

## النزاهة: صدور (5) أحكام بالحبس الشديد لمدير مصرف حكومي في ديالى

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور (5) قرارات بالحبس الشديد على مدير أحد فروع مصرف حكومي في محافظة ديالى سابقاً. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار، في حديثه عن قرارات الأحكام، إلى أن محكمة جنائيات ديالى - الهيئة الأولى أصدرت خمسة قرارات غيابية بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات لكل منها، على مديرة مصرف الرشيد / فرع اشنونا سابقاً المدانة (فاطمة رشيد جاسم شبيب القره غوي) عن جريمة الإضرار العمدي بالمال العام، مبيئة أن الأحكام صدرت وفقاً لأحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات وبدلالة مواد الاشتراك (٤٧) و (٤٨ و ٤٩) منه. وأضاف مكتب الإعلام: إن المدانة صرفت أثناء فترة إدارتها للمصرف قروضاً لشراء سيارات بأسماء أشخاص دون علمهم وموافقتهم بناءً على كفالات مضرورة، لافتاً إلى

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور (5) قرارات بالحبس الشديد على مدير أحد فروع مصرف حكومي في محافظة ديالى سابقاً. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار، في حديثه عن

## إشادات دولية كبيرة بإجراءات الحكومة وهيئة النزاهة في مكافحة الفساد

الحقيقة - متابعة

ثمنت منظمة الشفافية الدولية، امس الثلاثاء، جهود العراق في مكافحة الفساد خلال السنتين الماضيتين، مشيرة الى ان محاربة الفساد ليست سهلة.

وقالت نائب رئيس المنظمة كاتاندريانا رافيتوسون، خلال كلمتها في المنتدى العربي لتعزيز الشفافية والحكم الرشيد، "اننا نهدف الى ترسيخ مبدأ الشفافية والاستراتيجية لحماية الاموال العامة وتحسين النزاهة والبناء في مكافحة الفساد"، مبيئة ان "المستقبل ينتظر منا فرصا اكبر في مكافحة الفساد".

وأضافت ان "الفساد في الدول جرس انذار لنا من اجل العمل على حقوق الانسان"، مشيرة الى ان "الفصل بين السلطات مهم جدا ليكون النظام قويا".

وتابعت "الخطاب موجود في محاربة الفساد"، مشددة على "ضرورة الحوار والنقاش بشأن الصراعات".

وذكرت ان "هناك عدة بلدان استقبلوا المساعدة الانسانية مما تطلب البيات افضل للمراقبة"، موضحة ان "الصورة ليست مظلمة وانما هناك امل".

وثمنت "الجهود العراقية في مكافحة الفساد خلال السنتين الماضيتين"، لافتة الى انه "خلال الايام الثلاثة سوف نناقش عدة امور ونشجع لكسر حاجز الصمت".

وأشارت الى ان "محاربة الفساد ليست سهلة ولكن لا نسمح لانفسنا بالفشل"، مقدمة الشكر لـ "حكومة العراق وهيئة النزاهة والاتحاد الاوروبي والامم المتحدة لعقد هذا المنتدى الذي نتمنى له الاستمرار بالانعقاد سنوياً لتحقيق مكافحة الفساد والشفافية".

## البنتاغون:

## نواصل مباحثات التعاون الأمني مع العراق

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية "البنتاغون" أنها تواصل مع العراق مباحثات التعاون الأمني التي تتضمن دور قواتها في المنطقة.

وقال المتحدث "البنتاغون" بات رايدر في لقاء مع الصحفيين، امس الثلاثاء، إن المباحثات الأمنية بين البلدين مستمرة من خلال مجموعة العمل التابعة للجنة العسكرية العليا الأمريكية العراقية.

وأضاف بأن الوزارة تعزز مشاركة مزيد من التفاصيل حول الأمر عند انتهاء المباحثات التي قال إنها تتضمن أيضاً "دور القوات الأمريكية في المنطقة".

وأفاد المتحدث الأمريكي بأن العراق "يلعب دوراً مهماً للغاية" في المنطقة، دون مزيد من التفاصيل.

## الأمن الوطني يطيح

## بالإرهابيين أبو أنس العراقي وعلاوي شط

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، امس الثلاثاء، القبض على إرهابيين أحدهما انتحل اسم شقيقه المقتول في بغداد وينوي.

وذكر بيان للجهاز تلقته (الحقيقة) أنه "من خلال الجهد الاستخباري والمتابعة الميدانية للاحقة فلور عناصر تنظيم داعش الإرهابي نفذت مفارز جهاز الأمن الوطني في بغداد، عملية نوعية أسفرت عن الإطاحة بأحد إرهابيين عصابات داعش المكنى (أبو أنس العراقي) والذي يعمل ضمن ما كان يسمى ولاية صلاح الدين والمطلوب وفق أحكام المادة (4 / إرهاب)".

وأضاف أن "الإرهابي المذكور ينتقل بين محافظات صلاح الدين والأنبار وبغداد وقد أصيب بإجسدي للعارك التي خاضها ضد القوات الأمنية في جزيرة سامراء لينتقل بعدها إلى قضاء الطارمية شمالي بغداد والعمل في مفارز مقاومة الدروع حيث كان متخصصاً في استخدام سلاح (SBG9) والتدريب عليه".

وتابع أنه "بعد انتهاء عمليات التحرير انتقل الإرهابي مرة أخرى إلى العاصمة بغداد ليقوم بتزوير مستمسكاته الرسمية وانتحال صفة شقيقه المقتول، كما قام بإصدار شهادة وفاة مزورة باسمه الحقيقي، لكن رجال الجهاز كانوا له بالمرصاد وتمت الإطاحة به".

وفي سياق متصل، تمكنت مفارز الجهاز، ووفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة من القبض على أحد عناصر تنظيم داعش الإرهابي متخفياً في إحدى مزارع قضاء مخمور في محافظة نينوى منذ انتهاء عمليات التحرير".

وبين أن "الإرهابي اللقبى القبض عليه المكنى (علاوي شط) كان يعمل في صفوف التنظيم بصفة إداري قاطع ذي النورين في ما يسمى ولاية شمالي بغداد، وقد اشترك بعدة عمليات إرهابية استهدفت القوات الأمنية والمواطنين، كما قام بالتعرض إلى مشروع ماء الخرخ في قضاء الطارمية بقنابر الهاون".

وأشار إلى أنه "من خلال سير التحقيق اعترف المتهم بقيامه أيضاً بمهام توزيع الكفالات الشهرية وتقديم الدعم اللوجستي للمفارز الإرهابية التي كانت تتواجد في بساتين الطارمية". هذا وتمت إحالة المتهمين إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهما وفق القانون.

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

11 09 2024 العدد (2742)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## وزير الداخلية يوجه بإنشاء دليل يخص جريمة الاتجار بالبشر



الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بإنشاء دليل توعوي يخص جريمة الاتجار بالبشر ليتم تضمينه في المناهج الدراسية. وذكرت الوزارة، في بيان

تلقتها (الحقيقة)، أن وزير الداخلية ترأس امس الاول الاثنين، الجلسة الثالثة والأربعين للجنة المركزية لمكافحة الاتجار بالبشر بمشاركة ممثلين عن 15 وزارة وعدد من الدوائر، غير المرتبطة بوزارة، وتمت مناقشة سبل تعزيز

الجهود لمكافحة الاتجار بالبشر في العراق وتقديم الدعم للضحايا". حيث وجه الوزير، بـ"ضرورة توسيع دور إيواء ضحايا الاتجار بالبشر في العراق، بما يضمن تقديم الدعم اللازم لهم وتوفير البيئة المناسبة لإعادة

تأهيلهم ودمجهم مع المجتمع". كما وجه بـ"إنشاء دليل توعوي وتعليمي بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي يمثل خطوة استراتيجية نحو الوقاية من جريمة الاتجار بالبشر، يهدف هذا الدليل

إلى نشر الوعي بين الطلاب والشباب حول مخاطر هذه الجريمة وأساليب استدراج الضحايا، من خلال تضمين هذا الدليل في المناهج الدراسية، لبناء جيل واع ومثقف قادر على التعرف على علامات الخطر واتخاذ الإجراءات الوقائية

المناسبة". وأكدت وزارة الداخلية، "الاستمرار في بذل جميع الجهود بالتعاون مع الجهات المعنية لتحقيق أهداف اللجنة وحماية حقوق الإنسان ومكافحة جميع أشكال الاتجار بالبشر".

## مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي يستقبل السفير النرويجي في بغداد

الحقيقة - خاص

استقبل مستشار الأمن القومي، السيد قاسم الأعرجي، بمكتبه امس الثلاثاء، السفير النرويجي في بغداد، السيد اسين لينديبك، بمناسبة انتهاء مهام عمله. وتناول اللقاء، بحث سبل تطوير مجالات التعاون بين

البلدين ودور جهود مملكة النرويج ضمن بعثة الناتو، إلى جانب بحث ملف مخيم الهول السوري واهمية انهاء ما يشكله من تحدٍ وخطر كبير على أمن العراق والمنطقة والعالم. كما ثمن الأعرجي جهود مملكة النرويج في سحب رعاياها من مخيم الهول، مشدداً على ضرورة سحب جميع الدول لرعاياها من المخيم تمهيداً لغلقة.

الاخيرة

حل أزمة فيلم مي عمر بعد عامين من التأجيل

أخيراً وبعد سلسلة تأجيلات استمرت لأكثر من عامين، أعلنت الشركة المنتجة لفيلم "بضع ساعات في يوم ما" الذي تقوم ببطولته الفنانة مي عمر بمشاركة الفنانة هنا الزاهد عن عرض الفيلم في دور السينما نهاية العام الحالي. وكانت مي عمر قد انتهت من تصوير الفيلم بداية عام 2023، إلا أن عرضه تأجل مراراً من دون أن تذكر الشركة المنتجة...

التفاصيل ص 12

قراءات

(ما وراء يياض النص)

\* كولاغ تاويل (كتاب خيستا) للفاض حسين البقوي

بين النص والقارئ علاقة تواصل معرفي، تقوم على مدى مهارة كل طرف منهما في التألف والتفاعل مع الآخر. من هنا ينبري سؤالان هما: ما الذي يجب أن يتوفر عليه النص، كي يكسب ود المتلقي، ولا يتوقف عن قراءته في بداية أو منتصف القراءة...

التفاصيل ص 10

ثقافية

منشورات اتحاد الأدباء

"الكلام والخبر" هدية مجلة الأدباء العراقي

ضمن إصدارات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في ضمن مشروع هدية مجلة "الأدباء العراقي" صدر مؤخراً، كتاب نقدي مهم بعنوان (الكلام والخبر - مقدمة في السرد العربي) لمؤلفه الناقد سعيد يقطين، ويضم الكتاب الذي جاء بأكثر من ثلاثمئة صفحة، أربعة فصول...

التفاصيل ص 9



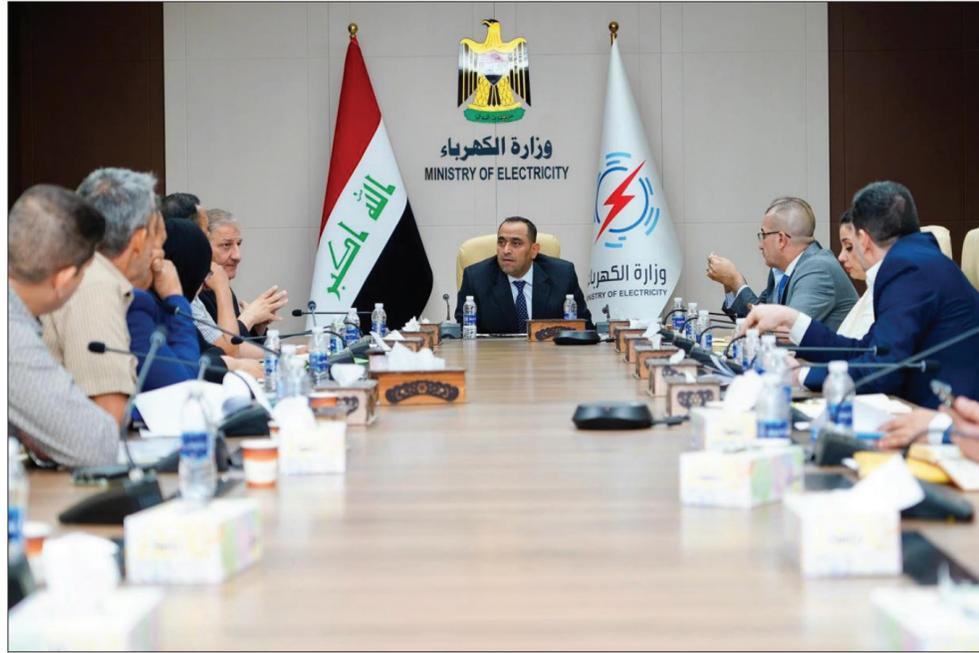
الصحة  
الجميلة

هند أحمد

هناك صداقة، زمالة، رفقة، وهناك صحة تختلف بأسمائها ومضامينها ومبادئها، فكل واحدة تختلف عن الأخرى، فالتميز يحدد تلك العلاقة إن كانت بيضاء، رمادية، سوداء، فكل واحد منا لديه العديد من الصداقات ولكن، يجب أن نعرف وندقق ونكتشف تلك الصداقة، صداقة، الصديق الصدوق، من صدق معك، صدقك، صادق بمشاعره، أم العكس!، ليس بالضرورة ان يحمل صفات كاملة (الكمال لله سبحانه) وليس بالضرورة ان يحمل نفس خصالك، ولكن يمتلك بعض الخصال المحمودة لتنال ثقته وتنال كلمة (صديق)، في وقتنا الحالي أصبحت مفقودة او قليلة جداً وفي بعض الاحيان موجودة ولكن لا تأمنها، وإن انتهت تتغير بمجرد تصرف عابر بسيط غير مقصود أو عفوي، وهناك الصحة الجميلة التي تجمعك مع أناس ونفوس طيبة تملؤك طاقة إيجابية، تملؤك تفاؤلاً وسعادة، فلا أجمل من صحة تحمل نقاء القلب وتبعث السرور لتضحك من قلبك، الضحك من القلب أمر صعب، فالغالبية تضحك لتجامل فقط، أمر وقتي، وهنا تكمن المصادقة، فعندما تجمعك صحة بأناس يشبهونك في بعض الخصال بالمشاعر، بالمبادئ، بالعطاء، بالتفاني، بالتسامح (لا تجدها إلا بشق الأنفس) فلا تفرط بها فقد باتت نادرة في زمننا هذا والاختيار صعب للغاية، فما أكثر الزلاء وقليل هم الإصدقاء، وأجملها الصحة، تجمعك خلال عمل مشترك او تحقيق مشروع او تبادل الحديث والاراء او مناسبة سعيدة وحتى تبادل الهدايا (الهدية ليست بثمنها المادي ولكن بمعناها المعنوي) فتلك هي الصحة التي يرتاح لها قلبك وتقضي معها وقتاً شيقاً حتى لو كان بضع ساعات قليلة، فالصحة لا يدركها الا من يعيش مفرداتها ولا تقاس بطول السنين... ولكن جلسة تجمعك بمن يشعرك بسعادة، تعادل ألف صديق كنت اكن له كل احترام وصدق... فشاركاً للصدق التي جمعني وتجمعي مع صحة في غاية الطيبة والتفاؤل.

رأي

## وزير الكهرباء يؤكد أهمية متابعة جباية رسوم الاستهلاك من المجمعات الاستثمارية



الحقيقة / خاص

أكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس الثلاثاء، أهمية متابعة جباية رسوم استهلاك الكهرباء من المجمعات الاستثمارية. وقالت الوزارة في بيان إن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل عقد اجتماعاً مع الفريق الوزاري الخاص بمشاريع التحول الذكي في الشبكة الكهربائية، لمناقشة آليات تحسين جباية رسوم استهلاك الكهرباء وخطط التحول نحو الشبكة الذكية". وأضاف البيان أنه "تم خلال الاجتماع مناقشة خطوات التحول نحو الشبكة الذكية وتحديد المناطق التي سيتم شمولها بالنظام في المرحلة الأولى من المشروع". واطلع وزير الكهرباء "علي" على الأليات المتبعة في استحصا الجباية والمعوقات التي تواجهها، والخطط المقترحة لتحسين كفاءة التحصيل، مشدداً "على أهمية متابعة جباية رسوم استهلاك الكهرباء من المجمعات الاستثمارية". وأكد أن "تقديم خدمة كهربائية مستقرة للمواطنين، يجب أن يترافق مع جباية فعالة لرسوم الاستهلاك، لضمان استمرارية الشبكة وتطويرها". وأشار وزير الكهرباء "إلى أهمية التحول الذكي"، مبيناً أن "تطبيق نظام الشبكة الذكية سيسهم في تحسين إدارة الشبكة الكهربائية وتقليل الهدر، مما سينعكس إيجاباً على جودة الخدمة المقدمة للمواطنين".

## أمانة بغداد: المرحلة الأولى لمدينة الصدر الجديدة تتضمن إنشاء 11 ألف وحدة سكنية



قاعدة المعلومات والموافقات التخصصية، قبل انطلاقها كفرصة استثمارية أو كفرصة مقبولة إلى الشركات". وأشار إلى، أن "عدد الشركات الصينية التي تقدمت لمشروع مدينة الصدر الجديدة هي 5 شركات من مجموع 24 شركة، حيث تم تشكيل لجنة في أمانة بغداد للنظر بالتفاصيل الفنية والجدول والأرقام، وانسحبت 3 شركات وبقيت شركتان صينيتان"، لافتاً إلى، "إننا بانتظار الموافقة الأخيرة من مكتب رئيس الوزراء لاختيار الشركة المناسبة".

الحقيقة - خاص

أكدت أمانة بغداد، تنافس شركتين صينيتين على مشروع مدينة الصدر الجديدة، مشيرة إلى أن المرحلة الأولى للمشروع تتضمن إنشاء 11 ألف وحدة سكنية. وقال المتحدث باسم الأمانة محمد الربيعي، إن "اللجنة المختصة في موضوع تشكيل المدن، معنية في موضوع مدينة الصدر الجديدة"، مؤكداً، أن "العمل جار على تحديد الجزء الأول من مدينة الصدر الجديدة، وهي إنشاء 11 ألف وحدة سكنية على مساحة ما يقارب 5 آلاف دونم". وأضاف، أن "العمل مستمر على تحديد

## بعد حفر 68 مقبرة جماعية ومعرفة ٩٠٠ ضحية.. "يونيتاد" يودع العراق

عمله خلال الأشهر القليلة الماضية، على ضمان استمرار مساهمته والتقدم الذي أحرزه نظراً عن العراق بعد انتهاء ولايته. وختم التقرير بالإشارة إلى أن عمله "لم يكتمل"، لافتاً إلى أن الدعم المقدم من المجتمع الدولي سيظل حاسماً من أجل المضي قدماً، لكي يمكن تحقيق المحاسبة عن جرائم داعش، وآمال الناجين وعائلات الضحايا.

قدموا المساعدة الفنية والخبرات والتحليل لنظراتهم العراقيين في مجالات علوم الطب الشرعي، وانثروبولوجيا الطب الشرعي، وتحليل صور الأرقام الصناعية، والتحليل الجغرافي للأماكن والطب الشرعي الرقمي، وهي مساعدات سهلت قدرة العراقيين على استخدام منهجيات الطب الشرعي الحديثة عند قيامهم بإجراء تحليل الأدلة واستعادة الضحايا، وتحديد هوياتهم. وخلص التقرير الأممي، إلى القول إن فريق "يونيتاد" ركز

من 900 ضحية، وجمع الأدلة من هذه المواقع، وهو ما يشكل مسألة بالغة الأهمية لدعم جهود المحاسبة. ورأى التقرير أن جهود "يونيتاد"، بما في ذلك، إنشاء مختبرات الطب الشرعي الرقمية في 4 محاكم جنائية، مكنت الخبراء العراقيين الذين تم تدريبهم، من الحصول على الأدلة الرقمية وإدارتها والتحقق منها من المقابر الجماعية المعقدة مثل المقابر الجماعية بنظام ثلاثي الأبعاد. ووفق التقرير التي تمت مصادرتها من داعش وغيرها. ولفت إلى أن متخصصي "يونيتاد" ساهم في حفر 68 مقبرة جماعية، وانتشال أكثر

التقرير أن هذا الدعم الذي بلغت قيمته أكثر من 2.4 مليون دولار، كان يشمل توفير معدات تحليلية متطورة ومختبرات الطب الشرعي الرقمية والأدوات والمعدات المتخصصة والأجهزة الرقمية وتحديد لتوثيق وتحليل المقابر الجماعية البيئات الطبوغرافية المعقدة مثل المقابر الجماعية بنظام ثلاثي الأبعاد. ووفق التقرير الأممي، فإن التعاون من جانب "يونيتاد" ساهم في حفر 68 مقبرة جماعية، وانتشال أكثر

الحقيقة / وكالات

كشفت الفريق المكلف بالتحقيق والمساعدة حول جرائم تنظيم داعش في العراق "يونيتاد"، يوم امس الأول الاثنين، عن حفر 68 مقبرة جماعية، وانتشال أكثر من 900 ضحية، خلال سنوات عمله في العراق، وذلك مع قرب إنهاء ولايته في وقت لاحق من شهر أيلول الجاري. وذكر موقع "اوتشا" الإخباري، التابع للأمم المتحدة، في تقرير، أن فريق "يونيتاد"، أنهى مهمة الدعم المالي والفني الكبير الذي قدمه إلى الجهات والأطراف المعنية بالطب الشرعي في العراق، وأشار التقرير الأممي، إلى أن مهمة الدعم التي قدمتها "يونيتاد" شملت هيئة المقابر الجماعية ومديرية الطب الشرعي، بالإضافة إلى العديد من المحاكم الجنائية، مؤكداً أن هذا الدعم كان محورياً في تقوية الجهود التي تستهدف ضمان تحقيق العدالة والمساءلة لضحايا جرائم تنظيم داعش. وبحسب التقرير، عمل فريق "يونيتاد" منذ تأسيسه بشكل وثيق مع السلطات العراقية من أجل تطوير عمليات التحليل الجنائي المرتبطة بجرائم داعش، ومن خلال هذا التعاون، جرى تطبيق استراتيجية شاملة ركزت على تطوير قدرات هذه السلطات والخبرات الأكثر حداثة. وأوضح

## المنتجات النفطية تشارك في معرض العراق الدولي الثاني للطاقة

مع عدد من مسؤولي وزارة النفط سينعقد للفترة من ٩ لغاية ١٢ من شهر أيلول الجاري. وزار جناح شركة التوزيع عدداً من الشركات المختصة وخبراء الطاقة واطلعوا على اهم الانجازات الشركة ونشاطاتها وسبل التعاون مستقبلاً.

الحقيقة - متابعة

تشارك شركة توزيع المنتجات النفطية في معرض العراق الدولي الثاني للطاقة والسني انطلق افتتاحه اليوم التاسع من ايلول على ارض معرض بغداد الدولي. المعرض الذي افتتح اليوم بحضور السيد وكيل الوزارة لشؤون الإستخراج باسم محمد خضير





## يا للحرب .. من ذكريات مرة

ثامر الحاج امين

مرت قبل اسابيع قليلة ذكرى انتهاء الحرب العراقية الايرانية التي امتدت لثمانى سنوات عصبية ذاق فيها شعبا البلدين المتحاربين صنوفا من المعاناة والقلق كما خلفت وراءها اجيالا من الأيتام والأرامل بسبب ماكنة القتل اليومي التي ظلت تمزق البشر طوال تلك السنوات ، ويوم اندلعت تلك الحرب كان الجميع يعتقد انها مجرد ايام وسوف تتوقف قذائفها بعدما يُسبغ الحكام نزواتهم المريضة وعندما يكتشفون ان الحرب ليست لعبة انما هي اباده مجانية للجنس البشري المغلوب على أمره مثلما هي دمار اقتصادي واجتماعي، ولم يخطر في بالنا ان الحرب سوف تمتد لسنوات وتكلف الشعبين انهارا من الدم والقتل والمعوقين، لهذا عند اندلاعها لم تكن نحن الذين سيق بنا مبكرا الى تلك المحرقة مستعدين ومجهزين كل شيء لأيامها الآتية فقد قضينا أيامها الأولى نعتمد الوسائل البدائية في تحضير حاجتنا اليومية من المأكول والمشرب ومن بينها اعتماد الحطب الذي كانت تمتلئ به ساحات الجبهة وقودا لتحضير وجباتنا .

لقد انتهت الحرب ولكن مرارة ذكرياتها ظلت تؤرق من تذوق طعمها واكتوى بناورها، وانذكر من المشكلات اليومية التي واجهتنا كانت تحضير الشاي على الحطب اذ ان ابريق الشاي القوي - المستعمل في تحضير اكسيرنا الضروري سرعان ما يختفي بريقه خلف طبقة متكلسة من السخام الذي يصعب ازالته عند التنظيف لذا اتفقت حضيرتنا المكونة من 6 جنود ان يتم تنظيف القوري دوريا بيننا ، وفي الاسبوع الاول جلست اراقب صديقي الجندي - احد افراد حضيرتي - وهو يقوم بمهمته في تنظيف القوري ولاحظت الجهد الذي بذله على مدى ساعة منهكما في محاولة تبييض بدن ذلك الإناء العصي على البياض، وحين انتهى منه كان التذمر باديا عليه والارهاق أخذ منه مأخذاً واكتشفت ان الجهد والوقت اللذين يكلفان لإنجاز هذا الواجب الشاق اكثر بكثير من سعر القوري الجديد! ، ولهذا حين جاء دوري لتنفيذ تلك المهمة ذهبت واشترت من حانوت الوحدة قوريا جديدا لتلافي لتجربة صديقي الذي كان كبش فداء حيث حدا حذوي باقي افراد الحضيرة!! واكتشفنا بعد فترة ان خلف الموضوع الذي يجمعنا كان هناك ركام من القواري الغافية تحت سخام الحطب والحرب!

رأي

## تعبئة وخدمات الغاز تشارك في معرض ومؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات التراخيص

الحقيقة - خاص



المؤتمر هو اللقاء مسابن الشركات وتبادل الخبرات والإطلاع على مشاريع الوزارة لغرض توسيع دائرة المنافسة والمشاركة سواء بالمناقصات المعلنة او المستقبلية . وبين الوكيل دور الشركة العامة لتعبئة

الخدمات الغاز الفعال في المضي قدماً بخطواتها السريعة في تقديم الخدمات والتي تتماشى مع رؤية الحكومة في تطوير هذا القطاع ، مشيدا بالجهود المبذولة من المشاريع الخاصة بالشركة والتي تصب في خدمة المواطن.

المؤتمر هو اللقاء مسابن الشركات وتبادل الخبرات والإطلاع على مشاريع الوزارة لغرض توسيع دائرة المنافسة والمشاركة سواء بالمناقصات المعلنة او المستقبلية . وبين الوكيل دور الشركة العامة لتعبئة

انطلقت فعاليات معرض ومؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات التراخيص بمشاركة الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز وعدد من الشركات النفطية المحلية والعالمية وشركات حكومية اخرى. فعاليات المعرض انطلقت على أرض معرض بغداد الدولي وبمضور أعضاء لجنة النفط والغاز والنسوات الطبيعية ووكيل الوزارة لشؤون الاستخراج وعدد من مديري ومسؤولي الشركات المشاركة وشخصيات عامة اخرى ، وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج المهندس " باسم محمد خضير " ممثلا عن نائب رئيس مجلس الوزراء / وزير النفط ، تحدث خلال المؤتمر عن تركيز الحكومة ومن خلال رؤيتها واستراتيجيتها عبر وزارة النفط على تحقيق الاكتفاء الذاتي من توفير الطاقات الإنتاجية المطلوبة للنفط والغاز . مشيراً " الى ان وزارة النفط وفي ظل الحكومة الحالية بإشرت بتنفيذ خطتها استنادا لرؤية الحكومة من خلال المضي قدماً لتحقيق الانجازات وتنفيذ المشاريع المختلفة في جميع الشركات التابعة لها . والوكيل وخلال زيارته لموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز في المعرض تحدث لعدسة الإعلام حول انطلاق المؤتمر والهدف الرئيسي لإقامته ، وهي دعوة لكافة الشركات بأن البيئية الاستثمارية في العراق بيئة مستقرة وجاذبة ، مبينا ان هذا

## ميسان.. الجهد الخدمي يطلق حملة لتأهيل الطرق والجسور

الحقيقة - متابعة

عام شركة حمورابي عبد الرزاق الملكي في تصريح إنه "بتكليف من رئيس الوزراء وبمشاركة المستشار والمعاون الفني لفريق الجهد الخدمي ضياء الدين ناظم الكعبي تمت مناقشة المشاريع الاتحادية للطرق والجسور في محافظة ميسان كالآتي:

1-الإستعدادات لتنفيذ (5) جسور (طريق البتيرة القديم "العمرارة - بتيرة"، طريق السلام - الإصلاح القديم، طريق الشيب الممر الأول) . وأضاف أن المشاريع المذكورة ستنفذ ضمن الموازنة الاتحادية التابعة لوزارة التخطيط ضمن مشاريع الطرق والجسور لوزارة الإعمار والإسكان" لافتا الى أنه "سيتم

1-الإستعدادات لتنفيذ (5) جسور (طريق البتيرة القديم "العمرارة - بتيرة"، طريق السلام - الإصلاح القديم، طريق الشيب الممر الأول) . وأضاف أن المشاريع المذكورة ستنفذ ضمن الموازنة الاتحادية التابعة لوزارة التخطيط ضمن مشاريع الطرق والجسور لوزارة الإعمار والإسكان" لافتا الى أنه "سيتم

عام شركة حمورابي عبد الرزاق الملكي في تصريح إنه "بتكليف من رئيس الوزراء وبمشاركة المستشار والمعاون الفني لفريق الجهد الخدمي ضياء الدين ناظم الكعبي تمت مناقشة المشاريع الاتحادية للطرق والجسور في محافظة ميسان كالآتي:

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي في محافظة ميسان، امس الثلاثاء، انطلاق حملة كبيرة لإنشاء وتأهيل الطرق والجسور، فيما أشار الى افتتاح الممر الثاني لمنفذ الشيب. وقال رئيس فريق الجهد ومدير

## تتضمن انخفاضاً في درجات الحرارة.. توقعات طقس العراق لأيام المقبلة

الحقيقة - متابعة

الخميس، سيكون صحواً، ودرجات الحرارة على العموم تنخفض قليلاً. وبين أن "يوم الجمعة، سيكون الطقس صحواً، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وتنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية من

الخميس، سيكون صحواً، ودرجات الحرارة على العموم تنخفض قليلاً. وبين أن "يوم الجمعة، سيكون الطقس صحواً، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وتنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية من

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، امس الثلاثاء، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد لأيام المقبلة، فيما توقع انخفاضاً في درجات الحرارة.

## انطلاق فعاليات معرض نينوى الدولي الثالث للبناء والإعمار والطاقة

الحقيقة - متابعة

انطلقت، امس الثلاثاء، فعاليات معرض نينوى الدولي الثالث للبناء والإعمار والطاقة. وقال مدير معرض نينوى الدولي اركان الفيصل، إنه "دعماً وتشجيعاً لعملية البناء والإعمار وبغية خلق الفرص الاستثمارية للعمل وبمشاركة كبيرة من قبل القطاع الخاص والعام شهدت مدينة الموصل اقامة معرض نينوى الدولي الثالث للبناء والإعمار والطاقة في منطقة الشلالات في الجانب الايسر لمدينة الموصل للفترة من 9 / إلى 11 ايلول 2024 ويستمر ثلاثة أيام متتالية "

واضاف ان "المعرض شهد مشاركة عدد من الشركات في مختلف مجالات البناء والإعمار والطاقة والتجارة والتتمية بحضور رسمي من قبل الحكومة المحلية وعدد من النواب والقضايا الأمنية". وتابع ان "المعرض يطرح فرصا استثمارية وعمل الشركات التي تقوم بها على أساسها يتم التواصل ما بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص لاختيار افضل الشركات في هذه المجالات".



## فشل نصب العدادات.. مجلس بغداد يعيد العمل بنظام التسعيرة الشهرية للمولدات

الحقيقة - متابعة

بغداد، العمل بالتسعيرة الشهرية للمولدات بسبب فشل نظام نصب العدادات الكهربائية على المولدات. وأوضح أن قرار نصب العدادات اتحادي، ولم يحدد المجلس آليات تنفيذه، وبالتالي فإنه يحتاج إلى خطة دقيقة لتوفير جميع العدادات واتخاذ القرار بنصبها في آن واحد، إذ لا يجوز العمل به في مناطق واتباع نظام التسعيرة في أخرى. ولفت المشهوداني إلى أن المجلس حدد سعر الأمبير للمولدات لشهر أيلول الحالي بمبلغ 14 ألف دينار للخط الذهبي و10

بغداد، العمل بالتسعيرة الشهرية للمولدات بسبب فشل نظام نصب العدادات الكهربائية على المولدات. وأوضح أن قرار نصب العدادات اتحادي، ولم يحدد المجلس آليات تنفيذه، وبالتالي فإنه يحتاج إلى خطة دقيقة لتوفير جميع العدادات واتخاذ القرار بنصبها في آن واحد، إذ لا يجوز العمل به في مناطق واتباع نظام التسعيرة في أخرى. ولفت المشهوداني إلى أن المجلس حدد سعر الأمبير للمولدات لشهر أيلول الحالي بمبلغ 14 ألف دينار للخط الذهبي و10

بغداد، العمل بالتسعيرة الشهرية للمولدات بسبب فشل نظام نصب العدادات الكهربائية على المولدات. وأوضح أن قرار نصب العدادات اتحادي، ولم يحدد المجلس آليات تنفيذه، وبالتالي فإنه يحتاج إلى خطة دقيقة لتوفير جميع العدادات واتخاذ القرار بنصبها في آن واحد، إذ لا يجوز العمل به في مناطق واتباع نظام التسعيرة في أخرى. ولفت المشهوداني إلى أن المجلس حدد سعر الأمبير للمولدات لشهر أيلول الحالي بمبلغ 14 ألف دينار للخط الذهبي و10

بغداد، العمل بالتسعيرة الشهرية للمولدات بسبب فشل نظام نصب العدادات الكهربائية على المولدات. وأوضح أن قرار نصب العدادات اتحادي، ولم يحدد المجلس آليات تنفيذه، وبالتالي فإنه يحتاج إلى خطة دقيقة لتوفير جميع العدادات واتخاذ القرار بنصبها في آن واحد، إذ لا يجوز العمل به في مناطق واتباع نظام التسعيرة في أخرى. ولفت المشهوداني إلى أن المجلس حدد سعر الأمبير للمولدات لشهر أيلول الحالي بمبلغ 14 ألف دينار للخط الذهبي و10

بغداد، العمل بالتسعيرة الشهرية للمولدات بسبب فشل نظام نصب العدادات الكهربائية على المولدات. وأوضح أن قرار نصب العدادات اتحادي، ولم يحدد المجلس آليات تنفيذه، وبالتالي فإنه يحتاج إلى خطة دقيقة لتوفير جميع العدادات واتخاذ القرار بنصبها في آن واحد، إذ لا يجوز العمل به في مناطق واتباع نظام التسعيرة في أخرى. ولفت المشهوداني إلى أن المجلس حدد سعر الأمبير للمولدات لشهر أيلول الحالي بمبلغ 14 ألف دينار للخط الذهبي و10



# الشاعر حسب الشيخ جعفر في عيون أهل الأدب استطلاع آراء عدد من الأدباء في السؤال الآتي: متى قرأت النتاج الشعري للمبدع الكبير حسب الشيخ جعفر ، وأي أعماله تراها الاقرب اليك، ولماذا ؟

تناول استطلاع هذا العدد قامة شعرية و ظاهرة مهمة في الشعرية العربية ، وشاعرا تمكن من ناصية القصيدة ليشكل الانتقال الثانية في الحدائة الشعرية العربية. انه الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي ولد في ناحية السلام بمدينة العمارة، جنوبي العراق عام 1942 وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في محافظة ميسان. انتقل وهو في سن الثامنة عشرة إلى موسكو على نفقة الحزب الشيوعي العراقي ليدرس في معهد غوركي للأدب عام 1959. فحصل على درجة الماجستير في الآداب عام 1965. ثم عاد إلى وطنه وعمل في الصحافة والبرامج الثقافية الإذاعية، عُيِّن رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد بين عامي 1970 - 1974 كما عمل محرراً في الصحافة الثقافية البغدادية. عُيِّن عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء في العراق عام 1969 حتى بداية التسعينيات. ساهم في الصحافة العراقية وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق والدول العربية والاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية: نخله الله والطائر الخشبي وزيارة السيدة السومرية و عبر الحائط في المرأة وفي مثل حنو الزوبعة. وله عدة مؤلفات تحكي عن سيرته، وترجم لعدد من الشعراء الروس. حصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية في عام 1983 وجائزة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية للشعر الحرة الثامنة (2002 - 2003).. انقطع عن التواصل مع الوسط الثقافي لما يقرب من عشرة أعوام قبل رحيله، إذ من المعروف عنه عدم ميله للظهور والسفر والمهرجانات، كونه زاهداً في ذلك. توفي في أحد مستشفيات بغداد في 11 أبريل 2022.

في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الأدباء عن تجربة الشاعر حسب الشيخ جعفر وكيف قرؤوها :



استطلاع / علاء الماجد

## حسب ونخله الله الروائي احمد خلف

كنا مجموعة من المثقفين اليساريين نعيش في مدينة الحرية، وكنا نلتقي في إحدى المقاهي مساءً، وكان عدد من الأصدقاء يجلب لنا مجلة الأدب اللبنانية ومجلات أخرى، لكن مجلة الأدب لها خصوصية، وذلك عام 1965-1966، طالعنا كلنا لأول مرة اسم الشاعر حسب الشيخ جعفر وقصيدة نخله الله، تلك أول قصيدة قرأتها للشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر، وبعدها بسنوات أصبح صديقي حين تيسر لي العمل في الإذاعة والتلفزيون القسم الثقافي في الإذاعة وكان حسب الشيخ جعفر رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة مما أصبح إبداعه على تماس معنا، وهو صاحب المجموعة المختارة: (عبر الحائط في المرأة) هذه المجموعة بما حملته من نقائص واجترافات رائعة للغة، جعلتها قريبة من ذاقتي.

## الشاعر والنقاد ريسان الخزعلي

اجتماعياً، أعرف / حسب الشيخ جعفر / مُكبراً، لأن نَمَّة علاقة عائلية تربط بين عائلتي نتجة النشأة القروية في أرياف الميمونة / ميسان. فهو من قرية ( أبو نجعة - ناحية السلام / الميمونة ) وأنا من قرية ( الهدام / الميمونة ) .. والقريةتان متقاربتان وجمعتا الكثير من أهليتنا، بما في ذلك المشتركات السياسية.

شعرياً، عرفت الشاعر / حسب الشيخ جعفر / منذ صدور مجموعته الأولى ( نخله الله ) عام 1969. وكانت مجموعة تُشير إلى تجربة شعرية متفردة. وتبعاً لهذه الفردانية التي أشارت إلى أهميته الشعرية، تابعت كل نتاجه الشعري، والنثري ( مذكرات، روايات، قصة قصيرة، ترجمات ). قرأت هذا النتاج بتفاعل وإعجاب، وكتبت عنه كتابي ( الطائر والنخله - قراءة في تجربة حسب الشيخ جعفر الإبداعية ) الذي صدر عام 2012.

شعرية الشاعر مثلت تحولاً في الشعرية العراقية والعربية، لاسيما بعد أن اجترح القصيدة المدورة والتي قلدها شعراء مهضون متأثراً بهذا النمط الجديد. ولابد من القول بأن تجربة هذا الشاعر تناصفتها، براء القرية في السلام والزوبعة الثلجية في موسكو. وهكذا كانت قصائده صوراً حسيةً لمناخين متباينين، مزج بينهما ببراعة شعرية / فنية .

حسب الشيخ جعفر، من كبار شعراء الشعر العربي الحديث المجددين، وسيستمر حضوره الشعري إلى زمن قادم بعيد. ورغم أنه أصدر ( 12 )

مجموعة، إلا أن التماعاته الأعلى كانت في مجاميعه الأربع الأولى: نخله الله، الطائر الخشبي، زيارة السيدة السومرية، عبر الحائط في المرأة ...

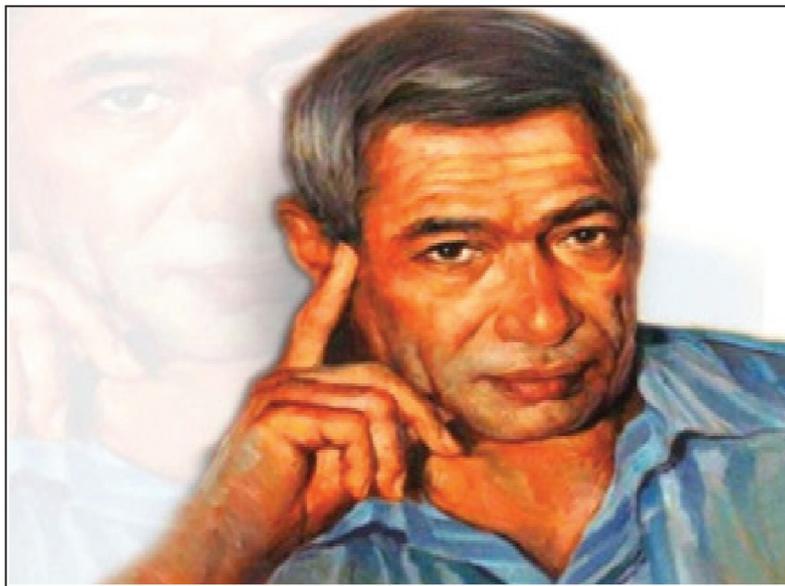
## الموجة النافرة في مجرى الشعر العراقي الشاعر والنقاد جمال جاسم أمين

منذ أن تصفحت ( نخله الله ) و ( عبر الحائط في المرأة ) والمدونات الأخرى لحسب في بداية قراءتي الشعرية انبجبت لتجربة مميزة لا تشبه مجايلها من التجارب الأخرى ومغزى هذا التميز يرجع لاسباب شتى كما أعتقد، بعضها فني يتعلق بنوع القصيدة التي يكتبها، حسب، وفكرته عن الشعر بينما تتعلق الاسباب الأخرى بالسياقات الأيدولوجية التي سادت فترة ظهوره الشعري في ستينيات القرن الماضي وموقفه الرافض والمتحفظ ازاء ما كان يجري، ناهيك من صدق البيبة الجنوبية التي نجدها ماثوثة في ثنايا بوحه الشعري، ولنبداً بالتميز الفني ولعل أهمه ولعه الخاص بالقصيدة المدورة التي شكلت على يده ظاهرة مميزة في الشعر الحديث وهي ظاهرة إيقاعية تتعلق بتدوير الوزن او الموسيقى بما ينسجم مع اتساق المعنى دون عسك او افتعال بحيث يصبح المضمون خاضعاً للشكل او ما شابه، بل استطاع حسب، أن يقنع القاري بتواشج العلاقة بين شكل كتابته ومضمونها، وقف حسب خارج سرب الاجيال وتصنيفاتها لكنه في النهاية شاعر ستيني له بصمته الخاصة فكرياً وفنياً ..

## نخله الله .. موهبة الشعر الأولى وتدققها الداخلي الكاتب والنقاد جمال العنابي

قبل أن أقرأ شعر حسب الشيخ جعفر، كانت ترجماته المنشورة في مجلة الأدب اللبنانية للشعراء الروس مثل بوشكين ومايكوفسكي ويسنين، تمثل مدى انفتاحه على مصادر الشعر العالمي، وأن انتمائه إلى هذا العالم يأتي من بوابة الشعر ورحابته، وهذا يعادل تصوره عن

ربما نكهة ( الحندقوق ) الجنوبية أضافت ملمحاً مضمونياً لقصيدته إضافة إلى مكتسبات الترجمة التي أفاد من خلالها واستفاد حيث رقد المكتبة العربية بأروع الترجمات عن الأدب الروسي، وأنا شخصياً لن أنسى ترجمته ل ( مايكوفسكي ) التي سحرتني في وقتها بل أضافت الكثير لرصيدي الشعري وفكرتي عن الشعر عموماً .. هذا هو حسب الشيخ جعفر، بقراءة سريعة تحتاج إلى الكثير من التعمق.



معنى الإنسانية التي لا يحدّها برأيه، مكان أو هوية، كما عبّر في أكثر من لقاء. فاقول لك: (نخله الله). انه بداية الموهبة الشعرية وتدققها الداخلي.

كما ترجم الشيخ جعفر ألكسندر بلوك من الروسية إلى العربية، وربما تأثر بقدر وآخر برمزية بلوك وتوقه الصوفي بعد أن تعرّف على الينابيع التي نهل منها.

كان على الشعراء الستينيين - ومنهم الشيخ جعفر- أن يكتبوا بلغة جديدة غير لغة البياتي والسياب، لم يحاول حسب أن يقلد ما قرأه من الشعر العالمي، ولم يعلن القطيعة مع التراث، كما لا نجد تلك النزعة التجريبية الصادمة في قصائده. وقدم بعد سنوات انموذجاً ناضجاً ومكتملاً في تداخل الجور وتنوع إيقاعاتها زاد من طاقة قصيدته التعبيرية، وجعل منها عملاً موسيقياً متقناً.

وشهد الشطر الشعري على يديه تطوراً جديداً هو التدوير، وكانت أنضج تجاربه الشعرية في التدوير وأقربها إلى الكمال الفني في الشعر العراقي، حتى غدت السمة الطاغية على تجربته العروضية في ثلاثة دواوين شعرية متعاقبة هي: الطائر الخشبي، وزيارة السيدة السومرية،

المدروسة للقصيدة الحديثة، وهو لم يقتنع بذلك فقط، بل سار بهذا المنجز نحو آفاق جديدة تتمثل في تطويره لقصيدة التدوير التي كانت لها بدايات متواضعة لدى شعراء الحدائة آنذاك. تجربة حسب الشيخ جعفر، التي نحتفي بها هي رمز لعطاء جيل واعد وشجاع استطاع ان يفرض حضوره الإبداعي والشعري في الحياة الثقافية.

## شاعر السيدة السومرية الشاعر أديب كمال الدين

إلى: حسب الشيخ جعفر كان يسميها السيدة السومرية. ولم تكن سومرية

إلا في جمالها الذي يشبه صاعقة تكفي لحرق مملكة كاملة. لكنّها لم تأبه به

رغم أنّه خلدّها في قصائده المذهلة، وطاردّها في ممرّات الإذاعة مثل حلاج أضاع الطريق إلى المصلحة. حتّى إذا ما التقاها لأدّ بصمته الفسح ثمّ طارّ مُرتبكاً إلى كأسه المُترعة. وحينّ تبلّغ نشوة الكأس ذروتها يصحّب في البار كلمة واحدة: «بؤس»!

ويبقى يكرّزها حدّ التعب. لكنّ سيّدته السومرية لم تكن تأبه به أو بكأسه أو بصيحاته، فهي تحبّ من كان بلامح كلكامش وعظلاته النافرة. ولم يكن شاعر السيدة سوى شيخ ضئيل، شبح ضئيل يرتدي غيمة من حروف. وكانَتْ تُحبُّ الرّتب، ولم يكن

يملك من الرّتب - وا حسرتاه- سوى رتبة الشاعر العاشق المُمتحن، وهي رتبة عند كل النساء الجميلات حدّ الجنون لا تساوي أيّ شيء غير الغمّ! .....

«إشارة إلى مجموعة الشاعر حسب الشيخ جعفر المعنونة: «زيارة السيدة السومرية»، بغداد، 1974

، وبالرغم من أن الشعر الصفة الأساسية التي تصف به، إلا أنه كتب في مجالات أدبية وثقافية، وكتب الرواية، إلا أن عالمه الشعري ظل هو المسار الراسخ والثابت، ولا يمكن لنا ونحن نبحث في حياة الشاعر حسب الشيخ جعفر، كتابات شعرية مميزة من خلال مسيرته الشعرية، فكل قصائده، بل كل مجاميعه الشعرية ناضجة، كونها نمت مع حركة حياته الأدبية وهو في سن مبكرة، وهي متأثرة بحياة الجنوب، وطوقسه وعاداته وتقاليده، والطين، وبيوت القصب، ودواوين العرب والصفة الجنوبية المتجنّرة، ومجاميعه الشعرية تحمل عبق روح الجنوب، وتنتمي إلى العالم الشعري، ابتداءً بمجموعته «نخله الله» و«الطائر الخشبي» و«زيارة السيدة السومرية» وانتهاءً «عبر الحائط في المرأة»، وهو صوت شعري مميز ومهم.

## حسابات الحقل وحسابات البيدر النقاد فاضل ثامر

حسب الشيخ جعفر ليس اسماً طارئاً في سفر الشعر العراقي الحديث، انه بالأحرى علامة مائزة وفارقة في مسيرة الشعر العراقي الحديث، منذ أن نشر عام 1962 قصيدته الأولى في مجلة « الأدب البروتية » والتي لفتت إليه الانتباه بوصفه شاعراً ستينياً متميزاً مجدداً. إلا أن البداية الشعرية الحقيقية الممتلئة للشاعر كانت مع ديوانه الأول « نخله الله » عام 1969 ، ثم ديوانه الثاني «الطائر الخشبي» عام 1972 والتي استكتملها لاحقاً

عبر الحائط في المرأة. لكن حين تسألني: أي دواوين حسب تحب؟ فأقول لك: (نخله الله). انه بداية الموهبة الشعرية وتدققها الداخلي.

مجاميعه الشعرية تحمل عبق روح الجنوب  
النقاد يوسف عبود جويد

حسب الشيخ جعفر، قامة أدبية وثقافية كبيرة، وصرح من صروحنا العراقية الثقافية والأدبية المهمة

بلافتته الشعرية عبر ديوانه « زيارة السيدة السومرية » عام 1974 ، ثم برباعية « عبر الحائط في المرأة » عام 1977 ، والتي توجته شاعراً متميزاً عن أقرانه شعراء الستينيات. إن اهم ما يميز الشاعر عن أقرانه شعراء الستينيات، أنه لم يتنكر لأبائه الشعريين شعراء الخمسينيات، بل عمد إلى تطوير أنموذجهم الشعري الجديد، فأخذ من نازك الملائكة وهجها الرومانسي، ومن البياتي أقتنعت وبساطته والزامه بقضايا الإنسان، ومن السياب لغته وبنيت



## نهر السينما والمسرح

### في العراق

رحيم العراقي

يعتبر فيلم النهر إخراج فيصل الياسري 1977 من أهم انتاجات السينما العراقية في عقد السبعينيات، و حكايته مقتبسة من قصة للروائي محمد شاكر السبع، و وضع الحوار فيصل الياسري وزهير الديجلي. يطرح فيلم النهر إحدى جولات الصراع الطبقي التاريخي ما بين المستغلين بفتح الغبن والمستغلين بكسر الغبن ممثلاً هذه المرة بمجموعة من الصيادين الذين يعملون في النهر أغلب ساعات يومهم و يقاومون الإجهاد وبين اولئك الذين يستولون على ثمرات جهودهم و تعييم و يتكرون لهم الفتات و النزر القليل.

نجوم فيلم النهر: سامي قفطان، اسعد عبد الرزاق، هناء محمد، سوسن شكري، قائد النعماني، كريم عواد، ياس علي الناصر، فوزي مهدي، حاتم سلمان، صادق علي شاهين، سلام زهرة، ضياء البياتي، امل صادق، فالح عبد العزيز، طلال القبيسي، سلمان الجوهري، جمعة الشبلي وعميد الفنانين حقي الشبلي.

ولد حقي إسماعيل رشيد الشبلي في منطقة الحيدرخانة وسط بغداد في 18 آذار 1913، لعائلة محافظة وميسورة، وكان والده من أصحاب الفكر الصوفي، وقيم المناقب النبوية وجلسات الذكر. أنهى حقي الشبلي دراسته الأولية في بغداد قبل أن يدرس المسرح في باريس. درس في طفولته القرآن الكريم على يد الملا عيسى في جامع حسن باشا، ثم أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الحيدرية عام 1924 قرب محل سكنه في بغداد وانتقل بعدئذ من المرحلة المتوسطة في ثانوية "التفويض" الأهلية، حيث كانت أول خطواته نحو التمثيل على خشبة المسرح فرقته، ليحسد دور "ابن أوديب" ضمن كومبارس مسرحية "الملك أوديب" التي عرضت على مسرح سينما الوطني في بغداد عام 1926. وفي شباط 1935 اختارته وزارة المعارف آنذاك موفداً منها في بعثة لدراسة المسرح إلى العاصمة الفرنسية باريس لمدة 4 سنوات، وأكمل دراسته هناك وعاد إلى بغداد عام 1939. في مطلع عام 1927 أسس أول فرقة تمثيلية محترفة باسم الفرقة التمثيلية الوطنية.

أسس الشبلي قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة عام 1940 وتولى تدريس مادتي التمثيل والإخراج في المعهد. ثم عين مديراً لمعهد الفنون الجميلة من عام 1950 حتى عام 1958. وفي عام 1959 نقل الفنان حقي الشبلي من معهد الفنون الجميلة إلى مفتشية المعارف العامة في وزارة التربية. وفي عام 1964 عين مديراً عاما لمصلحة السينما والمسرح، وكان أول مدير لها.

أسس الفرقة القومية للتمثيل عام 1968، وفي العام نفسه أعيد الشبلي ثانية إلى وزارة التربية وبقي فيها إلى أن أحيل على التقاعد عام 1976 بناءً على طلبه. انتخب نقيباً للفنانين العراقيين من عام 1976 حتى عام 1985، وذلك بعد إحالته على التقاعد، وبقي نقيباً للفنانين حتى وفاته. لم يتزوج قط، وعاش وحيداً حتى وفاته بمرحل 72 عاماً.

ذكر المخرج الكبير ابراهيم فيصل الياسري في كتابه (غربال الناذرة) : برز في أثناء تصوير فيلم النهر اهتمام حقي الشبلي بالمواهب الشابة فكان يرعاهم في أثناء العمل ويرشدهم ويشجعهم وكأنه يستعيد نشاطه عندما كان مسؤولاً عن المسرح المدرسي الذي كان الشبلي يعده للخرين الدائم لتجديد روح المسرح من خلال المواهب الشابة، وبالرغم من أن حقي الشبلي كان يبدو في محافظاً وذا تفكير تقليدي في الفن ولا يطمئن للمناهج الحديثة في المسرح، إلا انه لم يكن مترتباً ومعارضاً للتجديد الذي كان يعتبره من حمايات تطور الزمن ..

ومن متطلبات العصر .. وربما كان هذا هو سبب توقفه لفترة طويلة عن العطاء الفني، عن الفعل المسرحي، هو يقول عندما سألته عن توقف نشاطه المسرحي أن سبب ذلك انه لم يشأ أن يبسس الفن كما جرى في الستينيات عندما انتقل الصراع الحزبي والأيديولوجي إلى خشبة المسرح، وقد اختلف مع العديد من تلاميذه السابقين في رفض ادراج المسرح إلا انه مع ذلك يؤمن بالدور الاجتماعي للفن وان مهمة المسرح انسانية ثقافية لا دعائية، وكان يردد كلمات مثالية جاهزة مثل (صومعة المسرح .. المسرح معبد مقدس .. المسرح يظهر النفس .. ابعاد المسرح عن الشعرات السياسية الالية.. الخ.) كان الفنان الكبير حقي الشبلي يعتز انه من جعل ممارسة التمثيل في العراق تقوم على اساس علمي وليس فقط على الموهبة وحدها، فهو الذي عمل جاهدا في الثلاثينيات من القرن الماضي على فتح فرع للتمثيل والمسرح في معهد الفنون الذي بدأ عام 1936 اولا كعمده للموسيقى بمبادرة من وزارة المعارف وياشرف ان الشريف حيدر محي الدين، ثم لحق فيه قسم الرسم بإشراف فائق حسن، تلاه قسم النحت واشرف عليه جواد سليم، وتقدم حقي الشبلي بمذكرة الى وزارة المعارف يقترح تأسيس قسم المسرح بالمعهد، وفعلا تمت الموافقة وبدأت الدراسة فيه عام1940.

و مما ذكره الراحل الكبير فيصل الياسري عن طرفة الأستاذ حقي الشبلي نهر السينما والمسرح في العراق أنه كان يسحرنا بحضوره المؤثر، ويسعدنا بحديثه الهادئ الذي لا يخلو من طرفة مسخرية، وتعليقاته المازحة على تمثيل اسعد عبد الرزاق الذي جمعهما في الفيلم أكثر من مشهد، وكانت من المشاهد الطريفة ذلك المشهد الذي يلاحق به حقي الشبلي اسعد عبد الرزاق بالعصا، يريد ان يضربه لأنه تزوج بفيلوسه فتاة بعمر حفيدتها، كان المشهد ممتعاً للعلمين وقد حاول بعض الخبثاء ان يجعلوها يعيدان المشهد بحجة ان اللقطة غير صالحة، ولكنهما عرفا الخدعة ورفضوا الاعادة.. الثالثة .

### تلك السنوات

التقنيات والتبادلات بين الشعوب والحكومة الزهيدة وتحسين آلية التعاون الدولي.

"الحزام والطريق وآلية تشاكرية للتصدير إلى الصين"

الصين تقَرّ وتحسبُ نفسها من الدول النامية مع أنها هي أكبر مصنع للعالم وهي أكبر سوقٍ لاستيراد لجميع السدول إذا فهسي الأولى للتصدير عالمياً، ولكن ومع ذلك وحسب رؤية الحزام والطريق سوف تفتح للدول المشاركة ( قناة خضراء) للتصدير إلى الصين عبر المنصات التجارية مثل معرض الصين الدولي للاستيراد والتجارة الإلكترونية، فهذا يعني ان الصين لا تريد ان تحتكر السوق الصيني بل يفتح اسواقها لجميع الدول والشركات لعرض منتجاتها.

"حاذقة الصين في التعامل مع منظمة التجارة العالمية وشركات متعددة القوميات

بعد حادثة 11 سبتمبر عام 2001 أتاحت الفرصة للصين للدخول إلى منظمة التجارة العالمية كعضو فاعل ، وحصلت بذلك التلاحق بين الشركات والأسواق الصينية مع الأسواق العالمية وخاصة أسواق الدول الغربية، وبدأت الصين بالتحرك والنشاط على الأسواق تدريجياً وفق معايير وضوابط تحمي الأطراف.

وأما بخصوص كيفية تعامل الصين مع الشركات المتعدية القوميات أو الجنسيات، فقد تعامل بحذر وذكاء ووفق معايير خاصة بعد الدراسة الواقعية للسوق الصيني المستقبلي، فقامت الصين بوضع استراتيجيات خاصة لكيفية التعامل مع هذه الشركات للحماية الذاتية والتعاون المشترك والمصالح المشتركة وحماية التوازن وعدم حصول الخلل في العمل والأيدي العاملة الصينية وأخيراً تواجد هذه الشركات أدت إلى إغناء الصينيين سوقاً وخبرة في كافة المجالات.

"العراق ومبادرة الحزام والطريق"

فعلى لسان وكيل وزارة الخارجية العراقية حيث يقول: هذه المبادرة تهدف إلى تفعيل دور العراق. فالعلاقات العراقية الصينية تجاوزت 56 خمسة وستين عاماً، والعراق تجدد علاقاتها الاقتصادية بالانضمام لمبادرة الحزام والطريق عام 2015 من خلال انشاء خط سكي وخط برقي سريع ومحطات اقتصادية متكاملة بطول 1200 كم وبكلفة مالية تصل إلى 17 مليار دولار لربط ميناء الفاو الكبير في البصرة بالحصد التركيبة وتقنر واردايتها السنوية ب 4 مليار دولار سنوياً، ولدى الحكومة العراقية رؤية بأن تنقل قطارات عالية السرعة البضائع والمسافرين بسرعة تصل إلى 300كم في الساعة بالإضافة إلى مد خطوط إلى مراكز الصناعة المحلية والطاقة، فعلى هذا الأساس يطمح العراق إلى مزيد من التعاون والاتصال والترابط مع الصين والدول المشاركة. وأخيراً لشكر مركز AIIHO التابعة لوزارة التجارة الصينية لإشراكنا في الدورة التدريبية للتواصل والبنية التحتية.

## مبادرة الحزام والطريق

التجاري فقد بلغ إجمالي حجم الاستيراد والتصدير بين الصين والدول المشاركة في الحزام والطريق إلى أكثر من تسعة عشر ترليون دولار من عام 2013 إلى عام 2022، وفي هذا المضمار أقامت الصين خمس دوراتٍ من معرض الصين الدولي للاستيراد ووقعت وعشرين اتفاقية بشأن التجارة الحرة مع ثمانين وعشرين دولة ومنطقة.

وفيما يتعلق بالتمويل وهي من الحوائج الأساسية للنشاط الاقتصادي والتجاري فقد تمّ مبادرة الصين تأسيس البنك الآسيوي للاستثمار للبنية التحتية وصندوق طريق الحرير وبهذا شكّل نظاماً استثمارياً وتمويلياً مستقراً ومستداماً وطويل الأجل ويمكنه التحكم في المخاطر فالأخير ضمان مهم للمستثمر. وفي المجالات السياحية والثقافية والتعليمية والإعلامية ومراكز الفكر هناك تواصل وترابط وبهذا شكّل نمط جديد ومزدهر في التواصل والعلاقات.

وأما بخصوص السيطرة على العقبات المرتبطة بالبنية التحتية والتطوير الصناعي في الدول النامية تمّ تنفيذ مشاريع تعاون مشترك لتحسين القدرة الإنتاجية، وهذا يساعد تحسين الظروف الحولية ودخل المواطنين وحياتهم في الدول المعنية وكذلك يؤدي إلى خلق وظائف وفرص عمل وإيرادات وتحسين القدرة على تطوير الذات للمواطنين

"الحزام والطريق والعودة والحكومة والشعوب"

رؤية الحزام والطريق تقف أمام الاتجاهات الأيديولوجية المضادة للعودة كما تقف ضد الهيمنة وفرض الإرادة على الشعوب والحكومات، وبهذا الموقف يسعى للبناء المشترك لتوسيع الطلب الكلي العالمي ومشاركة وتوسيع فرص التنمية مع العالم، وكذلك إيجاد حلول لتحقيق النمو العالمي بشكل مشترك وبمناقشة تكاملية بدلاً من ممارسة الصراع الصفري، كما وتسعى لتشكيل نمط التنمية العالمي المنجسد في التوازن والتنسيق والشمول والتعاون والفوز والتجناح والإزدهار، وهذا يعني ان الصين وبهذه الرؤية قد تطور دورها ووجودها وبمضورها إلى مواقع القيادة والريادة العالمية.

كما ان الحزام والطريق يقدم حلولاً لتحسين الحكومة العالمية عن طريق جمع القواسم المشتركة الكبرى للتنمية المشتركة للبشرية ففي هذا السياق تلتزم الصين بالحوار بدلاً من المواجهة وهدم الجدران والحواجب بدلاً من بناء جُدُر وحواجب جديدة، وتعمل للاندماج بدلاً من الانفصال والشمول والاستيعاب للجميع بدلاً من الاستبعاد، وفي هذا الشأن أيضاً تؤكد الصين حسب هذه الرؤية ادراج المزيد من الاهتمامات ومطالب الدول النامية في جدول أعمال الحكومة العالمية وفق قواعد ومعايير جديدة للعامل مع المشكلات والتحديات التي تمرُّ بها العالم والدول النامية والتي ستواجهها في المستقبل.

"الحزام والطريق والبناء المشترك العالمي الجوده"

من أجل الجودة العالمية المشتركة للجميع ستدعم الصين ثمانية جوانب بما في ذلك:

شبكة الترابط الشاملة ودعم الاقتصاد العالمي المفتوح وإجراء التعاون العالمي وتعزيز التنمية الخضراء وابتكار

ورئيسها إن رؤية الحزام والطريق إحياءً لروح طريق الحرير وفق تطورات هذا العصر لإحياء روح جديد للبشرية والتي تتمثل في السلام والتعاون والانفتاح والشمول والتعلم المتبادل والمنفعة والمصالح المتبادلة، وهذه كلها من أهم مصادر القوة للبناء المشترك، فهذا لا يتماشى مع المفهوم الصيني المتمثل في تحقيق السلام العالمي فحسب، وإنما أيضاً يتوافق مع اتجاه العصر المتمثل في ضرورة مواجهة مشاكل العصر وتحدياتها بالسلام والتنمية والتعاون والتنمية المستدامة والفوز المشترك لجميع الشعوب والدول.

مشكلات عصرنا هذا يتجسّد في الأمن والتنمية والأمن الغذائي والبيئة والحكومة والفقر والتخلف وكلها تحتاج إلى رؤية استراتيجية إنسانية شاملة كروية الحزام والطريق حسب اقناعه الصين وشركائها. ومن زاوية اخرى يرى الرئيس الصيني وشركاؤه أن هذه الرؤية تجعل من البشرية مركزاً ومستهدفاً لها -كما اشرفنا اليها سابقاً- من حيث الأمن السياسي والاقتصادي والتقني والخدميات حيث تسعى للتقليل من الفوارق الكبيرة بين الشعوب كما وتهدف إلى شراكات بدلاً من التحالفات الإقليمية والدولية، وعلى هذا الأساس ان الحزام والطريق يدعو جميع الأطراف لتبني قيم إنسانية مشتركة لتحقيق التعايش السلمي والتعلم المتبادل بين الشعوب والحضارات من أجل بناء حضارة إنسانية جديدة، إذن بهذه الرؤية وهذا التحديث الصيني النمط تسعى الجميع تشاركياً لخلق التوازن بين الحضارات وروح الحضارات والطبيعة وكذلك تسعى لخلق التوازن بين المبادئ والقيم والأرباح والمنافع.

"الصين والدول النامية"

بما أن الصين تحسب نفسها من الدول النامية فقد وجب على نفسها دعم الدول النامية والفقرية عن طريق المشاريع في كافة المجالات والقطاعات وخاصة مشاريع البنية التحتية واللوجستية وحسب حاجة تلك الدول وبضوابط ومعايير علمية، والتاريخ شاهد على خطاؤها ومبادراتها من سنة 1958 إلى عام 2024.

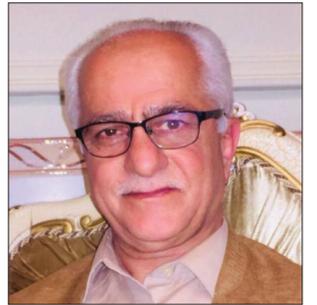
"الحزام والطريق خلال السنوات العشر الماضية"

خلال هذه السنوات عملت الصين مع جميع الأطراف على تطوير التواصل في بناء البنية التحتية وتحديد القواعد والمعايير على أساس تعزيز وتقوية الترابط بين الشعوب من أجل البلدان المشاركة للرؤية في كافة المجالات ويشير الرئيس الصيني إلى بعضها ويفصلها الخراء الصينيون، ومنها:

التواصل في البنية التحتية: فمما يتعلق بالتواصل في البنية التحتية فقد تم بناء وتشغيل مشروعات رئيسية وعلى سبيل المثال انشاء سكك حديدية بين جاكارتا وباندونغ وميناء بيرايوس.

وفيما يتعلق بالتواصل السياسي وقّعت الصين أكثر من مئتين وثلاثين وثيقة تعاون بشأن البناء المشترك مع أكثر من مائة وخمسين دولة وثلاثين منظمة دولية، وأقامت ثلاث دورات من منتدى الحزام والطريق لتعاون الدولي، وأنشأت أكثر من عشرين منصة تعاون في مجالات متخصصة.

وكذلك فيما يتعلق بالتواصل والترابط



محمد رؤوف محمد

بعد المتابعة والاستطلاع، وبعد المشاركة في الدورة التدريبية التعاونية للبنية التحتية في التواصل المتبادل مع الدول العربية في هذه الأيام، وما سمعنا أثناء الدورة من الخبراء والسفراء وأساتذة الجامعة المختصين وأثناء زيارتنا الميدانية لشركات المختصين، وما شاهدناه من عرض للأنشطة والخدمات والدعم والمساعدة للدول النامية والفقرية، والمشاركة مع الدول المتقدمة للمشاكل والتحديات، وصلنا إلى أن الحزام والطريق عبارة عن:

اولاً: رؤية واضحة للتحديث على النمط الصيني الجديد.

ثانياً: إستراتيجية عميقة الجذور للتنمية المستدامة على مستوى الصين للدول النامية المشاركة.

ثالثاً: إستشراف للمستقبل لبناء مستقبل أفضل وأمن للبشرية.

نستطيع ان نقول إن هذه ثلاثية أبعاد الحزام والطريق تبدأ بالصين وتمت بالعالم النامي وتنتهي بالبشرية وما ستواجهها من المشاكل والتحديات. بما أن هذا المشروع فكراً وتصوراً وضرورة مركزه وهدفه الإنسان سواء أكان الإنسان صينياً أو الإنسان في الدول النامية أو حتى في الدول المتقدمة فالنجاح أن: مكتوب له وقد رأى النور على أرض الواقع وتجسّد في مشاريعه المقدمة لغيره من الشعوب والبلدان، وفي المنتديات الثلاثة الماضية مؤشرات لموضوعية هذا المشروع. إن مشروع الحزام والطريق يتجاوز الأناطية حسب ما خطط له، وله طموح لتجاوز عبودية الأرباح وكذلك له معايير جديدة للقيم الإنسانية العليا العامة التي تجتمع عليها كل الشعوب بأديانها وقومياتها وخصوصياتها ومصالحها ومنافعها دون تجاوز على أحد، فالقيم المشتركة أكثر وأهم بكثير من بعض الخصوصيات أو المنافع والأرباح للأنظمة والحكومات.

"مبادرة الحزام والطريق خطوة لمستقبل أفضل للعالم"

في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمنتدى (الحزام والطريق) للتعاون الدولي أشار الرئيس الصيني شي جين بينغ إلى أن رحلة السنوات العشر أثبت أن البناء المشترك لـ(الحزام والطريق) خطوة على الطريق الصحيح وبداية لتاريخ جديد، حيث يتوافق مع متطلبات العصر وحاجة البشرية اليوم. تحقق هذه الرؤية أفاقاً مشرقة وبالتعاون والفوز المشترك بين الصين والأطراف تحققت مستقبلاً جليلاً للبشرية.

"الخطوات الرئيسية لبناء رابطة المصير المشترك للبشرية"

حسب قناة الحكومة الصينية

## ماذا يطلب سيرغي لافروف من الإدارة الذاتية؟

الأكثر دقة. فهو يتشاور مع إيران، وتقدم له روسيا كل الخطط المستقبلية. وعليه، وتحت منظر المدافع عن الوطن السوري، صرح مرات عدة وأخرها في كلمته أمام مجلس الشعب أن خروج تركيا من الأراضي السورية هو بداية مطالبه للسري في عملية التطبيع. ولكن من المؤكد أن تركيا لن تقدر على هذه الخطوة إلا بعد أن تتأكد من أن سوريا ستحارب قوات قسد، أو ستقوم بعمليات ميدانية ضدها. وهو يبدرك تماماً أن أي خطوة في هذا الاتجاه تُعتبر شبه انتحار لسلطته، ولكن لا يُستبعد أن يُحرك قوى داخلية للقيام بعمليات ضد قوات قسد، كما حدث سابقاً بدفع عشرات منطقة دير الزور لحاربتهم بدعم إيراني مباشر.

ومن هذا المنطلق، أي تجنب إقحام النظام في معارك خاسرة، وتطلب من النظام بشكل غير مباشر من الإدارة الذاتية أن تبادر وتطلب من النظام فتح حوارات جادة تماشياً مع مسار التطبيع التركي-السوري. عملياً، يطلب الوزير من قسوى الإدارة الذاتية العودة إلى حاضنة النظام. وإذا حدث ذلك، فسيكون النجاح لصالح تركيا والمعارضة التكفيرية، بينما الفشل سيلحق بالنظام والإدارة الذاتية على حد سواء. لذا، يجب على الإدارة الذاتية ألا تدخل في أي حوارات دون موافقة الولايات المتحدة الأمريكية، التي لا تزال مصالحها تتطلب البقاء في المنطقة.

من الغرابة أن بعض الأطراف الكردية أخذت تصريحات لافروف على محمل الجد دون قراءة متأنية وذكية لها، وبدأت تفصل الحوار مع النظام والذهاب إلى دمشق. وهذا يعود إلى شعورهم بالهتف، فمهما ارتفع الحراك السياسي الكردي وزادت قوته، سيظل هؤلاء يبحثون عن قيادة خارج البيئة الكردية يحتمون بها. والجميع يعلم أن سلطة بشار الأسد أضعف من أن تدعي قيادة سوريا، وتحملي شروطها على الإدارة الذاتية في هذه المرحلة على الأقل، بوجود أمريكا على الساحة وحيث تتطلب مصالحها وجود قوة عسكرية مثل قسد وإدارة سياسية مثل الإدارة الذاتية رغم الاختلاف الأيديولوجي بينها وبين أمريكا الإمبريالية. والثانية كانت أخطأها، وقد كتبتنا عن نتائجها مرات عديدة، وعن الإشكاليات التي يدفعون ثمنها اليوم، ويستمررون في دفعها. بناءً على ذلك، تبني سلطة بشار الأسد الأمل في إعادة المنطقة بشروطها، مستخدمة عامل الزمن. وعلى هذه الأسس المعروفة لسيرجي لافروف، يطالب الإدارة الذاتية بحل قضيتهم القومية والإدارية مع النظام في دمشق.

لا شك أن بشار الأسد على دراية بكل هذا، وبالجوانب الحساسة الوطنية، متفهمين على شروط حياتهم ضمن الدولة السورية الموحدة مع دمشق". واضح أن لافروف يشير إلى أن كل القضية الكردية بيد النظام السوري، أي أنه عملياً يطلب من الإدارة الذاتية التسول في دمشق وقبول شروط النظام المجرم. وهذا هو بالضبط المطب التركي المتقاطع مع النظام والروسي أيضاً، علماً أن بوتين أختر بشار الأسد في اللقاء الأخير بتأييد عن تبني مسيرة التطبيع ومجريات الصراع مع الإدارة الذاتية، وذلك من خلال عدم البحث فيها أو وضعها كبنء رئيس في حواراتهم.

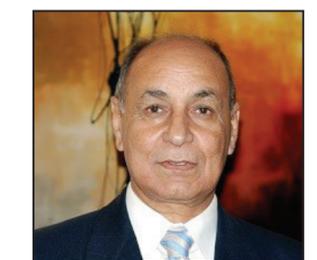
لا شك أن الذهاب إلى دمشق بدون شروط مسبقة يُعتبر ضعفاً واضحاً، ويعني إعادة الإدارة الذاتية إلى مستوى الإدارة المحلية، مما يفقد الوجود الأمريكي في المنطقة مسوغاً منطقياً للبقاء. وعلى الجانب الآخر، ستزداد قوة المعارضة، وهو ما ستستخدمه تركيا كشرط للبقاء أو الخروج من سوريا. ويدرك النظام السوري وروسيا وإيران هذا الأمر جيداً. لكن لافروف يتناسى أن هذه الدبلوماسية قد فشلت فيها تركيا مرات عدة، ويدرك أيضاً أن أمريكا لن تسمح بزوال أذاتها، لذلك، أي حوار مع النظام، وإن تم، لن يخرج بنتائج إيجابية، ليس بسبب سقف مطالب الإدارة الذاتية، بل لأن مصالح أمريكا تتطلب ذلك، إلا إذا تخلت قوى الإدارة الذاتية عنها لأسباب ما. وفي هذه الحالة، ستخلق أمريكا قوة بديلة بسهولة، أي أن الإدارة الذاتية ستبقى نفسها في دمشق إذا تجاوزت مطالب أمريكا والشعب الكردي، الذي يجب أن يتبنى النظام الفيدرالي بصيغة قومية كردية.

التطبيع التركي-السوري. وبيدولماسيته المعروفة على الأهداف التركية.

لن نتوقف طويلاً على الجزء الأول من تصريحاته لقناة "روسيا اليوم" يوم السبت الماضي، رغم أهميتها بالنسبة لسوريا، وقله على أن: "الأترك مستعدون لذلك، لكن حتى الآن لا يمكن الاتفاق على معايير محددة". وأضاف: "نحن نتحدث عن عودة اللاجئين، وعن التدابير اللازمة لقمع التهديد الإرهابي، الأمر الذي سيجعل بقاء الوحدات التركية غير ضروري". لا شك أن كلمة "الإرهاب" عكست الرؤية التركية قبل الروسية، وعلى أساسها يُسمح بمحاربة قوات قسد، كما يُسمح لروسيا بمحاربة المعارضة التكفيرية. وعملياً، ليس للوزير الروسي ولا لأردوغان غاية أهم من القضاء على الإدارة الذاتية. وبالتالي، فإن تصريحات لافروف جوفاء، ولا سند لها سوى خدع السياسة الخارجية، أي أنه يكذب على نفسه وعلى السلطة السورية يطلب من تركيا، وبذلك يضع الشعب السوري والمعارضة أمام جدلية النفاق التركي ومصالحها المتقاطعة مع مصالح روسيا، خاصة في مجال عودة اللاجئين.

الأغرب هو هذا الجزء، من تصريحاته والذي كان موجهاً إلى الإدارة الذاتية، وقد قال: "نحن على تواصل مع الأكراد ومع الجميع ونذكرهم بمصير القيادة الأفعانية التي قررت الاعتماد على وعود الولايات المتحدة دون الاعتماد على شعبيها أو الحوار الوطني، ففي ليلة واحدة تركوهم وحيدين في نهاية المطاف. أمل أن يتعلم شركاؤنا الأكراد من التجربة التاريخية ويعودوا إلى مسار

سيرجي لافروف، وزير خارجية روسيا، كان لسنوات عديدة من أكثر الوجوه ظهوراً في الإعلام العالمي، وربما الثاني في روسيا بعد الرئيس بوتين. كان يلوح بالورقة السورية أيضاً حل، ولكن بعد الحرب الروسية-الأوكرانية، كان لا يختفي من الساحة السياسية، خلف قادة الرتب العسكرية. ومع ذلك، ظهر فجأة في الأسبوع الماضي، وكأنه على وشك أن يحمل العلم التركي بدلاً من الروسي، أو ربما كليهما معاً، ومع عدة أوراق، تالفة مهترئة من كثرة ما تم عرضها دون نتيجة، وعلى رأسها ليست الحرب الروسية-الأوكرانية، بل مسألة الإدارة الذاتية والقضية الكردية في سوريا، تحت مسيرة



د. محمود عباس



## بحجج (واهية).. النصر يطالب بنقل مباراته امام الشرطة الى بغداد وإدارة الشرطة تترك خيار كربلاء

إنهم ناشئو العراق يا أردنيون

قاسم حسون الدراجي



لا تريد الغوص والحديث عن كرم العراق والعراقيين مع الاردن والاردنيين منذ عشرات السنين والى يومنا هذا ، فذلك ليس من شيمنا ولا من عاداتنا التي تربينا عليها ان نذكر ما نعطي (للسائل والمحتاج) ، ولا من خصال العراقي ان (يعبر) احدا بما يقدمه له من مساعدة او موقف لانه يعتبر ذلك جزءا من انسانيته وعقيدته واصالته التي هي جزء من شخصيته ، وللعراق والعراقيين مواقف كبيرة لا يمكن التغاضي عنها او تجاوزها بسهولة، واولها تلك الدماء العراقية الطاهرة التي دافعت عن الاردن واستشهدت هناك، ومقبرة (المفرق) خير شاهد على ذلك .

اما على الصعيد المادي فموقف العراق مع الاردن معروف للقاصي والداني فقد كان ومما زال يمد ذراعيه لتقديم النفط والاستيراد والدعم المالي والمعنوي في مختلف القطاعات منها القطاع الرياضي وكرة القدم تحديدا، فان للعراق فضلا كبيرا في تطور الكرة الاردنية من خلال اللاعبين والمدربين الذين عملوا هناك ووضعوا بصمة كبيرة في تقدم المستوى الفني للنادية والمنتخبات الوطنية الاردنية ، بعد ان ارسوا القواعد الصحية في بناء اللاعبين والفرق الاردنية والتي باتت اليوم من المستويات العربية الممتازة حتى وصلت الى نهائي امم اسيا في نسختها الاخيرة في الدوحة .

وامام ذلك كله وما قدمه العراق والعراقيون للاردن والاتحاد غرب اسيا الذي يرأسه الاردني (الامير علي بن الحسين بن طلال) فقد ارتكب هذا الاتحاد واللجنة المنظمة لبطولة غرب اسيا للناشئين بكرة القدم، (ذنباً) ورزية لا يمكن غفرانها بحق منتخب الناشئين والكرة العراقية وسعمة الاتحاد، ونحن نسأل هل يجرؤ الاردنيون على القيام بمثل هذا العمل وطرد لاعبي منتخب السعودية مثلا؟ وهل يستحق العراقيون منكم هذا التصرف والالتهام الباطل وتشويه سمعة الكرة العراقية ؟..

نختتم بقول الفيلسوف الامريكاني اريك هوفر: (من يعضون اليد التي تطعمهم .. دائما ما يلعقون الحذاء الذي يركلهم) .



عزا سبب الطلب إلى بعد المسافة من مطار النجف الدولي ومدينة كربلاء، رغم أن قطع المسافة من المطار وفندق الفريق السعودي لا يستغرق أكثر من ساعة واحدة، رفضنا طلب النادي السعودي لأننا جهزنا كل ما يتعلق بالمباراة من حجوزات الفنادق للفريقين والطواقم التحكيمية والكوارث الإدارية الآسيوية ولم يتبق

الشرطة رفضت الطلب وتمسكت بخيار اللعب في ملعب كربلاء، وبرت ادارة الشرطة قرارها بسبب نجاح جميع التجارب السابقة التي اقيمت في ملعب كربلاء على مختلف الأصعدة، فنياً وتنظيمياً وامنياً، ادارة الشرطة وبالتنسيق مع وزارة الداخلية ومجلس محافظة كربلاء وكوارث وزارة الشباب والرياضة

## منتخب الناشئات يختم تدريباته في زاخو ومدربه يختار جوهراً جديدة



وأشرف على التدريبات من جهة والاختبارات من جهة أخرى الملاك التدريسي المؤلف من علي حسن مدرباً وكاظم ناصر مدرباً لحراس المرمى وشذى هادي وعباس فرج وعادل صالح وعلي زهير مساعدين للمدرب ، وتنتظر منتخب الناشئات العديد من المشاركات العام المقبل أهمها تصفيات كأس آسيا التي تقام أواخر شهر نيسان / أبريل المقبل.

## اتحاد اليد يجتمع بممثلي الاندية المشاركة في الدوري النسوي

بحضور عضو الاتحاد المشرف العام على لجنة المسابقات الاستاذ رعد رمضان وامين السر الدكتور ياسر وجيه وعضو لجنة المسابقات الاستاذ مهند احمد وممثلي الاندية المشاركة ( فتاه كركوك واريل وشهربان والنجمة وسولاف ) ، وجرى خلال الاجتماع مناقشة شروط والية المشاركة في هذا الدوري واستعراض الوان ملابس الفرق حيث تم الاتفاق على اقامة الدوري على مرحلتين وبمشاركة الاندية المشار اليها اعلاه والذي سينطلق يوم الجمعة 13-9-2024 في محافظة كركوك.



## للمرة الثانية.. منتخب الشباب يتغلب على نظيره الصيني تجريبياً في بكين



تغلب منتخب الشباب على نظيره الصيني بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التجريبية التي جرت بينهما في المركز الوطني الصيني لكرة القدم في العاصمة الصينية بكين امس الاول الاثني عشر. وجرى المباراة وهي التجريبية الثانية بين المنتخبين في أجواء ممطرة حيث جدد منتخبنا الفوز على مستضيفه الصيني بهدفين مقابل هدف واحد بعدما كان قد تغلب عليه يوم الجمعة الماضي بنتيجة (4 - 3) وحضر المباراة سفير العراق في جمهورية الصين الشعبية شورش خالد سعيد، وسبق لمنتخب الشباب ان تغلب على نظيره الصيني في المباراة تجريبية الأولى بأربعة أهداف

## الجمعة المقبل.. السليمانية تحتضن نهائي دوري الدراجات العراقي

بطولة الدوري للفئات الاربع المتقدمين والشباب والناشئين والنساء. هذا ويسبق البطولة المؤتمر الفني ومن ثم تبدأ المسابقات في صباح اليوم الثاني حيث سيكون اول المسابقات سباق الفردي العام للنساء لقطع مسافة ٥٠ كم على طريق دوكانيان، ويبدأ السباق الاول في تمام الساعة السابعة صباحاً وبعد هذا السباق سيكون انطلاق سباق فئة الشباب للفردي العام لقطع مسافة ٨٠ كم ايضا على طريق دوكانيان . وفي منافسات اليوم الثاني سيكون اقوى سباقات البطولة

تحتضن محافظة السليمانية يوم الجمعة الثالث عشر من الشهر الجاري، منافسات نهائي بطولة الدوري العراقي بالدراجات والتي تستمر لغاية السابع عشر منه حيث تتنافس الفرق على احراز





## ألمانيا تتقدم على سلوفاكيا في كأس ديفيز للتنس

من المركزين الأول أو الثاني للصعود إلى المرحلة النهائية في البطولة، التي تستضيف مدينة ملقة الإسبانية منافساتها في شهر تشرين الثاني / نوفمبر المقبل، وتفتقد ألمانيا مصنفها الأول ألكسندر زفيريف في مرحلة المجموعات للمسابقة، بالإضافة إلى الثنائي المصاب يان لينارد شتروف ودومينييك كوفير، ويلتقي يانك هانفمان مع جوزيف كوفاليك، وهو

المتصاف الـ 104 عالميا عقب المباراة "اعتقد أن هذا يشكل راحة كبيرة لنا". وفي ظل ظروف جوية شديدة الرطوبة، حافظ اللاعب الأيسر على تركيزه واستغل الإرسال الضعيف لمنافسه المصنف الـ 128 عالميا. ويتواجد الفريق الألماني في المجموعة الثالثة، التي تضم أيضا فريقَي الولايات المتحدة وتشيلي، حيث يطمح للتواجد في أي

المتن في تشوهاى. وصرح مارترير، منح ماكسيميليان مارترير منتخب ألمانيا الأفضلية في مباراته الافتتاحية لدور المجموعات ببطولة كأس ديفيز للتنس، خلال مواجهته سلوفاكيا، امس الثلاثاء، في الصين. وتغلب مارترير (29 عاما) على لوكاس كلاين بنتيجة 6 / 4 و 5 / 7 في اللقاء الذي جرى بينهما بمرکز هينجكين الدولي

### الحقيقة - خاص

المتن في تشوهاى. وصرح مارترير، منح ماكسيميليان مارترير منتخب ألمانيا الأفضلية في مباراته الافتتاحية لدور المجموعات ببطولة كأس ديفيز للتنس، خلال مواجهته سلوفاكيا، امس الثلاثاء، في الصين. وتغلب مارترير (29 عاما) على لوكاس كلاين بنتيجة 6 / 4 و 5 / 7 في اللقاء الذي جرى بينهما بمرکز هينجكين الدولي



## ليفربول يحدد بديل صلاح

### من البريميرليج

### الحقيقة / متابعة

يستهدف ليفربول التعاقد مع جناح جديد، حال رفض المصري محمد صلاح، نجم الريدز، تجديده عقده. وينتهي عقد محمد صلاح مع ليفربول في الصيف المقبل، ويستطيع اللاعب التوقيع مجانا مع أي ناد، بدءا من يناير/كانون الثاني المقبل. ووفقا لشبكة "ليفربول إيكو" البريطانية، يوجه ليفربول أنظاره إلى إيبيريشي إييزي، نجم كريستال بالاس، تحسبا للتعاقد معه في الصيف المقبل.

وأشارت إلى أن ليفربول سيكون في حاجة ماسة للتوقيع مع جناح جديد، إذا لم يتفق النادي مع صلاح على شروط العقد الجديد.

وأوضحت أن عقد إييزي يتضمن شرطا جزائيا قيمته 68 مليون جنيه إسترليني، ويمكن تفعيله في عام 2025.

يذكر أن مانشستر سيتي سيكون المنافس الأكبر لليفربول على صفقة نجم كريستال بالاس.



## تركيا تهزم أيسلندا بثلاثية في دوري الأمم الأوروبية

مونتيجيرو. ويتصدر المنتخب التركي ترتيب المجموعة برصيد أربع نقاط، بفارق الأهداف عن منتخب ويلز، فيما يحتل منتخب أيسلندا المركز الثالث بثلاث نقاط، ويأتي خلفه منتخب مونتيجيرو رابعا بدون رصيد.

طريق فيكتور بالسون في الدقيقة 37. وفي المباراة الثانية، تقدم المنتخب البولندي منذ الدقيقة الأولى عن طريق كيفر مور، فيما أضاف زميله هاري ويسون الهدف الثاني بعده بدقيقتين. وفي الدقيقة 73 سجل دريتون كاماج الهدف الوحيد لمنتخب

الأمم الأوروبية لكرة القدم، والتي شهدت فوز ويلز على مونتيجيرو 2 / 1. ويدين المنتخب التركي بالفضل في الفوز لهاجمه كريم أكتورغلو الذي سجل الأهداف الثلاث في الدقائق الثانية و52 و88. وسجل منتخب أيسلندا هدفة الوحيد عن

فاز المنتخب التركي على نظيره الأيسلندي 3 / 1، مساء امس الأول الاثنين، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الرابعة للمستوى الثاني بدوري

### الحقيقة - خاص

## تعيين مدرب فرنسا السابق للسلة في منصب جديد

بالتراضي، سيتم إنهاء مهمة كولينت مع الاتحاد في حال موافقته على العمل كمدير مساعد مع أحد فرق دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين أو توليه منصب المدير الفني للفرق المشاركة في الدوري الأوروبي.

قاده فيهما الفريق، المباريات التي فاز بها، والمباريات التي توج بها، حيث قاد المنتخب الفرنسي في 6 بطولات أوروبية، و4 بطولات لكأس العالم، و4 دورات أولمبية. وذكر الاتحاد الفرنسي لكرة السلة عبر موقعه الإلكتروني، أنه وفقا لاتفاق

تولى تدريب المنتخب الفرنسي في 4 آذار/مارس 2009، أعاد كولينت كتابة التاريخ الخاص بالمنتخب الفرنسي. لم يضع كولينت أي رقم قياسي خلال مغامرته مع منتخب فرنسا، من حيث طول مدة تواجده في تدريب المنتخب، المباريات التي

قرر الاتحاد الفرنسي لكرة السلة، تعيين مدرب المنتخب الأول فينسنت كولينت، كمستشار خاص للإدارة الفنية للاتحاد، بعد أن قضى 15 عاما كمدير فني للمنتخب. ومنذ أن



### الحقيقة - خاص

## وكيل ميسي: لابورتا لم يطلب "المنديل التاريخي" .. ورفضنا الريال وأرسنال



يريد مغادرة النادي لكن ظهرت الظروف التي جعلته يضطر إلى الرحيل.

أنت كنت وكيل ماركو أسينسيو أيضا، هل بالفعل كان على أعتاب الانتقال لبرشلونة قبل انضمامه لريال مدريد؟

كان هناك بالفعل اتفاق مع برشلونة، لكن لم يتم التوقيع بسبب المشاكل التي ظهرت بالنادي، رغم أنه تم الاتفاق على كل شيء، لكن حين ظهر عرض ريال مدريد أراد ماركو الذهاب فوراً إلى ريال مدريد.

أخيراً.. ريال مدريد رفض عرضا مقابل 160 مليون يورو لرحيل أسينسيو عام 2017، هل كان هذا صحيحا؟

الرقم ليس صحيحا، لكن بالفعل تلقينا عروضاً ضخمة من أندية البريميرليج لرحيله، لكن ريال مدريد أغلق الباب أمام

انتقاله في ذلك الوقت.

لا يمكنني أن أخبرك بالسعر الحقيقي الذي تم البيع به، لكنه كان سعرا مرتفعا إلى حد ما. وخوان لابورتا قال إن من يشتري هذا المنديل عليه تسليمه لمتحف برشلونة، لماذا لم يتم الأمر؟

غير صحيح، لابورتا لم يطلب أبداً تسليم المنديل لنادي برشلونة.

إلى أي مدى اقترب ميسي من ريال مدريد في تلك الفترة عندما كان ميسي صغيرا، وكان عمره 16-17 عاما، لكن ليو لم يرغب أبداً في مغادرة برشلونة.

أرسنال أيضا حاول التعاقد مع ميسي، لماذا لم تتم الصفقة؟

نعم أرسنال أبدى اهتماما بضم ميسي في بداياته، لكنه لم يرغب في الرحيل عن صفوف البارسا.

كيف كان رد فعلك أثناء بكائه في مؤتمر صحفي عن برشلونة؟

عشت لحظات صعبة للغاية، ولم يكن ليو

يمكن أن يسمح لهذه الفرصة أن تضيق، وطلب من النادل في المقهى منديلا ورقيا، وعلى هذا المنديل، كتب العقد الذي يربط ميسي ببرشلونة.

كان النص يقول، إن النادي ملتزم بتقديم علاج وتطويرة كلاعب.

وباع جاجيو، هذا المنديل خلال مزاد علني في مايو/أيار الماضي.

وحاور "كوبور" هوارسيو جاجيو عن ذكرياته مع هذه اللحظة التاريخية، التي غيرت تاريخ برشلونة.

وجاء الحوار على النحو الآتي:

كيف كانت كواليس توقيع عقد ليونيل ميسي الأول لبرشلونة على منديل؟

هذا المنديل لم يكن عقدا، بل كان التزاما بالتعاقد مع اللاعب، وهذا المنديل كان سببا في تغيير التاريخ المعاصر لبرشلونة وميسي نفسه.

هل بالفعل قمت ببيع المنديل مقابل مليون دولار؟

يُعد هوارسيو جاجيو، أول وكيل للأرجنتيني ليونيل ميسي، وصاحب خطة انتقاله إلى برشلونة، لتبدأ المسيرة التاريخية للبرغوث داخل قلعة النادي الكتالوني. وعندما كان ميسي يبلغ من العمر 13 عامًا، جاء لبرشلونة مع والده، خورخي ميسي، للخضوع لفترة اختبار.

المدرسون والمسؤولون في أكاديمية "لا ماسيا" كانوا معجبين للغاية بمستوى ميسي وموهبته، لكن التردد كان موجودا لدى إدارة برشلونة في اتخاذ قرار فوري، خاصة أن التوقيع مع لاعب أجنبي شاب كان يحمل بعض المخاطر. كان خورخي ميسي يفكر في مغادرة برشلونة والعودة للأرجنتين بعد تردد النادي، حينها، قرر جاجيو أن يتخذ خطوة سريعة، واجتمع مع كارليس ريكساش، المدير الرياضي في برشلونة آنذاك، في مقهى.

في هذه اللحظة، قرر ريكساش، أنه لا

### الحقيقة - خاص

## مامستعد مو بيدي



## حسين السلطاني

مامستعد مويبيدي .. خايف ... مهظوم والله وماجاي اقدر احجي ومصدموم ماجاي اوصل افكرة صح بس مرات من تحجي كليك يطلع من البلعوم لا والله مال تكض تفتك وتكوم ملجوم... صرخ ياهو البصداك بيك لو تنتحر لوماتين ملجوم وتكول هاي الناس كلمن ظرفه وتكول فترة وتصفه بس ماتصفه ومرات تطلع مخفك من البيت بس مامميز الشارع من الغرفة وتروح وترد وانت صدرك تنور وشكرت تشرب ماي بس ماتطفه وتكلم وماتغفه اذا ماترتاح وهو انت ماترتاح اذا ماتغفه ونفسك عزيزة وجذب ماتكلتها والدنيا ماتستاهل تكملها ماتسوه ترفع عينك بعين الناس لوعينك بعين الله لو نزلها لوماضحكتك ياهو اليباوع بيك هاي الحقيقة وياهو يتقبلها جاموسرط من تالي تعرفهم همزين مرات تاليتها من اولها يومية موقف رادك صم تراب لو بين يوم ويوم تتحملها يومية تسمع كلمة وترد كبران وتكول لوما جاي ماكايها وترعش لحد مامتك اتطرح جفوف والقلق يمشي بروحك وياكلها والجايات شوية والراح هواي وهاي المشاكل وكنت ينزادها اول وتاتي تصوت وترد للكاع وتموت وياك امنياتك كلها .



## حسافة تبيع عمرك

**عباس الغالبي**  
حسافة تبيع عمرك سكتة بشموك ..  
يطيح الليل من حيك  
وحسافة تشيل حمل الرازي ومايه  
وتدور كمبرة تشيك  
يتيهة ديرم بحنة تخير سجة جروحك  
حكومات الدمع مو الا تبجيك  
وتخيل دنيتك نثية ويحت بشليك ادخيلك  
وخذت طينك سواتر بلت مايك  
لون محرابك السنبل يمل حيايته بدنيك  
وكالتك .. حوافر خيل المرايا  
يسبغ شوفك بكيفه،

بعد يا جفن يلالك لونك طايح بعينك  
ولا تندم، الشمس مو ستر للظلمة  
بس الصبح في بيوت ..  
يطيح من العذاب إنسان .. ويسولف فرح  
للموت  
جا لمن تصير إنسان وأنت من الزغر للموت  
چفك مو الك .. للخصر، للتايوت  
جدمك مو الك .. للكاغ .. لاغنية غيايك لون  
سجة تفوت  
عينك مو الك .. لمراية الغيمة .. سكتة وباوعت  
للصوت  
شفتك مو الك .. للندم، للشباچ، للهفة التعك

من يصيحك توت  
كك مو الك يا تيهة الديرم وبعدك ما شلت  
عينك  
عثر اسمك بجفكك من صحت روحك  
وكوة من الصدى الما لايحك شلتك  
عليمن تكتب سنينك ؟  
العمر ضحكة العمر يتوشل بوكته  
وها يمته؟ الحصد ياخذ مكانه بذلة المنجل  
چم عثرة الحجت للكاغ عنك ما يمر صندل  
چم احببية سوتك كصيتها ليالي شموع  
وأنت اتيه من تدل چم أغنية كالتك  
تعال وبيعني ثياب اعلى طاريهم

ولا تفرش اصابعك .. حلال برغبة المغزل  
يخايب ما تهت تترجح بضيك  
مالك نية تتوضي بخمر غالي  
صلاتك ما جزت فيك يخايب وزد بتبعك  
ولا سوگ الهداك المتشترتي جروحك  
تشقل "ها" وتخضر "صفتك" رايجة بروحك  
تحصد تحط كلبك درب للشوگ مو للشوگ  
مامش درب ما مسحوك  
وما دام الصدگ مبيوگ  
تاليته الفرح مبيوگ

## وداعتك تعبني كلبك

**غيث ال علك**  
ياحلم يتشله عيني  
وجايب رسومك رسالة  
وانه خايف خاف اصحه  
ومااشوفك ؟  
فدوه بيدي اعله كلبك  
خل نزيد الطين بله  
المايفز سكران منك  
لايفز ويعيش عله  
فدوه بيدي اعله زلفك  
ماي بارد خل اكزير  
خل اهد روحي اعله كلبك

وداعتك تعبني كلبك  
انت ياضحكات عمري  
موهس الدنيه بضحكتك  
وانت شنهي؟  
انه اول مرة اشوف الطير  
لو راد الامان يجيك يخل  
وانسه اول مرة اشوفن ضحكة  
تكتل  
وانت روية نهر  
تتغنه بحلوك النوارس  
وانه حاير چيف تمشي  
وانت من تمشي يخظر كلشي

يابس  
انت ياالصوتك ربيع  
يفرز بگلشي الخضار  
يفرز بروحي العشك  
والوين طيرة وشاردة وملتهبة نار  
يمته اشوفك ؟  
واترس الدنيه مراجيح وهلاهل  
يمته اشوفك؟ واسمع اسمي  
المره صوتك تنتشز باذنه تغاريد  
البلابل



## غصن فضة

**عبد الوهاب الحمداني**  
سولفني اعله كل موسم كلاية عايزة احياية  
و علكني اعلى جيد الليل نجمة آتيوگ الولاية  
دليني ، النشد معذور من اشتم ابلك سر  
و اشربني ، الوكت : فنجان ما يسكيك غير المر  
سواليفك ضحك عيمان من يلكولهم نجمة  
و يشرون العرف بالروح بلكي ابيبعهم چلمة  
بيو العفة ، الدمع مريود من يضحك ابلك دم  
و لو خضر رمح ليل صعبة اعله النجم يلتم  
و لا تهتم ...  
طواري الماي من امتوت لاد ما جرف يسلم

لابد ما يعزس طيف و ظنون الحبيبة اترافك المبسم  
بيو احجايات سمرة اشما جزاها الريل تتولم  
يا شفة درب تعبان ، ينشدني اعله خصر الماي  
وايگلي : اللبس شمسين ما يرتوي ابحفنة افياي  
و انت اوياي ...  
مجر والشراع اجنون والصفه ابكر عينك  
يمغرور ابغني العشرين لاد ما يمر خطار يشرب  
كهوة اسنينك  
رفيج الدم شجاك او طاوعيت الماي؟ وانت ابكل  
كلب مزروعة الك چيلة  
مهو الينزع هدم عكله يشوف الطايحة اكليلة !!!

او يلگه الوادم ابلا لون من يشرب كحل ليله  
او اشويوله ؟  
غنا المصيوب لو باگوا حلال اهله يمد روحه اعله كد  
چيله  
بيو اخيدات ما منهن ، يهنياله البغيمه شوفهن  
يحضه  
دخيلني اعله بيبانك غصن فضة  
و ظلع بلور من يشد ابروذك غيض حدر اسوالفك  
رضه  
طبع روحي عزيزة ابحفنة احجايات ما ترضه

## زنجيل أبونية



غزل.. احركها مو عن بطر لا عن  
قصد ..وانه ادري لا تشتاك لاعين  
عليك ...ولا يرفلك جفن لا عين  
تبجي ..ولاكي عكرب حوك لا صال  
يلدغك حتى لا مر بيك لا صال  
المثلك لاخشع فديوم لاصال  
بحياته ...وكتك منشتاگ مرويود  
اشوفك وانه كحله احتاز مرويود  
التكتك ماهو حالي دوم مر ويد  
الأحبه .. يامگرم شوگ ياهام  
بمشيته ويامعزتک الي يا هم  
الکلب... کلي وجعوني کلت يا هم ؟  
نغزني وگال المجليين بيه

صورهم... واخذ شجم اخ وبعيد  
وندم ما احي بحساب وبعيد  
بعد ما سالک للدوم واب " (عيد)  
امشوفك.... تنظي ظهرک خاب لدان  
صوبي... الخمر مايدناش لدان  
اتخسه اتسكتني خاب الصور لدان  
حلکي... وصرت مثله هناك للحاي  
وانه معزب وسير شيب للحاي  
اكتلك بيدي ومشي انوب للحاي  
اطوفن... واراجم الشيطان والعال  
يسامح وهو يعرف الخان والعال  
واسولف بس قصايد غيض وال (ال)

## جواد اليقوبي

لاکاطع صبح لحسين لاجاف  
لخو... لاشلت بالطف ماي لا چاف  
کونک غالي يوم جفاک لا چا..  
(ف)رت لکن دموع العين وشلان  
لغريک وانه اذب هموم وشلان  
کرهتک لا تگلي ليش وشلون  
التعمله موش کتل اهوک لآخر  
نفس... شو لا دمعهن صاب لا..خر  
کون ارجع واعشگ صدک...؟! لا خير  
بيه.. ولا بگصتي خجل لاماي  
وأسد آذاني من يزود لاماي  
واخو زينب اكل للحنن لماي



## منشورات اتحاد الأدباء

### "الكلام والخبر" هدية مجلة الأديب العراقي

عدنان الفضلي

ضمن إصدارات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في ضمن مشروع هدية مجلة "الأديب العراقي" صدر مؤخراً كتاب نقدي مهم بعنوان (الكلام والخبر - مقدمة في السرد العربي) لمؤلفه الناقد سعيد يقطين، ويضم الكتاب الذي جاء بأكثر من ثلاثمئة صفحة، أربعة فصول والسرد العربي مع مقدمة كتبها الدكتور علي متعب رئيس تحرير مجلة الأديب العراقي ومؤلف الكتاب سعيد يقطين، فضلاً عن تقديم آخر للمؤلف.

ويناقش الكتاب في محتواه الرؤى المختلفة والخلافية بشأن السرد العربي، وكذلك استعادة النصوص السردية العربية التي تركز على التراث العربي والموروث الشعبي، كما يضع المؤلف كثر من التساؤلات المتعلقة بالسرد والساردين العرب. وتعتبر تجربة سعيد يقطين في النظرية النقدية متميزة في الأدب المغربي خاصة، والأدب العربي بصفة عامة، فهي تمتد عبر مجموعة من الإنتاجات التي ظهرت متلاحقة ومنسجمة مع بعضها: القراءة والتجربة (1985)، تحليل الخطاب الروائي (1989)، انفتاح

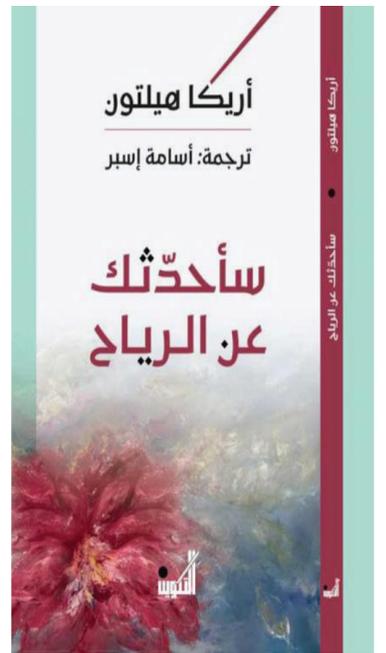
النص الروائي (1989)، الرواية والترات السردية (1992)، ذخيرة العجائب العربية (1994)، الكلام والخبر (1997)، قال الراوي (1997). وتميز هذه التجربة نابعا بالدرجة الأولى من التسلسل والانسجام الذي طبع هذه المحاولات جميعها. فبدأ من القراءة والتجربة، يمكننا أن نقرأ تصوراً موحداً، بدأ جينياً، وأخذ يتطور في كل لحظة ليظهر متكاملًا على المستوى النظري في كتاب "الكلام والخبر". وإن دراسة هذه التجربة في تسلسلها الزمني لكفيل بأن يقدم للقارئ زادا نفيساً من المفاهيم والتصورات التي تجعله يلج عالم السرديات من بابها الواسع، ولا يتسع المجال في هذا المقال للوقوف عند التطورات التي عرفتها هذه التجربة، وما قدمته من مساهمات فعالة لإغناء الحقل النظري السردية العربي. ولهذا سنتوقف هنا فقط عند قضية واحدة من جملة قضايا متعددة يمكن ملامستها في هذه التجربة، ويتعلق الأمر بـ >> إعادة تأسيس مفهوم الأجناس الأدبية وما يتفرع عنها>>، ونقتصر في ذلك على مجموعة من الملاحظات الوجيزة التي تلخص ما قدمته هذه التجربة حول الأجناس وفروعها.



مجلة الأديب العراقي / العدد 2 السنة 63 + هدية العدد

## أريكا هيلتون تتحدث "عن الرياح"

الحقيقة - وكالات



صدرت حديثاً عن دار التكوين للطباعة والنشر والتوزيع المجموعة الشعرية "سأحدثك عن الرياح" لأريكا هيلتون ترجمة أسامة إسبر، وفيها تتناول الشاعرة الأميركية قضايا عاطفية وإنسانية. وحلقت هيلتون المتحدرة من أصول سورية من خلال مجموعتها في رحاب الفضاء والطبيعة لتكون تشكيلاتها الشعرية بأسلوب مبتكر، وسهل ممتنع قريب معناه من المتلقي، وصعب تقليده. وعبرت في قصيدتها "اللحظة الأخاذة" عن عواطفها بأسلوب فكري جمعت فيه بين الواقع والخيال فقالت: أنا مكتبة تزخر بالأفكار.. لكن أنت.. من كان يكتب بالضوء. وجاءت قصيدتها "سمعت شجرة البلوط" ملونة ومشكلة بجماليات الاستعارات التي ساهمت من خلالها بتشكيل صور جديدة تعبر عن التفاؤل والنتائج الإيجابية للمساهمة من أجل الوصول دائماً إلى النور فقالت: سمعت ارتطاماً.. كصوت يدين تدفعان التراب جانبا كي تشق طريقاً للضوء. أما قصيدتها "أنا وأوان الشفاء"، فتدعو في

عباراتها الشعرية إلى النشاط والكفاح من أجل عيش كريم والتعامل بمحبة وإيثار ووفاء، بعاطفة ورؤى صادقة فقالت: تسألون: كيف يمكن أن نعيش معاً؟ كيف لنا أن نحرر من أنانا.. من حزننا واستيائنا ومن غضبنا؟ ها أنا ذا جئت لأخبركم. وتجمع الشاعرة هيلتون ما اطلعت عليه خلال تعرفها على المثقفين والفنانين والبيئات المختلفة والتجارب لتطرح رؤيتها في الحياة قائلة: أنت يا من تشهر البندقية في يدك.. عانق جارك.. الجار الذي يخافك. وأنت يا من تشهر سلاح فكرك.. عانق جارك.. الجار الذي تروعه كلماتك. وابتكرت في قصيدتها "أنت تملأ الأنيار" التشبيهات الجمالية التي تصر على القارئ أن يقف عندها لما فيها من جمليات مقنعة وتعبير صادق فتقول: تفيض بك الأنهار.... ويستلقي الزمن على العشب ليريح ساقيه.. على قطرات وردة من صمت.. هادئاً وناعماً وأحياناً حزينا. وتحافظ الشاعرة في جميع نصوص

المجموعة على المستوى الفني والإبداعي وعلى صدق العاطفة وجماليات الصور والبراعة في تكوينها الفني والجمالي، معبرة من خلالها عن كثير من الرؤى وخلصات التعامل الوجداني. وقدم الشاعر السوري أدونيس للكتاب، قائلاً "شعرٌ يُعيدُ ابتكارَ زمنٍ حبه مغنياً: أن تخلق هو أن تحب، وهو إذا أن تجعل من الأبدية لحظة، ومن اللحظة هياماً خلاقاً. من أين يجيء هذا الشعر، وكيف يبدو أنه غابة أشجار حمراء زرقاء تتموج في حقول الجسد، كما لو أنها نظام آخر لفلك الحب؟ السديم، الضيوط، الأحلام، الرغبات، التباريح والمواجع كلها موسيقى تحتضنها الكلمات وإيقاعاتها، الصور وأفاقها. هكذا أتى وكيف دخل القارئ في عالمها، فإنه يرى ما لم يكن يتوقع، ولا بد من أن يتمتم بغبطة: إنه شعرٌ انفجاريٌّ ضوئيٌّ في ظلمات الحياة، ويبدو كأنه لغة في إماتة الموت". والشاعرة أريكا هيلتون من أصول سورية هاجرت إلى تركيا ثم إلى الولايات المتحدة واستقرت فيها، وفي شعرها ثقافات مختلفة، فهي متأثرة بمحي الدين بن عربي



إياك أعني

سهى أحمد

سر بعينيك؟!

أم سر بمعناك؟!

يسيل هواك على حد قلبي

كقافية من سماء تناعت

وسالت كما ينبغي أن تسبلا

إلى أي صوب تناهت؟!

وفي أي درب تبادت؟!

ولي سبب في فضاءات عشقي..

وقد تخذت من عروقي مسيلا

وإنك برق المسافات،

يزجي متون الغمام،

فتهتري أرضي، وتربو،

وتنتب من كل زوج مثيلا

لقيتك رؤيا..

فلما تجلت، وطافت على قلق البال،

أنست نارك ظلا... وشمسنا ظلي

وخلت طيفا نأى..

أو دليلا..

تعبنا معا فاسترحنا قليلا.

## كودا.. حقيبة هراء صغيرة

علي حسين الأمدس

( إلى كاظم جماسي العارف بما تقدم وما تأخر من الهراء.. أرجو أن تحسب النصّ " المشخبط " أدناه قراءة بسيطة في قصة «حقيبة مثقلة بالهراءات» )

بحركة مستفزة يحاول تموز في أيامه الأخيرة تلك أن يلعبنا الغميمة. إذا كان قد زج بأجسادنا إلى أخاديد السعير في العشرة من أيامه الأولى، فهو في الأخيرة منها امتد بطول وعرض أفق اللحظة المتوقعة بالقرب من «تلفات الدنيا» غاضبا طرفه، كنيبا يتقلب كل شيء معه تقلباته ذات اليمين والشمال. كان جهاز «الطوط» الأسود حزينا أيضا وهو يرقد ساكنا على الكوميديين الحديدي بجانب باب المحل الزجاجي. التف بجسده الضئيل عامل المحل في «الشفة» الصباحي، ممسكا بحقيبة يده الجلدية الخضراء، وحقيبة أخرى سوداء بشكل كتاب لـ «كاظم جماسي» لمح بطاقة تعريفها «حقيبة مثقلة بالهراءات» لنح بالراء دون معرفة السبب وتساءل قبل أن يتهاك جسده على الكرسي:

لم ليس في حقيبتني بطاقة تعريف؟  
زعم أنه تسألون من تساؤلاته الفلسفية التأملية.. من الهراء الذي يملئ به. طرده كما يطرد ذبابة، فقد صار في أيامه الأخيرة «يتسقرط» في تأملته المزعجة، المتطردة في كل مرة كما الذباب. أفرغ حقيبتيه من حاجياته الشخصية، فيما بقيت حقيبة «كاظم» ممتلئة بالهراء رغم (محاولة الطفلين في إفراغها وطيران العجوزين بها فارغة، مرتاحة على ظهريهما كما نشوتهما المستمرة إلى الأبد: لا حمل ثقيل بعد اليوم!) همس لنفسه وهو يوصل شاحن هاتفه بالكهرباء:  
- ها قد أفرغ حقيبتني ذات التاريخ والمصير المجهول من كل هراءاتها. كما حدث مع العجوزين. لكنها تبدو مع ذلك ممتلئة بهراءات أخرى.  
قام، بالأحرى انتفض وهجم على «كارتونة» البيض، مزق سقفاها بعد أن سحب شريطها اللاصق، وأحس بأنه ينتصر لأحدهم مشلول الأطراف من كيد كئيدة، وتمرد مرده.. مفرغا هراءها الأحمر والأبيض. أعدل قامته:  
- شوووف.. هي حقيبة أيضا وفارغة! ولكنها ما زالت تحض بهراء غير الأحمر والأبيض!  
جفل عند دخول كهل يتوكأ على عصا قديمة، كأنها بقايا غاب

الفرات حيث كان يرتع «أنكيدو». تقابلا في المنتصف، بين الفجوة بين المجدتين. لمح العامل في عينيه البنتين لعة تمرّد، تتواءم و السحنة السمراء بتضاريسها وتاريخها السائح. استعاد بلحظة كل تأملاته عن أسرار الحر التموزي.. أعراف /أغصان شجرة اليوكالبتس المحترقة، الساعسة السادسة صباحا ولذة النوم، التاريخ المائع في الوجوه. استقرّ أثنائها - للحظة- كلاهما في مكانه. العامل خلف الكوميديين، يبحث بموج من الأوراق النقدية فئة 250 دينار، والعجوز الكهل أمام برادات الألبان. لمح العامل في أطراف دشداشة العجوز تقوياً سوداء صغيرة، ختم أنها آثار منادمة السجائر. جاءه صوته العجوز قويا ممتزجا بنبرة غاضبة:  
- أريد جبن كـ...واودة!!!

صدم العامل، ثم ضحك وظنّه يسخر من شيء لا يمكنه اكتناهه بسهولة، لكنه لا يبتعد عن «انطفاء التيار الكهربائي وتغنج تموز يسعيره» سار إليه، توقف عند نهاية المجدمة وفتحها لا يلوي على شيء قال متعاطفا:  
- ما اعتقد أكو جبن بهذا الاسم.. بس هاي يمك أنواع هوايه من الإحباب.

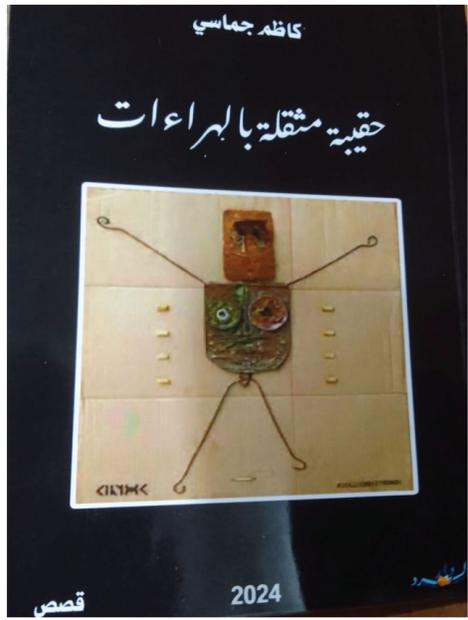
زقع العجوز باحثاً:  
- اكو.. وكل يوم ناخذ من عنده.. انت ما تعرفه!

- بهذا الاسم!

- اي نعم.. مكتوب عليه جبن كـ...واودة!

ارتفق العامل طرف المجدمة، وقد أصابه شيء من تعكر بينا راح العجوز محدباً يبحث باصرار عن منشوده. همس العامل لنفسه «تبدو هذه الحقيبة بالدشداشة الرصاصية متصدأة الجوف.. عكرة.. مظلمة ومثقلة بالهراء»، من التلفاز سمعا خيراً لا يختلف عن الأخبار.. مقتبل أحدهم من «بلسطين» في قلب «تهران»، وسيشيع جثمانه إلى «التوحة» ليدفن هناك.. غريب!! بصق العامل وخطر له لأول مرة أن يتابع هذه النشرة رغم أن لا فائدة تذكر فيها. العجوز ما زال باحثاً في حقائب طولية، ذات أغلفة زجاجية. صوت العامل الداخلى مرة أخرى «الأرض هي الحقيبة الأم.. لا سبيل لدلق الهراء إذا.. ستتمزق كل الحقائق وسنعيث بها فساداً لو أننا لجأنا لذلك!! من سيجعل الغول في «قزة» أن يفهم ذلك!!» زقع الباحث أخيراً، يرفع علبه جبن صغيرة ثمنها 250 دينار:

- هذا الجبن... جبن كـ...واودة.  
التفت العامل إليه بسرعة، نفت دخان سيجارته الأولى من أنفه لينتشر في الفضاء الباهت بجوف المحل. ضحك وهو يتهجأ اسم



قصص

2024

## (ما وراء بياض النص)

# \* كولاج تأويل (كتاب خبيستا) للقاص حسين البعقوبي

بين النص والقارئ علاقة تواصل معرفي، تقوم على مدى مهارة كل طرف منهما في التآلف والتفاعل مع الآخر. من هنا ينبري سؤالان هما: ما الذي يجب أن يتوفر عليه النص، كي يكسب ود المتلقي، ولا يتوقف عن قراءته في بداية أو منتصف القراءة؟ وما الذي يفترض أن يتمتع به المتلقي، كي يتمكن من قراءته حتى النهاية، ومن ثم تأويله بالمحتمل من نصوص القراءة؟ وللإجابة عن هذين السؤالين المهمين، يتطلب معرفة كل مكونات عملية الاتصال والتلقي، وتحليل شبكة التفاعلات بين تلك المكونات. ومن المتعارف عليه، أن كل نص يتوفر على مستويين من البنى الاتصالية، هما السيميائي والدلالي. والمستوى الأول يتشكل من تتابع كتابي يكشف عن (سواد) هو الكلمات، وعن (بياض) هو ما بين الكلمات. بينما يتشكل المستوى الثاني، من جملة طبقات متوالية، وربما متباينة في احتمالات انزياحاتها التأويلية.



علي شبيب ورد

على اختلاف تفاصيل ملامحها وأحداثها ومواقف حيواتها. وكشفت لنا عن العلاقة الإنسانية بين الراوي وبين أمكنة مدينته عبر سفر من التحولات في الأحداث الدرامية والمواقف المتباينة للناس المعارف والغرباء. وأيضا ذهبت بنا إلى استنتاج أن الخيبة هي بنية مركزية في نصوص الكتاب، سواء كان ذلك على مستوى النص المجاور، أو على مستوى المتون الماثلة. وهذا ما أشار إليه تحديدا النص الاتي: (الناس أصيبوا بالخبية وبنوع غريب من الجنون.. وتطرف بعض منهم فادعى بأن المعاناة اليومية التي يعيشها المواطن، هي السبب الرئيس في مشاعره الملتبسة هذه..)(3). كذلك يحاول (الراوي/ الكاتب) توريطننا في اللعبة الكتابية، عبر كشف ظروفه الملتبسة التي تسبق عملية إنتاج النص. وذلك باطلاعنا على هول معاناته قبل الشروع بكتابة النص، وتبيان مدى صعوبة استقراره على مفتتح محدد لما ينوي الكتابة عنه. وهذا يتضح في المجتزأ الاتي: (لم أجد مدخلا أو مستهلا مناسباً لقصتي الجديدة، إحساس غريب بدأ يتأبني مؤخرا كلما شرعت بالكتابة، تكرر الأمر حتى بات مملًا، وأحيانا.. محرجا، فعلى الرغم من أن عملية الكتابة الإبداعية هي جهد ذاتي فردي، لكن غالبا ما أشعر بأنني منذ سنوات عديدة لم أعد أتمتع بهذا التفرد ولم تعد خلوتي حقيقية..)(4). المونتاج السردي/ مقرب ثان:

نصوص الكتاب المائل أمامنا، تتميز بأنها تكشف عن جوانب متنوعة من حياة (الراوي/ الكاتب) الذي لمسنا حضوره في النصوص كشخصية مركزية فاعلة ومؤثرة في ما يدور من أحداث. ويبين لنا السرد أن الراوي قد عاش الأحداث وعرف تداعياتها وخبر مواقف حيواتها. وهذا النوع من السرد هو (سرد متجانس الحكلي homodiegetic narrative، وهو سرد يكون فيه الراوي شخصية في المواقف والأحداث المروية، سردٌ ذو راء مُتضمَّن في الحكاية.> (omodiegetic narrator) (5)).

والكاتب يعتمد الوصف التصويري التعبيري ضمن بنية النص، لإنتاج مشاهد تعبيرية مخصبة لمنظومة البث الاتصالي مع المتلقي، لما تحمله الصورة من بلاغة تحريضية جالبة للدهشة. وذلك لوظائفها المهمة الخادمة لسياق الأحداث والداعمة لمجمل مسار حركة السرد، (وتأتي أهمية الصورة أو عملية التصوير بشكل عام داخل النص القصصي من خلال اعتمادها على الوصف التصويري، الذي تتعدد وظائفه بتعدد مواضعه داخل السياق القصصي، فتبدو له وظيفة تحديدية تحدد بداية الحدث ونهايته، أو وظيفة تمديدية أو تأخيرية لأحداث معينة عندما تدخل مشاهد وصفية في سياق حدث ما، أو تكون له وظيفة زخرفية وجمالية تبرز مهارة الكاتب، أو تكون له رمزية وشارحة مثل وصف الملابس والبيوت والأماكن..)(6).

ومجريات وتحولات عجائبية صادمة، حيث يمتزج الخيال بالواقع المرير. (شعرت بإحباط شديد وملل ورغبة في التقيؤ. المحاور أخرج يده من التلفاز وفي آخرها كان هناك منديل ورقي..)(10). بينما في التقديم الثاني (لم يكن الوصول مبهجا) نلمس كشفا عن معاناة الوصول خلال رحلة العودة، وعن التداخل بين واقع ملبد بالكوابيس، وكوابيس لا تخلو عوالمها من كوارث الواقع. وتبيان صريح لهول مشقة الوصول لمدينته، حيث الضجر والإرهاق والقنوط من ضراوة عراقيل العودة. (البطء هو العنوان الكبير لما يحدث يصاحبه عناوين أخرى صغيرة مثل الضجر، الملل، العرق، اليأس، الصداق من كثرة منبهات السيارات التي تطلق صرخاتها اليائسة بلا سبب أو معنى..)(11).

بينما في التقديم الثالث (الدية الكبرى) يطالعنا الشعور بفداحة غربة الأهل بعد عودة عسيرة من غربة الغرباء، لما واجهه من صد ونكران وتبدل طباع صوب البداوة والتصرح. وهذا يشير ما إليه تكرار جملة (كما لو كنت ضيفا حل على حين غرة..)(12). كان كابوسه البدوي وأبيه والناس وهم يطالبونه بدفع الدية بمنعه من التمتع بحلم العودة الجميل. وها هو يكتشف الآن لعن دفع الدية، كونه يدفع الدية الكبرى بفقدانه لمدينته التي يعرفها حيث تغرق في نهر الغياب والخسائر والفقدان.

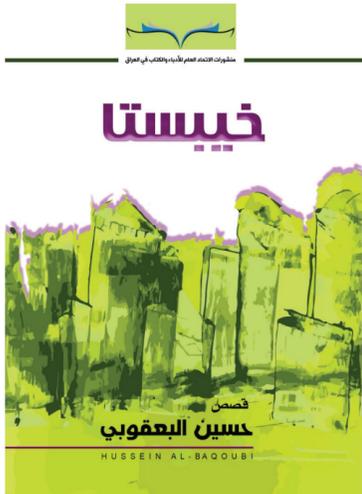
لم يعد يشعر بانتمائهما لها ولأهله وأحبته، فقد ابتعدوا عنه ضمن مشهد كابوس الغرق الجنوني المرعب (بدأت المدينة كلها تزحف باتجاه النهر وتغرق فيه- البيوت والشوارع والناس وكل الأشياء كانت تتزاحم للوصول إلى النهر ثم حين تصل إليه تسقط فيه وتغرق..)(13). هذا النص، ينطوي على (محاور سردية) عدة، تفضي إلى تنوع في بؤر وإيقاع وحركة السرد، نشدانا لإغواء المتلقي على شحذ ذهنه المعرفي، لإنتاج نصوص تأويل محتملة. ملحق رؤيوي:

كتابنا المائل يتعرض لمعضلة وجودية، تتمثل في شعور الراوي بالخبية من

مصير الحيوانات والأمكنة، جراء تداعيات الأحداث، صوب وجود كارثي لا يطاق. إذ ينطوي النص على محاولة جادة في افتراض تقنية اتصالية مجدية في اغواء المتلقي على التواصل القرآني، عبر تخليص النص ممّا يثير الملل لدى المتلقي. لقد نجح الكاتب في خلق مشاهد تعبيرية منبثة في معظم نصوص الكتاب، من خلال رسم الصورة السردية المعبرة في المشهد السردي. كما أنه تمكن من أداء عمل المونتير في تقطيع وإعادة مزج الصور لعمل سيناريو سردي منتج في تأثيره الجمالي والانساني، سيميائيا ودلاليا. إن انفتاح النصوص على ما يجاورها من فنون أدبية وفنون أدائية، منحها طاقة بث فعالة خلال عملية الاتصال والتلقي.

ويمكن لنا القول أن نصوص كتاب (خبیستا) وضعت المتلقي في مواجهة ما يساور عالمه المعاش من فوضى وخراب ورعب وموت، وتدعوه لإعادة قراءة أزمة وجوده هذه. كما أنها تحرضه على تفكيك الحوادث وتداعياتها، والعمل الخفيث من أجل عالم آخر لا يتحكم به الجهل والرعب والحنق. وذلك عبر استدعاء النائي والمجهول والمهمل والمحمو، في ما وراء بياض ما بين كلمات النص، من إحياء دلالي صادم.

- 1- كتاب (التأويل بين السيميائيات والتفكيكية) امبرتو ايكو/ المركز الثقافي العربي / 2/ بيروت 2004 / ص 22.
- 2- و 3- و 4- كتاب (خبیستا) حسين البعقوبي / منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بغداد 2018 / ص 7.
- 5 - كتاب (قاموس السرديات) جيرالد برنس/ ميريت للنشر والمعلومات/ القاهرة 2003 / ص 87.
- 6 - كتاب (نظرية اللغة الأدبية) خوسيه مارييا بوتويلو أيفانكوس/ ترجمة: د. حامد أبو أحمد/ دار غريب للطباعة والنشر/ ص 284.
- 7 - و 8- و 9- و 10- و 11- و 12- و 13- كتاب (خبیستا).



أقرأ معاً أيزن الكتاب...  
 حين أسس المعهد العراقي للتحرير وروحه الجديد يوم 7 أيار 1959 اتحاد الأدباء العراقيين كانوا من الكتبة بكتاب حين أطلقوا اسم (اتحاد) على المنظمة الوليدة وأسس مع (القائمة) وهذا ما جعل التضامن للعمل القهاري في هذا الاتحاد العتيق لا يتوقف عليه مهنياً بل ان تكون الأروية للعمل الثقافي ومن بعده يكون العمل الهنسي ثاني سلم أولوياته...  
 وعلى هذا النهج التقى اتحاد مشروعه (منشورات اتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق) أي هذا الكتاب الذي بين يديكم هذا منبراً في مساهمة الثلاثية. وأعلن الاتحاد مع تأسيسه سنة 2017 عن ربه استراتيجته محطوظات الكتب الأدبية كمنهات لغرض طابعتها وإثراء منها فقد طورت قيادة الاتحاد استراتيجته أصغلتها في السنة الأولى من النشر في هذه المسألة الفنية عمداً والكثرة حقا فيما نسعى من ابتاعات مركة ومن أسماء لها رنة الذهب الصاغ...  
 وفي حلم سفر البني لها، تحول هذه المسألة الشرة الشرة ان تسبح سباحة تعبر عرس عليل يكون العراق يكتب العراق بفتح العالم يقرأ...  
 حسين البعقوبي  
 خلو هجج موهبة اتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق  
 copyright © The General Union of Iraqi Writers

## طرق معالجة الأطفال بالكمادات الساخنة والباردة

لا يستحب عمل كمادات باردة على منطقة الصدر ويمكن استبدالها بالجبهة والإبط والنزف؛ لأن ذلك يسبب زيادة النزيف، ويحول دون توقفه.



متورمة لتهدئ من التورم أو لدغة حشرة لتهدئتها وتقليل الشعور بالحكة. نضع الكمادة على جبين الطفل وتستخدم هذه الطريقة لعلاج الحمى. نضع الكمادات الباردة على المكان المصاب، وتستخدم هذه الطريقة لعلاج الجروح. نضع الكمادات على اللثة، ونضغط عليها بلطف لمدة عشرين دقيقة، وتستخدم هذه الطريقة لعلاج نزيف اللثة. إن من أهم فوائد الكمادات الباردة تقليل من تدفق الدم إلى المكان المصاب، وتقلل التورم وتخفف وتسكن الآلام الناجمة عن الإصابات، كما تخفف من آثار الحروق وتوقف النزيف. استبدال المنشفة بمنشفة أخرى كل بضع دقائق، مع مراعاة نقعها جيداً بالماء عند استخدام الكمادات، سواء الساخنة أو الباردة. يجب رفع الكمادات الباردة عن المنطقة المصابة في جسم الطفل كل عشرين دقيقة، في حال كان الجو شديد البرودة، مع مراعاة إعادة استخدامها بعد ساعتين؛ وذلك لحماية الطفل

كمادات بعد نزف الجروح كما ذكرنا أيضاً هناك الكثير من الحالات التي يمكننا الاستفادة فيها من عمل الكمادات في المنزل، منها الإصابات البسيطة التي تؤدي إلى تورم وآلم مكانها والسيطرة على حالات النزف وإيقافها والجروح البسيطة والحروق ولدغ الحشرات وآلام البطن، ولكن من المهم جداً معرفة متى نحتاج لاستخدام الكمادات الباردة للأطفال، ومتى نحتاج لاستخدام الكمادات الساخنة وطريقة إعداد كل واحدة منهما. أماكن وضع الكمادات خطوات لإجراء الكمادات الدافئة نضع مقداراً من الماء في وعاء على نار هادئة، ونتركه حتى يغلي لمدة خمس دقائق، ونرفعه عن النار، ونتركه جانباً حتى يبرد لمدة عشر دقائق. نسكب الماء في وعاء آخر، وننقع فيه قطعة من القماش أو منشفة ثم نضع الكمادات الساخنة على المكان المصاب أو المؤلم للطفل إذا كان السبب في الألم حقنة تطعيم، فاستخدام

## الحقيقة - متابعة

هناك الكثير من الحوادث التي يتعرض لها الأطفال خلال فترة طفولتهم ومنها الحروق ولدغات الحشرات والجروح والالتواءات والنزف، كما يتعرضون أيضاً للمرض وارتفاع درجات حرارة أجسامهم، وللسيطرة على أي من هذه الأعراض تسارع الكثير من الأمهات لاستخدام الوسائل المتاحة لديهن في المنزل مثل أدوية مخفضة الحرارة وتقليل الألم والدعوات الموضعية، فما هي الوسائل الأكثر نفعاً تبقى الوسيلة الأكثر استخداماً والأكثر أمناً والأكثر إفادة، والأكثر سهولة في معظم الأحيان هي عمل الكمادات للأطفال سواء الباردة منها أو الساخنة، والتي أظهرت فاعلية كبيرة في علاج العديد من الحالات المرضية ولو على الأقل لحين اللجوء لاستشارة الطبيب والأخذ بنصيحة، الدكتور وائل عبدالعال، اختصاصي طب الأطفال من مستشفى "إن إم سي رويال"، يسلط الضوء على هذه النقطة.

## مهارات علمية لابنتك عندما تبلغ 13 عاماً

## الحقيقة - متابعة

تؤكد من أن تواصلها مع الآخرين سليم ومحترم، ومع ذلك يتصرون عليها، هنا عليها أن تتخذ موقفاً بالابتعاد عما هو "غير لطيف" و "غير أخلاقي"؛ حتى لا تعرض نفسها للتمتر. لا تشجعها على سلوك التتمتر بحجة الدفاع عن نفسها قبل أن تتعرض لأي هجوم، وعليك تحمل المسؤولية والتصرف في هذه الحالة.

٦. أنشئي امرأة قيادية عندما تتابع ابنتك الشخصيات القوية في العالم، مثل حليمية يعقوب رئيسة سنغافورة، وأنجيلا ميركل رئيسة وزراء ألمانيا، قد لا تقبلهن بسبب الاتهامات الإعلامية التي تصفهن بالعدوانية أو التسلسط. وعدم قدرتهن على توصيل، مشاعرهن الصادقة أو عدم قدرتهن على صد الهجمات أحياناً، وبهذا تصبح الفتاة غير قادرة على القيادة، وربما عدم القدرة على تنمية مهاراتها الحياتية.

ما عليك فعله ضعي لها جدولاً لمشاركتك بالواجبات المنزلية بالتساوي، من هنا تتسع خياراتها المهنية. يمكن للأهالي أن يكتسبوا قدرة لهم من خلال القيام بدور قيادي في العمل أو بصفة طوعية، ولا حظي أن الاختصاصيين يعودون إلى التشجيع على الرياضة، فهي طريقة أخرى لتعليم مهارات القيادة للفتيات؛ إنها "بيئة ما قبل الاحتراف، يمكن أن تساعدن على النجاح بعد المرحلة الحاسمة من حياتهن.

منذ الطفولة. ويجب أن تعرفي كيف تستخدمين الأسماء الصحيحة للأعضاء التناسلية، وإبذل قصارى جهدك لتتقني لها أن العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة هي تجربة صحية وجميلة يجب أن تتم بفرح ورضا، وأن جسدها ملك لها وحدها. كيف تكونين صديقة لأبنائك؟

٤. علميها كيف تكسب الصداقات عادة ما تفهم الفتيات من حولهن أن الصداقة أمر مهم في الحياة، فيتسرعن في اختيارهن. فيمكن أسرارهن ويتنازلن للطف الآخر من دون وضع الحدود. ما عليك فعله اشرحي لها أن الصداقات هي فرصة لاكتشاف العلاقات الصحية مع الآخرين، يجب أن تتعلم منها حدود التواصل، ساعديها على تقبل عدم احتفاظ صديقتها بمقعد لها على الأرجوحة مثلاً فهذا يجعلها أقل حدة وأكثر تقبلاً للآخرين.

٥. علميها كيف تواجه التتمتر علميها ألا تواجه التتمتر بالمثل علميها ألا تواجه التتمتر بالمثل سواء تعرضت للتتمتر أو كانت هي المتتمرة، عليك أن تعترض على كلا الأمرين، وتصرفها يعني عدم القدرة على التواصل السليم، وعندما تعترض الفتيات للتتمتر، فغالباً ما يشعرن بالعجز عن الدفاع عن أنفسهن. في كلتا الحالتين.

شخصي أكثر من المراهقين الصبيان. وهذا يجعلهن أكثر عرضة للتفكير في المشاعر السلبية، ما يعرضهن لخطر أكبر للإصابة بالاكئاب.

ما عليك فعله علمي ابنتك كيفية التعامل مع الفشل؛ حتى تتمكن من التوقف عن لوم نفسها، وهنا ستتمكن من التعاطف مع ذاتها في أوقات الأزمات. بدلاً من انتقاد نفسها بقسوة أفهميها أن من حولها يشاركونها تجاربها، وبهذا ستكون أكثر راحة ومرونة على نفسها.

٣. أن تتصالح مع التغيرات التي تطرأ على جسدها تحديها معها عن التطورات التي ستحصل لجسدها منذ الطفولة تحديها معها عن التطورات التي ستحصل لجسدها منذ الطفولة

إن صور السيلفي ومسلسلات تلفزيون الواقع، جعلت الفتيات ينظرن ويفكرن بوضعية أغلب الأحيان فهن لا يتمكن من تقييم أجسادهن خارج القواعد المرغوبة.

ما عليك فعله حمسيها بممارسة الرياضة، النشاط البدني يمنحها فرصة لرؤية جسدها القوي والقادر على التحمل بدلاً من أن تحدهن من خلال المظهر فقط. تظهر الأبحاث أن الرياضة يمكن أن تؤثر بشكل مباشر على إدراك الفتاة لنفسها وتقوتها بنفسها.

الأفكار، فغالباً لن تتمكن من تقييم نفسها. فلا تقلبي من شأن هذه المشاعر، ولا تكوني عدائية تجاهها.

كيف أتعامل مع ابنتي الوحيدة؟ ٢. علميها التعاطف مع ذاتها ستواجه الفتيات نقداً قد لا يرحم من كثير من الناس؛ لكن الفتيات يستقبلن هذا النقد بتصرفات عملية لإرضاء الغير. لذلك عندما يواجهن انتكاسة ما، غالباً يكون السبب أنهم لم يتمكن من إرضاء من وجه لهن الانتقاد.

تظهر الأبحاث أن المراهقات قد يتعرضن لضغط



## SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بك بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالٍ، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

عادي	متقدم
2 3 1	2 3 1
6 8 2 5 9 1	6 8 2 5 9 1
5 4 9 8 3 2 4	5 4 9 8 3 2 4
1 5 9 8 3 2 4	1 5 9 8 3 2 4
7 9 6 5 7 1 8	7 9 6 5 7 1 8
4 3 6 5 7 1 8	4 3 6 5 7 1 8
8 6 5 1 9	8 6 5 1 9
3 6 2 3	3 6 2 3

## الكلمات المتقاطعة

أفقياً:	عمودياً:
1 - أغنية للمطربة وردة الجزائرية.	1 - علموني - زحلة.
2 - إلهي - سجنوهم.	2 - لس - أليماً.
3 - يتساهلون - نعم (بالأجنبية).	3 - البسيط - أسد.
4 - هدمت - يرفض.	4 - أوج - وا - الليل.
5 - عكس خير - اكتمل - حرف نصب.	5 - دس - ري.
6 - نعبى - ناقوس.	6 - حق - نقدر.
7 - فؤاد - والد والدي - استجابات النداء.	7 - جيل - قد.
8 - يمشيان - منازل.	8 - البتراء - حليّة.
9 - شريان - سرب من الطيور.	9 - كمان - عُذ.
10 - في البيضة - مناص - حرف جزم.	10 - أرجاء - تمّ.
11 - ترشدي - شقيق والدي.	11 - فل - يس - نو.
12 - ندر - عاصفة بحرية - يمتعض (معكوسة).	12 - يسأل - تستعيد.

11 - شتم - مُنشق صحراء. 9 - شاهد (معكوسة) - من الأطراف - للذهي. 12 - هرب - فتيات - بخشي (معكوسة). 10 - والدي - نسي - للتمني.

## حظك اليوم

**الحمل** 21 مارس 20 أبريل  
يزيل هذا اليوم كل الالتباسات السابقة ويجعلك أكثر تناغمًا وتعاونًا وتنسيقًا مع محيطك المهني، بعد لقاء عاصف مع المسؤولين.

**الثور** 21 أبريل 20 مايو  
تفتح صفحة جديدة من العلاقات في مجالك المهني، ما يعزز وجودك في الساحة ويسمح لك باقتناص فرص غاية في الروعة.

**الجوزاء** 21 مايو 21 يونيو  
تراجع واضح في مزاجك تجاه من تحب. لا تدع الأمور تسوء أكثر وحاول أن تعيد الأمور إلى مجاريها حتى لا تواجه مشاكل فيما بعد.

**السرطان** 22 يونيو 22 يوليو  
نجاحك الباهر في العمل يزعج بعضهم ويفرح بعضهم الآخر. وهذا طبيعي حين تكون في دائرة الضوء. عليك أن تقبل الجميع وتتجاوز تفكيرهم.

**الأسد** 23 يوليو 22 أغسطس  
استخدم قوتك وحاول أن تفكر جيداً حتى تتجنب حدوث أي مناوشات مع الزملاء. أنت قادر على هذا، فقط عليك أن تلتزم.

**العذراء** 11 أغسطس 22 سبتمبر  
تشعر برغبة في السفر وربما بناء علاقة مع شخص من خارج محيطك أو تحقيق أرباح من خلال صفقة تجارية كبيرة تعوضك كل شيء.

**الميزان** 23 سبتمبر 23 أكتوبر  
انطلاقة قوية وحماسية بسبب الرغبة الكبيرة التي تتملكك لاقتحام الجديد والمجهول. استعد وأبدأ المشوار. عليك أن تكون في المستوى.

**العقرب** 24 أكتوبر 21 نوفمبر  
تسمح لك الظروف بتحديد خياراتك وإعادة النظر في بعض الاتجاهات، وأحياناً تتجاوزك هذه الظروف مثل الآن، لذلك عليك أن تفاوض جيداً.

**القوس** 22 نوفمبر 20 ديسمبر  
لا تلتزم بتنفيذ مشاريع ضخمة لا تستطيع إنجازها، خصوصاً أن رياح التغيير بدأت تعصف، وتذرع بحسم قريب سيكون لمصلحتك.

**الجدي** 21 ديسمبر 19 يناير  
يتغير مسار حياتك نحو الأفضل بعد سلسلة من التعثرات غير المبررة، لكن موقفاً يدفعك إلى اتخاذ قرارات حاسمة في هذا الاتجاه.

**الدلو** 20 يناير 18 فبراير  
طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء جسور العلاقة بالشريك، لكن يستحسن توضيح الأمور من أجل غير أفضل وحيث لا تتخللها المشاكل.

**الحوت** 19 فبراير 20 مارس  
يحمل إليك هذا اليوم انطلاقة جيدة نحو آفاق واسعة ونجاحات مهنية قد تساعدك على تطوير قدراتك المهنية في مجالات عدة.

## حل الأمس

عادي	متقدم
2 8 5 3 9 6 7 4 1	3 9 8 6 2 4 7 5 1
9 4 1 5 2 7 3 6 8	4 2 6 7 5 1 9 8 3
6 7 3 4 1 8 5 9 2	1 5 7 9 3 8 4 2 6
7 3 9 2 6 5 8 1 4	9 3 2 8 6 5 1 7 4
5 2 6 1 8 4 9 3 7	8 1 4 3 7 9 5 6 2
4 1 8 7 3 9 6 2 5	6 7 5 4 1 2 3 9 8
1 6 2 8 7 3 4 5 9	5 8 3 1 9 6 2 4 7
8 9 4 6 5 2 1 7 3	7 6 9 2 4 3 8 1 5
3 5 7 9 4 1 2 8 6	2 4 1 5 8 7 6 3 9

عادي	متقدم
2 8 5 3 9 6 7 4 1	3 9 8 6 2 4 7 5 1
9 4 1 5 2 7 3 6 8	4 2 6 7 5 1 9 8 3
6 7 3 4 1 8 5 9 2	1 5 7 9 3 8 4 2 6
7 3 9 2 6 5 8 1 4	9 3 2 8 6 5 1 7 4
5 2 6 1 8 4 9 3 7	8 1 4 3 7 9 5 6 2
4 1 8 7 3 9 6 2 5	6 7 5 4 1 2 3 9 8
1 6 2 8 7 3 4 5 9	5 8 3 1 9 6 2 4 7
8 9 4 6 5 2 1 7 3	7 6 9 2 4 3 8 1 5
3 5 7 9 4 1 2 8 6	2 4 1 5 8 7 6 3 9

## عمودياً:

1 - علي الحجار - في. 2 - لم - قبل - لن. 3 - مساجد - لبيب. 4 - سر - يا. 5 - نصبو - عساكر. 6 - ساكن - أمر. 7 - أي - جاء. 8 - مطاردة - بنان. 9 - زي - لير - ضوء. 10 - حلال - قل. 11 - يسأل - تستعيد. 12 - دلوا - مدة.

عادي	متقدم
2 8 5 3 9 6 7 4 1	3 9 8 6 2 4 7 5 1
9 4 1 5 2 7 3 6 8	4 2 6 7 5 1 9 8 3
6 7 3 4 1 8 5 9 2	1 5 7 9 3 8 4 2 6
7 3 9 2 6 5 8 1 4	9 3 2 8 6 5 1 7 4
5 2 6 1 8 4 9 3 7	8 1 4 3 7 9 5 6 2
4 1 8 7 3 9 6 2 5	6 7 5 4 1 2 3 9 8
1 6 2 8 7 3 4 5 9	5 8 3 1 9 6 2 4 7
8 9 4 6 5 2 1 7 3	7 6 9 2 4 3 8 1 5
3 5 7 9 4 1 2 8 6	2 4 1 5 8 7 6 3 9

## أفقياً:

1 - علموني - زحلة. 2 - لس - أليماً. 3 - البسيط - أسد. 4 - أوج - وا - الليل. 5 - دس - ري. 6 - حق - نقدر. 7 - جيل - قد. 8 - البتراء - حليّة. 9 - كمان - عُذ. 10 - أرجاء - تمّ. 11 - فل - يس - نو. 12 - يسأل - تستعيد.

عادي	متقدم
2 8 5 3 9 6 7 4 1	3 9 8 6 2 4 7 5 1
9 4 1 5 2 7 3 6 8	4 2 6 7 5 1 9 8 3
6 7 3 4 1 8 5 9 2	1 5 7 9 3 8 4 2 6
7 3 9 2 6 5 8 1 4	9 3 2 8 6 5 1 7 4
5 2 6 1 8 4 9 3 7	8 1 4 3 7 9 5 6 2
4 1 8 7 3 9 6 2 5	6 7 5 4 1 2 3 9 8
1 6 2 8 7 3 4 5 9	5 8 3 1 9 6 2 4 7
8 9 4 6 5 2 1 7 3	7 6 9 2 4 3 8 1 5
3 5 7 9 4 1 2 8 6	2 4 1 5 8 7 6 3 9

## الفنان محمد جاسم..

### الرسم والطين يستهويه ويجذبه منذ طفولته

أخذ عالم الرسم والطين يستهويه ويجذبه منذ نعومة اظفاره، فاحب الرسم وتعلق به واصبح جزءا لا يتجزأ منه ، حيث استطاع ان يثبت مكانته في هذا المضمار الجميل بين زملائه، بعد ان قطع شوطا كبيرا ، من خلال معهد الفنون الجميلة ،انه محمد جاسم كاطع الرسام (1973 ميسان / العمارة) ، دبلوم معهد الفنون الجميلة ، بكالوريوس تربية فنية . عضو نقابة الفنانين العراقيين. عضو جمعية التشكيليين العراقيين / ميسان مشرف فني في مديرية تربية ميسان ، عضو مؤسس جماعة الق السينمائية والتلفزيونية، عضو مؤسس لمهرجان الهربان السينمائي الدولي ومهرجان مسرح الجنوب في ميسان، عرف بإبداعاته الفنية المبتكرة والجميلة. عن بداياته يقول : منذ طفولتي وانا اميل الى الرسم والاعمال اليدوية من الطين وابتكارات على مستوى اللعب اليدوية المصنوعة من مخلفات الصفيح والبلاستيك ، تأثرت بأعمال الكثير من الفنانين العراقيين والعالميين ،حتى عام ١٩٨٩ عملت معرضا شخصيا وانا في الثالث متوسط ، كانت الرعاية والاهتمام والتشجيع من قبل استاذي "طيب الذكر" فالح محمد حسن ، الذي كان مدرسا للتربية الفنية.



قسم الرسم ، جذبتني اصوات الانغام من خلال استماعي واختلاطي بأصداقائي، تعلمت مبادئ واصول العزف فانقذت العزف على العود بفترة جدا قياسية ، ومن خلال الرسم والموسيقى اي اللقطة والتكوين والنغم والايقاع ، عملت في المجال السينمائي ، ومصمما ومنفذاً للموسيقى التصويرية في العديد من المسرحيات ، و عملت مخرجا في اذاعة كل العراق قسم المنوعات ،وضع الموسيقى التصويرية للعديد من الافلام السينمائية ، ومونتيرا للعديد من الافلام السينمائية والتلفزيونية ، كذلك انجزت تأليف الموسيقى التصويرية لعدة مسلسلات ، و لحننت العديد من الاناشيد الوطنية والتربوية لمديرية تربية ميسان.

\* الا ترى في توزيع تلك المجالات ، اضعافا للجانب الفني ؟

- هي تجارب تغني وتنمي الجانب السمعي والمرئي . نعم قد تؤثر على جانب ،انا شخصيا استفدت منها الكثير في التشكيل. اعتبرها تغذية رصينة.

من خلال المتابعة والمشاهدة والفكرة، وهنا تكمن اهمية التشكيل والتجريب والتفرد بالعمل شكلا ومضمونا .

\* ما هو الاسلوب والمنهج الفني الذي تتبعه في اعمالك ؟

- لكل فكرة وعمل اسلوب لإخراجه شكلا ومضمونا ، انا الاقرب للواقعية التعبيرية ، وهذا لا يعني اني بعيد عن المدارس الاخرى، فكانت لي اعمال رمزية في النحت ، حظيت باهتمام كبير في الوسط الثقافي والفني ،من خلال مشاركاتي في معرض النحت العراقي في معارض جمعية الفنانين التشكيليين المركز العام ، كذلك مشاركاتي المتكررة عربيا وعالميا في القاهرة و عمان و تونس و السويد.

\*اراك عاشقا للنحت اكثر من الرسم ؟

- نعم ، وذلك متعة التشكيل وملامسة الخامة بشكل مباشر وتحويلها من ساكن الى شيء جمالي روحي.

\*لديك موهبة في الموسيقى الى جانب الرسم والنحت هل يمكنك ان تحدثنا عنها ؟

-بعد قبولي في معهد الفنون الجميلة -

حوار - كاظم بهية

\* بعد دخولك معهد الفنون الجميلة على يد من تتلمذت من الاساتذة الفنانين ؟

-كان معهد الفنون الجميلة في البصرة للمدة من ١٩٩٠ - ١٩٩٦ ، محطة مهمة بالنسبة لي وفضاء اكايميما يحتضن المواهب ويزيد من قابلياتهم، دخلت قسم التشكيل ودراسة الفنون بشكل عام لسنتين رسم -نحت - تخطيط - الوان - فخار الى اخره ، وفي السنة الثالثة دخلت فرع الرسم كاختصاص وقد استفدت من خبرات اساتذتي في المعهد امثال الراحل جاسم الفضل و شاكر حمد و صالح كريم و نوري ناصر . كذلك اهتمامي بمادة النحت والاستفادة من الاساتذة امثال قيس العمري و حمد سلطان و نوري ناصر و خالد المبارك . فكانت لدروس وامكانيات اساتذتي الافاضل الدور الكبير في تطوير قابلياتي وصقل موهبتي .

\* من من الفنانين كان له تأثير في اعمالك ؟

- لم اتأثر ولكنني استفدت من تجارب اساتذتي في المعهد ،اضافة الى ( التغذية

## "بلومبيرغ" تكشف حجم ثروة سيلينا غوميز..

### مصدرها ليس الفن فقط

الحقيقة - وكالات

على وسائل التواصل الاجتماعي. وبسبب شعبيتها الكبيرة، تعد ثالث أكثر شخص متابعة على إنستغرام، بعد أيقونتي كرة القدم كريستيانو رونالدو (638 مليوناً) وليونيل ميسي (504 ملايين)، ثم تأتي غوميز (424 مليوناً)، مما يساعدها في الحصول على إعلانات ضخمة بلغت نحو 30 مليون دولار مع شركة "بوما"، و10 ملايين دولار مع شركة "كوتش".

صغيرة، صنعت علامتها التجارية الخاصة في مجال التجميل، وأصبحت من بين أصغر النساء اللواتي صنعن بأنفسهن ثروة تتجاوز المليار دولار. وأشارت "بلومبيرغ" إلى أنه عكس صديقتها المقربة، المغنية تايلور سويفت، التي أصبحت مليارديرة بفضل الموسيقى والجولات الغنائية فقط، جمعت غوميز ثروتها من الموسيقى والتمثيل ومجموعة مختلفة من الأعمال التجارية، التي منحتها مئات الملايين من المتابعين

كشفت تقرير لوكالة "بلومبيرغ" الأمريكية، أن نجمة الغناء والتمثيل سيلينا غوميز، أصبحت مليارديرة، إذ تبلغ قيمة ثروتها نحو 1.3 مليار دولار، والفضل في ذلك لا يعود لكونها فنانة شهيرة فقط، بل أيضا إلى شركة مستحضرات التجميل الخاصة بها. وأوضحت الوكالة أن الشابة صاحبة 32 عاما، والتي بدأت حياتها كمغنية وممثلة في سن



## حل أزمة فيلم مي عمر بعد عامين من التأجيل

الحقيقة - وكالات

أخيراً وبعد سلسلة تأجيلات استمرت لأكثر من عامين، أعلنت الشركة المنتجة لفيلم "بضع ساعات في يوم ما" الذي تقوم ببطولته الفنانة مي عمر بمشاركة الفنانة هنا الزاهد عن عرض الفيلم في دور السينما نهاية العام الحالي. وكانت مي عمر قد انتهت من تصوير الفيلم بداية عام 2023، إلا أن عرضه تأجل مراراً من دون أن تذكر الشركة المنتجة أسباب التأجيل، حيث أعلن عن عرض الفيلم في عيد الفطر 2023، لكنه تأجل لتعلن الشركة عن عرضه في موسم شتاء 2023، ليتم التأجيل مرة ثانية.



## سيلينا غوميز

### تعترف بعدم قدرتها على الإنجاب

الحقيقة - وكالات

الأمريكية أن سيلينا غوميز أصبحت مليارديرة، إذ تقدر ثروتها بنحو 1.3 مليار دولار، والفضل في ذلك لا يعود لكونها فنانة شهيرة فقط، بل أيضا إلى شركة مستحضرات التجميل الخاصة بها، حيث جمعت المغنية الشابة ثروتها من الموسيقى والتمثيل والأعمال التجارية المتنوعة، التي منحتها مئات الملايين من المتابعين على وسائل التواصل الاجتماعي.



في الوقت الذي أعلنت فيه عن أنها أصبحت مليارديرة، أثارَت النجمة سيلينا غوميز ضجة كبيرة بصراحتها في الحديث عن حالتها الصحية التي تمنعها من أن تصبح أمًا. وأكدت غوميز في حديث مجلة "فانيتي فير" أنها غير قادرة على الحمل، حيث قالت بصراحة: "لم أقل هذا من قبل، لكنني للأسف لا أستطيع الحمل والإنجاب. لدي الكثير من المشاكل الطبية التي قد تعرّض حياتي وحياة الجنين للخطر. كان ذلك شيئاً صعباً علي وكنت أعيش فترة من الحدا على". وأضافت المغنية البالغة من العمر 32 عاماً: "أنا في مكان أفضل بكثير الآن. أجد نعمة في وجود أشخاص رائعين مستعدين للتبني أو الحمل البديل، وهي خيارات مهمة بالنسبة إلي". وتابعت: "هذه التجربة جعلتني متمنة للخيارات الأخرى للنساء اللواتي يتقنن لأن يصبحن أمهات، وأنا واحدة منهن. بت متحمسة لتلك الرحلة التي ستكون مختلفة قليلاً لناحية الحمل. وهذا الأمر لا يهمني ولا يؤثر في، ففي النهاية ستكون طفلي أو طفلي". وبالتزامن مع اعترافاتها الصريحة، كشفت تقرير لوكالة "بلومبيرغ"

## ليلي علوي تستأنف تصوير "المستريحة"

الحقيقة - وكالات



استأنفت الفنانة ليلي علوي وفريق عمل فيلمها الجديد "المستريحة" التصوير بعد توقفه مراراً لأسباب مختلفة، وذلك في أحد فنادق مدينة 6 أكتوبر، بحضور عدد كبير من أبطاله، وعلى رأسهم الفنان بيومي فؤاد، وذلك لانتهاء من تصوير الفيلم استعداداً لعرضه قريباً في دور السينما. والفيلم من تأليف محمد عبد القوي، أحمد أنور، أسامة حسام الدين، وأحمد سعد والي، وإخراج عمرو صلاح. من جهتها، أكدت الفنانة ليلي علوي في بيان أن هذا الفيلم يختلف عن الأعمال السابقة التي جمعتها بالفنان بيومي فؤاد، سواء من حيث الأحداث أو الشخصية التي تجسدها فيه، وهو ما سيلاحظه الجمهور خلال متابعته للفيلم. الجديد بالذكر أن فيلم "المستريحة" هو العمل الرابع الذي يجمع ليلي علوي وبيومي فؤاد في فترة زمنية قصيرة حيث قدما العام الماضي فيلمي: "ماما حامل" و"شوغر دادي" ومسرحية "السنودوق الأحمر"، والتي شاركتها في بطولتها كل من: محمد رضوان، محمود الليثي، عمرو وهبة، مصطفى غريب، نور قدر، وعبد الرحمن ظاظا.