



إلى القاضي حيدر حنون:

ماذا فعلت ياربجل..

وأي حجر أقيته

في المحيط ؟

فالح حسون الدراجي

سيادة القاضي حيدر حنون المحترم .. أكتب لك بعد التحية والسلام، وأود أن أسألك أمام الناس وعبر هذا المقال الافتتاحي، بعد أن كنت قد سألتك شخصياً عبر الهاتف بعد دقائق من انتهاء مؤتمر في أربيل، ولحظات من صرختك المزجلة تلك، حالي حال العديد من الصحفيين الذين اتصلوا بجنابك الكريم، وأذكر أنني قلت لك وقتها: ماذا فعلت يا سيادة القاضي؟!

ولم أنتبه جيداً لجوابك في تلك اللحظة، فقد كان الجو مشحوناً ومتوتراً بل وعاطفياً وجدانياً أيضاً .. إذ كنت مثل ملايين العراقيين، (مصعوقاً) بما صرخت وصرحت به، وبما ذكرته أمام العالم من معلومات مهمة وخطيرة..

لقد قلت في ساعتها وأنت لم تزل في عين العاصفة : هو موقف حق يا فالح، فإما أن نسجله للتاريخ، ونعلنه أمام الله والشعب، ونتحمل مسؤوليته، او نعتزل الموقع، ونجلس في بيوتنا، فالمت عندي أهون من السكوت على الفساد والتغطية على الفاسدين والصوص..

واتذكر ياسيدي القاضي أنني قلت لك وقتها:

وهل أنت مستضعف؟!

فقلت لي: نعم أنا مستضعف، لكني لست ضعيفاً قطعاً.. ويجب أن تعرف ويعرف الجميع ان ثمة فرقاً كبيراً بين المستضعف والضعيف..

لقد كان الإمام الحسين - بعد أن خذله القريب والغريب- مستضعفاً وهو يواجه لوحده جيوش الباطل في أرض كربلاء، لكنه لم يستسلم قط، فواجه اصحاب الباطل بالكلمة أولاً، ثم بالسيف، حتى استشهد هو ومن معه من القلة القليلة، فكان استشهاده نصراً تاريخياً، وقوة عظيمة للحق وأنصاره، بحيث ظل شجاعه يمد أهل الحق، وجموع المستضعفين بوسائل الصمود والصبر والمقاومة والقوة.

وخاصة قولك كما ذكرته لي ياسيدي القاضي، أن (الإنسان موقف، والمسؤولية موقف، والموقف يعني كلمة، كلمة فحسب.. وأنا اخترت الطريق الذي سار به سيدي ومولاي أبو عبد الله الحسين .. طريق الحق، وقول كلمة الحق مهما كان الثمن غالياً..).

بعد انتهاء مؤتمر ذاك، حدث في الشارع العراقي ما لم يحدث به من قبل.. ولا أخفي عليك، فقد انقسم حوك الناس إلى فريقين، فريق ذهب معك في كل ما قلته وعنيته، أي: (لحم على بارية) كما يقول أهلنا في العمارة.. وفريق صار ضدك في البدء، ولكل واحد فيهم أسبابه طبعاً، لكن جميع العراقيين - أي من وافقك ومن خالفك- متفقون على شجاعتك وصراحتك، وعلى أنك قلت ما لم يقله غيرك.. حتى أن بعضهم قال إنك خبطت بصراحتك ماء المحيط- فمن يجروّ ويقدر على خبط المحيط- ؟!

إن الذين اختلفوا معك يا سيدي كثيرون، بدءاً من الناس الطيبين الذين لم يعتادوا على مثل هذه الصراحة الشديدة من قبل، لذلك اصطدمت مسامعهم وأبصارهم بشيء (غريب) بل وغريب جداً، كلام يطلقه مسؤول ليس معروفاً تماماً لديهم، لذلك استنكروا كلامه هذا أولاً، لكنهم سرعان ما بدؤوا يستوعبون صراحتك شيئاً فشيئاً، حتى أدركوا أن هذا الرجل لم يصرخ من أجل نفسه، إنما صرخ من أجل حقوقهم المالية التي نهبها نور زهير وإحسان عبد الجبار وبقية السفلة.. كما انتقدك البعض حول فكرة عقد المؤتمر من الأساس، لا سيما عقده في كردستان وليس في بغداد، فضلاً عن الذين وقفوا ضدك في كشفك للحقائق ويؤر الفساد أمام العالم وليس خلف الكواليس كما يحب ويرغب البعض من محبي (الستر) .. ناهيك من الذين هم ضدك أساساً، وأقص ذلك أباطرة المال، والقوى السياسية المتنفذة والمسلطة التي أخرجتها بصرختك تلك، فأصحاب العروش لهم كما نعرف، جيوش جرارة من التابعين والريدين والمزميرين، وليس من المعقول أن يصمتوا على قاض قادم من (العمارة)، جاء يهدّ صروحهم التي شيدها بأموال ودماء الفقراء و (المستضعفين).

و عدا هؤلاء، فثمة الذين تلت منهم في مؤتمر ذاك، وكشفت أسماءهم أمام الملأ- وأي ملأ كان ياسيدي القاضي - ..

طبعاً هناك من انتقد كشفك موضوعة قطعة الأرض التي منحها الكاظمي لك ولزملائك القضاة والوزراء والزعماء، فهؤلاء لا يريدونك قطعاً أن تقول الحقيقة كلها، فالحقيقة كلها مرة، وهم يكرهون الطعم المر حتى لو كان شفاء البلد فيه !!

نعم سيدي القاضي، لقد ظهر الكثيرون ضدك بعد المؤتمر: سياسيون، ومحللون، وإعلاميون، وحقوقيون، وتجار عملة، وأناس طيبون لا ناقة لهم في القضاء والسياسة والمال ولا جمل، لكنهم ركضوا على (خف الطبل)، ولحق فإن ثمة أشخاصاً نزهاء وشرفاء ووطنيين انتقدوك أيضاً في البدء، وكل منهم له سببه، لكن الحقيقة التي بدأت تظهر منذ اليوم الأول الذي تلا المؤتمر، أن الكثير من هؤلاء أدرك أنك رجل وطني ونزيه وحريص على المال العام، وأن صرختك تلك، وحرقة قلبك اللاهبة، و (ببأس بلعومك) لم يكن إلا من أجل إحقاق الحق، ومحاسبة لصوص سرقة القرن، و الفاسدين جميعاً مهما كانوا و أينما صاروا، وإلا لجلست مثل غيرك على كرسي المنصب متمتعاً بامتيازات الموقع، و (غيرها) من الامتيازات التي يتمتع بها من كان بمثل موقعك الرقيق جداً، ولا من شاف ولا من درى كما يقول المثل الشعبي ..

وبالمقابل، يجب علينا أن نقول إن ملايين العراقيين وقفوا معك منذ اللحظة الأولى سواء في كشف الحقيقة، وكشف السئور الذي حرص الكثيرون على إبقائه مستتراً، أو في إصرارك على الذهاب إلى البرلمان وكشف كل شيء، وهذا أمر غير مسبوق بالمرّة.. وهناك الكثير الذي غير رأيه فيك من السلب إلى الإيجاب..

إن الرأي العام الذي كان مختلفاً حول (صرختك) بدأ يتفق اليوم حول دوافعها، ويتفهم أسبابها، وصار يقدر جرأتك وحرصك على إعادة جلب كل مجرمي سرقة القرن بلا استثناء، بل ومحاسبة من وقف ولم يزل يقف خلف حمايتهم..حتى رحنا نرى يوميا مئات المقابلات الصحفية والتلفزيونية والافتتاحيات والبيانات، التي تعلن عن تأييدها لوقفتك وصرختك الدوية، فماذا فعلت بالماء الراكد و (الهادئ) منذ سنين، وأي حجر ثقيل أقيته في محيط فساد دولتنا الكارثية، فجعلت عاليها سافلها، و (خبطت لملي الأرز) فيها كما يقول الشاعر الكبير عريان السيد خلف.. إن الذين استشعروا أهمية كلماتك كثيرون، أما الذين أعلنوا مواقفهم المؤيدة لك فعددهم كبير أيضاً، ومن بينهم عدد من الشخصيات المهمة في حقول التحليل السياسي والإعلامي والأكاديمي والقضائي والاقتصادي بل وحتى في حقل السياسية نفسه.

أما أنا، ومذ أن قلت لي إن الإنسان موقف، والموقف كلمة، وعرضت نموذج الإمام الحسين على مسمعي، قدوةً لك ولن يحترم الكلمة ويجعلها، منذ تلك اللحظة و أنا اردد بعذوبة وامتعة، كلمات الإمام الحسين في حوارهِ مع الوليد بن يزيد بن معاوية، حين طلب الوليد من الحسين أن يبايع أباه يزيد للخلافة، قائلًا له:

نحن لا نطلب منك إلا كلمة، فنلتك: "بابعت" وذهب بسلام لجموع الفقراء، قلها وانصرف يا ابن رسول الله حقناً للدماء فلتقلها.. أه ما أيسرها.. إن هي إلا كلمة..!

فرد عليه الحسين عليه السلام (منتفضاً): كَبُرَتِ الكلمة !

ما دينُ المرءِ سوى كلمة.. ما شرفُ الرجلِ سوى كلمة .. ما شرفُ الله سوى كلمة.. مفتاح الجنة في كلمة.. دخول النار على كلمة وقضاء الله هو الكلمة، الكلمة لو تعرف حزمة زاد مذخور، الكلمة نور، وبعض الكلمات قبور، بعض الكلمات قلاع شامخة يصنم بها النبل البشري، الكلمة فرقان بين نبي وبغي، بالكلمة تنكشف الغمة، الكلمة نور و دليل تتبعه الأمة، عيسى ما كان سوى كلمة أضاء الدنيا بالكلمات وعلمها للصائدين فساروا بهدون العالم، ! الكلمة زلزلت الظالم، الكلمة حصن الحرية، إن الكلمة مسؤولة، إن الرجل هو الكلمة، شرف الرجل هو الكلمة، شرف الله هو الكلمة. وختم الحسين قائلًا: لا ردَ لي لمن لا يعرف ما معنى شرف الكلمة ..

نعم هي كلمة ياسيدي، ولكن ماذا نفعل مع الذين لا يعرفون معنى الكلمة!!



وزير الداخلية يؤكد ضرورة الاستفادة التامة

من توجيهات المرجعية بمكافحة المخدرات

الحقيقة - خاص

المخدرات والمؤثرات العقلية، بحضور عدد من مديري المديریات ، للاستماع إلى الإيجاز الشهري عن أهم الواجبات والمهام التي تم تنفيذها من قبل مفاوَز المديرية في بغداد والمحافظات..

وأشاد الشمري، بـ"الدعم الكبير للمرجعية الرشيدة لعمل وزارة الداخلية في مكافحة هذه الآفة الخطيرة على

المجتمع"، مؤكداً على"ضرورة الاستفادة

التامة من التوجيهات التي تصدر بهذا

الشان".

وأضاف البيان، أن"الاجتماع شهد مناقشة جملة من الموضوعات المطروحة

من قبل الحاضرين لتعزيز الجانب التوعوي لتحسين المجتمع من هذه

المسوم ومحاسبة المتاجرين والمروجين والمتعاطين".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الاثنين

09 09 2024 العدد(2740)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

حيدر حنون «صرخة حق في وجه الفساد»

نواب و شيوخ عشائر و أكاديميون يدعون لجلسة علنية لكشف تفاصيل سرقة القرن



الحقيقة - خاص

دعمنا الكامل لابن ميسان، القاضي حيدر حنون، في معركته ضد الفساد. حنون هو صوت الحق في هذا الوطن، ويضرب المفسدين دون تردد، وعلينا جميعاً أن نقف إلى جانبه في هذه المرحلة الحرجة..

وأضاف الشيخ الدراجي أن جهود حنون ليست فقط محاربة للفساد، بل هي أيضاً إرساء لقيم العدل والإنصاف التي نحتاجها بشدة في العراق..

من جانبه، تحدث النائب سعد عواد التوبّي، عضو

البرلمان العراقي، مشيداً بالدور الشفاف الذي لعبه

هيئة النزاهة تحت قيادة القاضي حيدر حنون.

وأكد قائلاً: "منذ تولي هيئة النزاهة مهمتها تحت قيادة القاضي حيدر حنون، لاحظت شفافية عالية في عمل الهيئة واهتماماً غير مسبوق بالقضايا التي يتم عرضها، ليس من باب المجاملة أو الدعم، ولكنني لمسيت المصادقية مراراً وتكراراً في تعاطي الهيئة مع مختلف القضايا".

في سياق آخر، أكد النائب علاء الحيدري أن البرلمان

ينتظر بفارغ الصبر تطورات قضية استقدام نور

زهير أو استضافة القاضي حيدر حنون في جلسة

خاصة بالبرلمان لمناقشة التطورات المهمة.

الدكتور علاء حسن الزاملي، أعرب عن تقديره لشجاعة القاضي حنون، واصفاً إياه بأنه "صرخة حق في وجه الفساد" في وقت حرج جداً.

وأضاف، أن حنون يُعرّش بشجاعته وصموده أمام

التحديات الكبيرة، متوقفاً أن يكون له دور بارز

في تعزيز مبادئ الشفافية والمساءلة في مؤسسات الدولة.

في ظل هذا الدعم الكبير من مختلف الفئات الشعبية

والسياسية، يبدو أن القاضي حيدر حنون يحظى

بإجماع واسع على دوره الريادي في محاربة الفساد.

مجلس الاستخبارات الوطني يعقد جلسته برئاسة الأعرجي

الحقيقة - خاص

تقييم الأداء وفقاً لمعايير مشتركة بين الأجهزة .

وجرت خلال الجلسة ، مناقشة موضوع مركز المعلومات

الاستخباري المشترك لدى وكالة

الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية

وضرورة توفير المتطلبات القانونية

لاستخدامه.

كما جرى التأكيد على دعم الفريق الوطني المشكل من الأجهزة

الاستخبارية، لمتابعة تمويل

عصابات داعش الإرهابية

عقد مجلس الاستخبارات الوطني،

أمس الأحد، جلسته الثالثة عشرة

لعام 2024 ، برئاسة مستشار الأمن

القومي قاسم الأعرجي ، وبحضور

قادة مجتمع الاستخبارات العراقي .

وشهدت الجلسة مناقشة تنفيذ

توصيات القائد العام للقوات

المسلحة بشأن ساحات عمل

الأجهزة الاستخبارية وضرورة

نشاط ملموس يعطي الديمومة لكافة مفاصل الحياة

صحیح أن الإعلام المستقل هو العين الراصدة لكل ما من شأنه

الإخلال بالواجبات المنوطة بالوزارات والشرکات والمؤسسات

الحکومیة، لكنه أيضاً لسان حال تلك المؤسسات التي تلتزم

بواجباتها وتقدم خدماتها للمواطنين على أكمل وجه.

هنا وعبر هذه الصفحة، رصدت "الحقيقة"...

قراءات

أسس الدرس .رؤح التسامح في شهادة عبدالحسين شعبان

"بشاشان خلف الطواحين ..وثمة ذاكرة"

قد أبود من رهط القلائل الذين استعانوا بالشعر

العامي "الشعبي" نسقا واستهلالا.إضاءة وم دخلا

لخصائص مثل هذا الشأن المحيث لحادثة

"بشاشان" التي نحن بصدها،وما شفاعتي

بالإنسھلال النؤابي والاستعانة...

التفاصيل ص 10

ثقافية

إنخيدوانا .. أول شاعرة في التاريخ

تبقى الحضارة السومرية هي مهد حضارات العالم

أجمع، وهو أمر يكاد يتفق عليه الجميع، فقد شهدت هذه

الحضارة بزوغ الإختراعات الكبرى التي مهّدت لعالم حديث

النزعة يتطور شيئاً فشيئاً للخروج من الظلام إلى النور،

ويحقق الانتصارات الإبداعية. من رحم هذه الحضارة التي

وجدت جنوب العراق قبل أكثر من سبعة آلاف عام...

التفاصيل ص 9



عرضحال الى مواطن فاسد من بلادي

مؤيد عبد الستار

عزيزي المواطن، أرجو أن لا تغضب ، فان لم تكن فاسداً، لست المقصود بهذا النداء. أخاطب المواطن الذي يعرف نفسه ونعرفه حق المعرفة ، ويعرفه الجن والانس ، ويعرفه الله وملائكته ، نعرفه فاسداً من أخصص قدمه الى قمة رأسه، مرتشياً بامتياز، سارقاً للمال العام، نهاباً لاموال اليتامى والمساكين، يسرق الكحل من العين، ويأكل الجمل بما حمل .

عزيزي المواطن الفاسد ، لا تنتظر انجاز معاملاتك في أية دائرة من دوائر الدولة إذا لم تقدم ما تيسر لك من مال حلال أو حرام. وإذا دفعت المقسوم لا تشك في لأحد فالشكوى لغير الله مذلة ، ومثلما أفسدت في الأرض وحققت رفاها بمل حرام سيأتي من يقصف ما لديك من اموال سواء بحلال أو حرام .

عزيزي المواطن الفاسد ، لا تتوقع شفاء من طبيب اذا مرضت لأن العديد من الأطباء حصلوا على شهادات مزورة ، تساهلت بها أعلى سلطة تشريعية ، وسمحت لهم بالعمل ريثما يصحوا شهاداتهم باخرى مشتراة من كليات أهلية بلبنان وعكا ودكا ...الخ . وكما تعلم ويعلم الجميع ، لا يستطيع صاحب الشهادة المزورة، أن يفلح في عمل بحاجة الى كفاءة ومعرفة ، وبالتأكيد لايمتلكها من حصل على شهادته عن طريق التزوير.

عزيزي المواطن الفاسد ، لن يحصل أطفالك على تعليم جيد ، لأن العديد من الجهلة أصبحوا حملة شهادات دكتوراه ، لذلك سيخسر اطفالك مستقبلهم ولن يصبحوا اعلاما في المجتمع يشار لهم بالبنان كما تحلم، ولن يكون بينهم مثل علي الوردي او عبد الجبار عبد الله أو الطيبية نزيهة الدليمي أول وزيرة في الشرق الاوسط.

عزيزي المواطن الفاسد ، لا تأمل خيراً بالكهرباء ، ستبقى عليه مثل بدتك الذي تعشعش فيه الامراض، ومثل عقلك المهووس بسرقة ما تصل اليه يداك من أمبيرات، ولا تحتج على أصحاب المولدات ، فهم سيعالجون ازمة الكهرباء ويأخذون منك ما يشاؤون من دينار ودولار . عزيزي المسؤول الفاسد ، اسرق ما شئت من أموال ، من ذهب وفضة ودينار ودولار، ولكن اترك للمواطنين ما يسد رمقهم ، لا تتركهم على قارعة الطريق ، دون ماء وكهرباء وتهرب الى بلدان العم سام وابو ناجي والخيام ، لا تهرب بالمال والبئين وتترك أبناء وطنك دون سند يعانون الجوع والمرض والهوان.

بعد توقفها..

استئناف ترويج معاملات ضحايا الإرهاب تباعاً



بعملية التوزيع. وذكر رئيس المؤسسة أن اللجنة الفرعية الخامسة باشرت مؤخراً ترويج معاملات ضحايا الإرهاب من سكنة الكرخ لبدء شمولهم الجديد وهم حصراً من الكسبة الذين لم يرؤجوا معاملاتهم سابقاً، وبعدهم يتم البدء بترويج معاملات شهداء الرصافة من قبل اللجنة الفرعية الرابعة، وكذلك تباعاً اللجنة الفرعية الأولى المختصة بشهداء مدينة الصدر.

توزيعها على شكل دفعات بواقع 10 ملايين لكل أسرة، وتم استنفاد الأموال المخصصة لهذا الغرض. وأشار النائي إلى أن المؤسسة قامت بشمول ضحايا الإرهاب أيضاً بمبلغ المنحة العقارية الذي يصل إلى 30 مليون دينار، أسوة بمستفيدي النظام المقبور والحشد الشعبي، مفضحة عن استراتيجية جديدة للمشمولين في بغداد تتمثل بتعويضهم بشراء أراض أو استثمارات مع توفير البنى التحتية لها وتسليمها إلى مؤسسة الشهداء التي تقوم بدورها

عام 2015، وبالتالي أصبح يتطلب هذا الأمر مبالغ تصل إلى تريليونات الدنانير لاسيما في بغداد التي لم يتسلم 95 بالمئة من المشمولين فيها البديل بسبب عدم توفر المبالغ، الأمر الذي دعا العديد منهم إلى تقديم طلبات للحصول على قطع أراض في المحافظات كونهم مستثنين من شرط مسقط الرأس. وأردف أن المؤسسة قامت خلال العام 2020 نتيجة المطالبات بتنفيذ القانون، بتخصيص مبلغ 100 مليار دينار لضحايا الإرهاب في بغداد، إذ جرى

قال رئيس مؤسسة الشهداء عبد الاله النائي، إن المؤسسة تضم جميع فئات الشهداء، وهم ضحايا النظام المقبور البالغ عددهم 55 ألف شهيد، وكذلك ضحايا الإرهاب بواقع 173 ألف شهيد و 77 ألف جريح، فضلا عن مستفيدي الحشد الشعبي البالغ عددهم 11 ألف شهيد و 27 ألف جريح. وأضاف أن العام 2022 شهد تعديل قانون ضحايا الإرهاب، ليضم شهداء الأجهزة الأمنية في وزارات ومؤسسات الدفاع والداخلية ومكافحة الإرهاب، وكذلك الأمن الوطني والمخابرات ويتجاوز عددهم أكثر من 70 ألف مشمول بقانون المؤسسة، حيث تم شمولهم بجميع الحقوق والامتيازات. وأوضح النائي أن الشمول بقانون المؤسسة يتم من خلال مصادقة اللجان الفرعية على المعاملات، بينما تتم المصادقة على الموظفين الذين استشهدوا من خلال لجان مختصة في وزاراتهم. وبين أن قانون رقم 2 لسنة 2016 يتضمن تخصيص مبالغ الرواتب المتراكمة لضحايا النظام المقبور، حيث خاطبت المؤسسة وزارة المالية لتخصيص الأموال المطلوبة لهذا الغرض، كونها لم ترصد أي تخصيصات منذ العام 2016 ولغاية 2023، وبذلك وصلت قيمة المبالغ المتراكمة إلى 800 مليار دينار، وبعدها قامت المالية بتخصيص 50 مليار دينار حتى الآن، وبدأت المؤسسة بصرفها على شكل دفعات لإفادة أكبر عدد من المستحقين. ولفت النائي إلى أن كل أسرة مشمولة بالبديل النقدي للوحدة السكنية البالغ 50 مليون دينار ما لم تتسلم قطعة أرض، وذلك بحسب التعديل الذي جرى على قانون المؤسسة

الحقيقة - متابعة

الموارد تعلن إدراج "كهريز حاجي بيخان السفلي"

ضمن قائمة التراث العالمي لمنشآت الري



الأرض، والذي تطلب فهما عميقا لعوامل مختلفة كانهدار تضاريس الأرض وعمق منسوب المياه الجوفية قبل مئة وخمسين عاما لتوفير مياه الري للأغراض الزراعية والمنزلية". وأضاف البيان، أن "هذا الإنجاز جاء بعد جهود وزارة الموارد المائية، وعلى رأسها الوزير والوكيل الفني رئيس اللجنة الوطنية العراقية للري والبزل، لإدراج منشآتنا التراثية للري في هكذا محافل والتعريف بها دوليا".

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الموارد المائية، إدراج كهريز حاجي بيخان السفلي ضمن قائمة التراث العالمي لمنشآت الري. وذكرت الوزارة في بيان- أنه "خلال اجتماعات المجلس التنفيذي الخامس والسبعين للجنة الدولية للري والبزل ICID والمنعقدة في مدينة سدني الأسترالية للجنة من (1-2024-7)، فقد تم الإعلان عن ضم كهريز حاجي بيخان السفلي في محافظة كركوك ضمن قائمة التراث العالمي لمنشآت الري، باعتباره إنجازا هندسيا لبناء قنوات مائية تحت

أصوات من القاع.. الفقر يضرب أطنابه في المجتمع

العراقي والفساد المتهم الأول

تقرير

الحقيقة / وكالات

الدولية، وفق منظمة الأمم المتحدة. وأضاف الأسدي أن "العراق كان يحتل المرتبة السـ86 ووصل الآن إلى المرتبة السـ66"، مؤكداً أنه "سنستمر بعملنا حتى يصل

العراق إلى مراحل متقدمة". البطالة والفساد أهم أسباب الفقر ويقول الخبير الاقتصادي ضرغام محمد علي، إن "أسباب الفقر هي البطالة وسوء توزيع الثروة والفساد الإداري والمالي والاقتصاد الريعي وضعف فرص التنمية وغياب دور القطاع الخاص وضعف المبادرات الفردية وانكساض المدن بسبب سوء التخطيط خلال السنوات الماضية". وأشار إلى أن "الحلول تكمن في تفعيل إجراءات الحكومة الإلكترونية ومكافحة الفساد بواقعية أكثر واسترداد الأموال المهربة وتحويلها لمدن صناعية ومشاريع لتشغيل البطالة وزيادة جاذبية الاستثمار وتحفيز الاستثمار التنموي".

وتفاقم الوضع في العراق في ظل توالي الأزمات الاقتصادية المتلاحقة على مدى السنوات القليلة الماضية، بفعل الحرب ضد تنظيم داعش الإرهابي وما خلفته من دمار وأزمة نازحين، وظهور جائحة كورونا، فضلا عن آفة الفساد الإداري وهدر المال العام وضعف آليات الشفافية والمحاسبة، وتداعيات ظاهرة التغير المناخي التي تضرب أحد أهم القطاعات الحيوية في البلاد، وهو قطاع الزراعة والثروة الحيوانية والسمكية.

ذلك فإن نسبة الفقر تزداد يوما بعد يوم". 3 ملايين عراقي يتلقون منحاً مالية شهرية من الحكومة، وهم من أصل 9 ملايين يستحقون المساعدة ولا تستطيع الحكومة تقديمها لجمعهم بسبب ضعف المخصصات.

إجراءات لرفع درجات الفقر

وكان وزير العمل العراقي أحمد الأسدي قد أعلن في يوليو تموز 2023 أن الإجراءات التي اتخذتها الحكومة رفعت مستوى العراق 20 درجة في تسلسل درجات الفقر

مشيرا الى ان "سببها دخول البلاد في حرب ضروس لمدة 8 سنوات والحصار الاقتصادي الذي عزل البلاد على العالم وعدم استغلال الثروات بشكل صحيح وسياسات ادارية واقتصادية خاطئة كل هذه اجتمعت في زيادة نسبة الفقر والبطالة في العراق". وأشار الى ان "شبكة الحماية الاجتماعية التي تكفلت بها الدولة لا تكفي ولا تلبي الطموح فهي عبارة عن إجراء وقائي"، مبينا أنه "يفترض بالدولة تشغيل المصانع والمعامل والقطاع الزراعي وإدخال الاستثمارات بحيث تأخذ هذه القطاعات نسبة كبيرة من الأيدي العاملة وتحسن الكهرباء والبنية التحتية، وخلاف

على إعداد استراتيجيية مكافحة الفقر الثالثة للسنوات الخمس المقبلة، والتي تتضمن مجموعة من الإجراءات والسياسات التي تستهدف تمكين الفقراء في مختلف المجالات. تلك الخطة تتناول مختلف قطاعات التنمية وأعطت مساحة كبيرة لواقع الخدمات، لاسيما الصحة والتعليم والسكن ورفع مستوى الدخل".

شبكة الحماية لا تكفي

ويقول الخبير الاقتصادي هلال الطعان، إن "نسبة الفقر في العراق أكثر مما ذكرتها وزارة التخطيط حيث تبلغ ما بين 30 الى 35"،



يسجل الفقر في العراق مستويات مرتفعة قياسا بدول الجوار، نتيجة الحروب والصراعات والتحديات التي شهدتها خلال الأعوام الماضية، في وقت يرى الخبراء أن ارتفاع الفقر في العراق هو نتيجة حتمية لهذه الأسباب، مؤكداً أن الفساد يكاد يكون المتهم الأول في قضية الفقر.

الفقر المدقع قليل

وزارة التخطيط فرقت بين الفقر والفقر المدقع، مشيرة إلى أن الأخير نسبته قليلة في العراق. ويقول المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهنداوي ، إن "الفقر المدقع عندما يكون دخل الفرد دون مستوى الافراد الاخرين وان يكون الأمن الغذائي والصحي وباقي الامور الاخرى المتعلقة بحياته مهدد بدرجة كبيرة وان هذا الفقر نسبته قليلة جدا بالعراق لا تتعدى 1.5 الى 2%". وأضاف أن "الفقر الآخر هو ان يكون مستوى دخل الفرد منخفض قياسا بباقي الافراد ولحد ما يؤمن الغذاء والمطلبيات الاساسية". وأشار إلى أن "الفقر ايضا له ابعاد اخرى غير الغذاء التي تشمل عدم الحصول على الخدمات الصحية أو التعليم أو عدم وجود سكن، وهو يعني أن لا يمتلك إمكانية للحصول على هذه الأشياء، ونسبته بالعراق تبلغ 20 %". ولفت إلى أن "الوزارة تعمل

التجارة تعلن اطلاق خدمة الدفع

الالكتروني لرسوم منح اجازات

الاستيراد وهويات التصدير

الحقيقة - متابعة

منح إجازات وهويات التصدير والاستيراد"، مشيرا الى أنه "خلال تحديث منظومة عمل الاستيراد والتصدير تم استحداث واجهة للدفع الإلكتروني ((payment on line)). ولفت البيان الى أنه "بإمكان المستوردين والمصدرين الدخول الى المنظومة والاستفادة من هذه الخدمة الإلكترونية المبسطة والمتطورة".

أعلنت وزارة التجارة، امس الأحد، إطلاق خدمة الدفع الإلكتروني (on line) لرسوم منح إجازات الاستيراد وهويات التصدير. وذكر بيان للوزارة أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة أثير داود الغريري قطعت الشركة العامة للمعارض العراقية شوطاً كبيراً بأتمتة التعاملات التجارية كافة تماشياً مع فقرات البرنامج الحكومي لتبسيط إجراءات





مادة التربية
الأخلاقية ضمن
المناهج المقررة
في المدارس

ماجد زيدان

أعلنت وزارة التربية عن تضمين مناهج الاول الابتدائي والمتوسط مادة التربية الأخلاقية، بغية بناء وتنشئة جيل واع متمسك بالقيم والمبادئ الاجتماعية الاصلية بعيداً عن التعصب والتمييز بما ينسجم وأحكام الدستور العراقي. وهذه خطوة في الاتجاه الصحيح في مواجهة الانحرافات السلوكية السلبية التي تفشت في المجتمع واصبحت ظاهرة مؤرقة تنذر بعواقب وخيمة ، والى ضرورة تربية النشء على القيم الإيجابية واستعادة دور المؤسسات التربوية في اشاعة الاخلاق الحميدة ومواجهة الكثير من الظواهر الضارة .

من المعروف ان للمدرسة دورا مهما في التربية وانتشار الخلق القويم في المجتمع وتلبية حاجة التلميذ والطالب الى السلوكيات الصحية وبناء بيئة نظيفة بالتكامل مع الجوانب العلمية ودفع شرور المؤثرات الضارة جراء التدهور الذي يتسع بشكل كبير .

هذا التحصين الذي كان قائما في المدارس لا يكفي اقرار منهج التربية الأخلاقية، بل يقتضي الاهتمام بتدريسه وجعل المادة اساسية والتعامل الجدي بتدريسها، ولا تكون شكلية شانها شان مواد الرسم والرياضة والحياتية والنشيد، وتترك لراحة المعلمين ولا تمنح الاهتمام اللازم في التدريس والمتابعة والامتحانات، مثلها مثل المواد العلمية الاخرى ، كي تحقق الاهداف المرجوة من ادراجها ضمن المناهج المقررة ، وحتى يشعر الاهالي بانها ليست اسقاط فرض دراسي وانما مادة لابد ان تكون محط الاهتمام والتطبيق في الحياة . ونذكر بأهمية ان تكون مواد هذا المنهج مواكبة للتربية الحديثة الاخلاقية وان تشيع الوعي العلمي وتبشع الخرافة والجهل وعادات السوء والضرر واختيار معلمين اكفاء لضمان مردود تربوي من هذا المنهج يختلف عما هو قائم في دروس مادة الحياتية ، تمس الحاجة الى منهج مع تطور الحياة ومواجهة ضغوطها التي يتلقاها الطالب والتلميذ من خارج المدرسة ووسائل الاتصال التي يتعامل معها من دون قيود ومحاذير .

واخيرا وليس اخرا ، نامل ان لا ينعكس الواقع السياسي المحاصي على المنهج وعلى ضرورة ان تكون المادة مؤكدة على القيم الإيجابية من صدقية وامانة وغيرهما، المعززة للوحدة الوطنية والارتقاء بمستوى الشعور بالمسؤولية وغرسها في اذهان طلبتنا .

الكهرباء: حملة فك الاختناقات حسنت أداء المنظومة وأعادت الاستقرار بالتجهيز



المستمر مع دوائر التوزيع؛ لمنع تكرار المقصرين وإبعادهم عن مواقعهم والإخفاقات وهناك توجيهات بمعاينة وتأمّل عدم تكرار ما حدث في الأيام الماضية، وحالياً هناك استقرارية في التجهيز لمسها المواطنون".

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة الكهرباء، أن حملة فك الاختناقات حلت مشاكل قطاع التوزيع وحسنت أداء المنظومة بشكل كبير، مؤكدة صدور توجيهات بإبعاد المقصرين عن مواقعهم.

وقال وكيل وزير الكهرباء لشؤون الإنتاج عادل كريم إن "حملة فك الاختناقات ساعدت في حل المشاكل بشبكات التوزيع وحسنت أداء المنظومة بشكل كبير ونفذت بمتابعة مستمرة من وزير الكهرباء وبإشراف مباشر من رئيس الوزراء".

وأضاف، "الآن هناك تحسن في بغداد والمحافظات كافة حيث تم معالجة حالات احتراق المحولات والأسلاك بسبب الأحمال الزائدة والحر الشديد في وقت سابق واستبدالها بأخرى جديدة ولدنيا الآن كميات كافية من المحولات التي لم تستغل للأسف ولذلك ولأسباب أخرى تم معاينة وإبعاد قسم كبير من المسؤولين الذين لم يتمكنوا من أداء واجبهم بشكل جيد".

وزير العمل: منحة الطلبة ستعود مع انطلاق العام الدراسي

بالمعين المتفرغ، فيما أكد أن أعداد المشمولين بمنحة الطلبة ارتفع إلى مليونين و 400 ألف طالب. وقال الأسدي إن "الوزارة أطلقت الوجبة الخاصة المتعلقة بالمعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة وأطفال مرضى السكري والإيتام بواقع 61 ألفاً و 700 مستفيد". وأضاف أكد وزير العمل أن "الوزارة مستمرة في منحة الطلبة وحاليا متوقفة وستعود مع بداية العام الدراسي"، موضحاً أن "المنحة

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، أمس الأحد، قرب إطلاق وجبة جديدة من المتقدمين للشمول

قائد شرطة ميسان يبحث مع قائد العمليات الجديد الأوضاع الأمنية في المحافظة



الحقيقة - كواكب علي السراي

استقبل قائد عمليات ميسان اللواء الركن عبد الحسين الخزعلي، قائد شرطة المحافظة اللواء لفتة الحمداوي في مكتبه بمقر قيادة العمليات، حيث قدم اللواء لفتة الحمداوي التهنية لقائد العمليات ، بمناسبة تسنمه مهام قيادة العمليات، متمنياً له التوفيق والنجاح الدائم . كما ناقشا أبرز القضايا التي تخص تعزيز الجانب الأمني والخطط الأمنية، والجهود المبذولة وتطوير القدرات والتنسيق المشترك لتوفير الحماية اللازمة للمواطنين وممتلكاتهم في محافظة ميسان، وذلك من أجل ديمومة الأمن والاستقرار خدمة لمحافظة ميسان .

"الموصل تقرأ".. عنوان المعرض الدولي للكتاب في نينوى

الحقيقة - متابعة

وجامعة الموصل وبدعم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ، المعرض الدولي الاول للكتاب تحت شعار "الموصل تقرأ" . وتنظم المعرض، شركة الواصف الملكية المتخصصة بالندوات والمؤتمرات الدولية ، للفترة من ٢٦ ايلول الحالي حتى ٥ تشرين الاول المقبل .



وزيرة الاتصالات تحث أصحاب الأبراج والوكلاء على الدخول بمشاريع الكيبل الضوئي



الانترنت المقدمة للمواطنين، بتقنيات الكيبل الضوئي (FTTH) ". وأضاف البيان، أن "الياسري استمعت إلى عدد من الأفكار والمقترحات التي من شأنها المساهمة في إنهاء حالة الاحتكار لتحقيق التنافس العادل، بتجهيز الخدمات للمشتركين في القطاعين العام والخاص". وأشارت وزيرة، إلى "ضرورة التعاون الثنائي بين الوزارة و"شركة الاتصالات العراقية" لتسهيل عملية الدخول بمشاريع الكيبل الضوئي والاشتراك بالهدف الاستراتيجي للوزارة. وذكر بيان للوزارة أن "وزيرة الاتصالات هيام الياسري، ترأست ورشة عمل بحضور الوكلاء وأصحاب الأبراج؛ لتشجيعهم على المشاركة بنشر وتحسين خدمة

الحقيقة - متابعة

أشارت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، إلى ضرورة التعاون الثنائي بتنفيذ وتسويق خدمات الشبكة الضوئية، مع أصحاب الأبراج والوكلاء، وحثهم على الدخول بمشاريع الكيبل الضوئي والاشتراك بالهدف الاستراتيجي للوزارة. وذكر بيان للوزارة أن "وزيرة الاتصالات هيام الياسري، ترأست ورشة عمل بحضور الوكلاء وأصحاب الأبراج؛ لتشجيعهم على المشاركة بنشر وتحسين خدمة

تنويه

دائرة الطرق الجسور:-

ورد سهواً بالعدد المرقم (٢٧٣٥) بتاريخ ٢٠٢٤/٩/٢ خطأ في تاريخ يوم الغلق لموعد تسليم العطاءات هو الساعة الحادية عشرة بتوقيت بغداد المحلي من صباح يوم الاربعاء ٢٠٢٤/٩/٢٥ (موعد الغلق) والصحيح هو تاريخ الغلق لموعد تسليم العطاءات هو الساعة الحادية عشرة بتوقيت بغداد المحلي من صباح يوم الاربعاء ٢٠٢٤/٩/٢٥ (موعد الغلق) لذا اقتضى التنويه... مع التقدير.....

تكريس بهيج للشوليا سنان، لبداية الارتقاء إلى درجة ترميزا

(التألق والإتقان والبمجة والغفران لكل مندائي عرف طريق

(الإيمان) كنزا ربا/الكتاب المقدس للصابئة المندائيين

وعند تقليب الصورة الآن وجدت كتباً خلفها، (محاضرة الدكتور عبد السلام البغدادي / المندي في 1997.09.24) وكانت محاضرته عن الملائكة في الديانة المندائية، والاستاذ المحاضر كان أحد أساتذة النشاط المندائي المثابر الصديق (عدي أسعد خماس) والذي جاء للمندي بصحبته، وبالمناسبة كانت جميع هذه الصور(الثلاث) التي عندي بهذه الاحتفالية هي بعدسة كاميرا الصديق (عدي أسعد خماس) والذي بقي على نشاطه ومثابرته وحرصه على أداء المهمات والنشاطات المندائية بكل شهامة وإخلاص لغاية اليوم، رغم مشاغله وتبوءه لمنصب دبلوماسي رفيع في الحكومة العراقية الآن.



يحيى غازي الأميري

٢ - ٢ | الجزء الثاني

الصابئة المندائيين، رموز ومعاني) للصفحات من (١٥٨ لغاية الصفحة ١٧٢) الطبعة الأولى / المانيا ٢٠١٥ وعرفها النظام الداخل لطائفة والصابئة المندائيين في العراق ١٩٩٦ كما يلي: كل رجل صابئي مندائي حلالي يقوم بمساعدة رجال الدين وممارسة بعض الطقوس الدينية.

وبدون وجود (أشكندا) لا تتم أعمال رجال الدين، فهو جزء مهم لعملهم، وبدونه تتوقف مراسيمهم مهما كانت درجاتهم الدينية فهو يساعد في مراسيم الزواج، الصباغة، الذبح، الجنزة، وغيرها ما عدا (الصلاة والوضوء) المصدر، ص ٢٨ من كتاب ماجد فندي المبارك رجال الصابئة المندائيين ١٨٠٠-٢٠٠٠ الجزء الأول ط ٢٠٢٠.

أسماء رجال الدين المشاركين في التكريس

وجميعهم بدرجة (ترميزا)

١- الربى: قيس عيدان علك / من مالو، والربى تعني المشرع على عملية التكريس، والكلمة تعني المعلم والربى.

٢- سرمد سامي بلال / من ستوكهولم / السويد

٣- مازن نايف الكحلي / من العراق

٤- عمر أسعد الشيخ غريب / من كندا

أسماء (الأشكندا) المشاركين في التكريس:

١- حميد كاطع يوسف / أبو مهند

٢- عماد فريد

٣- وسام نعيم الخميسي.

ملخص عن السيرة الذاتية للمكرس (الشوليا سنان سامي الشيخ عبد

الشيخ جابر الشيخ صحن)، كما نشرت مع إعلان التكريس:

ولد عام ١٩٧١ في ميسان وأكمل المراحل الدراسية في بغداد وحصل على شهادة

البكالوريوس في هندسة السيطرة والحاسبات من الجامعة التكنولوجية

في بغداد عام ١٩٩٥، ومن ثم هاجر إلى أوروبا وحصل على شهادة الماجستير في الهندسة الكهرومغناطيسية أحد فروع

علوم الفضاء من جامعة الدانمارك عام ٢٠٠٢ وبعد ذلك عاد إلى العراق حيث تم

تعيينه كأستاذ جامعي في كلية الهندسة الجامعة المستنصرية، ثم هاجر مجدداً

إلى السويد وأكمل هناك كورسات إضافية في هندسة الفضاء في جامعة جالمرز عام

٢٠١٠.

عمل في العديد من المشاريع العائلية والشركات الخاصة والعالمية وضمن

فعاقيات تتنوع بين تجارة الذهب والمجوهرات ومشاريع الصيد البحري،

شركات بناء مشاريع البنى التحتية - شركات التعليم الجامعي والأعدادي- شركات

تقنية المعلومات والشركات الهندسية. أصبح أشكندا معتمدا عام ٢٠٢١،

وهو يهتم بالتاريخ والفلسفة والمندائية

والحفاظ عليها والدفاع عنها ضد الاختراقات الخارجية.

ويسعى لمساعدة اخوانه رجال الدين المندائيين للنهوض بالعمل المندائي داخليا وخارجيا، لقراءة البعض من بحوثه المنشورة حول الدين والتاريخ المندائي

الذهاب إلى المدونة الشخصية: Mandaean Historical Research mandaeen.home.blog



مندي التكريس بغداد في 1997.09.24

للحضور. فتحة للفرقة الرائعة واعضاءها الأحيبة الذين شاركوا في كافة اماسي (التكريس)

ومنهم الفنانون (سلوان إبراهيم المهن، غزوان المهن، إزادنسحان المهن، سيف

علاء دهلة، نزار إبراهيم المهن). تبدأ للعلم: هناك فترة تمتد لمدة (٦٠ يوما) تبدأ

من يوم الإثنين، على المكرس(الشوليا) اجتيازها وتسمى فترة (مرحلة الطهارة

والعزلة للتعب) يعتزل فيها المرشح عن العالم الدنيوي، متفرغا تماما للعبادة

فقط وأداء الطقوس اليومية المكتملة للتكريس، ويكون فيها (الربى) مشرفا

ومتابعاً دقيقاً ليوميات (الشوليا) ولطقوسه وطعامه، وبعد هذه الفترة

هناك إجراءات طقسية مكتملة لعملية تكريس (الشوليا) يجب إجراؤها لغرض

الحصول على درجة (الترميزا).

هوامش وملاحظات ضرورية مكتملة

للقراءة في كتاب (الصابئة المندائيين) للدكتور عبد السلام البغدادي /

المندي في 1997.09.24) وكانت محاضرته عن الملائكة في الديانة المندائية، والاستاذ

المحاضر كان أحد أساتذة النشاط المندائي المثابر الصديق (عدي أسعد خماس) والذي جاء

للمندي بصحبته، وبالمناسبة كانت جميع هذه الصور(الثلاث) التي عندي بهذه الاحتفالية

هي بعدسة كاميرا الصديق (عدي أسعد خماس) والذي بقي على نشاطه ومثابرته وحرصه على أداء

المهمات والنشاطات المندائية بكل شهامة وإخلاص لغاية اليوم، رغم مشاغله وتبوءه لمنصب

دبلوماسي رفيع في الحكومة العراقية الآن.

أعوذ الى موضوع تكريس عزيزنا (الشوليا سنان سامي) في اليوم الثاني

(للتكريس) جئتُ أنا وزوجتي بعد منتصف الليل، بحدود الساعة الثانية

عشرة والنصف ليلا، ركنت سيارتي بالقرب من مقر الجمعية المندائية،

اندلفنا من الباب لداخل الصلاة، كل شيء داخل الصلاة مختلف تماما عن ترتيب يوم أمس، لقد تم رفع بيت

القصب (الاندرونا) وركنت الكراسي إلى جنب أحد جدران الصلاة، هناك وسط

الصلاة مجموعة من الشباب المتطوعين تعمل بهمة وهدهو كخليفة نحل، تواظب وترتب وتنظف المكان، وهم كل من

الأفاضل (عمار و شقيقه أنمار كريم الكحلي، عاضد النشمي، وقصي جوه

الخميسي / أبو محمود).

فيما كانت هناك طاولتان دائريتان على مقربة من (الشخنثا) يجلس حول

الطاوله الأولى (الشوليا سنان سامي) ويلتف حوله مجموعة من الشباب من كلا الجنسين، سلمنا عليهم وحييناهم،

واخترنا مكاننا للجلوس على طاولة المجموعة الثانية التي كان يجلس حولها

مجموعة من أحيبتنا وأصدقائنا ومنهم فضيلة (الترميزا الربى) قيس عيدان،

وفضيلة الترميزامازن نايف، والترميزا سرمد ساميلال).

كنت قد تأكدت من خلال مشاهدتي ان جميع الرجال الذين في القاعة (ينتعلون

في أقدامهم (الصندل) أو (القبقاب) كما يسمى باللغة الدارجة العراقية، وهو مصنوع من الخشب ويجب ان يكون

الغطاء أو السر الذي فوقه مصنوعا من ألياف نباتية كالكتان أو من النخل.

سألت صديقي فضيلة (الربيقيس عيدان علك) هل تمت صباح اليوم كل الطقوس

للانتقال لبيت (الشخنثا) بيسر ونجاح؟ -أجابني وابتنامة الظفر على محياه، نعم، تم كل شيء بكل يسر ونجاح.

من الطقوس المهمة في عملية التكريس، يتم الانتقال في صباح اليوم الثاني

للتكريس أي صباح يوم الأحد من مكان الإقامة الأول لهم (الاندرونا) مكان العالم الأرضي الى المكان النوراني (الشخنثا)

بعد ان تتم صباغته بذات الصباغ بالماء الجاري، وهذا المكان (الشخنثا) سيكون مقر إقامتهم وسكنهم لمدة أسبوع كامل (صباح يوم الأحد حتى صباح

الأحد القادم) وستجرى فيه العديد من الطقوس الدينية المكتملة للتكريس، ومنها استمرار (الشوليا) بالقراءة في كتاب

(سدرار أد نشوماثا) كتاب الأنفس، في داخل هذا المكان النوراني (الشخنثا) وسيقوم المعلم (الربى) بمنح (الشوليا) المكرس (هديتين) الأولى: خاتم الذهب، والمنقوش عليه عبارة (شوم ياور زيو) ومعناه (الضياء الساطع) وهو أحد

أسماء الحي الأثني، مصنوع من الذهب الخالص، يوضع بالخصر الأيمن من يد رجل الدين المكرس.

وكذلك يمنحه مع الخاتم (اكليلا من الأس والصولجان؛ والصولجان يسمى باللغة المندائية (المركنا) وهي عصا الماء

الثلثا السرية) ويستمر حصوله في كل يوم على (ثلاث) كلمات سرية ولدة سبعة أيام أي يكون مجموع الكلمات



مندي التكريس بغداد في 1997.09.24

هذا التكريس المهيب، شاكرآ تعاون الجميع لإنجاحه. بعدها جاءت كلمة

رجال الدين المندائيين / القاها فضيلة الترميزا سرمد سامي بلال

ثم كلمة فضيلة الترميزا الربى (قيس عيدان علك) ثم فقره دخول الرابة

المندائية البيضاء (الدفش / الدرايشا) لصالة الاحتفال والتي كان يحملها

رجل الدين فضيلة الترميزا (مازن نايف الكحلي) وخلفه مجموعة من

رجال الدين (الشخنثي) بملابسهم الدينية، فيما كان يحمل بيده الأخرى

(مايكرفون) يتحدث ببعض (البوث) من كتبنا المقدسة، وهو يشق طريقة

وسيط جموع الحضور الذين استقبلوه واقفين بالتبريكات والتهايل، وبعد نصب

(الرفش / الدرايشا) في المكان المحدد. جاءت فقره دخول الشوليا (سنان)

بملابسه الدينية كاملة (الرسطة) وبيده المقدس / كنزا ربا) أمام الحضور وهي

الاستشارية في مالو القاها الأستاذ (رسام عبد شرجي) وكلمة الجمعية

(مناف حلو جابر)، وكلمة رئيس المجلس الديني القاها الأستاذ (سرمد

عزيز الكيلاني) وكلمة لجنة المرأة في الجمعية الثقافية المندائية الست

(إقبال رشيد السهيلي) وكذلك شارك ضيفا عزيزا من (ستوكهولم) الأستاذ

عبد الحميد الشيخ دخیل بكلمة مباركة أصلية تعود الى والده طبيب الذكر المغفور

له (الكنزرا دخیل الشيخ عیدان)، جلبها معه للتو من (ستوكهولم) خصيصا

لهذا الحدث المبارك الجميل، وقد عرض (الشوليا) بعض الصفحات من (الكتاب

المقدس / كنزا ربا) أمام الحضور وهي

يختلف عن بقية الأيام، فهو مسلح الختام لهذا العراس المندائي الرابع

البهي، أعدت طاولة مستطيلة كبيرة مزينة بالورد لرجال الدين، جلس خلفها

وجوهه للحضور فضيلة (الربى) قيس عيدان) بملابسه الدينية(الرسطة) /

الملابس الدينية المندائية) وقد وضع عباءة عربية مذهبة جميلة فوق

كتفيه، ماسكا بيده اليسرى، الصولجان وجانبه من اليمين جلس الترميزا

(سرمد سامي بلال) فيما كان خلفهما تجرى استعدادات الفرقة الغنائية،

والتي جميع اعضائها من المندائيين، والتي سيكون لها فقره(مميزة) في هذه

الليلة، بهذه المناسبة السعيدة، بعد ختام مراسيم حفل التكريس، ومن فقرات

برنامج هذا المساء:

استهل افتتاح الفقرات عريف الحفل الأستاذ (علاء دهلة قمر) بكلمة

جميلة قيمة استهلها بتقديم التهاني والتبريكات لفضيلة الربى والشوليا

ورجال الدين، وللحضور الكريم بنجاح



مندي التكريس بغداد في 1997.09.24

التي يحصل عليها (٢١) كلمة؛ يجب أن تكون هذه الكلمات(سر) لا يعرف

أي شخص ما هي هذه الكلمات، وعلى جميعها تتعلق بالشأن المندائي الثقافي

والدنيوي والاجتماعي، نالت استحسان الحضور وتفاعلهم وهي:

١- محاضرة في الأصول السومرية والبابلية في الفلسفة المندائية .

٢- أمثلة عن تحريفات المستشرقين الحاليين لترجمات النصوص المندائية.

٣- استعراض سريع لأهمية توحيد جهود السلك الديني المندائي.

مساء اليوم السابع كان مسك الختام، فقد كان حفل ترويج (الشوليا سنان سامي الشيخ عبد الشيخ جابر الشيخ

صحن) وفرح كبير بنجاح عملية التكريس، فقد حضر الحفل، اعداد

كثيرة جدا من العوائل المندائية التي اكتظت بهم صالة الجمعية واروقتها.

وقدأعد لحفل الختام برنامج خاص

التي تحصل عليها (٢١) كلمة؛ يجب أن تكون هذه الكلمات(سر) لا يعرف

أي شخص ما هي هذه الكلمات، وعلى جميعها تتعلق بالشأن المندائي الثقافي

والدنيوي والاجتماعي، نالت استحسان الحضور وتفاعلهم وهي:

١- محاضرة في الأصول السومرية والبابلية في الفلسفة المندائية .

٢- أمثلة عن تحريفات المستشرقين الحاليين لترجمات النصوص المندائية.

٣- استعراض سريع لأهمية توحيد جهود السلك الديني المندائي.

مساء اليوم السابع كان مسك الختام، فقد كان حفل ترويج (الشوليا سنان سامي الشيخ عبد الشيخ جابر الشيخ

صحن) وفرح كبير بنجاح عملية التكريس، فقد حضر الحفل، اعداد

كثيرة جدا من العوائل المندائية التي اكتظت بهم صالة الجمعية واروقتها.

وقدأعد لحفل الختام برنامج خاص

يختلف عن بقية الأيام، فهو مسلح الختام لهذا العراس المندائي الرابع

البهي، أعدت طاولة مستطيلة كبيرة مزينة بالورد لرجال الدين، جلس خلفها

وجوهه للحضور فضيلة (الربى) قيس عيدان) بملابسه الدينية(الرسطة) /

الملابس الدينية المندائية) وقد وضع عباءة عربية مذهبة جميلة فوق

كتفيه، ماسكا بيده اليسرى، الصولجان وجانبه من اليمين جلس الترميزا

(سرمد سامي بلال) فيما كان خلفهما تجرى استعدادات الفرقة الغنائية،

والتي جميع اعضائها من المندائيين، والتي سيكون لها فقره(مميزة) في هذه

الليلة، بهذه المناسبة السعيدة، بعد ختام مراسيم حفل التكريس، ومن فقرات

برنامج هذا المساء:

استهل افتتاح الفقرات عريف الحفل الأستاذ (علاء دهلة قمر) بكلمة

جميلة قيمة استهلها بتقديم التهاني والتبريكات لفضيلة الربى والشوليا

ورجال الدين، وللحضور الكريم بنجاح

يختلف عن بقية الأيام، فهو مسلح الختام لهذا العراس المندائي الرابع

البهي، أعدت طاولة مستطيلة كبيرة مزينة بالورد لرجال الدين، جلس خلفها

وجوهه للحضور فضيلة (الربى) قيس عيدان) بملابسه الدينية(الرسطة) /

الملابس الدينية المندائية) وقد وضع عباءة عربية مذهبة جميلة فوق

كتفيه، ماسكا بيده اليسرى، الصولجان وجانبه من اليمين جلس الترميزا

(سرمد سامي بلال) فيما كان خلفهما تجرى استعدادات الفرقة الغنائية،

والتي جميع اعضائها من المندائيين، والتي سيكون لها فقره(مميزة) في هذه

الليلة، بهذه المناسبة السعيدة، بعد ختام مراسيم حفل التكريس، ومن فقرات

برنامج هذا المساء:

استهل افتتاح الفقرات عريف الحفل الأستاذ (علاء دهلة قمر) بكلمة

جميلة قيمة استهلها بتقديم التهاني والتبريكات لفضيلة الربى والشوليا

ورجال الدين، وللحضور الكريم بنجاح

يختلف عن بقية الأيام، فهو مسلح الختام لهذا العراس المندائي الرابع

البهي، أعدت طاولة مستطيلة كبيرة مزينة بالورد لرجال الدين، جلس خلفها

وجوهه للحضور فضيلة (الربى) قيس عيدان) بملابسه الدينية(الرسطة) /

الملابس الدينية المندائية) وقد وضع عباءة عربية مذهبة جميلة فوق

كتفيه، ماسكا بيده اليسرى، الصولجان وجانبه من اليمين جلس الترميزا

(سرمد سامي بلال) فيما كان خلفهما تجرى استعدادات الفرقة الغنائية،

والتي جميع اعضائها من المندائيين، والتي سيكون لها فقره(مميزة) في هذه

الليلة، بهذه المناسبة السعيدة، بعد ختام مراسيم حفل التكريس، ومن فقرات

برنامج هذا المساء:

استهل افتتاح الفقرات عريف الحفل الأستاذ (علاء دهلة قمر) بكلمة

جميلة قيمة استهلها بتقديم التهاني والتبريكات لفضيلة الربى والشوليا

ورجال الدين، وللحضور الكريم بنجاح

يختلف عن بقية الأيام، فهو مسلح الختام لهذا العراس المندائي الرابع

البهي، أعدت طاولة مستطيلة كبيرة مزينة بالورد لرجال الدين، جلس خلفها

وجوهه للحضور فضيلة (الربى) قيس عيدان) بملابسه الدينية(الرسطة) /

الملابس الدينية المندائية) وقد وضع عباءة عربية مذهبة جميلة فوق

كتفيه، ماسكا بيده اليسرى، الصولجان وجانبه من اليمين جلس الترميزا

(سرمد سامي بلال) فيما كان خلفهما تجرى استعدادات الفرقة الغنائية،

والتي جميع اعضائها من المندائيين، والتي سيكون لها فقره(مميزة) في هذه

الليلة، بهذه المناسبة السعيدة، بعد ختام مراسيم حفل التكريس، ومن فقرات

برنامج هذا المساء:

استهل افتتاح الفقرات عريف الحفل الأستاذ (علاء دهلة قمر) بكلمة

جميلة قيمة استهلها بتقديم التهاني والتبريكات لفضيلة الربى والشوليا

ورجال الدين، وللحضور الكريم بنجاح

يختلف عن بقية الأيام، فهو مسلح الختام لهذا العراس المندائي الرابع

البهي، أعدت طاولة مستطيلة كبيرة مزينة بالورد لرجال الدين، جلس خلفها

وجوهه للحضور فضيلة (الربى) قيس عيدان) بملابسه الدينية(الرسطة) /

الملابس الدينية المندائية) وقد وضع عباءة عربية مذهبة جميلة فوق

كتفيه، ماسكا بيده اليسرى، الصولجان وجانبه من اليمين جلس الترميزا

(سرمد سامي بلال) فيما كان خلفهما تجرى استعدادات الفرقة الغنائية،

والتي جميع اعضائها من المندائيين، والتي سيكون لها فقره(مميزة) في هذه

الليلة، بهذه المناسبة السعيدة، بعد ختام مراسيم حفل التكريس، ومن فقرات

برنامج هذا المساء:

استهل افتتاح الفقرات عريف الحفل الأستاذ (علاء دهلة قمر) بكلمة

جميلة قيمة استهلها بتقديم التهاني والتبريكات لفضيلة الربى والشوليا

ورجال الدين، وللحضور الكريم بنجاح

يختلف عن بقية الأيام، فهو مسلح الختام لهذا العراس المندائي الرابع

البهي، أعدت طاولة مستطيلة كبيرة مزينة بالورد لرجال الدين، جلس خلفها

وجوهه للحضور فضيلة (الربى) قيس عيدان) بملابسه الدينية(الرسطة) /

الملابس الدينية المندائية) وقد وضع عباءة عربية مذهبة جميلة فوق

كتفيه، ماسكا بيده اليسرى، الصولجان وجانبه من اليمين جلس الترميزا

(سرمد سامي بلال) فيما كان خلفهما تجرى استعدادات الفرقة الغنائية،

والتي جميع اعضائها من المندائيين، والتي سيكون لها فقره(مميزة) في هذه



الإنسان

موقف 5

رحيم العراقي

صوت :: امتعضت السلطات البريطانية للشروط التي وضعت على المتصرفية، لاسيما الشرط الخاص بعدم قبول ملوكية فيصل الا في حالة ان يكون بعيداً عن اية سلطة اجنبية، واصفة العناصر التي حرضت على وضع هذه الشروط وغيرها بانها عناصر متطرفة.

فلحي :: شنو: امتعضت السلطات البريطانية.. شنو معنى امتعضت.؟.

المهندسة :: (بضيق) يعني انزعجت .. يعني ضاجت .. فلحي :: يعني كشخلت بوجوهمم ؟. (يمثل تعبيرات الإمتعاض)..

كوكس :: أنا المدوب السامي

البريطاني برسي كوكس أمر عن

امتعاض الحكومة البريطانية .

- تعرف لو متعرف ..اريد الشعب يهتف

يعـبرعن قراره

و ما يلغي خـياره

و الإنسان موقف.. تعرف لو متعرف ..

صوت :: أغضب موقف المتصرف رشيد الخوجة من بيعة الملك فيصل السلطات البريطانية، فاستقال من منصبه في

الثالث عشر من ايلول 1921 بعد مخالفته امر الحكومة

القاضي بعدم اضافة اي شروط او مقترحات على صيغة البيعة التي أعدت اساسا ببطاقات إنكليزية لا تقبل التعديل او الاقتراع.

فلحي :: بيتأنته .. استقال لو أقالوه ؟..

المهندسة :: استقال .. أغلب المصادر الموثوقة ذكرت انه

استقال .

فلحي :: لو ملحكـ على أيام الفيسبوك جان طلعت له ألف

قصة ..

صوت ::بتاريخ 13 أيلول 1921، استلم سعادة رشيد

الخوجة منصب متصرف لواء الموصل بسبب حساسية الوضع باللواء والذي كانت تطالب به تركيا آنذاك فقام بدوره خير قيام.

فلحي :: العفو ست .. وشصار من بت المعيدي ؟. بقت بلندن و إنكطعت أخباره ، لو رجعت لبغداد لألهله و دارهه ؟.

المهندسة : رجعت سنة 1923 النفس مكانه فرشت

عيايتها بالكاع وكعدت كبال صينية الكيمر..بين القشلة

والسراي .

فلحي :: يعني ما تغير شي...؟.

المهندسة : لا .. تغير كل شي عليهه ..صار وضعها مثل وضع أليزا بمسرحية سيدتي الجميلة لبرناردشو .

فلحي :: أيبأاخ .. لهذي الدرجة .. منو أليزا ؟..

المهندسة : أليزا..فقيرة إتببع اورود

وعالمهه إصغـر محدود

بالصدقة إتبناشه معلـم

وظل ست أشهر بيهه يعلم

إشلون تاحور..تحجي..تسلم

وتتعامل مع أرقى الناس

إبرقه وأتيكيت وإحساس..

فلحي::وتالي إشصار إبيتت الناس.

المهندسة:- أليزا ماكـدردت تتحوـل

وماكدردت ترجع بيأعه مثل الأول.

فلحي :: أيبأااخ .. صورتته ملكه بكل البيوت ..و هي

داحت.

كيف يمكننا الاستفادة من تجارب الشعوب في مجال التعليم؟

التعليمية الذي يشجع الطلاب على تعلم الرياضيات باستخدام الوسائل البصرية والعملية مثل المخططات الشريطية والكتل وما إلى ذلك.

مسارات تدريب مختلفة نجاح سنغافورة كدولة، يعود إلى كون السياسات الاقتصادية والتربوية براغماتية، وليس أيديولوجية بحيث تؤكد دائما على أهمية الجهود ومعايير الجودة. وتؤكد سياسات التعليم على تحقيق الجدارة في مواضيع ثلاث رئيسية وهي العلوم والرياضيات واللغة الإنكليزية. أما في التعليم العالي فتؤكد سياساتها على التعليم التكنولوجي والمهني في معاهد تقنية وبولي تكنيك. وهناك خمس جامعات تضم 27% فقط من الطلبة المؤهلين لولوج التعليم العالي.

يوفر النظام التعليمي في سنغافورة للطلاب مسارات و تفصيلات تعليمية مختلفة. وتم تصميم نظام التعليم لتشجيع الطلاب على إيجاد شغفهم وإهتماماتهم. يحصل الطلاب السنغافوريون على مسارين للتدريب المهني، وكليات الفنون التطبيقية، وكليات المبتدئين التي تؤدي إلى التعليم الجامعي. تم تصميم النظام المدرسي لتعزيز قدرات التعلم ونقاط القوة لدى الموهوبين مع إنه يمنح جميع الطلاب فرصاً متساوية في العالم الحقيقي. والخاصة

نظام التعليم في سنغافورة يتميز بعدة جوانب تجعله من بين الأفضل في العالم. تستثمر سنغافورة حوالي 20% من ميزانيتها الوطنية في التعليم، مما يعكس التزام الحكومة بتوفير تعليم عالي الجودة لجميع الطلاب. يركز النظام التعليمي في سنغافورة على تطوير مهارات وقدرات كل طالب بشكل فردي، مما يساعد في تنمية مواهبهم الفريدة وتوجيههم نحو المجالات التي يبدعون فيها. يتم تدريب المعلمين بشكل مستمر لضمان أنهم يستخدمون أحدث الأساليب التعليمية وأكثرها فعالية، مما يضمن أن الطلاب يحصلون على أفضل تعليم ممكن. بالإضافة الى ذلك، المدارس في سنغافورة مجهزة بأحدث التقنيات التعليمية، مما يساعد في توفير بيئة تعليمية محفزة وممتعة للطلاب. أخيراً، لا يسعنا إلا التأكيد على أن سنغافورة تتمتع بأفضل نظام تعليمي بسبب نظام التربية والثقافة من الدرجة الأولى في البلاد. وليس سراً أنه يمكننا تعلم الكثير من سنغافورة فيما يتعلق بأساليب التعليم والتعلم لتحسين قطاع التربية والتعليم العالي في بلدانا العربية.

التدريب المهني لكل معلم. يعتبر عدم قيام الوالدين بإرسال أطفالهم إلى المدرسة جريمة جنائية بموجب قانون الحق في التعليم لعام 2010. والتي بموجبها يمكن معاقبتهم أو تغريمهم. كما يجب توفير "التعليم المنزلي" والموافقة عليه بصورة خطية من إدارة التعليم. لأن الحكومة هناك ملتزمة ومسؤولة عن التطوير النوعي لمواطنيها. وفي مقابلة مع صحيفة الفاينانشيال تايمز اللندنية، قال رئيس الوزراء السنغافوري "لي هسين لونغ": "إن نظام التعليم مصمم لتدريب الطلاب على الوظائف التي يمكنهم شغلها. ولهذا السبب، عندما يتخرج الطلاب، يحصلون على عمل على الفور." ولكن هذا ليس إلا غيضاً من فيض، حيث يوجد الكثير لتتعلمه من التعليم في سنغافورة. ومنه ما يلي:

- يعلم المنهج مهارات حل المشكلات والتفكير الإبداعي. يهتم التعليم السنغافوري بالجوهر الحقيقي للتفكير النقدي ويدير الطلاب على تعزيز مهاراتهم بشكل كامل لحل مشاكل مكان العمل ذات الصلة، بالإضافة إلى إيجاد الحلول بفعالية. ويقدم مجموعة متنوعة من أساليب التفكير التي يمكن الطالب من استخدامها لصالحه. ويكتسب الطلاب من خلال نظرة فاقية حول كيفية تقييم عبارات المشكلة المختلفة بشكل فعال وتقديم استنتاجاتهم بطريقة منطقية ومنقعة.

يركز منهج سنغافورة على تعليم الطلاب مهارات إبداعية وحل المشكلات. يتم تعليم الطلاب موضوعات محددة توفر المعرفة العملية والمهارات التي تمكنهم من حل تحديات العالم الحقيقي. بالإضافة إلى ذلك، يقوم جميع أصحاب المصلحة في مجال التعليم بتقييم وتحسين النظام المدرسي باستمرار لتحسين الأداء. قبل أن يتم توظيف المرشحين من الحاصلين على شهادات جامعية في التعليم بشكل كامل، يتم اخضاعهم لتمرين وفحص صارم. يتم أيضاً تأهيل المعلمين وتطويرهم بكفاءة قبل تلقي التدريب. بمجرد اختيار المرشحين لمنصب معلم، يتم نقلهم إلى تدريب مهني كامل أوصى به المعهد الوطني للتعليم. بعد الانتهاء من التدريب، يأخذ المعلمون المرشحون دورة تدريبية في التطوير المهني تستغرق 100 ساعة. برنامج إنكليزي لا مثيل له

أنشأت هيئة التعليم في سنغافورة برنامج تعلم وقرأة اللغة الإنكليزية في عام 2006 لمساعدة الطلاب متعددي اللغات على تعلم اللغة الإنكليزية والتي هي اللغة الأولى في البلاد، ويشتمل البرنامج على تقنيات الدراما ولعب الأدوار لتحسين المهارات اللغوية للطلاب. مناهج الرياضيات الرئيسية على الرغم من أن الرياضيات هي أصعب موضوع للعديد من الطلاب حول العالم، إلا أن نظام التعليم في سنغافورة ينتج أفضل الطلاب في الرياضيات في جميع أنحاء العالم. وهذا يرجع إلى النهج الكفء للمؤسسة

لتقديم تعليم عالي الجودة للطلاب. - تم تصميم المنهج الدراسي في سنغافورة بعناية لتزويد الطلاب بأساس قوي في المواد الأساسية مثل الرياضيات والعلوم واللغة. يتم مراجعة وتحديث المنهج الدراسي بانتظام لضمان بقاءه ذو صلة وتلبي احتياجات عالم متغير. - يشدد نظام التعليم في سنغافورة على أهمية التعلم مدى الحياة والتحسين المستمر. يتم تشجيع الطلاب على اعتناق نمط العقل التوسعي ومتابعة فرص التعلم خارج الفصول الدراسية. - تستثمر سنغافورة بشكل كبير في التعليم، وتوفر للمدارس مرافق حديثة وتكنولوجيا محدثة ومجموعة واسعة من الموارد لدعم التدريس والتعلم.

- يتمتع نظام التعليم في سنغافورة بشراكات قوية مع الصناعة والجهات الحكومية والمنظمات المجتمعية لتوفير للطلاب تجارب تعلم عملية وفرص للتدريب العملي والإرشاد المهني. ماذا يمكن أن يكون السبب في أن نظام التعليم في سنغافورة هو الأفضل في العالم؟ وما هي الدروس التي يمكن أن نتعلمها منهم؟

تهدف وزارة التعليم السنغافورية إلى "تطوير شغف التعلم لمساعدة الطلاب على تحقيق إمكاناتهم الكاملة واكتشاف مواهبهم ومساعدتهم على التفوق". وقد اختارت منهجاً فريداً من نوعه للتعليم مع التركيز الأساسي على ضمان نمو الفرد النفسي والاجتماعي. يعتمد تعليم سنغافورة على الأساليب المهنية النوعية والماهرة، وهذا هو سبب إنفاق 20 في المائة من الناتج المحلي الإجمالي على التعليم. جودة التعليم السنغافوري فريدة من نوعها من حيث طرق التدريس والتعلم وتميز نفسها عن البلدان الأخرى من خلال التركيز على جودة التعليم بدلا من كميته.

رواتب المعلمين سخية وليس عليهم أن يتحملوا وطأة السياسات الاقتصادية القاتلة للحكومة. يتم منحهم مكانة أكثر شرفاً في المجتمع من أي مسؤول حكومي آخر. من النادر العثور على أي خطأ في المدرسة فالمرافق مجهزة بأفضل التجهيزات، وسببة الطلاب إلى المدرسين هي 1:15 في المرحلة الابتدائية و 1:11 في المرحلة الثانوية، اما معدل التسرب فهو لا يكاد يذكر ونظام القبول صارم للغاية. وسبيلة التدريس هي اللغة الإنكليزية فقط وبعد "التعلم المبهج" و"الإحساس بالوطنية" لدى الأطفال و "تعلم أقل لتعلم المزيد" من السمات المهمة لنظام التعليم في سنغافورة.

إذا تحدثنا عن المنهج، فقد اعتمدت الدولة منهجاً يمكن مواطنيها من مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين. على الرغم من أن هذه الدولة كانت تحت الحكم البريطاني لفترة طويلة، إلا أنها لم تتبنى نظام التعليم الغربي بالكامل. يركزون على قراءة وتدريب الرياضيات والعلوم واللغة الأم من المستوى الابتدائي وإلى المستوى الإعدادي، وتم تبني المواد المهنية الأكثر توجهاً عملياً بدلاً من الموضوعات التقليدية في سنوات الثانوية وما بعدها فمعظم المدارس في سنغافورة هي مدارس موجهة للتطوير المهني. ومن ثم، يوجد حد أدنى لعدد ساعات



د. محمد الربيعي

سنغافورة، دولة صغيرة تقع في أقصى جنوب شبه جزيرة الملايو، تُعرف بتنوعها الثقافي والعرقي، حيث يعيش فيها مزيج من الملاويين والصينيين والهنود وغيرهم. تتمتع سنغافورة باقتصاد قوي ومزدهر، يعتمد بشكل كبير على التجارة والخدمات المالية. كما انها تعتبر واحدة من أكثر الدول اماناً ونظافة في العالم، بفضل القوانين الصارمة والبنية التحتية المتطورة.

لا أخفي سرا اذا قلت إنني من أشد المعجبين بنظام التعليم السنغافوري، وكثيراً ما كتبت عن هذا الموضوع وشرحت تفوق هذا النظام على الأنظمة التربوية العالمية الأخرى. وبسبب ارتباطي الكبير بهذه الجزيرة لسنوات عديدة، والذي بدأ في بداية التسعينيات من القرن الماضي، حيث ساهمت بشكل فعال في تطوير علم البيولوجيا التطبيقية ومساعدة جامعة سنغافورة الوطنية في بناء القاعدة العلمية لإنتاج العقاقير الطبية. وقد أشار إلى ذلك "لي كوان يو"، مؤسس سنغافورة الحديثة، حيث قال ان سنغافورة قامت "بتأسيس المعهد العالي للجينات البيولوجية، واستقدمت خبراء من بريطانيا والسويد واليابان، وعملوا معهم بجد ومثابرة على مستوى دولي، مما أدى إلى تطوير صناعة متقدمة للعقاقير الطبية". هذه إشارة واضحة إلى العمل الرائد الذي ساهمت به في تلك السنوات (راجع مقالنا: سنغافورة صرح كبير للعلم والتكنولوجيا، 2014).

مميزاً نظام التعليم السنغافوري - نظام التعليم في سنغافورة هو بلا شك الأفضل في العالم. في الواقع، إن الطلاب السنغافوريين هم الأفضل أداءً في جميع أنحاء العالم والذين يسجلون باستمرار درجات عالية في التقييمات الدولية مثل برنامج تقييم الطلاب الدولي (PISA) ودراسة الرياضيات والعلوم الدولية (TIMSS)، مما يعكس فعالية النظام التعليمي في إعداد الطلاب لمواجهة التحديات العالمية. - بالإضافة للتفوق الأكاديمي، يولي نظام التعليم في سنغافورة أيضاً أهمية كبيرة لتعليم القيم الإنسانية وتنمية الشخصية وتعزيز المهارات المهمة للقرن الواحد والعشرين مثل التفكير النقدي والتعاون والإبداع.

- تضع سنغافورة قيمة عالية على استقطاب وتطوير والاحتفاظ بمعلمين عاليين الجودة. يخضع معلمون في سنغافورة لتدريب شاق وتطوير مهني لضمان أنهم مجهزون

العدالة الدولية في مواجهة الحماية الغربية للكيان



إنعام كجه جي

مادة جديدة أضيفت هذا العام إلى المنهاج الدراسي في العراق. سيدرس التلميذ منذ سنته الابتدائية الأولى القيم الحسنة ومبادئ التعامل السليم. كان لنا جاز يدعى خلق. اسم ما عاد متداولاً اليوم، والمفردة نفسها صارت تحتل الجدل. الفلسطيني طوبلة الأمم، يبقى الأمل في الاجتماعية التي كانت أساساً للتربية. وصلنا مرحلة نحتاج فيها إلى تخصيص فصول لتلقين ما يفترض أنه متوارث

ولم يكن التأخير الذي تسببت فيه الاعتراضات البريطانية الأولية دون تداعيات إذ قدمت العديد من الدول والأفراد من مختلف الأنطاف مذكرات إما لدعم أو معارضة المذكرات، خاصة أن المحكمة ملزمة بمراجعة كل هذه المذكرات بشكل شامل قبل المضي قدماً، الأمر الذي أدى إلى إبطاء تقدم القضية، عاكساً تعقيدات العمليات القانونية الدولية، خاصة عندما تتقاطع مع القضايا السياسية الحساسة مثل الاحتلال الإسرائيلي.

غير أن هذا الجدل يسلط الضوء على الصراع المستمر من أجل العدالة والمساءلة في سياق الاحتلال الإسرائيلي، إذ يُنظر إلى الاعتراض الأولي للحكومة البريطانية كدليل آخر على المعايير المزدوجة الغربية عندما يتعلق الأمر بالكيان. ورغم أن هذه الإجراءات القانونية وسيلة حاسمة لمعالجة مظالم الشعب الفلسطيني طوبلة الأمم، يبقى الأمل في عدم تدخل الدول القوية بحيث تكون المحكمة وغيرها من الهيئات الدولية قادرة على محاسبة المسؤولين الصهاينة على جرائمهم.



طلال ابو غزاله

الجدل المحيط بمحاولة "المحكمة الجنائية الدولية" إصدار مذكرات توقيف ضد قادة الاحتلال يعكس التحديات الأوسع في السعي لتحقيق العدالة في بيئة دولية مسيسة للغاية. خاصة أن نظر المحكمة في إصدار هذه المذكرات ضد مجرم الحرب نتنياهو ووزيرة غالاتن تعقدت للأسف بتدخل المملكة المتحدة، حين أثارت الحكومة البريطانية اعتراضات على اختصاص المحكمة في هذه المسألة، متسائلة عما إذا كانت المحكمة تتمتع بالسلطة القانونية لإصدار مثل هذه المذكرات.

عن أي أخلاق يتحدثون؟

معه مأساه وأدرا نه ويأتي جيل حفظ كتاب التربية الأخلاقية السليمة. من يضمن ألا تعود سليمة إلى عاداتها القديمة؟ إن القضية أكبر من كتاب للصف الأول أو للصف الأخير. ولكي يشفى البلد لا بد من كنس دكاكين التحزّب والفضائيات الطائفية ومافيات الفساد

والمخدرات وسلطين الظلام. كيف تشرح للطلاب المساواة ونبذ التمييز في بلد تحكمه المحاصصة؟ ما مفهوم الأمانة وهو يرى المناصب العليا يشغلها مجرم أو سارق أو مرتش؟ أو كلهم معاً في جسد واحد؟ كيف تفسّر المعلمة لطفلة في السابعة معنى الأخلاق وهي تدرك أن قانوناً قد يسمح بتزويج تلميذتها بعد سنتين أو ثلاث؟

واع مؤمن بالله والقيم الدينية والأخلاقية والوطنية، محب لوطنه وملتزم بوجدته أرضاً وشعباً وبالقيم الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير (...) معتز بالتراث العراقي وثقافة التنوع القومي والديني، منفتح على الثقافات العالمية. جيل ينبذ جميع صيغ التعصب والتمييز (...) بما ينسجم مع أحكام الدستور....

تتوالى التقارير، منذ سنوات، حول استثناء الشهادات المزورة في البلد. فضيحة معروفة مقبنة لا تجد من يلجئها. نواب وزراء ومحافظون وأساتذة جامعات حصلوا على درجاتهم الأكاديمية من تحت السليم. اشتروها من مؤسسات هلامية في بلدان مجاورة. ليس مستبعداً أن يشترك بعض هؤلاء في وضع منهج درس الأخلاق. لنعترف أن الوضع لا يحتمل التأجيل. لا بد من البدء ولو من نقطة الصفر. سوف نجرب وننتظر النتائج. الأمل في حسن النوايا. سينقرض جيل طاويا

ومحدد ومعروف، يتلقاه الطفل منذ تفتح وعيه في البيت. على غلاف كتاب التربية الأخلاقية للصف الأول الابتدائي رسم لخمسة أطفال. ولدان وثلاث بنات يبتسمون. وهناك من اعترض لأن أياً من الأطفال لا تغطي شعرها. وكانت لدينا حصص للتربية الوطنية، أو القومية. القصد من أغلبها نشر مبادئ سياسية معينة. وهناك دائماً درس الدين. والدين في الجوهر هو الأخلاق. جاء في حديث للرسول الكريم: «إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق». نقراً في تفاصيل الخبر أن أساتذة متخصصين في المديرية العامة للمناهج في العراق وبالتعاون مع منظمات دولية وجهات تربوية علمية. سيكون التركيز على الجوانب القيمية والسلوكية للطلبة. وهو «منهج متناغم مع ما نصت عليه المادة 2 من قانون وزارة التربية لسنة 2011 والتي تنص على تنشئة جيل



الحقيقة الرياضي

الانثين
2024 09 09
العدد (2740)

في ختام بارالمبياد باريس خمسة أوسمة متنوعة للعراق ونجلاء عماد تترين بالذهب



هذا الإنجاز الكبير والشكر كل الشكر إلى زملائي بالوفد وفي مقدمتهم رئيس البعثة الأخ سعد عبد المجيد وكل أعضاء المكتب التنفيذي وكل الاتحادات صاحبة الأوسمة. وشكرا لاعبينا ولاعباتنا وملاكاتنا التدريبية على ما تحقق عبر جهود مشتركة بين المكتب التنفيذي والاتحادات البطلة. ونحمد الله ان ثمة جهودنا قد تكملت بحصد خمسة اوسمة ملونة وهو انجاز نفتخر به. الحمد والشكر لله وعدنا فأوفينا.

البطل رسول كاظم. وقال رئيس اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل حميد: نحن سعداء جدا بهذه الحصادية المتنوعة من الأوسمة وكان بالإمكان ان تكون غلتنا أكبر من ذلك الا ان استعداداتنا لم تكن بمثل ما كنا مخططين له بسبب الضائقة المالية التي وقفت حجر عثرة في إقامة معسكرات تدريبية خارجية كان من خلالها يمكننا ان نرفع الجانب الفني والبدني للاعبينا ولاعباتنا. وانتهى رئيس اللجنة الدكتور عقيل حميد حديثه بالقول: مبارك للعراق

المبارزة في اللقاء الذي جرى بينهما مساء أمس الأول السبت، ثم الوسام البرونزي الثالث الذي ناله لاعبنا ولدان نزار في فعالية رمي الرمح بعد سجل رقم قدره 40/46م أصبحت غلة ابطال البارالمبية خمسة اوسمة متنوعة ذهبية واحدة من نصيب اتحاد تنس الطاولة وفضي من حصص فريق المبارزة ووسام برونزي ثالث لاتحاد ألعاب القوى في فعالية رمي الرمح اضافة إلى الوسامين السابقين اللذين حصدهما البطل جراح نصر في قذف النقل والرباع

بعد ان نال لاعبنا ولدان نزار المركز الثالث في فعالية رمي الرمح في اليوم الأخير من منافسات بارالمبياد باريس 2024 حيث خطفوا بطلتانا نجلة عماد الوسام الذهبي في نهائي منافسات فردي السيدات لفعالية تنس الطاولة بعد فوزها في المباراة النهائية على منافستها الكرواتية المصنفة الأولى عالميا بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ، فيما نال فريق المبارزة الوسام الفضي بعد خسارته امام نظيره الصيني بنتيجة 40/36 نقطة في المباراة النهائية لفعالية سيف

الحقيقة / حسين الشمري
خمسة اوسمة متنوعة هي حصادية ابطال اللجنة البارالمبية في ختام مشاركتهم في بارالمبياد باريس التي اختتمت منافساتها مساء يوم أمس الأول السبت، فقد حصد ابطال اللجنة البارالمبية ثلاثة اوسمة ملونة في اليوم الأخير من منافسات بارالمبياد باريس الأول ذهبيا من نصيب لاعبة البطة نجلة عماد في فعالية تنس الطاولة والثاني فضي من نصيب فريق المبارزة لفعالية سيف المبارزة والثالث برونزي

لين قوسين

أووو
بالأزرق



قاسم حسون الدراجي

نحن والإشقاء الكويتيون على موعد يوم غد الثلاثاء العاشر من أيلول، مع مباراة مرتقبة ومهمة ضمن الدور الثاني من الجولة الثالثة الحاسمة للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 بكرة القدم والتي ستقام على ملعب جابرالدولي في العاصمة الكويتية ، مباراة مهمة وصعبة لكلا الفريقين حيث ان اصحاب الارض خرجوا بتعادل صعب خارج ارضهم مع الاردن في الدور الاول ويسعون الى كسب نقاط مباراتهم امام العراق بمساعدة الارض والجمهور وقلة عدد الجمهور العراقي بسبب الشروط والضوابط (المقعدة) التي وضعتها الحكومة الكويتية امام المشجعين العراقيين ومنها السماح بدخول الجواز الالكتروني فقط ودفع بدل الفيزا ب(480 دولارا امريكيا) وحجز فندقي واجراءات أمنية مشددة أخرى، ولانريد هنا تذكير الإشقاء الكويتيين بالطريقة والاسلوب والكرم العراقي الذي استقبلت به الجماهير الكويتية والخليجية في بطولة خليجي 25 فهو امر مشهود ويعرفه القاصي والداني .

وللحديث عن مباراة يوم غد، فلابد ان نستذكر وايامك شيئا يسيراً من ذكريات وتاريخ لقاءات الفريقين خلال العقود الماضية، حيث التقى الفريقان في اول مباراة بينهما في الكويت ببطولة كاس العرب عام 1964 وانتهت عراقية بهدف اللاعب شاكِر إسماعيل، واخر مباراة بينهما كانت ودية بالكويت في كانون الاول من عام 2022 وانتهت عراقية ايضا وبهدف اللاعب علي فائز، وتتميز مباراة اسود الرافدين والازرق (الازرك الكويتي بطعم خاص واثارة مختلفة عن مباريات المنطقة والخليج العربي وذلك لعدة أسباب، فهي ديربي الخليج بحكم الموقع الجغرافي للبلدين وتقاربهما اجتماعياً وثقافياً كما ان الفريقين يتمتعان بتاريخ حافل بالانقلاب والنتائج المميزة على مستوى الخليج العربي والعرب بشكل عام حيث ان المنتخب الكويتي هو اول منتخب خليجي تأهل لنهائيات كأس العالم وكان ذلك بمونديال اسبانيا عام 1982 ، ليلحق به المنتخب العراقي في المونديال التالي عام 1986 في المكسيك ، وكذلك التنافس المثير بينهما على لقب بطولة الخليج العربي حين انضم العراق لبطولة الخليج العربي الرابعة في الدوحة عام 1976 ووصل الفريقان للمباراة النهائية بعد ان كان الكويت متسليدا للبطولة في النسخ الثلاث الأولى .

ان الاسماء الكبيرة في الكرة الكويتية والتي تغنت بها الجماهير عبر مكبرات الصوت وشاشات التلفزيون مازالت عالقة في المسامع والانذهان وهي ترصد (اووه بالازرك يكويت ... يلعب بالساحة الكويت) حين كان يقدم الجيل الذهبي للكرة الكويتية اروغ الفنون والاهداف، لترد عليهم الجماهير العراقية بالاعاني والاهازيج (جاكم ابو جاسم هو الواعيه) و(الع ب حبيبي تمرن ... العب عطولة تفنن ... يعجبني اشوفك لاعب واسمك يمي الملاعب)

وتنمى ان يقدم الفريقان في مباراة يوم غد مستوى فنيا يليق بتاريخ الفريقين و(ديربي الخليج) وان يبتعد الجميع عن كل مايشوب الاجواء الرياضية والمنافسة الشريفة من المنغصات والتراكمات الاليمية التي عكرت صفو البلدين والشعبين في فترة وحقة مظلمة لم يسلم منها البلدان الجاران والشعبان الشقيقان اللذان تربطهما روابط وثيقة وشائج قوية اقوى من ان تهزها كلمة هنا او تصريح هناك .

اليوم.. المنتخب الوطني يتوجه الى الكويت لملاقاة اصحاب الارض

وسام نحاسي للعراق ببطولة آسيا بالملاكمة



النهائي الذي خسره لصالح الملاكم الإيراني . وأضاف موسى قائلاً: إن الملاكم الواعد يوسف سعد أحد أبطال العراق الصاعدين ويتربع على البطولات المحلية منذ أربعة اعوام في منافسات فتي الأشبال والناشئين حيث زجّه الاتحاد بمعسكرات تدريبية داخلية طويلة الأمد لتطوير قدراته الفنية والبدنية باشراف مدرب نادي الخطوط الدكتور رافع خليل والمساعد محمد جواد لما يتمتع به الملاكم الصغير بمواصفات بدنية خاصة جعلته من الذين يعول عليهم لتحقيق المزيد من الانجازات العربية والآسيوية خلال السنوات المقبلة.

أحرز لاعب المنتخب الوطني العراقي بالملاكمة للناشئين يوسف سعد الوسام النحاسي لمنافسات 63 كغم في بطولة آسيا باللعبة المتواصلة بمدينة ابو ظبي الاماراتية، بعد ان خسر مواجهة نصف النهائي بنتيجة 3/2 أمام منافسه الإيراني. وقال أمين سر الاتحاد العراقي للملاكمة الدكتورعلي موسى ان الملاكم يوسف سعد خسر نزال نصف النهائي بعد خوضه ثلاثة نزالات مميزة أهلته لنصف النهائي آخرها الفوز بالنقاط على منافسه من الصين تايبيه بنتيجة 1/4 ليحجز بطاقة التأهل للدور نصف

تدريبات السبت حضرها رئيس الوفد العراقيّ يونس محمود النائب الثاني لرئيس الاتحاد، والعضوان محمد ناصر وأحمد الموسوي. وخاض المنتخبُ الوطنيّ مساء يوم الجمعة الماضي وحدةً تدريبيةً استشفائيةً احتضنتها مراكزُ التدريب الخاصة بالبدنية الرياضية تحضيراً لمواجهة المنتخب الكويتي يوم الثلاثاء ضمن مباريات الدورالثاني لجولة التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم.



الكويت يوم غدالثلاثاء ضمن مباريات الجولة الثالثة (الدور الثاني) للتصفيات المؤهلة لمونديال 2026.



علي جاسم، حيث فضّل الجهازُ الفنيّ أن يواصل اللاعبُ تمارينَ استشفائيةٍ في مقرّ الإقامة تحضيراً لمواجهة منتخب

الشرطة يخسر من الزمالك المصري و يختم معسكره بنجاح استعداداً لدوري ابطال اسيا الزوراء يتعادل مع الانيا سبورت التركي ودياً

الانثيا سبورت التركي والذي يلعب في الدوري الممتاز بهدف لكل فريق هدف الزوراء سجله اللاعب مراد محمد. ويأتي المعسكر التدريبي استعداداً لانطلاق مباريات الموسم الكروي الجديد -2024 في العشرين من ايلول الجاري.



استطاع حسمّ اللقاء في الدقيقة 90 بهدف الفوز وقدم الفريقان مباراة كبيرة وندية ،وقد أشرك الجهاز الفني أكبر عدد ممكن من اللاعبين، كما شهدت المباراة عودة اللاعب أحمد فرحان الذي شارك في آخر عشر دقائق من المباراة تمهيداً لتحضيره للمنافسات المقبلة، ومن المقرر انظاليا تعادل فريق نادي الزوراء مع

أنهى فريقُ الشرطة معسكره التدريبيّ في مصر بمباراةٍ تدريبيةٍ قويّةٍ أمام نادي الزمالك المصري حيث خسر بفارق هدفٍ واحدٍ وبنتيجة (2-3) والتي اقيمت بينهما على ملعب فاركو بمدينة الاسكندرية ، افتتح المحترف البرازيلي لوكاس التسجيل لفريق الشرطة مبكراً عند الدقيقة السادسة ليقدّم الفريق أداءً جيداً في الشوط الأول ، وفي الشوط الثاني عاد الزمالك بقوة حيث أدرك التعادل في الدقيقة 60 وسجل هدف التقدم بعد ذلك وبالرغم من أن بنكا سجل هدف التعديل للشرطة في الدقيقة 78، إلا أن الزمالك

الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص



سابالينكا تعادل إنجاز سيرينا ويليامز

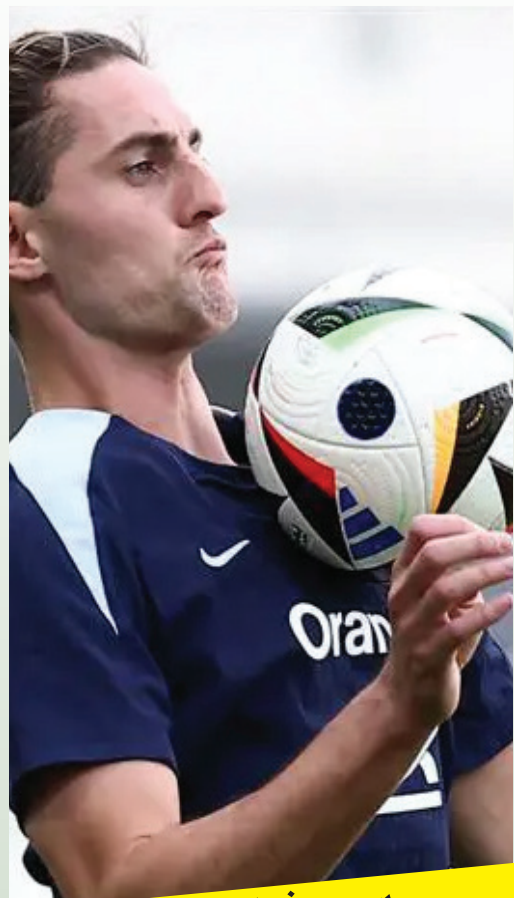
الحقيقة - خاص

توجت البيلاروسية أرينا سالبالينكا بلقب أمريكا المفتوحة، للمرة الأولى في مسيرتها الاحترافية، بعد التغلب في المباراة النهائية على الأمريكية جيسيكا بيغولا. وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، أصبحت سالبالينكا أول من تنهي الموسم، كأكثر لاعبة فوزا بالمباريات في بطولات الجران

سلام (18 انتصارا مناصفة مع جاسمين باولينجي) لعامين متتاليين، بعد سيرينا ويليامز في عامي 2015 و2016. كما حققت سالبالينكا في عام 2024 خامس أعلى نسبة انتصارات للاعبة، في بطولات الجران سلام، خلال موسم واحد من هذا القرن، بنسبة 94,7%. وتأتي البيلاروسية بذلك خلف سيرينا ويليامز (100% في عام

2002)، ووراء سيرينا أيضا (96,3% في عام 2015)، وخلف نفس اللاعبة (95% في 2003)، بينما حققت البلجيكية جاستين هينان (95% في عام 2007). وباتت سالبالينكا خامس لاعبة في العصر الحديث، تتوج بلقبين للنس، وذلك بعد كريس إيفرت (1980) ومارتينافا نافتيلوفا (1986) وشيفي جراف (1988) و(1995) وهينان (2007) وسيرينا (2002 و2012).

1991 و1992) ومارتينافا هينجز (1997) وأنجليك كيربر (2016). كما أصبحت سادس لاعبة تنجح في التتويج بلقب أمريكا المفتوحة، بعدما حلت وصيفة في العام السابق، خلال العصر الحديث للنس، وذلك بعد كريس إيفرت (1980) ومارتينافا نافتيلوفا (1986) وشيفي جراف (1988) و(1995) وهينان (2007) وسيرينا (2002 و2012).



سر دخول رابيو

"قائمة العاطلين"

الحقيقة / متابعة

كشف تقرير صحفي إيطالي، أن راتب الفرنسي أدريان رابيو، سبب بقاءه بدون نادٍ حتى الآن. ورحل رابيو، عن صفوف يوفنتوس، عقب نهاية عقده في يونيو/حزيران الماضي، بسبب عدم الاتفاق على الراتب بعقده الجديد، ومن وقتها لم يوقع لأي نادٍ آخر. وبحسب موقع "فوتبول إيطاليا"، فقد طلب رابيو من يوفنتوس 10 ملايين يورو كراتب سنوي لتجديد عقده. في الوقت ذاته، عرض يوفنتوس على رابيو نفس راتبه الحالي 7.5 مليون يورو من أجل التجديد، لكن اللاعب الفرنسي رفض العرض المقدم من البيانكونيري. وكانت تقارير قد أشارت إلى أن ميلان قدم عرضا لرابيو، مقابل 5.5 مليون يورو في الموسم بالإضافة إلى المكافآت، لكنه أيضا قوبل بالرفض. وارتبط اسم رابيو بأندية جالطة سراي ومانشستر يونايتد ونيفوكاسل يونايتد والنصر، لكن المشكلة تتمثل في مطالبه المالية. ويصر رابيو على الحصول على راتب قدره 10 ملايين يورو في الموسم، بالإضافة إلى مكافأة توقيع بقيمة 15 مليون يورو، إلى جانب عمولة وكية أعماله ووالدته فيرونيك.



استبعاد نجم برشلونة من منتخب إسبانيا بسبب الإصابة

الحقيقة - خاص

أعلن لويس دي لا فوينتي، مدرب منتخب إسبانيا، استبعاد أحد نجوم برشلونة من قائمة الماتادور ووفقا لصحيفة "أس" الإسبانية،

استبعد دي لا فوينتي، داني أولمو من القائمة الرسمية لمواجهة سويسرا، بعد أن تعرض اللاعب لضربة قوية في اللقاء السابق أمام صربيا. ولم يتمكن أولمو من التعافي في الوقت

المناسب، لذا لن يستطيع لويس دي لا فوينتي الاعتماد عليه في المباراة الثانية من دوري الأمم. واختار دي لا فوينتي الاعتماد على بيبيلو لاعب فالنسيا في قائمة مباراة اليوم، بدلا

من المصاب أولمو الذي سيعود إلى برشلونة. وأشارت الصحيفة الإسبانية إلى أن حالة أولمو ليست مقلقة، ومن المتوقع ألا يواجه مشاكل في المشاركة بالجولة المقبلة من الدوري الإسباني.

للمشاركة في BAL.. الزمالك يعلن رفع إيقاف فريق السلة

الحقيقة - خاص

أعلن مجلس إدارة الزمالك، رفع إيقاف مشاركة فريق السلة بالقلعة البيضاء في بطولة BAL، التي تقام برعاية الدوري الأمريكي. ونجح عمرو أدهم عضو مجلس إدارة النادي، وطارق السعيد المشرف

العام على فريق كرة السلة بالقلعة البيضاء، في حل كافة المشاكل والأزمات مع مسؤولي إدارة "BAL". واسترد الزمالك المستحقات المالية عن المشاركة في النسخة الثانية للبطولة التي أقيمت في 2022، بعد خضم قيمة الغرامة التي وقعت على النادي وبلغت 28 ألف دولار.

وتعود الأزمة، إلى المشاركة الثانية للفريق في البطولة عام 2022 والتي حمل لقبها الأول، وكان الزمالك مطالبا وقتها بتقديم مستندات تفيد بحصول كافة اللاعبين على مستحقاتهم جراء المشاركة في دوري BAL، خاصة المحترفين منهم، وكذلك مدرب الفريق آنذاك "ويل

فويت". ووقعت إدارة BAL غرامة على النادي بسبب عدم تقديم هذه المستندات، بجانب عدم منح الزمالك مستحقاته المالية عن المشاركة في البطولة، البالغة 74 ألف دولار، بالإضافة إلى حرمان الأبيض من المشاركة حال توقيه بلقب الدوري.



رغبة واحدة تجمع صلاح ليفربول

الحقيقة - خاص

كشف فابريزيو رومانو، خبير سوق الانتقالات في أوروبا، عن موقف الفرعون المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، بشأن إمكانية استمراره في أنفيلد.

وبنهایی عقد صلاح مع ليفربول في صيف 2025، وقد خرج عقب مباراة مانشستر يونايتد الأخيرة، وأشار إلى أن الموسم الحالي هو الأخير في عقده مع الريدز، لأنه لم يتحدث معه أحد بشأن التجديد. وقال رومانو، في تصريحات نشرتها شبكة "تيم توك" الإنجليزية: "المقابلة التي تحدث فيها صلاح عن نيته بشأن مستقبله، واضحة للغاية، لذلك قال إنه ربما يكون عامه الأخير في ليفربول". وأضاف: "عقد صلاح سينتهي

في الصيف المقبل، لكنني أؤكد لكم بأن هذا لا يعني أن صلاح سيغادر ليفربول بنسبة 100%. إنه ينتظر مفاوضات النادي". وتابع: "أستطيع أن أؤكد مرة أخرى أن ليفربول ومحمد صلاح



سينحدثان في الفترة المقبلة، لذلك لا يمكنني التنبؤ الآن بتوقيت المحادثات، ولكن ستكون هناك محادثات لمناقشة مستقبل اللاعب". وأكمل رومانو: "الأمر لم تنته

وأكد: "صلاح حريص كل الحرص على مناقشة ليفربول حول المشروع الجديد، وهو سعيد جدا بأرني سلوت والمسؤولين الجدد والإدارة الجديدة، لذلك سستم المناقشة".

وواصل: "دعونا نرى التفاصيل من الناحية المالية ومن حيث المشروع، ومن حيث مدة العقد، هناك العديد من الأشياء التي يجب مناقشتها". واختتم فابريزيو: "سنرى كيف تسير هذه المحادثات، ولكن من المؤكد أنه سيكون هناك محادثات".



قطار الشعر

حليم الزيدي

المحطة ١ /

وصلوا عبره الى بغداد قادمين من السماوة
 عام ٢٠١٠، يقدمهم الشعر ويسحبهم
 بقوته لساحاته .. وللسماوة رموز الشعر
 وقصائمه وأسماء لاعة كبيرة عبر تاريخ
 الشعر في العراق.. للسماء قصص
 وقصائد وشعر وأواقف وعطاء وابداع
 والتصاق بالقضايا الوطنية الكبيرة..
 جاؤوا مشغوفين بالشعر .. محترمين من
 اجله بحزامين لثيبتو وجودهم في أقرانهم
 والمتابعين .. وعند متندى بلاد النهرين
 الشعري في العاصمة بغداد كانت محطتهم
 الأبرز وفيها ضلعوا جرد اساس مسيرتهم
 الشعرية يتسابقون بود و رزاقه وتكسر
 مهمهم القصيدة .. سلاحهم أيتها.. ثم
 انهم يملكون وسائل مكملة أخرى كالإنشاء
 الحسن والحضور المشجع وملء المكان
 والتواضع والمحبة.

كانوا أربعة لتأخذ من أحدهم أماسي شعر
المندى... أحيانا يتبادلون أدوار الحضور
والسفر إلى بغداد طول المسافة التي قد
تكلفهم، مع أن إدارة المندى نجحت ولول
مرة بتاريخ مندنيات الشعر وجميعياته
من تأمين رواتب شهرية لشعراء المندى
فقطا تمكنت من منحهم الضوء والشهرة
عبر صحيفة (مشاعر) الخاصة بالمندى
والتي صدرت آنذاك بانتظام ونالت نجاحا
واانتشارا، فهي الصحيفة الأولى المخصصة
للشعر الشعبي العراقي، والتي وقف خلفها
مهتمون ومختصون بالشعر وبالصحافة.
انسحب أحدهم (مرضى الزريزاي)
مبكرا عن ساحة المندى والشعر ليقولوا
ثلاثة:

عدنان البركي
محمد العاكوبي (الاعاجيبي)
ابراهيم الحياشي

سجل (عدنان ومحمد) حضوراً، ولفنا
الانتباه لما يحملانه من شعر و أخلاق
العشائر الراسية الاصيله التي تدبو
في ملامحهما وسلوكهما وشعرهما.
اما الجياشي فكتبت ارقبه يتحرك ببطء
وخجل شديدين، خشيت عليه حينها ان
يتأخر بالاحاق وظننته سيخار الانتحاب
سابقه .. هو يفوقهم عمرا ببعض
السنوات لكونه من مواليد ١٩٧٨ في السواة
وهو ابناء الثمانينيات في الرميته..

كان لزميليه البركي والاعاجيبي بعض النشاط الشعري المبكر في منتدى الرميثة ولهما هناك بعض المشاركات والقصائد،
الا الجياشي ابراهيم فقد انفرد آنذاك بكتابة

مسودہ نین

محمد الغريب

وما درينه انبئنه يمته
وما درينه انبئنه بيش
وكرت الفشة بسواد عيونه ونكط جبين
مسودين
وصاحت عليه الشوارع لاتجون
وصاحت الوادم ابد ما يستحون
مسودين
تعرف الوادم حبيبا بس تسد اسماعها
واحده محد يشترينه وتركض عالباغه
لا حبيبه بالف شفة
لا لبسنه وجوه ترفه
لاكرنه نعيش يوم ملوئين
وياعنه... باعنه الما مشترينه
وصاحت الوادم عليه مسودين !!

ها كضت ...ها لابعدهه
ها كضينه...ها بعد بينه نفس
ها لكينه عيونه ..ها لا مالكيكه
ها مشينه اعيونه...ها بان الخرس
ياهم احنه ...منين اجينه؟
اليا نهاية احنه ايتدينه؟
اتضع بين اشافنه اعراف السؤال
وتهنه وسط بيوت هلنا وما تصح جمل
وصاحت الوادم عليه مسودنين
وشككته ثيابه
وصاحت الوادم د دلو التايهين
وتنهين اوبابا
مسودنين
مسودنين وتايهين لا اخنه لكاس قبله
ولا توضينه اعله ادن
وصار فكر كيينه دهنه
لاهو ماي ولاهو طرين
مسودنين
نچي ما ندرى عليمين
نضحك و ما ندرى ايش



قصائد الرثاء الحسيني بعيدا عن محافل
الشعر ومنابره وقاعاته ومنصاته، إذ كان
مشغولا بكتابة المراثي بأصوات الرواديد
والمنشدن الحسينيين ..
عدنان البركي ومحمد الاعاجيبى.. علنا
التفسيخ ونجوم ولوح في العالم الكبير،
يقتديهم بجهوم لامعة لمدينتهما وبلدهما
.. وبات لهما جمهور في بغداد يستمتع
بقصائدهما ويتابعهما لينفالا معه
وليقدا أكثر فأكثر من أجل النجاح والتألق
والاستمرار .. كنت أراقب آنذاك خطوات
إبراهيم الجياشي المتأنية وأريده فاعلا
أكثر فأكثرانه قلما بشاركتي البعض ذلك
لما يعكسه من طيبة وهذوء وحسن خلق
ومواصله.

وللسنوات سجل خاص بها وآثار وحكم
للإبداع فتعاقبت سريعاً التسجل وتحفظ
وتطوى صفحة منقذ بلاد النهرين
الشعري الذي قاده وأسس الشاعر عباس
عبد الحسن وحصل له ولأعضائه امتيازات
مديدة ومعنوية تسهلها الانصاف ..
الشاعر عدنان البركي بات اسماً واخط
طريقة الخاص به وتمسك بلون يراه
مناسباً له وأسلوباً يحاول ان يثير من
خلاله.. يبرز بين فترة وأخرى بمحطة هنا
وأخرى هناك ليقول (أنا موجود)، وأنا
شجاع ابتداء الرأي وأن لم يرض الآخرون،
حاله حال كل الشاعر ممن يحظون
بمعجبين ومتابعين مثلاً من الطبيعي ان
يجد حائزين ومتعثرين ..
من جهة فهو يشاكس ويتحدى ويصارع
داخليا وخارجيا بأبائيه.

ونال الشاعر محمد الاعاجيبي بريقا
ونجاحا مفتلحا لتداول بعض قصائده
وتنتشر بقوة وليكسب جمهورا خاصا
وتبني بآبائه ويهيئ قصائده وصارت له
مشاركات داخلية وخارجية.
والشاعر ابراهيم الجياشي قول وكلمة و أثر
وقرار وبصمة. هي حصيلته تلك السنوات
ومامتته من خبرات وتجارب. له قصائده
الشجاعة ومواقفة الكبيرة.. إذ بات شاعرا
للموهب للمهرجانات والمتنديات والاماسي في
اغلب محافظات العراق ..
اختر له خطأ ونهجها وهوية يفتخر بها

ويتعز به جمهوره
الذي يتابعه ويطلبه بالزبد .. قصيدته
وازرقة قوية ومعبرة، متأنيا بخطاه، فلم
يسرع في المشي الشهرة، إذ لم تكن الشهرة هلم
وغايتها مع انها حقه الشرعي، لكنها
انفادت اليه مرغبة لتنهيه استحقاقه..
وبعد سابق ابراهيم الجياشي زميله
بمباراوتن الكلمة المسؤولة .. وفاق الكثير
بمبدئيته والتصاقه.. كان يعلم ان الطريق
طويل لذلك ادخر جهدا ولياقة ونفسا طويلا
لا ينتظر من اجل ان يكمل رسالة المشروع
ويروح راضية عالية، متزودا بخارج

السنوات، صار اسما بنتاجة وحضوره
وتواضعه المفرط رغم انه لايجيد الاعلان
والادعاء لنفسه كالآخرين.
هو الآن صوت مهم.. واع.. شجاع.. حاضـر
بقوة، خطواته واثقة.. يسير بانتظام
ويقتة، محافظاً على توازنه وعلى منجزه
الذي يمتكس به.
نجد صوره من احدى فارگونات قطار
الشعر تابعتها خلال سفر ثلاثة شعراء..
مع متابعة لبعض خطواتهم.
وهي التمتية بالنجاح والموفقية للجميع.
ولنا قطارنا المزهري والشجون بطاقة خلاقه

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاستراك بالتماقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المتاملة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة بويذ انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كدالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (DDP) أو حسب الشروط وإن الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ الطعناات وعلى من سترو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كدالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كدالة مصرفية أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاضلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/٩/٣.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq) .

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 30/9/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 91 GIT/2024-56	مستلزمات الجراحة الهضمية / نبيذة اسامي	8/9/2024	7/10/2024	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيميايا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٠٣١
هاتف البثالة: ٠٧٩٠١٩٢٠٣١ هـ: ٤١٥٨٤٠١
الموقع على الانترنت: www.kimadial.gov.iq
n- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401, 5, 7, 8
Mobil: 07901926031

إنخيدوانا .. أول شاعرة في التاريخ



عدنان الفضلي

تبقى الحضارة السومرية هي مهد حضارات العالم أجمع، وهو أمر يكاد يتفق عليه الجميع، فقد شهدت هذه الحضارة بزوغ الإختراعات الكبرى التي مهّدت لعالم حداثي النزعة يتطوّر شيئاً فشيئاً للخروج من الظلام إلى النور، ويحقق الطفرات الإبداعية.

من رحم هذه الحضارة التي وجدت جنوب العراق قبل أكثر من سبعة آلاف عام، وتحديداً في مدينتي أور وأريدو القائمتين اليوم في محافظة ذي قار (الناصرية) ولدت الكلمة الأولى والحرف الأول (الكتابة السومرية) والآلة الموسيقية الأولى (قيثارة شيعباد) والملمحة الأولى (ملحمة جلجامش) ومن ثم تحديد الريادة الشعرية في العالم كله والتي يتفق عليها كثير من علماء التاريخ الذين أكدوا بأن (إنخيدوانا) هي أول شاعرة في التاريخ، وهي شاعرة سومر كما وصفت في عديد المقالات التاريخية والأدبية التي كتبها وشهد بها أدباء من دول عالمية عدة.

مؤخراً، صدر عن دار ومكتبة عدنان بالتعاون مع جمعية المترجمين العراقيين، كتاب بعنوان (إنخيدوانا شاعرة سومر) وهو إصدار يأتي ضمن سلسلة المئة كتاب مترجم، ويضم الكتاب الذي جاء بأكثر من مئة وثلاثين صفحة من القطع المتوسط، سبعة مقالات طويلة لكتاب أجانب ومختارات من نصوصها، فضلاً عن مقدمة وخاتمة كتبها مترجم الكتاب الدكتور قاسم محمد الأسدي.

في مقدمة الكتاب يقول المترجم ما نضّه "من الواضح أن سرجون وضع نقشه هائلة بإنخيدوانا ورفعها إلى عتبة الكاشنة العليا لأهم معبد في سومر (في مدينة أور) وترك لها مسؤولية دمج الآلهة السومرية مع الأكديّة لخلق الاستقرار اللازم لازدهار إمبراطوريته، علاوة على ذلك يعود الفضل لإنخيدوانا في إنشاء نماذج من الشعر والمزامير والصلوات المستخدمة في جميع أنحاء العالم القديم، والتي أدت إلى تطوّر الأنواع المعترف بها في الوقت الحاضر".

في المقال الأول الذي لا يحمل اسماً لكتاب معين، وربما كتبه المترجم نفسه، نعيش سياحة تاريخية في عوالم الشاعرة السومرية (إنخيدوانا) حيث نتعرف عليها عن قرب عبر سيرة جميلة لها ولبعض منجزها، حيث يرد في هذا المقال ما نضّه "يترجم اسم إنخيدوانا إلى (كاهنة السماء العليا) (إله السماء) أو زوجة الإله نانا، وقد جاءت من مدينة أكد الشمالية، بحسب الباحث كريفانثينك، "كان يمكن أن يكون

لها اسم ولادة سام، لكن عند الإنتقال إلى أور، معقل الثقافة السومرية، فحصلت على لقب رسمي سومري وهو إنخيدوانا".

وفي المقال ذاته يورد الكاتب حكاية طرد إنخيدوانا من المعبد وإعفائها من منصبها حيث يرد ما نضّه "في قصيدتها "تمجيد إينانا" تروي قصة طردها من منصبها ككاهنة كبيرة وإجبارها على النفي، فكتب نداءً لطلب المساعدة من الإلهة إنانا في تقديم التماس إلى الإله أن طلباً للمساعدة:

لما أحضر القرايين الجنائزية، كما لو أنني لم أعش هناك. اقتربت من النور لكن النور أحرقني اقتربت من الظل، لكنني كنت مغطاة بعاصفة أصبح في المعسول مخادعاً هلا أخبرتي الإله أن عن لوغال آتي وعن مصري !!

فلربما سيبطل الإله أن كيد لوغال آتي، حالما تخبره عن الأمر العضال، وسيمعل على تحريري. ويبدو أن إنانا سمعت صلاتها، ومن خلال الشفاعة الإلهية، أعيدت إنخيدوانا أخيراً إلى مكانها الصحيح في المعبد".

في هذا المقال سنتعرف على المنجز الشعري الكبير لهذه الشاعرة السومرية، وهو حتما ليس المنجز الكامل، فالإكتشافات الأثرية لم تنته بعد وبالتالي قد نجد منجزاً جديداً، وهنا سنتعرف على بعض المنجزات: - إن نى سر را وتعني "تمجيد إنانا" وتتألف من 153 سطر.

- إن نى سار غور را مكونة من 274 سطر وتعني "العاشقة كبيرة القلب. - إن نى مي سر را وتعني "إلهة القوى المخفية"

بالإضافة إلى عملين: تراتيل المعبد وترتيبة لإنانا.

المقال الثاني في الكتاب يحمل عنوان (في البدء كانت إنخيدوانا السومرية) والذي كتبه الباحث (ميشيل بارتيل كراتس) وفيه يتوغل هذا الكاتب في حياة الشاعرة السومرية ويلتقط لنا عبر توثيق صوري كثير من أشعار المعبد كيفية الكتابة".

ويعترف صاحب المقال بأهمية منجز إنخيدوانا الأدبي، ويؤكد على أنها كانت الملهمّة الأولى لكل من كتب الشعر والمزامير والترايم في الحضارات العالمية الأخرى حيث يقول "لقد أقرّ التاريخ بأهمية إنخيدوانا الأدبية، ووفقاً للباحث فقط في العصر الحديث، على أنها نموذج لصلاة التضرّع والتوسّل لعدة قرون، وعن طريق البابليين، أثروا والمهوا صلوات ومزامير المقتدس العبري وترايم هوميروس في اليونان، ومن خلالهم يمكن سماع

أصداء إنخيدوانا الخافتة، وهي أول كاتب أدبي سجّله التاريخ، ويمكن سماع صداها حتر في تراتيل الكنيسة المسيحية المبكرة".

المقال الثالث في هذا الكتاب جاء بعنوان (إنخيدوانا – أول شاعرة ومؤلفة في التاريخ) وقد كتبه الباحث (سرجي ماركوف) ومقدمة هذا المقال وحدها تشي بحبّ كبير يحمله للشاعر السومرية إنخيدوانا، فمن ضمن الإقتباسات نجد ما نضّه "سيدتي، سأعلن عظمتك وجدك في كل الأراضي! في طريقك وأعمالك العظيمة، سأظل أمّتك دائماً! أنا ملك لك! دائماً سأكون هكذا! عسى أن يحنّ قلبك علي".

المقال يسير على خطى من سبقه، في البحث والتقصي عن تاريخ ومنجز الشاعرة حيث يتفق مع كثير ممن كتبوا قبله أو بعده، ولكنه أيضاً يجيء لنا بجديد يحتاجه الباحث ليست سوى إبتة الملك (سرجون) وعمة الملك (نارام سين) حيث يورد ما نضّه "كانت إنخيدوانا إبتة الملك سرجون الأكدي، أول حاكم يوحد شمال وجنوب بلاد الرافدين، ويزعم سرجون أنَّهُ ابن كاهنة، وكانت والدتها الملكة (تاشلولتوم) أيضاً سومرية من جنوب بلاد ما بين النهرين".

وعن شقيقها يرد ما يلي "كانت قادرة على إلهام الناس للقتال ضد الملك المتحدر وحققت تسعة انتصارات في تسع معارك، وقد ساعد ذلك ابن أخيها (نارام سين) الذي كان آنذاك ملكاً، بتوحيد سومر وأكد ذلك بنجاح ولعدة سنوات".

رابع المقالات التي وردت في هذا الكتاب جاء تحت عنوان (إنخيدوانا ابنة الملك سرجون الأميرة والشاعرة والكاهنة) وهو مقال رائع بغض النظر عن تكرار بعض المعلومات التي وردت في مقالات سابقة لكن هناك كثيراً من الإضافات التي أوردتها صاحبة المقال (جانيت روبرتس) وهو مقال نقدي أكثر من كونه تاريخياً، حيث تلتقط الكاتبة اشتغالاتاً جديداً يخص السياسة، حيث تؤكد الكاتبة على أن إنخيدوانا اشتغلت في التاريخ وطورهني سبست كتاباتها لصالح الإمبراطورية حيث تقول الكاتبة "تعتبر إنخيدوانا هي أول كاتبة يتم تسبيس قصائدها بشكل كبير لتعكس غضبها عند سقوط قيادة والدها للإمبراطورية، و تنقل الأبيات الشعرية المشحونة للغاية – وهي أبيات شعرية حسية وحقيقية وشخصية للغاية".

المقال الخامس والذي كتبه (جيروم روتنبرغ) كان بعنوان (تراتيل المعبد السومري السبعة) كان غنياً بالمقاطع الشعرية والترايم الدينية التي كتبتها إنخيدوانا، كما كانت هناك إضاءات كثيرة وماهو أقرب للقراءة النقدية، حيث يؤكد الكاتب على القدرة التصويرية للشاعرة، حيث يرسم لتلك التراتيل مداخل عدة بعد أن

يقسمها إلى سبع ترايم، ووما ورد في هذا المقال ما نضّه "قامت الشاعرة بكتابة كل ترنيمة إلى المعبد نفسه، كما لو كان كائنًا حيًا يتمتع بالقوة والتأثير على شاغله الإلهي، وفي معظم التراتيل تكتب إلى الإله راغي المدينة، وتخطب إنخيدوانا المعبد بصيغة الشخص الثاني".

ويورد الكاتب في المقال ذاته نموذجاً من نصوص إنخيدوانا جاء فيه : يا منزل كيش! طابوك المعطاء الولد برج معبدك يزينه تاج لازوردي أميرتك، أميرة الصمت

وسيدة السماء العظيمة التي لا تسقط عندما تتكلم تهتزّ السماء وتزأر فاتحة فاهها.

المقال السادس جاء بعنوان (الحركة النسوية في التاريخ) وهو للكاتب (مايكل آر بورش) وهو مقال فيه استعراض جديد لحياة السومريين والأكديين بعد اندماج حضارتيهما، كما يركز المقال على ماوهب أخرى تمتلكها هذه الأميرة الشاعرة واصفاً ما تقوم به بأنه كان منطلقاً للحركة النسوية التي تشارك في الحكم والإدارة، كما ترد في هذا المقال بعض الإضاءات للنجاحات التي حققتها المرأة السومرية آنذاك حيث يقول (أرى في إنخيدوانا مديرة مماثلة، والتي على الرغم من موقعها المتميز كأبيرة كبيرة للناس، سبعتين عليها أن تعمل بجِدّ مضاعف أكثر من الرجل، لإثبات أن ثقة والدها في قدرتها لم تكن في غير محلها".

ثم يقول "ربما كانت إنخيدوانا رائدة النسوية، أو على الأقل أول نسوية نعرفها بالإسم".

في المقال السابع والذي كتبه (روبرت



العراقنامه ومدونات الفرقة الناجية.. كتاب جديد لمحمد الكاظم

الحقيقة - خاص

صدر عن دار الورشة الثقافية في بغداد المجموعة القصصية السابعة للكاظم والروائي محمد الكاظم، حملت المجموعة الجديدة عنوان (كتاب العراقنامه، وبذيله مدونات الفرقة الناجية بالصدفة) وتعد هذه المجموعة استكمالاً لتجربة الكاتب في كتابة القصة

القصيرة التي بدأ بكتابتها منذ الثمانينيات، وتحتوي المجموعة على 33 قصة قصيرة جديدة عالجت زوايا مختلفة من الهم العراقي بطرق وتقنيات مبتكرة تميز أدب محمد الكاظم الذي قال عن هذه المجموعة انها تمثل حلماً قديماً بكتابة ملحمة سردية عراقية على غرار ملاحم الأمم الأخرى عبر أسطرة الحدث العراقي وتوثيق مكابيدات الشخصية العراقية واحلامها ونوازعها والتحديات التي تواجهها، ويعد محمد الكاظم واحداً من أبرز كتاب السرد

المعاصرين وقد حازت نصوصه على اهتمام كبير من قبل النقاد والدارسين وحصلت أعماله على جوائز عديدة أهمها جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع وجائزة دبي وجائزة الشارقة وجائزة الإبداع العراقي وغيرها. وقال ناشر الكتاب الروائي كاظم الشويلي أن دار الورشة الثقافية تفخر بنشر هذا العمل للكاظم والروائي محمد الكاظم الاسم البارز في مجال كتابة السرد القصصي لأنه راصد دقيق وحقيقي لتحولات المشهد الاجتماعي والسياسي العراقي.



مطر اللوز الألماني أو إنها الربابة يا جبار عكار

نامق عبد ذيب

ما الذي تخبئه الخيول من أوجاع حتى تصهل ربابتك كل هذا الضهيل يا جبار عكار ؟ أنت أم الربابة؟ البدوي أم الخيمة؟ وجهك كمأة محترقة ويداك عوسجتان وبينما الربابة تحمم كنت تبدو مهزوماً ووحيداً

أما أنت فأخُرُ شجرة غضا رآها العربُ في رحيلهم نحو الغروب أنت لا تغني بل تصنع عوالم وكواكب وبروقاً وأمواتاً للعشق جئت باللوز من لبانيا ورسمته مطراً ! آه ماذا سأفعلُ أنا لو طلبتُ أنْ أطرُزَ جديها بالمطر إياه وألمانيا بعيدة ولا تمنحُ لجوءاً للعرب التائهين تراءى وجهها أبيضُ خلالُ الأغنية كانت موجتها تموج هناك في البحر بيضاء ترفرُفُ كغوبٍ قدَّيس في الرِّيح

عتابك أشجُرُ للفقدان وعَتَبُ عتابٍ وتعَبُ واحدة لليل : " البارحة ما غُمَضْتُ عيني ولا نامتُ وين ل يكول العرب ... " ولكن العرب يا سيدي أمسوا غرباء وأخرى لليل أيضاً : " البارحة ما نِمْتُ جيتوا على باي أتكلَّابُ ويا الغطا سيلوا على حالي ... " ولم يسألَ عنك أحدُ أيَّها الوحيد

غنيت مرةً في إسبانيا كان في العراق يومها بقايا دقوقي وطبول وكمنجات يرسلها كبرقيات متظاهراً أنه لم يطرُدْ زرباب جلست هناك على المسرح وحيداً مع الربابة لم تعرف لحظتها أن في ذاكرة الإسبانين أغاني لا تنسى فما أن بدأت حتى تحركت قلوبهم باتجاه قرطبة كانت غرناطة تلو في القاعة وأشبيلية تدعُ عيناها وسرقة سلة وشاح حبيب جئت بالاندلس لنا يا أخا زرباب هكذا قالوا لك

بينما جمَّع من المورسكين* يديكون الفلامنكو* والمعتمد بن بكت يكتب قصيدة لاعتماد الرُميكة* والحاجبُ المنصورُ محمدُ بنُ أبي عامر* يعتلي جبال البيرينيّه*

إنها الربابة يا جبار عكار : جلدُ غزالٍ وخشبُ من عرار نَجْد وشطْبُ من رُمانِ هيت بانحناءة هلالٍ وقليل من ذيل حصان عربيّ وكثير من بيب وشهوب وقوافل وحدايات وأنينٍ وحنينٍ وجَهَشات وفجائعٍ ووجعٍ وهلعٍ وانتصارات وهزائمٍ ومؤودات وعاشقاتٍ وسبّياتٍ ومعلقاتٍ وأراجيزٍ وعوواتٍ

أنها الربابة بين ديكٍ أو أرابلا في فرنسا أو ريبك في إيطاليا أو أرابيل في إسبانيا أخذها منك جوالُ التروبادور* وتفرَّقوا في البلدان الغريبة يوزعون قلوبهم بالقسطاس على الحبيبات المشدوها

من وراء البحار وحين انطلق أول صاروخ باتجاه بلادك المفجوعة إلى الأبد صارت الربابة أشلاء احترق جلدُ الغزال وانكسر القوس وشهق الوتر بالحممات

وا أسفاها يا جبار لا المغني يبقى ولا المستمعون ولكن أغانيك تحمينا من الرُطابة حين الغربة يحاولون اقتلاع الخيمة وسرقة الشمع من العرار والضهيل من الخيول والعتاب من الربابة والربابة منك أيها العاشق المخذول .

أسى الدرس .. رَوْح التسامح في شهادة عبدالحسين شعبان ”بَشْتاشان خلف الطواحين .. وثمة ذاكرة“

”أحجي بكل حرير الله التُعرفه وياك .. وتكلي خشن!!“

مظفر النّوّاب

الذي خصّني به د. عبدالحسين شعبان على تلك النسخة الموقّعة من قبّله في بيروت يوم 13/6/2024 يقول الإهداء بعد كتابة أسمي: “هذا جزء من تأريخنا بما له وما عليه، وعلينا أن نقرأه بروح نقدية، فلا قيمة للتجربة إلا بنقدها”، ونجده في مسهل 83 ص ينحت عبارة تحذيرية من عندياته تفضي بالقول: “إذا لم ترتق إلى التسامح فليس أماننا سوى الهاوية ” مستحلياً بمقولة غاندي ” لا أحب كلمة التسامح ولكن لا أجد أفضل منها“، ومن هذا الكثير والأثير من الحكم و المواعظ ونبل أقوال، كان قد أستضاء بها و ثَمّن د. شعبان أثر وقوة وعمق معانيها على طول وعرض هذا الكتاب المثير، والذي على الجميع النهل والإستفادة من منابعه وتراكم خبراته، ونبل تطلعاته وسمو أفاقه.

ح.ع. الحميد

أيلول/ 2024

Hasanhameed2000@yahoo.com



تناقلته وكالات الأنباء والصحف جرّاء ما حصل فيها، بل وأصبحت -بحسب د. شعبان- لها رمزيّة خاصة حيال ارتباطها بمأساة إنسانية، فيما يضيف ليقول: “أستطيع القول انها احتلّت مكاناً خاصاً في ذاكرة جبل من الحركة اليسارية والكردية في العراق“ وفق ما يرد نصّاً في سياق مقدمة تعريفية لجوهر الموضوع الذي تناوله الكتاب.

الحقيقة بالوثيقة

هي الحقيقة كما اقتضت وترسّخت أواصرها في ثنانيا عقل وحرارة قلب ونصاعة ضمير الكاتب كونه الأقرب لحيثيات ما دار و جرى، بل هو أحد الناجين-كما نوهت- من هذه المأساة ، كما هو واضح ومؤكّد من خلال فحوى ومحتوى ذلك الكتاب -الوثقية الدامغة- والمؤزّع على ستة أقسام توزّعت على صفحة 247 من القطع المتوسط برفقة ملاحق حوت ما استطاع الحصول عليه من أسماء شهداء بشتاشان الأولى والثانية، إلى جنب نداء و رجاء، وبعض الإلتباس لتدقيق الأسماء، فضلاً عن توثيقات صور تدعم نبل مساعيّه في الوصول إلى الحقيقة التي عنها شكسيير من ”انها تُخجل الشيطان!!“، وان قبله بقرون انبرى محي الدين بن عربي قائلاً: “لا تدرك الحقيقة إلا عندما تفنى“،

سمواً بالتسامح

قطعاً .. لا ينفع إبداء الأسف بإزاء ما حصل من مجزرة بهذه القرية الواحدة، بمعنى مثل هذا الزعم يرى الباحث-الناجي من أتون هذا الحدث المرعب الذي اضطره ومجموعة كبيرة من رفاقه تحمّل أوزار أهوال الاحوال التي صادفهم في رحلة الخلاص و البحث عن مخرج ونجاة، فليس العاصفة الثلجية التي حدثت -صدفذاك- من مصادفة-“ بسخطها وجنونها لوحدها من أثقلت كاهل المعاناة، بل ثمة ظروف وملابسات وحالات إعاقة ونوبات أمراض مزمنة وأخرى فجائية لازمت عذابات رحلة الهروب الشاقة التي قاد بعض جوانبها الباحث و المفكر د. عبد الحسين شعبان، الذي لم يزل يرى ويرضى ومقنع بإيمان ساطع، قاطع، إيماناً مطلقاً بأن التسامح

الاصطفافات التقليدية المعروفة، خصوصاً بانقضاء سنوات طويلة وهو خارج دائرة العمل الحزبي والسياسي اليومي الروتيني والمسلكي“ على حد قوله، إذ لم يعد ذلك من اهتماماته أو انشغالاته، على الرغم من اعتزازه بتأريخه-بحسب ما أفاد.

من هنا أجدني وبنوع من حاجة ضرورية ومُلحة إعطاء وتأكيد طبيعة الدور والموقع الذي شغله د. عبدالحسين شعبان في مجمل ما حدث من ظروف تفاصيلٍ قضية ”بشتاشان“ والتي هي إحدى قرى كردستان العراق تقع عند سفح جبل قنديل البالغ من الإرتفاع 7800 قدم -وسيّاتي عنها وعن طبيعتها حديث لاحق يصف جوانب من واقعها البيئي والتأريخي، بحسب الكتاب وما ورد في متنه-بعد أن سعى جاهداً من أجل وضع حدّ فاصل لذلك الإلتباس والغموض الذي لف القضية طوال العقود الاربعة الماضيات، من حيث هو أحد الناجين-كما ذكرنا- من جحيم مأساة حقيقية قادته للتفكير-ملياً- بلا جدواها، ولا جدوى أصل الفكرة التي ذهب من أجلها مع رفاقه الانصار امتثالاً لأوامر من قيادة الحزب العلّيا، ويروي في القسم الثالث ”ناوزنك-بشتاشان“ ص51 من الكتاب وتحت عنوان فرعي ”الإعلام المركزي“، مضاء بعبارة له يقول فيها: “القاصّ يختار ما يريد قصّه، والشاهد يروي ما تختزنه الذاكرة ” أن كيف أعترّز- تمهيداً للوصول إلى جماعته في شتاشان-عن توليه رئاسة المحكمة العليا، رافضاً ذلك وهو الحقوقي المحنك والمختص بها المجال لعدة أسباب أوردها للرفيق المسؤول آنذاك ”سكرتير المكتب العسكري“، ليكن -بقناعته التي تتطابق وفهمه- بدل ذلك مسؤولاً لمنظمة الاعلام المركزي، والتي تضم رفاقه العاملين في الإذاعة والجريدة وفصيل الإعلام.

القرية الواحدة

”بشتاشان“ يقابلها باللغة العربية ”خلف الطواحين“ كان قد حباها الله -بحسب وصف الكاتب لها ص-11 بكل ما هو جميل ومناظر خلابة، ونهير ذو مياه عذبة الى آخر مجريات الوصف الدقيق والعميق لهذه القرية الواحدة التي لم يكن أحد يتصوّر أن تلك ”المنطقة النائية المعزولة، المنقطعة عن مركز الحضارة و المدنية، ستستقبل المئات من المثقفين، كُتّاباً وصحافيين وشعراء ومسرحيين وفنانين وأطباء ومعلمين و حقوقيين، وأساتذة جامعة وطلاباً وفلاحين وعدداً كبيراً من السياسيين الذين أجبرتهم الظروف على العيش في تلك الأرض المنسية من العالم.“ الكتاب ص 13.

تجدر الإشارة إلى أن هذه القرية بقسميها بشتاشان العليا وبشتاشان السفلى كانت قد تعرّضت إلى عمليات تجريف منازل و أكواخ سكانها البالغ عددهم 20 عائلة من قبل النظام البائد في العام/1975 وظلت مهجورة على الرغم من انتقال الأنصار الشيوعيين إليها في العام/1982، حيث أقام فيها هؤلاء الوافدون، فأعطوا لها ملامح حياة ونكهة جديدة، ومن خلال تواجدهم بعثوا فيها نوعاً من الحركة الدائنية ، حتى أضحت أشبه بورشة عمل دائمة- دائبة حيث تم فيها نصب إذاعة، ونقل أجهزة طباعة، وإنشاء وحدة طباعة، وعلى أثر ذلك انتظمت فيها ندوات وأماس واحتفالات وافتتاح معارض فنية وعرض أعمال مسرحية، وبما ممكن ومتاح، فضلاً عن تنظيم حراسات، مثلما كان يتجول فيها مسلحون بينهم الكثير من العرب، وتشاء الظروف و تحتمّ الاقدار بأن يدخل اسم هذه القرية القاموس السياسي، وأن تكون معروفة على الصعيد المحلي والعربي والعالمي وعلى نطاق واسع، وتنال هذه الشهرة والصيت على إثر ما



حسن عبد الحميد

توطئة مُلحة:

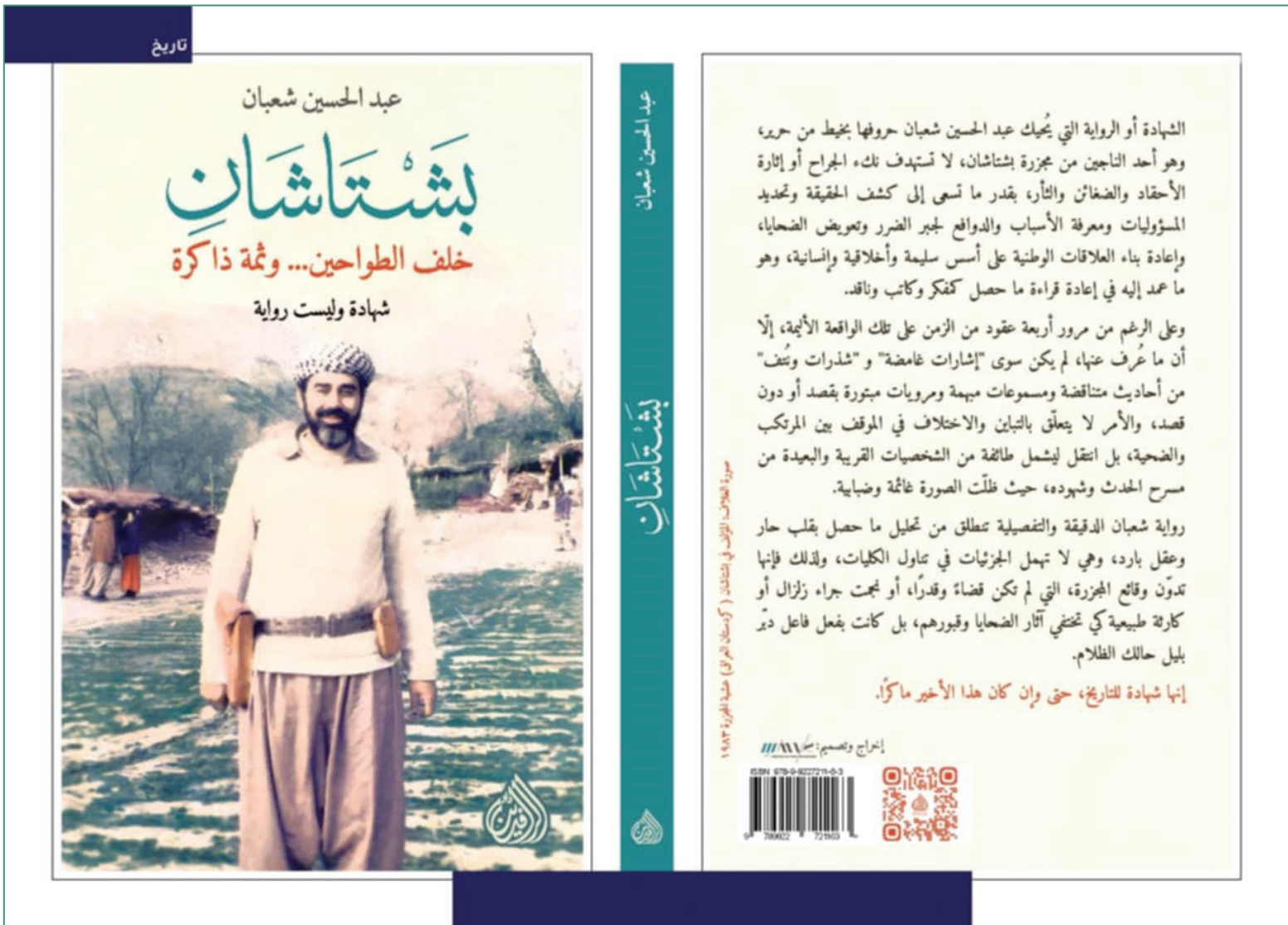
قد أبدو من رهط القلائل الذين استعانوا بالشعر العامي ”الشعبي“ نسقاً واستهلاً، إضاءة ومدخلاً لخصائص مثل هذا الشأن المحيث لحادثة ”بشتاشان“ التي نحن بصددّها، وما شفاعتي بالإستهلال النوّابي والاستعانة بمقطع من شعر مظفر ذلك الذي توافد يومي نحو من يتغافل الحقيقة بحجة عدم الفهم والتلايايلة رغم نضوح ووضوح الكلام الناعم الملس كالحريز، إلا توطئة وتكثيفا لخلاصة ما نوى وهوى، أراد وأفاد الباحث والمفكر د. عبدالحسين شعبان في مُنبريات كتابه، ”بشتاشان خلف الطواحين.. وثمة ذاكرة/ شهادة وليست رواية“ الصادرة عن دار الرافيدين للنشر والتوزيع ببغداد/ شارع المتنبّي آذار هذا العام.

الماضي القريب

أتطلّع وأنظرُ بحيف وحيرة وكثير من اسى وألم ، أن كيف تهامت وتماطرت معلومات وتوثيقات وأسانيد هذا المفكر الموسوعي والمثقف العضوي، الباحث الفصل في قضايا الدفاع عن حقوق الإنسان والقانون الدوّي، وأحد الناجين من هول هذه المأساة الإنسانية وكيف برع في أن ينتزع ويزيح القشور عن مجريات وتداعيات وأوليات الكثير والمثير ممّا علّق ببحيثيات تلك الفاجعة-أو المجزرة كما يُسمّوها هو- والتي راح ضحيتها 70 شيعوياً عراقياً، كانوا قد انضوا وتطوعوا تحت مظلة ما عُرفت ”بحركة الأنصار“، وكيف ”ماعت“ وغابت الكثير من مداخل ومُخرجات وتداعيات تلك الحادثة التي جرت قبل أربعة عقود خلت من يومنا هذا -تحديداً يومي 29 و30 ايار من العام/1983، شاء وأن تصادفت مع يوم العمال العالمي، فيما بقيت وعلقت في ذواكر العديد من الناجين الأحياء، ومن يداينهم منزلة القرب وصلة الرحم من عوائل الضحايا، حتى وكأنها باتت تشقى وتئنّ، تنضح وتنبّز كجرّح لم يندمل بعد، وظل مفتوحاً يواجه عصف ريح ضرر، في ظل الإلتباس والغموض لكل ما اكتنف القضية وأحاطها بنوع من الصمت الأقرب للتواطؤ وبشيء من عدم الإفصاح- أحياناً- عما حدث، وفق ما يُشير ويُقدّم لذلك د. شعبان في مستهل كتابه، مؤكداً من موقعه الشخصي دوام ودأب مناقشاته مع العديد من الناجين، وبعضاً ممّا أطلع عليه من مذكرات ومقالات، فضلاً عما قيل ما أراء ووجهات نظر مهما جاء من اختلاف التوجّهات، إلى جنب ما مكّنه من تقديم قراءة إرتجاعية للحديث حتى من خارج دائرة الصراع الداخلي الذي كان فيه الباحث -في وقت من الاوقات -، ولكن ما يقوم به، اليوم، عبر ما أشار وصّرّح في القسم الاول من الكتاب تحت عنوان فرعي هو ”شؤون وشجون“ ص31

التأريخ الشخصي

لعل تلك التوجهات لا تندرج ضمن





الفنان الفوتوغرافي النورس الوثائقي..

موثق ليالي بغداد وعشاقها

رحيم يوسف

إن التطورات التكنولوجية المتسارعة في شتى المجالات ساعدت في تطوير العديد من الفنون ، والتي شهدت طفرات واسعة ، وافادت المشتغلين عليها ابداعيا ، ولا يشترط مما تقدم فن التصوير الفوتوغرافي الذي انتقل منذ سنوات طويلة من طابعه الوظيفي الى طابعه الفني البحت ، فظهرت للعلن إبداعات وانجازات الكثر والكثير جدا من الأسماء المبدعة في مجال الفوتوغراف عراقيا ، بعد ان أسس الآباء الأوائل لهذا النوع من الفن ، ولم يقتصر الإبداع على احد دون سواه واعني اذا كان المشتغل محترفا او هاويا فنتائج الإبداع واحدة ، لكنها قد تختلف من شخص الى اخر تبعا لامكانياته ، لكنها في جميع الأحوال وبعد التطور الكبير في الات التصوير والعدسات وأجهزة الإضاءة...الخ ، تبقى بحاجة لعين مدربة خلف الآلة، وكذلك لخبرة في اختيار المشاهد واللقطات لكي تمتلك مميزاتها ابداعيا .

مع اختفاء ظاهرة المصور الفوتوغرافي الجوال ، والتي كانت شائعة طلبا للرزق ، اصبحت الحاجة ملحة لهذا النوع من المهنة لتغطية المناسبات المختلفة كالفعاليات الثقافية من ندوات ومؤتمراتالخ ، ومع وجود مصورين محترفين لدى الصحف والدوائر الرسمية ، اصبحت معظم الفعاليات غير المؤسساتية ، بحاجة لمن يوثق

فعالياتها ، فظهرت أسماء عديدة تصدت لتلك الفعاليات ، من اجل توثيقها تطوعيا ، وربما تتم المبادرة في بعض الأحيان لمساعدة المتصدين لها ، ومن تلك الأسماء على سبيل المثال لا الحصر المصور الفوتوغرافي حمودي غريب ، وحمادة البغدادي ، والنورس الوثائقي وآخرين .

وانت تهم بالدخول الى مقهى اولاد رضا علوان في منطقة الكرادة ببغداد ، يستوقفك بابتسامة باشة

لا أعرف من اطلق عليه لقب النورس الوثائقي ، لكنه يستحقه حقاً ، لرشاقته وخفته وهو يتنقل لداء عمله الطوعي ، ولقدراته الفوتوغرافية التي سخرها للتوثيق ، واعني توثيق منطقة الكرادة التي هي جزء من المدينة التي اصبحت عشقه الدائم في وطنه الذي يعاني من جراح أبدية لاشفاء منها فيبوح بذلك حين يكتب على صفحته الشخصية على موقع الفيسبوك :



_ وطني رصيف البيوتات الكبيرة يسكنها الغرباء الشوارع مزدحمة بأسيايد الوهم لا توجد خطوط عبور قد يدهسك احمق وقد يسفكك مرور وطني رصيف رصيف وطني اصفر - تحذير- ومنذ خمسين عاما وانا مازلت على الرصيف

انه ينظر إلى محنته الشخصية من خلال محنة الوطن الكبرى ، ناظرا نحو التحولات الديموغرافية للمدينة ، وهو يشخص من أسماهم (آسياد الوهم) ، هؤلاء الأسياد الذين تحولوا بين ليلة وضحاها الى واقع لا يمكن اغفاله ، وهو يراقب وطنه الذي تحول الى رصيف ، وهو اختزال مرعب لهذا الوطن العظيم الاخذ بالتشتت والضياع ، هذا الاختزال الذي يعني له رحلته التي امتدت لخمسين عاما وهو مازال رهنا للرصيف المهمل قصديا.

النورس وبعينه المدربة خلف آتته الحديثة ، تمكن من جمع ارشيف فوتوغرافي توثيقي كبير كما فعل اباؤه الأوائل ، سيتحول يوما ما الى إرث لهذه المدينة وعشاقها التي اخذت تشيخ امام ناظره ، بتدبيلات العجبية. انه يدون افراحها واحزانها على حد سواء ، ويدون ما خفي منها عن الأعين ، بعينه التي لا تهمل شيئا يمر به او يبحث عنه.

اتحاد الأدباء يختتم أعمال برنامج "ورش في العمل الثقافي والإبداعي"

الحقيقة - خاص

إبداعي يعمل على فك العقد في بعض جوانب الكتاب من خلال ورش ثقافية نوعية قل نظيرها في ساحاتنا الثقافية، ونأمل أن نعمل على أفكار مشابهة ومشاريع نضج من خلالها الضوء في الجوانب المظلمة في قادم الأيام.



، أن الكتاب عقل آخر نضيفه إلى عقولنا والقراءة فعل تنويري تنشر خيوطها المضيئة على الجهل والتجهيل، إذ شاركت مؤسسة أنا عراقي أنا أقرأ الثقافية وبرعاية ودعم من الاتحاد العام للأدباء والكتاب ببرنامج ثقافي



ممارسة ميدانيّة في كَيْفِيّة أداء العمل الإبداعي المتخصص، وتأتي أهمية هذه الورش من كونها تتعامل مع الموضوعات المتداولة بأسلوب احترافي يعرضه أساتذة مختصّون لهم تجاربهم العميقة في المجال الذي يتصدّون للخوض فيه، من أجل تعريف المتقدّم للمشاركة بالأسس والعوامل ومفردات أداء كلّ مجال من المجالات التي تمّ تفعيلها لأهميّتها في العمل الثقافي الحديث المتناغم مع تطوُّرات العصر، وقد تنوّعت هذه الورش لتشمل محطات مهمة من العملية الإبداعية وتسويق المنتج النصّي والترويج له ، وكذلك صناعة الكتاب والحفاظ عليه وترميمه وأسلوب عرضه مع التقنيات الحديثة في إنجاز الكتاب الثقافي الناجح. وبين نائب رئيس مؤسسة أنا عراقي أنا أقرأ حسين أحمد نعمة للدائرة الإعلامية للاتحاد

على مدار شهرين متتالين، وبمعدل جلستين في الأسبوع الواحد ، اختتم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الجمعة ٦ أيلول ٢٠٢٤، أعمال برنامج "ورش في العمل الثقافي والإبداعي" والتي أقامها بالتعاون مع مؤسسة أنا عراقي أنا أقرأ، والذي تضمن محاضرات لكتاب وأدباء ومثقفين تنوعت أغراضها بين صناعة الكتاب وتصميمه وفهرسته وترويجه وموسيقى الشعر وسلامة اللغة العربية وترميم وحفظ الكتب وعروضها عراقياً وعربياً وعالمياً، بمشاركة عدد من القراء والمهتمين بالشأن الثقافي.

وحول الورشة قال أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد الشاعر منذر عبد الحر في حديث خاص للدائرة الإعلامية للاتحاد، تعد الورش

ياسمين عز

بهجوم عنيف ضد إلهام شاهين

وإيناس الدغدي

الحقيقة - وكالات

خلال تقديمها حلقة من برنامجها "كلام الناس" المذاع عبر قناة MBC مصر، وجهت الإعلامية ياسمين عز رسالة إلى الفنانة اللاتي أشرن الجدل خلال الأيام الماضية بحديثهن في أمور الدين، حيث طالبتهن بالتوقف

عن الخوض في مسائل دينية خلال اللقاءات التي يتم إجراؤها معهن، وعدم الإدلاء بأراء دينية عن الصلاة والحجاب والمساكنة، وهي المواضيع التي عادت لإثارة الجدل في الأيام الماضية. وقالت ياسمين في البرنامج: "يمكن طلب؟ ممكن اللي بتمثل تمثّل بس، واللي بتغني واللي بتغني بس، واللي بترقص ترقص بس، ممكن ما تقو لو ش رأيكم في الدين و تحتفظلي برأيك لنفسك".



في العاصمة الاردنية - عمان

“كوابيس” محمد صبح في معرض شخصي

متابعة . كاظم بهية

ومهلكين تعيش في واقع مزر . ، والفنان محمد صبح ، ومن خلالها طرح الهموم الإنسانية التي يعاني منها مختلف أفراد المجتمع بأسلوب ابداع فيه .

و الفنان محمد عدنان صبح ، خريج كلية الفنون والتصميم-جامعة العلوم التطبيقية. ماجستير فنون جميلة- تخصص فنون تشكيلية-جامعة اليرموك. مُحاضر في الفنون البصرية والتصميم، مُدرس معهد الفنون عابرة، قرأبت بضرورة توثيق هذه المشاهد والصور والأحداث بصورة تشكيلية، من خلال اللون والخط والمساحة فكان معرض كوابيس.

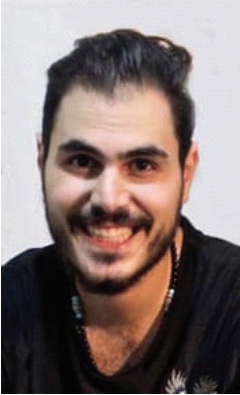
والتيء المثير للانتباه في المعرض ان كل لوحة من لوحاته تكمل الأخرى ،فاذا تبين لنا ان الداخل اليه يعيش في كابوس فعلا ومعاناة ناس متعبين

المساة الاكرم وبحضور جمع من الفنانين والصحفيين والمتذوقين للفن التشكيلي ، اعطى انطباعا جيدا لمسيرة هذا الفنان الشاب المثابر والنشط في التطرق لتجارب فنية متعددة ودائم البحث والتجريب الفني المستند إلى تخصصه وتجربته الأكاديمية .

واضاف الفنان صبح : في معرضي الثاني و في خضم كل ما يدور حولنا من أحداث يومية ومشاهد وصور، شخيت أن تتحول هذه المشاهد إلى عابرة، قرأبت بضرورة توثيق هذه المشاهد والصور والأحداث بصورة تشكيلية، من خلال اللون والخط والمساحة فكان معرض كوابيس.

والتيء المثير للانتباه في المعرض ان كل لوحة من لوحاته تكمل الأخرى ،فاذا تبين لنا ان الداخل اليه يعيش في كابوس فعلا ومعاناة ناس متعبين

20 عملا فنيا بقياس (130 - 140 و 140 - 150 سم) ، فقد اوضح الفنان التشكيلي محمد صبح : ان اعمال هذا المعرض عملتها بتقنية الألوان الزيتية وجميعها تحاكي مشاهد قد تكون مرّت علينا من خلال الصحف والإعلام



كوابيس !! ولماذا وكيف جاءت تلك التسمية ؟ "جاءت تسمية المعرض من خلال ما قاله أحد المشهود بأن ما عايشه كان كابوسا، فرأيت أن كل حدث من هذه الأحداث بالنسبة للبعض هو كابوس منفصل فجاءت تسمية المعرض بعنوان (كوابيس)"، هكذا اجابنا الفنان محمد صبح ،ومن تلك الفكرة انطلق منها وجسدها في معرضه الشخصي الثاني الذي اقامه تحت عنوان " كوابيس " وذلك في جاليري إطلالة اللوبيية، قرب المتحف الوطني للفنون الجميلة في العاصمة الأردنية - عمان ، واحتوى المعرض ما بين 18 إلى

إلهام شاهين تهاجم تأجيل فيلم "الملحد"

الحقيقة - وكالات

غلط، أننا لما ألقى الضوء على أي حاجة غلط في الحياة بغرض تصحيحها". تابعت: "أنا مشفتش الفيلم، لكن أعتقد في الآخر لازم الملحد دا هيقتنع إن في إله لهذا الكون وهو اللي بيدير هذا الكون، إنت ممكن تصلح أفكار ناس من خلال العمل". استكملت إلهام حديثها قائلة: "ما بعمل فيلم عن الإيمان بجيب المدمن بياخد الشمة، ويببقى ميسوط وبجيبيه في آخر الفيلم، واخذ جرعة زيادة ومات، أو بجيبه ومش معاه حق المخدرات وميتجنن، لما جيته في الأول ميسوط هل دا بيشجع الناس، لأ اللي هستفيده من الفيلم في الآخر".

خلال استضافتها في برنامج "ضيقي" الذي يقدمه الإعلامي معتز الدمرداش على "يوتيوب"، أبدت الفنانة إلهام شاهين استغرابها من تأجيل عرض فيلم "الملحد" أكثر من مرة، وهاجمت من تسببوا في تأجيله قائلة: "عملوا للفيلم دعاية بعد ما قالوا إنه توقف عرضه، وهيخلوا الناس كلها عايزة تشوفه".

أضافت النجمة المصرية: "إيه المشكلة في اسم الفيلم الملحد هو مفيش ملحدين في الحياة؟ دي نماذج موجودة ما المانع إننا نلقى الضوء عليها، ونقول إن دول



مي عمر تتخذ قراراً طارئاً بشأن

مسلسلها الرمضاني الجديد "إش إش"

الحقيقة - وكالات

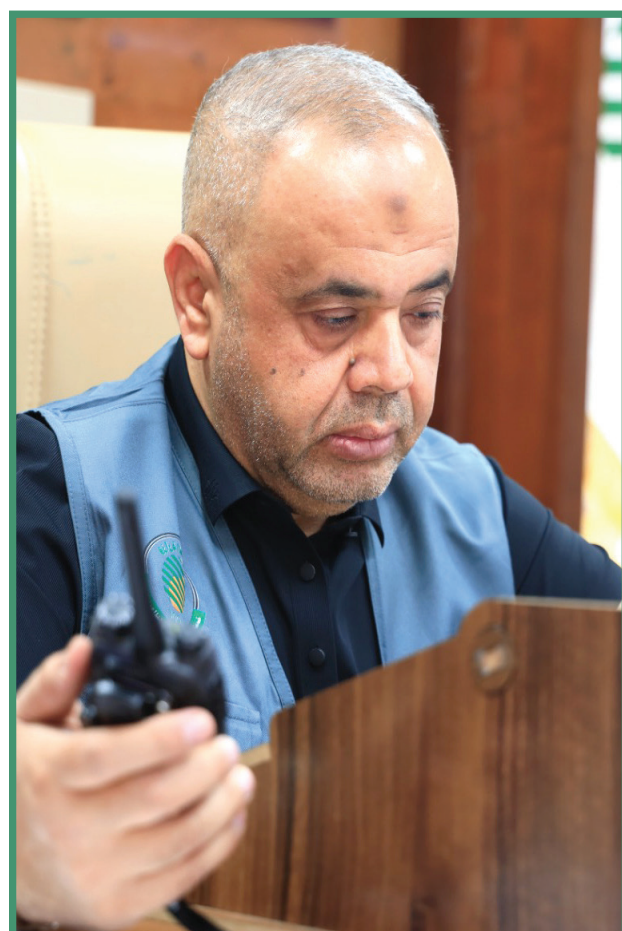
أكتوبر. ورفضت مي الإدلاء بأي تفاصيل عن حالتها وحالة زوجها الصحية فيما أكد مقربون منها أنهما بخير وأن سامي أصيب فقط ببعض الرضوض الخفيفة نتيجة الاصطدام، وأن الطبيب طلب منه الراحة لمدة يومين. تدور أحداث مسلسل "إش إش" حول قصة حياة راقصة، وهو مكون من 30 حلقة، وينافس من خلاله بالموسم الرمضاني 2025.

اتخذت الفنانة مي عمر قراراً طارئاً بشأن مسلسلها الرمضاني الجديد "إش إش"، حيث طلبت من المسؤولين عن المسلسل إيقاف التصوير لمدة يومين بعد تعرضها مع زوجها محمد سامي مخرج المسلسل لحادث سير، عقب اصطدام سيارته بسيارة أخرى من الخلف، بمنطقة السادس من



شركة توزيع المنتجات النفطية..

نشاط ملموس يعطي الديمومة لكافة مفاصل الحياة



صحیح أن الإعلام المستقل هو العين الراصدة لكل ما من شأنه الإخلال بالواجبات المنوطة بالوزارات والشركات والمؤسسات الحكومية، لكنه أيضاً لسان حال تلك المؤسسات التي تلتزم بواجباتها وتقدم خدماتها للمواطنين على أكمل وجه.

هنا وعبر هذه الصفحة، رصدت "الحقيقة" منجزات رائعة حققتها إحدى شركات وزارة النفط، وهي شركة توزيع المنتجات النفطية، فهذه الشركة استطاعت في الفترة الأخيرة، تقديم خدمات قد تفشل وزارة كاملة في تقديمها، حيث أنها تتكفل بإحياء أغلب نشاطات المؤسسات الحكومية من خلال توفير وتوزيع الوقود والمنتجات النفطية لتحقيق ديمومة العمل في تلك المؤسسات، كما أنها تقدم للمواطنين خدمات كثيرة يمكننا أن نصفق لها، حيث صارت هذه الشركة مثلاً يحتذى به، خصوصاً في نشاطها الأخير المتمثل بتوفير الوقود خدمة لزارعي الإمام الحسين (ع) في أربيعيته الخادة، ولذلك، نحن ندعو جميع المؤسسات الحكومية الناشطة، الى أن تزودنا بأهم نشاطاتها لتسليط الضوء عليها حتى يتعرف المواطن على تلك النشاطات والمنجزات ويحكم بنفسه على ذلك النجاح.

الحقيقة - خاص

مدير عام المنتجات النفطية:

ماضون بتقديم أفضل الخدمات خلال الزيارات المليونية



أكد مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، ان وزارة النفط بصورة عامة والشركة خاصة، ماضية من خلال ملاكاتها كافة، بتقديم خدماتها الوقودية والتوزيعية للزيارات المليونية والمناسبات الدينية.

وقال طالب: "بناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء ووزير النفط ووكيل الوزارة لشؤون التوزيع، بتسخير الجهود الذاتية من ملاكات بشرية وآليات، خدمة للمواكب الحسينية، وتهيئة متطلباتها، قدمت شركة توزيع المنتجات النفطية خدماتها إلى المواكب الحسينية والزائرين على امتداد الطرق نحو مدينة كربلاء المقدسة في جميع المحافظات، اثناء الزيارة الاربعينية.

وأشار طالب إلى ان "الخدمات التي تقدمها ملاكات الشركة في مختلف مسمياتهم ووظائفهم شملت توزيع مادة الثلج والماء

الصالح للشرب على المواكب الحسينية، بالإضافة إلى توفير خزين مائي لاستخدامه في وسائل التبريد والتنظيف عن طريق الحوضيات وكذلك توفير المشتقات النفطية من غاز الطبخ والنفط الابيض وزيت الغاز وخدمات لوجستية أخرى، مؤكداً في الوقت ذاته "جاهزية شركة توزيع المنتجات النفطية بتعزيز خزينها الاستراتيجي من المنتجات النفطية، فضلاً عن عمل محطات الوقود الواقعة على طرق الزائرين نحو مدينة كربلاء المقدسة، على مدار ٢٤ ساعة ضمن خطة وقودية تم وضعها، لتستمر حتى الانتهاء من الزيارة".

نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني، ووكيل شؤون التوزيع علي معارج ووكيل شؤون الاستخراج باسم محمد، اشدادوا بالجهود المقدمة من قبل ملاكات شركة توزيع المنتجات النفطية عبر دعم المواكب الحسينية العاملة والجهات الحكومية الساندة في خطة زيارة اربيعية الامام الحسين عليه السلام.

وتحت شعار حكومتكم بخدمتكم، استحدثت الشركة أيضاً تطبيقاً الكترونياً لتجهيز المواكب بالوقود في محافظة كربلاء المقدسة، هذا التطبيق جاء بتوجيه المدير العام حسين طالب وبإشراف ومتابعة مدير فرع المحافظة المهندس علي عبد اللطيف.

وشهدت الخطة الوقودية والخدمية زيارات ميدانية من قبل المدير العام حسين طالب للوقوف والإطلاع على توفير المشتقات النفطية من البنزين وزيت الغاز واسطوانات الغاز والنفط الابيض في محافظات الوسط والجنوب وصولاً الى مدينة كربلاء المقدسة.

منظومة الـ "GPRS" ...
العين الذكية لشركة توزيع
المنتجات النفطية

دأبت شركة توزيع المنتجات النفطية - إحدى تشكيلات وزارة النفط العراقية - على تسخير أفضل التقنيات التكنولوجية في عملها وخدماتها. وكمثال عملي على توجه الشركة، ادخال منظومة تعقب حركة الحوضيات "GPRS" في مراقبة حركة نقل المنتجات النفطية ومراقبة تفريغها في المنافذ التوزيعية او المستودعات الخزنية، الامر الذي ساهم بشكل فاعل في مكافحة تهريب المشتقات النفطية وانهاء حالة تأخير وصولها لوجهتها في الوقت المحدد.

وحول هذا الملف وجهت الحقيقة سؤالاً الى مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية

حسين طالب عبود حول المنظومة، فأجاب: انه "ولغرض مكافحة التهريب اعتمدت الشركة أفضل البرامج التكنولوجية المعدة لها، وأدخلت عدداً من منتسبها دورات متخصصة في العمل على أنظمة مراقبة حركة الحوضيات، مشيراً الى "استحداث شعبة تخصصية تعمل طيلة أيام الأسبوع وعلى مدار الساعة"، مضيفاً ان "معدلات التهريب انخفضت بشكل مؤثر بعد تشغيل المنظومة".

وفيما يخص الية عمل المنظومة فقد بين لنا مسؤول شعبة تعقب الحوضيات "GPRS" المهندس محمد راضي ان "نظام التعقب يعتمد بشكل أساس على الأقمار الصناعية التي تقوم باستقبال بيانات الحركة الحوضية ورمزها عبر جهاز ارسال مثبت على بدن الحوضية المعنية، وبدوره يعمل القمر الصناعي على إعادة ارسال المعلومات على شكل حزم بيانات حيث توضح منصة خاصة بالمنظومة كافة التفاصيل الخاصة بكل مركبة من رقمها ونوعها واسم سائقها وساعات تشغيل المحرك والمسافة التي تقطعها المركبة خلال اي فترة وكل هذا يتم وفق تقارير خاصة بكل حالة، ومن الممكن أيضاً تحديد المركبات التي تتعرض فيها أجهزة التعقب للعطل لغرض ارسالها الى الدعم الفني".

ومن اجل زيادة كفاءة المنظومة يتم العمل على تطويرها بشكل مستمر مع الشركة المنفذة بحيث تم ربط المنظومة مع برنامج الحوضيات واعاد واجهة تستطيع من خلالها تحديد الحالات الخاصة بكل مركبة اثناء قيامها بنقل المنتجات النفطية.

التطبيقات الذكية.. علامة
التمييز في تقديم الخدمة

تعتبر الحوكمة الإلكترونية من أحدث الطرق التي تتعامل بها الحكومات لاستخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة لتزويد مواطنيها بأفضل وأيسر الآليات والطرق للوصول إلى معلومات، وبالتالي بناء مجتمع معلوماتي منتج. وقبل ظهور تقنيات خدمات الحوكمة الإلكترونية، كان النظام الحكومي يعتمد على الأشكال التقليدية للخدمات حيث كان المراجعون عادةً ما يتواصلون وجهاً لوجه مع موظفي القطاع العام، الا أن ظهور شبكات الإنترنت خلق بيئة غنية لإدخال تطبيقات وخدمات الكترونية وبالتالي تقليل بيروقراطية المعاملات داخل الإدارات العامة إضافة إلى توفير في الموارد والتكاليف.

وانطلاقاً من البرنامج الحكومي والذي تضمن التحول نحو الحوكمة الرقمية، بادرت شركة توزيع المنتجات النفطية بتطبيق التوجيهات الصادرة من رئيس مجلس الوزراء والقاضية بالتحول التدريجي الى اعتماد المعاملات الرقمية في انجاز معاملات المراجعين، وأصدرت توجيهاتها الى مرجميها في قسم تقنية المعلومات لتنفيذ تطبيقات الكترونية ذكية يتم تنصيبها على الهواتف النقالة بمختلف صيغ تشغيلها، وتعمل على تقديم تسهيلات لإنجاز معاملات المراجعين وبما يضمن السهولة والانسجابية والمرونة واختصار الوقت والجهد، ومن هذه التطبيقات "تطبيق

مراجعات" الذي يعد من الإنجازات المهمة والمميزة والتي يشار إليها بالبنان في تطبيق رؤية الإدارة العليا في الشركة ضمن جهود الحوكمة الإلكترونية الحديثة، إذ يعمل "مراجعات" على تقديم خدمة عالية الجودة للمستفيدين من خلال سهولة التواصل مع الجهة المعنية وسرعة انجاز وتدوين المعلومات المطلوبة، والتخلص من الروتين المزعج للتعاملات الورقية، بالإضافة الى توفير الوقت والجهد بالنسبة للمراجع و تجنبه عناء التنقل والسفر، وبالفعل فقد حقق التطبيق الغاية التي أنشئ من اجلها وأصبحت شركة التوزيع واحدة من افضل المؤسسات التي تعتمد الحوكمة الإلكترونية في التعامل مع المراجعين.

الحقيقة توجهت الى مدير عام الشركة حسين طالب عبود بسؤال حول هذا الملف فصرح قائلاً: ان "شركة التوزيع اعدت منذ سنوات خطة متكاملة نحو التحول الرقمي في انجاز معاملات المراجعين وتقديم الخدمات للمواطنين"، مضيفاً ان "الشركة تعمل على استحداث تطبيقات ذكية أخرى كتطبيق "قنينة" الخاص باستقبال طلبات أسطوانات غاز الطبخ وإبصالها الى صاحب الطلب بيسر وسهولة، لغرض تجنب المواطن عناء شراء ونقل الأسطوانات الغازية، وتطبيق البطاقة الوقودية الإلكترونية الذي يهدف الى تأمين حصة كل عائلة عراقية من النفط الأبيض".

مدير هيئة توزيع بغداد بين عدد من الموظفين والعمال