

النزاهة: السجن (10) سنوات لرئيس مجلس إدارة مطار النجف السابق

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور حكم غيابي بالسجن مدة عشر سنوات على كل من رئيس مجلس إدارة مطار النجف وثلاثة من أعضائه سابقاً. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار إلى أن محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية أصدرت حكماً غيابياً بالسجن لمدة عشر سنوات وغرامة مالية قدرها

عشرة ملايين دينار على رئيس مجلس إدارة مطار النجف سابقاً (فائد كاظم نون حسين الشمري) وثلاثة أعضاء في مجلس الإدارة فيه سابقاً، هم كل من (حسين نعمة خشان شناوة الزاملي وكريم خصاف ستار الخفاجي ومصطفى معن سعيد الطريحي)؛ على خلفية ارتكابهم مخالفات في عقد إعداد التصاميم والكشوفات لإنشاء المدرج الجديد لمطار النجف والممرات الخاصة به.

وأضاف المكتب: إنَّ العقد، الذي بلغت قيمته (٧١,٩٨٩,٠٠٠) مليون دولار أمريكي، تمت إحالته عن طريق الدعوة المباشرة إلى ائتلاف شركات، وعدم إعلان المشروع كمناقصة عامة؛ لفسح المجال أمام أكبر عدد من المتنافسين؛ لغرض اختيار الأفضل منهم، في مخالفة صريحة لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٣ لسنة ٢٠١٤)، فضلاً عن عدم وجود جداول كميات ومواصفات فنية دقيقة، وعدم وجود أعمالٍ مماثلة

للشركات المحال عليها المشروع، مُنْبهًا إلى أنَّ الإحالة تمت مقابل مبالغ مالية تُقدَّر بـ (١٠%) من قيمة العقد. وتابِع: إنَّ المحكمة، بعد الاطلاع على الأدلة المتحصلة في القضية، وصلت إلى القناعة الكافية للإدانة، فأصدرت قرار الحكم الغيابي بالسجن مدة عشر سنوات وغرامة مالية قدرها عشرة ملايين دينار بحق المدَّانين؛ استناداً إلى أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣).

كتائب حزب الله تعلن

استشهاد أحد مستشاريها

الأمنيين في دمشق

الحقيقة - متابعة

نعت كتائب حزب الله العراقي، أحد مستشاريها نتيجة قصف إسرائيلي في العاصمة السورية دمشق. وذكرت الكتائب في بيان تلقتَه (الحقيقة)، أنها "مع سمو الفخر وعلو الاعتزاز ترف المقاومة الإسلامية كتائب حزب الله شهيدها (أبو حيدر الخفاجي)، ليلتحق بقافلة النور، إثر اعتداء صهيوني فجر اليوم، أثناء أداء مهامه الأمنية بعنوانه أحد المستشارين الأمنيين في دمشق". وأضافت، أنه "من المجاهدين المتصدين لعصابات التكفير الوهابي التي اجتاحت أرض سوريا، ومن المدافعين عن مرقد السيدة زينب (عليها السلام)، حينما أرادت هذه العصابات تدنيس حرما الشريف، وممن نالوا شرف المشاركة في حماية المقدسات بالعراق، وهزيمة داعش من البلاد". وتابعت: "إننا في الوقت الذي تعاهد الله فيه على الاستمرار بدعم الشعب الفلسطيني المظلوم في غزة والضفة، نعزي عائلة الشهيد الكريمة، ورفاقه ومحبيه، سائلين المولى أن يمن عليهم بالصبر والسلوان، وأن يلحق شهيدنا بالنبين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا".

علاوي يحذر الكتل النيابية من

تداعيات التصويت على تعديل

قانون الأحوال الشخصية

الحقيقة - خاص

حذّر زعيم ائتلاف الوطنية أياد علاوي رؤساء الكتل السياسية، من تداعيات تعديل قانون الأحوال الشخصية في حال أقرّه مجلس النواب العراقي. وشدد علاوي في رسالة موجهة لرؤساء الكتل السياسية من التصعيد في العراق وما يُثير القلق. معتبراً أن تعديل القانون أعلاه والمزمع إقراره في جلسات البرلمان القادمة، يُهدد المكتسبات الحقيقية والضامنة لوحدة النسيج العراقي بكل مُكوناته. وأضاف، أنَّ الوقوف ضد تمرير مشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية ورفضه، هو منع لكارثة من شأنها تمزيق وتجزئة العراق إلى مذاهب وطوائف، وبالتالي تُكرّس الإنشقاق وتوسع من دائرة التفرقة والتفكك المجتمعي. وأكد علاوي أنَّ هذا الإجراء الذي تحاول بعض القوى في مجلس النواب الإقدام عليه "يمس بالحقوق التي يكفلها الدستور، ويسلب حقوق المرأة سلامة الطفل والأسرة، ويُشكل خطراً على مستقبل العراق وشعبه". داعياً إلى ضرورة التريث وعدم الإسراع في إجراء التعديل، معتبراً أنَّ مثل تلك القضايا الحساسة "قد تعني النفخ في رماذ الطائفية المُقيتة الآن". كما دعا أيضاً إلى توحيد الأوقاف الدينية بمؤسسة واحدة انطلاقاً من وحدة المجتمع والحفاظ عليها من التسييس.

جهاز مكافحة الإرهاب يلقي

القبض على عدد من الإرهابيين

في السليمانية والأنبار

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الإعلام الأمني، القبض على 4 إرهابيين في السليمانية والأنبار. وقالت الخلية في بيان: "في إطار ادامة التنسيق والتعاون بين جهاز مكافحة الارهاب ومديرية عمليات جهاز أسايش اقليم كردستان، تمكن ابطال جهاز مكافحة الارهاب من القاء القبض على ارهابيين اثنين في محافظة السليمانية". وأضاف انه "ضمن واجباته في المdahمات وتفتيش وتطهير المضافات، نفذ جهاز مكافحة الإرهاب سلسلة واجبات اسفرت عن تفتيش وتدمير (10) مضافات وتفجير عبوات عدد (6) وحزامين ناسفين مع التحرز على عدد من المبرزات الجرمية في محافظة نينوى، بالإضافة الى تنفيذ عملية انزال جوي على مضافتين تستخدمان في الدعم اللوجستي للعصابات الارهابية في محافظة الانبار اسفرت عن القاء القبض على ارهابيين اثنين". واكدت ان "ابطال جهاز مكافحة الإرهاب مستمرين بواجبات نوعية مكثفة في مختلف محافظات البلاد".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

22 09 2024 العدد(2748)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السعر: 500 دينار



الحقيقة - خاص

توجّه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، إلى نيويورك بالولايات المتحدة، على رأس الوفد الرسمي المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورتها التاسعة والسبعين. ومن المقرّر أن يلقي السوداني كلمة العراق أمام الجمعية العامة، وأخرى في قمة المستقبل التي يُشارك فيها العبد من قادة الدول والرؤساء، وتُعنى بتعزيز التعاون ومواجهة التحديات وتأكيد الالتزامات. وسيعقد رئيس الحكومة سلسلة لقاءات وحوارات مع عدد من قادة ورؤساء الدول الشقيقة والصديقة، ورؤساء الوفود المشاركة، فضلاً عن اللقاء بالأمين العام للأمم المتحدة وعدد من مسؤولي المنظمات والهيئات الدولية والأممية.

"يونيتاد" ينشر نتائج التحقيق

بجرائم داعش في سجن بادوش

الحقيقة - خاص

نشر فريق التحقيق التابع للأمم المتحدة (يونيتاد)، نتائج حول الجرائم الدولية التي ارتكبتها تنظيم داعش ضد النزلاء في سجن بادوش بالقرب من الموصل يوم الـ 10 يونيو حزيران 2014. وقال يونيتاد في بيان له، إن "نحو 1000 سجين من الذكور، بينهم إيزيديون ومسيحيون، أعدموا على أيدي أعضاء تنظيم داعش الإرهابي في ستة مواقع على الأقل بذلك اليوم". وأضاف: تم استخراج رفات أكثر من 600 ضحية كجزء من التحقيقات، بالتعاون مع دائرة شؤون وحماية المقابر الجماعية ودائرة الطب العدلي في العراق، وبدعم من فريق التحقيق. وتوصّل الفريق، بحسب بيانه أن عملية القتل في سجن بادوش "نفّذت بنية الإبادة الجماعية في سياق سياسة الإبادة الجماعية

العراق يهيء

وجبات مساعدات جديدة

مع فرق طبية لإرسالها

إلى لبنان

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، تهيئة وجبات جديدة من المساعدات الطبية والفرق لإرسالها إلى لبنان. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في تصريح صحفي إن "الوجبة الأولى من المساعدات الطبية التي أرسلت إلى لبنان تجاوزت 15 طناً، إضافة إلى فريق طبي متخصص يتكون من 20 شخصاً". وأشار البدر إلى "تهيئة وجبات أخرى ترسل إلى لبنان مع فرقها الطبية". لافتاً إلى أن "العراق مستعد لاستقبال أي عدد من الجرحى اللبنانيين".

سينما

الفيلمان السعوديان «شاي جعفر» و«الحوض» يقتنعان جوائز «ظفار السينمائي»

شهدت الدورة الأولى من مهرجان مشاركة 200 فيلم روائي وثائقي من 18 دولة من شارك في «مهرجان أفلام السعودية» يعرف جيداً من هو الشاب السعودي جعفر الجارودي، صانع الشاي الذي يقدمه كل عام لضيوف المهرجان من فنانون، وثقّاء، وإعلاميين...

التفاصيل ص 10

الايخيرة

الهيئة الإدارية لأيام قرطاج السينمائية تمدد فترة استقبال الأفلام السينمائية

قررت الهيئة المديرية لأيام قرطاج السينمائية التمديد في آجال استقبال الأفلام المرشحة للمشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة والقصيرة، سينما الواجهة، سينما العالم وفي قسم قرطاج للمحرفين (ورشتي شبكة وتكميل) وذلك إلى غاية 25 سبتمبر 2024...

التفاصيل ص 12

ثقافية

مردان والسعد في إصدارين شعريين لصالح اتحاد الأدباء

يستمر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في مشروعه الكبير بطباعة المنجز الإبداعي لأعضائه جميعاً، حيث أنه عبر منشوراته يتواصل بطباعة وتقديم الجامع الشعري الحديثة والقديمة. فقد صدرت مؤخراً المجموعة الشعرية الجديدة...

التفاصيل ص 9



خُلم أم
كابوس ؟!

هند احمد

خرجتُ مسرعة من البيت، كان الهواء
يعبثُ بشعري الطويل اللامع ، نسيتُ
شالي، بل لم أحبذ أن البسةُ، وأضعه على
رأسي كالمعتاد ، اكتفيتُ بالعباءة السوداء.
عينُ تراني ، ترقبني، لم أخشها، مشيتُ
مسرعة مهرولة ، أخي بباب بيتنا القديم
، بيت العائلة، مشيتُ وفي نهايةِ شارعنا،
سيابُ مرتفع ، هممتُ بتسلقه، لكني
وجدتُ سياراً آخرَ يمشي عليه أحد المارة
، طلبتُ منه أن يُمِد لي يده ليحملني ،
يساعدني ، لكنه تركني ودخل من باب
واسع/ ياللعجب ؟؟؟!!

آه ،،،ماذا لم أنتبه لهذا الباب ؟! والرجل
ينظر إليّ ، تركته وهو يتحدث مع شخص
آخر، أوجستُ منه خيفة، هربتُ مسرعة
دخلتُ من الباب ، الى حيث أريد أن أصل،
دخلت ولهاثي يتعبني ، أبواب على
الجانبين، هذا الباب ؟

لا ،،،هذا الباب ،،

دخلتُ وأنوار ساطعة ، بناية جميلة
جدرانها لماعةُ ، وجدتُ أختي جالسة على
الأريكة ،لم ترد السلام، عليّ ، عاتبتني أنها
وأختي الصغيرة هاتفاني ،، ولا جواب
مني حينها تذكرتُ أنني نسيتُ تلفوني
في البيت ، أول مرة أخرج بدون تلفوني ،
كيف ؟؟؟ كنتُ تعبَةً جداً و تنفسي سريع،
ودقات قلبي تدق كأنها الطبول وكنتُ
فرحة في نفس الوقت بجيتيازي السياج
العالي ، صحوْتُ على صوتِ إطلاقات،،،، آه
،،،،،كان حلماً، رؤيا ،كابوساً،،، لا أدري.
حُلماً علّق بذاكرتي ! هل مِن مفسر ؟!

وزير الكهرباء يتفقد مراحل العمل بمشروعين استراتيجيين لتعزيز الطاقة في ذي قار

الحقيقة - متابعة



تفقد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس السبت، مراحل العمل في مشروعين استراتيجيين لتعزيز الطاقة في ذي قار. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء في بيان أنه "في إطار جهود وزارة الكهرباء لتطوير البنية التحتية للمنظومة الوطنية، أجرى وزير الكهرباء زياد علي فاضل، زيارة ميدانية إلى محافظة ذي قار، لمتابعة سير العمل في مشروعين جيوين يجري تنفيذهما في المحافظة"، لافتاً إلى أن "المشروع الأول الذي تفقده الوزير هو خط الضغط الفائق (400 ك. ف) الممتد من محطة الرملة الاستثمارية إلى جنوب الناصرية، وبسعة تصميمية تبلغ (1000 mva)، ويمتد هذا الخط لمسافة (133 كم)". وأضاف أن "فاضل تابع أعمال تنفيذ المشروع الثاني، وهو خط الضغط الفائق (400 ك. ف) الرابط بين جنوب الناصرية ومحطة ذي قار المركبة، بسعة تصميمية تبلغ (1000 mva)، يمتد هذا الخط لمسافة (55 كم)". مبيناً أنه "خلال جولة الوزير التفقدية، استمع إلى إيجاز مفصل من الفرق الفنية العاملة على المشروعين حول الأعمال الجارية، ومراحل الإنجاز المتحققة". وأكد الوزير بحسب البيان، على "الأهمية الاستراتيجية لهذين المشروعين المهمين اللذين من المقرر إيدخالهما الخدمة استعداداً لموسم صيف 2025". مشيراً إلى أن "هذه المشروعين بالإضافة إلى مشاريع أخرى تم إقرارهما في مجلس الوزراء، وسيسهمان بشكل

كبير في زيادة ساعات التجهيز واستقرارية التيار الكهربائي في محافظة ذي قار". وأضاف فاضل بـ"الجهود المبذولة من قبل الفرق الفنية والهندسية العاملة في الموقع، وتحملهما الظروف

محافظ ذي قار: اختيار المقبولين لتعيينات بلدية الناصرية سيكون الكترونياً ولن نسمح بالفساد

الحقيقة - خاص

أكد محافظ ذي قار مرتضى إبراهيمي، اعتماد آلية الكترونية جديدة لتعيينات في بلدية الناصرية تضمن العدالة وعدم السماح للفساد بالتسلل.

وقال إبراهيمي: إنه "تفصيلاً لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بعد زيارته الأخيرة إلى محافظة ذي قار في متابعة المشاريع المتلكئة والمشاريع قيد الإنجاز، نستمر

بالمتابعة الميدانية يومياً سواء بزياراتنا للدوائر الخدمية أو متابعة المشاريع، وتحت شعار (حكومتكم في خدمتكم) نقدم الخدمة للمحافظة وأهلها". وأضاف، "قمنا اليوم بزيارة مديرية بلدية الناصرية؛ للاطلاع على البرنامج الالكتروني للمتقدمين، حيث كانت تعاني بلدية الناصرية من التقديم اليدوي وتكون هناك طوابير طويلة من الناس والمراجعين مما تسبب في ازدحامات خانقة أثقلت

كاهل المواطن الناصري وقرنا في زيارة سابقة أن تكون هناك نافذة الكترونية للتقديم وتم فتحها قبل أربعة أيام واليوم تم الاطلاع عليها وبلغ عدد المتقدمين أكثر من 10 آلاف متقدم". وتابع، أن "عملية الاختيار ستتم بعدالة وفق المؤهلات والتخصصات والحاجة ولن يسمح للفساد أن يتسلل لملف تعيينات البلدية".



المخلفات الطبية بالعراق.. متعففون يرونها "مصدر رزق" وتحذيرات من مخاطرها البيئية

تقرير

الحقيقة / وكالات

العوائل، ولا علاقة لنا اذا ما تلتوث البيئة او لا ، فانا ابحت عن لقمة العيش حتى لو احترقت الكرة الارضية لان والدي يريد مني نهاية اليوم الاموال التي اجمعها في جمع النفايات، وهو بدوره يقوم بشراء الطعام لعائلتي التي تتألف من 9 اشخاص".

تحرك حكومي

ويقول رئيس مجلس محافظة كركوك محمد ابراهيم الحافظ ، إن "مجلس محافظة كركوك يولي اهتماما كبيرا في ملف التلوث البيئي، والمحافظه على بيئة سليمة في كركوك، وعقدنا اجتماعا بحضور المدير العام لصحة كركوك ارجان محمد رشيد، ومدير بلدية كركوك المهندس احمد عمر، لبحث قضية معالجة النفايات الطبية في المحافظة". ويضيف "من المهم تخصيص محرقة خاصة للتخلص من النفايات الطبية بشكل آمن وسليم، بما يتماشى مع المعايير

أطنان من المخلفات الطبية

ويقول معاون مدير عام صحة كركوك زياد خلف ، إن "النفايات الطبية التي تخرج من المستشفيات الحكومية يتم حرقها في محارق خاصة في كل مستشفى، و لغرض انتهاء عملية الحرق النفايات في المستشفيات تعمل على إخراج هذه المحارق الخاصة بإتلاف النفايات الطبية من خلال جعلها في محرقة خاصة تقع خارج كركوك للمحافظة على البيئة وإبعاد الروائح عن مركز المدينة". وبلغت إلى أن "صحة كركوك مع البلدية تعمل

على تخصيص موقع في منطقة زندانة جنوب كركوك لغرض تنفيذ مشروع محرقة ذات مواصفات عالية ومأمنة للتلوث البيئي في كركوك". مبينا أن "هذا المشروع نعمل عليه بالتنسيق مع مجلس محافظة كركوك، وقد ابدى رئيس مجلس المحافظة الدعم الكامل لتنفيذ هذا المشروع الذي سوف يساهم في تقليل التلوث وإتلاف المخلفات الطبية للمستشفيات الحكومية وكذلك الاهلية". ويؤكد خلف أن "النفايات الطبية زادت مع التوسع العمراني الحاصل في كركوك والزيادة في المستشفيات الحكومية والإهلية"، مشيراً إلى أن "كركوك تطرح أطناناً من المخلفات الطبية يوميا وشهريا، وان وجود محرقة نظامية تعمل وفق نظام يحافظ على البيئة سوف يقلل انتشار هذه المخلفات او حتى نقلها ورميها في مواقع الطمر الصحي في المحافظة".

١٥٠٠ طن من النفايات يوميا

ويشير مسؤول الاعلام في بلدية كركوك عدنان شكور ، إلى "التحديات التي تواجههم في إدارة النفايات الطبية، خاصة مع تزايد كميات هذه النفايات نتيجة التوسع في الخدمات الصحية في المحافظة، والتأكد على ضمان اتباع الإجراءات السليمة في جمعها ونقلها إلى المحرقة المخصصة، من أجل تقليل المخاطر الصحية والتلوث البيئي الناتج عنها، خدمة للصالح العام في محافظة كركوك". ويضيف أن "كركوك تطرح يوميا بحدود 1500 طن وهذا الامر يتطلب إمكانيات وآليات تعمل على مدار اليوم"، مؤكداً أن "المحافظة على نظافة المدينة هو عمل مشترك بين البلدية والمواطن، وان كركوك أطلقت مبادرة تعمل وفق نظام يحافظ على البيئة ورفع النفايات لغرض حملة تنظيف وجمع كركوك اجمل وانظف". تكون كركوك طبية تلوث نهر الخاصة مجمعات طبية تلوث نهر الخاصة ويقول أحد اصحاب الكراجات الواقعة على ضفة نهر "الخاصة" ويدعى علي عبد الجبار ، "اجلس من الساعة السابعة صباحا في غرفتي الصغيرة التي اعمل بها في ساحة وقوف السيارات وحتى الساعة التاسعة ليلا ارى بعيني من يرمي المخلفات الطبية"، مضيفاً أن "المجمعات الطبية ترمي يوميا كميات كبيرة من الاوساخ هذا أمام مرأى الجميع، ولا رقيب ولا حسيب لهم". ويؤكد أن "النفايات الاخرى يرميها اصحاب الستوتات (الدراجات النارية)، وكذلك اصحاب المحال التي يعملون في سوق القلعة ورأس الجسر".



المرور تصدر قراراً حول زجاج خلفية السيارات المظلل من المنشأ

الحقيقة - متابعة



العادية مظلمة شرط ألا تكون معتممة مئة بالمئة".

وأضاف، إن "مدير المرور العام اللواء الحقوقي رعد مهدي عبد الصاحب وجه مديرية تسجيل المركبات بإكمال تسجيل هذه المركبات وإكمال الفحص الفني لها، ووجه كذلك المفازن كافة العاملة في تنظيم حركة السير والمرور على عدم محاسبة المركبات التي تكون بها الزجاج الخلفية مظلمة والمثلثات أيضاً". وتابع، أن "هذه التوجيهات جاءت من أجل العمل على تسهيل إجراءات معاملات المواطنين والنظر إلى مناشداتهم المشروعة وحلها حسب السياقات القانونية مع إبداء المساعدة للحالات الإنسانية".

أصدرت مديرية المرور العامة، قراراً بالسماح بتسجيل المركبات المظلل زجاجها الخلفي والمثلثات حصراً شريطة أن يكون التظليل من المنشأ ولا يكون معتماً بنسبة 100%.

وقال مدير العلاقات والإعلام في المرور العامة العقيد حيدر الوائلي: إنه "بعد ورود مناشدات عديدة من المواطنين حول مركباتهم التي تكون بها الزجاج الخلفية والمثلثات (بلادية) مظلمة ولعدم وجود قطع غيار حسب قولهم وأثناء اجتماع هيئة الرأي في مديرية المرور العامة صدر القرار بالسماح للمركبات التي تكون فيها الزجاج الخلفية والمثلثات

العدالة
المزيفة !

إيمان عبد الملك

يقول أفلاطون "الملك الحق ليس الذي يملك العبيد... بل الذي يدير شؤون الأحرار " .. العدل هو حلم الأحرار الذين يطمحون بوطن معافي وقائد يتصف بالحكمة بعيدا عن الظلم والاستبداد، يشعر معه المواطن بالثقة والأطمئنان. والعدالة هي ما يتوق إليه المحرومون والمظلومون والمعدوبون والفقراء في الأرض، هي لا تحقق الأمن للشعب فحسب بل تحقق لهم الحرية والسيادة، فحين تنعدم العدالة تصبح المجتمعات في خطر وتنفقد القيم التي هي ركائز أمن المجتمع المبنية على الرحمة، وتضيع من بعدها المفاهيم، حيث يصطدم الخير والشر في معركة مستمرة تكشف الجوانب المظلمة والمشرقة من الحياة، في حين نجد بأن العدالة خرساء تنحاز إلى القتل والظلم والمجازر والإبادة بدلا من تقديم الراحة والهناء والسلام، مما يجعلنا نتأمل في معنى العدالة المفقودة والسعادة المنشودة .

بالرغم من أن أهداف العدالة هو الإنصاف والمساواة والتوازن وعدم التعدي وحماية المصالح الفردية والعامة والمفهوم الأخلاقي الذي يقوم على الحق والعقلانية والقانون الطبيعي والإنصاف، إلا انها لا تختلف من مجتمع لآخر لكن تطبيق مفاهيمها يختلف، وعند اختلاف المفاهيم لا يمكن أن تتواجد الحريات.

فنظرا للأهمية الاستراتيجية التي تتمتع بها منطقتنا العربية وأطماع الدول الغربية في السيطرة عليها، مما زاد من خطورة الوضع وأثر على الأمن والاستقرار الإقليمي والدولي

، وهذا ما ساهم في خلق الأزمات وزيادة مطامع الغرب الذي يقدم لنا دروسا في الديمقراطية التي تخدم البشرية خاصة بعد التوصل إلى الإنجازات المتقدمة والمتطورة من علوم واختراعات، لينجح لعقود بإقناعنا أنه صاحب الديمقراطيات

والمدافع عن حقوق الإنسان في الوقت الذي يسعى لابتداع الحروب والتنافس على النفوذ في المنطقة مستغلا الهشاشة والضعف في الأنظمة العربية وغياب الشرعية الديمقراطية .

ليرتكب بعدها الجيش الصهيوني بمساعدة الغرب المجازر والإبادة الممتدة لشعب أعزل دون أن نسلم أي استنكار من مجلس الأمن او قرارا عادلا من لجنة حقوق الإنسان يوقف النزيف الدموي في غزة والضفة، ينتقل أيادي الغدر إلى لبنان ويرتكب العدو مجزرة لم يشهدها التاريخ من قبل بحق المواطنين اللبنانيين العزل نتيجة تفجير "الببجر" أو الهاتف اللاسلكي والذي ذهب ضحيته قرابة ٤٠٠ شخص بين قتيل وجريح أغلبهم من المدنيين الأبرياء الذين طالهم التفجير وهم قابعين داخل منازلهم ومكاتبهم و في مقر عملهم، إنها عملية جبانة لم يستوعبها عقل بشري لما تحمله من إجرام وأفكار جهنمية بحق البشرية ورغم ذلك لم نسلم أي استنكار من الجهات المختصة أو الدول المتحضرة التي تدعي العدل والدفاع عن حقوق الإنسان لكبح جماح هذا العدو ووضع حد لغطرسته وبطشه .

مدير عام شركة نفط ميسان يستقبل قائد عمليات المحافظة والوفد المرافق له



الحقيقة - كواكب علي السراي

استقبل مدير عام شركة نفط ميسان المهندس حسين كاظم لعبيبي في مكتبه بمقر الشركة ، قائد عمليات ميسان اللواء الركن عبد الحسين الخزعلي والوفد العسكري المرافق له والذي ضم مجموعة من السادة الضباط ، في إطار توطيد العلاقات والتنسيق المشترك والتعاون بين الجهات الأمنية والقطاع النفطي متمثلا بشركة نفط ميسان .

وذكر إعلام شركة نفط ميسان أن "هذه اللقاءات تهدف لتعزيز حماية المنشآت النفطية التي تعتبر من أولويات العمل الأمني لضمان استمرار الإنتاج في ظل مختلف الظروف الأمنية من أي تهديدات أو تحديات قد تواجهها، حيث تم خلال اللقاء بحث سبل التعاون لضمان سلامة العاملين وحماية الموارد النفطية والممتلكات العامة في كافة مواقع العمل " .

من جانبه أعرب قائد عمليات

عن استعداده لتقديم كافة أشكال الدعم لشركة نفط

للكافة القطاعات الأمنية وتوفير متطلبات نجاح عملها في حقول الشركة .

شركة نفط ميسان بالتعاون مع شركات جولات التراخيص النفطية ، وأكد دعمه وإسناده

بالقائد والوفد المرافق له وناقش الجانبان أبرز الأعمال والفعاليات التي تقوم بها

ميسان والشركات الاستثمارية العاملة على تطوير حقولها . وفي السياق نفسه رحب لعبيبي

إجراءات حكومية جديدة تخص الصحة النفسية

الانسان"، وأشار الى ان "الوزارة تعمل على توفير الكوادر المتخصصة للصحة النفسية وتوسعة القدرات"، مبينا ان "هناك تعاونا مستمرا مع جميع الجهات في مجال الصحة النفسية".

النفسية موجودة في كل أنواعها كما موجودة في أي مجتمع ثان، وان اسباب انتشارها متعددة". وذكر أنه "من بين الاسباب، القابلية الجينية او الوراثية اضافة الى الظروف الاجتماعية المكتسبة والتي يعيشها

لكل المؤثرات العقلية والنفسية والمشاكل الاجتماعية". وأضاف أن "الصحة النفسية في العراق حققت تعاوننا كبيرا من خلال الوعي وتخصيص مستشفيات وتقديم الخدمات"، موضحا ان "الامراض

المستشاري الوطني للصحة النفسية في الوزارة عبد الناصر محمود إن "ملف الصحة النفسية في العراق يشهد حالة تطور مستمر"، لافتا الى أن "التحديات تتمثل بالمخدرات والمؤثرات العقلية وموقفها مشابه

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، عن إجراءات جديدة بشأن الصحة النفسية، مشيرة الى تحقيق تقدم ملموس في هذا المجال. وقال عضو المكتب

بتوفيرها (12) ألف مرشة.. الزراعة:

التمويل النمساوي سيغطي مليون دونم

الحقيقة - متابعة

دعم تبلغ 40% ويسد باقي المبلغ على أقساط لمدة 10 سنوات مع وجود سنة سماح"، لافتا الى أن "هذا من شأنه أن يضيف إلى التعاقدات التي قامت بها وزارة الزراعة الماضية مع وزارة الصناعة بمبلغ (133,000,000,000) دينار وتوسع مناقصات (250,000,000,000) دينار".

وبين الخزاعي أن "هذه العقود من شأنها أن توفر ما يقارب 12,000 مرشة، وإذا ما اكتملت عملية التوزيع من المؤمل أن تغطي مساحة 1,000,000 دونم جديدة"، مشيراً الى أن "لهذه الاتفاقية خدمة وتطوير الواقع الزراعي وزيادة في إنتاج المحاصيل الاستراتيجية".

أعلنت وزارة الزراعة، أنَّ اتفاقية التمويل النمساوي ستقدم للفلاحين دعماً بنسبة 40%، فيما بينت أنها ستغطي مليون دونم جديدا، وتوفير 12 ألف مرشة.

وقال المتحدث باسم وزارة الزراعة محمد الخزاعي إن "توقيع تمويل الاتفاقية جاء بعد توقيع اتفاقية شراء ما يقارب 12000 مرشة بمبلغ 300,000,000 دولار من شركة Power النمساوية لتجهيز وزارة الزراعة بمرشحات مختلفة الأحجام من صناعة هذه الشركة التي تمتاز بأنها شركة عالمية عالية الرصانة، وتقديم هذا القرض لتمويل هذه الصفقة، على أن يسد بعد 5 سنوات". وأضاف أن "هذه المرشات ستقدم إلى المزارعين والفلاحين بنسبة

الأنبار تكشف تفاصيل

مشروع طريق راوه الحضر

الحقيقة - متابعة

كشفت محافظة الأنبار، تفاصيل مشروع طريق راوه الحضر. وقال مدير طرق وجسور الأنبار وسام رياض محمود العبيدي إن "دائرة الطرق والجسور أحد تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والأشغال والبلديات العامة، أشرفت على مشروع طريق راوه الحضر بطول 134 كم، مبيناً أن "المرحلة الأولى من المشروع بطول 67 كم والتي تقع ضمن حدود محافظة الأنبار راوه أحيل الى شركة محمد شاكر الديلمي وتوقف العمل بعد اندلاع الحرب في العام 2003". وأضاف أن "العمل في المشروع استؤنف بعد أن تم تعديل مبلغ المقابلة العام 2012، مشيراً الى أن "نسبة الإنجاز في المشروع بلغت 7% والتي تضمنت أعمال فتح المسار بالكامل وأعمال الدفن الى 22 كم". وأشار الى أن "المشروع توقف العمل فيه العام 2012 بعد أن تعرض كادر الشركة الى هجوم من قبل عصابات تنظيم القاعدة الإرهابية". وتابع العبيدي أنه "تم عقد اجتماع في مبنى محافظة الأنبار في 1/8/2024 بحضور النائب الفني وقائد عمليات الجزيرة ومدير طرق وجسور محافظة الأنبار المهندس المقيم لمشاريع دائرة الطرق والجسور بغداد وممثل الشركة المنفذة، وتم توجيه دائرة المهندس المقيم من قبل المحافظ بضرورة إجراء كشف موقعي على الطريق لتحديث جدول كميات الطرق وبالتنسيق مع قائد عمليات الجزيرة لغرض استكمال الموافقات الأصولية للإستئناف العمل في المشروع، مضيفاً أن "القوات الأمنية أجرت استطلاعاً على مسار الطريق لغرض رفع العبوات الناسفة وتأمين مسار الطريق للمباشرة بالعمل".



الموارد تعلن إطلاق حملة كبرى لترشيد استهلاك المياه

من السدود والمحافظة على خزين مائي ضعف ما كان عليه في العام الماضي رغم زيادة الخطة الزراعية مقارنة بالاعوام الماضية". ولفت السهلاني الى أنه "رغم هذه الإجراءات لكن يتطلب تعاون اكبر من دوائر الزراعة في تحديد اجهزة الري الحديث، وكذلك مطلوب تجهيز اجهزة الري الحديثة وارفع عدد مستخدمي هذه التقنيات بالفترة القليلة الماضية مقارنة بالسنوات السابقة"، مشيراً الى أن "الوزارة أتبعست إجراءات اخرى لترشيد منها تبطين الجداول بالكونكريت وبالحاف الخرساني لتقليل الضائعات، حيث ساهمت هذه الإجراءات في تقليل كميات المياه المملقة

الاسماك وتجاوزات الحصص المائية بالمنافذ السيحية والمضخات، وكذلك رفع تجاوزات الملوثات البيئية". وتابع السهلاني أن "من ضمن الإجراءات ايضا التاكيد على الفلاحين من خلال دوائر وزارة الزراعة في استخدام تقنيات الري الحديثة وارفع عدد مستخدمي هذه التقنيات بالفترة القليلة الماضية مقارنة بالسنوات السابقة"، مشيراً الى أن "الوزارة أتبعست إجراءات اخرى لترشيد منها تبطين الجداول بالكونكريت وبالحاف الخرساني لتقليل الضائعات، حيث ساهمت هذه الإجراءات في تقليل كميات المياه المملقة

الخطة المقررة"، لافتاً الى أن "الوزارة طلبت من وسائل الإعلام دعم هذه الحملة في توعية المواطنين". وأضاف أنه "تم اتخاذ إجراءات ساهمت في ترشيد الاستهلاك منها التواصل مع وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، وإمانة بغداد، من اجل الالتزام بالحصص التشغيل وحسب الحصص المحددة لكل فرد من سكان المدن او القرى والارياف، كون مياه الشرب لها نسبة كبيرة من الاستهلاكات المائية"، مبيناً أن "من ضمن الإجراءات في ترشيد الاستهلاك هي ازالة التجاوزات المتمثلة في بحيرات

أعلنت وزارة الموارد المائية، عن إطلاق حملة كبيرة لترشيد استهلاك المياه، فيما دعت الوزارات والدوائر الحكومية للتعاون في إطلاق الحملة. وقال معاون مدير عام الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري في وزارة الموارد المائية غزوان السهلاني: إن "الوزارة أطلقت حملة كبيرة لترشيد استهلاك المياه بعد أن شهدت المياه نقصاً في وارداتها من جهة اضافة الى زيادة الطلب على المياه نتيجة زيادة السكان والتغيرات المناخية والتبخر العالي والتوسع في الخطط الزراعية او الزراعة خارج

الحقيقة - متابعة

سمر محمد: أدواري تركت بصمة في خارطة الفن وواجهت الإرهاب إذاعياً

الصدفة قادتها نحو طرقات الفن على الرغم من أنها كانت تجيد تقليد الفنانين في الشاشة في مرحلة الطفولة، إلا أنها لم تتصور بأنها ستصبح ذات يوم من أهم الفنانات العراقيات، وقفت على خشبة المسرح وهي ما تزال بنت التسع سنوات في مسرحية (رجال وفئران) حين تم اختيارها بدلاً من فنانة أخرى غابت عن المسرحية لتبدأ رحلتها الفنية منذ تلك اللحظة.

جسدت وأجادت الكثير من الأدوار التي مازالت راسخة في ذاكرة المشاهد العراقي، تارة تفرحنا بأدائها وتارة أخرى تجبر دموعنا على الانهمار من دون ان نشعر في أدوارها المؤثرة، هي بنت الموصل الحذاء الجميلة التي جاءت الى بغداد عام 1957 من أسرة محافظة على تقاليدها حيث كانت من الراضين في دخولها الفن منذ البداية إلا أنها استطاعت أن تكسب ثقتهم وقبولهم مع مرور السنوات. التقينا الفنانة القديرة "سمر محمد" فكان معها هذا الحوار الصريح.

حوار: أحمد سميسم

تقدمين برامج إذاعية ضد الإرهاب؟
- نعم جاءني تهديد ميطن بصورة غير مباشرة مرتين كوني واجهت الإرهاب من خلال الإذاعة.
* وصفت ذات مرة في لقاء تلفزيوني داء التعالي والزرجية لدى بعض الفنانات العراقيات، براك هل مازلت تلك الحالة متواجدة أم تخلص منها الوسط الفني؟
- مازالت هذه الحالة موجودة لا سيما بين الجيل الفني الجديد، يبدو أن المنافسة شرسة ما بين الجيل الجديد داخل أسوار الفن.
* كان لدينا إنتاج درامي غزير في رمضان الماضي، هل كم الإنتاج وفر لنا نوعاً ما مازلتنا تراوح في أعمالنا؟
- بدأنا نضع قدمنا على أولى خطوات النجاح، لكن للأسف إنتاجنا الغزير، أفرز لنا كمًا وليس نوعاً في الأعمال الدرامية العراقية في الموسم الاخير، إلا بعض الأعمال التي تميزت وحقت النوع في الدراما لكن النسبة الأكبر لم تكن ضمن مستوى الطموح والحلم الذي ننشده.
* الفنان الراحل الكبير نور الشريف قال ذات يوم " إن نهاية أي فنان تتجسد في

منطقة (الشيخ عمر) ببغداد وغياب وسائل الراحة في المكان أتعبني كثيراً.
* ما الدور الذي تنتظرين تجسيد؟
- كنت أتمنى أن أجسد شخصية الملكة "زنوبيا" ملكة تدمر، قرأت كثيراً عن هذه الشخصية التاريخية، لكن لا أعتقد ان عمري الان يسمح بأداء الشخصية، لو كان سابقاً لكان ممكناً.
* ما الدور الذي كان يشبهك كثيراً في الواقع؟
- دوري في مسلسل (قميص من حلك الذيب) للمخرج علي أبو سيف كان يشبهني كثيراً في الواقع الذي أنتج عام 2007.
* كنت أول الأصوات الفنية التي انطلقت عبر إذاعة جمهورية العراق من الموصل في شبكة الإعلام العراقي عام 2017 مع بدء عمليات "قادمون يا نبوى" وواجهت الإرهاب من خلال البرامج والمسامح التمثيلية الموجهة ضد داعش الإرهابي، كيف تصفين تلك اللحظة وأنت بنت الموصل الحذاء؟
- كانت لحظات لا توصف فترة حرجة جدا، الإرهاب يهدد الأبرياء في مدينة الموصل ونحن نواجهه من خلال إذاعة



الطبية المسألة الإيجابية وهكذا؟
- هذا صحيح، المخرجون وضعوني في قالب معين من الأدوار المكررة المحددة في الدراما فغالبا أظهر بدور الأم المسألة المغلوب على أمرها، فلم أجسد مثلاً



سيكون فخراً بي.
* جسدت كثيراً من الأدوار التلفزيونية التي مازالت راسخة في ذاكرة الجمهور، إلا أن معظم أدوارك كانت ثانوية وليست رئيسة ما السبب؟

في الموصل اسمها (أوديب ملكاً)، فوافق أخى لكنني واجهت رفضاً من قبل أفراد أسرتي، لكنهم وافقوا بشرط ان ترافقني والدتي الى الموصل لحين انتهاء العرض المسرحي وكان عمري حينها 13 سنة، عرضت المسرحية وثلث قبول الجمهور وأستاذي صاحب الفضل على سمر محمد الفنان شفاء العمري الذي قدم في الدعم الكامل وعلمني كل الأساليب والنظريات التي كانت تدرس في كليات ومعاهد الفنون الجميلة من حيث الالتقاء والصوت وتاريخ المسرح والتكنيك وإعداد الممثل إلى آخره كوني لم أدرس الفن أكاديمياً.
* إذن كيف كان دخولك عتبات التلفزيون في بغداد من بعد أعمالك المسرحية في الموصل؟
- أيضاً الصدفة لعبت معي دوراً آخر حينما شأهني المخرج الراحل كارلو هارتيون قرب مبنى الإذاعة والتلفزيون في الصالحية وسألني عن أعمالتي المسرحية التي قدمتها في الموصل التي يبدو انها أثارت إعجابه لذا رشحتني للعمل في التمثيلية العراقية (السنطور) كانت أول أعمالتي التلفزيونية التي أظهر

* اسمك الحقيقي ابتسام محمد، فمن أين جاء اسم سمر وما قصته؟
- هذا صحيح اسمي الحقيقي ابتسام محمد عزيز، والذي اختار لي هذا الاسم، أما اسم سمر فقد اختارته والدتي حينما كانت أغنية (سمر) للفنان رضا علي مشهورة آنذاك، ولم أكن أعرف اسمي الحقيقي في المدرسة لذلك عندما كانت المعلمة تناديني باسم ابتسام لم أجبهها ولا أعرف من هي ابتسام، بعدها علمت اسمي الحقيقي وأحببته أكثر من سمر اسمي المستعار (البيتوتي).
* ما الشرارة الأولى التي حددت بوصلك نحو طريق الفن من دون سواه؟
- الشرارة الأولى كانت من مدينة الموصل، الصدفة قادتي نحو طريق الفن حيث لم أكن أخطط أو أتوقع بأنني سأكون ممثلة في يوم ما على الرغم من ان لدي شغف تقليد الفنانين منذ الصغر، الحكاية بدأت عندما كنت أرافق أخي الموسيقي في نادي الفنون في الموصل، حيث كنت أشاهد التمارين المسرحية التي كانت تجري في النادي، أقف بعيداً وأشاهد بحرص وصمت من الشباب



تأمينه لمستقبل أولاده في مقابل التنازل عن فنه وتقديم أعمال غير مقتنع بها" هل تتفقين مع هذا القول؟
- أتفق مئة بالمئة، أحياناً يضطر الفنان الى أن يقدم أعمالاً غير مقتنع بها ولا تروق له من الناحية الفنية من أجل تأمين لقمة العيش لأسرته، أنا مثلاً اشتريت في أعمال لم تكن دون المقبول بل كانت متوسطة بسبب الوضع المادي وأرفض ان أشتري في عمل سيء من ناحية الدور والفكرة، لذلك رفضت عروض 4 مسلسلات في رمضان الماضي بسبب دوري الذي كان دون المقبول ولا يليق باسمي وتاريخي الفني.
* لو يعود بك الزمن للوراء ما الشيء الذي لن تفعلينه مطلقاً؟
- هناك شيء لو عاد بي الزمن لن أفعله لكن أعترف عن ذكره.

جمهورية العراق ونفصح ونندد ببشاعتهم عبر المسامح التمثيلية والبرامج المخصصة بمساندة مدير الإذاعة آنذاك الأستاذ عباس عبود الذي وفر لنا كل المتطلبات الفنية لديمومة النشاطات الإذاعية، المفارقة المضحكة كنت انا الشخصية المعروفة الوحيدة التي تقدم البرامج فكنت في مرمى الإرهاب دائماً، بكينا كثيراً حين كان أهالي الموصل يتصلون بنا ويناشدون وكنا نوصّل المعلومات للأمن الوطني والقوات الأمنية، ويوم إعلان تحرير الموصل لن تتخيل ماذا جرى في الاستديو، رقصنا وبكينا من شدة الفرح.
* هل تعرضت للتهديد كونك كنت

دور الشريرة إلا قليلاً، لربما الجمهور لن يتقبلني بأدوار سلبية مغايرة عن ادواري التي عرفت بها، لكن لا أخفيك أتمنى ان أخرج من نمطية أدواري وأجسد دوراً مغايراً سلبياً.
* جسدت مشهد دور الأم في مسلسل (عالم الست وهيبة) الجزء الثاني، كان مليئاً بالشجن هل كنت تتخيلين ابنك فادي رحمه الله أثناء تجسيد الدور برفقة الفنان غالب جواد؟
- كيف عرفت هذه المعلومة؟! نعم كان ولدي فادي رحمه الله أمامي أثناء تجسيد الدور، ليس فادي فحسب بل تذكرت أيضاً ابن أخي الراحل الموسيقي نشوان طلال، صورتهم لم تغب عن مخيلتي في ادواري الصعبة، هذا المشهد أخذ مني وقتاً وجهداً كبيرين إذ استغرق تصوير المشهد منذ الساعة الخامسة عصراً وحتى الساعة الثالثة فجراً في

- لا يهمني إطلاقاً إن كانت أدواري ثانوية وليست رئيسة في الأعمال الدرامية كما ذكرت، كون أدواري الثانوية كانت مؤثرة وقريبة من الناس وحققت نجاحاً وتركت بصمة في خارطة الفن العراقي، من منا لا يتذكر دوري في مسلسل (عالم الست وهيبة) ودوري في مسلسل (ذئاب الليل)، وكذلك مسلسل (الأماني الضالة) وغيرها من الاعمال، ليست الغاية ان يجسد الفنان دوراً رئيساً بل ما يمكن ان يحققه من تأثير من ذلك الدور حتى وإن كان دوراً بسيطاً.
* إذن يمكن القول إنك ظلمت فنياً في توزيع الأدوار؟
- ممكن قد أكون ظلمت في هذا الجانب. هل تعتقدين أن المخرجين قد وضعوك في قالب من الأدوار المتكررة في التلفزيون فداثماً نشاهدك في دور الأم الشخصية

فيها من على الشاشة عام 1974 في بغداد، بعدها توالى الأعمال التلفزيونية وانتميت للفرقة القومية للتمثيل عام 1981.
* يبدو أن للموصل دوراً كبيراً في تكوين ملامح شخصيتك الفنية؟
- بالتأكيد، جذوري الفنية بدأت من الموصل وتفرعت الى بغداد، الموصل علمتني الالتزام والتقاليد وكيفية أداء الشخصية بكل شغف وحرص، لذلك فالموصل لها الفضل الكبير على الفنانة سمر محمد.
* توفي والدك وعمرك سنتين، لو كان والدك حياً هل تتوقعين سيكون سعيداً حين يراك على الشاشة؟
- كلا سوف لن يقبل ظهوري في التلفزيون، لكن لو يعرف حب الناس الكبير واحترام الجمهور لي فأكيد

تلك التمارين وسط ذهوي وخوفي مِعاً وعمري يكاد لا يتجاوز التسع سنوات، حينها كانت تعرض مسرحية بعنوان (رجال وفئران)، من حسن الحظ في أحد الأيام غابت إحدى الفنانات في المسرحية وأنا كنت حافظة لدورها لتتابعني الحفية المستمرة للمسرحية، فما كان للقائمين على المسرحية خيار آخر إلا أنا فتم اختيارني لأداء الدور بمساعدة الفنان الراحل أستاذي شفاء العمري، كانت هذه أولى محطاتي الفنية الصعبة، أما المنعطف الفني الاخر المهم في حياتي كان حين انتقلنا للسكن من الموصل الى بغداد عام 1957 وبعد سنوات من تجربتي المسرحية الأولى جاء الفنان الراحل شفاء العمري قاصداً بيتنا ليتحدث مع أخي عن إمكانية مشاركتي في مسرحية جديدة



رحيم العراقي

ثقافة العزاء

يقال بأن العراقيين من أكثر الشعوب تعبيراً عن مشاعر الحزن والقلق وأكثرهم تعرضاً للمشاعر السلبية مثل التوتر والقلق والغضب والألم الجسدي.و يقال بأن بعضهم مصابون باضطراب الشخصية التمثيلي و هو اضطراب شخصية يتميز بنمط من السلوكيات المبالغ فيها، الساعية إلى جلب الاهتمام. ويصنف اضطراب الشخصية التمثيلي ضمن فئة اضطرابات الشخصية الدراماتيكية. ويكون لدى الأشخاص المصابين باضطراب الشخصية التمثيلي رغبة كبيرة في جذب الانتباه، فيظهرون الملامح و الأصوات العالية المناسبة و يرددون الحوارات الشائعة والتقليدية و يببالغون في سلوكياتهم وعواطفهم التي لا تستند الى أوجاع و آلام حقيقية. هؤلاء البعض هم الذين يفتقدون ثقافة العزاء المهيب ،ثقافة الحوارالحميم في المناسبات الحزينة ويأما أكثرها في العراق.

في تأبين و مراسم دفن شقيق الروح كريم و في مجلس فاتحته عانيت الأمرين ممن لم يشاركوني في مدى محبة و فهم و القرب من كريم والحزن على فقده و لكنهم زاحمونني بعد وفاته و أصبح بعضهم الناطق الرسمي للعائلة في الكتابة عنه باستسهال و مواظبة و نشر المعلومات و منها غير الدقيقة عنه بل و الرد على حاسديه على محبة العراق والعراقيين له و هو لا يختلف عنكم كثيراً فكلا الطرفين كتب من أجل الانتشار و (الطشة) وافتعال معركة في ميدان الفيسبوك وإثارة غبار سرعان ما ينجلي و يغطي الوجود و الأقنعة التي جاهدت من أجل الظهور في مرحلة الصدمة والشroud و في غلظة من الوعي ..

في مجلس الفاتحة بمسجد والدنا الحاج عودة لعبيني و قبل ساعات من وصول جثمان الحبيب كنت أقف شاردا و أرد مجبوراً على اتصالات بعض من يتحدثون طويلا عن سبب عدم حضورهم و بإسهاب ممل و انا أصافح المعزين و اتلقى قبلاهم و أترنج ويدي الأخرى ترتجف فيهنز الموبايل قرب أذني دون أن أطلب ممن يحرموني من الحزن الصامت الإختصار و هم يسألون عن تفاصيل لا تهمني الآن و طلب أحدهم مني اضافة اسمه الى قائمة مستقبل الجثمان في المطار لأن قنوات (العراقية) و (الشرقية) و غيرها سوف يحضرون و يريدون التحدث اليها ! في المطار كان بعض من لا أعرفهم يتوجهون و باسم العائلة بالشكر الكهول يمدون رؤوسهم خلفهم و يكون امام الكاميرات .

و عندما توجهنا الى بناية اتحاد الأدباء في الأندلس لإلقاء كلمة العائلة قبل مسيرة التابين عرفت أهمية أن يكون الأدباء معك ، فقد رافقوني برق رقي و صمت مهيب الى قاعة الجواهري وقدمني للشاعرالأمين عمر السراي لأقول كلمتي فوفقت خلف المنصة و سرعان ما أحاطني شخصان التصقابي بقوة رغم اشتغالهما عني بالنظر الى كاميرات التلفزيون امامي وحرمانني من التعبير عن حزني ومحبيتي لشقيقي الراحل ،بكتمان غصبي منهما ، ثم قال أحدهما : لنبدأ مسيرة التابين ، وذلك كل ساعة من الموعد المعلن و لم أظن اني اهل تصرفه ، انه حرم العشرات من اصدقاء الراحل من المشاركة لوصولهم متأخرين عن الموعد الذي افتقله هذا الشخص و هو كما عرفت أن لا علاقة له بالأمر، و شوهد الصديق محمود ابو العباس وهو يهيك بعد أن سار الموكب و انتهى كل شيء بدوره فحاول اللحاق بالجثمان دون جدوى و استقل سيارة أجرة مع د.حسين هارث الى بيت العائلة وبكى باحضان امي المريضة قبل أن تلحق بنا مع اخواتي الى النجف .

في المقرة كان البعض من أقاربنا يستلقون على التراب و يصرخون مع نساء العائلة و كنا نبكي بصمت موجه حتى صاح بهم اخي الأصغر : ارجوكم ..أريد أن اتكلم مع كريم ..أخوي ..

و عند وصول كاميرا الشرقية الى المقبرة استطعنا ان نجلس الى القبر مع اقربائنا القادمين من المدينة والبصرة ..

في مجلس العزاء غصت قاعة مسجدا بالعزين من أصدقاء الشاكيرة والثورة و ثانوية قتيبة و الادباء و المثقفين و الأقارب و المسؤولين الكبار و الشخصيات الدينية و العامة ، وكنا نحن الأشقاء الثلاثة نجلس في مقدمة القاعة و مع بعض الوزراء و وكلاء الوزراء و المسؤولين والمشاهير الذين شغلنا عنهم بمحاولة الركون الى التفكير والتأمل و السلام مع النفس بعد ليلة مضطربة و شاققة ، و عندما وقفت لتحية صديق قديم فوجئت برجل طويل القامة يلطم عباةته اللامعة ويجلس بمكاني بسرعة بمساعدة شاب يبدو وكأنه تابعه الخدم فجلست الى جانب الصديق القديم ، و لاحظت الرجل الطويل وهو يقوم بحركات تمثيلية صامتة ، و على الجهة المقابلة كان التابع يصوره بكamera متوسطة الحجم ، قال الصديق : هذا الرجل اعرفه من زمان ، يدعي انه شيخ عشيرة فيستأجره البعض في المنازعات العشائرية مقابل مئتي دولار للجلسة الواحدة ، انظر اليه انه يمثل شخصية صديق الوزير و يرفع يده ليهمم من يرى الصور فيما بعد بأنه كان يوبخ الوزير ، إنه يستخدم الصور فيما بعد لإعلان عن نفسه ، وهذا التابع هو من يتقصي أخبار الماتم والمناسبات التي يحضرها المسؤولون الكبار ، وهناك آخرون يجلبون له ربايات المشاكل العشائرية لقاء نسبة مئوية من أجره الثابت .

ضحى اليوم الثاني ورغم كثرة رجال الدين الوقورين والمعروفين من أصحاب شقيقي الأصغر الشيخ عبدالزهره السويدي، جاء رجل دين واعتل المنبر و هيا له تابعه جهاز التسجيل فقراً وبكى دون دموع ثم نزل الشيخ الطفيلي من المنبر وسأل ابن شقيقيتي (وبن ابو الفاتحة .٩.) و اتجه نحوي و قال :

- اريد اروح .. فنقدته بخمسين الف دينار ، فهمس: آتي انظي لأبو الصوت خمسين الف..

ثم سحب تابعه الذي كان يلتقط صورة سيلفي مع الفنان الكبير سامي قفطان دون موافقة منه..و خرج.

و عند وصول أحد الوزراء وجلوسه الى جانبي تقدم منه احد المعزين و تحدث معه عن ابنة :

- شدّ وياه لامر و نقله للبصرة..و هاي عرضته ..فطلب الوزير من مرافقه استلام العريضة ..

-توقيع ازغبرون منك و يرد لبغداد ..فاخبره بوجود الإطلاع على التفاصيل ..

فاتعد عنه و هو يهمهم بكلمات غاضبة.

بعد الماتم فوجئنا بمن يهاجم الراحل و يحاول الإساءة اليه ، ومن بينهم زملاء واصدقاء فلم نرد عليهم ، و طلبت من بعض اقاربنا للتحمسين عدم الرد ، فالقضية ليست عشائرية ، و الراحل لم يكن يرد على منتقديه و لا يعاتب أحدا منهم ، فليكن اسوة حسنة لهم ، فدعونا نحزن كما ينبغي ، أحسن الله عزاءكم ،شكرا لرئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، مكتب رئيس مجلس الوزراء و السيد محمد الحليوسي وشكرا لأدباء و شعراء و مبديي العراق الذين كانت رسائلهم و مقالاتهم خير عزاء لنا و لكل المحبين ، وهم دون القاب لأن اسماءهم تدل على أسمى الألقاب : جواد الخطاب ، عبدالرزاق الربيعي ، عمر السراي ، حميد قاسم ، جمال سامي ، فالح حسون الوزاري ، فاروق يوسف ، سعد جاسم ، عدنان الفضلي، نسرين الرجب ، عارف معروف ، أحمد كامل ، علاء الماجد ،ماجد عودة ، احمد الدباغ ، محمد سمير ، المخرج محمد إسماعيل ، خالد البيساري ، عارف الساعدي ،مروان الجبوري ، جاسم الشمري ، عزيز الربيعي ، ريما نعيصة د.، نزله عبدالعزيز .آباد الديلمي ، ساهو القرادغي ،كوران مريواني ،علي محمود خضير،الكاتب المغربي الحسن ملواني ،احمد متاريك ، علي الرباعي ،كاظم الساهر ، حاتم العراقي و آخرون ..

حرب الإبادة على غزة.. حتى لا نعتاد المشهد



"لن تستمر الأمور في غزة على هذا النحو، صدقوني لن تستمر، ثمة تحول سوف يحدث من حيث لا نتوقعون، وفي قريب عاجل، أقرب مما تتصورون"، لأجدد تفاعلا لافتا مع ما كتبت، كأن الناس تحتاج هذا النوع من الكتابة حتى ترتفع معنوياتها.. ووجدت من يسألني عن الحثييات التي استند إليها، كأنني منجم أعلم ما في الغيب، ولدي من المعلومات ما يخفى على غيري، علما أنني لست منجما، وليس لدي بنك معلومات، اللهم هذا يقيني: لا يمكن للحال أن تستمر طويلا على هذا النحو، لا يمكن أبدا، لأن ذلك يتناقى مع أبسط أبجديات الإنسانية، إذا كان في الدنيا خير.

أكثر ما استوقفني في التفاعات، والتساؤلات، أن الكثيرين ينتظرون حلا يأتيهم من السماء، علما أن الحل لا يمكن أن يأتي إلا من الأرض، وعلى الأرض.. وهذا ما على الناس أن تدركه، وهذه مهمة المثقف العربي في هذه المرحلة، أن يرفع من معنويات الناس، فهذا وحده ما يمكن أن يفكر، ويفيد في حرب الإبادة الصهيونية المستمرة ضد غزة، وكل فلسطين. ولا أعني بذلك الكتابات التضييلية، بل الكتابات التنويرية التي تحثني بالجوانب المضئية مهما قل شأنها، كما هو حال الكاتب معن البياري، حين وجه في إحدى كتاباته التحية إلى المسرحيين في غزة، الذين يقدمون مسرحا يشكرون عليه لأهلنا المنكوبين هناك، وكما يفعل الكاتب زياد بركات، خبرة عشرين عاما في العمل بقناة الجزيرة، في كتاباته المهنية التي يدعو فيها إلى كيفية نقل الخبر فنيا، حتى يصل الخبر إلى مدها، وكما يفعل الكاتب علي سعادة في تركيزه على منجزات المقاومة الفلسطينية، مستمدا ومعطيا أملا ما. وهناك الكثير من الكتاب الذين ينحازون إلى خيار إنارة شمعة خير من لعن الظلام. والأمثلة كثيرة، لا تعد ولا تحصى حول ما يمكن أن يكتب في ظل حرب الإبادة الجارية على قدم وساق في غزة، مما قد يساهم في تكريس ثبات لدى القراء، وعدم الانهيار، وتحصيل عدم اعتياد المشهد من بعدد السلمي إلى بعد إيجابي. أقول هذا وأنا مدرك مصروته، فالصواب أليم... أليم.

يترك أمر استثمار منجزاته إلى ساسة، قد لا يمتلكون سعة الأفق اللازمة، حيث انتهى الأمر بالانتفاضة ومنجزاتها إلى "اتفاقية أوسلو" التي نرى جميعا اليوم أنها كانت مجرد حبر على ورق.

من أكتوبر، والعدوان الإسرائيلي الهمجي على غزة، والدعوات من قبل البعض إلى ضرورة أن لا نعتاد المشهد، وأقول إن الناس لم تعتد المشهد، وما يحدث في غزة يتصدر اهتمامات الأردنيين، لكنه عدم اعتياد سلبي، ناجم، بالدرجة الأولى، عن كون المشهد ليس عاديا حقاً فكيف يمكن اعتياده. وأقصد بالسلبى أنه دفع الكثيرين نحو الشعور بالإحباط والألم، والتحسر على الحال التي وصل لها أهلنا في غزة. واعتقد أن أصحاب دعوة عدم اعتياد المشهد، لم يقصدوا هذا النوع من عدم الاعتياد، بل قصدوا التعامل بإيجابية مع المشهد، عبر مبادرات شعبية تدعم فعلا، وليس قولا المشهد الفلسطيني الراهن.

قبل أيام ذهبت إلى صالون حلقة قريب للاقعة شاعري، وجدت الحلاق مثبتا جهاز التلفاز على قناة الجزيرة، التي تواصل بث أخبار غزة. قال، من دون أن أسأله: أنا حريص على إبقاء التلفزيون مثبتا على غزة وأخبارها، رغم أن البعض راح يمتنع من رؤية هذه المشاهد، بحجة أنها باتت توجع قلوبهم. وتابع، من دون أن أطلب منه ذلك: واجبي أن نبقي على تماس مع ما يحدث في غزة، فهذا أقل واجب يمكن أن تقدمه.

لاحظت في أثناء حديثه وجود فتى يافع، لم يرتسم الشارب على وجهه بعد، يتابع باهتمام ودقة ما يقوم به الحلاق في أثناء قص شعري. سألته: من هذا الفتى؟ قال: إنه ابني، جعلته يترك المدرسة ليتفرغ لتعلم المهنة مني. تساءلت، في سري: كيف يمكن أن ينصر مثل هذا الحلاق فلسطين، وهو عاجز ضد نصرة ابنه، دافعا به إلى ترك المدرسة، والتفرغ لتعلم مهنة الحلاقة؟، إنه بذلك يسهم في تجهيل جيل، في حين أن فلسطين تحتاج إلى التعليم، والوعي، ذلك أنها أمام احتلال لن يصده إلا الوعي العربي، وخاصة على الصعيد الشعبي، وليس مقصات حلقة تبحث عن فتات رزقها.

ومن باب شعوري بضرورة رفع معنويات الناس، كتبت على صفحتي:

لا يفهم منها إلا أنها محاولة أن تترئ كل جهة ذمتها، وتدعي أنها تفعل ما عليها.

في حينه، تشكلت اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة، وقد قامت هذه اللجنة بابتكار فكرة لجعل الانتفاضة حية في وجدان الناس، وذلك بإنشاء "صفحة الانتفاضة" وهي صفحة أسبوعية، يشرف عليها د. أسعد عبد الرحمن بمشاركة لجنة من خبرة الكتاب والمثقفين. وتم الترتيب مع عشرين صحيفة عربية لنشر هذه الصفحة فيها، وقد رجبت هذه الصحف بالفكرة. وقد عملت سكرتير تحرير لهذه الصفحة، التي راحت تستقطب أبرز الكتاب العرب للكتابة فيها.

"الكثيرون ينتظرون حلا يأتيهم من السماء، علما أن الحل لا يمكن أن يأتي إلا من الأرض، وعلى الأرض، وهذا ما على الناس أن تدركه"

في البداية، كانت الصفحة تظهر في عشرين صحيفة عربية، وبعد وقت ليس طويلا، راح عدد الصحف الملتزمة بنشر الصفحة يتقلص، إلى أن وصل إلى رقم الصفر، ولم تعد أي صحيفة ملتزمة بنشر ما يرسل إليها، فكان أن توقفت هذه الصفحة. لا أعرف سبب حماسة الصحف، في البداية، إلى الفكرة، ثم عزوفها عنها. لكن لا أستبعد أن يكون السبب اعتياد الناس على مشاهد الانتفاضة اليومية، وبالتالي رؤيتهم أن لا جديد في الاستمرار في نشر الصفحة. لقد شعرت، حينها، بالأسف على توقف الصفحة، رغم بعض التحفظات لدي عليها، إذ كنت أرى أنها تخاطب الرأي العام العربي، لتقول له ما يجب أن يكون على وعي مطلق به، من حيث حق الشعب الفلسطيني بالضلال من أجل تحقيق مطالبه المشروعة، أو صعيد تأكيد مدى همجية الاحتلال، وتجاهله المطلق للحق الفلسطيني. كما كانت لي ملاحظة على ما يكتب في الصفحة، فهو يجد الانتفاضة إلى حد مبالغ به، الأمر الذي كان له انعكاسه الخطر على القارئ العربي، الذي وجد فيما يكتب ما يريح باله، ويجعله ينام ليله الطويل، كأن الحجر سوف يحرر فلسطين من احتلال غاشم، ربما لم يشهد التاريخ مثيلا له. وكانت النتيجة أن انعكس الأمر على حال الفلسطيني، الذي كتب عليه أن يبقى وحده، وأن

أحمد طمليه

فور اندلاع العدوان الإسرائيلي على غزة بعد السابع من تشرين الأول / أكتوبر 2023، صدرت دعوات من قبل عدد من المثقفين والمهتمين تدعو إلى ضرورة أن لا نعتاد المشهد، وأن لا يتحول الموت المعلن في غزة إلى خلفية لحياتنا، أي أن نعيش حياتنا على النحو المتعارف عليه، ونتابع عبر الشاشة ما يحدث في غزة، من دون رد فعل يوازي هول ما يحدث. وقد يصل الأمر بنا، إذا طال الأمر، أن لا نتابع ما يجري، وننصرف إلى شؤوننا، مكتفين بما نسمع من أخبار مبتورة من هنا وهناك.

وبدت هذه الدعوة في محلها بالنظر إلى التناوب السابقة، فالقضية الفلسطينية ليست وليدة اللحظة، فقد من عليها ما يزيد عن سبعة عقود، تخللت هذه العقود أحداث، ومجازر صهيونية تقشعر لها الأبدان، وكانت الناس تتابع، بداية، ما يجري بحرارة عالية، ثم تدريجياً تخفت هذه الحرارة، إلى أن تنطفئ، ويترك الشعب الفلسطيني وحده يلاقي مصيره.

قلت إن هناك الكثير من الأحداث الجسام التي واجهت الشعب الفلسطيني في نضاله ضد الاحتلال الإسرائيلي، وكانت نتيجة تضامن الناس في البداية، ثم سرعان ما يتم اعتياد المشهد، وفقدانه تأثيره المطلوب في وجدان الشعوب العربية.

من أوضح الأمثلة على ذلك الانتفاضة الفلسطينية الأولى في نهاية الثمانينيات، التي كانت بمثابة صرخة شعبية سلمية، ليس في وجه المحتل فقط، بل نحو كل عربي حر شريف بأن يتحمل مسؤوليته إزاء ما يجري. وقد بدأت الشعوب بالتضامن المطلق مع أحداث الانتفاضة، والمتابعة الحثيية، ثم ما لبثوا أن اعتادوا المشهد، وعادوا أدرجهم في روتين حياتهم العادية. وترك أمر الشعب الفلسطيني إلى مصيره، وهو تجاهل مطالبه، وعدم الأخذ بالتضحيات الجسيمة التي يتكبدها.

ولم يقتصر الأمر على اعتياد المشهد، بل راح يأخذ منحنيات خطيرة وعجيبة، إذ شاع، آنذاك، شعار (دعم الانتفاضة) أي نشاط تقوم به جهة ما ينسب إلى أنه يقام دعماً للانتفاضة، من دون أن توجد صلة مباشرة ما بين النشاط المقام والانتفاضة. أمسية شعرية دعماً للانتفاضة، جلسة عصاف ذهني دعماً للانتفاضة، محاضرة ما دعماً للانتفاضة، عشاء تقشفي دعماً للدعوات لعشاء تقشفي، ولاحظت أنه مقام في فندق خمس نجوم، حضرته الطبقة المخملية، ذات الدخل المرتفع، وكانت الأجواء احتفالية، لا تقترب من نبض معاناة الانتفاضة، وأهل الانتفاضة، وما يصيبهم من ويلات نتيجة انتفاضتهم السلمية، أبطالها أطفال يواجهون الدبابات بمجرد حجارة. وقد زاد الأمر عن حده كثيراً لدرجة بات مبعث سخرية بالنسبة إلى كثيرين، بل إن كاتباً ساخراً كتب في صحيفة رسمية يومية مقالا ساعدا (الامتاعة) يشكو فيه من هذه الأساليب التي تتم دعماً للانتفاضة، كأنه يقول لهم: اخجلوا على دمكم، فالانتفاضة لا تحتاج مثل هذا الدعم، بل تحتاج إلى تضامن من نوع مختلف يدعم الانتفاضة حقاً. وإن مثل هذه الأنشطة

تناقضات حكومة السوداني

تقليل نسب البطالة" وبطبيعة وواقع الحال، البطالة في العراق لا تقتصر على عدم حصول الفرد على فرص عمل بل تشمل البطالة المقنعة والتي تتمثل بجيوش من الموظفين الذين لا عمل لهم ولا حاجة حتى، لكنهم موظفون يتقاضون رواتب، في حين هناك الآلاف ممن هم أكفا منهم يفترضون الأرصفة بلا عمل.

السيد السوداني -على ما أذكر- تحدث في إحدى المرات عن البطالة المقنعة، أو هكذا أوحى في جولاته الميدانية في مستشفى الكاظمية ومطار بغداد الدولي وانتقاده الحاد للإهمال والفوضى، مما يعني بالضرورة تخصيص إهمال وتكاسل وظيفي في أداء الواجبات، وعليه يحق لي الحديث عن البطالة المقنعة التي على ما يبدو أن وزارة الكهرباء في حكومة السيد السوداني تريد مضاعفة أعدادها.

وزارة الكهرباء أعلنت في 13 آب / أغسطس الماضي عن اختيارها 13 منطقة في العاصمة بغداد لنصب المقاييس الذكية فيها، وهي مقاييس



أحمد حسين

منذ أن خرجت الأزمة السياسية العراقية من علق الزجاجة الخائقة، بل الشائقة، في أواخر العام 2022، واتفاق تحالف إدارة الدولة على اختيار محمد شياع السوداني رئيسا للوزراء وتصويت مجلس النواب على كابينته الحكومية، كان شعار السوداني وما زال "تعظيم إیرادات الدولة، تنويع الاقتصاد غير النفطی،

وطبعاً تضمن التقرير وظائف أخرى يقوم بها العدا لكنها في الحقيقة لا أساس لها من الصحة، فما علاقة العدا بالاعتماد على المولدات الأهلية، أو تقليل الاعتماد عليها وتخفيض

أسعارها، أو تلوث الهواء، أو ترشيد الاستهلاك، أو تبيد المخاوف من عطب واحتراق المواد الكهربائية المنزلية، أو السيطرة على الأسلاك الكهربائية وإزالة القفر من دليها في الشوارع؟، تبريرات مضحكة حقيرة.

مشروع العدا الذكي أو المقياس الذكي لا يختلف عن مشروع خصخصة الكهرباء الذي كان البداية الأولى لـ"تقييض" الموظفين وتحويلهم إلى بطالة مقنعة، حتى أن شركات الخصخصة في حينها كانت تقوم بالاستغناء عن موظفي الملاك لكون رواتبهم مرتفعة وتقتصر فقط على موظفي العقود المؤقتة لكون رواتبهم تبلغ نصف رواتب أقرانهم الدائمين.

بحسب المصطلح التعريفي المتداول في الوزارة عن هذه الفئة من موظفي الملك الدائم والعقود المؤقتة، وأعدادهم بالآلاف إن لم تكن في خانة عشرات الآلاف في عموم العراق.

وبـ"تقييض" قراء المقاييس يتم أيضا الاستغناء عن أمناء الصناديق -وهم أيضاً بالآلاف- الذين يستلمون الأموال من المواطنين المستهلكين للكهرباء لأن الدفع سيكون إلكترونياً، كما ينتهي دور "المثقفين" -وهم كذلك بالآلاف- وأنا هنا أذكر تسميات وظيفية يعرفها موظفو وزارة الكهرباء، و"المثقب" هو الموظف الذي يقوم بإدخال قراءات قوائم استهلاك الكهرباء والمبالغ التي تمت جبايتها من المواطنين، وما يقوم به "المثقب" يرفعه إلى قسم المعلوماتية وهي تسمى عملية "التحيل" وهم الفئة الوحيدة التي سيستمر عملها، وهي فئة محدودة العدد لأنها فقط تقوم بإدخال بيانات تصلها جاهزة ولا تحتاج إلى أي تعديل أو حتى مراجعة، فقط إدخال بيانات.

تقوم بعدة مهام وتنوب عن آلاف الموظفين، إلى جانب اعتماد الوزارة تسديد أجور الكهرباء إلكترونياً، مما يعني "تقييض" هؤلاء الموظفين الذين انتفت الحاجة إليهم لكنهم رغم ذلك سيستمرن ضمن ملاكات الوزارة ويتقاضون رواتبهم ومخصصاتهم وامتيازاتهم من دون أداء أي عمل، وهذه القياسات على ذاكرة مدججة بها وزارة الكهرباء لوحدها بل جرت بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء ولجنة الطاقة الكهربائية.

والآن لابد أن نفهم ما هي وظائف العدا الذكي وعن كم وظيفة "بشرية" سيستغني؟.

بحسب تقرير مفصل نشرته الشركة العامة لتوزيع الكهرباء / الفرات الأوسط، فإن العدا الذكي "يقوم بقياس استهلاك الكهرباء ويحفظ هذه القياسات على ذاكرة مدججة ومن ثم يرسلها إلى شركة الكهرباء على الأقل مرة واحدة في اليوم"، مما يعني بلا شك الاستغناء عن موظفي قراءة العدادات "قراء المقاييس"

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الاحد 22 09 2024 العدد (2748)



(الحقيقة) تواكب حفل افتتاح دوري نجوم العراق على ملعب دهوك

حفل فني واستعراضى بحضور رسمي وجماهيري كبيرين

الزوراء يتألق في الشوط الاول و(قوية) يحرز هدف الفوز



والذي انتهى بفوز الزوراء بهدف واحد مقابل لاشيء احرزها اللاعب حسن عبد الكريم (قوية) بالدقيقة 16 , وفرض الضيوف سيطرة مطلقة خلال هذا الشوط , وكان بالإمكان إضافة أكثر من هدف لولا تسرع اللاعبين وضيق الفرض بشكل غريب . فيما قلب لاعبو دهوك الطاولة في الشوط الثاني وتعامل مدرب الفريق بواقعية وقرءة صحيحة للمباراة وتسيد أبناء دهوك الشوط الثاني ولاحت لهم أكثر من فرصة للتعديل لكن لم يكتب لها النجاح, لتنتهي المباراة بفوز الزوراء وحصد اول ثلاث نقاط في الدوري .

الزوراء يخلق :

شريف باغنيتين وطنيتين, وقبل بدء مباراة ناديي دهوك والزوراء تم ازالة الكرة الخاصة بطولة الدوري عبر طائرة هليكوبتر خاصة وتم تسليمها لحكم اللقاء الذي اعلن عن بداية المباراة وانطلاق الدوري للموسم الجديد 2024-2025.

رابطة لايفغا ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال والتقط الصور التذكارية مع حكام اللقاء ولاعبى الفريقين , كما القى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال كلمة قصيرة قدم من خلالها الشكر والتقدير لادارة نادي دهوك لاحتضانها حفل ومباراة افتتاح الدوري في مباردة غير مسبوقة , وتعد بان يشهد الموسم الحالي تطوراً ملموساً في الناحيتين التنظيمية والفنية , وقدم خلال الحفل عدد من الفعاليات الرياضية والدبكات الكردية والعربية , كما شارك الفنان حسام الرسام والفنان الكردي حسن

السابقين وجمع كبير من الصحفيين والاعلاميين والمصورين الذين تمت دعوتهم الى حضور حفل الافتتاح, وكان لصحيفة (الحقيقة) حضور مميز على مدى ثلاثة ايام , من خلال المشاركة في المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس نادي دهوك الدكتور عبد الله جلال قبل يوم من موعد الافتتاح وكذلك التواجد والمشاركة في تغطية المباراة وكذلك المؤتمر الصحفي لمدربي الفريقين بعد انتهاء المباراة . وقد ألقى رئيس حكومة اقليم كردستان مسرور بارزاني كلمة الافتتاح ونزل إلى أرضية الملعب وحيا الفريقين فرداً فرداً بصحبة رئيس

الحقيقة / دهوك - خاص

حفل الافتتاح :

اقيم يوم امس الاول الجمعة على ملعب نادي دهوك حفل افتتاح دوري نجوم العراق بكرة القدم بحضور عدد كبير من الشخصيات السياسية في حكومة اقليم كردستان بتقديمهم مسرور البرزاني رئيس وزراء حكومة الاقليم ورئيس رابطة الايفغا الاسبانية خافيير تيباس ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ورئيسي الناديين وعدد من الشخصيات الرياضية ونجوم الكرة

التجربة (الدهوكية)

قاسم حسون الدراجي



انطلق امس الاول الجمعة دوري نجوم العراق (النخبة) بكرة القدم بمشاركة عشرين فريقاً، ثمانية منهم من فرق العاصمة، واثنى عشر من المدن العراقية الأخرى، والذي شهد عودة فريق ديبالى الى دوري الكبار وفريق نادي الكرمة لأول مرة ممثلاً لمدينة الرمادي . انطلق الموسم الكروي الجديد 2024-2025 بحدث غير مسبق، عبر اقامة احتفالية الافتتاح والمباراة الاولى خارج العاصمة بغداد , حين تقدمت ادارة نادي دهوك برئاسة الدكتور الشاب عبد الله جلال بطلب اقامة حفل الافتتاح والمباراة الاولى على ارض وملعب النادي وفعلاً حصلت موافقة اتحاد الكرة على ذلك ,وقدمت ادارة نادي دهوك نسخة ولا اروع في التنظيم الاداري والفني وبحضور رئيس رابطة لايفغا تيباس وعدد من الشخصيات الحكومية والرياضية والإعلامية وجمهور غفير استلأت به مدرجات ملعب دهوك , وقد تم اختيار فريق نادي الزوراء الحاصل على اكبر عدد من الالقاب والبطولات في تاريخ الدوري العراقي طرفاً ثانياً في المباراة والتي جرت باجواء خريفية نموذجية لمباريات كرة القدم, وقدم خلالها الفريقان مباراة مميزة ارتقت الى مستوى الدوري العراقي والتطور الحاصل في كرة القدم العراقية وانتهت بفوز فريق الزوراء بهدف دون رد.

ان التجربة الدهوكية المميزة والنجاح الكبير في احتضان هكذا فعالية ومباراة (تاريخية) قد وضع ادارات الاندية الاخرى في حرج بعد ان عملت اللجان الفنية والإعلامية والإدارية في النادي على توفير كافة سبل الراحة لجميع الوافدين والمدعوين من اعلاميين ومدربين ولاعبين سابقين وبعض رؤساء الاتحادات والشخصيات الرياضية, في مدى امكانية الاندية الاخرى باقامة مثل هكذا فعاليات كنهائي بطولة الكأس او مباراة كأس السوبر او حفل ختام الدوري لاسيما الاندية الجماهيرية العريقة او المؤسساتية الكبيرة , والاجمل في هذه المبادرة (الدهوكية) انها جاءت من احد اندية (اقليم كردستان) والتي بعثت برسائل مختلفة عن وحدة العراقيين وتلاحمهم بعد ان اجتمع في دهوك ابن البصرة مع ابن الرمادي وابن الناصرية مع ابن اربيل من اعلاميين ومصورين ورياضيين وجماهير عاشقة لكرة القدم, ورسالة اخرى الى الاتحادين الدولي والاسيوي على ان جميع الملاعب في العراق من جنوبه الى شماله على اتم الجاهزية التنظيمية والفنية والتحضيرية لاقامة المباريات الدولية وانجاحها بالشكل المطلوب ووفق التعليمات و الضوابط التي وضعها الاتحادان .

كما بعثت ادارة نادي دهوك برسالة اخرى وبشكل غير مباشر على ان فريق دهوك قادم الى دوري نجوم العراق للعام الحالي والى بطولة الاندية الخليفية بقوة وطموح اكبر في تحقيق نتيجة تليق بجماهير النادي والدعم والرعاية التي يحظى بها من قبل القائمين على النادي وان المشاركة في هاتين المسابقتين لن تكون من اجل المشاركة فحسب بل لتحقيق مراكز متقدمة والمنافسة على اللقب بعد ان حل فريق دهوك رابعاً في الموسم الماضي وارتفع من خلاله سقف الطموحات والرغبات في الارتقاء الى مستويات اعلى .

لين قوسين

بحضور الأمين العام للجنة الأولمبية

اختتام بطولة أندية العراق بالتايكواندو للناشئين



الوهاب الواعدة في الاتحادات الوطنية الأولمبية أملاً بظهور مختلف وتحقيق أوسمة أولمبية في أوليادي لوس أنجلوس 2028 وبيزين 2032.



الشمال بالمرکز الأول ثم البشمرمگه الثانية ويعدهما فريق جامعة السليمانية بالمرکز الثالث. من جانبه قال الأمين العام للجنة الأولمبية

الحقيقة / خاص

بجضور الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد اختتمت في قاعة النادي الأمني الرياضي في العاصمة بغداد بطولة أندية العراق بالتايكواندو للناشئين للجنسين. أعلن ذلك رئيس الاتحاد العراقي للتايكواندو محمود عباس مؤكداً "مشاركة 176 لاعباً ولعبة، مثلاً 60 نادياً من مختلف محافظات البلاد". وعن النتائج الختامية للبطولة التي استمرت يومين قتاليين، قال عباس "في منافسات الناشئين الذكور أحرز نادي أمانة بغداد المركز الأول تلاه نادي جيهان بالمرکز الثاني ثم نادي الشرطة بالمرکز الثالث" "وفي منافسات الإناث فاز نادي

في الاولمبياد العالمي للشطرنج.. منتخبنا الوطني يحقق نتائج متميزة

الحقيقة /رافه البديري

يواصل المنتخب الوطني بالشطرنج منافساته في الاولمبياد العالمي للشطرنج الذي تحتضنه العاصمة الهنغارية بودابست بمشاركة 188 دولة، والذي يعتبر الحدث الأبرز بالنسبة للعبة الذكاء والذي يقام كل عامين، وكان المنتخب العراقي الذي وصل متأخراً بسبب إجراءات (تأشيرة الدخول) الفيزا، حيث لم يشارك في منافسات الجولة الأولى، وبدأ مشواره المونديالي من الجولة الثانية وتألف الوفد من رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير الذي حضر اجتماعات الجمعية



العمومية للاتحاد الدولي واجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي والاتحاد الاسيوي باعتباره رئيس اتحاد غرب اسيا وعبد الهادي مفتول نائب رئيس

الاتحاد والمدرّب الأرميني مانفيل افيستيال واللاعبين حسين علي حسين وزوزك صلاح واكار علي صالح وعلي ليث عثمان والمغرب العراقي المقيم في النمسا ستار البديري، وكان المنتخب الوطني قد حصل على 6 نقاط من خلال خوضه 5 جولات حيث فاز في 3 جولات وخسر في اثنتين منها، وافتتح المنافسات بالفوز على منتخب تشاد بنتيجة (4-0)، وفي الجولة الثالثة خسر من المنتخب البوسني بنتيجة (-3,5)، وفي الجولة الرابعة من هزيمة المنتخب العماني الشقيق



الدفاع الجوي يشارك في

بطولة السوبر الثالثة بكرة

السلة في دمشق

الحقيقة - خاص

يشارك فريق نادي الدفاع الجوي في بطولة السوبر بنسختها الثالثة بكرة السلة والتي تستضيفها صالة الفجاء في العاصمة السورية دمشق بمشاركة اندية (الدفاع الجوي العراقي - بيروت اللبناني - انترانيك اللبناني - اهل حلب السوري - الجيش السوري - الزمالك المصري - الوحدة السوري - اتحاد عمان الاردني) وقد اوقعت القرعة الدفاع الجوي في المجموعة الثانية الى جانب اندية بيروت اللبناني و اهل حلب السوري والجيش السوري، وتنتقل البطولة يوم 20 ولغاية 27 من الشهر الجاري.

واكد مدير البطولة علي درويش أن البطولة هذا العام تختلف كلياً عن الأعوام السابقة خاصة وأن هناك أندية ستشارك فيها لأول مرة، وسيتم توزيع الأندية على مجموعتين، وسيكون التوزيع موجهاً وستقام المباريات بطريقة الدوري من مرحلة وتتناهل الأندية الثمانية إلى الدور ربع النهائي حيث يلعب أول المجموعة الأولى مع رابع المجموعة الثانية، وأول المجموعة الثانية مع رابع المجموعة الأولى، ويلعب ثاني المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثانية، وثاني المجموعة الثانية مع ثالث المجموعة الأولى ويتأهل الفائزون إلى الدور نصف النهائي، وسيكون الموعد الختامي بإجراء المباراة النهائية كما قامت الشركة الراعية برفع سقف المكافآت المالية المقدّمة للاعبين والأندية .

وستكون هناك مكافأة مالية لأفضل لاعب في البطولة بشكل عام كما ستقام مسابقات سلام دانك وسيمنح الفائز فيها جائزة مالية قدرها مليون ليرة سورية إضافة لمسابقة الثلاثيات التي تم تخصيص مكافأة مالية للفائز فيها ، وبالنسبة للاعبين الأجانب أشار درويش إلى أنه يسمح لكل نادٍ بالتعاقد مع ثلاثة لاعبين يحق لاثنتين منهم التواجد بأرض الملعب، ويذكر أن بطولة السوبر في نسختها الأولى انتهت بتتويج فريق أهلي حلب وكانت كل الأندية المشاركة من سورية بينما في نسختها الثانية كان الوحدة على موعد مع اللقب وكانت هناك مشاركة من قبل الفرق اللبنانية.





جويل إمبيد يمدد عقده مع سيكسرز

"لم أكن أعلم عندما تم اختياري كشاب كامبروني في العشرين من عمره كم كنت محظوظا لوجودي في فيلادلفيا. خلال كل التلقبات، كانت هذه المدينة وال جماهير كل شيء وأنا ممتن جدا لكيفية احتضانهم لي". وختم: "فيلادلفيا هي موطني وحبان الوقت لجلب بطولة +أن بي آيه+ لهذا المجتمع".

البطولة وأعتقد أنها البداية وحسب نحو تحقيق حلم اللقب". ويستعد إمبيد لخوض موسمه التاسع في دوري "أن بي آيه" حيث بدأ مشواره عام 2014 حين انتدبه سيكسرز كخيار ثالث في الجولة الأولى من ال "درافت". وقال أفضل هداف للدوري مرتين وأفضل لاعب لعام 2023 إنه يريد أن يمنح سيكسرز لقبه الأول منذ عام 1983، مضيفا

مقابل قرابة 193 مليون دولار. وقال إمبيد الذي دافع عن ألوان المنتخب الأمريكي في أولمبياد باريس هذا الصيف وأحرز معه الذهبية، في حسابيه على إنستغرام "فيلادلفيا موطني. أريد أن أكون هنا لبقية مسيرتي". وتابع ابن الثلاثين عاما: "أنا أحب هذا المجتمع وكل ما قدمه لي ولعائلتي. هناك الكثير من العمل الذي يجب القيام به. أنتم تستحقون

الحقيقة - خاص

مدد لاعب الارتكاز الكامبروني الأصل جويل إمبيد عقده مع فيلادلفيا سفنتي سيكسرز، الفريق الذي يريد أن ينهي فيه مسيرته في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأشارت تقارير عدة إلى أن التمديد كان للمدة الأقصى المسموح بها وقدرها 3 أعوام حتى موسم 2029-2028،



جوندوجان: هناك أمور تغيرت

في مانشستر سيتي

الحقيقة / متابعة

تحدث إلكا جوندوجان، لاعب وسط مانشستر سيتي، عن تفاصيل عودته للفريق الإنجليزي قادما من برشلونة هذا الصيف، مشيدا بقدرات زميله المهاجم إيرلنج هالاند. وقال جوندوجان في حوار مع "سكايا ألمانيا": "لا لم أعد أحتفظ بنفس المكان، هناك أمر أو أمرين تغيرا، شخص جديد جاء إلى الفريق وأصبح لدي رقم مختلف". وأضاف: "عليك التكيف مع الوضع السائد هنا، ولكن هذا الأمر غير معقد فأنا أعرف معظم اللاعبين والجهاز الفني هنا، ويبدو أن معظمهم سعيد أيضا أو هكذا تم الترحيب بي من الجميع، الأمر يشبه العودة للبيت". وتابع: "لا أريد أن أشعر بالراحة، فلم أعد من أجل الجلوس، ولكن لكي أقدم نفس المعايير في اللعب، أريد التحدي ولعب كرة القدم في أعلى مستوى وإثبات نفسي مرة أخرى". وعن مكالمته للعودة مع المدرب بيب جوارديولا: "كانت سريعة وغير معقدة، والأمر كان يتعلق بتفكير إدارة برشلونة، الاتفاق على مثل تلك الصفقات ليس بالأمر السهل، ولكن لحسن الحظ سارت الأمور معي بشكل جيد".



فليك يرفض المداورة ضد فياريال

الحقيقة - خاص

يرفض هانز فليك، مدرب برشلونة، إجراء مداورة في التشكيل المقرر أن يواجه به فياريال، اليوم الأحد، ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري الإسباني. ووفقا لصحيفة "موندو ديپورتيفو" الإسبانية، لجأ فليك إلى مجموعة ثابتة من اللاعبين الأساسيين في أول 6 مباريات

من الموسم، مع إجراء تغييرات طفيفة للغاية. وأشارت الصحيفة إلى أن المدرب الألماني اعتمد على نفس خط الدفاع في 5 من أصل 6 مباريات هذا الموسم. ولجأ فليك إلى تعويض غياب مارك برنال في مركز الارتكاز بالاعتماد أكثر على مارك كاسادو، وفي الهجوم أدى قدوم أولو إلى جلوس فيران توريس على مقاعد البدلاء. وأوضحت أن هناك 7 لاعبين هم: كوبارسي، وإينيجو

مارتينيز، وكوندي، ولامين، وليفاندوفسكي، ورافينيا، وتير شتيجن، كانوا دائما في التشكيل الأساسي، و4 منهم خاضوا جميع الدقائق، وهم: تير شتيجن، وكوندي، وإينيجو مارتينيز، ورافينيا. وأكدت الصحيفة الإسبانية أن فليك أمام فياريال في الجولة السادسة من الليجا سيعتمد على نفس التشكيل التي لعب بها في أوروبا. وذكرت أن فليك سيبدأ إيريك جارسيا

ألكاراز: الظهور بجوار زفيريف أمر رائع

الحقيقة - خاص

قال الإسباني كارلوس ألكاراز، عقب خسارته برفقة الألماني ألكسندر زفيريف أمام الثنائي الأمريكي المكون من تايلور فريتز وبين شيلتون، في المباراة



المجموعة الثانية كانت أمامنا فرص لكسر الإرسال ولكننا لم نستغلها". وكان المصنف الثالث عالميا قد صرح سابقا بأن المباراة الزوجي "تساعده" على تحسين حالة "معصمه" وأيضا "على المستوى الفردي".

سعادته الكبيرة باللعب إلى جانب الألماني. وصرح ألكاراز: "لقد كانت مباراة كبيرة، لعبنا بشكل جيد، في المجموعة الأولى خسرن بعض النقاط. من الصعب اللعب ضد ثنائي يقومون بمثل هذا الإرسال. في

الاستعراضية التي اختتمت الجولة الافتتاحية لبطولة كأس ليفر، إنه واجه فريقا رائعا. ووصف ألكاراز، خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة، مشاركته الأولى في كأس ليفر بأنها تجربة رائعة، معربا عن

توني وفيرمينيو ينقدان الأهلي من فخ ضحك

الحقيقة - خاص

نجح أهلي جدة في تحقيق فوزا قاتلا على نظيره ضحك بنتيجة (2-4)، ضمن الجولة الرابعة بالدوري السعودي للمحترفين. افتتح الأهلي أهداف المباراة في الدقيقة 13 عن طريق الإسباني جابري فيجا، ورد ضحك بهدف التعادل في الدقيقة 45+9 بواسطة أيمن فلاتة. وعاد الأهلي للتسجيل مجددا عن طريق إيفان تونسي في الدقيقة 46، ثم أدرك ضحك التعادل في الدقيقة 65 عن طريق فاروق شافعي. وسجل البرازيلي فيرمينيو الهدف الثالث للأهلي في الدقيقة 90+8، وضاعف إيفان توني النتيجة بالهدف الرابع في الدقيقة 90+17. واحتل الأهلي المركز الرابع في جدول ترتيب دوري روشن السعودي برصيد 7 نقاط، فيما جاء ضحك في المركز 15 بـ 3 نقاط. بدأت المباراة بضغط أهلاوي وهدد مرمي ضحك مبكرا، من خلال تمريرة لرياض محرز داخل

منطقة الجزاء ولكن أنقذها حارس ضحك سريعا. ونجح جابري فيجا في افتتاح أهداف الأهلي في الدقيقة 13، بعدما تلقى عرضية رائعة من إيفان توني، سجلها النجم الإسباني من داخل منطقة الجزاء. وشهدت الدقيقة 24 فرصة خطيرة للأهلي، عن طريق توني، الذي سد برأسه تجاه المرمى من داخل منطقة الجزاء، بعد عرضية من رياض محرز. وكان توني قريب من تسجيل أول أهدافه مع الأهلي في الدقيقة 29، بعدما سد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء، ولكنها مسرت إلى جوار القائم. واستمر توني في البحث عن أول أهدافه بعدما توغل داخل منطقة الجزاء وسدد نحو المرمى ولكن كان حارس ضحك له بالرصد في الدقيقة 32. وعاد الأهلي للتهديد مرة أخرى من خلال فرصة خطيرة في الدقيقة 45+2، عن طريق رأسية لفراس الريكان، ولكن الكرة علت المرمى. وانقذ ديميرال فريقه

الأهلي من هدف محقق في الدقيقة 45+7 بعدما أبعد المدافع التركي كرة صاروخية من خارج منطقة الجزاء. وأدرك ضحك هدف التعادل في الدقيقة 45+9، عن طريق لاعبه المعار من الأهلي أيمن فلاتة، بعدما سد صاروخية قوية من خارج منطقة الجزاء. ومع بداية الشوط الثاني سجل إيفان توني أول أهدافه مع الأهلي بعدما تلقى عرضية من فيجا سجلها اللاعب الإنجليزي بلسمه واحدة داخل الشباك. وفي الدقيقة 51، سجل ضحك الهدف الثاني في شباك الأهلي، ولكن ألغاه حكم المباراة، بداعي وجود حالة تسلل على اللاعب فاروق شافعي.

وانقذ مينيدي هدف محقق لضحك في الدقيقة 58، بعدما استلم حبيب ديابو الكرة داخل منطقة الجزاء، سددها تجاه المرمى ولكن تصدى لها مينيدي. وعاد ضحك للتهديد من جديد بعدما سجل الهدف الثاني له في الدقيقة 65،

عن طريق فاروق شافعي، الذي تابع تسديدة قوية من نيكولاي ستانسيو. وشهدت الدقيقة 74 فرصة خطيرة للأهلي، عن طريق روجير إيبانيز، الذي سد كرة برأسه من داخل منطقة الجزاء، ولكن تصدى لها حارس ضحك. وكاد إيفان توني أن يسجل الهدف الثاني له والثالث لفريقه في الدقيقة 80، بعدما انفراد بمرمي ضحك، وسدد الكرة ولكنها ذهبت خارج المرمى. وأضاع إيفان توني هدفا محققا للأهلي في الدقيقة (90+8)، بعدما استلم كرة بينية من داخل منطقة الجزاء، ولكنه فشل في ترجمتها إلى هدف. وسجل الأهلي الهدف الثالث في الدقيقة 90+8، عن طريق محترفه البرازيلي فيرمينو، بعدما تابع كرة من رأسية من زميله روجير إيبانيز. وضاعف توني النتيجة بالهدف الرابع في الدقيقة 90 + 17، بعدما تابع كرة من زميله داخل منطقة الجزاء سجلها بنجاح في الشباك.



شيب راسي ولا حسرتك



احمد العبيدي

حسرت الدنيا وعذابني
و شيب راسي ولا حسرتك
فراك الوجوه
العشت وياهه عمري ولا فركتك
طعنت أصحابي وهي
وكل الخناجر من يحطن
فوك ظهري ولا طعنك
خل افارك ضحكتي
لما منه رجعه ولا ضحكك
آني ماعندي أمل بالدنيا
غير الله و گذلتك
شعندي غير عيونك
من ألكاني بيها
شعندي غير مروتك
لو زعلك اني تفيض بيها
من تصد عني فواني
شعندي غير إتوسلي
ومخطف لوني
ودمعة تكسر خاطرك وتزد عليها
شعندي غيرك
يا حزن عيني و بجيها

الشعر الشعبي العراقي



حاول الطاغية توظيف الشعر الشعبي لمصلحة الحرب والموت والدمار وتمجيد الخراب والدم والمساهمة في تخريب ذايقة الأجيال والمستقبل العراقي، فخرجت القصائد باهتة وخالية من الهم الانساني، وينتهي الكاتب مشيرا الى حجم الخراب والدمار الذي عم الحياة والشعر بشكل عام في العراق مع يقينه ان البناء العراقي باق لم يتهدم وأن نتاج مؤسسات السلطة لا يكون حقا ممثلا للثقافة الإنسانية في العراق التي تتعلق بالانسان والأرض حين ترحل عنها ثقافة الخراب والموت وتغسل ارضيتها من دنس افكار الطغاة والسلطات القمعية ، ولأن الشعر الشعبي مهم ومتداخل في تفاصيل الحياة اليومية للعراقي، فهو حقا جزء مهم من تاريخ الشعب العراقي.

الشعبي في العراق، و يقيناً أن القصيدة الشعبية التجديدية لن تمر من دون ذكر رائدها الشاعر العراقي مظفر النواب الذي ترك بصماته الواضحة والعميقة عليها ليتبعه بعدها الشعراء الرواد أمثال عزيز السماوي وعلي عبدالحسين الشباني وطارق ياسين وعربان السيد خلف ومجيد جاسم الخيون وكاظم الركابي وغيرهم، كما تواصل الشعراء الشعبيون في المنافي على رغم محنتهم وغربتهم في ديمومة التجربة الشعرية أمثال رياض النعماني وجمعة الحلفي وكامل الركابي وعزيز السماوي وذياب كزار أبوسرحان. وتعرض الشاعر لصفحة التشويه والزيغ الذي تعرضت له صفحة الشعر الشعبي باعتبارها الصفحة الأكثر سعة من صفحات الثقافة الشعبية في العراق، حين

ليصبح أمثالا عامة يستعملها الناس في الإشارة الى قضية ما أو حدث أو تعبير عن مكنون نفسي ، وقد أبدع أهل العراق في هذا المجال بشكل متميز بين أقرانهم العرب، حيث لمع اسم العديد من الشعراء الذين كانت مدرستهم الحياة وشهاداتهم جلسات الفقراء وتجمعات الفلاحين في القرى، إضافة الى اشتراكهم في الحوادث لتجيش ارواحهم بالشعر قولاً أو على شكل هوسات جمعية أو إشارة أو لفظة تشير الى قضية وتلمح الى أخرى ، ومما يشار اليه ان الشعر الشعبي لم يترك صغيرة أو كبيرة ولا شاردة أو واردة الا وعالجها، مما يؤكد ان معالجاته الأساسية تتداخل في كل تفاصيل الحياة البسيطة اليومية للفرد.

ويزخر الأدب الشعبي العربي بالعديد من القصائد الشعبية التي يمكن ان تشمل العراق لعلاج كل مناحي الحياة وجميع أحاسيس الناس ومشاعرهم . وتأتي الدراسة القيمة التي قام بها الشاعر عبدالكريم هداد والمعنونة «مدخل الى الشعر الشعبي العراقي» الصادرة عام 2003 في السويد «الطبعة الأولى» قراءة عميقة في أسس الشعر الشعبي منذ أوائل القرن العشرين والأشكال الشعرية التي قبلت حينها من الموال الى الابودية والموشح – العتابة وغيرها، وتطرق المؤلف الى الدور الريادي والمهم للحاج زابر الدويج الشاعر الشعبي العراقي الأشهر، من دون ان يشير الى تفاصيل هذا الدور أو ان يدخل في ثنائيا الشرح ليقينه معرفة القارئ بالكثير عن هذا العمود الواضح من أعمدة الشعر



زهير كاظم عبود:

يشكل الشعر الشعبي العراقي بكل أنواعه وبحوره العشرية، معلما من معالم الثقافة الشعبية الأكثر انتشارا في العراق، ويعتبر الشعر الشعبي وسيلة لغوية عميقة التأثير وإشارة واضحة المعالم في اتصال الصورة والغاية بشكل خال من التعقيد والتبطين اللغوي، ولم يكن الشعر الشعبي في العراق يوما ما الا الوسيلة الأساس التي يستعملها البسطاء والفقراء من الناس في بوحهم بأحاسيسهم وشكواهم وتعبيرا عن مكونات ارواحهم و دقائق حياتهم وعملهم وقدرتهم في تصوير الحالات الإنسانية بشكل مختزل ودقيق وواسع ، ولهذا تعكز المجتمع الشعبي في العراق على الكثير من قصائد وأبيات الشعر الشعبي

ترجف خوف اصابعك

محمد لفته العماري

تنسوي.....تنام وبيزك
حنين وشوك.....مدري مين
ترجف خوف اصابعك
يرجف خوف كلشي البيك.....مدري مين
صوت من العدم مستاهده...يوغيك
صوت من الزغر مستاهده....بيچيك
تركض حافي...ال شباچ
تبجي تحلف.... ال شباچ
هذا الصوت.....جاي مين



النزف يحلالهن

اسعد شميل

ربك ما يضيع حوبة المتعوب	كتلي انطيني شاهد هاك شاهدهن	وماسديت بابي بوجهك اهلي شيوخ	بيبان العتب مانعرف نسدهن
المشايح اجروجه ومايوجدهن	هيبته الجرايد باول المصباح	تبعدني شعجب موجوت عكازات	حته بنومتك يم راسك تمدهن
الحك فانوس سحري شما يذرته تراب	ويصفن للمسح لو فات موعدهن	بعد موزاك انه اليعذر السجين	بس هوه الغصن فزاعة من يصير
الجفوف تمسحه من تعتاز ماردهن	العمية البالعظام سنونها تحدهن	وموكل مرة تسلم منها بالنعام	العاشن فوك متنه يكوم يطردهن
موكتك ترد من الحرب مصيوب	السواترهم خشب لاتليد بسدهن	مدامك عاندت ظل ميت بسدهن	الحيايه الرمل جيتك رزق دهن

نكتنه ترابنه

وسام سباهي

وتدنيه لجبيتك من جنست منهوب	ترخص والصدف ناطورهن مغلوب	نكتنه ترابنه من الكمص ومن الثوب
ورسمناك شمس !كلت الغروب مين؟	سلهم والنعاس يلــوگ للبردان	اوگفنا گبالک ويگطــر عمرنا نذوب
اوگفناک صبح من گلت خل نثوب !	واليحترک ملکه يگا بجهـ الحالوب	وحسبناک الغبشة وعرض وجه الليل
بعد شتريد لاسمک حتى نلغي الريح	شک بعينونه وما مشترك الشوف	وطلع حتى الذنب من ينغفر محسوب
وانهب اعله طولک خارطه ومحبوب	وشلک بزبوننه اما تلمس المشطوب	وحجينا اعله الصليب بجم مسيح انباچ
وليش اعله الرموش انطيج دمعة طيش؟	وشحجينا بمرقدک جم کاهن وشباچ	ولکيناک بصليب المو صدک مصلوب
وليش شما نذگ تحتار بينه البوب !	وضحکناکک حجي اعله الباب مامکتوب	ولکينه الفاتحه لهسه اعله شمرة کاس
	ورکضناک وردّ الراحلک والضال	



مردان والسعد في إصدارين شعريين لصالح اتحاد الأدباء

عدنان الفضلي

يستمر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في مشروعه الكبير بطباعة المنجز الإبداعي لأعضائه جميعاً، حيث أنه وعبر منشوراته يتواصل طباعة وتقديم المراجع الشعرية الحديثة والقديمة. فقد صدرت مؤخراً المجموعة الشعرية الجديدة (املاً الفراغات الماضية) للشاعر أنمار مردان، وهي

مجموعة تضم بين دفتاتها قصائد نثرية حديثة بتوقيعات واشتغالات مختلفة. والشاعر أنمار مردان هو من الشعراء الشباب المؤثرين في المشهد الشعري العراقي، ويشغل اليوم منصب رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في بابل. المجموعة التي قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم جاءت بحدود تسعين صفحة من

القطع المتوسط وضمت (24) قصيدة فضلاً عن إهداء شعري جميل فتح الباب لشعر جميل. كما يقدم اتحاد الأدباء والكتاب في العراق منجز أعضائه الشعري باستمرار عبر منصاته، وكذلك عبر منشوراته التي تصدر عن الدار التابعة له، ودائماً ما يكون للعنصر النسوي حضوره على المنصات والمنشورات. مؤخراً صدرت عن منشورات

الاتحاد المجموعة الشعرية (أغداً بلا أنت؟) للشاعرة فراق السعد، وتضم المجموعة (37) قصيدة نثر كتبها الشاعرة في مراحل مختلفة من عمرها، وكان في المجموعة أكثر من اشتغال تنوع بين العاطفي والوطني والإجتماعي. المجموعة جاءت بأكثر من ثمانين صفحة من القطع المتوسط، وقام بتصميم غلافها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

إبراهيم إستنبولي يقدم "دوستوفسكي ونيته"

الحقيقة - وكالات

صدر حديثاً عن مركز أبوظبي للغة العربية كتاب "دوستوفسكي ونيته: فلسفة المأساة" تأليف ليف شستوف، ونقله إلى العربية إبراهيم إستنبولي، وذلك ضمن إصدارات مشروع كلمة للترجمة. كان صدور كتاب "دوستوفسكي ونيته: فلسفة المأساة"، في أولى طبعاته عام 1903، سبباً في ذبوع شهرة المؤلف، وترسّخ اسمه بوصفه فيلسوفاً أصيلاً، ومفكراً ذا مكانة مرموقة في المشهد الثقافي الروسي. ناقش شستوف في هذا الكتاب فكرة فلسفة المأساة بوصفها مفهوماً فريداً، وعالجها على نحو يكشف عن توجهاته الفلسفية الوجودية، ويظهر خلفياته الباطنية القروسطية التي أعلنت عن ولادتها الجديدة

في أوروبا مطلع القرن العشرين، وطرح فكرة المعرفة القائمة على الوحي الإلهي ذي الطبيعة الغامضة وغير العقلانية، في مواجهة الفلسفة الوضعية والمعرفة الفلسفية العقلية، معلناً بذلك عن موقف مناهض لسلطة العقل، ورافض للمعرفة القائمة على قمع العنصر الشخصي المتعلق بهوية الإنسان، وقد عالج هذه الإشكالية الفلسفية من خلال التحليل المقارن بين إبداع كل من الأديب الروسي "دوستوفسكي" والفيلسوف الألماني "نيته"، وتوصل إلى نتائج وخلاصات مهمة تساعد أيضاً على صياغة وجهة نظر جديدة ومغايرة حول إبداع "دوستوفسكي" وشخصيته، وتساعد في فهم التقلبات الفكرية في أعمال "نيته" الناجمة عن انكسارات في طبيعته السيكلوجية العميقة. ويتحدث الكتاب عن عملاقين في الثقافة العالمية: عملاق الأدب الروسي فيودور دوستوفسكي، وعملاق الفلسفة الألماني فريدريك نيتشه، وكلاهما كان، ومازال، يُعدّ معياراً للثقافة الإنسان ونوعية قراءته، كما يكشف الناقد والفيلسوف شستوف لنا بعينه النقدية الناقبة والخبيرة ما لا تراه عينُ القارئ العادي، سواء في روايات دوستوفسكي التي تغوص في أعماق النفس البشرية، أو في أبحاث نيتشه الفلسفية حول الجمال والإلحاد والعدمية، فهو يلقي الضوء على كثير من الجوانب التي نهجها في الإبداع الروائي عند دوستوفسكي، وكثير من اختراقات نيتشه في فلسفة



الوجود والعدم والجمال. يُذكر أن ليف إسحاقوفيتش شستوف: فيلسوف وجودي روسي، اشتهر بأطروحاته المناهضة للعقلانية الفلسفية والوحدانية، وُلد في كييف عام 1866، ودرس في مدارسها، والتحق بجامعة موسكو لدراسة الرياضيات، ثم تحوّل إلى جامعة كييف التي درس فيها الحقوق، هاجر من روسيا عام 1920 بعد الثورة البلشفية التي وصفها بـ"الاستبداد الرجعي"، وانتهى به المطاف في باريس 1921، وهناك ألقى محاضرات في السوربون خلال عامي 1925 و1926، وأصبح ذا حضور مهم على الساحة الثقافية، فأقام علاقات طيبة مع "هوسرل" فيلسوف الظاهراتية، وأثر في الفلسفة الوجودية لدى "سارتر" و"كامو" وغيرهما. وتوفي في باريس عام 1938، تاركاً وراءه إرثاً ثقافياً وفلسفياً غنياً. أما إبراهيم إستنبولي فهو كاتب ومترجم سوري، ولد عام 1957، يعيش ويعمل في روسيا، حصل على المرتبة الأولى في مسابقة "سامي الدروبي للترجمة" عام 2017، وعلي جائزة "الفراس الذهبي" عام 2023، وهي واحدة من أرفع الجوائز الأدبية والثقافية في روسيا. صدر له قرابة أربعين كتاباً مترجماً عن الروسية، من أهمها: "كبرياء جريح" قصائد مختارة للشاعرة الروسية "مارينا تسفيتايفا" عام 2013، عن مجلة "دبي الثقافية"؛ و"استعباد العالم" لعالم الاقتصاد الروسي "فالنتين كاتاسونوف" عن الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة عام 2018؛ و"أنطولوجيا الشعر الروسي"، عن المؤسسة المصرية الروسية للثقافة والعلوم عام 2021.

كيف تكتب الرحلة؟ جلسة حول أدب الرحلات

الحقيقة - متابعة

أقام نادي أدب الرحلات في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة حوارية بعنوان "كيف



تكتب الرحلة؟" شارك فيها كل من الروائي حسن البچار والكاتب حمدي العطار، وسط حضور لعدد من الأدباء والنقاد المهتمين بأدب الرحلات. وبين البچار في افتتاح الجلسة، أن نادي أدب الرحلات يدعو جميع كتاب هذا الأدب للانضمام إليه، وأن موضوع اليوم يخوض في كيفية كتابة أدب الرحلات وليس كيفية تعلمها، لاسيما وأن الرحلة تختلف عن السفر العادي لأن الرحلة تعتمد على الاستكشاف بعكس السفر الذي يعتمد على الاطلاع. وقال العطار، إنه ليس كل أديب باستطاعته كتابة أدب الرحلات وليس كل رحالة ممكن أن يكتب أدب رحلات ويجب أن يتوفر في أدب الرحلات جمال التعبير والألفاظ الجميلة والجيدة وغيرها من المقومات، ويجب على الرحالة أن يصف عادات الشعوب في ضوء الأنثروبوجغرافيا بأمانة، كما يجب أن تتسم كتابة أدب

الرحلات بالوضوح والواقعية والانطبعية والتطرق للأشياء الشعبية وتعتمد على الأسلوب السلس وعدم المبالغة في نقلها. وامتازت الجلسة بالحوار المفتوح، ليؤكد عدد من المتدخلين بأن كاتب أدب الرحلات يجب أن يتكلم بأكثر من لغة وخصوصاً لغة البلد الذي ينوي الكتابة عنه، كما يجب أن يكون قد اطلع مسبقاً على عادات وتقاليده وتراث ذلك الشعب وبحث عن الأشياء الغريبة وغير المألوفة وغير المكتوبة فيه لتنضم لقافلة أدب الرحلات.

وعاد كل من العطار والبحار، ليؤكداً بأنه يجب أن يمتلك كاتب أدب الرحلات قوة الملاحظة وقوة التحليل للمعلومة المطروحة وقوة السرد والوصف، خصوصاً وأن جنس هذا الأدب واسع وفيه مديات كبيرة تعتمد على الحقيقة قبل كل شيء.

"الأخضر واليابس" مجموعة شعرية جديدة لمنى كريم

الحقيقة - متابعة

تصدر في هذا الشهر سبتمبر/ ايلول عن منشورات تكوين بالكوييت، مجموعة شعرية جديدة للشاعرة منى كريم بعنوان "الأخضر واليابس".

تتركز قصائد المجموعة في مواضيع أو ثيمات شخصية أهمها المكان. وتفتتح كريم مجموعتها بقصيدة نثر عنوانها "امرأة لوط" التي تستدعي هذه الشخصية القرآنية باعتبارها صورة للمهاجر الذي حُرِم فرصة الوقوف على الأطلال. تضعنا هذه القصيدة في عالم المجموعة التي تدور نصوصها حول تجربة المنفى وتأثيرها على الفرد والأسرة واللغة والذاكرة.

ومن قصيدة إلى أخرى، يجد القارئ نفسه في شارع رئيسي في مدينة خليجية حيث العمال يتمشون إلى جانب السيارات، لينتقل بعدها إلى قطار يتحرك بين ضواحي نيويورك. يعبر غلاف المجموعة كذلك عن مواضيعها حيث تظهر الشاعرة في أولى صورها الشخصية في نيويورك والتي انتقلت إليها في 2011.

ترسم كريم خطين عبر قصائد الديوان: الأول

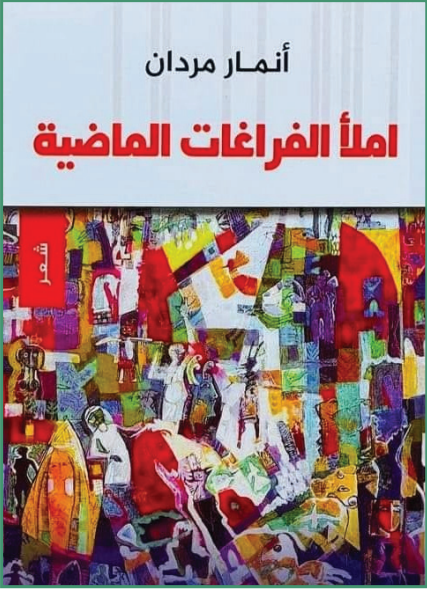
وتعمل كريم أستاذة للأدب العربي في جامعة واشنطن في سانت لويس. ولمنى كريم ترجمات عديدة بين العربية والإنكليزية من ضمنها ترجمات لقصائد الشاعر العراقي رعد عبد القادر ورواية "نسب" للأميركية أوكتافيا بترل.



يسير في خط أفقي بين مكانين، بينما يسير الآخر عمودياً نحو الماضي الصغير للأسلاف والأجساد والعائلة. وفي التقاء الخطين، يجد القارئ أن المكان والشاعر يشكلان النقطة المشتركة.

يبلغ عدد نصوص المجموعة 48 قصيدة في 191 صفحة رُتبت بشكل دائري ينتقل بنا بين ثيمات وشخصيات وأمكنة محددة. أحياناً، يبدو صوت الشاعرة واضحاً في القصيدة، وفي أحيان أخرى نجد أنفسنا مع راو خفي يمنحنا حكاية منقوصة تستفز القارئ نحو أسئلة وسيناريوهات جديدة. لا تأتي شخصية الشاعر محصورة على المؤلفة وحدها، بل نجد لها أطيافاً في نصوص تستحضر أو تؤسّر شعراء مثل سعدي يوسف وسركون بولص.

تتجاوز كريم مع أطياف الآخرين كما أنها تستغل عوالم الكتابة والترجمة بشكل رمزي لتعبر عن حالة الإغتراب عبر عالمها الداخلي. يُذكر أن "الأخضر واليابس" هي المجموعة الشعرية الرابعة للشاعرة منى كريم التي ولدت في الكويت ودرست الأدب الإنكليزي في الجامعة الأميركية هناك، ثم حصلت على منحة من جامعة ولاية نيويورك لاستكمال دراساتها العليا.



لبنان..

مهدي النهيري

قيلَ لبنانُ، قُلْتُ عطُرُ مقطَرُ
وغصونُ تحنّى ولا تتكسرُ

وحدهُ قيلَ، قُلْتُ ذلكُ فردُ
أبدًا في الزمانِ لن يتكرّرُ

قيلَ أوجاعُ الكثيرةُ، قُلْتُ
الأرزُ والأرضُ عندَ لبنانَ أكثرُ

بلدُ لن يموتَ لو كلُّ شيءٍ
حوله دارُ كانهماوَ خنجرُ

ناسُهُ من مطالع الحربِ دامونُ،
وأحلامُهُم على السلمِ تسهرُ

كم يغنيَ الجواهرُ ليدهمُ
ولهمُ كم يحنّ شعرُ مظفرُ

شربوا النارَ يومَ طافَ ظلامُ
فأضأوا على الوجودِ المشجّرُ

نسلُ أمطارهمُ إذا زعلَ الماءُ..
وآل الجنونِ في لحظةِ الشرِّ

همُ إذا العادياتُ صكّتَ عليهمُ
كل نأبٍ من الشماتَةِ أصفرُ

ضحكوا كالربيعِ ساعةَ يلهو
بالبسّاتينِ، فهَيَ أزهى وأزهرُ

أيّ وعدٍ هذا الذي أفرجتهُ
خطة في وجوههمُ تتفجّرُ

شاعرُ قيلَ!! ذاكَ والله، مسخُ
يشبهُ الشعرَ، وهُوَ لغوُ مُسطرُ

وإذا قيسَ بالمناسبِ شأنًا
فهو من أصغرِ التوافهِ أصغرُ

وستبقى صوَرُ وبيروتُ تعلو
وذرى بعلبكِ أجدى وأجدرُ

إن تكَ الكبرياءُ سطرَ وجودٍ
فلبنانُ منه مليونَ دفترٍ..



السينما العراقية بين الحراك الفاعل والدعم المطلوب

كاظم مرشد السلوم

المراقب للحراك السينمائي العراقي يلاحظ ان ثمة تطورا في هذا الحراك على صعيد الإنتاج او الطرح، فثمة عدد لا بأس به من الأفلام السينمائية القصيرة انتجت ضمن القطاعين الحكومي والخاص، فهناك أفلام روائية طويلة ومجموعة جيدة من الأفلام القصيرة الروائية وكذلك هناك اهتمام بأفلام الأنيميشن التي حظيت بحصة جيدة من الإنتاج. المهم في كل هذا هو أسلوب الطرح للمواضيع التي تناولتها هذه الأفلام، فهناك تطور واضح في الرؤية السينمائية لدى العديد من المخرجين الشباب وكذلك كتاب السيناريو، فلم تعد هناك مباشرة في الطرح بالطريقة التي كان البعض من المخرجين خصوصا الشباب منهم يعمل بها، وهذا بالتأكيد لم يأت من فراغ بل من كم المشاهدة للنتاج السينمائي العالمي الذي يفور فرصة مثالية للاشتغال الأمثل على المواضيع التي يتناولونها.

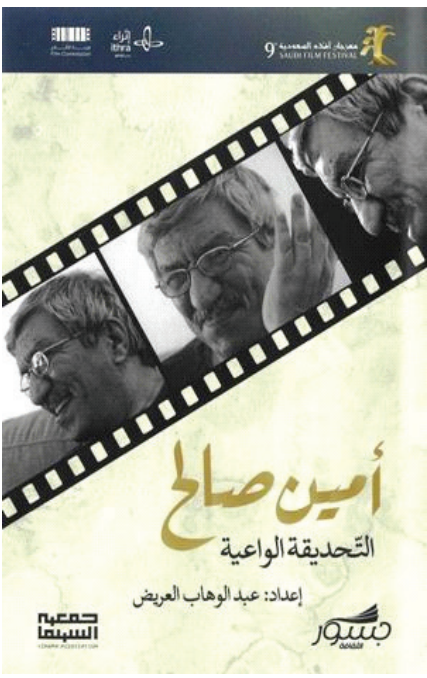
فلم يعد تناول الحرب على الإرهاب يخضع لتلك الطريقة المباشرة والتي تحوي على العديد من مشاهد القتال والمواجهة، بل تعدتها الى تناول جديد ذهب الى سبب الأفكار المتطرفة وكيفية تمريرها على الشباب وغسل عقولهم والزج بهم في اتون حروب خاسرة، وحتى مع المواضيع الدرامية الاجتماعية نلاحظ ثمة تطورا في تناول بعض الحكايات من الواقع مثل التعنيف السري، التتمير، زواج القاصرات وغيرها من المواضيع التي تشغل الشارع وهي الاس الحقيقية لمشاكله، هذا الامر ينم عن وعي متجدد لدى الشباب السينمائي الناتج عن مشاهدة وقراءة متواصلة، وبالتالي يمكن ان يشكل مساحة واسعة لتطور جديد في الحراك السينمائي العراقي.

ومع ذلك يبقى السؤال الأهم مع كل هذا الذي أشرنا اليه، ما الذي يحتاجه الشباب للاستمرار؟، الجواب بسيط جدا، هو رأس المال الكافي لصناعة أفلام سينمائية بمستوى عال، وما دام القطاع الخاص لا يجرؤ للان على المساهمة بإنتاج أفلام سينمائية، فالكثرة اذن في ملعب الحكومة التي يجب ان تعرف وتعترف بالدور الذي تلعبه السينما في إشاعة الثقافة وإبراز ثقافة ووجه البلد امام العالم، وهذا ما امنت به دول كثير لها باع سينمائي كبير ومنها الجمهورية الإسلامية الإيرانية، واذا لم يتوفر الدعم الحكومي مع جبن رأس المال الخاص، فلا عتب على السينمائيين العراقيين، فليسوا هم سبب تأخر السينما العراقية عن ركب دول المنطقة ومنها المملكة العربية السعودية التي لم تكن تؤمن بأهمية السينما حتى قبل خمس سنين مضت، لكن للنظر الان الى ما يقدم للإنتاج السينمائي السعودي، وما يقدم كذلك لمهرجاناتها السينمائية.

أشكن

أمين صالح.. التحديقة الواعية

وراء الصورة من خلال تأويله للنص المرئي المعروض، وإلا ما فائدة كتابة مادة وصفية عن قصة الفلم وأبطاله دون الغوص في أعماق كل عناصر اللغة السينمائية ودلالة استخداماتها. يحاور العريض صديقه أمين صالح ويسأله عما يقلقه فيجيب (أنه القلق الحاد الموجع، المربك الذي يسبق فعل الكتابة، التوجس من احتمالية نضوب طاقسة المخيلة، رعب المثل أمام الصفحة البيضاء (سواء كانت ورقة أم شاشة).



من منا لا يشعر بهذا القلق لحظة الشروع بالكتابة، لذلك هو لا يعبر عن قلقه وحده بل عن قلقنا جميعاً. ولأنه يمتلك تحديقة واعية حقيقية يقول ردا على سؤال للأستاذ عبد الوهاب العريض (أجد نفسي في كل حقل من حقول الكتابة، لا أشعر بالضيق أو التشبث أو الغربة، كما لا أشعر أنني ضعيف أو متطفل) هذا قول لا يقوله إلا من كان متأكداً من أدواته الفنية والمعرفية لكل الحقول التي أشتغل فيها أو عليها. يذهب الأستاذ العريض الى أصدقاء أمين صالح ليقولوا لشهادتهم فيه، فكانت شهادات مختلفة، وما يجمعها هو حبهم وتقديرهم الكبير لمنجزه المعرفي الكبير. وأعجبني شهادة الأستاذ محمد راشد أبو علي من البحرين تحت عنوان، ليس سيناريو، وهو في حقيقته سيناريو قصير يوفق لفترة زمنية مهمة تعرف فيها على الأستاذ أمين صالح. أخيراً، تأتي أهمية الكتاب من خلال تسليطه الضوء على مبدع ومثقف وفنان مهم، ترجم

والإنسان. الكتاب صدر عن مهرجان الأفلام السعودية الذي تنظمه جمعية السينما بالمشراكة مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي إثراء، تحت عنوان (التحديقة الواعية). التحديقة الواعية عنوان ملفت ما أن تبدأ في قراءة الكتاب حتى تعي أهمية وعلاقة هذا العنوان بالمتن، فأمين صالح يمتلك فعلاً تحديقة واعية أحاطت بالعديد من الفنون الأدبية والثقافية والفنية، ففي السينما التي لم يوفق بدراساتها في باريس، كان هو الناقد الذي رأى من خلال تحديقة واسعة حذقة العديد من الأفلام لمدارس سينمائية فني مختلفة، فكتب عنها العديد من المقالات أسماها (الكتابة في الضوء)، وترجم العديد من الكتب السينمائية لإغناء المكتبة العربية بما تحتاجه من كتب من هذا النوع، في مكتبتي البعض منها، مثل السينما التدميرية، أموس فيجل، التحت في الزمن، أندريه تراكوفسكي، عباس كياروستمي، سينما مطرزة بالبراءة، غودار، ما قبل الاسم ما قبل اللغة، وغيرها الكثير من الترجمات والمؤلفات. عن الدافع الذي جعله يكتب عن السينما يقول (تحريض المتفرج على مشاهدة الأفلام من زوايا أخرى، من منظور آخر من مسبوبات مختلفة، بحيث يصبح المتفرج متفاعلاً بشكل إيجابي وليس متلقياً سلبياً يستهلك ما يعرض عليه دونما استجواب واستنطاق)، وهذا هو دور الناقد والكتابة النقدية التي تشكل جسراً بين الفلم والمشاهد ويحاول أن يستنطق ما

إعداد - عبد الوهاب العريض
عرض - كاظم مرشد السلوم

يُكرم الأدباء والفنانون والعلماء بطرق مختلفة: جوائز، دروع حفلات تقام على شرفهم، تسمية دورات لمهرجانات فنية وثقافية بأسمائهم وهو فعل يعبر عن التقدير الكبير لهذه القامات المبدعة في مجالات تخصصها، لكن أن يكون التكريم عبر إصدار كتاب يتناول منجز مبدع ما فهو تكريم مغاير ومتفرد، كونه أي الكتاب يصل الى الكثير من القراء من مختلف التخصصات فيستذكرون المنجز الثقافي أو الفني لهذا المبدع، وربما يستعيد البعض منهم ذكريات تربطه به أو بمنجزه. وقد يطلع البعض الآخر على مالم يطالع عليه مسبقاً.

عبد الوهاب العريض الشاعر والكاتب السعودي البارز وصاحب المساهمات الأدبية والشعرية العديدة، هو صاحب فكرة هذا التكريم لواحد من أهم المثقفين والكتاب والأدباء البحرينيين، هو الأستاذ أمين صالح السيناريست والروائي والقصص والمترجم صاحب العديد من المؤلفات والترجمات المهمة، والذي شكل منجزه علامة بارزة في خارطة الثقافة الفنية والأدبية البحرينية والخليجية، حيث تربطه به علاقة ثقافية تمتد لعقود عدة وبالتالي هو المطلع على منجزه الإبداعي والعارف بأهمية هذا المنجز فجاء إعداده لكتاب يسلط الضوء على بعض من حياة ومنجز هذا الأديب والمثقف الفنان

الفيلمان السعوديان «شاي جعفر» و«الحوض»

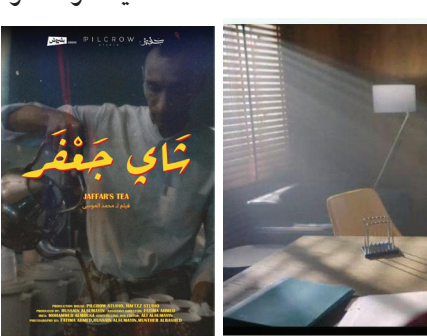
يقتنصان جوائز «ظفار السينمائي»

المحرر

جربة من الحب، تسري مع ذاكرة حاضري المهرجان، عاماً بعد عام». وتابع في حسابه على منصة «إكس» بالقول: «ياخذنا المخرج مع جعفر، نعرف على بداية اهتمامه بالشاي، وتحضيره، وتقديمه، ولكن مع قيمة مضافة وهي تقديمه مع قصة، طرفة، بشاشة... لتنتقل تجربة شرب الشاي إلى مستوى آخر حسياً ومعنوياً».

200 فيلم من 18 دولة
ومن الجدير بالذكر أن مهرجان ظفار السينمائي الدولي الأول شهد مشاركة دولية واسعة بلغت 200 فيلم روائي وثائقي تأهل منها 41 فيلماً للمنافسة النهائية، تشمل 18 دولة من أنحاء العالم. كما تُوجّ فيلم «إنسان» للمخرج الإيراني محمد بوسنتدوز بجائزة أفضل فيلم روائي دولي، و«ديانة الماء» بجائزة أفضل فيلم روائي عُمانِي، وحصد المخرجان موسى الكندي وعمرو علي جائزتي لجنة التحكيم، بالإضافة إلى فوز فيلم «الحوض» للمخرجة السعودية ريماء ماجد الماجد بجائزة تصويت الجمهور. وفي فئة الأفلام الوثائقية، تُوجّ فيلم «الوردة» بجائزة أفضل فيلم وثائقي دولي للمخرجة الأردنية رحمة الشماسية، في حين حقق فيلم «سرق» جائزة أفضل فيلم وثائقي عُمانِي للمخرج العُماني جابر الجابري، وحصل كل من فيلم «شاي جعفر» للمخرج السعودي محمد موسى، وفيلم «الأراضي الرطبة» للمخرج العُماني عبد الله الرئيسي على جائزة لجنة التحكيم.

جربة من الحب، تسري مع ذاكرة حاضري المهرجان، عاماً بعد عام». وتابع في حسابه على منصة «إكس» بالقول: «ياخذنا المخرج مع جعفر، نعرف على بداية اهتمامه بالشاي، وتحضيره، وتقديمه، ولكن مع قيمة مضافة وهي تقديمه مع قصة، طرفة، بشاشة... لتنتقل تجربة شرب الشاي إلى مستوى آخر حسياً ومعنوياً».



لمتغاه...
المخرجة السعودية ريماء الماجد (الشرق الأوسط) فيلم «الحوض» الذي يأتي في حدود ربع ساعة، يتناول قصة كاتبة سيناريو تدعى علياء، تحاول لسنوات كبح جماح أحلامها وطموحاتها، وفي لحظة ما تقرّر تحويل قصة كتيبتها إلى فيلم سينمائي، لتخرج لها كل مخاوفها الداخلية وتتجسد أمامها واقعاً مرّاً ومخيفاً، إلا أنها تقاوم وتُصرّ على تحقيق شغفها الدفين وتجاوز هذه المخاوف التي قيدتها لسنوات مضت. وعودة لفيلم «شاي جعفر»، الذي يصفه الدكتور تركي الشهري، عضو هيئة التدريس و الإعلام المرئي والمسموع في جامعة الملك عبد العزيز، بالقول: «هو قطعة فنية، من إخراج محمد الموسى، تحكي قصة جعفر، محضر الشاي، الذي يسكب مع كل فنجان

شهدت الدورة الأولى من المهرجان مشاركة 200 فيلم روائي وثائقي من 18 دولة من شارك في «مهرجان أفلام السعودية» يعرف جيداً من هو الشاب السعودي جعفر الجارودي، صانع الشاي الذي يقدمه كل عام لضيوف المهرجان من فنانين، ونقاد، وإعلاميين، ليتحوّل هذا الشاب إلى بطل القصة في الفيلم الوثائقي القصير «شاي جعفر» للمخرج محمد الموسى، الذي يروي من خلاله حكاية جعفر والشاي مع عالم السينما والفنانين، في المهرجان الذي يقام سنوياً شرق السعودية، وليقتنص هذا الفيلم الوثائقي القصير جائزة لجنة التحكيم في مهرجان ظفار السينمائي الدولي الأول، الذي اختتم أعماله الأربعاء الماضي في مجمع السلطان قابوس للثقافة والترفيه في صلالة.

أحلام «الحوض»
يرافق «شاي جعفر» في التتويج: الفيلم السعودي القصير «الحوض» للمخرجة ريماء الماجد، الحائز على جائزة تصويت الجمهور، وسبق أن تحدثت ريماء الماجد لـ«الشرق الأوسط» عن فيلمها قائلة: «أردت من خلاله أن أزميلتي مروة، التي كتبت قصته معي، أن تهديه لأولئك الذين لديهم أحلام عده، ويترددون في تحقيقها بسبب المخاوف الداخلية وليس المجتمع، ومنى تخلص المرء منها فسيكون قادراً على الوصول

أنا عبدة

فيلم عن العبودية في القرن الحادي والعشرين

I AM SLAVE

المخطوفة.

التعامل مع عناصر اللغة السينمائية في مثل هكذا موضوع، يحتاج الى رسم باللون والأضواء، وتوظيف عال للموسيقى لتكون مرافقة وداعمة للصورة وللحوار القليل جداً في الفيلم، الصورة كانت الأكثر تأثيراً من الحوار، وهذا ما اشتغل عليه المخرج جبرائيل، كذلك وظف الصمت بشكل موفق، في المشهد الذي تشاهد فيه مايا اباهام متعلقاً بسيارة النفايات التي يعمل عليها أثناء رحلة البحث عنها، وتنادي عليه بقوة دون أن يسمعها، ويانتقل الكاميرا من وجهة نظرها خارج زجاج البناية، ليكون الصمت هو المعبر عن خلال حجب الزواج لصوتها.

تأويل النص المرئي

النص هنا واضح لا يبدو انه يحتاج الى تأويل اول الامر، لكن المشاهد ربما ويسبب شحنة العاطفة والتعاطف التي تجتاحه أثناء المشاهدة، لا بد وان يذهب به التفكير والتساؤل، هل يمكن ان تكون هناك عبودية في هذه الوقت؟ ولماذا يمارس من قبل عوائل اسلامية، يفترض فيها ان ترفض ذلك رفضاً تاماً "؟ كل العوائل التي تظهر في الفيلم هي عوائل مسلمة"، اين هو الموقف من ذلك من قبل المنظمات الدولية التي تعنى بحقوق الإنسان، مع عديد الاحصائيات المتوفرة عنها، خصوصاً وان الفيلم كما ذكرنا يذكر في نهايته ان هناك أكثر من خمسة الاف فتاة مازن يرزحن تحت نير العبودية في لندن وحدها. ؟! الذي يمكن لدول مثل بريطانيا وغيرها ان تتخذ من قرارات ازاء ذلك. اين يمكن ان توجد مثل هكذا عبودية في غير بريطانيا، كم من الحكايات ما زالت لم تكشف بعد؟.

كل هذا يمكن ان يتوارد الى ذهن المشاهد عند مشاهدته للفيلم.

في البداية في الخرطوم عند سيدة سودانية تعاملها كحيوان، لكن مايا، تعرف انها كانت اميرة في قريتها، لذلك لا تطيع اوامر مستعبدتها بسهولة، في احدى المرات تتعرض لتعذيب قاس، تتحمله املاً بخلاصها، وبسبب عنادها ترسلها مستعبدتها الى لندن حيث تعيش اختها التي بحاجة هي الاخرى الى عبدة وليس خادمة، هناك المعاملة افضل لكن شقيق مستعبدتها يحاول التحرش بها، فترفض بشدة، لتعاقب بحجز بغرفة مظلمة لمدة اسبوع كامل.

سائق المنزل بريطاني يتعاطف معها ويعتقد انها خادمة تتقاضى اجرا على عملها، وحسن يعرف حقيقة وضعها وعمق مأساتها، يطلب منها الهرب، كونه لا يستطيع مساعدتها بسبب ضيق حالته الاقتصادية. ثمة شاب سوداني يمر من امام المنزل كل يوم، تناديه مايا، وتطلب مساعدته بعد ان تترج له حقيقة وضعها، فيقوم بمساعدتها في الهروب والتخلص من عبوديتها، والعودة الى قريتها حيث الاب "باه" ينتظرها بشوق كبير. الفيلم ينتهي بكتابة على الشاشة السوداء تقول "ما زال في لندن أكثر من خمسة الاف امرأة ترضخ تحت نير العبودية دون معرفة الدولة بذلك".

الاشتغال

يبدا ان المخرج جبرائيل رانسج، قد قرأ النص الادبي اولا بشكل جيد وتماهي مع الحالة، لذلك جاء تحويله الى نص مرئي موفقاً جداً، ببناء متكامل ومعبر للمكان، القريبة، اختيار الممثلين بوجوه تحصل عمق المعاناة من طبيعة الحياة اولا، وهجمات العصابات ثانية، رغم ان الكثير من مشاهد الفيلم كانت داخلية، الا ان تنوع اللقطات وخصوصاً القريبة على وجه مايا، كانت معبرة جداً، واستطاعت الحصول على تعاطف المشاهد مع الفتاة

المحرر

لم تدخر الناشطة المدنية البريطانية " ميندي تازر " جهداً في توظيف محتنها الكبيرة التي عانيتها ايام كانت عبدة سودانية، على شكل كتاب يحكي معاناة الفتيات السودانيات اللواتي اختطفن للبيع كعبيد في القرن الحادي والعشرين.

العنوان

I AM SLAVE، او انسا عبدة، يحيل المشاهد الى تيمة الفيلم مباشرة، ولا اعتقد ان ثمة عنوان ابلغ من هذا لمثل هكذا فيلم، والسبب تلك الغرابة التي تتناوب وانت تتعرف على عمق مأساة بعض القرى السودانية التي تتعرض لهجمات منظمة القصد منها، اختطاف بعض الشابات لاستغلالهن للعمل كعبيدات وليس كخادمات، لان الفرق كبير بين الاثنين.

فالخادمة تتقاضى راتباً معلوما بينما العبدة ملك لسيدها

ولو كان العنوان مأساة العبيد، او اي عنوان اخر لكان قد ابتعد عن تيمة الفيلم الاساسية.

الحكاية

احدى قرى السودان المسالمة، اناس بسيطاء يعيشون مكتفين بما يجنونه من اراضيهم وما تدر عليهم ضروع حيواناتهم الاليفة، في احدى الليالي تهجمت عليهم عصابات تاجر بالرقيق، ليخطفوا بنت شيخ القرية "باه" الذي لا يستطيع ان ينقذ ابنته مايا من ايدي رجال العصابات، فيأخذونها اسيرة الى المدينة ليعقد هو العزم على البحث عنها، ليستمر بحثه ثمانين سنين دون العثور عليها، مشغولاً مختلف المهن في مدينته لا يعرفها ولا يعرفه، رحلة مايا العبودية تأخذ ست سنين من عمرها

ترانزيت لباقر الربيعي

يخطف جائزة لجنة

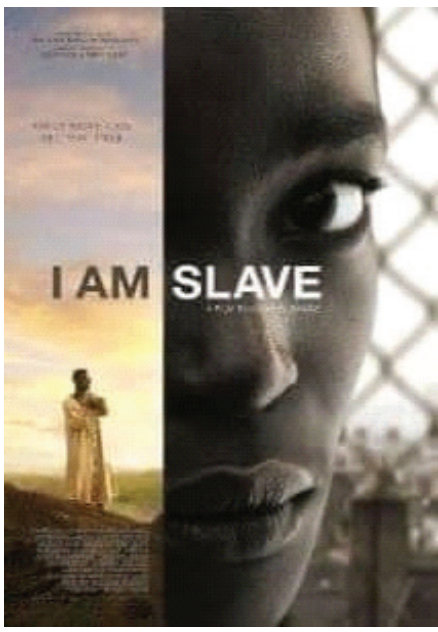
التحكيم في مهرجان

ظفار السينمائي

الدولي

الحقيقة - خاص

رغم ان الفيلم فاز بالعديد من الجوائز في مهرجانات سينمائية عربية ودولية مختلفة، الا انه مازال يشارك في مهرجانات عالمية جديدة، حيث سيشارك في مهرجان وهران السينمائي في الجزائر والذي سيقام للفترة من 4 أكتوبر القادم الى ال 10 منه.





طرق فعالة لتحسين جودة نوم الأطفال تحت سن 10 سنوات



للجسم هذا الضوء بمثابة إشارة إلى أن الوقت لا يزال صباحاً، وبالتالي يتعطل إنتاج الميلاتونين (الهرمون الذي يسبب النعاس)، لذا يمكنك إعطاء طفلك بطانية ودميته المفضلة بالقرب من سريره؛ لمنحه الشعور بالراحة.

المنعقة من الأجهزة الإلكترونية على تعطيل إنتاج الجسم لهرمون الميلاتونين الذي ينتجه عند حلول الظلام، وهو الذي يخبر الجسم بأن وقت النوم قد حان.

ونتيجة لذلك، تعتبر الساعة البيولوجية

بحاجة طفلك في اليوم التالي، بما في ذلك الزي الرسمي والحقائب المدرسية والواجبات لتجنب التوتر الناتج عن الإرهاق في الصباح.

غرفة مخصصة للنوم يحتاج الأطفال إلى فهم أن السرير مخصص للنوم فقط، فحاولي ألا تجعل طفلك يعتاد على استخدام غرفة النوم لأشياء أخرى غير النوم، على سبيل المثال اللعب أو أداء الواجبات المنزلية.

يجب تجنب أيضاً الأنشطة التي قد تجعل الأطفال أكثر حماساً قبل النوم، مثل اللعب ومشاهدة التلفزيون، فقد يعتاد عقل الطفل تدريجياً على ربط غرفة النوم بوقت الراحة والنوم.

خلق جو مريح في الغرفة

يجب جعل الأجواء في غرفة نوم طفلك مريحة قدر الإمكان ومتأليلة للنوم؛ حتى يتمكن من النوم بشكل سليم، فيعد من الأفضل إبقاء أجهزة الكمبيوتر والهواتف المحمولة وأجهزة التلفاز والأجهزة الإلكترونية الأخرى بعيدة عن غرفة نوم طفلك، حيث تعمل الأشعة الزرقاء

بشكل سليم في الليل هي تحديد وقت القيلولة، لذا يجب جعل مدة قيلولة طفلك 30 دقيقة كحد أقصى، والقيام بذلك قبل الساعة 3 مساءً.

روتين نوم يومي لطيف خذي وقتاً للتخضير للنوم قبل 90 دقيقة من موعد نوم طفلك، فعلى سبيل المثال إذا كنت تعلمين أن طفلك يجب أن يذهب إلى السرير في الساعة 8 مساءً، فتوقفي عن أي نشاط بدني أو عقلي مرهق، مثل الرياضة أو الواجبات المدرسية، بحلول الساعة 6 مساءً، واستغلي وقت الفراغ هذا لطفلك للاستحمام بالماء الدافئ، أو شرب الحليب، أو تنظيف أسنانه، أو قراءة قصة قبل النوم، حيث يمكن لروتين ما قبل النوم أن يذكر الأطفال بأن وقت النوم قد حان.

على الجانب الآخر، يجب الانتباه إلى أن أخذ حمام دافئ قبل ساعات قليلة من النوم يمكن أن يرفع درجة حرارة الجسم، مما يجعل الطفل يشعر بالنعاس عندما تنخفض درجة حرارة الجسم مرة أخرى.

استخدمي أيضاً الوقت المتبقي لإعداد كل ما تحتاجه للنوم، مما يساعد على تجنب التوتر والقلق، مما يسهل على الطفل النوم بشكل أفضل.

نفس الوقت يومياً، حتى في أيام العطلات، فقد يحتاج الطفل تحت سن 10 سنوات في المتوسط إلى حوالي 11-9 ساعة من النوم يوميًا، فقد يحتاج طفلك إلى الاستيقاظ في الساعة 5 صباحاً يومياً، ويجب عليك التأكد من أن الطفل جاهز للنوم وأنه في سريره بحلول الساعة 8 مساءً، وتجنب النوم في وقت متأخر جداً، فمن خلال الالتزام بجدول نوم منتظم، يتم إطلاق هرمون الكورتيزول بشكل أكثر انتظاماً، مما يمنح طفلك طاقة أكبر وأطول لممارسة أنشطته اليومية.

الحد من وقت القيلولة يحتاج الأطفال إلى قيلولة للمساعدة في تلبية احتياجات نومهم خلال النهار، حتى لو كانت لفترة قصيرة فقط، يمكن أن تساعد القيلولة في تحسين مزاج الطفل وتركيزه وطاقته.

ومع ذلك، يجب أن تكوني حذرة في إدارة وقت القيلولة، لأنه إذا أخذ طفلك قيلولة لفترة طويلة، فسوف يشعر بالانتعاش في الليل وينتهي به الأمر إلى مواجهة صعوبة في النوم.

لذلك، تعد إحدى الطرق لضمان نوم الأطفال

الحقيقة - متابعة

ترتبط قلة النوم بمشاكل صحية خطيرة مختلفة لدى الأطفال في المستقبل، بدءاً من السمعة والسكري وأمراض القلب، لذلك من المهم معرفة كيفية مساعدة طفلك على النوم بشكل جيد بدون أي اضطرابات.

على الجانب الآخر، ليس فقط لدى البالغين، يساعد نمط النوم الصحي على بناء عادات نوم أفضل والتغلب على اضطرابات النوم لدى الأطفال، مثل الأرق وتقليل التأثيرات السلبية المختلفة الناجمة عن قلة النوم.

فيما يلي، وفقاً لموقع "هيلث لاين"، طرق فعالة لتحسين جودة نوم الأطفال تحت سن 10 سنوات.

يعد جدول الاستيقاظ والنوم في الوقت المناسب إحدى أهم الطرق التي تساعد الأطفال على النوم بشكل أفضل في الليل، فإذا اعتاد الطفل على النوم بانتظام؛ فسيُعتاد عليه جسده أيضاً.

لذا، يجب تحديد مواعيد النوم والاستيقاظ في

كيف يمكن للتوت أن يعزز صحتك؟ فوائد للبشرة والذاكرة برأي أهل العلم

الحقيقة - متابعة

تقدم فوائد للبشرة. يساعد محتوى فيتامين C في إنتاج الكولاجين، مما يساهم في مرونة الجلد ومظهره الشاب. بالإضافة إلى ذلك، تساعد مضادات الأكسدة في حماية البشرة من الأضرار التي تسببها الجذور الحرة، وقد تساعد مكافحة الشيوخوخة: يعتبر التوت مصدراً غنياً بفيتامين A، وفيتامين سي C وفيتامين H ؛ وهذه الفيتامينات تلعب دوراً مهماً في مكافحة التجاعيد. كما يحتوي التوت على مركب الريسفيراترول الذي يحمي البشرة من الأشعة فوق البنفسجية الضارة ومن الإجهاد الخارجي والعوامل البيئية.

يعد التوت مصدراً غنياً بمضادات الأكسدة، مثل البيتاكاروتين، وهي عوامل رائعة لمكافحة الشيوخوخة، لأنها تعمل على تبييض الجذور الحرة التي تُتلف الجلد وتسبب ظهور التجاعيد الدقيقة.

توحيد لون البشرة: تمنع مضادات الأكسدة الموجودة في التوت حدوث البقع على الجلد من خلال تنظيم تكوين الميلانين، كما تعمل على إزالة السموم من البشرة وترطيبها، وهذا يساهم في إبقاء البشرة منتعشة وحيوية وتوحيد لونها وظهورها بشكل صحي.

زيادة نضارة وإشراق البشرة: بسبب غنى التوت بالمعادن والفيتامينات التي توفر المرونة والتغذية للبشرة، يمكن لتناول التوت يومياً زيادة نضارة البشرة.

على إبطاء امتصاص السكر في مجرى الدم، مما يعزز استقرار مستويات السكر في الدم. هذا وقد أظهرت الأبحاث أن تناول الألياف الغذائية قد يقلل من فرصة الإصابة بمرض السكري من النوع 2، وكذلك يخفف الأعراض لدى الأشخاص المصابين به حالياً. يمكن أن يكون تضمين التوت في نظام غذائي متوازن مفيداً بشكل خاص للأفراد المصابين بداء السكري أو أولئك الذين يتطلعون إلى إدارة مستويات السكر في الدم.

الوظيفة المعرفية: مضادات الأكسدة والخصائص المضادة للالتهابات الموجودة في التوت قد تدعم أيضاً صحة الدماغ والوظيفة الإدراكية، تساعد هذه المركبات في الحماية من التدهور المعرفي المرتبط بالعمر والأمراض التنكسية العصبية. قد يساهم الاستهلاك المنتظم للتوت في تحسين الذاكرة والتركيز وصحة الدماغ بشكل عام.

صحة الجهاز الهضمي: التوت مصدر ممتاز للألياف الغذائية، ويعزز صحة الجهاز الهضمي. كما يحتوي التوت على إنزيمات طبيعية تساعد في تكسير الكربوهيدرات المعقدة وتسهيل عملية الهضم وامتصاص العناصر الغذائية بشكل أفضل.

قد يهيك اكتشاف فوائد القهوة السوداء لا تُفوّت منها خسارة الوزن وحرق الدهون وفق طبيبة.

فوائد التوت للبشرة مضادات الأكسدة والفيتامينات والمعادن الموجودة في التوت

مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. إدارة الوزن: بالنسبة لأولئك الذين يهدفون إلى الحفاظ على الوزن أو إنقاصه، يعتبر التوت خياراً ذكياً، لأنه منخفض السعرات الحرارية وغني بالألياف، مما يوفر الشعور بالامتلاء ويقلل من إجمالي السعرات الحرارية. مزيج الألياف ومحتوى الماء في التوت يدعم الهضم الصحي وقد يساهم في أهداف إدارة الوزن.

تنظيم سكر الدم: يحتوي التوت على مؤشر منخفض لنسبة السكر في الدم، مما يعني أن له تأثيراً ضئيلاً على مستويات السكر في الدم. يساعد محتوى الألياف في التوت



الانسيابية العصبية، مما يساعد خلايا الدماغ على تكوين روابط جديدة وتعزيز التعلم والذاكرة، وتقليل أو تأخير الأمراض التنكسية العصبية والتدهور الإدراكي.

أظهرت بعض الدراسات أن مكملات التوت الغذائية تقلل من الالتهاب في الجسم، كما أظهر التوت قدرة على تحسين وظائف الدماغ لدى كبار السن الذين يعانون من ضعف عقلي خفيف.

يمنع التوت مرض الباركنسون بفضل محتواه من مضادات الأكسدة أيضاً، حيث وجد أن ثمار التوت تغير من طريقة تواصل الخلايا العصبية في الدماغ، مما يمنع حدوث الالتهاب الذي يساهم في تلف الخلايا العصبية، فيحسن من الإدراك والتحكم الحركي.

فوائد التوت الصحية المختلفة غني بمضادات الأكسدة: التوت مليء بمضادات الأكسدة، وهي ضرورية لمكافحة الجذور الحرة وتقليل الإجهاد التأكسدي في الجسم. تساعد المستويات العالية من الأنثوسيانين والكيرسيتين وفيتامين سي C في التوت على حماية الخلايا من التلف وتقوية جهاز المناعة. ومن المحتمل أن تقلل من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة، مثل أمراض القلب والسرطان.

صحة القلب: يمكن أن يكون تناول التوت مفيداً لصحة القلب. يساعد وجود مركبات الفلافونويد والبوليفينول في التوت على تحسين الدورة الدموية وتقليل الالتهاب وتقليل

التوت من الفواكه الممتازة للصحة كونها غنية بمضادات الأكسدة التي تحارب السرطان، وبالزنك والليكوپين لترطيب البشرة. لذيذة متنوعة الأشكال والألوان، توفر أعلى المستويات من العناصر الغذائية لخفض الضغط وسكر الدم إلى جانب تحسين الصحة العقلية، إذ ثبت أن تناول التوت له آثار مفيدة ومباشرة على وظائف الدماغ والذاكرة. حول فوائد التوت التي لا تعد ولا تحصى نتحدث اختصاصية التغذية ميرنا الفتى لـ "سيدتي" في الآتي:

تعود فوائد التوت بأنواعه المختلفة على الذاكرة ووظائف الدماغ لاحتوائه على مستويات عالية من مضادات الأكسدة من نوع الفلافونويد مثل الأنثوسيانين، والتي توجد بشكل حصري تقريباً في التوت، والمسؤولة عن ألوانه الزاهية.

تحمي مركبات الأنثوسيانين خلايا الدماغ من التلف الذي تسببه الجذور الحرة التي يطلقها الجسم من خلال عملية الأكسدة. ومن المعروف أيضاً أن هذه المركبات يمكن أن تعبر الحاجز الدموي الدماغي لتصل إلى مراكز التعلم والذاكرة في الدماغ، مما يجعل التوت غذاءً جيداً للعقل والذاكرة.

إن المركبات المضادة للأكسدة الموجودة في التوت تقوّي الدماغ وتنشّط الذاكرة من خلال تقليل الالتهابات، زيادة

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

					9			7
				4	5			9
		7						
1				3			6	
9	2		7					
		5			8			
					6		5	3
						8		
	7							5
6		8	4			3		
				1				
2								

متقدم

4			7		8			2
		9					8	
	8		1	6			3	
			2	9	8	1	5	
			7					
			1	5	6	7	2	
				8		5		1
		9						
			4				3	
6			2		4			5

عادي

الكلمات المتقاطعة

حظك اليوم

الحمل 21 مارس 20 أبريل يعرف عمك انداماًزاً غير مسبق، فحاول أن تستفيد لأن الفرصة لن تتكرر، لكن لا تدخل الشريك في خلافاتك غير محببة وتؤثر فيك.

الثور 21 أبريل 20 مايو وضع كلامك تغادياً لحصول أي التباس أو سوء فهم، تستعيد فقلت بنفسك وبالحيطين بك، وتجد أن الوقت مناسب لتكريس علاقة متينة.

الجوزاء 21 مايو 21 يونيو انتبه لاستقراارك المالي، ولا تحفل بنفسك أكثر مما تستطيع، ولا تنتظر أحداً، بل ابدأ بتنفيذ مشاريع على الفور ولكن بعد الاستشارة طبعاً.

السرطان 22 يونيو 22 يوليو تحاول السيطرة على مشاعرك تجنباً لجرح مشاعر الشريك، وتلجأ إلى أحد الأصدقاء طلباً للمساعدة والنصح، خاصة بعد أن ساءت العلاقة.

الأسد 23 يوليو 22 أغسطس قد تشعر بعدم القدرة على الإمساك بزماء الأمور، لا تجادل ولا تدخل في أمور لا تعنيك وحاول أن تكون على حق دوماً حتى لا تتعب نفسك.

العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر على الرغم من كل الضغوط والإرهاق تعرف كيف تماشى الظروف وتحافظ على صحتك وهذء أعصابك، انفراج قريب في العمل بعد تعيين مدير جديد.

الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر كي تحافظ على قلبك وصحتك، عليك ألا تولي المتاعب والشؤون اليومية أهمية زائدة، وفي العمل عليك أن تكون صبوراً ومتحفظاً جداً.

العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر تتمتع بطاقة كبيرة لتعيش حياة عاطفية مستقرة، لكن علاقاتك الاجتماعية وصداقاتك التي تنسج يوماً بعد يوم تشكل عقبة بالنسبة لشريك الحياة.

القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر تستعيد عافيتك وحيويتك وتشعر أن بوسعك القيام بأعمالك المتعددة براحة تامة بعد أيام من التعب والإرهاق، عقب أيام سهوت خلالها كثيراً.

الجدي 21 ديسمبر 19 يناير التوتر العاطفي قد يجعلك تشعر ببعض التعب النفسي، لذلك يجب أن تعالجه منذ البداية حتى لا يؤثر فيك، الاستقرار العائلي ضروري للغاية الآن.

الدلو 20 يناير 18 فبراير الانتباه إلى الطعام الصحي وإلى النظام الغذائي بات ضرورياً في عصرنا، لذلك اهتم كثيراً بالكان الذي تتسوق فيه ويطهو طعامك بنفسك.

الحوت 19 فبراير 20 مارس لا تحاول أن تدخل في تكتلات في العمل لأنها قد تضع حداً لكل طموحاتك، وقد تؤدي بك إلى التهلكة وإلى مواجهات تضيق وقتك.

حل الأمس

عادي	4	7	1	8	2	6	5	3	9
	6	8	5	3	9	7	4	1	2
	9	3	2	1	5	4	6	7	8
	5	1	8	2	6	3	9	4	7
	7	6	4	9	1	5	2	8	3
	3	2	9	4	7	8	1	6	5
	2	9	6	7	3	1	8	5	4
	1	4	7	5	8	2	3	9	6
	8	5	3	6	4	9	7	2	1

متقدم	8	4	7	2	6	9	3	1	5
	1	2	9	7	3	5	6	4	8
	3	5	6	8	1	4	9	7	2
	6	8	4	3	5	7	1	2	9
	5	7	2	1	9	6	8	3	4
	9	3	1	4	8	2	5	6	7
	7	9	3	5	4	1	2	8	6
	4	1	5	6	2	8	7	9	3
	2	6	8	9	7	3	4	5	1

أفقياً

- 1 - تاجر البندقية.
- 2 - مل - عود.
- 3 - سلوم حداد - يعي.
- 4 - سري - عمان.
- 5 - انت - طباق - م م.
- 6 - لغت - أنا.
- 7 - بيد - تنجاري.
- 8 - نسال - واء.
- 9 - وي - إخاص.
- 10 - تميل - مل - مر.
- 11 - نيس - ال.
- 12 - جواهر لال نهرو.

عمودياً	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	ت	ا	ج	ر	ا	ب	ن	د	ق	ي	ة	و
	ر	م	ل	ج	ع	و	د	ق	ي	ة	و	ر
	س	ل	و	م	ج	د	ا	د	ي	ع	ي	ر
	ا	ن	س	ر	ي	ل	ق	ع	م	ا	ن	ا
	ا	ن	ط	ا	ب	ق	ل	م	م	م	م	م
	ل	ف	ا	ن	ا	ن	ا	ف	د	ف	د	ف
	ب	ي	د	ن	ت	ب	ن	ا	ر	ي	ر	ي
	ن	س	ا	ل	م	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا
	ا	و	ي	م	ي	ا	ج	ا	ص	ا	ص	ا
	م	ي	ل	ن	ي	س	ن	ا	ا	ن	ا	ن
	ج	و	ا	و	ر	ل	ا	ن	ن	و	ر	و

أفقياً

- 1 - تاجر البندقية.
- 2 - مل - عود.
- 3 - سلوم حداد - يعي.
- 4 - سري - عمان.
- 5 - انت - طباق - م م.
- 6 - لغت - أنا.
- 7 - بيد - تنجاري.
- 8 - نسال - واء.
- 9 - وي - إخاص.
- 10 - تميل - مل - مر.
- 11 - نيس - ال.
- 12 - جواهر لال نهرو.

أفقياً

- 1 - سورة قرآنية - صبي.
- 2 - شقيق والده - نسي.
- 3 - يتبعها - عتاب.
- 4 - أغنية لأغب علامة.
- 5 - أرشد - طروق.
- 6 - لفافة من التبغ - شرع.
- 7 - إله فرعوني - نوتة موسيقية.
- 8 - يكسو الطائر - حرف جر.
- 9 - أغنية للمطرب إيهاب توفيق.
- 10 - فقن - يهرب.
- 11 - مطربة سورية.
- 12 - مقياس أرضي - يوضع في الإصبع.

أفقياً

- 1 - تجهيز - أشان.
- 2 - حرف جزم - لذغ - عكس قليل.
- 3 - عكس زفير - نسفاً.
- 4 - متشابهان - أحد شعراء الثلث الأموي.
- 5 - أغنية للعبدالحليم حافظ - تستعمل للإنارة.
- 6 - ضمير منفصل - جواب - اضطر.
- 7 - عون - مقيد.

- 8 - عكس خير - أرجع - حرفان متتاليان.
- 9 - من الأبراج - مؤقتة - (معكوسة).
- 10 - منح - أغنية لنادية مصطفى.
- 11 - كاملاً - نصف سيوف - يريد.
- 12 - وحدة أوزان - اسكت.



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2024 09 22
العدد (2748)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252



الفنانة التشكيلية سحر مكية ..

تجسيد العاطفة صوريا

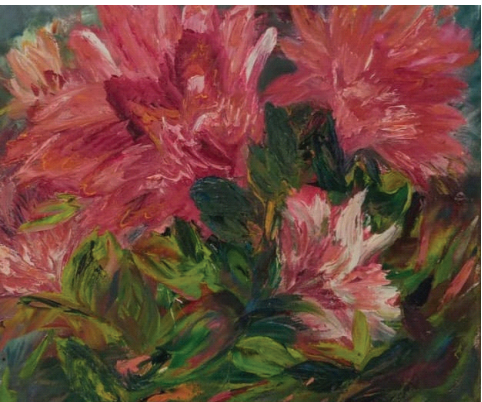
رحيم يوسف



بين عمل وآخر الا ان أعمالها بقيت تروح في مكانها لسبب أساسي هو غيابها عن البث ، لمواجهة المتلقي الذي سيشكل حوارها البصري معه دافعا لتطور ادائها والانطلاق لديات اوسع فنيا ، غير ان عزلتها الطوعية ادت الى غير ذلك ، ولعلها ستلجا يوما ما الى عرض أعمالها التي بقيت حبيسة جدران بيتها في ملحنتها الطوعي في استراليا .



في ذات الوقت .
تميل الفنانة الى تجسيد عاطفتها واحساسها بما حولها صوريا ، وعليه فانها تنتج أعمالها في اكثر من اسلوب فني كرسم الطبيعة الصامتة والواقعية والواقعية الشبيهة ، لكن السمة الغالبة لتلك الاعمال هو حملها لتأثيرات أوربية بالمجمل وهو ما يشكل رابطا خفيا يجمع ما بينها بطريقة واضحة جدا ، ولعل هذا هو ما جعلها تلجأ للتتويج اللوني الزخرفي القريب من الركوكو وكذلك الانطباعية من اجل مراوغة ذلك ولكن دون جدوى ، وعلى الرغم من نجاحها في مسعاها الادائي عبر التنويعات اللونية في



فالكثير منهم تمكن من تطوير ادواته الفنية عبر الدروس التي تبث في مختلف تلك الوسائل ومنها موقع ال (YouTube) الشهير .
مدفوعة بموهبتها اولا وحبيها وشغفها بالفن ، عملت الفنانة التشكيلية العراقية سحر مكية على تطوير امكانياتها الادائية من خلال الموقع المذكور الذي تتوفر فيه مختلف الدروس الفنية والتاريخية ، فأخذت تستقي ما يواكب امكانياتها واستيعاب تلك الدروس من اجل تطوير تلك الموهبة ليتم لها ما تريد عبر المراتن الدؤوب والمستمر لتتمكن من إنجاز اعمالا فنية تشتمل على دقة الإنشاء وبراعة الأداء

الرتابة الحياتية ، فينتج الفن بعيدا عنها لمراوغتها ، عبر بث الجمال وفق خيالات معبئة ينتهجها اختياريا ، ولعل هذا هو ما دفع الفنانة التشكيلية سحر مكية للولوج في هذا العالم الجمالي الساحر وان كان دخولها اليه انتاجا متأخرا نوعا ما ، لكن البذرة الاولى كانت متوارية مؤقتا ، واعني شغفها الفني والتي انطلقت فيما بعد .

يتفق الجميع على أن الدرس الأكاديمي هو من مسلمت تطور الموهبة لدى الفنان ، على اعتبار انه يحمل الاوليات الاساسية للفن مهما كان نوعه لان الموهبة وحدها لا تكفي ، وعلى الرغم من صواب هذا القول إجمالا، الا اننا نستطيع القول بان هذا الراي ليس قاطعا وذلك لتسارع التطورات التكنولوجية فيما حولنا والتي ادت الى مراوغة الدرس الأكاديمي المنهجي وليس التخلي عنه ، فاخترع الانترنت مثلا ساهم مساهمة كبيرة في تنمية الكثير من المواهب الفنية عبر السدروس المبنوثة من خلال وسائل الاتصال والتي تسعى الى تعليم مختلف الفنون سواء تلك الفنون المسموعة أو المرئية ، من خلال خيرات من بيث تلك الدروس التي عوضت العديد من المشتغلين بالفنون عن التخلي عن الدرس الأكاديمي وعدم التمكن منه لاسباب كثيرة وكثيرة جدا تتعلق بحيوات أولئك المشتغلون بالفنون ،

يوجز مارك شاغال راياه في الفن وطبيعة إنتاجه بالقول :

_ إذا أنجزت عملي بالاعتماد على قلبي ، فإن كل شيء سيكون على ما يرام ، أما إذا اعتمدت على عقلي ، تقريبا لا شيء سيكون جيدا .

حسنا ، لعل هذا القول يفيد الى ان عملية انتاج الفن هي عملية عاطفية بالدرجة الاولى من خلال احساس الفنان بما حوله بغية البحث عن القيم الجمالية فيه ، ومن ثمة تجسيد تلك القيم الجمالية الكامنة فيه ، غير انه لا يمكن تغيير العقل في هذا المقام لان عملية ادراك الجمال خاضعة لمنطق العقل ، وما نود ايضاحه هو أن عملية انتاج الفن هي تناسج تفاعل عاطفي وادراك عقلي لما حولنا فلا وجود للعشوائية في الإنتاج الفني لان كل شيء خاضع لنظام كوني صارم ، من هنا نحن نبث عن البعض عن ما يتوافق مع ارواحنا فيما حولنا لكي ننتج ما هو خارج عن ذلك النظام عبر الفن ، لا محاولة منا لتهدئهم بل محاولة مراوغته عبر انتاج الجمال الذي سيبدأ البعض من تلك الصرامة ، وعلى سبيل المثال فان البعض يميل الى انتاج الفن بعيدا عن تلك القوانين التي قد تمثل له نوعا من

الجنة والنار..

مسلسل يخرج الدراما العراقية من المركز الى الهامش

وكتب في صفحته على فيسبوك: "تخيّل عزيزي المشاهد أن هناك عشرات من المسلسلات الريفية التي مثلت واقع الجنوب ولهجاتهم وملبسهم ومسكنهم ومأكلاتهم وتبنتها قنوات فضائية مختلفة الولاءات والانتماءات ولكن لا أذكر ممثلا جنوبيا واحدا (حلف بالعباس أو بالحسين أو بعلي) أثناء حديثه، نحن الجنوبيين متعلقون جدا بهذه الأسماء ولا يكاد حديث لنا يخلو من القسم بهذه الأسماء النورانية الطاهرة، مسلسل الجنة والنار هذا العمل البسيط والمتواضع أخرجهم جداً في هذه النقطة البسيطة والتي تسكن روح جوهنا.. إي بالعباس.. لقد كانوا يضحكون علينا في بيت الطين وأمطار النار وغيرها وغيرها".

تساهم الدراما في إبرازها، وشخصياً أفخر بأن المسلسلين الذين كتبتهما للدراما العراقية كانا خارج العاصمة. مسلسل الأول (ضياء في حفر الباطن) الذي عُرض في 2012 كانت بيئته الاجتماعية البصرة، ومسلسلي الثاني (وادي السلام) الذي أنتج في 2015 كانت أحداثه تجري في النجف الأشرف".
وتابع سعداوي، "هناك جرأة شبابية واضحة في هذا المسلسل، ورغبة بتجريب مساحات بصرية وأداء وحركة كاميرا مختلفة، سأعود مرة أخرى، إن شاء الله، بعد اكتمال المشاهدة كي أتأكد من بعض الملاحظات التي تكوّنت عندي حتى الآن، هذه تحية وإشادة لصناع العمل، ولأصدقائي من الممثلين والكادر الفني، وكل من وقف خلف صناعة هذا العمل المميز".
الكاتب الدكتور فلاح الزبيدي لم يختلف رأيه كثيرا عن رأي سعداوي،

ذي قار، من إنتاج "بيت الدراما في الناصرية"، يمثل صراع الخير والنشر، بعد عرض أول 5 حلقات منه، تلقى إشادة كبيرة من الأوساط الفنية والشعبية.
الروائي العراقي أحمد سعداوي، كتب على صفحته في فيسبوك منشوراً علّق فيه على العمل، وقال "شاهدت الحلقات الخمس المعروضة حتى الآن من مسلسل (الجنة والنار، ذي قار تحبّ بكم)، إنه عمل رائع وجديد، ومهم على أكثر من صعيد".
وأضاف، إن "أكثر ما أثار إعجابي هذا الخروج من مركزية الدراما في العاصمة، وأنا شخصياً كنت دائماً بانتظار أن تخرج الدراما العراقية الى المدن المختلفة، بعيداً عن العاصمة، فلدينا بيئات اجتماعيات مختلفة، وفي كل منها حكايات وقصص وشخصيات وأحداث. لدينا ثقافات اجتماعية متنوعة يمكن أن

بعد 7 أشهر من التصوير وبمشاركة 164 ممثلاً، بدأ منذ نحو أسبوع عرض مسلسل الجنة والنار من بطولة أمير عبد الحسين وسنان العزاوي وإخراج مصطفى الركابي، ليحدث ضجة كبيرة في الشارع العراقي وأوساط مثقفيه ونقاده لما حققه من نقلة نوعية في الدراما العراقية والتي بدورها جذبت الجمهور لتابعته وإبداء آراء جاءت أغلبيتها الساحقة إيجابية بظاهرة يندر حدوثها في المجتمع العراقي، ولعل أبرز ما يميز العمل هو حديث ممثليه باللهجة والمصطلحات العراقية الحقيقية دون اللجوء للتكلف المعتاد في أغلب الأعمال السابقة، فما هي تفاصيل العمل وظروف إنتاجه وأبرز ردود الأفعال التي أثارها؟
المسلسل الدرامي الذي صُوّر في



الحقيقة - وكالات

إلهام شاهين تعلن انتهاء أزمة "الحب كله"

الحقيقة - وكالات

التصوير. قالت إلهام: "الحمد لله انتهت أزمة فيلم "الحب كله"، ومن المقرر أن يبدأ التصوير يوم الثلاثاء المقبل"، مؤكدة أنه تم التعاقد مع عدد من النجوم للمشاركة في الفيلم، ومنهم أحمد فتحي ورحمة أحمد. وأضافت: "أنا متحمسة جداً للفيلم لأنه سيعيدني الى الأدوار الشعبية".

وفي سياق مختلف، تنافس إلهام شاهين في الموسم الرمضاني المقبل 2025، بمسلسل "سيد الناس"، والذي تتقاسم بطولته مع عمرو سعد، وهو مكون من 30 حلقة، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي شعبي، من تأليف خالد صلاح وإخراج محمد سامي. يُذكر أن آخر أعمال إلهام شاهين الدرامية، حكاية "الفريدو" ضمن حكايات مسلسل "55 مشكلة حب"، والتي جسدت خلال أحداثها شخصية "سوسو" مريضة الألزهايمر، مما يوقعها في العديد من المشاكل، وذلك في إطار اجتماعي درامي تشويقي.



الهيئة الإدارية لأيام قرطاج السينمائية تمدد فترة استقبال الأفلام السينمائية

الحقيقة - خاص



قرطاج السينمائية تنتظم من 14 إلى 21 ديسمبر 2024 برئاسة فريد بوغدير وتتولى الإدارة الفنية لمياء بلقايد قيقية.

قررت الهيئة المديرة لأيام قرطاج السينمائية التمديد في آجال استقبال الأفلام المرشحة للمشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة والقصيرة، سينما الواعدة، سينما العالم وفي قسم قرطاج للمحترفين (ورشتي شبكة وتكميل) وذلك إلى غاية 25 سبتمبر 2024 ويتم تسجيل الأفلام حصرا عبر <https://www.jccctunisie.org> يذكر أن الدورة 35 لأيام

ترزي: الحضور الواسع لدور النشر العربية والعالمية الى بغداد تأكيد على ثقافة العراقيين

الحقيقة - وكالات

الاعتبار القيمة الثقافية للتركان؛ كون أن اللغة التركمانية هي اللغة الأساسية الثالثة في العراق. وقد أسهم أبنائها في ترسيخ الوعي العراقي، فهم شركاء أصلاء في البلد، كما شكلوا ثقلًا في الأدب والفن والعلم واللغة".



أكد الشاعر والكاتب فوزي أكرم ترزي، أن حضور دور النشر العربية والعالمية إلى بغداد وعلى أوسع نطاق في معرض بغداد للكتاب بدورته الخامسة والعشرين، تأكيد على ثقافة الشعب العراقي وشغفه بالكتب. وقال ترزي: "إن "معرض الكتاب يعد ظاهرة حضارية، يحضن فيه الأدباء والفنانين والإعلاميين والأكاديميين وعموم المثقفين، وبغداد هي عاصمة الكتاب العربي والثقافة الإنسانية دائماً". وأضاف "من خلال مشاهداتنا لاحظنا الحضور الواسع لدور النشر العربية والعالمية لبغداد وهذا يؤكد أن هذه الدور وجدت شغفاً كبيراً من العراقيين بالكتب". وتابع "لفت نظري غياب الإصدارات التركمانية، مع أن أول جريدة عراقية، هي الزوراء وكانت باللغتين العربية والتركمانية.
وأكد على منظمي المعرض بأن يأخذوا بعين