

النزاهة تطيح بمحتال انتحل صفة مدير عام لإحدى دوائرها

الحقيقة - خاص

تمكّنت ملاكات مُديرية تحقيق بغداد في هيئة النزاهة الاتحادية من الإيقاع بأحد المحتالين، مُتلبساً بانتحال صفة مدير عام في الهيئة. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة أفاد بأن مُديرية تحقيق الهيئة في بغداد بادرت إلى تأليف فريق عمل من شعبة الضبط فيها، فور تلقّيها معلوماتٍ اشتملت عليها شكوى لأحد المواطنين تتضمّن تعرّضه للمساومة من شخص يدّعي أنّ

له صلةً بمُدير عام في هيئة النزاهة الاتحادية، طلب مبلغاً مالياً منه لتحويل ملكية وكالة مواد غذائية. وأُردف مكتب الإعلام إنّ الفريق سارع لاتخاذ الإجراءات المناسبة بالتعاون مع المشتكي، ونصّب كميناً مُحكماً للمشكو منه، حيث تمكّن الفريق من الإيقاع به مُتلبساً بانتحال "شخصية وهمية"، وابهام المشتكي أنّه مُدير عام في هيئة النزاهة الاتحادية. وتابع مُوضحاً أنّ المُتّهم اتّفق مع المشتكي على دفع

مبلغ ماليّ قدره (٧,٠٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين دينار؛ مقابل الوعد بتحويل ملكية وكالة مواد غذائية عائدة للمُشتكي إلى شخص آخر، ومنح المُشتكي إجازة فتح منفذ لبيع المواد الغذائية. وسبق المُتّهم بصحبة محضر الضبط الأصوبي والمُبرزات المضبوطة في العملية، التي نُفذت وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣) المعدل؛ إلى قاضي محكمة تحقيق الكرخ الثانية؛ الذي قرّر توقيفه على ذمة التحقيق.

السيستاني:

من يتهاون من المسؤولين

في مكافحة المخدرات فإنه

يقترف إثماً مضاعفا

الحقيقة - متابعة

دعا المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى الإمام السيد علي السيستاني، الى استقالة المسؤولين المتهاونين في مكافحة المخدرات. وجا في أجوبة مكتب المرجع الأعلى عن المخدرات "المخدرات محرمة بجميع أنواعها والأموال المستحصلة عن طريقها سحت يحرم التصرف فيها، وجائز استعمال بعض العقاقير المخدرة اذا أوصى الطبيب الاختصاصي بها". وأضاف "ينبغي مقاطعة التعامل مع كل من يقوم بتهريب المخدرات أو التجارة بها ولا فرق بحرمة تجارة المخدرات ونقلها". وتابع مكتب المرجع الأعلى "من يتهاون من المسؤولين في مكافحة المخدرات فإنه يقترف إثما مضاعفا وعليه الاستقالة" مضيفا "الجهات العليا التي بيدها زمام الأمور عليها مسؤولية كبرى في تطهير الأجهزة الأمنية والقضائية من الفاسدين والمفسدين". وأشار الى ان "على المراكز والمؤسسات الثقافية والدينية وكل من موقعه التثقيف لإبعاد خطر المخدرات عن المجتمع" لافتا الى "قبول توبة كل من كان يتعاطى وتاب واستمر في العلاج إلى آخر مرحله ولم يعد إلى المخدرات نهائيا". ونوه الى "سقوط حق الأم المدمنة للمخدرات عن حضانة الأطفال إذا وجد ضرر على سلامتهم".

الإطاحة بعشرة

إرهابيين ينتمون إلى عصابات

داعش في كركوك

الحقيقة - متابعة

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في محافظة كركوك ، القبض على عشرة إرهابيين ينتمون لتنظيم داعش. وذكر بيان للاستخبارات تلقت [الحقيقة] نسخة منه ؛ أن "مفارز الوكالة المختصة بمكافحة الإرهاب في محافظة كركوك نفذت عمليات نوعية وبجهود استخبارية ومتابعة ميدانية، مكنتها من إلقاء القبض على (10) إرهابيين ينتمون لعصابات داعش الارهابي". وأضاف البيان؛ أنه "لدى التحقيق معهم اعترفوا صراحةً بانتمائهم للتنظيم الإرهابي (فرقة القادسية وفرقة نهاوند)، كما اعترفوا عن قيامهم بعدة هجمات إرهابية ضد القوات الأمنية وتفخيخ عدة عجلات تم تفجيرها على المواطنين الأمنين في وقت سابق". وأشار إلى أنه تم تصديق أقوالهم قضائياً وأُحيلوا الى الجهات القضائية المختصة لينالوا جزاءهم العادل.

المنتجات النفطية توجه بفتح

محطات الوقود على طريق

زائري الأربعينية 24 ساعة

الحقيقة - متابعة

وجهت شركة توزيع المنتجات النفطية، بفتح محطات تعبئة الوقود على طريق الزائرين 24 ساعة. وذكر بيان للشركة، تلقت [الحقيقة] نسخة منه، ان : "ذلك جاء خلال ترؤس مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب اجتماعاً لغرفة العمليات الخاصة بالخطّة الوقودية لزيارة اربعينية الامام الحسين [عليه السلام]، فيما وجه بمراقبة محطات الوقود الداخلة ضمن خطة الشركة وفتح الواقعة منها في طريق الزائرين 24 ساعة". وقال طالب، ان "الاجتماع ناقش تنفيذ الخطة الوقودية الخاصة بزيارة اربعينية الامام الحسين [عليه السلام]، وتداول كيفية تجهيز المواكب الحسينية بالوقود اللازم وايضا الاليات المعنية بتفويج الزائرين من وإلى كربلاء محاطة المقدسة، فضلا عن آلية تعزيز الخزين الاستراتيجي للشركة من المنتجات النفطية". وشدد، على "تقديم الخدمات المواطنين ودعم المواكب الحسينية بمادة النفط الابيض وايضا دعم دوائر الدولة بحصصها من زيت الغاز للتمكن من تقديم خدماتها للزائرين طيلة فترة الزيارة، مؤكدا ان الخطة الوقودية للزيارة انطلقت في محافظات الجنوب وستستمر بالتتابع مع تقدم الزائرين صوب محافظة كربلاء المقدسة". ووجه طالب، بـ"فتح محطات الوقود الواقعة على طريق الزائرين لاسيما الموجودة في الخط السريع على مدار 24 ساعة طيلة ايام الزيارة، وايضا مراقبة المحطات المتواجدة ضمن خطة الزيارة الوقودية"، مشدداً على "تقديم الخدمات المواطنين ودعم المواكب الحسينية بمادة النفط الابيض وايضاً دعم دوائر الدولة بحصصها من زيت الغاز للتمكن من تقديم خدماتها للزائرين طيلة فترة الزيارة".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

13 08 2024 العدد(2724)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يزور كلية الشرطة الثانية في البصرة



الحقيقة - خاص

أجرى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري أمس الاثنين، زيارة الى كلية الشرطة الثانية في البصرة يرافقه المحافظ وعدد من القادة والضباط، حيث التقى بعدد

من القائمين على هذه المؤسسة التدريبية المهمة واطلع سيادته على منهاج التدريب والاستعدادات الجارية لاستقبال الدورة 55 ضباط عالية ، مشدداً على تطوير هذه الكلية لتكون واحدة من أفضل الكليات في العراق وتطبيق معايير وأسس التدريب والتأهيل المهني لتعزيز

وزارة الداخلية بضباط أكفاء قادرين على تحمل مسؤوليتهم، مؤكداً على ضرورة توفير الأجواء المناسبة للمتدربين، والتأكيد على متابعة كل ما يتعلق بشؤونهم. وأجرى الوزير جولة على عدد من مفاصل الكلية واطلع على أهم المهام التي تقوم بها.

وزارة المالية: جميع رواتب الموظفين والمتقاعدين مؤمنة

الحقيقة - خاص

اصدرت وزارة المالية، توضيحاً حول التصريحات المتعلقة بميزانية الدولة لعام 2023 في اشارة منها الى التصريحات التي ادلى بها النائب مصطفى الكرعاوي الثلاثاء الماضي.

وجاء في نص البيان، الذي تلقت {الحقيقة} نسخة منه انه : "بشأن مصروفات عام 2023 التي بلغت (145) ترليون دينار مقابل الإيرادات النفطية وغير النفطية (135) ترليون دينار وان الفرق تم تمويله من المدور لعام 2022 الى عام 2023 بالإضافة الى الاقتراض

حسب قانون الموازنة لسنة 2023 فانه تم تنفيذ جميع ماورد الينا من طلبات تمويل من كافة وحدات الانفاق مع العلم التخصيصات بعد ٢٣/١٢/٣١ تسقط بانتهاء السنة المالية ولايمكن تمويلها حسب المادة (23/ أ) من قانون الادارة المالية نص المادة (رقم 6 لسنة 2019) وحسب قانون الموازنة الاتحادية لسنة 2023 اشارت المادة (2/ اولاً - - 4ح)". واضافت المالية "انها اتخذت ما يلزم بالتنسيق مع المحافظات وكافة الصناديق المدرجة بقانون الموازنة ب قيد المبالغ المتبقية للمشاريع الاستثمارية التي لم يتم تمويلها ولم تصرف الى

حساب الامانات ليتم الاستمرار بالصرف للسنة اللاحقة التي تم نقلها الى حساب الامانات حسب قانون الموازنة اعلاه والبالغة (9.4) تريليون دينار". وتابعت "اما بشأن تصريحاته حول عدم توفر السيولة المالية لسنة 2024 لشهر تموز والاشهر اللاحقة، فلن تتمكن دائرة المحاسبة من تمويل الرواتب ، فنشير الى ان هذا التصريح غير دقيق لكون الرواتب بكافة مسمياتها من اولويات وزارة المالية وانها تقوم بتمويل مايقارب (٧,5) تريليون دينار شهريا لتعويضات الموظفين والرواتب التقاعدية والمنح ورواتب الرعاية الاجتماعية ورواتب ذوي

الاعاقة ومخصصات التلاميذ ورواتب المختارين". وادرفت المالية "حول موضوع موازنة البرامج والاداء فان وزارتنا ملتزمة بتطبيقها منذ اكثر من سنتين وضمن فصل البرامج الخاصة المدرجة بجانب الانفاق الجاري والوارد سنويا ضمن جدول (هـ) المرفق ضمن قانون الموازنة الاتحادية بما فيها البرنامج الحكومي المتضمن اسم البرنامج والنشاط والتبويب الاقتصادي وتصنيفه وان تطبيق موازنة البرامج والاداء لايعني الغاء موازنة البنود (فصل ، مادة ، نوع ...الخ اطلاقاً) لذا وجب التوضيح".

ثقافية

فنتازيا عارمة في "بنات غائب طعمة فرمان"

المشغل السريدي لدى خضير فليح لا يتوقف عند حد معين، ولا يعترف بما يسميها البعض التقاليد والسياقات في الكتابة، فهو من الكتاب المتمردين على السائد والمألوف في صنع الأحداث وخلق الشخصيات التي يريدها مسيطرة على تلك الإحداثيات، من دون تدخلات المنطق، فهو خالق آخر يمنح مخلوقاته من لدنه بصيرة تحميها...

التفاصيل ص 9

قراءات

قصائد ماعدا الي أفق الحلم

معالم الخطاب الشعري في «بريد الفنن السومري»

قصيدة النثر العربية عموما والعراقية تحديدا لم تلتزم بسباق النمو الشكلي والرويوئي لمخيلاتها في الثقافتين الانكليزية والفرنسية،وبذلك فهي على قدر محدود من ارتباطها بالحاجة التعبيرية والأفق المعرفي للشعر العربي في مرحلة...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

هانني شاكر: أعيش للفناء وأتفادى المشكلات

يعود الفنان المصري هاني شاكر للفناء باللهجة الخليجية في اليوم الجديد الذي سيجمل عنوان «يا ويل حالي»، المقرر إطلاق أغنياته خلال الأيام المقبلة. وكشف شاكر عن تفاصيل مجموعته الغنائية الجديدة، ورفضه فكرة تصنيف المطربين، كما أبدى رغبته في العودة للتمثيل. وقال شاكر الملقب بـ«أمير الغناء العربي»: «منذ فترة طويلة توقفت...

التفاصيل ص12

ماهو مصير من
ارتكب الجرائم
النكراء في غزة ؟

محمد توفيق علاوي

مازالت جرائم الكيان الصهيوني توغل في قتل الأطفال والنساء والرجال من المدنيين الإبرياء العزل، لا لجرم ارتكبهوا او ذنب اقترفوه ولكن تعطشا للدماء وتلذذاً بسماع انين الأطفال والنساء الذين بترت اطرافهم وتقطعت اوصالهم وهم ينزفون ويموتون ببطء تحت انقاض الابنية المهدمة، انها الجريمة الاخيرة لمدرسة التابعين من جرائم هذا الكيان في غزة؛ للأسف، ان من يدعون انهم من العالم المتحضر يشاركون في تزويد هذا النظام بالاسلحة الفتاكة والقنابل المدمرة؛

إن كان هذا الكيان يعتقد أن هذه الجرائم وهذا الظلم سيمر مرور الكرام فانهم واهمون، لقد رأينا جرائم مماثلة في التاريخ، ورأينا مصير الظلمة والمعتدين؛ في العصر القديم تمادى فرعون في الغي والظلم فماذا كان مصيره؟.. لقد اباده الله هو وجنده واورث الله الارض في عهده المستضعفين من بني اسرائيل. وفي العصور المتوسطة تمادى المغول في جرائمهم واحتلوا كافة اراضي قارة آسيا، ودخلوا بغداد واحالوا مياه دجلة الى اللون الاحمر لكثرة من ذبحوهم من الابرياء، فانهى الله سطوتهم في معركة عين جالوت وانهى دولتهم الظالمة، بل حتى انهى عقيدتهم حين تمكن الاسلام منهم. وفي عصرنا الحديث تمادى هتلر واتباعه كما يتمادى اليوم تنتياهو واتباعه، لم يكن يخطر على بال هتلر وهو في اوج انتصاراته مصيره الذي ينتظره هو والمجرمون من اعضاء حكومته!! إن كان تنتياهو والمجرمون من اعضاء حكومته يعتقدون انهم سيفلتون من العقاب فانهم واهمون؛ وسيكون يوم المظلوم على الظالم اشد من يوم الظالم على المظلوم، وهذا اليوم ليس ببعيد، وسنشهد بأعينا ان اطل الله اعمارنا هذا اليوم بمشيئة الله وارادته.

٢١

خلال زيارة الأربعين.. توجيه بمراقبة محطات الوقود وفتح بعضها لـ (24) ساعة



للزيارة انطلقت في محافظات الجنوب وستستمر بالتتابع مع تقدم الزائرين صوب محافظة كربلاء المقدسة. النفط الأبيض وأيضا دعم دوائر الدولة بحصصها من زيت الغاز للتمكن من تقديم خدماتها للزائرين طيلة مدة الزيارة"، مؤكداً أن "الخطة الوقودية لساعة طيلة أيام الزيارة، وأيضا مراقبة المحطات المتواجدة ضمن خطة الزيارة الوقودية". وشدد، على "تقديم الخدمات المواطنين ودعم المواكب الحسينية بمادة

الحقيقة - متابعة

وجهد شركة توزيع المنتجات النفطية، بمراقبة محطات الوقود وفتح بعضها 24 ساعة خلال زيارة الأربعين الإمام الحسين -عليه السلام-.

وقالت الشركة في بيان إن "مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب ترأس اجتماعا لغرفة العمليات الخاصة بالخطة الوقودية لزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، فيما وجه بمراقبة محطات الوقود الداخلية ضمن خطة الشركة وفتح الواقعة منها في طريق الزائرين 24 ساعة".

وقال طالب بحسب البيان: "نعقدنا اجتماعا في مقر الشركة ضم رؤساء هيئات وفروع الشركة لا سيما هيئات الفرات الأوسط بشأن تنفيذ الخطة الوقودية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام"، موضحا أن "الاجتماع تداول كيفية تجهيز المواكب الحسينية بالوقود اللازم وأيضا الآليات المعنية بتفويج الزائرين من وإلى كربلاء محافظة المقدسة، فضلا عن آلية تعزيز الخزائن الاستراتيجية للشركة من المنتجات النفطية". ووجه طالب، بـ "فتح محطات الوقود الواقعة على طريق الزائرين لاسيما الموجودة في الخط السريع على مدار 24

وزير التربية في ضيافة دار الشؤون الثقافية



الحقيقة - خاص

بالجهود المبذولة التي تقوم بها دار الشؤون الثقافية ادارة وعاملين من أجل تذليل جميع العقبات وصولا لإنجاز العمل في الوقت المناسب المتفق عليه. من جانبه قال الدكتور الساعدي "نتميز بزيارة وزير التربية الدكتور إبراهيم نامس الجبوري. وتم خلال الزيارة إجراء جولة ميدانية موسعة للإطلاع على الاستعدادات المكثفة التي يقوم بها العاملون في مطابع السدار من أجل تهئية الكتب للمناهج الدراسية للطلبة للعام الدراسي الجديد.. وأبدى وزير التربية إعجابه العالي

استقبل الدكتور عارف الساعدي مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار صباح امس الاثنين، وزير التربية الدكتور إبراهيم نامس الجبوري. وتم خلال الزيارة إجراء جولة ميدانية موسعة للإطلاع على الاستعدادات المكثفة التي يقوم بها العاملون في مطابع السدار من أجل تهئية الكتب للمناهج الدراسية للطلبة للعام الدراسي الجديد.. وأبدى وزير التربية إعجابه العالي

بعد فقدان المياه والأسماك..

هور الحويزة في ميسان يلفظ أنفاسه الأخيرة

تقرير

الحقيقة / متابعة

وبالتالي نقص الأوكسجين، أما الإجراءات الحكومية فقد أبلغت وزارة الموارد المائية بلدية العمارة بضرورة زيادة إطلاقات المياه إلى 5 أمتار مكعبة". ويوضح صالح ، أن "إطلاقات المياه في هور الحويزة كانت 30 متراً مكعباً في الثانية وانخفضت إلى 25 متراً وواصلت الانخفاض نتيجة مرور العراق بأزمة مائية إلى أن وصلت إلى 3 أمتار مكعبة في الثانية، أما في هور العود، والباطاط فقد جف بشكل كامل، وهور الصحين جف أيضاً بنسبة 80٪، أما هور السناف فهو جاف منذ فترة، وهور العظيم وهو الجزء المنقرعة من هور الحويزة فقد جف منذ أكثر من شهر".

ويؤكد، أن "خسائر الثروة السمكية في هور الحويزة لا تعد ولا تحصى، لأن أغلب الأسماك هلكت بنسبة تصل إلى 95٪، والتفوق مستمر لأن الإطلاقات لم تصل إلى الآن، أما الخسائر الأخرى فهي مهن الصيادين الذين فقدوا وظيفتهم، ففسي كل أزمة من هذه الأزمات تتعرض المهن والاقتصاديات الخاصة بسكان الأهوار أو سكان القرى المتاخمة القريبة للأهوار إلى الضرر الكبير ما يضطرهم إلى الهجرة بحثاً عن مصادر المياه بالقرب إلى مراكز المدن أو إلى تغيير مهنهم والامتهان بمهن أخرى عادة ما تكون غير لائقة كعمال بناء أو عمال خدمة في المطاعم وغيرها، ما يسبب لهم ضرراً نفسياً غير الأذى الاقتصادي".

يتم إطلاقها سنوياً بأعداد لا تقل عن 80 مليون إصبيغة، لذلك المهم في هذه الأسماك هي الكارب التي تمت تربيتها وإطلاقها، لذلك هي خسارة للبرنامج التنموي الذي يستهدف توطین واستقرار أهالي الأهوار، كما هي خسارة على مستوى الاقتصاد الوطني بصورة عامة". وبلغت الساعدي إلى أن "الحصة الرسمية من المياه لمحافظة ميسان مع محافظة البصرة هي 185 متراً مكعباً في الثانية، فيما كانت الكمية المخصصة لمناطق الأهوار 3 أمتار مكعبة في الثانية، لكن لا تصل الكمية الكافية من حصة محافظة ميسان رغم التزامها بتوريد حصة محافظة البصرة". ويبين في ختام حديثه، أنه "في ظل ارتفاع درجات الحرارة وانخفاض مناسيب المياه سوف تستمر حالة نفوق الأسماك في الأهوار، لكن إذا تم إسعاف محافظة ميسان بأهوارها والقنوات الناقلة للأهوار بكمية لا تقل عن متر مكعب في الثانية عندها لن تستمر حالة النفوق بل سيتم السيطرة عليها".

من جهته، يشرح الخبير البيئي، أحمد صالح، سبب نفوق الأسماك في هور الحويزة، بالقول إن "نفوق الأسماك يقدر بالملايين وبأنواع وبأحجام مختلفة، فيما شكل وزير الموارد المائية لجنة من مركز إنعاش الأهوار ومن البيئة، وتوجهت هذه اللجنة لاستكشاف هور الحويزة وأخذت عينات من الأسماك لفحص سبب النفوق وكان السبب الرئيسي هو قلة الإطلاقات المائية التي أدت إلى انحسار المياه وتزاحم الأسماك

ميسان، ماجد جمعة الساعدي، ويضيف الساعدي، أن "الحالة في منطقة الخير كانت مسيطراً عليها بعد إطلاق متر مكعب في الثانية من المياه، لكن انخفض هذا الإطلاق ما أدى إلى استمرار الهلاكات، وحالياً انخفضت مناسيب المياه في جميع الأهوار ما أدى إلى نفوق واسع للأسماك وخاصة في منطقة الحويزة". ويؤكد "بعد أخذ عينات من المياه والأسماك أظهرت التحاليل أن السبب الرئيسي لهلاكها هو انخفاض المياه والأوكسجين المذاب، وأغلب الأسماك التي هلكت كانت من أنواع (الجرى والشانك والكارب)". ويشير إلى أن "هلاك الأسماك كانت لمئات الأطنان ومن أسماك مختلفة، لكن ما يهمنا هي أسماك الكارب التي كانت مشروعاً وزارياً، حيث

والطيور ما سبب إيذاءً مباشراً لهؤلاء". ويوضح، أن "مياه الأهوار تأتي من الأنهر القادمة من إيران، حيث هناك 42 مجرى، قسم منها دائم الجريان وآخر موسمي، وهذه قطعت بشكل نهائي بسبب انحراف هذه الأنهر وإقامة المشاريع والسدود الإروائية على هذه الأنهر من قبل الجانب الإيراني". ونتيجة لذلك "تأثرت محافظة ميسان وتحديد منطقة الخير والقنوات المتفرعة من نهر الخير وخاصة القناة الرابعة كما حصل نفوق للأسماك في هور الحويزة في منطقة الدوب، نتيجة شحة مياه قوية وانخفاض الأوكسجين المذاب في المياه وارتفاع درجات الحرارة، مما أدى إلى ارتفاع هلاكات الأسماك"، وفق مدير زراعة



بواجه هور الحويزة الواقع في منطقة الدوب بمحافظة ميسان نفوق الملايين من أسماك بنسبة تصل إلى 95٪، جراء انخفاض مناسيب المياه، وسط مخاوف من انتهاء الثروة السمكية في هذا الهور بشكل نهائي، وفي ظل هذه الأزمة، قد يضطر السكان إلى الهجرة بحثاً عن مصادر جديدة للمياه بالقرب إلى مراكز المدن أو إلى تغيير مهنهم وتناسيهم، ما يسبب لهم ضرراً نفسياً غير الأذى الاقتصادي.

وبعاني العراق من أزمة مائية حادة منذ سنوات حتى وصل الحال إلى تهديد مياه الشرب، فضلاً عن الشحة المائية لسقي المزروعات لكل مناطق العراق الوسطى والجنوبية، ورغم الأمطار الغزيرة التي هطلت العام الماضي لكن تبقى الشحة المائية حاصلة، "وهذا يعود إلى أن العراق لم يتمكن من حصاد الأمطار بشكل إيجابي بحيث يتم التعويض لهذه الكميات التي توفرت في موسم الشتاء، كما لا توجد مشاريع استراتيجية لحصاد هذه الكميات من الأمطار"، بحسب عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية، ثائر مخيف.

ويشير مخيف، إلى أن "محافظة ميسان هي واحدة من المحافظات التي وقع عليها الحيف جراء شحة المياه، بسبب وجود مسطحات مائية يعتمد عليها عدد كبير من السكان من خلال صيد الأسماك

ممثل رئيس الوزراء يعلن إطلاق الفريق الوطني للشباب الرقمي واستمارة التسجيل بالذكاء الاصطناعي

الحقيقة - متابعة

أعلن ممثل رئيس الوزراء وزير التعليم نعيم العبودي، امس الاثنين، عن إطلاق الفريق الوطني للشباب الرقمي الذي يضم 1000 شاب وشابة، فيما اشار الى اطلاق استمارة التسجيل بمناطق الربوت والذكاء الاصطناعي. وقال العبودي في كلمة له خلال فعاليات اليوم العالمي للشباب وذكرى تأسيس المجلس الاعلى للشباب "من دواعي الفخر ان نثوب عن رئيس الوزراء ورئيس الاعلى للشباب وننقل تحياته"، مردفاً "نجدد التزامنا في تمكين الشباب بالمجال الرقمي". واضاف، "نعلن اطلاق الفريق الوطني للشباب الذي يضم الف شاب وشابة في التحول الرقمي"، لافتا الى "إطلاق استمارة التسجيل بمناطق الربوت والذكاء الاصطناعي".





هل ماتت الدهشة؟!

هند أحمد

أليس الشيء الغريب يبعث على الدهشة؟. أليست المواقف المثيرة وغير المعتادة، الغريبة العجيبة تبعث على الدهشة؟. في السابق كانت أقواهانا وعبونا تظل مفتوحة عند سماع خبر / جريمة ما ، بل نبقى نفكر ونتحدث عنها زمناً طويلاً، كيف حدثت ولماذا وأين و متى الخ...

نعم الجميع يتساءل وربما يتخذ اجراءات لحد الان اذكر حين كنت صغيرة وحدثت سرقة لبيت أقرائنا ، صحننا على كلام وفوضى كانت جدتي وابي وامي رحمهما الله برحمته..يتحدثان عن هذه السرقة ، ركضت بسرعة الى باب بيتنا رأيت قريبتنا تمشي بسرعة (تهرول) حافية القدمين متجهة نحو مركز الشرطة القريب بالمنطقة لتبلغ بسرقة حدثت في بيتها من خلال شبك الغرفة حيث كانت خزانة الملابس ملاصقة للشباك مما اتاح للسارق مدّ يده وسرقة بعض المصوغات الذهبية والنقود.

في ذلك الوقت كنت افكر كل يوم ومشاعر الخوف والقلق تنتابني ... كيف فعل ذلك؟! ومن هو ؟ كنت اتصور السارق(الحرامي) غير شكل عن باقي الناس (كنت صغيرة) اعقدت ان كلامي هذا مثير للضحك لمن يقرؤون هذا المقال لبراءة التفكير...

في فترة ما من القرن المنصرم كانت سرقات قناني الغاز ورايو ومسجل السيارات منتشرة ، استقننا على اختفاء قناني الغاز المركونة قرب المطبخ خارجاً.. كيف دخل السارق واخذ القناني دون اثر ؟! وايضاً سرقات كان الاصدقاء والجيران يتحدثون عنها.....ولا أنسى وأنا صغيرة، حين سمعت ان إحدى الفتيات قد ألفت بنفسها من احد جسور بغداد، كانت صاعقة كارثية.. كيف انحترت ولماذا ؟ وبقيت زمناً طويلاً أفكر بالحادثة وكلمها مررت بذلك الجسر اذكر تلك الحادثة .

حقيقة ، هذه الحوادث حين اذكرها اسخر منها أمام ما نراه الان ونسمعه ونعيشه ، السرقات الكبرى عادية تماماً ، القتل امام الاعين (عادي) الانتحار وقد أصبح ظاهرة في وقتنا الحالي.... حقيقة ماتت الدهشة ولم تعد كالسابق، كل شيء حين نعتاد عليه يصبح حدثاً فاقدا للدهشة ، ربما لحظات وبزول ، ، فما مررنا به ونمر من قتل وسلب واغتصاب وسرقات (تشكل اكبر دهشة) وما تتداوله الاخبار من خلال الفضائيات ، وبعد وقت قصير يصبح الأمر وكأن شيئاً لم يكن..ماذا حدث؟ والان احداث الانفجارات والتفجير والقتل في غزة ..! اين الدهشة اين القلق اين الحل!؟!

هل اعتاد الناس سماع الاخبار المروعة وباتت لا تهمهم؟! نعم ماتت الدهشة واختفت حتى الاخبار المفرحة،، لحظات و تُنسى والمحنة (وما اكثرها) تأخذ ادراجها للنسيان،، لماذا وصل بنا هذا الحال وكل يوم بشكل،، قوانين قرارات لا تمت للتحضر والتمدن والتقدم بصلة!.. لم يبق للدهشة مكان بل ماتت الدهشة.... هل تبادلونني الرأي؟

نפט ميسان تسخر كافة إمكانيات الشركة لدعم الزيارة الأربعينية للإمام الحسين (ع)



منفذ الشيب حيث تم أكمل أعمال الصيانة قبل ثلاثة أسابيع من موعد توافد الزائرين . وشكر القائمين على ادارة الخدمة في الموابك الحسينية إدارة الشركة ، والكوادر التي ساهمت في تجهيز المياه للزائرين متمنين لهم دوام التوفيق والسداد لخدمة ضيوف ابي عبد الحسين (ع) في الزيارة المليونية من خلال النشاطات المنفذة في جميع قواطع العمل .

وتوزيع المياه الصالحة للشرب ومادة الثلج في ظل أجواء الصيف الحارة على الزائرين والموابك الخدمية عن طريق الحوضيات . مؤكداً ان كوادر (قسم الصيانة) في الهيئة التشغيلية مستمرة بانجاز اعمالها عند الطلب والضرورة ، وبحسب متطلبات العمل وتظافر جهود عدد من تشكيلاتنا ، من خلال القيام بصيانة المنظومة الكهربائية في

لنقل وتفويج الزائرين منذ بدء التوافد عبر منفذ الشيب الحدودي ، وعلى مراحل (منفذ الشيب - ميسان) (ميسان - نجف - كربلاء) . مشيراً إلى أن آليات الشركة تواجدت في قواطع العمل منذ ساعات الصباح الأولى وحتى ساعات متأخرة من النهار ، وبمتابعة من قبل السادة مديري هيأت (النقليات ، وتشغيل حقول ميسان) ، حيث تم تقديم الدعم اللوجستي

الحقيقة - كوابك علي السراي

تنفيذاً لتوجيهات مدير عام شركة نفط ميسان المهندس "حسين كاظم لعبيبي" ، قدمت شركة نفط ميسان الدعم والإسناد للموابك الحسينية ، ومن خلال اللجنة المشكلة والتي تضم مجموعة من فرق العمل التابعة لجميع الهيئات والأقسام وفي مقدمتها مكتب المدير العام ، حيث أعدت كوادر شركة نفط ميسان خططها الخاصة بدعم وإسناد عمليات نقل الزائرين وتجهيز الموابك الخدمية بالمياه ، وتقديم الدعم للزائرين والموابك الحسينية وعلى كافة الطرق المؤدية صوب كربلاء المقدسة من خلال استنفار جميع تشكيلاتنا . هيأتا النقليات وتشغيل حقول ميسان قالتا: انه بمتابعة وبإشراف مباشرة من مدير هيئة النقليات المهندس "علي موسى حنون" ، تم إرسال عدد من السيارات الحوضية المحملة بالمياه لتجهيز الموابك والشبكات الخدمية باحتياجها من مياه الشرب ، كما تم تسخير (٥) سيارات حوضية منها ثلاث بسعة (١٦) ألف لتر ، و(٢) نوع صهريج سعة (٣٦) ألف لتر ، إضافة " لسيارة نقل جماعي هونداي سعة (٤٥) راكبا . أرسلت إلى المنفذ ضمن خطة العمل المعدة لتفويج الوافدين عبر منفذ الشيب . وقال " قسم الإعلام والعلاقات العامة لشركة نفط ميسان : انه تم تخصيص آليات الشركة

اهالي قضاء الزبيدية يستغيثون من تهالك الطرق الرئيسية

المركبات، مستمرة للمسؤولين في الحكومة المحلية، ومديرية طرق وجسور واسط، والبلديات، متاملين الانتفاضة السريعة لإنقاذهم من حوادث السير. الاهالي ايضا طالبوا رئيس الوزراء، بسماحهم وإيجاد حل لتلك الطرق .

الأخرى المتهاكلة والمدمرة، الطريق الرابط بين الصويرة - قضاء نعمانية - طريق ناحية الشمحية - زبيدية، هذه الطرق المدمرة والمتهاكلة، والتي رغم المطالبات المستمرة لنواب واسط، ورئيس واعضاء مجلس المحافظة، لإصلاحها الا انه لا اذن صاغية. مطالبات الاهالي وأصحاب

ميكا واط، وتزود العشرات من الشاحنات المحملة بالوقود يومياً عبر طريق مدخل القضاء المتهاك، الرابط بين طريق بغداد والمحافظات الجنوبية، مما يسبب الحوادث وعرقلة المركبات المحملة بالمنتج لتزويد "الحطة بالوقود" أثناء السير على الطريق، ناهيك عن الطرق

الحقيقة - شاكر القرشي

استغاث اهالي قضاء الزبيدية في محافظة واسط، بسبب تهالك الطرق الرئيسية التي تربط القضاء بالمدن المجاورة، حيث يعتبر قضاء الزبيدية من أهم الاقضية والنواحي في المحافظة ويحتل موقعا جغرافيا مهما، تحيط به العديد من المشاريع

وزير العمل: مستمرون بإطفاء ديون عوائل الشهداء



تخفيض الأجور في الدراسات المسائية وفي الكليات الأهلية لأبناء تلك الأسر، إلى جانب خدمة الضمان الصحي الذي تجاوز عدد المشمولين بها 400 ألف"، لافتاً إلى أن "جميع هذه الخدمات هي لتخفيف عن الفئات الهشة والمتعففة في المجتمع".

أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، الاستمرار بإطفاء الديون بذمة عوائل الشهداء من المتجاوزين على الإعانة الاجتماعية. وقال الأسدي - حسب بيان لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية- إن "وزارة العمل خدمة بالدرجة الأولى وتعنى بشرائح واسعة من المجتمع خصوصاً الفئات الضعيفة وذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة"، مشيراً إلى أن "الوزارة باشرت في العام الماضي بحملة ميدانية على المناطق الأشد فقراً لشمول الأسر في الأقضية والنواحي والمحافظات بخدمات الوزارة". وأضاف، أن "الوزارة أطلقت العديد من الخدمات لمستفيديها وذلك وفقاً للبرنامج الحكومي الذي أعلنه رئيس مجلس الوزراء لمعالجة الفقر متعدد الأبعاد، منها إطلاق حصة تموينية مضاعفة للأسر المستفيدة من الحماية الاجتماعية وإطلاق منحة الطلبة لأبنائهم، فضلاً عن إطلاق حزمة من

الحقيقة - متابعة

البيئة: المساحات الملوثة بالأنغام تراجعت لما يزيد عن ألفي متر مربع

أكدت وزارة البيئة، تظهـير أكثر من 4000 ألف م2 من الأراضي الملوثة بالأنغام وبقاء ما يزيد عن ألفي م2 في عدة محافظات. وقال مدير إعلام دائرة شؤون الانغام في وزارة البيئة مصطفى حميد إن "ملف إزالة الأنغام يسير وفق الاستراتيجية التي أقرت لعام 2023-2028"، لافتاً الى أن "المساحة الملوثة المتبقية تصل الى أكثر من 2000 كيلو متر مربع في عموم العراق من أصل أكثر من 6600 كيلو متر مربع بعد عام 2003". وأضاف، أن "هناك مساحات محدودة ملوثة بالذخائر العنقودية في المثنى"، مبيناً أن "مهام دائرة شؤون الأنغام في الوزارة تركز على الإشراف والمراقبة لعمل الجهات التنفيذية".



الموارد تحدد أماكن خزانات المياه الجوفية وتؤكد استثمارها لري 4 ملايين دونم

باستخدام تقنيات الري الحديثة . وأشار الى أن "هناك آبار مراقبة موزعة في جميع المناطق او الخزانات المهمة الموجودة في الصحراء الغربية منها خزان الدمام وخزانات باي حسن والمقدادية و خزانات مختلفة، وجميع التفريعات المناخية أُنشئت في اختلاف الخط المطري وقلعة الأمطار في المناطق الزراعية التي كانت تعتمد بشكل دائم على مناطق جزء من صلاح الدين وكركوك والجزء الأكبر من الموصل، وحاليا تحفر الآبار بشكل تكميلي لتعويض النقص الحاصل عن طريق الأمطار".

الأشرف وكربلاء المقدسة والمثنى البصرة أغلبها غير متجددة"، لافتاً الى أن "السحب يكون عن طريق الآبار بعد رفد وزارة الزراعة

المحاذية لإيران خزانات متجددة، اما الخزانات الصحراوية في الصحراء الجنوبية والغربية من العراق محافظة الأنبار النجف



للصحراء مستخدمين المياه الجوفية لزراعة المحاصيل الغذائية وخصوصاً محصول الحنطة لما يمثله من أمن غذائي". وأضاف خضير، أن "الخطة الزراعية للمياه الجوفية بلغت في عام 2023 أربعة ملايين دونم، والمياه السطحية لا تتجاوز مليون ونصف دونم"، مبيناً أن "أكثر السابيلوات والمخازن تعتمد على المياه الجوفية للموسم الزراعي الحالي".

وتابع، أن "المياه الجوفية هي خزانات موجودة تحت الأرض قسم من هذه الخزانات متجددة والآخر غير متجددة، حيث يتميز العراق مناطق الشرقية دائماً

أكدت وزارة الموارد المائية، أن المياه الجوفية أخذت أهميتها ودورها الأساسي بسبب تأثير البلاد بالتغيرات المناخية وقلة الواردات مياه دجلة والفرات، وفيما حددت أماكن خزاناتها أكد توفيرها المياه لـ 4 ملايين دونم الخطة الزراعية للعام الماضي. وقال مدير عام الهيئة العام للمياه الجوفية في الوزارة ميثم خضير، إن "المياه الجوفية أخذت أهميتها ودورها في السنوات الأخيرة بسبب تأثر البلاد بالتغيرات المناخية وقلة واردات مياه دجلة والفرات، لذلك اتجه الفلاحون والمستثمرون

الحقيقة - متابعة

المحاصرون أمام وخلف الكاميرا المحاولات الأولى للدراما العراقية (التسعينيات)

سلطة قامعة، ووسط فني مُفقّر مادياً وتكنولوجياً، ومجتمع تحت حصار دولي.. فأى أعمال درامية ستنتج عن الدراما العراقية في تسعينيات العقوبات الدولية؟ . غزا العراق الكويت عام 1990، فاندلعت حرب الخليج الثانية ثم الانتفاضة الشعبانية التي قِمِعت في الجنوب بقوة. وتوقفت الحياة. طال الدمار كل شيء. عمت الفوضى وباتت السلطة ليست بقوتها، بهزيمتها بغزو الكويت، وأثار حرب الخليج الثانية على البلاد والنظام. ثم صدر قرار دولي بفرض عقوبات على العراق، صنّفت كأكثر القرارات الدولية قسوة، وبدأ زمن الحصار، وهو زمن استعادت فيه سلطة البعث قوتها مجدداً، وعاد البث التلفزيوني من خلال سيارات متنقلة، ريثما يعاد بناء الدولة والتلفزيون. وبعد كل الفوضى، قررت السلطة أن تجمع الناس حول التلفزيون، فطلبت إنتاج مسلسل جديد، لكن أحداً ما قرر العودة إلى الرف، والتقاط أشرطة مسلسل ذئاب الليل، أشهر مسلسلات الأكشن العراقية.

ريم عبد

مسلسل ممنوع

كان "ذئاب الليل" قد أنتج عام 1989، وهو من تأليف صباح عطوان وإخراج حسن حسني، وإنتاج شركة بابل، لكن الرقابة رفضت عرضه، فُكِّن على الرف. دارت قصة المسلسل الذي عرض عام 1992 حول عصابة تتألف من أربعة رجال: جواد الشكرجي في دور "سيف أبو جحيل"، رئيس العصابة، وجلال كامل في دور "منذر أبو علق" من عائلة كبيرة، وأخوه الأكبر ضابط كبير في مكافحة الإجرام. وفارس خليل شوقي في دور "أبو فاس"، وهو من عائلة فقيرة انضم إلى العصابة بسبب العوز والفقر. وحسن هادي في دور "نائل"، وهو مراهق والده متوف والدته متزوجة من رجل سكير يعنفها. تحول أبطال العصابة إلى نجوم، والمسلسل إلى أسلوب حياة، وكانت بوسرات العمل ونجومه تعلق في محلات التسجيلات والأسواق وصالونات الحلاقة، أو واجهات محال عادية أو الغرف الشخصية، وهو هوس لم يحدث من قبل مع مسلسل عراقي آخر. زاد الطلب على المقاميل الجديدة التي ارتداها نجوم العمل، وأصبح مضغ العلكة أمراً رائعا وشبابيا، لأن "العلكة" كانت لازمة في بناء شخصية أبو علق. وإلى الآن، تُعرف سيارة المرسيدس موديل 1983 و 1984 التي تسرقها العصابة في إحدى المشاهد باسم "مرسيدس أبو جحيل". بمعيار زمنه، كان النص مطوّلاً، وشخصياته مكتوبة باتقان، وكذلك اختيار الأبطال وتنفيذ العمل بمواقع تصوير عديدة ومتنوعة، وكان الإيقاع سريع، لم تشهده الدراما العراقية مثله من قبل. أدى الممثلون أداء صادقا، وأصبحت الموسيقى التصويرية التي وضعها نصير شمة، لحنًا لا ينساه مشاهدو المسلسل،



الذي برهن فيه حسن حسني، مجدداً، على قدرته الإخراجية. تأثر الناس بجاذبية شخصيات العمل، وقد أجبوا الشخصية الرجولية الذكورية العنيفة والوسيمة التي تقع أجمل النساء في حبها والتي تحمل السلاح وتقتل الجميع، سواء كانوا أشراً أم أخياراً، وهذا توفر في أبطال "ذئاب الليل". وكان من بين المشاهد الأكثر تأثيراً على المشاهدين عندما تنكر أفراد العصابة ودخلوا على زوج أم نائل، وقاموا بتأديبه وضربه لمنعه من تعنيف ومضايقة أصغر أفراد العصابة وأكثرهم قللاً. كانت العصابة تتسبب رجال الشرطة الذين كانوا يريدون السفاري وهو الزي الرسمي لرجال البعث، بخبطة أو خطوات، ودائماً ما كانت العصابة تتفوق عليهم، وكان ذلك يسعد المشاهدين الكارهين والناقمين على البعث بعد الوليات والكوارث التي ألّمت بهم بسبب سياسات صدام حسين. لم تحسب السلطة حساباً لرد فعل الناس وتفاعلهم مع المسلسل، فكل ما كانت تريد هو عمل تلفزيوني لاهائهم، وقد استفادت من ساعة عرض المسلسل، لتنفذ بعض حملات الاعتقال الناجحة، مستغلة بذلك التجمعات العائلية وخلق الشوارع من الناس. في المسلسل، لم تسمح السلطات بانتصار عصابة عليها، فابتدأ رد الرقابة أجرت تعديلات على النهاية، أظهرت من خلالها أبطال العمل كما رآهم المشاهدون، بطريقة لا تشبه أصلاً بناء شخصياتهم المسجورة العنيدة طوال الحلقات، إذ يُحاصر ثلاثة منهم داخل بيت، وأثناء الانتقام يُقتل أبو فاس، ويسلم الآخرون أنفسهم وهم يرتجفون نادمين. وكان النهاية هي رد اعتبار للمسلسل التي تفوقت عليها عصابة أبو جحيل طوال حلقات المسلسل.

أعالي الفردوس

على العكس من أسطورة "أبو جحيل" في مسلسل "ذئاب الليل"، ظهر جواد الشكرجي في "أعالي الفردوس" رجل أعرج فقير، من جرحى ومعاقى الحرب العراقية الإيرانية. يعمل حَمَلاً ويدفع عربة، ويعيش مع والدته داخل بيت بغداد عتيق، تسكن كل غرفة فيه عائلة، وهذا البيت مملوك لأحد تجار الحصار في التسعينيات. عرض مسلسل "أعالي الفردوس" عام 1993، وهو من تأليف صباح عطوان وإخراج نبيل يوسف، وكان رباعية مظللة، كالظلام الذي خيم على كل شيء في العراق بعد خروجه من حربين مدمرتين، وكانت قصة المسلسل واقعية، تفتح جروح الماضي وتستشرف



المستقبل المظلم الذي يترقب بالعراقيين خلال سنوات الحوز والحصار؛ وقد عبرت أغنية (هاي دنيا)، المقدمة التي كتبها ولحنها وغناها فاضل عواد للمسلسل، الكثير من أحواله وأحداث البلاد، "مو عجيبه تشوف واحد ما يجب غير الظلام/ يحسب الدينار دنيا/ وعينة ع الباطل تنام". كانت شخصيات المسلسل تمثل السود الأعظم من العراقيين، المساكن الذين تاهوا خارج الزمن. ومن ناحية أخرى، يُظهر العمل تجارب الحروب ومصاصي الدماء الجدد، الذين مثل دورهم باتقان الفنان بهجت الجبوري. أربع حلقات كانت حبسية المسلسل بعد أن قضته الرقابة وقلمتته، وكان عملاً فنياً جيد النص والإخراج والأداء، لكنه، رغم ذلك، لم يحظ باهتمام المشاهدين. رفضوه، ربما، لأنه ذكرهم بمعاناة وجوع وعوز تلك الأيام التي أحاطتهم بسخامها.

زمن الحب والحصار

اشتدت العقوبات الاقتصادية على العراق، والفقر كان يضرب في الأعماء كما الدراما العراقية، إذ غابت المواد الخام للتصوير، وتوقف الإنتاج، لكن دخول السيناريست أحمد هاتف، غُيّر وجه الدراما العراقية، وكساها ثوباً شابلياً رومانسياً خالياً من التصنع. أول أعمال هاتف كان مسلسل "إنفلونزا" عام 1995، من إخراج فيضي الفيضي، وهو عن باهر، الشاب المعجب بزميلته في الكلية، لكن والده يصر على تزويجه من ابنة عمه التي تحبه بدورها. ثم مسلسل "هستريا" عام 1996 من إخراج جمال عبد جاسم. وإذا لم تكن طالبا في الكلية أثناء فترة الحصار، فلن تستوعب السبب وراء نجاح ذلك المسلسل، الذي كان بطله سجاد (حكيم جاسم) نموذجاً للشباب العراقي البسيط الذي يعمل ويدرس في آن واحد، ويقوده قلبه المجنون إلى قصة حب كبيرة مع عسقي (تمارة محمود)، ابنة العائلة المتنفذة، عائلة عبد المسك. وكان هناك صراع كبير بين الحب والسلطة والنفوذ، ينتهي بنهاية مأساوية على أنغام أغنية "بعد الحب" للفنان كاظم الساهر. اما مسلسل "غرباء" عام 1997، فكان ثورة، وهو من إخراج مخرج الكليات هشام خال الذي أخرج أغنية "سمعي كلمة" لرائد جورج وأغنية "لعينوها" لهنيم يوسف، فأخرج المسلسل بطريقة لم تعتد عليها الشاشة العراقية. وكان "غرباء" يسلط الضوء على الحياة خلال فترة الحصار، متناولاً ببساطة تأثيره على المجتمع العراقي بشكل عام، وبصورة خاصة على الشباب. شجع أسلوب أحمد هاتف الواقعي في تقديم السيناريو والحوار، الناس على التفاعل مع الشخصيات، فكانوا يكونون لبقاء عادل (عادل عباس) وهو يبيكي حبيبته زينب (هند طالب)، ويضحكون لشكاهة حسن (حيدر منغر)، الذي كان يغني "يا خوفي من الشهر الجاي لأن ماكو جاي". ويتعاطفون ويغضبون مع فاروق (مازن محمد) بعنفه وهروبه، وكل ما فيه من تناقضات. وقد أجبوا أحمد (حيدر خالد) الذي مثل الشباب العراقي المقلس الحالم بحياة أفضل الذي يسعى للمشهرة والمال والحب، فوقع في حب فتاة من الطبقة العالية، يمام (تمارة محمود). وكروها مروان (هشام خالد) بتسريخته التي كانت من أشهر التقليلات في التسعينيات تقليداً لتسريحة اللاعب الإيطالي روبرتو باجيو والتي كانت بشكل ذيل حصان منخفض. أغنية مقدمة "غرباء" كانت انعكاساً لأحلام الشباب الذين لا مستقبل لهم في أيام الحصار. بصوت أحمد حسن وكمانه الباكي، وهو يغني "غربنا الزمن"، التي أصبحت رفيقة العشاق الحاليين، إلى الأغنية القصيرة، صاحبة الكوليه الواحد "يبقي حبنا" للموسيقار رائد جورج. ثم مسلسل "عشاق" عام 1999، إخراج علي أبو سيف، و كان العمل سوداويًا مفرطاً، وقد نسجت شخصياته بطريقة شعرية وتأملية، لكن نقطة ضعفت هي أن أسلوب بعض حواراته كانت أقرب إلى الحوار المسرحي، الذي ينتظر التصفيق عند انتهائه. وبعده مسلسل "الوحاش" عام 2000 وقد ظلم بسبب مقص الرقابة الذي قطع أوصال العمل وجعل منه لغزاً عصياً على الفهم. وقد كان المسلسل التجربة الإخراجية الأولى لأحمد هاتف، التي لم ينجح فيها.

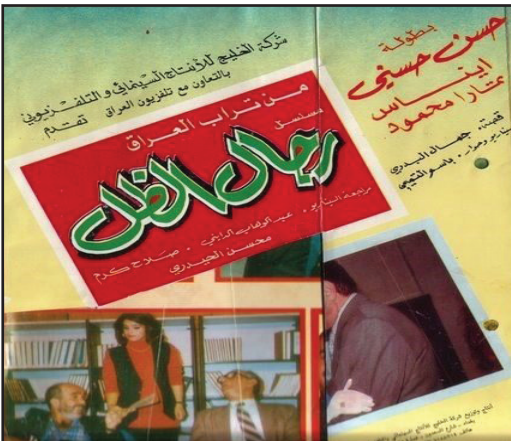
ملفات المخابرات وملازمة رأت الهجان بعد نجاح مسلسل "أفانت الهجان" بأجزائه الثلاثة في مصر، دفعت السلطة العراقية إلى إنتاج نسخ مشابهة له في



الهدف، مثل فلم "صخب البحر" الذي كتبه مؤلف الهجان نفسه، فضلاً عن أعمال أخرى، لكنها لم تنفذ نتيجة اندلاع حرب الخليج الثانية وانقطاع العراق عن محيطه العربي. لكن حلم استنساخ تجربة رأت الهجان تحقق في مسلسل "رجال الظل" عام 1996 الذي كتب قصته جمال البديري، وكتب السيناريو والحوار باسم التميمي، وهما مجهولان في الدراما، وأخرج العمل صلاح كرم. جسّد حسن حسني شخصية حسن البابل، بطل المسلسل، وهو شاب عراقي يدرس في فرنسا. يتعرض لمحاولة تجنيد من قبل الموساد خلال ابتزازه جنسياً. ومع ذلك، يقوم بالتوجه إلى المخابرات العراقية التي تساعد في التخلص من شراك الموساد وكشف



خلية جاسوسية موجودة في بغداد. صور العمل بين العراق وباريس، وعلى الرغم من صعوبات السفر التي واجهها العراقيون خلال فترة الحصار، إلا أن المخرج نجح في اصطحاب حسن حسني وتمارة محمود ويوسف العاني ل أداء بعض المشاهد في العاصمة الفرنسية، مما أضفى طابعاً جديداً على العمل، وكانت الموسيقى التصويرية من تأليف رائد جورج التي حصلت للجائزة الذهبية وشهادة تقدير من مهرجان القاهرة الثالث للإذاعة والتلفزيون عام 1997. قدم الفنانان محمود أبو العباس وستار البصري في المسلسل أداءً مميزاً، إلا أنه كان هناك أداء مبالغ به من قبل معظم الممثلين بسبب طبيعة العمل، وخلا من المفاجآت والألغاز. فمنذ الحلقة الأولى، كان الناس يعرفون أن أين ستتجه الأحداث. وكانت اللحظة الصادمة للمشاهدين في الحلقة الأخيرة في أحد المشاهد التي كان يبدو أنه ليس له داع ومقحم وخارج عن السياق ومثير للانتقاد. فشخصيتا زكية (عواطف السلمان) وعابد (ستار البصري)، اللذان كانا عميلين وخونة، عندما يدركان أنها النهاية وأن الحكومة ستتمكن منهما، يهرعان إلى مرقد الإمام العباس ليتمسحا ويتضرعا ويذرفا الدموع عنده على أنغام "لا والله والعباس" تلميحاً إلى وسم أكبر طوائف المجتمع بـ"الخيانة". عام 1997، وبالموسيقى التصويرية وباغلب الممثلين -مع اختلاف أدوارهم- كتب صباح عطوان مسلسلاً جديداً وصنّفه كجزء ثانٍ لـ"ذئاب الليل"، وهو لم يشبهه الأول إلا في الاسم، صار بطلاً في المسلسل الثاني بشخصية الدعلج. وساء عبد الرحمن كانت طالبة جامعية تجمّعها قصة حب مع علق، صار بطلاً في المسلسل الثاني بشخصية الدعلج. وأي شيء من طبيعة شخصية مختلفة تماماً. وعبد الجبار كاظم كان من ضباط الشرطة في المسلسل الأول، ويتحول إلى أحد أفراد العصابة المشتكين في المسلسل الثاني، وربما كان دوره سيمسج أكبر لولا وفاته المفاجئة. فقتلت شخصيته في العمل. أما راسم الجميلي، فتعرض سيارته للسرقة في المسلسل الأول، وينجو من محاولة قتل. يقدم شكوى لدى الشرطة، ويتم التحقيق معه. أما في المسلسل الثاني، فيُجرى التحقيق معه بسبب



علاقته بضحية قتلت في الحلقة الأولى. أنتجت شركة بابل المسلسل، وتطور أحداثه حول مجموعة من اللصوص بقيادة "الباش" أو "الدعلج"، الذي أدى شخصية براءة الفنان بهجت الجبوري، برفقة ستار كوسج (محمود أبو العباس)، وعباس الهجر (مقداد عبد الرضا. كانت حبكة العمل جيدة، حيث تسرق العصابة كمية من سبائك الذهب العائدة للدولة العراقية، ثم يتعرضون للخيانة من قبل أفراد آخرين من العصابة نفسها، وهم ستار البصري، ومحمد حسين عبد الرحيم، وعبد الجبار كاظم. وبعد أن يفرج عنهم يبدؤون رحلتهم في البحث عن الذهب والسعي للانتقام من الخونة، لكنهم يصدمون عندما يعلمون أن الخونة قد تحولت أنشطتهم إلى التهريب، فتحدث بينهم سلسلة من المعارك مع مطاردة الشرطة لهم. لم تكن العملية سهلة على عصابة الدعلج والشرطة، لأن أفراد العصابة الخونة لديهم علاقات مع المخابرات الإيرانية، التي أدى دورها ريكارد يوسف يوسف وخالد علي. كانت عصابة المهربين المنشقة الخائنة تسرق المحطات الكهربائية وتهربها إلى إيران، مما يجعل عصابة الدعلج أمام مهمة وطنية في استعادة المحولات وأجزاء المحطات، ليتمتوا اللصوص الشرفاء، الذين لا يخونون بلدهم رغم لموصيتهم.

وفي طريق الانتقام، يقتل عبد الجبار كاظم، وينتقم الدعلج من ثريا (أسيا كمال) التي تركته من أجل الارتباط برجل غني، أدى دوره محسن العزاوي. ويتردد أن جزءاً من طريقة الانتقام قد حذفته الرقابة، وكان الانتقام بهذا الشكل: يأخذ الدعلج مثل الختم الحديد، ليُكوى به جسد ثريا ويبقى على جسمها ذكرى الانتقام.. ذكرى ووسماً يُلَزامانها طول حياتها. فيقول لها بعد أن يكمل انتقامه: "ثريا راح تتذكرين على طول الخيانة الها تمناها. ... ثريا، أنت طالق".

التنفيذ الفقير

خلال أعوام 1993 و 1994 و 1995 تعاون تلفزيون العراق مع شركات الإنتاج التلفزيوني الخاصة والمختلطة لإنتاج مسلسلات وسهرات تلفزيونية، معتمداً بذلك أسلوب التمويل الذاتي، من خلال استثمار عائدات الإعلانات التي يعرضها، وكان يحصل من شركات الإنتاج على نسخة مجانية من المسلسلات لبثها في العراق. 1. ورغم وجود شركات فنية مثل سومر وعشقران وبابل والخليج والوركاك التي أنجزت أعمالاً ونجحت بتسويقها بتحقيق عائد مادي محدود، إلا أن الركود الفني، نتيجة لركود الاقتصادي، كان واضحاً. وفي عام 1997 شرع بإنتاج عمل درامي يسرد قصة نهاية الحكم العثماني في العراق وبدايات الاحتلال الإنجليزي، بهدف إلقاء الضوء على تلك الفترة التاريخية تلك، وإسقاطها وربطها بما كان يواجه نظام البعث من تحديات عالمية بعد غزو الكويت وما نتجها من أحداث. كان ذاك العمل هو مسلسل حكايات المدن الثلاث، الذي عاد من خلاله عادل كاظم مؤلفاً بعد غياب عقد من الزمان، بينما اختير محمد شكري جميل لإخراجها، وهو السينمائي الذي لم يستطع مجاراة طرق السرد وصناعة المشاهد واللقطات التلفزيونية. شارك في العمل معظم الفنانين العراقيين البارزين، رغم ذلك فإن المسلسل كان باهتاً، خالياً من المنة، ولم يبق في أذهان المشاهدين، حتى وإن أصر التلفزيون على تكرار عرضه. آنذاك، عدّ إنتاج العمل التاريخي أسهل من إنتاج عمل حديث، وذلك لاعتماد على بعض البيوت صور أو مظاهر من نظام البعث الحاكم، فيُثير حفيظة الدول العربية المقاطعة للعراق، وعلى رأسها دول الخليج. الحال هذه، وضع على الأعمال العراقية فيتمت خليجياً، أي أنها كانت محظورة، وكانت الدول التي تعرض أعمالاً عراقية تواجه مقاطعة الكويت أو تتعرض لضغوط من قبلها. بالمقابل، كان المنفذ الوحيد لتسويق الأعمال العراقية هو الأردن، حيث العمل العراقي المنتج بمبالغ زهيدة (نحو 20 ألف دولار)، يباع أيضاً بمبلغ وأرباح زهيدة إلى الشركات الأردنية، ومن ثم تعمل الأخيرة على تسويقه للقنوات العربية، ودول مثل السودان

واليمن والجزائر والمغرب وموريتانيا. وفي نهاية التسعينيات، انضمت القنوات الإماراتية لشراء بعض الأعمال العراقية.

الست وهيبة: المنع والعودة

عام 1997، يستثمر فاروق القيسي عمله مع منظمة اليونسيف في إنتاج حملاتها الإعلانية الصحية في العراق وبمساعدة شقيقه الطبيب ناجي القيسي، لصناعة دراما اجتماعية تحتوي على رسائل تثقيفية صحية وإخفاؤها في سياق الدراما بدلاً من وضعها في إعلانات كانت تثير السخرية والخوف، مثل اعلانات شلل الأطفال والرضاعة الطبيعية. المسلسل كان "عالم الست وهيبة"، الحكاية المجتمعية القاسية نتيجة الحصار الاقتصادي، وقد كتبها صباح عطوان.

تجتمع هذه الحكاية عند المرضة وهيبة التي أدت دورها فوزية عارف. لنتنقل إلى عبود الضامن بائع السجائر (ستار البصري)، ثم إلى مهدي المَعْنَف (غالب جواد) الذي يتحول إلى لص، وبقية الشخصيات المنهكة والمُعذبة. عرضت الحلقة الأولى عام 1997، وكانت صادمة للمشاهدين وهم يرون في المشهد الأول، الأمن الاقتصادي والصحي يطارد عناصره الباعة المتجولين ويعتقلونهم، لأن الاستيراد ممنوع، وأي شيء مستورد يعتبر تهريباً ويعاقب عليه البائع بالحبس أو في أسوأ الحالات بالإعدام. في مشهد يقول ضابط الأمن لعبود الذي يبيع



سجائر مهربة "منو بعد الاقتصاد الوطني؟.. انت وامثالك.. فريد عبود على ضابط الأمن مستنكراً: "شلون؟!.. عبود دمر الاقتصاد الوطني؟!". بعد عرض الحلقة الأولى، صدر أمر بإيقاف المسلسل وخضع لمراجعة وإعادة تنقيح ومونتاج من جديد، ورُفعت منه العديد من المشاهد، وسمح بعرضه مرة أخرى عام 1998. كان من ضمن المشاهد المبكرة وغير المألوفة للمشاهدين هو مشهد زيف زوجة عبود الحامل، الذي كان جديداً في سياق التلفزيون العراقي في تلك الفترة.

الشاشتان تتنافسان

رمضان عام 2000، شهد العراق المنافسة الأولى بين عملين دراميين، وعلى شاشتين مختلفتين، الأولى التلفزيون الرسمي، والثانية تلفزيون "الشباب" التي يملكها عدي نجل صدام، والتي كانت تشقق البرامج والمسلسلات من الفضائيات العربية، وتسجلها على أشرطة أرشيف التلفزيون، حاذقة بذلك تاريخاً من الأعمال، لتحافظ على إدامة عملها. عُرض العملان في الوقت نفسه على كل قناة في الساعة العاشرة مساءً، كان ذلك وقت الذروة التي تلحق انتهاء صلاة التراويح على تلفزيون الشباب، وانتهاء بثرة الأخبار على القناة الرسمية. انقسم المتفرج العراقي، أو بالأحرى العوائل العراقية، إلى فريقين. فريق يتابع مسلسل "مناوي باشا" على قناة العراق الرسمية، وآخر يتابع مسلسل "رجل فوق الشبهات" على تلفزيون الشباب. بعد مسلسل "الهروب إلى الوهم"، كان "رجل فوق الشبهات" العمل الثاني الذي يخرج جلال كامل، وتعاونته لأول مرة مع صباح عطوان كمؤلف. كان العمل من بطولة كامل نفسه، وعبد الخالق المختار ومسئاء عبد الرحمن وبهجت الجبوري وأسيا كمال، وشهد الظهور الأول لجبار جودي، نقيب الفنانين الحالي، وإباد راضي. استندت قصة المسلسل على التشويق والإثارة والمطاردة، وتكوّنت من 15 حلقة فقط، وهو ما جعل متابعيه ينتقلون إلى مشاهدة مسلسل "مناوي باشا"، المنافس، على القناة الرسمية، الذي كان من بطولة عبد الخالق المختار وسامي قفطان وإلاء حسين وسعاد عبدالله وسعد محسن وآخرين.



أيها المواطن.. أقبض من دبش!

اثير الشرح

عزرا ساسون دبش: عراقي يهودي، كان مديراً لخيئة البصرة، وكان يتولى بمفرده إدارة أعمال الميناء، بما في ذلك صرف أجور عمال الميناء، هاجر من العراق قاصداً إسرائيل، وتسبب إدارة ميناء حيفا حتى وفاته عام 1962؛ بعد هجرته أصبح عمال ميناء البصرة يسألون عن أجورهم، ومن سيصرف لهم معاشاتهم؟ وكان الجواب.. "أقبض من دبش!" لأن دبش رحل ولم يعد. تتزايد معاناة المواطن ولم يعد يجد حلاً إلا عبر التظاهر والتعبير عن احتياجاته ومتطلبات معيشته بصوت عال، تاهت حقوق المواطن بين الحكومات المتعاقبة السابقة والقرارات التي تتخذها أي حكومة تكون غير ملزمة للحكومة التي تليها!

الشعب العراقي، بكل طوائفه ومكوناته ينشد الأمن والسلام والإستقرار، ويُطالب ممثليه في السلطة التشريعية، ومن اختارهم لتحقيق هذه الأمنيات التي أصبحت حلمًا يراود الشعية والسنة، والأمن قبل الصابئة، وحتى الكرد لم يسلموا في إمبراطوريتهم وفيدراليتههم. مضى أكثر من عامين على إجراء الإنتخابات العامة في العراق، دون تحقيق منجزات ملموسة عدا (مشاريع فك الإختناقات المرورية)، تحقق ما ينشده المواطن من كلتا السلطتين: التنفيذية والتشريعية؛ والتنافس على المقاعد "329" لم يكن تنافسا بين الأصيل والوطني والتقيض، بل كان تنافسا بين الأحزاب والتيارات والحركات التي اتخذت من المال السياسي مصدرا لها، والمفترض يكون النواب الـ "329" هم خيرة المشرعين والقادة الذين يرسمون خارطة طريق البلد إلى بَرِّ الأمان، فما الذي حصل؟

نرى ان الأوضاع في العراق، تزداد سوءاً نتيجة للتدخلات في السلطة والإدارة سواء كان التدخل داخليا أم خارجيا، والمسؤول الأكبر هنا هو رئيس مجلس الوزراء والمسؤول الأول عن تنفيذ السياسات العامة للدولة وهو القائد العام للقوات المسلحة، وعليه يجب أن لا يختار في هذه الآونة مسك العصا من المنتصف، بل يجب أن يختار طرفا يؤمن بوحدة العراق وسلامة أراضيه وحقوق شعبه.

من سيُلبى احتياجات المواطن...؟ فمعظم ممثلي الشعب الوطنيين داخل المؤسسة التشريعية، أصواتهم ضائعة؛ بسبب الجَلافات الدائمة التي أريقت بسببها دماء الأبرياء، وتعمتت الإرهاب، وتعظيم قوته، إن المطالب المشروعة للمواطنين يجب أن تُلبى؛ ويؤسفنا القول بأن الفجوة بين الشعب والطبقة السياسية اتسعت وحالة اليأس والإحباط باتت واضحة في جميع المحافظات، وبالتالي ما فائدة الإنتخابات دون تنفيذ ما يصوبوا إليه المواطن، لا يسعنا إلا أن نقول أيها المواطن أقبض من دبش..!

هل يُقوّض الذكاء الاصطناعي الذاكرة العالمية؟

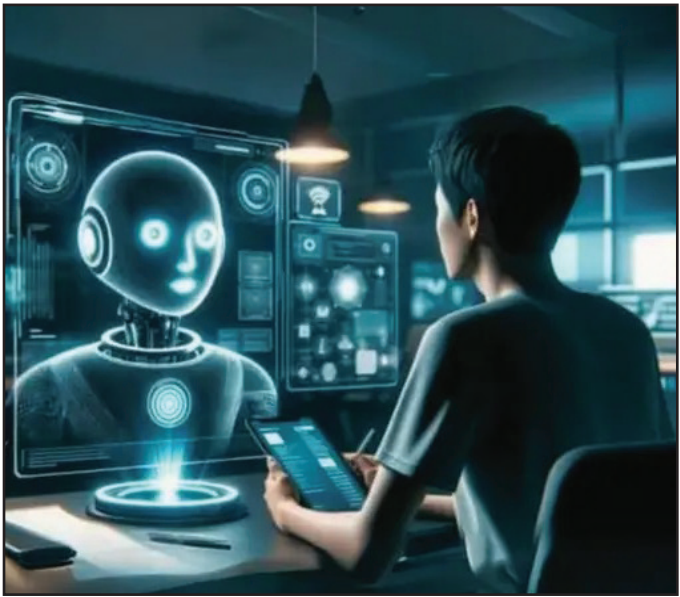
لا يقتصر الأمر على مجالات الكتابة، سواءً كانت إعلامية أو أدبية فقط، ولكنه يمتد أيضاً إلى استخدام منتجات الذكاء الاصطناعي التوليدي في استخدام أصوات المطربين الراجلين لغناء أغنيات قديمة أو جديدة.

إن استدعاء صوت مطربة مثل أم كلثوم، أو مطرب مثل صباح فخري، مسألة ليست صعبة على الإطلاق في إطار كفاءات الذكاء الاصطناعي، وجعل أحدهما يصدر بأغنية جديدة أو قديمة ليس أمراً صعباً على الإطلاق. سيمتد الأمر أيضاً إلى مختلف الفنون والآداب، ولن يكون هناك أي عائق في استدعاء تجربة مايكل أنجلو التشكيلية، أو موزارت الموسيقية، أو نزار قباني الشعرية، والطلب إلى آليات الذكاء الاصطناعي استنساخها ومقاربتها بطريقة دقيقة ومحبوكة... وسيكون لدينا ملايين من الإبداعات المستعادة بأثر رجعي، وسنفرح بها مؤقتاً، ونتداولها بوصفها مزحة أو تسلية، قبل أن نفيق على المضغلة الكبيرة.

سيعني هذا أن الأرشيف الفني والأدبي والإعلامي قابل لأكثر عملية تلاعب في التاريخ، وسيكون ذلك بمزلة عملية تقويض شاملة للذاكرة الأدبية والفنية والإعلامية للعالم، وهو أمر ينذر بعواقب وخيمة. شديدة.

البشري واستبدال عمل تلك الآليات به. وهنا ظهرت المخاوف العميقة من القضاء على عدد كبير من الوظائف البشرية، بعدما بات بوسع آليات الذكاء الاصطناعي تعويضها، بما يوفر الوقت والجهد والنققات من جانب، ويحرم البشريين من عدد من الوظائف من جانب آخر.

لكن الآونة الأخيرة شهدت أن تتجاوز مستوى المعلومات التي يحتفظ بها الدماغ البشري الراهن، وأن تطور آليات تفكيرها بصورة مستقلة، قد يجعلها أكثر ذكاء من البشر في وقت قريب. وعلى الرغم من اهتمام بعض الحكومات والمشرعين، في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا خصوصاً، بمناقشة تداعيات التطور المذهل في مجال كفاءات الذكاء الاصطناعي، ومحاولة وضع قيود عليه بما يكبح جماح بعض الممارسات الخطيرة؛ فإن عمليات تطوير هذا الذكاء تستمر، ولا تجد من يُفَعِّل التوصية المهمة بإيقافها لالتقاط الأنفاس، وتنظيم الاستجابة، وبناء قواعد ومعايير تهدب سلوكها النهم، وتمدها في المجالات كافة. معظم المخاوف التي عُبِّر عنها في هذا الصدد كانت تتعلق بالمستقبل؛ أي بالآثار المستقبلية لآليات الذكاء الاصطناعي، التي باتت توفر حلولاً سريعة وسهلة وذات قدر مُعتبر من الكفاءة في إحلال الطلب على الذكاء



صعود مخاوف من نوع جديد؛ إذ يبدو أن عمل الذكاء الاصطناعي امتد أيضاً إلى الذاكرة، سواءً كانت علمية أو فنية أو أدبية أو إعلامية. وعلى الأرجح، فإن تلك المخاطر جديّة، وقد تصنع حالة عبثية مكتومة الأركان، تبلغ من ذروتها حالة تقوّض الذاكرة الأدبية والفنية، أو تخضّعها لأكثر قدر من التلاعب.

نتائج امتحانات المدارس الحكومية و الاهلية

اللاحقة اذا حققت نجاح اقل من 50% الواقع المتردي ليس بجديد ولا يتناسب مع المبالغ الباهظة التي تدفع للدراسة فيه، ولا الهالة التي احيطت به ، وتشهد على ذلك نتائج الامتحانات واحصاءات وزارة التربية واجراءاتها ازاءه ، والتعليم الاهلي جزء من العملية التربوية وكان يعول عليه ان يكون رافعة لها ويسبق التعليم الحكومي ولكنه اصبح متخلفا حاله حال قرينه التعليم الحكومي ، بل اقل منه في جميع النواحي . من الاسباب البارزة لهذا التخلف ان خلله اصبح سلعة وتجارة هدفه الإرث الحصول على أقصى الامتيازات والإرباح على حساب الطلبة .. المدرسة

الطلبة ، واصدرت توجيهاتها بضرورة تحسين أدائها والارتقاء به من خلال متابعة الملاكات التدريسية والتعليمية التابعة لها ،وابلغت المديریات العامة للتربية في المحافظات كافة بقيامهم بمتابعة ادارات المدارس الأهلية التي حققت نسب نجاح متدنية خلال فترة الامتحانات النهائية لهذا العام ، مؤكدة على ان الضوابط الوزارية تنص على مضاعفة اجور التجديد كغرامة للمدارس التي حققت نسبة نجاح 30% فما دون للصفوف المتقوية للعام الدراسي 2018 - 2019 ، وهذا وتبقى نفس الاجور المثار لها أيضا في حال تحقيقها لنسبة نجاح 40% للعام الدراسي القادم ، مع توجيه اذار بالغلق للسنة

اقرانهم في المدارس الاهلية على صعيد العراق كله ، وازاحت الثانية من المقدمة والتفوق في دلالة على تحسين الاداء التعليمي للهيئة التدريسية في الاسرة التربوية العاملة في المدارس الحكومية . بينت نسبة النجاح وعدد الطلبة المتفوقين في السادس الإعدادي للدور الأول من العام الدراسي 2023 - 2024 ان 76 طالبا حصلوا على معدل 100% واحرزت مديرية تربية صلاح الدين المركز الأول للفرع الأدبي 2024 / 07 / 22، وان مديريات الكرخ الأولى أولا، والرافعة الأولى ثانيا، والنجف الأشرف ثالثا في نسب النجاح . ونهبت الوزارة ادارات المدارس الاهلية بغية الحفاظ على المستوى العلمي لأبنائنا



ماجد زيدان

اظهرت نتائج الامتحانات الوزارية المتدنية ان الفارق يصب في جهة المدارس الحكومية ،ان حقق الطلبة فيها تقدما ملموسا على

رأي

انطفاء شمعة «الحلم الإسرائيلي»

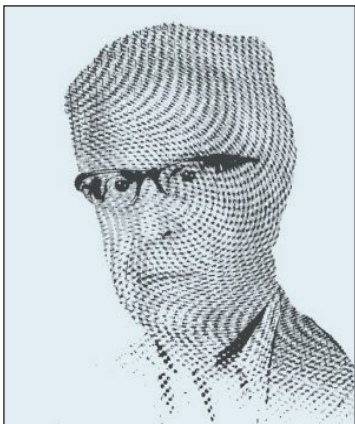
الأذى بالناس كما الأذى الذي تواصل حرب إسرائيل تنتياهو إلحاقه بفلسطيني قطاع غزة. والإجابة عن ذلك هي أن أطيافا عريضة من الإسرائيليين في غاية القلق والتشاؤم مما فعله تنتياهو. واستطراداً الإدارة الأمريكية والحكومات الأطلسية، بالبشر والحجر قتلاً وتدميراً في غزة. وهذه الأطياف، وبإحساس ديني، لا بد تفترض أن المعتدي يعتدى عليه ولو



تلك التي تجاوزت مفاعيلها بكثير الخط الأحمر القاني. وهنا رُب متساثلين: هل إن الرأي العام الإسرائيلي ساء عما يحدث ويعتبر فعل تنتياهو في غزة واجباً تؤديه الحكومة بأمانة لكي تكون إسرائيل الدولة المهيبة الجانب؟.. وعلى هذا الأساس فلا خشية من أي مفاجأة، ومنها على سبيل المثال نجاح هجوم مضاد مستهدفاً مدينة أو بلدة إسرائيلية، ونجاح المهاجمين في إلحاق

هؤلاء المجتمع الدولي تحويل مسألة إقامة دولة فلسطينية مجرد كلمات تقال في مناسبات ولا يتم الأخذ بتحويل مضمون الكلام إلى فعل. وإذا أخذنا في الاعتبار نسبة الغضب الناشئ في نفوس الشعب الفلسطيني، فإن رد الفعل من أطياف في هذا الشعب على الفعل الإسرائيلي الإباضي؛ احتمال حدوث مفاجأة مدنية في إسرائيل جراء هجوم نوعي من طيف فلسطيني أو نصير لهذا الطيف، لا يبدو مستحيلاً، وعندها سبرى المواطن اليهودي في هذه المدينة، وربما في مدن وبلدات فلسطين المحتلة، ما جرى في تلك المدينة أو البلدة التي تعرضت لهجوم، ومارس المهاجمون فيها ما مارسه حكومة وجيش إسرائيل تنتياهو بنساء غزة وأطفالها ومستشفياتها وملاذاتها الآمنة وعماراتها ومدارسها وكناستها وجوامعها...

إن هذا المواطن سيرفع الصوت عالياً، ثم أعلى، لوقف الحرب على غزة، والأخذ بتسوية تعطي الإسرائيلي الأمان والبقاء في دولة بالمنطقة لا يعلو فيها رأس حاكمه، وبالذات في حال كان من نسج تنتياهو، على سائر الرؤوس، متعاملاً مع الآخرين على أنه ميا دام مقوضاً من جانب الإدارة الأمريكية ومصقفاً له من جانب مفتوتين به من أعضاء الكونغرس ومباركة عدوانه من جانب حكومات دول حلف الأطلسي، وبالذات البريطانية والفرنسية والألمانية، فإن على سائر العرب التسليم به وبأفعاله العدوانية، وبالذات



فؤاد مطر

يتأكد، يوماً صعباً آخر تليه أيام بالصعوبة نفسها حول حرب الإبادة والتجويع والتجهيز من جانب إسرائيل تنتياهو، وقد باتت قريبة من بداية سنة جديدة لها، أن هذه الحرب بالطائرات والدبابات لن تضع أوزارها إلا إذا حدث في إحدى مدن إسرائيل ما يحدث منذ 10 أشهر في غزة، أي بما معناه يتفجر الغضب على صانعي الحرب، وتبدأ الأطياف اليهودية في مدن فلسطين المحتلة تطالب بالصوت العالي أهل الحكم والحرب لوضع حد لما اعتبروه واجباً، وبالتالي مناداة



وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد



الحقيقة الرياضية

العدد 2724 08 2024 13

على خلفية قضايا مالية

الفيفا يحظر تسجيل اللاعبين في خمسة أندية عراقية وكرلاء يصدر بياناً توضيحياً



نادي كربلاء بقرار الحظر الإداري على نفس الدعوى، الامر الذي دعا ادارة نادي كربلاء لطلب الاستئناف وتقديم الأدلة والاثباتات في عملية التسديد، حيث تؤكد ادارة نادي كربلاء بانها ستستسل كل الطرق القانونية والقضائية لضمان حق نادي كربلاء .

الزوراء بطلاً لدوري الرديف بكرة القدم

الجانب الآخر حقق فريق الشرطة مع مدربه المصري مؤمن سليمان الثنائية المحلية من خلال حصد لقب دوري نجوم العراق والكأس عن الموسم ذاته. وتصدر الشرطة جدول ترتيب دوري نجوم العراق برصيد 87 نقطة بفارق 5 نقاط عن أقرب ملاحقيه القوة الجوية، كما حصد الشرطة لقب كأس العراق بعد فوزه على القوة الجوية بنتيجة 1-0 على ملعب الشعب في نهائي البطولة.



باستثناء كربلاء الذي تم حظره من تسجيل اللاعبين لفترتين (موسم كامل). ومن جانبها اكدت الهيئة الإدارية لنادي كربلاء ان الحظر الإداري لعدم تسجيل اللاعبين على نادي كربلاء كان بسبب اللاعب البرازيلي (لاودير دي سلفا) والذي تم

الفقراء يخطفون

الاضواء

قاسم حسون الدراجي



كانت الألعاب الأولمبية القديمة عبارة عن مزيج من مهرجانات دينية ورياضية تقام كل أربع سنوات في زيوس في أولمبيا باليونان. كانت المنافسة تتم بين ممثلي العديد من دول المدن وممالك اليونان القديمة. وكانت ألعاب القوى هي المنافسات الرياضية الرئيسية في برنامج تلك الدورات، وكذلك كان البرنامج يتضمن الرياضات القتالية مثل المصارعة ورياضة بانكراتيو اليونانية، بالإضافة إلى مسابقات الخيل وأحداث سباق العربات، أي انها انطلقت وانتشرت بين طبقة الأغنياء والنبلاء والنزوات المقربين من السلطات الملكية، وقد حقق فيها أولئك الأثرياء العشرات من الانقلاب والأوسمة المتنوعة للدول العظمى والكبيرة مثل بريطانيا وأمريكا والمانيا وفرنسا وغيرها . ولكن خلال العقود الأخيرة وانتشار الفعاليات الرياضية الفردية والفريقية في البلدان الفقيرة والنامية باتت منصات التنويع تزدهم بأبناء تلك البلدان وابطالها الرياضيين من الرجال والسيدات، بعد ان شمروا عن سواعدهم وهو يتحدون الظروف القاهرة سواء الامنية او الاقتصادية والصحية من ابطال رياضة الإصحاء و اصحاب الاحتياجات الخاصة في (البارالمبياد) .

وقد شهدت فعاليات اولمبياد باريس تنويع عدد من رياضيي الدول (الفقيرة) بالالوسمة الملونة رغم امكانياتهم الفنية والتدريبية البسيطة والبسيطة جدا متفوقين على اقرانهم من ممثلي الدول الاوربية الكبيرة التي تهيات لهم كل الظروف المثالية على مستوى التغذية والفحوصات الطبية والمدرين وسخرت لهم كل مستلزمات النجاح . فقد حقق الباكستاني ارشد نديم ميدالية ذهبية في فعالية رمي الرمح ضمن اولمبياد باريس علما انه كان يتدرب بـ"كراج" منزله ومن دون معسكرات وتجهيزات او اي دعم يذكر. البطل الأولمبي الباكستاني أصبح حديث الشارع بعد أن حقق أول ذهبية لبلاده منذ 40 عاما. وتضاعفت فرحة باكستان بسبب طريقة الفوز والتي تمثلت عبر هزيمة بطل العالم الهندي نيراج تشويرا. ينحدر نديم (27 عاما) المتزوج وله طفلان من أسرة فقيرة تضم ثمانية أطفال في منطقة خانوال بوسط باكستان حيث بدأ حلمه الأولمبي. كانت منطقته تعاني من نقص إمدادات المياه والكهرباء، ناهيك من المرافق الرياضية المناسبة للتدريب.

اذ يتدرب في أماكن نائية في قريته مثل ساحة قاحلة مفتوحة أو داخل المنزل وهو ما أثار التعاطف معه مقارنة بأبطال العالم الذين يتمرنون في كبرى المرافق المخصصة، ومن الأمثلة الأخرى فوز العداء الإفريقي (ليتسيل نيبوغو) من بوتسوانا بالميدالية الذهبية بسباق 200 متر للرجال، تاركا الفضّة والبرونز للأمريكان، ليُصبح تيبوغو أول عداء أفريقي يفوز بالذهب الأولمبي في مسافة 200 م وثاني أفريقي يحزن ميدالية أولمبية في هذا السباق، كما أحرزت الجزائرية إيمان خليل ذهبية وزن 66 كيلوغراما في الماكمة للسيدات بأولمبياد باريس وتغلبت خليل على الصينية يانغ ليو المصنفة ثانية 0-5. وفي مسابقة التايكوندو منح الأردني زيد مصطفى بلاده ميداليتهما الأولى في الأولمبياد بحرازه فضية وزن 68 كيلوغراما، ويعلم الجميع الظروف الاقتصادية الصعبة التي تعيشها الأردن قياسا الى الدول العربية الأخرى والاوربية. ومن خلال ذلك فقد اثبت هؤلاء الفتيّة والفقيات ان الاصرار والعزيمة والجهود الذاتية والظروف الصعبة قادرة على تحقيق الانجاز والتفوق على ملايين الدولارات التي خصصت لرياضيين آخرين خرجوا من الانوار التمهيدية الأولى بل ان البعض منهم لم يتأهل الى الأولمبياد اصلا .

بين قوسين

فريق الحشد الشعبي يستعد للبطولة العربية بكرة اليد



درجات الجاهزية استعداداً للمشاركة في الاستحقاق العربي المهم، وأشار إلى أن "إدارة نادي الحشد الشعبي قطعت شوطا كبيرا ومهما في إكمال الإجراءات الإدارية الخاصة بتواجد اللاعبين المحترفين في العاصمة بغداد للانخراط في التدريبات الجماعية رفقة زملائهم المحليين"، لافتا إلى، أن "لمسوح الجهاز الفني تقديم العروض الفنية المتميزة في البطولة العربية لكرة اليد والتنافس بقوة على حصد مسابقة الدوري المحلي في الموسم المقبل".

مدربه فخور بما تحقق في باريس.. الرباع علي عمار يؤكد

التحضير بشكل امثل للاولمبياد المقبل

باريس خلال الفترة المتبقية من العام الحالي وهو قادر على تحقيق ذلك بفضل اصراره واجتهاده الكبيرين وقدرته على التفوق رغم صعوبة منافسيه في البطولات المقبلة". و تجاوز علي عمار ستة رباعين من أفضل المنافسين بالعالم وكان قريبا جدا من الفوز بالمركز الخامس، حيث كان يفصله كيلو غرام واحد فقط عن السوري معن أسعد صاحب المركز الخامس في الأولمبياد. وكان الرباع البطل علي عمار يسر



قال الرباع علي عمار يسر "إنه سيعمل ومنذ الآن على التحضير بشكل أمثل للظهور بصورة أكثر من جيدة في الأولمبياد المقبل الذي سيقام في لوس انجلوس عام 2028 وتحقيق الوسام الأولمبي الذي طال انتظاره كثيرا،

من جهته قال مدرب المنتخب الوطني برفع الأثقال عمار يسر "إنه فخور جدا بالبطل علي عمار الذي حقق المركز السادس في الأولمبياد من خلال مقارعة أقوى الرباعين على مستوى الأولمبياد والعالم وتحقيقه رقمين قياسيين عالميين بالخطف والمجموع على مستوى فئة الشباب، وأضاف "أن ما حققه الرباع علي عمار من أرقام قياسية لم يكن مفاجئا لنا إطلاقاً" مؤكداً "أنه سيعمل على كسر أرقامه الشخصية التي تحققت السبب الماضي في منافسات أولمبياد

الحقيقة / خاص - عدسة : قحطان سليم



روبليف يواجه بوبيرين في نهائي كندا للتنس

الحقيقة - خاص

الأخرى جيسكا بيجولا حاملة اللقب، التي صعدت للنهائي بعد فوزها على الروسية ديانا شنابير بنتيجة 4-6 و 4-6. وأضافت بيجولا الحصول على فرصة للدفاع عن لقبها، أمر لا يتكرر كثيراً، لذا أنا متحمسة للغاية". ونوهت "من الرائع أن يقترن اسمي بالعديد من النجوم الكبار الذين نجحوا في الدفاع عن اللقب هنا".

في الكثير، ففي بعض الأحيان يجب أن تشيد بنفسك". وفي منافسات السيدات، تاهلت الأمريكية أماندا أنيسيموفا إلى نهائي بطولة كندا لأول مرة في مسيرتها، بعد الفوز على مواطنتها إيما نافارو بنتيجة 3-6 و 2-6. وقالت أنيسيموفا "إنه إنجاز كبير بالنسبة لي، وعملت بكل جدية من أجل تحقيقه". وتستعد أنيسيموفا لمواجهة الأمريكية

6 أشواط. وقال روبليف بعد المباراة "كان انتظاري يستحق العناء، أنا سعيد بخوض أول نهائي في كندا". وفي المباراة الأخرى بالدور قبل النهائي، كسر الأسترالي أليكسي بوبيرين، سلسلة انتصارات الأمريكي سيباستيان كوردا بعد 8 انتصارات متتالية، ليتأهل للنهائي بفوزه بنتيجة 3-6 و 6-7 (0-7). وأوضح بوبيرين "إنه إنجاز مذهل، ويعني

فاز الروسي أندري روبليف على الإيطالي ماتيو أرناالدي بنتيجة 4-6 و 2-6، ليتأهل للنهائي بطولة كندا المفتوحة للتنس في مونتريال. وتسببت الأمطار في تأخير اللعب لمدة ساعتين حيث كانت النتيجة تشير إلى 4-6 و 1-1، وبعد استئناف المباراة فاز روبليف بخمسة من آخر



إسماعيل بن ناصر يختار

الدوري السعودي

الحقيقة / متابعة

أعطى الجزائري إسماعيل بن ناصر لاعب وسط ميلان، الضوء الأخضر للأندية السعودية الراغبة في التفاوض معه. ومنذ بداية فترة الانتقالات الصيفية الحالية ارتبط اسم بن ناصر بالانتقال للدوري السعودي، لكن ثمة بعض العقبات والمعوقات كانت تحول دون وجود مفاوضات رسمية مع اللاعب من بينها المقابل المادي. لكن وبحسب "لا جازيتا ديلو سبورت" الإيطالية فإن بن ناصر بات أكثر انفتاحاً على فكرة الانضمام لأحد الأندية السعودية، خاصة في ظل الأبناء التي ربطت ناديه ميلان بالتعاقد مع الفرنسي يوسف فوقانا في خط الوسط. نجم الوسط الفرنسي الدولي والذي يلعب ضمن صفوف موناكو، كان من بين الخيارات المستقبلية لميلان، ولن تمنع الإدارة رحيل بن ناصر حال وصول عرض مناسب. ويمتلك إسماعيل بن ناصر شرطاً جازئياً في عقده مع ميلان بقيمة 50 مليون يورو، لكن حتى الآن لم تحدث أي مفاوضات معه من جانب الأندية السعودية.



أرسنال يخطط للتحرك نحو نجم بايرن ميونخ

الحقيقة - خاص

28 عامًا في الانتقال إلى أرسنال هذا الصيف، إلا أنه يريد الحصول على ضمانات بشأن دقائق اللعب التي سيحصل عليها. وانضم كومان لبايرن ميونخ من صفوف يوفنتوس عام 2017، وشارك مع الفريق في 294 مباراة سجل خلالها 63 هدفاً وصنع 66 هدفاً، كما أنه سجل هدف

من أجل ضم جناح بايرن ميونخ كينجسلي كومان على سبيل الإعارة. وأضاف الموقع، أن بايرن ميونخ سيسمح لجناحه الفرنسي بالرحيل هذا الصيف، لكن مع ضرورة وضع شرط سواء اختياري أو إلزامي بشرائه عقب نهاية الإعارة. ويرغب كومان البالغ من العمر

يخطط أرسنال لاستغلال الأيام الأخيرة من الميركاتو الصيفي الجاري لتدعيم صفوفه بصفقة من بايرن ميونخ. وبحسب موقع "Football Insider" يرغب أرسنال في التحرك

يخطط أرسنال لاستغلال الأيام الأخيرة من الميركاتو الصيفي الجاري لتدعيم صفوفه بصفقة من بايرن ميونخ. وبحسب موقع "Football Insider" يرغب أرسنال في التحرك

المصارع أحمد تاج الدين يحرز الذهبية ويهدي البحرين رابع ميدالية في أولمبياد باريس

الحقيقة - خاص

كايل فريدريك سنابير 4-6 قبل بلوغه النهائي وفوزه على الجورجي جيفي ماتشاراشفيلي وتنتوجه بذهبية أولمبياد باريس 2024.

وفي وقت سابق حقق تاج الدين ثلاثة انتصارات على الإيراني أمير علي آزاربيرا 3-4 والكازاخستاني البشير يرغالي 2-14 والأمريكي

المصارعة وزن 97 كج بأولمبياد باريس عقب الفوز على منافسه الجورجي جيفي ماتشاراشفيلي في أولمبياد باريس 2024 ،

حقق المصارع البحريني أحمد تاج الدين ميدالية ذهبية في منافسات



لاماسيا.. ذهب برشلونة يصنع التاريخ مع إسبانيا

الحقيقة - خاص

ألحق شباب إسبانيا، هزيمة تاريخية بمنتخب فرنسا الأولمبي، في المباراة النهائية لأولمبياد باريس 2024، بنتيجة (3-5) بعد الأشواط الإضافية، في ملعب بارك دي برانس الذي كان مليئاً بالجماهير الفرنسية، وأعاد الإسبان الذهب الأولمبي لبلادهم، بعد غياب دام لـ 32 عاماً منذ نسخة 1992. وتعد هزيمة الديوك الفرنسية تاريخية، لأنه لم يسبق للبلد المضيف أن خسر المباراة النهائية في منافسات كرة القدم على أرضه. كما هو الحال دائماً في الفئات السنوية الأدنى للمنتخب الإسباني، كانت أكاديمية "لا ماسيا" هي العمود الفقري للفريق الفائز بالألعاب الأولمبية. فهناك 3 لاعبين من صفوف برشلونة وصلوا إلى قمة المجد في باريس، تحت قيادة المدرب سانتني ديتيسا، وهم فيرمين



تحت قيادة تشافي هيرنانديز. وبالنسبة لإيريك جارسيا، فقد أمضى نصف حياته في مدينة خوان جامبر بين عامي 2008 و 2017. وبدأ المدافع الكتالوني مشواره في أكاديمية لاماسيا ثم انتقل إلى أكاديمية مانشستر سيتي وعاد إلى برشلونة في 2021 بعد أن أصبح لاعباً ناضجاً. وبعد 3 سنوات، ينافس على مكان في الفريق الأول بعد تجربة الموسم الماضي بقميص جيرونا. أما أرنأو تيناس، فبعد 13 عاماً من البقاء في أكاديمية "لا ماسيا"، أعلن برشلونة عدم تجديد عقده. ورغم أن النادي تراجع عن قراره، إلا أن بند التمدد التلقائي كان قد انتهى بالفعل. وفي النهاية، وقع الحارس مع باريس سان جيرمان تحت قيادة لويس إنريكي، حيث ينافس حالياً جيانلويجي دوناروما على المركز الأساسي. بينما خوان ميراندا، انضم إلى برشلونة قادماً من ريال بيتيس في عام 2014،

لوبيز، باو كوبارسي، وإيريك جارسيا. لكن تأثير برشلونة كان أعمق من ذلك، لأنه بالنظر لقائمة المنتخب، يوجد 9 من أبطال الأولمبياد تدرجوا في أكاديمية البارسا، هم فيرمين لوبيز، تيناس، خوان ميراندا، أدريان بيرنابيه، سيرجيو جوميز، ديجو لوبيز، أبيل رويز. انضم فيرمين لوبيز لاعب خط الوسط لفريق "إنفانتيل" في أكاديمية "لا ماسيا"، عام 2016. وبعد 8 سنوات، سجل لاعب الوسط الهجومي البالغ من العمر 21 عاماً 11 هدفاً بقميص برشلونة، و 6 أهداف أخرى في الأولمبياد. أما قلب الدفاع باو كوبارسي، فتمكن من تحطيم الأرقام القياسية في سن مبكرة حيث بدأت مسيرته السريعة منذ وصوله إلى برشلونة في 2018 قادماً من فريق أليفين في جيرونا، وتدرج مع الفئات السنية قبل أن يصل للفريق الأول الموسم الماضي

و ظهر مع الفريق الأول في 2018. وعاد إلى بيتيس ليصبح ركيزة أساسية في الفريق ويسجل ركلة الجزاء التي منحتها كأس الملك في 2022. وحالياً، يلعب الظهير الأيسر البالغ من العمر 24 عاماً مع بولونيا. وبالنسبة لأبل رويز، فقد قضى فترة في أكاديمية "لا ماسيا" من 2012 إلى 2020، قبل أن ينتقل إلى سبورتينج براجا. بينما انضم أدريان بيرنابيه إلى "إنفانتيل ب" في عام 2012، ومنذ 2021، يلعب لاعب الوسط في بارما، حيث عاد معهم إلى دوري الدرجة الأولى الإيطالي. وأخيراً سيرجيو جوميز، الذي تدرج في المراحل السنية لأكاديمية برشلونة بين عامي 2010 و 2018، قبل أن يتم بيعه من فريق الريدف إلى بوروسيا دورتموند. ولعب لأندرلخت البلجيكي، الذي باعه لمانشستر سيتي، وآخر محطاته الحالية فريق ريال سوسيداد.

وين انت ؟

الراحل كامل العامري

تُكل رَمش عينه وكال وين انتَه؟
خلص تقويم عمرك
والفرح لساع ماشفته

غزاك الشيب ..يمليل نهار ألكاس..
ياشلال المحاجي المحد يسكته
اشوفك منحني اعله الكاع
مثل السنبله الميته

يقاسم كوم رده ويارع سكته
جتلني وكام يتنشد علي هساع وين انتَه ؟
يمنجل حاجيك حش بخضار اسنين
عود اصباي كصكصته
شك عندي وتناشدني
لعبت اثلاث انه ابدنيائي
بيزي اللعب باب اللعب قفلته
على ثيابك نفضت اشياش عمري عطور
وانته اكراهن بصلوغي كسرتَه
لجن مايوم شحت طبييتي اعله للناس



كَبَل جرحي لعد جرح اليصيب الغير ضمدته
انه نهر القوافي الماتلمه جروف
اذا حمل القصيده يميل عدلته
لمن اكتب على حيله العروض ايكوم
كبل ماشيل شوفي عليه وازنته
انه اخيال البيان المايجي عله البال
انه الرسام والتشبيه صورته
انه خد البديع بجفي زوكته



انه بيت المعاني بضلعي سَكَفته
انه العلم القواعد..
مبدأ الأعراب علمته
انه الكل شاردات الكول ماهميت
ولو ضل (سيبويه) أيفكر (ابحته)
وأذا بعدك تواكحني وترد اتكول وين انتَه
انه الداود بيد الثاي صنعته
وانه القيثار بابل أي وحك الصوت دوزنته
وانه الزرياب أول نغم لحنته

امسودن مستحاي ومايكضني أحساب
انه المجنون ليله جنون جملته
انه الفانوس تعتازه الجفوف بليل
لو صكت سماهه والوكت شته
كل هذا ويعد تنشد علي وتكول وين انتَه؟
خيالك لو يفز مرعوب نص الليل أمنتَه
بيو مهد الدلال ..
أبسعف هاي الروح مرجحته
وأذا جان الحمورابي أيمسلته أحكام
انه كبل المسلة العشك شرعته
واذا بنت العنب صارت نديم الكاس
انه كَبَل العنب للكاس نادمتَه
تُكل بلم الذنوب ومارهمله شرع
عصيت وماتبت وبلم ركسته
بيو حلو الذنوب ارجوك عف عني
مثل ما عفن الكاسات عني وليلهن عفته
وانه انخاكم ياعشاك الشعر يحباب
يل بيكم شبابي اليوم رجعتَه
اريدن تنشعل شمعة ايمكاني اتنور
اذا كَلبي سكت والعمر فاركتَه

شلون نلگاك ونشربك

كاظم الركابي

ماكو كبلك

تايهه الدنيا وغلالتك

ما لكت بالظلمة باب

وكلشي جان بدون معنى

غمضت عينك جفنفها

وزوگت وجه التراب

ياجبير ، الموت ماجان اعلى گدك

نزلت عيون الشمس تروى بقميصك

وانت نعمة وجانت النهران مشدودة

اعلى زندك

الماي جذبة وخَضِرَ الرمح اعلى كلبك

واحنه من يومك عطاشي

تفيض بينه وماعرفنه

شلون نلگاك ونشربك

ابشركم ضحكته

ابشركم ضحكته والجرح طاب

وبعد ما نلتفت ونمد ادينه

شنو يخلص عمرته بعتبة الباب

الماكلهم وفه يكضهم بچينه

الف مرة انجرحنه بعظمة اللسان

سامحنه شكتر وشكد عفينه

وانطينه لحد ما ملت العين

وضمدنه جرحهم واحتوينه

وحضناهم وطحنه وشلنه العتاب

وزعلنه بلا رضه منهم رضينه

ردناهم حرز ينشاف مشدود

فتحو عدته وطشروا حچينه

رغم كلشي ضحكته وصارو بعيد

مثل روج وخذت حيل السفينة

ممکن نختلف بس نفترك صعبة

أنا وياك سيف مجلب بركة

تبعد أنذبح تدنه أجلب بیک

مشاعرنه وطن و ثنينه بغربة

الحلوة البیک تندل البطيحه الماي

جريت الدمع من ينزل تشربه

جريت أشتیاقك ینعرف باللون

روحك تنخطف بس وجهك تصلبه

تكسير الأصابع ، القلق ، و الخوف

الشهكة البصري أحساسك مجربه

سندان و صرت بيدي و طحتلك ماي

و أنت فراكك بجفینك تصبه

كُتلك هذا كَلبي قصر فوت و عیش

تركض عالفراك بجدمك تطبه

بانيلك حلم ينحجي وما ينشاف

تفزني بجفه و بصوتك تخربه

صح من نفترك ، نفترك بس أجساد

هو المختك يتلزم من كَلبه



سجاد الغريب

بشرهم ايموتي

علي الواسطي

بشرهم ايموتي وخل يفرحون

كلهم جان لعبة ومنها مليت

وكلهم كلشي كلهم جان مجنون

بهواية اشكتر ضحة وبیه ضحيت

يالتهوى الشعر خذ مني الاحساس

عجل بالمرام ورتب اشعارك

احساسي اليچيك مو مثل اي احساس

انا من الصغر ویه الفرحة متعارك

ياباب الفرح من يومه مسدود

وكل بيبان الديرة بيه تتبارك

من دون البشر الحزن ظل وياي

موبس بالكلب حتى بروحي شارك

لاتسئل بشر لاجمته الجروووو

شارب كاس الوجع وتكله شخبارك

هسه صار احساسي يتعبك حيل

ميوالم مزاجك يلي الغدر جارك

هذا انا احساسي دم ولحم يازين

نفس احساسك كلبى لحظة اختارك

نادم ما اكل بس الله كريم

وعسى نفس القدر يتصدر اقدارك

اني من الجرح يا صاحبي تعافيت

عبرتني المنيه ويومها تبدل

لَكُطت السنن ولحكَت عاضال

رحيت المصوفر كبل لا يذبل

تانيت امنياتي الما منعسة تنام

حتى اكر بسكته من القيود افتل

عفت بيت ابونية على العش مكتوب

كَلبي بفركة الخلان وجناح

وبديت انحاز للشمات وجناح

صدك خليتني ريشات وجناح

لكن صفك جنحي لما ردت ارحل

وراك الماي صافي والنجوم احجار

خسر الشمس منه شفت ليل انسل

نسيك والتعب جف اليك الباب

احس لوحة بحياتي بفركتك تكمل

ومضات

ما شفنه لنزیده

لتلوم بلبل اذا

اخرس صفه بهالوكت

غربان فوك الشجر

قلدوا تغريدة

تركض أبروحوك مسافات العذاب

تبعد أبراسك محطات الخلاص

فيئض بالسككات واسكت بالخسارة

- علي الشباني

يا دهري وين الفرح؟؟

مو كلت صبروا علي!!

شباب صرنه لجن

يغيرك ، غير

طبع منك يعلمني ، وطبع منك يدوهني

واكلك فوت .. وأشك بجروحي ألك سجة

واكلك فوت

تعلمنه الصدك منك

واكلك يألشيت بروحي ويّ الريح

أسج وجروحي تأكلني

رياض ابوشيع



فنطازيا عارمة في "بنات غائب طعمة فرمان"



الحقائب

حنا نيسان

عندما تركنا البلدة في 6/ 8/ 2014

لم نحزم الحقائب.....

لم تكن تعرف ماهي الحقائب؟

كيف تحزم؟

كيف توزن؟

لم تكن تعرف الوجبة

المغادرة

ساعة الوصول؟

أكثرنا لم تكن له حقيبة

فلم يسافر منذ عهد الطوفان!

ولكن امي كان لها وحدها

الفان وأربع عشرة حقيبة

إضافة إلى حقائب سفر التكوين وكل

الأسفار

لم تسطح حملها

لم يكن لنا أسطول نقل

ولا ما يحمل تلك الحقائب

عنوة جعلناها تتركها

بالعنف باللفظ بالتوسيل بالتقبيل

افتعناها ان تغادر

أخذت اسمائها

تركت كل تلك الحقائب

بكت وبكت فهي

منذ الخروج الأول

لم تخرج

كيف تخرج

وتركت كل تلك الحقائب!

الجميع ما حزم الحقائب

الجميع لم يكن يرغب ان يسافر

ولكن عليك ان تسافر ان تغادر

إلى أين؟

لا ادري!

لا تدري!

ان تهيم على وجهك

في الظلام والغيار والسوم

ونار تسع

من كل صوب وجانب

أصبح الكل يرقص

على نغم وبلا نغم

طلوقت الطرق بحلقات رقص

طواير رقص

رقص منذ الليل

وحتى الليل

واجلبك

واقلبك الليل والليل

لم نودع كنوزنا

لم تكن نعرف قيمة الكنوز

وماهي

عمارات

ربما بيوت

محات

حجر

مرمر

سراميك

أخشاب أبواب

عتبات

ثريات

عجلات

أبقار

حقول

غيرها

لم تكن نعرف ان

جمعنا

لقائنا

أغانينا

تغازينا

صورنا

كرامتنا

عزتنا

شوقنا

أهانتنا

لوعتنا

سلامنا

محبتنا.....!!!!

كل هذه وغيرها كانت كنوزنا

والان كيف نحزم حقائب العودة

من يحزمها لمن أصبحت مبعثرة

بين مقترقات الطرق

في المطارات

المخيمات

باعماق البحار

تنتظر السفارات

والإبشع من كل هذا وذاك

الانشقاقات

وكثرة المفسرين

والحرفيون

والمتربصون

والمقنذون والمخلصون والم ووو

ويا لكثرة الحقائب

الوان الوان الوان

تفتح فاما

تضمنا

تقصطنا

تقطعنا تلوكنا تسعنا تلعسنا

تنتنتنت

لم تكن ن فكر ابدا

ان نحزم الحقائب

ويترك تعالفاً من مجتمعنا الحالي ومجتمع غائب في خمسينيات القرن الماضي، لكنه وكما يبدو أراد طرح السؤال المهم والأهم وهو: لو أنك عدت يا غائب كيف يمكنك أن تتعايش مع هذا الواقع البلد الذي يعيشه مجتمع ما بعد 2003 وكيف ستتصرف؟.

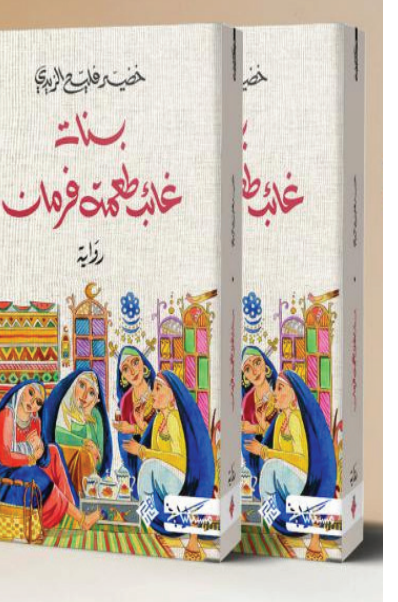
كثيرة هي الأحداث في هذه الرواية وكثير هم أبطال الحكاية، لكن الزيدي ركز كثيرا على الشخصيات الهامشية التي جعلها تعيش الزمنين، زمنه وزمن غائب، فهو يوالف ما بين شخصيات القاع في المجتمع على شاكلة "هاني بارت" وشخصيات المجتمع الرجوازي على شاكلة "عائلة البرقدار"، التي تمتلك مصنعاً للأحذية النسائية ويفتح الباب لحوارات متعددة تناقش ما يحدث اليوم وما حدث بالأمس البعيد، حتى أنك تشعر أن ثمة حوارا خفيا ما بين غائب طعمة فرمان وخضير فليح الزيدي يغوص في أعماق ما كان وما يحدث الآن.

العاصمة بغداد بعد أن تلقى دعوة من شخوص رواياته، لتصحيح أوضاعهم الحياتية بعد أن تغسرت الأزمة وصار الواقع في العراق لا يطاق، بعد أن تحول إلى الفوضى العارمة التي تسبب بفقدان المجتمع لقيمته وعاداته وتقاليده، ويتحقق ذلك بقاء الشخصيات أمثال "سليمية" و "صاحب اليايسكلجي" و"بنات البرقدار" والشخصية المنفعلة "كريم"، الذي يخاطب غائب بغضب "لقد أجرت بحقي أيها المؤلف حين تركتني في صفائح بغداد، دائخا ومرعوبا وهربت وجعلت أمانة تفر من شباكي وتركتني وحيدا".

الزيدى في هذه الرواية أراد أن يعود مجرباً من خلال صياغة أحداث لا ترتبط بأحداث ما جرى مع مجتمع غائب، بل أراد اسقاط الواقع العراقي الراهن في عمق الرواية مستعيناً بشخوص غائب وإضافة شخوص آخرين.

يطرح الزيدي في هذه الرواية عدة أسئلة

كان يعيش غيبوبة في منفاه القسري "روسيا"، وحين عاد من غيبوته قرر العودة إلى وطنه الأصلي العراق، وتحديداً



بصورة تحميها في الانزلاق في مستنقعات الثرثرة والسذاجة السردية. في روايته الأخيرة "بنات غائب طعمة فرمان"، والتي يقول عنها الزيدي إنها الرواية التي أخذت منه أطول وقت لكتابتها من بين شقيقاتها الأخريات، كانت هناك "فنطازيا" عارمة وجملة من الاستدعاءات المبكرة التي قام بها، قبل أن يمنح شخوصا ميتين الحياة من جديد بأمر من مخيلته المتقدمة.

يقول خضير فليح الزيدي في مقدمة كتبها لهذه النص السردى وألقاها في جلسة أقامها اتحاد الأدباء "هذه الرواية كان الاشتغال فيها هندسياً دقيقاً، بمعنى هناك حسبة خوارزمية دقيقة، تكون فيها مسطرة القياس هي المتحكمة من حيث رشاقة وحيوية أداء اللغة المتنقاة وحسبة الحوار والصمت الحوارى".

وعليه سنتكلم عن تلك الحسبة التي بدأت بافتراض أن الروائي الكبير الراحل "غائب طعمة فرمان" لم يمت وأنه



عدنان الفضلي

المشغل السردى لدى خضير فليح لا يتوقف عند حد معين، ولا يعترف بما يسميها البعض التقاليد والسياقات في الكتابة، فهو من الكتاب المتمردين على السائد والمألوف في صنع الأحداث وخلق الشخصيات التي يريدونها مسيطرة على تلك الإحداثيات، من دون تدخلات المنطق، فهو خالق آخر يمنح مخلوقاته من لدنه

كريم العراقي .. الطفولة و الصبا و الشباب

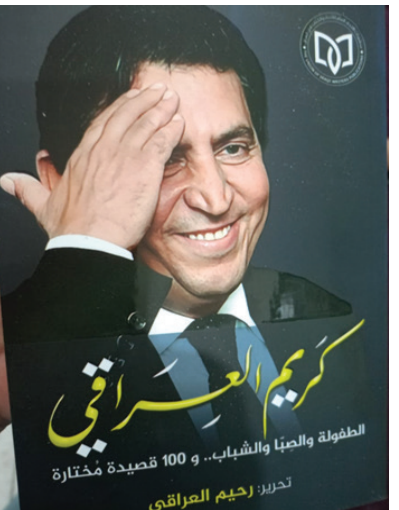
الحقيقة - خاص

المطربين أو لاعبي الكرة أو الممثلين . لكن شاعرا بجمال حضور كريم العراقي استحق لقب النجم بجدارة فهو المبحر بمجدافين من فصيح و لغة دارجة في بحر القصيدة و هو صاحب الإطلالة المؤثرة على الشاشات و الإلقاء المناسب و المفردة السهلة الممتعة والممتعة التي جذبت الغناء إليها ، و من الجميل أن يكون هذا الكتاب جامعاً لحياة كريم العراقي وقصائده فقد اجتهد في صناعته شقيقه الأديب و الفنان رحيم العراقي، فمن أدري منه بخرايط أخيه منذ الطفولة إلى الخلود ، ومن أقدر من قلمه على الكتابة ..؟.

ذهنه يتتبع الأجل و الأصح من قصائد كريم فيجد القارئ في هذا الكتاب سफرا مهما لشاعر مهم فقدته الأوساط و نعتة الأرواح و القلوب و ما يزال خالد فيها و بينها ...سيلند المتصفحون بنكهة قصيدة يحيونها ويسرون مع أبياتها و قوافيها .

هذا الكتاب جهد مبارك لباحث متمكن عن شاعر قدير لن يكف مقفئته من الرجوع إليه و مرافقته دائما ...

بقي أن نعرف بأن فصول هذا الكتاب سبق وأن نشرت متسلسلة بـ16 حلقة في صحيفة الحقيقة ..مبارك هذا الجهد الثقافي المتميز .



اتحاد أدباء العراق يعلن عن تأسيس "منتدى الدراسات الثقافية والنقد الثقافي"

الحقيقة - متابعة

بهدف توسيع ميديات العمل الثقافي ومتابعة القضايا ذات البعد الأكاديمي والعلمي. أسّس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق منتدى" الدراسات الثقافية والنقد الثقافي" لينضم لأندية الاتحاد العامرة وليكون بوابة جديدة للمعرفة.

وقال رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الناقد علي الفوزان، إن الهدف من تأسيس هذا المنتدى هو بوصفه مشغلاً مهماً بدأ يشكل مجالاً ثقافياً مهماً لأغلب الاشتغالات الثقافية ويستقطب الكثير من الأكاديميين على مستوى الدراسات العلمية والأطاريح ورسائل الماجستير، وعملنا في الاتحاد لكي يكون هذا المنتدى ساحة جديدة للحوار والجدل الثقافي ولإثارة الأسئلة



وربما نخطط لإقامة مؤتمر لذلك. وبين أمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الحر للدائرة الإعلامية، أن الاتحاد يسعى دائماً إلى مواكبة التطورات الثقافية في العالم، وإلى تعميق التفاعل الحيوي في الاشتغالات المعرفية الحديثة التي أنتجت معطيات نجد أن من واجبنا كمؤسسة ثقافية حيوية أن نتعامل مع كل المستجدات والطروحات الجديدة ولاسيّما فيما يخص الدراسات الثقافية التي صارت لها مساحات واسعة في الاشتغال وكذلك النقد الثقافي الذي بدأت دائرة تداوله تتسع، وعليه أطلق الاتحاد هذا المنتدى ليساهم مع الأندية والتشكيلات الثقافية الأخرى في الاتحاد في تقديم فعاليات متنوعة يتصدى لها مختصون ومعنيون في هذا الشأن المهم.

أوس حسن يضع الفلسفة الوجودية تحت المجهر

الحقيقة - وكالات

بانفعالاته الأصيلة، وبراءته المتحفزة من قلب الخطر. ويرى أوس حسن أنه قد ترسخ لسنوات طويلة انطباع خاطئ في أذهان الناس عن الوجودية، بوصفها فلسفة الإحباط والتشاؤم، التي قد تقود إلى الانتحار أو الجنون أو الانحراف الأخلاقي.

لكن علينا أن نفرق بين الوجودية كمنهج يساعد الإنسان في الولوج إلى مسارات غير مكتشفة في الحياة، وبين أدواتها أو آلياتها التي اتجهت إلى تحليل معاناة الكائن الإنساني وتفسير ما يعتريه من مشاعر جوائية كالإغتراب، والألم، واليأس، والقلق، وهذا هو الخلط الذي لم ينتبه إليه الكثير من النقاد والقراء.

كذلك فالطب النفسي ينظر إلى حالات الاكتئاب والعزلة والقلق، بوصفها أمراضا نفسية ينبغي التعاطي معها علاجيا بالأدوية، أو إزالة واقعها من منظور الفرد.

لكن السيكولوجية الوجودية ترى في تلك الانفعالات

استثنائية تسم الوجود الإنساني بالأصالة أو حالات روحية باطنية في بعض الأحيان، إذا ما تنبه لها الفرد وكان واعيا بذاته، لذلك فالإنسان يستطيع أن يجد معنى في المعاناة، وأن يتحمل مسؤولية آلامه بروح شجاعة. يقول دوستوبفسكي "يوجد شيء واحد فقط يروغني، وهو ألا أكون جديرا بالآمي".

يتطرق حسن أيضا إلى مفهومي العدم والغياب ودور كل منهما في تشكيل كينونتنا، بل والوجود برمته، وكيف



يمكن لهذين المفهومين أن يضيفا معانٍ مبهمة وساحرة في حياتنا اليومية، وأن يحفزوا المخيلة على الإبداع والخلق.

وحول مشكلة المعنى في عصرنا الحديث يذهب الباحث إلى أن عصرنا الراهن يتسم باللايقين وانعدام المعنى، فالعالم يقول دوستوبفسكي "يوجد شيء واحد فقط يروغني، وهو ألا أكون جديرا بالآمي".

يتطرق حسن أيضا إلى مفهومي العدم والغياب ودور كل منهما في تشكيل كينونتنا، بل والوجود برمته، وكيف

تَهاوِيلُ الصمت

سوسن يحيى قاسم

بعثرتُ طبيعتي وأهدرتُ بحورِ القوافي في مرافئِ التضحيات وتماديت في الحنين وماكترتُ بهدي صهوة العقل وماتعلمتُ من عبرِ القسوة وببوحِ الصخر وتهاويلِ الصمتِ وغفلة الأوهام وسرتُ مع رواحلِ الهجير سأسناك يا طبيعتي وأغفو في حجرِ جفاء يرتل وحشةُ وخواء تسقط القصائدُ في بحرِ الأسرار ولايزهرُ العيشُ في أنهارِ اكتوتُ برمضاءِ التشفي بهواجسِ نيران تدعى الدفء وداعا يا فصول الشوق سأسقبلُ فصلاً خامساً للحدوي وأشدتُ النسيانَ وأفتتُ جدرانَ المستحيل أجترُ انتظاري خلفِ صيفٍ حُرٍ كمنفى ذاك الجنون الغريب الذي لا يأوي سوى هذيانِ الهباء وتلجج الأفكار.

قصائد صاعدة الى أفق الحلم

معالم الخطاب الشعري في «بريد الفتى السومري»

قصيدة النثر العربية عموما والعراقية تحديدا لم تلتزم بسياق النمو الشكلي والرؤيوي لمثيلاتها في الثقافتين الانكليزية والفرنسية،وبذلك فهي على قدر محدود من ارتباطها بالحاجة التعبيرية والأفق المعرفي للشعر العربي في مرحلة من مراحل تطوره وتشكله. بيد انها تبنت المقولات النقدية الأوروبية المحددة لسمات قصيدة النثر والمتمثلة بأربعة عناصر وهي: (الإيجاز، الكثافة، الاغرضية، اللادعاء). الا ان واقع الحال يدل على ان التجارب الشعرية المتعاقبة كانت تدور حول مفهوم (الإنثيال لا الإيجاز)، و(السرد لا الكثافة)، ولكن من الممكن أن نزعم التزامها بضرورة الاغرضية واللاادعائية.

والاستنتاج والوصف و شرح وتعاريف بين الدتين، كما في (قصيدة أنت جميلة بما يكفي /ص٦٩) و(قصيدة عندي مايكفي / ص ٦٥) حيث ان النص قد يبدو للوهلة الأولى انه نمط حوارى، لكنه لم يكن كذلك لخلوه من ضمائر المخاطب والمتكلم بالتتابع وكذلك كونه خطاب مباشر.. وهذا لم يمنع بعض المقاطع قد لبست أنماطا أخرى ضمن النص نفسه ، وبالتالي أعطتنا تناغمية وتعديدية اضفت جمالية مميزة ومتوازنة ودون أي اختلال .وبالنسبة للنصوص الوامضة الموسومة « ماسقط من مسلة سومر» لايمكن ادراجها تحت يافطة «الهايكو» لافتقارها سمة الأرخنه سواء بالإشارة أو المباشرة.. وامتازت بالانزياح والتكثيف والدهشة وباستخدام أغلب الأنماط ، وتراوحت (على الرغم من انها لاتزيد عن المقطع او المقطعين) بين التفسيري ، والسردى ، والوصفى، والحوارى والأمري- وختاماً :يمكننا القول ان الشاعر يدافع عن الذات المتذمرة والثائرة والمتنافرة مع المحيط ويبرر ذلك السلوك بالدفاع المستमित عن ذلك التصرف .وأنّ الحقول الدلالية المشتركة بين اغلب نصوصه هو سيادة الحقل الدلالي للذات والحقل الدلالي للأخر الذي يتجلى بالاشياء المادية والمعنوية والشخص في محيط الشاعر. وأخيراً لايسعنا الا ان نقول:لقد تنوعت النصوص بين شعر اجتماعي ، سياسي ، ثورى، وقصصي.....(انتهى)

المؤشرات على ذلك استخدام أفعال ماضية ومضارعة لوضع القارى في خضم الاحداث، واستخدام أفعال الحركة وطغيان الأساليب الخبرية وظروف الزمان وكثرة الروابط كاستخدام حرف العطف(قصيدة عن ليل البنفسج / ص٤١) ب-النمط التفسيري ، ويتجلى باستخدام ضمائر الغائب، تعاريف وشروح علاقة بين الدتين او أكثر ،أفعال الملاحظة ،الاستنتاج والوصف ،المصطلحات الخاصة بالظاهرة المشروحة . .(قصيدة عن ليل البنفسج / ص٤١) انموذجاً . ج-النمط الحوارى (قصيدة جمريات / ص ٤٣ ، انموذجاً)، ولما تضمنه النص من خطاب مباشر(الامر والدعاء) وظهور ضمائر المتكلم والمخاطب بالتتابع . د- النمط الوصفى (قصيدة جمريات / صفحة ٤٣ انموذجاً)، لكثرة المجاز والتشبيه والاستعارة والجمال الاسمية ووجود الموصوف .. وكما معلوم أنّ مفهومها هو المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي ،و تجلت بصورها الثلاث (المرشحة ، والمجردة ، والمطلقة) . هـ- النمط الأمري (الإيجازي) :الدعوة الى ارشاد اونصح او توجيه (قصيدة دعوه ينام / ص٥٣ انموذجاً)، ولما تضمنه النص من ايعازات، اساليب طلب،طغيان أفعال الامر ،واستخدام ضمير المخاطب. و- النمط الحجاجى ، لاستخدام ضمير المتكلم والمخاطب، وأسلوب النفي والاثبات، الشروح والتحليل وحشد الحجج العقلية والعقلية لغرض الاقتناع ، استخدام الروابط الزمنية والسببية والشرطية ، وكذلك أفعال الملاحظة

واثارة انتباهه للمعاني المطروقة في النص الشعري.

ثالثاً -الوظيفة التخيلية:نجح الشاعر في اكساب القول الشعري ابعاداً وصيغة دلالية كنائية وإيحائية أعطت للمتلقى إمكانية اختيار قدرته على تفكيك الصور وبناء معنى على انقاض عالم الواقع الذي يكشف عنه المعجم في دلالاته اللغوية الاصلية..وبالاتجاهين (الاسترجاعي أوالتوليدي). رابعاً- بالإضافة الى ذلك هناك الوظيفة الجمالية والوظيفة الدلالية. ٢-البنية الإيقاعية: النظام الشعري في المجموعة اقتصر على الإيقاع الداخلي فقط ولم يلتزم بالإيقاع الخارجي ولم يتقيد بنظام الشطرين المتناظرين وبحراً خليليا وقافية موحدة ولا حرف روى موحد ومكرر،متجاوزاً بذلك الوزن، القافية والروي، وبالتالي فان نصوص المجموعة خرجت عن تجربة «احياء النموذج» ولقد استخدم الشاعر مفهوم التوازي التركيبي ضمن الإيقاع الداخلي حيث لاحظنا (تكرار الالفاظ، تكرار الأصوات، تكرار الجمل) وربما لمسنا أيضاً توازي آخر على المستوى الصوتي الإيقاعي واشتمل تكرار هذا النوع ، الالفاظ والعبارات والصيغ الصرفية والتجانسات الصرفية وكذلك تواز دلالي قائم على الترادف او التضاد او التناسب.

٣- الأساليب : وتتمثل بالجمال والأساليب، الأساليب والضمائر، او عامة. في تحليلنا للصور الشعرية لابد لنا من الولوج الى الاستعارات التي شكلت اهم مركبات النصوص لدى الشاعر ،فالماجز اللغوي حالة للمشابهة الدائمة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي (وكما هو معلوم ان الاستعارة هي تشبيه حُذِف أحد طرفيه «المشبه أو المشبه به»، ولا توجد هناك قصيدة بدون استعارة). كما في حالة التناص مع روح النص المقدس (« علم الإنسان مالم يعلم»..فحالة التشبيه من الناحية القدسية ومن الناحية الاستقائية المعرفية الأولى..ولغرض الوصول الى الرؤيا الواضحة لابد لنا من ان نستدرك المعجم اللغوي الدال على شعر النهضة وبما يقابله في المعجم اللغوي الدال على شعر الانحطاط وبالتالي سيكون لنا خلاصة دقيقة وفهم عميق لما ورد في نصوص الشاعر،حيث نجد في معجمه اللغوي: ممتلئة الأسلوب والديباجة القوية ، شعر مصقول بالنضارة والقوة ولم نلمس الترف والضعف ولم نلمس ضحالة معاني ولا الطلاء وكذلك خلّت نصوصه من الغث والقليل.أما التشبيه لدى الشاعر :تراوح بشكل واضح بين (المؤكد،المفصل، المرسل، البليغ، المجمل) . وظهرت بلاغة التشبيه بـ(الإيجاز ، الإيضاح ،والخيال لتشخيص المعنى) فتجلت بالبليغ (محذوف الأدلة) ،والضمني (الذي يفهم من السياق)، والتمثيلي (اداة موجودة ومتعدد التشبيه) ويمكننا نلمس ما ذكرنا في اغلب النصوص ونشير لا الحصر الى قصيدة «أنت جميلة بما يكفي /»ص٦٩، قصيدة «حرويك المتناسلة»/ص٣٥، قصيدة عن ليل البنفسج»/ص٤١ . ولقد ابتعد الشاعر الفضلي عن المحسنات اللفظية المتضمن (السجع ، والتصريح ، والجناس بشقيه الناقص والتام) والتي وظيفتها احداث نغمة موسيقية تطرب لها اذن السامع واستعاض عنها بما يمتلك من أدوات شعرية أخرى ، واستخدم الشاعر من المحسنات المعنوية باستخدام الطباق في حالات قليلة نوعا ما ، بيد ان التشبيه كان واضحا في اغلب نصوصه..واتسمت الأنماط :

١-النمط السردى ، حيث عرض وقائع عن حوادث في العصور الماضية، وبدلالة ان نصوصها صاعدة الى أفق الحلم

تصنعها السلطة، أو اللاوعي الجمعي، مثلما ترصد تفاصيلها في الزمكان ، بوصفها سيمياء تلك الحالات، و التي تحولت إلى بؤر شعورية لسرائر فتنة الرؤيا.. .والقصيدة لدى عدنان الفضلي تمثل لحظة كشف صاعقة تموج بحركة متضاربة الاتجاهات، صاعدة الى افق الحلم الذي كان وهوى ، ومرتدة في عنف الى الداخل المضطرم بوعي الانفصال،ومنتشرة باشلاء الخديعة وجثة الحلم ومحاوله الالتئام في آن واحد.تنتهي الحركة بتساؤل يأتي في ختام القصيدة عن قيامة محتملة للشاعر المغني في زمن يأتي أو غياب آخر...ولم يسلك الشاعر في نصوصه الإغراق في الحلم الهذيانى، والابتعاد عن الواقع المحسوس خروجاً حتى ولو كان مؤقتاً ،وربما تسلل الإحباط لحظة ادراك واعية لمسارها لتكاشف الذات بخساراتها واسرافها في تصنّع غد أفضل.. العتبة الغلافية للديوان: حملت لنا شفرة مهمة للدخول في المتن ولتفرعاته المبرعمة ،ولان العنوان في الاعمال الشعرية كافة يعتبر نصا محيطة بالنصوص الكلية ، ويعتبر اطار لمضمون شامل ويتمتع باستقلاليته، ولقد أدت العتبة وظيفتها فكانت مؤشراً على الرؤيا الخاصة بالكينونة المرتبطة بجوهر النفس البشرية ، والبريد كدالة يُعد علامة فارقة ، وهو كما معلوم نتاج بشري لا فطري ولا موروث.. ويدل على وجود فاعل مؤثر وممارسة تؤدي في طبيعتها وبشكل واضح إلى غاية ما . ورُبما وعلى الأرجح هو انزياح لفظي نتج عنه بعد دلالي، فالبريد ناتج عن تبدل الأمكنة ، وكأن الشاعر يقول ان حالة التواصل أصبحت حسية واستعيض بها عن المرئي بل باتت غريبة بفعل قوة مارست عملية قسرية لتمد شاسع مسافات في الواقع بين المرسل والمتلقي. اعتمد الشاعر في قصائده البناء السردى، حيث تنفي افتتاحياتها باستعارة تقنية الاسترجاع السردى او مايسمى بالفلاش باك بلغة السينما ، ويمكن اعتبار النصوص رصد فوتوغرافي، توثيق للحظات المجنونة الواضحة والمكتنزة بالدفق الذي تخلقه حالة الاسترجاع الواقعية ، ويداهمنا في بعض القصائد تشابك داخل النص حيث يمكننا ان نلتمس:لغة هامسة شفافة اتكأت ببوحها الخافت على التفاصيل اليومية والحياتية وحالات الإحباط المتغلغل في الأعماق، ولغة انفعالية تطغى عليها الخطابية والمباشرة وتضيّق فيها الفضاضات الاستعارية والرمزية ، وايضا وضوح الإمكانيات التعبيرية والايحائية للاشياء والجمادات .

ولغرض تحليل الخصائص الفنية لابد لنا ان نستكشف المحاور الاتية طالما ان المنهج البنوي يقوم على أساس تقديم قراءة منضبطة للنصوص الأدبية بدلاً من الاحكام الذاتية التي تقوم على معايير نقدية دقيقة: ١-الصورة الشعرية: تراوحت بين التقليدية الموروثة من ناحية (التشبيه،الاستعارة ، الكناية) وبين المستحدثة (الرمز، الأسطورة ،والانزياح)..وبذلك كانت وظيفة الصور الشعرية لتجربة الشاعر (والتي تراوحت بين «تجربة تكسير البنية وتجديد الرؤيا»..والتي هي تكسير النظام القديم و تجسيد مفاهيم جديدة عده :الغربة ، حول الانسان ، الحرية ، العدالة، الاخوة والتعاون والأصدقاء ،قضايا الامة ، التخلف ، والانحطاط» من ناحية ومن ناحية أخرى «تجربة سؤال الذات» والتي تميزت وظائفها من حيث الصورة الشعرية بالجمالية والتعبيرية ومن ناحية الإيقاع كان مصدر الكشف عن الحالة النفسية للشاعر واما الأساليب فقد عبّرت عن حالة الشاعر والافصاح عن معاناته..إنّ وظيفة الصورة الشعرية تمحورت في ثلاثة حالاتلدى الشاعر: أولا-الوظيفة النفسية :وجدانية تكشف عما يعتل في داخل الشاعر من احساس ومشاعر. ثانيا-الوظيفة التأثيرية : تمتاز باستفزاز الاخر (المتلقي) ، ولتصوير معاناة ما والسعي بكل الوسائط الاسلوبية الى التأثير في المتلقي واستمالته، وتبني نفس الموقف المتفائل بحتمية الانتصار والتحرر أي اقتناع المتلقي



منار القيسي

ان اهم تحد واجهه شعراء قصيدة النثر هو: « كيفية تقديمها كروية تحويلية وشكل تنويري ينفض غبار الثبات والمراوحة ويبحث عن المتغير والمستحدث واللامألوف، فكانت تلك بداية سماتها ما بعد الحداثيّة التي عدت أول الأمر عقوق الأبناء على الآباء والخروج عن الصف والانسلاخ عن الإرث والأصل» .

إنّ يصح القول عن قصيدة النثر ويمكننا القول انها تمثل صورة للتمرد على هيمنة النمط الشعري التقليدي، فضلا عن كونها تعبيرا عن التفاعل مع الاشكال الأدبية المهاجرة، والتي تحوّلت الى غوايات ومؤثرات انعكست كثيرا على الوعي الثقافي، والشعري منه بشكل خاص»..وتقدم قصيدة النثر في العراق أمثلة ونماذج عديدة للإفادة من السرد الذي احتل موقع البؤرة النصية، أو المهيمنة سواء في فنيته ككتابة، أو في جمالياتها، كتلقّي واستقبال.

من يطالع مجموعة قصائد النثر للشاعر عدنان الفضلي ((بريد الفتى السومري)) بأنّ وامعان وبدون احكام مسبقة ابتداء من الإهداء والتمهيد حتى اخر قصيدة ، يدرك ان المجموعة من أولها الى اخرها تتضمن قصائد تتعدد اغراضها واجواؤها وتنوّع ولكنها في المحصلة النهائية تتركز على مسألة أساسية واحدة تنتظم في سلوكها وتظهر في اطارها العام كافة الموضوعات لتؤلف معا بناءً شعرياً كاملاً حيث نلاحظ إشكالية الحزن والموت والقتل تترادف مع الطرح المقتول وحب الوطن والفقراء علما ان الكفة للاشكالية الأولى تطغى على معظم القصائد.

وتذكرنا هذه الحالة بمحمود درويش وقصائده التي تثير الألم والشجن ومن هنا يمكننا رسم خطوط بياناته لتجسيد عمق المعاناة والصراع الذاتي الفكري الإنساني والسياسي للشاعر وعلى ضوء تواريب بعض القصائد زميناً ان كان الشاعر يرسم بشكل تصاعدي صورة الوطن المحترق..

إنّ الحالة النقدية التي بين أيدينا «بريد الفتى السومري» توجب الأخذ بنظر الاعتبار (الأفكار ، الأسلوب ، البلاغة، العاطفة، القلب كذلك دراسة الأنماط...فللشاعر رؤيا مكبلة تملّطهت من خلال الرمز المستور وتخليق الحكاية الشعرية. كما ان الشاعر اقترب كثيرا من شعر درويش على خلاف ماكان يظلمه الشاعر انه قد صار شديد البعد عنه، ليس لانهما ينهلان معاً من نبع العشق الصوفي المتوهج الى حد الغناء في الوطن، وان لجأ كل منهما الى ادواته الخاصة. وبعبارة ادق لسبب يتعلق بايديولوجية الخطاب الشعري .

كان على الجحيم -في محيط الشاعر - ان يلعب دوره كاملا في الثورة الإنسانية داخل كيونونه.. وبعد عدة محاولات يكتشف انه كان واهماً رغم ذلك كبريأؤه يمنعه من التراجع..فاننا لن نفهم الشعر اذا اخطأنا في فهم الشاعر كأنه انسان والانسان الذي يتجلى في الشاعر كأنه حقيقة ، وعلينا ان لانتستخف بصعلكات أي شاعر وان نرصد التحولات التي عاشها ، عبر مظاهر وسمات الحياة اليومية من الخراب، والاستهلاك، والتشظي، وعبر ما تكشفه من الزيف والخوف والقوى الرمزية الشائثة التي



علاج الغثيان في المنزل بعناصر فعّالة

الحقيقة - متابعة

للغثيان أسباب مختلفة؛ وغالباً ما تكون مرتبطة بأمراض حميدة ومؤقتة مثل التهاب المعدة والأمعاء، والصداع النصفي، وتناول الأدوية، ودوار الحركة أثناء السفر، والحمل والعصبية، وحصى المرارة وغير ذلك. وعندما يصاحب ذلك أعراض أخرى، قد يكون هناك أمراض أكثر خطورة مثل التهاب السحايا، وانسداد الأمعاء، وما إلى ذلك.

إليك علاج الغثيان في المنزل بفعالية:

الغثيان إحساس مزعج الغثيان هو إحساس غير مريح في المعدة والحلق يتوافق مع الرغبة في القيء. قد يصاحب الغثيان أحياناً ما يلي:

تسارع طفيف في معدل ضربات القلب

تعرق بارد

شحوب البشرة

فُطُ اللعاب (اللعاب الزائد في الفم)

الشعور بعدم الارتياح

آلام في البطن

إسهال.

أسباب الغثيان والقيء الأسباب غالباً ما تكون حميدة، وهي على النحو الآتي:

الغثيان والقيء العرضي

التهابات الجهاز الهضمي وحالات التسمم من أكثر أسباب القيء شيوعاً، ويمكن أن يحدث الغثيان والقيء في عدة حالات:

أثناء التهاب المعدة والأمعاء عند البالغين أو التهاب المعدة والأمعاء عند الأطفال. إذا كان الأشخاص من حولك يتقيؤون أو في حالة تفشي المرض، فمن المحتمل أن تكوني أنت أو طفلك مصابين بالتهاب المعدة والأمعاء الفيروسي أو التسمم الغذائي.

بعد الإفراط في تناول الطعام الذي يسبب عسر الهضم.

الحساسية الغذائية

يحدث القيء بعد تناول الطعام مما يسبب حساسية تجاه الطعام.

الغثيان والقيء والأدوية

الأدوية الرئيسية التي تسبب الغثيان والقيء هي مضادات الفطريات في علاج السرطان، وبعض المضادات الحيوية، وبعض الأدوية وخصوصاً تلك

المهدئة، فإذا شعرت بالغثيان أثناء العلاج، فاقرأي تعليمات الدواء.

الغثيان شائع أيضاً بعد تناول منتجات التخدير، عند الاستيقاظ من الجراحة.

الغثيان أو القسيء المصاحب للأمراض غير الهضمية

الغثيان يمكن أن يكون حاضراً في:

أثناء نوبة الصداع النصفي

أثناء نوبة المغص الكبد

بالاشتراك مع الدوخة في مرض مينير

أثناء الانزعاج المبهم

أثناء السفر في السيارة: إنه دوار الحركة

الغثيان والقيء والحالات الطارئة

يمكن أن يصاحب القيء مريض أحد أعضاء البطن:

التهاب الزائدة الدودية

التهاب المرارة الحاد

التهاب الحويضة والكلية

انسداد معوي

وقد يكون القيء موجوداً أثناء التسمم:

التسمم عن طريق الفم

التسمم بأول أكسيد الكربون، التسمم بالمذيبات..

الغثيان والقيء أثناء أمراض أخرى:

احتشاء عضلة القلب

التهاب السحايا.

ثم يصاحب القيء أعراض أخرى. ومن المهم معرفة كيفية التعرف على العلامات الجدية من أجل مشاورة الطبيب بسرعة.

الغثيان والقيء المتكرر والمستمر

قد ترتبط حالة الغثيان والقيء المتكرر بما يلي:

الحمل. وهو السبب الرئيسي للقيء المزمن: ما يقرب من 50% من النساء الحوامل يتقيآن خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل.

فقدان الشهية والشره المرضي. في هذه الحالة،

يحصل القيء.

القلق يمكن أن يؤدي إلى القيء.

التسمم بالرصاص.

عدم تحمل الطعام، وخاصة اللاكتوز.

عندما يكون القيء مصحوباً بأعراض أخرى، يتم البحث عن أسباب نادرة، مثل: انسداد الجهاز

الهضمي، والأمراض المزمنة، والسرطان. وارتفاع ضغط الدم داخل الجمجمة، وما إلى ذلك.

كيف أعالج الغثيان في المنزل؟

شرب البابونج بعد كل وجبة

غالباً ما يكون الغثيان ناتجاً عن تقلصات عضلية لا إرادية في الجهاز الهضمي، تؤدي إلى خروج الطعام وتجعلك ترغبين في التقيؤ.. الخصائص

المضادة للتشنج للبابونج الروماني (يجب عدم الخلط بينها وبين البابونج الألماني الأقل فعالية) تقاوم هذا الشعور المزعج، انتقي ثلاث أزهار في 200 مل من الماء المغلي، واشربي.

الإستعانة بالنعناع

يقول الدكتور لورانس بلومي، مؤلف كتاب Le grand livre de l'alimentation: "يُعرف النعناع

بأنه المضاد للغثيان"... بعد العلاج الكيميائي، يُعتبر شاي الأعشاب والنعناع حليفين جيدين في مواجهة التسمم الغذائي أو غثيان السفر، بفضل

الزيت العطري: 3 قطرات في الماء، قبل 30 دقيقة من المغادرة، لكن لا يُنصح به أثناء الحمل.

تناول القليل من الطعام في الوجبة، ولعدة مرات

أهمية المشي للحامل أثناء شهور الحمل.. خاصة في الشهر التاسع

الحقيقة - متابعة

رياضة المشي مهمة للجسم عموماً، وتزداد أهميتها للحامل خلال فترات الحمل، والتوقيت المناسب لممارسة المشي هو بداية الحمل، ما يساعد على ليونة العضلات لديها، ولكن البداي مشياً خفيفاً بطيئاً لمدة ثلاث مرات في الأسبوع.

وذلك نظراً للفوائد الكثيرة لرياضة المشي؛ حيث يساعدنا على الحفاظ على اللياقة والوزن المناسب أثناء الحمل، ويقيو القلب بوجه عام، حتى في حين الولادة، وفوائد أخرى كثيرة سنتعرف إليها في هذا التقرير.

اللقاء مع الدكتور سيف الغمراوي، أستاذ النساء والتوليد، لتوضيح فوائد المشي للحامل بشكل تفصيلي، والشهر الأمثل للمشي، وفوائد المشي للحامل في الشهر التاسع تحديداً، وشرح أسباب حظر المشي على الحامل في الشهر التاسع.

رياضة المشي

المشي أفضل رياضات الحامل



المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

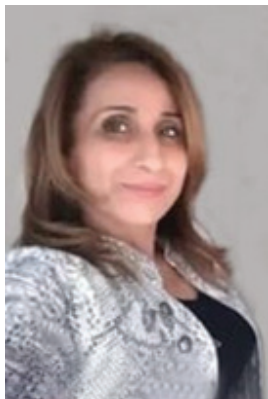
المشي أفضل رياضات الحامل

المشي أفضل رياضات الحامل

الفنانة السورية د. ابتهاج احمد علي ..

تميزت بعدة مواهب وانطلقت في المسرح

حوار - كاظم بهية



موهبتها الفنية ، والسبب في ذلك قالت :
بعد ان تخرجت من كلية الصيدلة عام ٢٠٠٢ باشرت بعمل المهني في صيدلتي الخاصة ، حتى توقف نشاطي الغنائي ، وللضرورة اتجهت الى رياضة (اليوغا) ، التي وجدت فيها العلاج الجسدي والتوازن بين الفكر والروح والجسد .
* وهل الغناء اضواء ونجومية ام رسالة بالنسبة لك ؟

- انا والغناء واللحن والمكان حالة واحدة ، صدقني لم افكر يوما ان اغني من اجل النجومية او الشهرة ، فالغناء بالنسبة لي هو تناعم مع اهتزازات الكون وغناء الطيور ، والكل في الوجود له صوته وترنيماته ، هو سفر الى عوالم الطف واعمق في الوجود بسلاسة ورقى ورسالة سامية عابرة لكل القلوب .

* وكيف بدأت علاقتك مع التمثيل ؟
- منذ سنتين تقريبا كانت فرقة العراب تلمع كنجمة في سماء المسرح ، وتناقل من خلال عملها المسرحي (سعادة المواطن) والذي ذاع صيته جدا كنوع مسرحي رفيع المستوى ، وتزامن ذلك مع فتح باب الانتساب للفرقة من قبل المخرج عصام علام مؤسس الفرقة ، حيث تقدمت بطلب

باقية ابداع عطرة تفوح بمواهب متعددة ، مرة تجدها مغنية تجيد اللون الطربي ، بإحساس عال دون الحاجة لالات موسيقية مرافقة لها ، و مؤلفة كلمات أغان مع لحن سماعي من نمط مختلف ، (حسب ماذكرت لي) ، و مدربة رياضة يوغا ، واخيرا اتخذت التمثيل طريقا لها ، ممثلة في فرقة (العراب) للفنون المسرحية ، انها الفنانة السورية د. ابتهاج احمد علي. بدأت مشوارها الفني منذ الطفولة. لملت لديها موهبة الغناء واهتم الاهل بتشجيعها وتقوية شخصيتها لتتمكن من الوقوف امام الجميع ، وتبنت المدارس التي درست فيها .

وذكرت انها كانت تسجل اغاني مسرحيات للمدرسة في الاذاعة والتلفزيون ، وبما انها كانت متفوقة دراسيا دخلت كلية الصيدلة في جامعة تشرين - اللاذقية ، وهناك ايضا تابعت موهبتها وحظيت بالاهتمام من قبل فرقة المسرح الجامعي ، وكانت لها مشاركات غنائية مميزة في اغلب مناسبات الجامعة وحفلاتها ، بعدها توقفت ابتهاج عن مزاوله

مميزة جدا ، لأنه سيخرج في كل عمل منها طاقة كل الاهتمامات الاخرى ، وهذا يحتاج الى وعي وخبرة في ادارة تلك المواهب .

* ماهي الميزة التي تتسم بها فرقة العراب عن غيرها ؟

- تتميز بالكثير ، فهي فرقة مثابرة ومتطورة ، كخلية النحل ، لها في كل شهر عرض مسرحي جديد ، و اهم ما تتميز به هو وجود الفنان عصام علام الكاتب والمخرج والممثل ، فقد قدم للمسرح السوري من خلال فرقته ، بفترة قصيرة جدا نجوما واعمالا مسرحية دون مساعدات لوجستية تذكر .

دور طالما ذكرني ويذكرني بوالدي الشهيد " رحمه الله " وعوائل الشهداء وبكل مقاوم وصاحب حق في اراضي المحتلة .

* ماهي برايك القدرات والمواهب التي يجب ان تتوفر بالتمثيل ؟

-بتأكيد ان الموهبة هي الاهم بالنسبة للممثل ، والدراسة الاكاديمية هي شيء مهم ، اضافة للخبرة ايضا .

*الا ترين في توزيع الاهتمامات ، اضعافا للجانب الفني لدى الفنان ؟

- في اكثر من مجال نعم يضعف ، ولكن في الكم وليس في النوعية ، قد لا يستطيع متعدد المواهب ان يعمل اكثر من عمل واحد في السنة ، ولكن بالتأكيد ستكون

الانتساب لدورة مكثفة في أصول التمثيل وأداء المونولوج الفردي بشكل منهجي اكايمي ، وعميق ودقيق وبطريقة حرفية جدا ، حتى اتممت الدورة بنجاح و وجدت مكاني في عالم المسرح كممثلة ، حيث تمكنت ان اقف على خشبة المسرح في (5) عروض مسرحية .

* اهم دور في المسرحيات تأثرت به وبقي عالقا في ذهنك ؟

-الدور الاكثر تأثيرا في وجداني ، هو دوري في العرض المسرحي (زائلون) دور "ام العبد " ، التي قدمت وابنها الوحيد شهيدا ، وعندما تهجرت عن ارض وطني فلسطين بالقوة ، حملت حفنة من تراب قبر ولدي الشهيد وحينها بكيت بشدة

هاني شاك: أعيش للغناء وأتفادى المشكلات

الحقيقة - خاص



ستكون اللهجة السائدة فيه هي المصرية بالطبع ، بالإضافة إلى أغنية لبنانية ، وأغنيتين خليجيتين ، وسيكون هناك كليب الألبوم بعنوان (يا ويل حالي) ، تم تسجيله في بيروت ، وصورته بطريقة لطيفة بالقاهرة . وأضاف : «هذه هي المرة الأولى في مسيرتي التي أطرح فيها أغنيات بلهجات مختلفة في ألبوم مصري ، وقد سبق من قبل أن طرحت ألبوما خليجيا ، ولكني لم أغن باللهجة الخليجية من قبل في ألبوماتي المصرية» . وقال شاكز إنه يطمح تقديم «ديو غنائي» مع فنان خليجي ، مضيفا : «أتمنى وأتشف بالغاناء مع كل مطربي الخليج ، ولدي هناك صداقات عدة ، وبهذه المناسبة أدعو لصديقي وزميلي الفنان الكبير محمد عبده بالشفاء ، وأن يعود إلى الساحة الفنية مجدداً ، ويطرب جمهوره بصوته وأغنياته الرائعة» .

يعود الفنان المصري هاني شاكز للغناء باللهجة الخليجية في ألبومه الجديد الذي سيجمل عنوان «يا ويل حالي» المقرر إطلاق أغنياته خلال الأيام المقبلة . وكشف شاكز عن تفاصيل مجموعته الغنائية الجديدة ، ورفضه فكرة تصنيف المطربين ، كما أبدى رغبته في العودة للتمثيل . وقال شاكز الملقب بـ «أمير الغناء العربي» : «منذ فترة طويلة توقفت عن طرح الألبومات الغنائية ، وخلال الفترة الماضية وجدت فرصة جيدة لتحضير عدد من الأغنيات الجديدة المتنوعة بمختلف اللهجات ، وفضلت طرحها في ألبوم غنائي» . وأوضح أنه «سيتم طرح كل أغنية على انفراد ، ويكون الفارق الزمني بين الأغاني المطروحة أسبوعاً» ، لافتاً إلى أن «الألبوم سيتضمن نحو 10 أغنيات ،

ياسمين رئيس بـ"لوك" مختلف ومرشحة لهذا العمل الرمضاني

الحقيقة - وكالات

بعد النجاح الكبير الذي حققته الفنانة ياسمين رئيس مع الفنان ياسر جلال من خلال مسلسل "جودر" ، الذي عُرض في موسم رمضان الماضي ، قررت ياسمين خوض سباق رمضان 2025 ، ولكن بتجربة جديدة ومختلفة . أن ياسمين تدرس حالياً الموافقة على مشاركة الفنان أحمد العوضي في مسلسله الرمضاني المقبل بعد ترشيحها لدور البطولة النسائية في هذا المسلسل ، والذي يتولى تأليفه محمود حمدان . من جهة ثانية ، فاجأت النجمة المصرية الجميع بظهورها بـ "لوك" مختلف بعدما قضت شعرها بطول الرقبة بتسريحة دائرية مع خصلات غير متناسقة ، وبدت كشابة عشرينية بمنتهى الجمال . واستعرضت ياسمين جمالها بتوب شبكية ناعمة سوداء اللون من العلامة التجارية Pinko ، ونسقتها مع تنورة من الخامة والألوان نفسها . ومن الناحية الجمالية ، تركت ياسمين شعرها القصير ينسدل على وجهها بتسريحة ناعمة ، وطبقت مكياجاً قوياً يبرز ملامحها الجميلة مع "بلاشر" زهري للخدّين وأحمر شفاه بارز .



نادين نسيب نجيم: لا شيء يكسرني

الحقيقة - وكالات

التمثيل والدراما لتصبح اليوم واحدة من أشهر النجمات العربيات . صاحبة مسيرة فنية متألقه خاضت أخيراً عالم الأعمال فأطلقت علامتها التجارية الخاصة بمستحضرات التجميل . استطاعت نادين أن تحظى بمحبّة قوية الشخصية وجميلة وموهوبة ، تحب الحياة وتحلم دائماً بالأفضل .. من ملكة جمال لبنان عام 2004 إلى النجومية وريادة الأعمال . إنها نادين نسيب نجيم التي شقّت طريقها في عالم

التمثيل والدراما لتصبح اليوم واحدة من أشهر النجمات العربيات . صاحبة مسيرة فنية متألقه خاضت أخيراً عالم الأعمال فأطلقت علامتها التجارية الخاصة بمستحضرات التجميل . استطاعت نادين أن تحظى بمحبّة قوية الشخصية وجميلة وموهوبة ، تحب الحياة وتحلم دائماً بالأفضل .. من ملكة جمال لبنان عام 2004 إلى النجومية وريادة الأعمال . إنها نادين نسيب نجيم التي شقّت طريقها في عالم

العارضة السعودية مودل روز وجراة التحدي

الحقيقة - وكالات

وتقدّم نصائح مهمة لكل شابة عربية طموح . تقول : لطالما حلمتُ في طفولتي بأن أصبح عارضة أزياء وأظهر على أغلفة المجلّات . أردت أن أتعاون مع أفضل العلامات التجارية في صناعة الموضة وألعب كنجمة في عواصم الموضة في العالم . وتضيف ، يرتكز أسلوبى على اعتماد الموضة الكاجوال والمريحة مع الإبقاء على الأمور بسيطةً وعصرية . أعتقد أنها الطريقة المثلى للتعبير عن نفسي بثقة وبلا مجهود .

مودل روز ، أو روان عبد الله أبو زيد ، شابة سعودية تخصصت في التصميم الداخلي لكنها امتنعت عرض الأزياء في العام 2013 لتكون بذلك أول عارضة أزياء سعودية . حققت مودل روز شهرة كبيرة في عرض الأزياء والإعلانات ، وباتت اليوم مؤثرة مهمة على وسائل التواصل الاجتماعي . في هذا الحوار ، تطلّعننا مودل روز على المصاعب التي واجهتها في مسيرتها المهنية وتخبرنا بقناعاتها التي لا يمكن أن تحيد عنها ،

