

السوداني يوجه باستثمار أبواب الصرف لإبرام عقود التسليح والاهتمام بمتطلبات المقاتلين

الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، محمد شبياع السوداني، امس الأربعاء، باستثمار أبواب الصرف لإبرام عقود التسليح والاهتمام بمتطلبات المقاتلين. وذكر مكتبه الإعلامي، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "السوداني ترأس اجتماعاً ضمّ قادة الجيش ومديري الصنوف العسكرية والخدمات والمديرين العامين بالوزارة،

بحضور وزير الدفاع وعدد من قادة الجيش، وذلك لمناقشة مستوى الاستعداد القتالي ورفع الجاهزية لجميع تشكيلات الجيش وقيادات (القوات البرية - القوة الجوية - طيران الجيش - القوة البحرية- الدفاع الجوي)، لغرض رفع الاستعداد القتالي والجاهزية، وقدم وزير الدفاع إجازاً يخص عمل الوزارة والموقف القتالي والجاهزية لجميع التشكيلات العسكرية". وأكد السوداني، خلال الاجتماع، "الارتقاء

بمعمل صنوف وتشكيلات الجيش، وبما يجعلها مواكبة للتطورات والمهام الأمنية بمختلف أشكالها؛ من أجل استدامة الأمن والاستقرار". وشدد على "تفعيل العمل الاستخباري والقيام بعمليات استباقية ضد أوكار ومضافات تنظيم داعش الإرهابي، وأن تنسق الجهات الاستخبارية مع الأجهزة الأمنية لمراقبة ومتابعة عصابات تهريب المخدرات". ووجه بـ"ضرورة العمل المستمر من قبل

جميع القادة والأميرين بجميع المستويات، ومتابعة تشكيلاتهم ووحداتهم والوقوف على متطلبات رفع مستوى الاستعداد القتالي والجاهزية، والاهتمام بالتدريب والتجهيز والتسليح، خصوصاً تشكيلات القوة الجوية وطيران الجيش، من خلال الاستمرار بتكثيف التدريبات الخاصة للطيارين، وتأمين مستلزمات تأهيل الطائرات، وضرورة استثمار جميع أبواب الصرف لإبرام عقود التسليح واختيار الجهات التعاقدية

الرصينة". كما وجه السوداني بـ"وجوب الاهتمام بالأمور الشخصية للمقاتلين في مختلف الجوانب، وتفعيل توجيهات سيادته السابقة بالمعايشة الميدانية من قبل القادة مع المنتسبين، بالإضافة إلى تكثيف جهود مجاربة الفساد في جميع مفاصل الوزارة، فضلاً عن اعتماد معايير الكفاءة والمهارة والوطنية والمهنية في اختيار الضباط الناجحين وتكليفهم بالواجبات".

اجتماع حكومي

يناقش خطة الكهرباء خلال

الثلاث سنوات المقبلة

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة التخطيط، امس الأربعاء، تفاصيل اجتماع حكومي ناقش خطة وزارة الكهرباء للسنوات الثلاث المقبلة.

وذكرت الوزارة في بيان تلقته (الحقيقة) أن "نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تميم، ترأس اجتماعاً موسعاً لمناقشة خطة وزارة الكهرباء، للسنوات 2025-2027، بحضور رئيس هيئة المستشارين عبد الكريم الفيصل، ووكيلي وزارتي التخطيط والكهرباء وعدد من المديرين العامين والمعينين في وزارات المالية والتخطيط والكهرباء".

وأضاف البيان، أنه "جرت خلال الاجتماع، مناقشة تفاصيل الخطة، في مجال الإنتاج والنقل والتوزيع، والتي تستهدف معالجة أزمة الطاقة الكهربائية في العراق، من خلال زيادة كميات الإنتاج، بما يلبي الحاجة المتزايدة من الاستهلاك نتيجة الزيادة السكانية المضطربة".

مجلس الخدمة

يصادق على تعيين (٢٩.٨٨٢)

من خريجي ذوي المهن الصحية

الحقيقة - متابعة

صادق مجلس الخدمة الاتحادي، امس الأربعاء، على تعيين (29.882) من خريجي ذوي المهن الصحية. وأكد المجلس في بيان تلقته (الحقيقة)، "المصادقة على القوائم المرفوعة من قبل وزارة الصحة الخاصة بتعيين خريجي الجامعات والكليات والمعاهد الطبية والصحية والتمريضية المشمولين بقانون التدرج الطبي رقم (6) لسنة 2000 والبالغ عددهم (29.882) خريجاً، وذلك بمتابعة من قبل وزير الصحة مع جميع الجهات المعنية، واستناداً الى جداول الموازنة (لعام 2024) والمُصادق عليها من قبل مجلس النواب والواردة الى وزارة الصحة".

وأضاف، أن "إصدار الاوامر الوزارية بالتعيين مع قوائم الأسماء سيتم اليوم الخميس".

معارك بين حزب العمال

والجيش التركي تتسبب

باندلاع حرائق في دهوك

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني ، باندلاع حرائق جراء معارك بين حزب العمال والجيش التركي في دهوك. وقال المصدر، إن "حرائق اندلعت امس، في منطقة اميدي بمحافظة دهوك". وأضاف، أن "تلك الحرائق استعرت نتيجة المعارك بين حزب العمال والجيش التركي".



الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

05 09 2024 العدد (2738)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

بصوت عال..

رئيس هيئة النزاهة يرفع الغطاء ويكشف المستور والشارع العراقي يتعاطف مع صرخته



الحقيقة - خاص

كشف رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، أمس الأربعاء، عن تفاصيل جديدة تخص سرقة الأمانات الضريبية "سرقة القرن"، فيما طلب من البرلمان استضافته الأمر الذي جعل العراقيين يتعاطفون معه.

وقال حنون في مؤتمر صحفي عقده في أربيل وحضرته (الحقيقة)، إن "توحيد الجهود مع هيئة النزاهة في إقليم كردستان أساس النجاح ووجودنا في أربيل من أجل إصدار الاتفاقية المشتركة لمكافحة الفساد". وتابع: "نعلن بداية معركة الفساد الحقيقية بدءاً من اليوم وأطلب من البرلمان استضافتي"، مبيناً أن "على البرلمان

مسؤولية إثبات أن هيئة النزاهة تجامل الفاسدين أو العكس". وأشار إلى، أن "المتهم نور زهير زور 114 صكاً مالياً وعليه أن يعاقب بـ114 حكماً ولديه جرائم غير سرقة الأمانات الضريبية وسرق 720 دونماً في شط العرب". وأكد، أن "المتهم نور زهير سرق ودائع كمركية تقدر بأكثر من تريليون دينار".

وصرخ حنون خلال المؤتمر بالقول "لا نقبل أن نتستر على سرقة الأمانات الضريبية". واستطرد قائلاً: "نتعاون مع الإنترنت بمسألة استرداد الأموال والمتهمين ونور زهير عربية حملت فيها الأموال وهناك متهمون لم نصل لهم لحد الآن". وعن الفساد في السكك، أوضح، أن "الهدر في السكك يصل إلى 18 مليار دولار".

الشمري يجري جولة

في أروقة معرض "سوفكس 2024" في الأردن

الحقيقة - خاص

أجرى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، يرافقه نظيره الأردني مازن الفريانة، جولة في أروقة معرض "سوفكس 2024" الخاص بشؤون

الصناعات الدفاعية ومعدات العمليات الخاصة في منطقة العقبة بالمملكة الأردنية الهاشمية. واطلع الوزير على أجنحة خاصة بالقوات المسلحة والأجهزة الأمنية التي تسلط الضوء على القدرات العسكرية والتقنية والتدريبية لها، والمعدات

المتنوعة. ويشترك في معرض سوفكس، الذي يعقد على مدار 3 أيام، 73 دولة، وأكثر من 300 شركة عالمية عارضة متخصصة في الصناعات الدفاعية والأمنية، بمشاركة قادة عسكريين ومسؤولين مدنيين من مختلف الدول.

دراسات

حسن مطلق.. كيف قارع "البلط الاجتماعي" والسلطان؟

"أنا وحيد ومُتعب ومعزول، لسبب واحد، هو أنه ليس لي أشباه.. محسن الرميلى يكتب سيرة حسن مطلق، الأديب والفنان، الذي قارع "البلط الاجتماعي" والسلطات بالفن والكتابة.. والروح.. يصف لوركا، الأديب الإسباني الذي قتلته الدكتاتورية وهو في ريعان شبابه وإبداعه؛ "الروح المبدعة"...

التفاصيل ص 10

ثقافية

الهوية الثقافية في رواية قلعة طاهر للروائي حسن السلमान

بدايةً، تشغلُ ثيمة الزَواية على عناصر مُتعددة في بُث خطابها الروائي، وهذه العناصر تتداخل وتتميز في عملية البناء. تُسجّل الرواية أشياءً يومية من يوميات الزَيف العراقي في مدينة العمارة. ولما كان الأمر كذلك، وجب على الروائي أن يدوّن اليوميات الزَيفية بلغة تقترب...

التفاصيل ص 9

الاخيرة

الكشف عن سبب ورطة زينة في فيلمها الجديد

الجديد "بنات الباشا" استعداداً للبدء بتصويره، إلا أن المشروع توقف بشكل مفاجئ وتم تأجيله الى موعد آخر. أن أسباب تأجيل التصوير هو انسحاب الفنان شريف سلامة من الفيلم بشكل مفاجئ رغم مشاركته في بعض جلسات التحضير له، الأمر الذي وضع زينة وصنّاع الفيلم...

التفاصيل ص12

عصا المعلم
وندبة الروح

عماد جاسم

في مطلع ثمانينيات القرن الماضي وفي شتاء كانوني ، إنه الدرس الأول، الثاني متوسط، في إحدى قاعات الدرس لمدرسة التوعية في منطقة المشتل، درس الفيزياء مع مدرسنا جبار ، كعادته يستهل الحصة بالتفتيش عن الواجب اليومي، يقف للحظات قرب رحلتي الرابعة مستقهما من الحل فيجد إجابة مقنعة نسبيا، ويحول رأسه لصديقي الذي يجالسنني الرحلة الذي يقف عاجزا من التبرير بعدم اتمام الواجب ، متسلحا بكل ادعية الغفران من معلمنا المتزمت ، فيرفع رأس صاحبي بقرصة إذن ويطلبني بجلب العصا الغليضة من غرفة المعاون و التي يعرف قسوتها أغلب طلبة التوعية آنذاك، ارنو لعيون صاحبي فاتوقف عن ابداء اي رد فعل او استجابة، يباغتني أستاذ جبار بلغة استفهام (تكسر كلامي ولك امشي جيب العودة) ، احرك رأسي رافضا أوامره فيمطرنني بالشتائم، وامعانا في استزادة القسوة يومئ لصاحبي المعاقب أن يجلب هو عصا المعاون!! فيركض خليفي مستجيبا لرغبة جبار في ابدال عقوبة الضرب لتكون من حصتي وحدي وسط دھول الطلبة وقلة حيلتي، ، فما كان من جبار الطويل إلا الإنتقام من براءة طفل استشعر بطعم الخيانة فضاعف من الصفعات والضرب المبرح مع شلال دموع واستغاثات مازالت تسكن الروح المجروحة من فعلة رفيق الدرب !!. لم يكن معلمي الا وحشا كاسرا أنهى حصة الإذلال بجملة لم استفهم معناها حينذاك : (انت ما يصير براسك خير طول عمرك) وأخذ يكررها في كل مناسبة، حتى أنه اقترب مني في طابور الخميس ونحن ننشد (وطن مدا على الأفق جناحا) واغدق بشتائمه المعتادة مستمتعا بملامح الوجل التي اعتادها طفل يتيم نحيل يعجز أن يخفف من وطأة القرف ومسلسل الترويع والإهانة اليومية ، يحمل حقيبتة الثقيلة عائدا في درابين خربت تنهدات البيت المبكر والعجز المزمّن من مقاومة شراسة الحزن وقطرات دمع تبلل القميص الأبيض!.

يحيى

رئيس محكمة استئناف الرصافة يؤكد على ضرورة حسم الدعاوى ضمن التوقيتات المحددة



رئيس الاستئناف خلال الاجتماع، أن قانونياً فإن هناك جانباً شرعياً وإنسانياً ويتدرب عليه حقوق المتقاضين، فضلا عن مساسها بالأسرة التي تعتبر نواة

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس محكمة استئناف الرصافة القاضي عماد الجابري، امس الأربعاء، على ضرورة حسم الدعاوى ضمن التوقيتات المحددة، مشدداً على أهمية حفظ الروابط الأسرية ومراعاتها عند إصدار القرارات. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن رئيس محكمة استئناف الرصافة القاضي عماد الجابري عقد اجتماعاً مع قضاة محاكم الأحوال الشخصية لمناقشة المشاكل والمعوقات التي تواجههم أثناء العمل وبحضور أعضاء الهيئة التمييزية المدنية. وأضاف، أن الاجتماع تطرق إلى آراء أعضاء الهيئة التمييزية المدنية بشأن عمل القضاة والملاحظات المؤشرة على ذلك. وأشار إلى، أن الاجتماع تضمن توجيهات رئيس الاستئناف بخصوص عمل محاكم الأحوال الشخصية وسبل تطويرها ومعالجة المعوقات التي تعترض عملهم. وأكد رئيس استئناف الرصافة، على "ضرورة حسم الدعاوى المعروضة أمامهم ضمن سقوفها الزمنية وفقاً لأحكام القانون"، مشدداً على "أهمية رفع الجانب العلمي للقضاة والإطلاع على توجهات محكمة التمييز الاتحادية ومحكمة الاستئناف بصفتها الأصلية عند إصدارهم القرارات". وأوضح

العمل: زيادة راتب المعين المتفرغ ستصرف بأثر رجعي من تاريخ الاستحقاق



راتب المعين المتفرغ من 170 ألفاً إلى 250 ألفاً، وتكون الإجازة للموظف المعين المتفرغ سنتين بدلاً من ستة واحد، ويمكن الجمع بين راتب الحماية الاجتماعية وراتب المعين المتفرغ، وأيضاً من حق المعين المتفرغ أن يكون معيناً لأكثر من معاق. وأشار إلى، أن زيادة راتب المعين المتفرغ من 170 ألفاً إلى 250 ألفاً تصرف حال توفير التخصيص المالي وبأثر رجعي من تاريخ الاستحقاق"، موضحاً، أن "وزارة العمل تتابع الملف مع وزارة المالية بشكل جدي". وتابع، أن "القانون بجميع فقراته دخل حيز التنفيذ في الثالث من حزيران 2024 وتم نشره في الوقائع العراقية".

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أن زيادة رواتب ذوي الإعاقة والإحتياجات الخاصة من 170 ألفاً إلى 250 في تعديل القانون الجديد ستصرف بأثر رجعي من تاريخ الاستحقاق، فيما أشارت إلى أن التعديل يسمح للمعين المتفرغ بتقديم إجازة لمدة عامين. وقال المدير العام لدائرة التأهيل في هيئة حقوق ذوي الإعاقة والإحتياجات الخاصة بوزارة العمل عمار موسى البديري إن "قانون رقم (11) لسنة 2024 تضمن التعديل الأول لقانون حقوق ذوي الإعاقة والإحتياجات الخاصة رقم (38) لسنة 2013". وأضاف، أن "تعديل القانون تضمن عدة امتيازات للمستفيدين، منها زيادة

مستشارون وسياسيون: الحملة ضد الحكومة تستهدف عرقلة تقديم الخدمات للشعب

تقرير

الحقيقة / وكالات

واضح لجعل الحكومة في قناة الفشل أمام المجتمع العراقي على عكس الواقع الذي تتحدث عن مشاريعها وبرامجها الناجحة على الأرض"، مؤكداً أن "موقفنا واضح من الحكومة ونجند دعمها في المضي بجهودها التي وفرت الكثير من الخدمات للشعب العراقي، وهي مستمرة بتحقيق ما وعدت لارتقاء بوضع البلاد". وأشار إلى أن "هذه الهجمة فشلت في عرقلة عمل الحكومة وستنتهي أصواتها النشار بفضل الدعم السياسي والشعبي الا محدود لحكومة الخدمات وبرنامجهما الناجح".

وقالت النائب فيان صبري: إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يثبت يوماً بعد يوم التزامه الكامل بالمنهاج الوزاري الذي وعد به، وهو الوحيد الذي نفذ برنامجه بجدية وشفافية، بالرغم من محاولات بعض الأصوات التشكيك والهجوم عليه بالاستهداف السياسي". وأضافت أن "نجاح نهج وعمل رئيس الوزراء وحكومته يتحدث عن نفسه، والمواطنون يلمسون ثمار جهوده بوضوح".

وتنفيذ المشاريع الخدمية التي افتقدها المواطن منذ سنوات طويلة". وأضاف، أن "الحكومة أوصلت الخدمات لمناطق لأول مرة كالفضيلية وشرق القناة ونفذت العشرات من المشاريع في المناطق المحرومة". وتابع، أنه "ونتيجة لذلك فإن الشعب لن يلتفت لهذه الهجمات؛ لأنه وضع ثقته بحكومة الخدمات وهي حكومة أفعال وليست أقوال". ويؤكد الباحث السياسي باسل الكاظمي، أن "هناك أطرافاً سياسية تحاول الإصطياد في الماء العكر من خلال التعزك على الإعلام المزيّف والأقلام الصفراء بالضد من عمل الحكومة السوداني بسبب الإنجازات التي تحققت". وأضاف، أن "ما حققته حكومة رئيس الوزراء من إنجازات غير مسبوقه يبدو أنه أثار حفيظة أطراف سياسية لا تريد النجاح لعمل الحكومة الخدمي وكذلك في مجاربة الفساد؛ لأن ذلك يشكل خطراً عليها".

دعم سياسي وشعبي غير محدود للحكومة

وقال رئيس تحالف دعم الدولة مرتضى الساعدي: إن "الفترة الأخيرة شهدت هجمة ممنهجة من قبل جيوش إلكترونية تجاه الحكومة ورئيسها، ونحن نعتقد أن الهدف هو إعاقة عمل الحكومة بعد ما حققته من نجاحات غير مسبوقه". وأضاف أن "التهجمات الأخيرة نابغة من توجه سياسي

ممنهجة؛ بسبب الخوف المستقبلي من نجاحه وتضاعد شعبيته"، مؤكداً، أن "بعض القوى اعتادت أن يكون رئيس الوزراء شخصية ضعيفة لكي لا يؤثر على القوى السياسية انتخابياً وسياسياً واقتصادياً في المستقبل". وأضاف، أن "ما يجري الحديث عنه ضد الحكومة ما هو إلا مزاعم واتهامات باطلة لا أساس ولا دليل لها والحكومة ماضية بعملها ولن توقفها أحاديث لا صحة لها".

حكومة أفعال وليس أقوال

نيابياً، أكد رئيس كتلة قادمون النيابية كامل العكيلي، أن "الهجوم على الحكومة ورئيسها يستهدف إعاقة عملها كونها قدمت الكثير للشعب العراقي وتواصل تقديم

ممنهجة؛ بسبب الخوف المستقبلي من نجاحه وتضاعد شعبيته"، مؤكداً، أن "بعض القوى اعتادت أن يكون رئيس الوزراء شخصية ضعيفة لكي لا يؤثر على القوى السياسية انتخابياً وسياسياً واقتصادياً في المستقبل". وأضاف، أن "ما يثار ضد رئيس الوزراء وهمي ولم نر له وثيقة أو إثباتات رسمية واقعية"، موضحاً، أن "من يتحدث ضد الحكومة لديه غايات واهية ومعروفة لا قيمة لها ولا تؤثر في عزيمة رئيس الوزراء لخدمة العراق وشعبه؛ لأن ما يبني على أكاذيب مصيره الفشل ولن يعرقل عمل الحكومة في خدمة

حكومة الخدمات ماضية في طريقها



أكد مستشارون حكوميون ونواب ومختصون بالشأن السياسي العراقي، رفضهم لما وصفوه بالهجمة الممنهجة ضد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وفريق حكومته بعد الإنجازات المتحققة على أرض الواقع، مشيرين إلى أن بعض الأطراف السياسية باتت تستخدم الإعلام المزيّف والأقلام الصفراء بالضد من الإنجازات التي حققتها الحكومة وتقديم الخدمة للشعب، وهذه الحملة سيكتب لها الفشل؛ لأن الشعب يقف خلف حكومة الخدمات التي ترجمت وعودها لأفعال حقيقية على الأرض. وقال مستشار رئيس الوزراء للشؤون السياسية سبهان الملا جيباد: إن "الهجمة ضد الحكومة ورئيس الوزراء اتخذت طابعاً غير نزيه استند إلى أكاذيب، والشعب داعم للحكومة ولن تؤثر عليها هكذا أكاذيب". وأضاف، أن "الحكومة لن تأبه لمن يحاولون عرقلة عملها وهي ماضية بمشاريعها التي وعدت بها الشعب وإنجازاتها التي يشهد عليها الجميع".

تضاعد شعبية رئيس الوزراء

بدوره، قال مستشار رئيس الوزراء لمناصرة المشاريع ناصر تركي: إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يواجه حملة إعلامية

الفياض: الحكومة تسعى

لخدمة الناس ومسيرة البناء

والإعمار مستمرة

الحقيقة - متابعة

الأجنبي ومظاهر الدل". وأضاف، "تستمر مسيرة البناء والإعمار في العراق والسعي إلى الصلح مع أبناء الشعب في هذا العصر الذي استشرعنا فيه لخدمة الناس ومسيرة البناء والإعمار مستمرة. وقال الفياض في كلمة له خلال المحفل التأبيني بذكرى استشهاد أبي شرار الموسوي إن "العراق اليوم وفي ظل حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يسعى لخدمة الناس ومساندة الإخوة السياسيين لعكس وجه مقاوم للعراق يرفض التحدي والوجود

أكد رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أن الحكومة برئاسة محمد شياع السوداني تسعى لخدمة الناس ومسيرة البناء والإعمار مستمرة.

وقال الفياض في كلمة له خلال المحفل التأبيني بذكرى استشهاد أبي شرار الموسوي إن "العراق اليوم وفي ظل حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يسعى لخدمة الناس ومساندة الإخوة السياسيين لعكس وجه مقاوم للعراق يرفض التحدي والوجود





غربتنا

في البلاد

ثامر الحاج امين

شعور مؤلم ان تعيش الإحباط من ضياع الأحلام بعد سنوات من الانتظار المرّ والقاسي وأقول شمس الأمل بوطن ينعم بالحرية والأمان ، فمن كان يصدق ان البلاد التي بدأ منها التاريخ وطرز حياتها بأرقى الفنون والآداب ستكون لقمة سائغة لتلهمها أفواه الجائعين الشرهين اصحاب البطون والعقول التي عاشت الخواء والقحط ، يا لنا من قوم أتعبهم التفاول ، فقد كنا نضحك هازئين من خيال الشاعر يوم سمعناه يندب (نُفيت واستوطن الأعراب في بلدي) حيث كنا نظن ان البلاد عصية على الغرباء ولن تكون يوما نهبا لشذاذ الآفاق وخفافيش الارهاب ، بلادنا التي جعلنا من أجسادنا الغضة والمعجونة بعشق الأرض سورا لها ، يا الهي .. أية غفلة هذه التي تسلك فيها كل هؤلاء اللصوص وسرقوا اغانينا وضحكاتنا وأرعبوا طيورنا الأمنة وعاثوا فسادا بحقولنا المزهوة بالخضرة واستباحوا أزهارها باقدامهم القذرة! ، بلادنا التي تبدو اليوم غريبة علينا بينما هي الذاكرة التي حفظت لنا صور الطفولة ومرح الصبا والشباب ، ها نحن اليوم تحت شمس صباحاتها نتلمس طريقنا الى الشيخوخة وقد ابيضت رؤوسنا دون ملل من عشقها والتغني بجمالها ، بلادنا التي نترننا في أزقتها أجمل سنوات العمر وتعطرت اجسادنا الغضة بأريج ترابها الطاهر كيف صارت اليوم نهبا للمعتوهين وسامسة السياسة وصناع الخرافة وعبيدها ، فالיום نجوب شوارعها وفي كل خطوة نتتأبنا غصة اذ نجد انفسنا مهمشين وضائعين وسط حشود لا نعرفها بعدما كنا فيها اشبه بالفنارات وسط البحر ، تعبرنا المارة ولا وجه فيها يعيدنا الى زمن الزهو وألق السنوات التي مرّت مثل حلم ، يا للقدر السيء الذي أوصلنا الى هذا الزمن الغريب الموحش ، زمن يرتع فيه العهر والكذب والصفقات الدنيئة ، نسهر حيارى من هول ما نرى وليس هناك ما يواسي غربتنا سوى قول الشاعر ابراهيم ناجي :

هذه الكعبة كنا طائفوها والمصلين صباحاً ومساء
كم سجدنا وعبدنا الحُسَنَ فيها ... كيف بالله رجعنا غرباء

العكيلي: ارتفاع الإيرادات بعد تطبيق الأتمتة بـ 9 مراكز جمارك

الحقيقة - خاص



أكد رئيس الهيئة العامة للجمارك حسن حمود العكيلي، تقديم إيجاز إلى اللجنة المالية في مجلس النواب، بالإجراءات التي اتخذتها الهيئة للعام الحالي للعام الماضي، وفيما أشار إلى أنه لم يس دوماً نيابياً لتعديل قانون الجمارك، رجع إكمال أتمتة جميع المنافذ في العام المقبل 2025، مشيراً في الوقت نفسه إلى ارتفاع الإيرادات بعد تطبيق الأتمتة بـ 9 مراكز جمارك.

وقال رئيس الهيئة حسن حمود العكيلي إنه "تم عقد لقاء مهم اليوم، مع اللجنة المالية في مجلس النواب إذ استمع أعضاء اللجنة ورئيسها إلى كل ما تم تقديمه من الهيئة العامة للجمارك، خلال هذا العام للعام الماضي، من خطوات إصلاحية وإعادة نظر في إجراءات الهيئة والأنظمة الإلكترونية تم تطبيقها خلال هذه الفترة، وكذلك اطلع الأعضاء على مستوى النمو في إيرادات الهيئة من سنة 2022 إلى الزيادة المتحققة في 2023 كما اطلعوا على الزيادات الحاصلة في الإيرادات الحاصلة خلال النصف الأول من هذا العام". وأضاف العكيلي، أن "النواب ببنا ملاحظاتهم على بعض مفردات الأداء وأبدوا ملاحظاتاً تقويمية على بعض النقاط المهمة التي تسهم في تعزيز العمل والإيرادات، وكذلك أبدوا الدعم والإسناد للهيئة العامة للجمارك في السير قدماً في موضوع الأتمتة وفي موضوع تحديث الإجراءات واتساع والرقعة الجغرافية للمراكز الجمركية المؤتمتة، كما أبدى النواب دعمهم للمضي قدماً في استكمال إجراءات تشريع تعديل قانون الجمارك باعتباره

غاز البصرة تفتتح الرصيف الثاني بمرافئ التحميل الخاص في خور الزبير

الحقيقة - متابعة

كانظم الأسدي إنه "بحضور وكيل وزير النفط لشؤون الغاز عزت صابر، افتتحت اليوم شركة غاز البصرة الرصيف الثاني في مرافئ التحميل الخاص في خور الزبير، وكشف الأسدي، عن "أهمية الرصيف في رفع القدرات التصديرية للشركة وذلك بالتزامن مع زيادة الإنتاج المحوّل الذي تشهده الشركة خلال الفترة الماضية". وبين، أن "الرصيف يمتلك أربع أذرع أحدها مخصص لغاز البروبان وتصل طاقته التحميلية إلى 2400 طن في الساعة والثاني مخصص لغاز البيوتان بنفس الطاقة التصديرية للأول، أما الثالث فهو مخصص لتحميل مكثفات الغاز ويعمل بطاقة تصل إلى 4800 طن في الساعة، والرابع هو للأبخرة الناتجة من عمليات التحميل". وأشار إلى، أن "هذه القدرة ستعمل على اختزال زمن تحميل الناقلات من خمسة أيام إلى يومين فقط"، لافتاً إلى أن "الشركة وبعد

صحة ذي قار تعلن انخفاض الإصابات بمرض الحمى النزفية قياساً بالعام الماضي

الحقيقة - متابعة

وأشار إلى أن "الإصابات بلغت ذروتها خلال أشهر (حزيران وتموز وآب) بسبب انتشار القرداء بشكل كبير، مع عدم مراعاة الإجراءات الصحية في ذبح الحيوانات والتعامل مع اللحوم بطرق غير صحية مما يؤدي إلى انتقال المرض إلى الإنسان". وتابع أن "الإصابات تقل أكثر في شهر أيلول نتيجة تغير مناخ"، مستدركاً بالقول إن" الوضع مسيطر عليه حتى نهاية العام الحالي".

أعلن مدير المستشفى البيطري في ذي قار محمد المياحي، عن تسجيل 36 إصابة بمرض الحمى النزفية من بينهم 7 وفيات، فيما أشار إلى أن هذه الإصابات انخفضت عن معدلاتها قياساً بالعام الماضي. وقال المياحي، إن "إصابات مرض الحمى النزفية في محافظة ذي قار بلغ 36 إصابة، منها 7 وفيات"، مبيناً أن "الحصيلة أقل من الأعوام الماضية نتيجة جهود الأطباء البيطريين والإجراءات المتبعة من خلال رش جميع الحيوانات

تحويل محافظ النجف الأشرف بالسير في إجراءات التعاقد مع الشركات المختصة بمجال النظافة

الحقيقة - متابعة

صوت مجلس محافظة النجف الأشرف، على تحويل المحافظ يوسف مكي كناوي، بالسير في إجراءات التعاقد مع الشركات المختصة بمجال النظافة. وذكر بيان للمجلس أن "مجلس محافظة النجف الأشرف صوت بجلسته المنعقدة امس برئاسة حسين العيساوي، على تحويل محافظ النجف الأشرف، يوسف مكي كناوي بالسير في إجراءات التعاقد مع الشركات المختصة في مجال النظافة لمدة (3) سنوات للأقضية والنواحي في المحافظة". وأضاف البيان، أن "القرار جاء وفقاً للقانون والمصلحة العامة، وبناءً على استضافة مدير البلديات ومدراء البلدية للأقضية والنواحي في جلسة مجلس المحافظة".



الجهد الخدمي.. إنجاز أعمال ١٧٠ منطقة في بغداد وتنسيق لخدمة المناطق الزراعية

الحقيقة - متابعة

مع الجهد الخدمي والهندسي الحكومي لتقديم الخدمات كافة للمناطق الزراعية التابعة لبلدية الرشيد. وقال سبهان إن "كوادر البلدية أنجزت جميع أعمال الخدمات في محلة 838 ضمن جانب الكرخ"، مشيراً إلى، أن "الكوادر ستباشر بأعمال الصيانة الفروع وشوارع المحلة، شاملة المجاري والماء وتبليط الطرق وتنظيف الساحات". وأضاف سبهان، أن "الحملة تتضمن أيضاً إنشاء حدائق ومتنزهات لتكون متنفساً للعوائل"، مؤكداً، أن "بلدية الرشيد مستمرة بالتنسيق مع الجهد الخدمي والهندسي الحكومي لتقديم الخدمات كافة للمناطق الزراعية التابعة لبلدية الرشيد".

مضيفاً، أن "هناك توجيهاً من رئيس مجلس الوزراء بأن تكون في الخطة المقبلة خدمة شوارع تساعد في فك الاختناقات المرورية". من جانبه، أكد مدير عام بلدية الرشيد نجم عبود سبهان، استمرار التنسيق



الرباط ما بين منطقة كميرة والمناطق المجاورة لها". ونبه، بأنه "كذلك طريق رئيس في منطقة الشعب يربط ما بين طريق بغداد كركوك وقناة الجيش وطريق أخرى حولية في قطاع صفر وهناك أيضاً في التاجيات"،

وأضاف، أن "هناك أعمالاً كبيرة أنجزت في أكثر من 170 منطقة وثلاث مراحل لقاطعي الرصافة والكرخ، وهناك أعمال مستمرة لعشر مناطق إضافية بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء هي مكتملة لأعمال خطة عام 2023، وأيضاً هناك تهيؤ لخطة عام 2025".

وأشار إلى، أنه "اليوم كان هناك اجتماع دوري لفريق الجهد الخدمي لغرض المصادقة على الشؤوفات والمباشرة بخططنا المقبلة". وتابع عبد المحسن، أننا "أنجزنا أكثر من خمسة ملايين متر مربع للمناطق التي دخلها فريق الجهد الخدمي، وهناك أعمال الطرق الحولية وطرق فك الاختناقات ضمن المناطق التي اكتملت فيها أعمال الجهد الخدمي في الطريق

أكد فريق الجهد الخدمي والهندسي، إنجاز أعمال كبيرة في أكثر من 170 منطقة، في جانبي الكرخ والرصافة من بغداد، مشيراً إلى وجود تنسيق بين بلدية الرشيد والجهد الخدمي لتقديم الخدمات للمناطق الزراعية، كاشفاً عن توجيه رئيس الوزراء بأن تكون الخطة المقبلة للشوارع تساعد في فك الاختناقات. وقال رئيس الفريق عبد الرزاق عبد محيسن إنه "تم افتتاح ثلاث محلات اليوم، ضمن قاطع بلدية الرشيد، تضمنت أعمالها البنى التحتية لشبكة الماء والمجاري وكذلك الأعمال الترابية والسياس وكذلك صب القالب الجانبي وأعمال صب الطرق".

ذاكرة مكان

(بويب والتوباد والكبسون) .. الأمكنة في مخيلة الشعراء

"ذاكرة مكان" أصبحت ملازمة كعنوان رئيسي أو كعلامة فارقة لبعض تحقيقاتي الصحفية منذ أكثر من عامين رغم انقطاعي عن التواصل مع القارئ لفتراتٍ متفاوتة، ولعدم التطرق والحديث عن أهميّة الأمكنة في حياة المجتمعات وتأثيرها في حياة الإنسان، نجد من الضروري الإشارة الى هذا المستعمر المحبب لقلوب جميع البشر بمختلف هوياتهم وأهوائهم ، وتخصيص تحقيق بين فترة وأخرى من ذاكرة مكان ، يعد ضروريا للحديث بتمعّنٍ عن الأمكنة كمسقطٍ للرأس، أو مناطق للعيش، أو آثار حضارة للتفاخر، أو سحر طبيعة للتغزل، فالمكان ليس مجرد موقعٍ جغرافيٍ وتضاريس تشغل القلب والعقل، بل هو لا يقلُّ شأنًا عن سلوكياتنا نحن البشر، ففي أحيانٍ كثيرة تجده يمنحك السعادة التي لا يمكن أن تتخيلها، وأخرى تراه في عيون مشاعرك منبوذًا لا يعني لك شيئاً، بل إنَّ صحَّ الوصفُ للمكان أنْ نقولَ إنَّه المسرح الذي تؤدي فيه أعمارنا كبشرٍ دورها في هذه الحياة بجميع تفاصيلها بأفراحها وأتراحها، واليوم نخصّ الصفحة للأمكنة ألهمت الشعراء وقادتهم الى الإذعان لسلطة المبالغة.

يوسف المحمداوي

السياب ونهر بويب

لا عجب أن تجد الكثير من الشخصيات النخبويّة كأدباء أو فنانين كبار يميلون بصورة لا إراديّة الى مدن ولادتهم، وقد يذهب التّعصب فيهم لمسقط الرأس والمدن التي عاشوا فيها للمبالغة في تصوير سحرها وفتنتها وإيهام المتلقي لقصائدهم أو رواياتهم أو لوحاتهم بأشياء ليس فيها، بمعنى آخر رسم صورة خياليّة للأمكنة التي عشقوها خلافا للواقع، وهذا الأمر ينبعُ من تعلقهم بالمناطق التي ولدوا فيها ويعذّونها من أجمل بقاع الأرض الموجودة في هذا العالم، والأمثلة كثيرة على ذلك سنورد بعضها في ذاكرة مكان هذا الأسبوع.

في العام 2017 وأثناء انعقاد مهرجان المربد الشعري في محافظة البصرة الحبيبة والذي حضره الكثير من الشعراء العرب كما هي العادة في ذلك المهرجان، وكانت من ضمن فعاليات، هي زيارة ميدانيّة الى قضاء أبي الخصيب وبالتحديد الى قرية جيکور محل ولادة شاعرنا الخالد بدر شاكر السياب، وللأمانة أقولها إنَّ جميع المدعوين من الشعراء العرب ذهبوا معنا بلهفة وشوق لرؤية جيکور ونهرها بويب وكل ما خلده الشاعر لمسقط رأسه في قصائده



محمد مهدي الجواهري

برؤية المكان، بل البعض تسلّق سلم المنزل الى سطحه ليمتع عينيه من الأعلى وكنتُ من بينهم مقلّونا بجمال الطبيعة وسحر البساتين في قرية جيکور، ففاجأني الصديق الشاعر اليمني هاني الصلوي برغبته مع ثلاثة شعراء مصريين بالذهاب لرؤية نهر بويب الذي خلده السياب في أكثر من قصيدة، فذهبتا باتجاه بويب الذي يبعد بضع أمّاترعن الدار.

إحراج بعد ذھول

"بويب" في الحقيقة ليس نهرًا كما وصفه الشاعر وما هو إلا عبارة عن ساقية ضمن الكثير من السواقي التي تعدّ وسائل إروائيّة لبساتين النخيل التي تشتهر بها منطقة أبي الخصيب الى يومنا هذا، وهو يأخذ المياه من ساقية أخرى أكبر منه تسمى (البيع) تأتيها المياه من شط العرب، والشاعر كما أسلفنا بالغ في عشقه لمكان ولادته حتى حول الساقية نهرًا أو بحراً.

عند وصولنا إليه أنا والشعراء العرب لم نجد سوى مجرى عادي، أو ما نسميه في الريف الجنوبي (الدوّاره) لا يتجاوز عرضه المتر الواحد، والمياه التي فيه عبارة عن خيط ماء أخضر غطته الأشواك والحشائش وبقايا من آثار قوارب توسدت جانبيه، ولا وجود للماء الجاري فيه، فوقفت مذهولاً مع صحبتي والمصريين بالأخص الذين دار بينهم وبين السياب الغائب والحاضر بقصائده حوائِ كوميديّ عن بويب، قال أحدهم: "والله كنت فاكِر بويب أكبر من نهر دجلة"، والثاني بابتسامة ساخرة يقول: "إيه يعم بيدر بتمسخر علينا.. فينه نهر بويب يياشأ"، والثالث الذي

زاد من انكساري وخجلي منهم وكأني السياب وهو يقول "يعمي بيدر وريني الميّه العاوز تنسرق فيها، يا نور عيني فينه المحار اللي عاوز تنط عشانه" وهي إشارات لإحدى قصائد السياب عن بويب التي يقول فيها "وأنت يا بويب.. أوّ لو غرقت فيك، ألْقَط المحار... أشْهِد منه دارا.. يضيء فيها خضرة المياه والشجر... ما تنضح النجوم والقمر... وأغندي فيك مع الجُرّز إلى البحر!.."

فما كان مني إلا أنْ اختلّق الأعذار وقد يكون بعضها صحيحا والآخر صنعتها خيبة الموقف، ومن أعذاري أنْ النهر كان كما وصفه السياب لكنّ الظروف الجويّة وانحسار المياه والحروب والحصارات التي مزّت على العراق جعلت من بويب العظيم يتحول من نهر الى مجرد ساقية أسنة شأنه شأن العديد من الأمكنة التي تنازلت عن عرش ترفها استجابة لسلطة تغيرات الزمن ونكباته، فضلا عن أنه كتب القصيدة في خمسينيات القرن الماضي.

شوقي وجبل التوباد

في لحظة الحياء التي عشتها أثناء ذلك الموقف ذكرت للأخوة المصريين الذين أخرجوني وقتها بردة أفعالهم الساخرة،



احمد شوقي

بأنه لم تذل الكثير من كتابات الأدباء والكتّاب العرب عن ذكر أمكنة من نسج خيالهم والتقمص فيها بشخصيّة البطل وهم في الواقع غير موجودين فيها زمانًا ومكانًا، والسياب بوصفه لبويب كان موجودا روحا وشعرا في المكان ولم يخدعه عن فراغ كما فعل الكثير من عمالقة الأدب كالشعراء في قصائدهم، ومثال ذلك قصيدة "جبل التوباد" لأُمير الشعراء أحمد شوقي الذي خلد ذلك المكان المقفر رغم أنه لم يولد أو يعيش فيه أو حتى يزوره، وجعل منه روضة عشق فانتعش يعطرها أريج الصبا والطفولة، من خلال كلماتٍ ساحرة أعطى للمكان الخرب الذي لا حياة فيه صورة أخرى تفوق الخيال حتى انتشرت القصيدة انتشار النار في الهشيم، لتتجاوز رائعة شوقي جغرافيّة الوطن العربي وتترجم للغات أخرى لتصبح داعية ودعاية إعلاميّة لجذب السياح لذلك المكان الذي بالتأكيد سيضعق من يزوره ويجده وسط الرمال عبارة عن جبل صخري وغار لا حياة فيهما ويعيد كل البعد عن الصورة التي رسمها شوقي عن ملقّي العاشقين قيس وليلى، وهنا أجد نفسي انتصرت لسيابنا ولبويب على حساب ما وردت من أحاديثٍ للشعراء العرب عند حضرتي جيکور وبويب، وليس على حساب قصيدة الكبير أحمد شوقي ورائعته "جبل التوباد"، لذلك سأورد للقارئ بعض المعلومات عن جبل التوباد ورائعة الأمير شوقي.

غار قيس وليلى

يقع جبل التوباد في مدينة الأفلاج التي تقع في الجنوب الغربي من مدينة الرياض في المملكة العربيّة السعودية، وارتبط الجبل بقصة الحب الشهيرة بين ليلى العامريّة وقيس بن الملوّح، والتي تجمع وثائق المصادر التاريخيّة أنّ الشاعر بن الملوّح كتب الكثير من أشعاره على قمة هذا الجبل، وتضيف تلك المصادر وهذا ما تؤكده الصور أنّه وسط ذلك الجبل توجد فتحة صغيرة وهي عبارة عن غارٍ يُعرف بـ"غار قيس

ولدها "عوفي" والذي أسماه الشاعر في قصيدته "عوف" وزوجته وأحفادهما. عرفنا من عوف بأنّ والدته صيّفت الجواهري في صهوتها، ونحرت له ومن معه أحد الخرفان وما لديها من الدجاج، وكان والد القصاص عبد عون الروضان شرطياً في المدينة وقد حضر الوليمة وهو من قام بذبح الخروف للضيوف كما ذكر لي المرحوم أبو سعيد صاحب المكتبة العصريّة الذي كان أيضاً حاضراً الوليمة وكتابة القصيدة التي أكملها الجواهري في ليلة وجوده هناك.

زواج الشاعر

وهذا ما أكده عوف لنا حيث يقول: "جاءنا في الصباح بعد ليلة الوليمة، وأخذنا أنا وأُمّي وأُخبرنا بالقصيدة وقام بالتقاط الصور لنا"، ومن المعلومات التي بيّنها لنا عوفي "أنّ الجواهري عشق شقيقته (نوفه) وقام بخطبتها من أجل الزواج لكنّ شيخٍ عشرينا رفض ذلك وقال للجواهري (ما تتوالمون انت ابن مدينة ونوفه بت قرية ما ترهم بعد عمك) وعن اسم والدته التي لا يملك أيّة صورة لها قال: "إنّ اسمها (زنوبة حواس زيون)" والصورة التي نشرتها استطلعت الحصول عليها من دائرة نفوس المنطقة، وبين لنا ابن الخالدة زنوبة أنّ الجواهري بعد أن فشل في الحصول على نوفة تزوج فتاة من عشيرة البودراج عمرها (18) عاماً ووصفها بقوله (والله مره) وبقيت معه لمدة عام ثم قام بتطليقها في المحكمة بعد أن وصل الخبر لزوجته أم خيال، وأكد لنا أنّ طليقته الدراجيّة تزوجت من بعده وهي الآن تعيش في بغداد بحسب قوله، وإلى يومنا هذا وخطوط الكهراء الواصلة من قضاء علي الغربي الى قرية الكبسون تسمى (خط الجواهري) لكونه أول من أوصل الكهراء للمنطقة أثناء منفاه.

الحاج عوفي الذي حاول بكل صورة أن تكون ضيوفه في ذلك اليوم، لكننا رفضنا ذلك بذريعة العمل وودعناه ونحن نرود مع الجواهري أبياتاً متفرقة من قصيدته العصماء: يا أم عوف عجيبات ليالينا.... يُدنين أهواءنا القصوى، ويدنينا يدفن شهد ابتسام في مراعشنا... عذباً بعلقم دمع في مآقينا يا أم عوف وما أة بتافعة.... آه على عابث رخص ماضيها يا أم عوف وما كنا صيارفة.... في ما نحب، وما كنا مرابيننا إنسا أنيناك من أرض ملائكتها... بالعهر ترجم أو ترضي الشياطينا



نهر بويب



الإنسان موقف

رحيم العراقي

(٣)

أمين المكتبة ::كان رشيد الخوجة يدرك اهمية العلم واثره في نهضة الامم ورقبها، لذلك كان يؤكد على الاهتمام بدار المعلمين العالية، لانها، تعد في ذلك الوقت، من المؤسسات التعليمية المهمة في البلاد . وكان يتابع باستمرار المناهج التعليمية في المدارس الابتدائية والثانوية.

رشيد :: عبدالله بك أريد أزور مدرسة البارودية.

صوت:: أثناء زيارته لمدرسة البارودية اطلع على جدول الدروس الاسبوعي وتصفح بعضاً من الكتب المضرة، وتجول في صفوفها.

رشيد :: عليكم كهينة ادارية لمدرسة البارودية التزام النظام، وحث الطلبة على متابعة السعي وراء العلم والثقافة، و أنا على استعداد للمساهمة في أي عمل يمكن القيام به من أجل تطوير وتوفير جميع المستلزمات الضرورية للمدرسة.

صوت :: أخذ سعادة المتصرف رشيد الخوجة يعنى عناية واضحة بالمدارس الأهلية لذلك حظيت تلك المدارس بزيارته، حيث زار المدرسة الجعفرية في الكاظمية، أثناء اجراء الامتحان العمومي، لنهاية العام الدراسي، و قام بالتحول في الصفوف متابعاً سير الامتحانات للاطلاع على كيفية مراقبة الطلبة موجها اياهم على ضرورة العناية بطلب العلم والمعرفة فضلاً عن زيارته للعديد من المدارس الأخرى.

الأمين :: لم يكن اهتمام سعادة المتصرف مقتصرًا على الشؤون التعليمية والثقافية في المتصرفية فحسب، بل أولى عناية كبيرة و فاعلة لشؤون المتصرفية الأخرى، و تابع الأحداث الصغيرة والكبيرة و خاصة المتعلقة بحفظ سلامة الناس.

صوت ::عند إطلاق المدفعية لبعض الطلقات أثناء الممارين التي كانت تقوم بها كتيبة المدفعية العراقية حدثت بعض الإصابات بين صفوف المواطنين، لذلك حقق المتصرف بالأمر و أمر بتحذير المواطنين عن طريق الصحف بضرورة الابتعاد عن أماكن الخطر.

فلحي :: إي والله.. وخاصة إطلاق الرصاص لمن يفوز المنتخب . ولئن يرجعون الحجاج و، لمن تطلب من ابو التريله ميوكفهه بباب المدرسه .

(تدخل بنت المعيدي و هي تحمل صينية القيمر على نغم الميمر.)عاليمر وعالميمر وعالميمر

محروسة يا بغداد من ربح الشر..

- بغداد يا ملكة جمال إنجنن

إشكد قاست وبيبه الكبر ميبين

تبعغد بتاريخه و تسلطن

على بسطة بغدادية بمعبد سوم

- روحك الخضره إشلون تتحملهه

إتصر بت المعيدي و متغافلله

تمثال أبو النواس فز و كلله

إلن إمغيشة و إنتي خدج كيمر

فلحي :: منو هذي ؟..

المهندسة :: هذي بنت المعيدي.. أم الكيمر.

فلحي - بنت المعيدي الأصلية .. لو صينية .؟..

المهندسة- هذي قصتهه معروفة و صورتهه مملكة بمكتب المتصرف.. صورة زهرة من أجمل زهور زمانهه ، شلعهها ضابط إنكليزي من مكانهه ، وأخذهها للنن مدينة الضباب ، و هي زهرة المي والتراب.

فلحي :: شو في كوكس شلون يباوع لله.. هذا كوكس .. لو بيدي الزمه و أشكدك إضيارته وإضبارة الي خلفوه..

هي إشجابهه لهنا .؟..

الأمين:: بنت المعيدي تسكن على ضفاف نهر دجلة و تببع الكيمر بالقشلة الي كانت تزدحم بالضباط الإنكليز فشاهدها أحد الضباط بالصدفة و إنبهه بجمالهه و تزوجهه و أخذها للنن

صوت :: بعد اشهر استعان الضابط بأحد أشهر الرسامين الانجليز ، فرسمها فارسل اللوحة إلى بغداد حتى يبين شطارته في تحويل ليلي المعيدية الى سيده إرستقراطية باذخة الجمال والأناقة فكان أن انتشرت الصورة بشكل سريع بعد ما طبعتها شركة بريطانية و وزعتها لتزدان بها جدران و دواليب العراقيين .

الأمين :: رغم إنتشار صور بنت المعيدي و لوجاتها في العراق ولندن و تمتعها بوسائل عيش راقية مريحة و غنى و ترف كانت حزينة و ما تبسّم ، و ظلت مجرد صورة و رسم .

بنت المعيدي :: لا مو أهلي ذوي الناس ما ييهم حنّية وطيبة وما عدهم رحمة وإحساس و ميذنون إلأل البيت ولا شمعات الخضر الياس و ما عدهم شيلان الزهره و كليجة و خبز العباس و ما تدر عدهم لو تحتر و هذا مشاعرهم مقياس لا مو أهلي ذوي الناس.



اساس قوي ومستدام يعتمد على البحث العلمي الرصين والتطوير المستمر، بدلا من السعي وراء الشهرة والتباهي بانجازات غير مدروسة.

والتطبيقات في الذكاء الاصطناعي والتي تدفع بالاقتصاد الوطني وتساهم في تطوير الصناعة والزراعة وعلى صعيد الاسهام والمراكز العلمية. من المهم ان نركز على بناء

الاصطناعي هو مجال معقد يتطلب بنية تحتية متقدمة، وأعضاء هيئة تدريس مؤهلين وذوي خبرة عالمية في الخوارزميات وعلم البيانات والبرمجة وتطوير النماذج الرياضية والشبكات العصبية والتعلم العميق ومعالجة اللغة الطبيعية والروبوتات والأخلاقيات، وبرامج دراسية متطورة تتماشى مع المعايير الدولية، وسوق عمل صناعي لاستيعاب الخريجين. بدون هذه العناصر، قد يكون من الصعب تحقيق الاهداف المرجوة من هذا المشروع، مما قد يؤدي الى نتائج عكسية. لذلك، ارى انه من الافضل ان يتم التريث في اتخاذ هذا القرار حتى يتم اجراء دراسات جدوى شاملة، والاستفادة من تجارب الجامعات العالمية التي سبقتنا في هذا المجال، وتركيز الاهتمام على الدراسات الهندسية بضمنها علوم الحواسيب التي هي القاعدة الاساسية لانتاج الصناعي الزراعي. يجب ان يكون الهدف هو بناء مؤسسة تعليمية قوية ومستدامة قادرة على تقديم تعليم عالي الجودة في مجال الذكاء الاصطناعي. ولنتعزز من تجربة النانوتكنولوجي وما اغرقه من انتشار الشهادات التي لا علاقة لها بسوق العمل او باحتياجات المجتمع والدولة. التطور في مجال الذكاء الاصطناعي يجب ان يكون تدريجيا ومدروسا، وليس عبارة عن قفزات هائلة تهدف فقط الى جذب الانتباه والاعلان عن انجازات غير مستدامة. وهنا لابد من التأكيد على اهمية الدراسات والبحوث



أ.د. محمد الريبعي

اثار اهتمامي خبر عزم وزارة التعليم العالي فتح كلية متخصصة بالذكاء الاصطناعي في جامعة بغداد. اود ان اعبّر عن قلقي بشأن هذا المشروع، حيث يبدو لي انه غير مدروس بشكل كاف بناءً على الخبرات العالمية. في الوقت السذي تتريث فيه معظم الجامعات العالمية في فتح برامج دراسات متخصصة في الذكاء الاصطناعي نجد ان هذا القرار قد يكون متسرعاً لاسباب تتعلق بالتحديات التقنية التي تتطلب تجهيزات تقنية متقدمة مثل الحواسيب الفائقة والشبكات السريعة. من الضروري ان نأخذ بعين الاعتبار ان الذكاء

اوقفوا عمل القطاع الخاص الرأسمالي في قطاع التعليم

متخصصة من اساتذة اكفاء ولهم خبرة تدريسية. تقوم هذه اللجنة باختيار طالب الماجستير والدكتوراه وخاصة من الذين حصلوا على هذه الشهادات العليا من الخارج وغيرها من الاجراء العلمية الضرورية. هناك حقيقة موضوعية وهي ان العبث ، التخريب ،لقطاع التعليم ولجميع مراحل الدراسة يعني ذلك نهاية المجتمع ،نهاية البلد ،قطاع التعليم ولجميع مراحل الدراسة لا يخضع للامزجة او التجربة لان لذلك ثمن باهظا على المدى المتوسط والبعيد ،كما يتطلب ايضا التخلي عن نهج اسلمة التعليم ولجميع مراحل الدراسة لانه نهج هدام وضار بهذا القطاع الهام والحيوي وكما يتطلب تعزيز دور ومكانة الدولة في هذا القطاع الهام والحيوي من خلال زيادة التخصيصات المالية لهذا القطاع.

الاسئلة....بعد ذلك بعض العمدات تقوم بتعديل الدرجات الواطنة من اجل ان ينجح هذا الطالب او ذاك لان العميد يواجه ضغوطات....وله احيانا مصلحة خاصة في ذلك!....! نقتراح إعادة النظر في الاجازات الممنوحة للقطاع الخاص الراسمالي في قطاع التعليم ولجميع مراحل الدراسة ،وكما يتطلب وضع ضوابط محددة غير قابلة للمساومات الجامعات والمعاهد العراقية للقطاع الخاص الراسمالي ،اعادة النظر بالاجور الدراسية لجميع الاختصاصات العلمية والادبية اخذين بنظر الاعتبار الامكانيات المادية إلى اولياء الطلبة .من الضروري ان يتم من الشهادات العليا الماجستير والدكتوراه لان بعض هؤلاء حصلوا عليها من سوق مريدهم وضار بخارج العراق ،ضرورة معرفة رصانة الجامعات والمعاهد سواء في الدول العربية والاقليمية و في اوربا لان في اغلب هذه الدول ايضا يوجد سوق مريدي ،تشكيل لجان علمية

لقطاع التعليم وخاصة في المراحل الدراسية ،الجامعية والدراسات العليا الماجستير والدكتوراه. علما ان هؤلاء الاساتذة من الناحية المادية وضعهم جيد ،مرتب تقاعدي يمكن العيش به فال المطلوب من هؤلاء ان لا يعملوا على تخريب وهدم هذا القطاع الهام والحيوي وبالتالي هم يتحملون مسؤولية كبيرة في خراب التعليم العالي تحديدا. نحن كنا نعانى من بعض الضغوطات المختلفة عندما كنا نعمل في جامعة بغداد...من العمادة ،من بعض المسؤولين ،واسطحات ،ضغوطات عديدة من اجل تقديم المساعدة من اجل نجاح هذا الطالب او ذلك ،وخاصة طلاب الفترة المسائية لان اغلبهم من السلطة والاحزاب السياسية المتنفذة... اذا كانت في الجامعات والمعاهد الحكومية تم ويتم ذلك وغيره فكيف في القطاع الخاص الراسمالي في التعليم ولجميع مراحل الدراسة! ،الاستاذ يعطي الدرجة العلمية للطالب وفق اجابته على

الدراسية. ان الهدف الرئيسي للقطاع الخاص الراسمالي هو الربح ،الربح ثم الربح فقط. ان الجامعات والمعاهد العراقية الخاصة اصبحت اكثر من ضعف الجامعات والمعاهد العراقية الحكومية ومن هنا ينبع خطر تهديم ،تخريب هذا القطاع الهام والحيوي. انه قطاع يعود للمتنفذين في السلطة وحاشيتهم ومستشاريهم تحديدا فهو استثمار مريح وبدون رقابة وحساب جادة من قبل وزارة التعليم العالي لان الوزير يعود من الناحية السياسية من الاطر التنسيقي وهو يسهل جميع الاجراءات المطلوبة لهذا القطاع الهام والحيوي وهو يدرك انه قطاع فاشل بامتيان ولن يقدم المعرفة العلمية المطلوبة لان الطالب يدفع اجورا دراسية كبيرة مقابل ذلك يريد النجاح وبأي ثمن كان. نعتقد ،ان الاساتذة العراقيين وخاصة المحالين على التقاعد هم يشاركون سواء كان بشكل مباشر أو غير مباشر بهدم وتخريب منظم



الدكتور نجم الدليمي

إن اخطر ما يواجه قطاع التعليم ولجميع مراحل الدراسية بشكل عام والقطاع الخاص الراسمالي في قطاع التعليم، هو انه قطاع هدم وتخريب منظم لقطاع التعليم ولجميع مراحل الدراسية ويحمل مسؤولية ذلك قادة النظام الحاكم في العراق تحديداً ،لان قطاع التعليم الخاص الراسمالي يهدف إلى الربح وتعظيمه وليس تطوير قطاع التعليم ولجميع مراحل

التعداد السكاني القادم.. تجاوز عقدة المحاصة وتهيئة قاعدة بيانات شاملة لدعم الخطط التنموية

متخصصة لإنجاز العمليات الخاصة بالتعداد العام للسكان، من الولايات المتحدة الأمريكية وفنلندا وكندا والصين، وتنتول كل شركة إنجاز واحدة من المهام الأساسية للتعداد، إذ تقوم إحداها بصناعة أكثر من 120 ألف جهاز لوجي لإجراء التعداد السكاني إلكترونياً ، وتقوم الشركة الثانية، وفقاً للبيانات الرسمية، بإنشاء مركز المعلومات الخاص وغرفة عمليات التعداد، فيما تتولى الثالثة إنشاء مركز للاتصالات، ومن المقرر أن تشرف الشركة الرابعة على إعداد التطبيقات والبرمجيات الإلكترونية الخاصة بالتعداد العام للسكان.

والتعداد الذي تعدّه وزارة التخطيط هو الأول من نوعه منذ عام 1997. وشمل يومها 15محافظة مستثنياً المحافظات الثلاث التي تشكل حالياً إقليم كردستان العراق في شمال البلاد، وتأتي أهميته بتوفير البيانات أمام أصحاب القرار في جميع المفاصل، ويمنح معلومات مهمة في التخطيط وتوجيه الجهود بالوجهة الصحيحة، كما سيجتازو نسبة المكونات التي طرحت مع النظام السياسي الذي أسسه الغزو الأمريكي للعراق سنة 2003 على أساس المحاصصة بين الأحزاب والطوائف والأعراق، اتفقت القوى السياسية التي شاركت في مجلس الحكم الانتقالي على اعتماد نسب تشير إلى تشكيل العرب ثلثانياً وسبعين في المئة من السكان، وتحدّد نسبة الأكراد بنسع عشرة في المئة، وباقي المكونات القومية من تركمان وغيرهم بثلاث في المئة.

تضع في اولوياتها، معطيات النمو السكاني في بلدانها، والسعي إلى تمكين العنصر البشري بلوغ المستويات المستهدفة في ازدهاره وسعادته"، مبيناً أن "بناء الإنسان العراقي وسعادته هي غاية الدولة وجوهر العقد الاجتماعي (الدستور) في بلدانها، ويكمل صالحي حديثه. ان "العمل البشري يعد عاملاً إيجابياً في تقدم ثروات الامم وبناء مستقبلها، شريطة تنمية رأس المال البشري ولاسيما في التخطيط لتوفير البنى التحتية المادية والتي اركانها الثلاثة، الصحة والتعليم والسكن، فضلاً عن السعي المستمر لتوفير فرص العمل، اذ تتلقّى سوق العمل سنوياً في العراق قرابة نصف مليون عامل جديد ممن هم في سن العمل وقادرون عليه وراغبون فيه، وإن مثل هذا الامر لا بد فيه من توافر سياسات تعمل على تنشيط فرص الاستخدام في سوق العمل والتي لا ينهض بها الا اتساع قاعدة المشروعات الصغيرة والمتوسطة التي تمتص لوحدها تلقائياً قرابة ٦٠٪ من قوة العمل المتوافرة، ويشير الى أن "توفير سياسة فاعلة لتشغيل الشباب امر يتلواه حالياً صندوق العراق للتنمية من خلال منح قروض ميسرة لمشاريع الشباب ذلك بما يسهم في التشغيل الفعال لقوة العمل الشبابية من الرجال والنساء وتنويع فرص الاقتصاد الوطني.

وكانت وزارة التضخم السكاني في وقت سابق أن 4 شركات أمريكية وفنلندية وكندية وصينية، بدأت عملها في التجهيز لإجراء التعداد السكاني العراقي إلكترونياً، وستنبأ بتصنيع الأجهزة اللوحية الخاصة بالتعداد، وإنشاء مركز اتصالات فضلاً عن البرمجيات والتطبيقات الخاصة. وأعلنت هيئة الإحصاء ونظم المعلومات في وزارة التخطيط أنها أبرمت عقداً مع 4 شركات عالمية

في اطار عملها للنهوض بواقع الخدمات المقدمة للمواطنين، لافتاً إلى الاستعدادات الجارية لإجراء التعداد العام للسكان قبل نهاية العام الحالي، والذي سيُنفذ إلكترونياً لأول مرة في العراق، الامر الذي من شأنه بناء قاعدة بيانات شاملة وكاملة لجميع مفاصل الحياة، وبالتالي دعم الخطط التنموية، معرباً عن الرغبة في الاستفادة من الخبرات الفنلندية في مجال تقنية المعلومات، التي تدعم تنفيذ التعداد الإلكتروني، التعداد السكاني سيشمل جميع السكان بما فيهم البدو الرحل والقاطنون في المخيمات، مبينة أنها ستحدّد أماكنهم عبر الصور الفضائية للوحدات الإدارية ونظم المعلومات الجغرافية، وسيكون هناك عداؤون لتنفيذ المهمة.

تواصل معدلات التضخم السكاني في العراق، الارتفاع سنة بعد أخرى على الرغم من تدني الخدمات وتراكم الأزمات الاقتصادية، وسيط انعدام الخطط الخاصة بالزيادة السكانية، فضلاً عن الافتقار إلى قانون تحديد النسل، والاكتفاء بـ"نصح" النساء وتقتين الإنجاب، وكانت الحكومة العراقية، قد أقرّت في وقت سابق بصعوبة إمكانية إصدار قانون يحدد الإنجاب في ظل زيادات كبيرة في النمو السكاني خلال السنوات الأخيرة، بعد محاولات بذلها للتثقيف نحو ذلك، وتقول وزارة التخطيط، إنها وضعت سياسات سكانية بعيدة المدى لتحقيق التوازن بين زيادة السكان والموارد الاقتصادية المتاحة، فيما أشارت إلى أن بناء المدن السكنية في عهد الحكومة الحالية يندرج ضمن هذه السياسات. ويقول مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية، مظهر محمد صالح، إن "مشروع خطة التنمية الوطنية للسنوات ٢٠٢٤-٢٠٢٨ والخطة الخمسية القادمة،

فراراً من الحرب، وذلك على الرغم من التقدّم المسجّل في إعادة النازحين إلى ديارهم. بعد غياب لأكثر من عقدين.. التعداد السكاني يقترب من التنفيذ نهاية العام الحالي ولكن هذه المرة بشكل إلكتروني كما كشفت وزارة التخطيط.. هل سيتم إجراؤه في المناطق المتنازع عليها؟ 20 تشرين الثاني كموعدها نهائي؟. حيث يعانسي العراق من "انفجار سكاني" بعد تسجيل أكثر من مليون حالة ولادة خلال العام الماضي، الأمر الذي يؤكد ضرورة اتخاذ خطوات عاجلة لإنقاذ البلاد من "الهوية" ووضع الاستراتيجيات الخاصة بتقنين حالات الانجاب وحل الازمات "الداخلية. وأعلن نائب رئيس مجلس الوزراء العراقي وزير التخطيط، الالتزام بالتوقيتات الزمنية لخطة العمل، والتعداد السكاني سيُنفذ في موعده المحدد 20 تشرين الثاني 2024.

وفي تشرين الثاني الماضي، أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عزمه إجراء تعداد سكاني، هذا العام (2024). بعد 27 عاماً من إجراء آخر تعداد في البلاد، وأظهر تعداد عام 1997 أن عدد سكان العراق يبلغ 22.33 مليون نسمة، في حين قدرت وزارة التخطيط، في بياناتها الرسمية، أن عدد السكان لسنة 2022 بلغ 42 مليوناً و248 ألفاً و883 نسمة، بمعدل زيادة سنوية 2.5 في المائة. قال وزير التخطيط، محمد علي تميم، إن العراق يستعد لبدء التعداد السكاني إلكترونياً للمرة الأولى في تاريخه، ودعا الشركات الفنلندية إلى الاستثمار بمجال التحول الرقمي في البلاد، وذلك خلال لقائه بسفيرة فنلندا آنو سارايلا ، مشيراً إلى أن الحكومة العراقية، تعمل وفق استراتيجية بعيدة المدى لرقمنة جميع العمليات والإجراءات الحكومية،

شياع السوداني جملة من الإجراءات الخاصة بعملية التعداد التي تكتسي في العراق طابعاً أكثر أساسية وتعقيداً قياساً بسائر بلدان العالم نظراً لكونها لا ترتبط فقط بالمعطيات الاقتصادية والتنموية والخدمية ومستوى رفاه المجتمع، بل لها صلة أيضاً بالنظام السياسي القائم على المحاصصة بين الطوائف والأعراق، ما يجعل النسب المكوّنة أهمية ضمن الأرقام المتعلقة بالسكان وتوزّعهم الجغرافي بين المناطق ، ولم تشمل إقليم كردستان الخارج آنذاك عن سيطرة الدولة العراقية. وحددت أرقام صادرة في وقت سابق عن الجهاز المركزي للإحصاء عدد سكان العراق بأكثر من سبعة وثلاثين مليون نسمة ، وكانت الوزارة قد أجرت منتصف حزيران الماضي تعداداً تجريبيّاً شمل حوالي تسعين منطقة في عموم محافظات البلاد واستمر لنحو أسبوعين.

وتوقّعت مصادر عراقية ألا تخلو عملية الحصر والترقيم من مصاعب قد تؤثر على نتائجها نظراً لحالة التداخل الشديد التي شهدها الوضع العراقي في البلاد جرّاء ما حدث بعد الغزو من انتقالاً غير منظم للملكية الكثير من المنشآت والمباني والذي وصل حدّ استيلاء جهات نافذة على ممتلكات أفراد غادروا البلاد على عجل لدواع أمنية أو أجبروا على إخلاء محلاتهم تحت تهديد السلاح لأسباب طائفية ودينية، كذلك خلف غزو تنظيم داعش لمناطق عراقية شاسعة والحرب التي دارت ضده بين سنتي 2014 و2017 أوضاعاً غير ملائمة لحصر عدد السكان بدقة وتحديد المعطيات المتعلقة بهم، إذ ما يزال الكثير من السكان في عداد المفقودين أو المغييبين قسراً كما أن كثيرين ما يزالون يقيمون بعيداً عن مناطقهم الأصلية وفي المناطق التي نزحوا إليها



نهاد الحديثي

أعلنت هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية التابعة لوزارة التخطيط، مطلع ايلول الحالي عن انطلاق مرحلة الحزم والترقيم والحصر التي تشمل عملية ترقيم وحصر شامل للسكان والمباني والمنشآت في جميع محافظات العراق، وتستمر لمدة شهرين متتاليين، بمشاركة أكثر من 30 ألف باحث مدرب ومؤهل، موزعين على جميع أنحاء البلاد لتنفيذ هذه المهمة الحيوية. وستتم خلال هذه المرحلة زيارة جميع المساكن والمباني والمنشآت لترقيمتها وحصرها وتحديد أشرغالها ومواصفاتها وخصائصها من أجل تهيئة إطار عمل فعال لمرحلة التعداد السكاني الذي سيجري تنفيذه يوم 2024-11-20استعدادا لتنفيذ التعداد العام للسكان، بينما أقرّ المجلس الأعلى للسكان في اجتماع له برئاسة رئيس الوزراء محمّد

الحقيقة الرياضية

اليوم.. منتخبنا الوطني يبدأ مشواره الاسيوي بمواجهة مرتقبة أمام نظيره العماني اكتمال صفوف المنتخب الوطني ودعوات وأمنيات بخطف النقاط الثلاث محافظ البصرة واتحاد الكرة في استقبال الوفد العماني

الملاعب

(مدنية) فقط

قاسم حسون الدراجي

عرفت الملاعب ومنذ نشأتها بانها متنفس رياضي لممارسة الألعاب المختلفة وابرزها كرة القدم ، وهي المكان الخاص بالرياضيين بمختلف عناوينهم ومسمياتهم الفنية والإدارية من اللاعبين والمدربين والحكام وال جماهير ، وقد بنيت وصرفت عليها مليارات الدنانير لهذا الغرض السامي والنبيل والمهم في حياة الشعوب وال جماهير ، على الرغم من اتخاذ اللاعبين في بعض الحالات لاغراض سياسية او احتفالات وطنية او دينية اوفنية والتي دائما ماتلقى ردود افعال سلبية وغير راضية عن اتخاذ الملاعب مكانا لاقامة مثل هكذا فعاليات واحتفالات .

ودائما مايشهد الاتحاد الدولي لكرة القدم واللجنة الأولمبية الدولية على ابعاد الرياضة والملاعب عن كل التصرفات والنشاطات غير الرياضية او التي تأخذ منحى عنصريا اودينيا او سياسيا او عسكريا سواء على مستوى الحكومات او الافراد او الرياضيين انفسهم. وكثيرا مانددت الجهات والمؤسسات الرياضية الدولية والقارية بمثل هكذا حالات بعيدة عن الرياضة، وانذرت بعقوبات قاسية تصل الى حد الحرمان والحظر والغرامات المالية وغيرها ، وفي عالم كرة القدم تعتبر اللعبة خطأ أحمر في القوانين الدولية ولايمكن السماح باقحامها بأي جانب غير كرة القدم ومايتعلق بها قبل واثنا وبعد المباراة ومن بينها الشعارات واللافتات العنصرية او الدينية او المذهبية او المظاهر العسكرية والمسلحة على وجه الخصوص ، حتى وصل الامر الى عدم السماح لرجال امن الملاعب بارتداء الزي العسكري او (البوليبيسي) داخل الملعب مع منع حمل اي سلاح، ومهما كانت الظروف الامنية او حالات الشغب .

ولكن للأسف الشديد فان الملاعب العراقية دائما ماتشهد ظهور بعض الحالات (الممنوعة) مثل نزول رجال الحميات الشخصية والمرافقين للمسؤولين السياسيين او الحكوميين داخل منصة الضيوف او النزول الى ارض الملعب مع الشخص المسؤول، مدججين بالمسدسات او البنادق (الجعب) بل يحمل البعض منهم قنابل يدوية في الوقت الذي منع الاتحاد الدولي لكرة القدم حمل واستخدام الهراوات داخل الملاعب والسماح بها عند البوابات الخارجية ومحيط الملعب فقط، وهذا ماتسبب في استمرار الحظر على بعض ملاعبا ومنها ملاعب العاصمة بغداد .

وبما اننا مقبلون على استضافة مباريات المنتخب الوطني في مدينة البصرة الرياضية ضمن التصفيات النهائية لكأس العالم فقد اصدر محافظ البصرة اسعد العبداني (توجيها) ينص على منع دخول رجال الحميات الى المدينة الرياضية بمن فيهم حمايته الشخصية ، وهي خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح لتجنب العقوبات الدولية ولابعاد الملاعب عن المظاهر المسلحة التي لاتتناسب مع الجو الرياضي العام ،والتي تثير القلق لدى لاعبي و جماهير الفريق الضيف وتبعث رسالة الى العالم اجمع عن الاستقرار الامني الذي يشهده العراق بمختلف مرافقه الحيوية ومنها الملاعب التي كانت وستبقى (ملاعب مدنية) بالمعنى المدني المعروف عنها .

بغداد



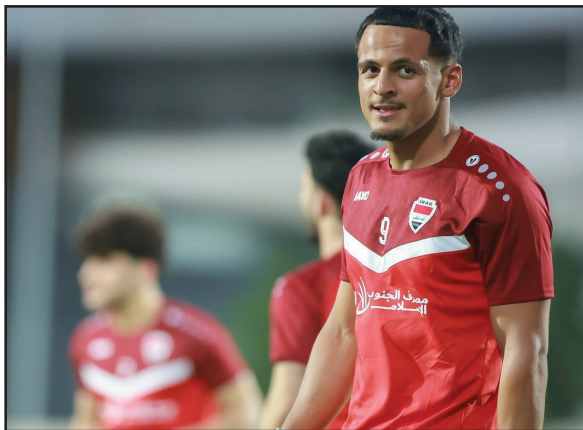
والتنظيمية التي من شأنها أن تخرج المباراة بالصورة الأفضل والأكمل. وقال النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة : إن المباراة مهمة للغاية ونجاحها يتطلب عملاً جماعياً خاصة أن قموات نجاحها حاضرة في ظل إقامة المباراة في ملعب المدينة الرياضية في مدينة البصرة العريضة التي لها العديد من قصص التفوق، وشهد لها الداني والقاصي، وأكد: علينا أن نعمل بطريقة مميزة لإخراج المباراة بالشكل الأمثل الذي يعكس صورة التطور الحاصلة في العراق.



انعقاد الاجتماع التنظيمي لمباراة منتخبنا الوطني ونظيره العماني المطار وانسيابية إكمال جميع الأمور الإدارية وكذلك بحسن الاستقبال وكرم الضيافة.

بدر ناصر. وأشاد الوفدُ العماني بالتسهيلات الكبيرة التي قدمت في المطار وانسيابية إكمال جميع الأمور الإدارية وكذلك بحسن الاستقبال وكرم الضيافة.

على مراجعة لمادة فيديوية لتدريبات اللاعبين الـ 26 الذين تمّ شملهم اليوم بعد التحاق آخر الواصلين كل من محترف كوسو الإيطالي علي جاسم و إيبسويتش تاون الإنكليزي علي الحمادي، ليضمّا إلى زملائهم



سبقت الوحدة التدريبية تم التطرق فيها إلى مواد فيديوية متفرقة لغرض هضم الأسلوب وطريقة اللعب المزمع تطبيقها في مواجهة عمان . من جهة أخرى عق يوم امس الأربعاء في الساعة الواحدة والنصف ظهراً (13:30) المؤتمر الصحفي لمدرّب المنتخب الوطني خيسوس كاساس والخاص بمباراة العراق وعمان في فندق مناوي باشا . وسيعكون إلى جانبه محترف كراكوفيا البولندي أمير العماري.

في البصرة تحضيراً لمواجهة منتخب عمان . تدريبات الثلاثاء والتي جاءت مغلقةً بالكامل واحتضنتها مراكز التدريب التابعة للمدينة الرياضية في البصرة شهدت حضور رئيس الوفد العراقي يونس محمود النائب الثاني لرئيس الاتحاد وبعض أعضاء الاتحاد ووسط وتيرة متصاعدة، خصوصاً أن ظهر الثلاثاء شهد محاضرة نظرية معززة بمشاهد فيديوية لمدرّب المنتخب الوطني خيسوس كاساس تركزت

لمباراة منتخبنا الوطني ونظيره العماني التي تجري اليوم الخميس اجتماعاً تنظيمياً في فندق هوارزين بمدينة البصرة بحضور الأمين العام للاتحاد محمد فرحان ورئيس الاتحاد الفرعي في البصرة بدر ناصر لبحث التفاصيل كافة المتعلقة بإنجاح مباراة منتخبنا الوطني وعمان وحضر الاجتماع رؤساء وأعضاء اللجان العاملة والداعمة، حيث تناول الاجتماع التفاصيل المتعلقة بالمباراة وكل الأمور اللوجستية والإعلامية

المؤلف من خالد الطريس حكم ساحة والمساعدين محمد العبداني وعبد الرحيم الشمري، و فيصل الباري حكماً رابعاً، وعبد الله الشهري حكماً لتقنية الفأر يساعده إبراهيم الدخيل. وقدوصل وفدُ المنتخب العماني امس الاول الثلاثاء إلى مطار البصرة، وكان في استقبال الوفد العماني محافظ البصرة أسعد العبداني والنائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار وعضو الاتحاد أحمد الموسوي والأمين العام للاتحاد محمد فرحان ورئيس الاتحاد الفرعي في البصرة

الحقيقة / البصرة - خاص

يقطع منتخبنا الوطني في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الخميس الخامس من أيلول، شريط الجولة الثالثة والحاسمة من التصفيات النهائية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 في امريكا والمكسيك وكندا ، بلقاء شقيقة العماني على ملعب البصرة الدولي بالمدينة الرياضية والذي يتسع لأكثر من 65 ألف متفرج ، والتي يقودها طاقم التحكيم السعودي

آراء وتوقعات مدربي الكرة لمباراة اليوم.. مكامن الضعف ونقاط القوة عند الفريقين

سمير كاظم: الفوارق الفنية الفردية تميل لكفة منتخبنا وإعداد المنتخب العماني افضل

مظفر جبار: المنتخب العماني يعاني من ضعف المراقبة والحالات الثابتة وقوتنا في الثلث الهجومي

الحقيقة / خاص

قبل انطلاق مباراة منتخبنا الوطني الاول في التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 امام المنتخب العماني استمعنا الى آراء وتوقعات اثنين من مدربي الكرة في العراق والذين يمثلان نادي القوة الجوية والمنتخب الوطني السابق في مركز الدفاع وهما الكابيتان: سمير كاظم ومظفر جبار.. نقرأ بعض ما جاء فيها :

سمير كاظم: الدعم الجماهيري والمحترفين بداية نقول اننا جميعا داعمون ومساندون للمنتخب الوطني ونتمنى الفوز على عمان في اول مباراة نخوضها على ارضنا في البصرة وبين جماهيرنا ، اما بالنسبة للتوقع فأنه صعب جداً باعتبار ان المنتخب العماني هو اكثر تحضيراً من منتخبنا الوطني العراقي لأن المنتخب العماني كان قد دخل معسكراً في اسبانيا وخاض تجربتين وبيتين الأولى مع مادي راسينغ دي مورسيا وهو من ضمن فرق الدرجة الخامسة في اسبانيا وانتهت بفوز عمان 5-0 ، والمباراة الثانية كانت مع نادي ريال اوفيدو ضمن الدرجة الثانية في اسبانيا وانتهت بالتعادل 1-1 . اما بالنسبة لمنتخبنا الوطني فان نقاط القوة فيه هي



اللعب على ارضنا وامام جمهورنا والتشجيع والدعم الاعلامي ، وايضا قوتنا في الفوارق الفردية في المهارة والاداء بين لاعبي عمان وللاعبينا المحترفين الذين يلعبون مع فرق اوروبية امثال زيدان اقبال (هولندا) وايضا دانييلو السعيد الحمادي في الدوري الإنكليزي، ومكامن الضعف تكون بالاعداد غير الجيد وعدم الانسجام الامثل بين اللاعبين ، ونحتاج التشكيلة المناسبة واستثمار الفرص للتسجيل والاستفادة من الارض والجمهور والتماسك في حال انقلب الامر لاسمح الله وايضا نحتاج الى التنظيم الدفاعي الجيد وغلقي المساحات لكي



يتحقق الفوز. التوقعات وانما ماتكون صعبة بمثل هكذا مباريات وصعوبة المباراة تكمن كونها اول مباراة لنا في التصفيات الحاسمة ولكن عاملي الارض والجمهور سيعطيان الدافع القوي للاعبين وان شاء الله تكون بصلالحنا . مظفر جبار: منتخب عمان والاسلوب الجديد لمنتخبنا الوطني يحتاج الى الهدوء والتركيز لان اغلب لاعبيننا من الشباب والاندفاع بدون دراسة وتركيز يسبب مشاكل وفراغات في الملعب، قوتنا تتواجد بالثلث الهجومي من حيث نوعية اللاعبين وخاصة علي جاسم و دانيلو

اويوسف الامين مع ايمن حسين ولدبنا الان تنوع في تسجيل الاهداف لان هناك اكثر من لاعب يسجل اهدافا، اما ضعفتا فهو بالتحول الدفاعي، عندنا نوع من البطء في استرداد الكرة . اما المنتخب العماني فبعد ان استبدل مدربه ، تغير اسلوب اللعب السذي كان يعتمد على الدفاع المنخفض و التحولات الهجومية ، الان شاهدت اللعب بالنظام الكلاسيكي بعد ان تابعت بعض مباريات المنتخب مع المدرب الجديد حيث يلعب اثنين ارتكان ، في السابق كان لاعبو الوسط يلعبون بالشكل المعيني، اما الان فيلعبون اثنين ارتكان ويعتمد دخول لاعبي الظهير الأيسر ومع الشبه اليسار للدخل وافراغ جهة اليمين ،مع الاعتماد على فراغات منطقة دفاعنا حيث يستغله محسن الغساني او عصام الصبحي مع دخول منذر وارشد او عبد الله فواز في منطقة الجراء ونقاط الضعف لدى المنتخب العماني هي الحالات الثابتة فهناك ضعف في المراقبة اتمنى استغلالها بشكل امثل . اما مدرب المنتخب العماني ياروسلاف شيلياي فقد قال في المؤتمر الصحفي: انا سعيد بالتواجد في العراق واعبجيتني حفاوة استقبال الجماهير العراقية . جاهزون لتقديم مباراة كبيرة امام المنتخب العراقي . منتخب العراق يمتلك لاعبين مميزين وحدتنا نقاط الضعف والقوة .



فريتز يطيح بزفيريف من ربع نهائي أمريكا المفتوحة

الحقيقة - خاص

طريقه لمعادلة النتيجة. وتبادل اللاعبين كسر الإرسال في الثالثة الى أن خسر زفيريف إرساله في الشوط العاشر متيحاً لفريتز استعادة زمام المبادرة. وجاءت المجموعة الرابعة قمة في الإثارة والندية بعد أن تعادلت النتيجة 6-6، ليحسم فريتز اللقاء بعد فوزه بشوط كسر التعادل 7-3.

إرسالاً ساحقاً في المباراة "لقد خضت مباريات عدة في ربع نهائي بطولات جراند سلام عبر السنوات، لذا شعرت أن دوري قد حان للمضي خطوة إضافية". وتمكن فريتز من حسم المجموعة الأولى بصعوبة بعد أن تناوب اللاعبان على التقدم قبل أن يحسم الأمريكي شوط كسر التعادل لمصلحته. ورد زفيريف بكسر إرسال منافسه في الشوط الثامن من المجموعة الثانية في

وسيوواجه فريتز في دور الأربعة الفائز بين مواطنه فرانسيس تياغو والبلغاري جريجور ديميتروف. وبخروج زفيريف، يكون الإيطالي يانيك سينر الوحيد المتبقي بين المصنفين الأربعة الأوائل في المنافسة، بعد الخروج المبكر المفاجئ للصربي نوكاك ديوكوفيتش والإسباني كارلوس ألكاراز. وقال فريتز البالغ من العمر 26 عاماً والذي حقق 12

تأهل الأمريكي تايلور فريتز المصنف 12 عالمياً إلى الدور نصف النهائي من بطولة كبرى للمرة الأولى في مسيرته، بفوزه على الألماني ألكسندر زفيريف الرابع 7-6 (2/7)، 6-3، 6-4، و7-6 ضمن الدور ربع النهائي لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى.



أبراهام: ميلان هو المكان

الذي تمنيت أن أكون فيه

الحقيقة / متابعة

أعرب السعودي الإنجليزي تامي أبراهام، مهاجم ميلان الجديد، عن سعادته بالانتقال لصفوف الروسونيري، مشيراً إلى أنه كان ينتظر هذه الفرصة. وتعاقد ميلان مع أبراهام، قادماً من روما على سبيل الإعارة، صيف 2025، ضمن صفقة تبادلية شملت انتقال البلجيكي أليكسيس ساليماكيكيس، إلى الجيالوروسي. وقال أبراهام، في تصريحاته خلال المؤتمر الصحفي: "ميلان فريق ممتاز، وأنا دائماً ما أكون مستعداً لمواجهة تحديات جديدة". وأضاف: "أتمنى أن أحقق نتائج جيدة وأن أترك تأثيراً إيجابياً على الفريق". وتابع: "عندما رأيت أن ميلان مهمت بالتعاقد معي، لم أفعل شيئاً سوى الانتظار. وأقول لنفسى ألف مرة إن هذا هو المكان الذي أريد أن أكون فيه". وأكمل: "أشعر بتحسن على المستوى البدني، مازلت أتعافى من الإصابة، لكنني أشعر بأنني في حالة جيدة حقاً". وواصل: "ليس الأمر أنني فقدت الثقة على الإطلاق، فالجماهير تعرف مدى أهمية روما بالنسبة لي، لكن في بعض الأحيان في الحياة هناك حالات يتعين عليك فيها الارتقاء إلى مستوى أعلى، ورفع سقف طموحاتك، وأعتقد أن هذه كانت الفرصة المناسبة، أتمنى الأفضل لروما، لكنني الآن أركز على ميلان".



بالدي: تحدثت مع ويليامز كثيراً بشأن الانتقال لبرشلونة

الحقيقة - خاص

أصبحتنا أصدقاء.. في كأس العالم عززنا علاقتنا، وبدأنا نتفق كثيراً". وأضاف: "في البداية، كنت أنا وأنيكو نتابع بعضنا البعض على إنستجرام، عندما كنا في السادسة عشر من العمر، تحدثنا في بعض الأحيان والتقينا مرة واحدة في منتخب إسبانيا تحت 18 عاماً وتحت 19 عاماً وهناك

شخص حياته ومسيرته المهنية.. كل شخص يفعل ما يريد". وأضاف: "في البداية، كنت أنا وأنيكو نتابع بعضنا البعض على إنستجرام، عندما كنا في السادسة عشر من العمر، تحدثنا في بعض الأحيان والتقينا مرة واحدة في منتخب إسبانيا تحت 18 عاماً وتحت 19 عاماً وهناك

هذا الصيف. وحاول برشلونة ضم ويليامز بالفعل في الميركاتو الصيفي، لكن ناديه تمسك باستمراره، ومنحه القميص التاريخي رقم 10. وقال بالدي، في تصريحات أبرزتها صحيفة "سبورت" الكتالونية: "نعم، تحدثت معه كثيراً، تحدثت عملياً كل يوم، ولكن في النهاية، يقرر كل

أكد الدولي الإسباني أليخاندرو بالدي، ظهر أيسر برشلونة، أنه حاول إقناع نيكو ويليامز، نجم أتلتيك بيلباو، بالانضمام لصفوف البارسا

السيب خامساً في بطولة الظفرة الدولية للسلة

الحقيقة - خاص

العربية المتحدة، وتشارك فيها، إلى جانب السيب، أندية من الإمارات، وهي الظفرة والوحدة والشارقة، إضافة إلى منتخب الإمارات وأرمينيا.

منافسات بطولة الظفرة الدولية لكرة السلة، بالخسارة من نظيره الظفرة بنتيجة 59-52. يشار إلى أن بطولة الظفرة الدولية لكرة السلة، مسابقة سنوية تقام في منطقة الظفرة بالإمارات

المركز الخامس في البطولة، بعدما كسر خسارته في المباراة الثانية له في البطولة أمام الوحدة، إذ سبق للفريق الإماراتي، الفوز في المباراة الأولى بنتيجة 54-64. وكان فريق السيب قد افتتح

تفوق فريق كرة السلة بنادي السيب، على نظيره الوحدة الإماراتي، بنتيجة 62-71، ضمن منافسات بطولة الظفرة الدولية. وبذلك احتل السيب،



عرائس متحركة.. الدوري السعودي يتلاعب بمستقبل نجوم العالم

الحقيقة - خاص

مسؤولي أندية دوري روشن، بناء على رغبة كل طرف في تطوير منظومته. كان السنغالي ساديو ماني، نجم النصر، أحد أبرز الأسماء التي ارتبطت بالرحيل عن صفوف "العالمي" والانتقال لاتحاد جدة، وذلك بغير علمه في البداية، حسب ما أكدت بعض التقارير الصحفية. لكن لؤي مشعبي، رئيس الاتحاد، أكد في تصريحات سابقة أنه تم الاتفاق مع النصر على ضم ماني، ولكن الأخير علم في نهاية الأمر، ورفض الرحيل وتمسك بالبقاء مع فريقه. كذلك، تخلص النصر من الظهير البرازيلي أليكس تيليس، بعد موسم واحد من قدومه للدوري السعودي، وذلك بعد تذبذب مستواه والانتقادات الجماهيرية التي تعرض لها، ليوقع على مخالصة مالية قبل أيام قليلة. ولم يكن ساديو ماني الوحيد الذي ارتبط بالاتحاد، حيث كان "العميد" قريباً من حسم صفقة يانك كاراسكو، جناح الشباب، بعد التوصل لاتفاق حول كافة التفاصيل، لكن إعلان لؤي مشعبي عن ضم اللاعب، تسبب في تراجع مسؤولي "الليوث".

التحركات كانت محسوبة بعض الشيء فيما يتعلق بعملية الصرف، وهو ما اصطدم برغبة كبار أوروبا وخاصة مانشستر سيتي، الذي حاول بيع حارسه البرازيلي إيدرسون موراييس إلى الاتحاد بمبلغ خرافي وصل إلى 50 مليون يورو، وهو ما تم رفضه. لكن إدارة الاتحاد، حسمت ملف حارس المرمى، يضم الصربي برديراج رايكوفيتش، من ريال مايوركا، مقابل 11 مليون يورو فقط، وهو ما يبرهن على التحركات المحسوبة وعدم صرف الأموال بشكل عشوائي، كما كان يتوقع البعض. وسبق وأن أكد عبد العزيز بن تركي آل فيصل، وزير الرياضة السعودي، أن الأندية لا تتحرك بشكل عشوائي نحو نجوم الكرة العالمية، وإنما عن طريق خطة مناسبة تتماشى مع أهداف كل نادٍ.

عرائس متحركة

استكمالاً للواقع الصادم والتحركات المحسوبة، فقد شهد الميركاتو المنتهي تحول نجوم الكرة العالمية إلى عرائس متحركة في يد

الصفقات بداية من الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو، ثم البرازيلي نيمار دا سيلفا والفرنسي كريم بنزيما، وغيرهم من النجوم حتى الميركاتو الأخير. والبعض كان يتوقع أن الذهاب للدوري السعودي، سيكون للتنزه والابتعاد عن الضغط والأجواء الصاخبة، قبل أن يتعرض لصدمة مفاجئة متمثلة في مطالبات مستمرة بتحقيق الانتصارات والسير على نفس نهج أوروبا. وتسبب ذلك في رحيل بعض اللاعبين، وارتباط عدة نجوم آخرين بمغادرة أنديةهم، رغم القيمة الفنية التي يتمتعون بها.

تحركات محسوبة

شهد الميركاتو المنتهي، معاناة الأندية السعودية من صعوبة بالغة في المفاوضات مع إدارات الفرق الأوروبية، نظراً لرغبتها الكبيرة في الاستفادة من الأموال التي يدفعها صندوق الاستثمار.

صحيح أن صندوق الاستثمار خصص ميزانية كبرى للكرة السعودية، ولكن

تشهد فترات الانتقالات في مختلف دول العالم، العديد من التحركات الغربية والبارزة في الوقت ذاته، وهو ما ينطبق بشكل واضح على الميركاتو السعودي المنتهي. وأسدل الستار على فترة الانتقالات الصيفية في السعودية، بقدوم عدة أسماء عالمية بارزة، بالإضافة لتحركات قوية على المستوى المحلي من مختلف الأندية وخاصة رباعي المقدمة. ويواصل دوري روشن تفوقه الكبير على المسابقات العالمية، عن طريق خطف النجوم بشكل مستمر، حيث شهد الميركاتو قدوم عدة أسماء مميزة جاء على رأسها البرتغالي جواو كانسيلو والإنجليزي إيفان توني والإسباني ناشو فيرنانديز، فضلاً عن تغيير وجهة الجلال المغربي عبد الرزاق حمد الله.

واقع صادم

لم يكن يتخيل أبرز المثاقيلن، الطفرة التي أحدثها الدوري السعودي على مستوى



كلش حلو



محمد الشمري

كلش حلو وليتك من الرطب
بس انه غصنك ماعرف ذبته
طغت غشيم وتوجعك من تطك
مغطه الكطن بس العصي ندلته
دوليني فيك فاكد شجم عصر
يا شمس اواشح ما ضغت كعدته
چنك مصحيه وكفت من المطر
هذا المترب صحبتك لمعته
لو يمي چاخليت متن بمتن
الحمل التكيل اعله المتن ذبته
سويتك زعله ورحت وحدك
ماشوني ومچانك نفس حطته
معذور اماشي الناس لو ظلمت
ماشيت ظلك والشمس شربته
انته الخضار المنتجي اعله الجبل
اكبالك الطير الراسمك غبشته
الشلال شوفت عيتك من التعب
ما دنكت كصبة وجذب حبته
مجذافك وبالعافية اعله النهر
كل خطوة دنك بوسه من شفته

شاعر وثلاث قصائد

عباس العبادي.. شاعر شبابي بنفس سبعيني



عباس العبادي.. واحد من شعراء سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، انطلق بسرعة الصاروخ واعتلى المنصة بهيبة الفارس، ليعيدنا الى القصيدة (السبعينية) وماتحمل من صور ومفردات مألحة حتى لقب (بالشاعر المملوح). كتب للوطن والحشد الشعبي ولل قضية الحسينية الخالدة. وكتب القصيدة الوجدانية والعاطفية.. وقد اخترنا لكم اليوم ثلاثاً من قصائد العبادي، فلنقرأ :

الحقيقة / خاص

خلهن مو وكتهن

خلهن مو وكتهن خاطر احجيهن
يجيني الليل والكعد وانفرد بيهن
وافتح بابهن فتحة اجنح الطير
واراويك الجروح الما امراويهن
اجروح ابابهن قوس وحظن نشاب
ويرشكني اعله طولي امنين ماجيهن
هجرانك جدم وجروحي واحة طين
اتضيك ابطونهن ويعرضن اكفيهن
ومن كتلك ادعيلي اجروح كلبي اكبار
اتذكر كتلي الله يخليهن
جا بالجذب كتلي الله يشافيهن
ولا تنشدني عنهن كلشي ماييهن
حمرمن نار هجرك والسهر بليل
بس انت العيونك ما ادري شبياهن
جفل غصن العيون وطار منها النوم
وبجيت امصاوت المخ وي بواجيهن
أنه اعويوني امهات وقاجادات اولاد
خسافن ذلتي ومسا ذبن اعبيهن
من اخر نجم ضك بلهاة النور
ولحد موت الشمس واعبيهن اعليهن
و يجيني الليل والكعد وانفرد بيهن
وافتح بابهن فتحة اجنح الطير
واراويك الجروح الما امراويهن
بساتينك زهن بس شلي بيهن كون
غبري ايشم وردهن وانه الاسجيهن
حرام الماي يلعب يم اشاف الشوج
واجروفه العطش ببس جلاويهن
أنه اطيكت اسنيني ابشحة الساعات
ووصيتك اعليهن موش تطيهن
جا عرضن اعويوني اكبالك ورديت

جدم الشفايف

ثكل جدم الشفايف والموارع حل
وسگف غيم النواظر والجفن شمل
وضخن رشك الدمع واسترجع المجتوف
واستهضم الراس البالضوه مجل
العزیز الينهضم يطبع بكتليه الغيض
مثل طبع الجفوف بخد المدلل
همس بس الرسالة اتريد جف مامون
ونبض عرج الرياح المن تهب تندل
والفتت مثل مايلتلف اللبلاب
وافترت مثل مايفتر المغزل
كالثله الزلم خيم عليها الخوف
مكرت والضمير البايذ اتخزل
زلم ناخر عظمها السيف والدينار

بشر من جام

كون اتعرف ناسك كبَل شرب الماي
وكبل الماي ميّز معدن الطاسة

مرة كتلي



وحملتها ذنوب ليلة
اشكره ذنب الكاع لو مات النهر
وانت عاشك
موت بحرورة لهفتك
هي ذلة اعله الشمع لو مات بارد
وانت ربح البارحة الخسرنى عمري
اشما يصح شراي لهم .. انه همك
ياخت جتالي بيك
من يحز الشوك كلبي ايفيض دمك

ويبيت اجفوني ولكيتك
وذكروني وذكروني
وجان اخر موت ساومني وشريتك
ذكروني وفزن عيوني اعله طولك
سكتن وما كان انت
وماگلتك !!
ابنادم من يضيع باجر ، دنيا يلکاها
بصفتته
ولا کلتك صوج عيني
الشات عيون الجزوها الما عثر بيهم
سهر

طشني وي اخر نهار
ارسمني نكشة مستحه اتلوك اعلى
ايك ...
ياگصر شوفك جزاني و
معضد عيونك زغير
يا نهر طيح اعلى كلبي من تضوك
العطش
عيني اتخضر الدنيا قصايد من
حرير ..
ومرة گتلك ذكروني بغربة دموعي
وايدك

كافهم الركابي
الما يمد روحه اعلى جفه تموت عينه
ومرة كتلي
الصوت يكر لو زغر ليل المدينه
من اهدها وطاحت عيون الشمس
شوك اعلى كليك
من اهدها وتاه جدمك
ياغريب الليل عثره وخاف تلكاني
اعلى دريك ..
ياشذر دمي الرسم شامة اعلى جيدك

ماريدك



مثل الكهوه صاير هزة الفنجان
الكايم والكعد ياهو البجي ابشره
شد رحلك بعد ما الك ظله وياي
بعد ماريد توصل بابي واتگرهه
خليك ابمکانك واذکر اول بيت
مانرهم بعد کل واحد ابدرهه

مثل البير مالحبه الیظل مكشوف
اکره کل بشر عنده العشگ رغبه
بعد منا وغاد لكشي احط احساب
ماضحي لبشر من دون ما اجرهه
دمار الناس هو الطيب والمعروف
وانه اول ابنادم يتوکل کلبه
مانرهم بعد شجره بدرب خطاب
الردتک والترتکک راح اظل حطبه

وماريد بمزاجك انعشگ وانعاف
مو بالكيف اسمي تخطه وتشطبه
کله الصوج مني وماعرفت اختار
شجاني وامنيت السيف عالرکبة
چنت خايف اخسرک هسه ماخاف
بعد موش انه ذاک التکدر اتقلبه
حیل اتغيرت والفطري بعدک مات
وعيت ومن اسولف اعر الصعبة

حسن العتابي

مانرهم بعد کل واحد بدربه
لان أسود گلب کل ابيض تخربه
عمر خلصته بس بالصار وتمون
کل هذا وعليه اتضحک الغربة
ماريدک بعد تکفيني شر وتروح
زينک وله شينک کلشي مارغبه



الهوية الثقافية في رواية قلعة طاهر للروائي حسن السلمان

ابراهيم رسول

بدائية، تشغل ثيمة الرواية على عناصر متعددة في بث خطابها الروائي، وهذه العناصر تتداخل وتتميز في عملية البناء. تسجل الرواية أشياء يومية من يوميات الريف العراقي في مدينة العمارة، ولما كان الأمر كذلك، وجب على الروائي أن يدون اليوميات الزيفية بلغة تقترب من الشخصية الريفية، ومما يحسب للروائي هو المساحة الحرة التي يتركها لشخصياته في التعبير عن أحوالها دون قيد وفرض من سلطته.

طريقة السرد التي سرد من خلالها الأحداث، هي الآلية التي تمت من خلالها كتابة الرواية ويشمل هذا اللغة والتقنيات البنائية وغيرها ولكن سنعنى بشيئين فقط، وهما اللغة والتقنية، لأن الموضوع سيتجاوز من أن يكون محض مقال في رواية!

هذه الرواية من الروايات التي تعتمد في بنائها الفني على بث وإعادة إحياء اليوميات الريفية في محافظة العمارة العراقية عبر سرد تقطيعي مشهدي كما يقول المبدع (في غلاف الرواية)، طبيعية المكان أثره وأهميته في البناء التقني العام للرواية، فالمكان عنصر حيوي وأثره في العمل الكامل رئيسياً. لأنه أحد عناصر الحياة، وهما الزمان والمكان. اللذان هما الحياة!

الطريقة التي يتشكل من خلالها بناء العمل الإبداعي، هي طريقة مميزة وتعمد التكنيك الهندسي للرواية التقطيعي الذي يقطع الأحداث ولا يعطي كل المعلومات دفعة واحدة و الروائي لا يسجل الأحداث وفق بناء سريري، لأن تلاعبه في القطع والتواصل أثناء السرد، يجعل من الرواية تدخل إلى ما يمكن أن نسميه اللعب الفني، واللعب الفني ليس لعباً بمعنى اللهو، بل بمعنى الاشتغال التشويقي الذي يخلقه المبدع ويقدمه إلى المتلقي على هيئة سرد حكاية، فطريقة المبدع هو أن يؤسس لحكاية تؤرخها أحداثها وفق منظوري الزمان والمكان، فهو يقدم الزمان والمكان سردياً ؛ ويبدأ يعطيك التصور للتاريخ والأحداث أثناء عملية السرد دون أن يضع تاريخاً رقمياً مباشراً، ميزة الرواية البديعة، أنها تؤسس لأشياء وثيمات كثيرة، ويعتمد هذا على قدرة الروائي أن يخلق عوامل تساعد في استمرار العمل

الفني بذات القوة التشويقية. الرواية لا تبدو أنها مرتبة ترتيباً عشوائياً لأحداثها على الرغم من أن الزمن معلوم وليس مجهولاً أو متخيلاً! فالاشتغال التكنيكي في صناعة الرواية واضح أنه يريد أن يجعل من العمل يبدو وكأنه يقدم صورة من الصور للشخصية الجنوبية في الجنوب العراقي، ولا بد أن يكون الحكى وطريقته تنطبق على وعي وثقافة الشخصية، فأنت حين تتحدث عن طبيب لا بد أن تتحدث عن طريقته في الحياة والعيش بأسلوبه هو لا بأسلوب تفرضه عليه، لأن صورة الشخصية ماثلة في الحقيقة، لهذا فالروائي حسن السلمان حينما يقدم سرديته في هذه الرواية، فإنه يقدمها على هيئة الحياة الريفية، فالسرد ليس معقداً على الرغم من أنه يعتمد القطع والاسترسال والاستراحة وقطع الزمن وتناوب السرد، هذه الاستعمالات تقول أن المبدع يعتمد في السرد على تقنية وهذه التقنية هي الطريقة التي يسرد من خلالها الأحداث.

هو يقطع الأحداث تقطيعاً مشهدياً، ومن ميزة هذا التقطيع أنه يجعل المتلقي يبقى على ذات التوتر من الترقب والتشويق في مواصلة القراءة، القراء الإيجابية لأي عمل إبداعي تحتاج أن يكون العمل ذاته صورة من صور الخلق الجديد الابتكاري، وهذه الرواية من الروايات المهمة التي تسرد لك بطريقة وحكمة ومهارة، حين تقرأ تجد أن لا رتابة ولا ملل ولا ثرمل في السرد، فالعملية الحكائية تحكي بانسيابية وبوتيرة تحافظ على ميزة التشويق الذي هو من أهم عناصر التلقي الإيجابي بين الخالق والمتلقي.

وثمة ميزة لا تقل أهمية عن ثيمة الطريقة، بل هي من الأهمية ما يجعلها مهمة جداً، وهي ثيمة اللغة، هذه اللغة التي يحكي من خلالها الروائي على لسان شخصياته هي ذات اللغة المستعملة في القرية، نجح المبدع في الحفاظ على اللغة التي يتكلم بها الناس في المكان والزمان الواقعيان، اقترب الخيال من المعقول فانطقا معاً وشكلا هذه القصة بصورتها الكاملة، لأن الشخصيات كلها تقترب من ثقافة واحدة، هذه الثقافة تشكلت بفعل عوامل جعلتها واحدة، ثقافة الشخصية في الريف. لا بد أن يتصف العمل الإبداعي بشيء من المعقول، وهذا المعقول في هذه الرواية هو هذه الأحداث وهذه اللغة التي تتحدث

بها الشخصيات. شخصيات مثل الشيخ، أو السركال، أو الفلاح، أو الفلاحة، هي شخصيات لها لغة خاصة معروفة، لا بد أن تكون لغتها في الواقع هي ذاتها بالعمل المتخيل! لأن كثيراً من الأدباء يكتسب بلغته الثقافية مما يجعل الشخصية تبدو غير حية، لأن لغة الشخصية هو حياة لها وديمومة.

حتى الأسماء هي أسماء ريفية بالفعل، هذا الروائي يعرف بعوالم روايته من كافة النواحي. يجيء السؤال الذي يتبادر إلى الذهن، وهو صناعة الهوية الثقافية للشخصية الجنوبية، فأنت تقرأ انثربولوجياً واضحة في الرواية، إضافة إلى إبراز هذه الهوية على ما هي عليه بالواقع، التأسيس لإبراز الشخصية الجنوبية بهذه الصورة. هو اعتراف بقيمة هذه الهوية المغيبة كثيراً في الأعمال الأدبية، التعبير عن هويات مُمشحة سياسياً، هي تعبير عن إنسان مضطهد ومقموعو فالقلمع



أنواع كثيرة. يدخل من ضمنها القمع الأدبي الذي هو صورة مشوهة من صور القمع القهري، لهذا فالروائي حينما يخلق هو هذه السردية ويبتكر لها الشخصيات القريبة من واقع الرواية هو عمل يستحق أن يقال عنه أنه عمل نبيل! الصورة الثقافية التي أبرزتها الرواية، هي ذات الصورة الحقيقية للهوية الجنوبية للمكان والزمان الواقعيين للشخصية الجنوبية العراقية إبان زمان التاريخ الحقيقي الذي عثر عنه بلغة السرد، فالحقيقة التي أبرزتها الرواية هي الصورة النمطية السائدة لتلك الجغرافية من الأرض، هذه الصورة التي عثرت عن ذاتها وصراعها الاجتماعي وتفاعلها مع المحيط أعطت صورة واضحة المعالم لما يراد تسليط الضوء عليه، إن حين نقرأ في هذه الرواية فستكون صورة واضحة للشخصية، قدمت الرواية صورة طبيعية دون ماكياج أو تقليل من شأن أو إعطاء أشياء غير موجودة فيها، بل أعطت صورة حية منقولة بمرآة عاكسة.

ثمة ميزة أخرى في الرواية، هي ميزة أسماء الشخصيات، فهي أسماء حقيقية من حيث جغرافية المكان، المعرفة الزاوية هي العلم بكل ما يمت بصلة إلى العمل الروائي، وأحسب أن حسن السلمان الروائي المبدع، يملك معرفة كبيرة في ما يتعلق بعالمه الروائي، ولديه صور كثيرة أنماط الشخصيات التي تعيش في العالم الذي يتناوله سردياً.

لنأخذ نموذجاً عن صورة الشخصية الثقافية التي عثر عنها الكاتب، وهي الحادثة التي حصلت مع الشيخ طوفان في عطلته الصيفية التي تعود أن يقضيها في بغداد، في النهار يكون في السيما والساء في الملهى، حين تقرأ كيف استدعى المطربة أحلام وهبي إلى طاولته، وكيف حاول أحد السكارى أن يضايقها، وكيف قام الشيخ برمي إطلاقات نارية مما عبث بالمكان.

الاسم: الشيخ طوفان

المكان: ملهى ليلى

الحادثة: الغيرة على الأنثى

المعتدي: شخص فاقد للوعي.

في هذه الحادثة، تمثل شخصية الفرد الجنوبي بصورة واقعية كما هي، فردة الفعل هي

قصة قصيرة

ذات ليلة

يحاول أن يجمع شتات نفسه، إذ بدأ يتلمس شعرها المسدول على الكتفين لكسر حاجز الصمت، تحمر وجنتاها، إلا أنه لا يجد القدرة على التعبير عن مشاعره، فلم يبتسم لها، تنظر إليه بنظرات موشاة بالحرز والاستياء، ترتعش أمام تلك اللحظات، تتلعثم، كانت قد هيئت بعض الكلمات في سرها كمحاولة للتقبل وتبديد صقيع الوحشة، تقف عند حافة اللسان، تبحث عن تعريف لهذا التعايش، الألم يعيد تشكيل الوجوه، ملعنا طوفان الرفض، تنضج بشرتها عرقاً رغم برودة الجو، الغرفة تضيق عليها، السقف يقترب، الجدران تهوي، اقتربمنهاأكثر، حاولت أن تمنعه بقدراتها الذنية إلا أن عناده كان أكبر، إذ أخذ يقدم الانتصار على السأم بالرغبة بعينين حمراويتين من شدة الغضب بنظرات مشوشة، تنم عن اختلال مفضوح، وتاهت معها طرق جغرافية الرغبة وعنفوان الشباب، مستسلمة بصعوبة كأسيرة حرب أو جارية مملوكة، مع حضور الخوف الذي أخذ يداهمهاأكثر، بعدما أفسد تلك الشاعرية التي كانت تحاول على مضض أن تمنحها له، كلا أياد يمكنها العبث في أوراق الزهور، إلا أن القلة أمكنها أن تنتشل رداء الطفولة من شبح الهلاك، أن تخلص شابة في مقتبل العمر من بداية أسر تكون فيه كالبيغاء، حييسة النطق والتصرف، ضوء الصباح بدأ يخفت، واستولى عليها شعور أشبه بالضباب في درب ملئ بالعثرات، كأنها بداية لعاناة أبدية، لذا بدأت تشعر بأن شيئاً ما قد قتل في دواخلها وتوسعت مساحات الجليد، بعدما عم السواد شاشنة الذهن، فاحتزقت الدموع في الحلق إلا أنها لا تجرؤ على البكاء، وتقطعت أنفاسُها مرغمة على الصمت.

أحست بإشراقه تحاول أن تشع من دواخلها، لذا انتبهت فرعة وأخذت ترمش في شبه ظلام، ووجدت أوصالها ترتجف كأنما هي في وسطبرد كانون الأول، فيفر حلم يقظها خلسة، ربما سيكون عنوان حياتها هو التيه، أيقنت بذلك، كأنها ومضة الهام، يجتاحها التعب عند منتصف الليل، ساعتان كأنها مئآت السنين، تنشطر الأوجاع، ولم يبق إلا سياط الذكريات، فتحقيق أحلامه مجازفة ربما تبدأ بهومذلك

الكيان الذي اعتزت به لسنين، بتكرار مواسم الأرق، هراء أن تتلاشي الأحلام، وتقف مجبرة على إحصاء الهزائم، إلا أن الذكريات تشتمل حتى على ذكرمن رحل، فبدائية كتابة تأريخ الحزنبدأ من لحظة مغادرتها بيت والدها الكبير، وكتابة لتأريخ سيل الدموع ونهاية ذلك الإغراء وبداية لعزلة عن تلك الأحلام. يضحك الرجل معبراً عن رضاه وأخذ يتدحرج بين قدميها، يقبل الأرض، إلا أنها في عالم ثان بعيداً عن تجسيتها التي سمعت عنها وأمكنه التمويه عنها، ما تزال تحلم بطعم عبثها القديم، بتلك الأنوثة الحاملة، مع أغنيات العشق الخفي، لا تود لأحد أن يعرف تأوهاتا في هذه الليلة، سهرها إلى قبل بزوغ الفجر الكاذب، وقبل أن يتم التمييز ما بين المعالم، ولم تكن لتتجاوز ذلك الماضي الجميل، فرغم الإرهاق الذي تشعر به، إلا أنها كأنما وجدت نفسها تقف بحرية في مكان خالي، في فضاء لا متناهي، حلم متشابك برحلة قصيرة، تمد ذراعها إلى الإمام تحاول أن تحظى بإنسان ينقذها مما هي فيه، وأن تحظى بذلك التصالح من جديد من بين رمادها المتلاشي، تتكلم بصوت متجهج، وفجأة أحست بشيء يرقرف بالقرب منها، ربما يود أن يخفف من الألم الوجد، أصوات تتجاوب.

- لم أكن سعيدة يائبي.

يبتسم بابتسامة واهنة تدل على الأسى وأخذ يهر برأسه، يحاول أن يجيبها، إلا أن صورته أخذت تتشكل بهيئة أخرى وصوت يتردد بدأت تسمعه من عالم متناه في البعد.

- ستكون يداك مكبلتين بالسكوت.

تنهض بحجة قضاء الحاجة كي تفرغ ما في مآقيها من دموع، من رواسب الألم وتبديد الأوهام الضائعة، بعدما أدركت أن كل ما تبصره الآن لم يكن إلا الواقع الذي يستند إلى اللامعقول بانتصار الشر، يتردد على أسماعها عويل نسائي لأرواح أنتهكت على امتداد مئات السنين، ساورهن الوهم واكتفن بالوسواس، لذا أخذت تحاول أن تنتفض لتزلي دموعها استجابة لذلك الوجد المنسرب، لتمحي من الذاكرة أول قصيدة كتبت في الغرام.



مرثية للمم

جابر السوداني

عصياً ستبقى

حتى لو نثروك

في وحشة الأبعاد

رماداً بارداً

وغسلوا بدمك الأديم

واستضعفوك.

عصياً ستبقى

حتى لو اطعموا تماسيخ

المجاهل من لحيم المهروس

بالسياط والعصي

رويدك أيها الشاعر

الذي رأى ...

إلى أين يقضي بخطوك

هذا العثار العنيد.

وأين ستلقي بثقل مرساتك

التي تشظت حطاماً وأتعبتها

الفصول.

لا شيء يوازي

نزف عمرك الذي مضى

وخلفك رؤاه ميتاً

وأنت لم تمت.

لا تهدر الوقت سدى

لن يستفيق الميتون

من رقابهم إليك يا قاضين.

ولن تثرنب أعناقهم

لدهشة السؤال من جديد.

وحيداً ستبقى ووحيداً تموت.

ووحيداً أتوء بما جنت يدك

من كبائر يوم يبعثون.



alhakika.aneWS@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
2024 09 05
العدد (2738)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

البناء على هاجس الطفولة..

قراءة في تجربة الفنان الدكتور عاصم الامير

د. قيس عيسى

بعد تجاربه العديدة و مغامراته في الكشف عن انساق جديدة في الفن ومواشجته للفن مع الحقول الأخرى، في سنيته الأخيرة يقول بيكاسو (فررت إلى طفولتي لأبحث عن عوالم ساحرة لا تحتاج إلى نظم وقوانين فشرعت كطفل اتمسك أشكالها وعفوية خطوطها).

في هذه المقولة ينبثق تساؤل لماذا يفر الفنان من عوالمه الآتية التي ينبغي أن يعيشها كرجل حكيم ويعي بخبرة واسعة ما يحيط به؟.

نعم الحكمة قد تثقل الرجل كما قتلت (سقراط و كوبرنيكوس) وربما وعيه بما يحيط به قد يؤدي به إلى الجنون. نعم عالم منزلق بسرعة هائلة إلى الهاوية. جُل ما يُعانيه الإنسان (الفنان والمفكر بشكل خاص) هو حالة الرفض لما يدور بهذا وعلى الصعيد (الفني) أن

الفرار من سلطة الأنساق هو حالة صحية يتولد عنها نسق هجين قد يكون مختلف عن مرجعياته السابقة ظاهراً، لكنه ينتمي لها عمقاً، فالفنان (عاصم الأمير) ينفلت من سلطة التجريد والتعبير التي تعتمد على سلطة النظامين، لكنه قام بمواشجتهما بعفوية طفل،

بل هو يأخذ التجريد الغربي ويواشجه بتجريد شرقي يتقارب فيه إحساسه بالخط والزخرفة وفلسفة التقشف التي تعد من أهم الرؤى الفلسفية التي يتبناها الفن الإسلامي.

تستثني محيطها الاجتماعي وتحثفي بذذبات صوتها التي يتشكل منها فضاءه اللوني، وخطوطه التي تقارب أشكال السلم الموسيقي، كأنه يتبنى انسبائية حركة الفضاءين السطح وما فوقه، (اللون وعليه خطوط) طبقتين لا حاجز بينهما يتنافذان بسهولة فيما بينهما.

الفنان الدكتور (عاصم الأمير) يقصي الحدث الخارجي بعيداً عن النتاج الفني ويبحث في الفعل الجمالي، فهو يقوض الحديث الجانبي الذي يتمدد خارج النتاج الفني (الحدث) في بعض الأحيان يهمش دور الفن (لُعلي دور النص والمعنى وأزمات المحيط الاجتماعي ويحط من أهمية



فوزية الشندي:

يجب على الفنان احترام تاريخه وعدم قبول الأدوار العابرة

الحقيقة - وكالات

أكدت الفنان فوزية الشندي، أن على الفنان احترام تاريخه وعدم قبول الأدوار العابرة. وقالت الشندي: "عملت أستاذة جامعية في العراق



نجوى فؤاد تحسم الجدل حول زواج عبد الحليم حافظ وسعاد حسني

الحقيقة - وكالات



جميلة وإنسان متواضع وكل يوم عند أصحابه يبقعد على الأرض ويمسك الدف ويغني". وأضافت: "حببت عبد

شيرى عادل تواجه الأزمة نفسها للمرة الثالثة

الحقيقة - وكالات



الحكاية " الفنانون: شيرى عادل، عابد عناني، خالد الصاوي، بيومي فؤاد، محمد نورت، جيسيكا حسام الدين، يوسف عثمان، علاء مرسي، كريم عفيفي، هالة فاخر، محمود حافظ، رانيا شاهين... وهو من تأليف وإخراج محمد أمين، وتدور أحداثه حول قضية شائكة عن العلاقة بين الرجل والمرأة، وربط شخصيات العمل لها بالعديد من مشاكل حياتهم، فهي في بعض الأحيان تكون المحرك الأساسي لدى الكثيرين، في إطار من الكوميديا السوداء.

للمرة الثالثة تعلن الشركة المنتجة لفيلم "أصل الحكاية" للفنانة شيرى عادل عن تأجيل عرضه إلى موعد غير مسمى. وكان الفيلم قد تأجل مراراً، حيث كان من المقرر عرضه في كانون الثاني (يناير) الماضي، لكن تم تأجيله للمرة الأولى بعد اعتراض عدد من الشخصيات على عرضه رغم حصوله على التصاريح الرقابية، وذلك نظراً لتناول أحداثه قضايا شائكة. ويشترك في بطولة فيلم "أصل

صغار اللعبة !!

عدنان الفضلي



يتساءل كثير من المتابعين للوضع العراقي في مرحلة ما بعد سقوط النظام السابق العام 2003 عن الفوائد التي حصل عليها الشعب العراقي من هذا التغيير الذي اتت به امريكا وحلفاؤها، فتلاقفه ساستنا ليوظفوه الى صالحهم ، ومحور سؤالهم هو لماذا لم يفرح العراقيون بهذا التغيير بعد مرور كل هذه الاعوام الطويلة على حدوثه؟، وكيف يمكن ان تزرع الفرحة في نفوسهم بعد هذه السنين العجاف ؟ ، كما ان السؤال قابل لان نغير صيغته بحيث يصبح: لماذا فشل السياسيون العراقيون في الاستفادة من الهبة الامريكية التي منحتها لهم قوات التحالف وبناء نظام جديد قادته الشعب وفضاء تطاوله المنجز الحقيقي ؟.

وبما ان السياسيين منشغلون بتقسيم المناصب (المغانم) فانا استأذنهم للجابة بالنيابة عنهم وأقول « إن علينا التوقف عن لوم ساستنا الجدد، فهم مازالوا تلاميذ صغارا منعهم النظام السابق من التصدي للعملية السياسية فانشغلوا بالتجوال في اصقاع الله بحثاً عن منظمات داعمة لكياناتهم ومؤسساتهم الحزبية ذات النظرة المحصورة بين الكرسي والكرسي ، كونها عملت في زمن النظام السابق وكأنها منظمات مجتمع مدني تجمع الهبات وتوزعها على اعضاء مؤسساتهم نيابة عن الشعب ويترون ما يفيض منهم للاقربين وفقاً لخلق الله (الاقربون اولي بالمعروف) وانا على يقين ان جميع سياسيينا يحفظون تلك الاية عن ظهر قلب، وينسون جميعاً الآيات التي ذكرت البتامي والمساكين.

وعندما جاء التغيير، لم يستطع ساستنا استيعاب حقيقة ان النظام سقط ولم ينتهوا لغير الثروات تصرخ بهم (هيت لكم) ، فكانوا سباقين لتلبية النداء واغتصبا كل ما وقعت عليه ايديهم وعيونهم ، وراحوا يتدافعون ويتقاتلون على الكراسي وما اكثرها .

وعليه، يجب عدم اللقاء اللوم عليهم ، بل اننا نتحمل ذلك الوزر لاننا لم نعقد مؤتمراً للمساكين في ذلك الوقت، وننبههم بان القادمين الجدد ليسوا بافضل حالاً من اسلافهم، لان السياسة عاهرة والعهر لا يختلف في اي زمان او مكان، وان عليهم ان يتعلموا كيف يستفيدون من اخطائهم بعد ان شاهدوا بام اعينهم كيف تزور الحقائق والنتائج ، وعلى ماذا يتكالب السياسيون ؟ واستثنى منهم البعض ممن حاول ان يذهب بالعراق الى حيث يليق به ، لكنهم فشلوا بسبب ان الاغلبية لا يهملها العراق ولا شعب العراق بقدر ما يهملهم الكسب لصالحهم وصالح احزابهم والجهات التي تدعمهم سواء كانت بالداخل او الخارج...!.

دعوة

تستضيف منصة إبداع في بغداد - مدينة الإبداع الأدبي - اليونيسكو

الشاعر والصحفي رياض الركابي

في جلسة حوارية بعنوان

رياض الركابي.. إبحار في مشروع الأغنية والصحافة الشيعية

يوم الخميس الموافق 2024/9/5 الساعة العاشرة صباحاً في قاعة المدينة في بيت الحكمة - مجاور وزارة الدفاع القديمة - بيت الحكمة. ويدير الجلسة الأستاذ الإعلامي والباحث عادل العبدراوي

الشاعر والصحفي رياض الركابي

الباحث الأستاذ عادل العبدراوي

تكريم صابرين

في مهرجان "الأفضل"

الحقيقة - وكالات

تنتظر عرض مسلسلها الجديد "إقامة جرية" الذي تشارك في بطولته مع الفنانة هنا الزاهد، كما تنتظر عرض فيلم "للحد" الذي تعتبره خطوة مهمة في مشوارها الفني.



غادرت الفنانة المصرية صابرين القاهرة متوجهة إلى العاصمة اللبنانية بيروت، استعداداً لتكريمها ضمن فعاليات مهرجان "الأفضل". واستقبلت خيرة التجميل رانيا عثمان، ونوري مازن رئيس المهرجان، النجمة صابرين، والتي عتزت عن سعادتها الكبيرة بالتكريم. ونشرت صابرين عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو جمعت فيه بعض الصور من استقبالها في مطار بيروت ولقاء التلفزيون اللبناني معها. من ناحية أخرى، كانت صابرين قد كشفت لـ "لها" عن اتخاذها قراراً اعتبرته جريئاً في مشوارها الفني، حيث أكدت أنها تستعد للعودة إلى الغناء بعد غياب طويل من خلال عمل فني للأطفال. ووعدت بأنه سيكون مفاجأة كبيرة، راضية الكشف عن أي تفاصيل حوله. وقالت صابرين: "استعدت للعودة إلى الغناء بعمل فني جديد للأطفال سيكون مفاجأة للجمهور، وأعدهم بأنه سيدنال إعجابهم، لكن لا يمكنني الكشف عن تفاصيله الآن"، وأعدة جمهورها بأنها ستعلن التفاصيل قريباً. يذكر أن صابرين