

النزاهة تؤكد أهمية الشراكة بين القطاعين العام والخاص والتصدي لآفة الفساد

الحقيقة - خاص

عقدت دائرة العلاقات مع المُنظَّمات معر الحكومية في هيئة النزاهة الاتحادية، ورشة عمل تدريبية؛ للتعريف بدور القطاعين العام والخاص في التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة، مُسلطة الضوء على مفهوم النزاهة وقيمها ومكافحة الفساد والدور الذي تؤديه الأجهزة الرقابية والقطاعان العام والخاص في نشر الوعي المجتمعي بمفاهيم النزاهة

وأخلاقياتها.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار إلى أنَّ الورشة المنعقدة بالتعاون مع نقابة المهندسين الزراعيين، والتي حملت عنوان (الشراكة بين القطاعين العام و الخاص في تحقيق أهداف التنمية المستدامة) وحضرها جمعٌ من ممثلي القطاع الخاص، حثت على ضرورة الشراكة الفاعلة بين جميع القطاعات والنقابات والاتحادات والمنظمات لتحقيق أهداف التنمية المستدامة والتصدي

لظاهرة الفساد، مُحذرة من الآثار السلبية للفساد في عملية الإعمار والتنمية، وتأثيره في تدني مستوى الخدمات المقدَّمة للمواطن، وعلى فرص الاستثمار الذي يمثل مُحركًا للنمو والتنوُّع الاقتصادي. وأضاف مكتب الإعلام إنَّ الورشة سلَّطت الضوء على مفهوم التنمية المستدامة وأهدافها التي أطلقتها الأمم المتحدة في العام 2015، مُبيِّنة أنَّها تهدف إلى معالجة قضايا مُهمَّة مثل الفقر والجوع والتعليم والمساواة

والمناخ والسلام والعدالة، فيما حدَّثت سقفاً زمينياً لتطبيق هذه الأهداف بحلول العام 2030. وتخللت الورشة عدَّة مُداخلاتٍ وآراءٍ تمحورت حول آليات تنفيذ أهداف التنمية المستدامة وإمكانية تحقيقها ونتائجها وأثرها في المجتمع، وإمكانية تشريع قانون جديد للمهندسين الزراعيين وللنقابة من شأنه تعزيز ظروف المهندس الزراعي وخلق فرص لهم ضمن برامج التنمية المستدامة التي تنفذها الحكومة.

الإطاحة بعصابة

شعوزة خطيرة استغلت أكثر

من 400 امرأة

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي، عن إلقاء القبض على متهمين اثنين تورطوا في ممارسة أعمال السحر والشعوذة وابتزاز أكثر من 400 ضحية في بغداد.

وأوضح في بيان له ورد الى الحقيقة، أن العملية تمت بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة، واستحصل المواقفات القضائية اللازمة، حيث تمكنت مفاز الجهاز من إلقاء القبض على المتهمين وهما متلبسان بحيازة العديد من الأدوات المستخدمة في أعمال السحر، مثل الصور والأسماء المكتوبة على أوراق تحمل طلاس.

وخلال التحقيقات، اعترف المتهمان باستغلال بعض النساء اللواتي وقعن ضحية لأعمالهما، حيث تجاوز عدد الضحايا الـ 400 امرأة. وقام المتهمان بابتزاز الضحايا، وتهديدهن مقابل مبالغ مالية وصلت إلى أكثر من 300 مليون دينار عراقي. وأضاف البيان أنه تم تدوين أقوال المتهمين أصولياً، واستكمال الإجراءات القانونية بحقهما، وإحالتهما إلى الجهات القضائية لينالوا جزاءهما العادل.

إيطاليا تعلن استعدادها

لدعم العراق بمجالات الحرب

الإلكترونية

الحقيقة - خاص

أعربت إيطاليا، امس الأحد، عن استعدادها لدعم العراق في مجالات الحرب الإلكترونية الحديثة ورفده بالتقنيات والمشورة اللازمة لمواكبة التطور الحاصل في العالم.

وقالت وزارة الدفاع في بيان ورد لـ"الحقيقة"، "تنفيذاً لتوجيهات رئيس أركان الجيش، ومعاون رئيس أركان الجيش للعمليات، وبحسب الخطة الفنية لعام 2024، زار وفد من حلف الناتو وبعض الخبراء الفنيين الإيطاليين، مقر مديرية المعدات الفنية، وكان في استقبالهم مدير صنف المعدات الفنية، اللواء المهندس الركن رياض حامد محمود".

وأوضحت، أن "الغرض من الزيارة هو التباحث بشأن إمكانية توطيد العلاقات الفنية وتطوير صنف المعدات الفنية مع الجانب الإيطالي في مجالات الحرب الإلكترونية الحديثة وكيفية رفد هذا الصنف المهم بالتقنيات والمشورة اللازمة لمواكبة التطور الحاصل في العالم في هذا المجال الاستثنائي والمهم جداً لكل جيوش العالم".

وأبدى الجانب الإيطالي، بحسب البيان، "استعداده التام للتعاون المشترك مع صنف المعدات الفنية بشأن تطوير ورفد الصنف بالإمكانات اللازمة التي تواكب التطور الحاصل في مفاصل جيوش العالم".

لجنة نيابية: تعديل قانون

المخدرات يتضمن تشديد

العقوبة من المؤبد الى الاعدام

الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية النيابية، الحاجة الى مشاركة ودعم جميع مؤسسات الدولة للحد من ظاهرة المخدرات، فيما أشارت إلى أن تعديل قانون 50 لسنة 2017 وصل إلى اللامسات الأخيرة وتضمن تغييراً في فقرتي العقوبات والإدارة.

وقال رئيس اللجنة عدنان الجحيشي، إن "اللجنة عملت منذ إصدار الأمر النيابي بجهود كبيرة وبمهنية عالية على محورين رئيسيين: الأول تعديل قانون 50 لسنة 2017، والثاني متابعة التوصيات التي صوت عليها مجلس النواب".

وأضاف أنه "تم إكمال القانون وسيعرض للتصويت بعد اللامسات الأخيرة، وهو على عدة محاور: الأول إشراك جميع مؤسسات الدولة بالوقاية من المخدرات والثاني العمل على المحور الصحي بالتعاون مع وزارة الصحة من خلال إنشاء المصحات والمراكز لمعالجة المتعاطين، أما الثالث تشديد العقوبة من المؤبد الى الاعدام، حيث حصرن الاعدام للتجار الدوليين والتجار المحليين بحسب خطورة الجريمة وكمية المخدرات، والأخير إداري من خلال رفع مستوى مدير عام مكافحة المخدرات الى وكيل وزارة".

وتابع: "القانون تضمن معالجة ومكافحة المخدرات، من خلال صندوق يمول من قبل الأموال المصادرة من تجار المخدرات وكذلك دعم من الحكومة"، مشيراً إلى أنه "تم مؤخراً ضبط تجار دوليين، وهناك تطور كبير في عمل السلطة التنفيذية، وخلال 4 أشهر تم ضبط 4 طن من المخدرات بالتعاون مع الدول الإقليمية والمجاورة".

ولفت إلى أن "اللجنة أقامت مؤتمرات في أغلب المحافظات والمؤسسات الحكومية وهناك عمل مستمر ووجدنا ارادة وطنية لمكافحة المخدرات، إلا أننا نحتاج الى مشاركة جميع مؤسسات الدولة بدء من البيوت وعلى الجميع التعاون للحد من هذه الظاهرة".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّنين

23 09 2024 العدد(2749)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يلتقي محافظ واسط وقائد شرطتها في بغداد



الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية عبدالأمير

الشمري، في مكتبه، محافظ واسط

الدكتور محمد جميل المياحي وقائد

شرطة المحافظة اللواء الركن محمد

قاسم الفهد، وبحث معهما جملة من

الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في

مقدمتها التنسيق والتعاون المستمر

بين الحكومة المحلية والقوات الأمنية

بما يضمن تحقيق الأمن والاستقرار

في محافظة واسط.

واكد الوزير على ضرورة تقديم

أفضل الخدمات للمواطنين وبذل

الجهود لتعزيز الأمن وبناء علاقة

طيبة بين رجل الأمن والمواطن.

من جانبه قدم المحافظ الشكر

والتقدير للوزير على حسن

الاستقبال، كما أشاد بالدور الكبير

لشرطة واسط في توفير الأجواء

الأمنة لجميع أبناء المحافظة.

كما استمع من قائد الشرطة الى

شرح موجز عن أهم الواجبات

والمهام التي تنفذها قوات الشرطة

في واسط.

التربية النيابية تبني

فكرة جديدة لتعيين الخريجين الجدد استناداً لتعداد السكان

الحقيقة - خاص

تبنت لجنة التربية النيابية، فكرةً

جديدة لتعزيز فرص العمل للخريجين

الجدد استناداً لتعداد السكان المرتقب.

وقال عضو اللجنة طعمة اللهيبي، إن

"اللجنة تدرس حالياً فكرةً تتضمن

منع تعيين أي موظف متقاعد أو

تدريسيّ سابق في المدارس الأهليّة،

مقابل تعيين الخريجين الجُدد لتعزيز

فرص العمل لهم ودعم الشباب".

وأضاف اللهيبي، أن "التعداد السكاني

سيلعب دوراً مهماً جداً في تحديد

النسبة الحقيقية لعدد السكان، وعلى

ضوء هذه النسبة يمكن تقديم أرقام

دقيقة بشأن عدد المدارس التي يحتاج

إليها البلد، وكذلك تحديد احتياجاته

من الكوادر التعليمية" مشيراً إلى أن

"هذه الخطوة ستتيح فرصة لتخطيط

تعليمي أفضل يتماشى مع المتطلبات

السكانية".

ووصف النائب اللهيبي، التعداد

السكاني، بأنه أداة حيوية لتطوير

قطاع التعليم وذلك من خلال تحديد

ثقافية

(بائع الأديان).. مرايا السرد المضاعف

يصلح هذا المنهج النفسي ، تضديد النصوص ، لمعاينة منجز

القاص و الروائي ، سالم حميد ، والذي يعرف على انه (ملية

البحث في نتاج المؤلف عن الاستعارات الملحة و ترددها الذي

يرسم بتجمعها حالة درامية) تشف عما يسمى بالاسطورة

الشخصية للكاتب أو الكوجيتو العام بالمعنى الفلسفي

الأعمق ، هذا المنهج واحد من طروحات...

التفاصيل ص 9

تشكيل

النحات احمد البحراني ونصبه (نجلة عماد)

عنقاء منبجثة من رماد أيامها

كتبت مرة عن معرض تشكيلي، مقالا تحت عنوان

(ا امالك تكفي للعراقيات) ، وأعتقد جازما بانني

بحاجة لاستعادة جزء منه في ما اكتبه الان عن ملكة

عراقية تعيش فيما بيننا الآن ، وقد يخالف وضعها

مع ما قلته بعض الشيء لانها ملكة بتاج ذهبي...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

أدباء فلسطين في ضيافة أدباء العراق

أكد أدباء العراق خلال استقبالهم السفير الفلسطيني في بغداد

السيد أحمد الرويضي ومجموعة من أدباء فلسطين، موقف

العراق وشعبه وأدبائه الثابت من القضية الفلسطينية العادلة

وهي تقاوم بشموخ وبسالة أبطالها الكيان الغاصب عبر

الكلمة الحرة والموقف الحر والمناداة بالحياة الكريمة لشعب

عاني من ويلات المحتل كثيراً...

التفاصيل ص12

بمشاركة ملايين الطلبة..

المدارس العراقية تدق أجراس العام الدراسي الجديد

الحقيقة - متابعة

انطلق، صباح امس الأحد، العام الدراسي الجديد، حيث استقبلت المدارس العراقية بجميع المحافظات طلابها في أول يوم من بدء العام، وذكر مراسل الحقيقة أن "ملايين التلاميذ والطلبة في جميع محافظات العراق التحقوا بمدارسهم خلال انطلاق العام الدراسي الجديد لعام 2024 - 2025". وفي وقت سابق، أعلنت وزارة التربية موعد انطلاق العام الدراسي الجديد في يوم الأحد المصادف 22 أيلول من عام 2024". وفي العام الماضي، التحق أكثر من 13 مليون تلميذ وطالب الى مدارسهم بعموم العراق. وذكر وزير التربية ابراهيم نامس الجبوري ، في بيان له أنسبه" مع إشراقة الثاني والعشرين من أيلول.. أطل عليكم بتهنئة خاصة تتجدد فيها الآمال والطموحات وتُشحن النفوس بالطاقات الإيجابية والعزيمة لتحقيق تطلعات جديدة، بفصول سنوية تحمل معها الإصرار والتحدى من أجل التفوق والنجاح.ودعا الجبوري خلال البيان الكوادر التدريسية الى العمل بروح الفريق الواحد والتسلح بالعلم والمعرفة، لجعل من هذا العام محطة تحمل التنوع في التعليم والتعلم واغتنام الفرص لبناء مستقبل مشرق لابنائنا، فأنتم رموز الهمة على مدى عقود،بكم ومنكم وعلى أيديكم تخرجت الاجيال وتحققت الاحلام. فرسالنكم عظيمة ومقدسة، لقد استطعتم في العام الماضي تجاوز الصعاب وأنجزتم التميز بإبداع وألق وكنتم خير قدوة ومثال يحتذى



به.. وتابع" أحبائي الطلبة ها نحن نبداً فصلاً جديداً من مسيرتنا التعليمية، يحمل بين طياته الكثير، فهو ليس مجرد اكتساب للمعرفة بل هو رحلة تهدف إلى صقل وتطوير قدراتكم وتمكنكم من قيادة المجتمع في القادم القريب.اعزائي أولياء الأمور أنتم شركاؤنا في هذه المرحلة، لذا أحثكم على التواصل الدائم مع المدرسة ودعم ابنائكم لضمان تفوقهم

فريق احنا بخدمتكم

يعلن انطلاق منصة التطوع الوطنية

الحقيقة - خاص

في تقديم الخدمة وتعاون أبناء الوطن الواحد والجهات الساندة للنهوض بالعراق".وأضاف، أن "العراق يعيش محطات مُشرقة من الاستقرار والنمو والازدهار وبناء السلام وأصبح المواطن العراقي يشعر بأنه يعيش "بداية" جديدة في شتى مناحي الحياة لتحقيق الهدف الأشمل والأعم، والذي يتمثل في تغيير واقع ومستقبل المواطن والدولة إلى الأفضل في مختلف المجالات". وأعلن الظالمى عن، "إطلاق منصة التطوع الوطنية وهي تطبيق خاص بالتطوعين"، مبيّناً، أن "العراق

سيستضيف الملتقى العراقي للمتطوعين العرب".وتابع، أن "برنامج تدريب التطوعين الشامل سيكون في عموم المحافظات، بالإضافة إلى برنامج المبادرات المركزية الذي سيكون داعماً وسانداً لكل مبادرة تطوعية تخدم الصالح العام".وجدد تقديره، لـ"كل الشباب المتطوعين الذين قدموا للانضمام إلى الفريق"، مؤكداً، أن "الفريق سيزور المحافظات تبعاً لاستكمال برنامج (احنا بخدمتكم)".

أعلن ممثل رئيس الوزراء ومستشاره لشؤون الشباب، رئيس فريق احنا بخدمتكم قاسم الظالمى، إطلاق منصة التطوع الوطنية.وقال الظالمى في كلمة له خلال انطلاق الفريق المركزي (احنا بخدمتكم) - حضرها مراسل الحقيقة (" احنا بخدمتكم) واحدة من الشعارات التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وكانت تنسجم مع أولويات البرنامج الحكومي المهمة



الموت يسافر مع المواطنين على طريق تكريت -

كركوك ويحصد الأرواح

تقرير

الحقيقة / وكالات

حوادث الطرق باتت واحدة من الأسباب الرئيسية في زيادة معدل الوفيات بين المدنيين في العراق، وكثيرة هي الطرق التي تفتقر للمواصفات الدولية، وطريق كركوك - تكريت لا يمكن وصفه إلا أنه أسوأ طريق بين تلك الطرق، حيث تحول الطريق من مُعبد إلى طريق للسكك الحديدية بسبب التخسفات الحاصلة فيه. وتبدأ التخسفات في الطريق من بداية جسر مريم بيبك وصولاً إلى مركز ناحية الرشاد ومن ثم تصل إلى قبل قرية المهدية على سفح تلال حميرين بين (كركوك وتكريت) يضطر السائق لتحويل مساره إلى الجهة التي هي لقدم السيارات لضمان طريق سليم بعيد عن المطبات، حيث قام المقاتل بكشط مسافة تقدر بـ3 كيلو متر لغرض اكسائها منذ حاول 6 أشهر ولكن بقيت مثل ما هي، تحصد بأرواح الناس والمشروع متوقف. المواطن سعدون العبيدي (31 عاماً) استعد للتوجه مع عائلته من كركوك صوب اقاربه في تكريت ليقضي معهم بعض الوقت ولكنه لم يكن يدرك بأن الموت سيكون رفيقه، فحزم أمتعته مع عائلته التي تتألف من زوجته وطفلين صغيرين وتوجهه إلى الطريق الرئيسي من فلكة كركوك - تكريت قرب المنطقة الصناعية، وما أن يبدأ السير على الطريق الرئيسي حتى يتفرع الطريق إلى مسارين،

إلى اليمين تشاهد محال تجارية، وطريق ثان قيد الإنشاء وما هي مسافة حتى توقفك نقطة تفتيش للتأكد من هويتك باللكنة العراقية (وين رايح ومن وين جاي هذه عائلتك نعم تفضل).

الموت يسافر معك

الرابع من نيسان وهو يوم اسود، ليأتي ففقدت زوجتي واطفالي الاثنين وهما ولد وبنيت بسبب طيش سائق شاحنة تنقل الاسمنت من كركوك إلى تكريت، وعند موقع جسر مريم بك ضمن ناحية الرشاد (35كم جنوب كركوك)، واجهنا بشاحنته ووضعنا اسفل السيارة ودمر كل شيء وهنا فقدت الوعي". ويضيف: "تم نقلي إلى المستشفى وأنا لا اعلم ما جرى وعند استعادة الوعي بعد 24 ساعة سالت عن عائلتي فقالوا انهم بخير ولكن قلبي يعلم ويعتصر عليهم، جسمي تعرض إلى الكسر في يدي ورجلي ونجوت بأعجوبة، وبعد أيام سالت عن زوجتي واطفالي من امي التي كانت طوال الوقت تتواجد في الجانبى". ويشير إلى أن "اخى اخبرني بان زوجتي واطفالي الاثنين ماتوا وهذا الخبر كان صاعقاً بالنسبة لي وكنت أتمنى أن أكون معهم تحت الأرض لأنني أعيش حالة من الموت اليومي،



اعيش وحدي في منزلي، اصوات اطفالي وزوجتي تنادي علي في كل يوم وساعة ودقيقة، طيش سائق شاحنة حول حياتي الى جحيم وهو الان ينام في السجن بعد الحكم عليه كونه مخالفا السبب في الحادثة".

مشاكل فنية ومالية

ويقول مدير طرق وجسور كركوك مدير عام طرق وجسور قاسم حمزة البياتسي، إن "طريق ناحية الرشاد باتجاه تكريت جرى تحويله وتمويله من قبل ادارة محافظة كركوك السابقة وجرت مشاكل فنية ومالية بين الإدارة والشركة المنفذة للموقع الثاني والرابع من العمل حيث العمل مجزأ إلى أربعة أجزاء: الاول والثالث نسبة الانجاز فيه جيدة ولكن المقطع الثاني والثالث وجهت مديريتنا اندازين للشركة بسبب تلكتها ولم تلزم ونحن بصدد تقييمم للعمل، فإذا استمر التلكت سوف يسحب العمل من الشركة وتفرض عليها غرامات مالية".

تلكت شركة المقاولات

ويقول مدير ناحية الرشاد موفق نوري، إن "طريق الرشاد الرابط بين كركوك وتكريت تمت حالته الى 6 شركات عراقية من قبل ادارة محافظة كركوك السابقة والعمل فيه تلكتا، وناشدنا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ووزير الاعمار والسكان بالتدخل لإنقاذ حياة المواطنين الذين يموتون

بشكل مستمر على هذا الطريق كون الطريق مسارا واحدا والجزء الثاني لم يكتمل والطريق جرى تقسيمه الى اربعة اجزاء، والمقطع الثاني والرابع فيه إشكالات من قبل الشركة المنفذة التي لا تعمل فيه بصورة صحيحة حيث توجد آليات قليلة لا تسد حاجة مشروع كبير لأكساء طريق دوي .

إنذار للشركات المتلكنة

ويؤكد نوري، بالقول إن "طول الطريق 65 كم و6 شركات لا تقدر على إنجازاه وفق المواصفات المطلوبة وتحفظ حياة سائكي هذا الطريق. من جهة تكريت أنجز بصورة كاملة ولكن المقطع الثاني من جهة كركوك ما زال العمل فيه يسير ببطء". ويطالب نوري، من محافظ كركوك ريبوار طه بـ"التدخل والوقوف على أسباب تلكت الشركة وخاصة بعد أن وجه إليها إنذاران بسبب سوء التنفيذ . ويقول مصدر بادرة مرور كركوك ، إن "العام الماضي والحالي سجل طريق تكريت كركوك نحو 50 حادثة وراح ضحيتها نحو 27 مدنياً وأكثر من 40 شخصاً اصيبوا خلال هذه المدة وأن المخطط المروري الذي تقوم فرقنا المرورية برسمه يؤشر إلى أن الحوادث سببها الاجتياز الخاطئ من قبل السيارات الصغيرة وكذلك السرعة الفائقة من قبل أصحاب الشاحنات".

حرب باردة غير معلنة

رزاق عدائي



كانت مقاربات الكاتب اميركي من أصول يابانية {فوكاياما} في كتابه الشهير {نهاية التاريخ} تدعي الكثير بعد أن ظهرت ملامح تفكك الاتحاد السوفييتي السابق تلوح بالافق، وبعد أن وضعت الحرب الباردة بين الاخير واميركا اوزارها، كانت افكار الكتاب قد أعلنت أن البشرية أصبحت عند الحافة الاخيرة للتاريخ، وهي تدشن الليبرالية الجديدة، التي هي الحلقة الاخيرة من اشكال الانماط والعلاقات الإنتاجية، مفترضاً أنها الأكثر تناغماً مع القوانين الطبيعية للحياة، وبرأيه ان النظام الراسمالي الليبرالي حقق نصراً ناجحاً على الايديولوجية الاشتراكية، وبهذه النتيجة انتهى النظام العالمي ذو القطبين، وشرعت بلدان الكتلة الاشتراكية الشرقية للسعي بتحقيق خطوات التطبيع مع النظام الليبرالي الجديد.

ولكن اليوم لا نجد انفسنا نوافق على تلك الطروحات التي مضى عليها أكثر من ثلاثة عقود من الزمان، بعد ان تراجع مطلقها {فوكاياما} نفسه عن الكثير منها، بمواجهتها مع الكثير من التغيرات والتفاعلات على مستوى السياسة الدولية، والاستقطابات الاقتصادية الجديدة. فأين وعود النظام الدولي الجديد ، وقد زادت حدة توترات العالم وحروبه ومشكلاته المتراكمة، وعمت الكثير من الفوضى، وجرى التجاوز على قوانين وقرارات الامم المتحدة، وهناك استقطابات جديدة في الأفق العالمي في السنين الأخيرة؟.

في ندوة له في أحد المنتديات الاميركية قبل رحيله ، قال " هنري كيسنجر " وزير الخارجية في عهد الرئيس الاميركي الاسبق {ريشارد نيكسون} ومهندس التقارب التاريخي بين واشنطن وبكين في سبعينيات القرن الماضي، يجب الانتباه الى توتر بين الولايات المتحدة الاميركية والصين، الذي يهدد العالم بأسره، وقد يؤدي الى نزاع غير مسبوق، وربما سيكون أشد خطراً من ذاك الذي حدث في الحرب الباردة بين الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي السابق، فالمسألة النووية تصاف الآن الى الانجازات التكنولوجية الجديدة، التي تركزت على مجال الذكاء الاصطناعي، ورأى {كيسنجر} انه لا يمكن مقارنة هذا الوضع بتلك الحرب الباردة، التي اندلعت بعد الحرب العالمية الثانية، فالاتحاد السوفيتي لم يكن قوة اقتصادية كبيرة جداً، وكانت قدراته التكنولوجية عسكرية فقط، عكس ما تتمتع به الصين اليوم، التي تمتلك قوة اقتصادية هائلة، اضافة الى قوتها العسكرية الكبيرة.

صراع الحرب الباردة الذي اندلع في اعقاب الحرب العالمية الثانية، كان صراعاً بين منطومتين مختلفتين تماماً، كل واحدة تمتلك رؤية كلية، وتصوراً شاملاً للحياة بكل ابعادها، وهذا الاختلاف يمتد ليشمل الفكر والفلسفة، والتاريخ ، وخصوصاً التصور النهائي لهذا الاخير والرهان عليه، وكلاهما يمتلكان فهماً مضاداً لطبيعة في ذات الوقت، وما يتوقع له من نهاية.

اما اليوم فالصراع بين الاقطاب يجري في سباق عولمي محموم، الكل ينخرط في المنظومة ذاتها، في مظهره الخارجي هناك تنافس اقتصادي غير منقطع، يرافقه تقدم مذهل في سلاح نووي - سيربراني.

القضاء الأعلى: تعديل قانون الأحوال الشخصية لم يتناول الأحكام التفصيلية المتعلقة بأحوال الأسرة

الحقيقة - متابعة

أكد مجلس القضاء الأعلى، أمس الأحد، أن تعديل قانون الأحوال الشخصية لم يتناول الأحكام التفصيلية المتعلقة بأحوال الأسرة. وذكر مجلس القضاء في بيان أن "مجلس القضاء الأعلى، استضاف اجتماعاً لمناقشة مشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم (188) لسنة 1959 المعدل"، لافتاً الى أنه "حضر الاجتماع من جانب مجلس القضاء الأعلى نواب رئيس محكمة التمييز كاظم عباس وحسن فؤاد والقاضي الأقدم في هيئة الأحوال والمواد الشخصية صالح شمخي ورئيس الإشراف القضائي القاضي ليث جبر، ومن جانب مجلس النواب أعضاء المجلس كل من النواب دنيا عبد الجبار الشمري وباسم نعيمش الغريباوي ورائد حمدان المالكي ومحمد جاسم الخفاجي وحسين علي اليساري ومرتضى علي الساعدي". وأضاف البيان أنه "جرى خلال الاجتماع استعراض مواد مشروع القانون المذكور وتبين من خلاله عدم دقة التصريعات الإعلامية التي تختزل مشروع التعديل وتصوره بطريقة غير صحيحة بأن الغاية منه (تزويج



القاصرات أو سلب حضنة الأطفال من الأم أو حرمان الزوجة من النفقة، وحرمان البنت من الميراث في العقارات) في حين أن هذا التصوير يخالف الحقيقة وما يرمي إليه هذا التعديل، إذا اتضح أن أساس فكرة تعديل قانون الأحوال الشخصية هو خيار للشخص ولكن وفقاً لقانون المادة (41) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005 التي تنص على ((العراقيون أحرار في الالتزام بأحوالهم الشخصية حسب دياناتهم أو معتقداتهم أو اختيارهم وينظم ذلك بقانون))، لذا فإن الموضوع المتعلق بالأحوال الشخصية، هو خيار للشخص ولكن وفقاً لقانون

التي يتم إعدادها لاحقاً من قبل المجلس العلمي في ديوان الوقف الشيعي والمجلس العلمي والافتائي في ديوان الوقف السني بالتنسيق مع مجلس القضاء الأعلى وتقديمها الى مجلس النواب للموافقة عليها خلال (6) ستة أشهر من تاريخ نفاذ هذا القانون".

يصدر من مجلس النواب". وتابع أن "أصل مشروع القانون المطروح، لم يتناول الأحكام التفصيلية التي تتعلق بأحوال الأسرة من زواج وطلاق وحضانة ونفقة وما الى ذلك من أمور تتعلق بالجوانب الشرعية والفقهية إنما أحال هذه المواضيع الى مدونة الأحكام الشرعية

إيماناً منا بأنكم القادة الحقيقيون لهذا البلد وأصحاب سبق في عملية البناء والإعمار والتنمية في الوقت الراهن وفي قادم الأيام لتعزيز ثقافة العمل الإيجابي والولاء المؤسسي للدولة ومؤسساتها". وأشار الى أنه "وبناءً على توجيهات رئيس الوزراء فقد تم تدريب (5988) موظفاً في عدد من الوزارات والجهات الحكومية وشملت تنظيم دورتين من

الظالمي يحدد مزايا دورات السلوك الوظيفي وعدد الموظفين المشاركين فيها حتى الآن

الحقيقة - متابعة

الجدد وحضره مراسل الحقيقة إن "هذا البرنامج يهدف الى العمل الجاد للارتقاء بمؤسسات الوطن وما تتحمله من مسؤوليات لأهمية هذا البرنامج واهتمام دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بمساهمته في تحسين السلوك الوظيفي المؤسسي للدولة ومؤسساتها"، لافتاً الى أن "برنامج تدريب وتأهيل الموظفين الجدد يأتي

أعلن مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون الشباب قاسم الظالمي، أمس الأحد، عن مشاركة نحو 6 آلاف موظف في دورات بالسلوك الوظيفي. وقال الظالمي خلال كلمته خلال حفل افتتاح برنامج تأهيل وتدريب الموظفين

قبل أكاديمية مكافحة الفساد في هيئة النزاهة لموظفي الهيئة والبالغ عددهم (180) موظفاً، فيما أقامت محافظة بغداد (12) دورة تأهيلية ضمت (897) موظفاً. وتابع أن مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد استضاف (12) دورة لموظفي جامعة بغداد وتشكيلاتها حيث بلغ عددهم (946) موظفاً.

ل تعزيز السلوك الوظيفي وزيادة الوعي بالعمل المؤسسي والتعريف بمفهوم الدولة والمنظومة الحكومية وقواعد السلوك التنظيمي والنزاهة والشفافية في العمل الإداري". وأضاف: "تتمنى منكم الالتزام بالوفاء للوطن وشعبه حاملين رسالتكم بالصدق والإخلاص لنصرة الحق والعدل متمسكين بالشجاعة والمثابرة والإقدام في مواجهة التحديات

الطاقة النيابية: خطة لزيادة إنتاج الكهرباء في ذي قار لأكثر من 2500 ميغاواط

الحقيقة - متابعة

قار حزمة من المشاريع الخاصة ضمن موازنة العام المقبل".

ولفت الأسدي إلى، أن "المشاريع تضمنت فك اختناقات المحطات الـ33 وخطوط الـ33، ومحطات الـ132 و خطوط الـ132، فضلاً عن إكمال ترتيبات مباشرة شركة سيمينس الألمانية في العمل بعد إكمال المتطلبات الخاصة بهذا الشأن". وأشار الأسدي إلى، "وجود تنسيق بين الطاقة النيابية ووزارة الكهرباء والحكومة المحلية في محافظة ذي قار من أجل تجاوز المشاكل والمعوقات الخاصة بالطاقة الكهربائية التي واجهت المحافظة في هذا الصنف"، معرباً عن أمله في، "تجاوز جميع المعوقات خلال الصيف المقبل".

أكد نائب رئيس لجنة الطاقة النيابية حسن الأسدي، وضع خطة مستقبلية بالتنسيق مع وزارة الكهرباء لزيادة إنتاج الطاقة الكهربائية في محافظة ذي قار لأكثر من 2500 ميغاواط. وأوضح الأسدي "التقنيا وزير الكهرباء خلال زيارته إلى محافظة ذي قار التي جاءت استكمالاً للخطة التي تم وضعها عام 2023"، مشيراً إلى، "وجود تنسيق كبير بين وزارة الكهرباء ولجنة الطاقة النيابية". وأضاف، أن "التنسيق أسفر عن وضع خطة مستقبلية تهدف إلى زيادة إنتاج الطاقة الكهربائية في محافظة ذي قار ليصل إلى أكثر من 2500 ميغاواط، إضافة إلى فك الاختناقات في خطوط النقل والتوزيع"، منها، أن "وزير الكهرباء أطلق في محافظة ذي

بأيدٍ عراقية خالصة.. هيئة الطاقة الذرية تعلن عن إنجاز مهم بمجال الاستخدامات السلمية

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس هيئة الطاقة الذرية نعيم العبودي، أمس الأحد، عن إنجاز مهم في مجال الاستخدامات السلمية. وأشار العبودي الى أن "هيئة الطاقة الذرية استعادت تشغيل الخلية الحرارية والتي تعرف بعملية (التشعيع) والتي تعد أهم عملية للطاقة الذرية للاستخدامات السلمية"، لافتاً الى أن "هذا الإنجاز تحقق بأيدٍ عراقية خالصة". وأضاف، أن "العلماء في الهيئة هم من أعادوا تشغيل هذه الخلية الحرارية التي لها مجالات وتطبيقات واسعة، منها تعقيم المواد الغذائية وتطهير المواد الصحية، وكذلك الاستفادة منها في مسألة الآثار وحفظ المستندات، بالإضافة الى الجانب الصحي والزراعي إذ إن العراق بحاجة إلى المواد الزراعية وهناك تجارب إذا نجحت ستكون طفرة بالمواد والإنتاج الزراعي". وتابع العبودي، أن "إنجازات كبيرة تم الاتفاق عليها خلال الزيارة الأخيرة الى فيينا، والتي تضمنت اتفاقيات ومذكرات تفاهم مع بعض الدول العظمى"، منوهاً بأن "تلك الإنجازات ستعكس إيجاباً على عمل هيئة الطاقة الذرية، كالمفاعل النووي الصفري والنظائر المشعة وكذلك الكهرونووي".



الحقيقة - متابعة

أعلن صندوق العراق للتنمية، عن إقرار حوكمة جديدة هي الأولى من نوعها، وفيما أوضح تفاصيل "خدمة الإيجار من المستثمر"، حدد موعد المباشرة بإنشاء 400 مدرسة بعد إنجاز تصاميمها. وقال المدير التنفيذي للصندوق محمد النجار: إن "مجلس إدارة صندوق العراق للتنمية يعقد بشكل دوري اجتماعات، وكان الاجتماع الأخير استثنائياً كونه تضمن إقرار ما يسمى بالحوكمة الجديدة غير المطروقة سابقاً في العراق وإمكانية عمل الصندوق مطابقاً للصناديق الأخرى حول العالم"، مبيناً، أن "الحوكمة مطلوبة كون معظم المشاريع استثمارية والحوكمة فيها ستولد

قضية شفافية في دخول الأموال وخروجها". وأضاف، أن "المحور الثاني بحث تفعيل مشروع دوين للمدارس والضمانات المطلوبة من المستثمرين في المدارس إلى الحكومة أو الصندوق؛ بهدف البدء بالمشروع خلال شهر".

وبشأن شراء الخدمات من المستثمرين، ذكر النجار، أن "الصندوق في طريقه لتفعيل خدمة الإيجار من المستثمر، حيث إن المدرسة التي تبني يتم استئجارها من المستثمر لمدة عشر سنوات وتعود بعدها إلى الدولة"، لافتاً إلى، أن "الفكرة الأساسية من هذا العمل هو أنها ستتمكنا من بناء 10 مدارس مقابل واحدة في السابق". وذكر، "إننا بدأنا بشراء الكلفة التي تقسم على عشر سنوات بشكل إيجار وهذا يتيح بناء 10 مدارس في نفس

التوقيت بدل الواحدة"، لافتاً إلى، "أهمية تحريك رأس المال من المستثمرين والقطاع الخاص لتحقيق أرباح من خلال الإيجارات". وبين، أن "ذلك يؤدي إلى خلق حركة كبيرة من المدارس التي تبني في وقت واحد وتخلق فرص عمل كبيرة والطلب على المواد الأولية وتجعل القطاع الخاص جزءاً أساسياً مع الحكومة في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية"، لافتاً إلى، أنه "عند بداية تأسيس الصندوق تم مناقشة تحويل المدارس الطبية الآيلة للسقوط والكرفانية لكي تنفذ بهذا النظام، حيث إن إجمالي عددها حسب الإحصائيات المتوفرة 1750 مدرسة".

وأكد، أن "الصندوق سيباشر بأول 400 مدرسة منها خلال شهر أو أقل لأن التصاميم أنجزت كما اكتملت العقود مع الشركات



الحرية نبض الوجود

فريد هلال

الحرية هي جوهر الإنسان وحقه الطبيعي، تلك المساحة التي يتمكن فيها الفرد من التعبير عن ذاته وتحقيق أحلامه. إنها القوة التي تدفعنا لكسر القيود وتجاوز الظلمات، لتضيء دربنا بالأمل.

تبدأ الحرية من داخلنا، حيث نختر أن نكون أسياد أفكارنا ومشاعرنا. هي تلك اللحظة التي ندرك فيها أننا قادرون على اتخاذ قراراتنا الخاصة، وأن المستقبل يتشكل بناءً على اختياراتنا. الحرية تمنحنا القدرة على الحلم والسعي، لتكون بمثابة جناحين يرفعاننا نحو آفاق جديدة.

ومع ذلك، فإن الحرية ليست مجرد غياب للقيود، بل هي أيضاً مسؤولية. فمع كل انطلاقة نحو الحرية، تأتي الحاجة لتقدير قيمة هذه النعمة واحترام حقوق الآخرين. هي دعوة للتسامح والتفاهم، حيث يتقاطع صوتنا مع أصوات الآخرين لنخلق مجتمعاً يقدر التنوع ويحتفي بالاختلاف.

في عالم مليء بالتحديات، تبقى الحرية رمزاً للأمل والتغيير. إنها تعبير عن قوة الإرادة الإنسانية، وقدرتها على مواجهة الظلم والقيود. كل معركة من أجل الحرية تظهر روح الكفاح والتصميم، وتذكركنا بأن لكل إنسان الحق في أن يعيش حياة كريمة.

الحرية ليست فقط حلمًا يسعى إليه الأفراد، بل هي أيضاً أساس المجتمعات المتقدمة. في ظل الحرية، تزدهر الأفكار، ويُعبر الفن عن ذاته، وتظهر الابتكارات. إنها المساحة التي يُعطى فيها لكل صوت فرصة ليُسمع، وكل فكرة فرصة لتحقيق. لنحتفل بالحرية، ولنجعل منها نبراساً يُضيء دربنا، ونجعل من كل يوم فرصة جديدة للانطلاق نحو مستقبل مليء بالأمل والتغيير.

"لحرية القلب نبضٌ يشتعل، في كل روح، شجاعةٌ تتجدد .

صندوق العراق للتنمية يعلن إقرار حوكمة جديدة هي الأولى

الاستشارية، وما تبقى اختيار المستثمرين القادرين على تنفيذ أول 400 مدرسة وفق معايير عالمية".

وذكر، أن "هذه المدارس ستكون ملائمة للبيئة، وتبنى في مناطق قليلة التشجير"، لافتاً إلى، أنه "لن يتم منح أي أموال لحين استلام المدرسة بعدها يمنح أول إيجار". وبين، "في حال نجاحنا بهذه الخدمة توجد دول ومنظمات سيتم الاستفادة من تمويلها". وبشأن القصور الرئاسية بالبصرة، أشار إلى، أن "القصور تقع في موقع مهم جداً وستتيح وجود هيكلية تخدم السياحة بشكل كبير في العراق إضافة إلى أنها تعمل موارد كبيرة جداً".

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

مرجعية الارمن في العراق عروس الكنائس تسرُّ الناظرين بفستانها الابيض

من ارشيف الماضي: المكان/ ميسان/ محلة التوراة/ كنيسة ام الاحزان، الزمان/ جمعة أيلولية من منتصف ستينيات القرن الماضي، الحضور/ راعي الكنيسة، مجموعة من نساء مسيحيات ومسلمات ومندائيات، مزاح وقهقهات طفولة، ومايميزهن العباءات السود، (فوط بيض)، (راغد سود)، تنورات ملونة باطوال واشكال مختلفة، مكانس تتناوب عليها ام صليوه والمندائية ام رسول والمسلمة والدتي ام مزهر واخريات، لتنظيف باحة الكنيسة وقاعة الصلاة، ونحن اطفال المحلة (حمود ونظام وصليوه وجاسم وحمدية وعفت ولميعة ومزعل وبيجان) نتسابق لتزيين باب الكنيسة بالحناء، كانت النوايا قلوب مؤمنة تماما ان الله واحد وان تعددت الاديان والمذاهب والقوميات، والدليل ان الحناء لم تميّز اصابع حمود عن صليوه.

يوسف المحمداوي
نهاد العزاوي

رموز الابداع الارمني

مدير الادارة والخدمات في الكنيسة السيد (اكوب سوكاس اسحاقيان) الذي قام مشكورا بترتيب موعنا مع الأب راعي الكنيسة وقام باستقبالنا، أكد لنا ان للارمن دورا بارزا في رفد المجتمع العراقي بأسماء مهمة في جميع روافد الابداع سواء في داخل البلد أو خارجه، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر، (أناستيان) أول طبيبة عراقية عينتها وزارة الصحة عام 1939، (بياتريس أوهانسيان) أول عازفة بيانو في العراق، والاديبان (يوسف عبد المسيح و يعقوب سرخيس) والصحفي (شكري كراييت)، والموسيقيار (آرام أرميناك)، فنانة الشعب (آزالوهي صموئيل)، الفنانة (سيتهوكويان)، والمخرج (كارلوهاريون)، وبالنسبة للرياضة أذكر منهم بطل العراق بكمال الاجسام (جيرار كايايان) ولاعب المنتخب



رمزي للعوائل المتمكنة كما بين الأب.

قطع أراضٍ للمسيحيين

بشأن مراجعة بعض المواطنين لادارة الكنيسة التي رأيناها اثناء الزيارة اشار الاب الراعي(ارشكيان) الى ان بعض المواطنين الارمن يراجعون من اجل شهادات تعميم لابنائهم بما يثبت تعميمهم كمسيحيين، فضلا عما وردنا من خبر سار من الوقف المسيحي و أتج قلوب جميع طوائفنا، مفاده ان دولة السيد رئيس الوزراء أمر بتخصيص قطع أراضٍ لجميع المسيحيين، ونتمنى ان يتحقق ذلك، وهذه هي أهم اسباب المراجعات من قبل مواطنينا الكرام. وعن المرجعية العليا للارمن في العالم اشار الاب وراعي الكنيسة (ارشكيان) الى ان مرجعيتنا توجد حيث يوجد الكرسي الرسولي في ارمينيا واسمه(الكاثوليكوس كاريكين الثاني) وهو المرجع الديني الاعلى للارمن في العالم، والذي يبلغ عددهم بحدود ثمانية ملايين ارمني في جميع دول العالم، اما في العراق فلا يتجاوز عددهم اليوم الخمسة آلاف أرمني بعد ان كانوا بحدود العشرين ألف أرمني، لكن الظروف التي مر بها البلد هي من تقف وراء تقليص العدد لهجرة البعض لأسباب مختلفة كما بين لنا القس.

أرمينية التصميم

الناظر للكنيسة يبهره جمالها لكونها عبارة عن مبنى اسمنتي ضخم ذي تصميم متطاوّل مغطى بطبقة من الطلاء، ذي اللون السكري الناصع البياض والذي جعلها كعروس لكانائس بغداد وهي ترتدي فستانها الابيض، أما الجزء السفلي منه فهو مغطى بحجارة من نفس اللون ومزخرفة بصليبان أرمينية، وتتميز هذه الكاتدرائية بواجهة خارجية كبيرة مزخرفة أما من الداخل، فيوجد فيها أثاث فاخر، وتتوزع على جدرانها لوحات زيتية جميلة معظمها للفنان العراقي الأرمني (انترانيك أوهانيسيان)، وتملأ القاعة الخشبية التي صفت بانتظام لاستقبال الزائرين او الحاضرين لصلاة القداس، وهي تمثل النموذج الأمثل للعمارة الأرمينية المقدسة فهي مصممة على شكل صليب (تظهر أذرع الصليب من الخارج)، ولها قبة مئمنة الشكل تعلوها قبة هرمية، والكنيسة جميلة جدا راعى فيها مهندسها البناء على الطراز الأرمني الاصيل ومن مقتنياتها الثمينة إنجيل قديم طبع بمدينة البندقية في ايطاليا عام 1759 تم تغليفه بالفضة عام 1813، بحسب ما تشير بعض المصادر التاريخية.

وقال لنا الاب الراعي ان من قام بتصميم كنيسة القديس كريكور المنور هو المهندس (مارديروسالتونيان).



مقابر تلك المنطقة تضم رفات جميع الطوائف المسيحية كالارمن والكلدان والسريان وغيرها، مما يعني انها مقبرة لجميع الطوائف وليست خاصة للارمن فقط.

مدرسة الارمن الاهلية



كنيسة القديس (كريكور المنور)

بعد عقود من ذلك الماضي الجميل في كل لحظاته، متناسبا اصداقا الامس ودلو الحناء ومقابل الطفولة وكنيسة ام الاحزان وراعيها دانيال، أجد نفسي اليوم جالسا بجوار راعي كنيسة الأرمن في ساحة الطيران في بغداد الذي تجاوز العقد السابع من العمر، وهو يصطحبني برحلة حديث ممتعة عن تاريخ هذه التحفة الروحانية البيضاء الفاتنة كقلوب وجوه اخوتنا الارمن في هذا الوطن الذي حياه الله عز وجل بهذه الاطراف الرائعة والناطقة من صميم اديانه السماوية الطاهرة.

بتواضع كبير جلس القس الاب (كيفورك ارشكيان) راعي كنيسة الارمن شاكرا الجريدة على حضورها للكنيسة وتغطية نشاطاتها قائلا: ان هذه الكنيسة تسمى كنيسة القديس (كريكور المنور) نسبة الى قديس له امتياز



واهمية في حياة وحياة وتاريخ الارمن، والتي تم انشاؤها في العام 1954، وافتتاحها كان في العام 1957، حيث بدأنا في عمل القداسات و الصلوة داخلها، ومنذ الافتتاح الى يومنا هذا لم تتوقف نشاطات الكنيسة واعمالها، ولدينا في بغداد فضلا عنها، كنائس اخرى.

مزار لجميع العراقيين

يستطرد راعي الكنيسة في حديثه ليؤكد لنا انه في منطقة باب المعظم وتحديدًا في ساحة الميدان لدينا كنيسة مريم العذراء والتي تعد من أقدم كنائسنا، حيث بنيت في العام 1639 م، في زمن الدولة العثمانية بناءً على طلب أحد القادة العسكريين والذي كان أرمني الأصل بعد أن سجلت طائفة الأرمن كطائفة تدين بالمسيحية في العراق عام 1638.

وهي من الكنائس التي يرتادها جميع العراقيين من مختلف الاديان والطوائف، ومن غير تفرقة او تعصب واجزم قائلا وانا مسؤول عن كلمتي ان كنيسة مريم العذراء الحالية اصبحت مزارا يرتادها وبشكل منتظم الكثير من ابناء المجتمع وبمختلف انتماءاتهم الدينية والقومية والمذهبية، وبشهادة جميع من زارها وتحقق له المراء من خلال زيارتها بحسب قول الاب (ارشكيان)، ولتعزيزوتعريض كلام القس سرقني ارشيف الذاكرة الى زيارتي الاولى لتلك الكنيسة مع احدي زميلاتي المسيحيات في تسعينيات القرن الماضي، واذكر ما حصل حين دخلت من الباب الرئيسي وكانت فيها مناسبة خاصة لا أنكرها، وقاعتها مزدهمة بالزائرين ولهيبه وقديسية المكان صحت باعلى صوتي (اللهم صلي على محمد وآل محمد) فالتفتت لصوتي جميع الوجوه الحاضرة بابتسامة ترحيب لا يمكن تجاهلها، ولايمكن نسيان حلمي في الليلة التي تلت الزيارة حين جاءني



العصيان المدني..

سلوك مدني لا عنفي

شمخي جبر

العصيان المدني ممارسة لاعنفية لمواجهة العنف الذي يمارسه النظام السياسي ، ولايخرج عن اطاره اللاعنفي مهما ارتفعت وتيرة العنف الذي يمارسه النظام، ويتوقف نجاحه على الالتزام بأطره المحددة وعدم الخروج من هذه الأطر. كان أول من استعمل مصطلح العصيان المدني وأشار إلى فكرته هو الكاتب الأمريكي هنري دافيد ثوراو في مقاله الشهير "العصيان المدني" المنشور في العام 1849. وقد كتب مقاله الشهير هذا عقب امتناعه عن دفع ضرائب الحرب احتجاجاً على العبودية والقمع والاضطهاد والحرب التي كانت تخوضها الولايات المتحدة ضد المكسيك، ولم يكن الامتناع عن دفع الضرائب بالفكرة الجديدة وإنما استعمالها مناهضو الاسترقاق وآخرون غيرهم، وكذلك لجأ كارل ماركس إلى هذه الفكرة حين حاول أن ينظم حملة لإقناع الأوروبيين بعدم دفع الضرائب في أثناء الثورة التي اجتاحت أوروبا العام 1848.

ويعرف بير هيرنجرين العصيان المدني في كتابه "طريق المقاومة ..ممارسة العصيان المدني" بأنه:.. نشاط شعبي متحضر يعتمد أساساً على مبدأ اللاعنف وأنشطة العصيان المدني هي عبارة عن تحدٍّ لأمر ما أو لقرار ما حتى ولو كانت غير مقيدة بالقانون، وسمي العصيان المدني بهذا الاسم لأنه يختلف عن العصيان العسكري الذي قد تمارسه القطاعات العسكرية كالية لرفضها استخدام العنف أو رفضها اداء بعض ماتكلف به من مهام، وقد يتخذ العصيان العسكري مسارات واساليب عنفية لطبيعة القائمين بهذا العصيان. وقد تثار تساؤلات بشأن كيفية المحافظة على استراتيجية اللاعنف التي يعتمدها العصيان المدني وهو يواجه ضد عدو يستخدم العنف، وكيف يجعل ممارسو اللاعنف من العنف وآثاره ترتد على ممارسيه؟ وبالتالي الوصول الى مرحلة تفكيك جبهة العنف واضعافها، فيفقد العنف فاعليته وآثاره وتأثيره وتزداد جبهة اللاعنف قوة ومثانة فتفشل ارادة العنف في كسر ارادة اللاعنف اذ تنكسر ارادة العنف.

الاعداد وأساليب المواجهة وتطرح عدة تساؤلات في مرحلة الاعداد للمواجهة ، وهي كيف نبدأ بالأعداد للعصيان؟ من أين نبدأ حملات التعبئة الشعبية؟ ما الوسائل وطرق الاقتناع؟ ما الآليات وماالاهداف؟اذ لايد ان تحدد الاتجاهات والوسائل الموصلة لهذه الاهداف واليات العمل ومراحله من اجل تحقيق تأثير واسع وكبير على القطاعات الشعبية، والعمل معهم من اجل تحويلهم من مراقبين سلبيين الى فاعلين ايجابيين، وكيفية ادارة الصراع السلمي اللاعنفي واعتماد مسارات محددة لاجروج عليها، وكما نجح الفاعلون في تجنيد الحشود المؤمنة الواعية المسيطر عليها والموجهة نحو اهدافها والمقيدة والمتقيدة بمبادئ اللاعنف استطاع العصيان المدني ان يحقق اهدافه.. ومن اساليب العمل تعد التظاهرات والمسيرات وتوزيع النشرات واتخاذ الرموز والاوقات المعينة، تعد ذات دلالة مسبقة على الاتجاهات والتنظيم المسبق، وقد يأخذ العصيان المدني اساليب تسمى (اللاتعاون) مثل الاضرابات والمقاطعات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية مؤسسات الدولة، ولابد ان يتم كل هذا في ظل توفر حماية للناشطين ولايعني هذا الحماية المسلحة بل الحماية السلمية اللاعنفية. لايد ان يظهر القائمون على جبهة العصيان المدني بمظهر حضاري لكي يستطيعوا ان يؤثروا في اوساط الشعبية لاسيما الفئات المستهدفة التي هي صاحبة المصلحة الحقيقية بهذا النشاط، ويتم هذا عبر الانشطة التي تعرض فيها الاحكار والاهداف ومن ثم تحقيق منطقة او مناطق تماس واحتكاك مع هذه الاوساط وادارة الحوار معها واقناعها باهمية العصيان المدني ، ولايتم هذا الا بعد تحريرها من عوامل الخوف والسلبية وهو مايسمى (تحرير العقل من عقدة الخوف).

والمجتمع، والاهتمام الكبير بالتعليم من قبل الاسر اليابانية. توفر المدارس اليابانية بيئة تعليمية داعمة تشمل برامج ارشاد ومساعدة للطلاب الذين يواجهون صعوبات اكايدمية او اجتماعية. يتمتع المعلمون في اليابان بمستوى عال من التدريب والتاهيل، مما يساهم في تقديم تعليم عالي الجودة. تشجع الانشطة اللامنهجية مثل الاندية الرياضية والثقافية الطلاب على تطوير مهاراتهم واهتماماتهم خارج المنهج الاكاديمي، مما يعزز شعورهم بالانتماء للمجتمع المدرسي.

التعليم الخاص

تلعب المدارس الخاصة دوراً كبيراً في النظام التعليمي الياباني، خاصة في مراحل التعليم قبل وبعد الانزامي. في مرحلة التعليم قبل الانزامي، تشمل المدارس الخاصة رياض الأطفال والمدارس التمهيديّة التي تقدم برامج تعليمية متقدمة تركز على تطوير المهارات الاجتماعية والاكاديمية للأطفال. في مرحلة التعليم الثانوي، توفر المدارس الخاصة برامج تعليمية متخصصة تهدف إلى اعداد الطلاب لامتحانات الجامعة، مثل مدارس "كايو" و"واسيدا" التي تشتهر ببرامجها الأكاديمية القوية. الجامعات الخاصة مثل "جامعة كايو" و"جامعة واسيدا" و"جامعة صوفيا" تلعب دوراً مهماً في التعليم العالي، حيث تقدم برامج تعليمية متنوعة تشمل العلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية والهندسة والإعمال. تساهم المدارس الخاصة في تقديم تعليم عالي الجودة بفضل التمويل الخاص الذي يمكنها من توفير بيئة تعليمية متقدمة تشمل مرافق حديثة وبرامج تعليمية متخصصة.

الخلاصة

نظام التعليم الياباني هو نموذج يحتذى به عالمياً بفضل خصائصه الفريدة. يبدأ الطلاب رحلتهم التعليمية في نظام منظم يتكون من ست سنوات من التعليم الابتدائي، وثلاث سنوات من التعليم الإعدادي، وثلاث سنوات من التعليم الثانوي، مع تسع سنوات من التعليم الانزامي. يتميز الطلاب اليابانيون بأداء مذهل في التقييمات الدولية، خاصة في العلوم والرياضيات، مما يعكس المعايير الأكاديمية العالية التي يلتزمون بها.

الانضباط والاحترام جزء لا يتجزأ من الحياة المدرسية، حيث يتشارك الطلاب في تنظيف قاعات التدريس وساحات المدرسة، مما يعزز الشعور بالمسؤولية والانتماء. امتحانات القبول للمدارس الثانوية والجامعات تنافسية للغاية وتحدد بشكل كبير مستقبل الطلاب التعليمي والمهني. المنهج الدراسي موحد على مستوى البلاد، وبما يضمن حصول جميع الطلاب على تعليم مماثل بغض النظر عن موقعهم.

الانشطة اللامنهجية تلعب دوراً حيوياً في تطوير مهارات واهتمامات الطلاب خارج المنهج الأكاديمي، مما يجعل الحياة المدرسية تجربة شاملة وممتعة. معدل التسرب منخفض جداً، حيث تصل نسبة الالتحاق بالتعليم الانزامي والمدارس الثانوية إلى ما يقرب من 100%. المدارس الخاصة تلعب دوراً كبيراً، خاصة في مراحل التعليم قبل وبعد الانزامي، وتوفر برامج تعليمية متقدمة بتمويل خاص.

وعلى الرغم من شهرة النظام التعليمي الياباني بصرامته، إلا أنه يشجع على الابتكار والابداع، وهو ما نحتاج إليه في عالمنا العربي المعاصر لتطوير حلول مبتكرة للتحديات التي تواجهنا.

(الجوكو)، والمشاركة في الامتحانات التجريبية، وتشكيل مجموعات دراسية. النجاح في هذه الامتحانات يفتح ابواباً للمدارس والجامعات المرموقة، مما يؤدي إلى فرص مهنية أفضل. ومع ذلك، فإن الضغط الشديد لتحقيق أداء جيد يمكن أن يكون مرهقاً، مما يبرز الحاجة إلى نهج متوازن في التعليم يدعم رفاهية الطلاب.

التوحيد والمساواة

في اليابان، تم توحيد المنهج الدراسي على مستوى البلاد لضمان أن جميع الطلاب يتلقون تعليمًا مشابهًا بغض النظر عن موقعهم. وزارة التعليم والثقافة والرياضة والعلوم والتكنولوجيا مسؤولة عن وضع وتحديث المنهج الدراسي الوطني بشكل دوري لمواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية واحتياجات المجتمع. على سبيل المثال، في عام 2020، تم ادخال تعديلات لتعزيز تعليم البرمجة واللغات الأجنبية في المدارس الابتدائية. يتم تدريس نفس المفاهيم في الرياضيات والعلوم في جميع المدارس اليابانية، مما يضمن تعلم الطلاب الأساسيات بشكل متساو ويسهل انتقلهم بين المدارس دون فقدان أي جزء من المنهج. توحيد المنهج يضمن حصول جميع الطلاب على نفس الفرص التعليمية، مما يقلل الفجوات بين المناطق الحضرية والريفية ويسهل على المعلمين اعداد الدروس وتبادل الموارد التعليمية. هذا التوحيد يساهم في تحقيق نتائج تعليمية متميزة على المستوى الوطني والدولي، حيث يحقق الطلاب اليابانيون أداءً عالياً في التقييمات الدولية مثل PISA وTIMSS، مما يعكس جودة التعليم الذي يتلقونه ويعزز الشعور بالانتماء الوطني والوحدة بين الطلاب.

الانشطة اللامنهجية

الاندية والانشطة اللامنهجية جزء لا يتجزأ من الحياة المدرسية في اليابان، حيث تساعد الطلاب على تطوير مهارات واهتمامات متنوعة خارج المنهج الأكاديمي. تشمل الاندية الرياضية مجموعة متنوعة من الرياضات مثل كرة السلة وكرة القدم والبيسبول والتنس والسباحة والعباب القوى، وتحظى بشعبية كبيرة في المدارس اليابانية. الاندية الثقافية تشمل أنشطة مثل الفرق الموسيقية والفنون والحرف اليدوية والمسرح والموسيقى الشعبية، بالاضافة الى اندية تركز على الثقافة اليابانية التقليدية مثل ترتيب الزهور وحفل الشاي والخط الياباني. على سبيل المثال، نادي الكندو يعلم الطلاب تقنيات القتال بالسيف ويعزز الانضباط والتركيز والشجاعة، بينما يوفر نادي المسرح فرصة لتطوير مهارات التمثيل والإخراج والانتاج. في نادي الكمبيوتر، يتعلم الطلاب البرمجة وتطوير الالعاب وتصميم المواقع الإلكترونية، مما يساعدهم على اكتساب مهارات تقنية حديثة. تساهم هذه الاندية والانشطة في تطوير شخصية الطلاب بشكل شامل، وتعزز المهارات الاجتماعية والعمل الجماعي، وتساعد في اكتشاف المواهب والاهتمامات الشخصية، وتوفر بيئة داعمة لبناء صداقات قوية وتطوير شعور بالانتماء للمجتمع المدرسي.

معدلات التسرب المنخفضة

معدل التسرب في اليابان منخفض جداً، حيث تصل نسبة الالتحاق بالتعليم الانزامي والمدارس الثانوية إلى ما يقرب من 100%. هذا يعكس التزام اليابان بتوفير تعليم شامل وعالي الجودة لجميع الطلاب. نسبة التسرب في المدارس الثانوية تبلغ حوالي 1.27% فقط، وهي نسبة منخفضة مقارنة بالبلدان من الدول الأخرى. تساهم عدة عوامل في هذا النجاح، منها الدعم القوي من الحكومة

المعايير الأكاديمية العالية

يتميز الطلاب اليابانيون بأدائهم الاستثنائي في التقييمات الدولية، خاصة في العلوم والرياضيات. في تقييم PISA لعام 2022، حصل الطلاب اليابانيون البالغون من العمر 15 عاماً على متوسط 536 نقطة في الرياضيات و547 نقطة في العلوم، وهو أعلى بكثير من متوسط مجموعة الدول الغربية. في الرياضيات، تم تصنيف 23% من الطلاب اليابانيين كأداء عال، حيث حققوا المستوى 5 أو 6، مما يظهر مهاراتهم التحليلية المتقدمة. في العلوم، ويعكس الأداء العالي فهمهم القوي للمفاهيم العلمية وقدرتهم على تطبيق هذه المعرفة في المواقف العملية. تساهم عدة عوامل في هذه المعايير الأكاديمية العالية، منها المنهج الدراسي الصارم والمعلمون المخلصون والتركيز الثقافي على التعليم والدعم اللامنهجي. المنهج الياباني شامل وصعب، مما يضمن أن يطور الطلاب فهماً عميقاً للمواد الأساسية. المعلمون اليابانيون يحظون باحترام كبير ويخضعون لتدريب صارم، وهم ملتزمون بنجاح طلابهم. التعليم ذو قيمة عالية في المجتمع الياباني، وهناك تركيز ثقافي قوي على العمل الجاد والانضباط والمثابرة. يحضر العديد من الطلاب مدارس الجوكو (مدارس التقوية) بعد ساعات الدراسة العادية لتعزيز فهمهم للمواد والاستعداد للامتحانات. المعايير الأكاديمية العالية في اليابان لا تعد الطلاب فقط للنجاح في التعليم العالي، بل تزودهم أيضاً بالمهارات اللازمة للنجاح في اقتصاد عالمي تنافسي. كما أن الأداء القوي للطلاب اليابانيين في العلوم والرياضيات يعزز الابتكار والتقدم التكنولوجي، مما يساهم في النمو الاقتصادي والثقافسي العالمية للبلاد.

الانضباط والأخلاق

في اليابان، يولي نظام التعليم أهمية كبيرة للانضباط والاحترام والتعليم الأخلاقي. الطلاب يتشاركون في تنظيف القاعات الدراسية والممرات وساحات المدرسة يومياً، مما يعزز الشعور بالمسؤولية والفخر ببيئتهم. ويعتبر التعليم الأخلاقي جزءاً رسمياً من المنهج الدراسي، حيث يتعلم الطلاب القيم مثل الصدق والاحترام والتعاطف من خلال القصص والمناقشات والأنشطة التمثيلية. المعلمون يقومون بالقدوة ويعززون ثقافة المدرسة التي تشجع على النظام والانضباط. الانشطة اللامنهجية، مثل الاندية الرياضية والثقافية، تساعد الطلاب على تطوير مهارات تنظيمية وشعور بالمسؤولية من خلال توليهم أدواراً قيادية. المدارس اليابانية تتفاعل مع المجتمع المحلي، حيث يشارك الطلاب في مشاريع خدمة المجتمع، مما يعزز قيم الانضباط والمسؤولية. هذا التركيز على الانضباط والأخلاق يعد الطلاب ليكونوا أفراداً محترمين ومسؤولين وأخلاقيين يمكنهم المساهمة بشكل إيجابي في المجتمع.

امتحانات القبول

تعد امتحانات القبول في اليابان جزءاً محورياً من نظام التعليم، حيث تلعب دوراً حاسماً في تحديد المسارات التعليمية والمهنية للطلاب. امتحانات القبول للمدارس الثانوية تشمل مواد مثل اللغة اليابانية والرياضيات والعلوم والدراسات الاجتماعية وخاصة للمدارس المرموقة. اما المناقسة شديدة خاصة للمدارس المرموقة. اما امتحانات القبول الجامعية فهي أكثر تنافسية، وابرزها اختبار المركز الوطني للتعليم الجامعي المعروف بـ"الاختبار المركزي". يتطلب القبول في الجامعات المرموقة مثل جامعة طوكيو التفوق في الاختبار المركزي بالإضافة إلى امتحانات القبول الخاصة بالجامعة. يستعد الطلاب لهذه الامتحانات من خلال حضور مدارس التقوية



أ.د. محمد الربيعي

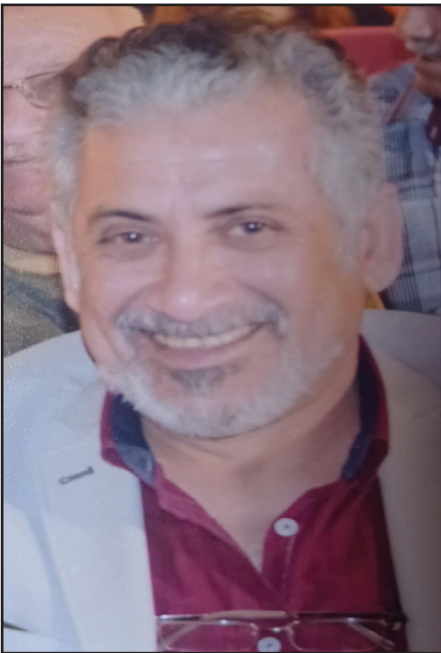
اليابان، المعرفة بتنظيمها الاجتماعي وثقافتها الغنية، تعد واحدة من أكبر الاقتصادات في العالم. بعد الحرب العالمية الثانية، شهدت اليابان نهضة اقتصادية هائلة، حيث تحولت من بلد مدمر إلى قوة اقتصادية عالمية. هذا التقدم الاقتصادي كان مدفوعاً بالصنّيع السريع والابتكار التكنولوجي والاستثمار في البنية التحتية.

التعليم كان ولا يزال حجر الزاوية في هذا التقدم. النظام التعليمي الياباني يتميز بمعاييره الأكاديمية العالية، التركيز على الانضباط والأخلاق والاهتمام بالتعليم الشامل الذي يشمل الأنشطة اللامنهجية. هذه العوامل مجتمعة ساهمت في اعداد قوة عاملة ماهرة ومؤهلة، قادرة على قيادة الابتكار والنمو الاقتصادي.

علوة على ذلك، تستثمر اليابان بشكل كبير في البحث والتطوير، مما يعزز من قدراتها التكنولوجية والاقتصادية. التعليم في اليابان ليس فقط وسيلة لاكتساب المعرفة، بل هو أيضاً أداة لتعزيز القيم الاجتماعية والأخلاقية، مما يساهم في بناء مجتمع متماسك ومنتج. هذه العلاقة الوثيقة بين التعليم والتقدم الاقتصادي تجعل من اليابان نموذجاً يحتذى به في كيفية استخدام التعليم كوسيلة لتحقيق التنمية المستدامة والنمو الاقتصادي، وعليه من الضروري علينا في الدول العربية تعلمه. ادناه اهم وابرز السمات التي تجعل نظام التعليم الياباني فريداً ومتميزاً على مستوى العالم.

الهيكل والمدة

نظام التعليم الياباني منظم بدقة لضمان رحلة تعليمية شاملة ومتوازنة للطلاب. يبدأ التعليم بالمرسة الابتدائية التي تستمر لمدة ست سنوات، حيث يتعلم الأطفال المواد الأساسية مثل اللغة اليابانية والرياضيات والعلوم. بالإضافة إلى التعليم الأخلاقي والأنشطة التي تعزز المهارات الاجتماعية. بعد ذلك، ينتقل الطلاب إلى المدرسة الإعدادية لمدة ثلاث سنوات، حيث تعمقون في المواد الدراسية ويدرؤون في التحضير لامتحانات القبول في المدارس الثانوية. في المدرسة الثانوية، التي تستمر أيضاً لمدة ثلاث سنوات، يتم اعداد الطلاب للتعليم العالي أو سوق العمل من خلال مجموعة متنوعة من المواضيع والأنشطة اللامنهجية. التعليم الانزامي في اليابان يستمر لمدة تسع سنوات، مما يضمن حصول جميع الأطفال على تعليم اساسي مجاني. الأنشطة اللامنهجية مثل الاندية الرياضية والثقافية تلعب دوراً كبيراً في حياة الطلاب، مما يعمق الروابط المجتمعية والشعور بالمسؤولية. النظام التعليمي الياباني يركز على التطوير الأكاديمي والشخصي، لغرض اعداد افراد متوازنين ومستعدين لمواجهة تحديات المستقبل.



ماجد صابر

- الثقة بالنفس والمهارة جيش لا يهزم
- غياب الثقة يشعر الفنان بخاطر وقلق دائم
- الشهرة لن تعزز الثقة عند الفنان
- التفاؤل وقت الفشل ذكاء
- لا بأس أن نحتاج للوقوع احياناً لكي نشعر بروعة الوقوف

كيف ينظر الفنان إلى نفسه؟

الثقة - الشهرة - الاحباط والفشل عند الفنان

الاصرار على التخطي من مرارة التجربة فهو تأكيد على قوة الإرادة والثقة المطلقة بالموهبة والايمن بها. خلاصة الجدلية الفنية هي ان الشهرة والاحباط لا يجتمعان إلا عند النجاح المزيف والثقة والاحباط لا يلتقيان إلا عند من تكون ثقتهم مبنية على فن هابط ومستقر، اما الثقة والشهرة فهما عاملا نجاح إذا التقيا معا وإذا فصلتهما فلن تكون الثقة كافية للوصول إلى الشهرة ولا الشهرة كافية لتعزيز الثقة.

هناك فنان معروف ولكنه ليس مشهوراً وهناك فنان مبدع ومتواصل لكنه لم يمش في طريق الشهرة. قد يكون الخلل في طريقة التعاطي مع الشهرة على انها الهدف أو الوسيلة للوصول إلى غايات اكبر أو عدم قدرة الفنان للوصول إلى الشهرة بطرق ملتوية، متخطياً موانع انتمائه الاصيل لفن حقيقي ورضين. ليس المهم كيف يراك الناس لكن المهم هو كيف ترى نفسك.

يتلاكّن بحكّ الكبر) . اما كيفية الوصول إلى الشهرة فأن الموهبة هي من تحدد المسار وبالخطوات الواثقة والرصينة يمكن أن يصل إلى بعد نقطة، وهناك طرائق عديدة يمكن انتهاجها للوصول إلى الشهرة وإذا لم يحصل هذا فهذا لسن يعطينا انطباعاً بالفشل بل يمكن أن تلعب الظروف المحيطة بالفنان دوراً في تغيير المسار وأيضاً طريقة تعاطيه مع فنه وهذا ليس ذنباً أو قصوراً بالموهبة بل هناك عوامل تفرضها معطيات الواقع المعاش.

اما العيوب فأن الشهرة كفيّلة بتغطيتها مثلما قال احمد شوقي (تغطي) الشهرة على العيوب كالشمس ، غطى نورها على ناراها) . الاحباط والفشل - اما الاحباط أو الفشل عند الفنان فهو عامل هدم لكل شواخص البناء الفني وهذا يأتي احياناً نتيجة تراكمات الفشل الاجابى لانه فشل في طريقة التسلسل الى سلم النجاح وليس فشلا في تبني موهبته وتعظيمها.

فالتساؤل وقت الفشل ذكاء والثقة وقت اليأس قوة والاصرار برغم المعوقات نجاح. والفشل يعطينا دافعا لعدم الاستسلام والرضوخ والركون الى الاحباط اما

لصقتها لكنها لن تعود كما كانت.

- الشهرة- هناك مثل تركي يقول: لا يحوز المرء الشهرة وهو على سرير من ريش. اذن لن تأتي الشهرة مجانا أو عن طريق الصدفة فهي خلاصة جمع عوامل الإبداع والتميز مضافاً إليها الطموح والامال.

هناك نوعان من الشهرة (الشهرة العسيرة والشهرة اليسيرة) والأولى هي التي لا تأتي إلا بجهد مضن وتقان وفكر نير يرسم استراتيجية الوصول إلى الهدف مع عوامل الارتقاء والثبات والايامن اما الشهرة اليسيرة فهي خارج مفاهيم الرصانة، ممكن ان تكون خطواتها سهلة وسريعة ولن تخضع لقوانين ارتقاء السلام فهي تأتي نتيجة هدر بالقيم الفنية ومبادئها مع الاستغناء عن أخلاقيات المهنة مع الاستعداد النفسي لتقديم تنازلات تهدر الكرامة وتقرّم الشخصية طمعا بمزايا فنية ومادية للوصول وهماً إلى النجاح.

الشهرة هي مفاتيح تحكم لبوابات توصلك اما إلى مساحات المجد أو تضعض في مزلة التاريخ مثلما ذكر الشاعر الكبير كاظم إسماعيل الكاطع في جديده المروفة (هو طريقين العمر واحد مثله ومزبله تاريخ والثاني شمس واثنين

الثقة والشهرة والاحباط.. عوامل تحيط بالفنان وتلامس مسيرته الإبداعية، وقد تكون عناصر دفع وارتقاء وقد تكون سبباً للتراجع والإسترخاء وأحياناً الإحساس بالفشل لذلك يجب تسليط الأنواء الكاشفة على كل عناصر الارتقاء والخفوت وابرز مدى تأثيرها على مجمل مسيرة الفنان وتدابيعاتها:

- الثقة -

هناك مقولة تقول ان من يتصرف بدافع الخوف يظل خائفاً ومن يتصرف بدافع الثقة بالنفس يتطور وينضج .لذلك عامل الثقة عند الفنان هو من أهم العناصر المحفزة لتعظيم الموهبة وازدهارها بالشكل الذي يساعد على ابراز القدرة بدون التكلف أو التصنع واعطاء موهبته قدرا من الاهتمام لإيمانه المطلق بها وتقديمها بما ينسجم ويتلاءم مع قدرته على العطاء.

والثقة في النفس هي من ضروريات العمل الفني الى جانب محفزات النجاح التي تتعاوض جميعها لرسم خارطة الفنان المستقبلية وتوجيهها نحو الاهداف المرسومة. فلا يمكن أن تنصدي لأي عمل فني بدون ان ترتكز على ثقتنا بأنفسنا لكي نغطي لموهبتنا دوافع ذاتية للتواصل والابداع أما فقدان الثقة فهو مثل تمزيق الورقة التي يمكن

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الاثنين

2024 09 23

العدد(2749)

فوز واحد وثلاثة تعادلات في اليوم الثاني من الجولة الاولى لدوري الكرة

الوفاد الجديد نادي الكرمة يخطف نقطة من حامل اللقب فريق الشرطة جورفان فييرا يستعيد ذكريات 2007 ويعود للدوري العراقي من بوابة نوروز



الكرمة اللاعب محمد عدنان بعد مرور ثلاث دقائق فقط ثم عاد الشرطة ليتقدم في الدقيقة الأخيرة من الشوط الاول بواسطة المحترف سانتوس ، وفي الدقيقة 87 المباراة احرز لاعب الكرمة عباس قاسم هدف التعادل لفرقه وسط فرحة جماهيرية لابناء الكرمة واحتفال لاعبيه بهذا التعادل المهم امام فريق كبير كالشرطة .وفي حديث له قال مدرب الكرمة غازي فهد : ربحتنا نقطة أمام الشرطة وخسرنا نقطتين لأننا وصلنا إلى الرمي لأكثر من مرة. الشرطة فريق كبير ويضم عناصر مميزة ، اشكر الجمهور على الحضور الكبير ولقد حصلنا على نقطة جيدة في بداية مشوارنا.

واحد لكل منهما في المباراة التي جرت على ملعب النجف الدولي ، تقدم النجفيون عند الدقيقة 51 بواسطة المحترف ديك مندي ورد لاعب النقط احمد صبري بهدف التعادل عند الدقيقة الاولى من الوقت بدلا من الضائع .

الكرمة يحرق حامل اللقب :

وفي اول مبارياته خطف فريق الكرمة الضيف الجديد لـدوري النخبة، نقطة ثمينة من حامل اللقب ثلاث سنوات متتالية فريق نادي الشرطة بعد ان تعادلا بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت على ملعب الشعب الدولي. تقدم الشرطة بواسطة الماكر حسين علي بالدقيقة 29 وعادل الكفة لفرق

استلمت فريق نوروز و تم تغيير (13 لاعبا من التشكيلة الاساسية لذلك لم نصل الى الجاهزية المطلوبة، لعينا مباراة امام فريق متكامل فاعيا طيلة الكرخ بهدف واحد مقابل لاشيء جاء بامضاء اللاعب علي خليل بالدقيقة 84 من المباراة. وقال مدرب الفريق باناديتش : لم يقدم لاعبونا واجباتهم في الشوط الاول وفترة الإعداد كانت قصيرة. لعبنا مباريات ودية داخلية. لم يسعفنا الوقت باقامة معسكر للفريق. ثلاث نقاط مهمة في بداية المشوار. ابارك للادارة واشكر اللاعبين لما قدموه من مستوى جيد داخل الملعب.

النجف والنقط حيالين :

وتعادل فريقا النجف والنقط بهدف

الحقيقة / خاص

اقيمت امس الاول السبت اربع مباريات ضمن الجولة الاولى من دوري نجوم العراق للموسم الجديد 2024-2025 بكرة القدم انتهت بفوز واحد وثلاثة تعادلات جاءت المفاجأة في واحدة منها :

تعادل كربلاء ونوروز بقيادة فييرا :

فعلى ملعب كربلاء تعادل اصحاب الارض مع ضيفهم الشمالي فريق نوروز من دون اهداف في المباراة التي شهدت ظهورا جديدا للمدرب البرازيلي (طبيب الذكر) جورفان فييرا مدرب منتخبنا الوطني السابق الحاصل على لقب كأس امم اسيا 2007 والذي قال في المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة:

في خطوة مهمة لتطوير دوري الكرة درجال وتيباس يفتتحان مقر رابطة اللاليغا في العاصمة بغداد



الواقع. واضاف تيباس: عاطفة كرة القدم هنا متقدمة والمعرفة الكروية لدى السيد رئيس الاتحاد عدنان درجال ورغبة الأندية في التطوير والنجاح نقاط مهمة يجب أن نستثمرها أفضل استثمار لكي نصل إلى الهدف المرسوم ، واننا منفتحون على كل شيء وقد نرى حكاما إسبانيين في الدوري العراقي.

وكل الأمور المالية متفق عليها مسبقا. فيما قال رئيس رابطة اللاليغا خافيير تيباس : الظرف هنا في العراق متشابهة إلى حد كبير مع إسبانيا ودينا خطط مستقبلية كبيرة من أجل تحقيق الهدف الذي وضعناه ، ونملك خططا كبيرة وكثيرة في مجال التسويق ونعمل على تطبيقها على أرض

الاتحاد العراقي لكرة القدم : قناة الرياضية العراقية أبدت رغبتها الرسمية بنقل دوري نجوم العراق وهم بحاجة إلى موافقات رسمية لتحقيق تلك الرغبة ومنحناهم الوقت من أجل إتمام الأمر وهناك العديد من القنوات والمنصات أبدت رغبتها بشراء حقوق الدوري بشكل جزئي وليس كليا كما تريد العراقية الرياضية وليست لدينا مشاكل مع الأندية،

تحضيراً للتصفيات الاسيوية..

منتخب الناشئين يخسر أمام نظيره القطري في الدوحة

ان منتخبنا الوطني لـناشئين قد تغلب على منتخبين لبنان والاردن وتاهل لنهائي بطولة غرب اسيا التي اقيمت الشهر الجاري في العاصمة الاردنية عمان الا ان تعرض لعقوبة قاسية (وابظة) بحجة التلاعب بعمر احد اللاعبين مما تسبب في اعتبار الفريق خاسرا بالمبارتين وابعاده عن البطولة .

المنهاج الذي أعده الملك التدريبي من أجل الوصول إلى الجاهزية الفنية والبدنية التامة لخوض غمار التصفيات المرتقبة. ويذكر

تايبه الشهر المقبل. وشهدت التدريبات التي حضرها عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم «رحيم لفته»، تطبيق

الاربعماء الماضي ضمن برنامج تحضيراته في المعسكر التدريبي الذي يجري استعدادا لتصفيات كأس اسيا التي ستقام في الصين

خسر منتخب الناشئين أمام نظيره القطري بثلاثة أهداف من دون رد في المباراة التجريبية الأولى، التي أقيمت في العاصمة الدوحة ضمن معسكر المنتخب الجاري هناك تحضيرا لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل.جرى تدريباته في الدوحة تحضيرا لتصفيات كأس آسيا. وأجرى منتخب الناشئين وحداته التدريبية في العاصمة القطرية الدوحة التي وصلها يوم

الحقيقة / خاص

خسر منتخب الناشئين أمام نظيره القطري بثلاثة أهداف من دون رد في المباراة التجريبية الأولى، التي أقيمت في العاصمة الدوحة ضمن معسكر المنتخب الجاري هناك تحضيرا لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل.جرى تدريباته في الدوحة تحضيرا لتصفيات كأس آسيا. وأجرى منتخب الناشئين وحداته التدريبية في العاصمة القطرية الدوحة التي وصلها يوم

الحقيقة - خاص



على العيش هنا ولكنني الان انتظر الموسم لبدء المنافسة ولكن اليوم اريد ان استمر هنا مع الميناء لسفترة أطول لأنني رأيت الناس هنا رائعين حقاً والفريق يريد ان يحسن من مسيرته السابقة.

مهاجم الميناء "الاسباني لولو كورنادو: رأيت أشياء جميلة عكس ما نسمع في الاخبار عن العراق



قال مهاجم ريق نادي الميناء الاسباني ان المدرب خيسوس كاساس وبابلو ساعداني في عملية انتقالي للعراق لانهما هنا منذ سنتين ويعيشان في هذا البلد. في البداية كانت عائلتي خائفة ولكنني رأيت أشياء جميلة عكس ما نسمع في الاخبار فلا شيء افضل من الواقع فالناس هنا ودودون جدا ويريدون ان تكون بشكل افضل دائماً . واضاف كورنادو: واجهت بعض الصعوبات في البداية لأنني لم اتعود



مدرّب ناجتس يشيد بأهمية مباريات دوري السلة الأمريكي بأبوظبي

الحقيقة - خاص

يترقب عشاق كرة السلة، انطلاق مباريات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين "أبوظبيي 2024"، المقدمة من شركة القابضة، حيث تستضيف العاصمة الإماراتية مواجهتين تمهيديتين قبل انطلاق الموسم. وتجمع المواجهتان دنفر ناجتس، ويوسطن سيلتكس يومي 4 و6 أكتوبر/تشرين الأول المقبل في الاتحاد أرينا بجزيرة ياس. وشهد

مايكل مالون مدرب فريق دنفر ناجتس، على أهمية هذه المباريات داخل الملعب وخارجه. وأكد أنه يتطلع لانطلاق المباريات والاستفادة من فرص التبادل الثقافي خلال اللعب خارج الولايات المتحدة. وقال: "لطالما تمنيت المشاركة في مثل هذه الفعاليات منذ سنوات عديدة، وجميعنا متحمسون للسفر إلى أبوظبي والمشاركة في هذه الفعالية المميزة". ويركز مالون على الفرصة الفريدة لمواجهة بوسطن سيلتكس، حامل اللقب. وقال:

"يسرنا أن نتمكن من مواجهة حامل اللقب، والذي يضم نخبة من اللاعبين الأقوياء، لأنها وسيلة مجدية لتقييم كفاءة الفريق. كما نتطلع إلى التعرف أكثر على الثقافة الإماراتية ولقاء عشاق السلة في المنطقة، ورد الجميل لهم". ويرى مالون، أن أهمية هذه المباريات تتخطى الاستعداد للموسم الجديد، بل إنها تشكل وسيلة مهمة لتحديد مدى جاهزية فريقه للفوز باللقب، وأكد أنها تتيح لفريق دنفر ناجتس التواصل مع جمهوره العالمي مستوثانا".



تشيلسي يفوز على وست هام بأقل مجهود

الحقيقة - خاص

حقق تشيلسي فوزا عريضا على مضيفه وست هام يونايتد بثلاثية نظيفة، مساء امس الأول السبت، في افتتاح الجولة الخامسة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وسجل أهداف تشيلسي كل من نيكولاس جاكسون في الدقيقتين (4 و18) وكول بالمر في الدقيقة (47). وارتقى تشيلسي بهذا الفوز إلى المركز الثاني مؤقتا برصيد 10 نقاط، فيما تجمد رصيد وست هام عند 4 نقاط في المركز الرابع عشر. ويات هذا الانتصار هو الثاني على التوالي لتشيلسي والثالث له هذا الموسم مقابل التعادل في

مباراة والخسارة في مثلها. فيما أصبحت هذه الخسارة هي الثالثة لوست هام في الإنجليزي الممتاز مقابل الفوز في مباراة والتعادل في مثلها. بداية تشيلسي للمباراة كانت قوية، حيث افتتح التسجيل في الدقيقة الرابعة، عندما أرسل جادون سانشو الكرة إلى جاكسون الذي أودعها الشباك. ووجد نيكولاس جاكسون زميله بالمر خاليا من الرقابة ليمرر له، لكن الدولي الإنجليزي سدد بجانب المرمى في الدقيقة الحادية عشرة. وجاء الهدف الثاني لتشيلسي في الدقيقة 18، عندما لحق جاكسون بتمريرة من زميله مويسيس كاي سيدو، ليضع الكرة بأناقة في المرمى. وأطلق جارود بوين تسديدة علت المرمى، ثم

مر كيلمان كرة أنيقة إلى محمد قدوس، الذي ارتدت تسديده من المدافع لتستقر بين يدي سانشو. وألقى الحكم هدفا لصالح وست هام أحرزه قدوس بداعي التسلسل في الدقيقة 32، وبعدها مر سانشو الكرة إلى جاكسون ليسددها ضعيفة بين يدي الحارس. وأجرى مدرب وست هام جولين لوبيتيجي تبديلا مبكرا، زج من خلاله بتوماس سوتشيك، فكد أن يقلص الفارق لكنه سدد في مكان وقوف الحارس. وفي الدقيقة الثانية من الشوط الثاني، أحرز تشلسي هدفا ثالثا عبر بالمر الذي استقبل تمريرة نيكولاس جاكسون ليكمل الكرة في الشباك. ودخل أكسل ديساسي وبيدرو نيتو إلى تشكيلة

تشيلسي عوضا عن ويسلي فوفانا وجادون سانشو، ثم سيطر سانشو على تسديدة البديل كارلوس سولير. وشارك الفرنسي كريستوفر نكونكو في تشكيلة تشيلسي عوضا عن نيكولاس جاكسون، فيما دخل البرتغالي جواو فيليكس مكان بالمر. واقترب تشيلسي من إحراز الهدف الرابع في الدقيقة 75، عندما وصلت رأسية المدافع ليفي كولويل إلى نكونكو، الذي سدد لكن أريولا أنقذ كرتة. وبدا وست هام متقبلا للهزيمة في ربع الساعة الأخير، رغم محاولة البديل أنطونيو الضعيفة التي مرت الى جوار للقائم القريب، ثم انتهت المباراة.



كين مسرور بإنجازه..

ومتعشش لصدام ليفركوزن

الحقيقة / متابعة

أبدى هاري كين الهداف التاريخي لمنتخب إنجلترا، سعاده بعدما أصبح أكثر اللاعبين الإنجليز تسجيلا للأهداف في البوندسليجا. واكتسح بايرن ميونخ مضيفه فيردر بريمن 5 / صفر محققا فوزه الرابع على التوالي، ليعزز موقعه في الصدارة بالعلامة الكاملة برصيد 12 نقطة. وواصل البافاري تألقه اللافت تحت قيادة مديره البلجيكي فينست كومباني، حيث سجل الفريق 20 هدفا في آخر 3 مباريات، بفوزه على هولشتاين كيل 6 / 1 في البوندسليجا ثم انتصاره الكاسح على دينامو زغرب الكرواتي 9 / 2 في دوري أبطال أوروبا قبل الفوز بخماسية على بريمن. وسجل كين الهدف الثالث للنادي البافاري، محرزا هدفه الـ 41 في البوندسليجا ليتخطى إنجاز مواطنه جادون سانشو الذي سجل 40 هدفا مع بوروسيا دورتموند، ويصبح بذلك اللاعب الإنجليزي الأكثر تسجيلا للأهداف في الدوري الألماني. وقال كين في تصريحات صحفية "كان أسبوعا رائعا، التهنته للرفاق على العقلية السليمة والأداء الجيد".

رادوكانو تنسحب من ربع نهائي دورة كوريا للتنس

الحقيقة - خاص



انسحبت البريطانية إيمّا رادوكانو من ربع نهائي دورة كوريا للتنس، أمام الروسية داريا كاساتكينا المصنفة أولى، بسبب إصابة في

قدمها، لتتخسر أمالها باحراز لقب ثان. وطلبت بطلة فلاشينج ميدوز 2021 مساعدة طبية بعد 5 أشواط من بداية المواجهة، قبل أن ترضخ اثر خسارتها المجموعة الأولى 6-1 أمام كاساتكينا المصنفة 13 عالميا التي لم تخسر أمامها في مباراتين سابقتين.

وكانت رادوكانو (21 عاما) خضعت لعلاج للقدم عيها خلال فوزها في دور الـ 16 على الصينية يوان يوي. عانت المصنفة سابعين عالميا من الإصابات منذ تتويجها الصادم في فلاشينج ميدوز، مخففة في البناء على نجاحها في نيويورك.

كانت تسعى لتحقيق نتيجة طبية في كوريا، مستفيدة من انسحابات مفاجئة في اللحظة الأخيرة أبرزها البولندية إيفا شيفيونتيك، وصيفة فلاشينج ميدوز الأمريكية جيسكا بيغولا وبطلة ويمبلدون السابقة الكازاخستانية إيلينا ريباكيانا.

الأهلي المصري يكر تفوقه على جورماهايا الكيني

الحقيقة - خاص

كرر الأهلي المصري، انتصاره على ضيفه جورماهايا الكيني، بثلاثية دون رد، على ستاد القاهرة الدولي، في إياب دور 32 لدوري أبطال أفريقيا. وسجل للأهلي، رامي ربيعة والفلسطيني وسام أبو علي وطاهر محمد طاهر في الدقائق 23 و53 و(90+1).

وكرر الأهلي، فوزه بنفس النتيجة التي حسم بها لقاء الذهاب في العاصمة الكينية نيروبي، ليضمن حامل اللقب، تأهله إلى دور المجموعات بقيادة مدربه السويسري مارسيل كولر. وحظي اللقاء بحضور جماهيري كبير، من أجل الاحتفال باستلام درع الدوري المصري، بعد موافقة الاتحاد الأفريقي لكرة القدم.

وقدم الأهلي عرضا جيدا قبل لقائه المرتقب ضد الزمالك في كأس السوبر الأفريقي، يوم الجمعة المقبل. بدأت المباراة بحماس من لاعبي الأهلي، وكرة عرضية من محمد هاني بلا خطورة، ثم محاولة من وسام أبو علي أبعدها الدفاع الكيني. وحاول جورماهايا، الوصول إلى مرمى الأهلي، بكرة حملت خطأ دفاعيا، لكن مروان عطية أنقذ الموقف. ونجح الأهلي في تسجيل هدف التقدم في الدقيقة 23 عن طريق رأسية رامي ربيعة، بعد عرضية عطية الله، وأبعد الحارس محمد الشناوي عرضية خطيرة من الفريق الكيني.

وحاول الأهلي بكرة عرضية أبعدها دفاع جورماهايا، ثم

فرصة عن طريق وسام أبو علي بلا خطورة، قبل أن يشكو إمام عاشور من إصابة خفيفة مع نهاية الشوط الأول بتقدم الأهلي. الشوط الثاني بدأ بسيطرة أهلاوية وتسديدة من إمام عاشور بلا خطورة، وحاول رامي ربيعة بضربة رأس فوق العارضة. وسجل وسام أبو علي، الهدف الثاني للأهلي في الدقيقة 53 من هجمة قادها أكرم توفيق بتمريرة سحرية إلى عطية الله، الذي فضل التمير إلى زميله ليهن الشباك. وأشرك الأهلي، الثلاثي محمود كهربا وعمر السولية ورضا سليم، على حساب بيرسي تاو ومروان عطية ووسام أبو علي، وضاعت محاولة للأهلي من كرة عرضية لم يستغلها الشحات ثم محاولة أبعدها الدفاع الأحمر. ودفع المدرب كولر، بالثنائي محمد

مجيدي أفشة وطاهر محمد، على حساب حسين الشحات وإمام عاشور، وضاعت فرصة أهلاوية بضربة رأس من رضا سليم أبعدها الحارس. وتغاضى الحكم جان جاك ندالا، عن احتساب ضربة جزاء واضحة لصالح رضا سليم، بعد عرقلته من حارس المرمى. وتصدى حارس الضيوف لانتفراد من كهرا، قبل أن يسجل طاهر محمد، الهدف الثالث في الدقيقة (90+1) بعدما تسلم الكرة داخل منطقة الجزاء وأودعها في المرمى الكيني بتسديدة رائعة. وضاعت كرة عرضية من جورماهايا مع تبادل للكرة من لاعبي الأهلي، مع نهاية اللقاء بفوز الفريق الأحمر.



الليل من يبرد



ولا عرفت عيوني عدمن
ولا دفو رويحة حلال اليلتفتلي
كل دفو يكره بنادم
من تصير النار عاجر
أي يكلي الناس غشمه
الماله بشباج كذله
يطيح من عين الرسايل
تعبتني
الشوف لو جاسه التعب شده بقميص
ولا تزعك نهر تشبع فطور
ليش باهلت الضفيرة
وعطشت هيبه سمارك
وأنه عازلك شريعة
بوكت جان الماي جف وعين سعره
جنت الوليك بحزني
وكتلك الكاروك لتكله عزيز
وانته أعز من الرسالة
السوفت قصة محمد عد محمد
شوهذناك وسافرت لدنيه طين
شحصلت منه الترست عيونه هاك
وانته ذاك اليضحك بواهس عشيرة
وماله بكلوب الخلك كرسه مجان
ولآني اندل بلوجوه الماتشبهك
يغار من عدها الكحل
وأنه ريحة ضوء مهزل عايش أعله الهلبت
الله



ناصر البدري

باردة عيون المدن والدرب بارد
وتايهين انه ويكلي
واحد يدور اعله واحد
هو هذا الليل من يبرد يلم وين الحنين
والغريب عيونه تنقده اعله كلبه
وتاخذه متاع المناجل وين ما خضر هلي
اخ مني شكك بجيت

لا خذتني الفاجدة أجمل حزنها ولا صرت
بجز التراب
وباب اتوسل اعيون المكابر
مانفك لعيوني باب وين ماصيرن نبي
يفضحني غار وتطلق الدنيه قريش
هاي وأدم موش وادمه يكلي
كل ذنب يعبد بكيفه بكيفهم ليليه رب
ومدري ليش
خلقو التابوت والجرباية من نفس الخشب
ومدري ليش السله حطت غورها وكور
العنب

واخ يا ذاك التعب
بدو سخين الندى بحضن الكصب
رخصو دمة حمامة وضمو متون السمه
وأنه ادري العش أمام !
شور بكل شجرة ما فكت خصرها
مايشبهونك يكلي ولونهم مايشتهينه
الخلك كلها شرع هندس واحنه فانوس
المدينة

شهر يار

جان الوليد بكرها .. شوية أكبر
جان جبران العمر والجورة تكبر
وهو يكبر وهي تكبر
طفوا بدرب الوكت عشرين شمعة
فاض نبع الشوك عدهم صدفة بالحب
وغرگوا بناكوط دمة
دافو بلبل الوصل حفنة سوالف
باعوا الدنيا وشروها وباعوا وردوا شروا
وتمازحوا، وتزاعلوا، وتصالحوا
وترادفوا مهرة نبي سليمان
وتعدوا حجي وشر المضاييف

حاوي
ولا حوة من الشفة حاوي
جانن يغارن لون سمعن زلهن
رذدوا طاري سعاد
يا قهر لو وحدة منهن لچحت تحاجي
رجلها
چانت أعذب شهرزاد
چانت أعذب من ليالي الصيف وأطره
وچانت أترف من حريم الوالي والسلطان
وأمره
وچانت و چان الوكت .. دنة بحجلها
فاض نبع الشوك عدها وغرگاها
وضلت تفوج بحلم والمد طواها
وشلعت بشاطي أملها بلوح زفة

هلبت بليلة حجيتي لشهريار
حجاية العافت رجلها
چانت بنية ولا كل البنات
وحلوة مثلج شهرزاد
چانت وچان الوكت دنة بحجلها
چانت بكل بيت من كل المحلة
حجاية النسوان كلها
ها حلاها، ها وسع عين العليها
والحلگ، قربان من سوة حلگها
حلگ خحمرية شواطي
والشعر ظلمة شتا
وليل الشتا إعله الكذلة ساطي
والصدر مرمز ولا قصر الخليفة المنه



أبوديات

سالمني وشبكني بيده هايه
وبيدة الثانية يآشر عليه
إشفاكك عسل و حصتي مرة منهن
وإكطعلي جلاي سهمك مرة منهن
إشكم مرة لحكتك ومرة منهن
مو أنت إطلعت وشصار بيه
إحبك مرة آيس مرة مني
سهامك عيد عندي مرة مني
مرة الزعل منك مرة مني
ومرة إثنين نزعل عليه
أحب نيران من حبك دفني

وأموت وأحيا لوجفك دفني
تريد آني أخذك منك دفني
إبدمي تدور شيلزمك بديه
عليك أقيت حجة والقيامة
وياما براسك أقره والقيامة
تدري الحشر شنهي والقيامة
القيامة والحشر زعلك عليه
قضية اسمك على اسمك ماشخطنه
إزدحام إحنه إعله دريك ماشي خطنه
إشتظن من كد حلاتك ماشخطنه
اليشوفك ينشخط مية بالمية
عسل وبحلكي وكتي مرجعلكم

واخرك بالليالي شكتر مرات
مو مرة خنت وبياي مرات
وعندك امل تعود اليه
يا دنيا وبياي بعد وبعد ... جدي
وعلي صيحي بعالي الصوت .. جدي
هجمتي بيت ابوي وبيت .. جدي
وانه بلا بيت شتهجمين اليه
عليه مخلصات هواي ماحيل
ولا حيل البقه بفركاك ماحيل
تولتني الشماته حيل ماحيل
وأنه وياهم أصبحن حيل بيه
باد الحيل وأنعس ببدة هايه
وطلع مآكر حبيبي وبني دهايه

نحبه و ما كعد وياه حفظنه
و جني من الدفو حسيت حضنه
انه ما ريد طمع بس ردت حضنة
بس من الحضنة شيفكه من اديه
الشمس كلي يصاحب شعلة منهنه
و ترى وجة حبيبي شعلة منهنه
ثاري العين تكره شعله منهنه
مثل ما تكره الروح المنية
اريد اغفه على نزاك و اناامن
كضينه الحب تمن انت و اناامن
و حك عيناك نسيت اسمي و اناامن
تهت ارجوك دليني عليه
لايد ما الك عآلدار مرات

صراخ مكتوم

والناس تشري الحجى وأدور العاثر
وانه الخسرت اعترف
من ضاعة البوصلة وريدت على حافر
وياوجع ذاك الدرب
من ترجع الوحك واحلامك اتهاجر
منها وعرفت العمر ماظله قيمة بعد
من گلت بأول شطر متقدم وحابر
مو انه اليكك فدوة لتروح
روح بلا خجل ما أريد تبرير
ولا تحجي تركته لهذه ولذاك
ضم اسرارنه واخفي التصاوير
واذا عن الرسايل والمواعيد
أخليهن امانة أبذمت الير
على كصته البشر تلگه عبارات
كلمن قصته والصاير يصير
عشرتي وياك صارت ذيب والشاة
ما ترهم بعد بيه النواطر

ما أدري وين الوجع رديت من عشرتك
ريدت الفاعل ذنب متقدم وحابر
وما ادري وين الوجع
بالروح لو بل جسد من ياكتر صاير
وياريت كاسر عضم
يطيب يوم أبشهر بس كاسر الخاطر
والصعبة من تنسال وتحير حيرة دمع
بين الجفن والجفن ما توكع أتكابر
چن جندي وسط الحرب
وأخر وصية الهله يكتبها على ساتر
والعشگ هو حرب هم غالب ومغلوب
ويدفع ثمنها العمر من ينقلب شاطر
والليل هذا ستر نامت عيون البشر
بس گلي باجر صبح شنحضر الباجر
چن ناهيه بنص سلف

والناس تشري الحجى وأدور العاثر
وانه الخسرت اعترف
من ضاعة البوصلة وريدت على حافر
وياوجع ذاك الدرب
من ترجع الوحك واحلامك اتهاجر
منها وعرفت العمر ماظله قيمة بعد
من گلت بأول شطر متقدم وحابر
مو انه اليكك فدوة لتروح
روح بلا خجل ما أريد تبرير
ولا تحجي تركته لهذه ولذاك
ضم اسرارنه واخفي التصاوير
واذا عن الرسايل والمواعيد
أخليهن امانة أبذمت الير
على كصته البشر تلگه عبارات
كلمن قصته والصاير يصير
عشرتي وياك صارت ذيب والشاة
ما ترهم بعد بيه النواطر



(بائع الأديان).. مرايا السرد المضاعف

جمال جاسم أمين

..... 1
تنضيد النصوص :

يصالح هذا المنهج النفسي ، تنضيد النصوص ، لمعاينة منجز القاص و الروائي ، سالم حميد ، والذي يعرف على انه (عملية البحث في نتاج المؤلف عن الاستعارات الملحة و تردها الذي يرسم بتجمعها حالة درامية) تشف عما يسمى بالاسطورة الشخصية للكاتب أو الكوجيتو العام بالمعنى الفلسفي الأعمق ، هذا المنهج واحد من طروحات النقد الفرنسي الحديث لمعالجة طبقات النصوص وما يبرشح من فكرة مركزية تظهر من خلال ضمّنها بعضا لبعض وصولا الى ما تحت اللغة اذا صح القول و ينتعش على يد (شارل مورون) مثل هذا الاشتغال الخاص بالتأويل النفسي الإبداعي.

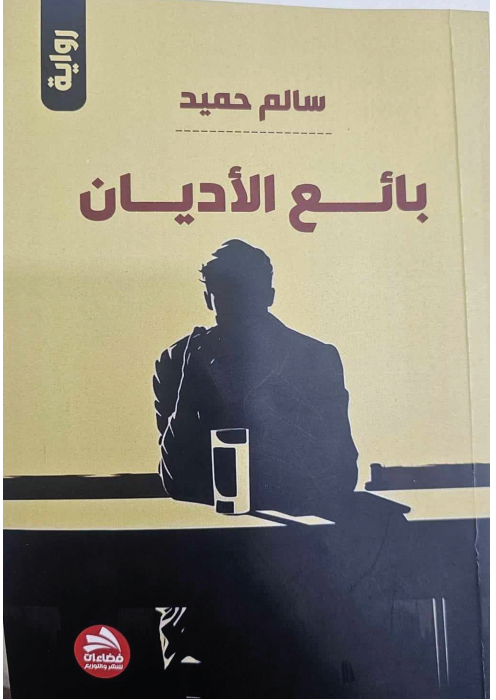
في أعمال سابقة للروائي سالم حميد تتجلى دلالة عتبات نصية بحسب وصف النقد الحديث للإشارة نحو مضمون ما و العنونة أهم هذه العتبات التي تتم دراستها أحيانا بوصفها بوصلات معنى أو إشارات تدليل لا يستقيم فهم النص دون الانتباه لها ، للكاتب عناوين سابقة : صلاة الغائب ، قصص / قلق الماذن ، رواية / بنادق النبي ، رواية ثم هذه التي نعاينها الان (بائع الأديان) ! لا يخفى أنّ ثمة إشارات ملحاحة نحو اتجاه معين يدعو الى القول : انّ هذه جزء من اسطورة الكاتب الشخصية ربما بفعل احتدام جدل العقائد الذي تشهده الحياة عموما و خاصة في منطقة الشرق الاوسط التي أحتدمت منذ زمن ليس بالقليل .

ما يلاحظ هنا ، اقصد لقارئ رواية (بائع الأديان) أنّ مبررات عنوانها بهذا العنوان ليست كافية، بمعنى أنّ شخصية بائع الكتب تظهر هنا وهناك لكنها لم تكن محورية بالدرجة التي تؤهلها لتصبح عنوانا ! ..

_ قلت له لماذا تبيع كتباً تخص الأديان فقط ؟

_ قال لا ابيع الكتب انما ابيع الأديان !

بالطبع هذه اجابة مراوغة و ليست أصيلة أو عضوية تماما في السياق السردى للرواية برمتها، لكن يبدو أن استقرار (الاسطورة الشخصية)



في لاوعي الكاتب هو من وجد أنّ هذه الثيمة أكثر ملائمة لذات السارد التي تشظت عبر أكثر من مستوى على مساحة سرد مضاعف كما سنرى ..
..... 2
السرد المضاعف :

يجتزح لنا الكاتب مفهوماً يسمى (السرد المضاعف) انطلاقاً من كونه (يقدم افكاراً و رؤى عديدة بذات المشهد) ثم يتساءل في الموضع ذاته : لا اعرف ماذا تسمونه أنتم ؟ و كأنه هنا يحاول اشراك قارئه في لعبة التسمية او مترادفاتنا لتوسيع مساحة سرده المضاعف !

بمعنى أنّ هناك ايقاعاً أو أكثر من مستوى سردي يفترقان في أول الرواية لكن سرعان ما يتحدان .. كلكامش ، الرمز السطوري يظهر واقعيًا في مكان ما من رقعة السرد في الوقت الذي يفسد له الكاتب خطاً موازياً للحدث التي تصادف (أيسر) البطل الرئيس للعمل ، كانت رواية تحت رواية على الأكمال ، (بائع الأديان) تتكامل ايقاعاً مع (خرائط كلكامش) بوصفها رواية أخرى أو رواية ظل اذا صح المعنى ، خطّان من السرد المتوازي تتفرع عنهما خطوط أخرى تنمو بدرجة ما لتغذي شجرة السرد المضاعف التي تحتاج الى مزيد من المتون أو الأغصان كي تكتمل .

الرواية برمتها نوع من السفر الذي يصفه الكاتب بأنه (مفتاح السرد) ليتحدث بعدها عن فوائد مضافة لمثل هذا السفر حيث كانت المقدمة التي جاءت تحت عنوان (تنويه و تمويه) تحمل التباسات شتى كما انها كانت تنذر بالنهايات المفجعة للبطل (أيسر) بما

مجموعة (وجع مرّ) للكاتب صلاح زكنه

محمد رسن

وجع مر.. المجموعة القصصية الأخيرة التي صدرت عن دار سرد/بغداد، يختار فيها الكاتب المغاير صلاح زكنه شخوص وموضوعات قصصه التي طاماً حققت طفرة نوعية في تحديث التصورات وتطورها في هذا الجنس الأدبي المهم، ليس غريباً ان تتسنى قصصه مرقى سامقاً، فريق الحب وشيق الوصال يسكن شخوصها، كما يصور براعة الحياة ببشاعتها وكلاحة شخوصها وزيفهم، فهو مسكون بتعرية الواقع بلا هوادة، وفي ذات الوقت يؤثت متكّنات لرونقه، الدهشة لا تفرق قارئ قصص زكنه، وكأنه دالة رؤيا ومغوار في سبر أغوار الحياة بطريقة فنية متقنة، بارع جد اللعبة في فضح المسكوت والمتساكت عليه، متمعناً ومتعمقاً في أسرار الجمال في الفن، حيث ينزع إلى الروح الإنسانية المستوحاة من الجو المحلي والشعبي، بلا رتوش. قصصه تطرح أسئلة كبيرة، وأجوبة تروي عطش هذه الأسئلة، لم تعج قصص هذه المجموعة كثيراً كما عودنا القاص في قصصه السابقة بالقضايا الذهنية العويصة، والإشكاليات الإنسانية المبتأفريقية، لكنه لم يغب عن باله الوجود والمرأة أولاً وأولاً، وأصرارها

على التحرر الوجودي، والظفر بمتاع الدنيا وترميم اللوعة والأشجان القصية، كما يلتقط الجروح البليغة، ليعالجها بضماد كبير، يدهشك في تصوير القلق الغامر، والسأم الوجودي، والعدالة الخائنة، فالقاص بارع في وصف الواقع كما هو، بسقوطه في أحوال الامتساخ والحيوانية والتشيء المادي والخضوع والاستلاب على حساب قيم العذوبة والذاتية الجوانية، في هذا الوجود المأساوي المربع. ويصور أيضاً فضاءات أخرى فيها قيم التوادد والتراحم، والسعادة الروحية، والفضيلة المثلى، والشوق وهو يفترس القلوب، والجمال وهو يتوهج، والفكر وهو ينفلق بالتحرر وينتقل من حلم إلى حلم، والورود وهي تتوهج بالإشراق والتفتح البراق، وكأنه يمسح مشهداً منعشاً يرشنا بغمام الورود الحاملة، الناعمة.. لا أغاني إذا قلت ان شخوص قصص صلاح زكنه كأنهم رجالا إطفاء يعملون على إخماد القيم البالية، ويعتصرون هذا الكون من القبح والمفاسد، حتى يبدو أبيض ناصعاً بكامل بريقه.

قصة قصيرة...

عندما يتكلم الالبوم

بهذه الدمية ...

وامسكت صورة أخرى .

هذه الصورة وأنا بقدر عمرك الان

احببت ان اظهر مفاتن جسدي، انظري كم كان جسدي مكتنزاً قبل ان يداهمني السكري اللعين

وتنهدت بحسرة وقالت :- ايام ذهبت ولن تعود ..

أخذت الصورة الثالثة.

ارتشعت يدها بسرعة...وظلت تحديق بها وعيناها تلمعان ،

انتهيت الفتاة لما حل بوالدتها ، امسكت يدها

وطلبت منها ان تهدأ....

ابتسمت الام...

يا ابنتي ...لا اعلم كيف وصلت هذه الصورة الى حقيبة الصور القديمة؟ كنت قد حفظتها مع علبة المجوهرات

لانها وبصراحة من النفائس .

انها لأول عشق نبض له قلبي بصدق ...

اتذكر جيداً كيف حصلت على هذه الصورة... كنت حينها في زيارة لبيت جدي، طلبت مني

خالتي فوزية ان أجلب لها قليلا من البن من جارتها التي تسكن امامهم

وانا في طريقي اوقفني هذا الشاب واخبرني ان أبلغ خالتي فوزية انهُ ما زال على الوعد

وأن أوصل هذه الصورة لها وان لا اخبر احدا بالامر.

اخذت الصورة واحتفظت بها ولم اخبر خالتي بما حدث

وبقيت أتأمل صورة هذا الشاب.

عشقته دون علمه وصار شغلي الشاغل.

ما زلت اذكر عينيهِ البينتين وشكله الجذاب

وحبيها عطره الذي ملأ انفاسي ...لا أعلم

كيف احببته وكيف سمحت لنفسي ان احل محل خالتي المسكينة! ..

.... وبعد ايام قليلة جاء خبر موجه، إذ التهمته نيران الحرب ... كما التهمت الكثير من الشباب

ولم يبق منه الا هذا الاثر .

لم تتأثر الفتاة بما حدث مع والدتها وأخبرتها انها مسألة عادية لكن جيلكم ما زال يحتفظ بذلك الحب والاخلاص وطلبت من والدتها الاستمرار ..

وفي تلك الاثناء ... رنّ جرس الباب ... ونهضت البنّت

لترى من الطارق.....بينما ظلت الام تحديق في صورة الحبيب الفقيد وتغوص في تفاصيل

ملامحه الجميلة دون وعي نزلت دموعها وتنهدت

-كم سرقت منا هذه الحرب من شبان في غاية الجمال؟

مع هذا الشجن رجعت بقربها

مسحت دموعها بسرعة وظلت تنظر للصورة الحبيب الفقيد وتغوص في تفاصيل

منك ان تفهميني..ومن ثم نظرت الى ابنتها وهي تحاول ان تمسح دموعها، التفتت الى ابنتها

لتتفاجأ.... أن من تجلس بقربها خالنتها فوزية.



لقاء أجوف

نرجس عمران- سورية

دوماً معي

تحرصُ أدمعي

إلى متى ستبقى

عصياً على العود؟!

دون رادع

باندخِ الرؤى

كدرٍب دائري

مُسرّفاً في الخيالِ

حتى الإبداعِ

في سرد الوعي واللاوعي

جيوبُ أفكاري

مبخوشة

يتعذّرُ عليها حفظُ

يوميّاتها بسلام

تتسرّبُ منهاُ

متعلّقاتي الهامة

كمفاتيح السّعادة

وقلائد الأملِ

وعنواين الأملِ واليومِ والغدِ

لذلك لا تعطيني السّكينةُ

في اختياراتها

أعلى من درجة

صفرٍ مكعب

او مربع

فقط هبني خيطُ عودتكِ

وسأحملُ وخرّ الغيابِ

مهما أدمتني أشواكه

أحتاجُ أن أبني نفسي

و أن ألمّ ذاتي

فكرة فكرة

بعد أن أنهكها الضياعُ

في سفر الذكرياتِ

بين قوافي الفقدِ

و على مفارق الحرقه

هل أخبرك بسرّ ذاع سيطهُ ؟

أنا فقذنتُني

وأبحثُ عني فلا أجدي

حقيقة

اشتقتُ لي

فارجعُ

لأرجعُ

بعد أن تناهيتُ

أوجاعاً خرسى

وأمانِي ممزقة

وأمالاً عرجاء

وحين شحذتُ حدَّ الإصرارِ

وأردتُ الإستمرارَ بكبرياء

بقي القهْرُ حليفاً

لايخذلني أبداً

أستمد منه قوة التّحدي

وأقتاتُ أطباقَ الإرادةِ

أشربُ كأسَ العندِ

وأتلذذُ بخمرة الدّمعِ

المعتقة في جرّة الحنينِ

هكذا أعكّزُ على الأيامِ

كي ألقاك في محرابِ

مُفاجأة رحيمةٍ

أيّها البَشيرُ

النحات احمد البحراني ونصبه (نجلة عماد)

عنقاء منبعثة من رماد أيامها

كتبت مرة عن معرض تشكيلي، مقالا تحت عنوان (لا ممالك تكفي للعراقيات) ، وأعتقد جازما بانني بحاجة لاستعادة جزء منه في ما اكتبه الان عن ملكة عراقية تعيش فيما بيننا الان ، وقد يخالف وضعها مع ما قلته بعض الشيء لانها ملكة بتاج ذهبي لم تتوج به امرأة عراقية من قبل ، هذا التاج الذي هو فخر لها و لنا ولجميع العراقيات على حد سواء ، اقول ليست الملكة من تضع تاجا على رأسها لتسوس مخاليق الله ، فثمة ملكات بتيجان لا ترى ، تيجان معنوية يرفلن بها في عالم الجمال ، ملكات استحققن الاسم من خلال التصرف والسلوك ، ملكات بالفطرة ، أو هكذا ولدن وهن لا يحملن فخر هذا اللقب فحسب ، بل روحيته أيضا ، فلا ضرورة للمالك إذن ، وما اكتبه الان هو راي شخصي غير قابل للتعميم فليأخذ به من يأخذ وليتركه من لا يعجبه الكلام ، والكتابة هنا عن ثنائية إبداعية صرفة بين من جاهدت وابدعت بتحقيق التاج الذهبي وهي (نجلة عماد) ومن كافئها بنصب فني ينتمي لعالم الجمال وهو الفنان المبدع النحات احمد البحراني .

رجيم يوسف

لنبدأ بسؤال بديهي ، وهو: ألا تتشكل قيمة الفن من خلال قدرته على أن يكون مختلفا ؟ والجواب سيكون بنعم حتما ، ولكن كيف نحدد هذا الاختلاف ، هل هو اختلاف شكلي تنفيذي ؟ ام هو اختلاف نوعي ؟ لاننا نحاكم المنجز النهائي للفنان عبر استشراف القيم الفنية الجمالية الكامنة في مجموعة اعماله أو في عمل محدد، لا فرق في ذلك طالما جاءت الاعمال أو العمل الواحد معبرة عن الرؤى الفنية التي يمتلكها الفنان والتي تمثل تطبيقا عمليا لرؤية ما حوله من احداث يتفاعل معها كإنسان اولا قبل اخضاعها لرؤاه الفنية كفنان مع اننا لا يمكن وبأي حال من الأحوال، فصل الانساني عن الفني في الذات البشرية .

تتماهى استجابات الناس لاي حدث هام أو إنجاز يتعلق بوطنهم ، لكن تلك الاستجابة تختلف من فرد لآخر وذلك تبعاً لوعيهم المختلف الذي يحدد نوع الاستجابة لهذا الحدث ، وقد تكون استجابة الفنان هي الأسرع في التعبير عن ذلك باعتباره الجزء الهام والفاعل في الضمير الجمعي لهؤلاء الناس بحسب نمط الفن الذي يمارسه ، ليمثل له الحدث الشرارة الاولى لإبداعه الذي يواكب ذلك، ليشكل له قاعدة للانطلاق ، غير انه وتبعاً لرؤيته للحدث سيعمد الى التأني في التعبير، وهو يتخذ من تلك الشرارة قاعدة الانطلاق ، ولمزيد من الوضوح فيما

اكتبه الان ، لم يحقق اي عراقي من قبل إنجاز الحصول على وسام واحدة من خلال الرباع البصري عبد الواحد عزيز الذي حقق الميدالية البرونزية في أولمبياد العام ١٩٦٦ برفع الأثقال وعلى نفقة الشخصية كما هو ثابت تاريخيا ، لتأتي وبعد هذا الزمن الطويل، العراقية نجلة عماد لتحقيق الوسام الذهبي وهي بذراع واحدة بعد ان فقدت ساقها وذراعها الأخرى في تفجير إرهابي دمر جسدها الهش لكنه لم يدمر ارادتها الحرة في قدرتها على التفوق والعطاء ، والغريب ان هذا الإنجاز يأتي متزامنا مع محاولة المجلس التشريعي العراقي لتغيير مواد قانون الاحوال الشخصية الذي سبسلب المرأة الكثير من حقوقها في مجتمع قامع ويحد من حرياتنا اساسا . ولعلي مع البعض من أفراد المجتمع العراقي من اكثر الناس تعاطفا معها ومع إنجازها وذلك لما عانيت في طفولتي بسبب تكويني الجسدي الخلقي الذي يتطابق معها جزئيا وبالتالي قدرتي على فهم ما عانت وتعاني معه ، ومع حصولها على الكثير من الوعود الحكومية ، فلا اظن بان معظم تلك الوعود سوف يتم تنفيذها بسبب ما وصلت اليه الأمة من ترد على جميع الاصعدة ، ففي الدول المريضة التي تعاني الأمرين بسبب حكوماتها المريضة ، يتعرض ابناؤها الى الحيف لعدم قدرتها على تقديم ابسط مستلزمات الحياة لهم ، فكيف بالإنسان غير السوي جسديا لاسباب مختلفة لا



طاقة لهم بها أو بتغييرها سوى بقدراتهم على الاختلاف التي تمكنهم من الاتيان بما هو مختلف على المستوى الفردي الذي ستتفاخر به تلك الحكومات / للأسف الشديد / فبدأ الجميع بإطلاق الوعود التي لا يتحقق منها سوى النزر اليسير، من هنا تبرز قيمة وأهمية الفنان الذي يطلق وعدا باتجاه ذلك الحدث الإنجاز ، وهو تعبير عن اعتزاز الفنان وفهمه لقيمة المنجز الذي سيجسده بلذة العارف المتمكن ، لان الجميع سيزول وتبقى قيمة وأهمية المنجز قائمة الى الابد ، وهنا كان وعد الفنان أحمد البحراني لصاحبة المنجز هو الأسرع تنفيذاً ، فلقد وعدنا قائلا:

عزيزتي نجلة عماد، بنتنا الغالية بنت العراق بنت مدينة البرتقال ، أنا عند وعدي لك وهديتك أصبحت جاهزة (بمادة الطين) وستكون جاهزة بالبرونز خلال شهر تقريبا ان شاء الله ... الخ .

بحسب الفرنسي اوكست رودان في بيانه الشهير الذي سمي بالوصايا الجديدة :

... الشيء الأساس هو أن تثار ، أن تحب ، أن تأمل ، أن ترتعش ، أن تحيا . ثم يضيف :

... كن بشراً قبل أن تكون فناناً .

وانطلاقاً مما تقدم فان بشرية الفنان تفرض عليه التعاطف اولا وهو يستلهم ما حوله من احداث لا يمكن أن تمر عليه مرور الكرام



الفنان على ايهام المتلقي حول المادة التي نفذ فيها واعني الوسيط ولولا افادة الفنان بعد الإنجاز بان العمل قد نفذ بمادة الطين ، فإنه لا يمكن أن يحيلنا الى ان عملية التنفيذ قد تمت بمادة الحجر ، والحجر دون غيره وذلك عبر نظرنا العامة له وتامله ابتداءً من القاعدة وصولاً الى قمته ، ومن هنا واعني من نظرنا وتاملنا نتمكن من الاستدلال على الرمزيات القصصية التي يثها الفنان من خلال هذا التمثال / النصب ، وبرايي المتواضع فان هذا التمثال ينبغي أن يتحول الى نصب بالحجم الطبيعي أو أكبر ، ليبقى شاهداً على قصة التحدي البطولي الذي خاضت به الرياضية منذ الخطوات الاولى للحدث الذي تعرضت له وصولاً الى إنجازها التاريخي غير المسبوق .

البحراني الذي نفذ النصب بعاطفة شديدة تبرز في جميع ثنايا النصب من خلال الرمزيات التي توهنا عنها مسبقاً ، ذلك انه تمكن وبراعة من استتال الحركة من الثابت الساكن وهو ما يدعم راينا في أن يتحول العمل النحتي المنفذ الى نصب كبير وفي مكان عام ، استناداً الى سبب رئيسي يتعلق بعملية التنفيذ التجسدي الذي يستعير روح الهندسة ، فالكتلة الرئيسية تتخذ شكلا رباعيا ثابتا لكنها تدور من خلال حركة الفتاة واتجاه المضرب في يدها ، وعليه فان المتلقي لا يمكنه الاثام بكافة تفاصيل العمل الا من خلال تأمل تلك الجوانب الأربعة لفهم المقاصد الرمزية الجمالية الماثوثة من خلالها ، وبالتامل لمقدمة العمل



التي تحمل الشخص الرئيسي ، ثمة قاعدة ثابتة وصلبة ، تتأكل شيئاً فشيئاً حتى الوصول الى الشخص الدمار والخراب الذي احاق ويحيق بها ، فتنبق من وسط الخراب ممثلة بنصف جسد وهذا هو الاختزال البارز الذي يبرز امكانيات ، الفنان الادائية ، وهي تشب باتجاه سماء مفتوحة ، كعنقاء منبعثة من وسط الرماد ، غير ان انحناء جسدها لا يمثل سوى انها حملت ثقل البلاد التي ارتثتها هموما ، فحنت جسدها الطري ، لكانها تحمل بلادها على ظهرها ، لتعبر به صوب نواصي المجد ، وهو ليس مجداً شخصياً لها ، بل للبلاد التي تستحق ما تستحق ، كما ان انبثاقها يبدو وكأنها تهم بالطيران باتجاه ما صممت عليه وانجزته ، وبالتالي مع امتدادها باتجاه السماء تبرز النخلة في خلفية النصب برمزياتها المعروفة ، كسند للجسد المهشم الذي شب بالطيران ، وفي جانبي النصب اللذين جاءا متشابهيْن ومصقولين ، واللذين يبدوان شديدي الشبه بخارطة البلاد تتمتع البلاد العvisية على التهشم بها، فهي قد تتصدع بفعل عوامل متعددة لكنها غير قابلة للتهشم والانذار . أخيراً لابد من التنويه بان العمل المجسم منفذ بحجم (40 سم) وكرر امنيتي بان يتحول الى نصب كبير.



تمارين لتقوية أعصاب اليد لمزيد من القدرة على التحمل

الحقيقة - متابعة

ممارسة التمدد ببطء وهدوء وبدون التعرض للألم حتى الشعور لاحقاً بالراحة.

الخطوات:
مدّي أحد اليدين لتستقر على الصدر مع ثني الكوع.
باليد الأخرى، أمسكي الإبهام من اليد واثني معصمك إلى الأسفل.

لزيادة التمدد، قومي بثني معصمك نحو إصبعك الصغير.

قومي بتبديل اليدين وتكرار الحركة.

تمرين الإبهام
قومي بلف قبضة اليد حول إصبع الإبهام.

اثنى المعصم للأسفل حتى تشعري بشد عضلة الإبهام والمعصم.

باليد الأخرى، اضغطي على العضلات مع مقاومة الضغط الإضافي باليد الممتدة.

ثبتي الحركة لمدة 30 ثانية، وكرري الحركة أربع مرات.

تمرين الرسغ

عضلات الرسغ هي مجموعة العضلات التي تستخدم طوال الوقت عند تحريك الساعد، لذلك عند الضغط عليها قد تسبب آلام الأعصاب.

تمرين عضلات المعصم ضروري لعلاج أو تجنب آلام الرسغ.

الخطوات:

ضعي راحة اليد على الحائط مع توجيه أصابعك للأسفل، وترك المرفق مستقيماً. يجب أن

تشعري بشد على جانب كف ساعدك. أثناء التمدد، حاولي أن تقومي بمقاومة مضادة على الحائط من خلال محاولة ثني معصمك، كأن الجدار يمنع يدك من الحركة.

ثبتي الحركة لمدة 30 ثانية وكرريها أربع مرات. تمرين الأصابع

هذا التمرين يساعد في تخفيف الألم وتحسين الحركة في يديك:

ضعي راحة يدك على طاولة أو أي سطح مستو آخر.

قومي بفرد أصابعك بشكل مسطح قدر الإمكان على السطح دون الضغط على مفاصلك.

قومي بتبقيتها لمدة 30 إلى 60 ثانية ثم حركيها. كرري الحركة أربع مرات على الأقل لكل يد.

تمرين الكرة
هذا التمرين هدفه تقوية راحة اليد ما يسهل عليك الإمساك بالأشياء لاحقاً.

امسكي كرة ناعمة في راحة يدك واضغطي عليها بأقصى ما تستطيعين.

قومي بتبقيت الحركة لبضع ثوانٍ، ثم قومي بترك الكرة.

كرري الحركة 10 إلى 15 مرة في كل يد. قومي بهذا التمرين مرتين إلى ثلاث مرات في الأسبوع.

إذا قمّت بتمارين التمدد، ورغم ذلك تفاقم الألم يجب على الفور استشارة الطبيب و إجراء اختبارات للتأكد من إصابتك.

علاجات أخرى لتقوية أعصاب اليد يمكن للطبيب أيضاً أن يوصي بعلاج مساعد في تخفيف الألم. تشمل خيارات العلاج ما يلي:

جباثر المعصم.
الأدوية المضادة للالتهابات.
حقن الكورتيزون.
الجراحة.

نصائح لتقليل ألم اليدين.
تجنّب ثني وتمديد معصميك بشكل متكرر. أخذ فترات راحة متكررة من الأنشطة.

تمديد معصميك خلال النوم، وعدم النوم وهما ملتصقين.

متلازمة النفق الرسغي
قد تتكون مصابة بمجرد ألم محدود في أعصاب اليدين أو قد تعانين من متلازمة النفق الرسغي، و هي حالة صحية تسبب أعراضاً مثل الألم والوخز والضعف في اليدين والمعصمين.

اقرأي أيضاً اكتشاف طريقة جديدة لعلاج تلف الرتة بسبب كورونا.. التفاصيل

النفق الرسغي هو مساحة في عظام المعصم تسمح للأوتار والأربطة والأعصاب بالمرور من خلالها للوصول إلى يدك. في حالة الإصابة بهذه المتلازمة يصاب الشخص بألم شديد في العصب المتوسط الذي يمر عبر النفق الرسغي. يساعد العصب المتوسط على تحريك ساعدك ويعطي إحساساً لمعظم أصابعك وبديك. إذا تعرّض هذا العصب للتلف أو الضغط فهذا يصيبك بألم

اللحم الضأن.

البروتينات أهم عنصر في اللحوم، ولكن إذا زادت على الحد المفقول في الجسم تكون عبئاً ثقيلاً على الكبد والكليتين وغدهما، وهذا تحذير لكل حامل تشكو من أحد أمراض هذين الجهازين.

تعتبر اللحوم من أهم المصادر الغنية بأنواع مختلفة من الحديد والزنك، وكذلك مصدر أساسي لمجموعة فيتامينات مثل البيوفلافين أو النياسين، ولكنها تحتوي أيضا على كميات هائلة من الدهون المشبعة بالكولسترول، والذي يُعد المسبب الرئيسي لأمراض القلب وتصلب الشرايين.

3-طرق صحية لطهي اللحوم
ناب هادئة وفترات زمنية معقولة يجب طهي اللحوم على نار هادئة وفترات زمنية معقولة، أي غير طويلة، لكي يسهل هضم البروتينات بنوعها، وحتى تتجنبني تحلل الأحماض الأمينية المفيدة للجسم؛

تناول اللحوم في عيد الأضحي وفقاً لأشهر الحمل

أكل اللحوم للحامل خلال أيام عيد الأضحي، قد يسبب الكثير من المشاكل الصحية، خاصة إذا كانت الحامل تعاني من مشاكل في الهضم والقيء المستمر وقرحة المعدة.

على الحامل تجنب أضرار لحم العيد في حالة عدم الاهتمام بطهي اللحوم جيداً، أو حالة الإكثار من تناولها من دون حساب للوزن والكولسترول، وعليها تناوله بطريقة آمنة وفقاً لأشهر حملها أيضاً.

ما رأيك بالتعرف على أضرار الرنجة على الحامل

2- صحة اللحوم.. مع عدم الإفراط البروتين مهم جداً لبناء قدرة وطاقة جسم الحامل والجنين معاً، حيث إنه يدخل في تركيب الأحماض الأمينية التي تحافظ على اتزان وتنسق كل أجهزة الجسم، لكن لا بد من اتباع الطرق السليمة والأمنة لتناول

الحقيقة - متابعة

اللحوم الحمراء مفيدة للمرأة الحامل؛ لأنها تحتوي على العديد من الفيتامينات والمعادن كالبروتين والزنك والحديد، وكلها عناصر مهمة خلال فترة الحمل، شرط تناولها بكميات معتدلة، والابتعاد عن تناول اللحوم غير المطبوخة جيداً منها، ولأن اللحوم في عيد الأضحي وسط التجمع العائلي يكون لها مذاق أكثر جاذبية، فيجب الانتباه إلى أن تناول أجزاء منها من الممكن أن تسبب ضرراً لكل من الأم والجنين، لذلك من الأفضل اتباع بعض الاحتياطات أثناء تنظيفها وعند طهيها، وأخذ المقبول تناولها منها، والمحظور الذي يفضل عدم الاقتراب منه. "سبديتي" التقت مع اختصاصية التغذية الدكتور منال العجمي للشرح والتوضيح.

1-أكل اللحوم بكثرة في عيد الأضحي



تناول اللحوم بكثرة في عيد الأضحي للحامل.. بين المقبول والمحظور

على الحامل أن تركز على تناول قطع معينة من اللحم؛ فأحسن منطقة هي: العضلات، وعليك الابتعاد تماماً عن الأحشاء والأعضاء الداخلية، التي رغم احتوائها على بعض الفيتامينات والمعادن المفيدة لحملك ولنمو الجنين، إلا أن أضرارها أكثر بكثير من منافعتها.

الكبد -مثلاً- يحتوي على أكبر نسبة من الحديد والفيتامين، ولكن يتم فيه اختزان المضادات العلاجية الحيوية، وبقياء السموم والعقاقير التي يحقن بها الحيوان، وكذلك السموم المحيطة بالبيئة.

الحنجر وأجيب نظراً لاحتواء هذه اللحوم على أسعار عالية مرتفعة، تفوق معدلاتها أي أنواع غذائية أخرى، خاصة إذا كانت الحامل ممن يتبعن نظاماً غذائياً خاصاً بالرجيم؛ للمحافظة على الوزن أو تخفيضه لصالح الحمل والجنين، وتحت إشراف الطبيب.

طهي اللحوم لفترات طويلة يزيد من صعوبة الهضم.

إضافة قطرات من الخل، أو الليمون؛ لتلين روابيط الأحماض الأمينية، مما يحولها إلى ملبينات طبيعية صحية، وذلك عن طريق "تقبيل" اللحوم بالخل أو الليمون قبل الإنضاج بساعة على الأقل.

تجنب تساقط الدهون المذابة على النار المنضجة للحوم كالفحم أو الجريل في حالة شي اللحوم؛ وذلك لأن المواد التي تتكون من حرق هذه الدهون، وأطراف قطع اللحوم تعتبر مواد مسرطنة، وتسبب كثيراً جداً من أنواع السرطانات لجسم الحامل.

فصل الدهون الموجودة في لحوم الضأن قبل الإنضاج، ما يُجنب الحامل مضار ذوبانها على النار؛ حيث إن مقدار نصف جرام من المسواد المتسربة، تزيد من أضرارها على تدخين من 40-50 سيجارة يومياً.

4-تحذيرات خاصة

حل الأمس

6	2	1	8	9	7	4	5	3
4	9	5	3	1	6	2	8	7
8	7	3	2	4	5	6	9	1
1	3	6	9	2	4	8	7	5
9	4	7	5	3	8	1	2	6
2	5	8	7	6	1	9	3	4
3	1	9	4	5	2	7	6	8
5	8	4	6	7	9	3	1	2
7	6	2	1	8	3	5	4	9

متقدم

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

6	2	1	8	9	7	4	5	3
4	9	5	3	1	6	2	8	7
8	7	3	2	4	5	6	9	1
1	3	6	9	2	4	8	7	5
9	4	7	5	3	8	1	2	6
2	5	8	7	6	1	9	3	4
3	1	9	4	5	2	7	6	8
5	8	4	6	7	9	3	1	2
7	6	2	1	8	3	5	4	9

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1	5	7
1	6	7	5	2	3	4	8	9
6	4	5	8	7	1	2	9	3
9	2	8	6	3	4	7	1	5
3	7	1	2	9	5	6	4	8
5	9	3	1	4	6	8	7	2
2	1	6	7	8	9	5	3	4
7	8	4	3	5	2	9	6	1

عادي

8	5	9	4	1	7	3	2	6
4	3	2	9	6	8	1		



العشوائية في أسواق الناصرية

عدنان الفضلي

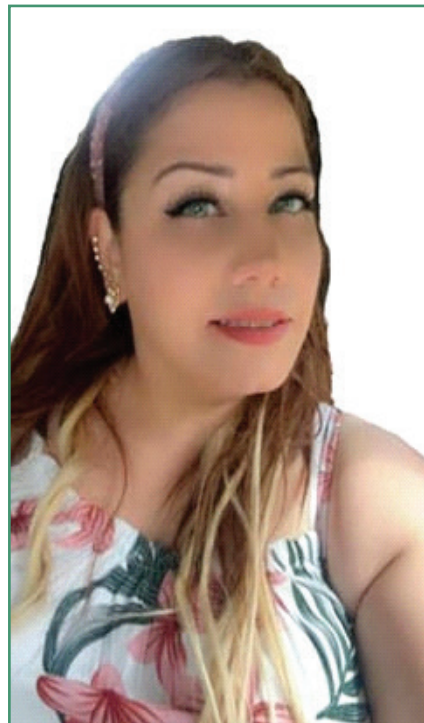
الأسواق الشعبية هي أبرز الملامح العمرانية للمدن في مختلف أنحاء العالم . لذلك تسعى الدول الى إيجاد أنظمة خاصة بتأسيس الأسواق ، وفي العراق كانت هناك أنظمة مشابهة بقيت حتى وقت قريب تشكل مظهراً جميلاً يساهم في إعطاء تلك المدن مشاهد جميلة ولكن الحروب والحصارات التي ابتلي بها العراق نتيجة لتخبط النظام السابق في سياساته التي اعتمدت العنف كوسيلة وحيدة لبقائه ونتيجة لمخلفاتها والتي كان الفقر وانعدام وسيلة الارتزاق، فقد بدأت بعض العوائل تمتهن البيع على الأرصفة، الأمر الذي تطور سريعاً ليصير أسواقاً كبيرة على أغلب أرصفة المدن . وفي الناصرية لم يكن الوضع مختلفاً فقد بدأت الأسواق القديمة تفقد بريقها وروادها نتيجة لوفرة أسواق الأرصفة هناك .

كانت مدينة الناصرية وحتى فترة الثمانينيات من القرن المنصرم تحتوي سوقاً شعبياً واحداً في الصوب الشمالي منها وتحديداً في المنطقة المسماة (صفاء سيد سعد) حيث كانت تلك المنطقة هي المركز التجاري الوحيد في مركز المحافظة وقد كانت تلك المنطقة مقسمة الى أسواق متخصصة مثل سوق اللحم وسوق السمك وسوق الخضار وسوق العطارين وسوق الدجاج وسوق الملابس والأقمشة (القيصرية) وسوق الهرج ولكن تلك الأسواق وبعد حرب الخليج عام 1991 وما تلاها من حصار اقتصادي خانق تعرض له العراق فقد بدأت تفقد خصوصيتها وروادها بعد أن قام المواطنون بإنشاء عدد من الأسواق العشوائية في عدد من الأحياء وبدون تدخل من السلطات الموجودة آنذاك . كما أن قيام الحكومة بإنشاء سوق آخر في مكان الطمر الذي طال (شط الخيس) ساهم في تحول المتسوقين الى هناك لأسباب عديدة منها قرب ذلك السوق من الكراج الداخلي الموحد .

الظاهرة الأخرى التي ساهمت في انتشار الأسواق الشعبية هي تواجد عشرات الباعة المتجولين على أرصفة الشوارع المهمة والتجارية وخصوصاً في الفترة التي تلت حرب التغيير التي حدثت عام 2003 والتي أعقبها حدوث فوضى كبيرة بسبب غياب السلطة والقانون . وقد شكلت تلك الظاهرة مشكلة كبيرة للمواطن . فما زالت الزحامات الكبيرة والاختناقات التي تولدها، وفي ظل غياب دور الرقابة التجارية والصحية كانت المشاكل تتفاقم بشكل غير طبيعي . في حين بقيت الحكومات المتعاقبة وإدارات المحافظة تغف موقف المتفرج مما حصل من تجاوزات خطيرة في هذا المجال ما عدا محاولات خجولة قامت بها الأجهزة الأمنية ولم تثمر عن شيء يستحق الوقوف عنده . فقد انتشرت الأسواق في كل شارع وزقاق وبات الشارع الذي لا يحتوي سوقاً شعبياً يعد (نشازاً)

حقيقة

الغناء حلمٌ تعلقت به روزي العلم منذ الطفولة



فصنعت مني امرأة قوية لا تقبل بالهزيمة أبداً. اما عن طموحاتها المستقبلية ومشاريعها الفنية اكدت روزي بان الطموحات كثيرة ،ولكونها مطربة تعتبر نفسها مشروع عمل فني عندما تكون الفرصة متاحة: فانا فنانة اثق بنفسي واحترم عملي وجمهوري ،رغم اني سافرت إلى سوريا و بلدان عربية اخرى وحلمي ان تكون لي حفلات في العراق قريبا والغناء باللهجة العراقية، حيث يتم التحضير لذلك مع خبرة الشعراء والمحلّنين.

المجال كمطربة طربية . وعن علاقتها بالغناء العراقي اكدت : للفن العراقي عشق ابدي، والكنسة العراقية لها ذائقة خاصة في الغناء ولها دور اساسي في مسيرتي ،لانها جميلة ، فضلا لاغانيي الخاصة باللهجة اللبنانية. لقد تعاونت مع شاعر الإحساس عبود حميد في عدة اغنيات ناجحة . وعن كيف تختار اغانيها اوضحت : أنا احب الأغاني الراقية والواقعية . واجابت روزي العلم عن تساؤلي: من كان له الفضل في دعمك في خوض تجربتك هذه الفضل يعود للحياة هي من دعمتني بظروفها ومقاسيها

فتحدثت قائلة : بدأت موهبة الغناء منذ طفولتي، فتعلقت بصوت السيدة ام كلثوم الاسطوري وصوت الصباح فيروز، وغيرهما من المطربين ، واستمررت بهذا المضمار وبنفس الوقت، اخذت امارس تطوير تلك الموهبة، من خلال تعلم مبادئ الموسيقى والغناء على يد الاستاذ الموسيقي متى متى ، حتى احترفته وبدأت مسيرتي الفنية منذ عام 2012 .

واضافت : ما زلت اعشق اللون الطربي الاصيل، في اداء الاغاني اللبنانية والمصرية والسورية ،اضافة الى حبي للون العراقي وحاليا ، انا معروفة ومتواصلة في هذا

حوار - كاظم بهية

أدباء فلسطين في ضيافة أدباء العراق

الحقيقة - وكالات

أكد أدباء العراق خلال استقبالهم السفير الفلسطيني في بغداد

السيد أحمد الرويضي ومجموعة

من أدباء فلسطين، موقف العراق وشعبه وأدبائه الثابت من القضية



ياسمين عبد العزيز تمارح كريم فهمي بعد تصريحاته عنها



تشارك في بطولته مع كريم فهمي، وهو من تأليف عمرو محمود ياسين، وذلك في منشور لها عبر "إنستغرام". واختار فريق مسلسل ياسمين عبد العزيز "وتقابل حبيب" اسماً مؤقتاً للعمل، حتى يتم الاستقرار على الاسم النهائي خلال أيام.

عبر قناة "جوسيبس" على "يوتيوب"، مؤكداً أنه تجمعهم بها علاقة صداقة قوية، حيث وصفها بأنها بنت بألف راجل.. وقال: "دي حاجة الناس كلها تعرفها، بس أنا بأكدها". يُذكر أن ياسمين عبد العزيز قد كشفت عن اسم مسلسلها في رمضان 2025، الذي

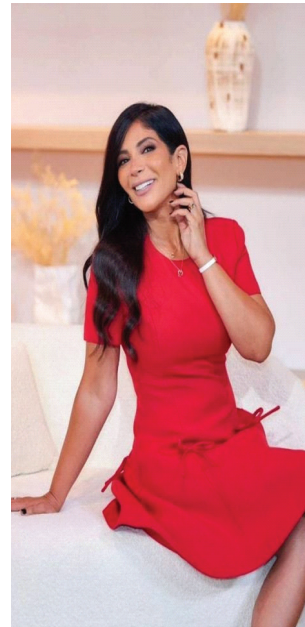
المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مقطع فيديو من البرنامج والذي يتحدث فيه كريم عنها وعلقت عليه بطرافة قائلة: "روح إلهي تنسّر". وكان كريم فهمي قد أشاد بياسمين عبد العزيز، خلال حوارته في برنامج "في البوكس" المذاع

الحقيقة - وكالات

مازحت الفنانة ياسمين عبد العزيز: الفنان كريم فهمي بعد تصريحاته عنها في برنامج "في البوكس" والتي وصفها فيها بأنها بألف رجل. ونشرت ياسمين على خاصية القصص

فيلم نادر يكشف سراً عن منى زكي

الحقيقة - وكالات



فاجأ مهرجان الغردقة لسينما الشباب والمقام حالياً وحتى يوم 24 أيلول (سبتمبر) الجاري، الحاضرين في ماستر كلاس أقيم للمخرجة ساندرا نشأت، بعرض فيلم بعنوان "آخر شتا"، والذي يعد مشروع تخرج ساندرا في المعهد العالي للسينما. وتمثلت المفاجأة في أن فيلم "آخر شتا"، شهد أول ظهور للفنانة منى زكي التي شاركت في الفيلم، وكان اسمها آنذاك "منى علي". قبل أن يتم تغيير اسمها الفني.

وعلقت ساندرا نشأت، على اسم منى زكي الذي تغير، وقالت إنها تتمنى أن يعود اسمها ساندرا بصال مرة أخرى. وقالت ساندرا نشأت، إن فيلم "آخر شتا"، أخذ منها جهداً كبيراً، لأنها كانت تسافر للخارج من أجل الحصول على خام الأفلام الأبيض والأسود. وكانت منى زكي قد عثرت عن سعادتها الكبيرة بترشيح فيلمها "رحلة 404" رسمياً؛ ليمثل مصر في مسابقة أفضل فيلم أجنبي في جوائز الأوسكار، وذلك بعد فوزه بغالبية أصوات أعضاء اللجنة التي شكلتها النقابة من السينمائيين والنقاد المستقلين، برئاسة النقيب مسعد فودة، والذي أكد حصول الفيلم على أكبر نسبة من التصويت. وقالت في بيان لها إنها تشرفت باختيار المخرج هاني خليفة والمؤلف محمد رجاء لها للمشاركة في الفيلم، وتفتخر بتحمس المنتج محمد حفظي لها، موضحة:

"زادني شرف قبول الزملاء أدوار شرف في الفيلم لأن موهبتهم الكبيرة أضافت الكثير الى الفيلم، كما أتوجه بالشكر الى نقابة المهن السينمائية على ترشيح الفيلم ليمثل مصر في الأوسكار، وإن شاء الله ربنا يكملها على خير، ويقبل وينشر بلدنا". ويشترك منى زكي في بطولة فيلم "رحلة 404" عدد كبير من النجوم وضيوف الشرف، بينهم: محمد فراج، محمد ممدوح، شيرين رضا، خالد الصاوي، محمد علاء، حسن العدل، سما إبراهيم، شادي أفونس، رنا رئيس، جيهان الشماشرجي، عارفة عبد الرسول، ونورا شعيشع...، وهو من تأليف محمد رجاء وإخراج هاني خليفة.

رحاب الجمل تكشف كواليس "برغم القانون"

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة رحاب الجمل عن كواليس مشاركتها في مسلسل "برغم القانون"، الذي يعرض في الفترة الحالية، وبعد أولى بطولات: إيمان العاصي في الدراما. وقالت: "المسلسل حقق نجاحاً كبيراً لأن أحداثه قريبة من الجمهور ومشاكل المجتمع ويسلط الضوء على بعض الصعوبات التي تمر بها المرأة بعد غياب زوجها".

تابعت: "اللهجة البورسعيدية متعة، ولم أعان في التأقلم عليها خاصة أننا عندما ذهبنا إلى هناك وجدنا أن الأجيال الجديدة لهجتها أصبحت قريبة للغاية باللهجة القاهرية، فبالتالي لهجتنا خلال الأحداث كانت قريبة للهجة القاهرة". وشاركت في المسلسل العديد من الفنانين، منهم: إيمان العاصي، محمد القس، هاني عادل، شادي مقار، محمد محمود عبد العزيز، بتول الحدة، عايدة رياض، نبيل

علي ماهر، إيهاب فهمي، وليد فواز، جوري بكر، الطفلة ريماء مصطفى، الطفل سليم يوسف، فرح يوسف، والمسلسل من تأليف نجلاء الحديني، وتحت قيادة المخرج شادي عبد السلام.



مي عز الدين تشارك في "المداح"

الحقيقة - وكالات

كشف الفنان حمادة هلال حقيقة الأخبار المتداولة عن انضمام الفنانة مي عز الدين للجزء الخامس من مسلسل "المداح" في السباق الرمضاني لعام 2025. وأكد حمادة أنه يتمنى انضمامها للمسلسل خصوصاً أنها من جمهوره كما صرحت له، وكشف للمرة الأولى أنه استعار بعض "الأوراد" من مي عز الدين ليستخدما في أحداث المسلسل قائلا: "مي دي أختي ونجمة كبيرة وهي فاجئتني إنها من جمهور المداح ومعرفش هتزلع أوراد منها استخدمتها في المداح". يذكر أن آخر أجزاء مسلسل المداح هو الجزء الرابع "أسطورة العودة" بطولة حمادة هلال،



فتحي عبدالوهاب، هبة مجدي، دنيا عبد العزيز، خالد سرحان، محمد عز، حنان سليمان، تامر شلتوت، صبحي خليل، سهر الصايغ، مي سليم، دياب، حمزة العيلي، إخراج