وزير الداخلية يعقد اجتماعاً مع العاملين في إعلام ومفاصل وتشكيلات الوزارة

الحقيقة - خاص

عقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري امس الأربعاء، اجتماعاً في مقر الوزارة، بحضور مدير دائرة العلاقات والإعلام والناطق الرسمي باسم الوزارة وعدد من مديري الأقسام والشعب في قيادات ومديريات الوزارة.

واستمع الوزير إلى شرح موجز من مدير دائرة العلاقات والإعلام عن أهم الواجبات والمهام التي يقوم بها جميع العاملين في إعلام وزارة الداخلية والرؤية المستقبلية للعمل الإعلامي ومتطلبات إنجاحه.

ووجه الوزير بجملة من التوصيات التي من شأنها تطوير العمل الإعلامي وحل جميع المشاكل والمعوقات التي تحول دون تنفيذ الخطط الإعلامية، مشدداً على أهمية العمل بروح الفريق الواحد وصنع رسالة إعلامية هادفة قادرة على التأثير بالرأي العام ومواكبة الأحداث والعمل على إيجاد الحلول الناجعة لأي طارئ قد يواجه عملهم، مبيناً أهمية التواصل مع جميع شراح المجتمع والمنتسبين ومعرفة احتياجاتهم وطلباتهم.

وشهد الاجتماع مجموعة من المداخلات والنقاشات من قبل الحاضرين التي تخص الجوانب الإعلامية وصناعة المحتويات الهادفة وعرض المعوقات ومعرفة مواطن القوة والضعف للوصول إلى الأهداف المرسومة التي تحقق سياسة الوزارة الإعلامية.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس 12 09 2024 العدد(2743)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

النزاهة تنفي بقوة التسريبات المتداولة عن رئيسها وحنون يعقد عصر اليوم مؤتمراً صحفياً مهما

الحقيقة - خاص

بينت هيئة النزاهة الاتحادية حقيقة التسجيلات الصوتية المفبركة التي تبثها الجيوش الألكترونية والتي تحاول إعاقة عمليات النزاهة في مكافحة الفساد واصطياد الفاسدين.

جاء ذلك خلال بيان أصدرته الهيئة وتسلمت الحقيقة نسخة منه وجاء في البيان "بعد ملاحقة الفاسدين ومحاصرتهم؛ بغية تقديمهم للعدالة والقصاص منهم، بغض النظر عمَّن يقف خلفهم، خرجت جيوشهم الإلكترونيَّة من جحورها؛ لتقوم بفبركة مقاطع صوتيَّة منسوبة لرئيس الهيئة القاضي (حيدر حنون) وغيرها تهدف إلى التأثير في عمل الهيئة، ومحاولة ثني رئيسها عن الاستمرار والاضطلاع بمهمَّتهم الوطنية".

وأضاف البيان "وفي الوقت الذي تدحض الهيئة فيه تلك الفرى والأكاذيب والأراجيف، فإنها تحذر في الوقت نفسه من أن محاسبة أولئك المرجفين ستكون عسيرةً حال التعرُّف على المواقع التي روَّجت ذلك ومن يقف خلفها، وبيننا وبينهم ميزان العدالة وحكم القانون".

وتُنوِّهُ الهيئة بعقد مؤتمر صحفيٍّ في مقرها غداً الخميس في الساعة الثالثة عصراً، وذلك بعد انتهاء فعاليات المنتدى العربي الثاني لتعزيز الشفافية والحكم الرشيد؛ من أجل بيان الوقائع ودحض تلك الفرى والأراجيف، وإطلاع الجمهور على الحقائق التي لا يحجبها غربال الفاسدين.

الأعرجي يعلن
غلق مقرات المعارضة الكردية الإيرانية في العراق

الحقيقة - خاص

كشف مستشار الامن القومي العراقي قاسم الأعرجي عن خطوات قامت بها الحكومة المركزية لتنفيذ بنود الاتفاق الأمني مع إيران لملاحقة الأحزاب والتنظيمات الكردية المعارضة للسلطة في طهران.

وأكد الاعرجي "أن السلطات العراقية أغلقت 77 مقرا للأحزاب الكردية الإيرانية المعارضة التي كانت موجودة في الحدود المحاذية لإيران والقريبة من إقليم كردستان".

وأعلن تسليم الاسلحة الثقيلة لتلك الاحزاب الى قوات البيشمركة في الإقليم، مشددا على نقل اعضاء هذه الجماعات الى 6 مخيمات، 4 في اربيل و اثنان في السليمانية.

وأكد وجود تنسيق مع الأمم المتحدة لإعادة توطين هؤلاء المعارضين في بلد ثالث في اطار الحفاظ على الامن القومي لكل من العراق وايران.

وأشاد بتعاون حكومة إقليم كردستان مع الحكومة المركزية لتسوية وضعية المعارضين الإيرانيين. واصفا إياه بالجيد جدا. مضيفا انه "تم تسليم الاسلحة الثقيلة لتلك الأحزاب الى قوات البيشمركة".

وتحدث عن مصير بعض المقرات التي كانت تستخدمها المعارضة الإيرانية الكردية قائلا " المقرات التي لا يمكننا ارسال حرس الحدود اليها تم تفجيرها لكيلا تكون ممرا لتهريب المخدرات ومقرا لتمركز بعض المجاميع المسلحة".

وكانت بغداد قد أعلنت سابقا أنها أبعدت تنظيمات كردية عن الحدود الإيرانية وتعهدت بأن أراضيها لن تكون منطلقاً لأي اعتداء على الأراضي الإيرانية، لكن طهران تطالب بأكبر من هذا الإجراء وهو تجريد التنظيمات الكردية الإيرانية المعارضة من سلاحها.

الاخيرة

الملحن العراقي الكبير فاروق هلال يستعيد ألقه الفني ويواصل إبداعه في عالم الأغنية

يعود الملحن العراقي الكبير فاروق هلال ليضيء سماء الأغنية العراقية مجدداً، مستعيداً ألقه الذي بدأ منذ بواكير بزوغ فجر الأغنية العراقية الحديثة. كان لهلال دور محوري في تحديث هذا الفن إلى جانب مجايليه، حيث ساهم في رسم معالم جديدة للأغنية العراقية، مزج فيها بين الأصالة والمعاصرة...

التفاصيل ص12

تشكيل

الشاعر والفنان التشكيلي قاسم البديري.. الحياة بوصفها إبداعاً ثقافياً وفنيا

بامكاننا القول بان التخطيط يحتل الاهمية الاولى في الفن التشكيلي عموما وعلى مختلف صنوفه ، باعتباره اللبنة الاولى للعمل الفني التشكيلي ومن خلاله يتم تحديد الملامح الاساسية للعمل ككل ، ولذلك اكتسب اهمية كبيرة في الدرس الأكاديمي...

التفاصيل ص 10

ثقافية

مناجم ملح البارود.. مآسي المجتمعات المسحوقة

مع أنّه انطلق في عالم الأدب من بوابة الشعر وكتابة القصة القصيرة، إلا أن التشيلي "إيرنان ريبيرا لتيلير" ما كان معروفاً ومتميزاً قبل دخوله عالم الرواية، فقد حقق شهرة واسعة من خلال رواياته "الرجل الذي حدّق في السماء"، و"العصامي"، وراوية "الأفلام "التي أنا بصدد استعراضها هنا...

التفاصيل ص 9

الافتتاحية

تعديل قانون الأحوال الشخصية.. وصمة عار في جبين المرحلة برمّتها

فالح حسون الدراجي

عندما يتحقق منجز حكومي معين فإن الثناء يذهب إلى الحكومة ذاتها، والعكس صحيح أيضاً .. بمعنى أن وزير التربية والحكومة يتحملان وزر سرقة أسئلة الإمتحانات الوزارية – البكالوريا- ولا يتحملها مجلس النواب.. وحين يطلق القاضي سراح متهمٍ خطيرٍ مثل نور زهير بكفالة -وطبعاً أنا لا أقصد قاضياً معيناً- فإن وزر هذا الإجراء حتى لو كان قانونياً – سيتحمله القضاء وليس الحكومة- وحين يشرّع البرلمان بالمقايضة طبعاً، قانون العفو العام ويخرج بموجبه المستحق وغير المستحق من السجون، فوزر هذا الفعل يقع على عاتق البرلمان العراقي، وليس على عاتق القضاء او الحكومة وهكذا البقية. لقد أردت القول هنا، إن الشعب العراقي والتاريخ سيحاسبان غداً او بعد غد، أو حتى بعد عقود، كل الذين أجرموا بحق شعبنا مهما كان نوع هذه الجرائم وحسب توصيفها وثقل حجمها، وواهم من يظن أن التاريخ ينسى، فها هو يزيد بن معاوية ينال (استحقاقه) من اللعنات بسبب جريمة قتل الإمام الحسين بعد 1400 عام..!

.. كما رأينا كيف انتهى الحال بنوري سعيد والوصي عبد الإله وصدام حسين وغيرهم من قبل الشعب. لذا أقول إن الحساب سيكون عسيراً حتماً، لكن كلاً على قدر مسؤوليته، وأكرر -على قدر مسؤوليته -أي كما يقول المثل الشعبي: (كل لشة تتعلگ من كراعها)..! فمثلاً جرائم الحكومة بحق الشعب يتحمل وزرها رؤساء الحكومات وأعضاؤها وليس غيرهم.. ومصائب القضاء – أيّ قضاء كان طبعاً – يتحمل مسؤوليتها القضاء نفسه، وليس غيره.. إلا مقترح تعديل قانون الأحوال الشخصية الذي يتداوله البرلمان العراقي في جلساته هذه الأيام، فمسؤوليته تقع على عاتقنا جميعاً دون استثناء أو تخصيص.. فالتصويت على هذه الجريمة وتمريرها لا يتحمل وزره البرلمان العراقي فحسب، ولا الحكومة الحالية أو القضاء العراقي، أو حتى رئاسة الجمهورية فقط، إنما يتحمله البرلمان العراقي والقضاء العراقي، وجميع القوى السياسية والمرجعيات الدينية والاجتماعية والثقافية في العراق، بمعنى، سيتحمل ثقل مسؤوليته كل ملايين الشعب العراقي دون استثناء..

إن مقترح تعديل قانون الاحوال الشخصية المعروض في البرلمان العراقي اليوم، جريمة كبيرة ترتكب بحق العراق أناثاً وذكوراً، شيعةً وسنة وطوائف أخرى، كما لا يقتصر ضرر التعديل على أبناء هذا الجيل فقط، إنما سيلحق الأذى والضرر بعشرين جيلاً قادماً دون شك.. وباختصار شديد أقول إن هذا التعديل، سيكون وصمة عار على جبين هذا المرحلة برمتها..

وسأفترض أن أحدكم يسألني: ولماذا يصمت شعبنا الأبي على جريمة صوت عليها البرلمان العراقي بالمقايضة مقابل تمرير قانون العفو العام؟

ولماذا يصمت هذا الشعب – وهو المعني والمتضرر دون غيره من هذا التعديل- ولماذا لا يخرج إلى الشوارع ولن يعود إلى البيوت حتى يزلزل الارض تحت أقدام الذين حولوا ساحة البرلمان إلى مزاد علني مكشوف تعقد فيه الصفقات السياسية والتجارية، باتت تباع فيه وتشترى الأصوات ؟..

وللإنصاف أيضاً أقول: نعم لقد نطقت وتظاهرت جماهير بعض القوى اليسارية والمدنية بقيادة الحزب الشيوعي العراقي في ساحة التحرير، وببعض ساحات الحرية في عدد من المحافظات، وكان لي شرف إلقاء بيان المثقفين المشاركين في إحدى هذه التظاهرات، ولكن يجب أن نعترف أن هذه التظاهرات ومجمل الفعاليات التي نددت بالتعديل لم تكن مؤثرة جداً، ولم تحرك شعرة في مفرق أيّ من القائمين على مقترح التعديل، فنحن نعرف أن الفعاليات والتظاهرات التي لا تزلزل الارض تحت اقدام تجار السياسة – مثل ما حدث في تظاهرات انتفاضة تشرين- لن تأتي ثمارها أبداً، وهذا ليس تقليلاً من شأن الوقفات الاحتجاجية والفعاليات المدنية العامة التي جرت، لاسيما النسائية.. لكن السؤال الأهم: أين هي الكتل البرلمانية الديمقراطية لاسيما ممثلو انتفاضة تشرين، وأين القوى الكردستانية التقدمية، وأين ممثلو القوائم السنية المدنية، أين البرلمانيات، أين التيارات (الشعبية) التي تحظى برصيد جماهيري كبير.. لماذا يصمت كل هؤلاء على جريمة تطبخ على نار هادئة أمام أعينهم.. وكيف يوافقون على إقرار وتصدير هذه الجريمة إلى الأجيال القادمة.. وكيف يؤيدون بصمتهم – ضمناً – تمرير مشاريع تجار المزادات السياسية في البرلمان وغير البرلمان ؟!

اسمحوا لي أن أقول: إننا جميعاً مسؤولون أمام أمهاتنا وأخواتنا وزوجاتنا وبناتنا وحفيداتنا، وأيضاً مسؤولون أمام ضمائرنا، وأخلاقنا، وأمام التاريخ والأجيال القادمة، نعم فنحن مسؤولون جميعاً عن عار تعديل قانون الاحوال الشخصية إذا تم تمريره لاسمح الله، فهذه المرحلة برمتها ستوصم بهذا العار وليس البرلمان او الحكومة او القوى السياسية فقط..

إن قانون 188 لسنة 1959 العظيم، لم يصدره الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم لوحده، ولم تكتبه المناضلة نزيهة الدليمي، أو تؤيده رابطة المرأة العراقية،وجماهير النساء العراقيات فحسب إنما هو قانون مرحلة مضيئة، كتبه نخبة من ابناء الشعب العراقي عبر مشاورات وحوارات طويلة تمت بين أفضل مفكري وحقوقيي ومجتهدي ومشرعي واكاديميي ونقابيي وقانونيي العراق، كما شارك في مناقشات بعضه عدد من رجال الدين المتنورين، الذين كان لهم رأي في محتواه، فأنا شخصياً سمعت من الشيخ جلال الحنفي قبل حوالي 35 عاماً بحضور الإعلامية المرموقة ابتسام عبد الله والزميلة الصحفية فردوس العبادي، يقول :(إن قانون الاحوال الشخصية قانون منصف فيه الكثير من المحطات والوقفات الإنسانية المضيئة التي نالت اعجابي وتأييدي).

انتهى كلام الشيخ الحنفي.

ولعل الغريب أن قانون الأحوال الشخصية الذي صدر قبل 65 عاماً كان أكثر تقدمية وانسانية وإنصافاً من التعديلات التي يريد (الجماعة) إجراءها اليوم.. فأي حرج تاريخي، وعيب حضاري يريد الجماعة وضعنا فيه أمام أجيالنا القادمة بعد قرون او حتى بعد عقود؟!

إن قانون الاحوال الشخصية نتاج مرحلة عراقية مضيئة، انطفأت مصابيحها اليوم للأسف، وبتنا في ظلام دامس، بحيث لم يعد الباشا نور زهير يفرق بين ورقة الدولار الخضراء وورقة اليورو الأرجوانية!..

هي مرحلة سوداء شكلاً ومضموناً، وعارها على جبين التاريخ لن يمحى ..

ربما يلاحظ القارئ أني لم أتطرق الى الخلافات حول تعديلات قانون الأحوال الشخصية، كقضايا سن الزواج للإناث وتسجيل عقد الزواج في المحاكم، والمرجعية القانونية والشرعية للزواج المختلط، وحقوق المرأة المطلقة وحضانة الأطفال وغيرها، والسبب،لأني لا أريد أن أخوض في (منجز) من (منجزات) مرحلة، أتبرأ من عارها وعيوبها وانتسابي لها!.

بمشاركة 21 دولة..
معرض بغداد للكتاب يفتتح دورته الـ 25 اليوم

الحقيقة - خاص

أعلن رئيس اتحاد الناشرين واللجنة التحضيرية العليا لمعرض الكتـــاب، عبد الوهاب الراضي، امس الأربعاء، عن افتتاح الـــدورة الـ 25 لمعرض بغداد للكتاب، فيما أكد مشاركة 600 دار عراقية وعربية وأجنبية من 21 دولـــة، وبحضور أدباء ومفكرين عراقيين وعرب وأجانب.

وقال عبد الوهـــاب إنه "برعاية رئيـــس الوزراء محمد شياع السوداني، سيتم اليوم، افتتاح الدورة الخامسة والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب"، لافتا الى أن "المعرض يستمر لغاية الأحد 22 أيلول، على أرض معرض بغداد الدولي، تحت شعار "العراق يقرأ" من العاشرة صباحاً الى العاشرة مساءً".

وأضاف، أن "المال ليس أرجـــح من الثقافة لكننا لن نهمله، فثمة خطـــط ميدانية تجعل الدورة الـ 25 أيقونة بغداد التاريخيـــة"، مؤكداً أن "الاتحاد يقيـــم هذه الظاهـــرة انتظاماً فيمـــا دأبت عليه التقاليد الثقافية العالمية، في بلدان متقدمة، سبقها العراق منذ 24 دورة أقيمت، أولاها في العام 1978 ومتواصلة رغم الأحداث التي شـــهدتها البلاد من معتقلات وحـــروب وعقوبات دوليـــة والحصار والإرهاب والأزمات الصعبـــة، لكنها لم تثنِ إرادة المثقف العراقي لأنه أقوى من الخطر المحدقِ به".

وبين أن "هذه الدورة ، تشـــكل منافسة متفوقة على معـــارض إقليميـــة نظيرة"، مـــشيرا الى أن "المعرض يوصل رســـالة الى العالـــم، تفصح عن وطن يحنو على أبنائه، بسلام داخلي وتعايش أهلي حضـــاري، ويفتح ذراعيه للضيـــوف حباً وكرماً وأمانـــاً". وأوضح الـــراضي، أن "العراقيين أثبتوا حبهم للقـــراءة، وبالمقابل أمن لهم المعرض أحدث الإصدارات الواردة مـــن حيث انتهى الفكر العالمي الحديـــث، تضافراً مع ما أســـفرت عنه المعارض السابقة، من قيم ومعانٍ، فضلاً عن المنافع المالية التي عاد بها الناشرون بنفاد كميات العناوين التي شاركوا بها". وتابع، "شـــاركت 600 دار عراقية وعربيـــة وأجنبية من 21 دولـــة، وبحضور أدباء ومفكرين عراقيين وعرب وأجانب، ينظمون ندوات صباحية ومســـائية وحـــفلات توقيع ومعارض تشكيلية ومسرحيات".

حملة إسناد خدمي وطبي في سامراء دعماً لخطة زيارة الإمام العسكري (ع)

الحقيقة - خاص

تشـــهد محافظة صلاح الديـــن اســـتعدادات مكثفة لتقديم الخدمـــات لزائري إحياء ذكرى استشـــهاد الإمام الحســـن العســـكري (عليه السلام)، بخطة إســـناد ومشـــاركة من محافظـــات بابل والأنبار وديالى بـــ 55 فرقة أطفاء وإنقاذ ومعالجة على طول الطريق المؤدي إلى قضائي بلد وســـامراء ومرقد الامامين العسكريين(ع).وقال المخول بصلاحيات مدير عام صحة صلاح الدين خالـــد برهان إن "دائرة صحة صلاح الدين نشرت المفارز الطبية ابتـــداء من مدخل قضاء الدجيل باتجاه قضائي بلد وســـامراء ومرقد الإمامين العســـكريين والســـيد محمد (عليهم السلام)".وأضاف، "تم تزويد المفارز الطبية بسيارات اســـعاف وملاكات طبية وتمريضية وأدوية ومســـتلزمات طبية بناء على توجيهات وزير الصحة".وتابع أن "جميع المؤســـسات الصحية في محافظة صلاح الدين في حالة الاستعداد لتقديم الخدمات الطبية لزائري إحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسن العســـكري (عليه السلام) في قضاء سامراء ومرقد الســـيد محمد (عليه السلام)".من جانبه قال مديـــر أعلام مديرية الدفاع المدني في صلاح الدين علاء خميس جدوع إن "مديرية الدفاع المدني شاركت بتأمين خطة زيارة ذكرى استشـــهاد الأمام الحسن العسكري (عليه السلام) بـــ 55 فرقة إطفاء وإنقاذ ومعالجة على طول الطريق المؤدي إلى سامراء".وأضاف، "قدمت مديرية دفاع مدني محافظة بابل بواقع ثلاث فرق، والأنبار بواقع ســـت فرق، وديالى ست فرق ايضا لتقديم الخدمات للزائرين".

رأي

الثقافة ودورها الفعال في المجتمعات

ايمان عبد الملك

بطبيعتنا في دولنا العربية، نعزز هيبة العشيرة والطائفة والعائلة والقومية بعيدا عن تطوير حياتنا الشخصية، دون النظر إلى الإحتياجات الضرورية لمجتمعاتنا من تطور انتاجي وازدهار فكري يساعدنا على التقدم العلمي والفلسفي بعيدا عن التخلف .

فبلداننا العربية بأمس الحاجة لخلق الإرادة الفكرية الواعية التي تأخذ على عاتقها دفة القرار لتسيير المجتمع بحكمة كي يعبر الى بر الأمان بعيدا عن الممارسات والمعتقدات الخاطئة .

من هنا علينا تعزيز دور المثقفين والعلماء الذين لهم رؤية صحيحة لبناء مجتمع راق وحمايتهم ومساعدتهم لنشر أفكارهم المستقبلية التي تحمي من خلالها حقوق المواطنين وتوصلهم إلى أهدافهم السامية التي يطمحون إليها.

في المجتمعات المتقدمة التي تقوم على حرية الفكر والتعبير نجد مواطنيها على درجة عالية من الرقي والتقدم الحضاري ،فكلما ارتقت الشعوب في علومها ومعارفها تحت مظلة الاستقرار الأمني والاقتصادي زادت نسبة التطور الثقافي والمعرفي بين ابنائها .

دون أن ننسى الدور الأساسي للحكومات في وضع أسس وقوانين مبنية على حسن التنشئة الصحيحة لكل فرد في المجتمع من خلال احترام القوانين، توفير الحرية الشخصية ،تحكيم العقل في اختيار القرار الصائب وإشراك المرأة في الحقوق والواجبات وحمايتها بالعمل على تسليحها بالعلم والمعرفة وتطوير الذات ،بعيدا عن الزواج المبكر للفتيات الذي يزيد من خطر تعنيفها جسديا ونفسيا ويحد من تقدمها ويساهم في زجها في خانة الجهل، فالمجتمع بحاجة ماسة لطاقاتها الفكرية بعيدا"عن المصطلحات البدائية التي تحد من تفكيرها وحرمانها من حريتها في إختيار مصيرها المستقبلي .

لذلك نجد بأن المجتمعات المثالية تسعى لتطوير نمط عيش مواطنيها من خلال اختيار مسؤولين إداريين على مستوى عال من العلم والكفاءة ليساهموا في المشاركة الفعلية في صنع القرار الحكيم والعمل على إصدار قوانين عادلة و غير مجحفة بحق الشعوب ،فمن الصعب قيام مجتمع مدني قوي في ظل مجتمع سياسي ضعيف ...لذلك علينا حسن الإختيار.

التعليم تعلن نتائج قبول الموظفين المتميزين للسنة الدراسية 2025/2024

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التعليـــم العالي والبحث العلمي، نتائج قبول الموظفين المتميزين للسنة الدراسية 2025/2024.

وذكرت الـــوزارة في بيـــان أننا "نعلن نتائج قبول الموظـــفين المتميزين من خريجـــي المعاهد من حملة شـــهادة الدبلـــوم التقني وخريجي الدراســـة الإعداديـــة في الجامعات والكليات على وفق التخصصات المناظرة".

وأضافت، أنه "تتضمن النتائج المعلنة في بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة (www.dirasat-gate.org) قبـــول (248) طالبـــاً بواقـــع (217) طالباً ضمن القنـــاة العامـــة و(31) طالباً ضمن قناة ذوي الشهداء".

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف واسط
محكمة الأحوال الشخصية في الزبيدية

العدد /٣٠٢/ ش / ٢٠٢٤
التاريخ : ١١ / ٨ / ٢٠٢٤

الى / المدعى عليها / ملوك جبار عليوي

أقام المدعي (ناهض كريم راشـــد) الدعـــوى الشرعية المرقمة ٣٠٢/ ش/ ٢٠٢٤ موضوعهـــا ضـــم حضانـــة للاطفال كل مـــن (احمد و كرار وحســـين ورقية) وعليـــك الحضور في تاريـــخ المرافعة المصادف ٢٠٢٤/٩/٤ أمام هذه المحكمة وفي حال عدم حضورك أو من ينوب عنك قانونا ســـوف تجرى الإجراءات بحقك وفق القانون . مع التقدير ....

القاضي
حسن عبد الرضا عبود
٢٠٢٤/٨/١١

تقرير

إعلام هيئة النزاهة.. ريادة مهنية وتأثير واسع في مكافحة الفساد

الحقيقة / وكالات

يُعـــد إعلام هيئـــة النزاهة في العراق، بـــإشراف الزميل علي محمد الساعدي، أنموذجاً رائعاً في تقديم رسالة إعلامية واسعة الانتشار، مؤثرة، ومهذبة. هذا الإعلام حقق نجاحات بارزة على مدار السنوات التي عمل فيها، وساهم بشـــكل كبير في تسليط الضوء على الجهود المســـتمرة لمكافحة الفســـاد، حيث أصبح مرجعاً لوسائل الإعلام الأخرى والجهات الرســـمية في تقديم المعلومات بشـــفافية ومهنية وصدقيـــة. وأولى النقاط التي تُســـجل لإعلام هيئـــة النزاهة هي المثابرة في التغطية اليومية والشـــاملة لكل أنشطة الهيئة. إذ يتميز هـــذا الإعلام بمتابعته الدقيقة والمستمرة لكل صغيرة وكبيرة، ســـواء على مســـتوى التحقيقـــات أو الإبلاغـــات أو حتى الأنشـــطة اليومية لرئيس الهيئة، القـــاضي حيدر حنون، وكادره النشيط المتعدد.. ونعلم أن نشاط الهيئة واسع ويغطي جميع محافظـــات العراق، ما يعنـــي ضرورة وجـــود فريق إعلامي متفانٍ ومرن في التعامل مع الكـــم الهائل من المعلومات اليومية. وهي معلومات مهمة وحساسة وقد يشكل الخطأ في بثها مشـــكلة قانونية وإدارية كبيرة ..

ومن من خلال متابعتنا الحثيثة والدقيقـــة، وتعاملنـــا اليومي مع إعلام هيئـــة النزاهة، فإننا لم نســـجل عليـــه أي تأخير أو تقصير في نقل الأحـــداث، مما ســـاعد على ترســـيخ صورة قوية وموثوقة عن الهيئة بكل فروعها. وللحـــق والأمانة فإن هذه التغطيـــة المتواصلة تقدم للجمهور صـــورة واضحة عن الجهود الجادة لمكافحة الفساد، وتحقيق العدالـــة، وفضح كل من تســـول له نفسه استغلال المال العـــام. كذلـــك، يُســـجل لإعلام هيئـــة النزاهة حفاظه على مســـتوى عالٍ من المهنية والحياديـــة في التعامـــل مـــع القضايا الحساســـة التي تعنى بها الهيئة.. ولم يســـقط هذا الإعلام يوماً في استخدام عبارات أو أوصـــاف تنم عـــن الحكم المسبق على الأشخاص المتهمين، كمصطلحـــات "المجرم" قبل صدور حكم قضائي، وهو أمر ينـــدر أن نجده في مؤسســـات إعلامية أخرى.

علي محمد عبد الرحمن الساعدي
مدير اعلام هيئة النزاهة

بالمقارنـــة مـــع إعلام بعـــض الوزارات أو الجهات الرسمية، نجـــد أن إعلام هيئـــة النزاهة يتجنب الانحيـــاز أو التوجهات الشـــعبوية التي قد تؤثر سلباً على مصداقيـــة الرســـالة. إن هذه الحيادية تعـــزز الثقة في المعلومات التي يقدمها الإعلام، وتجعل دون شـــك مـــن هيئة النزاهة جهـــة ذات مصداقية عالية في نظـــر المواطنين. كما يتميـــز إعلام هيئـــة النزاهة باســـتقلاليته وتحقيقاتـــه الخاصـــة بـــه، والمتمثلة بعدم الإعتماد على المصادر الجاهزة أو النقـــل من وســـائل الإعلام الأخـــرى فيما يتعلـــق بميدان عمله ودائرة اشتغاله الواسعة. لذا فإن ما يقدمه إعلام النزاهة من أداء ومحتوى أصيل يعكس جهداً ذاتياً، معتمـــداً فيه على مصادره الداخليـــة والموثوقة، دون الاســـتعانة بالمواد المعدة مســـبقاً أو المنقولة من وكالات الأنباء أو الجهات الأخرى، وهذا ما يجعلنا نعتمد ونثق بما يقدم . فهـــذه الإســـتقلالية تعكس مستوىً فنياً متقدماً في صياغة الأخبـــار والتقارير، وتؤكد على قدرة الإعلام في هيئة النزاهة على التفاعل مع الأحداث والتطورات بمرونة ومهنية عالية.

ولا يمكن لنا الحديث عن إعلام هيئة النزاهة دون الحديث عن الزميل علي محمد عبد الرحمن الساعدي، مســـؤول إعلام هذه المؤسســـة الخطرة و الصعبة والحساســـة، فهذا الرجل الذي يحظى بثقـــة رئيـــس الهيئة ومديري الدوائـــر التابعة لها، ساهم بشـــكل كبير في بناء هذا النظام الإعلامي المتكامل، والذي يحـــرص على تقديـــم المعلومة بحرفية دون اللجوء إلى الإثارة أو التضليل . في ظل هذه المقومات الـــثلاث: المثابـــرة في التغطية، المهنية العالية، والاســـتقلالية في تقديم المحتوى، يمكن القول إن إعلام هيئـــة النزاهة أصبح أنموذجـــاً إعلاميـــاً يُحتذى به في الالتزام والمهنيـــة في العراق. فهو يلعب اليـــوم دوراً محورياً في نقل صورة الهيئة وجهودها إلى الجمهور، ويساهم ايضاً في تعزيز الشـــفافية وبث الثقة في مؤسسات الدولة.

رئيس هيئة الإعلام يبحث مع السفير الياباني التحول الرقمي وعمليات الدفع الإلكتروني

الحقيقة - خاص

بحث رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، علي المؤيد، مع السفير الياباني في بغداد، فوتوشي ماتسوموتو، دعم المؤسسات العراقية في مجال التحول الرقمي وعمليات الدفع الإلكتروني.

وقالت هيئة الإعلام والاتصالات في بيان إن "رئيس الهيئة علي المؤيد، استقبل سفير اليابان في بغداد فوتوشي ماتسوموتو، في مقر الهيئة بالعاصمة بغداد".

وأضاف، "تمت خلال اللقاء مناقشة تعزيز التعاون مع الشركات اليابانية التي تتمتع بموثوقية عالية لدى الشعب العراقي، وسبل تطوير العلاقات الثنائية في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بين البلدين".

وتابع "تناول اللقاء الحديث عن دعم المؤسسات العراقية في مجال التحول الرقمي وعمليات الدفع الإلكتروني، إضافة إلى التعاون في مجالات الإعلام والاتصالات والتعليم الجامعي وإمكانية الاستفادة من الخبرات اليابانية في مجال شبكات الاتصالات الـ5G الـ 6G حيث قطعت اليابان أشواطاً متقدمة في هذا المجال".

وأشار البيان الى أنه "تم التأكيد على أن السوق العراقي يعد من الأسواق الواعدة في المنطقة وهو يعزز أهمية فتح فروع للشركات اليابانية في العراق، مما يسهم في ترسيخ وجودها ورفع معدلات التبادل التجاري بين البلدين".

المحمداوي: المهندسون الزراعيون ساهموا في تطوير القطاع الزراعي وتعزيز الامن الغذائي

الحقيقة - خاص

أكد نقيب المهندسين الزراعيين العراقيين ورئيس اتحاد المهندسين الزراعي العربي صادق المحمداوي، ان المهندسين الزراعيين ساهموا في تطوير القطاع الزراعي وتعزيز الامن الغذائي في العراق . وقال المحمداوي إن "يوم المهندس الزراعي يعد احد الايام التي تحتفل به نقابات المهندسين الزراعيين في عموم الوطن العربي، ومنها نقابة المهندسين العراقيين لما له من اهمية للمهندس الزراعي العراقي ودور في تعزيز حضور المهندس الزراعي في المجتمع ". واضاف انه "من خلال هذه المناسبة تم توجيه كتاب رسمي لرئيس الوزراء من قبل نقابة المهندسين الزراعيين العراقيين لمنح الشكر والتقدير للمهندسين الزراعيين عموما في العراق لما قدموه من جهود كبيرة في تطوير القطاع الزراعي وتعزيز الامن الغذائي الوطني".

واشار الى ان " نقابة المهندسين تسعى الى ان يكون هناك دور للاعلام الزراعي من خلال وضع الية حقيقية للاعلام الزراعي للمساهمة في تطوير القطاع الزراعي وفي ارشاد الفلاحين بالطرق الحديثة"، مؤكدا ان "هناك توصية من قبل رئيس الوزراء على الاستخدام الامثل للمياه من خلال استخدام تقنيات الري الحديث".

هيئة الإعلام والاتصالات

شركة اي زد كيه ايه للملاحة اللوجستية ش. ذ.م .م
م/انذار نهائي

تهديكم هيئتنا اطيب تحية..

استنادا للصلاحيات المخولة لنا بموجب الامر (65) لسنة 2004 النافذ ، ونظرا لعدم التزامكم بالانذار الاولي بالعدد (5/ق /1659/2/1) في 2024/1/22، لذا ترتب بذمتكم غرامة مالية قدرها (20،000،000) عشرون مليون دينار عراقي لا غير تنفيذا للمادة (الخامسة) الفقرة (2/9) من لائحة العقوبات التي تفرض على الجهات غير المرخصة والجهات المرخصة والمخالفة لشروط الترخيص المصادق عليها بقرار مجلس المفوضين المرقم (2022 ق 109) في 2022/8/11 ، عليه تقرر انذاركم بتسديد مبلغ الغرامة اعلاه وتصحيح موقفكم القانوني والفني وتقديم كافة الموافقات الرسمية لدخول الاجهزة خلال مدة (10)عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر كتابنا هذا وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية .

مع التقدير ...

هيئة الاعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 زقاق 32- بناية 18
هاتف:0096417180009/ فاكس: 0096417195839
البريد الالكتروني :enquiries@cmc.iq www.cmc.iq
صندوق بريد jadreiah baghdad - Iraq2044:p.o.box

رأي

الجمال المهمش في شارع الرشيد !

عماد جاسم

منذ ثلاثين عاما احترف إدمان التجوال في مرابعه ومخابئه وثناياه، تقليد اعتدت عليه باختيار يوم من كل أسبوع يكون مخصصا للتسكع الممنهج! حيث تبدأ الرحلة مع انبلاج الصباح والانطلاق من شارع ابي نؤاس باتجاه السنك مستسهلا التوقفات عند واجهات المحال لاسترجاع نشيج الذكريات عندما تبقى من اطلال تسجيلات الجاقمقجي، متعمدا التريث عند اربطة البلداوي رافعا هامتي بوجل عند بوابة منتدى المسرح. لابد أن اتمهل عند ذلك الخياط العجوز في الدربونة المقابلة، متلذذاً بلحن لأغنية معتقة بالوجد البغدادي لمائدة نزهت(لا هوى لا تلعب بحالي لعب لا ،، لا يا هوى لا تاخذ كليبي غصب لا ،، ياما بطريقك ساهرت، ليل وليالي تعذبت، حبيتك وما حصلت غير المرارة والغدر ،، انت الهوا وما تغيرت كل ساعة من عمري بشهر ،، لا لا يا هوى) ،،، اتمتم بها اترنم، ، ليزحف ذلك الشعور الذي يختصر التضادات، هوس وخمول ، فيض وانكفاء ،اغتراب وانتماء، . اتفرس في وجوه المارة مستنطقاً ملامح اعرفها واتحسس وجعها وبؤس يومها ، عند ابي يحيى الساعاتي محطة استراحة لأسئلة لا يجهل عقمها منذ عشرين عاما(ها استاد العراق وين رايح ، احنا نبقى هيج ،؟؟؟!!) لا! ملك اجوبة العارف كعادتي، لكني مأخوذ بفكرة توقف الزمن عند بائع الزمن ،، ساعات بكل الأحجام تقف عاجزة أن تحرك الزمن العراقي يذبل في محله متوجعا من اسئلته وحيرته التي لازمت محطات عمره التي هرمت مثلما هرم الشارع الذي كان يتغنى بروعته قبل عقود من الزمن !!

أطيل التحديق في سوق الرشيد المركزي بعد أن كان صرحا جماليا يتوسط شارع الرشيد بالقرب من حافظ القاضي ،، هناك يحلو لي مثل كل اسبوع أن أتوقف عند ابو محمد الجايجي ، لا يملك في هذا الوطن شبرا واحدا، لكنه يحب هذي البلاد التي اطعمته فاكهة الخيبات والخسارات ،، يخبرني من مقالبه وتعليقاته السياسية، واضحك من أين يأتي هذا المفجوع بكمية الأمل، يركض مسرعا لنداءات أصحاب المحال ،،،(ابو محمد جايين وحامض) ويسير مهرولا ، مطأطئ الرأس مثل كل الشرفاء في هذي البلاد !!

على بعد أمتار من الساحة ، يجبرني المكان على التريث قربه ، ومثل كل اسبوع ايضا ، انفث الحسرات عند اطلال مكتبة مكنزي التي تحولت قبل 11 عاما إلى محل لبيع الاحذية ، استعدت ذكرى تهديمها حيث وقفت التقط الصور الأخيرة فبادرني صاحب محل الاحذية (يمعود لا تاخذ صور هي بقت على المكتبة ، اشو الشارع كله انتهى) ،، لحن الأغنية يفيض على خاطري بمفعوله المتواصل رغم ضجيج الباعة وزحمة المكان (مر يا هوى جابوني بدروبك سنة وبعد السنة اسنين انكضت فوك السنة) .

أصحاب من المهمشين اجالسهم، كوكبة من المحبين احتمي بقوتهم وصبرهم، عراقيون خلص، يسخرون من عسر الحال بالغناء ،يملكون نقاءً صوفياً عصياً على التلوث.

اواصل المسير بين أفواج المعدمين، اردد مع مائدة نزهت (جابوني واتكابر غصب لا جنهم أحباب القلب، حبيتك وما حصلت غير الملامة والعتب) لا يهوى!

قيادة شرطة محافظة كركوك: إلقاء القبض على 18 مطلوباً من تجار ومتعاطي المخدرات في المدينة

الحقيقة - متابعة

بعملية استباقية امنية وبإشراف ميداني من قبل قائد شرطة محافظة كركوك العميد الحقوقي فتاح محمود ياسين الخفاجي ، نفذت قيادة شرطة المحافظة وبالتنسيق والتعاون مع مديرية مكافحة مخدرات كركوك والاجهزة الاستخبارية عملية امنية اسفرت عن القبض على (١٨) مطلوب بقضايا جنائية متنوعة منها القبض على متهمين مطلوبين بتهمة تعاطي وتجارة المواد المخدرة فضلاً عن ضبط اسلحة واعتدة بمختلف الانواع ومواد مخدرة وادوات تعاط. وتأتي هذه العملية كضربة استباقية ضد تجار ومروجي المواد المخدرة ولتعزيز الامن والاستقرار في المحافظة العزيزة .

هيئة التحرير
سكرتير التحرير علي علي
مدير القسم الفني سامر أحمد
التصميم عقيل الندى
التصحيح اللغوي أحمد الساعدي
المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

شمران الياسري (ابو كاطع) في عيون أهل الادب

استطلاع لآراء عدد من الادباء في السؤال الاتي: متى قرأت النتاج الادبي للمبدع الكبير الراحل شمران الياسري ، وأي اعماله تراها الاقرب اليك ؟

استطلاع / علاء الماجد

في السابع عشر من آب عام 1981 غادرنا الصحافي والروائي العراقي الساخر شمران الياسري (ابو كاطع)، في براغ بحادث سيارة مدبر من قبل المخابرات العراقية آنذاك. اشتهر الياسري منذ أواخر العام 1958 باسم أبو كَاطع نسبة إلى برنامجه الاذاعي ذائع الصيت. وكان اسم أبو كَاطع وبرنامجه الموجه إلى الفلاحين قد فاق شهرة صاحبه، ومنذ ذلك التاريخ لم يعد شمران الياسري يُعرف الا من خلال الكنية التي لازمته كظلّه مثلما لازمته كلمة الصراحة. وكتب شمران الياسري في صحف عدة من بينها طريق الشعب والتآخي والفكر الجديد ثم ما لبث أن أصبح مديراً لتحرير مجلة الثقافة الجديدة. ولد أبو كاطع واسمه الحقيقي (شمران يوسف محسن الياسري) عام 1926 في قرية، محيرجة، المسماة حالياً ناحية الموفقية جنوب غربي الكوت ، ودفن في مقبرة شهداء الثورة الفلسطينية في العاصمة اللبنانية بيروت. اليوم ونحن نستقبل الذكرى الاربعين لرحيله، كيف يستقبل المثقف العراقي هذه الذكرى المؤلمة، وما الذي تحتفظ به ذاكرته عن هذا الاديب الكبير؟

ظاهرة جديدة
الروائي شوقي كريم حسن

شكل شمران الياسري بوصفه اعلاميا ملتزما ظاهرة لم تك معروفة قبل ظهوره، كانت الاذاعة وجوده التاثيري الاول لدى الطبقة الكادحة التي كانت تجد في صراحته ونقده اللاذع والمهم متنفسا مهما تعبر من خلاله عن كراهياتها للسلطات القامعة، ولانه ينتمي لذات الطبقة المغلوب على امرها استطاع ان يغوص عميقا مظهرا جوهر الصراع بين الفلاح والاقطاع ومديات دعم الحكومات للقوى الاقطاعية التي اصابت الفلاح العراقي باضرار فادحة دفعت به الى ترك الارض والهجرة الى العاصمة التي حولته الى اجير مهان لايكترث له احد. كانت الشاكرية والميزرة والعاصمة واطراف الوشاش محارن اولئك الذين دافع عنهم شمران الياسري بصدق الانتماء وحين توقف برنامجه شعر الفقراء بخيبة الامل، اذ حدث فراغ مدو حاولت السلطة القمعية في ما بعد سد هذا الفراغ. ومع توقف الياسري عن الاذاعة انتقل الى الصحافة المكتوبة ليظل عموده الاهم والاكثر متابعة، والاهم من كل هذا استطاع شمران الياسري تحطيم السردية العراقية التي كانت تصر على الكتابة باللغة العربية الفصحي فقدم ثلاثية كبيرة دون من خلالها تاريخ الاقطاع والارض والفلاح..لكن الياسري برغم نضاله وشهرته الواسعة ظل طي النسيان كتابيا اذ لم يتقدم احد لطبع اعمدته التاريخية المهمة في كتاب او اكثر لتكون سجلا تاريخيا مهما.. رحم الله الاستاذ والمعلم والسارد الفذ الذي علمنا ان بيوت الفقراء والمعدمين هي اعظم كنوز للحكايات ومنها يستمد الزمن وجوده ومن بين اهاتها تشرق دائما شمس الحرية والجمال والابداع.

ضمير شعب
الشاعر والاعلامي كاظم غيلان

ابو كاطع...ضمير شعب خلد اسم شمران الياسري(أبو كاطع) في ذاكرة شعبه العراقي وفي خانة الوجع تحديداً ، فلم يكن كاتبا للخواطر الصحفية العابرة التي سرعان ماتبرح الذاكرة ، إنما كانت موضوعات عموده الشهير (بصراحة ابو كاطع) مقالات نقدية تغلفها سخرية مريرة فاضحة لممارسات السلطة وفي ظروف غاية بالحراجة إلا وهي التحالف الذي أطلق عليه (الجبهة الوطنية) فكانت هموم الشرائح المسحوقة ومعاناتها مأخوذة من حقيقية انتمائه الشيوعي المبكر وثقافته الواسعة وموهبته الفذة ككاتب صحفي اتقن أبجدية حرفته مثلما كان روائيا عبر رباعيته الشهيرة . في ذكرى فقده الثالثة والأربعين نستحضر ابو كاطع بوصفه ضمير شعب ناطق بالهموم والتطلعات.

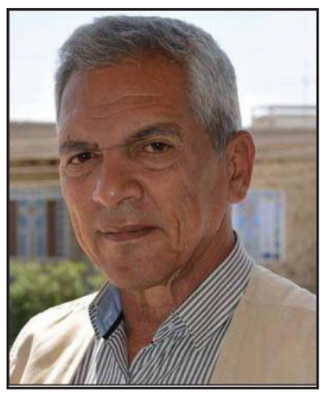
الذاكرة المستمرة
الشاعر والناقد ريسان الخزعلي

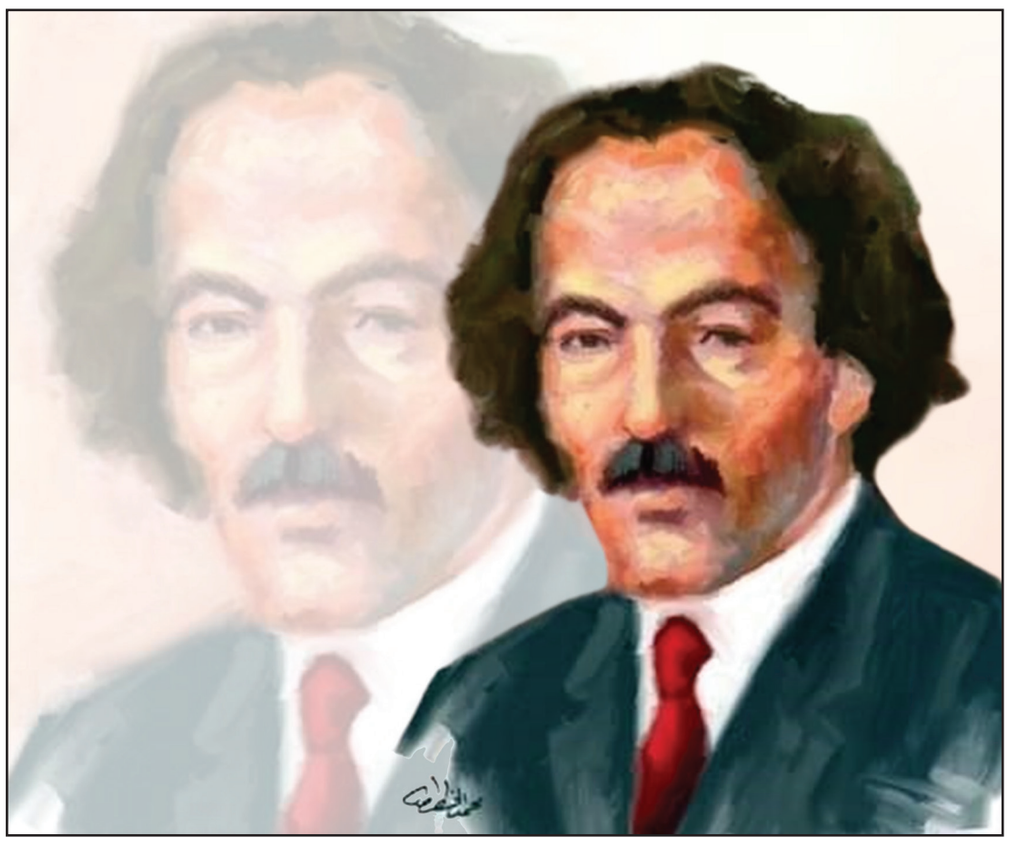
في ذكرى رحيل المناضل / شمران الياسري / تعود بي الذاكرة إلى مشهدين لم أنسهما. الأول عندما كنت في الصف الأول الابتدائي وقد تقاطر الفلاحون إلى بيت جدّي يستمعون إلى هذا الجهاز الغريب الذي يتحدث إليهم من دون أن يروا المتحدّث. ربما كان جدّي من أوائل الفلاحين الذين امتلكوا (الراديون) في قريتنا .تفاجأ الفلاحون لحديث قريب على فهمهم وهمومهم وقد تطاير شرار الفرح والإعجاب من بين عيونهم . إنه حديث (أبو كَاطع) ...احچيها ابصراحة يبو كَاطع . وهكذا أصبح حديث (ابو كَاطع) على الألسن وتسلل إلى العقول بقوّة لا نضير لها. أما المشهد الثاني، فكان عام ٧٤ – الذكرى الأربعين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي المجيد حيث أقام الحزب سفرة نهرية جماعية إلى جزيرة أم الخنازير، شارك فيها كل مَن ساهم في الأنشطة الثقافية والفنية في تلك المناسبة . كان ابو كَاطع في صدر اليخت يردد أغنية : يمّه الحيدري چاكوچه ما ينشال . كان الرجل علامة عالية في الوعي والمماحكة والصراحة . كان عموده في طريق الشعب مصدر سعادة للشعب ومصدرٍ قلق للسلطة . في الرباعية ، كان روائياً متفرداً ..خبرَ الريف وظلم الاقطاع. وجاء بنمط روائي فتح الأفق الأوسع للآخرين في هذا النمط من الكتابة . كان رائياً خبيراً في كل تحولات الحياة الاجتماعية الريفية. أبو كَاطع، مناضلاً، انساناً، كاتباً، والكثير من الصفات النبيلة .. سيبقى في الذاكرة حضوراً مستمراً ..وما ذكرى رحيله إلا مناسبة اضافية تمنحنا المعنى في الوجود الذي كانهُ ...

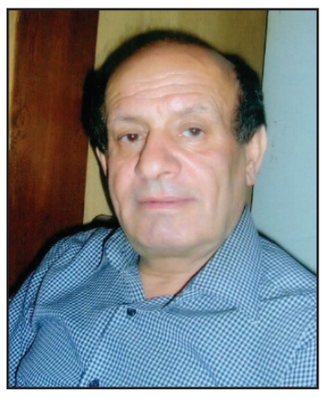
خسارة اليسار
الناقد كاظم مرشد السلوم

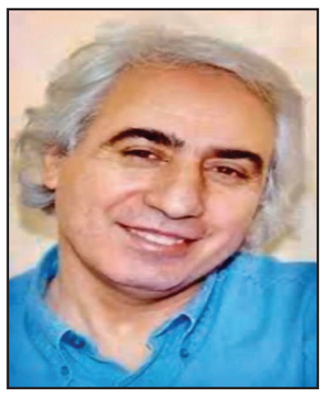
ربما ما يميز حقبة السبعينيات من القرن الماضي هو هامش الحرية

الذي توفر في سني الجبهة الوطنية القصيرة، والتي شهدت انتشارا وتداولا للصحف والمطبوعات الاخرى، كذلك تنوع البرامج الاذاعية والتلفزيونية المميزة، وقد برز وبسرعة وحقق انتشارا واسعا بين الناس عمود الكاتب الساخر الكبير شمران الياسري، ابو گاطع الذي كان في تماس مباشر مع قضايا الناس ومشاكلهم، حيث كانت(طك بطك) كما يقول، شريحة الفلاحين كانت هي الاكثر استهدافا في عموده وبرنامجه الاذاعي، وبات الفلاحون يترقبون وقت بثه، ليؤكدوا صحة ما طرحه وانتقده ابو گاطع، لكن وكما قلت كانت سني هامش الحرية هذا قصير، اذ انقلب البعثيون على الجبهة وجعلوها شكلية تضم احزابا وهمية، فيما طورد الشيوعيون واعتقلوا ونفذ فيهم احكام اعدام جائرة. ابو گاطع او شمران الياسري، غادر البلد مع من غادروا هروبا من القمع، لكن صوته ظل مجلجلا منتقدا ومدينا لكل ما يقترفه النظام الفاشي، وسرعان ما تحرك ازلام هذا النظام وخططوا ودبروا





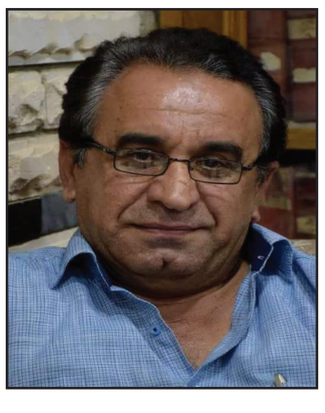




حادث اغتياله ليقع الخبر كالصاعقة على مسامع الوطنيين الشرفاء، وليخسر اليسار العراقي صوتا مدويا مطالب بالثورة وادانة النظام الفاشي. وفي ذكراه نقول لترقد روحك بسلام، ترى لو قدر لك ان تعيش الى الان ماذا كنت ستكتب وقد وصل الحال الى اسوئه؟!.

القلم الحر
الشاعر والاعلامي عبدالسادة البصري

بعد كل هذه السنين ، والتغييب القسري له، ظلّ صوته هادراً يرنّ صداه في آذان الفاسدين ، وتظل صراحته تؤرقهم حتماً ، شمران الياسري القلم الحُر الذي ظنّوا انهم يسكتونه بالاغتيال المدبّر لكنهم خاب ظنهم ،، فصراحته ،، وجرأته ،،ومبادئه ترسّخت في نفوس مَنْ عشق الحرّية من المثقفين المعجونين بطين الوطن الحرّي والباذلين كلّ شيء لحريّته وتقدّمه وعمرانه وسعادة شعبه ،،، ولايمكن أن ننسى عموده الصحفي الذي استقينا منه معرفتنا بكتابة العمود ، وتعلّمنا أن الكلام الحقيقي بلا مراءاة ولا تزويق ولا فذلكة هو الذي سيدخل قلب القارئ مباشرة ، منه تعلّمنا ابجدية صياغة العمود بأقلّ الكلمات واعمق المعاني ،،، كما لايمكن نسيان رباعيته (بلابوش دنيا) التي كتبها من صميم الواقع العراقي آنذاك ، لينقل لنا صورة حيّة نابضة بكل مافي القلب من عشق للأرض والوطن ،، ابو كاطع ،، اسم وكنية لايمكن اغفالها حينما نتحدث عن صحافتنا الوطنية وتحديدا الصحافة الشيوعية التي كانت وماتزال مدرسة لكل معاني الكتابة في هذا المجال الابداعي . في الذكرى الاربعين لتغييبه



المتعمّد والقسري خوفاً من صوته وقلمه ، نقول وبكل صراحة: لقد تعلمنا منه كثيرا في ميدان العمود الصحفي ، وأنا بالذات اتحدّث عن نفسي من خلال قراءاتي لعموده وروايته وكل ماسطّره يراعه الثاقب والبنّاء ،،، واقترح ان تكون هناك دورات لتعليم الشباب كيفية كتابة العمود بالشكل الصحيح وعلى منهج أبي كاطع (شمران الياسري) ،، المجد والخلود له ولِمَنْ حاربه وأبعده وقتله بذلك الحادث المدبّر في غربته الخزي والعار .

القول المحفوف بالمخاطر
الشاعر رياض النعماني

ثمة ذروتان عاليتان في تاريخ العامية العراقية – كصوت لغوي ثان للغة الام الفصحى – هما مظفر النواب وشمران الياسري (ابو كاطع) – وهذا لا يعني إطلاقا إغفالا للصودات الابداعية التي قدمتها لهاتين الذروتين الكثير من بدايات التحديث. أشعلا في أرض الكلام المحلي حرائق كثيرة فجّرت محيط اللغة العامية بإمكانيات جمالية وحسية وفكرية هائلة قدمت النتاج الابداعي العامي في أضواء وعناصر ثقافية جديدة دخلت في تكوين النسيج المعرفي للكائن العراقي . اللغة قبل كل شيء موهبة مستقلة لا تتوفر لجميع الذين يمارسونها بنفس الحساسية والرهافة والادراك والتذوق والعلو ... إن تلمس أسرار وينابيع وأعماق ودور تلك الموهبة في العملية الابداعية مسألة صعبة للغاية ... من هنا نستطيع ان نرى فوضى وهياجانات الانطباعات والآراء العشوائية السائدة منذ سنوات وحتى اليوم . الموهبة – الثقافة .. هما عنصرا العمل الجديد ، وجهاته المفتوحة على جهات البعيد .. المجهول .. المستقبل، والتي أمسك بزمامهما ابو كاطع في سردياته ، وإنشائه الدائم لعالم رواياته،

وحتى عموده الصحفي بطريقة نادرة ، ومهارة عالية جدا .. حيث كان في كل ما كتبه من نثر وكأنه يسير على صراط القول المحفوف بمخاطر السقوط في هاوية العادية والتسطيح ، والغفلة التي لا تنقذ الكلام من شفاهيته واستعمالاته البدائية الأولى .

ابو كاطع في عمله الكتابي شذّبَ الكلام الذي يأخذه من شفاه وأفئدة الناس البسطاء وتراب وغبار حقولهم واشواقهم ثم يعيده اليهم مشحونا بعلاقات ودلالات ، وآفاق ثقافية عميقة عرف كيف يخفيها في داخل النص ويقدمها لهم دون استعراضات وادعاءات معرفية ، وبذلك يمكننا القول إن ابو كاطع هو أول من ساهم في محو أمية مجتمعه الكبير . وهكذا ظل على الدوام ذكيا – يقظا يزود فضاء استعمالاته اللغوية بمقومات الخبرة المتجددة التي تمزج العمل الادبي بعروق شجر وطين وماء وغبار وثغاء الاغنام ، وليل وروائح ونكهة موروث بيئته التي كان يخلقها من جديد في عرق فرس ، أو (مصخنة) ماء ترفعها على رأسها صبية عائدة من النهر ومذاق الطلع الحلو .. ، أو تطريز فلكلوري في (بسط) مدينة (الحي) المترامية النخوة والذائقة والكرم والقهوة والشجاعة والعادات النبيلة ، وتاريخ الشعر العامي خاصة . كنت أتمنى ان أتحدث عن البنية الفنية للرواية (الشعبية) التي أبدعها ابو كاطع ، وكان رائدا فيها ، لكن ضيق المجال للأسف حال دون ذلك.

بركان منطفئ
الناقد الدكتور صبيح الجابر

ثلاث واربعون سنة انقضت على انطفاء فوهة بركان ثائر اسمه ابو كاطع .. بركان لايحرق ولا يغيب لهيبه .. بركان من كلمات . كلمات تطفئ لهيب القلوب المكلومة، قلوب تشعر بالظلم والعوز وجور السلطات المستبدة، الذي تسلط في غفلة من الزمن على الارض وعلى رقاب الناس وهم يصارعون الفقر والجهل والامية والتخلف. ويكدحون من اجل الحصول على فضلة من جهدهم المضني، يسدون به رمقهم، لكي يظلوا على امل الحياة . ابو كاطع ذلك البركان الذي انفجر ذات يوم من بين هؤلاء الفقراء والفلاحين وتحول الى تاريخ لحياتهم اليومية من خلال مهارته الفنية الابداعية حين قبض على تقنيات الرواية الحديثة، وراح يؤرخ بها لحياة ابناء جلدته من الذين لاتاريخ لهم ، يؤرخ حياتهم في روايات وحكايات ورباعياتن ندر وجودها لامن قبله ولا من بعده في ادب روائي عراقي حديث.

ابو كاطع قد يقول البعض عنه، انه ليس روائيا ، وما كتب ليس فنا ، غير ان منظري الرواية الاوربيين يرون بانه اذا كان اثنان من كتاب الرواية او الشعر ، احدهما لايكتب الرواية الا باللغة الفصيحة ، والاخر يجيد كتابة الرواية باللغة الفصيحة والشعبية ، فسيكون الاخير ، هو الاكثر ثقافة من الاول. او انه يمتلك ثقافة ضعف ثقافة من يكتب بلون واحد. ولما كانت اللغة الشعبية عندنا في العراق هي الاكثر انتشارا واستخداما شفويا ، فان من يكتب ابداعا روائيا بهذه اللغة ، هو الاكثر قدرة على الوصول الى قلوب الناس . ولما كانت الرواية هي تعبير عن حياة الناس اليومية، فان ابو كاطع هو الاقدر على الوصول الى قلوب الناس، والانسجام مع مزاجهم . وابو كطع لم يكن كاتبا روائيا فحسب ، بل هو صحفي لامع ، في العمود، وفي التحقيق، وهو اذاعي مسموع الصوت ، واخيرا انت مع ابو كاطع تعيش الحالتين: تضحك وتتألم في الوقت ذاته.

إسرائيل كظاهرة استعماريّة وعنصريّة ورجعيّة أيضاً

ماجد كيالي

منـــذ إقامتها عام 1948، لـــم تظهر إسرائيل على حقيقتها كما ظهرت أخيراً في سياســـاتها إزاء الفلســـطينيين. فـــإذا كانت تلـــك الدولة فقدت، منذ الانتفاضة الفلســـطينية الشعبية الأولى (1987 ـ1993)، مكانتها كضحية، في الضمير العالمي، وانكشفت كدولة استعمارية واســـتيطانية وعنصرية، فإنها في حربها ضد فلسطينيي غزة، تكشّـــفت عن دولة تمارس الإبادة الجماعية ضد الشـــعب الفلســـطيني لمحوه من الخريطة الجغرافية والديموغرافية والسياســـية، أو لفرض هيمنتها عليه كدولة استعمارية وعنصرية من النهر إلى البحر.

هذا الانكشاف يخص مواطني البلدان الغربية، بحكم قـــوة المجتمع المدني لديهـــم، وهو ما ظهر في الحراكات الشـــعبية في تلـــك البلدان ضد حرب الإبـــادة الإسرائيلية، والتضامن مع الفلسطينيين، إذ لم تعد إسرائيل في إدراكاتهم واحـــة للحداثـــة والديموقراطيـــة في الشرق الأوســـط، ولم تعد تمثل قيـــم الديموقراطية الليبرالية. وأهمية هذا الانكشاف أنه حصل قبل توحّش إسرائيل في حربها ضد فلسطينيي غزة، بحكم سعي حكومة نتنياهو وسموتريتش وبن غفير، التي باتت تعرف في العالم كأكثر حكومة متطرفة عرفتها تلك الدولة منذ قيامها، إجراء نوع من الانـــقلاب النظامي في إسرائيل، يتمثل بتقويض الســـلطة التشريعية، وتغليب طابع إسرائيل كدولة يهوديـــة ودينية على طابعها كدولة علمانية، ليبرالية وديموقراطية (نسبة إلى مواطنيها اليهود طبعاً).

هذا التطور الذي تبعته حرب إبادة جماعية ضد الفلسطينيين مهّد لنوع من الانفكاك في علاقة إسرائيل بالمجتمعات، وحتـــى بالحكومات في الغرب، وهذا ينطبق على الولايات المتحدة؛ ولعل تلك هي واحدة من أهم خســـارات إسرائيل في هذه المرحلة من تاريخها، رغم كل أوجه القوة التي تتمتّع بها، وهو ما يعزز تعلقها بالولايات المتحدة، واعتماديتها عليها.

أيضـــاً، فإن مـــا حصل في محاولـــة الانقلاب النظامي قبل حكومة اليمين القومي والديني المتطـــرف، وحـــرب الإبادة ضد فلســـطينيي غزة، أدى إلى تصـــدع مكانة إسرائيل لدى يهود العالم، هـــي التي تعتبر نفســـها دولة ليهود العالم، وملاذهم الآمـــن، وممثلاً حصرياً لهم، بعدما باتت تظهر كعبء سياسي وأمني ومالي وأخلاقي عليهم، وعلى البلدان والمجتمعات التي يعيشـــون فيها. هذا يـــفسر أن يهوداً من تلك البلدان كانوا من نشطاء التظاهرات التي تدين الحرب، رافعين شعار: "ليس باسمنا"، للتبرؤ من إسرائيل وحربها، وباتت شخصيات يهودية بارزة، تطالـــب حكوماتها بعدم التضييق على الحريات في بلدانها بدعوى مناهضة السامية، وعدم الربط بين اللاسامية ومناهضة سياسات إسرائيل الاستعمارية والعنصرية والعدوانية، لصون حرية الـــرأي والتعبير للمواطنين، ومن ضمنهم الفلسطينيون في تلك البلدان.

في هذا الإطار، مثلاً، أصدرت شخصيات يهودية مهمـــة في ألمانيا بياناً احتجت فيه على محاولة المشرعين الألمان (في البوندستاغ) إصدار قانون يربـــط معاداة الســـامية بمعـــاداة إسرائيل، جاء فيه: "نحـــن، الفنانين والمؤلفين والعلماء اليهود الموقعين أدناه الذين يعيشون في ألمانيا، نود اســـتخدام هذه الرسالة للتعبير عن قلقنا العميق بشـــأن قرار البوندستاغ المخطط له... من قبل الحـــزب الاشتراكـــي الديموقراطي، وحـــزب الاتحـــاد الديموقراطي المســـيحي/ الاتحـــاد الاجتماعـــي المســـيحي، والحزب الديموقراطي الحر، وحـــزب الخضر... يدعي أنـــه يريد حماية الحيـــاة اليهودية في ألمانيا... إن مشروع القرار الحالي خطير. فهو سيخنق حرية التعبير، ويعزل ألمانيـــا عن بقية العالم الديموقراطـــي، ويزيد مـــن تعريض الأقليات العرقية والدينيـــة للخطر... ويضعف بدلاً من أن يعـــزز تنوع الحياة اليهوديـــة في ألمانيا من خلال ربـــط كل اليهود بتصرفـــات الحكومة الإسرائيليـــة". (رابـــط البيـــان والموقعين: https://taz.de/Dokumentation-Protestbrief/!6032239/)

وكانت الكاتبة اليهودية الكندية نعومي كلاين قد دعـــت إلى التحرر من الصهيونية، في خطاب ألقته أمـــام تجمع يهودي كـــبير في نيويورك (نيســـان /أبريل 2024)، بقولهـــا: "لم نعد بحاجة لصنم الصهيونية الزائف، نريد التحرر من مشروع يرتكب الإبادة الجماعية باسمنا... الكثير مـــن الناس يعبدون الصنـــم الزائف... إنهم مسحورون به وسكارى ومدنسون به... فكرة الصهيونية السياســـية عن التحرر هي دنســـة في حد ذاتها، واقتضت تهجيراً جماعياً للفلســـطينيين من بيوتهم وأراض أجدادهم في النكبة... منذ البداية أنتجت الصهيونية وجهاً بشـــعاً للحرب. رأت الأطفال الفلســـطينيين ليســـوا بشراً بل تهديد ديموغرافي، تماماً كما خشي الفرعون في ســـفر الخـــروج من تزايد أعداد الإسرائيلـــيين ولهذا أمر بقتل أولادهم... ســـمح للصهيونية بأن تكبر من دون مساءلة ولوقت طويـــل.. النهاية هنـــا.. يهوديتنا لا يهددها أشـــخاص يرفعون أصواتهم تضامناً مع فلسطين".

هكذا، باتت ثمة شخصيات يهودية، في إسرائيل وخارجها، تقارن بين أعمال النازية وما تقوم بـــه حكومة إسرائيل، وبين مـــا يجري في غزة وما جرى في غيتو وارسو (إبان الحرب العالمية الثانية). ويصف أبراهام بورغ (رئيس كنيست وأحد قادة حزب العمل سابقاً) الوضع بقوله: "حركة سياسية... يقودها نتنياهو... وأسسها القوميـــة اليهودية المتطرّفـــة والعنصرية... ومناوئة للعـــرب... ومناهضـــة لليبرالية... والديموقراطيـــة... والمســـاواة الاقتصاديـــة والاجتماعية... نحن نتصرف بالفعل في المناطق التي قمنا باحتلالها في الضفـــة وغزة... كما تصرّف النازيون في المناطـــق التي احتلوها في الغرب". ("هآرتس"، 5/9/2023).

وكان المفكر والمؤرخ الإسرائيلي إيلان بابيه قد تحدث عـــن واقع حرب أهلية في إسرائيل، وهو ما ذهب إليه آخرون، أيضـــاً. ومثلاً، الباحثان دافيد أوحنا وعوديد هايلبرونر، تحدثا صراحة عن "حرب أهليـــة تجري في إسرائيل الآن تذكر بالألمانية الفايمارية، وحتى باللحظة الإيطالية عشـــية المسيرة الفاشـــية نحو روما... زعيم شـــعبوي وكاريزماتي هو نتنياهو، الموجود على بعد خطوة من أن يصبح زعيماً فاشياً... النقاش التاريخي الحديث حول فاشية أوروبا في النصـــف الأول من القرن العشرين، لا يمكن أن يتجاهل الوضع الســـياسي في إسرائيل الآن؛ فتأســـيس سلالة فاشـــية إسرائيلية متميزة ملطخـــة بالشـــعبية العرقية، اعـــتبر أخيراً إمكانية حقيقيـــة... إذا أضفنـــا إلى كل ذلك الاحتلال والأبرتهايـــد الذي تتبعه إسرائيل منذ أكثر من نصف قـــرن في الضفة، والانتقال من الاحتلال "المؤقت" إلى وضع كولونيالي دائم..." ("هآرتس"، 14/6/2024).

هكذا، تظهر إسرائيل على حقيقتها أمام العالم، وأمام اليهود، داخلها وخارجها، تحت سيطرة الأحزاب اليمينية المتطرفة، الدينية والعنصرية، وبـــات الحاخامات يتحكمـــون بالتشريعات القانونيـــة ومناهج التعليم والســـلوكيات في المجتمع؛ وضمن ذلك الحـــط من مكانة المرأة وتقييد حريات الصحافة وأنشـــطة منظمات المجتمـــع المدني. في المقابل تـــتبرّم الاتجاهات العلمانية وتحذّر مـــن تحوّل إسرائيل إلى دولة دينية ودكتاتورية في المنطقة، مع وجود شعبين وثقافـــتين، إذ العلمانيون من جهة والمتدينون من الجهة الأخرى، علماً أن ذلك ينبع أساســـاً من التناقض الذي نشأ مع قيام إسرائيل التي برّرت نفسها بالأســـطورة اليهودية ("أرض الميعاد" و"شـــعب الله المختار") رغم ادعائها أنها دولة علمانية، وكـــذا في اعتبار اليهودية بمثابة قومية.

هـــذا كله يـــفسّر أن إسرائيل باتـــت ظاهرة رجعية تسير عكس عجلة التاريخ، استعمارية وعنصريـــة ودينية وعدوانيـــة، وهذه القراءة لإسرائيل باتت تجد سنداً لها عند الإسرائيليين أنفســـهم، الذين يرون أن دولتهم لم تعد كما تخيلوها، وأنهـــا تتحـــوّل في اتجاهات تمهّد لتفكّكهـــا وأفولهـــا، إلى حد حديـــث بعضهم عـــن تحولها إلى دولـــة دكتاتورية وفاشـــية وثيوقراطية.

وكان المحلـــل الإسرائيلي أري شـــبيط قد ذكر ذلك مبكـــراً، بقوله إن "متطـــرّفي الله اليهود يخرجـــون الآن في هجوم ضـــد الأقلية وضد الفرد وضد حقوق الإنســـان. وهم يحاصرون المحكمـــة العليا والصحافة الحـــرة والمجتمع المفتوح. هناك طوفان لم يســـبق له مثيل من العنصريـــة على العرب، وكراهيـــة العلمانيين واضطهاد النساء، كل ذلك يُهدّد بجعل إسرائيل المتنـــورة إسرائيل الظلاميـــة". ("هآرتس"، 1/12/2011). وقبله كتـــب جدعون ليفي: "الحملة الدينيـــة - القومانية بدأت منذ زمن وهي في ذروتهـــا... يبدأ هذا من مجرد وجودنا ها هنا.. على حجج لاهوتيـــة. فأبونا إبراهيم كان هنا ولهذا نحن هنا.. يستعمل العلمانيون أيضاً حججاً دينية وتوراتيـــة لتفسير الصلة بين الشعب اليهودي وأرض إسرائيل.. لا يوجد زواج وطلاق مدنيان.. لا حافلات وقطارات في الســـبت.. يقرّر "حكماء التوراة".. في قضايا سياسية مصيرية.. من الولادة إلى الوفاة، ومن الختان إلى الجنازة، ومن إقامة الدولة إلى إقامة آخر بؤرة استيطانية في الضفة". ("هآرتس"، 14/12/2009).

رأي

الأسير البدوي

إنعام كجه جي

لا تدري، هل تغضب منه وتشـــتمه أو ترثي له؟ تبدو حكاية الأسير البدوي كايد فرحان القـــاضي رواية مكتملة الأركان، تصلـــح لأن تكون فيلمـــاً يجمع ما بين الجانب الإنســـاني والسياسي. حين يكون العيش محكوماً بالشرط الأقسى.

هذا الرجـــل من أهالي رهط، أكبر القـــرى البدوية في صحراء النقب. كان يعمل حارســـاً في مســـتوطنة يهودية قرب غزة حين فوجئ بهجوم مقاتلي «حماس» في الســـابع من أكتوبر (تشرين الأول) الماضي واقتياده مع من اقتيد من رهائن.

رجـــل في الثانية والخمـــسين يجد نفســـه أسير أبناء قومه ومحســـوباً على العدو. يا لورطتك يا كايد. أنت بين المطرقة والسندان، لا تعرف هل ينتظرك الموت أو تنجيك الرأفة. واحد من مئـــات الآلاف من العرب الموجودين في فلســـطين المحتلة في حرب 1948. تمســـكوا بأراضيهم ولم يغادروها. يحملون الهوية الإسرائيلية ويضطرون للعمل مع اليهود في الوظائف أو الأعمال اليدوية: الزراعة والخدمات وبالأخص في البناء.

يعيل كايد أسرة من 11 ابناً وبنتاً. كائن مجهول تحوّل بين ليلة وضحاها إلى الـــخبر الأول في النشرات. زعم الجيش الإسرائيلي أنه حرره مـــن الأسر في عملية نوعية. ولـــم تعلق «حماس» على الموضوع. هل ضاق محتجزوه به وبمتطلبات حراســـته وإطعامه وتطبيبه؟ هل هرب في لحظة فوضى؟

ما نعرفه أن إسرائيل اســـتخدمت كايد فرحان لتبثّ دعايتها عـــن ديمقراطيتها التي لا تفـــرّق بين مواطنيها، مهما كان دينهم. وهو نفسه لم يصدّق نفسه حين سمع نتنياهو يتصل به هاتفياً وهو في المستشفى ويجري بينهما الحوار السوريالي الاتي:

- أنا رئيس الوزراء على الخط.

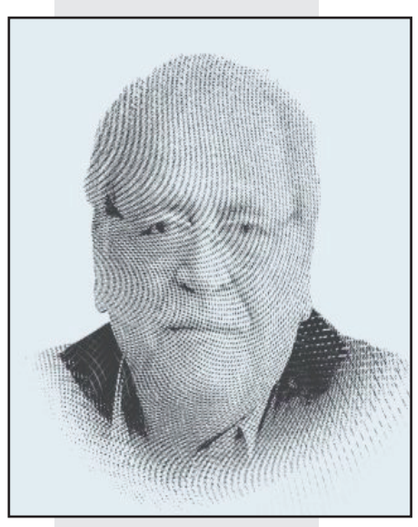
- أهلا وسهلاً يا بيبي يا أبو يئير.

وبيبي هو اسم التدليل لبنيامين. خاطبه به كايد ودعاه لزيارة بلدة رهط. وللعلم فإن رهط هـــي القرية التي قدمت الدعم الأكبر مـــن المعونات لأهالي غزة. ربما لـــم يكن متاحاً للأسير البدوي أن يتابع الشاشات ويرى الجرائم التي ارتكبت هناك والأحياء الكاملة التي هدمت على رؤوس أهاليها. لكنه حتماً يعلم أن في صحراء النقب 40 قرية يســـكنها العرب البدو ولا تعترف بها إسرائيـــل ولا تمدها بـــالماء والكهرباء. يداهمها الجيش بين فترة وأخرى ويقوم بهدمها وتهجير ســـكانها. يعود المهجّـــرون إلى قراهم يبنونها مـــن جديد. لا ينتظرون اعترافاً من الديمقراطية الرسمية.

إلى أي حريـــة خرج الأسير الذي كان بين يـــدي أبناء جلدته، يتكلم لغتهم ويفهم نضالهم ويقيم الصلاة معهم؟ إن محنته توازي محنتهم. انتقل من نفق إلى ســـجن أكبر. فعدد البدو في النقب 317 ألفاً من مجموع مليوني عربي. لا تفرض إسرائيل عليهم الخدمة العسكرية لكن بينهم من يتطوع لها. يلتحق بما يعـــرف بالكتيبة البدوية وتعدادهـــا اليوم 1500 مجند، يعمل معظمهم قصّاصي أثر لخبرتهم في مسالك الصحراء.

وخارج الفذلكـــة الروائية، في أي خانة نضـــع كايد فرحان القاضي؟

نداء يسبق كارثة!



فايز سارة

نوعـــان من الكوارث يضربـــان العالم من حولنا. النـــوع الأول كوارث مفاجئة تأتـــي دون مقدمات ولا تحذيرات، تحدث فجأة، وتوقع خســـائر غير محســـوبة ولا مقدرة، تشـــمل البشر وممتلكاتهم. والنوع الثاني كوارث مقـــدرة ومتوقعة ناتجة عن تطورات وأحداث تتواصل تحت حواس السمع والبصر، ووسط مجريات الأمور، ومعرفة الأخطار المتوقعة والنتائج المحتملة.

ويرتبط بكل نوع من الكوارث شكل محدد من التعامل الإنســـاني معه في مستويات مختلفة. ففي حـــالات الكوارث الطبيعية والمفاجئـــة مثـــل الـــزلازل والفيضانات والبراكين والأوبئة، تتحرك الدول بأجهزتها وقدراتهـــا المختلفة، وتنشـــط المنظمات والجمعيات لتشارك الدول القيام بدورها في مســـاعدة الضحايا في عمليات الإنقاذ وتقديم المساعدات من أجل العودة بهم إلى الحياة الطبيعية أو وضعهم في هذا السياق في أقل التقديرات.

أما في كـــوارث النوع الثانـــي الناجم عن تطورات وأحداث كبرى، فإن الجهود تبدأ مع مقدمات الكارثة، ثم تتواصل بالتتابع، بعد تزايد مؤشرات الكارثة كما في الحروب، التي تســـبب مجاعـــات وموجات هجرة ونزوح وفقر وجوع وكوارث صحية، وكما في الاستجابات المتصلة بالنوع الأول، فإن دولاً ومنظمـــات وجمعيات تبدأ في تقديم العون للضحايا ومســـاعدتهم على تجاوز ما خلفته الحروب وتداعياتها ونتائجها، والحيلولة دون الذهاب إلى الأسوأ، والعمل على استعادة الضحايا حياتهم الطبيعية.

وشهدت الحرب في سوريا والمستمرة منذ 13 عاماً النوعين من الكوارث. حيث تركت زلازل تركيا المتكررة مرات وخاصة زلزال عـــام 2023 آثاراً مدمرة على الســـوريين وممتلكاتهم في تركيا، وفي مناطق متعددة في شـــمال وغرب ســـوريا، وترك النوع الثاني من تداعيات الحرب آثاره على الأقل في كارثـــتين؛ الأولى مجاعة عامة تشـــمل مختلف المناطق الســـورية، والثانية مثل شقيقتها مستمرة ومتصاعدة، يكرسها تدهور الأوضـــاع الصحيـــة وخاصة في مناطق شـــمال غربي الـــبلاد، التي يقوم بمواجهتها جهاز خدمـــات طبية وحيد ومتواضع، يعتمـــد في وجوده وعمله على تمويل كامل من المســـاعدات الإنســـانية بخلاف المناطق السورية الأخرى، وسوف تتوقف هذه المســـاعدات حسب الإعلانات الأممية في الشـــهر المقبل، أي اعتباراً من أكتوبر (تشرين الأول) 2024، مما يخلق واقعاً خطيراً.

ومما يزيـــد خطورة الأوضـــاع الصحية في المنطقة 3 معطيـــات محلية؛ أولها أن جهـــاز الخدمات الطبية يقـــدم خدماته لأكثر من 5 ملايين ســـوري محصورين في منطقـــة جغرافية صـــغيرة فيها أكبر كثافة ســـكانية مقارنة بحـــال المناطق السورية الأخرى، والثانية أن المنطقة تقع تحت الســـيطرة التركية، وتتقاسم فيها الإدارة الحكومة السورية المؤقتة التابعة للائتلاف وحكومة الإنقـــاذ التابعة لهيئة تحرير الشام المتطرفة، وفضلاً عن خراب إدارتها والصراعات البينية بين أطرافها، فهي مستهدفة من محيطها حيث قوات ســـوريا الديمقراطية في الشرق، وقوات النظام وحلفـــاؤه الروس والإيرانيون من الجنـــوب والشرق، وهـــي معرضة يومياً للقصف الجوي والمدفعـــي. والثالثة أنها منطقة مغلقة على محيطهـــا اقتصادياً وذات إمكانيـــات اقتصاديـــة ومـــوارد محدودة، وأغلب هذه الموارد تحت سيطرة قوى الأمر الواقع، وتشكل الموارد موضوع صراعات سياسية ومسلحة بينهم.

وســـط الوقائع الصعبة والكثيرة، سوف يتوقـــف جهاز الخدمـــات الصحية الذي يضـــم نحو 100 مشـــفى في المنطقة عن العمل بصورة كلية، وبينها مشفى معبر باب الهوى على الحـــدود مع تركيا، وهو الأكبر والأهـــم؛ إذ يقدم عشرات الخدمات المجانيـــة إلى قرابة مليوني نســـمة من السكان، تشمل العمليات الجراحية، بما فيها جراحات الأطفـــال، ويوفر عمليات غسيل الكلى، ويعطي الجرعات الكيماوية لمرضى السرطان، وهو إضافة لما ســـبق مركـــز تعليمي، يقيم فيـــه عشرات من طلاب الدراسات العليا.

وكما تبيّن المعطيات، فإن إغلاق مشـــفى معبر باب الهوى والمشـــافي الأخرى نتيجة وقف المساعدات الإنسانية، سوف يفاقم الأوضاع الصحية في المنطقة، ويزيد تدهور أوضاعهـــا العامة، مما يتطلـــب تحركاً متعدد الأقطاب والمســـتويات لمنع حدوث هذا الأمر. ويتطلـــب التحرك التركيز على مطالبة الجهات الدولية الإدارية والمانحة باستمرارها في تقديم المساعدات في إطار حل إســـعافي يمنع تفاقم الكارثة، ويمهد لحل أفضل ودائم، يقوم على أساس أفضل عبر إقامة شراكة واســـعة، تشمل رجال المال والأعمال الســـوريين ومؤسساتهم والأطـــراف المانحة مـــن دول ومنظمات، تتشـــارك في توفير وإدارة دعم مســـتقل وثابت للوضع الصحي في سوريا عامة وفي الشمال على نحو خاص، ويشكّل النجاح في هذا الجهـــد، إذا تم، قاعدة توافق عملي تعددي، تشـــكل علامة فارقة في التعامل مع القضية الســـورية، ولو في جانب هو جـــزء من قضية كـــبيرة ومعقدة تتطلب حل بعض مشـــكلاتها، مما يمهد ويعزز الجهود نحو حل كامل وشـــامل لقضية صعبة، بـــات العالم محبطاً إلى حد اليأس من القدرة على حلها.

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

بين قوسين

الهجرة العكسية

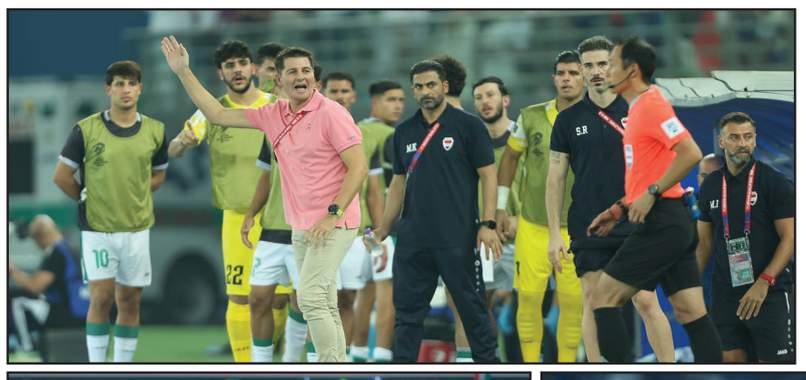
قاسم حسون الدراجي

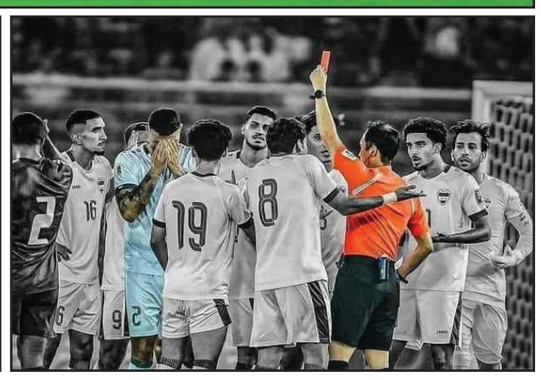
اعتادت الكرة العراقية ومنذ العقد التســعيني على احتراف مجموعة كبيرة من اللاعبين والمدربين والاداريين خارج العراق في دوريات واندية الدول العربية وابرزها دول الخليج العربي واليمن والاردن وبعض البلدان الاسيوية مثل كوريا الجنوبية وايران والهند ، ناهيك من هجرة عدد كبير مــن اللاعبين الى خارج العراق مع عوائلهم مــن اللاعبين الكبار اوممن ولدوا وعاشــوا هناك مع ذويهم ومثلوا عــددا كبيرا من الاندية الاوربية والاسترالية وغيرها . وقد (نزفت) الكــرة العراقية مجهودات وخبرات كبيرة في العمل الاداري من الشــخصيات المهمة والتي كان لها دور كبير في قيادة الانديــة والاتحادات وبعض المؤسســات الرياضية في مختلف المجالات والالعاب الفرقية منها والفردية ، وذلك بسبب الظروف الامنية الصعبة والحصار الخارجي المفروض على شــعبنا مــن الامم المتحدة وكذلك الحصار الــداخلي وحكم الحديد والنار الذي كانت تتبعه الاجهزة القمعية للنظام البائد .

وخلال الموسمين الماضيين وبعد الاستقرار الامني الذي شهده العراق (ولله الحمد) وبعد التطور الكبير في الــدوري العراقي فنياً وادارياً وتنظيمياً لاسيما في الموسم الماضي وانطلاق (دوري المحترفين) اومايسمى بدوري نجوم العراق والذي شــهد العمل بتقنية الفــار وتراخيص الاندية وفق المتطلبات والشروط الدولية والاسيوية، وبعد ارتفاع قيمة عقود اللاعبين والمــدربين في بورصة الدوري العراقــي، احترف عدد من اللاعبين العرب والاجانــب وتعاقدوا مع الاندية العراقية وقــد اضافوا الكثير من المتعة والاثارة وكانوا اوراقــا ناجحة مع فرقهم ، ولكن هناك ظاهرة ايجابية قد شهدتها الاســابيع الاخيرة في تعاقد الاندية المحلية مع عدد كبير من المدربين واللاعــبين الاجانب وكذلك عودة عدد من اللاعبين العراقيين من المقيمين في الخارج (المغتربين) لتمثيل فرق الاندية العراقية ومن بينهم بعض اللاعبين الذين مثلــوا المنتخب الوطني الاول والمنتخب الاولمبي او الشباب لاسيما بعد القرار الاخير لاتحاد الكرة بالسماح للاندية بالتعاقد مع ســتة لاعبين اجانب بدلا من الاربعة في المواسم السابقة , والسبب في ذلك يعود الى عاملين مهمين الى جانب العوامل التي ذكرناها اعلاه وهما: قيمة العقود المالية العالية التــي تقدمها ادارات الاندية لهؤلاء اللاعبين والتي تصل الى 600 او 700 مليون دينار عراقي واكثر اي مايعادل 500 الف دولار امريكي لموســم واحد الى جانب الهدايــا والامتيازات الاخرى كالسكن والسيارة وغيرها .

والعامل الثاني هــو تواجد هؤلاء اللاعبين بالقرب مــن انظار مدربي المنتخبات الوطنية والجمــاهير العراقية والاعلام الرياضي كون اغلبهم كان يلعــب بدوريات من الدرجــة الثانية والثالثة البعيــدة عن النقل التلفزيونــي هناك ، والبعيــدة عن انظار المراقــبين والمتابعين وهذا ما يمنحهــم فرصة الدعوة لتمثيل المنتخب الوطني بشــكل افضل واسرع مماكانوا عليه في الخارج وكذلك سهولة التواجد مع المنتخب الوطني الى جانب تعاقد عدد كبير من الاندية العراقية في دوري المحترفين مع مدربين أجانب، اذ تجاوز عدد هؤلاء المدربين مايقارب 15 مدرباً من بين عشرين مدربــاً في الدوري ، وعلى الرغم من انها خطوة جيدة لتطوير المســتوى الفني للاعب العراقي والدوري بشــكل عام ولكنها تسبب (بطالة) عدد غير قليل من المدربين واللاعبين المحليين .

في الجولة الثانية من التصفيات الاسيوية.. بتعادل (مرضي)... منتخبنا الوطني يعود من الكويت بنقطة واحدة وبطاقة حمراء قاسية





الحقيقة / خاص

خيم التعادل السلبي على نتيجة مباراة منتخبنــا الوطني أمــام الكويت والتي جمعت بينهما مساء امس الاول الثلاثاء ضمن منافسات كاس العالم 2026 عن قارة آســيا والتي وأقيمــت بينهما على أرضية ملعب اســتاد جابر الأحمد الدولي في العاصمــة الكويتية ضمن مواجهات الجولة الثانية لحســاب الــدور الثالث مــن مرحلة التصفيــات. وحاول لاعبو المنتخبين التسجيل على مدار الشوطين، إلا أن كافــة محاولتهم باءت بالفشــل وانتهى اللقاء ســلبيًا.كما تلقى مدافع منتخبنا الوطني ريبين ســولاقا بطاقة حمراء (قاســية) غير مســتحقة في الدقيقــة 4 من عمر اللقــاء من الحكم الياباني هيرويوكي كيمــورا بذريعة عرقلة ناصر حسين مهاجم الكويت قبل انفراده بحارس المرمى مما دعا منتخبنا الوطني للعب طيلة وقت المباراة بعشرة لاعبين فقط .

ويتواجــد منتخبا العــراق والكويت في المجموعة الثانية التي تضم إلى جوارهما منتخبات الأردن وكوريا الجنوبية وعمان وفلسطين. ومن نتائج مباريات المجموعة ذاتها حقق المنتخــب الاردني فوزا على نظيره الفلســطيني بثلاثة اهداف لهدف . وبنفــس النتيجة فــاز منتخب كوريا على مستضيفه المنتخب العماني. وبذلك تساوى كل من كوريا الجنوبية والعراق والاردن باربــع نقاط والكويت بنقطتين وفلسطين بنقطة واحدة وعمان من دون نقاط .

كاســاس : قرار الطرد كان قاسياً وكنا نستحق الأفضل

عقد المؤتمرُ الصحفــيّ الخاصّ بمُدرب المنتخبِ الوطني "خيســوس كاساس" بعد نهايةِ مباراة العراق والكويت مساء امس الاول الثلاثاء والتي انتهت بالتعادل مــن دون أهدافٍ ضمن إطــارِ مباريات الجولة الثانية للتصفياتِ المؤهلةِ لمونديال 2026.

وقال كاســاس في المؤتمــرِ الصحفي: إن المباراةَ منــذ بدايتها كانــت مقيدةً فنياً بالنســبةِ لنا بسببِ قرارٍ تحكيمي أعدّه قاســياً بعد الرجوعِ لتقنيةِ VAR ، وبعدها كنا على الأقل نســتحقُ الخروجَ بنتيجةٍ أفضل وســنحت لنــا أكثرُ من فرصةٍ للتســجيل، وعمومــاً الحصول على نقطةٍ واحدةٍ أفضــل من أن نخرجَ بالخســارة. وأضاف : منتخبُ الكويت لعبَ بشــكلٍ جيدٍ وكانت لديهم بعضُ المحاولات لكنها لم تشكل خطورةً كبيرةً على مرمانا، وكان بإمكاننا بشكلٍ كبيرٍ تحقيــق الفوزحتى ونحــن نعانيَ منَ النقص العدديّ وخضنــا معظم اللقاء بعشرةَ لاعبين ولو اســتكملنا المواجهةَ بفريقٍ كاملٍ كان مــن الممكنِ الخروج بنتيجةِ الفوز.

وفيما يتعلقُ بانــطلاق مباريات الدوري العراقــيّ قريباً أوضح كاســاس : بكل تأكيدٍ، أتمنى على كل اللاعبين المشــاركة والدخــول برتم المنافســات وأن يلعبوا المبارياتَ بشكلٍ مستمرٍ وأن لا نتعرض في العام المقبل إلى المشكلةِ نفسها.

أيمن حسين في مدرجــات لقاء الكويت والعراق:

تواجد نجم منتخبنــا الوطني وهداف الفريق أيمن حسين على مدرجات ملعب مباراة العراق ومستضيفه الكويت لدعم زملائه ، وغاب حسين عن المباراة المقامة على ستاد جابر الأحمد الدولي بعد تعرضه لإصابة في مباراة منتخب العراق الماضية أمام عمان. وقاد حسين منتخبنا الوطني للفوزعلى عمان بإحــرازه هدف المباراة الوحيــد قبل أن يتعــرض لكدمة قوية على مســتوى ضلوع صدره لكنه استمر في اللعب حتى الدقيقة 84، عندما طالب بتبديله لعــدم قدرته على مواصلة اللعب ثم نقل إلى الكويت حيــث تم علاجه في مستشفيات البصرة والكويت .

قالوا عن المباراة :

بيتزي مدرب منتخــب الكويت :لم نفز اليوم على العراق بسبب حرارة الطقس.

الكويتي محمــد بنيان الخالدي: التعادل مع العراق إنجاز لمنتخب الكويت.

مصطفى الآغا: لم تكن مباراة في المستوى بين الكويت والعراق.

عمار عــوض: كل فريــق لعب لتجنب الخسارة.

فهد خميس: التنظيــم الدفاعي لمنتخب العراق كان موفقا رغم الطرد.

بندر الرزيحان: النتيجــة أفضل للعراق بسبب النقص العددي.

وفد أولمبي رفيع يستقبل البطلة نجلة عماد وزملاءها المتوجين في بارالمبياد باريس 2024

الحقيقة / خاص

حظيت البطلة نجلة عماد صاحبة الوســام الذهبي في فعالية تنس الطاولة في بارالمبياد باريــس وزملاؤها المتوجون باســتقبال أولمبي رفيع المســتوى في مطار بغداد الدولي صباح امــس الاول الثلاثاء. وكان على رأس المســتقبلين رئيس اللجنــة الأولمبية وكالةً عضو المكتــب التنفيــذي الدكتور حسين العميــدي وعضوا المكتــب التنفيذي للجنة الأولمبية الدكتورة بيداء گيلان وخليل ياسين. ونقل العميدي مباركة رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقيــة وزملائه أعضاء المكتب التنفيذي وجميع منتســبي اللجنة الأولمبية الى اللاعبــة البطلة نجلة عمــاد وزملائها الذين حققوا أوســمة التفــوقِ الملونة في المنافســات التي اختتمت مؤخراً في باريس. وأكد العميــدي :"إن رئيس اللجنة الأولمبية الوطنيــة العراقيــة وعــد بتكريم خاص للرياضيين البارالمبيين الذين حققوا أوسمة التفوق في بارالمبياد باريس 2024 باحتفالية تليق بهم وبحجم إنجازهــم في فندق بابل بالعاصمة بغداد"

من جانبــه أثنى رئيس اللجنــة البارالمبية الوطنية العراقيــة الدكتورعقيل حميد على مبادرة رئيــس اللجنة الأولمبيــة الوطنية العراقية الذي أوعز باستقبال أولمبي رسمي لوفــد البارالمبية فضلاً عن وعــده بتكريم خاص لأصحاب الأوسمة الملونة.

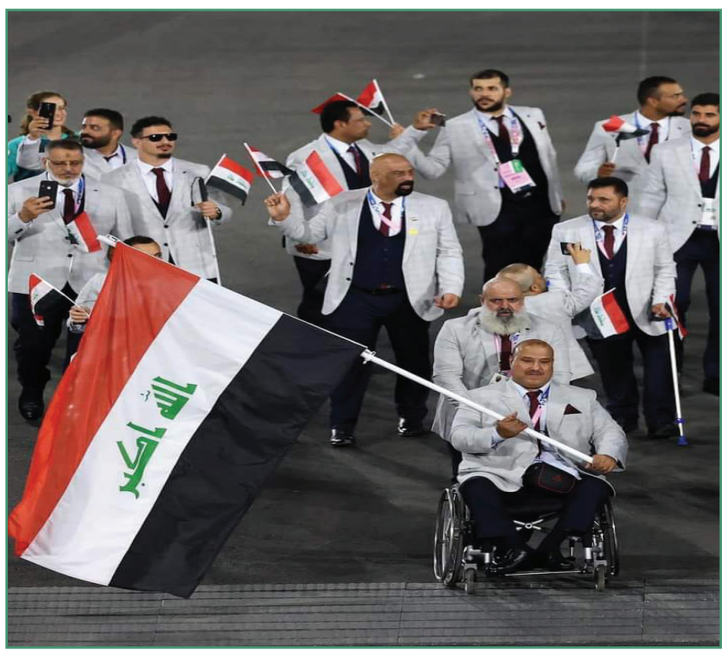
وأضاف حميد "إن اللجنة الاولمبية الوطنية كانت على تواصل يومي مع البعثة العراقية في باريس ما يدل على حرصها الكبير لتكاتف الجهــود والنهوض بواقــع الرياضة لأعلى مستوياتها وتمثيل العراق بصورة متميزة في المحافل الخارجية بمختلف تســمياتها. الى ذلك قدّمت البطلة نجلة عماد شــكرها وتقديرها الكبيرين للجنة الأولمبية وأعضاء المكتب التنفيدي لحفاوة الاستقبال. مثمنةً في الوقت نفسه الاهتمام والدعم اللا محدود لجميــع مفاصل الرياضــة والرياضيين في مختلف الفعاليات.

اختتام دورة المنسقين الإعلاميين لدوري نجوم العراق

الحقيقة / خاص

اختتمت في مقرِّ اتحادِ الكرة، ورشةُ الإعلام التي أقامها المكتبُ الإعلاميّ لدوري نجوم العراق للمنســقين الإعلاميين للموسم المقبل ٢٠٢٤-٢٠٢٥ والتــي ادارهــا وحاضر فيهــا الزميل حسين الخرســاني مديــر اعلام دوري نجــوم العراق (لاليغــا) . افتتح الــدورة الأمينُ العامّ لاتحادِ القدم محمد فرحان الذي نقلَ تحيــات رئيس الاتحاد الكابتــن عدنان درجــال ونائبيه وأعضاء المكتب التنفيذيّ، مشــيداً بدورِ المُنســقِ الإعلاميّ وأهميته في مبارياتِ دوريَ نجوم العراق، مبيناً: إن نجــاحَ التجربــة جعلنا نقوم بتوسيعها وشمول الدوري المُمتاز الموسم المُقبل بهذا العنوان.وأضاف فرحان: إن الاتحادَ يعولُ كثيراً على النُسخةِ المُقبلة لأن تكون مثاليةً في كل شيءٍ، بعد أن نجحنا في ترسيخِ التجربــةِ الأولى الموســم الماضيَ، وشــهد اليوم الاول مــن الدورة ، محاضرةً نوعيةً مــن قبل رئيسِ لجنة المُســابقاتِ في دوري نُجومِ العراق الدكتور فراس مطشرالذيَ شرحَ العلاقةَ التي تربط المُنســقَ العامّ للمُباراةِ والمنســق الإعلاميّ، وكيفيــة إدارة الأمــور وصولاً إلى النجاحِ المرســوم ، واشتمل اليوم الأخير للــدورةِ محــاضرةً نوعيةً مهمــةً ألقاهــا عضــو المكتب التنفيذيّ لاتحادِ الكرة كوفند عبد الخالق مســعود المشرف الآسيويّ ، وأوضح عُضو اتحاد الكرة آليات عمل المنسق الإعلاميّ المُعتمدة لدى الاتحادِ الآسيوي واقترابها بشكلٍ كبيرٍ من اللائحةِ الإعلاميّة المعتمدةً لدورِي نجوم العراق الموسم المُقبل . وجرت بعد ذلك جلسةٌ حواريةً مع المحاضر أغنت إجاباته الكثيرَ من التساؤلاتِ التي كانت تدورُ في ذهن المشاركين . وخضع المشاركون إلى امتحانِ كفاءةٍ حول المعلوماتِ التي تضمنتها اللائحة . ومن المتوقعِ أن تعلنَ نتائجُ الامتحان خلال اليومين المقبــلين والتــي ســتحدد العملَ بعنوان المنسق الإعلاميّ من عدمه.

رئيس اللجنة البارالمبية :الإصابة أبعدت بطلنا فارس سعدون عن منافسات بارالمبياد باريس



الحقيقة / حسين الشمري

أعــرب رئيس اللجنــة البارالمبية العراقية الدكتورعقيل حميد عن ســبب غياب رباعنا البطل فارس سعدون عن منافسات بارالمبياد باريس قائلا: إن رباعنا البطل فارس سعدون قد تعرض إلى اصابة في عضلة الكتف مما أدى إلى قطع في الاوتار اثناء الوحــدات التدريبية استعدادا لخوض منافسات بارالمبياد ،واضاف رئيــس اللجنــة البارالمبية: كنــا نتمنى ان يشــارك رباعنا البطل فارس سعدون، الا ان الإصابــة اللعينة حرمتنا من وســام محقق كان بالإمكان ان نضيفه إلى اوسمتنا الخمسة في منافســات باريس وحاولنــا ان نعيده إلى المنافسات الا ان محاولاتنا باءت بالفشل لان الإصابة كانت قويــة وفي منطقة خطرة جدا اجبرته على عدم المشاركة .

وانهى رئيس اللجنة البارالمبية الدكتور عقيل حميد حديثه : حقيقة عدم مشــاركة البطل فارس ســعدون قد وضعتنــا في حيرة من امرنا ولكن الحمد والشكر لله ان زملاءه من اللاعبين واللاعبات قد عوضوا غيابه وحصلنا على خمسة اوسمة متنوعة وهو انجاز كبير، ويبقى غياب فارس سعدون مؤثرا من وجهة نظرنــا كوننا كنا نعول عليه بحصد وســام محقق ومع هذا نحمــد الله على ما حققناه وهــو مفخــرة للرياضة العراقيــة وللجنة البارالمبية الوطنية العراقية .

هوبس يُتوج ببطولة سلة الشارقة الدولية

الحقيقة - خاص

تـــوج فريق هوبـــس اللبناني، بلقب النســـخة الخامسة من بطولة الشـــارقة الدولية لكرة الســـلة للرجال، بعد الفوز على فريق الشارقة في المباراة النهائية (60-69)، على صالـــة نـــادي البطائح.

وتوج الشيخ ماجد بن سلطان القاســـمي رئيس دائرة شؤون الضواحي، فريق هوبس بكأس البطولة والميداليـــات الذهبية، وفريق الشـــارقة بكأس المركز الثانـــي والميداليـــات الفضية. وحضر التتويج عـــيسى هلال الحزامي رئيس مجلس الشارقة الرياضي، وخالـــد عيسى المدفع رئيـــس مجلـــس إدارة نـــادي الشارقة.ونظم البطولة مجلس الشـــارقة الرياضي، وبالتعاون مع نادي جام، وبمشـــاركة 6 أندية مثلت الإمارات، السعودية، الكويت، العراق ولبنان.وجاءت مشـــاركة رجال الشـــارقة في البطولة، استكمالا لاستعدادات الفريق للموسم الرياضي -2024 2025، الذي ينطلق 15 سبتمبر/ أيلول الجاري، بمسابقة الكأس، ثم تبدأ مسابقة الدوري العام في 4 أكتوبر/تشريـــن الأول المقبل.

ويذكر أن الشـــارقة سبق وتوج بالكأس مرتين تاريخيا، وفي المرة الأولى على حساب فريق الجزيرة المصري في النســـخة الثانية في فبراير/شـــباط 2014، وفي المرة الثانية في النســـخة الرابعة، على حســـاب الأنطوني اللبناني في مارس/آذار 2023.

إنجلترا تفتتح مشوارها في دوري الأمم بتخطي أيرلند

الحقيقة - خاص

افتتح المنتخب الإنجليزي مشواره في المستوى الثاني من بطولة دوري الأمم الأوروبية، بالفوز على جاره المنتخب الأيرلندي 0-2 ضمن منافسات المجموعة الثانية.وسجل هدفي إنجلترا كلا من ديكلان رايس (ق11) وجاك جريليـــش (ق26).وتصدر المنتخب الإنجليزي المجموعة مؤقتا، بانتظار المباراة الثانية بالمجموعـــة بين المنتخبين اليونانـــي والفنلندي مساء الســـبت أيضا.وسنحت أول فرصة في اللقاء بالدقيقة الثالثة، عندما نفذ الأيرلندي برادي ركلة ركنية، وصلـــت إلى غير المراقـــب مولومبي الذي سددها برأسه فوق المرمى.ورد المنتخب الإنجليزي في الدقيقة الســـابعة، عندما وجّه ترينت ألكسندر أرنولد كـــرة عرضية من الجهـــة اليمنى، وجدت هـــاري كين الذي علت رأســـيته العارضة.وتمكن المنتخب الإنجليزي من افتتاح التسجيل في الدقيقة 11، عندما تصدى الحـــارس الأيرلندي كاوميهين كيليـــهير لانفراد أنتوني جـــوردون، قبل أن تصل الكرة إلى كين الذي فشل في تسديدها، لتتهادى أمام رايس الذي سددها في الزاوية العليا اليسرى لمرمى أيرلندا.واقتربت إنجـــلترا من إضافة الهدف الثاني في الدقيقة الخامســـة عشر، عندمـــا وصلت كرة جوردون من الناحية اليسرى إلى كين الذي تابعها بلمســـة واحدة، لكن كيليـــهير كان له بالمرصاد. واســـتطلع المنتخـــب الإنجليزي تعزيـــز تقدمه بهدف ثـــان في الدقيقة 26، عندمـــا تبادل رايس الكرة مع بوكايو ســـاكا، قبـــل أن يمررها داخل منطقة الجزاء إلى جريليش الذي تابعها بتســـديدة زاحفة، بعيدا عن متناول الحارس داخل الشـــباك. وطالب لاعبو إنجـــلترا بركلة جزاء في الدقيقة 33، بعد لعبة مشتركة بين كين وأوشـــيا، لكن الحكم أمر بمواصلـــة اللعب، ورفع ســـاكا كرة عرضية من الناحية اليمنى، ارتقى لها كين برأســـه، لكن كيليهير أبعدها بقبضـــة يده في الدقيقة 39.ورغم تعرض قائد الفريق شـــايموس كولمان للإصابة، تحســـن أداء أيرلندا التـــي كان قريبة من تقليص النتيجة في الدقيقة 59، عندما تلقى ســـموليديتش كرة من أوجبيني، بيد أنه لم يصب المرمى.وواصل المنتخب المضيف ضغطـــه، وتلفى مولومبي الكرة على حافة منطقة الجزاء، ليطلق تســـديدة علت المرمى في الدقيقة 61.وجاءت أول فرصة للمنتخب الإنجليزي بالشـــوط الثاني، في الدقيقة 69، عندما جرب جـــوردون حظه بتســـديدة مـــن الناحية اليسرى، سيطر عليها كيليهير دون مشقة.وأجرى مدرب المنتخب الإنجليزي لي كارسلي، مجموعة من التبديلات في ربع الســـاعة الأخير، دخل على إثرها مورجان جيبس وايـــت وأنجل جوميز وإيبريتشي إيزي.وكاد البديل الآخر جارود بووين، أن يســـجل هدفا ثالثا لإنجلترا في الدقيقة 85، بيد أن تسديدته القوية أبعدهـــا الحارس كيليـــهير ببراعة.وأنقذ كيليهير مرماه من فرصتين محققتين لإنجلترا في الوقت بدل الضائـــع، عندما تصدى لمتابعة بووين من مسافة قصيرة، ثم أبعد تسديدة ساكا القوية، لترتد الكرة ناحية إيزي الذي علت رأســـيته المرمى الخالي.

موسيالا: ألمانيا تمر بمرحلة طبيعية بعد 4 أساطير

الحقيقة / متابعة

علـــق جمال موســـيالا صانع ألعـــاب المنتخب الألمانـــي، على التعادل مع مضيفـــه هولندا (2-2)، ضمن لقـــاءات دوري الأمم الأوروبية.وقال موسيالا في تصريحات عقب المباراة نقلها موقع "ســـكاي ألمانيا": "لم يكن يومنا وسنتعلم من ذلك".وتابـــع: "عانينا من فقـــدان الكرة كثيرا، وبالتالي يجـــب أن نتحلى بالثقة بصورة أكبر مع امتلاك الكرة والتعامل بـــذكاء أكبر".وزاد: "أي شخص شاهد اللقاء سيدرك مباشرة بأن العديد من القـــرارت لم تذهب في صالحنـــا، لكن علينا اللعب بصـــورة أفضل".وأضـــاف: "يمكننا أن نخـــرج بالعديد من الأمور الإيجابية، فما نمر به مرحلة طبيعية بعد خروج 4 أساطير من الفريق (مانويـــل نوير وتوماس مولـــر وتوني كروس وإلكاي جوندوجان)، الأجواء حولنا رائعة ونلعب كرة قـــدم جيدة".بدوره قال دينيـــس أونداف، مهاجم ألمانيا: "نتحســـن يوم بعد يوم والتفاهم بين اللاعبين مذهل".وأكد: "لســـنا بعيدين عن تحقيق شيء عظيم، أنا سعيد للغاية بهدفي الأول، وكنا سنشعر بســـعادة أكبر لو خرجنا بالنقاط الثلاث".

ألمانيا تتقدم على سلوفاكيا في كأس ديفيز للتنس

الحقيقة - خاص

منـــح ماكســـيميليان مارتيرير منتخب ألمانيا الأفضلية في مباراته الافتتاحيـــة لـــدور المجموعات ببطولة كأس ديفيز للتنس، خلال مواجهته ســـلوفاكيا، في الصين.

وتغلـــب مارتيرير (29 عاما) على لوكاس كلايـــن بنتيجة 6 / 4 و7 / 5 في اللقاء الـــذي جرى بينهما بمركز هينجكين الـــدولي للتنس في تشـــوهاى.وصرح مارتيرير، المصنف ال104 عالميا عقب المباراة "أعتقد أن هذا يشكل راحة كبيرة لنا".وفي ظل ظروف جوية شديدة الرطوبة، حافـــظ اللاعب الأعسر على تركيزه واســـتغل الإرســـال الضعيف لمنافسه المصنف ال128 عالميا.ويتواجد الفريق الألماني في المجموعة الثالثة، التي تضم أيضا فريقي الولايات المتحدة وتشيلي، حيث يطمح للتواجـــد في أي من المركزين الأول أو الثاني للصعود إلى المرحلة النهائيـــة في البطولة، التي تســـتضيف مدينـــة ملقة الإســـبانية منافســـاتها في شهر تشرين الثاني /نوفمبر المقبل.

من مباريات الجولة الثانية للتصفيات الاسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026

الحقيقة - خاص

بثلاثية في مســـقط.. كوريـــا الجنوبية تعقد حظوظ عُمان في تصفيات المونديال

تمكن منتخب كوريا الجنوبية من حصد نقاط مباراته مع نظيره العماني في مســـقط ضمن الجولة الثانية من منافسات المرحلة الثالثة من تصفيات آســـيا المؤهلة إلى كأس العالم 2026، وذلك إثر فوزه بنتيجة 1-3.

وأحرز هـــدف كوريا الجنوبية الأول هوانج هي تشـــان في الدقيقة 10، ثم جاء التعادل لمنتخب عمان عن طريق حارب الســـعدي، في الدقيقة الثانية مـــن الوقت بدلا من الضائع للشـــوط الأول ،وفي الشـــوط الثانـــي، أضـــاف المنتخب الكوري الهدف الثاني في الدقيقة 82، عن طريق قائده هيونج مين ســـون، والهـــدف الثالث في الدقيقة 101 (الوقت بدل الضائع)، بواســـطة جـــو مين كيو. وبذلك تلقـــى المنتخب العماني هزيمتـــه الثانية على التـــوالي في المرحلة الثالثة من التصفيات وظل رصيـــده بلا نقاط، إذ بدأ مشـــوار المرحلة بهزيمة من المنتخب العراقي بهدف نظيف يوم الخميـــس الماضي، وتعقدت حظوظه في التأهل، بينما رفع المنتخب الكوري الجنوبي رصيـــده الى 4 نقاط ،ويلتقي منتخب عمان نظيره الكويتي ضمن منافسات الجولة الثالثة من التصفيات، يوم الخميس الموافق 10 أكتوبر/تشرين الأول المقبل.

خسارة قاسية للبحرين على أرضها أمام اليابان

لم يســـتطع منتخب البحرين اســـتغلال عامل الأرض والجمهـــور وخسر أمام ضيفه الياباني بخماســـية نظيفة، ضمن الجولـــة الثانية من الدور الثالث للتصفيـــات المؤهلة لكأس العالم 2026. وســـجل للمنتخب الياباني أياسي أويدا "ثنائية" بالدقيقة 37 من ركلة جزاء والدقيقة 47، وهيديماســـا موريتا بالدقيقتين 61 و64 وكوكي أوجـــاوا بالدقيقـــة 81.وكان المنتخب البحريني قـــد فاز في مباراة الجولة الأولى خارج أرضه على نـــظيره الأسترالي بهدف نظيف، فيما فاز المنتخـــب الياباني بســـباعية نظيفة أمام الصين. خسارة أوقفت رصيد المنتخب البحريني عنـــد النقطة 3 في المركز الثالـــث بفارق نقطة عن المنتخب السعودي الوصيف ، وعلى الجانب الآخر رفـــع المنتخب الياباني رصيده إلى النقطة 6 معززاً صدارته للمجموعـــة ، ومن المقرر أن يستضيف المنتخب البحريني نظيره الإندونيسي يوم 10 أكتوبر/تشريـــن الأول المقبل في الجولة الثالثة، على أن يحـــل المنتخب الياباني في اليوم ذاته ضيفًا على نظيره السعودي.

مدرب قطر: التعادل مع كوريا الشمالية بمثابة الخسارة

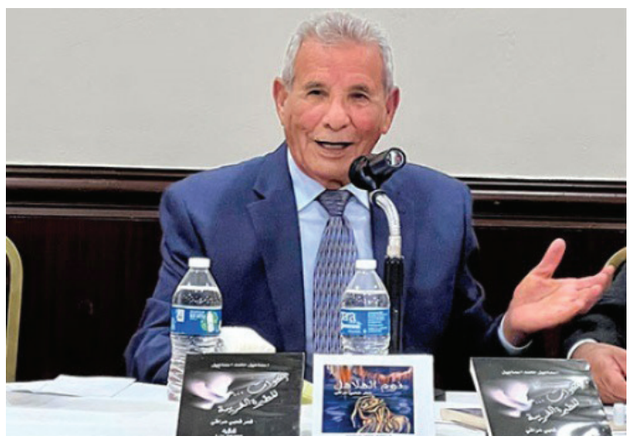
وصف الإســـباني ماركيز لوبيز مدرب منتخب قطـــر الأول لكرة القـــدم التعادل مـــع كوريا الشـــمالية بنتيجة 2 /2 يوم الثلاثاء الماضي في الجولـــة الثانية من مباريـــات المجموعة الأولى للتصفيات الآســـيوية المؤهلة لمونديال 2026، بأنه بمثابة خســـارة.وقال لوبيـــز في المؤتمر الصحفي بعد المباراة التي جرت باســـتاد لاوس الوطني في فنيتان: "بدأنا اللقاء وهدفنا الفوز، وهو مـــا تمثل في تشـــكيلتنا الهجومية وأدائنا طوال شـــوطي المباراة ، حيث تحكمنا في اللقاء وســـيطرنا على مجرياتـــه وكنـــا قريبين من تحقيق الفـــوز وحصد النقاط الـــثلاث ولكن تغيرت الظروف بعد التوقف بســـبب الأمطار فكان التعـــادل الذي جاء بطعم الخســـارة".

وأضاف "المباراة جاءت في الشوط الأول بتكافؤ نسبي، ولكننا كنا الأفضل معظم فتراته، حيث أدركنا التعـــادل في وقت مبكـــر، وعقب طرد لاعب منتخب كوريا الشمالية أجرينا تغييرات هجومية بغية التسجيل والتقدم، وهو ما حدث بالفعل وخرجنا فائزين بالشوط الأول وأوضح مدرب المنتخب القطري قـــائلاً: "صحيح أننا نمتلك في رصيدنا نقطـــة واحدة من مباراتين ولكن ما زال أمامنا ثماني مباريات وســـنبذل فيها قصـــارى جهدنا لتحقيـــق الانتصارات وحصد النقاط التي تمكننا من المنافســـة بقوة على التأهل مع منتخبات المجموعة الأولى.

قائـــد الإمارات يعتذر للجمهور بعد الخســـارة أمام إيران:

تقدم خالد عيسى، حارس مرمى وقائد المنتخب الإماراتي، باعتـــذار إلى جمـــاهير بلاده ، بعد الخســـارة أمام منتخب إيـــران (1-0)، ضمن التصفيات الآســـيوية المؤهلـــة إلى كأس العالم 2026. قال خالد عيسى في تصريحات تلفزيونية عقب المباراة: "نعتبر مواجهة المنتخب الإيراني تجربة مرت وكل فريـــق في كرة القدم معرض للخسارة في ملعبه وخارج ملعبه ،

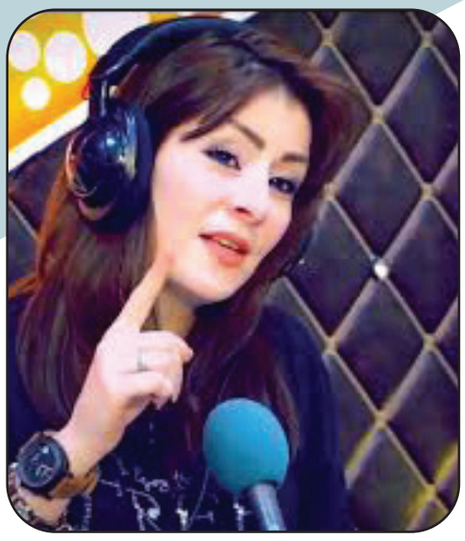
وأضاف: "المنتخب الإماراتـــي خاض مباراتين الأولى خارج أرضه أمام قطر بطل آســـيا في آخر نسختين، وحقق الفوز (1-3)، ثم خسرنا على أرضنا أمام المنتخب الإيرانـــي، واحد من كبار منتخبات آسيا". وتابع: "الحصول على 3 نقاط من المواجهتين، أمر جيـــد، والمنتخب الإماراتي قادر على التعويض، وأعتذر لشـــعب الإمارات ولجمهورنا الحاضر في المدرجات على خســـارة اليوم ،واختتم قائلا: "المنتخب الإماراتي جارى المنتخـــب الإيراني ولم يكن أحد يتوقع أن نقدم هذا الأداء القـــوي ولقاء إيران صفحة وأغلقت ونفكـــر في مباراتينا المقبلـــتين خلال أكتوبر/ تشريـــن الأول القـــادم". ويذكـــر أن الإمارات خسرت على أرضها في اســـتاد هزاع بن زايد في العين، ضمـــن الجولة الثانية من منافســـات المجموعة الأولى في الـــدور الثالث من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى مونديال 2026.



اسماعيل محمد اسماعيل

يا حبيبي
كان لك مني كل شيء
فهل لي منك بعض شيء؟
لا.....
لا يهواي لا تشره
سفين الشوگ ما وچه بشريعة
ولا صفن له شراع وانتَ الروچ
اهيسك تطفح بدمي
وجرفينك نبض مامنه الك مطلاع
وجروحي على مدن الشوف، نبعن أوف
ويرشن شواطي بمحبتك نعناع
وج روحي وأخذ عطاب
يومي لكل جرح يحدي، بونين أوداع
يمن ذچرك يمر بيَّ ندى وليهوب
احب حُبك، صلاة وذنوب
يالوصلك ترافة املّحه بشوگي
صرت طوگي ..حجل دنياي
معضدها ... وگلايدها
وضوة أحلامي، وربيع الگاع
لا تظلم ...ولا تشمس
ولا تمحل ..ولا تريع
ولا تنشره.. ولا تنباع
حيرة ورافگت روحي
اعلى الدرب الضاع والماضاع
وفراگك سبوگ امرسن بصبرين
ما بين الگلب والعين
صبر مناطري
وصبر الجروح وساع
ناحر بالعمر محمل بهاگ الشيب
لا نخوة التنحره ولا گصر مصراع
وانتَ بها وكت وتغيب
ها گد هابعد بعد الجنح للطير
مادگ ريتي وحاتك نفس للغير
لا زرع المحنة يحصده غير ذراع
مـــانتَ لروحي هواها وزادها وميها
تريد دموع ؟! ادمعلك
ولو ما تستر دموعي اعلى عيني
وحسنك صبيها
ردتني ضلوع، اضلعلك
ولو ما وســـعن ضلوعي، لهواك شما كسر فيّها
ردتني شموع، اشعشعلك
ولو شوگي اعلى شوفك نار
ما يجهب شمع ضيها
ردت وشما ردت ويهون
ترمد للشماتة عيون
لو رديت للديرة الحنينة ويبتشر حيها
يـــ وين مروتك حيها
رضت روحي بچثيرك خايب شسويت
نايم بالبراد وتگطع شويها
وهيّ حبك صحو ومبيات
ما ظنيت
يالحتى الخشب منك تگذل للدرب ضويات
ما ظنيت
وانت الشگفن عيونك وميض ونار خزامات
ظني لبيك، طير يونسك مناغاي
ويسكنن جناحينك علينا فياي
لو نعطش ينبعن ماي
ما ظنيت
عمري يظل مراح وياك
تسرح بيه، وتمرح خزلة الشوغات
وانا وياك يشگر مرصعة وشارك
ادور بنسمة الهلبت
واطيح بلفحة الهيهات
وشما حسبيت انساك
انسى المستحة من الناس
واتمنى الهوى لجياتك مرايات
وك، لو حبك محيبس
لـ ارج رمضان واهله وحيل اصيحن بات
لچن لو وصل علمك على لســـان الشماتة
هواي
گالوا مات !!
ابرد الويل ...اطش الهيل
ارد كحيل ...اصيحن حيل
يالشمات ميتة، مروّة الشمات
روح هواي، ثيلة اتحشها وتنبع
روح هواي، ريحة بكل نفس تربع
روح هواي، نجمة بكل سماء ترصع
روحه ولا تگولش روح
لولا الموت مرها تورشعه تورشع
وانتَ هواي، وانتَ ولا يحرجك ضيم
ولا عالضيم تتشيم ..ولاتسهر
ولا طيف اعلى عينك مرّ
وانا الـ لو غمضـــت عيني اعلى كل مابيك تتلملم
و اود اعبر زفـــاف وياك لو حتى اعلى روج الدم
و اود لو ايست هينوب
تخطر بالمچنان الچنا بي نحلم
واشوفك من بعيد ابعيد
لا احزن ولا آني بعيد
واعلى مكابري اتلزم
واگل للروح لو زهگت
يروحي الماينوش الماي يتيمم
ولا مامش

عالكَاع شفتك ياكمر



صابرين الكعبي

عالكاع شفتك ياكمر حاط
مدري بنهرمن خاطرك غاط
من تنكطع شيشد النياط؟
طر الكلب شيفيده الخياط؟

ياكمر وجهك ليش يندار؟
عمرك حلم وسنينك كصار
رمشك كبل مرجوحة زغار!
للمكبرة شوداك خطار؟

زتتني ريح العافية ارماد
ذبيت گلبي وطاح ليغاد
مثل الحنينة الفاجدة اولاد
ثگلن عليَ وجفوفك ابعاد

عطرك تذرّى ويه المراويح
ركضت من الخوف الفلاليح
امنبعيد اهيسك وينج تصيح
والگاع حدري تگوم واطيح

هلبت رسالة تجيبلي اعلوم
واعگد صوابي الجان ملچوم
تمطر عَلي حشمتك غيوم
بكل گطرة وجهك خير مرسوم

عرّيس والدنيا اتمناك
ماعرف ليش مسافر هناك
هلبت امن انعي بدمعتي الكاك
جايب عيوني الراحن وياك

لف حجايتك

غيث الكطراني

بـعفية لف حجايتك كونك حجيت
الجلمة المسنعه تظل وتتذكر
وخلي كالناعور خلگك لا تضوج
همك شـما زاد لتهمـله فـكر
خلهم يگطفون بگفـاك شعليـك
الشجرة المثمرة فقط تشبع شمْر
ابقى عالي اخلاق مو تعله اعله ناس
شما تعلي الغيمة بالجو ..تنهطر
اتيـهيـه اگبـال اليجبلك من بعيـد
وصير كلك يا هلا بوجه اليمر
نوخ گبـــال الصغيـر وگـله هـاك
وگلـه عد عينـاك تأمـرني أمـر
الدله صح اكبر لجن ما غرها طول
تنـوخ للفنجـان جابتـها عمـر
لا تظل راخي اعله طولك بالحياة
رخه روحه الخيط هل ظل ينعكر
اتميز ابين الخلگ صير انت هيل
روحه خضرة وسولته سوالف عطر

واشتهيتك ..

ذو الفقار الكرخي

واشتهيتك
مشتهه ملاكة السوالف للغريب
مشتها طيوفي التريد بعينك
ادك روحها ومامش صليب
وهي هيج ..هي هيج الدنيا من اندرنه بيها
عاجر تناغي لثديها
حسرة حديثة اعله طاري الحنة
لو مر .. تشتهي وماهنه اديها
هواي غنو .. وانه احب روحي بجيها
هواي واعدني العمر ..
والشيب ماخلاني اواعد
هواي ضيم بصدري كاعد
هواي ناس ادنت جفوف اعله ناري
تطفي حسبالي واثاري تحط كواغد
تعثر بضلك يجرحي وين رايد
تموت والخلفه قصايد
وهو هيج ..
هو هيج الليل من ييحلاله واحد
وهو هيج الريل من ينساله واحد

شيل مني المايشبهك

زيد الهاجري

شهالنسيم الماخذ هدومك ونسته ؟!
شهالحمام المشتهي چفوفك غرفته ؟!
شهالعطش بيه أعله شمك ؟!
شيل مني المايشبهك
ريّدني ، أنسالك هويتي
لوّحني ، أتركلك دنيتي
جيسني
أبديني أعله عرفك
شفايتلها وطينتي ، تتسمى بـ أسمك
شفايتلها ، سنيني لو تكَضي أعله وجهك
وأدري عدمن يستحق ينعاش عمري
فوت يمي ، ورشلي منك
عطرك يسويلي واهس
أعزم الدنيا أعله صدري

ومـــضـــات

محمد فليح العقابي

الكعبه شامة گآع هيج انشوفهه
و الله مارادانه بس انطوفهه

العنب ترچيّة شجر و انگطعه عيب
الورگه ماجسناهه خاف ازلوفهه

من نصاحب ماى . مانحفرله بير
اتغزّر الخبزة و نبوس احروفهه

مانطـلّع محبس اگبال الطيور
شفنه اصابع اربعة اعله اچفوفهه
علاء المغشغش

******
الشوك ايريد دمعة وسالفة مرطبة
وضحك جن صوته ..صوت ابتوت
صوت ...ايفزز بروحي
الرماد البات بالگوّة
صوت ايصيحلي امن ابعيد
چن شامة اعله خد حلوة
صوت ايبلل الغيمة
ويركّص الشجر والطير
صوت ايبات عالبيبان
ضحك حنة وصباح الخير
ستار محمد
******
دموع عيني جمر عالخد مشن حفاي
صح انته تعزف لحن
بس ما تبجي بشر
لوما جروح الناي
واحسن الك تبتعد واحسن اليه بهاي
انه القبضته شنو؟؟
من جنت تمشي وياي
انتة العفتي وگلت اتبعني تلگه أثر
آثار جدم هواي
وشلون اتبعك ولك واثار جدمك سفن
شتبعها فوگ الماي؟؟

كتاب وتحليل

مناجم ملح البارود.. مآسي المجتمعات المسحوقة

عدنان الفضلي

مع أنّه انطلق في عالم الأدب من بوابة الشعر وكتابة القصة القصيرة، إلا أن التشيلي "إيرنان ريبيرا لتيلير" ما كان معروفاً ومتميزاً قبل دخوله عالم الرواية، فقد حقق شهرة واسعة من خلال رواياته "الرجل الذي حدّق في السماء"، و"العصامي"، وراوية "الأفلام "التي أنا بصدد استعراضها هنا.

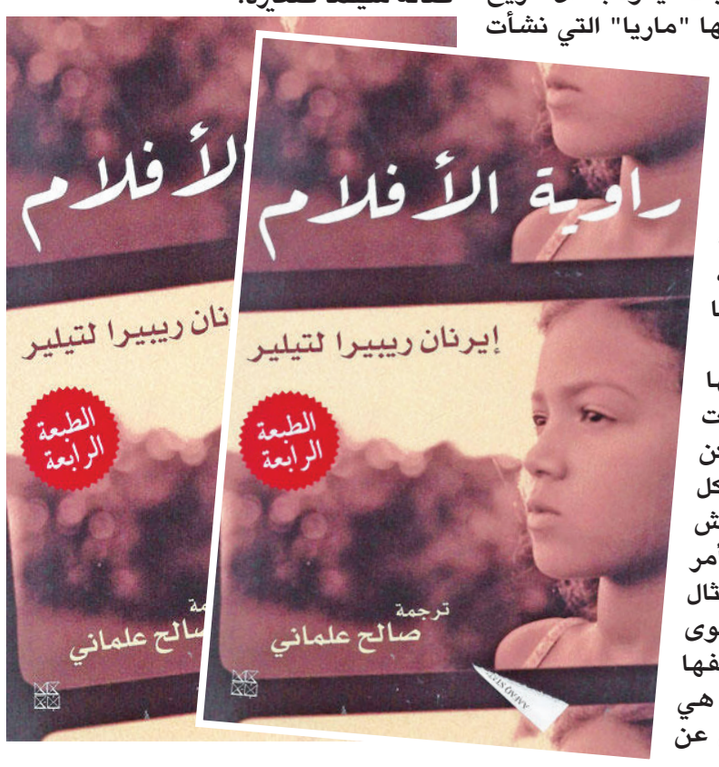
في هذه الرواية يضعنا الراوي قبالة فتاة صغيرة "ماريا مارجريتا" تسكن في إحدى قرى تشيلي، تتميز بقدرة هائلة على الروي، خصوصاً رواية قصص الأفلام التي تشاهدها في سينما القرية، حيث تجمع عائلات تلك القرية ممن لم يشاهدوا الأفلام وتبدأ بسرد أحداث الفيلم الذي تشاهده مقابل أجر مادي جيد صارت من خلاله تعيل أسرتها الفقيرة. الرواية التي قام بترجمتها المترجم المعروف صالح علماني تغور في أعماق الطبقة المسحوقة من عمال مناجم ملح البارود، حيث يحتشد البؤس والتهميش والإهمال والفقر المدقع، فالراوي يصوّر لنا واقعاً موجعاً لبيوت الصفيح "التوتياء" التي يسكنها العمال، ويتركنا في وسط المجتمع المتمثل في الموظفين الذين يسكنون بيوت الطين، بينما يقف في أعلى الهرم اصحاب رأس المال الذين يمتلكون المناجم "الغرينغين" الأجانب، وفي هذه الصور التي يصفها لنا "إيرنان" بلغة سحريَّة رائعة ليمنح المتلقي فكرة عن المجتمعات المسحوقة، ويعرفنا كيف تسحق بسبب الفوارق الطبقيَّة والتمييز الطبقي العنصري.

نعود لبطلة الرواية "ماريا" التي صار سكان القرية يجمعون لها المال ويطلبون منها أن تذهب الى السينما وتعود لتحكي لهم قصة الفيلم، إلا أن هذه الطفلة صارت تختلق قصصاً من خيالها تضعها في أحداث الفيلم لتضيف سحراً للقصة الأصلية التي جاءت في الفيلم، فهي تضيف عوالم من الحب والمغامرات المشوّقة، كون "ماريا" تعرف بأن هذه العائلات الفقيرة تريد أن تسمع أو تتخيل عوالم وهميّة يسودها الحب والأحلام والمغامرات العاطفيّة، حتى ولو كانت الحكاية محض خيال.

الراوي وعبر "فلاش باك" يعود بنا الى تأريخ العائلة التي تنتمي لها "ماريا" التي نشأت في منزل تطغى عليه الثقافة الذكوريَّة، بوجود الأب وأربعة أشقاء، لذلك صارت تعيش أو تتعايش مع هذه الثقافة وصارت تقلّدهم في كل شيء، حتى في طريقة تبولها "واقفة".

عائلة "ماريا" مثلها مثل بقية العائلات المسحوقة لم تكن ترتاد السينما بشكل دائم، فهي عائلة تعيش بالكاد متدبّرة أمر طعامها، فهي كمثال على ذلك لم تمتلك سوى كرسي واحد كما تصفها الرواية، لكن "ماريا" هي وحدها من لا تتخلى عن مشاهدة أي فيلم يعرض في سينما القرية، بسبب الوله في هذا العالم حيث تقول في الرواية "الفرق بيني وبين أخوتي أن السينما كانت تثير فيّ وفي أمي الجنون".

ذاعت شهرة "ماريا" كراوية مبدعة للأفلام، وصار الناس يأتون إلى بيتها للاستماع إليها وهي تقصّ عليهم قصصها الممزوجة بتخيلات رائعة. وكانت لها القدرة، كما كان يحلو لوالدها أن يردد، "أنها تسرد الأفلام بالألوان وبشاشة سكوب" وبسبب ذلك تحوّلت غرفة المعيشة في بيت العائلة إلى صالة سينما صغيرة.



تتواصل أحداث الرواية وشهرة الطفلة "ماريا" صارت تتوسع فقد صارت مطلوبة لدى العائلات الميسورة مادياً لتروي لهم قصص أفلامها، وصار المردود المادي للعائلة يتعاظم، لكن الأب المعاق والمدمن كان يسرف فتضيع الأموال وتعب الطفلة هباءً.

في الفصول الأخيرة من الرواية يبدأ الفعل الفلسفي للكاتب حيث يطرح فكرة فلسفية مفادها "قد تكون بداية الشهرة هي بداية الأفول والتلاشي، حيث يبدأ الراوي بصياغة ذلك التلاشي عبر شخصية "عجوز مرابي" يعرف بقصة تلك الفتاة المذهلة وكيفية كسبها للمال، فيعجب بها ويبدأ باستدراجها والاعتداء عليها، فتشعر "ماريا" بالعار وتذهب لإخبار أحد أشقائها بما حدث لها مع المرابي، لكن شقيقها يلتزم الصمت، ثمَّ في يوم آخر ينتشر خبر مقتل ذلك المرابي في ظروف غامضة ومن دون أن يهتم أي شخص في القرية لهذه الحادثة.

من وجهة نظري أن الراوي دفع لنا هذا المرابي في متن الرواية ليشير الى جشع الأنظمة الرأسمالية وكيف يسيطرون على حياة الفقراء واستغلال فقرهم وقلة أجورهم ليدفعونهم الى الاستدانة بنظام "الربا" كما يضعنا قبالة كيف يحمي "الدرك" هؤلاء المستغلين عبر توظيف شخصيات عسكرية تقوم بدور حماية الأنظمة الفاسدة.

مع اقتراب الرواية من نهايتها تبدأ مرحلة من الانهيارات في عائلة "ماريا" حيث بموت الأب كمداً بعد أن هجرته الزوجة التي يراها خائنة، ثم يموت أحد الأشقاء بعد أن تصدمه عجلة جمع القمامة. ثم شقيق آخر يصاحب أرملة تكبره بالعمر، يسافر معها إلى مدينةٍ بعيدة ويغادر الشقيق الثالث إلى العاصمة مع فريق كرة قدم أعجب بمهاراته، أما الأخ الأكبر فيصير مدمناً على الشراب وفي لحظة سكر يتبجّح بقتله المرابي فيودع السجن لتبقى ماريا وحيدة.

في الفصل الأخير يحدث ما لا نتوقعه حيث يجعلنا الكاتب نصدم بمشهد مؤلم يتمثل في وصول فريق سيرك الى القرية، وكان يضم والدة "ماريا" والتي كانت هاربة من زوجها، حيث تعود بعد سماعها بوفاة الزوج وكانت تعمل كراقصة في السيرك، لكن "ماريا" ترفض مقابلة والدتها، لأنها لا تريد رؤية أمها وقد صارت راقصة في سيرك، لكن الأم تمتلك رغبة ملحة لرؤية ابنتها فيصف لنا الراوي حينها لحظة وقوف الأم والابنة عند الباب وهما غارقتان بالدموع، ثم مشهد انسحاب الأم بعد رفض البنت رؤيتها على هذا الحال من الانكسار. ثم انتحار الأم بعد مدة قصيرة.

في سُوقِ النَّخاسِين

أجود مجبل

مِنْ بَعدِ لَيلَةٍ خُرافيَّة
عانَقَ فيها أنجُمًا حافيةْ
نَخّاسُهُنَّ جاءَ مُستَبشِرًا
وهوَ يَقُودُهُنَّ كالماشيَةْ
يَحلُمُ أنْ يَقصُدَهُ مُشتَرٍ
يَكُونُ مِنْ سُلالةٍ راقيةْ
حتى يَبيعَهُنَّ في صَفقةٍ
إلى رُؤوسِ القَومِ والحاشِيَةْ
نادى : تَعالَوا ،
إنَّ عندي لَكُمْ
لِكُلِّ سَيِّدٍ هُنا جاريةْ
أَدْنُ ، تَقَرَّبْ يا فَتى
هذهِ كزهرةٍ فاحَتْ على رابيةْ
وهذهِ الأُنثى احتَفَظْنا بها
غَنيمةً مِنْ غَزوَةٍ ماضيةْ
وهذهِ بيضاءُ ما لامَسَتْ شَمسًا
ولا عاشَتْ بها بادِيَةْ
وهذهِ الطفلةُ جاؤوا بها
مِنْ قَريَةٍ جميلةٍ نائيةْ
تِسْعُ سِنينٍ ، سَيِّدي عُمْرُها
أَظُنُّها أَكثَرَ مِنْ كافيةْ

****
وفَجأةً تَصاعَدَتْ ضَجَّةٌ كُبرى
وكُلٌّ فَرَّ في ناحيةْ
وصاحبُ الشُّرطةِ في خَيلِه
يُحاصِرُ الدروبَ لِلضاحيةْ
يُطارِدُونَ كُلُّهُمْ شاعِرًا
شُوهِدَ نائمًا مع الهاويةْ
فألقَوا القَبْضَ على ظِلِّه
وجَفَّفُوا أنهارَهُ العاليةْ
لكنَّهُ فَرَّ بَعيدًا عن الماضي
وعنْ سَرديَّةٍ باليةْ
نادَوْهُ : لنْ تَنجُوَ ،
صاحَ الفَتى
: إنَّني وحدي الفِرقةُ الناجِيَةْ

شفيق طه النوباني يعلم القارئ "الكتابة الأكاديمية"

الحقيقة - وكالات

صدر حديثا عن الآن ناشرون وموزعون كتاب بعنوان "الكتابة الأكاديمية: من الإملاء إلى المنهج" للأكاديمي والكاتب الأردني شفيق طه النوباني، أستاذ الأدب والنقد المساعد في جامعة ظفار.

وجاء الكتاب في 160 صفحة على فصلَين، ينطوي الفصل الأول على مسار يوصل القارئ إلى كتابة المقالة، أما الفصل الثاني فيسعى إلى إيصال القارئ إلى كتابة بحث علمي على وفق الأصول المتعارف عليها.

ويحتوي هذا الفصل على ستة أجزاء، تناول أولها مفهوم الكتابة وعلاقتها بمهارات اللغة الأخرى، وتناول الجزء الثاني الضوابط الإملائية في الكتابة في العربية، أما الجزء الثالث فقد تناول تكوين الجملة في العربية من منطلق يؤسس لتمكين مهارة الكتابة، في حين تناول الجزء الرابع علامات الترقيم بما في ذلك قواعد كتابة الفقرة التي يعد التمكن من صياغتها أساس الكتابة الاحترافية.

وكي يؤسس الكتاب لممارسة كتابية أكثر شمولًا، جاء الجزء الأخير من الفصل الأول في كتابة المقالة التي تعدّ أكثر الفنون الأدبية شيوعًا وقابلية للتعامل مع الموضوعات على اختلافها وتنوعها، وقد تناول الكتاب شكلًا واحدًا من أشكال الكتابة الوظيفية التي ترتبط بقالب ثابت نسبيًا، وهو الرسائل الإدارية.

أما الفصل الثاني، فيحتوي على خمسة أجزاء، تناول فيه النوباني بداية الوحدات المعنوية في النص. ووفقا للمؤلف، على الرغم من أن تناول الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية والمعاني الجزئية يعد من أهم أدوات معلم اللغة في تدريس أي نص، إلا أن تناول هذه الوحدات المعنوية "لم يقدم بصورة منهجية قبل هذا الكتاب، هذا إذا تجاوزنا دراسات نحو النص المتخصصة في مجال اللسانيات والنقد الأدبي".

وتناول الجزء الثاني التلخيص بما فيه من ارتباط واضح بالجزء الذي سبقه.

وتناول الجزء الثالث إنشاء التعريفات، وهو "مبحث مهم لأي باحث في أي مجال كان، إذ يحتاج الباحث إلى أن يوصل مفاهيم جديدة للقارئ، وهذا ما يتطلب التعرف إلى كيفية صياغة التعريف وأسسه".

ومع أن هذا الجزء من الكتاب يمثل مبحثا منطقيا صرفا إلا أنه لم يقد إلى تناول بعض المفاهيم الفلسفية على الرغم من اتصالها بالمحتوى المقدم، كمفهوم المقولات مثلا؛ ذلك أن الغاية من تناول هذا الموضوع "غاية مهارية بالدرجة الأولى"، بحسب المؤلف.

وتناول الجزء الرابع "الاستدلال والبحث العلمي"، إذ وقف المؤلف فيه على أهم أدوات المنطق الصوري الذي تولد منه المنطق التطبيقي الذي ارتبط بمناهج البحث العلمي الحديثة.

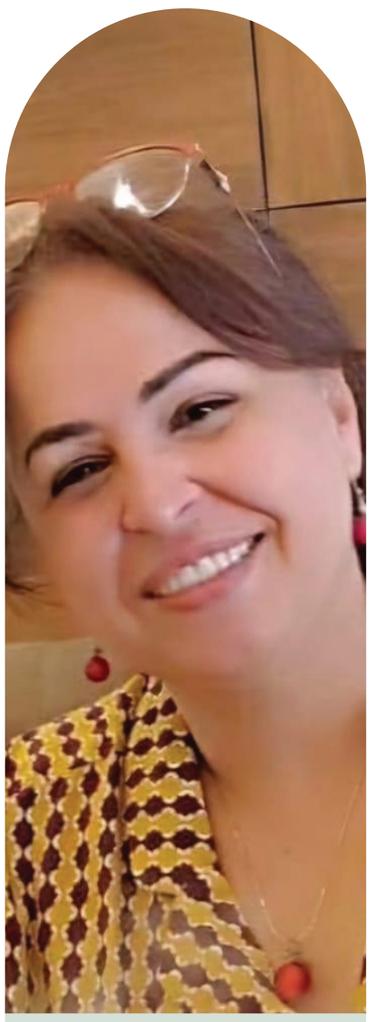
ويقول النوباني "إذا كان الاستدلال من أهم أدوات الكتابة الأكاديمية في تفاصيلها التي تقود إلى الاستنتاجات النهائية، فإن التقرير العلمي يمثل القالب الذي يظهر من خلاله البحث في صورته النهائية"، وهذا ما جعل من المناسب أن يخصص الجزء الخامس لكتابة التقرير العلمي.

أما الجزء السادس المتمثل بالتوثيق فـ"إجراء لا بد منه من أجل التوصل إلى استدلال أكثر وثوقية، فضلا عن أهميته في تحقيق الأمانة العلمية".

وقد ألحق بهذين الفصلين، ملحقان، تمثل الملحق الأول بجداول بينت فيها بعض أصناف الأسماء المبنية، أما الملحق الثاني فتمثل في إجابات التدريبات الموجودة في نهاية كل جزء.

ونقرأ على الغلاف الأخير كلمة للأكاديمي يوسف حمدان، أستاذ الأدب والنقد الحديث المشارك في الجامعة الأردنية، جاء فيها "يتسم هذا الكتاب التعليمي بالتنظيم والترتيب والسلاسة في تقديمه أسس الكتابة في اللغة العربية، وهو مبني على رؤية عملية ناتجة من خبرة المؤلف في تعليم الكتابة لطلبة المرحلة الجامعية. وهذا التصور العملي جعل الكتاب شاملا للمنطلقات النظرية اللازمة لتمكين الطلبة من الكتابة، انطلاقا من أسس الإملاء إلى بناء الجملة والتوسع بها، إلى بناء الفقرة بصورة مناسبة، وصولا إلى النص المتماسك الذي يطور فكرته بمنطق ومنهج يحققان أهداف التواصل بكفاءة عالية".

وبحسب الناشر، فإن الطبيعة الوظيفية التي بني عليها هذا الكتاب أهم ما يحتاج إليه الطالب الجامعي في تطوير مهارة الكتابة، لاسيما أن مؤلفه متمرس بالتعليم الجامعي ولديه خبرة كبيرة بمشكلات الطلبة ومستويات تلقيهم. وهذا يظهر جليا في تقديم المادة النظرية بوضوح وشمول يقودان إلى التمارين والتدريبات في محاور الكتاب كله.



ما رأيك ..؟!

فوز حمزة

ما رأيكَ في احتساءِ فنجانِ قهوةٍ معي
في إشعالِ سيجارةٍ قبلَ المغيبِ
والجلوسِ قبالةَ البحرِ نَعدُ مليونَ
نجمة
نعومُ دونَ أمواج
نتحدى قانونَ الجاذبية
نحلقُ معًا
هناك لنْ تتشظى أرواحنا
ما رأيكَ لو نتسلل إلى أحلامنا
ونجمعها في حزمة
ما رأيكَ أن تنظرَ في عينيَّ دقيقة
واحدة
نتسكعُ بعدها في المحطاتِ
ما رأيكَ أن تراقصني السامبا
ثم يُغرقنا المطرُ
ما رأيكَ أن نغفوَ هنا
ونستيقظَ هناك

الشاعر والفنان التشكيلي قاسم البديري..
الحياة بوصفها إبداعاً ثقافياً وفنيا

بامكاننا القول بان التخطيط يحتل الاهمية الاولى في الفن التشكيلي عموما وعلى مختلف صنوفه ، باعتباره اللبنة الاولى للعمل الفني التشكيلي ومن خلاله يتم تحديد الملامح الاساسية للعمل ككل ، ولذلك اكتسب اهمية كبيرة في الدرس الأكاديمي وغير الأكاديمي لكي يتم التركيز عليه عمليا ودراسيا ، كما وبامكان الفنان تحويل التخطيطات الى اعمال فنية مستقلة بذاتها عندما يعمد إلى رسم مختلف الموضوعات من خلال التخطيطات ولسنا هنا بمعرض الكتابة عن انواع التخطيطات ، ولكن بحدود حاجة ما نكتب عن تجربة فذة يخوض بها الشاعر والفنان التشكيلي قاسم البديري عبر معرض سيخضع للعرض قريبا.

رحيم يوسف

قاسم البديري الذي يقع موقع عمله في المنطقة المحصورة بين جامع الحيدرخانة وساحة الرصافي في الجهة المقابلة لشارع المتنبي ، وهو المكان الذي يتخذه كمقر لابداعه الثقافي الفني ، وكوسيلة للعيش في ذات اللحظة ، والذي يتحول في الكثير من الأوقات الى محطة للقاءات الفنية والثقافية من خلال تجمعات الاصدقاء على مختلف توجهاتهم ، وبامكاننا اعتبار البديري من الجيل الذي نجا باعجوبة من سيل الحروب العبثية التي اجتاحت هذه البلاد المنكوبة أبدا، وهو كما أبناء جيلة يرمم بقاياه بعد كل حرب تنتهي ليبدأ من جديد متمسكا بالحياة من خلال الثقافة والفن ، وعلى الرغم من كم المآسي الشخصية التي تعرض لها إلا أنه مازال يواصل الابداع في اكثر من مجال ثقافي

وفني بهمة فتى وكانه يحتفي بالحياة للمرة الاولى .

دون وعي منه وفي قرارة نفسة، كان يضمر ما يمكن ان يؤدي به إلى الهلاك ، فهو يعرف جيدا بانه نمر من ورق ولذلك حين عمد الى رسم بورتريه له في حينها تعمد التلاعب بنرجسية ذلك النمر الورقي حينما تلاعب بطرفي شاربيه ليحولهما الى علمي العراق وفلسطين ، وتلك حركة لم يجرؤ عليها فنان تشكيلي من قبل ، وبعد أن حصل على شيء من التعنيف وبعض الرحمة غير المحسوبة حين قال له عنصر الحماية الخاصة :

– يول انته انته شمسوي ، والله لو يشوفها ابو عدي الا يعدمك .

فامسك بالورتريه وهو يخرج راكضا من استعلامات القصر الجمهوري حتى منطقة الباب الشرقي دون ان يلتفت ، تلك الحادثة التي اصبحت مادة للتندر لزمن طويل حتى سقوط صنمه وسط بغداد العظيمة ، لعل هذا أول الاحداث التي جالت بخاطري وانا اشرع بالكتابة عن الفنان التشكيلي قاسم البديري .

ان من اهم مساعي الفنان التشكيلي اثناء عمليات التجريب التي يواظب عليها هو بحثه عن اجتراح المتميز والمختلف وذلك من اجل ان تكتسب تجربته أهميتها في الوسط الفني ، وتلك عملية ليست بالسهولة التي يمكن تخيلها وسط سيل كبير من التجارب التي تبث على مدار الساعة ، من هنا فان الفنان يذهب باتجاه تجربة تضعه في خانة التميز ، وقد تكون تلك التجربة قد طرقت بشكل أو بآخر من قبل ، لكن المهم لديه في الاسلوب الذي سيتناوله بها ، ذلك الاسلوب الذي سيشير اليه حتما ، وتاسيسا على ما تقدم فاننا ازاء تجربة متميزة لفنان ابدع في العديد من صنوف الفن والأدب على حد سواء فهو شاعر وكاتب اغنية ومؤرشف غنائي متميز وخطاط ورسام وصحفي وناشر ، وقد ترك اثارا إبداعية كثيرة ومعروفة في الوسط التشكيلي العراقي .

منذ أن اطلق الشاعر الفرنسي ايف بونفواه قوله الشهير (أن ترجمة الشعر مستحيلة) أو خيانة كما في بعض الترجمات ومن قبله الانكليزي كولردج ومن قبلهما الجاحظ ، كانت ترجمة الشعر تحوم حولها الشكوك وذلك بسبب استحالة ترجمة احساس الشاعر ومقاصده الخفية اثناء الكتابة ، وهذا على صعيد الترجمة اللغوية ، لكن من جهة أخرى فان ترجمة الشعر صوريا قد تخضع لذات المشكلات المذكورة ، على اعتبار ان عملية تحويل اللغوي الى صوري ليست بالمهمة السهلة اطلاقا ، مع وجود تواشج ضمني بينهما ، لان من اهم مميزات الشعر هو وجود الصورة الى جانب العديد من المميزات التي لا مجال لذكرها في هذا المجال ، من هنا فان عملية رسم القصيدة هي تحويل اللغوي الصوري الى صوري بحت ، وعليه فان قدرات الفنان هي المتحكم الاول في نجاح أو فشل التجربة ، خصوصا اذا كانت عملية التنفيذ تتم من خلال التخطيطات ، مع ان التخطيطات لم تكن يوما بعيدة عن عالم الشعر ، فقد رافق (الموتيف) اعداد لا تحصى من النصوص الشعرية سواء في الصحافة المقروءة أو الدوريات المطبوعة والمجاميع الشعرية التي صدرت في ازمان مختلفة وحتى وقتنا الراهن ، وفي تجربة رسم النصوص الشعرية التي تعاكس رسم الموتيف كليا كونها عملية انشاء سطح تصويري كامل ، يرتكز على جزء من النص أو استلهام البعض منه ، الا انه سيبتعد عنه ، ذلك ان الفنان سيعمد الى عكس روحيته على السطح من خلال

استلهام ذلك النص الشعري ، والكتابة هنا هي عن معرض الفنان التشكيلي قاسم البديري المعنون (لوحة القصيدة) وهو معرض يضم ستين عملا لأربعة من الشعراء الشعبيين العراقيين وهم على التوالي ، (الشاعر ناظم السماوي ، والشاعر د. جبار فرحان العكيلي والشاعر رياض الركابي ، والشاعر ادهم عادل) ، المعرض الذي سيقام ضمن نشاطات اتحاد الادباء الشعبيين العرب ، وبرعاية وزير الثقافة والسياحة والاثار بالتعاون مع دائرة الفنون .

ان عملية اختيار الوسيط الامثل لتنفيذ الاعمال الفنية تخضع لاعتبارات عديدة ، لعل في مقدمتها قدرة الفنان في التحكم بذلك الوسيط وفقا لامكانياته الادائية ، لان صعوبة التنفيذ تاتي بالدرجة الاولى من طبيعة ذلك الوسيط ، ففي التخطيطات مثلا ، كنا قد اعتدنا على تنفيذها باقلام الرصاص أو الفحم أو الأقلام الملونة ، لكننا هنا ازاء تجربة اختار الفنان الطريق الصعب لانجازها كونه تعامل مع وسيطين أحدهما أصعب من الاخر ، وهما اقلام الجاف والسوفت ، وذلك لن هامش الخطا يجب أن يكون معدوما لاستخالة التصليح من خلال المسح أو الحك والشطب ولهذا كان لزاما عليه التركيز بأقصى درجة ممكنة لتلافي ذلك وهو ما قام به على أكمل وجه ، ليتحول الوسيط الى عامل من عوامل نجاح مهمته في هذا الشان ، وثمة عامل آخر ساهم في ذات النجاح هو كونه شاعرا بالدرجة الاساس ليمتلك ميزة تماهي مضاعفة مع النصوص الشعرية ، وذلك لكونه عارفا باسرار الصنعة الشعرية ، تلك الميزة التي تجعله يفك مغاليق النصوص بقدرة اكبر مما هي عليه لدى غيره من الفنانين الذين يخوضون في مشروع من هذا النوع ، على اعتبار ان الكثير من تلك الصور الشعرية كانت قد مرت عليه أو انثالت في خاطره في العديد من الأوقات اثناء الكتابة ، وبذلك فان عملية تدوينها ليست بتلك الصعوبة ، وذلك لكونه يتمتع برؤى جمالية داعمة تؤهله في عملية تحويل الكتابي الى صوري ، مع ملاحظة كونه يخوض في داخل الصوري ذاته لان الصورة ذات الصورة بالنسبة اليه سواء اكانت لغوية أو تخطيطية .

البديري وفي اعمال المعرض زاوج بين مدرستي الواقعية والسوريالية ، وهو ذات التمازج بين التخطيط والسطح التصويري لينتج اعمالا اخذت من النصوص الشعرية الملمح الأساسي في التكوينات العامة وجعلتها قاعدة للانطلاق باتجاه مديات اوسع ، فهو أحيانا يتكئ على جملة قصيرة في النص أو نصا قائمة بذاته في سبيل ذلك ، غير ان الملاحظ انه كان قد وضع تصورات مسبقة لما يريد تدوينه بصريا على السطوح قبل ان يعمد إلى وضع تلك الجمل أو النصوص لصاحب السطح ، ليصبح النص جزءا تكميليا وليس هو الثيمة أو المرتكز الأساسي في السطح ، وهو بهذا لم يعتمد أو يتخلى كليا عن النصوص بل وضع نوعا من الموازنة التي تخدم أغراضه الفنية على أكمل وجه ، كما انه وفي ثيمة غير معلنة ويمكن استشفافها من خلال الاعمال ، وتلك هي تركيزه على الراهن العراقي الملتبس وذلك من خلال القيام بتقنية فنية شابهت التورية في النص الشعري ولكن بطريقة صورية ، ومن الواضح انه في تلك اللحظة كان يتماهى انفعاليا مع التباس الواقع عبر تشابك الخطوط بكثافة شديدة عوضت عن اللون في مواضع عدة ، كما ان بعض التخطيطات كانت هادئة وانسيابية مثلت حالة من الاسترخاء لديه اثناء عملية التنفيذ ، والتجربة اولا واخيرا تمثل نجاحات لنجاحات الفنان المستمرة خلال السنوات الطويلة الماضية من عمره الفني .

ما هي أفضل الطرق لتربية الأطفال بأساليب إيجابية.. وجعلهم سعداء؟

الحقيقة - متابعة

يعتقد بعض الآباء والأمهات أن تعليم القيم الأخلاقية السليمة أمر مستحيل، ويجدون أن إخبار الأطفال بأن يكونوا أكثر صدقاً أو اجتهاداً أو مراعاة للآخرين لا يُجدي نفعاً، ولكن إذا كان تعليم القيم أمراً مستحيلاً، ليس عدلاً أن تترك هذه المهمة، في السنوات الأخيرة، حاولت بعض المدارس إضافة التنمية الأخلاقية إلى مناهجها الدراسية. لكن المدارس تواجه صعوبة في تعليم الأطفال القيم لأنها تتدخل متأخرة للغاية، ناهيك عن كونها قد لا تعرف شيئاً عن حياة الطفل. والأسوأ من ذلك أنها غالباً ما تكون على خلاف مع ما يتعلمه الطفل في المنزل عن القيم. الحقيقة بالطبع هي أننا نعلم الأطفال القيم يومياً، وفي كل دقيقة من حياتهم. والسؤال ليس ما إذا كان ينبغي لنا أن نعلمهم القيم أم لا، بل ما الذي نعلمهم إياه، فما هي أفضل طرق لتربية الأطفال بأساليب إيجابية.. وجعلهم سعداء؟ هذا ما يدلك عليه الخبراء والمتخصصون.

كيف يتعلم الأطفال القيم؟

القلق من رسائل وسائل الإعلام!

إن الطريقة التي يتعلم بها الأطفال القيم، ببساطة، هي من خلال ملاحظة ما تفعلينه أنت، واستخلاص استنتاجات حول ما تعتقدين أنه مهم في الحياة. وبغض النظر عما تعلمينهم إياه بوعي، فإن أطفالك سيخرجون من مرحلة الطفولة برؤية واضحة لما يقدره آباؤهم حقاً، وبنظام قيمي متطور خاص بهم.

وبالطبع، ليس الآباء هم المصدر الوحيد الذي يتعلم منه الأطفال القيم، ولا شك أن الأقران يؤثرون على أطفالك، وخاصة في مرحلة المراهقة. فمن الطبيعي أن يفكر الشباب بأنفسهم ويطورون نظرتهم الخاصة للعالم، ولكن الأبحاث تشير إلى أنه كلما كانت علاقتك بطفلك أقوى، كان عالمه ـ بما في ذلك آراء أقرانه ـ أكثر نقاءً من خلال القيم التي اكتسبها منك. ناهيك عن أنه إذا كان يتمتع الطفل بتقدير جيد لذاته وحياة منزلية دافئة، فإنه يكون أكثر ميلاً إلى اختيار الأصدقاء الأكثر انسجاماً مع قيمه.

القلق من رسائل وسائل الإعلام!

إن التلفاز معلم فعال. فبينما تحمل بعض البرامج التلفزيونية ـ وخاصة البرامج التلفزيونية العامة ـ العديد من الرسائل الاجتماعية الإيجابية للأطفال الصغار، فإن أغلب البرامج التلفزيونية ـ وخاصة البرامج التلفزيونية التجارية التي تتضمن إعلانات ـ تعلم قيماً تتعارض مع ما يريده أغلب الآباء لأطفالهم. ومن المؤكد أنه من المفيد ألا يكون هناك صوت آخر في منزلك يبث قيماً متعارضة، وقد أظهرت الدراسات أن أغلب البرامج التلفزيونية التجارية لها تأثير سلبي واضح على قيم الأطفال، ووقت الشاشة بالنسبة إليهم، فيما يتصل بالرغبة في الاستحواذ والعنف والعرق وغيرها من القيم غير الإيجابية، بغض النظر عما تحاولين تعليمهم إياه.

وبالتأكيد بما أن التلفاز والمدارس ومجموعات الأقران والأفلام والكتب وغيرها من وسائل الإعلام كلها تشكل معلمين أقوياء لغرس القيم النبيلة في نفوس الأطفال ولكن بغض النظر عن مدى قوتها، فإن أغلب المراهقين ما زالوا يشيرون إلى والديهم باعتبارهم المصدر الأساسي لقيمهم. وتشمل القيم كل ما هو عزيز عليك - مثل الأسرة، والتعليم، والديمقراطية، أو المساواة في الكرامة لجميع الناس - وما تعتقدين أنه من المهم أن تكوني عليه - مثل العطف، أو العمل الجاد، أو الصدق، لكن المشكلة أنه لا تتم مناقشة القيم في أغلب الأسر بشكل مباشر. يفترض أغلبنا أن أطفالنا سوف يطورون القيم تلقائياً، الأمر ليس سحراً فلا بد من مناقشة هذه القيم مع أطفالنا.

بالطبع، هذا الأمر معقد بسبب الفرق الواسع بين ما يقوله البشر عن معتقداتهم، وما يفعلونه في الواقع في الممارسة العملية، فهما يختلفان في كثير من الأحيان. والناس لا يتصرفون دائماً وفقاً لقيمهم. وما سيفعله أطفالك عندما يواجهون خيارات صعبة سوف يعتمد أكثر على من هم، وليس على ما يقولون إنهم يؤمنون به.

هل تطبقين أساليب إيجابية لتربية الأطفال والتعامل معهم

ما هي القيم الإيجابية التي يجب زرعها لتربية الأطفال بأساليب إيجابية وجعلهم سعداء؟

يؤكد الخبراء أن هناك عشر كفاءات أخلاقية يحتاج إليها كل البشر: الحشمة، والإنصاف، والتعاطف، والتضحية بالنفس، والمسؤولية، والولاء، والواجب، والخدمة، والصدق، والشرف. لكن يضيف الخبراء إلى القائمة عدة صفات هي الشجاعة، والقدرة على السلام، والاعتماد على الذات، والجدارة بالثقة، والعفة، والاحترام، والحب، وعدم الأنانية، والرحمة.

والسعادة هي نتيجة تطوير نقاط القوة الشخصية في الطفل، ولكنها تشمل أيضاً التواضع وضبط النفس وحب التعلم والاجتهاد والقيادة والحذر والمرح، وبغض النظر عن قائمتك الشخصية للأشياء التي تقدرينها أكثر من غيرها، فالخبراء لا يشجعونك على تكرارها لطفلك. فالكلمات لن تعني له الكثير ولكن يمكنك مساعدة طفلك على تطوير القيم التي تريدين أن يتحلى بها. لتربيته بأساليب إيجابية من خلال المواقف الآتية:

1. اجعلي طفلك واقعياً يتحدث عن عالمه

اجعلي طفلك واقعياً يتحدث عن عالمه تبدو القيم نظرية إلى حد كبير حتى يبدأ الأطفال في الحديث عن حياتهم الخاصة، وهي مليئة بالقرارات المحملة بالقيم.

لكن لجعل طفلك مرتبطاً بواقعه اسألي نفسك:

هل يُسمح لطفلي البالغ من العمر ست سنوات بإلغاء موعد مع صديق لقبول دعوة أخرى أكثر أهمية؟

ما هو مقدار المساعدة التي يجب أن يقبلها طفلي البالغ من العمر 8 سنوات مني في مشروعه المدرسي؟

هل يجب على ابني البالغ من العمر 10 سنوات أن يترك فريق كرة القدم في الحي في منتصف الموسم عندما يتم نقله للانضمام إلى فريق أكثر احترافية - حتى لو كان أفضل لاعب وخروجه سيترك فريقه بالتأكيد يعاني؟

هل يجب على ابنتي البالغة من العمر 12 عاماً أن تدعو فتاة إلى حفلة يوم ميلادها والتي بعض الفتيات الأخريات يحتقرنها، لكنها ذهبت إلى حفلتها؟

هل يجب على ابني البالغ من العمر 14 عاماً أن يخبر المعلم أن بعض الأطفال يغشون في الاختبار؟

هل يجب على ابنتي البالغة من العمر 16 عاماً أن تقوم بعمل تطوعي، هي لا تحبه، لكنه سيكون جيداً في طلب الالتحاق بالجامعة؟

إن التعامل مع هذه القرارات هو ما ينمي قيمنا. لا تفوتي الفرصة لتشجيع طفلك على النمو من خلال دعمه في اتخاذ قرارات واعية.

2. انتبهي إلى كلامك ولا تُنظري

لا يتعلق الأمر بما تقولينه، بل بما تفعلينه. إذا أخبرت أطفالك أن كرة القدم تتعلق بالمتعة والمهارات والتمارين والعمل الجماعي، ولكن سؤالك الأول يتعلق بمن فاز بالمباراة، فسوف يتعلمون أن الفوز أهم من أي شيء آخر. إذا تحدثت عن الصدق ولكنك كذبت بشأن أعمارهم للحصول على تذكرة أرخص لدخول مدينة الملاهي، فهذا لا يضع طفلك في موقف غير مريح فحسب، بل إنه يتعلم أيضاً أن الغش عند الناس أمر مقبول في ظل ظروف معينة.

ولا تدعي أطفالك يشعرون بالملل منك لأنك تجعلين كل لحظة هي "لحظة تعليمية". بطبيعة الحال، فهم ليسوا مستعدين كل مرة لسماعها، بدلاً من ذلك، حاولي طرح الأسئلة لمعرفة المزيد عن القرارات التي يتخذها الطفل وما يفكر به، شاركي طفلك بآرائه الخاصة باعتدال. ربما يتعلم من عملية التعبير عنها وملاحظة التبعات الأخلاقية لاختياراته أكثر مما قد يتعلمه من محاضرة تلقينها عليه وسيشعر أيضاً بارتباط أكبر بك، لأنك تستمعين إليه.

3. ساعدي طفلك على التعاطف مع الناس

التعاطف لدى الأطفال هو أساس الرحمة، التي هي أساس القيم، والتربية الإيجابية، لا يتعلم الأطفال التعاطف من خلال إخبارهم بالشعور به. الطريقة الوحيدة التي يمكن للأطفال من خلالها تعلم التعاطف هي من خلال معاملتهم بتعاطف، ومن خلال مراقبتك يتعامل الأطفال مع الآخرين بالرحمة واللطف. لذلك دعي طفلك يشاركك في حملات جمع المعاطف إلى زيارة دار رعاية المسنين المحلية في يوم الحب، وغيرها الكثير من الأنشطة.

4. تحدثي بوضوح عن قيمك ولماذا هي مهمة بالنسبة لك

ما هي النزاهة؟ ما هو التزامنا تجاه جارنا؟ ماذا لو لم يكن هذا الجار يشبهنا؟ لماذا يعد السلوك المحترم مهماً بين الناس؟ إن مساعدة الأطفال على تفسير العالم هي مسؤولية أساسية تقع على عاتق الوالدين.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

9		7						2
		4		8	7		1	5
		8	4		3	6		
4	9			7	1			
	6		2		4		3	
			3	5			4	8
		6	1		9	2		
3	1		5	6		8		
5						1		9

متقدم

6			2					7
						6	2	
		4	6					9
	9	5			4			8
			7		5			
8			9			2	5	
7					3	9		
	4	6						
1					2			5

حل الأمس

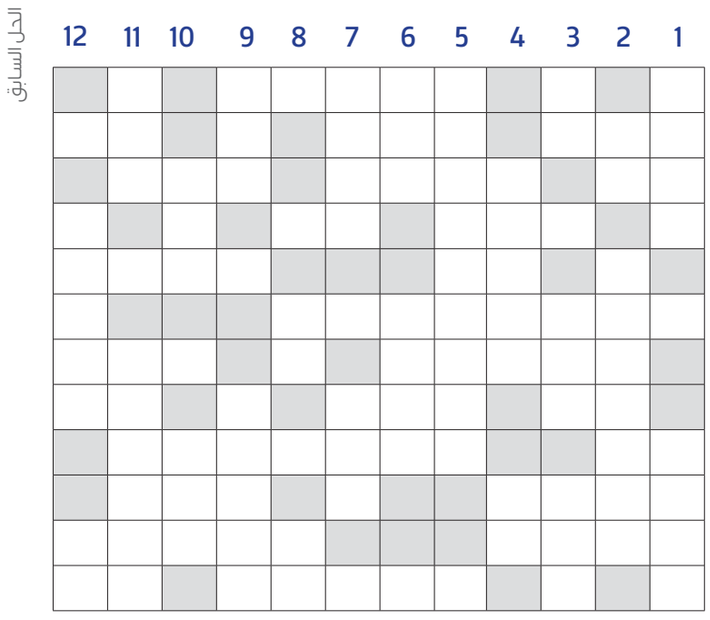
عادي

4	2	6	7	3	9	8	1	5
7	1	5	8	2	4	9	3	6
9	8	3	6	1	5	4	7	2
3	5	9	4	6	1	2	8	7
8	6	1	2	9	7	3	5	4
2	4	7	3	5	8	6	9	1
6	7	2	1	8	3	5	4	9
5	3	4	9	7	2	1	6	8
1	9	8	5	4	6	7	2	3

متقدم

2	7	6	1	8	9	3	4	5
1	9	5	3	4	6	2	7	8
3	8	4	7	5	2	1	6	9
8	3	7	2	1	4	9	5	6
5	1	9	6	7	3	8	2	4
6	4	2	5	9	8	7	3	1
4	5	8	9	3	7	6	1	2
9	6	3	4	2	1	5	8	7
7	2	1	8	6	5	4	9	3

الكلمات المتقاطعة



أفقياً

1 - أغنية لعبدالحليم حافظ.
2 - مجوهرات - نسكب - حرف نداء.
3 - بحر - يصفح - عقل (معكوسة).
4 - من الأشجار المثمرة - سرب من الطيور.
5 - متشابهان - إحساس.
6 - ممثل سوري عُرف بشخصية «غوار الطوشي».
7 - عضو إحدى الحواس - أتى.
8 - ثغر - أسبوع (بالأجنبية) - حرف تقليل.
9 - مزق - مواد انفجارية.
10 - أمنحهُ - بيت العصفور.
11 - شعارات - تتألف منها القصيدة.
12 - نبغضهُ - نوتة موسيقية.

عمودياً

1 - يُصنع منه الخبز - ساهمَ.
2 - حرف جزم - نواكبهم.
3 - ضمير منفصل - يجمع - أرض غير مزروعة.
4 - أعالج (معكوسة) - رجَّ.
5 - أغنية لفيروز.
6 - نعْت - صوت أوراق الشجر.
7 - مرور - جود.
8 - لمسَ - للتأوه.
9 - ألعاب - يليهِ.
10 - خوف - أبرّ بالوعد.
11 - طري - عدم التفريط في المصروف.
12 - صحُف - اثنان (بالأجنبية).

الحل السابق

أفقياً

1 - سعد اليتيم.
2 - نتكلم - أمين.
3 - عمي - با.
4 - فول - بارعة - جي.
5 - قرى - دعونا.
6 - يبدو - بليغ.
7 - يدنو - أن - تن.
8 - أنانية - يجل.
9 - مي - ر ج - بل.
10 - نسكت - يد.
11 - جر - لم - أسأل.
12 - دينا عازار - لو.

عمودياً

1 - منافق - يستنجد.
2 - وريد - سري.
3 - سك على بناتك.
4 - علم - دوّن - تلا.
5 - دمية - أم - مع.
6 - عدُّ - أنين.
7 - يرعبني - أز.
8 - يا - أول - أسيرة.
9 - تم - بنيت - جدار.
10 - ي ي - أغني.
11 - منبج - جب.
12 - أيام اللولو.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	م	■	س	ع	د	ا	ل	ي	ت	ي	م	■
2	ن	ت	ك	ل	م	■	■	ا	م	ي	ن	■
3	ا	■	ع	م	ي	■	ى	■	■	■	ب	ا
4	ف	و	ل	■	ة	ع	ر	ا	ب	■	ج	ي
5	ق	ر	ى	■	■	د	ع	و	ن	ا	■	ا
6	■	ي	ب	د	و	■	ب	ل	ي	غ	■	م
7	ي	د	ن	و	■	ا	ن	■	ت	ن	■	ا
8	س	■	ا	ن	ا	ن	ي	ة	■	ي	ج	ل
9	ت	■	ت	■	م	ي	■	ر	ج	■	ب	ل
10	ن	س	ك	ت	■	ن	■	ي	د	■	■	و
11	ج	ر	■	ل	م	■	ا	س	ا	ل	■	ل
12	د	ي	ن	ا	ع	ا	ز	ا	ر	■	ل	و

CNOOC Iraq LTD
شركة سينوك العراق المحدودة

تنويه / تنشر إعلانات شركة سينوك في صحف رسمية ثلاث والموقع الالكتروني لوزارة النفط وشركة نفط ميسان وشركة سينوك غير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a newspaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.

أعلان مناقصة

ان شركة سينوك عراق المحدودة و القائمة بموجب قوانين جزر فيرجين البريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات الفنية في حقول ميسان النفطية و الموقع بين شركة نفط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و شركة الحفر العراقية، يسرها الاعلان عن المناقصة التالية بطريقة الاعلان العام.

1- تفاصيل المناقصة

اسم المناقصة	توريد قطع غيار المولدات على المدى الطويل
رقم المناقصة	CMIT-PRT-10.30-240037
إعلان مناقصة الموقع الالكتروني	إن جميع وثائق المناقصة و النشرات المتعلقة بها سيتم نشرها على رابط الموقع الالكتروني التالي: https://www.cnoociraq.com/share/s/xgxOatCESzuRu2cB0vUwjw ملاحظة : تم تشفير بعض مستندات ITT لأسباب تتعلق بالسرية ، وبالتالي ؛ يرجى من مقدمي العطاءات إرسال (Bid Acknowledgement) بالبريد الإلكتروني إلى نقاط الاتصال التالية aiten@cmitfod.com; ex_aiten@cnoociraq.com; Ahmadkinan@cmitfod.com; ex_ahmadkina@cnoociraq.com; ex_mohamed.m@cnoociraq.com; Mohammed.d@cnoociraq.com; zhanglq28@cnooc.com.cn والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاءات بـ "كلمة المرور" والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاءات بـ "كلمة المرور"
مكونات وثائق المناقصة	اعلان مناقصة القسم 1 تعليمات للعارضين القسم 2 - محتوي المقترحات و اشكالها القسم 3 المتطلبات الفنية القسم 4 جدول الأسعار القسم 5 نموزج العقد
ITT القسم 1 ، بند 9.0	موعد إغلاق المناقصة: قبل الساعة 16:00 (توقيت بغداد) خلال أوقبل 2024/10/22 يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني
ITT القسم 1 ، بند 4.2	aiten@cmitfod.com; ex_aiten@cnoociraq.com; Ahmadkinan@cmitfod.com; ex_ahmadkina@cnoociraq.com; ex_mohamed.m@cnoociraq.com; Mohammed.d@cnoociraq.com; zhanglq28@cnooc.com.cn ("عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة") في موعد إغلاق المناقصة أو قبل الموعد
ITT القسم 1 ، بند 5	على الشركات التي تود تقديم عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع المراسلات والاستفسارات بكتاب رسمي إلى كافة عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة والمذكورة أعلاه.
ITT القسم 1 ، بند 10.2	يجب على جميع الشركات الراغبة في المشاركة في المناقصة تقديم جميع وثائق المناقصة في مكاتب الشركة في العراق. السيد: أيتن برنوف / أحمد كنان / محمد دياب / محمد فتحي مراكب / جانج لنكيانج العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بوزركان، ميسان، العراق هاتف: +964 7801892492, +964 781239045, +964 7809267997, +964 7825060775, +964 784 9408851
ITT القسم 1 ، بند 11.1	يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة (360) يوما ("فترة صلاحية العطاء").
ITT القسم 1 ، بند 12.1	سيتم إعتبار أي مشترك غير مؤهل في حالة عدم تقديم الوثائق حسب ما مطلوب بالمناقصة. 1) يجب أن يكون نطاق الأعمال مرتبطًا بمجال العمل المطلوب بالمناقصة. 2) توفرالمؤهل القانوني والمؤهلات اللازمة لمقدم العطاء. 3) يجب على العروض المقدمة أن تكون مغلقة بشكل صحيح. 4) صلاحية مدة عرض العطاء تكون كما هو مطلوب في تفاصيل المناقصة (بند 11.1 المذكور أعلاه). 5) تقديم خطاب الضمان للعطاء. 6) تقديم الخطاب (وفقا للقسم ٢ المحتويات والمقترحات،الملحق ٢أ: خطاب العطاء) موقعاً ومختوماً. 7) فصل عرض السعرعن العرض الفني و العرض التجاري. 8) لا يوجد انحراف كبير عن متطلبات ITT. 9) الصحة المالية لمقدم العرض: استيفاء الحد الأدنى من متطلبات الشركة. 10) يجب أن تكون قطع الغيار من (الولايات المتحدة الأمريكية أو أوروبا). 11) تقييم الأداء السابق للمقاول في حقل نفط ميسان. فقط سيتم اعتبار مقدمي العطاءات الذين لديهم سجل أداء مؤهل ومقدمي العطاءات الجدد في حقل نفط ميسان مؤهلين.
ITT القسم 1 ، بند 15.1	خطاب الضمان USD 16,000.00 (ستة عشر ألف دولار أمريكي فقط) يجب تقديم خطاب الضمان في ظرف مستقل و عليه ختم الشركة وأن يكون مغلق ومختوم. يجب أن تكون صلاحية خطاب الضمان الأصلية هي نفس فترة صلاحية العطاء المذكورة في البند 11.1. لن يتم قبول الضمانات النقدية من مقدم العطاء الصيني الذي لا يمتلك حسابًا مصرفيًا في الخارج. يجب أن يعلم مقدمو العطاءات أن الشيكات لم تعد تقبل كخطاب ضمان من قبل الشركة.
ITT القسم 2 ، بند 3.6	العطاءات المشتركة لا تقبلها الشركة.
ITT القسم 2 ، بند 2.7	يجب على مقدمي العطاءات الالتزام الصارم واتباع متطلبات وشروط التعاقد من الباطن المذكورة في هذا البند.
ITT القسم 1 ، بند 26.1 ITT القسم 2 ، بند 3.11	تحظر الشركة بشدة تقديم العطاءات التواطئية وأي نوع من السلوكيات التواطئية التي سيتم اكتشافها وتأكيدها بواسطة الشركة وفقًا لتقديرها الخاص

2- مبلغ رسوم المناقصة :-

رسوم المناقصة	100 دولار امريكى (USD)

رسوم المناقصة مطلوبة فقط للشركات التي تود وتقررتقديم عرض في اطارهذه المناقصة، اذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. الدفع نقدا أو عن طريق تحويل ممكن الى قسم المالية ،

بالنسبة للدفع عن طريق تحويل ، يجب أن يذكر مقدم العطاء رقم و اسم المناقصة في إيصال الدفع المصرفي ، ولن يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة و الاسم.

قسم المالية (مكتب دبي) : السيد تامر نوار / +971-52-3245664

•البريد الالكتروني: TamerNawwar@cnoociraq.com

•العنوان :الامارات العربية المتحدة , دبي, المنطقة الحرة بدبي , بناء 7 , WB رقم 3100

مكتب العراق : السيد قاسم هاشم / السيد هشام عبد الكريم

•هاتف: +9647805492468 (السيد قاسم هاشم)، +9647827200099 (السيد هشام عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmitfod.com / HishamAbdulkareem@cmitfod.com

العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بزركان، ميسان، العراق

3- هذا الاعلان مصاغ باللغتين الانجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تناقض بين النسختين يجب إعتماد النسخة الإنجليزية.

Announcement

CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan Oil Company, TP Missan Limited and Iraqi Drilling Company, is pleased to make the following public tender announcement:

1- Tender Details

Tender title	Long Term Supply of Generator Spare Parts
Tender number	CMIT-PRT-10.30-240037
Tender Announcement Website	ITT documents and all Bulletins during the tender period will be published on the following website: https://www.cnoociraq.com/share/s/xgxOatCESzuRu2cB0vUwjw PS. Some of the ITT documents have been encrypted for confidentiality reasons, thus; Bidders are kindly requested to send by email the Bid Acknowledgement to the following focal points: aiten@cmitfod.com; ex_aiten@cnoociraq.com; Ahmadkinan@cmitfod.com; ex_ahmadkina@cnoociraq.com; ex_mohamed.m@cnoociraq.com; Mohammed.d@cnoociraq.com; zhanglq28@cnooc.com.cn who shall then provide Bidders with the "Password"
Composition of Invitation to Tender (ITT) packages	*Tender Announcement* *Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS* *Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS* *Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT* *Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION* *Section 5 PRO FORMA CONTRACT*
ITT Section 1. Claus 9.0	Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad Time), on or before October 22, 2024
ITT Section 1. Clause 4.2	The bid document purchase receipt must be received by emails to aiten@cmitfod.com; ex_aiten@cnoociraq.com; Ahmadkinan@cmitfod.com; ex_ahmadkina@cnoociraq.com; ex_mohamed.m@cnoociraq.com; Mohammed.d@cnoociraq.com; zhanglq28@cnooc.com.cn *("Tender Contact Emails")* on or before deadline.
ITT Section 1. Clause 5	All clarification and correspondences from Tenderers must be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with official letter.
ITT Section 1. Clause 10.2	Bid Proposals must be delivered to Iraqi Office Attention: Mr. Aiten, Mr. Kinan, Mr. Diab, Mr. Fethi Merakeb, Mr. Zhang L Address: Room 239, FOD Administrative Building. Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields. Tel: +964 7801892492, +964 781239045, +964 7809267997, +964 7825060775, +964 784 9408851
ITT Section 1. Clause 11.1	Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a period *360* calendar days ("Bid Validity Period").
ITT Section 1. Clause 12.1	Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification: 1) Scope of Business must be related to the scope of work of the tender. 2) Legal Entity and Qualification of Bidder 3) Bid proposals are in properly sealed condition 4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required in this TENDER DATA SHEET (TDS) (aforementioned Clause 11.1). 5) Bid Bond submission 6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter) 7) Price proposal is separate from Technical & Commercial proposal. 8) No significant deviation on ITT requirements. 9) Bidder's Financial Health: Meeting Company's minimum requirement. 10) Spare parts must be from (USA or EUROPE). 11) Contractor's past performance evaluation in Missan Oilfield. Only bidders with qualified performance record and new bidders to Missan Oilfield shall be considered qualified.
ITT Section 1. Clause15.1	Bid bond: US$ 16,000 (US Dollars Sixteen Thousand Only), The Bid Bond must be presented to Company in a separated and sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. The original validity of the bid bond shall be *the same as aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1.* Cash Bid Bond will not be accepted from a Chinese Bidder that does not have overseas Bank account. Tenderers should be advised that Cheques ARE NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by Company.
ITT Section 2. Clause3.6	Joint bidding is NOT accepted by Company.
ITT Section 2. Clause2.7	Tenderers should strictly comply and follow Subcontractingrequirements and conditions mentioned in this clause.
ITT Section 1 .Clause 26.0 & ITT Section 2. Clause 3.11	Company prohibits firmly and strictly Collusive Bidding andany kind of collusive behaviors that will be detected and confirmed by Company at its sole discretion.

2. Tender Fee :

Tender Fee Amount	100 USD

Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. Payment can be cash or T/T to our financial department:

For T/T payment, Tenderer must mention the tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without the tender number and title will not be accepted.

Dubai office: Mr. Tamer Nawwar E-mail: Tamernawwar@cnoociraq.com

•Tel: +971-50-3245664

Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E Iraq Office: •Contact person: Mr. Qassim Wajid Hashim /Mr. Hisham Abdulkareem

•Tel: +9647805492468 (Mr. Qassim Wajid Hashim), +9647827200099 (Mr. Hisham Abdulkareem) E-mail: Qassimwajid@cmitfod.com / HishamAbdulkareem@cmitfod.com /Address: CNOOC Buzurgan camp, Missan

3.This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail.

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

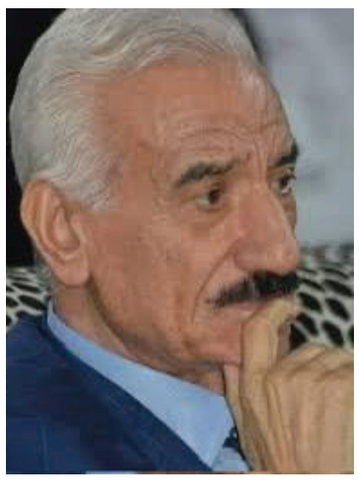
alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
12 09 2024
العدد(2743)

الملحن العراقي الكبير فاروق هلال يستعيد ألقه الفني ويواصل إبداعه في عالم الأغنية

الحقيقة - خاص

يعود الملحن العراقي الكبير فاروق هلال ليضيء سماء الأغنية العراقية مجدداً، مستعيداً ألقه الذي بدأ منذ بواكير بزوغ فجر الأغنية العراقية الحديثة. كان لهلال دور محوري في تحديث هذا الفن إلى جانب مجايليه، حيث ساهم في رسم معالم جديدة للأغنية العراقية، مزج فيها بين الأصالة والمعاصرة، وفتح دروباً مليئة بالأحلام والتجديد. في آخر أعماله، كتب هلال نصًا غنائياً جديداً يعكس عبقريته المستمرة وإبداعه الذي لم ينقطع، وتولى بنفسه تلحين الأغنية التي أدّاها باتقان الفنان العراقي المعروف إسماعيل فاضل. أما الموسيقى المصاحبة للأغنية فقد كانت من إبداع وليد زيا، في حين أخرج الصوت جورج رمزي وأخرج العمل كمال الألوسي. هذا العمل الفني الجديد يشكل إضافة ثمينة للمكتبة الغنائية العربية، وربما يمتد تأثيره إلى الساحة العالمية، حيث يلامس بجماليته الفنية والنصية القيم الأصيلة والمعاصرة في آن واحد. الأغنية تحمل بين طياتها مزيجاً من الأصالة والابتكار، مما يجعلها تجربة غنية تُسهم في تعميق الروابط الفنية بين التراث والحاضر. تتميز الأغنية بجمال النص الغنائي الذي يعبر عن الاشتباك الإنساني مع الواقع والمحيط، بينما تأسر الموسيقى واللحن جمهور الفن الملتزم بقضايا الجمال والباحث عن العمق في التعبير. وقد شارك في الأداء المبدع للأغنية كل من الفنانات رشا بتق، فرح بشير، وراونا العسكري، اللاتي أضفن بصماتهن الخاصة على هذا العمل ليكتمل بصورة مثالية. يمثل هذا العمل استمراراً لشغف فاروق هلال بالأغنية، الذي ظل على مدى عقود يفيض بالعطاء والحب، ليعود اليوم ليكمل مسيرته الإبداعية بأغنية تمس القلوب والعقول على حد سواء.



النص الغنائي الذي قدمه هلال في هذه الأغنية يعكس بوضوح عمق تجربته الفنية:

"لم أرَ وجهاً يشبهُ ما رأيت
في حلمي ليلى ليست ككل الأحلام
سمارُ برونزي
ليس ككل الألوان
كابتسام النجوم في ليل حالك الظلام
هل يا ترى
سيعود الحظ
مرتلاً
آهات الزمن
زمن رفيد"

هذه الكلمات تنبض بالحياة، حيث يرسم من خلالها صورةً شاعرية لأحلامه وآماله، مما يضفي على الأغنية طابعاً تأملياً يمس وجدان المستمع. هذا العمل ليس مجرد أغنية جديدة في مسيرة فاروق هلال، بل هو قطعة فنية تواصل إرثه الفني وتعيد تأكيد مكانته كأحد أعمدة الفن العراقي والعربي.

فنانة مصرية تُحول خردة الحديد الى تماثيل من رباعية صلاح جاهين صنعت أعمال معرضها الثالث

متابعة - كاظم بهية

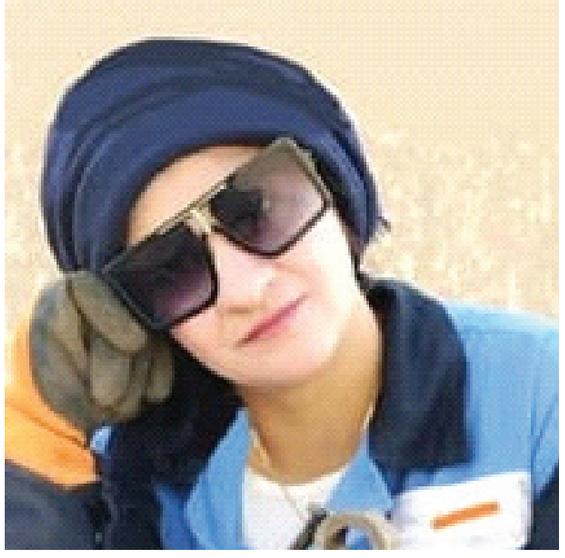
مهمة الفن التشكيلي ان كان رسما او نحتا لم تكن محدودة في نقل البيئة التي نعيشها لا بل تتعداها ، من حيث علاقة الفنان ومساهمته الفعلية في قضايا الناس ، فنجد ارتباطه الموضوعي متجذرا في ارضيتهم، من خلال ما يقدمه من انجازاته الابداعية ، وهذا ما طرح في المعرض الشخصي للفنانة المصرية امنية هلال ، الذي اقيم في قاعة صلاح طاهر للفنون التشكيلية بدار الاوبرا المصرية ، وضم (30) عملا فنيا من الخردة ، ويعتبر هذا المعرض الثالث باكورة اعمال الفنانة امنية ، لقد جسدت اهمية هذا الفن ، وقدرته على ابراز البيئة التي تعيش فيها الفنانة باستخدامها خردة الحديد وبما تمتلكه من القدرة على التعبير على المعنى والمضمون ، الفنانة امنية هلال تحدثت عن هذا المعرض قائلة : لقد جاء هذا المعرض ال 3 والذي ضم في طياته (30) قطعة ، فاستخدمت خردة الحديد بدون اي تعديل فيها .وقد اختارت له عنوانا (أصبحت شيء) والتي استعارته من رباعيه صلاح جاهين ، حيث اوضحت الفنانة امنية : ان رباعية شاهين تلامس معرضي بخامته ، ولهذا اخترت من تلك الرباعية التي جاء فيها :

أنا كنت شيء واصبحت شيء ثم شيء
شوف ربنا . . قادر على كل شيء
هز الشجر شواشيه ووشوشني قال :
لابد ما يموت شيء عشان يحيا شيء

واشارت خلال حديثها الى ان كل الاعمال التي عرضت نالت الاهتمام والإعجاب والانبهار من قبل المتلقين ، لكونه الفن الوحيد الذي انفذه ، لذلك ارتأيت ان اسلط الضوء من خلال هذا المعرض على محور التراث المصري المعاصر ،اضافة لقضايا انسانية مأخوذة من البيئة المصرية وما يعيشه الناس ،فتجسدت بمشاعري واحاسيسي تجاه تلك الامور .

ومن الجدير بالذكر ان امنية محمد هلال ..من (مواليد 1988 مصر)، حاصلة على ليسانس آداب جامعة المنوفية 2008 ، تهوى النحت بالسلك والحديد الخردة ،تختلف عن غيرها اذ أنها اول امرأة مصرية في عالمنا العربي تحول خردة الحديد الى تماثيل ، حاليا مسؤولة فنون تشكيلية بالهيئة العامة لقصور الثقافة، حاصلة على الدكتوراه الفخرية من جامعة برلين بألمانيا العام 2021 . أقامت معرضين الاول (همس الحديد) في القاعة المستديرة بنقابة الفنون التشكيلية العام 2021 ، والثاني (زكام) في قلعة صلاح طاهر بدار الاوبرا المصرية العام 2022 .

سبق للفنانة امنية ، ان ساهمت في العديد من المعارض التشكيلية ، بقصر ثقافة المنوفية عامي 2011 – 2012 ،و معرض نحت بالطين الاسواني ـ قصر ثقافة القناطر الخيرية العام 2013 . وكذلك اسهمت في ورشة النحت والزجاج المعشق بالقلعة 2014 ،ومعرض نحت ثقافة شبين 2015 ، ومعرض حلي قصر ثقافة شبين الكوم 2015 ، ساهمت في جدارية كبيرة بالرسم الفرعوني بإحدى مدارس القاهرة بإشراف بيت ثقافة نادي مدينة نصر . وفي العام 2022 شاركت في معرض (أوتار) في قاعة الاهرام ، وحصلت على ميدالية وشهادة تقديرية . واخيرا لابد من القول ان الفنانة الشابة امنية هلال هي المرأة الوحيدة ،التي تحول خردة المعادن الى قطع فنية مميزة كما اكدته امنية :لقد جاء باعتراف الفنانين والمتلقين بانني الفنانة الوحيدة في مصر اعمل في هذا المجال.



رانيا يوسف تشوّق الجمهور لعملها الجديد

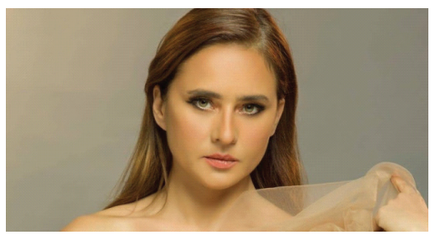
الحقيقة - وكالات

شوّقت الفنانة رانيا يوسف جمهورها لمسلسلها الجديد "روج أسود" الذي بدأت تصويره خلال الساعات الماضية بمشاركة عدد من النجمات، منهن: داليا مصطفى ولقاء الخميسي وفرح الزاهد ومي سليم. ونشرت رانيا عبر حسابها الخاص في منصة "X" صوراً من كواليس أول يوم تصوير في المسلسل، وعلّقت عليها قائلةً: "أول يوم تصوير من مسلسل "روج أسود" مع زميلاتي الجميلات: لقاء الخميسي وداليا مصطفى ومي سليم وفرح الزاهد، وهو إخراج محمد عبدالرحمن حماقي، وتأليف أيمن سليم، وإنتاج ممدوح شاهين".

كواليس تحضير نيللي كريم لمسلسلها الرمضاني المقبل

الحقيقة - وكالات

استقرت الفنانة نيللي كريم مع صناع مسلسلها الرمضاني المقبل على إطلاق اسم "نارين" عليه، كما بدأت في سرية التحضير للعمل خلال الفترة الحالية استعداداً لبدء التصوير في وقت قريب ليكون جاهزاً للعرض قبل بدء الشهر الكريم. تتعاون نيللي في المسلسل مع المؤلف أمين جمال، والمخرج عبد العزيز النجار، حيث تجري جلسات مع صناع العمل لاختيار باقي الممثلين والتعاقد معهم. كما طلبت وضع جدول زمني محدد للتصوير للانتهاء منه قبل رمضان حتى لا تقع في أي وقت تحت ضغط التوقيت إذا ما استمر التصوير لفترة أطول. وكانت نيللي قد شاركت في رمضان الماضي، بمسلسل "فراولة"، والذي عادت به إلى الكوميديا بعد سنوات من تقديمها مسلسل "بـ100 وش".



هيفاء وهبي تردّ على حذف روتانا لأغانيها

الحقيقة - وكالات

علّقت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي على ما تم تداوله عبر شبكات التواصل الاجتماعي، حول حذف "شركة روتانا للمرئيات والصوتيات" مجموعة من أغانيها على تطبيق "تيك توك". وقالت في منشور عبر حساباتها على الـ"سوشيال ميديا": "لكل من سألني بشأن إزالة فيديوهات أغنياتي عن منصة تيك توك بصورة مفاجئة من قبل شركة روتانا، بالنسبة لمسح أغنياتي التي هي من إنتاج الشركة، ما عندي جواب دقيق لأن ما حطونا بالصورة لما أخدوا القرار الطارئ السريع بشأني". وأضافت: "ولكن الشركة وقفت لي ومسحت أيضًا أغاني ألبوم بابا فين!!، أحب أن أوضح بأن أغاني ألبوم بابا فين تعود ملكيته لي أنا شخصيًا، ولا يحق لأي شركة إنتاج أن تحذف أغانيه على أي منصة تحت طائلة المسائلة القانونية، وقد تحرك مكتب المحاماة الخاص بي في بيروت للتحقق من هذا الفعل الغير قانوني، للعلم شركة روتانا لا تمتلك الألبوم بل كانت تملك توزيعه ولمدة 3 سنوات فقط مع ذلك تحتفظ به إلى الان، اقتضى التوضيح ردًا على التساؤلات الكثيرة وشكرًا".

مهرجان الجونة السينمائي يعلن عن الافلام المختارة لدورته القادمة

كاظم مرشد السلوم

يفخر مهرجان الجونة السينمائي بالإعلان عن اختيار 13 فيلمًا للمشاركة في أقسام المهرجان المختلفة، والمنافسة على جوائز نجمة الجونة، وذلك ضمن فعاليات دورته السابعة المقرر إقامتها في الفترة من 24 أكتوبر/تشرين الأول إلى 1 نوفمبر/تشرين الثاني. وتتنوع هذه المجموعة بين الروائي والوثائقي، كما تمثل بعضًا من أفضل الأعمال التي قدمتها السينما العالمية خلال العام الحالي وبذلك يكون المهرجان قد بدأ في إزاحة الستار عن أفلام دورته القادمة المرتقبة.

تقول ماريان خوري، المديرة الفنية لمهرجان الجونة السينمائي، "منذ إنشائه، أكد مهرجان الجونة السينمائي التزامه بدوره كجسر بين الثقافات المختلفة، ومنصة لعرض أعمال صناع الأفلام الشباب والطموحين. اختيار أفلام هذا العام هو مظهر آخر من مظاهر هذا الالتزام".

بينما علق أندرو محسن، رئيس البرمجة في المهرجان، "سعينا للحفاظ على مكانة المهرجان الجونة السينمائي في انفراده بالعروض العربية الأولى لأبرز أفلام السنة، بجانب تسليط الضوء على أصوات سينمائية جديدة هذا العام تنافس على مختلف الجوائز".

تأتي قصص الأفلام المختارة لهذه الدورة من بقاع مختلفة في العالم، بعضها غير مألوف بالنسبة للجمهور، بما يضمن شمولية التجربة السينمائية لهذا العام، وتحمل هذه الأعمال أيضًا شهادة ضمان على تفردها من أكبر وأعرق المهرجانات العالمية، فعلى سبيل المثال وليس الحصر، فاز فيلم "المادة" (The Substance) للمخرجة كورالي فارجاه بجائزة السيناريو في مهرجان كان السينمائي، بينما حصل "الاحتضار" (Dying) للمخرج ماتياس غلاسنر بجائزة الدب الفضي لأفضل سيناريو في مهرجان برلين السينمائي، في حين فاز الفيلم الليتواني "سام" (Toxic) للمخرجة سولي بلوفايت بأربع جوائز في مهرجان لوكارنو من بينها جائزة الفهد الذهبي لأفضل فيلم في المسابقة الرسمية، بينما حصل فيلم "غريب" (Stranger) للمخرج شونغفان يانغ على الجائزة الكبرى في مسابقة بروكسيما في مهرجان كارلوفي فاري.

مرافئ

تحتفل الصحف حين ينضم إلى أسرتها صحفي أو كاتب جيد .. فماذا تفعل (الحقيقة) حين ينضم إلى عائلتها شاعر رقيق، وكاتب بارز، ونجمة لامعة، حطت على صفحتها الأخيرة.. نجمة رشيقة جاءت من سماوات زمن الإبداع، لتشاركنا متعة الحلم الجميل ..؟
مرحباً بأضواء عطائك وجمالك أبا تبارك ..

رئيس التحرير

الحقيقة .. تُخجل الشيطان

حسن عبدالحميد

وددّتُ أن أُدّشنّ أول أعمدتي الصحفيّة في رحاب زاوية أسبوعية اتفقنا على تسميتها "مرافئ"حيال الترحاب وأواصر الإتفاق الروحي والأخوي والمهني من قبل رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير جريدة الحقيقة الصديق العريق،الشاعر العذب والإعلامي المخضرم "المعَدّل"والأنيق فالح حسون الدراجي،عبر مقال يتناول جوانب من أوجه الحقيقة، الحقيقة التي يقول عنها شكسبير إنها تُخجل الشيطان، فيما يَعتقدُها محي الدين بن عربي بأنها لاتُدرك إل عندما تُفنى، في وقت كان أفلاطون يُوصي وينصح بأن يجب أن تذهب إلى الحقيقة بكلّ روحك. وبعد كُل ما ورد، أود التوقف عند مقولة ابن عمنا الرّسام العالمي بيكاسو،" وهاي كلمة ابن العم مجايه بلاش" فهو مولود بمدينة مالقة جنوبي إسبانيا، وكثيراً ما كان يُرددّ أن في عروقي دما عربيا. نعود لمقولته التي يُفصح فيها؛"نعرف جميعا أن الفنّ ليس حقيقةً، إنه كذبة تجعلنا ندرك الحقيقة"،من هنا لمعت في ذهني عبارة إنشتاين القائلة؛"الحقيقة محض خيال رغم امكانية تحقيقها"،ومن قبلهم جميعاً كان قد انبرى حكيم اليونان الشهير هيراقليدس ليقول؛" في بحثك عن الحقيقة كن متأهباً –دوماً– لما هو غير متوّقع، لان الحقيقة منهمكة في البحث عن عنها ، وباعثة على الحيرة عند إيجادها"، لعل من الثابت والمعروف بأن الحقيقة هي الضحية الأولى والوحيدة في أي نزاع أو صراع يحدث حتى لو كان ما بين زوجين متخاصمين تحت اي مسعى ومُسمّى من وراء سبب أومصيبة، لنذهب لأبعد ممّا أوردنا ونقف عند ما قاله أحد السياسيين السوفيت قبل تفكيك الإتحاد السوفيتي وانهيار جدار برلين في التاسع من تشرين أول–نوفمبر العام /1989 ،ومن بعده نضوج ونضوح ما كان قد عُرف بـ"البريسترويكا"،أي إعادة البناء في عهد الرئيس ميخائيل غورباشوف الحائز على جائزة نوبل للسلام في العام/1990والذي تشارك مع رونالد ريغان على إنهاء الحرب الباردة، أحسبنا وقد أصبحنا بعيدين عمّا قاله ذلك السياسي" لو تشاجرت سمكتان في الماء فاعلم أن بريطانيا هي وراء ذلك،!!" ،أجد أن ألتمس قيمة الفرق الكبير ما بين المفهوم الباسكالي المنسوب لعالم الرياضيات والفيزياء الفرنسي لويس باسكال الذي يعكس الحقيقة التي يؤمن بها، هي حقيقة أخرى لا ندركها، فيما يقابلها المفهوم الفولتيري نسبة إلى فولتير الكاتب الفرنسي الذي يؤمن بالدفاع عن حقيقة الآخر رغم الاختلاف الكلي معها، للأول"باسكال"عبارة " تنغصّتها " لكم ترى في غاية العلم أن تكون مؤمناً، ومن الثاني"فولتير"معلومة تعتقد بالدواء وسيلة لتسلية المريض حتى تعالجه الطبيعة". أخيراً أجدُ ثمة علاقة وشيجة ما بين الوهم والحقيقة ربما يلخصها مثل صيني قديم قِدم سورها العظيم، الذي يُعد احدى عجائب الدنيا السبع يقول المثل "عندما ينبح كلب واحد متوهماً وجود شبح،فأن عشرة آلاف كلب سيتولى تحويل الشبح الى حقيقة" بالمناسبة يمثل الرقم عشرة آلاف أعلى قيمة كان متعارفا عليها في سياق معرفة و ثقافة تلك الحضارة –وقتذاك–.