

وزير الداخلية: منظومة اتصالاتنا مؤمنة بشكل كامل وأجهزتنا لن تخترق



وأشار إلى "إطلاق الفيزا الإلكترونية من خلال الدخول إلى التطبيق الإلكتروني، وبإمكان الوافدين الحصول عليها من جميع بلدان العالم من يوم الدخول إلى العراق عبر التطبيق الإلكتروني"، مؤكداً أن "جميع المطارات يوجد فيها مكتب الفيزا الإلكترونية وبإمكان أي زائر أجنبي يأتي للعراق الحصول على الفيزا".

ولفت إلى أن "الجواز الاعتيادي سيبقى يعمل خلال هذه الفترة والمواطن بإمكانه امتلاك الجواز العادي أو الإلكتروني لكن بعد فترة ستتحول جميع المكاتب إلى مكاتب جواز إلكتروني"، مؤكداً أنه "الآن لدينا 10 مكاتب تعمل بالجواز العادي لكن بالتدرج ستتحول إلى الإلكتروني".

وبين أن "تكلفة إصدار الجواز الإلكتروني تبلغ 91 ألف دينار ولدينا مفاوضات مع الشركة المستمرة لتخفيض رسوم إصدار الجواز الإلكتروني".

لكل الخدمات كالإطفاء والنجدة والإسعاف، وكذلك سيكون هناك مركز يستقبل اتصالات المواطنين من خلال رقم الهاتف (911) وتطبيقات على أجهزة الهاتف الذكية لتتيح للمواطن سهولة طلب الخدمة وتنفيذ له بشكل كامل".

وأشار إلى أنه "سيتم تجهيز مركز العمليات الموجود في وزارة الداخلية بأجهزة متطورة من خلال عقد مع شركة عالمية لبناء هذا النظام".

وبشأن الجواز الإلكتروني أكد الشمري أنه "تمت المباشرة بافتتاح مكاتب الجواز الإلكتروني في بغداد والمحافظات"، مشيراً إلى أن "الجواز الإلكتروني متطور ومدة صلاحيته 8 سنوات وطريقة إصداره تتم خلال نصف ساعة للمواطن، ولا توجد أي تعقيدات فيه ويعمل في جميع البوابات الإلكترونية في جميع المطارات العراقية".

الحقيقة - خاص

كشف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، عن قرب إطلاق نظام (911) الخاص بخدمات الإطفاء والنجدة والإسعاف، وفيما أشار إلى أن الرادارات المتحركة خفضت الحوادث خلال الزيارة الأربعة بنسبة 70 بالمئة، أكد انخفاض الدكة العشوائية بشكل كبير.

وقال الشمري إن "وزارة الداخلية لديها منظومات اتصالات مؤمنة بشكل كامل وتخضع لمتابعة من قبل مركز الأمن السيبراني بالوزارة وليس لدينا أي مشكلة بموضوع الاتصالات تمنع اختراق الأجهزة الإلكترونية".

وأضاف أن "وزارة الداخلية تعمل على بناء نظام الاستجابة السريعة وهو نظام (911) الذي سيتم إطلاقه خلال الشهر المقبل وسيكون رقماً موحداً

العراق يقدم مقترحاً لعقد قمة عربية وإسلامية طارئة حول لبنان

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الخارجية، تقديم العراق، مقترحاً لعقد قمة عربية وإسلامية طارئة حول لبنان.

وذكرت الوزارة، في بيان تلقتّه (الحقيقة)، أن "وفد جمهورية العراق، برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين دعا إلى عقد قمة عربية وإسلامية تهدف إلى وقف عدوان الكيان الإسرائيلي على لبنان".

وأضاف، أن "العراق قدم هذا المقترح خلال اجتماع الجامعة العربية على المستوى الوزاري المنعقد في نيويورك يوم أمس الأول الاثنين الموافق 23 أيلول 2024، على هامش الدورة الـ79 للجمعية العامة للأمم المتحدة".



البرلمان العراقي يحذر من اتساع الحرب في المنطقة

الحقيقة - خاص

حذر النائب الأول لرئيس البرلمان محسن المندلاوي، من اتساع الحرب في المنطقة على الأمن والاستقرار في أوروبا.

وذكر بيان لمكتبه تلقتّه (الحقيقة): "المدلاوي استقبل سفير مملكة اسبانيا لدى العراق، البثيا ريكو بيريث ديل بلغار، لمناقشة الملفات ذات الاهتمام المشترك، وآخر المستجدات والتطورات على الساحتين المحلية والإقليمية".

وأضاف أن "اللقاء بحث آفاق العلاقات الثنائية بين الجانبين، والتأكيد على أهمية توطيدها في المجالات المختلفة، وبما يحقق مصالح البلدين والشعبين الصديقين، خصوصاً على المستويات الاقتصادية والإستثمارية، إضافة إلى توسيع التعاون العلمي والثقافي، وتفعيل عمل لجنة الصداقة المشتركة، فضلاً عن تسهيل منح سمات الدخول للمواطنين الراغبين بزيارة المملكة الإسبانية".

وناقش المندلاوي مع بلغار، وفقاً للبيان، "الأحداث الأخيرة التي تشهدها المنطقة، لا سيما العدوان الصهيوني الإرهابي على شعب لبنان، مشيداً بـ"الموقف الإسباني الرسمي والشعبي إزاء جرائم الإبادة التي يتعرض لها الأشقاء في لبنان وفلسطين، داعياً الدول الأوروبية إلى الضغط على قادة الاحتلال لإيقاف الاعتداءات الوحشية على شعوب المنطقة".

وحذر في الوقت ذاته من "تداعيات اتساع الحرب على الأمن والاستقرار في أوروبا نظراً لقربها وتأثيرها في الشرق الأوسط".

المجلس الوزاري يوجه بتدقيق مستوردات الأجهزة الإلكترونية

الحقيقة - متابعة

وجه المجلس الوزاري للأمن الوطني في جلسة برئاسة رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياح السوداني، بالتدقيق الأمني على المستوردات، خاصة الأجهزة الإلكترونية.

بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء ذكر أن "المجلس وافق على منح المخصصات الوقفية المقطوعة إلى العاملين في مكافحة المخدرات في المناطق الجنوبية".

كما استمع المجلس إلى إيجاز مفصل بشأن تطورات الأحداث في لبنان، وأكد الاستمرار في إرسال المساعدات الطبية والإنسانية لإسعاف المصابين.

وشدد المجلس على المنافذ الحدودية باتخاذ الإجراءات الضرورية والوقائية لتجنب أي حالة اختراق محتملة، والتشديد على التدقيق الأمني على المستوردات، وبشكل مكثف قبل التعاقد عليها والتعامل مع الشركات الرصينة قبل عملية الاستيراد في ما يخص الأجهزة الإلكترونية.

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الإربعاء
25 09 2024 العدد (2751)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

من الصين.. رئيس هيئة النزاهة يدعو لتفاهات دولية تمنع المطلوبين بجرائم الفساد من الإفلات من العقاب

الحقيقة - خاص



شاركت جمهورية العراق ممثلة بهيئة النزاهة الاتحادية، في الاجتماع العام الخامس لشبكة العمليات العالمية لسلطات إنفاذ قوانين مكافحة الفساد (Globe Network) المنعقد في العاصمة الصينية بكين.

رئيس الهيئة القاضي (حيدر حنون) دعاً، خلال كلمته في المنتدى رفيع المستوى الذي عُقد على هامش الاجتماع، إلى تفاهات واتفاقيات دولية تمنع المتهمين والمدانين بجرائم الفساد من استغلال التفاوتات القانونية بين الدول للإفلات من العقاب، مُنّبهاً إلى أنه ينبغي أن تستند تلك الاتفاقيات إلى مبادئ، أهمها: تعاون قانوني دولي في مجال إنفاذ القانون، وتبادل المعلومات، وتقديم المساعدة القانونية المتبادلة، وتسهيل إجراءات تسليم المتهمين، واستعادة الأصول المسروقة وإعادةها إلى الدول التي تضررت من الفساد، مُشدداً على مُحاسبة جميع المتورطين بالفساد، بغض النظر عن مواقعهم الجغرافية أو مكان ارتكاب الجرائم؛ وذلك لضمان تحقيق العدالة الدولية.

وحذر حنون من مخاطر الفساد على دول العالم كافة بعده ظاهرة تتجاوز الحدود الوطنية عابرة للدول وللنارات، حاثاً على التعاون غير المحدود بين الدول؛ لمحاربتها وجرمان مُرتكبيها من أي ملاذ آمن يستطيعون اللجوء إليه والهروب من العدالة، مطالباً بتجاوز مُعوقات استرداد الأموال وتسليم المطلوبين، التي منها: اختلاف الأنظمة القانونية بين البلدان، وازدواج الجنسية للمتهمين أو المدانين المطلوبين؛ على إثر حصولهم على جنسية مُكتسبة من دولة أخرى، وتحفظ الدول على التعاون مع دول

أخرى بدواعي السيادة الوطنية.

ودعا إلى اعتماد رؤية عالمية جديدة تستند إلى مبدأ سيادة العدل المبدأ الإنساني الذي وضعه وطبقه ورُسِّخه الحاكم العادل صوت العدالة الإنسانية الإمام علي (ع) المستند إلى قاعدتي وجود القانون وعدالة التطبيق، مُنّبهاً إلى أن تلكا القاعدتين ركنان مُتلازمان لا يفترقان، إذ بافتراقهما يختل ميزان العدل ويسود الظلم والفساد، وأهاب بشبكة العمليات العالمية لإنفاذ

القانون لمكافحة الفساد لاعتماده أساساً في الإصلاح وإقامة الدولة العادلة والحكم الرشيد، وعده الرائد نحو حياة خالية من الظلم والفساد، وإحلاله محل مبدأ سيادة القانون أيماً وُجُد، وليكن المنطلق نحو تنظيم اجتماعات مُخصصة ضمن إطار سلسلة عمل المنتدى العالمي لاسترداد الأصول (GFAR)، وذلك على هامش الجلسة العامة.

ويهدف الاجتماع إلى مناقشة القضايا التنظيمية، وتثبيت مبدأ رفض الملاذ الآمن للفساد، وفرق التحقيق المشتركة، وإتاحة الفرصة لأعضاء شبكة Globe ومراقبيها وغيرهم من

بغداد تشرط على كردستان

تحويل أموال التوقيفات التقاعدية لشمول متقاعديها بقانون التقاعد الاتحادي

الحقيقة - خاص

حضور عدد من أعضائها استقبلت وفداً من القادة القدامى لقوات البيشمركة في محافظة السليمانية، بحضور رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، هريم كمال أغا.

وأضافت، أن "اللقاء الذي انعقد في مقر اللجنة المالية، تمت خلاله مناقشة ملف توظيف رواتب موظفي إقليم المتقاعدين، إضافة إلى قضايا أخرى تتعلق بحياة المواطنين".

وأكد العطواني، أن "إلزام حكومة الإقليم بتوظيف الرواتب في المصارف الحكومية، يهدف إلى ضمان حقوق المواطنين وتحقيق العدالة"، مشدداً على أن "هذا القرار لا يحمل أي أبعاد سياسية".

وأشار إلى "وجود توافق بين أعضاء اللجنة على ضرورة إبعاد ملف الرواتب عن التجاذبات السياسية، مع التأكيد على

أكدت اللجنة المالية البرلمانية، بأنه يشترط على كردستان تحويل أموال التوقيفات التقاعدية لشمول متقاعديها بقانون التقاعد الاتحادي.

وذكرت الدائرة الإعلامية، لمجلس النواب في بيان تلقتّه (الحقيقة)، أن "اللجنة المالية النيابية، برئاسة عطوان العطواني

ثقافية

البياتي والحجاج في إصدارين جديدين لاتحاد الأدباء

"ماس القصائد" .. هي سلسلة شعرية تأتي ضمن اشتغالات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الغرض منها توثيق مختارات شعرية لعدد من الشعراء العراقيين الكبار والمبدعين، في خطوة جديدة تحسب لاتحاد، خصوصاً وأنها ستبقى مفتوحة لتحتوي أغلب شعراء العراق...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الاكتواء بمرارة الاسس والحرمان.. المجموعة السردية (ساعات الأا وقت) شوقي كريم حسن

عمل ادبي من مائة واثنين وسبعين صفحة بالحجم المتوسط، الصادر عن الصحيفة العربية / بغداد .. العنوان هو احد السرديات، ذاكرا في الإهداء الحرب التي سلبتنا اعمارنا وانها خرابات اقدمها مقل...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

أزمة آيتن عامر وظيفتها تتعاضد

كتب مدير التصوير محمد عز العرب، طليق الفنانة آيتن عامر، عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابه الخاص في "إنستغرام" منشوراً رَدَ من خلاله على التصريحات الأخيرة لطليقتها حول السماح له برؤية أطفالهما، حيث كانت آيتن قد أكدت مراراً أنها لا تمتنع من رؤية أبنائه، وأنه موجود معهم دائماً. وقال محمد عز العرب في رده على آيتن عامر...

التفاصيل ص 12

النائلي يعلن قرب فتح التقديم على المنحة العقارية لذوي الشهداء

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس مؤسسة الشهداء عبد الآله النائلي، أن قانون المؤسسة يتضمن حقوق ذوي الشهداء بما فيهم شهداء البيشمركة، وفيما أشار إلى إعادة بناء هيكلية المؤسسة وتفعيل فترات صندوق الشهداء، أكد قرب فتح التقديم على المنحة العقارية لذويهم.

وقال النائلي إن "قانون مؤسسة الشهداء لا يحتاج إلى تعديل كون جميع مواد القانون انطلقت من مشاكل حقيقية كانت تواجه مؤسسة الشهداء سواء في الهيكلية أو بدواثرها التنفيذية في إيصال الحقوق لذوي الشهداء"، لافتاً إلى أن "أهم الفقرات التي تم تعديلها أو إضافتها في هذا القانون المقر مؤخرًا إضافة شهداء البيشمركة والأجهزة الأمنية في المناطق التي تقع خارج إقليم كردستان".

وذكر أن "هيكلية المؤسسة تم إعادة بنائها من جديد ابتداءً من رئيس المؤسسة ونائبه والدوائر التنفيذية حيث أصبحت 6 دوائر عامة و6 مديريات غير عامة، كما تم تفعيل فترات صندوق الشهداء وتم إضافة بعض البنود الجوهرية من أجل تفعيله مستقبلاً ليكون موازنة رديفة للموازنة الرئيسية لمؤسسة الشهداء".

وبين أنه "تمت إضافة امتياز المنحة العقارية لشهداء الإرهاب، بعد تسلم ذوي الشهداء قطعة أرض من المؤسسة"، لافتاً إلى أن "المنحة العقارية حددت لجميع شهداء العراق بمبلغ 30 مليون دينار بدون استثناء، منهم شهداء النظام البائد وشهداء الحشد الشعبي وشهداء الإرهاب الكسبية المدنيين وشهداء الأجهزة الأمنية".

وبين أنه "بإمكان أي عائلة شهيد تسلمت قطعة أرض ممكن أن تقدم على المنحة العقارية بعد فتح التقديم"، لافتاً إلى أن "أحد أهداف القانون هو مساواة الحقوق



بين عوائل الشهداء". وذكر أن "أحد بنود القانون الذي وضع مؤخرًا هو إلزام وزارات المالية والزراعة والإعمار والإسكان والبيديات ودائرة عقارات الدولة وفروع العقارات في المحافظات وأمانة بغداد ودوائر البلديات

بتهيئة الأراضي في أماكن جيدة وتمليكها مجاناً وبدون بدل المؤسسة الشهداء لبناء مجمعات سكنية لذوي الشهداء والجرحى". وبين أن "أي جهة لا تلتزم بذلك فإنه بالإمكان التوجه للقضاء لمحاسبة

المقصرين وإدانتهم بعدم التزامهم تجاه عوائل الشهداء"، لافتاً إلى أن "هناك توجيهاً مباشراً خلال جلسة مجلس الوزراء وبحضور المحافظين بالاهتمام بعوائل الشهداء".

العمل توضح إجراءاتها بشأن نافذة "تصحيح موقف" العمالة الأجنبية

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، إجراءاتها بشأن نافذة "تصحيح موقف" العمالة الأجنبية. وقال المتحدث باسم

الوزارة نجم العقابي إن "إجراءات تصحيح الموقف مفتوحة إلى الآن وهي جزء من منظومة الإقامة"، مشيراً إلى، أن "الدوام من الساعة 4 عصرًا إلى 10 ليلاً في دائرة الإقامة". وأضاف،

أن "إجراءات الإقامة للعمالة الأجنبية والوافدين سريعة جداً وبمجرد أن يأتي الوافد للمراجعة يتم إنجاز معاملته من خلال المرور عبر 4 شبابيك ليتم بعدها إصدار الإقامة".

مبيناً، أن "الوزارة تعمل على نافذة واحدة". وأضاف، أن "هذه الإجراءات تأتي للحد من مشكلة زيادة العمالة الأجنبية الوافدة إلى البلاد بصورة غير قانونية والتي لم تحصل على إجازة عمل". وفي

وقت سابق، أعلنت وزارة العمل، الشروع بحملات تفتيش واسعة عبر فرق خاصة بدائرة الإقامة وفي حال وجود عمالة أجنبية غير مسجلة سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين.

اسمها حفصية

إنعام كجه جي



وحفصية حرزي، لمن لا يعرفها، ممثلة ومخرجة مولودة في فرنسا لأب تونسي وأم جزائرية. وجهها نسخة من ملامح ملايين العربيات ذوات السمرة الدافئة، ما كان مقدرًا لها أن تشتهر وتنال جوائز مهمة لولا طموحها المقترب بالتواضع. كانت في الثانية عشرة عندما حصلت على دور صغير في فيلم تلفزيوني، مرت مروراً عابراً على الشاشة دون وعود تذكر. ثم ضرب الحظ ضربته كما يحدث غالباً مع مواليد برج الجدي. اختارها المخرج التونسي عبد اللطيف كشيش لدور ريم في فيلمه «الكسكي بالسمك». كان ذلك أول أدوارها الحقيقية ونجح الفيلم ودار في المهرجانات.

دور ريم كان فضاءً على حفصية ذات القامة النحيلة. كان عليها أن تلتهم الطعام، بناءً على أوامر المخرج، لكي يزداد وزنها خمسة عشر كيلوغراماً لكي تلبس الدور. تضحية لم تذهب من دون مقابل، لأنها فازت بجائزة أفضل ممثلة مبتدئة في مهرجان البندقية، ثم نالت جائزة «سيزار» الفرنسية لأفضل ممثلة واعدة. تركزت دراسة القانون لتتفرغ للتمثيل. كان ذلك قبل أكثر من خمسة عشر عاماً، وهي دون العشرين. واليوم هي نجمة قدمت عشرات الأدوار أمام الكاميرا ووقفت وراءها لتخرج ثلاثة أفلام روائية طويلة.

في فرنسا عدة ممثلات من أصول مغاربية. رشيدة براكني وليلى بختي وفريدة خلفت وسعيدة جواد ولينا خضري وغيرهن. جميعهن محصورات في أدوار المرأة المهاجرة وما يتبعها من صور نمطية: خادمة، حبيبة مدمن، فتاة ليل، بنت تزوجت عنوة. مراهقة يضربها أبوها.

تتحسب حفصية كثيراً قبل أن توافق على واحدة من تلك الشخصيات. ترفض أن تكون «عربي الخدمة»، وهو الوصف الهائز الذي يُطلق على المهاجر الأملس، المطيع، المرتهن للنظرة الفرنسية. وقد جاء آخر أفلامها «سجينة بورديو» على الحافة. أدت فيه دور مينا، العربية الفقيرة الآتية من ضواحي بورديو لتزور زوجها السجين. وهناك، زيارة بعد زيارة، تعرف على أبا السيدة الرجولية التي يقضي زوجها عقوبة بالسجن أيضاً. قبلت حفصية الدور لتفتحا بالمخرجة باتريسيا مازوي، ولأن شريكتها في البطولة هي الممثلة القديرة إيزابيل أوبر. رأت أن العلاقة الإنسانية العميقة التي تنشأ بين المرأتين أقوى من التمييز الجاهز.

سألها صحافي كيف نجحت في الاندماج. أجابته: «اندماج بأي شيء... أنا فرنسية». لا تتكرر حفصية أصلها العربي ولا يزعجها أن تقوم بأدوار النساء المغاربيات، لكنّها قادرة أيضاً على تأدية أدوار نساء يحملن اسم جوليت أو شارلوت. تقول: «انتظر أن أنتقي بمخرج يتحل بالمخيلة».

في «سجينة بورديو» تكشف المرأة الثرية أن زوجها الجراح المعروف دخل السجن بعد أن دهنس امرأة وطفلتها وهو في حالة سكر وهرب دون أن يسعفهما. ثم تسأل حفصية عن سبب سجن زوجها، فتد: «مجهورات». تعود تسألها: «زوجك جواهرجي؟». لا تفهم أنه سطا على منجر للحلي!

راي

آلاف المواقع الأثرية في العراق تعاني الإهمال

وغياب الفرص

تقرير

الحقيقة / وكالات

لها سياحياً وتسويقها بالشكل الأمثل لتحقيق جانب سياحي متميز فيها". وتعتبر السياحة، أحد أهم ركائز الاقتصاد المحلي للبلدان التي تعتمد في تطوير وتنمية اقتصادياتها على قطاع السياحة، أو تلك التي تعتبره عاملاً مهماً في رد الناتج المحلي الإجمالي، وفق الباحث في الشأن الاقتصادي، أحمد عيد. ويوضح عيد، أن "أهمية المواقع الأثرية تتركز في كونها مساهماً رئيسياً في دعم الاقتصاد، سواء أكان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر، ومن أبرز الأوجه الاقتصادية التي عمل ودعم المجتمع من حيث تقليل نسبة البطالة".

ويشير إلى أن "استثمار الآثار والمواقع الأثرية في المناطق والمحافظات والمدن والقرى النائية والبعيدة، يؤدي إلى إيجاد أدوار

نفسها من خلال إقامة المشاريع والسكن التي أثرت بشكل كبير على المواد التاريخية والأثرية، لذلك هناك إهمال متعمد للمناطق التاريخية والأثرية".

ويضيف، أن "على مستوى بغداد، يلاحظ مدينة المدائن الصرح التاريخي الكبير طاق كسرى، مهمل بشكل فاضح ومؤلم، وحتى الطريق المؤدي إليه غير معبد بطريقة صحيحة، وكذلك منطقة باب الوسطاني مهمل وليس فيها تطور، والحال نفسه في منطقة عركوف والمساجد القديمة التاريخية والأثرية المنتشرة في أجزاء متعددة من بغداد".

ويتابع، "لذلك هناك إهمال واضح لهذه المفردات السياحية المهمة التي من شأنها أن تتعش وتنشط القطاع السياحي لو فعلت بالشكل الصحيح، ونتيجة لذلك نطالب من المعنيين دعم هذه المناطق والترويج

الحضارة البابلية في محافظة بابل، حيث أعادت الوزارة البحيرات وهناك إجراءات لتوفير المطاعم وأماكن السياحة فيها، كما هناك العديد من المواقع الأثرية التي تجرى فيها عمليات تنقيب أيضاً توفير البنى التحتية لتقديم الخدمات السياحية للزائرين".

من جهته، يوضح نقيب السياحيين العراقيين، الدكتور محمد عودة العبيدي، أن "العراق يمتلك مواقع أثرية وتاريخية كثيرة ومتعددة والمكتشف منها لا يمثل سوى 10 بالمائة فقط، لكن يلاحظ وجود إهمال واضح ومتعدد للقطاع الأثري والتاريخي في بغداد والمحافظات، في وقت تعتمد الكثير من الدول العربية والأجنبية على هذا الجانب السياحي في اقتصادها".

ويبين العبيدي، "ففي بغداد هناك تجاوزات كثيرة تحدث من قبل الأهالي وكذلك من قبل الدولة

تؤكد وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، وجود نحو 18 ألف موقع أثري في البلاد، فيما يشير مختصون إلى أن المكتشف لا يمثل سوى 10 بالمائة فقط، ورغم ذلك يعاني الإهمال وغياب فرص التنمية ليكون مساهماً رئيسياً في دعم الاقتصاد.

ويقول وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فاضل البدراي، إن "هناك نحو 18 ألف موقع أثري موجود في العراق، وهبئة الآثار والتراث في الوزارة تقدم جهوداً كبيرة في إجراء عمليات التنقيب أيضاً في ملاحقة المتجاوزين على المناطق التي تحصل صفة أثرية، وتتسلسل بقانون الآثار الذي لا يقبل التساهل مع المتجاوز مطلقاً".

ويلفت البدراي، إلى أن "العراق استعاد بجهود وزارة الثقافة والسياحة والآثار وأيضاً عبر القنوات الدبلوماسية حوالي 24 قطعة ألف أثرية حتى عام 2024، بعد تعرضها لأعمال السرقة والنهب والتخريب إبان الفوضى التي حصلت من ثنائية الغزو والاحتلال الأميركي للعراق".

ويؤكد، أن "لدى الوزارة خطة واسعة تشرع بها حالياً لتحويل مناطق أثرية إلى مناطق جذب سياحي ليس من داخل العراق فقط، بل من بلدان عربية وأجنبية مثل قزوة أور بمحافظة نينوى، وكذلك المواقع الأثرية من بقايا

العتبة العلوية المقدسة تفتح مدن الزائرين لاستقبال اللبنانيين وتجهز قافلة مساعدات



بيان

الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة بشأن الاعتداءات الصهية. ونية على لبنان

الحقيقة - متابعة

أعلنت الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة، أمس الثلاثاء، عن فتح مدن الزائرين لاستقبال اللبنانيين وتجهيز قافلة مساعدات إنسانية وطبية.

وذكرت الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة في بيان أنه "امتثالاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا (أعلى الله مقامها)، وانطلاقاً من الواجب الديني والأخلاقي والإنساني، وبعد الاعتداءات الهمجية المتواصلة من قبل الكيان الصهيوني الآثم، على أبناء الشعب اللبناني العزيز، وعروج المئات من الشهداء إلى

ساحة رحمة الله تعالى، وإصابة الآلاف من الجرحى، وتهجير الأهالي من المدن والقرى والضواحي جراء هذا العدوان الوحشي، تعلن العتبة العلوية المقدسة ممثلة بخدمتها كافة، عن فتح جميع الفنادق ودور الضيافة ومدن الزائرين العائدة لها، لاستقبال المهجرين من أبناء الشعب اللبناني البطل في مواجهته مع جبهة الشر الصهيوني المطلق". وأضاف أنه "العتبة المقدسة جهزت أيضاً قافلة (علي أبونا)، والتي ستحمل المساعدات الإنسانية واللوجستية المختلفة، متوجهة إلى الأراضي اللبنانية المكتوبة".



بأي شكل من الأشكال".



الشراكة مع
القطاع الخاص
بحكم البيع

ماجد زيدان

شددت الحكومة يوم الخميس الماضي، على ان ليس لديها توجه لخصخصة الشركات الحكومية، بل تحقيق الشراكة مع القطاع الخاص بشكل منتج، ومن أجل تحقيق القيمة المضافة، وهو الإصلاح الحقيقي، الى جانب دعم القطاع الخاص، غير ان واقع الحال ليس كذلك والخصخصة تتم بشكل مختلف وان اتخذت عناوين، فيها نوع من التعمية والتستر، ومنها الشراكة مع القطاع الخاص التي في المحصلة يحصل بموجبها على حصة تصل الى 90 في المئة والقطاع الحكومي 10 في المئة الذي يملك وسائل الإنتاج من ارض ومعدات وبناء ويخسر الإدارة وبناء السياسة الاقتصادية في هذه الشراكة، انها "قسمة ضيزى" بينهما.

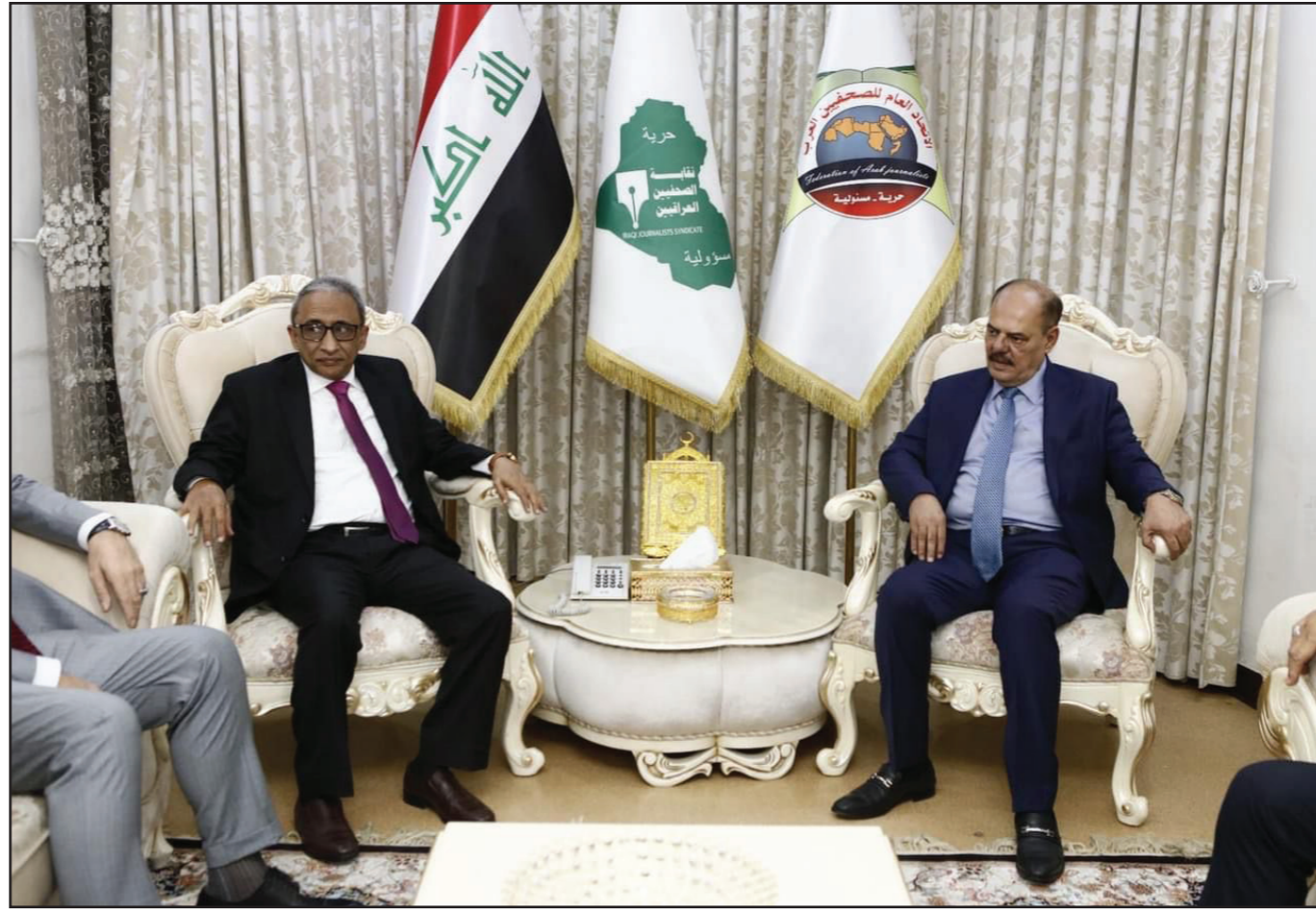
والمعامل بسعر التراب او وهبها شبه المجاني لذوي النفوذ والسلطة في بلادنا من دون وجه حق، وذلك لاستكمال بناء الفئات والطبقات الجديدة الحاكمة في المجتمع والدولة، انها شراكة بين كبار المسؤولين في الدولة والمجتمع.

السياسة المتبعة من قبل الحكومة لا تحظى بقبول الكثير من الاقتصاديين المتميزين وذوي الشأن وهي غير متوازنة، واقرب الى الشركات القائمة على استغلال موارد الدولة وتسخيرها لحفنة من ذوي النعم والحيثان الذين يلتهمون كل شيء، فيما تزداد اعداد الفقراء ويتسع الاملاق وتتقطع سبل الحصول على فرص العمل، والبطالة بدأت تضرب وتنشأ مخالبها بين فئات كانت ينظر اليها على ان معيشتها وعملها مؤمن عليه، ولا تفكر بانها قد تنضم الى جيش العاطلين.

ان الخصخصة بحاجة الى ان تدرس بعناية اولاً وضرورة منح شركات القطاع الحكومي فرصة تأهيلها وحمايتها برصد الاموال اللازمة لها. ثانياً ان الشراكة ودعم القطاع الخاص مسألة مهمة لاستنهاض الاقتصاد الوطني وخصوصاً في الميادين التي لا عمل فيها القطاع الحكومي. ثالثاً ان التكامل بين القطاعين الحكومي والخاص امر حيوي على ان لا يكون على حساب الآخر وتفكيكه واستغلاله تحت شعار الخصخصة.

رابعاً، ان شركات القطاع الحكومي، الكثير منها ابتليت بإدارات وسياسات سببت لها الخسائر وتعرضت الى حرب لا هوادة فيها من المؤسسات لبعضها البعض لتحقيق منافع ضيقة ومكاسب ذاتية، مثل العمولات والايفادات التي يؤمنها الاستيراد ومحاربة المنتج الوطني. خامساً، ان البحث عن انزخ الوسائل في التكامل واكثرها شفافية بين القطاعين الوطنيين، الخاص والعام هو الطريق الاسلم للحفاظ على الثروة الوطنية وتنميتها وتطويرها وتراكمها في ظل بيئة تنافسية سليمة ومعلومة وشفافة وقانونية وليس عن طريق الهبات والمكافآت الجارية الان، مثلما حصل لمعسكر الرشيد الذي ان بقي على هذا الحال لن نرى منه شيئاً. ان السياسة القائمة تزيد من حدة التوترات الاجتماعية وتفاقمها وتشكل عبئا على المداخل الاقتصادية وتآكل الطبقة الوسطى وتضيف اعداداً منها الى الفقراء. منذ عشرين عاما والحكومات لم تتخذ الاجراءات المناسبة لإعادة تأهيل الشركات والمعامل الحكومية الخاسرة وتعيدها الى سكة جلب العوائد المالية وتلبية حاجات الناس في الوقت الذي تتوفر كل مقومات ذلك، ولكنها تعمل وتبحث في كيفية ايجاد الوسائل لبيعها واستيعاب ردة الفعل وتشريد العاملين فيها.

نقيب الصحفيين العراقيين يتلقى رسالة شكر من الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية



الحقيقة / خاص

عبر الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية السفير محمدي أحمد النسي، عن سعادته وشكره لنقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي، لجهوده المتميزة والدور القيادي البارز الذي تنهض به نقابة الصحفيين العراقيين على الصعيدين المحلي والعربي، مؤكداً خلال زيارته في وقت سابق لنقابة الصحفيين العراقيين أن تلك الجهود من شأنها النهوض والإرتقاء بالعمل العربي المشترك في المجالات الإعلامية والثقافية التي تسهم في بناء التكامل الاقتصادي العربي. وأشاد الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بنهضة البناء الكبيرة التي يشهدها العراق منبع العلم والثقافة والكرم ومهد الحضارات.

الموارد تحدّد ثلاثة أمور مهمة لضمان تحقيق الاستخدام الأمثل للمياه

الحقيقة - متابعة

أن هذه المحافظات تقع في دلتا نهر "الفرات"، وهي إدارة أمثل للموارد المائية، والأمر الآخر استثمار كل ما يمكن استثماره لتعزيز استدامة المياه".

مهمتين: الأولى، هو إدارة أمثل للموارد المائية، والأمر الآخر استثمار كل ما يمكن استثماره لتعزيز استدامة المياه".

عام الهيئة العامة لمشاريح الري والاستصلاح في وزارة الموارد المائية خالد شمال، إن "أحد أهم مقاييس عمل وزارة الموارد المائية أو مقياس نجاح عمل الوزارة هو ايجاد المياه بالكمية والنوعية المطلوبة الى المحافظات الجنوبية (البصرة) وميسان وذي قار والعتيق"، مبيناً

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس الثلاثاء، عن اتخاذ 4 إجراءات لإيصال المياه لمحافظات البصرة وميسان وذي قار والعتيق، فيما قدمت دراسة للاستثمار الأمثل للمياه. وقال مدير

أدوية سامراء: نسعى لإنتاج مستحضرات جديدة وتقديم خدمات عالية الجودة

الحقيقة - متابعة

المنتجة، والتي تتضمن أشكالاً صيدلانية متعددة، مثل الحبوب والأقراص وقطرات الفم والمراهم والكريمات والتحاميل الخاصة بالأطفال، بالإضافة إلى إنتاج مادة السيتول".

أكدت الشركة العامة لصناعة الأدوية في سامراء، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، استمرار البرنامج الإنتاجي لشهر أيلول الجاري بكلفة تقارب 2.5 مليار دينار، فيما أشارت إلى السعي لإنتاج مستحضرات جديدة وتقديم خدمات عالية الجودة. وقال مدير عام الشركة، محمد عبد القادر النعمي: إن "شركة أدوية سامراء تواصل تنفيذ برنامجها الإنتاجي لشهر أيلول الجاري 2024 والبالغ قيمته أكثر من مليارين و480 مليون دينار".

الرافدين يطلق تقريره الخاص بمراحل مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب

الحقيقة - متابعة

تم تنفيذها تتمثل بالآتي: ١- التعاقد مع شركة كابيتال بي سولوشن ليمتد (Capital B . Solution Ltd) في ١٧-١٢-٢٠٢٣ لإقتناء نظام متخصص لمكافحة غسل الأموال للأفراد والكيانات الذين لديهم نشاطات مالية مع المصرف، وحسب متطلبات البنك المركزي العراقي ووحدة مكافحة غسل الأموال حيث سيتم تنفيذ أربعة برامج للمهام التالية: - تصنيف مخاطر زبائن المصرف (Risk profiling) - تنفيذ السيناريوهات المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي ومتطلبات وحدة مكافحة غسل الأموال - مراقبة حركات الزبون غير الاعتيادية (Auditing and Monitoring) - تهيئة متطلبات تصنيف مخاطر الزبائن للأفراد والكيانات على النظام وفق مصفوفة المخاطر التي تعتمد على معايير (مصدر الأموال - طبيعة الإقامة - نوع الخدمة - منطقة نشاط الزبون - نشاط الفرد أو الشركة - طبيعة الفرد - نوع الشركة) وفترة المخاطر (منخفضة - متوسطة - مرتفعة - مرتفعة جداً). - فحص أسماء الزبائن (screening) على قوائم العقوبات (sanctions list) المحلية والدولية وتشمل

أعلن مصرف الرافدين، امس الثلاثاء، عن إطلاق تقريره الخاص بمراحل مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وذكر بيان المصرف أن "مصرف الرافدين، أصدر تقريره الخاص بمراحل مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب والإجراءات التي أسهمت في تحقيق هذا الإنجاز والعناية الواجبة تجاه الزبائن واستخدام أفضل نماذج فتح الحسابات وتحديث معلومات الزبائن الأخرى، بالإضافة إلى ذلك الحصول على برامج الرصد والمتابعة التي تمنع القيام بأي معاملات مخالفة من خلال أنشطة مشبوهة، والتصدي لها وإبلاغ الجهات المعنية بشأنها". وأكد البيان أن "التقرير يعكس مدى الالتزام في تطبيق المعايير الدولية لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب والجهود التي يقوم بها المصرف في سبيل مكافحة الجرائم، وبما يتفق مع المعايير الدولية بهذا الشأن". وأشار الى أن "خطوات تنفيذ نظام AML (نظام مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب) المتعلق بمصرف الرافدين منذ تأسيسه والمراحل التي

الصحّة تعلن تسليم رفات 45 شهيداً من ضحايا سجن بادوش لذويهم

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحّة، تسليم رفات (45) شهيداً من ضحايا سجن بادوش الذين اغتالهم عصابات داعش في 2014 الى ذويهم. وذكرت الوزارة في بيان أنه "برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شجاع السوداني وبإشراف مباشر من وزير الصحّة صالح مهدي الحسناوي ومتابعة مدير عام دائرة الطب العدلي زيد علي عباس، قامت الوزارة بتسليم جثامين (45) شهيداً ضمن الوجبة الثانية لمجزرة سجن بادوش الذين تم اغتيالهم من قبل عصابات داعش الإرهابية والتي وقعت قبل عدة سنوات في محافظة نينوى". وأكد معاون المدير العام دائرة الطب العدلي عامر جميل - بحسب البيان- أن "هذه الخطوة تأتي كجزء من جهود الملاكات الطبية والمختبرية في قسم المقابر الجماعية ودائرة شؤون وحماية المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء لاستخراج وإعادة رفات الضحايا وتقديمها لعائلاتهم بعد إكمال كافة الإجراءات القانونية وفحص الحمض النووي (DNA)".



الرافدين يطلق تقريره الخاص بمراحل مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب

مجموعة واسعة من الافراد والمنظمات والكيانات المتورطة في العقوبات والقيود المفروضة من قبل المنظمات الدولية والحكومات. - تنفيذ برنامج فاتكا FATCA الخاص بالامتثال الضريبي الأمريكي للتصدي لعمليات التهرب الضريبي لزبائن المصرف الذين لديهم الجنسية الأمريكية. ٢- مراحل النظام - مرحلة تهيئة متطلبات النظام.. حيث وصل المصرف الى مراحل متقدمة في الإنجاز وهي كما يلي: - تهيئة البنى التحتية لتشغيل النظام (البيئة التجريبية Test) - بيئة الإنتاج (production) وتأمين الاتصالات. - تهيئة متطلبات تصنيف مخاطر الزبائن للأفراد والكيانات على النظام وفق مصفوفة المخاطر التي تعتمد على معايير (مصدر الأموال - طبيعة الإقامة - نوع الخدمة - منطقة نشاط الزبون - نشاط الفرد أو الشركة - طبيعة الفرد - نوع الشركة) وفترة المخاطر (منخفضة - متوسطة - مرتفعة - مرتفعة جداً). - ضبط إعدادات النظام والتحقق من عمل الشاشات

من التلميح إلى الاعتداء .. مخاوف من انتشار "التحرش الجنسي" في العراق

سلوك التحرش داخل المجتمع العراقي، سواءً في الشارع والأماكن العامة، أو في المدرسة أو العمل، أو حتى داخل البيت من خلال الأقارب، أخذ في الانتشار خلال الآونة الأخيرة. وهناك أنواع عدة للتحرش، فبعضه يقتصر على التلميح والإشارة وانتظار ردود فعل الضحية، والآخر اللفظي المباشر، كما أن هناك تحرشاً جسدياً ينتهي بالاعتداء الجنسي. إحدى الفتيات اللواتي تعرضن للتحرش من قبل مديرها في العمل بالقطاع الخاص، تحدثت، مفضلة عدم الكشف عن هويتها، بالقول: "ساومني على ترقيتي في العمل مقابل السماح له بالتحرش، ما اضطرني وقتها إلى ترك العمل". وقالت الضحية، إن "التحرش لا يقتصر على صعيد العمل فحسب، بل هناك الكثير من النساء يتعرضن للتحرش في أماكن مختلفة لكن لا يفصحون عن ذلك بسبب المجتمع العشائري المحافظ الذي يجد صعوبة في تقبل الفتاة حتى وأن كانت ضحية".

الحقيقة / متابعة

حالة أخرى روتها أم مع ابنها البالغ من العمر 8 أعوام، بالإشارة إلى أن ولدها تعرض للتحرش من قبل الجيران، "قال لي ذات مرة كان يلامسني". وأضافت الأم التي تحدثت شريطة عدم الإفصاح عن هويتها لحساسية الموضوع، "لم يكن هناك خيار لمعالجة الموقف سوى بيع المنزل والانتقال للعيش في منطقة أخرى".

أنواع التحرش

يمكن تلخيص أنواع التحرش بشكل عام بـ"التحرش في بيئة العمل، والتحرش في الأماكن العامة، وتحرش القريب، ويعد التحرش في الأماكن العامة من أسهلها، لكنه في الوقت نفسه الأكثر إخراجاً، باعتباره يحدث بشكل علني، وينتهي بمجرد أن ترفع الضحية صوتها على المتحرش بها، أو تستعين بأحد قريب للتلصص منه"، بحسب الباحثة الاجتماعية، زينة الصباغ.

أما التحرش في بيئة العمل، فهو بحسب الصباغ، التي لفتت، ليس خطراً على الضحية، لكونه نادراً ما يصل إلى التحرش الجنسي والإغتصاب، وغالباً ما يكون عبارة عن تمهيد أو إغراء ولا يبلغ المعنى الحقيقي للتحرش، ويكثر في القطاع الأهلي من خلال المساومة على البقاء في الوظيفة، ما يضطر أكثر الفتيات إلى ترك العمل، على خلاف القطاع الحكومي الذي تقل فيه نسبة التحرش، لكونه بيئة مغلقة وهناك قانون تستطيع الموظفة من خلاله الشكوى على المتحرش بها". وتابعت:

"أما تحرش القريب فإما أن تكون الضحية طفلاً أو في عمر المراهقة، وتقع المسؤولية في هذه الحالة على الأهل في حماية أولادهم ومراقبة مع من يجلسون وطبيعة ردود أفعالهم، فضلاً عن التقرب منهم لدرجة الأمان وتوعيتهم عن هذه الميول الشاذة لكي يستطيعوا الإبلاغ عنها فور حدوثها".

الجانب النفسي

ويعاني من يتعرض للتحرش، إلى حالات نفسية قد تتفاقم بمرور الوقت في حال عدم معالجتها، بحسب المختص في مجال علم النفس، كاظم سلمان، مبيناً أن "أولها هو رفض الضحية زيارة المكان الذي تعرض فيه إلى التحرش خوفاً من تكرار الحادث".

ونوه سلمان، إلى أن "التحرش قد يسبب صدمة تؤدي إلى انعزال الضحية عن المجتمع، ونتيجة للخجل والحياء لا تتحدث عنها، ما يخلق لديها مشكلات نفسية وخوف وقلق تزداد مع تقدم الزمن، لذلك من الضروري مراجعة الطبيب المختص لمعالجة هذه الحالة".

الجانب القانوني

من جهتها، رأت رئيسة منظمة "الأسل" لتمكين المرأة والطفل، الحقوقية أزهار الدليمي، أن "القانون العراقي

لا يتضمن نصوصاً شديدة وراثة لمن يمارس فعل التحرش الجنسي، في ظل عدم وجود إحصائيات تحدد حجم هذه الجريمة".

وزادت الدليمي بالقول إن "التحرش أو الاعتداء الجنسي جريمة فيها حق عام وخاص، أما الأول فهو مسؤولية القضاء بأن ترفع الضحية دعوى في المحاكم الجزائية ضد المتحرش بها ليأخذ جزاءه، والثاني هو مطالبة الضحية بحقها أمام المحكمة".

وعن عقوبة التحرش، لفتت الخبير القانوني، علي التميمي، إلى أن "النوع الأول من التحرش الذي يكون بالقوة أو التهديد أو الحيلة على ذكر أو أنثى أو حتى الشروع في ذلك، يعاقب وفق المادة 396 من قانون العقوبات بالسجن 7 سنوات وتُشدد العقوبة إلى 10 سنوات إذا كان المجني عليه أقل من 18 سنة، وفي بعض الدول مثل أميركا تكون العقوبة المؤبد".

أما النوع الثاني من التحرش، بحسب التميمي، فهو الذي يكون بالطلب، ويعاقب عليه قانون العقوبات "في المادة 402 بالسجن 3 أشهر أو الغرامة، وتشد العقوبة إلى 6 أشهر في حال تكرار الفعل".

ومع شيوع ظاهرة التحرش، شدد الخبير القانوني، على ضرورة "تشريع قانون يجمع هذه المواد المبعثرة، ويجد الحلول النفسية والاجتماعية، خصوصاً مع وجود هذه الجريمة مع التطور التكنولوجي".

وتعرضت لاعبة هبة محمد (22 عاماً) إلى تحرش جنسي جعلها تصمت طويلاً، قبل أن تكسر حاجز الخوف وترفض بشدة المساومة على جسدها، مقابل أن تحظى بفرصة المشاركة في إحدى المنافسات الرياضية خارج العراق.

وطالما رغبت الشابة هبة، في أن تحقق حلمها بأن تصبح إحدى بطلات العراق في ألعاب القوى، لكن ما واجهته من تحرش و"مساومة جنسية"، حطم آمالها بالوصول إلى مبتغاه، لافتة إلى أن "العادات والتقاليد والأعراف المجتمعية ورفض الأسرة"، من أهم العوامل التي كانت تعيق بدء مشوارها ومواصلة تدريباتها بغية الاحتراف.

وبعد جهود طويلة لإقناع عائلتها بإكمال مسيرتها، وقعت الشابة في شباك التحرش الجنسي، ومحاولات لإقناعها بالموافقة على "إشباع الرغبات" مقابل سفرها إلى خارج العراق للمشاركة في بطولة دولية.

لم تتوقع محمد أن يصل الحال إلى هذا "المستوى من تدني الأخلاق" في الوسط الرياضي، كما تقول، مربية عن خيبة أمل كبيرة بعد أن صدمت بهذا الواقع المؤلم.

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام.

وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى

العابدي، على ضرورة "تغيير هذه المفاهيم، من خلال التوعية، وتطبيق حزمة إجراءات، وتفعيل القانون، لتعزيز مكانة المرأة وتغيير الصورة

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطالب المتحدثون جميعهم عدم ذكر أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى



العشائري، خشية الفضيحة، مما يعيق تطبيق القانون لمحاسبة المبتزين". وطالب العابدي بـ"تفعيل الدور الرقابي للجهات المعنية، عبر تشكيل لجان مختصة سرية تتيح لضحايا الابتزاز والتحرش تقديم شكاوى في طي الكتمان، لا تكشف عن هوية المرأة وتجنب وقوعها ضحية للتشهير".

مبيناً أن هذا الإجراء "سيحد من جرائم الابتزاز والتحرش"، بعد انتشارها مؤخراً بشكل كبير.

العبابي دعا أيضاً إلى إبراز "أهمية توعية وتنقيف العنصر النسوي، بضرورة عدم الرضوخ للمبتز وتقديم شكوى لوزارة الداخلية، التي لديها أقسام مختصة تتابع هذه الحالات وتعمل على مكافحتها".

تنقيف وردع

ويحذر الخبير الرياضي العبادي، من تبعات أخرى للتحرش الجنسي، معتبراً أن عدم الحد من هذه الظاهرة "سيحجم دور الرياضة النسوية في العراق، بسبب خوف أولياء الأمور من زج بناتهم في هذا المجال وتعرضهن للابتزاز أو التشهير".

وأشار العبادي، داعياً الجهات المعنية إلى "اتخاذ إجراءات فاعلة، وتطبيق رقابة صارمة، توفر من خلالها الأجواء المناسبة للنهوض بالرياضة النسوية العراقية إلى مستويات متقدمة".

أما أستاذ علم النفس، أحمد الذهبي، فقد طالب من جهته بـ"ضرورة العمل الجدي" لوضع معالجات حقيقية تهدف إلى "تنقيف المجتمع بمكانة المرأة".

وأشار الذهبي إلى أن التحرش الجنسي، له "آثار نفسية خطيرة، قد تدفع بعض الضحايا إلى الانتحار، ويؤدي إلى اضطرابات نفسية سلوكية، يصعب على الضحية التخلص منها".

ودعا الذهبي إلى "تفعيل القوانين" لحماية المرأة من التحرش والابتزاز، وفرض عقوبات رادعة بحق المتورطين، لحد من هذه الظاهرة والقضاء عليها تدريجياً.

ورغم غياب إحصائيات حقيقية عن عدد حالات التحرش الجنسي في العراق، لكن الناشطة النسوية بشرى العبيدي، تضع العراق في صدارة الدول التي تنتشر فيها هذه الظاهرة.

وأرجعت ذلك لعدة أسباب، أبرزها "عدم وجود تشريعات قانونية تجرم التحرش الجنسي، وعقوبات حالبة غير رادعة بحق المتورطين تصل إلى السجن لمدة 6 أشهر وغرامة مالية لا تتجاوز 2 مليون دينار عراقي، وغالباً ما تذهب العقوبة إلى الغرامة المالية فقط ويفلت الجاني من العقاب".

ووسط هذا كله، تقول لاعبة محمد إنها "لا تزال تبحث عن فرصة حقيقية لإكمال تدريباتها وتطوير مهاراتها الرياضية، لتمثل بلادها في محافل عربية ودولية"، مؤكدة أنه رغم ابتعادها عن التدريب لفترة طويلة بسبب ما تعرضت له من تحرش، فإنها "إن تتخلل عن طموحها".

وبدوره، حث المرصد العراقي لحقوق الإنسان، السلطات على تشديد المتابعة وتفعيل الإجراءات القانونية بحق المتحرشين، تضمن عدم إفلات الجناة من العقاب أولاً، وحفظ سرية هوية الضحية التي تبلغ عمراً تتعرض له ثانياً. وفي محاولة للسيطرة على ظاهرة التحرش والابتزاز الجنسي المنتشرة في العراق، أطلق جهاز الأمن الوطني حملة بعنوان "إحنا بظهركم"، التي قال إنها تهدف إلى "تشجيع النساء على الإبلاغ عند تعرضهن للاعتداء، مع ضمان حماية الخصوصية".

وخصصت السلطات رقم الهاتف (131) للتواصل والإبلاغ عن أية حالة يسعى من خلالها البعض إلى الإيقاع بالفتيات والبنات.

وسائل الإعلام من جهتها، تابعت ظاهرة تزايد حالات التحرش والابتزاز في العراق، كان أبرزها تداول ناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً لمقاطع "فاضحة" لمعيد كلية جامعة البصرة، يظهر فيها في أوضاع "مخلة" مع طالبة داخل مكتبته التي الكلية، في حادثة كشفت عن عمليات ابتزاز للطالبات واستغلال للمنصب.

وحول التحرش الجنسي، أوضحت المديرية العامة لدائرة تمكين المرأة العراقية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، يسرى كريم، أنه "من أهم المحاور التي تتابعها دائرة تمكين المرأة، وضع قواعد سلوك خلال المرحلة القادمة، بالتعاون مع الوزارات والمؤسسات الأخرى".

وأشارت إلى أن هناك "ضوابط وقوانين تلزم المؤسسات بالالتزام السلوك المهني"، وأن هذه الضوابط "كانت السبب في منع وقوع حالات التحرش في المؤسسات الحكومية".

وفيما يتعلق بإجراءات الحكومة لتوفير الحماية والدعم للمرأة، أشارت إلى أن هناك "دوائر متخصصة في وزارة الداخلية، تقدم الدعم للنساء والفتيات العاملات في القطاع الخاص، في حال تعرضن لأية عملية ابتزاز أو تحرش جنسي".

لنستثمر
الصحراء

عبد السادة البصري

ونحن نستذكر يوم المهندس الزراعي قبل أيام، جال خيالي بما كنت أشاهده حين أركب السيارة قاصداً بغداد أو عائداً الى البصرة وكيف تأخذني السرحات بعيداً وتذهب ببصري حيث المساحات المترامية الأطراف من الصحراء، لحظتها كنت أرد في سري - ماذا؟!!

لماذا القفر الشاسع هذا، وبالقرب يمر نهران عظيمان؟! ماء النهرين يأتي من المنبع الى حيث المنصب دون أدنى فائدة سوى ما تأخذه المناطق القريبة منهما فقط؟! والمتبقي يذهب الى الخليج ليخلط بماء المالح!

على هذه الشاكلة وما تلاها ظلت الأراضي العراقية تتصحر وتزداد ملوحة حتى زحفت الصحراء على المدن، وكان أنفسنا تنعى بعضها بسبب الجذب هذا الذي أجدب حتى الضماثر وتغضت النفوس!

منذ مئات السنين لم يفكر أحد من المسؤولين في كل الحكومات التي تعاقبت على العراق بأن يحول الصحراء الى واحات خضر، وأن يحل أكثر من أزمة إذا جعل من هذه الصحاري بساين ومزارع وقرى سكنية تفتح النفس وتشرح الصدر وتعطي خيراتها للناس بدلاً من البحث عن عمل وماوي وكل شيء مستورد، ناهيك من التسكع هنا وهناك!

قبل سنوات شاهدت فلماً تدور أحداثه حول تشغيل الشباب المخزجين حديثاً وتهيئتهم لحياة منتجة تعطي ثمارها لهم وللوطن، من خلال تشغيلهم في مشاريع صناعية وزراعية وفق تعليمات، وتخصيص مبلغ مالي لدعمهم، شاهدت كيف تم تشغيل آلاف الأيدي العاملة والاستفادة من خبرات الشباب الخريجين..

أقول: - لماذا لا نسعى للاستفادة من هذه الصحراء الشاسعة ونحولها الى مراعٍ خضراء مثمرة؟!.. نستفيد من الماء الذي يذهب هدراً الى البحر، ونشغل الشباب في مشاريع تخدمهم حياتياً كما تخدم الوطن إنتاجياً واقتصادياً، وبالتأكيد ستجدد وتتكاثر مشاريع صناعية الى جانب الزراعية طبعاً، بعضها يكمل بعضها، وبمعنى أكثر دقة، سنحد من أزمة السكن والبطالة ونفتح آفاقاً جديدة لأبنائنا الخريجين، وستنشأ قرى ومدن جديدة تحوّل الجذب الى حياة، كما سنقضي على البطالة شيئاً فشيئاً من خلال تشغيل العاطلين من الشباب وغيرهم، إضافة الى أننا سنستفيد من ماء النهرين بدلاً من ذهابه سدى!!

ما الضير إذا فكرنا بفتح أنهار صغيرة باتجاه الصحراء وجداول لتقسيم الأرض هذه، وتوزيعها على العاطلين من الشباب وغيرهم بمشاريع استثمارية؟

ما الضير إذا فكرنا بالخبر والبناء وفائدة الناس بدلاً من استثمار الفساد وتعطيل كل شيء؟!؟

ما الضير إذا فكرنا بتفكير سليم بما هذا الوطن وأحقيته علينا؟ ما الضير إذا فكرنا بانتمائنا الحقيقي لهذا الوطن قبل أن يأكل التصحر كل شيء؟! ..

ما الضير إذا سقيننا ضمائرنا بماء المحبة لتخضر بدلاً من زحف التصحر عليها وافتعال الازمات في كل يوم!!!؟

الثقافة.. في زمن ما بعد العولمة

مع سقوط حائط برلين في التسعينيات، وانتشار ثقافة العولمة والترويج لها من خلال تأثير الفضاء المفتوح لوسائل الإعلام، تزايد الجدل حول ضرورة اندماج الثقافات المتعددة في ثقافة العولمة التي تمثل بالنسبة لأنصار هذا الرأي الضمان للنمو الاقتصادي، والرخاء الاجتماعي في مقابل مطالبة الكثيرين بضرورة الحفاظ على الثقافات القومية والدفاع عن خصوصيات تلك الثقافات وضرورة التصدي لأنصار العولمة، لأن العولمة من وجهة نظرهم تؤدي لإضعاف الثقافات القومية، وإضعاف دورها في دعم مقومات التماسك الاجتماعي. وتعاني الثقافة العربية مع الثورة المعرفية والتكنولوجية والاتصالية ومنتجاتها عديداً من الإشكاليات، لذلك يسعى هذا المقال عبر السطور الآتية إلى تحليل مفهومي الثقافة والعولمة، وانعكاسات العولمة على الثقافة العربية، وتحديد كيفية تطوير الثقافة العربية في مواجهة العولمة.

تطوير الثقافة العربية في مواجهة العولمة

لا شك في أن المساهمة في تطوير الثقافة ومؤسستها تتطلب إنجاز ثورة مطلوبة في مجالي التربية والتعليم، ثورة تقوم على الحرية والتحرر، ويكون بإمكانها تكسير قيود الموروث التي تقف حائلاً دون انخراط الناشئة في مجتمعاتها، وتمثل قيم العصر التي يوظف وجودنا ويضع شروط حياتنا؛ فلم يعد أحد يجادل اليوم في أهمية الثقافة في المجتمع، وقد ساهمت أدبيات المجتمع الدولي وتقاريره عن التنمية والمعرفة الصادرة في العقود الأخيرة، في إبراز الأبعاد التي تمارسها الثقافة في تعزيز مجالات التنمية الإنسانية، ولقد لعب توسيع مجالات الاهتمام بالشأن الثقافي دوراً كبيراً في تعميق درجات الحرية والتحرر. وإذا كان تطوير المشهد الثقافي العربي يتطلب مزيداً من المأسسة فإنه يقضي أيضاً مزيداً من توسيع الحريات، وتحسين المكاسب والمنجزات، ويستدعي إيجاد الوسائل التي تساهم في خلق الفضاءات المناسبة لإنتاج وإرسال وتعميم الثقافة والمنتج الثقافي في مختلف الفئات الاجتماعية. فلا ينبغي الاكتفاء بإلقاء اللوم على العولمة وثقافتها المنتشرة بصفة خاصة عبر الإنترنت والفضائيات وتحملها مسؤولية ما يحدث في المجتمعات العربية وفي أوساط الشباب العربي من غزو ثقافي نوعي مكثف، لأن الأمر يتطلب دراسة الظاهرة بصورة موضوعية والبحث عن بدائل وقائية للتخفيف من حدة الظاهرة، وتحويل بعض مكوناتها إلى عناصر إيجابية وممارسة ثقافة النقد والتغيير والمراجعة. إن معركة الإصلاح الثقافي تتطلب مزيداً من تقوية دعائم الفكر التاريخي، والتاريخ المقارن، وتاريخ العقائد والثقافات، حيث تساعد معطيات هذا التاريخ في تنمية مهارة تنسيب الأحكام والتصورات الإطلاقيه الهيمنة على ثقافتنا وآليات تفكيرنا. وتتطلب عملية إنجاز تحول ثقافي جذري في فكرنا جهوداً متواصلة في مجال استيعاب نتائج الثورات المعرفية التي تبلورت في الفكر المعاصر، وفي الوقت نفسه تطوير جهود الترجمة، وتطوير منظومات التربية والتعليم، وتشجيع البحث العلمي، وتوسيع مجالات ودوائر الاستفادة من نتائجه وأفاقه في المعرفة والمجتمع والاقتصاد. والفرق كبير بين أن نتردد أو نتفانس أو نتوقف عند استهلاك المعرفة الجديدة والمتجددة، وبين أن نسعى وأن نقترح مطالب تلك الثورات المعرفية لبناء مجتمع جديد تسهم فيه عمليات التعليم والتعلم بتكوين القوة البشرية المنتجة والمبدعة. ولا بد من التركيز على ترسيخ قيم الحداثة في فكرنا، ومواجهة دعاوى تيارات التكفير والعنف في ثقافتنا ومجتمعنا، وإطلاق موجهات النقدية الأكثر حسماً وصرامة، والتكسف عن غرابيات التصورات والأفكار المرتبطة بهذه التيارات، وهو الأمر الذي يتيح لنا بناء الثقافة المبدعة.

إن الثقافة العربية مثلها في ذلك مثل مختلف

وساهم في ابتكار فضاءات أخرى للثقافة تفوق ما ألفناه في العقود السابقة، إضافة إلى تبلور نظرات في الاقتصاد والسياسة وفي دراسة المجتمع تعطي للبعد الثقافي وتلطور أنماط الوعي داخل المجتمع أهمية قصوى في بناء التطلعات السياسية والاستراتيجيات الاقتصادية وبناء تنمية المجتمع. فقد صارت العناية بابعاد الثقافة داخل بعض حقول المعرفة مسألة ملحة؛ حيث لا تنمية في الوعي السياسي الديمقراطي، مثلاً، من دون ثقافة سياسية جديدة، ولا إمكان لتحقيق النمو الاقتصادي من دون حد أدنى من القيم الثقافية المرتبطة بالتصورات والبيدات المستمدة من التاريخ والمجتمع. لقد انتهى الزمن الذي كان يُنظر فيه إلى الثقافة كششاط فرعي مكمل للفكر ومغزٍ للوجدان، إنها تندرج اليوم ضمن الخطوط الكبرى للثقافة في السياسة والاقتصاد داخل المجتمع. المؤكد اليوم، أن الثقافة تتميز بأنها عبارة عن نتاج متعلم تقبلي في إنتاجه شركات عابرة للحدود، حيث تجري عمليات تنميط تهدف إلى قبولية الأذواق وتوحيدها، وانشازاً لأنماط من الإنتاج تتوخى أسواقاً أكبر، الأمر الذي يؤدي بالضرورة إلى تنميط التعليم والثقافة، فقد ترتب على كل ما سبق، بروز نزعات ثقافية مناهضة لآليات التنميط الثقافي، وتنتشر دعاوى الانتصار للهويات الثقافية المحلية المتعددة، الأمر الذي أعاد موضوعات الخصوصية والاستثناء مقابل الوحدة والتمائل.

انعكاسات العولمة على الثقافة العربية

"عانى العالم العربي، العديد من الإشكاليات، والتي جاءت نتاجاً للآزمة القائمة في مجال الثقافة والفكر، فسيادة مظاهر العنف والتعصب والكراهية، وشيوع الأنماط اللاعقلانية في التفكير، وشيوع قيم الاستهلال، وغيباء ثقافة المواطنة وقيمتها تمثل بعض مظاهر الأزمة الراهنة. بل إن مصطلح "الثقافة العربية" يحمل في طياته الكثير من الغموض، ويثير حوله العديد من التساؤلات حول ماهية تلك الثقافة وخصائصها ومضامينها". وعلى الرغم من الجهود التي شهدتها المجال الثقافي العربي من مساعٍ لتطويره كماً وكيفياً، وجهود نشر التعليم، والتوسع في إنشاء الجامعات، ومؤسست التعليم، وتطور الوسائل التكنولوجية، وتطور ثقافة الصورة وثقافة الوسائط الاجتماعية الجديدة، والتي صارت تشكل اليوم رافداً من روافد التنوع الثقافي في مختلف تجلياتها؛ لكن على الجانب الآخر، تعاني الثقافة العربية عديداً من الإشكاليات، ولعل أبرزها إخفاقتها في وضع برامج تعليمية مستقبلية تناسب أبناءنا، وتتفق مع خصائصهم وسماتهم العمرية، فقد صارت عقولهم أكثر من الامتصاص والتلقي، التي وضعها السابقون من الآباء والأجداد، لدرجة أن الصغار اكتشفوا إرضاء الآباء، وليس إرتداء المستقبل". تعيش الثقافة العربية في الوقت الراهن مأزقاً حاداً يكمن في عزوها عن مواكبة التحولات العالمية المتنقلة في تطور تكنولوجيا الاتصالات وثورة المعلومات الهائلة في العالم، فالتكنولوجيا صارت وسيلة هامة وأساسية في نقل وتوزيع وانتشار الثقافة ومصادرها، فضلاً عن تعانيتها الثقافة العربية من مظاهر التلوث، ويتمثل في خضوع الثقافات في العالم العربي

مفهوم الثقافة

تعريف الثقافة عموماً عن الخصائص الحضارية والفكرية التي تتميز بها أمة ما، وتتعدد تعريفات الثقافة، ومعانيها، فلا يوجد إجماع أو اتفاق حول تعريفها، رغم ما بين هذه التعريفات من عناصر مشتركة، ويتعامل معها الكثيرون دون تحديد دقيق معناها بشكل دقيق مما يربط عليه إشكاليات أخرى. ولكن يمكن القول بشكل عام أنها ذلك النسيج المركب والمتشابك من القيم والمعتقدات والأفكار والجوانب المادية التي تشكل حياة المجتمع وتمثل الثقافة الإنسانية في كل الخصائص التي تتميز الكائن البشري عن سواه، وتجعل منه فرداً ينتمي إلى العائلة الإنسانية، ويقدم إسهاماً جوهرياً في دعم مسيرتها على هذه الأرض، ويعتبر الحياة الثقافية لدى الشعوب الحية تظل في حالة نمو متصل وتطور دائم لمسارية الظروف الحياتية المستجدة. كما إن مجرد تجليات مرتبطة بالذاكرة أو بالفنون، بل إنها تجاوزت ذلك في ضوء الإنجازات التي تحققت نتيجة تبلور مجتمعات المعرفة وتطور تقنيات المعلومات، وتكنولوجيا الاتصال مما فتحت آفاقاً لا حدود لها،

تحديات وفرص التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي في العراق

المشاركة في مجتمعات التعلم الرقمي. بالإضافة لذلك لابد ان تشجع المناهج الدراسية على الابتكار والإبداع باستخدام التكنولوجيا، والريادة في مجال التكنولوجيا، والذكاء الاصطناعي، وتعزيز التفكير النقدي والتحليلي، وغرس قيم المسؤولية والاخلاقيات في استخدام التكنولوجيا.

الخلاصة

التحول الرقمي واستخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم هو ضرورة حتمية لمواكبة التطورات المتسارعة وتحسين جودة التعليم وزيادة التفاعل والمشاركة وتعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين وتوفير فرص تعليمية متساوية للجميع. لكن، نظام التعليم في العراق يواجه عدة عقبات تحول دون تحقيق هذا التحول الرقمي، مثل البنية التحتية الضعيفة، والتدخل السياسي، ونقص التدريب والكفاءة، والفجوة الرقمية، والفساد الإداري، والمناهج القديمة. لتجاوز هذه العقبات، يجب اتخاذ الخطوات والإجراءات الضرورية من التدريب تنظيم دورات تدريبية منتظمة للمعلمين والدرسين في مجال التعليم الإلكتروني والتكنولوجيا واستخدام الأدوات الرقمية بشكل فعال في العملية التعليمية، ومشاركة جميع الجهات المعنية بالتعليم في التعاون لضمان حصول المعلمين على فرص تدريبية مستمرة في مجال التعليم الإلكتروني والذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا. وباختصار شديد، لتحقيق التحول الرقمي في التعليم في العراق، يجب اصلاح المناهج التعليمية لتتوافق مع احتياجات العصر والتكنولوجيا، والى توفير البنية التحتية اللازمة، وتطوير الكفاءات، وتبني سياسات تكنولوجية فعالة.

السياسات والبرامج التكنولوجية بشكل دوري وموضوعي. توفير التدريب الشامل والمستمر للمعلمين والدرسين على استخدام التكنولوجيا وتكاملها في العملية التعليمية. يجب أيضاً تحديث المناهج التربوية للمعلمين والدرسين لتتوافق مع متطلبات التعليم الرقمي وتنمية مهاراتهم التكنولوجية في الذكاء الاصطناعي. بالإضافة الى تشجيع التعلم المستمر والتطوير المهني للمعلمين والدرسين من خلال الإيفاد لخارج البلاد وتعليمهم والاستفادة من المصادر والمنصات الرقمية المتاحة.

العسل على تقليص الفجوة الرقمية بين المناطق الحضرية والريفية في العراق، وضمان توفير فرص تعليمية متساوية ومنصفة لجميع الطلاب. كما يجب توفير الدعم والمساعدة للطلاب الذين يواجهون صعوبات في الوصول إلى التعليم الرقمي أو الاستفادة منه، مثل توفير المساعدات المالية والتقنية والأكاديمية. مكافحة الفساد والبيروقراطية في قطاع التعليم، وضمان توزيع الموارد والميزانيات والمشاريع بشكل عادل وشفاف. يجب أيضاً تبني آليات ومعايير واضحة وموحدة للتعاقد والمناقصات والتوريد والتركيب والصيانة والتشغيل في المشاريع الرقمية في التعليم، وفرض عقوبات شديدة على الفاسدين والمفسدين ونشر أخبار العقوبات المفروضة في وسائل الاعلام لربح المخالفات ولزيادة الوعي العام. تحديث المناهج الدراسية لتتوافق مع احتياجات العصر والتكنولوجيا، وتضمن محتوى ومهارات رقمية في جميع المراحل والمواد التعليمية، وتبني مناهج تعليمية مرنة ومتنوعة ومتكيفة عبر قنوات رقمية متنوعة واستخدام برامج الانتاجية الفعال عبر قنوات رقمية متنوعة واستخدام برامج الانتاجية الاساسية وحل المشكلات بطرق ابداعية باستخدام مهارات البرمجة وفهم اساسيات الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

التدريب للمدرسين والمعلمان الا انه وبشكل عام يعاني العراق من نقص في الكفاءات التكنولوجية لدى المعلمين والدرسين، مما يؤثر على جودة التعليم والتعلم. كما أن المناهج التدريسية للمعلمين والدرسين قد تكون غير محدثة أو غير متوافقة مع متطلبات التعليم الرقمي (للمزيد من المعلومات راجع تقرير منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية). الفساد الإداري: الفساد والبيروقراطية هما من أبرز المشاكل التي تعيق تطور التعليم في العراق. وفقاً لمؤشر الفساد السنوي الذي تصدره منظمة الشفافية الدولية، فإن العراق احتل المرتبة 160 من بين 180 دولة في عام 2020، مما دل على انتشار واسع للفساد في جميع مستويات المجتمع، والشواهد كثيرة في هذا المجال. الفساد بالتأكيد يؤثر على توزيع الموارد والميزانيات والمشاريع في قطاع التعليم ويصوره فظلية.

الحلول

لتجاوز العقبات التي تواجه التحول الرقمي والانتشار استخدامات الذكاء الاصطناعي في التعليم في العراق، اقترح اتخاذ بعض الخطوات والإجراءات من قبل جميع الجهات المعنية بالتعليم، ومنها: توفير البنية التحتية الرقمية اللازمة لتطبيق التكنولوجيا في التعليم، مثل توسيع شبكة الإنترنت وتحسين جودتها وتخفيض تكاليفها، وتزويد المدارس والجامعات بالأجهزة واللحويات والبرامج التعليمية المناسبة، وتأمين البيانات والمعلومات الرقمية. حماية المؤسسات التعليمية من التدخل السياسي وضمان استقلاليتها ونزاهتها. كما يجب أيضاً تعزيز الحوكمة والمساءلة والشفافية في قطاع التعليم، ومراقبة وتقييم أداء

والبرامج التعليمية. وفقاً لتقرير البنك الدولي، فإن نسبة الوصول إلى الإنترنت في العراق هي 75%، وهي أقل من المتوسط العالمي. كما أن جودة الاتصال بالإنترنت ضعيفة ومقطعة ومكلفة، مما يؤثر على تجربة التعلم الإلكتروني. بالإضافة إلى ذلك، فإن المدارس والجامعات تفتقر إلى الأجهزة اللوحية والبرامج التعليمية اللازمة لتطبيق التكنولوجيا في العملية التعليمية. وتوجد فجوة رقمية كبيرة بين المناطق الحضرية والريفية، مما يؤدي إلى تفاوت في مستوى الوصول الى التكنولوجيا والتعليم. وفقاً لتقرير البنك الدولي اشرنا اليه اعلاه، فإن نسبة الوصول الى الانترنت في المناطق الريفية هي 58%، مقارنة بـ 84% في المناطق الحضرية. كما أن نسبة الوصول إلى الحواسيب في المناطق الريفية هي 6%، مقارنة بـ 14% في المناطق الحضرية.

التدخل السياسي: يعترض نظام التعليم في العراق للتدخل السياسي من قبل الأحزاب ويصوّر مختلفة، مما يؤثر على استقلالية ونزاهة المؤسسات التعليمية. وفقاً لتقرير منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، فإن العراق يعاني من ضعف في الحوكمة والمساءلة والشفافية في قطاع التعليم، مما يعيق تطبيق السياسات والبرامج التكنولوجية بشكل فعال. ومن المشاكل المرتبطة بنظام التعليم والتي تحول دون تحقيق التحول الرقمي بكفاءة وبسرعة والاستخدام الفعال للذكاء الاصطناعي هي الافتقار الى الموارد الكافية والسياسات التربوية والتعليمية الخاطئة ونظام الجودة الضعيف وسوء الادارة والاشرف ونقص البحث التربوي والاداري (الريبيعي، 2021).

نقص التدريب والكفاءة: المعلمون والدرسون في العراق يحتاجون إلى تدريب شامل ومستمر على استخدام التكنولوجيا وتكاملها في العملية التعليمية. وبالرغم من عدم توفر إحصائيات وزارية دقيقة وشاملة تحدد معدلات



أ.د. محمد الربيعي

يشهد العالم اليوم ثورة رقمية هائلة تغزو جميع جوانب الحياة، بما في ذلك التعليم. فالتحول الرقمي في التعليم والذكاء الاصطناعي أصبحا ضرورة حتمية لمواكبة التطورات المتسارعة وتحسين جودة التعليم وزيادة التفاعل والمشاركة وتعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين وتوفير فرص تعليمية متساوية للجميع. لكن، هل يتمكن نظام التعليم في العراق من الانضمام إلى هذا التحول الرقمي واستخدام الذكاء الاصطناعي بصورة مفيدة؟ وما هي العقبات التي تواجهه في تطبيق التكنولوجيا في المدارس والجامعات؟ وما هي الحلول الممكنة لتجاوز هذه العقبات والاستفادة من التحول الرقمي في التعليم؟ هذه هي الأسئلة التي سأحاول الإجابة عليها هنا.

العقبات

يواجه نظام التعليم في العراق عدة عقبات تحول دون تحقيق التحول الرقمي في التعليم والاستفادة من التطورات الهائلة في الذكاء الاصطناعي، ومن أهمها: البنية التحتية الضعيفة: يعاني العراق من نقص في البنية التحتية الرقمية، مثل الاتصال بالإنترنت والأجهزة اللوحية



الحقيقة الرياضية

اليوم.. منتخبنا الشبابي يواجه بروناي في أولى مباريات تصفيات آسيا لكرة القدم

اليوم العراقي تمتد عربياً

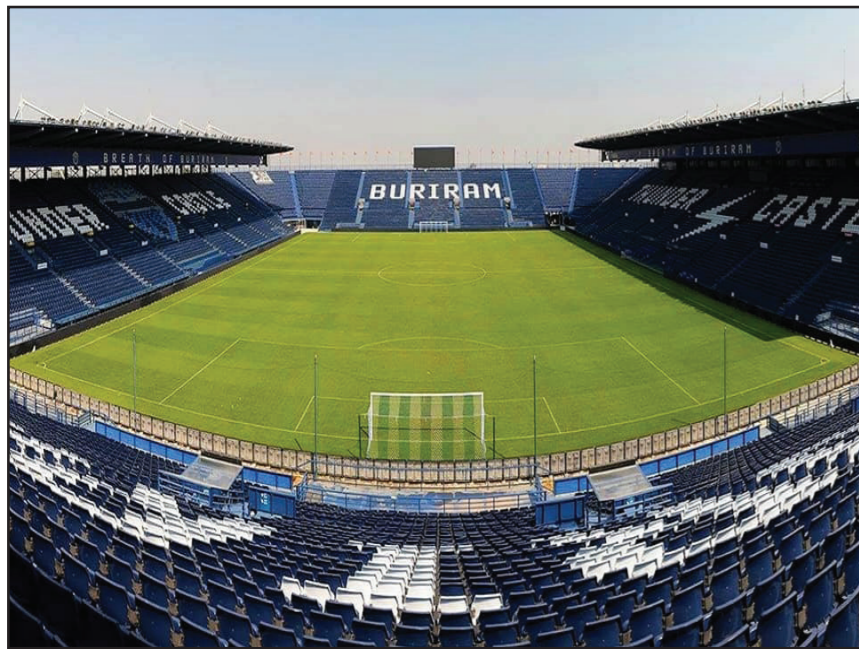
قاسم حسون الدراجي



تعتبر لعبة كرة اليد من الألعاب المحببة لدى العراقيين وتحظى بمتابعة جماهيرية لا تقل عن جماهيرية ألعاب كرة السلة وكرة الطائرة والتي تأتي بالمرتبة الثانية بعد لعبة كرة القدم الأكثر انتشاراً واهتماماً بين الرياضيين وغير الرياضيين، ويعود تاريخ كرة اليد في العراق الى مطلع السبعينيات من القرن الماضي، إذ تأسس الاتحاد العراقي لكرة اليد عام 1972 وأقيم أول نشاط قبل تأسيس الاتحاد العراقي، بطولة بغداد لكرة اليد بمشاركة 10 فرق كلية التربية البدنية - جامعة بغداد - الفرقة الثالثة - الفرقة الخامسة - التموين والنقل - تربية بغداد الكرخ - نادي الأعظمية - نادي الكاظمية - نادي الكرادة - نادي المنصور - نادي الشالجية، فيما أقيم الدوري العراقي لكرة اليد لأول مرة في موسم 1977-1978 وعندها أحرز لقب الدوري نادي الطلبة، ومنذ ذلك التاريخ أخذت كرة اليد العراقية بالاتساع في أغلب الأندية المحلية والجامعات والمدارس والفرق العسكرية والمختلفة الفئات العمرية ومن كلا الجنسين، وتعد أندية الكرخ والشرطة والجيش من الأندية المميزة في أحرار لقب الدوري خلال العقود الماضية فيما انضم مؤخراً فريق نادي الحشد الشعبي منافساً شرساً لاقتحام منصات التتويج.

وخلال الأسبوع الحالي شارك فريقا الكرخ والحشد الشعبي في بطولة الأندية العربية لكرة اليد والمقامة حالياً في الكويت، وأوقعت قرعة البطولة العربية لكرة اليد 39 فريقا الكرخ والحشد الشعبي في المجموعتين الأولى والثانية، وتألقت المجموعة الأولى إلى جانب الكرخ، من أندية الكويت الكويتي، والأهلي القطري والقطن اليمني ومضر السعودي والسالمية الكويتي. بينما ضمت المجموعة الثانية إلى جانب نادي الحشد الشعبي، أندية البنك الأهلي المصري والرافعة القطري ومليحة الإماراتي والقادسية الكويتي. وتمكن الفريقان من تحقيق نتائج طيبة بعد أن فاز فريق الحشد الشعبي على البنك الأهلي المصري وتعادل مع القادسية الكويتي وفاز على نادي مليحة الإماراتي فيما خسر مباراة ربع النهائي أمام السالمية الكويتي المتخمس بالمرتبة الأجنبي واللاعبين الدوليين بفارق أربعة أهداف، أما فريق نادي الكرخ فقد تمكن من الفوز وبنتيجة كبيرة على شباب القطن اليمني وتعادل مع الأهلي القطري وخسر من السكندري المصري كما خسر فريق الكرخ في الدور ربع النهائي أمام الرفاعة القطري ليفقد الفريقان فرصة بلوغ المراكز الأولى في بطولة تضم أغلب الأندية المشاركة فيها والخليجية منها، عدداً كبيراً من اللاعبين المحترفين الأجانب (والجنسين). ان ماحققة فريقا الحشد الشعبي والكرخ يعد خطوة متقدمة في تطور كرة اليد العراقية قياساً للمشاركات السابقة والنتائج التي كانت تخرج بها انديتنا ومنتخبنا الوطنية بالمشاركات الخارجية، وعلى القائمين على اللعبة في اتحاد كرة اليد وادارات الأندية تعزيزها بالشكل الذي يتناسب مع الاهتمام الحكومي بقطاع الرياضة بمختلف فعاليتها الفردية والفريقية.

بين قوسين



بتوقيت بغداد على ملعب نادي بوريرام والثالثة أمام منتخب تايلند صاحب الأرض والجمهور يوم الاحد 29 ايلول الساعة 3:30 عصراً بتوقيت بغداد على ملعب الملعب ذاته.

(H) من تصفيات كأس آسيا (دون 20 عاماً) والتي تجري في العاصمة التايلاندية بانكوك والمؤهلة لنهايات كأس آسيا 2025 الاخرى ستكون أمام الفلبين يوم الجمعة 27 ايلول، الساعة 11:30 صباحاً

الماضي إلى مدينة بوريرام للدخول في منافسات تصفيات كأس آسيا (دون 20 عاماً) والتي سيواجه خلالها منتخب بروناي والفلبين وتايلاند. أما مباريات منتخب الشباب ضمن منافسات المجموعة

(بتوقيت بغداد) من صباح اليوم الاربعاء وذلك على ملعب (تشانغ ارينا) الخاص بنادي بوريرام في تايلند. وكان منتخب الشباب قد اختتم تدريباته في العاصمة التايلاندية بانكوك ووصل الاحد

يفتح منتخبنا الوطني للشباب (دون 19 سنة) مشواره في تصفيات كأس آسيا لكرة القدم حين يواجه منتخب بروناي في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف

الحقيقة / خاص

أخبار قصيرة:



سيدات الزوراء يتغلبن على نادي فضاء نينوى بنتيجة (0-12) ضمن منافسات دوري السيدات لكرة الصالات، ولعبات التون كوبري يتغلبن على أكاديمية بنت العراق (7) - (1).



مهاجم منتخبنا الوطني أيمن حسين يعود للتدريب مع نادي الخور القطري بشكل فردي على ان ينضم لتدريبات الفريق خلال اليومين المقبلين. نادي الزوراء يتعاقد مع المهاجم (مامادو سورو) قادماً من نادي "الباطن السعودي".



في تصريح للاعب كريستوفر جون محترف نادي الزوراء سابقاً لصحيفة (Asian النيجيرية):

هناك من يتصور ان العراق بلد غير آمن وشعبه عنصري وغير ذلك من الأكاذيب، عشت في العراق واحسست بالامان والمحبة من الناس، العراق بلد جميل ورائع ومن يزوره سيتغير رأيه للافضل.

منتخب الناشئين يخسر أمام نظيره القطري بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التجريبية الثانية التي أقيمت مساء أمس الأول الاثنين في العاصمة الدوحة ضمن تحضيراته لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل.

منتخبنا الوطني يحافظ على مركزه

الـ (55) في قائمة تصنيف FIFA لشهر ايلول

الحقيقة / خاص

مشواره في التصنيفات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026 مطلع الشهر الحالي بفوزه على منتخب سلطنة عُمان بهدف واحد وتعادل أمام منتخب الكويت من دون أهداف.



حافظ منتخبنا الوطني على مركزه الـ (55) في قائمة التصنيف الشهري التي أصدرها الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA لشهر ايلول/ سبتمبر الحالي ووفقاً للتصنيف الذي صدر يوم الخميس الماضي فقد حافظ المنتخب الوطني على المركز (55) عالمياً والسادس على المستوى القاري بجموع 1435.9 نقطة. وجاء منتخبنا الوطني بعد منتخبات اليابان وإيران وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر في قائمة التصنيف على مستوى القارة الآسيوية، وكان منتخبنا الوطني قد استهل

فريقا أندية الخليج العربي

دهوك الى جانب النصر الاماراتي وظفار العماني والاهلي اليمني الرميحي: ثلاثة ملايين دولار لصاحب المركز الاول ومليون دولار للوصيف

الحقيقة / خاص

سحبت في العاصمة القطرية الدوحة أمس الأول الإثنين، قرعة بطولة "دوري أبطال الخليج للأندية" التي ينظمها اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم حيث ستنتقل ضربة البداية يوم 23 أكتوبر/ تشرين الأول المقبل وتستمر منافساتها حتى يوم 15 أبريل/ نيسان من العام المقبل 2025 وستشهد البطولة مشاركة ثمانية أندية وزعت على أربعة مستويات وهي: العربي القطري، والنصر الإماراتي، والرفاع البحريني، والقادسية الكويتي، والاتفاق السعودي، وأهلي صنعاء اليمني، وظفار العماني، ودهوك العراقي. وأسفرت القرعة عن ترأس العربي القطري المجموعة الثانية التي ضمت الى جانبه أندية (الاتفاق السعودي والرفاع البحريني والقادسية الكويتي. أما المجموعة الأولى فقد ترأسها ممثل الكرة العراقية في البطولة نادي دهوك



المشاركة التي تمثل قيمة فنية كبيرة في الكرة الخليجية. الجدير بالذكر أنه قد تم تخصيص حوافز وجوائز للفريق المشاركة، حيث سيحصل صاحب المركز الأول "البطل" على جائزة مالية قدرها ثلاثة ملايين دولار، فيما تبلغ جائزة الفريق صاحب المركز الثاني مليون دولار.

الذي سيقام بنظام الذهاب والإياب. وفي هذا الصدد أعرب جاسم الرميحي الأمين العام لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم عن مسعاداته الكبيرة بعودة البطولة الخليجية على صعيد الأندية مجدداً بعد غياب، مشيراً إلى أن المنافسات التي ستنتقل شهر أكتوبر المقبل ستشهد مباريات قوية بين الفرق

وتمت الى جانبه كلاً من النصر الإماراتي وظفار العماني وأهلي صنعاء اليمني. كما شهدت مراسم القرعة الكشف عن شعار البطولة الجديد والكرة الرسمية، بينما سيصدر برنامج المباريات خلال الفترة القادمة. ويقضي نظام البطولة بتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي

على خلفية أحداث مباراة العراق والكويت..

حبس رئيس الاتحاد الكويتي المستقيل وأمينه العام

الحقيقة / خاص

أصدرت النيابة العامة الكويتية، أمراً بحبس رئيس اتحاد كرة القدم المستقيل هايف الديحاني ونائبه أحمد عقلة والأمين العام صلاح الجناعي (21) يوماً على ذمة قضية أمن دولة من خلال الإضرار بمصالح البلاد والإساءة إلى دولة جارة (العراق)، وإذاعة أخبار كاذبة على خلفية أحداث مباراة الكويت والعراق التي جرت بينهما في العاشر من ايلول الجاري في إطار الجولة الثانية من التصنيفات الآسيوية المؤهلة لنهايات كأس العالم 2026 وانتهت بالتعادل السلبي.



اتحاد كرة القدم المستقيل هايف الديحاني ونائبه أحمد عقلة والأمين العام صلاح الجناعي (21) يوماً على ذمة قضية أمن دولة من خلال الإضرار بمصالح البلاد والإساءة إلى دولة جارة (العراق)، وإذاعة أخبار كاذبة على خلفية أحداث مباراة الكويت والعراق التي جرت بينهما في العاشر من ايلول الجاري في إطار الجولة الثانية من التصنيفات الآسيوية المؤهلة لنهايات كأس العالم 2026 وانتهت بالتعادل السلبي.



انتقام ميدفيدف وانتفاضة ألكاراز يهددان لقب سينر في بكين

الحقيقة - خاص

سقط أمام النمساوي دومينيك نيم في الدور الثاني والذي توج في ذلك العام باللقب. ويشترك زهينزهين البالغ من العمر 27 في البطولة بعد وصوله لنهاية هانجتشو حيث يستعد لمواجهة الكرواتي مارين سيليتش اليوم الثلاثاء، وهو ما يمنح الآمال للجماهير الصينية التي تعول أيضاً على الشاب شانج جونشينج الذي وصل إلى نهائي شينجندو.

بوتيتش فان دي زاندشولب، ونجح في استعادة التوازن منذ أيام بقيادة فريق أوروبا للفوز بكأس ليفر. ويعود ألكاراز لبطولة بكين للتأكيد على استعادة بريقه، حيث يحتل حالياً المركز الثالث في السباق المؤهل للبطولة الختامية في تورينو وبفارق 1,590 نقطة عن ميدفيدف ويستهدف التتويج بلقبه الرابع هذا الموسم. يعود الصيني زهانج زهينزهين إلى بكين للمرة الأولى منذ عام 2019، وحينها

ملاص نسخة هذا العام من البطولة في السطور الآتية. نجح سينر في التتويج باللقب العام الماضي، وذلك بعد التغلب على الثنائي ألكاراز وميدفيدف كمنصف سادس على البطولة. ويحتل الإيطالي حالياً صدارة التصنيف العالمي وتوج بلقبين في الجراندي سلام، ويعد المرشح الأوفر حظاً في الدفاع عن لقبه بنجاح. عانى ألكاراز من هزيمة صادمة في الدور الثاني من بطولة أمريكا المفتوحة أمام

تنتقل هذا الأسبوع، منافسات بطولة بكين فئة 500 نقطة بمشاركة كوكبة بارزة من نجوم الكرة الصفراء يتقدمهم حامل اللقب والمصنف أول عالمياً الإيطالي يانيك سينر، إضافة للإسباني كارلوس ألكاراز، ووصيف نسخة العام الماضي الروسي دانييل ميدفيدف. واستعرض موقع رابطة اللاعبين المحترفين أبرز



كين: يمكننا مشاهدة

نسخة أفضل لنجم بايرن ميونخ

الحقيقة / متابعة

أشاد هاري كين، مهاجم بايرن ميونخ، بالمستويات التي يقدمها زميله في الفريق متوسط الميدان الشاب ألكسندر بافلوفيتش رفقة العملاق البافاري. ونجح بافلوفيتش في الظهور مع البايير للمرة الأولى في الموسم الماضي تحت قيادة المدرب السابق توماس توخيل.

ومنذ ظهوره نجح في جذب الأنظار إليه بفضل مستواه المميز، ليحجز مكانه في التشكيل الأساسي للبافاري على حساب ليون جوريتسكا. وقال كين عن بافلوفيتش في تصريحات نقلها فابريزيو رومانو المختص في انتقالات اللاعبين: "هو رائع حتى الآن، كان مميّزاً في الموسم الماضي ولكن في هذا الموسم ومع النظام الحالي، يمكن مشاهدة نسخة أفضل منه". وأضاف: "كلما لعب بصورة أكبر، كلما اكتسب المزيد من الخبرة، هو يتحسن أكثر وأكثر". يذكر أن بايرن ميونخ يتصدر ترتيب الدوري الألماني بالعلامة الكاملة برصيد 12 نقطة، ويستعد لاستقبال حامل اللقب باير ليفركوزن يوم السبت المقبل.



اليوم.. برشلونة على موعد مع خيتافي لتعزيز صدارته في الالليكا

الحقيقة - خاص

بعد، مكتفياً بـ4 تعادلات وهزيمتين. ومن المنتظر أن تنطلق صافرة بداية المباراة في العاشرة مساءً بتوقيت مصر والسعودية، الحادية عشرة بتوقيت الإمارات.

تلقى أول خسارة في الموسم أمام موناكو بافتتاحية دور المجموعات في دوري ابطال أوروبا. على النقيض، بدأ خيتافي الموسم بشكل غير جيد، حيث لم يحقق أي انتصار

الإسباني 2024-2025. ويقدم الفريق الكتالوني مستويات مهجرة في الليجا هذا الموسم، حيث يتصدر ترتيب المسابقة بالعلامة الكاملة (18 نقطة)، لكنّه

يخوض برشلونة مباراة مهمة للغاية أمام خيتافي على ملعب مونتجويك اليوم الأربعاء، ضمن الجولة السابعة من الدوري

بعد عقوبة فيرستابن.. اجتماع طارئ لسائقي فورمولا 1

الحقيقة - خاص

الثاني. وطالب البريطاني لويس هاملتون، فيرستابن بالثبات على موقفه ورفض العقوبة التي لم يتم الكشف عن تفاصيلها حتى الآن. فيما وصف لاندو نوريس، الذي يتأخر بفارق 52 نقطة خلف فيرستابن في الترتيب العام لفئة السائقين، بعد سباق سنغافورة.

السكرى، قد يجعل باعتزله منافسات الرياضة، وقاطع فيرستابن، 26 عاماً، المقابلة الإعلامية الإلزامية من جانب الاتحاد الدولي للسيارات يوم السبت الماضي، رداً على العقوبة، وجاءت تصريحاته مختصرة للغاية بعدما أنهى السباق في المركز

الهولندي ماكس فيرستابن عقوبة المجتمع بسبب الشتائم. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي إي ميديا) أن فيرستابن أكد أن قرار الاتحاد الدولي للسيارات بمعاقبته بسبب لفظه الخارج خلال مؤتمر صحفي متلفز قبل انطلاق سباق جائزة سنغافورة

قرر السائقون المشاركون في بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1، عقد اجتماع لتقرير موقفهم من محمد بن سليم، رئيس الاتحاد الدولي لسباقات السيارات (فيا)، وذلك بعدما تلقى



هل تتطابق النهايات؟.. تشابهات مثيرة بين الدوري السعودي

الحقيقة - خاص

ونال لقب الريميليج. تلك الصراعات المستمرة والتي تعكس التشابهات الكبيرة، تتضح أيضاً في حصيلة النقاط لكل فريق بنهاية الموسم فالسبتي على سبيل المثال حصد اللقب بـ 91 نقطة، بينما نال الهلال بطولة الدوري بـ 96. الغزارة التهديفية التي عنونت صراع النصر والهلال أيضا في الموسم الماضي، تتطابق مع سباق الأهداف بين السبتي ليفربول وأرسنال في الموسم الماضي تحديداً. مثلما يسعى السبتي لمواصلة احتكاره للقب الدوري الإنجليزي، فإن الهلال أيضاً لا يريد أن يفوت أي فرصة لتوسيع الفارق مع منافسيه، وهو ما يشعل الصراع مبكراً في الدوري الإنجليزي والسعودي. وقد يطرح تساؤلات عما إذا كانت النهايات ستصبح واحدة، وتحمل سيناريوهات سعيدة لحاملي اللقبين، أم أن الأقدار ستتغير ويتسم الحظ للمنافسين سواء في إنجلترا أو السعودية؟

السعودية مباراتي كلاسيكو، كان حسم فيها التعادل مباراة النصر والأهلي، بينما فاز في الأخرى الهلال على الاتحاد. ومثلما يتسابق ليفربول وأرسنال وتشيلسي كقوى كبرى خلف السبتي المتصدر، فإن صدارة الهلال أيضاً تجد منافسة شرسة من الاتحاد والشباب والنصر والاتفاق. الأهلي وإن تعثر أيضاً مثلما فعل مانشستر يونايتد - وهو النموذج الأقرب له - فإنه يبحث لنفسه عن عودة قريبة بعدما فقد 5 نقاط من أصل 12 حتى الآن هذا الموسم ليبقى على مشارف المربع الذهبي. ويمكن القول إن النصر يشبه إلى حد كبير أرسنال فهو الفريق الذي يزداحم الهلال في آخر المواسم على الألقاب، لكنه يفقد في بعض الأحيان شخصية البطل التي يمتلكها السبتي أو الهلال كل في طريقه. أيضاً التشابه الكبير يظهر في اتحاد جدة ليفربول، فالعميد صاحب تاريخ كبير لكنه يصلح الألقاب على فترات، وهو نفس ما يفعله الليفر لافتكاك أي لقب من هيمنة السبتي، مثلما فعل في موسم 2019-2020

مع الكثير من منافسيه. ويتشابه تناغم أداء السبتي ولا مركزية لاعبيه والشراسة الهجومية، إلى حد كبير ما يفعله الهلال، حيث إن الزعيم لا يكتفي بالنتيجة الإيجابية بل يفرض أفضليته بوضوح على منافسيه مثلما فعل في كلاسيكو وقبل ذلك في نهائي السوبر السعودي ضد النصر. وتشابهات الكرة السعودية مع نظيرتها الإنجليزية ليست فقط على مستوى نجوم وصلت من الريميليج مثل محرز وفريمينو وفابريزيو وكاتني وتوني ولاهورت وكانسيلو وغيرهم، لكن أيضاً على مستوى مباريات القمة العديدة. على غرار ديربي لندن المتكرر بين أرسنال وتوتنهام وتشيلسي وحتى وست هام وفولهام وبرينفورد وكريستال بالاس، هناك ديربي جيدة بين الاتحاد والأهلي، وديربي الرياض بين النصر والهلال، ومعهما الشباب والرياض. وربما لا يكون التشابه هنا على مستوى قوة الفرق وجماهيريتها فقط، ولكن أيضاً في رسم شكل الصراع هذا الموسم، فقد شهد الموسم الحالي لكرة

كتب الموسم الحالي من الدوري السعودي في بداياته فضولا من الإثارة والندية، على مستوى التنافس متعدد الأطراف، والذي يعطي الصراع على لقب المسابقة شكلاً جمالياً. بين الهلال حامل اللقب، والنصر وصيفه، يشعل الصراع بقدم قوى أخرى بتعزيزات مهمة وثوب جديد مثل الأهلي ثالث الترتيب في الموسم الماضي، وكذلك الاتحاد رغم العثرة الوحيدة في الكلاسيكو. وعادة ما تقاس قسوة الدورات بمدى التنافسية، وعدد الأندية التي تدخل الصراع على اللقب، بحيث لا يكون طرفة أو استثناء، وهو ما يدفع للقول إن الدوري السعودي في طريقه لاستنساخ تنافسية الريميليج، خصوصاً الموسم الحالي. على غرار مانشستر سيتي ورحلة الدفاع عن لقبه بتراسة تحت قيادة بيب جوارديولا، فإن الهلال السذي لا يقلل بغير الهيمنة بقيادة جورجي جيسوس يمشي قدماً بنفس الأسلوب، حيث يتضح الفارق الفني

تهت والعافية عيونك



فرايس غالب

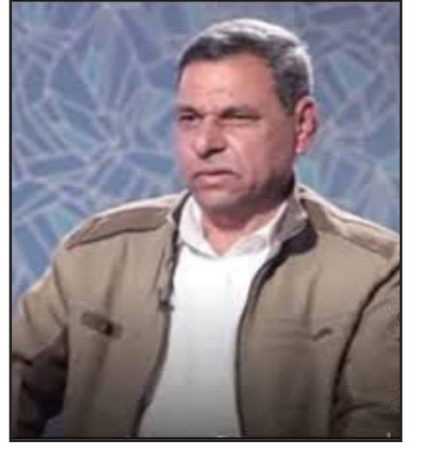
ريحة ليل تدهني واسولف بيك ..
وأوسد حلم ملكاك وأغفه بحسبة متانك
وأفز محتاج لشلونك ..
تهت والعافية عيونك ..
أفز محتام والكه الشوك ريحة ليل
تتوضه بنبع طاريك
أفز محتام والكه رويحتي تناغيك ..
اشوف صباي حسرة ليش مو يمك
تهزني الروح حسرة ليش ماشمك
يفي عمري ... وملاذي وشوغتي وستري
خذتني الناس واهس وانته ماتدري
خذتني الناس سلوة وانتم عمري
خذوني هواي منك سالفة وعبرة
وبواجي فياي وانته موالف وبه
ولليل البصري
لاتذبح احلامي نذور لظنونك
تهت والعافية عيونك .

انتهى الموضوع



ما حسبك خسارة الرحمت والظليلت
بس اليشترينه بروحته نخسره
حدنه اويه الجنازة لساحة التوديع
والميت وراهاها بفاتحة انذكره
ضربير بمدرسة ويفتهم بس الصوت
خلص عمره دراسة وماكدر يقره
التناقض والمواقف تختلف مرات
على اخدود العجوز تفشل الحمرة
بس لمن ترد وخاطرك مكسور
ذيج الساعة تعرف قيمة الكسرة

وكل الفات غلطة وماضي نعتبره
لا حبيبتنه ولا صارحتنه بيوم
مثل الجايينه اعله العشك صخرة
بخور بمكبرة ومشتعل للميتين
الفاكدله محب يختنك من عطره
عرس يم فاتحة ميين نشاز البيك
النشاز الباطبول ميين شكره
تحاسبنه اعله كلشي الصار والبعدين
وماظل شي بعد يستحق ننتظره
كفينه المواقف كفة الحصول
وليغنه السوالف لمة السفارة
نهر يابس قديم وكل نفع مابيك
واحنه بكل سهولة اليايس نعره



جبار العبادي

خلصت ذكرياتك وانتهى الموضوع
هاننت والبقيت توجعني بس ذكري
وبعد حسبة شهر كل الجروح اتطيب

قسمتك تفتح عيونك



وترسم الناس اعله جفيناك حمام
وترد بيدك تقفل اعله الروح ببيان السجن
معلك صورك على حيطان باجر
تسلم عليهن يسكتن
ترجع ترد السلام
وحّدك تبدي الحفل
وتصفك لروحك وتبجي
وترد وحدهم تقره روحك بالختام
ينتهي كلشي وترد وحدهم تموت

انت وحدك
من صرت حدما تموت
قسمتك تفتح عيونك كل صبح ما تلغه احد
قسمتك تضحك بوجه العابرين
وترد وحدهم
من وكت كلش تلاطم روج كلك
وانجفت بيك السفن
من وكت كلش نساك و الملم سنينه الفرحة
وانطاك ظهره
ومن وكت كلش وعيت اعله الحزن
انت وحدك تضحك وتبجي وتغني



عقيل العرد

كلش حلو



يا شمس اواشج ما ضغّت كعدته
چنك مصحبه وكفت من المطر
هذا المترب صحبتك لمعته
لو يمي
چا خلخت متن بمتن
الحمل التكيل اعله المتن ذبته
سويتلك زعلة ورحمت وحدهم
ماشونني ومجانك نفس حطته
معذور اماشي الناس لو ظلمت
ماشيت ظلك والشمس شربته
أنته الخضار
المنتجي اعله الجبل
اكبالك الطير الراسمك غبشته
الشلال شوفت عينك من التعب
ما دنكت كصبة وجذب حبته
مجدافك وبالعافية اعله النهر

كلش حلو ومليتك من الرطب
بس انه غصنك ماعرف ذبته
طكت غشيم
وتوجعك من تكل
مغطه الكطن بس العصي اندلته
دولبني فيك فاكد شجم عصر



محمد الشمري

يطاري الماي



نشغتك وردة بس بت بيت
يوم استاحشت من رفقة الدخان
غنيت الدفو مراية
وشتلل الونة شوغة باب ما ضايك ضوه حجابيه
توسدت الضلع عطاب من مالهوه تعبان
أنه فزة حلم منهوب
ضوه الشيب البراسي انجوم
ودريت بشوقك اعلى الشمس دم مبيوع
صرت مجبور اعيشك ليل
وأك بيه حزن يسوه من باب الله
جديتك بجم شهكة ودمع مديون

يمزه عمري ياهو الكالك سكران وانه شارب دفو
عيونك
عشكك يا حلم مخمور
وسكرت بطارف الشفة
يسباحة بلهارة الماي كطري
ولو بوسات أفرع فرح عنكودين
كيش الهوه بطولك شفت روجي وكت غركان
لهفتي ومشتهاي ومستحة شفائي
بس اتكودني من الطيف اتبده
اعلى خدك واهس مرايات
عركت بمسحاك شرع
نيتي مبللة وكليي سولف كاع
والك تكبر بعيني واشوقك ماي

علي حسن الشمري

يطاري الماي الك بيه المياصر كيف
حنيتك جفوف امي
يمن شبكة وداك بيه ريحة طير
ادري منليك هذا العرف بيه
ترف واتلمسك بالظلمة كمرية
اغنيك بملاحم عود وابجيك بمحطة ناي
ازف صوتي نذر غيشة وافرعلك سفينة راي
يضحكة في أليمته بهجرتك تنشمس
انتشيت لراك طولك بصيح المخمور
امد نيبي اعلى خصرك كاس
افحط وانت بيه تطوف



الاكتواء بمرارة الاسى والحرمان..

المجموعة السردية (ساعات الا وقت) شوقي كريم حسن

عمل ادبي من مائة واثنين وسبعين صفحة بالحجم المتوسط ، الصادر عن الصحيفة العربية / بغداد ..
العنوان هو احد المسرودات، ذاكرة في الاهداء الحرب التي سلبتنا اعمارنا وانها خرابات اقدمها مقتل الباشا نوري
السعيد، معتذراً عن ابشع جريمة قتل تعرض لها.

1— (سهيل القطارات المارة ... مسرودة ما مسرودة)

المسرودة الاولى في المجموعة ، ابتداء السارد شوقي كريم حسن باستذكارنا عن القطارات والتي كنا نتلذذ بالسفر
بها ذاكرة (يا ريل صيح بقهر.. صيحة حزن يا ريل) اغنية سومرية غناها المطرب (ياس خضر)
(القطارات العتيقة المشبعة بالحكايات الغربية الطافحة بين العربات مثل سيول ماء خال من الطعم مفعم
بالرائحة ، حين تمر ثاقبة آذان جدران الليل بعويلها الموقظ لمواجع الارواح ، تصاب القلوب بكدره الاحزان التي لا
يمكن التمييز بينها ومعرفة اسرار مكوئها وسط ركاب التذكار ومرارته) ص9

عن الوقت ومهمته، يرويها كائن جيء به من
المجهول السماوي ، يتطرق الى هموم أبناء الطين
الذين تولعوا في الابتكارات فكان نصيبهم وحسب
ما يرويه (احمد سوسة) مؤكدا ان ابناء سومر
خلقوا من طين .. كانت لغة متماسكة وجذابة يرق
لها القلب، مليئة بالحزن والالم والمرارة .

يقول نعيم تشو مسيكي : (ان اللغة يجب ان
تكون فطرية ، فاللغة في مرحلتها الاولى لا تتعلم بل
تكتسب (تنمو) تماما كما الانسان ينمو له ذراعان
وليس جناحان ، متى ما توفرت له البيئة المناسبة)
وانا ارى اللغة عند السارد شوقي كريم حسن
متكاملة بنموها المستمر من خلال القراءة
المستفيضة له طيلة سنوات طويلة، فطوبى له ...
(ملامح الانثى الشيعادية المحلات بتيجان البردي
عميق الاخضرار التي ما اينعت بعد وما حان
قطافها ، وهي تلاعب اصابعها بحركات رشيقه
متناغمة ، كمن تعزف على آلة موسيقية خالية من
التوصيف) ص121

ينتقل بنا السارد شوقي كريم حسن الى محادثة ..
أسئلة ويجيب عليها ، كلها عبر وحكم وارشادات
فيها الكثير من الصور والتشبيهات يتجول بنا بلغة
جميلة فيها الشجن والأهات، بعدها ينتقل بنا الى
اسئلة وكأنا في جولة او رحلة استكشافية فيها
الكثير من العبر يقول ..

(— اما مللت الوقوف عند بوابات الانتظار ؟
— اما مللت اخفاء العشق الذي عرفته الالسن
لتنسج منه حكايات موقد !!

— أحقا ما تقول! هذا الذي كنت اطلبه وارجوه،
حكايات عشق تكررها الالسن لتصنع بهجة نفوس

— وأنا ماذا اعني ؟) ص124

لتنتهي المسرودة بهذه الكلمات:

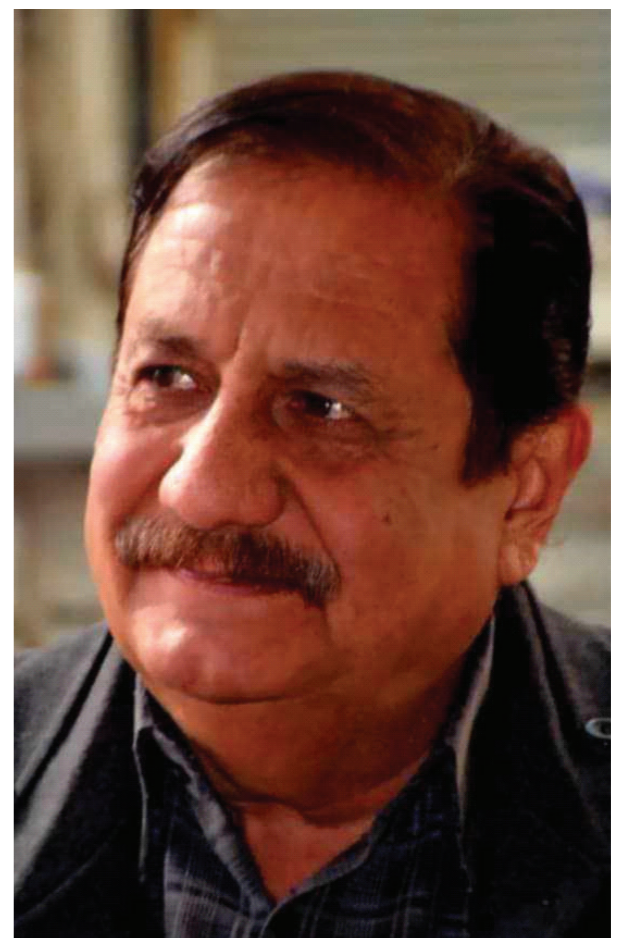
(هذا ما أرجوه ، ترابي عرش موقدنا وانصتي، لم
لا تعرفين من الحكايات الرافضة للتكرار .) ص123

— 2 —
(حشمة الاستيقاظ)

في هذه المسرودة يستذكر السارد شوقي كريم حسن
عشبة الخلود التي سرقها الحياة من انكيدو وظلت
تجدد ثوبها، مستذكرا بذلك (الهبش) الذي خدعته
حياة ماء فسرقته حلمه الطائش ، ليعود ذليلاً
خائباً واصفاً الموت بأنه فضح المخاوف، المسرودة
حافلة بمرارة الايام ، أغلبها دخلت دوامة الصراعات
النفسية التي عشناها وتدوقنا مرارتها في حقبة
مظلمة من تاريخ العراق، اجاد السارد ان يدون
تلك الارهاسات ورسد كل عينات الوجع ومخلفات
الحروب من بين ركاب الازمنة اللافحة للمرارة ...

(ما الموت ؟ الموت الذي لا اعرف من اين جاء بقوة
سلطانه وهيمنته عارمة الاطلاق مثل سيول الفرات
الاخذة قدامها كل ما تصادف ، الموت ذاك السؤال
المر الذي احتاج اجابته ليستريح قلبي من مخاوفه
، خائف ودليل ، من يبصرني درب خلاصي حتى ان
كان واحدا) ص124

السارد شوقي كريم حسن جعلنا نتذوق الالم بمرارة
الحسرة ، فكانت مسرودته (حشمة الاستيقاظ)
فيضا من الالم والمرارة خصوصا نحن ابناء الجنوب
المولعين منذ الصغر بالأم والعذاب نتيجة الفقر
والضيم الذي يتلبس العوائل اضافة الى الحروب التي
ابتليتنا بها والتي حرقت الاخضر واليابس وزرعت
بنا اللوعة على الاشخاص الذين التهمتهم نيران
الحروب .



اياد خير

كلمات حزينة نابغة من قلب موجع جاءت نتيجة
الاستذكار بالمرارة التي عشناها ابان ستينيات
وسبعينيات القرن الماضي والتي كانت شديدة
القسوة في حياتنا اليومية، تحمل في طياتها أبرز
العناصر السردية في المعمار الفني للمسرودة ، والتي
اسهمت في بناء تلك القصص، كاشفاً عن التقلبات
الفنية التي وظفها السارد شوقي كريم حسن
والدالة على وسائل التعبير الجمالية والتي اعتدنا على
قراءتها في كتاباته الكثيرة .. هذه المسرودة يستذكر
فيها الحرب التي مزقت النفوس وسببت الخراب،
ذاكرامه المحنية الظهر والتي فقدت (خمسة اولاد
التهمتهم وحوش الحرب واحدا تلو الآخر) ص10

مسرودة (سهيل القطارات المارة) تحمل الالم في
حوارها مع النفس ، السارد شوقي كريم حسن
يشبه الكلمات بأمتة من الواقع المر والذني ابتلي به
الانسان من جور سنين مليئة بالتنيه .

(الليل غائب الاتساع ، الثقيل مثل ازيز الرصاص،
المطشوش فوق رؤوسنا التي تشبه مقابر مكتظة
بالأئين ، وانكسارات القلوب ، وثغيب الأرواح ،
جعلني أهيم حبا بصراخ القطارات) ص13

كان يتمنى أن يسير في دروب الرغبات، راح يتحدث
مع نفسه، أسئلة واجوبة معبأة بالمرارة وأحيانا
بأسئلة لا يجد لها جوابا والتي سددت امامه كل
مسببات الوجود التي كان يأمل ان يعيشها قائلا
:(أبقتني مثل كلب ينيح في ليل موحش وسط فراغ
ص11

لتنتهي المسرودة بكلمات موجعة اعتدنا قراءتها من
قبل السارد شوقي كريم حسن .

(لا فائدة، ليل القطارات موحش مليء بالذبول ،
وتنهات الأرواح الملتفة بأعطية حكايات لا تمسك
بخيوط الانتهاء) ص14

2— (ساعات الا وقت) مسرودة مسرحية .

— 1 —

(حشمة الخمول)

المسرودة يتحدث فيها السارد شوقي كريم حسن

يقول الشاعر الفرنسي (رامبو) : (اخيرا وجدت
فوضى روحي شيئا مقدسا) المسرودة مسرحية
اسئلة واجوبه ، تساؤلات عن حاكم ملا سلال قصره
بثمار الوهام فاضحا الكهنة اصحاب الرغبات
والنوايا ليحقق حلمه ويقف امام الموت، لينقذ
البشرية من شبح الحرب، يتذكر الحياة التي كانت
سببا حتى اتخذ قرارا ان يقتل كل الافاعي الرقطة.
لتنتهي المسرودة (هو الذي ما ترك حربا الا وأشعل
مشاعل استمرارها ، فغنى بذكره الحرب حربي
والبلاد بلادي .. فتصاعدي يا جذوة الانشاد) ص126

3— (نباح صامت ... مسرودة مسرحية)
هذه المسرودة تذكرنا بأوجاعنا والتي تأزمت من
خلال القبور المنتشرة على شكل فتحات متعددة
الارقام ، كل منا يحفظ فتحة امواته منها القريبة
واخرى بعيدة ، المسرودة كتبها السارد على شكل
حوار مسرح بين الاشخاص ، اشخاص يسألون
عن فتحة قبور امواتهم من الاشخاص المنتشرين
العاملين في المقبرة ، الذين يرشدون من يسال.

(مشاهد مكررة لأفعال حائرة ايجابية)
امرأة ملفعة بسواد داكن — عيني يمه بعد روحي
روحك فتحة ثلاثين وين صارت تعبت؟
رجل مكسور الظهر تحمله عصاه بصعوبة ، تعود
الاندفاع الى امام مذ كان جنديا مسلوبا الوقت ، لا
يعرف معاني الرفض .

— خالي ولو انت تعبان بس لازم السؤال فتحة مية
وعشرة بعيدة لو قريبة ؟

— نص ساعة وتوصل .. بس أتجه الى اليسار
وبعدين يمين ويمين اليمين للييسار ، راح تشوف كل
شيء امامك.) ص150

كلام اغلبه باللغة العامية، لغة البسطاء اعطت
المسرودة كهجة خاصة تتذوقها في القراءة .

نتيجة الحروب التي ابتلي بها أناس بسطاء فقدوا
أعزاهم .. كلها مشاهد مؤلمة ، (هناك ارض
محجوزة من أجل حرب قادمة مجهولة التفاصيل
.

المسرودة ذات هدف اجتماعي عما يعاناه الاشخاص
من جور وظلم واضطهاد، فتحات المقابر توهم
السائلين، سنوات الحرب وجنونها أثرت سلبا على

عبد الستار البيهاني/ رواني وقاص
• شوقي كريم حسن الكاتب والقاص والمؤلف لوجمان صعب كتب
بنش القليل وحسن المني عن كل مساحة في البلاد اتسعت للحب
والخيل عرفته بسخلة الدائم على الامواج وبصخبه القمود، وسوته
الرفيع للعيا بالرفض لكل ما هو سلمي حميم العلة بالخصيات التي
يكتب عنها، حتى وان كانت واحدة من تلك الشخصيات التي سلحت
جدهم . الجلال .
• انه الكاتب لا تقهره العواصف بل يوظفها لصيغيات واساليب الفن
السري المبعج
شوقي كريم، شخصية مشرفة، حازمة، واضحة صادقة
القاص د سمي عوض الزبيدي

شوقي كريم حسن
ساعات الا وقت
قصص
2024

نفسيتهم ..
السارد شوقي كريم حسن نجح في تجسيد
مسروداته، حاملة الهموم والتي يتعامل معها
بإخلاص ويزداد التعامل معها عندما يجد القارئ
همومه وليغته فيها ، عندها تكون اكثر ابداعا
وخصوصا انها خالية من الحشو الزائد الذي يرهق
السرد بالترهل .

يقول (جوته) : (الاسلوب هو مبدأ التركيب النشط
والرفيع ، الذي يتمكن الكاتب من النفاذ الى الشكل
الداخلي للغة ، والكشف عنه)

تنتهي المشاهد سريعا بعد نقاش اسئلة واجوبة
، تبن مدى القلق والحسرة تفاصيل الحياة المملة
والراكدة والتي اوصلت الحروب والدمار الى النفوس
..

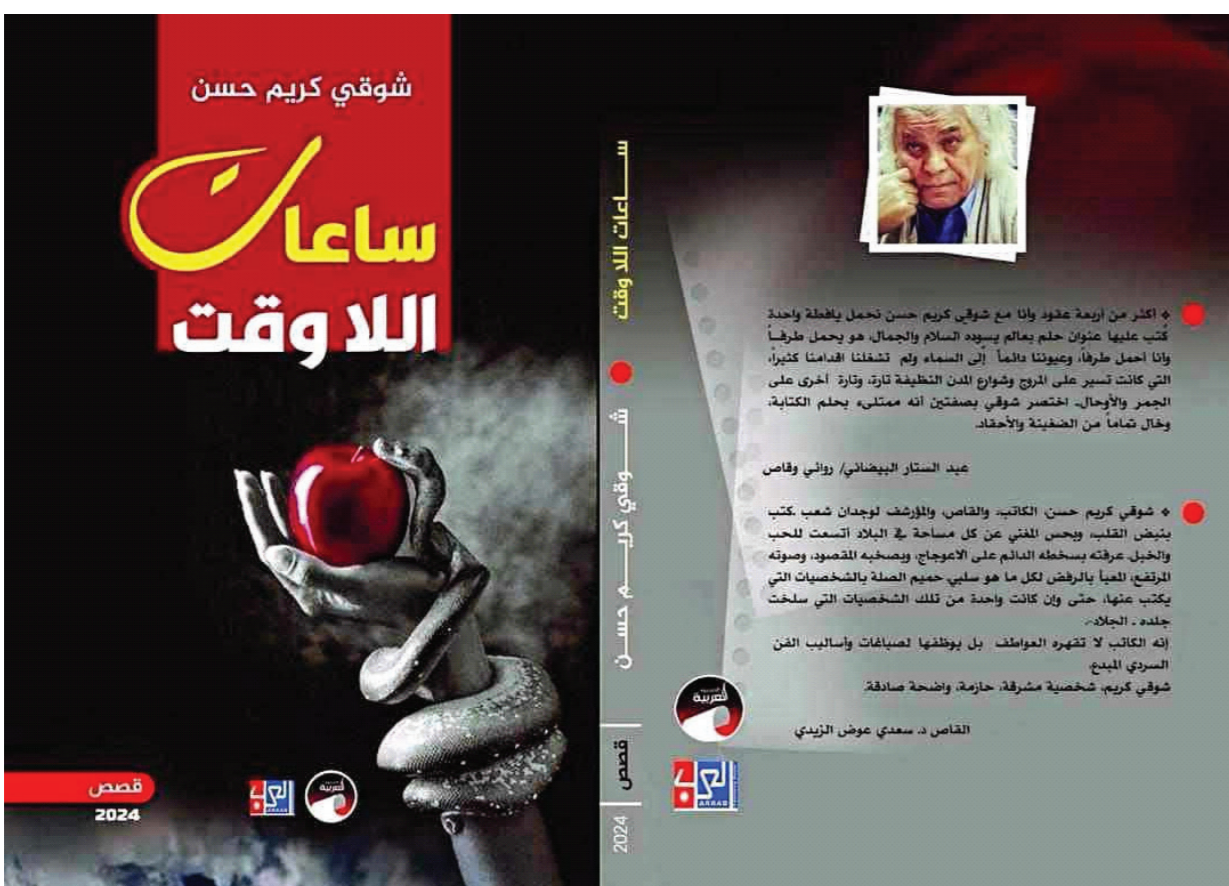
(المشهد يتلاشى سريعا بعد ان اكتشف ان الكلاب لا
تقدر على مفارقة الامكنة التي اعتادتها ، وان كانت
مجرد برك ماء أسنة ، وحلوق اسواق صامتة تشير
الى الفناء)

اعلان توضيحي

نبارك لكم الخبر السعيد الذي يقول: تم فتح مقبرة
نموذجية مخفضة الاسعار ، واقع 317 / 438 فتحة
(ص 154 — 155

يقول تولستوي : (اذا شعرت بالأم فأنت حي ،
ولكن اذا شعرت بالأم الاخرين فأنت انسان) .

السارد شوقي كريم حسن في مسرودته (ساعات
الا وقت) يدخلنا الى المسرح ويضعنا على خشبته
بانظار تقديم ما في النفوس من الم وحسرة
خلال قراءتنا المستفيضة لروايات وقصص أنه
قادر على التحكم العالي في لغته ، بارعا في النسيج
المتناسك لها فنشاهد الصور الجمالية التشبيهية
بين السطور ، تشعمر بأنه يتجول في حديقة ملؤها
الزهور تجعل المتلقي وعلامات التعجب على الجمل
والالفاظ ، بعبارة اخرى هي جمل اغلبها من
العلامات السيميائية الدالة من خلالها نحدد ما
يحملها السارد من ثقافة لبيهرنا بأسلوبه الرشيق
، ونفسيته المتأرجحة بين المرح والحزن، بين
الابتسام والدموع، مجسدا مقولة افلاطون: (كما
تكون طبائع الشخص يكون اسلوبه) .



حكايات بيوت الشام يحكيها عصام يوسف في معرض شخصي

متابعة - كاظم بهية



والفنان عصام يوسف ، مهندس معماري وفنان تشكيلي ، عضو اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين ، عضو جمعية الفن التشكيلي في دولة الإمارات العربية المتحدة ، اقام عدة معارض فردية في دمشق وبيروت ودبي و الشارقة ، اسهم في العديد من المعارض الجماعية في دمشق ، دبي ، بيروت ، الشارقة ، اللانقية . استطاع ان ينفرد بأسلوب خاص به أي الفنان (اصبح هو المدرسة) على حد قوله ،
فذلك تكونت لديه فكرة المكان الذي ركز عليه في اعماله فأكد لها في: "الذاكرة العتيقة هي الأماكن والروح التي تعشقها". كانت تلك الفكرة ذاتية وفنية. كانت البيوت في (تقاسيم) تحكي حكايات بيوت الشام من الداخل والخارج ، كل بيت له حكاية ، والفنان يوسف عصام عبر عن رؤيته لهذا المعرض قائلا : الأهم بحكايات هذه

البيوت هي حكاية أرواح عاشت بها وما زالت ، وعندما ندخل هذه البيوت التي عمرها أعوام طويلة ، نحس بأرواح عاشت بها ، كما نحس بأحجارها وهي تروي لنا حكايات أهلها منذ زمن طويل .
الا انه ينبغي ان نشير الى ان الفنان عصام يوسف ، حقق خطوات متقدمة في اعمال (تقاسيم) ، والذي يعطي انطباعا جيدا لذكريات هذا الفنان المبدع ، ووثيقة تاريخية يجسدها عن بيوت الشام الجميلة ، التي مازالت صدى جدرانها تروي حكايات لا تنسى في ذاكرة كل من سكنها وعاش حياته فيها ، ويعد إضافة متميزة في سجل اعمالها الإبداعية التي اشتغل عليها بتكنيك وتقنية ، تغوص فيها ، حيث استخدم الوانا رائعة وجعل جدران تلك البيوت الشامية مبهجة ومشرقة دائما بألوانها .

لا يختلف اثنان على ان كل الاماكن تهجر الا التي سكنت روحك ، وفعلا لا يمكن لتلك البيوت والمحللات التي سكنت ان تنسى ، لكون لكل بيت حكاية وذكرى تعيش فيها ، فضلا عن ان الابداع يولد من رحم المعاناة ، فمن هذا انطلق الفنان التشكيلي السوري عصام يوسف وجسدها في معرضه الشخصي (تقاسيم) التي ازدانت جدران صالة غاليري بوشهري في دولة الكويت ، بلوحاته التي تتصف بمساحاتها اللونية الكاملة ، والمتشعبة ، والخالية من اي فراغ لوني بأسلوب جميل ورائع ، حيث احتوى على (24) عملا فنيا نفذها بطريقة المواد منقعة اكريليك على كائفس وبحجم متباينة ، توزعت بين ٩٠×١٤٠سم و ٧٠×١٠٠سم و ١٠٠×١٠٠سم.

اتحاد الادباء ينهي استعداداته لمؤتمر السرد الخامس محمد علوان جبر حاضراً بالمؤتمر

الحقيقة - خاص

توزيع آخر كتاب سردي للقصص والروائي الراحل محمد علوان جبر (ضباع في جالوس) لمدعوي مؤتمر السرد الخامس الذي ينعقد ببغداد للمدة ٢٦-٢٨ أيلول الجاري، وسيكون الكتاب الصادر عن منشورات اتحاد أدباء العراق متاحاً أمام ضيوف المؤتمر والقراء والمهتمين على مدار أيام المؤتمر الثلاثة. مرحباً بكم في مؤتمر السرد الخامس / دورة الكاتب الراحل باسم عبد الحميد حمودي..
*الافتتاح: الساعة ٦ مساء الخميس ٢٦ أيلول ٢٠٢٤
قاعة المركز الثقافي النفطي / بارك السعودون

محمد علوان جبر حاضراً بمؤتمر السرد الخامس من خلال توزيع كتابه "ضباع في جالوس" تجميعاً لدوره الثقافي والإبداعي في عوالم السرد العراقية ووفاء لروحه، وتقديراً لمثابرته في دورات نادي السرد ومؤتمراته منذ انطلاقتها. سيتم



عام على رحيل "صوت الأرض".. الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي تستذكر ياس خضر

الحقيقة - وكالات

بغداد. ويأس خضر المولود في العام 1938 في مدينة النجف وتوفي في الأول من أيلول 2023 في العاصمة بغيره الصوتية الجميلة.



استذكرت الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي الذكرى الأولى لرحيل "صوت الأرض" الفنان ياس خضر. وأدى أعضاء الفرقة العديد من اغاني الفنان الراحل بأصوات جديدة أمام جمهور كبيرة وحضور وزراء الثقافة والهجرة والعدل في المسرح الوطني وسط العاصمة

حريق في مدينة الإنتاج والهوام شاهين الأكثر تضرراً

الحقيقة - وكالات

في حادثة تعد الرابعة هذا العام بمدينة الإنتاج الإعلامي في القاهرة، شَبَّ حريق هائل التهم ديكورات عدد من الأعمال الفنية كان أكثرها تضرراً ديكورات فيلم "الحب كله" للفنانة إلهام شاهين، وذلك بعد ساعات من الانتهاء من بنائه في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي. وكشف شهود عيان أن النيران التهمت الديكورات التي تم بناؤها حديثاً لفيلم "الحب كله"، بما في ذلك الشقق الحارة الشعبية، مما أدى إلى تدميرها بالكامل. كما طاول الحريق جزءاً من ديكورات مسلسل "سيد الناس" للفنان عمرو سعد، وبعض ديكورات مسلسل "ديبو" للفنان محمد أنور.



سبب تواجد هيفاء وهبي في القاهرة

الحقيقة - وكالات

ومحمود الليثي. يُذكر أن هيفاء وهبي وجّهت الشكر إلى نقابة المهن الموسيقية، وذلك بعد قرار رفع الإيقاف عنها ومنعها من العمل في مصر، وإنهاء أزمتهام مع منظم الحفلات ياسر الحريري. وقالت هيفاء في رسالتها إلى مجلس نقابة الموسيقيين: "أنا بشكر نقابة المهن الموسيقية على تفهمها لتقريب وجهات النظر ووقوفها جنبي وبشكرهم إنهم جابولي حقي عن أي سوء تفاهم حصل، وأنا دائماً بشتغل في مصر تحت جناح نقابة الموسيقيين وشكراً ياسر".

تتواجد الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي حالياً في القاهرة، وذلك لانشغالها بالتحضير لعدد من الأحداث الفنية هناك. وأن سبب تواجد هيفاء وهبي في القاهرة أخيراً، هو الانتهاء من تصوير فيلمها "ولاد المحظوظة"، بعد أن حلت مشكلتها مع نقابتي المهن التمثيلية والموسيقية، حيث تنتظر انتهاء عمليات المونتاج لتحديد موعد عرض الفيلم قريباً. فيلم "ولاد المحظوظة" من تأليف هيثم سعيد وإخراج مرقص عادل، ويشترك هيفاء في بطولته عدد كبير من النجوم الشباب، بينهم: كريم عفيفي، نانسي صلاح،

أزمة آيتن عامر وطليقها تتصاعد

الحقيقة - وكالات

من رؤية أبنائه، وأنه موجود معهم دائماً. وقال محمد عز العرب، طليق الفنانة آيتن عامر، "إن شاء الله هغتر مكان حكم الرؤية عثمان المصورة الملحقة بحسابه الخاص في "إنستغرام" منشورا رد من خلاله على التصريحات الأخيرة وتابع: "هو المفروض لطليقتة حول السماح له برؤية أطفالهما، حيث كانت آيتن قد السلي مشغهمش من ستة".

