## السوداني يوجه باستثمار أبواب الصرف لإبرام عقود التسليح والاهتمام بمتطلبات المقاتلين

الحقيقة - خاص

www.Alhakikanews.com

الحقيقة - خاص

كشـف رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون،

أمس الأربعاء، عـن تفاصيل جديدة تخص

سرقة الأمانات الضريبية "سرقة القرن"،

فيما طلب من البرلمان استضافته الأمر الذي

الكشف عن سبب ورطة زينة في فيلمها الجديد

الجديد "بنات الباشا" استعداداً للبدء بتصويره، إلا أن المشروع

توقف بشكل مفاجئ وتم تأجيله الى موعد آخر.

أن أسباب تأجيل التصوير هو انسحاب الفنان شريف سلامة

من الفيلم بشكل مفاجئ رغم مشاركته في بعض جلسات

التحضير له، الأمر الذي وضع زينة وصنَّاع الفيلم...

التفاصيل ص12

جعل العراقيين يتعاطفون معه.

وجــه رئيس مجلس الــوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، امس الأربعاء، باستثمار أبواب الصرف لإبرام عقود التسليح والاهتمام بمتطلبات المقاتلين. وذكر مكتبه الإعلامي، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "السوداني ترأس اجتماعاً ضمّ قادة الجيش ومديري الصنوف العسكرية والخدمات والمديرين العامين بالوزارة،

بحضور وزير الدفاع وعدد من قادة الجيش، وذلك لمناقشة مستوى الاستعداد القتالي ورفع الجاهزية لجميع تشكيلات الجيش وقيادات (القوات البريــة - القــوة الجوية - طيران الجيش - القوة البحريــة- الدفاع الجوى)، لغرض رفع الاستعداد القتالي والجاهزية، وقدم وزير الدفاع إيجازا يخص عمل الوزارة والموقف القتالي والجاهزية لجميع التشكيلات

وأكد السـوداني، خلال الاجتماع، "الارتقاء

بعمل صنوف وتشكيلات الجيش، ويما يجعلها مواكبة للتطورات والمهام الأمنية بمختلف أشكالها؛ من أجل استدامة الأمن والاستقرار".

وشدد على "تفعيل العمل الاستخباري والقيام بعمليات استباقية ضد أوكار ومضافات تنظيم داعش الإرهابي، وأنْ تنســق الجهات الاستخبارية مع الأجهزة الأمنية لمراقبة ومتابعة عصابات تهريب المخدرات".

ووجه بـ"ضرورة العمل المستمر من قبل

كما وجه السـوداني بـ"وجـوب الاهتمام بالأمور الشخصية للمقاتلين في مختلف الجوانب، وتفعيل توجيهات سيادته السابقة بالمعايشة الميدانية من قبل القادة مع المنتسبين، بالإضافة إلى تكثيف جهود محاربة الفساد في جميع مفاصل الوزارة، فضلاً عن اعتماد معايس الكفاءة والمهارة والوطنية والمهنية في اختيار الضبّاط الناجمين وتكليفهم بالواجبات".

#### رئيس مجلس الإدارة هواتف الصحيفة رئيس التحرير مام 07901868864 فالح حسون الدراجي 07714247603 السعر: 500 دينار (2738) 2024 09 05 جريدة يومية سياسية عامة رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

بصــوت عـــال..

رئيس هيئة النزاهة يرفع الغطاء ويكشف المستور والشارع العراقي يتعاطف مع صرخته

Alhakika.anews@Gmail.com

## الثلاث سنوات المقبلة

جميع القادة والآمرين بجميع المستويات،

ومتابعة تشكيلاتهم ووحداتهم والوقوف

على متطلبات رفع مستوى الاستعداد القتالى

والجاهزية، والاهتمــام بالتدريب والتجهيز

والتسليح، خصوصاً تشكيلات القوة الجوية

وطيران الجيش، من خلال الاستمرار بتكثيف

التدريبات الخاصـة للطياريـن، وتأمين

مستلزمات تأهيل الطائرات، وضرورة

استثمار جميع أبواب الصرف لإبرام

عقود التسليح واختيار الجهات التعاقدية

كشفت وزارة التخطيط، امس الأربعاء، تفاصيل اجتماع حكومى ناقش خطـة وزارة الكهرباء للسـنوات الثلاث

اجتماع حكومي

يناقش خطة الكهرباء خلال

وذكرت الـوزارة في بيان تلقته (الحقيقة) أن"نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيـط محمد على تميم، ترأس اجتماعا موسعا لمناقشة خطة وزارة الكهرباء، للسنوات 2027-2025، بحضور رئيس هيئة المستشارين عبدالكريم الفيصل، ووكيلي وزارتى التخطيط والكهرباء وعدد من المديرين العامين والمعنين في وزارات المالية والتخطيط

وأضاف البيان، أنه "جرت خلال الاجتماع، مناقشة تفاصيل الخطة، في مجال الإنتاج والنقل والتوزيع، والتي تستهدف معالجة أزمة الطاقة الكهربائية في العراق، من خلال زيادة كميات الإنتاج، بما يلبى الحاجة المتزايدة من الاستهلاك نتيجة الزيادة السكانية المضطردة".

## مجلسالخدمة یصادق علی تعیین (۲۹.۸۸۲) من خريجي ذوي المهن الصدية

صادق مجلــس الحدمه الاتحادي، امــس الاربعاء، على تعيين (29.882) من خريجي ذوي المهن الصحية.

وأكد المجلس في بيان تلقتــه (الحقيقة)، "المصادقة على القوائم المرفوعة من قبل وزارة الصحة الخاصة بتعيين خريجي الجامعات والكليات والمعاهد الطبيعة والصحية والتمريضية المشمولين بقانون التدرج الطبى رقم (6) لسنة 2000 والبالغ عددهم (29.882) خريجا، وذلك بمتابعة من قبل وزير الصحة مع جميع الجهات المعنية، واستنادا الى جداول الموازنة (لعام 2024) والمُصادق عليها من قبل مجلس النواب والواردة الى وزارة

وأضاف، أن " إصدار الاوامر الوزارية بالتعيين مع قوائم الأسماء سيتم اليوم الخميس".

أفاد مصدر أمنى ، باندلاع حرائق جراء معارك بين حزب العمال والجيش التركى في دهوك. وقال المصدر، إن "حرائق اندلعت امسس، في منطقة اميدي بمحافظة دهوك".

وأضاف، أن "تلك الحرائق استعرت نتيجة المعارك بين حزب العمال والجيش التركى".

الشمرى يجرى جولة في أروقة معرض "سوفكس 2024" في الأردن

مســؤولية إثبات أن هيئــة النزاهة تجامل

وأشار إلى، أن"المتهم نور زهير زور 114

صكاً مالياً وعليه أن يعاقب بـ114 حكما

ولديه جرائم غبر سرقة الأمانات الضريبية

وأكد، أن"المتهم نور زهبر سرق ودائع

كمركية تقدر بأكثر من تريليون دينار".

وسرق 720 دونماً في شط العرب".

الفاسدين أو العكس".

وقال حنون في مؤتمر صحفى عقده في أربيل

وحضرته (الحقيقة)، إن "توحيد الجهود

مع هيئة النزاهة في إقليم كردستان أساس

النجاح ووجودنا في أربيك من أجل إصدار

وتابع: "نعلن بداية معركة الفساد

الحقيقية بدءاً من اليوم وأطلب من

البرلمان استضافتي"، مبينا أن"على البرلمان

الاتفاقية المشتركة لمكافحة الفساد".

أجرى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، يرافقه نظيره الأردنى مازن الفرايــة ، جولــة في أروقــة معرض اسـوفكس 2024" الخاص بشؤون

الخاصة في منطقة العقبة بالملكة الأردنية الهاشمية.

واطلع الوزير على أجنحة خاصة بالقوات المسلحة والأجهزة الأمنية التي تسلط الضوء على القدرات العسكرية والتقنيــة والتدريبية لهــا ، والمعدات

ويشارك في معرض سـوفكس، الذي يعقد على مدار 3 أيام، 73 دولة، وأكثر من 300 شركـة عالمية عارضة متخصصــة في الصناعــات الدفاعية والأمنية، بمشاركة قادة عسكريين ومسؤولين مدنيين من مختلف الدول.

وصرخ حنون خلال المؤتمر بالقول "لا نقبل

أن نتستر على سرقة الأمانات الضريبية".

واستطرد قائلا: "نتعاون مع الإنتربول

بمسائلة استرداد الأموال والمتهمين ونور

زهير عربة حملت فيها الأموال وهناك

متهمون لم نصل لهم لحد الآن".

السكك يصل إلى 18 مليار دولار".

'أنا وحيد ومُتعَب ومعزول، لسبب واحد، هو أنه ليس لي أشباه".. محسن الرملي يكتب سيرة حسن مطلك، والسُلطات بالفن والكتابة.. والروح..

التفاصيل ص 10

### حسن مطلك.. كيف قارع َ "البطح الاجتماعي" والسلطات؟

الأديب والفنان، الذي قارع "البَطح الاجتماعي" يصِف لوركا، الأديب الإسباني الذي قتلته الدكتاتورية وهو في ريعان شبابه وإبداعه؛ "الروح المبدعة" ...

### دراسات

### ثقافية الموية الثقافيةُ في رواية

بدايةً، تشتغلُ ثيمة الرّواية على عناصر مُتعددة في بثّ خطابها الروائيّ, وهذه العناصرُ تتداخل وتتميز في عملية البناء. تُسجّلُ الروايةُ أشياءَ يوميّة من يوميّاتِ الرّيف العراقي في مدينة العمارة, ولمَّا كان الأمر كذلك, وجبَّ على الروائيّ أنْ يدوّن اليوميات الرّيفية بلغةِ تقتربُ...

قلعة طأهر للروائي حسن السلمان

التفاصيل ص 9

# معارك بين حزب العمال والجيش التركى تتسبب باندلاع حرائق في دهوك

وعن الفساد في السكك، أوضح، أن"الهدر في

# رئيس محكمة استئناف الرصافة يؤكد على ضرورة حسم الدعاوي ضمن التوقيتات المحددة

أكد رئيس محكمة استئناف الرصافة القاضي عماد الجابري، امس الأربعاء، على ضرورة حسم الدعاوى ضمن التوقيتات المحددة، مشددا على أهمية حفظ الروابط الأسرية ومراعاتها عند إصدار القرارات. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن رئيس محكمة استئناف الرصافة القاضي عماد الجابري عقد اجتماعاً مع قضاة محاكم الأحوال الشخصية لمناقشة المشاكل والمعوقات التي تواجههم أثناء العمل وبحضور أعضاء آلهيئة التمييزية المدنية".وأضاف، أن "الاجتماع تطرق إلى آراء أعضاء الهيئة التمييزية المدنية بشأن عمل القضاة والملاحظات المؤشرة على ذلك". وأشار إلى، أن "الاجتماع تضمن توجيهات رئيس الاستئناف بخصوص عمل محاكم الأحوال الشخصية وسبل تطويرها ومعالجة المعوقات التي تعترى عملهم".وأكد رئيس استئناف الرصافة، على "ضرورة حسم الدعاوى المعروضة أمامهـــم ضمن ســـقوفها الزمنية وفقاً لأحكام القانون"، مشــدداً على "أهمية رفع الجانب العلمي للقضاة والاطلاع على توجهات محكمة التمييز الاتحادية ومحكمة الاستئناف بصفتها الأصلية عند إصدارهم القرارات". وأوضح



رئيــس الاســتئناف خلال الاجتماع، أن عمل القاضي في نطاق قضايا الأحوال الشــخصية، إضافــة إلى كــون عمله

قانونيا فإن هناك جانبا شرعيا وإنسانيا ويترتب عليه حقوق المتقاضن، فضلاً عن مساسها بالأسرة التي تعتبر نواة القرارات".

المجتمع"، مؤكداً على "ضرورة حفظ الروابط الأسرية ومراعاتها عند إصدار

فيرفع رأس صاحبى بقرصة إذن ويطالبنى بجلب العصا الغليضة من غرفة المعاون و التي يعرف قسوتها أغلب طلبة التوعية آنذاك، ارنو لعيون صاحبي فاتوقف عن ابداء اي رد فعل او استجابة، يباغتنى أستاذ جبار بلغة استفهام

في مطلع ثمانينيات القرن الماضى وفي شتاء كانونى ، إنه الدرس الأول، الثاني متوسط، في

المشتل، درس الفيزياء مع مدرسنا جبار،

اليومى، يقف للحظات قرب رحلتي الرابعة

إحدى قاعات الدرس لمدرسة التوعية في منطقة

كعادته يستهل الحصة بالتفتيش عن الواجب

مستفهما من الحل فيجد إجابة مقنعة نسبيا،

ويحول رأسه لصديقى الذي يجالسني الرحلة

الذي يقف عاجزا من التبرير بعدم اتمام الواحب

، متسلحاً بكل ادعية الغفران من معلمنا المتزمت

عصا المعلم

وندبة الروح

عماد جاسم

(تكسر كلامي ولك امشي جيب العودة) ، احرك رأسى رافضا أوامره فيمطرني بالشتائم، وامعانا في استزادة القسوة يومئ لصاحبي المعاقب أن يجلب هو عصا المعاون!! فيركض خليلي مستجييا لرغبة جبار في ابدال عقوبة الضرب لتكون من حصتى وحدي وسط ذهول الطلبة وقلة حيلتي، ،، فما كان من جبار الطويل إلا الإنتقام من براءة طفل استشعر بطعم الخيانة فضاعف من الصفعات والضرب المبرح مع شلال دموع واستغاثات مازالت تسكن الروح المجروحة من فعلة رفيق الدرب!!. لم يكن معلمي الا وحشا

معناها حينذاك : ( انت ما يصير براسك خير طول عمرك ) وأخذ يكررها في كل مناسبة، حتى أنه اقترب منى في طابور الخميس ونحن ننشد ( وطن مدا على الأفق جناحا ) واغدق بشتائمه المعتادة مستمتعا بملامح الوجل التي اعتادها طفل يتيم نحيل يعجز أن يخفف من وطأة القرف ومسلسل الترويع والإهانة اليومية ، يحمل حقيبتة الثقيلة عائدا في درابين خبرت تنهدات

اليتم المبكر والعجز المزمن من مقاومة شراسة

الحزن وقطرات دمع تبلل القميص الأبيض!.

كاسرا أنهى حصة الإذلال بجملة لم استفهم

## العمل: زيادة راتب المعين المتفرغ ستصرف بأثر رجعي من تاريخ الاستحقاق

الحقيقة - متابعة

والإعمار مستمرة.

أكد رئيس هيئة الحشـــد الشعبي

فالح الفياض، أن الحكومة برئاسةً

محمد شياع السوداني تسعى

لخدمة الناس ومسيرة البناء

وقال الفياض في كلمة له خلال

المحفل التأبيني بذكرى استشهاد

أبيى شرار الموسيوي إن "العراق

اليوم وفي ظل حكومة رئيس الوزراء

محمد شـــياع الســـوداني يسعي

لخدمة الناس ومساندة الإخوة

السياسيين لعكس وجه مقاوم

للعراق يرفض التحدي والوجود

أكدت وزارة العمل والشــؤون الاجتماعية، أن زيادة رواتب ذوى الإعاقة والاحتياجات الخاصة من 170 ألفا إلى 250 في تعديل القانون الجديد ســـتصرف بأثر رجعى من تاريخ الاستحقاق، فيما أشارت إلى أن التعديل يسمح للمعين المتفرغ بتقديم إجازة لمدة عامين. وقال المدير العام لدائرة التأهيل في هيئة حقوق ذوى الإعاقة والاحتياجات الخاصة بوزارة العمل عمار موسى البدرى إن "قانون رقم (11) لسنة 2024 تضمن التعديل الأول لقانون حقوق ذوى الإعاقة والاحتياحات الخاصة رقم (38) لسنة 2013". وأضاف، أن "تعديل القانون تضمن عدة امتيازات للمستفيدين، منها زيادة

الفياض: الحكومة تسعى

لخدمة الناس ومسيرة البناء

والإعمار مستمرة

راتب المعن المتفرغ من 170 ألفا إلى 250 ألفا، وتكون الإجازة للموظف المعين المتفرغ سنتين بدلاً من سنة واحد، ويمكن الجمع بين راتب الحماية الاجتماعية وراتب المعين المتفرغ، وأيضا من حق المعين المتفرغ أن يكون معيناً لأكثر من معاق".وأشار إلى، أن "زيادة راتب المعين المتفرغ مـن 170 ألفا إلى 250 ألفا تصرف حال توفير التخصيص المالي وبأثـر رجعي من تاريخ الاستحقاق"، موضحا، أن "وزارة العمل تتابع الملف مع وزارة المالية بشكل جدي".وتابع، أن "القانون بجميع فقراته دخل حيـز التنفيذ في الثالث من حزيران 2024 وتم نشره في الوقائع العراقية".



## تقرير

وأضاف، "تستمر مسيرة البناء أكد مستشارون حكوميون ونواب

هـو الفناء في سبيل مرضاة الله وخدمــة الناس بوجــه الرضا"، مؤكدا، "السعى في كل المجالات والمسارات لتقديم الخدمة للشعب

الأجنبي ومظاهر الذل".

### الحقيقة / وكالات

ومختصون بالشان السياسي والإعمار في العراق والسعى إلى العراقي، رفضهم لما وصفوه الصلح مع أبناء الشعب في هذا بالحملة المنهجة ضد رئيس العصر الذي استشعرنا فيه الوزراء محمد شياع السودانى بالانتصارات والقيم". وفريــق حكومته بعــد الإنجازات وتابع في كلمته، "نعمل مع أبناء المتحققة على أرض الواقع، مشيرين إلى أن بعض الأطراف شعبنا ونقوم بما قام به الشهداء السياسية باتت تستخدم الإعلام المزيف و الأقلام الصفراء بالضد من الإنجازات التي حققتها الحكومة وتقديم الخدمة للشعب، وهذه الحملة سيكتب لها الفشل؛

لأفعال حقيقية على الأرض. وقال مستشار رئيس الوزراء للشؤون السياسية سبهان الملا جياد: إن "الهجمة ضد الحكومة ورئيس الوزراء اتخذت طابعاً غير نزيه استند إلى أكاذيب، والشعب داعم للحكومة ولن تؤثر عليها هكذا أكاذيب". وأضاف، أن "الحكومة لن تأبه لمن يحاولون عرقلة عملها وهيى ماضية بمشاريعها التي وعدت بها الشعب وإنجازاتها التي يشهد عليها الجميع".

لأن الشعب يقف خلف حكومة

الخدمات التيي ترجمت وعودها

### تصاعد شعبية رئيس الوزراء

بدوره، قال مستشار رئيس الوزراء لمتابعة المشاريع ناصر تركى: إن "رئيس الوزراء محمد شياع الســوداني يواجه حملة إعلامية

من نحاحه وتصاعد شــعببته"، مؤكدا، أن "بعض القوى اعتادت أن يكون رئيس الوزراء شـخصية ضعيفة لكى لا يؤثـر على القوى السياسية انتخابيا وسياسيا واقتصاديا في المستقبل". وأضاف، أن "ما يثار ضد رئيسس الوزراء وهمى ولم نر لــه وثيقة أو إثباتا رسميا واقعيا"، موضحا، أن "من يتحدث ضد الحكومة لديه غايات توقفها أحاديث لا صحة لها". واهية ومعروفة لا قيمة لها ولا

ممنهجة؛ بسبب الخوف المستقبلي

تؤثر في عزيمة رئيس الوزراء

لخدمة العراق وشعبه؛ لأن ما يبنى

على أكاذيب مصيره الفشــل ولن

يعرقـل عمل الحكومـة في خدمة

حكومة الخدمات ماضية

## حكومة أفعال وليس أقوال

مستشارون وسياسيون: الحملة ضد الحكومة

تستهدف عرقلة تقديم الخدمات للشعب

نيابياً، أكد رئيس كتلة قادمون النيابية كامل العكيلى ، أن "الهجوم على الحكومة ورئيســها يستهدف إعاقة عملها كونها قدمت الكثير للشعب العراقى وتواصل تقديم



وتنفيذ المشاريع الخدمية التى وشدد مستشار رئيس الوزراء افتقدها المواطن منذ سنوات طويلة". وأضاف، أن "الحكومة فرهاد علاء الدين ، أن "الحكومة أوصلت الخدمات لمناطق لأول مرة ماضية بخطوات ثابتة لتنفيذ كالفضيلية وشرق القناة ونفذت البرنامــج الحكومي الــذي يهم العشرات من المشاريع في المناطق المواطنين بالدرجة الأولى ورفعت المحرومة". وتابع، أنّه "ونتيجة شعار حكومة الخدمات". وأضاف، ذلك فإن الشعب لن يلتفت لهذه أن "ما يجرى الحديث عنه الهجمات؛ لأنه وضع ثقته بحكومة ضد الحكومة ما هـو إلا مزاعم الخدمات وهى حكومة أفعال واتهامات باطلة لا أساس ولا دليل وليست أقوال". ۗ لها والحكومة ماضية بعملها ولن

الكاظمي، أن "هناك أطرافا سياسية تحاول الاصطياد في الماء العكر من خلال التعكز على الإعلام المزيف و الأقلام الصفراء بالضد من حكومة السوداني بسبب الإنجازات التي تحققت". وأضاف، أن "ما حققته حكومة رئيس الوزراء من إنجازات غير مسبوقة يبدو أنه أثار حفيظة أطراف سياسية لا تريد النجاح لعمـل الحكومة الخدمي وكذلك في محاربة الفساد؛ لأن ذلكُ يشكل خطراً عليها".

## دعم سياسي وشعبي غير محدود للحكومة

وقال رئيس تحالف دعم الدولة مرتضى الساعدى: إن "الفترة الأخرة شهدت هجمة ممنهجة من قبل جيـوش إلكترونية تجاه الحكومة ورئيسها، ونحن نعتقد أن الهدف هو إعاقة عمل الحكومة بعد ما حققته مــن نجاحات غير مسبوقة". وأضاف أن "الاتهامات الأخيرة نابعة من توجه سياسي

واضح لجعل الحكومة في قناة الفشــل أمام المجتمع العراقي على عكـس الواقع الـذي تتحدث عن مشاريعها وبرامجها الناجحة على الأرض"، موكداً أن "موقفنا واضح مــن الحكومة ونجــدد دعمها في المضي بجهودها التي وفرت الكثير من الخدمات للشعب العراقي، وهى مستمرة بتحقيق ما وعدت ويؤكد الباحث السياسي باسل للارتقاء بوضع البلاد". وأشار إلى أن "هذه الهجمة فشلت في عرقلة عمل الحكومة وستنتهى أصواتها النشار بفضل الدعم السياسي والشعبى اللا محدود لحكومة الخدمات وبرنامجها الناجح". وقالت النائب فيان صبري: إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يثبت يوماً بعد يوم التزامه الكامـل بالمنهاج الوزاري الـــذي وعد به، وهـــو الوحيد الذي نفذ برنامجه بجدية وشفافية، بالرغـم مـن محـاولات بعض

الأصوات التشكيك والهجوم عليه

بالاستهداف السياسي". وأضافت

أن "نجاح نهج وعمل رئيس

الــوزراء وحكومتــه يتحدث عن

نفسه، والمواطنون يلمسون ثمار

جهوده بوضوح".

أكد رئيس الهيئة العامة للجمارك حسن حمود العكيلي، تقديم إيجاز إلى اللجنة المالية في مجلس النواب، بالإجراءات التي اتخذتها الهيئة للعام الحالى والعام الماضي، وفيما أشار إلى أنه لمس دعما نيابيا لتعديل قانون الجمارك، رجح إكمال اتمتة جميع المنافذ في العام المقبل 2025، مشيراً في الوقت نفسه إلى ارتفاع الإيرادات بعد تطبيق الأتمتة ب9

وقال رئيس الهيئة حسن حمود العكيلي إنه "تم عقد لقاء مهم اليوم، مع اللجنة المّالية في مجلس النواب إذ استمع أعضاء اللجنة ورئيســها إلى كل ما تم تقديمه من الهيئة العامة للجمارك، خلال هـــذا العام والعام الماضي، من خطوات إصلاحية وإعادة نظر في إجراءات الهيئــة والأنظمة إلكترونية تم تطبيقها خلال هذه الـفترة، وكذلك اطلع الأعضاء على مستوى النمو في إيرادات الهيئة من سنة 2022 إلى الزيادة المتحققة في 2023 كما اطلعوا على الزيادات الحاصلة في الإيرادات الحاصلة خلال النصف الأول من هذا العام". وأضاف العكيلي، أن "النواب بينوا ملاحظاتهم على بعض مفردات الأداء وأبدوا ملاحظات تقويمية على بعض النقاط المهمة التي تســهم في تعزيز العمل والايسرادات، وكذلك أبدوا الدعم والإسسناد للهيئة العامــة للجمــارك في السر قدما في موضوع الأتمتة وفي موضوع تحديث الإجراءات واتساع والرقعة الجغرافية للمراكز الجمركية المؤتمتة، كما أبدى النواب دعمهم للمضى قدما في استكمال إجراءات تشريع تعديل قانون الجمارك باعتباره



قانونا مهما ومضى على تشريعه أكثر من 40 عاماً والقانون حالياً في مجلس الدولة

شكله النهائي". وأشار الى أنه "تحدثنا خلال اللقاء بان الزيادة المتصاعدة في إيرادات الجمارك خلال هذا العام تعود لتطبيق نظام وفي طور أن يعرض على مجلس النواب لأخذ

العكيلي: ارتفاع الإيرادات بعد تطبيق الأتمتة بـ 9 مراكز جمارك

الأتمتة في تسعة منافذ من أصل 21 منفذا جمركيا، معربا عن أمله باستكمال أتمتة جميع المنافذ خلال عام 2025.

## شعور مؤلم ان تعيش الإحباط من ضياع الأحلام بعد سنوات من الانتظار المرّ والقاسي وأفول شمس الأمل بوطن ينعم بالحرية والأمان ، فمن كان يصدق ان البلاد التي بدأ

في البلاد

ثامر الحاج امين

## غاز البصرة تفتتح الرصيف الثاني بمرفأ التحميل الخاص في خور الزبير

#### الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة غاز البصرة، امس الأربعاء، افتتاح الرصيف الثاني بمرفأ التحميل للشركة في خور الزبير، فيما أشار الى أن أهميته تكمن في رفع القدرات التصديرية.

مع زيادة الإنتاج الملحوظ الذي كاظـم الأسـدي إنــه "بحضور وكيل وزير النفط لشــؤون الغاز عزت صابر، افتتحت اليوم شركة غاز البصرة الرصيف الثاني في مرفاً التحميل الخاص في خور الزبير". وكشف الأسدى، عن "أهمية الرصيــف في رفع القدرات التصديرية للشركة وذلك بالتزامن

الغاز ويعمل بطاقة تصل إلى 4800 تشهده الشركة خلال الفترة الماضية".وبين، أن "الرصيف يمتلك طن في الساعة، والرابع هو للأبخرة الناتجة من عمليات التحميل". أربع أذرع أحدها مخصص لغاز وأشار إلى، أن "هذه القدرة البروبان وتصل طاقته التحميلية ستعمل على اختزال زمن تحميل إلى 2400 طن في الساعة والثاني الناقلات من خمسة أيام إلى يومين مخصص لغاز البيوتان بنفس فقط"، لافتا الى أن "الشركة وبعد ومكثفات الغاز". الطاقة التصديرية للأول، أماً الثالث

فهو مخصـص لتحميل مكثفات معالجة الغاز الطبيعى تعمل على إنتاج ثلاث مـواد هي الغاز الجاف المخصص لتوليد الكهرباء وغاز (ال بي جي أو) والذي يعرف بغاز الطبخ بالإضافة الى مكثفات الغاز ".وأوضــح، أن "عمليات التصدير تختـص الأن بغـاز (ال بي جي)

## وقال معاون مدير الشركة مرفأ تخويل محافظ النجف

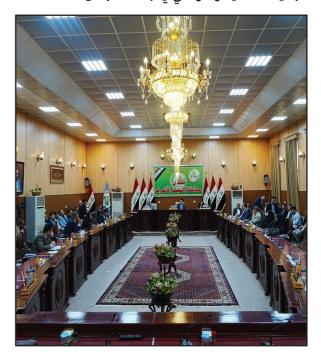
## الأشرف بالسير في إجراءات التعاقد مع الشركات المختصة بمجال النظافة

## الحقيقة - متابعة

صوت محليس محافظة النحيف الأشرف، على تخويل المحافظ يوسف مكى كناوي، بالسير في إجراءات التعاقد مع الشركات المختصة بمجال النظافة.

وذكر بيان للمجلس أن "مجلس محافظة النجف الأشرف صوت بجلسته المنعقدة امس برئاسة حسين العيساوى، على تخويل محافظ النجف الأشرف، يوسف مكى كناوى بالسير في إجراءات التعاقد مصع الشركات المختصة في مجال النظافة لمدة (3) سنوات للأقضية والنواحي في

وأضاف البيان، أن "القرار جاء وفقاً للقانون والمصلحة العامة، وبناءً على استضافة مدير البلديات ومدراء البلدية للأقضية والنواحى في جلسة مجلس المحافظة".



# صدة ذي قار تعلن انخفاض الإصابات بمرض الحمّى النزفية قياساً بالعام الماضي

الحقيقة - متابعة

أعلن مدير المستشفى البيطري في ذى قار محمد المياحى، عن تسجيلً 36 إصابة بمرض التحمى النزفية من بينهم 7 وفيات، فيما أشار الى مُعدلاتها قياساً بالعام الماضي.

أن هذه الإصابات انخفضت عن وقال المياحي، إن "إصابات مرض الحمى النزفية في محافظة ذي قار بلغ 36 إصابــة، منها 7 وفيات"، مبيناً أن" الحصيلة أقل من الأعوام الماضية نتيجة جهود الأطباء البيطريين والإجراءات المتبعة من خلال رش جميع الحيوانات

والحظائس بمسادة الدلتمتريسن للقضاء على الوسيط الناقل الرئيسي لمرض الحمي".

وأضاف أن" الحملة مستمرة من الأعوام الماضيــة والتركيز منصب على البــؤر حيــث يعاد رشــها مرتين، إضافــة الى الجهد الصحى التوعوى"، موضحاً أنه" تم تشكيلً 41 فرقــة توعوية لــنشر الوعى الصحـــى لمرض الحمـــى النزفية بين طبقات المجتمع والتركيز على القصابين والمربين وربات البيوت والطلبة"، لافتاً الى أن" تلك الإجراءات أسهمت في التقليل من

خطر الإصابة".

وأشار الى أن" الإصابات بلغت ذروتها خلال أشهر (حزيران وتموز وآب) بسبب انتشار القراد بشكل كبير، مع عدم مراعاة الإجراءات الصحية في ذبح الحيوانات والتعامــل مع اللحوم بطرق غبر صحية ما يؤدى الى انتقال المرض الى الإنسان".

وتابيع أن" الإصابات تقل أكثر في شــهر أيلول نتيجة تغيير مناخ"، مستدركاً بالقول إن" الوضع مسيطر عليه حتى نهاية العام

منها التاريخ وطرز حياتها بأرقى الفنون والآداب ستكون لقمة سائغة تلتهمها أفواه الجائعين الشرهين اصحاب البطون والعقول التي عاشت الخواء والقحط ، يا لنا من قوم أتعبهم التفاؤل ، فقد كنا نضحك هازئين من خيال الشاعر يوم سمعناه يندب (نُفيت واستوطن الأغراب في بلدي ) حيث كنا نظن ان البلاد عصية على الغرباء ولن تكون يوما نهبا لشذاذ الآفاق وخفافيش الارهاب ، بلادنا التي جعلنا من أجسادنا الغضة والمعجونة بعشق الأرض سورا لها ، يا الهى .. أية غفلة هذه التي تسلل فيها كل هؤلاء اللصوص وسرقوا اغانينا وضحكاتنا وأرعبوا طيورنا الآمنة وعاثوا فسادا بحقولنا المزهوة بالخضرة واستباحوا أزهارها باقدامهم القذرة! ، بلادنا التي تبدو اليوم غريبة علينا بينما هى الذاكرة التى حفظت لنا صور الطفولة ومرح الصبا والشباب ، ها نحن اليوم تحت شمس صباحاتها نتلمس طريقنا الى الشيخوخة وقد ابيضّت رؤوسنا دون ملل من عشقها والتغنى بجمالها ، بلادنا التي نثرنا في أزقتها أجمل سنوات العمر وتعطرت اجسادنا الغضة بأريج ترابها الطاهر كيف صارت اليوم نهبا للمعتوهن وسماسرة السياسة وصناع الخرافة وعبيدها ، فاليوم نجوب شوارعها وفي كل خطوة تنتابنا غصة اذ نجد انفسنا مهمشين وضائعين وسط حشود لا نعرفها بعدما كنا فيها اشبه بالفنارات وسط البحر ، تعبرنا المارة ولا وجه فيها يعيدنا الى زمن الزهو وألق السنوات التى مرّت مثل حلم ، يا للقدر السيء الذي أوصلنا الى هذا الزمن الغريب الموحش ، زمن يرتع فيه العهر والكذب والصفقات الدنيئة ، نسیر حیاری من هول ما نری ولیس هناك ما يواسي غربتنا سوى قول الشاعر ابراهيم ناجى : هذه الكعبة كنا طائفيها ...... والمصلين صباحاً ومساء

كم سجدنا وعبدنا الحُسْنَ فيها ... كيف بالله

رجعنا غرباء

## الجهد الخدمى.. إنجاز أعمال ١٧٠ منطقة في بغداد وتنسيق لخدمة المناطق الزراعية

### الحقيقة - متابعة

أكد فريق الجهد الخدمكي والهندسي، إنجاز أعمال كبيرة في أكثر من 170 منطقة، في جانبي الكرخ والرصافة من بغداد، مشيرا إلى وجود تنسيق بين بلدية الرشيد والجهد الخدمى لتقديم الخدمات للمناطق الزراعية، كاشَــفاً عن توجيه رئيس الوزراء بأن تكون الخطة المقبلة

للشوارع تساعد في فك الاختناقات. وقال رئيس الفريق عبد السرزاق عبد محيسـن إنه "تم افتتاح ثلاث محلات اليـوم، ضمـن قاطع بلدية الرشـيد، تضمنت أعمالها البنى التحتية لشبكة الماء والمجارى وكذلك الأعمال الترابية والسبيس وكذلك صب القالب الجانبي وأعمال صب الطرق".

في أكثر من 170 منطقة وبثلاث مراحل لقاطعي الرصافة والكرخ، وهناك أعمال مستمرة لعشر مناطق إضافية بتوجيه مــن رئيس مجلس الوزراء هي مكملة لأعمال خطة عام 2023، وأيضاً هناك تهيؤ لخطة عام 2025". وأشار إلى، أنه "اليوم كان هناك اجتماع دوري لفريق الجهد الخدمي لغرض

المصادقة على الكشوفات والمباشرة

وأضاف، أن "هناك أعمالا كبيرة أنجزت

بخطتنا المقبلة". وتابع عبد المحسن، أننا "أنجزنا أكثر من خمســة ملايين متر مربع للمناطق التـــى دخلهـا فريق الجهــد الخدمي، وهناك أعمال الطرق الحولية وطرق فك الاختناقات ضمن المناطق التي اكتملت فيها أعمال الجهد الخدمى في الطريق

ونبه، بأنه "كذلك طريق رئيس في منطقة الشعب يربط ما بين طريق بغداد كركوك وقناة الجيش وطـرق أخرى حولية في

الرابط ما بين منطقة كميرة والمناطق

من جانبه، أكد مدير عام بلدية الرشــيد قطاع صفر وهناك أيضاً في التاجيات"، نجم عبود سبهان، استمرار التنسيق

الاختناقات المرورية".

مضيفاً، أن "هناك توجيها من رئيس

مجلس الـوزراء بأن تكـون في الخطة

المقبلة خدمة شـوارع تساعد في فك



جميع أعمال الخدمات في محلة 838 ضمن جانب الكرخ"، مسشيرا إلى، أن "الكوادر ستباشر بأعمال الصيانة الفروع وشوارع المحلة، شاملة المجاري والماء وتبليط الطرق وتنظيف الساحات". وأضاف سبهان، أن "الحملة تتضمن

مع الجهد الخدمي والهندسي الحكومي

لتقديم الخدمات كافة للمناطق الزراعية

وقال سبهان إن "كوادر البلدية أنجزت

التابعة لبلدية الرشيد.

أيضا إنشاء حدائق ومتنزهات لتكون متنفسا للعوائل"، مؤكدا، أن "بلدية الرشيد مستمرة بالتنسيق مع الجهد الخدمى والهندسي الحكومي لتقديم الخدماً تكافية للمناطق الزراعية التابعة لبلدية الرشيد".



# ذاكرة مكان

# ( بويب والتوباد والكبسون ) .. الأمكنة في مخيّلة الشعراء

"ذاكرة مكان" أصبحت ملازمة كعنوانٍ رئيسٍ أو كعلامة فارقة لبعض تحقيقاتي الصحفية منذ أكثر من عامين رغم انقطاعي عن

التواصل مع القارئ لفتراتٍ متفاوتة، ولعدم التطرق والحديث عن أهميَّة الأمكنة في حياة المجتمعات وتأثيرها في حياة الإنسان،









نجد من الضروري الإشارة الى هذا المستعمر المحبب لقلوب جميع البشر بمختلف هوياتهم وأهوائهم ، وتخصيص تحقيق بين فترة واخرى من ذاكرة مكان ، يعد ضروريا للحديث بتمعنٍ عن الأمكنة كمسقطٍ للرأس، أو مناطق للعيش، أو آثار حضارة للتفاخر، أو سحر طبيعة للتغزل، فالمكان ليس مجرد موقع جغرافي وتضاريس تشغل القلب والعقل، بل هو لا يقلُّ شأناً عن سلوكياتنا نحن البشر، ففي أحيانٍ كثيرة تجده يمنحك السعادة التي لا يمكن أنْ تتخيلها، وأخرى تراه في عيون مشاعرك منبوذاً لا يعني لك شيئاً، بل إنْ صحَّ الوصفُ للمكان أنْ نقولَ إنَّه المسرح الذي تؤدي فيه أعمارنا كبشرِ دورها في هذه الحياة بجميع تفاصيلها بأفراحها وأتراحها،





يوسف المحمداوي

#### السياب ونهر بويب

لا عجب أنْ تجدَ الكثير من الشخصيات النخبويَّة كأدباء أو فنانين كبار يميلون بصــورة لا إراديَّة الى مدن ولادتهم، وقد يذهب التعصب فيهم لمسقط الرأس والمدن التى عاشوا فيها للمبالغة في تصوير ســـحرها وفتنتها وإيهام المتلقى لقصائدهـــم أو رواياتهم أو لوحاتهم بأشـــياء ليس فيها، بمعني آخر رســـم صورة خياليَّة للأمكنة التى عشـــقوها خلافاً للواقع، وهذا الأمر ينبـــعُ من تعلقهم بَالمناطق التي ولدوا فيها ويعدُّونها من أجمل بقاع الأرض الموجودة في هذا العالم، والأمثلة كثيرةعلى ذلك سنورد بعضها في ذاكرة مكان

في العام 2017 وأثناء انعقاد مهرجان المربد الشعري في محافظة البصرة الحبيبة والذى حضره الكثير من الشعراء العرب كما هي العادة في ذلك المهرجان، وكانت من ضمن فعالياته، هـــى زيــارة ميدانيَّة الى قضاء أبــى الخصيب وبالتحديد الى قرية جيكور محل ولادة شاعرنا الخالد بدر شاكر السياب، وللأمانة أقولها إنَّ جميع المدعوين من الشــعراء العرب ذهبوا معنا بلهفة وشــوق لرؤية جيكور ونهرها بويب وكل ما خلده الشاعر لمسقط رأسه في قصائده



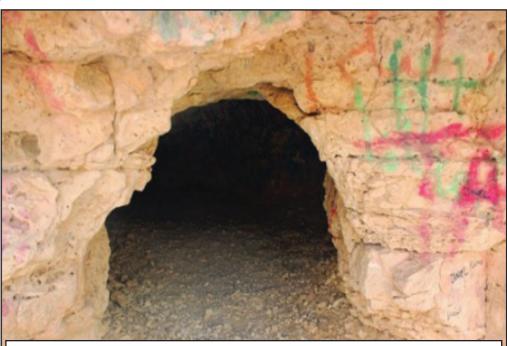
العظيمة وما أكثرها وما أجملها، دخلنا بيت السياب الرائع والواســع بعد أنْ امتدَّت له يدُ الإعمـــار والاهتمام من قبل الحكومة المحليَّة وهو أبسـط ما يجـب أنْ يقدم لدار رائد القصيدة الحديثة، وتوزعت الوفود القادمة معنا، ما بين إلقاء القصائد في حضرة الغائب الحاضر، وأخرى تتمتعُ



محمد مهدي الجواهري

وسائل إروائيَّة لبساتين النخيل التي تشتهر بها منطقة أبي الخصيب الى يومنا هذا، وهو يأخذ المياه من ساقية أخرى أكبر منه تسمى (البكيع) تأتيها المياه من شط العرب، والشاعر كما أسلفنا بالغ في عشقه لمكان ولادته حتى حول الساقية نهراً أو بحراً.

عند وصولنا إليه أنا والشعراء العرب لم نجد سوى مجرى عادي، أو ما نسـميه في الريف الجنوبي (الدوّاره) لا يتجاوز عرضه المتر الواحد، والمياه التي فيــه عبارة عن خيط ماء أخضر غطته الأشواك والحشـــائش وبقايا من آثار قوارب توسدت جانبيه، ولا وجود للماء الجاري فيه، فوقفت مذهولاً مع صحبتي والمصريين بالأخص الذين دار بينهم وبين السياب الغائب والحاضر بقصائده حوارٌ كوميديٌ عن بويب، قال أحدهم: "والله كنـت فاكر بويب أكبر من نهر دجلة"، والثاني بابتسامة ساخرة يقول: "إيه يعم يبدر بتتمسـخر علينا.. فينه نهر بويب يباشـا"، والثالث الذي



مغارة قيس وليلك



واليوم نخصصُ الصفحة لأمكنة ألهمت الشعراء وقادتهم الى الإذعان لسلطة المبالغة.

برؤية المكان، بل البعض تسلّق سلم المنزل الى سطحه ليمتع عينيه من الأعلى وكنتُ مــن بينهم مفتوناً بجمال الطبيعةً وسحر البساتين في قرية جيكور، ففاجأني الصديق الشاعر اليمنى هانى الصلوي برغبته مع ثلاثة شعراء مصريين بالذهآب لرؤّية نهر بويب الذي خلده السياب في أكثر من قصيدة، فذهبنا باتجاه بويب الذي يبعد بضع أمتارعن

### إحراج بعد ذهول

"بويب" في الحقيقة ليس نهراً كما وصفه الشاعر وما هو إلا عبارة عن ســـاقية ضمن الكثير من السواقي التي تعدُّ



احمد شوقاي

في لحظة الحياء التي عشتها أثناء ذلك الموقف ذكرت للأخوة

المصريين الذين أحرجوني وقتها بردة أفعالهم الساخرة،

### غار قيس وليلى

يقع جبل التوباد في مدينة الأفلاج التي تقع في الجنوب الغربي من مدينة الرياض في المملكة العربيَّة السـعوديَّة، وارتبطُ الجبل بقصة الحب الشهيرة بين ليلى العامريَّة وقيس بن الملوح، والتى تجمع وتؤكد المصادر التاريخيَّة أنَّ الشاعر بن الملوح كتب الكثير من أشعاره على قمة هذا الجبل، وتضيف تلك المصادر وهذا ما تؤكده الصور أنّه وسط ذلك الجبل توجد فتحة صغيرة وهي عبارة عن غار يُعرف بــ"غار قيس



بدر شاكر السياب

وليلى"، ومساحته لا تتعدى الأربعة أمتار، وتحكى القصص التاريخيَّة عن أنَّ قيس وليلى كانا يتبادلان الأشعار فيه،كما تشير المعلومات الى وجود بعض صخور الجبل نقشت عليها بعض أشعار المجنون بفاتنته ليلى التي لم يحظ بها بسبب ممانعة أهلها لزواجه منها، الشاعر أحمد شوقى في مسرحيتــه "قيس ليلى" لم يكن وليد المكان الذي عاش فيه العاشقان، لكنه استوحاه من قصائد قيس العذريَّة في ليلاه فكانت قصيدته مـن وحى الخيال والتي يقول فيها: "جبل التوباد حياك الحيا...وسقى الله صبانا ورعى... فيك ناغينا الهوى في مهده...ورضعناه فكنت المرضعا... هذه الربوة كانت ملعبا... لشبابينا وكانت مرتعا... كم بنينا في حصاها أربعا.. وانثنينا فمحونا الأربعا.. وخططنا في نقا الرمل فلم.. تحفظ الريح ولا الرمل وعى .. لم تزل ليلى بعينى طفلة .. لم تزد عن أمس إلا إصبعا".

### "زنوبة" التى خلذها الجواهري

دار حديثَ بينى وبين حيدر حسين صاحب مكتبة العصريّة أثناء زيارتي لمحافظتي ميسان في العام 2012، وجاء ذكر شاعرنا الكبير محمد مهدى الجواهري الذي كان يتردد على المكتبة في خمسينيات القرن الماضي بفترة نفيه من قبل السلطة الى منطقة على الغربي، ووّرد في حديثنا أسبباب كتابة الجواهري لقصيدته الشهيرة "يا أم عوف عجيباتُ ليالينا"، فحملتُ عدة عملي وسفري في اليوم الثاني وتوجهت الى قضاء علي الغربي، وبعد عناء سُــفر وأسئلةً بحث وجدت ضالتى في قرية تسمى "الكبسون" والتى تقع فيها دار المرحوَّمة "أم عـــوف" والذي لم أجد فيه غيرَّ

ولدها "عوفي" والذي أسماه الشاعر في قصيدته"عوف" وزوجته وأحفادهما.

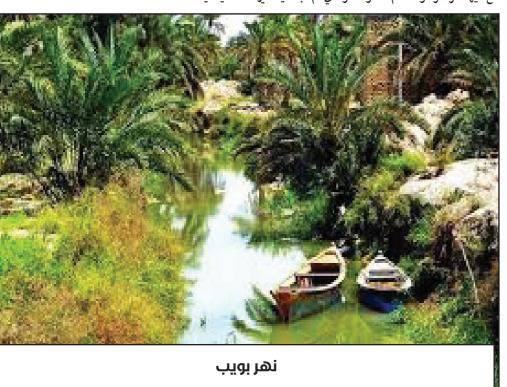
عرفنا من عوف بأنّ والدته ضيّفت الجواهري في صهوتها، ونحرت له ومن معه أحد الخرفان وما لديها من الدجاج، وكان والد القاص عبد عون الروضان شرطياً في المدينة وقد حضر الوليمة وهو من قام بذبح الخروف للضيوف كما ذكر لي المرحوم أبو سعد صاحب المكتبة العصريَّة الذي كان أيضاً حاضراً الوليمــة وكتابة القصيدة التي أكملها الجواهري في ليلة وجوده هناك.

#### زواج الشاعر

وهذا ما أكده عوف لنا حيث يقـول: "جاءنا في الصباح بعد ليلة الوليمة، وأخذنا أنا وأمسى وأخبرنا بالقصيدة وقام بالتقاط الصور لنا"، ومن المعلومات التي بيّنها لنا عوفي "أنَّ الجواهري عشق شقيقته (نوفه) وقام بخطبتها من أجل الزواج لكنُّ شيخ عشيرتنا رفض ذلك وقال للجواهري (ما تتوالمون انت ابن مدينة ونوفه بت فَرِيةَ ما ترهم بعد عمك) وعن اسم والدته الذي لا يملك أيّة صورة لها قال: "إنَّ اسمها (زنوبة حواس زبون)" والصورة التى نشرتها استطعت الحصول عليها من دائرة نفوس المنطقة، وبين لنا ابن الخالدة زنوبة أنَّ الجواهري بعد أنْ فشل في الحصول على نوفة تزوج فتاة من عشرة البودراج عمرها (18) عاماً ووصفها بقوله (والله مره) وبقيت معه لمدة عام ثم قام بتطليقها في المحكمة بعد أنْ وصل الخبر لزوجته أم خيال، وأكد لنا أنَّ طليقته الدراجيَّة تزوجت من بعده وهي الآن تعيش في بغداد بحسب قوله، والى يومنا هذا وخطـوط الكهرباء الواصلة من قضاء علي الغربي الى قرية الكبسون تسمى (خط الجواهري) لكونه أول من أوصل الكهرباء للمنطقة أثناء منفاه.

الحاج عوفي الذي حاول بكل صورة أنْ نكون ضيوفه في ذلك اليوم، لكنَّنا رفضنا ذلك بذريعة العمل وودعناه ونحن نردد مع الجواهرى أبياتاً متفرقة من قصيدته العصماء: يا أم عوف عجيباتُ ليالينا.... يُدنين أهواءنا القصوى،

يدفن شهد ابتسام في مراشفنا... عذباً بعلقم دمع في مآقينا يا أم عوف وما آهٌ بنافعة.... آهِ على عابث رخص لماضينا يا أم عوف وما كنا صيارُفة.... في ما نحب، وما كنا مرابينا إنا أتيناك من أرض ملائكها... بالعهر ترجم أو ترضي



# كلية الذكاء الاصطناعي.. قرار متسرع



أ.د. محمد الربيعي

اثار اهتمامي خبر عــزم وزارة التعليم العالي فتح كليــة متخصصة بالذكاء الاصطناعي في جامعة بغداد. اود ان اعبر عن قلقى بشان هذا المشروع، حيث يبدو لي انه غير مدروس بشكل كاف بناءً على الضرات العالمية. في الوقت الذي تتريث فيه معظم الجامعات العالمية في فتح برامج دراسات متخصصة في الذكاء الاصطناعي نجد ان هذا القرار قد يكون متسرعا لاسبباب تتعلق بالتحديات التقنية التى تتطلب تجهيزات تقنية متقدمة مثل الحواسب الفائقة والشبكات السريعة. من الضروري ان ناخذ بعين الاعتبار ان الذكاء

الدكتور نجم الدليمي

إن اخطــر ما يواجه قطــاع التعليم

ولجميع مراحله الدراسية بشكل عام

يهدف إلى الربح وتعظيمه وليس

تطوير قطاع التعليم ولجميع مراحله

تحتية متقدمة، واعضاء هيئة تدريس مؤهلين وذوى خبرة عالمية في الخوارزميات وعلم البيانات والبرمجة وتطوير النماذج الرياضية والشبكات العصبية والتعلم العميق ومعالجة اللغـة الطبيعية والروبوتـات والاخلاقيات، وبرامج دراسية متطورة تتماشى مع المعايير الدولية، وسـوق عمل صناعي لاسـتيعاب الخريبين. بدون هذه العناصر، قد يكون من الصعب تحقيــق الاهداف المرجوة من هذا المشروع، مما قد يؤدى الى نتائج عكسية. لذلك، ارى انه من الافضل ان يتم التريث في اتخاذ هـــذا القرار حتى يتم اجراء دراســات جدوى شاملة، والاستفادة من تجارب الجامعات العالمية التي سبقتنا في هذا المجال، وتركيز الاهتمام على الدراسات الهندسية بضمنها علوم الحواسيب التي هي القاعدة الاساســـية للانتاج الصناعي والزراعي. يجب ان يكون الهدف هو بناء مؤسســة تعليمية قوية ومستدامة قادرة على تقديم تعليم عالى الجودة في مجال الذكاء الاصطناعي. ولنتعض من تجربة النانوتكنولوجي وما اغرقه من انتشار الشهادات التي لا علاقة لها بسوق العمل او باحتياجات المجتمع والدولة. التطور في مجال الذكاء الاصطناعي يجب ان يكون تدريجيا ومدروسا، وليس عبارة عن قفزات هائلة تهدف فقـط الى جذب الانتباه والاعلان عن انجازات غير مستدامة. وهنا لابد من التأكيد على اهمية الدراسات والبحوث

ان الهدف الرئيسي للقطاع الخاص

الراسمالي هو الربح ،الربح ثم

الريح فقط. أن الجامعات والمعاهد

العراقية الخاصــة اصبحت اكثر من

ضعف الجامعات والمعاهد العراقية

الحكومية ومن هنا ينبع خطر تهديم

،تخريب هذا القطاع الهام والحيوى.

انه قطاع يعود للمتنفذين في السلطة

وحاشيتهم ومستشاريهم تحديدا

فهو استثمار مربح وبدون رقابة

وحساب جادة من قبل وزارة التعليم

العالي لان الوزير يعـود من الناحية

السياسية من الاطار التنسيقي وهو

يسهل جميع الاجراءت المطلوبة لهذا

الاصطناعــى هو مجال معقــد يتطلب بنية

اوقفوا عمل القطاع الخاص

لقطاع التعليم وخاصة في المراحل

الدراسية ،الجامعية والدراسات

العليا الماجستر والدكتوراه. علما ان

هؤلاء الاساتذة من الناحية المادية

وضعهم جيد، مرتب تقاعدي يمكن

العيش بــه فالمطلوب من هؤلاء ان لا

يعملوا على تخريب وهدم هذا القطاع

الهام والحيوي وبالتالي هم يتحملون

مســؤولية كبيرة في خــراب التعليم

نحن كنا نعاني من بعض الضغوطات

المختلفة عندما كنا نعمل في جامعة

بغداد...من العمادة ،من بعض

المســؤولين ،واســطات ،صغوطات

عديدة مـن اجل تقديم المساعدة

العالى تحديداً.

والتطبيقات في السذكاء الاصطناعي والتي تدفع بالاقتصاد الوطنى وتساهم في تطوير الصناعـة والزراعـة وعلى صعيد الاقسـام والمراكز العلمية. مـن المهم أن نركز على بناء

مصلحة خاصة في ذلك....!



اساس قوى ومستدام يعتمد على البحث العلمى الرصين والتطوير المستمر، بدلا من السعى وراء الشهرة والتباهى بانجازات غبر

رحيم العراقي

أمن المكتبة ::كان رشيد الخوجة يدرك اهمية العلم واثره في نهضة الامم ورقيها، لذلك كان يؤكد على الاهتمام بدار المعلمين العالية، لانها، تعد في ذلك الوقت، من المؤسسات التعليمية المهمة في البلاد . وكان يتابع باستمرار المناهج التعليمية في المدارس الابتدائية والثانوية.

رشيد :: عبدالله بك أريد أزور مدرسة البارودية.

ص\_وت:: أثناء زيارته لمدرسة البارودية اطلع على جدول الدروس الاسبوعي وتصفح بعضاً من الكتب المضررة، وتجول في صفوفها. ۗ

رشيد :: عليكم كهيئة ادارية لمدرسة البارودية التزام النظام، وحث الطلبة على متابعة السعى وراء العلم والثقافة، و أنا على استعداد للمساهمة في أي عمل يمكن القيام به من أجّل تطوير وتوفير جميع المستلزمات الضرورية للمدرسة

صــوت :: أخذ سعادة المتصرف رشيد الخوجة يعنى عناية واضحة بالمدارس الأهلية لذلك حظيت تلك المدارس بزيارته، حيث زار المدرسة الجعفرية في الكاظمية، اثناء اجراء الامتحان العمومى، لنهاية العام الدراسى، و قام بالتِّجوالُّ في الصفوف متابعاً سير الامتحانات للاطلاع عِلى كيفية مراقبة الطُّلبة موجها اياهم على ضرورة العناية

بطلب العلم والمعرفة فضَّلاً عن زيارته للعديد من المدارس الأخرى. الأمين :: لم يكن اهتمام سعادة المتصرف مقتصراً على الشؤون التعليمية والثقافية في المتصرفية فحسب، بل أولى عناية كبيرة و فاعلة لشؤون المتصرفية الأخرى، و تابع الأحداث الصغيرة والكبيرة و خاصة المتعلقة بحفظ سلامة الناس.

صوت ::عند إطلاق المدفعية لبعض الطلقات أثناء التمارين التي كانت تقوم بها كتيبة المدفعية العراقية حدثت بعض الإصابات بن صفوف المواطنين، لذلك حقق المتصرف بالأمر و أمر بتحذير المواطنين عن طريق الصحف بضرورة الابتعاد عن

فلحى :: إى والله.. وخاصة إطلاق الرصاص لمن يفوز المنتخب. ولمن يرجعون الحجاج ،و لمن تطلب من ابو التريله ميوكفهه بباب المدرسة .

(تدخل بنت المعيدي و هي تحمل صينية القيمر على نغم الميمر.)عالميمر وعالميـمر

محروسة يا بغداد من ريح الشر.. - بغداد يا ملكة جمال إتجينن إشكد قاست وبيهه الكبر ميَبينّ تبغدد بتاريخهه و تسلطن على بستة بغدادية بمعبد سومر - روحك الخضره إشلون تتحملهه إتمر بت المعيدي و متغازلهه تمثال أبو النّواس فَــز و كَـلّهه إلمن إمغبشة و إنتي خدج كيمر. فلحى :: منو هذي ً..؟

المهندسة :: هذي بنت المعيدي.. أم الكيمر. فلحى - بنت المعيدي الأصلية .. لو صينية ..؟.

المهندسة- هذي قصّتهه معروفة و صورتهه معلكة بمكتب المتصرف.. صورة زهرة من أجمل زهور ومانهه ، شلعها ضابط إنكليزي من مكانهه ، وأخذهها للندن مدينة الضباب ، و هي زهرة المي والتراب. فلحى :: شوفي كوكس شلون يباوع الهه ..هذا كوكس .. لو بيدى الزمه و أشكك

إضبارته وإضبارة اللى خلفوه.. هيَّ إشجابهه لهنا ..؟ً. الأمّين:: بنت المعيدي تسكن على ضفاف نهر دجلة و تبيع الكّيمر بالقشلة اللي كانت

تزدحم بالضباط الاتكليز وشاهدها أحد الضباط بالصدفة و إنبهر بجمالهه و تزوجهه و أخذها إللندن

صوت :: بعد اشهر استعان الضابط بأحد أشهر الرسامين الانجليز ، فرسمها فارسل اللوحة إلى بغداد حتى يبين شطارته في تحويل ليلى المعيدية الى سيدة إرستقراطية باذخة الجمال والأناقة فكان أن انتشّرت الصورة بشكل سريع بعد ما طبعتها شركة بريطانية و وزعتها لتزدان بها جدران و دواليب العراقيين .

الأمين :: رغم إنتشار صور بنت المعيدي و لوحاتها في العراق ولندن و تمتعها بوسائل عيش راقية مريحة و غنى و ترف كانت حزينة و ما تبتسم ، و ظلت مجرد

بنت المعيدي :: لا مو أهلى ذولي الناس ما بيهم حنّية وطيبة وما عدهم رحمة وإحساس و مينذرون إلاّل البيت ولا شمعات إلخضر الياس و ما عدهم شيلان الزهره و كليجة و خبز العباس و ما تبرد عدهم لو تحتر

الرأسمالي في قطاع التعليم متخصصة من اساتذة اكفاء ولهم الاسئلة....بعد ذلك بعض العمادات تقوم بتعديل الدرجات الواطئة من اجل ان ينجح هذا الطالب او ذاك لان

المنوحة للقطاع الخاص الراسمالي في قطاع التعليم ولجميع مراحله . الدراسية ،وكما يتطلب وضع ضوابط محددة غير قابلة للمساومات الجامعات والمعاهد العراقية للقطاع الخاص الراسمالي ،اعادة النظر بالاجـور الدراسـية لجميع الاختصاصات العلمية والادبية اخذين بنظر الاعتبار الامكانيات المادية إلى اولياء الطلبة ،من الضروري ان الدول العربية والاقليمية وفي اوربا لان في اغلب هذه الـدول ايضا بوجد سوق مريدي ،تشكيل لجان علمية

#### من احل نجاح هـــذا الطالب او ذلك القطاع الهام والحيوي وهو يدرك انه والقطاع الخاص الراسمالي في قطاع يتم من الشهادات العليا الماجستير ،وخاصـة طلاب الفترة المسائية قطاع فاشل بامتياز ولن يقدم المعرفة يم، هو انه قطاع هدم وتخريب لأن اغلبهم من السلطة والاحزاب العلمية المطلوبة لان الطالب يدفع والدكتـوراه لان بعض هؤلاء حصلوا منظم لقطاع التعليم ولجميع مراحله اجورا دراسية كبيرة مقابل ذلك يريد عليها من سوق مريدي داخل السياسية المتنفذة... اذا كانت في الدراسية ويتحمل مسؤولية ذلك وخارج العراق ،ضرورة معرفة الجامعات والمعاهد الحكومية تم ويتم النجاح وباي ثمن كان. قادة النظام الحاكم في العراق تحديداً رصانة الجامعات والمعاهد سـواء في ذلك وغيره فكيف في القطاع الخاص نعتقد ،ان الاساتذة العراقيين ، لان قطاع التعليم الخاص الراسمالي

وخاصــة المحالين على التقاعد هم الراسمالي في التعليم ولجميع مراحله الدراسية! ،الاستاذ يعطى الدرجة یشارکون ســواء کان بشکل مباشر العلمية للطالب وفق اجابته على أو غير مباشر بهدم وتخريب منظم

خبرة تدريسية. تقوم هذه اللجنة باختبار طالب الماجستير والدكتوراه العميد يواجه ضغوطات....وله احيانا وخاصة من الذين حصلوا على هذه الشهادات العليا من الخارج وغيرها نقترح إعادة النظر في الاجازات من الاجراءت العلمية الضرورية.

هناك حقيقة موضوعية وهي ان العبث ، التخريب ،لقطاع التعليم ولجميع مراحله الدراسية يعنى ذلك نهاية المجتمع ،نهايــة البلد ،قطاع التعليم ولجميع مراحله الدراسية لا يخضع للامزجـة او التجربة لان لذلك ثمن باهظاً على المدى المتوسط والبعيد ،كما يتطلب ايضا التخلى عن نهج اسلمة التعليم ولجميع مراحله الدراسية لانه نهج هدام وضار بهذا القطاع الهام والحيوى وكما يتطلب تعزيز دور ومكانة الدولة في هـذا القطاع الهام والحيوى من خلال زيادة التخصيصات المالية لهذا

## حتى مشاعرهم مقياس لا مو أهلي ذولي الناس.

# التعداد السكاني القادم.. تجاوز عقدة المحاصصة وتهيئة قاعدة بيانات شاملة لدعم الخطط التنموية



نهاد الحديثي

أعلنت هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية التابعة لوزارة التخطيط، مطلع ايلول الحالي عن انطلاق مرحلة الحــزم والترقيم والحصر التي تشمل عملية ترقيم وحصر شامل للمساكن والمبانى والمنشات في جميع محافظات العراق, وتستمر لمدة شــهرين متتاليين, بمشاركة أكثر من 30 ألـف باحث مدرب ومؤهـل، موزعين على جميع أنحاء البلاد لتنفيذ هذه المهمة الحيويــة. وســتتم خلال هذه المرحلــة زيارة جميع المساكن والمباني والمنشات لترقيمها وحصرها وتحديد اشعالها ومواصفاتها وخصائصها من أجل تهيئــة إطار عمل العداد لمرحلة التعداد السكانى الذي سيجري تنفيذه يوم 2024-11-20اســتعدادا لتنفيــذ التعداد العام للسكان، بينما أقرّ المجلس الأعلى للسكّان في اجتماع له برئاســة رئيس الــوزراء محمّد

شياع السوداني جملة من الإجراءات الخاصّة بعملية التعداد التي تكتسي في العراق طابعا أكثر حساسية وتعقيدا قياسا بسائر بلدان العالم نظرا لكونها لا ترتبط فقط بالمعطيات الاقتصادية والتنموية والخدمية ومستوى رفاه المجتمع، بل لها صلة أيضا بالنظام السياسي القائم على المحاصصـة بين الطوائف والأعراق، ما يجعل لنسب المكوّنات أهمية ضمن الأرقام المتعلقة بالسكان وتوزّعهم الجغرافي بين المناطق ، ولم تشمل إقليم كردستان الخارج آنذاك عن سيطرة الدولة العراقية. وحدّدت أرقام صادرة في وقت سابق عن الجهاز المركزي للإحصاء عدد سكان العراق بأكثر من سبعة وثلاثين مليون نسمة , وكانت الوزارة قد أجرت منتصف حزيران الماضى تعدادا تجريبيا شمل حوالي تسعين منطقة في عموم محافظات البلاد واستمر لنحو أسبوعين.

وتوقعت مصادر عراقية ألا تخلو عملية الحصر والترقيم مـن مصاعب قد تؤثـر على نتائجها نظرا لحالة التداخل الشديد التى شهدها الوضع العقارى في البلاد جـرّاء ما حدث بعد الغزو من انتقال غير منظم لملكية الكثير من المنشات والمبانى والذى وصل حدّ استيلاء جهات نافذة على ممتلكات أفراد غادروا البلاد على عجل لدواع أمنية أو أجبروا على إخلاء محلاتهم تحت تهديد السلاح لأسباب طائفية ودينية, كذلك خلّف غزو تنظيم داعش لمناطق عراقية شاسعة والحرب التــي دارت ضــده بين سـنتي 2014 و 2017 أوضاعا غير ملائمة لحصر عدد السكان بدقة وتحديد المعطيات المتعلّقة بهم، إذ ما يزال الكثير من السكان في عداد المفقودين أو المغيبين قسرا كما أن كثيرين ما يزالون يقيمون بعيدا عن

مناطقهم الأصلية وفي المناطق التى نزحوا إليها

فرارا من الحرب، وذلك على الرغم من التقدّم المسجِّل في إعادة النازحين إلى ديارهم. بعد غياب لأكثر من عقدين.. التعداد\_السكاني يقترب مـن التنفيذ نهاية العـام الحالي ولكن هذه المرة بشكل الكتروني كما كشفت وزارة التخطيط.. هل سيتم إجراؤه في المناطق المتنازع عليها في 20 تشرين الثاني كموعد نهائي؟.. , حيث يعانـي العراق من "اتفجار سـكاتّى" بعد تسجيل أكثّـر من مليون حالة ولادة خلال العام الماضي، الأمر الذي يؤكد ضرورة اتخاذ خطوات عاجلَــة لإنقاذ البلاد مـن "الهاوية" ووضع الاستراتيجيات الخاصة بتقنين حالات الانجاب وحل الازمــات "الداخلية. واعلن نائب رئيس مجلس الوزراء العراقى وزير التخطيط،، الالتزام بالتوقيتات الزمنية لخطة العمل، والتعداد السكاني ســينفذ في موعده المحدد 20

وفي تشرين الثاني الماضي، أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عزمه إجراء تعداد سكاني، هذا العام (2024)، بعد 27 عاماً من إجراء أخِـر تعداد في الـبلاد, وأظهر تعداد عام 1997 أن عدد سكان العراق يبلغ 22.33 مليون نسمة، في حين قدّرت وزارة التخطيط، في بياناتها الرسمية، أن عدد السكان لسنة 2022 بلغ 42 مليوناً و248 ألفاً و883 نســمة، بمعدل زيادة سنوية 2.5 في المائة, قال وزير التخطيط، محمد علي تميم،، إن العراق يستعد لبدء التعداد السكاني إلكترونيا للمرة الأولى في تاريخه، ودعا الشركات الفنلندية إلى الاستثمار بمجال التحول الرقمى في البلاد، وذلك خلال لقائه بسفيرة فنلندا أنو ساريلا , مـشيرا الى ان الحكومة العراقية، تعمل وفق استراتيجية بعيدة المدى لرقمنة جميع الفعاليات والاجراءات الحكومية،

تشرين الثاني 2024.

التي تدعــم تنفيذ التعـداد الالكتروني, التعداد السكاني سيشمل جميع السكان بما فيهم البدو الرحلُ والقاطنون في المخيمات، مبينة أنها ستحدد أماكنهم عبر الصور الفضائية للوحدات الإدارية ونظم المعلومات الجغرافية، وسيكون هناك عدّادون لتنفيذ المهمة. تواصل معدلات التضخم السكاني في العراق، الارتفاع سلنة بعد أخرى على الرغم من تدني الخدمات وتراكم الأزمات الاقتصادية، وسـط انعدام الخطط الخاصة بالزيادة السكانية، فضلا عـن الافتقار إلى قانون تحديد النسـل، والاكتفاء بـ"نصح" النساء وتقنين الإنجاب, وكانــت الحكومة العراقية، قــد أقرّت في وقت سابق بصعوبة إمكانية إصدار قانون يحدد الإنجاب في ظل زيادات كبيرة في النمو السكانى

في اطار عملها للنهوض بواقع الخدمات المقدمة

لمواطنين، لافتا الى الاستعدادات الجارية لاجراء

التعداد العام للسكان قبل نهاية العام الحالى،

والذى سينفذ الكترونيا ولاول مرة في العراق،

الامر الذي من شائنه بناء قاعدة بيانات شاملة

وكاملة لجميع مفاصل الحياة، وبالتالي دعم

الخطط التنموية، معربا عن الرغبة في الاستفادة

من الخبرات الفنلندية في مجال تقنية المعلومات،

خلال السنوات الأخيرة، بعد محاولات بذلتها للتثقيف نحو ذلك, وتقول وزارة التخطيط، إنها وضعت سياسات سكانية بعيدة المدى لتحقيق التوازن بين زيادة السكان والموارد الاقتصادية المتاحة، فيما أشارت إلى أن بناء المدن السكنية في عهد الحكومة الحالية يندرج ضمن هذه السياسات. ويقول مستشار رئيس الوزراء للشـــؤون الاقتصادية، مظهر محمد صالح،إن "مشروع خطـة التنمية الوطنية للسـنوات ٢٠٢٤-٢٠٢٨ والخطـط الخمسـية القادمة،

البشري يعد عاملاً ايجابيا في تقدم ثروات الامم وبناء مستقبلها، شريطة تنمية رأس المال البشري ولاسيما في التخطيط لتوفير البنى التحتية المادية والتي اركانِها الثلاثة، الصحة والتعليم والسكن، فضلاً عن السعي المستمر لتوفير فرص العمل، اذ تتلقى سروق العمل سنويا في العراق قرابة نصف مليون عامل جديد ممن هم في سن العمل وقادرون عليه وراغبون فيه، وان مثـل هذا الامر لا بد فيـه من توافر سياسات تعمل على تنشيط فرص الاستخدام في سوق العمل والتي لا ينهض بها الا اتساع قاعدة المشروعات الصغيرة والمتوسطة التي تمتص لوحدها تلقائياً قرابة ٦٠٪ من قوة العملّ المتوافرة ,ويشير الى أن "توفير سياســـة فاعلة لتشغيل الشباب امر يتولاه حاليا صندوق العراق للتنمية من خلال منح قروض ميسرة لمشاري الشباب ذلك بما يسهم فى التشغيل الفعال لقوة العمل الشبابية من الرجال والنساء وتنويع فرص الاقتصاد الوطني.

تضع في اولوياتها، معطيات النمو السكاني في

بلادنا والسعى الى تمكين العنصر البشري لبلوغ

المستويات المستهدفة في ازدهاره وسعادته"،

مبيناً أن "بناء الانســان العراقي وسعادته هي

غاية الدولة وجوهر العقد الاجتماعي ( الدستور

) في بلادنا, ويكمل صالــح حديثه. أن "العامل

وكانت وزارة التخطيط، فد اعلنت في وقت سابق أن 4 شركات أميركية وفنلندية وكندية وصينية، بدأت عملها في التجِهيز لإِجراء التعداد السكانم العراقيي إلكترونياً، وستبدأ بتصنيع الأجهزة اللوحية الخاصة بالتعداد، وإنشاء مركز اتصالات فضلاً عن البرمجيات والتطبيقات الخاصة وأعلنت هيئة الإحصاء ونظِم المعلومات في وزارة التخطيط أنها أبرمت عقداً مع 4 شركات عالمية

متخصصة لإنجاز العمليات الخاصة بالتعداد العام للسكان، من الولايات المتحدة الأمريكية وفنلندا وكندا والصين، وتتولى كل شركة إنجاز واحدة من المهام الأساسية للتعداد، إذ تقوم إحداها بصناعة أكثر من 120 ألف جهاز لوحى لإجراء التعداد السكاني إلكترونيا, وتقوم الشركة الثانية، وفقاً للبيانات الرسمية، بإنشاء مركز المعلومات الخاص وغرفة عمليات التعداد، فيما تتولى الثالثة إنشاء مركز للاتصالات, ومن المقرر أن تشرف الشركة الرابعة على إعداد التطبيقات والبرمجيات الإلكترونية الخاصة بالتعداد العام للسكان.

والتعداد الذي تعدّه وزارة التخطيط هو الأول من نوعه منذ عام 1997. وشمل يومها 15محافظة مستثنياً المحافظات الثلاث التي تشكل حالياً إقليم كردســـتان العراق في شمال البلاد, وتأتي اهميته بتوفير البيانات أمام أصحاب القرار في جميع المفاصل، ويمنـح معلومات مهمة في التخطيط وتوجيه الجهود بالوجهة الصحيحة, كما سيتجاوز نسبة المكونات التي طرحت مع النظام السياسي الذي أسسه الغزو الأميركي للعراق سـنة 2003 على أساس المحاصصة بين الأحــزاب والطوائف والأعــراق، اتفقت القوى السياسية التي شاركت في مجلس الحكم الانتقالي على اعتماد نسب تشير إلى تشكيل العرب ثمانيا وسبعين في المئة من السكّان، وتحددٌ نسبة الأكراد بتسع عشرة في المئة، وباقي المكونات القومية من تركمان وغيرهم بثلاث في







# الحقيقة الرياضي





قاسم حسون الدراجي

عرفت الملاعب ومنذ نشأتها بانها متنفس رياضي لممارسة الالعاب المختلفة وابرزها كرة القدم، وهي المكان الخاص بالرياضيين بمختلف عناوينهم ومسمياتهم الفنية والادارية من اللاعبين والمدربين والحكام والجماهير، وقد بنيت وصرفت عليها مليارات الدنانير لهذا الغرض السامى والنبيل والمهم في حياة الشعوب والجماهير ، على الرغم من اتخاذ الملاعب في بعض الحالات لاغراض سياسية او احتفالات وطنية او دينية اوفنية والتي دائما ماتلقى ردود افعال سلبية وغير راضية عن اتخاذ الملاعب مكانا لاقامة مثل هكذا فعاليات واحتفالات.

ودائما مايشــدد الاتحاد الدولي لكرة القدم واللجنــة الاولمبية الدولية على ابعاد الرياضـة والملاعب عن كل التصرفات والنشاطات غير الرياضية او التي تأخذ منحى عنصريا اودينيا او سياسيا او عسكريا سواء على مستوى الحكومات او الافراد او الرياضيين انفسهم. وكثيرا مانددت الجهات والمؤسسات الرياضية الدولية والقارية بمثل هكذا حالات بعيدة عن الرياضة، وانذرت بعقوبات قاسية تصل الى حد الحرمان والحظر والغرامات المالية وغيرها ، وفي عالم كرة القدم تعتبر اللعبة خطاً احمر في القوانين الدولية ولايمكن السماح باقحامها بأي جانب غير كرة القدم ومايتعلق بها قبل واثناء وبعد المباراة ومن بينها الشعارات واللافتات العنصرية او الدينية او المذهبية او المظاهر العسكرية والمسلحة على وجه الخصوص ، حتى وصل الامر الى عدم السماح لرجال امن الملاعب بارتداء الزي العسكري او (البوليسي) داخل الملعب مع منع حمل اي سلاح، ومهما كانت الظروف الامنية او حالات الشغب .

ولكن للأسف الشديد فان الملاعب العراقية دائما ماتشهد ظهور بعض الحالات (الممنوعـة ) مثل نزول رجال الحمايات الشـخصية والمرافقين للمســؤولين السياســيين او الحكوميين داخل منصة الضيوف او النزول الى ارض الملعب مع الشخص المســؤول، مدججين بالمسدسات او البنادق و (الجعب ) بل يحمل البعض منهم قنابل يدوية في الوقت الذي منع الاتحاد الدولي لكرة القدم حمل واستخدام الهراوات داخل الملاعب والسماح بها عند البوابات الخارجية ومحيط الملعب فقط!، وهذا ماتسبب في استمرار الحظر على بعض ملاعبنا ومنها ملاعب العاصمة بغداد.

وبما اننا مقبلون على استضافة مباريات المنتضب الوطنى في مدينة البصرة الرياضية ضمن التصفيات النهائية لكأس العالم فقد اصدر محافظ البصرة اسعد العيداني (توجيها) ينص على منع دخول رجال الحمايات الى المدينة الرياضية بمن فيهم حمايته الشخصية ، وهي خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح لتجنب العقوبات الدولية ولابعاد الملاعب عن المظاهر المسلحة التي لاتتناسب مع الجو الرياضي العام ،والتي تثير القلق لدى لاعبى وجماهير الفريق الضيف وتبعث رسالة الى العالم اجمع عن الاستقرار الامنى الذي يشهده العراق بمختلف مرافقه الحيوية ومنها ب التي كانت وستبقى (ملاعب مدنية) بالمعنى المدنى المعروف عنها

يقطع منتخبنا الوطنى في تمام الساعة

المؤلف من خالد الطريس حكم ساحة والمساعدين محمد العبادي وعبد الرحيم الشمري، و فيصل البارى حكماً رابعاً، وعبد الله الشهرى حكماً لتقنية الفارّ يساعده إبراهيم الدخيل. الاول الثلاثاء إلى مطار البصرة، وكان في استقبال الوفد العماني محافظً البصرة أسعد العيداني والنائب الأول لرئيس الاتحاد العراقيّ لكرة القدم على جبار وعضو الاتحاد أحمد الموسوي والأمين العام للاتحاد محمد فرحان

صباح امس الاول الثلاثاء، وقد شارك مع بقيةِ لاعبى المنتخب الوطنيّ ورئيس الاتحاد الفرعـــيّ في البصرة

اللاعبان في الوحدة التدريبية المسائية

بدر ناصر. وأشاد الوفد العماني

بالتسهيلاتِ الكبيرةِ التي قدمت في

المطار وانسيابية إكمال جميع الأمور

الإدارية وكذلك بحُسن الاستقبال

وكرم الضيافة.

تحضراً لمواجهة اليوم.

،وحضر الاجتماع رؤساء وأعضاء اللجان العاملة والداعمة، حيث تناول الاجتماعُ التفاصيـلَ المتعلقة بالمباراة وكلَ الأمـور اللوجستيّة والإعلاميّة

انعقاد الاجتماع التنظيمي لمباراة

منتخبنا الوطني ونظيره العماني عقد امـس الاول الثلاثاء النائبُ الأول

لرئيسِ الاتحاد العراقييِّ لكرةِ القدم

«علي جبار» رئيس اللجنّة التَنظيميّة

الوطنيّة واحتضان المنافسات لذلك

اليوم.. منتخبنا الوطني يبدأ مشواره الاسيوي بمواجهة مرتقبة أمام نظيره العماني

اكتمال صفوف المنتخب الوطنى ودعوات وأمنيات بخطف النقاط الثلاث

محافظ البصرة واتحاد الكرة في استقبال الوفد العماني

والتنظيميّة التى من شأنها أن تخرجَ المباراة بالصورة الأفضل والأكمل.

وقال النائــبُ الأول لرئيــس اتحاد

الكرة : إن المباراةُ مهمــةٌ للغاية

ونجاحها يتطلبُ عــملاً جماعيا

خاصةً أن مقوماتَ نجاحها حاضم ةٌ

في ظل إقامة المباراة في ملعب المدينة الرياضيّة في مدينــة البصرة العزيزة

التى لها العديـــدُ من قصص التفوق،

وشــهدَ لها الداني والقــاصي ،وأكد:

علينا أن نعمل بطريقة مميزة لإخراج

المباراة بالشكل الأمثل الذي يعكس صورةُ التطور الحاصلة في العراق.

من جانبه أعرب الأمينُ العامِّ للاتحاد

«محمد فرحان» عن ضرورةِ تَطبيق

المعايير الخاصة من قبل الاتحاد

الدولي لكُـرةِ القدم وقـال: أصبحنا

نمتلكُ القدرةَ على استقبال المنتخباتِ

اللاعبين الــــ26 الذين التمَّ شــملهم اليوم بعد التحاق آخر الواصلين كل مـن محترفي كومـو الإيطالي علي جاسم و إيبسويتش تاون الإنكليزي على الحمادي، لينضما إلى زملائهم

على مراجعــة لمادة فيديوية لتدريبات الاثنن، و تمّ النقاش فيها على بعض الأمور الفنيّة وتشخيص جوانب منها من أجل معالجتها بالطريقة الأمثل في قادم الأيام ثم محاضرة ثانية



### الحقيقة / البصرة - خاص

السابعة من مساء اليوم الخميس الخامس من أيلول، شريط الجولة الثالثة والحاسمة من التصفيات النهائية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 في امريكا والمكسيك وكندا، بلقاء شــقيقه العمانــى على ملعب البصرة الدولي بالمدينة الرياضية والذى يتسع لاكثر من 65 الف متفرج ، والتي يقودها طاقم التحكيم السعوديّ

في البصرة تحضراً لمُواجهة منتخب لمباراة منتخبنا الوطني ونظيره علي جاســم وعلي الحمادي يلتحقان فإن علينا مسؤوليةً مشتركة من أجل بوفد منتخبنا الوطنى في البصرة العمانى التى تجري اليوم الخميس تعزيز الثقة الحقيقية وإرسال رسالة اجتماعاً تنظّيمياً في فندق هوارزين للعالم على قدرتنا على التنظيم وإنجاح بمدينة البصرة بخضور الأمين العامّ التحــق كل من اللاعبين على جاســم التجارب واستضافة المنافسات. للاتحاد محمد فرحان ورئيس ألاتحاد وعلي الحمادي المحترفين بناديي كومو وقدوصل وفد المنتخب العماني امس الفرعيّ في البصرة بدر ناصر لبحثِ الإيطالي وابسويتش تاون الإنكليزي المنتخب الوطنى يكثف تدريباته التفاصيل كافة المتعلقة بإنجاح بوفد المنتخب الوطنيّ في مقرِّ إقامته بصفوف مكتملة مباراة منتخبنا الوطني وعمان بمدينة البصرة وذلك بعد وصولهما

كثف المنتخب الوطني جرعاته التدريبيّة، مساء امس الأول الثلاثاء وبصُّفوفِ مكتملة بتواجدِ جميع

تدريباتُ الثلاثاء والتي جاءت مغلقة بالكامــل واحتضنتها مراكز التدريب التابعة للمدينـة الرياضيّة في البصرة شهدت حضور رئيس الوفد العراقي يونس محمود النائب الثاني لرئيس الاتحاد وبعض أعضاء الاتحاد وجرت وسط وتيرة متصاعدة، خصوصاً أن ظهرالثلاثاء شهد محاضرة نظرية

معززة بمشاهد فيديوية لمدرب المنتخب

الوطنيّ خيسوس كأساس تركزت

هضم الأسلوب وطريقة اللعب المزمع تطبيقها في مواجهة عمان. من جهة أخرى عق يوم امس الأربعاء في الساعة الواحدة والنصف ظهراً ( 13:30 ) المؤتمـــرُ الصحفيّ لمدرب المنتخب الوطنيّ خيسـوس كاساس والخاصَ بمُبارآة العراق وعمان في فندق مناوى باشا وسيكون إلى جانبه محترف كراكوفيا البولندي أمير

سبقت الوحدةَ التدريبيّة تم التطرقُ

فيها إلى مواد فيديوية متفرقة لغرض

## آراء وتوقعات مدربي الكرة لمباراة اليوم.. مكامن الضعف ونقاط القوة عند الفريقين

# سمير كاظم: الفوارق الفنية الفردية تميل لكفة منتخبنا وإعداد المنتخب العماني افضل مظفر جبار: المنتخب العماني يعاني من ضعف المراقبة والحالات الثابتة وقوتنا في الثلث الهجومي

### الحقيقة / خاص

قبل انطلاق مباراة منتخبنا الوطنى الاولى في التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 امام المنتخب العمانيي استمعنا الى اراء وتوقعات اثنين من مدربي الكرة في العراق واللذين مثلا نادي القوة الجوية والمنتخب الوطنى السابق في مركز الدفاع وهما الكابتنان: سمير كاظم ومظفر جبار.. نقرأ بعض

سمير كاظم: الدعم الجماهيري والمحترفين بداية نقول اننا جميعا داعمون ومساندون للمنتخب الوطنى ونتمنى الفوز على عمان في اول مباراة نخوضها على ارضنا في البصرة وبين جماهيرنا ، اما بالنسبة للتوقع فأنه صعب جـدا باعتبار ان المنتخـب العماني هو اكثر تحضيرا من منتخبنا الوطنى العراقي لأن المنتخب العماني كان قد دخل معسكرا في اسبانيا وخاض تجربتن وديتن الاولى مع مادى راسينغ دى مورسيا وهو من ضمن فرق الدرجة الخامسة في اســبانيا وانتهت بفوز عمان 0-5، والمباراة الثانية كانت مع نادي ريال اوفيدو ضمن الدرجة الثانية في اسبانيا وانتهت بالتعادل 1-1.

اما بالنسبة لمنتخبنا الوطني فان نقاط القوة فيه هي



اللعب على ارضنا وامام جمهورنا والتشــجيع والدعم الاعلامى ، وايضا قوتنا في الفوارق الفردية في المهارة والاداء بين لاعبى عمان ولاعبينا المحترفين الذين يلعبون مع فرق اوربية امثال زيدان اقبال (هولندا) وايضا دانيلو السعيد الحمادي في الدوري الانگليزي، ومكامن الضعف تكون بالاعداد غير الجيد وعدم الانسجام الامثل بين اللاعبين ، ونحتاج التشكيلة المناسبة واستثمار الفرص للتسجيل والاستفادة من الارض والجمهور والتماسك في حال انقلبت الامورلاسمح الله وايضا نحتاج الى التنظيم الدفاعي الجيد وغلق المساحات لكي







التوقعات دائما ماتكون صعبة بمثل هكذا مباريات وصعوبة المباراة تكمن كونها اول مباراة لنا في التصفيات الحاسمة ولكن عاملى الارض والجمهور سيعطيان الدافع القوى للاعبين وان شاء الله تكون بصالحنا . مظفر جبار: منتخب عمان والاسلوب الجديد

منتخبنا الوطنى يحتاج الى الهدوء والتركيز لان اغلب لاعبينا من الشباب والاندفاع بدون دراسة وتركيز يسبب مشاكل وفراغات في الملعب، قوتنا تتواجد بالثلث الهجومي من حيث نوعية اللاعبين وخاصة على جاسم او دانيلو

اويوسف الامين مع ايمن حسين ولدبنا الان تنوع في تســجيل الاهداف لان هناك اكثر من لاعب يسجل أهدافا، اما ضعفنا فهو بالتحول الدفاعي، عندنا نوع من البطء في استرداد الكرة .

أما المنتخب العماني فبعد ان استبدل مدربه ، تغير اسلوب اللعب السذى كان يعتمد على الدفاع المنخفض و التحولات الهجومية ، الان شاهدت اللعب بالنظام الكلاسيكي بعد ان تابعت بعض مباريات المنتخب مع المدرب الجديد حيث يلعب اثنين ارتكاز ، في السابق كان لاعبو الوسط يلعبون بالشكل المعيني، اما الان فيلعبون اثنين ارتكاز ويعتمد دخول لاعبى الظهير الأيسر ومع الشبه اليسار للداخل وافراغ جهة اليمين ،مع الاعتماد على فراغات منطقة دفاعنا حيث يستغله محسن الغساني او عصام الصبحي مع دخول منذر وارشد او عبد الله فواز في منطقة الجزاء ونقاط الضعف لدى المنتخب العماني هي الحالات الثابتة فهناك ضعف في المراقبة اتمنى استغلَّالها بشكل امثل. اما مدرب المنتخب العماني ياروسلاف شيلافي فقد قال في

المؤتمر الصحفى: انا سعيد بالتواجد في العراق واعجبتني حفاوة استقبال الجماهير العراقية. جاهزون لتقديم مباراة كبيرة امام المنتخب العراقي . منتخب العراق يمتلك لاعبين مميزين وحددنا نقاط الضعف والقوة .





## فريتز يطيح بزفيريف من ربع نهائى أمريكا المفتوحة

#### ر الحقيقة - خاص

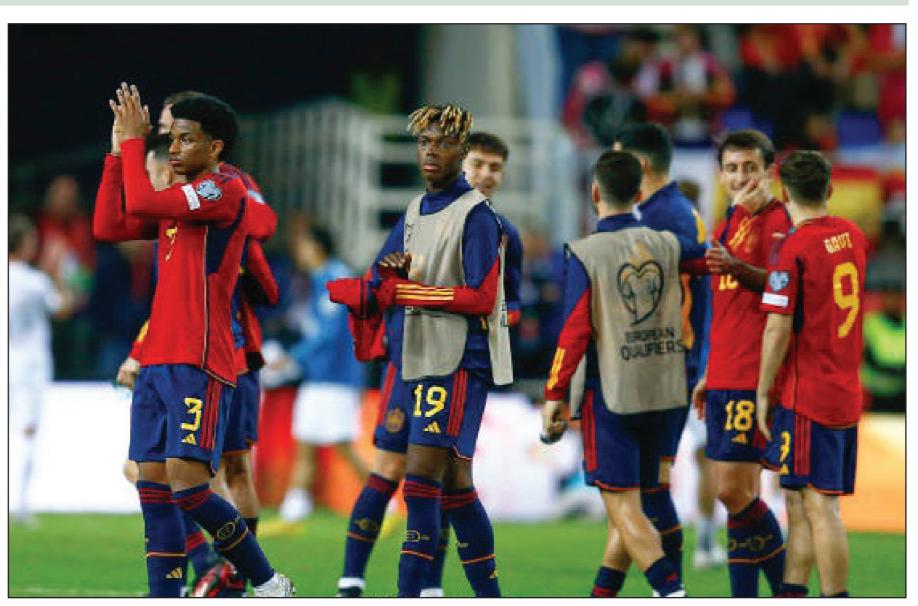
تأهل الأمريكي تايلور فريتز المصنّف 12 عالميا الى الدور نصف النهائي من بطولــة كبرى للمرة الأولى في مسيرته، بفوزه على الألمانى ألكسندر زفيريف الرابع 7-6، و6-4، و6-7، و6-7 ضمن السدور ربع النهائي (3/7)لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة،

الفائر بين مواطنه فرانسيس تيافو والبلغاري جريجور ديميتروف.وبخــروج زفيريــف، يكون الإيطالي يانيك سينر الوحيد المتبقي بين المصنّفين الأربعة الأوائل في المنافسة، بعد الخروج المبكر المفاجئ للصربسي نوفاك ديوكوفيتش والإسبانى كارلوس ألكاراز.وقال فريتز البالغ من

إرسالا ساحقا في المباراة "لقد وســيواجه فريتز في دور الأربعة خضت مباريات عدّة في ربع نهائي بطولات جراند سلام عبر السنوات، لذا شعرت أن دوري قد حان للمضي خطوة إضافية".وتمكن فريتز من حسم المجموعة الاولى بصعوبة بعد أن تناوب اللاعبان على التقدم قبل التعادل لمصلحته ورد زفعريف آخر البطــولات الأربــع الكبرى. العمر 26 عاما والــذي حقّق 12 الثامــن من المجموعــة الثانية في التعادل 3-7.

طريقه لمعادلـة النتيجة.وتبادل اللاعبان كسر الإرسال في الثالثة الى أن خسر زفيريف إرساله في الشوط العاشر متيحا لفريتز استعادة زمام المبادرة.وجاءت المجموعة الرابعة قمة في الإثارة والندية بعد أن يحسم الأمريكي شوط كسر أن تعادلت النتيجة 6-6، ليحسم بكسر إرسال منافسه في الشوط فريتز اللقاء بعد فوزه بشوط كسر





## بالدى: تحدثت مع ويليامز كثيراً بشأن الانتقال لبرشلونة

## الحقيقة - خاص

أكد الدولى الإســـباني أليخانـــدرو بالدي، ظهير أيسر برشــلونة، أنه حاول إقناع نيكو ويليامز، نجم أتلتيك بيلباو، بالانضمام لصفوف البارسا

هذا الصيف.وحاول برشلونة ضم ويليامز بالفعل في الميركاتو الصيفى، لكن ناديه تمسك باستمراره، ومنحه القميص التاريخي رقم 10. وقال بالدي، في تصريحات أبرزتها صحيفة "سبورت" الكتالونية: "نعم، تحدثت معه كثيرًا، نتحدث عمليًا كل يوم، ولكن في النهاية، يقرر كل

شـخص حياته ومسيرته المهنية.. كل شخص يفعل ما يريده". وأضاف: "في البداية، كنت أنا ونيكو نتابع بعضنا البعض على إنستجرام، عندما كنا في السادســة عشر من العمر، تحدثنا في بعض الأحيان والتقينا مرة واحدة في منتخب إســبانيا تحت 18 عامًا وتحت 19 عامًا وهناك

وبدأنا نتفق كثرًا".ومع ذلك، كان لامن يامال، أحد اللاعبين الآخرين الذين حاولوا إقناعه أثناء وبعد كأس الأمم الأوروبية. وأكد بالدى على ذلك، وقال: "التقينا في كأس الأمم، واتفقنا على الكثير



أصبحنا أصدقاء.. في كأس العالم عززنا علاقتنا،

## السيب خامساً في بطولة الظفرة الدولية للسلة

### الحقيقة - خاص

السيب، على نظيره الوحدة الإماراتي، بنتيجة 62-71، ضمن منافسات بطولة الظفرة الدولية.وبذلك احتل السيب،

تفوق فريق كرة السلة بنادى

منافسات بطولة الظفرة الدولية المركز الخامس في البطولة، بعدما لكرة السلة، بالخسارة من نظيره كرر خسارته في المباراة الثانية الظفرة بنتيجة 59-52. يشار إلى له في البطولة أمام الوحدة، إذ أن بطولــة الظفرة الدولية لكرة سبق للفريق الإماراتي، الفوز في المباراة الأولى بنتيجة 54-64. السلة، مسابقة سنوية تقام في منطقــة الظفــرة بالإمارات وكان فريــق الســيب قد افتتح

العربية المتحدة، وتشارك فيها، إلى جانب السيب، أندية من الإمارات، وهي الظفرة والوحدة والشارقة، إضافة إلى منتخبي الإمارات وأرمينيا.



الحقيقة / متابعة

أعرب السدولي الإنجليزي تامى أبراهام، مهاجم ميلان الجديد، عن سُعادته بالانتقال لصفوف الروسونيري، مشرًا إلى أنه كان ينتظر هذه الفرصة.وتعاقد ميلان مع أبراهام، قادمًا من روما على سبيل الإعارة، صيف 2025، ضمن صفقة تبادلية شملت انتقال البلجيكي أليكسيس سايليمايكيرس، إلى الجيالوروسي.

أبراهام: ميلان هو المكان

وقال أبراهام، في تصريحاته خلال المؤتمر الصحفى: 'ميلان فريــق ممتاز، وأنا دائمًا ما أكون مستعدًا لمواجهة تحديات جديدة".وأضاف: "أتمنى أن أحقق نتائج جيدة وأن أترك تاثيرًا إيجابيًا على الفريق". وتابع: "عندما رأيت أن ميلان مهتم بالتعاقد معي، لم أفعل شيئًا سوى الانتظار، وأقول لنفسي ألف مرّة إن هــذا هو المكان الذي أريـد أن أكون فيه". وأكمل: "أشعر بتحسن على المستوى البدني، مازلت أتعافى من الإصابة، لكني أشعر بأنني في حالة جيدة حقًا". وواصل: "ليس الأمر أنني فقدت الثقة على الإطلاق، فالجماهم تعرف مدى أهمية روما بالنسبة لي، لكن في بعض الأحيان في الحياة هناك حالات يتعين عليك فيها الارتقاء إلى مســتوى أعلى، ورفع سقف طموحاتك، وأعتقد أن هذه كانت الفرصة المناسبة، أتمنى الأفضل لروما، لكننى الآن أركز على ميلان".

## عرائس متحركة.. الدوري السعودي يتلاعب بمستقبل نجوم العالم

### الحقيقة - خاص

تشهد فترات الانتقالات في مختلف دول العالم، العديد مـن التحركات الغربيـة والبارزة في الوقت ذاته، وهو ما ينطبق بشكل واضح على الميركاتو السعودي المنتهى. وأسدل الستار على فترة الانتقالات الصيفية في السعودية، بقدوم عدة أسماء عالمية بأرزة، بالإضافة لتحركات قويــة على المسـتوى المحلي من مختلف الأنديــة وخاصة رباعــى المقدمة. ويواصل دوري روشن تفوقه الكبير على المسابقات العالمية، عن طريق خطف النجوم بشكل مستمر، حيث شــهد الميركاتو قدوم عدة أســماء مميزة جاء على رأسها البرتغالي جواو كانسيلو والإنجليزي إيفان توني والإسباني ناتشو فيرنانديز، فضلا عن تغييرً وجهة الجلاد المغربي عبد الرزاق حمد الله.

### واقع صادم

لم يكن يتخيل أبرز المتفائلين، الطفرة التي أحدثها الدوري السعودي على مستوى

التحركات كانت محسوبة بعض الشيء الصفقات بدايـة من الأسـطورة البرتغالي فيما يتعلق بعملية الصرف، وهو ما اصطدم كريستيانو رونالدو، ثـم البرازيلي نيمار دا سيلفا والفرنسي كريم بنزيما، وغيرهم برغبة كبار أوروبا وخاصة مانشستر سيتي، الذي حاول بيع حارســه البرازيلى إيدرسون من النجوم حتى الميركاتو الأخير.والبعض مورايسس إلى الاتحاد بمبلغ خرافي وصل إلى كان يتوقع أن الذهاب للدورى السعودى، 50 مليون يــورو، وهو ما تــم رفضه.لكن سيكون للتنزه والابتعاد عن الضغط والأجواء إدارة الاتحاد، حسمت ملف حارس المرمى، الصاخبة، قبـل أن يتعرض لصدمة مفاجئة بضم الصربي بريدراج رايكوفيتش، من ريال متمثلة في مطالبات مستمرة بتحقيق مايوركا، مقابل 11 مليون يورو فقط، وهو الانتصارات والسسير على نفس نهج أوروبا. ما يبرهن على التحركات المحسوبة وعدم وتسبب ذلك في رحيل بعض اللاعبين، وارتباط صرف الأموال بشكل عشوائي، كما كان عدة نجوم آخرين بمغادرة أنديتهم، رغم القيمة الفنية التي يتمتعون بها. يتوقع البعض.وسبق وأن أكد عبد العزيز بن تركى آل فيصل، وزير الرياضة السعودي، أن تحركات محسوبة الأنديّة لا تتحرك بشكل عشوائي نحو نجوم الكرة العالمية، وإنما عن طريق خطة مناسبة

تتماشى مع أهداف كل نادٍ.

عرائس متحركة

شهد الميركاتو المنتهي، معاناة الأندية السعودية من صعوبة بالغة في المفاوضات مع إدارات الفرق الأوروبية، نظرا لرغبتها الكبيرة في الاستفادة من الأموال التي يدفعها صندوق

استكمالا للواقع الصادم والتحركات صحيح أن صندوق الاستثمار خصص المحسوبة، فقد شهد الميركاتو المنتهى تحول ميزانيــة كبرى للكــرة السـعودية، ولكن نجوم الكرة العالمية إلى عرائس متحركة في يد

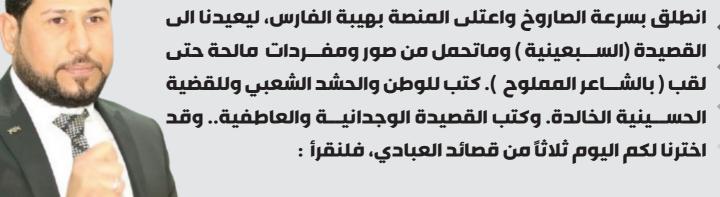
ساديو مانى، نجم النصر، أحد أبرز الأسماء التي ارتبطت بالرحيل عن صفوف "العالمي" والانتقال لاتحاد جدة، وذلك بغير علمه في البداية، حسب ما أكدت بعض التقارير الصحفية.لكن لؤي مشعبي، رئيس الاتحاد، أكد في تصريحات سابقة أنه تم الاتفاق مع النصر على ضم مانى، ولكن الأخير علم في نهاية الأمر، ورفض الرحيل وتمسك بالبقاء مع فريقه. كذلك، تخلص النصر من الظهير البرازيلي أليكس تيليس، بعد موسم واحد من قدومه للدوري السعودي، وذلك بعد تذبذب مستواه والانتقادات الجماهيرية التي تعرض لها، ليوقع على مخالصة مالية قبل أيام قليلة. ولم يكن ساديو مانيى الوحيد الذي ارتبط بالاتحاد، حيث كان "العميد" قريبا من حسم صفقة يانيك كاراسكو، جناح الشباب، بعد التوصل لاتفاق حـول كافة التفاصيل، لكن إعلان لؤي مشــعبي عــن ضم اللاعب، تسبب في تراجع مسؤولي "الليوث".



## احقيقق

# شاعر وثلاث قصائد عباس العبادي.. شاعر شبابي بنفس سبعيني

عباس العبادي.. واحد من شعراء سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار،



### الحقيقة / خاص

#### خلهن مو وكتهن

خلهن مو وكتهن خاطر احجيهن يجينى الليل واكعد وانفرد بيهن وافتح بابهن فتحة اجناح الطر واراويك الجروح الما امراويهن اجروح ابابهن قوس وحظن نشاب ويرشكني اعله طولي امنين ماجيهن هجرانك جدم وجروحى واحة طين اتضيك ابطونهن ويعرضن اكفيهن ومن كتلك ادعيلي اجروح كلبى اكبار اتـــذكر كَلتــــاتي الله يخليهن جا بالجذب كتلي الله يشافيهن ولا تنشدني عنهن كلشي مابيهن حمرمن نار هجرك والسهر بليل بس انت العيونك ما ادرى شبيهن جفل غصن العيون وطار منها النوم وبجيت امصاوت المخ وى بواجيهن أنه اعيوني امهات وفاجدات اولاد خافن ذلتي وما ذبن اعبيهن من اخر نجم ضك بلهاة النور ولحد موت الشمس واعبيهن اعليهن و يجيني الليل واكعد وانفرد بيهن وافتح بأبهن فتحة اجناح الطس واراويك الجروح الما امسراويهن بساتينك زهن بس شلي بيهن كون غيرى ايشم وردهن وانه الاسجيهن حرام الماى يلعب يم اشاف الشوج واجروفه العطش يبسس جسلاويهن أنه اطيتك اسنيني ابشحة الساعات ووصيتك اعليهن مروش تطيهن

جا عرضن اعيوني اكبالك ورديت

زلم يم حنيت الريحان تتجفل اشلون اسنين عمرى الغيرى تهديهن ماهزت الغيره بروسهم فنجان وانه اسنينى الشموع الفوك منهن نار تنزف روستهن واتضيع رجليهن ولاخاوت كصصهم عركة معدل نبت رمح المساحى بجبدة الكيعان لاجن ماحين تو ما مساحيهن اذا مات الجرح كثر اللجم يحييه والجروح الكبار الموت يحييهن ولا تنشدني عنهن كلشي مابيهن ولا للنار بيهم فزعة امبلل حمر من نار هجرك والسهر بليل بس انت العيونك ما ادري شبيهن انه اعيوني طوس وليلهن ناعور ينترسن دمع والليل يجفيهن ألك برزخ صور بين الجفن والعين أصفه امن النوايه النشترك بيهن زلم يم رنة الدينار تتهدل ولأن أدرى الصور تتشوه من الماى جفيت اعيوني لايتبدن اعليهن

#### جدم الشفايف

ثكل جدم الشفايف والموادع حَل وسكف غيم النواظر والجفن شمَّل وضخن رشك الدمع واسترجع المجتوف واستهضم الراس البالضوه مجلل العزيز الينهضم يطبع بكلبه الغيض مثل طبع الجفوف بخد المدلل همس بس الرسالة اتريد جف مامون ونبض عرج الرياح المن تهب تندل والتفت مثل مايلتف اللبلاب وافترت مثل مايفتر المغزل كالتله الزلم خيم عليها الخوف مكرت والضمير البايد اتخزل زلم ناخر عظمها السيف والدينار

ولاچف الصدك دكّة لسنهم باب ولاطر الهلا عله اشفافهم جلجل ولاشمس الخجل شرت اعليهم لون ولابمتونهم ثوب الوفه اتسمل ولاكشطة جلدهم صيحة الناموس من تكبر الدنيه بعين زلمه ايضيع البحر من يكبر بعينه الحجر ينشل الذل والخجل مالم شملهن راس اليخجل مايذل واليذل مايخجل وانت تشوفهم دنگو للشيطان ذب حمولك الوياك هبّة ريح تره الشالت عرش بلقيس تتحمل وچملني على متونى الحمول خفاف وثكل بالحچى ال من اهب يترتل حاچاهه همس من توصلین حسین گليله الحجى الگدامك تبدل گليله الرسايل عد اهلها سيوف بيك وبالنحور البيض تتغزل فرق بين الهلا التنكال والتنشاف اخرس بس ضوه من ايفرفح المشعل بارد بس عمر حاضن جذرهه الطن مصاب السنبلة من ال هلا البالمنجل ولو جدام عينه مفرع المكتوب بس البي نبض بالنهر يتعدل

### بشر من جام

كون اتعرف ناسك كبل شرب الماي وكبل الماى ميّز معدن الطاسة

لاتنشد المنجل ليش مات العود مات العود جيفن ماعرف ناسه شجرة شلون شجرة تصادك الحطاب واتأمن متنها بركبة الفاسة شلون انطيت كلبك وانت كلبك جام اشمالك ماشفت بجفوفهم ماسه اليمشى بكيف غيره ايعيش مثل الفاس التنور ياكل والدوي ابراسه وادمنه بشر لكن بشر من جام ياهو تمدله ايدك لازم يكصها عينك لاتحطه ابإيد ياهو الجان المايذبح حلمهه إيبسط بفصها كبلك جنت اظن الناس عدها كلوب يشعبها الهجر والشوك يكرصها لكن بيّنت من باكنى التمساح عركت فولها وماعركت اكصصها يمحمد الوادم سمل وصلة كاع جاب ابليس وخيّم ابنصها ناس السلمتهه اسنيين عمرى الجاي خذت من حصّتى وماجاست احصصها امس نفس الاحلوك الهسه بيه اتلوج غصصت العظم من شفته غصصها مهى نشفت الكصة وبورحت يحمود وكطرات الحية ماعادت اتخصها على سوك الضماير صعد سوك السوم غلاها الخجل والحسد رخصها انا ابربعي حمامة وعد طفل ممذور بعدد ريش السترهه الطفل نغصها وبعض الناس خشبة وطفحت بالماى صفنت بس ملط الروج ركصها مجبورة اليمامة ابدنيه البرصان



کلش حلو

#### محمد الشمري

كلش حلو ولميتك من الرطب بس انه غصنك ماعرف ذبته طكت غشيم وتوجعك من تطك مغطه الگطن بس العصي ندلته دولبنى فيك فاكد شچم عصر يا شمس اواشج ما ضكت گعدته چنك مصحيه وگفت من المطر هذا المترب صحبتك لمعته لو يمي چاخليت متن بمتن الحمل الثكيل اعله المتن ذبته سويتك زعله ورحت وحدك ماشونى ومچانك نفس حطته معذور اماشي الناس لو ظلمت ماشيت ظلك والشمس شربته انته الخضار المنتجي اعله الجبل اكبالك الطير الراسمك غبشته الشلال شوفت عينك من التعب ما دنگت گصبة وجذب حبته مجذافك وبالعافية اعله النهر كل خطوة دنك بوسه من شفته

## مرة گتلی

تنكر شوفها واتصدك ابرصها

تتبع جوعها وتتعلك ابشصها

وسمجه الما تحاذر سطوة الصايود



كاظم الركابي الما يمد روحه اعلى چفه تموت عينه ومرة گتلي الصوت يكبر لو زغر ليل المدينه من اهدها وطاحت عيون الشمس شوك اعلى كلبك من اهدها وتاه جدمك ياغريب الليل عثره وخاف تلكاني اعلى دربك ..

ارسمني نگشة مستحه اتلوك اعلى یاگصر شوفك جزانی و معضد عيونك زغير

طشنی وي اخر نهار

ويبست اجفونى ولكيتك وذكّروني وذكّروني وجان اخر موت ساومني وشريتك ذكرونى وفزن عيونى اعله طولك سكتن وما كالن انت وماگلتلك!! ابنادم من يضيع باجر ، دنيا يلكاها ولا كلتلك .... صوج عيني الشالت عيون الجزوها الما عثر بيهم



# یا نهر طیح اعلی کلبی من تضوك عينى اتخضر الدنيا قصايد من

ياشذر دمى الرسم شامة اعلى جيدك

ومرة كتلك ذكروني بغربة دموعي



حسن العتابي مانرهم بعد كل واحد بدربه لان أسود گلب كل ابيض تخربه عمر خلّصته بس بالصار وتمون كل هذا وعليه اتضحك الغربة مااريدك بعد تكفيني شر وتروح زينك وله شينك كلشي ماارغبه

ومااريد بمزاجك انعشك وانعاف مو بالكيف اسمي تخطه وتشطبه كله الصوچ مني وماعرفت اختار شجاني وامنيت السيف عالركبة چنت خایف اخسرك هسه ماخاف بعد موش انه ذاك التكدر اتغلبه حيل اتغيرت والفطري بعدك مات

وعيت ومن اسولف اعبر الصعبة

اكره كل بشر عنده العشگ رغبه بعد منا وغاد لكلشي احط احساب مااضحي لبشر من دون ما اجربه دمار الناس هو الطيب والمعروف وانه اول ابنادم ينوكل گلبه مانرهم بعد شجره بدرب حطاب الردتك والتركتك راح اظل حطبه

مثل البير مااحبه اليظل مكشوف

الكايم والكعد ياهو اليجي ايشربه شد رحلك بعد ما الك ظله وياي بعد مااريد توصل بابي واتكربه خليك ابمكانك واذكر اول بيت

مثل الكهوة صاير هزة الفنجان

وحملتها ذنوب ليلة

موت بحرورة لهفتك

يابخت جتالي بيك

وانت عاشك

اشكبره ذنب الكاع لو مات النهر

هى ذلة اعله الشمع لو مات بارد

وانت ربح البارحة الخسرني عمري

اشما يصح شراي للهم .. انه همك

من يحز الشوك كلبي ايفيض دمك

مانرهم بعد كل واحد ابدربه





#### إبراهيم رسول

بدايةً، تشتغلُ ثيمة الرّواية على عناصر مُتعددة في بث خطابها الروائيّ, وهذه العناصرُ تتداخل وتتميز في عَملية البناء. تُســجّلُ الروايةُ أشياءَ يوميّة من يوميّاتِ الرّيف العراقي في مدينة العمارة, ولما كان الأمر كذلك , وجبَ على الروائيّ أَنْ يدوّن اليوميات الرّيفية بلغـة تقتربُ من الشــخصية الريفية, ومما يُحسب للروائيّ هو المساحة الحُرّة التي يتركها لشخصياته في التعبّير عن أحوالها دونَ قيدِ وفرض من سلطته.

طريقة السرد التى سرد منَّ خلالها الأحداث, هى الآلية التي تمت من خلالها كتابة الرواية ويشمل هذا اللغـة والتقنيات البنائيـة وغيرها ولكن سنعنى بشيئين فقط, وهما اللغة والتقنية, لأنّ الموضوع سيتجاوز من أنْ يكونَ محض مقال في

هذه الرواية مِن الرّوايـات التي تعتمدُ في بنائها الفنيّ على بث وإعسادة إحياء اليوميات الرّيفية في محافظة العمارة العراقية عبر سرد تقطيعي مشهدى كما يقول المبدع ( في غلاف الرواية), لطبيعيةِ المكان أثرهُ وأهميتــهُ في البناء التقني العام للرواية, فالمكانُ عِنصِرٌ حيويٌّ وأثره في العمل الكامل رئيسيًا, لأنَّه أحدُ عنصريْ الحياة,

وهما الزمان والمكان, اللذان هما الحياة! الطريقة التي يتشكِّل من خلالها بناء العمل الإبداعيّ, هي طريقةً مميزةً وتعتمدُ التكنيك الهندسي للرواية التقطيعي الذي يقطع الأحداث ولا يعطَّى كل المعلومات دفعة واحدةٍ و الروائيُّ لا يسجّل الأحداث وفق بناء سيري , لِأنّ تلاعبه في القطع والتواصل أثناء السرد, يجعل من الرّواية تدخلُ إلى ما يُمكن أنْ نسميّه اللعبِ الفنّي, واللعبُ الفنّي ليس لعبًّا بمعنى اللهو, بل بمعنى الاشتغال التشويقي الذي يخلقه المبدع ويقدّمه إلى المتلقى على هيئة سرد حكاية, فطريقة المبدع هو أنْ يؤســسَ لحكاية تؤرخهَـــا أحداثها وفق منظوري الزمــان والمكان, فهو يقــدمُ الزمان والمكان سرديًا! ويبدأ يعطيك التصوّر للتاريخ والأحداث أثناء عملية السرد دون أنْ يضِع تاريحًا رقميًا مُباشرا, ميزةُ الرّوايةُ البديعة, أنْها تؤسسُ لأشـــياءَ وثيمات كثيرة, ويعتمـــدُ هذا على قدرةٍ الروائيّ أنْ يخلقَ عوامل تُساعد في استمرار العمل

داود سلمان عجاج

بثناء الدموع.

تحملقُ في أفق الزمن الذي أبعدها عن أحلامها

وقربها من الصمت, بمتاهة ضجر, ونظرة تيه

ورعب, فأصبحت من الصعوبة أن تفرق ما بين

الوعى والتخيل, تشعل في نفسها أملا ينقذها

وإن كانت في قرارة نفسها لم تصدقه, إذ خيل

لها أن روحها ربما لا تكون قد رحلت بالكامل

منذ سنين مع ذلك الذي رسخ في الذاكرة,

وإنَّ جزءا منها يمكنه ممارســة الحياة, وأن

بإمكانها اللجوء إلى الخيال الحر والعودة إلى

البداياتِ في عالم مـن الإيحاءاتِ النبيلة, إلا أنّ

السكونَ قد تسيّد الموقف وبدأ التأمل البعيد من

دون هدف يستولي عليها, فذلك الطمعُ كجرأةٍ

نار وسعيرمحترق, والادعاء بأنه يتوق فقط إلى

نظرة تصل إلى حد الاشباع في بداية كل صباح,

تجعل القلوب تقف صرعى أمام الأماني

الناطقة, إلا هي فلقد كان يساورها شكُ جديرٌ

غرفةٌ واسعةٌ وأثاثَ مستورد, منقوش بزخارفِ

ذهبية, عُلقت على الجدارالأيمن صورة شـابة

تشبهها, عذبة المحيا بذات الابتسامة الطفولية

البريئة, تمسك مغزلا بيدها وفي حجرها كومة

من الصوف, تجلسُ على بساط خفيفِ تحت ظل

شجرة وارفة بالقرب منها ساقية تجرى فيها

الفنِّي بذات القوَّة التشــويقية. الرواية لا تبدو أنَّها مُّرتبةٌ ترتيبًا عشــوائيًا لأحداثها على الرّغم من أنَّ الزمنَ معلومٌ وليسَ مجهولًا أو مُتخيلًا} فالاشتغال التكنيكيُ في صناعة الرواية واضحٌ أنّه يريدُ أَنْ يجعل من العمل يبدو وكأنَّه يُقدِّمُ صورة من الصور للشخصيّة الجنوبية في الجنوب العراقيّ, ولا بدّ أنْ يكونَ الحكي وطريقته تنطبق على وعى وثقافة الشخصية, فأنتَ حن تتحدث عن طبيب لا بدُّ أنْ تتحدثُ عن طريقته في الحياة والعيش بأسطوبه هو لا بأسلوب تفرضه عليه, لأنَّ صورةَ الشـخصية ماثلة في الحقيقية, لهذا فالروائيّ حسن السلمان حينما يقدمُ سرديته في هذه الرواية, فإنــه يقدمها على هيئة الحياة الريفية, فالسسردُ ليسَ معقدًا على الرغم من أنه يعتمد القطع والاسترسال والاستراحة وقطع الزمن وتناوب السرد, هذه الاستعمالاتُ تقولُ انَّ

هي الطريقة التي يسردُ من خلالها الأحداث. هو يُقطع الأحداث تقطيعًا مشهديًا, ومن ميزة هذا التقطيع أنَّه يجعل المُتلقى يبقى على ذاتِ الوتيرة من الترقب والتشويق في مواصلة القراءة, القراءة الإيجابية لأي عمسًل إبداعي تحتاجُ أنْ يكون العمل ذاته صورة من صور الخلق الجديد الابتكارى, وهذه الرواية من الروايات المهمة التي تسرد لك بطريقة وحنكة ومهارة, حين تقرأ تجد أنْ لا رتابة ولا ملل ولا ترهل في السرد, فالعملية الحكائية تحكى بانسيابية وبوتيرة تُحافظُ على ميزةِ التشويق الذي هو من أهم عناصر التلقى

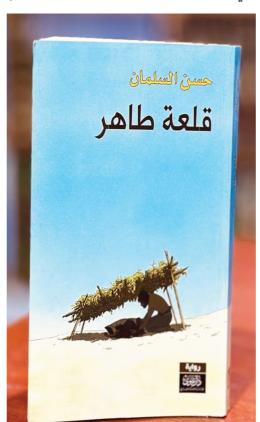
المبدع يعتمد في السرد على تقنية وهذه التقنية

الإيجابي بين الخالق والمتلقى. وثمــة ميزة لا تقلَ أهمية عن ثيمة الطريقة, بلْ هى من الأهمية ما يجعلها مهمة جدًا, وهي ثيمة اللغة, هذه اللغــة التي يحكى من خلالها الروائيّ على لسان شخصياته هي ذات اللغة المُستعملة في القرّيةُ, نجحَ المُبدعُ في الحفاظ على اللغة التي يتكلم بها الناس في المكان والزمان الواقعيان, اقتربَ الخيال من المعقول فانطبقا معًا وشكلا هذه القصّة بصورتها الكاملة, لأنّ الشخصيات كلُّها تقتربُ من ثقافة واحدة, هذه الثقافة تشكلت بفعل عوامل جعلتها واحدة, ثقافة الشخصية في الرّيفِ. لا بُدَّ أَنْ يتصفِ العمل الإبداعي بشيءِ من المعقول, وهذا المعقول في هذه الرّواية هو هذه الأحداث وهذه اللغة التي تتحدث

بها الشخصيات. شخصيات مثل الشيخ, أو السركال, أو الفلاح, أو الفلاحة, هي شخصيات لها لَغَة خاصَّة معروفة, لا بــدُّ أنْ تكونَ لَغَتها في الواقع هي ذاتها بالعمــل المُتخيل! لأنَّ كثرًا من الأدباء يكتب بلُغته الثقافية مما يجعل الشخصية تبدو غير حيّة, لأنَّ لُغة الشخصية هو حياةً لها وديمومة.

الهُويَّة الثقافيةُ في رواية قلعة طاهر للروائي حسن السلمان

حتة الأسماء هي أسماء ريفية بالفعل, هذا الروائيُّ يعرف بعوالم روايته من كافة النواحيّ. يجىء السؤال الذي يتَبادرُ إلى الذهن, وهو صناعةً الهُوّيّة الثقافية للشخصية الجنوبية, فأنت تقرأ انثربولوجيا واضحة في الرواية, إضافة إلى إبراز هذه الهُوّيّة على ما هيَ عليه بالواقع , التأسيسُ لإبراز الشخصية الجنوبية بهذه الصورة, هو اِعتزازٌ بقيمة هذه الهُوّيّة المُغيبة كثيرًا في الأعمال الأدبية, التعبّير عن هُوّيات مُهمشــة سياسيًا, هي تعبّيرٌ عن إنسانٌ مضطهدٌ ومقموعٌو فالقمعُ



أنواعٌ كثيرة, يدخلُ من ضمنِها القمع الأدبيّ الذي هو صورةُ مشــوّهةُ من صور القمع القّهريّ, لهـــذا فالروائيُّ حينما يخلـــق هو هذه السردية ويبتكر لها الشخصيات القريبة من واقع الرواية هو عملٌ يستحقُّ أنْ يُقالُ عنه أنَّه عملٌ نبيلٌ!

الصورة الثقافية التي أبرزتها الرواية, هي ذاتِ الصورة الحقيقية للهُوّيَّة الجنوبية للمكان والزمان الواقعيين للشخصية الجنوبية العراقية إبان زمان التاريـخ الحقيقي الـذي عبر عنه بلغة السعرد, فالحقيقة التسى أبرزتها الرواية هى الصورة النمطية السائدة لتلك الجغرافية منَّ الأرض, هذه الصــورةُ التي عبّرت عن ذاتها وصراعها الاجتماعي وتفاعلها مع المحيط أعطت صــورة واضحة المعالم لما يُراد تســليط الضهء عليه, إذن حين تقرأ في هذه الرّواية فستكون صورة واضحة للشخصية. قدمت الرّواية صورة طبيعية دون ماكياج أو تقليل من شأن أو إعطاء أشياءَ غير موجودة فيها, بل أعطتْ صورة حيّة منقولة بمرآة عاكسة.

ثمة ميزة أخرى في الرّواية, هي ميزة أسماء الشــخصيات, فهي أسـِـماءٌ حِقيقيةٌ من حيثٍ جغرافية المكان, المعرّفةُ الرّوائيةُ هي العلمُ بكُلُ ما يمّـت بصلة إلى العمل الروائيّ, وأحسـب أنّ حسن السلمان الروائي المبدع, يملُّكُ معرَّفةُ كبيرةُ في ما يتعلق بعالمه الروائيّ, ولديه صور كثيرة عن أنماط الشــخصيات التي تعيش في العالم الذي يتناوله سرديًا.

لنأخذ نموذجًا عن صورة الشـخصية الثقافية التـــى عبّر عنهـــا الكاتب, وهـــى الحادثة التي حصلت مع الشيخ طوفان في عطلته الصيفية التي تعــوّد أنْ يقضيها في بغداد, في النهار يكون في السينما والمساء في الملهي, حينَ تقرأ كيف استدعى المطربة أحلام وهبي إلى طاولته, وكيف حاول أحد السُـكارى أنْ يُضايقها, وكيف قامَ الشيخ برمى إطلاقات نارية مما عبث بالمكان. فلوْ قرائنا الحادثة كما يلي:

الاسم: الشيخ طوفان المكان: ملهى ليلي الحادثة: الغيرة على الأنثى المُعتدي: شخص فاقد للوعي.

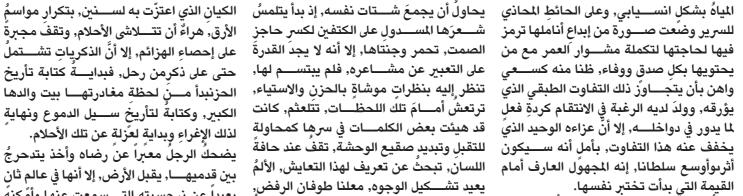
في هذه الحادثة, تثمل شـــخُصية الفرد الجنوبيّ بصــورةٍ واقعية كمــا هي , فــردةُ الفعل هي

حقيقية على شــخصية الشيخ طوفان الذي هو صورة لشخصية الشيخ في الجنوب بذات الزمان والمكان الذي عبّر عنه زمن الرواية.

اشــتغلتِ الرواية على تقديم صــورة من صور التعامل بين الأسر الاقطاعية مع طبقة الفلاحين, وهذه الصورة منقولة لنا نقلاً يقتربُ من الواقع الحقيقيّ لها وليسَ تخيلًا من الكاتب, فهو لمْ يفرض وعيه وسلطته على الشخصية في الحديث عـن عالمها الجوّانيّ, ولو تأمّلت بقائمة المفردات المحلّية التي قدّمَ بها الرواية لأدركتَ أنَّ توظيفا ثقافيًا يُراد تشكيله, وهو يقرّ في الغلاف الثاني للرواية, من أنّ الرواية تشتغل على بيئة لم يكشف تمامًا عن تضاريسها الجيو ثقافية, هذه المحاولة الرائعة من المبدع, تدخل في مجال تسليط الضوء على بيئات مُهملة من قبل النُخب التي تقود المجتمع, فجاءتِ الرواية لتسجّل الموقّف الأدبى الذي يبقى بعد أنْ تموت الأشياء الكثيرة في الحياة ويبقى ما يلامس أدبية الأشياء, لأنَّ التعبُّر عن القضايا العامّة عبر ميدان الأدب, هو خلودٌ دائمٌ وحيـواتٌ مُتجددة للقضايا التي يُعالجها المبدع.

في هـــذه الرّواية تجد أنَّ الكاتــبَ لا يخلق هُوّية جديدة أو يؤسس لخلق هوية شخصية لشخصياته, بل هو يتناول البيئة الريفية تناولًا مُباشرًا فيجيء بالشخصيات والبيئة وبكل ما يتعلق بهذه البيئــة الخاصّة, فيعبّر بنفس اللغة وبنفس الوعى وبنفس الثقافة, ما أبرزته الرواية هو الهُويَّة الثقافية للشخصية الجنوبية في العراق التي عانت من تعسفٍ وجور من كافة الصُّعد, إذ تجيء الرواية لتحكي عن عالم متكامل من عوالم الريف الجنوبي. إنّ إبراز هذهً الهُويَّة بَهذه الصورة الواقعيــة دون تدخل من الكاتب يعطى تصــورًا واضح المعالم عن بيئــة العمل. إن هذا العمل الجميل, يقدمُ تصوّرًا عقلانيًا حقيقيًا عن هُويَّة لبيئة كثيرًا ما تعرّضتِ للتهميش والقمع المَنهج طِوال حِقب وأزمــان طويلة, فالروائيُّ أعطى أهمية أدبية لهذه البيئة ونقل صورة عنها عبر نقلهِ الإبداعي وليسَ النقل المباشر.

## قصة قصيرة ذات ليلة



بعض الأصوات النسوية تتسلل من خارج تلك الغرفة, ادخل في نفسها الإرباكأول وهلة, تحاول أن تتحرك, إلا أنّ جســـُدها يرفض ذلك, إذ باتت أسيرة اللاجدوى والحيرة اللا منتهية. تتدفق صورٌ عفوية غير مقصودة, ربما هي من عبق الطفولــة حافلة بالأنس, تنبثق فيها ومنها الأحلام, فهي محفوظة في الذاكرة, صبية على دراجة هوائية تحت أنظار الرقابة من شدةٍ الحرص عليها, خشية من عنادها الذي يرهق أفراد أسرتها, تغرق في هذا النوع من الشرود, تحاورُ نفسها بتلك السنينَ التي مضت, تطرقُ رأسها الهواجس, تعرف أنَّه سيفكر أن يعيش كالأمير في غمرة خياله المسافر, تعكسُ قسـماتُ وجهه ذلك بعدما سئم المتاهات, إلا أنَّ خشيةً الرفض أخذت تقع في نفسه بتعابير متغيرةِ تظهر عــلى ملامح ذلك الوجه, فأثارتً رياحُ الرعب في دواخله, فوجدت نفسها ممتلئة بالخوف, لا أحد يقف معها, ووحده ذلك الصوت الذي يتردد في صدرها يود أن يقف معها في هذه الرحلة اللاشعورية, إذ كان ولا يزال يحاول أن يثنيها عن الاستمرار في معترك حياة ليست على مقاسها, فستظل فيها الروح حبيسة إلى الأبد في اللا إحساس والجنون.

يتلمسُ ثوبَها الفضفاض, فتأخذها قشعريرةٌ عميقة, يتأمل تلكما العينين اللتين تكحلتا برماد الذكريات, فيتصورهما يشعان لهيب التحدى والإذلال, يغمغم بصوت مكبوت, تمرُ الدقائقُ ببطء شديد تؤدى به إلى بداية القنوط بعينين مفعمتين بالأسى, فالافتراضاتُ تتحول إلى أوهام, الخوف من بزوغ الفجر, تقرأ الأفكارَ السرية لديه, عرف أنها تمكنت مـن ذلك, لذا بـدأت تعتريه الدهشـة, وأخذ

الصمت, تحمر وجنتاها, إلا أنه لا يجدُ القدرةُ على التعبير عن مشاعره, فلم يبتسم لها, تنظر إليه بنظرات موشاة بالحزن والاستياء, ترتعش أمامَ تلك اللحظات, تتلعثم, كانت قد هيئت بعض الكلمات في سرها كمحاولة للتقبل وتبديد صقيع الوحشة, تقف عند حافةً اللسان, تبحث عن تعريف لهذا التعايش, الألمُ يعيد تشــكيل الوجوه, معلنا طوفان الرفض تنضح بشرتها عرقا رغم برودة الجو, الغرفة تضيق عليها, السقف يقترب, الجدران تهوي. اقتربمنهاأكثر, حاولت أن تمنعــه بقدراتها الانتصارَ على السأم بالرغبة بعينين حمراويتين من شدة الغضب بنظرات مشوشة, تنمُ عن اختلال مفضوح, وتاهت معها طرق جغرافية الرغبة وعنفوان الشباب, مستسلمة بصعوبة كأســـيرة حرب أو جارية مملوكة, مع حضور الخوفِ الذي أخُّذ يداهمهاأكثر, بعدما أفســـدُ تلك الشاعرية إلتي كانت تحاول على مضض أن تمنحها له, كلًا لأياد يمكنها العبث في أوراق الزهور, إلا أنّ القلةُ أمكنها أن تنتشـل براءةً الطفولة من شبح الهلاك, أن تخلصَ شابةً في مقتبل العمر من بداية أسر تكون فيه كالببغاء, حبيســة النطق والتصرف. ضوءُ المصباح بدأ يخفت, واستولى عليها شعور أشبه بالضباب في درب ملئ بالعثرات, كأنها بداية لمعاناةٍ أبدية, لذا بدأت تشعر بأنّ شيئا ما قد قتل في دواخلها وتوسعت مساحات الجليد, بعدما عم السواد شاشـــة الذهن, فاحترقت الدموع في الحلق إلا أنها لا تجرؤ على البكاء, وتقطعت أنفاسُها

أحست بإشراقه تحاولَ أن تشعَ من دواخلها, لذا انتبهت فزعةً وأخذتِ ترمش في شبه ظلام, ووجدت أوصالها ترتجف كأنما هي في وسطيره كانون الأول, فيفزُ حلمُ يقظها خُلســـة,ربما سيكون عنوان حياتها هو التيه, أيقنت بذلك, كأنها ومضة الهام, يجتاحها التعبُ عند منتصفِ الليل, ساعتان كأنها مئاتُ السنين, تنشطر الأوجاع, ولم يبق إلا سياط الذكريات, فتحقيق أحلامه مجازفة ربما تبدأ بهدمذلك

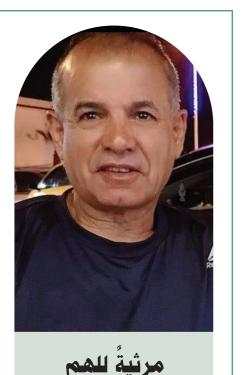
مرغمة على الصمت.

شعرَها المسدول على الكتفين لكسر حاجز الأرق, هراءٌ أن تتلاشى الأحلام, وتقف مجبرة على إحصاء الهزائم, إلا أنّ الذكريات تشــتمل حتى على ذكرمن رحل, فبدايــة كتابة تأريخ الحزنبدأ مـن لحظة مغادرتهـا بيت والدها الكبر, وكتابة لتأريخ سيل الدموع ونهاية لذلك الإغراء وبداية لعزلة عن تلك الأحلام.

يضحك الرجل معبراً عن رضاه وأخذ يتدحرجُ بين قدميها, يقبل الأرض, إلا أنها في عالم ثان بعيداً عن نرجسيته التي سمعت عنها وأمّكنه التمويه عنها, ما تزال تحلم بطعم عبثها القديم, بتلك الأنوثة الحالمة, مع أغنيات العشق الخفى, لا تود لأحد أن يعرف تأوهاتها في هذه الليلة, سهرها إلى قبل بزوغ الفجر الكاذب, وقبل أن يتم التمييز ما بين المعالم,ولم تكن لتتجاوز ذلك الماضى الجميل, فرغم الإرهاق الذي تشعر به, إلا أنها كأنما وجدت نفسها تقف بحرية في مكان خالي, في فضاء لا متناهى, حلمٌ متشابك برحُلة قصيرة, تمد ذراعيها إلى الأمام تحاول أن تحظى بإنسان ينقذها مما هي فيه, وأن تحظى بذلك التصالح من جديد من بين رمادها المتلاشي, تتكلم بصورت متهدج, وفجأة أحست بشيء يرفرف بالقرب منها, ربما يود أن يخفف من الآم الوجد, أصواتٌ تتجاوب. - لم أكن سعيدة ياأبي.

يبتسمُ بابتسامة واهنة تدل على الأسي وأخذ يهز برأســه, يحاول أن يجيبها, إلا أنّ صورته أخذت تتشكل بهيئة أخرى وصوت يتردد بدأت تسمعه من عالم متناه في البعد. - ستكون يداكِ مُكبلتين بالسكوت.

تنهض بحجة قضاء الحاجة كي تفرغ ما في مآقيها من دموع, من رواسب الألم وتبدد الأوهام الضائعة, بعدما أدركت أنّ كلّ ما تبصره الآن لم يكن إلا الواقع الذي يستند إلى اللامعقول بانتصار الشر, يتردد على أسماعها عويل نسائيٌ لأرواح انتهكت على امتدادِ مئات السنن, ساورهن الوهم واكتفن بالوسواس, لــذا أخذت تحاول أن تنتفــض لتزيل دموعها استجابة لذلك الوجد المتسرب, لتمحى من الذاكرة أول قصيدة كتبت في الغرام.



## جابر السوداني

عصيًاً ستبقى حتى لو نثروك في وحشة الأبعادِ رماداً بارداً

وغسلوا بدمِكَ الأديمَ

واستضعفوك. عصيًاً ستبقى حتى لو اطعموا تماسيح

المجاهل من لحمِكُ المهروس بالسياط والعصى رويــدَكَ أيــها الشاعــرُ الذي رأى ...

إلى أين يفضى بخطوكِ هذا العثارُ العنيد.

وأين ستلقى بثقل مرساتك التى تشظتْ حطاماً وأتعبتها

> الفصول. لا شيءَ يوازي نزفُ عمركُ الذي مضى وخلفتكُ رؤاهُ ميتاً وأنتَ لـم تـمت.

لا تهدرْ الوقتَ سدى لن يستفيقَ الميتونَ من رقادِهم إليكَ راكضين.

ولن تشرئب أعناقهم لدهشة السؤال من جديد. وحيداً ستبقى ووحيداً تموت. ووحيداً تبوءُ بما جنت يداكَ من كبائر يومَ يبعثون.

# حسن مطلك.. كيف قارَعَ "البَطح الاجتماعي" والسُلطات؟

"أنا وحيد ومُتعَب ومعزول، لسبب واحد، هو أنه ليس لي أشباه".. محسن الرملي يكتب سيرة حسن مطلك، الأديب والفنان، الذي قارع "البَطح الاجتماعي" والسُلطات بالفن والكتابة.. والروح..

يصِف لوركا، الأديب الإسباني الذي قتلته الدكتاتورية وهو في ريعان شبابه وإبداعه؛ "الروح المبدعة" بأنها كالسائر على حَبل، لا خيار أمامه، إما تكريس كل طاقاته الذهنية والجسدية ليُبدع في السير على الحبل أو السقوط والموت، أي أن الإبداع يعنى الحياة نفسها بالنسبة للمبدع.. فما بالك بحبل مُحاط بالنيران من كل الجهات، كما هو الحالِ مع لوركا العراقي حسن مطلك، الذي قتلته الدكتاتورية وهو في ريعان شبابه وإبداعه، والذي منذ أن انتبه إلى موهبته طفلا، حاربه الجميع بضراوة؛ الأب والعائلة والمجتمع القروي والمديني والسلطة التي أعدمته شنقا، في بغداد، بتاريخ 18 تموز 1990 الساعة السابعة مساءً، وهو في التاسعة والعشرين من عمره، بعد ستة أشهر من أنواع التعذيب الوحشي، حاكمَته وفق قواعد مزاجها الدموي، في (محكمة الثورة) المرعبة، بلا دفاع ولا محاماة، وبلا أية قوانين أو ضوابط تتعلق بحقوق الإنسان، ومنعَت أهله حتى من السؤال عنه، فكانت أمه العجوز تكتفى بالجلوس أمام نافذة البيت، ليل نهار، مُنتظِرة قدومه، مكتفية بالدعاء والبكاء والتدخين، حالمة بعودته.. إلى أن أعادوه إليها جثة هامدة، مع تحذيرات صارمة من إقامة أي مأتم أو عزاء له.



### محسن الرملي\*

حسن مطلك في مرحلة المراهقة، عام 1975 وكانت بمناسبة انتقاله للدراسة في إعدادية الشرقاط، والتي أقام فيها معرضه التشكيلي الأول، ونال جوائز عدةً من مديرية التربية على رسومه.

كان حسن مطلك فناناً (رسم، خط، نحت، كاريكاتير، تصميم ومَسرح)، وأديبا (شعر، قصة، رواية، يوميات ومقالات نقدية). ولِد في قرية (سُديرة أو اِسديرة) التابعة لقضاء الشرقاط، شمالي العراق، بتاريخ 14 أيلول 1961 وفق سجلات المدرسة الابتدائية، لا وفق سجلات دوائر النفوس، التي تلاعبت بمواليد ملايين العراقيين باستخفاف عجيب. كان طفلا هادئاً، مُسالماً، رقيقاً، شارد الذهن، متأملاً بصمت مُقلق لعائلته، إلى أن اكتشف موهبته، وهو في الصف الرابع الابتدائي، حين كلّف المعلم الطلاب برسم لوحة بعنوان (الراعي)، فانطلق يبحث عن الرعاة في حقول وبرارى قريته، وعن تلك الذكرى، يقول، في حوار أجرى معه وهو في الثامنة عشرة من عمره، "رحتُ أرسم كل الغنم باهتمام، ولونتها باهتمام، ففرح المعلم برسمى كثيراً وشجعنى بأن أهداني علبة ألوان، فواصلتُ الرسم.. وهكذا اخْترتُ طريقَ الفن، وإن كان هذا الاختيار فوق طاقتى، شيء ليس لي مقدرة على رفضه. قوة تنبع من داخلي، ثورةٍ، تدفعني إلى أن أنفذ هذه الأشياء، وأن أحس بها وأصورها، قوة ما، دفعتني إلى أن أرسم، وهكذا كان اختياري فوق إرادتي، وإن كان اختياراً صعباً". ومن حينها، دخل في صراع مرير مع محيطه، ففي رأيه "إن حَرب الأديب ضد السُّلطة، بكل أشكالها، هي حرب دائمة"، وبدأت



يستطيع التحرك خارجها، مع ذلك، أحسستَ، بشكل ما، أنى مسرور وسعيد لأننى أعيش معاناة، والمعاناة

عام 1982، عندما كان طالباً في جامعة الموصل لدراسة علم النفس، الذي رأى فيه اختصاصا سيساعده في الأدب والفن.

تألموا ويفرح إذا فرحوا".

الاجتماعي والعالم، مع ومن خلال الرسم، وكانت مواجهاته والصعوبات التي مر بها قاسية، بحكم رفض محيطه لمواهبه وأفكاره وأفعاله، الأمر الذي أثر كثيرا على شخصيته ورؤيته، وبالتالي تقوية وعيه وسمة المقاومة والتحدي والتمرد فيه. يقول: "لم



أولى حروبه ضد ما كان يُسميه "البَطح الاجتماعى"، أى ضد ضغوط محاولات تركيعه وثنيه عما يريد، فتوجهه إلى الفن، وهو ابن رجل دين وعشيرة، في مجتمع قروي، كان صادماً "لأننى أتيت بشيء جديد، شيء لم يعرفه هذا المجتمع، أعتقد بأنني أول رسام في هذه المنطقة، وقد جئتهم بشيء كهذا لأول مرة، أقصد الرسم، فمن الطبيعي أن ألاقي صعوبة، كل شيء جديد يُطرح سيلاقي مصاعب ويلاقي الرفض. كان تأثير الأهل أكثر، عرقلوا مسيرتى منذ البداية، منعوني من الرسم ومن كل ما يتعلق به، عندما نفدت كل الأوراق الموجودة عندى، لم يعطوني نقودا لكي أشترى أوراقا، فماذا فعلت؟ رحت أرسم على الحيطان وعلى الأرضيات الرطبة، ومزقتُ أغلفة الكتب كي رسم عليها، كنتُ طفلا.. ومع كل هذا، استمررت، أريد أن أحقق هذه الأشياء التي تفور في داخلي، أن أجسدها، أريد أن أراها بعينيّ، فاستمررتُ أرسم واستمرَّت العَرقلة، ووصلتُ إلى مرحلة متقدمة، إزداد وعيى، وازدادت معرفة الناس بي كرسام، فأخذ أهلي يُضايقونني أكثر، يمِنعوني من الرسم ويضربونني.. لكننى بقيت صامدا... بعد ذلك، مررت بفترة من الخمول، بسبب المعارضة الشديدة والمعوقات المجتمعية، ولكن، سرعان ما عادت الثورة في داخلي من جديد، فصرت أرسم بكل قوة، وأعارض بكل قوة.. وأتحمُّلِ الضَّرِبِ والإهانة.. وأتحِمُّل كل شيء، ناضلتُ نضالا مريرا في سبيل هدفي وما أريد أن أعيشه والمبدأ الذي أؤمن به، ولكن بشكل محدود، لأن حريتي مُقيَّدة، مثل الحلزون؛ يتحرك ضمن قوقعة محدّدة، لا

. حسن مطلك في معرضه المُشترك لرسوم الكاريكاتير

كان حلم حسن مطلك أن يدرس في (أكاديمية الفنون الحميلة)، لكن معارضة أهله الشديدة حالت دون ذلك "الناس هنا يعتبرون الفن شيئاً جديداً، ثورة أو تمرداً ضد عالمهم، يعتبرونه خُروجاً عن الخط الأخلاقي والخط الديني.. وأشياء من هذا القبيل. يعتبرونه كبدعة.. أو مُنافياً للدين والأخلاق، لكن ما أراه أنا، هو ني أعدّ الفن تَصوّفاً عظيماً، اتصالاً هائلاً بالطبيعة وبالله، فالفنان عندما يرسم شجرة أو يرسم جبلاً أو يرسم هذه المخلوقات التي تحيط به، التي خلقها الله، فهو يكون أكثر التصاقاً بالطبيعة وأكثر إحساساً، إذ يكون أكثر اتصالاً وأقرب إلى الله، هذا هو رأيى، أما أن يُقال إن الفن مُنافِ للخط الأخلاقي، فهذا غير وارد، وبالطبع؛ يوجد هناك من يُسيء للفن باسم الفَن". كان حسن مطلك يتفهم ذهنية المجتمع الذي تقمعه، ولذا فهو لم يتُخلُّ عنه وعن الالتزام بقضاياه: "أنا أعتبر الفن خطا أخلاقيا، والفنان فيه ملتزم بما يتعلق بالمجتمع الذي يعيش فيه، الفنان حساس كجناح فراشة، يتألم لآلام الواقع الذي يعيشه، ويحاول أن يثور مع الناس إذا ثاروا، يتألم معهم إذا

جاء تفتّح وعى حسن مطلك تجاه ذاته ومحيطه



معارض الجامعة.. تلك الرسوم التي أبكت الطُّلبة أكثر مما أضحكتهم في ذلك الزمن الغابر. زمن بداية عام 1981 نشر حسن مُطلك أول قصة له (الحاجز) في صحيفة (الحدباء) الموصلية، العدد 62، ولنجاحها، طالبوه بأخرى، فنشر قصة (الاكتظاظ) في العدد 65، وكتب الدكتور عمر الطالب أول مقال عنه، يُطرى أسلوبه، ويُبشر به كاتباً... وبعد ثلاثين عاماً، كان الدكتور عمر الطالب أول من يترأس لجنة مناقشة لأول أطروحة دكتوراه عن الخطاب الروائي عند

به على لوحاته الكاريكاتيرية التي يرسمها معي في

العسكرية الإلزامية، فسوف يبقى الفن أمنيتي،

ولابد أن أحققها. هذا الطريق الذي بدأتُ به وآمنت

به، لابد أن أستمر فيه حتى النهاية.. إلى أن أنتصر،

رغماً عن كل العَقبات". كان يزداد إصراراً واجتهاداً وعناداً وتحملاً وتصدياً لما يلاقيه، "إنها قصة البطح

الاجتماعي العشائري ضدي \_\_\_ أنا \_\_\_ كشخص

(عاق وساقط ومنحرف وغريب ومعقد وطفل) في

نظركم جميعا، بما في ذلك أصحاب الوعى الذين

تناسوا الدفاع عن فكرة نبيلة... إنها بداية طريفة

عام 1982 أصدر مع زملائه مجلة (المُرَبِّي)، وكان مُصمماً لغلافها ولرسومها الداخلية والمشرف الفنى عليها. يقول سكرتير تحريرها الكاتب فارس السردار، "كانت تجربة غاية في التفرد والمغامرة... مع (المربّي) اندفع حسن مطلك ينجز أشياءه بصمت، لا أذكر أني سألتُّه أمراً إلا ووجدته منجزاً. هنا اقتحم النقد الأدبيّ والتنظير في الفن التشكيلي من خلال نصين أحدهما (قراءة في موسم الهجرة للشمال) للطيب صالح مع محمد نجيب، والآخر (الفنان التشكيلي بين الإقرار بالالتحام والنزوع نحو التمرد). كان واضحا في هذا النص أن حسن قدم رؤاه في الجمال والفلسفة والفن

التشكيلي، وأفصح عن مرجعية تمرده". يقول حسن، "التمرد يكمن في اللحظة التى يكتشف الفنان فيها جمال الشيء فينقله بأية أداة بصرية أم صوتية أم حركية، لا بالُصورة التى سبقت الاكتشاف، إنما التي جاءت بعده". ويقول أيضاً، "إن الفنان ينظر غالبا إلى الأشياء كتحديات سهلة الخضوع والاستسلام، وهذا يُفسر شعوره الدائم بالعنفوان والقوة". كانت لحظة حُب، تجمع في بؤرتها جهدا مثمراً وحثيثاً، وحروفاً هطلت من سحب بيضاء طرزتها صبوات، تطفئ أسئلة، وتعود فتشعلها. في هذا الوقت بالذات، كان حسن مطلك قد بدأ يُوغل في تجربته التشكيلية ويؤصلها. تنطفئ الساعات في مرسِم الجامعة، لتضيء مساحات من قطع القماش المؤطر بالألوان التى تتركها فرشاة حسن بجرأة مذهلة. كان حسن يحاول أن يؤسس شيئا".

أصبحت حساسية حسن مطلك عالية تجاه كل شيء. "إنكَ لا تدري \_\_\_ يا صديقي ب شيئاً عن الغربة التي أعيشها بينكم.. كغربة المصاب بمرض معدِ، وليس لي ذنب سوى أننى أكثر حساسيّة. أنّا وحيد ومُتعَب ومعزول، لسبب واحد، هو أنه ليس لي أشباه". وكان يضيق ذرعاً بكل أشكال السُلطات؛ البيروقراطية والأكاديمية والاجتماعية والسياسية والثقافية، فيتمرد عليها وعلى الأساليب التقليدية في الفنون والآداب، وصار هاجس التحرر منها مُتجذرا فيه، يقول، "أمامي إرهاب إجتماعي ضد الفن ولصالح المال، لصالح الكذب والمساومة". "كنتُ يومها مهزوماً تحت وطأة البَطح الاجتماعي واللذة المزيَّفة

الجماعة، وقررتُ ذات يوم، أن أنتصر لنفسى المفردة، لأننى \_\_\_ وبكثير من الغرور \_\_\_ أرى ألا شريك لي على مستوى الاعتزاز بقدسية نفسى كإنسان واع". إلا أن توقه لتحرره الفردى لم يكن فُردياً حقاً، لأنه لم يفصله يوماً عن توقه لتحرير محيطه، تحرير وطنه، يقول، "أغار على وطنى.. الذى كُلما قارنتُ أدبه بآداب الشعوب اكتأبتُ.. ودفعني ذلك للقراءة والكتابة.. وستبقى تلك الغيرة تنهشنى حتى أحقق ما يحققه كاتب عظيم لوطنه.. أو أهلك دون هذا الأمر". ولشدة توقه للحرية وشدة حبه لوطنه، كتبنا على شاهدة قره، عباراته هذه: "أغار على وطنى... اِشتقتُ إلى الحرية من أجل الذود عن الحرية".

أنهى حسن مطلك دراسته الجامعية عام 1983 وسيق لأداء الخدمة العسكرية الإلزامية، "أعلن لكم عن فجيعة صغيرة، غير مُحزنة.. بل مُفتَتة.. لقد دُمّرَتني العسكرية، حيث لا راحة بال ولا نفس.. لا حق للعقل ولا حق للجسد \_ هنا الشتائم... لقد كنتُ أدِّعي المعاناة والآن أعيشها"، ونُقل إلى جبهات الحرب المستعرة بين العراق وإيران، إلى ساحات حرب حقيقية، زجته السلطة في أتونها، وسط النران والموت، "الحرب أكلّت نفسي وأكلّت محيطي".

وفي رسالة بعثها إلى أهله من (هور الحويزة) يقول، ".. طبعا ليس هناك أي راحة لنا هنا: السَهر، والواجبات وحَفر الخنادق، وإنقاذ الجرحي وإخلاء الشهداء.. ولا نعلم ما الذي سيجرى بعد ساعة. ولكن إطمئنوا، كل شيء بيد الله... أرجو أن تعملوا ما بوسعكم للاتصال بالنين تعرفونهم لغرض نقلى إلى أي مكان". ولكنه رفض فرصة النقل حين جاءت إليه مشروطة من قِبل السُلطة، ففي جزيرة (أم الرصاص)، عرض عليه عبد الأمير معلة، أحد كبار المسؤولين الثقافيين الزائرين للجبهات، ببدلات عسكرية زيتونية اللون، لالتقاط الصور من أجل الإعلام، أن يكتب مباشرة لتمجيد (القائد)، أو على الأقل، أن يرسمه في لوحة بورتريه كبيرة، كالتي كانت شائعة في تلك الأعوام، وتملأ كل ساحات وشوارع ومبانى ودوائر البلد من شماله إلى جنوبه، وتعهُّد له، إن فعَلَّ، فسوف ينقله من الجبهات إلى بغداد ليمضى بقية خدمته الإلزامية في إحدى دوائر ومؤسسات إعلامها وفنونها، لكن حسن اعتذر عن ذلك قائلاً بأنه لا يعرف، وبالطبع فهم المسؤول المثقف بأن ترجمة "لا أعرف" هي "لا أريد"، فرَبَّت على كتفه وقال: "فكر بالأمر"، وهو على يقين من أن هذا الشاب الذي برز اسمه حديثاً بنصوص مغايرة ومختلفة، لن يفعل، فهو شخص مُغاير ومُختلف، مِثل نصوصه. حسن مطلك وشقيقه الأصغر محسن الرملي، في

وهما يمزحان ويمثلان أنهما يمثلان فيلماً. يقول حسن مطلك، إن "المتسلط يرى العالم أبيض وأسود، يرى العالم من دون ألوان.. بلا معنى، أي يستهين بالعالم لأنه لا يرى ألوانه الحقيقية، يراه مجرَّدا من الألوان، إذا فهو مُجرِّد من الحِس، على الأقل حِس البَصر.. والبَصر يعنى الإبصار. إذا فهو لا يمتلك رؤية للعالم، أي أنه يرى ولكنه لا يُبصر." وإن "رجال السُلطَة حمير، ورأس السلطة حمار ينهق ليل نهار ويلبس فروة الأسد".

صيف عام 1984 على شاطئ نهر دجلة في قريتهما،

وبعد تسرحه من الجيش، وانضمامه إلى سلك التعليم في المدارس والمعاهد، عاود العمل بشكل أكثف على مشاريعه الإبداعية، وبروحية التوق نفسها للتغيير والتمرد على السائد، في الأدب والمجتمع. "أكتشفُ الآن، أن الذي يُحركني في كلُّ سلوكي هو الغضب". "الكتابة المُخلِصة، هي.. الاحتراق، الإبداع والخلق والابتعاد عن الزيف والمؤسسات والدعاية والشهرة.. الاسم لا يهمني، إنما العمل، نوعيته"، فكتب ونشر العديد من القصص المختلفة شكلاً ومضموناً، وراح يعمل بلا كلل على روايته (دابادا)، "أريد رواية بمستوى مكوك الفضائية (تشالنجر)... وسأعمل هنا، في عزلتي الهاسية التى أتعرض فيها يومياً إلى البطح الاجتماعي، وأصبح هدفاً لمسدسات العشائر في لحظات الأعراس، سأعمل على إزالة القشرة الناعمة عن الأدب"، وفيها يتعرض لنقد السلطات أيضاً بقوة ورمزية، فما زالت معركته معها مستمرة، وبالطبع، رفضت المؤسسات الثقافية في العراق نشرها، فنشرها في بيروت على حسابه الخاص، وهي الكتاب الوحيد الذي أصدره في حياته، بينما قمتُ أنا بنشر أعماله الأخرى بعد رحيله بأعوام، ومنها: (الأعمال القصصية)، رواية (قوة الضحك في أورا)، ديوان (أنا وأنتِ والبلاد)، (العين إلى الداخل) كتابة حُرة ويوميات، (الكتابة وقوفاً) تأملات في فن الرواية، (كتاب الحُب.. ظِلالهن على الأرض) شهادة تصف العشق انطلاقاً من تجربته الخاصة، (أعراس الكرة الأرضية)، كتاب شذرات، يضم أهم أقوالهِ، وسنُصدر هذا العام كتاباً آخر له، بعنوان (أنا مُعِلَم نفْسى)، يضم رسائله والحوارات معه ونصوصاً أخرى. وتتميز مجمل أعماله بعمق التأملات والمعانى، بقوة اللغة وجمالها، وبتوظيفها العالى لتقنيات الّحداثة والتجريب، مما يجعل أغلبها عصيّة على القارئ العادى، لأنها أعمال غير عادية، لا تمنح نفسها بسهولة، وتتطلب قراءتها أكثر من مرة، لأن قارئها سيكتشف شيئاً جديداً مع كل قراءة

في ثمانينيات القرن الماضى، الكاتب الشهيد حسن مطلك (الذي يغسل السيارة) مع أصدقائه وأبناء قريته: الكاتب الشهيد إبراهيم حسن ناصر، صاحب رواية "شواطئ الدم.. شواطئ الملح"، (الذي يقف أعلى التلة)، والنقيب الشهيد صالح جاسم جرو (الذي اشترك مع حسن في المحاولة الانقلابية 1990، وأعدم رمياً بالرصاص، لأنه عسكري).

ورغم كل ما أنجزه وهو في أول انطلاقته الإبداعية، فإنه لم يكن راضياً عن حال وطنه، ويردد: "أريد أن أحقق حلمي في التأثير على الواقع.. هل أستطيع؟ المعاناة، الغربة، الصراع، مقابل الجهل، التخلف، العشائرية، الدكتاتورية والاضطهاد السياسي.. الموروث الإجتماعي والنفسي.. أمام كل هذا الركام الهائل". "أريد أن أُخرُج إلى الرجولة والعمل القاتل، عمل الكتابة.. أُخرُج إلى المسؤولية. أريد الحرية". وكان يرى بأن السكوت لم يعد ممكناً على بقاء الدكتاتور الطاغى، بعد أن انتهت الحرب، حيث كان الأمر يتطلب التركيز على الدفاع عن الوطن وتحمل كل شيء من أجله، وأن ما يحاول الدكتاتور من ترويجه لنية التغيير السياسي والانفتاح في الحريات والديمقراطية، إنما هو محض أكاذيب، وهي لا تعفيه من المحاسبة

عما ارتكبه من جرائم وتخريب للبلاد وزجها في هذه الحرب. ويذكّر، "عن دكتاتورية الدولة، هناك رواية اسمها (العجلة الحمراء) في عدة مجلدات، كتبها روائي اسمه (سولجينيتسن) يعيش خارج بلاده، وقد حصلَ على جائزة نوبل للآداب.. في هذه الرواية يتحدّث عن ثورة روسيا منذ سنة ١٩١٧م، ولحدّ الآن. إنَّ في الاتحاد السوفيتي أشد أنواع الديكتاتوريات، فالمواطن هناك أينما يَفتح المذياع يَسمع: هنا موسكو! ولا يعرف عن أخبار العالَم إلا ما تُسمح به السُلطة". كما يردد ضاحكاً: "أتذكّر كلمةً للروائيّ (حَنا مينة) يقول فيها: يبدو أننى أكتب لمصلحة السُلَّطة؛ وإلا فما الذي يفسر بقائي حيا حتى الآن!؟".

حسن مطلك، أواسط الثمانينيات من القرن الماضي، في محافظة نينوي التي وصفها بأنها "مأوي كبير للوجع السحري"، فيما يقول إن صباحات نينوى

كان حسن مطلك يُعبر عن سخطه من النظام الحاكم في كل المواقف والمناسبات بجرأة تصدم سامعيها، لشدة ما عُرف عن بطش النظام حينها بكل من ينتقده بكلمة، "قريبة هي الساعة التي سأقول فيها لكل شيء: وداعاً"، وهكذا إلى أن اشترك، مع مجموعة من أصدقائه الضباط، بالاعداد لمحاولة قلب نظام الحكم، وكان يقول، "الكتابة موقف (في السلب والإيجاب) والموقف كلام يتحوّل إلى فعل، فكيف نكتُب عن الاختيار إذا كنا عبيداً؟". ومثلما حدث مع شاهين، بطل روايته؛ "قد نُجرب نحن قَتلاً بائساً أو قتلاً غير ناجح، لأننا نُستخدم المدية بشكل مقلوب، وإن كانت كل هذه الحالات تُعتبر حالة ثورية ضد السُلطات". فشلت المحاولة، ورفض حسن مطلك الهرب خارج بلاده، فتم اعتقاله في صبيحة السابع من كانون الثانى 1990 من أمام مدرسته وطلابه، ولم يعد بعدها إلا جثة هامدة، وصرخت حبيبته هُدى، "كيف هدأت تلك الروح العنيدة! كيف؟! وقد كان يقول لي ويردد دائماً: "أنا الذي لا يهدأ أبداً".. وها

هو بهذا الهدوء والسكون الأبدي..!!؟" لا، لم تهدأ تلك الروح العنيدة يا هدى.. فقد ظلت تتحرك بيننا بعنفوان، تمدنا بألوان رسم الكلمات والمعانى، "الفنان وردة يقطفها الناس ليتمتعوا بعطرها وجمالها"، ويواصل الشباب قراءة أعماله، ومحاولات فك ألفازها وتتبع خطواته، حتى أن أحد الشباب القادمين من ديرته للمشاركة في ثورة تشرين 2019، اتصل بي، وأقسَم بأنه قد رأى حسن مطلك بينهم، في (ساحة التحرير) يهتف للحرية، إلا أنه لم يكن متأكداً من أنه قد رآه في الواقع أم في الحلم.. ولكن لا فرق، فحسن مطلك يقول: "بالحلُّم يَتَجَدُّد

\*محسن الرملي كاتب وشاعر وأكاديمي ومترجم عراقي، ولد في قرية "سديرة" شمالي العراق عام 1967 ويقيم في إسبانيا منذ 1995، حاصل على الدكتوراه في الفلسفة والآداب من جامعة مدريد، ويكتب باللغتن العربية والإسبانية، طبع له أكثر من ثلاثين كتاباً بين الرواية والقصة والشعر والمسرحية والترجمات، وفاز بجوائز

#### الصباح قبل خروجه إلى المدرسة فوائد تقديم موزة واحدة لطفلك

#### الحقيقة - متابعة

تقع الأم في خطأ كبير حين توقظ طفلها لكي يلحق بحافلة المدرســة، دون أن تقدم له وجبة الفطور، فقَّى هذه الحالة عليها ألا تلقي باللوم على الطفل حين تشكو لها معلماته بأنه يقضى يومه الدراسي في حالة من الكسل والخمول، وبأنه لا يستوعب الدروس بسرعة، كما أنه يبدو عديم الطاقة ولا يلعب ويمرح مع باقى التلاميذ.

تلعب وجبة الفطـور دوراً كبيراً في صحـة الطفل الصغير، خاصة حين يصبح تلميذاً في المدرسّـة، ولذلك وبسبب ضيق الوقت صباحا يمكن تقديه وجبة سريعة متكاملة للطفل، وهي تقديم موزة واحدة للطفل وقد التقت "ســيدتي" وفي حديث خاص بها باستشارية التغذية العلاجية الدكتورة رشا الخطيب، حيث أشارت إلى فوائد تقديم موزة واحدة لطفلك في الصباح قبل خروجه إلى المدرسة، ومقترحات لوجبات سريعة ومغذية أخرى، مثل كوب من الحليب المحلى بالعسل الطبيعي ومقترحات أخرى في الآتي:

حرصى على تقديم مصورة واحدة لطفلك في الصباح قبل الخروج إلى المدرسة؛ لأن الموزة الواحدة بقيمتها الغذائية العالية تعتبر غذاء متكاملا للطفل، تعوضه عن وجبة الإفطار التي لا يجد الطفل وقتاً لكي يتناوله؛ بسبب اسيتقاظه

حثي طفلك الصغير على تناول الموزة قبل أن يستقل حافلة المدرسة؛ لأن الموز يحتوي على نسبة عالية من البوتاسيوم الذي يعمل على زيادة التركيز، ويقلل من شعوره بالعطش،

كما يتميز الموز باحتوائه على مادة التربتوفان وهي حمض أميني يلعب دورا كبيرا في الحفاظ على الذاكرة، وتعزيز قدرة الطفل عـلى التعلم والتذكر، ولكن يجب أن تقومي باجراء فحوصات لمعرفة نسبة الزنك أيضاً لدى طفلك؛ لأنه يساعد على التركيــز، ويجب أن تعرفي ما أعــراض نقص الزنك عند طفلك والتي تؤثر على تحصيله الدراسي؟ والتي تظهر في سن المدرسة أيضا، مثل الاسهال المستمر ونقص المناعة وكثرة الإصابة بالأمراض مع الإصابة بحالة من جفاف الجلد بشكل

حافظي على روتين يومي لتقديم الموز لطفلك مع عدم زيادة كمية الموز المقدمة للطفل قبل الذهاب إلى المدرســـة عن موزة واحدة لأن زيادة استهلاك الموز في نفس الوقت يؤدى للدخول في حالة من الاسترخاء والرغبة في النوم بسبب مادة التربتوفان أيضا والتي يؤدي زيادة تركيزها إلى الشعور بالنعاس، إضافة لمحتوى الموز من عنصر الماغنيسيوم الذي يساعد على ارتخاء العضلات ويسهم الماغنيسيوم بدور كبير في علاج حالات الأرق.

اهتمى بتقديم موزة لطفلك قبل المدرســة، لأنها تعمل على ضبط معدل السكر لديه مما يمده بالطاقة ويزيد من تدفق الدم إلى المـخ، وفي حال عدم حصوله على مـوزة في الصباح ضعيها له في صندوق الطعام "اللانش بوكس" لكى يتناولها خلال الفسحة المدرسية.

احرصى على تقديم الفطور الصحى لطفلك يومياً، ولا تهملى وجبة الْإفطار سواء في أيام الإجازة أو في خلال العام الدراسي، حيث تعمل وجبــة الفطور على منح جســم طفلك الطاقة

والنشاط وتمده بالحيوية التي تميز الأطفال طيلة اليوم. قدمي لطفلك الفطور الصحي الذي ســـوف يعمل على تقليل استهلاك جسم الطفل لسعرات أكثر خلال النهار مما يحد من إصابته بالسمنة والفطور الصحى يكبح شهية الطفل بشــكل ملحوظ بعكس الطفل الذي لا يتناول وجبة الإفطار فهو يسرف في تناول الطعام، وبين الوجبات بصورة واضحة

تؤثر على وزنه بسبب عدم شعوره بالشبع.

جهزي لطفلك إفطارا صحيا بحيث أثبتت الدراسات العلمية أن وجبة الإفطار عموما تحمى الإنسان من مخاطر الإصابة بمرض السكرى بشكل عام.

اهتمى بتقديم الفطور في الصباح لطفلك؛ لأنه يعزز من قدرته على التعلم، وتجعله عــلى قدرة على الإنتاج والانتباه أكثر من الأطفال الذين يذهبون إلى المدرسة دون وجبة إفطار، واعلمى أن وجبة الإفطار الصحية والتي تعد أحد أركان التغذية الصحية للطفل هي إحدى طرق تنمية التفكير الإبداعي عند الأطفال؛ لأن المخ الذي يتغذى بشكل جيد سوف يكون مبدعا في المستقبل.

راقبي سلوك طفلك وسوف تكتشفن أن الطفل الذي يحصل على وجبة إفطار صباحية لا يتعرض للمشاكل السلوكية التى تصيب باقى الأطفال، ولا يشتكي منه المعلمون في المدرسة، خاصة إذا كانت وجبته الصباحية تحتوى على الحليب واللبن والخبز والحبوب المدعمة، وذلك حسبما أشارت دراسة حديثة

صادرة عن جامعة هارفارد. خصصى البيض والجبن وشرائح اللحم الطازجة والمشوية، أو المسلوقة لوجبة إفطار طفلك، حيث أشارت دراسة حديثة

أهم نصائح وإجراءات وقائية للحماية من جدري القردة

صادرة عن جامعة هارفارد أن تناول الطفل لهذه الأصناف في منتصف النهار تزيد من السلوكيات السيئة عند الأطفال، مقارنة بمن يحصلون عليها في الصباح الباكر.

اهتمى بتقديم وجبة الإفطار لطفلك في سن مبكرة؛ لأنها تقلل من استعداده للإصابة بفرط الحركة، وتشتت الانتباه كما أن وجبة الإفطار وحســبما توصل فريق بحثى مشرف على الدراسة الصادرة عن جامعة هارفارد برئاسة الدكتور هارفي إلى أن تقديم وجبات الإفطار في المدارس وفي وقت مبكر وليس بعد عدة حصص يساعد الأطفال على الحصول على نتائج متميزة في الاختبارات بعكس الأطفال الذين يحصلون على وجبة في منتصف يومهم الدراسي، كما أن الطفل الذي يحصل على وجبة الإفطار تقل مرات إصابته بالأمراض وبالتالي يقل

عدد مرات تغييبه عن المدرسة. خيارات لوجبة إفطار نموذجية وسريعة لطفلك قبل المدرسة اللانش بوكس

أعدى لطفلك في الصباح الباكر كوبا من الحليب الطازج المحلى بملعقتين من العسل الطبيعي قبل الذهاب إلى المدرسة، واحرصي على تقديم أحد أنسواع العصير الطبيعي غير محلى بالسكّر الصناعي للطفل في حال رفضه شرب الحليب مثل عصىر البرتقال أو الجريب فروت.

أضيفي بيضة مسلوقة لوجبة إفطار طفلك، لأنها تكبح جماح الجوع لديه، كما يحتوي البيض المسلوق على بروتين حيواني وعناصر غذائية هامة للجسم، ويفيد البيض المسلوق في تقوية ذاكرة الطفل وتعزيزها، كما يجب ألا تهملي العلاقة بين تناول البيض وطول قامة الطفل وحيث أثبتت الدراسات



أن تقديم البيض للطفل في المرحلة الابتدائية يلعب دوراً كبيراً

قدمى لطفلك ضمن وجبة الإفطار الصباحية الخبز المصنوع من الشعر أو المضاف له الردة لأنه يحتوى على ألياف غذائية نباتية تلعب دوراً كبيراً في صحة جهازه الهضمى بشكل عام، ولا تهملى بنفس الوقت عدم زيادة كمية الخبز المقدمة للطفل في الصباح خصوصاً.

ابدئى نهار طفلك بحثه على شرب الماء على الريق بكميات معتدلة ومناسبة لوزنه؛ لكي يرطب جسمه ويخلصه من السموم ويمنحه النشاط والحيوبة.

الحقيقة - متابعة

مرضِ الجدري بســـبب فيروس يحمل الاسم نفسه، وقد تم القضاء عليه تماما منذ سنوات عن طريق اللقاحات، لكن قد تم اكتشاف جدرى القرود لأول مرة في عام 1958 عند اكتشاف تفشي مرض يسبب الجدري لدى القرود المحتجزة في الأسر لإجراء الأبحاث. وقدّ شُوهد لأول مرة لدى البشر في عام 1970 في جمهورية الكونغو الديمقراطية، وهو الآن مستوطن في وسط وغرب إفريقيا.

> إليكُ أهم 5 نصائح وإجراءات وقائية للحماية من جدري القردة. أعراض جدرى القرود

جدري القرود يسبب ظهور بثور في جميع أنحاء الجسم، وتظهر أعراض المرض عادة خلال فترة تمتد بين 5 و13 يوماً من الإصابة، رغم أن ظهورها قد يستغرق نحو 21 يوماً.

الأعراض المبكرة لجدرى القرود تشمل:

الحمى. الصداع. القشعريرة. الإرهاق. آلام العضلات والظهر.

وعند أول ظهـور للحمى، يبدأ الطفح الجلدى بالظهـور، وغالباً في الوجه واليدين والقدمين، ثم يبدأ بالانتشار إلى مناطق أخرى من الجسم. علماً أنه

يمكن أن ينتشر إلى الفم من الداخل، وقرنية العين والأعضاء التناسلية. الطفح الجلدي يكون مملوءا بالسوائل، ثم يتطور ويجف ليشكل قشرة رغم أن الأعراض غالباً ما تبدأ بالتلاشي خلال شهر؛ فإن حالة واحدة من كل

عشر حالات يمكن أن تكون مميتة، ولا سيما لدى الأطفال. كيف ينتقل جدرى القرود؟ مصابة بجدرى القرود فيروس الجدرى ينتشر عموماً لدى الإنسان عن طريق الحيوانات البريَّة

المصابـة مثل القوارض والرئيسـيات، الموجودة في غابات وسـط وغرب إفريقيا، وليس فقط من خلال القرود. كما يمكن أن تنتقل العدوى من إنسان إلى آخر كذلك، ولكن لا يحدث انتقال العدوى إلا عن طريق الاتصال المباشر بالبثور أو سـوائل الجسم أو قطرات الجهاز التنفسي التي تنطلق في أثناء السعال أو العطس، أو المواد الملوثة بهذا

قــد يكون من الضروري في ظل تفشى جدري القرود في أكثر من دولة خارج

السائل مثل الفراش أو الملابس. ربما يهمك الإطلاع على الطرق الصحيحة لغسل اليدين نصائح وقائية من جدرى القرود

وذلك من خلال الآتي: إذا كان الفيروس منَّتشراً في منطقتك أو في الدولة التي تعيشين فيها؛ فقد يكون عليك إجراء محادثات مفتوحة مع الأشخاص الذين تتعاملين معهم عن كثب حول أي أعراض قد تكون لديك أو لديهم.

القارة الإفريقية، أن يقوم المرء بحماية نفسه والآخرين من التقاط العدوى،

الاتصال بالعلاقة الزوجية. تنظيف اليدين بشكل متكرر بالماء والصابون أو بفركهما بمطهر فعًال من عند الاعتقاد بالإصابة بجدري القرود، يجب عليك التصرف لحماية الآخرين من خلال طلب المشورة الطبية والعزل عن الآخرين حتى يتم تقييمك

ضرورة تجنُّب الاتصال الوثيق مع أي شخص مصاب بالجدري، بما في ذلك

إذا ثبتت إصابتك بالجدري، فيجب عليك عزل نفسك عن الآخرين حتى تتقشر جميع البثور وتتساقط القشــور ويُنتِج الجلد طبقة جديدة. علماً أنه قد يكون لزاماً عليك اتباع تعليمات السلطات الصحية المحلية الخاصة بك بشائ العزل في المنزل أو في منشاة صحية. وفي حال ممارسة العلاقة الزوجية، يجب استخدام الواقى، بوصفه إجراءً وقائياً لمدة 3 أشهر بعد

تجنُّب الاتصال غير المحمى بالحيوانات البريسة، وخاصة تلك المريضة أو الميتة. يجـب طهى أي طعام يحتوى على أجزاء حيوانية أو لحوم جيداً قبل تناوله، في حال كنت ضمن بلد تحمل حيواناته جدري القرود.

علاج جدرى القرود

حظك البوق

الجوزاء

21 مايو

21 يەنبە

لا يتوافر علاج محدد مُوصًى به من قبل منظمـة الصحة العالمية لمرض جدرى القرود في الوقت الراهن، ولكن تتوافر مضادات للفيروسات مرخصة لمكافحة فيروسات الجدري العظمى، مثل تيكوفيريمات.

## SUDOKU



كيـف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من1الى 9 فى كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3\*3 على الأعداد فن 1 الى 9 فرة واحدة فقط. يجب الايظهر اي رقم فرتين في اي عفود، او خط افقي، او فربع صغير 3\*3.

| : |   |   |   |   |   | 2 | 6 |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| * | 6 | 7 |   | 8 | 4 |   |   |   | 5 |
|   |   |   | 3 |   |   | 1 |   | 2 | 7 |
|   | 8 | 1 |   | 7 |   |   |   | 4 | 2 |
|   |   |   | 9 |   | 8 |   | 5 |   |   |
|   | 2 | 5 |   |   |   | 6 |   | 3 | 8 |
|   | 1 | 6 |   | 9 |   |   | 4 |   |   |
|   | 4 |   |   |   | 5 | 3 |   | 7 | 9 |
|   |   |   | 7 | 4 |   |   |   |   |   |

|   | - |   |   |   | _ |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 1 |   |   |   | 6 | 8 |   |   |
|   | 6 |   |   |   | 3 |   |   |   |
| 5 |   | 8 | 9 |   |   |   |   | 3 |
|   |   |   | 2 | 3 |   | 4 |   | 6 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6 |   | 1 |   | 5 | 8 |   |   |   |
| 1 |   |   |   |   | 9 | 5 |   | 7 |
|   |   |   | 8 |   |   |   | 2 |   |
|   |   | 2 | 3 |   |   |   | 1 |   |

12 11 10

11 - كبرياء - نشل (معكوسة).

12 - فيلسوف يوناني -

سحاب.

9 8

| 9  | 5     | 2 | 6 | 8 | / | 4 | 3 | 1 |   |  |
|----|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 6  | 1     | 3 | 9 | 2 | 4 | 7 | 5 | 8 |   |  |
| 4  | 7     | 8 | 3 | 5 | 1 | 2 | 6 | 9 |   |  |
| 5  | 2     | 4 | 1 | 9 | 6 | 3 | 8 | 7 |   |  |
| 7  | 9     | 6 | 5 | 3 | 8 | 1 | 4 | 2 |   |  |
| 3  | 8     | 1 | 4 | 7 | 2 | 5 | 9 | 6 |   |  |
| 2  | 4     | 9 | 7 | 6 | 3 | 8 | 1 | 5 |   |  |
| 8  | 3     | 5 | 2 | 1 | 9 | 6 | 7 | 4 |   |  |
| 1  | 6     | 7 | 8 | 4 | 5 | 9 | 2 | 3 |   |  |
| :م | متقدم |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 9  | 4     | 6 | 7 | 5 | 8 | 2 | 3 | 1 |   |  |
| 1  | 3     | 7 | 2 | 4 | 6 | 9 | 8 | 5 |   |  |
| 2  | 8     | 5 | 3 | 1 | 9 | 7 | 6 | 4 |   |  |
| 7  | 2     | 3 | 6 | 9 | 5 | 1 | 4 | 8 |   |  |
| 8  | 6     | 4 | 1 | 7 | 2 | 3 | 5 | 9 |   |  |
| 5  | 1     | 9 | 4 | 8 | 3 | 6 | 2 | 7 |   |  |
|    | 7     | 8 | 5 | 3 | 1 | 4 | 9 | 2 |   |  |
| 6  |       |   |   |   |   |   |   |   | 1 |  |
| 3  | 9     | 1 | 8 | 2 | 4 | 5 | 7 | 6 |   |  |

عادي

| 9                | 5                | 2                     | 6                | 8                     | 7                | 4                     | 3                | 1                     |
|------------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|
| 6                | 1                | 3                     | 9                | 2                     | 4                | 7                     | 5                | 8                     |
| 4                | 7                | 8                     | 3                | 5                     | 1                | 2                     | 6                | 9                     |
| 5                | 2                | 4                     | 1                | 9                     | 6                | 3                     | 8                | 7                     |
| 7                | 9                | 6                     | 5                | 3                     | 8                | 1                     | 4                | 2                     |
| 3                | 8                | 1                     | 4                | 7                     | 2                | 5                     | 9                | 6                     |
| 2                | 4                | 9                     | 7                | 6                     | 3                | 8                     | 1                | 5                     |
| 8                | 3                | 5                     | 2                | 1                     | 9                | 6                     | 7                | 4                     |
| 1                | 6                | 7                     | 8                | 4                     | 5                | 9                     | 2                | 3                     |
| ندم              | متة              |                       |                  |                       |                  |                       |                  |                       |
| 9                | 4                | 6                     | 7                | _                     |                  | _                     |                  |                       |
|                  | L.               | U                     | /                | 5                     | 8                | 2                     | 3                | 1                     |
| 1                | 3                | 7                     | 2                | 4                     | 6                | 9                     | 8                | 5                     |
| 1                | H                | H                     | 2                | H                     | =                | =                     | =                | H.                    |
| _                | 3                | 7                     | =                | 4                     | 6                | 9                     | 8                | 5                     |
| 2                | 3                | 7 5                   | 3                | 4                     | 6                | 9 7                   | 8                | 5                     |
| 2                | 3 8 2            | 7<br>5<br>3           | 3                | 1 9                   | 6<br>9<br>5      | 9 7 1                 | 8 6 4            | 5 4 8                 |
| 2 7 8            | 3 8 2 6          | 7<br>5<br>3<br>4      | 3<br>6<br>1      | 4<br>1<br>9<br>7      | 6<br>9<br>5<br>2 | 9 7 1 3               | 8<br>6<br>4<br>5 | 5<br>4<br>8           |
| 2<br>7<br>8<br>5 | 3<br>8<br>2<br>6 | 7<br>5<br>3<br>4<br>9 | 3<br>6<br>1<br>4 | 4<br>1<br>9<br>7<br>8 | 6<br>9<br>5<br>2 | 9<br>7<br>1<br>3<br>6 | 8<br>6<br>4<br>5 | 5<br>4<br>8<br>9<br>7 |

حل الأعس

## الكلفات الفتقاطعة

|  | = |    |   |
|--|---|----|---|
|  |   | ** |   |
|  | ш | а  | _ |
|  |   |    |   |
|  |   |    |   |
|  |   |    |   |

1 - صاحب كتاب «البخلاء» -. 2 - سَجّل - من الأمراض. 3 - آلة موسيقية - ضوء -4 - قَـط - ازدحـــمَ - صوت 5 - أرغمني - إظهار غير ما في . 6 - أنت (بالأجنبية) - معايير. 7 - هربَ - حرف جر. 8 - تقال للأمير - غير متعلم 9 - جمعها لصوص - داء -

10 - أغنية لأم كلثوم - نصف بليغ. . 11 - زيّف - مشي - أعْلم. 12 - أغنية لفيروز - هجاً.

1 - عكسها البداية - اجتياح. 2 - آمُل - تجدها في سلم. 3 - والد والدي - بنوك. 4 - حَرف عطَّف - يابسة - من

عموديأ

الأسماء الخمسة. 5 - رق وعطف - من الحيوانات - يمل (معكوسة).

2 9 10 11 12

(بالأجنبية).

9 - عكس وسِخ - للتفسير.

10 - كثير - جبل في سوريا.

7 6

5

4

3 2

6 - نعرقل - تعَب شدید.

7 - بعُل - من بحور الشعر.

8 - يستخدَم للتحلية - شاي

7 ـ المدثر ـ تنمُّ. 8 \_ مح \_ حق. 9 ـ ي ي ـ قيثارة. 10 ـ معنا ـ لير ـ بن 11 \_ يد \_ تم \_ أيدَ \_ أمَّ. 12 \_ أيل \_ مطر. ي ن 10 م ع ن ا 11 ي د ا اي ل

أفقياً عموديا 1 ـ لبلبة ـ أبريل. 1 ـ ليالي الحلمية. 2 - ين - آنياً - راحَ. 2 - بني - وي - عدْ. 3 \_ آر \_ أمين. 3 ـ خبايا ـ لك ـ ما. 4 ـ أسوان ـ رن. 4 ـ باب ـ أمل جياتي 5 ـ ساخنة ـ ملً. 5 ـ يو ـ سعار ـ يبرّ. 6 ـ سعيد عقل. 6 - أي - يرتجفون. 7 ـ الوارث ـ بيأس. 8 ـ كارتر ـ ثري. 9\_بر\_حا. 10 ـ رامَ ـ يفتقر 11 ـ يحاربون ـ طابة. 12 \_ نرنم \_ نمر. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ا ب ر ي ل ل ب ل ب ة ا ن ي ا ا ي ا ب خ ل ك ا ا س و ۱ ا ن

ت م

التفاهم منذ البداية يشكّل ضمانا للحاضر والمستقبل الحمل للعلاقة ، مع اي كان في العائلة او في العمل. أنت ميال 21 مارس فيهية التي تبعد عنك الهموم. الحب: ♥♥ الحظ:♣ تنعم بيوم مناسب وتحرز مكاسب غير متوقعة في

العلاقة العاطفية، وهذا ينعكس ارتياحاً عند الشريك 21 ابریل ويزيده تعلقاً بك وإصراراً على دعمك. 20 مايە الحد: ♥♥ الحظ:♣

مصارحة الشريك بحقيقة الوضع المادي، صعبة للغاية، لكنها قد تحدد طبيعة العلاقة للأيام المقبلة وما اذا كانت ستستمر أو لا.

الحين: 💜 🐂 🛼 🛼 حاول استخدام قدراتك الشخصية اليوم في العمل السرطان بطريقة أفضل ورتب أولوياتك وملفاتك، حتى لا 22 يونيو تخسر وتضيع منك الحلول التي رصدتها في البداية. 22 يوليو الحدن: ♥♥ الحظ:♣

نجاحاتك المتتالية في العمل تجعلك كثير الأحلام الأسح خلال هذه المرحلة، وتسعى إلى تحقيق الكثير من 23 بوليو الطموحات التي تراودك منذ زمن بعيد. 22 اغسطس الحب: ♥♥ الحظ:♣ ترقية في العمل تحصل عليها هذا الأسبوع، بعد عناء العذراء

سنوات. ستكون هذه الأيام أسعد أيامك المهنية. عليك 11 اغسطس الانتباه إلى عدم الإكثار من الطعام الدسم. 22 سىتمىر الحدد: 💙 🗘 الحظ: 🔩 🔩 عليك أن تكون أكثر حذراً في خياراتك المقبلة، حتى الميزان تتفادى المطبات التي واجهتك سابقا وتكون اكثر 23 سبتمبر حرصا على المزايا التي لم تكن تهتم بها.

الحدن: ♥♥ الحظ: ♣ ♣ على الرغم من حيويتك فإن حياتك المهنية كئيبة ورتيبة بسبب المشاكل مع احد المسؤولين. استجمع 24 اكتوبر قواك وحاول الاعتناء بصحتك أكثر فأكثر. 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣

أنت عرضة للإصابة بالحساسية إذا تعرضت كثيراً القوس للشمس، فكن حذراً خاصة خلال هذه الأيام، التي 22 نوفمبر ينبغي ان تستخدم خلالها كريمات واقية. 20 دیسمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣ عليك أن تهدأ ولا تنتفض عند كل سؤال يطرح عليك. الجدى بعض الناس يجب تجاهلهم بدل الافراط والتعب في 21 دیسمبر الرد على استفساراتهم التافهة.

19 يناير الحد: 💜 الحظ: 💠 بادر إلى التقرب من الحبيب قبل أن تخسره في آخر الدلو لحظة، لأنك ستكتشف ليس فقط طيبته وسذاجته وانما حبه وخوفه عليك وعلى مستقبلكما معا.

الحب: 💜 الحظ: 💠 احذر من التورط في شراكات يشوبها بعض الحوت الغموض، ولا تعبر عن شخصك ولا تساعدك في 19 فبراير تحقيق طموحاتك خاصة في العمل. 20 مارس الحب: 🎔

الحظ: 🚓 🚓



07902589098 علاء الماجد 07905803252

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

مديرالتحرير

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com



عدنان الفضلي

# البناء على ماجس الطفولة.. قراءة في تجربة الفنان الدكتور عاصم الامير

#### د. قیس عیسی

بعد تجاربه العديدة و مغامراتـه في الكشـف عن انساق جديدة في الفن ومواشجته للفن مع الحقول الأخرى، في سنينه الأخيرة يقول بيكاسو (فررتُ الى طفولتي لابحثُ عن عوالم ساحرة لا تحتاج الى نظم وقوانين فشرعت كطفل اتلمسس اشكالها وعفوية خطوطها). في هذه المقولة ينبثق تساؤل

للاذا يفرُ الفنان من عوالمه الآنية التي ينبغي ان يعيشها كرجل حكيم ويعى بخبرة واسعة ما يُحيط به؟.

نعم الحكمة قد تقتل الرجل كما قتلت (سقراط و كوبرنيكــوس) وربما وعيه بما يُحيط به قد يؤدي به الى الجنون، نعم عالم منزلق بسرعة هائلة الى الهاوية. جُل ما يُعانيه الإنسان (الفنان والمفكر بشكل خاص) هو حالة الرفض لما يدور بهذا

وعلى الصعيد (الفني) ان بمواشجتهما بعفوية طفل،

انضمت الفنانة زينة أخراً الى جلسات

التحضع لفيلمها الحديد "بنات الباشا"

استعداداً للبدء بتصويره، إلا أن المشروع توقف

أن أسباب تأجيل التصوير هو انسحاب الفنان

شريف سلامة من الفيلم بشكل مفاجئ رغم

مشاركته في بعض جلسات التحضير له، الأمر

الذي وضع زينة وصنّاع الفيلم في ورطة حيث

يُعد دور شريف في الفيلم رئيسياً، مما أدى إلى

تأجيل التصوير بانتظار التعاقد مع نجم آخر

للقيام بالدور بدلاً منه.

بشكل مفاجئ وتم تأجيله الى موعد آخر.

الفرار من سلطة الأنساق هو حالة صحية يتولد عنها نسق هجين قد يكون مُختلف عن مرجعياته السابقة ظاهراً، لكنــه ينتمــى لهــا عُمقاً، فالفنان (عاصم الامير) ينفلتُ من سلطة التجريد

والتعبير التي تعتمدها

اما لغة العصر التي يقترحها سلطة النظامين، لكنه قام في انظمته الجمالية فهي لغة تقارب لغة الموسيقي،

بل هو يأخذ التجريد الغربي تستثنى مُحيطها الاجتماعي وتحتفى بذبذبات صوتها التى ويواشجه بتجريد شرقى يتشكل منها فضاؤه اللوني، يتقارب فيه إحساسه بالخط والزخرفة وفلسفة التقشف التي تعد من أهم الرؤى الفلسفية التي يتبناها الفن

وخطوطه التي تُقارب اشكال السلم الموسيقي، كأنه يتبنى انسيابية حركة الفضاءين السـطح وما فوقه، (اللون وعليه خطوط) طبقتين لا حاجز بينهما يتنافذان

الفنان الدكتور (عاصم الامس) يقصى الحدث الخارجي بعيداً عن النتاج الفنى ويبحث في الفعــل الجمالي، فهو يقوض الحديث الجانبي الذي يتمدد خارج النتاج الفني (الحدث في بعض الأحيان يهمش

دور الفـن) ليُعلي دور النص

والمعنى وأزميات المحيط

الفن، كلاهما أثرا بشكل كبير على تطور الفن في الشرق الأوسط والعالم العربى بشكل خاص، بل كأنه يقول سلطة الفعل الجمالي تحاول ان تؤكد ذاتها في الكشف عن عوالم جديدة واكثر سلمية وبعيدا عن التنميط وعن الأدلجة واكثر وعيا بالفن الاجتماعي ويحط من أهمية نفسه.

؟ ، كما ان السؤال قابل لان نغير صيغته بحيث يصبح: لماذا فشل السياسيون العراقيون في الاستفادة من الهبة الامريكية التى منحتها لهم قوات التحالف وبناء نظام جديد قاعدته الشعب وفضاء تطاوله المنجز الحقيقى ؟. وبما ان السياسين منشغلون بتقسيم المناصب ( المغانم) فانا استأذنهم للاجابة بالنيابة عنهم وأقول « إن علينا التوقف عن لوم ساستنا الجدد، فهم مازالوا تلاميذ صغارا منعهم النظام السابق من التصدى للعملية السياسية فانشغلوا بالتجوال في اصقاع الله بحثاً عن منظمات داعمة لكياناتهم ومؤسساتهم الحزبية ذات النظرة المحصورة بين الكرسي والكرسي ، كونها عملت

يتساءل كثير من المتابعين للوضع العراقي في مرحلة ما

بعد سقوط النظام السابق العام 2003 عن الفوائد التي

حصل عليها الشعب العراقى من هذا التغيير الذي اتت به

امريكا وحلفاؤها، فتلاقفه ساستنا ليوظفوه الى صالحهم

، ومحور سؤالهم هو لماذا لم يفرح العراقيون بهذا التغيير

يمكن ان تزرع الفرحة في نفوسهم بعد هذه السنين العجاف

بعد مرور كل هذه الاعوام الطويلة على حدوثه؟، وكيف

في زمن النظام السابق وكأنها منظمات مجتمع مدنى تجمع الهبات وتوزعها على اعضاء مؤسساتهم نيابة عن الشعب ويتركون ما يفيض منهم للاقربين وفقاً لقول الله (الاقربون اولى بالمعروف) وانا على يقين ان جميع سياسيينا يحفظون تلك الاية عن ظهر قلب، وينسون جميعاً الآيات التى ذكرت اليتامى والمساكين.

وعندما جاء التغيير، لم يستطع ساستنا استيعاب حقيقة ان النظام سقط ولم ينتبهوا لغير الثروات تصرخ بهم (هيت لكم) ، فكانوا سباقين لتلبية النداء واغتصبوا كل ما وقعت عليه ايديهم وعيونهم ، وراحوا يتدافعون ويتقاتلون على الكراسي وما اكثرها .

وعليه، يجب عدم القاء اللوم عليهم ، بل اننا نتحمل ذلك الوزر لاننا لم نعقد مؤتمراً للمساكين في ذلك الوقت، وننبههم بان القادمين الجدد ليسوا بافضل حالاً من اسلافهم، لان السياسة عاهرة والعهر لا يختلف في اي زمان او مكان، وان عليهم ان يتعلموا كيف يستفيدون من اخطائهم بعد ان شاهدوا بام اعينهم كيف تزوّر الحقائق والنتائج ، وعلى ماذا يتكالب السياسيون ؟ واستثنى منهم البعض ممن حاول ان يذهب بالعراق الى حيث يليق به ، لكنهم فشلوا بسبب ان الاغلبية لا يهمها العراق ولا شعب العراق بقدر ما يهمهم الكسب لصالحهم وصالح احزابهم والجهات التي تدعمهم سواء كانت بالداخل او الخارج..!.

## فوزية الشندي: يجب على الفنان احترام تاريخه وعدم قبول الأدوار العابرة

أكدت الفنان فوزية الشندى، أن على الفنان احترام تاريخه وعدم قبول الأدوار العابرة. وقالت الشـندى،: "عملتُ أسـتاذة جامعية في العراق وجامعة اليرموك الأردنية ولندن، حيث حرصتُ على تدريس الطلبة كل ما يخص فروع الدراما، تاركة فيهم أثراً جميلاً بمسيرتهم المستقبلية". وأضافت أنه "يجب عـلى الفنان احترام رصيده الفنى وتاريخه، وعدم قبول الأدوار العابرة، كما يجب عليه رفض المجاملة وتقديم التنازلات، احتراماً لذاته؛ محتفظاً بصورة مثلى لدى الجمهور ". وأشارت إلى أن "الموهبــة أحياناً توَرِث من الآباء والأمهات إلى الأبناء، بالاكتســاب الفطرى، إضافة الى العامل الوراثى؛ ولهـذا غالباً ما يخطو الأبناء أثر الآباء"، موضحة أن "هذه الموهبة يجب أن تُصقل بالدراسة الأكاديمية وتراكم التجربة وعمق الخبرة". وعن تجربتها في الغربة، بينت الشندى: "تعلمت من الغربة أشــياء جميلة جدا، مثل سـلوكيات المجتمع التي أتأملها، لأفرق بين المرفوض لدينا كشرقيين والمقبول حضارياً". وتابعت أن "التلقيــح الثقافي هو نوع من اقتران تقاليد مجتمع بآخر، لدى الغرب حرية من دون انفلات، وهي ذاتها الحرية المقيدة بالشرائع



السماوية والقوانن الحكومية والأعراف الاجتماعية لدينا"، مبينة أن

"الغربة حاضنة فكرية تعلم الإنسان حكمة الواقع الذي يعيشه، من

## نجوى فؤاد تحسم الجدل حول زواج عبد الحليم حافظ وسعاد حسني

### الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة نجوى فلؤاد، خلال لقائها التليفزيوني مع الإعلامي نزار الفارس بقناة "دجلة" جدلا كبيرا بتصريحاتها عن حقيقة زواج الفنان

رغم حصوله على التصاريح الرقابية، وذلك نظراً لتناول

أحداثه قضايا شــائكة. ويشــارك في بطولة فيلم "أصل



جميلة وإنسان متواضع وكل يوم عند أصحابه بيقعد على الأرض ويمسك الدف ويغنى". وأضافت: "حبيت عبد

الحليم حافظ كإنسان وفنان وعجبنى أسلوبه مش كحبيب لأنه كان بيحب سعاد حسنى أيامها وهي كانت صديقتي". وأكدت: "عبد الحليم حافظ متجوزش سعاد حسنى واللى يقول إنه اتجوزها غلطان وأختها اللى قالت إنه اتجوزها غلطانة، هو كان بيحبها بس متجوزهاش لأن صحته متسمحلوش إنه يتجوز بدون تفسير لأن مينفعش أطلع سر إنساني زي ده". وأوضحت: "عرفت أن صحــة عبد الحليم حافظ متســمحش له إنه يتجوز لأننا روحنا معاه عدة مرات للأطباء، وقعدنا معاه وهو مريض وبيتنقله دم، واللي بيقول إنه اتجوز سعاد حسنى يطلعوا ورقة الزواج يمكن إحنا غلطانين".

# تستضيف منصة إبداع في بغداد- مدينة الإبداع الأدبي \_ اليونسكو الشاعر والصحفى رياض الركابى رياض الركابي.. إبحارٌ في مشروع الأغنية والقصيدة الشعبية يوم الخميس الموافق 2024/9/5 الساعة العاشرة صباحاً في قاعة المدينة في بيت الحكمة \_ الميدان \_ مجاور وزارة الدفاع القديمة \_ " ... بيت الحكمة. ويدير الجلسة الاستاذ الإعلامي والباحث عادل العرداوي

ÖGCO

## تكريم صابرين في مهرجان "الأفضل" تنتظر عرض مسلسلها الجديد "إقامة

جبرية" الذي تشارك في بطولته مع الفنانة هنا الزاهد، كما تنتظر عرض فيلم "اللحد"

الذي تُعتبره خطوة مهمة في مشوارها

غادرت الفنانة المصرية صابرين القاهرة

متوجهيةً إلى العاصمة اللبنانية بيروت، ستعداداً لتكريمها ضمن فعاليات مهرجان "الأفضل". واستقبلت خبيرة التجميل رانيا عثمان، ونوري مازن رئيس المهرجان،





الحكاية" الفنانون: شيري عادل، عابد عناني، خالد الصاوي، بيومى فؤاد، محمد ثروت، جيســيكا حســام الدين، يوسف عثمان، علاء مرسى، كريم عفيفى، هالة فاخر، محمود حافظ، رانيا شاهين...، وهو من تأليف وإخراج محمد أمين، وتدور أحداثه حول قضية شائكة عن العلاقة بين الرجل والمرأة، وربط شخصيات العمل لها بالعديد من مشاكل حياتهم، فهي في بعض الأحيان تكون المحرك الأساسي لدى الكثيرين، في إطار من الكوميديا





