

هي الحروب
تلاحقنا !

عماد جاسم

إرث من شروخ وكومة من تصدعات في غابات طفولتنا التي تأخت مع ازيز البيانات الحربية التي تعلن عن احتفال الموت الجماعي في جبهات قتال مجنونة تمطر ليالينا بتوابيت المحبين، ترافقها صراخات الامهات المفجوعات ، نرقب ونترقب دخول سيارات النعوش المثلثة باعلام البلاد المنزوعة الفرخ . اليوم مر هذا النعش بعيدا عن بيتنا ، ويستجيب كابوس الوجل من معركة الغد ، الطيب والشوش ونهر جاسم !! ، اخوتك المزروعون هناك يناطرون حتفهم ويحلمون بعرس او موت أحد الحمقى من مشعلي الحروب، على بابها ماتت منتحرة ، نضال جارتنا التي استقبلت بيوم واحد تابوتي أخيها وزوجها، ويا كاع ترابج كافوري، سيل من الهزائم تلاحق أعمارنا .. الخاكي يتوزع في ثنايا الغرف وبين زوايا الذاكرة الملبدة بالفواجع المنتظرة ، ، أغاني الحب تمنع من البث ، حتى أمست وثائق سرية ، لا شيء إلا صوت المعركة وقصائد المديح ، نقف قرب زجاجيات محال التسجيلات لنسترق السمع لاغاني الحب المنسية ، ميادة حناوي وردة الجزائرية، ملاذنا اليتم في قحط الايام وشرعية البلاهة العسكرية . على شوارعنا الرئيسية نطيل النظر لافواج الارتال العسكرية التي تنتقل بين المدن الحدودية، محملة بوجوه صبية يرفعون رؤوسهم لرب اهلل دعاء أمهاتهم معاتين سماء تقتنص أحلامهم وتوزعهم على احضان محبيهم جثثا محنطة بالسؤال.

على ماذا تتعكز هذه الذاكرة التي تختزل صور السراقد ونواح القراء وذلك الناعي الذي لايزال نشيجه يسكن منطقة وارقة البؤس من ذاكرة تشاظرنا مساءات الارق الزمن من حروب لا تنتهي وحماقات المشعلين المتناسلين من ارومتهم، هم نفسهم من اتقنوا اطفاء الوجد في ارواحنا التي لازمتها لعنة الحروب!؟

٢٦

محافظة بغداد: التعاقد على أجهزة طبية
متطورة لـ 4 من مستشفيات العاصمة

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، نسب إنجاز أربعة مشاريع مستشفيات رئيسية، وفيما حددت موعد دخول مستشفى الشعب والفضيلية إلى الخدمة، أشارت إلى التعاقد مع شركة سيمنز الألمانية لشراء أجهزة طبية حديثة. وقال مدير قسم الهندسة في المحافظة بغداد حيدر كريم العبيدي إن "المحافظة ملتزمة بمضامين البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني وتحديدا ما يخص القطاع الصحي والأولوية بالإضافة إلى مشاريع البنى التحتية والمجاري". وأضاف، أن "القطاع الصحي يتضمن 4 مشاريع مستشفيات رئيسية في بغداد وهي مستشفى الحرية سعة 400 سرير ومستشفى الشعب سعة 200 سرير ومستشفى الفضيلية سعة 200 سرير إضافة إلى توسعة مستشفى النعمان القديمة بـ 76 سريراً، إضافة إلى مراكز صحية وتوسعة مستشفى الأورام السرطانية في مدينة الطب". وأضاف، "واجهنا مشكلة بالتمويل، إلا أننا تجاوزنا هذه المرحلة وتم توفير المبالغ اللازمة"، مشيراً إلى أن "هناك دعم من لدن رئيس الوزراء والمحافظ في توفير المبالغ

اللازمة لإكمال هذه المستشفيات". وتابع "كان لدينا دعم من لجنة الأمن الديواني برئاسة وزير التخطيط والوزراء، إضافة للمدراء العامين التي أتاحت لنا الفرصة استكمال هذه المستشفيات والوصول إلى نسب إنجاز متقدمة"، موضحاً أن "نسب الإنجاز وصلت الآن في مستشفى الحرية 70%، ومستشفى الشعب 82% ومن المتوقع أن يفتتح نهاية العام الحالي، فضلاً عن وصول نسبة الإنجاز في مستشفى الفضيلية إلى 78% ومستشفى النعمان 70%، وتم التعاقد على أجهزة حديثة جداً ومن مناشئ رصينة لتلك المستشفيات من شركة سيمنز الألمانية". وبين أن "مخططات هذه المشاريع كانت سنة 2012 لكن الانطلاقة الفعلية للبدء بهذه

الإعمار تحدد موعد إنجاز مشروع ماء النجف الأشرف - الكوفة



للمشاريع العاملة". وأضاف، أن "مشروع ماء نجف - كوفة يعمل بطاقة تصميمية 16 ألف متر مكعب في الساعة، حيث يعمل على تغذية أكثر من 800 ألف نسمة من سكان محافظة النجف المنطقة الشمالية من المحافظة، وايضا مركز قضاء الكوفة"، مؤكداً أن "هذا المشروع تبلغ نسبة انجازه بالوقت الحالي أكثر من 69 % من المؤمل انجازه في العام المقبل".

الاستثمارية، للمديرية العامة للماء والدرجة ضمن البرنامج الحكومي"، مبيناً أنه "تم عقد اجتماع في مقر مديرية ماء محافظة النجف مع الشركة المنفذة لمشروع الإمتة والجباية الالكترونية واللقاء بالمحافظ والأمين العام للعتبة العلوية المقدسة لتابعة الجهد الساند الذي تقدمه المديرية العامة للماء خلال الزيارة الربيعية من خلال الدعم بالإنليات الحوضية وكذلك مراقبة نوعية المياه الصالح للشرب

الحقيقة - متابعة

حددت مديرية الماء التابعة لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، موعد إنجاز مشروع ماء النجف الأشرف - الكوفة ، فيما بحثت مشروع الإمتة والجباية الالكترونية في محافظة النجف الأشرف. وقال المدير العام للمديرية العامة للماء في عمار عادل المالكي إن "زيارته إلى محافظة النجف الأشرف تأتي لمتابعة مشاريع الخطة

التخطيط تحدد موعد انطلاق
عمليات الترقيم والحصر
الخاصة بالتعداد السكاني

الحقيقة - متابعة

حددت وزارة التخطيط، موعد انطلاق عمليات الترقيم والحصر الخاصة بالتعداد السكاني. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهذواي إن "الهدف من التعداد هو تنموي وبالتالي سيؤشر الفجوات التنموية ومواطن الخلل الموجودة في قطاعات التنمية، حيث إن هذه التأشير والإضاءة على الزوايا ستكون مفيدة جداً وستمثل مدخلات أساسية ورئيسية للخطة على اعتبار أنها تستهدف المعالجة". وأضاف، أن "التعداد يشخص الخطة تعالج من خلال ما ستفرزه المؤشرات الرقمية الدقيقة على كل مفاصل الحياة، وستمثل إضافة مهمة ومرتكزا أساسيا".

وبين، أن "التعداد يجري بمراحل وتوقيتات زمنية، وأنجزنا المراحل وفق توقيتاتها الزمنية"، لافتاً إلى، "إننا الآن في مرحلة تدريب الباحثين، حيث هناك 20 ألف باحث يتدربون استعدادا لانطلاق عمليات الترقيم والحصر والتي تتضمن ترقيم الدور والمباني والمنشآت في عموم البلاد، وهذه العملية ستنتقل نهاية شهر آب الجاري وتستمر لمدة شهرين، بعدها وتحديدا في تشرين الأول المقبل سيتم تدريب 120 ألف باحث عداد لتنفيذ التعداد في 20 تشرين الثاني 2024، وبالتالي سير وفق المخطط ووفق التوقيتات الزمنية لخطة التعداد بمراحلها وتوقيتاتها الزمنية".



تقرير

الحقيقة / متابعة

تؤكد اللجنة المالية في مجلس النواب العراقي، أن رواتب الموظفين والمتقاعدين مؤمنة حتى في حال انخفاض أسعار النفط إلى ما دون 70 دولاراً للبرميل، فيما يشير اقتصاديون إلى أن استمرار هبوط أسعار الخام سيزيد من العجز في الموازنة، ما يتطلب البحث عن مصادر تمويل جديدة غير النفط. يأتي هذا بعد أن استقرت أسعار النفط عند أدنى مستوياتها في ثمانية أشهر، مع تزايد المخاوف من ركود في الولايات المتحدة، أكبر مستهلك للنفط في العالم، بسبب القلق من أن يؤثر تصاعد التوترات في الشرق الأوسط على الإمدادات من أكبر منطقة منتجة.

وتم احتساب سعر برميل النفط بـ 70 دولاراً في موازنات العراق للسنوات 2023 و 2024 و 2025، "وهذا أقل مما يباع حالياً في الأسواق العالمية، ويتم تصدير نحو 3.5 مليون برميل نفط يومياً، وهي حصة العراق في أوبك، والتي على أساسها تم احتساب إيرادات العراق النفطية وغير النفطية التي بلغت 147 تريليون دينار، وعلى هذا الأساس الحد الأعلى للإيرادات كافي لتوفير الرواتب التي تبلغ حوالي 60 تريليون دينار"، وفق عضو اللجنة المالية النيابية، معين الكاظمي.

ويضيف الكاظمي "لذلك لا توجد مشكلة في توفير الرواتب للموظفين والمتقاعدين، فما دامت الأسواق العالمية للنفط لا تنخفض عن 70

بما في ذلك تأمين الرواتب..

ما تداعيات هبوط أسعار النفط على العراق؟

الموازنة، لذلك العراق لحد الآن لم يبيع بأقل من 70 دولاراً". ويوضح "صحيح هناك عجز في الموازنة لكنه ليس بسبب انخفاض أسعار النفط أو إنتاجه، بل هو ناجم عن زيادة التخصيصات المالية في الموازنة بما يتعلق بأبواب الرواتب والنفقات الاستثمارية، أما الحديث عن عدم وجود رواتب أو أزمة فهذا لا يدخل العقل، لأن احتياطات البنك المركزي مرتفعة لأكثر 115 مليار دولار، وهذا يؤمن العملة المحلية، كما أن الأخبار في منطقة الشرق الأوسط متشججة وأي شرارة تحدث سوف ترفع أسعار النفط، وهذا جيد". بدوره، يستبعد الخبير الاقتصادي،



عبد الرحمن الشخيلي، وجود علاقة بين انخفاض أسعار النفط والرواتب، مبيناً أن "الموضوع يتعلق في الفجوة التي ستحصل بالعجز فيما إذا استمر هذا الانخفاض، ومنذ إعداد الموازنة تمنينا على الحكومة والبرلمان أن يحددا سعر البرميل في الموازنة بما لا يزيد عن 65 دولاراً، إلا إن القرار حدد 80 دولاراً سعر البرميل مما زاد من المشكلة". وإزاء ذلك، يدعو الشخيلي إلى "زيادة كمية الصادرات النفطية للتعويض عن النقص في الإيرادات للمساهمة في سد ذلك العجز، كما يفترض البحث عن مصادر تمويل جديدة من إيرادات صناعية ومنتجات زراعية والتركيز أو الدينية باعتبار على السياحة العامة العراق بلد جاذب للسياحة".

وفي الأسبوع الماضي، سجلت العقود الأربعة رابع أسبوع على التوالي من الخسائر، وهي أكبر سلسلة خسائر منذ تشرين الثاني / نوفمبر 2023. وانخفضت أسعار النفط بسبب مخاوف من الركود في الولايات المتحدة وبعد أن تمسكت "أوبك+"، وهو تحالف بين منظمة البلدان المصدرة للنفط ومنتجين آخرين مثل روسيا، بخططها للتلصص التدريجي من تخفيضات الإنتاج الطوعية اعتباراً من تشرين الأول / أكتوبر المقبل.

النزاعات العشائرية تهدد الأمن والاستقرار في العراق!

عبد الله جعفر كوفلي



لكل مجتمع في منطقتنا شرق الأوسطية مكوناته وتعد البنيات الاساسية لبنائه وسر لديمومته وقدرته على التطور والتجدد ومواجهة التحديات ومواكبة التطورات والتغيرات المستقبلية.

إن النسيج الاجتماعي للمجتمعات يلعب دوراً مهماً ومحورياً في مدى تمتعها بالأمن والاستقرار فمهما كانت متماسكة ومتناسقة ومتسامحة فيما بينها كان تأمين الاستقرار أسهل ولكن في الجانب الآخر عندما تكون مكونات المجتمع متناحرة ومتشاجرة فيما بينها وسيطر عليها الفكر العنصري والطائفي ولا تقبل بوجود الآخرين أو النظر إليهم نظرة دونية باستعلاء وكبرياء، كان الأمن فيه مهدداً وغير مستقر، بل يقف على حافة الهاوية ويتنظر أدنى خلل لينقلب كل ما تم بناؤه إلى حطام تذروه الرياح وينقلب رأساً على عقب.

من حق كل إنسان أن يفخر بانتمائه الوطني أولاً ومن ثم انتمائه السياسي والاجتماعي ولكن في حدود معينة تنتهي عند حدود انتماء غيره ويحترمه ويتعامل معه على أساس المحبة والتسامح والكرامة الإنسانية والحرية الشخصية.

المجتمع العراقي يتكون من عدد من العشائر والقبائل وهذه البنية الاجتماعية منحت المجتمع العراقي قوة سياسية ويجعل اقتصادياً وجمالاً وطنياً وثقافياً، ولعبت هذه العشائر والقبائل دوراً ايجابياً كبيراً في المراحل السابقة لما تتمتع به من علاقات وطيدة وساهمت في تعزيز الروابط الوطنية ويجاد الحلول المناسبة للمشاكل المستعصية و واجهت التحديات وقاالت قوات الاحتلالات المتكررة وقدمت الدعم والمساندة للحكومات المحلية ولنا في التاريخ الحديث العديد من الأمثلة.

لكن ما نراه من مشاهد شبه يومية على القنوات التلفزيونية وشبكات التواصل الاجتماعي من نزاعات وقتال بالأسلحة النارية الخفيفة والمتوسطة بين هذه العشيرة وتلك لخلافات على الأراضي او قضايا القتل والاعتداء والشرف التي تكاد تخرج من اطار الحالات المحدودة الى ظاهرة مرعبة تهدد أمن المواطنين في ظل امتلاكها للأسلحة وعناصر مستعدة للقتال والتضحية فداء لقبيلتهم وأثبتت قدرتها على فرض سيطرتها ورأيها في الأمور وكأننا نعيش أيام الحروب والمعارك الطاحنة، وغالباً ما يشعر المواطن العراقي باليأس والإحباط مما يشاهده وياتت بعض المناطق ساحات مفتوحة لتصفية الحسابات الماضية والأتية.

إن الزيادة في عدد المنازعات العشائرية وفصلها بقوة السلاح دليل على ضعف الأداء الحكومي وخاصة الأجهزة الأمنية المكلفة باستتباب الأمن والاستقرار والحفاظ على النظام العام والآداب العامة، كما أنه يشير إلى إيمان المواطنين بقدره العشيرة والقبيلة على فعل المستحيل من أجل حمايتهم واسترداد حقوقهم المشروعة وأمواهم المسلوبة وأعراسهم المنتهكة وضعف ثقتهم بالمؤسسات الحكومية الرسمية على القيام بالمهام الموكلة إليهم واستعدادهم للجوء إلى عشائريهم من أجل حماية أنفسهم من أي تهديد وبالتالي ينشأ لديهم الولاء لها بدلاً من الولاء للوطن وهذا يمثل تهديداً حقيقياً للأمن القومي للبلاد، إن إحلال الهويات الفرعية القبلية والدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية محل الهوية الوطنية خطر كبير على المجتمع وأمنه، من جانب آخر فأين يذهب من لا يملك عشيرة تسنده في أمور حياته اليومية، أو عند تعرضه لادنى حادث او موقف، إن النزعة القبلية المغلقة تمثل إحدى التحديات الرئيسية أمام الأجهزة الأمنية للقيام بدورها بشكل صحيح، لأن ما رأيناه قبل ايام ما حدث في محافظة ديالى من هجوم المسلحين التابعين لعشيرة معينة على المؤسسات الحكومية وإغلاقها وإنزال اسمائها لخلافاتها على منصب المحافظ تعد سابقة خطيرة وتهديد حقيقي للأمن الوطني وكان المناصب تقسم بينها وتعتبر نفسها مغبونة في عدم الحصول على استحقاقها.

إن الاحزاب السياسية والمرشحين للانتخابات تلعب دوراً كبيراً في زرع النزعة القبلية في الفترات التي تسبق اجراء الانتخابات التشريعية لأنهم يرسمون مراكز الاقتراع والإدلاء بأصواتهم لصالح مرشح قبيلتهم بل ويتباهون بما حصل عليه مرشحهم من الأصوات مقارنةً بغيره من المرشحين وبالتالي، فإن المرشح الذي أيده أبناء قبيلته وأوصلوه إلى قبة البرلمان لا يستطيع ان ينزع ما ألبسه خلال فترة الدعاية الانتخابية بسهولة ويرى من واجبه خدمة قبيلته قبل غيرها.

إن العشائر والقبائل العراقية لعبت أدواراً مشهودة في المراحل المختلفة وهذا ما لا يمكن انكاره وان وجود الخلافات والنزاعات ظاهرة طبيعية ولكن ما يؤسف عليه هو لجوء هذه القبائل الى حلها بالسلاح وليس بالطرق القانونية السليمة.

إن حصر السلاح بيد الدولة وزرع الثقة بالمؤسسات الوطنية لدى المواطنين و وضع برامج وطنية لتوعيتهم على ثقافة المواطنة والحوار والتسامح والتفاهم وضرورة سيادة القانون وحماية المجتمع وقيام المؤسسات الأمنية بالدور الفاعل والمؤثر وتنمى رسوخ الخطوات البديهية لاستتباب الأمن والاستقرار الوطني والسلام للجميع وكلنا ثقة بأن المستقبل سيكون مشرقاً ومزدهراً .

مستشار رئيس الوزراء: العراق سجل طفرة لأول مرة بالصناعة الدوائية

الحقيقة - خاص

كشف مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة وتطوير القطاع الخاص حمودي اللامي، عن قرارات داعمة للصناعة الدوائية فيما أشار الى تسجيل العراق طفرة لأول مرة وحراك لانشاء 18مصنعاً ضمن عهد الحكومة الحالية البعض منها أنجز بالكامل، مؤكداً أن منتصف العام المقبل سيشهد نقلة نوعية بتوفير الدواء للمواطنين.

وقال اللامي، إن "مسألة الأمن الدوائي يعد من أولويات البرنامج الحكومي، إذ إن رئيس الوزراء أصدر توجيهات بعد أيام من تشكيل الحكومة في المضي برنامج توطین الصناعة الدوائية من خلال الاجتماع بالقطاع الخاص وسماع طبيعة المشاكل التي تواجههم وإيجاد الحلول اللازمة لها".

وأوضح أن "الاجتماعات عقدت بحضور نقيب الصيادلة ورئيس رابطة منتجي الأدوية وعدد من مصنعى الدواء، حيث قدمت العديد من المقترحات الى رئيس الوزراء والذي بدوره قام بعقد اجتماعات متكررة مع وزراء الصناعة والمعادن والصحة وعدد من المسؤولين بالوزارتين ورئيس رابطة منتجي الأدوية وبعدها وجه بعقد اجتماعات وندوات مع القطاع الخاص الدوائي وعرض المقترحات عليهم"، لافتاً الى أنه "تمت بلورة المقترحات على شكل توصيات وعُرضت على مجلس الوزراء وصدرت بيوم 20/3/2023 وهي قرارات داعمة للصناعة الدوائية". وأشار الى أن "النتائج المتحققة منذ تشكيل



الحكومة تفوق ما خطط له، حيث تم وضع برنامج لتوطين الصناعة الدوائية ومضاعفة الإنتاج وإضافة أصناف جديدة من الأدوية"، منوها بأن "نسبة تغطية الحاجة كانت تتراوح ما بين (10-9) بالمئة كحد أعلى من حاجة البلد وبواقع (4-3) مليارات دولار سنوياً احتياج دواء، أما الآن فالنسبة تجاوزت 27 بالمئة من تغطية الحاجة بالكم والنوع".

واستطرد أن "طفرة سجلها العراق لأول مرة منذ بدء الصناعة الدوائية عام 1956 حيث بلغ عدد المصانع لغاية تشكيل هذه الحكومة 24 مصنعاً، أما خلال عهد الحكومة الحالية فهناك 18 مصنعاً قيد الإنشاء وفي مراحل مختلفة، البعض منها وصل الى نسب إنجاز 100 بالمئة من حيث نصب الخطوط الإنتاجية وعملية التصديق"، مبيئاً أن هناك "إجراءات رقابية

دوائية مشددة في العراق، حيث يتم الاعتماد على الدساتير الأميركية والبريطانية التي تعد الأشد عالمياً، فضلاً عن الأجهزة والكوادر المدربة لفحص الدواء بموجب أعلى المواصفات، لذا فإن الدواء المنتج في العراق يضاهي المنتج الأجنبي من أرقى الشركات العالمية".

وأضاف أن "إنتاج الدواء محلياً سيوفر مليارات الدولارات بعد إتمام برنامج التوطين، بالإضافة الى أنه حماية للمواطن من غش الدواء الذي أصبح ظاهرة عالمية، فالإنتاج المحلي يكون تحت رقابة وإشراف الجهات، الى جانب انخفاض سعره بنسبة 25 بالمئة عن المستورد من الخارج".

ونوه الى أن "رئيس الوزراء افتتح مصنع الصحة الوطني والمختص بنقل التكنولوجيا لبعض الأدوية المهمة ومنها السرطانية، فضلاً عن

تمديد مدة الإعلان للمناقصة بالرقم [PRDC/TECH/02 / 2024] الموازنة التشغيلية

العدد :

التاريخ :

الى : شركات ومكاتب تجارة السيارات كافة

م / مناقصة شراء سيارات لمركز البحث والتطوير النفطي المرقمة [PRDC/TECH/02 / 2024]

1. استناداً الى تعليمات رقم (1) لسنة 2023 (تسهيل تنفيذ قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات 2023-2024-2025 رقم 13 لعام 2023) المادة (7- اولاً- د)،

يسر (وزارة النفط / مركز البحث والتطوير النفطي) دعوة شركات ومكاتب تجارة السيارات من المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة بالرقم المذكور اعلاه (شراء سيارات لمركز البحث والتطوير النفطي) ذو منشأ (ياباني،تايلندي و كوري) و كما مبين في الجدول أدناه:

ت	وصف السلع	الكمية	الوحدة
1	شراء سيارة نوع تويوتا يرادو vex (6سلندر)، جلد موديل 2024 لون ابيض	1	عدد
2	شراء سيارة نوع بيك اب تويوتا هايلوكس دبل كابين دفع رباعي (6سلندر) موديل 2024 لون ابيض	2	عدد
3	شراء سيارة نوع باص تويوتا هاييس سقف عالي (AT) موديل 2024 اوتوماتيك لون ابيض	1	عدد
4	شراء باص كهربائي مغلق موديل (EG6118KPF)	1	عدد

و المذكورة في القسم السادس/المواصفات الفنية من وثائق المناقصة وبقيمة تخمينية مقدارها (325,000,000) فقط ثلاثمائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي لا غيرها ويقدم العرض التجاري على اساس كلفة كل سيارة على حدة، ويتم تقديم العرض التجاري بكلفة تفاصيل السيارات المدرجة في ورقة بيانات العطاء.

2. تتوفر لدى (وزارة النفط / مركز البحث والتطوير النفطي) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ المناقصة شراء سيارات لمركز البحث والتطوير النفطي.

3. بإمكان الراغبين في شراء وثائق العطاء الحضور الى مقر مركز البحث والتطوير النفطي/ الشعبة القانونية الكائن في (بغداد / بوب الشام) وتقديم طلب تحريري للاشتراك بالمناقصة ودفع قيمة شراء وثائق المناقصة غير المستردة والبالغة (250 000) (مائتان و خمسون الف دينار عراقي لاغيرها) علماً ان اخر موعد لشراء وثائق المناقصة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء المصادف (2024/8/28)، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات الحضور الى المركز على العنوان : مركز البحث والتطوير النفطي / بوب الشام (الثغالبية) .

4. ان مكان وموعّد تسليم العطاءات (تاريخ الغلق للمناقصة) سيكون في مقر المركز في الساعة (11) (الحادية عشر صباحاً) من يوم الأربعاء المصادف (2024/9/4) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن موعد الغلق للمناقصة .

5. سيكون تاريخ فتح صندوق العطاءات في مقر المركز في تمام الساعة (11)(الحادية عشر صباحاً) يوم الاربعاء المصادف (2024/9/4) و بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور ، و في حال مصادفة تاريخ غلق وفتح المناقصة عطلة رسمية عندها سيكون موعد الغلق والفتح للمناقصة في اليوم الذي يليه.

6. يكون مبلغ ضمان العطاء (التأمينات الدولية) على هيئة صك مصدق او خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية المعتمدة ونافذة لمدة لا تقل عن (120 يوم) من تاريخ غلق المناقصة وبمبلغ مقداره 6,000,000 ستة ملايين دينار عراقي) فقط لا غيرها.

7. يلتزم المجهز بتسجيل السيارات أصولياً بإسم مركز البحث و التطوير النفطي و إتمام كافة المعاملات الخاصة به.

8. في حال وجود اي استفسار يتم التواصل عن طريق البريد الالكتروني الخاص بمركز البحث والتطوير النفطي prdc@prdc.oil.gov.iq او الحضور الى المركز (شعبة العقود).

علي جاسم حمود

مدير مركز البحث والتطوير النفطي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

الروائي عبد الخالق الركابي في عيون أهل الادب

"الحقيقة" تستطلع آراء عدد من الادباء في السؤال الاتي: متى قرأت النتاج

الروائي للمبدع عبد الخالق الركابي، وأي الاعمال قريبة اليك، ولماذا ؟

عبد الخالق الركابي.. روائي وكاتب قصص قصيرة وشاعر عراقي. ولد سنة 1946 في بكرة بمحافظة واسط العراقية. حصل على شهادة البكالوريوس في الفنون التشكيلية عام 1970 وعمل في مجال التدريس تسعة أعوام وبعدها عمل محرراً في مجلتي أسفار والأقلام ثم عمل مشرفاً لغوياً في مجلة آفاق عربية في منتصف الثمانينيات. من دواوينه الشعرية موت بين البحر والصحراء 1975 وروايات مكابدات عبد الله العاشق 1982 من يفتح باب الطلسم 1982 والراووق 1986 وليل علي بابا الحزين 2003 ومن مجموعاته القصصية حائط البنادق 1983 وسابع أيام الخلق 2000. عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين ، عضو جمعية التشكيليين العراقيين ، عضو نقابة الصحفيين العراقيين. الركابي احد الاسماء المهمة في المشهد السردى العراقي والعربي، وهو من جيل الروائيين المؤسسين، حيث تكرر حضوره القصصي وفيما بعد الروائي منذ أواخر ستينيات القرن المنصرم، و يشكل أحد أهم أقطاب التجديد، ان لم نقل انه المؤسس الفعلي لما يعرف برواية الميثاقص عراقياً، ويقصد به نوعاً من التجريب الحر واللعب المقصود أو الواعي في الممارسة الإبداعية نفسها، وهو تجريب تحولت في ظله الرواية إلى أن تفكر بنفسها، ويكون ذاتها موضوعها.

استطلاع / علاء الماجد

عبد الخالق الركابي.. فاتح باب الطلسم
الشاعر والناقد ريسان الخزعلي

المنصرم حيث (من يفتح باب الطلسم) وقد فكك الركابي في روايته هذه كل الطلاسم ببراعة قل نظيرها وجعلني أحب القراءة وأسس في داخلي شغف المعرفة والتنوير . أنا كروائي أعتقد بأن نقطة التحول في الرواية العراقية بشكل خاص والعربية بشكل عام

قرأت عبد الخالق الركابي منذ كان شاعراً، لم يبصر بعد طرق خلاصه الحقيقية، تشظى الركابي بين النحت عشقه الدراسي الاول والشعر بوصفه خلاصاً نفسياً . لم يك الركابي مجددا ولم ينتم الى صخب الاجيال الضاجة بتناجج وصفوها بانها من

تأخذ مكاناً في الذاكرة .. كلما نظرت إلى صورته اذكرك محمد الماغوط فهو يشبهه تقريباً .. هذا ما وجدته في ذاكرتي حيיתי.

كتب التاريخ العراقي روائياً
الشاعر والروائي فاروق يوسف

بدأ اِعراً ودرس الفن التشكيلي. كتب قصصاً ثم تفرغ للرواية. وحين انتقل إلى كتابة الرواية انفصل عن الشعر لتكتسب لغته صرامة البحث الواقعي الماكر وذلك من خلال لجوئه إلى الخيال باعتباره واحداً من مصادر الحقيقة. ذلك ما جربه أسلوبياً حين اتجه في ما بعد إلى كتابة تاريخ العراق روائياً. "نافذة بسعة الحلم" تجربته الروائية الأولى تحمل عنواناً شعرياً لرواية واقعية أو يمكن أن تكون كذلك. تلك الرواية هي أشبه بالفاصلة التي لن يعود إليها. كان عليه وقد قرر أن يخترق طبقات من السرد التاريخي أن يبحث في الأصول لكي تبعث فيه الشخصيات الواقعية والمتخيلة قوة الإلهام. تلك سريرة كائناته التي عصفت بحياته فكان يبدو كلما رأيته بقبعة كما لو أنه خرج لتوه من سريرة رجل آخر. رجل يسبقه ويتكلم ببسط مثله وينظر إلى الآخرين باستفهام فيه قدر كبير من الإشفاق. الركابي ومع أنه لم يكن بغدادياً مثل فؤاد الكركلي أو عبد الملك نسوري إلا أنه قرر أن يكون عراقياً. ذلك قرار يمكن استيعابه من خلال قراءة رواياته التي مزج من خلالها الأزمنة ليصل إلى الروح العراقية الحية. هو رسول سلالات لا تزال حية من خلال حكاياتها. يمكنه أن يكون الابن والأب والجد في رواية واحدة. كانت تلك لعبته التي أسهب في اختراع طرقها المتشعبة. كان لديه دائماً ما يقوله وهو يخترق الأزمنة ليكون الشخص الذي يكتب. يعثر الركابي على زمنه الروائي من خلال حدث، قد

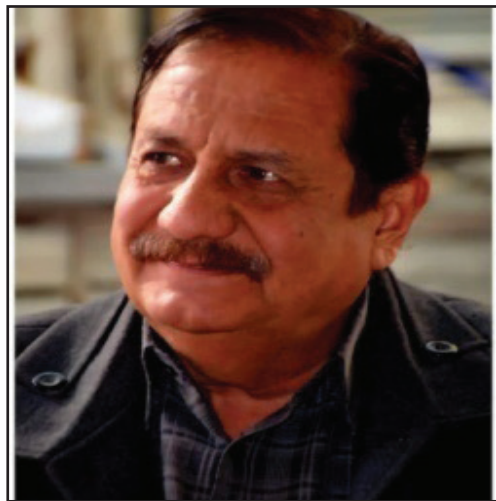
، والرواية العربية بشكل عام . ونشرت شخصياً خلال هذه الفترة العديد من الدراسات النقدية عن هذه التجربة النامية والمتفحصة دائماً على تأويلات وقراءات متعددة يساهم القارئ الجاد في إنتاجها . وبصراحة وجدت نفسي مشدوداً إلى رواياته التاريخية



التي تمحورت في الغالب حول مخطوطة السيد نور ، والتي كتبها عدد من الرواة اولهم السيد نور نفسه ، وأخرهم عبد الخالق الركابي بوصفه الوريث الشرعي للأسرة المطلقة في سهب عرفات في قضاء بكرة التابع لمحافظة واسط ، والمحاذي للحدود العراقية الإيرانية من جهة الشرق، وشخصياً اعد هذه الروايات سلسلة مترابطة، وربما رباعية تتكون من روايات " الراووق " 1986 و " قبل ان يحلق الباشق " 1990 و " سابع ايام الخلق " 1994 و " سفر السرمدية " 2005 . وهذه الروايات في تعاملها مع التاريخ فأنها تبتعد عن التاريخ الرسمي وتخلق تاريخها الافتراضي البديل القائم على التخيل السري . ويمكن النظر الى عوالم عبد الخالق الركابي بوصفها كناية عن التاريخ الاجتماعي والثقافي والسياسي للعراق الحديث . رحلة عبر الزمن مفعمة بالمعاناة

الروائي ايداد خضير الشمري

عبد الخالق الركابي قاص / وروائي / وشاعر. قرأت له قصصاً كثيرة وقرأت له رواية (من يفتح باب الطلسم) في ثمانينيات القرن الماضي بقي جزء من أحداثها عالقا في ذاكرتي، ويكون الزمن طويلاً عند قراءتها فهي تحكي أوجاع أناس عاشوا الظلم والاضطهاد، اعتقد ابان الاحتلال العثماني، تجعل المتلقي يعيش أحداثها وتحس بأن الروائي عبد الخالق الركابي جزء من هؤلاء الأشخاص الذين يتفاعلون وكأنهم احياء فكانت روايته من فتح باب الطلسم رواية أقرب إلى الملحة أو أنها ملحة يسرد لنا الروائي الوجد العراقي . انفعالات تحس أنه واحد من هؤلاء ياخذ برحلة عبر الزمن والتاريخ الطويل، مفعمة بالمعاناة، هذا الشيء جعل الرواية

سابع ايام الخلق.. هي السردية العراقية
المتكاملة
الروائي شوقي كريم حسن

تكمين في في كتابات الركابي ، فهو المستثمر الأروع للتاريخ والتراتب بصورة عصرية غاية في الكمال والجمال ، فقد كتب تاريخ مدينته التي أحبها بكرة بهذه الطريقة التي تُحسب له.

أنا على المستوى الشخصي تعلمت الواقعية من روايته (الراووق) ، وفهمت معنى الحكمة من رواية (سابع أيام الخلق) التي لا يستطيع أي قارئ حبيب أن يتخطاها .

نستطيع أن نقول بملء الفم إن الركابي هو قطب التجديد الأبرز في الرواية العربية لذلك صار لزاماً البدء بحملة يقودها الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لترجمة كتب الأستاذ الركابي إلى اللغات الأخرى ونتمنى حدوث ذلك قريباً .

المتعة والمعلومة والسرد الرشيق
الروائي حسن البحار

قرأت في التسعينيات رواية قبل ان يحلق الباشق للروائي عبد الخالق الركابي راودني اعجاب امتد من الجملة الأولى عند دهشة الحركة الرشيقية في سرد الحالة وتصور المكان الذي اخذه رمزاً لمقاومة المحتل اذ كان المضيف يجتمع فيه كل من رفض الاحتلال وانطلاقة مهمة للخلاص منه ومنها أيضاً جماليات الوصف ومسك الشخصية قد كانت الانطلاقة الأساس لمتابعة روايات عبد الخالق الركابي من الراووق واطراس الكلام ومن ثم سابع أيام الخلق وغيرها.. ما الذي دفعني لقراءة روايات عبد الخالق الركابي؟ الجواب ببساطة: وجدت غايته من القراءة في سطور، إذ تتجلى المتعة والمعلومة والسرد الرشيق ومنها بدأت اعرف ان النص العراقي بعافية جيدة.



اهم فتوحات الشعرية العربية ظل واقفا يتأمل ما يحدث وخاصة وأن جيل السبعينيات قد دخل على الخط المغاير، تعرض الركابي الى جريمة عظ اقعدته المشفى لفترة طويلة كان يبحث عن خلاص نفسي وحين ابصر من خلال شباك في غرفة من غرف مدينة الطب همس لنفسه وجدتها،لتبدأ حكاية عبد الخالق الركابي السارد الماهر، تعرفت عليه بعد قبل ان يحلق الباشق التي قرأتها بنهم لانها رواية لمحمية مهمة ومع القراءة الثانية وجدتهني اخاطب عبد الخالق بأن يمنحني تخويلاً لغرض اعدادها الى الاذاعة وكانت المفتاح الذي تعاملت من خلاله مع جميع روايات عبد الخالق كونها مسلسلات اذاعية وهي الميزة توجد لدى القليل من كتاب الرواية كل ماكتب عبد الخالق من شعر ورواية ومسرح هو الاقرب الى ذاتي وهمومها ولكن سابع ايام الخلق هي السردية العراقية المتكاملة البناء والافسكار، الركابي يعرف كيف يحرك داخل المسرح السردى بتقنيات كتابية مهمة لكن الركابي لم يقترب من التجريب حتى في القصة القصيرة ظل وفياً لبناءات القص العالمي الكلاسيكي كل مايقدم لابد وان يقدم معه ماذية وجوده والى اين يمكن أن يصل وهذه علامة مهمة من علامات تميز الركابي سرديا والابتعاد عن الشعر مهم يومي وعن القصة القصيرة التي لم يعد يتذكرها كثيراً.

الروائي أحمد العطية

كم هو جميل سؤال جريدة الاتحاد الثقافي : متى اطلعت على نتاج المبدع عبد الخالق الركابي وأي الأعمال قريبة اليك؟

السؤال هذا يعيدني إلى البدايات في تسعينيات القرن



بدأ أنشغالي بالروائي عبد الخالق الركابي / شاعر، إذ كانت مجموعته الأولى (موت بين البحر والصحراء) تمثل حضوره الأول في الوسط الأدبي العراقي لكن انتظاري لعمل شعري ثانٍ لم يكن خائباً ، فقد تلقفت روايته الأولى (نافذة بسعة الحلم) واستغرقت فيها كثيراً متلصصاً شعرية ثانية ترفل بالسرد وحاجات السرد. وهكذا جاء الحضور الثاني تتابعا بعلامات عذة ، قصصية ، روائية ومسرحية ، وقد أشرت هذه العلامات نبوغ روائي عراقي يمتلك خصوصية سرديّة ، لا سبيل إلا أن تلتفت لهذه الخصوصية ، وتجعلها في البعد الفني العالي . توالت الأعمال القصصية والروائية : حائط البنادق ، مكابدات عبد الله العاشق ، من يفتح باب الطلسم ؟ ، عندما يحلق الباشق ، سابع أيام الخلق ، الراووق ، سفر السرمدية ، خاتمة الشواني ، ليل علي بابا الطويل وغيرها . ومن جماليات روايات الركابي، هذا الانشداد إلى المدينة الأولى (بكرة) ... ، إذ منحها بعض لهذه الخصوصية ، وبمخيلانية عالية الرنين . لا تكفي هذه الإشارة ما قام به الروائي إبداعياً، وقد حرر ذواتنا باتجاه ذاته ، كي نتلمس مشتركات وجودنا المحاصرة بما يُقوّضها . لكل رواية من رواياته وقعها الخاص ، حتى وإن كانت رواية (سابع أيام الخلق) التي عُدّت من أهم 100 رواية عربية في القرن العشرين ، هي التردد العالي في طبقة الشمس / الروائي المستمر الذي فتح مغلفات باب الطلسم. عبد الخالق الركابي روائي كبير ومتميز

الناقد فاضل ثامر

كان في منذ البداية شرف ملاحقة اغلب الكتابات الروائية للروائي الكبير عبد الخالق الركابي الذي ترك بصمة متميزة في تاريخ الرواية العراقية اساسا





نكرى هادي و سيف الدين و جواد الثرثار

رحيم العراقي

أمس الأول و أثناء تواجدي ضيفا على مهرجان الطف بالنجف الأشرف، كنت في رسيشن الفندق مع كاتب مسرحي طيب القلب ممن أفضل تضييعة الوقت معهم أثناء المهرجانات و كان معنا أحد الصحفيين المثقفين الجادين ممن تعرفنا عليهم بهذا المهرجان، كان المؤلف يشكو صديقا له ثرثارا لا يتوقف عن الكلام الذي لا فائدة من ورائه .. هو و زميله في العمل أيضا.. مما يؤثر على تواصله مع المراجعين .

قلت له : ألهذه الدرجة يضايقك ؟.

أجاب : وأكثر ..تصور و أنا في طريقي لحمام شعبتنا في مبنى الدائرة كان يحدثني عن عدم سماح بائع الفواكه بمنطقتهم له بانتقاء الفواكه.. ولما دخلت الحمام ..بقي واقفا أمام مرآة المغسلة القريبة يواصل حديثه و يشرح شعره ..

نظر اليه الصحفي متخذاً دور شيخ عشيرة خبر و قال: نعم ، فهمت «الزميل الثرثار يؤثر سلباً عليك، فهو يمنعك عن مواصلة عمك و انتمام مهامك حتى (الخاصة جدا) منها ، ويسلبك تركيزك و يشتت انتباهك ويضيع وقتك .. فهز المؤلف رأسه موافقا : نعم وإذا منحتة أدني و سمعته مرة فلن يتركني حتى نهاية الدوام.

قال الصحفي : نعم .. نعم ، فهمت ، و أردف :

-التعامل مع شخص كهذا يتطلب تصرفا حكيماً، خاصة وإنك لا تريد أن تقع في المشاكل بسببه، ولا ترغب بمقاطعته أو استخدام الشدة معه . واستعرض الصحفي مجموعة من النصائح لا مجال لأذكرها كلها و التي ربما تنفع المؤلف في التعامل مع زميله الثرثار.. و أضاف:إذا أصبحت ثرثرة زميلك مشكلة كبيرة، وباتت تؤثر عليك سلبا وتمنعك عن التقدم والانتهاء من مهامك اليومية، و فشلت محاولاتك الودية في إيقاف زميلك، فقد يكون من الأفضل أن تصارحه وتخبره بأنك لا تستطيع تحمل ثرثرته وبأنها تمنعك عن العمل ..

و نظر لي و كأنه يطالبني بتأييده .. فقلت بدون حماس : نعم ..صحيح .. فواصل الصحفي حديثه : الحل هو المواجهة، «واجه زميلك وتحدث معه بصراحة شديدة، وأخبره بالمشكلة التي تعاني منها بسبب ثرثرته وحديثه المبالغ فيه ، ضع حدا للمشكلة .. بدل أن تقول كش للدجاجة ..أكسر رجله و ..و نظر لي بحزم فجاملته وقلت : نعم أكسر رجل الدجاجة . و احسم المكلة ..لنا ..

ويبدو ان المؤلف لا يتحمل الثرثرة فعلا ..حيث قال: خلس ..سأصرف .. و لكن الصحفي واصل عرض حلوله للمشكلة :

-ضع سماعة الهاتف بأذنك أو اجعل نفسك تبدو مشغولاً بتدوين طلبات زوجتك.. أو تعليمات المدير العام ، وكما تعلم أن استخدام سماعات الآن طوال الوقت أشبه بلاقة ممنوع الإزعاج التي توضع على أبواب غرف العرسان في الفنادق، أو تظاهر أنك لا تستمع إليه لأنك تسمع شيئا مهما من خلال السماعة ، ومع مرور الوقت سوف يتوقف عن الحديث إليك، فكلما بدوت مُهمِّكاً في العمل كلما قللت احتمالات مقاطعة زميلك لك، والتحدث إليك عن أشياء ليس لها علاقة بالعمل.

فقال المؤلف بضيق : خلس انا سأصرف .. و تركنا وانصرف ، فقتبعه الصحفي .

في تلك اللحظة تذكرت بألم جواد الثرثار و كان صبيبا نعرفه ولتلقيه دون موعد أنا والراحلان هادي السيد حرز و سيف الدين كاطع في ساحة ابي وليد و قرب مكتبة العباس ابن الأحف و سينما الرافيدين .. كان يتحدث طوال الميلة التي تجرى على الساحة الترابية و يعلق على كل تمريرة و يستغل بعض الوقت ليشرح لنا سيرة أحد اللاعبين مثل الراحلين كاظم وعل و صبري كاظم و كاظم ليعبي و غيرهم.. فكنا نزجره و نطلب منه السكوت :

- انت ما تخاف تخلص حصتك من الكلام وتصير أخرس..؟.

- إنت مكبوت ؟.. أهلك ما يسمحوك تتكلم ؟..

و ذات مرة قال له الراحل هادي : أنتي بي سل.. لا تتقرب مني، و بينما كنت أروي لشقيقي الراحل كريم العراقي (ع طلعائنا) و تحشيشاتنا مع جواد قال لي : لا ..خلوه يججي براحتة .. كان المسكين ..إنت ما تعرف قصته .. هذا واحد من خمس أخوان ذكور .. و عمه عنده سبع بنات و يغار من أخوه بسبب الذكور ، و دائما يتعاركون وبنسوانهم يعيرن بعضهم ،و مرة تهور عمه و قطع جزء ما يتجزأ من جهازه الذكري بالفأس.. فشعرت بالندم و قررت عدم السخرية و الـ (تحشيش) على الصبي جواد .. والتزمت بقراري خلال أكثر من عشرة لقاءات جمعتنا بجواد ..

و ذات ظهيرة كنت مع هادي في سينما الرافيدين لمشاهدة فيلم العصفور ليويس شاهين و فوجئنا بظهور جواد و جلوسه بيننا .. و أخذ يتكلم بسرعة كعادته و روى لنا قصص الأفلام التي ظهرت إعلاناتها .. ثم روى لنا اعلان (نيفيا) لعلاج حب الشباب رغم مقاطعة هادي له و تعليقاته الفتاترية المضحكة .فصاح به جواد و هو يشير بإصبعه نحوي : ليش ضايح مني ، رحيم موهالساكت صار له شهر..

فقلت : جواد.. تدري عمك كانت نيته يقطع لسناك بالفاس .. بس ما لاحه..

تلك السنوات

تأكيداً صارماً لفكرة أنَّ العمارة بعد الحداثة، ثم يختتم الكتاب بفصل قصير أوجز فيه المؤلف رؤاه السابقة (تسمى إيجاباً Summing Up). يرد في خاتمة الكتاب قائمة موجزة ومهمة بالمصادر والمراجع، مع ملحق قصير بالإنجليزية. يؤكد المؤلف أن مفاهيم الحداثة وما بعد الحداثة المعمارية كانت سابقاً تدرّس كنتف مفاهيمية مبعثرة في منهاج «تاريخ العمارة»؛ لكنّه عمل بجهد حثيث على التأكيد عليها وتضمينها في المنهج دراسي منفصل هو «نظرية العمارة»، متمايز عن تاريخ العمارة. يكتب المؤلف واصفاً بعض تفاصيل الحداثة المعمارية:

«اعتمدت الحداثة المعمارية على التقدم الصناعي والنجاحات الجديدة التي حدثت فيه، وتبنت الأفكار الطبيعية المنادية للتغيير، كما اهتمت بالجانب الاجتماعي للعمارة...» ، ثم يورّد صفات محددة للحداثة المعمارية: النزعات العقلانية في إيجاد حلول المعضلات المعمارية، رفض الطرز التاريخية للمباني، وإهمال لغة الذاكرة التاريخية المحلية. شاعت عمارة الحداثة في الفترة

الممتدة من أوائل القرن العشرين حتى سبعيناته، ثم بدأت طلائع ما بعد الحداثة المعمارية تقتحم حصون الحداثة منذ أواسط ستينات القرن العشرين بفعل تأثير ثلاثة أساطين معماريين. يكتب المؤلف في بعض هذا الشأن:

«معلومٌ أنَّ روبرت فننتوري (Robert Venturi) (1925-2018)، المعاصر الأميركي المعروف، الذي ارتبط اسمه كأحد المنظرين اللامعين لظاهرة عمارة ما بعد الحداثة، قد ألف كتاباً ونشره عام 1966 بعنوان (التعقيد والتناقض في العمارة Complexity and Contradiction in Architecture) يتناول مسؤوليات التغيير وضرورته في الذاكرة الجمالية للعمارة، ويروِّج لأطروحة تقف بالضد من عمارة الحداثة...» لقي الكتاب التأييدي لفننتوري رواجاً واسعاً عقب نشره، وترجم إلى 16 لغة عالمية، وقامت المعمارية العراقية سعد مهدي بترجمته إلى العربية ونشره في بغداد عام 1987، ثم أعقبت هذا الكتاب بكتاب تاريخي مهم عنوانه «عصر أساطين العمارة»، نجد في كتاب فننتوري

من الإكتفاء بالجهد الذهني والتفكير العقلان. أنت هنا «تري» الحداثة وما بعد الحداثة في سياق تشكلات صُورية معمارية غايبة في الجاذبية ولا تكتفي بالقراءة الموهلة في التنظير الفلسفي للأفكار. من المؤكد أنَّ الإخراج الفني البديع ساهم في تعزيز قصد المؤلف. وثانياً، الكتاب ليس ترتيباً زمنياً خطياً رئيساً (كروولوجيا) يُشترط فيه القراءة السياقية المنتظمة. يكفي القارئ أن يطلع على قائمة محتويات كل فصل ثم يتتقى ما يشاء من عمارة محدّدة أو اسم معمار عالمي أو مدرسة معمارية عالمية. الكتاب في النهاية ليس مقراً دراسياً ولا كتاباً توثيقياً شاملاً لأفكار عمارة الحداثة وما بعد الحداثة بقدر ما أرادَه المؤلف خلوة محببة مع بعض منجزات الحداثة وما بعد الحداثة المعمارية. كان المؤلف واضحاً منذ البدء في إشارته إلى أنَّ خياراته للشواخص ذاتقة الشخصية وليس من المفيد أن ترتب عليها أي تقييمات على صعيد الجودة التقنيّة أو الأمتلية المعمارية. وثالثاً، مع أنَّ المؤلف لم يشأ بقصدية واضحة تقديم أطروحة قليلة مغالبة في أكاديميتها؛ كانت المقدمة المختصرة التي كتبها مثابة مميزة حقاً لأنه استطاع في صفحات قليلة ضغط خبرة مديدة وتكثيفها وتقديمها لقارئ لم يتمرّس في دروب العمارة وماتهاها حتى لو كانت له حصيلة ثقافية عاملة معتبرة. وأخيراً، عهد المؤلف في التفاتة لمأحة إلى إناطة كتابة تهديد الكتاب بشاعر وإعلامي عراقي له صيته الجميل في الساحة الثقافية العراقية. وهو (المؤلف) في هذه الالتفاتة يؤكد على كسر التخوية المعمارية الضيقة والعمل على انفتاح الفضاء المعماري على أنسقة ثقافية أكثر اتساعاً من حدود القاعات الجامعية أو المكاتب المهنية.

تحفة بصرية

حصل معي بداية ثمانينيات القرن العشرين أن قرأت كتاباً صغيراً بعنوان «حديث في العمارة» نشر في العراق ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة. مؤلف الكتاب هو الدكتور خالد السلطاني، الأستاذ في قسم العمارة بجامعة بغداد، والمقيم حالياً في الدنمارك. منذ ذلك الحين حرصت على متابعة منشورات السلطاني في مقالاته الغزيرة أو في كتبه العديدة التي جاوزت العشرات. آخر كتب السلطاني هو الكتاب العراقي (رفعة الجادرجي، معاذ الألوسي، خالد السلطاني) الذي عمل على تكريس العمارة اشتغالا نسقياً ثقافياً مؤثراً في طبيعة المعيش اليومي وحركياته المتطورة سعياً نحو توثيره وتحفيزه للارتقاء الحثيث بالمجتمع في كل جوانبه. آخر كتب السلطاني هو الكتاب المعنون «معارات: لمحة إلى عمارة الحداثة... وأخرى إلى ما بعدها». الكتاب من منشورات أواخر عام 2023.

أربع خصائص مميزة يمكن تنسيبها لهذا الكتاب:

✳ أولاً، قصّد المؤلف أن يكون الكتاب تحفة بصرية يرى فيها القارئ أعظم المنجزات المعمارية لأسماء كبيرة في عالم العمارة. أراد المؤلف إحداث انعطافة مفصلية عن سياق مؤلفاته السابقة فعمد إلى تحريك الحواس كاملة بدلا



لطفيّة الدليمي

لا يمكنٌ للمشتغل في تاريخ الثقافة وفلسفات الحداثة وما بعد الحداثة في عالمنا العربي إلا أن يدقق كثيراً وطويلاً في الحقيقة التالية: كانت العمارة (Architecture)، إلى جانب بعض ألوان الأدب «الرواية بالتخصيص» والفن التشكيلي والمسرح، إطلالتنا المبكرة على عالم الحداثة وما بعد الحداثة؛ لكنّ برغم هذه الطلائعية الحداثوية ظلّت العمارة أقرب لاشتغال مهني مكون في مثاباته الوظيفية العالية (المكاتب الهندسية وعالم المقاولات)، ولم تتحوّل نسبياً ثقافياً فاعلاً. هذا ما عزّزه حقيقة النقص الفادح في المطبوعات التي تتناول تأثير العمارة في تشكيل السياسات الثقافية. ظل المعمار العربي أسير الرؤية الضيقة التي لا ترى في العمارة سوى طريق نحو تحقيق نوع من الحضوة الاجتماعية بفعل الانضمام إلى المجتمع المعماري الكلاسيكي الذي تشيع فيه أخلاقيات «الاستقرارية المالبسة» المتوقعة. كانت النتيجة فقراً مزمناً في المنشورات التي تؤكد على «دور المعمار في حضارة الإنسان»، وهو عنوان كتاب مثير للمعمار العراقي الراحل رفعة الجادرجي، كانت العمارة تردّ في مقروءاتنا كمُشغّل إنساني ملحق بالفعاليات البشرية. هذا ما حصل معي وكثرة من مجالي - طيلة سنوات السبعينات من القرن العشرين. أدرك أنني قرأت في عدد شهر مارس (آذار) لعام 1978 من مجلة «أفاق عربية» العراقية موضوعاً مثيراً عنوانه «أسرجة الفن المعماري الحديث الثلاثة»، ترجمه المعمار العراقي محمود حمدي. توفر الموضوع على ميزة استثنائية

أزمةُ الإثنيين الأسودِ الاقتصاديةُ

من توسّع نطاق الصراع والتوترات، ساهم في إزعاب المؤسسات المالية، ودفعها إلى تعزيز وضعها المالي وتصفية أدواتها الاستثمارية، وتسوية ديونها، والإحفاظ بالكتلة النقدية لديها، وانتظار انتقشاع الغيوم السوداء.

والسؤال الوجيه هنا هو: هل ستؤدي هذه الأزمة إلى أزمة أكبر، كما حدث في السابق؟ وهل هناك علاج لها؟

أكاد أجزم أن هذه الأزمة ستستمر، دون أن تتأزّم، وعلاجها، سيأتي من وجهين: الوجه الأول: سيكون من خلال انتظار المضاربين في البورصات وصول الأسعار إلى القعر، ثم سيُعادون رُوياد، حتى تعود الأسواق إلى وضعها السابق. الوجه الثاني: من المتوقع أن يبدأ البنك الفدرالي الأمريكي بخفض سعر الفائدة في أيلول القادم، فإذا قام الفدرالي بإجراء خفض طارئ في آب الحالي، مع بيان رسمي من رئيسه، يُطمئن فيه الأسواق، فإنني اعتقدُ أن هذا الإجراء سيساعد على تخطي هذه الأزمة، التي يجب إخمادها، أو تخفيفها، في هذا الوضع الجيوسياسي الحرج. ستعكس آثارُ هذه الأزمة على الاقتصاد الجُرئي أكثر من انعكاسها على الاقتصاد الكلي، إذ ستعرض الشركات الكبرى، بالأخص، إلى خسائر فادحة، إلى جانب معظم الشركات للسبجلة في الأسواق والبورصات الكبرى، كما أن التذبذب في سعر صرف المُغلات العالمية سيضرب اقتصاداتِ الدول، إلى جانب

المؤسسات حوالي 20 تريليون دولار، إذ كانت هذه المؤسسات المالية تقوم بالاقتراض من البنوك المحلية بالبن الياباني وتصرفها إلى دولارات أمريكية، وتوظف هذه الدولارات في عقود الرافعة، والعقود الأجلة والمستقبلية، في الأسواق والبورصات الأمريكية، كما أنها كانت قد وظّفت أموالها في الأذونات والسندات الأمريكية، إلى جانب إيداعها في البنوك الأمريكية، هذا بالإضافة إلى قيام هذه المؤسسات اليابانية بالاقتراض من البنوك اليابانية أيضاً، وتوظيف أموالها في الأسواق والبورصات اليابانية، وحينما رفع البنك المركزي الياباني سعرَ الفائدة إلى 0.25%، وقت أظهرت فيه المؤشرات الاقتصادية الأمريكية، بيانات سلبية من كافة النواحي، مُشيرةً إلى دخول البلاد في حالة ركود تضخمي، دبّ الرعب في صفوف المؤسسات المالية اليابانية، فقامت بصفيفة أدواتها الاستثمارية، وتحويلها إلى البن الياباني، لتسديد ديونها، فأصبحت الأسواق والبورصات العالمية بالشلل، وانحدرت مؤشراتُها، وبالأخص البورصات اليابانية، والأمريكية، والأوروبية، وأرداد الطلب على البن الياباني، فارتفع سعره قياساً بأسعار المُغلات الأخرى، وخصوصاً الدولار، وانخفض مؤشر الدولار، وتراجعت أسعارُ العقود النفطية الأجل، وقد أدّى هذا الوضع على سعر الذهب أيضاً، فانخفض سعره قليلاً، في حين كان من المفروض أن تُجنّي الذهب أرباحاً من هذه الأزمة، إلا أنه تعرّض للبيع أيضاً، وذلك لتغطية سداد الديون.

3- الوضعُ الجيوسياسي المتأزّم في العالم، والخزّ

المنشود (2%)، دون جدوى.. هذا التضخّم دفع الفدرالي الأمريكي إلى رفع أسعار الفائدة حتى بلغت 5.5%، مما تسبّب في تراجع النمو، ودخول الاقتصاد في حالة ركود تضخمي مُرّمة. وقد أخطأ الفدرالي الأمريكي في معالجة الأزمة الاقتصادية، وذلك، بالسيطرة على الطلب، وامتصاص الكتلة النقدية فقط، من خلال اتخاذ سياسة نقدية قائمة على رفع سعر الفائدة، من غير أن تُصاحبها سياسة مالية قائمة على رفع وتيرة الإنتاج، وتوظيف الكتلة النقدية فيه، فارتفع مؤشر الدولار، وازداد الطلب عليه، وتزامن هذا الطلب مع ارتفاع أسعار الفائدة، ممّا فتح الباب على مصراعيه لممارسة عمليات (Carry Trade)، أو (تجارة الفائدة)، وهي عملية اقتراض لعملة بلد بسعر فائدة مُخفض، وشراء الدولار بها، ثم توظيفها في أذونات الخزّانة الأمريكية، مُرتفعة الفوائد، أو في الأسواق والبورصات الأمريكية، أو في البنوك الأمريكية، فساهمت هذه العمليات في انعاش الجانب المالي في الاقتصاد الأمريكي، دون الجانب الإنتاجي التنموي، فأخفى هذا الانعاش هشاشة الاقتصاد الأمريكي، ومؤسساته المالية، وتعرّى هذا الاقتصاد مع أول إجراء ياباني الأربعماسحي حينما رفعَ البنك المركزي الياباني سعرَ الفائدة من 0.1% إلى 0.25%.

2- كان سعر الفائدة في اليابان يحدود 0.1%، وكانت المؤسسات المالية اليابانية تمارس تجارة الفائدة في أمريكا، منذ أن بدأ البنك المركزي الفدرالي الأمريكي برفع سعر الفائدة، وقد بلغت توظيفات هذه



شوان زُهَيْر

صّحاح العالم، صبيحة الإثنين 5/8/2024، على وقّع أزمة اقتصادية طالت الأسواق والبورصات العالمية، وامتدّت لتطل المُغلات المُشفرة والنقط، وغيرها من الأدوات الاستثمارية التي تتكالب عليها المضاربات النقدية.

وبدأت الأزمة بالظهور من اليابان، ثم انتشرَ لهيئها في كافة أرجاء العالم، وتعود أسبابُ هذه الأزمة إلى ثلاثة عوامل أساسية، يمكن تلخيصها كالآتي:

1- الركود الاقتصاديّ السّدي تعاني منه أمريكا منذ سنين، في ظل معدل تضخم مرتفع، والذي يسعى البنك الفدرالي إلى كبح جماحه، وإعادته إلى المعدل

أصدرتُ فتوى، قبل ذلك، بخصوص تحريم المضاربات في الأسواق والبورصات، وذلك بتاريخ 20/9/2023. وأمل من مقال هذا، أن يكون منبراً، يُحدّث الحكومات العالمية، والمؤسسات المالية العالمية، من مغيبة باقتصادات العالم، وستجرحها إلى توسّع نقدي ظل ركود اقتصادي عالمي، ونمو بطيء في الإنتاج، مما سيُدفع بالتضخم إلى أن يصبح هيكلياً، ومزمناً، ومستعصياً على المعالجة، ولن أكون مُجابئاً للصواب، لو اعتبرت المضاربات في الأسواق والبورصات العالمية سبباً أساسياً للتضخم، والتوسّع الاقتصاديّ النقدي، والأزمات المالية العالمية.

وكنّت قد كتبتُ مقالا بعنوان "العالم على أبواب الركود التضخمي"، وذلك بتاريخ 13/5/2022، ذكرْتُ فيه توقّعي بدخول أمريكا في حالة ركود تضخمي يُؤثّر على الأسواق العالمية واقتصادات الدول، ثم أعقبته بمقال آخر، بعنوان "هل أصبحت تركيا وجهة (Carry Trade) المفضّلة"، وذلك بتاريخ 18/12/2023، ذكرْتُ فيه أن أسعار الفائدة المرتفعة في تركيا جذبت الرأسمال الأجنبي للاستثمار فيها، وبُيّنت فيه أضرارُ هذه التجارة على الاقتصاد التركي، وأفتيتُ بحُرْمَتها في المنظر الشرعي.

كما وكنّت قد كتبتُ مقالا بعنوان "التدفقات النقدية في البورصات العالمية، من منظوري التناقض الاقتصادية والمعمار الشرعي"، وذلك بتاريخ 18/1/2024، ذكرْتُ فيه التوظيف الضخم للكتلة النقدية في البورصات العالمية وأضراره الاقتصادية، والموقف الشرعيّ الحُرْم لهذا التوظيف، فيما كنّت قد وعلى ضوء الكتاب والسنة.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

11 08 2024 العدد (2722)



استعداداً لتصفيات كأس آسيا..

منتخبنا الشبابي يخوض ثلاث مباريات ودية في البصرة



المُقبل في مجموعة تضم إلى جانبه منتخبات تايلاند والفلبين وبنويناوي، ويتأهل بطل المجموعة لنهائيات كأس آسيا كما تتأهل أفضل خمسة منتخبات تحصل على المركز الثاني في تصفيات مجاميع القارة إلى النهائيات أيضاً.

رابعا ومقيم الحكام عباس عبد الحسين ، وحضر المباراة رئيس الاتحاد الفرعي في البصرة بدر ناصر.وتأتي هذه المباريات الثلاث ضمن استعدادات منتخبنا لدخول تصفيات كأس آسيا التي تنطلق في 21 من شهر أيلول / سبتمبر

ايضاً، وسبقُ منتخبنا أن تغلبَ على منتخب البحرين بثلاثة أهداف مقابل هدف في المباراة الودية الأولى فيما تعادل منتخبُ الشباب مع نظيره البحريني بهدف لكلا منهما في المباراة الودية الثانية التي جرت بينهما على ملعب المدينة الرياضية

الحقيقة / خاص

تعادل منتخبنا الشبابي بكرة القدم امام المنتخب اليمني بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الجمعة على ملعب المدينة الرياضية في البصرة

العبرقع: لا نعطي أية منحة لاي اتحاد يشارك

خارج العراق الا بعد حصوله على انجاز

ملف قاعة بغداد أرينا يخضع للأمر

الهندسية والفنية وهناك ملاحظات كثيرة على

عمل الشركة المنفذة لملاعب الناصرية

تم التوجيه باستخدام الانارة

الحديثة في الملاعب قيد الانشاء

تدعمها وتعوض النقص الذي ياتيها من الموازنة العامة.

«المدرّب الذي يجد صعوبة عليه ان يعلن ذلك ويفسح المجال لغيره ان يكمل العمل . تمّ تأجيل العمل بمضمار ملعب البصرة الى ما بعد مباراة المنتخب امام عمان.

«هناك ملاحظات كثيرة على عمل الشركة المنفذة لملاعب الناصرية.

«ملف قاعة بغداد أرينا لا يخضع للمزايدات الاختصاص هم من يقيمون الانشاء في الجانب الفني والاتحاد المعني ملزم بإعطاء رأيه ومن ثمّ معالجتها .

«أن اللاعب يتغير، المدرّب يتغير، الاتحاد يتغير، اللجنة تتغير، والوزارة لم تقصرو يجب ان نبين الاخفاق ثم نتجه للحاسبية.

«قرار جديد فيما يخص منح الاتحادات بحيث لا نعطي أية منحة لاي اتحاد يشارك خارج العراق الا بعد حصوله على انجاز.

«هناك اتحادات لديها منح مالية قليلة لكنها تستقدم المستثمرين والمراكات والبراندات التي يحسب .



الحقيقة / خاص

تطرق وزير الشباب والرياضة احمد المرقع في حوار تلفزيوني خلال برنامج (خط الرياضة) عبر قناة الرياضية العراقية الى عدة محاور مهمة تخص العمل الرياضي في الوزارة والاتحادات والمشاريع المقبلة، ومن اهم ما جاء في الحوار :

«بالنسبة لفشل المنتخب في اولمبياد باريس، اهل النظام القديم وتمّ التوجيه باستخدام الانارة الحديثة في الملاعب قيد الانشاء.

«نحن نهتم باستقرار الأسرة الرياضية ونتمنى على الجميع ان ينظروا بعين الوطن. قد نتعرض لاراجعات كبيرة والمضي باي اجراء يجب ان

تستقدم المستثمرين والمراكات والبراندات التي

الدولي يحدد الطواقم التحكيمية لمباراة منتخبنا

الوطني والكويت ودرجال يطمئن الجماهير الرياضية

الحقيقة / خاص

جاسم محمد الهايل مراقباً للحكام ومشرف المباراة وين سي ثو من ميانمار ومراقب الأمن والسلامة مانع بن خالد المطوع من البحرين وسيكون الياباني متسويتوشي أوتا مسؤولاً عن معلومات منظومة تقنية الفار.

وعلى صعيد متصل قال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال: نؤكد لجماعتنا الرياضية الوفية أنه لا توجد أية خلافات مع مدرب منتخبنا الوطني خيسوس كاساس الذي يحظى بتقدير عالٍ في الأوساط الجماهيرية ومن قبلنا أيضاً نظراً لجهوده القيمة

حدد الاتحاد الدولي لكرة القدم الطواقم التحكيمية لمباريات الجولة الأولى عن قارة آسيا للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 وتمت تسمية الطاقم التحكيمي الياباني لمباراة منتخبنا الوطني ونظيره الكويتي والتي ستقام بينهما في العاشر من ايلول المقبل في الكويت والمؤلف من كيمورا هرويوكي حاكم ساحة والمساعدين اسادا تاكيشي وتاكيتي يوسوكي و كاساسهارا هيروكي حكما رابعا، وسيكون القطري

منتخب الناشئين بمواجهة الأردن ولبنان في بطولة غرب آسيا

الحقيقة / خاص

أوقعت قرعة بطولة اتحاد غرب آسيا الحادية عشرة للناشئين يوم الاربعاء الماضي، منتخب ناشئة العراق في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبين الأردن ولبنان ،وتجري منافسات البطولة التي تستضيفها المملكة الأردنية الهاشمية للفترة من الثاني ولغاية 11 من شهر ايلول المقبل بمشاركة تسعة منتخبات إقليمية، وراعت القرعة التي تمّ بثها مرئياً على منصة موقع اتحاد غرب آسيا لكرة القدم إبعاد المنتخبات المشاركة التي تتواجه في تصفيات كأس آسيا دون 17 عاما عن بعضها، وتمّ إجراء القرعة الخاصة بإبعاد الأردن عن مواجهة سوريا والعراق عن مواجهة فلسطين كما تمّ تقسيم الفرق التسعة المشاركة على ثلاث مجموعات تلعب فيما بينها وفقاً لنظام الدوري من مرحلة واحدة، ويتأهل أبطال المجموعات الثلاث

البطولة ، ووفقاً للقرعة فقد ضمت المجموعة الأولى منتخبات الأردن والعراق ولبنان، فيما تألفت المجموعة الثانية من منتخبات اليمن والسعودية وعمان بينما شملت المجموعة الثالثة منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين ، وكان منتخب اليمن قد أحرز لقب النسخة العاشرة التي أقيمت في سلطنة عُمان العام الماضي وحل المنتخب السعودي وصيفاً له.





لوبيريزيان: القبض على مصارع مصري في أولمبياد باريس بتهمة الاعتداء الجنسي!

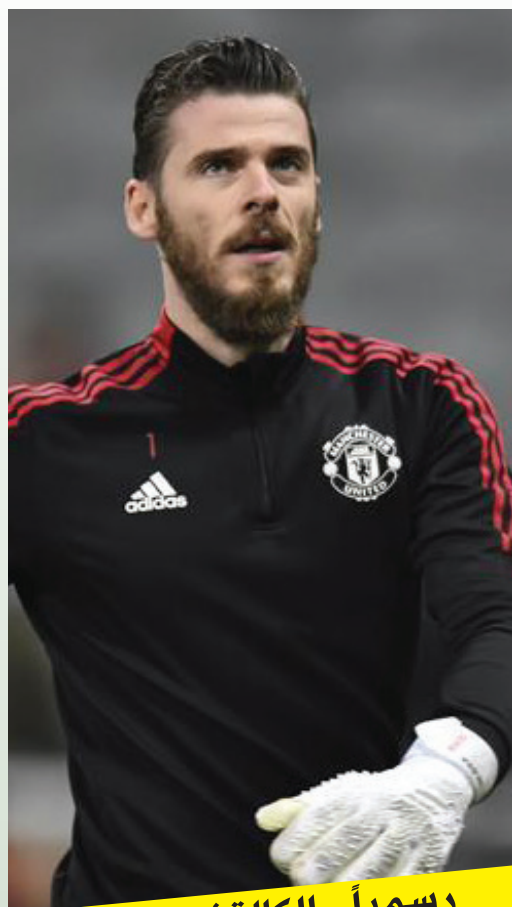
الحقيقة - خاص

أعلنت السلطات القضائية في العاصمة الفرنسية باريس، القبض على مصارع أولمبي مصري، لاتهامه بالاعتداء الجنسي على إحدى السيدات. وكشفت صحيفة "لو باريزيان" الفرنسية أن المصارع المصري قام بالاعتداء جنسيا على سيدة في أحد المقاهي، بعدما لمسها من مؤخرتها، وحسب مكتب المدعي العام

تم الاعتقال حوالي الساعة الخامسة بالتوقيت المحلي في مقهى "أوز"، حيث وجدت السلطات الفرنسية المصارع المصري المتهم في حالة سكر تام لحظة القبض عليه. وتبين لاحقا أنه المصارع محمد السيد البالغ 26 عاما والحائز على الميدالية البرونزية عام 2021 في المصارعة اليونانية الرومانية تحت وزن (67 كغ) والذي خرج من دور الـ16 لألعاب باريس الأربعاء الماضي أمام

المصارع الأذربيجاني حسرت جعفروف. وأوضحت صحيفة "ذا صن" البريطانية أن الاعتداء وقع بالقرب من نهر السين تحديدا على رصيف أوسترليتز في الدائرة الـ13 بالمدينة، بعدما تقدمت ضحية الاعتداء بشكوى عاجلة ضد المصارع الذي شارك في الأولمبياد بالفعل، وأكد متحدث باسم النيابة العامة في باريس في تصريح مقتضب للصحيفة أنه سيتم فتح تحقيق في قضية الاعتداء الجنسي

دون تقديم مزيد من التفاصيل. يذكر أن هذا ليس أول اعتداء جنسي يتم الإبلاغ عنه في أولمبياد باريس، التي بدأت في 26 يوليو الماضي وتنتهي اليوم الأحد، حيث تم القبض على والد بطلة الجودو الكرواتية باربرا ماتيتش لقيامه بتقبيل إحدى المتطوعات دون رضاها بعد فوز ابنته مباشرة بالميدالية الذهبية.



رسمياً.. الكالتشيو يعيد

دي خيا للملاعب

الحقيقة / متابعة

أتم نادي فيورنتينا الإيطالي، تعاقد مع الحارس الإسباني المخضرم ديفيد دي خيا، في صفقة انتقال حر. ونشر النادي صورة لحارس مانشستر يونايتد السابق وهو يرتدي قميص الفريق، معلقا عليها "دي خيا أصبح فيولا". ووقع دي خيا على عقد مع فيورنتينا لمدة عام واحد، مع خيار التمديد لعام آخر، وذلك بعد اجتيازه الفحوصات الطبية بنجاح. ولم يرتبط دي خيا بأي ناد على مدار الموسم الماضي، وذلك بعدما غادر يونايتد بنهاية موسم 2022-2023 عقب انتهاء تعاقدته. وارتبط اسم دي خيا بعدة أندية أوروبية وسعودية، لكنه فضل الانتقال إلى فيورنتينا هذا الصيف. وكان دي خيا على وشك الانتقال لناد آخر في الكالتشيو، وذلك بعد دخوله في محادثات مع جنوى ومونزا، قبل حسم الفيولا الصفقة لصالحه. وتقرر تقديم الوافد الجديد لوسائل الإعلام في مؤتمر صحفي يوم غد الإثنين.



إسبانيا تهزم فرنسا بخماسية

وتحرز ذهبية كرة القدم في أولمبياد باريس

الحقيقة - خاص

توج المنتخب الإسباني بذهبية مسابقة كرة القدم في أولمبياد "باريس 2024" بعد فوزه على نظيره الفرنسي المضيف في النهائي بنتيجة 3-5 بعد التمديد والتي جرت بينهما امس الاول الجمعة .

وأفتتح المنتخب الفرنسي التسجيل عن طريق إنزو

ميلوت في الدقيقة 11 وسريعا تعادل فرمين لوبيز لإسبانيا في الدقيقة 18 ثم أضاف اللاعب ذاته الهدف الثاني في الدقيقة 25. وفي الدقيقة 28 أحرز ألكساندرو باينا رودريغيز الهدف الثالث لـ"لاروخا" من ركلة حرة مباشرة. وعاد "الديوك" بقوة في الشوط الثاني وأحرزوا هدفين عن طريق ماغنيس أكليوش في الدقيقة 78 وجون فيليب ماتيتا من ركلة جزاء في الدقيقة

90+3، فأنتهى الوقت الأصلي من المباراة على وقع التعادل الإيجابي (3-3) فاحتكم المنتخبان إلى الوقت الإضافي. وفي الشوط الإضافي الأول عاود المنتخب الإسباني تقدمه محرزًا الهدف الرابع عن طريق البديل سرجيو كامبلو في الدقيقة 100. وفي ظل الاندفاع الفرنسي لإدراك التعادل حسم الإسبان الأمور تماما بتسجيل الهدف الخامس

الجزائرية إيمان خليف تصنع التاريخ وتتوج بذهبية

الملاكمة في أولمبياد باريس

الحقيقة - خاص

حققت الملاكمة الجزائرية إيمان خليف إنجازا تاريخيا بنيلها ذهبية وزن الوسط

للسيدات في دورة باريس الأولمبية بفوزها في النهائي على الصينية (يانغ ليو) امس الاول الجمعة، وسيطرت خليف على كل مراحل نزالها

ضد يانغ ليو وفازت بإجماع الحكام، فباتت أول ملاكمة جزائرية تحصد ميدالية في الألعاب الأولمبية. وأضافت خليف الذهبية الثانية لرصيد

الجزائري في الدورة الأولمبية الحالية بعد مواطنها كليا منصور التي تمكنت في وقت سابق من تحقيق ذهبية الجمباز.



سينر يواصل دفاعه عن لقب بطولة كندا المفتوحة للتنس

الحقيقة - خاص

استهل الإيطالي يانيك سينر، المصنف الأول عالميا، حملة دفاعه عن لقب بطولة كندا المفتوحة للتنس، بفوزه على الكرواتي بورنا تششوريتش بمجموعتين متتاليتين، في وقت متأخر مساء الخميس الماضي.

وكان سينر قد غاب عن أولمبياد باريس، بسبب إصابته بالتهاب في اللوزتين. لكن لم تظهر عليه أي علامات، تدل على أنه ما زال يعاني من مشاكل صحية، حيث احتاج إلى ساعة ونصف الساعة فقط، للتغلب

بسهولة 6/2 و 6/4 على تششوريتش، بحسب وكالة الأنباء البريطانية "بي.إيه. ميديا". ويستعد سينر، المتوج بلقب أستراليا المفتوحة، للعب في الدور الثالث لبطولة كندا، ضد التشيلي أليخاندرو تابيلو، الذي تغلب في وقت لاحق على الإيطالي لورينزو سونيجو، بنتيجة 6/4 و 6/2.

في المقابل، ودع المصنف الخامس عالميا، الروسي دانييل ميديفيدف، البطولة مبكرا عقب خسارته المفاجئة، أمام الإسباني أليخاندرو دافيدوفيتش

فوكينا، بنتيجة 6/4 و 1/6 و 6/2. ومن جانبه، حقق الياباني المخضرم كي نيشيكوري فوزه الأول، على أحد المصنفين الـ20 الأوائل عالميا، منذ عام 2021، بانتصاره على اليوناني ستيفانوس تسيسيباس، المصنف الـ11 عالميا، بنتيجة 6/4 و 6/4.

ولحق الأمريكي براندون ناكاشيما بركب المتأهلين للدور الثالث، بعد فوزه على مواطنه تومي بول بنتيجة 6/2 و 6/7 و (5/7) و 6/1 و 6/1 في مباراة ماراثونية، ليواجه الروسي أندريه روبليف.

ولم يجد الألماني ألكسندر زفيريف، المصنف الرابع عالميا، أدنى معاناة في اجتياز عقبة الأسترالي جوردان طومسون، حيث تفوق عليه بنتيجة 6/1 و 6/1، ليصل إلى الدور الثالث. كما تأهل للدور التالي أيضا في البطولة، المقامة حاليا بمدينة مونتريال، كل من النرويجي كاسبر رود والدنماركي هولجر رون والبلغاري جريجور ديميتروف.



صيغة اعلان مناقصة كتاب الدعوة للتأهيل المسبق

المناقصة: اعادة اعلان مناقصة عامة بدرجة التأهيل الفني للنقل على محاور وزارة الكهرباء

مرجع خطاب الدعوة: (٢٠٢٤ / ٣) للمرة الثالثة

تدعو [شركة توزيع المنتجات النفطية] ذوي الاختصاص والخبرة الى تقديم عطاءات التأهيل المسبق وذلك من أجل (نقل المنتجات على محاور وزارة الكهرباء المثبتة تفصيلها ادناه :

ت	اسم المحور	الكمية م٣/يوم ونوع المنتج	الكلية التخمينية
٢	وحدة معالجة الوقود في محطة المسيب (مصفى المسيب سابقا- ديزلات شرق كربلاء)	١٤٠٠ / زيت الوقود	٥,٧٥٠
٣	وحدة معالجة الوقود في محطة المسيب (مصفى المسيب سابقا- ديزلات شمال الديوانية)	١٠٠٠ / زيت الوقود	٩,٠٠٠
٣	وحدة معالجة الوقود في محطة المسيب (مصفى المسيب سابقا- ديزلات شرق الديوانية)	١٠٠٠ / زيت الوقود	٩,٠٠٠
٤	م . النجف الجديد - ديزلات شرق كربلاء	١٤٠٠ / زيت الوقود	٨,٢٥٠
٥	مصفى او مستودع الديوانية - ديزلات شمال الديوانية	١٠٠٠ / زيت الوقود	٨,٥٠٠
٦	مستودع السماوة - ديزلات شرق الديوانية	١٠٠٠ / زيت الوقود	٩,٢٥٠
٧	مستودع الدورة الجديد - محطة كهرباء شرق كربلاء	٧٠٠ / زيت الوقود	٨,٥٠٠
٨	مصفى الديوانية - محطة كهرباء الديوانية الغازية	١٤٠٠ / زيت الوقود	٥,٧٥٠
٩	محطات بغداد (م . الدورة الجديد- على سبع وعيد العباس - الجادرية - الفارابي - الزعفرانية - شمال بغداد (٢١) - ديزلات الكاظمية	٧٠٠ / زيت الوقود	٩,٨٠٠
١٠	مستودع العمارة الجديد - ديزلات شمال العمارة	١٠٠٠ / زيت الوقود	٩,٠٠٠
١١	مصفى للصمود او الصينية - ديزلات سامراء	٥٠٠ / زيت الوقود	٩,٧٥٠
١٢	مستودع الدورة - كهرباء الزبيدية (واسط)	٢٥٠٠ / زيت الوقود المحسن	٩,٥٠٠
١٣	مستودع دورة - محطة كهرباء الحلة الغازية	١٤٠٠ / زيت الوقود المحسن	١٠,٠٠٠
١٤	وحدة معالجة الوقود في محطة المسيب (مصفى المسيب سابقا - محطة كهرباء القنص)	٥٠٠ / خليط (نفثا - ديزل)	٩,٥٠٠
١٥	مصفى السماوة - محطة كهرباء السماوة المركبة	١٤٠٠ / زيت الوقود	٥,٠٠٠
١٦	مصفى الشنية - محطة كهرباء السماوة المركبة	١٤٠٠ / زيت الوقود	١٦,٠٠٠
١٧	مصفى السماوة - محطة كهرباء ديزلات السماوة	٤٠٠ / زيت الوقود	٥,٠٠٠
١٨	مصفى الصمود - محطة كهرباء عكفر	٧٠٠ / زيت الوقود	١٦,٠٠٠
١٩	وحدة معالجة الوقود في محطة المسيب (مصفى المسيب سابقا - محطة كهرباء الديوانية الغازية)	١٤٠٠ / زيت وقود	٩,٢٥٠

٢. سوف يتم التأهيل المسبق حسب المتغيرات من الاجراءات التنافسية للمناقصة المعنية وذلك بدعوة عامة لجميع مقدمي العطاءات من الشركات المؤهلة قانونياً بحسب ما هو محدد في وثائق التأهيل المسبق .

٣. يمكن لمقدمي الطلبات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من قبل [شركة توزيع المنتجات النفطية] مدير قسم العقود [والاطلاع على وثائق التأهيل المسبق على العنوان المذكور ادناه من] الساعة ٩ التاسعة صباحاً ولغاية الساعة ١٢ بعد الظهر [.

٤. يمكن لمقدمي الطلبات المهتمين بالحصول على المجموعة الكاملة من وثائق التأهيل المسبق بـ [اللغة العربية] عند تقديم استمارة تحريرية بذلك على العنوان أدناه [شركة توزيع المنتجات النفطية] وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بقيمة [٢.٠٠٠.٠٠٠ مليوني دينار عراقي] يتم تسديده بواسطة صك مصدق الى جهة التعاقد (الهيئة المالية/ شعبة الصندوق)

٥. يتوجب تسليم الطلبات في مغلفات مختومة على العنوان المذكور أدناه [شركة توزيع المنتجات النفطية / بغداد - الدورة - المجمع النفطي/ قاعة اللجان] في او قبل تاريخ [٢٨ / ٨ / ٢٠٢٤] مع التأشير الواضح بعنوان "طلب للتأهيل المسبق" لمناقصة [٢٠٢٤ / ٣]. سوف يتم رفض الطلبات المتأخرة.

٦. إن العناوين التي تم الإشارة (اليها) أعلاه هي [بغداد - الدورة / شركة توزيع المنتجات النفطية هيئة الشؤون القانونية/ قسم العقود]

٧- سوف يتم اعلام مقدمي الطلبات بنتائج التأهيل المسبق قبل اطلاق المرحلة الثانية من عملية التعاقد المتعلقة بالمناقصة وتقديم العطاءات والمتوقع ان تبدأ في شهر آب / ٢٠٢٤

جهة التعاقد : [وزارة النفط / شركة توزيع المنتجات النفطية]

سلطة التعاقد : المدير العام/ [حسين طالب عبود]

المنصب : (مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية/ رئيس مجلس ادارة الشركة)

التوقيع :

التاريخ :

موقع وزارة النفط الالكتروني www.oil.gov.iq

موقع الشركة الالكتروني <http://www.opdc.oil.gov.iq>

عنوان البريد الالكتروني fax opdc@opdc.oil.gov.iq / fax opdc@opdc.oil.gov.iq

مآسٍ كبيرة لراوية أفلام صغيرة



عذنان الفضلي

مع أنه انطلق في عالم الأدب من بوابة الشعر وكتابة القصة القصيرة، إلا أن التشيلي (إيرنان ريبيرا لتيلير) ما كان معروفاً وامتيزاً قبل دخوله عالم الرواية، فقد حقق شهرة واسعة من خلال رواياته (الرجل الذي حدّق في السماء) و (العصامي) و (رواية الأفلام) التي أنا بصدد استعراضها في هذا المقال.

في هذه الرواية يضعنا الراوي قبالة فتاة صغيرة (ماريا مارجريتا) تسكن في إحدى قرى تشيلي، تتميز بقدر هائلة على الروي، خصوصاً رواية قصص الأفلام التي تشاهدها في سينما القرية، حيث تجمع عوائل تلك القرية ممن لم يشاهدوا الأفلام وتبدأ بسر أحداث الفيلم الذي تشاهده مقابل أجر مادي جيد صارت من خلاله تعيل عائلتها الفقيرة.

الرواية التي قام بترجمتها المترجم المعروف (صالح علماني) تغور في أعماق الطبقة

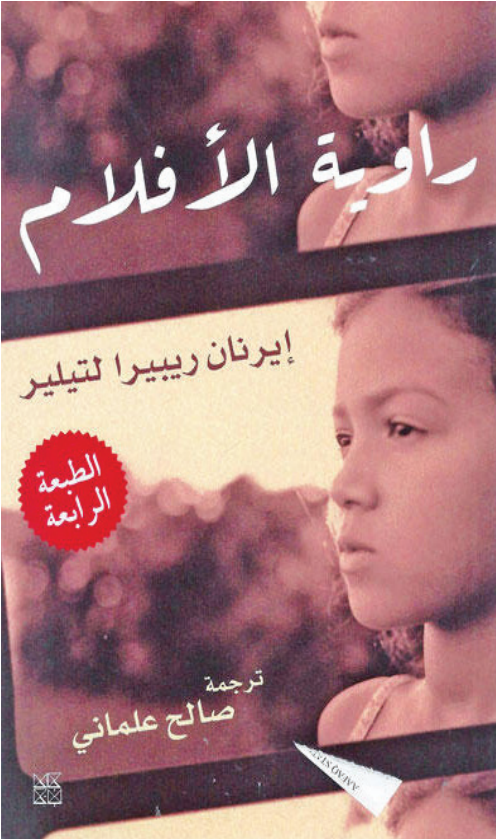
المسحوقة من عمال مناجم ملح البارود، حيث يحتشد البؤس والتهميش والإهمال والفقر المدقع، فالراوي يصوّر لنا واقعا موجعا لبيوت الصفيح (التوتياء) التي يسكنها العمال، ويتركنا في وسط المجتمع المتمثل في الموظفين الذين يسكنون بيوت الطين، بينما يقف في أعلى الهرم اصحاب رأس المال الذين يمتلكون المناجم (الغرينغين) الأجانب، وفي هذه الصور التي يصفها لنا (إيرنان) بلغة سحرية رائعة ليمنح المتلقي فكرة عن المجتمعات المسحوقة، ويعرفنا كيف تسحق بسبب الفوارق الطبقيّة والتمييز الطبقي العنصري.

نعود لبطلّة الرواية (ماريا) التي صار سكان القرية يجمعون لها المال ويطلبون منها أن تذهب الى السينما وتعود لتحكي لهم قصة الفيلم، إلا أن هذه الطفلة صارت تخلق قصصا من خيالها تضعها في أحداث الفيلم لتضيف سحرا للقصة الأصلية التي جاءت في الفيلم، فهي تضيف عوالم من الحب والمغامرات المشوّقة، كون (ماريا) تعرف بأن هذه العوائل الفقيرة تريد أن تسمع أو تتخيل عوالم وهمية يسودها الحب والأحلام والمغامرات العاطفية، حتى ولو كانت الحكاية محض خيال.

الراوي وعبر (فلاش باك) يعود بنا الى تاريخ العائلة التي تنتمي لها(ماريا) التي نشأت في منزل تطغي عليه الثقافة الذكورية، بوجود الأب وأربعة أشقاء، لذلك صارت تعيش أو تتعايش مع هذه الثقافة وصارت تقلدهم في كل شيء، حتى في طريقة تبولها (واقفة).

عائلة (ماريا) مثلها مثل بقية العوائل المسحوقة لم تكن ترتاد السينما بشكل

دائم، فهي عائلة تعيش بالكاد متدبرة أمر طعامها، فهي كمثال على ذلك لم تمتلك سوى كرسي واحد كما تصفها الرواية، لكن (ماريا) هي وحدها من لا تتخلّى عن مشاهدة أي فيلم يعرض في سينما القرية، بسبب الوله في هذا العالم حيث تقول في الرواية "الفرق بيني وبين أخوتي أن السينما كانت تثير في وفي أمي الجنون". ذاعت شهرة (ماريا) كراوية مبدعة للأفلام، وصار الناس يأتون إلى بيتها للاستماع إليها وهي تقصّ عليهم قصصها الممزوجة بتخيلات رائعة، وكانت لها القدرة، كما كان يحلو لوالدها أن يردد، "أنها تسرد

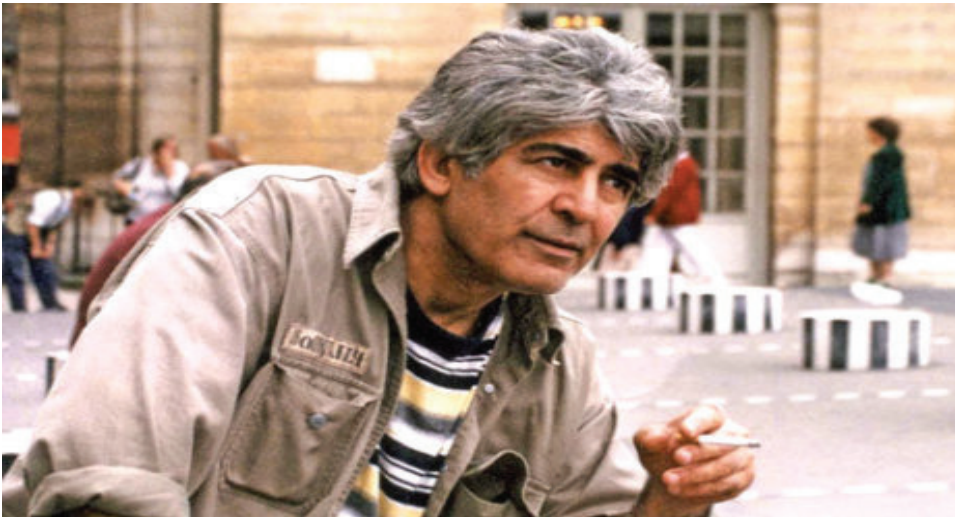


سركون بولص شاعرٌ يتشَمَّ عذاب العالم

الملقاة في أعماق النفس، كجرة قديمة تنهشها الأتربة. إن فعل الكتابة، كما يراه سركون بولص، هجومٌ على السطحي في الحياة، على البريق المترع بالظلام، وصولاً إلى تلك " المياه المضطربة التي تغلي تحت السطح " على حدّ تعبيره. تكاد كل قصيدة لسركون بولص تقريباً أن تنهض بفكرة ما، لكنها ليست فكرة ذهنية مجردة، بل ممزوجة بمصهر حسّي حارق. كما أن قصيدته، رغم صفائها التعبيريّ وحيويتها الشكلية، مثقلة بالدلالة والرؤيا، لا تكتفي بذاتها، ولا تقف عند حدود التعبير، المبرأ من المعنى، أو المعتمد على فضائل الشكل وحده. وعلى خلاف الكثير من قصائد النثر، ربّما، تفصح قصيدة سركون غالباً عن وعي بالتراث بمختلف تجلياته الأسطورية والدينية والأدبية، حتى تبدو أحياناً وكأنها نموذجٌ بالغ الحيوية لشعرية من طراز مميز في الكتابة النثرية؛ فهي لا تغتنم هذه الرحابة الشكلية، التي أسيء استخدامها أحياناً، لكتابة قصيدة هيّنة ومتاحة للجميع.

إنها على قدر عالٍ من النضج، والاختمار، وتمثل التاريخ. لا تغترف قصيدته من نهر شائع، بل تسعى إلى الانفتاح على هواء الثقافة في الزمن الراهن، أو على أزمّة موعلةٍ في القدم. وكأنها تمثل وجهاً متفرداً من وجوه الإفادة من التراث الإنساني عامة والتراث الراقديني تحديداً. والمدهش في شعر سركون أن الحدّ لا يكاد يُرى بين الذاكرة ومكابدة

الجسد، أو الأسطورة والتاريخ. وكل هذا المزيج الثقافي والروحي يأخذ شخصيته الشعرية صاعداً من نفس مترعة بالألم والوعي. وهكذا فإن سركون بولص نموذجٌ لشاعر النثر الناصع الذي يقدم براهيته الشعرية دائماً، لا على براءته من تهمة القطيعة مع التراث، بل على إدراج هذا التراث مكوّناً من المكوّنات الدلالية والجمالية لقصيدته.



نادي الشعر في اتحاد الأدباء يستذكر الشاعر الراحل سلمان داود محمد

المجاورة، وهذا هو نجاح النصوص التي لا تقبل بأن تكون مغلقة.

أما كلمة عائلة الراحل فقد ألقاها نجله عماد، مؤكداً أن هذا الاستذكار هو القيمة الحقيقية لعمق الأدب والشعر



على مر الزمان لكل الذين مروا ورحلوا بسلام حيث يتوج اتحاد الأدباء الشعراء الراحلين بتيجان الذكر الطيب والوفاء المتجدد في كل عهد وهذا ليس بجديد على نادي الشعر والأدب واتحاد الجواهري العريق الذي كان والذي جزءا منه. ثم قرأ رئيس نادي الشعر في الاتحاد الشاعر خالد الحسن مجموعة من قصائد الشاعر الراحل من أعماله الشعرية الكاملة.

وشهدت الجلسة مداخلات عديدة افتتحها الشاعر منذر عبد الحر بالقول: تؤين سلمان داود محمد المحب والعاشق للحياة، مستعيداً ذكرياته معه في الشعر والحياة على اعتباره كأننا خلق للشعر والإبداع، كأننا جادا في كل شيء وخصوصاً في الشعر، ليقراً بعدها قصيدة رثائية لداوود. ثم توالى المداخلات مبيّنة أهمية استذكار سلمان داود محمد في اتحاده كشاعر ومبدع ومثقف استطاع أن يحجز مكانته المرموقة في خارطة الشعر العراقي رغم رحيله المبكر، داعين نادي اتحاد الأدباء الناقد على الفوز أن داود وجد ضالته في الشعر وهو يكتب بلغة مختلفة، حيث اللغة حرب اللذة وذهب شعره لأقصى منطقة في اللغة حيث التضادات والمفارقات وكان يجاورها لصناعة المزيد من الجمال، ليختتم السلطان الجلسة بقراءة مجموعة من قصائد الراحل.

يموت الأب كمداً بعد أن هجرته الزوجة التي يراها خائنة، ثم يموت أحد الأشقاء بعد أن تصدمه عجلة جمع القمامة. ثم شقيق آخر يصاحب أرملة تكبره بالعمر، يسافر معها إلى مدينة بعيدة ويغادر الشقيق الثالث إلى العاصمة مع فريق كرة قدم أعجب بمهاراته، أما الأخ الأكبر فيصير مدمناً على الشراب وفي لحظة سكر يتبجح بقتله المرابي فيودع السجن لتبقى ماريا وحيدة.

في الفصل الأخير يحدث ما لا نتوقعه حيث يجعلنا الكاتب نصدم بمشهد مؤلم يتمثل في وصول فريق سيرك الى القرية، وكان يضم والدة (ماريا) والتي كانت هاربة من زوجها، حيث تعود بعد سماعها ب وفاة الزوج وكانت تعمل كراقصة في السيرك، لكن (ماريا) ترفض مقابلة والدتها، لأنها لا تريد رؤية أمها وقد صارت راقصة في سيرك، لكن الأم تمتلك رغبة ملحة لرؤية ابنتها فيصاف لنا الراوي حينها لحظة وقوف الأم والابنة عند الباب وهما غارقتان بالدموع، ثم مشهد انسحاب الأم بعد رفض البنت رؤيتها على هذا الحال من الإنكسار، ثم انتحار الأم بعد مدة قصيرة.



بورتيرة لوجه مذكر

بشائر الشراء

كيف ترسم وجهاً تحبه نظرياً؟
وهم الفراغ يحيط الظلال الممتعة
من يمكنه الشعور بالطراوة أو
اليبونة

في مشاهد جامدة / صامتة
راكدة/ أو نافرة

من الصعب أن أبدو عاقلة، حذقة
ومعتدلة

فيما أدير النظرات بضعة سنتيمترات
أخرى

تهتز فرشاتي الوبرية في المحيط
كوردة على غصنها تميل
أترى!

على عاتقي مسؤولية كبيرة
اذنوب تفاصيل

لا يكرها الله في خلقه مرتين
وألقيها على تمثال جامد

وعند وصيد الأنوار المطفأة
أطيع قلبي،

أقوم بتسييح الجرافيت بالماء
على ورق الفابريانو الناعم

لتشكل بشرة سمراء
يخيل لي الأمر انعكاس وتناقض

قد يكلفني شيئا من
ماركة جيدة، وبعض من شعور

المراوغة مع اللد ...
أعمل كل شيء بوقت واحد

لقد صرّني الحب كالزجاج
شفافة للشمس والغيوم معاً

ناعمة مثل الضوء
وقابلة للكسر..

غلطتي أعرفها جيداً!
كم من الزمن

يعود اليه هذا الوجه الصديء؟
وما الذي يجبرني على رسم الهواء

المحيط
دون الاستعانة بهكتار المسافات

والبعد؟
أزيل ما أرغب بإزالته

أضف الحدود والألوان
والخلاصة ؛

المسافة بين الوجه المرسوم والحقيقة
قصيرة جدا ..

عزيز الموسوي.. رذاذ ناعم في حقول النقد

أن تجد نفسك مفتوحاً على التمارين الأدبية التي لايمكنك التوقف عنها إلا بالإستنتاج والإنتلاق من الرؤيا الى الفعل ، الى تعديل مسار حياتنا الأدبية وإيقاعها حسب متطلبات النص الشعري وما مر به من متغيرات تنقل لنا معانيه وأجناسه وتأريخه منذ القدم حتى الحداثة بكل مستوياتها التي لاتقبل التبعيض . أن تجد نفسك موثقاً بشغف القراءة والمعرفة والدلالة حتى الوصول الى المزيد دون الشبع والإرتواء ، فهذا ما وجدته في الكتاب النقدي (النص المفتوح) موضوعة مقالنا لإستاذ النقد الأدبي في جامعة المثنى (د.عزيز حسين الموسوي) فكان نهرأ جارياً يفتح كل المسالك على مصاريعها ويتفرع حتى يعطينا العديد من السواقي المعرفية التي لاتنتهي بل تتفرع الى فروع أخرى من المعايير والشروحات الهائلة. كتاب النص المفتوح شامل عن تاريخ الشعر (العمودي ، الموشحات ، المقامات ، البند ، الشعر المرسل ، التفعيلة ، الحرة ، النثر ثم النص المفتوح والتجريب) . هذا الكتاب يغنينا حتى عن قراءة كتاب (سوزان برنارد وقصيدة النثر من بودلير الى رامبو) . كيف تمكن عزيز الموسوي في صنع كل هذا النسيج المعلوماتي عن الشعر في هذا الكتاب حتى يمكنني القول من انه مرجع أساسي ومنجد لكل من يهيمه الشعر وحركة الشعر وتأريخه وقوانينه وأصوله . لايمكنني سوى القول إن عزيز قد صب كل طاقته المنهجية والبحثية في جعل هذا الكتاب منهلاً مهماً في تأريخ الشعر العربي . لم يترك عزيز أي مصدر متخصص بالشعر الا واستشهد به في نقل مايريده الى القارئ بدقة متناهية.



الكتاب اتخذ موسومية (النص المفتوح) وهو نفسه أصحح الكتاب مفتوحاً على الإفاق الأدبي والشعر البلّغ وبسطهض
لأء أن يقرأه من ألى صفة كما كتاب مقدس فبيد نفسه
قد أنهل من الجمالات دون الرجوع إلى الصفحات الأولى
فى الكتاب وءدت عزيز يخلق البوح ويصنع التوصيفات
بهمهة عمالق والصليلع وضبعها على طليق والتوصيفات
المطقتى مثلما قال أدوبس (نحن نخلق والآخرى أت ثورة
على التقليد والميراث العربى) . أو أن عزيزاً مثلما قال
محمود درويش: الشعر ولد فى العراق ، فكن عراقياً لتصبح
شاعراً، وأنا قول فى عراقياً لتصبح بارعا مثلما عبق
الذى بدل مجهودا فى الشعر الشروعات قطرة قطرة ، حتى
استيقظ صباحا ووجد عروقه كلها لم يعد بها أثر لشيء
لم يكتبه عن مسار الشعر . يكتب عزيز ويفطس عبقا
فى مسبح لحد ل ولاهتاية ، وءءتة كمثل شعر ليس ل
أقامة ولماكان ثابت بل هو دائم التنقل بين صفحة وأخرى
أتراه يكتب جديداً متسلسلا ، انه القاهر المتسلسل لجميع
مسميات النص الشعري منذ نشوء الشعر حتى وصوله إلى
التجريب والنص المفتوح .

وإهم ما تناولوه عزيز منذ البدء كي يدخل في تفاصيل متفتحة القصيدة العربية هو: عن الثابطين المهيمن في الإجماع العربي الذين ظلا حتى القرن العشرين وهما كل من : إبلاغة الأدب وإيقاعية الشعر . الإبلغة هو إصصال الجنس الأدبي إلى الأخر وماسمى علم الإبلغة ، ثم الإيقاع الذي يقوم على اساس الوزن والقافية التي يميزه عن الأنشاد التي جاء أبو نؤاس ويشار فقلعا انقلابا بسيطا بل بالافتراض توثيقا على الوزن والقافية وهذا لاقى استهجانا ومعارضة واعتبروه خروجا عن التقليد السلفي آنذاك . عزيز الموسوي من القابلية على الإسترسال في نقل المفاهيم من أجل التلقي منها غير ملول بل يقد الإستمراء حتى جرح المغامرة القرائية ولذاذاتها . تناول عزيز الحداثة وما فعلته لدى التمسكين بأضاحي والبريودون التغيير ، فحتى شعراء النهضة مثل البارودي والزهاوي والرصافي وشوقي وحافظ هم يحققوا أي تغيير في الحداثة سوى التلاعب بالألفاظ . مما أدى إلى فقدان هويتهم الفنية التي ظلت على التقليد القديم والإيقاعية المعروفة . يقول لنا كتاب (النص المنفتح) من مجمل مآرته به شعوبنا من تغوير على الساحة الثقافية والسياسية والاجتماعية ومأمى قوتها للحداثة الغربية فيضرب مثالا على ذلك : أن محمدعبدو وجمال الدين الأفغاني والطهطاوي كانوا من جهة يؤمنون بالفكر الغربي وحداثته لكنهم يطلون للفكر الإسلامي والوالتقليد السائد . هذا يعني أنهم في حالة من الحياء وعدم الشجاعة أي أنهم يقدمون رجلا ويؤخرون أخرى وفكرتهم انتهى بأخذون من الغرب الأخلاقيات الشرعية المحميدة . حتى جاء عهد حسين وسلام موسى وطالبوا بالتخلص من القافية والأوزان بشكل مطلق والانفتاح على الغرب لكن أراهم وجهت بارفض أيضا حفاظا على التقاليد العربية الأصلية ، والخي من الحرافة بها ، وهذا الخوف هو السبب الرئيسي في وجود المراساة والأساس في الإبقاء عليها وتوثيقها لأنها هي أكثر الوسائل فاعلية لحكم العامة وبسبب المادرك قرأنا بقينا على كل ما هو أصوي بدنا أو الرجح القديم الذي لا يمكننا من خلاله تجاوز جدراناً وأحد من الماضي . ومن يريد أن يكسر التقليد بشجاعة سوف يلقى الصفة المدوية للحلاج على خده من جاهل أمي لا يقرأ أو المكتبت ، الصفة التي أربناها في المناسبات التشويشي الممتع (العاشق وصراع المصور) إنتاج ٢٠١٩ بطولة الممثل السوري علي العالبي (فنان سعودي) بدور الحلاج

تناول كتاب (النص المفتوح) قضية الشباب العربي
الذين يأتون من السلطات المستبدة مما يؤدّي بها إلى النجوز
والهجرة إلى بلدان الشتات وهذا ما حصل له اللبنانيين
والسوريين قبل مائتي عام ومازالت الأوطان تشهد نزوح
والفسري والطوعي . ههنا يقف الأمر بجران خليل جبران
ومخاضين نعيمة . ما أدى إلى التآثر بكثير من شعراء
الغرب ورومانسيتهم فأتاح المجال في المهجر أن ينطلق
الأدباء إلى الحدّات دون خوف ولاتدبر دون الرجوع إلى
الماضي والتقليد . ثم أتى دور الكتابة بالشعر المرسى الذي
يتمتع الشاعر القدرة على كتابة الشعر الملحمي والسرّي

وهذا لن يحصل إلا بالخروج عن القافية ، على سبيل المثال (الزهاوي) :
وهذا ما أدى إلى قول الملقبون له بنحو الحداثة والانقلاب
على الماضي لأنه أساساً (الزهاوي) تعرض إلى الضرب والكم
من قبل بعض الشقيفة حين قال (إسفري بإبنة الهراق)
ما جعله خائفاً متردداً بالتصريح بالحداثة الغربية وهذا
ماحصل أيضاً له (على الوردي) في محاولة طعنه بالسكسن
من قبل زمة جالسته أخسته وجعلته محابداً خائفاً في
التصریح الزمة للحادثة وهذا ما رأيناه في المسلسل العراقي
الجميل عن حياته إنتاج ٢٠١٢ تمثيل كل من أباد الطائي
ومازن محمد وزهوعلاء وإخراج عبد الباري أبو الخير .
وهذا يعني أننا في شعوب لاسمح لك أن تتجاوز حدودك
وهذا يقتل السائد مثوب المايوط
عظيم في بلادنا ، قيل له ماذا ؟ أجاب : أن تكون صادقاً
يجب أن تكون حراً ، ولكي تكون حراً يجب أن تعيش ،
ولكي تعيش يجب أن تحرس) . القصص من ذلك أن هناك
عبودية في شعوبنا لكثير من الأشياء ومن ضمنها عبودية
الماضي والعقل المكتسب والباطن الذي لا يمكن الخروج منه
وهذه العبودية عبودية شكل القديم وطعننا وبغبنها
أوزارنها وبطيرها . أما معانينا فهي الأضم في شعوبنا
متلما كقروا بد شاكر السياب لأنه تعرض للذات الإلهية
وأوبس أيضاً الذي مشروه ضمن طائفته الشعبية العلوية
الكافرة في نظر الغالبية العظمى يضاف إلى فلسفة معانينا
في الشعر . الغالبية مريض عصاب لدينا وحتى عند العبيد
أنفسهم فذات يوم سألوا محررة العبيد (هاريت توماس)
التي استطاعت تحرير ٧٠٠ عبيد وقالوا لها ما هو أصعب
عند لديك في هذه المهمة الشاقة قالت : أفتح شخصاً
أنه ليس عبداً . يصعب تحرير الحمقى من الأغلال التي
يقبسونها وقد مثلت شخصية هذه المرأة بفيلم عظيم من
إنتاج ٢٠٠٩ وأتالف كيمي لينوفز وتمثيل سينيثيا
إريغو وجو أورجن ، حيث رأيناها حين كانت شاعرة
تتحدى القوي ، متفقة وخبطية واستطاعت النجاة من
الوصول إلى ذرى النجاة في مهمتها الشاقة انذاك
لكل ما لمروا أو الشاعر أن ينسلخس إدرا للذة الفشل تلك

للذلة الخطيرة فمزال الشاعر العربي تراه يتحدث عن راجب ويستشهد به قاله عن الحادثة حين يقول: من الضرورى أن تكون محدثين بصورة مطلقة. لكن الشاعر العربي هذا نفسه تراه غارقا بالتقليد وينسف ماتحدث به عن راجبو في أشعاره وإبداعه فأى عقيلة مزدوجة لكنها نحن. فالأدب والاضى والاستقبل مثلما فعلاهل كل من نجيب وبرايمحاني فكانت الجذور الحقيقية للحادثة وخليلة للموروث الملقى الموزون، فحين لسنا في زمن هوميروس حيث كانت الوصفة الطبية تكتب بالكلمات المسجعة للقصيد ليس فقط هذا بل ما أراد المرء أن يقتنيها من الصيدى ذى المكان البعيد فالوموروث الوسائل عديدة في نقل المعلومة مهما كانت طيبة أو غيرها تنتقل بلأ فصول كتاب النص المفتوح أو قصيدة التفعيلة اختارها بر شاكرا السباب فكانت الحادثة بفعيلها لكنها حادثة ناقصة كونها لم تخرج من الوزن والعروض الفرايمية، بل تطورت إلى السطر الشعري وتحويل النص إلى وحدة واحدة مع تغيير شكلى وحسبى و لكننى أهم ما فى قصيدة التفعيلة هى أنها أعطت الشعر خاصية البرامية والإنتقال بالغفل العربي من الحلية إلى العلية. بر بعدها جاءت قصيدة النثر لى تحل الجدل الأبيض وأريم الشعر العربى المنجز به كل من أدونيس وويسف الخال وأنسى الحاج، والتي اتسمت بالغموض والتميز لأن الشاعر العربي كان خائفا من البطش والتكبير فليجا إلى المخفى والسستور في بوحه، لكن الغموض الشاعرا الإلغائية يبرق بالمتلقى إلى تفضيل الغموض وحتى أدونيس نفسه اعترف مؤخرا من أنه غير مقروء بسبب غموض قصيدته. لكن تجربة محمد الماغوط إلى أنى الأثر الغموض كونها شائعة مريحة مقبولة إلى المتلقى ومستساغة فى دورها الإلغائية. ومهما يكن من أمر أصبحت الدعوات اندك أن القافية والوزن يشؤون معانى الشعر وعنايته حتى قال يوسف الخال (القافية التقليدية ماتت على صحن الحبأ وصبيحها وكما الشاعرا الجاهلى الذى أبداع فى فى فى شكله الشعري للتعبير عن حياته علينا أيضا أن ندعج شكلنا الشعري للتعبير عن حياته على تختلف عن حياته كمن أن قصيدة النثر ظهرت فى وقت الدعوات إلى مشروع قومى طائفى يرفض الإتصال بالرب ولهذا جوبهت هذه القصيدة بكل دعوات مجلة شعر (أدونيس - أنسى الحاج) بعدم القبول باعتبارها التأتأ على العقل الغربى المتمثل بـ) سوزان بربارد) وغيرها.

ويستمر عزيز الموسوي الى أن يصل بنا الى كتابة النص التذكيري الذي يعتمد على شطر واحد طويل لإكمال المعنى وقد برع في هذا المجال (مظفر النواب) الذي تلائم مع طريقة أدائه وإلقائه للقصيدة على المنابر مما ساعده في أن يحرر مشاعر الجمهور بطريقة اختلفت عن الكثير من الشعراء.

ثم يتطرق الكتاب بشكل مفصل ويأخذ فصولاً عديدة عن النص المفتوح الذي أطلقه ١٩٥٨ (أمبرتو إيكو) الذي يفتح على التأويل الهائل من قبل القاريء والتفسيرات التي

لاحود لها وهذا ما يطلّق عليه ملاء الفراغ من قبل المتألفي
فيقول أوتومار إيكو : أن الإنفتاح يكون من قبل مقابلة
خارجية بالفعل العائضي بين النص والقارئ المؤول التي
يقوم بسد الفراغات التي تتشكل عددا لإنهائيا من المظاهر
و.ظهر مفهوم التأويل قديما عند اللاهوت في تفسير النص
الديني وكذلك لدينا في تفسير القرآن حيث ظهرت مرحلة
مهمة من التأويل وهي مدرسة الشافعية بفساقتها ماركسية
ونيتشة وفرويد وغيرهم حيث يكون المعنى متخفيا أو غير
معين . ثم يأخذ الإنفتاح أليات أخرى ومنها النص التام
عملت به (جوليا كريستيفا) في ١٩٦٦ في ١٩٦٧
وأزاحجت عن النبوية والتفكيكية فادى بالتناص أن
يتحول إلى مصدر لإنفتاح . ثم بعد التناص يأتي التجريد
وهو من أهم سمات مابعد الحداثة ، ويكون بها الأديب
مغامرا ليقتفد بعد معين .

ماورد في الكتاب عن أهم سمات حقل الإنفصاح : المنقوء والمكتوب ، فالنص المنقوء يتعلّق في كيفية إصالة الفلّاح ، أو المكتوب يتسم لما بعد الحداثة / ويفرق (ورلان بارت) بين النص المنقوء والمكتوب : المنقوء يشعّر بجلك كتشعّر باطل على المكتوب فيفسّره بالبيان والاستفهام . وهناك ما يقول إن النص المنقوء هو الإنفصاح الانجاسي على بديهة الانجاس ، أو الإنفصاح التوايلي الذي يؤلّل على الإنفصاح المعرفي الذي يعتمد على معرفة القارئ وثقافته . علاوة على ذلك يرى البعض أنّ التداخل بين الانجاس الأدبية ليس غريباً فتكتابات الحداثة تشتمل ما بين النص والثر . والإنفصاح على مستوى النص وتوايله وتفسير معانيه فقد ذهب اليه الكاتب الهجري الجرجاني فيقول (المفهوم من ظاهر اللفظ والذي اتفاه اليه بغير واسطة ومعنى اللغوي) أن تعقل من اللفظ معنى ثم يضي بك المعنى إلى معنى آخر) ، وإيضاح انفتاح النص عند قول الإمام علي (القرآن جمال أوجه) ، أما إشكالية موسومية النص المنقوء فمنهم من قول أنه الشعر بعينه أو إلى جامع الخواص ، ومنهم من قال إنه جنس مركب ، وغيرها من السميات . حتى وصلنا إلى نهاية كتاب عزيز الموسوي إلى الكتاب الرقي وسائل الانصاح الجديدة فتحنا لموسى لنا أنباء جديدة واثما جديدة من التجريب والانفتاح الذي نراه قد أخذ أبعاداً عظيمة هذمه الإمام . في كل منادى من عرض وشامل من قبله الزين الموسوي مفاده : أن الحداثة لم تأت أقدامها قبله عرين الوطن العربي وبقيت خائفة وتمشي عرجاء أو لربما تخفي وجهها بعباءة كي تتجنب أن أنظار الآخرين . لكن هواء السب وراء ذلك في أننا لانتقل بمفاهيمها ، فمفاهيمها على مستوى الأدب أو الحياة بمجملها وما أننا ندرس حالة الأدب هنا فقط فيتوجب أن نعطي أمثلة عن الحداثة الأدبية بغض الشراء وكيف واجهت أكثر من الصعوبات والتكفير من قبل المنظومة الإنصاحية والسلطات القومية . على سبيل المثال في قول السبّاء التي اتهم بالتكفير والاستهزاء وإنال منال من التفرع بسبب حداثة لأنه قال : فنحن نحملنا أموات أنا ومحمد وآله

هذا قبرنا أنقاض مئذنة معفرة
 ما يزال يكتسب اسم الله

ثم يأتي بعده (أمل دنقل) حين يقول :
شفتاي نبیذ معصور
صدري جنتك الموعودة
وذراعي وسادة الرب

هذه الأمثلة البسيطة لكل من السياب وأمل دنقل واجهت الصدود من قبل العنيتين بالشأن الأدبي العربي المحمي من قبل سلطات القمع فقالت عنها : إن الإلحاد أو العبث والاستهتار بالآديان والعقائد وما يتصل بهما من عقائد ورموز هو من الإصُول الفكرية البارزة في شعر الحداثة لكل من السياب وأمل دنقل .

أما محمد مفتاح الفيتوري قالوا عنه من انه يشك في الأديان جميعها ويعدّها كذبا ولا يرى في الكون سوى الإنسان وكان الله كذبة بالنسبة اليه ، لنقرأ الفيتوري أدناه :

وهم بهتان
ليس على الأرض سوى الإنسان
الطاغية العبد الأكبر
ماثم إله يتجر
كذب..

مقالته الأديان ..
ثم يأتي مقالته بلند الحيدري الذي هو الآخر نال مانال من
التقريع حين يقول متشككاً في الحياة بعد الموت :

خلف الوجود إلا الفناء
ما كبر الخسارة إن يد
اما كل من أنونيس وعبد الوهاب البياتي قد وظفا قصصه
(وضاح المير) ولما تلاقته بزوجة الوليد بن عبد الملك ، فذات
نفس أختفته عن زوجها بصندوق فل جاء الوليد بعد أن علم
بحرية زوجته وضاح فذبح الصندوق في الأرض ووضع
سيفه مرنر فوقه . هذه القصبة كلاهما وظفهاا الكاتب
للظلم والإضطهاد الوليد علي بن عبد الملك أم المؤمنين
والديانات ، وباعتبار أنّ علي بن عبد الملك أم المؤمنين

وأَنْزَلَ الصَّنَدُوقَ فِي الْبَيْتِ
أَبُونُؤَيْسٍ أَذْنَاهُ بِهَذَا الْمَنْحَى :

مَتَّ بَصْنُوقٍ وَالْقَيْتُ بَبْرُ النَّيْلِ
مَخْتَنِقًا مَاتَ مَعَ السَّمِ

ومولتاتي على سريرها
وغفرهم من الشرارة الكبار كمحمود درويش مسيح
والقاسم وسعدي يوسف والقائمة تطول ممن نالوا التكثير
لأنهم ركبو سفينة الحداثة . ومن هذا المخلق نجد شعوبنا
من تصل الناحية بما نريدها من شتي المبادئ ، بل حتى
هذا اليوم تراجعت الشعوب وأصحاب النكوص وما كنته
العالمية لم ينفذ على شيء ينفذ . ولهذا قال زياد الجبائي الشاعر
المولوسيقي المعروف (أرى نفسي لثاء في هذا المجتمع)
طائفي ماوصلته لبنان وبقية البلدان العربية من اقتتال
سببي وحروب لم تتوقف حتى الآن . وكان هذا الشعوب
يتطابق عليها القول (تهيج النار لو نخت فيها ، ولكن أنت
تخفف في رماد) . فلم (ثرثرة فوق النيل) المأخوذ من رواية
التي محفوظ ، في نهاية الفيلم يقول الممثل عماد حمدي
الفلاحة ماتت وأولادهم نفساً) يعني أننا لم نفعل شيئاً
بوسط هذا العالم العربي الغارق بالخرافات وعلى المتأف
التسليم إلى الغالبية العظمى مع حف الخرافة والمتأ
المتقنون فهم مجرد أذن وأفراد . وماكنته هو حسين
للإلنسان العربي ، وماكنته نزار قباني من شعر للمرة ذهب
هباء وسط ظلامية العامة التي لاتقبل الحداثة ولا التغيير
وأكثر لم يكنوا شيئاً أو أن آذان العربي بكما وعيونوه
عما فيهم ولأيسمح .

بالمختصر: اتهم ادباء الحداثة من قبل سلطة العقل العربي
التي لا تريد التغيير من أنهم: يصفون الحياة عبث والوجود
عبث ولابن من الحرية المطلقة، والتخلي عن أي ضابط أو
قيم أو معايير، لا احترام لأي رأس مهما كان كبيرا، ولاتقّة
أيديولوجية أو دين وقانون مهما كان مصدره. وهذه
اتهامات خطيرة جعلت من الحداثة أن تقف عند حدها
حتى يومنا هذا.

سقطوا حرقه بحق عزيز حسين الموسوي ... وقد
مكتوب في العقد الابوي ، رئيس اتحاد ادياء المثنى ، وقد
اصدرت له العديد من الكتب ومنها (دراسات في الثقافة
والاديب) و (بلاغة الرسائل الاندلسية) و (الفكر النقدي
عزيم حقيقه) و (علمي الخضراء الجيوسي) وغيرها . عزيز حقيقه
جوراسيه اُثمرت اويلا من الكلمات والتفسيرات ، له القلب
العاشق والهائم في تيه اللغة وسحر النعوت ، له القدرة في
العرف وبكلمات والتشويحات والتوضيح والتفصيل بالمهر
لما هو لقد فعلها وانثرت لنا هذا الكتاب المرجع في النقد
والبحر تاريخ العقد العربي مع الاشارات الكثيرة للنقد العربي
استطاع عزيز أن يوضح كيفية الصراع الدائم عند العقل
العربي والمتمثل في عدم قبوله للتفكير العربي وحداثته ، أو
عدم قبوله للمثالي من غير المسلم ، في حين أننا نجد
على المستوى



الحب: ♥♥ الحظ: ♣



alhakika.aneWS@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأحد
2024 08 11
العدد (2722)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

الفنان منير احمد الخطاط..

المزاوجة بين سحر اللون ورحية الحرف



يجري ، وهذا ما يتمثل في سطح تصويري مثل فيه مجموعة من الأوراق الشراعية تائهة في افق مجهول دونها باللون الاسود وتدرجاته مع استخدام الكثير من مساقط الضوء.

مرد ذلك التوتر يأتي من خلال توتر نفسي يتماهي مع الضغط الهائل الذي يتعرض له الانسان من الظروف والأحداث التي تحيط به لتاتي تلك التشابكات كتعبير عن الرفض لكل ذلك ، لكنه تعبير صامت ورافض لما

، الا انه لم يتخل تماما من الحرف ، ليحوه الى داعم جمالي في تلك السطوح وهو يعمل بلذة العارف المتمكن .
عبر معرض شخصي أقامه في العام ٢٠٠٦ والعديد من المشاركات عراقيا وعربيا ، تمكن الفنان منير احمد من وضع اسمه في دائرة التلقي وفرض اسمه بين الأوساط الفنية التي اهتمت بما ينتجه من أعمال فنية زاوجت بين الخط واللوحة المسندية كما اشرت ، وهو ككل أبناء الجنوب راح يجسد ما حوله من مشاهد ماثلة امامه ، أو ما ترسخ في ذاكرته في هذا المكان المبتلى بالحيف منذ الأزل ، ليراهن بذلك على قدرة الانسان على التغيير باتجاه مستقبل أفضل مهما امتد الزمن .

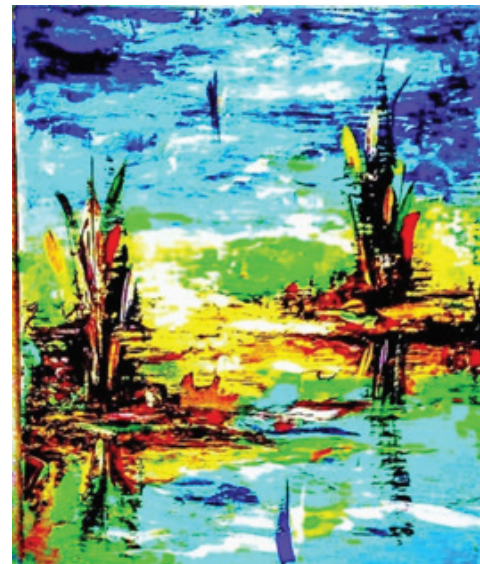
منير الذي يفهم جيدا قدرات اللون وطاقتها التعبيرية عبر تمازجه مع الحرف ، يميل كثيرا باتجاه اللون الاسود في معظم سطوحه التصويرية ، ليصبح العامل الأساسي المشترك الرابط بين السطوح ، ومع ان يلجأ الى تشكلات لونية يحاول من خلالها مراوغة اللون الاسود الا انه يبقى طاغيا على السطوح ، وتلك التوزيعات اللونية التي يحاول من خلالها بث روح الجمال في السطح التصويري مع كثيف وتنوع لمصادر الضوء فيها جميعا دون استثناء ، الا انه وفي لحظات من التوتر يدون بصريا تشابكا للحروف يمتد حتى فضاء السطوح ، ولعل

ووعيه للعملية الفنية من اجل ان يستمر بذلك ، فتمارس التأثيرات المبكرة سحرها على الفنان لتشكل النواة الأولى لمسارات عمله مستقبلا ، وذلك عبر استيعابه للدرس العملي الماثل امامه ، ولعل جمالية الخطوط وانسيابيتها هي التي حددت مساراً للفنان منير احمد الذي بدأ مبكراً وهو يكتشف ذلك السحر الكامن في الحرف العربي الذي واكبه طوال حياته فيما بعد ، فقد كانت التأثيرات الأولى لعمله من خلال والده الخطاط والشاعر الغنائي الفنان أحمد الخطاط في اواخر سبعينيات القرن الماضي ، وكذلك عمه كاظم الخطاط ، ليبدأ بعد ذلك أولى خطواته العملية عبر افتتاح محل يمارس فيه الخط في بداية ثمانينيات القرن الماضي ، ليواصل العمل على مشروعه حتى وقتنا الحالي .

منير الذي بدأ أكتشاف روحية الحرف وتشكلاته الصورية ، ليدفعه ذلك باتجاه استلهم تلك الروحية بأعمال زاوجت بين الخط كروح كامنة واللون باعتباره أداة تعبير تتخطى الحرف كثيراً ، ليعبر عن رؤيته للفن عبر السطوح التصويرية التي تمازج ما بينهما ، وهو بذلك افصح عن نيته بالتمرد على مرجعيته الأولى التي تركت تأثيرها فيه ، وربما كانت زيارته القصيرة الى بغداد دافعا مهما ساهم في تعميق رؤاه باتجاه السطح ، وعلى الرغم من نجاحه في انتاج سطوح تصويرية ذات جمالية واضحة

رهم يوسف

لعل معظم الفنانين يتشاركون في ميزة واحدة، هي عملية التأثر أولا والتأثير فيما بعد ، فلم ينطلق اي فنان من الفراغ باتجاه التعلم أولا والابداع فيما بعد ، مع ان الابداع مرهون باستيعاب الفنان للدرس التأثري بشكل الاساس في عمله المستقبلي، لاننا خبرنا عمليا اعدادا لا تحصى من الفنانين الذين مورس عليهم تأثير ما ودرسوا الفن اكااديميا دون ان يتمكنوا من الابداع في مجالانهم التي تأثروا بها أو درسوها ، والامر هنا يتعلق باستعداد الفنان ودرجة فهمه



فنان تشكيلي: الحسين (ع)

راسخ في مخيلتنا ويواجه الباطل بقوة الحق

الحقيقة - وكالات

لوحاتي على مر السنين في حضرة أبي عبد الله الحسين، منذ بدأت رساماً هاوياً في طفولتي وصباي، وطالبا وأستاذا أكاديمياً محترفاً، لافتاً



قال الفنان التشكيلي حسام عبد المحسن،: إن الإمام الحسين عليه السلام خلد في المخيلة وهو يواجه الباطل بقوة الحق. وذكر عبد المحسن ، أن "الفن التشكيلي يعتبر صفحة حساسة توثق جمالاً للأحداث"، مؤكداً أن "اسم الحسين عليه السلام راسخ في مخيلتنا، وهو يواجه الباطل بقوة الحق؛ فيستشهد خالد، ويمكث عدوه على الأرض نسياً منسياً". وأضاف: "تتجدد

بعد أزمته الأخيرة.. محامي شيرين عبد الوهاب يكشف موقفها القانوني

الحقيقة - وكالات

رد المستشار ياسر قنطوش، محامي الفنانة شيرين عبد الوهاب، على الاتهامات التي أطلقتها شركة روتانا للصوتيات والمرئيات مؤخراً ضد موكلته، والتي هددت فيها بمقاضاة شيرين في حالة تعاونها مع أي شركة إنتاج أخرى. وكشف محامي شيرين عن الموقف القانوني لها، بعد إعلانها عن تعاقدها لطرح أغنيتين جديدتين مع مجموعة "وارنر"، وهل يمثل ذلك خرقاً لتعاقدتها السابق مع "روتانا"، وقال في تصريحات لبرامج ET بالعربي، إن عقد شيرين عبد الوهاب مع شركة "روتانا" انتهى، وذلك بعد أن حكمت المحكمة بأن تدفع شيرين قيمة الشرط الجزائي وهي 8 ملايين جنيه لروتانا، كما أن المحكمة حكمت بانتهاء العقد. وأضاف أن شيرين تستطيع مقاضاة شركة "روتانا" في حال تعرضهم لها، ومنها حقها الآن التعاقد مع أي شركة في أي وقت، وإصدار أغانيها مع أي شركة. ويأتي ذلك بعد أن أعلنت "روتانا" أن تعاقد شيرين معها قائم، وإذا طرحت أية أعمال لها مع شركة أخرى سيتم مقاضاتها بتهمة النصب.

شخصيات عباس السعدي

محمد خضير



العقود الماضية، المتمثلة في قصص الكتاب المنضوين تحت لافتة "الواقعية النقدية الاجتماعية" - هذا إذا تصورنا ما يخزنه كاتبٌ مثل فرمان ونوري والصقر، من صور ومواقف، في ذاكرته، قبل مبعاش السعدي في زمواد عدد من يحشرهم عبر السعدي في حافظة نقاله، وقد ينتقل الأشخاص من حالة النهار إلى حالة الليل، فتحتد قوة إحصاره كما تحتد نظرة "حديدية" مسلطة على البرزخ الإنساني الكبير في الحلم العراقي المؤجل دائماً ليوم موعود!



إنهم جميعهم- غرباء النهار- أعضاء "المحجر" اليومي المعتاد، يسوقهم السعدي- كصلاك إلكتروني- قدامه إلى "محشرهم" الليلي، كي يقابلوا حكاهم العادلين في محاكمة "الخلود" الافتراضية. وهنا تحضر الملفات بمجموعها، منقولة من سوق إلى سوق، ودكان إلى دكان، ومقهى بجوار مقهى، بيد سعاة- هم أيضاً أشباه ملائكة الهاتف النقال- يسلمونها بدأ بيد. أما الشهود الكبار: التجار والصيارفة والسماصرة، فيشهدون من خلف ستار. وكذلك، فإن لغة المرافعات- لغة الشهود الملائكة ومستعملي الفضاء البرزخي- هي لغة مبرمجة بأرقى درجات المواربة

