السوداني: سنناقش الملاحظات التي أثيرت حول قانون الاحوال الشخصية

الحقيقة - خاص

اكد رئيس الوزراء محمد شـــياع الســوداني في مؤتمر مناهضة العنف ضــد المرأة: هذا المؤتمر بمثل منصة مهمة لتبادل الأفكار ودعم دور المرأة الفعال. إن الحكومة ستناقش كل ما اثير حول قانون الاحوال الشخصية.

وقال السوداني "لو لا موقف النساء لما تأكدت مسيرة أعظم تغييرات التأريخ، مبينا انه " لو لا صبر المرأة لما صمدت غزة، وندين قصف مدرسة

رئيس مجلس الإدارة

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

(2722) 2024 08 11

www.Alhakikanews.com

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

واضاف اننا "جسّدنا مناهضة العنف ضد المرأة

في دعمنا لحملة ســتة عشر يوماً، في حكومتنا أدركنا مُبكراً أن أهداف الاصلاح الاقتصادي والاجتماعي لا بدُّ أن يمرُّ عبرَ بوابة المرأة وأكد "نفُخرُ اليوم ونتشرفُ بانُ حكومتَنا تضمُّ في مؤسساتِها الإدارية الكثيرَ من النساءِ القياديات، مؤكدا سعينا ضمنَ منهج واضح

إلى تأسيس المجلس الأعلى لشؤون المرأة ليكونَ البطَّالة والأمية بين شريحة النساء. بوابة تخطيطية وتنفيذية مباشرة

واشــــار الى ان" ســـنناقش في ورشة تخصصية كل الملاحظاتِ التـي أثيرت حول قانون الأحوال الشخصية، لافتا: تمت الموافقة على (البرنامج التدريبي النسوى الوطني) الذي يستهدف تدريبَ النساءِ العاملاتِ في القطاع الخاص. واضاف" شكّلت النساء %55 من العدد الكُلى للذين تـم تعيينُهم مـن المجموعـة الطبية، وحكومتنا دعمت القطاع الزراعيّ بما يطوّرُ من واقع المرأة الريفية. نواصل العمل لتخفيف نسبة



جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة 07901868864

السعر: 500 دينار

07714247603

الحسين وجيفارا

يقاتلان في غزة

فالح حسون الدراجي

لم يمض الإمام الحسين في طريق الشهادة كرهاً بالحياة، إنما

مضى اليها حبأ بالعدل والحرية والكرامة والمساواة وإحقاق

فحمل سيفه وقاتل الظالمين حتى نال الشهادة ..

الطغاة حتى استشهد بشرف وكبرياء..

الحق.. لذلك رفض جميع المساومات والإغراءات التي عرضها عليه

والي العراق عبيد الله بن زياد لكى يبايع الظالم يزيد بن معاوية..

وكذلك فعل الثائر الشيوعي جيفارا، حيث حمل بندقيته ومضى

في طريق الثورة الأممية، تاركاً كل ملذات الحياة من أجل تحقيق العدل والحرية والمساواة ونصرة الفقراء والمحرومين.. وحين انتصرت الثورة الكوبية، تسلم جيفارا منصب الوزير الأول في الحكومة الكوبية الجديدة، لكن جيفارا قدم استقالته مكتوبةً إلى الرئيس كاسترو ، قائلاً: " رفيقي العزيز .. لم أحمل بندقيتي كي اكون وزيراً او رئيساً، إنما حملتها من أجل العدل والحرية ونصرة الفقراء والمحرومين ".. فحمل بندقيته مرة أخرى ومضى يقاتل

واليوم حيث يتصدى أنصار الحق والعدل والحرية والمساواة

جيفارا، يقاتلان جنباً إلى جنب مع كل الأحرار الذين يتصدون

لعصابات الصهاينة في غزة وجنوب لبنان ، فأنا واثق تماماً من أن إمام الحق والإباء والعدالة أبا عبد الله الحسين، وقائد ثورة الفقراء

اليوم في ساحات الشرف بغزة وبقية (الساحات) المقاومة لكيان

وهنا قد يظن أو ربما يختلف معى أحد القرّاء حول توافق هدف الإمام الحسين وجيشه ومحوره الرسالي، مع رؤى جيفارا

الشيوعي الأممى.. أو يستغرب من توافق والتقاء مصالح قوى وحركات وأحزاب إسلامية مع قوى وعناصر شيوعية تختلف مع

السياسين والعسكرين والمتابعن أيضاً، وهذه الحقيقة تتمثل باصطفاف الشيوعيين واليساريين مع (الإسلاميين) مرات عدة.. وقد تحلى هذا الإصطفاف في مواقف وساحات ومبادين بعضها كان سياسياً واعلامياً تضامنياً، وبعضها كان قتالياً، امتزج فيها

دم المجاهدين الإسلاميين مع دم المناضلين الشيوعيين.. وكي لا أتشعب وأتفرع في الموضوع، سأتحدث فقط عن وحدة

الإسلاميين من الألف إلى الياء .. وقبل أن أعلق على هذا الظن، أودّ أن أشر إلى حقيقة تاريخية، يتجاهلها الكثير من الإعلامين والمحللين

جبهة المقاومة للكيان الصهيوني والتضامن بل والتعاون الذي أخذ

شكل (الجبهة) الموحدة في عدة ساحات، ولعل الساحة الفلسطينية

التى خاض فيها الإسلاميون والشيوعيون وبقية الألوان السياسية

العربية معارك مجيدة، تصدوا فيها بارواحهم لعدوانية الكيان الصهيوني، سواء بمشاركتهم في العمليات الفدائية البطولية

التي جرتُ عام 1949 ، أو ما بعدها، ضد العصابات الصهيونية

وقبلها المحتل البريطاني، وقد جاء في كتاب "الإخوان المسلمون

الصادر عن مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات في بيروت،

لمؤلفه البروفسور محسن صالح، الكثير من أمثلة العمل

الخامس من حزيران، في الساحة الأردنية والفلسطينية و

الشيوعيين المصريين، و (الإخوان) الفلسطينيين..

الفلسطينيون.. التنظيم الفلسطيني- قطاع غزة 1967-1949"،

الفدائي المشترك على الحدود المصرية الفلسطينية بين الفدائيين

أما عن شراكة عمليات المقاومة الباسلة التي جرت بعد هزيمة

اللبنانية فحدث عن ذلك بلا حرج.. وطبعاً فأنا لن اتحدث هنا عن

(شيوعية) الآلاف من الفدائيين الذين انضموا إلى صفوف الجبهة

الديمقراطية لتحرير فلسطين أو إلى الجبهة الشعبية لتحرير

الصريح، خصوصاً الحزب الشيوعي اللبناني ودوره في جبهات

جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية (جمول) التي شكلها الحزب

الشيوعى اللبناني ومنظمة العمل الشيوعي في لبنان والحزب

الجبهة انطلاقتها في 16 سبتمبر 1982 عبر بيان تأسيسي أمضاه القائد الشيوعى الشهيد جورج حاوي ومحسن إبراهيم. وقد قامت الجبهة بعدة عمليات ضد جيش الاحتلال الإسرائيلي وجيش لبنان

الجنوبي العميل، إذ قدم الحزب الشيوعي اللبناني عبر هذه الجبهة المقاومة عدداً كبيراً من الشهداء، من بينهم (12) شهيداً شيوعياً

سقطوا في عدوان تموز الأخير فقط.

المقاومة التي تشكلت في لبنان وتصدت للاحتلال الصهيوني.. مثل

السورى القومى الاجتماعي والحزب التقدمي الاشتراكي لمقاومة الاحتلال الإسرائيلي بعد غزو لبنان سنة 1982، حيث أعلنت

فلسطين الماركسيتين، انما اتحدث عن الشيوعيين بعنوانهم

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يلتقي مجموعة من النساء العاملات في مفاصل الوزارة

أشــاد وزير الداخلية عبد الأمير الشمرى بالمدور الكبير الذي تقوم بها المرأة العاملة في مختلف تشكيلات الوزارة وما تؤديه من واجبات على الصعيدين الأمنى والخدمي.

جاء ذلك خلال لقائه، بمجموعة من الضابطات والمنتسبات والموظفات، بحضور الأقسام لمعنية بعمل المسرأة في الوزارة، مؤكداً على تطوير العمل الذي يخص الجانب النســـوي، مشيراً إلى أن المرأة أثبتت قدرتها على تحمل المساؤولية وهي جديرة بالثقة من خلال إنجاز المهام التى تــوكل إليهـا في مختلف

كما استمع الوزير في هذا اللقاء إلى احتياجات الحاضرات، ووجه بتذليل جميع العقبات أمامهن والعمل على متابعة طلباتهن من قبل الجهات المختصة.



النزاهة: كَشَفُ مَخَالِفَاتَ بِمُحَضِرُ اسْتَبِدَالَ (١٥٩) قَطْعَةُ أَرْضُ سُكُنِيةً فَي بِابِلَ

رالحقيقة - خاص

لتخصصات.

كشفت هيئة النزاهةالاتحاديَّة عن رصدها مُخالفاتِ في محضر استبدال قطع أراض، وسوء تنفيذ مشروع تزيد كلفته على عـــشرة مليارًات دينار في بابل، إضافةً إلى عروض أسعار وهميَّـة في شركة المشَّاريع النفطيَّة. واشار مكتب ألإعلام والاتصال الحكوميِّ، في بيان تلقت { الحقيقة} نسخة منه، إلى : "وجود مُخالفاتٍ في محضر استبدال وتخصيص (١٥٩) قطعة أرض سكنيَّــة مُعَدّ من قبل مُديريَّة بلديَّةِ الحلَّة، مُبيِّناً أَنَّ لجنة دراسة طلبات الاستبدال المُؤلَّفة في البلديَّة هي من قامت باســتبدال قطع الأراضى التى تقع في مركز

مدينة الحلَّة"، مُنبِّهاً إلى "عدم التوزيع الفعليَّ للأراضى؛ نتيجة لعدم اســـتكمال إجـــراءات التوزيع"، مُوضحًاً أنَّ "قــاضى التحقيق المُختصِّ قرَّر ضبط أصل محضر الاستبدال، ومفاتحة ديوان محافظة بابل؛ لإجراء التحقيق الإداريِّ".

المكتب أوضح أنَّ "فريق عمل مكتب تحقيق بابل رصد سوء تنفيذ مشروع البوابات، وتأهيل الطرق الخارجيَّة التي تربط محافظة بابل بالمحافظات المجاورة، الذي تبلغ کلفته (۱۰,۲٦٩,۸۰۰,۰۰۰) عــشرة مليارات دينار"، لافتاً إلى أنَّ "البوابات المُنفِّذة مُتهالكة، رغم مسرور فترة قصيرة عسلى إنجازها من قبل ثلاث شركات مقاولاتِ عامَّة محليَّة، بعد إحالته من ديوان المُحافظة"، مشـيراً إلى "مفاتّحة نقابة المُهندسين؛

لغِرض إجراء الكشف الفنيّ، وإعداد تقرير بالمُخالفات المُر تكنة أثناء التنفيذ". على صعيد آخر، كشف الفريق "مُخالفات في مشروع الخط الاستراتيجيّ البديل (الفحص المائي) التابع

لشركة المشاريع النفطيّة/هيئة مشاريع الوسط تمثُّلت برفع سعر الصبِّ إلى ستمائة ألف دينار، في حين إنّ السعر الرسميّ يبلغ مائة ألف دينار فقط لكميّات صبًّ كبيرةٍ، فضلاً عـن نقل معدَّاتٍ وهُميَّةٍ من موقع العمل وتقديم عروض أسـعارٍ وهميَّةٍ"، مُوضحاً أنَّ 'تقرير شعبة التدقيق الخارجيُّ في مكتب تحقيق بإبل توصَّل إلى عدم وجود كشف تخمينيِّ بالأعمال المُراد تنفيذها، كما شـملت المُخُالفات عدم وجود وصولات صادرة عن المكتب أو المُتعهّد الذي قام بتنفيذ الأعمال".



أما أول شهيد لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية فقد كان المقاتل الشيوعى مهدي مكاوي، الذي سقط على محور الشويفات خلال كمين نصبه ورفاقه، للقوات الإسرائيلية المنسحبة من بيروت والمتمركزة في المطار.. وكان أمين عام الحزب الشيوعى جورج حاوى آخر الشهداء .. واليوم، يقف الشيوعيون في لبنان وسوريا والعراق وفلسطين وتونس ومصر والجزائر وكل دول العالم في خندق المقاومة ضد الاحتلال، ويشتركون مع أخوتهم في القوى الإسلامية في ميدان التصدى لهذا الكيان المغتصب في غزة ولبنان.. وطبعاً فإن وسائل

التعبير عن هذه المشاركة تختلف بين بلد وإَخر، فالحزب الشيوعي اللبناني مثلاً قام بتحشيد ثلاثة عشر حزياً يسارياً، التقوا قبل أيام في اجتمَّاع كبير، أصدروا بياناً ألقاه الأمين العام للحزب الشيوعي اللبناني حنا غريب، جاء فيه: «يكتسب اجتماعنا أهميته القصوي في الاجابة على السؤال الكبر: ما العمل؟ وكيف نتحرك؟»، لافتاً إلى أن «تصعيد حملة الدعم والتضامن لفرض وقف إطلاق النار الدائم وتلبية مطالب المقاومة الفلسطينية في قطاع غزة والضفة الغربية والقدس، ووقف العدوان على لبنان وجنوبه، خطوة مطلوبة وملحّة، لكنها تحتاج إلى مسار سياسي تتكامل فيه وتتوحّد أدوار أحزابنا الشيوعية ومسؤولياتها لتصبّ في إطاره وتوظف فيه كل أشكال الدعم والتضامن مع قوى الممانعة الأخرى». وأكَّد أن الحزب الشيوعي «سيكون مدافعاً عن أرضه ووطنه ٍ وشعبه ضد أي تصعيد عدواني مهما كان الثمن غالياً»، داعياً إلى «العمل معا لتعديل ميزان القوى»، لافتا إلى أنه «مع تصاعد العدوان، تحتاج (الحملة) إلى مسار سياسي تتكامل فيه أدوار أحزابنا الشيوعية ومسؤولياتها لتصبّ في إطاره وتوظف فيه كل

أما في العراق، فقد رأينا وتابعنا الأنشطة المميزة التي قام بها الشيوعيون العراقيون تأييدا لغزة، ولم يمر يوم دون أن تكون للحزب الشيوعي العراقي فعالية مهمة داعمة لصمود غزة، ولبنان واليمن وسوريا ..

أشكال الدعم والتضامن».

وقبل ان أنهى مقالي أود أن اؤكد على أن الدم الشيوعى الذي سال منذ عشرات السنين في ساحات التصدي للطغاة والمحتلين والصهاينة في العراق وسوريا ولبنان وفلسطين وفي دول وأراض أخرى، وامتزج مع الدم (الإسلامي) في نفس تلك الساحات، مأزال هذا الدم يسيل معا في غزة والضفة الغربية وجنوب لبنان وفي كل خطوط المواجهة مع الصهاينة، وهو يعلن بوضوح تام عن أن (وحدة الساحات) ليست محصورة بساحات ذات لون إسلامي فقط، إنما هي مفتوحة على عدة الوان واتجاهات وأطياف، بعضها شيوعية وبعضها قومية، وبعضها ليست مسلمة أصلا، وإلا ماذا تعنى التظاهرات الفخمة المؤيدة لشعب غزة التي تخرج كل يوم في ولايّات امريكا ومدن بريطانيا وشوارع فرنسا، بل إن اليسار (الإسرائيلي) يخرج مؤيداً لحقوق الشعب الفلسطيني ويتظاهر في شوارع (تل أبيب) ذاتها ؟!

العراق يعلن موقفه من البيان الثلاثي بشأن غزة

رالحقيقة - خاص

أعربت وزارة الخارجية العراقية عن ترحيبها بالبيان المشترك الصادر عن زعماء الولايات المتحدة ومصر وقطر والذي يدعو إلى إبرام اتفاق لوقف إطلاق النار والإفراج عن الرهائن والمعتقلين وتقديم الإغاثة الفورية لشعب غزة.

وأكدت الخارجية في بيان تلقت {الحقيقة} نسخة منه ان "البيان يعكس التزاماً جاداً من قبل القادة الثلاثة بحل الأزمة الإنسانية القائمة في غزة ويعد خطوة مهمة نحو تحقيق الاستقرار في المنطقة". ودعت، إلى "استئناف المناقشات العاجلة ونؤكد استعداد العراق لدعم أي جهد يصب في مصلحة تعزيز الأمن والسلم في المنطقة".

الاخيرة

فنان تشكيلي: الحسين (ع)

راسخ في مخيلتنا ويواجه الباطل بقوة الحق

قال الفنان التشكيلي حسام عبد المحسن،: إن الإمام الحسين

عليه السلام خلد في المخيلة وهو يواجه الباطل بقوة الحق.

وذكر عبد المحسن ، أن «الفن التشكيلي يعتبر صفحة حساسة

تؤرشف جمالياً للأحداث»، مؤكداً أن «اسم الحسن عليه السلام

راسخ في مخيلتنا، وهو يواجه الباطل بقوة الحق...

التفاصيل ص12

وكانست قطر ومصر والولايسات المتحدة أصدرت فجسر امس الاول الجمعة بيانا مشتركا بشأن وقف إطلاق النار في قطاع غزة. وأكد البيان القطري المصري الأمريكك أن الوقت حان لإبرام اتفاق لوقف إطلاق النار في غزة والإفراج عن الأسرى والمحتجزين. وشدد البيان الثلاثي على أنه يجب عدم إضاعة مزيد من الوقت وألا تكون هناك أعذار لمزيد من التأجيل.

وأكدوا في البيان أنهم كوسطاء، مستعدون إذا اقتضت الضرورة لطرح مقترح نهائي لتسوية الأمور المتعلقة بالتنفيذ. هذا، وأوضح متحدث الرئاسـة المصرية أحمد فهمى أنه تمت دعوة الجانبين إلى استئناف المناقشات العاجلة يوم الأربعاء 14 أغسطس أو الخميس الموافق 15 أغسـطس في الدوحة أو القاهرة لســـد كافة

لثغرات المتبقية وبدء تنفيذ الاتفاق دون أي تأجيلات جديدة.

الثغرات وحل الأمور المتبقية المتعلقة بالتنفيذ وعلى النحو الذي يلبى توقعات كافة الأطراف. ووفقا للبيان المشاترك، فقد حان الوقت كي يتم بصورة فورية وضع حد للمعاناة المستمرة منذ أمد بعيد لشعب غزة وكذا للرهائن

وأضاف أن الوسطاء مستعدون لطرح مقترح نهائي للتغلب على

وعائلاتهم، وحان الوقت للتوصل إلى وقف لإطلاق النار وإبرام اتفاق بشأن الإفراج عن الرهائن والمعتقلين. وتابع قائلا في بيانه: "وقد سعينا ثلاثتنا مع فرقنا جاهدين على مدار

عدة أشهر للتوصل إلى إطار اتفاق مطروح حاليا على الطاولة حيث لا يتبقى فقط ســوى وضع التفاصيل المتعلقة بالتنفيذ ويستند هذا الاتفاق إلى المبادئ التي طرحها الرئيس بايدن في 31 مايو/ ايار 2024 وتمت المصادقة عليهاً في قرار مجلس الأمن رقم 2735".

ثقافية

مآس كبيرة لراوية أفلام صغيرة

مع أنه انطلق في عالم الأدب من بوابة الشعر وكتابة القصة

القصيرة، إلا أن التشيلي (إيرنان ريبيرا لتيلير) ما كان

معروفاً ومتميزاً قبل دخوله عالم الرواية، فقد حقق شهرة

واسعة من خلال رواياته (الرجل الذي حدّق في السماء) و

(العصامي) و (راوية الأفلام) التي أنا بصدد استعراضها في

هذا المقال...

التفاصيل ص 9

لايمكنك التوقف عنها الّا بالإستنتاج والإنطلاق من الرؤيا الى الفعل ، الى تعديل مسار حياتنا الأدبية وإيقاعها حسب متطلبات النص الشعرى وما مربه من متغيرات تنقل لنا معانيه وأجناسه وتأريخه منذ القدم حتى الحداثة بكل مستوياتها...

التفاصيل ص 10

أن تجد نفسك مفتوحا على التمارين الأدبية التي

قراءات

عزيز الموسوى.. رذاذ ناعم ُ في حقول النقد

محافظة بغداد؛ التعاقد على أجهزة طبية متطورة لـ 4 من مستشفيات العاصمة

علنت محافظة بغداد، نسب إنجاز أربعة مشاريع مستشفيات رئيسية، وفيما حددت موعد دخول مستشفيي الشعب والفضيلية إلى الخدمة، أشارت الى التعاقد مع شركة سيمنز الألمانية لشراء أجهزة طبية حديثة.وقال مدير قســم الهندسة في المحافظة بغداد حيدر كريم العبيدي إن "المحافظة ملتزمة بمضامين البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني وتحديدا ما يخص القطاع الصحى والقطاع التربوي إذ كان لهما الأولويسة بالإضافة الى مشساريع البنى التحتية والمجاري".وأضاف، أن "القطاع الصحى يتضمن 4 مشاريع مستشفيات رئيسية في بغداد وهي مستشفى الحرية سعة 400 سرير ومستشفى الشعب سعة 200 سرير ومستشفى الفضيلية سعة 200 سرير إضافة الى توسعة مستشفى النعمان القديمة بـ76 سريراً، إضافة الى مراكز صحية وتوسعة مستشفى الأورام السرطانيـة في مدينـة الطب".وأضاف، "واجهنا مشَّكلة بالتمويل، إلا أننا تجاوزنا هدذه المرحلة وتم وتوفير المبالغ اللازمة"، مشيرا الى أن "هناك دعم من لدنّ رئيس الـوزراء والمحافظ في توفير المبالغ

اللازمة لإكمال هذه المستشفيات". وتابع "كان لدينا دعم من لجنة الأمن الديواني برئاسة وزير التخطيط والوزراء، إضافةً للمدراء العامين التي أتاحت لنا الفرصة استكمال هذه المستشفيات والوصول الى نسب إنجاز متقدمة"، موضحا أن "نسب الإنجاز وصلت الآن في مستشفى الحرية 70%، ومستشفى الشعب 82% ومن

المتوقع أن يفتتح نهاية العام الحالى، فضلا عن وصول نسبة الإنجاز في مستشفى الفضيلية إلى %78 ومستشــفي النعمان 70% ، وتم التعاقد على أجهزة حديثة جدا ومن مناشيئ رصينة لتلك المستشفيات من شركة سيمنز الألمانية".وبين ان "مخططات هذه المشاريع كانت سنة 2012 لكـن الانطلاقة الفعلية للبدء بهذه

المشاريع كانت في عهد الحكومة الحالية نهاية عام 2022، إذ كانت نسبة الإنجاز بمستشفى الحرية %35 على سبيل المثال".وذكر، أن "مستشفى الشعب من المفترض أن يدخل الخدمة خلال هذا العام، ومع بداية الربـع الأول من العام المقبل سـوف يدخل مستشفى الفضيلية بواقع 200 سرير الخدمة".



هى الحروب

تلاحقنا ا

عماد جاسم

بعرس او موت أحد الحمقى من مشعلى الحروب، على بابها ماتت منتحرة ، نضال جارتنا التي استقبلت بيوم واحد تابوتى أخيها وزوجها، ويا كاع ترابج كافورى، سيل من الهزائم تلاحق أعمارنا .. الخاكى يتوزع في ثنايا الغرف وبين زوايا الذاكرة الملبدة بالفواجع المنتظرة ،، أغاني الحب تمنع من البث ، حتى أمست وثائق سرية ، لا شيء إلا صوت المعركة وقصائد المديح ، نقف قرب زجاجيات محال التسجيلات لنسترق السمع لاغانى الحب المنسية ، ميادة حناوي وردة الجزائرية، ملاذنا اليتم في قحط الايام وشرعية البلاهة العسكرية . على شوارعنا الرئيسية نطيل النظر لافواج الارتال العسكرية التى تنتقل بين المدن الحدوية،محملة بوجوه صبية يرفعون

على ماذا تتعكز هذه الذاكرة التى تختزل صور السرادق ونواح القراء وذلك الناعى الذي لايزال نشيجه يسكن منطقة وارفة البؤس من ذاكرة تشاطرنا مساءات الارق المزمن من حروب لا تنتهى وحماقات المشعلين المتناسلين من ارومتهم، هم نفسهم من اتقنوا اطفاء الوجد في ارواحنا التي لازمتها لعنة الحروب؟!

رؤوسهم لرب اهمل دعاء أمهاتهم معاتبين سماء

تقتنص أحلامهم وتوزعهم على احضان محبيهم

جثثا محنطة بالسؤال.

الإعمار تحدد موعد إنجاز مشروع ماء النجف الأشرف - الكوفة



حددت مديريــة الماء التابعة لوزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامية، موعد إنجاز مشروع ماء النجف الأشرف – الكوفــة ، فيمـــا بحثت مشروع الاتمتة والجبايـة الالكترونيـة في محافظة النجف الاشرف. وقال المدير العام للمديرية العامة للماء في عمار عادل المالكـــى إن "زيارتـــه الى محافظة النحف الاشرف

تأتى لمتابعة مشاريع الخطة

للمشاريع العاملة". الاستثمارية، للمديرية العامة للماء والمدرجة ضمن البرنامــج الحكومي"، مبينا انه " تم عقد اجتماع في مقر مديرية ماء محافظة النجف مع الشركــة المنفذة لمشروع الاتمتة والجباية الالكترونية واللقاء بالمحافط والامين العام للعتبة العلوية المقدسة لمتابعة الحهد الساند الذي تقدمه المديرية العامة للماء خلال الزيارة الاربعينية مـن خلال الدعـم بالاليات الحوضية وكذلك مراقبة نوعية المياه الصالح للشرب





بما في ذلك تأمين الرواتب.. ما تداعيات هبوط أسعار النفط على العراق؟

الأميركسي وتؤدي إلى تأخر إرسال

الحـوالات وعدم وجود سـيولة في

الحقيقة / متابعة

تقرير

تؤكد اللجنة المالية في مجلس النواب العراقى، أن رواتب الموظفين مصادر تمويل جديدة غير النفط. من ركود في الولايسات المتحدة، أكبر

مستهلك للنفط في العالم، بسبب القلق مـن أن يؤثر تصاعد التوترات في الشرق الأوسط على الإمدادات من أكبر منطقة منتجة. وتم احتساب سعر برميل النفط

بــــ 70 دولاراً في موازنــات العراق للسنوات 2023 و2024 و2025، "وهـــذا أقل ممــا يبــاع حالياً في الأسواق العالمية، ويتم تصدير نحو 3.5 مليون برميل نفط يومياً، وهى حصة العراق في أوبك، والتي على أساســها تم احتساب إيرادات العراق النفطية وغير النفطية التي بلغت 147 تريليون دينار، وعلى هذا الأساس الحد الأعلى للإيرادات كاف لتوفير الرواتب التي تبلغ حوالي 60 تريليون دينار"، وفق عضو اللجنة المالية النيابية، معين الكاظمي.

ويضيف الكاظمــى "لذلك لا توجد مشكلة في توفير الرواتب للموظفين والمتقاعدين، فما دامت الأسواق العالمية للنفط لا تنخفض عن 70

دولاراً، فإن إمكانية توفير رواتب المواطنين موجودة، ولكن إذا حصل شيء آخر في المعادلات العالمية مثلاً

النقدية بالدينار العراقى، بسبب تلكؤ الحوالات الصادرة من البنك

الدينار العراقي". من جهته، يبيِّن الخبير الاقتصادي،

للبرميل، وبالتالي الأشهر السبعة الأولى هناك 10 دولارات على الأقل

بأقل من 70 دولاراً". ويوضــح "صحيح هنـــاك عجز في الموازنة لكنه ليس بسبب انخفاض أسعار النفط أو إنتاجه، بل هو ناجم عن زيادة التخصيصات المالية في الموازنة بما يتعلق بأبواب الرواتب

الموازنة، لذلك العراق لحد الآن لم يبع

والنفقات الاستثمارية، أما الحديث عن عدم وجود رواتب أو أزمة فهذا لا يدخل العقل، لأن احتياطات البنك المركزي مرتفعة لأكثر 115 ملدار دولار، وهذا يؤمن العملة المحلية، كما أن الأخبار في منطقة الشرق الأوسط متشنجة وأي شرارة تحدث ســوف ترفع أســعار النفط، وهذا



علاقة بين انخفاض أسعار النفط والرواتب، مبيناً أن "الموضوع يتعلق في الفجوة التي ستحصل بالعجز فيما إذا استمر هذا الانخفاض، ومنذ إعداد الموازنــة تمنينا على الحكومة والبرلمان أن يحددا سعر البرميل في الموازنة بما لا يزيد عن 65 دولاراً، إلا إن القرار حدد 80 دولاراً سعر البرميل مما زاد من المشكلة". وإزاء ذلك، يدعو الشيخلي إلى "زيادة كمية الصادرات النفطية للتعويض عن النقص في الإيرادات للمساهمة في سد ذلك العجز، كما يفترض البحث عن مصادر تمويل جديدة من

إيرادات صناعية ومنتجات زراعية

والتركيـــز أو الدينيـــة باعتبار على

السياحة العامة العراق بلد جاذب

عبد الرحمن الشيخلي، وجود

وفي الأسبوع الماضى، سجلت العقود الأربعة رابع أسبوع على التوالي من الخسائر، وهي أكبر سلسلة خسائر منذ تشرين الثاني/ نوفمبر 2023. وانخفضت أسعار النفط بسبب مخاوف مـن الركـود في الولايات المتحدة وبعد أن تمسكت "أوبك+"، وهـو تحالف بين منظمـة البلدان المصدرة للنفط ومنتجين آخرين مثل روسيا، بخطتها للتخلص التدريجي من تخفيضات الإنتاج الطوعية اعتباراً من تشرين الأول/ أكتوبر

توقّف الحرب في أوكرانيا واستقرار والمتقاعدين مؤمنــة حتى في حال ضياء المحسن، أن "العراق عضو الوضع في غزة، فهذا قد يؤدي إلى حددت وزارة التخطيط، موعد انطلاق عمليات الترقيم والحصر الخاصة انخفاض أسعار النفط إلى ما دون في منظمة أوبك وبالتالي هو ليس انخفاض أسعار النفط، وإذا هبط بالتعداد السكاني. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهنداوي إن 70 دولاراً للبرميا، فيما يشبر لاعباً رئيسياً ليقرر خفض برميل إلى أقل من 70 دولاراً، فهذا سـوف الهدف من التعداد هو تنموى وبالتالى سيؤشر الفجوات التنموية ومواطن اقتصاديون إلى أن استمرار هيوط النفط، بل أن عوامل العرض والطلب يؤثر على الميزانية العامة، ولكن الخلل الموجودة في قطاعات التنمية، حيث إن هذه التأشرة والإضاءة على أسعار الخام سيزيد من العجز يبقيى هناك مجالاً واسعاً لتوفير والجيوسياسية هي التي تؤثر على في الموازنة، ما يتطلب البحث عن الزوايا ستكون مفيدة جدا وستمثل مدخلات أساسية ورئيسية للخطة أسعار النفط". الرواتب ولا توجد مشكلة في هذا على أعتبار أنها تستهدف المعالجة". وأضاف، أن "التعداد يشخص والخطة ويشير المحسن ، إلى أن "العراق الخصوص". يأتى هذا بعد أن استقرت أسعار تعالج من خلال ما ستفرزه المؤشرات الرقمية الدقيقة على كل مفاصل وينوِّه عضو اللجنـة المالية، إلى أن منذ بداية عام 2024 إلى هذا الشهر النفط عند أدنى مستوياتها في "المشكلة الحالية هي في السيولة الحياة، وستمثل إضافة مهمة ومرتكزا أساسيا". يبيع النفط عـلى أكثر من 82 دولار ثمانية أشهر، مع تبدد المخاوف

وبين، ان "التعداد يجـرى بمراحل وتوقيتات زمنية، وأنجزنا المراحل وفق توقيتاتها الزمنية"، لافتا إلى، "إننا الآن في مرحلة تدريب الباحثين، حيث هناك 20 ألف باحث يتدربون استعدادا لانطلاق عمليات الترقيم والحصر والتى تتضمن ترقيم الدور والمبانى والمنشآت في عموم البلاد، وهذه العملية ستنطلق نهاية شهر آب الجارى وتستمر لمدة شهرين، بعدها وتحديدا في تشرين الأول المقبل سيتم تدريب 120 ألف باحث عداد لتنفيذ التعداد في 20 تشرين الثاني 2024، وبالتالي نسير وفق المخطط ووفق التوقيتات الزمنية لخطة التعداد بمراحلها وتوقيتاتها الزمنية".

التخطيط تحدد موعد انطلاق

عمليات الترقيم والحصر

الخاصة بالتعداد السكاني



النزاعات

العشائرية تهدد

الأمن والاستقرار

في العراق!

لكلّ مجتمع في منطقتنا شرق الأوسطية مكوناته وتعد اللبنات الاساسية لبناءه وسر لديمومته وقدرته على التطور

والتجدد ومواجهة التحديات ومواكبة التطورات والتغييرات

إن النسيج الاجتماعي للمجتمعات يلعب دوراً مهماً ومحورياً

ومتناسقة ومتسامحة فيما بينها كان تأمين الاستقرار أسهل

ولكن في الجانب الآخر عندما تكون مكونات المجتمع متناحرة

في مدى تمتعها بالأمن والاستقرار فمهما كانت متماسكة

ومتشاجرة فيما بينها ويسيطر عليها الفكر العنصرى

والطائفي ولا تقبل بوجود الآخرين أو النظر إليهم نظرة

دونية باستعلاء وكبرياء، كان الأمن فيه مهدداً وغير مستقر،

بل يقف على حافة الهاوية وينتظر أدنى خلل لينقلب كل ما

تم بناؤه إلى حطام تذروه الرياح وينقلب رأساً على عقب.

من حق كل إنسان أن يفتخر بانتمائه الوطني أولاً ومن ثم

انتمائه السياسي والاجتماعي ولكن في حدود معينة تنتهي

عند حدود انتماء غيره ويحترمه ويتعامل معه على أساس

المحبة والتسامح والكرامة الإنسانية والحرية الشخصية.

البنية الاجتماعية منحت المجتمع العراقى قوة سياسية

المجتمع العراقى يتكون من عدد من العشائر والقبائل وهذه

وبُعداً اقتصادياً وجمالاً وطنياً وثقافياً، ولعبت هذه العشائر

علاقات وطيدة وساهمت في تعزيز الروابط الوطنية وإيجاد

الحلول المناسبة للمشاكل المستعصية و واجهت التحديات

وقاتلت قوات الاحتلالات المتكررة وقدمت الدعم والمساندة

للحكومات المحلية ولنا في التاريخ الحديث العديد من الأمثلة.

لكن ما نراه من مشاهد شبه يومية على القنوات التلفزيونية

النارية الخفيفة والمتوسطة بين هذه العشيرة وتلك لخلافات على الأراضي او قضايا القتل والاعتداء والشرف التي تكاد تخرج من اطار الحالات المحدودة الى ظاهرة مرعبة تهدد

وشبكات التواصل الاجتماعي من نزاعات وقتال بالأسلحة

أمن المواطنين في ظل امتلاكها للأسلحة وعناصر مستعدة

للقتال والتضحية فداءً لقبيلتهم واثبات قدرتها على فرض

سيطرتها ورأيها في الأمور وكأننا نعيش أيام الحروب والمعارك

الطاحنة، وغالباً ما يشعر المواطن العراقي باليأس والإحباط

مما يشاهده وباتت بعض المناطق ساحات مفتوحة لتصفية

إن الزيادة في عدد المنازعات العشائرية وفصلها بقوة السلاح

دليل على ضعف الأداء الحكومي وخاصة الأجهزة الأمنية

المكلفة باستتباب الأمن والاستقرار والحفاظ على النظام

العشيرة والقبيلة على فعّل المستحيل من اجل حمايتهم

العام والآداب العامة، كما أنه يشير إلى إيمان المواطنين بقدرة

واسترداد حقوقهم المشروعة وأموالهم المسلوبة وأعراضهم المنتهكة وضعف ثقتهم بالمؤسسات الحكومية الرسمية على القيام بالمهام الموكلة إليهم واستعدادهم للجوء إلى عشائرهم من اجل حماية انفسهم من أي تهديد وبالتالي ينشأ لديهم الولاء لها بدلاً من الولاء للوطن وهذا يمثل تهديداً حقيقياً للأمن القومى للبلاد، إن إحلال الهويات الفرعية القبلية والدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية محل الهوية الوطنية خطر كبر على المجتمع وأمنه، من جانب آخر فأين يذهب من لا يملك عشيرة تسانده في أمور حياته اليومية، أو عند تعرضه لادنى حادث او موقف!، إن النزعة القبلية المغلقة تمثُّل احدى التحديات الرئيسية امام الأجهزة الأمنية للقيام

الحسابات الماضية والآنية.

والقبائل دوراً ايجابياً كبيراً في المراحل السابقة لما تتمتع به من

عبدالله جعفر كوفلي

مستشار رئيس الوزراء: العراق سجل طفرة لأول مرة بالصناعة الدوائية

الحقيقة - خاص

كشف مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة وتطوير القطاع الخاص حمودي اللامي، عن قــرارات داعمة للصناعة الدوائية فيما أشــار الى تسحيل العراق طفرة لأول مرة وحراك لانشاء 18مصنعاً ضمن عهد الحكومة الحالية البعض منها أنجز بالكامل، مؤكداً أن منتصف العام المقبل سيشهد نقلة نوعية بتوفير الدواء

وقال اللامي، إن "مسألة الأمن الدوائي يعد من أولويات البرنامج الحكومي، إذ ان رئيس الوزراء أصدر توجيهات بعد أيام من تشكيل الحكومة في المضي ببرنامــج توطين الصناعة الدوائية من خلال الاجتماع بالقطاع الخاص وسماع طبيعة المشاكل التي تواجههم وإيجاد الحلول اللازمة

وأوضح أن "الاجتماعات عقدت بحضور نقيب الصيادلة ورئيسس رابطة منتجى الأدوية وعدد من مصنعيى الدواء، حيث قدمـت العديد من المقترحات الى رئيس الــوزراء والذي بدوره قام بعقد اجتماعات متكررة مسع وزراء الصناعة والمعادن والصحة وعدد من المسؤولين بالوزارتين ورئيس رابطة منتجي الأدوية وبعدها وجه بعقد اجتماعات وندوات مع القطاع الخاص الدوائي وعرض المقترحات عليهم"، لافتاً الى أنه "تمت بلورة المقترحات على شــكل توصيات وعُرضت 20/3/2023 على مجلس الوزراء وصدرت بيوم وهي قرارات داعمة للصناعة الدوائية".

وأشار الى أن "النتائج المتحققة منذ تشكيل

الحكومة تفوق ما خطط لــه، حيث تم وضع برنامج لتوطين الصناعـة الدوائية ومضاعفة الإنتاج وإضافة أصناف جديدة من الأدوية"، منوهاً بأن "نسبة تغطية الحاجة كانت تتراوح ما بين (10-9) بالمئة كحد أعلى من حاجة البلد

واستطرد أن "طفرة سـجلها العراق لأول مرة منذ بدء الصناعة الدوائية عام 1956 حيث بلغ مصنعا، أما خلال عهد الحكومة الحالية فهناك 18 مصنعاً قيد الانشاء وفي مراحل مختلفة، من حيث نصب الخطوط الإنتاجية وعملية التصديــق"، مبيناً أن هناك "إجــراءات رقابية

دوائية مشــددة في العراق، حيــث يتم الاعتماد من أرقى الشركات العالمية".

أصبح ظاهـرة عالمية، فالإنتـاج المحلي يكون تحت رقابة وإشراف الجهات، الى جانب انخفاض ســعره بنسبة 25 بالمئة عن المستورد

ونوه الى أن "رئيس الوزراء افتتح مصنع الصحة الوطنيي والمختص بنقل التكنولوجيا لبعض الأدويــة المهمة ومنهـا السرطانية، فضلا عن

للبلد مبالغ كبيرة".

تأهيل المصانع المتوقفــة منها مصنع المنصور

وتابع: "هناك مصانع قيد الانشاء، منها مصنع لإنتاج المحاليل الوريدية في محافظة الديوانية، ومن المؤمل خلال الشهر المقبل المباشرة بالإنتاج وسيغطى من حاجة البلد خاصة في المحافظات الوسطى والجنوبية، الى جانب مصنع آخر بأقسام مختلفة، وقسم المحاليل الوريدية سيباشر بالإنتاج خلال مدة أقصاها 3 أسابيع في بغداد"، مؤكداً أن "خطوط الإنتاج تم استحصالها من أرقى الشركات العالمية".

وأوضح أن "حملة اطلقت من المصانع الوطنية المسجلة سابقاً من الإنتاج الوطني، حيث تم فضلاً عـن 28 دواء لمرضى السـكر من النوع

والآن المصنع عاود إنتاجه ومن المؤمل افتتاحه رسمياً من قبل الجهات العليا، الى جانب مصنع آخر أنشع وبدأ الإنتاج التجريبي فيه وخلال الأسبوعين المقبلين ستتم المباشرة بالإنتاج التجاري بعد أن تم فحص الوجبات الثلاثة الأولى وتأكيد مطابقتها للدساتير الأمريكية والبريطانية"، مبيناً أن "إنتاج المصنع سيتضمن بودرات الأطفال والحبوب والكبسول وحقن الفايلز، وهي أدوية من الجيـل الثالث والرابع المنقذة للحياة (مضادات حيوية)، مما ستوفر

كافة لتســجيل العديد من الأدوية الجديدة غير تسجيل 24 دواء جديداً لمعالجة مرضى الضغط، على الدساتير الأمريكية والبريطانية التي تعد الأشد عالمياً، فضلاً عن الأجهزة والكوادر المدربة لفحص الدواء بموجب أعلى المواصفات، لذا فإن الدواء المنتج في العـراق يضاهي المنتج الأجنبي وبواقع (4-3) مليارات دولار سنوياً احتياج وأضاف أن "إنتاج الدواء محلياً سيوفر مليارات دواء، أما الآن فالنسبة تجاوزت 27 بالمئة من الدولارات بعد إتمام برنامج التوطين، بالإضافة تغطية الحاجة بالكم والنوع". الى أنــه حماية للمواطن من غــش الدواء الذي

عدد المصانع لغاية تشكيل هذه الحكومة 24 البعض منها وصل الى نسب إنجاز 100 بالمئة

تمديد مدة الإعلان للمناقصة بالرقم [PRDC/TECH/02 /2024] الموازنة التشغيلية

> العدد : التاريخ :

الى : شركات ومكاتب تجارة السيارات كافة

م / مناقصة شراء سيارات لمركز البحث والتطوير النفطى المرقمة [PRDC/TECH/02 /2024]

1. اســـتناداً الـــى تعليمـــات رقـــم (1) لســـنة 2023 (تســـهيل تنفيـــذ قـــانون الموازنـــة العامـــة الاتحاديـــة لجمهوريـــة العـــراق للسنوات 2023-2024-2023 رقم 13 لعام 2023) المادة (7- اولاً- د)،

يســر (وزارة الــنفط / مركــز البحــث والتطــوير النفطــي) دعــوة شــركات ومكاتــب تجــارة الســيارات مــن المــؤهلين وذوي الخبــرة لتقــديم عطـــاءاتهم للمناقصـــة بـــالرقم المـــذكور اعـــلاه (شـــراء ســـيارات لمركـــز البحـــث والتطـــوير النفطـــى) ذو منشـــأ (پابانی،تاپلندی و کوری) و کما مبین فی الجدول أدناه:

الوحدة	الكمية	وصف السلع	ت
عدد	1	شراء سیارة نوع تویوتا برادو vex (6سلندر), جلد مودیل 2024 لون ابیض	1
عدد	2	شراء سيارة نوع بيك اب تويوتا هايلوكس دبل كابين دفع رباعي (6سلندر) موديل	2
		2024 لون ابیض	
عدد	1	شراء سيارة نوع باص تويوتا هايس سقف عالي (AT) موديل 2024 اوتوماتيك لون	3
		ابیض	
عدد	1	شراء باص کهربائی مغلق مودیل (EG6118KPF)	4

و المــذكورة فــى القســم الســادس/المواصــفات الفنيــة مــن وثــائق المناقصــة وبقيمــة تخمينيــة مقــدارها (325,000,000) فقـط ثلاثمائـة وخمسـة وعشـرون مليـون دينــار عراقــى لا غيرهــا ويقــدم العــرض التجــاري علــى اســاس كلفــة كــل ســيارة علــى حدة، ويتم تقديم العرض التجاري بكلفة تفاصيل السيارات المدرجة في ورقة بيانات العطاء.

2. تتــوفر لـــدى (وزارة الــنفط / مركــز البحــث والتطــوير النفطــى) التخصيصــات الماليــة ضــمن الموازنــة الأتحاديــة وينــوي إستخدام جزء منها لتنفيذ المناقصة شراء سيارات لمركز البحث والتطوير النفطى.

3. بامكـان الـراغبين فـي شـراء وثـائق العطـاء الحضـور الـي مقـر مركـز البحـث والتطـوير النفطـي/ الشـعبة القانونيـة الكـائن فـي (بغــداد / بــوب الشــام) وتقــديم طلــب تحريــري للاشــتراك بالمناقصــة ودفــع قيمــة شــراء وثــائق المناقصــة غيــر المســتردة والبالغــة (250 000) (مائتــان و خمســون الــف دينــار عراقــي لاغيرهــا) علمــا ان اخــر موعــد لشــراء وثــائق المناقصــة هــو نهايــة الــدوام الرســمي ليــوم الأربعــاء المصــادف (2024/8/28)، بإمكــان مقــدمي العطــاء الــراغبين فــي الحصــول علــي المزيــد مــن المعلومات الحضور الى المركز على العنوان : مركز البحث والتطوير النفطى / بوب الشام (الثعالبة) .

4. ان مكـان وموعــد تســليم العطــاءات (تــاريخ الغلــق للمناقصــة) ســيكون فــى مقــر المركــز فــى الســاعة (11) (الحاديــة عشــر صباحاً) من يوم الأربعاء المصادف (2024/9/4) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن موعد الغلق للمناقصة .

5. سـيكون تــاريخ فــتح صــندوق العطــاءات فــى مقــر المركــز فــى تمــام الســاعة (11)(الحاديــة عشــر صــباحاً) يــوم الاربعــاء المصادف (2024/9/4) و بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الـراغبين بالحضور , و فــي حــال مصادفة تــاريخ غلــق وفتح المناقصة عطلة رسمية عندها سيكون موعد الغلق والفتح للمناقصة في اليوم الذي يليه.

6. يكــون مبلــغ ضــمان العطــاء (التأمينــات الاوليــة) علــى هيئــة صــك مصــدق او خطــاب ضــمان صــادر مــن احــد المصــارف العراقيــة المعتمــدة ونافــذة لمــدة لا تقــل عــن (120 يــوم) مــن تــاريخ غلــق المناقصــة وبمبلــغ مقــداره (6,000,000 ســتة ملايين دينار عراقي) فقط لا غيرها.

7. يلتزم المجهز بتسجيل السيارات أصولياً بإسم مركز البحث و التطوير النفطى و إتمام كافة المعاملات الخاصة به. 8. فــي حــال وجــود اي استفســار يــتم التواصــل عــن طريــق البريــد الالكترونــي الخــاص بمركــز البحــث والتطــوير النفطــي prdc@prdc.oil.gov.iq او الحضور الى المركز (شعبة العقود).

على جاسم حمود مدير مركز البحث والتطوير النفطى

إن الاحزاب السياسية والمرشحين للانتخابات تلعب دوراً كبيراً في زرع النزعة القبلية في الفترات التي تسبق اجراء الانتخابات التشريعية لأنهم يرسمون مراكز الاقتراع والإدلاء بأصواتهم لصالح مرشح قبيلتهم بل ويتباهون بما حصل عليه مرشحهم من الأصوات مقارنة بغيره من المرشحين وبالتالي،

بدورها بشكل صحيح، لأنّ ما رأيناه قبل ايام ما حدث في

محافظة ديالى من هجوم المسلحين التابعين لعشيرة معينة

على المؤسسات الحكومية وإغلاقها وإنزال اسمائها لخلافاتها

على منصب المحافظ تعد سابقة خطيرة وتهديد حقيقي للأمن

الوطنى وكأن المناصب تقسم بينها وتعتبر نفسها مغبونة في

عدم الحصول على استحقاقها.

فإن المرشح الذى أيده أبناء قبيلته وأوصلوه إلى قبة البرلمان لا يستطيع ان ينزع ما ألبسه خلال فترة الدعاية الانتخابية بسهولة ويرى من واجبه خدمة قبيلته قبل غيرها. إنّ العشائر والقبائل العراقية لعبت أدواراً مشهودة في

المراحل المختلفة وهذا ما لا يمكن انكاره وان وجود الخلافات والنزاعات ظاهرة طبيعية ولكن ما يؤسف عليه هو لجوء هذه القبائل الى حلُّها بالسلاح وليس بالطرق القانونية

إن حصر السلاح بيد الدولة وزرع الثقة بالمؤسسات الوطنية لدى المواطنين و وضع برامج وطنية لتوعيتهم على ثقافة المواطنة والحوار والتسامح والتفاهم وضرورة سيادة القانون وحماية المجتمع وقيام المؤسسات الأمنية بالدور الفاعل والمؤثر ونتمنى رسوخ الخطوات البديهية لاستتباب الأمن والاستقرار الوطني والسلام للجميع وكلنا ثقة بأن المستقبل سيكون مشرقاً ومزدهراً.

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

قاسم حسون الدراجي

المحرر الرياضي









الروائي عبد الخالق الركابي في عيون أهل الادب

"الحقيقة" تستطلع آراء عدد من الادباء في السؤال الاتي: متى قرأت النتاج الروائي للمبدع عبد الخالق الركابي، وأي الاعمال قريبة اليك، ولماذا ؟

عبد الخالق الركابي.. روائي وكاتب قصص قصيرة وشاعر عراقي. ولد سنة 1946 في بدرة بمحافظة واسط العراقية. حصل على شهادة البكالوريوس في الفنون التشكيلية عام 1970 وعمل في مجال التدريس تسعة أعوام وبعدها عمل محررا في مجلتي أسفار والأقلام ثم عمل مشرفاً لغوياً في مجلة آفاق عربية في منتصف الثمانينيات. من دواوينه الشعرية موت بين البحر والصحراء 1975 وروايات مكابدات عبد الله العاشق 1982 من يفتح باب الطّلسم 1982 والرّاووق 1986 وليل علي بابا الحزين 2003 ومن مجموعاته القصصية حائط البنادق 1983 وسابع أيام الخلق 2000. عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين ، عضو جمعية التشكيليين العراقيين ، عضو نقابة الصحفيين العراقيين. الركابي احد الاسماء المهمة في المشهد السردي العراقي والعربي، وهو من جيل الروائيين المؤسسين, حيث تكرس حضوره القصصي وفيما بعد الروائي منذ أواخر ستينيات القرن المنصرم, و يشكل أحد أهم أقطاب التجديد، ان لم نقل انه المؤسس الفعلي لما يعرف برواية الميتاقص عراقياً، ويقصد به نوعا من التجريب الحر واللعب المقصود أو الواعي في الممارسة الإبداعية نفسها، وهو تجريب تحولت في ظِله الرواية إلى أن تفكر بنفسها، ويكون ذاتها موضوعها.



استطلاع / علاء الماجد

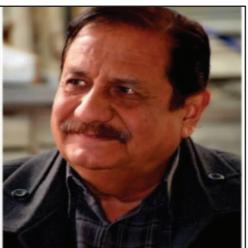
عبد الخالق الركابي.. فاتح باب الطلسّم الشاعر والناقد ريسان الخزعلي



التى تمحورت في الغالب حول مخطوطة السيد نور ، والتي كتبها عدد من الرواة اولهم السيد نور نفسه، وآخرهم عبد الخالق الركابى بوصفه الوريث الشرعى للاسرة المطلقية في سهب عرّفات في قضاء بدرة التابع لمحافظة واسط ، والمحاذي للحدود العراقية الايرانية من جهة الشرق، وشخصيا اعد هذه الروايات سلسلة مترابطة، وربما رباعية تتكون من روايات " الراووق" 1986 و "قبل ان يحلق الباشق" 1990 و "سابع ايام الخلق " 1994 و "ســفر السرمدية " 2005 . وهذه الروايات في تعاملها مع التاريخ فأنها تبتعد عن التاريخ الرسمى وتخلق تاريخها الافتراضي البديل القائم على التخييلُ السردي . ويمكن النظر الى عوالم عبد الخالــق الركابي بوصفها كنايــة عن التاريخ الاجتماعي والثقافي والسياسي للعراق الحديث. رحلة عبر الزمن مفعمة بالمعاناة

الروائي اياد خضير الشمري

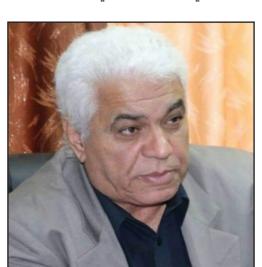
عبد الخالق الركابى قاص/ وروائى/ وشاعر. قرأت له قصصا كثيرة وقــرأت له رواية (من يفتح باب الطلســـم) في ثمانينيات القرن الماضي بقي جزء من أحداثها عالقا في ذاكرتي، وكون الزَّمن طويلا عند قراءتها فهي تحكى اوجاع أناس عاشـــوا الظلم والاضطهاد، اعتقد ابان الاحــتلال العثماني، تجعل المتلقى يعيسش أحداثها وتحس بسأن الروائي عبد الخالــق الركابي جزء من هؤلاء الأشــخاص الذين يتفاعلون وكأنهــم احياء فكانــت روايته من فتح باب الطلســـم رواية اقرب إلى الملحمة أو أنها ملحمة يسرد لنا الروائي الوجع العراقي . انفعالات تحس أنه واحد من هؤلاء ياخذك برحلــة عبر الزمن والتاريخ الطويل، مفعمة بالمعاناة، هـنا الشيء جعل الرواية



تأخذ مكانا في الذاكرة .. كلما نظرت إلى صورته اتذكر ، والرواية العربية بشكل عام . ونشرت شخصيا محمد الماغوط فهو يشبهه تقريبا .. هذا ما وجدته في خلال هذه الفترة العديد من الدراسات النقدية عن ذاكرتى تحياتي. هذه التجربة النامية والمنفتحــة دائما على تأويلات وقراءات متعددة يساهم القارئ الجاد في انتاجها . وبصراحة وجدت نفسى مشدودا الى رواياته التأريخية

كتب التاريخ العراقي روائياً الشاعر والروائي فاروق يوسف

بدأ اعراً ودرس الفن التشكيلي. كتب قصصا ثم تفرغ للرواية. وحين انتقـل إلى كتابة الرواية انفصل عن الشعر لتكتسب لغته صرامة البحث الواقعي الماكر وذلك من خلال لجوئه إلى الخيال باعتباره واحدا من مصادر الحقيقة. ذلك ما جربه أسلوبيا حين اتجه في ما بعد إلى كتابة تاريخ العراق روائيا. "نافذة بسعة الحلم" تجربته الروائية الأولى تحمل عنوانا شعريا لرواية واقعية أو يمكن أن تكون كذلك. تلك الرواية هي أشبه بالفاصلة التي لن يعود إليها. كان عليه وقد قرر أن يخترق طبقات مـن السرد التاريخي أن يبحث في الأصول لكي تبعث فيه الشخصيات الواقعية والمتخيلة قوة الإلهام. تلك سبرة كائناته التي عصفت بحياته فكان يبدو كلما رأيته بقبعته كما لو أنه خرج لتوّه من سيرة رجل آخر. رجل يسبقه ويتكلم ببطء مثله وينظر إلى الآخرين باستفهام فيه قدر كبير من الإشــفاق. الركابي ومع أنه لم يكن بغداديا مثل فـــؤاد التكرلي أو عبد الملك نـــورى إلا أنه قرر أن يكون عراقيا. ذلك قرار يمكن استيعابه من خلال قراءة رواياته التي مزج من خلالها الأزمنة ليصل إلى الروح العراقية الحية. هو رسول سلالات لا تزال حية من خلال حكاياتها. يمكنه أن يكون الابن والأب والجدّ في رواية واحدة. كانت تلك لعبته التي أســهب في اختراع طرقها المتشعبة. كان لديه دائمًا ما يقوله وهو يـخترق الأزمنة ليكون الشـخص الذي يكتب. يعثر الركابي على زمنــه الروائي من خلال حدث، قد



لا يكون واقعيا. سيكون ذلك الحدث الذي لم يقع هو البداية لحكاية ستجر وراءها حكايات. ذلك ما تعلمه الركابي من كتاب "ألف ليلـة وليلة" الذي يعود إليه دائما كما يقول. ليس صحيحا أن يُقال إن الركابي تخصص في كتابة تاريخ العراق روائيا، فهو لم يكتب رواية تاريخية. غير أن ذلك لم يكن خطأ تاما. ذلك لأن أحدا من روائيى العراق لم يغامر في النبش في التاريخ العراقي بحثا عن وقائع كانت بمثابة ركائز لما انتهى إليه الحال في العراق مثلما فعل الركابي. حيلة الركابي الفنيــة تتلخص في مزجه ما بين الوقائع الموثقة وبين الحكايات الشــفاهية التي ســمعها أو تخيلها. ذلك المزيج لا يصنع تاريخا غير أنه بطريقة أو بأخرى قد يخلق رصيدا لذاكرة، لا يمكن تخطيها. ولأن الوقائع التى عالجها الركابى بطريقة روائية لم تلمسها أيادي المؤرخين فإن نصوصه المكتوبة بمتعة قد تشكل مرجعا لمن يهوى الالتفات إلى الماضي كما لو أنه خزانة

سابع ايام الخلق.. هي السردية العراقية المتكاملة الروائي شوقي كريم حسن

قرأت عبد الخالق الركابي منذ كان شاعرا، لم يبصر بعد طرق خلاصه الحقيقية، تشـظى الركابي بين النحت عشيقه الدراسي الاول والشعر بوصفه خُلاصا نفسياً ، لم يك الركابي مجددا ولم ينتم الى صخب الاجيال الضاجة بنتائـــج وصفوها بانها من

المنصرم حيث (من يفتح باب الطلســم) وقد فكك الركابى في روايته هذه كل الطلاسم ببراعة قل نظيرها وجعلنى أحب القراءة وأسس في داخلي شغف المعرفة والتنوير . أنا كروائي أعتقد بأن نقطة التحول

في الرواية العراقية بشكل خاص والعربية بشكل عام

تكمن في في كتابات الركابى ، فهو المستثمر الأروع

للتاريــخ والتراث بصورة عصرية غايــة في الكمال

والجمال ، فقد كتب تاريخ مدينته التي أحبها بدرة

أنا على المستوى الشخصي تعلمت الواقعية من روايته

(السراووق) ، وفهمت معنى الحبكة من رواية (

سابع أيام الخلق) التي لا يستطيع أي قارئ حصيف

نستطيع أن نقول بملء الفم إن الركابي هو قطب

التجديد الأبرز في الرواية العربية لذلك صار لزاماً البدء

بحملة يقودها الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

لترجمة كتب الأستاذ الركابي إلى اللغات الأخرى

المتعة والمعلومة والسرد الرشيق

الروائي حسن البحار

قرأت في التسعينيات رواية قبل ان يحلق الباشق

للروائي عبد الخالق الركابي راودني اعجاب امتد من

الجملة الأولى عند دهشـــة الحركة الرشــيقة في سرد

الحالة وتصور المكان الذي اخذه رمزا لمقاومة المحتل

اذ كان المضيف يجتمع فيــه كل من رفض الاحتلال

وانطلاقة مهمة للخلاص منه ومنها أيضا جماليات

الوصف ومسك الشخصية قد كانت الانطلاقة الأساس

لمتابعة روايات عبد الخالق الركابي من الراووق

واطراس الكلام ومن ثم سابع أيام الخلق وغيرها..

ما الذي دفعنى لقراءة روايات عبد الخالق الركابي؟

الجواب ببساطة: وجدت غايتي من القراءة في

سطوره، إذ تتجلى المتعة والمعلومة والسرد الرشيق

ومنها بدأت اعرف ان النص العراقي بعافية جيدة.

بهذه الطريقة التي تُحسب له.

ونتمنى حدوث ذلك قريباً.



بدأ انشــغالي بالروائي عبد الخالق الركابي / شاعراً، إذ كانت مجموعته الأولى (موت بين البحر والصحراء) تُمثل حضــوره الأول في الوســط الأدبــى العراقى لكن انتظاري لعمل شعري ثان للم يكن خائبا ، فقد تلقّفت ووايته الأولى (نافذة بسعة الحلم) واستغرقت ويها كثيرا متلمسا شعرية ثانية ترفل بالسرد وحاجات السرد. وهكذا جاء الحضور الثاني تتابعا ً بعلامات عدّة ، قصصية ، روائية ومسرحية ، وقُـد أُشّرت هــدّه العلامات نبـوغ روائي عراقي يمتلك خصوصية سردية ، لا سبيل إلا أن تلتفت لهذه الخصوصيــة ، وتجعلها في البُعد الفني العالى . توالت الأعمال القصصية والروائية : حائط البنادق ، مكابدات عبد الله العاشق ، مَن يفتح باب الطلسّم ؟ ، عندما يُحلِّق الباشق ، سابع أيام الخلق ، الراووق ، ســـفر السرمدية ، خانة الشـــواذي ، ليل علي بابا الطويل وغيرها. ومن جماليات روايات الركابي، هذا الانشــداد إلى المدينة الأولى (بدره) .. ، إذ منحها بعض بُعد إسـطوري وبمخيالية عالية الرنين. . لا تكفى هذه الإشارة ما قام به الروائي إبداعيًا، وقد حرر ذواتنا باتجاه ذاتــه ، كي نتلمّس مشتركات وجودنا المحاصَرة بما يُقوّضها . لكلِّ روايـة من رواياته وقعها الخاص ، حتى وإن كانت رواية (ســـابع أيام

الناقد فاضل ثامر

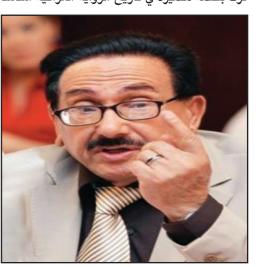
الخلق) التي عُدَّت من أهم 100 رواية عربية في القرن

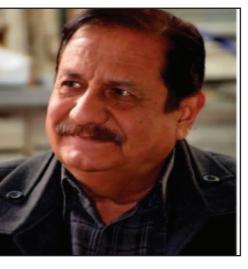
العشرين ، هـــى التردد العالي في طيفه االشــمسى $^{\prime}$

الروائي المستمر الذي فتح مغلقات باب الطلسّم.

عبد الخالق الركابي روائي كبير ومتميز

كان لى مند البداية شرف ملاحقة اغلب الكتابات الروائيــة للروائي الكبير عبد الخالــق الركابي الذي ترك بصمة متميزة في تاريخ الرواية العراقية اساسا





اهم فتوحات الشـعرية العربية ظل واقفا يتأمل ما يحدث وخاصة وأن جيل السبعينيات قد دخل على الخط المغاير، تعرض الركابي الى جريمة عظ اقعدته المشــفي لفترة طويلة كان يبحث عن خلاص نفسي وحين ابصر من خلال شباك في غرفة من غرف مدينة الطب همس لنفسه وجدتها،لتبدأ حكاية عبد الخالق الركابي السارد الامهر، تعرفت عليه بعد قبل ان يحلق الباســق التى قرأتها بنهم لانها رواية ملحمية مهمة ومع القراءة الثانية وجدتنى اخاطب عبد الخالق بأن يمنحنى تخويلا لغرض اعدادهـا الى الاذاعة وكانت المفتاح الذي تعاملت من خلاله مع جميع روايات عبد الخالق كونها مسلسلات اذاعية وهي الميزة توجد لدى القليل من كتاب الروايـة كل ماكتب عبد الخالق من شــعر ورواية ومسرح هو الاقرب الى ذاتى وهمومها ولكن سابع ايام الخلق هي السردية العراقية المتكاملة البناء والافكار، الركابي يعرف كيف يحرك داخل المسرح السردي بتقنيسات كتابية مهمة لكن الركابي لم يقترب مـن التجريب حتى في القصة القصيرة ظل وفياً لبناءات القص العالمي الكلاسيكي كل مايقدم لابد وان يقدم معه ماذية وجــوده والى اين يمكن أن يصل وهذه علامة مهمة مــن علامات تميز الركابي سرديا والابتعاد عن الشــعر مهم يومى وعن القصة

الروائي أحمد العطية

القصيرة التي لم يعد يتذكرها كثيرا.

قطب التجديد الأبرز في الرواية العربية

كم هو جميل ســـؤال جريدة الاتحــاد الثقافي : متى اطلعت على نتاج المبدع عبد الخالق الركابي وأي الأعمال قريبة اليك؟ الســـؤال هذا يعيدني إلى البدايات في تسعينيات القرن





من الإكتفاء بالجهد الذهني



لطفية الدليمي

لا يمكن للمشتغل في تاريخ الثقافة وفلسفات الحداثة وما بعد الحداثـة في عالمنا العربي إلَّا أن يدقــق كَثــراً وطويلاًّ في الحقيقة التالية: كانت العمارة (Architecture)، إلى جانب بعض ألبوان الأدب «الروايــة بالتخصيص» والفن التشكيلي والمسرح، إطلالتنا المبكرة على عالـــم الحداثة وما بعد الحداثة؛ لكن برغم هذه الطلائعية الحداثوية ظلت العمارة أقرب لاشتغال مهنى مركون في مثاباتــه الوظيفيةً العاليــة (المكاتب الهندســية وعالم المقاولات)، ولم تتحوّل نســقا ثقافيا فاعــلا. هذا ما تعزّزه حقيقــة النقص الفادح في المطبوعات التى تتناول تأثير العمارة في تشكيل السياسات الثقافية. ظلل المعمار العربي أسير الرؤية الضيقة التي لا ترى في العمارة ســوى طريق نحو تحقيق نوع من الحظوة الاجتماعية بفعل الانضمام إلى المجتمع المعماري الكلاسيكي الذى تشيع فيه أخلاقيات «الأرستقراطية المالية» المتوقعة. كانت النتيجة فقرا مزمناً في المنشورات التي تؤكد على «دور المعمــار في حصاره الإنسان»، وهو عنوان كتاب مثير للمعمــار العراقي الراحل رفعة الجادرجي. كانت العمارة تَــردُ في مقروءَاتنا كمَنْشـط إنسكاني ملحق بالفعاليات البشرية. هذا مسا حصل معى - وكثرةِ مـن مُجايلً - طيلةً سنوات السبعينات من القرن العشرين. أذكرُ أننسى قرأتُ في عدد شــهر مــارس (آذار) لعام 1978 مـن مجلة «آفاق عربية» العراقية موضوعا مثيرا عنوانه «أسرجة الفن المعماري الحديث الثلاثة»، ترجمه المعمار

وهى أنك كنت تقـــرأ فيه نتاج عقل مهجوس بالوضع البشري وليس بنطاق مهنى ضيق فيه، وظهر الكاتب أقرب لمشتغل متمرّس بالأنساق الثقافية امتدّ بصره خارج أنطقـة المكاتب المعمارية وسياقات عملها الوظيفيــة الصارمــة. عزمتُ بعد تلك القراءة الكاشفة على أن أتابع قراءاتي في الثقافة المعمارية، وكان بعضٌ ما عزَّز هـــذه الاندفاعة لـــدي هو أنّ بعض مُنظــري ثقافة الحداثة وما بعد الحداثة في العالم كانوا من أكابر المعماريين العالميين، وأخصّ منهم تشارلز جينكس (Charles Jencks) الذي يمكنكِ أن ترى في بعض كتاباته آثاراً من الآباء المؤسسين لما بعد الحداثة الثقافية مثل إيهاب

تحفة بصرية

حصل معي بدايــة ثمانينيات القرن العِشْرين أن قرأتُ كتاباً صغيرا بعنوان «حديث في العمارة» نشر في العراق ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة. مؤلــف الكتاب هــو الدكتور خالد السـلطاني، الأســتاذ في قسم العمارة بجامعة بغداد، والمقيم حاليا في الدنمارك. منذ ذلك الحين حرصتَ على متابعة منشــورات السلطاني في مقالاته الغزيــرة أو في كتبة العديدة التي جاوزت العشرات. خالد السلطّاني، كما أرى، هو أحد الأضلاع في المثلث المعماري العراقىي (رفعية الجادرجي، معاذ الآلوسي، خالد السلطاني) الذي عمل على تكريس العمارة اشتغالا نسقيا ثقافيا مؤثرا في طبيعة المعيش اليومسي وحركياته المتطورة سعيا نحو تثويره وتحفيزه للارتقاء الحثيث بالمجتمع في كلّ جوانبه. اخِرُ كتب السلطاني هو الكتِّاب المُعنون «عمارات: لمحة إلى عمارة الحداثة... وأخرى إلى ما بعدها». الكتاب من منشورات أواخر عام 2023.

أربع خصائص مميزة يمكن تُنسيبها لهذا الكتاب:

* أولاً، قُصَـدَ المؤلف أن يكون الكتاب تحفة بصرية يرى فيها القارئ أعاظم المنجزات المعمارية لأسماء كبيرة في عالم العمارة. أراد المؤلف إحداث انعطافة مفصلية عن سياق مؤلفاتــه السـابقة فعمد إلى تحريك الحواس كاملة بدلأ الموضوع على ميزة اســتثنائية

بعد الحداثة، ثم يختتم الكتاب والتفكر المعقلن. أنت هنا بفصل قصير أوجز فيه المؤلف «ترى» الحداثة وما بعد الحداثة رؤاه السابقة (تسمى إيجازا في سياق تشكلات صُورية معماريــة غايــة في الجاذبية Summing Up). يرد في خاتمة ولا تكتفي بالقراءة الموغلة في الكتاب قائمة موجزة ومهمة التنظير الفلسفى للأفكار. من بالمصادر والمراجع، مع ملحق المؤكد أنّ الإخراج الفنى البديع قصير بالإنجليزية. يؤكد المؤلف ساهمٍ في تعزيز قصد المؤلف. أنَّ مفاهيم الحداثــة وما بعد الحداثة إلمعمارية كانت سابقا وثانيا، الكتاب ليس ترتيبا زمنيا تدرّسُ كنْتُفِ مفاهيمية مبعثرة خطياً رتيباً (كرونولوجيا) يُشـــترط فيه القراءة السياقية في منهاج «تاريـخ العمارة»؛ لكنه عمل بجهد حثيث على المنتظمــة. يكفــي القارئ أن يطُّلع على قائمة محَّتويات كلُّ التأكيــد عليهــا وتضمينها في فصل ثم ينتقى ما يشاء من منهـج دراسی منفصـل هو عمارة محدّدة أو اســـم معمار «نظرية العمــــارة» متمايز عن عالمي أو مدرسية معمارية تاريخ العمارة. يكتب المؤلف واصفا بعض تفاصيل الحداثة عالمية. الكتاب في النهاية ليس مقررا دراسيا ولآ كتابا توثيقيا المعمارية: شاملا لأفكار عمارة الحداثة وما بعد الحداثة بقدر ما أراده المؤلف خلوة محببة مع بعض منتجات الحداثة وما بعد الحداثةِ المعمارية. كان المؤلف

واضحا منذ البدء في إشارته

إلى أنّ خياراتــه للشــواخص

المعمارية في الكتاب إنما تعكس

ذائقته الشخصية وليس من

المفيد أن تترتب عليها أي

تقييمات على صعيد الجودة

التنفيذية أو الأمثلية المعمارية.

وثالثا، مع أنّ المؤلف لم يشـــأ

بقصدية واضحة تقديم

أطروحة تنظيريـة مغالية في

أكاديميتها؛ كانت المقدمة

المختصرة التيا كتبها مثابة

مميزة حقاً لأنه استطاع في

صفحات قليلة ضغط خبرة

مديدة وتكثيفها وتقديمها

لقارئ لم يتمرس في دروب

العمارة ومتاهاتها حتى لو

كانت له حصيلة ثقافية عامة

معتبرة. وأخيرا، عهد المؤلف في

التفاتة لماحــة إلى إناطة كتابة

تمهيد الكتاب بشاعر وإعلامى

عراقي له صيته الجميل في

السَّاحة الثقافية العراقية. وهو

(المؤلف) في هذه الالتفاتة بؤكد

على كسس النخبوية المعمارية

الضيقة والعمل على انفتاح

الفضاء المعمارى على أنسقة

ثقافية أكثر اتساعا من حدود

القاعــات الجامعية أو المكاتب

نظرية العمارة

الكتاب بسيط الترتيب ولا

تعقيد فيه من جهة المحتويات،

وهذه بعض فضائله. ثمة

مقدمــة (أؤكّد أنهـا عظيمة

الفائدة) موجزة، يعقبها

فصلان يختص الأول بنماذج

من عمارة الحداثة، ويختص

المعمارية المهنية.

«اعتمدت الحداثة المعمارية على التقدم الصناعيي والنجاحات الجديدة التي حدثت فيه، وتبنت الأفكار الطليعية المنادية للتغيير، كما اهتمت بالجانب الاجتماعي للعمارة...» ، ثم يورد صفآت محددة للحداثة المعمارية: النزعات العقلانية في إيجاد حلول المعضلات المعمارية، رفض الطرز التاريخية للمباني، وإهمال لغة الذاكرة التاريخية المحلية. شاعت عمارة الحداثة في الفترة الممتدة من أوائل القرن العشرين حتى سبعيناته، ثم بدأت طلائع ما بعد الحداثة المعمارية تقتحمُ حصون الحداثة منذ أواسط ستينات القرن العشرين بفعل تأثير ثلاثة أساطين معماريين. يكتب المؤلف في بعض هذا . الشأن:

«معلــومٌ أنّ روبــرت فنتوري Robert Venturi (1925-2018)، المعمار الأمبركي المعروف، الذي ارتبط اسمة كأحد المنظرين اللامعين لظاهرة عمارة ما بعد الحداثة، قد ألَّف كتاباً ونشره عام 1966 بعنوان (التعقيد والتناقض العمارة Complexity and Contradiction in

يتناول (Architecture مسوعات التغيير وضرورته في الذائقــة الجمالية للعمارة، ويروُّجُ لأطروحة تقف بالضد من عمارة الحداثــة...». لقى الكتاب التأسيسي لفنتوري رواجا واسعا عقتب نشره، وترجم إلى 16 لغة عالمية، وقامت المعمارية العراقية سعاد مهدي بترجمتــه إلى العربية ونشره في بغداد عام 1987، ثم أعقبت هـــذا الكتاب بكتـــاب تاريخي مهم عنوانه «عصر أساطين العمارة». نجد في كتاب فنتوري

تأكيداً صارماً لفكرة أنّ العمارة الثاني بنماذج مـن عمارة ما نظام نسقى معرفي متكامل مع المعرفة البشرية: يشيرُ المؤلف في انتباهة شديدة الأهمية إلى جملة من العوامل التي تدفع الارتقاء الحثيث للممارسة المعمارية المعاصرة؛ فيذكر من هذه العوامل: تطور تقنيات المحاكاة الحاسوبية، العلوم الجديدة (علم الكونيات الحديث، علوم التعقيد)، توظيف المعلوماتية والعولمة، الاستفادة من المواد النانوية فائقــة الصغر. عقب الاستفاضة في الحديث عن عمل فنتوري يتناول المؤلف مُنظّراً معمارياً آخر هو تشارلز جينكـس (1939 - 2019) وكتابه «عمارة ما بعد الحداثة» المنشور عام 1977. يعجب المرء لقلّة مترجمات أعمال جينكس

الكثيرة إلى العربية، وربما من المفيد الاشارة إلى عمله الموسوم «عمارة الكـون الوثاب» الذي ترجم قبل بضع سنوات.

بیاتر آیزینمان (Peter

Eisenman)، المولود عام 1933،

هو المنظر الثالث لما بعد الحداثة

المعمارية، الذي تناوله المؤلف. تناغمت أفكار هذا المنظر مع الفلسفة التفكيكية للفيلسوف الفرنسى جاك دريدا، وهذه المقاربة نراها واضحة في كتبه العديدة. بعد القراءة المدققة للمقدمـة المكثفـة للمؤلف يمكن للقارئ الترحّل بتجوال بصري حر في عوالم منتقاة من عمارة الحداثة وما بعد الحداثة. للقارئ أن يحلّق كما يشاء ويحط أنى يشاء؛ فالمؤلف يبتغى إمتاعــه أولا وقبل كل شيء من غير ضواغط فكرية أو منهجية ثقيلة. عالمنا يتفجّر بألوان من المعارف كلّ يوم حتى بات المرء مثقالًا بعبء البحث عـن الجديد مع عـدم إغفال المعرفة القديمة. وَسْط شواغل ومثيرات حسية لا تنتهى قلما يجد القارئ (حتى الشـغوف) وسيلة مناسبة لقراءة مصممة لإثرائه وتوفير الجهد والزمن له مع عدم الاخللال بالخصيصة الفكرية التى تشتغل في الجبهات العالية للمعرفة. أعتقد أنّ كتاب السلطاني أوفي بمتطلبات هذا الاستحقاق الذي سيقدّمُ خدمة كبرى لكثرة من القــرّاء المهجوسين بالمعرفة

المعمارية والإنسانية الشاملة.

ذكرى هادي و سيف الدين و جواد الثرثار

رحيم العراقي

أمس الأول و أثناء تواجدي ضيفا على مهرجان الطف بالنجف الأشرف، كنت في رسبشن الفندق مع كاتب مسرحي طيب القلب ممن افضل تمضية الوقت معهم اثناء المهرجانات و كان معنا أحد الصحفيين المثقفين الجادين ممن تعرفنا عليهم بهذا المهرجان، كان المؤلف يشكو صديقا له ثرثاراً لا يتوقف عن الكلام الذي لا فائدة من ورائه ..و هو زميله في العمل أيضا.. مما يؤثر على تواصله مع المراجعين. قلت له : ألهذه الدرجة يضايقك .؟.

أجاب: وأكثر ..تصور و أنا في طريقي لحمام شعبتنا في مبنى الدائرة كان يحدثني عن عدم سماح بائع الفواكة بمنطقتهم له بانتقاء الفواكه.. ولما دخلت الحمام ..بقى واقفا أمام مرآة المغسلة القريبة يواصل حديثه و

نظر اليه الصحفى متخذاً دور شيخ عشيرة خبير و قال:: نعم ، فهمت الزميل الثرثار يؤثّر سلباً عليك، فهو يمنعك عن مواصلة عملك واتمام مهامك حتى (الخاصة جدا) منها ، ويسلبك تركيزك ويشتت انتباهك ويضيع وقتك .. فهز المؤلف رأسه موافقا : نعم وإذا منحته أذنى و سمعته

مرة فلن يتركني حتى نهاية الدوام. قال الصحفي : نعم .. نعم ، فهمت ، و أردف :

-التعامل مع شخص كهذا يتطلب تصرفاً حكيماً، خاصة وإنك لا تريد أن تقع في المشاكل بسببه، ولا ترغب بمقاطعته أواستخدام الشدة معه. واستعرض الصحفى مجموعة من النصائح لا مجال لذكرها كلها و التي ربما تنفع المؤلف في التعامل مع زميله الثرثار.. و أضاف:إذا أصبحت ثرثرة زميلك مشكلة كبيرة، وباتت تؤثر عليك سلباً وتمنعك عن التقدم والانتهاء من مهامك اليومية، و فشلت محاولاتك الودية في إيقاف زميلك، فقد يكون من الأفضل أن تصارحه وتخبره بأنك لا تستطيع تحمل ثرثرته وبأنها تمنعك

و نظر الَّ و كأنه يطالبني بتأييده .. فقلت بدون حماس : نعم ..صحيح .. فواصل الصحفى حديثه : الحل هو المواجهة ،واجه زميلك وتحدث معه بصراحة شديدة، وأخبره بالمشكلة التي تعانى منها بسبب ثرثرته وحديثه المالغ فيه ، ضع حدا للمشكله .. بدل أن تقول كش للدجاجة ..إكسر رجلهه ..و نظر إلي بحزم فجاملته وقلت : نعم إكسر رجل الدجاجة .. و احسم المكلة

ويبدو ان المؤلف لا يتحمل الثرثرة فعلا ..حيث قال: خلص ..سأتصرف .. و لكن الصحفى واصل عرض حلوله للمشكلة :

-ضع سماعة الهاتف بأذنك أو اجعل نفسك تبدو مشغولاً بتدوين طلبات زوجتك.. أو تعليمات المدير العام ، وكما تعلم أن استخدام سماعات الأذن طوال الوقت أشبه بلافتة ممنوع الإزعاج التى توضع على أبواب غرف العرسان في الفنادق، أو تظاهر أنك لا تستمع إليه لأنك تسمع شيئاً مهما من خلال السماعة ، ومع مرور الوقت سوف يتوقف عن الحديث إليك. فكلما بدوت مُنهمكًا في العمل كلما قــّـلت احتمالات مقاطعة زميلك لك، والتحدث إليك عن أشياء ليس لها علاقة بالعمل.

فقال المؤلف بضيق: خلص انا سأتصرف .. وتركنا وانصرف، فتبعه

في تلك اللَّحظة تذكرت بألم جواد الثرثار و كان صبيا نعرفه ونلتقيه دون موعد أنا والراحلان هادى السيد حرز و سيف الدين كاطع في ساحة ابي وليد و قرب مكتبة العباس ابن الأحنف و سينما الرافدين .. كان يتحدث طوال المبارة التي تجرى على الساحة الترابية و يعلق على كل تمريرة و يستغل بعض الوقت ليشرح لنا سيرة أحد اللاعبين مثل الراحلين كاظم وعل و صبرى كاظم و كاظم لعيبي و غيرهم. فكنا نزجره و نطلب منه السكوت: - انت ما تخاف تخلص حصتك من الكلام وتصير أخرس...؟.

- إنت مكبوت ..؟. أهلك ما يسمحولك تتكلم ..؟. و ذات مرة قال له الراحل هادي: آني بيَّ سل.. لا تتقرب مني. و بينما كنت أروى لشقيقي الراحل كريم العراقي عن (طلعاتنا) و تحشيشاتنا مع جواد قال تي: لا ..خلوه يحجى براحته .. هذا المسكين ..إنت ما تعرف قصته .. هذا واحد من خمس أخوان ذكور .. و عمه عنده سبع بنات و يغار من أخوه بسبب الذكور ، و دايما يتعاركون ونسوانهم يعيرن بعضهن ،و مرة تهور عمه و قطع جزء ما يتجزأ من جهازه الذكوري بالفأس.. فشعرت بالندم و قررت عدم السخرية و الـ (تحشيش) على الصبي جواد .. والتزمت بقراري خلال أكثر من عشرة لقاءات جمعتنا بجواد

و ذات ظهيرة كنت مع هادي في سينما الرافدين لمشاهدة فيلم العصفور ليوسف شاهين و فوجئنا بظهور جواد و جلوسه بيننا .. و أخذ يتكلم بسرعة كعادته و روى لنا قصص الأفلام التي ظهرت إعلاناتها .. ثم روى لنا اعلان (نيفيا) لعلاج حب الشباب رغم مقاطعة هادي له و تعليقاته الفنتازية المضحكة .فصاح به جواد و هو يشير بإصبعه نحوي : ليش ضایج منی ، رحیم موهالساکت صار له شهر.

فقلت : جواد.. تدرى عمك كانت نيته يكطع لسانك بالفاس .. بس ما

أزمة الإثنين الأسود الاقتصادية



العراقي محمود حمندي. توفر

ِ شوان زنکنة

صَحا العالــمُ، صبيحة الإثنين 5/8/2024، على وَقَع أزمة اقتصادية طالتِ الأسواقَ والبورصات العالمية، وامتدَّتْ لِتطالُ العُمْلاتِ المشفَرةُ والنفطُ، وغيرها من الأدوات الاستثمارية التي تتكالب عليها المضاربات

وبدأتِ الأزمةُ بالظّهور من اليابان، ثم انتشر لهيبُها في كافة أرجاء العالم، وتعود أسببابُ هذه الأزمة إلى . ثلاثة عواملَ أساسية، يمكن تلخيصُها كالآتى:

-1 الرّكودُ الاقتصاديُّ السذي تعاني منه أمريكا منذ سنين، في ظلّ معدل تضخّم مرتفع، والذي يسعى البنك الفدرالي إلى كِبح جمائده، وإعادته إلى المعدل

المنشود (2%)، دون جدوى.. هذا التضخم دفع الفدرالي الأمريكيَّ إلى رفع أســعار الفائدة حتى بلغتُّ 5.5%، مما تسبّبٍ في تراجع النموّ، ودخولِ الاقتصاد في حالة ركود تضخميٍّ مُزمِنَة.

وقد أخَطُا ألفدراليُّ الأُمريكي في معالجة الأزمة الاقتصادية، وذلك، بالسيطرة على الطلب، وامتصاص الكتلة النقدية فقط، من خلال اتّخاذ سياسة نقدية قائمة على رفع سبعر الفائدة، من غير أنْ تُصاحبَها سياسَةُ ماليةُ قائمةُ على رفع وتيرة الإنتاج، وتوظيفِ الكتلة النقدية فيه، فارتفع مــؤشر الدولار، وازداد الطلبُ عليه، وتزامنَ هذا الطلبُ مع ارتفاع أسـعار الفائدة، ممّا فتح البابُ على مصراعيه لممارسة عمليات (Carry Trade)، أو (تجارة الفائدة)، وهي عمليةُ اقـــتراض لعُمْلةِ بلدِ بســعر فائدةٍ مُنخفض، وشراء الدولار بها، ثم توظيفها في أذونات الخزاّنة الأمريكية، مُرتفعة الفوائد، أو في الأسواق والبورصات الأمريكية، أو في البنوك الأمريكية، فساهمتْ هذه العمليات في انعاش الجانب المالي في الاقتصاد الأمريكي، دون الجانب الإنتاجي التنموي، فأخفى هذا الإنعاش هشاشـــة الاقتصاد الأمريكي، ومؤسســاتِه المالية، وتعرّى هذا الاقتصادُ مصع أول إجراءِ يابانيِّ الأربعاء الماضى حينما رفع البنك المركزي الياباني سعر

-2 كان سعر الفائدة في اليابان بحدود %0.1، وكانت المؤسساتُ المالية اليابانية تمارسُ تجارة الفائدة في أمريكا، منذ أنْ بدأ البنك المركزي الفدرالي الأمريكى برفع سعر الفائدة، وقد بلغتْ توظيفاتُ هذه

الفائدة من %0.1 إلى %0.25.

بالين الياباني وتصرفها إلى دولارات أمريكية، وتُوظف هذا الوضع على سعر الذهب أيضًا، فانخفض سعرُه

وذلك لتغطية سَداد الدَّيون. -3 الوضعُ الجيوسياسي المتازِّمُ في العالم، والحَذرُ

قليلا، في حــين كان من المفــروض أنْ يَجِنَى الذهِبُ

هذه الدولارات في عقود الرافعة، والعقود الآجلة والمستقبلية، في الأسواق والبورصات الأمريكية، كما أنها كانت قد وظُفتْ أموالُها في الأذونات والسـندات الأمريكيـة، إلى جانب إيداعهـا في البنوك الأمريكية، هذا بالإضافة إلى قيام هذه المؤسسات اليابانية بالاقـــتراض من البنوك اليابانيــة، وتوظيفِ أموالها في الأسـواق والبورصـات اليابانيــة، وحينما رفعَ البنكُ المركزي الياباني سعر الفائدة إلى %0.25، في وقتِ أظهرتْ فيه المـــوشَراتُ الاقتصادية الأمريكية، بياناتٍ سلبيةً من كافة النواحي، مُشيرةً إلى دخول البلاد في حالــة رُكودٍ تَضخُميِّ، دبُّ الرّعبُ في صفوف المؤسسات المالية اليابانية، فقامت بتصفية أدواتها الاستتمارية، وتحويلها إلى الين الياباني، لتسديد ديونها، فأصيبَتِ الأسواقُ والبورصات العالمية بالشلل، وانحدرت مؤشراتُها، وبالأخص، البورصات اليابانية، والأمريكية، والأوروبية، وازداد الطلبُ على الين الياباني، فارتفع سعرُه قياسا بأسعار العُمْلات الأخرى، وخصوصًا الدولار، وانخفض مؤشر الدولارٍ، وتراجعَتْ أســعارُ العقود النفطيـــة الآجلة، وقد أثرَ

المؤسسات حوالي 20 تريليون دولار، إذ كانت هذه

المؤسسات المالية تقوم بالاقتراض من البنوك المحلية

أرباحًا من هذه الأزمة، إلا أنه تعررض للبيع أيضا،

المؤسسات المالية، ودفعَها إلى تعزيز وضعها المالي وتصفية أدواتها الاستثمارية، وتسوية ديونها، والاحتفاظِ بالكتلة النقدية لديها، وانتظار انقشاع والسؤال الوجيه هنا هو: هل ستؤدّي هذه الأزمة إلى

من توسُّع نطاق الصراع والتوتّرات، ساهمَ في إرعاب

أزمة أكبر، كما حدث في السابق؟ وهل هناك علاجٌ

أكادُ أُجِزِمُ أن هذه الأزمة ستســـتمرّ، دون أنْ تَتأزُّمَ، وعلاجُها، سيأتي من وجهين: الوجه الأول: سيكون من خلال انتظار المُضاربين في البورصات وصولُ الأسعار إلى القَعْر، ثم سيُعاودونَ الشراء، مما سيدفعُ الأسعارَ إلى الصعود، رُويدا،

رُويدا، حتى تعودَ الأسواقَ إلى وضعِها السابق. الوجـه الثانِي: مـن المُتوقَع أنْ يبَـدأ البنكُ الفدرالي الأمريكي بخفض سعر الفائدة في أيلول القادم، فإذا قامَ الفدرالي بإجــراء خفض طارئ في أب الحالي، مع بيان رسميٍّ من رئيسه، يُطُمئِنُ فيُه الأسواقُ، فإنني أعتقدُ أنَّ هذا الإجراءَ سيساعد على تخطى هذه الأزمة، التلى يُجِب إخمادُها، أو تخفيفَها، في هذا الوضع الجيوسياسي الحَرج.

ستنعكسُ آثارُ هذه الأزُمَة على الاقتصاد الجُزئيِّ أكثرَ من انعكاسها على الاقتصاد الكُلِّي، إذ ستتعرّض الشركاتُ الكبرى، بالأخص، إلى خسائر فادحة، إلى جانب مُعظم الشركات المسجَّلة في الأسواق والبورصات الكبرى، كما أنَّ التَذَبُّذُبَ في سعر صرف العُمْلات العالمية سيضربُ اقتصاداتِ الدول، إلى جانب

وتشــيرُ هذه الأزمةُ إلى حقيقة اقتصاديّــة هامّة، ومُؤلمة، وهي أنّ المُضارَباتِ في الأسواق والبورصاتٍ العالميةُ، وتوظيف كتلة نقدية هائلة فيها، ســت باقتصادات العالم، وسُـــتجرُّها إلى تُوسُّـــع نَقديُّ في ظلُّ رُكودٍ اقتصاديُّ عالمـــّي، ونَموُّ بطيءٍ في الإنتاجٍ، مما سيدَفعُ بالتضَّخُم إلى أنَّ يصبح هيكَليًّا، ومُزمِنَا، ومُستعصِيًا على المُعالَجة، ولن أكونَ مُجانِبًا للصواب، لو اعتَبرتُ المُضارباتِ في الأسواق والبورصات العالمية سببًا أساسيًّا للتضخُم، والتَّوَسُّع الاقتصاديِّ النَّقَديِّ، والأزمات المالية العالمية. وكنتُ قد كتبــتُ مقالاً بعنــوان "العالم على أبواب

الركود التضمِّحْمى"، وذلك بتأريــخ 13/5/2022، ذكرتُ فيه تُوقعِــى بدخول أمريــكا في حالةِ رُكودٍ تَضخَميٍّ يُؤثَرُ على الأسواق العالمية واقتصادات الدول، ثُـم أعقبْتُه بمقال آخر، بعِنوان "هل أصبحت تركيا وجهة (Cắrry Trade) المُفضَّلة"، وذلك بتأريخ 18/12/2023، ذكرتُ فيه أنَّ أسعارَ الفائدة المُرتفِعَة في تركيا جَذبتِ الرأســمال الأجنبيَّ للاستثمار فيها، وبَيَّنتُ فيه أضرارَ هذه التجارة على الاقتصاد التركى، وأفتيتُ بحُرْمَتِها في المنظور الشرعي.

كما وكنــتُ قد كُتبتُ مقــالا بعنــوان "التدفقات النقديــة في البورصات العالمية، من منظوري التنمية الاقتصاديــة والمعيـار الشرعــي"، وذليك بتأريخ 1/2024، ذكرتُ فيــه التوظيف الصَّحْمَ للكتلِة النقدية في البورصات العالمية وأضرارَه الاقتصادية، والمُوقف الشرعيَّ المُحَرِّمَ لهذا التّوظيفِ، فيما كنتُ قد

أصدرتُ فَتوى، قبلَ ذلك، بخصوص تَحريم المُضارَبات في الأسواق والبورصات، وذلك بتأريخ 2023/9/2023. وآملُ من مقالي هذا، أنْ يكونَ مِنبرًا، يُحذِّرُ الحكوماتِ العالمية، والمُؤسَّساتِ الماليةَ العالمية، من مَغبَّة الاستمرار في عمليات التَّوظيفِ النقديِّ الهائل في الأســواق والبورصات، ونتائجها التي ســتَخلقُ الأزماتِ، ويُطالبُها، في نفس الوقت، باتَّخاذِ القراراتِ، وإصدار النُّظُم والتعليماتِ التي تُنظَّمُ عملياتِ "تجارة الفوائد"، وأنشطة الأسواق والبورصات، بشكل تمنعُ كافةَ أشكال المُضارَباتِ، بحيث يقتصرُ عملُها عـلى التّجارة الحرَّة العادِلة، التي تأسسـتْ الأسواق والبورصات من أجلها.

كما، وآملُ أنْ يكونَ مقالي هذا، دافعًا إلى حَثِّ المُجامِع الفقهيــة، ودُور الفَتوى، وكافّــة الفُقهاء والعُلماء والخُــبراء والمُختَصِّين، على إصــدار الفَتوى بتحريم التَّوظيفِ النقديِّ في هذه الأسواق والبورصات، بهدَفِ المُضارَبةِ، وجَنْى الأرباح، خارجَ العملية التَّنمَويَّةِ، وبالدعـوة إلى الاقتصـار على الأنشـطة التجارية التنمَويّة فيها، إضافــة إلى قيام الفقهاء والمختصِّين ومؤسّساتِهم ومَراجعهم الدّينية، بتَوعية الناس وتُّوجيههم، وبيان الصّحيح من المُعامَلاتِ المَاليَّة لهم، وعلى ضوء الكتاب والسنّة.







بين الركض قاسم حسون الدراجي

تتميز رياضة الركض في المغرب بعلامة فارقة، وباتت ماركة مسجلة في تاريخها ومشاركاتها الخارجية سواء العربية او القارية او الاولمبية في مختلف صنوفها ومسافاتها الطويلة والمتوسطة والقصيرة ولكلا

فأول ظهور للمغرب في الألعاب الأولمبية كان في الألعاب الأولمبية الصيفية 1960 بعد إنشاء اللجنة الأولمبية الوطنية المغربية سنة 1959، ومنذ ذلك الحين شارك في كل الدورات اللاحقة باستثناء دورة 1980، عندما شارك في المقاطعة التّي قادتها الولايات المتحدة كما قاطع المغرب دورة 1976 . رُفقة 29 دولة معظمها أفريقية وانسحب بعد إرسال وفد في البداية احتجاجًا على رفض اللجنة الأولمبية الدولية حظر نيوزيلندا، بعد أن قام فريق اتحاد الرغبى الوطنى النيوزيلندي بجولة في جنوب إفريقيا في وقت سابق في عام 1976، في تحدِّ لدعوات الأمم المتحدة لفرض حظر رياضي على البلاد ، كان هناك ممثل مغربي واحد فقط لديه الوقت للمنافسة قبل انسحاب بلاده، كما شارك المغرّب في الألعاب الأولمبية الشتوية سبع مناسبات منذ دورة 1968.

وخلال مشاركاتهم السابقة في الاولمبياد، فازالرياضيون المغاربة بمامجموعه 24 ميدالية ، سبع ذهبية وخمس فضية واثنتا عشرة برونزية ، ولرياضة الركض حصة الاسد في هذه الاوسمة المغربية بعد ان نال العداؤون والعداءات، عشرين وساماً (قبل اولمبياد باريس) سبعة منها ذهبية وخمسة فضية وثمانية برونزية حيث فاز هشام الكروج بميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية، وفاز سعيد عويطة بذهبية واحدة وفضية واحدة، وهما الأكثر تتويجا بالميداليات، ومن ابرز الرياضيين المغاربة في العاب القوى سعيد عويطة وهشام الكروج وصلاح حيسو وخالد بولامي ونوال المتوكل وحسنة بن حسين ونزهت بيدو وغيرهم . وأضاف العداء سفيان البقالي صاحب الوسام البرونزى الوسام الذهبى في اولمبياد طوكيو 2020، وساماً ذهبياً جديدا للمغرب بفعالية 300 متر موانع في الاولمبياد الجاري في باريس بعد ان تصدر البقالي مجموعته الإقصائية بزمن قدره 8 دقائق و17 ثانية و91 جزءا من المائة الى جانب الوسام البرونزي الذي حققه منتخب المغرب في مسابقات كرة القدم للرجال بعد الفوز الكبير على منتخب مصر بسداسية نظيفة ,ويشارك المغرب في اولمبياد باريس بوفد يضم ستين رياضياً ، ويأتى ابطال العاب القوى بالمرتبة الثانية بين عدد المشاركين بعد وفد فريق كرة القدم حيث يضم ثلاثة عشر رياضياً ثمانية منهم من الرجال وخمسة نساء ، اما مشاركات المغرب الدولية في بطولة العالم لألعاب القوى التي انطلقت عام 1983 بهلسنكي، فكانت نتيجتها 31 ميدالية من مختلف المعادن قوامها 11 ذهبية و12 فضية و8 برونزية، وفاز بها 14 عداء وعداءة خلال 18 دورة من بطولة العالم لألعاب القوى ، و تعد دورة إشبيلية الإسبانية عام 1999 هي الأوفر حصادا برصيد ذهبيتين هشام الكروج في 1500م وصلاح حيسو في 5000م وفضيتين نزهة بيدوان في 400م حواجز وزهرة واعزيز في 5000م وبرونزية على الزين في 3000م موانع، و احتل وقتها المغرب المرتبة الخامسة عالميا، ويعتبر هشام الكروج هو أكثر العدائين و العداءات المغاربة و العرب حصدا للميداليات في تاريخ البطولة برصيد ست ميداليات منها أربع ذهبيات في سباق 1500م وفضيتان في سباق 1500م وأخرى في سباق 5000م ، و تتزعم العداءة السابقة نزهة بدوان المتوجات مغربيا و عربيا ب3 ميداليات بواقع ذهبيتين و فضية. و يأتى المغرب في المركز ال19 عالميا كأول بلد عربي في الترتيب التاريخي للميداليات برصيد 31 ميدالية متنوعة بواقع 11 ذَّهبية و 12 فضية و 8ً







بين قوسين

تعادل منتخبنا الشبابى بكرة القدم امام المنتخب اليمنى بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الجمعة على

ايضاً، وسبقَ لمنتخبنا أن تغلبَ على منتخب البحرين بثلاثـــة أهداف مقابل هدفِ في المباراةِ الودية الأولى فيما تعادل منتخبُ الشباب مع نظيره البحرينيّ بهدفِ لكلا منهما في المباراة الودية الثانية التي جرت

في البصرة الاســبوع الماضي وأحرز هدف منتخبنا الشبابي أيمن لؤي وللبحرين محمد الشيخاني عن طريــق ركلة جزاء ، وقــاد المباراة الطاقــم التحكيمي الــدولي المؤلف من الحكام واثق محمد واكرم على

استعداداً لتصفيات كأس آسيا..

منتخبنا الشبابي يخوض ثلاث مباريات ودية في البصرة

رابعا ومقيم الحكام عباس عبد الحسين, وحضر المباراة رئيسُ الاتحاد الفرعيّ في البصرة بدر ناصر. وتأتى هـــذه المباريات الثلاث ضمن استعدادات منتخبنا لدخول تصفياتِ كأس آســيا التي تنطلق ملعب المدينـــة الرياضية في البصرة بينهما على ملعب المدينة الرياضيّة وحسين فلاح ومحمد صلاح حكما في 21 من شـــهر ايلول / ســـبتمبر إلى النهائيات ايضا.

المبرقع: لا نعطى أية منحة لاى اتحاد يشارك

خارج العراق الا بعد حصوله على انجاز

ملف قاعة بغداد أرينا يخضع للأمور

المُقبل في مجموعة تضم إلى جانبه منتخبات تايلاند والفلبين وبروناي، ويتأهل بطل المجموعة لنهائيات كأس آسيا كما تتأهل أفضلُ خمسة منتخبات تحصل على المركز الثاني في تصفيات مجاميع القارة

الدولى يحدد الطواقم التحكيمية لمباراة منتخبنا الوطني والكويت ودرجال يطمئن الجماهير الرياضية

الدقيقة / خاص

الدقيقة / خاص

أوقعــت قرعةُ بطولة اتحاد غرب آســيا

الحادية عشرة للناشئين يوم الاربعاء الماضى

منتخبَ ناشئة العراق في المجموعة الأولى

إلى جانب منتخبى الأردن ولبنان ،وتجري

منافساتُ البطولة اُلتى تستضيفها المملكةُ

الأردنية الهاشــمية للفّترة من الثانى ولغاية

11 من شهر أيلول المقبل بمشاركة تسعة

منتخباتِ إقليميــة ، وراعت القرعة التي تمّ بثها مُرئياً على منصة موقع اتحاد غرب آسيا لكرة القدم إبعاد المنتخبات المشاركة التى تتواجه في تصفياتِ كأس آسيا دون 17 عاماً عن بعضها، وتمّ إجراءُ القرعة الخاصة بإبعاد الأردن عن مواجهة سـوريا والعراق عن مواجهة فلسطين كما تمّ تقسيم الفرق التسعة المشاركة على ثلاث مجموعات تلعبُ فيما بينها وفقاً لنظام الدوري من مرحلة واحدة، ويتأهل أبطالُ المجموعات الثلاث

برونزيات.

حدد الاتحادُ الدولى لكرة القدم الطواقم التحكيمية لمباريات الجولة الاولى عن قارةِ آسيا للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 وتمت تسميةُ الطاقم التحكيميّ الياباني لمباراةِ منتخبنا الوطنيّ ونطيرة الكويتيّ والتي ستقام بينهما في العاشر من اللول المقبل في الكويت والمؤلف من كيمورا هيرويوكى حكم ساحة والمساعدين اسادا تاكيشي وتاكيبي يوسوكي و كاســـاهاراً هيروكي حكماً رابعاً، وسيكون القطرى

جاسم محمد الهايل مراقباً للحكام ومشرف المباراة وين سى ثو من ميانمار ومراقب الأمن والسلامة مانع بن خالد المطوع من البحرين وسيكون الياباني متسيوتوشي أوتا مسؤولاً عن معلوماتِ منظومة نؤكدُ أنه تـمّ التواصلُ مع مدرب

وعلى صعيد متصل قال رئيس الاتحاد العراقى لكرة القدم عدنان درجال :نؤكدُ لَجماهيرنا الرياضيّة الوفية أنه لا توجدُ أية خلافاتِ مع مدرب منتخبنا الوطني خيسوس كاســـاس الذي يحظـــى بتقدير عال في الأوساطِ الجماهيريّة ومنّ قبلنا أيضاً نظـراً لجهوده القيّمة

التي بذلها مع أسودِ الرافدين في الاستحقاقات الرياضية الماضية ، ولكي نكونَ بعيدين كل البُعدِ عن المناكفات الإعلاميّة والتراشق عبر منصاتِ التواصل الاجتماعيّ منتخبنا كاساس وحل الإشكاليات وســوء الفهم الأخبر ولا يوجدُ أي شيءِ الآن يُعكر مسسرة منتخبنا الوطنيّ ، ونطمئن الجميعَ بأن كاساس مستمرٌ في قيادةِ المنتخب وندعو الجماهير العراقيّة الكريمة ووسائلُ الإعلام الغراء كافة إلى مساندةِ المُنتخب في التصفياتِ والاستحقاقات الرياضيّة المرتقبة.



الهندسية والفنية وهناك ملاحظات كثيرة على عمل الشركة المنفذة لملعب الناصرية تم التوجيه باستخدام الانارة الحديثة في الملاعب قيد الإنشاء تطرق وزير الشباب والرياضة احمد المبرقع في ويفسح المجال لغيره ان يكمل العمل

عبر قناة الرياضية العراقية الى عدة محاور مهمة تخصص العمل الرياضي في الصوزارة والاتحادات والمشاريع المقبلة. ومن اهم ماجاء في الحوار: * بالنسبة لفشل المنتخب في اولمبياد باريس، اهل الاختصاص هم من يقيمون الاخطاء في الجانب الفنى والاتحاد المعنى ملزم بإعطاء رأيه ومن ثم *ان اللاعب يتغير، المدرب يتغير، الاتحاد يتغير،

حـوار تلفزيوني خلال برنامج (خط الرياضة)

اللجنة تتغير، والوزارة لم تقصرو يجب ان نبين الاخفاق ثم نتجه للمحاسبة. *قرار جديد فيما يخص منح الاتحادات بحيث لا نعطي أية منحة لاى اتحاد يشارك خارج العراق الا بعد حصوله على انجاز.

*هناك اتحادات لديها منح مالية قليلة لكنها



منتخب الناشئين بمواجهة الأردن ولبنان في بطولة غرب آسيا

إلى الدور نصف النهائي، ويتم اختيارُ أفضل وصيف من بين المجموعات الثلاث أيضاً لتبلغ الدورَ اللأحق على أن تلعب الفرقُ بطريقة التقاطع، ويضمن الفائزان بلوغ نهائي

الأولى منتخبات الأردن والعراق ولبنان، فيما

الثالثة منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين البطولة ، ووفقاً للقرعة فقد ضمت المجموعة ، وكان منتخبُ اليمن قد أحرزَ لقبَ النسخة العاشرة التي أقيمت في سلطنة عُمان العام الماضي وحل المنتخبُ السعودي وصيفاً له.



تألفت المجموعة الثانية من منتخبات اليمن والسـعودية وعُمان بينما شملت المحموعةُ

(a) IFA بطولة اتحاد غرب آسيا للناشئين **ئ**ردن 2024 - 02 إلى 11 سبتمبر 2024 المجموعة - A -

تدعمها وتعوض النقص الذي ياتيها من الموازنة *المدرب الذي يجد صعوبــة عليه ان يعلن ذلك

بعد مباراة المنتخب امام عمان. *هناك ملاحظات كثيرة على عمل الشركة المنفذة لملعب الناصرية. *ملف قاعة بغداد ارينا لا يخضع للمزاجيات وانما يخضع للأمور الهندسية والفنية ، وهناك

*تم تاجيل العمل بمضمار ملعب البصرة الى ما

بعض الاشكاليات في مسقف القاعة والعمل جار لمعالجتها. *نظام الانارة في اغلب ملاعب العراق يعمل وفق النظام القديم وتم التوجيه باستخدام الانارة

الحديثة في الملاعب قيد الانشاء. *نحن نهتم باستقرار الأسرة الرياضية ونتمنى على الجميع ان ينظروا بعين الوطن. قد نتعرض لاحراجات كبيرة والمضى باي اجراء يجب ان







لوباريزيان: القبض على مصارع مصرى في أولمبياد باريس بتهمة الاعتداء الجنسي!

الحقيقة - خاص

أعلنت السلطات القضائية في العاصمة الفرنسية باريس، القبض على مصارع أولمبي مصري، لاتهامه بالاعتداء الجنسي على إحدى السيدات. وكشفت صحيفة "لو باريزيان" الفرنسية أن المصارع المصرى قام بالاعتداء جنسيا على سيدة في أحد المقاهى، بعدما لمسها من مؤخرتها ، وحسب مكتب المدعى العام

تم الاعتقال حوالي الساعة الخامسة المصارع الأذربيجاني حسرت جعفروف. بالتوقيت المحلي في مقهى "أوز"، حيث وحدت السلطات الفرنسية المصارع المصري المتهم في حالة سكر تام لحظة القبض عليه. وتبين لاحقا أنه المصارع محمد السيد البالغ 26 عاما والحائز على الميداليـــة البرونزيــة عام 2021 في المصارعة اليونانية الرومانية تحت وزن 67 كغ) والذي خرج مــن دور الــ16 لألعاب باريس الأربعاء الماضي أمام

وأوضحت صحيفة "ذا صن" البريطانية أن الاعتداء وقع بالقرب من نهر السين تحديدا على رصيف أوسترليتز في الدائرة الـ13 بالمدينة، بعدمـا تقدمت ضحية الاعتداء بشكوى عاجلة ضد المصارع الذي شارك في الأولمبياد بالفعل ،وأكد متحدث باسم النيابة العامة في باريس فى تصريح مقتضب للصحيفة أنه سيتم فتح تحقيق في قضية الاعتداء الجنسي

دون تقديم مزيد من التفاصيل.يذكر أن هذا ليسس أول اعتداء جنسى يتم الإبلاغ عنه في أولمبياد باريسس، التي بدأت في 26 يوليــو الماضي وتنتهي اليوم الأحد، حيث تم القبض على والد بطلة الجودو الكرواتية باربرا ماتيتش لقيامه بتقبيل إحدى المتطوعات دون رضاها بعد فوز ابنته مباشرة بالميدالية الذهبية.





إسبانيا تهزم فرنسا بخماسية

وتحرز ذهبية كرة القدم في أولمبياد باريس

الحقيقة - خاص

توج المنتخب الإسباني بذهبية مسابقة كرة القدم في أولمبياد "باريس 2024" بعد فوزه على نظيره الفرنسي المضيف في النهائي بنتيجة 3-5 بعد التمديد والتي جرت بينهما امس الاول الجمعة . وافتتح المنتخب الفرنسي التسجيل عن طريق إنزو

الثاني في الدقيقة 25. وفي الدقيقة 28 أحرز أليخاندرو باينا رودريغيز الهدف الثالث لــ "لاروخا" من ركلة حرة مباشرة. وعاد "الديــوك" بقوة في الشــوط الثاني وأحرزوا

3+90، فانتهـــى الوقت الأصلى من المباراة على وقع ميلوت في الدقيقة 11 وسريعا تعادل فيرمين لوبيز لإسبانيا في الدقيقة 18 ثم أضاف اللاعب ذاته الهدف

تقدمــه محرزا الهـدف الرابع عن طريــق البديل سيرجيو كاميلو في الدقيقة 100. وفي ظل الاندفاع الفرنسي لإدراك التعادل حسم هدفين عـن طريق ماغنيس أكليـوش في الدقيقة 78 وجون فيليب ماتيتا من ركلة جزاء في الدقيقة الإسبان الأمور تماما بتسجيل الهدف الخامس

التعادل الإيجابي (3-3) فاحتكم المنتخبان إلى وفي الشوط الإضافي الأول عاود المنتخب الإسباني

من هجمة مرتدة رائعــة أنهاها كاميلو في الدقيقة

1+120.وهذه هي الميدالية الذهبية الثانية في تاريخ إسبانيا في مسانقة كرة القدم للرجال عقب الأولى التى أحرزها منتخب "لا روخا" في أولمبياد برشلونة 1992.من جهته، فشـل المنتخب الفرنسي في إحراز الميدالية الذهبية الثانية في تاريخ مشاركاته الأولمبية بعد الوحيدة التي حققها في لــوس أنجلوس عام



الحقيقة - خاص

حققت الملاكمة الجزائرية إيمان خليف إنجازا تاريخيا بنيلها ذهبية وزن الوسط

للسيدات في دورة باريسس الأولمبية بفوزها في النهائي على الصينية (يانع ليو) امس الاول الجمعة، وسيطرت

الجزائرية إيمان خليف تصنع التاريخ وتتوج بذهبية الملاكمة في أولمبياد باريس

الجزائس في السدورة الأولمبية ضد يانغ ليو وفازت بإجماع الحكام، فباتـت أول ملاكمة الحالية بعد مواطنتها كيليا نمــور التي تمكنــت في وقت جزائرية تحصد ميدالية في الألعاب الأولمبية. وأضافت سابق من تحقيق ذهبية خليف على كل مراحل نزالها خليف الذهبية الثانية لرصيد

أتم نادي فيورنتينا الإيطالي، تعاقده مع الحارس الإسباني المخضرم ديفيد دي خيا، في صفقة أنتقال حسر.ونشر النادي صورة لحارس مانشــستر يونايتد الســـابق وهو يرتدى قميص الفريق، معلقا عليها "دى خيا أصبح فيولا". ووقـع دي خيا على عقد مع فيورنتينا لمدة عام واحد، مع خيار التمديد لعام آخر، وذلك بعد اجتيازه الفحوصات الطبية بنجاح.ولـم يرتبط دى خيا بأى ناد على مدار الموسم الماضي، وذلك بعدما غادر اليونايتد بنهاية موسم 2023-2023 عقب انتهاء تعاقده.وارتبط اســم دي خيا بعدة أندية أوروبية وسعودية، لكنه فضّل الانتقال إلى فيورنتينا هذا الصيف.وكان دي خيا على وشك الانتقال لناد آخر في الكالتشيو، وذلك بعد دخوله في محادثات مع جنوى ومونزا، قبل حسم الفيولا الصفقة لصالحه.وتقرر تقديم الوافد الجديد لوسائل الإعلام في مؤتمر صحفى يوم غد الإثنين.

رسمياً.. الكالتشيو يعيد

دي خيا للملاعب

سينر يواصل دفاعه عن لقب بطولة كندا المفتوحة للتنس

الحقيقة - خاص

استهل الإيطالي يانيك سينر، المصنف الأول عالميا، حملة دفاعه عن لقب بطولة كندا المفتوحة للتنس، بفوزه على الكرواتي بورنا تشهوريتش بمجموعتين متتاليتين، في وقت متأخر مساء الخميس الَّاضي.

وكان سينر قد غاب عن أولمبياد باريس، بسبب إصابته بالتهاب في اللوزتين. لكن لنم تظهر عليه أي علامات، تدل على أنه ما زال يعانى من مشاكل صحية، حست احتاج إلى ساعة ونصف الساعة فقط، للتغلب

الأنباء البريطانية "بي.إيه الياباني المخضرم كي نيشيكوري فوزه الأول، على أحد المصنفين ال20 الأوائل ويستعد سينر، المتوج بلقب عالميا، منذ عام 2021، أستراليا المفتوحة، للعب في بانتصاره على اليونانيي الدور الثالث لبطولة كندا، ضد ســـتيفانوس تسيتسيباس، التشييلي أليخاندرو تابيلو، الذي تغلب في وقت لاحق على المصنف ال11 عالميا، بنتيجة 6/4 و 6/4. الإيطالي لورينزو ســونيجو، بنتيجة 4/4 و2/6. في المقابل، ودع المصنف الخامس عالميا، الروسي

بســهولة 2/6 و4/4 على

تشــوريتش، بحسب وكالة

دانييــل ميدفيديف، البطولة

مبكرا عقب خسارته

المفاحئة، أمام الإسباني

أليخاندرو دافيدوفيتش

ولحق الأمريكي براندون ناكاشيما بركب المتأهلين للدور الثالث، بعد فوزه على مواطنه توميي بول بنتيجة 6/1 6/7 6/7 6/2في مباراة ماراثونية، ليواجه الروسي أندريه روبليف.

و2/6.ومـن جانبه، حقق

عالميا، أدنى معاناة في اجتياز عقبة الأسترالي جوردان طومسون، حيث تفوق عليه بنتيجة 1/6 و1/6، ليصل إلى الدور الثالث. كما تأهل للدور التالي أيضا في البطولة، المقامة حاليا بمدينة مونتريال،

کل مـن النرویجــی کاسبر رود والدنماركسي هولجسر رون والبلغاري جريجور ديميتروف.







صيغة اعلان مناقصة كتاب الدعوة للتأهيل المسبق

المناقصة: اعادة اعلان مناقصة عامة بطريقة التأهيل الغني للنقل على محاور وزارة الكهرباء مرجع خطاب الدعوة: (٢ /٢٠٢٤) للمرة الثالثة

تدعو [شركة توزيع المنتجات النفطية] ذوي الاختصاص والخبرة الى تقديم عطاءات التأهيل المسبق وذلك من أجل (نقل المنتجات على محاور وزارة الكهرباء المثبتة تفاصيلها ادناه :

- 33 - N - 31 - 31 - 31 - 31 - 31 - 31 -	الكلفة التخمينية	المنتجات على محاور وزارة الكهرباء المثبتة تفاصيلها ادناه :	
الكمية م٣/يوم ونوع المنتوج	الكلف التكميلي	اسم المحور	ک
١٤٠٠ / زيت الوقود	٥,٧٥.	وحدة معالجة الوقود في محطة المسبب (مصفى المسبب سابقاء ديز لات	-
		شرق کربلاء)	
۱۰۰۰ / زیت الوقود	١,	وحدة معالجة الوقود في محطة المسبب (مصفى المسبب سابقاء دير لات	-4-
		شمال المديوانية)	
۱۰۰۰ /زیت الوقود	۹,۰۰۰	وحدة معالجة الوقود في محطة المسيب (مصفى المسيب سابقاء ديز لات	-
		شرق الديوانية)	
۱۶۰۰ /زیت الوقود	۸,۲۰۰۰	م. النجف الجديد - ديز لات شرق كربلاء	
۷۰۰۰ /زیت الوقود	۸,٥٠٠	مصفى او مستودع الديوانية - ديزلات شمال الديوانية	•
۱۰۰۰ / زیت الوفود	۹,۲۰۰	مستودع السماوة _ديز لات شرق الديوانية	7
۷۰۰ / زيت الوقود	۸,۰۰۰	مستودع الدورة الجديد - محطة كهرباء شرق كربلاء	~
١٤٠٠ / زيت الوقود	۰,۷۰.	مصفى الديوانية - محطة كهرباء الديوانية الغازية	~
۷۰۰ /زیت الوقود	۲,۸۰۰	محطات بغداد (م . الدورة الجديد، على سبع و عبد العباس الجادرية	
		الفارابي ــ الزعفرانية ــ شمال بغداد (١و٢) ــ ديزلات الكاظمية	
۱۰۰۰ / زیت الوقود	٦,٠٠٠	مستودع العمارة الجديد - دير لات شمال العمارة	۲.
٥٠٠ / زيت الوقود	4,00.	مصفى الصمود او الصينية - ديزلات سامراء	~
۲٥٠٠ / زيت الوقود	۹,۰۰۰	مستودع الدورة - كهرباء الزبيدية (واسط)	74
المحسن		·	
١٤٠٠/ زيت الوقود المحسن	٧٠,٠٠٠	مستودع دورة محطة كهرباء الحلة الغازية	74
٥٠٠ /خليط (نفتا ــ ديزل)	5,0	وحدة معالجة الوقود في محطة المسرب (مصفى المسرب سابقا محطة	1.5
		كهرباء القنس)	
١٤٠٠ كزيت الوقود	٥,	مصقى السمارة - محطة كهرياه السمارة المركبة	13
۱٤٠٠ / رُيت الوقود	٧٠,٠٠٠	مصفى الشعيبة - محملة كهرباء السماوة المركبة	15
۰۰ ؛ / زیت الوقود	٥,	مصفى السائرة – محطة كهرياء ديزلات السائرة	10
۷۰۰ / زیت الناز	١٦,	مصلی المسود محطة كهرياه عكار	12
۱٤٠٠ /زيت وقود	1,10.	وحدة معلجة الوقود في محطة المسيب (مصفى المسيب سابقا - محطة كهرباء	1
		الديوانية النازية	

٢. سوف يتم التأهيل المسبق حسب المتغيرات من الاجراءات التنافسية للمناقصة المعنية وذلك بدعوة عامة لجميع
مقدمي العطاءات من الشركات المؤهلة قانونياً بحسب ما هو محدد في وثانق التأهيل المسبق .

٣. يمكن لمقدمي الطلبات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من قبل [شركة توزيع المنتجات النفطية ؛ مدير قسم العقود] والاطلاع على وثانق التأهيل المسبق على العنوان المذكور ادناه من [الساعة ٩ التاسعة صباحاً ولغاية الساعة ٢ ا بعد الظهر].

يمكن لمقدمي الطلبات المهتمين بالحصول على المجموعة الكاملة من وثانق التأهيل المسبق ب [اللغة العربية]
عند تقديم استمارة تحريرية بذلك على العنوان أدناه [شركة توزيع المنتجات النفطية] وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بقيمة [٢٠٠٠.٠٠٠ مليوني دينار عراقي] يتم تسديدة بواسطة صك مصدق الى جهة التعاقد (الهيأة المالية/ شعبة الصندوق)

يتوجب تسليم الطلبات في مغلفات مختومة على العنوان المذكور أدناه [شركة توزيع المنتجات النفطية / بغداد
الدورة – المجمع النفطي/ قاعة اللجان] في او قبل تأريخ [٢٨ / ٨ / ٢٠٢٤] مع التأشير الواضح بعنوان
"طلب للتأهيل المسبق" لمناقصة [٢٠٢٤/٣].سوف يتم رفض الطلبات المتأخرة.

آ. إن العناوين التي تم الإشارة (إليها) أعلاه هي [بغداد – الدورة / شركة توزيع المنتجات النفطية هيأة الشؤون القانونية/ قسم العقود)
٧- سوف يتم اعلام مقدمي الطلبات بنتانج التأهيل المسبق قبل اطلاق المرحلة الثانية من عملية التعاقد المتعلقة بالمناقصة وتقديم العطاءات والمتوقع ان تبدأ في شهر أب ٢٠٢٤

جهة التعاقد	: [وزارة النفط/شركة توزيع المنتجات النفطية]
سلطة التعاقد	: المدير العام/ [حسين طالب عبود]
المنصب	: (مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية/ رنيس مجلس ادارة الشركة)
التوقيع	:
التاريخ	:

موقع وزارة النقط الالكتروني <u>www.oil.gov.iq</u> موقع الشركة الالكتروني <u>htt://www.opdc.oil.gov.ig</u> عنوان البريد الالكتروني <u>fax opdc@opdc.oil.gov.iq</u>fax <u>opdc@opdc.oil.gov.iq</u>



مآس كبيرة لراوية أفلام صغيرة



مع أنــه انطلق في عالــم الأدب من بوابة الشعر وكتابة القصة القصيرة، إلا أن التشـــيلي (إيرنان ريبيرا لتيلـــير) ما كان معروفاً ومتميزاً قبل دخوله عالم الرواية، فقد حقق شهرة واسعة من خلال رواياته (الرجل الذي حدّق في الســماء) و (العصامـــى) و (راوية الأفــلام) التي أنا بصدد استعراضها في هذا المقال.

في هذه الرواية يضعنا الراوي قبالة فتاة صغيرة (ماريا مارجريتا) تسكن في إحدى قرى تشيلى، تتميز بقدرة هائلة على الروي، خصوصا رواية قصص الأفلام التي تشاهدها في سينما القرية، حيث تجمع عوائل تلك القرية ممن لم يشاهدوا الأفلام وتبدأ بسرد أحداث الفيلم الذي تشاهده مقابل أجر مادي جيد صارت من خلاله تعيل عائلتها الفقيرة.

الرواية التى قام بترجمتها المترجم المعروف (صالح علمانى) تغــور في أعماق الطبقة

المسحوقة من عمال مناجم ملح البارود، حيث يحتشد البؤس والتهميش والإهمال والفقر المدقع، فالسراوي يصوّر لنا واقعاً موجعا لبيوت الصفيـح (التوتياء) التي يسكنها العمال، ويتركنا في وسط المجتمع المتمثل في الموظفين الذين يسكنون بيوت الطبن، بينما يقف في أعلى الهرم اصحاب رأس المال الذين يمتلكون المناجم (الغرينغيين) الأجانب، وفي هذه الصور التي يصفها لنا (إيرنان) بلغة ســحرية رائعة ليمنح المتلقى فكرة عن المجتمعات المسحوقة، ويعرفنا كيف تسحق بسبب الفوارق الطبقية والتمييز الطبقى

> نعود لبطلــة الرواية (ماريـــا) التي صار سكان القرية يجمعون لها المال ويطلبون منها أن تذهب الى الســـينما وتعود لتحكى لهم قصة الفيلم، إلا أن هذه الطفلة صارت تختلق قصصا من خيالها تضعها في أحداث الفيلم لتضيف سحرا للقصة الأصلية التى جاءت في الفيلم، فهـي تضيف عوالم من الحب والمغامرات المشـــّوقة، كون (ماريا) تعرف بأن هذه العوائـل الفقيرة تريد أن تسمع أو تتخيل عوالم وهمية يسودها الحب والأحلام والمغامرات العاطفية، حتى ولو كانت الحكاية محض خيال.

الراوي وعبر (فلاش باك) يعود بنا الى تأريخ العائلة التي تنتمي لها(ماريا) التي نشأت في منزل تطغى عليه الثقافة الذكورية، بوجود الأب وأربعة أشــقاء، لذلك صارت تعيش أو تتعايش مع هذه الثقافة وصارت تقلدهم في كل شيء، حتى في طريقة تبولها

عائلة (ماريا) مثلها مثل بقية العوائل المسحقوقة لم تكن ترتاد السينما بشكل

الأفلام بالألوان وبشاشة سكوب" وبسبب دائم، فهى عائلة تعيش بالكاد متدبرة أمر طعامها، فهى كمثال على ذلك لم تمتلك إلى صالة سينما صغيرة. للعائلة يتعاظم، لكن الأب المعاق والمدمن كان يسرف فتضيع الأموال وتعب الطفلة

ذاعت شهرة (ماريا) كراوية مبدعة للأفلام, إليها وهى تقصّ عليهم قصصها الممزوجة بتخيلات رائعة. وكانت لها القدرة، كما كان يحلو لوالدها أن يسردد، "أنها تسرد

من وجهة نظري أن الـراوي دفع لنا هذا

يموت الأب كمدا بعد أن هجرته الزوجة التي يراها خائنة، ثم يموت أحد الأشــقاء بعد أن تصدمه عجلة جمع القمامة. ثم شقيق آخر يصاحب أرملة تكبره بالعمر، يسافر معها إلى مدينة بعيدة ويغادر الشقيق الثالث إلى العاصمة مع فريق كرة قدم أعجب بمهاراته، أما الأخ الأكبر

فيصير مدمناً على الشراب وفي لحظة سكر يتبجح بقتله المرابى فيودع السجن لتبقى ماريا وحيدة. في الفصل الأخير يحدث ما لا نتوقعه حيث يجعلنا الكاتب نصدم بمشهد مؤلم يتمثل في وصول فريق سيرك الى القرية، وكان يضم والدة (ماريا) والتي كانت هاربة من زوجها، حيث تعود بعد سـماعها بوفاة الزوج وكانت تعمل كراقصة في السيرك، لكن (ماريا) ترفض مقابلة والدتها، لأنها لا تريد رؤية أمها وقد صارت راقصة في

سرك، لكن الأم تمتلك رغبة ملحة لرؤية ابنتها فيصف لنا الراوى حينها لحظة وقوف الأم والابنة عند الباب وهما غارقتان بالدموع، ثم مشهد انسحاب الأم بعد رفض البنت رؤيتها على هذا الحال من الانكسار، ثم انتحار الأم بعد مدة قصيرة.

> مع اقتراب الرواية من نهايتها تبدأ مرحلة من الإنهيارات في عائلة (ماريا) حيث

ذلك تحوّلت غرفة المعيشــة في بيت العائلة تتواصل أحداث الرواية وشهرة الطفلة (ماریا) صارت تتوسع فقد صارت مطلوبة لدى العوائل الميسورة ماديا لتروي لهم قصــص أفلامها، وصار المردود المادي

في الفصول الأخيرة من الرواية، يبدأ الفعل الفلسفى للكاتب حيث يطرح فكرة فلسفية مفادها "قد تكون بداية الشهرة هى بدايـــة الأفول والتـــلاشي" حيث يبدأ الراوي بصياغة ذلك التلاشى عبر شخصية (عجوز مرابى) يعرف بقصة تلك الفتاة المذهلة وكيفيّة كسبها للمال، فيعجب بها ويبدأ باستدراجها والإعتداء عليها، فتشعر (ماريا) بالعار وتذهب لإخبار أحد أشقائها بما حدث لها مع المرابى، لكن شــقيقها يلتزم الصمــت، ثم في يوم آخر ينتشر خبر مقتل ذلك المرابي في ظروف غامضة ومن دون أن يهتم أي شخص في القرية لهذه

المرابى في متن الرواية ليشير الى جشع الأنظمة الرأسمالية وكيف يسيطرون على حياة الفقراء واستغلال فقرهم وقلة أجورهم ليدفعوهم الى الإستدانة بنظام (الربا) كما يضعنا قبالة كيف يحمى (الدرك) هــؤلاء المستغلين عبر توظيف شخصيات عسكرية تقوم بدور حماية الأنظمة الفاسدة. ســوى كرسى واحد كما تصفها الرواية، لكن (ماريا) هي وحدها من لا تتخلي عن مشاهدة أي فيلم يعرض في سينما القرية، بسبب الوله في هذا العالم حيث تقول في الروايــة "الفرق بينــى وبين أخوتى أن السينما كانت تثير في وفي أمي الجنون". وصار الناس يأتون إلى بيتها للاستماع



سركون بولص شاعر يتشمم عذاب العالم

علي جعفر العلاق

يقدم سركون بولص، دائما، الدليل على انقطاعــه إلى مشروعه الشـعريّ انقطاعا لم يبلغه، ربما، إلا القلة من شعراء قصيدة النثر اليوم. وقد ساعده على ذلك اشتغاله على قصيدته بصمت ودراية عاليين، يسّـرا لـه أن يهبط إلى الأعمـــاق تماماً، لا الوقــوف على حافة الأشياء مراقباً أو مفتوناً. كان له عينا نسر خــرافي، أتاحتا له أن يفتـــرّس ما يراهً ، بتحفـــز حسّى عال، غير أن هذه الضراوة الحسية لم تكن عدته الوحيدة ، فقصائده، أو الكثير منها على الأقل، تجسد قدرة كبيرة على الوفاء بمتطلبات الشاعر الحقيقيّ، وأعنى تحديدا الموهبة الشعرية والخزين الثقافي. كان يرى أن الكتابة الشعرية مسعىً إلى انتشال الحقيقة من بين الركام اليوميّ، وإزالة ما علق بها من صدأ، وأقنعة. وبذلك تكون الكتابة لديه، فعلاً فضائحياً بالمعنى الإيجابيّ للكلمة، وتجليةً لما يكمن تحت الركام، وصولاً إلى تلك الحقيقة، المرّة،

إنها على قدر عال من النضج، والإختمار، الملقاة في أعماق النفسس، كجرةٍ قديمة تنهشها الأتربة. إن فعل الكتابة، كما يراهُ وتمثل التاريِّخ. لا تغترف قصيدته من سركون بولص، هجومٌ على السطحى في نهر شائع، بل تسعى إلى الانفتاح على هـــواء الثقافة في الزمــن الراهن، أوعلى الحياة، على البريق المترع بالظلام، وصولا أزمنة موغلـة في القـدم. وكأنها تمثل إلى تلك " المياه المضطربة التي تغلى تحت السطح " على حد تعبيره. تكاد كل قصيدة لسركون بولص تقريبا أنِ تنهض بفكرة ما، لكنها ليســـت فكـرة ذهنية مجردة، بل ممـــزوجة بمصهـر حسِّي حـارق. كما أن قصيدته، رغمً صفائها التعبيريّ وحيويتها الشكلية، مثقلة بالدلالة والرؤيا، لا تكتفى بذاتها، ولا تقف عند حدود التعبير، الميرأ من المعنى، أو المعتمد على فضائل الشكل

وحده. وعلى خلاف الكثــر من قصائد

النثر، ريّما، تفصح قصيدة سركون

غالباً عن وعى بالتراث بمختلف تجلياته

الأسطورية والدينية والأدبية، حتى

تبدو أحيانا وكأنها نموذجٌ بالغ الحيوية

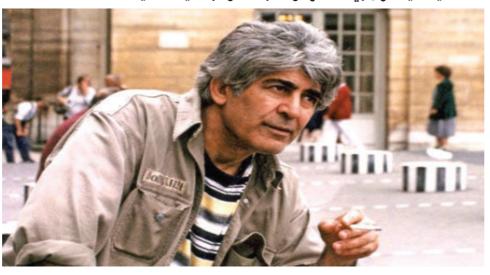
لشعرية من طراز مميز في الكتابة

النثرية؛ فهـــى لا تغتّنم هـــذه الرحابة

الشكلية، التي أسيء استخدامها أحياناً،

لكتابة قصيدة هـيّنة ومتاحة للجميع.

وجها متفرداً من وجوه الإفادة من التراث الإنساني عامة والتراث الرافديني الحدّ لا يكاد يُــرى بين الذاكرة ومكابدة والجمالية لقصيدته.



الجسد، أو الأسطورة والتاريخ. وكل هذا المزيج الثقافي والروحي يأخذ شخصيته الشعرية صاعدا من نفس مترعة بالألم والوعيى. وهكذا فيان سركون بولص نموذجٌ لشاعر النثر الناصع الذي يقدم براهينه الشعرية دائما، لا على براءته من تهمة القطيعة مع التراث، بل على إدراج تحديداً. والمدهش في شعر سركون أن هذا التراث مكونا من المكونات الدلالية

نادي الشعر في اتحاد الأدباء يستذكر الشاعر الراحل سلمان داود محمد

الحقيقة - وكالات

استذكر نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم امس السببت ١٠ آب ٢٠٢٤، الشاعر الراحل سلمان داود محمد، بحضور عائلة الفقيد وعدد من أدباء الوطن من الشعراء والنقاد والمثقفين.

وقال مدير الجلسة الشعر حسين السلطان، نستذكر سلمان داود محمد الذي وصل إلينا بشعره ومواقفه التي ما زالت راســخة في ذاكرتنا عبر نصوصه التى جسد فيها يومياتنا المثقلة، داعياً الحضور للوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحماً

وبيّن الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق الشاعر عمر السراي في كلمته، أننا نستذكر اليوم شاعرا بحجم سلمان داوود محمد الذي ترك بصمته الواضحة في الشعرية العراقية، والحديث عنه هو حديث عن تاريخ شعرى ليس على مستوى النص فحسب وإنما على مستوى السلوك الإبداعي، وهو شاعر متواجد في نصه، واستطاع أن يقدم درساً بليغاً في الشعر بتقديم المفارقة والإيماءة بوصفها نصا شعرياً، كما استطاع أن ينزل الغيوم لتكون أرضية، وكتب القصيدة لكى تكون نصاً مسرحياً وتنفتح على الأجناس

المجاورة، وهذا هو نجاح النصوص التي لا تقبل بأن تكون

أما كلمة عائلة الراحل فقد ألقاها نجله عماد، مؤكداً أن هذا الاســتذكار هو القيمة الحقيقية لعمق الأدب والشعر



على مر الزمان لكل الذين مروا ورحلوا بسلام حيث يتوج اتحاد الأدباء الشعراء الراحلين بتيجان الذكر الطيب والوفاء المتجدد في كل عهد وهذا ليس بجديد على نادى الشعر والأدب واتحاد الجواهري العريق الذي كان والدي جزءا منه. ثم قرأ رئيس نادي الشعر في الاتحاد الشاعر خالد الحسن مجموعة من قصائد الشاعر الراحل من أعماله الشعرية الكاملة.

وشهدت الجلسـة مداخلات عديدة افتتحها الشاعر منذر عبد الحر بالقول: نؤبن سلمان داود محمد المحب والعاشق للحياة، مستعيداً ذكرياته معه في الشعر والحياة على اعتباره كائنا خلق للشعر والإبداع، كائنا جاداً في كل شيء وخصوصاً في الشعر، ليقرأ بعدها قصيدة رثائية لداوطود. ثم توالت المداخلات مبينة أهمية استذكار سلمان داود محمد في اتحاده كشاعر ومبدع ومثقف استطاع أن يحجز مكانته المرموقة في خارطة الشعر العراقي رغم رحيله المبكر، داعين نادي الشعر لمواصلة نهج استذكار مبدعي الوطن، ليبن رئيس اتحاد الأدباء الناقد على الفواز أن داود وجد ضالته في الشعر وهو يكتب بلغة مختلفة، حيث اللغة حرب اللذة وذهب بشعره لأقصى منطقة في اللغة حيث التضادات والمفارقات وكان يجاورها لصناعة المزيد من الجمال، ليختتم السلطان الجلسة بقراءة مجموعة من قصائد الراحل.

بورترية لوجه مذكر بشائر الشراد كيف ترسم وجهاً تحبه نظرياً؟ وهم الفراغ يحيط الظلال المعتمة من يمكنه الشعور بالطراوة أو الليونة في مشاهد جامدة / صامتة راكدة/ أو نافرة من الصعب أن أبدو عاقلة، حذقة فيما أدير النظرات بضعة سنتيمترات أخرى تهتز فرشاتي الوبرية في المحيط كوردة على غصنها تميل أترى! على عاتقى مسؤولية كبيرة اذوّب تفاصيل لا يكررها الله في خلقه مرتين وألقيها على تمثال جامد وعند وصيد الأنوار المطفأة أطيع قلبي، أقوم بتسييح الجرافيت بالماء على ورق الفابريانو الناعم لتشكيل بشرة سمراء يخيل لي الأمر انعكاس وتناقض قد يكلفني شيئا من ماركة جيدة، وبعض من شعور

المراوغة مع الملل .. أعمل كل شيء بوقت واحد لقد صيّرنى الحب كالزجاج شفافة للشمس والغيوم معأ ناعمة مثل الضوء وقابلة للكسر.. غلطتي أعرفها جيدا! كم من الزمن يعود اليه هذا الوجه الصدئ؟ وما الذي يجبرني على رسم الهواء المحيط دون الاستعانة بهكتار المسافات والبعد؟ أزيل ما أرغب بإزالته أضف الحدود والألوان والخلاصة ؛ المسافة بين الوجه المرسوم والحقيقة قصيرة جدا ..

عزيز الموسوي.. رذاذَ ناعمٌ في حقول النقد

أن تجد نفسك مفتوحا على التمارين الأدبية التي لايمكنك التوقف عنها الّا بالإستنتاج والإنطلاق من الرؤيا الى الفعل ، الى تعديل مسار حياتنا الأدبية وإيقاعها حسب متطلبات النص الشعري وما مر به من متغيرات تنقل لنا معانيه وأجناسه وتأريخه منذ القدم حتى الحداثة بكل مستوياتها التي لاتقبل التبعيض . أن تجد نفسك موثوقاً بشغف القراءة والمعرفة والدلالة حتى الوصول الى المزيد دون الشبع والإرتواء ، فهذا ما وجدته في الكتاب النقدي (النص المفتوح) موضوعة مقالنا لإستاذ النقد الأدبي في جامعة المثنى (د.عزيز حسين الموسوي) فكان نهراً جاريا يفتح كل المسالك على مصاريعها ويتفرع حتى يعطينا العديد من السواقي المعرفية التي لاتنتمي بل تتفرع الى فروع أخرى من المعايير والشروحات المائلة. كتاب النص المفتوح شامل عن تاريخ الشعر (العمودي ، الموشحات ، المقامات ، البند ، الشعر المرسل ، التفعيلة ، الحرة ، النثر ثم النص المفتوح والتجريب) . هذا الكتاب يغنينا حتى عن قراءة كتاب (سوزان برنارد وقصيدة النثر من بودلير الم رامبو) . كيف تمكن عزيز الموسوي في صنع كل هذا النسيج المعلوماتي عن الشعر في هذا الكتاب حتى يمكنني القول من انه مرجع أساسي ومنجد لكل من يهمه الشعر وحركة الشعر وتأريخه وقوانينه وأصوله . لايمكنني سوى القول إن عزيز قد صب كل طاقته المنهجية والبحثية في جعل هذا الكتاب منهلاً مهماً في تأريخ الشعر العربي . لم يترك عزيز أي مصدر متخصص بالشعر الا واستشهد به في نقل مايريده الب القارئ بدقة متناهية.



هاتف بشبوش

الكتاب اتخذ موسومية (النص المفتوح) وهو نفسه أصبح كتابا مفتوحا على الافق الأدبي والشرح البليغ ويستطيع المرء أن يقرأه من أى صفحة كما كتاب مقدس فيجد نفسه قد أنهل من الجمالات دون الرجوع الى الصفحات الأولى . في الكتاب وجدت عزيز يخلق البوح ويصنع التوصيفات بمهمة العارف والضليع ويضعها على طبق ويقدمها للمتلقى مثلما قال ادونيس (نحن نخلق ولانرث اي ثورة على التقليد والميراث العربي) . أو أن عزيزاً مثلما قال محمود درويش : الشعر ولد في العراق ، فكن عراقيا لتصبح شاعرا. وانا اقول كن عراقيا لتصبح ناقدا بارعا مثلما عزيز الذى بذل مجهودا في عصر الشروحات قطرة قطرة ، حتى استيقظ صباحا ووجد عروقه كلها لم يعد بها أثر لشيء لم يكتبه عن مسار الشعر . يكتب عزيز ويغطس عميقا في مسبح لاحد له ولانهاية ، وجدته كمثل شخص ليس له إقامة ولامكان ثابت بل هو دائم التنقل بين صفحة وأخرى تراه يكتب جديداً متسلسلاً ، انه القاهر المتسلسل لجميع مسميات النص الشعرى منذ نشوء الشعر حتى وصوله الى التجريب والنص المفتوح.

واهم ماتناوله عزيز منذ البدء كى يدخل في تفاصيل

متغيرات القصيدة العربية هو: عن الثابتين المهمين في الانجاز الادبى اللذين ظلاحتى القرن العشرين وهما كل من : إبلاغية الأدب وإيقاعية الشعر . الإبلاغ هو ايصال الجنس الأدبى الى الآخر وماسمى علم البلاغة ، ثم الإيقاع الذي يقوم على اساس الوزن والقافية الذي يميزه عن النثر حتى جاء ابو نؤاس وبشار ففعلا انقلابا بسيطا بالألفاظ وبقيا على الوزن والقافية وهذا لاقى استهجانا ومعارضة واعتبروه خروجا عن التقليد السلفى انذاك . عزيز الموسوي له من القابلية على الإسترسال في نقل المفاهيم مع جعل المتلقى منبهرا غير ملول بل يريد الإستمرار حتى آخر المغامرة القرائية ولذاذتها . تناول عزيز الحداثة وما فعلته لدى المتمسكن بالماضي ولايريدون التغيس، فحتى شعراء النهضة مثل البارودي والزهاوي والرصافي وشوقي وحافظ لم يحققوا أي تغيير في الحداثة سوى التلاعب بالألفاظ مما أدى الى فقدان هويتهم الفنية التي ظلَّت على التقليد القديم والإيقاعية المعروفة. ينقل لنا كتاب (النص المفتوح) عن مجمل مامرت به شعوبنا من متغيرات على الساحة الثقافية والسياسية والإجتماعية ومامدى قبولها للحداثة الغربية فيضرب مثلاً على ذلك: أن محمدعبده وجمال الدين الافغانى والطهاطاوي كانوا من جهة يؤمنون بالفكر الغربى وحداثته لكنهم يطلقون العنان للفكر الإسلامي والتقليد السائد . هذا يعنى أنهم في حالة من الحياء وعدم الشجاعة أي انهم يقدمون رجلا ويؤخرون أخرى وفكرتهم انهم يأخذون من الغرب مالايخالف الشريعة المحمدية . حتى جاء طه حسين وسلامة موسى وطالبوا بالتخلص من القافية والأوزان بشكل مطلق والإنفتاح على الغرب لكن آراءهم جوبهت بالرفض أيضا حفاظا على التقاليد العربية الأصيلة ، والخوف من المساس بها ، وهذا الخوف هو السبب الرئيسي في وجود الخرافة والأساس في الإبقاء عليها وتقويتها لأنها هي أكثر الوسائل فاعلية لحكم العامة وبسطاء المدارك فترانا بقينا على كل ما هو إصولي يشدنا الى الرجع القديم الذي لايمكننا من خلاله تجاوز جدارا واحدا من الماضي . ومن يريد أن يكسر التقليد بشجاعة سوف يلقى الصفعة المدوّية للحلاج على خده من جاهل أمى لايقرأ ولايكتب ، الصفعة التي رأيناها في المسلسل التشويقي الممتع (العاشق وصراع الجواري) إنتاج ٢٠١٩ بطولةً الممثل السوري العالمي (غسان مسعود) بدور الحلاج .

تناول كتاب (النص المفتوح) مأساة الشباب العربي الذي يئن من السلطات المستبدة مما يؤدي بها الى النزوج والهجرة الى بلدان الشتات وهذا ما حصل لدى اللبنانيين والسورين قبل مائتى عام ومازالت الأوطان تشهد النزوح القسري والطوعى . وهنا يتمثل الأمر بجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ، مما أدى الى التأثر بالكثير من شعراء الغرب ورومانسيتهم فأتاح المجال في المهجر أن ينطلق الأديب الى الحداثة دون خوف ولاتردد ودون الرجوع الى الماضي والتقليد . ثم أتى دور الكتابة بالشعر المرسل الذي يمنح الشاعر القدرة على كتابة الشعر الملحمى والمسرحى

وهذا لن يحصل الا بالخروج عن القافية ، على سبيل المثال (الزهاوى) : كتب الشعر المرسل لكنه بقى على الشطرين وهذا ما أدى الى زوال مايقولون به نحو الحداثة والإنقلاب على الماضي لانه أساسا (الزهاوي) تعرض الى الضرب واللكم من قبل بعض الأشقياء حين قال (إسفرى يا ابنة العراق) مما جعله خائفا مترددا بالتصريح بالحداثة الغربية وهذا ماحصل أيضا لـ (علي الوردي) في محاولة طعنه بالسكين مهمة من التاويل وهي مدرسة الشك بفلاسفتها ماركس من قبل زمرة جاهلة أخرسته وجعلته محايدا خائفا في ونيتشة وفرويد وغيرهم حيث يكون المعنى متخفيا أوغير معلن . ثم يأخذ الانفتاح آليات أخرى ومنها التناص الذي التصريح التام للحداثة وهذا مارأيناه في المسلسل العراقي عملت به (جوليا كريستيفا) لأول مرة ١٩٦٦ الى ١٩٦٧ ، الجميل عن حياته إنتاج ٢٠١٢ تمثيل كل من أياد الطائي وأزاحت اللجام عن البنيوية والتفكيكية فأدى بالتناص أن ومازن محمد وزهورعلاء وإخراج عبد البارى أبو الخير . يتحول الى مصدر للإنفتاح . ثم بعد التناص يأتي التجريب وهذا يعنى أننا في شعوب لاتسمح لك أن تتجاوز حدودك عن التقليد السائد مثلما قالها محمد الماغوط (لاشاعر ، وهو من أهم سمات مابعد الحداثة ، ويكون بها الأديب مغامراً لايقف عند حد معين. عظيم في بلادنا ، قيل له لماذا ؟ أجاب : أن تكون صادقا ، يجب أن تكون حرا، ولكي تكون حرا يجب أن تعيش ، ولكى تعيش يجب ان تخرس) . القصد من ذلك ان هناك عبودية في شعوبنا للكثير من الأشياء ومن ضمنها عبودية

الماضى والعقل المكتسب والباطن الذي لايمكن الخروج منه،

وهذه العبودية من ضمنها عبودية شكل القصيدة ومنبعها

وأوزانها وشطريها . وأما معانيها فهى الأهم في شعوبنا

مثلما كفروا بدر شاكر السيّاب لانه تعرّض للذات الإلهية

وأدونيس أيضا الذى حشروه ضمن طائفته الشيعية العلوية

الكافرة في نظر الغالبية العظمى يضاف الى فلسفة معانيه

في الشعر . العبودية مرض عضال لدينا وحتى عند العبيد

أنفسهم فذات يوم سألوا محررة العبيد (هاريت توبمان)

التي استطاعت تحرير ٧٠٠ عبد وقالوا لها ما هو اصعب

عمل لديك في هذه المهمة التحررية؟ قالت : أقنع شخصا

أنه ليس عبداً . يصعب تحرير الحمقى من الأغلال التي

يقدسونها وقد مثلت شخصية هذه المرأة بفيلم عظيم من

انتاج ٢٠١٩ واخراج وتاليف كاسى ليمونز وتمثيل سينيثيا

ايريفو وجو الوين ، حيث رأيناها كيف كانت شجاعة

تتحدى القيود ، مثقفة وخطيبة واستطاعت النجاح في

الوصول الى ذرى النجاح في مهمتها التحررية الشاقة انذاك

لذلك على المرء أو الشاعر أن لايستسلم ابدا للذة الفشل تلك

اللذة الخطيرة فمازال الشاعر العربى تراه يتحدث عن رامبو

ويستشهد بما قاله عن الحداثة حين يقول: من الضرورى

أن نكون محدثن بصورة مطلقة . لكن الشاعر العربي هذا

نفسه تراه غارقا بالتقليد وينسف ماتحدث به عن رامبو في

أشعاره وإبداعه فأى عقلية مزدوجة نملكها نحن . فلابد

لنا أن نكافح من أجل الحداثة واشعال ثورة فهى كفاح بين

الماضي والمستقبل مثلما فعلاها كل من نجيب والريحاني

فكانت الحذور الحقيقية للحداثة وخلخلة للموروث المقفى

الموزون ، فنحن لسنا في زمن هوميروس حيث كانت الوصفة

الطبية تكتب بالكلمات المسجعة المقفاة ليسهل حفظها إذا

ما أراد المرء أن يقتنيها من الصيدلي ذي المكان البعيد فاليوم

الوسائل عديدة في نقل المعلومة مهما كانت طيبة أو غيرها.

تنتقل بنا فصول كتاب النص المفتوح الى قصيدة التفعيلة

التى اخترعها بدر شاكر السياب فكانت الحداثة بعينها

لكنها حداثة ناقصة لكونها لم تخرج من الوزن والعروض

الفراهيدية ، بل تطورت الى السطر الشعري وتحويل

النص الى وحدة واحدة مع تغيير شكلي وحسب . و لكن

أهم مافي قصيدة التفعيلة هي انها أعطت الشعر خاصيته

الدرامية والإنتقال بالعقل العربي من المحلية الى العالمية ،

ومن بعدها جاءت قصيدة النثر لكى تحتل الجدل الأكبر في

تأريخ الشعر العربي وماجاء به كل من أدونيس ويوسف

الخال وأنسى الحاج ، والتي اتسمت بالغموض والترميز لأن

الشاعر العربي كان خائفا من البطش والتنكيل فيلجأ الى

المخفى والمستور في بوحه ، لكن الغموض نسف الإبلاغية ولم يرتق بالمتلقى الى تفضيل الغموض وحتى أدونيس

نفسه اعترف مؤخراً من أنه غير مقروء بسبب غموض

قصيدته . لكن تجربة محمد الماغوط كان لها الأثر الكبير

لكونها شفافة مريحة مقبولة لدى المتلقى ومستساغة في دورها الإبلاغي . ومهما يكن من أمر أصبحت الدعوات

انذاك أنّ القافية والوزن يشوّهان معانى الشعر وغائيته حتى قال يوسف الخال (القافية التقليدية ماتت على

صخب الحياة وضجيجها وكما الشاعر الجاهلي الذي أبدع

في في شكله الشعرى للتعبير عن حياته علينا أيضا أن نبدع

شكلنا الشعرى للتعبير عن حياتنا التي تختلف عن حياته

) . كما انّ قصيدة النثر ظهرت في وقت الدعوات الى مشروع

قومى طائفى يرفض الإتصال بالغرب ولهذا جوبهت هذه

القصيدة وكلّ دعوات مجلة شعر (أدونيس ـأنسي الحاج)

بعدم القبول باعتبارها اتكأت على العقل الغربي المتمثل بــ (

ويستمر عزيز الموسوي الى أن يصل بنا الى كتابة النص

التدويري الذي يعتمد على شطر واحد طويل لإكمال المعنى

وقد برع في هذا المجال (مظفر النواب) الذي تلائم مع

طريقة أدائه وإلقائه للقصيدة على المنابر مما ساعده في

أن يحرك مشاعر الجمهور بطريقة اختلفت عن الكثير من

ثم يتطرق الكتاب بشكل مفصّل ويأخذ فصولاً عديدة عن

النص المفتوح الذي أطلقه ١٩٥٨ (أمبرتو إيكو) الذي ينفتح

على التأويل الهائل من قبل القارىء والتفسيرات التي

سوزان برنارد) وغيرها .

ماورد في الكتاب عن اهم سمات حقل الإنفتاح : النص المقروء والمكتوب ، فالنص المقروء يتعلُّق في كيفية ايصاله للقارئ ، اما المكتوب يتسم لما بعد الحداثة / ويفرق (رولان بارت) بين النص المقروء والمكتوب: المقروء يجعلك تشعر بالمل اما المكتوب فيشعرك بالهيجان والاستنفار . وهناك من يقول إن النص المفتوح هو الإنفتاح الاجناسي على بقية الاجناس ، أو الإنفتاح التأويلي الذي يؤول المعنى أو الانفتاح المعرفي الذي يعتمد على معرفة القارئ وثقافته ، علاوة على ذلك يرى البعض أن التداخل بن الاجناس الادبية ليس غريبا فكتابات الجاحظ تشمل ما بين الشعر والنثر . اما الانفتاح على مستوى النص وتاويله وتفسير معانيه فقد ذهب اليه عبد القاهرالجرجاني فيقول (المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه بغير واسطة ومعنى المعنى ان تعقل من اللفظ معنى ثم يفضى بك المعنى الى معنى اخر) ، وايضا انفتاح النص عند قول الامام على (القرآن حمال أوجه) . أما اشكالية موسومية النص المفتوح فمنهم من يقول انه الشعر بعينه أو إنه جامع الاجناس ، ومنهم من قال إنه جنس مركب، وغيرها من المسميات. حتى وصلنا الى نهاية كتاب عزيز الموسوى الى الادب الرقمى ووسائل الاتصال الجديدة فحتما يخلق لنا كتابة جديدة وانماط جديدة من التجريب والانفتاح الذي نراه قد أخذ أبعاداً عظيمة هذه الأيام . في كل ماتقدم من عرض واسع وشامل من قبل عزيز الموسوى مفاده : أن الحداثة لم تثبّت أقدامها حتى الآن في الوطن العربي وبقيت خائفة وتمشى عرجاء أو لريما تخفى وجهها بعباءة كي تتحجب عن أنظار الآخرين . لكن ماهو السبب وراء كل ذلك في أننا لانتقبل الحداثة بمافيها سواء على مستوى الأدب أو الحياة بمجملها وبما أننا ندرس حالة الآدب هنا فقط فيتوجب أن نعطى أمثلة عن الحداثة الأدبية لبعض الشعراء وكيف واجهت الكثير من الصعوبات والتكفير من قبل المنظومة الإجتماعية والسلطات القمعية . على سبيل المثال في قول السيّاب الذي اتهم بالتكفير

والإستهتار ونال مانال من التقريع بسبب حداثته لآنه قال: فنحن جميعنا أموات أنا ومحمد والله هذا قبرنا أنقاض مئزرةٍ معفرةٍ عليها يكتب اسم الله ثم يأتى بعده (أمل دنقل) حين يقول: شفتاي نبيذ معصور صدري جنتك الموعودة

وذراعاى وسادة الرب

هذه الأمثلة البسيطة لكل من السياب وأمل دنقل واجهت الصدود من قبل المعنيين بالشأن الأدبى العربي المحمى من قبل سلطات القمع فقالت عنها : إن الإلحاد أو العبث والاستهتار بالأديان والعقائد ومايتصل بهما من عقائد ورموز هو من الإصول الفكرية البارزة في شعر الحداثة لكل من السياب وأمل

أما محمد مفتاح الفيتوري قالوا عنه من انه يشك في الأديان جميعها ويعدّها كذبا ولايرى في الكون سوى الإنسان وكأن الله كذبة بالنسبة اليه ، لنقرأ الفيتوري

> وهمٌ بهتانٌ ليس على الارض سوى الإنسان الطاغية العبد الأكبر ماثمّ إلهٌ يتجبّر . ماقالتهُ الأديان ..

> > خلف الوجود الا الفناء

ثم يأتى ماقاله بلند الحيدري الذي هو الآخر نال مانال من التقريع حين يقول متشككاً في الحياة بعد الموت : ما أكبر الخسارة إن لم يكُ

أما كل من أدونيس وعبد الوهاب البياتي قد وظفا قصة (وضاح اليمن) وعلاقته بزوجة الوليد بن عبد الملك ، فذات مرة أخفته عن زوجها بصندوق ثم جاء الوليد بعد ان علم بحبيب زوجته وضاح فدفن الصندوق في الارض ووضع كرسى منبره فوقه . هذه القصة كلاهما وظفاها كتعبير للظلم والإضطهاد للفرد العربي من قبل الحكام والأفكارً والديانات ، وبإعتبار أنّ وليد بن عبد الملك أمير المؤمنين

فلايجوز التطاول عليه ولهذا نعت كل منهما بالكفر. لنقرأ لاحدود لها وهذا مايطلق عليه بملء الفراغ من قبل المتلقى أدونيس أدناه بهذا المنحى: فيقول إمرتو إيكو : إن الإنفتاح يكون من قبل مبادرةً وأنزلُ الصندوق في البئر خارجية بالفعل التعاضدي بين النص والقاريء المؤول الذي يقوم بسد الفراغات التي تشكل عددا لانهائيا من اللظاهر مثلك ياوضاح وكلِّ حب يعيش ، وكلِّ حب يموتُ في صندوق . وظهر مفهوم التاويل قُديماً عند اللاهوت في تفسير النص الدينى وكذلك لدينا في تفسير القرآن حتى ظهرت مرحلة

وكذلك المحال لدى البياتي : مت بصندوق والقيتُ ببتّر النيل مختنقا ماتً معى السر ومولاتي على سريرها وغيرهم من الشعراء الكبار كمحمود درويش وسميح

القاسم وسعدي يوسف والقائمة تطول ممن نالوا التكفير لانهم ركبوا سفينة الحداثة . ومن هذا المنطلق نجد شعوبنا لم تصل الحداثة بما نريدها في شتى الميادين ، بل حتى هذا اليوم تراجعت الشعوب وأصابها النكوص وما كتبه العمالقة لم ينفع بشيء . ولهذا قال زياد الرحباني الشاعر والموسيقي المعروف (أرى نفسي لاشيء في هذا المجتمع) بسبب ماوصلته لبنان وبقية البلدان العربية من اقتتال طائفي وحروب لم تتوقف حتى الآن ، وكأن هذه الشعوب ينطبق عليها القول (تهيج النار لو نفخت فيها ، ولكن أنت تنفخ في رمادٍ) . فلم (ثرثرة فوق النيل) المأخوذ من رواية نجيب محفوظ ، في نهاية الفلم يقول المثل عماد حمدي (الفلاحة ماتت ولازم نسلم نفسنا) يعنى أننا لم نفعل شيئا وسط هذا العالم العربى الغارق بالخرافات وعلى المثقف التسليم لان الغالبية العظمى هم مع صف الخرافة وأما المثقفون فهم مجرد أعداد وأفراد . وماكتبه طه حسين للإنسان العربى ، وماكتبه نزار قبانى من شعر للمرأة ذهب هباءً وسط ظلَّامية العامة التي لاتتقبل الحداثة ولا التغيير ، وكأنهم لم يكتبوا شيئاً أو أنّ آذان العربي بكماء وعيونه

عمياء فلايرى ولايسمع . بالمختصر: اتهم ادباء الحداثة من قبل سلطة العقل العربي التي لاتريد التغيير من أنهم: يصفون الحياة عبث والوجود عبثُ ولابد من الحرية المطلقة ، والتخلى عن أي ضابط أو قيم أو معايير ، لا احترام لأى رأس مهما كان كبيراً ، ولاثقة بأىً أيديولوجية أو دين وقانون مهما كان مصدره. وهذه إتهامات خطيرة جعلت من الحداثة أن تقف عند حدها حتى يومنا هذا .

سطور أخيرة بحق عزيز حسين الموسوي .. دكتور في النقد الأدبى ، رئيس اتحاد أدباء المثنى ، وقد أصدرت له العديد من الكتب ومنها (دراسات في الثقافة والأدب) و(بلاغة الرسائل الأندلسية) و (الفكر النقدى عن سلمى الخضراء الجيوسي) وغيرها . عزيز حديقة جوراسية أثمرت وابلاً من الكلمات والتفاسير، انه القلب العاشق والهائم في تيه اللغة وسحر النعوت ، له القدرة في العزف بالكلمات والشروحات والتوضيح بالتفصيل المبهر لا الممل وقد فعلها وأنتج لنا هذا الكتاب المرجع في النقد بل هو تأريخ النقد العربى مع الإشارات الكثيرة للنقد الغربى . استطاع عزيز أن يوضح كيفية الصراع الدائم عند العقلّ العربي والمتمثل في عدم قبوله للتفكير الغربي وحداثته ، أو عدم قبوله المتأتى من غير المسلم ، في حين أننا نجد

على المستوى

مكانها الحقيقي ، قادرا على منحنا الذاكرة كي نحصل على زهور الإبداع في كَانون الأول ، قادراً على خلق المتّعة والمغامرة وتحدّى الشكل والتقنس ، وعلى تحويل أنفسنا مع العالم في

العراقي أن كل الذين أثروا الفن العراقي في مجال الموسيقي والغناء هم كل من صالح الكويتي اللمن المعروف فهو يهودي الجنسية والذي غادر العراقَ مرغما الى اسرائيل ، ثم عفيفة إسكندر مسيحية والمطربة سليمة مراد يهودية أيضا والتي تحدّت كل أصناف الضغوطات كي تغادر العراق لكنها بقيت في بغداد حتى مماتها في السبعينيات لحبها الشديد للعراق . عزيز الموسوى هو ذلك الحالم في أن يكون ذات يوم ذا شأن في عالم الادب الأليم لا في عالم الترافة والضياع ولم لا فالحلم من هذا النوع أرّق الكثيرين حتى وصلوا الى ذرى المجد ومن طلب العلى سهر الليالي ، وهذا الحلم تناوله الفيلم الجميل من تمثيل (جيرمي أيرون) البارع في تجسيد الشخصيات الأدبية حيث كان يحلم في أن يكون كاتبا وفعلها لكنه في الطريق لطباعة كتابه، حصل حادث في القطار الصاعد به الى المكان الذي يريده لغرض طباعته ، مما أدى الى فقدان كتابه وبعد مضى العديد من السنوات وبعد ان أصبح شيخا وجد كتابه مطبوعا باسم اخر ، ويطارده ويجده حتى يحصل على مبتغاه الأخير . هذا هو الحلم في كيفية أن يكون المرء كاتبا أو أديبا . عزيز له من الإرادة العميقة في البحث عن حب الإبداع والإصرار على الإنجاز وهو في هذا العمر الزهري المشع فلابد له أن يسطع فينير ظلال الكلمة على أكثر من مفصل ومفصل . عزيز في هذا الكتاب عبارة عن شروحات وادبيات بليغة وجمالات من الكلمات والإقتباسات التي تسر النفس وكلها تعطى انطباعا بثقافة من كتبها وموسوعيته الفائقة . في النهاية أقول: إن عزيز الموسوى صانع الجمال وعلى غرار ماقاله الجواهري (لو كنت أملك جبلا من ذهب لانفقته على الجمال) . لم يترك لنا عزيز أي شيء حتى ذكره . ولكم تمنيتُ أن يتحدث عِن الشعر الغنائي الوجداني لما له الأثر الكبير عالميا ومحلياً في رسم الحداثة فيقول مظَّفر النواب (قبلة لكل شاعر يجمع الناس ويطرد الهواء الفاسد ويغنى) . ثم الشاعر اليوناني (يانيس ريتسوس) في قصيدته (أُغنية شقيقتي) حيث الرثاة المرّة التي ينوح بها الشاعر على إختلال عقَّل أخته النهائي مما أثار هذا روح الإبداع لدى (الشاعر بالاماس) في أن يكتب رباعيته المهداة الى ريتسوس ثم يقول قولته الشهيرة (نتنحى أيها الشاعر الكبير، كي تمر أنت) . الشعر الغنائي أو الاوبرالي أعطانا الفلم الجميل (البؤساء) رائعة فكتور هيجو ، فلم موسيقي غنائي درامي تمثيل هيو جاكمان ، رسل كرو ، أن هاثاواي إنتاج ٢٠١٢ كتب السيناريو ويليام نيكلسون وقد حاز على الكثير من جوائز الأوسكار. ايضا الشعر الغنائي يعطينا الأغاني الثورية التي أنشدها العديد من الثوريين والوطنيين امثال (بوب مارلي) أو مؤسس فرقة البيتلزالشاعر والمغنى والملحن (حون لينون) والذي قتلته المخابرات الامريكية لوقوفه ضد الظلم والجوع والكولونيالية. ويبقى عزيز الموسوى كاتبا ناقدا قادرا على منحنا قابلية التذكر لتأخذ الأشياء

ظل الحداثة التي تخترق حدود الجغرافية

2024 08 11



أعراض الغازات في البطن والعلاجات الأكثر فاعلية





الحقيقة - متابعة

الغازات والانتفاخ وألم المعدة والشعور بعدم الراحة والثقل، من الأعراض التي تسبب الإزعاج

والجدير ذكره أن الأمعاء تحتوي على أقل من 200 مل من الغاز، في حين تصل أحجام الغازات التي يتم طردها يومياً بين 600 - 700 مل بعد تناول نظام غذائي قياسي يحتوي على 200 جرام من الفاصوليا المطبوحة على سبيل المثال.

وما يقرب من %75 من انتفاخ البطن يأتى من تخمُّ ر العناصر الغذائية المبتلعة والبروتينات السكرية الذاتية بواسطة البكتريا القولونية. تحتوي الغازات على الهيدروجين (H2) والميثان (CH4) وثانى أكسيد الكربون (CO2).

علماً بأن رائحة الغازات ترتبط بتركيز كبريتيد

ويساهم أيضاً ابتلاع الهواء وانتشار الدم نحو تجويف الجهاز الهضمى في تكوُّن الغازات المعوية. يعتمد اتجاه انتشار الغازات بين الضوء والدم على اختلاف الضغوط الجزئية. وبالتالى، فإن غالبية النيتروجين (N2) الموجـود في التجويف الهضمى تأتى من الدورة الدمويـة، وأغلب هيدروجين الدم (Ĥ2) يأتى من التجويف الهضمى.

إليكِ أســـباب تكوُّن الغازات والأعراض والعلاجات،

أعراض تشى بوجود الغازات الغازات قد تأتى مصحوبة بألم شديد في البطن هناك أنواع رئيسية من الأعراض المرتبطة بالغازات،

> التجشؤ المفرط. التوسع (النفخة). انتفاخ البطن الشديد. أصوات غرغرة في الجهاز الهضمى.

الله شديدة في المعدة في بعض الأحيان. انتفاخ البطن الشــديد، والذي من الصعب أحياناً تمييزه عن الاضطرابات المعوية الأخرى، مثل

ربما يكون من المفيد متابعــة هذا الموضوع اليوم العالمي لصحة الجهاز الهضمي: طبيبة تكشف أفضل الطرق للحفاظ عليها يحدث انتفاخ الأمعاء بسبب تراكم الغازات المعونة.

إذا لم يتـم التخلص من هذه الغازات؛ فإنها تتراكم وتسبب الألم. فالغازات والانتفاخ مرتبطان: الانتفاخ هو نتيجة تراكم الغازات في الأمعاء الدقيقة. ومن خلال طرد الغازات المعوية؛ فإنه يمكن الحدّ من الانتفاخ ومشاعر الانزعاج والألم

المرتبط به غالباً. بالإضافة إلى ذلك، عندما يبتلع الشـخص الهواء، يمكن أن يؤدى ذلك إلى ضيـق في المعدة. ولعل أبرز الأطعمة التي تساهم بشكل متكرر في الانتفاخ، هي

الكرنب والقرنبيط والبروكلي. الخضار المجففة مثل: البازلاء، والفاصوليا، والفول، والعدس. الأطعمة النشوية بشكل عام.

خبز النخالة والخبز الكامل وحبوب الإفطار. علاج الانتفاخ والغازات تتنوع علاجات الانتفاخ، نذكر منها الآتى:

ضمادات الجهاز الهضمي التي تحتوي على السيليكون أو مواد أخرى تسلهم في التقليل من الفحم النباتي المنشط الذي يمتص الغازات المعوية.

الأدوية المضادّة للتشنج لأغراض الجهاز الهضمى، والتى يتم دمج بعضها مع ضمادة الجهاز الهضمى أو القَحم للحدّ من إنتاج الغاز، الذي من المحتمل أنّ

الزيـوت العطرية التي يتم تدليـك البطن بها من

شاى الأعشاب الذي يساهم في التخفيف من حدّة الغازات وطردها.

لا يُغني تناول الأدوية عن ضرورة اتخاذ تدابير غذائيــة لنع إنتــاج الغازات المعويــة. ولا ينبغي استخدامها لفترات طويلة من دون استشارة طبية. ضمادات الجهاز الهضمى لتخفيف الانتفاخ تحتوي ضمادات الجهاز الهضمى على الكاولين (الطين) ومشتقات السيليكون (سيميكون،

من تكوُّن فقاعات الغاز. عندما يرتبط الانتفاخ بالحرقة، يوصَى بشكل خاص بتناول الأدوية التي تجمع بين الأدوية المضادّة للحموضة والضمادات الهضمية.

دايميتيكون) ذات تأثير مضاد للرغوة؛ مما يقلل

الفحم النباتي لتخفيف الانتفاخ يساهم الفحم في امتصاص الغازات المعوية وبالتالي يساعد في محاربة إنتاجها. وهو موجود في أشكال مختلفة، أقدمها هو الشــكل الحبيبي. يتم دمجه

أحيانا مع ضمادة الجهاز الهضمي. قد يقلل من امتصاص العديد من الأدوية الأخرى، وخاصة تلك التي تحتوى على الديجيتوكسين أو الديجوكسين (ديجيتاليس). يــوصَى باحترام فترة تأخير لا تقل عن ساعتين بين تناول الفحم

والعلاجات الأخرى. ومن الأفضل اختيار الفحم النباتي "المنشط "، الذي يتمتع بقدرات امتصاص أعلى.

الزيوت العطرية

الزيوت العطرية (EO) مـن الطرخون أو الريحان أو البابونج تســـهًل عملية الهضم في الكبد، وتعزز طرد الغازات، وقبل كل شيء، تحدُّ من الانقباضات

ولعل الميزة الكبرى هي أن تأثيرها سريع في تخفيف الألم المرتبط بالغازات المحتبسة في الأمعاء؛ حيث يمكن أن يشعر المصاب بالفعل بالتحسُّن بعد 10 دقائق.

يتم استخدام الزيوت العطرية على الجلد، عن طريق تدليك المعدة بيد مسـطحة حول الـسرة في اتجاه عقارب الساعة، مع 2 إلى 3 قطرات من هذه الزيوت العطرية، مخففة في ملعقة صغيرة من الزيت

النباتى؛ حتى الاختراق (حوالي دقيقة واحدة). نضيف قطرتن فقط إذا كنا نستخدم زيت الريحان الأساسى؛ لأن تأثيره أقوى. يمكنكِ أيضاً الجمع بين قطرة واحدة من نبات الطرخون مع قطرتين من

أنواع اضطرابات النوم لدى طفلك وأسرع طرق للتخلص منها

الحقيقة - متابعة

تعد اضطرابات النوم هي حالة تسمى الباراسومنيا، وتتميز بتجارب أو ســـلوكيات أو أحداث نفســـية غير طبيعية، والتي يمكــن أن يصاب بها الطفل في مراحل مختلفة من النوم، فيعد المشى أثناء النوم، والذعر الليلي، وصرير الأسنان، والكوابيس، واضطرابات الحركة هى أمثلة على الإصابة بالباراسومنيا، والتى يجب علاجها على وجه التحديد إذا كانت تؤثر على حياة الطفل.

تعد الباراسومنيا في مرحلة الطفولة المبكرة أمراً شائعاً وطبيعياً، ولا يتطلب علاجاً بشكل عام؛ فطمأنة الطفل تعد كافية، وذلك لأن معظم حالات الباراسومنيا تميل إلى الاختفاء خلال فــترة المراهقة. ومع ذلك، يمكن أن تكون بعض حالات الباراسومنيا علامة على أن الطفل يعانى من مشكلة ما أو الشعور بعدم الأمان، والبعض

الآخر يستمر لسنوات، وقد يرتبط بالتوتر والقلق. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لبعض أنواع اضطرابات النوم أو الباراسـومنيا أن تتداخل مع الأنشطة اليومية لدى الأطفال، مما قد يؤثر على السلوك والأداء المدرسي

للطفل لذلك، من المهم استشارة الطبيب لتحديد المشكلة ووصف العلاج الأنسب. فيما يلي، وفقاً لموقع "بولد سكاى"، أنواع الباراسومنيا أو اضطرابات النوم عند الأطفال.

اضطراب النوم اللاإرادى يعد اضطراب النوم اللاإرادي أمراً شائعاً لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 2 و5 سنوات، ويحدث عادةً في أول 2 إلى 3 ساعات من النوم، ويستمر من 5 إلى



هر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع ه

قد يستيقظ الطفل وهو يشعر بالارتباك والتشوش، ويستجيب ببطء، ويعاني من فقدان الذاكرة، ولا يتذكر الطفل ما حدث عند الاستيقاظ في صباح اليوم التالي. عادةً ما يتم عـــلاج اضطراب النّوم اللاإرادي عند عمر 6 سنوات تقريباً دون الحاجة إلى علاج. ومع ذلك، في بعض الحالات، يمكن أن يستمر إلى ما بعد هذا العمر، مما يسبب عدم الراحة ويتداخل مع نوعية حياة

لذلك ينصح باستشارة طبيب الأطفال؛ حتى يتم تحديد العلاج الأنسب، بالإضافة إلى ذلك يجب تجنب الأدوية التي تعيق النوم، ومن المهم أن يكون لدى الطفل روتين مناسب؛ لضمان راحة جيدة أثناء النوم في الليل. ربما تتساءلين هل من الطبيعي أن يستيقظ الطفل

يتميز الذعر الليلي عند الأطفال بالاستيقاظ مع الصراخ أو البكاء، بعد ساعة أو ساعتين من النوم، ويحدث عادة عند الأطفال الذيــن تتراوح أعمارهم بين 4 و12 سنة، ويصاحبه أعراض أخرى؛ مثل الخوف، وعدم انتظام دقات القلب، واحمرار الجلد، والارتباك.

تســتمر النوبات عادةً من ثوان إلى دقائق، وبعد ذلك يعـود الطفل إلى النوم ولا يتذكر ما حدث، وعادة ما صاحب الذعر أو الرعب الليلي زيادة في معدل ضربات القلب والتنفس والتعرق الشديد.

عادةً ما يتم التعافي من هـنه الحالة دون الحاجة إلى علاج، ومع ذلك، يمكن اتخاذ الاحتياطات اللازمة؛ مثل وضع وسائل حماية حول السرير لمنع إصابة الطفل أثناء نوبة الرعب الليلي.

ومن المهم عدم إيقاظ الطفل أثناء إصابته بنويات الذعر اللياي، وأن تكون الأم متيقظة للإصابات أو المخاطر المحتملة أثناء النوبة. الكوابيس والمخاوف

الكوابيس تعد شائعة لدى الأطفال والمراهقين، ويمكن أن يصاب بها دون أي سبب واضح، وفي بعض الحالات مكن أن تكون ناجمة عن المخاوف أو التوتر أو القلق. ومع ذلك، يمكن أن يكون سببها أيضاً استخدام بعض الأدوية، أو الإجهاد اللاحق للصدمة، أو مشاكل الجهاز التنفسي، أو الاضطرابات النفسية.

على الجانب الآخر، قد يساعد العلاج النفسي بالتقنيات لسلوكية نتائج جيدة في حالة الكوابيس المتكررة. ومع

حظك البوم

الحمل

21 مارس

-20 ابریل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

السرطان

22 پونيو

ذلك، في الحالات الأكثر خطورة، قد يكون من الضروري استشارة الطبيب النفسي، الذي يمكنه وصف أدوية في حالة ارتباط الكابوس لدى الطفل بحالة إجهاد ما بعد

المشي أثناء النوم

عادة ما يحدث المشى أثناء النوم عند الأطفال بين سن 4 و8 سنوات، وهو أكثر شيوعاً عند الفتيات. يحدث هذا النوع من الباراسـومنيا عادة بعد حوالي سـاعة إلى ساعتين من نوم الطفل، حيث ينهض الطفل من السرير ويمشى أثناء النوم، ويكون قادراً على أداء سلوكيات أخرى أكثر تعقيداً؛ مثل التقاط الأشياء أو

حتى المشي خارج المنزل. قد لا يكون للمشى أثناء النوم سبب محدد، أو قد يكون ناجماً عن استخدام الأدوية، أو التوتر، أو قلة النوم، أو نتيجة عدم النوم في المكان المعتاد.

على الجانب الآخر، لا يوجد علاج محدد لهذه المشكلة، ومن المهم تجنب العوامل التي تسبب المشي أثناء النوم عند الطفل، بالإضافة إلى اتباع روتين ثابت للنوم. في بعض الحالات، قد يكون من الضروري طلب المشورة الطبية، وقد يوصى باستخدام الأدوية في بعض الحالات.

علاقتك بالشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب

بخيالك بعيدا، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار

السارة في العمل وتترك انطباعاً جيداً لدى الشريك

النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين

صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين

يزعجك كثيرون في العمل وتسعى إلى تغيير

كثير من الأمور، لكن تحاش قدر المستطاع

تنجز أعمالك في وقتها المناسب.

بسبب حسن تصرّفك تجاه مشكلة.

SUDOKU

7

6

9

حافظ.

أسماء الأسد.

(معكوسية).

استفهمَ.

عموديا

لهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو عن مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل كيــف تلعب بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل فربع صغير 3*3 على الأعداد

8

1 ـ فيلم من بطولة عبدالحليم

3 ـ حياء ـ خلفي ـ إحسان.

4 ـ سئم ـ فترة ـ شقيقتي.

6 ـ حسام ـ واضح ـ بئر.

8 ـ نبتاع ـ أبناء (معكوسة).

9 _ يُقدَّم للعروس _ تروي

10 _ اكتملَ _ قبْل اليوم _ نسَّىق.

11 ـ جمع ـ سرير ـ حرف نداء.

12 _ نقاتل _ حرف جر _

1 ـ من أيام الأسبوع ـ نحترف.

3 ـ طعام ـ مفردها دفتر ـ

2 - يدوّن - يخدعهم.

7 ـ جازفوا ـ غزال.

5 ـ متشابهان ـ مناص ـ من

2

3

ا الكلمات المتقاطعة

2 9 5 6 5 7 3 9 6 3 8 6 4 9 5 6

1

3

8

4			7			2
6	3	2		4	7	8
		8	6	1		
	7				3	
2						4
	5				9	
		7	5	9		
7	1	4		3	8	5
9			1			3

	7	3	5	8	1	2	9	6	4	
	8	9	4	3	5	6	7	2	1	
	2	4	6	9	3	5	1	7	8	
	9	1	8	2	6	7	4	3	5	
	3	5	7	4	8	1	2	9	6	
	4	7	1	6	9	3	8	5	2	
	6	8	9	5	2	4	3	1	7	
	5	2	3	1	7	8	6	4	9	
•	فدم	متة								
	4	8	3	2	5	1	9	7	6	
	5	6	7	3	8	9	4	2	1	
	2									
	_	9	1	6	4	7	3	8	5	
	9	9	8	1	2	6	3 7	5	5 3	
	_				=					
	9	4	8	1	2	6	7	5	3	
	9	4	8	1 7	2	6	7	5	3	
	9 3 1	4 5 7	8 6 2	1 7 5	9	6 8 4	7 2 8	5 1 6	3 4 9	

1 6 2 7 4 9 5 8 3

حل الأعس

المغرضين ومثيري الإشاعات. 22 يوليو الحدن: ♥♥ الحظ:♣ يوم موافق جدّاً لإجراء بعض الاستشارات مع الأسح الزملاء في العمل حول المستقبل. حاول أن تكون 23 يوليو 22 اغسطس

من أصحاب المبادرات المتعلقة بالآفاق. الحب: 💚 الحظ: 👫

الرياضية كل يوم.

خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير العذراء المجدية التي تنعكس سلباً على وضعك الصحي، 11 اغسطس وكن أكثر فعالية في التنفيذ. 22 سبتمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣ مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج الميزان باهرة بفضل اصرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل تخصّ أوضاعك الصحيّة.

23 اكتوبر الحب: 🧡 💛 الحظ: 💠 👫 الأيام المقبلة ستشهد تغييرات كبيرة خاصة العقرب

على صعيد علاقاتك في العمل. كن مستعدا لأنك 🍣

ستكون المستفيد الاول منها. الحب: ♥♥ الحظ:♣ تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك. القوس كن قويا وواجه بصلابة ولا تدع اي مجال للتشكيك 22 نوفمبر

في سمعتك او شطارتك في العمل. 20 دیسمبر الحب: 💙 أُلحظ: ♣ لا تقدم على قرارات مفاجئة، وتجنّب الفضائح والمواجهات لأن فيها اهانة لشخصك. كن متكتما 21 دیسمبر وتعامل بمسؤولية مع الجميع. 19 يناير

الحب: 💙 الحظ: 🎝 🎝 👫 لا تكن من أصحاب الحلول الآنية، فتمارس الدلو المشي أسبوعاً ثم تتوقف، حاول ان تكرس النشاط 20 يناير الرياضي كنشاط يومي في حياتك. 18 فبراير

الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣ لا تكن متطلباً في الحياة حتى لا تخسر نفسك، الحوت فليس الجميع قادراً على العطاء، كما ان الجميع لا 19 فبراير يملكون ما ترغب في أن تتلقاه من عناية. 20 مارس الحب: 💜 الحظ: 🚓

7 _ والدي (معكوسة) _ أعلام 4 ـ بسّط ـ عكس حلو ـ شأن. 5 ـ أزهـار ـ ركْض. 8 ـ مرض (معكوسة) ـ مدينة ـ قبر. 6 ـ عملة عربية ـ للتمني ـ نعم

(بالأجنبية).

12 11 10 6 5 4 3 2 2 _ خمول (معكوسة) _ شك _ 2 5 10

3

4

2

6

7

(معكوسىة). 9_فارس (معكوسة)_حاولت. 10 ـ نعم (بالأجنبية) ـ تأنيب

11 ي ب ج ا ء ب ذ ا ك 12 ق م ق م م و و ا

11 ـ عكس صغير ـ اكتراث 12 _ مِداد _ حيوان قطبي _

3 ـ وفية ـ جليّ. . - ي ي 5 ـ مسًّ ـ ألمي.

1 ـ أنا عندي حنين. 1 ـ مريم ـ صناديق. 2 _ أن _ باسل _ صنم. 2_مناسب_فمي_سر. 3 - نأوي - أغش. 4 ـ أسف ـ كبلهم. 4 ـ يلي ـ نساير ـ بد 5 ـ عبير ـ أمدُّ ـ جم. 6 ـ الباعث ـ سفن. 6 ـ رعاية ـ وسام. 7 ـ دف ـ الثلاثاء. 7 ـ صبُّ ـ الرمل. 8 - يم - سم - أجبر. 8 ـ شهد ـ اجتياح. 9 ـ غم ـ وثبَ ـ ربي. 10 ـ أصدُّ ـ سارّة. 9 ـ حى ـ نيس ـ هبة. 10 ـ فقير ـ ذو. 11 ـ يسلبون ـ أب. 11 ـ ين ـ جاء ـ كاذب. 12 ـ نريد ـ وحي ـ كل. 12 - قم - قمم - وهن. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ١ ن ١ ع ن د ي ح ن ي ن <u>م</u> ن ا س ب ف م ي س <u>ر</u> | و | ف | ي | ة | ي ل ي ر ي ا س ن ب د ا م ا س ا ك ا ا ا ل ا م ا ي ا ل ب ا ع ث س ف ن 7 ص ب ل م ر ل ۱ ق ش ہ د ا ج ت ي ا ح غ م و ث ب 10 د ص ا س ا ر ة



عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد 07902589098 07905803252

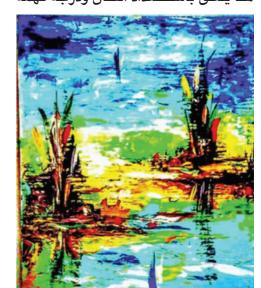
مدير التحرير



الفنان منير احمد الخطاط..

المزاوجة بين سحر اللون ورحية الحرف

لعلل معظم الفنانين يتشاركون في ميزة واحدة، هي عملية التاثر اولا والتاثير فيما بعد ، فلم ينطلق اي فنان من الفراغ باتجاه التعلم اولا والابداع فيما بعد ، مع ان الابداع مرهون باستيعاب الفنان للدرس التاثيري يشكل الاساس في عمله المستقبلي، لاننا خبرنا عمليا اعدادا لا تحصى من الفنانين الذين مورس عليهم تأثير ما ودرســوا الفن اكاديميا دون ان يتمكنوا من الابداع في مجالانهم التي تاثروا بها أو درسوها ، والامر هنا يتعلق باستعداد الفنان ودرجة فهمه



ووعيه للعملية الفنية من اجل ان يستمر بذلك ، فتمارس التاثيرات المبكرة ســحرها على الفنان لتشكل النواة الاولى لمسارات عمله مستقبلا ، وذلك عبر استيعابه للدرس العملى الماثل امامه ، ولعل جمالية الخطوط وانسيابيتها هي التي حددت مساراً للفنان منبر احمد الذي بدأ مبكراً وهو يكتشف ذلك السحر الكامن في الحرف العربي الذي واكبه طوال حياته فيما بعد ، فقد كانت التاثيرات الاولى لعمله من خللال والده الخطاط والشاعر الغنائي الفنان أحمد الخطاط في اواخر سبعينيات القرن الماضي ، وكذلك عمه كاظم الخطاط ، ليبدأ بعد ذلك اولى خطواته العملية عبر افتتاح محل يمارس فيه الخط في بداية ثمانينيات القرن الماضي ، ليواصل

العمل على مشروعه حتى وقتنا التالي. مني الذي بدأ اكتشاف روحية الحرف وتشكلاته الصورية ، ليدفعه ذلك باتجاه استلهام تلك الروحية باعمال زاوجت بين الخطط كروح كامنة واللون باعتباره أداة تعبير تتخطي الحرف كثيراً ، ليعبر عن رؤيته للفن عبر السطوح التصويرية التي تمازج ما بينهما ، وهو بذلك افصح عن نيته بالتمرد على مرجعياته الاولى التي تركت تأثيرها فيه ، ولربما كانت زيارته القصيرة الى بغداد دافعا مهما سـاهم في تعميق رؤاه باتجاه السـطح ، وعلى الرغم من نجاحه في انتاج سطوح تصويرية ذات جمالية واضحة

، الا انه لم يتخل تماما عن الحرف ، ليحوله الى داعم جمالي في تلك الســطوح وهو يعمل بلذة العارف المتمكن.

عبر معرض شـخصى أقامه في العام ٢٠٠٦ والعديد من المشاركات عراقيا وعربيا، تمكن الفنان منير احمد من وضع اســمه في دائرة التلقى وفرض اسهمه بين الاوساط الفنية التي اهتمت بما ينتجه من اعمال فنية زاوجت بين الخط واللوحة المسندية كما اشرت ، وهو ككل أبناء الجنوب راح يجسد ما حوله من مشاهد ماثلة امامه ، أو ما ترسـخ في ذاكرته في هذا المكان المبتلى بالحيف مند الأزل ، ليراهن بذلك على قدرة الانسان على التغيير باتجاه مستقبل أفضل مهما امتد الزمن.

منير الذي يفهم جيدا قدرات اللون وطاقاته التعبيرية عبر تمازجه مـع الحرف ، يميل كثيرا باتجاه اللون الاسود في معظم سطوحه التصويريـــة ، ليصبــح العامل الأســـاسي المشـــترك الرابط بين الســطوح ، ومع ان يلجأ الى تشكلات لونية يحاول من خلالها مراوغة اللون الاسـود الا انه يبقى طاغيا على السطوح ، وتلك التنويعات اللونية التي يحاول من خلالها بث روح الجمال في السطح التصويري مع تكثيف وتنوع لمصادر الضوء فيها جميعا دون استثناء ، الا انه وفي لحظات من التوتر يدون بصريا تشابكا للحروف يمتد حتى فضاء السطوح ، ولعل







يجرى ، وهذا ما يتمثل في سلطح تصويري مثل فيــه مجموعة مـن الأوراق الشراعيه تائهة في افق مجهول دونها باللون الاسـود وتدرجاته مع استخدام الكثير من مساقط

رد المستشار ياسر قنطوش، محامى الفنانة شيرين عبد الوهاب، على الاتهامات التي أطلقتها شركة روتانا للصوتيات والمرئيات مؤخراً ضد موكلته، والتي هددت فيها بمقاضاة شـــيرين في حالة تعاونها مع أي شركة إنتاج أخرى. وكشف محامى شيرين عن الموقف القانوني لها، بعد إعلانها عـن تعاقدها لطرح أغنيتين جديدتين مع مجموعة "وارنـر"، وهل يمثل ذلك خرقا لتعاقدها السابق مع "روتانا"، وقال في تصريحات لبرامج ET بالعربي، إن عقد شيرين عبد الوهاب مع شركة "روتانا" انتهى، وذلك بعد أن حكمت المحكمة بأن تدفع شيرين قيمة الشرط الجزائي وهي 8 ملايين جنيه لروتانا، كما أن المحكمة حكمت بانتهاء العقد. وأضاف أن شيرين تستطيع مقاضاة شركة "روتانا" في حال تعرضهم لها، ومنها حقها الآن التعاقد مع أي شركة في أي وقت، وإصدار أغانيها مع أي شركة.ويأتي ذلك بعد أن أعلنت "روتانا" أن تعاقد شيرين معها قائم، وإذا طرحت أية أعمال لها مع شركة أخرى سيتم مقاضاتها

لوحاتى على مر السنين الى أنه "كل عام تتجدد في حضرة أبى عبد الله

فنان تشكيلي: الحسين (ع)

رساما هاویا فی طفولتی

الحقيقة - وكالات

قال الفنان التشكيلي حسام عبد المحسن،: إن الإمام الحسين عليه السلام خلد في المخيلة وهبو يواحيه الناظل بقوة الحق. وذكر عبد المحسن ، أن "الفن التشكيلي يعتبر صفحة حساســة تؤرشــف جمالياً للأحداث"، مؤكداً أن "اسم الحسين عليه السلام راسخ في مخيلتنا، وهو يواجه الباطل بقوة الحق؛ فيستشهد خالدا، ويمكث عدوه على الأرض نسياً منسياً". وأضاف: "تتجدد



الحسين، منذ بدأت بلغة تشكيلية يتوسع

وصباى، وطالباً وأستاذاً الحزن على مأساة



شخصيات عباس السعدي

العقود الماضية، المتمثلة في قصص الكتّاب

رؤای لتجســید الواقعة

قاموسـها مع تعاقب

مدمد خضير

يلتقط عباس السعديّ شخصياته من الطريق، كما يلتقط إنسانٌ جوّال سنوات عمره من بين يديه، ومن تحت أقدامه، حتى النفس الأخير- الضوء الأخير- لعدسة هاتفه النقال، وقدرة جسده على الحركة والاستواء، أو الجلوس والانحناء، التعب أو الراحة. وما أحسبه لذةً عابرة في التصوير، مداعبةً صُورية وحسب، تتصادف ووجود السعدي في مجاله الحيويّ اليوميّ، قد تشكل في الحصيلة -المؤجَّلة دوماً- وثيقة مهمّة من وثائق التعريف بالمستوى الأنثربولوجيّ المنضد في أرشيف العدالة الاجتماعية المشخَصة بأدلَّة قاطعة. يختار السعدى زوايا التقاط مفاجئة وحادّة لنماذجه البشرية، الواقفة والسائرة، الساهمة والغائبة، البعيدة أو المحشورة قسراً في المشهد اليوميّ، المتحرّك إزاءها، بانشغالاته الفورية والمؤجَّلة: المشهدِ العراقي الصاخب حيناً، والملقوم حيناً بما لا يُعدّ من الشواغل والمفاجآت... والحصيلة جمهورٌ لا عدد له، ولا أصول إثنية واضحة، ولا حساب لمفردات معجمه، أو لنــوع دلالاتها البريئة أو البذيئة. وهى ذاتها الحصيلة الكامنة في سرديات

المنضوين تحت لافتة "الواقعية النقدية الاجتماعية"- هــذا إذا تصوّرنا ما يخزنه كاتبٌ مثل فرمان ونوري والصقر، من صور ومواقف، في ذاكرته، قبل مباشرة الكتابة. يزداد عدد من يحشرهم عباس السعديّ في حافظة نقاله، وقد ينتقل الأشخاص من حالة النهار إلى حالة الليل، فتحتدّ قوة إبصاره كما تحتدّ نظرةٌ "حديدية" مسلطة على البرزخ الإنسانيّ الكبير في الحلم العراقيّ المؤجَّل دائماً

ليوم موعود! إنهًــم جميعهــم- غرباءُ النهــار- أعضاءُ "المحجر" اليوميّ المعتاد، يَسُوقهم السعديّ-كمـــلاكِ إلكترونيّ- قدّامـــه إلى "مَحشرهم" الليالي، كي يقابلُوا حكَّامَهم العادلين في محاكمة "الخلود" الافتراضية. وهنا تحضر الملفات بمجموعها، منقولة من سوق إلى سوق، ودكان إلى دكان، ومقهى بجوار مقهى، بيد سُعاة- هم أيضاً أشباه ملائكة الهاتف النقال- يسلمونها يدا بيد. أمّا الشهود الكبار: التجّار والصيارفة والسماسرة، فيشهدون من خلف ستار. وكذلك، فإنّ لغة المرافعات- لغةً الشهود الملائكة ومستعملي الفضاء البرزخيّ-هى لغة مبرمجة بأرقى درجات المواربة



