

النزاهة: صدور (5) أحكام بالحبس الشديد لمدير مصرف حكومي في ديالى

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور (5) قرارات بالحبس الشديد على مدير أحد فروع مصرف حكومي في محافظة ديالى سابقاً. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار، في حديثه عن قرارات الأحكام، إلى أن محكمة جنائيات ديالى - الهيئة الأولى أصدرت خمسة قرارات غيابية بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات لكل منها، على مديرة مصرف الرشيد / فرع اشنونا سابقاً المدانة (فاطمة رشيد جاسم شبيب القره غوي) عن جريمة الإضرار العمدي بالمال العام، مبيّنة أن الأحكام صدرت وفقاً لأحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات وبدلالة موادّ الاشتراك (٤٧ و ٤٨ و ٤٩) منه. وأضاف مكتب الإعلام: إنّ المدانة صرفت أثناء فترة إدارتها للمصرف قروضاً لشراء سيارات بأسماء أشخاص دون علمهم وموافقهم بنأء على كفالاتٍ مُزوَّرة، لافتاً إلى

أن المحكمة، بعد اطلاعها على أقوال الممثل القانوني لمصرف الرشيد الذي طلب الشكوى ضدّ المتهمّة، وأقوال المتهمة المُفرّقة قضيتها التي أفادت أنّ مديرة المصرف هي المسؤولة عن توقيع المعاملات، فضلاً عن التحقيق الإداري وأقوال الشهود، وجدتها كافية ومقنعة للإدانة.

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور (5) قرارات بالحبس الشديد على مدير أحد فروع مصرف حكومي في محافظة ديالى سابقاً. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار، في حديثه عن

إشادات دولية كبيرة بإجراءات

الحكومة وهيئة النزاهة في

مكافحة الفساد

الحقيقة - متابعة

ثمنت منظمة الشفافية الدولية، امس الثلاثاء، جهود العراق في مكافحة الفساد خلال السنتين الماضيتين، مشيرة الى ان محاربة الفساد ليست سهلة.

وقالت نائب رئيس المنظمة كاتاندريانا رافيتوسون، خلال كلمتها في المنتدى العربي لتعزيز الشفافية والحكم الرشيد، "اننا نهدف الى ترسيخ مبدأ الشفافية والاستراتيجية لحماية الاموال العامة وتحسين النزاهة والبناء في مكافحة الفساد"، مبيّنة ان "المستقبل ينتظر منا فرصا اكبر في مكافحة الفساد".

وأضافت ان "الفساد في الدول جرس انذار لنا من اجل العمل على حقوق الانسان"، مشيرة الى ان "الفصل بين السلطات مهم جدا ليكون النظام قويا".

وتابعت "الخطاب موجود في محاربة الفساد"، مشددة على "ضرورة الحوار والنقاش بشأن الصراعات".

وذكرت ان "هناك عدة بلدان استقبلوا المساعدة الانسانية مما تطلب البيات افضل للمراقبة"، موضحة ان "الصورة ليست مظلمة وانما هناك امل".

وثمنت "الجهود العراقية في مكافحة الفساد خلال السنتين الماضيتين"، لافتة الى انه "خلال الايام الثلاثة سوف نناقش عدة امور ونشجع لكسر حاجز الصمت".

وأشارت الى ان "محاربة الفساد ليست سهلة ولكن لا نسمح لانفسنا بالفشل"، مقدمة الشكر لـ "حكومة العراق وهيئة النزاهة والاتحاد الاوروبي والامم المتحدة لعقد هذا المنتدى الذي نتمنى له الاستمرار بالانعقاد سنوياً لتحقيق مكافحة الفساد والشفافية".

البنّاغون:

نواصل مباحثات التعاون

الأمني مع العراق

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية "البنّاغون" أنها تواصل مع العراق مباحثات التعاون الأمني التي تتضمن دور قواتها في المنطقة.

وقال المتحدث "البنّاغون" بات رايدر في لقاء مع الصحفيين، امس الثلاثاء، إن المباحثات الأمنية بين البلدين مستمرة من خلال مجموعة العمل التابعة للجنة العسكرية العليا الأمريكية العراقية.

وأضاف بأن الوزارة تعزز مشاركة مزيد من التفاصيل حول الأمر عند انتهاء المباحثات التي قال إنها تتضمن أيضاً "دور القوات الأمريكية في المنطقة". وأفاد المتحدث الأمريكي بأن العراق "يلعب دوراً مهماً للغاية" في المنطقة، دون مزيد من التفاصيل.

الأمن الوطني يطيح

بالإرهابيين أبو أنس العراقي

وعلاوي شط

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، امس الثلاثاء، القبض على إرهابيين أحدهما انتحل اسم شقيقه المقتول في بغداد ونيبوي.

وذكر بيان للجهاز تلقته (الحقيقة) أنه "من خلال الجهد الاستخباري والمتابعة الميدانية للملاحقة فلوح عناصر تنظيم داعش الإرهابي نفذت مفارز جهاز الأمن الوطني في بغداد، عملية نوعية أسفرت عن الإطاحة بأحد إرهابيين عصابات داعش المكنى (أبو أنس العراقي) والذي يعمل ضمن ما كان يسمى ولاية صلاح الدين والمطلوب وفق أحكام المادة (4 / إرهاب)".

وأضاف أن "الإرهابي المذكور ينتقل بين محافظات صلاح الدين والأنبار وبغداد وقد أصيب بإجسدي للعارك التي خاضها ضد القوات الأمنية في جزيرة سامراء لينتقل بعدها إلى قضاء الطارمية شمالي بغداد والعمل في مفارز مقاومة الدروع حيث كان متخصصاً في استخدام سلاح (SBG9) والتدريب عليه".

وتابع أنه "بعد انتهاء عمليات التحرير انتقل الإرهابي مرة أخرى إلى العاصمة بغداد ليقوم بتزوير مستمسكاته الرسمية وانتحال صفة شقيقه المقتول، كما قام بإصدار شهادة وفاة مزورة باسمه الحقيقي، لكن رجال الجهاز كانوا له بالمرصاد وتمت الإطاحة به".

وفي سياق متصل، تمكنت مفارز الجهاز، ووفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة من القبض على أحد عناصر تنظيم داعش الإرهابي متخفياً في إحدى مزارع قضاء مخمور في محافظة نينوى منذ انتهاء عمليات التحرير".

وبين أن "الإرهابي اللقبى القبض عليه المكنى (علاوي شط) كان يعمل في صفوف التنظيم بصفة إداري قاطع ذي النورين في ما يسمى ولاية شمالي بغداد، وقد اشترك بعدة عمليات إرهابية استهدفت القوات الأمنية والمواطنين، كما قام بالتعرض إلى مشروع ماء الخرخ في قضاء الطارمية بقنابر الهاون".

وأشار إلى أنه "من خلال سير التحقيق اعترف المتهم بقيامه أيضاً بمهام توزيع الكفالات الشهرية وتقديم الدعم اللوجستي للمفارز الإرهابية التي كانت تتواجد في بساتين الطارمية". هذا وتمت إحالة المتهمين إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهما وفق القانون.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

11 09 2024 العدد (2742)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

وزير الداخلية يوجه بإنشاء دليل يخص جريمة الاتجار بالبشر



الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بإنشاء دليل توعوي يخص جريمة الاتجار بالبشر ليتم تضمينه في المناهج الدراسية. وذكرت الوزارة، في بيان

تلقته (الحقيقة)، أن وزير الداخلية ترأس امس الاول الاثنين، الجلسة الثالثة والأربعين للجنة المركزية لمكافحة الاتجار بالبشر بمشاركة ممثلين عن 15 وزارة وعدد من الدوائر، غير المرتبطة بوزارة، وتمت مناقشة سبل تعزيز

الجهود لمكافحة الاتجار بالبشر في العراق وتقديم الدعم للضحايا". حيث وجه الوزير، بـ"ضرورة توسيع دور إيواء ضحايا الاتجار بالبشر في العراق، بما يضمن تقديم الدعم اللازم لهم وتوفير البيئة المناسبة لإعادة

تأهيلهم ودمجهم مع المجتمع". كما وجه بـ"إنشاء دليل توعوي وتعليمي بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي يمثل خطوة استراتيجية نحو الوقاية من جريمة الاتجار بالبشر، يهدف هذا الدليل

إلى نشر الوعي بين الطلاب والشباب حول مخاطر هذه الجريمة وأساليب استدراج الضحايا، من خلال تضمين هذا الدليل في المناهج الدراسية، لبناء جيل واع ومثقف قادر على التعرف على علامات الخطر واتخاذ الإجراءات الوقائية

المناسبة". وأكدت وزارة الداخلية، "الاستمرار في بذل جميع الجهود بالتعاون مع الجهات المعنية لتحقيق أهداف اللجنة وحماية حقوق الإنسان ومكافحة جميع أشكال الاتجار بالبشر".

مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي يستقبل

السفير النرويجي في بغداد

الحقيقة - خاص

استقبل مستشار الأمن القومي، السيد قاسم الأعرجي، بمكتبه امس الثلاثاء، السفير النرويجي في بغداد، السيد اسين لينديبك، بمناسبة انتهاء مهام عمله. وتناول اللقاء، بحث سبل تطوير مجالات التعاون بين

البلدين ودور جهود مملكة النرويج ضمن بعثة الناتو، إلى جانب بحث ملف مخيم الهول السوري واهمية انهاء ما يشكله من تحدٍ وخطر كبير على أمن العراق والمنطقة والعالم. كما ثمن الأعرجي جهود مملكة النرويج في سحب رعاياها من مخيم الهول، مشدداً على ضرورة سحب جميع الدول لرعاياها من المخيم تمهيدا لغلقة.

الاخيرة

حل أزمة فيلم مي عمر بعد عامين من التأجيل

أخيراً وبعد سلسلة تأجيلات استمرت لأكثر من عامين، أعلنت الشركة المنتجة لفيلم "بضع ساعات في يوم ما" الذي تقوم ببطولته الفنانة مي عمر بمشاركة الفنانة هنا الزاهد عن عرض الفيلم في دور السينما نهاية العام الحالي. وكانت مي عمر قد انتهت من تصوير الفيلم بداية عام 2023، إلا أن عرضه تأجل مراراً من دون أن تذكر الشركة المنتجة...

قراءات

(ما وراء يياض النص)

* كولاغ تاويل (كتاب خيستا) للفاضل حسين البقوب

بين النص والقارئ علاقة تواصل معرفي، تقوم على مدى مهارة كل طرف منهما في التألف والتفاعل مع الآخر. من هنا ينبري سؤالان هما: ما الذي يجب أن يتوفر عليه النص، كي يكسب ود المتلقي، ولا يتوقف عن قراءته في بداية أو منتصف القراءة...

ثقافية

منشورات اتحاد الأدباء

"الكلام والخبر" هدية مجلة الأدباء العراقي

ضمن إصدارات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في ضمن مشروع هدية مجلة "الأدباء العراقي" صدر مؤخراً، كتاب نقدي مهم بعنوان (الكلام والخبر - مقدمة في السرد العربي) لمؤلفه الناقد سعيد يقطين، ويضم الكتاب الذي جاء بأكثر من ثلاثمئة صفحة، أربعة فصول...

التفاصيل ص 9

التفاصيل ص 10

التفاصيل ص 12



الصحة
الجميلة

هند أحمد

هناك صداقة، زمالة، رفقة، وهناك صحة تختلف بأسمائها ومضامينها ومبادئها، فكل واحدة تختلف عن الأخرى، فالتميز يحدد تلك العلاقة إن كانت بيضاء، رمادية، سوداء، فكل واحد منا لديه العديد من الصداقات ولكن، يجب أن نعرف وندقق ونكتشف تلك الصداقة، صداقة، الصديق الصدوق، من صدق معك، صدقك، صادق بمشاعره، أم العكس!، ليس بالضرورة ان يحمل صفات كاملة (الكمال لله سبحانه) وليس بالضرورة ان يحمل نفس خصالك، ولكن يمتلك بعض الخصال المحمودة لتنال ثقته وتنال كلمة (صديق)، في وقتنا الحالي أصبحت مفقودة او قليلة جداً وفي بعض الاحيان موجودة ولكن لا تأمنها، وإن انتهت تتغير بمجرد تصرف عابر بسيط غير مقصود أو عفوي، وهناك الصحة الجميلة التي تجمعك مع أناس ونفوس طيبة تملؤك طاقة إيجابية، تملؤك تفاؤلاً وسعادة، فلا أجمل من صحة تحمل نقاء القلب وتبعث السرور لتضحك من قلبك، الضحك من القلب أمر صعب، فالغالبية تضحك لتجامل فقط، أمر وقتي، وهنا تكمن المصادقة، فعندما تجمعك صحة بأناس يشبهونك في بعض الخصال بالمشاعر، بالمبادئ، بالعطاء، بالتفاني، بالتسامح (لا تجدها إلا بشق الأنفس) فلا تفرط بها فقد باتت نادرة في زمننا هذا والاختيار صعب للغاية، فما أكثر الزلاء وقليل هم الإصدقاء، وأجملها الصحة، تجمعك خلال عمل مشترك او تحقيق مشروع او تبادل الحديث والاراء او مناسبة سعيدة وحتى تبادل الهدايا (الهدية ليست بثمنها المادي ولكن بمعناها المعنوي) فتلك هي الصحة التي يرتاح لها قلبك وتقضي معها وقتاً شيقاً حتى لو كان بضع ساعات قليلة، فالصحة لا يدركها الا من يعيش مفرداتها ولا تقاس بطول السنين.. ولكن جلسة تجمعك بمن يشعرك بسعادة، تعادل ألف صديق كنت اكن له كل احترام وصدق... فشاركاً للصدق التي جمعني وتجمعي مع صحة في غاية الطيبة والتفاؤل.

رأي

وزير الكهرباء يؤكد أهمية متابعة جباية رسوم الاستهلاك من المجمعات الاستثمارية



الحقيقة / خاص

أكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس الثلاثاء، أهمية متابعة جباية رسوم استهلاك الكهرباء من المجمعات الاستثمارية. وقالت الوزارة في بيان إن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل عقد اجتماعاً مع الفريق الوزاري الخاص بمشاريع التحول الذكي في الشبكة الكهربائية، لمناقشة آليات تحسين جباية رسوم استهلاك الكهرباء وخطط التحول نحو الشبكة الذكية". وأضاف البيان أنه "تم خلال الاجتماع مناقشة خطوات التحول نحو الشبكة الذكية وتحديد المناطق التي سيتم شمولها بالنظام في المرحلة الأولى من المشروع". واطلع وزير الكهرباء "علي فاضل" على الأليات المتبعة في استحصا الجباية والمعوقات التي تواجهها، والخطط المقترحة لتحسين كفاءة التحصيل، مشدداً "على أهمية متابعة جباية رسوم استهلاك الكهرباء من المجمعات الاستثمارية". وأكد أن "تقديم خدمة كهربائية مستقرة للمواطنين، يجب أن يترافق مع جباية فعالة لرسوم الاستهلاك، لضمان استمرارية الشبكة وتطويرها". وأشار وزير الكهرباء "إلى أهمية التحول الذكي"، مبيناً أن "تطبيق نظام الشبكة الذكية سيسهم في تحسين إدارة الشبكة الكهربائية وتقليل الهدر، مما سينعكس إيجاباً على جودة الخدمة المقدمة للمواطنين".

أمانة بغداد: المرحلة الأولى لمدينة الصدر الجديدة تتضمن إنشاء 11 ألف وحدة سكنية



قاعدة المعلومات والموافقات التخصصية، قبل انطلاقها كفرصة استثمارية أو كفرصة مقبولة إلى الشركات". وأشار إلى، أن "عدد الشركات الصينية التي تقدمت لمشروع مدينة الصدر الجديدة هي 5 شركات من مجموع 24 شركة، حيث تم تشكيل لجنة في أمانة بغداد للنظر بالتفاصيل الفنية والجدول والأرقام، وانسحبت 3 شركات وبقيت شركتان صينيتان"، لافتاً إلى، "إننا بانتظار الموافقة الأخيرة من مكتب رئيس الوزراء لاختيار الشركة المناسبة".

الحقيقة - خاص

أكدت أمانة بغداد، تنافس شركتين صينيتين على مشروع مدينة الصدر الجديدة، مشيرة إلى أن المرحلة الأولى للمشروع تتضمن إنشاء 11 ألف وحدة سكنية. وقال المتحدث باسم الأمانة محمد الربيعي، إن "اللجنة المختصة في موضوع تشكيل المدن، معنية في موضوع مدينة الصدر الجديدة"، مؤكداً أن "العمل جار على تحديد الجزء الأول من مدينة الصدر الجديدة، وهي إنشاء 11 ألف وحدة سكنية على مساحة ما يقارب 5 آلاف دونم". وأضاف، أن "العمل مستمر على تحديد

بعد حفر 68 مقبرة جماعية ومعرفة ٩٠٠ ضحية.. "يونيتاد" يودع العراق

عمله خلال الأشهر القليلة الماضية، على ضمان استمرار مساهمته والتقدم الذي أحرزه نظراً عن العراق بعد انتهاء ولايته. وختم التقرير بالإشارة إلى أن عمله "لم يكتمل"، لافتاً إلى ان الدعم المقدم من المجتمع الدولي سيظل حاسماً من أجل المضي قدماً، لكي يمكن تحقيق المحاسبة عن جرائم داعش، وآمال الناجين وعائلات الضحايا.

قدموا المساعدة الفنية والخبرات والتحليل لنظراتهم العراقيين في مجالات علوم الطب الشرعي، واثروبولوجيا الطب الشرعي، وتحليل صور الأرقام الصناعية، والتحليل الجغرافي للأماكن والطب الشرعي الرقمي، وهي مساعدات سهلت قدرة العراقيين على استخدام منهجيات الطب الشرعي الحديثة عند قيامهم بإجراء تحليل الأدلة واستعادة الضحايا، وتحديد هوياتهم. وخلص التقرير الأممي، إلى القول إن فريق "يونيتاد" ركز

من 900 ضحية، وجمع الأدلة من هذه المواقع، وهو ما يشكل مسألة بالغة الأهمية لدعم جهود المحاسبة. ورأى التقرير أن جهود "يونيتاد"، بما في ذلك، إنشاء مختبرات الطب الشرعي الرقمية في 4 محاكم جنائية، مكنت الخبراء العراقيين الذين تم تدريبهم، من الحصول على الأدلة الرقمية وإدارتها والتحقق منها من المقابر الجماعية المعقدة مثل المقابر الجماعية بنظام ثلاثي الأبعاد. ووفق التقرير التي تمت مصادرتها من داعش وغيرها. ولفت إلى أن متخصصي "يونيتاد" ساهم في حفر 68 مقبرة جماعية، وانتشال أكثر

التقرير أن هذا الدعم الذي بلغت قيمته أكثر من 2.4 مليون دولار، كان يشمل توفير معدات تحليلية متطورة ومختبرات الطب الشرعي الرقمية والأدوات والمعدات والمواد المتخصصة والأجهزة الرقمية وتحديد لتوثيق وتحليل المقابر الجماعية البيئات الطبوغرافية المعقدة مثل المقابر الجماعية بنظام ثلاثي الأبعاد. ووفق التقرير الأممي، فإن التعاون من جانب "يونيتاد" ساهم في حفر 68 مقبرة جماعية، وانتشال أكثر

الحقيقة / وكالات

كشفت الفريق المكلف بالتحقيق والمساءلة حول جرائم تنظيم داعش في العراق "يونيتاد"، يوم امس الأول الاثنين، عن حفر 68 مقبرة جماعية، وانتشال أكثر من 900 ضحية، خلال سنوات عمله في العراق، وذلك مع قرب إنهاء ولايته في وقت لاحق من شهر أيلول الجاري. وذكر موقع "اوتشا" الإخباري، التابع للأمم المتحدة، في تقرير، أن فريق "يونيتاد"، أنهى مهمة الدعم المالي والفني الكبير الذي قدمه إلى الجهات والأطراف المعنية بالطب الشرعي في العراق، وأشار التقرير الأممي، إلى أن مهمة الدعم التي قدمتها "يونيتاد" شملت هيئة المقابر الجماعية ومديرية الطب الشرعي، بالإضافة إلى العديد من المحاكم الجنائية، مؤكداً أن هذا الدعم كان محورياً في تقوية الجهود التي تستهدف ضمان تحقيق العدالة والمساءلة لضحايا جرائم تنظيم داعش. وبحسب التقرير، عمل فريق "يونيتاد" منذ تأسيسه بشكل وثيق مع السلطات العراقية من أجل تطوير عمليات التحليل الجنائي المرتبطة بجرائم داعش، ومن خلال هذا التعاون، جرى تطبيق استراتيجية شاملة ركزت على تطوير قدرات هذه السلطات والخبرات الأكثر حداثة. وأوضح

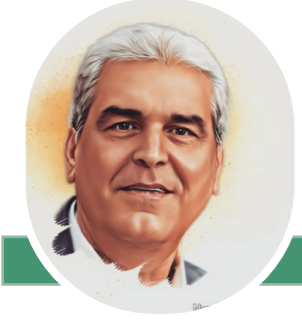
المنتجات النفطية تشارك في معرض العراق الدولي الثاني للطاقة

مع عدد من مسؤولي وزارة النفط سينعقد للفترة من ٩ لغاية ١٢ من شهر أيلول الجاري. وزار جناح شركة التوزيع عدداً من الشركات المختصة وخبراء الطاقة واطلعوا على اهم انجازات الشركة ونشاطاتها وسبل التعاون مستقبلاً.

الحقيقة - متابعة

تشارك شركة توزيع المنتجات النفطية في معرض العراق الدولي الثاني للطاقة والسني انطلق افتتاحه اليوم التاسع من ايلول على ارض معرض بغداد الدولي. المعرض الذي افتتح اليوم بحضور السيد وكيل الوزارة لشؤون الإستخراج باسم محمد خضير





يا للحرب .. من ذكريات مرة

ثامر الحاج امين

مرت قبل اسابيع قليلة ذكرى انتهاء الحرب العراقية الايرانية التي امتدت لثمانى سنوات عصبية ذاق فيها شعبا البلدين المتحاربين صنوفا من المعاناة والقلق كما خلفت وراءها اجيالا من الأيتام والأرامل بسبب ماكنة القتل اليومي التي ظلت تمزق البشر طوال تلك السنوات ، ويوم اندلعت تلك الحرب كان الجميع يعتقد انها مجرد ايام وسوف تتوقف قذائفها بعدما يُسبغ الحكام نزواتهم المريضة وعندما يكتشفون ان الحرب ليست لعبة انما هي اباده مجانية للجنس البشري المغلوب على أمره مثلما هي دمار اقتصادي واجتماعي، ولم يخطر في بالنا ان الحرب سوف تمتد لسنوات وتكلف الشعبين انهارا من الدم والقتل والمعوقين، لهذا عند اندلاعها لم تكن نحن الذين سيق بنا مبكرا الى تلك المحرقة مستعدين ومجهزين كل شيء لأيامها الآتية فقد قضينا أيامها الأولى نعتمد الوسائل البدائية في تحضير حاجتنا اليومية من المأكول والمشرب ومن بينها اعتماد الحطب الذي كانت تمتلئ به ساحات الجبهة وقودا لتحضير وجباتنا .

لقد انتهت الحرب ولكن مرارة ذكرياتها ظلت تؤرق من تذوق طعمها واكتوى بناورها، وانذكر من المشكلات اليومية التي واجهتنا كانت تحضير الشاي على الحطب اذ ان ابريق الشاي - القوري - المستعمل في تحضير اكسيرنا الضروري سرعانا ما يختفي بريقه خلف طبقة متكلسة من السخام الذي يصعب ازالته عند التنظيف لذا اتفقت حضيرتنا المكونة من 6 جنود ان يتم تنظيف القوري دوريا بيننا ، وفي الاسبوع الاول جلست اراقب صديقي الجندي - احد افراد حضيرتي - وهو يقوم بمهمته في تنظيف القوري ولاحظت الجهد الذي بذله على مدى ساعة منهكما في محاولة تبييض بدن ذلك الإناء العصي على البياض، وحين انتهى منه كان التذمر باديا عليه والارهاق أخذ منه مأخذاً واكتشفت ان الجهد والوقت اللذين يكلفان لإنجاز هذا الواجب الشاق اكثر بكثير من سعر القوري الجديد! ، ولهذا حين جاء دوري لتنفيذ تلك المهمة ذهبت واشترت من حانوت الوحدة قوريا جديدا لتلافيا لتجربة صديقي الذي كان كبش فداء حيث حدا حذوي باقي افراد الحضيرة!! واكتشفنا بعد فترة ان خلف الموضوع الذي يجمعنا كان هناك ركاب من القواري الغافية تحت سخام الحطب والحرب!

رأي

تعبئة وخدمات الغاز تشارك في معرض ومؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات التراخيص

الحقيقة - خاص



المؤتمر هو اللقاء مسابن الشركات وتبادل الخبرات والإطلاع على مشاريع الوزارة لغرض توسيع دائرة المنافسة والمشاركة سواء بالمناقشات المعلنة او المستقبلية . وبين الوكيل دور الشركة العامة لتعبئة

وخدمات الغاز الفعال في المضي قدماً بخطواتها السريعة في تقديم الخدمات والتي تتماشى مع رؤية الحكومة في تطوير هذا القطاع ، مشيدا بالجهود المبذولة من المشاريع الخاصة بالشركة والتي تصب في خدمة المواطن.

المؤتمر هو اللقاء مسابن الشركات وتبادل الخبرات والإطلاع على مشاريع الوزارة لغرض توسيع دائرة المنافسة والمشاركة سواء بالمناقشات المعلنة او المستقبلية . وبين الوكيل دور الشركة العامة لتعبئة

انطلقت فعاليات معرض ومؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات التراخيص بمشاركة الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز وعدد من الشركات النفطية المحلية والعالمية وشركات حكومية اخرى. فعاليات المعرض انطلقت على أرض معرض بغداد الدولي وبمضور أعضاء لجنة النفط والغاز والنسوات الطبيعية ووكيل الوزارة لشؤون الاستخراج وعدد من مديري ومسؤولي الشركات المشاركة وشخصيات عامة اخرى ، وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج المهندس " باسم محمد خضير " ممثلا عن نائب رئيس مجلس الوزراء / وزير النفط ، تحدث خلال المؤتمر عن تركيز الحكومة ومن خلال رؤيتها واستراتيجيتها عبر وزارة النفط على تحقيق الاكتفاء الذاتي من توفير الطاقات الإنتاجية المطلوبة للنفط والغاز . مشيراً " الى ان وزارة النفط وفي ظل الحكومة الحالية ساهرت بتنفيذ خطتها استنادا لرؤية الحكومة من خلال المضي قدماً لتحقيق الانجازات وتنفيذ المشاريع المختلفة في جميع الشركات التابعة لها . والوكيل وخلال زيارته لموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز في المعرض تحدث لعدسة الإعلام حول انطلاق المؤتمر والهدف الرئيسي لإقامته ، وهي دعوة لكافة الشركات بأن البيئية الاستثمارية في العراق بيئة مستقرة وجاذبة ، مبيانا ان هذا

ميسان.. الجهد الخدمي يطلق حملة لتأهيل الطرق والجسور

الحقيقة - متابعة

عام شركة حمورابي عبد الرزاق الملكي في تصريح إنه "بتكليف من رئيس الوزراء وبمشاركة المستشار والمعاون الفني لفريق الجهد الخدمي ضياء الدين ناظم الكعبي تمت مناقشة المشاريع الاتحادية للطرق والجسور في محافظة ميسان كالآتي:

1-الإستعدادات لتنفيذ (5) جسور هي (جسر السايلو، جسر حي القاهرة، جسر السعيدة، جسر قلعة صالح، جسر عبد الله بن علي) 2-تنفيذ طرق جديدة هي (طريق الميونة - سيد أحمد الرفاعي، طريق السلام - الإصلاح) 3-تأهيل عدد من الطرق هي

(طريق البتيرة القديم "العمارة - بتيرة"، طريق السلام - الإصلاح القديم، طريق الشيب الممر الأول) . وأضاف أن المشاريع المذكورة ستنفذ ضمن الموازنة الاتحادية التابعة لوزارة التخطيط ضمن مشاريع الطرق والجسور لوزارة الإعمار والإسكان" لافتا الى أنه "سيتم

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي في محافظة ميسان، امس الثلاثاء، انطلاق حملة كبيرة لإنشاء وتأهيل الطرق والجسور، فيما أشار الى افتتاح الممر الثاني لمنفذ الشيب. وقال رئيس فريق الجهد ومدير

تتضمن انخفاضا في درجات الحرارة.. توقعات طقس العراق لأيام المقبلة

الحقيقة - متابعة

الخميس، سيكون صحو، ودرجات الحرارة على العموم تنخفض قليلا". وبين أن "يوم الجمعة، سيكون الطقس صحو، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وتنخفض قليلا في المنطقة الشمالية من

البلاد". وتابع أن "طقس يوم السبت المقبل، سيكون صحو، ودرجات الحرارة ستكون مقاربة لليوم السابق في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وترتفع قليلا في المنطقة الشمالية".



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، امس الثلاثاء، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد لأيام المقبلة، فيما توقعت انخفاضا في درجات الحرارة.

وذكر بيان للهيئة أن "الطقس لليوم الأربعاء سيكون صحو حارا مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية مع تصاعد غبار في المنطقتين الوسطى والجنوبية، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وتنخفض قليلا عن اليوم السابق في المنطقة الشمالية"، مبيانا أن "درجات الحرارة العظمى ستكون في بغداد وبابل والديوانية والنجف الأشرف 47، وواسط والمثنى وذي قار والبصرة 48، وميسان 49". وأضاف البيان أن "طقس يوم

انطلاق فعاليات معرض نينوى الدولي الثالث للبناء والإعمار والطاقة

الحقيقة - متابعة

انطلقت، امس الثلاثاء، فعاليات معرض نينوى الدولي الثالث للبناء والإعمار والطاقة. وقال مدير معرض نينوى الدولي اركان الفيصل، إنه "دعما وتشجيعا لعملية البناء والإعمار وبغية خلق الفرص الاستثمارية للعمل وبمشاركة كبيرة من قبل القطاع الخاص والعام شهدت مدينة الموصل اقامة معرض نينوى الدولي الثالث للبناء والإعمار والطاقة في منطقة الشلالات في الجانب الايسر لمدينة الموصل للفترة من 9 / إلى 11 ايلول 2024 ويستمر ثلاثة أيام متتالية".

واضاف ان "المعرض شهد مشاركة عدد من الشركات في مختلف مجالات البناء والإعمار والطاقة والتجارة والتعمير بحضور رسمي من قبل الحكومة المحلية وعدد من النواب والقائدين الأمنية". وتابع ان "المعرض يطرح فرصا استثمارية وعمل الشركات التي تقوم بها على أساسها يتم التواصل ما بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص لاختيار افضل الشركات في هذه المجالات".



فشل نصب العدادات.. مجلس بغداد يعيد العمل بنظام التسعيرة الشهرية للمولدات

الحقيقة - متابعة

بغداد، العمل بالتسعيرة الشهرية للمولدات بسبب فشل نظام نصب العدادات الكهربائية على المولدات. وأوضح أن قرار نصب العدادات اتحادي، ولم يحدد المجلس آليات تنفيذه، وبالتالي فإنه يحتاج إلى خطة دقيقة لتوفير جميع العدادات واتخاذ القرار بنصبها في آن واحد، إذ لا يجوز العمل به في مناطق واتباع نظام التسعيرة في أخرى. ولفت المشهوداني إلى أن المجلس حدد سعر الأمبير للمولدات لشهر أيلول الحالي بمبلغ 14 ألف دينار للخط الذهبي و10

آلاف للخط الاعتيادي، تقابله متابعة مستمرة طوال اليوم من قبل الوحدات الإدارية والمختارين بمساندة الجهات الأمنية المحلية من أجل معاقبة المخالفين للتسعيرة، إلى جانب إصدار أوامر قضائية بتوقيفهم، وكذلك التنسيق مع وزارة النفط من أجل الاستمرار بصرف الحصص الوقودية الشهرية وهي (30 لتر لكل كسي في). من جهته، قال مدير بلديات بغداد المهندس ياسر القريشي، إن المديرية بصدد إعداد خطة بالتنسيق مع أمانة بغداد

من أجل جرد تجاوزات أصحاب المولدات وتقنينها من خلال فرض إيجارات أو إيجاد آلية لاستغلال مساحات أقل. ولفت إلى أن هناك تجاوزات عدّة تتمثل بنصب المولدات في أماكن تابعة للدولة كالأراضي العائدة للمدارس أو المستشفيات أو المنشآت الأخرى، وكذلك الاستحواذ على مساحة تفوق حجم المولدة، إذ يجب أن يتراوح بين 50 إلى 60 متراً، إلا أن المتعهدين يستغلون مساحة تضاعف ذلك من أجل استخدامها لأغراضهم الشخصية بدون أي

غرامة أو جباية أو بديل إيجار يعود على الصالح العام للدولة، وبالتالي لابد من تنظيم هذه العملية بما يسهم في الاستغلال الأمثل للأراضي. والزمّت محافظة بغداد في بداية العام الحالي، رؤساء الوحدات الإدارية متابعة عمل المولدات الحكومية والأهلية وإلزام أصحابها بربط (العدادات) والجباية نهاية كل شهر، وضرورة تطبيق التسعيرة وفقاً لقراءة العدادات.

الشاعر حسب الشيخ جعفر في عيون أهل الادب استطلاع لآراء عدد من الادباء في السؤال الاتي: متى قرأت النتاج الشعري للمبدع الكبير حسب الشيخ جعفر ، وأي أعماله تراها الاقرب اليك، ولماذا ؟

تناول استطلاع هذا العدد قامة شعرية و ظاهرة مهمة في الشعرية العربية ، وشاعرا تمكن من ناصية القصيدة ليشكل الانتقال الثانية في الحدائة الشعرية العربية. انه الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي ولد في ناحية السلام بمدينة العمارة، جنوبي العراق عام 1942 وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في محافظة ميسان. انتقل وهو في سن الثامنة عشرة إلى موسكو على نفقة الحزب الشيوعي العراقي ليدرس في معهد غوركي للآداب عام 1959. فحصل على درجة الماجستير في الآداب عام 1965. ثم عاد إلى وطنه وعمل في الصحافة والبرامج الثقافية الإذاعية، عُيّن رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد بين عامي 1970 - 1974 كما عمل محرراً في الصحافة الثقافية البغدادية. عُيّن عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء في العراق عام 1969 حتى بداية التسعينيات. ساهم في الصحافة العراقية وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق والدول العربية والاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية: نخله الله والطائر الخشبي وزيارة السيدة السومرية و عبر الحائط في المرأة وفي مثل حنو الزوبعة. وله عدة مؤلفات تحكي عن سيرته، وترجم لعدد من الشعراء الروس. حصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية في عام 1983 وجائزة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية للشعر الحرة الثامنة (2002 - 2003).. انقطع عن التواصل مع الوسط الثقافي لما يقرب من عشرة أعوام قبل رحيله، إذ من المعروف عنه عدم ميله للظهور والسفر والمهرجانات، كونه زاهداً في ذلك. توفي في أحد مستشفيات بغداد في 11 أبريل 2022.

في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الادباء عن تجربة الشاعر حسب الشيخ جعفر وكيف قرؤوها :



استطلاع / علاء الماجد

حسب ونخله الله الروائي احمد خلف

كنا مجموعة من المثقفين اليساريين نعيش في مدينة الحرية، وكنا نلتقي في إحدى المقاهي مساءً، وكان عدد من الأصدقاء يجلب لنا مجلة الادب اللبنانية ومجلات أخرى، لكن مجلة الآداب لها خصوصية، وذلك عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦، طالعنا كلنا لأول مرة اسم الشاعر حسب الشيخ جعفر وقصيدة نخله الله، تلك أول قصيدة قرأتها للشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر، وبعدها بسنوات أصبح صديقي حين تيسر لي العمل في الإذاعة والتلفزيون القسم الثقافي في الإذاعة وكان حسب الشيخ جعفر رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة مما أصبح ابداعه على تماس معنا، وهو صاحب المجموعة المختارة: (عبر الحائط في المرأة) هذه المجموعة بما حملته من نقائص واجترافات رائعة للغة، جعلتها قريبة من ذاقتي .

الشاعر والطائر والنخله الشاعر والنقاد ريسان الخزعلي

اجتماعياً، أعرف / حسب الشيخ جعفر / مُكبراً، لأن نَمَّة علاقة عائلية تربط بين عائلتي نتجة النشأة القروية في أرياف الميمونة / ميسان . فهو من قرية (أبو نجعة - ناحية السلام / الميمونة) وأنا من قرية (الهدام / الميمونة) .. والقريةتان متقاربتان وجمعتا الكثير من اهليتنا، بما في ذلك المشتركات السياسية .

شعرياً، عرفت الشاعر / حسب الشيخ جعفر / منذ صدور مجموعته الأولى (نخله الله) عام ١٩٦٩ . وكانت مجموعة تُشير إلى تجربة شعرية متفردة . وتبعاً لهذه الفريدة التي أشارت إلى أهميته الشعرية، تابعت كل نتاجه الشعري، والنثري (مذكرات، روايات، قصة قصيرة، ترجمات) . قرأت هذا النتاج بتفاعل وإعجاب، وكتبت عنه كتابي (الطائر والنخله - قراءة في تجربة حسب الشيخ جعفر الإبداعية) الذي صدر عام ٢٠١٢ .

شعرية الشاعر مثلت تحولاً في الشعرية العراقية والعربية، لاسيما بعد أن اجترح القصيدة المدورة والتي قلدها شعراء مهضون متأثراً بهذا النمط الجديد . ولابد من القول بأن تجربة هذا الشاعر تناصفتها، براء القرية في السلام والزوبعة الثلجية في موسكو . وهكذا كانت قصائده صوراً حسية لمناخين متباينين، مزج بينهما ببراعة شعرية / فنية .

حسب الشيخ جعفر، من كبار شعراء الشعر العربي الحديث المجددين، وسيستمر حضوره الشعري إلى زمن قادم بعيد . ورغم أنه أصدر (١٢)

مجموعة، إلا أن التماعاته الأعلى كانت في مجاميعه الأربع الأولى: نخله الله، الطائر الخشبي، زيارة السيدة السومرية، عبر الحائط في المرأة ...

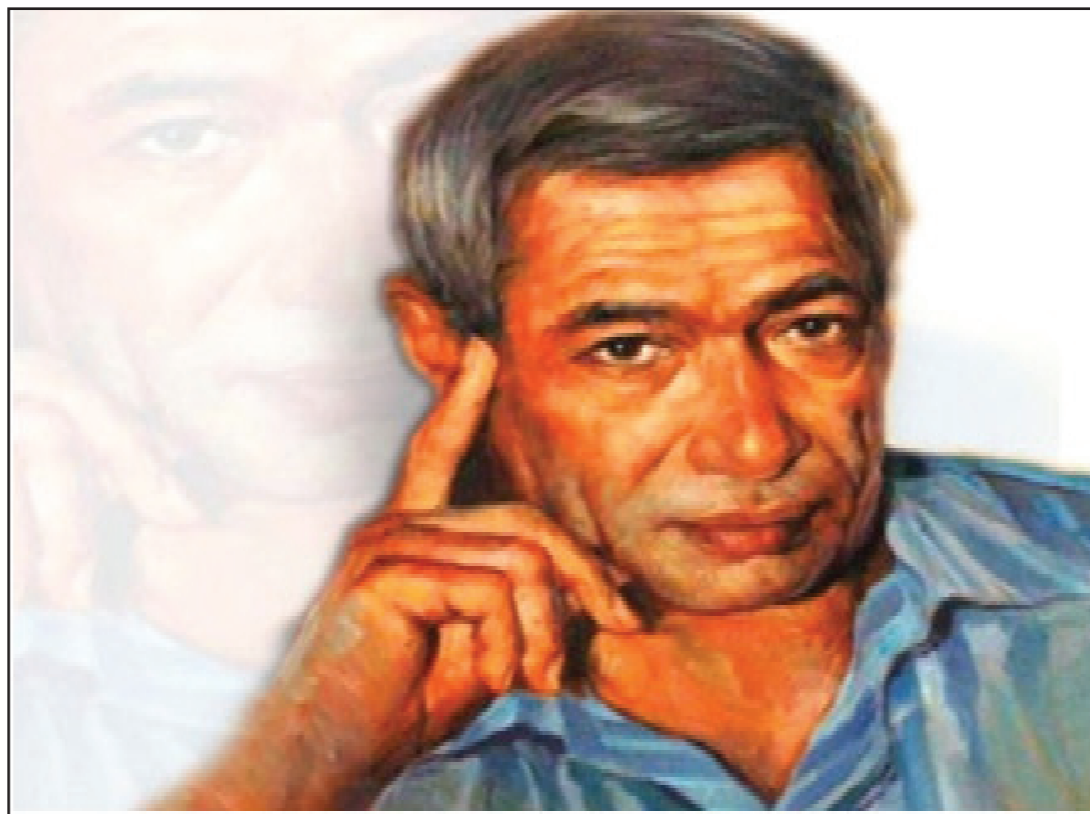
الموجة النافرة في مجرى الشعر العراقي الشاعر والنقاد جمال جاسم أمين

منذ أن تصفحت (نخله الله) و (عبر الحائط في المرأة) والمدونات الأخرى لحسب في بداية قراءتي الشعرية انبجبت لتجربة مميزة لا تشبه مجايلها من التجارب الأخرى وغزى هذا التميز يرجع لاسباب شتى كما اعتقد، بعضها فني يتعلق بنوع القصيدة التي يكتبها، حسب، وفكرته عن الشعر بينما تتعلق الاسباب الأخرى بالسياقات الايدولوجية التي سادت فترة ظهوره الشعري في ستينيات القرن الماضي وموقفه الرافض والمتحفظ ازاء ما كان يجري، ناهيك من صدق البيبة الجنوبية التي نجدها ماثلة في ثنائيا بوجه الشعري، ولنبداً بالتميز الفني ولعل أهمه ولعه الخاص بالقصيدة المدورة التي شكلت على يده ظاهرة مميزة في الشعر الحديث وهي ظاهرة ايقاعية تتعلق بتدوير الوزن او الموسيقى بما ينسجم مع اتساق المعنى دون عسك او افتعال بحيث يصبح المضمون خاضعاً للشكل او ما شابه، بل استطاع حسب، أن يقنع القاري بتواشج العلاقة بين شكل كتابته ومضمونها، وقف حسب خارج سرب الاجيال وتصنيفاتها لكنه في النهاية شاعر ستيني له بصمته الخاصة فكرياً وفنياً ..

نخله الله .. موهبة الشعر الأولى وتدققها الداخلي الكاتب والنقاد جمال العنابي

قبل أن أقرأ شعر حسب الشيخ جعفر، كانت ترجماته المنشورة في مجلة الآداب اللبنانية للشعراء الروس مثل بوشكين ومايكوفسكي ويسنين، تمثل مدى انفتاحه على مصادر الشعر العالمي، وأن انتمائه إلى هذا العالم يأتي من بوابة الشعر ورحابته، وهذا يعادل تصوره عن

ربما نكهة (الحندقوق) الجنوبية أضافت ملمحاً مضمونياً لقصيدته إضافة إلى مكتسبات الترجمة التي أفاد من خلالها واستفاد حيث رقد المكتبة العربية بأروع الترجمات عن الادب الروسي، وأنا شخصياً لن أنسى ترجمته ل (مايكوفسكي) التي سحرتني في وقتها بل اضافت الكثير لرصيدي الشعري وفكرتي عن الشعر عموماً .. هذا هو حسب الشيخ جعفر، بقراءة سريعة تحتاج إلى الكثير من التعمق.



معنى الإنسانية التي لا يحدّها برأيه، مكان أو هوية، كما عبّر في أكثر من لقاء. فاقول لك: (نخله الله). انه بداية الموهبة الشعرية وتدققها الداخلي.

كما ترجم الشيخ جعفر ألكسندر بلوك من الروسية إلى العربية، وربما تأثر بقدر وآخر برمزية بلوك وتوقه الصوفي بعد أن تعرّف على الينابيع التي نهل منها.

كان على الشعراء الستينيين - ومنهم الشيخ جعفر- أن يكتبوا بلغة جديدة غير لغة البياتي والسياب، لم يحاول حسب أن يقلد ما قرأه من الشعر العالمي، ولم يعلن القطيعة مع التراث، كما لا نجد تلك النزعة التجريبية الصادمة في قصائده. وقدم بعد سنوات نموذجاً ناضجاً ومكتملاً في تداخل الجور وتنوع إيقاعاتها زاد من طاقة قصيدته التعبيرية، وجعل منها عملاً موسيقياً متقناً.

وشهد الشطر الشعري على يديه تطوراً جديداً هو التدوير، وكانت أنضج تجاربه الشعرية في التدوير وأقربها إلى الكمال الفني في الشعر العراقي، حتى غدت السمة الطاغية على تجربته العروضية في ثلاثة دواوين شعرية متعاقبة هي: الطائر الخشبي، وزيارة السيدة السومرية،

المدرسة للقصيدة الحديثة، وهو لم يقتنع بذلك فقط، بل سار بهذا المنجز نحو آفاق جديدة تتمثل في تطويره لقصيدة التدوير التي كانت لها بدايات متواضعة لدى شعراء الحدائة آنذاك. تجربة حسب الشيخ جعفر، التي نحتفي بها هي رمز لعطاء جيل واعد وشجاع استطاع ان يفرض حضوره الابداعي والشعري في الحياة الثقافية.

شاعر السيدة السومرية الشاعر أديب كمال الدين

إلى: حسب الشيخ جعفر كان يسميها السيدة السومرية. ولم تكن سومرية

إلا في جمالها الذي يشبه صاعقة تكفي لحرق مملكة كاملة. لكنّها لم تأبه به

رغم أنّه خلدّها في قصائده المذهلة، وطاردّها في ممرات الإذاعة مثل حلاج أضاع الطريق إلى المصلحة. حتى إذا ما التقاها

لأد يصمته الفسح لا بدّ طارّ مُرتبكاً إلى كأسه المُترعة. وحين تلبّغ نشوة الكأس ذروتها

يصبح في البار كلمة واحدة: «بؤس»!

ويبقى يكرّزها حدّ التعب. لكنّ سيّدته السومرية لم تكن تأبه به

أو بكأسه أو بصيحاته، فهي تحبّ من كان

بملامح كلكامش وعظلاته النافرة. ولم يكن شاعر السيدة

سوى شيخ ضئيل، شبح ضئيل يرتدي غيمة من حروف. وكانَتْ تُحبُّ الرّتب، ولم يكن

يملك من الرّتب - وا حسرتاه- سوى رتبة الشاعر العاشق المُمتحن، وهي رتبة

عند كل النساء الجميلات حدّ الجنون لا تساوي أي شيء غير الغم!

.....

«إشارة إلى مجموعة الشاعر حسب الشيخ جعفر المعنونة: «زيارة السيدة السومرية»، بغداد، ١٩٧٤

، وبالرغم من أن الشعر الصفة الأساسية التي تصف به، إلا أنه كتب في مجالات أدبية وثقافية، وكتب الرواية، إلا أن عالمه الشعري ظل هو المسار الراسخ والثابت، ولا يمكن لنا ونحن نبحث في حياة الشاعر حسب الشيخ جعفر، مسيرته الشعرية، فكل قصائده، بل كل مجاميعه الشعرية ناضجة، كونها نمت مع حركة حياته الادبية وهو في سن مبكرة، وهي متأثرة بحياة الجنوب، وطوقسه وعاداته وتقاليده، والطين، وبيوت القصب، ودواوين العرب والصفة الجنوبية المتجدرة، ومجاميعه الشعرية تحمل عبق روح الجنوب، وتنتمي الى العالم الشعري، ابتداءً بمجموعته «نخله الله» و«الطائر الخشبي» و«زيارة السيدة السومرية» وانتهاءً «عبر الحائط في المرأة»، وهو صوت شعري مميز ومهم.

حسابات الحقل وحسابات البيدر النقاد فاضل ثامر

حسب الشيخ جعفر ليس اسماً طارئاً في سفر الشعر العراقي الحديث، انه بالأحرى علامة مائزة وفارقة في مسيرة الشعر العراقي الحديث، منذ أن نشر عام ١٩٦٢ قصيدته الأولى في مجلة « الآداب البروتية» والتي لفتت إليه الانتباه بوصفه شاعراً ستينياً متميزاً مجدداً. إلا أن البداية الشعرية الحقيقية الممتلئة للشاعر كانت مع ديوانه الأول « نخله الله» عام ١٩٦٩ ، ثم ديوانه الثاني «الطائر الخشبي» عام ١٩٧٢ والتي استكتملها لاحقاً



بثلاقيته الشعرية عبر ديوانه « زيارة السيدة السومرية» عام ١٩٧٤، ثم برباعية « عبر الحائط في المرأة» عام ١٩٧٧، والتي توجته شاعراً متميزاً عن أقرانه شعراء الستينيات. إن اهم ما يميز الشاعر عن أقرانه شعراء الستينيات، أنه لم يتنكر لأبائه الشعريين شعراء الخمسينيات، بل عمد الى تطوير أنموذجهم الشعري الجديد، فأخذ من نازك الملائكة وهجها الرومانسي، ومن البياتي أقتنعته وبساطته والزامه بقضايا الإنسان، ومن السياب لغته وبنيت



بحجج (واهية).. النصر يطالب بنقل مباراته امام الشرطة الى بغداد وإدارة الشرطة تترك خيار كربلاء

إنهم ناشئو العراق
يا أردنيون

قاسم حسون الدراجي



لانريد الغوص والحديث عن كرم العراق والعراقيين مع الاردن والاردنيين منذ عشرات السنين والى يومنا هذا ، فذلك ليس من شيمنا ولا من عاداتنا التي تربينا عليها ان نذكر ما نعطي (للسائل والمحتاج) ، ولا من خصال العراقي ان (يعبر) احدا بما يقدمه له من مساعدة او موقف لانه يعتبر ذلك جزءا من انسانيته وعقيدته واصالته التي هي جزء من شخصيته ، وللعراق والعراقيين مواقف كبيرة لا يمكن التغاضي عنها او تجاوزها بسهولة، واولها تلك الدماء العراقية الطاهرة التي دافعت عن الاردن واستشهدت هناك، ومقبرة (المفرق) خير شاهد على ذلك .

اما على الصعيد المادي فموقف العراق مع الاردن معروف للقاصي والداني فقد كان ومما زال يمد ذراعيه لتقديم النفط والاستيراد والدعم المالي والمعنوي في مختلف القطاعات منها القطاع الرياضي وكرة القدم تحديداً، فان للعراق فضلا كبيرا في تطور الكرة الاردنية من خلال اللاعبين والمدربين الذين عملوا هناك ووضعوا بصمة كبيرة في تقدم المستوى الفني للنادية والمنتخبات الوطنية الاردنية ، بعد ان ارسوا القواعد الصحية في بناء اللاعبين والفرق الاردنية والتي باتت اليوم من المستويات العربية الممتازة حتى وصلت الى نهائي امم اسيا في نسختها الاخيرة في الدوحة .

وامام ذلك كله وما قدمه العراق والعراقيون للاردن والاتحاد غرب اسيا الذي يرأسه الاردني (الامير علي بن الحسين بن طلال) فقد ارتكب هذا الاتحاد واللجنة المنظمة لبطولة غرب اسيا للناشئين بكرة القدم، (ذنباً) ورزية لا يمكن غفرانها بحق منتخب الناشئين والكرة العراقية وسعمة الاتحاد، ونحن نسأل هل يجرؤ الاردنيون على القيام بمثل هذا العمل وطرد لاعبي منتخب السعودية مثلاً؟ وهل يستحق العراقيون منكم هذا التصرف والالتهام الباطل وتشويه سمعة الكرة العراقية ؟..

نختتم بقول الفيلسوف الامريكي اريك هوفر:
(من يعضون اليد التي تطعمهم .. دائماً مايلعبون الحذاء الذي يركلهم) .



عزا سبب الطلب إلى بعد المسافة من مطار النجف الدولي ومدينة كربلاء، رغم أن قطع المسافة من المطار وفندق الفريق السعودي لا يستغرق أكثر من ساعة واحدة، رفضنا طلب النادي السعودي لأننا جهزنا كل ما يتعلق بالمباراة من حجوزات الفنادق للفريقين والطواقم التحكيمية والكوار الإدارية الآسيوية ولم يتبق

الشرطة رفضت الطلب وتمسكت بخيار اللعب في ملعب كربلاء، وبرت ادارة الشرطة قرارها بسبب نجاح جميع التجارب السابقة التي اقيمت في ملعب كربلاء على مختلف الأصعدة، فنياً وتنظيمياً وامنياً، ادارة الشرطة وبالتنسيق مع وزارة الداخلية ومجلس محافظة كربلاء وكوار وزارة الشباب والرياضة

بين قوسين

منتخب الناشئات يختم تدريباته في زاخو ومدربه يختار جوهراً جديدة



الحقيقة - خاص

وأشرف على التدريب من جهة والاختبارات من جهة أخرى الملاك التدريسي المؤلف من علي حسن مدرباً وكاظم ناصر مدرباً لحراس المرمى وشذى هادي وعباس فرج وعادل صالح وعلي زهير مساعدين للمدرب ، وتنتظر منتخب الناشئات العديد من المشاركات العام المقبل أهمها تصفيات كأس آسيا التي تقام أواخر شهر نيسان / أبريل المقبل.

اختتم منتخب الناشئات العراق للسيدات تدريباته في المعسكر الذي يجري في مدينة زاخو تحضيراً للاحتفالات المقبلة فيما اختار مدرب المنتخب علي حسن (15) لاعبة في فترة إجراء الاختبارات الجديدة لعدد من اللاعبات، وقرر ضمنه لتشكيله المنتخب الذي تنتظره استحقاقات اقليمية وقارية مقبلة ،

اتحاد اليد يجتمع بممثلي الاندية المشاركة في الدوري النسوي

الحقيقة - خاص

بحضور عضو الاتحاد المشرف العام على لجنة المسابقات الاستاذ رعد رمضان وامين السر الدكتور ياسر وجيه وعضو لجنة المسابقات الاستاذ مهند احمد وممثلي الاندية المشاركة (فتاه كركوك واريل وشهربان والنجمة وسولاف) ، وجرى خلال الاجتماع مناقشة شروط والية المشاركة في هذا الدوري واستعراض الوان ملابس الفرق حيث تم الاتفاق على اقامة الدوري على مرحلتين وبمشاركة الاندية المشار اليها اعلاه والذي سينطلق يوم الجمعة 13-9-2024 في محافظة كركوك.



للمرة الثانية.. منتخب الشباب يتغلب على نظيره الصيني تجريبياً في بكين

الحقيقة / خاص



(0-0)، استعداداً لمباراة منتخب شباب العراق علماً أن المعسكر التدريبي والمبارتين التجريبتين يقام بضيفة الاتحاد الصيني لكرة القدم .

تستضيفها تيلاند في الثالث الأخير من الشهر الحالي يذكر أن المنتخب الصيني تغلب على منتخب كوريا الجنوبية وإيران بنتيجة (2-0)، وتعادل مع أوزبكستان

تغلب منتخب الشباب على نظيره الصيني بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التجريبية التي جرت بينهما في المركز الوطني الصيني لكرة القدم في العاصمة الصينية بكين امس الاول الاثني عشر . وجرى المباراة وهي التجريبية الثانية بين المنتخبين في أجواء ممطرة حيث جدد منتخبنا الفوز على مستضيفه الصيني بهدفين مقابل هدف واحد بعدما كان قد تغلب عليه يوم الجمعة الماضي بنتيجة (4 - 3) وحضر المباراة سفير العراق في جمهورية الصين الشعبية شورش خالد سعيد، وسبق لمنتخب الشباب ان تغلب على نظيره الصيني في المباراة تجريبية الأولى بأربعة أهداف

الجمعة المقبل.. السليمانية تحتضن نهائي دوري الدراجات العراقي

الحقيقة / ساجد سليم

لقطع مسافة ١١٥ كم ايضا على طريق حلبجة. اما منافسات اليوم الاخير فسيقام السباق الاول لفئة الناشئين الفردي ضد الساعة لقطع مسافة ١٥ كم على طريق حلبجة والسباق الاخير لفئة المتقدمين لسباق فردي عام لقطع مسافة ١٤٠ كم ونهاية السباق ستكون على جبل درام قرب جامعة حلبجة ومن ثم تتويج الفرق الفائزة في البطولة . يذكر ان بطولة الدوري العراقي لهذا العام جرت على اربع مراحل حيث احتضنت العاصمة الحبيبة بغداد المرحلة الأولى ومحافظه ذي قار المرحلة الثانية ومحافظه دهوك المرحلة الثالثة ومحافظه السليمانية احتضنت ختام الدوري العراقي .

دوكانيان، ويبدأ السباق الاول في تمام الساعة السابعة صباحا وبعد هذا السباق سيكون انطلاق سباق فئة الشباب للفردي العام لقطع مسافة ٨٠ كم ايضا على طريق دوكانيان . وفي منافسات اليوم الثاني سيكون اقوى سباقات البطولة

بطولة الدوري للفئات الاربع المتقدمين والشباب والناشئين والنساء. هذا ويسبق البطولة المؤتمر الفني ومن ثم تبدأ السباقات في صباح اليوم الثاني حيث سيكون اول السباقات سباق الفردي العام للنساء لقطع مسافة ٥٠ كم على طريق

تحتضن محافظة السليمانية يوم الجمعة الثالث عشر من الشهر الجاري، منافسات نهائي بطولة الدوري العراقي بالدراجات والتي تستمر لغاية السابع عشر منه حيث تتنافس الفرق على احراز





ألمانيا تتقدم على سلوفاكيا في كأس ديفيز للتنس

الحقيقة - خاص

من المركزين الأول أو الثاني للصعود إلى المرحلة النهائية في البطولة، التي تستضيف مدينة ملقة الإسبانية منافساتها في شهر تشرين الثاني / نوفمبر المقبل، وتفتقد ألمانيا مصنفها الأول ألكسندر زفيريف في مرحلة المجموعات للمسابقة، بالإضافة إلى الثنائي المصاب يان لينارد شتروف ودومينيك كوبر، ويلتقي يانك هانفمان مع جوزيف كوفاليك، وهو

المتصاف الـ 104 عالميا عقب المباراة "اعتقد أن هذا يشكل راحة كبيرة لنا". وفي ظل ظروف جوية شديدة الرطوبة، حافظ اللاعب الأيسر على تركيزه واستغل الإرسال الضعيف لمنافسه المصنف الـ 128 عالميا. ويتواجد الفريق الألماني في المجموعة الثالثة، التي تضم أيضا فريقى الولايات المتحدة وتشيلي، حيث يطمح للتواجد في أي

المتصاف الـ 104 عالميا عقب المباراة "اعتقد أن هذا يشكل راحة كبيرة لنا". وفي ظل ظروف جوية شديدة الرطوبة، حافظ اللاعب الأيسر على تركيزه واستغل الإرسال الضعيف لمنافسه المصنف الـ 128 عالميا. ويتواجد الفريق الألماني في المجموعة الثالثة، التي تضم أيضا فريقى الولايات المتحدة وتشيلي، حيث يطمح للتواجد في أي

منح ماكسيميليان مارترير منتخب ألمانيا الأفضل في مباراته الافتتاحية لدور المجموعات ببطولة كأس ديفيز للتنس، خلال مواجهته سلوفاكيا، امس الثلاثاء، في الصين. وتغلب مارترير (29 عاما) على لوكاس كلاين بنتيجة 6 / 4 و 5 / 7 في اللقاء الذي جرى بينهما بمرکز هينجكين الدولي



ليفربول يحدد بديل صلاح

من البريميرليج

الحقيقة / متابعة

يستهدف ليفربول التعاقد مع جناح جديد، حال رفض المصري محمد صلاح، نجم الريدز، تجديده عقده. وينتهي عقد محمد صلاح مع ليفربول في الصيف المقبل، ويستطيع اللاعب التوقيع مجانا مع أي ناد، بدءا من يناير/كانون الثاني المقبل. ووفقا لشبكة "ليفربول إيكو" البريطانية، يوجه ليفربول أنظاره إلى إيبيريشي إيبي، نجم كريستال بالاس، تحسبا للتعاقد معه في الصيف المقبل.

وأشارت إلى أن ليفربول سيكون في حاجة ماسة للتوقيع مع جناح جديد، إذا لم يتفق النادي مع صلاح على شروط العقد الجديد.

وأوضحت أن عقد إيبي يتضمن شرطا جزائيا قيمته 68 مليون جنيه إسترليني، ويمكن تفعيله في عام 2025.

يذكر أن مانشستر سيتي سيكون المنافس الأكبر لليفربول على صفقة نجم كريستال بالاس.



تركيا تهزم أيسلندا بثلاثية في دوري الأمم الأوروبية

الحقيقة - خاص

مونتيجيرو. ويتصدر المنتخب التركي ترتيب المجموعة برصيد أربع نقاط، بفارق الأهداف عن منتخب ويلز، فيما يحتل منتخب أيسلندا المركز الثالث بثلاث نقاط، ويأتي خلفه منتخب مونتيجيرو رابعا بدون رصيد.

طريق فيكتور بالسون في الدقيقة 37. وفي المباراة الثانية، تقدم المنتخب البولندي منذ الدقيقة الأولى عن طريق كير مور، فيما أضاف زميله هاري ويسون الهدف الثاني بعده بدقيقتين. وفي الدقيقة 73 سجل دريتون كاماج الهدف الوحيد لمنتخب

الأمم الأوروبية لكرة القدم، والتي شهدت فوز ويلز على مونتيجيرو 2 / 1. ويدين المنتخب التركي بالفضل في الفوز لهاجمه كريم أكتورغلو الذي سجل الأهداف الثلاث في الدقائق الثانية و52 و88. وسجل منتخب أيسلندا هدفة الوحيد عن

فاز المنتخب التركي على نظيره الأيسلندي 3 / 1، مساء امس الأول الاثنين، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الرابعة للمستوى الثاني بدوري

تعيين مدرب فرنسا السابق للسلة في منصب جديد

الحقيقة - خاص

قاده فيهما الفريق، المباريات التي فاز بها، والميداليات التي توج بها، حيث قاده المنتخب الفرنسي في 6 بطولات أوروبية، و4 بطولات لكأس العالم، و4 دورات أولمبية. وذكر الاتحاد الفرنسي لكرة السلة عبر موقعه الإلكتروني، أنه وفقا لاتفاق

تولى تدريب المنتخب الفرنسي في 4 آذار/مارس 2009، أعاد كولين كتابة التاريخ الخاص بالمنتخب الفرنسي. لم يضع كولين أي رقم قياسي خلال مغامرته مع منتخب فرنسا، من حيث طول مدة تواجده في تدريب المنتخب، المباريات التي

قرر الاتحاد الفرنسي لكرة السلة، تعيين مدرب المنتخب الأول فينسنت كولين، كمستشار خاص للإدارة الفنية للاتحاد، بعد أن قضى 15 عاما كمدير فني للمنتخب. ومنذ أن

قرر الاتحاد الفرنسي لكرة السلة، تعيين مدرب المنتخب الأول فينسنت كولين، كمستشار خاص للإدارة الفنية للاتحاد، بعد أن قضى 15 عاما كمدير فني للمنتخب. ومنذ أن



وكيل ميسي: لابورتا لم يطلب "المنديل التاريخي" .. ورفضنا الريال وأرسنال

الحقيقة - خاص



لا يمكنني أن أخبرك بالسعر الحقيقي الذي تم البيع به، لكنه كان سعرا مرتفعا إلى حد ما. وخوان لابورتا قال إن من يشترى هذا المنديل عليه تسليمه لمتحف برشلونة، لماذا لم يتم الأمر؟ غير صحيح، لابورتا لم يطلب أبدا تسليم المنديل لنادي برشلونة. إلى أي مدى اقترب ميسي من ريال مدريد في كان ريال مدريد مهتما في ذلك الوقت عندما كان ميسي صغيرا، وكان عمره 16-17 عاما، لكن ليو لم يرغب أبدا في مغادرة برشلونة. أرسنال أيضا حاول التعاقد مع ميسي، لماذا لم تتم الصفقة؟ نعم أرسنال أبدى اهتماما بضم ميسي في بداياته، لكنه لم يرغب في الرحيل عن صفوف البارسا. كيف كان رد فعلك أثناء بكائه في مؤتمر رجليه عن برشلونة؟ عشت لحظات صعبة للغاية، ولم يكن ليو

يبدو أن يسمح لهذه الفرصة أن تضيق، وطلب من النادل في المقهى منديلا ورقيا، وعلى هذا المنديل، كتب العقد الذي يربط ميسي بـبرشلونة. كان النص يقول، إن النادي ملتزم بتقديم عقد رسمي لميسي والاهتمام بتكاليف علاجه وتطويره كلاعب. وبساع جاجيو، هذا المنديل خلال مزاد علني في مايو/أيار الماضي. وحاو "كووورة" هوارسيو جاجيو عن ذكرياته مع هذه اللحظة التاريخية، التي غيرت تاريخ برشلونة. وجاء الحوار على النحو الآتي: كيف كانت كواليس توقيع عقد ليونيل ميسي الأول لبرشلونة على منديل؟ هذا المنديل لم يكن عقدا، بل كان التزاما بالتعاقد مع اللاعب، وهذا المنديل كان سببا في تغيير التاريخ المعاصر لبرشلونة وميسي نفسه. هل بالفعل قمت ببيع المنديل مقابل مليون دولار؟

يبدو أن يسمح لهذه الفرصة أن تضيق، وطلب من النادل في المقهى منديلا ورقيا، وعلى هذا المنديل، كتب العقد الذي يربط ميسي بـبرشلونة. كان النص يقول، إن النادي ملتزم بتقديم عقد رسمي لميسي والاهتمام بتكاليف علاجه وتطويره كلاعب. وبساع جاجيو، هذا المنديل خلال مزاد علني في مايو/أيار الماضي. وحاو "كووورة" هوارسيو جاجيو عن ذكرياته مع هذه اللحظة التاريخية، التي غيرت تاريخ برشلونة. وجاء الحوار على النحو الآتي: كيف كانت كواليس توقيع عقد ليونيل ميسي الأول لبرشلونة على منديل؟ هذا المنديل لم يكن عقدا، بل كان التزاما بالتعاقد مع اللاعب، وهذا المنديل كان سببا في تغيير التاريخ المعاصر لبرشلونة وميسي نفسه. هل بالفعل قمت ببيع المنديل مقابل مليون دولار؟

يبدو أن يسمح لهذه الفرصة أن تضيق، وطلب من النادل في المقهى منديلا ورقيا، وعلى هذا المنديل، كتب العقد الذي يربط ميسي بـبرشلونة. كان النص يقول، إن النادي ملتزم بتقديم عقد رسمي لميسي والاهتمام بتكاليف علاجه وتطويره كلاعب. وبساع جاجيو، هذا المنديل خلال مزاد علني في مايو/أيار الماضي. وحاو "كووورة" هوارسيو جاجيو عن ذكرياته مع هذه اللحظة التاريخية، التي غيرت تاريخ برشلونة. وجاء الحوار على النحو الآتي: كيف كانت كواليس توقيع عقد ليونيل ميسي الأول لبرشلونة على منديل؟ هذا المنديل لم يكن عقدا، بل كان التزاما بالتعاقد مع اللاعب، وهذا المنديل كان سببا في تغيير التاريخ المعاصر لبرشلونة وميسي نفسه. هل بالفعل قمت ببيع المنديل مقابل مليون دولار؟

يبدو أن يسمح لهذه الفرصة أن تضيق، وطلب من النادل في المقهى منديلا ورقيا، وعلى هذا المنديل، كتب العقد الذي يربط ميسي بـبرشلونة. كان النص يقول، إن النادي ملتزم بتقديم عقد رسمي لميسي والاهتمام بتكاليف علاجه وتطويره كلاعب. وبساع جاجيو، هذا المنديل خلال مزاد علني في مايو/أيار الماضي. وحاو "كووورة" هوارسيو جاجيو عن ذكرياته مع هذه اللحظة التاريخية، التي غيرت تاريخ برشلونة. وجاء الحوار على النحو الآتي: كيف كانت كواليس توقيع عقد ليونيل ميسي الأول لبرشلونة على منديل؟ هذا المنديل لم يكن عقدا، بل كان التزاما بالتعاقد مع اللاعب، وهذا المنديل كان سببا في تغيير التاريخ المعاصر لبرشلونة وميسي نفسه. هل بالفعل قمت ببيع المنديل مقابل مليون دولار؟

مامستعد مو بيدي



حسين السلطاني

مامستعد مويبيدي .. خايف ... مهظوم والله وماجاي اقدر احجي ومصدموم ماجاي اوصل افكرة صح بس مرات من تحجي كليك يطلع من البلعوم لا والله مال تكض تفتك وتكوم ملجوم... صرخ ياهو البصداك بيك لو تنتحر لوماتين ملجوم وتكول هاي الناس كلمن ظرفه وتكول فترة وتصفه بس ماتصفه ومرات تطلع مخفك من البيت بس مامتيز الشارع من الغرفة وتروح وترد وانت صدرك تنور وشكرت تشرب ماي بس ماتطفه وتكلم وماتغفه اذا ماترتاح وهو انت ماترتاح اذا ماتغفه ونفسك عزيزة وجذب ماتكلتها والدنيا ماتستاهل تكملها ماتسوه ترفع عينك بعين الناس لوعينك بعين الله لو نزلها لوماضحكتك ياهو اليباوع بيك هاي الحقيقة وياهو يتقبلها جاموسرط من تالي تعرفهم همزين مرات تاليتها من اولها يومية موقف رادك صم تراب لو بين يوم ويوم تتحملها يومية تسمع كلمة وترد كبران وتكول لوما جاي ماكايها وترعش لحد مامتك اتطرح جفوف والقلق يمشي بروحك وياكلها والجايات شوية والراح هواي وهاي المشاكل وكنت ينزادها اول وتاتي تصوت وترد للكع وتموت وياك امنياتك كلها .



حسافة تبيع عمرك

عباس الغالبي

حسافة تبيع عمرك سكتة بشموك .. يطيح الليل من حيك وحسافة تشيل حمل الرازي ومايه وتدور كمبرة تشيك يتيهه دبرم بحنة تخير سجة جروحك حكومات الدمع مو الا تبجيك وتخيّل ديتك نثية ويحت بشليك ادخيلك وخذت طينك سواتر بلت مايك لون محرابك السنبل يمل حيايته بدنيك وكالتك .. حوافر خيل المرايا يسبّك شوفك بكيفه،

بعد يا جفن يلالك لونك طايح بعينك ولا تندم، الشمس مو ستر للظلمة بس الصبح في بيوت .. يطيح من العذاب إنسان .. ويسولف فرح للموت جا لمن تصير إنسان وأنت من الزغر للموت جفك مو الك .. للخصر، للتابوت جدمك مو الك .. للسكاع .. لاغنية غيايك لون سجة تفوت عيناك مو الك .. لمراية الغيمة .. سكتة وباوعت للصوص شفكك مو الك .. للندم، للشبايح، للهفة التعكّ

من يصيحك توت كلك مو الك يا تيهاه الديرم وبعدك ما شلت عينك عثر اسمك بجفكك من صحت روحك وكوة من الصدى الما لا يحك شلتك عليمن تكتب سنيك ؟ العمر ضحكة العمر يتوشل بوكته وها يمته؟ الحصد ياخذ مكانه بذلة المنجل جم عثرة الحجت للكاع عنك ما يمر صندل جم احببية سوتك كصيتها ليالي شموع وأنت آتية من تدل جم أغنية كالتك تعال وبيعي ثياب اعلى طاريهم

ولا تفرش اصابعك .. حلال برغبة المغزل يخايب ما تهت تترجح بضيك مالك نية تتوضى بخمر غالي صلاتك ما جزت فيك يخايب وزد بتبعك ولا سوگ الهداك المتشترى جروحك تشقل "ها" وتخضر "صفتك" رايحة بروحك تحصد تحط كلك درب للشوگ مو للشوگ مامش درب ما مسحوك وما دام الصدگ مبيوگ وتاليته الفرح مبيوگ

وداعتك تعبني كلبك

غيث ال علك

ياحلم يتشله عيني وجايب رسومك رسالة وانه خايف خاف اصحه ومااشوفك ؟ فدوه بيدي اعله كلبك خل نزيد الطين بله المايفز سكران منك لايفز ويعيش عله فدوه بيدي اعله زلفك ماي بارد خل اكزبر خل اهد روحي اعله كلبك

وداعتك تعبني كلبك انت ياضحكات عمري موهس الدنيه بضحكك وانت شنهي؟ انه اول مرة اشوف الطير لو راد الامان يجيك يخل وانسه اول مرة اشوفن ضحكة تكتل وانت روية نهر تتغنه بحلوك النوارس وانه حاير جيف تمشي وانست من تمشي يخظر كلشي

يا بس انت ياالصوتك ربيع يفزز بگلشي الخضار يفزز بروحي العشك والوين طيرة وشاردة وملتهبة نار يمته اشوفك ؟ واترس الدنيه مراجيح وهلاهل يمته اشوفك؟ واسمع اسمي المره صوتك تنشز باذنه تغاريد البلابل

غصن فضة

عبد الوهاب الحمداني

سولفني اعله كل موسم كلاية عايزة احياية وعلكني اعلى جيد الليل نجمة آتيوگ الولاية دليني ، النشد معذور من اشتم ابلك سر و اشربني ، الوكت : فنجان ما يسكيك غير المر سواليك ضحك عيمان من يلكولهم نجمة ويشرون العرف بالروح بلكي ابيبعهم جملة بيو العفة ، الدمع مريود من يضحك ابلك دم و لو خضر رمح ليل صعبة اعله النجم يلتم ولا تهتم ... طواري الماي من امتوت لاد ما جرف يسلم

لاد ما يعزس طيف و ظنون الحبيبة اترافك الميسم بيو احجايات سمرة اشما جزاها الريل تتولم يا شفة درب تعبان ، ينشدني اعله خصر الماي وايجلي : اللبس شمسين ما يرتوي ابحفنة افياني و انت اوباي ... مبحر والشراع اجنون والضفة ابكر عينك يمغور ابعفي العشرين لاد ما يمر خطار يشرب كهوة اسنيك رفيج الدم شجاك او طاوعيت الماي؟ وانت ابكل كلب مزروعة الك چيلة مهو الينزع هدم عكله يشوف الطايحة اكحيلة !!!

او يلگه الوادم ابلا لون من يشرب كحل ليله او شسويله ؟ غنا المصيوب لو باگوا حلال اهله يمد روحه اعله كد حيله بيو اخيدات ما منهن ، يهنياله البغيمه شوفهن يحضه دخليني اعله بيبانك غصن فضة و ظلع بلور من يشد ابروكم غيض حدر اسوالفك رضه طبع روحي عزيزة ابحفنة احجايات ما ترضه

زنجيل أبونية

جواد العقبوي

لاكاطع صبح لحسين لاجاف لحو... لاشلت بالطف ماي لا جاف كوئك غالي يوم جفاك لا جا..

(ف)رت لكن دموع العين وشلان لغريك وانه اذب هموم وشلان كرهتك لا تگلي ليش وشلون

التعمله موش كتل اهاوك لآخر نفس... شو لا دمعهن صاب لا..خر كون ارجع واعشگ صدك!! لا خير

بيه.. ولا بگصتي خجل لاماي وأسد آذاني من يزود لاماي واخو زينب اكل للحنن لماي

غزل.. احركها مو عن بطر لا عن قصد ..وانه ادري لا تشتاك لاعين عليك...ولا يرفلك جفن لا عين

تبجي ..ولاكي عكرب حوك لا صال يدغك حتى لا مر بيك لا صال المئلك لاخشع فديوم لاصال

بحياته...وكتك منشتاگ مرويود اشوفك وانه كحله احتاز مرويود التكتك ماهو حالي دوم مر ويد

الأحبه.. يامگرم شوگ ياهام بمشيته ويامعزتک الي يا هم الكلب... كاي وجعوني كلت ياهم؟ نغزني وگال المجلين بيه

صورهم... واخذ شجم اخ وبعيد ونم ما احي بحساب وبعيد بعد ما سالك للدوم واب (عيد)

امشوفك.... تنظي ظهرک خاب لدان صوبي... الخمر مايدناش لدان اتخسه اتسكتني خاب الصور لدان

حلگي... وصرت مثله هناك للحاي وانه معزب وسير شيب للحاي اکتک بيدي ومشي انوب للحاي

اطوفن... وارجم الشيطان والعال يسامح وهو يعرف الخان والعال واسولف بس قصايد غيض وال (ال)

منشورات اتحاد الأدباء

"الكلام والخبر" هدية مجلة الأديب العراقي

عدنان الفضلي

ضمن إصدارات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في ضمن مشروع هدية مجلة "الأديب العراقي" صدر مؤخراً كتاب نقدي مهم بعنوان (الكلام والخبر - مقدمة في السرد العربي) لمؤلفه الناقد سعيد يقطين، ويضم الكتاب الذي جاء بأكثر من ثلاثمئة صفحة، أربعة فصول وأكثر من أربعين مقالة تخوض في السرد العربي مع مقدمتين كتبهما الدكتور علي متعب رئيس تحرير مجلة الأديب العراقي ومؤلف الكتاب سعيد يقطين، فضلاً عن تقديم آخر للمؤلف.

ويناقش الكتاب في محتواه الرؤى المختلفة والخلافية بشأن السرد العربي، وكذلك استعادة النصوص السردية العربية التي تركز على التراث العربي والموروث الشعبي، كما يضع المؤلف كثر من التساؤلات المتعلقة بالسرد والساردين العرب. وتعتبر تجربة سعيد يقطين في النظرية النقدية متميزة في الأدب المغربي خاصة، والأدب العربي بصفة عامة، فهي تمتد عبر مجموعة من الإنتاجات التي ظهرت متلاحقة ومنسجمة مع بعضها: القراءة والتجربة (1985)، تحليل الخطاب الروائي (1989)، انفتاح

النص الروائي (1989)، الرواية والترات السردية (1992)، ذخيرة العجائب العربية (1994)، الكلام والخبر (1997)، قال الراوي (1997). وتميز هذه التجربة نابعا بالدرجة الأولى من التسلسل والانسجام الذي طبع هذه المحاولات جميعها. فبدأ من القراءة والتجربة، يمكننا أن نقرأ تصوراً موحداً، بدأ جينياً، وأخذ يتطور في كل لحظة ليظهر متكاملًا على المستوى النظري في كتاب "الكلام والخبر". وإن دراسة هذه التجربة في تسلسلها الزمني لكفيل بأن يقدم للقارئ زادا نفيساً من المفاهيم والتصورات التي تجعله يلج عالم السرديات من بابها الواسع، ولا يتسع المجال في هذا المقال للوقوف عند التطورات التي عرفتها هذه التجربة، وما قدمته من مساهمات فعالة لإغناء الحقل النظري السردية العربي. ولهذا سنتوقف هنا فقط عند قضية واحدة من جملة قضايا متعددة يمكن ملامستها في هذه التجربة، ويتعلق الأمر بـ >> إعادة تأسيس مفهوم الأجناس الأدبية وما يتفرع عنها>>، ونقتصر في ذلك على مجموعة من الملاحظات الوجيزة التي تلخص ما قدمته هذه التجربة حول الأجناس وفروعها.



مجلة الأديب العراقي / العدد 2 السنة 63
+ هدية العدد

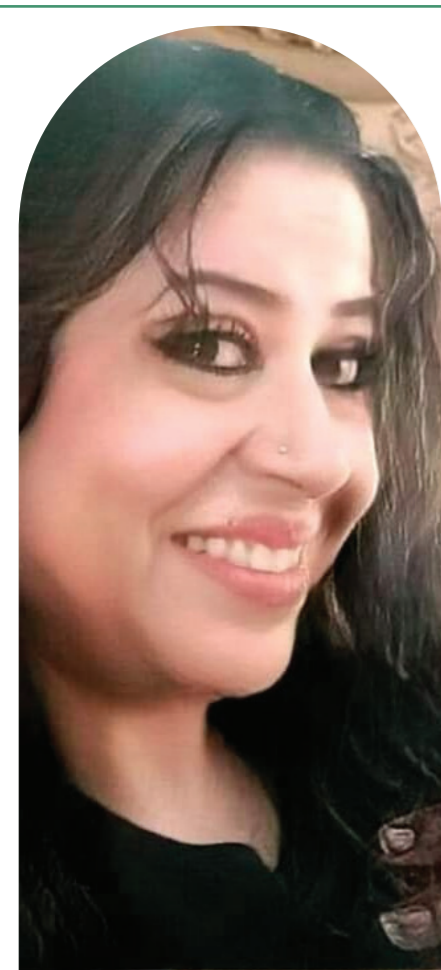
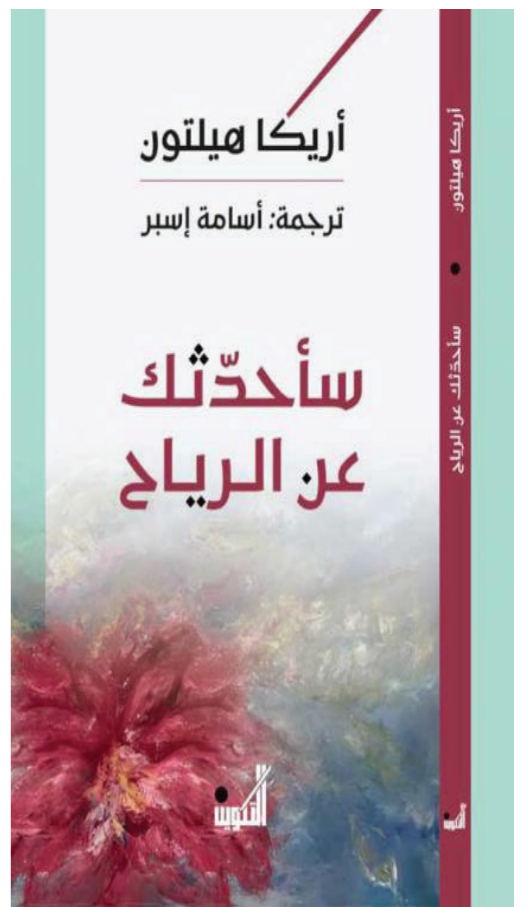
أريكا هيلتون تتحدث "عن الرياح"

الحقيقة - وكالات

صدرت حديثاً عن دار التكوين للطباعة والنشر والتوزيع المجموعة الشعرية "سأحدثك عن الرياح" لأريكا هيلتون ترجمة أسامة إسبر، وفيها تتناول الشاعرة الأميركية قضايا عاطفية وإنسانية. وحلقت هيلتون المتحدرة من أصول سورية من خلال مجموعتها في رحاب الفضاء والطبيعة لتكون تشكيلاتها الشعرية بأسلوب مبتكر، وسهل ممتنع قريب معناه من المتلقي، وصعب تقليده. وعبرت في قصيدتها "اللحظة الأخاذة" عن عواطفها بأسلوب فكري جمعت فيه بين الواقع والخيال فقالت: أنا مكتبة تزخر بالأفكار.. لكن أنت.. من كان يكتب بالضوء. وجاءت قصيدتها "سمعت شجرة البلوط" ملونة ومشكلة بجماليات الاستعارات التي ساهمت من خلالها بتشكيل صور جديدة تعبر عن التفاؤل والنتائج الإيجابية للمساهمة من أجل الوصول دائماً إلى النور فقالت: سمعت ارتطاماً.. كصوت يدين تدفعان التراب جانبا كي تشق طريقاً للضوء. أما قصيدتها "أن أوان الشفاء"، فتدعو في

عباراتها الشعرية إلى النشاط والكفاح من أجل عيش كريم والتعامل بمحبة وإيثار ووفاء، بعاطفة ورؤى صادقة فقالت: تسألون: كيف يمكن أن نعيش معاً؟ كيف لنا أن نحرر من أنانا.. من حزننا واستيائنا ومن غضبنا؟ ها أنا ذا جئت لأخبركم. وتجمع الشاعرة هيلتون ما اطلعت عليه خلال تعرفها على المثقفين والفنانين والبيئات المختلفة والتجارب لتطرح رؤيتها في الحياة قائلة: أنت يا من تشهر البندقية في يدك.. عانق جارك.. الجار الذي يخافك. وأنت يا من تشهر سلاح فكرك.. عانق جارك.. الجار الذي تروعه كلماتك. وابتكرت في قصيدتها "أنت تملأ الأنيار" التشبيهات الجمالية التي تصر على القارئ أن يقف عندها لما فيها من جمليات مقنعة وتعبير صادق فتقول: تفيض بك الأنهار.... ويستلقي الزمن على العشب ليريح ساقيه.. على قطرات وردة من صمت.. هادئاً وناعماً وأحياناً حزينا. وتحافظ الشاعرة في جميع نصوص

المجموعة على المستوى الفني والإبداعي وعلى صدق العاطفة وجماليات الصور والبراعة في تكوينها الفني والجمالي، معبرة من خلالها عن كثير من الرؤى وخلصات التعامل الوجداني. وقدم الشاعر السوري أدونيس للكتاب، قائلاً "شعرٌ يُعيدُ ابتكارَ زمنٍ حبه مغنياً: أن تخلق هو أن تحب، وهو إذا أن تجعل من الأبدية لحظة، ومن اللحظة هياماً خلاقاً. من أين يجيء هذا الشعر، وكيف يبدو أنه غابة أشجار حمراء زرقاء تتموج في حقول الجسد، كما لو أنها نظام آخر لفلك الحب؟ السديم، الضيوت، الأحلام، الرغبات، التباريح والمواجع كلها موسيقى تحتضنها الكلمات وإيقاعاتها، الصور وأفاقها. هكذا أتى وكيف دخل القارئ في عالمها، فإنه يرى ما لم يكن يتوقع، ولا بد من أن يتمتم بغبطة: إنه شعرٌ انفجاريٌّ ضوئيٌّ في ظلمات الحياة، ويبدو كأنه لغة في إماتة الموت". والشاعرة أريكا هيلتون من أصول سورية هاجرت إلى تركيا ثم إلى الولايات المتحدة واستقرت فيها، وفي شعرها ثقافات مختلفة، فهي متأثرة بمحي الدين بن عربي



إياك أعني

سهى أحمد

سر بعينيك!؟

أم سر بمعناك!؟

يسيل هواك على حد قلبي

كقافية من سماء تناعت

وسالت كما ينبغي أن تسبلا

إلى أي صوب تناهت!؟

وفي أي درب تبادت!؟

ولي سبب في فضاءات عشقي..

وقد تخذت من عروقي مسيلا

وإنك برق المسافات،

يزجي متون الغمام،

فتهتري أرضي، وتربو،

وتنتب من كل زوج مثيلا

لقيتك رؤيا..

فلما تجلت، وطافت على قلق البال،

أنست نارك ظلا... وشمسنا ظلي

وخلت طيفا نأى..

أو دليلا..

تعبنا معا فاسترحنا قليلا.

كودا.. حقيبة هراء صغيرة

علي حسين الأمدس

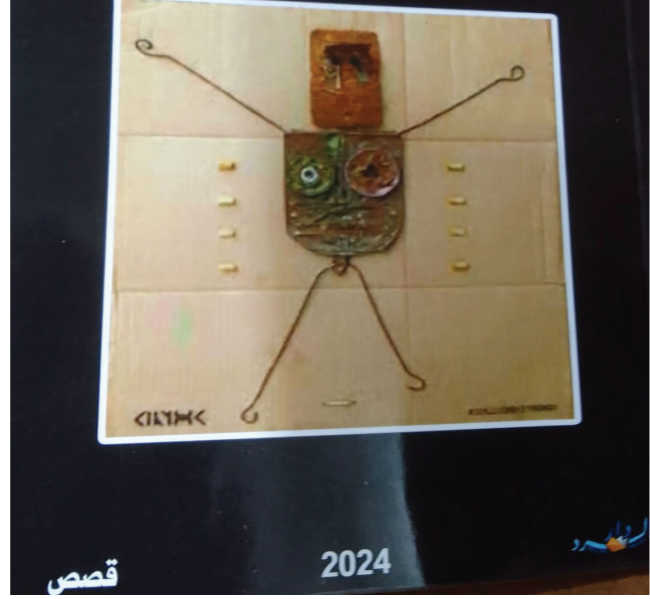
(إلى كاظم جماسي العارف بما تقدم وما تأخر من الهراء.. أرجو أن تحسب النصّ " المشخبط " أدناه قراءة بسيطة في قصة «حقيبة مثقلة بالهراءات»)

بحركة مستفزة يحاول تموز في أيامه الأخيرة تلك أن يلعبنا الغميمة. إذا كان قد زج بأجسادنا إلى أخاديد السعير في العشرة من أيامه الأولى، فهو في الأخيرة منها امتد بطول وعرض أفق اللحظة المتوقعة بالقرب من «تلفات الدنيا» غاضا طرفه، كنيبا يتقلب كل شيء معه تقلباته ذات اليمين والشمال. كان جهاز «الطوط» الأسود حزينا أيضا وهو يرقد ساكنا على الكوميديين الحديدي بجانب باب المحل الزجاجي. التف بجسده الضئيل عامل المحل في «الشفة» الصباحي، ممسكا بحقيبة يده الجديّة الخضراء، وحقيبة أخرى سوداء بشكل كتاب لـ صديقه «كاظم جماسي» لمح بطاقة تعريفها «حقيبة مثقلة بالهراءات» لنح بالراء دون معرفة السبب وتساءل قبل أن يتهاك جسده على الكرسي:

لم ليس في حقيبتني بطاقة تعريف؟
زعم أنه تسأول من تساؤلاته الفلسفية التأملية.. من الهراء الذي يملئ به. طرده كما يطرد ذبابة، فقد صار في أيامه الأخيرة «يتسقرط» في تأملته المزعجة، المتطردة في كل مرة كما الذباب. أفرغ حقيبتنه من حاجياته الشخصية، فيما بقيت حقيبة «كاظم» ممتلئة بالهراء رغم (محاولة الطفلين في إفراغها وطيران العجوزين بها فارغة، مرتاحة على ظهريهما كما نشوتهما المستمرة إلى الأبد: لا حمل ثقيل بعد اليوم!) همس لنفسه وهو يوصل شاحن هاتفه بالكهرباء:
- ها قد أفرغت حقيبتني ذات التاريخ والمصير المجهول من كل هراءاتها. كما حدث مع العجوزين. لكنها تبدو مع ذلك ممتلئة بهراءات أخرى.
قام، بالأحرى انتفض وهجم على «كارتونة» البيض، مزق سقفاها بعد أن سحب شريطها اللاصق، وأحس بأنه ينتصر لأحدهم مشلول الأطراف من كيد كيده، وتمرد مرده.. مفرغا هراءها الأحمر والأبيض. أعدل قامته:
- شوووف.. هي حقيبة أيضا وفارغة! ولكنها ما زالت تحض بهراء غير الأحمر والأبيض!
جفل عند دخول كهل يتوكأ على عصا قديمة، كأنها بقايا غاب

الفرات حيث كان يرتع «أنكيدو». تقابلا في المنتصف، بين الفجوة بين المجمدتين. لمح العامل في عينيه البنتين لعة تمرّد، تتواءم و السحنة السمراء بتضاريسها وتاريخها السائح. استعاد بلحظة كل تأملاته عن أسرار الحرّ التمزوي.. أعراف / أغصان شجرة اليوكالبتس المحترقة، الساعسة السادسة صباحا ولذة النوم، التاريخ المائع في الوجوه. استقرّ أثنائها - للحظة - كلاهما في مكانه. العامل خلف الكوميديين، يبحث بموج من الأوراق النقدية فئة 250 دينار، والعجوز الكهل أمام برادات الألبان. لمح العامل في أطراف دشداشة العجوز تقوياً سوداء صغيرة، ختم أنها آثار منادمة السجائر. جاءه صوته العجوز قويا ممتزجا بنبرة غاضبة:

أريد جبن كودا...!!
صدم العامل، ثم ضحك وظنّه يسخر من شيء لا يمكنه اكتناؤه بسهولة، لكنه لا يبتعد عن «انطفاء التيار الكهربائي وتغنى تموز بسعيره» سار إليه، توقف عند نهاية المجدمة وفتحها لا يلوي على شيء قال متعاطفا:
- ما اعتقد أكو جبن بهذا الاسم.. بس هاي يمك أنواع هوايه من الإحباب.
زقع العجوز باحثا:
- اكو.. وكل يوم ناخذ من عنده.. انت ما تعرفه!
- بهذا الاسم!
- اي نعم.. مكتوب عليه جبن كودا!



قصص 2024

(ما وراء بياض النص)

* كولاج تأويل (كتاب خبيستا) للقاص حسين البعقوبي

بين النص والقارئ علاقة تواصل معرفي، تقوم على مدى مهارة كل طرف منهما في التآلف والتفاعل مع الآخر. من هنا ينبري سؤالان هما: ما الذي يجب أن يتوفر عليه النص، كي يكسب ود المتلقي، ولا يتوقف عن قراءته في بداية أو منتصف القراءة؟ وما الذي يفترض أن يتمتع به المتلقي، كي يتمكن من قراءته حتى النهاية، ومن ثم تأويله بالمحتمل من نصوص القراءة؟ وللإجابة عن هذين السؤالين المهمين، يتطلب معرفة كل مكونات عملية الاتصال والتلقي، وتحليل شبكة التفاعلات بين تلك المكونات. ومن المتعارف عليه، أن كل نص يتوفر على مستويين من البنى الاتصالية، هما السيميائي والدلالي. والمستوى الأول يتشكل من تتابع كتابي يكشف عن (سواد) هو الكلمات، وعن (بياض) هو ما بين الكلمات. بينما يتشكل المستوى الثاني، من جملة طبقات متوالية، وربما متباينة في احتمالات انزياحاتها التأويلية.

ومجريات وتحولات عجانبيية صادمة، حيث يمتزج الخيال بالواقع المرير. (شعرت بإحباط شديد وملل ورغبة في التقبوء. المحاور أخرج يده من التلفاز وفي آخرها كان هناك منديل ورقي). (10). بينما في التقديم الثاني (لم يكن الوصول مبهجا) نلمس كشفا عن معاناة الوصول خلال رحلة العودة، وعن التداخل بين واقع ملبد بالكوابيس، وكوابيس لا تخلو عوالمها من كوارث الواقع. وتبيان صريح لهول مشقة الوصول لمدينته، حيث الضجر والإرهاق والقنوط من ضراوة عراقيل العودة. (البطء هو العنوان الكبير لما يحدث يصاحبه عناوين أخرى صغيرة مثل الضجر، الملل، العرق، اليأس، الصداق من كثرة منبهات السيارات التي تطلق صرخاتها اليايسة بلا سبب أو معنى). (11).

ويمكن لنا القول أن نصوص كتاب (خبيستا) وضعت المتلقي في مواجهة ما يساور عالمه المعاش من فوضى وخراب ورعب وموت، وتدعوه لإعادة قراءة أزمة وجوده هذه. كما أنها تحرضه على تفكيك الحوادث وتداعياتها، والعمل الخفي من أجل عالم آخر لا يتحكم به الجهل والرعب والحنق. وذلك عبر استدعاء النائي والمجهول والمهمل والمحمو، في ما وراء بياض ما بين كلمات النص، من إحياء دلالي صادم.

1- كتاب (التأويل بين السيميائيات والتفكيكية) امبرتو ايكو/ المركز الثقافي العربي / 2/ بيروت 2004 / ص 22.
2- و 3- و 4- كتاب (خبيستا) حسين البعقوبي / منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بغداد 2018 / ص 7.
5 - كتاب (قاموس السرديات) جيرالد برنس / ميريت للنشر والمعلومات / القاهرة 2003 / ص 87.
6 - كتاب (نظرية اللغة الأدبية) خوسيه ماري بوثوليو أيفانكوس / ترجمة: د. حامد أبو أحمد / دار غريب للطباعة والنشر / ص 284.
7 - و 8- و 9- و 10- و 11- و 12- و 13- كتاب (خبيستا).

ويبين لنا المجتزأ أدناه الوظيفة الفنية للصورة، وكيف انها منحت المشهد التعبيري السردى قيما جمالية وحسية، نقلته من واقعيتها الى سحرية عالم الخيال والفتازيا، وكأننا نشاهد لقطات كاميرا متحركة في أماكن عدة. (من نافذة علوية لمنزل مجاور ظهرت حدقتان لوجه له بريق انثوي مميز. الشاب بجسده الفتى كان منتشياً، ومع كل قفزة أو حركة راقصة كانت تقاطع جسده تظهر تكويناً جميلاً يعكس مدى قوة هذا الجسد ومدى تناسقه، الماء أثقل بنطاله فتخلى عنه، مكتفياً باللباس الداخلي الذي التصق بأعضائه، الحدقتان في الأعلى توهجتا أكثر وبدا بريقهما أشبه بشمس صغيرة تلتع من خلف زجاج النافذة). (7).

إن انفتاح لغة السرد على تقنية حركة الصورة عبر لقطات العين الكاميرا الخازنة لحزم صور سردية متنوعة الزوايا والمسافات والمجريات والأمكنة والأزمنة. منحت الكاتب فرصة تقطيع وتلصيق الصور لانتاج فلم سردي داخل مونتاج الخيلية، ليخرج للمتلقي وهو يتوقف على كفاءة اتصالية عالية ومؤثرة. لقد توفر الكاتب على مهارة سرد ملفتة في التقاطاتها المنتخبة من المجريات، والتي لا تخلو من أفعال أو حركات لا معقولة مثيرة ومدهشة للمتلقي. وهو في محاولاته الغرائبية واللامعقولة هذه، يمنح النص طاقة اتصالية مع المتلقي عبر عالم سردي أكثر غرائبية من عالمه المعاش. (لمحت ذلك البدوي وهو يتضائل ويختفي داخل ذلك الإناء والإناء بدوره يسقط رويدا في فتحة البالوعة > المنهول < ثم يختفي السائل الذي بداخل الإناء وكأن ثمة ثقب قد حدث أسفل الإناء حيث تسرب الشاي إلى المجرى وتسرب معه البدوي وغرق وتلاشى في ثوانٍ قليلة). (8).

سيناريو العودة / مقرب ثالث: آخر نصوص الكتاب هو سيناريو عودة إلى أرومة (الراوي / الكاتب) وعنوانه (قعر الذاكرة) يومية إلى أنه استجلاء عميق في سفر ذاكرة مقطعة الأوصال، جراء تحولات ضارية وكارثية. وهو على المستوى السيميائي مثل أمام المتلقي، وفق مقدمة سبقت ثلاثة تقديمات تضمن كل تقديم عنواناً خاصاً به. يبدو أننا في مواجهة تشريح دلالي للذاكرة، ذاكرة الراوي والأمكنة والأزمنة والشخوص والحوادث والتداعيات والمصائر. الذات الساردة هنا، لا تستحضر الفائت، بل تلج بئر الذاكرة حتى القعر، لتكشف لنا ما كان وما هو كائن وما سيكون.

ففي (مقدمة لما قبل التقديم) تبيان للهجرة القسرية من المدينة، بعد أن دخلها غرباء عتاة يصرون القسوة لإنتاج الفساد والخراب. (مدينتي هجرتني أو هجرتني قسراً حين عانت فيها خفافيش الظلام وقتلت أبناءها وفقاً لمسميات وقتاوي ظلامية). (9). وفي التقديم الأول (بعد لأي كان الوصول) نجد أنفسنا أمام رحلة متعبة بين مسالك

على اختلاف تفاصيل ملامحها وأحداثها ومواقف حيواتها. وكشفت لنا عن العلاقة الإنسانية بين الراوي وبين أمكنة مدينته عبر سفر من التحولات في الأحداث الدرامية والمواقف المتباينة للناس المعارف والغرباء. وأيضاً ذهبت بنا إلى استنتاج أن الخيبة هي بنية مركزية في نصوص الكتاب، سواء كان ذلك على مستوى النص المجاور، أو على مستوى المتون الماثلة. وهذا ما أشار إليه تحديداً النص الاتي: (الناس أصيبوا بالخبية وبنوع غريب من الجنون.. وتطرف بعض منهم فادعى بأن المعاناة اليومية التي يعيشها المواطن، هي السبب الرئيس في مشاعره الملتبسة هذه). (3). كذلك يحاول (الراوي / الكاتب) توريطننا في اللعبة الكتابية، عبر كشف ظروفه الملتبسة التي تسبق عملية إنتاج النص. وذلك باطلاعنا على هول معاناته قبل الشروع بكتابة النص، وتبيان مدى صعوبة استقراره على مفتتح محدد لما ينوي الكتابة عنه. وهذا يتضح في المجتزأ الاتي: (لم أجد مدخلا أو مستهلاً مناسباً لقصتي الجديدة، إحساس غريب بدأ يتأبني مؤخراً كلما شرعت بالكتابة، تكرر الأمر حتى بات ممللاً، وأحياناً.. محرجاً، فعلى الرغم من أن عملية الكتابة الإبداعية هي جهد ذاتي فردي، لكن غالباً ما أشعر بأنني منذ سنوات عديدة لم أعد أتمتع بهذا التفرد ولم تعد خلوتي حقيقية). (4).

المونتاج السردى / مقرب ثان: نصوص الكتاب المائل أماماً، تتميز بأنها تكشف عن جوانب متنوعة من حياة (الراوي / الكاتب) الذي لمسنا حضوره في النصوص كشخصية مركزية فاعلة ومؤثرة في ما يدور من أحداث. ويبين لنا السرد أن الراوي قد عاش الأحداث وعرف تداعياتها وخبر مواقف حيواتها. وهذا النوع من السرد هو (سرد متجانس الحكى homodiegetic narrative ، وهو سرد يكون فيه الراوي شخصية في المواقف والأحداث المروية، سردٌ ذو راء مُتضمَّن في الحكاية). (> omdiegetic narrator (5)).

والكاتب يعتمد الوصف التصويري التعبيري ضمن بنية النص، لإنتاج مشاهد تعبيرية مخصبة لمنظومة البث الاتصالي مع المتلقي، لما تحمله الصورة من بلاغة تحريضية جالبة للدهشة. وذلك لوظائفها المهمة الخادمة لسياق الأحداث والداعمة لمجمل مسار حركة السرد، و(تأتي أهمية الصورة أو عملية التصوير بشكل عام داخل النص القصصي من خلال اعتمادها على الوصف التصويري، الذي تتعدد وظائفه بتعدد مواضعه داخل السياق القصصي، فتبدو له وظيفة تحديدية تحدد بداية الحدث ونهايته، أو وظيفة تمديدية أو تأخيرية لأحداث معينة عندما تدخل مشاهد وصفية في سياق حدث ما، أو تكون له وظيفة زخرفية وجمالية تبرز مهارة الكاتب، أو تكون له رمزية وشارحة مثل وصف الملابس والبيوت والأماكن). (6).



علي شيب ورد

وحيث أن النصوص تتفاوت في مديات كفاءة منظوماتها الاتصالية، وهذا يعتمد على مهارة المؤلف في ابتكار فضاء اتصالي تنافسي بين مكونات النص لإغواء المتلقي على حسن القراءة والتأويل. كذلك يتفاوتت القراءة في مستويات ذائقتهم الاتصالية، وهذا يعتمد على الخزين المعرفي لكل منهم، للمساهمة في استجلاء المخابى المحتملة للمعاني. سواء تلك التي يحرضها المستوى السيميائي بسواده وبياضه، أو تلك التي يستبطنها المستوى الدلالي في مغاوره الحافلة بالمحتمل. لأن (النص- كما يشير إلى ذلك تودوروف- هو نزهة يقوم بها المؤلف بوضع الكلمات ليأتي القراء بالمعنى). (1).

وفق ما ذهبنا إليه أعلاه، نحاول في اسهامتنا هذه، أن نجري كولاج تأويل لكتاب (خبيستا) للقاص (حسين البعقوبي) الصادر ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بغداد 2018. وذلك عبر ثلاثة مقتربات هي: مركزية الخيبة، وسيناريو العودة، والمونتاج السردى، يليها ملحق رؤيوي، وكما يلي:

مركزية الخيبة / مقرب أول: نصوص الكتاب المائل أماماً وبالباغة (17) نصا سردياً، تتناول حوادث الراهن العراقي منذ تسعينيات القرن الماضي وإلى الآن. على الرغم من التباينات الطفيفة في تفاصيل المجريات والأمكنة والأزمنة وحضور الشخصيات ومواقفها من المجريات وتداعياتها، وهي تخوض في محنة الخيبة من المأل التي يعاني منها الكاتب والناس، بسبب تداعيات ما بعد التغيير التي جاءت عكس التوقعات. كما أن العنوان (خبيستا) يعزز ما نراه، ومن دون لبس على الرغم من التركيب اللغوي المعمول بتصريف، لمنحه بعداً جمالياً منتجاً في اللعبة الاتصالية (الخبية حين أرادت لها دوراً في المسرحية. استنكروا ورفضوها مرارا وتكرارا. لكنها حين ارتدت ثوبا بنفسجياً وأطلقت على نفسها اسم خبيستا، هللوا لها ومنحوها دور البطولة). (2).

ليس هذا فقط، بل أن قراءتنا المتأمله للكتاب، مكنتنا من الإشارة إلى أن معظم النصوص تتناول علاقة الراوي بالأمكنة



اقرأ معنا أبرز الكتب...
حسين البعقوبي الكبير وروحه اللطيف يوم 7 أيار 1959 اتحاد الأدباء العراقيين كانوا من الكتبة بكتاب حين أطلقوا اسم (الخيستا) على المنظومة الواسعة (القافية). وهذا ما جعل المتصدين للعمل القديدي في هذا الاتحاد العتيق لا يتنصرون فيه مهنياً بل ان تكون الأروية للعمل الخيستي ومن بعده يكون العمل الهنسي ثاني سلم أولوياته...
وعلى هذا الهدي عتق الاتحاد مشروعه (منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق) أي هذا الكتاب الذي بين يديكم هذا منبراً في مساهمة الثلاثية. وأعلن الاتحاد مع تأسيسه سنة 2017 عن ربه استنكراه محظوظات الكتب الأدبية كعلمته لغرض طابعتها...
وانبداً منها فقد طورت قيادة الاتحاد استنكراه أصنامها في السنة الأولى من النشر في هذه المسئلة الفنية عمداً والكثرة حقا فيما تنص من إبداعات مزجة ومن أسماء لها رنة الذهب الصاغ...
وفي حلم سفر البني لها، تحول هذه المسئلة الشرة الشرة ان تصحح سبغة تعار عربي عتيق يكون العراق بكتب العراق بفتح العالم يقرأ...
تصميم الغلاف: د. فخر العباسي
خلف الغلاف مطبوعة لانتاج العام للأدباء والكتاب في العراق
copyright © The General Union of Iraqi Writers

الفنان محمد جاسم..

الرسم والطين يستهويه ويجذبه منذ طفولته

أخذ عالم الرسم والطين يستهويه ويجذبه منذ نعومة اظفاره، فاحب الرسم وتعلق به واصبح جزءا لا يتجزأ منه ، حيث استطاع ان يثبت مكانته في هذا المضمار الجميل بين زملائه، بعد ان قطع شوطا كبيرا ، من خلال معهد الفنون الجميلة ،انه محمد جاسم كاطع الرسام (1973 ميسان / العمارة) ، دبلوم معهد الفنون الجميلة ، بكالوريوس تربية فنية . عضو نقابة الفنانين العراقيين. عضو جمعية التشكيليين العراقيين / ميسان مشرف فني في مديرية تربية ميسان ، عضو مؤسس جماعة الق السينمائية والتلفزيونية، عضو مؤسس لمهرجان الهربان السينمائي الدولي ومهرجان مسرح الجنوب في ميسان، عرف بإبداعاته الفنية المبتكرة والجميلة. عن بداياته يقول : منذ طفولتي وانا اميل الى الرسم والاعمال اليدوية من الطين وابتكارات على مستوى اللعب اليدوية المصنوعة من مخلفات الصفيح والبلاستيك ، تأثرت بأعمال الكثير من الفنانين العراقيين والعالميين ،حتى عام ١٩٨٩ عملت معرضا شخصيا وانا في الثالث متوسط ، كانت الرعاية والاهتمام والتشجيع من قبل استاذي "طيب الذكر" فالح محمد حسن ، الذي كان مدرسا للتربية الفنية.



قسم الرسم ، جذبتني اصوات الانغام من خلال استماعي واختلاطي بأصداقائي، تعلمت مبادئ واصول العزف فانقنت العزف على العود بفترة جدا قياسية ، ومن خلال الرسم والموسيقى اي اللقطة والتكوين والنغم والايقاع ، عملت في المجال السينمائي ، ومصمما ومنفذا للموسيقى التصويرية في العديد من المسرحيات ، و عملت مخرجا في اذاعة كل العراق قسم المنوعات ،وضع الموسيقى التصويرية للعديد من الافلام السينمائية ، ومونتيرا للعديد من الافلام السينمائية والتلفزيونية ، كذلك انجزت تأليف الموسيقى التصويرية لعدة مسلسلات ، و لحننت العديد من الاناشيد الوطنية والتربوية لمديرية تربية ميسان.

* الا ترى في توزيع تلك المجالات ، اضعافا للجانب الفني ؟

- هي تجارب تغني وتنمي الجانب السمعي والمرئي . نعم قد تؤثر على جانب ،انا شخصيا استفدت منها الكثير في التشكيل. اعتبرها تغذية رصينة.

من خلال المتابعة والمشاهدة والفكرة، وهنا تكمن اهمية التشكيل والتجريب والتفرد بالعمل شكلا ومضمونا .

* ما هو الاسلوب والمنهج الفني الذي تتبعه في اعمالك ؟

- لكل فكرة وعمل اسلوب لإخراجه شكلا ومضمونا ، انا الاقرب للواقعية التعبيرية ، وهذا لا يعني اني بعيد عن المدارس الاخرى، فكانت لي اعمال رمزية في النحت ، حظيت باهتمام كبير في الوسط الثقافي والفني ،من خلال مشاركاتي في معرض النحت العراقي في معارض جمعية الفنانين التشكيليين المركز العام ، كذلك مشاركاتي المتكررة عربيا وعالميا في القاهرة و عمان و تونس و السويد.

*اراك عاشقا للنحت اكثر من الرسم ؟

- نعم ، وذلك متعة التشكيل وملامسة الخامة بشكل مباشر وتحويلها من ساكن الى شيء جمالي روحي.

*لديك موهبة في الموسيقى الى جانب الرسم والنحت هل يمكنك ان تحدثنا عنها ؟

-بعد قبولي في معهد الفنون الجميلة -

حوار - كاظم بهية

* بعد دخولك معهد الفنون الجميلة على يد من تتلمذت من الاساتذة الفنانين ؟

-كان معهد الفنون الجميلة في البصرة للمدة من ١٩٩٠ - ١٩٩٦ ، محطة مهمة بالنسبة لي وفضاء اكايميما يحتضن المواهب ويزيد من قابلياتهم، دخلت قسم التشكيل ودراسة الفنون بشكل عام لسنتين رسم -نحت - تخطيط - الوان - فخار الى اخره ، وفي السنة الثالثة دخلت فرع الرسم كاختصاص وقد استفدت من خبرات اساتذتي في المعهد امثال الراحل جاسم الفضل و شاكر حمد و صالح كريم و نوري ناصر . كذلك اهتمامي بمادة النحت والاستفادة من الاساتذة امثال قيس العمري و حمد سلطان و نوري ناصر و خالد المبارك . فكانت لدروس وامكانيات اساتذتي الافاضل الدور الكبير في تطوير قابلياتي وصقل موهبتي .

* من من الفنانين كان له تأثير في اعمالك ؟

- لم اتأثر ولكنني استفدت من تجارب اساتذتي في المعهد ،اضافة الى (التغذية

"بلومبيرغ" تكشف حجم ثروة سيلينا غوميز..

مصدرها ليس الفن فقط

الحقيقة - وكالات

على وسائل التواصل الاجتماعي. وبسبب شعبيتها الكبيرة، تعد ثالث أكثر شخص متابعة على إنستغرام، بعد أيقونتي كرة القدم كريستيانو رونالدو (638 مليوناً) وليونيل ميسي (504 ملايين)، ثم تأتي غوميز (424 مليوناً)، مما يساعدها في الحصول على إعلانات ضخمة بلغت نحو 30 مليون دولار مع شركة "بوما"، و10 ملايين دولار مع شركة "كوتش".

صغيرة، صنعت علامتها التجارية الخاصة في مجال التجميل، وأصبحت من بين أصغر النساء اللواتي صنعن بأنفسهن ثروة تتجاوز المليار دولار. وأشارت "بلومبيرغ" إلى أنه عكس صديقتها المقربة، المغنية تايلور سويفت، التي أصبحت مليارديرة بفضل الموسيقى والجولات الغنائية فقط، جمعت غوميز ثروتها من الموسيقى والتمثيل ومجموعة مختلفة من الأعمال التجارية، التي منحتها مئات الملايين من المتابعين

كشفت تقرير لوكالة "بلومبيرغ" الأمريكية، أن نجمة الغناء والتمثيل سيلينا غوميز، أصبحت مليارديرة، إذ تبلغ قيمة ثروتها نحو 1.3 مليار دولار، والفضل في ذلك لا يعود لكونها فنانة شهيرة فقط، بل أيضا إلى شركة مستحضرات التجميل الخاصة بها. وأوضحت الوكالة أن الشابة صاحبة 32 عاما، والتي بدأت حياتها كمغنية وممثلة في سن



حل أزمة

فيلم مي عمر بعد عامين من التأجيل

الحقيقة - وكالات

أخيراً وبعد سلسلة تأجيلات استمرت لأكثر من عامين، أعلنت الشركة المنتجة لفيلم "بضع ساعات في يوم ما" الذي تقوم ببطولته الفنانة مي عمر بمشاركة الفنانة هنا الزاهد عن عرض الفيلم في دور السينما نهاية العام الحالي. وكانت مي عمر قد انتهت من تصوير الفيلم بداية عام 2023، إلا أن عرضه تأجل مراراً من دون أن تذكر الشركة المنتجة أسباب التأجيل، حيث أعلن عن عرض الفيلم في عيد الفطر 2023، لكنه تأجل لتعلن الشركة عن عرضه في موسم شتاء 2023، ليتم التأجيل مرة ثانية.

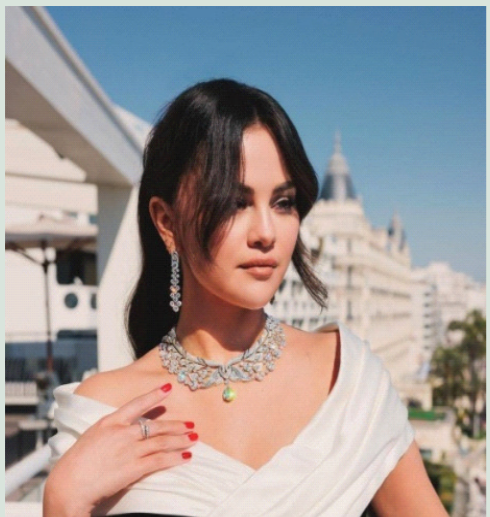


سيلينا غوميز

تعترف بعدم قدرتها على الإنجاب

الحقيقة - وكالات

الأمريكية أن سيلينا غوميز أصبحت مليارديرة، إذ تقدر ثروتها بنحو 1.3 مليار دولار، والفضل في ذلك لا يعود لكونها فنانة شهيرة فقط، بل أيضا إلى شركة مستحضرات التجميل الخاصة بها، حيث جمعت المغنية الشابة ثروتها من الموسيقى والتمثيل والأعمال التجارية المتنوعة، التي منحتها مئات الملايين من المتابعين على وسائل التواصل الاجتماعي.

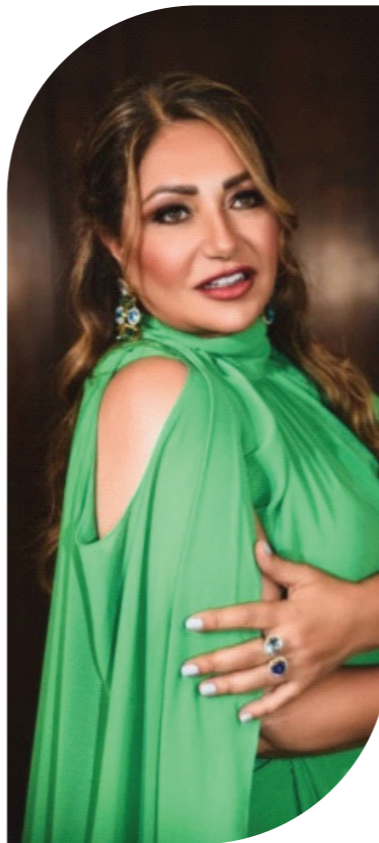


في الوقت الذي أعلنت فيه عن أنها أصبحت مليارديرة، أثارَت النجمة سيلينا غوميز ضجة كبيرة بصراحتها في الحديث عن حالتها الصحية التي تمنعها من أن تصبح أمًا. وأكدت غوميز في حديث مجلة "فانيتي فير" أنها غير قادرة على الحمل، حيث قالت بصراحة: "لم أقل هذا من قبل، لكنني للأسف لا أستطيع الحمل والإنجاب. لدي الكثير من المشاكل الطبية التي قد تعرّض حياتي وحياة الجنين للخطر. كان ذلك شيئاً صعباً علي وكنت أعيش فترة من الحداد عليه". وأضافت المغنية البالغة من العمر 32 عاماً: "أنا في مكان أفضل بكثير الآن. أجد نعمة في وجود أشخاص رائعين مستعدين للتبني أو الحمل البديل، وهي خيارات مهمة بالنسبة إلي". وتابعت: "هذه التجربة جعلتني ممتنة للخيارات الأخرى للنساء اللواتي يتقنن لأن يصبحن أمهات، وأنا واحدة منهن. بت متحمسة لتلك الرحلة التي ستكون مختلفة قليلاً لناحية الحمل. وهذا الأمر لا يهمني ولا يؤثر في، ففي النهاية ستكون طفلي أو طفلي". وبالتزامن مع اعترافاتها الصريحة، كشفت تقرير لوكالة "بلومبيرغ"

ليلي علوي تستأنف تصوير

"المستريحة"

الحقيقة - وكالات



استأنفت الفنانة ليلي علوي وفريق عمل فيلمها الجديد "المستريحة" التصوير بعد توقفه مراراً لأسباب مختلفة، وذلك في أحد فنادق مدينة 6 أكتوبر، بحضور عدد كبير من أبطاله، وعلى رأسهم الفنان بيومي فؤاد، وذلك لانتهاء من تصوير الفيلم استعداداً لعرضه قريباً في دور السينما. والفيلم من تأليف محمد عبد القوي، أحمد أنور، أسامة حسام الدين، وأحمد سعد والي، وإخراج عمرو صلاح. من جهتها، أكدت الفنانة ليلي علوي في بيان أن هذا الفيلم يختلف عن الأعمال السابقة التي جمعتها بالفنان بيومي فؤاد، سواء من حيث الأحداث أو الشخصية التي تجسدها فيه، وهو ما سيلاحظه الجمهور خلال متابعته للفيلم. الجديد بالذكر أن فيلم "المستريحة" هو العمل الرابع الذي يجمع ليلي علوي وبيومي فؤاد في فترة زمنية قصيرة حيث قدما العام الماضي فيلمي: "ماما حامل" و"شوغر دادي" ومسرحية "السنديوك الأحمر"، والتي شاركتها في بطولتها كل من: محمد رضوان، محمود الليثي، عمرو وهبة، مصطفى غريب، نور قدر، وعبد الرحمن ظاظا.