النزاهة: مخالفات وتلكؤ بإنشاء مُتنزَّهٍ بقيمة (2,4) مليار دينار في كربلاء

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، كشفها تلكؤاً في إنشاء مشروع مُتنزَّهٍ بقيمة (٢,٤) ملياري دينار، ومخالفاتٍ في مشروع صيانة وتأهيل ملعب كربلاء الدولي.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة، وبمعرض حديثه عن العمليَّتين اللتين نُفِّذَتا بموجب مُذكرتين قضائيَّتين، أفاد بأنَّ فريقاً من مكتب تحقيق الهيئة في كربلاء وبعد انتقاله إلى شؤون التنمية والإعمار في المحافظة، رصد مُخالفاتٍ في إنشاء مشروع مُتنزَّهٍ رئيس في ناحية الحر بلغت كلفته (٢,٤٩٨,٧٥٢,٧٥٠) ملياري دينار، تمثلت بحدوث تلكؤ واضحٍ في التنفيذ، وعدم اتخاذ الإجراءات القانونيَّة بحقّ المقاول المسؤول عن الشركة المُحال عليها المشروع.

ونبَّه إلى أنه تمَّ الاكتفاء بتوجيه كتاب تنبيهٍ فقط دون القيام بتوجيه إنذارٍ رسميٍّ وسحب العمل من المقاول، لافتاً إلى تنفيذ الأعمال المُتبقّية على حسابه عن طريق مقاولٍ آخر، خلافاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكوميَّة، ممَّا أدَّى إلى تأخُّرٍ في إنجاز المشروع، وعدم استلامه استلاماً نهائياً، على الرغم من مضّي مُدَّة سنة على تاريخ الاستلام الأولي، ولم تتم تصفية حساب المقاول؛ لعدمِ تنفيذ الالتزامات التعاقديَّة كافة، وهو ما تسبَّب بهدرٍ في المال العام.

وأردف مكتب الإعلام: إنَّ الفريق كشَف أيضاً مُخالفاتٍ في العقد الذي أبرمته وزارة الشباب والرياضة في كربلاء مع إحدى شركات الاستثمار الرياضيّة، حيث لاحظ وجود إهمالٍ وتقصيرٍ من قبل الشركة في صيانة ملعب كربلاء الدوليّ؛ لعدم امتلاكها كوادر مُتخصِّصة، وطريقة عملها في استعمالها المكننة، فضلاً عن عدم مُعالجة المُلاحظات الخاصَّة بالثيل الصناعيّ للمضمار خلال فترة الصيانة.

وتابع إنَّ عدم اهتمام دائرة شؤون الأقاليم والمُحافظات بالملاحظات المُحدَّدة، على الرغم من تقديم دائرة المهندس المُقيم للمشروع عدَّة مُذكَّراتٍ تحذيريَّةٍ بخصوص أرضيَّة الملعب الرديئة، وضرورة إيجاد الحلول وتوفير كادرٍ مُتخصِّص ذي خبرةٍ في مجال العمل الزراعيّ، مُنبّهاً إلى أنه لم تتمّ محاسبةُ المُقصّرين وتمَّ التعاقد مع الشركة من الباطن على الرغم من أنها تُعَدُّ من الشركات غير الرصينة.

هيئة النزاهة
جمهورية العراق
Commission Of Integrity

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الحقيقة

الاربعاء 18 09 2024 العدد(2746)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الشمري يؤكد السعي لترسيخ دعائم النهوض بواقع مؤسسات وزارة الداخلية

الحقيقة - خاص

برعاية وحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أقام مركز البحوث والدراسات في كلية الشرطة مؤتمره العلمي السنوي الأول تحت شعار (التحصين الفكري من الانحرافات المجتمعية وسبل معالجتها) امس الثلاثاء، في مقر كلية الشرطة، بحضور عدد من رؤساء الجامعات وعمداء الكليات ونخبة من القادة والضباط.

وألقى الوزير في هذا المؤتمر كلمة أكد في مستهلها السعي لترسيخ دعائم النهوض بواقع مؤسسات وزارة الداخلية على جميع الأصعدة العلمية والفكرية والقانونية والمجتمعية ووضع منهاج عمل، يعتبر جزءاً من الإصلاح الحكومي، ويكون في مقدمة أولوياته الارتقاء بأداء المستوى المهني للضباط والمنتسبين في وزارة الداخلية.

وشدد الوزير على التحصين الفكري من خلال إعادة النظر بالمناهج العلمية والتدريبية ووضع الأسس الصحيحة لها، مشيراً إلى أن وزارة الداخلية ماضية بهذا الموضوع وتم فتح قنوات دراسية بالتعاون مع الوزارات والمؤسسات العلمية.

كما بين الوزير أهمية بناء المجتمع والاستفادة من الدراسات والبحوث التي تقدمها المؤسسات العلمية الرصينة بهذا الصدد، مؤكداً على معالجة الأفكار الخاطئة والمتطرفة، مبيناً ان وزارة الداخلية تسير بخطى صحيحة في هذا المجال من خلال اعتماد النهج المهني .

شركة قبرصية تطالب العراق بـ120 مليون دولار كتعويض

الحقيقة - خاص

وصف نائب رئيس اللجنة الاقتصاد النيابية ياسر الحسيني، امس الثلاثاء، حجج الشركة القبرصية المسؤولة عن إنشاء كاسر الأمواج في ميناء الفاو بالبصرة، والتي رفعت قضية على شركة الموانئ العراقية لتعويضها مالياً، بأنها حجج غير واقعية، مؤكداً ان نص توقيع العقد مع الشركة مخالف للقانون.

وقال الحسيني، إن "الشركة القبرصية قامت قبل أيام، باللجوء إلى محكمة التحكيم الدولية والتي أقرت بتغريم العراق 120 مليون دولار كتعويض بسبب إخفاق الشركة العامة للموانئ العراقية وتقصيرها".

وأضاف أن "الشركة القبرصية كونها قامت ببناء كاسر الأمواج وتهدم من هذا الكاسر قرابة 2 كيلومتر وبعدها تحججت الشركة القبرصية، بأنها ليس لديها الأيدي العاملة، وهذا لم يمكنها من انجاز عملها، بحجة ان الوضع الامني غير مستقر ووجود إرهاب وغيرها من الحجج الوهمية وغير الواقعية".

وبيّن الحسيني، أن "نص توقيع العقد مخالف للقانون إضافة إلى توقيع الاتفاقيات الأخرى التي وقعتها شركة الموانئ العراقية".

وأشار إلى أن "هناك شركة أهلية أخرى قامت بتغريم العراق بالتواطؤ مع مدير القانونية لشركة الموانئ العراقية، بمبلغ 47 مليون دولار بحجة تقصير شركة الموانئ وحجج غير واقعية أخرى".

وقضت محكمة أمريكية، يوم 9 أيلول/سبتمبر الجاري، حكما يلزم الحكومة العراقية وشركة الموانئ العراقية بدفع 120 مليون دولار لصالح شركة أركيرودون القبرصية الخاصة بإنشاء كاسر الأمواج في ميناء الفاو بالبصرة.

جاء ذلك بعدما حصلت شركة أركيرودون القبرصية على عقد بقيمة 265 مليون دولار لبناء كاسر الأمواج في ميناء الفاو الكبير من قبل الشركة العامة لموانئ العراق في عام 2012.

ولم تتمكن الشركة من تجنيد عدد كاف من العمال نتيجة لشن تنظيم "داعش" الإرهابي هجوما كبيرا على العراق.

وقال القاضي الأمريكي جيمس بواسبيرج إن "الدول الأجنبية التي تجند منها أركيرودون قوتها العاملة لم تشجع مواطنيها على السفر إلى العراق بل حتى منعت سفرهم".

وأوضح القاضي الذي حكم لصالح أركيرودون أن "انشاء كاسر الأمواج واجه عقبات غير متوقعة منها عدم توظيف الشركة عددا كافيا من العمال بسبب التوترات الأمنية هناك، حيث منعت بعض الدول الأجنبية التي جندت منها أركيرودون عمالها من السفر إلى العراق، كما أن الحكومة العراقية خشيت من أن يعارض أبناء البصرة استخدام الشاحنات والمركبات الثقيلة للشركة على طريق البصرة-الفاو، مما قد يؤدي إلى احتجاجات، وأن ظروف التربة التي ذكرتها الشركة العامة لموانئ العراق في المناقصة غير صحيحة، ما أدى إلى عدم اكتمال البناء في الوقت المحدد".

البرلمان ينهي القراءة الثانية لقانون العفو العام

الحقيقة - متابعة

أنهى مجلس النواب، تقرير ومناقشة (القراءة الثانية) لمشروع قانون تعديل "قانون العفو العام"، قبل أن يرفع جلسته لليوم الأربعاء.

هذا وقاطع نواب المكون الايزيدي، في كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني، بمجلس النواب الاتحادي، الجلسة ، بسبب إدراج قانون العفو العام، للقراءة الثانية.

وأظهرت وثائق، حصلت عليها الحقيقة، توقيع نواب ايزيديين، لجلسة البرلمان التي عقدت مساء أمس، احتجاجا على إدراج قانون العفو العام، للقراءة الثانية.

وعزا النواب الموقعون، قرار مقاطعتهم للجلسة ، إلى إمكانية أن يكون القانون، طريقاً أو وسيلة لإخراج إرهابيين من السجون.

الإعلان عن تأسيس حزب سياسي جديد في العراق

الحقيقة - متابعة

أعلن أنور ندى اللهيبي مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون المحافظات المحررة، امس الثلاثاء، تأسيسه حزباً باسم "وحدة أبناء العراق"، مؤكدا أن الغاية من تأسيس هذا الحزب هو الحفاظ على النظام الديمقراطي في البلاد.

والمقصود من مصطلح المحافظات المحررة هي تلك المحافظات ذات الغالبية السنية في البلاد، والتي فرض تنظيم داعش سيطرته عليها في أواسط العام 2014 قبل أن تتمكن القوات الأمنية العراقية مسنودة بالتحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة من استعادتها في عمليات عسكرية كبيرة دامت حوالي ثلاث سنوات.

وقال اللهيبي في بيان له، إنه "انطلاقًا من مبدأ إنشاء دولة المواطنة القائمة على المؤسسات وتطبيق القانون، والداعية إلى نهضة اقتصادية وعلمية وثقافية وحضارية واجتماعية، شرعنا بتسجيل حزب (وحدة أبناء العراق)، واحدًا من الأحزاب العراقية المجازة والمسجلة وفقا لقانون الأحزاب السياسية النافذ".

وأردف بالقول إنَّ "الغاية من تأسيس حزبنا هو الحفاظ على النظام الديمقراطي وحمايته، وتعزيز العمل السياسي وتقويته، وفقا لمبادئنا الأساسية القائمة على الإيمان بحب العراق ووحدته".

كما أشار اللهيبي الى "الانفتاح على القوى الوطنية العراقية والعمل معها بما يخدم المواطن العراقي، فضلاً عن دعم السياسة الخارجية للدولة، بما يعزز سيادته ومكانته بين الدول، ووضع مصالح العراق اولاً وأخيرًا".

ووفقا للبيان، فإن من "أهداف هذا الحزب العمل بروح الفريق الواحد بين أبناء البلد بكل دياناته ومذاهبه وقومياته وأطيافه والدعوة إلى التلاحم الوطني والاجتماعي، ومواجهة التحديات وتذليل الصعاب ، والسعي إلى ترسيخ أسس الحرية والمساواة في الحقوق والواجبات لجميع المواطنين أينما كانوا وحيثما حلّوا في أرض العراق".

يشار الى أن دائرة الأحزاب والتنظيمات السياسية قد أعلنت تسجيلها 33 حزباً في آخر إحصائية لها للأحزاب المجازة في ممارسة العمل السياسي في العراق منذ التأسيس ولغاية شهر شباط 2024.

قاآني يصل بغداد ويجتمع مع قادة سياسيين

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر سياسي مطلع أمس الثلاثاء، بوصول قائد فيلق القدس الايراني اسماعيل قاآني إلى العاصمة العراقية بغداد.

وأبلغ المصدر الحقيقة؛ بأن قاآني انخرط فور وصوله بعقد اجتماعات "منفردة ومجتمعة" مع عدد من قادة الحركات والفصائل العراقية المسلحة.

وأوضح المصدر؛ أن قاآني التقى بقادة سياسيين وفصائل يتقدمهم رئيس منظمة بدر هادي العامري، والامين العام لعصائب اهل الحق قيس الخزعلي، وقائد كتائب حزب الله العراق حسين الحميداوي وآخرون.

الاخيرة

رسالة شفيفة الى الفنان الكبير فاروق هلال من شقيقه

زميلنا الإعلامي فريد هلال بعث برسالة الى شقيقه الفنان الكبير فاروق هلال، وقد اختار جريدتنا الحقيقة لتكون (ساعي البريد) الذي يوصلها، وهي مبادرة جميلة ورقيقة تستحق الإشادة والتقدير، وعليه نقوم هنا بنشرها كاملة وكما وردت...

التفاصيل ص12

قراءات

فاعلية اللغة ومقاربة التغريب في رواية "بيادق ونيشان" للكاتب يوسف حسين

ما يميّز هذه الرواية أن كاتبها يمتلك الخزين النوعي من اللغة، وبإمكانه أن يمسك بالمفردات ويحوّلها إلى جسدٍ سردي، مثلما يوزّعها على ثوب السرد بطريقة الشِّعر. فالكاتب يعني ما يريد من اللغة، واللغة تعني ما يريد من قصد، وبالتالي فالمعادلة تأتي أُكلها...

التفاصيل ص 10

ثقافية

تأثير النهايات في قصص الكاتبة فرح تركي "ملكوت آخر" أنموذجاً

لسنا بصدد تعريف القصة القصيرة والقصيرة جداً وعناصرها وما إلى ذلك، فهو تعليم ابتدائي نتعداه حينما نجد أن نصوص القاص تحترف بإبداع وتميّز وتحتاج إلى دراسة طريقة العرض للنص المختلق ببراعة..
أما نظرة المتلقي فتنصب على قوة الأسلوب...

التفاصيل ص 9

وزيرة المالية توقع اتفاقية تمويل تجهيز منظومات الري مع سفير النمسا

الحقيقة - متابعة

وقعت وزيرة المالية، طيف سامي، امس الثلاثاء، اتفاقية تمويل مع سفير النمسا في العراق، أندريا ناسي، لتجهيز منظومات الري لصالح وزارة الزراعة.وقالت وزيرة المالية، طيف سامي، خلال توقيع اتفاقية قرض تمويل مشروع تجهيز منظومات الري بالرش المحوري لصالح وزارة الزراعة مع سفير النمسا في العراق أندريا ناسي، "استكملنا إجراءات توقيع العقد الذي سيخدم وزارة الزراعة لتجهيز منظومات الري بالرش المحوري".

وأضافت أن "الاتفاقية بين جمهورية العراق وجمهورية النمسا تتضمن قرضاً مدرجاً في قانون الموازنة لعام 2023، بقيمة إجمالية تبلغ (278,669,800) يورو".

بدوره، أشار سفير النمسا في العراق، أندريا ناسي، الى أن"توقيع اتفاقية القرض لتجهيز منظومات الري المحوري مع شركة باور النمساوية نيابة عن حكومة النمسا يعكس التعاون المشترك بين أصدقائنا، وبدعم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني"، مؤكداً أن "النمسا ملتزمة بالتعاون مع العراق، وتطلع إلى مزيد من الشراكة". من جانبه، قال مدير شركة باور في العراق، دلشير عز الدين رسول: إن "القرض يقدر بحوالي 300 مليون دولار"، معرباً عن "شكره لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني لمساهمته المباشرة في إنجاز القرض، كما ثمن جهود وزير الزراعة في دعم القرض وتسهيل الإجراءات، كما قدم الشكر الى وزيرة المالية على استعجالها في إنجاز الإجراءات".

وأضاف أن "العقد يتضمن توفير 5 آلاف مرشة تُوزع على جميع محافظات العراق خلال 18 شهراً، وفقًا للجدول المقدم من وزارة الزراعة"، مبيناً أن "هناك نوعين من المرشات: النوع الأول تغطي المرشة الواحدة 60 دونماً، والنوع الآخر يغطي 80 دونماً".

وزير التعليم يؤكد التعاون الدولي مع العراق لتطوير قدراته في التطبيقات النووية السلمية

الحقيقة - خاص

أكد وزير التعلم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، امس الثلاثاء، مواصلة التعاون الدولي مع العراق لتطوير قدراته الوطنية في التطبيقات النووية السلمية.وذكر بيان لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي أن "رئيس هيئة الطاقة الذرية العراقية وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي شارك ممثلاً جمهورية العراق في الدورة الثامنة والستين للمؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية في العاصمة النمساوية فيينا".

وأكد وزير التعليم في كلمته خلال المؤتمر، "السعي الى الاستخدام الآمن والسلمي للتكنولوجيا النووية وتعزيز برامجها التنموية والاقتصادية والصحية ودعم خططها المستقبلية للحصول على الطاقة من مصادر متنوعة".

وأوضح أن "العراق ومؤسساته التنفيذية المختصة تعمل بجدية على تحقيق أهداف التنمية المستدامة وتعضيد هذا المسعى من خلال الانضمام الى عدد من الاتفاقيات التي منها اتفاقية الأمان النووي والاتفاقية المشتركة بشأن سلامة وإدارة الوقود المستهلك وسلامة إدارة النفايات المشعة، فضلاً عن تشريع عدد من القوانين ذات الصلة وتفعيلها، منها قانون هيئة الطاقة الذرية العراقية، وقانون الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية في عام 2024". وتابع أن "الحكومة العراقية تواصل تعاونها الإيجابي مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية في مجالات بناء وتطوير القدرات الوطنية في التطبيقات النووية السلمية من خلال برامج ومشاريع التعاون التقني فضلاً عن فرص التدريب والتطوير"، لافتا إلى أن "هذه البرامج لها أهمية في تعزيز الاستخدامات السلمية والآمنة للتكنولوجيا النووية".

رأي

المنصب والموقع

علي المرهج

بعدما ملّ كثير من أصدقائي ممن كانوا أنقياء، هوس الحصول على منصب، وقد تكون لوثة طالتني كذلك في البحث عن منصب ربما اضطرني أحيانًا للمجاملة (السمجة)، وفي أحيان كثيرة لم أتمكن أن أقول ما ينبغي قوله تحفظًا، وجدت الكثير منهم يُفضلون حياة العزلة، والعيش في عالمهم الذي كانوا يحلمون به..

فمنهم من اختار القراءة وآخرون اختاروا تركها والتفرغ لعوائلهم، وبعضهم اختار الانشغال في هواياته في الموسيقى وتأمل الطبيعة بوصفها عالما مليئا بالفن والجمال، وآخر اعتكف (و غسل إيده) من هذا العالم المتسارع الذي لم يجد له مكانًا فيه، فآثر النزواء، وقلة قليلة ممن أعرفهم ما زالوا يبيعون غاليهم برخيص ما هم موعودون به، يُجاملون هذا ويُنافقون ذاك لعلهم يحصلون على موقع على قاعدة (إمارة ولو على حجارة)!!.

للأسف أمثال هؤلاء كُثر ولا يعتبرون ولا يعرفون أن قيمة الإنسان في التخلي والتخفي لا في الحضور..

حينما تعبر عمر الخمسين يكون رفيقك هوايتك، اي هواية كانت غير البحث عن موقع أو منصب، وإن جاءك لقيمة في شخصك وتقدير لعلمك، فلك أن تستكمل ما ينبغي عليك استكماله في خدمة من وثق بك.

أتعجب ممن تجاوز الخمسين وبلغ الستين وهو يعد العمر تنازليًا أن يكون شغوفًا بموقع والحصول على منصب، لأن للمنصب في هذا الزمن الصعب متطلباته في التخلي عن فردانيته وتحكم الاستحقاق العام به وبما ينبغي له فعله في ضبط ايقاع حياته في الحفاظ على كرامته وتاريخه.

قد يكون عند من بلغ عقد الستين من عمره هوس البحث والحصول على منصب، ولكنه بنزوعه هذا يتخلى عما هو أهم ألا وهو الموقع، بمعنى تأثيره بحكمته وحضوره بعلمه لينسفها جراء انشغاله بالحصول على منصب.

أتحدث عمن يشتغل في عوالم القراءة والبحث والكتابة فيما يهدم الآخرون في اختصاصه.

الموقع قد يكون علميًا مؤثرًا، أو تربويًا أو إنسانيًا له قيمة أخلاقية وتاريخية وعلمية (أكاديمية) لا ينبغي لمن يعرفها التخلي عنها، ولكن في البحث عن المنصب ما قد يمحي تاريخ حرصك على تبني موقع والدفاع عن موقف.

الهجرة: عودة 4 آلاف عراقي من مخيم الهول

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الثلاثاء، عن وجود ما يقارب 54 ألف نازح في مخيم الهول بينهم 20 ألف عراقي، فيما أكدت عودة 4 آلاف عراقي من هذا المخيم.

وقال وكيل وزارة الهجرة والمهجرين، كريم النوري، إن "مخيم الهول، الواقع في شمال شرق سوريا، يبعد نحو 13 كيلومترًا عن العراق في منطقة الحسكة، ويستضيف حاليًا حوالي 54 ألف نازح من جنسيات مختلفة، منهم 20 ألف عراقي نزحوا من مناطق القتال في الباغوز ودير الزور".

وأشار إلى، أن "النازحين العراقيين يختلفون عن القادمين من دول أوروبا وأفريقيا وآسيا، حيث جاء هؤلاء من تلك الدول لغرض القتال وليس للسياحة، بينما النازحين من العراق منهم من هو بريء ولا يمكن تحميلهم مسؤولية أفعال الآخرين".

وأضاف النوري، أن "الحكومة العراقية بدأت عملية تأهيل النازحين العائدين بعد إجراء تدقيق أمني شامل عليهم"، مبيناً أن "جميع الذين عادوا من المخيم لم يسجلوا أي خرق أمني في مناطقهم".

ولفت إلى أن "حوالي 4 آلاف عراقي قد عادوا بالفعل، بينما لا يزال حوالي 15 ألفًا في المخيم"، مؤكداً أن "الأفراد الذين لديهم ملفات أمنية ويدهم ملطخة بالدماء لا يمكنهم العودة إلى العراق".

تقرير

بعد إهمال دام 21 عاماً.. الحياة تعود مجدداً لبحيرة "أثرية" في بابل

الحقيقة / وكالات

بعد 21 عاماً من الإهمال، بُعثت الحياة في بحيرة مدينة بابل الأثرية من جديد بعد إعادة ملئها بالمياه وتأهيلها لتكون متنفساً للعائلات ومقصداً سياحياً له مرود اقتصادي على المحافظة.

وتقع بحيرة مدينة بابل الأثرية خلف المسرح البابلي، وتبلغ مساحتها 28 ألف متر مربع، وبعمق مترين، وتحتاج كمية مياه 56 ألف متر مكعب، وتملأ هذه البحيرة بواسطة مضخة من شط الحلة، وفق ما قاله مدير الموارد المائية في بابل، مثنى الوطيفي.

من جهته، يؤكد مدير سياحة بابل، رائد مصطفى الموسوي، أن "عملية إعادة التأهيل وتطوير هذه البحيرة تمت بوقت قياسي، حيث بدأ العمل في الأول من حزيران/ يونيو الماضي وتم افتتاحها أمس الأول الاثنين، لكن ما زال العمل مستمراً على إعادة تأهيل المطاعم والأسواق حول البحيرة".

ويوضح الموسوي ، أن "البحيرة كانت عبارة عن أدغال وقصب وحشائش وكانت متروكة منذ العام 2003، لكن بعد إعادة تأهيلها ستكون متنفساً لأهالي بابل، ومقصداً للسياح الأجانب القادمين لزيارة المناطق الأثرية، وسيكون لها مردود اقتصادي للمحافظة".

بدورها، تقول المواطنة أم يسر من محافظة بابل ، إن "الاهتمام بالجانب السياحي ضروري كون بابل مدينة أثرية ومقصداً سياحياً محلياً وخارجياً، وستكون هذه البحيرة متنفساً للعائلات كما ستساهم في توفير فرصة العمل وبتنشيط الرياضات المائية".

وكان وزير الموارد المائية، عون ذياب، قال خلال حفل افتتاح بحيرة مدينة بابل الأثرية، أمس الأول الاثنين، إن "ملاكات إدارة تبطين باللحاف الخرساني أنجزت أعمال التأهيل من خلال تنظيف البحيرة وفرشها بمادة مطاطية تمنع نمو القصب والحشائش وتغليف جوانبها باللحاف الخرساني".

وأضاف ذياب، أن "ملء البحيرات يتم بطريقة علمية من خلال تنفيذ دوار لضمان استخدام كميات محددة تسهم بالاستخدام الأمثل للمياه والحفاظ عليها من الهدر وإعادة استخدامها".

من جانبه، ذكر وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد البدراني، أن "هناك تنسيقاً عالي المستوى بين الوزارتين لتطوير المنشآت السياحية، وبذلت وزارة الموارد المائية جهوداً كبيرة لتنفيذ هذا المشروع الداعم للقطاع السياحي".

ونظم نادي الموارد المائية الرياضي على هامش حفل الافتتاح فعاليات للألعاب المائية تضمنت مسابقة في السباحة واستعراض للزوارق التراثية وفعاليات بينت أهمية ترشيد استهلاك المياه والحث على عدم الإسراف.

وزير التخطيط يترأس اجتماعاً لإصلاح عمل المطاحن في العراق

الحقيقة - خاص

ترأس وزير التخطيط محمد علي تميم، امس الثلاثاء، اجتماعاً لإصلاح عمل المطاحن في العراق.
وذكر بيان للوزارة ، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء- وزير التخطيط، محمد علي تميم، ترأس اجتماعاً للجنة الأمر الديواني، (24934) لسنة 2024، المعنية بتحسين وتطوير وإصلاح عمل المطاحن في العراق، وحضر الاجتماع سكرتير المجلس الوزاري للاقتصاد عباس نصر الله، وكل من مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب، والتخطيط والمتابعة في وزارة التجارة، فضلاً عن مدير عام تدقيق نشاط التمويل والتوزيع في ديوان الرقابة المالية، وممثل عن جهاز الأمن الوطني".
وأضاف أنه "جرت خلال الاجتماع مناقشة، واقع حال المطاحن الحكومية والأهلية، ودور هذا القطاع في توفير الأمن الغذائي، عبر تجهيز البطاقة التموينية وسد حاجة السوق من الطحين".
وأكد وزير التخطيط على "ضرورة العمل على إصلاح وتطوير قطاع المطاحن، آخذين بنظر الاعتبار الزيادات السكانية، ومعالجة الهدر الحاصل في هذا القطاع، وتطوير القدرات الإنتاجية، من خلال تحديث الضوابط الفنية للمطاحن التموينية والتجارية لتواكب التطور العالمي، بما يسهم في استقرار الأسعار وتلبية الطلب على مادة الطحين، والعمل على دعم المخابز والأفران". وأشار الى أن"المطاحن تسهم من جانب آخر في توفير مادة العلف الحيواني من مادة النخالة، الناتجة عن عملية الطحن، وهذا بدوره يتطلب إعداد دراسة جدوى عن كيفية استثمار هذه المادة، في دعم الثروة الحيوانية في العراق".

وزير التربية: إعادة المتسربين إلى مقاعد الدراسة أهم خطوات الاستدامة

الحقيقة - متابعة

أكد وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، أن استقطاب المتسربين وإعادتهم إلى مقاعد الدراسة أهم خطوات التنمية البشرية المستدامة.وقال الجبوري في بيان لوزارة التربية- إن "أهمية مشروع العودة إلى التعليم برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني والتعاون مع اليونيسف على صعيد الاستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم للأمد البعيد، تعد أهم خطوات تحقيق التنمية البشرية المستدامة الهادفة إلى توعية وتثقيف المتسربين واستقطابهم إلى مقاعد الدراسة بعد أن حرمتهم ظروف الحياة من مواصلتها".وأضاف الجبوري، أن "المشروع أثبت نجاحه بإعادة الآلاف من المتسربين إلى المدرسة في عدد من المحافظات مستهدفا، الأقضية والنواحي والقرى والأرياف، إضافة إلى مراكز المدن بعد أن أعدت وزارة التربية خططاً شاملة لتدريب الفرق الجوالة (قادة وأعضاء) على مدى أشهر من الآن، ليتمكنوا من حث أولياء الأمور لتحفيز أبنائهم للتعليم وتدوين المعلومات والبيانات الدقيقة، لإحصاء المتسربين الذين سيعودون إلى الدراسة من جديد، بجهود حكومية ووزارية مشتركة".

نائب محافظ صلاح الدين يحصي عدد المشاريع المتوقفة والمنجزة بالمحافظة

الحقيقة - متابعة

أحصى النائب الفني لمحافظ صلاح الدين مفيد منعم البلداوي، عدد المشاريع المتوقفة والمنجزة بالمحافظة.
وقال البلداوي ، أنه "حسب توجيهات محافظ صلاح الدين هناك جولات ميدانية لمتابعة المشاريع المتلكئة والمتوقفة والمستمرة"، لافتا الى ان "هناك مايقارب 998 مشروعا متوقفا في المحافظة بسبب تلكؤ الشركات".
وأضاف ان "المشاريع التي انجزت وتم افتتاحها هي حي الأمين السكني في قضاء بلد ومركز صحي في قضاء الطوز وآمرلي وكذلك مدارس ومراكز صحية في ناحية يثرب ، ومجمع ماء في قضاء الضلوعية ومركزين ماء في الجزيرة التابعة لقضاء الدجيل".
وتابع، "كذلك تم افتتاح مجمع 4000 متر مكعب قضاء الدجيل، ومجمع ماء 300 في سامراء "، لافتا الى ان "هناك اكثر من مشروع تم افتتاحه من خلال تخصيصات الأمن الغذائي وكذلك صندوق اعادة الاعمار ودعم الاستقرار وتخصيصات تنمية الاقاليم ، فضلا عن الخطة الاستثمارية التابعة للوزارات".
واشار الى ان "هناك تنسيق مشترك بين السلطه التشريعية والتنفيذية في المحافظة حيث عقدت عدة اجتماعات في ديوان محافظة بين رئيس مجلس محافظة ومحافظ صلاح الدين وكذلك هناك تواصل بين النائب الفني للمحافظ وبعض اللجان في محافظة صلاح الدين من اجل الارتقاء وحث الشركات المتلكئة في إنجاز المشاريع".
ولفت الى ان "هناك دعما كبيرا من رئيس الوزراء للمحافظة بعد الزيارات المتتالية له للمحافظة، وهناك جهود مبذولة من قبل المحافظ لاستكمال جميع المشاريع المتلكئة في المحافظة "، مبينا انه "تم سحب اكثر من مشروع من الشركات المتلكئة في محافظة صلاح الدين وتمت احالة اكثر من مشروع على شركات جديدة تمتاز بكوادر فنية متطورة ولديها الاليات والإمكانات العالية ولديها ايضا رؤيا واضحة لانجاز المشاريع في محافظة صلاح الدين".

الداخلية: إطلاق نظام جديد للحجز الإلكتروني على البطاقة الموحدة الأسبوع الحالي

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة التابعة لوزارة الداخلية، إطلاق نظام جديد للحجز الإلكتروني على البطاقة الموحدة خلال الأسبوع الجاري، مشيرة إلى أنه سيمكن المواطن من إصدارها له ولعائلته في الموقع الأقرب للسكن بغض النظر عن مكان النفوس.
وقال مدير مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة اللواء نشأت الخفاجي: إن "المديرية أوقفت نظام الحجز الإلكتروني على البطاقة الموحدة في وقت سابق تحضيراً لاستخدام نظام جديد سيتم الشروع بتنفيذه هذا الأسبوع".

وأضاف، أن "الشروع بالعمل سبقه تجهيز المتطلبات والموافقات الخاصة ومن خلاله سيتمكن المواطن من التقديم على الحجز باليوم والساعة حيث ستوضع له خيارات والتزام المواطنين بالتوقيتات سيجنبهم حصول زخم في المراجعة ويسهم بتسريع إنجاز المعاملات".
وتابع أن "النظام الجديد يسمح للمواطن التقديم له ولعائلته في الموقع الأقرب للسكن بغض النظر عن مكان النفوس، وعلى سبيل المثال كأن يكون المواطن تولد الموصل ويسكن في بابل، بإمكانه أن يقدم من بابل على نفوس الموصل".
وأشار إلى أن "المديرية بصدد توفير مواقع التسجيل المركزي وبواقع مركز في كل محافظة بالعراق ومركزين في العاصمة بغداد لتسهيل إجراء معاملات الأحوال المدنية وهذا الأمر سيجنب المواطنين عناء السفر والتنقل للمحافظات من أجل إكمال المعاملات".

وزير الموارد: توجه لإنشاء مجموعة سدود حصاد المياه للاستفادة من السيول

الحقيقة - متابعة

كشف وزير الموارد عون ذياب عبد الله ، عن توجه لإنشاء مجموعة سدود حصاد المياه للاستفادة من السيول.
وقال بيان للوزارة-: إن "وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله شارك ضمن فعاليات المنتدى العربي السادس للمياه في أبو ظبي في الجلسة الحوارية الوزارية رفيعة المستوى المقامة تحت عنوان معالجة تحديات المياه الإقليمية وبحضور مجموعة من وزراء الموارد المائية والطاقة في البلدان العربية".
وأضاف البيان، أن "الحوارات تضمنت مناقشة الإدارة المستدامة للموارد المائية والتكيف على الصمود مع التغيرات المناخية التي أثرت على منطقة الشرق الأوسط والمنطقة العربية بشكل خاص والابتكارات الحديثة والتعاون من أجل الأمن المائي في المنطقة العربية وتم تسليط الضوء على التحديات التي تواجه المنطقة والحث على التعاون المشترك بين البلدان العربية".
وأشار الوزير- بحسب البيان- إلى "أهم التحديات الداخلية والخارجية التي تواجه العراق من نقص المياه من دول المنبع والتأثيرات المناخية وخطط الوزارة الفعالة في إدارة الموارد المائية وكيفية تأمين الاحتياجات الكبيرة والمتزايدة بزيادة السكان والأراضي الزراعية".وأكد، "التوجه الجاد في مجال ترشيد المياه واستخدام الوسائل الحديثة في الري والمشاريع الطموحة المخطط لها والمتمثلة بإنشاء مجموعة كبيرة من سدود حصاد المياه للاستفادة من السيول في موسم الأمطار"، مشددا على، "ضرورة مساندة الأشقاء العرب بدعم حقوق العراق المائية مع دول الجوار لوجود تحدٍ كبير يواجهنا في هذا الجانب".

رأي

من دروس الدهاء السياسي

ثامر الحاج امين

في عالم السياسة كثيرا ما يتردد مصطلح " الدهاء السياسي " الذي يشير الى الذكاء والحنكة والاتزان في التعامل مع الامور السياسية واتخاذ القرارات في حالة من الهدوء والتروي بعيداً عن حالة الغضب والتهور، اللذين يقودان في غالب الأوقات الى التهلكة ودفع الثمن غالياً ، ولا نبرئ الدهاء السياسي من المكر والمخاتلة وسعة الحيلة لكنه يختلف عن الانتهازية السياسية التي يمارسها عدد من سياسيي الصدفة الذين يتقافزون من شجرة الى اخرى من أجل الوصول الى الثمرة الأكثر نضجا ، حيث أفرزت ساحتنا السياسية انماطا مختلفة وغريبة من الأداء ومنها ان السياسيين مهما اختلفوا فيما بينهم وكشروا عن عداواتهم وتبادلوا الاتهامات فانهم سرعان ما يضعون خلافاتهم جانبا ويعودون الى التوحد عندما يشعرون بخطر ما يهدد سلطتهم ويتوحدون امام عدوهم المشترك ، فالممارسة السياسية في نظرهم تستدعي الكذب والتخلي عن المُثل والاخلاق من أجل تحقيق المنفعة التي تأتي من وجودهم في السلطة والتي يُطلق عليها اليوم بـ " البراغماتية السياسية " التي تؤكد على ان من يحكم الفعل السياسي هي المصلحة اذ ليست هناك عداوة وصداقة دائمة انما هناك مصلحة دائمة ، في حين ان الدهاء السياسي يعني الفراسة وادراك عواقب الأمور واتخاذ القرار المناسب للخروج من المأزق بأقل الخسائر وكذلك اجادة فن استخدام أوراق القوة . ومن قصص التاريخ الطريفة التي تشير الى الدهاء السياسي هي عندما انشغل عبد الملك بن مروان بمحاربة مصعب بن الزبير ، اجتمع وجوه الروم الى ملكهم وقالوا : قد امكنتك الفرصة من العرب بتشاغل بعضهم ببعض والرأي ان تغزوهم في بلادهم . فنهاهم عن ذلك وخطّأ رأيهم ودعا بكلبين فأرش بينهما فاقتتلا قتالا شديدا ، ثم دعا بثعلب فخلّاه بينهما ، فلما رأى الكلبان الثعلب تركا ماكانا فيه واقبلا على الثعلب حتى قتلاه ، فقال لهم ملك الروم : هكذا مثلنا ومثلهم ، والطريف ان هذه الحكاية لها ما يشبهها في واقعنا المحلي ففي مدينة الديوانية ـــ محلة الجديدة الشعبية ـــ عاشت عائلة عُرفت بكثرة نزاع ابنائها فيما بينهم وعادة عندما ينشب النزاع يهرع احد الجيران للوقوف بين الأخوة لفض الاشتباك ـــ حاجوز ـــ لكنهم كانوا يتركون نزاعهم جانبا وينقضّون عليه! .

هيئة التحرير
سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

جمعية الطوابع والمسكوكات النقدية تقيم المعرض السنوي للطوابع والعملات

الطابع يمثل الهوية الوطنية- والانتماء للتراث والتاريخ - وقيمة حضارية

فليح حسن عباس: جمعيتنا تابعة لمنظمات المجتمع المدني .. قديمة وعريقة

افتتح السيد خالد جميل فتاح رئيس جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية مساء الجمعة 13 / 9 / 2024 معرض الجمعية السنوي للطوابع و العملات في نادي العلوية. وقال في حفل الافتتاح : ان اقامة المعرض برعاية مصرف الناسك الاسلامي وشركة سما بغداد للصيرفة ياتي بمناسبة المولد النبوي الشريف ومرور 73 عاما على تاسيس الجمعية. ويشارك في المعرض اكثر من 40 شخصا من اعضاء الجمعية من الطوابع و العملات و المسكوكات، ويتم في المعرض عرض مختلف الطوابع و العملات والمسكوكات على مختلف الفترات الزمنية من تاريخ العراق. وعقدت على هامش الافتتاح 4 ورش عمل عن تاريخ الطوابع بالاضافة الى مزاد لبيع العملة. من جهته اكد المستشار المالي الدكتور احسان الشمري على اهمية اقامة المعرض لتعريف الجيل الجديد بهذه الهواية الجميلة، هواية جمع الطوابع و العملات التي تكاد ان تنقرض في هذا العالم الرقمي. مشيرا الى ان عرض الطوابع هو تعريف تاريخ العراق للفترات الملكية والجمهورية. يذكر ان جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية تأسست سنة 1951 وتعتبر واحدة من اقدم الجمعيات العربية لهواة الطوابع والمسكوكات المعدنية والعملات الورقية.

الحقيقة /حمدي العطار

وانا ازور المعرض السنوي لجمعية الطوابع والمسكوكات النقدية كنت اتوقع ان اشاهد رجالا كبارا في السن هم من يهتمون بهذه الهواية التي يعتقد البعض بانها انقرضت مع انقراض الرسائل البريدية! ، لكن بوجود كافة الاعمار في نشاطات هذا المحفل تغيرت الرؤية، وتحمست ان اتعرف على أسرار هذه الهواية التي تجمع بين الثقافة والتراث وحب المعرفة وكذلك الربح المادي.

هواية متوارثة

يؤكد اصحاب هذه الهواية الانيقة بإن « هواية جمع الطوابع» من الهوايات المتوارثة ، لأن الاهتمام ينقل عبر الاجيال عن طريق انتقال ملكية الطوابع إلى الأبناء!» كما يشير البعض الى اهمية الطابع (وقدرته على تجسيد الوقائع والاحداث التي تسهم في تنشيط الذاكرة الجمعية وبشكل مختزل ومكثف بعيدا عن السرد التاريخي الممل والذي يحتاج الى الكثير من الجهد والوقت والقراءة) . والطابع ايضا من وجهة نظر هواة جمع الطوابع يمثل « الانتماء والهوية الوطنية وله قيمة حضارية ، وتكرس الصورة في الطابع مع قليل جدا من الكلمات التي يمكن ان تنتقل لأجيال قادمة».

الطابع سفير العراق

مع ان وسيلة التواصل عبر الرسائل البريدية يندر وجودها بسبب انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والهواتف النقالة الا ان هواة الطوابع ومنها (جمعية الطوابع والمسكوكات النقدية) تعمل بجد على حفظ الطوابع بكافة السبل الممكنة والاعتناء بها) لأن الطابع حسب رؤية الجمعية «هو سفير العراق الى العالم والحضارات المختلفة) وفي العراق تمثل الطوابع شريطا للذاكرة الجمعية لأنها تروي لنا المراحل التاريخية المتعاقبة منذ تأسيس الدولة العراقية وصولا الى الوقت الحاضر، والطوابع تشير الى المعالم الحضارية في العراق من اثار وعمران وشخصيات ومناظر طبيعية.

ثقافة رسمية وشعبية

الطوابع في العراق تعبر عن المناسبات والتعريف بالموروث الشعبي والثقافي، والطابع جزء مرتبط في ثقافتنا الرسمية ، كما انها تعبر بصدق وبساطة عن الثقافات الشعبية المتنوعة والمتعددة في العراق، وتتمتع الطوابع باهمية تاريخية توثيقية فهي تعد بمثابة سجل زمني يؤشر التطورات السياسية والحضارية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية والانسانية. وفي الطوابع العراقية صور للنخيل والاهوار والازياء والمعالم الاثرية وصور الملوك والرؤساء.

لقاء مع عضو اللجنة المنظمة

ومن اجل التعرف عن نشاطات (جمعية الطوابع و المسكوكات النقدية) التقينا بعضو هيئة ادارة الجمعية وعضو اللجنة المنظمة للمعرض السنوي للطوابع والعملات الاستاذ « فليح حسن عباس» والذي تحدث قائلا: -يعقد هذا المعرض السنوي للطوابع والعملات ضمن نشاطات جمعيتنا وبرعاية «مصرف الناسك الاسلامي» للفترة من ١٣-١٤ ايلول/ ٢٠٢٤ في نادي العلوية، وعن الجمعية قال «جمعيتنا تعنى بهوايات جمع الطوابع والعملات والمسكوكات والانواط والاوسمة ، وهي جمعية تابعة لمنظمات المجتمع المدني، جمعية عريقة وقديمة تأسست عام ١٩٥١ ومستمرة ومتواصلة بنشاطاتها وابرز تلك النشاطات هي اقامة المعارض، كهذا المعرض السنوي الشامل ، حيث يعرض فيه الهواة طوابع وعملات واوسمة ومسكوكات ، وجمع الطوابع هواية وتجارة « .

المشاركات في داخل العراق ومعارض دولية

وعن مشاركات الجمعية في المعارض خارج العراق اكد على ان الجمعية لها علاقات وطيدة وطيبة مع دول الخليج وهي عضو في الاتحاد الآسيوي للطوابع والاتحاد الدولي للطوابع، وتتلقى الجمعية دعوات من كل دول العالم وترشح الجمعية احد الاعضاء لتمثيل العراق في تلك المحافل والمعارض الخارجية.اخر مشاركة كانت في مدينة (جدة) للعملات في السعودية ، وفي الشهر القادم هناك معرض للطوابع والعملات في الاردن برعاية الاميرة عالية كما لنا مساهمة في (لقاء الاشقاء للهوايات والحرف المتنوعة) ، واعتدنا المشاركة في معرض البريد العراقي لأن هوايتنا مرتبطة بالبريد. واقام البريد الكثير من المعارض في فندق الشيراتون وفي داخل دائرة البريد في السنك وفي البريد المركزي السنوي شارك في المعرض بمجموعة (الماليزي) – المتخصصة ببيع مستلزمات الهواية (البومات ، عدسات، حافظات ، ملاقط ...الخ)وقد أقامت مجموعة الماليزي قبل سنة معرضا كبيرا بإشراف جمعية الطوابع و المسكوكات العراقية وبمشاركة العديد من أعضائها.

حضور جيد جدا

لاحظنا بان الحضور في المعرض جيد جدا وتعقد الندوات التثقيفية وتتم عملية بيع وشراء داخل المعرض بين الاخوة العارضين ، وعن خطورة التزوير قال السيد فليح حسن «يستطيع خبراء الجمعية الكشف عن الطوابع المزورة على الاخص الطوابع الموشحة مثل طوابع الإحتلال البريطاني لبغداد سنة ١٩٢٧ لأنها باهضة الثمن، وتكون عرضة للتزوير وكذلك في الطوابع الموسمة بالعبارة (الجمهورية العراقية) تحديد توشح (النقش) او كتابة وصورة الملك وشعار الجمهورية العراقية او اي نقش فوق صورة الملك وهذه الفئات الغالية والنادرة يمكن ان تخضع للتزوير، كما كشف لنا خلال تجوالنا في اروقة المعرض عن انواع الطوابع (البريدية) التي تصدر في المناسبات مثلا طابع (يوم الجيش) و(يوم المرأة) كما توجد الطوابع (المالية) والتي تستحصل كرسوم ، والنوع الثالث (طوابع رسمية) وهي متداولة بين دوائر الدولة ، وقمنا بتصوير كل الانواع وتعرفنا على الطوابع النادرة والغالية مثل طابع (٢٥) روبية ، عليه صورة فيصل الاول بالزي العربي، الذي قد يصل سعره ملايين الدنانير.

رائد الابراهيمي : الهواية توسع المدارك

التقينا باحد هواة جمع الطوابع وتحدثنا معه عن البدايات وما هي الفوائد من جمع الطوابع ، فقال السيد رائد الابراهيمي «باعتباري من هواة جمع الطوابع بدأ عندي الاهتمام والشغف منذ الطفولة من خلال انتقال البومات الطوابع من اعمامي لتكون في حوزتي وبدأت تتطور تدريجيا هذه الهواية ولو بشكل بطيء اذ صارت عندي رغبة في جمع الطوابع من الرسائل وشراء الطوابع النادرة من خلال الجمعية والتي انا عضو فيها ، وقد اهديت الكثير من الطوابع وقمت ببيع قسم كبير في حالات الحاجة الى المال، وهواية جمع الطوابع توسع المدارك الثقافية ومعرفة الدول والعواصم والمدن والامبراطوريات والاثار والتراث والملوك والازياء الشعبية والفنون ، ويحمل الطابع هوية البلد، واول من استخدم الطوابع البريدية هي الملكة البريطانية عام ١٨٤٠ وصار التقليد مثل العرف في المراسلات لباقي الدول، اما الطوابع المالية فهي طريقة ناجحة لاستحصال الرسوم.

جواد كاظم عضو الهيئة الادارية لجمعية الطوابع والمسكوكات العراقية يقول : "ان هذا المعرض مختص بعرض الطوابع والعملات والمسكوكات العراقية والعربية والعالمية" وإن خصوصيته تأتي من أنه "يجمع الهواة من كافة المحافظات العراقية، يعرضون كل ما يمتلكونه من طوابع مهمة".

ويضيف كاظم "الهاوي لا يقف عند حد معين فهنالك هاوٍ مثلا يحب ان يجمع طوابع الحيوانات أو طوابع الشخصيات، او طوابع القطارات، وفي مجال العملات أيضاً هنالك هاوٍ يجمع عملات عراقية واحيانًا تجد هواة يجمعون عملات افريقية مثلاً".

الطوابع العراقية بدأ إصدارها عام ١٩١٧، اندر مجموعة بينها في المعرض اسمها مجموعة طوابع بغداد، تأتي بعدها الطوابع الملكية والطوابع الجمهورية والطوابع القاسمية (فترة حكم عبد الكريم قاسم).

ويوضح كاظم أن الدولة تصدر كل عشر سنوات تقريباً مجموعة جديدة من الطوابع، وهي خاصة بالرسائل.

هذه الهواية ظهرت للمرة الأولى في العراق من خلال إعلان تم نشره في جريدة العراق الصادرة سنة ١٩٢٣، فكتب القائمون على الجريدة أنهم يرغبون بشراء وجمع الطوابع. وظهرت فكرة انشاء نادٍ او جمعية في العراق للطوابع في بداية خمسينيات القرن الماضي وتم تطوير الفكرة من قبل مجموعة من النخبة سنة ١٩٥٠ من ضمنهم ضباط عسكريون ومتقاعدون. هكذا تشكلت أول جمعية في العراق للهواة في نفس السنة، وكان من أبرز الأسماء القائمة على الجمعية: اللواء صالح زكي المصلح، والعسكري عبدالكريم محي الدين، والدكتور حمدي عزت وغيرهم من الشخصيات العراقية المعروفة. وقام هؤلاء الهواة بجمع الأنواط العسكرية (نوط الجريح ونوط الشجاعة) والمسكوكات التذكارية التي كان يتم اصدارها في مناسبات وطنية معينة مثل يوم الطفل وذكرى بناء سد الموصل والثرثار وعيد الزهور العراقي أو عيد نوروز وبطولة كأس العرب وغيرها، والغرض منها تخليد تلك المناسبات.

المجلات والصحف الإلكترونية في العراق وتغيير عادات القراءة

صادق الازرقي

واجهـــت الصحف والمـــجلات المطبوعة، عديد التحديات والمشـــكلات ومنها، تراجع مبيعات النســـخ الورقية، مع انتشـــار وسائل الإعلام الرقمية، ما أثر ســـلبا على إيرادات المؤسسات الإعلاميـــة وكذلك الباعة؛ الأمـــر الذي دفع إلى التكيف مع التكنولوجيا الحديثة واســـتعمال الأدوات الرقميـــة لإنتـــاج وتوزيـــع الأخبار والموضوعات.

وواجه الاعلام الورقي إذا جاز القول، منافسة شرســـة مـــن الاعلام الإلكترونـــي والمواقع الإخبارية، التي تقدم محتوى متاحا بشـــكل مجاني في الغالب.

ان من أحد الأسباب الرئيسة للجوء الى الاعلام الالكتروني بصـــورة متزايدة، هو تغير عادات القراءة بفعل التحول إلى القراءة الرقمية، مما يتطلب جهودا مضاعفة مـــن الاعلام الورقي لتكييف اســـاليب جذب الجمهور، كما تأثرت إيرادات الإعلانات التي كانت تأتي من الصحف والمـــجلات الورقية بســـبب تراجـــع القراءة الورقية، وتولدت تحديـــات في تحقيق إيرادات كافية من الإعلانات الرقمية.

وطبعـــا لم يأت ذلك مـــن دون ثمن اذ يتطلب الانتقال إلى الـــنشر الإلكتروني اســـتثمارات في البنيـــة التحتية وتقنيـــات التوزيع الرقمي وخبرات غير اعتيادية للعاملين فيه، كما تنبثق في الاعلام الرقمي الحاجـــة الى مراعاة حقوق النشر والالتزام بالقوانين والتشريعات المتعلقة بنشر المحتوى.

ولم يأت التحـــول الى الاعلام الرقمي من فراغ، فقد عانـــت بورصة الصحـــف والمجلات من معضلات كبيرة لاســـيما في وضع العراق، من قضايا النقل والتوزيع بسبب عدم تواجد البنية التحتية المطلوبة للصحافة الورقية.

ويـــشير باعـــة المطبوعـــات الورقيـــة ممن اســـتطلعت آراءهم الى تراجـــع كبير في شراء الصحف والمجلات الورقية من قبل الســـكان، فأغلـــب زبائنهم بحســـب قولهـــم من كبار الســـن أو ممن لم يتمكنوا الى يومنا هذا من أن يستسيغوا الانترنت وما جلبه للناس من أدوات ووســـائل، تتيح للجميـــع الاطلاع على جميع الأخبار بسرعة.

وفي هذا يقول أحد الســـكان انـــه لم يألف الى الآن الصحافة الإلكترونيَّـــة ومواقع التواصل الاجتماعي التي تجلب له الأخبار من كل مكان في التو واللحظة، ولا يمكنه أن يعتاد على النمط الالكتروني ويغادر التقليدي الذي تطبع عليه منذ عشرات السنين.

وبالمقابل تقول احـــدى الطالبات الجامعيات: لا أستطيع أن أضيع الوقت في تصفح الجريدة او شراء مجلة، في ظل توفر وســـيلة الكترونية تســـتطيع أن تجلب لي الموضوعات والاخبار في أي وقت.

والمســـجل الآن، ان المجلات الإلكترونية تتفوق بشـــكل كبير على المجلات المطبوعة في العصر الرقمي الحالي، لأسباب عدة من بينها سهولة الوصـــول والتوزيـــع، اذ يمكـــن الوصول إلى المجلات الإلكترونية من أي مكان في العالم عبر الإنترنت، مما يجعلها متاحـــة لعدد أكبر من القراء مقارنة بالمجلات المطبوعة التي تتطلب شراء أو اشتراكا أو توفرهـــا في نقـــاط توزيع محددة.

والمجلات الإلكترونيـــة تتطلب تكاليف أقل من حيث الطباعة والشـــحن والتوزيع، وهذا يقلل من التكاليف العامة للـــنشر، كما أن تكاليف الإنتاج للمـــجلات الإلكترونية تكون أقل لأنها ليست بحاجة إلى الورق أو الحبر.

كما يمكن تحديث محتوى المجلات الإلكترونية بسرعة ومن دون تكاليـــف إضافية، ويمكن تضمين محتـــوى تفاعلي مثـــل الفيديوهات والصور المتحركة والروابـــط التفاعلية، مما يجعل التجربة أكثر جذباً وتفاعلا للقارئ.

وان تقليل اســـتعمال الورق والطباعة يعني تقليل اســـتهلاك الموارد الطبيعية المســـاهمة في تقليـــل الأثـــر البيئي، ممـــا يجعل المجلات الإلكترونية خيارا أكثر استدامة.

وفـــضلا عن ذلك فـــان المـــجلات الالكترونية تشتمل على التحليل والرؤية الأفضل للقراء، اذ انه باســـتعمال أدوات التحليل الرقمية، يمكن للمجلات الإلكترونية معرفة اهتمامات القراء وسلوكهم بدقة أكبر، مما يسمح لها بتكييف المحتـــوى لتلبية توقعات جمهورها بشـــكل أفضل وأسرع.

كمـــا يتوافر للمـــجلات الالكترونيـــة التنوع والإبـــداع في المحتوى، اذ المـــجلات الإلكترونية قـــادرة على تقديم محتوى متنـــوع وإبداعي بفضـــل التكنولوجيا الحديثة، مثل الرســـوم البيانية التفاعلية ومقاطع الفيديو والمدونات الصوتية (البودكاست). والمجلات الإلكترونية التي تســـعى الى الربح وبخاصـــة في المجالات الاكاديمية غالباً ما توفر خيارات اشتراك أكثر مرونة، وتسمح للقراء بتجربة المحتوى مجاناً لمـــدة معينة قبل الالتزام بـــالاشتراك المدفوع.

ويرى باحثـــون واعلاميون، ان المجلات تصدر اســـبوعيا او شـــهريا او فصليـــا ولهذا فمن الاجدى أن تركز على تحليل الاحداث وتقديمها الى القارئ بشـــكل واضح، كما يجب التركيز على التحقيقـــات الاســـتقصائية والقضايـــا الاجتماعية والمعيشـــية والاقتصادية والاخبار الحصرية كضمانة لنجـــاح المجلة، ويشيرون الى ان هذه المقومات لطـــالما كانت غائبة عن المجلات في العراق.

وفي اســـتطلاع حديـــث اجراه "بيـــت الاعلام العراقي" للإجابة عن سؤال: كيف تقرأ الصحف اليوميـــة العراقيـــة؟ كانت الإجابـــة كالآتي؛ النســـخة الورقية 12%، النسخة الإلكترونية 88%.

وكان رصد اجري في وقت سابق من قبل "بيت الاعلام العراقي" بشـــان المـــجلات في العراق، قد ســـجل أن عدد المجلات المتواجدة حتى ذلك العـــام "2015" هي (18) مجلـــة فقط، (3) منها اسبوعية، و(14) منها شهرية، وواحدة فصليـــة (وتناقـــص العدد أكثر مـــن ذلك في السنوات اللاحقة)، وبين ان ذلك يشير الى حجم التراجع الذي تعانيه المجلات؛ وكان عام 2003 مع الانفتاح الاعلامـــي والحريات الصحفية، قد شـــهد زيادة في عدد المجلات بشـــكل لافت لم يكتـــب لغالبيتها الاســـتمرار، ولم يترك الا عدد محدود منها بصمة واضحة في الوســـط الصحفي، بالاشـــارة الى توقـــف مجلات منها "الأســـبوعية" و "شـــعوب" ومجلات أخرى.

ويلفت الباحثون الى انه برغم ان تكاليف اصدار المجلات الالكترونية قليلـــة مقارنة بالمجلات الورقية فان كثيرا من المجلات لجأت الى التخلي حتى عن اصدار طبعـــة الكترونية، مفسرين ذلـــك بالتقاعـــس وغياب الحـــس الصحفي والتجربة والكفـــاءة المطلوبة. وتشير مصادر المعلومات إلى ان بعضـــا من المجلات الصادرة، ومنها مجلة الف باء الإلكترونية، التي صنفت واحدة من أقدم وأشهر المجلات العراقية، تقدم مواضيع متنوعة في الأدب، التاريخ، والفنون، و مجلة الفـــن العراقي: مجلة إلكترونية تهتم بتغطية الأحداث الفنيـــة والثقافية في العراق والعالم العربي، وتوجد ثمة مجلات متخصصة تابعة الى الوزارات او المؤسســـات منها مجلة صحة العراق وهي مجلة إلكترونية تركز على تقديم النصائح والمعلومات الصحية والطبية.

ومـــن بين (18) مجلة فـــان (7) منها فقط تمتلـــك اعلانات تجاريـــة وغالبيتها لشركات او مؤسســـات صغيرة، فيما تتجنب الوزارات والمؤسســـات الرســـمية الاعلان في المجلات الا نادرا. وتمتلك (7) من أصل (18) مجلة مواقع الكترونيـــة بعضهـــا ذات تصميم سيء صعب التصفح، فيما تمتلك مجلة واحدة تطبيقا على الهواتف النقالة.

وتلفت مصادر المعلومات، الى ان من الملاحظات على المـــجلات المحلية، ان الجـــزء الاكبر منها محدودة الاهتمام، وهي مثلبة بحسب قولهم، لأن المجتمع متنوع وهـــو بحاجة الى مجلات متنوعة تتناول شتى الشؤون الحياتية، فهناك (6) مجلات عامة ومتنوعـــة من أصل (18)، فيما هناك (5) مجلات ثقافية، و(3) مجلات معنية بالطفل، ومجلتان مختصة بشـــؤون المرأة، ومجلة واحدة رياضية.

وتصنف مصـــادر المعلومـــات، مجلة "فيلي" بصفتها إحدى الوسائل الإعلامية التي أصرت على البقاء بالقول، هي مجلة إلكترونية تصدر في إقليم كردستان العراق، تهتم بشكل خاص بقضايا وحقوق الكرد الفيليين، الذين يعدون جزءا من الشعب الكردي ويعيشون في العراق وإيـــران. مضيفة القول، ان المجلة تأســـست بهدف تســـليط الضوء على القضايا السياسية والاجتماعيـــة والثقافية التـــي تخص الكورد الفيلية، وتعزيز هويتهم وتراثهم الثقافي فضلا عن الموضوعات المتعلقة بعموم العراق، وتصدر عددها باللغة العربية في كل شـــهر، مشيرة إلى أن مجلة "فـــيلي" تركز على مجموعة متنوعة من المواضيع، بما في ذلك الحقوق الإنســـانية، والتاريخ، والثقافة، والأدب، فضلا عن القضايا السياســـية والاجتماعية التـــي تواجه الكرد الفيليين في العراق وإيران، وكذلك الموضوعات العراقية. وتقول عن أهداف المجلة، انها تتعلق بتوثيق تاريخ الكرد الفيليين وتقديمه للأجيال المقبلة، وتعزيز الوعي بقضايا الكرد الفيليين، بخاصة فيما يتعلق بحقوقهم ومشـــكلاتهم الاجتماعيـــة والسياســـية، ونشر الثقافـــة والتراث الفيليين بوساطة المقالات، والقصص، والأبحاث التي تهتم بالثقافة والتقاليد الفيلية، فضلا عن الأبحـــاث والتحليلات والمقالات التي تتعلق بالشـــأن العراقي في شـــتى المجالات.

وتلفت مصـــادر المعلومات إلى أن المجلة تعتمد بشـــكل أســـاسي على منصات الإنترنت، حيث تنشر مقالاتها وأبحاثها بشكل دوري، وتقوم المجلة أيضًا بتغطية الأخبـــار المتعلقة بالكرد الفيليين في العراق والمنطقة، وتســـليط الضوء على القضايـــا التي تؤثـــر على المجتمع الفيلي والكردي والعراقي.

تلك السنوات

ليلة القبض

على محمد زمام

رحيم العراقي

كنت في كافتيريا مؤسسة دبي للإعلام أحتسي قهوتي و أتابع قناة الجزيرة، فإذا المذيع يعلن : اعتقلت الشرطة العراقية محمد زمام عبد الرزاق عضو القيادة القطرية السابق لحزب البعث المسؤول في محافظتي نينوى والتأميم، والذي شغل كذلك منصب وزير الداخلية في العراق عام 2000، وهو مدرج تحت الرقم 41 على لائحة المطلوبين للسلطات الأميركية التي تضم 55 مطلوبا . و صرح الفريق أحمد كاظم إبراهيم وكيل وزارة الداخلية العراقية : بأن مجموعة قتالية خاصة ألقت القبض على محمد زمام بعد تتبعه لمدة عشرة أيام وحصولها على معلومات من مواطنين عراقيين.وأوضح : رغم أنه (عمل ماعمل بالعراق وبالشرطة العراقية) فإنه سيحترم ويعامل معاملة جيدة.

ودعا بقية المطلوبين على اللائحة الأميركية إلى الاستسلام وخص بالذكر عزت إبراهيم الدوري نائب رئيس مجلس قيادة الثورة السابق. وأظهرت صور خاصة للجزيرة، لزمام وهو باللباس العربي التقليدي جالساً إلى جانب الفريق كاظم دون الإشارة إلى زمان أو مكان القبض عليه.وبعد القبض على زمام بقي 11 مطلوبا طليقا يشتبه في تولي بعضهم تنسيق الهجمات على قوات التحالف.

هنا ،تذكرت بأن هذا المتهم محمد زمام تولى مهمة الإشراف على احتفالية يوم بغداد أواخر تسعينيات القرن الماضي و تم تكليف الشعراء عبد الرزاق عبد الواحد و د. خزعل الماجدي و الثالث أنا بكتابة أوبريت عن بغداد يتولى الشاعر الكبير الأول كتابة النصوص الشعرية باللغة العربية الفصحى ويقوم الشاعر والباحث الماجدي بالمعالجة التاريخية وأكتب أنا الحوارات و الأغاني الشعبية ، ويخرج العمل د. رياض شهيد ، و اجتمعنا بعد أيام من التكليف بمكتب الوزير زمام بوزارة الداخلية و كان معـنا البروفيسور سامي عبد الحميد و مدير إذاعة بغداد وبعض الفنانين و الفنيين و طرحنا افكارنا وقرأنا نماذج من الحوارات النثرية والشعرية فأبدى الوزير سروره و رضاه و قال عما يخصني :كنت اتمنى تضمين العمل شخصيات مثل الأفندي وحسون امريكي و اغاني و مربعات و نداءات الباعة ولكني حذفت المربع بعد حساب الوقت .. وأضفته بعد 17 عاما الى نص (بغددة) الذي كتبته بمناسبة يوم بغداد ايضا و أخرجه د. حسين علي هارف :

– نوبه عصبي.. نوبه الطبـع هادي
لا مو مشكلة ..هذا الوضع عادي
ما دامك عراقي الأصل بغدادي.
– مرينه إبعهود البيضه والسوده
وبقى البغدادي حر وعايش إبزوده
ولبس حسون امريكي على الموده
ويسّمي ابوه المحترم : دادي.
نوبه عصبي نوبه الطبع هادي..
–الزهاوي والرصافي ناس معروفين
لكـــن بالطـــبع و الراي مختلفـين
ما تكَـــدر أبـد تحكم على الطـــرَفين
والمشـــتكي مـنهم يطـلع البادي ..
نوبه عصبي ..نوبه الطبع هادي .ألخ..

و أتذكر مما سمعته من الوزير في الإجتماع :

– يا جماعه تره الحصار أكذوبة ، أشو ناكل ونشرب والحمد الله .

و طلب من مدير إذاعة بغداد إعادة اغنية بغداد يا قلعة الأسود كإشارة للأخبار .

و قال أخيراً : نلتقي في مثل هذا الوقت يوم الثلاثاء لأن عندي التزام ..

في تلك الأيام كنت قد تحولت من مستأجر الى صاحب ملك بمساعدة شقيقي الشاعر الراحل كريم العـراقي الذي اوصى الزميل الفنان عزيز كريم بايجاد بيت صغير لي في المنطقة التي يسكن فيها باعتبارها رخيصة الثمن، و تحقق ما أراد فنقلت محل سكناي من البيت المستأجر في الوزيرية الى بيتي (المُلك) الذي بلغ ثمنه ستة ملايين دينار و 600 ألف بحي الرفاق في الكرخ الى جوار بيت الفنان قصي عبد الجبار عازف الكمان بفرقة الساهر و بيت الفنان الكبيرقصي البصري ولا يبعد كثيرا عن بيت صديقي عزيز كريم المجاور لجامع محمد رسول الله .. وبعد أيام فوجئت بطرق شديد على الباب فخرجت، و وجدت أمامي رجلا مهيباً طويل القامة يرتدي زيا عربيا و الجيران ينظرون الينا و كأن حدثاً جللاً سوف يحدث ،صاح بي الرجل دون ان يلقي التحية :

–إنت ساكن هنا ..؟. شكَد صارلك .؟.

أجبته : اسبوع ، منو حضرتك ..؟.

– تره الوضع مو هيته ، و تنتقلون من بيت إلبيت بدون موافقة .

سالته من جديد : منو حضرتك..؟.

– آني المختار ، والمفروض تراجعني أول يوم سكنت بي.

في تلك اللحظة فوجئنا بسيارة عسكرية مكشوفة تقف أمامنا ، ونزل منها اربعة عسكريين مدججين برشاشات (نص أخمس).. ثم خرج منها ضابط شرطة و توجه نحونا و ألقى السلام علينا وقال : حضرتك الأستاذ رحيم العراقي ..؟.

أجبته و أنا تحت تأثير الصدمة الجديدة : نعم .. نعم ..

فقال : سيادة وزير الداخلية صار عنده إلتزام و إجتماعكم تأجل الى يوم الأربعاء بنفس الوقت ، يوم الأربعاء.. نفس الوقت .

وقبل أن أقول شيئا ، صعدوا السيارة و غادروا بسرعة و رغم الغبار شاهدت وجه المختار و هو يبتسم وسمعته يقول بصوتٍ حنون :

– إستاد تره احنه بخدمتكم ،و حريصين عليكم ، إنطيني بطاقة السكن القديمة والجنسية و صورتين و آني اخلص المعاملة من مراكز الشرطة و أجيب لك بطاقة السكن الجديدة مكبوسة لبيتك .هههه .

مديات تقاطع المجتمع المدني المُفترض في تدعيم المدنية "رؤية أنثروبولوجية

د. مها أسعد

تحول المجتمع المدني إلى مفهوم مُتقاطع مع المدنيـــة، حيث أنه عزز قُدرتنا على النظر إلى ما وراء المجتمـــع المدني المفترض والذي يكون أقرب إلى الوهـــم في تدعيمهُ للمدنية، لذلـــك نحتـــاج إلى تضمين عوامل المســـار المُنحرف لهيمنة الغرب المُتزايدة وما انطوى عليهـــا من نـــزاع، والتي قـــد فسرت ذروة الكولونيالية على انها "رسالة تحضّر"، على الرغم من أن العملية استنساخ للأصل، فإننا ينبغي أن نكون على وعي بأن نشـــأة المدنية الغربية الحديثة هي في المقام الأول مُحصلة التطورات المحددة في أوروبا الغربية الشمالية، وهو ما يتصادف والصعود المتزامن أساســـاً مع بداية المشروع الرأســـمالي؛ فبينما تمتع النظام بصدارة مؤكدة في اســـتهلال العملية التاريخية، تشـــكلت بأثنائهـــا مجتمعات تجارية وصناعية، ولا ســـيما في إســـكتلندا وإنـــكلترا، ومـــا ينطبق على تلـــك الثقافة يجب أن لا ينطبـــق على المناطق الذي فرض الغرب نفوذهُ وهيمنتهُ عليها مع الســـيطرة والتوسع، والمُتمثلة في الكثير من دول الشرق حيث اخـــتلاف العـــادات والتقاليد والقيم والمعايير التي تزنها وتحدد السلوك والتفاعل المُتوافق معها، لأن نـــوع التدرج الحضري لمجتمع صناعي مثل أمريـــكا والغرب يمثل مطلبا غزير النمو للاماكن الحضرية القائمة على الخدمات الصناعية والتجارية، إما لفهم المدن في الســـياقات غير الصناعية المُعتمدة على الزراعـــة والرعي مثلاً ســـوف يولد ذلك نوعا اخر من التـــدرج الحضري الذي يجب ان يســـحب هذه المـــدن ذات الرتبة الواحدة ليس على أساس وسائط نقلها او اتصالاتها العقدية، لكن على رتبتها في شـــبكة الأهمية الطقوسية الحضرية او من ناحية وظائفها ونوع اقتصادها.

تعكس المدينة مجتمـــع الدولة على الأغلب وبشـــكل جوهري فما زالت هناك طريقة أخـــرى ذات علاقة بالطبقيـــة الاجتماعية مثلمـــا ان رتبـــة الملك أعلى مـــن النبلاء وفي دورهم النـــبلاء أعلى من الـــفلاحين وهكذا يســـتمر التفاوت من المدن الى الأمم كمثال حصري للفـــروع الحكوميـــة، كذلك الحال بالنسبة إلى المدن والأماكن الريفية المُتدرجة كمســـتوطنات حضرية، وكيف أن التأملات فيما يقصد بالمدنية تجـــاوزت بوضوح ما كان في الماضي من تشـــديد كلاســـيكي على القانـــون الطبيعي وأفكار الحكم الرشـــيد، وباتت تنســـف القيم الأصيلة في دول الشرق والتـــي أراد الغرب ان ينســـفها بالطبع من خلال مُنظماتهـــم المُنتشرة في كُل مكان مما احـــدث الصراع داخل المُجتمـــع بين الأصيل والدخيل وبالتالي التشتت، حيث أنها دعمت ذلك مـــن خلال تركيزها على تحديات العالم الجديد للمشروع الرأســـمالي. ومن الأهمية هنا أن نفكـــر ملياً في أن تلك التأملات حدثت من داخل مواقع تُنتمي إلى الأجزاء التي هي أسرع تطوراً من أوروبـــا، التي كانت تزداد التزامـــاً بالمغامرات الكولونيالية المتســـعة من دون توقف، وقـــد تكون هذه السرعة في التحـــولات غير مســـبوقة، والاهتمام بدور الشـــخصيات المغامرة المبادرة بالمشـــاريع (entrepreneurial characters)، خلـــق رؤية اختزاليـــة لبعد الربـــاط الاجتماعي المدنـــي بوصفه قائماً على محـــور الفعالية الفردية، كانت الفكرة الأخرى غير الواقعية لاستقلالية الثقة وما يرتبط بها من خطايا أخلاقية وبشـــكل خاص اختزالية، كما لو كانت لا تفعل شـــيئاً سوى الاستجابة لدفع المصالح وســـحب العواطف المحددة لموشور الذات المشاريعية المغامرة.

كل المدن تجمع كلا مـــن الكثافة التنظيمية الحضرية والأيديولوجيـــة في افتراقهم من المجتمع الأكبر، هـــذا الافتراق الذي في الوقت نفسه يقع تحت الأدوار الثقافية الحضرية أو التكيف الخارجي الذي يربط المدينة بالمجتمع الرسمي، حتى الأماكن الحضرية الصناعية حيث المدينة كشبكة وظيفية وكثافة سكانية أكثر وضوحاً والصروح الرسمية والسياسية، فإن النشـــاطات تؤشر للمدينة أيديولوجيا حيـــثُ الطريق إلى رؤية أكثـــر رصانة حول المدنيـــة تتطلب خطوة أوليـــة، والتي تتمثل في جهد إظهار فكـــرة المدنية التي تعمل على التعافي من كشط الطبقة الخارجية الوهمية التي تزيـــد من عبء الفكرة الغربية الحديثة عن المجتمـــع المدني، فبينمـــا تتمثل إحدى مشكلات المجتمع المدني الواضحة في صفته المُتركزة على أوروبا، تكون المُشـــكلة الأخرى والأقل وضوحاً، أنهُ لا يكشـــف المدى الكامل للأثر العالمـــي للمركزية الأوروبية والطريقة التي تأسست بها على شـــاكلة مُعينة وغير بها أشـــكال الهيمنة المبكرة للترابط العالمي، وبمجـــرد إنجـــاز هذه الخطـــوة الأولية لا يمكننا البدء برؤية المدنية كمحصلة للتاريخ الحديث المُحـــدد للغرب أو بعض الأجزاء منه فحسب، بل أيضاً لعلاقاته مع باقي التاريخ الكولونيالي وما بعـــد الكولونيالي، بل وكذلك إلى حد كبير مـــا قبل الكولونيـــالي في المقام الأول، وفي الغالـــب مع العالـــم ذي الأغلبية المســـلمة أو المعمورة الإسلامية، بمعنى اخر ان تقاطع المدنيـــة مقابل حصرية المجتمع المدني المتخفية بصورة ســـيئة تســـتقر في الإقرار بخاصية المدنية التاريخية التي تشبه العملية، بوصفها محصلـــة عملية تحضر مستمرة متأصلة عالمياً تعرضت لمنعطفات مفاجئة ومُتكررة، وتحولات لإحداث تغيرات في اتجاه مسار التاريخ الإنساني، ويستتبع هذه الرؤية أنه مع صعـــود الحداثة الغربية ومـــا تلاها مـــن طفرة في مختلف أشـــكال الحداثة على المُستويين العالمي والمحلي، والتي لم يعد من الممكـــن للمدنية أن تصير مجرد مُحصلة عملية تحضر، بل أصبحت معتمدة على بناء الغرب الكولونيالي لنفسه وهيمنته عبر القفزة من هويتـــه الثقافية المدنية في أعماق الآخر المستعمر، ومن ثم وبعيداً عنا، فالأمر هـــو تمني بناء مدنيـــة ذات جوهر حقيقي غير إشـــكالي ومن ثم عالمي حقيقي للمجتمع المدني، ولإعادة صياغة ما قُلنا فإن مواجهة الغرب مـــع عملية التحضر طويلة المـــدى للأمة الإسلاميـــة خصوصاً وللشرق عموماً قـــد خلقت الجديـــدة في مُنظماتهم الاجتماعية الداخلية والتي تُركز على السُكان والوظائف الأيديولوجية الرســـمية ومراكز الســـمعة او الهيبة، حيثُ انها تأخذ شكلاً مكانيـــاً في الصروح المعقدة والدرع الدفاعي للمدن ضد الهجوم الخارجي والذي نادراً ما كان موجوداً من قبل، حيث ان الاســـتحداث يكون بحســـب الحاجات المُستجدة، فضلاً عن التعريف الأيديولوجـــي لحدود المجتمع الحضري والعلاقـــة بـــالشركات والادوار الثقافيـــة والانواع الحضرية الرئيســـية اذا كانت المجتمعات الرســـمية هـــي الأماكن الاجتماعية والثقافية التي فيها تطورت المدن إذ أنهم يُشـــكلون البيئة الأساسية للأماكن الحضريـــة، ثم ان هناك مُســـلمة منطقية تقول: بأن الأنواع المُختلفة للدول ســـيكون عندها أنواع متميزة من المدن والتي بدورها ستؤثر على العلاقات الخارجية بشكل كبير وهكذا على الأدوار الثقافيـــة المحلية للمدن ضمن المؤسسات السياســـية والاقتصادية للمجتمـــع الأكبر، حيـــث مدى اســـتيعاب سياقهم الاجتماعي الحضاري لإعطاء فكرة عن خط امتدادهم وكيفية التعامل معهم من جهة، وتجنبهم بالحفاظ على القيم الأصيلة للمجتمع من جهة أخرى .

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

بين قوسين

طلعنا بالوجه الابيض

قاسم حسون الدراجي

على الرغـــم من المحاولات العديدة لوزراء الرياضة والشـــباب في العراق الذين تعاقبـــوا على ادارة الوزارة خلال مرحلة مابعد ســـقوط النظام البائد وسعي رؤساء اللجنة الاولمبية والاتحاد العراقي لكرة القدم لرفع حيـــف وظلم الحظر المفروض على ملاعبنـــا الا انها كانت تواجه بجدار الرفض تحت حجج واهية واسباب لاتمت للواقع العراقي بصلة لاسيما بعد الاســـتقرار الامني الكبير ولله الحمد، ورغم انشاء الملاعب العديدة في مختلف المحافظات العراقية ، وتوافـــد الملايين على العراق بالزيارات والمناســـبات الدينية والثقافية والفنية وحضور الشخصيات السياسية ورؤساء الحكومات العربية والاجنبية الى بغداد ، الا ان ملاعب العاصمة والعديد من مـــدن العراق مازالت تئن تحت وطأة هـــذا القرار المجحف باستثناء ملاعب اربيل وكربلاء والبصرة .

وعلى الرغم من استمرار وسريان قرار الحظر على ملاعب بغداد بحجة الوضع الامني والخشـــية على اللاعبين والفرق القادمة الى بغداد، الا ان الاتحاد الاسيوي وبخطوة او قرار غريب ومفاجئ وافق قبل خمسة ايام على نقل مباراة الشرطة العراقي وضيفه النصر الســـعودي من ملعب كربلاء الدولي الى ملعب المدينة في العاصمة بغداد بســـبب بعد المسافة بين مطار النجف الاشرف وملعب كربلاء!.. وقد اســـعدنا هذا القرار السريع والمفاجـــئ، في ان يثبت العراقيون حكومة واندية وجماهير، اســـتقرار الوضع في بغداد ونجاح اقامة المباراة بالشـــكل والصورة التي يتمناها الجميع ومن بينهم الاتحادان الدولي والاسيوي لكرة القدم .

وفـــعلا حضر وفد نادي الـــنصر الى بغداد يوم الاحد الماضي واســـتقبل بحفـــاوة بالغة من اتحاد الكرة وادارة نـــادي الشرطة، وباجواء هادئة ومطمئنـــة انتقل الوفد الى فندق (الرشـــيد) واجرى وحدة تدريبية قبل المبـــاراة ، وفي اليوم التالي اقيمـــت المبـــاراة بحضورحكومي يتقدمهم وزير الداخلية الفريق عبد الامير الشـــمري ووزير الرياضة والشـــباب احمد المبرقع والسفير الســـعودي بالعاصمة بغداد وعدد من المسؤولين و جمهورغفير زاد عن عن الثلاثين الـــف متفرج امتلات بهم مدرجات الملعب، وقد دخلوا الى الملعب بانســـيابية رائعة وتشـــجيع مثالي وبروح رياضية لاقت استحســـان واعجاب رئيس واعضـــاء الوفد النصراوي ومدرب ولاعبي الفريق الاجانب منهم والسعوديون. وانتهت المباراة على خير مايرام وبنتيجة مرضية ايضا لكلا الفريقين بالتعادل بهدف لهدف .

ان مباراة الشرطة والـــنصر التي جرت على ملعب المدينة بمدينة الصدر في العاصمة بغداد دقت المسمار الاخير بنعش الحظر على ملاعب العراق واثبتت ان ملاعب بغداد وجميع المدن الاخرى جاهزة ومســـتعدة لاقامة اية مباراة او بطولة اقليمية او اسيوية ولأي فئة عمرية كانت ونجاحها بشـــكل يبهر المشـــاركين من حيث حفاوة الاســـتقبال وكرم الضيافة والـــروح الرياضية العالية، وخرجنا بوجـــه ابيض من جميع الجوانب.

وهنا لابد ان يكون لوزارة الشـــباب والرياضة واللجنة الاولمبية العراقية والاتحاد العراقي لكرة القدم اعداد ملف كامل مدعوم باشرطة الفيديو عن الوضع الامني والمنشآت الرياضية والحضور الجماهيري في المباريات الدولية والمحلية ورفعه الى الاتحاد الدولي لكرة القدم لرفع الحظر وغلق هذا الملف الجاثم على صدر الكرة العراقية منذ فترة طويلة .

بأجواء تنظيمية رائعة
الشرطة يتعادل بثوب الانتصار أمام النصر السعودي

الحقيقة / خاص

باجـــواء تنظيميـــة رائعـــة وحضور جماهيري كـــبير حقق فريـــق نادي الشرطة تعادلاً (بثوب الانتصار) امام ضيفه فريق نادي النصر الســـعودي 1-1 ضمـــن الجولـــة الأولى من بطولة دوري أبطـــال اندية آســـيا للنخبة ، في المباراة التي جرت بينهما في الســـاعة الســـابعة من مساء امس الاول الاثنين على ملعـــب المدينـــة بالعاصمة بغداد. انتهى الشوط الاول بالتعادل الايجابي 1-1 ، ســـجل الـــنصر أولاً عن طريق ســـلطان الغانـــم في الدقيقـــة 13 وفي الدقيقة 23 عادل الشرطة النتيجة عن طريق محمد داود ـــــولم تتغير النتيجة في الشـــوط الثاني حتى إطلاق الحكم صافرته معلنـــا عن نهاية اللقاء. وتعد هذه ثاني مباراة يخوضها النصر أمام الشرطة إذ التقيا العام الماضي في نصف نهائي كأس الملك سلمان للأندية. وفاز النصر بهدف نظيف ليتأهل إلى النهائي ويحقـــق الفـــوز على الـــهلال ليتوّج باللقب. ويطمح فريق النصر للمنافسة على لقـــب دوري أبطال آســـيا الأول في تاريخه، حيث لم يســـبق أن حصل على بطولة دوري اســـيا وصعـــد للمباراة النهائية بنســـخة 1995 وحصل على المركز الثانـــي. هذا ويواجه فريق نادي الشرطة في الجولة الثانية من البطولة فريق نادي الهلال السعودي في الاول من تشرين الإول المقبل .

المدرب أحمد صلاح: اشكر الجماهير العراقية والاعلام الرياضي

قال مدرب فريـــق نادي الشرطة احمد صلاح خلال المؤتمـــر الصحفـــي الذي اقيم بعد المباراة : أقدمُ الشـــكرَ للإعلام والجماهير العراقيّة والشرطاويّة واقولَ لهم أنتم الرقمُ واحـــد، ان رتم المباراة تغيرَ بســـببِ عدم خوضِ أي منافساتٍ وعـــدمِ انـــطلاق الـــدوري لغاية الان وإشراكُ ســـتة لاعبين جدد لارتباطهم مع المُنتخب. واضاف صلاح : ان فريق النصر كبيرٌ ومدربه مميـــزٌ والنتيجة كانت عادلةً وجزئيات أفقدتنا النقاط الثلاث وعلينا طي صفحة مباراة النصر والتركيز على الـــدوري ومباراة الهلال ولكل حادثٍ حديث.

حـــارس المرمـــى أحمـــد باســـل : اننا نمثل العراق وليس نادي الشرطة

فيما قال قائـــد الفريق وحارس مرمى الشرطـــة الكابتن احمد باســـل: نحن نمثلُ العـــراقَ كله وليس نادي الشرطة فقط وقوة النصر جعلت المباراةَ صعبةً لكن تركيزنا العالي قادنا لنتيجةٍ إيجابية ،شكرًا للجماهير العراقيّة، ونسعى لأن نكونَ خيرَ ممثلَ للكرةِ العراقيّة.

قالوا في المباراة :

خالـــد كِبيان: نجاح هـــذه المباراة احد مؤشرات تعافي البلـــد رياضياً إذ تؤكد سير البلـــد بالاتجـــاه الصحيح وهو يســـتقبل اكبر الاندية على ارضه وبين جماهيره الغفيرة التي ملأت مدرجات الملعب والرياضة تعطي رسالة اطمئنان للجميع .

اللاعب ساديو ماني: العراق بلد عظيم .. وسعيد لوجودي بينكم.

المعلـــق الاماراتي عامر عبدالله: تواجد العراقيين في البطولات الآسيوية مكسب للبطولة .

الصحفي الســـعودي محمد العتيبي : اقول لرونالدو خسرت العراق وجماهير العراق .

المعلق الاماراتي عامـــر عبد الله : ان تواجد العراقيين في البطولات الآسيوية مكســـب للبطولة ،وجمـــاهير العراق على مختلـــف الاصعدة تقدم الشـــغف الجميـــل والممتع، واللعـــب في العراق بات متعة كبيرة ، الشرطة يتعادل مع النصر ويسجل بداية جيدة بتألق داود ورفاقـــه والنصر رغم التقـــدم ما زال يفتقد للهوية الفنية . واختتم عبد الله حديثه القصير قائلاً (حبايب العراقي والسعودي ودوم حبايب).

رئيس اتحاد الكرة يستقبل وفد لجنَتي الأمن والسلامة في الاتحادين الدولي والآسيوي

الحقيقة / خاص

استقبل رئيسُ الاتحادِ العراقيّ لكُرةِ القدمِ عدنان درجال امـــس الاول الاثنين، وفداً يمثلُ لجنتي الأمن والسلامة في الاتحادين الدوليّ والآســـيويّ مؤلفاً من السيد بريان جونســـون رئيس لجنة الأمن والسلامة في الاتحادِ الآســـيويّ، والســـيدة كاثرينا شتاينبرغ مديرة الأمن والسلامة في الاتحادِ الـــدوليّ للعبة فيفا، وكريســـتوفر اكسلي عضـــو لجنة الأمن والسلامـــة في الاتحادِ الـــدوليّ، فـــضلاً على الامين العام للاتحاد محمـــد فرحان رئيسِ اللجنـــةِ الأمنيّة في الاتحادِ العراقيّ لكُـــرةِ القدم محمود أبو التمن، والمُنسقِ الآسيويّ عقيل الحمداني ،وأكد رئيـــسُ الاتحاد للوفـــدِ: إن العراقَ يســـعى بكلِ قوته لأن تظهـــرَ المبارياتُ التي يضيفهـــا في ملاعبهِ المختلفة بصُورةٍ رائعةٍ، وتكون مطابقـــةً للمعاييرِ الدوليّةِ والآســـيويّة ، مبيناً: إن التجاربَ الماضية تؤكد أننا نمضي في الطريقِ الصحيح، وفي الاتجاهِ السليم ، واصطحبَ رئيسُ الاتحاد الوفدين الدوليّ والآســـيويّ في جولةٍ لمقرِّ دوري نجوم العـــراق حيث أبدى الوفدان إعجابهما الكبير بمرافق المقرِّ الذي يعكسُ تمامـــاً الاهتمامَ الكبير بكُـــرةِ القدم من ناحيةِ تَطبيقِ الرؤى العصريّةِ الحديثة.

منتخبنا الوطني يعسكر في السليمانية تحضيراً للبطولة العربية للكرة الطائرة

الحقيقة / خاص

دشـــن منتخبنا الوطني للكرة الطائرة أولى وحداته التدريبية في محافظة الســـليمانية استعداداً للبطولـــة العربية التي ســـتقام منافساتها في العاصمة البحرينية المنامة في التاســـع والعشرين من شـــهر تشرين الاول المقبل . وقال عضو الاتحاد والمشرف العام على المنتخب الوطني الدكتورعلي عبد كاظم عمير: ان أســـود الرافدين ســـيخوضون اليوم أولى الوحدات التدريبيـــة بقيادة المدرب الإيراني جواد مهرگان في قاعة البيشمرگة في الســـليمانية وسيســـتمر هذا المعسكر لمدة 15 يوما، من المؤمل ان يخـــوض من خلالـــه بعض المباريـــات التجريبية.وأضـــاف " ان الإتحـــاد قـــرر مـــن خلال اجتماعه الاخير إقامة معســـكر خارجي في إيران وهذه أولى ثمرات البروتوكـــول الذي ابـــرم مؤخرا بين الجانـــبين العراقي و الإيراني وسيستمر لمدة 15 يوما للوقوف على جاهزية الاسود قبل الولوج في المنافســـات العربية . والجديد بالذكر أن المـــدرب الايراني جواد مهرگان وملاكه التدريبي المؤلف من (ســـلمان رزوقي والدكتور رافد سعد هادي واردلان فائق قد أعلنوا تشكيلة الاسود المؤلفة من (21) لاعبا هم (أســـامة منيف وحســـام عبد الصمد ومصطفى حميـــد ومصطفـــى كاكا جوان ومنتظـــر محمـــد وومحمد أنور وعلي صاحـــب وحـــسين نـــمير ومحمد كريم وصلاح الدين شاكر وإسلام ساجت وابراهيم مظفر وعبد الله فاهـــم وعباس رياض وكريم هادي وعباس عبد الكريم ومنذر خلدون وحـــسين معتوك وهومند فتـــاح ومحمد محمود شاكر وحسن حيدر).

الاتحاد العراقي للكرة الطائرة
I.V.B.F
1955
IRAQ VOLLEYBALL FEDERATION

نادي الحشد يقص شريط البطولة العربية بفوز على البنك الاهلي المصري

الحقيقة / خاص

تمكن فريق الحشـــد الشـــعبي لكرة اليد من تســـجيل فوز مهم وكبير على فريق البنـــك الأهلي المصري في افتتاح منافســـات البطولـــة العربية الـــ39 الجاريـــة أحداثها في دولـــة الكويت . ولعب الفريق الشـــوط الاول بتنافس كبير حيث شـــهدت المباراة التحامات بدنيـــة قويـــة وندية كـــبيرة مابين الفريقين لينتهي الشوط الاول بتأخر الفريق بفارق هدف وحيد 15-14.وفي الشوط الثاني دخل الفريق بعزم وقوة الرجال لتدارك النتيجة وتحقيق الفوز ، حيث استمرّت المباراة سجالا لغاية رمقهـــا الأخير ليخطف اللاعب محمد فرّاد هدف الفوز لتنتهي المباراة بفوز فريق الحشد الشعبي على البنك الاهلي المصري 28-29 . الجديـــر بالذكر ان الفريق سيخوض مباراته الثانية امام فريق نادي مليحة الإماراتي .

الإصابة تنهي موسم أنس جابر

الحقيقة - خاص

أعلنت نجمة التنس التونسية أنس جابر انتهاء موسمها، بسبب الإصابة المستمرة في كتفها.ولم تلعب المصنفة ثانية عالميا سابقا منذ دورة كندا المفتوحة مطلع أغسطس/آب، حيث خسرت بمجموعتين أمام اليابانية ناومي أوساكا.وكانت جابر انسحبت من دورة واشنطن ثم من دورة سينسيناتي وبطولة فلاشينج ميدوز بالإضافة إلى الألعاب الأولمبية في باريس.في بيان نشرته على مواقع التواصل الاجتماعي، كتبت ابنة الثلاثين: "لقد كان هذا العام صعبا للغاية بالنسبة لي، وكرياضيين نعرف أن التعافي جزء من الرحلة".تابعت ابنة قصر هلال: "نظرا للاصابة المستمرة في كتفي، اتخذت مع فريقي الطبي قرارا صعبا بالابتعاد عن ملاعب التنس حتى نهاية الموسم".أردفت وصيفة ويمبلدون 2022 و2023 وفلاشينغ ميدوز 2022: "خلال فترة التعافي، سأكرس نفسي للعمل الخيري والتأكد من أننا نحدث فرقا حقيقيا في العالم. شكرا لدعمكم ولا يسعني الانتظار حتى أعود أقوى".

ختمت: "أراكم مجددا في الملاعب في أستراليا عام 2025".وخاضت جابر 30 مباراة في 2024 فازت في 16 منها، فتراجعت إلى المركز 22 في التصنيف العالمي.خسرت بنتيجة قاسية أمام الروسية ميرا أندرييفا في الدور الثاني من بطولة أستراليا وعانت سلسلة سلبية بين شباط/فبراير ومطلع نيسان/أبريل.

تحسنت في أواخر موسم الدورات التربية، حيث بلغت ربع النهائي في مدريد ورولان جاروس.

ميسى يفوز بجائزة أفضل لاعب في الأسبوع بالدورى الأمريكي

الحقيقة - خاص

حصد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي جائزة أفضل لاعب بالجولة مع فريقه إنتر ميامي، بالدوري الأمريكي، بعدما قاده للفوز على نظيره فيلادلفيا يونيون، بنتيجة 1-3، في المباراة التي جمعتهما، فجر الأحد الماضي، بالدوري الأمريكي.وفاز ميسي بجائزة أفضل لاعب في الدوري الأمريكي لهذا الأسبوع، بعدما ساهم في الأهداف الثلاثة حيث سجل ليو هدفين، وصنع الثالث لزميله لويس سواريز. ورفع ميسي رصيده إلى 14 هدفا خلال الموسم الحالي في الدوري الأمريكي، رغم أن إصابته مع الأرجنتين في نهائي كوبا أمريكا حرمته من المشاركة في أغلب المباريات ليشارك في 13 مباراة فقط.وبات ميسي قريبًا من أن يصبح أفضل هداف في تاريخ إنتر ميامي حيث يملك ميسي حاليا 27 هدفا بفارق 3 أهداف فقط عن جونزالو هيجواين، الهداف التاريخي للفريق الأمريكي.وحال تسجيل ميسي هاتريك خلال مباراة إنتر ميامي متصدر المجموعة الشرقية في الدوري الأمريكي للمحترفين أمام أتالانتا يوم غد الخميس، سيصبح هداف النادي التاريخي.

الفيصل يخوض الجولة قبل الأخيرة من كأس التحمل بإيطاليا

الحقيقة / متابعة

يخوض متسابق السيارات العماني، الفيصل بن خالد الزبير، الجولة قبل الأخيرة من سباق فاناتيك جي تي العالمي في كأس التحمل للموسم 2024 الذي سيقام على حلبة مونزا الإيطالية في الفترة من 20 إلى 22 سبتمبر/أيلول الجاري.ويتطلع الفيصل مع رفيقيه السائقين: النمساوي دومينيك باومان والأسترالي بروك فيني، إلى المنافسة في هذه الجولة والحصول على صدارة الترتيب العام إذ يشارك الفريق في فئة الكأس الذهبي.ويقود الثلاثي سيارة مرسيدس - أيه أم جي "جي تي 3 إيفو" مع "فريق المنار للسباقات" العماني، وتحت إشراف فني من فريق جيستبيد حيث يشارك بروك بديلا عن السائق الكندي ميكائيل "ميك" غرينيير.وستشارك في هذا السباق 52 سيارة، ومن بين منافسيه في فئة كأس الذهبي سائقو "هوبت للسباقات" بسيارة مرسيدس، الذي يحتل حاليا المركز الثالث،وسائقو "فريق تريسور أتيمبتو للسباقات" بسيارة أودي، و"فريق سي أس أيه للسباقات" بسيارة أودي، الذي صعد لمنصة التتويج في الجولة الافتتاحية في فرنسا.

أونيكاخا يهزم الرياضي ويبلغ نهائي كأس القارات لكرة السلة

الحقيقة - خاص

أخفق الرياضي اللبناني بطل آسيا في حجز بطاقته إلى نهائي كأس القارات لكرة السلة "فيبا إنتركونتيننتال"، بخسارته أمام أونيكاخا ملقة الإسباني بطل أوروبا (96-59)، في قاعة "سنغابور إندور ستاديوم" في سنغافورة في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الأولى. وبلغ الفريق الإسباني المباراة النهائية المقررة الأحد، بعدما حقق فوزه الثاني وبالتالي ضمن الصدارة، بعدما تغلب على أتلتيكو دي لواندا الأنجولي (78-94) في مباراته الأولى.ويشارك في البطولة 6 فرق توزعت على مجموعتين، إذ يتأهل المتصدران إلى النهائي، بينما يتواجه الوصيفان لتحديد المركز الثالث، والأخيران على المركز الخامس.ويلتقي السبت جي ليج يونايتد الأميركي ممثل أمريكا الشمالية مع تاسمانيا الأسترالي لتحديد بطل المجموعة الثانية، بينما يلعب الرياضي أمام بترو دي لواندا في صراع وصافة الأولى.

العين والسد يفشلان في حل العقد التاريخية بافتتاحية "النخبة

الحقيقة - خاص

تعادل العين الإماراتي وضيفه السد القطري (1-1)، على ستاد هزاع بن زايد، ضمن الجولة الأولى من منافسات "مرحلة الدوري" لمنطقة الغرب، في دوري أبطال آسيا للنخبة 2025-2024.وافتتح السد التسجيل بالدقيقة الأولى من الوقت بدلا من الضائع عن طريق أكرم عفيف، وتعادل للعين بالاسيوس بالدقيقة 80.وجاءت البداية سريعة من الفريقين، ولاحت أولى الفرص الخطيرة للعين في الدقيقة 11، عندما انفرد سفيان رحيمي، وسدد الكرة في القائم الأيمن.

وأجرى السد تغييرا اضطراريا في الدقيقة 15، بخروج خوخي بوعلام للإصابة، ونزول محمد وعد البياتي.

ورفض حكم المباراة الاستجابة لمطالب العين بركلة جزاء لوجود لمسة يد من جانب بيدرو.

وأطلق جويليرمي قذيفة للسد في الدقيقة 20، تصدى لها حارس العين خالد عيسى ببراعة.

ورد رحيمي بتسديدة أرضية بالدقيقة 21، حولها حارس السد مشعل برشم إلى ركلة ركنية.

وكرر برشم تألقه، وتصدى لتسديدة قوية بقدم العيناوي كاكو في الدقيقة 28.

وأجرى العين في الدقيقة التالية، تغييرا اضطراريا بخروج يحيى نادر للإصابة، ونزول عبد الكريم تراوري.

وحول خالد عيسى، تسديدة أكرم عفيف المفاجأة إلى ركنية في الدقيقة 35.ونجح عفيف في التسجيل بالدقيقة الأولى من الوقت بدلا من الضائع للشوط الأول، مستفيدا من أخطاء مدافعي العين.

وتوترت الأجواء بين اللاعبين في بقية دقائق الوقت بدل الضائع، التي لم تشهد تغييرا على النتيجة.

وحاول العين العودة إلى اللقاء في الشوط الثاني، وكثف من محاولاته الهجومية، وقابله السد بمرتدات خطيرة.

وتوقفت المباراة لتدخل تقنية الفيديو لوجود شك بركلة جزاء للعين في الدقيقة 63.

وأضاع رافا، فرصة هدف ثان للسد في الدقيقة 64، بعدما لعبً كرة وصلته عرضية، أصبح بها وحيدا أمام المرمى العيناوي، لكنه سدد فوق المرمى بغرابة شديدة.

وأدرك العين التعادل في الدقيقة 80، بتسديدة من خارج منطقة الجزاء بقدم بالاسيوس، إذ ارتطمت بالأرض وخدعت برشم، وسكنت مرماه.ولم تشهد الدقائق التالية تغييرا على النتيجة، ليبقى العين دون أي فوز خلال آخر 7 مباريات جمعته مع السد على المستوى القاري.كما استمرت عقدة السد الذي أخفق في تحقيق الفوز خلال آخر 6 مباريات ضمن الجولة الأولى في دوري أبطال آسيا: تعادل 5 وخسر مباراة.وسيلتقي في الجولة الثانية للبطولة يوم 30 سبتمبر/أيلول الجاري، السد مع الاستقلال الإيراني في الدوحة، وفي اليوم التالي يستقبل الغرافة القطري ضيفه العين في الخور.

العين في الشعر الشعبي والاغنية العراقية

ياعين وتكَولين خل نسامحه

من بعد مابجاج ليل البارحة

الحقيقة / خاص

للعين وقع كبير وسحر في التعبير عن الاحساس الصادق والشعور بلغة (الصمت) التي تتحدث بكل اللغات، فهنـــاك نظرة حب واعجاب وهنا نظرة غضب وزعل وعتاب ،وعلى الرغم من ان العين اصغر عضو وارق جزء في جسم الانسان الا انها الاكبر والاقوى في رصد المشاعر والتعبير عنها وهذا ماتعجز عنه بقية اعضاء الجسم .

وقـــد كتـــب الشـــعراء الكثير مـــن القصائد والابوذيـــات والدارميات، وتغنـــى العديد من المطربين بالعين وعن العين، فقد كتب الشاعر ذياب كزار (ابو سرحـــان) واحدة من روائعه التي لحنها كوكـــب حمزة وغناها الفنان فؤاد سالم:

وين يالمحبـــوب .. وين كَلبـــي يلوب وتتحمل هموم
وين رايح وين والمن ادير العين... شلك عليه
راح العمر وانكضه ريشه على جاري الماي
ياخذها مد وجزر مابين رايح جاي
لا وجه ليلة بطيـــف ولا ضاك فرحة كيف ولا وهن بيه

وعن ســـحر العيون والوانها كتب الشـــاعر جبـــوري النجاراغنيته الشـــهيرة (ام العيون الســـود) التي لحنها الفنان ناظم نعيم واداها الفنان ناظم الغزالي :

يم العيون السود ماجوزن انا
خدك القيمر انا اتريق منه
لابسه الفستان وقالت لي انا
حلوة مشيتها دتمشي برهدنه
لو تحب خادم خادمها انا
ولعوف الدولة واعوف السلطنة
واقفة بالباب تصرخ يالطيف
لاني مجنونة ولا عقلي خفيف
من ورى التنور تناوشني الرغيف
يا رغيف الحلوة يكفيني سنة

فيما كتب رائد ابو فتيان عن العين وقال:

اجت عينك بعيني وطالت السكتة
وجزيت وعفت واحد ناسي سالفته
جنت احجيلهم بالماضي وشمحلاه
وعرفت الجاي احلى من الحجي الكَلته
وبين الزعل والســـماح تالق قاسم اسماعيل في اغنيتـــه الشـــهيرة (يـــاعين) والتي كتبها الشاعركاظم الســـعدي ولحنها الفنان سرور ماجد:

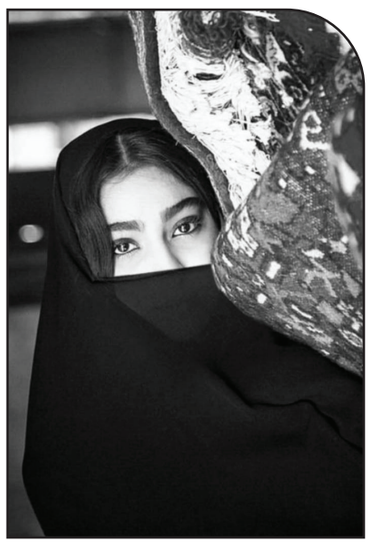
يا عين وتكَولين خلي نسامحه
من بعد ما بجاج ليل البارحة
مشطي الجفن بالدمع
وذوبيني مثل الشمع
ما مد اله ايدي واكول انصالحه
يا عين وتكَولين خلي انسامحه
****
ياعين حتى بغربتي يحسدوني
ونار الشماته تدور بين عيوني
ماينحزر طبع الورد صدكَوني
تصح وردة طيبة عطر لكن جارحة
ياعين وتكَولين خل نسامحه

ابوذيات

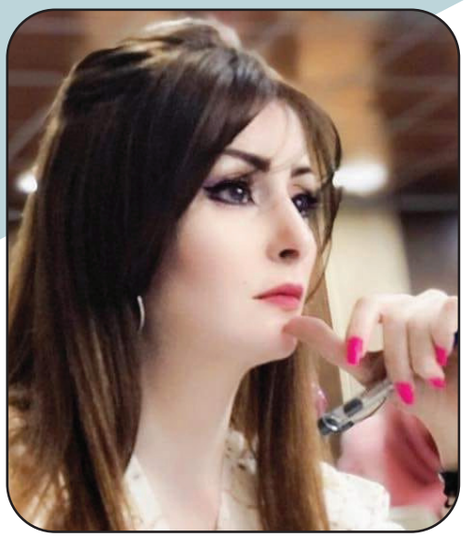
وفي الابوذيات والدارمي، كان للعين وقع أيضا حيث :

عليك العين تسال ماهو وينه
عزيز وغير شخصك ماهو وينه
امد ايدي على كلبي ماهو وينه
اذا عندك دخيلك رده اليه
****

بسواد العين يسمر .. من ترابي
شعجب كلبك تغير .. من ترى بي
انه ما ظن ترابك .. من ترابي
حضنتك والعسل جلّب بديّة
****
بستني بعيني جم بوسة وجافيت
ونهر كَتلي مكاتبك وجافيت
سهم وديت لي بظرفك واجا فيت
بمجان العفت بي بوسات اليه
****
سواد العين لاجلك سال مني
وأعاند وي عذولي سالمني
جفوف هواي عكَبك سالمني
ونارجفك ليهسه بين ايديه
******
ترف يالصورك ربك من العين
اخاف عليك من تطلع من العين
انا معذور يمعود من العن
ابوك الخلفك للناس اذيه



مو سهل نسيانك



صابرين الكعبي

بالفشلة حنّيت الجفا وسديتهن بيبانك
ومن طاح من غيمك جذب ماعيّدت گيعانك
ماتنعذر ----
موتدري بيّه استورحك واغفى بعطر قمصانك؟
مو تدري من تخطف سما
التعرضلي بس جنحانك؟
هوه انه ردت انسى العشك
بس مو سهل نسيانك ---

ماعرف ليش اشتاگلك وشهالمرورة بهجرك ---
هوه انته گاطعلي النفس وانه ارد اشم بنحرك ---
تبحر وجم روجة صدگ
تاخذني يمك واحترگ
وابجيلك اشگد عالعشگ
وانحط وشم يم صدرك ----
ماتنعذر !
بس اليحب ايعذرك !!

عيون النبع

عبد الوهاب الحمداني

سلسبيلك ليش يمّي وينگطع؟
وليش يم گيعان روحي تنشف عيون النبع؟
بخت ما عندي ويجيبك
هيچ واتسمى حبيبك
واعلگ الدنيا لدرب جيتك شمع
ليش يم عنگود حبنا تعثر سلال الهوى؟
و جيلك وجيلي حبايب ليش ما نحلم سوى
ليش خاويت الظلام وروحي متروسه ضوه
ليش كل هذا الحچي
عيوني ماتحمل بچي؟
والليالي تريد بفراگك دمع
سلسبيلك ليش يمّي وينگطع
ليش من اعطش حبيبي شفافي يرويها الدمع؟
وانتظر صوتك يجيني وبس غيابك ينسمع
هيچ وتسويها لله وحدِر رمشك نجتمع
هيچ و يموت السؤال
وبعد ماگلك تعال
شلون اگلك وانت تغفى وي الضلع
سلسبيلك ليش يمّي وينگطع؟

يغاليتي

وسام سباهي

اليذوب ويحترگ للناس
ما ينباع (يم صبره)
واليسافر وي النهران
مايعطش على الگمرة
وليحط بالرماد اسرار
بس الريح التكسره
واليدلّي الحزن للشوف
يبرد خنجره بخصره
والشلونك شحيحة راي
مادگّت عليّه الباب
شكثر متعوب والبيّه مطر وتراب
أشد صوتي اعله كل طارش
ولا منج خبر ينجاب
چاليش أنعرف مذبوح
وانه ابتسم يم كل سيف
يغاليتي شحلاتج من تسيريلي
واشبكج من يجيبج طيف
هوه انه جبت عمري غريب
ومحّد بحالي !
ولكيتج مدري چم گمرة
اعله سچة نيّتي تلالي
وادري الحللو دمّي
وخذو جم سالفة ابالي
حرام اندارلج(مچتول)
وتعرفين مني شراد چتّالي

وتعرفين يم الصوت مدري شسوّت السكته
وتهت وبعازة اليحجون ويكولون (هذا انته)
شبعد للموت لو وجهك ؟
خذاني الشيب واليمته
اخاف اشرب عشگ غيرج
ويضيعون جنسيتي

بورصة الملل

محمد جاسم الناصري

وصخ دنيه الفلس همزين جيبي انضيف
تتيمم چفوفي ابجيبي چن صحره
كافي الخوف بيه ايسلطن الوگاعات
الوجه اصفر يطيح امكانه مو شجرة
تصعد صوم أنه وتنزل الهم عيد
بورصة الملل تشبه نفس فقره
مو داعي الوسط خير الأمور اتصير
البيضه استسهلوها امن الوسط كسره
من الله انشبگ مو عازه للشبگات
بخيت انا اوعلگ ينشدلي چي حضرة
صحيح اتبعدت من اهلي انا اهواي
لـكن بي دليل افراگي بي عبرة
وللصياد مو معنى المسافة افراگ
متقصد يروح ايصيد بالسفرة
عاشگ من صدگ بس چذبة بيضه الشيب
عسم يحلف يمين اوراید اعتبره
المغرب للشمس ماينطي راحت بال
ضكها اوهالسبب عين الشمس حمره
مااصبح كحل يم ديرة العميان
الكحل بعيون العمه ايطببه الگبره
حفظوها الكراسي اوانا هم حفظيت
اية الكرسي حافظ مولهو اوسكره
ضعت مابين سنة وشيعة مو محتار
الهوه دينه صلح متعادل ابأمره
الهوه صوبين مايلعب عله الحبلين
مرة ايمر شمال وشرجي هب مرة
حي ماعندي دار ابدار حق سكنيت
المهم بس دين عندي اوحافظ الگطرة
طحت بارد رغم حار الصواب اهواي
اهو الحالوب طايح شنهو التفسره
طلبت احساس غيرك تمشي فوگ الشوك
ماهمك جرح يل ماشفت ابره
مااغلط بعد والمطره غلطت غيم
ربحت گاع ناسه اوناسي منتظرة
ردت گنفذ اصيرن مستحاي اهواي
راسي ابروحي يلبد روحي امعسرة

تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

تأثير النهايات في قصص الكاتبة فرح تركي "ملكوت آخر" أنموذجاً

جواد الكاتب

لسنا بصدد تعريف القصة القصيرة والقصيرة جداً وعناصرها وما إلى ذلك، فهو تعليم ابتدائي نتعداه حينما نجد أن نصوص القاص تحترف بإبداع وتميّز وتحتاج إلى دراسة طريقة العرض للنص المختلق ببراعة.. أما نظرة المتلقي فتنصب على قوة الأسلوب ومرونته في إيصال الفكرة، معتمدة بالأساس على نوعية البداية وابتكار نهاية تدهش القارئ.. إذ تلعب النهايات دورًا حاسمًا في القصص القصيرة، "حيث تحدد نهاية القصة مدى تأثيرها ومصير الشخصيات والقصة بشكل عام. فإذا كانت النهاية جيدة ومرضية، فإن القصة ستكون ناجحة وسيتذكرها القارئ لفترة طويلة. وإذا كانت النهاية سيئة أو لم يتم إنهاؤها بشكل جيد، فإن ذلك سيؤثر على القصة بشكل سلبي وقد يترك شعورًا سيئًا لدى القارئ. بالإضافة إلى ذلك، قد توفر النهايات الغامضة تفسيرات مختلفة للأحداث في القصة وتدعو القارئ للتأمل والتفكير".

"ملكوت آخر" مجموعة قصصية صادرة عن دار وتريات للنشر والتوزيع / العراق – بابل – 2023. للقاصة العراقية "فرح تركي".. 25 قصة قصيرة ابتدأت بالقصة "غول" وانتهت بالقصة " إثم فينوس" .. في كل نص من النصوص نرى الكاتبة تبتكر في سردها المكثف نفساً إبداعياً يجعل المتلقي في حالة من التمسك بالحضور واستمرارية القراءة.. بالطبع يعود ذلك إلى الكاتبة كونها عرفت أدوات لعبة السرد القصصي وفهمتها، لما امتلكته من خزين أثناء ممارستها لكتاباتها السابقة ومطالعاتها المستمرة.. في " الغول" تعطينا فكرة عن الطموح واستغلال الوقت بشخصية متناقضة ومزاجية ذات هيئة ضخمة (بغضب عارم رفعت المنضدة الثقيلة إلى أعلى رأسي وأنا أصرخ، لكنني تراجعت عن رميها على زميلي الذي قذفني بقنينة ماء ... فمن يصدق انب غولاً مثلي يحمل وجهاً طفولياً وضخامة أعتى الرجال) ص5..

نلاحظ من خلال هذا المقطع أن البدايات تؤثر على أول انطباع للقارئ عن القصة.. تقدم البداية عادة الشخصيات والإعدادات والصراع وتساعده على فهم سياقها وموضوعها وشخصياتها. ونبقى على أمل النهاية من القاص كيف سيكون نوعه ؟ ومدى تأثيره على القارئ وهل النهاية مقنعة بحيث يبقى المتلقي يتذكرها؟ تُلقى تلك التساؤلات على عاتق القاصة فعليها أن توفر خاتمة للقصة تكون منطقية ومناسبة تحمل معنىً

ودلالة للقارئ وتعبر عن نوعية القصة التي قرأها." في العادة يتم استخدام البدايات والنهايات للتركيز على فكرة معينة، أو تقديم بطل خارق، وغالباً ما تكون هذه العناصر الأساسية تعزز جو القصة وتجبر القارئ على مواصلة القراءة." منقول..

إذن لنرى النهاية التي قدمتها فرح تركي في قصة الغول :(جلست في مقعدي الدراسي، أخرجت كتبي وبدأت أستمع إلى الدرس وأدوّن بانتباه، في خطوة أخرى سأكون في ممر للطوارئ أركض مع المرضى ... أضغط بقوتي لأعيدهم إلى الحياة ، قوتي التي رفعت بها المنضدة من أجل مزاح بريء) ص 7

في قصة "صورة" يتواكب ابداع القاصة في وضع نهاية مذهلة.. وهي أي القصة لا تختلف في معطياتها الدلالية عن جميع قصصها إلا ما ندر.. ولكي أكون منصفاً سأنقل مقاطع من القصة كي تتجلى النهاية الرائعة:

– الليل ساكن موحش، الأولاد على أسرتهم نائمون، وهو ساهر ، تحوم نظراته حولهم..

– قبل سنة عندما ذهب في رحلة... فتحت حاسوبه.. مرت ساعات طويلة وانا أبحث في صورة وكأنني أستفهم عن رسالة منهُ، كلمة، شيء أخفاه عني ليوم كهذا ..

– كنت أتصور أن كل ما مر بنا هو حدث سينمائي وسينتهي في أية لحظة لكنني في خضم كل هذا وقفت عند صورة له تشبه هذه المعلقة على الحائط ولكنها من دون الشريط الأسود المائل الذي يشطب وجوده ... ووجودي!

– نهاية موفقة لكنها مؤثرة ومحزنة ورائعة..

كل النجاح والموفقية للكاتبة فرح تركي ..

قصة قصيرة

دعوة عشاء

امير الداغستاني

لم يكن يوماً عادياً، كان مميزاً، لا بل يبدو سعيداً بالنسبة،لي. فقد دعاني للعشاء خارج المنزل لأول مرة، لم أتمالك نفسي وأنا ابحث في خزانة ملابسي عما يليق من ثياب لهذا اليوم المميز، بتهيب دخلت غرفته لأستعجله بعدما أكملت تجهيز نفسي مبكراً وسئمت الانتظار.

لم أجرؤ على استعجاله، اكتفيت بالوقوف بصمت خوفا من أن يتراجع عن قراره، وقفت أمامه بكامل زينتي لعله يفهم بأني جاهزة للخروج، كم كنت متشوقة لهذا اليوم الاستثنائي، لكن قلقا ساورني وأنا ألاحظ غيمة من الهم كانت بادية عليه، كان شارد الذهن، مشتت الفكر وهو يرتدي ببطء ملابسه.

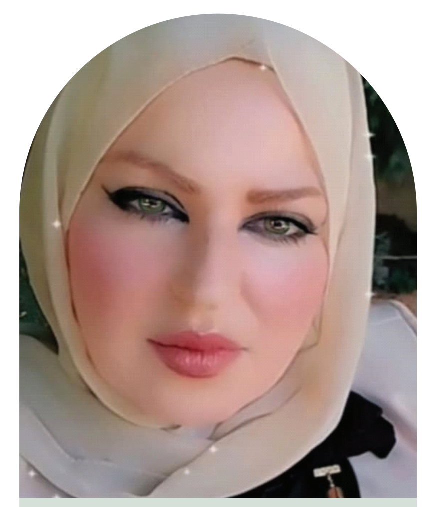
على غير عادته ابتسم ابتسامة دافئة وقال لي انا جاهز، هاتي يدكِ وضعيها بين يدي وهيا بنا، ركبنا السيارة، كنت بين هنيهة وأخرى أنظر إليه بطرف عيني، كان هادئا لطيفا، لم اعتد على هكذا معاملة منه! هذه الرقة والمشاعر الفياضة التي افتقدتها طيلة عمر زواجنا الذي ناهز العشر سنوات.

سألت نفسي ترى ماذا يخفي زوجي خلف هذا الاحترام المفرط الذي لم اعتده؟! تركت التفكير وقلت لنفسي: لنمض ولا اريد تعكير مزاجي بالتفكير فسيتضح لي كل شيء فيما بعد.

وصلنا المكان الذي دعاني إليه، كان مطعما جميلا جدا، كل شيء فيه يدعو إلى الراحة والاسترخاء، كان يطل على نهر دجلة ويعج بالحضور وفي حديقته وقفت شجيرات الورد بمختلف ألوانها بتنسيق كبير، ومن جانب آخر كان منظر الطهاة أنيقا بزيهم الأبيض، وهم يظهرون من خلف نافذة زجاجية يقطعون الشاورمة ويعدون أنواع الأطعمة والمشروبات ، حاولت توثيق كل شيء وأنا أعيش لحظات من السعادة كما كنت اظن، لكن هاجسا في داخلي يهمس بأن هذه السعادة مؤقتة، ستنتهي بعد ساعات قليلة.

رغم القلق الذي كان يراودني، لكني لم أتوقف عن التقاط الصور بمختلف الزوايا، وبين الحين والآخر التقط صورا (سيلفي) معه والغريب أنه لم يكن يبدي أي اعتراض عما اقوم به، رغم جديته التي تعودت عليها، كنت اتنقل كفراشة بين اروقة المكان بحرية ودون تقيد. أكملنا وجبة العشاء وتمتعنا بتذوق أشهى الأطباق وشرب الشاي، لتحين لحظة الحسم، بدون مقدمات قام بمسك اصابعي بلطف، نظر إلي بتردد وبعينين قلقتين.

استغربت لضعفه الذي لم اعتده من قبل، سألت نفسي: ترى ماذا يخبئ خلف هذا التوتر والقلق؟!، انه رجل قادر ومتسلط لا يخشاني ابداً، وحديثه معي غالبا ما كان بتعال وغطرسة، عكس ما أراه الآن، قلت له بصوت مرتجف بعدما ملأ الشك أرجاء قلبي: تكلم ما الذي تريد البوح عنه، لا داعي لهذه المقدمات المريبة واللطف المصطنع الذي لم تعودني عليه من قبل.. قام بتعديل سترته بعد أن استقام بجلسته مستعيدا رباطة جأشه متظاهراً انه غير مهتم وبصوت قاس أجاب وهو ينظر بعيني: اسمعيني جيداً : لقد احببت غيرك وقررت ان اتزوجها ، واتفقت معها على كل شيء ولاتهمني موافقتكِ او رفضكِ ، لكني اردت ان ابلغك فقط لاني ارى ذلك من حقكِ ، فانت مخيرة بين البقاء والمغادرة .. انتهى الحديث ، وبحركة قاطعة نهض واقفا وكأنه أنهى المهمة التي جاء من أجلها. وأمرني بحزم، انهضي لنغادر المكان ونعود الى البيت لقد تاخرنا!.



قَصِيدَتي المُخْمَلِيَّةُ

ياسمين عبد السلام هرموش

و بَحثْتُ
في المَدينَة
عَنْ مَعطَفٍ آخَرْ
يَلفُّ فَورَةَ قَصيدَتي
يُدَفِّئُ الشُغَاف...
بَيْدَ أنَّهُ لمْ يَسْتُرْ
إلا مَفاتِنَ فَزَّاعَة
سيقانًا جَرداءً
أَطولُ مِنْ لَيل الشتاء
خُطاهَـا أعجل
من نَبضِ الفُؤادِ
رَشيقٌ قَدُّ قَوافيهَـا
تَتَغَنَّجُ طَرًا
وَ تَـخْتَالُ وَسْنَىٰ
حَسنَاءُ
خَطَفْتُهَـا
مِنْ بَينِ خَاصِرَةِ الشُرُفاتِ
رِيشَةً في مَهَبِّ النَّدَم
أرَقًا مُملَّحًا
ببَنَاتِ المَآقي
وَ غُصَّةً حَشرَجَةٍ
كلماتُهَـا
تَتَعثَّرُ بَينَ أشواكِ الغَضَىٰ
صِفرُ النَّغمَاتِ...
أَعصِر أحرُفَهَـا
أَلْوِي أَعنَاقَهَـا
وَ أَعبُّ نَخْبَهَـا،
لَعلَّهُ يُبرِئُ سَقَمي..
يَفكُّ عُقدَةَ فَـمي
لُغَتي خَرساءْ
تَستَجمُّ الخَيبَاتُ
في الدِّنانِ..
أَزْهرَتْ شَقائقُ النُّعمانِ
عَلَـىٰ القُبُور
فَـيْرُوزُ تُرْثِيهَـا
(لَمَّا عَلْ البَّاب يا حَبيبي...)!
وَ أَريجُهَـا
عَلَـىٰ ضِفافِ ثَغْرٍ
تَتَدلَّـىٰ مِنْهُ
عَناقيدُ مَسَرَّةٌ
مِنْ ذُؤَابَةِ شَعْرٍ
يَنْسكِبُ قَطرَةً فَقَطرَة
في قارُورَةِ الجَوَىٰ ...
يَـا هَمْسًا
تَغار مِنْهُ النَّايَاتُ
فَاضَتْ بهِ وُدْيَانُ الشِّعرِ
تَعَمَّدَتْ أَوزَانُهُ
وَ جَادَتْ أَحرُفُ النَّقاءْ
تُرَتِّلُ الوَصايَا العَشْرِ
حَـتْمًـا..
عِقَابُهَـا عِنَاقٌ
يَخْنِقُ قَلَمَ القَرِيضِ
يُبَعثِرُ الأَبْيَاتَ
رِثَاءٌ في رِثَاءٍ.. في رِثَاءْ!

زَنَيْنَةُ المَطَرْ*

عائشة المحرابي _ اليمن

قَالهَا هَمْسَاً
أَيَا أَنْتِ،
أيَا نَبْضَ المَرَحْ،
يَاخَفْقَةً عَائِشَةً
فِيْ غَوْرِ شَرْيَانِيْ
وأَدْغَالِ الوَرِيْدْ،
يَا زَنَيْنَةَ المَطَرِ المُوَشَىٰ
بِالفَرَحْ،
يَامَنْ سَكَبْتِ فَيْضَ أَلْوَانِكِ
تَطْرِيْزَاً
علىٰ قَوْسِ القُزَحْ!!
كُلُّ الرِجَالِ فِيْ الحُبِّ أَقْرَانٌ
سَواءٌ بِسَواءْ
إلا أنا فِيْ العِشْقِ
قَيْسُ هٰذا الزَمَانْ!!
فَلْتَكُونِيْ أَنْتِ مِيلَادِيْ،
وَعِطْرَ العُمُرْ!
يَا مَاءَ الحَياةْ
لا تَجْلِدِيْنِيْ بِرُمُوشِ الشَوقِ
كَمْ نَزَفَتْ تَبَارِيحِيْ وأَيَامِيْ
دِمَاءَ قَلَقْ!!
لا تَغْرِسِيْ وَتَدَ التَسَهُّدِ
فِيْ سُهُوبِ نَواظِرِيْ
فَلَكَمْ تَخَضَبتِ الجُفُونُ مِنَ
الأَرَقْ!
هَيَّا تَعَالَيْ
شَارِكِينِيْ عَذْبَ الحَيَاةْ.
ومِنْ شَهْدِ ثَغْرِكِ هَطْلَ الغَرَامْ!
عَانِقِينِيْ،
وازْرَعِيْ عَلىٰ دُرُوبِيَّ الأَمَلْ،
بَلِيْ شُطْآنَ قَلْبِيَّ بِالقُبَلْ!
كُونِي زُلَالاً
فيهِ تَنْمُو عَوَاطِفِيْ،
كُوْنِيْ اقْتِلاعَ المَوتِ
مِنْ ظُلمَةِ إحْسَاسِيْ،و
مِنْ كُلِّ سِنِيِّنِيْ العَاجِفَاتِ،
وارْوِينِيْ
بِزَخَاتِ المَطَرْ،
كُوْنِيْ النَدَىٰ،
كُونِيْ الشَجَرْ،
واملأي ظُلُمَاتِ رُوْحِيْ
بِالضِيَاءْ!!
كُوْنِيْ قَنَادِيْلِيْ
صُبْحَاً وَمَسَاءْ!
فَبِدَايَةُ المِيْلادِ أَنْتِ
وأَنْتِ الإنْتِهَاءْ!!

*زنينة :كلمة صنعانية معناها تساقط المطر برشات خفيفة

إصدارات

«أبو التكتك»... مسرحية عراقية سياسية ساخرة

الحقيقة – وكالات

صدرت عن «دار السرد» ببغداد مسرحية «أبو التكتك» لماجد الخطيب، وهي تقع في 77 صفحة من القطع المتوسط. يقول الناشر: «يعيدنا الكاتب المسرحي ماجد الخطيب، المقيم في ألمانيا، إلى أجواء المسرح الاجتماعي – السياسي التحريضي المباشر في خمسينيات القرن الماضي. وتذكرنا مسرحيته الجديدة «أبو التكتك» بأعمال رواد المسرح الأوائل، مثل «آنه أمك يا شاكر»، و«الخرابة» التي كان عرضها ينتهي بتظاهرات صغيرة تندد بالقمع السياسي في تلك الحقبة. يستوحي الخطيب من المسرحي الإيطالي الكبير داريو فو (الحائز على «نوبل للآداب» سنة 1997) مقارناته الاجتماعية الساخرة، بين شخصياته المسحوقة والأخرى «المتأنقة»، في مسرحية «واحد عريان وواحد في بدلة السهرة»، ليقدم لنا مسرحية عراقية سياسية تسخر من المحاصصة والفساد والطغيان. ويكشف لنا ما يمكن أن يحدث للفاسدين وباعة الضمير والوطن لو انقلبت الأمور يوماً وحانت ساعة الهروب بحقائبهم المنتفخة بالدولارات. يعرّي الكاتب ماجد الخطيب في مسرحية «أبو التكتك» أباطرة الفساد الجاثمين على أنفاس المواطنين، ويكشف لنا موقعهم القادم في التاريخ بمشاهد مسرحية رمزية معبرة. لا سيارة مصفحة، ولا هليكوبتر، بل ولا حتى تكتك يقلهم إلى منافذ الهروب عبر الحدود. ربما يختارون «الزبالة» طوعاً، لكن لـ«أبو التكتك» رأي آخر.

اختار الكاتب شخصياته بعناية من شرائح المجتمع العراقي المختلفة التي ساهمت في الانتفاضة وقدمت التضحيات والشهداء والجرحى والمعاقين. فهناك «أبو التكتك» المصاب في قدمه خلال أحداث الانتفاضة الباسلة، وهناك بائع الشاي الأنيق، وهناك الأم التي تخفي المناشير تحت كمامات «كورونا» التي توزعها على المتظاهرين. وهناك في المقابل الرجل العاري الأول والرجل العاري الثاني وحقيبتاهما المنتفختان بالدولارات وهما يختفيان في «تكتك الزبالة» ويحاولان ان يرشيا أبو التكتك وبائع الشاي لمساعدتهما على الهروب مما يدعيانه «يوم الصلوخ العالمي» أو «يوم الخيانة الزوجية العالمي». ويبّرز الخطيب، من خلال شخصية «أم عبد» في المسرحية، دور المرأة في الانتفاضة ودور الانتفاضة ككل في رفع وعي العراقيات والعراقيين وزيادة ولحمتهم تحت شعار «لا للفساد». إنها مسرحية «خيالية» أقرب ما تكون إلى الحقيقة التي يمكن أن يتصورها أي عراقي عن مصير ملوك الفساد والمحاصصة. مسرحية سياسية ساخرة بامتياز تنتظر من يجسدها على المسرح». كانت لوحة الغلاف للفنان تحسين الزيدي، والتنسيق الداخلي وتصميم الغلاف للفنان فلاح العيساوي.

فاعلية اللغة ومقاربة التغريب في رواية "بيادق ونيشان" للكاتب يوسف حسين

ما يميّز هذه الرواية أن كاتبها يمتلك الخزين النوعي من اللغة، وبإمكانه أن يمسك بالمفردات ويحوّلها إلى جسدٍ سردي، مثلما يوزّعها على ثوب السرد بطريقة الشِّعر. فالكاتب يعني ما يريد من اللغة، واللغة تعني ما يريد من قصد، وبالتالي فالمعادلة تأتي أُكلها حين يتحصل المتلقّي على نقطة تواصلٍ في منطقة التأويل، لكنها لن تكون ميسّرةً أو واضحةً-هذه النقطة- بالنسبةإلى القارئ، فهي رواية دهشة اللغة ودهشة التناول بالممكنات الفكرية لتوصيف الحكاية. وإذا ما تجاوزنا العتبات كما يسمّيها جيرار جينيت من العنوان والمقدّمات لأحمد شوقي ونجيب محفوظ، نجد كأن المنتِج يوسف حسين في روايته "بيادق ونيشان"يعلن في مقطعٍ له أن الفكرة ستناقش ما يريده، ما جعله ضوءًا إعلانيًّا، يؤدّي إلى فهم المحتوى، وبالتالي فهم الفكرة:"نحن الكاذبون...إذا أردنا أنً يصدقنا الناس.. كتبنا". ولم يقل "الكاذبين"،كونه يريد التأكيد) عليها، وكونها جملة سبقت الإهداء المرتبط بالعنوان (البيدق)، الذي له دلالة ليست مرتبطةً بلعبة الشطرنج فحسب، بل بما تعنيه من إزاحةٍ لنوعٍ معيّنٍ من البشر، يتحوّل إلى بيادق بيد الآخرين، فيكون ضحيةً وضحايا، ويتسبّب في كثرة الضحايا أيضًا. تلك معادلات التفكير الأولى التيً أرادً بهاالتعريف بمهمة البيادق في الحياة، وما تتلو علينا من "نياشين" مهمّة تتعلق بالبحث عن أهمية العتبات التي تتّصل بالعنوان، وتأخذ من مفاتيحه لتوزّعها على أبواب الرواية.

علي لفتة سعيد

*** الاستهلال وبدء الصراع:**

تبدأ اللعبة بممارسة اللغة الشعريةالسردية منذ الاستهلال، فهو يبدأ بعنوان فصلٍ صادم، يبحث عن نوافذ القصدية بفاعليةٍ التواجد الإدهاشي، الذي يرسم الاستهلال، ليعطي المنطقة ضوءها التفاعلي (بتوقيت الجحيم) فيذهب المتلقّي إلىأن الزمن هنا ليس له علاقة بالحاضر أو الماضي أو المستقبل،رغم أنه يبدأ تقسيمات الفصل بزمنٍ محدّدٍ، ليبدأ بعدها بتحديد الصراع وفق هًذا الزمن المعنون،زمن الخوض في المبنى السردي والمتن الحكائي معًا. لذا اعتمد الروائي في بثّ ملامح الفكرة، عبر الاستهلال الذي يمازج بين ثلاثة مستويات: الإخباري والتحليلي والتصويري:"وعيون المتربصين كانت أشد فتكًا بقلبه من رصاصة غادرة تلقًّاها منذ شهور مضت، رصاصة ما تزال عالقة في قلبه، لم يستطع أحد إخراجها منه".

ثم يذهب إلى تحديد المسار الزمني تحديدًا واضحًا للملتقّي،بمتابعة فهمه والنوايا التي يبيّتها الكاتب:

"اليوم فقط، في الثاني عشر من أكتوبر، لعام اثنين وعشرين بعد الألفية الثانية، وداخل هذا المبنى العملاق...".

إنه يتلاعب منذ البدء في إحداث فوضى الترتيب في المتن الحكائي، وعلى المتلقّي الإمساك بالمبنى السردي، حين تتوضّح الملامح الحكائية الأولى لرجلٍأصيب بطلق ناريّ،والراوي الذي يصف المكان بطريقةً تغريب الواقع، ومنح الفعل الفنتازي هوية الممارسة السردية، ومن ثم قيادته إلى الفعاليات الأخرى، التي تحتاجها الحكاية، للوصول إلى لحظة الإمساك بالفكرة وإدارةٍ حدثها. لذا يكون المتلقّي قد وضع ورقةً ليبحث عن حيثيات البيادق وعلاقتها بالرصاصة والموت، ومن الذي يميت ومن سينتهي أوّلًا، ثم من هو "النيشان" الذي يحدّد لحظة توجيه الإصابة بدقّة المتلقّي المنبعثة من حياة الشخصيات، التي تؤلّف الحكاية وتناقش الفكرة.

إن الاستهلال يقود الحركة الفعلية باتجاه التصاعد العمودي للفكرة والاتجاه الأفقي للحكاية، وهو البدء في الانطلاق، لأن أيّ الاستهلال يوزّع اتجاهات الصراع، وهو صراعٌ بدا فنتازيًّا تغريبيًّا مخالفًا باحثًا عن مهادٍ أوّليّ لجذب المتلقّي وصنع الدهشة، فيرسم المكان على أنه المنطقة العليا، التي تصعد إليه كلّ الحركات الأخرى بماضيها وحاضرها:

"داخل القاعة أعطى عقله إشارة لعينيه للبحث عن شخص واحد فقط، شخص تمنى ألا يحضر تلك المحاكمة..."،"عندما سمع الحاجب ينادي: "محكمة"، وقف والجميع يترقبون دخول القاضي ومستشاريه، لم ينتبه هذه المرة لصوت الحاجب الجهوري وهو ينادي عليه وخصمه".

هنا تم تحديد أهمّ عنصرٍ في الصراع، والذي سيبني عليه الفعل الدرامًي، الذي سيتراكم مع حركة الشخصيات. وهي حركةٌ استدعائيةٌ، مثلما هي إشارية، لكنها لا تخرج من الخاصية التغريبية.

بمعنى أن الاستهلال هو القبضة الأولى التي تنفتح على راحة السرد، وهو القبضة التي ستُضَم مرّةً أخرى لتوجيه "لكمة" الحكاية والغاية التي ترتبط بالعنوان وعتبات المقدّمة التي تسبق الرواية.

*** فاعلية اللغة:**

الشخصية الفاعلية (آدم) الذي يحتاج من المتلقّي إلى أن يراقبه كثيرًا، وأن يربط الاسم بالمجريات، عبر الصراع، وماهية الاسم ودلالته من جهة، وفاعليته في هذه الحياة ومسؤوليته من جهة أخرى. وهي متابعةٌ تحتاج إلى الكثير من التأمّل والتحمّل والتصبّر، لأنها رواية كبيرة تعادل ما لا يقل عن روايتين بذات الصراع،إن لم يكن أكثر، فعدد الصفحات تزيد على 500 صفحة، وهي روايةٌ حين نتعامل معها على كيفية الاشتغال، وكيفية اللعب على عناصر تدوين الرواية، نجد أنها تعتمد على أربع حركات:

الأولى: حركة الاستهلال التي تؤدّي إلى الإشارة الزمنية والمكانية، مثلما تؤدّي إلى الإشارة الحكائية.

الثانية: حركة اللغة التي تعطي مفعول التناغم ما بين الحدث وتراكمه من جهة، والصراع وتوسّعه من جهة أخرى.

الثالثة: المناوبة في الفصولً والتحرّك صوب التفاعل فيما بينها، عبر إيجاد موطئ قدم للراوي أن يكون حاضرًا في التوضيح والتّبويب.

الرابعة: محاولة جرّ الأحداث كلّها لتكون تحت يافطة الإهداء الخاص بالبيدق، حيث يشير إليه مباشرةً، وكأنه يخاطبه، وكما ذكرنا لا يعني البيدق الشطرنجي، لكنه إزاحةٌ على تحمُّله كلّ ما يحصل في هذا العالم الذي ينغمس في الكذب.

لكن الأثر الأكبر الذي سنتوجّه نحوه، هو اللغة التي لا تنغمس في الشاعرية والشعرية، ولا تبتعد عن السردية التي تحتاجها عمليةإنتاج الرواية، فهي لغةٌ تجعل المتلقّي ربما يتلذّذ بالتوصيفات، وتساعده على متابعة هذه الرواية "الكبيرة"، فهي لا تقصّر في منح الرؤية الواضحة لحركة الشخصيات والمتن الحكائي، ولا تبتعد عن خاصية الملاحقة الروائية، من خلال تبنّي التوضيح في المبنى السردي. فاللغة هي التي تقود الأحداث، والأحداث هي التي تتعمّق بمسؤولية اللغة وتصادمها في بعض الأحيان، وتقاربها مع الواقع أحايينأخرى، ولذا نرى في الكثير من الجمل ما يمكن أن يكون حاكمًا على فعالية إنسانية أو حتى تحوّلها إلى حكمة ليس لمفعول الًغايةالتي يبغيها الروائي علىً لسان إحدى الشخصيات، بل لوضعها موضع التفكير، حتىلو جاءت على شكل حوار، ليربطها بلسان الشخصية، لا برَوي الراويً:

"أنا لا أكرهك يا آدم، ولكنك نسيت أنني ما زلت أجلس في المكان الذي كنت بين يدي الله فيه، فاحترِم ذلك، ولا تجعلني أخجل من الله أكثر!"، ص19.

إن تشعب الدهشة الروائية يعطي تشعبًا للأحداث والعكس صحيح، فالجملة السردية في الرواية رغم طول الرواية، فهي تشبه ضرباتٍ شارحة، تريد ملاحقة الحدث، مثلما تًلاحق الزمن بصراعاته، بكلّ ما يميّز الصراع من وجود الحب والخيبة واليأس والخسارة والبحث عن الربح والمؤجَّل دومًا، وهي خصيصة أحدثت نقلةً نوعيةً في الرواية العربية بعد المتغيرات التي شهدتها المنطقة، فيما سُمِّيَ بالربيع العربي، والتحوّل من النصّ الخائف،إلى النصّ الغاضب، كما أوضحنا ذلك في كتابنا "الأدب الغاضب وتحولات النص"، والتي تحاول مثل هذه الروايات أن تكون معادلًا موضوعيًّا لتفكير الفرد العربي (الجديد) وكأنه يريد الانعتاق من ربلة التجسّس على ذاته، والتخلّص من خاصية اللوم، وكذلك من قبضة الخوف وانتظار النهاية التي يريمها القدر أو الواقع بشقّيه السياسي والاقتصادي.

*** اللغة والمستويات السردية:**

إن النتيجة هي أن اللغة تلاحق المتعارضات والمتناقضات، التي تنبني عليها ثيمة الصراع والفعل الدرامي، ولذا فإنها تقود المستويات السردية إلى التخاطب فيما بينها، فهي تلاحق الشخصيات في حركةٍ تؤدًّى من قِبل الراوي، وتلاحقهم من خلالً حواراتهم التي لا تخرج من دهشة اللغة، وتبضّعها المستمر من سوق الشعرية. فالأب والعائلة والحب والمحاكمة وقاعة المحكمة والشخصيات الأخرى كـ"آمنة" و"هنية" وغيرها، كلّها أدت إلى تراكمية الأحداث، مثلما أدّت إلى تشعّبها، وسواء كانت الرواية طويلةًأم قصيرةً، فإنها رواية اللغة التي تبقي الباب مفتوحًا للدخول دون الشعور بالملل.

لذا نلاحظ أن اللغة قد أخذت المستويات تحت إبطهاواعتمدت عليها في الإنتاج السردي:

أولًا: المستوى الإخباري، الذي لا يبرز كثيرًا كما في الروايات الأخرى، من أجل إعطاء الفرصة للمتلقّي أن يفكّر معه في تركيب الصورة التي تمنحها اللغة:

"جر جسده نحوها محتضنًا يده باليد الأخرى، وراح يهز ذراعيه فيحركه طريفة منه جعلتها تبتسم من جديد رغمً دموعها، ثم مد يده في جيبه، وأخرج ظرفًا مغلقًا، ناولها إياه، فهزت رأسها مستفسرة"، ص20.

ثانيًا: المستوى التحليلي، الذي يزاحم المستويات الأخرى، ويكون موجودًا مع أيّ مستوى، ليس بالصورة الزاهرة الكلية، بل حتى في الصورة الغائبة عن الحضور، كون الروائي معنيًّا بتحليل الشخصيات، وتحليل النتائج التي وصلت إليها الأحداث، لذا يكون هو المتسيِّد في إعلاء الخاصية السردية:

"ولأجل طرد هذا الشيطان من رأسي تيممت بالنظر إلى الرجل،وكشفت عن أذنيَّ الغطاء لتسمعا ما يقوله الحاج بوضوح بعد أنحجبت عنهما السمع أوهامي، ولما وصلنا إلى جامع الأزهر ابتسم قاسم وقد رأيت في عينيه نظرة فخر غير عادية"، ص96.

ثالثًا: المستوى التصويري، وهو المستوى الذي يعانقالمستوى الإخباري،والمسؤول عن تفاعل الحركة للشخصية بإدارة الراوي، والمسؤول عن منح المشهد السردي بمتنه الحكائي ومبناه السردي قوام الوجود، بما يوحي إلى لذّة المعنى:

"انزلقت بصعوبة بالية إلى منحدر العنب، لمحت عوض من بعيد يجلس أمام غرفته بجانب ناره الموقدة، شددت من قامتي قدر المستطاع متجاهلًا هياج عظام ظهري"، ص344.

رابعًا: المستوى القصدي، وهو المستوى الذي ينبت كلّما كان هناك رأيٌ في الأحوال لهذه الشخصية أو تلك، فيكون عبارة عن دمج الرؤية التي يبتغيها الروائي، والرؤية التي يبحث عنها المتلقّي، وهو مستوى لا يكون غامضًا ولا يكون واضحًا، لكنه يبرز من خلال وجوده مع المستويات الأخرى، خاصة المستويَين التصويري والإخباري:

"ساقتني قدماي إلى منزل صالح بعدما نظرت في ساعتي، فوجدت عقاربها السامة تتحرك ببطء وقد ابتلعت من الوقت عشرين دقيقة من عمر الثامنة"، ص 114.

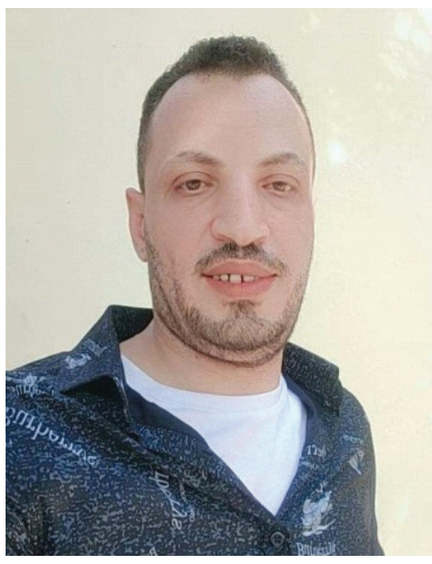
خامسًا: المستوى الفلسفي، الذي يأتي على شكل سؤالٍ يبثّه الراوي أو إحدى الشخصيات، بهدًف منح الرواية بُعدها الفكري الذي يحصل بين الجملة الروائية والمتلقّي الذي يتحصله من هذا البُعد، وبالتالي البحث عن إجابة لهذا السؤال من قِبل المتلقّي، أو من قِبل الشًخصية:

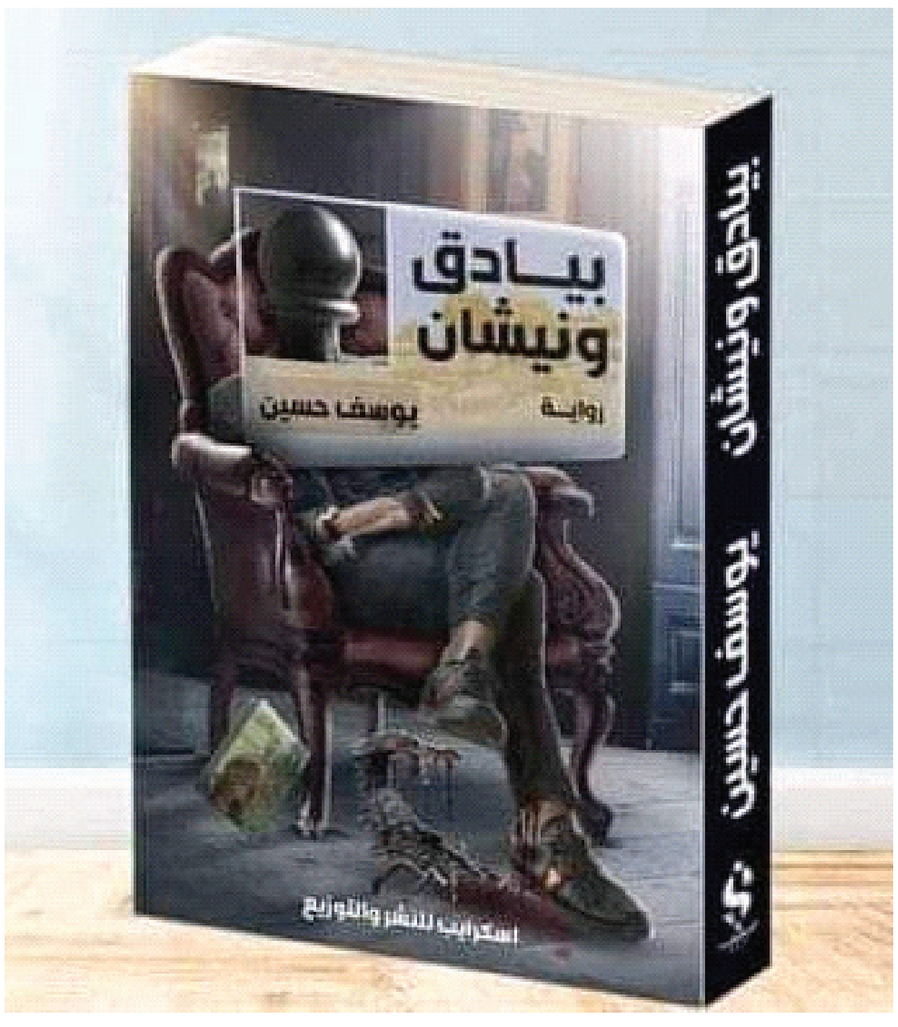
"في تلك اللحظة كانت صفاء قد وضعت الصينية بجانب السرير ونامت على صدري، فأفزعها نهوضي فجأةً، يبدو أنها كانت منتشيةأو شاردة، لا أدري، هرولت نحو الباب، فاستوقفتني متسائلة: "إلى أين؟""،ص 390.

سادسًا: المستوى التأويلي، وهو المستوى الذي يكون مخاتلًا في كلّ حركةأو متنٍ يختصّ بالفكرة،أو بالشخصية التًي توجدً في الحكاية. وهوِ الكأس التي يريدهاالمنتج/ الروائي، مترعةً بالغاية التي يبحث عنها المتلقّي، دون الحصول على مللٍ من تتابعها، وهوِ أيضًا مرتبطٌ بغرائبية الصورة التي تُعالَج بطريقة اللغة:

"أطلق مسعود من أعماقه تنهيدة ثقيلة، قبل أن يضع يديه أسفل الجثمان ليقوم به، تحرك صوب فتحة القبر ببطء شديد، سرح بصره إلى أسفل، فالتهمته العتمة،عاد يرمق الجثمان طويلًا، دمعة حارة فرت من عينيه سهوًا، فاستقرت فوق الرأس المُكفَّن، أصابه الهلع حين شاهدها تخترق القماش الأبيض"، ص506.

رواية "بيادق ونيشان"، هي الرواية التي تبحث عن متلقٍ يجيد "نيشان" التهديف، مثلما يجيد اللعب مع البيدق في تبويب مفاعيل اللغة والإمساك بغرائبية الوصف، لأنها -أيّالرواية- تنتمي إلى الأدب الغاضب الذي يحتاج إلى قوّة فعلٍ أخرى، حتى لو كانت عبر لغةٍ تمتلك قوّة التعبير.





فوائد الرمان للرجال لا يمكن توقع أهميتها

الحقيقة - متابعة

موسم الرمان قد حلّ، وعندما تعرفين مدى أهميته لصحة الرجال والنساء على حدّ سواء، سوف تُكثرين من تناوله للحصول على فوائده المهمّة التي لا تُضاهى.

الرمان معروف بقدراته القوية على محاربة الجذور الحرة المسببة للأمراض ولا سيما الأمراض السرطانية وأمراض القلب وغيرها.

اكتشفي فوائد الرمان للرجال في الموضوع الآتي:

الرمان مضادّ للأكسدة

إن غنى الرمان بالبوليفينول، وهي مضادات الأكسدة القوية، تجعله عنصراً غذائياً مهمّاً لتقليل مستويات أنواع الأكسجين التفاعلية (ROS)، وهي نوع من الجذور الحرة، في الجسم، والتي ينتجها الجسم أثناء عملية التمثيل الغذائي والعمليات الأخرى. علماً أن التدخين والتعرض للسموم الأخرى يمكن أن يزيد من مستويات أنواع الأكسجين التفاعلية أيضاً.

يمكن أن تؤدي المستويات العالية من الأكسجين التفاعلي إلى الإجهاد التأكسدي، الذي يسبب تلف الخلايا والالتهابات.

قد يساهم الإجهاد التأكسدي في الإصابة بأمراض التمثيل الغذائي والسرطان ومشاكل صحية أخرى.

يمكن أن تساعد مضادات الأكسدة الموجودة في عصير الرمان على إزالة أنواع الأكسجين التفاعلية وحماية الخلايا من التلف.

الرمان يقي من سرطان البروستاتا

يساعد الرمان في علاج سرطان البروستاتا أو الوقاية منه، وفق المعاهد الوطنية للصحة" NIH".

تشير مقالة بحثية تعود إلى ما قبل العام 2014 إلى أن مادة البوليفينول الموجودة في الرمان قد تساعد في منع نمو الخلايا السرطانية المرتبطة بسرطان البروستاتا.

وربط الباحثون في دراسات بحثية أخرى أجريت على الفئران، بين مستخلص فاكهة الرمان وانخفاض مستويات المستضد الخاص بالبروستاتا وتثبيط نمو الورم.

قد تساعد المكونات الموجودة في الرمان أيضاً في الوقاية من سرطان الثدي والرئة والجلد.

علماً أن الدراسات لم تتوقف حول فوائد الرمان الصحية في مكافحة السرطان بأنواعه المختلفة، وفقاً لجمعية السرطان الأمريكية.

الرمان لمحاربة الالتهابات في الجسم

الرمان: فوائد لا تُضاهى

يساهم الالتهاب المزمن في ظهور عدد كبير من الأمراض، بما في ذلك أمراض القلب والسرطان والسكري من النوع الثاني.

تناول الرمان يساهم في منع الالتهابات في الجسم، ويعزى ذلك إلى مركبات بونيكالاجين، والتي ثبت أن لها خصائص مضادة للأكسدة وللالتهابات.

رغم الحاجة إلى مزيد من الدراسات، يُظهر مصدر موثوق أن تناول عصير الرمان يمكن أن يقلل من علامات معينة للالتهاب.

قد يهمك الإطلاع على فوائد الهندباء للتنحيف وتقليل الالتهابات وفق طبيبة.. لا تفوّتيها

الرمان لصحة القلب

الفواكه الغنية بمركبات البوليفينول مفيدة لصحة القلب، وفق عدد كبير من الدراسات الموثوقة.

ففي دراسة أُجريت على أشخاص يعانون من أمراض القلب، أدى شرب عصير الرمان إلى تقليل تكرار وشدة آلام الصدر.

كما تحسنت المؤشرات الحيوية لديهم، التي تؤكد وجود تأثير وقائي على صحة القلب.

الرمان يساهم في الوقاية من مرض الزهايمر

تشير الدراسات العلمية التي أجريت على الحيوانات أن المكونات الموجودة في عصير الرمان قد تساعد في منع تكوين لويحات الأميلويد في الحصين.

وجد الباحثون أدلة على أن المكونات الموجودة في الرمان ساعدت في استعادة نشاط بعض الإنزيمات لدى الفئران التي تناولت الرمان. ويشير الباحثون إلى أن الرمان يمكن أن يكون له دور في علاج مرض الزهايمر.

وفي عام 2020 أجريت دراسة على القوارض، وبينت نتائجها أن مستخلص الرمان كان فعالاً في تقليل علامات مرض الزهايمر في الدماغ.

الرمان للوقاية من حصوات الكلى

وجدت الدراسات العلمية أن مستخلص الرمان قد يساعد في تقليل تكوّن الحصى في الكلى.

ففي إحدى الدراسات التي أجريت عام 2014، وجد أن مستخلص الرمان يمنع الآلية المرتبطة بتكوين الحصوات لدى الأشخاص الذين يعانون من حصوات الكلى المتكررة.

في حين وجدت الدراسات التي أجريت على الحيوانات أن مستخلص الرمان يمكن أن يساعد في تنظيم تركيز الأكسالات والكالسيوم والفوسفات في الدم، وهي مكونات شائعة في حصوات الكلى.

الرمان يدعم صحة الجهاز الهضمي

يساهم تناول الرمان في دعم صحة ميكروبيوم الأمعاء، والذي يلعب دوراً مهماً في صحة الجسم.

وقد وجدت أبحاث علمية أن الرمان يمكن أن يزيد من مستويات بكتيريا الأمعاء المفيدة، مما يشير إلى أنه قد تكون له تأثيرات ما قبل الحيوية. تعمل البريبايوتك كوقود للبكتيريا المفيدة في أمعائك، وتدعم ميكروبيوم الأمعاء الصحي.

هذا في حين أن حبوب الرمان غنية بالألياف التي تعتبر ضرورية لصحة الجهاز الهضمي، والتي تساهم في الوقاية من بعض أمراض الجهاز الهضمي.

للحفاظ على صحتها.. المسموح والممنوع للحامل أثناء السفر

الحقيقة - متابعة

بعد ولادة الطفل، قد يكون من الصعب قضاء فترات طويلة مع شريكك؛ لأنك ستحتاجين إلى وقت أطول لرعاية الطفل، لذلك يمكن القول إن عطلة نهاية الأسبوع تُعد فرصة مناسبة لقضاء بعض الوقت أنت وشريكك والاستمتاع معاً قبل ولادة الطفل.

على الجانب الآخر، وفقاً لموقع "بولد سكاي"، يجب الانتباه إلى أن قضاء الإجازة مع شريك حياتك خلال فترة الحمل له العديد من الفوائد، مثل تقوية العلاقة بينكما، وتخفيف التوتر في أثناء الحمل، وإعطائك المزيد من الوقت للراحة.

السفر لقضاء العطلة للحامل

أفضل وقت للسفر لمسافات طويلة خلال فترة الحمل في الثلث الثاني من الأسبوع الـ14 إلى الأسبوع الـ28 من الحمل؛ ففي هذا الوقت، قد تشعر الحامل براحة أكبر في السفر لمسافات طويلة مقارنة بالأشهر الثلاثة الأولى من الحمل.

على الجانب الآخر، في الفترة من 14 إلى 28 أسبوعاً من الحمل، لا تعاني معظم الحوامل من غثيان الصباح الذي غالباً ما يتعارض مع أنشطتها اليومية، ومع ذلك يجب على الحامل تجنب التنقلات الطويلة أو السفر مع دخول مرحلة الثلث الثالث من الحمل؛ لأنه مع زيادة حجم الجنين، تشعر الحامل بالتعب أسرع.

أمور على المرأة الحامل الانتباه إليها في أثناء العطلات

على الرغم من أن الإجازة خلال فترة الحمل تُعد مفيدة؛ فإنه

لا يزال يتعين على الحامل الانتباه إلى الأمور التالية حتى يظل حملها صحياً:

استشارة الطبيب أولاً

تجب استشارة الطبيب أولاً قبل السفر لقضاء العطلة، خاصة عند السفر لمسافات طويلة؛ وذلك حتى يمكن للحامل الاستمتاع بوقت الإجازة جيداً دون إزعاج نفسك أو شريكك أو الأشخاص الآخرين من حولك.

ربما تودين التعرف إلى أهم نصائح وفحوصات مهمة من أول يوم حمل.

أماكن قريبة لمنزلك

عندما ترغبين بالسفر، يجب اختيار أماكن للتنزه والسفر قريبة من منزلك؛ فإن قضاء العطلة في مدينة أقرب من منزلك سيجعلك أكثر راحة في أثناء رحلتك، وذلك لأن السفر لمسافات بعيدة سيحتاج من الحامل إلى الجلوس فترة طويلة على متن طائرة أو قطار أو سيارة أو سفينة في أثناء الحمل.

إذا كنتِ ترغبين في السفر إلى الخارج؛ فتجب استشارة الطبيب حول ما إذا كنتِ بحاجة إلى التطعيم قبل السفر أو لا.

أقرب جهة اتصال بالمستشفى

بعد تحديد المكان الذي تريدين زيارته، ابحثي عن المستشفى أو طبيب التوليد الأقرب إلى مكان الذي تقضين به العطلة، واكتبي اسم المستشفى والعنوان ورقم الهاتف. فإذا حدث شيء غير مرغوب فيه أثناء العطلة؛ فيمكنك التوجه إلى أقرب مستشفى للحفاظ على سلامتك، والتأكد من نمو الجنين دون مضاعفات صحية.

استخدام أحزمة الأمان

حتى لو كنتِ تعانين من كبر حجم البطن؛ فلا تفكري في عدم استخدام حزام الأمان، إلا إذا أوصى طبيبك بذلك.

من ناحية أخرى، يجب دائماً ارتداء أحزمة الأمان في أثناء القيادة، بما في ذلك أثناء الحمل، والتأكد من استخدام حزام الأمان الثلاثي مع شريطين، ثم اتبعي تلك النصائح، وهي كالتالي:

ضعي الحزام العلوي على ثدييك، بحيث يكون الجزء العلوي قريباً من عظمة الترقوة.

ضعي الحزام السفلي في أدنى مستوى ممكن من معدتك، وبهذه الطريقة لن يشكّل حزام الأمان ضغطاً، ولكنه سيساعدك على دعم معدتك.

يجب ضبط حزام الأمان لمنحك الشعور بالراحة، لكن لا تجعليه فضفاضاً للغاية.

التمدد في أثناء الرحلة

من المؤكد أن السفر أمر متعب؛ لأنه يتعين عليك الجلوس فترة طويلة، فإذا كنتِ تسافرين بالسيارة؛ فتوقفي كثيراً في مناطق الراحة أو مناطق الراحة لتمديد ساقيك والتبول، فقد يساعد التمدد أيضاً على تقليل تورم الساقين في أثناء الحمل وتقليل خطر تكوين جلطات الدم.

يجب الانتباه أيضاً، في أثناء وجودك خارج المنزل، إلى عدم الاحتفاظ بالبول فترة طويلة، وذلك لأن الحوامل اللواتي يحتفظن بالبول معرضات لخطر الإصابة بالتهابات المسالك البولية.

أطعمة صحية

في أثناء وجودك خارج المنزل، يجب الانتباه إلى أنواع الطعام التي تتناولينها، ويجب تجنب تناول الأطعمة النيئة، مثل السوشي والبيض غير المطبوخ جيداً والمحار النيئ، وهي أطعمة تُعد خطراً على صحة الحوامل، ويجب التأكد أيضاً من تناول الأطعمة ذات العناصر الغذائية المتوازنة خلال العطلات وتناول الكثير من السوائل لتفادي الإصابة بالجفاف.

SUDOKU

كيف تلعب؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

6	5			3	7			8
			9				4	
8		4		1		3		7
3	2	7			4	5		
		9				1		
		5	2			4	3	6
5		8		9		2		3
	7				6			
2			5	4			9	1

متقدم

			8				6	
3		2		1		5		
		9						1
			2		6		5	
		1		9		2		
	4		7		1			
8						4		
		4		2		3		9
	7				5			

حل الأمس

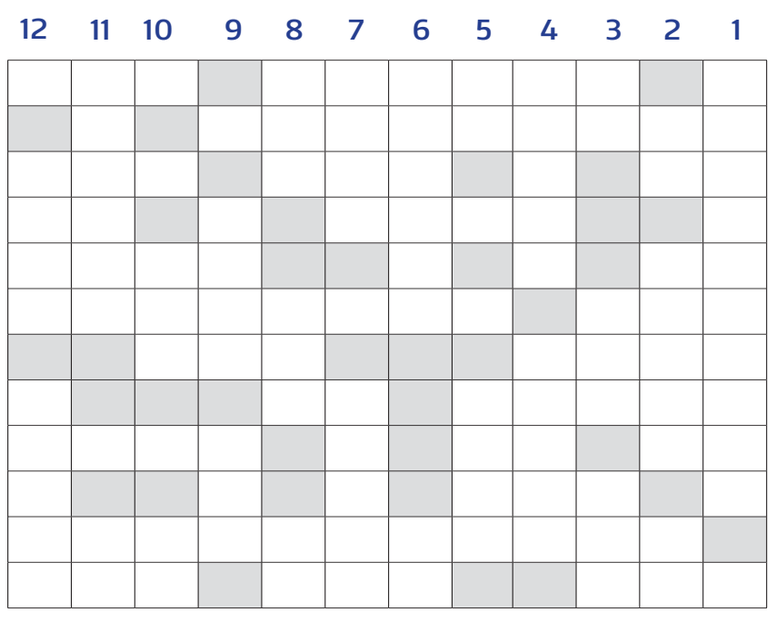
عادي

9	3	7	6	1	5	4	8	2
6	2	4	9	8	7	3	1	5
1	5	8	4	2	3	6	9	7
4	9	3	8	7	1	5	2	6
8	6	5	2	9	4	7	3	1
2	7	1	3	5	6	9	4	8
7	8	6	1	4	9	2	5	3
3	1	9	5	6	2	8	7	4
5	4	2	7	3	8	1	6	9

متقدم

6	1	3	2	5	9	4	8	7
9	5	7	3	4	8	6	2	1
2	8	4	6	7	1	5	3	9
3	9	5	1	2	4	7	6	8
4	6	2	7	8	5	1	9	3
8	7	1	9	3	6	2	5	4
7	2	8	5	1	3	9	4	6
5	4	6	8	9	7	3	1	2
1	3	9	4	6	2	8	7	5

الكلمات المتقاطعة



أفقياً

1 ـ من أسماء الله الحسنى ـ حسام.
2 ـ لقب عُرف به قيس بن الملوح.
3 ـ متشابهان ـ وجهة نظر ـ قرطاس.
4 ـ في البيضة ـ من الزهور.
5 ـ خاصتي ـ طرُق.
6 ـ تقذفها البراكين ـ ممثلة مصرية راحلة.
7 ـ برطيل ـ أمنح.
8 ـ شهر ميلادي ـ بيت الدجاج.
9 ـ دق ـ عقل ـ يقعد.
10 ـ من وسائل المواصلات.
11 ـ أغنية للحم بركات.
12 ـ رداء ـ مصيبة ـ صبي.

عمودياً

1 ـ ممثل مصري.
2 ـ سحبَ ـ يسيرون ـ أنت (بالأجنبية).
3 ـ حرف نصب ـ قمر (بالأجنبية) ـ مدخل.
4 ـ حاجيات ـ مرتفعة (معكوسة).
5 ـ قهوة ـ يشتاق (معكوسة).
6 ـ بعد الثالث ـ عاصفة بحرية.
7 ـ عملة عربية ـ عكس عمومي.
8 ـ يتبع ـ استمرَّ ـ للاستدراك.
9 ـ أثنى عليهِ ـ يبرّ بالوعد.
10 ـ فشلَ ـ نوتة موسيقية.
11 ـ يعْملون ـ سئمَ.
12 ـ فؤادي ـ تتهيّأ.

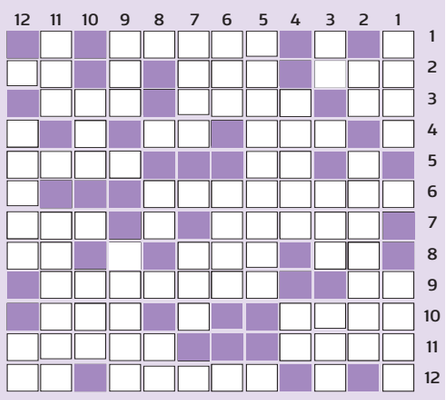
الحل السابق

أفقياً

1 ـ موعود.
2 ـ حلي ـ نصب ـ يا.
3 ـ يم ـ يعفو ـ نهى.
4 ـ لوز ـ رف.
5 ـ 11 ـ شعور.
6 ـ دريد لحام.
7 ـ الأنف ـ جاء.
8 ـ فم ـ ويك ـ قد.
9 ـ شق ـ مفرقعات.
10 ـ أهبةُ ـ قفص.
11 ـ رموز ـ أبيات.
12 ـ نكرهةُ ـ دو.

عمودياً

1 ـ طحين ـ شارك.
2 ـ لم ـ نرافقهم.
3 ـ هي ـ يلم ـ بور.
4 ـ أداوي ـ هز.
5 ـ من عز النوم.
6 ـ وصف ـ حفيف.
7 ـ عبور ـ كرم.
8 ـ مس ـ آه.
9 ـ دمى ـ يعقبهُ.
10 ـ هلع ـ أفي.
11 ـ لين ـ اقتصاد.
12 ـ جرائد ـ تو.



حظك اليوم

الحمل 21 مارس ـ 20 ابريل
قد تضطر إلى الاهتمام بشؤون عائلية تشغلك عن العمل بعض الشيء، أو ربما تصطدم بأحد أفراد العائلة، ثم تعود الأمور إلى أفضل مما كانت عليه.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور 21 ابريل ـ 20 مايو
يدعوك هذا اليوم إلى التفكير مليّاً بما تريد، فكُن منتبهاً إلى طريقة تصرّفاتك وإلى كل كلمة تتفوّه بها. نفسيتك المرحة وطبعك الهادئ هما ابرز ادوات النجاح.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء 21 مايو ـ 21 يونيو
قد تعاني مماطلة وتبذل جهودًا مضاعفة من أجل المحافظة على موقع أو من أجل دفع عمل نحو الإنجاز، لكن في النهاية تنجح في اتمام العمل.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو ـ 22 يوليو
لا يستيطع شريك الحياة ان يكون صورة طبق الاصل عنك، فلكل اهتماماته، ولكن عليك أن تهتم أكثر بالقواسم المشتركة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو ـ 22 اغسطس
مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة كنت تقوم بها، فتحصد إعجاب الزملاء في المهنة وتهنئتهم.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 11 اغسطس ـ 22 سبتمبر
تعاني بعض التقلبات العاطفية اليوم، بسبب انشغال الحبيب عنك أو بُعد المسافة بينكما. حاول تجاوز الأمر لأنه طارئ ووقع بشكل فجائي.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر ـ 23 اكتوبر
تتبدّل طباع شريك الحياة سريعاً إن كنتَ أحسن نموذج بالنسبة له. حاول أن تفهم دوافع تسرعه وتذمره حتى تتمكن من معالجة المشكلة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 اكتوبر ـ 21 نوفمبر
التعاطي مع الزملاء بأدب يكسبك المزيد من المصداقية وثقة الجميع بلا استثناء، فتكون النتيجة ترقية تستحقها. ابتعد عن اي شيء يشتت ذهنك اليوم.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس 22 نوفمبر ـ 20 ديسمبر
قد تفاجئك بعض التطورات، وتدفعك إلى التريث قبل ان تقرر الوجهة الجديدة، لكن عليك ان تدرس جميع العروض وتركز على الخسائر.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي 21 ديسمبر ـ 19 يناير
لا تغامر بمواجهة أشخاص أنت تدرك بأنهم اكثر اطلاعا ومعرفة منك. حصن نفسك وتسلح بالعلم والتجربة قبل ان تجادل ايا كان.
الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير ـ 18 فبراير
دعوة الى غداء عمل، قد يعقبها مشروع كبير، لكن التنفيذ يحتاج الى بعض الوقت وإلى دراسة مستفيضة ونصائح بعض المستشارين من الخبراء.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحوت 19 فبراير ـ 20 مارس
تبدو المغامرات كثيرة ومتعبة، لكنها ضرورية في فترة الشباب، لانها تقيك وتعزز مقاومتك ولا تسمح لأحد بأن يخدعك أو يغرّر بك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الاربعاء
18 09 2024
العدد(2746)

رسالة شفيفة الى الفنان الكبير فاروق هلال من شقيقه

زميلنا الإعلامي فريد هلال بعث برسالة الى شقيقه الفنان الكبير فاروق هلال، وقد اختار جريدتنا الحقيقة لتكون (ساعي البريد) الذي يوصلها، وهي مبادرة جميلة ورقيقة تستحق الإشادة والتقدير، وعليه نقوم هنا بنشرها كاملة وكما وردت.

الفنان الكبير فاروق هلال

فريد هلال

إلى أخي العزيز صانع النجوم فاروق هلال

كلما تأملت في سماء الفن وجدت بصمتك تلمع هناك، كنجمة ساطعة لا يخبو نورها. أنتَ من أبدع في تشكيل المواهب، ومنح الحياة للألحانِ والكلمات التي صنعت من فننا تاريخًا خالداً. لا شيء أجمل من أن يسير الإنسان بين النجوم التي ساهم في صنعها، وأنت يا أخي تضيء الطريق لهم ولنا.

أعلم جيدًا أنك لست مجرد فنان، بل قلب نابض بالمحبة والوفاء، تنثر الإلهام أينما حللت. في كل لحظة من العمل والإبداع، تضع جزءًا من روحك، وتزرع الأمل في نفوس كل من يقترب من عالمك.

أرسل لك من أعماق قلبي ودي واحترامي، وأدعو الله أن يديم عليك نعمة العطاء، ويزيدك إبداعًا على إبداع. لك مني كل الحب والتقدير.

أخوك المحب
فريد هلال

نعم ما زلت أحلم

عدنان الفضلي

حفنة مواجع

مازلت ورغم دخولي عامي الخامس والخمسين أضع أحلامي بجانبي، وأحركها حيث يتحرك شرفاء الوطن الذين يحلمون مثلي بأشياء وأحداث بسيطة خالية من الخيال والماديات والرومانسية العالية التي لا أضعها ضمن أولوياتي.

نعم ما زلت أحلم كثيراً لكن تبقى أمنيتي الأبدية أن أعيش في عراق آمن مليء بالجمال والنقاء، ناسه ، شوارعه ، حدائقه ، صناعته ، زراعته ،وأن نحلم بقدر أكبر من أعمالنا ونتاجنا الإنساني في بناء وطن نغفو فيه بأمن وسلام لنصحو متجددين بالحماس للعطاء والأمل ، وننتظر دوما دهشة المفاجآت السارة والمليئة بتحقيق الأمنيات ، وبدلا من أن تكون أحلامنا وأمنياتنا كبيرة وطموحاتنا تحلق إلى السماء، باتت أحلامنا لا تتجاوز شارعا نظيفا خاليا من الشؤم والموت والنفايات المتراكمة، وهي تخفي معالم كثير من المسميات المعمارية أو فرصة عمل أو سقف لا تنهمر منه الأمطار ووابل من الفجيعة ،أحيانا كثيرة نحلم بأماسٍ آمنة بصحبة العائلة أو الأصدقاء دون ريبة أو قلقٍ.

أتمنى دائماً أن تكون الثقافة بإدارة أناس ليسوا دخلاء على الثقافة أو مصابين بأمراض العصر البائس من التناحر الفكري السلبي أو الأنانية والوصولية والمصالح المادية ومن أهل المحسوبية والمنسوبية ، وأن يمنح جميع الأدباء والفنانين جميعا فرصا متكافئة في العطاء والنشر والمعارض والمشاركات الدولية وغيرها.

معرض الكتاب يحتفي بمكتبة الكاظمية.. إرث ثقافي ومرجع للباحثين

الحقيقة - وكالات

على الرغم من أن معرض الكتاب يستمر بعرض آلاف النسخ من الإصدارات الحديثة التي تجذب القراء من مختلف الأعمار والاهتمامات، إلا أن المنظمين لم ينسوا أن يسلطوا الضوء على أحد أهم المعالم الثقافية في بغداد.. مكتبة الكاظمية العامة، أقدم مكتبة في العاصمة. تم تخصيص جناح خاص للمكتبة داخل المعرض، ليحتفى بإرثها الغني وتاريخها الممتد على مدى عقود. هذه المكتبة التي تأسست بجهود محلية قبل أن تتبناها الجهات الحكومية، تمثل مصدرًا لا غنى عنه للمثقفين والباحثين، وتحتضن بين أرففها كتبًا نادرة ومخطوطات ثمينة تعود لقرون مضت. مكتبة الكاظمية العامة ليست مجرد مكان لتخزين الكتب؛ إنها مركز ثقافي يشهد على تاريخ طويل من المعرفة والتعليم، حيث تواصل لعب دور محوري في نشر الوعي والمعرفة رغم تغيرات العصر وتقدم التكنولوجيا.

مظفر النواب في المكتبة

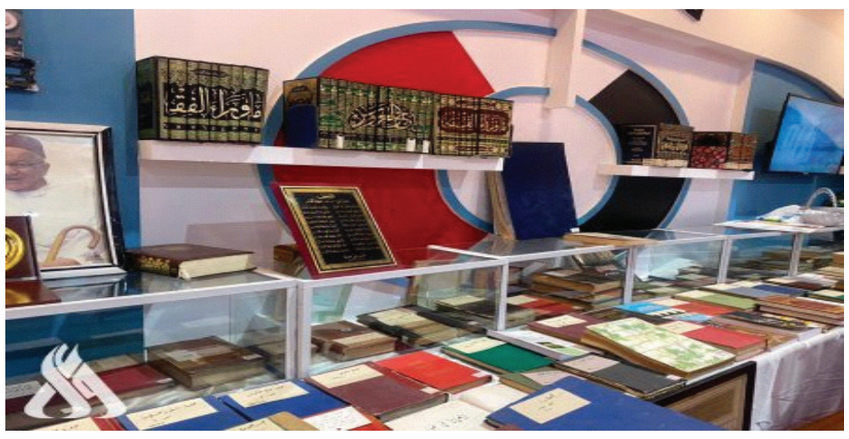
يؤكد مُصنف الكتب علي مرتضى، ان مكتبة الكاظمية العامة، والتي تطل على جسر الأئمة، تأسست في عام 1947 على يد داوود العطار، مبينا ان المكتبة بدأت بجهود فردية داخل أحد بيوتات منطقة الكاظمية، ثم تبنتها محافظة بغداد. لاحقًا، أعيد بناء المكتبة تحت اسم "مكتبة المعارف"، قبل أن تصبح تُعرف باسم "مكتبة الكاظمية العامة" نظرًا لقربها من ضريح الإمام موسى الكاظم.(ع) تحتوي المكتبة على حوالي 23 ألف كتاب تغطي مجموعة واسعة من التخصصات، بما في ذلك الجغرافيا، التاريخ، اللغات، الفنون، ومجالات أخرى. تضم المكتبة كتبًا نادرة مثل "الكتاب الخاص" الذي يعود لعام 1809، ومجلات قديمة من الخمسينيات والستينيات، بما في ذلك "الوقائع العراقية" التي تُعد مصدرًا مهمًا للباحثين. يوضح علي مرتضى، تعتبر المكتبة الأقدم في بغداد، وكانت مكانًا رئيسيًا يرتاده المثقفون والأدباء. التقى العديد من الشخصيات الأدبية والشعراء في اروقتها، من بينهم الشاعر مظفر النواب الذي كان يلقي الشعر فيها، بالإضافة إلى أعلام عراقيين مثل حسين علي محفوظ وعلي الوردي.

لغات مختلفة

يتحدث سكان الكاظمية عن دور المكتبة كمكان مهم للدراسة والقراءة، ويشيرون إلى تنوع المصادر والكتب النادرة التي تضمها، مما جعلها مقصدًا مهمًا للباحثين والمثقفين من الكاظمية والأعظمية على حد سواء. ويكمل علي مرتضى، انها تُعد أحد المعالم الثقافية الرائدة التي ساهمت في تأسيس أجيال من المثقفين والعلماء. تميز المكتبة يعود إلى قربها من ضريح الإمام موسى الكاظم، ما أضفى عليها قيمة دينية وثقافية، بالإضافة إلى كونها عريقة بأصالتها وبروادها الذين كانوا من أهم المثقفين. ما يجعل المكتبة فريدة هو احتواؤها على كتب نادرة ومخطوطات، بعضها هدايا من رؤساء دول، إضافة إلى نسخ فريدة غير موجودة في أي مكتبة أخرى. ويقول علي مرتضى، ان المكتبة تحتوي أيضًا على مؤلفات بلغات مختلفة، مما يغني الباحثين بمصادر متعددة اللغات. ورغم انتشار الإنترنت، لا يزال الطلب على المكتبة مستمرًا، حتى خلال فترة جائحة كورونا، حيث الباحثون للحصول على مراجع موثوقة لأبحاثهم.

الوقائع العراقية

تضم المكتبة أيضًا جرائد ومجلات تاريخية مهمة مثل "الوقائع العراقية" التي تُعد مصدرًا رئيسيًا للتشريعات والقوانين العراقية، بالإضافة إلى صحف نادرة مثل "الثورة"، "الوثبة"، و"الجمهورية"، وكتاب الجبر الابتدائي الذي يعود لعام 1918ونسخة نادرة واصلية من مفاتيح الجنان وكتاب الكنزل اللغوي في اللسن العربي 1903 وكتاب سلس الغانيات في ذوات الطرفين من الكلمات النادر جدا والذي يعود لعام 1900، وغيرها من الكتب التي توثق تاريخ وأهمية البلاد. اليوم، تصل أغلب الكتب إلى المكتبة من خلال تبرعات من مكتبات عائلية أو من أدباء ومثقفين، مما يعزز دورها كمركز ثقافي محوري للأجيال الحالية والقادمة.



هند صبري تشوّق جمهورها للجزء الثاني من "البحث عن علا"

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة هند صبري عبر حسابها الخاص في منصة "X" برومو الجزء الثاني من مسلسل "البحث عن علا" لتشوّق به جمهورها للعمل الذي ينطلق عرضه في 26 أيلول (سبتمبر) الجاري.

وعلّقت هند على برومو المسلسل قائلةً: "أخيراً "البحث عن عُلا" راجع لنا من جديد... الموسم الثاني من "البحث عن علا" يُعرض في 26 سبتمبر حصرياً على "نتفليكس"".

وكانت منصة Netflix قد طرحت البرومو التشويقي للجزء الثاني من مسلسل "البحث عن علا"، والذي كشف عن العديد من المفاجآت، منها ظهور شخصيات جديدة خلال الأحداث.

وكشفت Netflix عن تصوير أجزاء من المسلسل في باريس عاصمة فرنسا، حيث نشر الحساب الرسمي للمنصة على "إنستغرام" صوراً تؤكد سفر هند صبري "علا" إلى فرنسا رفقة ظافر العابدين الذي انضم حديثاً الى الموسم الثاني من المسلسل.

شاكيرا تغادر فجأة المسرح بسبب تصرّف غير أخلاقي

الحقيقة - وكالات

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطعاً مصوّراً للنجمة شاكيرا بدت فيه غاضبة بعد أن لاحظت بعض المتواجدين معها يصوّرونها بطريقة غير لائقة ومزعجة.

وفي التفاصيل، تواجدت النجمة العالمية مع أصدقائها في أحد نوادي ميامي الأميركية للاحتفال بإطلاق أغنيتها المنفردة الجديدة "Soltera"، وكانت تغنّي وترقص على المسرح بفستان قصير وضيّق لتتوقف فجأة عن الغناء وتسارع إلى النزول عن المسرح حين أدركت أن بعض الحاضرين يوجّهون كاميرات هواتفهم أسفل فستانها.

وبدت شاكيرا في البداية منسجمةً مع الموسيقى وهي ترقص، لكن فجأة ظهرت عليها ملامح الخجل والتوتر، وراحت تسحب فستانها الى الأسفل قبل أن تغادر المسرح مسرعةً نحو أصدقائها، حيث توجّهت إلى منطقة كبار الشخصيات وابتعدت عن الحشود لتستمتع بالرقص مع أصدقائها، بعد ضبطها أشخاصاً وهم يصوّرونها بطريقة غير لائقة ويقتحمون خصوصيتها.

وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع المقطع المصوّر المنتشر على السوشيال ميديا، وعبّروا عن غضبهم من تطاول البعض بهذه الطريقة على النجمة الكولومبية، لافتين إلى أنه كان عليها استدعاء رجال الأمن ومعاقبة كل مَن استخدم هاتفه لتصويرها بطريقة مزعجة وغير أخلاقية.

الفنان رائد محسن: وسام الإبداع حافز كبير للشباب

الحقيقة - وكالات

أكد الفنان العراقي القدير رائد محسن، أن وسام الإبداع الذي أطلقه المجلس الأعلى للشباب التابع الى رئاسة الوزراء يشكل حافزاً كبيراً للشباب المبدعين. وقال الفنان رائد محسن: "خطوة مباركة وجديرة بالاهتمام من قبل رئاسة الوزراء لاهتمامهم بشريحة الشباب ودافع كبير للمبدع الشاب أن يسير في خطوات واثقة من خلال تقديم وسام الإبداع". وأضاف: المنافسة بين الشباب مهمة جدا لأنه عندما تكون هنالك جائزة يتنافس عليها الشباب بمختلف الاختصاصات يؤدي ذلك الى خلق روح حافز الإبداع بشكل كبير". وأشار الى أنه "لا بد أن يكون الشاب العراقي حاضراً في مختلف الميادين الإبداعية وحين يبدع أحدهم لا بد أيضا من الوقوف على تكريمه وإعطائه الأهمية والذي يشعره بأنه فاعل في المجتمع"وأوضح محسن بأنه "كانت هنالك جائزة للمسرح تمنح للشباب المبدعين في ثمانينيات القرن الماضي اسمها جائزة (المركز العالمي للمسرح)، المخصصة للموسم المسرحي الكامل تدار من قبل لجنة مختارة تمنح الجوائز للمبدعين الشباب والكبار أيضا من الفنانين، كانت هذه الجائزة تشكل حافزاً كبيراً لنا كفنانين شباب حينها، لذلك فأن وسام الإبداع سيكون ذا تأثير في الجيل الحالي معنوياً ونفسياً وتحفيزهم على تقديم كل ما هو جيد ومهم ومفيد للمجتمع في مختلف المجالات الإبداعية".

قريباً.. مؤتمر السرد الخامس في اتحاد أدباء العراق

الحقيقة - خاص

بعد أن أطلَّ الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق على جمهوره بدورات أربع لمؤتمر السرد، يتواصل اليوم بنسخة خامسة من هذا المؤتمر، برعاية من رئيس مجلس الوزراء، وبدعم وتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار.

وتجيء هذه الدورة لتؤكّدَ أن (السرد لغة الحياة) وحاملةً راية الوفاء لكاتب قدير فقدته الأوساط الثقافية، وهو الفلكلوري (باسم عبد الحميد حمّودي) إذ ستُفتتح أثناء المؤتمر زاوية خاصة بمقتنياته، مع توزيع كتابه الأخير، الصادر عن منشورات اتحاده (العراقي الدكتور داهش في صندوق الولايات).

سيتضمّن المؤتمر -الذي سيضم مشاركات عربية- شهادات سردية لنخبة من كتّاب القصّة والرواية، وستتوزع على مدى أيام انعقاده، كما سيسعى المؤتمر إلى دعوة مائة أديبة وأديب من المعنيين بالسرد من محافظات الوطن، أما أدباء العاصمة فستكون دعوتهم عامة للحضور والنقاش، فضلاً عمّن كُلِّف منهم بدراسة أو شهادة إبداعية.

أما محاور المؤتمر النقدية فستتوزّع كما يلي:

- آفاق نهضة الرواية العربية
- التعددية الثقافية في السرد العراقي
- سرديات السيرة/ قراءة وتطبيقات

وقد حرصت لجنة المؤتمر على إضافة طاولتين نقاشيّتين لجدول أعمالها؛ تناقش الأولى (الرسائل بوصفها سرداً) أما الأخرى فستناقش (النتاج السردي وآليات التسويق).

كتابان مهمّان من إصدارات منشورات الاتحاد سيكونان حاضرين في المؤتمر؛ الكتاب الأول جاء بعنوان (الحياة بوصفها سرداً) وقد ضمَّ أعمال المؤتمر من شهادات ودراسات، أما الكتاب الآخر فهو الرواية الأخيرة للسارد الراحل محمد علوان جبر المعنونة (ضياع في جالوس) ليظلّ جبر خالداً في قلوب محبّيه، فهو المبدع الفاعل العامل مع زملائه في أسرة نادي السرد، لدورات عدة من دورات المؤتمر.

هذا وستُرسل لجنة المهرجان قريباً دعواتها للقادمين من محافظات الوطن، وتنشر برنامج المؤتمر وتوقيت جلساته