

الحقيقة - خاص

قال رئيس مجلس الوزراء محمد شبياع السوداني، إن تحقيق السلم يتطلب جهداً دولياً مشتركاً وإن الدبلوماسية والحوار هما المفتاح لتحقيق الاستقرار. وأكد السوداني بكلمة في قمة المستقبل التي انعقدت في نيويورك، على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورتها الـ79 وتابعتها (الحقيقة) "السعي بخطوات جادة نحو تحقيق التنمية المستدامة

السوداني من نيويورك: ندعو لإيقاف العدوان على غزة ولبنان

والاستجابة الفعالة لأهداف خطة التنمية الوطنية (2024-2028)، من خلال تبني إصلاحات استراتيجية شاملة". وأضاف: نعمل على تعزيز الإصلاح الاقتصادي، وتحسين أوضاع الفئات الأكثر هشاشة، واعتمادنا استراتيجية ترتقي بالفئات الهشة من حيث العدالة الاجتماعية، وبناء قدرات الموارد البشرية عبر تطوير التعليم والصحة، والاهتمام بالشباب والمرأة". وتابع: "ملتزمون بإرساء مفاهيم العدالة المناخية،

خاصةً في مكافحة الجفاف والتصحر وضمان استدامة الموارد المائية والأمن الغذائي"، مشيراً إلى أن "مواجهة تحديات المناخ تتطلب تعاوناً دولياً فعالاً في إطار اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية واتفاق باريس". ولفت إلى "دعم جهود النهوض بحقوق الإنسان وإشراك منظمات المجتمع المدني في تحقيق أهداف التنمية"، مبيناً أن "تحقيق السلم يتطلب جهداً دولياً مشتركاً، والدبلوماسية والحوار مفتاح لتحقيق الاستقرار". ودعا إلى تعزيز التعاون الدولي في مجالات الأمن البري،

البحري، السيراني، والفضاء الخارجي، بما يضمن الأمن الشامل"، مبيناً أن "العلوم والتكنولوجيا أساس التنمية المستدامة، ونعمل على الانتقال إلى الاقتصاد الرقمي، وتوفير قاعدة بيانات متكاملة لدعم اتخاذ القرارات". و"وبين أن "العراق ملتزم بالعمل مع المجتمع الدولي لإيجاد حلول مشتركة، وتعاوننا سيُسهم في بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع"، مشيراً إلى "ضرورة إنهاء العدوان المستمر على غزة ولبنان، والعمل على تثبيت الأمن والاستقرار في المنطقة والعالم".

النزاهة: صدور (27) أمر

قبض واستقدام بحق ذوي

الدرجات الخاصة

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن مجمل أوامر القبض والاستقدام الصادرة والمنفذة بحق ذوي الدرجات الخاصة خلال شهر آب الماضي. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أكد صدور (٢٧) أمر قبض واستقدام قضائياً بحق (٢٤) من ذوي الدرجات الخاصة والعليا؛ على خلفية قضايا حُققت فيها مُدِيرِيَّات ومكاتب تحقيق الهيئة في بغداد والمحافظات وأحالتها على القضاء، مُوضّحاً صدور (٢٢) أمر استقدام، و (٥) أوامر قبضٍ للمُدَّة من الأول حتى الحادي والثلاثين من شهر آب الماضي.

وأردف مكتب الإعلام: إنّ الأوامر شملت وكيل وزير، وعضوين سابقين في مجلس النواب ، و (٤) مديرين عامين حاليين، و (١٢) سابقين، ومديرين عامين أسبقين، فضلاً عن محافظين سابقين، وعضو مجلس محافظة حالي.



حزب تقدّم يسعى لاستبدال

"عمار" بـ "عمار" في رئاسة

مجلس محافظة بغداد

الحقيقة - خاص

كشف عضو مجلس محافظة بغداد، مهذب السوداني، سعي "تحالف تقدم" إلى استبدال رئيس مجلس المحافظة الحالي عمار القيسي، بعد جمع توافيق للاستجواب. وقال السوداني، إنه "قبل عقد الجلسة الأولى للمجلس، كان هناك تحالف من 11 مقعداً مكون من كتلتين العزم والسيادة، واعتبروا أنهم الكتلة الأكبر بالكون السني، وتحالفاً فيما بعد مع كل من (تحالف نبني) و (ائتلاف دولة القانون)، وذلك منحه رئاسة المجلس". وأضاف السوداني أنه "بعد التشطلي الذي حصل بتحالف بغداد، قابله تماسك بتحالف تقدم وكسب للمكونين الصابئي والمسيحي ليكونوا 10 مقاعد، واستغل الوضع بالتحالف مع (دولة القانون) و (الأساس) ليصبح العدد الآن 23 مقعداً"، مردفاً بأنهم "يحاولون كسب أعضاء آخرين ليصل العدد إلى 27 مقعداً".

وأكد عضو مجلس محافظة بغداد، أن تحالف "البناء والتغيير" المكون من كتل "نبني" و "البشر ياعران" و "أجيال" و "قوى الدولة" و "تحالف بغداد"، داعمون لرئيس المجلس وعمله. فيما رجّحت مصادر أن يكون عمار الحمداي هو الرئيس القادم لمجلس محافظة بغداد، بعد الاستجواب، وإمكانية إصدار قرار من قبل الأعضاء الموقعين بعدم القناعة بإجابة عمار القيسي.

مكتب السيد السيستاني يطالب

ببذل الجهود لوقف العدوان

الإسرائيلي المستمر على لبنان

الحقيقة - متابعة

طالب مكتب المرجع الأعلى السيد علي السيستاني، امس الإثنين، ببذل الجهود لوقف العدوان الإسرائيلي المستمر على لبنان. وذكر بيان للمكتب تلقته (الحقيقة): "في هذه الأيام العصيبة التي يمر بها الشعب اللبناني الكريم، حيث يتعرض بصورة متزايدة للعدوان الإسرائيلي الغاشم وبأساليب متوحشة، شملت تفجير أعداد كبيرة من أجهزة الاتصالات الشخصية ونحوها، واستهداف مساكن مكتظة بالمواطنين حتى من النساء والأطفال، وشنّ غارات مكثفة على عشرات القرى والبلدات في الجنوب والبقاع، مما أسفر - لحد الآن - عن استشهاد وجرح أعداد كبيرة من المقاومين الأبطال وغيرهم من المدنيين الأبرياء وتهجير عشرات الآلاف عن مساكنهم ومنازلهم، تعرّز المرجعية الدينية العليا عن تضامنها مع أعزتها اللبنانيين الكرام ومواساتها لهم في معاناتهم الكبيرة، رافعة أكف الضراعة إلى الله العليّ القدير أن يرعاهم ويحميهم ويدفع عنهم شر الأشرار وكيد الفجّار، وأن يشمل شهداءهم الأبرار بالرحمة والرضوان ويمنّ على الجرحى والمصابين بالشفاء العاجل". وطالبت المرجعية الدينية العليا، بحسب البيان، "ببذل كل جهد ممكن لوقف هذا العدوان الهتمي المستمر وحماية الشعب اللبناني من آثاره المدمرة، داعية "المؤمنين إلى القيام بما يساهم في تخفيف معاناتهم وتأمين احتياجاتهم الإنسانية".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

24 09 2024 العدد (2750)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يزور المعهد العالي للتطوير ويلتقي بطلاب كلية الأركان



الحقيقة - خاص

الأمني والإداري، والتقى سيادته بضباط دورات كلية الأركان.

وأكد الوزير على أهمية أن تعمل

وزارة الداخلية على صنع قادة

ميدانيين، مشدداً على أن القيادة

تحتاج إلى أساس علمي متين بحسب

التخصص.

وبين الوزير أن وزارة الداخلية بحاجة

الى تعزيز القادة فيها، واصفاً الطلبة

المتواجدين في كلية الأركان بأنهم

قادة المستقبل، ومن الضروري أن

يتم تخريج هذه الدفعة من الضباط

العراق يطلب من الأمم المتحدة التعاون لتنفيذ التعداد السكاني

الحقيقة - خاص

طلب رئيس مجلس الوزراء، محمد شبياع السوداني من منظمة الإسكوا التابعة للأمم المتحدة، فتح آفاق التعاون في مجال تنفيذ التعداد السكاني الذي سيجري نهاية العام الحالي.

وذكر مكتبه الإعلامي، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "السوداني استقبل مساء امس الأول الأحد بتوقيت بغداد، الأمانة التنفيذية للجنة الاقتصادية والاجتماعية في غرب آسيا

(الإسكوا/ ESCWA) في منظمة الأمم المتحدة، رولا عبد الله دشتي، وذلك على هامش مشاركته في نيويورك باجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورتها الـ79". وأضاف، أن "اللقاء شهد استعراض مجمل البرامج الحالية للمنظمة الدولية في مجالات الحماية الاجتماعية، والمياه، والبيئة، ومواجهة التغيير المناخي، والمجالات التي يمكن فيها تنمية التعاون بين العراق والإسكوا، خاصة في دعم التحوّل الرقمي، والأمن السبراني، والذكاء الاصطناعي".

وثمّن السوداني "جهود المنظمة الدولية خلال المرحلة السابقة"، مؤكداً أن "التجربة العراقية في الحماية الاجتماعية من التجارب الرائدة، إذ شهدت الانتقال من مرحلة تقديم الإعانات النقدية إلى منح الإعانات المشروطة لمعالجة الفقر متعدد الأبعاد، حيث اشتملت الحماية الاجتماعية على ما يقرب من 2.2 مليون أسرة". وأشار إلى "أهمية التعاون مع الإسكوا في إطار تحديث استراتيجية التخفيف من الفقر المعتمدة"، موضحاً "سعي الحكومة إلى اعتماد قطاعات التحوّل الرقمي والذكاء الاصطناعي،

والاقتباس من أفضل التجارب لتنفيذها على المستوى الوطني". وتطرّق السوداني، خلال اللقاء، إلى سبل تفعيل التواصل مع المنظمة الدولية من خلال تعزيز حصّة العراق من الموظفين في الإسكوا، لاسيما أن العراق لديه خبرات فنية وتقنية مؤهلة".

وبينّ "ضرورة فتح آفاق التعاون في مجال تنفيذ التعداد السكاني الذي سينفذ نهاية العام الحالي، إلى جانب تطوير البرامج الهادفة لتمكين المرأة اقتصادياً".

ثقافية

منازل العطراني والموقف من الحياة

يذهب جمال العتايبي في روايته منازل العطراني إلى واحدة من القضايا المركزية في الأيديولوجيا العراقية - تداعيات السياسية المضطربة عراقياً وما ينتج عنها من اعتقالات وقمع وسجون وتصفيات تستدعي الهروب في معظم الأحيان - يجري ذلك في أوقات غابرة بتعدد الأنظمة السياسية التي تربّعت على سدة الحكم في بلاد مثل العراق...

التفاصيل ص 9

سينما

"حياة الماعز" ..

خطينة الفرد وثمن الدولة

ضجة كبيرة خلقها فيلم هندي يتحدث عن معاناة رجل هندي جاء للعمل في المملكة العربية السعودية ، بعد التنسيق مع كفيل سعودي يضمن له العمل فيها بكفالة ، حدث هذا عام ١٩٩١ ، في ظرف غير واضح لم يحضر الكفيل لاستقباله في المطار كالمعتاد...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

إيمان العاصي في موقف صعب

تواجه الفنانة إيمان العاصي موقفاً صعباً خلال تصوير المشاهد المتبقية لها من مسلسل "رغم القانون" المعروف حالياً على الفضائيات، حيث لم تنتهِ بعد من مشاهد يتطلب تصويرها أكثر من عشرة أيام، وهو ما وضعها في موقف صعب حيث طلب المخرج شادي عبد السلام تكثيف ساعات التصوير حتى ينتهي منه قبل عرض الحلقات الأخيرة...

التفاصيل ص12



الكتابة والحذف
في وسائل التواصل
الاجتماعي

علي المرحج

يُعاتبني بعض الأصدقاء لماذا تحذف بعض الموضوعات التي تكتبها عن حياتك الاجتماعية وموضوعات أخرى؟ والجواب عندي أنني أسارع لحذفها حينما أجد أن الكثير من الأصدقاء المتابعين لم يقرؤوا الموضوع بالقصد الذي أرومه، فوجدت تعاطفاً منهم بطيبة لم أقصد بها كسب تعاطفهم رغم حاجتي حين كتابة الموضوع الذي ظننت أن فيه عبرة لمن يقرؤه لأتني لا أحتاج لعبارات المجاملة من قبيل الترحم على من ذكرته إن توفاه الله أو حفظه الله إن كان حياً، رغم أنني أعرف نزعاتهم الخيرة التي لا بد لي من شكرهم لهم على كل كلمة فيها. التعاطف أمر على العين والراس، ولكن ما أكتبه كما أحسب من باب لفت النظر إلى أهمية الموضوع لا من باب التعاطف الذي أشكركم عليه وأتحنني لكم إجلالاً.

الحذف في بعضه قد يكون فيه إعلان عن الوجود، فلا وجود من دون عدم، وفي العدم اختيار، وفي الاختيار وجود لشيء أو أشياء وعدم لشيء وأشياء أخرى..

في الحذف معني، قد يكون عندك فهم له، وربما عند الآخر فهم وتأويل لهذا الحذف الذي لا يعني بالضرورة أنه عدم، ولكنه تفضيل لحال على حال.

أنا لا أعيش لحظة أنتظر فيها أن يُخبرني الآخر عن وجودي، لأن الوجود الذاتي يتحقق لأنني أعني أنني أفكر بتعبير ديكرات، و (أنا أفكر إذن أنا موجود)، ولكن مقولة ديكرات هذه تبقى من عوالم التفكير المجرد النظري في حال سلب وجودك عن العالم الذي وجدت فيه وتعيش فيه تآكل وتشرب وتحاسب وتُعاتب. يكون الإشهار في الوجود حينما يُفصح الآخرون عن وجودي هذا، لذلك وصف جارس برير الشك الديكارتي بأنه "شك مُزيّف"، واستكمل بول ريكور نقده لديكرات في كتابه "الذات عيناها كآخَر".

أعود للحذف، فأقول: إن في الحذف إعلاناً عن الرفض، وفي الرفض إشهاراً عن وجود ذات تعني نفسها وتعني أهمية وجودها مع آخرين.

لذلك، فالحذف قد لا يخصني بوصفي ذاتاً مفكرة لها وجودها المستقل، بقدر ما هي ذات لها وجود تعني أنه غير منفصل عن آخرين لهم صلة علاقياً بها قد لا يستحسنون القول، فيكون حذفه أحسن من الإصرار على وجوده.

قد يستحسن الحذف كاتب المقال، حينما يجد في مقاله ما يُفهم غير مقاصده، ولأنه كاتبه حي وهو نصه، فمن حقه حذفه لأنه مؤلفه، والمقال ما زال في طور التكوين، ولم يُنشر ليكون ملكاً لقارنه، فلا مجال للإعلان عن "موت المؤلف"، ومن حق المؤلف الحي أن يحذف حينما يجد كثيراً أو بعضاً من مُتلقيه قد ذهبوا بالنص الذي كتبه غير ما يقصده فحذفه.

الحذف في بعض مما يُفهم به قصد الكاتب فيه إعادة انتاج المعنى الذي يكون المُتلقى مُشاركاً فيه.

من يتمكن من الحذف أصفاً من يمين قيمتها في معادلة الحياة سيكسب وجوداً وحضوراً في البسار واليمين، لأن الصفر رقماً ثد لا يُحسب عند من يعرفون قيمته الحياتية، ولكن قيمته الرياضية يُحسب لها ألف حساب.

تمنيت أن أكون رقم صفر في العد، لأن الصفر رغم كونه لا يمتلك قيمة بمفرده، إلا أنه يُضفي قيمة للأعداد في السالب والموجب، وكم تمنيت أن أشبه الصفر بوصفه عدماً وعدداً!!!.

مدير عام التعليم المهني: اتجهنا للتطور مع تقدم العالم بالامن السيبراني والذكاء الاصطناعي



الحقيقة - ابتسام الخفاجي :

أكد مدير عام مديرية التعليم المهني في وزارة التربية محمود المالكي ، ان نسبة النجاح لهذا العام بلغت ٤٥ بالمئة ، وتعتبر جيدة مقارنة بالأعوام الماضية ، وان المديرية تسير بالطريق الصحيح ، وهناك إيجابيات في الفروع المهنية المختلفة . وقال المدير العام: هناك إمكانية لفتح أقسام جديدة للامن السيبراني والذكاء الاصطناعي في مؤسسات التعليم المهني ، لما لهذه التخصصات من اثر على سوق العمل المتغير والمتطور بسرعة ، وتسعى دائماً إلى مواكبة الحداثة ، واتجهت المديرية إلى فتح تخصصات جديدة أهمها الأمن السيبراني والطائرات واعداديات الرياضة في بغداد والمحافظات ، وان البرامج التدريبية التي تقدمها المديرية هي لتطوير مهارات الفنيين والمهندسين والمجالات التي تغطيها البرامج، ويعمل قسم التدريب في ديوان المديرية على رفع وتطوير امكانيات المنتسبين من داخل وخارج المديرية من خلال الدورات والورش التدريبية المكثفة ولجميع الاختصاصات ، سواء كانت دورات مهنية أو ترفيحية وحتى تطويرية .

وتابع: هناك اتفاقيات تعاون دولية لتحسين مستوى التعليم المهني وتبادل الخبرات ، كاتفاقيات مع منظمات دولية أهمها منظمة اليونسكو لتحسين مستوى التعليم المهني عدة مشاريع مثل مشروع (TEVT) الذي يهتم بتطوير الملاكات التدريسية في مدارس التعليم المهني ، ومشروع ازدهارك الزراعي الخاص بتطوير التعليم الزراعي ، مشيراً الى تعامل المديرية مع نقص الموارد المالية اللازمة لتجهيز المختبرات والورش من خلال خطط لتوسيع وإنشاء ورش جديدة تلبى احتياجات تخصصات أخرى ، وتقوم المديرية العامة للتعليم المهني بالتنسيق مع المديرية الاخرى في توفير الموارد المالية للأقسام المهنية وتوزيعها على المدارس المهنية ، وتمت إعادة الاقسام المهنية في بغداد والمحافظات إدارياً ومالياً إلى ديوان المديرية .

وتطرق الى مبادرة رئيس الوزراء لريادة الأعمال على طلبة التعليم المهني ، والفوائد التي يمكن أن يحققها المبادرة لهم في تطوير مهاراتهم وتعزيز فرصهم في سوق العمل ، وان مشروع ريادة الأعمال الذي أطلقه رئيس الوزراء العام الماضي، مشروع مهم لطلبة التعليم المهني ويوفر لهم فرص عمل إدارة مشاريعهم الصغيرة مع منح قرض مالي ، وبالتعاون مع المصارف

التحول في التعليم المهني زيادة نسبة القبول حيث كانت سابقاً فقط عشرة طلاب من الفروع المهنية ، ولكن عملنا على زيادة النسبة إلى ١٠ بالمئة من الأوائل لكل قسم ، ثم جاءت الزيادة إلى 15 و 25 بالمئة ، وجميع المشاريع درجت بمشروع الريادة ومشروع ازدهارك وبالتنسيق مع المخططات الدولية ، أما مشاريعنا المستقبلية فهي كثيرة ، أولها فك ارتباط الأقسام المهنية من المديرية العامة وفتح تخصصات تماشي سوق العمل وتأهيل الورش في المدارس المهنية وتوفير بنى تحتية سليمة للطلبة ، وتوسعة القبول في الكليات الحكومية وعمل بروتوكول مع الجامعات والكليات الأهلية في توسعة القبولات ، وتخفيض الأجور الدراسية لطلبة التعليم المهني .

للمدارس المهنية في بغداد والمحافظات ، وايضا المشتركة بين المديرية والجامعة التقنية الوسطى ومعارض أخرى مشتركة مثل المعرض الزراعي السنوي وبالتعاون مع وزارة الزراعة . وكشف عن الخطوات والإجراءات اللازمة لفتح اعدادية تربية رياضية ضمن التعليم المهني ، وكيف يمكن تقييم الحاجة لهذه التخصصات في سوق العمل المحلي. وضمن توجهيات وزير التربية في فتح اعدادية رياضية في التعليم المهني ، عملت المديرية على وضع منهاج دراسي متكامل لهذا التخصص والذي سيفتتح العام الدراسي القادم من خلال ما تحقق من إنجازات خلال السنوات السابقة ، وتعد نقطة

الحكومية والأهلية ، وأهمية تخصصات الزراعة والسياحة في العراق ، وكيف يمكن تطوير اقسام هذه التخصصات في التعليم المهني ، وهناك شراكات مع العتبات المقدسة والمنظمات الدولية لدعم التطوير ، والتعاون مشترك بين المديرية والعتبات المقدسة والمنظمات من خلال برنامج ازدهارك ، وبالتنسيق مع منظمة اليونسكو والذي يختص التطور الزراعي وتدريب المدرسين في انتاج اسمدة ذات نوعية جيدة ، والاتجاه لافتتاح فرع السياحة والفندقة والتنسيق بين المديرية وهيئة السياحة والآثار لإدراج مخرجات الفرع السياحية في عمل الفنادق والمطاعم وتوفير عمل لهم، كذلك ابراز المهرجانات والمعارض التي تنظمها المديرية لطلبة التعليم المهني ، والمعارض السنوية

القضاء الأعلى

يعلن إكمال الملاحظات بشأن مشروع قانون التحكيم

مشروع قانون التحكيم



الحقيقة - متابعة

الاتحادية القاضي كاظم عباس، مشروع هذا القانون مع عدد من القضاة في هيئة الإشراف القضائي، وقضاة محاكم البداية المختصة بالدعاوى التجارية، ورئيس مجلس إدارة مركز التسوية والتحكيم الرياضي، وأعضاء اللجنة القانونية في مجلس النواب محمد جاسم ومحمد عبد الأمير عنوز، فضلاً عن نائب رئيس مجلس الدولة عبد اللطيف نايف، إضافة إلى ممثل عن جامعة بغداد/ كلية القانون أكرم محمد، علي فوزي/ مستشار في مكتب رئيس الوزراء".

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الاثنين، إكمال الملاحظات بخصوص مشروع قانون التحكيم، أهدافه وأحكامه وتطبيقاته. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان ، أنه "تم استكمال مناقشة مشروع قانون التحكيم بكافة موادّه على أن ترفع مخرجات الورشة إلى مجلس النواب لأخذها بنظر الاعتبار عند مناقشة مشروع القانون والتصويت عليه". وأشار الى أن "معهد التطوير القضائي نظم ثلاث ورش عمل لمناقشة قانون التحكيم، ناقش فيها نائب رئيس محكمة التمييز

الحقيقة / وكالات

مع انطلاق العام الدراسي الجديد 2024 - 2025، شهدت العاصمة بغداد، أمس الأول الأحد، ازدهامات خانقة لاسيما في مناطق باب المعظم والقاهرة والعطيفية. ويرى مراقبون أن قرار تغيير أوقات الدوام الرسمي في عدد من الوزارات والدوائر بالعاصمة بغداد لم يحل أزمة الازدهامات المرورية الخانقة والتي جعلت دوام الموظفين والطلاب على 4 "شفتات". ويقول الخبر في النقل، حسين هليجي، إن "أزمة الاختناقات المرورية مستمرة بسبب زيادة عدد السيارات لزيادة عدد السكان وزيادة الدخل حتى أصبح للعائلة الواحدة أكثر من سيارة، في ظل بقاء الطرق على حالها منذ عقود". ويشير هليجي إلى أن "تغيير أوقات الدوام وإنشاء بعض الجسور حلول ترفيحية غير ناعمة، والحل بتوسعة الشوارع وإنشاء طرق حولية حول المدن، وكذلك نقل الجامعات التي يرتادها آلاف الطلبة إلى خارج المدينة، وتنفيذ النقل الجماعي الذي ينقل 40 شخصاً في سيارة واحدة، والمترو الذي ينقل آلاف الأشخاص تحت الأرض".

يذكر أن مجلس الوزراء العراقي قرر في آذار/ مارس الماضي، اعتماد توقيتات جديدة للدوام الرسمي في وزارات ومؤسسات الدولة تحت التجربة لمدة 3 أشهر، لتقليل الزخم الحاصل من الموظفين الحكوميين الضاغط على شوارع العاصمة،

وتقليل ذروة الدخول والخروج من دوائريهم ووزاراتهم. وقسم قرار مجلس الوزراء، دوام وزارات ومؤسسات الدولة على 4 أنواع من التوقيتات، الأول من 7 صباحاً إلى 2 ظهراً، والآخر من 8 إلى 3، وأيضاً من 9 إلى 4، وأخيراً من الساعة 10 إلى 6 قبل الغروب. وتعاني بغداد من ازدهامات مرورية خانقة لاسيما في ساعات الذروة عند بداية الدوام ونهايته، ما دفع الحكومة إلى جانب تغيير أوقات الدوام، تشييد عدد من الجسور والأنفاق الجديدة في العاصمة للتخفيف من حداثها. وفي هذا السياق، يؤكد المتحدث باسم وزارة الاعمار والإسكان، نبيل الصفار، أن "مشاريع فك الاختناقات المرورية في حزماتها الأولى شارفت نسبة كبيرة منها على المراحل النهائية". ويوضح الصفار ، "فبعد افتتاح ستة من هذه المشاريع، وكذلك مشروع ربط جسر

مشروع ساحة النسور المتمثل بالجسر الرابط بين شارع محمد مهدي الجواهري وشارع دمشق، سيتم دخول أربعة مشاريع أخرى إلى الخدمة وصولاً إلى نهاية هذا العام". وتبدأ هذه المشاريع - بحسب الصفار - من جسرات ساحتي عدن وصنعاء التي وصلت إلى مرحلة النهائية بنسب إنجاز تجاوزت 96%، مروراً بمشروع تقاطع دورة سيديدة ومشروع تقاطع جسرات 77- القدس - العبور، وصولاً إلى مشروع تقاطع المشن الذي يضم نفقاً باتجاهين من الزعفرانية إلى الكرادة وبالعكس، وكذلك جسراً يعبر طريق سريع الدورة من بغداد الجديدة إلى الزعفرانية. ويقول الصفار: إن "باقي المشاريع المتمثلة بتقاطع الطلائع وجسر غرة وجسر الجادرية الثاني وتأهيل شارع أبو نؤاس، وكذلك مشروع ربط جسر

الطابقين بالجسر المعلق وإنشاء جسر في تقاطع المصافي وبنق في ساحة الحسين، فهذه المشاريع سيتم إكمالها في منتصف عام 2025، كوننا بدأنا بها لاحقاً وفق الجدول الزمنية الموضوعة لها". وعن ملف النقل الجماعي، يؤكد المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي، أن "الوزارة أعدت خطة متكاملة لتفعيل عدد من الخطوط الخاصة بنقل الطلبة إلى الجامعات منها (البیان وبغداد والتكنولوجيا)، وهناك عمل على توسعة الخطوط لنقل الطلبة إلى المحافظات، إلى جانب مشروع متكامل سيتم انطلاقه في الأيام المقبلة في عدد المحافظات منها الأنبار (الرمادي) ونيوى والمثنى وواسط وذي قار تباعا".

ويضيف الصافي، أن "هناك 34 خطاً عاماً تم افتتاحها في بغداد من أصل 72 خط، وسيتم افتتاح البقية تباعا، وهذه سوف تساهم في نقل



مع خطة أكبر لفك الزخم المروري التي تتضمن جسوراً وتقاطعات وتوسعة طرق، وابتظار إكمال إنشاء الجسور في بعض المناطق لافتتاح عدد من الخطوط فيها". وكانت مديرية المرور العامة، أكدت في تصريحات سابقة، أن عدد السيارات في العراق - عدا إقليم كردستان - بلغ أكثر من سبعة ملايين سيارة، لكن الغريب أن العاصمة بغداد وحدها نالت العدد الأكبر من تلك السيارات، حيث سجلت وجود 4 ملايين سيارة، في شوارعها.

كما حددت المديرية ثلاثة حلول لمواجهة مشكلة الازدهامات المرورية عبر اللجنة المشكلة لهذا الشأن بأمر من رئيس مجلس الوزراء، وحددت اللجنة الحلول الآتية بـ"فرض القانون المروري على المخالفات التي تسبب الزخم المروري ومنها عدم الامتثال للإشارات المرورية سواء كانت ضوئية أو يدوية".

أما الحلول قريبة الأمد، فهي - بحسب اللجنة - "تغيير أوقات الدوام والعمل على التاكسي النهري وأيضاً العمل على تشجيع المواطن أن يستقل مركبات النقل الجماعي، أما بعيدة الأمد هي الثورة الامارية التي نشهدها حالياً في محافظة بغداد من بناء الجسور وإنشاء الطرق وتعبيدها ورفصها كذلك رفع السيطرة في محافظة بغداد لتسهيل السير وحركة المرور".



استراتيجية الانحطاط والتفاهة !

حسين الذكر

يذكر المؤرخون العرب ان بعض الحواضر العربية التي امتازت بالثورات ضد الطغاة والسياسات الاستعمارية والاستحمارية دائما ما يسلبون على رقابهم راس نظام مسيطر بعناوين قومية وإسلامية ... وبشعارات رنانة يمنح بها السلطات المطلقة على رقاب الناس، يفعل بهم ما يشاء بلا نقاش حتى يقرروا اقالته او قتله بدور وإخراج وسيناريو مسرحي متقن فنيا ..

هذا الواقع المؤلم يحمل الكثير من المضامين والتعاريف والتخاريف والمؤثرات على مسيرة الامة وقواها لاسيما الروحية قبل المادية .. لذا فان الدول الاستعمارية على طول الخط ومنذ الاف السنين ما زالت تمارس ذات الاجنذة لتحقيق أهدافها على حساب امة منهوية ، مكبوتة، لا تستطيع القول : (ثلث الثلاثة كم) على سعيد القيم والسياسية والاجتماع .. او أي ملف حيوي آخر .. فيما يتاح لهم مطلق حرية الرقص على انغام أي اغنية فصيحة او شعبية مع الضحك حد الذوقن على شاهد مشفش حاجة .. كما يحق لهم تشجيع كرستيانو وميسي (و حسي) او أي محسوس آخر .. فان ذلك متاحا بل محميا كحق من حقوق الانسان ومدعوما حد الإنعان من قبل مجلس الامن والامم المتحدة والمنظمات الدولية وكل اللجان .

تحدثت مع صديق عربي خليجي يعيش في اوربا، كنا قد تعارفنا عبر نعمة الانترنت والتواصل فجري الحديث الاتي بيننا ..

-:- قلت (ان الصلاة التي لا تدلني على الحق ولا تمنعني عن الباطل، مشكوك فيها ..) .

-: فقال (في اوربا، قليلو التحدث عن الدين، اذ اغلب أعمالهم الوظيفية والحياتية لاسيما ما يتعلق منها في الشارع والراي العام والعلن تؤدي على احسن ما يرام باحساس ديني مسؤول) .

-ثم ضرب مثلا بان احد اقاربه، رجل محترم من اسرة محافظة بمدينة جاء يعيش في اوربا لكنه بدأ يمارس بعض الاعمال الشاذة والمحرمة والمثيئة .. اذ انه دخل سوبر ماركت للتسوق وقد بدل علامات التسعير بطريقة احترافية غيرت أسعار بعض المشتريات بصورة عداها شرعية كونها تلحق الضرر بالاستعمار - حسب تعبيره - فيما كنت أقول له ان ذلك حرام فضلا عن كونه مخالفا للنظام) .

كذا قالت لي زميلة عربية من شمال افريقيا : (ان ابي رجل دين ومدير مدرسة، في السبعينيات كان يصر على تربية التلاميذ قبل تعليمهم .. يوصينا دوما : (خلي يدك بيضاء عالية ولا تجعلها سوداء سفلى .. كما كان يصر على أداء الواجبات الحياتية قبل المدرسية من قبيل النظافة والترتيب واتباع منهج تربوي نظامي مسؤول قبل أي شيء اخر ..

لقد غرس فينا حب النظام وممارسته الى الابد) . هنا تذكرت قصة إسلامية مشهورة لرجل دين كبير دخل آخر أيام حياته المشفى وقد جاءت ممرضة تطلب منه ان يدعو لها في الصلاة ليغفر الله ذنوبها ويوفقها .. فقال لها (الامام) : (يا بنيتي : هل سبق لك ان سهرت للصباح على صحة احد مرضاك لتأمين سلامته؟) .

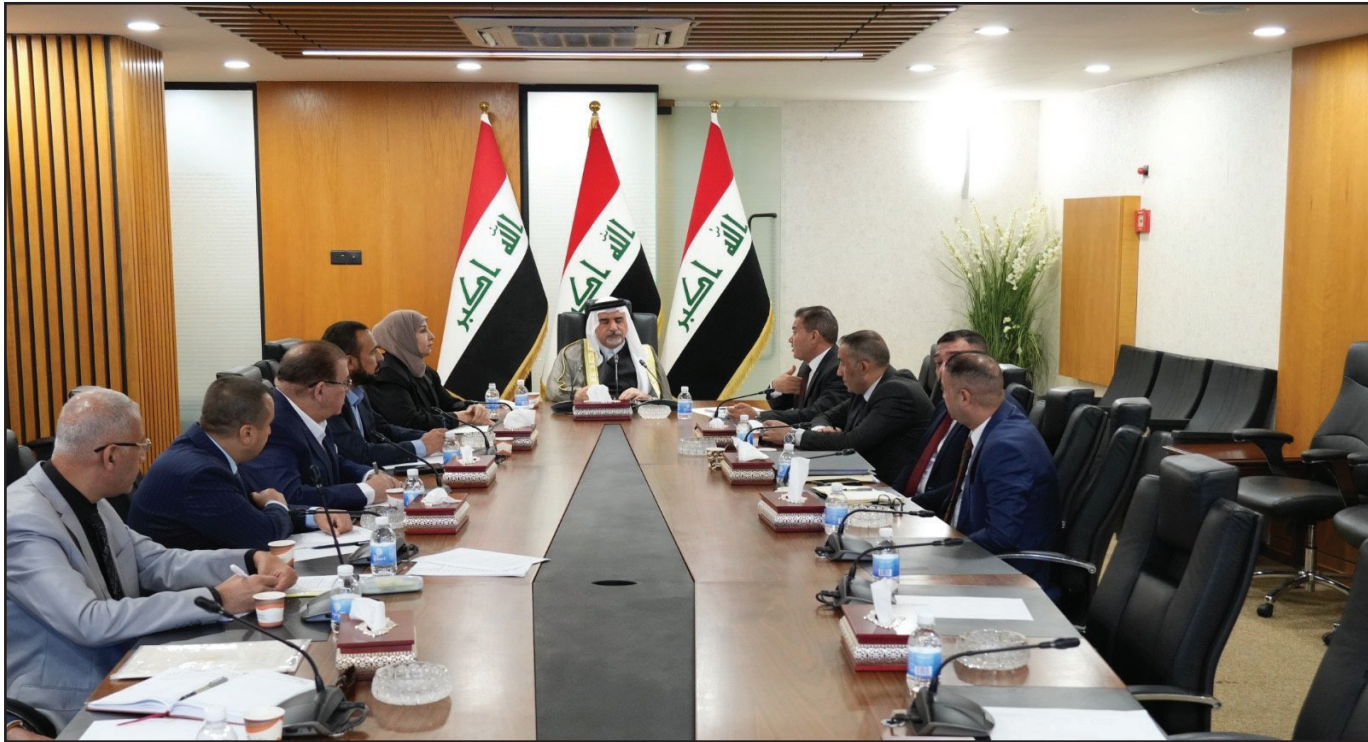
فقلت : (نعم .. فعلت ذلك كثيرا طوال حياتي المهنية) .. فقال لها : (اذاً يجب انت من تدعي لنا بصلاتك وليس نحن) .

ان ضرب القيم المجتمعية وفقا لاستراتيجية بعيدة وقريبة المدى بعمليات بناء اجنداتي مرحلي مختلف العناوين والمسميات والأساليب والملفات يجعل الأمم تفقد قواها الروحية والمادية .. بما يمهّد لاشاعة الفساد واختفاء الانموذجية وسيادة الانحطاط والتفاهة التي تؤدي حتما الى التسليم والاذلال الابدي .. عند ذاك لا حلول الا بمعجزات سماوية !.

قال النبيّ (ص ص) : (إنما يُعْثَرُ لأتَمَم مكارم الأخلاق) وقال شاعر العرب الكبير احمد شوقي : (إنما الأمم الأخلاق ما بقيت...فإن هم ذهبت أخلاقهم، ذهبوا...) .

لجنة نيابية تكشف عن 4 محاور لتعديل قانون المخدرات وتؤكد قرب جاهزيته للتصويت

الحقيقة - متابعة



كبيراً في عمل السلطة التنفيذية وخلال السبعة أشهر الأولى من العام الجاري تم ضبط 4 أطنان من المخدرات بالتعاون مع الدول الإقليمية". ولفت إلى أن اللجنة زارت أغلب محافظات العراق والتقت

يتعلق بمعالجة ومكافحة المخدرات، من خلال صندوق يمول من الأموال المصادرة من تجار المخدرات ويتمويل من الحكومة"، مشيراً إلى أنه "تم مؤخراً ضبط تجار دوليين وتجارة المخدرات، إذ أن هناك تطوراً

الإعدام للتجار الدوليين والتجار المحليين بحسب خطورة الجريمة وكمية المخدرات والمخبر الرابع الإداري وهو رفع مستوى مدير عام مكافحة المخدرات الى وكيل وزارة". وتابع: "أدخلنا في القانون قسماً

كشفت لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية النيابية ، عن 4 محاور لتعديل قانون مكافحة المخدرات رقم 50 وفيما أكدت قرب جاهزيته للتصويت، أشارت إلى أن تضمن تشديد عقوبات على التجار الدوليين والمحليين من المؤبد إلى الإعدام.

وقال رئيس اللجنة عدنان الجبيني إن"اللجنة عملت منذ إصدار الأمر النيابي بتشكيلها بجهود كبيرة وبمهنية عالية"، مبيناً أن"اللجنة عملت على محورين رئيسيين الاول تعديل قانون 50 لسنة 2017 ، والمحور الثاني متابعة التوصيات التي صوت عليها مجلس النواب". وأضاف، أن"اللجنة وصلت حالياً إلى اللزمات الأخيرة لإكمال مشروع تعديل القانون ومن ثم عرضه للتصويت"، موضحاً أن"المشروع تضمن عدة محاور، الأول إشراك جميع مؤسسات الدولة بالوقاية من المخدرات والثاني الصحي بالتعاون مع وزارة الصحة من خلال إنشاء المصحات والمراكز لمعالجة المتعاطين والمخبر الثالث تشديد العقوبات المرتبطة بالمخدرات وخاصة المتاجرة من المؤبد الى الإعدام حيث حصرتنا

بأثر رجعي.. المباشرة بصرف منحة الطلبة

الحقيقة - متابعة

باشرت وزارة التربية، إجراءات مالية لإطلاق منحة الطلبة، مؤكدة أن صرفها سيتم بأثر رجعي منذ بداية العام الدراسي الحالي. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية كريم إن "مبالغ منحة الطلبة موجودة ضمن موازنة

العام الحالي ومؤمنة للمشمولين بها"، موضحاً ان "العام الدراسي الحالي 2024 — 2025 سيكون أسهل وأفضل من ناحية توزيع مبالغ المنحة بين الطلبة مقارنة بالعام الدراسي الماضي". وأضاف السيد، أن "الوزارة تمتلك قاعدة بيانات معتمدة ورسمية خاصة تم إعدادها خلال العام

وزير الكهرباء: إنجاز متطلبات إنشاء محطة في ذي قار بطاقة 900 ميغاواط

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، إنجاز الموافقات الخاصة بإنشاء محطة جديدة في ذي قار بطاقة 900 ميغاواط، فيما كشف عن خطة للاستعداد للصيف المقبل ومعالجة مشكلات التجهيز.

وقال فاضل "زيارتنا لمحافظة ذي قار كانت بتوجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني استكمالاً للزيارة التي حضرناها قبل مايقارب الشهر وأعلن فيها رئيس الوزراء حزمة من المشاريع في محافظة ذي قار وهذه الحزمة تضمنت مشاريع استراتيجية مهمة لمعالجة الكهرباء في المحافظة، وقد أنجزنا كل الموافقات و القرارات الخاصة والمتطلبات المعنية بإنشاء محطة 900 ميغاواط عبر شركة سيمنس". وأضاف، أنه "تم خلال الزيارة مناقشة جميع التفاصيل تمهيدا لإتمام توقيع العقد في المحافظة"،

مبيناً أنه "تم مناقشة المشروع الذي أطلقه رئيس الوزراء ضمن خطة الـ14 ألف ميغاواط وهي خطة حكومية جديدة لزيادة الإنتاج". وتابع أنه "ستكون حصة ذي قار 1260 ميغاواط في محطة الناصرية الحرارية، كذلك تم مناقشة الخطوط وعدد من القضايا التي أقرت في وقت سابق".

وتابع: "التقينا مع الحكومة المحلية والنواب لتشكيل فريق عمل مشترك لإعداد خطة سريعة لصيف 2025، حيث تم الاطلاع مع المديرين العاملين على الخطة و إعداداتها لتكون الرؤيا واضحة للصيف القادم ونعمل منذ الآن لتستقبل الموسم القادم، منجزين حل مشكلة الاختناقات بشكل نهائي"، لافتاً إلى أنه "سيتم وضع الخطة أمام مجلس الوزراء الأسبوع المقبل".

الموانئ تعلن تشكيل لجان مختصة لشراء سفن جديدة

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة للنقل البحري، امس الاثنين، عن تشكيل لجان مختصة لشراء سفن جديدة لتعزيز أسطولها البحري. وقال مدير إعلام الشركة، طالب البديري، إن "الشركة حصلت على الموافقات الأولية من مجلس الوزراء ووزارة المالية لشراء سفن جديدة لتعزيز أسطولها البحري"، منوهاً بأن "اللجان الفنية المختصة تدرس حالياً أنواع السفن والبواخر التي يحتاجها العراق". وأضاف البديري، أن "الشركة تقوم بصيانة دورية لقطعتها البحرية وفقاً لمتطلبات المنظمات البحرية الدولية"، مشيراً إلى أن "عمليات الصيانة تجري حالياً على الباخرة (الحدياء) في أحد مسافن دبي بالإمارات العربية المتحدة". ولفت إلى، "أهمية قسم الوكالات البحرية، الذي يعنى بدخول البواخر الأجنبية والعراقية إلى المياه الإقليمية، والتنسيق مع الشركة العامة للموانئ العراقية لمتابعة عمليات الرسو في الموانئ".



الحقيقة - متابعة

ناقش رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، علي المؤيد، مع الرئيس التنفيذي لمجلس سامينا، بوكاربا مستقبل الجيل الخامس والإنترنت الفضائي. وقالت الهيئة في بيان المؤيد، التقى بالرئيس التنفيذي لمجلس سامينا، "بوكاربا" على هامش مؤتمر قمة المستقبل المنعقد في نيويورك، حيث تمت مناقشة عدد من المحاور التقنية المتعلقة بتطوير قطاع الاتصالات في العراق". وأضافت، أن "الاجتماع ركز بشكل أساسي على آليات توفير خدمات

الجيل الخامس 5G في العراق، مع التأكيد على أهمية تبني أحدث الممارسات التقنية والبنى التحتية التي تتيح تحسين سرعة الاتصال، وتقليل زمن الاستجابة، ودعم الاقتصاد الرقمي بما يتماشى مع تطورات التكنولوجيا العالمية". وتابعت أن "اللقاء تناول موضوع خدمات الإنترنت الفضائي، حيث ناقش الجانبان أفضل الممارسات العملية لترخيص هذه الخدمات، مع التركيز على الفوائد والمضار الناتجة عن استخدام هذه التقنية، ودراسة التحديات المحتملة، كالتداخل مع الطيف الترددي الأرضي، وأثرها على البيئة والمستخدمين".

رئيس هيئة الإعلام وسامينا يناقشان مستقبل الجيل الخامس والإنترنت الفضائي

أن "مجلس سامينا" يعد أحد أهم التحالفات العالمية في قطاع التكنولوجيا ويقود تحالفاً لشركات الاتصالات في جنوب آسيا والشرق الأوسط وشمال أفريقيا".

يذكر أن رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي المؤيد، يمثل جمهورية العراق في أعمال قمة المستقبل التي تنعقد في مقر الأمم المتحدة بمدينة نيويورك، حيث تعتبر واحدة من أبرز الفعاليات التي تستضيفها الأمم المتحدة.

ضياء العزاوي: أي مادة تصلح أن تكون مختبراً للمغامرة والاختلاف

القصائد التي شدّني هي تلك التي فيها قدرة على إرباك المخيلة

يتمتع الفنان التشكيلي العراقي ضياء العزاوي، بحضور بارز في المشهد التشكيلي، ليس العراقي فحسب بل العالمي، ونيله قبل أيام، الدكتوراه الفخرية من جامعة كوفنتري في بريطانيا، دليلاً على هذا الحضور. تخرج العزاوي في كلية الآداب قسم الآثار- عام 1962، ثم نال شهادة دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة عام 1964. وهو من الأعضاء المؤسسين لجماعة الرؤية الجديدة وعضو جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين. وهو يعيش في منفاه الاختياري في بريطانيا منذ أكثر من ثلاثين عاماً. بمناسبة صدور كتابه صورة الشعر التقيناه وكان معه هذا الحوار:

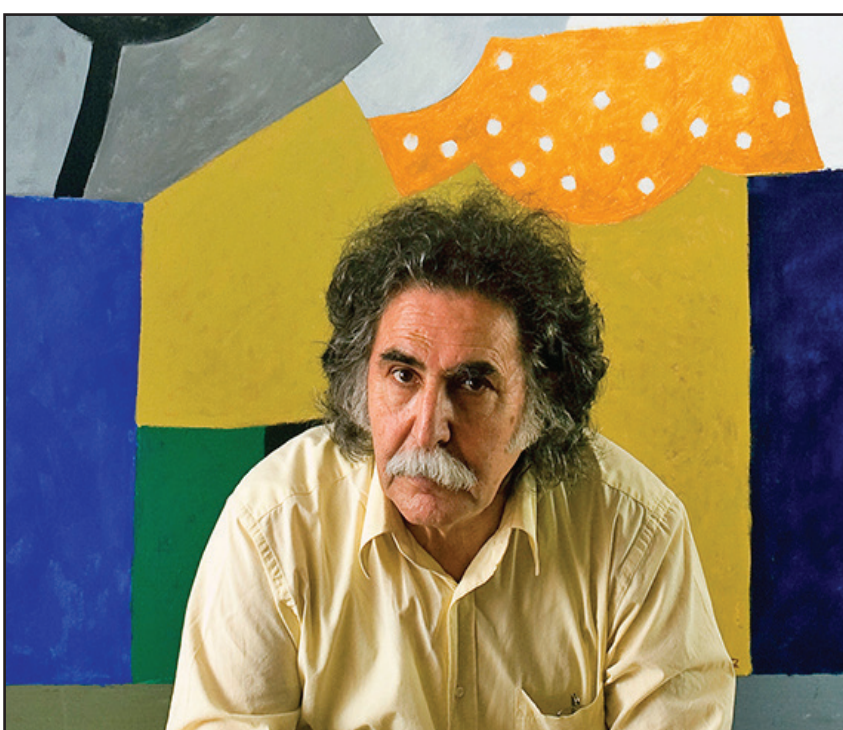
بغداد: علاء المفرجي

«كتابك «صورة الشعر» يلخص تجربة طويلة لك في مسيرتك الفنية في «رسم» الشعر، ما طبيعة القصائد التي تختارها وتشدك إلى «رسمها»؟

– جئت للشعر من الأسطورة بفعل تأثير الدراسة في قسم الآثار، إذ شكّلت الأسطورة أحد المراجع الأساسية في دراسة مجتمع بلد ما بين النهرين، وكانت ملحمة كلكامش من أساسيات تلك المراجع. ولعل طلب الناقد جبرا إبراهيم جبرا أن أرسّم مختارات من هذا النص الذي ترجمه عالم الآثار طه باقر لنشره في مجلة «العالمون في النقط»، وكان جبرا رئيس تحريرها، هو الذي أغوانني بالذهاب بعيداً حتى عن الجانب الأكاديمي. أيّ مادة تصلح أن تكون مختبراً للمغامرة والاختلاف عن مشاغل جيلي من الفنانين، بعدها شكّلت نصوص التصوف، لا سيما نصوص السلاج، ميداناً جديداً أخذني فيما بعد لنص الوائلي عن مقتل الحسين. عبر هذه الأعمال أصبح فن «التخطيط» أحد أهم انشغالاتي واستمر إلى الآن. لعل مجموعة المعلقات التي رسمتها في السنوات الأولى من استقرارني في لندن

والرسم شعر صامت، وهكذا نحن، نبحت في الشعر عن الصورة؟

– الصورة شيء والمخيلة شيء آخر. للأولى محدودية ترتبط بالنص، والثانية تضاد نغمي يقترب من الروح التي لا تفصح عن المكنون. بهذا يمكن



الأخرى مجموعة من الأصدقاء بأعمار متقاربة ودراسة فنية متنوعة ومختلفة، لم نذع وحدة الأسلوب بقدر ما كان بحثاً مشتركاً قد يقود إلى وحدة ما في الأسلوب بفعل التجربة. ذلك ما أكدناه في مقدمة دليل المعرض عام 1974: «إننا نجد أنفسنا ملزمين بأن يعبر كل منا عن حقيقته دونما أن تكون هناك معادلات وأرقام محددة تحدّدنا. إن وجود اللوحة يتحقق بذاتها، وعبر المسافة التشكيلية التي كوّنّها الفنان لنفسه».

«رغم أن «التجريد» كان السمة الأساسية في أعمالك، لكنك انشغلت بالملامح الاجتماعية والدينية العراقية، وإن كانت بتقنيات أوروبية؟ ما السبب في هذا التحول؟ هل لتأكيد استعاراتك الفنية من التاريخ الوطني والشعبي بالدمج بين الشخصية والتجريد؟

– اللوحة في الأساس مُنجز غربي له علاقة بالإيقونة الدينية وهي تقنية يستخدمها الفنان الصيني والهندي والياباني إلى جانب الأميركي والفرنسي. الاختلاف هو في القدرة على إخضاع التقنية لتصورات فيها جانب من الفردية. الفنان الصيني المعاصر مع كل موروثه الفني الهائل وشديد الاختلاف استخدم ما سمّيتها «التقنية الغربية». اختلافه في الموضوعات التي طرحها وعلاقتها المباشرة بهجوم مجتمعه وفي إغناء التقنية الغربية بالحرفة التي يجيدها الفن الشعبي الصيني. شخصياً كنت، مثل عديد من رسامي جيلي، مهووماً بالهوية الوطنية التي بدأت مع جماعة بغداد التي دعت إلى فن عراقي، إلا أننا وبالتفاعل مع المستجدات، عملنا نحو فن عربي مع التزام أخلاقي بما فرضته الظروف السياسية من مواقف وطنية خصوصاً الموضوع الفلسطيني. وقد تحقق ذلك بإقامة المعارض الشخصية في بلدان عربية خصوصاً بيروت (كاليري وان) والكويت (كاليري سلطان).

«هل ما زال النتاج الإبداعي للفنان العزاوي محملاً بطبيعة جدلية قائمة على البحث عن فن وطني حامل هويته في الوقت الذي يفترض انتماؤه إلى



أن تتحقق القدرة على إنجاز عمل لا يفسر، لكن ينحاز لنبض اللون المتداخل مع الخط ليكون عالماً موازياً للنص. جيل الستينات كان يهيمه عدم القبول بالسائد فنياً، مما أدى إلى انطلاق جماعة الرؤية الجديدة التي بدورها أصدرت بياناً لم يكن مضمونه يخلو من السياسة، مع ارتباطه بالمتغيرات الفنية والثقافية.

«ما الأمور التي جمعت أعضاء الرؤية الجديدة، التي لم يوحدتها أسلوب واحد؛ هل الرغبة في التجديد، أم هي المغامرة؟

– الرغبة في التجديد والاختلاف عمّا هو شائع، ولعل تنوع المادة والأسلوب كان سبباً في إغناء التجربة، إذ كان أغلبنا يجمع بين الطباعة والرسم مما وفر ظروف عمل سعيها فيها إعطاء كل وسيلة حقها. كنا كحال الجماعات

شكّلت البداية الجديدة للتعامل مع الشعر عبر اطلاعي على المخطوطات الإسلامية التي جعلتني مؤمناً بأهمية مرجعيتها وما يناسب ما أسعى إليه. القصائد التي شدّنتني هي تلك التي فيها قدرة على إرباك المخيلة بعيداً عن التفسيرات اللفظية. شخصياً أميل لسماع الشعر لا قراءته، فالسماع ينتسب للموسيقى خصوصاً إذا كان الشاعر مجيداً في قراءته مثل درويش، وأدونيس وقلة آخرين مثلهما. عملية السماع تقودني إلى فعل القراءة، والتركيز على الكلمات، ومن ثم إلى المعنى المحرك للخيال.

«ما السبب دفعك إلى التعاطي مع المنجز الشعري لعدد من كبار الشعراء العرب، بتخطيطات منك... هل كان ذلك استلهاماً لقول الشاعر الروماني هوراس: «إن الشعر صورة ناطقة،

المعاصرة، أم ثمة دافع أو رؤية مختلفة باتت تؤطر هذا النتاج؟

– بعد كل هذه السنوات في لندن لم تعد المحلية عامل تفاعل مع ثقافة الآخر. كان علي العمل الجدي في تحقيق القدرة على الاختلاف عبر موضوعات لها مرجعية وطنية ذات بعد تاريخي في الحضارات القديمة، قادرة على التفاعل مع المستجدات الفنية، وفي الوقت نفسه توسيع حدود عملي بالذهاب للنحت بوصفه عملاً منفرداً أو فعل إضافة إلى اللوحة، وما ولده ذلك من إغناء للمساحة التي أتعامل معها. في السنوات الأخيرة شكّلت تجربة الحياكة (digital weaving) نافذة جديدة لتحقيق أعمال بفعل مداخلة فن التخطيط مع هذه التقنية الحديثة.

«انعكست صورة المدينة بوصفها موضوعاً فنية شديدة الحضور في تجربة الفنان العزاوي، التي اعتمدت، في بُدّها الجمالي، على صورة «بغداد» بصفتها متخيلاً سردياً وصورياً عنها. لقد استلهمت مثل هذه العلاقة، خصوصاً في دافتر الرسم ولوحاتك الفنية، ما السبب تبقى من هذه المدينة داخلك بعد أن غادرتها منذ خمسة عقود تقريباً؟

«إننا نجد أنفسنا ملزمين بأن يعبر كل منا عن حقيقته دونما أن تكون هناك معادلات وأرقام محددة تحدّدنا. إن وجود اللوحة يتحقق بذاتها، وعبر المسافة التشكيلية التي كوّنّها الفنان لنفسه».

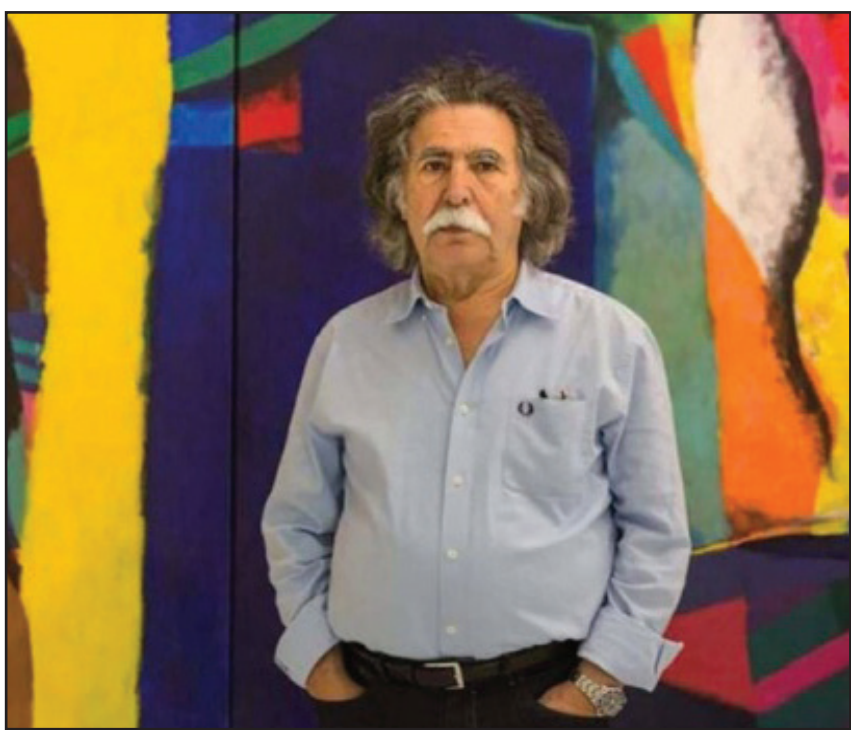
«رغم أن «التجريد» كان السمة الأساسية في أعمالك، لكنك انشغلت بالملامح الاجتماعية والدينية العراقية، وإن كانت بتقنيات أوروبية؟ ما السبب في هذا التحول؟ هل لتأكيد استعاراتك الفنية من التاريخ الوطني والشعبي بالدمج بين الشخصية والتجريد؟

– اللوحة في الأساس مُنجز غربي له علاقة بالإيقونة الدينية وهي تقنية يستخدمها الفنان الصيني والهندي والياباني إلى جانب الأميركي والفرنسي. الاختلاف هو في القدرة على إخضاع التقنية لتصورات فيها جانب من الفردية. الفنان الصيني المعاصر مع كل موروثه الفني الهائل وشديد الاختلاف استخدم ما سمّيتها «التقنية الغربية». اختلافه في الموضوعات التي طرحها وعلاقتها المباشرة بهجوم مجتمعه وفي إغناء التقنية الغربية بالحرفة التي يجيدها الفن الشعبي الصيني. شخصياً كنت، مثل عديد من رسامي جيلي، مهووماً بالهوية الوطنية التي بدأت مع جماعة بغداد التي دعت إلى فن عراقي، إلا أننا وبالتفاعل مع المستجدات، عملنا نحو فن عربي مع التزام أخلاقي بما فرضته الظروف السياسية من مواقف وطنية خصوصاً الموضوع الفلسطيني. وقد تحقق ذلك بإقامة المعارض الشخصية في بلدان عربية خصوصاً بيروت (كاليري وان) والكويت (كاليري سلطان).

«هل ما زال النتاج الإبداعي للفنان العزاوي محملاً بطبيعة جدلية قائمة على البحث عن فن وطني حامل هويته في الوقت الذي يفترض انتماؤه إلى

– ما زالت مدينة بغداد محروضة على الخيال، ليست بوصفها جغرافياً بل بصفتها روحاً تستبطن كل مفردات الحياة. تغربت المدينة كثيراً كما عكسه عديد من الفيديوها التي رأيته، وذهبت أحيائها القديمة للنسيان والإهمال، وتشكّلت خريطة جديدة لما يطلق عليها المكونات، وهو ما رصدته جامعة كولومبيا في نيويورك. ألهمني هذا الرصد بعملين كبيرين تحت عنوان «خريطة بغداد قبل عام 2003 وما بعده». ما قاله الصديق الراحل الشاعر يوسف الصائغ: «أنا لا أنظر من ثقب البواب إلى وطني لكنني أنظر من قلب مثقوب» نصُّ لإلحاقني ويكاد يكون مسطررتي التي لا تتيح أرقامها عن مخيلتي.

«أنت متابع حصيف لما ينتجه الفنان



عافيتها مجدداً، ما الذي يحتاج إليه الفن العراقي؟

– ما حصل للفنان العراقي من أضرار لم يحصل في أية تجربة أخرى. أدى خروج الفنانين المبدعين بفعل الضائقة التي خلقها حصار مجرم إلى تدهور التجربة وذهب عديد من الفنانين في الداخل إلى غواية الشهادة الجامعية وتخل عن البحث الفني الفعال، إما بفعل الضغط الاقتصادي وإما انحيازاً إلى المباهاة الاجتماعية. لم تعد وزارة الثقافة منشغلة جدياً بتلافي الأضرار التي حدثت في المجموعات الفنية التي تكونت عبر السنوات في متحف الفن الحديث ولا بتطوير رؤيتها عبر أشخاص أكفاء وخلق فرص لتفاعل الفنانين المحليين مع الخارج عربياً أو عراقياً.

«هناك جيل توّاق للمعرفة لكن وسائل



التواصل الاجتماعي وما فيها من نافذة انفتاح مذهلة قد لا تقود إلى الإيجابية، دائماً إزاء هذا الكم من فثاني «فيسبوك» المتنوعين بانشغالاتهم المتواضعة والحرص الدائم على نشر صورهم دونما سبب بين الحين والآخر. لقد حقق بعض الأسماء مكانة في الفن العالمي رغم الإزدهامات، إلا أنهم بعيدون عن التأثير بحكم عوامل عديدة قد يكون منها عدم وجود فعاليات ومعارض جادة تحرضهم على الحضور والمساهمة كما نجده في بعض الدول العربية كالشارقة ودي، ومؤخراً في الرياض وجدة.

«أصدرت مجلة «ماكو» قبل 5 أعوام وهي تُعنى بالتشكيل العراقي، ما الذي تختلف فيه عن باقي مجلات التشكيل الأخرى؟ ولماذا هذه المجلة؟

– مجلة «ماكو» معنية بشكل أساسي بتوثيق الفن العراقي وستبقى كذلك، لا يهتمها الراهن الفني، فله رجاله وأدواته، وهي جهد تعاوني بين عديد من الأصدقاء، تحرص على توثيق التجارب الأساسية التي كوّنت التاريخ الفني بعيداً عن سياسة التخاضم العربية.

ضمن معرفتي عربياً، لا توجد مجلة تشبهها بصيغة تقديم الفنان بتنوع اهتماماته وعرض كل انشغالاته في مجالات إبداعية مختلفة. كما عملت على توفير تجارب جرى نسيانها أو لم تُنح الفرصة لانتشارها. في العدد الثاني مثلاً من المجلة نُشرت مجلة مكتوبة بخط اليد أصدرتها الفنانة نزيهة سليم مع بعض أصدقائها يعود تاريخها إلى منتصف الأربعينيات، وفي عدد آخر نُشرت رسالة من الفنان جميل حمودي في الأربعينيات موجهة إلى جمعية الفنانين يطرح فيها رؤية متقدمة للفن العراقي. هذا النوع من الكنوز هو الذي يكتب التاريخ الفعلي وليس ما يُنشر في الصحف من عجالات نقدية.



بين المسؤول والمتسول وأحلام المتظاهرين..

حسن درياش العامري

تظاهرات تطالب بتطبيق سلم الرواتب ، تظاهرات تطالب بالتعيين ، تظاهرات تطالب بشمول أبناء البلد بالعمل في المنشآت النفطية أسوة بالاجانب والباكستانيين ، تظاهرات تطالب برفع خطورة العاملين في حقل الاشعاع من 30% الى 50% بما يوازي نصف استحقاقهم المنصوص عليه في القانون العالمي ، تظاهرات تطالب بتعيين المعلمين المعطلين منذ سنوات ، تظاهرات تطالب برفع خطورة اصحاب المهن الصحية أسوة بالاطباء كونهم يتعرضون لنفس اسباب الخطورة. تظاهرات تطالب بانضمام العراق لطريق الحرير والحزام الاقتصادي ..

وتظاهرات تطالب بتبليط الشوارع ، و تظاهرات تطالب بإنشاء شبكة الصرف الصحي ، وتظاهرات تطالب بالكهرباء والماء، وتظاهرات تطالب بإعادة سحبة الحج لوجود شبهات فساد فيها، وتظاهرات وتظاهرات...حتى أصبح البلد عبارة عن تظاهرات ومطالبات ومناشدات وتمن... اين ماتوني وجهك، فتم من يتحرك ان تنقل معاناته للسيد المسؤول ، ولكن هل ان السيد المسؤول يجهل كل هذه المعاناة والمطالبات؟! انا شخصيا متأكد ومتيقن بأن المسؤول يعلم علم اليقين بأن الشعب في عوز بسبب ارتفاع الاسعار المتأثر بارتفاع سعر صرف الدولار، ونقص بالشعب هنا ليس المسؤولين والدرجات الخاصة لان هؤلاء يعيشون برفاهية حقيقية وبروج عاجية والاموال لديهم تحصل حاصل... ولا المتسولين في الاشارات الضوئية لان هؤلاء اناس تخلوا عن كرامتهم وكبريائهم الانساني لينزلوا الى الشارع لطلب المعونة من الآخرين ليس لحاجة ولكن كونهم استسهلوا ذلك العمل وكون ذلك يدر عليهم اموالا طائلة دون تعب او عناء ، بل حتى انضم اليهم متسولون دوليون محترفون ومن جنسيات مختلفة عربية وعالمية؟! مادام هناك في المجتمع من يشجعهم على التسول فانت حينما تعطيهم فإنك هنا تصنع منهم عاهات مجتمعية متطفلة ، لذلك حرمتها جميع الديانات والمثل كون من يعطيهم فهو من يقوم بقتل الانسان صاحب الكرامة والكبرياء داخلهم ليصنع منهم متسولين محترفين قد يتحولون الى لصوص وعصابات اجرامية وان المتسول سوف لن يترك مهنته حتى الموت!

وهناك نوع من المتسولين، من الموظفين، فهم من اخطر انواع المتسولين حينما يملكون مرتبات كغيرهم من الموظفين ولكنهم يمدون ايديهم لابتزاز الناس كيعض العاملين في محطات البانزين والعاملين على سيارات جمع النفايات وكذلك المبتزين من الموظفين في بعض الدوائر الذين ينتظرون الرشى او مايسمونها بالاكرامية والامثلة كثيرة ، لان اولئك يجلسون فوق مستوى العوز والحاجة كونهم يعيشون في ابراج عالية !! كما نجد الكثير من المتسولين يركنون سياراتهم التي تكون احدث من سيارة من يعطيهم!! بمسافة عن موقع التسول ، وربما يعقدون صفات مع رجال امن لحمايتهم مقابل تسليمهم جزءا ممايتحصلون عليه من اموال الاستجداء..

ان الحكومة وحسب تطبيق نظريات نشأة الدول ، تكون مسؤولة عن توفير الامن والامان والعيش الكريم لابناء الشعب! وهنا على الحكومة ان تضع القوانين والخطط والدراسات التناسبية وواقع البلد الإقتصادي لخدمة الاشخاص الذين وضعوهم حكاما عليهم فان لم تؤد مسؤوليتك ستنتفي الحاجة لك ويتسلها من هو اكفأ واقدر... من ايسر مسؤوليات الحكومات تنظيم وتخطيط حاجة البلد للعدد المطلوب من خريجي الجامعات والمعاهد كاطلب او الهندسة او الادارة وغيرها لذلك تقوم بقبول العدد الذي تحتاج من خلال استمارات القبول المركزي وهذا ينسحب على الجامعات الاهلية..مع مراعاة التوسع السكاني الذي يحتاج المصانع والمعامل والمستشفيات والمدارس ودوائر خدمية مختلفة وتوسع عمراني وسكني يتناسب وذلك التوسع السكاني، وبملاحظة ذلك سنتفهي المشكلة! وفيما يخص رفع المسؤل ليوضع على مضضة الاله وتجد الكثيرين يتملقونه ليحولوه الى دكتاتور ظالم متجبر فهذا هو خطأ الشعب التي يترافع ايمانها بقدره الله وان الملك له وحده وهو من يسير الامور ويقسم الزراقي.. لتجدهم يعيشون تحت رحمة ذلك الدكتاتور الذي يجبر شيئا فشيئا ليكونوا هم انفسهم او ضحاياهم.

ونجد المعالجات الحقيقية اولا بوضع الرجل المناسب في المكان المناسب وتطبيق القانون وتطبيق سلم عادل للمرتبات ومحاربة الطبقة الوظيفية المرتبطة بالاحزاب وايقاف عملية: ان يختص المسؤول نفسه بتحديد الرواتب والمكافآت والمخصصات ليتحول المجتمع الى طبقي واعادة عمل الرقابة المالية واستغلال طاقات الشباب لبناء البلد، وليكن للمسؤول روح المبادرة بدلا من ان ينتظر الاوامر .

مشكلات تقنية وبحاجة إلى قطع غيار حديثة.

كما لا يمكن انكار ان الفساد شكل ويشكل عقبة كبيرة أمام تحسين قطاع الكهرباء، وان الأموال التي تخصص لتحسين وتطوير البنية التحتية غالبا ما تُهدر أو تستعمل بطرق غير فعالة، بحسب مصادر متعددة.

ان كثيراً من محطات الكهرباء تعتمد على الوقود الأحفوري مثل النفط والغاز، وبسبب سوء الإدارة والفساد، غالبا ما يكون هناك نقص في توفر الوقود المطلوب لتشغيل هذه المحطات بكفاءة، ما يؤدي الى استنزاده وصرف اموال طائلة في هذا المضمار.

كما ان هناك عديد التجاوزات على شبكة الكهرباء، مثل الربط غير القانوني واستعمال الكهرباء من دون دفع الرسوم، مما يؤدي إلى زيادة الحمل على الشبكة وتقليل كفاءتها، بحسب الدراسات.

كما ان عدم الاستقرار الأمني وتفجيرات الابراج في اوقات شتّى عرقل جهود

كانت في العام السابق والأعوام التي سبقتها، وبيّنت أن اللجنة حددت الأسباب الحقيقية وراء الفشل في تحقيق ساعات التجهيز من خلال عمليات الإنتاج والنقل والتوزيع، وبالخصوص قضية عدم توفير المغذيات الكافية التي تتحمّل الضغط الكبير على الطاقة الكهربائية. ويقول مواطن من بغداد، إن ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية الوطنية لا تتعدى ساعتين متواصلتين، وإن المناطق التي يسكنها المسؤولون ومكاتب الأحزاب تشهد استمرارا في التغذية بالكهرباء، فيما المناطق السكنية الأخرى تعاني سوء التجهيز.

وبلغت أحد سكان العاصمة، إلى أن واقع الكهرباء في العراق بات مرضا مزمنًا يتفاقم مع حلول فصل الصيف، وأن المواطنين يعتمدون على المولدات الكهربائية الأهلية التي لا غنى عنها، وأصبحت بديلا مؤقتًا به بدلا من العقود الحكومية التي اعتمد عليها العراقيون في ملف الكهرباء، على حد وصفه، نافيا تواجد أي تحسين في المنظومة الكهربائية، إنما الواقع أصبح يتجه للأسوأ، "ونغاية الآن لا توجد

شباع السوداني عن افتتاح وتشغيل محطة كهربائية في عموم مناطق العراق ومدنه.

وبرغم إعلان العراق انه ينتج من الكهرباء حاليا 25 ألف ميغاواط، بخلاف العام الماضي الذي كان ينتج فيه 24 ألف ميغاواط، إلا أن التجهيز أسوأ بكثير بحسب الوقائع واستطلاعات رأي السكان.

وينقل عن المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى، قوله، انه يجري التحول إلى الإنتاج والتوزيع الأرضي، الذي يعد بحسب تصريح له، إحدى الوسائل الأمّنة لنقل الطاقة، في ظل الارتفاع الكبير في درجات الحرارة، فيما يرى سكان انهم ملوا من تلك الوعود التي تتكرر في كل صيف او بداية الشتاء بحسب قولهم.

وفي هذا يقول موسى، أن المشكلة الرئيسة المسببة لتدهور قطاع الكهرباء في العراق هي سوء شبكات النقل والتوزيع، لأن جزءا كبيرا منها قديم ولا يتحمل درجات حرارة عالية، وجزء آخر يعاني من زخم وأحمال زائدة تفوق قدرته، فضلا عن التجاوزات الحاصلة



صالح الأزرقى

تميز الصيف الحالي بتواصل انقطاعات التيار الكهربائي لاسيما في بغداد، وفي استطلاعات لمعظم مناطق العاصمة اشار سكان من شتى المناطق، الى ان تزويد الكهرباء في العام الماضي وفي سنين سابقة كان أفضل، على حد وصفهم، فيما قال آخرون انه مع مرور السنوات فان اوضاع الكهرباء لا تتحسن بل هي في تدهور متواصل بحسب قولهم.

استمرت الانقطاعات طيلة أشهر الصيف واخذ الانقطاع يمتد لمد طويلة فضلا عن ان "الفولتية" تتذبذب بين الارتفاع والانخفاض الكبير، ولقد تسبب ذلك في اعطاب بعض الاجهزة الكهربائية على وفق السكان.

اما تصريحات المسؤولين عن تلك الأزمة فجات كالعادة متفائلة وهم يتطرقون الى مقدار "الميغاواطات" المضافة. ويقول أحد السكان ان عليهم ان يحدثونا بلغة مفهومة فنحن لا نعرف ما هو اليكساواط؛ بل يجب ان يخبرونا بدلا من ذلك عن مقدار الساعات المضافة التي تطرأ على الخدمة.

ويلاحظ انه برغم شكاوى السكان من سوء الخدمة فان تصريحات المسؤولين تجيء مشابهة لأحداث سابقة عن تصدير الكهرباء العراقية الى دول أخرى، مثلما طرحوا في سنوات سابقة. وفي هذا يشير وزير الكهرباء زياد علي فاضل، في تصريح جديد وهو يتطرق الى ما اسماء تفاصيل الخط المشترك بين العراق وتركيا، الى ان "خط الربط الكهربائي العراقي التركي هو مشروع استراتيجي يمثل نقلة نوعية في مجال تعزيز شبكة الكهرباء الوطنية، من خلال ربطها مع الشبكة الدولية عبر تركيا والاتحاد الأوروبي"، لافتا بالقول ان "تركيا ستزود العراق بـ 300 ميغاواط صيفًا، بينما سيزود العراق تركيا بـ 150 ميغاواطًا خلال بقية فصول السنة من الطاقة الفائضة لديه"، وهنا يلفت المراقبون الى ان العراق يعاني نقصا في الطاقة حتى في فصل الشتاء وبقية السنة وقد سبق ان انقطعت الكهرباء حتى في شهور

وبرغم إعلان الحكومة عن معالجة مشكلة الكهرباء عن طريق الربط الكهربائي مع الأردن ودول الخليج، إلا أن المراقبين والسكان يرون انها أصبحت عصية ولم تعالج، اما الانجاز فيظهر انه مقصور على منطقة صغيرة هي مدينة "الربطية" القريبة من الحدود الأردنية بفضل الربط مع الاردن؛ وتتواصل الأزمة برغم إعلان رئيس الوزراء محمد



صيانة وتطوير البنية التحتية، ويعرض العاملين في قطاع الكهرباء للخطر. كما لا تتواجد استراتيجية وطنية واضحة ومتكاملة لتحسين قطاع الكهرباء، فضلا عن التغيرات المتكررة في السياسات والمسؤولين؛ وأن التأثيرات البيئية ومنها الأحوال الجوية القاسية، ومن ذلك درجات الحرارة المرتفعة في الصيف، تزيد من الطلب على الكهرباء وتؤثر على كفاءة عمل المحطات.

من اجل ذلك يشهد المتخصصون، على ان الحل يتمثل في معالجة جميع تلك المشكلات وغيرها مجمعة، بإنشاء شبكات حديثة على وفق ما توصل اليه العلم الحديث، لتجنيا للمصروفات الكبيرة وتحقيقا لأمثل الطرق وانجعها للتوصل الى حل جذري لهذا الملف الشائك.

معالجة فعلية لهذه المشكلة، على الرغم من الأموال الطائلة التي صرفت على المشاريع والمحطات" بحسب تعبيره. وبحسب جهات الاختصاص فان معالجة مشكلات الكهرباء تتطلب جهودا متكاملة وتنسيق بين الحكومة والقطاع الخاص، فضلا عن الدعم الدولي والإقليمي، ويطالبون بمعالجة ملف الكهرباء كوحدة متكاملة والابتعاد عن الانتقائية وتجزأة الملف، حتى وان تطلب الامر اناطة الملف الى مكتب رئيس الوزراء مباشرة.

يتوضح لنا ان أسباب سوء إنتاج الطاقة الكهربائية في العراق متعددة ومعقدة، ويمكن تلخيصها واجمالها في ان معظم محطات توليد الكهرباء في العراق قديمة وبحاجة إلى صيانة مستمرة وتحديث، وان كثيرا من هذه المحطات تعاني من

على شبكات النقل والتوزيع، وتسبب ذلك في عودة أزمة الكهرباء وزيادة في ساعات التقنين، وردا على ذلك يتساءل مواطنون عن الذي فعلته الوزارة طيلة أكثر من عشرين عاما منذ 2003.

ويشدد المتحدث باسم الوزارة على ان البلد بحاجة لمحطات تحويل وشبكات توزيع جديدة، في ظل الطلب المتزايد على الطاقة الكهربائية.

اما لجنة الكهرباء والطاقة في البرلمان العراقي فتحدثت عن سوء التحضيرات لملاكات وزارة الكهرباء، خلافا للوعود التي أطلقها الوزير للموسم الصيفي الحالي.

وقالت عضو اللجنة، سهيلة السلطاني، إن التحضيرات التي وعدها بها وزارة الكهرباء لموسم الصيف الحالي لم تكن دقيقة، إذ تكررت المشكلات ذاتها التي

إصلاح مجلس الأمن وعوائق الدول الكبرى!

ويضع هذا أيضاً الضغط على أفريقيا لكي تتفق على المعايير لمن سيمثل أفريقيا أعضاء دائمين في المجلس إذا تقدمت العملية، وهذا لن يكون سهلاً، والمنافسة حامية جداً بين الدول الأفريقية الكبرى. سفير كينيا السابق لدى الأمم المتحدة كتب على منصة «إكس»، أنَّ «العضو الدائم يجب أن يتمتع بالقوة الحقيقية، وأن تكون لديه القدرة الاقتصادية ليتمكن من تحمل المسؤولية، والعضو الدائم مع حق (الفيتو) لا يمكن أن يتلقى المساعدات الغذائية من عضو زميل في المجلس». المفاوضات التي لا تزال جارية حول وثيقة «عهد المستقبل التي تستدر عن قمة المستقبل في الأمم المتحدة، تم التوافق فيها على نص يدعم توسيع مجلس الأمن ويعلن مسألاً (الفيتو). ياملون في أن تتكثف الجهود للتوصل إلى اتفاق حول مستقبل (الفيتو) بما فيه محادثات حول الحد من (نطاق واستخدام (الفيتو)).

ربما هذا يكون حلًا وسطاً كمتعقد دائم من دون «فيتو» ولكن تقيد «الفيتو». إلا أنَّ هذا لن ينهي الشعور بعدم العدالة في المجلس بين نادي الخمس الكبار وباقي العالم.

والموتوسطة الفرصة للمشاركة في عملية اتخاذ القرار. الموقف العربي يطالب بمقعد دائم للمجموعة العربية مع «الفيتو» في حال توسيع المجلس، إضافة إلى مقعد آخر غير دائم.

طبعاً رد فعل المجموعة الأفريقية لم يكن موحدًا، وهناك آراء عدة مختلفة. الجميع رحب بالإعلان الأمريكي وعده خطوة جديدة في الاتجاه الصحيح، كما قال دبلوماسي أفريقي. ولكن ذلك غير كاف من دون «الفيتو». وقال آخر إنَّ هذا الإعلان مهم جداً لأفريقيا، لأنَّه يضع الضغط على الصين والدول الدائمة الأخرى لتتخذ موقفاً أوضح من توسيع المجلس.

الواقع أنَّ الدول الدائمة لن تتخلّى أبداً عن حق «الفيتو» ومتردة في مشاركته مع الآخرين. السفيرة الأمريكية قالت: «نحن لا ندعم توسيع الفيتو». ويرى دبلوماسيون أنَّ الهدف الأميركي من دعم توسيع المجلس، هو إحراج الصين التي تتنافس معها على أفريقيا. ويرون أنَّ كل ما قامت به واشنطن «افتراس». لأنَّ الإدارة لن تحصل على 67 صوتاً التي تحتاجها، لكي يوافق مجلس الشيوخ على تعديل ميثاق الأمم المتحدة لتوسيع المجلس. وبما أنَّ عملية التوسيع هذه ستكون طويلة، لا أحد يعلم من يكون في الإدارة في واشنطن، وما إذا كان سيستمر في هذا الموقف الأميركي أم يتراجع عنه.

من نصف قرن ازداد الضغط على الأمم المتحدة من قبل الدول التي تطالب بأن يصبح المجلس أكثر تمثيلاً، وازداد التشكيك في شرعية مجلس لا يمثل عالم اليوم وقواه الحقيقية، فهناك دول حالياً أقوى من بعض الدول دائمة العضوية في المجلس اليوم.

المجموعة الأفريقية وعددها 54 بلداً ملتزمة بإجماع اوزوليني، الذي تبنته المجموعة بأديس أبابا في 2005 ويدعو إلى منح أفريقيا مقعدين دائمين في مجلس الأمن مع حق النقض (الفيتو)، وعلى الأقل ثلاثة مقاعد غير دائمة، إضافة إلى المقاعد غير الدائمة التي تتمتع بها اليوم وهي ثلاثة.

الإعلان الأميركي يضع الصين وروسيا في موقع الدفاع، خصوصاً أنَّ الصين لم تكن تحبذ النصّ المكتوب للمفاوضات حول مجلس الأمن، وكانت هناك اتهامات للصين بأنها تمنع التقدم في مفاوضات توسعة المجلس، وأنَّها تعارض مفاوضات حول نصّ مكتوب، وتضغط على أفريقيا لكيلا تقبله.

كل من فرنسا وبريطانيا تدعمان توسعة المجلس، ولكن بينما تقول فرنسا إنَّها تدعم مقعدين لأفريقيا وحق النقض لها، تقول بريطانيا إنَّها تدعم الفئتين؛ الدائمة وغير الدائمة، لكن من دون تفاصيل. الصين تقول إنَّها تدعم إصلاح المجلس وزيادة التمثيل وصوت الدول النامية وإعطاء الدول الصغرى

الدائمة الثلاثة التي تحتلها أفريقيا، ويجري ملؤها بالتداول بين الدول الأفريقية. وقالت إنَّ هذا إضافة إلى الدول التي تدعم الولايات المتحدة عضويتها الدائمة في مجلس الأمن، وهي الهند والمانيا واليابان. كما أكدت غرينفيلد أنَّ واشنطن تدعم أيضاً إضافة مقعد يُنتخب لدول الجزر الصغرى النامية.

والمفاجأة كانت قولها إنَّ الولايات المتحدة تدعم الدخول في مفاوضات لإصلاح المجلس، على أساس نصّ مكتوب. هذا مهم جداً، لأنَّه وخلال أكثر من عقدين من المفاوضات كانت الدول الكبرى لا تقبل مفاوضات بناء على نصّ مكتوب، فغدت هذه المفاوضات مثل الكلام في طاحونة هواء ولم تصل إلى نتيجة.

هذا الموقف يحرك عملية الإصلاح، حيث لم تسفر مفاوضاتها حتى اليوم عن اختراق كبير.

دول العالم تعدُّ أنَّ مجلس الأمن لم يعد يمثل العالم كما هو اليوم، بل يمثل عالم عام 1945، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، إذ وضعت الدول المنتصرة نظاماً عالمياً جديداً يمثلها، ومجلس الأمن يمثل هذا الواقع: في البداية كان المجلس يتألف من 11 عضواً، جرى التعديل وتوسعته إلى 15 عام 1965، خمس دول كبرى دائمة العضوية وصاحبة «الفيتو»، و 10 دول غير دائمة يجري انتخابها لمدة سنتين بالتداول بين المجموعات الإقليمية، ولا تتمتع بحق «الفيتو». ولكن وبعد أكثر



د. آمال مدلي

استبقت الولايات المتحدة انعقاد الجمعية العامة للأمم المتحدة بإعلان موقف مهمٍّ في شأن إصلاح مجلس الأمن وزيادة عدد أعضائه الدائمين وغير الدائمين. السفيرة الأميركية لدى الأمم المتحدة ليندا توماس غرينفيلد، أعلنت أنَّ واشنطن تدعمُ إضافة مقعدين دائمين لأفريقيا في المجلس، إضافة إلى المقاعد غير

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء
2024 09 24
العدد (2750)

في ختام الجولة الاولى من دوري الكرة

الميناء يعبر الحدود ونفط ميسان يحصد النقاط الثلاث من فريق القاسم بالتعادل السلبي تنتهي مباراتي الطلبة وزاخو والقوة الجوية والكهرباء



الحقيقة / خاص

اختتمت يوم امس الاول الاحد مباريات الجولة الاولى من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم بقاءة عشر مباريات على ملاعب بغداد وعدد من المحافظات وكانت البداية هذه المرة من اقصى شمال العراق، حيث مباراة دهوك والزوراء وانتهت قى اقصى جنوبية بين الميناء والحدود ،جولة كشفت عن اسماء لاعبي الفرق العشرين من انتقالات اللاعبين المحليين من ناا لآخر ومن استقطاب اللاعبين المحترفين العرب والاجانب وكذلك الانتقالات والتسميات الجديدة لمدربي الاندية التي شملت عددا كبيرا منها فيما حافظ البعض الاخر على تواجده مع النادي خلال الموسم الماضي .

الميناء يسعد جماهيره:

على ملعب الفحاء حقق فريق الميناء فوزه الاول على ضيفه الحدود بهدفين مقابل لاشيء، جاء الهدف الاول للميناء بكرة عكسية من لاعب الحدود حسين جبار بالدقيقة 20 وسجل الهدف الثاني اللاعب سوسر ماجد بالدقيقة 51 ، وقصص لاعب الحدود اثر صالح الفارق باحراز هدف فريقه الوحيد بالدقيقة 55 من المباراة .وقال مدرب الميناء الاسباني بابلو كراندين :
تعملون بان اول مباراة في الدوري تكون صعبة للغاية وكان همنا الوحيد حصد ثلاث نقاط غالية الاهمية وتحقيق بذلك من فريق الحدود، لقد لعبنا هذه المباراة وكلنا ثقة بلاعبينا وعملنا ككاسر تدريبي على زرع الثقة باللاعبين الجدد لكون كان بعض اللاعبين متخوفين في اول مباراة وسوف تشاهدون فريق الميناء في تقدم افضل. واشكر جمهور الميناء الذي حضر بكثافة مؤازرا الفريق خارج الملعب وداخل الملعب.

نفط ميسان بالعلامة الكاملة :

وفي المباراة الثانية التي جرت على ملعب النجف حقق فريق نفط ميسان فوزه الاول على صاحب الارض فريق القاسم بهدفين مقابل هدف واحد ، جاءت اهداف ميسان باقدام اللاعبين على لطيف بالدقيقة 71 و علي كوتي بالدقيقة (90+1) واحرز هدف القاسم الوحيد اللاعب الكاميروني ميسونكي بالدقيقة 87.

وعن تلك المباراة قال **مدرب القاسم (السوري ايمن الحكيم) :**

رغم صعوبة المنافس والأجواء الحارة

بداية
متواضعة

قاسم حسون الدراجي



في قراءة سريعة لأوراق مباريات الجولة الاولى من دوري نجوم العراق بكرة القدم الذي انطلق في العشرين من الشهر الجاري باقامة عشر مباريات على ملاعب بغداد وعدد من المحافظات وكانت البداية هذه المرة من اقصى شمال العراق، حيث مباراة دهوك والزوراء وانتهت قى اقصى جنوبية بين الميناء والحدود ،جولة كشفت عن اسماء لاعبي الفرق العشرين من انتقالات اللاعبين المحليين من ناا لآخر ومن استقطاب اللاعبين المحترفين العرب والاجانب وكذلك الانتقالات والتسميات الجديدة لمدربي الاندية التي شملت عددا كبيرا منها فيما حافظ البعض الاخر على تواجده مع النادي خلال الموسم الماضي .
ومن الملاحظ لمباريات الجولة الاولى ان اغلب مبارياتها لم ترتق الى مستوى طموح الجماهير والاعلام الرياضي من الناحيتين الفنية والبدنية للاعبين وكانت دون الوسط وفقرية في معظم اوقاتها باستثناء مباراة الافتتاح بين الزوراء ودهوك التي تقاسم بها الفريقان شوطي المباراة ، وكذلك مباراة الشرطة والكرمة، فعلى الرغم من انها انتهت بالتعادل بهدفين لكنها شهدت اثارة ومتعة واربعة اهداف جميلة وهي اعلى حصيلة في الجولة ، حيث انتهت خمس مباريات بالتعادل ومثلها بالفوز وشهدت المباريات شحة في عدد الاهداف ونسبة ضعيفة قياساً لمباريات الجولات الاخيرة من الموسم الماضي ،اذ سجلت في هذه الجولة 17 هدفاً فقط بعد ان انتهت ثلاث مباريات بالتعادل السلبي واخرى بهدفين لهدفين وخامسة بهدف لهدف ، وانتهت مباراتان بالفوز بهدف واحد دون رد وثلاث مباريات بنتيجة هدفين لهدف .

ان المحصلة النهائية للجولة الاولى تكشف عن ضعف تهديفي وغياب اللاعب الهدف لدى معظم الفرق الى جانب اعتماد المدربين على اللعب بالطرق والاساليب الدفاعية من اجل الخروج باقل الخسائر اوالفوز بهدف واحد والذي ياتي من كرة ثابتة هنا او هجمة هناك مرتدة هناك، كما يلاحظ على نتائج الجولة الاولى ان الفرق الجماهيرية اخفقت في تحقيق الفوز على منافسيها حيث تعادل الشرطة امام الكرمة والقوة الجوية امام الكهرباء والطلبة امام زاخوالنجف امام النفط ، وهي بداية متواضعة وغير مشجعة ومخيبة لجماهيرها التي خرج فيها البعض عن صمته واعرب عن عدم قنائه بالمستوى العام لفريقه واعرب عن خشيتة من المباريات القادمة ومسيرة الفريق بالدوري، ولكن بالمقابل كان هناك اداء طيب ومستوى (مرضي) الى حد ما لبعض الفرق الاخرى كالكرمة وديالى والميناء ونفط ميسان .
نامل ان تكون مباريات الجولة الثانية التي ستنتقل يوم الخميس المقبل اكثر اثارة ومتعة وتسجيلاً للاهداف وان ترتقي الى مستوى (دوري نجوم العراق) الذي يضم الصفوة المميزة من لاعبي العراق والمحترفين وان يوازي حجم الانفاق والاموال التي صرفتها ادارات الاندية في عقود اللاعبين والمدربين وتمنح تدريبي المنتخبات الوطنية فرصا اكبر لاختيار عناصر جديدة لفرقها وزجهم بالبطولات والمشاركات المقبلة .

لين قوسين

مباراة صعبة، اول مباراة بكادر تدريبي جديد ولاعبين جدد ، لعبوا بطريقة ممتازة امام فريق كبير وكنا متوقعين ان يقدموا هكذا مستوى جيدا وبروح قتالية عالية وسنحت لنا فرص سهلة لكن لم تترجم الى اهداف بسبب قلة الخبرة لأغلب لاعبيها، على الرغم من ان الفريق لم يكن في الجاهزية التامة ومعروف ان اول مباراة تحتاج الى لياقة كبيرة و طاقة للاعبين. اغلب لاعبي الفريق من الشباب وسنظهر بشكل افضل في المباريات المقبلة.

القوة الجوية والكهرباء حبابب :

وفي اخر مباراة ليوم الاحد والجولة الاولى، تعادل فريقا القوة الجوية والكهرباء من دون اهداف في المباراة التي جرت بينهما على ملعب النوراس بعد ان اضاع لاعبو الفريقين عدة فرص للتسجيل.

وقال **مدرب فريق الكهرباء الكاتبن ولي كريم خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة :**

نجوم دوليين ولاعبين محترفين ، فلم ترتق المباراة الى مستوى الوسط . وقال مدرب زاخو (القطري طلال البلوشي):
ادأولنا كان جيدا في الشوط الاول ولكن الراهق وقلة التجانس بين اللاعبين اثر في معطيات الشوط الثاني ، لقد تم استقطاب عدد من اللاعبين المحليين والمحترفين امثال محمد علي عبود ومحمد ابو حشيشة الى فريقنا في الموسم الحالي وبالتالي نحتاج الى مزيد من الوقت لتحقيق الاستقرار والتجانس بينهم.

قدمنا شوط اول جيدا وسنحت لنا فرصتان للتسجيل لم يستغلها مهاجمونا وكان الشوط الثاني متكافئا والحارس لم يوقف في المباراة وكان احد الاسباب الرئيسية في الخسارة ، نفط ميسان فريق محترم و يملك لاعبين محترفين ومحليين على مستوى جيد .
وعلى ملعب المدينة في العاصمة بغداد تعادل فريقا الطلبة وضيفه زاخو سلبيا في الاداء والنتيجة ولم يظهر الفريقان بالمستوى المعروف عنهما ولا بالاسماء التي يضمها كل فريق من

بحضور النائب الأول لرئيس اتحاد الكرة

المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم يجتمع في الدوحة

الحقيقة / خاص



نجاح استضافة هذا الحدث الكروي المهم بما في ذلك استعدادات البنية التحتية والمنشآت الرياضية .



2025 ، كما تناول الاجتماع مناقشة الاستعدادات الجارية والتفاصيل التنظيمية المتعلقة بالبطولة لضمان

عقد المكتبُ التنفيذيُ لاتحادِ كأس الخليج العربيّ لكرة القدم امس الاول الاحد اجتماعاً برئاسة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد في مقرّ الاتحاد بالعاصمة القطرية الدوحة بحضور عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربيّ النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقيّ لكرة القدم علي جبار .

ولمت مناقشة المواضيع المدرجة على جدول الأعمال من بينها اعتماد محضر الاجتماع السابق وتقرير الزيارة الأخيرة لوفد اللجنة التقديّة لدولة الكويت حيث ستستضيف بطولة كأس الخليج

العربيّ "خليجيّ 26" التي ستقام في الفترة من 21 كانون الأول/ ديسمبر 2024 إلى 3 كانون الثاني/ يناير

بمشاركة سبعة فرق.. انطلاق دوري السيدات لكرة الصالات

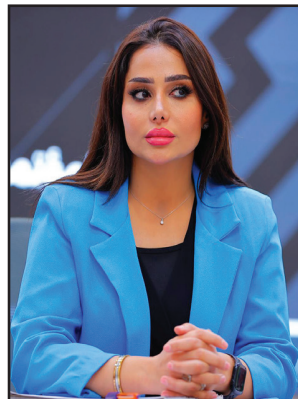
الحقيقة / خاص

إلى جانب ممثلي الأندية السبعة المشاركة، وهي :
التون كوبري، الزوراء، فتاة نينوى، نفط ميسان، بلادي، الأمواج الموصل، أكاديمية بونت العراق.

الدكتورة نراس كامل ونائب رئيس اللجنة شهد حكمت ، فضلا عن عضويتي اللجنة وهاد مصطفى و بيان طارق وممثلة لجنة المسابقات يوسف إبراهيم وسعد أحمد

وبمشاركة ممثلي سبعة فرق ، وحضر المؤتمر عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية الدكتورة رشا طالب ورئيس اللجنة النسوية

حالة انتظار.هذا وعقد امس الاول الأحد في مقرّ الاتحاد العراقيّ لكرة القدم المؤتمر الفني الخاص بمناقشات دوري السيدات لكرة الصالات للموسم 2023 / 2024



انطلقت منافسات دوري السيدات للصالات، التي تجري بطريقة الدوري العام من مرحلة واحدة يوم امس الاثنين في قاعة نادي الجيش الرياضية المغلقة بإقامة مباريات الجولة الأولى بثلاث مباريات، حيث يلتقي فريقا الأمواج وبلادي في تمام الساعة 9:30 صباحاً تعقبها في تمام الساعة 11:00 صباحاً مباراة فريقسي الزوراء وفتاة نينوى ثم تختتم مباريات الجولة الأولى بمواجهة تجمع فريقتي أكاديمية بنت العراق والتون كوبري، وذلك في تمام الساعة 1:00 ظهراً بينما سيكون فريق نفط ميسان في

سلة الدفاع الجوي تتغلب على الجيش السوري والكرخ يخسر امام الاتحاد السكندري بكرة السلة

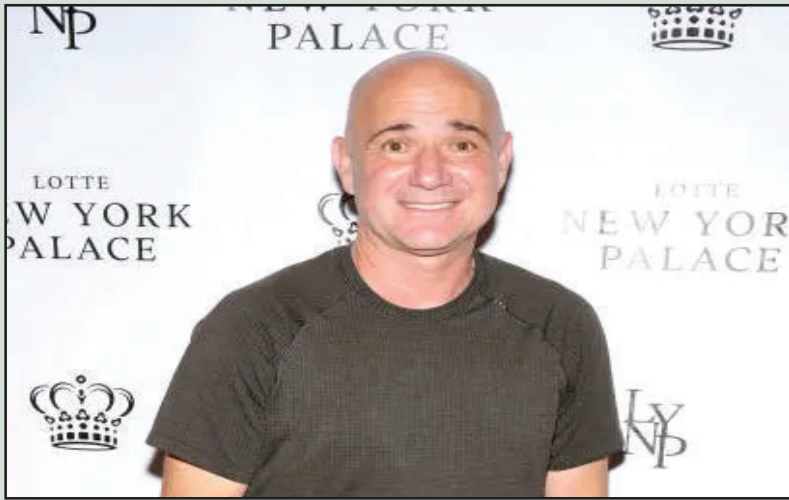
الحقيقة - خاص

حقق فريق سلة الدفاع الجوي فوزه الاول على حساب الجيش السوري بنتيجة 90-80 ضمن منافسات الجولة الثانية لبطولة السوبر السوري الودية الدولية لكرة السلة المقامة منافساتها حالياً في دمشق في صالة الفحاء بمشاركة ثمانية فرق ، واستطاع الدفاع الجوي تحقيق فوزه الاول في هذه البطولة بعد تقديم اللاعبين مستوى عاليا، أكد من خلالها الفريق مشاركته لغرض المنافسة وتحقيق مراكز متقدمة تليق بسمة كرة السلة العراقية بصورة عامة وبطل الدوري بشكل خاص .
من جانبه اشار مدرب الفريق نضال غانم الى اهمية هذه البطولة التي تحظى بمشاركة مجموعة من الفرق ذات المستويات الفنية العالية للاستفادة من الاحتكاك مع مدارس فنية مختلفة موجهها الشكر الى ادارة النادي لدعمهم المتواصل في توفير جميع مستلزمات نجاح الفريق على النطاق المحلي والدولي .
ومن جهة اخرى خسر فريق نادي الكرخ امام فريق الاتحاد السكندري المصري بنتيجة (87-95) بعد التمديد في المباراة التي جرت بينهما ضمن بطولة الوحدة الدولية بكرة السلة المقامة حالياً في "مبارلة أرينا" بمدينة زايد الرياضية التي تستمر حتى 25 سبتمبر الجاري وينظمها اتحاد الإمارات لكرة السلة و نادي الوحدة وشركة جلوبال اكتيف سبورت، وتقام البطولة بمشاركة أندية الوحدة الاماراتي والحكمة من لبنان والكويت من دولة الكويت والاتحاد السكندري من مصر والفتح الرباطي من المغرب والبشائر من عمان والكرخ من العراق بالإضافة إلى منتخب الإمارات.



نتيجة المباراة

الاتحاد السكندري VS الكرخ
95 VS 87



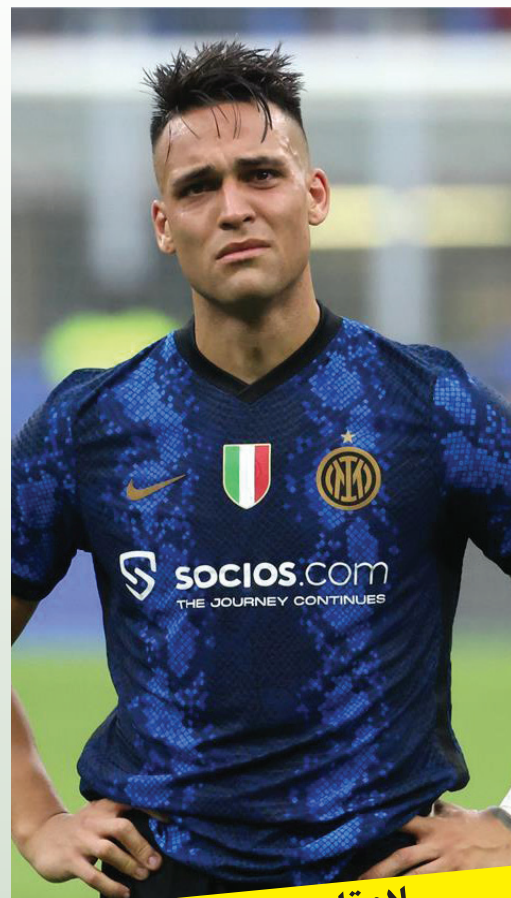
أجاسي ونواه يخلفان ماكرو وبورج في كأس ليفر

الحقيقة - خاص

وجون ماكرو قائد فريق أوروبا والعالم على الترتيب، بعد تواجدهما في البطولة للنسخة السابعة على التوالي. وبداية من النسخة المقبلة لكأس ليفر في 2025، سيتولى قيادة فريق أوروبا، الفرنسي يانيس نواه، بينما سيكون قائد فريق العالم، الأمريكي أندريه أجاسي. وحصد أجاسي 60 لقباً في مسيرته الاحترافية، من بينهم 8 ألقاب في بطولات الجرائد سلام، وسبق وأن اعتلى صدارة التصنيف العالمي، وتوج بكأس ديفيز 3 مرات رفقة الولايات المتحدة، إضافة إلى ميدالية ذهبية في منافسات الفردي بأولمبياد 1996، وينظر إليه باعتباره أحد أعظم اللاعبين على مر العصور. وفي الوقت الذي لم يحقق فيه نواه، نفس نجاحات أجاسي، إلا أنه تواجد في الجولة لسنين عديدة ووصل إلى التصنيف الرابع عالمياً، وجاءت اللحظة الأبرز في مسيرته خلال 1983، عندما توج بلقب رولان جاروس، ليصبح حينها أول فرنسي يتوج باللقب منذ 37 عاماً. وقاد نواه، فريق بلاده للفوز بكأس ديفيز كمدرّب أعوام 1991 و1996 و2017، وسبق وأن تواجه الفرنسي مع أجاسي في مسيرتهما مرتين، ويتعادلان في المواجهات المباشرة (1-1).

انتتهت أمس الأول الأحد، منافسات كأس ليفر للتنس، بتغلب الإسباني كارلوس ألكاراز على الأمريكي تاييلور فريتز في المباراة الفاصلة، ليهدي اللقب إلى فريق أوروبا، على حساب فريق العالم. وبنهاية تلك النسخة، انتهت حقبة الثنائي بيورن بورج

انتتهت أمس الأول الأحد، منافسات كأس ليفر للتنس، بتغلب الإسباني كارلوس ألكاراز على الأمريكي تاييلور فريتز في المباراة الفاصلة، ليهدي اللقب إلى فريق أوروبا، على حساب فريق العالم. وبنهاية تلك النسخة، انتهت حقبة الثنائي بيورن بورج



لاوتارو يجد ذاته

بعد خسارة ديربي الغضب

الحقيقة / متابعة

أكد لاوتارو مارتينيز مهاجم إنتر ميلان، تحمله المسؤولية التامة، وذلك بعد الخسارة 1-2 في الديربي أمام ميلان، في الدوري الإيطالي، مبدية إحباطه الشديد لفشله في كسر صياحه التهديفي. وصرح لاوتارو لشبكة DAZN "بالتأكيد لم نقدم مستوانا المعهود، ولم نبدأ اللقاء بشكل صحيح، ولكن المستوى تحسّن نسبياً في الشوط الثاني، ولكنه لم يكن كافياً".

وشدد اللاعب الأرجنتيني "نحتاج للعمل بجدية وتركيز لرفع مستوانا". وأوضح "أنا أول من يتحمل المسؤولية، لأنني قائد الفريق، أدرك جيداً أنني لم أقدم بعد أدائي في الموسم الماضي، ولكن كل ما يمكنني فعله هو الاستمرار في العمل لأصبح أقوى، لأنني متخلف عن باقي زملائي في الفريق". ويعاني لاوتارو مارتينيز على المستوى البدني لغيباه عن فترة إعداد الفريق قبل بداية الموسم، لذا جلس بديلاً خلال مواجهة مانشستر سيتي في دوري أبطال أوروبا، والتي انتهت بالتعادل السلبي في الأسبوع الماضي.



قطار برشلونة يدهس فياريال بخماسية مذهلة

الحقيقة - خاص

وسريعاً ما قلص أيوزي بيريز، الفارق لفياريال، بالهدف الأول في الدقيقة 37، إذ تلقى عرضية بيبي الحارس تير شتيجن. وتعرض تير شتيجن لإصابة قوية في الركبة، بعد ارتقاء للإمساك بالكرة حيث سقط بشكل خاطئ على ركبته، وخروج على محفة واضعاً يديه على وجهه، وسط حالة من القلق الشديد. وقرر هانز فليك المدير الفني لبرشلونة، الدفع بالحارس الشاب إنيياكي بينيا بدلاً من تير شتيجن في الدقيقة 46. ومع بداية الشوط الثاني، سجل بيبي هدف التعادل لفياريال في الدقيقة 50، لكن حكم المباراة ألغاه بداعي التسلل. وكاد بيبي أن يضيف الهدف الثاني، بتسوية صاروخية داخل المنطقة، لكن الحارس بينيا تألق وحولها إلى الركبة في الدقيقة 51. وتلقى عرضية يامال، وصوب كرة ارتطمت بالأرض قبل أن تعلق فوق الحارس كوندو وتسكن الشباك.

بالدقيقة الرابعة. وجاء أول رد من أصحاب الأرض، بتسديدة رأسية من بيبي مرت أعلى مرمى تير شتيجن، في الدقيقة الخامسة. وافتتح يريمي بينو التسجيل لصالح فياريال في الدقيقة السابعة، بعد انفراد بالحوار تير شتيجن، لكن الحكم ألغى الهدف بداعي التسلل. وصوب بيبي كرة داخل المنطقة، لكن تير شتيجن تصدى لها بالقدم اليمنى في الدقيقة 13. وافتتح ليفاندوفسكي، التسجيل لبرشلونة في الدقيقة 20، إذ تلقى تمريرة بينية في عمق منطقة الجواز من بابلو توري، ومن ثمسة واحدة سدده أسفل يسار الحارس كوندو. وأضاف ليفاندوفسكي، الهدف الثاني في الدقيقة 35، حيث بدأت الهجمة عرضية من الطرف الأيمن عبر لامين يامال، وصلت إلى إريك جارسيما الذي سدده بالرأس لكن شقتها الحارس لتصل إلى ليفاندوفسكي الذي سدده بركلة مزدوجة في الشباك.

تغلب برشلونة على مضيفه فياريال، بنتيجة 5-1، في السادس جولات الدوري الإسباني، على ملعب لا سيراميك. خماسية البارسا حملت توقيع ليفاندوفسكي "هدفين" ورافينيا "هدفين" وبابلو توري في الدقائق 20 و35 و58 و75 و83. وسجل أيوزي بيريز، هدف فياريال في الدقيقة 38. وبهذا الانتصار، رفع برشلونة رصيده إلى 18 نقطة في صدارة جدول ترتيب الليجا، بينما ظل فياريال رابعاً برصيد 11 نقطة. بدأت المباراة، بضغطة من الضيوف، فمن ركلة حرة نفذها رافينيا لاعب برشلونة، على حدود منطقة الجزاء، صوب البرازيلي كرة قوية مرت أعلى العارضة الأفقية بالدقيقة الثانية. وعاد رافينيا بتسديدة رأسية من داخل المنطقة، لكنها وصلت بسهولة بين أحضان ديجو كوندو حارس مرمى فياريال

جويل إمبيد يمدد عقده مع سيكرز

الحقيقة - خاص

موطني. أريد أن أكون هنا لبقية مسيرتي". وتابع ابن الثلاثين عاماً: "أنا أحب هذا المجتمع وكل ما قدمه لي ولعائلتي. هناك الكثير من العمل الذي يجب القيام به. أنتم تستحقون البطولة وأعتقد أنها البداية وحسب نحو تحقيق حلم القلب". ويستعد إمبيد لخوض

تقارير عدة إلى أن التمديد كان لمدة الأقصى المسموح بها وقدرها 3 أعوام حتى موسم 2029-2028، مقابل قرابة 193 مليون دولار. وقال إمبيد الذي دافع عن ألوان المنتخب الأمريكي في أولمبياد باريس هذا الصيف وأحرز معه الذهبية، في حساباته على إنستغرام "فيلادلفيا

مدد لاعب الارتكاز الكاميروني الأصل جويل إمبيد عقده مع فيلادلفيا سفنتي سيكرز، الفريق الذي يريد أن ينهي فيه مسيرته في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأشارت

مدد لاعب الارتكاز الكاميروني الأصل جويل إمبيد عقده مع فيلادلفيا سفنتي سيكرز، الفريق الذي يريد أن ينهي فيه مسيرته في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأشارت



سيناريو درامي ينقذ سيتي من السقوط أمام أرسنال

الحقيقة - خاص

أعلى المرمى. ووقف الحارس رايا، حائلاً أمام وصول المان سيتي لشبائه بإنقاذ مذهل، منع جفاردويل من معادلة النتيجة. واضطر أرتيتا لإجراء تبديل بعد إصابة كالافيوري في الدقيقة 74، ليقيم جاكوب كيوپوري بدلاً منه. وبعد فترة من الهدوء، عاد كوفاسيتش لمحاولة توجيه تسديدة جديدة نحو مرمى رايا، لتذهب كرتة أعلى العارضة. ودافع رايا ببراعة عن مرماه مجدداً بتصديه الرائع لتسديدة قوية على الطائر، أطلقها جفاردويل من على حافة منطقة الجزاء. ومع نهاية الوقت الأصلي، سقط جوراين تيمير أيضاً متأثراً من إصابة في الساق، ليضطر أرتيتا لاستبداله بالشاب مايلز لويس سسكي. وقبل النهاية بثوان معدودة، نجح ستونز في متابعة كرة ارتدت أمامه داخل منطقة الجزاء، ليووجهها بلمسة مباشرة إلى الشباك، لينقذ فريقه من الهزيمة.

ارتكب تروسارد مخالفة ضد برناردو سيلفا، احتسبها الحكم، قبل أن يسدد لاعب أرسنال، الكرة بعيداً، ليحصل على بطاقة صفراء ثانية، ليتعرض للطرد ويضع فريقه في مأزق حقيقي قبل الاستراحة. وقرر المدرب ميكيل أرتيتا، علاج هذه المعضلة، بسحب ساكا والدفع بين وايت وبدلاً منه، لتأمين تقدمه في ظل النقص العددي. وكانت أولى محاولات الشوط الثاني عبر هالاند، الذي وجه ضربة رأسية نحو المرمى، لم يجد رايا صعوبة في التصدي لها. وتوالى المحاولات من سيتي بتسديدة وجهها كوفاسيتش من على حافة منطقة الجزاء، لكن كرتة علت العارضة. وتقدم روين ديزاز نحو منطقة جزاء أرسنال، ليتلقى كرة على حدودها، قبل أن يسددها بيسراه بجوار القائم. قبل أن يسر ووكر على خطاه بتسوية يمينية، لم يفتخ مصرها عن سابقتها. وأهسر سيلفا، فرصة هدف محقق على أصحاب الأرض بعدما وصلته ارتدت إليه كرة داخل منطقة الجزاء، لكنه وجه تسديدة طائشة

تمريرة بينية إلى هالاند، الذي انطلق بها قبل أن يسكنها الشباك بسهولة. واضطر بيبي جوارديولا مدرب سيتي، إلى استبدال روديرو بعد إصابته، ليدفع بماتيو كوفاسيتش بدلاً منه. ومن أول فرصة، استطاع أرسنال، معادلة النتيجة عبر كالافيوري، الذي وجه تسديدة بيسراه، عجز إيدرسون عن التصدي لها. وكثف المان سيتي، ضغطة بعد ذلك من أجل التقدم مجدداً، لكن دفاع الضيوف حال دون وصوله لرمي ديفيد رايا. وحاول أرسنال، الاستفادة من سلاح الركنيات عبر عرضية أرسلها ساكا بالقرب من المرمى، ليرتقي إليها جابرييل موجهاً ضربة رأسية قوية علت العارضة. وحاول تروسارد، صيد شبك إيدرسون بتسديدة من داخل منطقة الجزاء، لكن محاولته فشلت بعجز الكرة أعلى المرمى. وعاد المدفعية لسلاح الركنيات، حيث أرسل ساكا عرضية نحو رأس جابرييل، الذي ارتقى إليها ووضع الكرة برأسه في الشباك، محرراً هدف التقدم للضيوف. وقبل نهاية الشوط الأول بلحظات،

أفلت مانشستر سيتي من الخسارة، بتعادل قاتل مع ضيفه أرسنال (2-2) بملعب الاتحاد، في الجولة الخامسة من الدوري الإنجليزي الممتاز. المان سيتي تقدم بهدف عن طريق هالاند في الدقيقة 9، قبل أن يأتي الرد من أرسنال عبر ريكاردو كالافيوري وجابرييل ماجاليس (22 و45+1)، لكن أصحاب الأرض عادلوا النتيجة (8+90) بقدم جون ستونز. وشهدت المباراة، خوض أرسنال الشوط الثاني كاملاً بـ 10 لاعبين بعد طرد تروسارد في آخر لحظات الشوط الأول، لحصوله على إنذار ثان. التعادل أبقى المان سيتي في الصدارة برصيد 13 نقطة، فيما استقر أرسنال بالمركز الرابع برصيد 11 نقطة. المان سيتي بدأ المباراة بوتيرة عالية، حيث كاد جوندوجان أن يصطاد شبك ديفيد رايا، بعدما قابل كرة عالية بتسديدة على الطائر، لكنها أخطأت طريق المرمى. وانطلق ساسافينو بكرة من الجانب الأيمن قبل أن يخرق من العمق، مرسلًا



هي قسمة



سيف العتابي

هي قسمة وانت مامقسومي
ذبح دامت حتى هـاي ادومي؟
يالخذوك ادعيلي برويحت حلال
الله يستر باجـر أشمظموم لي
يجوز باجر مايصح مثلك حنين
يجوز غيرك بالعشـم مكتوب لي
فزعت دموعي شرخصها على اليروح
الدنية تاخذ وين اليضحكون لي
يانصبيبي شحصلت منك واموت
ويا حلالي الما بعد محسوب لي
هي بيد الله الرضيت وما رضيت
لا تحسب ليـل وتوسل ضواك
عيون ناعور وخلك جفـ الفقير
فزت الحلمان بيك ومـا لـكـاك
رعشت الشياپ والوادم خضار
ركضت المخنوك و يدور هواك
طليحتي وضحكت الوادم والتراب
أنا ضايكهـن امس كلـهـن وراك
صوفرت وركت عنـب من كاودوك
وكيف الدخان مـن كـالو نساك
تسابكن دكات كليي وحيلي ليش
شكد صحت مشتاكـ بعين الخذاك
شكد بجيت وكتلك بكلشي اشترك
الفشلة كسرت عين بين آدم شجاك
ما حسبتك هيج وآلم للغريب
جنت اضعك لو عطشت تكلي هـاك
رايح ادعيلك بعد تنساني زين
خاطر تعيش السنين بـمـمـشـتـهـاك

ألم الغربية ووجع الفراق في قصائد الشعر والشعراء

الحقيقة / خاص

عرف الشاعر العراقي الحديث الغربتين
الروحية والجغرافية وعاشهما مُرغما
نتيجة للظروف والأحداث السياسية التي
عصفت بالعراق منذ تأسيس الدولة في
بداية القرن العشرين حتى سقوطها في
عام 2003 ولحد اليوم.

والغربة ومعاشيتها والأحاساس بها
والحنين العاصف إلى الأوطان والعشيرة
والقبيلة ليس جديداً على الشعر والشعراء
العرب ومنهم العراقيون الذين تغربوا في
شتى بلدان العالم بسبب مطاردة سلطة
البعث أو الظروف الأمنية والاقتصادية.
وقد عانى الشعراء الشعبيون الامرين في
غربتهم، بين احساس الشوق واللغة
للوطن وبين الام ووجع الغربة وظروف
الحياة القاسية هناك، قراحت قريحتهم
الشعرية تجود علينا بقصائد الوجد والم
الغربة فكتبوا :

بالغربة جنت وحدك وماكو انت
يشوفونك من الشبـاج..ممتد عالسريـر
ونايمة الدنيا
على ذراعك
يصبحونك ومامش صوت
تطلع من وري التاريخ وتعانين

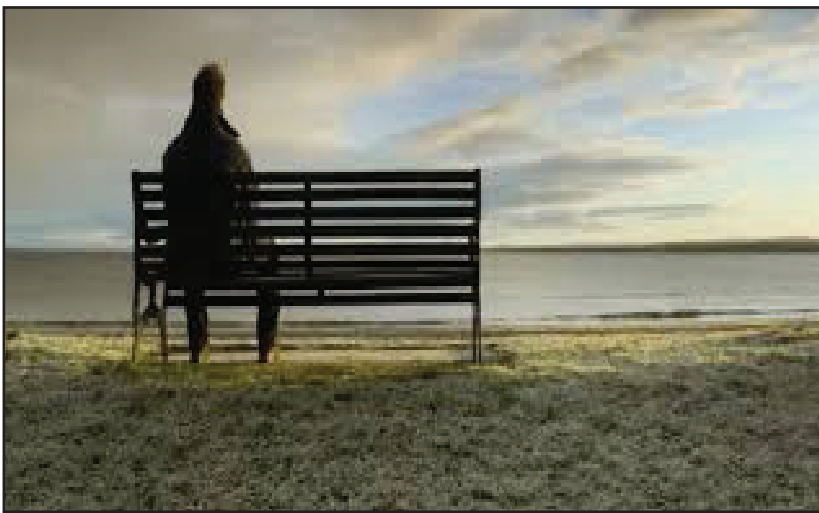


لاتنشـد...تري يشنقون سالفـتك
ظل ندمان
منوالباك الميالة التارسة الحيطان ؟
منو ايذليك بالجبلـة
وعلى الساعة القديمة التشتعل نسيان
منو الضيـع مواعيدك ودله ايليس ؟
منو البيهـم طلع قذيس ؟

بس انت وجنت مخمور يم باجر

وأشوفك وحدك وانت الكبل جان
الجبل والساتر بسدك يلونون
ددليتي بجوازك رايد اقراه
واشوف شصارلك بالغربة مسجون
من وحشة الغربة لوحشة الموت
وشربت الوحشتين بفرد ماعون عليك .

بعد ما ريد فيزه ولا لجوء انسان
عمت عين الإقامة الدنست صيتي



واشكر كل صديق وكل خوي وكل جار
قفل بابـه ورفض يقبل عراقيتي
خلف الله عليكم والوكت دولاب
لا بد يوم ينزل بيكم ارضيتي
لان اول امس كل البشر خدام
جانوا للعراق واكلوا ابيتي
جان الضيف عندي مكرم ومهيوـب
فوك الراس اشيله وهـاي تربيتي
ما داعي اسولف وانه ابو النهرين

متوسد شكو حجابة صدك باكر
البيـع الناس مثل (فلان) موشاعر

ليش لوحـك من غير جناز
وياهو الغسلـك ويغمض العيون
غريب بنص محطة وادم اجناب
وهلك عنك بعيد شلون يدرون
اليـموت بنص هله تتهدل هـدال
عليه امه وخواته تطيح الامتون

ولا واحد ترس كعـاك
تضحك والجنون يجيبك لراسك
وين الله ، ومنو يوذيك يم ناسك ؟
وترد اتنام
وعيونك اتخليهن جبال الباب
خاف تفوت من ريتك نفايا تراب
وتصير الصلاة اوكت ماعندك
منو الباكك وضوء وغسل المحراب؟؟
منو الباك الاذان وصل بالجامع
من الصادر دروبك من جنت ضايـع؟

عطش مقصود

علي عماد

من شـحن سنين الماي

مخـد غيم اعله الراس..

ولن عطشت الجربة

ولا شفنه متن عباس

عطشانين

واحنه الفايزين اعله الوطن

والناس

من اول عطش بحسين

لاخر كطره بوجوه السياسين

.. عطشانين

عيـب انسولف اعله الماي

واحنه المن كحصنه اعله

السواتر طين

من صاح الوطن حيهـم

ركضناله زلم ميتين..

ومن متنه (عطش مقصود)

ما غيم ولا نذه اعله المخـضرين

لو يطون بالدم ماي

چا فاضت شواطينه

من نشفت كصصهم خوف

غير احنه التدبـنه

وانترست شوارعنه صور

ودموع

چا ما ردوا الزينة ؟ لخد يـعطـف

اعليـنه

اليطان بالغيم الابيض ماي

يـكفر بالورد هـوه وسنادينه

مملوحين.. من الله

ووصل بينه الملح للرأي ..

منهوبين.. من اول رزق بالكاع

لاخر ماي

متعوبين.. ونريدلنه في نرتاح

وبخان النقط يسـكف سمانه

فيـاي

كبل كل ما شربنه الماي

نتذكر مصاب حسين

والرضعان

وهسه اشما عطشـنه نـكول

سلام الله على البصرة ونخلها

وخيرها العطشان

شرارة ليش ما تبرد بعد

بالناس

مادام الوطن ناعور بين الغـرب

والسلطان

(الحك ينوخـذ من ينطلب

ينهان)

المحنة الزائدة اتفشل

حسن العتابي

مرات المحنة الزايد اتفشل

من اتشوف روحك بالجسد تتمل

تظل صافن ادور حجة حتى تروح

بس عندك مشاعر صعبة تلـكه الحل

تردد خوف وارهاق وتعـب نص الليل

تحس روحك ورد والعطر بي وشـل

النفـس كوة تجره اتحسه جن بركان

يغلي ابداحلك واعصاب بيـك اتشل

بيدي ايموت جسمك والوضع ينهار

وجفونك اتظل ابلـا سبب تهمـل

ماعندك وسيل اتداوي بيه اجروح

يظل محتار عقلك ايكـلشي مايـقبل

صعب كلش اتعيش انسان وي الناس

بس امن السهل تتعايش اوي الذل

مثل البير تبـقه امتاني بس عطشان

وعيونك ابصره ادموعها اتوشـل

تاكل ابروحـك خيط مال شـموع

لحد ما تبـقه تالي امن الحرك تنحل

كلشي ابداحلك يغويك عالنسيان

تموت ابـذكريـاتك وادم اتفشـل

بس ارماـد يبقـى اتحس غامض بيـك

صعبة اتروف نفسك وانته ماتندل

كلشي ايتيه ابيـك .. صوتك راح

مثل الجئة تبقـى ابـلا سبب مـهمـل

ماعندك مشاعر ايموت بيـك احـساس

من اتشوف وادم بالجنـث تشـعل

طافـح حنـيـتك جـمر و سـط ارماـد

ماتدري اعلى ساعة الريح يمتـه اتـحل

المشاعر والحنين وذكريات البيـك

هـذن كلـهن احبال ابـكـلـك اتـلـعـل

ماكو شي حقيقي الجذب لـاعـب دور

والوادم البـيـضـه اسـتـوطـنـاها الظـل

غلطان اليعيش ابـنـية بـيـضـه الـيوم

هـاي الناس عـوجـه و مـاتـحـب تـعـدل



منازل العطراني والموقف من الحياة

علي سعدون

يذهب جمال العتابي في روايته منازل العطراني إلى واحدة من القضايا المركزية في الأيديولوجيا العراقية - تداعيات السياسية المضطربة عراقياً وما ينتج عنها من اعتقالات وقمع وسجون وتصفيات تستدعي الهروب في معظم الأحيان - يجري ذلك في أوقات غابرة بتعدد الأنظمة السياسية التي تربعت على سدة الحكم في بلاد مثل العراق -، بدءاً من النظام الملكي الذي انتهى بفاجعة قتل العائلة المالكة، مروراً بالانقلاب الأول (ثورة 14 تموز)، وصولاً إلى النظام الهزيل (الأخوين عارف) ومن ثم حكم البعث الشموي وبداية عصر العسكرية. نعم، تبدأ الرواية من العام 1963 لكنها تنشئ خطاً خفياً يمتد إلى ما قبله، حيث السلطات المتعاقبة التي تحكمت الحقيقة الأيديولوجية فتقمع كل السردية؟ وأي أحداث ستتشكل أمام سيرة ذاتية وثقت حياة "الخلف" في هروبه من الألف إلى الياء؟.. سرد استقصائي يتابع بدقة متناهية عملية الهروب والاختفاء ويصارع من أجل البقاء بعيداً عن قبضة السلطة الوحشية. واعتقد جازماً أنَّ أي إضافة للمتلخي السري في رواية العتابي لم تكن تجري في حركة البطل الرئيس، ولا في حراك الشخصيات الأخرى، إنما جرت في استلته الشخصية الحزب والحياة والقياس الذي يجريه على وجه التحديد خصيصة هذه الرواية في المكاشفة الحرجة لما يتعور عمقه الباطني ورؤيته للأحداث والأماكن بعد أن هدأت عاصفة الهروب واستقرت مجسات بصيرته، متذكّرين على الدوام مرجعياته الشخصية كمناضل ومثقف وفنان تشكيلي يحدوه التأمل والتفكير بكل ما يحيطه من متغيرات وثوابت. المكاشفة التي نوهنا عنها تأتي بمثابة محكمة ينصبها الخلف لنفسه فراجع من خلالها اعترافاته الشخصية إزاء الوقائع والأحداث. فيتعز أنكساره بالعزلة وهو اليساري المؤمن بمبادئ اليسار، بل المنهز بثقافة اليسار وتقدميته ووقوفه

معلمي الكوت ومن ثم يتسلل إلى العمق الريفسي في "قرية العطراني" فتبدأ أحداث الرواية بالتدريج متضمنة (بنية الاسترجاع والتذكر والاستعادة النشطة لكل مراحل حياته منذ الأربعينيات). وهو أمر يكاد يكون متوارثاً في دراما من هذا النوع كانت الرواية العربية - المصرية على وجه التحديد - قد حفلت بإجراءات مثلها.

هذه الرواية ذات الحكمة المتناسكة، تنطلق من ثيمة الهروب، وهي من بديهيات العمل السياسي السري في العراق على مدى عقود طويلة. الهروب والاختفاء خشية من الوقوع في براثن السلطة. إذ إن كل الأحداث منطقية، إذا ما وضعنا في حساباتنا صورة الأنظمة الغاشمة والمستبدّة. فما الذي بقي للمخيلة السردية؟ وأي أحداث ستتشكل أمام سيرة ذاتية وثقت حياة "الخلف" في هروبه من الألف إلى الياء؟.. سرد استقصائي يتابع بدقة متناهية عملية الهروب والاختفاء ويصارع من أجل البقاء بعيداً عن قبضة السلطة الوحشية. واعتقد جازماً أنَّ أي إضافة للمتلخي السري في رواية العتابي لم تكن تجري في حركة البطل الرئيس، ولا في حراك الشخصيات الأخرى، إنما جرت في استلته الشخصية الحزب والحياة والقياس الذي يجريه على وجه التحديد خصيصة هذه الرواية في المكاشفة الحرجة لما يتعور عمقه الباطني ورؤيته للأحداث والأماكن بعد أن هدأت عاصفة الهروب واستقرت مجسات بصيرته، متذكّرين على الدوام مرجعياته الشخصية كمناضل ومثقف وفنان تشكيلي يحدوه التأمل والتفكير بكل ما يحيطه من متغيرات وثوابت.

المكاشفة التي نوهنا عنها تأتي بمثابة محكمة ينصبها الخلف لنفسه فراجع من خلالها اعترافاته الشخصية إزاء الوقائع والأحداث. فيتعز أنكساره بالعزلة وهو اليساري المؤمن بمبادئ اليسار، بل المنهز بثقافة اليسار وتقدميته ووقوفه

لقد ولدت أمك اليوم! ...

حين قالها (كبير الكهنة) للصبيّة الإخوة الذين وقفوا قبالة أمام باب المعبد، شعروا لحظتها بأن الأرض اهتزت تحت أقدامهم وانهمرت دموعهم، فيما كان الكهنة ينظرون اليوم ويكتبون دعماً جعل أعينهم تبدو مزججة، وقد فضح التشجيع بعضهم ..

قيل إن السماء، نهار ذاك اليوم، غطتها الغيوم وراح البرق المتواصل يندثر بأمامار غزيرة، لكن مطرا لم ينزل فخرج الناس من بيوتهم يطالعون أشكالا مختلفة صارت تصنعها الغيوم في السماء، ومنها صورة لفاتة جميلة راحت تظهر وتختفي ..

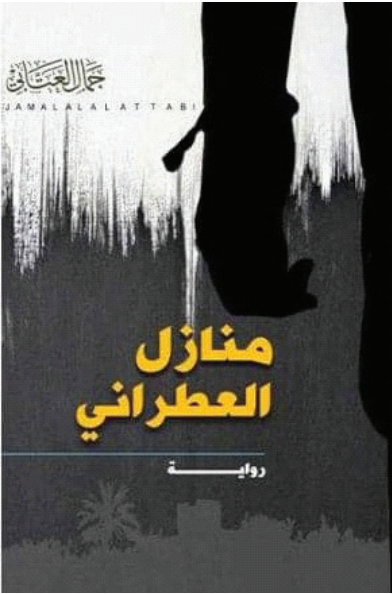
لقد سلبت أبواب الناس فتوقف كل شيء في المدينة إلا الكهنة الذين راعهم ما كان يحصل لجدران المعبد الكبير التي اخذت تهتز حتى خيل اليهم إنها ستنهار عليهم، وفي لحظة انزاح فيها الغمام من السماء وراحت الشمس تضيء الأرجاء من جديد، خرجت من بين الجدران الخلفية للمعبد الكبير، فتاة السماء التي يبدو إنها هيبت أثناء البرق وأخذت تسير بين اممرات الخلفية الطويلة قبل أن تقرر الخروج لتفاجئ الكهنة الذين أخبروا رئيسهم وهم يرتجفون من شدة الدهشة، فهز كبير رأسه وقال: لقد تحققت النبوءة !!

صباح ذلك اليوم، كان الصبيّة الإخوة يطاردون أسرابا من الفراشات البيض بين الحقول البعيدة نسبيا عن المعبد الكبير، حين جاءهم قطعيع من الأيائل والأرانب البرية وسرب من الطيور، راحت تحلق فوقهم وتدور .. لقد جاءتهم لتبشرهم بولادة أمهم، بعد أن أعلن الكهنة الكبير عن ذلك، حيث أوقد الكهنة المشاعل وأخذوا ينثرون العطور ويحرقون البخور.

في مقدمة الاصطفافات الأيديولوجية التي تنظم في بلد مثل العراق منذ تأسيسه، بل لا يمكن تخيل بقعة جغرافية منه لا يحدها الاصطرار الحزبي الذي يخوض غماره على الدوام اليسار العراقي على وجه الخصوص. أقول يتعز أنكساره بالعزلة، فتضعف الثورة في روحه وتخفت شيئا فشيئا ويصل في نهاية المطاف أن ليس بوسعه أن يقوم بأي فعل مع أقرانه اليساريين (ص 207).

وثمة ما يشير إلى العيوب النسقية التي تستتر وراء فكرة الثقافة السياسية في هذه الرواية، فتحمل بين طياتها نوعا من العثرات في هاجس التحرر الأصيل لا الدعائي الذي غالبا ما يتشكل في روح ووجدان جماعات النزعة الثورية. هذه الثيمة ستكون مختصة بالزوجة - زوجة بطل الرواية - بوصفها واحدة من أبطال الهامش لا المتن.

فهو وإن كان يشيد بصبر زوجته وتحملها للشقاق، يصطارع في نفسه حجم المحنة التي تسبب بها إلى أقرب الناس إليه. واعتقد جازماً أنَّ مبحثاً يذهب باتجاه النسوية كهاجس حي في الدراسات الثقافية، سيفضح هذه الرواية ذات الانساق المضرة الكثيرة وبمقدمتها نسق النسوية المستلبة والمجموعة التي لا تقع ضحية المجتمعات الأبوية والمحرضات القبلية والدينية وغيرها، إنما هي تصطرع أيضا مع المحنة التي يتسبب فيها أيضا دعاة الفكر الجديد والحرية من معتنقي الليبرالية والأفكار التحررية. وهذه بتقدير الشخصية واحدة من مفارقات تعضلت فكرة اليسار نفسها أسوة بما تشيعه الأفكار الأخرى اليمينية والشوفينية. حيث إن هذا النسق يتراجع إلى الهامش في الرواية امعانا من السارد في تعميق الهوة التي يريد لها أن تذهب باتجاه هامشية المرأة بقطع النظر عن تضحياتها وقوة حضورها في الحياة. بل إن تعاطفه مع الزوجة في اعترافاته المتأخرة لم تكن لتدخل في ثيمة للنم أكثر من كونها حدثاً من أحداث الرواية التي تشغل بالمرجعيات الفكرية



راح (كبير الكهنة) يمسد بكفّه على رؤوس الصبيّة بلطف ثم أخذ يضمهم واحدا واحدا الى صدره وقال: لتأتوا جميعا مساء الى المعبد كي نحتفل الليلة معا حتى الصباح ..

لقد تفرّق الصبيّة الأخوة منذ ازمة قديمة بين اصقاع عدّة، لكنهم ظلوا يلتقون في اعماق الليل، حيث يجلس كل واحد منهم على تلة عالية في مكانه، ويشدو بكلمات نشيد حزين فتتلاقى الأصوات، لتجعل دموع الغزلان والأسود وكل هوام الليل تسابق دموعهم، وهم يستذكرون أيامهم القديمة قبل أن يفتقروا بين ديار متباعدة، ينتظرون مجيء أمهم التي أخبرهم الكهنة بأنها ستولد عمّا قريب.

مرّت قرون كثيرة، والكهنة خلالها يرفعون أكفهم كل يوم ويتضرعون الى السماء، ينتظرون البشارة بولادة الأم راعية معابد البلاد التي وعدوا بها حتى صار بعضهم يسكن ما بين النجوم ويفترش طبّات الغمام، ويغفو هناك بانتظار صوت البشير .. لقد تعلمت معابد البلاد في سفر انتظارها الطويل هذا مواقيت فصول السنّين وتقلبات المناخ وأسرار كسوف الشمس وخسوف القمر، واهتدت مناجل أهلها الى مزارع القمح والرز ومواعيد جنّ الصوف، واشكال عديدة من الغناء .. وحين حلت الأم كانت البلاد قد تهّيات للإحتفال بمقدمها العظيم، وكتبت حكاية ولادتها العجيبة على الواح من البردي لتقرأها الأجيال ..

أخذ الدم يسبح من جوانب المعبد وصرخة مدوية خرجت منه شققت عناء السماء .. فنتسابق الصبيّة الأخوة وهم يتجهون الى داخل المعبد، يبحثون عن أمهم التي قيل إن الكهنة اغتصبوها. كان الغضب يتفجّر في صدورهم، وأعينهم تقدح شررا .. حين دخلوا وجدوا المعبد خاليا الا من خرق بالية متروكة على دكات في زواياه التي بدت بلا ملامح، وثمة لصوص يمسكون بأسلاب كانوا قد استقّلوا عليها، في أغلب الظن إنها ملايس الكهنة الذين كانوا عراة يركضون هاربين باتجاه السماء ترعد والغمام قد غطى السماء .. لقد كانت هناك اخبار تقول إن الأم راعية معابد البلاد ستهبط من جديد!

الذين يقولون: إنّ أصلَ الحرف نقطة، يفهمون في الأبجديّة فقط ولا يفهمون في الحُب.

ذلك أنّ أصلَ الحُب نقطة، أعني نقطة الباء. *

في الكتاب الذي أعدتُ كتابته مسودته للمرّة ألف، كتبتُ إهداءً قلتُ فيه الكثير لكنّي نسيتُه.

النسيانُ داءٌ عظيمٌ يصيبُ العشاقَ والمجانينَ والمنفيين. أعراضه كتابةُ الشعر وطرق بابِ الحرف دونَ جدوى.

وأهذا سرٌّ أرجو أن لا يصدّقه أحد،

يطرقون بابَ الموت . ليس مُهمّاً من هم الذين يطرقون بابَ الموت.

المُهمُّ أنّني أسمعُ طرقَ البابِ الآن

لكنّي لن أفتحَ البابِ إلى أن أنتهي من كتابةِ هذه القصيدة.

انتقلتُ كثيراً من مدينةٍ إلى أخرى،

أعني من قصيدةٍ إلى أخرى. كنتُ أنتقلُ بالباص أو الطائرة أو الحلم

بعينين تفيضان بالدمع، وهذه عادة سيئة دون شك لمن يعاني من مصاعب في النوم أو في السّير.

من قال: إنّ الحياةَ حلمٌ؟ لا أعرف، لكنّه لم يكنْ كذاباً أبداً.

مع أنّ القصيدةَ غير مُرَقّمة فإنني أحاولُ أن أضعُ الرقمَ الصحيحَ لها حتّى أتوازن أي حتّى لا أتحوّل إلى حرفٍ طائر أو نقطةٍ تائهة.

ماتَ الشّاعرُ الكُحويّ وكان يسقط من السّريّر أثناء النوم.

أنا مثله أسقط من السّريّر أثناء النوم

مع أنّني لا أشربُ الخمر أبداً. هل في هذا ما يدعو إلى الضحك؟ ربّما.

بدأ الشّاعرُ الكُحويّ يقفُّ على السّريّر من الفرح وأنا أقرأ له قصيدة عن الجمر والخمر

لكنّه قال لي وأنا أحاولُ عبثاً تمشيطَ شعريّ أمام المرأة:

أتحق هكذا يا صديقي، أنت تحاوّل والشعرُ يرفض. انتهى حوارُ الشعر والشعر حين سقطتُ قذيفةً بيننا، فذهب هو إلى أقصى النقطة ليموت وحيداً

وأنا أدخلُ الألوان إلى الشّقة. ولم يكنْ في موتنا فرقٌ سوى فرقٌ التوقيف.

هذا كتابٌ عن الحُبِّ لكنّه غير مخصص للعشاق. العُشاقُ الآن يشاهدون أفلاماً من الدرجة العاشرة

ليمارسوا فنّ القُبلة. فيما كانت في زمني كانَ الحرف هو السبيل إلى ذلك،

نعم، لا، ربّما

أديب كمال الدين

ولذا كانَ الحرفُ مُصاباً بداءِ العاطفة الملتهية وبأغنيات السّذاجة.

أنفقتُ أربعين عاماً لأخلّصَ الحرف من العاطفة والسّذاجة

حتّى تحوّل إلى صخر. هل أنا صخرٌ؟ لا أظن.

الأنبياءُ كانوا عُشاقاً أيضاً، عُشاقاً بعيون زادها الكحلُ جمالاً.

كانوا يعيشون الحقيقةً ويكتبون رسائلهم إلى الله فيتقبّلها منهم بقبول حَسَن.

الآن أنا أعيش في زمنٍ لا أنبياء فيه.

إنّما فيه قَرَدَةٌ من كلّ نوع تلوكُ الحروف والنقاط، وترقصُ على المسارح، وتلعبُ بالملابيح، وتطلقُ النَّارَ بسرعة البرق

على كل من يخالفها الرأي حتّى لو كانَ على نوعِ الرقصة فقط.

الجملُ المبتورة، لا القصيدة. هي عمادُ القصيدة.

القصيدةُ خرجتُ عن المسارِ حتماً.

الفقراءُ يغرقون في البحر فيضحك الأثرياءُ من الأعماق وهم يشربون الكونياك بالثلج والليمون.

وحين تسقط القنابلُ على رؤوس الفقراء يسارعُ مذيعون أغبياء ومذيعاتُ أشدّ غباءً لنقلِ الأخبار السّعيدة في قنوات التلفزيون.

أنا سعيدٌ لأنّني لا أملكُ جهازَ تلفزيون

إذ بعتهُ قبلَ الحربِ بأَيّامٍ وصرتُ أقضي الليلَ وحيداً أتأملُ في بياضِ الجدارِ كأني فيلسوفٌ عظيم.

"الشّئناُ كثيرُ الغيوم" هذا هو عنوانُ قصيدةٍ كتبتها قبلَ أربعين عاماً

ونشرتُها في مجلة صديقي الشاعر الذي هربَ سرّاً إلى المهجول ونسي، بالطبع، أن يرِدَ على رسائلي.

ثمّ جاءَ من يكتُبُ ليكتبُ كثيراً عن شتائي وغيومي دونَ معنى

فقد كانَ خفيفاً أو مُودِجاً حدّ اللعنة.

الآن تركَ الحفّةَ والأدلجة بعد أن غرقَ بيثتهُ بالطوفان فلم يعدَ يُميّز ما بين الحروف بل لم يعدَ يُميّز ما بين الشمس والغيوم.

كم تمنيتُ أن أرسُمَ حروفي بالألوان

لكنّي أعيشُ في شقّة ضيّقة وقد معني صاحبُ العِمارة من إدخالِ الألوانِ إلى الشّقة. مع أنّه يعطف علي فيشتري شُخاً من كتبي بسعرٍ رمزي، ويرسل إلي كل أسبوع مبلغاً من المال

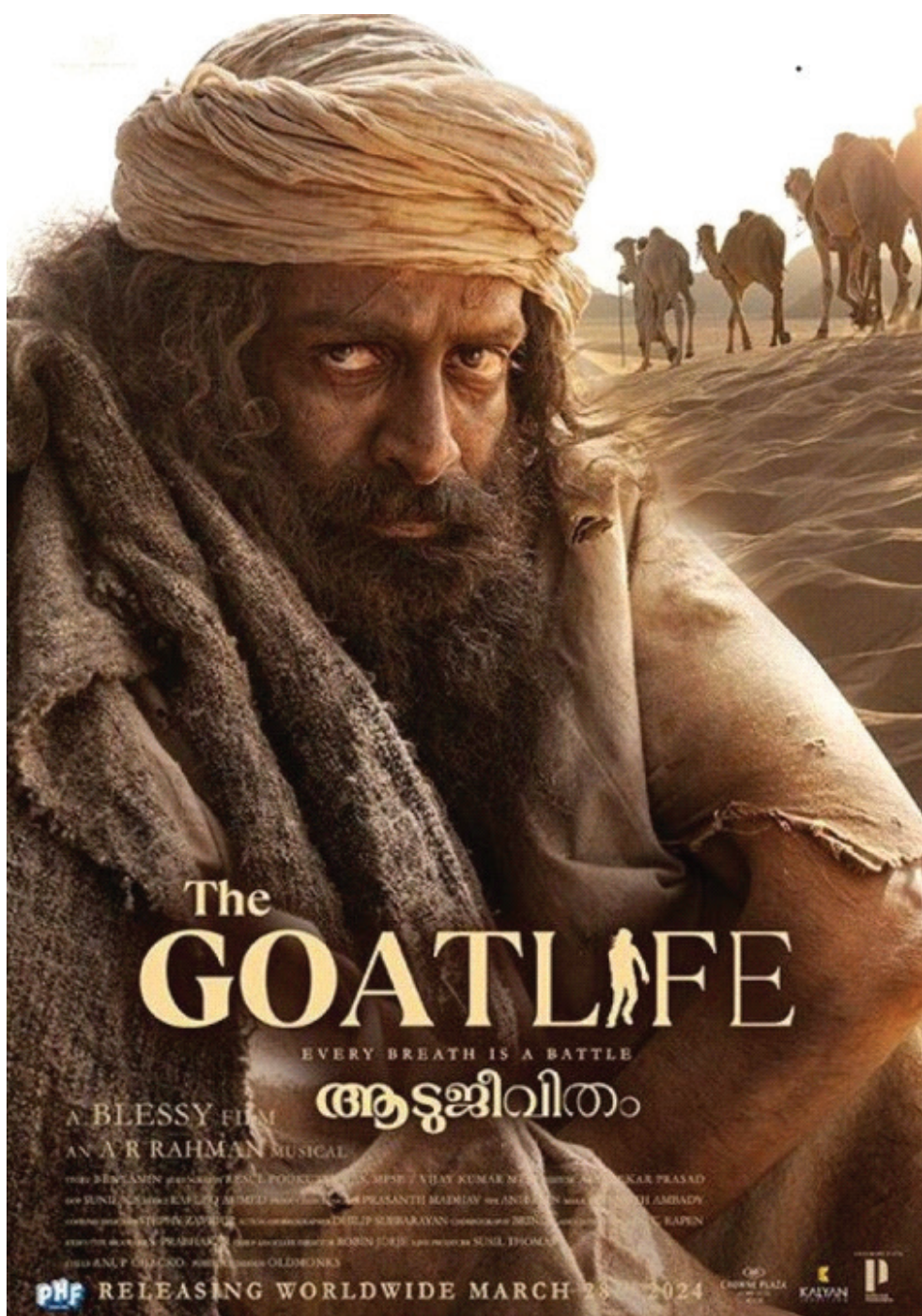
كي أدفعه إليه كإيجار أو كخمنٍ للهواء الذي أتنفّسه باستمراراً!

أليسَ هذا أمراً مُضحكاً؟ نعم، لا، ربّما.

"حياة الماعز" ..

خطيئة الفرد و ثمن الدولة

ضجة كبيرة خلقها فيلم هندي يتحدث عن معاناة رجل هندي جاء للعمل في المملكة العربية السعودية ، بعد التنسيق مع كفيل سعودي يضمن له العمل فيها بكفالتة ، حدث هذا عام ١٩٩١ ، في ظرف غير واضح لم يحضر الكفيل لاستقباله في المطار كالمعتاد ، في ذات اللحظة يكون هناك رجل سعودي اخر في المطار بدا وكأنه يبحث عن شخص قادم ولم يلتقه ، ليأخذ الرجل الهندي ورفيقه بطريقة بدت وكأنها اختطاف ، يضع الاول عند جماعة من رعاة الابل وياخذ الثاني معه (بطل الفلم) وهنا يبدأ الصراع : الرجل الهندي لا يصدق ان المكان الذي وعد للعمل به ان يكون في الصحراء والعيش مع الابل والماعز ، والرجل البدوي جاء به لاستغلاله في العمل هنا طالما ان ليس له كفيل وسيجبره على العيش معهم للاستفادة منه في اعماله .



يخصص من هذا الوقت دقائق لآخذ (جود) ماء يعينه في رحلة لها بداية ولا يتوقع لها نهاية ، هذا المشهد أيضاً يصب بقصدية تعظيم المعاناة من خلال لقطات العطش المميت .

– مشهد الهروب أيضاً ... اختفاء الدليل الافريقي المفاجئ وغير المفهوم ليبقي نجيب وحيداً تائهاً، تعصيذاً وتكريساً لصورة المعاناة التي تعرض لها وعانها نجيب الهندي .

– مشهد الوافدين الهاربين من الكفلاء ، او المطلوبين للقانون ... بدا هذا المشهد كوميدياً على غير ما اريد له ، ان ياتي الكفيل لمركز الشرطة (هكذا بدا لي) ويتعرف على الوافد الهارب من (بطشه) وينهال عليه ضرباً دون وجود لاي رجل شرطة من شأنه ان يمنع هذا التصرف ، وفي هذا اشارة الى ان النظام يبيح ذلك . (في احدي مشاركاتي بمهرجان دبي السينمائي دعاني قريب لي مقيم هناك على وجبة عشاء وضمن احاديثنا قال : الوافد الاجنبي اذا ضاقت به السبل يضطر الى السرقة وهو يعلم انه سيقع بيد الشرطة ، ضحكت وقلت (شنو هالذكاء) قال : لانه حين يساق الى السجن سينعم بخدمة كبيرة من طعام لذيذ ونوم هائئ وتعامل انساني طيب) .

*سينمائي عراقي

في جل المشاهد ما خلا مشهداً واحداً؟! .

– مشاهد (الفلاش باك) للبطل في قريته حيث الماء والخضراء والوجه الحسن ، والمرح مع الاصحاب والسباحة في الانهار يستظلون بفيافي الاشجار الكثيفة ويمرحون بجنان لا نهاية لجمالها، ثم يصحو على لفح الرمال على وجهه .

– مشهد المطار حين وصول الهندي وحديثه المتعثر مع ضابط تاشيرات الدخول ، ينم عن قصدية في تجهيل نظام الطيران في المملكة السعودية (عني شخصياً سافرت لمعظم الدول الخليجية ، فضلاً عن العربية الاخرى ، لم اجد موظفاً في المطار لا يجيد التحدث باللغة الانكليزية وهذا ايضاً اضافة قصدية لجأ اليها الفيلم لتعظيم حجم معاناة الرجل الهندي .

– طعام البدوي ورفيقه .. لم اسمع (لاني لم ار) ان بدياً كان زاده الخبز والماء ! والا ما نفع هذا القطيع الكبير من الماشية والتي ينعمون بحليها ويستخرجون منها مشتقات عديدة ، هذه ايضاً صورة لتعصيد صورة القسوة التي عانها الرجل الهندي .

– مشهد الهروب .. في الوقت الذي اهتم فيه (نجيب الهندي) بلبس ثياب نظيفة وانتعل مداسه الجديد الذي احتفظ به طوال السنين الاربع وحرص على ان يظهر بمظهر جميل ، نسي ان

كمن يريد معرفة كل شيء ، كذلك الروايات ، نقرؤها بشغف ، مذ كانت تتسع اذاننا ونحن صغار لحكايات الجد والجد ، وافضل تلك الافلام من نشعر انها تحدثنا بصديق ، ونمتعض اذ نشعر ان ثمة كذبا فيها ونهمس باذان بعضنا البعض في صالة العرض الممتلئة بالناس (شوف الكلاوات) ونكتم ضحكة عالية لو اطلقناها لسمعنا انواع الشتائم من الحضور الذي يستأنس بعضه بتلك الاكاذيب ، طبعاً هنا لا اقصد اكاذيب الفيلم الكوميدي حتماً ، بل اقصد تلك الافلام التي تاخذ بيدك بثقة العارف وترشدك لما فيه المتطق والعقل والعاطفة ثم يدس لك كذبة ناعمة لا يجعلك تشعر بها وتنتهي بتصديقها وتحبها وتذرف مشاعر الود والعطف والتضامن معها ، ثمة مشاهد في فيلم (حياة الماعز) هي من النوع الذي ذكرته الان ، ويتجلى ذلك واضحاً في بعض المشاهد ، منها :

– مالذي يدعو البدوي للتعامل بكل هذا العنف مع رجل جاء به ليساعده في اعماله ؟ – لنقل يستغله وهذا التعبير اجده اناسب – تكسير ارجله وذراعه وشق راسه ، وجعله جثة هامدة ! لماذا سيستفيد من هذه الجثة؟ ان المبالغة في سلوك البدوي جعلتني اشعر ان الهندي سجين محكوم بالاشغال الشاقة ، فالبدوي ومساعدته يريدان الاطاحة به في مطبات هما يصنعانها ، لتتم معاقبته باساليب غاية في القسوة ! ايعقل ان هذا هو الهدف الاساس من جلب الهندي – بل اختطافه – من المطار ؟!

– مشهد اجبار الهندي على حلب الشاة وتعرضه الى رفسة الشاة والتي اسقطته ارضا – ربما كان خائر القوى – هل يعقل انك تريد تعليم شخص عملاً ما ، لا تفعل الفعل امامه ليتسنى له الفهم ! مالذي يدعو البدوي لتعليم الهندي على حلب الشاة في حركات الديدن ! بل بامكانه ان يمسك الشاة ويحبليها امامه لايصال الفكرة! .

– مشهد تناطح الاغنام مع بعضها ومحاولة الهندي لفك النزاع بينهما حتى ينتهي الامر بنطح الهندي مرتين من قبل الاغنام المتصارعة وسقوط الهندي مضرراً بدمه ، هذا المشهد وغيره مشابه له ، القصد منه تحشيد اكبر عدد من الاسباب للتعاطف مع الهندي واظهار شخصية البدوي السعودي كجلف شرير قاس لا يمت للانسانية بايما صلة ، وهذه الافعال تتنافى مع قصدية البدوي للاستفادة من الهندي المسافر لغرض العمل وجني المال لمعيشة اهله هناك .

– مشاهد الصحراء قد اختيرت بعناية فائقة لاضفاء طابع قسوة البيئة على الهندي ، والاستفادة منه في مشاهد الهروب وتكريس القسوة للامتناهية من الطبيعة وقيلها من البدوي ، فضلاً عن عدم اظهار اي تفصيطة تشي بوجود حياة هناك ، على الاقل لعدد الحيوانات من الابل والماعز والاغنام وعلى ماذا تقنات تلك الحيوانات والمكان مغطى بالرمال فحسب وليس ثمة عشب ظهر

وتحلل بعض الافكار في الفيلم وتؤول بما لا يقصده الفيلم اصلاً ولا حتى الكاتب ولا المنتج ولا المخرج ، كما في فيلمي (آلام المسيح و شفرة دافنشي) لكن تنبثق تلك التأويلات من مزاج عام متنوع التركيب ، ويؤخذ الفيلم بجريرة تلك التأويلات ، التي لا تخلو من توجهات ومآرب سياسية اولا ودينية ثانياً .

٢- في عالم التكنولوجيا الحديثة التي حولت العالم الى (قرية صغيرة) لم يعد للحدود الجغرافية والقومية والدينية عائق امام الناس للوصول الى ابعد نقطة مبتغاة بالمعرفة او المتعة او الكراهية ، واصبح لعلم التكنولوجيا جيوش وذباب الكترولني ، لا يقاوم ولا يهش ولا يُنش ، وبالإمكان تحويل مسارات فكرية معينة راسخة وورصينة ولها جذور عميقة ، الى مسارات النهاية والسقوط ، بحيث اصبح الانسان يحاسب على خيره وشره وفق هذه المنظومة التي لا حدود لها (هي ذاتها التي اكتب بها الان وانت تقرأ) ، ولم يعد للانتماءات الاخرى اي قيمة في حدود تصرف الفرد ، اذ ذابت تلك الثوابت التي من شأنها ان تضع الفرد في منظومة ما ، سواء جغرافية او عرقية او دينية ، الفضاء واسع ورحب ومفتوح للجميع ، مما يجعل الانسان المسؤول الاول عن سلوكه في خيره وشره ، ولا يثاب المجتمع على خير الفرد ولا يعاقب على شره ، مما يجعل من الصعب في مكان ان تجلد شعباً كاملاً عقاباً على شر احد ابناءه (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) أي : كما لا يحمل عليه وزر غيره .

٣- تعرض لنا الافلام قصصاً ، نتابعها

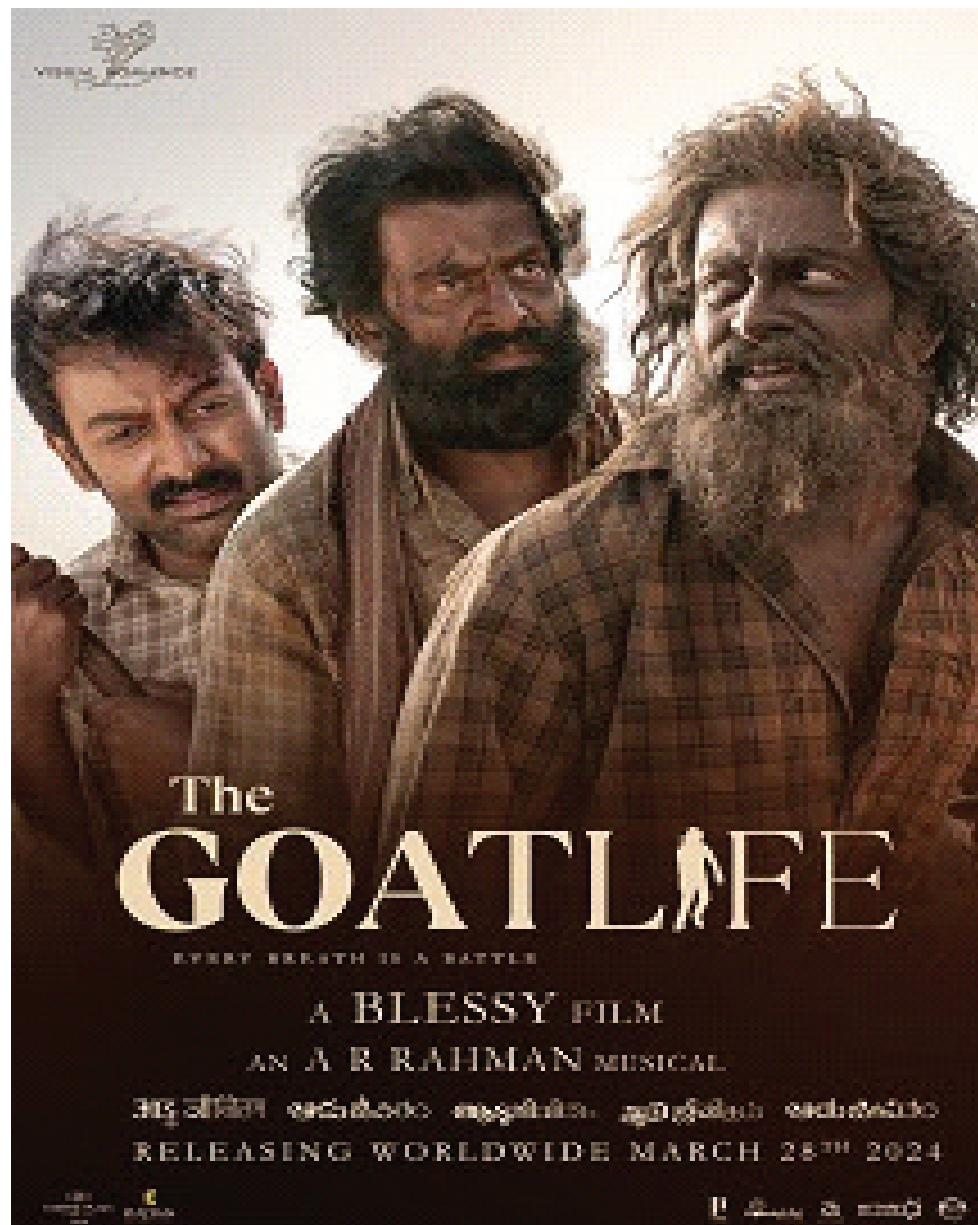


بشير الماجد *

لكن اعترض الرجل الهندي على العيش في مكان لم يكن قد وعد به ولا يتناسب مع طموحاته في جمع مبلغ جيد يعيل به عائلته دفعه للتمرد وعدم الانصياع لما يطلب منه ، ويقابل بقسوة الرجل البدوي الذي يحاول اخضاعه لقانون الصحراء مما يضمن له الحصول على عامل يعينه على الاعمال القاسية. هذا المحور الدرامي الرئيسي لحكاية الهندي والرجل البدوي السعودي .

طبيب اود ان اسجل هنا بعض الملاحظات على الحكاية التي نسج الفيلم حبليها السريدي السينمائي . ولست هنا في محل ناقد سينمائي ، لكنه تسجيل لانطباع عن فيلم تحدث عنه الكثيرون بين السلب والايجاب :

١- بعض الافلام التي تتناول قضايا مهمة لها علاقة بشعوب او ديانات او قوميات محددة ، ستثير الجدل حتماً ،





فوائد الجلوس في الماء الدافئ والملح لتقليل التوتر والإجهاد رائعة



من الملح لحوض استحمام متوسط الحجم. بعد التأكد من نوبان الملح، اجلسي في الماء الملح لمدة 15 دقيقة، ويفضل هنا أن تمارسي تمارين الاسترخاء والتأمل، كما يجب التنفس بعمق.

ربما سمعت من قبل عن نصيحة غمس القدمين في الماء الدافئ والملح بعد يوم متعب وطويل. إنها ليست مجرد نصيحة كما يظن البعض، بينما هي حقيقة أثبتتها العلم. نقع القدمين في الماء الدافئ مع ملح البحر، يمكن أن يساعد في تقليل التوتر والإجهاد بعد يوم طويل من العمل أو الوقوف.

بشكل عام، الجلوس في الماء الدافئ المزود بالملح، أيًا كان نوعه، هو تجربة مريحة لصحتك؛ حيث تساعد على الاسترخاء والتخلص من الألم، وتساعد على النوم والراحة. من ثم يُنصح بهذا النشاط عدة مرات أسبوعيا. خطوات تحضير حمام الماء الدافئ والملح لتحضير حمام ماء دافئ مع الملح وجني فوائده، يمكنك اتباع الخطوات التالية، مع مراعاة بعض النصائح لضمان أفضل النتائج:

قومي بملء حوض كبير بالماء الدافئ. يجب ألا يكون الماء ساخنًا جدًا؛ حتى لا تعرضي جسمك لاحتراق. يمكنك استخدام الماء بدرجة حرارة بين حوالي 37-39 درجة مئوية.

الخطوة الثانية هي إضافة الملح، استخدمى ملح البحر أو ملح إبسوم، كلاهما جيد ويحقق الفوائد السابق ذكرها. أما عن الكمية، فيمكنك الاعتماد على 1-2 كوب

الاندورفين المعروف باسم هرمون السعادة؛ مما يحسّن المزاج ويحد من التوتر ويخفف القلق أيضاً. وكل ذلك يساعد في تحسين المزاج وتخفيف القلق. إضافة الملح إلى الماء تعزز هذا التأثير، وذلك بسبب الدور الذي يلعبه المغنيسيوم؛ فهو معدن يساعد في تحسين جودة النوم وتقليل الشعور بالتوتر، كما يساعد في استرخاء الجهاز العصبي؛ مما يساعد على تخفيف الأعراض المرتبطة علاج للارق.

الفوائد التي ذُكرت في السطور السابقة، من المساعدة على الاسترخاء وتقليل التوتر وتخفيف آلام الجسم والحد من الشعور بالإجهاد، كل هذا ينتهي بالشخص أمام عامل في غاية من الأهمية، وهو تحسين جودة النوم، من ثم علاج الأرق. فضلاً على دور المغنيسيوم الموجود في الملح، الذي يساهم أيضاً في تعزيز النوم العميق من خلال دوره في تهدئة الجهاز العصبي.

وفي دراسة نُشرت في مجلة Sleep Medicine، أشارت إلى أن الأشخاص الذين يأخذون حمامات دافئة مع ملح إبسوم مدة 20 دقيقة قبل النوم، يشعرون بتحسن ملحوظ في جودة نومهم.

تخفيف آلام القدمين

فالجولس لبعض الوقت في الماء الدافئ والملح، يساعد في تقليل التوترات الناتجة عن التهاب العضلات والمفاصل. من ثم تخففي الآلام تدريجياً.

تخفيف آلام العضلات والمفاصل

الملح يحتوي على معادن، مثل المغنيسيوم، التي تعمل على تقليل الالتهابات في العضلات والمفاصل. عند الجلوس في حمام الماء الدافئ والملح، يمتص الجلد المغنيسيوم، وهذا يساعدك على تهدئة العضلات المتوترة، سواء نتيجة الإجهاد أو الإفراط في ممارسة الرياضة.

التخلص من السموم

الديتوكس أو مهمة القضاء على السموم، يمكن تحقيقها من خلال حمام الماء الدافئ والملح؛ لأن المعادن الموجودة في الملح تساعد في فتح المسام؛ مما يسهّل خروج السموم والشوائب. الملح يساعد أيضاً على تقشير البشرة وإزالة طبقات الجلد الميت؛ مما يمنحك بشرة صافية وناعمة. كما يحد الماء مع الملح من مشكلات مثل الإكزيما والصدفية، ويعود ذلك إلى خصائص الملح المضادة للبكتيريا والمضادة للالتهابات.

تقليل التوتر

حمام الملح يساعد على الحد من التوتر، ويحسن بشكل كبير الحالة المزاجية؛ لأنه يحفز الجسم على إفراز

الحقيقة - متابعة

حمامات الملح الدافئة هي طريقة معروفة من قديم الزمن لتخفيف آلام الجسم. كما أن لها الكثير من الفوائد الأخرى مثل: تخفيف الشعور بالإجهاد أو التوتر. حمامات الملح الدافئة من الطقوس التي يفضلها عشاق العلاجات الطبيعية؛ لأنها لا تحتوي على مركبات كيميائية مثل الصابون أو أنواع الغسول، إنما فقط مزيج الماء الدافئ والملح بأنواعه المختلفة وحوض يستوعب حجم الشخص.

أهمية الجلوس في الماء والملح

اللافت أن فوائد الجلوس في الماء الدافئ والملح مدعمة بالتجارب الفعلية، كما أن العلم أثبت تلك الفوائد. فيما يلي نستعرض أهمية الجلوس في الماء الدافئ والملح: تعزيز الدورة الدموية

عندما يجلس الشخص لبعض الوقت في الماء الدافئ والملح؛ فإن الحرارة تساهم في توسيع الأوعية الدموية، وهذا من شأنه تحسين الدورة الدموية من خلال تعزيز تدفق الدم إلى العضلات والمفاصل. كما أن أنواع الملح المختلفة مثل ملح البحر أو ملح إبسوم، تساعد في تحسين الدورة الدموية وتقليل الالتهابات؛ لذلك

كيفية حماية الأطفال من الأمراض الشائعة في المدارس

افحصي شعِره بانتظام بحثاً عن القمل، وخاصة إذا كان هناك تقش في المدرسة.

إذا أصيب طفلك بالقمل، عالجيه بسرعة بشامبو خاص، وتأكدى من تنظيف الفراش والملابس.

مرض اليد والقدم والفم (HFMD)

يصيب هذا المرض الفيروسى الأطفال الصغار بشكل أساسي، وينتشر من خلال العطس أو السعال أو لمس الأشياء مثل: الألعاب التي لمسها طفل مصاب.

ما الذي يجب الانتباه إليه: الحمى، والقروح المؤلمة في الفم، والطفح الجلدي على اليدين والقدمين وأحياناً الأذفاف. كيفية حماية طفلك:

شجعي طفلك على غسل يديه بانتظام، وخاصة قبل تناول الطعام وبعد اللعب.

نظفي الألعاب والأسطح التي يتم لمسها بشكل متكرر لتقليل الجراثيم.

أبقي طفلك في المنزل حتى تتحسن أعراضه.

أهم العادات التي يجب تعليمها للأطفال للحفاظ على صحتهم

العين الوردية (التهاب الملتحمة)

العين الوردية عند الأطفال هي عدوى تصيب العين، وقد تسببها الفيروسات أو البكتيريا أو الحساسية. وتنتشر بسهولة في المدارس من خلال الاتصال المباشر بإفرازات العين أو الأيدي الملوثة.

الحقاقات، لكنه لايزال من الممكن أن يظهر في المدارس من وقت لآخر. إنه فيروس يسبب طفحاً جديداً مثيراً للحكة، وينتشر عبر الهواء أو عن طريق الاتصال المباشر بالطفح الجلدي.

ما الذي يجب الانتباه إليه: بقع حمراء مؤثرة للحكة تتحول إلى بثور مملوءة بالسوائل؛ جنباً إلى جنب مع الحمى والتعب.

كيفية حماية طفلك:

تأكدي من تطعيم طفلك ضد جدري الماء.

أبقي طفلك في المنزل إذا كان مصاباً بجدري الماء حتى تتكثل البثور.

قمل الرأس

قمل الرأس عبارة عن حشرات صغيرة تعيش في الشعر قمل الرأس عبارة عن حشرات صغيرة تعيش في الشعر، ويمكن أن تنتشر من خلال الاتصال الوثيق. ورغم أنها لا تنتشر الأمراض، إلا أنها يمكن أن تسبب الحكة وعدم الراحة.

ما الذي يجب الانتباه إليه: حكة وألم في فروة الرأس عند الأطفال، وخاصة خلف الأذنين أو في مؤخرة الرقبة، وبيض صغير (متيان) ملتصق بخصلات الشعر.

كيفية حماية طفلك:

علمي طفلك عدم مشاركة الأشياء الشخصية مثل: القبعات أو فرشاة الشعر أو سماعات الرأس.

احصلي على لقاح الأنفلونزا للأطفال! إنها أفضل طريقة للحماية من هذا الفيروس.

تأكدي من بقاء طفلك في المنزل إذا كان يشعر بالمرض؛ لمنع انتشار الأنفلونزا إلى الآخرين.

شجعيه على النظافة الجيدة، مثل: استخدام المناديل الورقية، وغسل اليدين كثيراً.

جراثيم المعدة (التهاب المعدة والأمعاء)

هذا المرض الذي يُطلق عليه غالباً "أنفلونزا المعدة" عند الأطفال"، ناجم عن فيروسات تصيب المعدة والأمعاء. يمكن أن ينتشر بسرعة في المدارس، وخاصة من خلال الطعام أو الماء أو عن طريق لمس الأسطح الملوثة.

ما الذي يجب الانتباه إليه: الإسهال والقيء وتشنجات المعدة وأحياناً الحمى.

كيفية حماية طفلك:

أكدي على أهمية غسل اليدين، وخاصة بعد استخدام الحمام، وقبل تناول الطعام.

حضري وجبات غداء نظيفة ومحضرة في المنزل عندما يكون ذلك ممكناً.

أبقي طفلك في المنزل إذا ظهرت عليه الأعراض؛ حيث ينتشر هذا المرض بسهولة.

جدري الماء

أصبح جدري الماء عند الأطفال أقل شيوعاً اليوم بفضل

يبديه إلى جسمه.

أرسلي مناديل ورقية أو معقمات لليدين إلى المدرسة؛ للمساعدة في إبعاد الجراثيم.

الأنفلونزا

الأنفلونزا تشبه نزلات البرد الشديدة ولكن بأعراض أكثر خطورة. يمكن أن تجعل طفلك يشعر بتوَعك شديد، مع الحمى وآلام الجسم والتعب. تنتشر الأنفلونزا بسهولة؛ خاصة خلال أشهر الشتاء.

ما الذي يجب الانتباه إليه: الحمى المرتفعة وآلام العضلات والتعب والسعال والتهاب الحلق. في بعض الأحيان، قد يعاني الأطفال أيضاً من القيء أو الإسهال.

كيفية حماية طفلك:

نزلت البرد عند الأطفال هي شيء مألوف لدى كل ولد. وعادة ما تكون ناجمة عن فيروس ينتشر عبر الهواء عندما يسعل شخص ما أو يعطس. يمكن للأطفال أيضاً التقاطها عن طريق لمس الأسطح التي تحتوي على جراثيم، مثل: المكاتب أو الألعاب أو مقابض الأبواب.

ما يجب الانتباه إليه: سيلان الأنف والتهاب الحلق والسعال والعطس، وأحياناً حمى خفيفة.

كيفية حماية طفلك:

شجعي على غسل اليدين بانتظام، وخاصة قبل الوجبات وبعد السعال أو العطس عند الأطفال.

علمي طفلك ألا يلمس وجهه؛ لأن هذا قد ينقل الجراثيم من

الحقيقة - متابعة

من المحتمل أن يمرض الأطفال من وقت لآخر، وخاصة في بيئة المدرسة حيث تنتشر الجراثيم بسهولة. ولكن من خلال اتخاذ بعض الخطوات البسيطة، يمكنك تقليل فرص إصابة طفلك بأمراض شائعة، والحفاظ على صحته طوال العام الدراسي. نذكري أن الوقاية دائماً أفضل من العلاج، وأن تعليم طفلك العادات الصحية الآن سيفيده مدى الحياة. إليك بعض الأمراض الأكثر شيوعاً التي يصاب بها الأطفال في المدرسة، وطرقاً عملية للوقاية منها، كما نتبه د. تهاني.

نزلت البرد عند الأطفال هي شيء مألوف لدى كل ولد. وعادة ما تكون ناجمة عن فيروس ينتشر عبر الهواء عندما يسعل شخص ما أو يعطس. يمكن للأطفال أيضاً التقاطها عن طريق لمس الأسطح التي تحتوي على جراثيم، مثل: المكاتب أو الألعاب أو مقابض الأبواب.

ما يجب الانتباه إليه: سيلان الأنف والتهاب الحلق والسعال والعطس، وأحياناً حمى خفيفة.

كيفية حماية طفلك:

شجعي على غسل اليدين بانتظام، وخاصة قبل الوجبات وبعد السعال أو العطس عند الأطفال.

علمي طفلك ألا يلمس وجهه؛ لأن هذا قد ينقل الجراثيم من

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي						9					
	4					7					
متقدم											

الكلمات المتقاطعة

أفقياً											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 - سورة قرآنية - قبيلة عربية.											
2 - من الطيور - ويّج.											
3 - قادم (معكوسة) - حبر.											
4 - انقباض - مفردها عنكبوت.											
5 - كاتيني - رجل (بالأجنبية).											
6 - بحر - مقياس أرضي - شاي (بالأجنبية).											
7 - أسجل - عانيتني.											
8 - خاف - في البيضة.											
9 - ممثل مصري - ذبح.											
10 - يابسة - عكس صغيرة.											
11 - نصف مواعيد - جواب - شتم.											
12 - محبة (معكوسة) - منازل.											
عمودياً											
1 - صاحب كتاب «عين الأنبياء في طبقات الأطباء».											
2 - متشابهان - بسط - شريان.											
3 - تخترع - ضعف - نوتة موسيقية.											
4 - أغنية لجورج وسوف.											
5 - قاعدة - عكس نذير.											
6 - مياه منحدره من علو - حيوان قطبي.											
7 - أراد - نشاهد.											
8 - نزع - يغطي.											
9 - ميزان - ظهر الباخرة.											
10 - استمر - مدينة فرنسية.											
11 - حرف نداء - مطربة لبنانية.											
12 - تشيد - طليقة.											

الحل السابق

عمودياً											
1 - اعداد - أوما.											
2 - لم - لسع - كثير.											
3 - شهيقي - رتباً.											
4 - ل - جرير.											
5 - حبيبها - شمة.											
6 - هي - رد - أج.											
7 - مساعدة - مكبل.											
8 - شر - عد - ح.											
9 - الفوس - آنية.											
10 - وهب - مسافات.											
11 - تاماً - سي - يروم.											
12 - طن - صه.											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ا	ل	ش	ر	ح	م	ف	ت	ا	ف	ا	ا
ع	م	ه	ب	س	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
د	ي	ل	ي	ه	ا	ل	و	م	م	م	م
ا	ق	ل	ب	ي	ع	ش	ق	ه	ا	ا	ا
د	ل	ا	ه	د	ر	و	ب	ط	ط	ط	ط
س	ي	ح	ا	ر	ة	س	س	س	س	س	س
ر	ع	ر	د	م	ع	م	س	ي	م	ي	ي
ر	ي	ر	ي	ش	م	ع	م	س	س	س	س
ا	ك	ت	ر	م	ن	ك	د	ة	ا	ي	ي
و	ث	ب	ع	ب	ي	ف	ر	ر	ر	ر	ر
م	ي	ا	د	ة	ا	ل	ح	ن	ا	و	ي
ا	ر	ا	ر	ح	ح	ا	ا	ت	م	م	م

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	حاول أن تتعد عن النزاعات مهما كانت بسيطة. حتى لا تتعقد وتكون ضحيتهما الأولى. في العمل أنت مسالم، لكنك شرس في الوقت المناسب.
	الثور 21 أبريل 20 مايو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	يحيط بك التشاؤم من كل صوب، لذلك يسعي شريك الحياة إلى زرع بذور الأمل من حولك، لعلك تتغير وتساعد في تحسين علاقتهما.
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	حاول أن تركز على الطعام الصحي والفواكه والخضروات النينة، وقلل من المشروبات التي تحتوي على الكافيين، وستشعر بأنك نشيط ومغمور بالطاقة.
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	تدعو الزملاء لحضور حفلة تنظمها بمناسبة ترقيتك. تعزيز العلاقات مع الزملاء من أبواب النجاح وتفتح أمامك مجالات تعاون عديدة معهم.
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	أجواء العمل لا تساعد اليوم على تنفيذ المهام الملقة على عاتقك في الموعد المحدد بسبب مستجدات تعيق تحرك بعض الشيء، لكننا فترة وتزول.
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	يتجمع الأصدقاء حولك لمساعدتك على تجاوز بعض العراقيل في العمل، لكن هذا الأمر لن يكون سهلاً لأنه مرتبط بأشخاص آخرين.
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	تتعرض في العمل لسليل من التحديات، عليك أن تكون في مستواها وتواجهها بقوة وصلابة حتى تسكت كل الأقواه التي تعارض توظيفك.
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	تشعر بأنك في حال صحية ممتازة اليوم، لكن عليك المحافظة عليها والاهتمام بها أكثر حتى تساعدك على تحقيق الأهداف التي رسمتها.
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	تخطر على بالك فكرة مجنونة، لكنها قابلة للتنفيذ إن اتبعت الخطوات بشكل جيد. يوم مناسب جداً يتناغم مع طموحاتك وأحلامك.
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	الدراسة من الأمور الجدية التي ينبغي عليك أن تحرص عليها. ستشهد الأيام المقبلة انتفاضة في الشركة تحتاج خلالها إلى كل شهادتك الجامعية.
	الدلو 20 يناير 18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	حافظ على موضوعيتك، مهما كانت شدة الضغوط، حتى تفرض حدا أدنى من الهنية. أنت مقبل على تطورات رائعة جداً ستعكس إيجاباً على حياتك.
	الحوت 19 فبراير 20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣	لا تقم بأي تصرف غير محسوب النتائج، كما عليك أن تعتمد على ميذا العاملة بالمثل، في علاقتك مع الزملاء، سيكون ذلك أفضل لك.



لماذا هذا التعريق المسرحي؟

عدنان الفضلي

الادب العراقي في عراق ما بعد احداث نيسان عام 2003 تغيرَ تماماً من حيث التداول والطرح والخوض والتوظيف، فغياب الدكاتوريات وسلطة الرقيب ومقص المتزلّفين للسلطة ماعاد لها ذاك الوجود الذي يمنع المبدع العراقي عن الاشتغال وفق رؤاه وحده، دون ان تكون هناك تأثيرات تقلق المنجز الابداعي الذي يريد تحقيقه وطرحه للمنتقي، وبالتالي يتحقق ما هو المفترض والمطلوب عبر برهان المنتج المرسل من خلال منظومة بث الحقائق ، هذا كله يمكن ان نلمسه من خلال الحقيقة التي تقول ان الرواية العراقية اليوم ماعادت تلك التي كانت تطيل وتمجد الحروب المجانية للطغاة، ولا سلطة لاحد عليها يميل على منتجها رغبات واهواء تدوينية توظف لصالح جهة على حساب جهة أخرى، بل ان ما يمكن تلمسه هو ان الموسم الادبي الان هو موسم الرواية، والدليل هو هذا الكم الهائل من الابداع الروائي العراقي الذي خرج لنا بنصوص عالجت الهم العراقي خلال وبعد النظام الشمولي الذي اكل اخضر الابداع وعالجت الهم فالرواية اليوم خرجت من اجواء الخسارات لترسم فرص الفوز والربح معتمدة على احدث استبيرت وانطقت الماضي ملفوفاً بوشاح الامل المتحقق حاضراً ومستقبلاً، واظن بل اجزم ان الرواية العراقية وفي موسمها الذي ابعد القصيدة والقصة القصيرة عن القمة الادبية لتكون هي الاكثر حضوراً في المشهد الثقافي والادبي العراقي المكتنز باشتغالات مختلفة ومدارس تنوعت اساليب الطرح فيها.

ومن هنا يمكننا ان الج الموضوعية الـ .. وهي موضوعة المسرح بموسمه الحالي الذي يعيش ازدهاراً كبيراً هو الاخر، بمعنى ان موسم ازدهار الرواية رافقه موسم ازدهار اخر تمثل في النهضة المسرحية التي يشهدها عراق ما بعد الدكتاتورية، فقد استطاعت نخبة الفن العراقي وعلى راسهم اهل المسرح استعادة الاالق الذي ضاع ايام تسلط (التجاري) على (الجاد)، ونحن اقول ذلك فمعي شواهد واثر تجسّد في النجاح والفوز الذي تحقّق عبر أكثر من محفل عربي وعالمي ومحلي.

ان، ان تواجد الازدهار في الرواية والمسرح يمكن ان يستغل بصورة اكثر اشراقاً فيما لو حاول او جرب المهتمون بالتأليف المسرحي الاستفادة من تواجد النص الروائي وتحويله الى اعمال مسرحية عراقية تعالج الهم العراقي والتطلعات الشعبية الحياتية المعاشة فعلياً، لا التصورات الخيالية، وبثها عبر منظومة اشتغال قادرة على الاستغناء عن النص (المعزّق) المتأخوذ من نصوص لا علاقة لها بالواقع العراقي .

وحتى نكون اكثر قرباً من الموضوع، علينا القول، انه لابد من مغادرة تعريق نصوص برشت وشكسبير ويوجين يونسكو والذهاب الى مناطق اشتغال الرواية العراقية وابداع نصوص مسرحية بمستوى ما كتبه محيي الدين زنكنة ويوسف الصانع وخزلع الماجدي وعلي عبد النبي الزبيدي وغيرهم من المبدعين في هذا المجال الابداعي الذي هو اليوم يبحث عن يجدد فيه وفق ما حدث وما سيحدث في الوطن المليء بالثيمات التي خلقها المواطن والسياسي والفنان والمثقف وكل من له بصمة في المشهد الحياتي اليومي.

كما ان موجة العنف التي اجتاحت المجتمع العراقي تصلح لان تكون مادة دسمة في التأليف المسرحي سواء في الرواية او المسرحية او العمل الدرامي، كون ما حصل في العراق ليس بالشئ الهين الذي يمكن اغفاله وعدم التطرق اليه، على اساس انه ماضي سيء، بل العكس هو درس حياتي وسياسي ومجتمعي للجميع ينبغي التوقف عنده طويلاً، وتضمينه في قلب النص المكتوب لتعبر الاجيال على حجم المأساة التي عاشها العراقيون طوال السنين العجاف التي مرت بهذا الوطن الكبير، الذي عاش ظروفًا لم تألفها كل البلدان في العالم .

اذن هي دعوة لمبدعين في التأليف المسرحي للاستفادة من ازدهار الرواية العراقية والاشتغال على اكثر مناطق السخونة فيها بشرط عدم اغفال اية منطقة تصلح لتوظيفها بداخل النص وتشكل نقطة اضاءة في العمل المسرحي، الذي تمنى ان تكون ادارة حيثياته تسجم والواقع الفعلي المعاش من قبل هذا الشعب المبتلى الصابر على نوابض صرّرها لنا اخوة يوسف ممن لم تعجبهم صيغة الديمقراطية التي غرت الكثير من مفاهيم العراقيين وجعلتهم ينتفسون الحرية الحقيقية التي اتاحتها لهم انتظاراتهم المغروسة في ارض الامل !!!

حقيقة

ستار كاووش.. فنان يأسره اللون



اللوحة حين توزع بشكل مميز وصحيح. ويرى كاووش أن "كل رسام يرسم أحلامه بطبيعة الحال والرسم يبقى كذبة بصرية، وأنا أحاول أن أجعل الآخرين يصدقون كذباتي". الرسم وفقا لكاووش عبارة عن خيال فيه شيء قليل جدا من الواقع، وهذا حال كل الفنون والإبداعات، "و يبقى اختيار الزاوية التي أرى من خلالها المشهد هي المسألة الجوهرية في رسم اللوحة، وهنا على الفنان اختيار حجم وشكل قماشاته حسب الزاوية التي ينظر من خلالها إلى المشهد".



المفردات وغيرها هي منجمي الذي أكنئ عليه وأنا أرسّم". التفاصيل الصغيرة هي ما يشغل الرسم الكاووشي، إذ كثيراً ما يفكر بالتفاصيل الصغيرة التي تكون مكملة للشخصيات المرسومة، فهذه الأشياء الصغيرة -كما يقول- هي التي تشكل المناخ الذي يغلف الشخصيات وفيها رمزية خاصة بالنسبة له، مثل ظرف الرسالة الذي يظهر في العديد من اللوحات، وهنا واضح ما ترمز إليه الرسالة من أشياء لها علاقة بالفرية والابتعاد عن الأشخاص والأماكن التي نحبها. إضافة إلى ذلك تساعد هذه الرموز في عملية بناء وإخراج

يرى كاووش أن اللوحة مثل المرأة، فمجرد إعجابك بامرأة جميلة لا يصنع منك عاشقاً، بل عليك أن تعرف كيفية الدخول إلى قلبها أولاً، تستخدم كل حيلك الجميلة كي تجعلها تحبك، كذلك اللوحة الجميلة، تستخدم كل حيلها كي تكون بعيدة عن الرسام العابر وغير الحقيقي، وإضافة إلى ذلك -كما يقول- فإن "كل المشاكل واللحظات المؤلمة التي يمكن أن تمر بي أنساها تماماً وأنا أهم بالدخول إلى المرسّم، أخلعها مثل رداء قديم وأنا أبداً برسم لوحة جديدة. لوحاتي هي ملائي، هي صندوق الدنيا الذي أخبئ فيه طفولتي وفرحي وألعابي القديمة".

ومن هذا الملاد الرسمي الجياش يفسر كاووش طريقته في الرسم. يبدأ برسم مجموعة تخطيطات أولية على الورق ثم يفرشها على أرضية المرسّم ليختار منها اثنين أو ثلاثة ويبدأ بتقليبها وإعادة صياغتها لتتلاءم مع رؤيته الفنية، ثم يحصل على تخطيط نهائي ليباشر العمل بعدها على قماشة الرسم.

يقول الفنان المهاجر "أنا رسام

الحقيقة - وكالات

ستار كاووش.. فنان من طراز عراقي خاص، لا يشبه غيره ولا يتشبه بأحد إلا بما تختر فيه من لون أول وطن أول، هو بالنتيجة تراكمات طفولية وشبابية لقراءات ورؤى بصرية دامت واستدامت في خطوات هذا الفنان الصاعد إلى مرتقى الآخرين عالمياً، فإذا كانت بغداد أطلقته إلى مثل هذا الفضاء القزحي، فإن الغربية فرشت أمامه كل شيء، ولعل محطته الهولندية الأثرية هي بيته الواسع في احتضان تجربته الفريدة في عالم الرسم. هذا الشاب المأسور باللون تحول هو نفسه إلى قطعة فنية من أفكار ورؤى وأحلام وطموحات ومحاولات ومن ثم نجاحات باهرة اعترف بها الآخرون قبلنا. فنحن لا نعرف كيف نكون أوفياء مع مبدعيننا!.. جاءنا ستار كاووش من الخارج هذه المرة، بعدما غادرنا من الداخل عصافورا ملونا بقمصانه المخططة، بقي الرسام وجاءت لوحاته مكتملة البناء، قوية وساحرة.

رانيا يوسف تعلق بطريقتها على أزمة "التاروت"

الحقيقة - وكالات

خلال مداخلة مع برنامج "الحكاية" الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب عبر قناة mbc مصر، خرجت الفنانة رانيا يوسف للمرة الأولى لتردّ على الجدل المثار حول فيلم "التاروت"، بسبب بعض المشاهد التي رأت الرقابة أنها غير لائقة، مؤكدة أن الفيلم سيُعرض، والرقابة أجازت

عرضه بعدما راجعته. وهاجمت رانيا منتقدي الفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، قائلة: "الفيلم مجاز رقابياً من سنتين ومفيش ضمير في السوشيال، ورانيا مش مثيرة للجدل، ومركزين معايا عشان بطلع تربند، وسابوا القطة والبغيان ومسكوا في الكلب في الفيلم، هو عيب أنه يكون فيه كلب في الفيلم". وأضافت: "كلمني

شاب صغير عايز يعمل حوار طلب أظهر في أحد البرامج ولكن اعتذرت، ولكن هو سلاحه قلمه ببحاريني بيه عشان رفضت الظهور". وأكدت رانيا يوسف أنها اتخذت إجراء ضد مروجي الشائعات والأخبار الكاذبة عنها، موضحة: "مش هعمل حوارات أو أشارك في برامج غصب عني".



أشرف عبد الباقي يتحدث عن أسباب ابتعاده عن السينما

الحقيقة - وكالات

حلّ الفنان أشرف عبد الباقي ضيفاً على برنامج Sold Out الذي يقدمه الإعلامي محمود سعد عبر قناة CBC، حيث تحدث عن محطات بارزة في حياته ومسيرته الفنية، وعن شغفه الكبير بالمسرح والسينما، كاشفاً الأسباب التي أبعدته عن السينما خلال الفترة الماضية، كما تحدث عن نجاحه الأخير في مسرحية "البنك سرقوه"، التي عرضت ضمن مهرجان العلمين الجديدة. أكد أشرف عبد الباقي أن المسرح يمثل جزءاً كبيراً من حياته الفنية، قائلاً: "حببت المسرح والسينما من وأنا صغير، وتعلمت الأساسيات من والدي، الذي كان يهتم بكل تفاصيل عملي". وعن بداياته الفنية، أكد أن

المسرح كان بوابته الأولى للدخول إلى عالم الفن، وقد قدم العديد من المسرحيات التي ساعدته على بناء اسمه، كما كشف أن أول ظهور له في السينما كان من خلال دور صغير في فيلم "سمك لبن تمر هندي" مع النجم محمود عبد العزيز، مشيراً إلى أن هذا الدور كان له الفضل في فتح الباب أمامه للمشاركة في مزيد من الأعمال السينمائية. وعن غيابه عن السينما خلال الفترة الأخيرة، أوضح عبد الباقي أن السبب الرئيسي كان انشغاله بمسرح مصر، الذي استمر لمدة سبع سنوات، إذ قال: "كان من الصعب جداً التفرغ لأي عمل آخر بسبب التزامي بمسرح مصر، حتى أنني قدمت مسلسل (عائلة زيزو) في فترة قصيرة توقفت فيها عروض المسرح"، كما أضاف أنه لم يتلق عروضاً مغرية للعودة إلى السينما خلال تلك الفترة.

إيمان العاصي في موقف صعب

الحقيقة - وكالات

تواجه الفنانة إيمان العاصي موقفاً صعباً خلال تصوير المشاهد المتبقية لها من مسلسل "رغم القانون" المعروف حالياً على الفضائيات، حيث لم تنته بعد من مشاهد يتطلب تصويرها أكثر من عشرة أيام، وهو ما وضعها في موقف صعب حيث طلب المخرج شادي عبد السلام تكثيف ساعات التصوير حتى ينتهي منه قبل عرض



فنان كردي من مدينة عفرين يتألق في تصميم فستان ملكة جمال فنلندا

الحقيقة - خاص

البارزة في مجال تصميم الأزياء، وقد اكتسب شهرة واسعة بفضل إبداعه وتميزه، مستمراً في تقديم تصاميم مبهرة تجمع بين الجذور الثقافية والتوجهات العصرية. ولم يكن هذا الحدث مجرد مسابقة جمال تقليدية، بل كان مناسبة لتسليط الضوء على المواهب الفنية والإبداعية، سواء في مجال تصميم الأزياء أو في إبراز الجمال الداخلي والخارجي للمتسابقات.

ملكة جمال فنلندا. عكس التصميم الفريد لمسة من الأناقة والتميز، معبراً عن توازن مثالي بين الأصالة والحداثة. ولم يقتصر دور المصمم على تصميم الفستان فحسب، بل تولى أيضاً رئاسة لجنة التحكيم، حيث لعب دوراً محورياً في تقييم المتسابقات إلى جانب مجموعة من الشخصيات الملكية جمال مجالي الفن والأزياء. يُعتبر عامر واحداً من الأسماء

في مساء يوم السبت، الموافق 21 سبتمبر، شهدت العاصمة الفنلندية حدثاً مميزاً بتتويج ملكة جمال فنلندا لعام 2024، حيث نالت الشابة الموهوبة ماتيلدا ويرتافوري، التي تبلغ من العمر 24 عاماً، هذا اللقب المرموق. تستعد ماتيلدا الآن لتمثيل بلدها في مسابقة ملكة جمال الكون المقبلة، مما يشكل تحدياً كبيراً لها على المستوى الدولي.

أقيم الحدث كجزء من مهرجان الأزياء السنوي في العاصمة، والذي يُعتبر منصة رائدة لاستعراض المواهب والابتكارات في عالم الموضة. وقد شهد الحفل حضور عدد كبير من الشخصيات الفنية والمشاهير من مختلف المجالات، مما أضفى طابعاً خاصاً على المناسبة. ومن أبرز لحظات الحفل كان الدور البارز الذي قام به المصمم الفنلندي ذو الأصول الكردية، عامر حسن، الذي صمم الفستان الذي تألفت به

