

تحديد موعد محاكمة (نور زهير) المتهم الأول بـ "سرقة القرن"

الحقيقة - خاص

حددت محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزية يوم الاربعاء المقبل، موعداً لمحاكمة(نور زهير) المتهم الرئيسي بقضية سرقة الامانات الضريبية (سرقة القرن). وعادت مؤخراً قضية "سرقة القرن" في العراق إلى الواجهة مجدداً، بعدما أعلنت هيئة النزاهة قبل أيام عن ارتفاع نسبة المبالغ المسروقة إلى الضعف، بالتزامن مع ارتفاع أعداد المتهمين بالسرقه إلى أكثر من 30 متهماً ومداناً.. وكشف رئيس هيئة النزاهة القاضي حيدر حنون عن تفاصيل

جديدة، مبيناً نجاح الهيئة في استعادة بعض المتهمين من أصحاب الشركات الضالعة في السرقه، بينهم (قاسم محمد) الذي كان يشغل منصب المدير المفوض لشركة "الحوت الأحذب" بعدما ألقي القبض عليه في إقليم كردستان، حيث بلغت السرقات المسجلة باسمه 988 مليار دينار (نحو 7 ملايين دولار) مشيراً إلى أنها ليست أرقاماً نهائية. غير أن مراقبين أكدوا أن المبالغ المسروقة في نفس القضية وصلت إلى أكثر من 8 مليارات دولار موزعة على جميع المدانين والمتهمين، بعد ما أعلن خلال المرة الأولى أن المبالغ المسروقة بلغت 2.5 مليار دولار.

وأعلن عما يعرف بسرقة القرن في عهد حكومة رئيس الوزراء السابق مصطفى الكاظمي عام 2022، على خلفية اشتراك تحالف مؤلف من 5 شركات وهمية في سرقة وسحب مبلغ 3 تريليونات و 750 مليار دينار عراقي (نحو 2.5 مليار دولار) من الأموال التي أودعتها كبرى شركات النفط في حساباتها الضريبية باستخدام أوراق وشيكات مزيفة. وعدّ رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في تموز 2023 موضوع سرقة الأمانات الضريبية "نقطة سوداء" في تاريخ الدولة، موضحاً أنها نُفذت بغطاء رسمي، وكشف عن تهريب نصف أموالها إلى الخارج.

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأنثين

12 08 2024 العدد(2723)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يزور مقر قيادة المنطقة الثالثة في قيادة قوات الحدود

الحقيقة - خاص

زار وزير الداخلية رئيس اللجنة العليا لتأمين زيارة الأربعين عبد الأمير الشمري، أمس الأحد، مقر قيادة المنطقة الثالثة في قيادة قوات الحدود، واطلع على أهم الواجبات والمهام الأمنية التي تقوم بها، موجهاً بتكثيف الجهود، ومنع أية محاولة

لتعكير صفو الأمن ضمن قاطع المسؤولية .

كما استمع الوزير إلى شرح موجز عن آخر النشاطات الأمنية التي حققتها قوات المنطقة الثالثة في قيادة قوات الحدود، إذ أكد على تسخير الإمكانيات والقدرات خلال هذه الفترة، وتعزيز العمل الاستخباري.



النزاهة: استقدام 5 موظفين في مديرتي التربة والتسجيل العقاري ودائرة التنفيذ في الديوانية

الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بصدد أمري استقدام بحق خمسة موظفين في مديرتي التربة ودائرة التنفيذ في الديوانية؛ على خلفية ضبط حالات تلاعب ومخالفات.

وأشار مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، في بيان تلقت {الحقيقة} نسخة منه، إلى "صدور قرار قضائي باستقدام ثلاثة موظفين في مديرية التربة ودائرة التنفيذ في الشامية، بعد أن رصد فريق عمل مكتب تحقيق الهيئة في الديوانية حالات صرف مبالغ أجر مثل قطعة أرض أنشئت

مدرسة ابتدائية عليها حسب ما مؤثر في محضر اللجنة الوزارية وتوصياتها التي نتج عنها توجيه عقوبات إدارية بحق الموظفين المقصرين". وفي السياق نفسه تمكّن الفريق من "ضبط أوليات تسوية المعلمين والمعلمات؛ مقابل إبقائهم في مركز المحافظة وعدم نقلهم إلى الأقضية والنواحي؛ الأمر الذي تسبّب بحدوث فائض في عدد من المدارس، قابله نقص في مدارس أخرى". المكتب أضاف إنّ "الفريق، الذي انتقل إلى ملاحظة التسجيل العقاري في الشامية، تمكّن بعد التحري والتقصي من كشف تلاعب في كشوفات الدور المشيدة على

الأراضي؛ من أجل تقليل القيمة الحقيقية لها، الأمر الذي سبّب ضرراً في المال العام نتيجة للتلاعب في الكشفوفات والذي تمّ تأشيره في تقرير شعبة التدقيق الخارجي في مكتب تحقيق الهيئة في المحافظة، مُنوهاً "باستقدام اثنين من المتهمين المعنّين بإجراء الكشفوفات في الملاحظة". وفي عملية منفصلة، رصد الفريق "قيام ملاحظ سابق في الملاحظة بالتوقيع على معاملات؛ على الرغم من كونه محالاً على التقاعد بتاريخ سابق للتوقيع؛ بقصد تحقيق منفعة شخصية على حساب مصلحة الدولة"، لافتاً إلى "تنظيم محاضر ضبط أصولية بالعمليات المنفذة

وفقاً لقرارات قضائية، وعرضها أمام أنظار قاضي التحقيق المختص، الذي أصدر أوامر الاستقدام، استناداً إلى أحكام المادة (٣٣١) من قانون العقوبات".



ثقافية

ثلاث مسرحيات للشباب في كتاب واحد اتحاد الأدباء يعيد طباعة أعمال لميعة عباس عمارة

لا يتوقف عمل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عند حدود مقرر، بل يفتح على مؤسسات أخرى تعنى بالثقافة والأدب خصوصاً الشبابية منها، وذلك لتقديم الدعم لهذه المؤسسات. اتحاد الأدباء ودعمًا لمشروع "أنا عراقي أنا أقرأ" قام بطباعة المجموعة الشعرية...

التفاصيل ص 9

قراءات

وجع الذاكرة - سرد مرآة الروح البشرية في رواية (تاريخ المرايا) لـ علي لقطة سعيد

تعدّ الرواية الحديثة التي تندرج تحت مسمى "رواية التفاصيل" التي شغلت الدرس النقدي المهتم بقضايا السرد بصفة-الدونة- وقضايا الأيديولوجيا وغيرها من اهتمامات النقد المعاصر. بيد أن الرواية المهتمة بتصوير الصراع بين الأفراد والسلطة...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

هجوم على آيتن عامر بسبب أغنياتها الأخيرة

فوجئت الفنانة آيتن عامر بتعرضها لحملة هجوم وانتقادات شرسة من بعض نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي بعد طرح أغنياتها الجديدة «إفراج» عبر «يوتيوب» والمنصات الموسيقية المختلفة، مما دفع بعض جمهورها لوصف الأمر بأنه حملة منظمة للهجوم عليها ومحاوله التشويش...

التفاصيل ص12

انتخاب ريبوار طه

محافظاً لكركوك ومحمد

الحافظ رئيساً للمجلس

الحقيقة - متابعة

نجحت الاحزاب الفائزة في الانتخابات المحلية، من اجتياز عتبة انتخاب محافظ كركوك ورئيس المجلس.

وذكر مصدر مطلع ان : "مجلس محافظة كركوك عقد جلسته بتسعة أعضاء في فندق الرشيد لانتخاب رئيس المجلس والمحافظ".

واضاف "تم تشكيل ادارة محافظة كركوك حيث انتخب الحاضرون ريبوار طه محافظاً لكركوك ومحمد الحافظ رئيساً لمجلس المحافظة".

وربوار طه هو قيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني من مواليد 1982 في محافظة كركوك وحاصل على شهادة البكالوريوس وحاز على منصب نائب في دورتين انتخابيتين. أما محمد ابراهيم حافظ فهو المرشح عن تحالف قيادة وهو المولود في قضاء الدبس عام 1982، حاصل على شهادة البكالوريوس في كلية الهندسة من الجامعة التكنولوجية، يعمل حالياً مهندساً استشارياً، وهو المرشح (واحد قيادة)، في اشارة الى تسلسله الأول في قائمته الانتخابية.

قوة مشتركة من الحشد

والجيش تنفذ عملية أمنية

جنوب شرق الموصل

الحقيقة - متابعة

نفذت قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي، عملية أمنية من ثلاثة محاور بالاشتراك مع قطعات الجيش والأجهزة الأمنية في جنوب شرقي الموصل.

وذكر بيان للحشد، تلقت {الحقيقة} نسخة منه، انه "شاركت في العملية أقسام قيادة العمليات والاستخبارات ومديريات هيئة الحشد الساندة وقطعات ألوية قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي المتمثلة باللواء ٣٠، ٥٨، ٥٩ وقطعات الجيش العراقي والشرطة المحلية".

واضاف، ان "العملية تضمنت دهم وتفتيش وتمشيط مناطق قرى الحاوي بناحية النمرود جنوب شرقي مدينة الموصل وتدقيق المعلومات بهدف البحث عن المطلوبين وذلك ضمن الخطة الأمنية الخاصة بزيارة اربعينية الإمام الحسين {عليه السلام}".

القضاء الأعلى يتسلم أرشفة

جرائم داعش من فريق

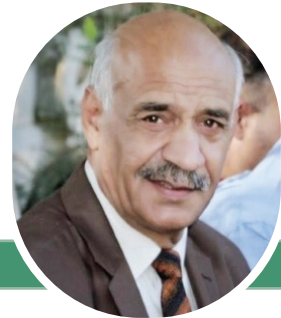
التحقيق "يونيتاد"

الحقيقة - متابعة

تسلم رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، امس الاحد، أرشيف جرائم داعش من فريق التحقيق الدولي "يونيتاد".

وذكر مجلس القضاء في بيان، تلقت {الحقيقة}، أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان استقبل آنا بيرو لوبيس المستشار الخاص، رئيسة فريق التحقيق الدولي (يونيتاد) رفقة أعضاء الفريق".

وأضاف انه "جرى خلال اللقاء تسليم رئيس المجلس ملفات الوثائق التي تمت أرشفتها من قبل الفريق والمتعلقة بالجرائم المرتكبة من قبل تنظيم داعش الإرهابي".



التسول الإلكتروني

حسن شنكالي

تعد ظاهرة التسول واحدة من الظواهر السلبية في المجتمع والتي تعاني منها عدة دول، ومن أسباب تفاقمها الأوضاع الاقتصادية السيئة والنزاعات والحروب وضعف النظام التعليمي هذا فيما يخص التسول المباشر، وكثيراً ما نشاهد النساء على قارعة الطريق واستغلال الأطفال لاستمرار عطف الناس وزيادة فرص الحصول على المال . ومن بعض حالات التسول هو انتحال بعض العاهات المصطنعة من قبل طائفة، مستعملين في ذلك المستحضرات الطبية التجميلية تمويهاً وخداعاً ولاستعطف الناس، والسؤال باظهار الحاجة الملحة المصاحب بالبكاء أحياناً كأن يدعي الشخص بأنه ابن سبيل منقطع نفد منه المال لظروف طارئة فيطلب العطاء.

اما ان يصل الحال الى ظاهرة التسول الإلكتروني والتي انتشرت بين الشباب كالنار في الهشيم، فتعد ظاهرة غريبة ومنافية للعادات والتقاليد الاجتماعية التي تربينا عليها منذ نعومة اظفارنا وليستعطفوا المدمين على مواقع التواصل الاجتماعي بمتابعتهم والتي باتت كظاهرة غير حضارية لكسب ودهم من أجل زيادة عدد المتابعين والتباهي بهم لاسيما رواد البث المباشر والتي قد تدر عليهم الأموال، واصبحت وسيلة سهلة للعيش في زمن التكنولوجيا والعولمة التي جعلت من الكرة الأرضية قرية صغيرة.

وفي الاونة الأخيرة وقع كثيرون ضحية عمليات نصب واحتيال بعد استجداء أشخاص بهم عبر مقاطع فيديو وصور لحالات إنسانية أو مرضى يعانون من أمراض مستعصية تتطلب أموالاً ضخمة لمعالجتهم ليتبين فيما بعد أن الأمر لم يكن إلا احتيالا وضحكا" على الذقون وبأساليب حضارية تتناسب والوضع الراهن .

وقد عاقب المشرع العراقي على جريمة التسول باعتبارها من الجرائم الاجتماعية في قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل حيث نصت المادة 390/1 بان (يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن شهر كل شخص أتم الثامنة عشرة من عمره وكان له مورد مشروع يتعيش منه او كان يستطيع بعمله الحصول على هذا المورد وجد متسولاً في الطريق العام او في المحلات العامة أو دخل دون إذن منزلاً أو محلاً ملحقا لغرض التسول وتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على ثلاثة أشهر اذا تصنع المتسول الإصابة بجرح أو عاهة أو الحُج في الاستجداء).

يُحذّر



أن "مسارات طريق التنمية تم اختيارها بدقة وبعيدة عن مراكز المدن والتجمعات السكانية". وبشأن التعارضات التي تواجه المشروع، أوضح الكعبي، أنه "تم عقد لقاءات فنية مع العديد من الوزارات لرفع التعارضات، وسيتم وضع حلول لجميع التعارضات وتم إنجاز أكثر من 90 بالمئة هذه التعارضات".

اليونسكو والقضاء يدربان قضاة "النشر والإعلام" على استخدام الذكاء الاصطناعي



يأتي في إطار مشروع "كسر حاجز الصمت"، الذي يهدف إلى تعزيز المساءلة الحكومية والإجراءات القضائية لحماية الصحفيين ومكافحة الإفلات من العقاب عن جزء مخصص لمعايير حرية التعبير وقضايا الصحافة والإعلام، التي أدارها قاضي محكمة النشر في بغداد، القاضي عامر حسن". ولفت إلى، أن "الدورة اختتمت بجملة من التوصيات في تعزيز حرية التعبير وسلامة الصحفيين"، وأكدت التوصيات على، "الدور البارز الذي يتوقع أن يلعبه مجلس قضاة عالية للمحاكم العراقية، الذي يضم 39 قاضياً وقاضية، باعتباره نموذجاً رائداً في المنطقة العربية وشمال أفريقيا وغرب آسيا".

يأتي في إطار مشروع "كسر حاجز الصمت"، الذي يهدف إلى تعزيز المساءلة الحكومية والإجراءات القضائية لحماية الصحفيين ومكافحة الإفلات من العقاب عن جزء مخصص لمعايير حرية التعبير وقضايا الصحافة والإعلام، التي أدارها قاضي محكمة النشر في بغداد، القاضي عامر حسن". ولفت إلى، أن "الدورة اختتمت بجملة من التوصيات في تعزيز حرية التعبير وسلامة الصحفيين"، وأكدت التوصيات على، "الدور البارز الذي يتوقع أن يلعبه مجلس قضاة عالية للمحاكم العراقية، الذي يضم 39 قاضياً وقاضية، باعتباره نموذجاً رائداً في المنطقة العربية وشمال أفريقيا وغرب آسيا".

الحقيقة - متابعة

أعلن مكتب يونسكو العراق، بالتعاون مع القضاء العراقي، اختتام دورة تدريبية مكثفة لقضاة محاكم النشر والإعلام في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للمكتب أن "مكتب يونسكو العراق اختتم دورة تدريبية مكثفة لقضاة محاكم النشر والإعلام في بغداد والمحافظات، تناولت آليات توظيف الذكاء الاصطناعي بشكل أخلاقي وقانوني في المحاكم العراقية، حيث جرت الدورة في معهد التطوير القضائي، بمشاركة قضاة من مختلف المحاكم في بغداد والمحافظات عدا إقليم كردستان". وأضاف البيان، أن "التدريب

الصحة تصدر توضيحاً بشأن ما نشر حول سلامة ومأمونية الأدوية

الحقيقة - متابعة

أصدرت وزارة الصحة، امس الاحد، توضيحاً بشأن ما نشر حول سلامة ومأمونية. وذكر بيان للوزارة أن "وزارة الصحة تود أن توضح بخصوص ما تم نشره في عدد من مواقع التواصل الاجتماعي حول سلامة ومأمونية الادوية في محافظة ذي قار وعموم المحافظات". وأكد، ان "جميع الادوية التي توزع الى المؤسسات الصحية في عموم المحافظات تخضع إلى سلسلة فحوصات للسلامة الدوائية قبل إطلاق صرفها من قبل المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائية التابع لدائرة الأمور الفنية في مركز الوزارة، وتخضع لمتابعة سلامتها ومأمونيتها طيلة سنوات عمر المستحضرات (الادوية) والمستلزمات الطبية بموجب سياقات وإجراءات تضمن استمرار فعالية الادوية بسلامة ومأمونية عالية عند استخدامها من قبل المرضى وكما هو المعمول به في جميع دول العالم". وأضاف ان "الوزارة تحمل جميع الجهات والمروجين لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام التي تثير الإشاعات حول مأمونية وسلامة الادوية المصنعة في المصانع الدوائية الوطنية والخاضعة لضوابط الوزارة كافة التبعات القانونية كونها تمس الامن الصحي للبلد".



تقرير

الحقيقة / متابعة

"ابتليت محافظة بابل خلال العقد الماضي من الزمن بمحافظين عليهم جميعاً شبهات فساد ودعاوى قضائية" بسبب ما قاموا به من أعمال "تسببت بالخراب للمحافظة"، وخاصة فيما يتعلق بالمشاريع المملوكة التي معظمها لا تتجاوز نسبة إنجازها 40 بالمائة رغم مرور سنوات على المباشرة بها، وسط مطالبات بضرورة محاسبة التكوّن في المشاريع و"إقامة الحد" على المخالفين وفقاً لعدد من مواطني المحافظة. ويشكو العديد من المواطنين في محافظة بابل من تردّي الواقع الخدمي، حيث يقول المواطن أبو أحمد، إن "محافظة بابل منكوبة من ناحية الخدمات، حيث تنعدم فيها الخدمات الصحية والبنى التحتية وغيرها، بسبب الحكومات المحلية المتعاقبة التي أهملت المحافظة".

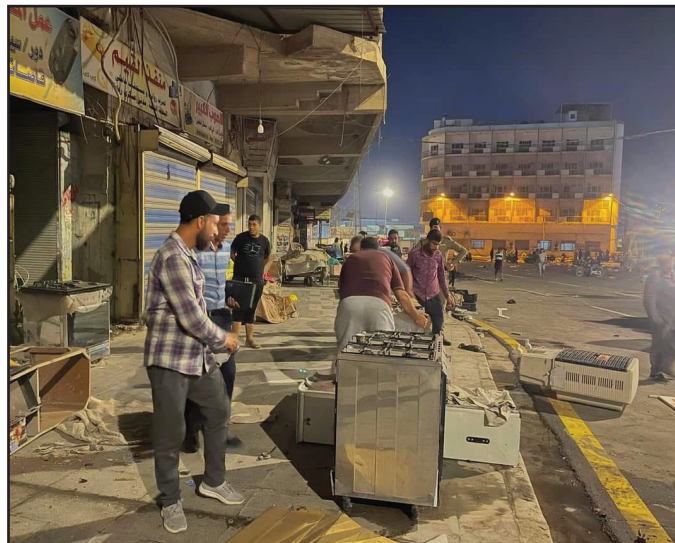
عقد من المشاريع المملوكة

ويؤكد عضو مجلس محافظة بابل، محمد المنصوري، أن "محافظة بابل ابتليت خلال العقد الماضي من الزمن بمحافظين، أساؤوا للمحافظة وعليهم قضايا تزوير كبيرة". ويضيف المنصوري أن، "المشاريع المملوكة في بابل كثيرة، ومعظمها لا تتجاوز نسبة إنجازها 40 بالمائة، باستثناء شارع ستين فقد وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى حدود 58 بالمائة في تموز

الماضي، رغم تجاوز المدة الزمنية الأولى لإنجازه، حيث طلب الما قول تمديد المدة خلافاً للعقد، وهو من مشاريع المحافظ السابق الذي عليه شبهات الفساد". ويبيّن، أن "من أهم المشاريع المملوكة في محافظة بابل هي بناية المحافظة، التي أدارها حيث صُرفت عليها 14 مليار عام 2013 بزمن المحافظ الأسبق صادق مدلول، وبعد إكمال نسبة إنجاز 70 بالمائة من المشروع كشفت الجيولوجيا أن الأرض غير صالحة للاستعمال". ويتابع حديثه: "كما هناك مشروع مجاري بابل المتكئ، لكن تم استئناف العمل به قبل 3 أشهر، وهناك مشاريع أخرى في الوحدات الإدارية لمحافظة بابل، على سبيل المثال مشروع القاسم السكني الذي يضم 612 وحدة سكنية، عام 2011، حيث تم وضع الحجر الأساس له بقيمة 48 مليار". ويكمل المنصوري: "أما بوابات بابل الأربع من مداخلها الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية، فقد اكتشفت الزاخرة أن فيها تفصيلات مخالفة للمخطط الهندسي، كذلك المبلغ المعروف عليها 10 مليارات و260 مليون، رغم أنها بوابات رديئة ولا تكلف هذه المبالغ، ما يعني وجود مبالغة في الأسعار". ويلفت إلى "مكتبة رئاسة الوزراء بشأن هذه المشاريع، لكن الأخيرة شكلت لجنة حسب العائدية الوزارية، ومعروف أن اللجان هي موت بطيء، حيث إلى الآن لم ترد الإجابة، فقط الإعلان عن تشكيل لجان وأنها

حركة إعمار ومشاريع جديدة

من جهته، يقول المتحدث باسم الحكومة المحلية في بابل، علي المرعب، إن "محافظة بابل تشهد حالياً حركة إعمار ومشاريع جديدة في عموم المحافظة، ففي مركز مدينة الحلة هناك مشروع تأهيل الأسواق القديمة ووصلت إلى مراحل إنجاز متقدمة تصل إلى ما نسبته 96 بالمائة". ويضيف: "ومن المشاريع التي وصلت إلى مراحل جيدة هو مشروع مجاري بابل الجديد، الذي تم تمويله من تخصيصات تنمية الأقاليم، وهناك أعمال مجار وتبليط وأرصفت تجاوزت نسبة الإنجاز فيها 30 بالمائة في أحياء الأستاذة والحاربين وحي الإمام علي وحي الضباط وصولاً إلى طريق حلة



– كربلاء، ومن المتوقع المباشرة بتبليط حي الجامعة بعد الزيارة الأربيعينية، كما هناك حملة لأعمال تبليط في شمال بابل". ويتابع، "ومن المشاريع المهمة الأخرى هو مشروع مجاري الحلة الكبير الذي هو حالياً في المرحلة الأولى ضمن القرض البريطاني، وتمت المباشرة بتأهيل شارع أربعين ومن المتوقع إكماله قبل انتهاء مدة العقد التي تنتهي في أيار 2025". ويكمل حديثه، "ومن المشاريع الجديدة أيضاً، مشروع محطة مجاري جنوب بابل الذي على تخصيصات تنمية الأقاليم، وهذا المشروع على مساحة 78 دونم ويخدم 444 ألف نسمة وبطاقة تصميمية 100 ألف متر مكعب في اليوم، ومن المشاريع الجديدة أيضاً هناك مشروع محطة مجاري شمال بابل بكلفة 50 مليار دينار". أما فيما يخص الطرق وإنشاء الجسور في محافظة بابل، فقد أوضح مدير الطرق والجسور في بابل، حسين سريسيح، أن "هناك جسر العشتار الذي يربط الصوب الصغير بالصوب الكبير، وتجاوزت نسبة إنجازها 70 بالمائة، ومن المقرر إكماله نهاية العام الحالي". ويمضي سريسيح في حديثه، "كما تمت تأهيل طريق الاسكندرية مسيب – الوند إلى كربلاء.

الثقافة: المنحة التشجيعية ستطلق نهاية العام الحالي

نقابة الصحفيين العراقيين تباشر بتوزيع بطاقات المنحة

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، امس الأحد، استكمال الإجراءات اللازمة لإطلاق المنحة التشجيعية للصحافيين والفنانين والأدباء والكتاب، فيما أشارت الى أنها ستطلق في الشهر الـ 10 أو 11 من العام الحالي. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد العلوي: ان "الوزارة استكملت الإجراءات اللازمة لتوفير المنحة التشجيعية للصحافيين والفنانين والأدباء والكتاب"، مبيناً أنه "استقبلنا قواعد البيانات من الجهات المشمولة بالمنحة وتم تحديثها وإعادة النظر في عدد من الأسماء التي لم تستوف الأوراق المطلوبة". وأضاف، أنه "تم إصدار ماستر كارت خاص بالفئات بعد استيفاء الأوراق المطلوبة"، موضحاً أنه "كان هناك نقص في هذه الأوراق وأشار الى أن "التقسيم سيكون على ثلاث فئات (ألف وباء وجيم) ولكل فئة مبلغ من هذه المنحة حال توفير التمويل من وزارة المالية". ولفت الى أن "الإجراءات استكملت ونحن بانتظار توفير التمويل ليتم إطلاق



المنحة، ونتوقع أن تكون الشهر الـ 10 أو 11 من العام الجاري". وعلى صعيد متصل دعت نقابة الصحفيين العراقيين الزملاء الصحفيين من محافظة بغداد حصراً الى مراجعتها اعتباراً من يوم السبت 10 / 8 / 2024 لتوزيع بطاقات الماستر كارد الخاصة بمنحة الصحفيين للعام 2024 واصدرت بذلك جدولاً للمراجعة حسب

الموارد: نصب مضخات جديدة في حوض الثرثار لمعالجة شح المياه في الفرات

الحقيقة - متابعة

تم وصول مضخات إسبانية الصنع سوف تكون جاهزة للتصويب خلال هذه الأيام لموقع الثرثار والتي تؤمن ما يقارب 100 متر مكعب في الثانية من حوض الثرثار إلى نهر الفرات". مشيراً إلى، أن هذا المشروع موقعه استراتيجي ومهم، وسوف تكون هناك توسعة فيه؛ لأن نهر الفرات هو شريان حيوي لتأمين المياه لمدن كبيرة في العراق من الغرب والشمال وصولاً إلى محافظة ذي قار". وتابع، أن "الهدف من الزيارة هو تعزيز مياه نهر الفرات، وهناك عمل مستمر لجميع مفاصل الوزارة وسوف تكون

أعلنت وزارة الموارد المائية، إزالة 8900 بحيرة أسماك غير مجازة في الأنبار، فيما أشارت إلى أنه سيتم نصب محطات أوروبية عملاقة لضخ 100 متر مكعب من حوض الثرثار إلى نهر الفرات. وقال وزير الموارد عون ذياب "شخصنا مع كادر متقدم من الوزارة ومديرين عامين لأغلب المديريات العامة بعض الحلالات، والهدف الأساسي من الزيارة هو كيفية مواجهة شح مياه نهر الفرات ونقل المياه إليه من دجلة". وأضاف، أنه

لنا زيارة أخرى". وأشار إلى، أن "الوزارة جادة في إزالة التجاوزات وبإستناد كبير من دولة رئيس الوزراء، وأهمها بحيرات الأسماك غير المجازة إضافة إلى التجاوز على الحصص المائية، وهناك تجاوزات على حوض نهر الفرات"، مبيناً، أنه "وصلت أعداد البحيرات غير المجازة إلى 8900 بحيرة، حيث تمت إزالتها كونها مخالفة للقانون". وأكد، أن "الوزارة قامت بإزالة بحيرات ترجع لجهات معينة بدون أي معارضة؛ لأن تطبيق القانون هو الأساس"، لافتاً إلى، أن "بحيرة البناية بالدراسة الاستراتيجية التي قدمتها شركات

إيطالية بينت أن مستقبلها لأغراض تشغيلية". وبين الوزير، أن "مشروع الثرثار مهم وهناك تخطيط ليكون دائماً وتمت تهيئة المستلزمات الأساسية"، موضحاً، أن "الوزارة بصدد نصب محطات ضخمة أوروبية كفاءة، الواحدة منها تصل إلى 4 مترات مكعبة بالثانية وعددها 25 مضخة، والهدف منها ضخ 100 متر مكعب من حوض الثرثار إلى نهر الفرات وبشكل مستمر".

ولفت إلى، أن "نهر الفرات بدون هذه المضخات لا يمكن أن يستمر بسبب النقص الحاد في وارداته من دول

بلدية النجف الأشرف تنفذ خطتها الخدمية الخاصة بالزيارة الأربعينية

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية بلدية محافظة النجف الأشرف، امس الأحد، المباشرة بتنفيذ خطتها الخدمية الخاصة بالزيارة الأربعينية، فيما أشارت إلى تفاصيل الخطة، أكدت مشاركة أكثر من 1500 عامل خدمة.

وقال مدير إعلام البلدية بشار السوداني، إن "مديرية بلدية النجف الأشرف وضعت خطة خدمية متكاملة، تضمنت تشغيل أكثر من 1500 منتسب لرفع النفايات، فضلاً عن إشراك 200 آلية للعمل ضمن قواطع البلدية". وأشار إلى أنه "تم تقسيم مركز محافظة النجف الأشرف إلى عدة محاور لسهولة السيطرة على تقديم خدمات البلدية، فضلاً عن تخصيص موقعين مؤقتين للطمر في طريق يا حسين، وبعد انتهاء الزيارة سيتم نقلها إلى مكان الطمر الصحي الرئيس"، لافتاً إلى أن "هناك تنسيقاً عالي المستوى بين المحافظة ومكتب رئيس الوزراء، لدعمها بالآليات التخصصية من بقية المحافظات التي لا تشهد مناطقها مسيراً للزائرين".

وذكر أن "بلدية النجف الأشرف فتحت أبوابها للراغبين بالتسجيل للعمل خلال ذروة الزيارة التي تبدأ من 10 صفر لغاية يوم 20 صفر"، موضحاً أن "عدد كوادر البلدية قرابة 1000 عامل موزعين في تنظيف الأحياء السكنية، وفي حال سحبتهم ستتراكم النفايات داخل الأحياء، لذلك وضعت بلدية المحافظة خطة لتشغيل عمال إضافيين يساهمون في تنظيف المدينة، وتنظيف مسير الزائرين على مدار



العامية في بلدية النجف الأشرف عملت على تنظيم زيارات ميدانية إلى أصحاب المواقب والهيئات الحسينية لحنهم على التعاون، وعدم التجاوز على الشوارع العامة والحدائق والأرصّة ورفع النفايات ووضعها بأكياس خاصة"، مشيراً الى أن "البلدية ستقوم بتوزيع أكياس وحوايات للنفايات بين أصحاب المواقب، ما يساهم في عدم تراكم النفايات في طريق الزائرين وسهولة رفعها ونقلها إلى مواقع الطمر الصحي".

من جانبه، قال مدير بلدية المدينة القديمة لقاء الزرني إن "الخطة الخدمية الخاصة بالزيارة الأربعينية ستنتقل من يوم 5- 24 ساعة بواقع 3 شفتات". وتابع ان "البلدية تمتلك 150 كابسة صالحة للعمل ستتولى تنظيف الأحياء السكنية، كما تم إشراك 200 أخرى مسؤولة عن تنظيف طريق الزائرين ابتداء من سيطرة المناذرة وانتهاء بسيطرة الكفل عند العمود 350"، لافتاً إلى أن "هناك تنسيقاً عالي المستوى بين بلدية النجف الأشرف والعتبة العلوية المقدسة، خاصة بعد استحداث بلدية المدينة القديمة، كما تم تعليق لوحات توعوية، تحت الزائرين على ضرورة التعاون والحفاظ على نظافة الشوارع".

وأضاف أن "شعبة الإعلام والعلاقات

30 صفر، حيث تم تشكيل غرفة عمليات فرعية من غرفة العمليات المركزية برئاسة النائب الأول للمحافظ"، موضحاً أن "عدد الآليات المشتركة في الخطة الخدمية داخل المدينة القديمة تراوح من 30 إلى 35 كابسة نفايات، إضافة إلى القلابات".

وذكر أن "المحافظة خصصت 75 مليون دينار لمديرية بلدية المدينة القديمة لدعم خطة الزيارة الأربعينية، حيث تم تقسيم المبلغ لتشغيل 120 عاملاً وتأجير 8 قلابات وشغل لمعالجة الطمر المؤقت".

بدوره، قال مدير بلدية الكوفة، محسن بقر الشام: إن "جميع الكوادر البشرية لمديرية بلدية الكوفة من مهندسين وفنيين وعمال خدميين والإدارة العليا وجميع الآليات التخصصية والخدمية والثقيلة ستشارك بالخطة الخاصة بالزيارة الأربعينية". وأشار إلى أن "هناك تنسيقاً عالي المستوى بين بلدية الكوفة والأمانة العامة لمسجد الكوفة المعظم والأمانة العامة لمسجد السهلة وأمانة مرقد إبراهيم الغمر لتقديم أفضل الخدمات للزائرين".

وأضاف أن "بلدية الكوفة وفرت أكياساً وحوايات نفايات للمواقب الحسينية لرفع النفايات على مدار 24 ساعة ولمدة 20 يوماً، كما سيتم توزيع بوسترات بين الزائرين والمواقب بخصوص الالتزام والمحافظة على النظافة".

تحديد موعد بدء العام الدراسي الجديد للجامعات العراقية

الحقيقة - متابعة

حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، العاشر من أيلول المقبل موعداً لبدء العام الدراسي (2024 - 2025)، للمراحل الدراسية كافة باستثناء الأولى.

وقال الناطق الإعلامي باسم الوزارة

حسين صقور يبحر مع أمواج الابداع باللون والقصاصد والقصص

فنان تشكيلي مثابر ودؤوب ، تارة هو شاعر وقاص وناقد واخرى يسعى لإقرار العديد من المعارض ،ضمن سعيه لايصال الحلقة ما بين الفنان واللوحة والمتلقي وما بين أجيال الفنانين، فكان التركيز على جيل الشباب في نشاطاته الاخيرة ،حتى ابحر مع امواج الابداع باللون والقصاصد والقصص ،انه التشكيلي حسين صقور الملقب (الفينيقي) مواليد (1971اللاذقية - سوريا)، عضو مكتب تنفيذي في اتحاد الفنانين في سوريا، رئيس مكتب المعارض والمصالات المركزي ، صدرت له عدة مجموعات شعرية وقصصية عن وزارة الثقافة وكتاب (سبر الأغوار) وهو قراءة جمالية ونقدية في التشكيل السوري ، ومجموعة شعرية صادرة عن اتحاد الكتاب العرب بعنوان (حين تشتعل الحروف)، فاز في مسابقة القصة القصيرة لدار عين الزهور ،وطبعت له مجموعة القصص الفائزة ضمن كتاب (يحكي زمن الحرب) ،وفاز عن لوحة (وطن الفينيقي) ضمن مهرجان همسة في مصر.

هوار / كاظم بهية

سبق للفنان صقور ،ان اقام له معارض الفردية خلال مسيرته منذ عام 2002 والى هذا التاريخ وعكست سلسلة معارضه ولوحاته المراحل التي مرت بها تجربته و مفهومه المتغير لماهية العمل التشكيلي، فضلا عن مشاركاته في المعارض الجماعية التي تقيمها وزارة الثقافة وجمعية التشكيليين ، له أعمال تشكيلية مقتناة من محافظة اللاذقية ووزارة الثقافة السورية وفي عدة بلدان عربية وأجنبية. يقول حسين صقور، في اجابته عن سؤالنا على ماذا تؤكد في اعمالك، على القيمة التعبيرية ام القيمة الجمالية ؟:

أنا أرى أن العمل التشكيلي لا يرقى لمستوى الإبداع إن لم يستوف جميع شروطه، والقيم التي ينبض بها العمل قيم مترابطة وغير مستقلة، فالقيمة الجمالية لا تتحقق بعيدا عن شحنة التعبير كطاقة صادرة عن الذات وعن المشاعر والأحاسيس ، وشحنة التعبيرية التي لا تترافق مع جمال الحالة والخبرة والقدرة على الضبط والسيطرة والتهذيب ستكون آيلة للانفلات والسقوط ونتائجها كارثية في بعض الأحيان صفاء الروح والجمال الداخلي ، هو الحزام الطافي الذي يحمينا من شرور أنفسنا ويقودنا للتفرغ عبر أعمال إبداعية ومن خلال مجالات عديدة.

نرى حضورا فاعلا للحزن والالم بكل تجلياتهما في اعمالك ، ما سر هذا ؟

-العمل الإبداعى وإن كان مغرقاً في الخصوصية وفريداً ضمن الدائرة الأكثر اتساعا في الساحة التشكيلية .هو ذاك العمل القادر على محاكاة مشاعر المتلقي من خلال ذات الفنان المولغة في أنانيته، فكل ما حولنا من قصص حياتية تدخل مختبرات الذات وتتلاقى معها لتخرج بنكهة مختلفة تشبه الفنان ولا تشبه أحداً سواه ، العمل اللحظي يخفي في نبضه مشاعر مديدة وأفكارا سابقة كانت ومازالت تصر على الفنان. وكان ومازال يترقب نصجها في أعماقه ليترجمها عبر لوحة تلقائية مفتوحة لمؤثرات المشاعر اللحظية بقدر ماهي خاضعة للترامكات السابقة .

لكل فنان رؤية فنية فما هي رؤيتك الخاصة ؟

-طلما كانت تشغلني الكثير من التساؤلات حول أسرار الكون والخلق، وطالما تأملت في التاريخ وفي طبيعة



له مرتبط بعمل غير خاضع لتخطيطات آلية مسبقة أو على الأقل لا يلتزم بتلك التخطيطات حرفيا بحكم انسياقه لطقوس لحظية خاصة وهو يتسم بالفردية والفراة، وتكمن قيمته في خصوصيته وندرته وفي تمنعه حتى وإن بدا سهلا، هو شكل من أشكال الفن السهل الممتنع وهو طقس آخر خاص من طقوس العبادة ،كما أن اللوحة الإبداعية لا يمكن قياسها سوى من خلال الدائرة الأوسع والدائرة الأوسع في زمننا هذا هي العالم بأسره ،ومن خلال مصطلحات عديدة منها الفريدة والخصوصية القدرة على التجدد



والادهاش .

✽ كتل لونية كثيفة ، هل اللون يشكل خطابك الجمالي ؟

أنت تقصد كثافة وليست سماكات لونية في المرحلة الحالية، هذا صحيح ربما تستهويني التباينات والمساحات الوحشية وربما مازال الأرجواني يلاحقني كلون منبعث من الذاكرة القريبة المرتبطة بتجربتي مع اللون والذاكرة البعيدة الممتدة لطفولتي وأمنياتي للوصول إلى لون لم أكن أملكه ولم يكن بمتناول يدي، وزادت تلك الرغبة الحارقة من خلال عشقي وحيني التجريب واستنباط كل قدرات اللون ، ربما أيضا يعود عشقي له لذاكرة أبعد من حياتي الحالية ذاكرة تمتد للحضارات القديمة وللحضارة الفينيقية تحديداً، واللون الأرجواني مرتبط بحضارة الفينيقيين فهم أول من صنعه و صدروه ، وأرجو أن لا يفهم كلامي هذا كإشارة للتقصص وإيمان به كمعتقد ،واسمح لي نحن كعرب أسوأ ما يميزنا معتقدات ورتناها من سطور التاريخ ومن أجدادنا وتبينانها بعقولنا المبخائنة الغبية ليزداد الشقاق بيننا كلما تقدم بنا الزمن هذا الزدياد يشبه كيفية انتقال الحكايات و



تبهيرها لتتحول لروايات ثم أساطير، كل ما تتناقله الأسنن هو عرضة للتزوير، أنا لا أثق بكتب التاريخ، يمكن أن أثق فقط بما أستطيع اختباره عبر التجربة والحياة ،ويمكنني أن أثق بما يقودني إليه حدسي ،كجسد أنا موجود حاليا على ظهر تلك الحياة أما كروح فروحي تمتد لأزمنة بعيدة جدا .

✽ لماذا اغلب الفنانين الشباب يصرون على تقديم اعمال لا يفهمها اغلب الناس ؟

-هذا حقيقي إن تجاهلنا تلك المهزلة التي يختلط فيها الجابل بالنابل ، فغالبية المعارض تقصد استقطاب



- في سن الشباب، الآن كنت سأنتبه لكوني مشاكسا مع اللوحة ،فرغبة التميز والخروج عن المألوف كانت ومازالت تملكني و كانت تشتعل من خلال المنافسة ،حتى وإن كنت حينها مؤمنا أن بذور العمل الإبداعي لا يمكن أن تسقى عبر منافسة الآخر إذ يفترض أنسي حالة فريدة لا يمكن أن أنافس غير ذاتي ومن خلال فهمها والتواصل مع صلاتي وعلاقتي باللوحة يمكن أن أستوعب تجارب الآخرين وأترك نفسي عرضة للتأثر والتأثير (الغير مباشر) هذا طبيعي ،أما المنافسة والمسابقة وغير ذلك من الكلمات التي يروج



لها بعض أصحاب الصالات فهي قد تكون موجودة في كرة القدم في الألعاب الرياضية ولكن في الفن هذه الكلمة مزعجة ومؤذية وأعتقد أن من كرسوا المسابقات والمنافسات وجائزة أفضل عمل وأعلى لوحة وغيرها كانت غايتهم محاولة تضخيم وفنان ينتمي لجمعاتهم وعلى حساب فنانين آخرين ، أعتقد أن الغاية من تلك المسابقات هي تهميش الإبداع الحقيقي وتكريس الانتباه لما هو دون ، وأنا لا أعمم هنا . تقييم العمل الفني مهمة ليست سهلة و تحتاج لناقد تشكيلي قادرعلى سبر أغوار العمل والكشف عن القيم الإبداعية فيه والأهم من هذا وذاك انه قادر على تبرير خياراته للعلن وبكل شفافية (لم أسمع بلجان بررت خياراتها للعلن)

✽ مع من تتفاعل اغلب لوحاتك ؟

عملي ينتمي للتعبيرية التجريدية، هو ترجمة تلقائية لتداعيات الذات، هو نتاج صلاتي الخاصة، وهو طريقي وطريقتي للتواصل مع جسد الكون والروح الكلية، هو عمل حدائي يجنح في غريته وغرابته وهذا ما يجعله يثر الكثير من الأسئلة في نفس المتلقي والسؤال الأكثر حضوراً (عمك جميل ومميز هناك شيء ما يشدنا إليه لاتعرف ما هو



لكننا لم نفهم شيئا فها شرحت ؟!!) طبعا اعتاد المتلقي أعمالا مقاربة للواقع أو محشوة بالكثير من الأفكار، لذلك يطلب الشرح الحقيقي. خلال تلك الدقائق القليلة يصعب اختصار الشرح الوافي والكافي ،والحقيقة لا يمكن لهذا الشرح أن يكون كافيا مع متلق يريد أن يصله كل شيء على طبق من فضة ومع متلق غير متابع لتطور الحركة التشكيلية محليا وعالميا.العمل الإبداعي المستوفي لشروطه قادر على اختراق جدار الصمت والولوج إلى قلب المتلقي أيا

كان ودون استئذان ، ووقع العمل في النفوس تقررؤه في عيون المتلقي قبل أن تلمسه في أسئلته وعباراته العفوية وهذا يكفي، ما أثار انتباهي أن الأطفال أكثر قدرة على تقييم الأعمال الفنية وأعتقد هذا لسببين أولهما أن الطفل يستند لانطباعه الأول في الحكم ويعبر عن رأيه بدون خوف ودون أن يكون تابعا لأية جهة ، ثانيا الطفل يطلق آراءه بعفوية وتلقائية فهو غير مؤدج أو محاصر بذاك الكم الهائل من المعلومات المشوشة ، ونحن لا نستطيع تلقي العمل كما يجب إلا خلال الأوقات التي تتمتع فيها بالصفاء الروحي .. وهذا الصفاء لا يتمتع به سوى طفل صغير أو عجوز حكيم صقلته تجارب الحياة

✽ انك تعمل رساما وناقدا وشاعرا وقاصا ومقررا لاقامة المعارض الا ترى في توزيع الاهتمامات اضعافا للجانب الفني لدى الفنان ؟

-طلما كنت أبني نداء الروح ، فأنا لا أرى في تلك التعددية إضعافا لأي جانب من جوانبها ،وعلى العكس يمكن لكل جانب أن يغذي الآخر ، وهذا يؤكد خصوصية الكلمة القدرة على امتطاء أسلوب الفنان وأسلوبيته ونصوصه الشعرية المشبعة بالصور ،القابلة للتأويل والمكتنزة بالرموز والدلالات العثرة ليست في انتاج المادة الفنية أو الأدبية ، انما في كيفية طرح وإدارة نفسك كرسام أو شاعر ففي تلك الساحة عليك أن تحطم الكثير من الجدران المخصصة لعزلك ولإبعادك عن مسارك .

- أنت على مشارف حفل التوقيع لكتابتك النقدي (سبر الأغوار) ضمن صالة الشعب بدمشق ماذا تحدثنا حول الكتاب ومضمونه ؟

-لا يمكننا تلخيص أي تجربة إنسانية ،واستخلاص الخلاصة منها دون استدعاء الذات صاحبة التجربة وتجريدها من كل ما يغطيها من مخاوف ، وعقد كتابي سبر الأغوار هو قراءات حسية ونقدية وجمالية ،اتسمت بفراحتها وقدرتها على سبر أغوار العمل التشكيلي وتميزت عبر ذاك السرد اللغوي السلس كشلال عذب لتصير بحد ذاتها نصا إبداعيا موازيا مترابط ومستقل عن اللوحة، في أن الكتاب تحصل حاصل لنتائج السابق في النقد التشكيلي وهو مختارات من أدراجي المكسدة التي تضمنت نصوصا عن بعض الفنانين الرواد والقريبين من جيلهم.

في بلادي.. نخلق الازمات ونضرب النساء!



نهاد الحديني

الوقت تسعى ما استطاعت الى اصدار قوانين وإجراءات الهدف منها تفريغ المضمون الديمقراطي الوارد بالدستور)، واستدركت بالقول (إذا كنتم تريدون دولة إسلامية، فعليكم الوضع والصدق بمعنى تشريع القوانين الإسلامية قبل الف و400 سنة ذاتها مثل قطع يد السارق وملك اليمين وبيع وشراء الاماء والجواري والعبد وفرض الجزية وقتل المرتد والفتوحات العسكرية وزواج الرضعية والاستمتاع بها حسب الفقه الشيعي ومن سن ست سنوات بالفقه السني ، وقتل الكفار من غير أهل المستهدف في هذه الانتقائية هي المرأة ، تزويجها قاصر ومنحها نصف حصة أخيها بالإرث، وجعل شهادتها بالمحاكم نصف شهادة الرجل، وتطبيقها حسب رغبة الزوج ، وحرمانها من الحضانة والزواج من أكثر من زوجة حتى اربع زوجات ، واستعباد المرأة عبر الزواجات المقطوعة كالمنفعة والمسبار)، وضمت الى القول (نحن المدنيين نعتقد ان هذا السعي المموم من قبل الأحزاب الإسلامية لإصدار قوانين أحوال شخصية حسب الشريعة والطائفة ، لا يقسم فقط المجتمع ويجعله جزرا غريبة عن بعضها يكفر بعضها البعض، بل هو مسعى بالأساس لخدمة البطريكية الذكورية الاستبدادية، حيث الرجل هو الرب المنصب على أتباعه من الزوجات والبنات والأخوات والأطفال ومن بعدهم المجتمع والبلد بأكمله)، وقالت انه (ضرورة عدم الامضاء او الدفع بمثل هذه التشريعات الجديدة التي ينوي مجلس النواب إقرارها بغفلة من الزمن، وإبقائها ورقا فاقدًا للشرعية)، وأشارت إلى انه (للأسف الشديد فإن مجلس النواب الحالي تشكل بعد انسحاب الصديدين ومقاطعة أغلب القوى المدنية والشعبية للانتخابات، والان يقومون بعمل غير نزيه من مقايضة في القوانين، قانون العنف مقابل تعديل قانون الأحوال الشخصية). فيما عبر تحالف الدفاع عن قانون الأحوال الشخصية عن (ادانته الاعتداء الذي وصفه بالسافر الجسدي واللفظي على الوقفة الاحتجاجية السلمية لتسنيقة التحالف في النجف)، معربا عن (استغرابه من عدم اتخاذ موقف حازم من قبل القوات الأمنية الموجودة لحماية الوقفة، ونحملهم مسؤولية ما حصل، ونطالب بمحاسبة المتورطين فيه)، مؤكدا ان (هذا الاعتداء، هو استمرار لسياسية محاولات فرض



الهيمنة السياسية الطائفية على المجتمع)، وتابع البيان إن (ما حدث لا يمت للعراق بعد 2003 ومساعي بناء دولة يحترم فيها القانون والدستور وحرية التعبير، مما ينبغي على السلطات الثلاث استنكار هذا الاعتداء والوقوف بشدة ضده، بما ينسجم من مسؤولياتهم الدستورية والقانونية). من جانبها، أعربت محلية النجف للحزب الشيوعي العراقي، عن إدانتها الشديدة لهذا الاعتداء. وقالت في بيان إن (الاعتداء على الوقفة الاحتجاجية في النجف يعكس تصاعد التوتر بين التيارات السياسية والدينية المختلفة في العراق، ولاسيما عندما يتعلق الأمر بقوانين الأحوال الشخصية التي تمس حياة المواطنين بشكل مباشر)، مشيرة إلى أن (المشاركين في هذا الاعتداء حملوا رسالة واضحة بشأن رفضهم لأي محاولات لتغيير الوضع القائم بما يتعارض مع رؤيتهم الدينية، ما يظهر القوة والنفوذ الذي ما زال يتمتع به رجال الدين في الساحة السياسية والاجتماعية المحلية)، محذرا من أن (التعديلات على القانون ستؤدي إلى تقسيم المجتمع طائفيًا ويهدم كيان الأسرة ويسلب حقوق المرأة والطفل ويبيح زواج القاصرات. الأخلاق هي أساس المجتمعات القوية والمزدهرة. فعلا، وتعتبر القيم والمبادئ الأخلاقية الأساس الذي يحكم تفاعلاتنا وتصرفاتنا في حياتنا اليومية. وهذا الاعتداء، وللأسف الشديد يواجه المجتمع اليوم تحديات

جمة فيما يتعلق بالأخلاق وفهم الحرية...فقد لاحظنا في السنوات الأخيرة تفشي ظواهر مثل الفساد، والعنف، والتمييز، والتعصب، والتطرف، والتصرفات النمطية غير الأخلاقية.. كل هذه المشاكل تشير إلى أزمة عميقة في قيم المجتمعات وفهمها الخاطئ للأخلاقية.. تعد الحرية قيمة عظيمة وأساسية في بناء المجتمعات الحديثة. إنها الحق الذي يمنح الأفراد القدرة على التعبير عن آرائهم والاختيار والتصرف بحرية داخل إطار القوانين والأعراف المجتمعية...ومع ذلك، فإن استخدام الحرية بشكل خاطئ قد يؤدي إلى انعدام التوازن في المجتمع وانهيار الأخلاق وإلى مشاكل مجتمعية كبيرة .. من التأثير للقلق أن نرى كيف يتم استغلال الحرية في طرق غير أخلاقية ومدمرة. فالحرية ليست تبريرًا للتصرفات الاندفاعية والتجاوزات الأخلاقية. إنها بالأحرى دعوة للتخلي بالمسؤولية الشخصية والاهتمام بمصلحة الآخرين ورفعة القيم الأخلاقية في المجتمع. قد تكون أزمة الأخلاق التي نواجهها اليوم نتيجة لتعزيز الحرية على حساب المصلحة العامة. إن التركيز الزائد على الذات والتحقق الشخصي قد أدى إلى تحجيم قوة الروابط الاجتماعية وتهميش القيم الجماعية والأخلاقية. إذا لم نتحلل بالتوازن بين الحرية الفردية والمسؤولية الاجتماعية، فقد نجد أنفسنا

في مأزق أخلاقي كبير يهدد استقرار وتنمية المجتمعات... فمن الضروري أن نعمل على تعزيز الوعي الأخلاقي وترسيخ القيم الأخلاقية في النفوس. ويجب أن نشجع على احترام الآخرين والتسامح والعدل والصدق والنزاهة. و نتعلم كيف نستخدم حريتنا بشكل مسؤول وندرك أن حقوقنا ليست بالضرورة تعني إهمال حقوق الآخرين. إن تجاوز هذه الأزمة الأخلاقية الكبيرة في المجتمع وفهم الحرية بشكل صحيح يتطلب منا تغييرا في تفكيرنا وسلوكنا. يتعين علينا أن ندرك أن الحرية ليست حقا للتصرف دون تفكير، بل هي فرصة لتنفيذ قراراتنا بحكمة وأخلاق. الأخلاق والحرية لا تتعارضان، بل تتكاملان لبناء مجتمع أكثر تقدما وتعاونًا. لذا، دعونا نتحمل مسؤوليتنا الأخلاقية ونسعى لنشر الوعي والتوجيه الصحيح بشأن الحرية والأخلاق. لكن قوة إيجابية تؤثر في المجتمع وتلهم الآخرين للعيش بأخلاقية واحترام تام للحرية وحقوق الآخرين. إنها رحلة طويلة، ولكنها رحلة قابلة للتحقيق إذا ما اجتمعت قلوبنا وعقولنا لصنع المجتمع الذي نلحم به...وكما قال امير الشعراء الراحل أحمد شوقي : وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ بِمَا قَبَّحَتْ فَإِنَّ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا.

ألبوم أبو شنيور

رحيم العراقي

منذ طفولتي المبكرة وأنا ألتقط شتات المعلومات والأحداث والحكايات عن الفنان الرائد طارق الربيعي، و مشواره الفني الطويل ومسيرته المترعة بالتميّز متألّقا، فقد كان والذي رحمه الله عاملا في مصلحة الكهرباء الوطنية في البغخانة منذ أربعينيات القرن المنصرم و كان المرحوم كريم احمد الربيعي شقيق فناننا الكبير الراحل ملاحظا في المصلحة و مسؤولا إداريا مباشرا له وهو الذي أطلق اسم (كريم) على شقيقي الشاعر كريم العراقي عام 1952. و كان والذي لا يكف عن التحدث عن الشقيقين كريم الموظف و طارق (أبو شنيور) الفنان الذي يشاهده أثناء استراحته وشرب الشاي في احدى مقاهي الصالحية المجاورة للبغخانة و هو يقرأ رسائل المتابعين لبرنامجهم أو يؤدي تمرينا حواريا على المشاهد التمثيلية لبرنامجهم مع صديقه وزميله الراحل انور حيران الذي كان يؤدي دور أبو زرزور بعد مغادرة مقدمه الأّل عبد الستار عبد الرزاق الذي تطوع ضابطا في الجيش، أو أحد الأدوار الكوميديّة و الفعاليات الترفيهية والغنائية المنوّعة عبر أثر الإذاعة والتلفزيون منذ عام 1956 وكان برنامج (قره قوز) هو الهوية الفنيّة و تعاقب على إخراجها المخرجون ابراهيم الديواني وعبد الهادي مبارك وخالد المحارب وكمال عاكف و خليل شوقي وخالد عباس أمين وناظم الصفار ومحمد يوسف الجنابي وحمودي الحارثي وغيرهم، و تواصل عرضه رغم التوقفات و فقدانه لاهتمام المسؤولين و متابعة الأجيال الجديدة حتى وفاة الفنان أنور حيران عام 2000 ، فجاهد الراحل طارق الربيعي في تقديمه على المسارح المتنقلة ورياض الأطفال وفي المناسبات والاحتفالات الخاصة والعامة حتى عام 2007. و من الأحداث التي رواها والذي ولا أنساها، هو مشاركته - كومبارس صامتا - في تقديم إحدى حلقات قرقوز التي كانت تبث مباشرة على الهواء و حدث أن سقط جزء من الديكور أثناء البث فتداركه الكادر بصعوبة رغم ضجيج الكواليس العالي .. و في عام 2017 التقيت برائد فن الدمى في العراق الفنان الكبير الراحل طارق الربيعي أثناء مشاركته في أوبريت (بغددة) من تأليفي وأشعاري وإخراج الزميل د.حسين علي هارف و تذاكرت معه هذه الأحداث فأخذ يرويها معي بدقة و تركيز و اعتزاز و ذكر بأنه التقى والذي قبل ربع قرن من الزمان و كان - الوالد - يشعر بالحزن لأنه لم يلتقط صورة معه في مقهى الصالحية .. رحمهما الله. و كان آخر ما كتبت له مشهد (اليوم أبو شنيور) يشاركه العرائسي علي جواد الركابي بدور قرقوز أو ابو زرزور لتقديمه بأحد البرامج بمناسبة العيد .. لكنه غادرنا على كرام الله و أرضاه و جعل الجنة مثواه ..

- عيد مبارك على كل الناس الطيبين

الكل يتشارك.. ويانه من الموجودين ..

أبو زرزور .. شنو برنامج هذا اليوم

قرقوز -تتذكر أيام الحلوة .. ونباوع أسعد الألبوم ..

أبو شنيور : صدك..لو ضك الزمان إتذكر أيام عرسك .. هذا البون عرسي ، يا بعد عيني وضرسي ، يا يابه هنّي خالتي أم جلوب .. شركت بطاسة السوب..

قرقوز : شوف غيرهم..

أبو شنيور : هنّي خالتي فخريّة ،الله يرحم الطيبة والحنية . و هذا عمي

خصاف .. وهذا خالي شتاف .. الله يرحمهم.

قرقوز : معود أبو شنيور انريد ذكريات سعيدة ..

ابو شنيور: هذا عمي المرحوم جودي .. و المرحومة أم حمودي .. و هاي عمتي بلوه أم إحبابية الحلوة .. ماتت بالسبعة ..هي و حجية نبعه ..أوليي ..هذا خالي زيارة و مرته جُمارة ..تكلبت بهم سيارة.

قرقوز: كافي ؟...دكك تبابوع و تفرح ..

ابو شنيور(ينظر للألبوم)..هنّي مرت عمي فنتاظ .. إنفجرت عليه قنينة الغاز.

قرقوز: احنه بسنة 1965، قبل ستين سنة..وين كانت ببيوتنه قناني غاز ؟.

ابو شنيور: ها صدك..أتكشمر وياك ..و صاحبك من لاشاك..

أدباء أبداعوا.. شخصيات ذات دلالات إنسانية باقية



د. ماهر شفيق فريد

واحد أو لم يمشوا على ظهر الأرض. لكن الكتاب الذي نعرضه هنا يتخذ موقفاً مغايراً لموقف أودن. إنه كتاب «كتاب غيبرو التاريخ» لمؤلف Writers who Changed History الذي اشترك في وضعه أحد عشر ناقداً وباحثاً، وقدم له الإذاعي والصحافي البريطاني جيمس نوتي James Naughtie.

والكتاب صادر في هذا العام (2024) عن دار نشر «بنجوين: راندوم هاس»، في 368 صفحة من القطع الكبير محلاة بعشرات الصور واللوحات الملونة في إخراج طباعي فائق الجمال. الكتاب - كما يدل عنوانه - يذهب إلى أن الكلمة المكتوبة عظيمة التأثير وقادرة على توجيه مجرى الأحداث، وهو مقسم إلى ستة فصول تعرف بأكثر من مائة شاعر وروائي وكاتب مسرحي من مختلف اللغات منذ العصور الوسطى حتى يومنا هذا.

لن أتوقف هنا عند الأسماء الكبرى التي أشبعتمنا الأقدام بحثاً وتكونت حولها مكتبات كاملة من الدراسات (سكسبر، سرفنتس، ديكنز، تولستوي، بروست، جويس، إلخ...)، وإنما سأتوقف وقفة قصيرة مع ثلاثة أدباء من جنسيات مختلفة يكتبون بلغات مختلفة ويمثلون الأجناس الأدبية الثلاثة الكبرى: الشعر، والمسرحية، والرواية. فالشعر يمثل شالار بودلير (1821 - 1867) الشاعر والناقد الفني الفرنسي الذي أحدث ديوانه «أزهار الشر» (1857) «عشة جديدة» في الشعر

على حد تعبير فيكتور هوغو. لقد أقام بودلير جسراً يصل بين الرومانتيكية والرمزية، واستوحى حياة المدينة الحديثة (باريس في هذه الحالة)، كما استوحى الأجواء المدارية لجزر المحيط الهادئ. وقد كتب عن موسيقى ريتشارد فاغنر، وقدم الأديب الأمريكي إدجار آلان بو إلى القارئ الفرنسي، ونوّه بلوحات المصورين ديلاكروا ومانيه. كان من آباء الحداثة الشعرية؛ إذ صوّر اغتراب الفرد وسط الجموع، وحالات الملل والعزلة والكتابة والقنوط، وجمع في شعره - إذ يتجول في غابة من الرموز - بين معطيات الحواس وتراسل العاطفة والأصوات والألوان في معبد الطبيعة وعالج قصيدة النثر، كما كانت له محاولات قصصية. ومن مطفحه خرج ريمو وفرلين ومالاميه.

والمسرحية يمثلها أديب إسكندنافي هو السويدي أوغست سترندبرغ (1849 - 1912) الذي لم تكن حياته تقل درامية وعذاباً واضطراباً عن حياة بودلير. كانت حياة عاصفة (صورها في سيرته الذاتية المعنونة «ابن خادمة» وفي كتابه المعنون «الحجيم») ملؤها الصراعات العاطفية والأزمات العقلية، وصور التوترات في العلاقات بين الرجل والمرأة، وكان يعتبر الزواج (تزوج ثلاث مرات) مبارزة أو ميدان قتال أو ساحة صراع بين الذكر والأنثى، كما في مسرحياته «الأي» و«الأنسة جوليا». وتلاقط بعض أفكاره مع بعض أفكار شوبنهاور ونيتشه وفرويد.

جذب سترندبرغ يده في معالجة مختلف الأجناس الأدبية، وجمع بين الرومانتيكية والرمزية، واستوحى حياة المدينة الحديثة (باريس في هذه الحالة)، كما استوحى الأجواء المدارية لجزر المحيط الهادئ. وقد كتب عن موسيقى ريتشارد فاغنر، وقدم الأديب الأمريكي إدجار آلان بو إلى القارئ الفرنسي، ونوّه بلوحات المصورين ديلاكروا ومانيه. كان من آباء الحداثة الشعرية؛ إذ صوّر اغتراب الفرد وسط الجموع، وحالات الملل والعزلة والكتابة والقنوط، وجمع في شعره - إذ يتجول في غابة من الرموز - بين معطيات الحواس وتراسل العاطفة والأصوات والألوان في معبد الطبيعة وعالج قصيدة النثر، كما كانت له محاولات قصصية. ومن مطفحه خرج ريمو وفرلين ومالاميه.

الآديبية، وجمع بين النثر والشعر، ومارس فن التصوير. ولكنه يذكر أساساً بتجاربه في السرح التعبيري والرمزي الذي يفوح على أعماق الذكريات والمخاوف والرغبات. لقد تقلب بين دراسة اللاهوت والطب، وانجذب إلى التصوف والسحر والخيياء والخرافات. ومن أقواله في مسرحيته المسماة «مسرحية حلم»: «ليس العالم والحياة والكائنات البشرية سوى وهم وطيف وصورة حلمية». وهو يمثل نقلة من ناتورالية (المنهج الطبيعي) القرن التاسع عشر إلى حداثة القرن العشرين. ومن أعلام الرواية في عصرنا ج. م. كونزوي (ولد في 1940) وهو أستاذ جامعي وناقد ولغوي ومترجم لنماذج من الشعر الهولندي إلى اللغة الإنجليزية وحائز جائزة نوبل للآدب في 2003. قضى كونزوي فترات من حياته في لندن والولايات المتحدة الأمريكية. وهو أوروبى الأفق انجذب إلى حداثة البيوت وباوند وبكيت وإلى موسيقى باخ. كان معارضاً للتفرقة العنصرية في جنوب أفريقيا ولحرب أميركا في فيتنام، كما كان نباتياً مدافعاً عن حقوق الحيوان.

تغيم في روايات كونزوي الحدود بين القصة والسيرة الذاتية، والمقالة، وتصور صراع الطبقات وتصادم الثقافات، وتحفل بمشاهد الاستجاب والتعذيب والعنف، والماضي في أعماله يطارد الحاضر بلا هوادة. ومن أهم رواياته «في انتظار الربابة» (1980) وعنوانها مأخوذ من قصيدة للشاعر اليوناني - السكندري كافاسي، وهي تصور

التواطؤ مع الأنظمة القمعية التي تتجاهل العدالة وحقوق الإنسان. ومما يلفت الصنادر أن الكتاب يتضمن أدبيين عربيين يقفان إلى جانب أقرانهما من كتاب العالم في هذه الصلة المأجدة: نوال السعداوي (2021 - 1931) ونجيب محفوظ (2006 - 1911). ربما كانت السعداوي (في رأي كاتب هذه السطور) محدودة القيمة، توسلت إلى الغرب أساساً بأرائها النسوية الجسورة، ولكن لا ريب في أن محفوظ ربما كانت معروفة للقارئ العربي ولا جديد فيها، ولكنها ضرورية للقارئ الأجنبي، كالقول بأن كان من أعظم كتاب الرواية - في أي لغة في القرن العشرين. ويحمل الكتاب صورة لحفوظ يسير في أحد شوارع القاهرة في 1989 متأبطاً عدا من الجرائد والمجلات تعلوها جريدة «الأهرام». في القرن العشرين، وأنه استوحى في رواياته الأولى تاريخ مصر القديمة، ثم انتقل إلى مرحلة واقعية توجه بثلاثيته المعروفة، ومنها إلى مرحلة تجريبية بها عناصر رمزية (الغورية) ووجودية وسريالية وعيثية.

ونعود إلى الكلمة التمهيدية التي صدر بها جيمس نوتوي الكتاب فنجدّه يقول إن بعض الأدباء ينظرون إلى مهنة الكتابة نظراً إلى مهنة الكاهن. فالأديب كما يرونه مفسر لحقيقة عليا ينقلها



منذ طفولتي المبكرة وأنا ألتقط شتات المعلومات والأحداث والحكايات عن الفنان الرائد طارق الربيعي، و مشواره الفني الطويل ومسيرته المترعة بالتميّز متألّقا، فقد كان والذي رحمه الله عاملا في مصلحة الكهرباء الوطنية في البغخانة منذ أربعينيات القرن المنصرم و كان المرحوم كريم احمد الربيعي شقيق فناننا الكبير الراحل ملاحظا في المصلحة و مسؤولا إداريا مباشرا له وهو الذي أطلق اسم (كريم) على شقيقي الشاعر كريم العراقي عام 1952. و كان والذي لا يكف عن التحدث عن الشقيقين كريم الموظف و طارق (أبو شنيور) الفنان الذي يشاهده أثناء استراحته وشرب الشاي في احدى مقاهي الصالحية المجاورة للبغخانة و هو يقرأ رسائل المتابعين لبرنامجهم أو يؤدي تمرينا حواريا على المشاهد التمثيلية لبرنامجهم مع صديقه وزميله الراحل انور حيران الذي كان يؤدي دور أبو زرزور بعد مغادرة مقدمه الأّل عبد الستار عبد الرزاق الذي تطوع ضابطا في الجيش، أو أحد الأدوار الكوميديّة و الفعاليات الترفيهية والغنائية المنوّعة عبر أثر الإذاعة والتلفزيون منذ عام 1956 وكان برنامج (قره قوز) هو الهوية الفنيّة و تعاقب على إخراجها المخرجون ابراهيم الديواني وعبد الهادي مبارك وخالد المحارب وكمال عاكف و خليل شوقي وخالد عباس أمين وناظم الصفار ومحمد يوسف الجنابي وحمودي الحارثي وغيرهم، و تواصل عرضه رغم التوقفات و فقدانه لاهتمام المسؤولين و متابعة الأجيال الجديدة حتى وفاة الفنان أنور حيران عام 2000 ، فجاهد الراحل طارق الربيعي في تقديمه على المسارح المتنقلة ورياض الأطفال وفي المناسبات والاحتفالات الخاصة والعامة حتى عام 2007. و من الأحداث التي رواها والذي ولا أنساها، هو مشاركته - كومبارس صامتا - في تقديم إحدى حلقات قرقوز التي كانت تبث مباشرة على الهواء و حدث أن سقط جزء من الديكور أثناء البث فتداركه الكادر بصعوبة رغم ضجيج الكواليس العالي .. و في عام 2017 التقيت برائد فن الدمى في العراق الفنان الكبير الراحل طارق الربيعي أثناء مشاركته في أوبريت (بغددة) من تأليفي وأشعاري وإخراج الزميل د.حسين علي هارف و تذاكرت معه هذه الأحداث فأخذ يرويها معي بدقة و تركيز و اعتزاز و ذكر بأنه التقى والذي قبل ربع قرن من الزمان و كان - الوالد - يشعر بالحزن لأنه لم يلتقط صورة معه في مقهى الصالحية .. رحمهما الله. و كان آخر ما كتبت له مشهد (اليوم أبو شنيور) يشاركه العرائسي علي جواد الركابي بدور قرقوز أو ابو زرزور لتقديمه بأحد البرامج بمناسبة العيد .. لكنه غادرنا على كرام الله و أرضاه و جعل الجنة مثواه ..

منذ طفولتي المبكرة وأنا ألتقط شتات المعلومات والأحداث والحكايات عن الفنان الرائد طارق الربيعي، و مشواره الفني الطويل ومسيرته المترعة بالتميّز متألّقا، فقد كان والذي رحمه الله عاملا في مصلحة الكهرباء الوطنية في البغخانة منذ أربعينيات القرن المنصرم و كان المرحوم كريم احمد الربيعي شقيق فناننا الكبير الراحل ملاحظا في المصلحة و مسؤولا إداريا مباشرا له وهو الذي أطلق اسم (كريم) على شقيقي الشاعر كريم العراقي عام 1952. و كان والذي لا يكف عن التحدث عن الشقيقين كريم الموظف و طارق (أبو شنيور) الفنان الذي يشاهده أثناء استراحته وشرب الشاي في احدى مقاهي الصالحية المجاورة للبغخانة و هو يقرأ رسائل المتابعين لبرنامجهم أو يؤدي تمرينا حواريا على المشاهد التمثيلية لبرنامجهم مع صديقه وزميله الراحل انور حيران الذي كان يؤدي دور أبو زرزور بعد مغادرة مقدمه الأّل عبد الستار عبد الرزاق الذي تطوع ضابطا في الجيش، أو أحد الأدوار الكوميديّة و الفعاليات الترفيهية والغنائية المنوّعة عبر أثر الإذاعة والتلفزيون منذ عام 1956 وكان برنامج (قره قوز) هو الهوية الفنيّة و تعاقب على إخراجها المخرجون ابراهيم الديواني وعبد الهادي مبارك وخالد المحارب وكمال عاكف و خليل شوقي وخالد عباس أمين وناظم الصفار ومحمد يوسف الجنابي وحمودي الحارثي وغيرهم، و تواصل عرضه رغم التوقفات و فقدانه لاهتمام المسؤولين و متابعة الأجيال الجديدة حتى وفاة الفنان أنور حيران عام 2000 ، فجاهد الراحل طارق الربيعي في تقديمه على المسارح المتنقلة ورياض الأطفال وفي المناسبات والاحتفالات الخاصة والعامة حتى عام 2007. و من الأحداث التي رواها والذي ولا أنساها، هو مشاركته - كومبارس صامتا - في تقديم إحدى حلقات قرقوز التي كانت تبث مباشرة على الهواء و حدث أن سقط جزء من الديكور أثناء البث فتداركه الكادر بصعوبة رغم ضجيج الكواليس العالي .. و في عام 2017 التقيت برائد فن الدمى في العراق الفنان الكبير الراحل طارق الربيعي أثناء مشاركته في أوبريت (بغددة) من تأليفي وأشعاري وإخراج الزميل د.حسين علي هارف و تذاكرت معه هذه الأحداث فأخذ يرويها معي بدقة و تركيز و اعتزاز و ذكر بأنه التقى والذي قبل ربع قرن من الزمان و كان - الوالد - يشعر بالحزن لأنه لم يلتقط صورة معه في مقهى الصالحية .. رحمهما الله. و كان آخر ما كتبت له مشهد (اليوم أبو شنيور) يشاركه العرائسي علي جواد الركابي بدور قرقوز أو ابو زرزور لتقديمه بأحد البرامج بمناسبة العيد .. لكنه غادرنا على كرام الله و أرضاه و جعل الجنة مثواه ..

- عيد مبارك على كل الناس الطيبين

الكل يتشارك.. ويانه من الموجودين ..

أبو زرزور .. شنو برنامج هذا اليوم

قرقوز -تتذكر أيام الحلوة .. ونباوع أسعد الألبوم ..

أبو شنيور : صدك..لو ضك الزمان إتذكر أيام عرسك .. هذا البون عرسي ، يا بعد عيني وضرسي ، يا يابه هنّي خالتي أم جلوب .. شركت بطاسة السوب..

قرقوز : شوف غيرهم..

أبو شنيور : هنّي خالتي فخريّة ،الله يرحم الطيبة والحنية . و هذا عمي

خصاف .. وهذا خالي شتاف .. الله يرحمهم.

قرقوز : معود أبو شنيور انريد ذكريات سعيدة ..

ابو شنيور: هذا عمي المرحوم جودي .. و المرحومة أم حمودي .. و هاي عمتي بلوه أم إحبابية الحلوة .. ماتت بالسبعة ..هي و حجية نبعه ..أوليي ..هذا خالي زيارة و مرته جُمارة ..تكلبت بهم سيارة.

قرقوز: كافي ؟...دكك تبابوع و تفرح ..

ابو شنيور(ينظر للألبوم)..هنّي مرت عمي فنتاظ .. إنفجرت عليه قنينة الغاز.

قرقوز: احنه بسنة 1965، قبل ستين سنة..وين كانت ببيوتنه قناني غاز ؟.

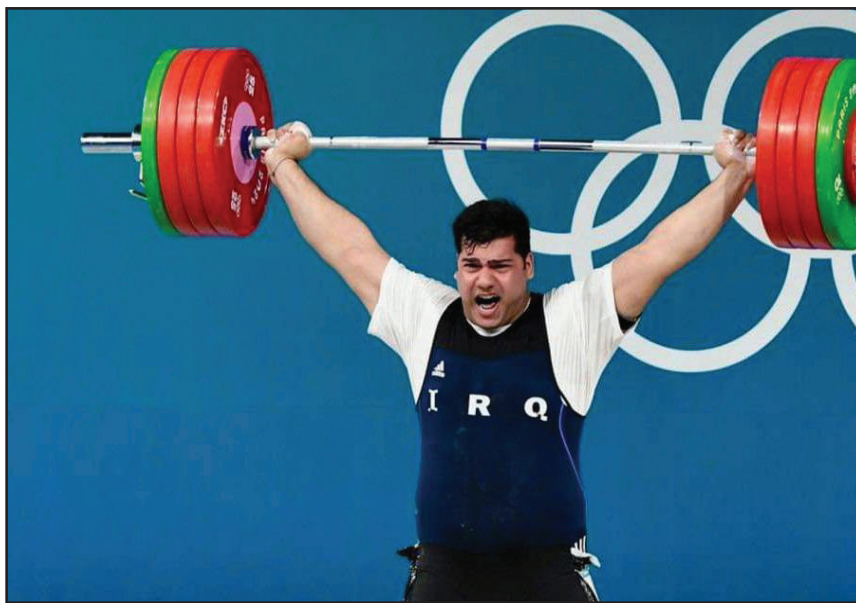
ابو شنيور: ها صدك..أتكشمر وياك ..و صاحبك من لاشاك..



الحقيقة الرياضي

الانثين
2024 08 12
العدد (2723)

سجل رقمين قياسيين عالميين.. الرباع علي عمار يحرز المركز السادس في الأولمبياد



MEN'S +102KG CLEAN & JERK									
BIB	WR 267kg	OR 265kg	JWR 246kg	SNATCH	1	2	3	TOTAL	
2	GEO	TALAKHADZE Lasha	215	247	255	---	---	470	
3	ARM	LALAYAN Varazdat	215	247	252	256	---	467	
7	BRN	MINASYAN Gor	216	245	255	255	---	461	
9	IRI	DAVOUDI Ali	205	242	257	257	---	447	
10	SYR	ASAAD Man	197	235	241	253	---	438	
4	IRQ	RUBAIWI Ali Ammar Yusur	200	230	237	247	---	437	
11	EGY	ABDELAZIZ ELSAYED A.	183	225	233	233	---	416	
12	NZL	LITI David	184	224	231	235	---	415	
1	EST	SEIM Mart	180	220	237	237	---	400	
5	JPN	MURAKAMI Eishiro	180	200	220	230	---	400	
8	CZE	KUCERA Kamil	110	120	140	---	---	250	
6	ALG	BIDANI Walid	---	---	---	---	---	DNF	

لأشأ تالأكهادزه، والبحريني غور ميناسيان، والسوري معن أسعد، والجزائري وليد بيداني، والمصري عبد الرحمن السيد، والإيراني علي داودي، والأرميني فارزندات لالايان، والنيوزلندي ديفيد ليتي، والياباني موراكامي إيشيري، والإستوني سيم مارت، والجيكوي كامل كوشيرا.

الفرنسية وكذلك من الدول القريبة على فرنسا. وتنافس (١٢) رباعاً مساء امس الاول السبت في وزن +١٠٢ كغم بالمنافسات التي جرت في صالة جنوب باريس ضمن رياضة رفع الأثقال بدورة الألعاب الأولمبية وهم رباعنا الواعد علي عماريسري، والجورجي

فارزندات لالايان، فيما كان الوسام النحاسي من نصيب الرباع البحريني غور ميناسيان، وجاء رباعاً الرباع الإيراني علي داودي، ثم السوري معن أسعد في المركز الخامس وحضر المنافسات أيضا جمع غفير من المشجعين العراقيين الذين قدموا من العاصمة بارييس وغيرها من المدن

إذ سجل رقماً قياسياً عالمياً بفئة الشباب في فعالية الخطف، حيث رفع ٢٠٠ كغم وفي فعالية النتر رفع ٢٣٧ كغم ليحقق ٤٣٧ كغم في المجموع. مسجلا رقما قياسيا عالميا آخر في فئة الشباب، بينما حصل الرباع الجورجي لأشأ تالأكهادزه على الوسام الذهبي، ونال الفضة الرباع الأرميني

تحت أنظار رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن ورئيس وأعضاء البعثة العراقية المشاركة في أولمبياد باريس، أحرز الرباع البطل علي عمار يسر المركز السادس في منافسات وزن +١٠٢ كغم في أولمبياد باريس ،

بين قوسين

(علاوينا)..

بارقة أمل

قاسم حسون الدراجي



تبسمت عيون العراقيين مساء امس الاول نحو شاشة التلفزيون وقلوبهم تهفو نحو القاعة الجنوبية في باريس حيث منافسات رفع الأثقال والتي شارك فيها اثنا عشر رباعاً عالمياً من اصحاب الأوسمة والالقب الدولية والقارية والاولمبية يتقدمهم الجورجي (لأشأ) صاحب الوسام الذهبي في اخر ثلاث بطولات اولمبية وصاحب الأوسمة الذهبية الثلاث في بطولة العالم التي اقيمت مؤخراً في السعودية ، ويقف بينهم العراقي علي عمار يسر ابن العشرين عاماً الى جانب اربعة رباعين عرب آخرين من مصر وسوريا والجزائر وبحريني (مجنس) ، وقد سجل يسر رقما قياسيا عالميا بفئة الشباب في فعالية الخطف حيث رفع 200 كغم وفي فعالية النتر رفع 237 كغم ليحقق 437 كغم في المجموع مسجلا رقما قياسيا عالميا آخر في فئة الشباب".

وقد نجح الجورجي لأشأ تالأكهادزي في تسجيل مجموعة قدرها 470 كغم بعدما سجل 215 كيلو في رفعة الخطف و 255 كغم في رفعة الكلين والنطق ليحتل المركز الأول على حساب الارمني ليليان فارادزات الذي سجل مجموعة قدرها 467 كغم ليحرز الميدالية الفضية بينما أحرز البحريني جور ميناسيان الميدالية البرونزية بعد تسجيله مجموعة قدرها 461 كغم بينما خرج الإيراني علي داودي من المنافسة على الميداليات باحراز المركز الرابع .

ان ماحققة رباعنا الشاب علي عمار يسر يعد (انجازاً) بالمقاييس الفنية التي يتميز بها مقارنة الى منافسيه الذين يعدون من أبرز نجوم اللعبة ومن اصحاب الأوسمة والالقب واكثرهم حضوراً ومشاركة في الأولمبياد ، وهذا ماجعل كل العراقيين يشعرون بالفخر والاعتزاز على الرغم من عدم حصوله على وسام اولمبي ولكنهم سعداء ببارقة الأمل التي رسمها علي عمار وثقتهم العالية بتحقيقه وساماً اولمبيا في البطولة المقبلة في 2028 في لوس انجلوس لاسيما وانه مازال في بداية المشوار ويعمر صغير يسمح له تحقيق ذلك ، وان الرعاية الكبيرة والدعم المتواصل من اللجنة الاولمبية الوطنية ، وتوفير كافة مستلزمات وظروف النجاح قادرة على نيل الوسام الاولمبي ، وهذا ماطلبت به الاوساط الاعلامية والجماهيرية في مواصلة الدعم والرعاية لعلي عمار ولبقية الرباعين والرياضيين الاخرين في الالعاب الفردية الاخرى كالملاكمة والمصارعة والسباحة والعب القوي .

اليوم وبعد ان (هرمنا) ويثنسنا من فرق واتحادات الالعاب الفرقية ومايصرف عليها من اموال طائلة وجهد حكومي واعلامي وجماهيري دون جدوى ودون المشاركة والوصول للاولمبياد ويجب ان يكون تعاملنا حازماً وفق مبدأ الثواب والعقاب وهذا ما اكد عليه رئيس اللجنة الاولمبية منذ بداية تسنمه رئاسة اللجنة الاولمبية في دعم الاتحادات النشيطة ومحاسبة الاتحادات الخاملة و(النائمة في العسل) وهو الامر الصحيح والذي يجب ان يتبع وينفذ منذ سنوات بعد المهازل التي تعرضت لها رياضتنا في اولمبياد بكين ولندن والبرازيل وطوكيو واخرها باريس .

سوق الانتقالات :

القادم موسم الإنجازات.
* رسمياً.. اللاعب العراقي المغترب آدم طالب ينضم لنادي ماريبور السلوفيني.
* المدافع علاء مهاوي يوقع على كشوفات الكرخ للموسم المقبل قادماً من نادي النجف.
* نادي المنساء يعلن تعاقد مع اللاعب (المغترب) حميد الطائي قادماً من نادي روسينجورد السويدي. كما يتعاقد مع لاعب منتخب الغابون لوفيلو لتمثيل فريقه الكروي.
* دهوك يتعاقد مع اللاعب العراقي المغترب في السويد (سومر ماجد).
* نادي الكرمة يتعاقد مع المهاجم الكامبوني فرانك سيدريك قادماً من زاخو.
* لاعب الزوراء لؤي العائسي ولاعب القوة الجوية سعد ناطق وقعا عقود انضمامهما الى نادي الطلبة.

اللاعب يوسف امين ينضم لصفوف تدريبات الوحدة السعودي في معسكره التدريبي باسبانيا وسقط تكتم إعلامي لأسباب غير معلومة. مصادر سعودية أكدت ان اللاعب انضم الى تدريبات الفريق وقد يشارك في مبارياته الاستعدادية المقبلة.
* اللاعب احمد سرتيب يوقع على كشوفات نادي القاسم..
* كربلاء يتعاقد مع المحترف علي دياكيتي قادماً من الدوري المالطي علماً ان مالطا تصنيفها 172 عالمياً والعراق 55 عالمياً.
* اللاعب حسن عبد الكريم (قوقية) يجدد تعاقد مع ادارة الزوراء ويقول : كانت لدي عروض من الاندية الجماهيرية لكنني فضلت الاستمرار مع الزوراء وجماهير النوارس صاحبة فضل علي وأتمنى ان يكون الموسم



ملاكمو نادي التجارة يحصدون الذهب في بطولة بغداد



جميع اللاعبين وهدفنا اللقب وحصد أكبر عدد من الأوسمة. واضاف مطشر: تعد مشاركتنا مميزة من حيث عدد اللاعبين، وهم ذو إمكانات كبيرة وسبق وأن أحرزوا القابا عدة. وأشار الى أن النادي يمتلك قاعدة للعبة وتحظى بدعم واهتمام إدارة النادي وبشكل خاص من قبل الدكتور حيدر نوري الكرعاعي رئيس الهيئة الإدارية لنادي التجارة الرياضي مسؤول لعبة الملاكمة في النادي: نجح لاعبونا في تحقيق الفوز في اليوم الأول من انطلاق البطولة وثقتنا عالية

الحقيقة / مهدي العكيلي

حصد ملاكمو نادي التجارة اوسمة الذهب في بطولة بغداد للملاكمة التي اقيمت بمشاركة أندية بغداد على حلبة نادي العمال الرياضي. وفي اليوم الأول تمكن لاعبي نادي التجارة علي عباس بوزن 60 كغم واللاعب مهدي احمد كاظم بوزن 46 كغم من الفوز على منافسيهما. وقال سعدون مطشر امين السر لنادي التجارة الرياضي مسؤول لعبة الملاكمة في النادي: نجح لاعبونا في تحقيق الفوز في اليوم الأول من انطلاق البطولة وثقتنا عالية

الشرطة يحرز كأس بطولة أندية العراق في سباحة القفز بالماء



الحقيقة / خاص

حقق فريق الشرطة إنجازاً بارزاً في بطولة العراق للقفز بالماء، التي نظمتها الاتحاد العراقي للألعاب المائية بمشاركة واسعة من الأندية. ونجح الفريق في انتزاع المركز الأول في فئة المتقدمين متفوقاً على نادي الأعظمية الذي جاء في المركز الثاني، فيما حل فريق السلام ثالثاً ، وفي فئة الشباب واصل نادي الشرطة تألقه بحصوله على المركز الثاني بعد فريق الحشد الشعبي الذي نال المركز الأول وهذه النتائج تبرز قوة فريق الشرطة وتؤكد حضوره القوي في مختلف الفئات العمرية ما يعكس المستوى العالي للإعداد والتدريب السذي يخضع له اللاعبين. يشار إلى أن فريق الشرطة يشرف عليه المدير الإداري محمد علي حسن والمدرب محمد عبد الإله محمد.



الجندي يهدي مصر أول ذهبية في أولمبياد باريس



المبارزة إذ فشل في إضافة المزيد من النقاط إلى رصيده لكنه ظل متقدما بفارق 13 نقطة على الياباني ساتو، ووسع الجندي الفارق إلى 17 نقطة بعد منافسات السباحة وكان السويسري ألكسندر دالنباخ أقرب منافسيه مع تراجع ساتو إلى المركز الرابع.

الميدالية الفضية في طوكيو قبل 3 سنوات واحدا من 6 متنافسين حصلوا على جولة خالية من العوائق في مسابقة فخر السودان وهو تحسن كبير مقارنة بقبيل النهائي الذي أقيم أمس الأول حيث كاد أن يسقط من فوق جواده، وبهذا أصبح المصري في الصدارة قبل الجولة الثانية من منافسات

جورجيو مالان على الميدالية البرونزية وتوج الجندي بالميدالية الذهبية بعدما تسلمها من مواطنه آية مدني المتسابقة السابقة في الخماسي الحديث والعضو في اللجنة الأولمبية الدولية. وعزف السلام الوطني المصري لأول مرة في باريس، وكان الجندي الحاصل على

الحقيقة - خاص
حقق أحمد الجندي الميدالية الذهبية الأولى لمصر في أولمبياد باريس عندما فاز بمسابقة الخماسي الحديث للرجال محققا رقما قياسيا عالميا بلغ 1555 نقطة أمس الأول السبت، وحصل الياباني تايشو ساتو على الميدالية الفضية والإيطالي



بطل رمي الرمح الباكستاني أرشد

نديم يتسلم الميدالية الذهبية

الحقيقة / متابعة

حصل لاعب الرمح الباكستاني أرشد نديم، الذي صنع التاريخ من خلال إنهاء الجفاف الذي شهدهته البلاد على مدى 32 عاماً على الحصول على الميداليات الأولمبية، على ميداليته الذهبية لفوزه بنهائي رمي الرمح للرجال برمية ضخمة بلغت 92.97 متراً. أقيمت منصة الفوز في حديقة الأبطال بالقرب من برج إيفل في باريس، حيث تم رفع العلم الباكستاني عاليا وعزف النشيد الوطني في الخلفية، كما حضر سفير باكستان لدى فرنسا عاصم أحمد الحفل الذي حصل فيه نديم على ميداليته الذهبية، بحسب السفارة الباكستانية في فرنسا، وقالت السفارة: أرشد هو أول رياضي من باكستان يفوز بميدالية ذهبية فردية في الألعاب الأولمبية منذ أربعين عاماً، وسجل نديم (27 عاماً) الرقم القياسي الأولمبي الجديد برمية بلغت 92.97 متراً في الجولة الثانية، حطم الرقم القياسي الذي سجله النرويجي أندرياس ثوركيلدسن الذي سجله في أولمبياد بكين 2008.

كما أن نديم أيضاً الرياضي الوحيد الذي تجاوز علامة 90 متراً مرتين، وكانت رميته الأخيرة 91.79 متراً، واحتل الهندي نيراج تشوברה المركز الثاني برمية أفضل موسم له البالغة .



امريكا تتوج بذهبية كرة القدم للسيدات على حساب البرازيل

لأينة 38 عاماً وفق ما أعلنت في وقت سابق، وتدين الأمريكيات بالفوز والذهب إلى مالوري سوانسون التي سجلت الهدف الوحيد في الدقيقة 57.

مارتا أمام الأمريكيات بعدما اختبرت الأمر ذاته عامي 2004 و 2008 لتفشل بالتالي في توديع المنتخب بلقب كبير أول معه بما أن أولمبياد باريس سيكون المشاركة الأخيرة

والخامسة في تاريخها، وذلك بفوزها في النهائي مرة ثالثة على برازيل مارتا 1 - 0 أمس الأول السبت في أولمبياد باريس 2024 ومرة أخرى وأخيرة خسرت الأسطورة البرازيلية

الحقيقة - خاص
توجت الولايات المتحدة بذهبية مسابقة كرة القدم للسيدات للمرة الأولى منذ 2012

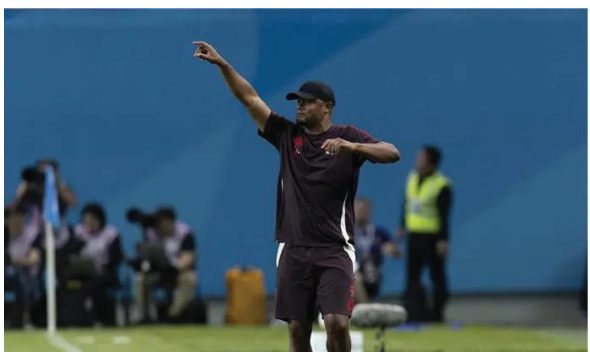
الرضا يغمر بايرن ميونخ بعد لقاء توتنهام

مدافع البايرن: "أنا راض، هذه مجرد البداية مع مدرب جديد، لم تكن مثالية ولكن قدمنا أفضل ما لدينا، نحاول التأقلم مع بعضنا البعض بصورة أكبر ونريد تطبيق أفكار المدرب بصورة أفضل".

حان وقت المضي قدماً، نحن في حالة جيدة للغاية ذهنياً وبدنياً وخططيناً، ننجز عملنا ولكننا بحاجة إلى كل مباراة، نملك فريقاً يضم العديد من اللاعبين الجيدين ونحن متحفزون للغاية". وبدوره قال إريك داير

في تصريحات نقلها الموقع الرسمي للبايرن: "من الجيد دائماً تحقيق الفوز، ولكن تبقى تلك المباراة تحضيرية، ومع ذلك كانت العقلية مميزة، والامر الأهم أننا اتخذنا خطوة أخرى للأمام"، وأضاف: "الآن

الحقيقة - خاص
أعرب فينسنت كومباني مدرب بايرن ميونخ، عن رضاه بعد الانتصار الودي على توتنهام بنتيجة (3-2)، أمس الأول السبت. وقال كومباني



تسيتسيباس وميديفيد.. مسار صعب ينتظر ألكاراز في سينسيناتي

الحقيقة - خاص



مع الروسي أندري روبيلف والذي ودع أمامه بطولة مونتريل أمس. وبالنظر إلى المصنف الثالث على البطولة الألماني ألكسندر زفيريف فتتظّره مواجهة محتملة في نصف النهائي أمام البطولة أمام أي من كارين خاشانوف أو فرانشييسكو سيروندولو. ويتنظره في الدور الثالث مواجهة محتملة أمام بطل بطولة واشنطن وسيباستيان كوردا، بينما ينتظره في ربع النهائي مواجهة محتملة أمام بن شيلتون أو جريجور ديمتروف.

هذا العام أمام أي من جيري ليهيشكا أو ماريانو نافوني. وهناك مواجهة محتملة لميديفيد أمام لورينزو موسيتي المتوج بالميدالية البرونزية في أولمبياد باريس في الدور الثالث، بينما ينتظر الروسي مواجهة محتملة في ربع النهائي أمام البولندي هوبرت هوركاتش أو الأمريكي تومي بول، ووصل هوركاتش إلى نصف نهائي نسخة العام الماضي. أما المصنف الأول عالمياً الإيطالي يانك سينر، فيواجه تالون جريكسبور أو لاعب قادم من الأدوار التمهيدية في الدور الأول، ويتواجد في نفس الربع

جاروس وويمبلدون هذا العام، ويستهدف التتويج بسادس ألقابه في بطولات الأساتذة في سينسيناتي. ويقع في طريق ألكاراز في الدور الثالث هولجر رون والسذي يستهل مشواره في البطولة بمواجهة الإيطالي ماتيو برييتيني في الدور الأول، ويتنظر ألكاراز في ربع النهائي مواجهة محتملة أمام أي من كاسبر رود أو ستيفانوس تسيتسيباس. بينما ينتظر ألكاراز في نصف النهائي مواجهة محتملة أمام الروسي دانييل ميديفيد، والذي توج بلقب البطولة في عام 2019 ويستهل مشواره في نسخة

يستهل الإسباني كارلوس ألكاراز عودته إلى الملاعب الصلبة بمواجهة أي من جايل مونفيس أو أليكسي بويريرين في بطولة سينسيناتي للأساتذة التي تنطلق هذا الأسبوع. ولم ينافس ألكاراز على الملاعب الصلبة منذ وصوله إلى ربع نهائي ميامي في مارس/ آذار الماضي، لكنه يصل إلى سينسيناتي هذا الأسبوع محملاً بذكريات وصوله للنهائي العام الماضي قبل الخسارة أمام نوافاك ديوكوفيتش الغائب عن البطولة هذا العام. وتوج الإسباني البالغ من العمر 21 عاماً بلقب رولان

التحية والسلام في اللحن والكلام.. كُتِبَت العشراتُ من الاغاني والقصائد و(سَلَامات) أبرزهن

عبر الطيور الطائرة بعث الدجيلي ابلغ تحياته للوطن

لم يترك الشعر الشعبي والشعراء شاردة ولا واردة الا وكانت لهم فيها بصمة ووقفه شعرية بقميدة او ابودية او اغنية ، ولايصال تحاياهم وسلامهم الى من يعشقون ويحبون، فقد كتب الشعراء صوراً جميلة لا يصالها عبر الاثير لتنتقل اليهم عبر المجالس والمهرجانات والاغاني التي يرددوها الاخرون بلحن عاطفي وصوت جميل وتطرق مسامع وقلوب العاشقين بحرارة، وقد اختار الشاعر ذياب كزار ابو سرحان (العين) وسيلة وواسطة لنقل التحايا والسلام الى من يحب فكتب (سلم بعيونك الحلوة) والتي لحنها محمد عبد المحسن وغنتها الفنانة امل خضير باداء ولا أروع، حيث تقول كلمات الاغنية:

الحقيقة / خاص

سلم بعيونك الحلوة
تدري سلام العين كَلْب الحب
سلوة
سلم.. متسلم
سلم على الحيران يازين بعيونك
ياوردة البستان الكل يحيونك
اهواك ياغيوني بالبيك لاموني
غرك فلا اهوى
سلم ياريم الببد بعيونك احبيني
ممنون لك شتري اهديك عيوني
اشكيك احوالي يالعدبت حالي
ماتسمع الشكوى
سلم على اليهواك ياترف من تمر
ماكدر بليك لحظة ولا اصبر
سلم وهنيني وبالعين حاجيني
والدنيا ماتسوى
العيون سود كبار كل السحر بيها
كلبي شعلته بنارعينك تطفئها
سلم وريحني وبعيونك اسحرنى
وينظرتك اروى .. سلم...سلم
امما المطرب حضيري ابو عزيز
فقد سبق امل خضير في السلام
ولكنه اختار (العين والحاجب)
وكانت اغنية (سلم عليه بطرف
عينه وحاجبه) والتي غناها فيما
بعد الفنان حسين نعمة اذ تقول
كلمات الاغنية:
سلم عليه بطرف عينه وحاجبه
ادى التحية وزين يعرف واجبه
سلم عليه وسلم عليه
سلم عليه وخاف لا يشوفونه

اهله عداوة وباي ويمنعونه
لو مر الاسمر كلهم يحيونه
يا هله بجيتك يا حبيبي ومرحبا
..وسلم عليه

وردة وأشمه وطوله نبعة ريجان
اية جماله ورباي وبه الغزلان
طوله محاسن يشبه الغصن البان
يا هلا بجيتك يا حبيبي



الشاعر ذياب كزار

ومرحبا ... سلم علي
وفي واحدة من رواثعه كتب الشاعر
كاظم الرويعي واحدة من الاغاني
الجميلة والخالدة في سجل الاغنية
العراقية والتي لحنها الملحن عيد
السمماوي واداءها المطرب حميد
منصور في اغنية (سلامات) :
سلامات سلامات ابعت سلامات
ويه الراح وبه الجاي ابعت
سلامات
سلامات سلامات ريتك سلامات
صبح ومسه بهواي ريتك سلامات
تجينا تجينا ردتك تجينا



راحت واجت الايام ردتك تجينا
وعلينا وعلينا بس مر علينا
اتورد الاحلام من تمر علينا
المواويل المواويل تحلى المواويل
حك يطيب غناي تحلى المواويل
القناديل القناديل تضوي القناديل
جيتك يااضي العين تضوي القناديل
الاغنية الاغنية بس كون الاغنية
وبعيني ضم هسوي بس كون
الاغنية

تراضي تراضي وعيني تراضي
وارسم بعينه عتاب وعيني تراضي
الملامات الملامات لولا الملامات
شوكك بعد ميعود لولا الملامات
سلامات سلامات حك سلامات
يبقى ندى و ورود حك سلامات
ولكن الشاعر زهير الدجيلي سلك
طريقاً اخر لا يصال رسائل السلام
والحب والهيام عندما اوصى
(الطيور الطائيرة) ان تنقلها الى
وطنه واهله ومحبوته ليبدع من
خلالها الملحن كوكب حمزة في
جمل موسيقية تالق فيها المطرب

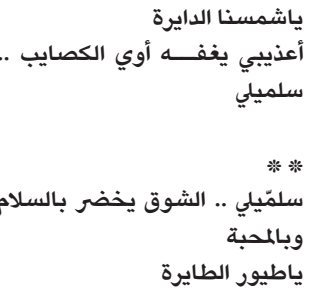


سعدون جابر وكانت :

ياطيور الطائيرة مزي أبهلي ..
وياشمسنا الدائرة شوقي هلي ..
سلملي وغني بحجاياتنا ..
سلملي وضوي لولاياتنا ..
وروحى شوقي لي بساتين الوطن
هم طلع طلّعها أينخلاتنا ؟
سلملي ياطيور الطائيرة
سلملي ياشمسنا الدائرة

**
آه لو شوكي جزا وتاه أوي نجمة
ياطيور الطائيرة ..
آه لو صيف العمر ماينطي نسمة

ياشمسنا الدائرة
كان صار العمر صحرا
والوطن ضيّعنا رسمه
وكان ماشفناله صورة
وماعرفنا وين اسمه
لكن أنخبه رغم كل المصايب
ياطيور الطائيرة
والهوى أدواغ الحبابيب



ياشمسنا الدائرة
أعذيني يغفه أوي الكصايب ..
سلملي

سلملي الشوق طير .. أوياج رايح
عرف دربه
ياطيور الطائيرة
والسما أمصحيه وصحيت أنا كمر
وقلب الأحبية مثل شاطي ونهر ..
مري يمه .. ياطيور الطائيرة
وأذا مامرّيتي يمة تضيع روحي
والكلب جاوين أضمه ؟.. ياطيور
الطائيرة
وياهوى أيلمني وأله ؟.. ياشمسنا
الدائرة
سلملي ياطيور الطائيرة

تايهين

البغدادية

تايهين
ولا شمس تضوي بدرينه
ولا فجر يشبكنه ويغازل عمرنه
وصافنين
وغفله.. تتعده السنين
ومدري وين انظم رغبته..
ومدري وين تأمن الروح وننام
وشهوة الموت شتهت حتى الحمام
دنيا لبست كل وجه نازع ضميره
وخاوت السيفاء. والماعنده غيره.
دنيا ..بس عالفقره تتنصب اميرة
دنيا.. ذبحت جم حلم يتمرجح بواهس صغيرة
وكلشي سكتة
سوالف العشاك سكتة
الدمعة من اتطيح سكتة
وصرخة المظلوم سكتة
وتايهين وغفلة تتعده السنين

جفافي ودم

والوادم عماها الشوك كلمن سولته بحزنه
حزن مايخلص بونه
مشو للموت مايرجون يم شبكة
سفر جتال ؟
تبه جنطته ومتهه ""
ياهو الباك ديرتنه وملحنه وجفو لمتنه
يجبال المظليف هناااا...
ياهو الكال موتوا وعيشوا بالجنة ...

ابو دجلة العامري

جفافي ودم ..
ترس وجهه الولاية الدم ...
على احيال التعب بيبان
صور تمطر حزن ينشم
اصدور مشككة بصوبين
صدر شبع لهاة الجوع
والأخر للجنة اسلم
والبروحه صريقة وجوع وكث الضيم مايهتهم
بنادق صيد ماتخطي بلبلته



فنه لياخذك

حسام الحمزاوي

فنه لياخذك محبس المجنون
لاينطيه ولا يعرف بيبعه
روحه بجفه من كثر لبيبوكون
اكتله ولا تباعو لاصابيغه
فنه لياخذك محبس المجنون
لاينطيه ولا يعرف بيبعه
ولا عنده عرف مثل ليخونون
اكتله ولا تباعو لاصابيغه
ولك لو ببدي حرمك طلعه الباب
الناس تبوك ابو عيون الوسيعة



انا اللازم سمعتك لزمه الجام
جا فرحولي لو اهلك يحبوك
انا المانطيك اهلك يغنون
اموت ولا لغيري اهلك يزفوك
قافل عليك واريك بالحلل
وروحي حلقه مكدره كدار عله ايدك
خاف ماينطوك اهلك جي فقير
انه اريد ارتاح مثل الطير اجيك
اخذك ببدي غصب عالخلفوك
وانت اذا ماترضه هم غصبن عليك

ولا تعرفك مثلي وين رايح
امك نايمه ومن تطلع الباب
لحد ماترجع انه عليك طايح
على يا اساس مايرضون ينطوك
شون يعني بتلينه ريوك
شمدرهم هلك عرفو يخلفون
حلو وماعرفو بصغرك يضموك
مايرضون احبك. جا شيدرون
من يمي يوميه يطلعوك
انا المانعك من طلعه البيت
انا الخايف عليك اهلك يشوفوك

الناس تريدك تحب مايجبون
الخيمه تطيح بالحيال الرفيعة
وانه كوه لكيتك خرزة بالمائي
وبعد الماي ما ينطينه ضيعه
وبعد ياهو اليفلك وانه وياك
تخلبصنه مثل كلب الوشيعة
موصعبة علي سهلة انهزم بيك
بس ارد اخذك كدام ناسي
تعب عيوني نته ارد افتخر بيك
رضاة الله ورضاتك تسوه راسي
امك مو بكثري مساهرة عليك



ثلاث مسرحيات للشباب في كتاب واحد

اتحاد الأدباء يعيد طباعة أعمال لميعة عباس عمارة

عبدان الفضلي

لا يتوقف عمل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عند حدود مقره، بل يفتتح على مؤسسات أخرى تعنى بالثقافة والأدب خصوصاً الشبابية منها، وذلك لتقديم الدعم لهذه المؤسسات. اتحاد الأدباء ودعماً لمشروع "أنا عراقي أنا أقرأ" قام بطباعة المجموعة الشعرية (لو أنبائي

العرّاف) للشاعرة الكبيرة الراحلة (لميعة عباس عمارة) خصيصاً لهذا المشروع الرائع. المجموعة ضمت (36) قصيدة تنوعت بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة، وجاءت بأكثر من تسعين صفحة من القطع الصغير وقام بتصميمها والغلاف الفنان المبدع الدكتور نصير لازم. هذا ويواصل اتحاد الأدباء والكتاب في العراق

رعايته للأدباء الشباب من خلال إقامة المسابقات الثقافية بينهم وطبع نتائجهم الأدبية، وكانت مسابقة أدب الشباب الخامسة والتي أعلنت نتائجها على هامش مهرجان جواهريون قد تضمنت مسابقة للكتابة المسرحية وفاز فيها ثلاثة أدباء شباب من محافظة ذي قار. وتعضيداً لهذا المنجز الإبداعي، قام الاتحاد بطباعة الأعمال الثلاثة الفائزة ضمن منشوراته،

حيث صدر كتاب يضم مسرحية (أمنية خرافية) للكاتب حيدر حسين ناصر و مسرحية (حرب غريبة الأطوار) للكاتب مرتضى عودة ومسرحية (خراب بيوت) للكاتب حيدر عبد الرحيم. الكتاب صدر بحدود تسعين صفحة من القطع المتوسط وقام الفنان المبدع الدكتور نصير لازم بتصميم الغلاف.



كسر التابوات في رواية سيندية للروائي العراقي شوقي كريم حسن



حسن الموسوي *

يحاول الروائي شوقي كريم حسن من خلال روايته سيندية والصادرة عن دار الصحافة العربية في بغداد و دار العراب في دمشق و المتكونة من 218 صفحة و من القطع المتوسط ان يكسر حاجز الخوف و ان يفتح عوالم كان الحديث عنها من التابوات . اختلف النقاد في تفسير مصطلح المسكوت عنه و هو على العموم مصطلح تحليل الخطاب و يطلق عليه أحياناً بالضمير . يمتاز الروائي شوقي كريم حسن بدقة اختياره لعناوين رواياته و غالباً ما تكون هذه العناوين غريبة و مميزة و في هذه الرواية نجد أن العنوان هو سيندية و هي جمع لكلمة سينديني وهو الرجل المحتال و سوء الأخلاق، و تتكون هذه الكلمة من مقطعين الأول(سي) و تعني ثلاثة و الثاني (بند) و تعني حبل و بالمجمل فانها تعني الحبال الثلاثة و بذلك يكون المعنى العام هو الرجل الذي يتلاعب بالحبال و في هذا دلالة على المراوعة و الاحتيال .

وهناك رأي آخر يقول بأنها كلمة سومرية و تعني الرجل بدون جنور . يعتبر العنوان، العبئة النصية الأولى التي من خلالها نستطيع ان نلج إلى المتن السريدي . يرى جبرار جينيت أن العنوان يعبر عن ماهية النص، و قد حدد ما اصطلح على تسميته بالتعاليمات النصية و هي(كل ما يجعل نصا يتعالتق مع نصوص أخرى بطريقة مباشرة أو ضمنية) . و من الأمور المهمة التي تشغد القارئ و تدعوه للإبحار في المتن السريدي، هو اختيار العناوين الحساسة و الحرجة و الغريبة، لذلك يعتمد كثير من الكتاب إلى اختيار عناوين غريبة من أجل إضفاء النلعة إلى منجزهم الأدبي و ترك بصمتهم المميزة و جعل القارئ مشاركاً في فك شفرة العنوان . العبئة النصية الثانية هو الغلاف، و تمثل صورة الغلاف وجهاً داخل وجه و الإثنان داخل قفصص مما يوحي بصورة جلية إلى حالة القيد المفروض على التفكير و التابوات المفروضة على المجتمع ، و التابوات هي خطوط حمراء لا يمكن لأي مفكر أو منظر تجاوزها .

المقدمة هي العبئة النصية الثالثة حيث يطلق الروائي حكمة لتكون البوابة التي من خلالها نلج إلى أجواء الروائي الساعرة حيث يقول (ذات حكاية سمعت حكيماً خبر الدنيا و خفاياها يقول : محال تغطية

الحقيقة بغربال و هذا ضرب من ضروب الخيال (ص 6 و من هذه الإشارة، نستطيع أن نتبين فكرة الروائي ككل من أن الحقيقة واضحة و ضوح الشمس في كبد السماء ، و لا تستطيع الحكومات المتساقطة مهما حاولت ان تزيّف الحقائق أو أن تطمس معالم الجرائم البشعة التي ارتكبت بحق الشعب العراقي في غفلة من الزمن، و تحت حجج واهية تمثلت في الاختلاف في الرأي و التوجه الإيدلوجي . فصول الرواية هي العبئة النصية الرابعة و قد كتبت هذه الفصول العشرة بطريقة الأبديات، فكل فصل أبديّة خاصة به فسّمت وفق رؤية الروائي في بداية كل أبديّة (فصل (نجد أن الكاتب قد كتب حكمة ، ففي أبديّة القسط كتب (من وصايا العارفين ، لا تترك خطاك تقود

كلك إلى مراحب التفاهات ص34 يتحدث الروائي عن فترة زمنية معينة، تلك الفترة التي تلت سقوط حكم الزعيم العراقي عبد الكريم قاسم و الأفعال القاسية التي طالت أبناء العراق من قبل الحرس القومي ، حيث يقول الكاتب (كانت منذ أيام تنصت إلى بشائع ما يقوم به هؤلاء بملابسهم العسكرية الفضفاضة و اشاراتهم الخضراء الموسومة بحريني غريبي ، ح ق (ص 22 .

و من الجدير بالذكر فإن ميليشيات الحرس القومي قد ظهرت بتاريخ 1963/2/8 و هو اليوم الذي انقلب فيه حزب البعث على عبد الكريم قاسم و قد تمت رعاية هذه المجموعة المسلحة من قبل السلطة الحاكمة لأجل أن تكون أداة بيد السلطة لقمع الشعب و بالتالي ديمومة بقاء الحاكم المستبد . استمر بقاء الحرس القومي تسعة أشهر و عشرة أيام ، فبعد انقلاب عبد السلام عارف في يوم 1963/11/18 تم القضاء على الحرس القومي .

محور الصراع في هذه الرواية هو احتفاظ عبد الكريم سامي و الذي سمي على اسم الزعيم عبد الكريم قاسم بصندوق قديم كانت جدته الراحلة قد اودعته عنده ، و ما عناه عبد الكريم سامي من هذه الأمانة كون أن والده لا يريد بقاء الصندوق في بيته كونه نذير شؤوم حسب قوله، و هنا المهمة الأصعب ألا و هي الحفاظ على إرث الأجداد ، و نجد في الصندوق رمزية عالية تتمثل بالحفاظة على المبادئ و المعتقدات التي زرعتها الجدة في نفس حفيدها . الصراع بين القوميين من أنصار جمال عبد الناصر و الشيوعيين من أنصار عبد الكريم قاسم، قد وصل إلى داخل العائلة الواحدة حيث يقول الكاتب(... آخ لو أعرف سر كرهك لناصر ، ... و أه لو أعرف بالذي فعله لتعشقه كل هذا العشق ، ما الذي قدمه لكم



متمردة على نظامها و صبروتها في فضاء متلبس ، و بيده منشة ، ينش بها عنه ذباب التشابه و طنين الإرتباب إلى التماثل (ص 218 كتبت هذه الكلمة بأسلوب الإنزياح عكست المرحلة المتقدمة التي وصل اليها الروائي شوقي كريم حسن في عالم الكتابة .

نجد في هذه الرواية عبارة خطيرة جداً كتبها الروائي على عجل حيث قال (ما كانت الملكية لتسقط لولا صمت الانكليز و تلويجهم لقاسم و ضباطه بالرضسا و القبول (ص 82 . و في هذه العبارة إشارة إلى ما تردد بأن سقوط الملكية في العراق على يد عبد الكريم قاسم كان نتيجة لعدم رضا الانكليز على الاتحاد الهاشمي الذي نشأ بين العراق و الأردن و ان الانكليز قد انتقموا من الملك فيصل الثاني لإقدامه على اعلان الاتحاد الهاشمي .

الرواية تاريخية بامتياز و قد مازج فيها الكاتب بين الواقع و الخيال من خلال شخصيات روايته ، و قد استطاع الروائي من خلال هذه الرواية أن يوثق بأدق التفاصيل ما حصل في العراق خلال فترة زمنية قصيرة (تسعة أشهر و عشرة أيام (تلك الفترة التي شهدت ظهور الحرس القومي و ما فعله من ويلات بحق العوائل العراقية الآمنة بدافع الانتقام من كل معارضيه ، الانتقام من كل من يخالفهم في الفكر و المعتقد . يعرف جورج لوكاش الرواية التاريخية على انها رواية تاريخية حقيقية ، أي رواية تثير الحاضر و يعيشها المعاصرون بوصفها تاريخهم السابق ، و يكون التاريخ المادة الرئيسية للرواية التاريخية.

و أخيراً أقول: لقد أثارت هذه الرواية بعد صدورها موجة من السخط من قبل من يعتبرون أنفسهم ضمن التوجه القومي ، أو ممن كانوا في فترة شبابه ضمن ميليشيا الحرس القومي متهمين الكاتب بأنه ينشئ في الماضي ، ذلك الماضي الذين يريدون أن ينسوه ، متناسين أن الذاكرة العراقية حية و كما قال الكاتب فإن الشمس لا يمكن أن نجعلها بغربال.

*روائي وناقد

ففي كل

الدهور لنا حسين..

د.وليد جاسم الزبيدي

صحفنا والسيوف لنا قضاء..

على الهاماتِ جرحٌ أو سماء..

ففي كلِّ الدهور لنا حسينٌ

وكلُّ فجاج أرض كربلاء..

وما زال النداءُ بكلِّ أذنٍ

وما زال التشكُّكُ والنداء..

على هذا الطريق مشَّتْ دروبٌ

وفي ذاكَ الترابِ مشَّتْ دماء..

فأيُّ الثائرَيْنِ لَهُ ارتفاعٌ

وأيُّ المترفِّينِ بِهِ وقاء..

فتأريخُ حَبْرَتِهِ دِعيٌّ

وتأريخُ عِطْرَتِهِ الوفاء..

ومهما قيلَ فالإنباءُ تُنبئُ

ومهما قلتُ ريحٌ أو هُراء..

حسينٌ قائدُ الفقراء طرّاً

حسينٌ..ويا حسينٌ ويأساء..

رجعنَ صواعقاً في ليلِ بلوى

فلا فزعُ المَجْبِرِّ ولا الحياة..

و(زينبُ) فورةُ الغضبِ المُرَجى

و(زينبُ) درسنا لغزَ يُضاء..

(رُقَيَّةُ) والرؤوسُ لها نطاقٌ

(رُقَيَّةُ) والظلامُ لها رداء..

وهذا الحرفُ أصداءُ لدرسٍ

خَبَرْنَا فيه ما يعني البلاء..

الكاتب خضر عبد الرحيم يقدم:

مذكرات شيوعي معتقل في الامن العامة(حرائق الذاكرة)

بغداد - حمدي العطار

ليس من سمع كمن رأى كتب خضر عبد الرحيم وثيقة سياسية – أدبية تمثل تجربة صادقة أصيلة، وآية صدقها ذلك النص الذي يعبر عن جزء من مذكرات الكاتب وهو يتعرض إلى الاعتقال التعسفي في منتصف سبعينيات القرن الماضي والمنهج الذي اتبعه الكاتب في كتابة تلك المذكرات – الواقعية-في ظل ان الشخصيات تعيش حالة نفسية واجتماعية محدودة المكان (السجن في الامن العامة) بغداد ، في اطار زمني محدد (فترة الاعتقال والتعذيب والمحاكمة 10 أشهر). ويقع هذا الكتاب الصادر من دار السرد للطباعة والنشر سنة الاصدار 2024 في 225 صفحة من القطع المتوسط ويضم 21 مقطعاً، معظم تلك المقاطع تدور في الزنزانة وغرف التعذيب. المنهج التحليلي الذي رافق أحداث الاعتقال ومسبباته فضلاً عن الوضع السياسي العام مرحلة تحالف الحزب الشيوعي مع الحزب الحاكم حزب البعث تعد مراجعة سياسية قائمة على تخطي حدود المجاملة والرصد المتجرد اساسا لها، فيأتي النص موضوعياً يدين الاجهزة القمعية المتمثلة بآجهزة الامن وعناصرها وانتقاديًا لموقف الحزب الشيوعي تجاه تجاوزات آجهزة البعث على قواعد الحزب الشيوعي العراقي ومحاولاته تصنيغتهم جسدياً عبر تهمة (التنظيم الحزبي داخل الجيش)ولأنه يكتب من تجربة مر بها لذلك (ليس من سمع كمن رأى)!

»النص الموازي

غلاف الكتاب يعبر عن دلالة قوية على المتن، إذ ان قبضان السجن لم تكن من الحديد بل من الدماء التي تخلفها قسوة التعذيب . وجاء العنوان (حرائق الذاكرة) لأن الكاتب المعتقل كأنه أراد ان يكتب هذه المذكرات لكي لا تتعرض الى النسيان وليخرجها من اعماقه المشتعلة الى القراء لتكون وثيقة تشرح للاحيال ما تعرض له بعض الشيوعيين في فترة التحالف مع البعث من اضطهاد وتنكيل في ظل تجاهل الحزب الشيوعي ان يتخذ موقفاً تجاههم،

فجاءت كلمة (سرد) غير ملائمة لمثل هذا الكتاب ، كان يكفي بتجنيس المذكرات وهي بالتالي أيضاً سرد. فالكاتب جزء من مذكرات شخصية لمعتقل هو (خضر عبد الرحيم) وهو شاب في اعدادية ، فهي مذكرات شخصية – سياسية – تجربة انسانية يصفها الكاتب بكلمة (مريرة) "شاب في عمري، يقف لأول مرة أمام جلادي الأمن وجلازتهم، ويحاول التخلص من أساليبهم الملتوية والشرسة، والقدرة في انتزاع كلمة ، أو اعتراف" بل تجاوز محنته بمفرده وواجه كل الظلم والقسوة وحشية التعذيب بإبرادته الصلبة ، صارت ارادته ارادة الأمن الهمجية وانتصر عليهم ، يخرج من المحنة وهو أشد تصميميا على الثبات على المبدأ.

»تجنيس العمل

لا أرى ضرورة لعدم ذكر تجنيس هذا العمل الناضج إذ لم يذكر الكاتب على الغلاف كلمة (مذكرات) وكان هذه الكلمة تنقش من قيمة العمل، ويكتب على الغلاف كلمة (سرد) حتى يعطي مبرراً لجنس – احبانا- بأنه رواية ! بينما لا ينتمي هذا النص الى الرواية لعدم وجود نسبية من الخيال فهو مذكرات واقعية بأسماء الشخصيات الحقيقية (الامن العامة، والشرطة، والقدرة في انتزاع كلمة ، أو اعتراف" بل تجاوز محنته بمفرده وواجه كل الظلم والقسوة وحشية التعذيب بالبرادته الصلبة ، صارت ارادته ارادة الأمن الهمجية وانتصر عليهم ، يخرج من المحنة وهو أشد تصميميا على الثبات على المبدأ.

»التمهيش الحزبي

مارس الكاتب الكتابة الانتقادية دون المساس بالحزب الشيوعي وهو لم يتعرض الى البراءة او السقوط السياسي حتى يجعل مذكراته تثيراً لموقفه الضعيف بل كان موقفه مشرفاً رغم صغر سنه (20سنة) وموقعه المتواضع في الحزب، بل لم يترك الحزب بل، الحزب هو الذي تركه او تعرض للتمهيش بعد خروجه من

ما معنى ان يتعرض طالب في الثانوية الى تهمة كسب جندي الى الحزب الشيوعي في ظل وجود قانون يؤكد ان التنظيم الوحيد داخل الجيش للحزب الحاكم (البعث)..! هذا التكنين الذي نصبه حزب البعث للحزب الشيوعي ليكون مبرراً لقوى الامن من استمرار اعتقال من تريد واجبارهم بالتعذيب الجسدي والنفسى لنزع اعتراف بعمل تنظيم داخل الجيش حتى لسو كان ليس حقيقيا. وجاء العنوان الثاني (بين الزنزانة وقاعة المحكمة) لبيان المكان الذي سوف يحتل معظم مساحة هذا الكتاب. اما عن التجنيس



قصة قصيرة

الارجوحة

اعماق الوادي السحيق وتعود مرة أخرى باتجاه الشارع الذي يقف فيه أصدقاؤني، كانت هناك رغبة عندي وأصدقاؤني بركوب تلك الأرجوحة ولكن الخوف كان اكبر، وبدون علمي دفعني أصدقاؤني بقوة. كم تمنيت ان تكون أقدامي كمسامير نابتة في الارض كي تحجب وتبطل رغبتهم في هذا الطيران الخفيف!. وتحركت الأرجوحة بالرغم من مقاومتي لها واندفعت باتجاه الماء والذي يمنحني العمق اشجار كبيرة وصخور حادة وحيوانات ميتة تجازتها ارجوحتي وكنت خائفاً وسعيداً بذلك الهواء المصطدم بوجهي المبتل بالماء والذي يمنحني مساحات واسعة من الحلم القادم ..لاحظت انني اسير باتجاه واحد نحو الامام دون توقف او رجوع. كانت رائحة العشب البري المبتل بالماء تغطي المكان وكنت امسك جانبا واحدا من الارجوحة

باليد اليمنى، اما الحبل الذي يسندني من الجهة الاخرى فقد تساورى وخذلني ..لم يبدد خوفي الهواء البارد المصطدم بوجهي بنكهته الجميلة، وكانت الاشجار متقاربة ومتراصة وهي تنزل رويدا رويدا باتجاه قاع الوادي. كنت انتقل رغماً عنى وبقوة من احضان تلك الشجرة الى احضان اخرى وكان الشلال بصوته الاسطوري يضيف فزعا فوق فزعي ..يا لهذا الترحال المأساوي دون توقف ..لم تعد هناك ولاحتى بقايا ارجوحة فقد تركتني في وسط الوادي السحيق ..يا لتلك الوحشة، سيعود اصدقاؤني بحقيبة سفري دوني الى الوطن تاركين جسدي يستكمل رحلة الانتقال من احضان الشجر النابت في الوادي ورائحة العبق المنسابة من العشب البري تدلني الى الاعماق...

جبار السدخان

لم يكن المكان غريباً عليّ فقد زرتّه أكثر من مرة وبصحبة أصدقاؤني ..كانت الأوراق المترصّة للأشجار تضلل المكان وتحجب أشعة الشمس الصيفية. وكانت نسائم الهواء المبّل بماء الشلالات يضيف نكهة وحلاوة .. كل شيء في هذا المكان يوحي اليك بالجمال والهدوء بالرغم من اصوات تلك الشلالات وانا اوزع نظري على هذا الجبل وذلك الوادي وتلك الاشجار والماء المتساقط بقوة من الشلالات، وهناك على الجانبين الامن من المكان التفتت احدى الارجوحات المعلقة بشجرة كبيرة وضخمة جلست في تلك الارجوحة وانا اضع ساقي بشكل شاقوئي على الارض خوفاً من تحرك تلك الارجوحة التي تنساب حركتها بقوة حتى تصل



وجع الذاكرة - سرد مرآة الروح البشرية في رواية (تاريخ المرايا) لـ علي لفقة سعيد

تعدّ الرواية الحديثة التي تندرج تحت مسمى "رواية التفاصيل" التي شغلت الدرس النقدي المهم بقضايا السرد بصفة-المدونة- وقضايا الأيديولوجيا وغيرها من اهتمامات النقد المعاصر. بيد أن الرواية المهتمة بتصوير الصراع بين الأفراد والسلطة، لها نمط تجريبيّ خاص، وخصوصية سردية تنحو منحى الاستشراف لصور سردية جديدة .

ربما من أهمّ أسباب اهتمام الرواية بالتعبير عن ظاهرة أساسيّة من ظواهر الاستلاب والإقصاء بأسلوب كسر خطاطة الزمن السردى وتعاقبه -صعوداً ونزولاً- هو نوعٌ من تمرّدّها الإبداعيّ واتخاذها موضوعاً روائياً، هو نزوع الأدب بطبيعته إلى الحرية، ورغبة المبدع في تحديّ القامع، ومجابهته مسلداً بالكلمة.



سيما عندما ينقطع زمن السرد الحاضر، لتتداعى اللحظات الماضية من خلال استخدام تقنيات تيار الوعي، (وكان هناك سعيد، يمشي صامتاً، وما أن التقت النعوش عند مفترق الطريق حتى صاح: - ألم أخبركم أن القادم موت، لا شيء لنا غير الموت.. أو الجنون ثم الموت. هذأت حركة الرايات وهتافات العشائر المشيعة.. لكن صوت سعيد ارتفع من جديد: - أبقوا رافعي الأسلحة.. أبقوا من أجل أن يعيش بعضنا .. أبقوا مضخّن لينتشئ الآخرون.

سحبه أحد المشيعين إلى خارج الطريق.. همس في أذنه. لم يعد أحد يسمع بعد أي صوت إلا صوت ارتطام البنادق..)

في نهاية "تاريخ المرايا"، أقول إن الرواية غارقة بالأسى والألم، وتتوشح سواداً على امتداد فصولها. لترسم للقمع صوراً فجاعيّة صادمة في لا إنسانيتها الطاغية؛ الآمال بعيدة ذاوية، والجراح فاعرة، والموت بطيء، ومسلسل العذاب طويل. وأن الرؤية السردية تتكئ في الرواية على الرؤية الداخلية، حيث يقوم السارد بوظيفة السرد والوصف والتصوير، متأرجحاً بين زمين متداخلين: أولهما: أنّي حاضر. وثانيهما: ماضٍ مسترجع عبر تداعيات الذاكرة، والعلاقة الجدلية بين الزمنين. جاء الأول محكوماً بمنظومة الزمن الموضوعي ومعايره، والثاني مُرتهن بداخلية الذات الساردة التي لا تخضع لمبدأ التعاقب الزمنيّ.

صاغ الكاتب ما لم تتلفّظ به شخصيات روايته من دفق مشاعرها، ونقل ومضات أفكارها الواعية واللاواعية، وصوغ وتفسير ما يدور في دواخل الشخصية بشكل قد يفوق قدرتها على صوغ تلك الدواخل ونقلها. لذا استطاع الكاتب علي لفقة سعيد أن يشدّ إليه القراء، وأن يجد له مكاناً على الساحة الأدبية العربية. حيث مخيلة الكاتب تفيض بالحكايات، وتجدو به قريحته من مسرودات يومية إلى حد صارت فيه قصصه الحكية، البرء والرّجاء والخلص. إن الرواية تنقل صور اغتراب الشخصية عن ذاتها بعد انسلاخها من ذاكرتها، وانتزاعها من الحياة، وسحبها إلى صحراء اللاحياة. لهذا يفقد الزمن في الرواية معناه عندما تغيب المرنثات، وتنقطع الصّلات بكل ما له علاقة بالحياة الطبيعية.

وأخيراً أقول: يتركنا علي لفقة سعيد في نهاية روايته، عند مفترق طرق، حيث الضوء والظلمة يتشابكان في رقصة الحياة.

أول صيحة من رجل بشوارب ضخمة يرافقه الضابط السامرائي المعروف لدى أهل المدينة؛ حتى سارع الكثير من الرجال إلى الدخول إلى بيوتهم مع صرخات نسايمهم، ليجدوا مكانهم فوق السطوح أو عند فتحات الأتفة، فيما كان مسعود قد نزل يصاحبه جامد إلى بداية الشارع عند تقاطع المستشفى للاستعلام عن الأمر.)

يمكن القول إنّ الطابع الإخباريّ التقريري قد غلب على النص، وربما كان السبب في ذلك نُضح شروط مغايرة تسمح بقول كل شيء مباشرة ومن دون مواربة، مما منح الرواية خصوصية بوصفها مُكوّناً من مُكونات النص الفنيّة التي تذوب فيه الرؤية، وتتضافر مع لحمته وسداه. والحال أن المكان "لا يعيش منعزلاً عن باقي عناصر البرد، وإنما يدخل في علاقات متعدّدة مع المكونات الحكائيّة الأخرى للسرد (الشخصيات والحوادث والرؤى السردية)، وعدم النّظر إليه ضمن هذه العلاقات والصّلات التي يقيمها، يجعل من العسير فهم الدور النصّي الذي ينهض به داخل السرد. لهذا، تبرز الرواية مدى اعتناء الكاتب بتشكيل صور المكان، واقعاً وتخبيلاً، مستغلاً طاقاته كلّها في تجسيدها وتحميلها بحمولات دلالية عدّة.

(- هل تذكر ما قاله ابن عمك فهد عن مؤتمر المعارضة في أمريكا؟

نفخ مسعود ما علق براحيته من تراب، مطلقاً نظرات مستفهمة عن سبب هذا التذكّر الذي مضى عليه أسابيع. فهذا التوقيت يرد منه أن يحمل الفرخ لهما.

- ولماذا تذكرت الآن؟

- يبدو أننا أبناء الحرب.. وأن كلّ ما فينا في طريقه إلى اليأس، وما نراه مرايا متعددة.)

تستثمر الرواية بتنوّعاتها ومكوّناتها وأشماجها ولحظاتها الممتدة، خارج الزّمان والمكان، لتكوين عالم فنيّ مُتخيّل، تتحكم في تشييد معماره مُختلف البنى والأدوات الفنيّة، من سرد ووصف وفضاء واسترجاع واستباق، فلا يفارق السارد مسروده، بل يتماهى معه، فيصوغه ويسوقه، ويعيد إنتاجه. وتوميّ الرواية من خلال السارد إلى أهمية قهر الموت بالتشبيّه بفكرة الحياة؛ فكلما أطل وجه الموت المُتقبّض على السارد في استبقاء الحياة، يحدهو إحساس بالسلام وقد تصالح مع ذاته بعد أن غمره النور الذي جابه به العتمة.

ولهذا يلعب الزمن بأبعاده: الماضية المسترجعة، والحاضرة، والمستقبلية المستشرقة، دوره الوظيفيّ الفاعل في تشكيل الحوادث أو تصعيدها، ورسم أبعاد الشخصيات وتصويرها في قلب المكان، الذي ينفعل بحركة الزمن، ويرتبط به في علائق جدليّة متشابكة، تؤكد دورهما في النص، إذ لم يعد الزمن "خيلاً وهمياً يربط الحوادث بعضها ببعض، ويؤسس لعلاقات الشخصيات بعضها مع بعضها، كون الزمن يرتبط بالإدراك النفسي، على عكس المكان الذي يرتبط بالإدراك الحسي. وقد يسقط الإدراك النفسي على الأشياء المحسوسة لتوضيحها والتعبير عنها. ويمثّل الزمن محور البنية الروائيّة، وجوهر تصويرها الذي يشدّ أجزاءها، كما محور الحياة؛ لأنّ الزمن وسيط الرواية كما هو وسيط الحياة، حيث تتموقع الرواية بين زمينين: زمن اللحظة الانية، وزمن اللحظة الماضية التي ما زالت تحتفظ بها الذاكرة أيديولوجياً ووجدانياً. حيث يتغلغل الماضي في الحاضر في لحظات مُختزلة مكثفة موضوعيّة وذاتيّة في آنٍ، ولا

بغداد -وحرب الحرب الطائفية ما بعد ٢٠٠٣ وانتهاءً بسقوط الموصل والفتوى الجهادية- ومازالت تلك التداعيات مستمرة الى يومنا هذا. هذه المراحل الزمنية أظنها تساهم في بناء نوع من التشكيل البنوي لتقنيات الزمن، من حيث حركات التواتر والترتيب، من خلال تعالقها بالأزمنة، مع تمثيل الأحداث. لتصل الدراسة إلى صوغ عام يكون فيه الزمن السردى فاعلاً في تصوير الحدث، وتصوير الانفعال وأيديولوجيا الكتابة عامة. لا شك أنّ تجربة الفاعل السياسي العراقي تجربة بالغة الخصوصية، تجترح الذات، وتحفر عميقاً في نفوس ثلاث من الشباب (جامد ومصدام ومسعود)..

(حتى أنهم كانوا يلعبون كرة القدم في طفولتهم وفي أيام العطلة الصيفية، قبل أن تأخذهم الحرب في أول أيام بلوغهم، مصداً المهاجم ومسعود لاعب الوسط وجامد حارس المرمى الاحتياط الذي يتوق إلى لعب الوسط لكنه بطيء الحركة، فيستغلون الأمر للنكابة والتعنيف به والاستهزاء. يراجعون ذكرى تلك السنوات، فيضحكان..)

حاول الكاتب أن يظهر معنى تلك الأسماء، وما تشي به من دلالات، أو تحتمي به من قناعات وقدرة وعيها في إدارة لعبة سردية تستمر حتى نهاية الرواية، وتكون شاهداً على ما حدث فعلاً، وبيان مظهر من مظاهر استثمار ظاهرة القمع السلطويّ القاهرة، والذي مثله -الضابط السامرائي- الذي يصادر حرية الإنسان، ويمتهن كرامته، ويضيق عليه الخناق، حين يمارس السلطة، القمع الملن في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية من خلال مؤسساتها ودواثرها الامنية.

تاريخ ثلاثة عقود من القمع والدونية للهاشم، والذي يعجّ بمختلف أصناف القهر والاستبداد. حاولت رواية التفاصيل إعادة بناء عالم السجون حياتياً وروائياً في أبنية سردية عدّة، صورت مراحل اللاحققة والمكر، والاعتقال والاستنطاق، والتحقيق واختلاق التهم، وانتزاع الاعترافات والتعذيب حدّ الموت، حتى غدت دلالة على قمع الدولة التسلطية.

أقول: الرواية تحاول تصوير أبرز مظاهر مرحلة من بها الإنسان من أزمة الحرية الممثلة في ممارسة العنف السياسي، والاغتراب النفسي، والرقابة والاستبداد والمطاردة، والتفّن في صنوف التعذيب اللاإنساني، وتعتمد إلى إدانة أساليب القمع السلطوي، صوراً تعبيرية شتى توزعت بين الطابع الوثائقي، وهي أقرب ما تكون إلى الشهادات أو المذكرات أو اليوميات، والصور المتخيلة، ذكريات محاصرة بين ماضٍ مثقل بالحكاية، وحاضر يفرض تحديات جديدة، سردها كاتبها بأسلوب شاعري، ووصف حي، يقدّم الكاتب تأملاً عميقاً في كيفية تشكيل الصراعات الداخلية في أعماق الروح الإنسانية، المليئة بالتحديات والتحوّلات، مقدّمة بطريقة تجذب القارئ للتفكير والتأمّل في معنى الحياة، مما يجعل القارئ يغوص في أعماق الرواية ويعيش تجارب شخصياتها.

إن الرواية هي عناق للروح الإنسانية وقدرتها على التحمّل والتكيف، إذ يبرز الكاتب مهارته في التعامل مع اللغة والسرد، ليقدم لنا عملاً يثير التفكير، ويلامس القلب، ويدعو القارئ للتأمّل في معاني الوجود والانتماء. (كان الأطفال قد جمّعوا على أرصفة الشارع، والنسوة فتحن الأبواب وبعضهن أرحن ستائر النوافذ المظلة على الشارع، فيما خرج الرجال للاستفهام حول الأمر، ومع

بين زمن الكتابة وزمن الحدث، بين السارد والمؤلف/ الروائي، بين الواقعي والتخيّلي، بين الذاكرة والنسيان، بين السارد والقارئ... إلخ. ومن باب العلم بالشيء- إن رواية تاريخ المرايا - هي الرواية الفائزة بجائزة الدكتور عبد الرحيم درويش -مؤسسة الحسيني الثقافية. حين قرأت الرواية بكل ما تحمل من ألم، ورغم قسوة الوضع فإن عنوانها يجذبك، فمن المتعارف أن المرايا تعكس الذي امامها وبوضوح، هذا ما فعله الروائي علي لفقة سعيد حين أخرج من المرايا صوراً ما يمكن أن يبهرننا وحتى يأسرننا، امتازت لغة الكتابة بالمتعة مع سعة الجرح، فارهة كأنها مدونة طويلة من الألم المتصاعد.

موضوع الرواية يسرد الراوي القصة الحقيقية لثلاث شخصيات طحنتها الأيام، حيث قامت هذه الشخصيات بالتناوب على سرد الأحداث بدقة يصعب معها نقل هذه المصائر في عمل روائي، لكن سعيداً نجح في تحويل هذه الأحداث التي مدونة تحكي تاريخ المجتمع العراقي المعاصر، تعرض الأحداث في ما يشبه الومضات الصاعقة التي تنقلك بين الزمن، لا بشكل متسلسل، بل وكأنك تقفز من لحظة لأخرى ومن فكرة لأخرى ومن إحساس لأخر.

(لم يصل بعد إلى مبتغاه، كما يصل الناس إلى مبتغاهم، سواء بتخطيط أم بعفوية، كان يحقّ في الطرقات، يبحث عن أشياء لا يدري أحتاجها أم هي مجرد بحث حتى لا يتيه. لا يخالط أحد، رغم الجموع التي تحيطه. لا يحرك لسانه أكثر من تحرك الهوى والكلمات في عقله، ربما يقول بسبب الحرب، سنوات مضت وهو يفترش السواتر مطيحاً لأوامر ضباط يقول إنهم بلا قلب، صار يتحدث عنهم وعن أسباب قراره، بعد ذلك.. كان يخبر من يحدثه وكأنه يذكر عمراً باهتاً أو محترقاً تارة أخرى، يصفه بالرعب والجنون).

في الرواية هناك قدرة الشخصيات على التمرّد على جسد نظام الحكاية المعتادة والمتوقّعة، بالرغم مما تحمل بين طياتها من معاناة وألم وعذاب، إلّا أنها لا تشعرك بالملل، بل بالمتعة وتمنحك لذة تتجاوز آفاقاً لم تدركها من قبل، ولا يمكن أن تعبر عليها دون أن تترك أثرها البليغ في النفس.

في هذا النوع الروائي الذي يتعالق فيه الزمن السردى؛ قصد الكشف عن كون هذا التعالق الزمني - ابتداءً من حرب الثماني سنوات بعد حرب الخليج الثانية- الحصار الاقتصادي- ثم التسعينيات وتداعياتها، وصولاً الى احتلال



عقيل هاشم

من هذا المنظور، تتناول الدراسة الزمن بوصفه رؤيةً توثيقيةً في رسم مدارات سردية خاطفة في رواية " تاريخ المرايا" للروائي علي لفقة سعيد والصادرة عن دار أمارجي للنشر والطباعة ٢٠٢٤ حيث ركّزت على عنصر

التفاصيل، وكسر خطاطة الزمن السردى . يعدّ الروائي علي لفقة سعيد أحد الكتاب الذين ساهموا بشكل بارز في إغناء المشهد الأدبي، إبداعاً ونقداً، إلّا أن ما يميّزه في سيردياته هو أنه بصوغ سؤال الأزمنة والذات والكيونة،

في علاقتها بتحوّلات الزمن والمكان والعالم بشكل عام. أما على مستوى الشكل فالملاحظ أن طريقة كتابة هذه الرواية جاءت بأسلوب حديث خارج عن المنحى الكلاسيكي المعروف عادةً بسرد سؤال تشظي الذات وتأمل العالم من حولها. لأجل ذلك كله يطالعنا نص "تاريخ المرايا" بكثرة الحركة التي تلجأ إليها الذات (بوصفها ساردة أو كاتبة). حركة يولدها عدم الاستقرار النفسي للشخصيات . نتيجة كثرة التنقل بين العديد من الأزمنة والطافحة بالكثير من المعاناة والمحدّدة للعديد من المصائر.

انطلاقاً من انفتاح هذا النص على نمط من الحكايات التي تقوم بتركيب العديد من الوقائع والمسارات الحكائيّة فيه، عبر التركيز أولاً على الذاكرة كونها الخزان عبر الاستعانة بالتخيّل، لخلق لعب وإيهام حكائي بالواقع الذي يقدّمه -الراوي أليقيم- ويحكّي عنه للقارئ الفعلي الذي لن يتأخّر بدوره في التواطؤ مع هذه الخدعة السردية، بحكم مواقعه التي يحتلها، من أجل تلقي المحكي ومحاورته، وإعادة ترتيبه وفق خطاطة خاصة. تؤطر العديد من المسافات القائمة بين مجموعة من المؤشرات:





تجربتي مع فقدان 5 كيلوجرامات بعد التخلص من هذا الطعام لمدة شهرين



والفول والفاصولياء وغيرها، وعلى البذور مثل بذور السمسم، وعلى الخضروات الخضراء خصوصا البقدونس والجرجير والخس والهندباء والسلق وغيرها، وعلى جميع أنواع الفواكه المتوفرة في حدائقهم؛ مثل التين والعنب والبرقوق وغيرها. وكانوا يعمدون إلى طحن القمح الكامل الذي يحصدونه من أرضهم، من دون إضافات، لصنع الخبز.

أما اللحوم فكانت الحمرء والدواجن أو حتى الأسماك، فقد كانوا يأكلونها في المناسبات. لذلك كانت بنية الأجساد أفضل وأقوى، وكان الأمراض لديهم أقل.

فهل يمكنك تطبيق هذا النظام الغذائي اليوم؟ ننصحك بالمحاولة قدر الإمكان للحفاظ على وزن مستقر وصحة منية، بعيدا عن الأمراض لا سيما الأمراض المزمنة منها.

نصائح لخسارة الوزن والحفاظ عليه لا يتطلب فقدان الوزن الناجم من الأشخاص اتباع خطة نظام غذائي محدد؛ مثل نظام الكيتو أو أتكنز أو غيرهما، وبدلا من ذلك، يجب عليهم التركيز على تناول سعرات حرارية أقل وحركة أكثر لتحقيق توازن الطاقة السليبي، وبالطبع يُنصح بتناول السعرات الحرارية من الأطعمة الصحية بعيدا عن تلك فائقة المعالجة.

إن "الزبادي العادي، دون إضافة أي شيء، ومن دون تغيير أي شيء، يتحول لأنه يتم خلط مكون أساسي، وهو الحليب مع الميكروبات، هنا يتم خلق طعام جديد، وهذا هو التحول، عند اتخاذ الخطوة التالية، بإضافة العديد من النشويات والمستحلبات والمركبات والمحليات والكتهات الاصطناعية يصبح هذا الزبادي نفسه معالجا للغاية"، كما يشرح البروفيسور تيم سبيكتور، أستاذ علم الأوبئة الوراثية في كينجز كوليدج لندن.

ويتابع قائلا: "إن هذه الخطوة الإضافية هي المشكلة الرئيسية، حيث التحول في الطعام عندما تتم إضافة المواد الكيميائية التي لا يمكن إيجادها في مطبخنا، إلى الأطعمة التي تمّ تجريبها من جميع فوائدها لجعلها تبدو وكأنها طعاما جديدا مرة أخرى".

من هنا، يكمن سرّ الصحفي ستيفان ريس في تبسيط عملية الطهي من خلال اختيار الإصدارات المعالجة من المنتجات التي يريد استهلاكها، ولكن ليست فائقة المعالجة، حيث إن أي تغيير بسيط يُحدث farkا كبيرا.

وفي لحظة سريعة عن الطعام السذي كان يأكله الأسلاف، حيث كانت الصناعات شبة غائبة أو محدودة للغاية، فإنهم كانوا يعتمدون اعتمادا كبيرا على ما يزرعون من حبوب مثل العدس والحمص

الأطعمة. خصوصا وأن أرفف المتاجر الكبرى مليئة بالأطعمة فائقة المعالجة، لدرجة أنه قد يبدو من الصعب تجنبها، لكن الأمر ليس بهذه الصعوبة كما يفكر البعض، ولا يتضمن تناول الفواكه والخضروات الطازجة فقط.

الخبز والجبن والزبادي أطعمة معالجة ولكن؟ يؤكد الصحفي ستيفان ريس أنه من الضروري أن نتذكر أنه من الممكن العثور على وجبات جاهزة أو علامات تجارية محددة من المنتجات التي لم تتم معالجتها بشكل فائق، صحيح أن الطريقة التي نشترى بها الطعام، وحياتنا المزدحمة، واعتبارات التكلفة والراحة تؤثر بقوة على الأطعمة التي نبتاعها وعلى ما نأكله، لكن علينا أن نبذل جهدا للحفاظ على صحتنا.

وينطبق الشيء نفسه على هوامش ربح الشركات المتعددة الجنسيات حول العالم، والتي تنتج هذه المنتجات المعالجة، والتي تسوّق لها وفوائدها وللمغذيات التي تحتوي عليها.

ويذكرنا الصحفي أيضا أن البشر قاموا بتحويل الطعام منذ آلاف السنين؛ لكن الخبز والزبدة والجبن والزبادي العادي التي تعتبر أطعمة معالجة، لكنها ليست فائقة المعالجة، فالأخيرة تذهب إلى أبعد من ذلك بكثير.

الحقيقة - متابعة
فقدان الوزن هدف مهم لعدد كبير من الأشخاص حول العالم، لكن مع مغريات الأطعمة، خصوصا تلك الحديثة المصنعة، قد يكون من الصعب الالتزام بحمية غذائية.

إلا أن الوصول إلى وزن صحي ليس فقط مسعى لظهور رشيق، إنما أيضا من أجل الوقاية من الأمراض المزمنة المرتبطة بالسمنة وزيادة الوزن، مثل مرض السكري من النوع الثاني، وأمراض القلب والشرابين، وبعض الأمراض السرطانية وغير ذلك.

تعزّي في الآتي على تجربة الصحفي البريطاني ستيفان ريس الذي تمكن من استعادة لياقته من خلال تغيير جانب واحد فقط من نظامه الغذائي، وبعد ستة أشهر، يشارك تجربته الناجحة والنتائج التي حققها من هذه التجربة:

قام الصحفي ستيفان ريس، في ويلز وأتلان، في شهر مارس من العام 2024 بإقصاء الحلويات والمنتجات فائقة المعالجة من نظامه الغذائي لمدة شهرين، لإصراره على تحسين صحته.

وقد أصبحت هذه التغييرات الغذائية في الوقت الحاضر عادة مثبقة لديه لدى الحياة، مما يسلط الضوء على أهمية اختيار أنواع أقل معالجة من

خطوات للتعامل مع إصابات طفلك المفاجئة؟

مبادئ الإسعافات الأولية اللغظية، كأن تأخذ الأم نفساً عميقاً وتقول "اسمح لي بأن ألقي نظرة على هذا الجرح حتى أتمكن من رؤية ما يتعين علينا القيام به".

وتوضح للطفل: كيف أن النزيف ليس شيئاً سيئاً، بل هو طريقة الجسم لتنظيف الجرح، ثم تشجعه بكل ثقة قائلا: يمكننا إيقاف النزيف.

وهذا الإسعاف اللفظي صحيح وليس محض كلمات، فقد أكد الأطباء أن النزيف العادي يمكن تخفيفه أو وقفه بالكامل من خلال قرارنا، لأننا نستطيع بالفعل التحكم في العديد من ردود أفعالنا الفسيولوجية بأذهاننا.

ويمكن تكرار هذه العبارة أثناء تنظيف الجرح وتضميده، وإخبار الطفل بأن أجسادنا ستلتئم وأنه "معالج جيد"، وهناك ضرورة لانتباه الأم على طفلها أثناء اللعب، حتى تستطيع تقدير قوة الإصابة وقت وقوعها.

معنى التواجد الحقيقي سيدتي الأم: إذا كنت تشاهدين طفلك بالفعل وتنتبهين له، فلن تكون لحظة إصابته أو سقوطه مفاجئة، ولن تشعري بالهلع من الصراخ.

الطفل يحتاج أن تكوني قريبة منه، أن يشعر بلمسة يدك، وبالمطمأنينة التي يمنحها حضنك الأمن الهادي.

أخذ حقيبة الإسعافات قبل الخروج لا شك أن قلق الوالدين وزعزعهم من الإصابات، يأتي من الخوف من عدم القدرة على المساعدة، وإلا كان الهدوء هو المسيطر، ولهذا يُنصح بضرورة استعداد الآباء دائما، قبل الخروج مع الأطفال بحمل حقيبة إسعافات أولية، يجهزها الآباء بأنفسهم.

تحتوي على: مرهم مضاد حيوي ولصق طبي، وشاش وملقط كمادات سريعة، ومجموعة من القفازات التي تستخدم مرة واحدة فقط.

مع أهمية أخذ الحقيبة في كل مرة تستعد فيها الأسرة لمغادرة البيت، حتى ولو لمسافة قريبة.

الإسعافات اللفظية تقوم بالكثير طمأنة الطفل ضرورة

وتعني الجملة: أن استخدام كلمات إيجابية ومهدئة في أوقات المرض أو الألم، يمكنها التأثير وإحداث تغيير ملموس في فسيولوجيا شخص آخر؛ حيث يمكنها من وقف النزيف وتعزيز الشفاء.

على سبيل المثال، عندما يسقط الطفل عن الدراجة يفضل

وذلك باعتبارهم الجزء الرئيسي في الإصابة، ويتم ذلك بطرح الأسئلة على الطفل، للاستيضاح، وقيام الأم بشرح ما يحدث له وكيف ستتعامل مع إصابته، وهذا يساعد على السيطرة على خوف الطفل من الألم.

الأطفال هم الجرحى، وهم لن يعترضوا أن يكونوا جزءاً مما يحدث لهم، دعيهم يمسك بالمرهم أو يضع الثلج على الجزء المصاب؛ فأشراك الطفل في كيفية علاج الإصابة يقلل فزعهم.

تعرفي إلى مخاوف الأطفال وتعاملي معها

اصري انتباه الطفل

صرف انتباه الطفل في وقت مبكر عند علاج الإصابة أمر ضروري، من خلال الأشياء التي يحبها الطفل ويتجاوب معها، كالطعام أو الحلوى أو التلفزيون أو الموسيقى أو التواصل أو الصور.

ومن أساليب الإلهاء أيضا التي تكون ذات فاعلية؛ تشجيع الطفل ومشاركته تمارين التنفس العميق، لإبطاء معدل ضربات قلبه الخائف المذعور.

طمئني طفلك..وضميهِ إلى صدرك عادة ما يُضخم الطفل أله حتى لو كان بسيطاً، وهنا

إصابات الطفل في المنزل

مطلوب هدوء وتماسك الآباء

أجمع الكثير من المختصين والدراسات العلمية على أن جزع الآباء يؤثر بشكل كبير على الطفل المصاب، الذي يستمد فزعهم من فزعهم.

حيث يظهر عليهم في شكل أعراض جسدية، لهذا من الأفضل أن تبقى الأم هادئة، حتى يهدأ الطفل ويتم التعامل مع الأمر بإيجابية.

على الوالدين إشراك الطفل فيما حدث



حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

الثور
21 أبريل
20 مايو
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

الدلو
20 يناير
18 فبراير
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

الحوت
19 فبراير
20 مارس
الحظ: ♥♥
الحب: ♣️

كيفية لعب؟

لهواة هذه التسليقة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	حل الأمس
9 1 6 2 3 5 7 4 8 2 4 8 1 9 7 5 6 3 5 7 3 6 4 8 9 1 2 1 5 2 4 6 3 8 9 7 7 3 4 9 8 1 6 2 5 6 8 9 7 5 2 1 3 4 3 9 1 5 7 4 2 8 6 8 2 7 3 1 6 4 5 9 4 6 5 8 2 9 3 7 1	4 8 9 3 7 5 1 6 2 6 1 3 2 9 4 7 5 8 5 7 2 8 6 1 4 3 9 1 9 7 5 4 2 3 8 6 2 3 6 9 8 7 5 1 4 8 4 5 1 3 6 9 2 7 3 2 8 7 5 9 6 4 1 7 6 1 4 2 3 8 9 5 9 5 4 6 1 8 2 7 3

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:
1 - الشرائع - يم.
2 - ليس - بدا.
3 - معا - دست - غص.
4 - إشعال - وي - فزا.
5 - قم - غم - ال.
6 - جل - قل - قمع.
7 - لبيب - سرور.
8 - شبیه الريح.
9 - ون - ديار.
10 - أسرى - أخ - كوخ.
11 - شاء - بواخر.
12 - السيخ - هال.

عمودياً:
1 - الماجد - شرائع.
2 - جلت - أس.
3 - اسمع قلبي - رشا.
4 - عام - يهوي.
5 - شلال - قبان.
6 - جل - أبي.
7 - أشدو - سر - خوخ.
8 - سيغفريد.
9 - عبت - وحي.
10 - قر - أكرة.
11 - يا غرام - سرو.
12 - صالح - خجل.

الحل السليق
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
م ي م ل ش ا ر ا ع ا د ا ش ب د ا م ع ا د س ت غ ص ا ش ع ا ل و ي ف ر ا ج ق م ج د ج ل ق ف ق م ج ش ب ي ب س ر و ر س ش ب ي ه ا ل ر ي ج س ر ا س ر ي ا خ ك و ج ا ش ا ب و ا خ ر ج ع ا ل س ي خ ع ا ل ه ا

كيفية لعب؟

لهواة هذه التسليقة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي
9 5 8 7 2 1 4 6 7 9 1 8 2 9 3 1 3 6 4 2 5 8 4 2 7

كيفية لعب؟

لهواة هذه التسليقة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي
5 2 4 4 2 5 8 4 3 5 1 6 9 7 3 5 9 6 1 8 6 3 2 6 7 4 8 6 1 9 7 5 4 9 5 6 3 1 7 2 8

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

عادي
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
م ي م ل ش ا ر ا ع ا د ا ش ب د ا م ع ا د س ت غ ص ا ش ع ا ل و ي ف ر ا ج ق م ج د ج ل ق ف ق م ج ش ب ي ب س ر و ر س ش ب ي ه ا ل ر ي ج س ر ا س ر ي ا خ ك و ج ا ش ا ب و ا خ ر ج ع ا ل س ي خ ع ا ل ه ا

أفقياً:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

عادي
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
م ي م ل ش ا ر ا ع ا د ا ش ب د ا م ع ا د س ت غ ص ا ش ع ا ل و ي ف ر ا ج ق م ج د ج ل ق ف ق م ج ش ب ي ب س ر و ر س ش ب ي ه ا ل ر ي ج س ر ا س ر ي ا خ ك و ج ا ش ا ب و ا خ ر ج ع ا ل س ي خ ع ا ل ه ا

9 - مزج - بعد رابع.
10 - هز - ميين (مبعثرة).
11 - من الألوان - شعار.
12 - خمول - حري.

7 - سراج - تستعمل للتصفيق (معكوسة).
8 - حرف نصب - نخوي عربي شهير.
4 - من الأطراف - ندم - اسم موصول.
5 - متشابهاً - عكس خبر.
6 - خالية - اسم إشارة.

1 - مطرب لبناني - للتمني.
2 - راية - رثوا.
3 - أغنية للمطربة صباح ضمير متصل.



alhakika.aneWS@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثين
2024 08 12
العدد (2723)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

ليلى علوي تشعل مواقع التواصل برقصها في حفل راغب علامة

أنرأها النجم اللبناني حرص على تقديم التحية لها ونزل من على المسرح ليسلم عليها، وقام باحتضانها وسط هتافات الجمهور الكبير الذي حضر الحفل. على جانب آخر، عرض ليلي علوي مؤخرًا أحدث أفلامها "جائزة توكسيك"، من تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود كريم، وبطولة بيومي فؤاد، وتامر هجرس، وهيدي كرم، ومحمد أنور، وملاك قسورة، وجوهرة، ونورين أبو سعدة، وفاروق قنديل.



هجوم على آيتن عامر بسبب أغنياتها الأخيرة

ثاني... شوية ضمير يا لجان تعبانة". ثم تابعت: "بلاش تكرر الكومنتات بنفس الصيغة والمراذفات، اكتبوا شوية كومنتات سلبية بالانجليزي، كومنتات سلبية إيموجي فقط، حرام عليكما فلوس الناس والحملة مش جايبة همها، بلاش شغل الهواة ده". وعلى الفور قام بعض من محبي آيتن عامر بالدفاع عنها من خلال التعليقات التي ردوا بها على ذلك الهجوم.



نشرت الفنانة ليلي علوي على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مقطع فيديو خلال حضورها حفل الفنان راغب علامة في الساحل الشمالي، أشعلت به مواقع التواصل الاجتماعي. وظهرت ليلي وهي تراقص على أغنيات راغب علامة "نسيني الدنيا" و"الحب الكبير"، وظهرت بإطلالة صيفية ساحرة ارتدت فيها فستانًا باللون الأصفر. وبمجرد

الحقيقة - وكالات



من الأدب، وأن الاتحاد وحده سيتصدى لذلك وسيعمل عليه وسينجح في ذلك. كما اقترح المتدخلون تأسيس مجلة فخمة خاصة بهذا الأدب وتأسيس منصة إلكترونية تستعرض ما يتم إنتاجه في هذا النادي والترويج له بمواقع التواصل الاجتماعي فضلًا عن الدعوة لتفعيل دور المسرح والتشكيل والغناء والتلحين والتمثيل بهذا الحقل المهم.



الدور الكبير والمهم الذي لعبه النادي منذ تأسيسه، مبيّنًا أن الاتحاد يريد أن يتصدى لطباعة عشرة أعمال خاصة بأدب الأطفال بشرط أن تكون بجودة عالية على مستوى الإخراج والألوان والمحتوى خصوصًا ونحن نمتلك كتابًا كبارًا ومرموقين معنيين بأدب الأطفال وأن مسابقة الأديب العراقي ستضمن حقل أدب الأطفال في الدورات القادمة، فضلًا عن العمل لإقامة ورش خاصة بهم وبكتاب هذا النوع



نادي للقراءة خاص للأطفال يعقد أسبوعيًا في مكتبة الاتحاد ضمن نشاطات نادب أدب الأطفال، على أن يتولى الإشراف عليه الأديب المشتغلون في هذا المجال حصراً وبشكل متناوب، وذلك لتوفير فرصة للأدباء للاقترب من الأطفال وعالمهم، وإدخال حقل أدب الأطفال ضمن مسابقة يوم الأديب العراقي. فيما أثنى الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتّاب في العراق الشاعر عمر السراي، على

في العراق سبقت الكثير من المؤسسات الثقافية الأخرى، ونحن نلتفت الآن لأدب خطير، وعلينا أن نعد له العدة وعلينا مواكبة الصورة التي يتكيف معها هذا الأدب.

أما رئيس نادي أدب الأطفال في اتحاد الأدباء والمتخصص بأدب الأطفال جليل خزل، فقد قال بمداخلته: قدمنا نشاطات مهمة في النادي منذ تأسيسه وحتى الآن، مبيّنًا أن مجلات الأطفال لعبت دوراً كبيراً في تنمية مهارات الأطفال بوجود قصائد وسيناريوهات ومن أهمها مجلة "مجليتي" وقد نجحنا في هذا النادي في كسب أسماء كبيرة من أدباء الوطن باتجاه منطقة أدب الأطفال.

ودعا كل من المختصين بأدب الأطفال الشاعر قاسم سعودي والكتّاب حسين علي رهياف، لإصدار مجلة معنية بأدب الأطفال تصدر عن الاتحاد العام على أن يكون النشر فيها ضمن ضوابط ومعايير فنية واستحداث

الحقيقة - خاص

أقام نادي أدب الأطفال في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة حوارية من أجل وضع برنامج حيوي فاعل يخدم مسار أدب الأطفال ودوره التربوي والثقافي.

وأكد مدير الجلسة الشاعر منذر عبد الحر، أن هذا التخصص يتطلب مهارات كبيرة للتعامل مع الأطفال فيما يخص اختيار المواضيع والكلمات وهناك أسرار في التعامل مع هذا التخصص ونحن هنا لمناقشة آفاقه والخروج بتوصيات مهمة وفاعلة.

وبين القاص القدير حنون مجيد بمداخلته، أن أدب الأطفال من أهم الأداب لأنه يتعامل مع كائن له مواصفاته وألوانه الخاصة، وأعد هذه المبادرة التي دعا لها اتحاد أدباء العراق استثنائية ومهمة في هذا التوقيت بالذات، سيما وأن مؤسسات الأطفال

منى فاروق تكشف حقيقة زواجها سراً

الحقيقة - وكالات

ردت الفنانة المصرية منى فاروق على ما تم تداوله خلال الأيام الماضية حول زواجها سراً قاصدة تصدر التريند وافتعال المواقف التي تلفت نظير الجمهور. وقالت منى في تصريح خاص لـ"لها": "كل ما قيل حول هذا الأمر عار تماماً من الصحة ولم أسع إطلاقاً وراء التريند، فأنا أفضل الحياة الهادئة وأكره الشائعات والتعليقات المسيئة ترعجني". وكشفت منى أنها في حالة زواجها فسوف تعلن للجمهور وتشاركه هذا الخبر وتابعت: "أخطط للعودة للفن بقوة وأواصل في الفترة الحالية تصوير مشاهدي في مسلسل غموض".

وعن الأخبار التي تنشرها على صفحتها بـ"فيسبوك" أشارت منى إلى أنها لا تمتلك أي حسابات عبر موقع "فيسبوك"، محذرة الجميع من الصفحات التي تستغل اسمها.



أول فنان تركماني يطرح أغنية راب تركية

الحقيقة - خاص

الاجنية على منصات الموسيقى مثل سبوتيفاي وانغامي، وقمت بنشر الكليب الخاص بالأغنية على قناة اليوتيوب الخاص بي وحصدت 62 ألف مشاهدة. وأضاف شعيب : أنا اول فنان من تركمان العراق اطرح اغنية راب تركية ، وحصدت الاغنية على 12 الف مشاهدة . ومن الجدير بالذكر ان الاغنية هي من كلمات والحن الفنان شعيب.

اطلق الفنان الشاب عبدالله شعيب ، اغنيته الجديدة باللغة التركية "mevlam çok dert vermiş" وتعني باللغة العربية "لقد تسبب ربي في الكثير من المتاعب"، حيث صرح للحقيقة قائلاً : بعد نجاح الأغنية التي طرحتها قبل شهر بالتعاون مع أهم القنوات التركية المعروفة قناة (netd) بتوزيع



محمود أبو العباس: الإمام الحسين نموذج عابر للانتماء الفئوي

الحقيقة - وكالات

مهدي"، أكد ، أن "المسرحية من تأليف أمير علي الحسون، وتشاركة البطولة فيها الإعلامية انسجام الغراوي، وهي من إخراج الفنان غانم حميد". "كل من يستعير طريق الشهادة يسير على طريق الإمام الحسين عليه السلام، سواء كان مسلماً أو غير مسلم. والمسلمون يطلقون لقب "سيد الشهداء" على الإمام

الحسين وتبعمهم في ذلك المؤرخون العرب والأجانب، ما يدل على عظمة الواقعة وهيبة الإمام الحسين عليه السلام". يذكر أن مسرحية، موكب أبو مهدي، ستعرض على مسرح الرشيد خلال أربعينية الإمام الحسين. ولفت إلى، أن "معركة كربلاء، أخذت تسميات جوهرية، منها واقعة الطف، وانتصار الدم على السيف .

أكد الفنان محمود أبو العباس، وجود إجماع على أن الإمام الحسين عليه السلام هو قدوة في انتصار الإيمان وسيظل انموذجاً عابراً للانتماء الفئوي. أبو العباس الذي يستعد للعب دور البطولة في المسرحية الحسينية "موكب أبو



سيدة مصرية تطلق صرخة استغاثة ضد هنا الزاهد وأسرتها

الحقيقة - وكالات



في الفيديو وهي تقول: "في يوم جاتي مكاملة من السيدة شيرين المنزلاوي والدة الفنانة هنا إمتى وهيكون محتاج البيت، وخلصنا الموضوع". وأضافت: "كنا رافضين تأجير البيت، لكن جاءت لنا مكاملة من الفنان الراحل طلعت زكريا، وتوسط لهما على مسؤوليته الشخصية، ووافقنا وكانوا يريدون أن يؤجروا خمس سنين، ولكن طلعت زكريا قال وقت ما ترجعوا البيت هيكون في الحفظ والصون، فإحنا

انتشر خلال الساعات الماضية على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو ظهرت فيه سيدة مصرية تدعى عزة الفقي، وهي تطلق صرخة استغاثة ضد الفنانة هنا الزاهد ووالدتها شيرين المنزلاوي، وتتهمهما بأنهما سكنا في "الكومباوند" الخاص بها من دون دفع إيجار، مشيرة إلى أن الفنان طلعت زكريا هو الذي توسط لهما في ذلك. وظهرت السيدة