

السوداني: العراق يعتمد على النفط

كمصدر وحيد لتغطية نفقاته التي بدأت تتزايد

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شبياع السوداني، أن العراق يعتمد على النفط كمصدر وحيد لتغطية نفقاته التي بدأت تتزايد.

وقال السوداني في الندوة الحوارية

(طريق التنمية - فرص وتنمية) وتابعتها(الحقيقة)، إن"العراق يعتمد على النفط كمصدر وحيد لتغطية نفقاته التي بدأت تتزايد ولا بدّ من التفكير بشكل صحيح لتفعيل قطاعات مساندة للنفط"، مبينا أنه"يجب تغيير فلسفة الدولة الريعية".

وأضاف: "بدأنا نؤسس لمشروع طريق التنمية وتنفيذها"، مشيرا إلى أن"المشروع يحتاج إلى المزيد من الدراسة والتوضيح".

ولفت إلى، أن"مشروع طريق التنمية سيحول العراق إلى دولة منفتحة"، مؤكدا

"مفاتيح البنك الدولي لبدء تنفيذ طريق التنمية من البصرة إلى الموصل".

وأوضح، أن"العراق من البلدان التي تتمتع بثروات طبيعية هائلة ولدينا مواد طبيعية لم تستغل في الصناعات".

وأشار إلى"فتح شركات واسعة مع مصر والإمارات والسعودية وتعامل مع المستثمر بكل عناية وتعاون تام".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الاثنين

16 09 2024 العدد(2744)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية والسفير الجزائري يبحثان ملف الجرائم العابرة للحدود

الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في مكتبه، أمس الأحد، السفير الجزائري لدى العراق السيد جهاد الدين بلكاس.

وفي بداية اللقاء قدم السفير التهاني للشمري بمناسبة المولد النبوي الشريف، كما أشاد بالجهود الكبيرة التي بذلتها الأجهزة الأمنية العراقية خلال الزيارات المليونية للاضرة المقدسة.

وناقش الجانبان ملف مكافحة المخدرات وسبل القضاء على هذه الآفة، فضلاً عن أهمية تبادل المعلومات وتعزيز التنسيق في الجهد الاستخباري والجرائم العابرة للحدود.

وتم بحث التعاون في مجال التدريب وبناء القدرات، إذ وجه الوزير دعوة للطلبة الجزائريين للدراسة في كلية الشرطة العراقية، كما وجه دعوة الى نظيره الجزائري لزيارة البلاد. وتخللت هذا اللقاء مناقشة قضايا تتعلق بمنح الفيزا والإقامة وموضوعات أخرى ذات اهتمام مشترك.



مديرية الاستخبارات

تنفي طلبها الاجتماع في باريس

لمناقشة "الوجود الإيراني"

الحقيقة - خاص

وغيرها من الانجازات المميزة وإن مثل هذه الوثائق المزورة والاساليب والاكاذيب الملفقة والمظلة التي ينشرها الفاسدون من خلال بعض مواقع التواصل الاجتماعي لا تحبط معنويات ضباطنا ومنتسبينا، وسنستمر في مسيرتنا الهادفة الى تأمين السلم المجتمعي لجميع العراقيين".

وأكدت المديرية، أن "دستور جمهورية العراق وإستراتيجية الحكومة الحالية وفق برنامجها الحكومي الأمني والاستخباري متوافق في إطار توفير الحماية الكاملة والدعم الشامل لمؤسساتها الأمنية".

وحثت "المواقع المؤتمنة، على نشر الاخبار الصحيحة من مصدرها وسيتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بصدد هذه الاكاذيب المفتعلة".

نفت مديرية الاستخبارات العسكرية، طلبها الاجتماع في باريس لمناقشة "الوجود الإيراني" في العراق.

وقالت المديرية، في بيان تلقته (الحقيقة): "رداً على ما جرى تداوله من خلال منصات التواصل الاجتماعي وبعض وسائل الإعلام من تسريب وثائق منسوبة الى مديرية الاستخبارات العسكرية، لذا فإننا نؤكد بأن هذه الوثائق مزورة واكاذيب".

وأضافت: "لأن الانتصارات والانجازات التي حققتها المديرية كانت بسواعد ضباطها ومنتسبها وموظفيها الكفاء والذين قارعوا الازهاق و هزموه شر هزيمة بواسطة العمليات النوعية والاستباقية من الضربات الجوية والقاء القبض على الإرهابيين والمجرمين والكمائن ومحاربة الفساد بكافة أشكاله

النزاهة: الحبس الشديد لمدير مركز

كمرك منفذ الشيب الحدودي بميسان

لاقتراه جريمة الرشوة

الحقيقة - خاص

القنعة التامة بمقصريّة المتّهم، فقرّرت إدانته والحكم عليهما حضوريا بالحبس الشديد؛ وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣) من قانون العقوبات، وإعطاء الحقّ للجهة المتضرّرة؛ للمطالبة بالتعويض أمام المحاكم المدنية، بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعيّة.

وكانت الهيئة قد أعلنت في الخامس والعشرين من أيار الماضي، تمكّنها من القبض على مدير مركز كمرك منفذ الشيب الحدودي في ميسان متلبس بالرشوة أثناء تسلمه (١,٥٠٠,٠٠٠) مليون دينار؛ مقابل تسهيل دخول موادّ ممنوعة.



إلى أبطال (وثبة الأسود) :

ضاع من ادّي ولد ..

وخايف على الثاني

فالح حسون الدراجي

قبل ثمانية عشر عاماً، أي في لجة الاضطرابات الامنية، وذروة الانفجالات الطائفية الكريهة البغيضة وإيام ما سمي بـ (الفتنة الطائفية)، كتبت أغنية إنسانية نبيلة، تقطر وجعا وشجنا وعاطفة تمرّق القلب.. أغنية أخفّر بروعة مضمونها وفكرتها وهدفها، وأزهو بجمال كلماتها ولحنها وأدائها.. أغنية لم يكن الإقدام على كتابتها ونشرها وغنائها وتسجيلها آنذاك أمراً سهلاً بالمرّة..

لقد كان الشاعر (الشيعي أو السني)، يخشى غضب أبناء (طائفته) إذا ما مضى إل إنجاز نص غنائي يدعو للحب والسلام الوطني والاجتماعي، ويختصر فيه الأخوة والوطن والجمال وليس للطائفة، بينما أبناء جلده يذبحون آنذاك كل ساعة على عتبات الطائفية.. وربما يكون أفراد أسرة الشاعر أو الفنان أقرب من غيرهم إلى انتقاده، والغضب عليه.. فالكلام عن الأخوة والشرافة في الوطن والتاريخ والمصير أمر يثير السخرية في تلك الأيام السود...

لقد كان أمام الشاعر أو الفنان الذي يقوم بإنجاز مثل هذه الأغنية خياران لا ثالث لهما، إما المشاركة في (حفلات الموت) والتعرض على قتل الآخر، أو عليه أن يصمت - وهذا أضعف الإيمان- !

لكني - ومعني زملاء لا يتجاوزون عدد الأصابع- خرجنا عن السرب ، بل وغردنا بصوت عال ضد الاقتتال بين الأخوة، مستخدمين كل ما يتوفّر لدينا من وسائل جمالية لإقناع الناس بفداحة الخسارة التي تلحق بالجميع نتيجة هذا الصراع الدامي، وفي نفس الوقت ننشر لوائح هول الفجيعة التي أنتجتها هذه الفتنة المجنونة، ليرى العراقيون إنهم ما فعلوه بأنفسهم وببلاذهم أيضاً..

ولأني (شاعر غنائي) لا يملك سلاحاً غير سلاح الكلمة، شاعر وظيفته الإبداعية والجمالية والأخلاقية والوطنية، كتابة النصوص وتوظيفها لصالح قضايا الوطن والناس والسلام بات لزاماً علي المساهمة بقوة في إنتاج ما يسهم في تحقيق السلام وصناعة الامل..

ومادم الامر هكذا، وسط دماء أبناء وبنات أهلي وناسي التي تملأ شوارع العاصمة والمدن الأخرى.. كما تقتاتر في الشوارع العراقية جثث أخوتي العراقيين من مختلف الطوائف والأديان دون استثناء.. أصبح لزاماً علينا أن نسهم في إيقاف حمامات الدم الشنيعة بكل ما نقدر به وعليه، ويجب هنا أن نبرز شجاعتنا الوطنية والإنسانية والأدبية إن كنت شجاعاً حقاً، ونظهر أمام المشهد بوضوح تام، وليس خلف كواليسه، مهما كانت النتائج التي نتنتظرنا.. وإلا فلا يحق لنا أن ندعي الوطنية والتقدمية والإنسانية..

فتناولت لحظتها القلم، وكان أمامي مشهد موجع لأحد الأصدقاء الذين فقدوا في حرب الطائفية القدرة أحد أولادهم، ولم يعد له في الدنيا غير ولد واحد.. فتخيلت هذا الصديق المفجوع وهو يقف فوق منصة عالية وسط بركة من دم ضحايا (الطرفين)، ينادي بكل ما في الأسى والفقد والخوف من وجع وألم، قائلاً بصوت مؤثر :

(ضاع من ادّي ولد .. وخايف على الثاني ..

كلبي على ديرتي

و أهلي و خلاني

خايف علي كل طفل ..

كل طير .. كل نبتة

و صدكني مو بس علي..

خايف عليك انتة

و لا تظن وحدي الهدف

انتة الهدف و آني

ضاع من ادّي ولد

خايف على الثاني ..)

و رغم ضياع الولد و قسوة الجراح، وخوفه من أن يضيع الوطن أيضاً، ويفقد الأمل والأحبة، فهو يخاف على (الآخر) وأبناء الآخر من الفقد أيضاً!..

فالخسارة في فقدان ولده لا يشعر بها صديقي وحده فقط إنما هي حتماً خسارة لجميع العراقيين دون استثناء.. لذلك قلت على لسان صديقي المفجوع:

(مو آني بس اخسرت

انتة اخسرت مثلي ..

چان ابني لايتك اخو

و اهلك اهل لاهلي

متين اجانه العدو

و فرق اخو عن اخو ؟!

يا وطن انتة ابوي

وكل ولدك اخواني ..

ضاع من ادّي ولد

خايف على الثاني ..)

وفي ختام النص صرخت بقوة مطالباً الجميع -وقد كانت الأذان صماء وقتها-

بالعودة إلى بنابيع الحب العراقي الصافية، وإلى أواصر الاخوة العراقية الحميمية، ونبذ نيرة الجفاء والعداء وأبجدية الفتنة الطائفية البغيضة:

حيث قلت في ذلك النص:

(حتى يظل الوطن

عالي بعلو شمس

خلينا ننسه المضى

و نبذني من هسه

شما فرقنا لمن

و طشتنه ريح الفتن

يرجع يلمنه الوطن

واحد مع الثاني

ضاع من ادّي ولد

خايف على الثاني ..)

وما أن انتهيت من كتابة النص، حتى برزت أمامي مشكلة: من سيلحنه، ومن سيغنيها، وأين سيغسله، ومن سيفزف موسيقى الأغنية لو اردنا تسجيلها؟! وقتها فكرت بأسماء عديدة معروفة في الساحة الغنائية، لكن أغلبهم رفض، أو اعتذر، وكل له مبرره وعذره الذي تعكز عليه..!

وبينما أنا مشغول في هذا الأمر المتعب، اتصل بي الفنان الوطني الكبير عبد فلك، يخبرني عن مسابقة غنائية دعت اليها شبكة الإعلام العراقي لتحريك المياه الفنية الراكدة، وهي خطوة كانت وقتها جريئة وشجاعة جدا .. ولعل أفضل ما فيها أن شبكة الاعلام ستوفر كل مستلزمات تسجيل وتصوير وبيت الاغاني المقبولة في المسابقة.. فكان هذا الخبر بمثابة قارب الإنقاذ، الذي جاء لينقذ مشروعنا الغنائي ..

وحين أطلعت صديقي الفنان عبد فلك على النص والفكرة، وجدته يطير من الفرح .. وهكذا قدمنا النص وتم قبوله، ثم جاء دور عبد فلك ليقدمه بصوته وألحانه ويفوز بالجائزة الثانية.. وبصراحة أقول إن أغنيتنا التي فازت بجائزة المسابقة الثانية، كانت تستحق المرتبة الاولى، ولكن فوز الفنان الجميل والصديق العزيز عدنان البريسم بالجائزة الاولى وهدف الاغنية الأساسي خفف من وطأة الأمر ..

لقد بُنت الاغنية ونجحت في وقتها نجاحاً شعبياً رائعاً.. وهذا هو المكسب الحقيقي والجائزة الأهم..

ومما ساهم في إنجاحها - عدا اللحن والإداء الرائعين لعبد فلك- هو الإخراج، فالعمل كان من (إخراج المبدع حسن الأسدي، الذي أجاد هو الآخر في صناعة توليفة ثقافية، فنية، أرخت لرحلة صعبة، و مؤلمة، زالت لكن ينبغي ان نظل نستذكرها حتى تكون عبرة لتجاوز تلك الانقسامات البغيضة).

وها أنا لم أنس الاغنية، فقد تذكرتها أمس حين حقق ابطال جيشنا العراقي نصراً عسكرياً استخبارياً عظيماً في صحراء الأنبار، كان النصر فذاً بحيث كسرنا به ظهر هذا التنظيم الإرهابي.. وطبعاً ما كان لهذا النصر العظيم أن يتحقق لولا بطولة جيشنا بأولوية مكافحة الإرهاب وفرسان العمليات المشتركة، وجهود رجال المخابرات العراقية الذين اشتغلوا سراً سنة كاملة على هذه الفصيلة المهمة..

وايضاً بدعم واضح من مستشاري التحالف الدولي.. والأهم في ذلك هو أهل الأتبار أنفسهم.. إذ من المستحيل الحصول على مثل هذا الصيد المهم والدمس بدون دعم ومساعدة من أبناء المنطقة.. أي من أبناء الأنبار- وهكذا انتصر ابني الثاني، وانتصر معه ابن أخي (الآخر)، إذ لم يضع جهدي، ولا ابداع الفنان عبد فلك، ولا جهود الذين ساهموا في انجاز هذه الاغنية الوطنية..

رابط الاغنية

https://www.youtube.com/watch?v=C6ZbV6YgDs

ثقافية

الباحث والقاتل الكويتي علي المسعودي:

مبهر ما أجده ببغداد ولكنه ليس غير متوقع

والشيخة أوصتني خيراً بالعراق

في حوار كان سريعاً مع القاص والباحث الكويتي الاستاذ علي المسعودي وعلى هامش معرض بغداد الدولي للكتاب، تحدث للحقيقة عن شعوره وهو يتواجد ببغداد ضمن حضوره الخاص للمعرض...

التفاصيل ص 9

تشكيل

هواجس رحيم السيد مرسومة بأقلام الجاف

الحياة التي بدأت من نقطة معينة لا تنتهي عند حد ..ومن يختلف معي في ذلك فليبحث له عن مدل

على صحة اعتقادي.. لا ينتظر مني تعليلاً أو تحليلاً

لما جئت به ..نعم هي لا تنتهي.. ولا فناء ينتظرها

حسب مفهوم بعضهم.. أقولها حسب مفهوم مذهبي

الحياتي.. الأرضي لا السماوي ..ولهلم علي بدوري...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

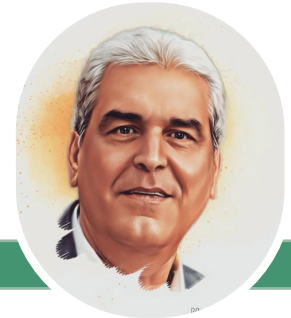
شركة خطوط الأنابيب النفطية

أولوياتها خدمة العراق وتقديم جهود جبارة

في العمل النفطي

تواصل جريدة الحقيقة رصدھا للعمل الإيجابي الذي تقوم به مؤسسات الدولة والشركات الحكومية، فهي مصرّة على إعطاء كل ذي حق حقه عبر الإشادة بالعمل الجيد والإشارة إلى ما هو سيء، فإعلام المستقل يجب أن يركز على الإيجابيات...

التفاصيل ص12



جذرٌ لم يمته الصقيع

ثامر الحاج امين

في الثاني عشر من شهر أيلول الجاري مرّت الذكرى الثالثة على رحيل الشاعر (علي العضب 1945 — 2022) صائغ كلمات الأغنية الوجدانية (يابو بلم عشاري) والأغنية السياسية (مكبعه ورحمت امشي يمه) ، وقد التقيت بهذا الشاعر في العام 2009 عندما كنت مدعوا انا والصديق الروائي " سلام ابراهيم " الى مهرجان المربد الشعري في البصرة وعلى هامش المهرجان حظينا بلقاءات خاصة مهمة كان من بينها اللقاء بالقاص الكبير " محمد خضير " الذي أجرى الترتيب لهذا اللقاء وشاركنا حواراته على ضفاف شط العرب القاص الدكتور " لؤي حمزة عباس " وقد امتد اللقاء لساعات متأخرة من الليل ودارت فيه حوارات ورؤى ثقافية مختلفة ، وقبل هذا اللقاء وفي مساء اليوم نفسه، كانت لنا زيارة للشاعر على العضب صاحب الإرث الشعري والوطني حيث كان الراحل قد وعد "سلام " ودعاه لاستلام هدية تجعله يعيش ليلة هائلة ، وقد تبين من مجريات تلك الزيارة للشاعر ، التي رافقنا فيها الدكتور " لؤي حمزة عباس " ان بين الإثنين سلام والعضب علاقة حميمة تعود الى فترة نضالية جمعتهما معا ، استقبلنا العضب في منظمة الحزب الشيوعي في البصرة التي اتخذت وقتها من بناية نقابة العمال مقرا لها ، وقبل هذا اللقاء لم اكن اعرف عن الشاعر العضب سوى انه مؤلف الأغنية الثورية الخالدة (مكبعه ورحمت امشي يمه .. بالدرابين الفقيرة) التي انتشرت في منتصف السبعينيات وصارت ترنيمة يتغنى بها شباب البسار العراقي ، عشنا في ذلك اللقاء جوا من المحبة والمرح حيث الذكريات المصحوبة بالضحك والتعليقات الرائعة، وكنت طيلة الجلسة أمتع النظر بوجه العضب واستحضر اغنيته الخالدة وكيف تمكنت بكلماتها البسيطة من السيطرة آنذاك على مشاعر الشباب واندفاعهم الفوري، فأكيد كان للصدق الذي فيها وما جسده من نضال الامهات العراقيات النجيبات في مسيرة الحركة الوطنية العراقية دور في انتشارها وخلودها ، وبعد وقت جميل عشناه معا تركنا الإثنين سلام والعضب في المكتب يكملان سلسلة ذكرياتهما وصعدنا انا والقاص لؤي حمزة الى سطح البناية لنشهد تمرينات اوبريت " المعبير " — على ما اتكرر — و من ذلك اللقاء القصير تولد لدي انطباع حسن عن شخصية الراحل المبدع على العضب فقد وجدته متحدثا ليقا بشوشا دمث الاخلاق قام بأصول الضيافة على اكمل وجه حيث اباح لنا فيه عن مكونات اخلاقه واعماق روحه المرححة .. خلودا انها الشاعر علي العذب، فانت جذر لم يمته صقيع الأيام العصبية .

نقيب الصحفيين يدعو رؤساء فروع النقابة الى ضرورة تفعيل دورهم المهني والاعلامي

الحقيقة / خاص

دعا نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، رؤساء فروع النقابة في المحافظات الى ضرورة العمل الجاد والمخلص في تفعيل دورهم المهني والاعلامي في المحافظات وتوسيع دائرة عملهم لتشمل القضايا والنواحي من اجل المساهمة الفاعلة في بناء واعمار البلد وسيادته والحفاظ على وحدته الوطنية وتمثيل النقابة خير تمثيل في ساحات عملهم وبما يعزز دورها الفاعل في المجتمع . جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقد في مقر نقابة الصحفيين العراقيين بحضور رؤساء فروع النقابة والهيئات الادارية فيها . واكد اللامي على اهمية ابراز دور فروع النقابة في التعاون مع الحكومات المحلية في المحافظات وممارسة الدور المساند لها لرصد ومتابعة كافة الامور التي من شأنها الارتفاع بالواقع الخدمي والعمراني والاجتماعي لابناء



نقيب الصحفيين في اقامة مؤتمر اعلامي موسع وعلى مستوى العراق تتبناه نقابة الصحفيين العراقيين وتشارك فيه كافة الوزارات والجهات المعنية لاتخاذ الاجراءات العملية لمواجهة خطر المخدرات ومروجيها .



المحافظة وابرار الجوانب الإيجابية اعلاميا . وعلى هامش الاجتماع حضر الدكتور عدنان الجشي عضو مجلس النواب رئيس لجنة مكافحة المخدرات، اثناء زيارته لنقابة الصحفيين، والذي اثنى على دور نقابة

هيئة الاستثمار: الفرص التي ستطرح في ملتقى العراق مستكملة الموافقات القطاعية

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر محمد مكية، أن الفرص الاستثمارية التي ستطرح في ملتقى العراق للاستثمار مستكملة الموافقات من جميع الجهات القطاعية. وقالت الهيئة في بيان- إن "رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر محمد مكية استقبل وفدا تركيا برئاسة نائب رئيس هيئة الاستثمار في رئاسة الجمهورية التركية برفقة عدد من رجال الأعمال والشركات الاستثمارية التركية وحضور السفير التركي في بغداد أنل بورا اينان". وأضافت، أن "رئيس الهيئة رحب في مستهل اللقاء بالحضور عن الجانب التركي مستعرضا العلاقات التاريخية الثنائية بين البلدين ومشيرا إلى اتفاقية (حمائية الاستثمارات بين العراق وتركيا) التي جاءت بعد زيارة حل فيها الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ضيفا على العراق والتي هي في طور التصويت عليها في مجلس النواب

لتكون حيز التنفيذ إلى جانب اللجنة العراقية التركية المركزية) التي تتابع الأنشطة كافة مع الوزارات المعنية بكلا البلدين". ووجه رئيس الهيئة- بحسب البيان- الدعوة إلى "الشركات ورجال الأعمال والمستثمرين الأتراك للحضور والمشاركة الفاعلة في أعمال ملتقى العراق للاستثمار 2-3 نوفمبر المقبل الذي سيعلن فيه عن فرص استثمارية متكاملة الموافقات من الجهات القطاعية المعنية وجاهزة لإحالتها إلى المستثمر بعد صدور قرار مجلس الوزراء بالإحالة مباشرة وبما يمنح الفائزين بالشركات الاستثمارية التركية بالفرص مرونة وانسيابية عالية للانطلاق في مشاريعهم التي ستكون متنوعة وشاملة لكافة التخصصات لاسيما في قطاعات (الكهرباء، النفط، النقل، الاتصالات، مشاريع المناطق الحرة، والصناعة والإسكان والمدن السكنية الكبرى والترفهية) وغيرها" ونبه إلى، أن "الإعلان عن طبيعة هذه الفرص التي قاربت الـ(70) فرصة سيكون متاحا على الموقع الرسمي للهيئة قبل أيام من انطلاق الملتقى

وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة / دائرة الطرق والجسور

إعلان مناقصة رقم (٣٣ / ٢٠٢٤)

تعلن دائرة الطرق والجسور إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة عن إعلان مناقصة مشروع ديوانية - حلة الرئيسي (المرحلة الأولى) (٢٥,٣) كم في محافظة ديوانية) وبكلفة تخمينية (٤٤,٤٥٥,٩٠٦,٠٠٠) (أربعة وأربعون مليارا وأربعمئة وخمسة وخمسون مليونا وتسعمئة وستة الاف دينار عراقي) ، التوبيو (مشاريع الزيارة المبلوية ضمن خطة مجلس الوزراء) من الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤ مصدر التمويل (الموازنة العامة للدولة) على الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لدى وزارة التخطيط الراغبين بالاشتراك في المناقصة بدرجة لا تقل عن الصنف (الممتازة / انشائية) مراجعة مقر الدائرة على ان يتم ابراز هوية التصنيف الأصلية حتما عند الشراء في (بغداد / كراة مريم / مقابل وزارة الخارجية) لغرض شراء وثائق المناقصة باللغة العربية وبموجب الوثيقة القياسية وبمبلغ قدره (١,٥٠٠,٠٠٠) دينار (مليون وخمسمائة الف دينار (غير قابل للرد على ان يتم وضع المستندات التي تشمل العطاء والمستمسكات المدرجة لاحقا داخل ظرف مغلق ومختوم وموقع ومدرج اسم ورقم المناقصة وموعدها غلقها ويسلم الى مقرر لجنة فتح العطاءات في مقر الدائرة في الطابق الثامن / غرفة فتح العطاءات وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان ولا يتم قبول أي تحفظ من قبل المقاول يتعارض مع الاعلان ويترتب عليه كلف إضافية، علما ان مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوماً من تاريخ الغلق وآخر موعد لتسليم العطاءات هو الساعة الحادية عشرة بتوقيت بغداد المحلي من صباح يوم (الخميس) (١٠ / ١٠ / ٢٠٢٤) (موعد الغلق) ولا يتم قبول تقديم اي عطاء بعد الساعة الحادية عشر من صباح هذا اليوم ، ولا يسمح بالتقديم عبر البريد الالكتروني وبإمكان مقدمي العطاءات الراغبين حضور عملية الفتح التي تجري في مقر الدائرة في الموعد انفاً وعلى مقدمي العطاءات الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ويعكسه سيتم استبعاد العطاء ، علما يكون العمل في المشروع بثلاث شفتات لضمان سرعة انجاز المشاريع وزيادة تشغيل اليادي العاملة ، وان الدائرة غير ملزمة بمنح السلفة التشغيلية، وفي حالة التقديم من قبل الشركات الاجنبية غير المسجلة في العراق لتلتزم بتسجيل فرع لها في العراق وفق نظام التعديل الأول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ ، وخلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ بكتاب الاحالة وبخلافه تعتبر الشركة ناكلة ، وننوه بعدم المطالبة بأي توقف او مدد اضافية في حالة تأخر التمويل لغاية ٤٠ ٪ من قيمة المشروع .

- ١- هوية تصنيف صادرة من وزارة التخطيط (سارية المفعول) مصورة (النماذج البلاستيكي الجديد) للشركة .
- ٢- شهادة التأسيس للشركات .
- ٣- كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب لدخول المناقصات النسخة الاصلية معنونة الى دائرة الطرق والجسور (ساري المفعول) و (بموجب النماذج الجديد) للشركة .
- ٤- خطاب ضمان أو صل مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق (بكامل التأمينات الأولية) وباللغة . (٩٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي لاغير) تسعمئة مليون دينار عراقي (معنون لأمر دائرة الطرق والجسور نافذ لغاية (٤) اشهر ، ولا يتم قبول خطابات الضمان الصادرة من المصارف التالية (الاتحاد العراقي ، الوركاء ، البصرة الدولي ، التنمية الدولي) سواء كانت (تأمينات أولية أو نهائية) .
- ٥- قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة الخاصة بمقدم العطاء شرط ان تكون مؤيدة من الجهات ذات العلاقة وتقديم ما يؤيد اكمال العمل ومستوى التنفيذ (كما مثبت في الوثيقة القياسية للمشروع) .
- ٦- قائمة بالمكانات والمعدات التي يمتلكها مقدم العطاء مع ما يثبت عائديتها له اصوليا في تنفيذ العمل وفق البرنامج الزمني لتقدم العمل والمقدم من قبل الشركة المقاوله بشكل اولي للشركة .
- ٧- قائمة بالاعمال لدى مقدم العطاء وبالاخص منها الجهاز الفني من الاختصاصيين المقترح استخدامهم لتنفيذ المشروع مع ارفاق نسخ من عقود استخدامهم لدى مقدم العطاء لحساب المشروع (صادرة من نقابة المهندسين العراقية) .
- ٨- الحسابات الختامية الراجعة لأخر ثمان سنوات وفي حالة عدم توفرها لدى الشركة يتم تقديم الحسابات الختامية الراجعة التي تسبق الازمة المالية لعام ٢٠١٤ اضافة الى الحسابات الختامية التي تتضمن مصاريف وابدادات مشاريع الاعمال المماثلة التي يقدمها المقاول على ان تتوافق الأرقام الواردة فيها مع كل من الاصول الثابتة التي يمتلكها مقدم العطاء وحجم الكادر العامل معه ومصدقة من قبل محاسب قانوني مجاز للشركة .
- ٩- وصل قبض المستندات .
- ١٠- عقد شراكة (في حالة وجود شريك) .
- ١١- تعهد بعدم ادراج الشركة أو المقاول بالقائمة السوداء أو لديه قضايا موقوفة لدى المحاكم تخص الاعمال المنفذة من قبله خلال السنوات الاخيرة قبل عام ٢٠٢٤ .
- ١٢- بطاقة السكن مع نسخة ملونة من البطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية وما يؤيد حجب البطاقة التموينية للشركة .
- ١٣- تقديم كشف المصرف عن السنة اشهر السابقة من تاريخ الاعلان على ان يكون مختوما من قبل الجهة الصادرة (المصرف) .
- ١٤- العنوان الكامل للشركة والذي يحتوي على احدائيات المكان ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وكذلك العنوان الكامل والنقاط الدالة لسكن المدير المفوض للشركة .

ملاحظة / الموقع الالكتروني للدائرة E-mail: rbd@turraqjissor.moch.gov.iq

المهندس
حسين جاسم كاظم
المدير العام

أمية النساء ترتفع في العراق مقارنة بالذكور والعمل والإنترنت أبرز دوافع التعليم



الجامعات بأعداد توازي حتى الصباحي، وهذه السجلات تؤكد انحسار الأمية، إلى جانب الإجراءات والحملة التي تقوم بها الحكومة ووزارة التربية لاستقبال المتسربين من المدارس". ويضيف، "كما أن توجه الحكومة في قضية التعيين أو فتح فرص عمل معينة هي بالتركيز على حملة الشهادات على أقل تقدير شهادة الابتدائية، وهذا يعطي حافزا للمواطن الذكر أو الأنثى بالسعي إلى التعليم، فيما أعطت وسائل التواصل الاجتماعي والتطور الإلكتروني دافعا آخر على التعليم للتواصل مع العالم". لكن عضو لجنة التربية النيابية السبائية، رعد المكصومي، يرى أن "واقع التعليم في العراق مرثر حيث إن الحكومات المتعاقبة لم تول اهتماما يليق بواجهة العراق العلمية، بل هناك تردبا في الواقع العلمي والتعليمي وتراجع واضح لأسباب منها قلة الأبنية المدرسية التي تليق بالطلبة". ويضيف المكصومي ، كما أن "الكادر التعليمي والدرسي في مستوى لا يليق بترتبة أجيال، بل وصل الحال إلى حاجة بعض الكوادر التعليمية إلى محو أمية، فلا تستطيع كتابة جملة واحدة دون أخطاء إملائية، والبعض الآخر لم يتلق دورات طرق تدريسية لإصلا الفكرة للتلاميذ"، ويؤكد، "لذلك هناك حاجة إلى الانتفاضة لبناء مدارس وتهنية كوادر تعليمية وتدرسية والاهتمام بالتلاميذ وطباعة الكتب وتوفير القرطاسية وغير ذلك".

وعن إحصائيات الأمية في العراق، يوضح المتحدث باسم وزارة التخطيط العراقية، عبد الزهره الهنداوي، أنه "لا توجد إحصائيات جديدة، على اعتبار أن نتائج المسح الاقتصادي الاجتماعي الذي سينتهي قريبا سيسطي مؤشرا عن واقع الأمية وغيرها من التفاصيل، لكن المؤشرات السابقة تشير إلى وجود نسبة أمية تقترب من 12.7 بالمائة في عموم العراق من أعمار 15 سنة فما فوق.

حتى بعد زواجها وإنجاب الأطفال. تقول رقية ، "بعد دخول أطفال المدرسة الابتدائية بدأت أواجه صعوبة في متابعة دروسهم، ما أعطاني حافزا لتحقيق حلمي، لذلك لجأت إلى اليوتيوب لمشاهدة فيديوهات تقدم محتويات لتعليم القراءة والكتابة، وبدأت بتعليم الحروف من خلال تلك الفيديوهات وساعدتني في ذلك أيضا معلمة كانت قريبة من دارنا". وتضيف: "بعدها قررت إجراء امتحان السادس الابتدائي خارجي، ولاحظت خلال الامتحانات وجود الكثير من النساء اللواتي يشبهن حالتي وساعدهن بعد النجاح في السادس الابتدائي قررت إكمال مسيرتي الدراسية وقدمت على الامتحان الخارجي للثالث المتوسط وبعدها على السادس الاعداوي ونجحت فيها بعد الاستعانة بمدرسين خصوصيين، ولن يتوقف طموحي عند هذا الحد، بل أنا أسعى حاليا لدخول الكلية والحصول على شهادة البكالوريوس". من جهته، يشير الخبر التربوي، حيدر الموسوي، إلى أن "الواقع التربوي والتعليمي بعد عام 2003 وإلى الآن في تغير واضح بالعراق، فهو يختلف عما كان عليه سابقا من ارتفاع الأمية حتى وصلت إلى نسبة 35 بالمائة أو أكثر في منتصف التسعينيات من القرن الماضي، نتيجة للظروف السابقة التي فرضت واقعا معينا على الشعب العراقي منها تراجع الاقتصاد الذي ألقى بظلاله على التعليم". ويتابع الموسوي: "لكن بعد عام 2003 والتغير الاقتصادي وارتفاع مستوى المعيشة في العراق حصل توجه نحو المدارس وكذلك انخفضت نسبة التسرب من المدارس، بل لاحظ حاليا ارتفاع نسبة حملة الشهادات العليا، أما شهادة البكالوريوس فهي باتت منتشرة بشكل كبير". ويؤكد، "كما هناك ارتفاع في نسب الإقبال على الامتحان الخارجي سواء للابتدائية أو الثانوية، كما هناك لجوء إلى الدراسة المسائية في

يحتفل العالم يوم 8 أيلول / سبتمبر باليوم العالمي لمحو الأمية، في وقت تقترب نسبة الأمية في العراق من 12.7 بالمائة، وترتفع هذه النسبة بين الإناث 21 بالمائة أكثر من الذكور 12 بالمائة، وفي ظل الخطط المرسومة من المتوقع أن تنخفض معدلات الأمية إلى أدنى مستوياتها خلال العقد المقبل، بحسب وزارة التخطيط العراقية. وبدأ الاحتفال باليوم العالمي لمحو الأمية عام 1967، لتذكير صناع السياسات والممارسين والجمهور بأهمية محو الأمية في خلق مجتمع أكثر معرفة بالقراءة والكتابة وأكثر عدالة وسلاما واستدامة. وفقاً للموقع العالمي لليونسكو، فمحو الأمية مطلب حياتي أساسي، فالعلم كالماء والهواء، ولا يمكن للإنسان أن يعيش بدونهما، ومن ثم فمحو الأمية هو الأساس الذي يمكن الناس من اكتساب المعرفة والمهارات. وعلى الرغم من أهمية محو الأمية وما تمثله في بناء الإنسان للمجتمعات وتطورها ونهضتها، إلا أن الدراسات تخبرنا بأن الملايين حول العالم ما زالوا يبرزحون تحت وطأة الجهل ويفتقرون إلى مهارات القراءة والكتابة الأساسية. وفي قصة أم عراقية تثبت أن التعليم لا يعرف العمر أو الظروف الاجتماعية، وأن الإرادة والعزيمة يمكن أن يحققا النجاح في مواجهة التحديات. رقية على من محافظة بابل (37 عاماً)، هي أم لثلاثة أطفال، لم تكن تستطيع القراءة والكتابة ولكنها قررت محو أميتها لتحقيق حلمها في تعلم القراءة والكتابة، ولتتمكن من متابعة دروس أطفالها وتعليمهم، مقدمة في ذلك نموذجا ملهما للنساء. نشأت رقية في ظروف معيشية صعبة، حيث لم تتح لها الفرصة لتلقي تعليمها بشكل طبيعي نظراً للوضع الاقتصادي التي كانت تمر بها عائلتها، ما اضطر والدتها إلى عدم تسجيلها مع إخوتها وأخواتها في المدرسة، لكن بقي حلم التعليم يراود رقية



فضفضة ثقافية

غرام الربيعي

مظاهر أزمات ثقافية تكاد تكون ظواهر وتقليعات مشهدة ..وبما أن اللغة ترتبط بطبيعة العلاقات الاجتماعية بما تمثله من معنى ودلالة تعكس من خلال التعبير والسلوك ماتحملة اللغة من محمولات أخلاقية وفكرية للشخص . و يقال إن الناس تُمسك من افواهها ،ومايصدر عنها من أنشطة وتعاملات مختلفة ..

ولأن الشخص المتعلم يجب أن يكون أكثر تهذيباً ومعرفة و كياسة في التعامل مع الآخرين بسبب ماأضافه التعليم له بل الأكثر تأثيراً" ايجابياً" وجمالاً" حين يكتسب الفرد ثقافات أخرى مثل الفنون والآداب والموسيقى والمسرح والرياضة بحيث تجعل حتى الفنون الشعبية والمعتقدات والتقاليد تأخذ الجانب الجمالي فيها وتعكس صورة حميمية جميلة ،فالمعرفة والثقافة تمنح حاملها كثيراً"من الاتزان السلوكي والعقلي لتبليط طرق التعايش مع مفردات الحياة لاسيما العلاقات البشرية الإنسانية،وتبادل الخبرات و العواطف واستدامة الوجود البشري بسلام ومحبة وجمال .

بالتأكيد هناك مآثر حفيظتي لكتابة هذا المقال مثل : التعليق على منشورات السوشل ميديا ،الرد على الرسائل،حضور الأنشطة ، حضور المهرجانات ،تزامن الأنشطة وزرع الضيوف، النقد الإخواني ، الاصغاء للجلسة الثقافية ، التوثيق الشخصي في الأنشطة ،مشاركة المنشورات ،انتقاد ظاهرة ثقافية معينة وغيرها من التفاصيل التي تكشف مدى الوعي الذي يمتلكه المثقف .مثلاً"البعض يعتبر التعليق على منشوره معياراً"للمحبة ونوع العلاقة بين الناس متناسياً" انه حر في نشره والناس حرة في الإجابة لأن التعليق هو اما ردة فعل على محتوى المنشور ان كان يحبه أو يرفضه وربما انشغال البعض بالعمل والمسؤوليات يقرأ لكن لايعلق مع محبته للنشر،أو قناعته بالمنشور،لكن تواجهه سيفهمه البعض متوفرًا" للحدث والتعليقات للجميع وهذا حتماً"يسبب حرجاً" مع الجميع أو أسباب كثيرة تمنع التعليق .والسيء في الأمر،أن البعض يرسل لك رسالة و يترجك للتعليق على منشوراته وهذه كارثة في الفهم والتداول وبعضهم يراها ديناً والأمر مضحك جداً".ومع كل قناعاتي ان التواصل عبر المنشورات والتعليق عليها يكشف الكثير من خبايا الشخص الاخلاقية والعاطفية والعرفية من خلال عباراته المهذبة أو السيئة وتكون مرايا عاكسه لأخلاقه وتربيته ومحبته للشخص أم لا .

وأيضاً"حضور الأنشطة يدل على تمسك الإنسان بوجوده الثقافي ومشاركة الآخرين طروحاتهم فهي أكثر تفاعلية من قراءة كتاب أحياناً للمزيد من المعرفة والموضوعات واكتساب المعلومات المختلفة لذا تمثل غداء"عقلياً" وسياحة نفسية مهمة لكن البعض أيضاً"يعتبرها أحياناً" ديناً يرده أو التصيد بالأخطاء التي ربما تحدث أو التباهي في الحضور،في حين هو يثبت جدية الإنسان بالانتماء لهذا العالم وبعضهم لايبالي بأن يحضر لكنه يقضيها بالصور،والأحاديث الجانبية ولايدري بما دار ويدور،ونرى أن أكثر الغائبين عن الأنشطة الثقافية هم من يطالبون بالدعوات إلى المهرجانات وكأنها اعتراف رسمي خالص بكونه أدبياً"فطفل"أعلى مستوى من غيره .وإن تمت دعوته كان المهرجان ناجحاً" ومهما" ،وإن لم تتم دعوته فأول منشور يتم التنفيس به عن غضبه قبل بدء المهرجان أو أثنائه أو بعده بأنه مهرجان فاشل وبأس ويسطر الحكايات المسيئة لأصدقائه والقائمين الباذلين جهداً"في إقامته، متناسياً" أن لامهرجان في العالم يتسع للجميع وهنا تحديداً" يُساء للجهة التي تمثل دعمها المعنوي والثقافي والمادي لأي فعالية ثقافية. ويتناسى أيضاً" ان كل الجهود هي محاولات تصد للواقع الراكد وغير المنتج بسبب تردي دور السلطات بتوفير كل مايجب لاستدامة الثقافة ودعم المثقفين .

أما النقد الذي نحن بحاجة كبيرة له لتشخيص المشهد والمنجز الثقافي وتصويب حركة المنتج المعرفي وتطويره فأصبح جزءاً"كبيراً" منه مجاملات واخوانيات أوفلت عضلات أو تشويش الحقيقة بين الغث والسمين أو تنفيس عن علاقات فاشلة شخصية بين الأطراف.

والتقصير واضح من بعض من هم ليسوا اختصاصا بالنقد بتشويه هذا المفصل الأهم في وضع المشهد في نصابه الحقيقي وابرار مفاهيم معرفية جديدة لقراءته بالشكل الصحيح كي يتناغم مع مستجدات الثقافة دولياً".

والأكثر استفزازاً" في المظاهر السلبية الآن هو نشر غسيل الحقد والغيرة و الضغينة والمشاكسة والتعميم في اطلاق التهم والوصوفات و التسقيط من خلال المنشورات الفاضحة على الفيس الذي تحول من تواصل اجتماعي إلى تقاطع اجتماعي ومعرفي.ولأسهل من السباب والشتيمة والتحريض في مقهى الفيسبوك المجاني ،فلا رقيب ولاحاكم عليه يستطيع أي فرد أن يتقياً وأمام الملأ ويذهب للنوم مرتاحاً"جدا" .

وكثيراً ما قيل، إن أكثر القبائل اختلافاً"وتناحراً"هي قبيلة المثقفين .ويبدو ان اسقاطات التناحر السياسي بدا بظلاله على قوم كان أكثر رفعة وترفعاً" من الزعيق الشعبي في زقاقات متهاكمة بسبب غياب القيم والقناعات الراسخة في بعض الدوائر التي تدعي الثقافة بعيداً"عن أي مآرب شخصية وضيقة لاتتسجم مع الفواعل الثقافية والغايات المحددة أو حتى المفتوحة لصناعة حياة نابضة بالتفكير وتؤمن بالتغيير . ورحم الله من كان مثقفا حقيقياً.

وصلت الى اكثر من 36% ..

النقل تكشف عن تقدم العمل في مطار الناصرية الدولي

الحقيقة - خاص



كشفت وزارة النقل ، عن تصاعد نسب الإنجاز في مشروع مطار الناصرية الدولي الى أكثر من 36% ، وذلك بعد تذليل العقبات أمام الشركة المنفذة . وقال بيان للمكتب الاعلامي للوزارة ، ان الشركة الصينية المنفذة لمطار الناصرية الدولي قامت بزيادة ساعات العمل لإنجاز المشروع وفقاً للتوقيعات الزمنية المحددة ، حسب توجيهات ومتابعة وزير النقل الاستاذ رزاق محبب السعداوي . و اضاف البيان ، ان نسبة الإنجاز الفعلي للمطار بلغت ٣٦.٧٦٪ وستزداد النسبة قريباً الى ٥٩.٤٪ بعد وصول المعدات والأجهزة ، فيما بلغ عدد العاملين في المشروع ٤٥٠ عاملاً مختصاً ، كما تجاوزت عدد الآليات العاملة الى ١٢٠ الية . وتابع البيان ، ان معظم الأجهزة والمعدات التي تم استيرادها لصالح المطار ، مطابقة للمواصفات العالمية ، مبيناً ان الأعمال الإنشائية تتضمن محطة للوقود وأخرى لتحلية المياه ، ومحطة للطاقة الكهربائية ، فضلاً عن مركز كبير للدفاع المدني ، امتثالاً لمعايير سلطة الطيران المدني والمنظمة العالمية للطيران المدني (الإيكاو). هذا ويتكون المطار من عدة ابنية رئيسة حسب متطلبات المطارات العالمية. وبعد أهم مبنى هو صالة المسافرين الكبرى والتي تتجاوز مساحتها 20,000 متر مربع بطابقين؛ الأول

بمساحة 5000 متر مربع. وقد تم عمل جدوى اقتصادية للشحن الجوي حيث حصلت الموافقة من مجلس الوزراء باعتبار هذا المطار سماء مفتوحة للشحن الجوي. ويشمل المطار ايضاً على فندق يحتوي على (100) غرفة يصنف بـ اربعة نجوم وكذلك مطاعم وكافة وسائل الراحة. وهناك بناية اخرى لإدارة المطار حيث زودت بكافة الوسائل والتقنيات من الاتصالات لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال المطارات.

وأجهزة اتصالات عالمية ذات مناشئ غربية ومعترف بها من قبل سلطة الطيران المدني وكذلك منظمة الطيران العالمية (الإيكاو). وهناك بناية مجاورة خاصة بسكن موظفي الملاحة الجوية. و مدرج للطائرات بطول 3400 م وبقوة تحمل تتجاوز 87 pcm كذلك Taxiway بنفس الطول. ويحتوي المطار على اماكن للشحن الجوي تبلغ المنطقة المغلفة منها بمساحة 5000متر مربع والمفتوحة منها

للمغادرة والآخر للوصول، وبطاقة استيعابية تقدر 750,000 مسافر كمرحلة أولى. أما المرحلة الثانية فسيكون استيعابها أكثر من 2,500,000 مسافر سنوياً بعد 10 سنوات. وهناك بوابات للطائرات عدد (3)، وتستوعب صالة وقوف الطائرات أكثر من (8) طائرات. اما البناية الثانية فهي (Vip) التي تقدر مساحتها بحدود 2000 متر مربع، وبرج للمراقبة يبلغ ارتفاع 42 متراً، ستزود بأحدث الأجهزة للملاحية

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ المطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٨/١٠/٢٠٢٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للودام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 8/ 10 /2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 94 / 2024 / 17 R1	مستلزمات ENT / معمرة	16/9/2024	15/10/2024	third time

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة – (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٥٠٧٠٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

الألواح الشمسيّة.. تنمية مستدامة وبيئة نظيفة



يجلس مع أولاده على الأريكة، وغرف المنزل الثلاث تنعم ببرودة لطيفة في جو (آب اللهاب) كما يحلو للعراقيين أن يطلقوا على شهر آب، إذ يعبر عبد الرحمن رشيد عن سعادته وهو يرى أجهزته المنزلية تعمل وبوتيرة منتظمة ودون انقطاع، منذ أن قرر الانتقال إلى الألواح الشمسية التي انتشرت على سطح منزله. يشعر عبد الرحمن بالفخر والارتياح في آن واحد، لأنه تمكن من حل مشكلة مضت على وجودها في البلاد أعوام طويلة.

فقد قرر عبد الرحمن المهندس الميكانيكي، منذ خمسة أعوام أن يستثمر مبلغاً مادياً في الطاقة النظيفة، كان قد جمعه برفقة شريكة حياته، ورغبة منه في إسعاد أسرته الصغيرة المكونة من طفلين.

للتوجه نحو تصدير الطاقة الكهربائية المنتجة من مصادر الطاقة المتجددة. يضاف إلى ذلك أن استهلاك تلك الطاقة من شأنه أن يوفر فرص عمل متنوعة. ويشاطرها الرأي الصحفي علي ناجي، في اعتقاده أن الطاقة البديلة بإمكانها أن توفر مستقبلاً آمناً وأكثر اعتماداً، سواء للدول أو الأفراد من عمليات إنتاج الوقود الأحفوري، لأن تلك الطاقة لا تقتصر فقط على المساهمة بالحفاظ على المناخ ومعالجة تلوثه، إنما تخلق فرص عمل، إذ إن كل دولار ينفق في مصادر الطاقة المتجددة ينتج ثلاثة أضعاف الوظائف المستحدثة في قطاع الوقود الأحفوري، وحسب التوقعات في حال فقدان نحو ٥ ملايين وظيفة في مجال إنتاج الوقود الأحفوري بحلول عام ٢٠٣٠، سيتم استحداث حوالي ١٤ مليون وظيفة جديدة في مجال الطاقة النظيفة بالمقابل، أي كسب ٩ ملايين وظيفة.

الشمسية للتدفئة وتحويلها إلى كهرباء. ومن الأنواع الأخرى التي تضاف للطاقة البديلة هي الرياح و هي تتولد من حركة الهواء، و عن تسخين غير متساو لسطح الأرض بفعل الشمس، نظراً لأن سطح الأرض يتكون من أنواع مختلفة من اليابسة والمياه، فإنه يمتص حرارة الشمس بمعدلات مختلفة.

تحقيق الوفرة

وتعتقد العميدة الدكتورة نغم حسين نعمة، أن استخدام الطاقة البديلة في القطاعات المختلفة، يؤدي إلى تحقيق وفرة في استهلاك المصادر التقليدية للطاقة، ويسمح بتوفير فائض في التصدير، كما يسهم في إطالة عمر مخزون المصادر التقليدية في الدول المنتجة للنفط والغاز، كما يمكن أن تمثل الوفرة المحققة من الاستهلاك، انخفاضاً في تكاليف استيراد المصادر التقليدية بالنسبة للدول غير المنتجة للنفط والغاز، فضلاً عن ذلك فإن الإمكانات المتاحة حالياً للنظم المركزية الكبيرة لتوليد الكهرباء، تمثل فرصة

وأثبت ذلك نجاح بعض الدول التي أعطت اهتماماً كبيراً للطاقة النظيفة مثل أيسلندا والنرويج والسويد، لذا تعد هذه تجارب ناجحة وتستحق الإشادة. ويعتقد ناجي أنه من الضروري أن يحذو العراق حذو تلك البلدان باعتماد الطاقة المتجددة، لكونه من البلدان المتضررة من تغير المناخ، بسبب إنتاج الوقود والاستخدام غير الصحيح للطاقة الكهربائية من قبل المواطنين عبر المولدات المحلية لإنتاج الكهرباء.

أنواع مختلفة

وتوضح العميدة الدكتورة نغم حسين نعمة أن هناك أنواعاً رئيسية لمصادر الطاقة المتجددة، ومنها الشمس التي أنتجت طاقة منذ مليارات السنين، وهي المصدر النهائي لجميع مصادر الطاقة وأنواع الوقود التي نستخدمها اليوم. إذ استخدم الناس أشعة الشمس (الإشعاع الشمسي) لآلاف السنين للدفع وتجفيف الحبوب والفواكه والحبوب، ومع مرور الوقت سعى الأفراد إلى تطوير تقنيات لتجميع الطاقة

الغازات الدفيئة

أشار الصحفي والناشط البيئي علي ناجي، إلى أنه منذ ١٩٩٢ وتحديداً قمة ريو دي جانيرو التي عرفت باسم (قمة الأرض) بالبرازيل والمفاوضات الدولية التي عقدت آنذاك، كانت مساعي الدول المشاركة تنصب باتجاه مكافحة تغير المناخ، ولم تتوقف تلك الجهود إلى يومنا هذا ولذلك لم تجد الجهات والدول المشاركة، سبيلاً أفضل من استخدام الطاقة المتجددة لإيقاف التغير المناخي الكبير، الذي يعود جزء منه إلى ازدياد العدد السكاني والحروب والاستخدام غير الصحيح للموارد الطبيعية. وبلغت الصحفي علي، إلى أن الغازات الدفيئة التي تحيط بالأرض وتحبس حرارة الشمس من خلال إنتاج الطاقة عن طريق حرق الوقود الأحفوري سواء الفحم أو النفط والغاز، لتوليد الكهرباء والحرارة هي أيضاً من مسببات التغير المناخي. ولأن الطاقة المتجددة بمختلف أنواعها قادرة الآن على التقليل من استخدام هذه الطرق المضرّة بالبيئة،

الأنواع الشمسية حيدر كاظم أن الاستثمار في الطاقة النظيفة يعد من الخطوات الناجحة التي ينصح بها كل فرد، لا سيما بعد ظهور تقنية بطاريات الليثيوم التي قد يصل عمرها إلى ما يقارب الـ ١٠ أعوام، وربما الاستثمار مع تأثير الوقود الأحفوري مثلاً. وقد أصبحت مصادر الطاقة المتجددة جزءاً لا يتجزأ من مسؤولية الشركات التي تسعى لتحقيق التنمية المستدامة، ويزيد استهلاك هذه الطاقة يوماً بعد آخر، ففي العام ٢٠١٧ غطت الطاقة المتجددة ما يقارب ٨ بالمئة من كهرباء العالم، وربح هذه الكمية حصلت عليها الصين، والسدس كان مقسماً بين الولايات المتحدة الأمريكية والهند واليابان.

إذن هي الطاقة من المصادر التي تتجدد بشكل طبيعي ولكنها محدودة التدفق، كما أن الموارد المتجددة تكاد لا تنضب من حيث المدة.

طبيعية، ما يعني أنها لا تنضب مع الاستهلاك الكبير بل هي دائمة التجدد، وهي تختلف عن مصادر نظيرتها التقليدية بأنها غير محدودة وصديقة للبيئة ولا تؤثر عليها بتاتاً، أو على أقل تقدير فإن تأثيرها بسيط لا يقارن مع تأثير الوقود الأحفوري مثلاً. وقد أصبحت مصادر الطاقة المتجددة جزءاً لا يتجزأ من مسؤولية الشركات التي تسعى لتحقيق التنمية المستدامة، ويزيد استهلاك هذه الطاقة يوماً بعد آخر، ففي العام ٢٠١٧ غطت الطاقة المتجددة ما يقارب ٨ بالمئة من كهرباء العالم، وربح هذه الكمية حصلت عليها الصين، والسدس كان مقسماً بين الولايات المتحدة الأمريكية والهند واليابان.

إذن هي الطاقة من المصادر التي تتجدد بشكل طبيعي ولكنها محدودة التدفق، كما أن الموارد المتجددة تكاد لا تنضب من حيث المدة.

تقنية حديثة

يرى المهندس وصاحب إحدى شركات

فجر محمد

يعتقد عبد الرحمن أن التخلص من هذه الأزمة وحل مشكلة الكهرباء، يعد إنجازاً كبيراً، ولذلك فقد اشترى ثلاثة ألواح شمسية وبطارية في بادئ الأمر، ثم عمل على زيادتها لاحقاً، عندما رأى النتائج المبهرة كما يصفها.

على سطح منزله الصغير، قام عبد الرحمن بتجهيز غرفة صغيرة مزودة بأجهزة تبريد ووضع فيها البطاريات، ونهاية كل أسبوع يقوم بحملة صيانة وإدانة لها على حد وصفه.

يقول عبد الرحمن بينما هو منهمك بتنظيف الألواح الشمسية: «لقد ودعت وبشكل نهائي الاشتراك في المولدات الأهلية ومنذ أعوام، لم أريد أي شيء سوى أن أعيش براحة وأنا وأسرتي».

صديقة للبيئة

توضح عميدة كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة النهريين الدكتورة نغم حسين نعمة، أن الطاقة المتجددة هي نوع من أنواع الطاقة التي تولّد من مصادر

محاولة لكشف عوالم هيبية الماء

حوار مع مدير دائرة ماء ذي قار المهندس احمد عزيز كنهور

الماء نعمة، ومن الأخلاقِ والمنطقيّ الا نبددها، وقد اتفقت كلّ القيمِ والاعرافِ على نبذِ من يحاول تلويثِ الجاري، والنفسُ البشرية توّاقة دائماً الى كلّ ما هو متحرك، ولأنّ الماءَ بانسيابيّته وعذوبته ينتمي الى فصيلة الجَمال، لابدّ أن نحافظ عليه بالطرقِ التي تمكنه من ذلك وتجعله متيسراً وسهل الحصول للجميع.

ونتيجة ثورة الاعداد التي تمرُّ بها محافظة ذي قار على مستوى البنى التحتية، صار لزاماً على مديرية الماء وبكوادرها جميعاً أن تنتفض وتعلن جاهزيتها لتكون العتبة الأولى لتلك المشاريع، وكما هو معلوم أن أيّ خطأ سيؤثر سلباً على المنظومة بأكملها، لذلك فقد أكد مدير هذه الدائرة المهندس احمد عزيز كنهور، بأن كادر المديرية قد وضع الخطط المسبقة لأي مشروع، مع دراسة مستفيضة بإيجاد الحلول المناسبة لكلّ المشاكل والمعوقات التي تعترض الطريق ومن ثم حلّها بالطرق الحديثة التي تتواءم مع المدّ العمراني والزخم السكاني.

الإنساني في وضع هذه الخطط الحاجة الفعلية وكذلك معدل النمو السكاني الحاصل بالمحافظة وإن تطبيق مفردات هذه الخطط يسر بوتيرة جيدة، ومن اهم الوظائف التي تواجه تطبيق هذه الخطط محوران:

المحور الاول:-هو انخفاض المناسيب وقلّة الاطلاقات المائية بالأنهر والجداول في عموم البلد. المحور الثاني:- التخصيصات المالية المطلوبة لإنجاز الخطط بالوقت المحدد مما يضطر الى تمديد وقت انجاز الخطط او تغيير بعض المفردات وهذا بطبيعته يتطلب وقتا وجهدا، ولكن بصورة عامة محاور الخطط تطبق بشكل جدي.

اما عن مدينة اور الاثرية فأحدى مفردات الخطط هي ايصال الماء الى المدينة الاثرية والمطار المدني، وقد باشرت مديريتنا بتطبيق هذا المشروع بشكل فعلي، لا اخفيك سرّاً، توجد بعض المعوقات والمشاكل ولكن بالإمكان حلها والتغلب عليها، وعازمون على انجاز المشروع إن شاء الله.



ضد عصابات داعش ومنها جائحة كورونا وتوقف التخصيصات، ثم عاودت المديرية بعد ذلك للاستفادة من خطط صندوق الإعمار وتنمية المحافظة لإنشاء مشاريع جديدة وذات طاقات كبيرة وذات نفع عال مع مد شبكات مختلفة الاقطار في عموم المحافظة.

* ما هي خططكم المستقبلية فيما يخص تحسين منظومة الماء، وهل

للمحافظة؟

- عدد المشاريع العاملة في مديريتنا كبير جدا يفوق ٢٠٠ مشروع ولكن طاقات هذه اغلب هذه المشاريع صغيرة جدا ناهيك من التقادم في الكثير منها كون ان المديرية لم تنشأ او توقفت عن انشاء المشاريع لفترة كبيرة منذ ٢٠١٣ ولغاية ٢٠٢٠ وهذه فترة رافقتها ظروف خارجية قاسية منها حرب التحرير

تم تحديثها من قبل مديرية الماء وكذلك تم تقديم الخدمة لمناطق جديدة اما بالنسبة لنوعية المياه المنتجة من قبل المديرية تخضع لرقابة عدة جهات رقابية خارجية مهمتها تدقيق نوعية وجودة المياه المنتجة من قبل مديريتنا ولدينا بهذا الشأن تقارير كثيرة.

* كم عدد المشاريع والمجمعات المائية حالياً، وهل هذه المشاريع كافية

رؤيتنا فهي تتمحور في امرين: الاول/ بناء وانشاء المشاريع الثاني/ ديمومة عملية الصيانة والتشغيل

وبفضل الله انجزنا الكثير من المشاريع خلال عام ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤.

* يمكن تلخيص طرق تنقية المياه كما يلي: التنقية، الترويب، التخمير، الترسيب، الترشيح، التعقيم، هل هذه العملية او الآلية معمول بها في ماء ذي قار؟

- مهام عمل مديرية الماء واسعة وكبيرة وتمتلك المديرية من الموارد البشرية ذي الكفاءة والخبرة العلمية والعملية العديد من الأشخاص ولدى المديرية اعمال وواجبات كثيرة جزء من هذه الاعمال عمليات التنقية وتنظف (التخمير ثم التليد الاول والنهائي ثم الترسيب ثم التنقية وبعد ذلك عمليات الترشيح) وعملية التعقيم وتشمل (اضافة مواد التعقيم الخاصة للماء الشرب) وهناك جهات فاحصة رقابية خارجية تدقق عمل التنقية والتعقيم المقامة من قبل مديرية الماء.

رغم أن كلّ خطوط الماء جديدة بعد السقوط، لكننا الى الآن نشترى الماء من الستونات (آرو)، أين الخلل، ولماذا؟

أكثر الخطوط الناقلة للماء والشبكات

عباس ريسان

* هل استفدتم من تجارب المديرين السابقين في هذا المجال، وهل كانت التركة ثقيلة أم إنهم كانوا ممهدين للمشاريع التي تخدم منظومة الماء في المحافظة؟

- قطاع الخدمات بصورة عامة قطاع متجدد بشكل دائم وبالصيغ خدمة الماء الصالح للشرب، فهي خدمات ولودة مع توسع المناطق السكنية، وقد شهدت السنوات الثلاث الماضية توسعاً كبيراً في الدور السكنية وكذلك توزيع قطع الأراضي اضافة الى انشاء المجمعات السكنية الاستثمارية، كل هذا الزم مديرية الماء بتحديث الخطط المستقبلية ومحاولة مواكبة هذا التوسع بتوسع مواز في قطاع خدمة الماء الصالح للشرب، اما عن الادارة السابقة فكل مرحلة مرهونة بظروف معينة حسب الظروف العامة التي مرت بالبلد فمثلا خلال فترة التحرير من عصابات داعش توقفت جميع خطط البناء بالبلد ومنها مشاريع الماء وكذلك فترة جائحة كورونا ولكل ادارة رؤية خاصة بالعمل اما عن

الحقيقة الرياضية

الاثنين

2024 09 16

العدد (2744)



بغياب رونالدو اليوم...

الشرطة يستضيف النصر السعودي على ملعب المدينة



إن يبعد ملعب المباراة في كربلاء عن مطار بغداد قرابة ساعتين بالحافلة ،فيما كشف الإعلامي الرياضي السعودي بقال القوس أن "النصر" يرى أن هناك ساعتين من الوصول إلى المطار حتى الملعب الذي ستقام عليه أحداث اللقاء كما أنهم يرون أن الطريق مكشوف أمنياً وهو أمر غير آمن، إذ قد يتجمع المشجعون حولهم وهم يتكون لاعبين أجانب وعرب كبار.

"المدينة الدولي" في العاصمة العراقية بغداد، ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة الدوري ببطولة دوري أبطال آسيا للنخبة بعد ان كان مقرراً أن يستضيف الشرطة ضيفه النصر في مدينة كربلاء قبل أن يطلب النادي السعودي تغيير ملعب ومكان مبارياته أمام الشرطة، معللاً ذلك لأسباب أمنية معينة. وذكرت تقارير إعلامية سابقة أن النصر أرسل طلباً من أجل نقل مباراة الشرطة إلى بغداد

النصر من ملعب كربلاء إلى ملعب المدينة في بغداد" مبيناً أن إدارة الشرطة ستعقد اجتماعاً للتحضير للمباراة. وأعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تغيير ملعب مباراة الشرطة الدوري لبطولة دوري أبطال آسيا بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة لكرة القدم. وبحسب موقع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، فإن الشرطة سيستضيف نظيره النصر على ملعب

رونالدو الذي تعرض الى وعكة صحية مفاجئة. وأكد نادي الشرطة وصول كتاب من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بتغيير ملعب مباراة الشرطة ضد النصر السعودي ضمن منافسات الجولة الأولى من مرحلة الدوري لبطولة دوري أبطال آسيا للنخبة لكرة القدم. وقال عضو نادي الشرطة فراس بحر العلوم إن "الاتحاد الآسيوي لكرة القدم: ابغنا اليوم بقرار نقل مباراة فريقنا أمام

الحقيقة / خاص في افتتاح مباريات دوري أبطال آسيا النخبة لكرة القدم يخوض فريق نادي الشرطة اليوم الاثنين مباراته الأولى في البطولة حين يستضيف فريق نادي النصر السعودي على ملعب(المدينة) في الحبيبية في تمام الساعة مساء بتوقيت بغداد التي وصلها وفد نادي النصر يوم امس الأحد على متن طائرة خاصة بغياب النجم البرتغالي كريستيانو

بين قوسين

النصر للشرطة

وليس للنصر

قاسم حسون الدراجي



اليوم وعلى بركة الله تشهد العاصمة بغداد، واحدة من اكبر واهم المباريات في تاريخ نادي الشرطة حين يلاقي ضيفه النصر السعودي بغياب النجم العالمي الكبير (كريستيانو رونالدو) في ملعب المدينة في الحبيبية ببغداد ، في دوري ابطال اسيا بكرة القدم. كنا نمنى النفس بحضور رونالدو كما حضر الاسطورة البرتغالي الاخر (اوزبيو) في عام 1966 لافتتاح ملعب الشعب الدولي بمباراة منتخبنا الوطني وفريق نادي بنفيكا البرتغالي والتي انتهت بفوز الفريق الضيف بهدفين لهدف، الا ان الوعكة الصحية التي تعرض لها رونالدو حالت دون مجيئه الى العراق . ومنذ حضور البرتغالي اوزبيو قبل اكثر من نصف قرن ومازالت الذاكرة الجماهيرية والاعلامية تحتفظ بذكريات تلك المباراة الكبيرة التي حظيت باهتمام اعلامي عالمي كبير لما يحمله الفريق البرتغالي ونجمه الاسمر من مكانة عالمية آنذاك ، اليوم نحن واباكم والعالم على موعد مع مباراة اسبوية مهمة لابناء القيثارة واللعب على ارضهم وامام جماهيرهم التي ستحظى بمناظرة . وعلينا ان ننصو الاهتمام الكبير والمتابعة العالمية للمباراة وللملعب المدينة وللعاصمة بغداد والعراق بشكل عام . وعلينا ان ننصو ايضا الفرصة الكبيرة التي ستحظى بها ملاعبنا وجمهورنا الرياضي امام انظار الملايين في بقاع الارض مثلما هي فرصة اخرى للاعبينا في تقديم افضل مالديهم لتحقيق نتيجة طيبة اولاً وللحصول على فرص الاحتراف في الدوريات العربية او العالمية من خلال متابعة (الكشافين) والمدربين في العالم لهذه المباراة ومواجهة كبار لاعبي الكرة امثال السنغالي ساديو ماني والكرواتي برونوفيتش والبرازيليين تاليسكا وبينتو والاسباني ايمليك لابورتا الى جانب السعوديين سامي النجعي ومشاري النمر وايمان يحيى وحارس المرمى امين البخاري وآخرين .

وعلى الرغم من اهمية المباراة ومطالبة لاعبي نادي الشرطة بالفوز فيها الا ان الهم من ذلك هو ان اقامة هذه المباراة في العاصمة بغداد بموافقة وطلب من الاتحاد الاسيوي ستكون بوابة واسعة لرفع الحظر عن ملاعب العاصمة والمدن الاخرى التي مازالت تئن تحت وطأة الحظر الدولي والاسيوي غير المبرر ، ونجاح المباراة يعني الشيء الكبير لاسقاط الزرائع التي كان يتحجج بها الاتحادان الاسيوي والدولي حول الامن وسلامة اللاعبين وجاهزية الملاعب وغيرها، وستكون فرصة كبيرة للقائمين على الرياضة وكرة القدم في العراق للمطالبة برفع الحظر (فوراً) عن جميع الملاعب والمدن العراقية. اننا في الوقت الذي نتمنى فيه ذلك فاننا ندعو جماهيرنا الرياضية الى الالتزام باقصى درجات الضبط في انسيابية الدخول والخروج من الملعب والتشجيع الرياضي الامثل بعيدا عن الهتافات السياسية او الدينية او العنصرية والتي سيكون لها تأثير سلبي بالغ على قضية رفع الحظر، كما ندعو اعلامنا الرياضي ومراسلي القنوات الفضائية الى تسليط الضوء على الجوانب الإيجابية ، كما ندعو روابط الاندية الجماهيرية جميعا للوقوف الى جانب فريق الشرطة ومساندته في المباراة فهو ممثل الكرة العراقية في المحفل الاسيوي الكبير .

قبل لقاء "المدينة".. هزة تضرب النصر السعودي وإقالة كاسترو وشيكة

انطلاق تدريبات منتخب الناشئات في بغداد تحضيراً للاستحقاقات المقبلة



الحقيقة - خاص

انطلقت في ملعب جامعة آشور بالعاصمة بغداد الجمعة الماضي، تدريبات منتخب الناشئات تولد أعوام (2009، 2010، 2011)، وبإشراف الملاك التدريبي لمنتخب وبتواجد نخبة من اللاعبات اللاتي تم اختيارهن من قبل إلى جانب إجراء اختبارات تنافسية بين لاعبات تم منحهن فرصة الظهور في التدريبات ،وحضرت عضو المكتب التنفيذي الدكتور رشاد طالب مشرفة اللجنة النسوية التدريبات والاختبارات إلى جانب الدكتورة نراس كامل رئيسة اللجنة النسوية، وستواصل التدريبات الى يوم السبت إلى جانب اختبار مجموعة جديدة من اللاعبات بهدف منحهن فرصة التجربة مع لعبات المنتخب الذي تنتظره استحقاقات إقليمية وقارية مرتقبة.

رئيس مجلس القضاء الأعلى يستقبل لاعبة نجلة عماد

الحقيقة - خاص

في منافسات تنس الطاولة ضمن دورة الالعاب البارالمبية المقامة في باريس للعام الحال. وكرم رئيس المجلس، لاعبة نجلة عماد ثميناً لفوزها ورفع اسم العراق في المحافل الدولية. وحضر اللقاء رئيس مجلس ادارة مؤسسة دجلة للاعلام حسن الزيدى الذي اعرب عن سعادته بهذا المنجز الوطني الذي تحقق بمثابة وتحدي البطلة العراقية نجلة عماد، واعلن خلال اللقاء عن تربيته لبناء منزل للبطلة واسرتها كما اعلن عن تكفله بتجهيز صالة العاب رياضية متكاملة للبطلة نجلة عماد من اجل ان تواصل عطافها.



النادي والمشر على الفريق عباس فاضل التميمي والمدير الاداري حسن قيصر والمدرّب محي صلاح الدين حافظ ومساعد المدرّب نعمان منذر ، فيما ضمت قائمة اللاعبين كلا صبري و وائل حافظ وسجاد طالب وأحمد خالد والأمير علي جاسم ويونس غالب و اشرف مؤيد و وأحمد مالك وأحمد كاظم وحسن حامد و سجاد حمودي ناصر و علي وسام والمحترف محمد عبد المغني. هذا ومن المؤمل ان يلتحق بصفوف الفريق المحترفين محمد فراد من تونس ومحمود نعمان من مصر .

بطولة الاندية العربية ابطال الدوري والـكاس (39) لكرة اليد ويترأس وفد نادي الحشد الشعبي رئيس الهيئة الإدارية للنادي خالد عبد الواحد كبيان والذي يضم أيضا عضو إدارة

القطري والقادسية الكويتي ومليحة الإماراتي . وكان وفد فريق الحشد الشعبي لكرة اليد قد وصل إلى دولة الكويت ظهر امس الاول السبت لاجل المشاركة في



دولة الكويت للفترة من 16 ولغاية 26 من الشهر الجاري ،حيث يلعب فريق الحشد الشعبي ضمن مجموعته الخانصة التي تضم كلا من البنك الأهلي المصري والغرافة



يخوض فريق نادي الحشد الشعبي في تمام الساعة الثانية من ظهر اليوم الاثنين مباراته الاولى في بطولة الاندية العربية 39 لكرة اليد التي تستضيفها



أوساكا تنفصل عن مدربها

الحقيقة - خاص

انفصلت نجمة التنس اليابانية ناعومي أوساكا عن مدربها البلجيكي فيم فيسبيت، بحسب ما أعلنت المصنفة أولى عالميا سابقا في حسابها على موقع إنستجرام . وكتبت أوساكا "أربع سنوات، بطولتان في الجرائد سلام والكثير من الذكريات". وأضافت ابنة السادسة والعشرين "شكرا لفيم لكونك مدربا رائعا وإنسانا أروع. أتمنى

لك الأفضل". ودرب فيسبيت اليابانية على فترتين، بين 2019 وصيف 2022 ثم اتحدا سويا العام الماضي عندما عادت أوساكا بعد إيجاب طفلتها شاي في تموز /يوليو 2023. وأحرزت أوساكا لقب بطولتي الولايات المتحدة المفتوحة 2020 وأستراليا 2021 تحت إشرافه، وبلغت النهائي في سينسيناتي 2020 وميامي 2022. لكن الفائزة بأربعة ألقاب كبرى عانت للعودة إلى مستواها منذ رجوعها إلى دورات المحترفات في بريزبين في

كانون الثاني/يناير الماضي. وكان فوزها على اللاتفية يلينا أوستابنكو الشهر الماضي في الدور الأول ضمن بطولة الولايات المتحدة، الأول في أربع سنوات على لعبة مصنفة بين العشر الأوليات، قبل أن تنحني في الدور الثاني أمام التشيكية كارولينا موخوفا المصنفة 52. وقالت بعد خسارتها أمام موخوفا "الأمر صعب بعض الشيء، لأنه لا يمكن قياس أدائي سوى بالنتائج". وتابعت لاعبة التي تراجعت إلى المركز 75 عالميا

وبلغت ربع النهائي مرتين فقط في 16 دورة منذ عودتها "أشعر بأني أسرع، أفضل، لكني خسرت في الدور الثاني. الأمر قاس نوعا ما". وقالت إنها كانت تحاول التعامل مع خساراتها بنضج أكبر، لكنها أقسرت ببعض الإحباط". وأضافت لاعبة التي عانت من ضغوط نفسية في فترات سابقة "أشعر بأني أعمل بجهد أكثر ما عملت في أي وقت من حياتي، لذا يجب أن يترجم ذلك إلى شيء ما".



أبراهام: لياو وراء هدفي

الأول مع ميلان

الحقيقة / متابعة

اعترف تامي أبراهام، مهاجم ميلان، بأن زميله رافائيل لياو جناح الروسونيري، هو السبب الأبرز وراء أول أهدافه مع الفريق. أبراهام انضم إلى ميلان خلال الميركاتو الصيفي، قادما من روما، لمدة موسم على سبيل الإعارة، وفي أول مشاركة له أساسيا، تمكن من التسجيل في الفوز على فينيسيا 4-0. وقال أبراهام في تصريحات لشبكة "سكاي سبورت إيطاليا": "بالنسبة لي إنه حلم، لقد آتيت إلى هنا وقلت لنفسي شيئا واحدا، أردت مساعدة الفريق قدر الإمكان". وأضاف "لعب أول مباراة لي على أرضنا، والتسجيل أمام الجماهير، شعور مذهل، الهدف هو الحفاظ على لياقتي البدنية، والبقاء بصحة جيدة، ومساعدة فريقنا قدر الإمكان، وأمل أن أقدم المزيد من العروض مثل هذه". وكان لياو هو من حث أبراهام على تنفيذ ركلة الجزاء الثانية، خاصة بعد أن نجح بوليسيتش في تسجيل الركلة الأولى. وعن ذلك، علق المهاجم الإنجليزي "نعم، لقد طلبت ذلك، خاصة وأن كريستيان نفذ الأولى، لياو أراد أن أسجل، ومن الجيد أن يكون لدينا زملاء في الفريق يريدون مني أن أؤدي بشكل جيد".



هدفان وخوف وعودة.. ميسي ينصر ميامي على فيلادلفيا

الحقيقة - خاص

عاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي للملاعب، بعد غياب، ليسجل ثنائية ويصنع هدفا، ليقود إنتر ميامي لريمونتادا صغيرة بالفوز 3-1 على فيلادلفيا بالدوري الأمريكي. ومرت 105 أيام منذ المرة الأخيرة التي ارتدى فيها ميسي قميص إنتر ميامي، وكانت آخر مباراة له هي التعادل 3-3 أمام سانت لويس في 2 يونيو/حزيران، حيث سجل هدفة 12 في 12 مباراة. والآن يبلغ رصيد الأسطورة الأرجنتيني 14 هدفا في 13 مباراة بالدوري الأمريكي، حيث عاد

ليستمتع باللعب ويصنع الفارق مع فريقه، ولهيز شباك المنافس الذي لم يعتد على مثل هذا النوع من الضغط. وحقق إنتر ميامي 5 انتصارات متتالية ليواصل الانفراد بصدارة القسم الشرقي للدوري الأمريكي برصيد 62 نقطة، وهو بالفعل على بعد خطوة واحدة من الاحتفال بالفوز بدرع المشجعين لأفضل ناد في الموسم الاعتيادي. ويتفوق فريق المدرب خياردو مارتينو بفارق 10 نقاط أكثر من سينسيناتي صاحب المركز الثاني قبل ستة أيام من نهاية الموسم الاعتيادي. وكانت المباراة قد بدأت بشكل سيئ بالنسبة لإنتر ميامي، بهدف سجله

الدنماركي ميكائيل أوري بعد مرور دقيقتين فقط لفريق فيلادلفيا. لكن "البرغوث" كان حاضرا لتغيير النتيجة، حيث وقع على هدف التعادل في الدقيقة 25 من صناعة سواريز، قبل أن يضيف الهدف الثاني بعدها بثلاث دقائق من كرة نفذها له جوردي ألبا من جانب اليسار. وبدا ميسي ميتسما خلال المباراة، ورغبة في الاستمتاع مع باقي زملائه، وبينما كان الجمهور يطالبه بتسجيل الهاتريك، صنع هدف فريقه الثالث لصديقه سواريز (45) ليحتفل "الببستولرو" بهدفه الـ17 في المسابقة. وبعد الاستراحة كاد ميسي أن يضيف الهدف الثالث من

ركلة حرة مباشرة على بعد 20 مترا، لكن تسديده تصدمت بالحاجز. وأثار ميسي الخوف (72) بعدما تلقى ضربة قوية من سوليفان في الكاحل الأيمن، نفس المكان الذي احتاج إلى شهرين للتعافي من إصابته، ليستلقي في الأرض بعض الوقت، في الوقت الذي حصل فيه مارتينو على بطاقة صفراء لاحتجازه على الحكم، لكنه أكمل المباراة بعدها بدون مشكلات. وبعدها حصل نجم برشلونة السابق على بطاقة صفراء، هي الأولى له في الدوري الأمريكي، للتأخر في تنفيذ ركنية لفريقه (87).

سلة الرياضي تفوز على بترو دي لواندا في كأس العالم للأندية

الحقيقة - خاص



حقق فريق الرياضي اللبناني فوزا مهما على منافسه بترو دي لواندا الأنجولي، في ثاني جولات بطولة العالم للأندية لكرة السلة "الإنتركونتينتال" ليضمن التأهل ضمن الأربعة الكبار في

البطولة. قدم الرياضي عرضا مميزا أمام بترو دي لواندا وأحكم سيطرته على اللقاء في الربع الأول الذي أنهاه لصالحه 23-21، قبل أن يحافظ على تقدمه مع نهاية أول الأشواط. واجه الرياضي بعض الصعوبات في الشوط الثاني، خصوصا مع

الإصابة التي تعرض لها صانع ألعاب الفريق وائل عرقجي مع نهاية الشوط الأول لابتعد عن المشاركة في الربع الثالث، إلا أن الرياضي دخل الربع الرابع متقدما بفارق 11 نقطة (-62). حاول بترو دي لواندا العودة (51). حاول بترو دي لواندا العودة في الربع الرابع بكل قوة وقلص

الفارق إلى 5 نقاط فقط إلا أن الرياضي أنهى المباراة لصالحه 80-75. وكان الرياضي قد خسر أول مبارياته أمام يونيكخا ملقا بطل إسبانيا 59-96. وتستضيف سنغافورة منافسات البطولة خلال الفترة من 12 وحتى 15 سبتمبر/أيلول الحالي.

بفضل هالاند.. مانشستر سيتي يفسد مفاجأة برينتفورد

الحقيقة - خاص

لعب هالاند، دور البطولة كعادته، بعدما قاد مانشستر سيتي لقلب تأخره أمام برينتفورد إلى فوز بنتيجة (2-1) في رابع جولات الدوري الإنجليزي الممتاز. برينتفورد تقدم بهدف بعد مرور 22 ثانية فقط على بداية اللقاء برأسية يوان ويسا، قبل أن يسجل هالاند، هدفين متتاليين (19 و32). وبهذه النتيجة، حافظ السيتي على العلامة الكاملة بوصوله للنقطة 12، ليتربع على عرش الصدارة، فيما توقف برينتفورد عند 6 نقاط في المركز السابع. بداية المباراة جاءت ساخنة، بعدما تمكن برينتفورد من مباغطة السيتي بهدف مبكر بعد ثوان معدودة، حينما استغل ويسا خطأ من ستونز بالقرب من المرمى، ليتابع الكرة برأسه إلى الشباك. وكاد الضيوف أن يضاعفوا النتيجة بعد 3 دقائق فقط، حينما ارتقى ميمويو

لتوجيه ضربة رأسية نحو مرمى إيدرسون، إلا أن الكرة علت العارضة. وأنقذ إيدرسون مرماه من هدف محقق آخر، بتصديه لمحاولة كوليزن، الذي كان في طريقه للاحتفال بالهدف قبل الإنقاذ. وعاد المان سيتي للمباراة بعد عدة دقائق، حينما وصلت كرة إلى هالاند داخل منطقة الجزاء، ليضعها على يمين الحارس مارك فليكين، مسجلا هدف التعادل. وظهر دي برون بمحاولة على المرمى، بعدما أطلق تسديدة من على حافة منطقة الجزاء، لكن الكرة مرت بجوار القائم. وعاد الحارس إيدرسون لرأسية من بينوك، لتتحول إلى ركلة ركنية. واستطاع الحارس البرازيلي بعد ذلك، إرسال كرة طويلة نحو هالاند، الذي أفسح الطريق لنفسه أمام مدافع برينتفورد، لينطلق بها صوب المرمى قبل أن يضعها ساقطة نحو الشباك. وقبل نهاية الشوط الأول، اضطر توماس

فرانك مدرب الضيوف، لإجراء تبديل اضطراري بعد إصابة ويسا، ليحل كيفن شساد بلاا منه. وكاد الضيوف يتعادلون قبل الذهاب للاستراحة عن طريق لويس بوتز، الذي سد بقوة نحو مرمى السيتي، لكن براعة إيدرسون حالت دون مرور الكرة للشباك. وأجرى بيب جوارديولا مدرب السيتي، تبديلا هو الآخر بين الشوطين، بإقحام جفاردبول على حساب ريكو لويس. وكانت الدقائق الأولى من الشوط الثاني هادئة، حتى حاول سافينو توجيه تسديدة من على حافة منطقة الجزاء، لكن محاولته فشلت بعلو الكرة فوق العارضة. بعدها، وجه جريليش تسديدة إلى أقصى الزاوية اليمنى، لكن فليكين أبعد بها ببراعة إلى ركنية، قبل أن يتصدى لتسديدة أخرى وجهها هالاند. وجرب كايل ووكر حظه بتوجيه تصويبة بعيدة المدى، لكنها مرت أعلى مرمى الضيوف. وبدأت خطورة سافينو في

الظهور بالدقائق الأخيرة بعدما أطلق تسديدة تصدى لها فليكين ببراعة، ليعود بعدها ويرواغ كل من واجهه من مدافعي برينتفورد، قبل إطلاق تصويبة صاروخية مرت بجوار القائم. وأوشك هالاند على الوصول للهاتريك الثالث تواليا من تسديدة يسارية، لكن القائم حال دون ذلك، قبل أن ترتد الكرة إليه ويوجه تسديدة أخرى، صمد أمامها الدفاع. ولم يهدأ هالاند، ليعود بعد ثوان لمحاولة الوصول للشباك مجددا بتسديدة من داخل منطقة الجزاء، تصدى لها فليكين على مرتين. ومع قرب نهاية المباراة، تقدم برينتفورد نحو منطقة جزاء الفريق السماوي، أملا في خطف التعادل، وهو ما كاد أن يتحقق بتسديدة زاحفة أطلقها ياروموليوك، لكن الكرة مرت بجوار القائم.



ماكو واحد ينتظرني



بشير المرشدي

ماكو واحد ينتظرني ..
غير صورة مدثرة برقي القديم
وورقة متهزل جسمها
كاتبتهأ جفوف وادم ..جانت لعيني وطن
عايش بدنيا غريب .. لا شوارع تشتهيني
ولا كهواي .. ولا مسناية عليها اجدامي تغفى
امثرد بديرة هلي
عمري خلصته ابواع هلبت يمرني نبي
هلبت يكاودني بيده وأصعد بليلي كمر
اتقريبتي وخلوا بداري نزل
والطالايك الكبل تفتحلي ضيها
جثفوها بسلسلة ورزة وقفل
وبهتت ارسومي صفيت بلايا لون
وكاسريت ايام عمري وضاعن بشهكة نفس
وصارت الضحكة حرام وصارت الدمعة حلال
وانصلبت بنص سكتتي طير مكسور الجنج
لا سما ظلت تودني ..ولا غصن أشري بيده
وأعزف بمتنه لحن
عود مكطوع الوتر بـ جفوف اعمى
امناطر ابتادم فطن .. يخطط اهموم السنين
ويترس الشارع غنا ..

الشاعر الشهيد ذياب كزار (ابو سرحان)

من الشعراء الشعبيين الذين لمعوا في السبعينيات من خلال رقة كلماته وجمال صورته الشعرية، ومن المناضلين الشباب الذين ابتدؤوا حياتهم النضالية في سجن نقرة السلطان. الشاعر المبدع الشهيد ذياب كزار (ابو سرحان) الذي ولد في مدينة البصرة عام 1946 والذي كنت اتابع كتاباته وأشعاره ايام الشباب .



نجم الساعدي



ولاهي تهون كل سجة عثر بيها مهر
أدهم
حلاتك لو صرت حنظل واجرعك سم
واصليك يامعبودي يا جرح العشكتك
روحي
اصليك صلاة المالكه ذنوبه على ياهو
يموت
صلاة القتيه دروبه على ياهو يفوت
صلاة المادري جروحه بحلك ياحوت

وهنا تبدو المعاناة واضحة عند الشاعر الذي فارق وطنه وزوجته وابنه الوحيد (طيف) بعد عام ١٩٧٩ حيث عاش حياة الغربة والعوز والشوق للوطن الذي تنكر لكل مبدعيه ورماهم في تيه الغربة لكي يعيش القائد.
لقد صمد مثقفوننا ومناضلونا ودافعوا عن حقوق الشعوب حتى وهم في بيروت بعيداً عن تراب موطنهم وحملوا البنادق وتحملوا المصاعب من اجل المبادئ التي امنوا بها. واثناء الغزو الإسرائيلي لبيروت ، أوقفهم حاجز الكتائب لينزلوا ذياب من السيارة وبأخذهه إلى حيث الارجعة وهذا في العام ١٩٨٢ .
لقد كان الشاعر الشهيد ظاهرة حضارية في تاريخ العراق فلقد جمع بين تصوير الجمال للروح والوطن ومعاناة هذا الشعب المظلوم الذي لم يسلم حتى من الحفاظ على سلامة مبدعيه الكبار.
رحم الله ابو سرحان ذياب كزار ابن حلاتك لو صرت حنظل واجرعك سم..
واعاند بيك ملك الموت عين بعين..
بطرك روحي الهضم والتم العصر وزمرته النقرة.

تلاصم الروح لعدوبتها وجمال
تكوينها ومفرداتها التي تعكس انه
جاء مجدداً للشعر الشعبي وخاصة
للشعر الغنائي، ولكن بعدها وابتداءً
من انهيار الجبهة الوطنية وملاحقة
السلطات للوطنيين الاحرار، اختلفت
الصور الشعرية كثيراً حيث كان
يعكس معاناة الشعب من الظلم
وقسوة الحكام وسطوة الدكتاتورية



والحزب الاوحد والقائد الضرورة.
تتنبك سيف كطعني ولك مروص
لاترحم..
حلاتك لو صرت حنظل واجرعك
سم..
واعاند بيك ملك الموت عين بعين..
بطرك روحي الهضم والتم

لشايب كوة.
التي غنتها شوقيه.
ومن أشعاره الغنائية الجميلة : (
مرة مرني الطيف نسمة على جنح
ويلل عيونني بدمعتين الصبح..
سولف بهيده على روحي الغافية
سوالف عرس)
(جانت الدنيا ذهب وجانت الدنيا
كرستال وشمس) والتي اعترضت
لهذه
والتي غنتها شوقيه.
ومن أشعاره الغنائية الجميلة : (
مرة مرني الطيف نسمة على جنح
ويلل عيونني بدمعتين الصبح..
سولف بهيده على روحي الغافية
سوالف عرس)
(جانت الدنيا ذهب وجانت الدنيا
كرستال وشمس) والتي اعترضت

مهضومة شدات الورد يا حمرة
(الشقة)
والتي غناها ستار جبار.
وكذلك كتب لفاضل عواد والحنان
كوكب حمزة منها:
شوك الحمام
حسنج كمر لوشمس
لو فرحة لو زفة
خليني حدرالزلف
ترجية ارد اغفه .
وكذلك:
(خيوه بنت الديرة
خيوه حلوة زغيرة
خيوه جنها طويره)
والتي غناها سعدون جابر
ولحنها كوكب أيضاً.
ومن إبداعاته الحاصودة:
وارقي اغاني ذلك العهد حيث كتب (
الكتنطرة بعيدة) التي لحنها كوكب
حمزة ايضاً وغناها بصوته وكذلك
سعدون جابر، وقد كانت مفردات
ابو سرحان تلاصم شغاف القلوب
حيث الجمال والوصف الرائع للوطن
ولدجلة والفرات والنخيل والشواطئ
وشدات الورد وحمرة الخدود.
(اخ شكتر هم الكلب شو هلهلن
بهادي
موش العلى جفوني كحل هذا سواد
الماي
خني يابنيات فوك الزلف ماشات..
والروح ماتحمل ثكل ترفه..

جبيرة كلوينا

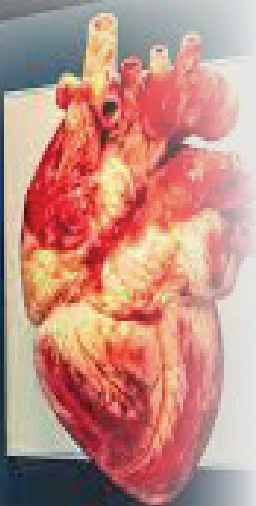


كل شي ولاتجيني بيوم ندمان
لخليك اعله جيئك هاي ندمان
انا افرض من اروحن لا اتانيه
وبعد ما ارضه باسماعيل قربان
ديرك رخيص وعيش وياه
مادامك بعد خسران .. خسران
احبك بس اكابر ما ارد ليك
ماتكدر تصيد بشبحه دخان
واذا رسام كطعو منه الجفوف
يحس بينه مشانق كل الالوان

تتبخر وتصعد فوك الغيوم
وترد تشتاك الله وترجع انهار
واذا فلاح عاف الكاع فد يوم
كل شي يصير بس ميصير نجار
لان عنده علاقة وي الشجر دوم
وحاسيهن حساب الجار والجار
شلون تقيس سيف الينكط الدم
وي الماكه من سنين زنجار
ضايح.. مختك .. متعوب .. ذبلان
ومخلص حياتي شلون ماجان
انا هواي استحي من اليستيحي هواي
واكبج للصير براسي شيطان

حسين محمد

جبيرة كلوينا وبيوتنا زغار
مومالت نحب ونعشك نغار
وحقك مو جديدة اعلى المساكين
جم حلم التريده يصير .. ماصار
واكو مجنون سولف يمي بالليل
سولف والسوالف بيهن احتار
مو الا بحبل وتجر العقول
بس جر الحرف وتنحسب جار
ومو الا بجنح لو رايد اتطير
ماعدھا جنح وتطير الانهار



خلصتهن ورقة ورقة



اتانيك ولهفتي تسابك العين
وادري ماتجي بس انه اتانيك
تمنيك عمر وين التمني ؟
ولكيكيت بالتعب بس خاب ضني
وبعد ماعودنتي بشوفك ارتاح
تريد تروح ياربحة التفاح ؟
يسويها البخت وقروح مني
انا من اشتاك ما احمل الفرقة
اصيرن نار حتى الماي احركه
تذوب الروح اطيحن ورقة ورقة

وارد التم ولا مكطوع جني
يسويها البخت وقروح مني
يسويها البخت وقروح مني

ومجاميع الربيع ملكاي تتمنه
بس ارمش صفيت وعين تتبع عين
واشياه الزلم سوت علي منه
وماصدك تجي وتشوفك العين
وهم يمر عليه يوم والاكيك
علي سوي فضل يالجيئك دين
تعال وداعتك بعيوني اخليك
اتانيك ولان تتسابك العين
وادري ماتجي .. بس اخ..
لو صح الي ابالي وجيت يازين
يضيع لساني مني ويبش احاجيك
اصيرن عين كلي بطرك جفنين
واحير بياجنف منهن اخليك
علي سوي فضل يالجيئك دين
تعال وداعتك بعيوني اخليك

حمزة الخلفي

خلصتهن ورقة ورقة وماقريت
وردت اخر رسالة البهيا من كتلك تعال وما اجيت
ليش ماجيت وشفتني اكسر الخاطر
ادور عالصبح ببيانه مسدودة لكيت
وليش ماجيت وشفتني بس قميص مطرك
ويشرب جكاير وكاعد بعبتة البيت
ولاجن الربيت وياه ماجنه
صفه بحلك المنية وايست منه
بعد راحت الراحة وذبل ورد الكيف
وشموع انطفت واتبتد الحنة
ونكاط الله الجان اعله روحي يطيح
يمر ناشف عليه وكاطع الظنه
جنت سلوة خواطر للتكضه هموم

دار سعاد الصباح تحفي بجريدة الحقيقة

الباحث والكاتب الكويتي علي المسعودي

مبهر ما أجده ببغداد ولكنه ليس غير متوقع والشيخة أوصتني خيراً بالعراق



ضيف الحقيقية ومن خلال مديرة الجناح مروة المظفر قالت إن الأستاذ علي وضع منذ انطلاقة المعرض: أتمنى أن يعلم المتلقي أن دار سعاد الصباح في معرض بغداد الدولي للكتاب ليست ربحية فهي تريد إيصال كتب معرفية وتعليمية قد تكون غابت عن المتلقي العراقي تحديداً، وبالتالي نحن هنا لنقول: ها نحن أخوة، نريد تلاقحاً جديداً خالياً من أية ضغينة قد يسببها طرف ثالث بغرض ضيقنا ومن خلال جريدة الحقيقة حين سألته عن فحوى المشاركة قال: نحن نوجه دعوة لكل زوار معرض بغداد لزيارة جناح دار وملتقى الدكتورة سعاد الصباح ليس لأجل الربح فقط، بل للإطلاع على ما له علاقة بمحاربة القبح بجمال يليق بالمتلقي وهناك خصوصيات ليست بمثل الخصومات التجارية، فقد نجد قارئاً يستحق منا تكريمه، وربما لا يعلم القارئ أن الدكتورة سعاد الصباح شاركت باختيار عناوين الكتب كونها تعرف مزاج القارئ والمتلقي العراقي.

بهذا الكرنفال العظيم، لولا أنها تنق بالمتلقي العراقي الذي يعرف مهنة الثقافة. مساعات بغداد وجدناها وأهل العراق وجدناهم كما هم لم يتغيروا في حبهم للأخريين، ويرفضون تسمية الضيف. هذا الحديث لضيف الحقيقة الأستاذ علي المسعودي.. ويضيف حديثاً خاصاً للحقيقة "معرض بغداد الدولي للكتاب لن يضيف لي سوى معرفة هذا الشغف العراقي بالكتاب، وقد لمستته كاملاً، أجيالاً مازالوا يعشقون سعاد الصباح كونها تغنت يوماً بالعراق، ويرفضون كل الخصومات الابدولوجية التي تسببت بالزلع، شعب يعشق الكتاب والتدوين ويحب لهم مثل شعارهم فهم أصحاب أول حرف كتبه البشرية".

خاوره - عدنان الفضلي

في حوار كان سريعاً مع القاص والباحث الكويتي الأستاذ علي المسعودي وعلى هامش معرض بغداد الدولي للكتاب، تحدث للحقيقة عن شعوره وهو يتواجد ببغداد ضمن حضوره الخاص للمعرض، وكيف يتواصل الآن بصفته مديراً لجناح دار الشاعرة الدكتورة الشيخة سعاد الصباح ومن دخول بالحوار سمعته مع ضيفة زائرة يترنم ببغداد بالقول:

ومن لا يحلم بالحضور لبغداد، لقد جئت بأحلام ألف ليلة وليلة، جئت وأصلاً أعرف بغداد والعراق وسومر، جئت كمثقف ومدير لكيان يعرف جداً ماذا تعني للعالم بغداد، فأنا مكلف ضمن مؤسسة ما كانت لتشارك

الدكتورة سعاد الصباح تعرف مراد المتلقي العراقي وقد شاركت باختيار عناوين

استنطاق الرمز في مجموعة

(العراقنامه) لمحمد الكاظم

زهراء ناجي

الرمزية وسيلة من وسائل الادب للتعبير عن الأفكار التي تراود منتجي العمل الادبي وهي تهتم برصد المشاكل الإنسانية والأخلاقية العامة وتعالجها بواسطة الخيال وتصويراته بطريقة مضمرة تعمل وراء النص. وهي لا ترمي إلى تصوير هذا الواقع وتحليله ونقده فحسب، بل أيضاً ترمي إلى تجسيم الأفكار المجردة وتحريكها في أحداث تعطي النص عمقاً ودلالة، وتتداخل وتتشابك لإيضاح الحقائق الفلسفية والنفسية والأخلاقية.



توظيف الرمز في القصة القصيرة مهارة يستخدمها المؤلفون بمستويات متفاوتة من استخدام الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعمق الذي يحتاج إلى مهارات في القراءة والتفكير. وفي قراءتنا للمجموعة الجديدة للقاص محمد الكاظم الصادرة عن دار الورشة الثقافية تحت عنوان (كتاب العراقنامه، وبذيله مدونات الفرقة الناجية بالصدفة) نجد أن القصة القصيرة لدى محمد الكاظم تمثل أداة أدبية يستخدمها الكاتب في تعزيز المعنى الأعمق أو المعقد، الذي يتجاوز المعنى الحرفي للكلمات والأحداث، فالرمزية بشئ صورها المجازية والبلغية والإيحائية تمثل تعميماً للمعنى الذي يعمل عليه الكاتب، وهي مصدر للإدهاش والتأثير لإضفاء طابع مميز للقصة وإبراز الفكرة المركزية أو النقطة المهمة التي يرغب الكاتب في التعبير عنها، ليعطي القارئ المتمرس شحنة من اللذة والمتعة وهو يكتشف المعنى المراد من النص وجه الكاتب قصصه ورموزه التي يثأر في أرجاء عالمه السردى لتتحرك في مناخ سياسي واجتماعي صاخب، معتمداً على مفردات (الهمزة، الحصار، الموت بالانفجار)، كما عمل على معانٍ أعمق للمفاهيم المجردة مثل (الموت، الحياة، الحب) بلغة انتقادية طافحة بالرموز والدلالات، ووظف القاص تلك الرموز توظيفاً فكرياً وجماليًا بدءاً من دلالات العنوان إلى انتقاد تلك النصوص على آفاق من التأويلات المختلفة.

استخدم القاص التعبير الرمزي الشامل مع لمسات فنية مركزة ليغوص عميقاً في مضامين كل قصة، زاد على ذلك بناءً فني صارم حرص على تقطيرها حتى لا يسمح بأي زيادات لغوية لا تخدم النص.

الرمزية في قصص مجموعة العراقنامه للكاتب محمد الكاظم تتجلى في أربعة أنواع، فهناك رمزية سياسية، كما في قصة أبواب الجحيم السبعة في (السبت القاتم، الأحد الدامي، اثنين النواح، الأربعاء الكئيب، الخميس الأسود، والجمعة البغيضة)، حيث تحولت أيام الأسبوع العراقي إلى مسرح للموت إبان الهجمات التي كان الإرهاب

يشنها على العاصمة بغداد.

هناك أيضاً رمزية دينية استخدمها الكاتب عبر استدعاء قصص واشارات من القرآن الكريم (أخوة يوسف، الحب، الذنب، امرأة العزيز، صاحب السج، سبع بقرات) ووظفها ضمن فضاء نصونه توظيفاً فنياً.

هناك أيضاً رمزية تاريخية استدعى من خلالها الكاتب (الزقورة، معبد إينانا، ذاكرة الرقيم، كلكامش، عشتار) ليجعل من تلك الرموز جزءاً فاعلاً في النص.

وهناك رمزية صوفية (إشارته إلى الحلاج وكتابه الطواسين، خلوة الشيخ، العزلة والانزواء عن العالم) وهي رمزية منحت النص بعداً روحياً مؤثراً.

من خلال ما سبق يمكن التوصل إلى بعض ملامح المجموعة القصصية (كتاب العراقنامه) وما وراء نصوصها. حيث تمثل قصص المجموعة صراعاً بين مفردات حياتنا اليومية وبين التحولات التي مرت بها البلاد.

في هذه المجموعة وهي المجموعة السابعة للكاتب برزت مهارته في تقديم رؤى متعددة ومستويات مختلفة من السرد لمخيلة المتلقي، وكانت نصوص المجموعة متجانسة مع ما أراد الكاتب أن يصل إليه من إثراء وإغناء للفكر الإنساني. في الختام يمكن القول إن القاص (محمد الكاظم) قد أجاد في استخدام الرموز في هذه المجموعة التي تمحورت في أغلبها حول مفاهيم عديدة وعميقة، ويمكن القول إنه قدم عملاً له قيمة إبداعية يشار لها بالبنان، ونجح في الارتقاء بمعنى دلالات المجموعة القصصية وشدة تأثيرها على القارئ واتساقها الفكري الدقيق، كما قدم شخصيات قصصية مقنعة تعاني الضغوط الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وتواجه تحديات نفسية وثيقة الصلة بالواقع، كما نجح الكاتب بمهارة في توظيف الرموز التي تشكل عنصر اغراء للقارئ وتدفعه لاستنطاق تلك الرموز وما تخفيه من دلالات.

سارة أحمد تصدر أول أعمالها بالعربية

الحقيقة - وكالات

صدر للكاتبة الكوردية سارة أحمد أول عمل باللغة العربية تحت العنوان "بعد فوات الأوان ونصوص أخرى" في مئة وعشرين صفحة من القطع المتوسط من إصدارات "سهردم" للنشر والتوزيع في إقليم كردستان، ويحمل غلاف الكتاب لوحة الرسام آرام علي وتتميز اللوحة بتعزيز الثقافي وتعكس تقدير العميق للفن الكوردي.

ويتكون كتاب "بعد فوات الأوان ونصوص أخرى" من جزأين: الأول يتحدث عن الحياة في المجتمع الشرقي، حيث تفرض أدوار وتوقعات تجعلنا نعيش في حالة من الاضطراب والصراع الداخلي، إذ المرأة تتحول إلى نسخ مثالية يفترض أن تكون: بنات مطيعات، أمهات مثاليات، وأخوات مثاليات. هذا الدور المثالي الذي يفرضه المجتمع يجعل المرأة تتنازع بين الطاعة للقوانين والثقافة المفروضة، وبين رغبتها الحقيقية في التعبير عن ذاتها

وحريتها الشخصية. ويحتوي أيضاً على مجموعة من القصائد.

أما الجزء الثاني، فيتكون من أربع قصص قصيرة تتحدث عن أن ليس هناك وقت أو عمر محدد لتحقيق الأحلام والطموحات، فالإنسان يستطيع القيام بذلك في أي وقت أو أي عمر وسارة أحمد كاتبة كوردية ولدت في بغداد حاصلة على شهادة البكالوريوس في الأدب الإنكليزي من جامعة سليمانبة بإقليم كردستان عراق، إلى جانب الكتابة تفرد سارة في إبداعها الفني وتعبير عن ذاتها بالرسم وتحول الألوان إلى مشهد جمالي ينبض بالحياة.



أنا المحموم أترق الباب مرتين

جواد الشلال

أعود مجدداً
للاختباء،
ارمق قدمي،
احتفي بقلبي،
اربت على لساني...
كانت مهذبة إلى حد ما.

أقرب اذني
أهمس لها:

انتبهي من البحر: فأمواجه شديدة
القسوة..

احذر عيني: إنهما سبب البلاء..
أعود مجدداً لسماع أغان حزينة
والعن نصف الحياة!!

لماذا أترك النصف الآخر؟

أفكر بذلك كثيراً..

أعود بأغنية حديثة

مملوءة بالاحتجاج

على كل حرف كتبه

امقت الحروف الصداقة التي ينز

منها حبا ليس في موضعه

ألوي الحروف حتى لا تعود إلى

طريقها السوي..

لا أعرف كيف سأفعل ذلك

لكنني أحاول

بقدر عال من المشقة..

بعض المفردات قبور،

وبعض الحروف جمر عتيق..

توقفت تماماً

وانا أنزع أوراق القسوة من امامي

الم يكن هناك حل آخر لتهدئتها

وطرد رغبات الأشياء إلى مقابر

مبردة!!

لا بأس عليك أن تتحمل الشتائم

وترمي كل الحروف

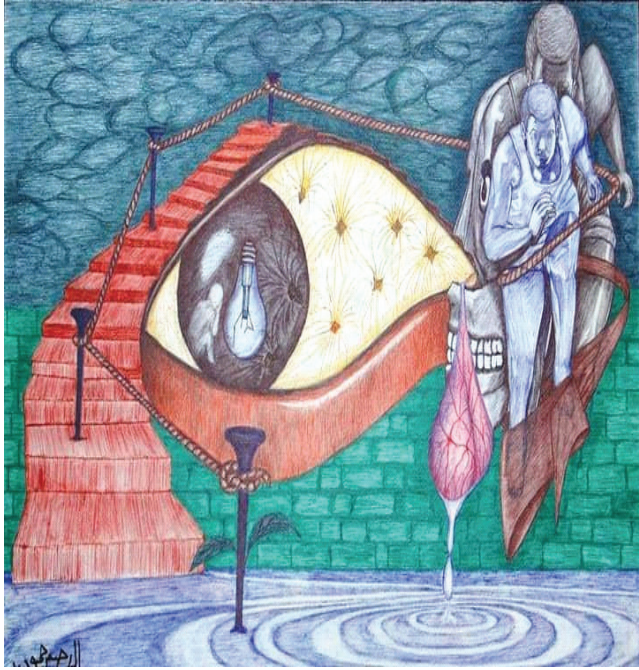
في نهر سريع الجريان.

تعلن توبتك،

تعود مجدداً للاختباء....

هواجس رحيم السيد مرسومة بأقلام الجاف

دوره الذي ينتظره ..وهي محاولة على أية حال قد يكون لها ما يماثلها من الأنشطة في الآداب والفنون ولكنها بسيطة من نوعها في الوقت الحاضر والأمل كل الأمل في انتصارها وازدهارها في القادم من الأيام . ورحيم السيد له مآثر كثيرة وأفضال كثيرة على المقربين وغير المقربين منه من رواد الفن والأدب .. أقام المعارض الفنية وتبنى نشاطات لا يستهان بها أبداً من تنظيم رحلات ثقافية بما في ذلك المهرجانات واشتراكه وإشراكنا معه فيها.. وإن خير ما أختم به هذا الحديث هو أن أقول عنه بأنه كالحياة الجادة الكريمة التي لا تتوقف عند حد لا ولا هواجس توقفت بفضله عند حد من العطاء الذي لا شيء يعادله في هذه الحياة .



وأنا أسمع بهذا المثل السائد. .ولست أدري كم من الزمن قد سبق هذا المثل مجيئي إلى الحياة؟ سمعته كلاماً فقط ..يا أخي إنك لمحق في قولك إنها تضرب ولا تقاس. .ولقد سبقتك أنا في رأيي الخاص بها ولكل منا ما يراه ..ولكن هل سمعت به قبل اليوم مرسوماً بصورة ناطقة ومعبرة وموضحة؟ .. هل رأيت ولا أقول سمعت!! بهذا الكلام معصوراً بدم القلب وسهر الليالي ليظهر لك بصورة ناطقة وبصوت رخم يرافق ألوان تلك الصورة؟ هل صادفتكم الكلام ملونا بألوان الحياة؟ الحياة ملونة وكل ما تظهره لكم الحياة هي لوحة فنان. .كما أن تكوينها وإيجادها للمرة الأولى هو فن. الفن الأكبر الذي أنجب أبناء فنانين للحياة كيما تستمر ولا تنتهي عند حد .. رحيم السيد ابن فنان للحياة ومن صلب فناها الأكبر .. وهذه اللوحة من اعماله لهي صورة مصغرة جداً لجانب ضيق جداً من عبقريته المتعددة الجوانب. وقد رسمها بطريقته الفريدة أو النادرة في الرسم بأقلام الحبر الجاف .. أقول النادرة لأن هناك من سبقه إليها من أرباب الفن التشكيلي أو زامنه .. ولكنني ومع هذا كله أراها فريدة لديه في هذه الأيام كونه في طليعة المهتمين بتنميتها من خلال تشجيعه للمبتدئين على خوض تجربتها وتقديم التعاليم لهم في ذلك .. وكنت حريصاً أن أتخذ هذه الرسة دون سواها من سابقتها وما تلتها من رساماته. كوني كنت معه على الدوام طيلة فترة إعدادها أقرب إتمامه للعمل وكلي شوق لأن أقول فيها كلمة .. وتنميت لو اتسع المجال لعرض طائفة جديرة بالعرض من لوحات وحكايات مرسومة بأقلام رحيم السيد . ولكنه إذا ضاق بالكثير منها يجب ألا يضيق بذكر رابطة هواجس للثقافة والفنون التي أسس لها وترأسها .. ومن ثم تكرم علينا ونحن عصابة من أصدقاء الأدب والفن في إشراكنا معه فيها كأعضاء لكل منا

والأفكار قد تكون مستيقظة في بعضنا غافلة في الآخر .وربما تكون وإن تيقظت في بعضنا فقد تكون خرساء ..وإنها في بعضنا ناطقة متكلمة إضافة إلى كونها قبل ذلك متيقظة .. بينكم من يتساءل : ما القصد من هذه الأمثال؟ .. إن قصدي من الكلام أن أقول : إن كل عواطفنا وأفكارنا مشتركة، متوحدة منذ الفطرة الأولى التي فطر عليها بنو البشر ..ولكن بيننا من يتكلم .. يترجم . عواطفه هي التي تترجم. تظهر بالمظاهرة الفعلية بدلاً من الإيكال بالنطق إلى مظاهر أخرى من مظاهر الحياة ..ومن سوى الفنان؟ من سواه قد سبقه إلى النطق بما جاءت به الحياة التي لا تنتهي؟ أنا وأنتم حائرون في أشياء كثيرة .. وحيرتنا قد تغفلت بين مخبآت صدورنا وتمشت في أفكارنا حتى لم نعد نفقه فيم نحن حائرون؟ . لكن حيرتي وحيرتكم إذا ما صورنا عنها للفنان الشيء البسيط الذي تمكنا من تصويره ..تصورت أمامه وعلى الفور حيرته ..ولا تمر فترة ربما تكون دقائق معدودة أو أيام معدودة حتى تجده يرسم .يعزف. يكتب ينحت ..ليقابلك وعلى غير ميعاد بنتاج حيرتك .لتكون كنزا نفيساً من ممتلكات الحياة التي لا ولن تنتهي .. حتى توافه الأمور يستغلها الفنان ليصير منها بعد جهاد وعناء وسهر ليالي عظام الأمور وأهمها في الحياة .. حتى الأمثال الشعبية التي لا تضرب ولا يقاس بها شيء في رأيي وعذرا !! فقد جعل منها الفنان أمثلة علياً للحياة بعد أن تدخل بها بروحه الكبير التدخل الصحيح لتعديلها . لتكون أكثر منها هدياناً نفعاً وحكمة .. وأتذكر في ذلك قول جبران خليل جبران : عصفور واحد على الشجرة خير بكثير من عشرة في اليد ..لأن العصفور الأسير لا يتمتع بحرية كتلك التي بها يتمتع أقرانه على الشجرة ابنة الحياة .. من راقب الناس مات حقاً ..نعم حقاً إنه مات همماً ..اليوم فهمت ذلك وبفضل الفن والفنان .. مذ خلقت



حسن فليحي الصباح

الحياة التي بدأت من نقطة معينة لا تنتهي عند حد ..ومن يختلف معي في ذلك فليبحث له عن مدل على صحة اعتقادي. .لا ينتظر مني تعليلاً أو تحليلاً لما جئت به ..نعم هي لا تنتهي. .ولا فناء ينتظرها حسب مفهوم بعضهم. .أقولها حسب مفهوم مذهبي الحياتي. الأرضي لا السماوي ..ولهم علي بدوري أن لا أنتظر منهم شرحاً ولا نقاشاً .الحياة لا تقاس بميل أو سنتيمتر أو ذراع ..غير أننا نقيس. .نحاول ان نقيس منها ما تحده عقولنا الصغيرة بالنسبة لحاجتنا الجسمانية والروحية .. وما تلك إلا وسيلة نوفق بها بين ما تتناوله أيدينا من المدارك المحدودة والحياة التي لا تنتهي عند حد معين .. ونمهد بها ومن خلالها طريقنا إلى عالم أوله وآخره وأوله .. فنجعل من الحياة خريطة ونحن محورها. .ثم نجعل منها القضية والسلاح والغاية والوسيلة .. الحياة لا تنتهي ونحن أبناؤها .وإن في الواحد منا ما في الآخر من العواطف والميول والأفكار ..لكن تلك العواطف

النحات عامر الجشعمي..

تمثل حالات المرأة بحثاً عن الحرية

من الثابت في الفن بمختلف صنوفه ، أن ثمة عاملين يتحكمان بنجاح اي أو فشل اي تجربة باي مجال فني يتم الخوض فيه ، وهذان العاملان اللذان يشكلان عماد تلك التجربة في حالة نجاحها وعملية استمرار الفنان فيها ، وفشلها لدى الفنان عند غيابهما ، وهما الموهبة والشغف ، هذان العاملان اللذان يتعالقان كلياً ، فبدون الموهبة لا يمكن أن تنجح تجربة فنان ما ، وبغير الشغف لا يمكن لها الاستمرار ، وتصبح عملية نجاحها مؤقتة وسرعان ما تنتكس وتصبح في طي النسيان ، وقد يشترط البعض ان يكون الدرس الأكاديمي حاضرا وملحا لديه ، باعتباره يوسع آفاق الفنان وزيادة رؤاه الفنية ، غير انني ارى بان الدرس الأكاديمي ليس بتلك الضرورة الملحة في هذا الميدان وان كان مهما لو توفرت الفرصة للفنان ، اقول هذا وانا اكتب عن تجربة فنان تشكيلي فطري برع في مجالي الرسم والنحت على حد سواء

تستطيع جذب المتلقي عبر موضوعاتها والتي تتميز بقدرتها على جعل المسافة المحصورة بين الكتلة والفراغ تصل إلى اقل مدى ممكن وذلك عبر حركية الاعمال المنفذة ، والتي مالت الى التشخيص كليا مبتعدا عن الاعمال التجريدية ، وهي اعمال تعبيرية في غالبيتها وذلك لما تمتلكه التعبيرية من سحر كبير عليه لدرجة ان يتمسك بها اسلوبيا دون الكثير من الاساليب المعروفة في عالم النحت الواسع ، كما انه يقوم بتنفيذ تلك الاعمال بطريقة تقترب من الهندسة من خلال وضع الشخصات وتشكلاتها أو اتجاهاتها المختلفة وبذلك تتم عملية ايهام كبيرة تفيد الى الدمج بين الكتلة والفراغ ظاهريا بطريقة جمالية فذة ، كما انه يتبنى قضايا المرأة كونها تعيش في مجتمع رجولي قامع يحد من امكانياتها في تبني متبنياتها الفكرية ويحد من حريتها في ذات الوقت ، ويمكن ملاحظة ذلك في العمل الذي يدمج فيه مشخصين لرجل وامرأة ، ولكن بساقين اثنتين فقط ، تعمد فيه الى جعل الساق اليمنى متضخمة عن حجمها الطبيعي لذات الدلالة بينما اختصر جسد المرأة بالقسم العلوي وهو يتكى على جسد الرجل ، غير انه في عمل آخر جسد فيه المرأة وكأنها تحاول التحليق والطيران بعيدا عن ذات الواقع المازوم الذي يتضح من خلال القيد الذي بإمكانها الفكك منه ، وذلك بجعله لولبا رفيعا يضعها بعيدا عن الالتصاق بالقاعدة والتي تمثل واقعها الذي تحاول الانفلات منه بكل طريقة ، وهو ما ستمكن منه يوما ما.

من الدوائر الفنية والإعلامية باعتبارهما تجارب لافتة وقادرة على التميز لوضوح بصمات اصحابها وقدراتهم الادائية الكبيرة ، ويمكنني القول بان الفنان التشكيلي عامر الجشعمي الذي تميز باللامبالاة طويلا للاسف الشديد ، شعر أخيراً / وبالكثير من التأثيرات / بمسؤوليته ازاء تجربته الفنية المقرونة بامكانيات ادائية كبيرة ، ليعاود الاهتمام بها ويواصل العمل عليها من اجل اقامة معرضه الشخصي الاول في إحدى القاعات الفنية التشكيلية في بغداد قريبا . عامر الجشعمي الذي عمل على اكثر من تجربة في مجالي النحت والرسم والتي لم تخضع للتقييم والتحليل بسبب عدم عرضها للتلقي على مدى واسع كما اشرفنا ، يعرف جيدا الاشتراطات النحتية ، ولذلك جاءت تجاربه السابقة متماهية مع تلك الاشتراطات فنيا وابداعيا وتمكن من إيجاد بصمات اسلوبية قبيها الى حد ما ، واقول الى حد ما وذلك لوجود البعض من التأثيرات فيها من هنا وهناك / وقد كنا قد كتبنا عنها منذ عامين تقريبا / مع ان عملية التأثر والتاثير واردة في التجارب الفنية لدى الفنانين التشكيليين في الكثير من الاحوال ، وهي ظاهرة صحية ولكن شرط أن يتمكن الفنان من تخطيها في القادم من اعماله التي ينجزها حتى الوصول الى البصمة التي ستشير اليه اثناء عرضها للتلقي بكل تأكيد . في تجربته النحتية الاخيرة ، يؤكد الجشعمي لوحدة من اهم اشتراطات النحت في فهم العلاقة بين الكتلة والفراغ ، وذلك من خلال اعماله النحتية التي

، ومن الواضح انها لا تأتي باعتباطا ، بل هي نتاج مجموعة من الظروف التي تحيط بالفنان كان تكون اقتصادية أو نفسية أو متعلقة بالمؤسسات المسؤولة عن مجمل النشاطات الفنية ، لتجعله يشعر بالاحباط واللاجدوى على الرغم من امتلاكه لامكانيات متميزة فنيا وادائيا ، وبالمحصلة النهائية فان ضياع واندثار تلك التجربة ستكون خسارة للوسط الفني قبل ان تكون خسارة للفنان ذاته ، وهذا ما هو حاصل له ، وانا اراقب تجربته منذ سنوات ليست بالقليلة ، تلك التجربة التي لا تقل شأناً عن الكثير من تجارب مجابليه التي حققت حضورا فنيا وابداعيا ، وتمت الإشارة لها في الكثير

كونه يحجم عن عرض تجاربه للتلقي سواء في معرض شخصي أو من خلال المعارض الجماعية التي تقام في مختلف المناسبات والأوقات ، وتنحصر عملية الاطلاع على منجزه الفني على مجموعة من الاصدقاء المقربين الذين يشيدون باعماله ، لما تمتلكه من التميز المقرون بالقيم الجمالية التي يجسدها ادائيا عبر امتلاكه لرؤى فنية متطورة ستؤهلها حتما للوقوف بمصاف نخبة النحاتين المجابلين له ، وبحسبي فان عملية عدم عرضه لاعماله مردها لنوع من اللامبالاة لديه ، وبامكاننا اعتبار اللامبالاة لدى الفنان نوعا من القتل للموهبة وكذلك هي عملية قتل للتجربة الفنية بكل تأكيد

رحيم يوسف

على الرغم من كونه لم يتوفر على الفرصة لدراسة الفن اكااديميا لظروف خاصة ، لكن عمله المقارب لهما وشغفه بالفن مبكرا مكناه من الابداع عبر توفر الموهبة لديه ، فقد بدأ ومنذ صغره بالعمل في مجال الصياغة والنقش وهما من المهن الصعبة كما هو معروف ، لكن موهبته التي تفتقت بامتياز ساعدته ان ينفذ الى الرسم والنحت ببسر لوجود تشابهات فنية وعملية بينهما ، وانا اكتب في هذا المقام عن تجربة الرسام والنحات المبدع عامر الجشعمي الذي يمتلك بصمة واضحة في كليهما على الرغم من



نساء من بابل..

معرض تشكيلي في قاعة المركز الثقافي الفرنسي

عبر حميد

شهدت قاعة المركز الثقافي الفرنسي في بغداد، إقامة معرض تشكيلي للفنان عماد عاشور، حمل عنوان "نساء من بابل"، وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء الخميس الموافق الثاني عشر من شهر أيلول 2024. وشهد المعرض حضوراً نخبياً من الفنانين ومتذوقي

الفن التشكيلي، والذي خُصص تكريماً للمرأة العراقية ودورها الريادي والمهم في كل المجالات الحياتية، سواء في داخل البيت والأسرة او خارجها، حيث تبني وتنهض بالوطن جنباً إلى جنب مع الرجل. وتضمن المعرض عدداً من اللوحات لمجموعة وجوه نسوية عراقية تحاكي الرمزية والميثولوجيا العراقية. وفي حديث له قال الفنان التشكيلي عماد عاشور إن المعرض بمثابة رسالة شكر وامتنان للمرأة

العراقية ولصبرها ولعاناتها طوال فترات مختلفة من تاريخ العراق، مؤكداً أن المرأة ليست فقط نصف المجتمع بل كله، وهي رمز العطاء والجمال على طول الزمان. من الجدير بالذكر ان الفنان عماد عاشور من مواليد بغداد وحاصل على شهادة البكالوريوس من جامعة بغداد فنون تشكيلية، ورئيس جمعية التشكيليين العراقيين في محافظة بابل للفترة من 2005 ولغاية 2008.



نادي الشعر في اتحاد الأدباء يحتفي بالشاعر السوري محمد العثمان

الحقيقة - خاص

ضَيَّف نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت ١٤ أيلول ٢٠٢٤، الشاعر السوري محمد العثمان، في أصبوحة للاحتفاء بتجربته الشعرية والنقدية. وافتتح رئيس نادي الشعر الشاعر خالد الحسن الجلسة بالقول، إن العثمان هو أحد الأشجار العالية

ورغم غربته ظل متجذراً بشامه ووطنه وهو شاعر يكتب قصيدته بروح العصر رغم عموديتها وهو امتداد لكبار شعراء سوريا. فيما أشار العثمان، إلى أن العراق עודنا على الجمال والإبداع وأنا هنا اليوم لأول مرة في العراق الذي علمنا كيف نكتب الشعر وكيف نقوله وهو من المفاخر بالنسبة لي أن أكون في اتحاد أدباء العراق.

وقال العثمان، في معرض حديثه، ان كل شاعر جيد ورائع هو ناقد مهم بالضرورة وحينما أقرأ أي نص لأي شاعر وأجد فيه من الدهشة والأغراض الفنية اعرف بأن كاتبه ناقد مهم لنصه على الأقل، مرة في العراق الذي علمنا هي أهم صفة بين صفات الأدب وأجناسه المتعددة، والدليل أن محمود درويبي وأمل دنقل استطاعا نقل

القصيدة العربية لأماكن بعيدة ومديات طويلة ما زالت فواعلها حتى اليوم. وبين العثمان أن أهم تجربة نقدية شهدها القرن العشرون هي تجربة "الثابت والمتحول" لأدونيس وقد جمع فيها بين الشاعر والناقد، ثم قرأ العثمان قصيدة بعنوان "شيء ما". وأكد العثمان قائلاً، اننا نعيش اليوم ثورة إلكترونية

وهو تطور كبير رفع من مستوى الشعر ولم تعد القراءة والتلقي كالسابق، والقصيدة اليوم عادت لمنبتها الأول، من خلال استعادة مواقع التواصل الاجتماعي للكثير من الشعراء الراحلين وعلى رأسهم محمود درويش، إذ منحتنا هذه المواقع مصطلحا جديداً للقصيدة التفاعلية، تبعث ذلك قراءة لمجموعة من قصائده

وهي "تحية لروح محمود درويش" وهي قصيدة رثائية كتبها العثمان بعد أسبوع على رحيله درويش و"باسمك العالي" و" أنا من أنا" واختتمت الأصبوحة بمدخله للأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر رأسهم محمود درويش، العثمان يذكرنا بمدرسة الإلقاء الكبيرة والشعر المثير والحب والأدب حيث سوريا والشام".



ياسمين عبد العزيز تكشف تفاصيل مسلسلها لرمضان المقبل

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ياسمين عبد العزيز عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" صورة للكاتب والسيناريست عمرو محمود ياسين يعلن من خلالها عن اسم مسلسلها في رمضان 2025، الذي تشارك في بطولته مع كريم فهمي. وكشف المنشور عن اختيار "وتقابل حبيب" كاسم مؤقت للمسلسل، إلى أن يتم الاستقرار على الاسم النهائي له خلال أيام. "وتقابل حبيب" هو إخراج محمد الخبيري وإنتاج شركة "سينرجي"، ومن المقرر عرضه في موسم رمضان 2025، وتدور أحداثه في إطار من الدراما الرومانسية. ويُعدّ المسلسل التعاون الثاني بين ياسمين عبد العزيز وكريم فهمي بعد نجاحهما في مسلسل "ونحب ثاني ليه"، الذي عُرض في موسم رمضان 2020، وشاركهما في بطولته الفنانون: شريف منير، كريم العمري، تارا عماد، سوسن بدر، إسلام جمال، بدرية طلبة، إيمان السيد، ليلى عز العرب، صبا الرافعي...، وهو من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج مصطفى فكري، وتدور أحداثه في إطار إجتماعي رومانسي تتخلله بعض المشاهد الكوميديّة، حول مشاكل الزوجين والأسرة بشكل عام حيث تنم مناقشة قضية من واقع المجتمع ويعاني منها معظم الأزواج.

المخرج العماني يوسف البلوشي..

حب الرسم والتصوير الفوتغرافي دفعه للدراما والمسرح

حوار- كاظم بحية

تبلورت بداياته في حب الرسم وكذلك حبه للتصوير الفوتغرافي في أيام الدراسة ، بحيث دفعه ذلك الى الرغبة في الدراما والمسرح ، حيث اكد الفنان يوسف ان الدراما والسينما عبارة عن صورة متحركة من خلال تصوير صورة ثابتة ايضا . تحدث البلوشي عن بداياته وفي اي عمل سطع نجمه كمخرج قائلا: منذ العام 1992 – 1993 ، بدأت علاقتي مع الاخراج ، ومن ثم تطورت الامور الى مسرح محترم ، بينما في السينما والدراما كان هناك كثير من الطموح و كثير من العقايل ولكن كمحاولة والاعتماد على النفس ان اقدم للدراما والسينما وجدت نفسي بان ابدأ اولاً بفيلم خاص من انتاجي هو فيلم (اخضر واصفر) وكان عملاً ناجحاً وقادني الى الاستمرار حتى وجدت نفسي في السينما ، رغم انها التجربة الاولى علماً انني لست اكاديميا ولم ادرس الاخراج ولا السينما حيث كنت اعمل معلماً في التربية . ثم انتقلت الى المسرح ،واكملت دراساتي في الاخراج ،ومن ثم اكملت دراساتي في الاعلام في جامعة القاهرة ، ولكني كنت اتابع وأقرأ واشاهد واتلمس كل ماهو في جميل في الاخراج الدراما والسينما ، وكان لدي اصرار ان ابدأ في فيلم (اخبار واسرار) ونجحت فيه . عند سؤاله : كم عدد الاعمال التي اخرجتها



واهمهما في التلفزيون والمسرح والفيلم السينمائي ، اجاب البلوشي بأن الاخراج المسرح قاده الى العديد من المسرحيات فائمت اكثر من (35) عملاً مسرحيا موزعا بين المسرح الجماهيري والجاد ،اما في مجال المسلسل فأخرج (8) مسلسلات وفي مجال السينما(7) افلام القصيرة . وانه يعزّز بجميع أعماله التي تتنوع بين المسرح والمسلسل والسينما، لكنه بخصوص

وأشار الفنان البلوشي إلى انه يتابع كثيرا ودائما التجربة والخبرة التي هي دائما ما تحكي ، وايضا لديه مخزون خيالي كبير، ولكنه تأثر بالسينما بشكل عام وايضا اهتم كثيرا بالسينما الايرانية ومن المخرجين الذين اعجب بهم .. مجيد مجيدي ونجند الزور من العرب وبعض المخرجين الخليجيين أمثال محمد القفاص واحمد المقنع . عن تقييمه لتجربة الفنان العراقي في عمله الاخير (طين خاوة) يصفه يوسف البلوشي انه سعيد كثيرا في التعاون في هذا المسلسل التراثي الخليجي العماني – العراقي المشترك (طين خاوة) . كانت تجربة مهمة جدا مع كل من د. سلام ابو زهره وناهي مهدي ،كانوا نجوما بمعنى الكلمة وسعيد جدا ان اقدم عملا مع هذه الاسماء الكبيرة في العراق . يكفيني اني قدمت واخرجت عملاً مشتركاً مع بلد هو تاريخ وحضارة. وعن أعماله الفنية المرتقبة، أكد البلوشي: هنالك مشاريع كبيرة وكذلك هنالك فكرة عمل مشترك ، ولدي عمل درامي وعمل مسرحي في القاهرة وكذلك فيلم سينمائي (موشكا) . واخيرا يعبر البلوشي عن سعادته في عمله كمخرج ولم يندم على دخوله هذا المعترك ،قائلاً: انا سعيد جدا لانني احاول ان اقدم صورة مرئية موسيقية وحركة وإضاءة في المسرح او في الدراما او السينما .

فرح المهدي تشوّق جمهورها

وتسألهم عن توقعات نهاية مناير وعيسى ب فعل ماضي

الحقيقة - وكالات

شوقت الفنانة فرح المهدي متابعيها لنهاية مسلسل "فعل ماضي"، وخصت شخصيتي مناير وعيسى ونشرت صورة لهما من العمل، وعلقت وكتبت: "تتوقعون شنو نهاية مناير وعيسى، فعل ماضي... شاهد". وكانت قبل أيام نشرت المهدي فيديو أيضاً لـ"فعل ماضي"، وكتبت: "مناير شنو راح يصير فيها تتوقعون وشنو يخطط له عيسى؟ اليوم بين".

مسلسل "فعل ماضي" من إخراج الفنان عبدالله بوشهري، وهي أول تجربة إخراجية له بالأعمال الدرامية، ومن تأليف علياء الكاظمي وبطولة نخبة من النجوم من أبرزهم الفنانة شجون الهاجري، محمود بوشهري، علي كاكوتي، فرح المهدي، زينة مكي، وعيسى ذياب.

وكانت آخر مسرحية قامت بها الفنانة فرح المهدي هي مسرحية "مولانا"، من إخراج



تهنئة

مئات الطالبة تبارك عبد الرحيم صبر درجة الماجستير من كلية العلوم / قسم الفيزياء / الجامعة المستنصرية عن اطروحتها (نمذجة تسخين الكاثود الحراري بواسطة بلازما تفريغ القوس في ضغط الغلاف الجوي). وقد منحت درجة الامتياز. مبارك لتبارك هذا النجاح.



شركة خطوط الأنابيب النفطية

أولوياتها خدمة العراق وتقديم جهود جبارة في العمل النفطي



تواصل جريدة الحقيقة رصدتها للعمل الإيجابي الذي تقوم به مؤسسات الدولة والشركات الحكومية، فهي مصرّة على إعطاء كل ذي حقّ حقه عبر الإشادة بالعمل الجيد والإشارة الى ما هو سيء، فالاعلام المستقل يجب أن يركز على الإيجابيات بذات المستوى مع السلبيات.

هنا وعبر هذه الصفحة رصدت "الحقيقة" منجزات رائعة حققتها إحدى شركات وزارة النفط، وهي شركة خطوط الأنابيب النفطية، فهذه الشركة استطاعت في الفترة الأخيرة، تقديم خدمات كثيرة يمكننا أن نصفق لها، حيث صارت هذه الشركة مثلاً يحتذى به، خصوصاً في نشاطها الأخير المتمثل في خدمة زائري الإمام الحسين (ع) في أربعينته الخالدة، ولذلك نحن ندعو جميع المؤسسات الحكومية الناشطة الى أن تزودنا بأهم نشاطاتها لتسليط الضوء عليها حتى يتعرف المواطن على تلك النشاطات والمنجزات ويحكم بنفسه على ذلك النجاح.

الحقيقة - خاص



وجرى خلال اللقاء بحث افاق التعاون المشترك لتطوير البنى التحتية لقطاعات الوزارة وبما يؤمن الاداء المتميز لكافة القطاعات .

واكد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حرص الوزارة على اعتماد التكنولوجيا الحديثة والتطبيقات المتطورة لها ، للتوصل الى مخرجات سليمة بمواصفات عالية .

فيما اكدت الشركة انها تعمل ضمن مجالات الحوكمة والتدقيق والرقابة لضمان امتثال مشاريع البنى التحتية الدولية مع متطلبات جمهورية العراق.

المهندس علي عبد الكريم الموسوي:

تلبية مطالب الموظفين و المواطنين الرسمية والإنسانية تمثل أولوية مطلقة في سياسة عملنا

أجرى المدير العام لشركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي مقابلات لعدد من الموظفين والمواطنين في القاعة الرئيسية في مكتبه للوقوف على الحلول الناجعة لما تقدموا به من طلبات بعيداً عن الروتين.

ووجه الموسوي الجهات ذات العلاقة، بانجاز تلك الطلبات بالسرعة الممكنة وفقاً للأنظمة والقوانين المعمول بها.



صيانة أنبوب الغاز الجاف ١٨ عقدة المغذي لمحطة الزبير ؟ التابعة لشركة نفط البصرة

حسب توجيهات الإدارة العليا لشركة خطوط الأنابيب النفطية التي أكدت فيها على ضرورة إجراء كشوفات مستمرة على شبكات الأنابيب التابعة للشركة ومن خلال إجراء الكشف الدوري، لوحظ وجود نضاج نتيجة تآكل في انبوب 18 عقدة المغذي لمحطة الزبير 2 بالغاز الجاف والتابع لشركة نفط البصرة ، وعلى اثره باشرت الملاكات الفنية والهندسية في هيئة عمليات الجنوب والمتمثلة بقسم الصيانة/ شعبة صيانة الأنابيب وبالتعاون مع قسم الغاز الجنوبي وشعبة الفحص الهندسي والشعب الساندة الاخرى باعمال الصيانة، واستطاعوا بجهود نوعي ووقت قياسي من معالجة النضاج وتأهيل الانبوب عن طريق لحام باج قياس 6*6 انج لتتم اعادته لوضعه الطبيعي وارجاع الساتر الترابي واكمال العمل ليتم استئناف الضخ بمستوياته.

وزير النفط يلتقي وفد شركة (ARC Alternative) في هيوستن الامريكية التقى نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني السواد ، في هيوستن، وفد شركة (ARC Alternative) الذي ضم الرئيس التنفيذي للشركة " Lonnie Coplen " و " Maysoon Tawfik "

الوظيفية ممن كانوا يعملون كاجراء يوميين في الشركة ومواقعها خلال عامي (2021 / 2022) .

السواد يؤكد على ضرورة التدريب لتنمية القدرات

أكد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السواد، بأن التدريب ضرورة تهدف الى تنمية القدرات والمهارات البشرية الفنية منها، والسلوكية والإدارية للأفراد العاملين لتمكينهم من أداء فعال ومثمر يؤدي لبلوغ أهدافهم الشخصية وأهداف الجهات التي ينتمون إليها بأعلى كفاءة ممكنة ، الى جانب إعداد العاملين للوظائف المستقبلية، وتطوير المهارات والقدرات القيادية، وتحسين بيئة العمل، وزيادة الإنتاجية، وتقليل الكلف، فضلاً عن مواكبة التطور العلمي والفني والتقني .



التواي للإطلاع على المشاريع والخدمات التي تقدمها الشركة من خلال الشرح والعروض التوضيحية التي تم عرضها خلال أيام المعرض.

صدور الامر الاداري الخاص بتحويل الاجراء اليوميين الى عقود

أعلنت شركة خطوط الأنابيب النفطية عن صدور الامر الاداري الخاص بتحويل الاجراء اليوميين العاملين في الشركة للأعوام (2021 / 2022) الى عقود وفق قرار 315 لسنة 2019 والذي جاء بعد مصادقة نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السواد على توصيات فريق العمل المشكل للعرض اعلاه وبجهود وعناية وكيل الوزارة لشؤون التوزيع علي معارج البهادلي ومتابعة مدير عام شركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي. وقد شمل القرار 1225 موظفاً وبمختلف العناوين



الموسوي يعلن عن نجاح خطة الشركة الخاصة بالزيارة الربيعية

أعلن المدير العام لشركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي، عن نجاح خطة الشركة، الخاصة بزيارة اربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) من خلال تسخير كافة الإمكانيات وعلى مختلف الأصعدة في كافة المحافظات على مدار أيام الزيارة والتي تكللت بفضل الله بالنجاح وإنهاء المراسيم . مؤكداً حرص الشركة منذ اليوم الأول لانطلاق الزائرين على وضع الخطط الكفيلة لانجاح مراسيم الزيارة ، وحسب توجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني ، ووكيل الوزارة لشؤون التوزيع علي معارج البهادلي عبر الإرتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين بالتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية.

وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع يشهد بإدارة شركة خطوط الأنابيب النفطية والعاملين فيها

أشاد وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع بجهود إدارة شركة خطوط الأنابيب النفطية والعاملين فيها، واصفا جناح الشركة المشارك في المعرض بالجناح المتميز من ناحية التنظيم والأداء والذي شهد زيارة السادة أعضاء مجلس النواب العراقي المديرين العامين.

ولاقى الجناح إقبالا كبيراً من رواد المعرض المهتمين بالشأن النفطي ومن مختلف الجنسيات ولليوم الثالث على



الموسوي يعلن عن نجاح خطة الشركة الخاصة بالزيارة الربيعية

أعلن المدير العام لشركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي، عن نجاح خطة الشركة، الخاصة بزيارة اربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) من خلال تسخير كافة الإمكانيات وعلى مختلف الأصعدة في كافة المحافظات على مدار أيام الزيارة والتي تكللت بفضل الله بالنجاح وإنهاء المراسيم . مؤكداً حرص الشركة منذ اليوم الأول لانطلاق الزائرين على وضع الخطط الكفيلة لانجاح مراسيم الزيارة ، وحسب توجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني ، ووكيل الوزارة لشؤون التوزيع علي معارج البهادلي عبر الإرتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين بالتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية.

