



وزير الداخلية يستمع الى الإيجاز الشهري لمفاصل وتشكيلات الوزارة

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً موسعاً بحضور السادة وكلاء الوزارة وعدد من القادة والضباط، ضم قادة المحافظات عبر الدائرة

التلفزيونية، للاستماع الى الإيجاز الشهري لجميع مفاصل وتشكيلات الوزارة. وجرّت خلال هذا الاجتماع، مراجعة العمل الأمني والخدمي وما تحقق من إنجازات ومعرفة مواطن القوة والمعوقات والنسبة

المتحققة في الواجبات والمهام التي تم تنفيذها. وأكد الوزير على أهمية منع ومكافحة الجريمة بمختلف أشكالها وإيجاد أفضل السبل لتعزيز الأمن والاستقرار في جميع محافظات البلاد.

وشهد الاجتماع مجموعة من المداخلات من قبل الحاضرين، ودراسة جملة من المقترحات لتطوير العمل في جميع مفاصل الوزارة. في سياق آخر، وصل وزير الداخلية صباح أمس الى مدينة سامراء وذلك

للإطلاع على الاستعدادات الأمنية والإشراف على الخطة الأمنية الخاصة بتأمين زيارة ذكرى استشهاد الإمام الحسن العسكري (ع) واستقبال الزوار الوافدين من مدن العراق كافة وكذلك الزوار القادمين من خارج البلاد.

العراق وأمريكا يتفان على خروج كامل لقوات التحالف

في العام 2026

الحقيقة - متابعة

اتفق العراق والولايات المتحدة، على خطة لانسحاب جميع قوات التحالف الدولي في عام 2026. ونقلت وكالة رويترز عن مصادر مهمة، إن "الحكومة العراقية والتحالف الدولي توصلا إلى تفاهم بشأن خطة انسحاب قوات التحالف الدولي". وأضافت، أن "الخطة تتضمن خروج مئات من قوات التحالف الدولي من العراق، بحلول سبتمبر/أيلول 2025، أما البقية فسيتم انسحابهم في العام 2026". ووفق الوكالة، تسعى الولايات المتحدة والعراق أيضا إلى إقامة علاقة استشارية جديدة يمكن أن تشهد بقاء بعض القوات الأمريكية في العراق بعد السحب.

وأضاف أحد المصادر، أنه كان من المقرر في البداية إصدار إعلان رسمي قبل أسابيع، لكنه تأجل بسبب التضعيد الإقليمي المتعلق بالحرب الإسرائيلية في غزة وتسوية بعض التفاصيل المتبقية، لافتا إلى إمكانية "الإعلان عن الصفقة خلال الشهر الحالي".

واستندت رويترز في المعلومات على خمسة مسؤولين أمريكيين، ومسؤولين من دول التحالف الأخرى، وثلاثة مسؤولين عراقيين، تحدثوا جميعا بشرط عدم الكشف عن هويتهم لأنهم غير مخولين بمناقشة الأمر علناً.

العراق يُسمي ضباط ارتباط

مع الدول الصديقة لملاحقة

شبكات المخدرات

الحقيقة - متابعة

أعلنت الحكومة العراقية، امس الإثنين، تسمية ضباط ارتباط مع الدول الصديقة لملاحقة شبكات المخدرات، بوصفها جريمة عابرة للحدود.

وذكر مكتب رئيس الوزراء في بيان تلقته (الحقيقة) إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس اجتماعاً موسعاً خصص لمناقشة ومتابعة الإجراءات الحكومية المتخذة بشأن ملف مكافحة المخدرات في العراق، بحضور ؛ وزراء الداخلية، والصحة، والعدل، ورئيس وأعضاء لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في مجلس النواب". وأضاف أن "الاجتماع ناقش ورقة العمل التي قدمها رئيس لجنة مكافحة المخدرات النيابية، وتضمنت عدة محاور، تخص مراجعة الإجراءات العملية التي قدمتها كل من وزارات الصحة والداخلية والعدل، ودور المحافظين، فضلاً عن تعديل قانون مكافحة المخدرات، وإمكانية رفع مستوى التشكيل المختص بالمكافحة في وزارة الداخلية". ووجه السوداني "بان يعقد هذا الاجتماع بشكل دوري كل شهرين لمتابعة التنفيذ، ومراجعة القرارات التي سبق ان اتخذها مجلس الوزراء بهذا الشأن، واللجنة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومنها تخصيص قطعة أرض في كل محافظة لإنشاء مراكز متطورة لتاهيل الدمنين، ومستوى ما تحقق منها".

وأشاد "بخطوة مجلس النواب في تشكيل لجنة مختصة لمواجهة تحدي المخدرات، مؤكدا استجابة الحكومة وتعاملها مع كل المبادرات الإيجابية في هذا الملف الخطير، وأخبرها وأهمها توصيات المرجعية العليا الرشيدة، التي أكدت في 12 آب الماضي، دعم جهود الأجهزة الأمنية والساندة، ما يؤكد استشعار المرجعية للخطر الكبير من هذه الآفة، التي نعمل بكل جد على مواجهتها".

وأكد "شمول حالات الإخبار عن جرائم المخدرات وضبط المواد المخدرة بألية المكافآت، كما تم توفير الموارد اللازمة للعمل الأمني لمكافحة المخدرات، مشدداً على انفتاح الحكومة على جميع المنظمات والناشطين، وكل الجهات التي يهيمها حماية ابنائنا من خطر المخدرات".

وأشار إلى أنه "جرى التنسيق بين وزارتي الخارجية والداخلية وجهاز المخابرات الوطني، لتسمية ضباط ارتباط مع الدول الصديقة لملاحقة شبكات المخدرات، بوصفها جريمة عابرة للحدود، مؤكداً "السعي الى إيجاد تحالف اقليمي دوي ضد المخدرات، يكون العراق جزءاً منه".

وأكد "العمل على استكمال مذكرات التفاهم مع دول الجوار لسرعة تبادل المعلومات الاستخبارارية بشأن ملاحقة شبكات التهريب والاتجار بالمخدرات، وحصل تعاون غير مسبوق مع هذه الدول، مبيناً أن "المخدرات تعد تحدياً وعملية موجهة للعراق ولكل دول المنطقة، وخطر المخدرات بات يتقدم تهديد الإرهاب". واختتم السوداني: "لا يمكن التهاون مع الخطر الذي يهدد أبنائنا ونحن بحاجة الى جهد اجتماعي واسع ضد المخدرات".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

10 09 2024 العدد(2741)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

رئيس هيئة النزاهة يستقبل مستشار منظمة الشفافية الدولية

الحقيقة - خاص

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة القاضي (حيدر حنون) أنّ نجاح مكافحة الفساد يحتاج جهوداً مشتركة من مختلف الجهات الرسميّة وغير الرسميّة والمحليّة والدوليّة، منوهاً بالتعاون والتنسيق العالي بين الهيئة والقضاء وديوان الرقابة الماليّة ومُنظمات المجتمع المدني والإعلام في منع الفساد ومكافحته وتنظيف مؤسسات الدولة من أدرانها.

القاضي (حيدر حنون) شدّد، خلال لقائه (كندا حنون) مستشار منظمة الشفافية الدوليّة الإقليمي للشرق الأوسط، و(ياما ترابي) مدير مشروع دعم مبادرات العدالة وتعزيز تسوية المنازعات التجاريّة ، على أنّ مكافحة الفساد تحتاج ليس فقط للجهود المحليّة والإقليميّة، بل إلى جهد دولي، سببته الاتفاقيّة الأمميّة بوصفها الفساد بأنّه ظاهرة عابرة للحدود، منوهاً بتمتّين أواصر التعاون مع منظمة الشفافيّة الدوليّة وعقددها لقاءات وورش عمل، والتعاون لعقد المنتدى العربي لتعزيز الشفافية والحكم الرشيد في العاصمة بغداد، لافتاً إلى أنّ عقد هذا المنتدى بالتعاون مع الشفافية الدوليّة يُعدّ مكسباً مهمّاً للعراق ولهيئة النزاهة الاتحاديّة.

وأردف حنون: إنّ الهيئة تعمل مع بقية مؤسسات الدولة لإنجاح البرنامج

الحكومي، لا سيما الفقرات المتعلقة بمكافحة الفساد والشفافية والتحول الرقمي للانتقال للحكم الرشيد، مشيراً إلى التعاون مع نازهة كردستان العراق وجعل مكافحة الفساد تحت مظلة الوطن لتشمل المركز والإقليم، مُعرباً عن تفاؤله

بقرب التصويت على مُسوّدّة قانون (حق الحصول على المعلومة) تحت قبة مجلس النواب. من جانبها، أكدت (كندا حنون) مستشار منظمة الشفافية الدولية الإقليمي للشرق الأوسط تلتسها تحسّناً واضحاً في جهود

مكافحة الفساد في العراق والسعي الجاد من مؤسسات الدولة في التصدي لهذه الآفة الخطيرة، مُنبهة أنّه لولا تلك الجهود والإرادة الحقيقيّة لمكافحة الفساد لما توصلنا إلى هذه المرحلة من التعاون مع الهيئة وعقد المنتدى في العاصمة بغداد.

وأشارت حنون إلى بعض الأعمال والفعاليّات المشتركة والمستقبليّة مع العراق، أبرزها العمل مع الهيئة لرسم الاستراتيجية الوطنيّة القادمة للنزاهة ومكافحة الفساد للأعوام (2025 - 2030)، مُجددة رغبة

منظمة الشفافيّة الدوليّة في خلق وجود لها عبر مُنظمات المجتمع المدنيّ في جميع أنحاء العراق، مُعربة عن شكرها للجنة المنظمة للمنتدى وحرصها الكبير على ظهوره بأعلى مستويات التنظيم وإنجاح فعالياته ومُقرّراته.

القضاء يوقف 7 كفاء

للمتهمين نور زهير وهيثم الجبوري ويحدد موعداً جديداً للمرافعة

الحقيقة - خاص

قرر مجلس القضاء الأعلى، امس الإثنين، توقيف 7 كفاء للمتهمين نور زهير وهيثم الجبوري فيما حدد موعدا جديدا للمرافعة. وقال مصدر قضائي لـ(الحقيقة) إن "محكمة جنابات الفساد أصدرت أمر توقيف بحق 4 كفاء للمتهم نور زهير و3 كفاء للمتهم هيثم الجبوري". وأضاف أن "المحكمة حددت 21 تشرين الثاني المقبل موعد المرافعة الجديدة للمتهمين نور زهير وهيثم الجبوري".

ثقافية

الاستنطاق السيميائي ورمزية المعاني في مجموعة (ومضات...ك) لعبدان الصائغ

في مجموعة (ومضات...ك) للشاعر عبدان الصائغ، يبدأ الاشتغال منذ البدء على العلامات السيميائية واللعب على الشكل وقدره الجملة، من أجل الوصول إلى الرمز الذي يحوم حول النصوص، من أجل منح الدهشة لخاصية التلقي، من خلال فاعلية اللعبة التدوينية التي ينتهجها الصائغ...

التفاصيل ص 9

قراءات

دراسة نقدية لقصيدة السرد التعبيري " الزائر الغريب " - الشاعر عادل قاسم

كتب الشاعر عادل قاسم: (كنت أضع العطر بعد ارتدائي، بينما تزدحم برأسي الأمنيات، لم أزل فتياً يافعا، نظرتُ في المرأة جذابا و وسيما كعادتي، سأفعل بلا شك أشياء كثيرة سأشتري ذلك البيت الجميل، سأزوج حياة...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

السليمانية.. "كرنفال فني" يستقطب فنانين شباباً

أقامت منظمة "شبابي خاك" في الحديقة العامة بمحافظة السليمانية كرنفالاً فنياً سنوياً متنوعاً، حضره عدد كبير من المواطنين من مختلف الفئات والشرائح الاجتماعية. الحدث، الذي أصبح تقليداً سنوياً، استقطب هذا العام مشاركات فنية من مدن كوردية مختلفة، بما في ذلك السليمانية...

التفاصيل ص12



أطفال السوق..
سؤال بلا جواب

عبد الأمير المجر

ها أنت في السوق، لقد ذهبت لتشتري ما تريد من خضار أو لحوم أو فاكهة أو غيرها، ستقف عند المحل أو البسطة، التي تنوي الشراء منها وبعد أن تنتهي من الشراء، سيفاجئك طفل أو صبي في عمر الزهور، كان يقف بالقرب منك ينتظر، وسيقول لك: (عمو..علاكة)!

اي هل تريد أن تشتري (علاكة)، وستنتبه لحزمة الأكياس التي يحملها وقد هياها للبيع بعد أن فرقها لتكون جاهزة ليسلمها للمشتري، أكياسا كبيرة نسبيا، أي أكبر بكثير من الكيس التقليدي، الذي يسع لكيلو أو كيلوين، ليستوعب أكبر عدد من الأكياس الصغيرة، ليسهل عليك جمعها وحملها أو هكذا يريد أن يقول لك هذا البائع الصغير، الذي وجد نفسه في السوق، يمضي نهاره أو جل نهاره بين الناس يطلب منهم شراء حاجته هذه، والتي لم يجلب منها لأهله الذين أرسلوه للسوق، سوى بضعة آلاف من الدنانير في أحسن الأحوال، تجعلك تتساءل، هل فعلا أن أهله بحاجة ماسة إليها؟ وهل ستحل أزمة العائلة، التي من أجلها ضاع هذا الصغير في دروب السوق، وتعلم لغته وفهولته؟ وهل هذا الصغير في المدرسة أم تسرب منها ليجد نفسه وسط السوق يجمع الدنانير القليلة، ليعود بها إلى عائلة يشك كثيرون أنها بحاجة ماسة إليها؟..

كثيرون يرون أن أغلب أرباب هذه العوائل بحاجة ماسة إلى وعي حقيقي يجعلهم يدركون خطورة إرسال أطفالهم إلى السوق وتركهم هناك ليعودوا آخر النهار منهكين جسديا ونفسيا، لانهم يتلقون الكلمات الخادشة والعبارات المهنئة من البعض، وقد خسروا يوما كان يجب ان يتعلموا به شيئا مفيدا في المدرسة مثل أقرانهم، ويعرفوا أيضا أصول التعامل مع الآخرين، من خلال المناهج الدراسية وليس من السوق ولغته... إن هؤلاء الصغار ضحايا صغار لضحايا كبار هم الأهل، ويستشهدون بأمثلة صحيحة عن أسر فقدت معيها للأسباب الكثيرة المعروفة، لكن في الحقيقة، أن أغلب تلك الأسر يفترق أربابها إلى الوعي أو ممن يملكهم الجشع ولايتربدون في إرسال أطفالهم إلى السوق للعمل كباعة أكياس أو (علايك) أو غيرها من الأعمال التي لا تناسب أعمار أطفالهم، ليعودوا إليهم بالمال غير آبهين بمستقبلهم، وهؤلاء أولياء الأمور يتحملون المسؤولية الأخلاقية وحتى القانونية جراء فعلهم هذا، وأن الدولة معنية بمتابعة هذه الظاهرة التي استشرت مؤخرا بطريقة مفرقة، بغية إيجاد الحلول الموضوعية لها..

لقد كان لدينا نظام تعليمي يلزم الآباء أو أولياء الأمور بإرسال أبنائهم ممن يبلغون سن الدراسة إلى المدارس، ويتعلمون مجانا، وحين تصنع هذا النظام في سني الحصار الإجرامي، وجدنا أعدادا كبيرة من الأطفال يتسربون تحت تلك الظروف، لخصص في ما بعد أفواجا من المجرمين بعد أن كبر هؤلاء وتربوا على أخلاق شارع تصنع هو الآخر وصار كله سوق، تحكمه الفوضى ويسوده منطق التغالب تحت قسوة الظروف المعروفة وقتذاك، لكن اليوم وبعد أن تغيرت الظروف لماذا نرمي بأطفالنا إلى الشارع ليوажوها ضياع الحاضر والمستقبل، لذا نرى أن على الدولة إيقاف هذه المهزلة المدمرة..

رأي

نقيب الصحفيين العراقيين والسفير التونسي يؤكدان أهمية تعزيز الروابط الاعلامية والثقافية بين البلدين



الحقيقة / خاص

أكد سفير الجمهورية التونسية في بغداد شكري اللطيف ونقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، أهمية تعزيز الروابط الاخوية بين العراق وتونس وخاصة في المجالات الاعلامية والثقافية لما فيه مصلحة البلدين و الشعبين الشقيقين. جاء ذلك خلال زيارة السفير التونسي الى نقابة الصحفيين العراقيين ولقائه نقيب الصحفيين العراقيين واعضاء مجلس النقابة . وعبر السفير التونسي عن سعادته واعجابه بالدور الفاعل والمهم الذي تنهض به نقابة الصحفيين العراقيين سواء على الصعيد المحلي والعربي والدولي كونها تحظى بعلاقات متميزة ذات اثر كبير وبما يعكس ايجابيا على واقع الاعلام العربي بشكل عام. من جانبه قدم نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي شكره وتقديره بأسم الاسرة الصحفية العراقية للحكومة التونسية على قرارها المتمثل بالغاء تأشيرة الدخول الى تونس للعراقيين، مؤكداً ان هذا القرار محط تقدير واعتزاز من جانبه قدم نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي شكره و الشـعب العراقي. كما قدم اللامي خلال اللقاء شرحا عن طبيعة عمل النقابة ومؤسساتها في مجال العمل المهني والاعلامي، معبرا عن شكره لسفير الجمهورية التونسية لزيارته الى مقر نقابة الصحفيين العراقيين.

الخطوط الجوية: تحقيق خطوات مهمة للحصول على شهادة (IOSA) الدولية



توجيهات وزير النقل رزاق محييس السعداوي تم عقد الإجتماع للمضي بخطوات تطوير مستوى العمل في جميع مفاصل الخطوط الجوية العراقية بالتعاون مع IATA.، مبينا أن "الشركة تحقق خطوات مهمة في مسار حصول الناقل الوطني على شهادة (IOSA) الدولية وشهادة مشغل البلد الثالث TCO لكونها عامل مهم في رفع مستوى أداء السلامة في الشركة والتمهيد لعودة عضويتها مجدداً في الإتحاد الدولي للنقل الجوي IATA".

الحقيقة - خاص

أعلنت شركة الخطوط الجوية العراقية إحدى شركات وزارة النقل، تحقيق خطوات مهمة للحصول على شهادة (IOSA) الدولية. وذكرت وزارة النقل في بيان أن "إدارة الخطوط الجوية العراقية ممثلة بمعاون المدير العام ذو الفقار عبد الحسين عقدت إجتماعاً موسعاً مع خبراء الإتحاد الدولي للنقل الجوي IATA لمناقشة آلية تنفيذ الإجراءات التصحيحية المطلوبة من قبل الخطوط الجوية العراقية للحصول على شهادة (IOSA) الدولية". وقال عبد الحسين، بحسب البيان، أنه "وفي سياق

الإعلام الأمني: نصب جسر عائم في سامراء لتحقيق الانسيابية بحركة الزائرين

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الإعلام الأمني، عن إنجاز نصب جسر عائم في مدينة سامراء بمحافظة صلاح الدين؛ لغرض تحقيق الانسيابية في حركة المشاركين في إحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسن العسكري (ع)، وذكر بيان للخلية أنه "استكمالا لجهود كتيبة التجسير في صف الهندسة العسكرية وعملهم المميز بنصب الجسور في منطقتي النعمانية والمسيب خلال زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام ، أكمل



الحقيقة / وكالات

استعرضت صحيفة "ذا ناشيونال" الصادرة بالإنكليزية محاولات استعادة الحياة إلى حيي البتاوين البغدادي الذي كان فيما مضى يعكس الرقي والرفاهية، وكمكان لتعايش المسلمين والمسيحيين ، لكنه تدهور مع الزمن والتحولات السياسية والأمنية، وأصبح مركزاً للفوضى والجريمة. ووصف التقرير : حيي البتاوين بأنه كان له ماض أنيق لكنه أصبح بمثابة ذكرى بعيدة، ورغم ذلك فإن روح ذلك العصر لا تزال تظهر في الحي القديم الذي ازدهر في النصف الأول من القرن الماضي، وكان حياً راقياً ورمزاً للتنوع في المجتمع العراقي، وتابع التقرير أنه خلال الأعوام الثلاثين الماضية، تراجع ، ثم مع اشتعال الحرب العراقية- الإيرانية في العام 1980، انتقل إلى حي البتاوين عدد كبير من أبناء الجالية العربية، وخصوصاً من السودانيين والمصريين، حيث لا يزال العديد منهم يعيشون في الحي الذي تحول في ذلك الوقت إلى منطقة تجارية تضم شركات مختلفة، وخصوصاً دور الطباعة. وبحسب التقرير، فإن الحي، وفي بداية التسعينات، تأثر بالعقوبات الدولية التي فرضتها الأمم المتحدة بعد غزو الكويت، وشهد نزوحاً جماعياً لسكانه الأصليين، وخصوصاً من المسيحيين، كما أن أعداداً أخرى غادرت الحي بعد الغزو الأميركي في العام 2003 والذي أطاح بنظام صدام حسين. ولاحظ التقرير أن الشرفات الخشبية الانيقة، المعروفة بأسم الشناشيل،



والتي كانت تمثل الرمز للثراء والجمال المعماري، أصبحت الآن في حالة رديئة، في حين يتسقى في الحي عالم الجريمة والمهاجرين غير الشرعيين، كما صودرت كميات كبيرة من المخدرات والأسلحة، وأضاف، أن قوات الأمن تتولى حالياً حراسة المداخل والمداخل لا يزال يضم مقبرة يهودية قديمة وكنيسة. وذكر التقرير: أن حي البتاوين تصدر عناوين الأخبار مؤخراً مع قيام السلطات الأمنية بتطبيق إجراءات حازمة ضد المجرمين وتجار المخدرات. وهو ما مهد الطريق أمام الحكومة، من أجل مراجعة الخطط القديمة لترميم بعض المنازل المتداعية واستعادة القليل من تراث بغداد المتلاشي.

وبحسب وزارة الداخلية، فقد جرى اعتقال المئات من المشتبه بهم والمهاجرين غير الشرعيين، كما صودرت كميات كبيرة من المخدرات والأسلحة، وأضاف، أن قوات الأمن تتولى حالياً حراسة المداخل والمداخل لا يزال يضم مقبرة يهودية قديمة وكنيسة. وذكر التقرير: أن حي البتاوين تصدر عناوين الأخبار مؤخراً مع قيام السلطات الأمنية بتطبيق إجراءات حازمة ضد المجرمين وتجار المخدرات. وهو ما مهد الطريق أمام الحكومة، من أجل مراجعة الخطط القديمة لترميم بعض المنازل المتداعية واستعادة القليل من تراث بغداد المتلاشي.

البنك المركزي واتحاد البنوك العراقية الخاصة لترميم شارع المتنبي في بغداد القديمة. وتابع الربيعي قائلًا إنه رغم تسجيل أكثر من 2400 منزل كمواقع تراثية في البتاوين، إلا أنه لا يمكن ترميم سوى عدد قليل منها. وأشار التقرير إلى أن هذه المنازل مقسمة إلى ثلاث فئات، الأولى التي تتمتع بتصميم فريد لا يمكن تعديلها، والثانية تلك التي يمكن تعديل بنائها من الداخل فقط وليس في واجهتها الخارجية، وثالثًا تضم المنازل التي بالإمكان هدمها وإعادة بنائها من جديد.

ونقل التقرير عن الربيعي قوله إن "البتاوين تحديداً يمثل نسيج المجتمع العراقي لمدة 100 عام من العام 1924 إلى العام 2024 والسذي كان عبارة عن خليط من المسيحيين والمسلمين والديانات الأخرى"، مضيفاً أن مبانيتها مميزة، ولذلك فإن الهوية المعمارية لبغداد تتمثل في هذه المباني. ولغت التقرير إلى أن غالبية المنازل تتألف من طابقين، وهي مشيدة على الطراز البغدادي التقليدي المعروف بالبيت الشرقي، حيث يتواجد في وسطها فناء مفتوح على السماء، بينما تحيط به غرف عديدة ودرج يقود إلى الطابق العلوي الذي يحمل نفس التشبه مع تصميم الطابق الأرضي. وأشار التقرير إلى أن "غالبية سكان الحي كانوا من التجار العراقيين، وكانت تتمتع بهوء كبير مع وجود البساتين المجاورة لها".



ثقافة الاستقالة

واحترام الشعب

نهاد الحديثي

رغم كثرة الفضل، وتزايد الفساد والمفسدين ، ورغم كثرة الفضائح السياسية وتعدددها والوانها، مازال المسؤول العراقي لا يفهم معنى الاستقالة. إن الوزير السياسي هو المسؤول عن كل ما يجري في وزارته، ولا يتهرب من المسؤولية لأي سبب كان، وعند حصول خطأ ما في حدود سلطاته فيجب عليه هو، وليس غيره، أن يتحمل المسؤولية السياسية والأدبية ويقدم استقالته من منصبه، فهذه ضريبة أن تكون وزيرا سياسيا. إن كلمة السر في الموضوع كله هي المسؤولية. إذن المسؤولية السياسية ليست سهلة، والمنصب ليس تشريفا، والتعهدات التي يطلعها المسؤول حين تسلمه المنصب ليست مجرد كلمات مستهلكة ينساها بعد حين، إن الكلمة مسؤولة، وهذه الكلمة هي سبب استقالة (يوكيو هاتوياما) رئيس وزراء اليابان (حزيران 2010) لأنه لم يستطع الإيفاء بالعهد الذي قطعه للناخبين بنقل قاعدة أمريكية في جزيرة (أوكيناوا) من مدينة (جيانو) إلى منطقة (هينوكو)، رغم أنه لم يستلم منصبه إلا قبل (9) أشهر فقط! (تذكروا معي الكم الهائل من الوعود التي أطلقتها النخبة الحاكمة ولم تلتزم بها، والمفارقة أن الشعب أول من نساها ولم يحاسبهم عليها، بل أعاد انتخابهم مرة أخرى.

المسؤولية السياسية ونتيجتها الاستقالة في غاية الأهمية وتضع المسؤول الأول على المحك دائما، وتعتبر أنه المسؤول عن كل ما يجري في حدود سلطاته، وهي ثقافة سادت في الكثير من المجتمعات ولكنها غائبة عن مجتمعنا العراقي، فمن النادر استقالة مسؤول بسبب خطأ وقع في القطاع المؤتمن عليه، رغم كثرة التجاوزات والأخطاء والفساد، فالمسؤول الأعلى يرى الكارثة تحدث ويعرف تماما أنها من ضمن اختصاصه، وهي نتيجة فساد أو سوء تخطيط أو إهمال، ومع ذلك لا يتحمل المسؤولية بل يتجاهل الكارثة أو يبررها، وفي أحيان كثيرة يتم تحميل المسؤولية إلى صغار الموظفين ليكونوا كبش الفداء لأخطاء المسؤول الكبير. مواقف لا نراها إلا في بلاد سادت مجتمعاتها قيم الحرية ، والانتخابات الحرة ، وثقافة المحاسبة ، وعدم السكوت على الخطأ، ولطف المسيء ، عن طريق حجب الثقة عنه وإسقاطه في أول فرصة تمكن المواطن من أداء دوره الذي يراه واجبا يجب القيام به ، وليس ترفا من أمور الحياة الخاصة. أمثلة كثيرة يمكن ذكرها بدءا من الزعيم الفرنسي ديغول القائد المظفر الذي حقق الاستقلال لبلده لكنه يستقيل ، رغم التأييد الشعبي له ، لأنه رآه ليس بالتأييد الكافي الذي يستحقه ، فقال كلمته المشهورة " أنا ذاهب إلى بيتي إذا ما احتجتموني تملعون أين تجدوني. رئيس الوزراء الياباني رغم فوزه وهو في قمة انجازاته يتقدم بالاستقالة ويختار التنحي لأنه يرى ضعفا بعمته وتراجعا بنشاطه فيقول "إن اضطرابي إلى العمل بجدية أكبر جعلني أشعر بالقلق لأنني لم أعد أستطيع ذلك ولذا أن تنصور زعيم عندنا أو أنصاف زعماء بل على مستويات أقل بكثير ولم يكن وصولهم لمناصبهم أصلا زعماء عن طريق الانتخابات ولم يكن لهم أي نجاح أو انجاز وهم يدافعون ويل ويقاوتون من أجل البقاء بمناصبهم. ثقافة الاستقالة هذه لم تأت من فراغ أو كرم وتفضل من المستقلين، بل هي قيم وعرف وأخلاق غير مكتوبة من العقد الاجتماعي بين شرائح المجتمع تحميها المواقف الشعبية التي تلقظ كل فاسد و ترفض كل مسيء له. ثقافة الاستقالة تجذرت عند تلك الشعوب منذ عقود بعيدة ، جعلت كثيرا من المسؤولين يستقيلون ويخرجون من الحياة السياسية لأسباب تراها شعوبنا تافهة وثانوية وشيئا من الترف السياسي أو النرجسية والمثالية الزائدة بينما هي عندهم خطوط حمراء لا يجوز تخطيها وقيم لا يمكن التساهل بها. عندما يتخل المجتمع عن المحاسبة ، وتسكت النخب عن المساءلة والنقد والصح بالرائي ، لن تسود مثل هذه الثقافة في مجتمعاتنا العربية ، وسيظل الخطئ والمسيء والفاشل يجد من يرقع له سقطاته ويبرر له إساءاته ويحمل له انحرافات. المشكلة ليست هنا ، بل بمن يدافعون عن هؤلاء وينافحون عنهم من حملة أقلام وكتاب وأعلاميين وأصحاب رأي وتأثير على المجتمع من النخب وأهل الحل والعقد ، وتمتد المصيبة لتشمل الشعوب غير الإبهة بما يدور حولها ولا تتأونى عن التصفيق والتهليل . هذه الظاهرة الفاسدة حالة الشعوب المقهورة ومنها شعبينا التي لا تجد حيلة للاعتناق منها.

في ظل النظام السياسي الحالي ، رشوى وسرقات القرن وغيرها واختلاس أموال الشعب وشبكات تنصت وفوضى سياسية في كل الأرجاء، ومسؤولون لايجدون حرجا بالبقاء بالسلطة والاستمرار بالحكم بدون أي شعور بالآثم و مذاب للضمير، وأسباب كثيرة وراء هذه الظاهرة السلبية من التشبث بالمركز والمنصب ورفض ثقافة الاستقالة ، من أهمها مزايا المنصب المادية والمعنوية والتشريعية، واعتبار المنصب مكسبا وليس مغرما ، وضعف الشفافية وعدم وجود الجهة الرقابية والجهة التي تحاسب على التقصير والفسل . ناهيك من عدم وجود معايير الوصول لهذا المنصب الذي عادة لا يكون عن طريق الانتخابات الحرة، بل عن طرق أخرى مخلة بالعدالة والمساوة وتساوي الفرص وبعيدة عن المعايير المحددة الواضحة.

رأي

بعد إنجاز تصاميم الحزمة الأولى لمشاريع تطوير القطاع المائي..

الموارد تؤمن الإطلاقات المائية للمحافظات الجنوبية من سدة الكوت



البدعة يتكون من ٦ منافذ وبقاوع بوابتين لكل منفذ والذي يعمل على تأمين الإطلاقات المائية لمشروع ماء البصرة والأهوار وقضاء سيد دجيل وناحية الإصلاح الواقعة مقدم الناظم " ، مشيرا إن "العمل يجري بالتعاون والتنسيق مع المركز الوطني لإدارة الموارد المائية في المحافظة".

للأراضي الزراعية الواقعة على مشروع الجهاد في مقدم سدة الكوت وناحية الدجيل في ناظم صدر الدجيل قرب السدة"، منوها أنه "تم تأهيل المنظومة الميكانيكية لنواظم عدد ٤ وناظم البدعة الواقع على شط الغراف ضمن حدود محافظتي واسط وذي قار " وتابع أن "ناظم

لإعادة تأهيل وإدامة سدة الكوت لغرض ديمومة عملها بشكل منظم ودوري" ، فيما بين أن "سدة الكوت تؤمن الحصص المائية لمحافظات واسط وميسان وذي قار والبصرة من جهة مؤخر السدة وناظم الغراف". وأضاف، أن "الأعمال جارية بتأمين المياه

الحقيقة - خاص

أعلن وزير الموارد المائية عون ذياب، عن إنجاز تصاميم مشاريع الحزمة الأولى الخاصة بتطوير القطاع المائي، فيما أشار إلى أن عدد تلك المشاريع وصل إلى 6 بعدة مواقع.

وقال ذياب إن "الحزمة الأولى من مشاريع المياه التي أطلقها رئيس الوزراء تجاوزت مرحلة إنجاز التصميم والتي بلغت ستة مشاريع كاملة"، مبينا أن "ثلاثة من هذه المشاريع استصلاحية والثلاثة الأخرى لحصاد المياه، إضافة إلى مشاريع أخرى معدة لأغراض الدراسة والتصاميم".

وأعرب عن أمله "من دخول شركات تركية رصينة في تنفيذ هذه المشاريع وخاصة وأن تركيا من البلدان المتقدمة في مجال انشاء المشاريع الإروائية بالطرق الحديثة وهو ما نسميه بالري المغلق"، لافتا إلى "أننا نأمل أن يكون هناك دور في معالجة المشاكل التي تعاني منها العراق". وأكد أن "الحكومة جادة في هذا الجانب وهناك تهينة كبيرة لهذا الموضوع وأن ترى تلك المشاريع النور خلال العامين الحالي والمقبل وستكون بدايات واضحة وملموسة بهذا الجانب". كما أكدت وزارة الموارد المائية- الهيئة العامة للسود والخرانات مشروع سدة الكوت، اليوم الأحد، استمرار ملاكاتها الهندسية والفنية بأعمال التأهيل والصيانة الدورية للسدة والنواظم التابعة لها لتأمين الإطلاقات المائية للمحافظات الجنوبية والمشاريع الإروائية

وقال مدير مشروع سدة الكوت المهندس حيدر علي عبد الحسين في بيان إن "العمل متواصل

يونسكو العراق يقيم ورشة لحماية الصحفيين في النجف الأشرف

ضياء السراي إن" الدورة التدريبية في النجف جمعت كل المحافظات العراقية لتسليط الضوء على مؤشرات قياس حرية التعبير عن الرأي ومكافحة الإفلات من العقاب وحماية الصحفيين".

النجفية رائدة في مجال العمل الصحفي، ونأمل زيادة الورش في المحافظة ونحن من الداعمين إليها".وأضاف، "نتقدم بخالص الشكر إلى منظمة اليونسكو حيث اطلعنا على مفردات الورشة

قياس حرية التعبير عن الرأي ومكافحة الإفلات من العقاب وحماية الصحفيين. وقال محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي إن "محافظة النجف الأشرف من المؤسسات للصحافة العراقية فالصحافة

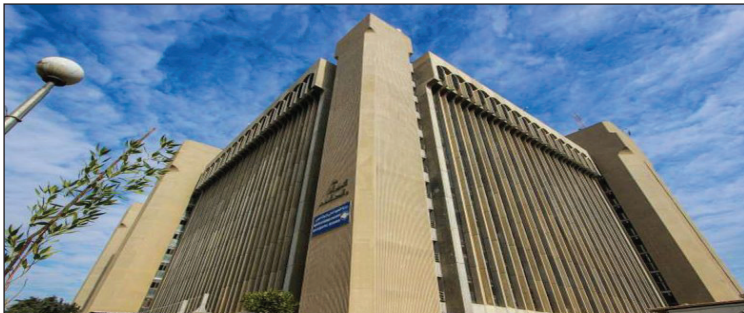
الحقيقة - متابعة

أقام مكتب منظمة اليونسكو، ورشة تدريبية خاصة بحماية الصحفيين، في محافظة النجف الأشرف لتسليط الضوء على مؤشرات

بعد شمول مليوني مواطن..

التربية تعلن قرب خلو الوزارات من الأمية

محو الأمية بشكل كبير، ووجه بالقضاء على أمية الموظفين في كل وزارات الدولة، حيث تم فتح مراكز في كل وزارات الدولة، من ضمنها وزارتا الداخلية والدفاع وهيئة الحشد الشعبي"، مؤكداً أن"وزارات الدولة ستخلو من الموظفين الأميين بمختلف العناوين الوظيفية قريباً جداً".



المحافظات ومراكز محو أمية للقضاء على هذه الآفة". لجهاز التنفيذي لمحو الأمية عمل على محو أمية أكثر من مليوني مواطن"، مبيناً أن "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري أكد أهمية القضاء على الأمية، وتقديم كل الدعم للجهاز التنفيذي لمحو الأميةوأشار إلى، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني دعم ملف

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، عن قرب خلو وزارات الدولة من الموظفين الأميين وفقاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، فيما أشارت إلى أن برنامج محو الأمية شمل أكثر من مليوني مواطن.وقال مدير عام الشؤون الفنية في الجهاز التنفيذي لمحو الأمية، وسام ناهض عبود، إن "العراق حقق أشواطاً كبيرة في القضاء على الأمية في سبعينيات القرن الماضي، حيث تم إعلان العراق الدولة الأولى الخالية من الأمية، وهو سبق المنظمات الدولية".وأضاف، أن "الحروب المتتالية والعمليات الإرهابية التي شهدها العراق انتشرت الأمية بشكل كبير، لهذا دعت الضرورة لتشكيل الجهاز التنفيذي لمحو الأمية، وفتح أقسام له في كل

عبد الغني يعلن نجاح وزارة

النفط بتأهيل وتشغيل

محطات وفرت 335 ميغاواط

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير النفط حيان عبد الغني، عن نجاح الوزارة بإعادة تأهيل وتشغيل محطات متوقفة وفرت 336 ميغاواط من الطاقة للشبكة الوطنية. وقال عبد الغني إن "الوزارة حاضرة في كل المجالات واستطاعت إعادة تأهيل مجموعة من المحركات التوربينية ومحطات توليد الطاقة الكهربائية التي كانت معطلة او متوقفة، واستطاعت كوادرس شركة مصافي الوسط من تجميع هذه المحطات وتشغيلها وتوليد أكثر من 36 ميغاواط". وأضاف، أن "هذه الطاقة تم تسخيرها إلى الشبكة الوطنية وهذا جزء من مساهمة الوزارة". وأشار إلى أن "الوزارة استطاعت كذلك تشغيل محطة في حقل الزبير النفطي وفرت أكثر من 300 ميغاواط، حيث وتم ربطها مع الشبكة الوطنية ". وتابع أن "هنالك تفاهم بين وزارة النفط ووزارة الكهرباء في هذا المجال من خلال توفير الوقود او تجهيز الشبكة الوطنية من خلال المحطات التي تنصب في الحقول النفطية".



مستشار حكومي يعلن عن منصة لمنح

إجازة تأسيس المشاريع وتخفيض رسوم المواد الأولية

التأسيس ستضيف قرابة 15 مليون طن ليصل حجم الطاقة الكلي إلى قرابة 50 مليون طن".وبشأن حديد التسليح، بين اللامي، أن "العراق يمتلك 15 معملًا للصلب والحديد بطاقة إنتاجية لحديد التسليح تصل إلى 5.3 ملايين طن سنوياً"، لافتاً إلى أن "هنالك 10 معامل أخرى قيد التأسيس تصل طاقتها إلى 3 ملايين 180 ألف طن سنوياً".وعن معامل إنتاج الطابوق والأنابيب البلاستيكية، أكد مستشار رئيس الوزراء، أن "تلك المعامل تنتج حوالي 13 مليار طابوقية، وهناك 49 معمل قيد التأسيس"، مختتماً أن "العراق يمتلك أيضا 45 معملًا لإنتاج الأنابيب البلاستيكية".

منح القروض وتخفيض تلك الضمانات"، وتابع، أن "مجلس الوزراء اتخذ أيضا قراراً لخفض التعرفة على الكهرباء للمشاريع الصناعية وقيام وزارة الكهرباء خلال سنة بعزل المغذيات المخصصة لتغذية المناطق الصناعية لتجهيزها خلال ساعات الصباح بطاقة تستمر على أقل تقدير 8 ساعات يومياً".

وحول معامل السمنت قال اللامي: "العراق يمتلك 29 معملًا لإنتاج مادة السمنت موزعة بين 18 معملًا حكوميًا و11 أهليًا حيث تصل طاقتها الإنتاجية إلى 45.5 مليون طن ضمن الطاقة التصميمية وطاقاتها الفعلية الحالية تصل إلى 35 مليون طن لتغطية الحاجة"، مستدركاً أن "هنالك 14 معملًا لصناعة السمنت قيد

تضمنت أيضًا تفعيل الجهاز المركزي للتقسيص والسيطرة النوعية بالتعاون مع إدارة الجريمة المنظمة في وزارة الداخلية لمتابعة المعامل غير المرخصة"، موضحاً أن "الرسوم الجمركية على المواد الأولية وخطوط الإنتاج تم تخفيضها إلى الصفر تقريباً".وأشار إلى أن "رئيس الوزراء يولي اهتماماً كبيراً لملف منح القروض للمشاريع الصناعية المراد توسيعتها أو القائمة أو التي تحت الإنشاء وشكل لجنة من هيئة المستشارين تضم في عضويتها عددا من المصارف ومستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة ومستشار رئيس الوزراء لشؤون المصارف"، مردفًا أن "اللجنة في صدد اكمال توصياتها وعرضها أمام مجلس الوزراء لإعادة النظر في الضمانات المطلوبة في

عليها مشروعات صناعية لأصحاب المشاريع الحاصلين على شهادة التأسيس، فضلاً عن إلغاء قطع النفط لمدة شهر لإجراء الصيانة وتجهيز المشاريع بالوقود على مدار العام، وتخفيض بدلات الإيجار للمشروعات الصناعية كافة".وأضاف، أن "مجلس الوزراء قرر أيضًا قيام المديرية العامة للتنمية الصناعية ومركز البيانات الوطني في الأمانة العامة لمجلس الوزراء بإعداد منصة لتسهيل الحصول على إجازة تأسيس المشاريع الصناعية".

وبين، أن "هذه المنصة ستجنز من خلالها المعاملة خلال 15 يوماً فقط بعد أن كانت تصل إلى أكثر من عام"، مؤكداً أن "هذه القرارات ستسببهم في دعم المشاريع الصناعية".ولفت إلى، أن "القرارات

الحقيقة - متابعة

أحصى مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة وتطوير القطاع الخاص حمودي اللامي، عدد مصانع السمنت والصلب والطابوق في العراق وحجم طاقتها الإنتاجية، وفيما أشار إلى قرب إطلاق منصة لتسهيل الحصول على إجازة تأسيس مشاريع صناعية، أشار إلى تخفيض الرسوم الجمركية على المواد الصناعية الأولية لصفر بالمئة.وقال اللامي إن "الحكومة وضعت خطة لتوفير طلبات كافة المستثمرين لإنشاء الوحدات السكنية"، مبينا أن "مجلس الوزراء اتخذ جملة من القرارات لدعم قطاع الصناعات الإنشائية من بينها بيع الأراضي المشيدة

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

ذاكرة مكان

افتتح عام ١٩٢٩ «أوروزدي الرشيد» يتحدى المولات الحديثة



يوسف المحمداوي

الكثير من شبابنا اليوم هيمنت عليه غفلته المتأتية من جهله بالتأريخ، فضلا عن غياب التوعية التعليمية والعائلية بماضي بلده، إن المولات التي تتربع على عرش الأسواق المحلية في البلاد، هي وليدة فترة ما بعد التغيير في العام 2003، متجاهلا من دون دراية رقي وتطور بلده ليس في الماضي القريب، وإنما في عصور سبقت العالم في ولادتها وثراها الاقتصادي، منذ بدء الخليقة حياتها على خريطة العالم الجغرافية. ولأهمية السوق في انعاش الحياة الاقتصادية تجدها متصدرة اهتمام الحضارات القديمة، لها لها من جانب حياتي استراتيجي في حياة الشعوب، ولأهميتها ورد ذكرها في ملحمة كلكامش في العديد من الفصول وشاهد الناس كلكامش في دروب (اوروك) ذات الاسواق، تلاقيا في أوروك ملتقى أسواق البلاد كما جاء في بحث الدكتورة هند شهاب العبيدي، التي تؤكد أن الآشوريين أطلقوا على جميع مراكزهم التجارية المهمة تسمية (كاروم)، وهي تسمية أكديّة تعني أصلاً في اللغة الأكديّة (رصيف أو حائط) ميناء يقع على نهر أو قناة، وتجمع عنده ضرائب الدخل على الوارد، ثم اتسع مفهوم الكاروم، ليعني السوق على جانب الرصيف بحسب قول العبيدي.

دموع غياب المنتج الوطني

لنذكر « كلكامش » وأسواق الوركاء و« كاروم» الآشوريين، ونذهب مع عائلة (أبو صفاء) المتكونة من زوجته وخمسة أبناء، وهم يتجولون في أحد مولات بغداد الحديثة، علما أن رب هذه العائلة العائدة قبل شهرين إلى بغداد من الخارج، بعد هجرة استمرت لعقود عدة، كان يعمل مديرا في إحدى دوائر الشركة العامة للأسواق المركزية، التي كانت الرافد الحقيقي والمنقذ للمواطن العراقي في جميع المحن، التي مر بها من حروب وحصارات في زمن سلطة النظام الاستبدادي السابق.

(أبو صفاء) وهو يسير بصحبة عائلته ما بين أروقة ذلك المول متفرجا على السلع المعروضة وأسعارها المثبتة عليها، لاحظت زوجته بعض الدموع، التي ملأت عيون زوجها، وقبل أن تبادره بالسؤال قال لها وهو يحاول إخفاء دموعه: إنها دموع الحسرة على ضياع المنتج العراقي وغيابه عن معروضات هذا السوق الكبير. مذكرا إياها أن منتوجاتها، كان المواطنون متلهفين على اقتنائها، يقفون في طوابير طويلة، من أجل الحصول عليها، لجودتها ومثانة صناعتها وأسعارها الداعمة للمواطن الفقير، واليوم لا أراها وهذا ما يحزنني جدا. أعود لأولاده، وهو يبدي دهشته من الرقي العمراني الحديث، الذي تتسم به جميع اقسام السوق (المول) وسلالته الكهربائية وكافتيريا السوق، ما جعله يوجه السؤال لولده، وهو بالتاكيد السؤال المتوقع من شاب لم ير صورة بلده سابقا، وإنما يراه الآن بعد هجرتهم الطويلة « بابا لماذا تأخرنا عن بناء مثل هذه المولات الحديثة والراقية، ونحن كما تقول لنا دائما أصحاب حضارة ورقي، وبلادنا من أغنى بلدان العالم؟»

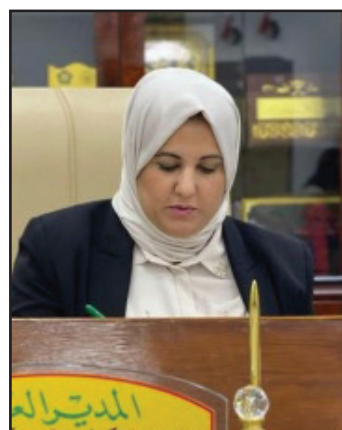
مكتبة ومقهى وصالون

استعان (أبو صفاء) للرد على اسئلة ولده بمدونة الدكتور صباح الناصري، وهو الموسوعة الإعلامية العراقية « دكتوراه في الأدب ومقيم في منطقة النورماندي في فرنسا»، والمدونة يتحدث بها عن (أوروزدي باك الرشيد)، الذي يعد أقدم الأسواق المركزية في العراق، حيث يبين لنا أنه في عشرينيات القرن الماضي افتتح السوق، وبعدها افتتح فرع آخر في البصرة، ويشير فيه إلى خريطة نشرتها باللغة الإنكليزية مديرية الأشغال العمومية في امانة بغداد عام ١٩٢٩، ومكتوبا على البناية (Orosdiback)



من دون الفصل بين الكلمتين، موضحا أن السوق كانت تباع فيها أنواع مختلفة من البضائع المحلية الصنع والمستوردة، ولهذا حرصت على بيع منتجات جيدة النوعية وبأسعار ثابتة تكتب الى جانبها، وكانت البضائع شائعة لطابقين (الطابق الارضي والاول)، ونصب بينهما مصعد كهربائي، لم ير الكثير من البغداديين مصعدا قبله، وكان المدخل من شارع الرشيد، والباب الرئيسي للسوق زجاجي ودوار، ويقف أمامه بواب بزي رسمي، وتحيط بجانبَي الباب واجهات

وهي تصرخ أنه زمن الجهالة والتخلف الأخلاقي والحكم الملكي غير الديمقراطي! ولا أدري ما ذا أسمى زمننا هذا، الذي يتجبح به هؤلاء أو كيف أصفه؟! ولكني أقول لهم وبملاء الفم والقناعة: أنا أحن إلى ذلك الزمن البغدادي الجميل، حنيني لأيام الصبا والشباب وأرثيه كرناء أبي البقاء الرندي للأندلس (لكل شيء إذا ما تم نقصان... فلا يُغَر بطيّب



زجاجية لعرض البضائع لجذب أنظار المارة.

الملفت لنظر البغداديين في ذلك الزمن أن الإدارة وظفت لمال السوق بائعات يرتدين الزي الموحد، والى جانب الأقسام، التي تحتوي على العديد من المنتجات المتنوعة، افتتحت في داخله وفي الطابق الاول منه مقهى أو ما نطلق عليه اليوم تيجحا (كافيه)، بحيث تطل نوافذه على نهر دجلة، وخصصت فيه أيضا مكتبة تتبع الاصدارات الجديدة للكتب العربية والأجنبية، فضلا عن افتتاح صالون نسائي للحلاقة والتجميل، واستعانَت الإدارة في ذلك الزمن بخبرة أجنبية متخصصة بالتجميل النسائي، وهناك فترات معينة للتنزيلات تجلب خلالها ادارة السوق بفرق موسيقية، تعزف بداخلها من أجل جذب وإغراء الزبائن. ملاحظة: مع كل هذا الترف والثراء الحضاري لتلك الفترة، وحين

العَيْشُ إنْسَانٌ..هي الأمُورُ كما شَاهَدَتْهَا دُول... مِنْ سَرَّةِ زَمَنٍ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ).

من هو أوروزدي باك؟

أحد الأبناء يقطع حديث والده عمّا جاء في مدونة الناصري، ويسأله عن أصل ومعنى كلمة (أوروزدي باك)، فيجيبه الوالد بعد جلوسه في الكافتيريا الخاصة بالمول: « إن الكلمة هي لقب لعائلتين يهوديتين تعيشان في دولتي النمسا والمجر امتهنتا التجارة، وبعد أن تشاركتا تزوج أدولف أوروزدي من أخت التاجر موريس باخ، وبعد أكثر من عقدين تشارك ولدا أوروزدي مع هيرمان وجوزيف ابني موريس باخ، واتفق الأربعة على تسمية شركتهم الجديدة (أوروزدي- باخ)، وفي العام ١٨٧٩ تزوج هيرمان باخ من ماتيلدا أوروزدي شقيقة فيليب وليون في باريس واقاما فيها، وافتتح مقر شركتهم الرئيسي في باريس عام ١٨٨٨، ولكون (باخ) بلفظ بالفرنسية (باك) اصبح اسم الشركة (أوروزدي-باك)، التي افتتحت لها فروعاً في أوروبا وأفريقيا وآسيا، وكان من ضمنها العراق كما تؤكد المصادر التاريخية بحسب قول أبي صفاء لولده.

يكمل أبو صفاء حديثه على لسان ما جاء في مدونة الناصري بانه استلم رسالة من الكاتبة والشاعرة العراقية (مي مظفر) تقول فيها: « حين تأسس أوروزدي باك في العشرينيات، اتخذ موقعه في ركن المنطقة، التي كانت تدعى بوقف (حيدر جلبي) عند بداية شارع المستنصر، على مقربة من حمام حيدر الشهير. (بالمناسبة «والحديث لكاتبنا» حيدر جلبي جدي الأكبر، وفي تلك المرحلة من الأربعينيات وحتى وفاته في ١٩٤٩ كان والدي المتوفي

أشهر الماركات العالمية



وتستذكر شاعرتنا في رسالتها « كان المبني كما أتذكر بطابقين، ولم يكن واسعاً جداً وكانت بضاعته فرنسية على الأغلب، ولم يكن يحتوي على مكتبة لبيع الكتب. هذا ما أستطيع قوله عن المكان لصغر سني آنذاك، وكل ما لصق بذاكرتي أن الألعاب الجميلة كانت توضع في مقدمة المخزن، وفي ١٩٥٠ انتقل المخزن إلى مبناه الجديد الواسع في شارع



الرشيد، محلة سيد سلطان علي، وقد حضرت مع أهلي الافتتاح الكبير، ورأيت دهشة

عن الوقف، وبعد وفاته انتقلت إلى ابن خالته المحامي فاضل بابان)، وكان مؤجراً من الوقفية».



الناس بالمصعد الذي يذهب إلى الطابق الثاني، وكان يحتوي على مصطبة خشبية لراحة المسنين، كان مدهشاً بتنظيمه وتنوع أقسامه التي بين الملابس الفاخرة الفرنسية والإنجليزية للرجال والنساء والأطفال والأجهزة المنزلية والإكسسوارات من أشهر الماركات، وكانت أطقم الطعام البورسليين من نوع روزنتال Wedge Wood و Rosenthal الإنجليزية العريقة، وأطقم الفضة كريستوفل Christofle، والكريستال البوهيمي كمثال. وكان فيها قسم كبير



للقرطاسية بأنواعها بما في ذلك المواد الفنية، وآخر لعدد الخياطة والتطريز والحياكة، وقسم لأغراض المطبخ، وكان اختلافه عن مخازن حسبو اخوان أن الأخير كان أكثر اهتماما باستيراد المستلزمات المنزلية الضخمة من أثاث وأدوات وكهربائيات، والتي كان يستوردها من أمريكا.

في مطلع الستينيات، بيعت مخازن أوروزدي باك، واشتراها شراكة اثنان من رجال الأعمال والصناعة في بغداد هما منذر فتاح من أصحاب معامل فتاح باشا، والمصري السيد مهدي الرحيم. وبدأت محال أوروزدي باك، التي أصبح اسمها شركة المخازن العراقية، تستعيد نشاطها، فتشكلت هيئة إدارتها من مجلس يمثل نخبة من رجال الأعمال والمتقنين برئاسة علي حيدر الركابي، الذي كان مديرا لنادي المنصور منذ تأسيسه في ١٩٥١، ومن أولويات مهام الإدارة

أن ترقى بالذوق العام، بعد أن بدأ يتدنى نتيجة للقيود الاقتصادية، سواء أكان في الملابس أو الأدوات المنزلية أو الأثاث. وتولت الإشراف على ذلك السيدة سعاد العمري، بحسب ما جاء في رسالة المظفر..

تاريخ تامين (أوروزدي باك)

رب الأسرة الذي ينقل لنا مدونة الناصري، التي يقول إن الحكومة العراقية قامت بتأمين أسواق الأوروزدي في سبعينيات القرن الماضي، لتصبح ملكا للدولة تحت اسم «الاسواق المركزية» بإدارة الشركة، التي تحمل اسمها وتابعة لوزارة التجارة، لكن في تعقيب لاحق على المدونة من قبل الموظف السابق في شركة الاسواق المركزية والمسؤول المالي فيها «علاء مهدي» من عام ١٩٧١- ١٩٨١ يقول فيه: « لم يتم تغيير اسم الشركة من أوروزدي باك إلى شركة المخازن العراقية عند بيعها في مطلع الستينيات، بل تم ذلك بعد تأميمها في منتصف الستينات، حيث أصبح اسمها لاحقاً (شركة المخازن العراقية - أوروزدي باك)، وبقي كذلك مدة بعدها تم رفع اسم أوروزدي باك في بداية السبعينيات من الاسم، وبقي اسمها الرسمي هو شركة المخازن العراقية فقط، لكن البغداديين والعراقيين ظلوا يسمونها: (أوروزدي)»، وأكد « تم تأميم أوروزدي باك ضمن قرارات التأميم التي صدرت في ١٩٦٤ وليس في بداية السبعينيات كما تم ذكره. وبدأت الشركة الجديدة، التي أصبح اسمها الرسمي شركة المخازن العراقية بالتوسع في فتح فروع لها ليس في كل محافظات العراق والأقضية فقط، بل في مناطق نائية وسياحية مثل مندي ومصيف سرسنك وشقلاوة، وكانت أول مديرية للشركة هي المرحومة السيدة لسعاد العمري، وصاحب التعقيب هو مدير حسابات الشركة بحسب قوله».

من محاسن الصدق ونحن نتطرق إلى هذا الشاخص المهم (أوروزدي الرشيد) بأن أول من تولى إدارة الشركة العامة للأسواق المركزية، كانت امرأة وهي المرحومة السيدة « سعاد العمري»، واليوم أيضا تتولى ادارتها السيدة «زهرة الكيلاني»، التي لها أكثر من تصريح، أكدت فيه بأن الشركة العامة للأسواق المركزية ماضية في اعادة الاسواق إلى سابق عهدها، وسوق الرشيد الذي كان فارسنا في ذاكرة مكان، أصبح الأول في اهتمامات الشركة مع عدد آخر من الأسواق، كما جاء في تصريحات الكيلاني.



الإنسان موقف

(6)

رحيم العراقي

صوت :: عاد سعادة رشيد طه الخوجة إلى بغداد سنة 1923، فعين متصرفا لبغداد مرة ثانية في 5 تشرين الثاني 1923.

الأمين :: يبدو ان سبب تعيينه للمرة الثانية يتعلق بمعرفته الدقيقة بإدارة أمور بغداد ولاسيما ان متصرفية بغداد تتمتع بأهمية سياسية وإدارية واقتصادية وما الى ذلك لكن بغداد وهي عاصمة البلاد، لابد من إديرها ان تتوافر فيه العديد من المزايا الادارية التي كان رشيد الخوجة يتمتع بها، من بينها أسلوبه الحازم في متابعة الامور ومعرفته السابقة بشؤون المتصرفية، فضلا عن إخلاصه لوظيفته..

صوت :: سعى رشيد الخوجة الى تحسين نواحي الحياة في المتصرفية، مثل الامور المالية والصحية وحالة الطرق والعناية المتزايدة بالتعليم والإدارة الموجبة للتطور.

فلحي :: يا ريت يخلوه يشغل براحته .

صوت ::منح رشيد الخوجة صلاحيات عديدة في المتصرفية كونه شخصية معروفة ومجربة، لذلك قام بالنيابة عن الملك فيصل باستقبال بعض الشخصيات المهمة على الصعيد العربي والدولي على السواء بصفته نائباً عن الحكومة العراقية.

فلحي :: زين يعني استقرت الأمور ، و عاشوا بخير وسرور . المهندس : بالعكس .. واجهته مشكلة معاهدة 1924 صوت :: تقدمت الحكومة البريطانية بمشروع معاهدة 1924،التي كان ظاهرها الاستقلال وباطنها الانتداب والحكم المباشر، الى الملك فيصل والحكومة العراقية لاجل التصديق عليها وأرفقت مع المعاهدة، لاجل المساومة، مشروع القانون الاساسي تنشأ بموجبه حكومة برلمانية وملك مقيد بدستور، وهذا ما اثار الوطنيين فقاموا بتعبئة واستنفار القوى الوطنية والشعبية لإحباط المشروع البريطاني.

الأمين ::كانت متصرفية بغداد معقلاً للحركة الوطنية، لوجود فئة مثقفة واسعة فيها وذات تاثير كبير، لاسيما من المحامين و الناشطين.

صوت ::في الخامس عشر من ايلول 1924، ترك رشيد الخوجة متصرفية بغداد ليعين امينا للعاصمة .

الأمين :: ذلك يعود الى السبب نفسه الذي ادى الى استقالته الاولى من منصبه وهو التضامن مع الحركة الوطنية المتصاعدة لاسيما وان نشر القانون الاساسي كان على الابواب.

صوت :: ظل رشيد الخوجة يمارس دوره الوظيفي بهمة . فشغل منصب وزير الدفاع في فترة 3 نوفمبر 1932 إلى 18 مارس 1933 وكذلك في فترات عامي 1934 و1935، وشغل منصب رئيس مجلس النواب العراقي 1934-1933 و-1934 1935. وفي سنة 1938، شغل منصب رئيس الديوان الملكي.

الأمين :: وتوفي عام 1962 في بغداد التي أحب ..

- كل بغدادي منصف

لو يذكر إيوسف

أول متصرف

مثل رايه وترفر

لأن ميذور ويلف

و إله موقف مشرف

و الإنسان.. موقف ..

الصناديق وفق إجراءات أمنية مشددة إلى المكان المحدد لها من قبل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، لتتم العودة إليها عند وجود الشكاوى. لذا فإن أمن هذه الصناديق وسلامة نقلها يقع على عاتق الأجهزة الأمنية، وكذلك توفير الحماية اللازمة لها في ذلك المكان إلى أن يتم الانتهاء من عمليات الفرز وانتهاء مدد تقديم الشكاوى.

- أمن احتفالات الأحزاب والقوائم والمرشحين الفائزين، حيث تبدأ الاحتفالات فور إعلان المفوضية العليا للانتخابات النتائج الأولية. يتجمع الفائزون بمقاعد البرلمان ويخرجون إلى الشوارع في أرتال، تعبيرا عن انتصارهم وثقة المواطنين بهم. لذا فإن هذه التجمعات الجماهيرية بحاجة ماسة إلى توفير الحماية الكاملة لهم وفق خطط واضحة وسليمة، خاصة أن الجماهير تعبر عن سعادتها بالفوز بالانتخابات بشتى الطرق الممكنة، وقد تصادم مع بعضها البعض، مما يؤدي

الاجتماعات والاتصال بالجماهير، سواء بقصد الإهانة أو دفعه إلى الخروج من السباق الانتخابي أو إظهار ضعفه أمام الناخبين وفقدان الثقة به وبقدراته. لذا فهو بحاجة ماسة إلى تأمين أمنه الشخصي في حله وترحاله، خاصة في الأيام التي تشهد فيها المنافسة، سواء كانت بين المرشحين من القوائم المختلفة أو المرشحين من القائمة الواحدة، لأن الجميع يحاول الفوز بالانتخابات.

من جانب آخر، فإن المرشحين والأشخاص القريبين منهم يقومون بتعليق صورهم وتعليقاتهم في الأماكن المخصصة لذلك من قبل الجهات المعنية، كلوحة فنية جميلة وكثيراً ما يقدم البعض من أصحاب النفوس الضعيفة على تزيينها أو ازالته بقصد الإساءة الى المرشح او لاي غرض كان، فإن الأجهزة الأمنية مكلفة بالحفاظ على هذه الصور والتعليقات سواء كانت ضوئية أو على شكل لافتات في الإطار القانوني.

والاستقرار، أي في ظل الخوف والقلق، فكيف يمكن تصور نجاحها. الأمن الانتخابي مفهوم واسع النطاق، لأن الانتخابات بصورة عامة لا تخلو من التدخلات والتأثيرات الجانبية الخارجية والداخلية التي ترغب في وجهتها حسب ما يقتضيه مصالحهم الخاصة وتدعم هذا وتهمل ذاك، بالإضافة إلى المنافسة الشديدة بين المرشحين وجمهورهم. لذا فإن هذا المفهوم يشمل الجوانب الاتية:

- أمن المجتمع بصورة عامة، حيث إن وجود الأفراد والمجتمع شرط أساسي لإجراء الانتخابات، وإن كانت نسبة منهم لا يشاركون في التصويت أو يقاطعونها لأسباب تخصهم، إلا أنهم يتأثرون بمخرجات هذه العملية الديمقراطية. لذا فإن الأجهزة الأمنية مسؤولة عن أمن المجتمع بكامله، ويخطط أنق من سابقته وأكثر حرصا وبذل جهد، لأن المجتمع يكون خلال هذه الفترة تحت الأنظار والمجاهر والمراقبة.



عبدالله جعفر كوفلي

يوماً بعد يوم تقترب من موعد إجراء انتخابات برلمان كردستان للدورة السادسة، المقررة في 20/10/2024، حيث تجري الاستعدادات اللازمة على قدم وساق من قبل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات العراقية بالتنسيق مع الجهات المعنية في الإقليم، وهذه إحدى نقاط تمييز هذه الانتخابات عن سابقتها، بعد أن كانت الانتخابات التي تجري في إقليم كردستان تشرف عليها مفوضية الانتخابات في الإقليم. قبل أيام جرت القرعة النهائية لأرقام القوائم والمرشحين المستقلين، وحصل كل منهم على رقمه الانتخابي. ومن جانب آخر، تستعد الأحزاب السياسية والقوائم والمرشحون لخوض الانتخابات البرلمانية، وبدؤوا بشكل غير رسمي بتنفيذ أجزاء من برامجهم بزيارات ميدانية للعوائل والمناطق والمؤسسات التي يرون فيها الفرصة السانحة لإقناعهم بضرورة التوجه إلى مراكز الاقتراع في يوم الانتخابات والإدلاء بأصواتهم والتصويت لصالحهم. وفي كل يوم تشهد المنافسة بين الأحزاب والمرشحين، ويحاول كل منهم بيان نقاط قوته ومكانته ومنجزاته ومواطن ضعف الآخر ونكساته. وتعد هذه ظاهرة طبيعية، بل وصحية، في الأيام التي تسبق يوم الاقتراع، مع ضرورة التزام كل الأطراف المعنية بالحفاظ على المصالح العليا المشتركة للبلاد، والحفاظ على أمنها واستقرارها، وعدم اللجوء إلى العنف أو القوة ضد الآخرين، أو استخدام أساليب وكلمات غير لائقة وبذيئة لا تمت إلى الأخلاق والقيم الحميدة بصلة.

القطعة الجوهرية في الموضوع أن الأجهزة الأمنية المسؤولة عن توفير الحماية للمواطنين لا تتف مكتوفة الأيدي، بل على العكس من ذلك، فإن مسؤوليتها تزداد وتكثف جهودها، وتضع خططها، وتوزع مهامها، وتنسق أعمالها بشكل أفضل وأدق بالمقارنة مع الأيام الاعتيادية، لعلها بأن أحد عوامل وشروط نجاح أية عملية انتخابية يكمن في توفير الأمن والاستقرار بشكل عام، وخاصة أمن مراكز الاقتراع وسلامة المرشحين عليها وحماية المرشحين والناخبين ومنحهم الفرصة المناسبة للإدلاء بأصواتهم دون خوف أو تهريب وحماية عملية فرز الأصوات، وتأمين نقل الصناديق الانتخابية إلى الأماكن المحددة لها مسبقاً من قبل الجهات المعنية. عليه، فإن نجاح أية عملية انتخابية مرهون بمدى توفر الأمن، فلا يمكن تصور إجرائها أصلاً في حالة عدم توفر الأمن



إلى تعكير صفو الحياة العامة، لذا فإن حماية أمن الجماهير ضرورية من قبل الجهات المعنية بالأمن. من هنا يتبين أن امن الانتخابات عبارة عن منظومة أمنية مترابطة ومتداخلة ومتأثرة بحيث ان ادنى خلل في احد أجزائه يؤثر على الأجزاء الأخرى. خلاصة الأمر.. إن توفير الأمن عامل مهم جداً وشرط أساسي لنجاح أية عملية انتخابية، بل إن نجاحها مرتبط بمدى توفر الأمن. لذا فإن الأجهزة الأمنية تدرس الواقع بشكل جيد، وتخطط، وتنفذ حرفياً ما رسمته، وتتابع وتكتشف جهودها لتحقيق الأهداف المرجوة من برامجها. نقصد كل الأجهزة الأمنية بمختلف تخصصاتها وفق تنسيق مستمر بينها يؤدي كل منها دوره المرسوم له. نتمنى عملية انتخابية آمنة وناجحة بكل المعايير لانتخابات برلمان كردستان المزمع إجراؤها في 20/10/2024، ونتمنى التوفيق للجميع.

- أمن الناخبين، حيث أن الناخب فرد من المجتمع، لكنه ليس كبقية أيامه، خاصة أن حبه وولاءه لمرشحه يفوقان أي عني وقت آخر، وغالباً ما يكون مستعداً للدفاع عنه بشتى الوسائل الممكنة. وهذا ما يعرضه للانتقاد والعنف وأحداث الشغب، مما يتطلب جهداً إضافياً من الأجهزة الأمنية لحماية الناخبين في أيام الحملات الدعائية للانتخابات ويوم الاقتراع. - أمن مراكز الاقتراع، حيث تجري الانتخابات وفق تقسيم المناطق إلى دوائر انتخابية، وكل دائرة تنقسم بدورها إلى مراكز متعددة، ويتم استغلال المدارس لهذا الغرض. لذا فإن هذه المدارس بحاجة إلى تأمين الأمن لها قبل أيام من إجراء الانتخابات وحتى الانتهاء منها وفرز الأصوات. فكل مركز بحاجة إلى خطة أمنية خاصة ضمن الخطة الأمنية الشاملة. - أمن صناديق الاقتراع، حيث يتم بعد فرز الأصوات وتسجيل النتائج نقل

- أمن المفوضية المستقلة للانتخابات والعاملين معها، نظراً لدورهم الفعال والمؤثر في إدارة هذه العملية بشفافية ونزاهة وموضوعية، حيث تكون الأجهزة الأمنية معنية بتوفير الحماية اللازمة لأمن المرشحين والعاملين على إجراء الانتخابات إلى أعلاهم إلى أدناهم، بالإضافة إلى ممثلي الأحزاب السياسية والقوائم المشاركة والمرشحين المستقلين، وكذلك أمن البعثات الدبلوماسية والأجهزة الإعلامية المختلفة وممثلي المنظمات الدولية المعنية وغيرهم من الجهات الرسمية.

- أمن المرشحين، حيث أن المرشح هو أحد أفراد المجتمع، ولكنه يمر بمرحلة صعبة وحرجة، ويكون منشغلاً بالحملة الانتخابية ومحاولة كسب التأييد الشعبي، وسرعان ما يتجول هنا وهناك. وقد يتعرض لضغوط كبيرة وتهديدات ومحاولات للإساءة له من قبل معارضيه، خاصة في أماكن

تناقضات المؤشرات الاقتصادية الأمريكية، وآثارها الاقتصادية



شوان زنهة

ظهرت المؤشرات الاقتصادية الأمريكية لشهر أغسطس، التي كانت الأسواق العالمية تنتظرها، وهي: عدد الوظائف غير الزراعية، ومعدل البطالة، ومتوسط الأجور بالساعة، وهي مؤشرات ترتقيها الأسواق العالمية، باعتبارها أهم العلامات الدالة على حركة التضخم، والتي ستؤثر على موقف البنك الفدرالي الأمريكي في قراره بشأن أسعار الفائدة، ومقدار تخفيضه. وقد جاءت هذه المؤشرات، وهي تحمل في طياتها الكثير من التناقضات، وكالاتي:

* عدد الوظائف غير الزراعية: تم تسجيل 142 ألف وظيفة في شهر أغسطس، في حين كان قد تم تسجيل 114 ألف وظيفة في الشهر الماضي، إلا أنه

جاء أقل من الرقم المتوقع البالغ 160 ألف وظيفة. ظهور مؤشر للتوظيف غير الزراعي دون المتوقع، يشير إلى ركود في الأسواق الأمريكية، وهو ما يميز التوقع بتخفيض نسبة الفائدة من قبل الفدرالي الأمريكي في أيلول الحالي، بمقدار 0.25% أو 0.5%، إلا أن ارتفاع عدد الوظائف غير الزراعية من 114 ألف وظيفة في شهر تموز إلى 142 ألف وظيفة في شهر أغسطس قد عكس صفو الأجواء، وأشر إلى معاناة الاقتصاد الأمريكي من حالة إرباك وتناقض.

* معدل البطالة: سجل مكتب إحصاءات العمل معدلاً للبطالة في شهر أغسطس مقداره 4.2%، وهو المعدل الذي كان متوقعاً، إلا أنه جاء أقل من معدل البطالة لشهر تموز الماضي، الذي سجل معدلاً مقداره 4.3%، وهذا يشير إلى نشاط وحيوية الأسواق الأمريكية، علماً بأن هذه الأرقام تتناقض مع مؤشر الوظائف غير الزراعية، وتؤثر، سلباً، على توقعات تخفيض الفدرالي الأمريكي لسعر الفائدة، وهي، في الوقت نفسه، زرعت التردد والإرباك في نفوس المضاربين والناشطين في الأسواق.

* متوسط الأجور بالساعة: أظهر تقرير الوظائف زيادة في متوسط الأجور بالساعة لشهر أغسطس بمقدار 0.4% على أساس شهري، في حين كان من المتوقع أن تكون الزيادة بمقدار 0.3%. علماً بأن زيادة متوسط الأجور بالساعة لشهر تموز كانت 0.2% على أساس شهري.

موارده على واردات النفط، وقد يتعدى عليه تمويل إنفاقه، ورواتب موظفيه بشكل إنسيابي، بل وأخشى أن يؤدي ذلك إلى خلل في منظومة الحكم، وتعرض البلد لصدمة الإنهيار. تأثر العالم بما يدور في أمريكا، يعود بالدرجة الأولى إلى الأنشطة التي تمارسها الأسواق والبورصات العالمية، التي توظف كتلة نقدية هائلة في عمليات مضاربة بهدف جني الأرباح خارج العملية التنموية، والتي لا تصب في رفح وتيرة الإنتاج، بل تؤدي إلى توسيع اقتصادي، من خلال توسيع الكتلة النقدية، وبالتالي تعرض العالم لتضخم مزمن، عجزت أدوات السياسة النقدية العالمية عن معالجته، بل تسبب استخدام تلك الأدوات في خلق حالة من الركود العالمي فتولّد عن ذلك، ولأول مرة في التاريخ، ركود تضخمي عالمي، تنكمش فيه العُمَلات، وترتفع فيه أسعار السلع والخدمات، جنباً إلى جنب ركود الأسواق، وانخفاض النمو، وتراجع الإنتاج.

وقد أثيرت إلى هذه المضاربات في الكثير من كتاباتي، وبيّنت أضرارها الاقتصادية، ومحايزتها الشرعية، ودعوت إلى تبني سياسات انضباطية وتنظيمية للجم زمامها، ومنع مَمارستها، إلا في حدود الأهداف التي وضعت لها، لتحقيق العدالة في السعر، وتوفير السلع، وتنظيم التجارة العالمية.

ما ذكرته أعلاه من تناقض المؤشرات، إلى خشية الأسواق العالمية من ركود الاقتصاد الأمريكي، وعدم قناعتها بطمأنة المؤسسات المالية الأمريكية، وبالأخص، الخشية من الخسائر التي قد تتعرض لها الشركات الكبرى، وشركات التكنولوجيا العالمية، وكذلك، تلعب الانتخابات الأمريكية دوراً بارزاً في إخافة الأسواق العالمية، لحساسية هذه الانتخابات، ولضعوبة تخمين نتائجها، ولخطورة تلك النتائج على الاقتصاد العالمي، هذا بالإضافة إلى الوضع الاقتصادي في اليابان، ودور رفع سعر الفائدة على حركة الكتلة النقدية في العالم، من خلال "تجارة الفائدة" أو "CARRY TRADE"، ناهيك من الوضع الجيوسياسي المتأزم.

اعتقد أن الأوضاع الاقتصادية العالمية تسير نحو الاحتفاظ بالكتلة النقدية، وانتظار إنقشاع الغيوم عن الركود الاقتصادي في أمريكا، وظهور نتائج الانتخابات الأمريكية، ومسيرة سعر الفائدة في أمريكا وأوروبا واليابان، ومآلات الأوضاع الجيوسياسية. سيؤثر النفط كثيراً من هذه الأوضاع العالمية، وبالأخص الأوضاع في أمريكا والصين، باعتبارهما أكبر المنتجين في العالم، وسينخفض سعر النفط عالمياً، طالما كان النمو العالمي منخفضاً، إلا إذا حدث تغيير جيوسياسي غير مُنتظر، وستتأثر الدول المنتجة للنفط، وبالأخص، العراق، باعتبار اقتصاده اقتصاداً زراعياً، معتمداً بالدرجة الأولى في

هذه الزيادة في الأجور مؤشر مُعزّز لرفع معدل التضخم، ومُتناقض مع انخفاض عدد الوظائف غير الزراعية، ومُشيرٌ لقلق الفدرالي الأمريكي، باعتباره مُحفزاً للطلب، مما قد يجعله لا يتجرأ على تخفيض سعر الفائدة بمقدار 50 نقطة، ناهيك عن خلق حالة من الإرباك في الأسواق الأمريكية. وقع الفدرالي الأمريكي بين مطرقة الشركات التكنولوجية العالمية، والناشطين في البورصات العالمية الذين يُحَوّن عليه للاستعجال بتخفيض سعر الفائدة، ويسندان المؤشرات المتناقضة أعلاه، التي تجعله يتأني في خطواته، لذلك أتوقع أن يقوم البنك الفدرالي بخفض سعر الفائدة بمقدار 25 نقطة في أيلول، كما أنني أتوقع أن يتراوح خفض الفائدة في نهاية العام بين 100 نقطة، و125 نقطة.

استقبلت الأسواق العالمية هذه المؤشرات المتناقضة بكثير من الخطة والخذر، مع قليل من التفاؤل، فهي تخشى من ركود الاقتصاد الأمريكي، على الرغم من محاولات طمأنة الأسواق من قبل المؤسسات المالية الأمريكية، التي تسعى جاهداً إلى إنكار هذا الركود.

لذلك، لم نشهد انتعاشاً للبورصات العالمية، ولا ارتفاعاً ملموساً لسعر الذهب، إلا في نطاق محدود، بل ولم تتجه بوصلة العُمَلات المشفرة نحو الصعود، على الرغم من قناعة الأسواق بقيام البنك الفدرالي بخفض سعر الفائدة، ويعود ذلك، بالإضافة إلى

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء

2024 09 10 العدد (2741)

اليوم.. منتخبنا الوطني في مواجهة مرتقبة مع الكويت
ايمن حسين: من مكاني في المستشفى سأرتدي
قميص المنتخب الوطنينجلة
وأخوانها

قاسم حسون الدراجي

كثيراً ما كتبنا وتحديثنا عن الانجازات العربية والاسيوية والبارالمبية التي حققها أبطال رياضات (اصحاب الاحتياجات الخاصة) في مشاركاتهم الخارجية وحصد الأوسمة والميداليات الملونة واعتلاء منصات التتويج ورفع العلم العراقي وعزف النشيد الوطني في مختلف الميادين وامام مرأى ومسمع العالم ، على الرغم من الظروف الصحية الصعبة والبنية الجسمانية غير الطبيعية التي يعاني منها اغلب الرياضيين والرياضيات والتي تحتاج الى رعاية خاصة من حيث النقل والتدريبات والسفر وغيرها .

وها نحن اليوم نعيد القول ثانية ونتمنى ان تحظى اللجنة البارالمبية برعاية دولة رئيس الوزراء الذي لم يبخل بجهد او دعم مادي ومعنوي للارتقاء بالمستوى الرياضي وان يشمل اولئك الإبطال بما يستحقون من رعاية واهتمام اكبر من رعاية الإبطال (الاصحاء) ، لاسيما بعد ان رفع ابطال اللجنة البارالمبية رؤوسنا ورفعوا العلم العراقي في اكبر محفل بارلمبي عالمي خلال مسابقات بارالمبياد باريس المقامة حالياً في فرنسا بعد ان حققت البطولة (المثابرة) نجلاء عمار الوسام الذهبي بتنس الطاولة، متفوقة على بطلة العالم الأوكرانية بثلاثة اشواط مقابل واحد والتي تتقدم على نجلاء بالعمر والخبرة والالقاب العالمية. كما فازت نجلاء في الدور نصف النهائي على لاعبة الفرنسية بنفس النتيجة .

كما احرز في البطولة ذاتها البطل جراح نصار وساماً برونزياً في رمي الثقل وهو الوسام الثالث بمسيرة جراح بعد ان احرز وساماً ذهبياً في بارالمبياد ريودي جنيريو 2016 ووساماً فضياً في بارالمبياد طوكيو 2020 والذي يعد البطل التاريخي للرياضة البارالمبية العراقية بعد اللقب والوسمة الاسيوية والعربية التي حققها، ووسام فضي من حصة فريق المبارزة ووسام برونزي ثالث لاتحاد ألعاب القوى في فعالية رمي الرمح والى جانب ذلك حقق الرباع رسول كاظم الوسام البرونزي الاخر في بطولة رفع الاثقال عندما تمكن من رفع 215 كغم في وزن 80كغم ، وعلى الرغم من سوء حالته الصحية قبل المنافسات الا ان اصراره على التحدي وخطف الوسام كان أكبر من الحالة الصحية الصعبة التي يمر بها لتصبح الغلة في ختام البطولة خمسة اوسمة ملونة .

اننا في الوقت الذي ننتظر فيه اوسمة اخرى من ابطالنا في باريس فاننا نرفع القبة وكلمات الشكر والرفعان لهؤلاء الرجال والسيدات وهم ينحتون بالصخر ويواجهون الظروف الصحية والنفسية والمادية سواء من اللاعبين او المدربين او الاداريين ويحققون النتائج المميّزة ، كما نحبي الرياضيين الذين لم يحالفهم الحظ والتوفيق في اعتلاء المنصات وكانوا قريبين جداً منها، ونتمنى لهم النجاح في المشاركات الاخرى ويستحقون التكرم والتقدير واسوة بزملائهم الاخرين، فالجميع كان يسعى ويطمح لتحقيق انجاز عالمي يفرح الجماهير ويعتلي باسم العراق الى مراتب متقدمة في قائمة الأوسمة والنتائج النهائية للبطولة ، فتحية حب وامتنان لنجلاء عمار واخوانها الذين فازوا بالوسمة والذين لم يفلقوا بها .

لين قوسين



نحو قطع إحدى تذكرتي التأهل إلى المونديال مباشرة.
من جهة أخرى يحظى نجم منتخبنا الوطني بمتابعة ورعاية مباشرة من قبل رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال. كما زار المدير الإداري للمنتخب الوطني مهدي كريم ومدير التجهيزات حقي إبراهيم اللاعب في مقر إقامته في مستشفى الصباح الصديري.

حالته الصحية واستقرارها، موجهاً كل الشكر والتقدير لكل من وقف إلى جانبه وسانده سواء في العراق أو الكويت بعد إصابته في مباراة العراق وعمان الأخيرة .
وأضاف حسين : من هنا من مكان إقامتي في المستشفى سأرتدي قميص المنتخب الوطني وأدعم زملائي مشجعا لهم لمواصلة سلسلة النتائج الجيدة في تصفيات كأس العالم والمضي قدماً

الاراضي الكويتية صباح امس الاثنين وخاض وحدة تدريبية مسائية على ملعب المباراة بحضور رئيس اتحاد الكرة الكاتب عدنان درجال وبعض اعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم .
تحسن الوضع الصحي لأيمن حسين:
طمأن لاعب المنتخب الوطني "أيمن حسين" الجماهير العراقية بتحسّن

الوطني خيسوس كاساس عن جاهزية جميع اللاعبين لمباراة اليوم وتحقيق النتيجة المرشحة لتعزيز الانتصار الاول والسير قدماً نحو صدارة المجموعة .
ويغيب عن مباراة اليوم مهاجم وهداف الفريق اللاعب ايمن حسين بسبب الإصابة التي تعرض لها في جانب الرنة خلال مباراة العراق وعمان التي جرت يوم الخميس الماضي على ملعب البصرة .
هذا وقد وصل منتخبنا الوطني الى

الحقيقة / خاص

يخوض منتخبنا الوطني في تمام الساعة التاسعة من مساء اليوم الثلاثاء مباراته المرتقبة الثانية في الجولة الثالثة الحاسمة للتصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بكرة القدم، حين يلتقي منتخب الكويت على ملعب جابر الاحمد في العاصمة الكويتية. وقد اعلن مدرب المنتخب

اتحاد الكرة يستعرب قرار غرب آسيا بخسارة
الناشئين ويعلق أنشطته كافة مع بطولته
اللجنة المنظمة (تتأمر) على منتخبنا
والاردنيون يطردون لاعبين من مقر اقامتهم

الحقيقة - خاص

(الأردن، لبنان، العراق)، والتأكد من سلامة أوراقهم الثبوتية كافة، فلم يجد إلا قراراً تعسفياً مبيتاً لم يمهّل الاتحاد حق الرد المكشوف على وفق اللوائح خلال مدة (٢٤) ساعة، وأصدر القرار قبل انتهاء تلك المدة.
ووفقاً لما قرره إتحاد غرب آسيا لكرة القدم فإن الإتحاد العراقي لكرة القدم قرر تعليق أنشطته ومشاركاته كافة في جميع بطولات إتحاد غرب آسيا نتيجة لسياسة هذا الاتحاد التي ابتعدت كل البعد عن المهنية ومبادئ العمل الرياضي التي كنا نمني النفس أن ينتهجها إتحاد غرب آسيا. وأفاد مراسلنا في عمان ان اللجنة المنظمة للبطولة (طردت) الوفد العراقي من مقر اقامته بالفندق الخاص على الرغم من ان موعد حجوزات الطيران لم يحن بعد علماً ان لاعبي الفريق من صغار السن الناشئين .

ابدي الإتحاد العراقي لكرة القدم استغرابه من القرار غير المقبول وغير المنصف الذي اتخذته إتحاد غرب آسيا للعبة باعتبار منتخب الناشئين العراقي خاسراً مباراتيه أمام منتخبى لبنان والأردن بنتيجتي (3 - 0)، بالرغم من بلوغه الدور نصف النهائي بطلا لمجموعته الأولى برصيد أربع نقاط. وجاء ذلك في بيان للاتحاد العراقي لكرة القدم واصفاً :إن الإتحاد العراقي إذ يستنكر هذا القرار المجحف بحق منتخب الناشئين فإنه يؤكد على احتفاظه بحقه القانوني في الدفاع أمام الاتحادين الآسيوي والدولي، فضلاً عن امتلاكه الإثباتات التي تدحض القرار الظالم لإتحاد غرب آسيا وسيقوم بنشر الأوراق الرسمية التي تؤكد سلامة موقفه ، ويؤكد الإتحاد العراقي لكرة القدم أن وفد منتخب الناشئين العراقي طالب في الاجتماع الفني لبطولة كأس غرب آسيا الجارية حالياً بفحص جميع أعمار اللاعبين في المنتخبات الثلاثة

العراق والكويت في (ديربي خليجي) وكلاسيكو اسيوي
أربعون مباراة جمعت أسود الرافدين بالازرق وكفة الفوز فيها عراقية
من علي كاظم الى ايمن حسين تاريخ زاخر بالاهداف

الحقيقة / خاص

تحتل مباريات منتخبى العراق والكويت باهمية كبيرة لدى البلدين والخليج العربي والمنطقة لما يحصلا من تاريخ حافل بالانجازات والعطاء والاسماء الكبيرة التي مثلت الفريقين، حيث انهما اكثر الفرق الخليجية التي احرزت لقب البطولة مع افضلية للكويت بسبب زيادة عدد المرات المشاركة فيها عن العراق الذي حرم من المشاركة خلال الفترة ما بين 1990 2004- ، كما ان المنتخبين اول من تأهلا لنهائيات كأس العالم، إذ تأهلت الكويت في مونديال اسبانيا 1982 والعراق في المكسيك 1986 . وفي العودة للقاءات الفريقين عبر العقود السبعة الماضية نجد انهما التقيا 37مرة بين بطولة خليجية وعربية واسيوية ومباريات ودية .

لقاءات الفريقين :

يبدو التكافؤ حاضراً تاريخياً بين منتخبى الكويت وشقيقة العراق فالمنتخبان تواجها في 40 مباراة من قبل ، حقق أسود الرافدين الفوز في 17 مباراة وفرض التعادل نفسه على مواجهة المنتخبين في 9 لقاءات ، وفاز الأزرق في 14 مباراة منها مباراتين جاء الفوز خلالها بركلات الترجيح، فيما شهدت



المواجهات تسجل العراق 52 هدفا مقابل 43 للكويت.

الاهداف

يتصدر اللاعب الراحل علي كاظم قائمة الأكثر تسجيلاً للعراق في مرمى الكويت برصيد 5 أهداف بالتساوي مع جاسم يعقوب وعبد العزيز العنزي حيث يمتلك كل منهما 5 أهداف في سجله بمرمى أسود الرافدين ، وتضم قائمة اللاعبين الكويتيين الذين سجلوا في مرمى العراق 30 لاعبا، فيما سجل 28 لاعبا عراقيا أهدافا في مرمى منتخب الكويت.

سطور من التاريخ :

وفي عودة سريعة لمواجهات الفريقين نجد انهما التقيا في 40 مباراة فاز العراق في 17 مباراة الاولى في اول مباراة بينهما ضمن



كأس اسيا 1972 في الكويت وانتهت بهدف والتعادل الاخر كان في مباراة ودية اقيمت بينهما على ملعب صباح السالم بالكويت وانتهت بهدفين لكل منهما، سجل للعراق علاء مهاوي ومهند علي، وسجل هدفي الكويت فهد الهاجري . فيما فاز منتخب الكويت على المنتخب العراقي 14 مرة، الانتصار الاول للكويت كان في نهائي بطولة الخليج العربي الرابعة بقطر عام 1976 وانتهت باكر نتيجة بين الفريقين لغاية الان (2-4) ، سجل للكويت جاسم يعقوب وهاتريك (ثلاثية) لعبد العزيز العنزي . واحرز هدفي العراق اللاعب احمد صبحي . وستحمل مباراتنا المقبلة في التصفيات المؤهلة لكأس العالم اليوم الثلاثاء 10 / 5 2024 بالكويت الرقم 41 في تاريخ مباريات الفريقين، ونتمنى ان تكون لصالح اسود عراقية ايضاً بهدف اللاعب علي فايز عطية ، وتعادلا في عشر مباريات، الاولى في تصفيات



وسامان (ذهبي ونحاسي) للعراق في بطولة العالم بتنس كرة

الحقيقة / خاص

أحرز منتخب العراق بتنس كرة القدم وساماً ذهبياً وآخر نحاسياً في بطولة العالم للعبة التي اختتمت فعالياتهما السبعين الماضية بمدينة كورات في تايلند بمشاركة 30 منتخباً من جميع قارات العالم.

ذكر ذلك رئيس الاتحاد العراقي لتنس كرة القدم الدكتور صفاء صاحب مبيتاً "أن منتخب العراق أحرز الوسام الذهبي لفعالية الرباعي بتنس كرة القدم (سيباك تاكراو) في بطولة العالم بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب بولندا بشوطين مقابل شوط واحد، مبيتاً



مقابل لا شيء. وختم رئيس الاتحاد العراقي لتنس كرة القدم الدكتور صفاء صاحب حديثه مؤكداً " بأن المنتخب العراقي قدم مستويات لافتة استقطب من خلالها أنظار المتابعين واحترامهم بتحقيق وسامين اثنين في البطولة التي شاركت فيها أفضل منتخبات العالم.

"أن المنتخب العراقي تفوق في الأدوار التمهيديّة على منتخبات الأرجنتين وإيطاليا وتيمور الشرقية ليفوز في الختام على بولندا. وأضاف صاحب قائلًا "أن المنتخب العراقي تمكن أيضاً من الفوز بالوسام النحاسي لفعالية الثلاثي (سبياك تاكراو) بعد فوزه على منتخب الأرجنتين بشوطين



لأول مرة.. سينر يتوج ببطولة أمريكا المفتوحة



سينر في إنجاز الجمع بين لقبى جراند سلام على الملاعب الصلبة في عام واحد كل من السويدي ماتس فيلاندر، والسويسري روجر فيدرر، والصربي نوفاك ديوكوفيتش. وواصل المصنف الأول عالميا مسيرته القوية في 2024 بتحقيق لقبه السادس هذا العام، وحقق رقما قياسيا بتسجيل 55 انتصارا مقابل 5 هزائم فقط. أما الأمريكي فريتز

بعد الفوز بثلاث مجموعات دون رد بنتيجة 3/6 و 4/6 و 5/7 في مباراة استمرت ساعتين و15 دقيقة. ويات سينر البالغ من العمر 23 عاما أول لاعب إيطالي يحقق لقب بطولة أمريكا المفتوحة، ورابع لاعب يجمع بين لقبى أستراليا المفتوحة وفلاشينج ميدوز على الملاعب الصلبة في موسم واحد. وسبق

الحقيقة - خاص

توج الإيطالي ياننيك سينر المصنف الأول عالميا بلقب بطولة أمريكا المفتوحة للتنس لأول مرة في تاريخه بالفوز على الأمريكي تايلور فريتز في المباراة النهائية. وانتزع سينر لقب فلاشينج ميدوز آخر البطولات الأربع الكبرى (جراند سلام) هذا العام



صلاح: جمهور ليفربول سيقتلني في هذه الحالة

الحقيقة / متابعة

علق الفرعون المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، على كسر عقده أمام مانشستر يونايتد، وعن الحلم الذي راوده كثيرا في الريدز. وسجل صلاح هدفا في فوز ليفربول الأخير، على حساب مانشستر يونايتد بثلاثية نظيفة، ليواصل التسجيل للمباراة رقم 7 على التوالي في أولد ترافورد. وقال صلاح، في تصريحات نشرتها شبكة "ليفربول إيكو": "أعتقد أن الفريق يلعب بشكل جيد حتى الآن، وهذا هو الشيء الأكثر أهمية". وأضاف: "أنا كذلك أعب بشكل جيد، نحتاج فقط إلى الاستمرار ومحاولة الفوز بلقب كبير هذا الموسم". وتابع: "أحب المشاركة في المباريات الكبرى، مانشستر يونايتد، الجميع يعرف التنافس التاريخي بين الناديين". وأكمل: "أعتقد أنني لم أسجل أي هدف ضد مانشستر يونايتد في أول موسمين، هذا أمر جنوني، أعتقد أن الناس كانوا يقولون إنه لا يجب المباريات الكبيرة أو أنه لا يؤدي بشكل جيد بما يكفي في تلك المباريات الكبيرة، لكنني كنت محظوظا بتسجيل هدي الأول، وبعد ذلك أصبحت الأمور أسهل".



إسبانيا تؤلم سويسرا في دوري الأمم الأوروبية

الحقيقة - خاص

حقق المنتخب الإسباني فوزا عريضا (4-1) على أرض سويسرا، ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات لبطولة دوري الأمم الأوروبية. وسجل إسبانيا خوسيلو في الدقيقة (4)، فابيان روبيز (13 و 77)، وفيران توريس (80). بينما سجل هدف سويسرا الوحيد زكي أمدوني في الدقيقة (41). بهذا الانتصار يرفع المنتخب الإسباني رصيده إلى 4 نقاط في المركز الثاني بالمجموعة الرابعة، بفارق نقطتين خلف المتصدر الدنمارك. في المقابل تجمع رصيده سويسرا من دون نقاط في المركز الأخير. بدأت المباراة

بضغط من الضيوف، ونجح خوسيلو في افتتاح التسجيل بالهدف الأول لإسبانيا في الدقيقة 4، إذ انطلق لامين يامال على الطرف الأيمن وأرسل عرضية نحو خوسيلو الذي سدد بالرأس فتخطت الكرة خط المرمى. وأثار الهدف بعض الجدل لأن الحارس شنت الكرة فور دخولها، وأثبتت تقنية خط المرمى صحة الهدف. ونجح أوميراجيتش في تسجيل التعادل لسويسرا في الدقيقة 8، لكن حكم المباراة ألغاه بعد مراجعة تقنية الفيديو التي أكدت وجود لمسة يد على زميله فريولر. وفي الدقيقة 13، انطلق نيكو ويليامز بهجمة مرتدة وصوب كرة قوية تصدى لها الحارس كويل فارتدت أمام

دنفر ناجتس يمدد عقد موراي بمقابل فلكي

الحقيقة - خاص

مدد دنفر ناجتس، بطل دوري السلة الأمريكي للمحترفين "إن بي إيه" عام 2023، عقد صانع ألعابه الكندي، جمال موراي، لأربع سنوات، مقابل 208 ملايين دولار، وفقا لعدة وسائل إعلام محلية. وأمضى موراي سبوعاته السبع في الدوري بقميص ناجتس، وفاده للفوز بباكورة ألقابه، في الموسم ما قبل الماضي، إضافة إلى بلوغه مع منتخب بلاده الدور ربع النهائي، في أولمبياد

باريس الشهر الماضي. وذكرت صحيفة "دنفر بوست" وقناة "إيه إس بي إن"، أن العقد الأقصى الجديد الذي وقعه موراي، سيظل ساريا حتى موسم 2029-2028، علما بأن الكندي كان بإمكانه أن يتحرر من عقده، العام المقبل.

باريس الشهر الماضي. وذكرت صحيفة "دنفر بوست" وقناة "إيه إس بي إن"، أن العقد الأقصى الجديد الذي وقعه موراي، سيظل ساريا حتى موسم 2029-2028، علما بأن الكندي كان بإمكانه أن يتحرر من عقده، العام المقبل.

باريس الشهر الماضي. وذكرت صحيفة "دنفر بوست" وقناة "إيه إس بي إن"، أن العقد الأقصى الجديد الذي وقعه موراي، سيظل ساريا حتى موسم 2029-2028، علما بأن الكندي كان بإمكانه أن يتحرر من عقده، العام المقبل.



البرتغال يحقق انتصاراً صعباً على إسكتلندا

الحقيقة - خاص

قاد كريستيانو رونالدو، هداف البرتغال، منتخب بلاده لفوز مجنون على حساب إسكتلندا، بنتيجة 2-1، في اللقاء الذي جمعهما بملعب النور، لحساب الجولة الثانية من دور المجموعات بدوري الأمم الأوروبية. تقدم الضيوف بهدف أول عبر سكوت ماكطومينا في الدقيقة 7، قبل أن يعادل برونو فرنانديز النتيجة للبرتغال بالدقيقة 54. وفي الدقيقة 88، تمكن كريستيانو من تسجيل الهدف الثاني، ليمنح البرتغال ثلاث نقاط ثمينة بعدما شارك كبديل في الشوط الثاني.

بهذا الانتصار، رفع المنتخب البرتغالي رصيده إلى 6 نقاط في صدارة المجموعة الأولى، بينما يظل منتخب إسكتلندا بدون نقاط في ذيل المجموعة. دخل الضيوف المباراة بشكل أفضل، وتمكنوا من زيارة شياك البرتغال بعد مرور 7 دقائق فقط، بهد لماكطومينا الذي استغل غياب الرقابة الدفاعية تماما لحظة



منطقة جزاء إسكتلندا، وبعد دقائق أطلق نونو مينديز تسديدة صاروخية من مسافة بعيدة، مرت بمحاذاة القائم الأيسر للضيوف. مع بداية الشوط الثاني، دفع مارتينيز بكريستيانو رونالدو من على مقاعد البدلاء، ليشترك بدلا من بيدرو نيتو، كما دفع بروبين نيفيز بدلا من جواو بالينيا. في الدقيقة 54، نجح أصحاب الأرض في معادلة النتيجة عبر برونو فرنانديز، الذي استغل تمريرة لياو من اليسار، ليقابلها من خارج المنطقة بتسديدة يسارية قوية فشل الحارس في التعامل معها لتلمس يده وتسنك الشباك. بعد دقيقتين، أراد الدون مضاعفة النتيجة فاستلم كرة من برناردو، وأطلق تسديدة قوية بيسراه لكن مرت بعيدة عن المرمى. واعتراض لاعبو إسكتلندا على حكم اللقاء مطالبين باحتساب ركلة جزاء بعد لمسة يد على نونو مينديز، لكن الحكم أشار باستكمال اللعب، بعدما لمست الكرة يد المدافع من مسافة قريبة. جواو فيليكس، الجناح البديل للبرتغال، أضع فرصة قتل المباراة بهدف ثان في الدقيقة 77،

منطقة جزاء إسكتلندا، وبعد دقائق أطلق نونو مينديز تسديدة صاروخية من مسافة بعيدة، مرت بمحاذاة القائم الأيسر للضيوف. مع بداية الشوط الثاني، دفع مارتينيز بكريستيانو رونالدو من على مقاعد البدلاء، ليشترك بدلا من بيدرو نيتو، كما دفع بروبين نيفيز بدلا من جواو بالينيا. في الدقيقة 54، نجح أصحاب الأرض في معادلة النتيجة عبر برونو فرنانديز، الذي استغل تمريرة لياو من اليسار، ليقابلها من خارج المنطقة بتسديدة يسارية قوية فشل الحارس في التعامل معها لتلمس يده وتسنك الشباك. بعد دقيقتين، أراد الدون مضاعفة النتيجة فاستلم كرة من برناردو، وأطلق تسديدة قوية بيسراه لكن مرت بعيدة عن المرمى. واعتراض لاعبو إسكتلندا على حكم اللقاء مطالبين باحتساب ركلة جزاء بعد لمسة يد على نونو مينديز، لكن الحكم أشار باستكمال اللعب، بعدما لمست الكرة يد المدافع من مسافة قريبة. جواو فيليكس، الجناح البديل للبرتغال، أضع فرصة قتل المباراة بهدف ثان في الدقيقة 77،

منطقة جزاء إسكتلندا، وبعد دقائق أطلق نونو مينديز تسديدة صاروخية من مسافة بعيدة، مرت بمحاذاة القائم الأيسر للضيوف. مع بداية الشوط الثاني، دفع مارتينيز بكريستيانو رونالدو من على مقاعد البدلاء، ليشترك بدلا من بيدرو نيتو، كما دفع بروبين نيفيز بدلا من جواو بالينيا. في الدقيقة 54، نجح أصحاب الأرض في معادلة النتيجة عبر برونو فرنانديز، الذي استغل تمريرة لياو من اليسار، ليقابلها من خارج المنطقة بتسديدة يسارية قوية فشل الحارس في التعامل معها لتلمس يده وتسنك الشباك. بعد دقيقتين، أراد الدون مضاعفة النتيجة فاستلم كرة من برناردو، وأطلق تسديدة قوية بيسراه لكن مرت بعيدة عن المرمى. واعتراض لاعبو إسكتلندا على حكم اللقاء مطالبين باحتساب ركلة جزاء بعد لمسة يد على نونو مينديز، لكن الحكم أشار باستكمال اللعب، بعدما لمست الكرة يد المدافع من مسافة قريبة. جواو فيليكس، الجناح البديل للبرتغال، أضع فرصة قتل المباراة بهدف ثان في الدقيقة 77،

منطقة جزاء إسكتلندا، وبعد دقائق أطلق نونو مينديز تسديدة صاروخية من مسافة بعيدة، مرت بمحاذاة القائم الأيسر للضيوف. مع بداية الشوط الثاني، دفع مارتينيز بكريستيانو رونالدو من على مقاعد البدلاء، ليشترك بدلا من بيدرو نيتو، كما دفع بروبين نيفيز بدلا من جواو بالينيا. في الدقيقة 54، نجح أصحاب الأرض في معادلة النتيجة عبر برونو فرنانديز، الذي استغل تمريرة لياو من اليسار، ليقابلها من خارج المنطقة بتسديدة يسارية قوية فشل الحارس في التعامل معها لتلمس يده وتسنك الشباك. بعد دقيقتين، أراد الدون مضاعفة النتيجة فاستلم كرة من برناردو، وأطلق تسديدة قوية بيسراه لكن مرت بعيدة عن المرمى. واعتراض لاعبو إسكتلندا على حكم اللقاء مطالبين باحتساب ركلة جزاء بعد لمسة يد على نونو مينديز، لكن الحكم أشار باستكمال اللعب، بعدما لمست الكرة يد المدافع من مسافة قريبة. جواو فيليكس، الجناح البديل للبرتغال، أضع فرصة قتل المباراة بهدف ثان في الدقيقة 77،

منطقة جزاء إسكتلندا، وبعد دقائق أطلق نونو مينديز تسديدة صاروخية من مسافة بعيدة، مرت بمحاذاة القائم الأيسر للضيوف. مع بداية الشوط الثاني، دفع مارتينيز بكريستيانو رونالدو من على مقاعد البدلاء، ليشترك بدلا من بيدرو نيتو، كما دفع بروبين نيفيز بدلا من جواو بالينيا. في الدقيقة 54، نجح أصحاب الأرض في معادلة النتيجة عبر برونو فرنانديز، الذي استغل تمريرة لياو من اليسار، ليقابلها من خارج المنطقة بتسديدة يسارية قوية فشل الحارس في التعامل معها لتلمس يده وتسنك الشباك. بعد دقيقتين، أراد الدون مضاعفة النتيجة فاستلم كرة من برناردو، وأطلق تسديدة قوية بيسراه لكن مرت بعيدة عن المرمى. واعتراض لاعبو إسكتلندا على حكم اللقاء مطالبين باحتساب ركلة جزاء بعد لمسة يد على نونو مينديز، لكن الحكم أشار باستكمال اللعب، بعدما لمست الكرة يد المدافع من مسافة قريبة. جواو فيليكس، الجناح البديل للبرتغال، أضع فرصة قتل المباراة بهدف ثان في الدقيقة 77،

لا تعذرني



مرتضى حرب

زاعلتك وجفني زغل من جفني
وظل الهوى من يهب هيج يكطفني
مادري جنت زعلان بس دريت
من كامن اجدامي مايشيلني
من كمت اكعد ليلتين اطباك
ومن شيل الهدم ضل يعتذر متني
من ضليت اطيح ومالك اخ
من صار الهوى مُر كُلت جا زعلان
كرهت روحي وتمنيت الله ياخذني
عساني بلحد زعلت الولا موجود
منه واعز من ابن امه حاسبني
وطيحت الدمع من اليطيح وياي
وبحياته حباية تجرح مامسمعني
لا تعذرني تدري الينعذر يرتاح
اجرحت كلك امس بالزغل عذبني
الينشدونك علي مرخوص كلشي تكول
اريد حباية توصل كون تهضمني
مو هين عليك ادريك بس ارجوك
من تلاكيني جنك ولا تعرفني
طيح دمعي جا بس مني دمعك طاح
المعزب يضيف وانتة تطلبني
موتني الورد لو مانشم يموت

بده العام الدراسي
مرثية لولاه حيدر

الراحل كاظم اسماعيل الكاطع

بده العام الدراسي وبدت الهموم
وبيتي عالمدرس باباه صاير
نسيت وداعتك جيت اشتري هدم
الك ومحضر اقلام ودفاتر
مو تسمع قيام وليفش ماتكوم
ومر اسمك ولا من كال حاضر
الشمس طلعت علينا ومو وكت نوم
وهم عدكم صبح يا اهل المكابر!
وهم عدكم ضوه وشباچ ونجوم
وهم ينطونكم واجب لباچر!
الوالد بالوداع يصير مهموم
وانا اثنيهن والد وشاعر

خيلك طشترتني وچنت ملموم
وصارت طيحتي بين الحوافر
اذا عشرين يوم وما شفت نوم
شيظل بالحيل بالعشرة الاواخر!
فراش الفاتحة لو شفته ملموم
بنص كلوبنا تللكي الجوادر
يمنه المصبغة ودينه لهدوم
الحزك مشتريته قماش حاضر
تمنيك جرح كل ساع ملجوم
وتبات الليل بشفاف الخناجر
انا يا بوي من ونيت مالوم
نزل مني دمع يعمي النواظر
خدودي تعودت تتندى كل يوم
وتحب الماي خشبات الكناطر

لمت الروح بس شفادني اللوم
شلحك! وبسفينة الموت عابر
المنايا عالسطح وعيونها تحوم
عليك ونزلتك نسر كاسر
ستر الله نغك بديارنا اليوم
اخذ عين الكلايه وراح طايير
ديني حلاتك حلو الرسوم
بلكي انعشك دنيانا مظاهر
اظل كاظم وصبري وياي مكظوم
لو ما هالخشب جوه الاظافر
اهن كاسين بيهن كاس مسموم
خاف اغلط وبالمسموم اكاسر
بعنه البيت، ريت البيت مهجوم
وريت اكثر بعد من هل الخسائر

تحب انت اللعب والكبر ملموم
شلون تحملت وشلون صابر
وليش من الهوى يابوي محروم
ونسما الهوى تطيب الخاطر
منهو؟ الشوفك صورة المعلوم
وليش تعلقك ياشاب يا قاصر
ما ظنيت زرعى يروح فد يوم
وعصافير الحزن تكضي البيار
من اكتب قصيدة تزيد الغيوم
ومن عيني الدمع يملي الدفاتر
يبقى بهل مطر ياشعر منظوم
نصاري الحسين وبحر وافر

ما صارت كبل

احمد العبيدي

طلعت بينه الأشواك و خفك الكلوب
وبعد حتى ال (أحيك) دون تأثير
كبل نحجيه لحظة تعيش ساعات
و تطير ارواحنه اعلى من العصافير
اجي يمك عطش و توشل العيون
كبل من چان مايك بس الي ايدير
أغلط و أعتذر ، و تصوغلي أعذار
و أغلظ و أنت ليه تصير تيرير
بس هسه انتهت مو ذيج الأشواك

ولا ذاك الحجي و ذيج التعابير
من طشيت روحك و أنطش الليل
إعليه .. وصرت صورة من التصاوير
من بديت مايك و أنه عطشان
بحجة تترس إجفوف النواعر
من فرعت سرنه بنص الحلوك
وتجي يمي و تگلي بذمة البير
الـ ما صارت كبل سويتته وياي
ومن كتلك تعال تگلي متصير

عيون وساع

حسن العنابي

عيون وساع ورموش وحواجب سود
من تمشي ابرهاوه الورد بيها ايجود
البياض البيها يشبه واحت الشلال
نقيه ومن صفاهها الماي بيها ايلود
گرنفل يعاظرها ايدي المتيهين
تدلي التاه من اهله ويريد يعود
مثل الشامة يعيشها البياض الحاد
يكشخ بيها خاطر بلجمال ايزود
نقيه واضحه ومنها النجوم اتغار

بحيث الكمر ماعنده مثلهما اخدود
كلش ناعمة وبيها الغطن محتار
الترافه البيها تشبه باقه مال ورود
عدها اعيون مثل الكمر محبوبات
والحاجب ثخين وسيف بي ممدود
مثل الوردية بيها اطباع شفافات
قدسية ابطبعها وطيب بيها ايجود
عليها اوصاف عجزت عالم الافلاك
الخيال العدها ماشفت بشر موجود
محنت نوگ بيها اتلاي مثل الجام

كلش نرجسية الروج بيها ايهود
ماظن اني طين البيها مامعقول
اول مرة اشوف انسان ماله احدود
مثل الخيزرانه اوصاف بيها اشكال
طويلة وراهية وخزرتها جن بارود
غيمه وبلسما جيتها مطرت خير
من تجبل يكيف بيها كل حاصود
تلمع من تسولف بيه طبع الماي
حساسه بطبعها انثمر العنكود

عرفتك من صدك

جاسم الفتلاوي / الاهواز

عرفتك من صدك كرهيت طاري الشوك
ميت كلبك... .. ويزدادك دفان
كبل حُجيك من يهتز راسك إفتهميت
رايح ينتهي البيئاتنه إحنه الجان
طير العاشك الشجرة إيعرفها شلون
بداية فرقة اذا شاف الغصن ذبلان
إمخلفتك شته كل هل بروده إمنين
حسبتك حظن دافي وجيت نص إردان
انه تفاخة آدم بس كلاني بليس
كلت بلعافية إتراوالي وجه إنسان
لاكن مو غشيم الغشمة هبت ريح
أعاند ريح لو جنت إيجسم دخان
الناعم بالسوالف لدغته إبكلمات

إمنثر لدغات حجيك بلظَهر نيشان
ماجنن إلمري المردى يطعن ماي
تعجبني السفينة الحاضنة السفان
الماراض إحساس إمن الاحساس إيضوج
فرق بين الورد وي لمست السندان
كل بلبل نبي إبراس الحديقة إيصير
اذا تكتل البلبل كاتل البستان
سوالف مانلتهن مثل محبس بات
ماتن كلمة كلمة إبتاشيرة الخرسان
أنه خاطر النورس بحر شلت الروح
وإغراب العُمر جبت العُمر خزان
وصرت يوسف فقط ماجربيت البير
وإحبك فقط ما جربت زنزان
وأنه إنقد قَميصي وجذبنتي الناس
ماعدهه حلك وإتجاوب القمصان

ولا أنه نبي وينزل وحي ويگول
سولف يا طفل بَرر وگول إشچان
وهذن كلهن عَقْتهن ونَعِفْت يا حيف
ربح طشيت وكتي و صبحت خسران
أنه إوشالة خبل ضبحت خيط إرفيع
من عندي وخذوهه إحجايت التعبان
أنه (مالوم) بس (مالوم) من إهواي
متعذب لجن بالعشرة ما نذمان
إحبيطان المدينة إبكل شبر ذكراك
أشمنهن من أمر وشبگ على الحيطان
أسدن اعيوني أُنك إعيوني أفكر بيك
واقع حال عشته وموش حجي السان

الاستنطاق السيميائي ورمزية المعاني في مجموعة (وَمَضَاتُ...ك) لعَدنان الصائغ

الموسيقى، سواء للجملة الشعرية،أو الشكل العام للنص الشعري. وهو بالنتيجة يحاول جذب أكبر عدد ممكن من الملتقّنين الفاهمين للمعنى الشعري والمغزى الدلال لهكذا نصوص.

إن هذه المجموعة أو الكتاب الشعري يحتاج إلى متلق يفهم اللعبة التدوينية الشعرية الإجمالية، ومن ثمّ له القدرة على التحكم البصري في معرفة القصديات المتفاعلة في طريقة البناء الشعري. وله القدرة على الإمساك بالتفاعلات التي يجمها الاستنطاق من الشعرى. حتى انه يعطي الشكل ما يقرب الصورة من السياقات الشعرية التي تبدأ بالحرف، ليقرأ النص الشعري:

(ي) يتجَلَّ الرُّبُّ؛ بعينيك، ويُنْبِلُجُ المَلَكُوثُ فأُراني وأنا أدنّاني، أسرخ.. أو أشطخ..

بين اللاهوت وبين الناسوت) ص6
ثانيها: إنها لغةٌ تريد منح المفردة الواحدة شعرية المنطوق، وسط الجملة لتشكيل جملة لها معنى الإزاحة، واستنطاق الآلية، لها قوّة الرمز والتنويه إلى المستوى التأولي في النهاية:

(ل) لا تسكُنْ حتى بيّتَ الشعر بيتكُ - يا شاعرُ - في اللا بيتُ فأخرُضْ وأخرُزْ أنْ لا تتركَنَ أو تسكُنَ في معنى أو مبنئٍ أو صوبُ
الهجعة موث) ص 14
ثالثها: إحالة الرمز على عملية الاستنطاق للمحمولات التاريخية والحياتية بطريقة من يحاول صهر الحاليين في بوتقة الانزياح للمفهوم الشعري والدالة بحسب واقعيتها، فيأتي بالجملة لتكون هي المحمول الدلالي لها:

(وما أخذ ديوجينDiogenes من ظلمة الفضّة أقلُّ ما أخذهُ المعري Al-Ma'arri من فضّة الظلمة، مُشرِّقا بما لم يأخذهُ ابن بطوطة Ibn Battuta من ضي وفيء دنياه) ص141
رابعها: التنويع في كلّ المفردة وتقطيعها، لتكون محمولااشتغاليا تجريبييا، مثلما تكون محمولااسيميائيا، تفعلّل المستويين التصويري والتأويلي، للحصول على رؤية استنتاجية، يعطي الجملة الشعرية مكانتها في الترتيب الاستنطاقي:

(أنْ تترك بيتا - عمرا، ينشدُ الآخرُ! ون!
وتركَ جسراً - بيتاً، يعبرُهُ الآخرُ! ون!
تلك هي المُغْصَلَةُ!!
لكنْ يا رُبُّكَ مُغْصَلُهُ! طرفاها الآخرُ! ون!) ص16

خامسها: تشكيل المستوى التصويري، الذي تمتاز به السردية، وخاصة الروائية، وجعله مستوًى شعريا، من خلال الجملة الشعرية التي تعطي مفعول مراياها التصويرية:
ثقةٌ نغمٌ هامسٌ يتسلَّلُ من زاوية تلك الحديقة، فتنتفضي الأوراق والأغصانُ.
أتكسى على جذع قديم فتدنو مني وردة وتأخذ بحواسي إلى أسرارها وعِيقِها (ها) ص112.
سادسها: اللغة في هذه المجموعة، هي التي تمنح



رابعاً: إن الشكل يمنح الشاعر / المنتج القدرة على تحويل الفكرة الخاصة بالنص، سواء كان حباً أو إحباطاً وما يتصل بين الاثنين،إلى حالة من التماهي مسع المعاني التي يتم حصادها من قصيدة خلخلة الشكل المتعارف عليه.
خامساً: إن عملية استنطاق الفكرة على وفق اللعبة التدوينية، تحتاج إلى شكلٍ لا يركّز ولا يتركز على فاعلية الرمز كوحدةٍ واحدة،بل إلى رمزية كل نص على حدة، بالاشتراك مع المنظومة التقنية التي يتشكل منها شكل النصّ الشعري.

الغة ومعمارية الإزاحة في المهارة الإشتغالية لا تتجَلَّ اللغة على أساس انها تعبير عن الفكرة فحسب، بل على أنها المعطى الأكبر للصورة الشعرية، وكذلك الصورة الإزاحية، ليجمع الاثنين في بوتقة الشاعرية التي تمنحها الجملة الشعرية، سواء كانت على شكل قصيدة نثراً أو تقويلة أو عمود. فاللغة ليست فقط مفتاحاً تدوينيا في المجموعة، بل ما يرافقها من علامات أرادها أن تكتمل الصورة الدلالية للمستوى التأولي، فيضع شارحة، أو (يحتي) المفردة أو يفرّقها. ولكن اللغة هي التي تعطي في مجموعة ملفوظاتها، صورة شعرية حاملة للدهشة والشاعرية. ولهذا نرى أن التشكيل الكلامي يتشكّل عبر السطر، ومن ثم يجتمع حاصل جنبي البيدر لمجموعة السطور. سواء كانت على شكل نص قصير- ومضة - أو نص متفاعل مع ذاته وجسده،أو على شكل نصّ نثري. فالجملة الواحدة تشكل ركن القصيدة، والجمال المودنة تشكل بيت القصيدة، فيما يكون العنوان هو الباب الذي يدخل منه المتلقي.

وبالنتيجة تشكيل ماهٍ لماهية التجربة الشعرية التي لا تعتمد على شكل محدد أو صورة متشابهة متناسلة، بل تتأثي بحسب طرقتين: الأولى: حسب الفكرة التي يريدها والتي تعلن عن قوامها المتعدد، عبر تقطيع النصّ الكلي إلى أجزاء أو فقرات.
الثانية: عبر الغاية التي يقصدها الشاعر / المنتج. لكي يبرهن على فاعلية التجربة، فاختار هو أن يكون

(إطراقتك أمام مرآيا الورقة

موسيقى داخليةً لقصيدة نثر) ص12
وتتنوّع هذه القصديات، التي تأتي قد تأتي على شكل ومضة أو هابكو أو نصّ شعري، نثري (وهو ما نعينه في هذه المقابلة النقدية) وهو ما يجعل النصوص تحمل رمزياتها التي تعطي للمستوى الفلسفي الحق بأن يأخذ مكانه، أو المستوى التحليلي ليكون فاعلا، من خلال القدرة التي يتمتع بها الملتقى لتشكيل الأدوات السيميائية التي تحفل بها النصوص، والشكل العام المؤطر داخل الكتاب:

(— أنا الشاعرُ... يتبّعني الغاؤون — وأتبعُ... لَ غاو يتبّع غاؤ— ية) ص 13
البناء وتقنيات الاشتغال

إن التجربة الطويلة للشاعر تجعل الملتقى يكون باحثاً عن القصديات التي تحيط بالنصوص شكلا ومضمونا، مثلما تجعله يبحث عن هذه القصديات داخل المستوى التأولي للنصّ. ولأن الاشتغال هنا مبنيّ على أساس سيميائيةالشكل ورمزية الأفكار، وفلسفة التأويل، واستنطاق الحوادث، فإن الاشتغال اعتمد على تقنيّات متفاعلة مع بعضها، ومتناوبة ومتتاليةأيضاً، موزّعة على نصوص متشابهة في البناء، ومختلفة في الغايات وبالتالي في الأفكار. وكانت تقنيات الخبرة تتيح للمنتج / الشاعر أن ينطلق إلى أبعد مدّيات في الغائية المرجوة من الاشتغال، وكأنه يستنطق الأفكار، من خلال الشكل، ويستنطق الشكل من خلال الأفكار، ويدمج الاثنين بشكل والأفكار لينتج لنا نصّاً شعريا، فيه شعرية وشاعرية مختبئة مع عدد من المستويات، التي تؤلّف هذه التقنيات.

ولهذا فإن الاجترّاح السيميائي جاء لعدة أسباب:
أولاً: إن أفكار النصوص ربما تكون مطروقة بما يخص الحنين والوطن والحروب، لهذا احتاجت إلى شكل جديد في الاشتغال، وبالنتيجة اختلاف التدوين المتعارف عليه، فتشكّل سيميائية الصورة اللغوية، من خلال اختلاف التدوين عبر اللغة، فيشكلها على شكل نصف دائرة،أو سطر شعريّ منحّن، أو بمفردات متقطعة، وهذه تأتي بحسب الفكرة التي يحملها المستوى القصدي من النص.

ثانياً: إن النصوص لا تمتلك خاصية التوحد الشكلي والتدويني، بل هي خاضعة لبداً التدوين بحسب الفكرة، فبعضها جاء على شكل نصّ نثري وآخر على شكل ومضة وهناك أشكال أخرى. وهذه منحنتا له الاقسام التي عنوانها، والتي ذكرناها، لتكون اللعبة مركزة على خاصية الرمز أو الترميز، الذي يفصل بين العلاقات التي تشكلها النصوص من ناحية التجريب التدويني والسيمياء الشكلية، والاختيار في القبول، بما تمنحه الفكرة من علاقة الدهشة بال تلقى، وعلاقة اللغة بالتدوين، وعلاقة التأويل بالإنتاج الكلي. ثالثاً: إن الشكل الخاص بكل نصّ محكومة بالتجربة الإبداعية، ليس بهدف المغايرة، بل بهدف منح الشكل صفة القبول الشعري. وهنا وضع المفردة في مكانها، سواء على شكل سطر شعريّ نثريّ، أو كلمة شعرية متفاعلة مع المكائنية السيميائية، وكأنه يريد الأخذ بالفراغ، ليشغل على منطقة التحليل الجناسي.

في مجموعة (وَمَضَاتُ...ك) للشاعر عدنان الصائغ، يبدأ الإشتغال منذ البدء على العلامات السيميائية واللعب على الشكل وقدرة الجملة، من أجل الوصول إلى الرمز الذي يحوم حول النصوص، من أجل منح الدهشة لخاصية التلقى، من خلال فاعلية اللعبة التدوينية التي ينتهجها الصائغ. فهو قد منح العنوان صفة التقطيع، ما بين المعنى والمرسل له/ لها. من خلال التنويه السيميائي الذي أخذه المستوى القصدي إلى أن يكون تحت جلبابه، ولهذا فإن الاشتغال سيتمركز أيضا حول العلامات السيميائية، التي تعطيها أفكار النصوص الشعرية، ماهيات متعددة وأثواب متنوعة، تدرج في روحية النص الذي يريد أن ينتج تحت فاطلة القصيدة الشعرية بمختلف أجناسها.

وهو الأمر الذي يعطي للمتلقى لحظة تفكير بهذا التقسيم، بين كلمة ومضات. وكاف المنادي، التي حرّكها بوضع علامة الكسر تحتها، فكانت موجهة باتجاه معلوم ومرسوم ومحقّق ومصنّوب بقصيدة الملتقى التفكير المستمر بماهية العنوانات التي تشكّل محاور النصوص، التي تقع بين دفتي الكتاب، والتي تصل إلى60 قصيدة، لكنها بنظرة موحدة، يجد الملتقى أن ثمة فصولا غير موقّعة،أو غير ظاهرة، كأنها اندرجت تحت عناوين رئيسية، لها عناوين فرعية، موزّعة كاشتغال شعري، يواكب كل قسم أو فرع ما يمكن أن يبيّنه في شبكة العلاقات، التابعة للأفكار التي تدوّن كشعر\كتاب / مقام / باب / كولاج... وهي التي تؤلّف عدد القصائد الكلية.

إن حيثيات الإشتغال متعدّدة في القوام الكلي لأجساد قصائده المتنوعة، لِبْناء الشعر، وتنوّعه، وتقع تحت أسماء القصائد. فهي ما بين الفلسفة والشعر والاستنطاق والرمز والجملة الشعرية الناضجة والاختلاف، ما بين نصّ ونصّ في الشكل والتبويب، لكنها جميعها تدرج في محاولة التجريب، التي تبقى هي المضممار المتعدّد المسارات في كلّ قصيدةجديدة، خاصة إذا ما عرفنا أن الصائغ لا يعطي النصّ سهولته، ولا يمنحه صعوبته أيضاً، فما يهّمه هو الارتكاز على الحداثة والتجريب الذي يدور حول ما تحمله الذاكرة من أوجاع الحرب والحنين والغربة، التي جعلت من أغلب النصوص ما يشبه الصراع بين الشعر والحكمة / الفلسفة. ولأن القصيدة في بنائيتها أرادها هنا ما يشبه الضربات المتعدّدة لكل قسم من الأقسام، غير الموهّنة أو غير المؤشّرة، إلا من خلال تشابه العناوين بقصيدة الاشتغال الشعري، فإن الإيجاز جاء محمّلاً بتلك الحالة التي تحتاج إلى الوصول إلى نقطة الارتكاز التي تنطلق منها الأفكار، التي تعطي للرمز فاعلية الوجود. فكل شيء له رمز في هذه النصوص، أو أن الرمز يحوم حول النصوص. فما يقصده بالـ(كاف) المنفصلة عن الموضات، قد لا تكون امرأة وقد تكون اللغة:

(الصوتُ مستقْبَرٌ، والصوى متكبَّرُ أين أنبت بينهما أيّتها اللغة الساكنة في حجرة الأبدية؟ خيرة تنقذُمني دائما إلى معاك أيّها الحرف) ص10
أو قد تكون هي القصيدة ذاتها:

مجلة المورد.. عدد جديد

طالب كريم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد الثاني لعام 2024 من مجلة " المورد " المجلة التراثية الفصلية المحكمة التي تعنى بنشر البحوث المهمة بالتراث العربي : بحثاً وتحقيقاً وترجمة ، فضلاً عن نشر الفهارس لخزائن المخطوطات ، والبيبلوغرافيات ، والمراجعات ،ونقد الكتب التراثية المحققة ، وعرض المخطوطات النادرة ، وأخبار نشر السراتر العربي، وفي افتتاحية العدد كتب رئيس التحرير الدكتور حسن عبد راضي

تحت عنوان (يكتمل القمر بدرأ) ومنها " بأربعة عشر بحثاً علميا عالي الرصانة ، يكتمل قمر موردنا الغراء بدرأ ، وينطلق العدد الثاني من المجلد الحادي والخمسين من مجلة المورد ، التي سعت وماتزال تسعى إلى أن تلمّ بكل ما يتصل بتراثنا العظيم من دراسات وبحوث وفهارس ، ولستُ كان إدراك التراث كله غاية بعيدة المنال ، فإن العمل الدؤوب والنية المخلصة لقمينان بأن يمهدا الطريق إلى الإحاطة بفرائد نادرة وجواهر ثمينة من كنوز المخبوءة ، وذلك لعمرى جهد المقلّ بجزاء إرث أجدادنا "

وجاء في باب دراسات الذي تقدم أبواب المجلة ١-- التفكير الأجناسيُ في (البَيَّان والتَّبَيَّن) للجاحظ (ت٥٥٢هـ)
للاستاذ الدكتور فاضل عبود التميمي.

٢ -- مواقف الذات الشاعرة ، دراسة موضوعية في شعر حفصة بنت الحاج (ت ٥٨١ هـ)

-- للأستاذ الدكتور إسماعيل عباس جاسم .

٣ -- بلاغة التتميم في شعر عُبيد الله بن قيس الرُّقَيَات

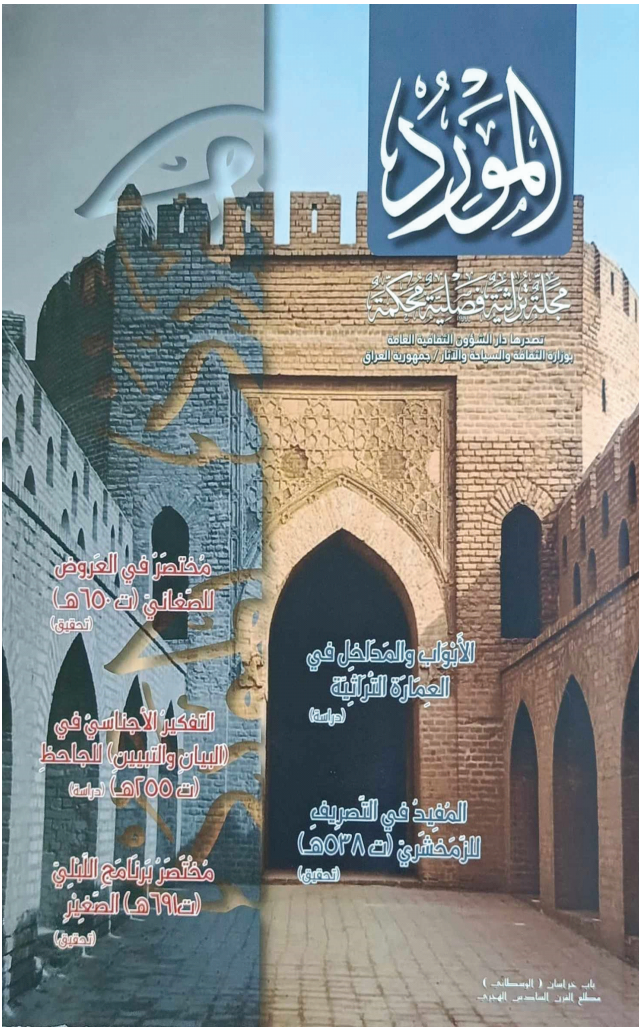
-- للدكتور علاء عبد العزيز عودة .

٤ -- التأريخ بالشعر في التراث العربي

-- للأستاذ الدكتور علاوة كوسة .

٥ -- التصوير السري والإقناع الجمالي

-- الدكتور محمد الوريدي .



أغنية إلى الإنسان

اديب كمال الدين

1.

هذه أغنية أعددتُ لها،

أغنية بسيطة جداً

وقصيرة جداً.

أغنية تتحدثُ

بشوقٍ كبير عن الحاء والباء،

وتُحوّلُ

بإصرارٍ كبير

أن ترسمَ لها جناحين

وعشاً في آخر المطاف،

عشاً يكفي لبضعة طائرٍ منغنيٍّ

لا اسمَ له ولا عنوان.

2.

أفترضُ أنك ستساعدي

على الاستماع لها

أو ترديد كلماتها البسيطةً معي.

ربّما ستضجُّ لها ما يُشبهُ الإيقاع

إن كانَ قلبُك ينبضُ بشيءٍ من اللطف

وليس مخلوقاً من الخشب أو الحجر.

وربّما ستقوّمُ فترقصُ على إيقاعها

إن كانَ قلبُك قد عرّفَ الحرمان

واكتوى بنارِ الهجران.

3.

لكنْ لا ترقصُ رقصةَ القُرّةِ

ولا رقصةَ الذئاب

فذلك يُفسدُ النصّ حقّماً.

ارقصْ مثلي رقصةَ المتصوّفة

أو رقصةَ الأيتام في الملجأ يوم العيد

أو ارقصْ رقصةَ الغرقى

إن كنتَ بساقٍ واحدة.

أما إذا كنتَ تكرةُ

كلَّ شيءٍ حتّى نفْسه

فلا ترقصْ على الإطلاق،

اكثفِ بوحشيتك المسترة

ولا تحاولِ نشرّها على الحبال

حتّى لو استطعتِ أن ترقصْ

رقصةَ المحكوم عليه بالإعدام!

دراسة نقدية لقصيدة السرد التعبيري

”الزائر الغريب” – الشاعر عادل قاسم

كتب الشاعر عادل قاسم:

(كنتُ أضع العطرَ بعدَ ارتداءِ بَدَلَتِي، بينما تزدهمُ برأسي الأمنياتُ، لم أزلُ فتياً يافعاً، نَظَرْتُ في المرآةَ جَذاباً و وسيماً كعادتي، سأفعل بلا شكٍ أشياءَ كثيرةَ سأشتري ذلك البيتَ الجميل، سأتزوج حياةً، انها فتاةٌ رائعةٌ جميلة، حينَ هَمَمْتُ بارتداءِ سِترتي هالني ما أريتُ، كان يقفُ بقامتهِ الفارعةِ وشعرهِ الكثِّ ولحيته، ينظرُ إليَّ باسئٍ وتشفٍ، يَحْمِلُ بيدهِ اليُمْنى عَصاً من جَمَرٍ، أتساءل كيف تَسْنَى لهذا اللصِّ من الدخولِ؟، الأبوابُ موصدة، أشار إليَّ بعصاه المشتعلة، شعرتُ بثقلٍ في جَنبي الأيسر وتخشَبَ جَسَدي برُمته، لم أزلُ واقفاً، إذ لم يَعدُ بمقدوري الحديث، ابتسمَ وأخذَ بيدي اليُمْنى، ثم انطلقَ بي، لم يَكُنْ ذلك حَيِّنا الذي اسكنُ فيه، أنا في غابةِ سوداءٍ كثيفةِ الأغصان، اشعرُ بانني خفيف الوزنِ نمرٌ في الوديانِ السحيقة المخيفة، أنا والزائر الغريب، كنتُ مُطيعاً جداً، استنشَقُ العِطرَ العالقَ بروحي بين الفينةِ والأخرى).

ومخيفة. هذا التحول يُبرز الصراع الداخلي بين الأحلام والطموحات من جهة، والواقع المفاجئ من جهة أخرى. هذا الصراع يُعبر عنه الشاعر بأسلوب شعري بليغ، مما يجعل القارئ يعيش التجربة وكأنه جزء منها، فيشعر بالاضطراب والتساؤل الذي يعاني منه بطل القصيدة. علاوة على ذلك، تُظهر دلالات السرد التعبيري في القصيدة كيف يمكن للشاعر أن يكون وسيلة قوية للتعبير عن المشاعر والانفعالات الداخلية بشكل فني راق. هذه القدرة على نقل المشاعر بصدق وبراعة تجعل من ”الزائر الغريب“ عملاً أدبياً يبقى في ذاكرة القارئ، ويحثه على إعادة التفكير في معاني الوجود والذات. في النهاية، يُثبت عادل قاسم من خلال هذه القصيدة أنه شاعر متمكن قادر على استنطاق أعماق النفس البشرية بمهارة فائقة.

عناصر النص لتشكيل صورة شاملة ومعبرة عن التجربة الإنسانية والمشاعر المتشابكة التي يدور حولها النص.

الخاتمة:

تُعد قصيدة ”الزائر الغريب“ للشاعر عادل قاسم أحد الأعمال الأدبية التي تميزت بقدرتها على استثارة التفكير والتأمل العميقين في النفس البشرية، من خلال الرموز والشخصيات الغامضة، نجح الشاعر في خلق أجواء من القلق واللامعرفة، مما يضفي على القصيدة بعداً فلسفياً يعكس تعقيدات الروح الإنسانية. استخدام الشاعر لهذه العناصر يُظهر براعته في السرد التعبيري، حيث يتجاوز الوصف السطحي ليفوص في أعماق الذات. تتجلى قوة القصيدة في قدرتها على دمج البساطة والجمال في سرد شعري يعكس واقعاً يومياً يتحول إلى تجربة غير مألوفة

المرآة أيضاً لا تُعتبر مجرد أداة للنظر، بل هي رمز للتأمل الذاتي والتعرف على الذات الحقيقية. النظرة في المرآة تُظهر الإنسان لنفسه كما هو، بكل أمانيه وآماله. لكن حضور الزائر الغريب يُفصح نقاب التفاخر والجمال الخارجي، ويكشف أعماق الروح والشعور بالخوف والعجز. السرد كذلك يشتمل على عناصر الطبيعة السوداء والغاية الكثيفة، مما يعزز الشعور بالعزلة والضياع. هذا المكان الجديد هو صورة تعبيرية للعالم الآخر أو المجهول الذي يجب على الإنسان مواجهته. من خلال الرموز والتعبيرات المتعددة، يقدم الشاعر عادل قاسم مشهداً متعدد الأبعاد، حيث يجمع بين الواقعي والمُتخيل، المادي والروحي، لخلق تجربة شعرية متكاملة تقود القارئ إلى تساؤل عميق حول معاني الحياة والموت. دلالات السرد التعبيري وتأثيره الفني في القصيدة

تلعب دلالات السرد التعبيري في قصيدة ”الزائر الغريب“ دوراً جوهرياً في توصيل العواطف والأفكار المعقدة التي يرغب الشاعر عادل قاسم في نقلها إلى القارئ. من خلال استخدام السرد التعبيري، يتمكن الشاعر من تحويل التجربة البشرية والمشاعر المروية إلى مشاهد بصرية وحسية غنية وعميقة. يظهر السرد التعبيري بشكل جلي في لحظة لقاء الراوي بالزائر الغريب، حيث تبرز الأوصاف الحسية والتفصيلية كتعبير عن الفزع والمفاجأة. على سبيل المثال، عندما يصف الكاتب العصا المشتعلة التي يحملها الزائر، نحن لا نرى فقط العصا، بل نشعر بلهيبها ونتأثر بالخوف المصاحب للألم المتوقع. هذا العنصر السردى يعزز من تأثير القصيدة على القارئ، محفزاً تفاعلاً عاطفياً ومفصلياً يعيد تشكيل فهمنا للأحداث والشخصيات.

كذلك، يمنح السرد التعبيري النص بعداً رمزياً يمكن القارئ من الغوص في مستويات متعددة من الفهم. فالغاية السوداء التي يجد الراوي نفسه فيها قد تُمثل حالة الضياع الروحية أو الكوابيس الداخلية التي تتجسد في لحظة الحقيقة أو اللقاء المصيري مع النفس. إن استخدام تفاصيل مثل ”غابة سوداء كثيفة الأغصان“ و”الوديان السحيقة المخيفة“ يعمل على إنشاء مشهد نفسي يبرهن على توتر وصراع الراوي الداخلي. يميل السرد التعبيري كذلك إلى تقديم تجربة الأمكنة بحسية واضحة، كما نجد في وصف الشعور بالخفة ومرور الشخصيتين بين الوديان. هذا النوع من التصوير السينمائي للنص الأدبي يعيد تشكيل تجربة القراءة ويجعل القارئ يعيش اللحظة بشكل شبه محسوس. كل هذه العناصر تجعل من السرد التعبيري وسيلة فعالة لتكثيف التأثير الفني في قصيدة ”الزائر الغريب“، حيث ينبثق الطابع الشخصي لكل عنصر من

وفكرية متعددة. تتسم كتاباته بالتنوع والابتكار، حيث يمزج بين الحزن والفرح، بين الأمل واليأس، مما يعكس تنوعاً في الرؤية والتجربة الإنسانية. الشخصية الشعرية لعادل قاسم تتجلى في قدرته على التفاعل مع الأحداث والشخصيات بأسلوب بسيط ولكنه غني بالتفاصيل. ينجح في استدراج القارئ إلى عالمه الشعري عبر استخدامه للألفاظ الشفافة والمباشرة، دون الحاجة إلى المبالغ اللغوية أو الزخرف الزائد. يمكن للقارئ أن يشعر بصدق وتلقائية الشاعر في توصيل الأفكار والمشاعر، وهو ما يُكسب نصوصه مصداقية وقوة تأثير.

يعتمد قاسم في أسلوبه الأدبي على توظيف الرموز والألفاظ الطرية التي تعبر عن مضامين عميقة بأبسط الطرق. يميل إلى استخدام الجمل القصيرة المكثفة التي تحمل بين طياتها دلالات معنوية كبيرة، مما يمنح شعره حيوية وديناميكية مقنعة. تظهر في نصوصه تيمات متكررة مثل الموت، الحياة، الحب والفراق، بحيث يعالجها من زوايا مختلفة، مما يجعل كل قصيدة تجربة فريدة ذات طابع خاص.

الشاعر يتمتع بقدرة فذة على المزج بين السرد والوصف، مما يجعله بارعاً في بناء الصور الشعرية الحية التي تترسخ في ذاكرة القارئ. أسلوبه يتسم بالإيجاء والتلميح أكثر من التصريح، مما يترك مساحة واسعة للتأمل والتفسير الشخصي، ويجعل من قصائده تجربة قرائية غنية ومعقدة. تعتمد أعمال قاسم بشكل كبير على الإحساس الداخلي والتعبير الصادق عن الذات، مما يجعلها تجد طريقها بسهولة إلى قلوب القراء.

استكشاف الرمزية والتعبير الشعري في ”الزائر الغريب“

تعتبر قصيدة ”الزائر الغريب“ للشاعر عادل قاسم نصاً غنياً بالرموز والتعبيرات الشعرية التي تفتح باباً واسعاً للتفسيرات المتنوعة والمتعددة. يظهر هنا الشاعر رؤية رمزية تتجسد في الزائر الغريب، الذي يمكن اعتباره تجسيداً للموت أو القدر المحتوم الذي يواجهه الإنسان.

الشاعر يستخدم لغة تصويرية قوية لتجسيد الزائر، حيث يصفه بمصطلحات وتعبيرات تثير الرهبة والدهشة في نفس القارئ. الزائر بقامته الفارعة وشعره الكث يُشير إلى صورة قوة غير معروفة تقف قبالة الإنسان، وعصاه المشتعلة تمثل التهديد أو العذاب الذي يحمله معه. العطر هنا يرتبط برائحة الحياة اليومية؛ تلك اللحظات البسيطة التي يعيشها الإنسان دون إدراك للخطر المحدق. العطر يعبر عن الذكريات والأحاسيس المرتبطة بلحظات الفرح والسلام الداخلي، لكن هذه الرائحة تتلاشى أمام حضور الزائر الغريب، مما يسلط الضوء على هشاشة الحياة والوجود الإنساني.



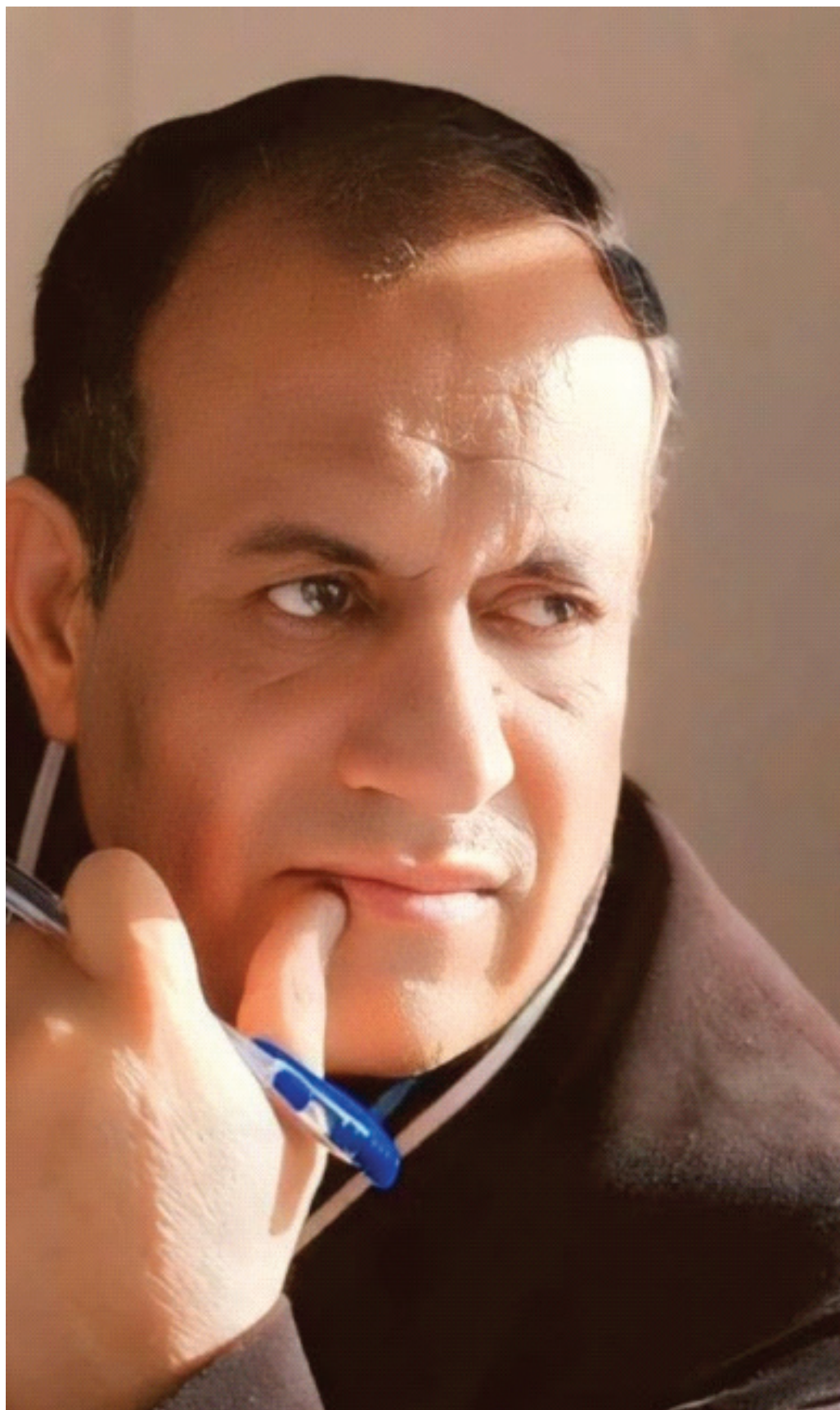
فادي جميل سيدو

الشعر هو بالفعل مرآة الروح، وتجليات الذات الإنسانية في أبهى صورها، والشاعر عادل قاسم هو واحد من هؤلاء المبدعين الذين استطاعوا من خلال قصائدهم أن يعبروا عن هذه الذات بأسلوب فريد وجذاب. يتميز قاسم بقدرته على نقل القارئ إلى عوالم خيالية مليئة بالرموز والمعاني الباطنية، وهو ما يجعل كل قصيدة من قصائده تجربة فريدة تستحق التأمل والتمعن.

في قصيدته ”الزائر الغريب“، يستخدم عادل قاسم السرد التعبيري ليقدم لنا رؤية عميقة ومعبرة عن النفس البشرية. يبدأ الشاعر بوصف الزائر وكأنه كائن غامض يقتحم عالمه الداخلي، حاملاً معه العديد من الأسئلة والهواجس. يتجلى في هذا الوصف أسلوب قاسم الفريد في استخدام الرموز والصور الشعرية التي تفتح أمام القارئ آفاقاً واسعة للتفسير والتأويل. فالشاعر لا يقدم إجابات مباشرة، بل يترك للقارئ حرية التفاعل مع النص واستخلاص الدلالات التي تتناسب مع تجربته الشخصية.

الرمزية في ”الزائر الغريب“ تعكس أعماق المشاعر الإنسانية، من القلق والحزن إلى الأمل والخوف. يستخدم قاسم مفردات دقيقة وصوراً بصرية قوية لخلق أجواء تعبيرية تجذب القارئ وتجعله يشعر وكأنه جزء من القصيدة. تأثير هذا السرد التعبيري يتجاوز مجرد الكلمات ليصل إلى مستوى أعمق من الفهم والإحساس، مما يعزز من قيمة النص وجاذبيته. بهذه الطريقة، ينجح عادل قاسم في تقديم تجربة شعرية غنية ومعقدة تظل في ذاكرة القارئ لفترة طويلة.

تحليل الشخصية والأسلوب الأدبي للشاعر عادل قاسم يُعدُّ الشاعر عادل قاسم من الأصوات الشعرية البارزة في الأدب العربي المعاصر، حيث يتميز أسلوبه الأدبي بجمال العبارة وعمق المعاني. يُظهر قاسم مهارة فنية عالية في نسج الكلمات، مستعيناً بالصور البلاغية والتشبيهات الخيالية التي تضفي على نصوصه أبعاداً جمالية





alhakika.aneWS@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
2024 09 10
العدد (2741)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة



التظاهرات..

ما لها وما عليها

عدنان الفضلي

تابعت قبل أيام الأحداث المؤسفة التي حدثت بين متظاهرين يمثلون خريجي بعض الكليات الطبية وقوات حفظ القانون، والتي أراها قد شهدت عنفاً غير مسوغ من الطرفين، ولذلك أكتب اليوم لأقول: إن التظاهر ظاهرة اجتماعية في ظل الأنظمة الديمقراطية وهي حق من حقوق الإنسان في التعبير عن رأيه بحرية في إطار النظام الديمقراطي وهذا الحق مكفول في الدستور العراقي حسب المادة (38) لسنة 2005 فالشعب العراقي لم يشهد تظاهرة حقيقية معبرة عن حقيقة مطالبه طوال سنوات ما قبل التغيير، أي في ظل النظام السابق والذي كانت ميزته الأساسية قمع ومنع أصوات الشعب العراقي والذي حرم المواطن من ممارسة كامل حقوقه السياسية وغير السياسية ومنها ممارسة حق التظاهر والتعبير عن مطالبه المشروعة والتي كان يصعب عليه حتى التفكير بالتظاهر وما كان يعرفه و ما يواجهه مسبقاً من قمع وتغيب عن الحياة ، وفي الوقت نفسه كان يتم إخراج الشعب بمسيرات تأييد النظام دون رغبة الشعب ، واليوم وبعد سقوط النظام السابق وما جرى من تغيير في العراق بعد عام 2003 وانفتاح الشعب على آفاق التغيير والذي شمل جميع مناحي الحياة السياسية وغير السياسية في العراق وتلمس واقع الحرية والحياة الديمقراطية التي توفر حرية الرأي وحرية التعبير وحرية الاعتقد وحرية التظاهر بعدما كان محروماً من ممارستها طوال سنوات حكم الحزب الواحد والفكر الواحد والصحيفة الواحدة والإذاعة الواحدة والثقافة الواحدة، فأخذ يلج في افق التعدد من إذاعات وصحف وأحزاب وآراء متعددة تعبر عن ذاتيتها وثقافات مختلفة تؤمن بالحياة الديمقراطية لذلك فإن النظام السياسي في العراق لا يمنع هذا الحق حق التظاهر والاحتجاج السلمي بطريقة حضارية مبنية على الفهم الكامل لثقافة التظاهر والتي هي دليل الوعي الكامل للمتظاهر، أي أنه كلما كان التظاهر يمتلك ثقافة سياسية واعية كلما قلت الأخطاء وانتفتت في ساحة التظاهر.

هدف التظاهرات هو إيصال رسالة بصورة سلمية وبطريقة حضارية للحكومة بأن هناك مطالب ومشاكل وأزمات كآزمة السكن وأزمة البطالة وأزمة الفقر والحاجة والارتفاع بمستوى المعيشي للمواطن وكذلك القيام بالقضاء على مشكلة الفساد المستشري في دوائر الدولة والقيام ببناء نظام تعليمي قائم على إتاحة الفرصة للجميع وكل هذه المطالب والحقوق مشروعة من حق المواطن أن يطالب بها وهي دليل ثقافته السياسية. ان ما أردنا قوله إن غياب ثقافة التظاهر الحقيقية عبر فترات طويلة من الزمن قد تؤدي بالمتظاهر الوقوع بأخطاء كثيرة وذلك لقلّة الثقافة وغياب الوعي وعدم الاستفادة من تجارب أخطاء التظاهرات السابقة وكذلك معرفة المتظاهر ماله وما عليه وواجبه تجاه بلده، وان يحمي ثروة بلده من ممتلكات عامة وغير عامة أثناء التظاهر وكذلك اختيار الشعارات الواقعية التي تعبر عن المطالب للآزمات التي يعاني منها .إن التظاهرات المنظمة بطريقة سلمية وبطريقة حضارية هي دليل الوعي الكامل والحقيقي للمواطن العراقي بعيداً عن العنف الذي حاول البعض تحقيقه.

بقسائم شراء مجانية.. مبادرة "اقرأ" الثانية في معرض بغداد قريباً

للكتاب، ولاقت نجاحاً، فوسّعها في معرض الكتاب الدولي".

وأردف أن "هناك وصولات أشبه بالصكوك يحتفظ الشاب بنسخة منها وتبقى الأخرى بحاسبة القسم المالي في الوزارة، ويعطى لكل شاب وصل بقيمة "25" ألف دينار وعند اقتنائه الكتب تسلم الى صاحب دار النشر وفي نهاية اليوم تحول هذه البطاقات الى مبالغ مالية، تسلم الى صاحب الدار"، لافتاً الى أن "العملة تتداول بين الشباب ورقياً وبيننا ودور النشر إلكترونياً".



يستعد معرض بغداد الدولي، لاحتضان مبادرة "اقرأ" الثانية، لتشجيع الشباب على القراءة من خلال توزيع قسائم شراء مجانية تسهل على الشباب من عمر الـ "12 - 30" عاماً شراء الكتب المفضلة لديهم. وقال نائب مدير عام دائرة تطوير القطاع الخاص في وزارة التجارة محمد حنون: "نهدف من هذه الظاهرة المعرفية الشبابية التنويرية، الى خلق جيل قارئ ملم بخطوط وعي موازية لدراسته الأكاديمية بالتعاون مع الوزارات النظيرة، تتقدمها مبادرة وزارة الشباب والرياضة، وعلى رأسها الوزير أحمد البرقع". وأشار الى أن "التجربة الأولى من (اقرأ) قد نجحت نجاحاً باهراً في الدورة السابقة الرابعة والعشرين".

فيما أكد رئيس اللجنة المالية في وزارة الشباب المشرقة على المبادرة صلاح جاسم أن "وزير الشباب بدأ هذه المبادرة في معرض النجف

الممثل العماني محمد نور: التمثيل حكاية جميلة وفن راق

محمد نور .. من مواليد 1960 سلطنة عمان، ممثل قدير يواصل عمله الفني ، والذي لا يستطيع الابتعاد عنه منذ بدأ رحلته معه العام 1978 ، وذلك لرغبته الشديدة به ، حتى انطلق في عالم التمثيل على خشبة المسرح ،الذي يعده البيت الذي يبحث عنه منذ زمن طويل، حيث مثل الكثير من الادوار في العديد من الاعمال ذات المضامين المختلفة حتى حظي بشهرة واسعة ، فلا يذكر المسرح في سلطنة عمان الا ويذكر محمد نور. قدم العديد من المسلسلات المحلية والعربية ،فضلا عن تقديمه للعديد من الادوار الكوميدية .في حور معنا يكشف الفنان نور عن بداية تجربته في عالم التمثيل وهل كانت صدفة ام ماذا ؟ وهو يذكر اول عمل مثل به.



امام قوامت من الفنانين العراقيين امثال الدكتور سلام زهرة وغيره الذين سوف اتشرف بالعمل معهم في البصرة خلال الشهر القادم. وعن هذه التجربة الطويلة يقول محمد نور: التمثيل حكاية جميلة وفن راق فالتمثيل هو الحياة والحياة تمثيل ومسرح كبير.



اشار: كانت لي تجربة سابقة مع عمالقة التمثيل في العراق العريق والشقيق حيث عملت برفقة المخضرم سامي قفطان والمغفور له باذن الله الفنان نزار السامرائي من خلال المسلسل التاريخي (الحضارة الإسلامية)، ولاشك بانني اتشرف بالعمل والوقوف

الاعمال التي قدمها واهمها فيقول الفنان نور : اهم الاعمال المسرحية كانت مسرحية (الراية) وكانت ملحمة تاريخية ومسرحية (الطير المهاجر) التي جسدت فيها شخصية المطرب العماني الشهير سالم الصوري واعمال مسرحية اخرى. اما المسلسلات التلفزيونية ،فشاركت في معظم المسلسلات المحلية والتي اهمها في (منتصف الطريق) و(حادثة الساحل) و(الشعر ديوان العرب) ،اما في مجال السينما فشاركت في الفيلم العماني (البوب) كأول فيلم عماني. كل هذه الاعمال التي قدمها سواء التلفزيونية او المسرحية يعتز بها فكل عمل له ميزة تختلف عن الآخر كما يقول.

ويتحدث الفنان نور عن قدرته الابداعية المتميزة التي جعلته يؤكد حضوره في المسرح الكوميدي وماذا يمثل له ان يقول :الكوميديا عالم جميل ورحب، وعلى الممثل الكوميدي ان يمتلك القدرة والاسلوب لإضحاك الجمهور، لأنه من السهل ان تبكي الجمهور ومن الصعب اضحاكه. وفيما يخص تجربته في العمل المشترك مع الفنان العراقي مؤخرًا

هوار - كاظم بهية

بدأ الفنان محمد نور مسيرته الفنية منذ (52) عامًا ، عندما بدأ بتقليده لبعض الاصوات اثناء فترة المراهقة ، من خلال تأثره بالفنان السعودي عبد العزيز الهزاع الذي اشتهر بتقليد الاصوات آنذاك ، ومن ثم اشترك في جمعية الفنون الشعبية والمسرح في امانة الشارقة، حيث كان ذاهبا صدفه لزيارة أخيه الذي كان هناك في عام 1977 ، وقد شارك في اول عرض مسرحي بعنوان (مهر العروس).

يقول الفنان محمد نور عن عمله الاول واخر عمل له كيف كان، وكيف اصبح : دائماً البداية تكون صعبة انك تقف على خشبة المسرح لأول مرة وامام الحاكم وجمع غفير من الجمهور ،لكني اثبت قدرتي وكانت بداية الانطلاقة في عالم الفن والتمثيل ،وذكر ان هناك فرقا شاسعا بين اول عمل لي وبين آخر عمل ، في التجربة الاولى كنت هاويا والان اصبحت محترفا.

ويؤكد انه تأثر بأغلب الفنانين العرب امثال زكي رستم ومحمود المليجي وعبد المجيد مجذوب.اما

السليمانية.. "كرنفال فني" يستقطب فنانين شبّاناً

الحقيقة - وكالات

وفي تصريح خاص، أوضح كارين سلام، رئيس المنظمة، أن الكرنفال يهدف إلى جمع الطاقات الفنية في كردستان والتعريف بها، حيث يشكل فرصة مهمة للفنانين والمواهب الشابة للتعبير عن إبداعاتهم في أجواء مفتوحة للجمهور. وأضاف أن الكرنفال يعزز الروابط الثقافية بين المدن الكردية، ويفسح المجال أمام الفنانين لعرض أعمالهم والتفاعل مع الجمهور بشكل مباشر.

تراث كوردي وأكد سلام أن الكرنفال تضمن العديد من الفعاليات الفنية المتنوعة، من بينها حفلات موسيقية وأمسيات شعرية أقيمت فيها قصائد باللغة الكردية بمختلف لهجاتها، ما أضاف عمقا ثقافيا للحدث، كما شهد الكرنفال إقامة معرض فني تشكيلي شارك فيه عدد كبير من الفنانين المنتمين للمنظمة، حيث عرضوا لوحات وأعمالا تعكس تنوع الرؤى الفنية في كردستان، من الواقعية إلى التجريدية.

دعم المواهب الشابة وأوضح رئيس المنظمة ان الكرنفال استقطب الفنانين الشباب، حيث شاركوا بأعمالهم إلى جانب

أقامت منظمة "شبناي خال" في الحديقة العامة بمحافظة السليمانية كرنفالاً فنياً سنوياً متنوعاً، حضره عدد كبير من المواطنين من مختلف الفئات والشرائح الاجتماعية. الحدث، الذي أصبح تقليداً سنوياً، استقطب هذا العام مشاركات فنية من مدن كوردية مختلفة، بما في ذلك السليمانية، أربيل، دهوك، وكركوك.



مريم محمود الجندي تكشف حلمها الذي تحقق

الحقيقة - وكالات

موسم دراما رمضان المقبل 2025، كلاً من: أحمد السقا، طارق لطفي، زينة، فيفي عبده، نهى عابدين، مصطفى أبو سريع، وهدي الإترابي....، وهو من تأليف مصطفى جمال هاشم وإخراج أحمد خالد موسى.



نجاح كبير حصده الفنانة الشابة مريم محمود الجندي خلال الفترة الأخيرة من خلال مجموعة من الأعمال الفنية، كان أهمها مسلسل "العتالة" الذي عُرض في رمضان الماضي، كما حققت حلم حياتها بالعمل مع النجم أحمد حلمي. كشفت مريم الجندي جديدها في الفترة المقبلة، قائلة: "تعاقدت أخيراً على المشاركة في فيلم "الهنا اللي أنا فيه" مع كريم محمود عبد العزيز، ومن المقرر أن نبدأ تصويره قريباً". وتابعت: "كما تعاقدت على الجزء الثاني من مسلسل "العتالة" الذي سنشارك به في الموسم الرمضاني المقبل 2025، وسنبدأ تصويره خلال الفترة المقبلة". وتطرقت مريم إلى مشاركتها في مسرحية "ميمو" مع أحمد حلمي، قائلة: "حققت حلماً من أحلامي حياتي بالعمل معه، وبرود الفعل التي نلتها تجعلني فخورة جداً". ويضم مسلسل "العتالة 2" المقرر عرضه في

هيفاء وهبي تتخطى أزماتها بفديو خاص و"روتانا" تردّ

الحقيقة - وكالات

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي فيديو للنجمة هيفاء وهبي، من كواليس التحضيرات لحفلها الأخير والتدريبات التي تقوم بها مع الراقصين على المسرح لتقديم عرض مميز يرضي جمهورها. وظهرت المغنية اللبنانية بين الراقصين بينطل جيزن واسع مع "تي شرت" فضفاضة باللون الأصفر وحذاء رياضي، وراحت ترقص وتتمايل بفنغ ودلال بينما يحملها أربعة من الراقصين على أيديهم، للترنّب على الحركات التي ستؤديها على المسرح. وجاء هذا المقطع المصور بعد اتهام هيفاء لشركة "روتانا" بحذف عدد من أغانيها من منصة "تيك توك"، وهو ما دفع الشركة للردّ ونفي الاتهام، وفقاً لإدارة "رقابة المحتوى الديجيتال" في الشركة. وأشار المصدر إلى أن الشركة لم تمسّ بمحتوى المطربة، وأن علاقتها بهيفاء "طيبة" ولا مشاكل بينهما. وكانت هيفاء وهبي قد اتهمت "روتانا"، في منشور عبر حسابها في موقع "إكس"، بحذف بعض أغانيها، وكتبت: "لكل من سألني بشأن إزالة فيديوهات أغانياتي من منصة TikTok، بصورة مفاجئة من قبل "روتانا"، ما عندي جواب دقيق، لأن ما حظوا بالصورة، لما أخذوا القرار الطارئ السريع بشأن". وأضافت: "الشركة وقتلي ومسحت أيضاً أغاني اليوم "بابا فين"، وأحب أن أوضح بأن أغاني ألبوم "بابا فين" تعود ملكيتها لي أنا شخصياً، ولا يحق لأي شركة إنتاج أن تحذف أغانياتي من أية منصة تحت طائلة المساءلة القانونية".

