



والدليل

(عماد عاشور) !..

فالح حسون الدراجي

في البدء، اودّ ان أشير إلى أنّ دخولي إلى الميدان الثقافي قبل خمسين عاماً ونيف، قد جاء عبر البوابة السياسية، وعلى هذا الأساس لا غيره اخترت الشعر الشعبي، وليس الشعر الفصحى، لظني بل و يقيني أنّ القصيدة الشعبية أقصر الطرق لإيصال الرسائل والأفكار والمعتقدات إلى قلب الملتقى - أي المواطن - ومن ثمّ إلى عقله .. وأجزم أنّ مظفر النواب المزدحم بالمواهب الأدبية والفنية اختار الشعر الشعبي لأسباب سياسية محضة، بدليل أنه لم يتوجه نحو كتابة القصيدة الفصحى إلا بعد أن غادر العراق.. وهنا اودّ أن أشير -معترفاً- إلى أنني كنت ومازلت حتي هذه اللحظة أنظر إلى جميع الفنون من الزاوية السياسية اولا، فأحاز مثلا الى الأغنية التقدمية، ذات النص التقدمي الذي يظهر المعاني الإنسانية النبيلة، واللحن الذي يدافع عن الإنسان الكادح المستلب، والصوت الذي يدعو إلى مساواة المرأة، ويدافع عن الشعوب المستعبدة، قبل أن أبحث في المزايا الفنية والجمالية الأخرى. ومن الزاوية نفسها أنظر إلى اللوحة والصورة والسمفونية وبقية فنون الإبداع والجمال..

وكي أكون واضحاً في اعترافي أقول: إنني لم أُر معرضاً تشكيلياً واحداً في حياتي قبل معرفتي بـ (جدارية فائق حسن)، والفضل في ذلك يعود للشاعر سعدي يوسف - الذي كنت أحبه جداً- إذ لولا قصيدته العظيمة عن تلك الجدارية و تلك (الحمامات التي تطير في ساحة الطيران) لما عرفت فائق حسن، ولا غيره..

ومن (الزاوية السياسية) ذاتها، تعرّفت على كبار الفنانين التشكيليين البصريين في العراق، مثل محمود صبري و قتيبة الشيخ نوري وفیصل لعبيبي وحبیب الشیخ ومحمد سعید الصكار وعفیفه لعبيبي وغيرهم .. وشيئاً فشيئاً صرت أحضر المعارض التشكيلية سواء أكانت بدعوة من أصحاب المعارض أنفسهم، او أذهب برفقة الأصدقاء والزملاء المهتمين بالفن التشكيلي ..وكي أسد ثغرة (النقص) في ثقافتی التشكيلية، اخترت الزميل المبدع والصاديق الجميل رحيم يوسف للعمل معنا (في جريدة الحقيقة)، إعجاباً بكتاباتهِ النقدية، وطمعاً في إثراء صفحات الجريدة بما لا يتوفّر فيها مثله، كما هي فرصة أردت استغلالها لزيادة معرفتي بالفن التشكيلي الذي أجهل الكثير من تفاصيله، والكثير من ابداع فنانيه ونجومه..

ولا أنبغ سرّاً لو قلت، إنني مازلت أتعامل مع اللوحة التشكيلية - حتى بعد أكثر من خمسين عاماً- بذات الرؤية السياسية، لذلك تجدني مثلاً أحب الرسام العالمي بيكاسو، ليس لأنه مؤسس الحركة التكعيبية في الفن، إنما لأنه أولاً أحد مفاخر الحركة الشيوعية العالمية، ولأنه أيضاً رسم حمامة السلام البيضاء، ولوحة جيرنيكا وغيرها ..

قبل أكثر من اسبوع تلقيت بطاقة دعوة من الفنان التشكيلي عماد عاشور بواسطة صديقي الشاعر الجميل والصحفي المبدع حسن عبد الحميد لحضور معرضه الشخصي

المعنون (نساء من بابل)، و المقام يوم الخميس الموافق الثاني عشر من شهر أيلول 2024 -في قاعة المركز الثقافي الفرنسي في بغداد.. ورغم أن موعد افتتاح المعرض (الساعة السادسة والنصف مساءً) يأتي متزامناً مع موعد آخر التزمّت به، إلا أنني وبمجرد أن علمت أن الفنان عماد عاشور من (جماعة ريعنا) فضل الذهاب إلى معرضه وتأجيل الموعد الثاني لساعة ونصف.

وهكذا ذهبت إلى المركز الثقافي الفرنسي لأحضر معرض الفنان عماد عاشور دون أن أعرفه، او حتى أعرف شكله، فضلاً عن جهلي التام بتاريخه ومنجزه الفني، وطبعاً فإن العيب في ثقافتي العرجاء وليس في منجز عاشور الفني الذي سأقف مهووراً أمام حجمه ونوعه وروعته الإبداعية والتاريخية..

والمشكلة، أنني كنت أول شخص يحضر إلى المركز الثقافي الفرنسي، ولم يكن معي عند بوابة المركز في تلك الساعة سوى شخص واحد.. وللظروف الأمنية، فقد بالغ موظف الاستقبال (السيكوري) في الاجراءات الأمنية، فهو لم يكتف بطلب الوثائق الشخصية لكل زائر، إنما راح يطلب منك اسمك، ليطابقه مع بطاقةك الشخصية، وكأنك في مطار هيثرو !..

قلت له بضعر وصوت عال: فالح حسون الدراجي.. وقبل أن ينطق الزائر الثاني باسمه أيضاً، نظر في نظرة ودية، ثم توجه لموظف الاستقبال قائلاً بهدوء: عماد عاشور أنا عماد عاشور ..

ثم دخلنا سوياً نحو قاعة المركز، فتح عماد امامي الباب بتواضع، ثم ابتسم لي وقال: أمس اخبرني الاخ حسن عبد الحميد بوجودك، وطلب مني دعوتك لحضور المعرض، فسعدت بذلك، أرجو ان تكون الدعوة قد وصلت.. شكرته على ذلك ..

ولأننا جئنا قبل الموعد بساعة تقريباً، فقد جلسنا وحدنا في الطابق الأسفل.

وللحق فقد سعدت كثيراً بهذا اللقاء الذي تحدثنا فيه عن الوضع الثقافي والفني لاسيما التشكيلي، كما تحدثنا عن مدن جميلة مثل براج التي زرتها، وزارها بل وعاش فيها عاشور ايضاً، ولا اخفي عليكم فقد استقدت في (الساعة) التي جلست فيها مع هذا الكائن الرقيق، المزدحم بالنبل والتواضع والوعي، والوطنية، والايمان بقدره الإنسان على تحقيق الأجل و الأفضل للحياة الإنسانية.. لقد تحدث الرجل عن أشياء كثيرة ولم يتحدث قط عن نفسه فتصورت أنه لا يملك (شيئاً)، لذلك يتحاشى المرور على منجزه الشخصي والتاريخي.. حتى جاءت لحظة الافتتاح.. وإذا بي أرى موهبته الفذة وهي تتجلى في هذا الكم الرائع من اللوحات الفنية الباهرة و المتقدمة شكلاً ومعنى.. وأسمع ايضاً من بعض الحضور كلاماً كبيراً عن منجزه الفاخر، وتاريخه الإبداعي الطويل، وحضوره الفني المميز، اضافة لمواقفه الوطنية والإنسانية المعروفة..

وللحق، فإنني لم انتبه في البدء، لنوع وكم الحضور لمعرضه هذا، لكنني وقبل أن أغادره، وجدت القاعة وقد غصت بالحاضرين.. بل كان الزحام شديداً عند الباب ايضاً، وكان من بين الحضور وزير الثقافة الأسبق، والقائد الشيوعي مفيد الجزائري، والروائي الدكتور جمال العتابي، والروائي ستار البيضاني.. وععد كبير من الفنانين التشكيليين البارزين والشعراء، والمثقفين، ومثودقي الفن التشكيلي، فضلاً عن الحضور الواسع والبارز للعنصر النسوي..

وطبعاً فإن سبب الحضور الكبير للمرة في معرض عاشور لم يك واضحاً عندي إلا بعد رؤية وجوه النساء في لوحاته المملوغة بالأسى والتمييز والقهر والحرمان..

لقد تأكدت بؤرس قاطع، ان (نساء بابل) لم تكن نساء بابل فحسب، إنما كن ايضاً ومازلن نساء القهر والوجع والتحدي، منذ ظهور سلطة الرجل في التاريخ حتى هذه اللحظة..

ألم أقل لكم إنني أتق جداً بإبداعات جميع الفنانين التقدميين، لذلك تروني احضر معارضهم واتابع منجزهم (عميائي) وبدون معرفة مسبقة .. والدليل: عماد عاشور !..

النزاهة: صدور قرار حكم وجاهي بسجن مسؤول سابق في شركة نفط ميسان

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور قرار حكم وجاهي بالسجن لمدة ست سنوات على مسؤول سابق في شركة نفط ميسان، على خلفية اختلاس مبالغ مالية. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار إلى أن محكمة جنابات ميسان - الهيئة الأولى أصدرت قرار حكم وجاهياً بسجن مسؤول شعبة الدفوعات في شركة نفط ميسان لمدة ست سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادة (٣١٦) من قانون العقوبات، في القضية التي حُكِّت فيها وأحالتها إلى القضاء، مُبيّنة قيام المدان باختلاس مبالغ مكافآت

الموظفين الممنوحة لمتسببي الشركة في العام ٢٠١٧، والاستيلاء عليها دون وجه حق.

وأردف المكتب: إن الهيئة سبق أن أعلنت في أواخر كانون الثاني الماضي تمكثها بالتنسيق مع خلية الصقور الاستخباريَّة من إلقاء القبض على المتهم؛ تنفيذاً لمذكرة القبض القضائية الصادرة بحقه، لافتاً إلى أن المحكمة أعطت الحق للجهة المتضررة (شركة نفط ميسان) بإقامة الدعوى أمام المحاكم المدنية؛ للمطالبة بالتعويض بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية.

وتابع: إن المحكمة أصدرت قرار حكم حضورياً بالحبس الشديد لمدة أربع سنوات وغرامة مالية مقدارها

مليوناً ديناراً على الوسيط الذي قام باستلام مبلغ (٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) سبعمائة مليون دينار من المدان

مسؤول شعبة الدفوعات على شكل دفعات ليتم تسليمها عن طريق وسيط ثان؛ مقابل عدم إجراء التدقيق المالي والحسابي على المستندات والأوراق التي بحوزة المدان مسؤول شعبة الدفوعات.

ونوّه بأن الهيئة الأولى في محكمة جنابات ميسان أصدرت قرار الإدانة، بعد اطلاعها على الأدلة والإثباتات في القضية، والتي وجبتها كافية ومُقنعة لإدانة المتهم، فحكمت عليه بالسجن لمدة ست سنوات وفق أحكام المادة (٣١٠) / الشق الثاني) من قانون العقوبات بدلالة المادة (٣٠٨) منه.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

19 09 2024 العدد(2747)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يحدد "ثقل" مشكلة نقص الكهرباء في العراق

الحقيقة - خاص

عزا رئيس مجلس محمد شيعاى السودانى، أمس الأربعاء، مشكلة النقص الحاصل بإمداد الطاقة الكهربائية إلى الاختناقات الحاصلة في عملية النقل والتوزيع بين المناطق والمدن في البلاد.

جاء ذلك في كلمة ألقاها خلال افتتاحه عبر دائرة تلفزيونية، عددا من مشاريع الطاقة الكهربائية في محافظتي نينوى وصلاح الدين، ضمن مشاريع فك الاختناقات في مجال النقل والتوزيع.

وقال في كلمة ألقاها بهذه المناسبة، ان هذه المشاريع كانت متوقفة و متلكئة منذ سنوات بسبب ما تعرضت لها من عمليات تخريب من قبل تنظيم داعش.

وأردف بالقول: إن هذه المشاريع نفذت بكوادر وطنية عراقية من ملاكات وزارة الكهرباء، واستخدمت فيها أحدث المناشئ الأوروبية بمواصفات كما في الموصل لأول مرة تنفذ.

كما أشار السوداني الى أن هذه المشاريع تدخل ضمن توجه الحكومة العراقية لتحسين منظومة الطاقة الكهربائية بشكل عام في البلاد.

وتابع رئيس مجلس الوزراء

القول: ان الكثير يتحدث بأن مشكلة النقص الحاصل بالطاقة يكمن في الإنتاج، في حين أن ثقل المشكلة بمنظومة الطاقة الكهربائية هو في الاختناقات الموجودة بمجال النقل والتوزيع، وهذا ما حصل في هذا الصيف، وكانيت لدينا كميات من الطاقة المنتجة لا نستطيع

نقلها بسبب تلك الاختناقات. واشتملت تلك المشاريع الجديدة التي تم افتتاحها ، على محطة سد الموصل بمحولتين سعة (2x 250 MVA)، ومحطة كهرباء يارمجة الجنوبية سعة (132 KVA)، وإضافة خطوط ناقلة من يارمجة إلى محطة الكيارة سعة (3x

63 MVA)، وافتتاح توسعة محطة ببجي التحويلة سعة (2x 250 MVA) مع تنفيذ خطوط نقل ببجي- جنوب تكريت.

اعتقال الإرهابي

"أبو هاجر" داخل مطعم شعبي

الحقيقة - متابعة

وعلى صعيد آخر، أعلنت قيادة شرطة بغداد - الرصافة، عن إغلاق خمسة فنادق غير مرخصة واعتقال أحد المخابراتيين.

وقالت مصدر في القيادة ، إن قوة مشتركة من قسم شرطة الكرادة والأمن السيادي وفوج الطوارئ الثالث نجدة الكرادة واستخبارات الكرادة ومركز شرطة السعدون نفذت واجبياً ليلة الثلاثاء على الأربعاء، لإجراء ممارسة أمنية في منطقة السعدون وسط بغداد".

وبيّن أن "المتهم صادرة بحقه مذكرة قبض وفق المادة 4/1 إرهاب لانتائمه لتنظيم داعش واسمه الحركي أبو هاجر"، مبيناً أن "المعتقل من سكنة محافظة البصرة، في منطقة ابي الخصيب، وتم تسليمه الى جهة الطلب".

أفاد مصدر أمني، باعتقال إرهابي ينتمي لتنظيم داعش داخل مطعم ببغداد، في وقت شهدت فيه العاصمة حملة خاصة على فنادق مخالفة.

وقال المصدر، إن "عناصر من شرطة الرصافة، وبالتعاون مع جهاز المخابرات الوطني العراقي، تمكنت من تنفيذ عملية الاعتقال داخل مطعم شعبي ضمن منطقة الأعظمية".

ولفت المصدر إلى أن "المتهم صادرة بحقه مذكرة قبض وفق المادة 4/1 إرهاب لانتائمه لتنظيم داعش واسمه الحركي أبو هاجر"، مبيناً أن "المعتقل من سكنة محافظة البصرة، في منطقة ابي الخصيب، وتم تسليمه الى جهة الطلب".

ثقافية

حمدي العطار

يوثف رحلاته عبر "أدب الرحلات"

صدر مؤخراً عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، كتاب (مدن في عيون كاتب عراقي) ضمن سلسلة أدب الرحلات.

الكتاب يمثل رؤى الرحلات التي قام بها الكاتب حمدي العطار ومشاهداته عبر رحلاته الى مجموعة من المدن...

التفاصيل ص 9

قراءات

شهيف عبد الحميد الصائغ الجماعي

الشاعر يحاول دائماً خلق عالم شعري متحرر بالمعنى الحر في الكلمة، فالشعر استمرار للفلسفة الشعرية الباحثة عن الجمال في اللغة ، فالشعر في تصور الشاعر نشيد الجمال وفرصة للتأمل والرؤية والدهشة ما يشبه لوحات فنية، تحمل كل ألوان الحلم والحياة العمل "الشعري" كما يستخدمها الشاعر...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

منشورات اتحاد الادباء تحفي بالشاعرتين أمنة المياح وفرائد السعد

ضيقت منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الشاعرتين أمنة المياح وفرائد السعد، للاحتفاء بتجربتيهما والحديث عن مجموعتيهما "أزاهير عشتار" و "أعدا بلا أنت" الصادرتين عن منشورات الاتحاد، بحضور عدد من الأدباء والنقاد والمثقفين...

التفاصيل ص12



يا قلم من
يشترك؟

إنعام كجه جي

يحب الناس الأضواء ويقتنون باقاتها. يتساءل محمد عبد الوهاب: «يا ورد مين يشترك... وللحبيب يهديك؟». أغنية عذبة كتب كلماتها الأخطل الصغير، بشارة الخوري، يوم استجاب لطلب المغني وأعطاه قصيدة بالعامية.

والى جانب الورد، هناك من يسعى لحيازة أمور أخرى. هناك دائماً من يشتري ومن يبيع. وقد رحل الشاعر أمل بنقل مريضاً وترك لنا عبارته الشهيرة: «هي أشياء لا تُشتري». والمقصود الضمائر والأقلام. ومناسبة هذا الكلام إعلان يتردد في الفضاء الرقمي يدعو القراء للتبرع لصحيفة «لوموند».

تظهر في الإعلان امرأة (سيدة) ترتدي قميصاً بلون القهوة. يتسم وتلقي التحية: بونجور. أنا رافائيل باكيه، كبيرة مراسلين في «لوموند». ومثل كل زملائي أشارك في ملكيتها. هذه هي ضمانة استقلالنا. وللحفاظ على هذه الحرية نعتمد عليك. أشارك في الصحيفة.

تستخدم الصحيفة 550 منتسباً يتقاسمون ملكيتها. وتبقى حرية المحرر في فرنسا منفصلة عن حرية وسائل الإعلام. فهو يستطيع أن يُعزِّد ما شاء له التغيير، وحيداً، والقانون يكفل له حرية التعبير. أما الجرائد والمجلات والقنوات الإخبارية فإنها مملوكة لكبار رجال الأعمال.

«لوموند»، صرح من صروح فرنسا. تأسست على يد الصحافي أوبير بوف - ميري قبل ثمانين عاماً. أنشأ الرجل جمعية محرري الجريدة سمحت لهم بامتلاك كامل أسهمها. ومع الزمن تغيَّر هيكلها التنظيمي السابق لعصره رغم احتفاظ المحررين بكلمتهم في انتخاب إدارة الصحيفة. إلّا أن تستطيع الصمود؟

في العام الماضي أُضرب محررو صحيفة الأحد «لو جورنال دو ديمانش» عن العمل لمدة أربعين يوماً احتجاجاً على تعيين صحافي يميني مديراً لتحرير الصحيفة الواسعة الانتشار. لكن الاحتجاج ذهب مع الريح أمام عناد مالك الصحيفة، رجل الأعمال الملياردير فنسان بولوربه.

قبل سبعين عاماً أشرقت مجلة «الإكسپرس»، شمساً لليسار. ثم تضاعف حلمها مع انطفاء الغرام الذي جمع بين مؤسسيها الصحافيين؛ جان جاك سرفان شرايبر، وزميلته فرنسواز جبرو. كان الروائي ألير كامو حائز «نوبل» كاتباً للافتتاحيات فيها قيل أن تستدير نحو اليمين وتنتقل معظم أسهمها إلى رجل الأعمال آلان فاي.

وهناك «ليبيراسيون»، صحيفة اليسار التي تأسست قبل نصف قرن تحت رعاية جان بول سارتر وفق مبدأ التعاونية. لكل عامل فيها صوته. رفضت الإعلانات المدفوعة حفاظاً على حريتها. ثم دار الزمان وتعرضت لمطبات وانتهت مملوكة لجمعية كبرى للاتصالات.

وحتى «لومانيته»، صحيفة الحزب الشيوعي التي تأسست قبل 120 عاماً، تترج تحت ضائلة مالية. وهي تدار اليوم من شركة جديدة يرأسها النائب فابيان غي. كان قد نشر مقالاً يدافع فيه عن حرية الإعلام وفي اليوم التالي وجد اسمه بين المرشحين لـ«رصاصية في العنق» ضمن قائمة لأحد مواقع أقصى اليمين. ومن المستبعد أن يبال النائب رصاصية، لكن من تلقاها هي الصحف الورقية التي تتجاهد لتبقى مستقلة رغم أنها مرشحة للإفلاس.

العبودي من فيينا: العراق يتطلع لدعم الوكالة الدولية للنهوض ببرامج الطاقة الذرية السلمية

الحقيقة - متابعة



خلال المنح الدراسية في مجالات الهندسة النووية والفيزياء النووية سواء التي تقدمها الوكالة الدولية أم المنح التي تقدمها الدول الأعضاء". من جهته، رحب مدير الوكالة الدولية للطاقة الذرية رافائيل ماريانو غروسي "بالتواصل المستمر مع العراق بعد الزيارة المهمة الى بغداد التي أجراها

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، امس الأربعاء، أن العراق يتطلع لدعم الوكالة الدولية للنهوض ببرنامج الطاقة الذرية السلمية. وذكر بيان للوزارة أن "رئيس هيئة الطاقة الذرية العراقية وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي التقى مدير الوكالة الدولية للطاقة الذرية رافائيل ماريانو غروسي بمقر الوكالة في العاصمة النمساوية فيينا على هامش مؤتمرها العام الثامن والستين". وأضاف أن "الجانبين ناقشا سباقات التعاون المنصوص عليها في اتفاقية التعاون التقني التي وقعها رئيس هيئة الطاقة الذرية العراقية نعيم العبودي مع إدارة التعاون التقني في الوكالة الدولية للأعوام 2023-2024". وأكد العبودي، أن "العراق يتطلع الى دعم الوكالة الدولية للنهوض ببرامج الطاقة الذرية السلمية التي تخدم الشعب العراقي في مجالات معالجة المخلفات النووية وإدارة النفايات المشعة والطب النووي والزراعة وقطاع التعليم، مشيراً إلى "أهمية تنفيذ برامج التعاون التقني المشترك على وفق توقعيات تراعي خصوصية ونوعية المشاريع العلمية في العراق". وأشار إلى "التغير المناخي ومما يتعلق بهذا المحور من ملف المياه والتصحر"، معرباً عن أمله "بتطوير التعاون المشترك بين الجامعات والمؤسسات الأكاديمية العراقية المختصة مع خبراء الوكالة الدولية لتطوير العلاجات في القطاع الزراعي والبحري وزيادة الفرص المتاحة للعراق لتطوير مراكاته من

النائلي يثمن جهود مجلس النواب بإقرار تعديل قانون مؤسسة الشهداء

الحقيقة - خاص

ثمن رئيس مؤسسة الشهداء، عبد الإله النائلي، جهود مجلس النواب بإقرار تعديل قانون مؤسسة الشهداء.

وقال النائلي في بيان، "أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى رئيس مجلس النواب العراقي بالنائب محسن الندلاوي ونائبه شاخاوان عبدالله ورئيس لجنة الشهداء والضحايا والسجنا السياسيين البرلمانية حسن سالم، وأعضاء اللجنة و رؤساء الكتل السياسية وجميع أعضاء مجلس النواب

الموكر لجهودهم الطبية بالتصويت على مشروع قانون التعديل الأول لقانون مؤسسة الشهداء رقم 2 لسنة 2016، الذي يمثل خطوة مهمة نحو إنصاف الشرائح المضحية في العراق". وأضاف، "نثمن عالياً الجهود المبذولة لإنجاز هذا القانون الذي ينتظره ذوي الشهداء والذي نأمل ونتطلع إلى أن يساهم في تحقيق العدالة بإنصاف التضحيات التي قدموها من أجل الوطن"، معرباً عن "شكره الجزيل لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني وأعضاء مجلس الوزراء الموقر الذي صوت على القانون والإسراع بإرساله إلى مجلس النواب

لقراءته ثم التصويت عليه". وأشار إلى أن "هذا الإنجاز يعد ثمرة تعاون مثمر بين مختلف الأطراف، ومنها الجهات التشريعية والتنفيذية، مشدداً على "أهمية تظافر الجهود من أجل تطبيق فقرات القانون على الوجه الأكمل، وتحقيق الأهداف التي من أجلها سُن هذا القانون لإنصاف الشريحة المجاهدة من ذوي الشهداء". وتابع: "كما نشكر كل من ساهم ودعم إنجاز هذا القانون"، مؤكداً "أهمية الاستمرار في العمل الجاد من أجل بناء مستقبل أفضل لأجيالنا القادمة وخاصة الشرائح المضحية في العراق".



الموصل تستعيد "حياة الليل" بعد ظلام داعش

تقرير

الحقيقة / وكالات

النهر، وينقل التقرير عنه قوله: إن الموصل شهدت "تغيرات جذرية خلال السنوات القليلة الماضية، وانتقلنا من الدمار إلى إعادة الإعمار". وبحسب ابراهيم، فإن "الناس كانوا يعودون إلى منازلهم مبكراً، الا انه الآن لا يزالون يأتون حتى عند منتصف الليل". وأشار تقرير المونيتور، إلى أن "المدينة الترفهية كانت قد افتتحت في العام 2011، ألا أنها دمرت بالكامل خلال الحرب، ونقل التقرير عن إبراهيم قوله: "نقد بدأنا مرة أخرى من الصفر، بمساعدة التمويل الخاص".

ووفق التقرير، فبينما كانت الموصل تحاول الخروج من كابوسها الارهابي، أصابها مأساة أخرى عندما قتل نحو 100 شخص في العام 2019، غالبيتهم من النساء والأطفال. بعدما غرقت عبارة كانت تقل العائلات عبر النهر إلى متزته ترفيهي. ومع ذلك، فإن قوارب الترفيه تبحر في نهر دجلة خلال الليل، ويستمتع ركابها بأضواء المطاعم على ضفة النهر وانعكاسها في المياه الظلماء. وتابع التقرير أن الزبائن في المقاهي الصغيرة يلبعون الدومينو او الورق كما يدخنون، ويقول العامل جمال عبد الستار: "نحن مرتاحون هنا.. يمكننا التنفّس.. لدينا نهر، وهذا يكفيننا". وبحسب عبد الستار، فإن "بعض المتاجر تبقى مفتوحة حتى الثالثة صباحاً، وبعضها الآخر لا يغلق ابوابه ابداً"، مضيفاً انه "عندما تذوق الناس طعم الانسان لأول مرة، بدؤوا في الخروج مجدداً".

عندما افتتح مطعمًا يحمل اسمه "الشيف احمد السويدي" في يونيو/ حزيران، بعدما امضى "نصف حياته" في السويد، وهو مطعم يستقبل يومياً ما بين 300 الى 400 شخص. ونقل التقرير عن أحمد وهو في الأربعينيات من عمره، قوله "لطالما حلمت بالعودة وبدء مشروع خاص"، مضيفاً ان "الناس تريد الخروج، ورؤية شيء مختلف"، مشيراً الى ان رواد المطعم بإمكانهم الاختيار بين المأكولات الاسكتندنافية والاوروبية، الى جانب المأكولات التقليدية المفضلة مثل المعكرونة والبيتزا واللحوم المشوية.

أما بالنسبة إلى خليل إبراهيم، فإنه يدير مدينة ترفيهية على ضفاف

الـ1.5 مليون نسمة، من سنوات الصدمة. وقالت أميرة، وفق التقرير: "كان الناس في الماضي يعودون إلى منازلهم ويوصدون أبوابهم ثم يذهبون إلى الفراش" بسبب المخاوف الأمنية"، لكن المشهد حول أميرة في المطعم مختلف حيث تجلس العائلات على معظم الطاولات، بينما يدخل الرجال والنساء الترجيلة في حين يصفق أطفالهم ويرقصون.

وقال التقرير: ان هناك مدناً أخرى في العراق بوضع مشابه، حيث تعود إلى رؤوس. وأشار التقرير الأمريكي، إلى العنف الطائفي والخطف والصراع السياسي والتطرف. وتناول التقرير، تجربة أحمد التي مثلت مجازفة

والاستمتاع. ونوه إلى تناوب ثلاثة مغنيين عراقيين على المسرح لترفيهه عن رواد المطعم بالأغاني العراقية والعربية، بينما تضم الفرقة الموسيقية عازف أرغن كهربائي، وعازف كمان، وموسيقي يعزف على طبل الدربوكة.

وعندما احتل الارهابيون الموصل في العام 2014، فإنهم فرضوا حكم الارهاب بشكل شامل حيث حظروا الموسيقى والسجائر، في حين جرى نهب الكنائس والمتاحف، ونفذت بشكل علني عمليات رجم وقطع رؤوس. وأشار التقرير الأمريكي، إلى أنه بعد تحرير الموصل العام 2017 بعد معركة مدمرة وطويلة، تطلب الامر عدة سنوات حتى يخرج مواطنوها

أبرز موقع "المونيتور" الأمريكي، استعادة حياة الليل والترفيه في مدينة الموصل التي ظلت تحت الحكم القاسي لتنظيم داعش حتى العام 2017، حيث صار أهلها يعيدون اكتشاف متع الحياة عند المساء، من خلال مقاهيها ومطاعمها. ولغت تقرير للموقع الأمريكي، إلى وجود مجموعة من النساء العراقيات يستمتعن بوقتهن في الموصل، مضيفاً: "إنهن لو كن حاولن القيام بذلك قبل بضع سنوات، لكان من المحتمل أن يتعرضن لخطر العقاب الشديد، لكن الآن وبعد مرور 7 سنوات على طرد داعش، فإن شوارع الموصل تعود إليها الحياة عند حلول الظلام، حيث يعيد الناس اكتشاف كيفية قضاء أوقات ممتعة".

وأشار التقرير، إلى أن أميرة طه وأصدقائها كن في أحد المطاعم مع أطفالهن للاستمتاع بالطعام والموسيقى الحية، وهي ليلة لم يكن بالإمكان تصور حدوثها في ظل حكم داعش. ونقل التقرير عن أميرة طه، قولها إن "تغيراً هائلاً جرى في الموصل، وأصبح لدينا الآن الحرية، ومثل هذه السهرات صارت امراً شائعاً في ظل الوضع الأمني المستقر". وبحسب التقرير، يوجد في المدينة مطاعم جديدة وتنظم رحلات بحرية متعة على نهر دجلة، الى جانب متنزهات للترفيه تستقطب العائلات الساعية إلى الاستفادة من الاستقرار الجديد، وبحسب أميرة (35 عاماً) فإن "الناس تريد الانفتاح على العالم



الحماية الاجتماعية: أكثر من 5 آلاف موظف في اقليم كردستان يتلقون الإعانة بشكل غير قانوني

الحقيقة - متابعة

كشفت هيئة الحماية الاجتماعية في وزارة العمل، عن تقاضي أكثر من 5 آلاف موظف ومنتسب في إقليم كردستان للإعانة الاجتماعية بشكل غير قانوني.

وأوضح رئيس الهيئة أحمد الموسوي في بيان- أن "هذه المخالفات ظهرت عقب الانتهاء من عمليات التدقيق والمطابقة لبيانات الموظفين في الإقليم، مما أدى إلى إحالة ملفات المخالفين إلى الجهات المختصة لاسترداد المبالغ التي تم صرفها لهم خلافاً للقانون". وأضاف الموسوي، أن "هذه التجاوزات تعود للمدة المتسدة بين عامي 2016 و2021"، مشيراً إلى، أن "هذا التحرك جاء نتيجة اتفاق تم بين رئيس مجلس

الوزراء وحكومة الإقليم، حيث أسفرت المقارنات في البيانات عن كشف عدد من الموظفين الذين كانوا يتلقون الإعانات الاجتماعية رغم توظيفهم في مؤسسات حكومية". وأكد الموسوي، أن "هذا الإجراء يأتي في إطار توجيهات وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي الذي أطلق في بداية العام حملة استرداد واسعة تهدف إلى كشف المتجاوزين على قانون الحماية الاجتماعية، والذي يشمل ذلك إعادة التدقيق في جميع القيود المشمولة بالنظام، وإكمال عملية تقاطع البيانات مع الوزارات والمؤسسات الحكومية، لضمان إخراج المخالفين من النظام".



أيها المواطن..
اقبض من دبش!

أثير الشرع

عزرا ساسون دبش: عراقي يهودي، كان مديراً لميناء البصرة، وكان يتولى بمفرده إدارة أعمال الميناء، بما في ذلك صرف أجور عمال الميناء، هاجر من العراق قاصداً إسرائيل، وتسلم إدارة ميناء حيفا حتى وفاته عام 1962؛ بعد هجرته أصبح عمال ميناء البصرة يسألون عن أجورهم، ومن سيمصرف لهم معاشاتهم؟ وكان الجواب.. "اقبض من دبش"! لأن دبش رحل ولم يعد.

تتزايد معاناة المواطن ولم يعد يجد حلاً إلا عبر التظاهر والتعبير عن احتياجاته ومتطلبات معيشته بصوت عال، تاهت حقوق المواطن بين الحكومات المتعاقبة السابقة والقرارات التي تتخذها أي حكومة تكون غير ملزمة للحكومة التي تليها!

الشعب العراقي، بكل طوائفه ومكوناته ينشد الأمن والسلام والإستقرار، ويطلب ممثليه في السلطة التشريعية، ومن اختارهم لتحقيق هذه الأمنيات التي أصبحت حلماً براود الشيعة قبل السنة، والأمن قبل الصابئة، وحتى الكرد لم يسلموا في إمبراطوريتهم وفيدراليته.

مضى أكثر من عامين على إجراء الانتخابات العامة في العراق، دون تحقيق منجزات ملموسة عدا (مشاريع فك الإختناقات المرورية)، تحقق ما ينشده المواطن من كلتا السلطتين: التنفيذية والتشريعية؛ والتنافس على المقاعد "329" لم يكن تنافساً بين الأصيل والوطني والنقيض، بل كان تنافساً بين الأحزاب والتيارات والحركات التي اتخذت من المال السياسي مصدراً لها، والمفترض ان يكون النواب الـ "329" هم خيرة المشرعين والقادة الذين يرسمون خارطة طريق البلد إلى الأمان، فما الذي حصل؟

نرى ان الأوضاع في العراق، تزداد سوءاً نتيجة للتدخلات والتدخلات في السلطة والإدارة سواء كان التدخل داخلياً أم خارجياً، والمسؤول الأكبر هنا هو رئيس مجلس الوزراء، المسؤول الأول عن تنفيذ السياسات العامة للدولة وهو القائد العام للقوات المسلحة، وعليه يجب أن لا يختار في هذه الآونة مسك العصا من المنتصف، بل يجب أن يختار طرفاً يؤمن بوحدة العراق وسلامة أراضيه وحقوق شعبه.

من سيُلبى احتياجات المواطن...؟ فمعظم ممثلي الشعب الوطنيين داخل المؤسسة التشريعية، أصواتهم ضائعة؛ بسبب الخلافات الدائمة التي أريقَت بسببها دماء الأبرياء، وتعتن الإرهاب، وتعظيم قوته، إن المطالب المشروعة للمواطنين يجب أن تُلبى؛ ويؤسفنا القول بأن الفجوة بين الشعب والطبقة السياسية اتسعت وحالة اليأس والإحباط باتت واضحة في جميع المحافظات، وبالتالي ما فائدة الإنتخابات دون تنفيذ ما يصبو إليه المواطن. لا يسعنا إلا أن نقول: أيها المواطن، اقبض من دبش..!

وزارة الصحة: طائرة المساعدات الطبية تصل بيروت



دولياً عاجلاً؛ من أجل منع انزلاق الأوضاع نحو توسيع دائرة الحرب التي استهدفت- منذ أشهر- أهالي قطاع غزّة، وكذلك طالت المدنيين في الضفة الغربية وجنوب لبنان، وتسببت لهم بالمآسي، من دون رادع لجيش الاحتلال عن تنفيذ مخططاته في التوسع واحتلال

المزيد من الأراضي". وأشار إلى، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بإرسال الطواقم الطبية العراقية وفرق

الطوارئ إلى لبنان الشقيق، لتقديم المساعدة العاجلة وبالسرية الممكنة؛ للتخفيف عن آلام المصابين من الأبرياء المدنيين".

هيئة الضرائب في بلد تعلن تحقيق إيرادات بحدود مليار و600 مليون دينار

الماضي"، لافتاً إلى ان "عدد المكلفين الذين تحاسبوا تقريبا بحدود 7000 مكلف من العدد الإجمالي الموجود". وأضاف، أن "معاملات نقل ملكية العقار التي انجزت لغاية 30 آب الماضي بحدود 2400 معاملة"، بالإضافة إلى الواجبات الأخرى التي يقوم بها موظفي الهيئة والمتضمنة عمليات المسح الميداني، والتي اتت انسجاماً مع سياسة الهيئة

الجديدة والإصلاح الضريبي الذي يعتمد على توسيع الوعاء الضريبي ومحاولة تخفيف العبء الضريبي عن بعض المكلفين من ذوي الدخل المحدود". وأشار إلى ان "الهيئة تحاول أن تعتمد الآن على موضوع توسيع الوعاء الضريبي من خلال عمليات المسح الميداني التي تشمل أطباء المستشفيات ومصائد الدخل المتميزة"، مبيّناً ان "التحديات التي

تواجه عمل الضريبة هو قلة الكادر حيث عدد الموظفين قليل جداً". وأوضح ان "سياسة الإدارة الجديدة للهيئة بعد الهزة التي تعرضت لها الهيئة العامة للضرائب، تهدف إلى زرع الثقة بين المواطنين المكلفين بدفع الضرائب للهيئة"، لافتاً إلى ان "المواطن المشمول بتقديم الحسابات الختامية يقدم الحسابات والهيئة مظرة على قبول

هذه الحسابات كما هي على أن تخضع للتدقيق اللاحق". وتابع ان "الهدف من ذلك إعادة بناء الثقة بين المواطنين المكلفين بدفع الضرائب للهيئة العامة للضرائب، بالإضافة إلى توسعة الوعاء الضريبي والذي يشمل مصادر دخل مهمة مع التخفيف عن مصادر الدخل وذوي الدخل المحدود".

النقل تطلق تطبيقاً إلكترونياً جديداً للسفر على متن الطائر الأخضر

أعلنت وزارة النقل، عن إطلاق تطبيق الكتروني جديد للهواتف الذكية. وقال المكتب الإعلامي للوزارة في بيان إن "التطبيق يهدف إلى تسهيل تجربة السفر للمسافرين على متن الطائر الأخضر، وتقديم خدمات مبتكرة على مدار الساعة، انسجاماً مع توجيهات وزير النقل رزاق محييس السعداوي". وأضاف أن "إطلاق التطبيق الإلكتروني الجديد عبر الهواتف الذكية، يهدف إلى تسهيل تجربة السفر على متن الطائر الأخضر"، مشيراً إلى ان "هذا التطبيق يعد واحداً من الخدمات التي تحرص الوزارة على تنفيذها". ولفت إلى أن "التطبيق الجديد الذي تم إنجازه بجهود ملاكات الشركة من قسمي (التجاري

و IT) سيتيح للمسافرين حجز التذاكر وإدارة الجوزات بسهولة، وكذلك إمكانية الانتقال لخدمة الأمتعة المفقودة بالتعاون مع منصة أور الإلكترونية، إضافة إلى مساعدة الزبائن في الاطلاع الدائم على آخر المستجدات والعروض الخاصة برحلات الناقل الوطني". وتابع، أن "التطبيق متاح الآن للتحميل عبر منصتي iOS و Android ليكون رفيقاً دائماً للمسافرين في رحلاتهم داخل العراق وخارجه، كما سيعزز تطبيق من الحضور الرقمي وتلبية توقعات عملاء الشركة في الحصول على خدمات سفر متطورة ومريحة وسلسة للعملاء".

الكهرباء: حدوث إطفاء احترازي لمحطة توليد جنوب بغداد نتيجة نشوب حريق

أعلنت وزارة الكهرباء، عن حصول إطفاء احترازي لمحطة توليد جنوب بغداد نتيجة نشوب حريق فيها. وقال المتحدث باسم الوزارة احمد موسى في بيان انه "تم إطفاء محطة توليد كهرباء جنوب بغداد الحرارية احترازياً، نتيجة نشوب حريق في سرداب القابلات الخاص بالوحدات التوليدية، الساعة الثامنة والنصف صباح امس الاول الثلاثاء"، مبيّناً انه "تمت السيطرة عليه الآن بنسب كبيرة من قبل العاملين وفرق الحماية الذاتية والسلامة في المحطة ومن الدفاع المدني وفرق الإطفاء". وأضاف: "جرى إطفاء الوحدة التوليدية والشبكة والمحطة التحويلية وخطوطها في المحطة بعد عزل مكان الحادث للحفاظ عليها كإجراء احترازي"، لافتاً إلى ان "وزير الكهرباء زياد علي فاضل وجه بإجراء تحقيق حول اسباب الحادث، على أن ترفع توصياته بشكل عاجل".

ودعا "وسائل الإعلام المرئية والمسموعة إلى عدم اعتماد الاخبار غير الرسمية المتداولة على بعض صفحات التواصل الاجتماعي، في إذاعة ونشر الاخبار المعتمدة لوزارات الدولة وتشكيلاتها"، موضحاً ان "ما يصدر بشكل رسمي من إعلام الوزارة هو المعتمد في توثيق الاخبار والتغطيات". يذكر أن العارض لم يتسبب بضرر على المنظومة ولا ساعات تجهيزها بالكهرباء للمواطنين.



إعلان

إعلان مزايده علنيه تعلن وزارة الداخلية وكالة الوزارة لشؤون الشرطة قيادة شرطة بغداد الرصافه عن بيع العجلات الحكوميه ٢٠٠٨ فمادون وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجرى المزايدة العلنيه في منطقة بوب الشام قرب مستشفى الشهيد ضاري الفياض بتاريخ ٢٥/٩/٢٠٢٤ يوم الاربعاء في تمام الساعة التاسعه صباحاً فعلى الراغبين بل الاشتراك مراجعة اللجنة الخاصه لبيع العجلات في المنطقه المذكوره انفاً للحصول على الوثائق دخول المزايدة مقابل مبلغ قدره خمسون الف دينار غير قابله للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان واجور لجنتي البيع والتقدير البالغه ٢٪ بل المئه ويلتزم من ترسوعليه المزايدة دفع الرسوم الكمركيه ورسم رقم العجله وتسجيلها في مديرية المرور العامه مده لايتحاز ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاحاله القطعيه وبخلافه يتحمل كافه الإجراءات القانونيه المنصوص عليها بقانون بيع وإيجار أموال. الدولة رقم ٢١/ لسنة ٢٠١٣ وذا صادف عطله سوف يكون اليوم الذي يليه موعد للمزايدة ويمكن المواطنين مراجعة مكان العجلات أثناء الدوام الرسمي لمشاهدة العجلات شروط المزايدة ١٤-براة ذمه من الضريبه بعدم الممانعه ٢:جلب ماستر كارد للدفع الإلكتروني ٣:جلب المستمسكات الرسميه ٤:لايجوز دخول المزايدة العلنيه للضباط والمنتسبين والموظفين في وزارة الداخليه

حوار مع الفنان التشكيلي والطبيب العراقي علاء بشير

المقاومة القاسية..

تحديات بصرية تعكس بانوراما سيريالية (فوق الواقع)

افتتح الفنان التشكيلي والطبيب العراقي علاء بشير معرضه الشخصي في لندن، بعنوان : "المساومة القاسية"، يوم الجمعة الموافق لتاريخ 13 من شهر سبتمبر/ أيلول الجاري، عرض لوحات تشكيلية بحجم 42 استخدم فيها نوع قماش كانسو وألوانا زيتية جريئة ناعمة الملمس، وهي عبارة عن إحياءات بصرية بلغة سردية يتحدى فيها كل المنعطفات التقليدية بالرسم التعبيري السيريالي، وتعد هذه اللوحات من أهم الأعمال التشكيلية التي قدمها الفنان خلال مسيرته الفنية قاطعاً شوطاً كبيراً حافلاً بالإنجازات المبهرة، يغتني فكرياً بمختلف التصورات التعبيرية عميقة المحتوى، تتجلى من فيض خياله الرحب وعقله الباطن اللاواعي، وغدت أعماله التشكيلية بهذا المقام الرفيع المستوى، وشكلت تجربة مغامرة في سماء الإبداع العالمي، فقد عمد بحزم واجتهاد الى صنع أعمال تشكيلية متنوعة بحرفية فنان و نحات ماهر تشكل حيزاً مهماً في تاريخ مساره الفني قدمها بمعارض عديدة ، ولعل ذلك الغنى يعود إلى ما يكتنزه من ثرائه الفكري والثقافي حصيلة سنوات طويلة من الخبرة والمعرفة في مجال الطب والفن معاً حيث كانت له علاقة وثيقة بالفن والنحت قبل أن يزاول مهنة الطب وهو في مقتبل العمر، فهو يفصح عما يعتل بنفسه من مشاعر وعواطف وأفكار ورغبات بطريقة عفوية وتلقائية مع تحييد تام لمراقبة العقل الباطن اللاواعي بتخیلاته الحسية، تتدفق تلك التصورات المعبرة عن هذه الأفكار التي تثير التساؤلات عن ماهيتها في الوجود، كما إن له أثراً كبيراً في التوعية الاخلاقية و خلق أجواء تعريفية عن حقائق منزوية خلف الأقدار الموكلة بالمنطق وكأننا نستعيد ما سطره التاريخ القديم الذي جعل الصورة بمعناها العام تتبوأ الصدارة في الحاضر والمستقبل.



خاورته / دنيا صاحب

دومًا كمراقب لهذه العملية وكأنها الضمير الحي وهذا هو مضمون رسالتي الإنسانية .

*** كلمات الأنيفة في خاتمة الحوار تود أن توجهها للقراء المتابعين وعشاق الفن السريالي حول العالم؟ _ أتمنى أن يتمتع الجميع بمعنى الحياة الحرة الكريمة .

السيرة الذاتية للفنان و النحات والطبيب علاء بشير

ولد في عام 1939 في العراق، وبعد إكماله لدراسته الأولية والثانوية أكمل دراسته في كلية الطب في جامعة بغداد وتخرج منها عام 1963. ثم حصل على شهادة الاختصاص بالجراحة التقويمية - التجميلية في سنة 1972 من بريطانيا. ابرز ما تخصص به في مجال الطب هو إعادة الأطراف المبتورة منذ بداية عقد الثمانينيات في القرن العشرين. ولقد ذاع صيته بعد أن أجرى عملية جراحية أعاد فيها يداً مقطوعة، بألة



الإستشعارية المؤطرة بالتشبيهات المهمة والدلالات القوية التي تصور المجازات تصويراً بليغاً خارج حدود الحالات الظاهرة، وهو فوق الواقعية، حيث يعبر الفنان عن قضايا الإنسان في الحياة حسب رؤيته التخيلية ، وليس استنساخ صورة امرأة وطفلها بنظرة واقعية سطحية، ينبغي على الفنان أن يكتشف حقيقة مواهبه التي حباه

ان الموسيقى هي وسيلة التعبير الأسمى لمظاهر الإنسان وأبعاده الروحية وحيثه وهو يسير في الحياة بين رحم أمه و يصل إلى رحم الأرض (قبره) أعتقد أن فن الرسم (ليس استنساخ الواقع) وإنما يتجلى من فوق الواقع الظاهر وانه ظل الموسيقى لأنهما يعبران عن المشاعر والأحاسيس الإنسانية بمنهج واحد، للتوضيح أضرب لك مثالا : نحن نتكلم عن الحب والتعبير عنه، الحب بين الاخوة ، الحب بين الأصدقاء، الحب بين الرجل والمرأة، الحب بين الأم وطفلها، الحب بين الأب وأولاده، لا شك أن التعبير عن الحب بين الأم وأولادها أعمق بكثير من رسم امرأة تحتضن طفلها. هنا لا بد من اللجوء للطرق التعبيرية التي تحمل المدلولات



بالأسلوب الواقعي. هو استنساخ المنظور الظاهري السطحي والتعبير عنه بفن الواقعية المفرطة وله طرق واجتهادات كثيرة ، أحاول جاهداً الإ أقع في فخ الإستنساخ الواقع الظاهر قدر المستطاع، لكن التعبير عن رؤى تخيلية فوق الواقع. هذا الفن لا يشاهد بالعين المجردة ولكن يشاهده كل الأحياء من البشر إلى أصغر الكائنات الحية برؤية بصرية حسية من خلال نافذة روحية حسب درجات الوعي و قوة الحواس الإستشعارية والتخيل .

*** إلى اي بعد روحي ترتقي به خلجاتك النفسية التي جسدتها أعمال تشكيلية ترتقي إلى فوق الواقع. فسر لنا وجهة نظرك ؟ _ أوجز بما يلي بتفسير مبسط : أعتقد

التي هي مصدر وجودها وكذلك رسم الأشخاص بغلاف جلودهم وملابسهم ، كما كنا نرسم مظاهر البيوت وألوان الجدران ونتغافل بغباء عن الإنسان الذي يشغل هذه البيوت وما يحمله من خير أو شر.

*** كيف اكتسبت هذه المهجة الروحية التي تنفذ إلى العقل الباطن من حيث إعادة صياغة الماضي برؤية تعبيرية

تتمثل حالات مر بها الفنان علاء بشير نتجت عنها ولادة الصحو الروحية الداخلية التي لامست أسلوبه الخاص، مما جعلته ينهض بأفكاره الإبداعية برسائل إنسانية تتضمن خطاب الضمير الحي وتنعكس على الواقع الانساني بتأثير (سيكولوجي- فسيولوجي) وهكذا يؤدي دورا مهما في تاريخ الفن الحديث وإحياء تراث الحضارة الراقدينية باحثاً عن مفاهيم جديدة قادرة على استيعاب ما تزخر به من خطابات فلسفية عن قضايا الإنسان في الحياة بين التفسير التاريخي والمنطقي. ومن هنا بدأنا هذا الحوار الإستثنائي بكل شفافية وعفوية مع الفنان الرائد والطبيب القدير علاء بشير .

*** بداية عَزَف الإنطلاقة الفكرية التي تبنيها قاعدة أساسية في إنشاء لوحات معرضك الجديد المقاومة القاسية؟

_ أحاول في كل لحظة ان أرى السماء وما فوق الأرض التي أعيش عليها وأن أرى ما تحت الأرض التي أسير عليها من بقايا الزمن المدفون .

*** في إطارك الفني والفلسفي الذي يحاكي الإنسان بطريقة الإحياءات والرموز المشفرة إلى ماذا تعزو بهذه



الرؤى والأفكار العميقة؟

_ إن الإنسان مخلوق وليس خالقاً، والإنسان محكوم بين لحظة الحياة ولحظة الموت . وفي كلتا الحالتين لم تكن له الحرية في الاختيار .

*** تتخلل أعمالك الفنية صحو روحية وفيض الإلهام ينطلق من عالم الخيال على شكل صور مبهرة مجسمة في مسرح وجودي، مرتبطة مع معطيات العقل الباطن اللاواعي أو اللاشعوري، كيف تفسر هذه الحالة الخاصة بك وما تأثيرها نفسياً على المتلقي ؟ _

_ منذ العام ١٩٥٩، وفي حوار من صديق إلى صديق وهو الشاعر العراقي مظفر النواب ، رأيت انه من الغباء رسم الشجرة دون الإشارة إلى جذورها

تجمع بها الحاضر والمستقبل والخيال والحقيقة في إطار يتحدى القواعد الثابتة وأبجديات المعرفة ؟

_ في الإجابة على هذا السؤال ، أقول : ربما ما شاهدته من أعداد الموتى الممزقة أجسادهم ومن اعترافات الجرحى الذين كانوا يزحفون على الخط الفاصل بين الحياة والموت .

*** نرى أنك تعبر عن آراء منطقية مسبقة أو وجهات نظر أو حالات نفسية أو حلم أو فكرة غامضة تمكنت من تحضيرها بالعقل الباطن اللاواعي بأسلوبك الخيالي العجيب وعزوفك عن الأسلوب الواقعي نسخ الصور المباشرة من الطبيعة الظاهرة ماهو منظور لكلكا الحالتين؟

_ علينا تعريف وتشخيص ماذا نعني

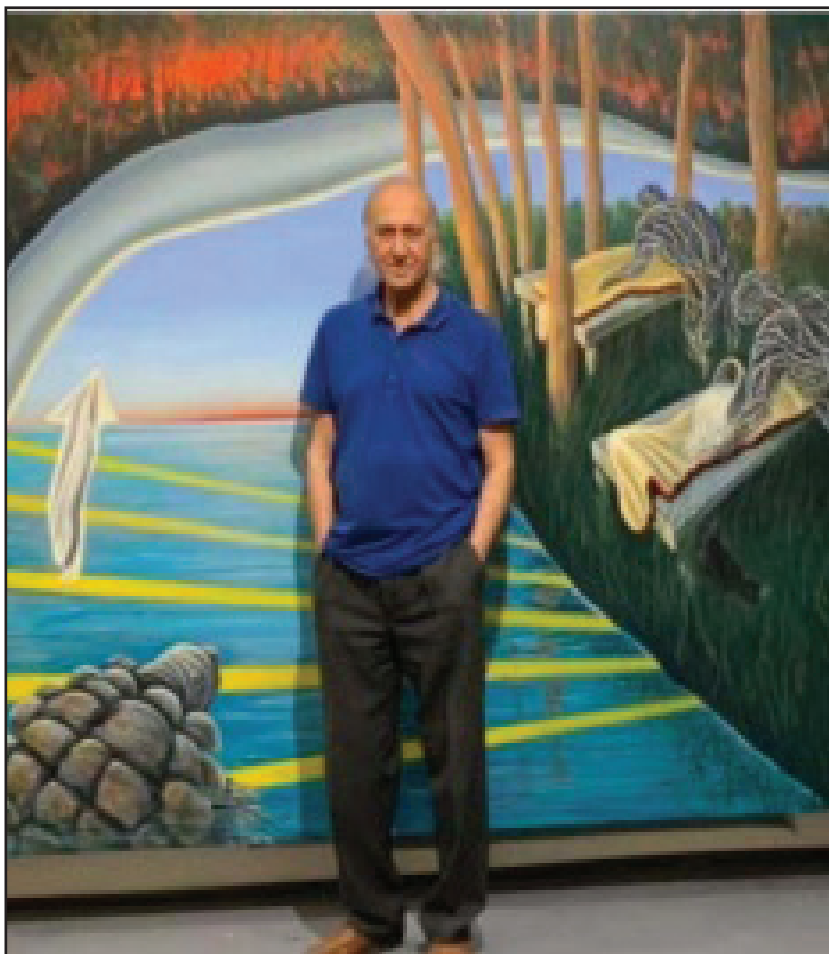


حادة في سنة 1983، في مستشفى الطوارئ (الواسطي - حالياً) في بغداد. كذلك ساهم بمعالجة المتضررين من حروق وتشوهات أثناء الحرب العراقية الإيرانية منذ سنة 1980 ثم كذلك أثناء وبعد حرب الخليج الثانية حتى سنة 2004 بعد انحطاط الاستقرار الأمني في العراق عقب الغزو الأمريكي للعراق في نيسان 2003 . خاض علاء بشير تجربته الفنية الأولى برسم اللوحات الانطباعية في خمسينيات القرن العشرين ثم تغير الأسلوب الفني تدريجياً في نهاية الستينيات ليُعانق السريالية (فوق الواقعية).

الله بها فهو كائن حساس يستطيع أن يدخل أعماق الوجود ويستشعر المكنونات الجوهرية ويعبر عنها بأدواته الفنية وغيرها من الخصائص التي تجعل المتلقي يستشعر ويبصر الرسائل الإنسانية والكونية الموثقة في أعماله الإبداعية .

*** مالذي تطمح إلى تحقيقه في المستقبل من ناحية أعمالك الفنية؟ _ أحاول أن يقودني الفن إلى نافذة جديدة في الحياة. كنت غافلاً أو بعيداً عنها.

*** ماهي رسالتك الإنسانية التي كرست نفسك جاهداً في تبليغها لمجتمعات العالم؟ _ تساعدني لوحاتي دومًا أن أنظف نفسي من الكراهية والحقد وهي تعمل



تهديد بوتين ب «النووي».. أ جدُّ أم هزل؟



أحمد محمود عجاج

هذَّ الرئيس بـوتين مرّات عدة بالخيار النووي، ثمّ اتضح أنّه مجرد مناورة لا أكثر. لكن تهديده، هذه المرة، يأتي على وقع احتلال أوكرانيا لأراضٍ روسية، واحتمال إعطاء الغرب الإذن لأوكرانيا بضرب العمق الروسي بأسلحة بعيدة المدى، مما يجعل هزيمة الأوكرانيين شبه مستحيلة؛ لذلك اعتبر بوتين أنّ استجابة الغرب لأوكرانيا تعادل دخوله الحرب مباشرة ضد روسيا، وهذا يرر لروسيا تفعيل عقيدتها النووية المشروطة بتهديد وحدة البلاد واستقلالها. ولكن هل تهديده فعلا جدي أم مناورة؟ كبار القادة العسكريين يقولون إنه مناورة، وكذلك سياسيون، لكن صناع القرار في واشنطن يتخوّفون من أن يكون جديا. هذا التخمين الغربي يذكرنا بأقصوصة «الراعي والذئب»، وكيف ملّ أهل القرية من ادعاءات الراعي الكاذبة، إلى أن جاء

الذئبُ فعلاً وافترس الأغنام؛ ولكيلا يقع الغرب في المطب نفسه، حرص الرئيس الأميركي في لقائه مع رئيس وزراء بريطانيا المتحمس لتجاهل تهديد بوتين، على تأخير الموافقة على استخدام الأسلحة البعيدة المدى، متجاوزاً بذلك أكثرية مستشاريه، ودعوات كثيرة من الجمهوريين والديمقراطيين في الكونغرس له بعدم الالتفات إلى تهديدات الرئيس بوتين (الجوفاء). هذا التمهّل من الرئيس بايدن المتمرس في الشؤن الخارجية يعود لقراءة موضوعية، حملته على أخذ التهديد على محمل الجد؛ هذه القراءة تتضمّن على الأقل ثلاثة عناصر جوهرية: أولاً: حرب أوكرانيا في أساسها حرب دفاعية لإبعاد حلف الناتو عن الحدود الروسية، وبالتالي بعدما اقترب الحلف وأطاح نظرية الجوار القريب (Near Abroad) المفصلية للأمن الروسي، والتي كان احترامها شرطاً لقبول روسيا وحدة ألمانيا بعد انقراط عقد الاتحاد السوفياتي. ثانياً: بوتين أحيا القومية الروسية الممزوجة بالدين الأرثوذكسي، ليشكّل كما يقول فيلسوف القومية الروسية، ألكسندر دوغين، العالم الحضاري الروسي وقلبه موسكو، ولا يمكن للقلب الخفقان من دون باقي الأطراف وبإذات أوكرانيا؛ ما حدث أن العالم الروسي تحت ستارة الاتحاد السوفياتي انهيار، وبذلك قال بوتين: «تحولنا لدولة أخرى، وما بنيناه على مدار ألف عام ضاع»، وبذلك ضاعت الكرامة لدرجة أنّه اضطر إلى أن يعمل «سائق تاكسي»؛ ووصف ذلك بـ«المأساة الإنسانية».

هذا يدل على عمق الجرح القومي، والرغبة القوية لاستعادة المجد المفقود لأن روسيا الحضارية لا يمكن أن تصبح دولة عادية يتلاعب بها الآخرون. ثالثاً: يؤمن بوتين أنّ هيمنة دولة واحدة على العالم تضرّ بأمن روسيا، ودورها الحضاري، ولهذا انتقد بشدّة حضارة الغرب الليبرالية وأضرارها على العالم، بالذات اجتماعياً واقتصادياً، وما يتبع ذلك من هيمنة على القرار العالمي، ولذلك طالب بإعادة النظر في تركيبة النظام الدولي، لأنّ العالم برأيه تغير وأنّ دولاً عظمى مثل روسيا والصين لن يقبلا بذلك، وكذلك دول أخرى في طور الصعود مثل تركيا والبرازيل وإيران والمملكة العربية السعودية لا يمكن تجاهل دورها في صياغة نظام عالمي أكثر استجابة لمصالحها. هذه العناصر الثلاثة تؤكد محورية أوكرانيا للرئيس بوتين، وأنّ خسارته لها تمثل «تراجيديا» للعالم الحضاري الروسي، وبهذا تصبح أوكرانيا للفرصة مسألة قومية كبرى. كما تثبت تصرفاته قبل أوكرانيا، بتدخله في الشيشان وجورجيا، وضمه جزيرة القرم، ودعمه للانفصاليين في شرق أوكرانيا، تثبت أنه ماضٍ في تفعيل نظرية الجوار القريب لإقامة العالم الروسي. ولما لم يتوقف الغرب عن التمدد صوب حدوده، اجتاحت أوكرانيا، فرد الغرب بقبول دول جديدة في «الناتو» كان آخرها السويد وفنلندا، وبذلك ارتفع منسوب الخطر إلى أعلى درجاته، وأصبحت أوكرانيا خط الدفاع الأخير، وانتصاره فيها مسألة وجودية، تتطلب، كخيار وجودي، استخدام

السلاح النووي. هذا الخطر الوجودي يقابله عناد أوكراني، وقناعة غربية أن انتصار بوتين ضار جداً بالنظام العالمي، وله ارتدادات سلبية كبرى تطول تايوان والصين، ومناطق أخرى من العالم، مما يعني أنّ انتصار بوتين المطلق لا يمكن التعايش معه. بهذا تصبح أوكرانيا معادلة لأزمة صواريخ كوبا، ولا بد للأطراف من حل خلاق يبعد شبح الحرب النووية. يرى البعض في الغرب أن الحل في إطالة حرب الاستنزاف ومعها سيضطر بوتين بسبب الخسائر الاقتصادية والبشرية إلى أن يأتي للتفاوض، ولا ضير عندها بإعطائه بعض المكاسب، أو كخيار آخر، انتظار الوقت على اعتبار أنّ بوتين يتقدّم في السن، وسيأتي من خلفه لكي تفتّح صفحة جديدة. لكن هذه الحلول مخدرة ولا تتناسب مع الوضع المتفجر، وبالتالي يبقى حلال: إمّا الاعتراف بحق بوتين بمنطقة عازلة في الشرق الأوكراني وإعطائه جزيرة القرم وضمان حيادية أوكرانيا، أو دعم أوكرانيا بكل أصناف الأسلحة اعتقاداً أنّ بوتين يناور ولن يستخدم الخيار النووي، لأنه زعيم غلاني ويعرف أنّ «النووي» تدمير فنائي للجميع. الأقصوصة الشعبية تعلمنا أن من يهدّد كثيراً، قد يصدق أخيراً.

أوسلو... من الازدهار إلى الانهيار

وسالت الاحتفالات بإزالة العلم الإسرائيلي عنها ليرتفع مكانه العلم الفلسطيني، ولأول مرة في تاريخهم ينتخب الفلسطينيون برلماناً ورئيساً، توحدت فيه الضفة مع غزة، وكانت القدس في قلبها. جرت محادثات متصلة لاستكمال مهام أوسلو، بحيث بعد خمس سنوات سوف تولد الدولة الفلسطينية المستقلة على الأراضي التي احتلت في عام 1967 مع تعديلات متبادلة بنسبة مئوية ضئيلة، ومن ضمن ما دُفع لقاء ذلك، إلغاء مواد من الميثاق الوطني الفلسطيني بين يدي الرئيس بيل كلينتون، عبر جلسة للمجلس الوطني نظمت في غزة لهذا الغرض. كان ياسر عرفات في حقبة الازدهار ينتقل بالروحية الروسية الصنع بين غزة والضفة، يمارس القيادة من المدن التي خاضت بتصنيف «أ»، ولم يكن ليجد صعوبة في زيارة ما صنف «ب»، بحيث لا يحتاج الأمر إلى إا تنسيق روتيني مسبق مع إدارة الاحتلال المفترض أن تنتهي من تلك المناطق جميعاً بعد خمس سنوات. في ذلك اليوم الذي بدا أشبه

بالاستيلاء من حلم جميل، انتهت مرحلة الازدهار لتبدأ بصورة دراماتيكية مرحلة الانهيار، إنه ذلك اليوم الذي أعدم فيه إسحاق رابين، بينما كان يغني السلام المنشود في ميدان ملوك إسرائيل. مات رابين وتيتم توأمه يريز، كان ذلك بمثابة تبديل الحراسة على مبنى السلام، إذ تولى المهمة بعد الاثنين الرائدتين من لا يؤمنان بأي سلام مع الفلسطينيين حتى لو كان في مصلحة إسرائيل «شارون - نتنياهو»، ومنذ ذلك اليوم بدأ السلام الموعود أو المنشود حالة احتضار، كانت أشبه بحالة مريض أعيا كل أطباء الكون بمن فيهم الرئيس كلينتون، الذي أدى أكبر محاولة إنقاذ لحياة المحتضر، راهن على أنها ستدخله التاريخ بوصفه رجلاً حقق معجزة إرساء سلام مستقر ونهائي في الشرق الأوسط، أساسه حل القضية الفلسطينية. لم تنجح المحاولة الكبرى، واندلعت انتفاضة فلسطينية ولكن مسلحة هذه المرة، أنهم عرفات بالإعداد لها وقيادتها، مع أنه كان حذراً في قبول أو نفي الاتهام، اختار الأميركيون بعد فشل هذه المحاولة سياسة تتجنب



نبيل عمرو

كل الذي حدث قبل ثلاثين سنة، لم يكن ممكناً رؤيته حتى في أكثر الخيالات جسراً. عرفات يضاف رابين في حديقة البيت الأبيض، التي كان ممنوعاً عليه دخولها، وتحت رعاية الرئيس الأمريكي بيل كلينتون. اعتراف متبادل فازت فيه إسرائيل بحقها في الوجود ضمن حدود آمنة، وفازت فيه منظمة التحرير بعدها ممثلاً الشعب الفلسطيني. عودة أقواج مقاتلي الثورة وقادتهم جميعاً ليدشّنوا علاقة

أسواق جملة بغداد.. مشكلات دائمة وحلول مؤجلة



صادق الزرقى

في منطقة الرصافة، يشتهر ببيع التوابل، المواد الغذائية، والمنظفات، والملابس، وبعد 2003 أخذ ينشط كثيراً باستيراده للأجهزة الكهربائية والصحية والسجاد وبضائع أخرى كثيرة. ومن الاسواق سوق جميلة، الذي يقع في منطقة جميلة ويعد مركزاً رئيساً لتوزيع المنتجات الغذائية بالجملة، مثل الطحين والبقوليات ومستلزمات أخرى؛ كما ان سوق النهضة الواقع في المنطقة المسماة باسمه يشتهر ببيع الأدوات المنزلية والمستلزمات الصناعية بالجملة، وكذلك بدأت تتوسع فيه حتى عمليات تجارة الدراجات والسيارات وغيرها من الاكليات، بحيث امتدت عمليات التجارة الى شارع الضلال البعيد نوعاً ما عن منطقة النهضة. ومن اسواق الجملة أيضاً، سوق الباب الشرقي، تحول لاسيما بعد عام 2003 الى المتاجرة بالأدوات الكهربائية والإلكترونية بالجملة وبالأدوات الصحية ومستلزمات تصفية المياه وغيرها، يجاوره سوق السك ابتداءً من رأس جسر السك ويعرف ببيع الأقمشة والمنسوجات بالجملة، وكذلك الأجهزة الكهربائية المتنوعة المواد الاحتياطية للسيارات والمواد الصحية ومستلزمات الحدائق للمنازل والمؤسسات، وتسبب تلك الاسواق زخماً كبيراً لحركة السير في شوارع الجمهورية والكفاح والرشيد ومقتربات جسور السك والجمهورية والحرار والشهداء. كما انبتت أسواق جملة أخرى في منطقة

الوزيرية، وبعض التصنيفات تعد سوق السراي ابتداءً من نهاية شارع الغني وامتداداً لرأس جسر الشهداء نزولاً الى شارع الرشيد ومنطقة الرصافي سوقاً للجملة ايضاً، اذ يزدهر نشاط هذا السوق مع اقتراب حلول المواسم الدراسية، فهو يقوم بتوفير المستلزمات المدرسية للطلاب والمعلمين، وهو يتمكن من بيع اللوازم المدرسية بالجملة لأصحاب المدارس. هذه بعض الأسواق الرئيسة المعروفة في مركز بغداد، وتوجد عديد الأسواق الأخرى التي تتخصص في بيع شتى السلع بالجملة، منها سوق الغزل المجاور لسوق الحيوانات، الذي يؤمن أنواع البقوليات ومستلزمات الطبخ بالغاز لتجار الجملة فاستحوذ على مكانة أحد أسواق الجملة في العراق، وأيضاً ببيع البضائع مفردة للزبائن. كما يعد بعض المراقبين اسواق الهرج والصفافير والمولات المستدنة الواقعة في مركز بغداد اسواقاً لبيع بالجملة، كما يعد آخرون المواقع الإلكترونية ومنها موقع «علي بابا» الشهير وغيره، مساهماً للبيع بالجملة في مركز بغداد.

ان تزايد أسواق البيع بالجملة في مراكز المدن وفي العاصمة بغداد بالتحديد يؤدي إلى عدة مشكلات، منها، الازدحام المروري، اذ ان تجمع أعداد كبيرة من الشاحنات والمركبات في مناطق الأسواق يؤدي إلى ازدحام كبير في الشوارع

رجل الأمن

صياد ماهر!

عبد الله جعفر كوفلي

تتشابه المهن والأعمال التي يمارسها الإنسان في الخطوط العريضة منها، وإن اختلفت في دقائق التفاصيل، وهذا ما يمنحها فرصة كبيرة للتكامل فيما بينها، ودليل على أن قدرات الإنسان متباينة في المجالات المختلفة، أي أنه قد يكون متميزاً في مجال معين ويكون ذا أفق محدود في مجال آخر. ومن الممكن ان تكون بعض المهن أكثر قرباً وتشابهاً، لذا فإن أصحاب هذه المهن يتصفون بصفات تكاد تكون موحدة في

القوة والإرادة والصبر والتحمل. مهنة حفظ الأمن وحماية المجتمع شاقة جداً، وتحتاج الى الكثير من الجهد والوقت والصبر، بالإضافة الى المهارة والخبرة والالتزام والحب والطاعة.

كما وان مهنة الصيد ونقصد هنا صيد الأسماك دون غيرها من أنواع الصيد، تحتاج الى معرفة الكثير والارادة والعزيمة والصبر وغيرها من الأمور المهمة المتعلقة بالصيد. نريد في هذا المقال أن نبين عدداً من نقاط التشابه والترابط بين مهنة رجال الأمن والصيادين على الرغم من اختلافهما في أمور كثيرة وتفاصيل دقيقة، منها:

- اختيار البيئة: من الأمور المهمة في كلتا المهنتين هو اختيار البيئة المناسبة للعمل فيها، فلا يمكن لصياد الأسماك أن يختار بيئة مناسبة له ولا يوجد فيها أسماك أو انها تحتوي على أسماك كبيرة لا تتحمل صنارته على صيدها او انها صغيرة بحيث يصعب صيدها أو أن تقف عند حدود شباكه، بل تستطيع عبورها، كما عليه أن يختار الوقت المناسب، فللصيد أوقات ومواسم معينة وأن الصياد الماهر هو من يستطيع اختيار الوقت الملائم لذلك ولا ستنذهب جهوده هباءً منثوراً. كذلك رجل الأمن عليه أن يكون ماهراً في اختيار بيئة عمله متناسبة مع قدراته ومهاراته وحاجته الى المعلومات اللازمة وإلا سيكون فريسة سهلة للنيل منه وهدر طاقاته، كما عليه أن يكون موهوباً جداً في تحديد الوقت المناسب لذلك فليس كل الأوقات ملائمة للقيام بعمله.

- مهارة ما يريده المقابل: يجب على الصياد أن تكون لديه معرفة تامة وجيدة بما ترغب به الأسماك وما تعيشه من طعام وإن كانت دودة صغيرة الحجم أو قليلاً من العجين، فإن نجاح الصياد مرهون بما يلقي به إلى الأسماك لا ما يريده هو، المهم عليه أن يقنع السمك بأن ما ربط بالصنارة خصيصاً لها، كذلك رجل الأمن عليه أن يعرف ما يرغب به العميل أو المصدر ويكون مناسباً له ولا يحمل عليه ما لا يطبق أو ينفر منه أو أن يحدثه بكلام فاض ويبعد عن ميوله ورغباته ليقنعه بالعمل معه والاستفادة منه وما يملكه من معلومات ويستدرجه إلى ما يريد.

- عدم اليأس: الصيد ليس بمهنة المتشائمين واليائسين، لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة وأن جميع المحاولات وجولات الصيد لا تنجح بل إن الجزء الأكبر منها يأتي بالفشل، والصيد المتفائل هو القادر على تجاوز العقبات ولا يستسلم لليأس. مهمة رجل الأمن ايضاً تحتاج إلى التفاؤل وعدم اليأس لكي يحاول باستمرار ولا يقف عند حد معين وان إصابة رجل الامن باليأس تعني بداية الفشل وأن النجاح حليف المتفائلين.

- الصبر: الصياد الصبور هو من يستطيع الوصول إلى ما يريد وأن يصطاد، فالاستعجال لا يأتي بالثمار في كل المهن ومع الصيد أكثر لأنها وبحق مهنة الصابرين، لأنها تتطلب الوقوف والانتظار لساعات طويلة دون حركة لرمش العين حتى تأتي السمكة وتاكل وتتعلق بالصنارة وإو الشباك وأن اية حركة قد يشعر بها السمك فتذهب بعيداً وتذهب جهوده أدراج الرياح، كذلك رجل الامن مهمته طويلة وشاقة تحتاج الى صبر كبير لتأتي بنتائجهما وعليه أن يكون صبوراً الى ما لا نهاية ليصل الى مرماه في حماية المجتمع وحياة الناس، فكم قبضة العدالة وأفضل المهمة المرسومة لها سابقاً. هذه عدد من الصفات التي نعتقد انها مشتركة بين مهنة الصياد ورجل الامن، وقد يكون هناك الكثير منها ولكننا نكتفي بهذا القدر..

بالجملة في وسط العاصمة.

فتقل أسواق البيع بالجملة من مراكز المدن إلى مناطق خارجية يؤدي إلى تخفيف الزحام المروري في مراكز المدن ويشترط ذلك بحسب الدراسات توفير بنية تحتية مناسبة في المناطق السكنية الجديدة والأسواق، بما في ذلك الطرق والشبكات الكهربائية والصرف الصحي، وان تأمين وسائل نقل عامة فعالة تربط بين المناطق الجديدة والأسواق يمكن أن يساهم الوصول ويقلل الاعتماد على السيارات الخاصة. كما يستلزم النقل تشجيع استعمال النقل الجماعي أو توفير خدمات نقل خاصة للبضائع يمكن أن يقلل من عدد الشاحنات والمركبات الثقيلة التي تتحرك في داخل المدينة، وتحسين تنظيم حركة المرور في داخل المدينة وخارجها لضمان سهولة التنقل ومنع حدوث ازدحام في المناطق الجديدة.

ويجب العمل على تطوير المناطق المحيطة بالأسواق الجديدة لتوفير الخدمات الضرورية، مما يقلل من الحاجة للتنقل إلى مراكز المدن، وإشراك المجتمع المحلي والتجار في عملية التخطيط والتنفيذ لضمان التكيف السلس للخطوة، وفضلاً عن ذلك يمكن أن تتطلب هذه العملية مدة انتقالية لضمان التكيف السلس لجميع الأطراف المعنية. بشكل عام، يمكن لنقل الأسواق أن يخفف الزحام المروري في مراكز المدن إذا جرى التخطيط له وتنفيذه بشكل جيد



وشامل؛ كما انه يشجع على تطوير وتوسع السكن في المناطق التي اختيرت كأسواق جملة بدلية، وتخفيف الضغط عن تركز السكان في وسط العاصمة. وتشير التوقعات الى ان المناطق المختارة البديلة لنقل اسواق جملة بغداد تتضمن مناطق: جرف السداف جنوبي بغداد، وبوب الشام في شمال بغداد، وعويريج جنوبيها ايضاً، وابي غريب في غرب العاصمة، ومناطق أخرى مقترحة تقع في النهروان شرقي بغداد، اذ ستحول الى مراكز تجارية بدلية. ومع تناقل اخبار النية في تحويل اسواق الجملة الى أطراف العاصمة بغداد، تنوع ردود اصحاب المحال بين مؤيد للقرار ومعارض له، ويقول بعض اصحاب المحال في الشورجة، انهم يؤيدون القرار إذا كان مقترناً برفع جميع التجاوزات من مركز العاصمة وتنظيم طرق القانون، فيما يرفض آخرون ذلك بالحديث عن ماضي الشورجة وذكرياتها لدى العراقيين؛ ولكن بحسب المراقبين فان تلك الذكريات كانت قبل ان تضاعف اعداد سكان العاصمة مثملاً عليه الحال اليوم وتحول بغداد الى مدينة تعاني من ازدحام مروري قاتل، بحسب تعبيرهم.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الإبقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية وإلى الابد

الحقيقة الرياضي

الخميس 19 09 2024 العدد (2747)

اتحاد الكرة يكشف عن جدول مباريات المسابقة والتوقيع مع شركتي ذا برو وكيلمي غداً.. انطلاق دوري نجوم العراق في دهوك بقاء أصحاب الارض والزوراء حسام الرسام وفعاليات متنوعة في حفل الافتتاح



وقال رئيس نادي دهوك إن الميزانية المخصصة لهذا العام "توازي ما خصص للموسمين الماضيين و لقد قمنا بضم 6 لاعبين محترفين كما تعاقدنا مع 5 لاعبين لعبوا في الدوريات الأوروبية ، الفريق جديد المدرب واللاعبون جدد ويستغرق الأمر بعض الوقت لخلق الانسجام بينهم ولدينا آمال كبيرة في أن يحقق الفريق نتائج جيدة .

الاتحادية وحكومة إقليم كردستان بالإضافة إلى عدد كبير من الضيوف. وقال رئيس نادي دهوك عبد الله جلال عن جاهزية ناديه لإقامة حفل افتتاح دوري نجوم العراق الذي تستضيفه المدينة يوم غد الجمعة ، ان النادي "ظهر بشكل مختلف خلال المواسم الثلاثة الماضية"، عازياً السبب في ذلك إلى التكامل بين "الهيئة الإدارية اللاعبين والجمهور والدعم المباشر لرئيس حكومة إقليم كردستان".

نجوم العراق في مدينة دهوك باقامة مباراة فريقي دهوك والزوراء يسبقها حفل افتتاح كبير في ملعب دهوك بحضور خافيير تيباس رئيس رابطة اللاليغا وحفل فني يتضمن برنامج الحفل مشاركة الفنان العراقي حسام الرسام والفنان الكردي حسن شريف بالإضافة إلى عرض ديكات ولوحات فنية كردية وعربية، وسيشارك في هذا الحدث عدد كبير من المسؤولين الرياضيين من الحكومة

الرياضية التي سيقعُ على عاتقها تجهيز المسابقة بكرات ذات نوعية متطورة، وتجهيز الحكام بملابس موحدة. وأثنى الحضورُ الفخري الذي جاء للحفل من نجوم سابقين وحاليين بالتنظيم الكبير الذي رافق الحفل فضلاً على المواد المتنوعة التي تضمنها. افتتاح الدوري : ويفتح يوم غد الجمعة الموسم الكروي الجديد 2024-2025 لدوري

الحقيقة / خاص

بُحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال ونائبه الثاني يونس محمود والأمين العام محمد فرحان وبعض أعضاء المكتب التنفيذي، كشفت لجنة المسابقات عن منهج دوري الموسم المقبل ٢٠٢٤-٢٠٢٥ فضلاً على التوقيع مع شركة (ذا برو) العالمية للتسويق الرياضي وشركة (كيلمي) للتجهيزات

لين قوسين

ملعب بغداد الكبير

قاسم حسون الدراجي



في ظل العودة الموقفة للكرة العراقية ورفع الحظر عن بعض ملاعب المدن مع إمكانية رفع الحظر عن ملاعب العاصمة بغداد التي مازالت تئن تحت جور هذا القرار الظالم، لاسيما بعد النجاح الكبير لمباراة الشرطة والنصر السعودي التي اقيمت على ملعب المدينة في العاصمة بغداد ولاول مرة منذ أكثر من 40 عاماً ، وعلى الرغم من وجود بعض الهفوات والأخطاء البسيطة التي حصلت وابرزها مسألة التذاكر وارتفاع اسعارها في السوق السوداء، ولكن الصورة النهائية والانطباع الذي خرجت به المباراة كان ايجابياً ورائعاً .

ومن خلال هذه المباراة ومن قبلها مباراة منتخبنا الوطني والمنتخب العماني التي جرت في ملعب البصرة مطلع الشهر الجاري ومشاهدته بطولة خليجي 25 وتحديدًا في مباراتَي الافتتاح والختام من حضور جماهيري كبير جدا تجاوز الطاقة الاستيعابية للملعب جذع النخلة (65000) متفرج لثلاثة اضعاف ، فأنا امام مطلب جماهيري مهم وضروي جسد لبناء ملعب جديد في العاصمة بغداد يتسع ل100 ألف متفرج او أكثر من ذلك ، واهم مبررات واسباب هذا المطلب الجماهيري هو الشغف الكبير لدى العراقيين بكرة القدم ومباريات المنتخب الوطني الذي يمثل لهم الشيء الكثير وهذا ما شاهدناه جميعا في المباريات الدولية داخل وخارج العراق. والامر الثاني هو الزيادة السكانية لاعاد العراقيين ولأهالي بغداد خصوصاً والذي تجاوز الـ1.5 مليوناً في حين كان عدد سكان العراق عام 1961 اقل من ثمانية ملايين نسمة وهو العام الذي اتخذ فيه قرار بناء ملعب الشعب الدولي الذي يتسع لثلاثة وثلاثين ألف متفرج ، فمن خلال النسبة والتناسب يتضح ان العاصمة بغداد وبعض مدن العراق بحاجة الى ملاعب تتسع لمئة او مئة وعشرين ألف متفرج على اقل تقدير .

والامر الثالث والمهم هو زيادة نسبة الشباب بين العراقيين ومن المؤكد ان هذه الزيادة تنسحب على القطاع الرياضي والكروي لاسيما وان اغلب الشباب يهتمون ويتابعون كرة القدم سواء العالمية منها عبر الشاشة والمواقع الرياضية او المحلية في الملاعب ، وبين هذا وذاك هناك حضور واسع لعوائلنا الكريمة لمباريات كرة القدم وبأعداد ممتازة لم تشهدها ملاعبنا من قبل مما يضيف زيادة أخرى في اعداد المشجعين ، لذا فان بناء ملعب كبير بات امراً ضرورياً لتجاوز المشاكل التنظيمية والازدحام الكبير الذي تشهده له الملاعب في بغداد والمحافظات الاخرى حيث ان جميع ملاعبنا تتسع لثلاثين ألف متفرج واقل من ذلك باستثناء ملعب جذع النخلة. وتنمى ان يكون الملعب في وسط العاصمة كأن يكون على ارض معسكر الرشيد السابق او في منطقة بوب الشام او اي منطقة اخرى تتوفر فيها فضاءات مفتوحة تستوعب الجماهير والعجلات بصورة مناسبة ، ونعتقد ان مثل هكذا صرح رياضي كبير سيمنح الاتحاد العراقي لكرة القدم الفرصة المناسبة لاحتضان مباريات دولية وبطولات قارية او اقليمية كبر مثلما يعود بايرادات مالية لوزارة الشباب والرياضة وللاتحاد المركزي بل بحسب للحكومة بشكل عام في ترك بصمة كبيرة في معالم بغداد والرياضة مثلما ترك الزعيم عبد الكريم قاسم الاثر الطيب في نفوس العراقيين والرياضيين خاصة من خلال بناء ملعب الشعب الدولي .

سواعد الحشد الشعبي تحقق فوزها الثاني وتتاها إلى الدور الثاني لمنافسات البطولة العربية بكرة اليد

الحقيقة / خاص

بحضور رئيس نادي الحشد الشعبي خالد كبيان تمكن فريق يد الحشد الشعبي من تحقيق الفوز على فريق مليحة الإماراتي بنتيجة 27/26 لحساب منافسات البطولة العربية المقامة حالياً في الكويت ، وكان الشوط الاول قد انتهى بنتيجة 14 للمليحة مقابل 12 لفريق الحشد الشعبي وفي الشوط الثاني دخل الفريق بشكل مختلف وتمكن من الوصول إلى تعديل النتيجة بعد ان وصل الفارق إلى 5 اهداف ليسجل بعدها هدف الانتصار. وتمكن الحارس منتظر



قاسم من رد ركلة جزاء في الثواني الأخيرة لتخمس المباراة بفوز فريق الحشد الشعبي وضمناً بطاقة العبور إلى الدور الثاني من البطولة .

وكان فريق نادي الحشد الشعبي لكرة اليد قد تمكن من الفوز في المباراة الأولى للبطولة على فريق البنك الأهلي المصري بنتيجة (28-29) في المباراة التي جرت بينهما يوم الاثنين الماضي. يذكر ان البطولة شهدت استراحة للفريق امس واليوم الخميس على ان تستكمل يوم غد الجمعة مباريات الجولة الثالثة من البطولة .

وصول عجلات تقنية VAR الخاصة باتحاد الكرة

الحقيقة / خاص

كريم : إن العجلات التي وصلت تحتوي عليها تقنية VAR ، وهي أحدث إصدار على مستوى العالم وتم تصنيعها من قبل شركة ميديا برو العالمية ،وأضاف : سوف تساعد على تطبيق تقنية VAR هذا الموسم بشكل مثالي، وعلى الارتقاء بواقع التحكيم من خلال الكشف عن الأخطاء خاصة أن هناك فرق عمل متكاملة تدريب على التقنية خلال الفترات الماضية.

وصلت عجلات تقنية VAR التابعة للاتحاد العراقي لكرة القدم. وقال مدير تقنية VAR علي

منتخبنا للشباب يتغلب على البحرين ودياً

الحقيقة / خاص

اللاعبون أمام البحرين مؤكداً أنه قسام بإشراك (22) لاعباً في هذه المباراة التي تكللت فيها

الفئة الكبيرة على منتخب الشبا.. يشارُ إلى أن منتخبنا للشباب سيخوض تصفيات

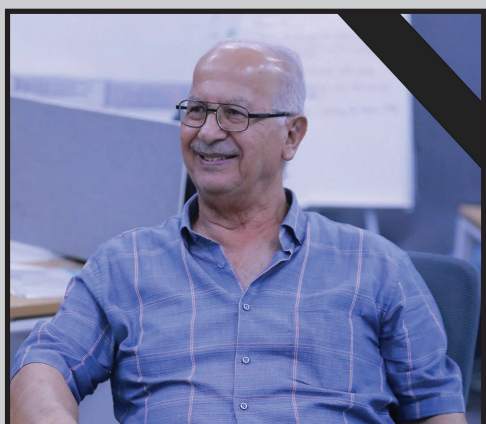
العديد من الفرص والسيطرة الواضحة على أغلب دقائق المباراة بما يعود بالفائدة



تغلب منتخبنا للشباب على منتخب البحرين بهدف من دون مقابل حمل إمضاء اللاعب كرار جعفر في الشوط الأول من المواجهة التي احتضنتها العاصمة التاييلاندية بانكوك يوم امس الاول الثلاثاء ، وتعُد هذه المباراة آخر بروفة ودية لمنتخب الشباب قبيل الدخول في تصفيات كأس آسيا. وأشاد مدرب منتخب الشباب "عماد محمد" بالاداء الذي قدّمه

تعزية

إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



تتقدم صحيفة (الحقيقة) بأحر التعازي وصادق المواساة لرحيل المدرب القدير «أنور حسام»، الذي توفي الاثنين الماضي، بعد صراع مع المرض. إن رحيل المدرب المبدع وصاحب الإنجازات الكروية مع المنتخبات الوطنية في حقبة ثمانينيات القرن الماضي، يعدّ خسارة كبيرة لإحدى الخبرات الوطنية التي تملك إمكاناتٍ عاليةٍ في مجال التدريب. لقد خرج المدرب القدير أنور حسام أجياًلاً من اللاعبين والنجوم، علينا أن نذكر ما حققه المدرب الراحل إلى جوار ربه بفخر واعتزاز كبيرين كونه كان أحد المدربين الذين أثبتوا جدارتهم العالية مع المنتخب الوطني العراقي واشرف على تدريب عدد من الاندية ابرزها نادي الزوراء الذي مثل فريقه لاعبا ومدربا. رحم الله المدرب المربي أنور حسام وأسكنه فسيح جناته وألهم أولاده وأشقائه واحبته الصبر والسلوان.

فالح حسون الدراجي
رئيس مجلس الإدارة



نوريس: المركز الرابع في سباق أدريجان أفضل من توقعاتي

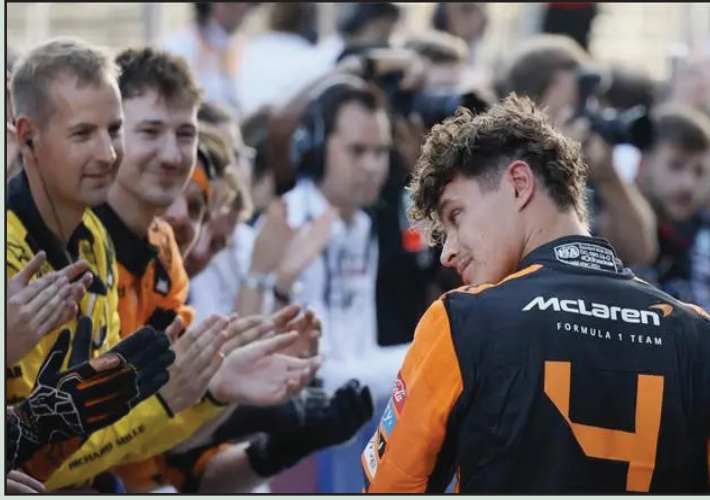
الحقيقة - خاص

اعترف البريطاني لاندو نوريس، سائق مكلارين، بأن ما حققه في سباق جائزة أدريجان الكبرى، ضمن بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1، كان أفضل مما كان يتوقعه. ويرى نوريس أنه قدم أداء رائعاً في السباق، جعله يقلص الفارق مع الهولندي ماكس فيرستابن، متصدراً الترتيب العام لفئة السائقين في البطولة. وواجه البريطاني تجربة تأهيلية كابوسية،

حيث أطاحت به الأعلام الصفراء ووضعت سيارته في المركز الـ15 فقط على شبكة الانطلاق في السباق، الذي جرى الأحد الماضي. ورغم مركز الانطلاق المتأخر لنوريس، لكنه أنهى السباق في المركز الرابع، متفوقاً على فيرستابن، حامل اللقب في المواسم الثلاثة الأخيرة، والذي حصل على المركز الخامس، وذلك بعد حادث دراماتيكي في اللغات الأخيرة تسبب في إقصاء المكسيكي سرجيو بيريز والإسباني كارلوس ساينز، فيما توج الأسترالي أوسكار بياستري،

زميله في فريق مكلارين، بالسباق. بذلك، تمكن نوريس من تقليص الفارق مع فيرستابن إلى 59 نقطة، بعدما كان يبتعد عنه بفارق 62 قبل انطلاق السباق الأذربيجاني. وقال نوريس عقب السباق "لا أعتقد أننا كنا لنطلب اليوم أكثر من ذلك. لقد كان بالتأكيد أفضل مما كنا نتوقعه جميعاً قبل بدء السباق. كانت النتيجة رائعة أن تكون متقدماً على ماكس بفضل السرعة والاستراتيجية". وأضاف نوريس في تصريحاته، التي نقلتها وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه

ميديا) "لقد فوجئت بعض الشيء. عندما تبدأ من المركز الخامس عشر ويبدأ هو من المركز السادس، لا تتوقع أن تتغلب عليه". وتابع "كنت متأخراً بنحو 20 إلى 22 ثانية (بعد توقف فيرستابن في الحظائر)" مشيراً إلى "أن الحاق به وتجاوزه ربما كان أمراً لم أتوقع القيام به". وذكر نوريس "لقد تمكنت من الدفاع ضد ماكس. كنت أعلم أن إطاره كانت تصل إلى نقطة تصبح ساخنة للغاية ولم يتمكن من مهاجمتي، لذا أدت اللعبة بشكل جيد".



ماركينوس: باريس ليس مرشحا

للأبطال.. ولعبنا الجديد "وحش"

الحقيقة / متابعة

قال البرازيلي ماركينوس، قائد باريس سان جيرمان وأكبر لاعبي الفريق، عشية مواجهة جيرونا في دوري أبطال أوروبا، إنه فخور بالتواجد في فريق "لا يضم عدداً كبيراً من النجوم"، بعكس الحال في السنوات الماضية. وأضاف الظهير البرازيلي (30 عاماً) للصحفيين "على الرغم من أننا لا نملك العديد من النجوم، إلا أنني فخور بهذا الفريق"، في إشارة إلى فرق الأعوام الأخيرة التي ضمت لاعبين أمثال كيليان مبابي وميسي ونيمار.

وأثنى اللاعب البرازيلي على أحد الوجوه الجديدة في باريس سنان جيرمان، لاعب الوسط البرتغالي جواو نيفيز (19 عاماً)، القادم من بنفيكا مقابل 60 مليون يورو.

وصرح "إنه وحش، لقد تأقلم بسرعة وليس من السهل فهم ما يريده المدرب (لويس إنريكي)". وتابع "منذ المباراة الثانية، فهم بالفعل، على الرغم من صغر سنه، إلا أنه ناضج".



أتلتيكو مدريد يعمق جراح فالنسيا

الحقيقة - خاص

عمق أتلتيكو مدريد، جراح ضيفه فالنسيا وهزمه بثلاثة أهداف دون رد، على ملعب واندو متروبوليتانو ضمن منافسات الجولة الخامسة بالدوري الإسباني لكرة القدم. سار اللقاء في اتجاه واحد منذ بدايته حيث أضع الثلاثي أنطوان جريزمان وألكسندر

سورلوث وصامويل لينسو، ثلاث فرص خطيرة أمام مرمي فالنسيا. وترجم الفريق المدير الفني تفوقه بهدف أول سجله لاعب الوسط الإنجليزي كونور جالاجر بعد تمريرة من الأرجنتيني رورديجو دي بول في الدقيقة 39. وفي الشوط الثاني أضاف جريزمان الهدف الثاني في الدقيقة 54 بعد كرة عرضية من ماركوس يوريتي مهددا

لينو برأسه للفرنسي جريزمان قبل أن يهز الشباك. وفي الدقيقة الثالثة من الوقت بدلا من الضائع مرر رورديجو ريكلمي كرة إلى مواطنه الأرجنتيني جوليان ألفاريز ليسجل الهدف الثالث. واحتفل ألفاريز بأول هدف بقميص أتلتيكو مدريد بعد الانتقال إليه قادما من مانشستر سيتي الإنجليزي في

الانتقالات الصيفية مطلع الموسم الجاري. ورفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى 11 نقطة من ثلاثة انتصارات وتعادلين في المركز الثالث، متخلفا بفارق الأهداف عن حامل اللقب ريال مدريد صاحب الوصافة. أما فالنسيا يتذلل الترتيب برصيد نقطة واحدة في المركز العشرين بعد تعادل وحيد وأربع هزائم.

ماران يدعم سلة الوحدة.. ويقترب من تمثيل سوريا

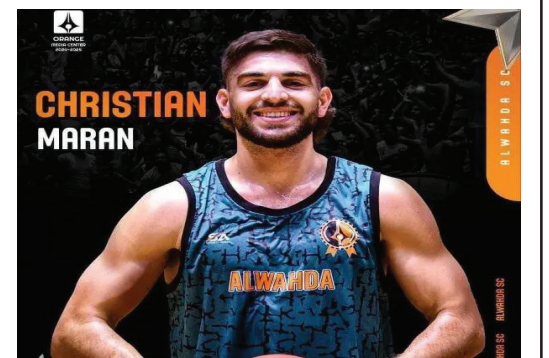
الحقيقة - خاص

أعلن الوحدة السوري تعاقد مع كريستيان ماران الذي يجيد اللعب في المركزين 3 و4 ليكون ضمن صفوف سلة البرتغالي هذا الموسم، ويبلغ

كريستيان ماران 28 عاماً ويحمل الجنسيتين السورية والأسترالية ويبلغ طوله 196 سم، وكان الموسم الماضي قد لعب في صفوف فريق MACKAY في بطولة NBL1 وهي الدوري الأسترالي للولايات الشمالية

وتوج باللقب مع فريقه. وكان اللاعب قد شارك مع فريقه في الموسم الماضي في 22 مباراة لعب خلالها 345 دقيقة بمعدل 15:45 دقيقة في المباراة الواحدة، وسجل 114 نقطة بمعدل 5.2 في المباراة. وبعد انتقال

كريستيان ماران إلى الوحدة، طريقا له ليكون ضمن قائمة منتخب سوريا لكرة السلة خلال المرحلة المقبلة حيث يعتبر من اللاعبين مستعديي الجنسية مثل أندريه فارس وكمال جنبلاط.



ليفربول يرد أطماع ميلان ويعود بصيد ثمين

الحقيقة - خاص

استهل ليفربول مشواره في مسابقة دوري أبطال أوروبا بأفضل طريقة ممكنة، عندما غادر ملعب "سان سيرو" فائزاً على مضيفه ميلان 3-1. وسجل أهداف ليفربول كل من إبراهيم كوناتي (23) وفيرجيل فان دايك (41) ودومينيك سوبوسلاي (67)، فيما أحرز كريستيان بوليسيتش هدف ميلان الوحيد (3). بدأ ميلان المباراة بقوة، وافتتح التسجيل في الدقيقة الثالثة، عندما حصل بوليسيتش على تمريرة من زميله ألفارو موراتا، الذي تقدم بالكرة في الناحية اليمنى، قبل أن يسدد كرة زاحفة، استقرت في الزاوية السفلى البعيدة لرمي ليفربول. وانتظر ليفربول للرد حتى الدقيقة 17، عندما لعب البرتغالي ديوغو جوتا، تمريرة ذكية لزميله المصري محمد صلاح، الذي سدد من الناحية اليمنى لترتطم كرتة بطن العارضة. وسرعان ما عاد ليفربول النتيجة في الدقيقة 23، عبر إبراهيم كوناتي، الذي ارتقى برأسه لكرة ركنية نفذها زميله

ترينت ألكسندر أرنولد، ووضعها في الشباك. واقترب ليفربول من إحراز هدف ثان في الدقيقة 26، عندما شق أليكسيس ماك أليستر طريقه من منتصف الملعب، قبل أن يمرر إلى جوتا الذي سدد بجانب المرمى من مسافة قريبة. وبعدها بدقيقة واحدة، أرسل ألكسندر أرنولد عرضية منخفضة، تستقبلها مايك ماينان. وفي الدقيقة 30، أطلق مهاجم ليفربول كودي جاكبو، تسديدة تصدى لها ماينان، قبل أن ترتد الكرة إلى صلاح الذي سدد في العارضة مجدداً، مهدداً فرصة أخرى للفريق الإنجليزي. وتأنق جاكبو مرة أخرى في الجناح الأيسر، عندما تخلص من رقيبهِ كالابريا، قبل أن يوجه تسديدة برع ماينان في إبعادها بالدقيقة 39، وبعدها بدقيقة واحدة وصلت الكرة إلى صلاح من هجمة مرتدة، لينتقد بها ويسدد من مشارف منطقة الجزاء كرة أرضية أبعادها ماينان إلى ركنية. وتمكن ليفربول من تحقيق التقدم في الدقيقة 41، بنفس طريقة الهدف الأول، عندما نفذ كوستاس تسيميكاس ركلة ركنية، ارتقى

لها فيرجيل فان دايك فوق الجميع، لتستقر الكرة في المرمى. ومن الناحية اليسرى، أرسل جناح ميلان رفاييل لياو، كرة عرضية أمام المرمى، حاول بوليسيتش متابعتها دون جدوى في الدقيقة 44. وفي الوقت بدل الضائع من الشوط الأول، عاد جاكبو لهوايته في الجانب الأيسر، وأطلق تسديدة تمكن ماينان مرة أخرى من إبعادها. وانطلق جاكبو من الناحية اليمنى، ليضع الكرة أمام جوتا الذي تابعها من مسافة قصيرة ليتصدى لها ماينان في الدقيقة 48، بيد أن الأخير غادر الملعب مصاباً لورينزو توريانو. وتعاون جوتا مع جاكبو في الجهة اليسرى، قبل أن يمرر كرة إلى تسيميكاس الذي سدد برعونة بعيداً عن المرمى في الدقيقة 56، وبعدها بلحظات سيطر توريانو على تسديدة دومينيك سوبوسلاي. وواصل ليفربول إهدار الفرص في الدقيقة 64، عندما ارتدت تسديدة جاكبو من الحارس توريانو، لتصل إلى تسيميكاس، الذي سدد مجدداً دون تركيز. لكن ليفربول حصل على مراده في الدقيقة 67، عندما تخطى جاكبو رقيبهِ كما فعل طوال الليلة،

قبل أن يمرر أمام المرمى إلى سوبوسلاي الذي تابع الكرة بلمسة واحدة سريعة في المرمى، ليضيف الهدف الثالث، الذي أنهى المباراة إكلينيكياً. ودخل لويس دياز وداروين نونيز إلى تشكيلة ليفربول عوضاً عن جاكبو وجوتا، فيما زج ميلان بنامي إبراهيم وإيمرسون رويال مكان روبن لوفتوس تشيك وكالابريا. واخترق رفاييل لياو من الجهة اليسرى متخطياً كوناتي، قبل أن يعيد الكرة داخل منطقة الجزاء، وبعدها لاعب وسط ليفربول راين جرافينبرش في الدقيقة 73. ومن ركلة ركنية، رفع تسيميكاس الكرة على مقربة من المرمى، ليرتقي لها نونيز، بيد أن محاولة الأخير الرأسية علت المرمى في الدقيقة 77. وجرب ظهير ميلان ثيو هرنانديز، حظه بتسديدة من الجهة اليسرى، مرت إلى جانب القائم البعيد في الدقيقة 85. وكاد لياو يقلص الفارق في اللحظات الأخيرة من الوقت بدل الضائع، بعدما تلاعب بالمدافع جو جوميز، قبل أن يسدد في القائم.



مدري اشبينه مانرتاح



سيد سعيد الشريفي

بساطته

على المامن و لا كلشي

كعدنه ابغرفة الموال و التمنية لمت هيل

مشطنه قصايدنه وطشيناها اعله الليل

قناديل و اكيد الظلمه تكرهنه

منابر من تلج برواحنه و لشمس اذنه

تعب الدنياه بينه تشوف بس نضحك و لاجنه

ورا كل سالفه البينه سوالف ناس

وتراب و عطش نهران

ورا كل جلمة بينه انسان

مدري اشبينه مانرتاح اذا نرتاح

ولو بينه كغل معيوب، نرسم عالسمة مفتاح

ضيم الناس جمرة ابعب ضمائرهنه

تحملنه حجي وادم فكرهه اكواش و اتمدنه

دفنه حروفنه ابغيعان عطشانه اعله حفنة نور

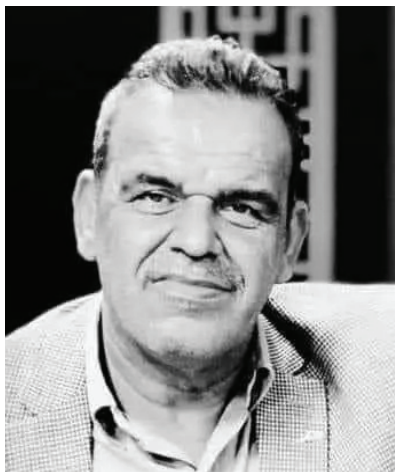
و سنابل ضوه خضرته

المو فلاح مايدري اشنريد نكول

الما عاشر غصن زيتون يفهم بس حجي العاكول

الراحل جليل صبيح.. بين هوس القصيدة والالقاء

الجميل (أبيات في سطور)



زيد الجصاص

* جليل صبيح .. صديق جسر الجمهورية (جسر الجمهورية صديقي).. جليل أحد جسور الشعر المعبرة إلى ضفاف القصائد اللائقة بالتاريخ ..

* جليل صبيح .. (هاج أخذني قبوطني يغطي بغداد) الشعر الممتد لسموات الحزن والدفء العراقي ..

* جليل صبيح .. (كن عراقياً صديقي لو نويت تكون شاعر) جليل صانع النجوم، ومخرج سينمائية الشعر لأجيال (شاعر العراقية) بكل مواسم الشعر (رغم عدم قناعتني بالمسابقات.. جليل صبيح يغري أي شاعر بالسباق من أجل القصيدة) ..

* جليل صبيح .. (صفر يمعود و انهيها .. لعراااق أولها وتاليها).. جليل شاعر العراق بكل الملاعب، المشجع لكرة القدم ولكل مسامات الجمال عراقياً.. جليل تعرفه كل الملاعب والمهرجانات والمنصات والكاميرات ..

* جليل صبيح .. (الكمر لم النجوم .. وحفر ملجأ بالغيوم) جليل ذاكرة كل حروب العراق بتاريخ المطر والمدافع والبنادق والورد وأقلام الرصاص وذكريات الحياة وذاكرة توأبيت شهداء الحروب ..

* جليل صبيح .. (بدر رقة وحياة وعاطفة وإحساس من جان

القصف سيف ويدور راس

ضعف تمثاله من كد ما قلشق عالناس ... !)

هذه شاعرية جليل بحوارية السياب العظيم ..

* جليل صبيح .. المجنون العاقل والقصف المجنون بذكريات قصيدة (كميله الحارسة) القصيدة الشامخة بذاكرة كل الحروب..

* جليل صبيح .. (يا سامعين الصوت ! من لاغيله ظل) جليل الغريب بصباحات رحيل محمد الغريب.. من المفارقات يلقب محمد الغريب وهو من أبناء جبل جليل صبيح وغيره من الشعراء والعلاقات الشعرية المذهلة والقصائد العالقة في ذاكرة منصات بغداد والعراق ..

* جليل صبيح .. (لياي العيد أنت وعمرى حشرات) ، (هسه لو رب العرش يغضب عليك .. يحط عريضة بأيدك وتصبح مراجع .. ورق ورق ورق ويق) جليل أرشيف المسرح الشعري والشعر المسرحي وجنون القصائد والمدن والشوارع.. جليل أرشيف الرفض والاحتجاج

الشعري ..

* جليل صبيح .. (لتقلقين .. اني أصلي جنوبي وأهلي فلاحين) هو فلاح الشعر وجنوبي القوافي (وأعد أيام هجره عد مساجين .. وأحس يشوفتك مغفورة لذنوب) جليل من أجيال أعظم مذنبتي الجمال والحياة والشعر ..

* جليل صبيح .. (لتحير وياه بالنشدد .. بس سألته من ياقطاع) تعرفه كل قطاعات وشوارع مدينة الثورة مدينة الشعر مدينة التاريخ والقصائد ، جليل أخرج كل الشعراء الراحلين بحزنه ..

* جليل صبيح .. (جليل صبيح .. أنست بذاكرتي تارك كل هذا الحزن والفخر والشعر بذكريات الآخرين، الك مواقف وذكريات مذهلة وكبيرة، انت كنت أهم جرعات علاجنا شعرياً بكل المواقف والمحطات..

كلش حلو

محمد الشمري

كلش حلو

وليتك من الرطب

بس انه غصنك ماعرف ذبته

طلكت غشيم

وتوجعك من نطك

مغطة الكطن بس العصي ندلته

دولبني فيك فاكد شجم عصر

يا شمس اواشج ما ضكت كعدته

چنك مصحبه

وكفت من المطر

هذا المترب صحبتك لمعته

لو يمي چاخليت متن بمتن

الحمل النكيل اعله المتن ذبته

سويتلك زعله ورحت وحدك

ماشوني ومچانك نفس حطته

معذور اماشي الناس لو ظلمت

ماشيت ظلك والشمس شربته

أنته الخضار المنتجي اعله الجبل

اكبالك الطير الراسمك غيشته

الشلال شوفت عينك من التعب

ما دنكت كصبه وجذب حبنه

مجذافك وبالعافية اعله النهر

كل خطوة دنك بوسة من شفته

بوس العرف جذاب

محمد الناجح

مسامح من كلب يلهث

عله المامش خلص عمره

مسامح من جفن وشل

بچه عيونه وخلص عذره

شلك بيه انه الميل الحظه

بموعد

وظل غايي وتعهده وفات

وانه البير الحچه اسراره

وطم روحه عله روحه ومات

طفه كلش حجي عيوني

اليسولفني اعله نجم سهيل

طفله وروحي الفلا تهده

نكت بيها وجزاها الجيل

يما تدري و لاتدري

حتى الليل اذا يغفه

يشگ صدره الحزن بالليل

انه المديون للدعمة التجچيني

وانه المديون للشقة التجچيني

محمد گال مايصلح

هونچ بالدمع ياعين ومحد شافت

عيونه

الغصب سيف عله خصر الطين

يتمتعوب الحلم حلمك

لچن وين السيلمك گاغ

يتمتعوب الحلم صبير

حرام يسولفك نعناع

شلك بيه ؟ انه المكتوبلي من الله

اسافر والسفر يعگوب

اسافروالذنب ذنبي

عمر بديته حدر البوب

وين ادري الحزن مرغوب

وين ادري الذنب يهوه اليريد يتوب

ياهو لسولف لحزني

ياهو الدله عنواني

واجه مغيش يكضلي الباب

ياهو الغال للضلمه

تنگط والسنين اتراب

ثاري العمر ياروحي

مثل بوس العرف جذاب

ولك ياعمري وين تريد

دايني اعله سجة وفوت

مثل شح الخجل ب الناس

ولك شح اعله صدري الصوت

حزن مو يونس بروحي

شله وياي ولحگني الحوت

چا ياكلبي المن ظال

دورك خرابه وموت

الله ياطيش العشك

سجاد التميمي

س / ما اسمك؟

ج / انه الشلك رغم ما بيه اشيل

اسمي

س / من هوه صديقك المقرب؟

ج / يا غربتي الما يصلحهه رفيچ

س / اين تحب أن تذهب؟

ج / مدري وين تگودني الفكرة واتيه

بيبا زلف

س / اكثر فصل تحبه؟

ج /من اربع حروفك وجع

من اربع جهاتك وجع

من اربع فصولك وجع

س / اكبر صدمة بچياتك؟

ج / لمن شفت صاحبي يتمضحك

بچادري

س / شخص تتمنى تشوفه؟

ج / علي مرني بحلم مو صارن نگال

س / ماهو الشيء الذي تتمناه؟

ج / اتمنى عدنه وطن

عاصمة كون النجف

وصير سعر النثر

أغلى من سعر النفط

س / كلام كلته لشخص وندمت عليه؟

ج /الله ياطيش العشك

ما بينه و مايبتهنم

ويچولونه الماتنچي

والما تنچي نچيلهم

س / امنية مستحيلة؟

ج /يمته الكاك اعلى ذمتي

ويمته تلگاني اعلى ذمتك

س / موقف مازاح تنساه؟

ج / بهندس وطكني صحت يابعد اخوك

بدوي ومن الموسم اعرف ناگتسي

س / اكثر شخص تحبه ولماذا؟

ج / يكمريتي النكل چي بيچ احبنه

س / شكرا لمن تقولها؟

ج / حمدة الله وشكرته لخاطر

عيونك

س / شيء تتمناه بهذي اللحظة؟

ج / مشتقي بنادم ترف ...!

س / بيت شعر تحبه؟

ج / النهر لو ما يجب الناس ما

حط برکبة ذمة السدة

س / ماذا تقول بينك وبين نفسك عندما

يرحلون؟

ج / اذا وي غري انته تعيش مرتاح

ادور راحتك روح الله وياك ...!

س / ماذا تقول لها حين تلتقي بها؟

ج / الله جابك ...

ارد اخر فوكك وطيح

س / اكثر شيء تكرهه بنفسك؟

ج / انه الكلك حيل وجعني

س / اول قصيدة تأثرت بيهه؟

ج / اعيشنچ قصيدة بروج

بحيث الناس لو شافوچ گالوا هذا

شاعرها

كتاب وتحليل

حمدي العطار يوثق رحلاته عبر "أدب الرحلات"

كتب - مدير التحرير

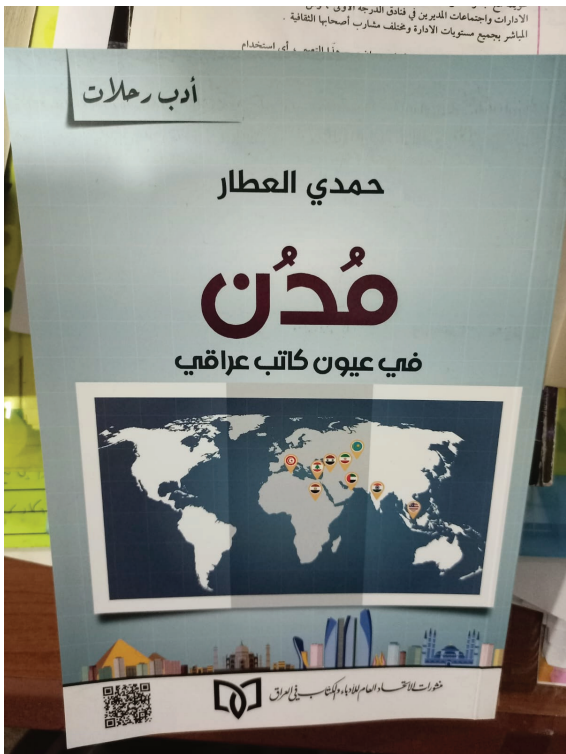
صدر مؤخراً عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، كتاب (مدن في عيون كاتب عراقي) ضمن سلسلة أدب الرحلات. الكتاب يمثل رؤى الرحلات التي قام بها الكاتب حمدي العطار ومشاهداته عبر رحلاته الى مجموعة من المدن، إذ يضم الكتاب رحلات الى (القاهرة- إيران - ماليزيا - الامارات - لبنان - كازاخستان - الهند

- تونس) . ويقع الكتاب في 360 صفحة من القطع الكبير مع مرفق في كل فصل لصور الأمكنة والمناطق الأثرية والسياحية الطبيعية والتراثية والأسواق وممارسة الطقوس الدينية والعادات والتقاليد. ويقول مؤلف الكتاب إنه "يتناول أهمية السفر على الأخص للكتاب والأدباء لأن الأديب هو الأكثر إدراكاً لمعنى السفر ، فالمدن والأماكن الجديدة توفر متعة ذهنية كبرى ومعرفة، ومن طبيعة

البشر تفسير الأشياء حسب رؤيتهم وليس كما يشاهدون والأماكن الجديدة التي تراكم الأفكار لدى الأديب وتنمية الإبداع وتجديد النشاط وكسر الروتين وممارسة المغامرة والتعرف على الثقافات الشعبية وتراث الشعوب و مخالطة الناس". هذا ويمثل هذا الكتاب دليلاً سياحياً لكل مسافر الى هذه المدن، فهو كتاب يفتح آفاقاً جديدة أمام القارئ، ويسعى إلى إدراك الأبعاد المجهولة

الكامنة في تلك الأماكن المثيرة تاريخياً. وهو يدعو إلى النظرة الواعية للآخر والفهم العميق لطبيعة البشر في تلك المدن المتنوعة في إطار التعامل معهم، لأن الرحلة توفر مقابلة الناس وجها لوجه افضل من معرفتهم عن طريق الكتب أو وسائل التواصل الاجتماعي. وتعتمد الرحلة بحسب المؤلف "على الملاحظة الجدية و ألا يتعجل لكتابة نتائج رحلته بشكل سريع وحاسم، فمن الصعب أن تفهم الناس في فترة

قصيرة! لذلك كانت الكتابة مخرجات لرحلات متعددة لهذه المدن لكي يتجنب قراءة أشياء موهومة عن الشعوب التي يرغب زيارتها". قيمة الكتاب هي في كيفية التعامل مع الآخر ونشر الوعي والتسامح للتعايش مع الآخرين على الرغم من وجود اختلافات في الدين والمذهب والعلاقات الاجتماعية وحتى طريقة وأسلوب المعيشة، إذ يمكن تطويع الأفكار لتلائم الجو أو البيئة التي نكون فيها.



القاهرة للمسرح التجريبي يصدر 'سطوة المهرجين'

الحقيقة - وكالات

صدرت على هامش فعاليات الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، الترجمة العربية لكتاب "سطوة المهرجين" لمؤلفه الفرنسي كريستيان سالمون، من تقديم وترجمة الباحث المغربي يوسف أمفزغ. ومما جاء في مقدمة الكتاب أن "هذا العمل النقدي سفر فكري، يبحث في الحالة الجنونية التي اختلقها جماعة من المهرجين الشعبيين التي ساهمت كورونا في إنعاش بقاء بعضهم في سدة الحكم، بينما مثلت الكاشف الصارخ، والصريح لبعضهم

الآخر".

وقال يوسف أمفزغ: إنه بادر إلى تقديم



وترجمة الكتاب في إطار المساهمة في تقديم الدراسات الأدائية التي تشغل على ما يسمى الفرجات السياسية. وأوضح أن مرحلة ما بعد كورونا عرفت مجموعة من موجات الشعبية التي أصبح الجمهور العربي يتابعها بكثرة ويحتفي بها أكثر من المسرح، مضيفاً أنه باعتبار أن الفرجات تحتل مكانة مركزية في الدراسات الجديدة فقد بادر إلى ترجمة هذا الكتاب مساهمة في وضع القارئ العربي في صلب هذه التحولات الجديدة، وكذلك من أجل لم الشمل بين الدراسات المسرحية والدراسات الأدائية خصوصاً أن كتاب "سطوة المهرجين" يعتبر كتاباً

مركزياً في فرنسا بالنظر إلى أن مؤلفه كريستيان سالمون يعد ثاني شخصية في المكتب الدولي للدراسات الأدائية بجانب الكاتب الكبير ميلان كونديرا. وبحسب المقدمة، فقد "ساعدتنا هذه الفترة في ملامسة بعض أعطاب المجتمعات الإنسانية أيام كورونا، لأن الإنسان بفرط ما تراكم أمامه من خطابات، جعلته يفقد بوصلة الصواب، إضافة إلى غياب الجلي للسلطة المعرفية، وعودة الخطوط الحمراء، وماضي المراقبة والمعاقبة، وفاعلية التيه المعلوماتي الذي أرغم كل الإنسانية أن تعيش حالة فرجة ممتدة تطلن أكثر مما تظهر، ولهذا فإنها مرحلة تستحق الدراسة".

وكريستيان سالمون مؤلف "سطوة المهرجين" يعد كاتباً وصحفيًا متخصصاً في مجال التواصل السياسي وتحليل الخطاب، وسبق أن صدرت له مؤلفات أخرى من بينها على الخصوص "سرد قصصي" سنة 2007، و"آلة كيت موس" سنة 2010. أما مترجم العمل يوسف أمفزغ، فهو ناقد مسرحي وإعلامي ومترجم، حاز شهادة الدكتوراه في تخصص التربية الفنية 2022، يشغل حالياً أستاذاً للتعليم العالي مساعداً بجامعة الحسن الأول، كلية اللغات والفنون والعلوم الإنسانية بمدينة سطات/المغرب.

وله عدة إصدارات من بينها "سميات الهوية والاختلاف، 2019" و"المفارقات الجديدة في مسرح الألفية الثالثة، إعداد وترجمة، 2023". نشر العديد من الأبحاث المسرحية والفلسفية في عدد من المؤلفات الجماعية، والمجلات الدولية للنقد المسرحي ضمن مهرجان مكناس الدولي للمسرح الذي نظمته "فرقة مسرح الشامات". وأصدر المهرجان إلى جانب "سطوة المهرجين"، 10 كتباً أخرى تتوزع ما بين ترجمات لدراسات وأبحاث علمية في المسرح وعلموه، ونصوص عالمية.

صدر كتاب "دربيل عفيفة اسكندر"

الحقيقة - خاص

يضع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ضمن أولوياته، طباعة كتب الأدباء المغتربين والمقيمين خارج البلاد، حيث يتواصل معهم لمعرفة آخر منجزاتهم. مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد رواية جديدة للروائي العراقي المقيم في ألمانيا نعيم عبد مهلهل بعنوان (دربيل عفيفة اسكندر). الكتاب جاء بواقع (١٢٨) صفحة من القطع المتوسط وقام بتصميم غلافه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم .

والرواية هي مدونة سومرية يضيف عليها وجع الطين والشظايا وذكريات ازمنة قرى القصب شيئاً من عاطفة الخيال عندما يحمل ابطال رواية نعيم عبد مهلهل عوقهم وغريتهم ويتألمون الجنوب البعيد من خلال دربيل المطربة العراقية عفيفة اسكندر واغنياتها الشهيرة (يا يمه انطيني الدربيل) .

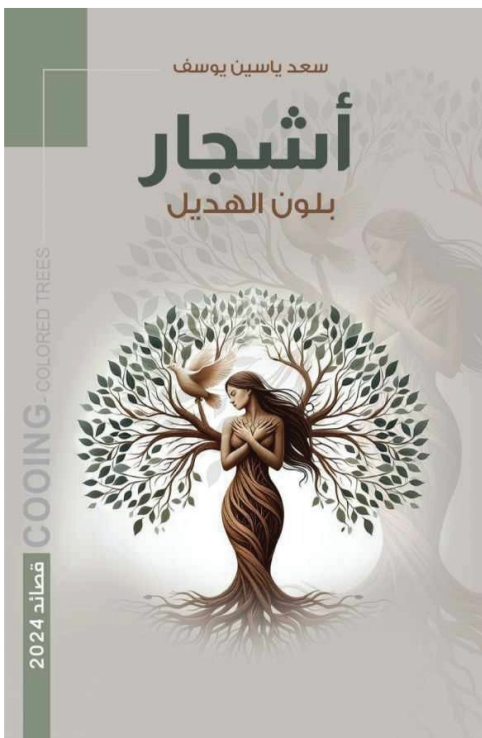


أشجار بلون الهديل..

مجموعة جديدة للشاعر سعد ياسين يوسف

الحقيقة - خاص

صدرت حديثاً للشاعر العراقي سعد ياسين يوسف مجموعته الشعرية الثامنة بعنوان (أشجار بلون الهديل)



عن مؤسسة أبجد للترجمة والنشر والتوزيع وضمت (34) قصيدة تناولت موضوعاتها حضارة العراق وهموم الإنسان فيه وقدرته الهائلة على النهوض بعد كل دمار، متخذاً الشجرة رمزا محوريا في قصائده. وقال الناقد العراقي الدكتور حاتم الصكر في كلمة وشج بها الغلاف الثاني للمجموعة : تتوسع في هذا الديوان الجديد للشاعر سعد ياسين يوسف رمزية الشجرة التي انشغل بها موضوعا في عدة أعمال شعرية سابقة، وعاش تفاصيلها وتنويعات وجودها في زوايا نظر متعددة فيأخذنا هذه المرة إلى إسقاط روح الشجرة وتلك الدلالة المكتنزة في اسمها وكيانها

وتاريخها على الأرض. إنّه يصنع من الشجرة في الديوان وجهاً لبغداد وأور، وشاهداً على بشاعة الحروب والدمار الذي حل بالمدن..في الشجر حياة مخبأة في الأعشاش وثنايا الأوراق ،وفي الجذور وامتداد اللون وانعكاس الضوء وتبدلات الفصول التي تناظر تغيرات الأعمار والمواقيت . الشجرة الأم وأصل الوجود والمعرفة والحكمة والحب والجمال لكنها تعاني مع الشاعر ومرائي الحياة الهشة التي قدّر لنا أن نواجهها فكأنه يلوذ بأشجاره ليبوح لها ويُنطقها ويحاورها ويستبطن دواخلها، فثمة انزياحات كثيرة بدءا من العنوان حيث اللون والصوت (الهديل) ومشهد الشجرة تتعاقد كلها لتهيئة القارئ ليرى امتداد الشجرة إلى (لحاء الروح) وصمغها الذي يسيل كدمعة كبيرة على ما يجري.

تعليق

معمر السفيناني - اليمن

كلما فتحت لي قصور قصائدك.

أيها الملك..

هَنّ يدعونني ..

كي أقيم.

بين.

جمالهن ..

في غفلة من حاجبيك.

ألمس

تلك الصرخات

الآتية من أقصى ديار الحكاية

لذا

عند رجوعك..

بين جدارتك

على تلك الورود

لا تلمني ..

إني

قد وقعت في الحب..

على سرير مشارك مع جوازي

أفكارك

شهيق عبد الحميد الصائح الجماعي

الشاعر يحاول دائماً خلق عالم شعري متحرر بالمعني الحر في الكلمة، فالشعر استمرار للفلسفة الشعرية الباحثة عن الجمال في اللغة ، فالشعر في تصور الشاعر نشيد الجمال وفرصة للتأمل والرؤية والدهشة ما يشبه لوحات فنية، تحمل كل ألوان الحلم والحياة العمل «الشعري» كما يستخدمها الشاعر، وهو يحاول تجاوز مفهوم «القصيدة» إلى «ما بعد القصيدة»، الذي يعني به «النص المركب» الذي تتداخل فيه أجناس من الكتابة، بل يتداخل الصوت والصدى في مقاطع هذا العمل، ولكن لكل منهما فضاءه ومساحته، مثلما يتداخل صوت الشاعر الحديث مع تلك الأصوات القديمة، فيعيد إحياءها، ليعيش معها وبها، مساحات من التأمل في العلاقات المتعددة. وإلى ذلك، فإن الشعر- «أسمى من أن تختزله في جمل وتعابير وألفاظ، بعضها يُجاورُ بعضاً...»، فالشعر هو «بناءٌ وعمارة تنأى بنفسها عن مألوف العمارة والبناء»..



تجربته الشعرية فضاء : وهذا التحرر لا يتحقق إلا من خلال التحولات النفسية التي تؤثر بدورها على الرؤية الشعرية والبحث المستمر عن الآخر في القصيدة (دع كل شيء) تجاعيد على سبيل الهروب توقفت عند عينيك تدهني صورتني وفحيح السنين على جبهتي الشاعر ركز على الجانب العاطفي، حيث تتقاطع التجربة الواقعية مع التجربة الشعرية: ما أعطى قصائد تعبير عن الحياة بلغة منبعثة من أعماق الحس الوجداني. فالانفعالات العاطفية كمطافة الحب، والشوق والحنين والانتظار تجعل الشاعر في حالة من العطش؛ حيث يتحول الحب إلى أشبه بإكسير الخلود. كما أن استعمال التشبيه والاستعارة بشكل كبير يوضح عمق العلاقة التي تجمع بين الحبيب والمحِب. (شهيق جماعي)

ندم فائض ليس وقتاً مناسباً، اتفق معك لقد جئنا متأخرين كثيراً لكن هناك شيئاً ما سيحدث من مشجب اللغات ستزحف الكلمات راجفة يحثها الصمت على البوح بالإيقال الشاعر في نصوصه لا يتوقف عن التشبيه بالحبوبة وتشبيهها بصفات مأخوذة من الطبيعة أو القاموس الرومانسي. إن الزعة الرومنطيقية هي أساس الكتابة عند الشاعر لأن القصيدة في نظره هي التجلي الروحي لكل الأحاسيس والألام. وبذلك فإن الشاعر يربط الصدق الفني بالتجربة الشعرية، فما يكتبه ليس خيالاً، وإنما تجارب عاشها، يحاول نقلها إلى القارئ عن طريق لغة شعرية استعارية، تتحول الأنا عبرها من الطابع المكتشف إلى الطابع المجرد حيث تجتمع الذات/الانا. (دع كل شيء)

الحب ميزان بكفة واحدة فلا تنتظري هناك عند سن الجبل حيث التلال اثناء والمغامرون رضع

إن يمكن القول، إن هذه النصوص الشعرية جاءت لتؤكد مواصلة الشاعر خلق مشاهد شعرية هي مزيج من اجتماع الذكريات بالحاضر. فالكتابة دائماً هي كشف من التحرر والرفض التام لكل أشكال التابوهات في الشعر. كما أن الشاعر يبحث عن خلق متنفس جديد للشعر القصائد، كلها تشير بوضوح إلى انشغالات القصائد بالموت والحياة. وهنا أقول ان الحياة لغز غامض، والموت مُعرّف، لا يحتاج إلى تفسير بينما الحياة تحتاج عشرات التفسيرات في ظل الحرب. (شهيق جماعي)

الآن انارجل في الستين السنوات العشر المقبلة ليست في صالحي السنوات الخمس المقبلة ليست في صالحي بل السنة الحالية ، وربما الان الان ليس في صالحي نصوص تقطع الأنفاس بإيقاعها النفسي ، وبما تمر به من أحداث، يعرضها الشاعر بلغة شعرية مدهشة، حيث يتتابع المعنى دون توقف، وبرشاقة دون بذخ إنشائي فائض عن حاجة النص .

حتى هذه اللحظة تاخذهم عواصف الطبيعة والتاريخ والروايات القادمة من المقابر اذن هي نصوص جاءت مزيجاً من عدة لغات استعارية تشكل هذا الكم من الحنين واللوعة والفقد ، الذي يحاول الشاعر رسمها لنا بلغة متحررة و رسالة احتجاج ، مزيجاً من البوح والتمني والانتظار، الذي يخلق أحياناً نوعاً من اللااستقرار الشعوري. يجعل من مخيلة الشاعر رهينة اللحظات العابرة التي تتأرجح بين الانتماء والانتماء ، افكار تكاد تنفلت من سياج الذاكرة من الاحتجاج والعتب على ماضي الوطن . والتعبير عن الحالة النفسية ينتصر فيه الإحساس بالخيبة عادة ما تكون مرادفة للحنين. (دع كل شيء)

يا وطني افتح قلبي قلبي مثل كتاب مهمل لاتقرأ عن تاريخ الناس ، اسمع نبضه لاتقرأ عن خوف التاريخ وانباء الثورات. اسمع

إن يمكن القول، إن جمال اللغة وتلقائية البوح وعدوية المفردات والتعابير الجريئة تجعل من هذه النصوص فرصة لإعادة طرح مفهوم حيرة الشاعر عندما يمر بتجربة الاغتراب وجذوره بالوطن .و إن الشاعر لا ينظر إلى الحنين بصفته ضعفاً بل يجعل منه نافذة إلى روح الأشياء والجمال والدهشة . فالشعر ينطلق ليشمل العالم الخارجي، حيث تظهر روح الشاعر في حالة من الانفصال عن العالم المادي، نحو عالم مجرد يحمل ألوان الحرية والتمرد.. (شهيق جماعي)

ندم فائض ليس وقتاً مناسباً، اتفق معك لقد جئنا متأخرين كثيراً لكن هناك شيئاً ما سيحدث من مشجب اللغات ستزحف الكلمات راجفة يحثها الصمت على البوح بما لايقال. هذا التحول الوجداني الذي تعرفه ذات الشاعر. فيتحرر العالم الخارجي، لذا فالشاعر يجعل من



عقيل هاشم

أصدر الشاعر العراقي المغترب عبد الحميد الصائح عدداً من المجاميع الشعرية (التفاعلية) من ضمنها (دع كل شيء) و (شهيق جماعي) وستكون هاتان المجموعتان قيد الدرس. في هذه النصوص و الذي يؤكد الشاعر على استمراره في خلق شعر لا يعرف حدوداً ولا ينفصل في تصور معين؛ نصوص متمردة غابتها التحرر من رقابة الكتابة ومشروطها، أشبه ماتكون بقصائد ثورية.. فالعنوان الذي اختاره يحيل القارئ إلى مجموعة من القراءات والتأويلات، لذا ليس من السهل حصر قراءة للعنوان في زاوية معينة بل جزء من المتن ،ويمكن للقارئ تصنيف النصوص الشعرية ضمن قصائد ذاتية ودرامية وإنسانية ... التي اعتمدت بنية روائية ترتكز إلى تسلسل «أرشيفي» لأحداث العراق الدامية ، نجده وقد جسد ذلك بإيقاع الوجد العراقي زمنياً. والذي لم يعرف الاستقرار أو الاسترخاء، فقد جاءت النصوص بصورة رومانسية سوداء، حيث يولد الحب تحت ظلال الموت وهستيريا الواقع شعوراً منعماً. ومن ثمة فإنه يدفع المتلقي إلى إعادة طرح مفهوم قصائد الخراب والاغتراب .. (شهيق جماعي)

اجدادي انا سليل الاسئلة ابنها الذي لم يرث شيئاً اجدادي :اولئك التائهون

نعثر على قصائد ومقاطع شعرية حاملة تنتصر للحياة وتحثي بالمرأة .والشاعر الذي أرقه العالم بمأساه وحروبه وخرابه لا ينفك يبحث عن مهرب لائق كمعادل موضوعي.

(دع كل شيء) امرأة الشمعدان خذي مايدل عليك ودعي مايدل علي لاحد

فاتركي المقبرة مطلية بالفطن ودم الحشائش اتركي حطام العروش حيث الكلام سحر والحب رسائل على العموم الشاعر ومن خلال نصوصه وضّح بقصد مسالة العالم مسألة الحياة وقول ما يعتمل في النفوس من هواجس ومخاوف ، ونيابة عن الكثيرين يقول الشاعر هذه المخاوف فالشعر هنا لا يهادن ولا يماي ولا يعنيه أن يكون جميلاً وحالماً بقدر ما يعنيه أن يخلخل الثوابت ويحرك السواكن ، شعر كالذي نتحدث عنه، من أهدافه نقل العدوي إلى المتلقي ليصير هو الآخر ثائراً غاضباً حائفاً راعياً في التغيير للأفضل ، ليصير شاعراً.

هذه إطلالة سريعة على نصوص الشاعر الشعرية ، لاسيما وأن الشاعر الذي لم يكن لديه ما يخفيه في عرض همومه وهموم من بعد عن وطنه.

(شهيق جماعي) متظاهر سلبي ليبق رداؤك ابيض بيدك مفاتيح الوطن حقوله واقماره واطفاله وعده المديد وكعادته الشاعر لا بد من أن يتبنى موقفاً من الذي يحدث ولهذا نراه الآن يحنز للحياة وللسلام بعد أن سقطت الأقنعة وبانت النوايا ، وإلى أن تنتهي هذه الكوابيس سيظل الشاعر يدحض بشعره كل هذا العبث وكل هذا الخراب حيث الموت هنا واقعي أكثر من أي وقت مضى..

وما بين الوقائع في المحيط الموضوعي وبين ما يدور في مخيلة الشاعر تصل إلى حدود الوهم، وخط الواقع بالمتخيل، بما يشبه الهذيان أحياناً، وهنا يتكئ النص على واقعة حقيقية ليذهب بمقولة النص إلى أفق التحريض. (دع كل شيء))

الشهداء عند البناية المهجورة التي يحرسها الظلام تاتيكم السماء خلصةً لتنام ليلة هناك راجفة من الدفء حاملة بالطيور الندية تتطر مع المتظاهرين عند الصباح ترش بالشمس الطرق تنطفو تشوهات العلاقات الإنسانية على أسطح الحياة الاجتماعية لكن البحث عن جذور هذه التشوهات يتطلب الحفر في البنى الاجتماعية، كل ذلك قرأناه في هذه النصوص وكما تخيلها الشاعر ،سيرة حرب وعن كل من آله وخساراته أن يرى كيف: «تبدلت القيم في المجتمع، وجرت في المنطقة أهوال لايكاد المرء يصدق تقلباتها ونتائجها المدمرة.. أطاحت الحروب بكل ماهو جميل ونفرك الناس حدّ الهوان، وتفرقت دماء الأبرياء. (شهيق جماعي)

سبايكر ثمة خطأ ما يستدعي إعادة الوجود مرة أخرى يبدأ الخطأ منذ ان اوفد الدليل دماً للقوافل واخبرنا بماحصل

وفي الوقت ذاته الذي يلعن فيه الشاعر العالم وينيى خرابه نراه يحتفي بما يمكن أن يكون منقذاً لهذا العالم من الخراب، نراه يحتفي بالمرأة بشكل عام كما لو أنه يريد القول بأن تأنيث العالم هو طريق خلاصه ، وكأنه يريد القول إن الاحتفاء بقيمة المرأة التي هي صنو الخير والمحبة والخصب والنماء طريقة لتهدئة ضراوته ، وأن العالم، هذا العالم الخرب إذا ما نُظرَ إليه بمنظار المرأة سيتخلّى عن بعض قسوته وشراسته وسيبدو قابلاً للعيش فيه وصالحاً للحياة .

وسط الكم الهائل من الكوابيس والهواجس والمخاوف والهذيان والجنون والمقابر والموت والقتل والرصاص والمجازر والطغاة والحروب والمرارات التي حشرها الشاعر في متن قصائده





تجربتي مع تقرحات الفم وطرق القضاء عليها



عكس القروح الباردة، فإن تقرحات الفم ليست معدية، ولا يمكن أن تنتشر عن طريق التقبيل أو مشاركة الطعام. وقد تظهر القروح الباردة على شكل بثور على الجزء الخارجي من الفم، وغالباً على الشفتين، ويكون سببها فيروس. هذا النوع من البثور معدٍ جداً، وعند الإصابة به يجب عليك تجنب مشاركة الأغراض الشخصية مع الآخرين للحد من نقل العدوى إليهم وبالتالي انتشار الفيروس.

طفح جلدي في الفم مثل الحزاز المسطح.أمراض المناعة الذاتية. نقص فيتامين بي2 أو حمض الفوليك أو الحديد. أمراض الجهاز الهضمي الأساسية، مثل مرض كرون أو مرض الاضطرابات الهضمية. سرطان الفم. المرور بحالة من التوتر والضغط النفسي أو المرض أو التعب الشديد. قد تهلك قراءة هذا الموضوع تجربتي رفع مخزون الحديد كانت ناجحة جداً كيف يكون شكل قرحة الفم؟ يعتمد شكل قرحة الفم على السبب، ولكن قد يشمل الآتي: قرحة مؤلمة أو أكثر على جزء من الغشاء المخاطي المبطن للفم. تورم واحمرار الغشاء المخاطي حول القروح. مشاكل في المضغ أو تنظيف الأسنان بسبب الألم. تحسس القرحة بسبب الأطعمة المالحة أو الحمضية أو الحارة أو أطعم الأسنان. قد لا تكون القرحة مؤلمة في بعض الأحيان، وهذا ربما يدل على سرطان الفم. هل تقرحات الفم معدية؟

لأن الطبيب أكد لي بأن فيروس الهربس موجود في جسمي، لكن صرت أتجنب العوامل التي توظف هذا الفيروس، فصارت وتيرة ظهور التقرحات قليلة جداً عن ذي قبل.أما تقرحات الفم الداخلية، فلم تعد تظهر كثيراً، لأنني تنهيت إلى أن صرير الأسنان الليلي لدي كان يجعلني أعرض خذي من الداخل، ما يسبب لي قرحة فموية؛ فجلأت إلى العلاج بالبيوتوكس لدى طبيب التجميل، من أجل التقليل من صرير الأسنان. وأنا اليوم أكرر تطبيق البيوتوكس كل 6 أشهر تقريباً في الفكين". تناول المشروبات والأطعمة الساخنة قد يؤدي إلى تقرحات الفم تقرحات الفم تظهر لأسباب عديدة، لعل أبرزها الآتي: عض الخد من الداخل عن طريق الخطأ. تفريش الأسنان بطريقة عدائية. فرك اللسان بالأسنان الحادة أو المكسورة. الاحتكاك بأطقم الأسنان أو الأقواس على نحو مستمر. الحروق التي تنتج عن تناول الأطعمة والمشروبات الساخنة جداً. التحسس بسبب المهورات القوية، مثل غسول الفم.القرح الفلاعية. التهابات الفيروسية مثل الهربس البسيط. حصول رد فعل من قبل الجسم على تناول بعض الأدوية.

تروي السيدة رشاح ج. (45 عاماً) لـ"سيدتي" تجربتها مع تقرحات الفم، فتقول: " منذ صغري وأنا أتعرض لظهور قروح في الشفاه وفي اللثة، مما يجعلني في حالة من التوتر، سواء من مظهرها المزعج، أو من الألم الذي تسببه". وتتابع "بصراحة لم أفكر يوماً بتلقي علاج ولا حتى أهلي فكروا بهذه الطريقة أيضاً، لأن القروح كانت تظهر وتخفي بعد مرور أسبوعين تقريباً. لكنني عندما أصبحت في سن الثلاثين، صرت أبحث عن سبب تعرضي الدائم للتقرحات، فلاحظت أنني عندما أتناول الكثير من التوابل أو الأطعمة الحارة والحبوب، أو عندما أأخذ النرجيلة، أو عندما أكون في حالة من الضغط النفسي، فإن هذا سيؤدي إلى ظهور قرحة فموية لدي. علمت أن معدتي حساسة لبعض الأطعمة، كما أن جسمي حساس للضغط النفسي، وأن تدخين النرجيلة يفقدني فيتامين سي الذي أحتاجه لتقوية المناعة في مواجهة القروح وغيرها من الأمراض. بدأت أتناول كل فترة قرصاً من فيتامين سي C الفوار لمدة أسبوعين عندما أشعر بالإرهاق وصرت أتجنب الأطعمة التي تؤثر سلباً على معدتي، وقلت من تدخين النرجيلة". وتتابع السيدة رشا تجربتها مع تقرحات الفم قائلة: " لا أنكر أن القروح الباردة التي تظهر على الشفاه، لم تختفِ نهائياً،

الحقيقة - متابعة

تقرحات الفم تكون صغيرة الحجم عادة، وتتشكل على الشفاه، اللثة، اللسان أو الجزء الداخلي من الخدين أو سقف الحلق. وهناك العديد من الأسباب التي تؤدي إلى تقرحات الفم، منها عض الجزء الداخلي من الفم، التغيرات الهرمونية، نقص الفيتامينات والضغط النفسي. تختفي العديد من تقرحات الفم غالباً من تلقاء نفسها، لكن البعض منها قد يحتاج إلى علاج. إليك تجربتي مع تقرحات الفم المتكررة وطرق القضاء عليها: ما هي قرحة الفم؟ قرحة الفم هي تآكل جزء من الأنسجة الرقيقة التي تبطن الجزء الداخلي من الفم والذي يسمى "الغشاء المخاطي". في معظم الحالات، تختفي تقرحات الفم من تلقاء نفسها خلال 10-14 يوماً دون الحاجة إلى علاج.لكن القرحة التي لا تُشفى خلال هذه المدة، فقد تكون علامة على الإصابة بسرطان الفم. أما القرحة الفلاعية فهي قرح متكررة ليس لها سبب معروف في كثير من الأحيان، وتؤثر على حوالي 20% من السكان. تجربتي مع قروح الفم وطرق إدارتها

5 طرق تشجع طفلك وتساعد على التفوق في دراسته وزيادة تركيزه

الحقيقة - متابعة

تلمح كل أم بأن يكون طفلها متفوقاً في دراسته وأن يحصل على أعلى الدرجات التي تؤهله بالتدرج لكي يلتحق بأفضل خييارات التخصصات الجامعية والتي تضمن له المستقبل المشرق، ولأن أحلام وتطلعات الأمهات تكون بعيدة الأمد فتتحقق هذه الطموحات يحتاج لخطوات جادة وهامة يجب أن تتبعها الأم منذ أن يلتحق طفلها في المدرسة، لأن النتائج الجيدة



هي حصاء سنوات من العمل والمثابرة وليست وليدة الصدفة. يمكن للطفل أن يكون متفوقاً في دراسته ولديه درجة عالية من التركيز، وكذلك لديه سهولة في التعلم ولا يواجه صعوبات تعليمية ظاهرة ومؤثرة على تحصيله العلمي من خلال عدة طرق يمكن اتباعها والتعرف إلى أفضلها، ولذلك فقد التقت " سيدتي وطفلك" وفي حديث خاص بها بالمرشدة التربوية ريم عبد الباقي، حيث أشارت إلى 5 طرق تشجع طفلك وتساعد على التفوق في دراسته وزيادة تركيزه والحصول على أفضل الدرجات، ومنها النوم الصحي والتغذية السليمة وتنظيم الوقت

وغيرها في الآتي:

1- تنظيم وإدارة الوقت ساعة منبه لتنظيم وقت طفلك وروتينه اليومي اهتمي بتنظيم وقت طفلك وضبط روتينه اليومي لأن النظام هو أساس النجاح ولا يمكن أن يحقق طفلك النجاح والتفوق والتميز دون أن يكون منظماً في حياته ويكون يومه عبارة عن جدول دقيق، والطفل المنظم ينتج عن بيت منظم أيضاً لا تسوده الفوضى، وعليك أن تكوني قدوة له من ناحية التنظيم والترتيب، فعندما تتساولين كيف أعلم أطفالي النظام؟ يجب أن تكوني أنت أولاً القدوة له في كل خطوة تقومين بها في حياتك. احرصى على تقسيم يوم طفلك بحيث يكون لديه وقت للتحضير للدراس التي سوف يتعلمها في اليوم التالي حتى لو كان هذا الوقت لا يتجاوز الدقائق، فالمهم أن تكون لديه فكرة عن الدرس وبالتالي تكون مرحلة " التحضير " قد تمت بنجاح وبيداً تحفيز الطفل لتقبل تفاصيل المعلومات بعد أن تكوني قد قدمت له فكرة مجملة ومبسطة عنه.

راجعي مع طفلك دروس اليوم التي تعلمها في المدرسة وضعي يدك على نقاط الضعف والقوة لديه لكي تركزى على النقاط التي لم يستطع استيعابها، لأنها حين تراكم سوف تشكل لديك تصوراً أن طفلك لديه ضعف في مادة معينة وليس درسا واحدا، وهنا يمكن طلب المساعدة من المعلمة أو استخدام وسائل جديدة لكي يحصل الطفل على المعلومات بطريقة مخالفة لتلك التي لم يستطع الاستيعاب عن طريقها.

خصصي وقتاً للمرح والراحة لطفلك، واعلمي أن الطفل الذي تكون لديه فسحة للراحة يقبل على التعلم أكثر من الطفل الذي يعود من المدرسة لكي تجبره الأم على حل الواجب، كما توصل الأخصائيون التربويون إلى أن الاستراحات القصيرة بين كل درس تكون أفضل وأجدي نفعاً من مراجعة كل الدروس دفعة واحدة ثم الحصول على فترة راحة بعدها. 2- تقديم الدعم الأسري لطفلك أم وطفلتها راجعاان الدروس احرصى على تقديم الدعم لطفلك في كل الحالات التي يمر بها ليس في حال تفوقه ولكن في حال تدنسى معدله الدراسي أيضاً، واحرصى على تعليمه أن تدني درجاته سوف يكون مرحلة عابرة سوف يقفز منها إلى النجاح سريعاً ما يجب أن يتوقظ عندها أو يستسلم لها.

وجهي لطفلك عبارات تشجيعية سوف تحفزهُ وتدعمهُ وتجعله يحتل مراكز تنافسية متقدمة، وذلك لأن التحفيز والتشجيع يلعبان دوراً كبيراً في تفوق الطفل، خاصة أنه في المرحلة المبكرة من حياته يجب أن يحصل على رضا الأكبر سناً، ولذلك لا تتوقفي أن ترددي على مسامحه بعض العبارات التشجيعية، حيث تعد العبارات التشجيعية ضمن الـ أفكار لتحفيز الطفل على التعلم بشكل أفضل مثل " أنا وأبوك فخوران بكل ما حققته"، وكذلك "كن فخوراً يا ولدي بنفسك، حيث إنك أنجزت ما تنمناه لك"، وقولي له أيضاً: " ما حققته كان مميزاً وأتمنى لك الأعلى والأكثر تميزاً".

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

3				9	6			
						5	2	6

متقدم

9		3		1		5		8
					2	9		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - سورة قرآنية - سرب من الطيور.
- 2 - من أيام الأسبوع - الهواء.
- 3 - حيوان ضخم - ملجأ (معكوسة).
- 4 - يماثل - انتفاخ من مرض.
- 5 - ظلم - شهر هجري.
- 6 - سهاد - أرحاً.
- 7 - لدي - أمتم.
- 8 - أغنية للمطربة صباح.
- 9 - طمّ - أجراس.
- 10 - ساء - أكل - دق.
- 11 - أرشدّم - من الأشجار.
- 12 - ممثلة مصرية - استطاع.

عمودياً:

- 1 - ممثل سوري - من الحبوب.
- 2 - استعراض (بالأجنبية) - بوضع في الطعام.
- 3 - كتب - يقدم للعروس - قط.
- 4 - نكي جداً - مسرور - عكس حلو.
- 5 - اغتالة - ريجو.
- 6 - اسم موصل - درج.
- 7 - نصف راحل - قيط - حرف جر.

- 8 - أغنية لكارم محمود.
- 9 - ليونة (معكوسة) - آلة موسيقية.
- 10 - من أنواع الصواريخ - قارم
- 11 - غزال - حاولي - تجدها

- في ركن.
- 12 - ثغر - شكل هندسي - هدوء.

الحل السابق:

ع	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ج	م	ن	و	ب	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ح	ط	ي	ك
ر	ر	ا	ر	ا	ي	ر	ا	ي	ر	ا	ي	ر	ا	ي	ر	ا	ي
ا	ل	ز	ل	ا	ل	م	ف	ل	ا	ل	م	ف	ل	ا	ل	م	ف
ل	ي	م	م	ب	ب	د	ر	و	ب	ل	ي	م	م	ب	ب	د	ر
ح	م	م	س	ع	ا	د	ج	س	ن	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ر	ش	و	ة	و	ة	ا	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ	ب	هـ	ب
ي	و	ن	ي	و	ن	ي	و	ن	ي	و	ن	ي	و	ن	ي	و	ن
ي	ر	ن	ل	ب	ص	ي	ج	ل	س	ع	ف	ح	ط	ي	ك	ل	م
ي	ب	ا	ص	و	ف	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ح	ط	ي
ي	ا	ع	ي	ن	ص	ب	ي	د	م	ع	ف	ح	ط	ي	ك	ل	م
ث	و	ب	و	ي	ل	و	ل	د	ع	ف	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

حظك اليوم

الحمل 21 مارس 20 أبريل
تحتاج في هذا الوقت إلى التسامح حتى لا تضطر إلى مواجهه أحد. وقد تخطر على بالك بعض الأفكار التي تدفعك إلى تغيير كل خطط حياتك.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الثور 21 أبريل 20 مايو
تجنّب التفتّلات غير المدروسة. وحاول أن تكون بالقرب من المحيط والناس الذين تعرفهم ويعرفونك جيداً. تجد اليوم عدة حوافز تمنحك الجراءة.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
ضغوط العمل كبيرة، إلا أنك تمتلك القدرة على التكيف مع كل المستجدات التي قد تطرأ على صعيد الشركة. حب الشريك يمنحك الطاقة.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

السرطان 22 يونيو 22 يوليو
مراجك سئى اليوم ولا تستطيع تقبل أي نوع من أنواع النقاش حول أي شيء، لكن لا أحد يفهمك أو يقدر ذلك، إنه يوم ويمر، حاول ان تصبر.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
لا يستطيع شريك الحياة، أن يرفض لك طلباً أو حاجة لأنك تحتل مكانة كبيرة في قلبه، ولأنك أيضاً تستحق هذه العناية الخاصة لسمو أخلاقك.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
لا بد من تجديد علاقتك بالحبيب سواء عن طريق الرسائل الرومانسية أو الهدايا البسيطة. راقب صحتك وابعد عن التشنج والقلق.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
لا تقحم نفسك في خلاف مع الزملاء في العمل لأسباب غير جدية وغير مقنعة، لأنك في النهاية ستخسر وستكتشف بأنك على غير حق.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
ما كنت تتوقعه من شريك الحياة، يتحقق مئة في المئة، عليك الآن مضاعفة جهودك لإرضائه ومكافأته على دعمه ووقوفه إلى جانبك في السراء كما الضراء.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
تبذل جهوداً كبيرة لتحقيق أهدافك، وهذا يعود عليك بالفائدة في المجالات المادية والمعنوية كافة، غير أن تصرفات بعض الزملاء في العمل مستغفرة لك.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
لا تبالي في الخوف من المستقبل، فالحياة لا تستحق أن تقلق على أمور تزيد الوضع الصحي اضطراباً، وفي النهاية لن نقف عاجزاً أمام القدر.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الدلو 20 يناير 18 فبراير
يوم مميز تشعر من خلاله أنك أنجزت الكثير من المطلوب منك على الصعيدين العاطفي والمهني، لذلك تستحق المكافأة والحصول على وقت من الراحة.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

الحوت 19 فبراير 20 مارس
لا تتردد في الدفاع عن حُك. تسعد كثيراً لتأييد مشروع مهني جيد، تغور له تداعيات جيدة جداً عليك، حيث سيعفرك ويغير حياتك.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



من ينصف أصحاب الشبية البيضاء؟

عدنان الفضلي

قبل أيام، سمعنا خبراً مفاده أن أعضاء البرلمان العراقي نجحوا في تمرير قرار أو قانون يتيح لأعضائه تقاضي رواتب وامتيازات تعادل رواتب وزراء الحكومات المتعاقبة منذ عام 2003 وحتى يومنا هذا، وهو منجز يخصهم، اعتدنا عليه من ساسة الصدفة الذين عهدناهم منذ سقوط النظام (الصاقل) وحتى يومنا هذا لا يفكرون بغير حصاد جميع الحقوق التي تدّر عليهم المال الحرام من وجهة نظرنا، والحلال من وجهة نظرهم، كونهم يؤمنون بأن المال العراقي العام لا راعي له، ولا يمكن محاسبته على سرقة.

هذا الخبر بقدر ما أنه غير صادم بالنسبة لي، أنا الذي لا يعتقد منهم غير ذلك، ولكني صرت أعيد التفكير بفئة مهمة من فئات الشعب العراقي، وأقصد (أصحاب الشبية البيضاء الناصعة) وحين أقول الناصعة فأقصد شرفاء العراق ممن أحيوا على التقاعد بعد أن قدموا للوطن عصارة عمرهم وجهدهم، وليست الشبية القبيحة التي نالت امتيازات ورواتب لا يستحقونها.

عموماً سأصرخ نيابة عنهم وأسأل الشرفاء من ساستنا: هل فعلاً لم ولن تتذكروا المتقاعدين الذين خدموا الوطن وقدموا له كل ما كان عليهم أن يقدموه؟ هل فعلاً لم يقف قبالة أعينكم وجوه الأبناء والأمهات ممن أفنوا عمرهم وهم يخدمون الوطن ثم صاروا إلى واقع مزر؟ هل من الشوامة فعلاً أن لا تفكروا بتعديل قانون التقاعد بحيث يحدث فيه تعديل شامل ليحقق لهم المساواة؟ هل فعلاً ليس فيكم من يقترح ويجمع التواقيع لتعديل المادة (13) التي تشمل الجميع بمكافأة نهاية الخدمة؟ هل فعلاً ليس فيكم من لا يفكر بتسليم منتسبي الجيش والأجهزة الأمنية غير الصدامية ورواتبهم التي قطعت منذ عام 2003 حتى عام 2005؟ وهل يخلو البرلمان من رجال حقيقيين يستطيعون التفكير بحلّ يعيد لأصحاب الشبية البيضاء كثيراً من حقوقهم الموهومة؟ أم أن لا أمل فيكم وقد صرتم عبید أحزابكم وطمعكم ونرجسيتمكم غير المبنية على منجز يمكن لكم الفخر به؟.

والعراق من وراء القصد

مفتحة

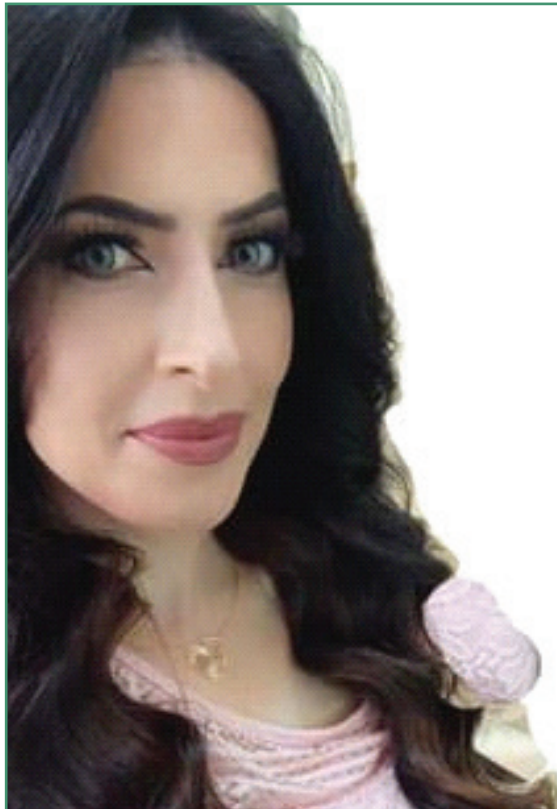
المطربة ديما تبحث عن الافضل والمتطور بالغناء

حوار - كاظم بهية

الطريق وكلما شعر الانسان بذلك يكون لديه عطاء اكثر في الساحة الفنية .

وعن اهم الالوان الغنائية التي تعشقها اوضحت : بعد ان اتقنت واديت الالوان الغنائية، وجدت نفسي اكثر اندماجاً مع الغناء وشغفي به ، فجربت امكانياتي الفنية حيث قدمت عدة الوان غنائية متنوعة وبلهجات مختلفة ونجحت في ادائها منها العراقية والجبيلية اللبانية والخليجية وجميع الالوان الغنائية تقريباً.

واخيرا تسعى ديما الى ان تثبت وجودها في المشهد الغنائي العربي وان تحقق طموحاً نابعا من داخلها لمستقبلها الفني .



مطربة شابة، لعت موهبتها منذ الصغر ، فأحبت الموسيقى والغناء وتعلقت بهما فاصبحت جزءاً منها رغم انها خريجة الاقتصاد 2019 ، انها الفنانة ديما ، وهذا دليل على ان الموهبة تولد في داخل الانسان ، اضافة الى البيئة التي تصقلها من الواقع المعاش ، ومن هنا بدأت موهبة الشابة ديما ، وذلك لصوتها الشجي واحساسها الرفيع . عن عشقها وماذا تعني لها الموسيقى قالت : تعني لي الكثير فهي اجمل شيء يرتقي به الانسان للتعبير عن مشاعره واحاسيسه ، وانا اعشق كل انواع الموسيقى ولدي خبرة كبيرة بها واستمتع بها عند الغناء .

وتحدثت عن اهم الصعوبات التي واجهتها وكيف تجاوزتها : في البداية طبعاً واجهت صعوبات وعراقيل لكنني تخطيتها بشكل جيد ،وبروح رياضية عالية ،لكون تجربتي في هذا المجال امتازت بالجدية والرغبة ، لانني اهوى فن الموسيقى والغناء ،وتعلقت بهما فاصبحت جزءاً لا يتجزأ مني . وسألناها عن اي المحطات تبحث الان فقالت :أبحث عن الكثير والافضل والمتطور بالغناء ، من خلال المشاركة بمراكز ثقافية بسوريا ومعظم المهرجانات بلبنان، وما زلت في محطة البحث ، عن اعمال غنائية متميزة بالرصانة والجمال وصديق المشاعر .

اما بخصوص تأثرها بالفنانين و من هو الفنان الاقرب إلى قلبها أكدت انها تأثرت كثيراً باسمهان وعبد الحليم حافظ وأصاله نصري ونجوى كرم. واضافت : تكمن سعادتي حين يرضى الجمهور عن عمالي وان اصل بهدي ورسالتي و صوتي لكل العالم.

واجابت عن تساؤلي هل وصلت لغايتها المنشودة :لا.. استطيع من خلال تجربتي الفنية ان ازعم بانني حققت ما اصبو اليه ، فهذا غير معقول ، ولكني أطمح للأفضل، لكوني ما زلت في بداية

المحبّة تستر العيوب

حسن عبد الحميد



لعل الحُبّ هو أعذب درس في القوة، كما يذهب إلى ذلك أحد رؤاد ثقافة وفلسفة اللاعنّف التي أرسى أسسها المهاتما غاندي، أذكر حين يردّ على لسان أحد أبطال رواية دوستوفسكي " الأخوة كارمازوف "وهو يُسأل عن معنى الجحيم، فتأتي الاجابة مثل نصل سيف قاطع : "هو عدم القدرة على الحُبّ "، إن أنبل وأجمل ما يُسعد نقاء الروح ويُرِيدها معنىً واتساعاً قوة الشّد من أواصر إرساء المحبة بنكران الذات على نحو عالٍ من الصفاء والوثام ، يجد و جدث في مقولة : "الحيلة تكمن في ترك الحيلة نفسها " سببلاً يختصر رفض كل أوجه البغضاء والأثانية، بل و كافة أدوات ووسائل الشرّ والكرامية، فاللسان البذيء هو من يعضّ نفسه كما التجربة و الحكمة تقول، وفي الوقت الذي نجد بهذا التعريف الخفيف لأثر " القنبلة الذرية " من كونها اختراعاً لتدمير كل اختراع، نجد من يقول من الحكماء " إذا أردت أن تغبر العالم إبدأ بنفسك " مفتتح لمعنى قيمة الحُبّ الواجب ذكره وأحقية احتمال صعوبة السير في طرقاته، ثمة صورة تشكّلت ملامحها عندي وأنا أتفرّس من يُشبّه حالة إنكار الجميل بذلك الأعمى الذي يكسر عصاه بعد أن يبصر، فالمحبة هي من تستر العيوب بحسب ما يقول "الحكيم سليمان"، وهي من تديم صلات وأواصر التواصل والتفاعل مع قيم الجمال الروحي والنفسي والإحساس الوطني العالي، وعلو مهابة الضمير في ترشيح غاياته وتنظيف أهوائنا من أي غرض دنيء يخالف جدارة من يسعى لإسعاد من هم حوله، ومن معنا يعملون و يتفعلون، نخبرنا الواقع ونعمّق فينا الدراسات والإحصائيات والوثائق التاريخية، حقائق ما توصلت اليه البشرية في

طريق رحلات تطوّرها منذ أزمنة بعيدة، من أن الشعوب لم تتعلم القراءة والكتابة بناء على رغبتها، بل إنّها أُجبرت على تعلمها، وبتعريف بسيط ومختصر للمعنى " الحضارة "فهي ردة فعل واستجابات للحاجات البشرية، ما الإنسان في مجمل طبيعته سوى مجموع تلك الدوافع والحاجات، فيما يبقى أقوى تلك الدوافع أو الحاجات، هو الدفاع غير المشبع، ولكي نختصر تلك الطرق الموصلة لرحفها نحو ما هي عليه اليوم من تطور أحوال، أخذت ببعض الشعوب التي تنظر إلى مستقبلها بأكثر من عين وبعدهات مُكرّرة وعقل راجح وسليم أملاً بحاضر ومستقبل مجتمعاتها وصولاً للاكتفاء والرخاء والعيش برفاهية لتخيراً وتديلاً لما حققت من رفاهيات لشعوبها، وصلت-لدى بعض الدول- حدود رفاهية الحيوانات، وحين تنجلي مكانم الحقد والبُغض وسهولة التعامل به وتفادي العمل والسير في وعرات طرقة والتواءات غاياته، تنبج أصباح الخير سخية، طيبة، طيبة لمن يخلص له وينحني إجلالاً لتقدّيس أواصر ذلك الحُبّ وترسيخ آفاق وفضاءات متسعاً للمحبة وقيم التسامح، جوهر المبادئ والقيم التي نحن بأمس الحاجة إليها من أجل إعادة الاعتبار لوجودنا الحضاري، النفسي والإنساني، أسنا من اخترع العجلة وابتكر شكل الحرف وعلم البشرية القراءة والكتابة و برع في تعظيم الشرائع وسن القوانين!!؟

أسباب اعتذار نيللي كريم عن فيلم "برشامة"

الحقيقة - وكالات



اعتذرت الفنانة نيللي كريم عن عدم المشاركة في فيلم "برشامة"، الذي كانت قد تعاقدت عليه منذ أكثر من عام. وكشف مصدر من داخل الفيلم، أن اعتذار نيللي جاء بسبب طول فترة تأجيل التصوير إضافة إلى انشغالها خلال الفترة الحالية بالتحضّرات لمسلسلها في رمضان المقبل الذي يحمل اسم "نارين" تأليف أمين جمال، وإخراج عبد العزيز النجار، ومكون من 15 حلقة، بالإضافة لتعاقدتها على فيلم "صيف

67" مع كل من: أمير المصري، صبري فواز، وأحمد كمال وغيرهم، تأليف وإخراج أبو بكر شوقي وإنتاج محمد حفطي. فيلم "برشامة" يشارك في بطولته كل من: طه دسوقي، سيد رجب، ومحمد عبد العظيم، ويدير حول أشخاص من طبقات مختلفة من المجتمع، يوضعون تحت ضغوط بسبب رغبتهم في تثقيف أولادهم وتحسين أخلاقهم، ونرى تأثير ذلك الضغط عليهم لدرجة الغدر من أجل مصالحهم الخاصة، وهو من تأليف خالد وشيرين دياب وإخراج خالد دياب.

منشورات اتحاد الادباء تحتفي بالشاعرتين آمنة المياح وفراق السعد

الحقيقة - خاص



ترشيح فيلم منى زكي لتمثيل مصر في الأوسكار

الحقيقة - وكالات

أعلنت نقابة المهن السينمائية في بيان لها عن ترشيح فيلم "رحلة 404"، الذي قامت ببطولته الفنانة منى زكي، وعُرض في دور السينما بداية العام الجاري، لتمثيل مصر في جائزة الأوسكار 2024 . وقالت نقابة المهن السينمائية في بيانها إنه تم اختيار فيلم "رحلة 404"، من بطولة منى زكي، للمشاركة في جائزة الأوسكار 2024، من جانب لجنة مشكلة من السينمائيين والنقاد المستقلين، وذلك بعد فوزه بأكثرية التصويت بين قائمة قصيرة ضمت مجموعة من الأفلام.

ليست بعيدة عن تراث الشعر العربي وهو موجود في معظم قصائدها، معضدة ذلك بقراءة العديد من القصائد.

فيما أكدت السعد بالقول، بدأت في قصيدة العمود وتعودنا عليها وكنت بصدد طباعة ديوان في ذلك، ولكن من خلال تأثيري برمزية قصيدة النثر وجدت فيها بأنها قصيدة عظيمة لما فيها من حرية في التعبير والسرور والتنقل والمطاوله، تبعت ذلك بقصيدة بعنوان "لم أتر هواك" وغيرها من القصائد التي تنوع عناوينها ومحتوياتها ومضامينها.

إضافة لذلك فقد شهدت الجلسة مداخلات عديدة خاضت في التجربة الشعرية للمياح والسعد لعدد من النقاد الذين أشاروا للعديد من مواطن ومضامين شعرهما، فضلاً عن توقيع كتابيهما.

وأفتحت الشاعرة المياح الجلسة بقصيدة بعنوان "مناجاة روح" فيما قرأت السعد قصيدة بعنوان "سأكتفي بك قيامة" ثم أكدت المياح، أن الذي جذبها للشعر العمودي هي الفترة الزمنية التي كانت فيها بفترة الشباب بعد تأثرها بمجموعة من الشعراء في الوقت الذي كان فيه الشعر العمودي هو السائد، مبيّنة أنها لم تحاول يوماً كتابة قصيدة التفعيلة أو قصيدة النثر وكل ماتحبه وتكتبه هو قصيدة الشطرين، لتقرأ بعد ذلك قصيدة بعنوان "جراح العراق" جسدت فيها معاناة العراق وشعبه بحقب زمنية مختلفة، مشيرة بعد ذلك إلى أنها

عبر كتاب ومتفقون مشاركون بمعرض بغداد الدولي للكتاب، عن إعجابهم بإقبال العراقيين على الكتب ومتابعهم للكثير من الكتاب منذ بداياتهم، مشيرين إلى أن ذلك يؤكد ثقافة الشعب العراقي العالية. وقال الكاتب المغربي عبد الإله بن عرفة:

الحقيقة - وكالات



كّتاب عرب: شغف العراقيين بالكتب لافت ويؤكد ثقافتهم العالية

الحقيقة - وكالات

إن "الشعب العراقي شعب مثقف ويقرأ لمختلف الكتب والتوجهات منذ عشرات السنين ونحن حين نكتب ننق بأن كتاباتنا ستصل للعراق؛ لأن هناك من يبحث عن الإصدارات العربية ويتابع الكثير من الكتب"، وأضاف، "لدي 12 كتاباً ووجدت اهتماماً من القراء بكتاباتي وهذا شيء أقدّره ويسعدني أن يكون لي قراء عراقيون ومن هنا جاءت مشاركتي

في معرض بغداد الدولي للكتاب". بدورها، قالت الشاعرة اللبنانية حنين الصائغ: "لفتني إقبال الشباب العراقي على الكتب والاهتمام بإصدارات الشعراء العرب خاصة". وأضاف، أن "هذا الإقبال الكبير قلما نراه في معارض الكتب العربية وهو محط إعجاب كبير منا ونتوقع له أن يستمر ويزداد عاماً بعد آخر".



وعلم الصور المتحركة، كانت قد وضعت آليات جديدة لعمل اللجنة بأن يتم تحديث قوائم المشاركين بالجنة كل ستة أعوام، مؤكداً أن من مر على مشاركته أكثر من خمس أو ست سنوات يتم اختيار عضو آخر غيره حتى يتم تجديد دماء اللجان. تدور قصة فيلم "رحلة 404" حول شخصية سيدة تدعى النخلص من ماضيها بصيبتها السابقة التي كانت ترفضها تماماً، وتستعد للسفر لأداء فريضة الحج لتعلن توبتها وتتقرب من الله بالصلاة.