



حرامي لا تصير

من حنون لا تخاف ..!

فالح حسون الدراجي

إذا كان لعنوان هذا المقال سبب سأذكره هنا حتماً، فإن للمقال برمته، واقعة، وثيمة وقصة مثيرة تستحق كتابة مقال أو ربما أكثر .. وهذا يعني ان افتتاحيتي هذه - بما فيها العنوان- ليست إعلاناً دعائياً نروج من خلاله بضاعة لأحد، ولا مديحاً لمسؤول، وإلا لكانا امتدحنا رأس السلطة الاول في الدولة، أو امتدحنا زعامات المال والسلطة والسلاح في البلد.. لكننا لم ولن نفعل ذلك أبداً، لأننا اليوم أمام مسؤولية وطنية وأخلاقية وإنسانية تستدعي منا قول الحق قبل قوات الاوان، وتسمية الأشياء بأسمائها مهما كانت نتائجها ثقيلة.. فالتاريخ لن يرحمنا إن تغافلنا عن ذلك، وعار الخنوع والجبن سيلاحقنا بجحيمه إلى الأبد...

لا اعرف كيف يمكن للكاتب أن يصمت وهو يرى أطفال (حي طارق) يبحثن بين حاويات القمامة عن كسرة خبز، بينما يرتدي ابن الوزير الحرامي احسان عبد الجبار ساعة سعرها مليون دولار، مجرد ان ماركتها (رولكس)، ويقتني ابن الحرامي الطرطور نور زهير سيارة (لامبورغيني) أو سيارة (فراري) التي يتجاوز سعر الواحدة منها للمليون دولار ..؟! لذلك يجب علينا أن نقول الحق ونُعرف بالحقيقة دون خوف او حياء او خشية ان يتهمنا البعض بما يجب ان يهيمنا دائماً.

وقبل ذلك علينا أن نعترف أن المرحلة التي نمر بها اليوم هي أخطر مراحل تاريخ العراق، فمضة معركة عنيفة - وإن كانت غير متكافئة- بين قوى الفساد وقوى النزاهة.. بين جيش الحق وجيوش الباطل.. بين قوى الظلام وقوى النور، بين الحب والكراهية.. بين آباء أطفال الجوع وحاويات القمامة المظلمين، وبين آباء أبناء الرولكس وسيارات فراري، السفلة الفاسدين.. وهذه المعركة ستكون الفاصلة برأيي، أي، تكون أو لا تكون.. وثقتي بالنصر عظيمة رغم أن (دولة) نور زهير وآتباعه، قوية، وغنية، ومتنفذة، تتسع - للأسف - كل يوم، وتكبر وتقوى في كل ساعة، بينما دائرة النزاهة - وإن كانت نشيطة وشجاعة وواقفة من نفسها- وحيدة، محاصرة من كل الجهات، ومستهدفة من (الأقارب والعقارب) كما يقول المثل العراقي..

لكن النزاهة سينتصرون، والفاسدون يهزمون حتماً، مادام هناك رجال وقفوا ويقفون بوجه امبراطورية الفساد بكل أسلحتها ومرترقتها ودعاماتها ..

وقبل أن أختتم مقالتي، دعوني اروي لكم حكاية هذا المقال والقصة التي جرت أحداثها في الأسبوع الماضي، حين جلست أنا والزميل عباس غيلان في ركن من أركان مقهى رضا علوان الشهير.. وقبل أن نرتشف قهوننا ونغادر المقهى، حضر احد الأصدقاء، وبعد التحية والسلام استأذنا بالانضمام إلى طاولتنا، فرحبنا به طبعاً، خاصة وهو صديق عزيز، ودود، ومثقف، لا يمل الحديث معه أبداً ..

كانت أمامي على الطاولة نسخة من جريدة الحقيقة، استأذنتني بتصفحها، وبعد أن تصفحها بشكل سريع، رفع رأسه نحوي قائلاً :

جريدة ممتازة.. وأعتقد أنكم أول جريدة بعد سقوط النظام، لا تضع صورة كبيرة لدولة (الرئيس) في وسط صفحتها الاول ..

قلت له: نحن نضع الخبر الأهم في الصفحة الأولى، أولاً، ثم نضع الصورة التي تلائم ذلك الخبر، وليس العكس.. لقد انتهى عهد (جريدة الثورة) وصورة الرئيس القائد كل يوم ..!

وبعد صمت قصير سألني صديقي قائلاً: من هو براك أوى شخص في العراق؟

قلت: أظنه الرباع علي عمار يسر، الذي نجح في خطف 200 كغم وكسر الرقم العالمي في النتر بعد ان رفع 237 كغم..

فقاطعني ضاحكاً: خويه يا خطف يا نتر ، يا رقم قياسي، أتبي أتحدث عن اقوى شخصية في الدولة العراقية يمكن ان يخافه ويهابه الآخرون.. فمن ترشح ياترى؟

قلت: أرشح رئيس هيئة النزاهة القاضي حيدر حنون ..

قال: لماذا لم ترشح رئيس الوزراء أو رئيس القضاء او رئيس الجمهورية او رئيس البرلمان مثلاً ؟

قلت: أولاً.. إن رئيس الوزراء رجل الدولة الرحوم، العطوف، الرؤوف الكريم المتسمم الصباح، والمسؤول الاول في البلد، الذي يبني لنا كل ساعتين جسراً ، ويشيد للمصانع، ويمنح الأراضي للمعاول المحتاجة، ويطلق التعيينات للشباب، ويكرم الفقراء المتعفرين، ويساعد ابناء شعبه، فكيف يخافه الناس إذن؟

اما رئيس الجمهورية - والكلام لم يزل لي- فممنصبه رمزي، وفخري، لا توجد لديه صلاحيات قانونية يمكن الاستفادة منها أو الخوف من رهيبتها .. أما رئيس مجلس القضاء، فالرجل لا يحكم سوى بمواد القانون، إذ بعد ان يقف امامه المتهم وقد انتهى معه التحقيق، حددت له المادة التي سيحاكم فيها من قبل القضاء قبل ان يدخل قفص الاتهام، وبذلك فإن القضاء محكوم بالقانون لا يحكم به ..

ثم التفت إلى صديقي وقلت له: أما رئيس البرلمان، فأود أن أسألك: بربك هل لدينا الآن (رئيس برلمان) حتى نعدّه بالعدّة؟!

وقبل أن يجيب صديقي، اكملت حديثي قائلاً : أما رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، فقد بات اسمه اليوم، وبعد ما حققه من نجاحات كبيرة، مخيفاً ومرعباً لجميع اللصوص والمترشين والفاسدين، إذ ما أن يستدعى المسؤول الفاسد إلى التحقيق في هيئة النزاهة أو فروعها، حتى تحول إلى قار مرتجف خائف، لاتقوى قدامه على حمل جسده المرعوب، على الرغم من أن جميع العاملين في هيئة النزاهة سواء أكانوا محققين أو موظفين وموظفات، مهذبون جداً، بل هم في احسن وأعلى المواصفات الأخلاقية والانسانية - وهذا الأمر صار يتفق عليه جميع من زار هيئة النزاهة أو مرّ على فروعها متهماً أو زائراً.

قاطعني صديقي قائلاً:

إن الذين يخافون هيئة النزاهة ورئيسها هم الفاسدون فقط، فلماذا تعمم ذلك على الجميع ؟

قلت: لأن سرطان الفساد قد أصاب جسد الدولة العراقية في جميع مفاصلها، وبات المسؤول النزيه مثل عملة نادرة، واصبح الموظف الغفيف (لكنة) لايمكن الحصول عليه بسهولة وسط هذا الورم القمي الهائل من المسؤولين والموظفين ورجال الأعمال واصحاب المصارف والبنوك الحكومية والأهلية الفاسدة، فضلا عن التجار واصحاب الشركات بل وحتى الأطباء واصحاب المستشفيات والصيديات وغيرهم من الفاسدين .. لذلك توجهت عيون الناس نحو النزاهة، وصوب رئيسها، وكأنها تحتمي به من ظلم ووعب وجشع الفاسدين الذين سرقوا اموال البتامي والفقراء، فهو برايمهم المخلص الوحيد، والمنقذ الأوحّد لاموال العراق المرشحة للضياع كل يوم، فضلاً عن انهم ينتظرون منه اعادة الاموال المنهوبة..

لمن تكون الدولة منهوبة من الغلاف إلى الغلاف، ويكون اللصوص طلقاء، فيعد ثمة رجاء إلا بمن أثبت أنه قادر على تحقيق هذا الرجاء .. وللحق والأمانة، فقد أثبتت هيئة النزاهة ورئيسها حيدر حنون انهم أهل للرجاء، وبالعراقي الفصيح: (كدها وكحدود) .



النزاهة والتعليم العالي تعلنان إطلاق دراسة الدبلوم في مكافحة الفساد

الحقيقة - خاص

العراقية لمكافحة الفساد، أكد أنّ هذه الدراسة من أهدافها إعداد قادة لمكافحة الفساد، والعمل على إحداث الطلبة تغيير الواقع في وزاراتهم وإيجاد أساليب جديدة لمكافحة الفساد، مُبَيّنًا أنّ من الأهداف التي تروم الهيئة تحقيقها من هذا المشروع ترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية والحكم الرشيد، وبناء وتطوير القدرات البشريّة للعاملين في ميدان مكافحة الفساد، ودراسة التجارب الدوليّة في مجال الحدّ من هذه

الظاهرة ومكافحتها، والاستفادة من تلك التجارب. ولفت حنون إلى سعي الهيئة من خلال هذه الدراسات والبرامج ليس مكافحة الفساد فقط، بل تعزيز النزاهة وبناء قواعد لها، ونسج علاقات ترابطيّة وتشابكيّة مع الوزارات والمؤسسات والإعلام والمجتمع المدني، وتعزيز ذلك بالعقيدة الوطنيّة، مُشيداً بالتعاون الكبير الذي أبدته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في إنجاح هذه الدراسة

وتعزيزها بالمالكات التدريسيّة بأساتذة من ذوي الكفاءة والخبرة، مُتمنّيًا أن تكون هذه الدراسة من ضمن النجاحات التي تحصدتها الوزارة في سعيها لتحسين مُستوى الشهادات العليا للجامعات العراقيّة بين نظيراتها في دول العالم. من جانبه، نوّه وزير التعليم العالي والبحث العلمي د. نعيم العبودي، بالتكامل المؤسسي بين الهيئة ووزارته؛ من أجل ترسيخ قيم النزاهة ومُواجهة آفة الفساد، مشيرًا إلى أنّ التعاون

أعلن رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة القاضي حيدر حنون، ووزير التعليم العالي والبحث العلمي د. نعيم العبودي، انطلاق العام الدراسي (2024-2025) لدراسة الدبلوم العالي المهنيّ في الاختصاصات ذات الصلة بمكافحة الفساد.

القاضي حيدر حنون، وخلال كلمته في حفل انطلاق دراسة الدبلوم في الأكاديمية

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

09 04 2024 العدد(2737)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية في الأردن للاطلاع على معرض "سوفكس 2024" للسلاح



الحقيقة - خاص

الدفاعية ومعدات العمليات الخاصة ويستمر ثلاثة أيام في منطقة العقبة. ويشتمل المعرض الذي تشارك فيه مجموعة من الدول، على عروض لأسلحة خفيفة ومتوسطة وطائرات مسيّرة هجومية واستطلاعية وأحدث الأجهزة والمعدات الدفاعية المستخدمة من قبل الجيوش ووحدات الأمن.

أجرى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الثلاثاء، زيارة رسمية إلى المملكة الأردنية الهاشمية. وتأتي هذه الزيارة للإطلاع على معرض "سوفكس 2024" الخاص بشؤون الصناعات

برلماني سابق يكشف عن تورط البيشمركة بعمليات تهريب النفط

الحقيقة - خاص

كبيرة إلى تركيا.

وقال محمد في تصريح صحفي، ان "القوات العسكرية في الاقليم تؤمن عمليات التهريب الحاصلة برعاية العائلة الحاكمة في اربيل"، مشيراً إلى

انه يتم تهريب ما يقارب 400000 برميل يوميا إلى تركيا عبر النقل البري". وتابع "القوات العسكريتان 70 و80 التابعتان للبارزاني والطالباني

هما من تشرّفان على عملية التهريب وتورط وزارة البيشمركة في عمليات التهريب، يعني ان جميع القوى العسكرية الحزبية وغير الحزبية

متورطة بعمليات التهريب". يذكر ان حكومة بغداد كسبت دعوى محكمة باريس بإيقاف تصدير النفط عبر الاقليم بسبب ادلة دامغة حول تهريب النفط العراقي.

الأعرجي يناقش مع مجلس وكلاء الأمن الوطني مشروع إنشاء قمر صناعي عراقي

الحقيقة - خاص

ناقش مجلس وكلاء الأمن الوطني، امس الثلاثاء، برئاسة مستشار الامن القومي قاسم الأعرجي، مشروع إنشاء قمر صناعي عراقي. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي، في بيان تلقتّه /

الحقيقة/، أن "مجلس وكلاء الأمن الوطني عقد جلسته الثالثة عشرة لعام 2024، برئاسة مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، وبحضور أعضاء المجلس". وأضاف، أن "المجلس ناقش الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخذ القرارات والتوصيات

اللازمة بشأنها". وناقش المجلس، بحسب البيان، "مشروع إنشاء قمر صناعي عراقي"، كما جرت مناقشة مشروع مذكرة تفاهم للتعاون الأمني خاصة بوزارة الدفاع العراقية، واتخذ المجلس القرار المناسب بشأنها".



تشكيل

د: حسين الابراهيمى يصدر :

إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية في العراق (الجزء الرابع)

قيمة هذا الكتاب (إضاءات على تاريخ الحركة التشكيلية في العراق) الأساسية تأتي من كونه كتاب مرجعيات للتوثيق والبحث في مجال تاريخ وتطور الحركة التشكيلية في العراق وهو أحد الكتب...

التفاصيل ص 10

ثقافية

كتابان جديدان

المدونة الرقمية وشعرية الخطاب الروائي في "سواقي القلوب" يحرص اتحاد الأدباء والكتاب في العراق على تقديم كل ما هو جديد في الطرح الأدبي، سواء كان شعراً أو نقداً أو سرداً، وقد حقق بذلك تقارباً مع جميع اعضائه المبدعين. مؤخراً وضمن منشورات اتحاد الأدباء صدر كتاب نقدي جديد للدكتور صباح حسن عبيد التميمي جاء...

التفاصيل ص 9

الاخيرة

في اتحاد أدباء العراق..

رابطة عشاق القيصر تستذكر الشاعر كريم العراقي في الذكرى الأولى لرحيله

ضيّف الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق رابطة عشاق القيصر كاظم الساهر في العراق، الأحد ١ أيلول ٢٠٢٤، لتقيم حفلاً استذكاريًا للشاعر العراقي الكبير كريم العراقي بمناسبة مرور عام على رحيله، وسط حضور كبير امتلأ به قاعة...

التفاصيل ص12



وَمَنْ يُدْرِكُ؟

هند أحمد

المعنى في قلب الشاعر. يقال،، وهل يعرف ما يعنيه الشاعر ، الا هو ؟ لكل شيء معنى سواء سلبيًا او إيجابيًا ، شيئًا او جيدًا ، وما المقصود بالمعنى كل القصائد والسطور نفهمها أو العكس بمنظورنا وإحساسنا نراها أو نفهمها، ويبقى معناها في قلب الشاعر فهو ينبض بالمشاعر والمشارع لا تتساوى، مفهومة وغير مفهومة، وَمَنْ يُدْرِكُ ذلك ؟! فالمحيط والساحة مكتظة بأشياء دون معنى بل سيئة والسيئة لا تمحوها الا الحسنة والحسنة بعشرة أمثالها ، وقليل مَن يُدْرِكُ، فالمتعمّن بالأشياء والأخذ على محمل الجدّ دون إدراك، دون معنى، قد يبدو متعباً... فالادراك للعقول النيرة المدركة المتفهمّة لمعاني الأشياء ، فالعلماء أصحاب عقول متخمة بالعلم والفهم (النسبة التي يستخدمها الإنسان جزء الجزء من عقله) والباقي غير مستغلّ وقدرات غير مكتشفة.

.. حسب العلم، فالعقل الواعي هو الجزء المتعلق بالعمليات الإدراكية في الدماغ ويعمل في حالة اليقظة ويديره ٥ - ١٠ بالمائة من الوظائف، فهل مِنْ مُدْرِك؟ فالعلم واسع كالجبر والبحر عميق، تستقر في أعماقه الدُرر ، هم وحدهم من يُدْرِكُون معاني الأشياء ، كل يفهم و يفهم، ولكن حسب نظريته وفهمه رغم خطئه في الحسبان فمن يحتسب؟ وهل يعترف؟! يتمسك برأيه ولو خطأ رغم ادراكه بالمعنى ، مصّر وما يدور في خلدّه أنّه على خطأ ولكن، ذلك الجاهل فاحذروه، يُدْرِكُ الخطأ ولا يعترف ويستمر، والاعتراف بالخطأ فضيلة، ومن أين تأتي الفضيلة؟ الرذيلة تملؤه فالساحة تعج بالفحشاء والرذيلة، وَمَنْ يُدْرِكُ؟ فما يدور من حولنا من فواحش ما ظهر وما لم يظهر.. بالخفاء ، فالبضاعة السيئة الفاسدة هي الأكثر ، فقد عمّت وانتشرت وطغت على الجيد ، وَمَنْ يُدْرِكُ ؟! بل يُدْرِكُون ويعرفون ما يفعلون ويحسبون أنهم على صواب ! فهل مِنْ مُدْرِك لما يحصل وحصل وسيحصل؟! وَمَنْ يستطيع أن يفسر لنا ذلك؟ لا أحد، فالكمل يفسرها حسب مصلحته....وهل مِنْ مُدْرِك؟

٢١

خطوة نحو التحول الرقمي.. العدل تعلن إطلاق خدمة (عدول المشتري) الالكترونية



موظف الدائرة، والتأكد من عدم وجود أي نقص في المعاملة، وبعدها يتم تحديد يوم لدفع رسوم السند"، مشيدة "بجهود موظفي التسجيل العقاري في دائرة الكاظمية على تعاونهم في إنجاز هذا المشروع".

الالكتروني عبر منصة أور"، منوهة بأن "المشروع يهدف لتخفيف العبء على الموظف والمواطن". واستطردت بالقول: "بإمكان المواطن الدخول على الرابط الالكتروني وتقديم طلب السند الالكتروني للعدول، وبعد ذلك يتم تدقيق المعاملة من قبل

الكاظمية الثانية قسمة سرحان حسون عن أنه "بتوجيه من الأمانة العامة لمجلس الوزراء وإشراف مباشر من وزير العدل ومدير التسجيل العقاري العامة، باشرت دائرة مديرية التسجيل العقاري كاظمية الثانية بتطبيق معاملة السند

الحقيقة / خاص

أعلنت مديرية التسجيل العقاري التابعة الى وزارة العدل، امس الثلاثاء، إطلاق خدمة (عدول المشتري) الالكترونية في دائرة الكاظمية الثانية، فيما أوضحت آلية التقديم على هذه الخدمة.

وقال مدير مشروع وزارة العدل في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، دائرة مركز البيانات / حيدر ضياء، إن "كوادر دائرة مركز البيانات في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، باشرت بإطلاق خدمة (عدول المشتري) في دائرة التسجيل العقاري الكاظمية الثانية إحدى الدوائر التابعة لمديرية التسجيل العقاري في بغداد".

وأوضح أن "المواطن يمكنه التقديم على الخدمة الكترونية عن طريق منصة (أور)". مشيراً الى أن "وزارة العدل ماضية في أتمتة خدماتها تدريجياً وتعميم الأمر على كل دوائر بغداد والمحافظات". بدورها، ذكرت مدير عام التسجيل العقاري وكالة اتسام رحيم عبيد الله أن "مديرية التسجيل العقاري باشرت بأتمتة معاملات السند والخارطة، فيما تم تطبيق معاملة العدول الكترونياً في مديرية التسجيل العقاري الكاظمية الثانية عبر التسجيل عليها بمنصة أور"، مبيّنة أن "الحجز الالكتروني على معاملة العدول يتم من خلال تقديم البيانات المطلوبة بالكامل، وبعد ذلك يتم تحديد يوم يحضر فيه المواطن للدائرة وتنجز معاملته خلال 5 دقائق".

من جانبها، أفصحت مديرية التسجيل العقاري

التقاعد تعلن صرف مكافأة

نهاية الخدمة لأكثر من 6 آلاف متقاعد



للتقاعد ماهر حسين رشيد، تم صرف مكافأة نهاية الخدمة". وأضاف أن "الهيئة صرفت المكافأة بعد 48 ساعة من استلام أول راتب تقاعدي للموظفين المحالين الى التقاعد ضمن شهر أيلول من العسكريين والمدنيين وقوى الأمن الداخلي". وقال وكيل رئيس الهيئة حسام عبد الستار، إنه "استكمالاً للخطّة التي أطلقتها هيئة التقاعد الوطنية بتبسيط الإجراءات وتقديم أفضل الخدمات لشريحة المتقاعدين، وبدعم مباشر من وزيرة المالية وبمتابعة من رئيس الهيئة الوطنية

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة التقاعد العامة، امس الثلاثاء، صرف مكافأة نهاية الخدمة للموظفين المحالين للتقاعد ضمن شهر أيلول الحالي من شريحة العسكريين والمدنيين وقوى الأمن الداخلي.

وقال وكيل رئيس الهيئة حسام عبد الستار، إنه "استكمالاً للخطّة التي أطلقتها هيئة التقاعد الوطنية بتبسيط الإجراءات وتقديم أفضل الخدمات لشريحة المتقاعدين، وبدعم مباشر من وزيرة المالية وبمتابعة من رئيس الهيئة الوطنية

التربية تحدد ضوابط وتعليمات الدراسة

خارج العراق وفق قانون 2020

الحقيقة - متابعة

لغرض الالتحاق بالدراسة". وتابعت البيان، أن "المديرية خصصت (60%) من المقاعد للماجستير و(20%) للدكتوراه و (10%) للدبلوم العالي و(10%) لذوي الشهداء، مع إمكانية تدوير النسب حال لم يتم التقديم لأحد المقاعد المشار إليها، فيما تم تحديد نسبة (1%) من العدد الإجمالي للموظفين في المديرية العامة خارج ديوان الوزارة و(10) مقاعد لكل مديرية تابعة إلى ديوان الوزارة و(15) مقعداً إلى مكتب الوزير والأقسام التابعة له"، فيما أشار البيان إلى، أن "آخر موعد لاستلام الطلبات سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق 2024/9/12".

حددت وزارة التربية، ضوابط وتعليمات الدراسة خارج العراق وفق قانون 2020. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري وافق على أن تتولى المديرية العامة للعلاقات الثقافية إصدار الأوامر الوزارية بعدم الممانعة وفق القانون أعلاه حصراً، كونها الجهة المعنية بذلك ولا يتم تقييم الشهادة أو احتسابها ما لم يمنح الموظف عدم ممانعة وفق الآلية المشار إليها بدءاً من العام الدراسي (2025-2026)". وأضاف البيان، أن "التقديم يكون على عدم الممانعة وفق حاجة المديرية للاختصاص، على أن يمنح الموظف الحصول على عدم الممانعة (الإجازات الاعتيادية المطلوبة) براتب أو بدون راتب، وحسب رصيده من الإجازات

تقرير

الحقيقة / وكالات

حذرت صحيفة "الفن" الدولية من سوء عمليات الترميم التي خضع لها مسجد وضريح زمرد خاتون في بغداد، والتي وصفها البعض بأنها بمثابة تدمير للموقع الأثري الذي شيد قبل مئات السنين، مضيفة أن هناك مخاوف من حدوث المزيد من الأضرار بالموقع مستقبلاً. ووضحت الصحيفة التي تتخذ من لندن ونيويورك كمقرين لها، أن المدافعين عن التراث يشعرون بالغضب من عمليات الترميم في جامع زمرد خاتون في منطقة الكرخ، والتي ترقى إلى تدميره، بعدما جرت تغطية وقد المئذنة المصنوعة من الطوب، بالجبس الأبيض.

وذكر التقرير الذي ترجمته وكالة شفق نيوز؛ بأن الضريح جرى تشييده بأمر من زمرد خاتون، التي يعتقد أنها كانت زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد والشخصية المعروفة برعايتها المعمارية، مع ابنها، وذلك في بداية القرن الـ13، وهو مبنى متميز ويعتبر بمثابة جوهرة معمارية نادرة للعصر السلجوقي.

ووصف التقرير المبنى بأن له سقف مخروطي الشكل ومؤلّف من تسع طبقات وبشكل خلية نحل، وتعلوه قبة، ومئذنة انبثقة، مشيراً إلى أن المبنى يعتبر بمثابة موقع الحج المفضل بالنسبة للصوفيّين من كافة أنحاء العالم.

وقال التقرير: ان المبنى التاريخي



عاني طوال العقود الأخيرة، كغيره من العديد من مواقع التراث العراقي الاخرى، بسبب آثار العقوبات الدولية وأعمال العنف والفساد في مرحلة ما بعد الغزو، بينما دمر الجنود الأمريكيون الأبواب الخشبية المنحوتة في العام 2003، وبعد سنوات من الإهمال فإن قاعدة البرج تدهورت حالتها. ولفت التقرير إلى أن الموقع كان في العام 2010 يعاني من شح الأموال لتعقيد، حيث ان الحكومة العراقية بينما كانت حريصة على الاستثمار في حماية المزارات الشيعية، التي تجتذب ملايين الحجاج الإيرانيين سنوياً وتدر أرباحاً كبيرة، فإن

المواقع السنية لم تلق الرعاية اللازمة، على غرار مثل مئذنة سراجي التاريخية في البصرة التي دمرتها السلطات المحلية المشاركة في توسيع الطرقات في العام الماضي. والآن، يقول التقرير إن المخاوف حول مسجد زمرد خاتون وصلت خلال شهر حزيران/ يونيو الماضي مجلس الآثار متعهدين باصلاح

وتابع التقرير، أنه كشف النقاب عن تعقيد، حيث ان الحكومة العراقية فقد جرى تغليف المئذنة المبنية من الطوب، بالجص الأبيض. وأشار التقرير إلى أن عمليات إعادة الإعمار السيئة للمواقع القديمة

كانت تلحق الضرر بالتراث العراقي منذ فترة طويلة، منذ "ترميم" صدام حسين المدمر لمدينة بابل القديمة خلال السبعينيات، وصولاً إلى تحويل شارع المتنبي في بغداد القديمة إلى ما يشبه "ديزني"، مضيفة أن حادثة الترميم الأخيرة افسارت صدمة بين العراقيين الذين يعملون في ميدان التراث وحمايته.

هذه مهزلة!

ونقل التقرير عن الناشط التراثي البغدادي ياسر مطلق الجبوري قوله "هذه مهزلة"، مشيراً إلى الموقع كتمثال على "الفن المعماري العباسي النادر". كما نقل التقرير عن الناشطة التراثية ذكرى سرسم، وهي مؤسسة "مبادرة برج بابل" التي تعمل على حماية التراث العراقي، قولها "لقد قاموا بترميمه، لكنهم خربوه".

وأضافت سرسام انه "لم يعد يبدو كموقع تراثي الآن، ويبدو جديداً بالكامل"، محذرة من ان ازالة الطبقة الخارجية للجزء السفلي من القبة لأسباب تجميلية، سيتسبب في الواقع باضعاف هيكل المبنى.

وذكر التقرير: أن إقامة الطريق السريع الجديد الذي يجري تشييده في المنطقة، لا تزال تشكل تهديداً للموقع التاريخي.

ولفتت سرسام إلى أنه في ديسمبر/ كانون الأول 2023، بعدما تم

مخاوف وانتقادات لـ"مهزلة" ترميم "زمرد خاتون" في بغداد

الاعلان عن خطط اقامة الطريق الجديد، فان وزارة الاشغال أصدرت اشعاراً للسكان لنش قبور أقاربهم في مقبرة الشيخ معروف، والتي تعتبر الأقدم في بغداد، هي تضم رفات شخصيات مهمة مثل الصوفي معروف الكرخي، وكذلك الشاعر أبو نواس والمغني الشهير في منتصف القرن ال 20، نديم الغزالي. وأشارت الى صدور فتوى من رجال الدين المحليين تحرم استخراج الجثث، ولهذا اعلنت الوزارة لاحقاً انها ستبني جسراً فوق الموقع بدلاً من تدمير المقبرة.

وبحسب سرسام فإن أساسات جسر الطريق السريع الجديد والذي يعتبر جزءاً من خطة كبرى لرئيس الوزراء محمد شليان السوداني لتطويع البنية التحتية لوسائل النقل، تقع مباشرة أمام ضريح زمرد خاتون، وعلى بعد 10 أمتار فقط من المدخل.

وتابعت قائلة: إن الطريق السريع، الذي تقيمه شركة صينية، سوف يشطر مدينة بغداد القديمة، وهو ما يمثل "مخالفة لكل بروتوكولات التراث"، حيث أن الحكومة كانت تبحث عن الطريقة الأسهل والأرخص ولم ترغب بشراء الأراضي المجاورة لإنشاء منطقة عازلة، مضيفة أنه "كان من الممكن ان يقوموا بذلك بشكل مختلف".

وزارة النفط / شركة نفط الوسط (شركة عامة) م / اعلان للمرة الثانية للمناقصة الوطنية العامة المرقمة (ن وع /هـ/ ٢٠٢٤/٥١) الخاصة بـ(انشاء ساحة خزن مسيجة)
يشر شركة نفط الوسط – وزارة النفط (وهي شركة نفط حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق ، مكتبها المسجل في بغداد – جمهورية العراق باسم (شركة نفط الوسط) ومقرها في بغداد\ بوب الشام خلف محطة كهرباء القدس الحراري) بدعوة شركات المقاولات والمقاولين ممن تنطبق عليهم الشروط لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية للمناقصة المرقمة (ن وع /هـ/ ٢٠٢٤/٥١) وكما يأتي من خلال الاطلاع على وثائقها المخلّمة على الموقع الإلكتروني لشركة نفط الوسط (www.mdoc.oil.gov.iq) اعتباراً من تاريخ النشر الموافق (٢٠٢٤/٩/٤)
١- عنوان المناقصة: انشاء ساحة خزن مسيجة
٢- نوع المناقصة :- عامة / وطنية
٣- نوع المقاوله : مدنية
٤- تصنيف المقاولين :- درجة عشرة الى الدرجة الممتازة
٥- الكلفة التخمينية : (٦٧٣,٤٧٠,٠٠٠) ستمائة وثلاثة وسبعون مليون واربعمائة وسبعون الف دينار عراقي لا غير.
٦- الموازنة (التحويل) : التشغيلي
٧- تاريخ النشر :- المصادف يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٤/٩/٤)
٨- وثائق المناقصة : بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما يأتي :- أ- مكان بيع وثائق المناقصة :- مقر شركة نفط الوسط قسم العقود- شعبة المناقصات والمزايدات . ب- وقت بيع الوثائق :- في أيام الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ صباحا) الى الساعة (١٢:٠٠) ظهراً ابتداءً من تاريخ النشر أعلاه. ت- سعر وثائق المناقصة:- مبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة الف دينارعراقي دينار عراقي علماً ان هذا المبلغ غير قابل للرد الا اذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير أسلوب التعاقد.
٩- المؤتمر الفني:- سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي :- أ- الوقت والتاريخ :- الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاحد الموافق (٢٠٢٤/٩/٢٢) . ب- مكان انعقاد المؤتمر :- مقر شركة نفط الوسط (الهيئة الهندسية)
١٠- مكان إيداع العطاءات :- وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (٢) الكائن في مقر شركة نفط الوسط.
١١- تاريخ الغلق :- آخر موعد لقبول استلام العطاءات قبل الساعة الثانية عشر ظهراً (١٢:٠٠) من يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٤/١٠/١١).
١٢ أجور الإعلان : يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .
١٣ اكمال إجراءات التعاقد :- يلتزم مقدم العطاءات الفائز باكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة .
اولاً / الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة :- ١. صورة واضحة عن شهادة تاسيس الشركة او هوية المقاولين نافذة . ٢. تخويل او كالة اصولية مصدقة من قبل كاتب العدل . ٣. المستمسكات الشخصية للوكيل او المخول . ثانياً / الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات :- ١. تقديم الوثائق القياسية بكافة اقسامها الخاصة بالمناقصة والمسلمة الى مقدم العطاء مع وثائق المناقصة والمثبت عليها ختم قسم العقود وموقعة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) و بنسخة ورقية ويهمل أي عطاء لايتضمن تلك الوثائق . ٢. ملئ القسم الرابع بشكل كامل نسخة ورقية موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة إلكترونية (بصيغة محرر النصوص Word) محملة على قرص مدمج (CD) بضمحه (جدول الاسعار , جدول الكميات , جدول الكميات والاكمل – الخدمات المتصلة بالسلع) بما يتطابق مع القسم الخامس . ٣. تقديم عرض فني وآخر تجاري كما في ثالثا ادناه كل عطاء في ظرف منفصل , موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة) ويهمل العطاء في حالة عدم تقديم اي واحد . ٤. الشركات العراقية وغير العراقية المسجل فرع لها في العراق :- تقديم صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات ومصادقة اصولياً لعام (٢٠٢٤) (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) ويتم تزويدنا باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته واسماء المساهمين والمؤسسين للشركة - وان الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب ان تقدم , بالإضافة إلى ما ورد آنفا ذكره في اعلاه , كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)). ٥. هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام ٢٠٢٤ . ٦. وصل شراء وثائق المناقصة الاصلي (النسخة الاصلية) . ٧. تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب للشركات العراقية والمكاتب {على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)}. ٨. الهوية الضريبية ...التي تحمل الرقم الضريبي . ٩. عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب للشركات العراقية والمكاتب نافذ لعام ٢٠٢٤ {على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)}.
١٠. تامينات اولية غير مشروطة (خطاب ضمان او ضك مصدق او سفتجة) من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراق مسجل في المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي وان يكون حصراً عن طريق السند الالكتروني . و يقدم من قبل مقدم العطاء او (اي المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) ويتضمن الإشارة لاسم ورقم المناقصة لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة وبرقم المناقصة اعلاه و بمبلغ قدره (٢٠,٢٠٤,١٠٠) عشرون مليون ومائتان واربعة الف ومائة دينارعراقي وبظرف مغلق منفصل و ان يكون واضحاً من حيث المبلغ (رقماً و كتابة) وان يكون ساري المفعول لمدة (٢٨) يوماً بعد انتهاء نفاذية العطاء والتمديد وتصادر هذه التامينات في حال نكول المناقص ويهمل اي عطاء لا يحتوي على التامينات الاولى . ١١. تقديم (كشف سيولة مالية) المتوفرة لدى مقدم العطاء للشركات العراقية وغير العراقية و من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لعام 2024 و بمبلغ لا يقل عن (٦٧,٣٤٧,٠٠٠) سبعة وستون مليون وثلاثمائة وسبعة واربعون الف دينار عراقي . ١٢. تقديم عمل مماثل يتعلق بطبيعة المناقصة معزز بتأييد جهة التعاقد على الاقل خلال الـ (١٠ سنوات) الاخيرة عدد (1) منجز قبل موعد تقديم العطاء وبمبلغ (٢٠٢,٠٤١,٠٠٠) مائتان واثنان مليون واحدی واربعون الف دينار عراقي . ١٣. في حال كان مقدم العطاء شركتين وفق عقد شراكة يتم ذكر نسبة الشراكة مع الشركة الاخرى في عقد المشاركة بينهما , ويتم فتح الاعتماد المستندي وتوقيع العقد من قبل الشركتين او من يمثلهما قانوناً بموجب تخويل رسمي من الشركتين مصدق اصولياً .
ثالثاً / الملاحظات :- ١. تقديم العطاء (نسخة اصلية) يوضع بغلاف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة. ٢. تقديم نسخ اضافية طبق الأصل من العطاء الاصلي(عدد٢) على ان تكون كل نسخة مختومة بختم حي وتوضع كل واحد منها بغلاف منفصل يكتب عليه عبارة (نسخة اضافية) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة وختمها. ٣. ويتم وضع المغلفات (الاصلية والاضافية) والبالغ عددها(٣) في مغلف كبير واحد يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان وختم الشركة (المقدمة للعطاء). ٤. على كافة الشركات المشاركة التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات بأنهانها خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم . ٥. على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم و ارقام هواتفهم وعناوين البريد الإلكتروني بشكل واضح وحديثة ومعلومة و يتم اشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ خلال سبعة ايام و بخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية. ٦. في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلات شركة نفط الوسط فانة يتم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المنافسة أثناء التحليل ومصادرة التامينات الاولى استناداً الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية . ٧. لا يجوز (للمدير المفوض – المدير التنفيذي – رئيس الشركة) في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة . ٨. تدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء و مبلغه الاجمالي بالاعداد و بشكل مطبوع رقماً و كتابتاً , على ان يتم اعتماد سعر الفقرة لاحساب المبلغ الاجمالي للعطاء وفي حالة عدم تسعير فقرات العطاء وتثبيت المبلغ الاجمالي فقط سيتم استبعاد العطاء .
٩. يتم فتح العطاءات حال أنتهاء الوقت المحدد لخلق المناقصة او بداية اليوم التالي وبموافقة رئيس جهة التعاقد او من يخولة عند اقتضاء الحاجة فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات او ممثلهم المخولين الحضور في المكان المحدد (مقر لجنة فتح العطاءات) وفي التاريخ المحدد . ١٠. عدم مشاركة اي مقدم عطاء لديه (٣) عقود او اكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ. ١١. شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات. ١٢. يكون العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ الغلق , ويكون قابل للتمديد . ١٣. يحق لشركة نفط الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالاحالة دون تعويض مقدمي العطاءات و يعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين. ١٤. لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء التعديل عليها . ١٥. يتم ارسال نتائج المناقصة عبر البريد الالكتروني لمقدمي العطاءات, ويعتبر تاريخ ارسال الالكتروني تبليغا تحريريا ورسميا استنادا للبند (١٥) من الضوابط رقم (٣) الملحقة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية للاعتراض والخاصة بتوقيع العقد . ١٦. إذا صادف يوم الغلق او يوم الفتح عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق او يوم الفتح . ١٧. اللغة المعتمدة: العربية بالنسبة للقوانين والمواصفات وتفسير الفقرات المكتوبة كافة. ١٨. عدم مشاركة الشركات الروسية بالوقت الحالي بناءً على كتاب البنك المركزي العراقي المرقم (١١٣٠) في ٢٠٢٢/٣/٢ . ١٩. لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية . ٢٠. في حال وجود نص في الاعلان يخالف الضوابط والتعليمات فيتم العمل وفق الضوابط والتعليمات النافذة . ٢١. تكون جميع التصاميم المعدة للمشروع والمواد المستعملة فيه وطرائق التنفيذ والتركيب والنصب والاختبار على وفق ما تنص عليه مدونات البناء ومواصفاته الفنية العراقية ولا يجوز الاستعانة بالمدونات غير العراقية الا في الحالات التي لا تغطيها مدونات البناء العراقية . ٢٢. للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط شركتنا/ قسم العقود أو من خلال عناوين البريد الالكتروني: mdoc.dg.@mdoc.oil.gov.iq او contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq



الإنسان موقف

رحيم العراقي

(٢)

أمين المكتبة :: (يقرأ إحدى صفحات الإضبارة)) استقبل السيد رشيد الخوجة استقبالا شعبيا و رسمياً حاراً، و هذه نسخة من صحيفة الاستقلال الي كتبت عن دوره الوطني، وخدمته للقضية العربية و المناصب الي شغلها بالدولة العثمانية و الحكومة العربية بدمشق وعودته الي بغداد.

رشيد :: بغداد الناس الطيبين و الحرفيين و الفقراء ، و الشعراء و المثقفت و المثقفين ، و المقاتلين المخلصين للإنسان و الشجر و الطين ، و القادمين من كل مدن العراق و المقيمين .. فيضٌ تداخل و تجانسٌ وتعايش و اتحاد . بغداد ، لوحة الإنسانية و الجمال و الأمجاد، ولو حاولت النوايا أن تهشمها .. يهب الجميع ليرممها و يرسمها ، فتعود أجمل مما كانت ..بغداد ما هانت، مهما عانت.

صوت :: نظراً لمسيرة رشيد الخوجة النضالية ودوره الوطني في خدمة القضية العربية، فقد أشدّت (وزارة الداخلية)، في الحكومة العراقية المؤقتة، له منصب متصرفية بغداد في 10 كانون الاول 1920.

رشيد :: متصرف ولاية بغداد !! مسؤولية ضخمة و مهمة خطيرة لأن بغداد مدينة كبيرة..

الأمين :: يذكر إحصاء أجرته سلطات الانتداب عام 1920 بأن مجموع سكان العراق في ذلك الوقت مليونين و 890 نسمة و عدد سكان ولاية بغداد كان 250 ألف نسمة.. يعني ربع مليون نسمة.

فلحي :: بغداد عدد سكانه ربع مليون ؟.. هاي شلون ؟...بس نفوس كسرة و عطش و الشيشان و الكبر و الغزلان أكثر من نص مليون ..

الأمين ::هذه الكلام قبل أكثر من 100 عام ،هسه عدد سكان بغداد تسع ملايين و نص.. برسي كوكس :: (بعدم رضا) .. طالب التقيب، وزير الداخلية و الصديق الحميم لرشيد الخوجة، هو الي عمل على إسناد متصرفية بغداد للخوجة على الرغم من ان اختيار الأشخاص للمناصب الإدارية انذاك ليس مرهوناً بموافقة وزارة الداخلية او مجلس الوزراء فحسب، بل كان لا بد من مصداقتنا نحن المندوب السامي البريطاني برسي كوكس له.

فلحي :: هذا الفايل عصبي .. أقصد هذا الشخص العصبي.. منين ؟.. المهندسة :: هذا المندوب السامي البريطاني برسي كوكس.

صوت :: عندما باشر الخوجة منصبه في متصرفية بغداد، قام أولاً بالتعرف على متصرفيته واحتياجاتها و البحث عن وسائل تطويرها من جميع النواحي لاسيما النواحي التربوية والصحية. كان لسعادة المتصرف رشيد الخوجة دور واضح في معالجة المشاكل التربوية .

رشيد :: يجب التركيز على ثقافة النشء الجديد لانه يمثل الأداة التي سوف تقود دفة الإدارة و الحكم في البلاد 0 (يسأل) وصل عبدالله بك..؟.

فلحي :: منو عبدالله بك .. المهندسة :: مدير المعارف.

فلحي :: المعارف.. بدت الواسطات..

الأمين ::المعارف يعني مديرية التربية والتعليم.. وعبدالله بك هو مدير المعارف العام .. و كافي ..خلي السلت المهندسة تركز بشغلهم .

فلحي :: الشغل ميخلص ، و يشتغل و الميشتغل نفس الشي.

المهندسة :: هذي المفاهيم الي تخرب المؤسسات .. (يظهر عبدالله بك).

عبدالله بك :: نعم سعادة المتصرف ..

رشيد :: أريد أزور عدد من مدارس بغداد .

عبدالله بك :: صار .. تؤمر .. أي مدرسة أولاً ؟..

رشيد :: دار المعلمين العالية ..

(تظهر صورة دار المعلمين على الشاشة ..).

صوت :: زار سعادة رشيد الخوجة متصرف بغداد دار المعلمين العالية و كان بصحبته مدير المعارف العام عبدالله بك .. هذا و تفقد سعاداته الصفوف الدراسية و وقف على طريقة التدريس و تحدث مع الهيئة التدريسية في شؤون التربية والتعليم، وحث في كلمة له الطلبة على تنويع مصادر المعرفة و طلب العلم.

رشيد :: (على المنصة) يجب عدم الاكتفاء بما تتلقونه من معلومات في مدارسكم، و ضرورة المطالعة الخارجية و أن تتحلو بأخلاق طالب العلم و صفاته الحميدة .

فيلادكم بحاجة الى العلم و التزهيد في آن واحد، لانه السلاح الوحيد الذي نستطيع بواسطته مقاومة الانحطاط و الخمول، اننا بامس الحاجة الي جيش جرار من المتعلمين و المهذبن ليغيروا على معال الجهل و يقوضوا اركانه و يرفعوا للحضارة و الرقي أعلاماً زاهرة.

، و القلق من انكشاف امره ووحشية الممالك، و من الممكن انه أراد ان يفاجئته بالسؤال لكنه ارتأى الصبر وقد يكون وهماً، على أية حال استمر بالسير وقال ما لنا صالح .

وأنا في مجلس العللاء وفي داره خلف السفير وهو ينظر الى ضيوف العللاء

الرجل الغربى لعلمي بأنه يراقبه ومن المستحيل أن يتركه بعيداً عن ناظره .

قد يكون الوراق هو ايضا لاحظ ذلك الرجل وبدأت يكرهه الخوف في القاهرة لأنه لا يريد أن يعرفه احد في القاهرة لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة



عن كل ضعف بشري فذلك ما لم يبلغه حتى الأنبياء .. وأعني أنه كان فوق مستوى الناس في طريق المتمدن بين وطنه الترابي ووطنه الروحاني، فلا هو انعتق من الأول ولا هو أدرك الثاني .. بل ظل قلبه حتى آخر نبضة يتلفت حيناً إلى بغداد ومفاتها وإلى عروس خياله فيناجيهما : يا قاسية.. يا ناسية.. يا ظالمة.. مجرمة.. يا غالية .. حتى انتهت حياته.. انتهت تلك الحياة الحافلة بالخلق والإبداع والجهاد والصراع والتفتيش عن الباب في القشور وعن الواضح تحت الرغوة.. يومين في الأول من أيلول، عام على رحيل كريم عودة، وهذا هو الاسم الحقيقي لكريم العراقي المولود في الثامن عشر العام ١٩٥٥ في محلة الشاكرية في جانب الكرخ ببغداد .. من أب أصله البصرة وأم من العمارة محافظة ميسان .. رحل كريم العراقي عن عمر ناهز الثمانية والستين عاماً في إحدى مستشفيات أبو ظبي بعد صراع مرير مع مرض السرطان استمر

التربية تفرض رسوماً اعتباطية

لأشك ان المدارس من اجل تعليم كل ابناء الوطن ومن مختلف الشرائح والطبقات الاجتماعية ، وهي ليست مدارس خاصة بفئة دون اخرى ، فلماذا نحمل احداها مسؤولية الاسهام في بنائها لوحدنا ؟ ليس بناء المدارس من مسؤولية الدولة ولوزارة التربية موازنة لها ؟ الا تملك الحكومة موارد مالية هائلة بحيث انها غير قادرة على حمايتها من الفاسدين والنهابين ؟ ألم تصنع الحكومة رؤوس العراقيين بانها سبتني المدارس بادخار اموال النفط او وضع حصص منه لدى الصنبيين ؟ الاسئلة الصارخة كثيرة . وتقضي المسؤولية الاجابة عنها واعطاء المواطن المعلومات والابضاحات عن تحميله عبء بناء مدارس في بلد يملك موازنة انفجارية ولكنه لا يخصص منها ما يكفي لسد حاجاته العامة .

واقع الحال يشير الى ان المرحلة القادمة ستشهد القاء احمال الحكومة على شعبنا وتخليها عن مسؤولياتها ، ما لم تعد انظر بسياساتها وتوقف الهدر والنهب الذي يجري للأموال العامة وتقليص الانفاق على ما هو غيرمجد واساسي ولا يعطي مردودا ولا يدر منافع على المجتمع والبلاد.

روابط إنسانية

ولدت من رحم الاديان، لكن لا يحدها دين او مذهب او طائفة او قومية فهي تجمع الكل على الود والمحبة، بغض النظر عن معتقدات الفرد الدينية، تاركة له الحرية في العبادة مع الخالق، يعبد كيف يشاء لا تتعارض مع حريات وحقوق الاخرين.. فهي لا تبحث عن جنسية او لون، بل عن معاملة الانسان مع ذاته ومع الاخرين ، قانونها يطبق على الجميع .. حيثما يجد الفرد عدلا يكون اكثر انسانية حتى مع الكائنات الحية الاخرى ...

ولكني وجدته عندما مشيت وراء الرجل الغربى لعلمي بأنه يراقبه ومن المستحيل أن يتركه بعيداً عن ناظره .

قد يكون الوراق هو ايضا لاحظ ذلك الرجل وبدأت يكرهه الخوف في القاهرة لأنه لا يريد أن يعرفه احد في القاهرة لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

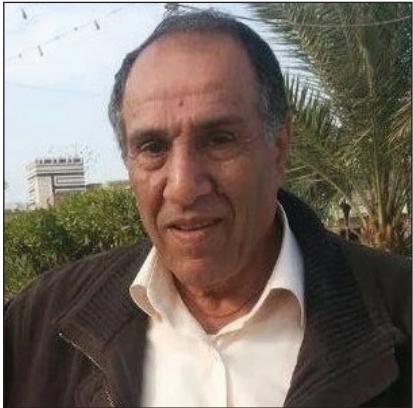
لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة

بالموضوعية والعلمية والعملية، التي تنسجم ومسيرة وعطاء الشاعر . قبل أن أقول كلمة في صاحب الذكرى دعوني أذكركم بقصيدته (الشمس شمسي) .. فقد كانت قبل عام هي نواة حديثي عنه في مقال كتبت فيه وهو لا يزال مرونًا إلى وقت آخر .. ونعم . إنكم لم تنسوها حتى وإن كان بعضكم تغنى بها يوما وانشدها دونما علم منه بأنها لكريم العراقي .. فلا مجال للكلام ولو ناما عن الثروة الأدبية الهائلة التي خلفها كريم لبلاده .. فقد نظم الشعر القصيح والشعبي وكتب النص الغنائي والسبنياريو المسرحي والمقالة الثرية .. فأجاد في كلها وأبدع في معظمها.. ولا يتسع الحديث عن سيرة كريم الحافلة بالعطاء والكفاح ولو اختصارا .. فكانت عندي كلمات في قصيدته الشمس شمسي، هي خير اقتضاب لجمال طول التفاصيل فيها وتتوسع.. لتعود بي آخر الحكاية إلى تلك الرائعة من أدبه الخالد .. وسواء أصبح زعم الزاعمين عن تأثير تلك القصيدة في إثارة حفيظة النظام المقبور أم خطأ.. فالأمر الذي لا مراء فيه هو أن كريم العراقي ما ترك مجالاً فيها للمغالاة وحده .. شمسه وسمائه وأصاله أخلاق أبنائه.. في مدح السلطة الفاشسية.. وقد ركز في العراق أما الذين زعموا بأنه تهجم في بعض من أبيات القصيدة على أبناء شعبه على أهالي الجنوب، ربما تناسوا بأنه ابن الجنوب .. أنجبته أرض سومر واكتحلت عينها بمحاسن وادي الرافدين .. ولست أدري إذا كان هؤلاء المغرضون يدعون بأن ثمة أخطاء محذوفة من القصيدة فلماذا لا يأتون بها ليعرضوها علينا فتنضح الخفايا من زعمنا وزعمهم؟! .. لست أعني أن كريم منزلها

في مثل هذه الأيام من العام المنصرم، رحل عن عالمنا الشاعر الكبير كريم العراقي .. ولقد كتبت مقالاً كنت قد وضعته جانباً حينذاك .. عندما شاهدت مواقع التواصل الاجتماعي تصحج بتداول المنشورات التقليدية عن ذلك الحدث .. من مراث وصور جمعت بين الفقيد وأصحاب تلك المنشورات.. والبعض منهم اكتفى بعرض قطعة أو قطعتين من شعره وذلك حسن جدا على أية حال .. نحن أمة لا تحسن إلى الشاعر في حياته حتى يموت فيكسرم ويجل، ومن ثم يثنى عليه ببضع كلمات، وبطريقة تشبه تماماً إسقاط الفروض من العبادات لدى الكهنة!.. إن موت الشاعر هو حياته في مجتمعاتنا الشرقية المتعسلة بتوافه الأمور .. وربما نراي ذلك اذا ما كانت الطريقة في الإحياء مئثلى وتتصف



ماجد زيدان



طالب زعيان

منذ ان خلقت البشرية، ترافقها سمة التعايش السلمي والتسامح... تحدثت صراعات هنا وهناك، لكنها تكون خارجية

ونور وفردقان وحاكم ، جنون ابن الهيثم وأخيرا الوراق أمالي العللاء مصر والطريق الصحراوي والرمال التي حفرتها حوافير الخيول وطريق المسافرين ورحلات أناس غيروا التاريخ وتركوا لنا الحكايات والعبر، شريط سيممائي من الأحداث التي زخرت بها رواياته الممتعة وكان بوابة الزمن قد فتحت أمامي لأرى تلك الأحداث التي ذكرها في رواياته . البوابة التي اخذتني الى الأماكن التي كان يعيشها السفير والعللاء العللاء القرشي الدمشقي المعروف بابن النفيس ، ورحلة السفير من الصعيد الى القاهرة والعلاء من دمشق الى المحروسة القاهرة المعز .

وأنا اتجول مع السفير في الازوقة القديمة ونظرات الناس من حوي وأنا أعلم أنهم ينظرون للسفير وليس لي ولكن هذا ما تخيلته في قرارة نفسي، فجأة لمحت شخصاً يراقب الوضع من بعيد، اراه يكتب ويوهم الآخرين انه يقرأ نسخة خطية بين يديه كل مايدور حوله وعيناه تراقبان المكان بشغف غريب وأنا متأكد أنه لم يرني ولا يعينيه وجودي فالهم هو السفير وهو في طريقه الى العللاء بعد ان طلب منه القدوم إليه ، نظرت الى الوراق وهو مشغول البال .

رحلتي من السويد الى الغردقة ومنها الى القاهرة المعز وندوة الروائي يوسف زيدان ، رحلة تداخلت فيها الازمنة من حاضر وماض ومن شوق للتجوال في بلد طالما كنت أرغب ان اراه عن قرب وأسير في الأزقة وجميع الأماكن لأغمض عيني وادخل التاريخ وأشاهد الاحداث ويديا تتلمسان الجدران العتيقة وأخطو الخطوات تلو الخطوات واعيش الاحداث كلها دون ملل او كلل .

ومن الغردقة الى القاهرة استحضرت الذكريات أمامي رواياته من ظل الأفعى وعزازيل والنبطي وجونتامو



الحقيقة الرياضي

الاربعاء
2024 09 04
العدد (2737)

اليوم.. منتخبنا الوطني للناشئين

يلاقي نظيره اللبناني في بطولة غرب آسيا لكرة القدم



في فندق كروان بلازا بالعاصمة الأردنية عمان، وحّد عضو الاتحاد الجُميخ على الالتزام التام خارج الملعب وداخله وعكس صورة زاهية عن العراق، ونعول عليكم كمجموعة للمستقبل لتمثيل العراق في منتخبات الفئات العمرية حتى الوصول إلى المنتخب الأول .

قد صعد خلال اليومين الماضيين تدريباته استعداداً لمواجهة نظيره اللبناني والتي شارك فيها 23 لاعباً. كما التقى عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم ورئيس وفد منتخب الناشئين «خلف جلال» الملاكين التدريبي والإداري لمنتخب الناشئين واللاعبين في مقر إقامته

اللاعبين بتقديم أداء ومستوى يليق بالاسم والشعار الذي يحملونه وهو شعارالمنتخب العراقي، وأن تكون هذه البطولة بوابة لتعريف الجميع بأسمائكم ونتائجكم الذي عمل عليه الجميع في الفترة السابقة، وتطبيق كل الواجبات المنوطة بكم. وكان منتخبنا الوطني للناشئين

اللاعبين والتقدير بالتعليمات منوهاً إلى أن العمل مع الفئات العمرية ليس بالسهل، لقد مرّ الجميع بظروف صعبة لكن أرجوأن تكون تلك الظروف ايجابية وتثمر عن الأشياء التي عمل الجميع عليها والتي نحاول قطعها مستقبلاً معكم ، واضاف كاظم: لدي الثقة التامة بجميخ

الحقيقة / خاص

يخوض منتخبنا الوطني للناشئين مساء اليوم الاربعاء اولى مبارياته ضمن بطولة غرب اسيا بكرة القدم بنسختها الحادية عشرة والمقامة حالياً في العاصمة الأردنية عمان. واكد مدرب العراق للناشئين "أحمد كاظم" على ضرورة التزام

إلى كريستيانو رونالدو :
(سيخوفونك فلا تخف)



علي سلمان غالي

تحياتي لك بكل ما في الإنسانية من انسانية وصفاء سريرة وبياض نية، اتحدث معك بمشاعر اربعين مليون عراقي واقول لك مُحذراً اياك من اناس قريبين منك، من الذين يلبسون جلباب الاخلاص والمحبة والخوف عليك ويخوفونك من المجيء الى العراق، وهذا ليس توقعاً بل من باب اليقين. اتحدث معك لانهم فعلوه مع الكثيرين قبلك ممن كانوا يرومون المجيء الى العراق لأسباب شتى لكنهم خابوا والحمد لله ايماً خيبة بحيث ان كل واحد من هؤلاء الذين زاروا العراق تسببوا بمجيء العشرات غيرهم. سيقولون لك بلغة القطع لاتذهب يوم السادس عشر من ايلول المقبل الى العراق حيث موعد اللقاء المرتقب بين فريقك النصر السعودي وفريق الشرطة العراقي ضمن بطولة ابطال اسيا على ملعب كربلاء بحجة الوضع الأمني. وهنا اقول لك بمحبة وانت تستطيع التأكد من كل حرف ساقوله بطرقك الخاصة حيث لايصعب عليك ذلك :

اولاً : أجزم لك ان هذا الخطر الذي يتحدثون عنه هو خطر وهمي لا وجود له الان وتستطيع ان تسأل اي شخص من الذين تعرفهم، من الذين زاروا العراق في السنوات الاخيرة وهم كنز وخاصة من اهل الخليج الذي انت فيه الان. لاعبين او مدربين او معلمين او صحفيين او غير ذلك واسمع ماذا سيقولون لك ، انا متأكد انهم سيقولون لك بأنهم عشقوا العراق واهل العراق بعد زيارتهم الاولى له وانتهت كل مخاوفهم التي نسجها الكارهون للعراق في رؤوسهم، لذلك كرروا زياراتهم له بعد ذلك وصار كل واحد منهم يتجول في بغداد ومحافظات العراق لوحده لان العراقيين جميعاً معه لذلك ارجو ان لاياخذ موضع الامن ولو جزءاً صغيراً من تفكيرك واتمنى ان تنساه تماماً .

ثانياً : لديك ادلة اطمئنان عملية اخرى وهي البطولات العربية والقارية التي احتضنها العراق في السنوات الاخيرة ومنها بطولة خليجي ٢٥ في البصرة التي نجحت نجاحاً تنظيمياً وفنياً وجماهيرياً غير مسبوق حتى اعتبرت الاولى في بطولات الخليج على مر تاريخها وفيها سطر الشعب العراقي اروع آيات الجمال والمحبة والسلام والكرم، وهذا ليس كلاماً انشائياً و تستطيع ان تتأكد من كل حرف تقرؤه. فضلاًعن بطولة غرب اسيا مرتين وبطولات اسيا بكرة السلة والقوس والسهم.

وخارج الرياضية هناك المؤتمرات السياسية التي جمعت كبار سياسيي العالم والمهرجانات الفنية الكثيرة التي شارك بها فنانون كبار من العرب والعالم ، كل ذلك وغيره ولم يكن هناك اي خرق امني والحمد لله .

ثالثاً : اخاف عليك ان تخسر خسارتك الكبرى ان لم تأت الى العراق لأنكم الاوربيون شغوفون بكل شيء تراهي ، كل شيء له علاقة بالتاريخ بينما هنا في العراق سترى التاريخ نفسه بل سترى البلد الذي صنع التاريخ ، سترى البلد الذي علم الانسانية الكتابة والحروف الابجدية ، سترى البلد الذي سنّ اول قوانين الارض ونظم حياة الناس، هنا الارض التي سُميت بأرض السواد لكثرة خيراتها، هنا الشعب الذي جعل من الكرم سجية متوارثة بين اجياله، هنا الشعب الذي يفخو على حب الشعر والفن وكرة القدم ، ستجد شعباً يحب الحياة، متمسكاً بها ولذلك قهر كل قوى الظلام التي ارادت له ان يموت .

وسام فضي عراقي ببطولة غرب آسيا بالمبارزة للفئات العمرية



منتخب العراق وشقيقه الكويتي حيث تميزت بالانشارة والحماس المتبادل وقد انتهت لصالح المنتخب الكويتي بنتيجة 27-36 ليفوز مبارزو العراق بالوسام الفضي ،وأشاد حسن "بالباززين الصغار واعاد بزجهم في معسكرات تدريبية و بطولات محلية وخارجية بهدف تطوير ورعاية الخامات الشابة، وصلها بشكل سليم من أجل الظهور بمستويات تليق بريادة العراق خلال المشاركات الخارجية المقبلة.

الحقيقة / خاص

حصل منتخب ناشئي العراق الوسام الفضي في منافسات سلاح السيف العربي للمبارزة ببطولة غرب آسيا للفئات العمرية المتواصلة منافساتها في العاصمة الأردنية عمان. ذكر ذلك النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية رئيس الاتحاد العراقي للمبارزة زياد حسن، مبيناً "أن مبارزتي العراق قدموا مستوى طيباً مكنهم من خطف الوسام الفضي الفرقي. وأضاف حسن قائلًا "إن المباراة النهائية شهدت منافسة قوية بين

: جلال حسن ، علي كاظم، حسين حسن ، أسامة رشيد ، يوسف أمين ، أحمد مكزي، صفاء هادي ، مصطفى سعدون، حسين علي ، أحمد يحيى، إبراهيم بايش، أمير العماري ، محمد الطائي ، مهند علي، مناف يونس، سعد ناطق ، زيد تحسين ، زيدان اقبال ، ريبين سلوقا ، ميرخاس دوسكي ، دانييلو السعد ، لؤي العاني ، أمجد عطوان، أيمن حسين. ومن المؤمل أن يكون قد التحق يوم امس الثلاثاء كل من محترف كومو الإيطالي علي جاسم ومحترف إيبسويتش تاون الإنكليزي علي الحمادي لينضموا إلى وفد المنتخب الوطني في البصرة.

باشر المنتخب الوطني إجراء وحداته التدريبية مساء امس الاول الاثنى في ملاعب التدريب الخاصة بالمدينة الرياضية في البصرة تحضيراً لمواجهة منتخب عمان يوم غد الخميس في الساعة السابعة مساءً ضمن جولة التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 (الجولة الأولى).

تدريبات الاثنى شهدت حضور رئيس الوفد يونس محمود النائب الثاني لرئيس الاتحاد، إضافة إلى الأعضاء محمد ناصر و أحمد الموسوي وشارك فيها (24) لاعباً هم كل من



ثنائية المواس وحسين علي تقود الشرطة للفوز على الشمس المصري تجريبياً

ويواصل فريق الشرطة تدريباته اليومية بانتظام خلال معسكره التحضيري اقام حالياً في مصر حيث يجري الفريق حصصاً تدريبية صباحاً ومساءً لرفع مستوى الجاهزية البدنية والفنية للاعبين.وتأتي هذه التحضيرات ضمن استعدادات الفريق لمواجهة المرتقبة أمام النصر السعودي والتي ستقام في السادس عشر من الشهر الحالي ضمن منافسات بطولة دوري أبطال آسيا.

على صعيد آخر التحق لاعب الفريق أكام هاشم بضفوف الفريق اليوم بعد انتهاء معسكر المنتخب الوطني حيث انخرط مباشرة في التدريبات مع زملائه استعداداً للاستحقاقات المقبلة.

في مصر وهي الثانية ضمن سلسلة مباريات ودية يهدف من خلالها نادي الشرطة للوصول إلى الجاهزية القصوى قبل انطلاق المنافسات الحقيقية.

القيشارة على مجريات اللعب حيث تمكنوا من فرض أسلوبهم والتحكم برتم المباراة طيلة وقت المباراة. وتأتي المباراة في إطار معسكر الفريق المقام



الحقيقة / خاص

حقق فريق نادي الشرطة فوزاً مستحقاً في المباراة الودية التي جمعتهم بنظيره الشمس المصري والتي أقيمت على ملعب الشمس وانتهت بهدفين نظيفين، حيث سجل اللاعب محمود المواس الهدف الأول في الشوط الأول وأضاف حسين علي الهدف الثاني في الشوط الثاني. دخل المدرب أحمد صلاح المباراة بتشكيلة تألفت من: أحمد باسل في حراسة المرمى، فيصل جاسم، بنكأ، أحمد زيرو، سجاد جاسم، عبد الرزاق قاسم، ريوان الأمين، بسام شاكر، محمد داود، محمد شرارة، ومحمود المواس. أما البدلاء فقد دخل كل من أمير صباح، وحسن راث، وفهد اليوسف، وحسين علي، فيما تم إخراج شرارة، ريوان، و فيصل، وبسام، وشهدت المباراة سيطرة واضحة لأبناء



حارسة ألمانيا تعلن اعتزالها دوليا

الحقيقة - خاص

أعلنت حارسة المرمى ميرل فروموز اعتزالها اللعب الدولي مع منتخب ألمانيا للسيدات، أمس الثلاثاء، قائلة إنها تريد التركيز في مشوارها مع ناديها فولفسبورج وتخصيص مزيد من الوقت لعائلتها. وخاضت فروموز (29 عاما) 52 مباراة دولية منذ ظهورها الأول مع منتخب ألمانيا عام 2018 وكانت الحارسة الأساسية

في مسيرة منتخب الماكينات نحو التأهل لنهائي كأس أمم أوروبا عام 2022، الذي خسره الفريق أمام نظيره الإنجليزي المضيف. ومن المثير للدهشة أن فروموز كانت هي الحارسة الاحتياطية لمنتخب ألمانيا بدورة الألعاب الأولمبية الأخيرة في باريس، والتي حصل الفريق خلالها على الميدالية البرونزية، بينما تولت آن كاترين بيرجر حراسة عرين المانشافت. وصرحت فروموز في

بيان أصدره الاتحاد الألماني لكرة القدم اليوم، بأنها بدأت تفكر في الاعتزال بعد الأولمبياد الأخير، التي اختتمت منافساته الشهر الماضي. وأضافت الحارسة الألمانية "تمثيل بلادي كحارسة مرمى في بطولتين كبيرتين كان شرفا كبيرا بالنسبة لي، لكنه كان أيضا يتطلب الكثير من الجهد البدني والذهني". وأوضحت فروموز "أطلع الآن لقضاء المزيد من الوقت مع عائلتي وأصدقائي



فشل صفقة فرنسية يثبت أقدام

بن ناصر داخل ميلان

الحقيقة / متابعة

تأكد بقاء الجزائري إسماعيل بن ناصر، نجم ميلان، في صفوف الروسونيري للموسم الجاري، بعد فشل رحيله في الميركاتو الصيفي. إسماعيل بن ناصر ارتبط اسمه كثيرا على مدار الأسابيع الماضية، بمغادرة ميلان، خاصة مع وجود تيجاني ريغنديز والتعاقد مع يوسف فوفانا هذا الصيف. كما أراد ميلان التخلص من بن ناصر، نظرا لكونه أحد اللاعبين الأعلى أجرا حاليا في تشكيلة ميلان، براتب 4 ملايين يورو صافي. وبحسب صحيفة "لاجازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، فإنه رغم انفتاح ميلان على بيع بن ناصر، إلا أنه في الوقت نفسه يمكن أن يكون مفيدا للمدرب البرتغالي باولو فونسيكا.

وأضافت أن النجم الجزائري سيتم إدراجه ضمن قائمة الفريق المشاركة في دوري أبطال أوروبا للموسم الجديد، التي سلمت أمس الثلاثاء، مع وجود احتمالية لاستبعاد لوكا يوفيتش. وأشارت الصحيفة "بقاء بن ناصر مرتبط بفشل صفقة ضم أدريان رايبو، بعد أن رفض اللاعب الفرنسي محاولة ميلان، بسبب مطالبه المالية الكبيرة".



ليفاندوفسكي يتوعد بايرن: المواجهة المقبلة ستختلف

الحقيقة - خاص

علق البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، على القرعة التي أوقعت في مواجهة فريقه السابق، بايرن ميونخ وبوروسيا دورتموند، ضمن

منافسات دوري أبطال أوروبا. وقال ليفاندوفسكي، في تصريحات نقلتها شبكة "سكاى ألمانيا": "أطلع لخوض مباريات دوري أبطال أوروبا، سواء مواجهة بايرن في ملعبنا، أو خارج ملعبنا أمام دورتموند". وأضاف: "أطلع تحديدا للمباراة التي ستكون ضد

بايرن، ستكون مختلفة عن تلك التي خضناها قبل عامين.. أطلع بالتأكيد إلى هذه المباريات، ويبدو لي أنه بالنظر إلى الوراء، هذه قرعة جيدة، ونحن سعداء جدا بها". وأقيمت قرعة دوري أبطال بنظامه الجديد، الخميس الماضي، بمشاركة 36

لوس أنجلوس كليبرز يربط زوباك بعقد جديد

الحقيقة - خاص

قال جيف شوارتز، وكيل أعمال لاعب السلة الكرواتي إيفيكا زوباك، إن الأخير توصل مع لوس أنجلوس كليبرز، لتمديد عقده لمدة 3 أعوام بقيمة 58.6



مليون دولار، بحيث يبقى في صفوف الفريق حتى موسم 2027-2028. وحقق زوباك، معدل نقاط وصل إلى 11.7 نقطة و9.2 كرة مرتدة الموسم الماضي. وسجل اللاعب البالغ من العمر 27 عاما، 65% من النقاط في الموسم العادي، وحقق معدل 16.2 نقطة في خسارة كليبرز على مدار 6 مباريات أمام الدالاس في المباريات الفاصلة بالمجموعة الغربية. وكان لدى زوباك، عام

واحد متبقي في عقده و11.7 مليون دولار في تلك الفترة المتبقية. ويعد زوباك، المنضم للفريق قادما من لوس أنجلوس ليكرز في عام 2019، من أقدم اللاعبين المتواجدين في الفريق.

من السماء إلى الأرض.. اللقب المشؤوم يهدد صفقة الهلال التاريخية

الحقيقة - خاص

نجح الهلال في خطف صفقة تاريخية من غريمه النصر في اللحظات الأخيرة بضم متعب الحربي من الشباب، لكن مستقبل اللاعب يصطدم بتجربة غير ناجحة، ما يثير المخاوف. الهلال فاجأ الجميع، وانتفض على الصفقة، بعدما كان اللاعب الدولي في طريقه نحو النصر، فبعد أن اتفق الشباب مع العالمي تدخل الزعيم، وأغرى إدارة الليون بعرض غير مسبوق. ودخل الحربي تاريخ الكرة السعودية بعدما بات أغلى لاعب محلي، إذ دفع أزرق العاصمة 123 مليون ريال، مع إعارة مصعب الجوير لمدة عام، لاستقطابه بعقد لمدة 5 أعوام. لكن تجربة حسان تمبكتي، المنتقل من الشباب إلى الهلال أيضا الصيف الماضي، لا تبشر بالخير، خصوصا أنه كان يحمل كذلك لقب الأغلى. ولعب تمبكتي في صفوف الشباب 3 أعوام، تدرج مستواه خلالها إلى أن بلغ ذروته في 2023، حين

أصبح أحد أبرز مدافعي الكرة السعودية. وخلال موسمه الأخير مع الشباب (2022-2023)، كان تمبكتي عنصرا لا غنى عنه في دفاع الفريق، حيث خاض 28 مباراة، جاءت كلها ضمن التشكيل الأساسي، منها 27 في الدوري. صاحب 25- عاما قدم أداءً رائعاً في ذلك الموسم، ليس فقط على المستوى الدفاعي، وإنما كان أبرز ما يميزه بين المدافعين أمثاله مهارات إضافية، مثل التسليم والتسليم، ما يساعد زملاءه في بناء اللعب. ووفقا لإحصائيات "سوفاسكور"، استخلص تمبكتي الكرة بمعدل 2.5 مرة في المباراة الواحدة، كما أنه لم يرتكب طوال الموسم أخطاء أدت إلى أهداف، كذلك لم يتسبب في أي ركلات جزاء للخصم. إضافة إلى ذلك، قدم تمبكتي ما معدله 48.8 تمريرة صحيحة في كل مباراة، بنسبة دقة بلغت 91%، كما أن نسبة مراوغاته الناجحة على مدار الموسم بلغت 92%، وذلك رغم كونه مدافعا. وساهم تمبكتي في إنهاء الشباب ذلك الموسم في المركز الرابع

بجدول ترتيب الدوري، وهو مركز متقدم للفريق، خصوصا إذا علمنا أنه احتل المركز الثامن في الموسم التالي، بعد أن كان ينافس لتفادي الهبوط في النصف الأول من ذلك الموسم. وعلى المستوى الدولي، ثبّت تمبكتي أقدامه في المنتخب السعودي كأحد العناصر الأساسية بالتزامن مع تولى الإيطالي روبرتو مانسيني مهمة قيادة الأخضر. لكن كل هذه الأرقام الإيجابية تحولت في الموسم الماضي إلى سلبية، بعد أن انتقل المدافع إلى الهلال. تمبكتي انتقل إلى الزعيم الصيف الماضي في صفقة قدرتها وسائل الإعلام بـ90 مليون ريال، ليصبح أغلى لاعب سعودي وقتها، ما رفع سقف التوقعات بشأنه. لكن يمكن القول إن "نجمه انطفأ" في تجربته مع فريق المدرب جورجي جيسوس، إذ فقد فرصة اللعب بانتظام، ما أبعد عن الأنظار، بعدما كان المدافع السعودي الأبرز. فبعد أن كان أساسيا مع الشباب، تحول تمبكتي مع فريقه الحالي إلى مدافع بديل، يشارك على فترات،

كلما أراد جيسوس إراحة أحد قلبي الدفاع الأساسيين، كاليدو كوليبالي، وعلي البليهي، أو عند إصابة أو إيقاف أحدهما. وبدأ تمبكتي 13 مباراة فقط مع الهلال ضمن التشكيل الأساسي في كل البطولات خلال الموسم الماضي، منها 6 فقط في الدوري، علما بأن الزعيم خرج بشباب نظيفة مرة وحيدة خلال تلك المباريات الست. وتراجع معدل استخلاصه للكرات، ليصل إلى 0.8 مرة في كل مباراة. وبناءً عليه، تراجعت فرص المدافع في حجز مكان في التشكيل الأساسي لمانسيني بمنتخب السعودية، حيث غاب اللاعب عن معسكري مارس/ آذار ويونيو/ حزيران. بالعودة إلى الصفقة التي أثارت الجدل على مدار الساعات الماضية، فإن الحربي يواجه تحديات كبيرة، كي يحافظ على مكانته ويتجنب مصير تمبكتي، لا سيما أن الظروف متشابهة للغاية.



توادعنا

مصطفى الخزاعي



توادعنا ..

وبكى بروحي جذع متروك يتشلبه اعلی طول

الغيظ

توادعنا ..

وبكت روجات المعاتب على جروفك تطك

وتفيض

برنا اظهورنا والعين بكت بالركبة تتوسل

تهم نظراتها بمغفك عسى ماي العتب وشّل

ضعت ودروب المتهين يطويها الهظم مغزل

ضعت والدنيا ما تنذل

ولا غصن الرمش يذبل

ولا المتواعد عيوني ترش رموشها بشوفك

انا المتواعد ظنوني اتلاگه بهيمة طيوفك

وانا البديت غيظي مراضی بجفوفك ..

وانا الهبتت ریح بصفنة زلوفك ..

ولو عيني خذاها الشوك ..

بواجي لديرة المامش ..

رسالة من الجذع للطين ما غير الجذر طارش

وبال مهیض بعيني دموع ما چانت تعرف

اتهد ..

وعیوني الجزاها الشوف تروح بواهسك وترد.

یا شوعة زراگ المای لو حدره جنح للطين ظل

يمتد ..

ویا فی الشتا .. التف شوگ فوگ الجف شتا



المعصد ..

ولك بهداي مو بالوحشة ظلت سنطة

الحيطان تتوضى ..

ولك دبحر بلاية شرع ..

كلما غیرة السفّان تكبر بالجرف یحضى ..

رد شمعات یا لیل الصدگ ما شظنك نجمات..

رد براحتك یالشفقت الهوى من یوادع الرايات ..

یالشفقت الضوه بدیره الهندس مات ..

ولا لن بیک جیه تجذب ظنوني.

ولا نسیانك یچودر علی عیوني

ولا طاریك یسكت بالنفس مرّة ویسكتني

ولا جاریك ینشف وی جرف دمی ویموتني

وتمر طیوفك التنفض تعب وتراب

وموگد مستحاک الیطفی بعیوني وأشوفك

ریح ..

سألوفة رماد اغفی وتفرزني ..

اغفی وتفرزني ..

لیش اتفرع بخوفي؟



حسن وصفي

وره كل باب تلگاني اتاني لجدمك امرایة

وتحت كل لیلة ملجومة جرح منك..

یهلبت منك احجایة ..

لیش اتفرع بخوفي ولا طاري نجر عنك ؟

اشیعد منك؟

تحرکني وانه المحروگ ما ضنك

هب علیه من وره الشباچ لصلوعي اغاني

وغرد بروحي قصاید ...!

اللیله بردانه الضلوع انخاک لمني

واشعل بروحي کواغد...

اخ لو تکبل علیه همومي فواني

وداعتك چا کلت هاک ارسمني لصفونك کلاید

شبیك ساومت المحنة بلیل دافي

شبیك باعولك وطن مو علیه اجتافي.

انه المریبک حافي..

لو یکلبونك اتکلب

بین کل حانات طولك چا لگو طبعه اشغافي

وانه گتکک هاک اخذ حيلي متااع

لون من تتعب اجدامک سافر بروحي تعب..

انت یا أول حبيب و غریبتني

وسافرت برسومي مدري لیا شعب

ماطایب بعدني

سعد شمیل

ماطایب بعدني یصلن عظامي

وبعدني من الدمع ما یابس الثامی

ولا اکرع اعوفک لا اظل ویاک

لغم دایسک جدامي

کلت

موش انتہ کتالي وکلت غلطان بوهامي

وتوقیع کذلني الباخر المرسال

نفسه بورقه اعدامي

عجیب امشي عوج وي وادم تحبني

وتداریني وتجیب الصید لسهامي

ومثل الخط هذاک بشاشة الدكتور

بس اعدل تغیب یصیر جدامي

اموتن وعرف الشیپ بکذلتي منین

العرف والموعرف شو شادله حزامي

المهم

انتہ فلا ملسوع خاطر تعرف الامي

عجنیت شخص ابد ماجایسک تنور

وانه محرک من اصباي لأحلامي

خاب انتہ الکصر تهن شوفي واقلامي

وکل ضیم العلي منك

مثل ذاک الحمار برکبة العرسان

فشل من انشد عنک

والله جا رهمت ویاي لوکلبک مثل سنک

والله ماکو مثلي یجاسمک ونک

تفرح من تشوف زروف کلبی هوای

وانه ازروف التراجي تغیضني البذک

المهم ولاجتک

محمد الحلبي

تحملت المصایب صاري سنین

وشلت ضیم اللیالي وجور الايام

کلت بلکی الزمان یعودي بزین

اشو زاد اعله جرحي انوب الالام

ولا ذلیت آنی وحشمت وین

اخوتي و وین ربعی و ولد الاعمام

لان هم ارسمو جرحي بسچاچین

ودارو بی ملح حته اني ما نام

اضل واگف صلب هیهات ما لین

مو طبعي المذلة وطخة الهام

لاواني الوکت شاهري سیفین

لاویته وطرحته تحت الاجدام

رد حشد جیوشه انوب صوبین

علیه وماخفت شدیتله حزام

اظل صابر یدنیه شما تدورین

علي زیدی العذاب ونوح الایتام

اهونلي العذاب وطکة البین

ولا ساعة ملاذ بسد الاقزام

ماحصدناک

مازن الحمزاوي

کبل لاموسمک یکرב نثرناک

وکالو کل تعیکم عالمخاسیر

کبل عاندنه ودمعنه البی سکیناک

ولیش ناعورنه علی خدودنه یدیر

وجزتنا اربع مواسم ما حصدناک

وردنا بطول الظفر عودک یصیر

لاکاعک ملح ونکول غطاک

ولامای السکاک وشالة البیر

ولاعن عین تحسد ماحرسناک

ولانذکر غفلنه وجاسک الطیر

شعجب؟ مو عد فلح لمن لکیناک

تزهی ومن حصادک ملو الخبر

برخص عرضو بذرتک بس شریناک

بلحت وبکخط وفرتهن تصیر

اثاري الینهمل مایلکه تقدیر

تظل للماهله من رویدته الهاک

ذمتنه الخک باقسی التعابیر

وندم عضیته ادینه المنها ردناک

نتانیها والشامتته التباشیر

وعلینا الخایین تصیح ذولاک

تروح بریح وترد المناشیر

ونروح ونرد بالفدوة .. وخسرناک

ولا ذلیت



كتابان جديان

المدونة الرقمية وشعرية الخطاب الروائي في "سواقي القلوب"



عدنان الفضلي

يحرص اتحاد الأدباء والكتاب في العراق على تقديم كل ما هو جديد في الطرح الأدبي، سواء كان شعراً أو نقداً أو سرداً، وقد حقق بذلك تقارباً مع جميع اعضائه المبدعين. مؤخراً وضمن منشورات اتحاد الأدباء صدر كتاب نقدي جديد للدكتور صباح حسن عبيد التميمي جاء بعنوان (شعرية الخطاب الروائي في "سواقي القلوب" مقارنة سيميائية في العلامة ومآلاتها) وتضمن الكتاب تقديماً كتبته الدكتور رحمن غركان ومقدمة كتبها مؤلف الكتاب فضلاً عن عدة محاور نقدية يتناول فيها المؤلف رؤى

متعددة وقراءات مختلفة لرواية (سواقي القلوب) التي كتبها الروائية العراقية إنعام كجه جي، ويختتم الكتاب باستنتاجات تتعلق بالسيميائية. الكتاب جاء بحدود المئة وخمسين صفحة من القطع المتوسط وقام بتصميم الغلاف الفنان المبدع الدكتور نصير لازم. كما صدرت عن منشورات الاتحاد رواية مهمة أو مدونة رقمية، للقاص والروائي الكبير الأستاذ حنون مجيد، والتي جاءت بعنوان (حب هذا العصر) وهي رواية مختلفة باشتغالاتها، كونها تجمع بين

الواقع والماضي، عبر توظيف الرواية التاريخية (حي بن يقظان) في متنها. الرواية التي جاءت بأكثر من ثلاثمئة صفحة من القطع الكبير وقام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور (نصير سالم) تنطلق بروي سريع ثم كان هنالك سطور للتقديم، كتبها (سليم ناصر) ثم تنطلق فصول الرواية أو المدونة الرقمية لتمنحنا متعة قراءة مختلفة.

محمد حلمي الريشة يقدم "أنا غزة ابنة فلسطين"

الحقيقة - وكالات

صدر عن دار جبرا للنشر والتوزيع في عمان - الأردن كتاب جديد حمل عنوان "أنا غزة ابنة فلسطين.. أنطولوجيا شعرية من أجل غزة"، أعده وترجم قصائده إلى الإنكليزية، الشاعر والباحث والمترجم الفلسطيني محمد حلمي الريشة، حيث كانت فكرة هذا الكتاب الذي يقع في 272 صفحة، فكرته، بمساهمة 57 شاعراً وشاعرة.

ولقد جاء في إعلان دار النشر عن هذا الكتاب: يقيناً أن غزة الصابرة التي تتعرض لحرب إبادة بشعة تحت نظر العالم الظالم العاجز، تحتاج ما هو أكثر من القصائد، لكن الأدب كان وسيبقى صورة من صور الدفاع عن الحياة والحق والعدالة والإنسانية، والكلمة كانت وستبقى إحدى وسائل الإنسان في التغيير، وإحدى وسائل القيام بدوره الوطني والقومي والإنساني ثقافياً.

هذا الكتاب هو أنطولوجيا شعرية من أجل غزة جمعت قصائد كتبها 57 شاعراً وشاعرة في هذا الموضوع، كل من موقعه وأسلوبه الشعري، وهم: إبراهيم نصر الله، أحمد العجمي، أحمد النظامي، إدريس علوش، أكرم صالح الحسين، آمال زكريا، أمل حسن، براء جبر، جواد المومني، حميد

الشامي، حورية عمران، رقية كنعان، رو فريمان، ريتا عودة، ريكي لورينتيس، ستيوارت ماكفارلين، سلام صادق، سهى سلوم، صلاح أيوب، الطيب امرباطي، عاطف



عن هذا المشروع / الأنطولوجيا في صفحتي الفيسبوكية.

وأضاف: سرعان ما تواصلت معي دار جبرا للنشر والتوزيع لتصدر هذا الكتاب بعد إنجازه، والتي كانت قد أصدرت في خلال الفترة الأخيرة أربعة كتب هي: "أقمار افتراضية في ليل بطول- هاينكا عربي"، "منثور فلفل على تويج وردة- هايكو عربي" باللغتين العربية والإنكليزية، "فراشة دافئة تلتهم ضوءاً بارداً- شعريات من العالم" (ترجمة)، "أناشيد المد والجزر- شعريات من العالم" (ترجمة).

وتابع: شعرت بالامتنان حين بدأت تصلني وتصل دار جبرا للنشر والتوزيع بنصوص شعرية من دول في العالم العربي، ووضعت في الكتاب نصوصاً شعرية لشعراء من دول في العالم الغربي كنت ترجمتها إلى اللغة العربية.

ولفت: بعد أن أعلنت دار النشر وأنا عن صدور هذا الكتاب وصلتنا عدة نصوص شعرية من أجل أن تكون ضمن هذه الأنطولوجيا، ولكن لم يكن بالإمكان بعد خروج الكتاب من المطبعة، وبالتالي فكرنا بإنجاز جزء ثان في المستقبل القريب.

محمد عبدالمجيد، عبدالأحد بودريقة، عبدالله المتقي، عذاب الركابي، العربي بنجلون، علاء حمد، علي أحمد العلي، علي رياض، غازي الذبيبة، فتح الله بوعزة، فتحي عبدالسميع، فهمي الصالح، قاسم شاتي، كيسي جارمز، لطفي خلف، ماثيو جيروم فان هويزن، ماجد مطرود، محمد بشكار، محمد بوحوش، محمد حلمي الريشة، المصطفى المحبوب، المصطفى حناني، ملاك الريماوي، منى العاصي، ميرا مطر، ناصر فرغلي، نامق سلطان، نايب ميدا، نضال برقان، نفيسة أفرين ميغا، نور الدين ضرار، هادي دانيال، هاني عبدالله حواشين، هلال شربا، همام صادق عثمان، وائل إبراهيم هليل، يونس علي الحمداي، وهم من دول متعددة: فلسطين، الأردن، العراق، سوريا، المغرب، تونس، الجزائر، مصر، البحرين، اليمن، سريلانكا، أميركا، بريطانيا، ماليزيا، الهند، بنغلادش؛ حيث اجتمعوا في هذا الكتاب ليقولوا بصوت واحد: أنا غزة ابنة فلسطين.

وحول الكتاب قال الشاعر والمترجم محمد حلمي الريشة: أتنني فكرة هذا الكتاب "أنا غزة ابنة فلسطين- أنطولوجيا شعرية" كما يأتيني مطلع آية قصيدة، وحين أشعر أنها تحوم وبالحاح في مخيلتي، أهيء طقوس ولادتها لأجل كتابتها، لذا أعلنت

الجنة والنار

هم يقدمون الحياة مباشرة..

عمر السراي

(١) (الجنة والنار) عنوان مسلسل أنتجه (بيت الدراما في الناصرية) وهو مسلسل استطاع تحقيق الصدمة منذ عرض حلقاته الأولى على اليوتيوب، وقد تابعت حلقات منه، أظنّها كفيلة بأن تعطي فكرة تأسيسية عن العمل.

في البدء أبارك للأخبة الزملاء (في غرفة الكتابة) ما قدّموه من عمل استطاع أن يثير الكتابة لدى نخبة من الأقلّام، ويحلو لي أن أصف هذا العمل بالـ(ميثا دراما) فكما الـ(ميثا سرد) في الرواية يكشف عن طريقها السارد المتلقي بأسلوبه، تجتهد (الجنة والنار) على أن تقدّم المشهد النهائي الرسمي المعروض بمادته الخام، عن طريق (تداخل الحوار، تلعم الأداء الكلامي والصوتي، تلقائية الممثلين أو أرتجالهم) من دون تصرف مقصود ودقيق، بما يجعل المادة المقدّمة حاملة لبقايا كواليسها في نتاجها النهائي.

(٢) (الواقعية السحرية) حاضرة في المسلسل، فوجود الوهم العجائبي بوصفه فاعلاً مؤثراً يعدّ جزءاً لا يتجزأ من العمل، وأضاف هذا الأمر للعمل قوّة وعزّز الفرجة لجذب المتلقي للمسلسل، وخصوصاً: اعتماد الواقعية الجنوبية المرتبطة بالطقسية الدينية والمجتمعية.

(٣) ان كان ثمة جدار رابع في الأعمال المتلفزة أو السينمائية كما في المسرح، فـ(الجنة والنار) كسرت ذاك الجدار الرابع، لا عن طريق حوار الممثلين المباشر مع المتلقين، إنّما عن طريق حوار العمل كاملاً بوصفه خطاباً يبتغي التأثير، مع المتلقين بوصفهم جمهوراً لم يكتف بالفرجة فقط، فالمتابعون أجبروا أن يكونوا فواعل داخل المسلسل، المسلسل الذي لا تجري أحداثه خلف الشاشة الوهمية، إنّما تجري في محيط المشاهديين وفيهم أيضاً.

(٤) في ظل سيطرة الذكاء الاصطناعي سستظل كواليس الأعمال طوق نجاة لها من أن تستنسخ، فمثلاً.. سيكتب الذكاء

الاصطناعي قصيدة مؤثّرة، لكنّه لن يستطيع أن يجسّد لحظة الكتابة لشاعر يعتصر ذهنه محاطاً بدخان سجائره وهو يرتّب الكلمات لتتوهج نضاً عالي المستوى، وأكثر الأعمال الفنية التي ستظل صامدة أمام التقنية، تلك التي تمتلك كواليس تُسرُّ ويحكى عنها، وستكون كواليس (الجنة والنار) -حينما ستنفّث من قُبَل صناعها- عالية البلاغة وقد تفوق العمل لما تمتلكه من لحظة تفكير وتجريب عميقة.

(٥) حوارٌ تلقائيّ خام، أداءٌ يعتمد الارتجال ويتنافس فيه الممثل بقوة حضوره مع الآخر، حركة كاميرة تشبه من يمسك هاتفاً محمولاً ليغطي حادثة طارئة، أحداث كثيرة في مشهد واحد، تداخل صوتيّ مع تركيز على صوت مركزي واحد يناضل بين بقية الأصوات، مشاهد سريعة ومكثّفة...الخ

في أعلاه مرتكزات شاعت في (الجنة والنار) ومعظمها تعدّها الدراما التلفزيونية عيوباً، وتصنّف على أنّها أغلاط، لكن من قال إن العمل يريد الكمال الفني المسترخي المصنوع بحرفية عالية؟

(الجنة والنار) وحسب رأيي الشخصي محاولة جريئة لكسر الأنماط القارّة في التلقي، وخدش مستمر لآفاق الانتظار، فالمسلسل أشبه بمسرحية مصوّرة بلا تقطيع، أو متابعة لكاميرا مراقبة في المباني، وهذا ما يجعل المشاهد شريكاً في التحليل، تسانده توجيهات الكادر الفني في إضاءة بعض المعلومات له، وإيماني بأسرة العمل، ومعرفتي بإبداعها الذي كان من السهولة عليهم أن يقدموا حرفة معتادة، لكنهم كسروا هذه الحرفية كلها، أحيي هذه القدرة الهائلة في تجاوز المألوف.

(٦) الملاحم الأولى والمسرحيات الباكرا قامت على مبدأ المحاكاة، محاكاة الأصل بصورة تبعد عن الحقيقة درجة أو درجتين، فكيف بنا ونحن في (الجنة والنار) نتابع الأصل؟! أين الفن في عمل يضرب (المحاكاة) هذا المبدأ العريق الصامد في وجه الزمن.

نحن نتأثر بمشهد قتل شخص في مسلسل أكثر من تأثرنا بمشاهدة القتل حقيقة أمام أعيننا، وسنحذل لـ(براد بيت)



ذكرى الماضي الذي لا يعود

أحمد الباقري

ربما يلقيني النسيان على ساحل مهجور
ربما يضاه الساحل بأنوار إلهية

ربما تمس اليد الإلهية
ذلك الجذب المهجور ،
فتضج الأنغام الصاخبة ،

في سماء من بلور ...
والغيوم ...
والنعب ...

ربما أعود إلى أماكني الأولى
أعود إلى أعشاش العصفافير ...

إلى ساحل الموج الحالم ،
إلى في سدره الطفولة .

ربما أتوهج في مثل هذه الاستكارات
ربما ألمخ شرعاً في بحر الشقاء المتلاطم ،
أواه أيها الشقاء ... يا صديقي القديم !
يا محبتي التي أعفّس فيها قلبي العجوز

يا أوراقها التي تظّل شجرة كآبتي
الساقطة ،

يا كتابي المفتوح الذي أقرأ فيه :
سطور عمري المتآكل ...

أيتها العجلة التي تدور إلى الأبد ،
فتسحق أحلامي البهيجة ،

يا وسادتي التي أرخي عليها رأسي المتعب
والنعب ...

يا قارورة من العلقم والسكر والبهجة ،
أيها الشقاء ...

يا ثوباً مجدولاً من الفرح والبكاء ،
والخذل والخذلان ...

من طحين يتساقط
على نقوب قلبي الباكي ،

ومن أغادير الطيور اليتيمة
على أغصان مهجورة ،

يا ملحاً مذاباً بدمي الكريم ،
يا مادة من الشوق والأعياد ،

من رحيق الأزهار المائلة على شفاه
يابسة ،

واسترخت تيجانها على العشب الجاف .
أيها الشقاء !

يا غراباً يطاردني في الظل الكئيب ،
يا ابتسامة لم يتسمم ...

يا ضحكة لم تضحك ...
يا قبلة مقطوعة بين الشفة والجرح ،

يا أخوة الجرح والسكين ،
يا أخوة الغدا والبراءة ...

يا جناحي المكسور الملقى على صخرة
الحياة ،

يا صرخة أطلقها بعنف على الجسور
المخحطة .

الجسور الأمّنة تحطمت ...
ونبح القلب الذي كان يخفق

في زمن الفراشات ...
تلك الفراشات التي

توجت زهرة الطفولة الضئيرة .

. د: حسنين الابراهيمى يصدر :

إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية في العراق (الجزء الرابع)

قيمة هذا الكتاب (إضاءات على تاريخ الحركة التشكيلية في العراق) الأساسية تأتي من كونه كتاب مرجعيات للتوثيق والبحث في مجال تاريخ وتطور الحركة التشكيلية في العراق وهو أحد الكتب القليلة في هذا المجال ان لم يكن هو المتفرد والوحيد الذي تناول الحركة التشكيلية بهذا التفصيل ، والكتاب بأجزائه المتعددة يقدم للباحث والقارئ خدمة كبيرة.

بضواغط التداول النخبوي التشكيلي»ص422 ومن مشاهدتي لرسومات علي وجيه اعترف بانه قد تعلم الرسم وكان الرسم هاجسا للتعبير عن النفس، واعتقد انه درس الرسم والدراسة تعطي للرسم اساسا واضحا للأشياء التي يجب عليه أن يتجنبها عند ممارسة الرسم!

وقد لا اتفق معه فيما ذهب اليه بالتأويل عند حديثه في التقديم عن الشعر العمودي والشعر الحر إذ يقول « إن وجود الظل الثقيل لشاعر كبير مؤثر مثل محمد مهدي الجواهري دفع الشعراء الرواد الحدائين للهروب من سجن الشعر العمودي الحر، ولعل الهروب من ظل فائق أنتج لغة بصرية أخرى، في حين كان عدد من مريدي فائق حسن واقفين تحت ظله بشكل مؤذ، بخدش جزءا أساسيا من تجاربهم»ص20، السياب قبل ان يكتب الشعر الحر كان ينظم الشعر العمودي وبكفاءة!

*الرسم ليس تقليدا

الرسم من وجهة نظر .د حسنين ليس تقليدا أو خضوعا للمقاييس والقواعد ، بل يرى متابعة ومشاهدة ودراسة الفن التشكيلي تدفع النفس الى المعرفة والاكتشاف والإبداع لذلك هو يرى ان هذا الكتاب «سليمه الأرواح الهائمة في فضاء الفنون والثقافة والعلوم، إلى كل من يدفعه الفضول للعربي إلى بذل الغالي والنفيس شوقا إلى الاكتشاف والإبداع، إلى من سيبلغهم هذا الكتاب ليكونوا أفضل. إلى الهائمين العارفين في مساحات الخلق والإبداع ، إلى صانعي الجمال والرفاهية والرفي ، إلى كل نفس تود التحرر من ديونتها إلى فضاءات سامية»ص5

*الفائدة والمتعة والمعرفة

يحاول .د حسنين – دائما – أن يزودنا في حدود الإمكان بكل ما يراه يجمع بين الفائدة ، والمتعة، والوصل، الوصل الدائم بين أحداث الحياة، لا تلك التي تتغير من يوم إلى يوم ولكن تلك التي تدوم فتصبح مثلا وعبرة يستفاد منها البشر، وهو يعتقد بان اللوحات والفن التشكيلي يمكننا من خلالها التعرف على الآخر والوقوف على أسرار الحضارة الغامضة.

*الخاتمة

اطلعنا على محتويات الجزء الرابع الذي ضم (92) رساما ويصراحة لم تكن اللوحات في هذا الجزء هي الأفضل مما موجود في الأجزاء الثلاثة «بل ان التجريد في هذا الجبل لم يخرج من الإطار العام للفن التشكيلي، استطاع .د حسنين ان يجعلنا نعيش في عمق التفاعل مع مخرجات الفن التشكيلي والارتقاء بالذوق العام الى اعلى المراتب، فهو يستحق الإشادة على هذا التوثيق الفني الجميل والمفيد ولاأظن ان قد سبقه في هذا المضمار شخص آخر..

وحصارا ومهدت الى احتلال العراق،فهو يملك وعي الاطلاع على صناعة اللوحة الفنية فالرسم ليس مثل الشعر ،في اللوحة ليس من السهل اكتشاف المضمون والحرب تحتاج للرسم لغرض التوثيق البصري لذلك كانت – احبانا – توفر له الرسم والالوان وتمنحه الإجازات لكي تكون لوحاته دليل على نجاح امر الوحدة العسكرية وغالبا ما كانوا يرطون الرسام بالتوجيه السياسي، مع هذا يرى ضياء العزاوي خصوصية أخرى تميز هذا الجيل « الظروف التي سادت الساحة الفنية بعد أن غادرها أبرز فناني السبعينيات ، وانصراف فناني الستينيات إلى ممارسة تجاربهم وعرضها ضمن سلسلة المعارض الشخصية والجماعية المشتركة.. لقد أصبح واضحا انشغال كل منهم بتجربته بحيث صار البحث الفردي هو الخاصة الشائعة وليس كما وجدناه في مرحلة التأسيس بالعمل الجماعي الذي كان موقفا ذا انحيازات اجتماعية أكثر منها فنية..إن جيل الثمانين وراث من أساتذته فكرة الانصراف إلى البحث الفني والتوصل إلى الرؤية الخاصة لكل منهم، وواصل الطريق منفردا على هذا النهج»ص13

هذا الجهد التوثيقي المتخصص هو حصيلة جهد على أكثر من مستوى،وهو دليل مفيد للقارئ والباحث وحتى للفنان التشكيلي.

«اللوحة وسيلة للتعرف على الآخر

بعد ان استوعبنا مقدمة كتاب (إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية في العراق – الجزء الرابع) كان لا بد من التوقف عند فقرة التقديم التي كتبها الشاعر والإعلامي وأيضا الباحث «علي وجيه» الذي يعد ويقدم برنامج (صالون وجيه) وهو برنامج بمثابة توثيق من نوع آخر، هو من قام بالتقديم للجزء الرابع تحت عنوان (الثمانينيون.. البارود فوق الباليه) فهو يقول «إن كل جيل الرواد جيل تشكل وخلق هوية، وكان الستينيون جيل ترمز وتعبير»أممي» عن ذواتهم بالاستفادة من شتى العناصر التي يمكن إعادة إنتاجه (من التراث والتكنولوجيا الآثاري إلى الشعر العربي إلى الحوادث العالمية والإقليمية) وإذا كان السبعينيون هم الجيل الهادي نسبيا، فإن الثمانينين هم الجمرة التي ألقاها التاريخ في جيب التشكيل العراقي – بلاغة- ، ، لا بد من فهم السياق السياسي- التاريخي العراقي تحديدا، ويصح ذلك على فهم الفن الثمانيني ليس بالتشكيل وحده:وإنما في الشعر والمسرح والسرد وغيرها من فنون»ص20. هكذا نحن امام كلام تاريخي وسياسي له اسقاطات على الفن التشكيلي ، بينما يكتب «علي وجيه» في نهاية الجزء الرابع كونه احد الرسامين لهذا الجيل ويعزو دخوله للرسم من بوابة الاهتمام بالنقد التشكيلي «عملت ما عملت بشجيع من خيرة التشكيليين العراقيين، أداء ووجودا نقديا واكاديميا ، لكنني لم اتعامل مع الموضوع لذات ضواغط الشعر، لأنني- بالاقال الآن – لا اتعامل



ان يقدم ابداعاته وهو يشعر بخيبة الامل ، ومن جانب آخر قد يجد التنفيس عن هذا الوضع المؤلم بان الرسم هو الوحيد القادر على التعبير عن داخله وليس الكلمات او المدوع لذلك يقدم الابراهيمى مادة الجزء الرابع بهذا التعريف . وربما يشمل المصطلح من ولد بعد ذلك ولغاية منتصف السبعينيات مجازا. نشط الفنانون من هذا الجيل في الساحة التشكيلية إبان ثمانينيات وتسعينيات القرن العشرين وما بعدها وإلى يوم هذا. وهم أنفسهم من عاصروا وعانوا من وبيلات الحروب الثلاث والحصار. فهم جيل ذاق الأمرين من أهوال نكبات هذه الحروب وكوارثها وخساراتها على جميع الأصعدة ، ثم أكملوا زهرة شبابهم بالعيش في ظل الحصار الدولي القاسي على العراق، بما رافقه من معاناة شظف العيش وجذب الأيام. وبعد ذلك عاشوا – كما غيرهم من العراقيين- احتلال التحالف الدولي الذي قاده الولايات المتحدة الأمريكية للعراق في العام 2023 وحل الدولة العراقية ومؤسساتها والفضوى التي ضربت العراق من الشمال إلى الجنوب وما أعقبه رافق ذلك من اضطرابات ومحن متتالية لم ينج منها أي عراقي»ص12

*خصوصية تجربة هذا الجيل

هناك العديد من العناصر الدالة التي يؤسس من خلالها الابراهيمى عمله الإبداعي في توثيق هذه المرحلة الزمنية الحرجة والتي شهدت حربين

توثيق ابداعي وليكون كل جزء افضل من الاخر ونحن نتصفح الجزء الرابع من (إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية في العراق) وما زلنا في النص الموازي للكتاب إذ جاء الغلاف معبرا عن مرحلة الثمانينيات (الحروب) والتسعينيات (الحصار) وتحويل الساحة السياسية إلى صحراء تنفق إلى العمل السياسي المتوازن بل حتى انتهى دور حزب البعث ليتحول النظام إلى حكم القبيلة او العائلة! ليقدم .د حسنين مضمون كتابه الرابع بهذه الكلمات «هذا الكتاب عينة لنتائج مئة عام من الفنون التشكيلية والبصرية من بلاد وادي الرافدين ، والتي بدورها شكلت خلاصة أكثر من ستة الاف عام من الحضارات الإنسانية المتنوعة والمذنيات الزاهرة، وهي كذلك مشاهد من حروب ونزاعات وسجالات ونشاط وعمل توج فعلا إنسانيا في معترك هذه الحياة. حياة جليظة، فائتة ومحيرة تصاغ في بوتقة هذا الكون الشاسع ترك اثرا وتحفز ذاكرة وتنحت أملا وترسم مستقبلا. وهو الكتاب الرابع من سلسلة إصدارات مجموعة الابراهيمى والتي تؤرخ لمسيرة حركة الفنون التشكيلية في العراق. يركز هذا الكتاب على سيرة 92 فنانة وفنان من جيل الثمانينيات والتسعينيات ويضم نماذج لأعمالهم.»ص3

*فنانو جيل الثمانينيات

حرص الابراهيمى على التنوع الفني بهذا الكتاب إذ شكلت اشكال إبداعية تعبر عن رؤاهم الفنية ، وحاول فنانو الثمانينيات التعبير على العمليات النفسية المعقدة ، فليس من السهل على الرسام



احيانا مجبر ان ينقذ حياته عن طريق الرسم وهذا ماحدث في فترة الحرب إذ تقريبا كل المجندين من الرسامين حاولوا شراء الإمان والبقاء في الخطوط الخلفية من خلال الرسم الذي يعد جزءا من الجوانب التعبوية ! ولكن في بيوتهم وفي مرسمهم كانوا يعبرون بصدق عما بداخلهم من ادانة للحروب من دون الإهتمام في البحث عن الطريقة وجاء التحدي والتحليق في فضاء الامل الغامض عن طريق (التجريد) ويستشهد الكتاب بما كتبه .د عاصم عبد الأمير في مقال بعنوان «جيل ومرائي» ثمانينيين..مرابا الفجيعة : لقد واجه الثمانينيون قدرهم في ظل أيام مرعبة ، بعد تسارع انهيار فرص السير في حياة آمنة، وبدا أن لا مساحة لأحلام وسط ضجيج دقوف الرافضين على دموع الضحايا ، وإذا كان عادل كامل يقول : ان الستينيين لم يعيشوا عصرهم من المجهول، فما عسانا أن نقول إزاء هذا الجيل والمصر الذي وجد نفسه فيه! الجيل الذي

يحتاج إلى إضاءة للمداخل والأهداف التي حملها، إن تجارب الثمانين قد خرجت من طوق حربين ضروسين، مع حصار مربع أتى على الأخضر واليابس..استكمالا لمشروع الخراب وتمهيدا له ليأتي مرة واحدة على العراق بعد الاحتلال الأمريكي، ليدخل البلد في متاهة أخرى..وعلى الرغم من ذلك، فقد بدا أن في الافق ثمة أملا موزقا، في ظل الأجواء الملبدة برائحة الموت، وستار القذافي ، وقوافل الضحايا، والقطيعة، وشح مصادر الثقافة والفن، وخفق

الحريات»ص12 يبدو لي مقدمة الجزء الرابع وكذلك التقديم الذي كتبه «علي وجيه» – وسوف نتوقف عنده لاحقا- ركزت على الاسباب الموضوعية التي يرى الابراهيمى وآخرون قد تركت بصمتها على تاريخ تلك المرحلة من الإبداع في مجال الفن التشكيلي! كما بودي ان أؤشر إلى ان في الاجزاء الاربعة حينما تتم الاستعانة بالفنان التشكيلي ليحدث عن تجربته ولوحاته المرسومة يكون كلامه اكثر عمقا مما لو نقرأ لناقد يتحدث عن تجارب الفنانين التشكيليين!

الفن التشكيلي مظلوم في العراق لأن جمهوره على تاريخ تلك المرحلة من الإبداع في مجال الفن التشكيلي! كما بودي ان أؤشر إلى ان في الاجزاء الاربعة حينما تتم الاستعانة بالفنان التشكيلي ليحدث عن تجربته ولوحاته المرسومة يكون كلامه اكثر عمقا مما لو نقرأ لناقد يتحدث عن تجارب الفنانين التشكيليين!

وهذا ما يسعى إلى بيانه مشروع .د حسنين الابراهيمى في هذه السلسلة من الإصدارات الرائعة.

* التوثيق الإبداعي

الفن التشكيلي هو احدى أهم المفردات الثقافية التي تشكل وتبرز هوية الشعوب، ومن هنا جاء حرص مجموعة الابراهيمى ورؤية .د حسنين أن يتوخى الدقة والمصادقية وهو يقتني اللوحات التي تمثل الإصالة والحفاظة عليها ومن ثم تبويبها على فترات زمنية متعاقبة (الاجيال) عبر

الحقيقة – حمدي العطار

*الوان التحدي و آفاق الامل

ان مشروع « مجموعة الابراهيمى» الذي يضي فيه صاحب المشروع (.د حسنين الابراهيمى) يعد فريدا ومتميزا من نوعه في مجال «تاريخ الفن التشكيلي» وهو مشروع رائد في اصدار اجزاء متسلسلة بعنوان «إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية في العراق» الذي بدأ بالجزء الاول بعنوان (متحف في كتاب) وتناول فيه – مرحلة التأسيس والريادة والجماعات الفنية – وقد تضمنت الفترة الزمنية من البداية 1882 لغاية خمسينيات القرن الماضي، ثم جاء الجزء الثاني بعنوان (براعة التمرد وولع التجريب) ليسلط الضوء على مرحلة «الخمسينيين والستينيين» بينما تناول الجزء الثالث مرحلة «ستينيين و سبعينيين»- سرية وإبداع- ، والان يصدر الجزء الرابع من الإضاءات التاريخية على تطور الحركة التشكيلية في العراق وهو يغطي جيل « الثمانينيين والتسعينيين» بعنوان – ألوان التحدي وآفاق الامل- هذا الجهد التوثيقي يستحق الاحترام والإشادة وعلى الجهات المختصة ان تنظر إلى هذا الجهد الذي يقوم فيه شخص محب للفن التشكيلي وصار قادرا على ان يكون بمثابة مؤسسة تهتم بالفن التشكيلي ويختص بالتوثيق للفن التشكيلي مدعوما بالصور والمعلومات للتعبير عن المجتمع العراقي عبر الحقب الزمنية وهو يرسخ شعارا مهما وخطيرا جدا ينبغي على الجميع الاعتراف باهميته وهو (الفن قادر على التعبير عن المجتمع) كما يؤكد الابراهيمى عبر المقدمات التي يكتبها في اجزاء إصداراته على أن الفنان عليه ان يلتزم بقضايا مجتمعه والقضايا الإنسانية بشكل عام وتكون وظيفته الفنية التعبير عن هذا المجتمع وان أي فنان صادق يملك حسا إنسانيا لا بد أن يتوقع القادم ويعبر عنه تعبيرا واضحا. ويكتب، .د حسنين الابراهيمى» في مقدمة الجزء الرابع «نشط الفنانون من هذا الجيل في الساحة التشكيلية إبان ثمانينيات وتسعينيات القرن العشرين وما بعدها والى يومنا هذا، وهم أنفسهم من عاصروا وعانوا من وبيلات الحروب الثلاث والحصار. فهم جيل ذاق الأمرين من أهوال نكبات هذه الحروب وكوارثها وخساراتها على جميع الأصعدة بالعيش في ظل الحصار الدولي القاسي على العراق، بما رافقه من معاناة شظف العيش وجذب الأيام. وبعد ذلك عاشوا – كما غيرهم من العراقيين- احتلال التحالف الدولي الذي قاده الولايات المتحدة الأمريكية للعراق في العام 2023 وحل الدولة العراقية ومؤسساتها والفضوى التي ضربت العراق من الشمال إلى الجنوب وما أعقبه رافق ذلك من اضطرابات ومحن متتالية لم ينج منها أي عراقي»ص12

وما يميز الفن التشكيلي في العراق هو فن غير مباشر ، لذلك يمكن ان يخادع السلطة ولكنه





دراسة تؤكد: قراءة القصص لطفلك خطوة أولى لحب اللغة العربية واتقانها



واختزال تعلم اللغة العربية إلى وسيلة لاجتياز الاختبارات لا الاستمتاع.

تعلم اللغة العربية أون لاين للأطفال

تلك الخطوة من أكثر الخطوات فاعلية، فهي تجمع بين الخطوات السابقة من شرح وتفسير، وبين الاستمتاع للأطفال وتوفير الوقت والجهد أيضاً.

الكريم، بجانب تفسيرها وفهمها عن ظهر قلب، هذا يساعد الطفل على التزويد من مخزونه اللغوي وفهم طبيعة اللغة العربية.

التعلم المباشر

وتعتمد على وجود مدرس يبدأ في تلقين الأطفال قواعد اللغة العربية وشرحها حتى يستوعبها الطفل، ومن عيوب تلك الخطوة هو الضغط النفسي الذي يقابله الطفل أثناء التعلم،

بمعنى تفكيك مفاهيم وقواعد اللغة العربية، وشرحها للطفل بشكل مفصل وبسيط، ومن ثم البدء في إحلالها وتوظيفها في الحياة العملية.

فهم قواعد التركيب اللغوي

اشرح للطفل كيفية تركيب الجملة لغوياً، وكيفية تبني تركيب لغوي حسب حاجته؛ فمثلاً كيف يبني الطفل جملة لغوية تعبر عن مشاعره؟ وأخرى تعبر عن فكرة، وثالثة تخبر من حوله بمعلومة رياضية.

ندوق اللغة

عليك أن توفر لطفلك مجموعة مختلفة من القراءات والمجلات المعلوماتية والقصص التي تساعدهم على استساغة اللغة، وفهم كيفية توظيف واختيار الكلمات الصحيحة للتعبير عما يدور في ذهنه، بالإضافة إلى التمييز بين الجمل والتعابير اللغوية الجميلة والسليمة.

قصة تعلم طفلك ندوق اللغة: ليل والغراب والبيغاء

قواعد اللغة العربية النحوية والصرفية

الأطفال هم الأكثر قدرة على فهم اللغات واستيعابها، ولذلك عليك أن تحفزي في عقلهم قواعد اللغة منذ الصغر، ولا تؤخري ذلك حتى الطفولة المتأخرة، بل من البداية صحي للطفل أخطاءه اللغوية من حيث النحو والصرف، ويكفي أن تتوقفي أمام اللغة العامية، والمفردات السوقية التي لا تنتمي للغة العربية.

الحفظ

تلك الخطوة من الخطوات الأكثر قدماً ولكنها مهمة، فهي تتمحور في تحفيظ الأطفال آيات وسوراً قصيرة من القرآن

معلومات تهكم قبل تعليم اللغة العربية

تعلم اللغة من عمر 3-6 سنوات

أكدت دراسة، أعدها طلبة الفرقة الرابعة بكلية اللغة العربية بطنطا، أن معرفة القراءة والكتابة لا تبدأ عندما يدخل الطفل المدرسة، ولكن منذ الولادة تقريباً.

وأن الأطفال والرضع يكتسبون المهارات التي سيستخدمونها في القراءة، بين 3 و6 سنوات من عمر الأطفال.

تعتبر القراءة للطفل أفضل طريقة لغرس حب القراءة لديهم، وعلى الرغم من ذلك؛ فإن الكثير من الآباء لا يقرأون لأطفالهم. كما أن البيئة الغنية بالنصوص للأطفال -مكتبة تحوي كتباً وقصصاً- في مرحلة ما قبل المدرسة، تضع الأساس لنجاح المهمة.

تعلم القراءة ليس عملية طبيعية تحدث بمفردها، إنها عملية معقدة تتطلب التدريس المناسب لمختلف المهارات.

وعلى الرغم من أن القراءة عملية معقدة؛ فإن الخطوات التي يمكن اتخاذها لبناء هذه المهارة بسيطة ومباشرة إلى حد ما. تزايد معارض الكتاب الدولية دليل على أهمية القراءة للطفل تعلم الحروف

وعن خطوات تعليم اللغة العربية، تابعت الدراسة أن البيئة المحيطة هي المصدر الأول والأساسي لتعلم اللغة العربية، ومع انتشار اللهجات العربية المختلفة، صارت اللغة العربية الفصحى غير منتشرة على السنة العرب، ولهذا وجب الاهتمام بتعلم أصولها أكثر من قبل، ويتم ذلك بعشرات الخطوات: التفكير والإحلال

الحقيقة - متابعة

لا خلاف على أن تعلم اللغة العربية واتقانها أمر مهم، وواجب الآباء حت الأطفال على التعرف إلى قواعدها؛ حتى يستطيعوا الإلمام بثقافة بلدهم وعاداتها وتقاليدها، إضافة إلى تمييزهم الدراسي والتمكن من قراءة العلوم التي تُدرس باللغة العربية.

في هذا التقرير، سنتعرف إلى دراسات تؤكد أن قراءة القصص للطفل خطوة لحب اللغة العربية وإتقانها، بجانب وضع بعض من الخطط والأفكار التي تسهل عملية تعلم اللغة العربية واتقانها، يسردها لنا الدكتور محمود علام، رئيس قسم اللغة العربية بالجامعة.

مكانة اللغة العربية

حروف اللغة العربية

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، وبها سجلت أوراق التاريخ بالكتب وعرضت إنجازات الثقافة والحضارة، وتعد من اللغات العالمية والأكثر أهمية بين اللغات.

اللغة العربية غنية بالمعاني والمفردات التي تساعد الطفل على التعبير عن ذاته بشكل أفضل، وهنا تكمن أهمية تعلم اللغة العربية للأطفال.

اللغة العربية ليست مادة يتعلمها الطفل، إنما هي لغة محورية وأساسية في مسيرته التعليمية والحياتية.

تعلم اللغة العربية يساعد الأطفال على تقوية شعورهم بالإيمان والانتماء لوطنهم.

تعلم واتقان اللغة العربية مرحلة مهمة ومحورية في تكوين الطفل الفكري والشعوري.

ما هي الأوردة العنكبوتية وأسباب ظهورها والعلاجات؟

الحقيقة - متابعة

الأوردة الشبكية هي عروق زرقاء وخضراء تحت سطح الجلد، عندما تتوسع وتتشعب تسمى "الأوردة العنكبوتية"؛ وهذه الأوردة أسبابها وراثية في الغالب، مهمتها تكمن في نقل الدم إلى الشعيرات الدموية في الجلد.

وجدران الأوردة الشبكية رقيقة جداً، وتتوسع بسهولة إذا تعرضت لضغط كبير. وهي تظهر بشكل رئيسي على الجزء الخلفي من الساق وحول الركبة.

إليك في الآتي الإجابة على سؤال "ما هي الأوردة العنكبوتية وأسباب ظهورها؟"، إضافة إلى العلاجات المتاحة:

الأوردة الشبكية يمكن أن تتفرع، وهذا ما يُطلق عليه اسم "توسع الشعيرات"، فتبدو مثل خيوط العنكبوت الحمراء أو الزرقاء على سطح الجلد ويمكن أن تظهر على الوجه والساقين أيضاً، وتسمى "الأوردة العنكبوتية". وتشكل هذه الأوردة مشكلة جمالية وليس صحية، لأنها لا تسبب أعراضاً تذكر أو مضاعفات صحية معينة.

ومع ذلك، تكون الأوردة العنكبوتية مجرد مشكلة جمالية يمكن علاجها بسهولة في أغلب الأحوال.

أسباب ظهور الأوردة العنكبوتية

إن توسع الشعيرات المعزولة دون قصور وريدي لا تزال أسبابها غير مفهومة على نحو جيد، وقد يكون السبب هشاشة الأوعية السطحية الصغيرة. ولكن، عوامل مثل العمر، والوراثة، والتغيرات الكبيرة في الوزن، والسمنة، والتغيرات الهرمونية، أثناء الحمل أو خلال فترة انقطاع الطمث يمكن أن تؤدي إلى توسع الشعيرات، وظهور الأوردة العنكبوتية.

سبب آخر لظهور هذه الأوردة، وهو أحد أعراض القصور الوريدي السطحي الذي يترافق مع دوالي أكثر أو أقل خطورة. فالطبيب المختص في الأوردة يقرر من خلال فحص المريض/ة.

هذا في حين يمكن أن يكون سبب توسع الشعيرات الدقيقة والمجموعة ناتجا عن صدمة في الجلد أو إجراء علاجي على الوريد.

ما هي المضاعفات المحتملة للأوردة العنكبوتية غير المعالجة؟



الليزر العلاج الأفضل للحصول على نتيجة جيدة لعلاج توسع الشعيرات الدقيق بشكل خاص والموضعي بشكل خاص في الكاحلين والقدمين.

الأوردة العنكبوتية في مجموعات معزولة تزودها

الأوردة العنكبوتية قد تظهر في الساقين وحول الركبة ليس هناك أية مضاعفات على صحة المريض لتوسع الشعيرات الدقيقة المعزول دون قصور وريدي سطحي، إذا ما بقي دون علاج. إنما العلاج هو لغايات تجميلية بحثة.

لكن توسع الشعيرات الذي يعد أحد أعراض القصور الوريدي، يمكن أن يتفاقم ويؤدي إلى ظهور دوالي أكثر سماكة، إذا ما ترك من دون علاج.

ربما يهكم الإطّلاع على الدوالي عند النساء.. في هذه الحالات تصبح خطيرة

علاج الأوردة العنكبوتية

يعتمد علاج توسع الشعيرات على طبيعتها وأسبابها: أوردة دقيقة دون وجود وريد تغذية: يمكن علاجها عن طريق العلاج بالتصلب الدقيق، والتخلص منها نهائياً بواسطة العلاج بالليزر. حيث يقوم اختصاصي الأوردة بحقن إبرة دقيقة جداً باستخدام منظار يعمل على تحسين رؤية توسع الشعيرات ويسهل تنفيذ الحقن (قسطرة الوريد).

وعندما يصل التصلب المجهرى إلى أعلى فعالية، يشكل

SUDOKU

كيف تلعب؟

عادي

		7	6						
8	1		5				6		
6				3	9			7	5
4	8		7					6	2
			5		4		3		
2	3					1		9	4
1	7		4	6					3
		9			8		2	7	
					2	1			

متقدم

		8	1					2	
						3			6
	5							5	7
		4				2			
							7	9	
							4		
3	2								
8	6		4				5		
	4		3					8	
1					5	2			

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - مطرب لبناني راحل.
- 2 - أحاول - اتركوني.
- 3 - يفك - من أوجه القمر.
- 4 - آله موسيقية - قروض.
- 5 - مادة قاتلة - نحترف - بيت (مبعترة).
- 6 - مدينة إيرانية - استمرّ.
- 7 - دولة عربية - عدو.
- 8 - إكليل - نصف رامي.
- 9 - غزال - أسجل - حيوان ضخم.
- 10 - يخلط - للتأوه.
- 11 - حرف نداء - نأبي.
- 12 - أغنية لوردة الجزائرية.

عمودياً:

- 1 - مدينة فلسطينية - صديق.
- 2 - عيني.
- 3 - بيت الأسد - مدينة أميركية.
- 4 - منطقة في الكويت - نصف مجيد - انحنى.
- 5 - من الحمضيات - لعلغ الرصاص.
- 6 - بسط - نهر في العراق.
- 7 - خوف - هذ.
- 8 - فضاء - اقترب - ضمير

- 10 - يطوي - إله.
- 11 - أغنية لأم كلثوم.
- 12 - إنصاف - اللجين.

منفصل.

9 - يختتم - في الرأس - ظرف مكان.

الحل السابق

- 1 - بادن باول.
- 2 - فريد - صواب.
- 3 - إريد - أنا.
- 4 - مع - و ص ر - أفراح.
- 5 - أيل - بدن.
- 6 - رامبيا - أمّ.
- 7 - وقاية - نهي.
- 8 - نلعب - كما.
- 9 - بم - ك - سلبة.
- 10 - في - ارتياب - أو.
- 11 - يا - كسا.
- 12 - سب - امجير - دلك.

عمودياً:

- 1 - أمازون - فرس.
- 2 - إفرح يا قلبي.
- 3 - درب - معامل.
- 4 - نيدو - بيب.
- 5 - بد - صبية - كريم.
- 6 - أدرب - كتاب.
- 7 - ود - لك.
- 8 - 11 - أجر.
- 9 - صنف - مناسب.
- 10 - خوار - كد.
- 11 - أعمى - باسل.
- 12 - مباح - أهواك.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
م		خ	و	ل	ا	ب	ا	د	ن	ب	ا
ب		ف	ر	ي	د	د	ص	و	ا	ب	
3	ا	ر	ب	د	ب	ا	ا	ا	ا		
4	م	خ	و	ص	ر	ا	ف	ر	ا	خ	
5	ا	ل	ب	د	ن		ع				
6	ز	ا	م	ب	ي	ا	م		م		
7	و	ق	ا	ي	ة	ل	ن	ه	ي		
8	ن	ل	ع	ب	ك	م	ا		ا		
9	م	ب	م	ك	ك		س	ل	ب	ه	
10	ف	ي	ا	ر	ي	ا	ب	ا	ا	و	
11	ر		ر	ا	ت	ا	ج	ك	س	ا	
12	س	ب	ا	م	ب	ي	ر	ج	د	ل	ك

حظك اليوم



تنتهي عملاً جامعياً تنال بموجبه علامة عالية تستحق عليها توبيهاً وتهنئة. لا تكن متردداً في ما يتعلق بالاهتمام بالشريك. فهو ملاذك الأخير.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



تبدأ هذا اليوم بإجراء تغييرات إيجابية وتصحيحات مادية. ونسعى إلى تطوير معارفك العلمية. كما يحاول الشريك إسعادك بشئى الوسائل.

الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣



ضع نفسك في الواجهة واطهر لكل الراقيين ما أنت قادر على فعله. حين تقرر النصر. قد تتلقى دعماً من الحبيب أو تستفيد من وضع جيد له.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تستعيد حماسك، وتخفّ الضغوط عليك. كما تتمتع الآن بثقة عالية بالنفس، وتقرر إدخال تعديل مناسب على حياتك. يتوافق مع التغيير الذي وقع.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تبشر الأوضاع بتحسن ملموس في حياتك، وتفسح لك الظروف في المجال لإنجاح مساعيك ولإثبات الحضور وتستعيد شغفك وحبك للحياة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تتيح لك الظروف التعبير بسهولة وطلاقة عن مختلف آرائك، ومن دون حرج أو إرباك. تبدو أفكارك اليوم واضحة وأسلوبك مسالم، قادر على تحقيق أهدافك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



لا تحاول أن تفرض هيمنتك على الآخرين. كن عاقلاً. وادرس الأمور بدهوء حتى تتمكن من إحراز نتائج. من دون أي مشاكل أو مواجهات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تدعم بنهاية يوم سعيد، بعدما أمضيت وقتاً راتعاً برفقة الأصدقاء والعائلة. أنتسك مشاغلك لبعض الوقت. حاول الابتعاد عن الأطلعة الغنية بالدهون.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تجد نفسك في موقع الرابح، ويتضح لك أنك حققت انتصارات كبيرة هذا العام، وهذا ما يزيد حماسك وفتة بالنفس، لكك مهمل لصحتك ولا توفر لنفسك الراحة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



قد تتاح لك فرصة استثنائية لقب الامور لمصلحتك. راحتك المادية والمهنية تساعدك على الشعور بالارتياح وتحقق الانسجام والتوازن في حياتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



تركز على العلاقات الاجتماعية. وخصوصاً مع أشخاص من محيطك. مما يعزز مكانتك ويساعدك في اختبار قدرتك على تحمل سلوكيات البشر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



كن واثقاً بأن لا أحد سواك بمقدوره ان يؤثر في معنوياتك. لذلك كن حريصاً على الاعتناء بنفسك والابتعاد عن الضغوط والتلطفين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
2024 09 04
العدد (2737)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252



في اتحاد أدباء العراق..

رابطة عشاق القيصر تستذكر الشاعر كريم العراقي في الذكرى الأولى لرحيله



شهدت الجلسة توقيع وتوزيع أكثر من مائة نسخة من كتاب "كريم العراقي الطفولة والصبا والشباب و ١٠٠ قصيدة مختارة" الصادر عن منشورات الاتحاد بتحرير الكاتب رحيم العراقي.



العديد من المداخلات لكتاب ومثقفين وأصدقاء للراحل أشارت للمجد الثقافي والشعري الذي حققه كريم العراقي، والتي مازالت محفورة في أذهان المتلقي العراقي والعربي. إضافة لذلك فقد

الوطني العراقي ثم قراءة سورة الفاتحة ترحماً على روح العراقي وجميع شهداء الوطن، ثم افتتح الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق الشاعر عمر السراي باب الكلمات، حيث قال، إن كريم العراقي يمثل بصمة عراقية بامتياز فهو الحامل لغة الوطن في ثنانيا لغته الشعرية والنجم الذي رحل عن سماء يحبها وكان رحيله خالداً وقد شيعه أدباء الوطن من قاعة الجواهري واتحاده بحزن كبير وسيبقى خالداً، فذكر الشعراء الذين تركوا حضوراً في أوطانهم كفيل ببقائهم في الذاكرة. تلت ذلك كلمة لرابطة القيصر ألقاها أعلامي الرابطة أحمد ناصر جاء فيها "كريم العراقي يا أسطورة الشعر الأبدية وطينا عهدناك حتى أصبحت رمزاً أصيلاً كتاريخ مازال ينهمر مجداً لغد أجمل، حتى موتك لم يكن اعتيادياً، رحل جسدك وبقي نبضك يضخ دم الوطن في كلوريد فينا، إذ عرفناك في الإبداع معطاء بلا حدود وبلا قيود". وشهد حفل الاستذكار عرض فيلم وثائقي أعده الإعلامي محمد جبار، استعرض حياة العراقي الشعرية

الحقيقة - خاص

صيف الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق رابطة عشاق القيصر كاظم الساهر في العراق، الأحد ١ أيلول ٢٠٢٤، لتقيم حفلًا استذكاريًا للشاعر العراقي الكبير كريم العراقي بمناسبة مرور عام على رحيله، وسط حضور كبير امتلأت به قاعة الجواهري وباحة الاتحاد.

وافتح حفل الاستذكار بقراءة النشيد



مجموعة الابراهيمي للفنون التشكيلية

تنطلق بأولى جلسات "وحدة الدراسات الجمالية والنقدية"

8. المؤسسات الخاصة والاستثمار في الفنون.
9. قائمة بالمجاميع الفنية الخاصة والمعروفة في منطقة الشرق الأوسط (الفن العربي والشرق أوسطى الحديث).
10. قائمة بالمجاميع الفنية العراقية الخاصة المعروفة.
11. ما يفكر له سوق الفنون في العراق.
12. مقترح خارطة طريق لإدارة تحديثات سوق الفن في العراق.
كما شهدت الجلسة مداخلات عديدة لعدد من الحضور مشيرين لأهمية تأسيس هذه الرابطة في الوقت الحالي وضرورة مواصلة عملها وتطبيق برنامجها قريباً.

الابراهيمي، نشأتها، نشاطاتها، مشاركتها في المعارض المحلية والدولية، ومساهماتها. ثم يعقبه الحديث عن "دور المؤسسات الخاصة في تعزيز حضور الفنون التشكيلية وتجربة اقتناء الأعمال الفنية".
3. الدوافع الخمسة لاقتناء الأعمال الفنية.
4. عدد أو نوعية الأعمال الفنية التي يصح أن ننعيتها بالمجموعة الخاصة.
5. فوائد اقتناء العمل الفني وهل العمل الفني أداة للاستثمار.
6. أصول اقتناء العمل الفني.
7. تكوين المجاميع الخاصة كأداة للاستثمار للأفراد وللمؤسسات والشركات.

د. حسنين الابراهيمي- " وبحضور عدد كبير من الفنانين والمهنيين بالفن التشكيلي، وتضمنت الجلسة قراءة البيان التأسيسي لهذه الرابطة النقدية، والقي د. حسنين الابراهيمي مؤسس المجموعة الابراهيمية محاضرة بعنوان " دور المؤسسات الخاصة في تعزيز حضور الفنون التشكيلية وتجربة اقتناء الأعمال الفنية " وجاء في المحاضرة الأولى المحاور الآتية:
1. افتتاح البرنامج الثقافي وملخص عن وحدة الدراسات النقدية والجمالية في قاعة إيوان وبرنامج عملها المستقبلي يقدمه د. سلام جبار، د. فاخر محمد، د. محمد الكناني.
2. مقدمة للتعريف بمجموعة

"وحدة الدراسات الجمالية والنقدية في قاعة إيوان للفنون التشكيلية في بغداد" شارك فيها كل من الفنانين التشكيليين والإكاديميين "د.فاخر محمد، د. سلام جبار، د.محمد الكناني

بغداد - حمدي العطار

عقدت مجموعة الابراهيمي للفنون التشكيلية في العراق، السبت 31 آب 2024 أولى الجلسات الحوارية ل



سمير السعيد.. تميز بتطويع الخطوط والالوان



حوار - كاظم بهية

سمير السعيد.. (بابل- 1977)، فنان تشكيلي جمع بين جمال الطبيعة وقوالب الحياة اليومية، حيث تميز بتطويع الخطوط والالوان واحالتها الى انجاز جمالي وتقنية عالية، ولهذا ترسخت تجربته الفنية من خلال اقامته ل (3) معارض شخصية، الأول - 1998، والثاني - 2005، والثالث - 2018 بغداد، فضلا عن مشاركته في المعارض الجماعية في داخل وخارج العراق، منها الكويت والسعودية ودبي وعمان ومصر وغيرها من الدول، والفنان سمر، خريج معهد الفنون الجميلة- بغداد بدرجة امتياز، خريج كلية الفنون الجميلة - بابل، عضو نقابة الفنانين العراقيين، عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين - المركز العام، عضو رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة، في هذا الحوار يقول الفنان السعيد في اجابته عن سؤالنا، متى تحسست بذرة الرسم بداخلك؟ بدأت الرسم منذ الطفولة، وبعد تخرجي من المتوسطة دخلت معهد الفنون الجميلة - بغداد، مع مجموعة من الاصدقاء فكانت مواهبنا هي التي اهلتنا ان نقوم بتجربة الرسم الحر، فانطلقنا الى المقاهي وبعض الحدائق وحتى في الحافلة عند تنقلنا داخل العاصمة، بدأت برسم الواقعية والمستشرقين والكلاسيكية والرومانسية والتكعبية وغيرها من المدارس الفنية، اصبح لدي خزين من الخطوط والالوان، بعد تخرجي دخلت كلية الفنون الجميلة ومن خلال ممارستي للرسم وكثرة الجارب الفنية استطعت تكوين اللوحة، من حيث الانشاء والخط واللون، بعدها انتقلت الى عمل اسلوب خاص بي من اللوحات التكعبية والتجريد والحداثة.

* من يلهمك في الرسم، ومن اين تستمد افكار

الفنان سعد محسن يستعد

لعمل مسرحي جديد

يستعد الفنان العراقي سعد محسن لخوض عمل مسرحي جديد بعنوان "كواليس"، مسرحية من تأليف الفنانة آلاء حسين وإخراج أكرم عصام. وقال الفنان سعد محسن: " سوف أطل على جمهوري الكريم من خلال عمل مسرحي جديد بعنوان (كواليس)، بمشاركة عدد من الفنانين منهم آلاء حسين، شاهنדה، وآخرين، المسرحية من تأليف آلاء حسين وإخراج أكرم عصام، وسيؤغراف علي السوداني". وأضاف: "أن المسرحية من المؤمل أن تعرض قريباً.



الفنان المتمكن لابد له من خوض التجربة لأكثر من مدرسة فنية لكي يكون خزيناً يستطيع من خلاله رسم التجريد أو الرمزية.
* هناك رأي يقول أن المستمر بتقليد أعمال المستشرقين يضعف الفنان ويجعله تقليدياً أكثر. هل توافقه الرأي؟
- نعم.. إذا كان تقليداً، لكن إذا كان النقل للاستفادة من اللون أو التكنيك فهو جيد.
يختلف الفنان إذا استمر بالنقل من المستشرقين أو الواقعية أو أي مدرسه فنية، إذ سوف يبقى على نفس المستوى لا يستطيع الخروج من هذه الدوامة.
* هل تحتاج الى فضاءات خاصة لاطلاق افكارك لرسم اللوحة؟
- كلا، لا احتاج لفضاءات، احب الرسم في اغلب الأوقات وفي أي مكان.
* كيف تجد علاقتك مع اللون؟
- استمتع بالالوان في بعض الأحيان، أقوم بتأسيس اللوحة بمجرد اللون ومن ثم اختيار الموضوع.

