

النزاهة تكشف مغالاةً بمشروع كلفته (18) مليار دينار في أحد مشاريع محافظة المثنى

الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية، بتنفيذ عمليات ضبط لشبهات فساد ومغالاة في الأسعار بمشاريع إنشاء شبكات مجاري في محافظة المثنى بلغت كلفته أكثر من (١٨) مليار دينار. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، وبمعرض حديثه عن العمليات التي نفذتها ملاكات مكتب تحقيق المثنى بعد الانتقال إلى مركز قضاء "المجد" في المحافظة؛ لإجراء التحري والتدقيق،

بشبهات الفساد والمغالاة في الأسعار التي رافقت تنفيذ مشاريع شبكات المجاري والصرف الصحي والأمطار المحالة على إحدى الشركات العامة، أفاد أن الفريق كشف خروقات مالية في المشروع الذي تبلغ كلفته (١٨,١٥٤,٢٩٩,٠٠٠) ثمانية عشر مليار دينار.

ولفت مكتب الإعلام إلى تخصيص زيادة مبالغ فيها بالأسعار الخاصة بالكشوفات التخمينية للمشروع مقارنة بالمشاريع والفقرات نفسها التي نُفذت بأوقاتٍ متقاربة في قضائي الرميثة

والسلمان والتي بلغت (٤,٣٢٧,٧٢٥,٠٠٠) أربعة مليارات دينار حسب تقارير شعبة التدقيق الخارجي في مكتب تحقيق الهيئة. على صعيد آخر، أشار مكتب الإعلام إلى أن ملاكات المكتب كشفت هدرًا في المال العام بلغ (٣٤٧,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وسبعة وأربعين مليون دينار في مشروع تأهيل وتطوير شارع التحرير المنفذ من قبل إحدى شركات المقاوله الذي تبين بعد التحري والتدقيق أن الفقرات المنفذة مخالفة للمواصفات. وتابع إن الفحص المختبري الذي أجراه مختبر المثنى الإنشائي

الهند:

ملتزمون بدعم أمن

واستقرار العراق

الحقيقة - متابعة

أكد السفير الهندي لدى العراق براشانت بيساي، التزام بلاده بدعم أمن واستقرار العراق.

وذكر بيان لمكتب رئاسة الجمهورية العراقية، تلقتة (الحقيقة) أن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد استقبل في قصر بغداد، السفير الهندي لدى العراق براشانت بيساي بمناسبة انتهاء مهام عمله".

وأشاد رشيد ب"جهود السفير خلال فترة عمله في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، متمنياً له التوفيق والنجاح في مهامه المقبلة، وحمله تحياته وتقديره الى رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي".

ولفت إلى أن "العراق يتطلع لبناء علاقات متينة في مختلف المجالات وبما يحقق المصالح المشتركة للبلدين والشعبين ويعزز الأمن والاستقرار في المنطقة والعالم".

من جانبه، أعرب السفير براشانت بيساي "التزام بلاده بدعم أمن واستقرار العراق، وبناء أفضل العلاقات في مختلف المجالات ذات الاهتمام المشترك".



العراق يناقش

مع تركمانستان ملف

استيراد الغاز

الحقيقة - متابعة

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، مع نظيره التركمانستاني رشيد مريدوف، التفاهات المتعلقة باستيراد الغاز.

وقال حسين في تدوينة تابعها (الحقيقة): "أجريت اليوم مكالمة هاتفية مع زميلي رشيد مريدوف وزير خارجية تركمانستان، تباحثنا حول سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتطويرها، وتطرقنا إلى التفاهات المتعلقة باستيراد الغاز من تركمانستان، وبناء علاقات تجارية واقتصادية أقوى".

وأضاف: "كما تلقت دعوة كريمة لزيارة عشق آباء ولقاء القادة في البلد الصديق".

طائرة مسيرة

تركية تستهدف مخيماً

للمنازحين في دهوك

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني، بأن طائرة مسيرة تركية استهدفت مخيماً للمنازحين في محافظة دهوك.

وقال المصدر لـ(الحقيقة) إن "طائرة مسيرة تركية استهدفت مخيماً للمنازحين في دهوك"، لافتاً إلى أن "الجهات الأمنية المختصة لم تصدر أي بيان رسمي حول الاستهداف".



الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

17 09 2024 العدد (2745)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

وزير الداخلية يعلن إطلاق برنامج إدارة أتمتة مراكز الشرطة في بغداد



الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، إطلاق برنامج إدارة أتمتة مراكز الشرطة.

وذكرت الوزارة في بيان تلقتة (الحقيقة)، أنه "بهدف مواكبة التطور الحاصل في العمل الشرطي، أشرف

وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، على إطلاق برنامج إدارة أتمتة مراكز الشرطة، بحضور عدد من المستشارين ووكيل الوزارة لشؤون الشرطة وعدد من القادة والضباط، وكانت أول محطة هي قيادة شرطة بغداد الرصافة بعد أن أنجزت هذا البرنامج خلال

تسعة أشهر".

وأضاف البيان، أن "الوزير افتتح عدداً من البنايات في هذه القيادة من بينها مركز العمليات المشترك الذي تم إنجازه بوقت قياسي ويحتوي على قاعة للمراقبة الفيديوية تشمل عموم جانب الرصافة مع سيطرة مركزية تحتوي على

أجهزة اتصال لكل مقاصِل الوزارة".

وأشار إلى، أن "الوزير استمع إلى إيجاز مفصل عن عمل القيادة والتطور في آلية إنجاز المهام من أجل تقديم أفضل الخدمات للمواطنين وتعزيز الأمن والاستقرار ضمن قاطع المسؤولية".

في سياق آخر حضر وزير

الداخلية عبد الأمير الشمري في الاحتفالية التي أقامها ديوان الوقف السني في الحصرة القادرية، بمناسبة المولد النبوي الشريف، بمشاركة رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، ورئيس ديوان الوقف السني الدكتور مشعان الخزرجي وعدد من السفراء

والمسؤولين والشخصيات. وبارك الوزير احتفالات المؤمنين بهذه المناسبة العطرة، مؤكداً على أن النبي الأكرم (ص) جمع شمل الأمة وكان بحق الهادي لها، سائلاً الله سبحانه وتعالى بأن يمنّ على هذا البلد وسائر بلاد المسلمين بالأمن والإيمان والازدهار.

الخارجية تعلن تحرير المواطن العراقي المختطف في سوريا

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الخارجية، تحرير المواطن العراقي المختطف في سوريا. وقالت الوزارة، في بيان تلقتة (الحقيقة): "نعلن عن إطلاق سراح المواطن العراقي أبو الحسن حميد مساعد، مساء يوم السبت الموافق 14 أيلول 2024، والذي اختطف قبل

ثلاثة أسابيع في منطقة البياضة بريف حمص، بعد قدومه من محافظة البصرة لغرض الزواج من فتاة سورية". وأضاف: "وبفضل الجهود الحثيثة التي بذلتها سفارتا العراق في دمشق وبيروت، وبالتعاون مع جهاز المخابرات الوطني العراقي، والتواصل المباشر مع القيادات الأمنية في

الحكومة السورية والجهات الأمنية اللبنانية، ممثلة بقيادة المخابرات، تم تحرير المواطن". وتابعت الوزارة، أن "العصابة التي قامت بالاختطاف كانت قد طالبت بغدية مالية قدرها 500 ألف دولار، إلا أن السفارة العراقية وجهاز المخابرات الوطني تمكنا من تحريره دون الدخول في أي مفاوضات مع

الخاطفين، وسيتم التعامل مع الجناة وفقاً للقانون من قبل الجهات المختصة". وأكدت، التزامها "الثابت بحماية مواطنيها في الخارج، وتعرب عن تقديرها للتعاون المثمر بين الأجهزة الأمنية العراقية ونظرائها في سوريا ولبنان، والذي أسهم في تحقيق هذا النجاح".

ثقافية

الكبيران الجواهري والملائكة

في إصدارين من بينهما الأول

يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب، إصدار السلسلة الجديدة من كتب شعرية تحت مسمى "ماس القصائد" والتي تتبنى طباعة مختارات شعرية لعدد من الشعراء البارزين والرواد. فقد صدرت مؤخراً عن منشورات الاتحاد مختارات شعرية للشاعرة الكبيرة الراحلة...

التفاصيل ص 9

سرد

رحلة إلى المحطة

لم يدع الشاب سالم الكسّل يدهامته في هذا المساء بطل المرات كلها. يحاول إسكات إحساسه باللاجدوى، يسرّ وثاقاً من دون أن يطأ جمر الخذلان في تلك القرية التي نمت على وادٍ تجري فيه المياه الموسمية، وطريق ترابي يخرقها فيقسمها إلى جزأين، يمتد بلا نهاية من خلال تصورات...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

حاملاً اسم القدير باسم عبد الحميد حمّودي..

انطلاق مؤتمر السرد الخامس في اتحاد أدباء العراق

بعد أن أطلق الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق على جمهوره بدورات أربع لمؤتمر السرد، يتواصل اليوم بنسخة خامسة من هذا المؤتمر، برعاية من رئيس مجلس الوزراء، وبدعم وتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار. وتجيء هذه الدورة لتؤكد أن (السرد لغة الحياة)...

التفاصيل ص12



هذا الطريق.. اين
الدليل ؟!

د عماد جاسم

(ها هو الحب والحرية والكرامة والسلام
قأين أنت؟) .. هذه احدي عبارات رواية نجيب
محفوف (الطريق) التي كتبها عام 1964 والتي
تعد من ضمن مرحلته في اقتحام عوالم الرمزية
والفكر الملغز عن المسكوت !!، فيها يبحث البطل
عن ابيه الغائب المدعو سيد الرحيمي ، في دلالة
ضمنية انه بحث عن الطمأنينة والخلاص ، وفي
اطار التحليل الفلسفي والنفسي للكاتب جورج
طرابييشي في مؤلفه المهم (الله في رحلة نجيب
محفوف) يحاول التلخيص انها حالة البحث
عن الله !!، تكتسب هذه الرواية اهميتها من
قدرتها في محاكاة بواعث البشر المكتزين بالسؤال
عن الحقيقة او عن جدوى الوجود وصرورة
المعنى ، هي رحلة البحث عن الذات او عن السند
الروحي ، عن الركائز التي تجعلنا نقاوم السقوط
، الاندثار ، انه الطريق لرحلتنا في الاكتشاف
وهي دعوة للالتفات واستعادة عبث وقتامة
هذه الرحلة . تطيل النظر الى محطاتك وجنوك
بين غاية النجاح او الاحتفال بالذلة العابرة ،
تلتفت الى ذلك الوجود في دوامة البحث عن الرب
في متاهة الاديان والطوائف والملل ، اتذكر ذلك
المساء الخريفي حينما اهدتني الى سكينه المسجد
قرب دارنا في منتصف المراهقة ، عطور وبخور
وانوار مبهره ترانيم وقرارات روحية ،مرتادون
مبتهجون ببياضهم، اعوام ثلاثة قضيتها استدل
بها عن منقذي !! بين تناحرهم وتفاخرهم ، بين
احترابهم وتكلايبهم ، فقدت بوصلتي في المسار الى
ريهم او خلاصي !! مثلي ومثلي بطل راوية الطريق
يعيش الملايين يبحثون عن السلام الروحي ، عن
سؤال الوجود الازلي ، عن الحب المنتسّر في غياهب
الغايات المتصارعة ، عن الحب الفائق الغياب
خلف الجدران الصلدة ، عن الحرية التي تسعفنا
بالكينونة التي نهوى ونتمنى ، عن كرامتنا
المهدورة في محطات البحث عن رفقاء الحكمة
والنضامن !!. في رواية الطريق ينبهنا محفوف ان
معنى الوجود في فهمك للذات في اقتناص فرصتك
لتساير نبضك واحتفالك بينبوعك الداخلي ، في
اغتنام سحر مخبأ لهذه الحياة القصيرة مثل
مباراة متعبة مع الحيرة !!.

في بدء العام الدراسي الجديد.. وزير التعليم يعرب عن ثقته بتحقيق أهداف المؤسسة الأكاديمية



وزير التعليم العالي والبحث العلمي في العراق وتذليل
التحديات وإرساء مناخات التحفيز والإبتكار
وفرص النجاح والتميز".

الشركة المنظمة: معرض بغداد للكتاب شهد المشاركة الأعلى هذا العام بـ 650 دار نشر

ورقي، وفي الوقت نفسه عززنا هذه
المكتبة بعدد من المصادر الرقمية
عليها ذات الأصول الحر، كما عملنا في هذه
المكتبة مستودع رقمي، يتضمن
جميع الأنشطة والفعاليات البحثية
في كلية المنصور الجامعة".
ودعا عميد كلية المنصور الجامعة،
الى "ضرورة إنشاء أقسام خاصة
للكتب الإلكترونية، وأن تستقطب
عددا من الجهات من دور النشر
العالية للمشاركة في هكذا محافل
مهمة، كونها تهم القراء والمتابعين
للكتب الإلكترونية".



"معرض بغداد الدولي للكتاب، يبعث
رسالة سلام الى العالم، مستقطبا
مثقفي دول عربية وإقليمية
وأجنبية، وشخصيات فكرية
مهمة"، مبيّنا أن "استقبال المثقفين
في المعرض فرصة لتبادل التعارف
بينهم ونظراتهم العراقيين".
وتابع أن "المشاركة وصلت قممتها
هذا العام بـ 650 دار نشر بعد أن
كانت بعد عودته عام 2012 لا
تتعدى 100 دار نشر". من جانبه،
أكد عميد كلية المنصور الجامعة
صباح محمد، أن "كلية المنصور
الجامعة، عقدت ندوة على هامش
معرض بغداد للكتاب تضمنت

أكدت الشركة المنظمة لمعرض بغداد
الدولي للكتاب بدورته الخامسة
والعشرين، شهد المشاركة الأعلى
هذا العام بـ 650 دار نشر
واستقطب دولا عربية وإقليمية
وأجنبية وشخصيات فكرية مهمة.
وقال مدير الشركة المنظمة لمعرض
الكتاب في بغداد أحمد زكي إن
"الكتب ترتقي بالحالة الثقافية
للمجتمعات ومعرض الكتاب ضم
عشرات الآلاف من الكتب في الكثير
من المجالات وخاصة التنمية
البشرية والاقتصادية". وأضاف، أن

الجمارك: الذكاء الاصطناعي سيعزز إدارة المخاطر في الاستيرادات



تقليل احتمالية الوقوع في الأخطاء والحد
من الفساد، بالإضافة إلى تبسيط وتسريع
الإجراءات الجمركية".

وأشار إلى، أن "الجمارك تعمل على تفعيل
الذكاء الاصطناعي في الأنظمة الإلكترونية
المعتمدة لديها"، مؤكداً أن "هذا التوجه
سيؤدي إلى تحسين فرز الاستيرادات
القادمة إلى العراق وفقاً لنسب الخطورة
من خلال أنظمة إدارة المخاطر التي تعمل
بالأنظمة الذكية".
وفيما يتعلق بالانتمية، أوضح العكيلي
أن "الهيئة قد أكملت انتمية 9 مراكز
جمركية من أصل 21 مركزاً"، مؤكداً أن
"الهيئة تهدف إلى إتمام انتمية كافة المعابر
الجمركية وجميع التشكيلات الإدارية
والمرقات داخل المسن وفي العاصمة بغداد
بحلول نهاية عام 2025".

الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، انتمية
9 مراكز جمركية من أصل 21 مركزاً،
وفيما أشارت إلى تدريب أكثر من 30%
من موظفيها لتقليل الأخطاء والفساد
وتسريع المعاملات، أشارت إلى أن الاستعانة
بالذكاء الاصطناعي ستعزز إدارة المخاطر
في الاستيرادات.
وقال رئيس الهيئة العامة للجمارك، حسن
العكيلي، إن "الهيئة مستمرة بتطوير
كوادرها والتقرب من التقنيات الحديثة،
بهذه الحد من السلفة التقديرية للموظف
وتحسين الأداء العام".
وأضاف العكيلي، أن "الهيئة قامت بتدريب
748 موظفاً خلال النصف الأول من هذا
العام 2024 من مجموع 2400 موظف،
أي ما يزيد عن 30% من موظفي الهيئة"،
مبيّناً أن "الهدف من هذه التدريبات هو

تقرير

أطفال "شيخ الله".. مأساة عمالة خطيرة في أربيل

جانب آخر هل من المعقول ان
تبعث العوائل اطفالها للعمل
بهذا العمر دون اسباب؟ حيث
ان هناك حاجة اقتصادية ملحة
لهذه العوائل لفعل ذلك وجزء
منها بسبب وجود عادات تقول
إن الطفل يجب أن يعمل ليصبح
رجلا في المستقبل، بحسب مالو.
وخلص مالو، إلى القول: "عندما
نمنع شيئا يجب ان نصنع بدائل
حيث انه عندما يكون هناك
ثلاثة أطفال من عائلة واحدة
يعملون في السوق، فهذا مصدر
إيراد لهم وفي حال منع هؤلاء
من العمل يجب صنع بدائل
لهذه العائلة بشكل مواز مع
قرار المنع".

مازلت ادرس و اتمنى ان اصبح
طبيباً في المستقبل".
حسن، طفل آخر يبلغ من العمر
13 عاما وهو ايضا من نينوى
تحدث قائلا: "اريد ان اعيش
اهلي وهذا ما يدفعني للعمل هنا
واحصل يوميا على 10 الى 13
الف دينار واعيل عائلتي بهذه
المبالغ".
وعلمنا، أن النسبة الأكبر من
الأطفال الذين يعملون في
سوق شيخ الله هم من أهالي
نينوى ممن اجبرتهم الظروف
المعيشية الصعبة على الانتقال
الى اربيل.
وتحدث بعض الأطفال، عن
تعرضهم لحالات "تسليب"
أثناء العمل تحت تهديد السلاح،
ويكثر عدد هؤلاء الأطفال في

بدأت العمل في حمل اغراض
المتسوقين بالعربة".
واضاف إن "الحمل على العربة
ثقل علي لكنني مجبر والناس
لا يرحمون حيث يأتي اشخاص
و يضعون في العربة ما يصل
الى 50 او 70 كيلوغراما وإذا
لم استطع رفع و حمل العربة
سيستأجرون غري".
وتابع احمد: "أنا واثنان من
أخوتي الصغار في العائلة
وأمي وأبي، ووالدي مقعد ولا
يستطيع العمل وانت الماعيل
الوحيد للعائلة مع مساعدات
نأخذها شهريا من ابن عمي
"مشيرا الى انه " يجمع في اليوم
المواحد 15 الى 16 الف دينار
عراقي".
وحول الدراسة، قال احمد: "انا





آلاف الموظفين
الامينين في دوائر
الدولة!!

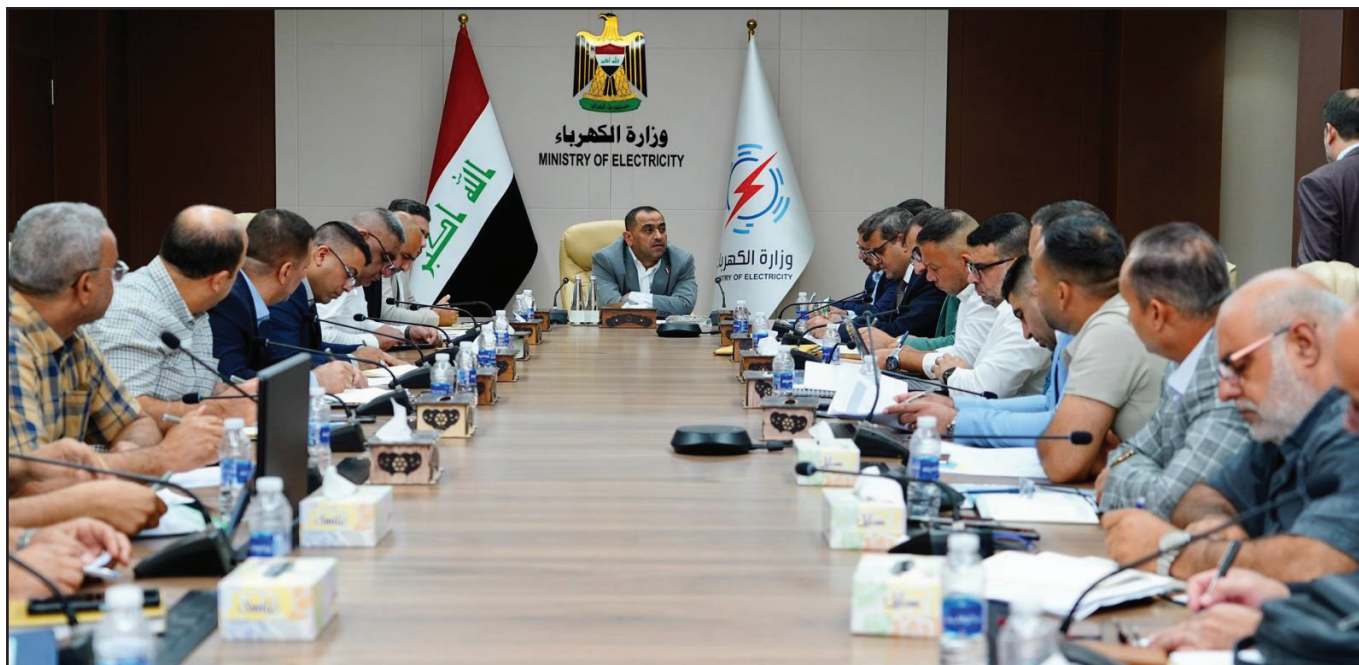
ماجد زيدان

اعلنت وزارة التربية عن إحصائية كارثية، وهي التحاق أكثر من 30 ألف موظف حكومي في دوائر الدولة من الاميين في مراكز محو الامية، ولم تشر الإحصائية الى ان هؤلاء هم جميع الاميين الذين يشغلون وظائف ام هناك غيرهم لم يجر جردهم!، وبالمناسبة تذكر بعض الجهات ذات الصلة بالموضوع ان عدد الاميين في العراق يصل الى 12 مليوناً من مختلف الاعمار ومن الذكور والاناث ، ومن فئات اجتماعية متنوعة . تمت مكافحة امية أكثر من مليوني شخص في نهاية العام الدراسي 2023 – 2024.

وعزت المصادر الرسمية ان الامية ضربت البلد نتيجة الازمات والحروب التي جرت منذ عقود طويلة ، غير ان باحثين ومختصين يحملون سياسات الحكومات المتعاقبة التربوية جزءاً من المشكلة ، من التسرب من المدارس الى تدني مستوى التعليم وتدهوره مروراً بالأوضاع الاقتصادية السيئة وانتشار الفقر بنسب مخيفة وبالتالي اضطراب الاهالي الى زج اولادهم في سوق العمل وترك الدراسة . وتأمل الحكومة ان تحصل على احصاءات دقيقة من خلال التعداد السكاني المزمع اجراؤه هذا العام ، وبناء معالجات جادة تستند على حصيلة هذه المعطيات كي يتم تجفيف منابعها والخلاص من مشكلة الامية بمعناه الذي يتحدد بعدم معرفة القراءة والكتابة .

ولكن واقع الحال والتطور العالمي يؤشر الى تعريف اوسع للامية ، أي لا يقتصر على اعلاه وانما الكثير من الدول تضع تحت الامية: كل من لا يتقن قدرًا من المعرفة والعلم الضروري للحياة واداء الدور المطلوب في رسم الاهداف والسياسات في البلد. فالملاحظ ان كثراً من الخريجين بمستويات دراسية مختلفة انقطعوا عن التواصل مع العلم، بل انهم لا يجيدون القراءة والكتابة بما يتناسب مع تحصيلهم الدراسي المعلن ، فاطلق عليهم الاميون الجدد. ان اعداد الاميين ازدادت ولا بد من العودة الى ما تحقق في سبعينيات القرن الماضي من تقدم في مكافحة هذه الافة ، وهذا يتطلب وضع خطط جديدة والتركيز على الاجراءات العملية وتطبيق القوانين التي تحاسب على التسرب من المدارس وتكافح الامية وكذلك تمنع وتحرم التعيين في دوائر الدولة المدنية والعسكرية للأميين للتحفيز على التعلم وعدم الارتداد عنه .

وزير الكهرباء يعلن وضع خطة متكاملة لحل الاختناقات في محافظة كربلاء المقدسة



الحقيقة - خاص

أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، عن وضع خطة شاملة ومتكاملة لحل الاختناقات الكهربائية في محافظة كربلاء المقدسة، وأكد أنها ركزت بشكل خاص على تأمين الطاقة خلال الزيارات المليونية، وفي مقدمتها زيارة الأربعين.

وقالت وزارة الكهرباء في بيان إنه "في إطار الجهود الحثيثة لتحسين خدمات الكهرباء، وتلبية الاحتياجات المتزايدة خلال المناسبات الدينية الكبرى، عقد وزير الكهرباء اجتماعاً موسعاً مع مسؤولي أقسام التشغيل والتخطيط في الشركة العامة لتوزيع كهرباء الفرات الأوسط وفرع توزيع كربلاء المقدسة".

وأضافت، "يأتي هذا الاجتماع تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء بإيجاد حلول وخطط مدروسة لتجاوز الإشكالات التي واجهت محافظة كربلاء خلال زيارة الأربعين السابقة"، معلناً أنه "تم خلال الاجتماع وضع خطة شاملة ومتكاملة لحل الاختناقات الكهربائية في محافظة كربلاء المقدسة ركزت بشكل خاص على تأمين الطاقة خلال الزيارات

الليونية، وفي مقدمتها زيارة الأربعين".

وبيّنت الوزارة أنه "تضمنت الخطة عدة محاور رئيسية، تأمين الأطواق الثلاثة، وضع خطة متكاملة لضمان استقرار التيار الكهربائي في الأطواق الثلاثة المحيطة بمركز المدينة القديمة، واستحداث مخططات التحويل: إنشاء

على محاور الطرق الحيوية، بما في ذلك طريق (بغداد- بابل- نجف)، وتطوير شبكة التوزيع: عبر استحداث (73) مغزياً جديداً بجهد (11 k.v) مع ضمان تغذيتها بالطاقة الكهربائية على مدار 24 ساعة".

ونوهت الى أن الخطة تضمن ايضا "تعزيز محطات التحويل: إنشاء

محطات جديدة بجهد (73 k.v) مع تأمين مصادر التغذية اللازمة لها، تحسين شبكة الضغط المنخفض: إعداد خطة شاملة لتأهيل وتطوير شبكة الضغط المنخفض (0.4 كيلو فولت) في كافة أنحاء كربلاء، مع التركيز على المناطق التي شهدت شكاوى من المواطنين ومواكب الخدمة". وأكد

وزير العدل يعفي مسؤولين اثنين بسبب التقصير في أداء الواجب

الحقيقة - متابعة

وجه وزير العدل خالد شواني، بإعفاء معاون الفني ومسؤول قسم الشؤون في سجن العدالة بسبب تقصيرهم في أداء واجباتهما. وقالت وزارة العدل

في بيان إن "وزير العدل خالد شواني، قام بزيارة مفاجئة إلى سجون العدالة في منطقة الكاظمية المقدسة، حيث تفقد القواطع السجنية والتقى بعدد من النزلاء بصورة منفردة للاستماع إلى شكاوهم ومعرفة

أوضاعهم عن كثب".

وأضافت، "وجه الوزير بإعفاء معاون الفني ومسؤول الشؤون من منصبيهما في سجن العدالة 2، نتيجة عدم الالتزام بواجباتهما خلال أيام العطل، مما أثر على سير العمل في القاطع السجني،

كما تابع الوزير إجراءات إخلاء مدينة الكاظمية من السجون حسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء".

وأكد شواني- بحسب البيان- على "ضرورة الالتزام بالمعايير القانونية والإنسانية في إدارة

السجون، وأهمية اتخاذ الإجراءات الحازمة لضمان سير العمل بشكل منظم وتوفير كافة المستلزمات الضرورية للنزلاء، تطبيقاً للمعايير الدولية لحقوق الإنسان".

بطول 167 كيلو متراً..

الأنبار توضح تفاصيل مشروع طريق الحج البري

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية طرق وجسور محافظة الأنبار، عن تفاصيل مشروع طريق الحج البري في المحافظة، فيما أشارت إلى أن المشروع يخدم بالدرجة الأولى المعتمرين والحجاج وكذلك القوات الأمنية ونقل البضائع التجارية من وإلى منفذ عرعر الحدودي. وقال مدير طرق وجسور الأنبار وسام رياض محمود العبيدي ، إن "طريق الحج البري يعتبر من المشاريع المهمة والاستراتيجية في محافظة الأنبار، حيث يبدأ من منطقة السبعة كيلو في الرمادي إلى النخيب بطول 167 كيلو متراً

ويختصر المسافة الحالية والبالغة 300 كم (لطريق رمادي كم 160 - النخيب) ، مما يقلل وقت الرحالية وتكاليفها". وأضاف العبيدي، أن "المشروع تمت احالته في عام 2012 على شكل مقاطع ، وتوقف العمل به بسبب الأحداث التي مرت بها المحافظة في عام 2014"، موضحاً أن "المقطع الأول بطول 90 كم يبدأ من الصفر عند 7 كم في الرمادي باتجاه النخيب لم ينجز وتمت تصفية المشروع ، والمقطع الثاني بطول 28.5 كم غير منجز وهو قيد التصفية حالياً، أما المقطع الثالث فيطول 28.5 كم غير منجز وتمت تصفية المشروع ، والمقطع الرابع بطول

20 كم منجز". وتابع أن "محافظة الأنبار المتمثلة بالمحافظ والنائب الفني قامت بتشكيل لجان من مديرية طرق وجسور الأنبار لغرض الكشف الموقعي وإعداد جداول الكميات لتكملة الأعمال في المقطع الأول بطول 90 كم ومن ضمنها جسران، الأول على وادي الجف في الكيلو 63 والثاني على وادي الجف في الكيلو 78"، مشيراً إلى أن "الكشف يتضمن إنشاء أبنية وأبراج نقاط حماية تليق بالقوات الأمنية ومزودة بكاميرات حرارية".

الحكومة المحلية تبحث

مع وزارة البيئة جهود الحفاظ على محمية بحر النجف

الحقيقة - متابعة

بحثت حكومة النجف الأشرف المحلية، مع وزارة البيئة جهود الحفاظ على محمية بحر النجف، فيما كشفت الوزارة دورها بهذا الصدد. وقال محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي، إنه "التقى وفداً من وزارة البيئة للاطلاع على الواقع البيئي لمحمية بحر النجف"، مبيناً، أن "الحفاظ على الواقع البيئي والطبيعي والسياحي للمحمية والطارات الشهيرة من أولويات الإدارة المحلية في المحافظة، كونها تمثل إرثاً طبيعياً وحضارياً

وتاريخياً يميز محافظة النجف الأشرف". ونوه الى "دعم الإدارة المحلية لتوجهات وزارة البيئة الرامية الى حماية هذا الإرث بشكل يتناسب مع إقامة المشاريع الغذائية وبحيرات استزراع وتكاثر الأسماك المنتشرة ضمن حدود المحمية، بالإضافة الى حقول ومزارع تربية العجول التي أقيمت بالقرب منها"، لافتاً الى "تكيف هذا الوضع بشكل يتلاءم مع تعليمات إنشاء المحميات الطبيعية". بدورها قالت مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة نجلة محسن الوائلي ان "الفريق البيئي أجرى مسحاً رقابياً على جانب من حدود محمية بحر النجف الأشرف

والطارات للاطلاع عن كثب على منطقة البحيرات التي تقع شمال غرب المحمية ، بهدف متابعة مدى توافق مشاريعها مع الحماية التي تم اعلانها قبل عدة سنوات كمحمية طبيعية يمنع التعرض لها وتغير واقعاها البيئي والطبيعي والسياحي". وأشارت الى "وجود عدة مشاريع من بحيرات تربية الأسماك على مساحة تقارب (1500 دونم) منتشرة داخل حدود المحمية على شكل احواض طبيعية، وعدد من الحقول والحظائر لتربية فحول العجول البرازيلية بمساحة تقدر بـ (65) دونماً، ويعد بلغ 30.000 رأس"، موهة ، ان "هذا الأمر استدعى اللقاء

بمسؤولي هذه المشاريع الذين أبلغوا الفريق الفني بأن هذه مشاريع تعمل على إكثار الثروة السمكية في المحافظة، خاصة في البلاد عامة". وأكدت الوائلي ، "دعم تكثير أنواع من الأسماك ومنها (البني، السلفر الشبوط، الكطان، الكارب)". لافتة إلى أن "هذه المشاريع تعمل على دعم اقتصاد المحافظة من خلال تجهيز أغلب محافظات العراق بالأسماك، وتشغيل عدد من الأيدي العاملة التي تسهم في امتصاص البطالة"، موضحة ، أنه "تم بعد المسح البيئي الخروج بعدد من التوصيات، ومنها قيام أصحاب المشاريع بتقديم تقرير الأثر البيئي للمشروع في حالة

أنشاء مشروع حديث ضمن حدود المحمية، ومفاتيحة مديرية الموارد المائية حول إنشاء مشروع بحيرة سياحية، ومنع إدخال الأنواع الغريبة من الحيوانات داخل حدود المحمية، ومحاولة تكثير الأنواع المحلية والأصيلة بعد أخذ تعهد على صاحب المشروع الذي يتم دعمه من قبل هيئة الاستثمار في محافظة النجف الأشرف أو مديرية الزراعة في المحافظة، إضافة الى إيواء الحيوانات الغريبة (العجول البرازيلية في المنطقة الحاذية لمحمية بحر النجف و الطارات".



هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

مؤشر تزايد عمالة الأطفال في العراق يسجل أرقاماً قياسية

العراق يحتل المرتبة الرابعة عربياً في عمالة الأطفال

تبيّن تقارير حقوقية وكذلك مسؤولون عراقيون، أن ارتفاع معدّلات الفقر في العراق، دفع مؤشّر عمالة الأطفال إلى تسجيل أرقام قياسية في معظم مدن البلاد خلال العامين الماضيين. التقارير الحقوقية، تفيد بأن أكثر من مليون طفل يعملون في سنّ مبكرة، في ظلّ ارتفاع نسبة الفقر، واستمرار النزوح القسري، ونقص الفرص التعليمية، الأمور التي دفعتهم إلى العمل المبكر لإعالة عائلاتهم.

نحو مليون طفل عراقي في سنّ الدراسة هم في سوق العمل اليوم، وأنّ لدى 30 من الأسر العراقية تقريباً أطفالاً يعملون في مجالات مختلفة، وتضيف أنّ هؤلاء الأطفال يعملون لقاء أجر يومي، الأمر الذي يشير إلى انخراطهم في وظائف مؤقتة ومنخفضة الأجر، بالإضافة إلى انخراطهم في الخدمة المنزلية وأعمال البناء.

الحقيقة / متابعة



«تلك العصابات تستفيد من ضعف تطبيق القانون والرقابة والعقوبات الرادعة، فضلاً عن ضعف الوعي المجتمعي»، وينتقد «السلطات العراقية لعدم تشريع قانون حماية الطفل حتى الآن»، مشدداً على أنّ «كل الإجراءات المتبعة راهناً غير كافية، لأنّ ثمة تنامياً وتزايداً في عمالة الأطفال». ويلفت البياتي إلى أنّ «من أبرز التحديات القائمة في هذا السياق، عدم توافق القوانين والتشريعات مع المعايير الدولية، وعدم تطبيق المتوفر من هذه القوانين، بالإضافة إلى عدم توفر بيانات دقيقة عن عمالة الأطفال، ولا أعداد هؤلاء، ولا مواقع عملهم، ولا أوضاعهم عموماً».



من ٤ أعوام إلى ١٥ عاماً، إلى ١٢,٦٪، وترتفع إلى ١٩,٢٪ ضمن الفئة من ١٥ إلى ١٧ عاماً. وفي العراق، تصل النسبة إلى ٤,٩٪ في الفئات العمرية الصغيرة بنسبة إجمالية تصل ٧٠٠ مليون طفل عامل من عمر ٧-١٧ سنة يتركز عملهم في قطاعات الصناعة والزراعة والخدمات بنسب عالية، وفق الغراوي. وأكد ان اسباب ارتفاع معدّلات عمالة الاطفال في العراق سببه الاوضاع الاقتصادية بسبب انخفاض دخل الاسرة وارتفاع معدّلات البطالة والفقر والصراعات التي عاشها العراق الاسري ضد الاطفال وضعف منظومة التشريعات القانونية والاستراتيجيات لحماية حقوق الطفل . و اضاف الغراوي انه على الرغم من مصادقة العراق على الاتفاقيات الأساسية الرئيسية التي تحمي الاطفال من جميع أشكال عمل الأطفال، وهي اتفاقية منظمة العمل الدولية رقم ١٣٨ بشأن الحد الأدنى للسّن، واتفاقية منظمة العمل الدولية رقم ١٨٢ بشأن أسوأ أشكال عمل الأطفال التي دخلت حيز التنفيذ منذ عامي ١٩٨٥ و ٢٠٠١. كما أنها من الدول الموقعة على اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل الا ان نسب عمالة الاطفال في العراق مازالت مرتفعة . الغراوي طالب الحكومة والبرلمان بالاسراع بتشريع قانون حماية الطفل وتعديل قانون العمل وتشديد العقوبات على اصحاب المصانع الذين يستخدمون الاطفال، كما طالب الحكومة بخلق فرص اقتصادية للاطفال وانشاء صندوق الاجيال ووضع نسبة للطفل لحن بلوغه ١٨ عاماً، كما طالب الحكومة والبرلمان اعتبار يوم ١٢ / ٦ من كل عام اليوم الوطني لمكافحة عمالة الاطفال .

واقع مأساوي تعيشه الطفولة العراقية ، ما بين حرمان وفقر ونزوح وعمالة وتجنيد إضافة إلى المتاجرة بهم، إذ أصبح العراق ضمن أخطر ١٠ دول لعيش الأطفال في العالم، وفق تقرير أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة

وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



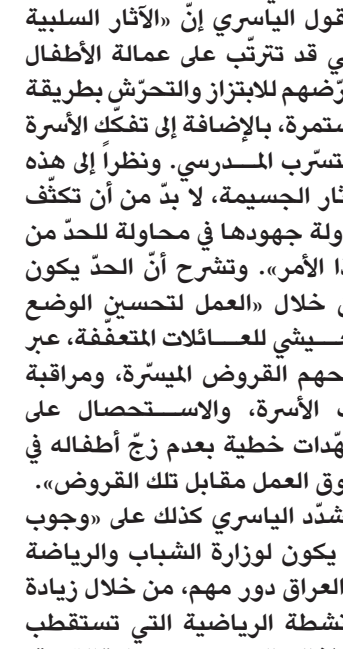
وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



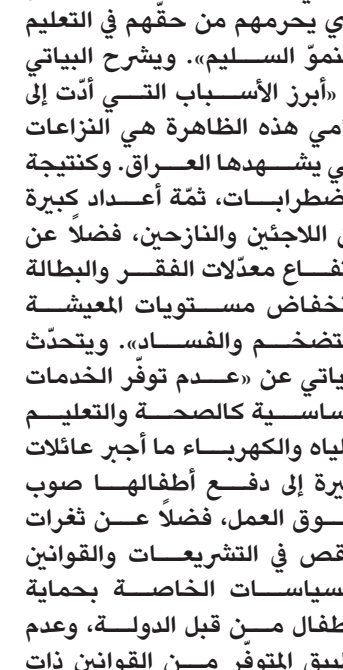
وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



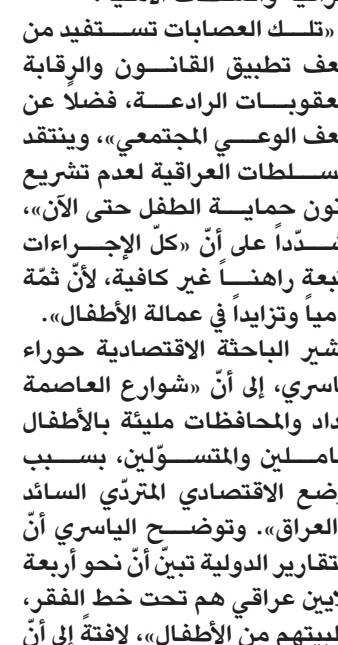
وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



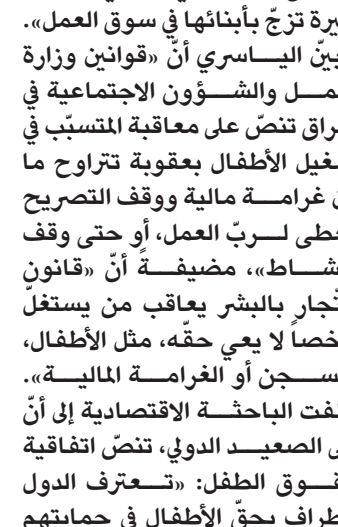
وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة



وذكر تقرير أممي أصدرته منظمة





مائدة خاتون

رحيم العراقي

يطلق العراقيون لقب خاتون على السيدة المتزوجة وعريقة النسب و المهذبة ، و في بعض البلدان الإسلامية يطلق على سيدات المجتمع من الطبقة الراقية، وهي كلمة تركية انتقلت إلى عدة لغات لعدد من الشعوب الإسلامية وفي مقدمتها العربية والفارسية والأوردية. وكثيراً ما كانت تطلق على زوجة الخليفة أو السلطان وأمه وباقي الأميرات وكذلك على زوجات الوزراء والأعيان والبشوات. وأصل تسمية خاتون من تأنيث كلمة :خاقان – تون والذي يعني الملك أو السلطان ويكون بذلك معنى خاتون السيدة أو المظلمة أو السلطانة. ظهر هذا اللقب في العهد العباسي في بغداد اثر احتكاك العرب بالترك.. وما تزال كلمة خاتون تُستعمل في العراق، ويرادفها لقب هانم عند المصريين، وخانم عند الشاميين.

و لوالدي المرحوم عوده لعبيني حكاية مع مائدة خاتون الأرملة القوية الطيبة والبغدادية الأضييلة ، بعد عمله في شركة الكهرباء في العبخانه. حيث استأجر غرفة في منزلها بالدورين ..و كان يبتهجا بغرفته و حسن معاملة صاحبة الخان له والتي كانت تبعث له بعض الطعام طوال الأسبوع الأول من سكنها في الخان :

-إذا منطوك راتب أول شهر مو مشكلة ..

و لما استلم الراتب و قرر السفر لجلب أمه من البصرة طلب من الخاتون ان تعد له بقجة من الهدايا لأمه و اختيه ..و في طريقه الى محطة القطار أوقفه اثنان من الأشقيائية وامسكا به بقوة و صاح بهما رجل يجلس في المقهى :

- قبيوه .. أي اضربوه على أم رأسه .. و قبل أن يضربانه جاء شرطيان و صاحبا بهما ، فقال أحد الأشقيائية:

- ابو إسماعين هذا حرامي .. افتح البقجة ..

وفي مركز الشرطة سأله المعاون : عن مصدر الملابس و العطور وأخذية اللاستيك. فقال : مائدة خاتون ، فأرسل المعاون بطلهما ، و بعد أقل من ساعة سمع جميع من كان في المركز صوت مائدة خاتون و هي تصرخ :

- شنو قصتكم ويه معاميلي ؟. شرطة نوري سعيد ، شكو أشقيائية و دايمين يضحكون عليكم .. عيب إستحو .. هذا بصراوي غريب يريد يفرح أمه و خواته.

فاعتذر المعاون و قبل رأسها : منا و رايح عوده لعبيني مسؤول مني. في البصرة طوب من أمه ان تعد العدة لمرافقته الى بغداد قريبا لأنه يفكر ببناء بيت في منطقة الشاكرية حيث اقربائه..و لما عاد الى بغداد وجد مائدة خاتون وسط الحوش، تهني أركيلتها و تنفخ الفحم ، فسألته عم أمه و أختيه ، ثم قالت وهي تسحب نفسا عميقا من أركيلتها ادى الى توهج الفحم بشدة :

عوده... أكو شغلة تفديك ..كان نامق الله يرحمه مستفيد منها الى ان صار الفرهود بالـ41 . مسألتنني منو نامق ؟... نامق المرحوم رجلي چان مغربية كل سبت يفر على بيوت اليهود ويطفي شكو اشموع بيبه ..لأن حرام عليهم يطفون الشموع يوم السبت.. ينطوه فلس على كل شمعة ، و مرات عانه على كل بيت، راح انطيك عناوين البيوت من هنايه للتاوين.. و الكراة ..لم ينيس ابي ببنت شفة فأردفت :روح الكيتك و اسبح و تعال ، بيبن كل شي ما إفتهمت. أعطى عودة العناوين لحمدي السكير الذي تعرف به و هو يبحث عن ارض في الشاكرية بعد ان دعاه حمدي الى مشرب صيفي مكشوف في الباب الشرقي .. فقال أبي و القدرح الستيل المربوط بسلسلة الى المائدة يهتز بكفه:

- أنا أسترحم هذه الشغلة ، فوضع حمدي الورقة في جيبه وتمتم : - آني اروح ، والفلسو لو حرام إحنه راح نصرفها عالحرام .. و في أول سبت تعلم أبي ابعديات الخمر: - اذا تروح للتوايت ، كول (زي الناس) . - وإذا آني اروح للتوايت .. كول بي (لا باس)... لكن الوضع لم يدم سوى شهرين حتى اصدرت الحكومة آنذاك قرارا يسمح لليهود بالسفر بشرط إسقاط الجنسية العراقية عن المهاجرين منهم. و بعدها بدأت تشجعهم بل وتجبرهم على الهجرة و من ضمنهم بقية زبائن المرحوم نامق . مما دعا حمدي الى القول : -منا و رايح كلمن قهوتو من كيسو ...

الاتفاق الاستراتيجي الجديد بين بغداد وواشنطن..

النتائج والتداعيات

الأمر يكي. الدوائر السياسية في واشنطن ترى عدم وجود ضغوط حقيقية على الحكومة العراقية تدفعها لمطالبة واشنطن بسحب قواتها، فاقتراب الانتخابات الأمريكية سيتسبب في رأيي في حالة من الحرج للحكومة الأمريكية والرئيس بايدن في حال تعرض هذه القوات لاستهداف تنتج عنه خسائر في صفوف الجانب الأمريكي، ولا سيما في الأرواح. لذا هم يعون خطورة الموقف وليس أمامهم الآن سوى الانخراط في مفاوضات تنظم هذا الانسحاب.

المشكلة الفنية تكمن في زمن الانسحاب، كم يتطلب: ستة؟ اثنتان؟ ثلاث؟ لكن إذا رفضوا أو ماطلوا، فإنهم سيواجهون بتصعيد قد ينتج عنه انفجار بالمنطقة. أهمية التواجد تكمن بالموقع الاستراتيجي مع تصاعد المواجهة الإقليمية بين إسرائيل ومصر، إيران، إذ شاركت القوات الأمريكية في العراق في إسقاط صواريخ وطائرات مسيرة استهدفت إسرائيل خلال الأشهر القليلة الماضية، وفقا لمسؤولين أمريكيين. محمد شياع السوداني في وقت سابق أكد ان القوات الأمريكية، وعلى الرغم من تقديره لمساعدتها، أصبحت عامل جذب لعدم الاستقرار، إذ يجري استهدافها على نحو متكرر وعسادة ما ترد بهجمات دون تنسيق مع الحكومة العراقية.

المرجح الآن أن يكون الاتفاق عند إعلانه خطوة هائلة للهدنة وانتصارا سياسيا لرئيس الوزراء الذي يسعى إلى تحقيق التوازن في موقف بغداد باعتبارها حليفة لكل من واشنطن وطهران.

المرحلة الأولى من اتفاق سحب القوات قبل شهر واحد من الانتخابات البرلمانية العراقية المقررة في تشرين الأول 2025. مسؤولون أمريكيون يرون ان الإطار الزمني الممتد لعامين يمنح الولايات المتحدة "متفلسا" يسمح بإجراء تعديلات

عشرات الهجمات بالصواريخ أو المسيرات، من بينها هجوم صاروخي تعرضت له السفارة الأمريكية في الثامن من كانون الأول الماضي. واشنطن ردت بشن هجمات على فصائل مسلحة عراقية من بينها قوات الحشد الشعبي .

حكومة السوداني حاولت الإمساك بالعصا من المنتصف ، وكانت خطاباتها شديدة الوطأة على الفصائل احيانا ، وهذا الخطاب لم نره حتى في عهد حكومة مصطفى الكاظمي الذي لم يكن مقربا من الفصائل، بعكس شياع السوداني الذي يعد من مفرزات الإطار التنسيقي وقواه السياسية.

تركيز المفاوض العراقي على أهمية إنهاء كل الملفات "بمعنى، أنه إذا انسحبت القوات بدون معالجة الحواضن الإرهابية، ولا سيما مخيم الهول السوري قد ينفجر في أي لحظة، فليس من السهل أن ترضى بوجود عبوة ناسفة خلف جدارك، ناهيك من وجود قوات غير نظامية على الجانب السوري من الحدود، كل ذلك يشكل خطرا على أمن العراق.

الوجود الأمريكي يحقق فائدة مادية إذ تحصل الولايات المتحدة على خامات من العراق، فضلا عن فائدة استراتيجية، ذاك أن الوجود الأمريكي يحول دون عودة تنظيم داعش من جديد ويحقق توازنا مع إيران بالنسبة لها . العراقيون لا يرغبون في الخضوع للهيمنة الأمريكية، لكنهم في الوقت ذاته لا يرغبون في التدخلات الإيرانية والتركية، فالجيش العراقي يحصل على تدريب عالي الجودة وكذلك على معدات من الجانب الأمريكي، ولذلك يفضل بقاء الولايات المتحدة. كما أن الأكراد العراقيين يرون أن الوجود الأمريكي يحميهم من تركيا وإيران وبغداد، وهم كذلك يستفيدون من الناحية المالية من الوجود



سعد جاسم الكبي

تواجه حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مهمة معقدة وصعبة تتمثل بوضع الإطار القانوني لاستمرار تواجد القوات الأمريكية في العراق بعد تزايد المطالبات بضرورة خروجها في أعقاب استهداف العديد من القيادات العسكرية المنضوية للحشد الشعبي في إجراء فردي تقول القيادة الأمريكية أنه رد فعل على الاستهداف المتكرر للوجود العسكري الأمريكي من قبل جماعات مسلحة.

والانسحاب كان من ضمن الشروط التي وُضعت لحكومة محمد شياع السوداني، وقد تبنت هذا الموضوع. وبالمقابل، منحت الفصائل هدنة عززت موقفه لدى الجانب الأمريكي، وأشعرته بأنه يمسك بالفتاتين، وبيده خيوط اللعبة ويسيطر على من يحمل السلاح.

وانهارت هذه الهدنة منذ اشتعال فتيل الحرب في غزة في أعقاب هجوم السابع من تشرين الأول.

ومنذ ذلك الوقت ، تعرضت القوات الأمريكية في العراق وإقليم كردستان إلى

انسحاب التحالف الدولي من العراق واستعداد داعش للعودة

. ففي عام 2021 أعلن الرئيس الامريكي "جو بايدن" عن انتهاء مهمة القوات الدولية بقيادة الولايات المتحدة الامريكية، ولكنه في الوقت نفسه ترك 2500 جندي أمريكي في العراق و900 جندي في سوريا وذلك بحجة إبقاء تهديد داعش تحت السيطرة،والآن وبعد ذهاب المبر الذي من أجله تبقى هذه القوات، يعمل البيت الابيض بالتعاون مع الحكومة العراقية على إنهاء مهمة هذه القوات عبر جدول زمني متفق عليه بين الجانبين، الامر الذي يجعل حكومة بايدن تعلن النصر على داعش وانه انتهى حربا طويلة مع الارهاب بعد اعلانه الاول بالنصر في أفغانستان.

بالرغم من الاجراءات التي تقوم بها الحكومة الامريكية والعراقية



محمد حسن الساعدي

هناك العديد من التساؤلات التي تطرح عن مدى استعداد واشنطن للخروج من العراق،وهل هي جادة فعلاً في الخروج كلياً بعد انتهاء مهمتها القتالية في العراق

وبالرغم من أن المسؤولين العسكريين الامريكيين والعراقيين ومنذ شهور يتفاوضون على اتفاق انسحاب التحالف الدولي من العراق،واعلان هذا الانسحاب رسمياً،والذي ربما سيكون خلال عامين، الا ان من السابق لأوانه معرفة او الوقوف على جدية هذه القوات في الخروج فعلياً من العراق، خصوصاً المبررات التي يقدمها القادة العسكريون في احتمالية عودة عصابات داعش وتهديدها للأمن في الشرق الاوسط،واعتمادها على التقارير التي نشرتها صحيفة وول ستريت والتي تؤكد اعلان داعش عن مسؤوليته عن 153 هجوماً في العراق وسوريا هذا العام لوحده، وكذلك في إيران وروسيا،في حين الاخبار تتحدث وعلى لسان

المحدث الرسمي باسم الخارجية الامريكية "أن واشنطن لا تتفاوض على انسحاب قواتها من العراق بل على الانتقال الى ترتيب امني ثنائي"،وان الاتفاقية الامنية بين العراق وأمريكا قد لا تتضمن الانسحاب من العراق بل إعادة ترتيبها في العراق وسوريا. ان انسحاب القوات الامريكية من العراق امر غاية في الاهمية، كونه يجعل القوات العراقية على المحك في قدرتها على الصمود وحماية حدوده، ولكن في الوقت نفسه علينا الاستفادة من قدرات المجتمع الدولي من تدريب القوات الامنية العراقية بمختلف صنوفها، وإبقاء علاقاتها مرنة وفي كل الجوانب لان العراق واقع تحت التهديد المباشر دائماً وأبداً.

مقاومة حرارة الجو بزيادة المساحات الخضراء والماء البارد

والتخلي عن الملابس المعتمدة على الألياف الصناعية . ومع استمرار موسم الصيف القاسئ، فإن تناول المشروبات الباردة يعد عنصراً فاعلاً في خفض درجة حرارة الجسم، وهو ما أوصى به نبينا المصطفى فيقولـه ﷺ: " أطيب الشراب؛ الحلو البارد" وذلك لأنه أطفاً للحرارة وأبعث على الشكر وأنفع للبدن ". وقد فسر العلماء "الحلو البارد" بأنه الماء البارد، وقيل: الماء البارد المزوج بالعسل أو المنقوع فيه تمر أو زبيب والاعتسال وصب الماء البارد على الرأس ستة محمدية للتخلص من حرارة الجو. حيث كان النبي ﷺ ، يصب الماء على رأسه في شدة الحر والعطش و بالإستظللال تحت الأشجار . كما يجب تناول الأطعمة التي تقلل من درجة حرارة الجسم، كالبطيخ والشمام والفراولة والخضروات الغنية بالماء، مثل الخيار والخس والكوسا، وتناول الزبادي البارد، أو المشروبات الباردة، مثل عصير الليمون مع النعناع، وماء جوز الهند، والحليب البارد.

اليسري كله مطالب بزيادة المساحات الخضراء في الشوارع والميادين واسطح المنازل، وعلى الحكومات التوسع في زراعة أشجار الظل. ويمكن لكل صاحب منزل ان يقوم بزراعة الفاكهة والخضروات والأعشاب في الحديقة أو في شرفة المنزل . و على الحكومات ان تفرض على المواطنين إجبارا وليس اختيارا بزراعة شجرة واحدة على اقل تقدير امام بيته سواء، كان منزلا خاصا او عمارة، و من يتأخر بالتنفيذ، عليه دفع مبلغ مالي عقوبة له ، فالمشكلة جماعية والعمل يجب ان يكون جماعيا و هناك نوع من الأشجار معروف عنه بأنه يقلل من ارتفاع درجات الحرارة اسمه شجرة (الزنزلخت او الشمسية). هذه الشجرة لها خصائص نادرة فهي تنتج (700) كيلو غرام أوكسجين . و تمتص 20 ألف كيلو غرام ثاني أوكسيد الكاربون ، وتمتص (80) كجم ترسبات ضارة رصاص- زئبق. و تخفض درجة الحرارة (4) درجات مئوية . او شجرة السبحيح التي تبرد الجو او شجرة الأليزيا او الاعتماد على المنتجات المحلية والموسمية ودون المستوردة، وفي ذلك تقليل انبعاثات الوقود الأحفوري المرتبطة بالنقل وتخزين سلسلة التبريد. اللون الأخضر له مفعول السحر في علاج درجة الحرارة، المجتمع

تتطلب جهود الافراد والمجتمعات معا في مقاومة حماية للأرواح البشرية وسلامة الأرض التي نحيا في كنفها . وهذا برأيي يحتاج إلى تغير ثقافتنا المعيشية وطرق اكلا وشربنا وملابسنا ووسائل انتقالنا، حيث يجب التقليل من استخدام سيارتنا الخاصة والاعتماد على مواصلات النقل العامة لتقليل الانبعاثات الضارة للبيئة، والتوسع في استخدام السيارات الكهربائية باعتبارها الانظف للبيئة، كماالتوسع في الانتقال عبر الدراجات إذا استطعتم، قوموا باستبدال مزود الطاقة إلى مزود خال من الكربون أو يعمل بالطاقة المتجددة . والبشرية كلها بحاجة للتوسع في استخدام الطاقة النظيفة مثل الألواح الشمسية وتركيبها على أسطح المنازل واستخدام عازل للسقف بحيث يكون المنزل أكثر دفئا في الشتاء، وأكثر برودة في الصيف، والحاجة اليوم صارت ماسة لاعتماد على الوجبات النباتية خاصة في فصل الصيف لترطيب الجسم وحمايته من ارتفاع درجة حرارته، مع الاعتماد على المنتجات المحلية والموسمية ودون المستوردة، وفي ذلك تقليل انبعاثات الوقود الأحفوري المرتبطة بالنقل وتخزين سلسلة التبريد. اللون الأخضر له مفعول السحر في علاج درجة الحرارة، المجتمع

الاحتباس الحراري والاختلال المناخي الذي يعاني منه الكوكب الأرض منذ سنوات، ومتوقع ان تزيد معدلاته وإثاره سنة بعد أخرى حسب ما يؤكد خبراء المناخ . فالاختلال المناخي المتطرف ما بين ارتفاعات في درجات حرارة شديدة وجفاف أخذ في الازدياد كما تؤكد المنظمة العالمية للأرصاد الجوية، يلقي الضوء على الحاجة الملحة إلى العمل المناخي، التي ترجح زيادة متوسط درجة الحرارة العالمية 1.5 درجة مئوية سنويا . وتترتب على هذا الاختلال ضرب مناطق في العالم مثل بعض الولايات في أمريكا الشمالية بالعواصف الثلجية في الشتاء، وفي الصيف ترتفع درجات حرارتها مع تعرضها للسيول . وحتى في بلادنا العربية وجدنا الأعاصير تضرب الامارات وسلطنة عمان والسيول تضرب السعودية ، بينما أثرت درجات الحرارة العالية على طاقات النباتات وتستنفر الكثير من عناصرها الغذائية حسبما يؤكد خبراء الزراعة. وارتفاع درجات الحرارة غير المسبوق في مناطق بلاد الشام المعروفة ب اعتدال و جمال مناخها . ولا يمكن مقاومة مخاطر الارتفاع المجنون في درجات الحرارة وتجاوز مخاطره بمجهودات عالمية او قطرية حكومية فقط ، بل ان هذه القضية الخطيرة

كان فصل الصيف، فصلاً للتمتع بالطبيعة والتزه وارتياح الشواطئ ولقاء الاصداقاء والأقارب، وإنجاز الكثير من الأعمال التي تتطلب تحركات في المصالح الحكومية كانت مؤجلة من الشتاء ، وذلك استفادة من طول فترات النهار .أما اليوم فقد تحولت فصول الصيف الى جهنم لارتفاع درجات الحرارة بشكل غير مسبوق في كافة أرجاء المعمورة، وجعل معظم الناس حبسية بيوتها خشية التعرض للجفاف والإنهاك الحراري . الزيادة المضطردة في درجات الحرارة أصابت الكثيرين بالجفاف الذي يؤدي الى زيادة سُك الدم ، وايضا يؤدي الى خفض ضغط الدم ، مما يتسبب في حدوث جلطات دموية وسكتات دماغية. وتسببت زيادة السخونة في تفاقم الأعراض المرضية لمن يعانون الأمراض المزمنة في القلب والتنفس، فتعرضهم للموت ، فضلا عن الإصابة بالإنهاك الحراري وضربات الشمس . و الحرارة الزائدة في طبقات الجو ايضا أثرت بشكل كبير على الكثير من المحاصيل فلم تكمل فترات نموها مما أدى لتحقيق خسائر فادحة للمزارعين وزيادة أسعار بعض السلع الغذائية. و تهديد الأمن الغذائي، وتفاقم ارتفاع درجات الحرارة ناتج عن



سارة طالب السميل

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 17 09 2024 العدد (2745)



منتخبنا للشباب يغادر إلى تايلند لخوض تصفيات كأس آسيا لكرة القدم



كل مجموعة إلى جانب أفضل أربعة منتخبات حاصلة على المركز الثاني في المجموعات الـ11، لتتضمن إلى منتخب قطر السني تأهل تلقائياً لكونه يمثل الدولة المضيفة وذلك في نهايات النسخة السادسة من البطولة القارية والمقرر إقامة منافساتها خلال الفترة من (15) نيسان ولغاية (3) أيار 2024.

خارج أيام الفيفا .ويقود منتخبنا الشبابي ملاك تدريبي بقيادة الكابتن عماد محمد الذي انهي فترة الإيقاف التي اتخذها الاتحاد الدولي لكرة القدم في وقت سابق . وقال محمد في تصريح صحفي إن "فترة العقوبة المفروضة عليه من قبل الاتحاد الدولي (الفيفا) قد انتهت و عاود مهام تدريب منتخب الشباب

غداً منتخبنا للشباب بكرة القدم يوم امس الاول الأحد من الصين إلى تايلند بوفد يضم (26) لاعباً وذلك للدخول في منافسات تصفيات كأس آسيا للشباب المؤهلة إلى النهائيات القارية، والتي سيواجه خلالها منتخبنا بروناي يوم

الحقيقة / خاص

اللجنة الأولمبية تقيم دورة تطويرية للأمناء الماليين في السلیمانية



إلقاء محاضرات اليوم الأول حيث تناولت فيها الاداء الوظيفي المالي ومهام المدقق في الحسابات الختامية ومهام المدقق المستقل والأيرادات والمصروفات والحسابات الختامية بالإضافة لمهام أمين المخزن . من جهتهم عزّ المشاركون في الدورة عن شكرهم وتقديرهم العالين للجنة الأولمبية وأمانتها المالية من حيث حسن التنظيم وكثافة المعلومات التي تلقوها في اليوم الأول والتي يلقيها خبراء مختصون في الشأن المالي. هذا وحضر افتتاح الدورة المالية التي تقيمها اللجنة الأولمبية عضو المكتب التنفيذي الدكتور هردو رؤوف ومدير الأمانة المالية أحمد صبري وممثلا وزارة الشباب والرياضة فضلاً عن ممثلي هيئة ديوان الرقابة المالية .

الحقيقة / خاص

اختتمت بمدينة السلیمانية في كردستان العراق، دورة تطويرية للأمناء الماليين العاملين في الاتحادات الرياضية الوطنية وتستمر أربعة أيام بمحاضرات صباحية ومسائية تحتضنها صالة فندق هاي كريسست . وقال الأمين المالي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية سمر عبد الاله "إن عدداً من ملاكات اللجنة الأولمبية العراقية والاتحادات الرياضية شاركت في هذه الدورة التي تختص بالجانب المالي". وأضاف عبد الاله "إن محاضرات الدورة كُرسَت لبناء قدرات المشاركين ورفع كفاءتهم في هذا المجال من خلال تكثيف المعلومات والتركيز على المستجدات المهمة التي لها صلة بالجانب المالي". هذا وتولت حنان شاكر

واهمال في عدم حصولكم انتم والرواد على استحقاقكم لذا وجهنا بنيل هذا الاستحقاق لكم وايضاً للرياضيين الرواد في كركوك ومنهم ايضاً اللاعب شيركو كريم والآخرين ،موكداً هذا واجب علينا واولوية في عملنا لدعم الشباب والرياضيين في كركوك . واستمع المحافظ لحديث من لاعب المنتخب الوطني عن عدم حصوله على الاستحقاق .



الحقيقة / خاص

اجرى محافظ كركوك ريبوار طه مصطفى زيارة إلى لاعب المنتخب الوطني أيمن حسين ، بمنزله في مدينة كركوك بعد عودته بسلام إلى أهله وللاطمئنان على صحته . وتحدث المحافظ بالقول :جئتكم بعدد ان وعدتكم خلال الاتصال بزيارتكم بمنزلكم ونشعر بفخر لما تقدمونه انتم والآخرين من الأبطال في محافظتنا لرفع اسم بلدنا ومحافظتنا كركوك ، وهناك تقصير

الكرخ بطلاً لكأس المثابرة بكرة السلة

الحقيقة / خاص

دشن فريق نادي الكرخ لكرة السلة الموسم الجديد -2024 بلقب جديد يضاف الى القابه التي احرزها خلال السنوات الاخيرة بعد ان توج فريق الكرخ بلقب كأس المثابرة بكرة السلة بتغلبه على نظيره الدفاع الجوي بنتيجة (83-78) التي احتضنت مجرياتها قاعة الشعب للالعاب الرياضية في مباراة تحضيرية للموسم الجديد.

طعيس يفتش عن مواهب ألعاب القوى في قرى ونواحي الموصل

الحقيقة / خاص

وقال طعيس "إنه يتواجد حالياً في محافظة الموصل بمعية فريق العمل المؤلف من المدرب الأكاديمي الكشف عبود محمد حفل والمدرب وشويرات ونواحي الشورة والنشوة وتلوث المهار من أجل البحث عن الخامات والمواهب من الرياضيين الصغار".



وأضاف "إن اللجنة الأولمبية ومن خلال برنامج اكتشاف ودعم المواهب الرياضية في ألعاب القوى تعمل وتسعى من أجل نشر الفكر الإيجابي والتوعية الرياضية وخلق جيل جديد في المحافظات العراقية"، موضحاً "إن الزيارة تضمنت اختيار الرياضيين وإجراء الاختبارات المحددة لهم، ومن ثم ستكون هناك ورشة عمل قبل اختتام الزيارة نهاية الأسبوع الحالي، وقد لمس الفريق تجاوبا كبيرا من الرياضيين وتعاوناً أكبر من الأهالي والمسؤولين في القرى والنواحي .

تنفيذاً لبرنامج مشروع البطل الأولمبي قام عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية المسؤول عن مركز اكتشاف المواهب برياضة ألعاب القوى الداء الدولي السابق عدنان طعيس بزيارة العديد من القصبات والقرى والنواحي التابعة لمحافظة الموصل سعياً منه لاكتشاف عدد من الموهوبين برياضة ألعاب القوى من أجل صقل المواهب الواعدة منهم بالشكل الأمثل، وتقديمها للمنتخبات الوطنية باللعبة في المستقبل القريب.



شابو فالوف يقود كندا إلى ربع نهائي كأس ديفيز

الحقيقة - خاص

قاد الكندي دينيس شابو فالوف، منتخب بلاده بطل 2022 للالتحاق بكأس ديفيز للتس، ربع النهائي من مسابقة كأس ديفيز للتس، بفوزه في المباراة الأولى للفردى على البريطاني دان إيفانز 6-0 و 7-5 ضمن منافسات المجموعة الرابعة. وفاز شابو فالوف لخسارته أمام إيفانز نفسه في آخر مواجهة بينهما في عام 2017، حين ضرب الكندي الكرة بجنون بسبب

إحباطه ما أدى إلى استبعاده ومنح بريطانيا التعادل لتحسم النتيجة النهائية 2-3. هذا العام، لم يركب اللاعب البالغ 25 عاما مثل هذا الأمر حيث فاز بالمباراة الافتتاحية وضمن انضمام كندا، وليس بريطانيا، إلى الأرجنتين ليتأهلا عن المجموعة التي تقام منافساتها في مانشستر. وتتضمن هاتان الدولتان إلى أستراليا وإسبانيا والولايات المتحدة وألمانيا وإيطاليا حاملة اللقب في الدور ربع النهائي المقرر إقامته في ملقة الإسبانية بين 19 و 24 تشرين الثاني /

نوفمبر المقبل. وانحصرت البطاقة الأخيرة بين هولندا والبرازيل، حيث يجب على الأخيرة أن تأمل في فوز إيطاليا على هولندا 3-0 في المواجهة التي تجمعهما في المجموعة الأولى في بولونيا. وواجهت بريطانيا مهمة شاقة حيث كان عليها أن تفوز 3-0 على فريق كندا القوي الذي يضم أيضا فيليكس أوجيه ألباسيم الفائز على جاك دراير 6-7 و 7-5. وأقر شابو فالوف السذي تراجع للمركز الـ 100 في التصنيف العالمي بعدما كان بلغ المرتبة العاشرة، أنه كان

من الصعب الحفاظ على الزخم بعد اجتياز المجموعة الأولى بسهولة. وقال "سعيد للغاية بالفوز، إنه (إيفانز) منافس صعب ويقاقل بشكل جيد للغاية". وتابع "كان يشق طريقه للعودة في المجموعة الثانية. لم أعب مجموعة أولى أنظف من ذلك في مسيرتي، لذا أنا سعيد للغاية بالفوز". وأضاف "أحيانا تكون نتيجة 6-0 أسوأ تقدم في التنس. لا يمكن التحسن من تلك المجموعة الأولى. من الصعب الحفاظ على الزخم والتركيز".



رقم تاريخي غير مسبوق لنوير

في البوندسليجا

الحقيقة / متابعة

حقق الألماني مانويل نوير، حارس مرمى بايرن ميونخ، رقماً تاريخياً غير مسبقاً في تاريخ البوندسليجا، بعد الفوز على هولشتاين كيل.

واكتسح بايرن ميونخ نظيره هولشتاين كيل، بنتيجة 1-6، ضمن مباريات الجولة الثالثة للدوري الألماني.

وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، فعقب الفوز على كيل، يكون مانويل نوير قد فاز على جميع الأندية الـ 37 التي واجهها في الدوري الألماني.

وأضافت الشبكة، أنه لم يسبق لأي لاعب آخر أن فاز على هذا العدد الكبير من الأندية المختلفة في تاريخ المسابقة.

وعزز بايرن ميونخ صدارته لجدول الترتيب بالعلامة الكاملة 9 نقاط.



ليفاندوفسكي يحتفل بمئويته الأولى مع برشلونة

الحقيقة - خاص

حقق البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، إنجازاً مميزاً، خلال مواجهة جبرونا، ضمن منافسات الجولة الخامسة من اليجا. وبحسب صحيفة

"موندو ديبورتيفو" الإسبانية: "احتفل أول لاعب بولندي في تاريخ النادي بمباراته رقم 100 بقميص برشلونة، بعد مشاركته في مباراة جبرونا". ووصل ليفاندوفسكي إلى هذه المئوية بعد أن احتفل مؤخراً بعيد ميلاده

السادس والثلاثين. وانضم ليفاندوفسكي لصفوف برشلونة، مقابل 45 مليون يورو، بالإضافة إلى 5 ملايين أخرى كمتغيرات بناء على الأهداف، حيث وقع لمدة 3 سنوات مع خيار التمديد لموسم رابع يعتمد على عدد

المباريات التي سيشترك فيها. ومنذ انضمام ليفاندوفسكي لصفوف برشلونة، فاز في 66 مباراة، تعادل في 13 وخسر 21. وسجل البولندي 63 هدفاً (بمعدل 0.63 هدف في المباراة) وقدم 18 تمريرة حاسمة.

سلة الرياضي اللبناني تخسر برونزية مونديال الأندية

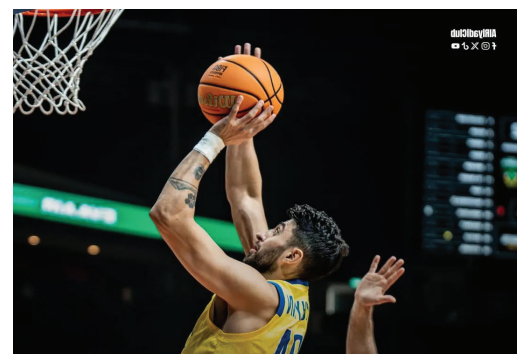
الحقيقة - خاص

خسر الرياضي اللبناني أمام منافسه تسمانيا جاك جامبرز الأسترالي، في مباراة تحديد المركز الثالث ببطولة العالم للأندية

2024 "الإنتركونتيننتال". وسيطر جاك جامبرز على المباراة في شوطها الأول، ونجح في إنهاء الربع الأول لصالحه 20-24، قبل أن يحسم الشوط الأول متفوقاً 37-39. ومع بداية

الشوط الثاني انتفض الرياضي، وتمكن من إنهاء الربع الثالث متقدماً 51-59. لكن في الربع الأخير تراجع الرياضي مجدداً، ليستعيد جاك جامبرز تقدمه، وينتهي المباراة لصالحه 80-

75، ليحصل الميدالية البرونزية، بينما اكتفى الفريق اللبناني بتحقيق المركز الرابع. وشهدت المباراة تألق لاعب الرياضي، هايك جيوكتشيان، الذي سجل 19 نقطة.



أرسنال يحسم ديربي توتنهام برأسية جابرييل

الحقيقة - خاص

حسم أرسنال ديربي شمال لندن، بفوزه على جاره ومضيفه توتنهام 1-0 في قمة مباريات الجولة الرابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وأحرز جابرييل ماجالاييس هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 64 بضربة رأسية قوية. وانفرد أرسنال بهذا الفوز بالمركز الثاني برصيد 10 نقاط، بفارق نقطتين وراء المتصدر مانشستر سيتي، فيما تجدد رصيده توتنهام عند 4 نقاط في المركز 13. أول فرصة خطيرة في اللقاء جاءت بالدقيقة 5، عندما تلقى لاعب توتنهام ديان كولوسيفسكي، كرة من زميله سون هيونج مين، فسد من زاوية ضيقة، وتصدى له حارس أرسنال

دافيد راي. وخسر ظهير أرسنال بن وايت الكرة، لتصل إلى جناح توتنهام بريان جونسون، الذي أطلق تسديدة متسعة ابتعدت كثيراً عن المرمى في الدقيقة 14. ورد أرسنال في الدقيقة 17، عندما تخلص الجناح الأيسر جابرييل مارتينيلي من رقيبيه، ورفع كرة نحو القائم البعيد، قابلها المهاجم الألماني كاي هافيرتز، لكن فيكاريو حارس توتنهام تدارك الموقف بتصد مميز. وبعدها بدقيقتين، شق مارتينيلي طريقه في الجهة اليسرى، لكنه فضل التسديد بقدمه اليمنى بدلاً من التمير إلى بوكايو ساكا، ليبعد فيكاريو الخطر. وأوشك مهاجم توتنهام دومينيك سولانكي على افتتاح النتيجة في الدقيقة 28، عندما تابع برأسه عرضية

من سون، لكن كرتة مرت بجانب القائم الأيسر. وتوترت الأجواء في الدقيقة 35، بعد اشتباك بين فيكاريو وظهير أرسنال يورين تيمبر، وختم جونسون مسلسل فرص الشوط الأول، بتسديدة فوق مرمى أرسنال من الناحية اليمنى بالوقت بدلا من الضائع. وسيطر الحارس راي بسهولة على رأسية مدافع توتنهام ميكسي فان دي فين بالدقيقة 49. واستمرت الأجواء المتوترة مع اشتباك جديد بين سون ولاعب أرسنال لياندرو تروسارد. وافتتح أرسنال التسجيل في الدقيقة 64، عندما نفذ ساكا ركلة ركنية، قابلها المدافع جابرييل ماجالاييس بضربة رأس قوية هزت شبابك توتنهام. ودخل بابي سار وويلسون أودوبرت

مكان رودريجو بنتانكور جونسون في تشكيل توتنهام. ورفع جيمس ماديسون كرة عرضية حاول سولانكي متابعتها برأسه، لكن ماجالاييس أنقذ الموقف في الدقيقة 76. وزج مدرب توتنهام أنجي بوسيتيكوجلو، بمهاجمه الألماني تيمو فيرنر على حساب ماديسون، فيما أقحم مدرب أرسنال ميكيل أرتيتا الثاني جابرييل جيسوس ورحيم ستريلنجن مكان مارتينيلي على الخروج من الملعب، ليدخل مكانه إيثان نوانيري. ثم جرب كولوسيفسكي حظه بتسديدة في الوقت بدلا من الضائع، علت العارضة بقليل، قبل إطلاق صافرة النهاية.



ومضات



خاف اموت وما اشوفك
ديرالك على عيونك لا يذبله الغياب
خاف ارواح وما ابوسك
تدري بية شكد أحبك حظلي خدك عالتراب
ومن تخلص الفاتحة بس غول أحبك
حتى توصلني الاحبك بالثواب
.....

المفروض تحجي الصدك من تنسال عني
وتكلمهم انا البعت جان الخلل مني
انا الخنت عشرته ويبيدي اذبحت حبنه
وهذا البحظني بجه
المفروض هسه ابنه
.....

يحجون حقهم لو حجو
مدد كدر يدناي
وخل تفهم الناس الحجت
عالي انا مومتعالي
هذا انا ابو الوجه الضحك
حتنه بوجه عذالي
وشكد احب لم الشمل
كلمه على طرف لساني
موناسي حتنه الموعرف
خليتهم صحباني
مشكلتي متواضع لجن
حببت الأول من زغر
مالحب اصيرن ثاني



صباح الطائي

اضحك .. صدك من تضحك تصير احلى
ولا تبجي كسرة خاطرك مو سهلة
لا يعاطش بالشوفتك تسوه الماي
يارمش حجيه وسوالف كحلة
يا عافية شما جلبت بيك تروح
ياماي وجهي شما ارخصك تغله
لاترهم انا اتخل عنك وارتاح
ولاترهم انت اعله الجرح تتخله
حببت والحببته يسحر شكله
شما ردت اوصفه من الوصف بعد احله

وادور بروحك وماتلكه انسان
والعمر يمشي وكل اثر ماخله
هو الحب شيتاني بالحب يرتاح ؟
هو العشك لو عيشة سم لو ذلة
ياكلبي بسك تبجي عالبيوجع بك
عالكاسرك وبدمعتك يتسله
وردتك تنكع وكعت الكاغد عالمي
جنتك غشيم وماطحت عالعله
البير يموت من تشامره احجار
غرابك فهمه مو كل عشرة جره
ولا كل الالوان البيض تنراد
الملح ينراد جي بيه روح سمره

كد ماترف بشفافه خدران الماي
والكع سكرت لمن باست ظله
حببت روحه وكلشي حببت وياه
زعله وغروره وعنفوانه وكله
كون الله لاراواكم الذلة شلون
من تعشك انسان وتخاف اتكله
من توكف اعله مرايتك تحجي وياه
وبمرايتك ينعكس ضعفك كله
ساعتها مدري سوالفك وين تروح
وذاك الحجى بالليل يلتم ظله
وتكوم تضحك وانت كلك مجروح
وكلشي بضحكك دمعك محتلة

شكبرنا

يوسف موحان

غاد بلا وعي مسيرين
صم فئات بالمامش
بضباب اسود تمرجحنه
كطن رازونه ضل هامش
هذول احنة... حلم صرته
كبل ندها وخرع وذهول محدر راح يفكده
عناوين بورق مشكوك.. صعب تدوارنه ولنه
بدراين وزوايه هواي.. طيارة ورق ضعنة
بدلنه يرب الطين.. ملت منه اسامينه
راوسنه بكصايب سود.. بسك مستعز بينه
رادت ياكلوب تطيح.. كل شياج كض كلبه
وكل شارع نده ببيان الولاية وصغر دربه
شكبرنا؟.. هذاك اليوم هلكنه
هذاك اليوم ماندري شكتر صرته
هذاك اليوم چنه مناوش بلعب الدراين وركض ونتيه

واخر شي نرد للبيت وحدنه
هذاك اليوم ماچنة.. شكبرنه!!
شغربينه! شسوانه هذول احنه
عكب ماچنه ما چنه.. يخايب ياحزن ياخاب
ياسولة محاجينه بخرخاشة طفولتنه
وجدايلنه ومعاضدنه ومعانينه
هاي الدنيا روج شطوط
متوازي وتحل بينه
عينك موش من طينه.. تحدينه وتعت بينه
وتناغيته وترد فد نوب تجويله
عينك موش من طينه
يخايب خابت الدنيا.. وتسركينه وضاعت ناسنة اعلى
الناس
ومثل اخر لمض بالنار ظليلنه وحدنه
وحندنه على وحدنه انطفيئنه



البعد مو بالدرب بالبال

يما صباح

سهر والشوف شيع للنجم عمره
حلم والما يجي بك ليلنا نعره
الزعل ما يكر حجاياتنا وما يزغر بنظرة ..
الورد چي ظلال للعشاك الله يطول بعطره
يكايدني لشمعتك ليل .. يالـ من عندي بيه أدرى
ضم عن حايطك عيني .. الصور بسمار للذكرى
أجيس النار بظنونني من أشوفن صورتي تفوتك
تصد وأغتاض عالنسمة .. الهوى من أشتاكتك صوتك

وترد حسرتي بشمسين .. من يعيل طاريك
والكى الما انزاح .. انزاح
بس يجبل علي فيك وأصيحك غاد من حزنك
أشدك بيك شخباري
أبدل الشيب بالمو شيب وأرجع غانمة لداري
أشم بعطري قمصانك وألم جفك من اسواري
واكول الشبكة دون فراغ مذمومة
وأنت شما ترد وتروح حضني يوالك دومه
أعرفك من وره النسيان تذاكرني

هذاك انت

مصطفى الخزاقي

هذاك أنت المشى بـلونه سمار اوداع
وهذاك أنت العزيز الماي وجهه الكاع
وهذاك أنت عشت نبتة انقرت عاگول
ما چن منشتل نعناع
وكلمن سافر بـ نيته
واليعبر شواطلي الليل .. ياخذله وجه
وي طبكة عيونه يفز اشراع
وجه ما غيرت ارسومه نوايا الكاع
وجهك منشتل بيه شتل كمرة ..
لمض عالمنجل الينطر شتا سواليفنا الخصرة
يا بيدر ضحك نذري تبده بشفة السمره
ياالحزنك عمر نخلة عراقية عشت في وممت جمرة

يواهس مستحة عيوني شربني النوم
عطش للما حضى بگذره
عطش بالمستحة عيونك مري احديثات
قريت الجايب سنييني ..
شما طاريك يذبل .. اشوفه يورّد بعيني
وشما ترد اشفا في اعلى في ضحكة
افز واذكر دفو وينييني
وأمطرلك بگايا الناس البروحي
عسى تجيبك بواچينا
وعسى يلالي التعب نجمة بمحاجينا
وتگول الناس ماله؟
شما عبر گيظه تخضر ساجية بعينه
ما يدرون

ما يدرون من جان العمر لـجمة توضينا بغناوينا
ولا يدرون من جان الزعل نجمة
تسامرنا بروازينه
جانت زغر الكمرة بسواچينا
وچانت تندة الغيشة مساحينا
وچان الزعل من يجزي
نعرف لدة بواچينا
وگلتلي الموت مهرة .. اتفرزن الخيال لو تاهت
نياشينه
وگلتلي نعيشش والدنيا قصيدة غيم لليغفو الصحو
بعينه
وگلتلي الما يحب الناس بس الريح
والعاگول ينحر صحرة سنيينه



الكبيران الجواهري والملائكة في إصدارين من بيتهما الأول

عدنان الفضلي

يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب، إصدار السلسلة الجديدة من كتب شعرية تحت مسمى "ماس القصائد" والتي تتبني طباعة مختارات شعرية لعدد من الشعراء البارزين والرواد.

فقد صدرت مؤخراً عن منشورات الاتحاد مختارات شعرية للشاعرة الكبيرة الراحلة نازك الملائكة التي تمثل ركناً ورمزاً شعرياً ونقدياً على مستوى العراق والوطن العربي، بل وحتى العالمي، كونها قدمت للمشاهد الشعري لونا شعرياً مختلفاً عن السائد والمألوف في القصيدة.

المجموعة جاءت محملة بـ (36) قصيدة، من ضمنها قصيدة (الكوليرا) التي تعدّ أول قصيدة في مدرسة الشعر الحر.

وجاء الكتاب الشعري بواقع (١٦٩) صفحة من القطع المتوسط وقد قام بتصميم المجموعة

الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

كما صدر مؤخراً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب (الجواهري الأسطورة) للباحثة الدكتور خيال محمد مهدي الجواهري، وهو كتاب أرشيفي يضم بداخله عشرات المقالات والدراسات والشهادات التي كتبت عن شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري.

الكتاب الذي جاء بواقع (290) صفحة من القطع الكبير قام بتصميم غلافه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم، وقد تضمن (34) دراسة ومقالة أدبية نشرت جميعها في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وشارك بكتابها نخبة من الأدباء العراقيين والعرب من بينهم (جبرا إبراهيم جبرا وعبد الرحمن منيف ومحمود درويش ونزار قباني وأدونيس ومحمد علي شمس الدين وعبد الرزاق عبد الواحد وسعيد الغانمي وعبد الوهاب



سارة أحمد

تصدر أول أعمالها بالعربية

الحقيقة - وكالات

صدر للمكاتبة الكردية سارة أحمد أول عمل باللغة العربية تحت العنوان "بعد فوات الأوان ونصوص أخرى" في مئة وعشرين صفحة من القطع المتوسط من إصدارات "سهردم" للنشر والتوزيع في إقليم كردستان، ويحمل غلاف الكتاب لوحة الرسام آرام علي وتتميز اللوحة بتعزيز الثقافي وتعكس تقدير العميق للفن الكردي. ويتكون كتاب "بعد فوات الأوان ونصوص أخرى" من جزأين: الأول

يتحدث عن الحياة في المجتمع الشرقي، حيث تفرض أدوار وتوقعات تجعلنا نعيش في حالة من الاضطراب والصراع الداخلي، إذ المرأة تتحول إلى نسخ مثالية يُفترض أن تكون: بنات مطيعات، أمهات مثاليات، وأخوات مثاليات. هذا الدور المثالي الذي يفرضه المجتمع يجعل المرأة تتنازع بين الطاعة للقوانين والثقافة المفروضة، وبين رغبتها الحقيقية في التعبير عن ذاتها وحريتها الشخصية. ويحتوي أيضا على مجموعة من القصائد. أما الجزء الثاني، فيتكون من أربع

قصص قصيرة تتحدث عن أن ليس هناك وقت أو عمر محدد لتحقيق الأحلام والطموحات، فالإنسان يستطيع القيام بذلك في أي وقت أو أي عمر وسارة أحمد كاتبة كردية ولدت في بغداد حاصلة على شهادة البكالوريوس في الأدب الإنكليزي من جامعة سليمانبة بإقليم كردستان عراق، إلى جانب الكتابة تفرّد سارة في إبداعها الفني وتعبر عن ذاتها بالرسم وتحول الألوان إلى مشهد جمالي ينبض بالحياة.

أفيال الهند

مها حيدر

- أمي .. أين نحن، وما هذه البلاد العجيبة ؟!
- ابنتي نحن في الهند.
- وأين القيلة ؟!
- سنذهب لرؤيتها بعد أن تجربين بعض الفحوصات
- أمي .. لقد تعبت من كثرة الأدوية والمراجعات - هنا في الهند ستكونين أفضل يا حبيبتي.
بدأت رحلة العلاج التي استمرت لأسابيع، الورم أخذ مأخذه في جسد الفتاة الصغيرة، فبدأ تساقط الشعر والحاجب، منع عليها المرأة ، كي لا تشاهد ذلك وتسوء حالتها، فالحاجب النفسي هو نصف العلاج حسب رأي الأطباء.
جرعة (الكيميائي) مؤلمة جداً لا يتحملها الكبار فكيف وهي بعمر الثانية عشر ؟! جسدها النحيل بدأ بالذبول، لم تكن تتوقع أن (الجرعات) ستكون متوالية.



- أمي .. أرجوك أرجعيني إلى بيتنا، أريد اللعب مع إخوتي وأصدقائي.
- حبيبتي .. بقي وقت قصير، وستكون في البيت بعد أيام.
انتاب البنت نوبة هستيرية من الإنفعال والصراخ، قد تكون من اليأس أو من شدة الألم المرافق للعلاج. هرولت الأم بسرعة نحو الطبيب، وأشارت له بالقدوم، فهي لا تتكلم اللغة الهندية ولا الإنكليزية!!
أسرع الطبيب معها، فحص البنت وهذا من روعها، وأعطاهما بعض المسكنات، نادى المترجم، وبادر بالحديث :
تتألم لما تعاني منه ابنتكم، لكن فرص النجاح كبيرة، ثم إن جسمها يتقبل العلاج، والورم أخذ في الشفاء، ما تعاني منه هو الخوف والحالة النفسية التي أبعدتها عن عالمها وأصدقائها، كونوا مطمئنين.
- هل نستطيع الخروج معها للزهرة غير بعيد ؟

- نعم، لكن عليكم أن تكونوا باتصال مباشر معنا لأي طارئ.
كان حلمها أن ترى الفيل وبقية حيوانات الغابة التي تقرأ عنها في القصص، وقد تحقق لها ذلك. انسابت البنت نوبة هستيرية من الإنفعال والصراخ، قد تكون من اليأس أو من شدة الألم المرافق للعلاج. هرولت الأم بسرعة نحو الطبيب، وأشارت له بالقدوم، فهي لا تتكلم اللغة الهندية ولا الإنكليزية!!
أسرع الطبيب معها، فحص البنت وهذا من روعها، وأعطاهما بعض المسكنات، نادى المترجم، وبادر بالحديث :
تتألم لما تعاني منه ابنتكم، لكن فرص النجاح كبيرة، ثم إن جسمها يتقبل العلاج، والورم أخذ في الشفاء، ما تعاني منه هو الخوف والحالة النفسية التي أبعدتها عن عالمها وأصدقائها، كونوا مطمئنين.
- هل نستطيع الخروج معها للزهرة غير بعيد ؟

قراءة في كتاب "نحن شعب مهذب"

رضي عبدالرؤوف المُل

لا يمكنني أن أنشد ما جاء في كتاب "نحن شعب مهذب" للروسي سيرغي لافروف الصادر عن دار الرافدين من ترجمة محمد خميس وتقديم وحيير د. ياسر عبدالحسين، لأن السياسة تحمل عدة أوجه ومن وجهات النظر.

إلا أن لهذا الكتاب تأملاته الخاصة في السياسة الخارجية الروسية، والقول الأقوى من حيث الكشف عن رؤية السياسة الخارجية الروسية لما يحدث من صراعات في المنطقة بشكل عام وعن كون كاتبه شخصية دبلوماسية عالمية مرموقة أثبتت كفاءة عالية في دورها الروسي الفعال خاصة في ملف العلاقة المتوترة ما بين روسيا الاتحادية والولايات المتحدة الأمريكية ، فما فائدة هذا الكتاب الذي يحتوي المقالات والأحاديث واللقاءات المترجمة ؟

ربما الهدف هو تقديم مميزات شخصية سياسية لفهم أبرز السمات " القيادية الروسية بشكل خاص " وهذا قد يولد الكثير من الاستنتاجات القائمة وإن كانت تمثل عملية معقدة داخل صندوق أسود من الصعب فك شفراتها، فهل يمكن كشف أخطاء الشخصيات السياسية من كتب تقدم الرؤية السياسية التي تقودها شخصية تفرّدت باستمراريتها لمدة طويلة من الزمن؟ أم أننا في نهاية قراءة الكتاب نكتشف ميزة الانقراض للأخطاء في من نجحوا في الإدارات السياسية؟ وما دور رواية الحرب والسلام للروائي العالمي تولستوي في هذا الكتاب ؟ ومن قال إن تنفيذ توجهات الرئيس لا تحتاج لشخصية مختلفة تصفي على السياسة انعكاسات حفرت مكانها في السياسة الخارجية الروسية ؟

لا يمكن أن ننكر أهمية هذه الكتب للقراء والدور الذي تحقّقه عبر التاريخ، كمرجع يمكن اللجوء إليه عند دراسة ما أو البحث عن تفاصيل هي استثناءات تحتفظ بها هذه النوعيات من الكتب التي تتنافس وبشكل قوي مع كتب الخيال العلمي أو الفنتازيا، وقد يستغرب قارئ مقالي لهذا الكلام.

إلا أنه الحال في أغلب الكتب التي تحمل ميزة شخصية سياسية أميركية أو صينية أو حتى روسية أو حتى عراقية أو سورية أو لبنانية كما هو الحال في كتاب "نحن شعب مهذب"، فمفاهيم

شموع

كاظم ناصر السعدي

عندما يوارى الضباب
زهرة الفجر
ترتلك روجي
حُلّمي الجميل
يهرب بعيداً
مثل عصفور مذخور
لا شرفات مضيئة في الزمن المعتم
إلى مَ أتدحرج على شوك القلق ؟
أمصغ مرارة الخوف من تكهّف
الحياة ؟
من حلقاتها التي تضيق ؟
أودّ المكوث في بستان الفرح
لكن لا واحة خضراء في ببداء
العُمر
سئّ وسبعون شمعة
أطفأتها أفواه المحن
مَضّت متخمّة بالمكابدات
كنهر جاف
ذبلت موسيقى الأمل
وهُم السعادة الغائبة
يمتصّ رحيق الروح
أه ... رجىّ الحزن تطحنني
ذاكرة أعوامي نائي جريح
ثعلب الوقت
يراوغني بزبد الانتظار
يا ما شغلّني السراب عن قطف ثمرة
الضوء
كلّما أتسلّق نخلة لأجتني الرطب
تخذلني قَدامي
ماذا أفعل وغبار التعب
ملتصق بزهرة قلبي ؟
لا نهارات راققة في شتاءات وحدتي
دائماً أحمل عصا التفاؤل
أهشّ بها قطع خيالاتي
أدري أنّ الأتكاء على جذع منخور
سقوط في الألم
هل تستطيع الغداء شقّة يابسة ؟
نار الصبر
لم تُنضج
رغيف الأمنيات



فاكهة الدفاء

جلال الشرع

مازلتُ من سفري
عابراً أيامي الموحشة
راحلاً وحدي
أنيب..لوعة..شوق
هواجس روحي
دقت نواقيس غربتي
مؤجّجة
اللوعة والشجن المحموم
فكري يتلظى
الرحيل بخاطري يثررب
يمضغ صدري،
يشبهق من زفير الويل
تخترق من زفير الويل
تخرق أفاقي
لواهب الوجد تحرق بؤسي
وقناديل حزى
فأنا المبعّد والمنقّي
أُرقني اليأس
وأنا المكثّر في هواجس أوجاعي
أناؤة بالضميم
يلوك الحزن أروقة الروح
قُبعة
تُبعض ظلي
اوراق شقاء تتهاوى
يققات عبثاً
رويداً .. رويداً
يضطجّع الويل
ليؤث جرحاً، يا وجعي
فيلملم أضرحه الأهاتِ الكسل
والبوح قَتيلٌ موؤودٌ
ياشفتي
يالغة غامضة في نفسي
الصمّت يداعبني
ياغربتي القاحلة
مجذبة
كأزاهير الدلى
يأس يهمني
كالمطر النازف كالنهر
يتدلّسي
تتأرجح أرفصة الذكرى
وَدُوت تبكي
موتورة، مصلوبة كالنخيل
تمتدّ .. فتمتدّ
تتنزّي حقائق قلبي
تفتش رؤاي
أوهامَ الطيف المسعور
عقم الوقت
همّ في وجه الانتظار
روضة حب
تغفو في عينيّ الوسنى
مقيمة معي
نازقة، صارخة بوح
عشق .. عشق
يا وقدأ ملهوفاً من جمرِ
أسكرة البرد
تيمّه غيبش للصبح
الحبّ
إشراقة فجرٍ، فاكهة للدفء

رحلة إلى المحطة

لم يدع الشاب سالم الكسل يداهمه في هذا المساء بمثل المرات كلها، يحاول إسكاته إحساسه باللاجدوى، يسير واثقاً من دون أن يطأ جمر الخذلان في تلك القرية التي نمت على وادٍ تجري فيه المياه الموسمية، وطريق ترابيٍ يخترقها فيقسمها إلى جزأين، يمتد بلا نهاية من خلال تصوراتها التي رسخت في طفولته، وكأنه يعكس مشوار حياته الذي لا يزال يبحث فيه عن ملاذ آمنٍ كحزٍ يحتويه أو قبول، أو يتعلق بأمنياتٍ ما، وربما هو ذلك الحلم المتكرر الذي يراوده، فلم يفارقه منذ أن فقد والدته وهو في الرابعة من عمره، ففقدانها ترك في قلبه جرحاً لا يلتئم، مما جعله يشعر دائماً بالحاجة إلى الحنان، إلى رائحةٍ عطرٍ تعيده إلى ذلك الحزن، أو إلى شخصٍ يثني عليه، حتى بعد أن بلغ سن الشباب، كان أريجُ تلك الروائح المميزة ينعشُ الهواء، إذ كان الجو يميل إلى البرودة، مشبعاً برائحة الأرض الرطبة، وكأنه انعكاسٌ لطبيعتها المتغيرة من دون سابقةٍ إنذار، ويبدو الضوء الخافت للقمر التائه كأنه في ليلةٍ محاق، إلا أنه يقاوم الظلام وهو الذي يتسلل عبر بعض الجدران القديمة لتعكس تأريخها المتآكل، وتذكره بأمانيه التي كانت تتلاعب بها الحياة، وبما كان يخشاه في مستقبل الأيام، إلا هذا البيت، بيتٌ كبيرٌ القرية إذ تظهر عليه الابهة من خلال المواد وطريقة بنائه والترف الذي افتقده من صباه، فهو المكان الذي سيمكث فيه الشيخ خزعل في فترة الانتظار القصيرة، ففي هذا الوقت من الليل يخرج القرية من روتينها الصباحي المعتاد، ليصبح الشباب أكثر حرية في ممارسة بعض الهوايات.



داود سلمان عجاج

لم تكن مشاعرُ الشاب سالم المضطربة وليدة اللحظة، بل هي غرسةٌ نمت مع الأيام، كلما نظر إلى جدران بيت أسرته المتآكلة أو قارن ثيابه الرثة بثياب أقرانه من الشباب الذين يسرون بجواره شعراً بالوجع، فهؤلاء الشباب كانوا يتباهون بما يملكون، فيتراقص على جمر الحقيقة بنشوة الخروج من أضربة الروح، متشبثاً بخيط البقاء، فيخرج من بين ركام الآمه مزحةً تغطي أوجاع الواقع وتضحك الحضور، ليس من السهل عليه حينما تورقه أحواله الشخصية، لذا ففي هذه اللحظات لم يكن يشعر بالحنين إلى طفولته، ففيها يقطن ألمٌ فقد الأمنيات ووادٍ الأحلام وهي لا تزال وليدة بأحضان الليالي، بينما يحاول على الدوام أن يخفي مشاعره خلف ابتسامة كانت لا تغادر ملامح وجهه، كان يدرك أن تلك الابتسامة هي درعه الوحيد أمام مجتمع لم يعد له خيار فيه غيرها، فهذا الميدان يجيده إجادة تامة.

لم يكن الأمر مجرد رغبةٍ في إثبات حضوره فحسب، بل كان يبحث عن قبول يفقده، عن مكان له يوفر ذلك الصوت الذي يستصرخه في مجتمع يميز الناس بما يملكون، فالقرية برغم جمال طبيعتها وارتباط جذور نشأته بها، إلا أنها تبدو له مكاناً قاسياً لروحته التي تبحث عن الاعتراف، تبحث عن مغادرة محطات السبات، وربما البحث عن شيء لا يعرف ماهيته بالضبط إلا أنه يتحرك في دواخله، مع ذلك، أخذ يحاول انتهاز الفرض كي يدخل السرور في نفسية الشيخ خزعل الذي وصل قبل دقائق من قرينته المتاخمة للضفة الغربية لنهر دجلة، الذي كان يشغ بهجة لا يمكن مقارنتها، فالشيخ رمز للنجاح والاحترام في قرينته والقرى المجاورة، يجلس الآن في محطة استراحة قبل أن يغادر بعد ساعتين إلى محطة القطار، ربما تكون هي فرصة الشاب سالم الأخيرة لتقديم شيء يذكر، شيء يترك أثراً في نفس الشيخ، بابتسامة، بكلمة طيبة، أو خدمة بسيطة، فكل ما يريده هو أن يشعر للحظة بأن يكون له دور إيجابي في حياة من حوله، حتى وإن كانت ظروفه أقسى من أن يتحملها، لذا أخذت تتسارع نبضات قلبه بصوتٍ مسموع مع كل حركة أو محاولة لإيجاد الكلمات المناسبة في حضرة الشيخ، كأنها تدق على باب وعيه المهترئ، وأسئلة تتقاطر بحضورها فتضرب في صفائح جمجمته.

سافر الشيخ، ولا يزال بصره معلقاً بتلك الأنوار الكاشفة للمحطة بعدما أعلنت مغادرة القطار، وبقدر ما يحتفظ به من مشاعر اتجاهه، وبأساليب وجه اعتلته الجمود، فالقلب والعقل سافرا في إحدى القطارات التي أخذ يتخيلها بجانب الشيخ خزعل، لا يفصله عنه سوى الباكورة المذهبة القبضة التي يمسكها بيده بذات النبات، من دون أن يخرج من صمته رغم محاولة أقرانه الذين غادروا المكان بعد منتصف الليلة، فلم ينتبه إلى هدوء المكان، وابتعاد صوت صهيل الحصان، بوجوم تام، فلا تزال جلجلة أضحوكة الشيخ تتردد على مسامعه، تملأ المكان، إلا أن صوراً بدأت تتشكل ما بين الوعي واللاوعي، ما بين الانتباه والشرود، تتبدل، فلقد ظهرت المقاعد القريبة منه خالية تماماً، إلا من ظل منهم بحدود ضبابية على مسافة منه في نهاية القاعة، ربما هو حارس المحطة الذي سئم من انتظار ذلك الشاب شارد الذهن، وبعدما أصبح لتلك الصور حدود واضحة المعالم، وأدرك مكان جلوسه، فلم تعد تدخل في مخيلته خطة لجريرة الليل الطويل إلا حينما شعر بتأسيس عظامه من كثرة الجلوس، ولم تبق سوى نجمة باهتة تتدلى في قبة السماء، ولم يفقد الزمان القديم مغالبتة، وأذعن بقدره الذي لا يزال يجرجره نحو الغموض، لذا أخذ يتساءل بلا صوت، أين سيجد لساناً بعده يعرف مكامن الحقيقة، ومن سيقاضي شيخ الضياع، بعدما غادر الشيخ المعروف بحكمته ورجاحة عقله، ولم يتمكن من العودة إلى القرية إلا بعدما بدأت الديكة تصيح نداءً الفجر الجديد، فتداخلت الرغبات المكبوتة في تشكل ذهني مع عواطفه الجياشة، بهيئة أقرب إلى حلم؟!، فيجد نفسه يسير من دون وعي مكبل الروح، وكأنما بدأت تتلاشى الأوهام المكتومة من عالم منزوع الهموم، ورياح هبت تحمل عبير الماضي القريب تعيد له خطاً من أمل بعيد، فلربما سيعود الشيخ قبل أن تتذوق ذاكرته فأكهة النسيان.

وخفت حركة أصابعه المرتعشة. صافرة القاطرة الأولى ربما بدأت صوتها يتناهى وهو يخترق القرى من جهة الشمال، والليل يوشك أن ينصف، لذا بدأ يدرك الشاب سالم أن الرحلة لم تكن للشيخ خزعل لوحده أو الوصول إلى المحطة، بل كانت ربما عن رحلته الخاصة للبحث عن نفسه في هيام الروح، عن ذاته المتقوغة، واقتلاع منابع الخوف المتجذرة في دواخله، فابتنس للحظة عابرة، يتخيل وقع الكلمات في نفسه والتي سيردها الشيخ، فتحاكي صمته الحائر، وتغمره نشوة الفرح لتصل إلى حد العصب، قبل أن ترتسم على ملامح وجهه حالة من الوجوم بعدما باغته الشجن، وبعدما اقتربوا من المحطة، إذ بدأ يشعر كأنما دخل في دوامة من سراب، تقيض للامبالاة التي كان يظهرها في سابق الأيام، فبعد قليل سيسافر الشيخ بعيداً إلى مكان لم يسمع الشاب سالم عنه من قبل وسيترك الحصان لديهم، ولم يترك له صدى لكلمة أو نظرة تعيد له شيئاً من أمل ينتزع نزعات القلق من دواخله، فهو يخشى من مستقبله، ومن تحايل على نفسه جاهداً في حاضري ضبابي، ويخشى أكثر من أن يتكرر في ماضيه، فيكلفه قرار الاستمرار في معاكسة الذات والالتصاق بذات الهوية، لذا أخرج صوتاً خافتاً لوداع أشعره بصعوبة توالي أنفاسه، يشوبه الحزن والانكسار. يمر الوقت ببطء قاتل، وصمت حافل بالمعاني، كل لحظة كأنها تحفر نفقا في روحه ما بين الشك والخوف، فالانتظار لم يكن للقطار الذي سيصل ويغادر حتماً في ليلة مجنونة، إنما هو انتظارٌ لجواب صامتٍ بحركة أو إشارة من الشيخ المغادر كي تخفف عنه ثقل وجوده الواضح في ظل تفاوت الاعتبارات، وتغثال ألمه، إلا أن اللاجدوى كأنها تتوالد تيه بعد تيه، وتترك له سيل التساؤلات، فأكتفى الشيخ خزعل بابتسامة خفيفة وهو يصفحه بقوة، فأخذت تسري في جسده رعشات خفيفة، وعيناه استجابتا لفرط الدموع. تمضي الساعات وهو يحدق أمامه بعدما

– علي أن أرافقك إلى حيث المحطة. وما الذي يجبرك على ذلك؟ يعرف أن الكلمة هي المفتاح إلى قلب الشيخ، وللروح نوافذ يمكن الدخول من أحدها بابتسامة بلا تصنع. – لا أدرك لماذا، ولكن تجربة معرفتك توحى بأنها ستغنيني عن كثير. بعد ساعتين من الانتظار تحت ضوء القمر الذي وصل قرصه إلى المكان الذي لابد أن تتلعه الأرض كما كان يظن ولا يزال، تحرك الجميغ تحت قبة الليل المغعمة بالنجوم، كي يتجاوزوا محدثات الجغرافية بالنسبة للشباب سالم، وقد بدا له الوقت كأنه يتمدد بشكل لا نهائي، فركوب الحصان يعد من اللحظات الاستثنائية لدى الشيخ، فهي ليست مجرد وسيلة لنقل الجسد، بل هي تجسيد لمكانته الاجتماعية بذات الهيبة وتواصل إرثه العريق، لذا فالصمت أخذ يلف المكان والقرية بالكامل التي تحتضنه في ما بين ثناياها، كأنها تنهيب من موقف جلل، وداعٌ يبعث الحزن في النفوس، وكأن الزمن بدأ يشارك كذلك في لحظات ذلك الوداع. أخذت ساعة الشيخ خزعل تعكس ضوء المشعل بحسب حركة ذراعه المتأنية، الطريق ترابي يأخذ مساراً غير مستقيم، من على جهتيه بقايا لقش لم يجمع لاح الآن، لأجل تلك الرحلة يقطع الأربعة ذلك الطريق، يحمل أحدهم المشعل من على جهة اليمين، والآخر يحمل الهراوة على جهة اليسار، وفي المؤخرة ثالث يرقب المنطقة ويحمل السلاح الخفيف، أما هو، فكان في المقدمة على مسافة من مكان مسير الحصان، يوشوش بصوته الجهوري كي تهرب الطيور كثرة اللغظ من مخابئها الليلية قبل أن يصلها الحصان وينفر منها، وربما سيسقط الشيخ، ينظر بين فترة وأخرى إلى الخلف بحركات متكررة أشبه بالغياب عن الوعي، في طريق يبحث فيه عن أمل يتخالط ما بين الظلمة والنور، في صحراء مترامية الأطراف، بعدما بدأت تختفي شيئاً فشيئاً تلك الأشباح التي كان يظنها تنهض من على جانبي الطريق،



– ماذا تريد أيها الشاب؟ نظر إليه مندهشاً من سؤاله المفاجئ، متبعا أثر النداء، وأجابه بعدما شعر بعودته إلى الواقع، متأملاً الشيخ بشيءٍ من الدهول لدقائق امتدت إلى زمنٍ طويلٍ كما يظن.

حاملاً اسم القدير باسم عبد الحميد حمّودي..

انطلاق مؤتمر السرد الخامس في اتحاد أدباء العراق

الحقيقة - خاص

بعد أن أطلّ الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق على جمهوره بدورات أربع لمؤتمر السرد، يتواصل اليوم بنسخة خامسة من هذا المؤتمر، برعاية من رئيس مجلس الوزراء، وبدعم وتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار.

وتجّيء هذه الدورة لتؤكد أن (السرد لغة الحياة) وحاملة راية الوفاء لكتاب قدير فقدته الأساطير الثقافية، وهو الفلكلوري (باسم عبد الحميد

حمّودي) إذ ستُفتتح أثناء المؤتمر زاوية خاصة بمقتنياته، مع توزيع كتابه الأخير، الصادر عن منشورات اتحادة (العراقي الدكتور داهش في صندوق الولايات).

سيضمّ المؤتمر -الذي سيضم مشاركات عربية- شهادات سردية لنخبة من كتاب القصة والرواية، وستتوزع على مدى أيام انعقاده، كما سيسعى المؤتمر إلى دعوة مائة أديبة وأديب من المعنيين بالسرد من محافظات الوطن، أما أدباء العاصمة فستكون دعوتهم

عامة للحضور والنقاش، فضلاً عمّن كُلف منهم بدراسة أو شهادة إبداعية.

أما محاور المؤتمر النقدية فستتوزع كما يلي:

أفاق نهضة الرواية العربية التعددية الثقافية في السرد العراقي سرديات السيرة/ قراءة وتطبيقات

وقد حرصت لجنة المؤتمر على إضافة طاولتين نقاشيتين لجدول أعمالها؛ تناقش الأولى (الرسائل بوصفها سرداً) أما الأخرى فستناقش (النجاح

السري وآليات التسويق).

كتابان مهمّان من إصدارات منشورات الاتحاد سيكونان حاضرين في المؤتمر؛ الكتاب الأول جاء بعنوان (الحياة بوصفها سرداً) وقد ضمّ أعمال المؤتمر من شهادات ودراسات، أما الكتاب الآخر فهو الرواية الأخيرة للسارد الراحل محمد علوان جبر المعنونة (ضباع في جالوس) ليظل جبر خالداً في قلوب محبيه، فهو المبدع الفاعل العامل مع زملائه في أسرة نادي السرد، لدورات عدة من دورات المؤتمر.



برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء
المهندس محمد شياع السوداني المحترم
وبالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار

يقدم

الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

مؤتمر
السرد
الخامس

دورة الكاتب الراحل (باسم عبد الحميد حمّودي)

بغداد 26 - 28 أيلول 2024

مهرجان الجونة السينمائي يتوسع في دعم المواهب الشابة من خلال برنامج سيني جونة

القاهرة - كاظم مرشد السليم

تشهد الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي - والتي تبدأ في 24 أكتوبر/ تشرين الأول وتستمر حتى 1 نوفمبر/ تشرين الثاني 2024 - تطوراً جديداً لسيني جونة للمواهب الناشئة - وهو الجانب المختص بتطوير المواهب الشابة والصاعدة ضمن فعاليات المهرجان- حيث يتوسع البرنامج ليشمل عدداً أكبر من المواهب ويصبح مظلة جامعة تضم جميع مبادرات المهرجان التي تدعم شباب صانعي الأفلام في مجالات التصوير والإخراج والإنتاج والتصميم وكافة الجوانب الفنية لعالم صناعة الأفلام. ويؤكد هذا التوسع على التزام مهرجان الجونة السينمائي بدعم الأجيال القادمة

سمية
الخشب ورائيا يوسف
في أزمة جديدة
تسبب الرقابة

الحقيقة - وكالات

تعرّض فيلم "التاروت" للنجمة سمية الخشاب ورائيا يوسف لأزمة جديدة، حيث أوقفت الرقابة على المصنّفات الفنية عرض الفيلم ومنعت إعطاء التصاريح لعرضه لحين إجراء تعديلات على بعض مشاهد، وهو ما شكّل صدمة لعدد كبير من الجمهور الذين اعتبروا الأمر ظاهرة غير مسبوقّة في تاريخ السينما المصرية. وكان الاعتراض على فيلم "التاروت" بسبب احتوائه على مشاهد جريئة، مما أثار جدلاً واسعاً بين المتابعين بسبب تصويره نوعاً غير تقليدي من الخيانة، بعد ظهور إحدى بطلات العمل وهي تخون حبيبها في مشهد غريب وغير متوقع مع كلبها الخاص. موضوع الفيلم لم يتوقف عند هذا الحد، بل تطرق إلى نوع آخر من العلاقات المثيرة للجدل بين السيدات، مما زاد من حدة الانتقادات والاعتراضات. وفي هذا الصدد أوضح المنتج بلال صبري أن الرقابة تدخلت بعد انتهاء التصوير، وطالبت بإجراء تعديلات على بعض المشاهد المثيرة فيه، أي إعادة تصوير بعض اللقطات. وأضاف في بيان له: "نحن ملتزمون بتعليمات الرقابة، وسنعدّل في المشاهد في أقرب وقت". من جهة أخرى، قرّرت الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي، بقيادة الفنانة إسعاد يونس، عرض الفيلم ليلة رأس السنة، بعد اتفاقها مع المنتج بلال صبري، ليكون واحداً من أكثر الأفلام المنتظرة لهذا الموسم.



من صناع الأفلام والمبدعين من مصر والعالم العربي وإفريقيا. في دورته الثانية، يعود برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة، وهو أحد البرامج الرئيسية التي يفخر المهرجان بتنظيمها، ليدعو المئات من صناع الأفلام الشباب لحضور المهرجان والانغماس في كواليس صناعة السينما الإقليمية. ويقدم البرنامج هذا العام، بالشراكة مع مؤسسة دروسوس ومؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية، دعوات مدعومة لحضور فعاليات المهرجان للمواهب الشابة من مختلف المدن المصرية والدول العربية والإفريقية، بما يؤكد التزام المهرجان بتمكين الشباب في مصر والحرص على تبوؤ مهرجان الجونة مكانته المميزة والتأثير في صناعة السينما على المستويين الإقليمي والعالمي. وقد تم فتح باب التقديم للالتحاق ببرنامج سيني جونة على الموقع الخاص بالمهرجان والذي يستهدف صناع الأفلام الشباب والسينمائيين المحترفين العاملين في جميع مجالات صناعة الأفلام، بما في ذلك كتاب السيناريو والمخرجين والمنتجين والممثلين والمصورين السينمائيين ومهندسي الصوت ومصممي الديكور والجرافيكس، بالإضافة إلى الموزعين الطموحين ونقاد الأفلام والمبرمجين وغيرهم. وفي إطار البرنامج، يحصل المشاركون ممن يقع عليهم

ياسمين عبد العزيز

تدعم شيرين بفيديو وتعليق

الحقيقة - وكالات

حرصت النجمة ياسمين عبد العزيز على دعم مواطناتها الفنانة شيرين عبد الوهاب في ظل أزمتها المستمرة من شركة "روتانا" التي تمنعها من طرح أغانيها وتتخذ بحقها إجراءات صارمة وقاسية. وعلى الرغم من سياسة حذف الأغاني التي نقرضها "روتانا" على المغنية المصرية إلا أنها تتجج



شيرين عبد الوهاب تتحدى وتطرح

أغنيتها السادسة رغم تسريبها

الحقيقة - وكالات

فوجئت النجمة شيرين عبد الوهاب، بتسريب الأغنية السادسة من ألبومها الجديد والتي تحمل عنوان "عودتني الدنيا"، وطرحها عبر بعض حسابات جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي. واتخذت شيرين قرار طرح النسخة الأصلية من أغنية "عودتني الدنيا" وتحدي تسريبها لتكون سادس أغاني ألبومها الجديد، وهي من كلمات أحمد المالكي، ألحان تامر عاشور. وكانت شيرين عبد الوهاب قد حصدت جائزة



أفضل صوت من مهرجان "دير جيسيت" ووجهت خلال حفل توزيع الجوائز رسالة صوتية لجمهورها، معربة عن

سعادتها بالجائزة لذلك قررت أن توجه تلك الرسالة. وقالت شيرين: "شكراً جداً للتكريم والمشاعر التي ادتهوي، شكراً على التكريم قد إيه فرق معاي نفسي ومعنويًا، وشكراً لكل الفنانين اللي هنوني، وبتمنى لكل الفانزين حياة فنية جميلة مثمرة بالأعمال الناجحة". من ناحية أخرى، أجلت المحكمة الاقتصادية دعوى متبادلة بين شيرين عبد الوهاب وشركة روتانا للصوتيات والمريثات في الأزمة المستمرة بين الطرفين بسبب حذف روتانا لأغاني شيرين عبد الوهاب لجلسة 7 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل.

الاختيار، على تغطية كاملة لنفقات السفر والإقامة والاعتماد رسمياً لحضور المهرجان، مما يسمح لهم بالمشاركة الكاملة في جميع الفعاليات بما في ذلك الندوات والدورات التدريبية وورش العمل والعروض وفعاليات التواصل والتشبيك. برامج جديدة تحت مظلة سيني جونة للمواهب الناشئة

إضافة إلى ما سبق، سيطلق سيني جونة للمواهب الناشئة هذا العام مبادرات جديدة تعكس مهمة المهرجان الأبرز لتمكين أكبر عدد ممكن من المواهب



معرض بغداد للكتاب.. محطة لعشاق

الأدب وحاضنة لدور النشر

الحقيقة - وكالات

بأعمالهم، مما يسهم في دعم الإبداع الأدبي المحلي". كما تمثل هذه المعارض جسوراً تربط العراق بالمشهد الأدبي العالمي، حيث يجتمع المثقفون والأدباء من مختلف أنحاء العالم، مما يُغني الثقافة العراقية بمزيج من الأفكار والتجارب المتنوعة. في الوقت نفسه، تين شمس، أن "معارض الكتاب للشباب فرصة للتواصل مع القضايا الاجتماعية والثقافية المعاصرة، إذ تُنظم فيها ندوات وورش عمل تُناقش موضوعات تهم الشباب، مثل حقوق الإنسان، البيئة، ومطالب الشباب. من خلال هذه الأنشطة، يمكن للجيل الجديد أن يشعر بأنه جزء من المجتمع الثقافي العالمي، ويكتسب المهارات والمعرفة التي تساعد في بناء مستقبله".

أما ربا أحمد، (19 عاماً) وهي طالبة إعلام، فتؤكد "تردها للمعرض بشكل يومي، محاولة استغلال أيامه لحضور الندوات والاستماع إلى أفكار مثقفين متنوعين ومختلفين".

كما عودنا معرض بغداد للكتاب في دوراته السابقة، يُظهر هذا العام مرة أخرى قدرته الفائقة على جذب عشاق الأدب من مختلف الأعمار والاهتمامات، مع آلاف العناوين الجديدة وعشرات الندوات الثقافية، لا يزال الكتاب مركزاً حيوياً للإلهام والتعلم. وبالرغم من تنوع الحضور من جميع فئات الشعب، فإن الشباب يتصدرون قائمة الحضور بأعدادٍ لافتة، ومهمة.

محمد كريم، (22 عاماً) وهو طالب طب، يتردد على معارض الكتاب بكل دوراته، يوضح حديثه أن "سنة تلو أخرى، تشهد معارض الكتب تنظيماً يفوق كل التوقعات، مع اهتمام ملحوظ برعاية الزائرين وسبل راحتهم قبل الكتب".

وترى شمس أحمد، (29 عاماً) أن "المعارض الأدبية تقدم فرصاً للكتاب الشباب للتواصل مع دور النشر والتعريف

