## وزير الداخلية: منظومة اتصالاتنا مؤمَّنة بشكل كامل وأجهزتنا لن تخترق

كشف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، عن قرب إطلاق نظام (911) الخاص بخدمات الإطفاء والنجدة والإسعاف، وفيما أشار الى أن الرادارات المتنقلة خفضت الحوادث خلال الزيارة الأربعينية بنسبة 70 بالمئة، أكد انخفاض الدكة العشائرية بشكل كبير.

وقال الشمرى إن "وزارة الداخلية لديها منظومات اتصالات مؤمنة بشكل كامل وتخضع لمتابعة من قبل مركز الأمن السيبراني بالوزارة وليس لدينا أي مشكلة بموضوع الاتصالات تمنع اختراق الأجهزة الإلكترونية".

وأضاف أن " وزارة الداخلية تعمل على بناء نظام الاســتجابة السريعة وهو

نظام (911) الذي ســـيتم إطلاقه خلال الشهر المقبل وسيكون رقماً موحداً

لكل الخدمات كالإطفاء والنجدة والإسـعاف، وكذلك سـيكون هناك مركز يستقبل اتصالات المواطنين من خلال رقم الهاتف (911) وتطبيقات على أجهزة الهاتف الذكية تتيح للمواطن سهولة طلب الخدمة وتنفذ له بشكل

وأشار إلى أنه "سيتم تجهيز مركز العمليات الموجود في وزارة الداخلية بأجهزة متطورة من خلال عقد مع شركة عالمية لبناء هذا النظام". وبشأن الجواز الإلكتروني أكد الشـمري أنه "تمت المباشرة بافتتاح مكاتب

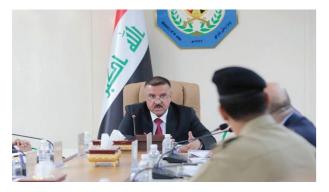
الجواز الإلكتروني في بغداد والمحافظات"، مشيرا الى أن " الجواز الإلكتروني متطور ومدة صلَّاحيته 8 ســنوات وطريقة إصداره تتم خلال نصف ساعةً للمواطن، ولا توجد أي تعقيدات فيه ويعمل في جميع البوابات الإلكترونية في

من الصين.. رئيس هيئة النزاهة يدعو لتفاهمات دوليّة تمنع المطلوبين بجرائم الفساد من الإفلات من العقاب

وأشار إلى "إطلاق الفيزا الإلكترونية من خلال الدخول الى التطبيق الإلكتروني، وبإمكان الوافدين الحصول عليها من جميع بلدان العالم لمن يروم الدخول الى العراق عــب التطبيق الإلكتروني"، مؤكدا أن "جميع المطارات يوجد فيها مكتب الفيزا الإلكترونية وبإمكان أي زائر أجنبي يأتي للعراق الحصول على

ولفت الى أن "الجواز الاعتيادي سيبقى يعمل خللال هذه الفترة والمواطن بإمكانه امتلاك الجواز العادي أو الالكتروني لكن بعد فترة ستتحول جميع المكاتب الى مكاتب جــواز إلكتروني"، مؤكّداً أنه "الان لدينا 10 مكاتب تعمل بالجواز العادى لكن بالتدريج ستتحول الى الإلكتروني ".

وبين أن "كلفة إصدار الجواز الإلكتروني تبلغ 91 ألف دينار ولدينا مفاوضات مع الشركة المستثمرة لتخفيض رسوم إصدار الجواز الإلكتروني".



## رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير مالما فالح حسون الدراجي الاربعاء

(2751) 2024 09 25

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

شاركت جمهوريَّة العراق مُمثلةً بهيئة النزاهة الاتحاديَّة، في الاجتماع العام الخامس لشبكة العمليات العالميَّة لسلطات إنفاذ قوانين مكافحة الفساد (GlobE Network)

المنعقد في العاصمة الصينية بكين. رئيس الهيئة القاضي (حيدر حنون)

دعا، خلال كلمتة في المنتدى رفيع المستوى الذي عُقدَ على هامش الاجتماع، الى تفاهمات واتفاقيَّات دوليَّة تمنع المُتَّهمين والمُدانين بجرائم الفساد من استغلال التفاوتات

القانونيَّة بين السدول للإفلات من العقاب، مُنبّها إلى أنّه ينبغي أن تستند تلك الاَتفاقيَّاتُ إلى مياديَّ، أهمُّها:

تعاونَ قانونسيُّ دولي في مجال إنفاذ القانون، وتبادل المعلومات، وتقديمُ

المُساعدة القانونيَّة المُتبادلة، وتسهيلُ إجراءات تسليم المتهمين، واستعادة الأصول المسروقة وإعادتها إلى الدول التى تضررت من الفساد، مُشدّداً على

مُحاسبة جميع المتورّطين بالفساد،

بغض النظر عن مواقعهم الجغرافيَّة

أو مكان ارتكاب الجرائـم؛ وذلك

وحـــذر حنون من مخاطر الفســـاد

على دول العالم كافــة بعدِّه ظاهرةً

تتجاوز الحدود الوطنيَّة عابرةً للدول

وللقــــارات، حاثاً عـــــــــى التعاون غير

المحدود بين الدول؛ لمحاربته وحرمان

مُرتكبيه من أيّ ملاذ آمن يستطيعون

اللجوع إليه والهروب مسن العدالة،

مطالباً بتحاوز مُعوقات استرداد

الأموال وتسليم المطلوبين، التي

منها: اختلاف الأنظمة القانونيَّة بين

البلدان، وازدواج الجنسيَّة للمُتَّهمين

أو المدانين المطلوبين؛ على إثر حصولهم

على چنسيَّة مُكتسبة من دولة أخرى،

وتحفظ الدول على ألتعاون مع دول

لضمانٍ تحقيق العدالة الدوليَّـة.

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603 السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

# العراق يقدم مقترحأ لعقد قمة عربية وإسلامية طارئة حول لبنان

أعلنت وزارة الخارجية، تقديم العراق، مقترحا لعقد قمة عربية وإسلامية طارئة حول لبنان.

وذكرت الوزارة، في بيان تلقتــه (الحقيقة)، أن "وفد جمهورية العراق، برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين دعا إلى عقد قمة عربية وإسلامية تهدف إلى وقف عدوان الكيان الإسرائيلي على لبنان".

وأضاف، أن "العراق قدم هذا المقترح خللال اجتماع الجامعة العربية على المستوى الوزاري المنعقد في نيويورك يوم أمس الأول الاثنىن الموافق 23 أيلول 2024، على هامش الدورة الــ79 للجمعية العامة للأمم المتحدة".



# البرلمان العراقي يحذر من اتساع الحرب فىالمنطقة

حذر النائب الأول لرئيس البرلمان محسن المندلاوي، من اتساع الحرب في المنطقة على الأمن والاستقرار في أوروبا. وذكر بيان لمكتبه تلقته (الحقيقة): "المندلاوي استقبل سفير

مملكة اسبانيا لدى العراق، اليثيا ريكو بيريث ديل بلغار، لمناقشة الملفات ذات الاهتمام المشترك، وآخر المستجدات والتطورات على الساحتين المحلية والإقليمية". وأضاف أن "اللقاء بحث آفاق العلاقات الثنائية بين الجانبين،

والتأكيد على أهميــة توطيدها في المجالات المختلفة، وبما يُحقق مصالح البلدين والشعبين الصديقين، خصوصًا على المستويات الاقتصادية والإستثمارية، إضافة إلى توسيع التعاون العلمي والثقافي، وتفعيل عمل لجنة الصداقة المشتركة، فضلا عن تسهيل منح سـمات الدخول للمواطنين الراغبين بزيارة المملكة

وناقش المندلاوي مع بلغار، وفقاً للبيان، "الأحداث الاخيرة التي تشهدها المنطقة، لا سيما العدوان الصهيوني الإرهابي على شعب لبنان، مشيدًا بـ"الموقف الإسباني الرسمي والشعبي إزاء جرائم الإبادة التى يتعرض لها الأشقاء في لبنان وقلسطين، داعيًا الدول الأوروبية إلى الضغط على قادة الاحتلال لإيقاف الاعتداءات الوحشية على شعوب المنطقة".

وحذر في الوقت ذاتــه من "تداعيات اتسـاع الحرب على الأمن والاستقرار في اوروبا نظرًا لقربها وتأثيرها في الشرق الأوسط".

المجلسالوزاري

يوجّه بتدقيق مستوردات

# 联合国全球反腐败执法合作网络第五次全体会议 FIFTH GLOBE PLENARY MEETING 高级别论坛 HIGH-LEVEL FORUM

أخرى بدواعي السيادة الوطنيَّة. ودعا إلى اعتماد رؤيــة عالميَّة جديدة تستندُ إلى مبدأ سيادة العدل المبدأ الانسانيّ الذي وضعه وطبَّقه ورسَّخه الحاكم العادل صوت العدالة الإنسانيَّة الإمام على (ع) المستند إلى قاعدتي وجود القانون وعدالة التطبيــق، مُنبّها إلى أنّ تلكما

القاعدتين ركنان مُتلازمان لا

يفترقان، إذ بافتراقهما يختل ميزان

العدل ويسود الظلم والفساد، وأهاب

بشبكة العمليَّات العالميَّة لإنفاذ

التنظيميَّة، وتثبيت مبدأ رفض الملاذ الآمن للفساد، وفرق التحقيق المشـــتركة، وإتاحة الفرصة لأعضاء شبكة GlobE ومراقبيها وغيرهم من

القانون لمكافحة الفساد لاعتماده أساسا في الإصلاح وإقامـة الدولة العادلة والحكم الرشيد، وعدّه الرائد نحو حياة خالية من الظلم والفساد، وإحلاله محل مبدأ سيادة القانون أينما وُجِدَ، وليكن المنطلق نحو

ويهدف الاجتماع الى مناقشة القضايا

المشاركين للمشاركة في اجتماعات رسميَّة، والمناقشات غبر الرسمية الثنائيِّـة والمُتعدّدة الأطراف بشان القضايا العمليَّة والاستراتيجيَّة لتعزيــز قضاياهم، وســيتخلل ذلك تنظيم اجتماعات مُخصَّصة ضمن إطار سلسلة عمل المنتدى العالمي لاسترداد الأصول (GFAR)، وذلك على هامش الجلسة العامَّة.

يُشارُ إلى أنَّ شبكة العمليَّات العالميَّة لسلطات إنفاذ القانون المعنيَّة بمكافحة الفساد (GlobE

Network)، هــى منصة شـاملة انطلقت على هامش "الدورة الاستثنائيَّـــة للجمعيَّة العامَّة للأمم المُتّحدة من أجل مكافحة الفساد 2021"؛ بغية مشاركة المعلومات بين أحهزة مكافحة الفساد حول العالم، حيث تُــزوّدُ العاملــنِ في مكافحة الفساد بالتدريب والاستراتيجيات والمعارف والمسوارد والأدوات المطلوبة لمتابعة قضايا الفساد العابرة للحدود

# والتحقيق فيها ومحاكمة مرتكبيها، وذلك عبر قنوات اتصال آمنة.

الالتزام الكامل بالدستور العراقى بما

وفيما يتعلق بملف متقاعدى الإقليم،

أوضـح رئيـس اللجنة أن "شـمولهم

بقانون التقاعد الاتحادي يستدعى قيام

حكومة الإقليم بتحويل الأموال الخاصة

يحقق العدالة لجميع المواطنين".

## بغداد تشترط على كردستان تحويل أموال التوقيفات التقاعدية لشمول متقاعديها بقانون التقاعد الاتحادي

### الحقيقة - خاص

أكدت اللجنة المالية البرلمانية، بأنه يشترط على كردســـتان تحويل أموال التوقيفات التقاعدية لشمول متقاعديها بقانون التقاعد الاتحادي.

وذكرت الدائسرة الإعلامية، لمجلس النواب في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "اللجنة المالية النيابية، برئاسة عطوان العطواني

الاخيرة

أزمة آيتن عامر وطليقها تتصاعد

كتب مدير التصوير محمد عز العرب، طليق الفنانة آيتن

عامر، عبر خاصية القصص المصوّرة الملحقة بحسابه الخاص

في "إنستغرام" منشوراً ردّ من خلاله على التصريحات الأخيرة

لطليقته حول السماح له برؤية أطفالهما، حيث كانت آيتن قد

أكدت مراراً أنها لا تمنعه من رؤية أبنائه، وأنه موجود معهم

دائماً. وقال محمد عز العرب في ردّه على آيتن عامر...

التفاصيل ص12

وحضور عدد من أعضائها استقبلت وفداً من القادة القدامى لقوات البيشمركة في محافظة السليمانية، بحضور رئيس كتلة الاتحاد الوطنى الكردستاني، هريم كمال

اللجنة المالية، تمت خلاله مناقشة ملف توطين رواتب موظفي الإقليم والمتقاعدين، إضافة إلى قضايا أخرى

تتعلق بحياة المواطنين". وأكد العطواني، أن "إلزام حكومة الإقليم بتوطين الرواتب في المصارف الحكومية يهدف إلى ضمان حقوق المواطنين وتحقيق

وأضافت، أن "اللقاء الذي انعقد في مقر

يحمل أي أبعاد سياسية". وأشار إلى "وجود توافق بين أعضاء

بتوقيفاتهم التقاعدية عن سنوات الخدمة إلى وزارة المالية الاتحادية لتسوية اللجنة على ضرورة إبعاد ملف الرواتب عن التجاذبات السياسية، مع التأكيد على

### البياتي والحجاج في إصدارين جديدين لاتحاد الأدباء

"ماس القصائد".. هي سلسلسة شعرية تأتي ضمن اشتغالات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الغرض منها توثيق مختارات شعرية لعدد من الشعراء العراقيين وأنها ستبقى مفتوحة لتحتوي أغلب شعراء العراق...

التفاصيل ص 9

### الاكتواء بمرارة الاست والحرمان.. المجموعة السردية (ساعات اللا وقت) شوقي كريم حسن

العدالة"، مشدداً على أن "هذا القرار لا

عمل ادبى من مائة واثنتين وسبعين صفحة بالحجم المتوسط ، الصادر عن الصحيفة العربية / بغداد .. العنوان هو احد المسرودات، ذاكرا في الاهداء الحرب التي سلبتنا اعمارنا وانها خرابات اقدمها مقتل...

التفاصيل ص 10

### ثقافية

الكبار والمبدعين، في خطوة جديدة تحسب للاتحاد، خصوصاً

# الأجهزة الإلكترونية وجُّه المجلس الوزاري للأمن الوطنى في جلســة برئاسة رئيس

الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمّد شياع السوداني، بالتدقيق الأمنى على المستوردات، خاصَّة الأجهزة الإلكترونيَّة. بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الــوزراء ذكر أنَّ "المجلس وافق على منح المخصَّصات الوقتيَّة المقطوعة إلى العاملين في مكافحة المخدّرات في المناطق الجنوبيَّة".

كما استمع المجلس إلى إيجاز مفصَّل بشأن تطوّرات الأحداث في لبنان، وأكد الاستمرار في إرسال المساعدات الطبيَّة والإنسانيَّة لإسعاف المصابين.

وشدَّد المجلس على المنافذ الحدوديَّة باتخاذ الإجراءات الضروريَّة والوقائيَّة لتجنَّب أيِّ حالة اختراق محتملة، والتشــديد على التدقيق الأمنى على المستوردات، وبشكل مكثف قبل التعاقد عليها والتعامل مع الشركات الرصينة قبل عمليَّة الاستيراد في ما يخصّ الأجهزة الإلكترونيَّة.

# 2024 09 25

# النائلي يعلن قرب فتح التقديم على المنحة العقارية لذوي الشهداء

### الحقيقة - متابعة

أكد رئيس مؤسســة الشــهداء عبد الآله النائل، أن قانون المؤسسة يتضمن حقوق ذوى الشهداء بما فيهم شهداء البيشــمركّة، وفيما أشــار الى إعادة بناء هيكلية المؤسسة وتفعيل فقرات صندوق الشهداء، أكد قرب فتح التقديم على المنحة العقارية لذويهم.

وقال النائلي إن "قانون مؤسسة الشهداء لا يحتاج الى تعديل كون جميع مواد القانون انطلقت من مشاكل حقيقية كانت تواجه مؤسسة الشهداء سواء في الهيكليــة او بدوائرها التنفيذية في إيصال الحقوق لذوى الشهداء"، لافتا إلى أن "أهم الفقرات التي تـم تعديلها او إضافتها في هذا القانون المقر مؤخرا إضافة شهداء البيشــمركة والأجهزة الأمنية في المناطق التي تقع خارج إقليم كردستان".

وذكّر أن "هيكلية المؤسسـة تم إعادة بنائها من جديد ابتداء من رئيس المؤسسة ونائبه والدوائر التنفيذية حيث أصبحت 6 دوائر عامــة و6 مديريات غير عامة، كما تم تفعيل فقرات صندوق الشهداء وتم إضافة بعض البنود الجوهرية من أجل تفعيله مستقبلا ليكون موازنة رديفة

للموازنة الرئيسية لمؤسّسة الشهداء". وبين أنه "تمــت إضافة امتيــاز المنحة العقارية لشهداء الإرهاب، بعد تسلم ذوى الشهداء قطعة أرض من المؤسسة"، لافتاً الى ان "المنحــة العقاريــة حددت لجميع شهداء العراق بمبلغ 30 مليون دينار بدون استثناء، منهم شهداء النظام البائد وشهداء الحشد الشعبى وشهداء الإرهاب الكسبة المدنيين وشهداء الأجهزة الأمنية". وبين أنه "بإمكان أي عائلة شهيد تسلمت قطعة أرض ممكــن ان تقدم على المنحة العقارية بعد فتـح التقديم"، لافتا إلى أن "أحد أهداف القانون هو مساواة الحقوق

بين عوائل الشهداء". وذكر أن "أحد بنود القانون الذي وضع مؤخرا هو إلـزام وزارات المالية والزراعة والإعمار والإسكان والبلديات ودائرة

المحافظات وأمانة بغداد ودوائر البلديات

بتهيئية الأراضي في أماكن جيدة وتمليكها مجانا وبدون بدل لمؤسسة الشهداء لبناء مجمعات سكنية لذوي الشهداء والجرحى". عقارات الدولة وفروع العقارات في

وبين أن "أي جهــة لا تلتــزم بذلك فأنه بالإمكان التوجه للقضاء لمحاسبة

المقصرين وإدانتهم بعدم التزامهم تجاه عوائل الشهداء"، لافتا الى أن "هناك توجيها مباشرا خلال جلسة مجلس الوزراء وبحضور المحافظين بالاهتمام بعوائل الشهداء".

وحفصيّة حرزي، لمن لا يعرفها، ممثلة ومخرجة مولودة في فرنسا لأب تونسى وأم جزائرية. وجهها نسخة من ملامح ملايين العُربيات ذواتِ السمرة الدافئة. ما كان مقدراً لها أن تشتهرَ وتنال جوائزَ مهمةً لولا طموحُها المقترنُ بالتواضع. كانت في الثانية عشرة عندما حصلت على دور صغير في فيلم تلفزيوني. مِرّت مروراً عابراً على الشاشة دون وعود تُذكر. ثم ضرب الحظّ ضربتُه كما يحدث غالباً مع مواليد برج الجدى. اختارها المخرجُ التونسي عبد اللطيف كشيش لدور ريم في فيلمه «الكسكسي بالسمك». كانَ ذلك أولَ أدوارها الحقيقية ونجح الفيلم ودار في المهرجانات.

إنعام كجه جي

احقیقق

دورُ ريم كان فضفاضاً على حفصيّة ذات القامة النحيلة. كانَ عليها أن تلتهمَ الطعام، بناءً على أوامر المخرج، لكي يزداد وزنُها خمسةً عشر كيلوغراماً لكى تلبس الدور. تضحية لم تذهب من دون مقابل، لأنُّها فازت بجاَّئزة أفضل ممثلة مبتدئة في مهرجان البندقية. ثم نالت جائزة «سيزار» الفرنسية لأفضل ممثلة واعدة. تركت دراسة القانون لتتفرغ للتمثيل. كان ذلك قبل أكثر من خمسةً عشر عاماً، وهي دون العشرين. واليوم هي نجمة قدمت عشراتِ الأدوار أمام الكاميرا ووقفت وراءها لتخرج ثلاثةً أفلام , وائية طويلة.

في فرنسا عدة ممثلات من أصول مغاربية. رشيدة براكنى وليلى بختى وفريدة خلفة وسعيدة جواد ولينا خضري وغيرهن. جميعهُنَّ محصورات في أدوار المرأة المهاجرة وما يتبعها من صور نمطيّة: خادمة. حبيبة مدمن. فتاة ليل. بنت تزوّجت عنوة. مراهقة يضربها أبوها.

تتحسّب حفصيّة كثيراً قبل أن توافق على واحدة من تلك الشخصيات. ترفض أن تكون «عربى الخدمة»، وهو الوصف الهازئ الذي يُطلق على المهاجر الأملس، المطيع، المرتهن للنظرة الفرنسية. وقد جاء آخر أفلامها «سجينة بوردو» على الحافة. أدَّت فيه دور مينا، العربية الفقيرة الآتية من ضواحي بوردو لتزور زوجَها السجين. وهناك، زيارة بعد زيارة، تتعرف على آلما السيدة البرجوازية التى يقضى زوجها عقوبة بالسجن أيضاً. قبلت حفصيّة الدور لثقتها بالمخرجة باتريسيا مازوي، ولأنَّ شريكتها في البطولة هي الممثلة القديرة إيزابيل أوبير. رأت أنَّ العلاقة الإنسانية العميقة التي تنشأ بين المرأتين أقوى من

سألها صحافي كيف نجحت في الاندماج. أجابته: «اندماج بأي شيء... أنا فرنسية». لا تنكر حفصيّة أصلها العربي ولا يزعجها أن تقومَ بأدوار النساء المغاربيات. لكنُّها قادرة أيضاً على تأدية أدوار نساء يحملن اسم جولييت أو شارلوت. تقول: «أنتظر أن ألتقى بمخرج يتحلّى بالمخيلة».

في «سجينة بوردو» تكشف المرأة الثرية أن زوجَها الجراح المعروف دخل السجن بعد أن دهسَ امرأة وطفلتها وهو في حالة سكر وهرب دون أن يسعفُهما. ثم تسأل حفصيّة عن سبب سجن زوجها، فترد: «مجوهرات». تعود تسألها: «زوجك جواهرجي؟». لا تفهم أنّه سطا على متجر للحلّ.!.

## العمل توضح إجراءاتها بشأن نافذة "تصحيح موقف" العمالة الأجنبية

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، إجراءاتها بشان نافذة "تصحيح موقف" العمالة

الوزارة نجم العقابي إن "إجراءات تصحيــح الموقــف مفتوحة إلى الآن وهـي جزء مـن منظومة من الساعة الـ 4 عصراً إلى 10 من خلال المرور عبر 4 شـبابيك

الآلاف من الجرحى، وتهجير الأهالي

من المدن والقرى والضواحي جرّاء

هذا العدوان الوحشى، تعلن العتبة

العلوية المقدّسة ممثلة بخدمها

كافِّـة، عن فتح جميـع الفنادق

ودور الضيافة ومدن الزائرين

العائدة لها، لاستقبال المهجّرين

من أبناء الشعب اللبناني البطل

في مواجهته مع جبهة الشر

الصهيونـــى المطلق".وأضافت أنه

"العتبة المقدِّسة جهزت ايضاً

قافلة (على أبونا)، والتي ستحمل

المساعدات الإنسانية واللوجستية

المختلفة، متوجهة إلى الأراضي

اللبنانية المنكوية".

أن "إجـراءات الإقامـة للعمالة الأجنبية والوافدين سريعة جدا وبمجــرد أن يأتـــى الوافد

مبيناً، أن "الوزارة تعمل على الإقامة"، مسشرا إلى، أن "الدوام للمراجعة يتم إنجاز معاملته زيادة العمالة الأجنبية الوافدة إلى وفي حال وجود عمالة أجنبية غير الأجنبية.وقال المتحدث باســم ليلًا في دائــرة الإقامة".وأضاف، ليتــم بعدها إصــدار الإقامة"، لم تحصــل على إجازة عمل".وفي القانونية بحق المخالفين.

وقت سابق، أعلنت وزارة العمل، نافذة واحدة". وأضاف، أن "هذه الشروع بحملات تفتيش واسعة الإجراءات تأتى للحد من مشكلة عبر فرق خاصــة بدائرة الإقامة البلاد بصورة غير قانونية والتي مسجلة سيتم اتخاذ الإجراءات

# آلاف المواقع الأثرية في العراق تعاني الإهمال

الحقيقة / وكالات

تقرير

تؤكــد وزارة الثقافة والســياحة والآثار العراقية، وجــود نحو 18 ألف موقـع أثري في الـبلاد، فيما يشير مختصون إلى أن المكتشف لا يمثل سوى 10 بالمائة فقط، ورغم ذلك يعانى الإهمال وغياب فرص التنمية ليكون مُساهِماً رئيسياً في دعم الاقتصاد.

ويقول وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فاضل البدراني، إن "هناك نحو 18 ألف موقع أثري موجــود في العــراق، وهيئة الآثار والتراث في الـوزارة تقـدم جهوداً كبيرة في إجراء عمليات التنقيب وأبضاً في ملاحقة المتجاوزين على المناطق التي تحمل صفة أثرية، وتتسلح بقانون الآثار الذى لا يقبل

التساهل مع المتجاوز مطلقاً". ويلفت البدرانيي ، إلى أن "العراق استعاد بجهود وزارة الثقافة والسسياحة والآثسار وأيضسا عبر القنوات الدبلوماسية حوالي 24 قطعة ألف أثرية حتى عام 2024، بعد تعرضها لأعمال السرقة والنهب والتهريب إبان الفوضى التى حصلت من ثنائية الغزو والاحتلال

الأميركي للعراق". ويؤكـــد، أن "لدى الــوزارة خطة واسسعة تشرع بها حاليا لتحويل مناطـــق أثريـــة إلى مناطق جذب سياحي ليس من داخــل العراق فقط، بل من بلدان عربية وأجنبية مثل زقورة أور بمحافظة ذي قار، وكذلك المواقع الأثرية من بقايا

الحضارة البابلية في محافظة بابل، حيث أعادت الوزارة البحرات وهناك إجراءات لتوفير المطاعم وأماكن السياحة فيها، كما هناك العديد من المواقع الأثرية التى تجرى فيها عمليات تنقيب وأيضا توفير البنى التحتية لتقديم الخدمات السياحية للزائرين".

أثرية وتاريخية كسثيرة ومتعددة والمكتشف منها لا يمثل سوى 10 بالمائــة فقــط، لكــن يلاحظ وجود إهمال واضح ومتعدد للقطاع الأثري والتاريخي في بغداد والمحافظات، في وقت تعتمد الكثير من الدول العربية والأجنبية على هذا الجانب السياحي في اقتصادها". ويبين العبيدي ، "ففي بغداد

من جهته، يوضح نقيب السياحيين العراقيين، الدكتور محمد عودة العبيدى، أن "العراق يمتلك مواقع

هناك تجاوزات كــثيرة تحدث من قبل الأهالي وكذلك من قبل الدولة

نفسها من خلال إقامة المشاريع والسكن التي أثرت بشكل كبير على المواد التاريخية والأثرية، لذلك هناك إهمال متعمد للمناطق التاريخية والأثرية". ويضيف، أن "على مستوى بغداد،

وغياب الفرص

يلاحظ مدينة المدائن الصرح التاريذيي الكبير طاق كسرى، مهمل بشكّل فاضح ومؤلم، وحتى الطريق المــؤدي إليــه غير معبد بطريقة صحيحة، وكذلك منطقة باب الوسطاني مهملة وليس فيها تطور، والحال نفســه في منطقة عكركوف والمساجد القديمة التاريخية والأثرية المنتشرة في أجزاء متعددة من بغداد".

ويتابع، "لذلك هناك إهمال واضح لهذه المفردات السياحية المهمة التى من شــانها أن تنعش وتنشط القطّاع السياحي لو فُعّلت بالشكل الصحيح، ونتيجّة لذلك نطالب من المعنيين دعم هذه المناطق والترويج

لها سياحياً وتسويقها بالشكل الأمثل لتحقيق جانب سياحي متميز فيها". وتعتبر السياحة، أحد أهم مرتكزات

الاقتصاد المحلى للبلدان التي تعتمد في تطوير وتنمية اقتصادياتها على قطاع السياحة، أو تلك التي تعتبره عاملًا مهماً في رد الناتج المحلى الإجمالي، وفق الباحث في الشان الاقتصادى، أحمد عيد.

ويوضح عيد ، أن "أهميّة المواقع الأثرية تتركز في كونها مُساهِماً رئيسياً في دعم الاقتصاد، سواء أكان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر، ومن أبرز الأوجه الاقتصادية التى تُساهم الآثار فيها هي توفير فرص عمل ودعم المجتمع من حيث تقليل نسبة البطالة".

ويسشير إلى أن "استثمار الآثار

والمواقع الأثرية في المناطق والمحافظات والمدن والقرى النائية والبعيدة، يؤدي إلى إيجاد أدوار



وظيفية اقتصادية لسكان في تلك المناطق؛ الأمر الذي يُحقق الاستقرار السكاني وخلق بيئة اقتصادية ناتجة عن حركة السياحة ونشاط قطاعاتها كالمطاعم والفنادق والأماكن الترفيهية".

لكن في العراق، الأمر مختلف تماماً، بحسب عيد، "حيث يعاني هـــذا الجانب من الإهمـــال الكبير وغياب فرص تنمية المواقع الأثرية واندثارها أو تغيير جنس مواقعها وطبيعتها، وهذا يخالف لوائح التراث العالمي في الحفاظ على المعالم والأماكن الأثرية والتاريخية". وتعستبر التجساوزات على الآثسار

العراقية ليست بالأمر الجديد، فهي قديمة، لكنها استفحلت بعد عام 2003 نتيجــة الوضع الأمنى، وفق الأستاذ الأكاديمي، محمد الربيعي، مبيناً أن "المواقع المتجاوز عليها والمشخصة من قبل الهيئة العالمية للآثار عديدة في بابل والناصرية والموصل وصلاح الدين وديالى". ويشدد الربيعي ، على أهمية "توعية

المواطنين وخاصة المتواجدين قرب المناطق الأثرية بعدم العبث بها أو استخدام تلك الأراضى لأنه يشكل تجاوزاً عليها، وكذلك وضع دراسات ورصد أموال للتنقيب عن الآثار غبر المكتشفة من خلال استخدام تقنيات فنية لتحديد الموقع الأثرى بشكل دقيق ومنع التجاوز عليه بأى شكل من الأشكال".



## الحقيقة - متابعة

أعلنت الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدّسية ،امس الثلاثاء، عن فتح مدن الزائرين لاستقبال اللبنانيين وتجهيز قافلة مساعدات أنسانية وطبية.

وذكرت الأمانة العامسة للعتبة العلوية المقدّسة في بيان أنه "امتثالًا لتوجيهات المرجعية الدينية العليا (أعلى الله مقامها)، وانطلاقا مـن الواجـب الديني والأخلاقكي والإنساني، وبعد الاعتداءات الهمجية المتواصلة من قبل الكيان الصهيوني الآثم، على أبناء الشعب اللبناني العزيز، وعسروج المئات من الشهداء إلى

الشراكة مع القطاع الخاص

بحكم البيع

ماجد زیدان

شددت الحكومة يوم الخميس الماضي، على ان ليس لديها

توجه لخصخصة الشركات الحكومية، بل تحقيق الشراكة

مع القطاع الخاص بشكل منتج، ومن أجل تحقيق القيمة

المضافة، وهو الإصلاح الحقيقي، الى جانب دعم القطاع

التعمية والتستر، ومنها الشراكة مع القطاع الخاص التي

في المحصلة يحصل بموجبها على حصة تصل الى 90 في المئة

والقطاع الحكومي 10 في المئة الذي يملك وسائل الانتاج

من ارض ومعدات وبناء ويخسر الادارة وبناء السياسة

والمعامل بسعر التراب او وهبها شبه المجانى لذوي النفوذ

والسلطة في بلادنا من دون وجه حق ، وذلك لاستكمال بناء

الفئات والطبقات الجديدة الحاكمة في المجتمع والدولة، انها

السياسة المتبعة من قبل الحكومة لا تحظى بقبول الكثير

واقرب الى الشركات القائمة على استغلال موارد الدولة

كل شيء ، فيما تزداد اعداد الفقراء ويتسع الاملاق

جيش العاطلين .

من الاقتصاديين المتميزين وذوي الشأن وهي غير متوازنة،

وتسخيرها لحفنة من ذوي النعم والحيتان الذين يلتهمون

وتتقطع سبل الحصول على فرص العمل ، والبطالة بدأت تضرب وتنشب مخالبها بين فئات كانت ينظر اليها على ان

معيشتها وعملها مؤمن عليه ، ولا تفكر بانها قد تنضم الى

ان الخصخصة بحاجة الى ان تدرس بعناية اولا وضرورة منح شركات القطاع الحكومي فرصة تأهيلها وحمايتها

برصد الاموال اللازمة لها . ثانيا ان الشراكة ودعم القطاع

الاقتصادية في هذه الشراكة، انها " قسمة ضيزى "

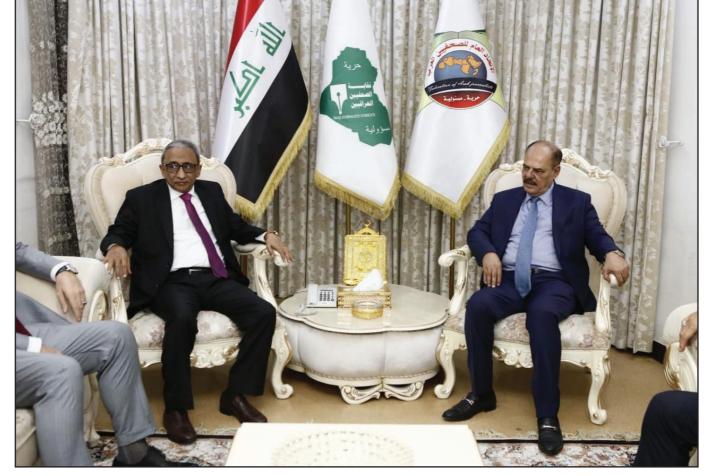
شراكة بين كبار المسؤولين في الدولة والمجتمع.

الخاص ، غير ان واقع الحال ليس كذلك والخصخصة تتم باشكال مختلفة وان اتخذت عناوين، فيها نوع من

# نقيب الصدفيين العراقيين يتلقى رسالة شكر من الأمين العام لمجلس الوحدة الإقتصادية العربية

### الحقيقة / خاص

عبر الأمين العام لمجلس الوحدة الإقتصاديــة العربية السفير محمدي أحمد الني ، عن سعادته وشكره لنقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامى، لجهوده المتميزة والدور القيادي البارز الذي تنهض به نقابة الصحفيين العراقيين على الصعيدين المحلي والعربي، مؤكداً خلال زيارته في وقت سابق لنقابة الصحفيين العراقيين أن تلك الجهود من شانها النهوض والإرتقاء بالعمـل العربـى المشترك في المجالات الإعلامية والثقافية التي تسهم في بناء التكامل الإقتصادي العربى . وأشاد الأمين العام لمجلس الوحدة الإقتصادية العربية بنهضة البناء الكبيرة التي يشهدها العراق منبع العله والثقافة والكرم ومهد الحضارات.



## الموارد تحدّد ثلاثة أمور مهمة لضمان تحقيق الاستخدام الأمثل للمياه

### الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس لثلاثاء، عن اتخاذ 4 إجراءات لإيصال المياه لمحافظات البصرة وميسان وذى قار والمثنى، فيما قدمت دراسة للاستثمار الأمثل للمياه.وقال مدير

عام الهيئة العامة لمشاريع الري الى المحافظات الجنوبية (البصرة

وميسان وذي قار والمثنى)"، مبيناً

والاستصلاح في وزارة الموارد المائية خالد شمال، إن "أحد أهم مقاييس عمل وزارة الموارد المائية أو مقاييس نجاح عمـل الوزارة هـو ايصال المياه بالكمية والنوعية المطلوبة التوزيعات الصحيحة لوصول المياه

أن "هـــذه المحافظات تقع في ذنائب وأضاف شمال أن "تشكيلات الوزارة تعمل على تنمية الموارد المائية ورفع التجاوزات، وكذلك الاستخدام الأمثل للموارد، كما تعمل على تطبيق نظام

أن "هذه الدراســة ستحقق أمرين مهمين: الأول، هو إدارة أمثل للموارد المائية، والأمر الآخر استثمار كل ما يمكن استثماره لتعزيز استدامة

وأشار إلى أن"العمل على ثلاثة أمور مهمة: الأول، هو ايصال المياه بكمية ونوعية والثانى هو رفع وإزالة

التجاوزات، أما الأمـر الثالث فهو العمل على تنفيذ مشاريع ريادية ومستدامة تحقق استخداماً أمثل للموارد المائية"، معرباً عن أمله بأن تأخذ هذه الدراســة بنظر الاعتبار كافة العوامل المحيطة ببيئة شـط العرب وبيئة الاهوار".

# الصحة تعلن تسليم رفات 45 شهيداً من ضعايا سجن

بادوش لذويهم

## الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، تسليم رفات (45) شهيداً من ضحايا سجن بادوش الذين اغتالتهم عصابات داعش في 2014 الى ذويهم.وذكرت الوزارة في بيان أنه "برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شــياع السوداني وبإشراف مباشر من وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي ومتابعة مدير عام دائرة الطب العدلي زيد علي عباس، قامت الوزارة بتسليم جثامين (45) شهيداً ضمن الوجبة الثانية لمجزرة ســجن بادوش الذين تم اغتيالهم مـن قبل عصابات داعش الارهابية والتي وقعت قبل عدة سنوات في محافظة نينوي".

وأكد معاون المدير العام دائرة الطب العدلي عامر جميل - بحسب البيان-أن "هذه الخطوة تأتى كجزء من جهود الملاكات الطبية والمختبرية في قســم المقابس الجماعية ودائرة شــؤون وحماية المقابر الجماعية في مؤسســة الشهداء لاستخراج وإعادة رفات الضحايا وتقديمها لعائلاتهم بعد إكمال كافة الإجراءات القانونية وفحص الحمض النووي (DNA)".

من جانبها بينت مدير قسم المقابر الجماعية في الدائرة ياسمين منذر، الآلية المتبعة في الكشــف عن رفات الشهداء والفحوصات التي تتم على هذه الرفات مع بيان آلية التسليم لذويهم بما يضمن تسهيل ورفع العبء عن المواطنين حرصا منا على راحة المواطن وبذلك يصبح العدد الكلى (123) شهيداً.

وأشارت منذر، إلى استمرار العمل والجهود من قبل كادر قسم المقابر الجماعية ، لاتزال وستبقى مستمرة لإنجاز فحوصات المطابقة لجميع الرفات ولعموم المقابـ ر الجماعية التي تم فتحها ورفع الجثامين منها وفاءً



# أدوية سامراء: نسعى لإنتاج مستحضرات جديدة وتقديم خدمات عالية الجودة

## الحقيقة - متابعة

للمحافظات المذكورة أعلاه"، مبيناً

أكدت الشركة العامة لصناعة الأدوية في ســــامراء، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن استمرار البرنامج الإنتاجي لشهر أيلول الجارى بكلفة تقارب 2.5 مليار دينار، فيما أشارت إلى السعى لإنتاج مستحضرات جديدة وتقديم خدمات عالية الجودة. وقال مدير عام الشركة، محمد عبد القادر النعيمى: إن "شركة أدوية سـامراء تواصل تنفيذ برنامجها الإنتاجي لشــهر أيلول الجاري 2024 والبالغ قيمته

أكثر من مليارين و480 مليون دينار". وأكد النعيمي، أن "البرنامج يشــمل إنتاج مجموعة واسعة من المستحضرات الدوائية التي تعالج مختلف الأمراض، بما في ذلك الأمراض المزمنة".

وأوضح، أن "الشركة تعمل بجد لتجهيز وزارة الصحة والوكالــة التســويقية التخصصية بالمواد

المنتجة، والتي تتضمن أشكالاً صيدلانية متعددة، مثل الحبوب والأشربة وقطرات الفم والمراهم والكريمات والتحاميل الخاصة بالأطفال، بالإضافة إلى إنتاج مادة السبتول".

وأشار إلى، أن "الشركة بدأت بتنفيذ البرنامج منذ بداية الشهر الجاري بعد تجهيز جميع المستلزمات الإنتاجيــة اللازمة من مــواد أولية ومــواد تعبئة

وذكر النعيمي، أن "الشركة تسعى دائمًا لمواكبة التطورات الحاصلة في الصناعة الدوائية العالمية، من خلال إنتاج أدويــة جديدة لأول مرة وتطوير الأدوية التقليدية؛ بهدف تقديم خدمات علاجية عالية الجودة للمواطن العراقي وبأسعار مناسبة تناسب

الخاص مسالة مهمة لاستنهاض الاقتصاد الوطنى وخصوصا في الميادين التي لا عمل فيها القطاع الحكومي. ثالثا ان التكامل بين القطاعين الحكومي والخاص امر حيوى على ان لا يكون على حساب الاخر وتفكيكه واستغلاله تحت شعار الخصخصة . رابعاً، ان شركات القطاع الحكومي، الكثير منها ابتليت

بإدارات وسياسات سببت لها الخسائر وتعرضت الى حرب لا هوادة فيها من المؤسسات لبعضها البعض لتحقيق منافع ضيقة ومكاسب ذاتية ، مثل العمولات والايفادات التي يؤمنها الاستيراد ومحاربة المنتوج الوطني. خامساً، ان البحث عن انزه الوسائل في التكامل واكثرها شفافية بين القطاعين الوطنيين، الخاص والعام هو الطريق الاسلم للحفاظ على الثروة الوطنية وتنميتها وتطويرها وتراكمها في ظل بيئة تنافسية سليمة ومعلومة وشفافة وقانونية وليس عن طريق الهبات والمكارم الجارية الان، مثلما حصل لمعسكر الرشيد الذي ان بقى على هذا الحال لن نرى منه شيئا.

ان السياسة القائمة تزيد من حدة التوترات الاجتماعية وتفاقمها وتشكل عبئا على المداخيل الاقتصادية وتآكل الطبقة الوسطى وتضيف اعدادا منها الى الفقراء. منذ عشرين عاما والحكومات لم تتخذ الاجراءات المناسبة لإعادة تأهيل الشركات والمعامل الحكومية الخاسرة وتعيدها الى سكة جلب العوائد المالية وتلبية حاجات الناس في الوقت الذي تتوفر كل مقومات ذلك، ولكنها تعمل وتبحث في كيفية ايجاد الوسائل لبيعها واستيعاب ردة الفعل وتشريد العاملين فيها.

## الرافدين يطلق تقريره الخاص بمراحل مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب

### الحقيقة - متابعة

أعلن مصرف الرافدين، امس الثلاثاء، عن إطلاق تقريره الخاص بمراحل مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وذكـر بيان للمصرف أن "مصرف الرافدين، أصدر تقريره الخاص بمراحل مكافحة غســل الأموال وتمويــل الإرهاب والإجــراءات التي أســهمت في تحقيق هذا الإنجـــاز والعناية الواجبةً تجاه الزبائن واستخدام أفضل نماذج فتح الحسابات وتحديث معلومات الزبائن الأخرى، بالإضافة إلى ذلك الحصول على برامج الرصد والمتابعة التي تمنع القيام بأى معاملات مخالفة من خلال أنشطة مشبوهة، والتصدى لها وإبلاغ الجهات المعنية بشـــأنها". وأكد البيان أن "التقرير يعكس مدى الالتزام في تطبيق المعايس الدولية لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب والجهود التي يقوم بها المصرف في سبيل مكافحة الجرائم، وبما يتفق مع المعايير الدولية بهذا الشأن". وأشار الى أن "خطوات تنفيذ نظام AML (نظام مكافحة غسـل الأموال وتمويـل الإرهاب) المتعلق بمصرف الرافدين منذ تأسيسه والمراحل التي

تم تنفيذها تتمثل بالآتي: ١- التعاقد مع شركة كابيتال بي سولشــنس ليمتد (Capital B . Solution Ltd) في (Capital B . لاقتناء نظام متخصص لمكافحة غسل الأموال للأفراد والكيانات الذين لديهم نشاطات مالية مع المصرف، وحسب متطلبات البنك المركزي العراقي ووحدة مكافحة غسل الأموال حيث سيتم تنفيذ أربعة برامج للمهام التالية:

- تصنيف مخاطر زبائن المصرف (Risk profiling) - تنفيذ السيناريوهات المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي ومتطلبات وحدة مكافحة غسل الأموال - مراقبة حـركات الزبون غير الاعتيادية (Auditing

- تنفيذ برنامج (Go Aml) لاستخراج تقارير للكشف والابلاغ عن المعاملات المشبوهة ورفعها على منصة أو بوابة (Go Aml) وفقاً لمتطلبات قوانين ولوائح مكافحة غسل الأموال وحسب المعايير المحلية والدولية.

- فحص أسماء الزبائن (screening) على قوائم العقوبات (sanctions list) المحلية والدولية وتشمل

المتورطـة في العقوبات والقيـود المفروضة من قبل المنظمات الدولية والحكومات. - تنفيد برنامج فاتكا FATCA الخاص بالامتثال الضريبي الأميركي للتصدي لعمليات التهرب الضريبي لزبائن المصرف الذين لديهم الجنسية الأميركية.

مجموعة واسعة من الافراد والمنظمات والكيانات

مرحلة تهيئة متطلبات النظام .. حيث وصل المصرف الى مراحل متقدمة في الإنجاز وهي كما يلي: - تهيئة البنى التحتية لتشغيل النظام (البيئة التجريبيــة Test – بيئــة الإنتــاج (production) وتأمن الاتصالات.

- تهيئة متطلبات تصنيف مخاطـر الزبائن للأفراد والكيانات على النظام وفـق مصفوفة المخاطر التي تعتمد على معايير (مصدر الأموال – طبيعة الإقامة - نوع الخدمة - منطقة نشاط الزبون - نشاط الفرد أو الشركة – طبيعة الفرد – نوع الشركة) وفئة المخاطر (منخفضة - متوسطة - مرتفعة

- ضبط إعدادات النظام والتحقق من عمل الشاشات

المصرفي (Core Bank) عن طريق استخراج البيانات من قاعدة بيانات النظام المصرفي بطريقة مؤمنة وتمريرها الى نظام (AML ) وبصورة يومية . - تدريب المعنيين من قســم الإبلاغ عن غسل الأموال ومكافحة الإرهاب وقسم تكنولوجيا المعلومات على النظام وحسب الاختصاص ومتطلبات النظام الوظيفية والفنية والأدوار والصلاحيات. ٣- مرحلة الفحص والقبــول (UAT) للنظام، وهي المرحلة الحالية من المشروع.

- تم ربط نظام ( AML ) مع قاعدة بيانات النظام

- يقوم الفريــق المختص والمدرب على النظام بعملية فحص شاشات النظام وحسب متطلبات المصرف والبنك المركزي العراقى ووحدة مكافحة غسل الأموال - تقديم الملاحظات والتقارير الأسبوعية ورفعها الى الشركة المنفذة لإجراء التعديلات وتصويبها . ٤- مرحلة اقتناء قوائم العقوبات الدولية.

المصرف في طور التعاقد مع شركة رفينتف العالمية لاقتناء والاشتراك بالقوائم العالمية لغرض ربطها

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصحيح اللغوي التصميم أحمد الساعدي عقيل الندى

٢- مراحل النظام

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي





# "من التلميح إلى الاعتداء".. مخاوف من انتشار "التحرش الجنسي" في العراق

سلوك التحرش داخل المجتمع العراقي، سواءً في الشارع والأماكن العامة، أو في المدرسة أو العمل، أو حتى داخل البيت من خلال الأقارب، آخذ في الانتشار خلال الآونة الأخيرة.

وهناك أنواع عدة للتحرش، فبعضه يقتصر على التلميح والإشارة وانتظار ردود فعل الضحية، والآخر اللفظي المباشر، كما أن هناك تحرشاً جسدياً ينتهي بالاعتداء الجنسي.

إحدى الفتيات اللواتي تعرضن للتحرش من قبل مديرها في العمل بالقطاع الخاص، تحدثت ، مفضلة عدم الكشف عن هويتها، بالقول: "ساومني على ترقيتي في العمل مقابل السماح له بالتحرش، ما اضطرني وقتها إلى ترك العمل".

وقالت الضحية، إن "التحرش لا يقتصر على صعيد العمل فحسب، بل هناك الكثير من النساء يتعرضن للتحرش في أماكن مختلفة لكن لا يفصحون عن ذلك بسبب المجتمع العشائري المحافظ الذي يجد صعوبة في تقبل الفتاة حتى وأن كانت ضحية".





حالــة أخرى روتها أم مع ابنها البالغ من العمر 8 أعوام، بالإشارة إلى أن ولدها تعرّض للتحرش من قبل الجيران، "قال لى ذات مرة كان يلامسنى".

وأضافت الأم التي تحدثت شريطة عدم الإفصاح عن هويتها لحساسية الموضوع، "لم يكن هناك خيار لمعالجة الموقف سـوى بيع المنـزل والانتقال للعيش في منطقة أخرى".

### أنواع التحرش

يمكن تلخيص أنواع التحرش بشكل عام بـ" (التحرش في بيئة العمل، والتحرش في الأماكن العامــة، وتحرش القريب)، ويعد التحرش في الأماكــن العامة من أســهلها، لكنه في الوقت نفسه الأكثر احراجاً، باعتباره يحدث بشكل علني، وينتهي بمجرد أن ترفع الضحية صوتها على المتحرش بها، أو تستعين بأحد قريب للتخلص منه"، بحسب

الباحثة الاجتماعية، زينة الصباغ. أما التحرش في بيئة العمل، فهو بحس الصباغ، التي لفتت ، ليس خطيراً على الضحية، لكونه نادراً ما يصل إلى التحرش الجـنسي والاغتصاب، وغالبا ما يكون عبارة عن تمهيد أو إغراء ولا يبلغ المعنى الحقيقي للتحرش، ويُكثر في القطاع الأهلى من خلال المساومة على البقاء في الوظيفة، ما يضطر أكثر الفتيات إلى ترك العمال، على خلاف القطاع الحكومي الذي تقل فيه نسبة التحرش، لكونه بيئة منغلقة وهناك قانون تستطيع الموظفة من خلاله الشكوى على المتحرش بها". وتابعت: "أما تحــرش القريب فإمـــا أن تكون الضحية طـفلا أو في عمـر المراهقة، وتقع المســؤولية في هـــذه الحالة على الأهل في حماية أولادهــم ومراقبة مع من يجلسـون وطبيعة ردود أفعالهم، فضلا عن التقــرب منهم لدرجة الأمان وتوعيتهم عن هذه الميول الشاذة لكي يستطيعوا الإبلاغ عنها فور حدوثها".

## الجانب النفسى

ويعانى من يتعرض للتحرش، إلى حالات نفسية قد تتفاقم بمرور الوقت في حال عدم معالجتها، بحسب المختص في مجال علم النفس، كاظم سلمان، مبينا أن "أولهــا هو رفــض الضحية زيارة المسكان الذي تعرض فيسه إلى التحرش خوفا من تكرار الحادث".

ونوه سلمان، إلى أن "التحرش قد يسبب صدمة تؤدى إلى انعــزال الضحية عن المجتمع، ونتيجة للخجل والحياء لا تتحدث عنها، ما يخلق لديها مشكلات نفسية وخوف وقلق تزداد مع تقدم الزمـن، لذلك مـن الضروري مراجعة الطبيب المختص لمعالجة هذه الحالة".

### الجانب القانونى

من جهتها، رأت رئيسة منظمة "الأسل" لتمكين المرأة والطفل، الحقوقية أزهار الدليمي، أن "القانون العراقي

لا يتضمن نصوصاً شديدة ورادعة لمن يمارس فعـل التحرش الجنسى، في ظل عدم وجود إحصائيات تحدد حجم هذه

وزادت الدليمي بالقــول إن "التحرش أو الاعتداء الجنسي جريمة فيها حق عام وخاص، أما الأول فهو مســـؤولية القضاء بأن ترفـع الضحية دعوى في المحاكم الجزائية ضد المتحرش بها ليأخذ جــزاءه، والثاني هــو مطالبة الضحية بحقها أمام المحكمة".

وعن عقوبــة التحرش، لفــت الخبير القانوني، علي التميمي، إلى أن "النوع الأول من التحرش الـــذي يكون بالقوة أو التهديد أو الحيلة على ذكر أو أنثى أو حتى الشروع في ذلك، يعاقب وفق المادة 396 من قانون العقوبات بالســجن 7 سنوات وتشدد العقوبة إلى 10 سنوات إذا كان المجنى عليه أقل من 18 سـنة، وفي بعض الدول مثل أميركا تكون العقوبة المؤبد".

أما النوع الثاني من التحرش، بحســب التميمـــى ، فهو الذي يكــون بالطلب، ويعاقب عليه قانون العقوبات "في المادة 402 بالسجن 3 أشهر أو الغرامة، وتشدد العقوبة إلى 6 أشهر في حال تكرار

ومع شيوع ظاهرة التحرش، شيدد الخبير القانوني، على ضرورة "تشريع قانون يجمع هذه المواد المبعثرة، ويجد الحلول النفسية والاجتماعية، خصوصا مع وجود هذه الجريمة مع التطور التكنولوجي".

وتعرضت اللاعبة هبة محمد (22 عاما) إلى تحرش جنسى جعلها تصمت طويلاً، قبل أن تكسر حاجــز الخوف وترفض بشدة المساومة على جسدها، مقابل أن تحظى بفرصة المشاركة في إحدى المنافسات الرياضية خارج العراق.

وطالمًا رغبت الشابة هبة، في أن تحقق حلمها بأن تصبح إحدى بطلات العراق في ألعاب القوى، لكن ما واجهته من تحرش و"مساومة جنسية"، حطم آمالها بالوصول إلى مبتغاها، لافتة إلى أن "العادات والتقاليد والأعراف المجتمعية ورفض الأسرة"، من أهم العوامل التي كانت تعيق بدء مشــوارها ومواصلة تدريباتها بغية الاحتراف.

وبعد جهود طويلة لإقناع عائلتها بإكمال مسيرتها، وقعت الشابة في شباك التحرش الجنسى، ومحاولات لإقناعها بالموافقة على "إشباع الرغبات" مقابل ســفرها إلى خارج العراق للمشاركة في بطولة دولية.

لم تتوقع محمد أن يصل الحال إلى هذا "المستوى من تدنى الأخلاق" في الوسط الرياضي، كما تقول، معربة عن خيبة أمل كبيرة بعد أن صُدمت بهذا الواقع

المرصد العراقي لحقوق الإنسان حذر في عام 2022، مــن تزايد حالات التحرش الجنسي واللفظي في كثير من المنشات الحكومية والخاصة، بما في ذلك المنازل، وفق شهادات لضحايا وشهود عيان. المرصد استمع للشهادات الشخصية

وأجرى مقابلات عديدة، تحدثت خلالها نساء وكذلك رجال عن تفاصيل حوادث تحرش وقعت في مستشفيات وجامعات

ومدارس ودوائر حكومية وأخرى خاصة، وكذلك في وسائل إعلام. وطلب المتحدثون جميعهم عد

العابدي، على ضرورة "تغيير هذه المفاهيم، مـن خلال التوعية، وتطبيق حزمة إجـراءات، وتفعيـل القانون، أسمائهم أو كشف معلومات تقود إلى لتعزيز مكانة المرأة وتغيير الصورة

العشائري، خشية الفضيحة، مما يعيق

تطبيق القانون لمحاسبة المبتزين".

ه طالب العسادي ب"تفعيل ال

الرقابي للجهات المعنية، عبر تشكيل

لجان مختصة سرية تتيح لضحايا

الابتـــزاز والتحرش تقديم شــــكاوى فِ

طى الكتمان، لا تكشف عن هوية المرأة

وتجنب وقوعها ضحية للتشهير"،

مبيناً أن هذا الإجراء "سيحد من جرائم

الابتـزاز والتحرش"، بعد انتشـارها

العبادي دعسا أيضا إلى إبسراز "أهمية

توعيــة وتثقيـف العنصر النســوي،

بضرورة عدم الرضوخ للمبتز وتقديم

شكوى لوزارة الداخليــة، التى لديها

أقسام مختصة تتابع هـــذه الحالات

ويحذر الخبير الرياضي العبادي، من

تبعات أخرى للتحرش الجنسي، معتبر

أن عدم الحد من هذه الظاهرة "سيحجم

دور الرياضة النسوية في العراق، بسبب

خوف أولياء الأمور من زج بناتهم

في هـــذا المجال وتعرضهــن للابتزاز أو

التشهير"، داعيا الجهات المعنية إلى

"اتخاذ إجراءات فاعلة، وتطبيق رقابة

صارمة، توفـر من خلالهـا الأجواء

المناسبة للنهوض بالرياضة النسوية

أما أســـتاذ علم النفس، أحمد الذهبي

فقد طالب من جهته بــ"ضرورة العمل

الجدى" لوضع معالجات حقيقية

تهدف إلى "تثقيف المجتمع بمكانة

وأشار الذهبي إلى أن التحرش الجنسى،

له "آثار نفسية خطيرة، قد تدفع

بعض الضحايا إلى الانتحار، ويؤدي إلى

اضطرابات نفسية سلوكية، يصعب

ودعـــا الذهبي إلى "تفعيـــل القوانين'

لحماية المرأة من التحـــرش والابتزاز،

وفرض عقوبات رادعة بحق المتورطين،

للحد من هذه الظاهرة والقضاء عليها

على الضحية التخلص منها".

العراقية إلى مستويات متقدمة".

مؤخرا بشكل كبير.

وتعمل على مكافحتها".

تثقيف وردع



التعرف عليهـــم أو على مرتكبي حالات التحرش، خشية "الوصمة المجتمعية" والملاحقات العشائرية.

## شهوة وتربية خاطئة

تعزو الباحثة الاجتماعية، ندى العابدى، أسباب انتشار حالات التحرش الجنسى، إلى "الكبت المتزايد في مجتمعاتنا الشرقية، والنظـرة الدونية للمرأة من قبل الرجل، التي يكتسبها خلال تربيته وسط الذكورية الطاغية في المجتمع". وأشارت كذلك إلى ما اعتبرتها "الصورة النمطية الخاطئة للمسرأة، التي تقول إن مكانها في البيت، وأنها ليست سوى وسيلة للمتعة وإفراغ الشهوات، وتلبية غبات الرجل والإنجاب" على حد

وأضافت أن "الفصل بين الجنسين وتفضيل الذكر عن الأنثى، كان نتيجة التربية الخاطئة في المجتمعات الفقيرة، وتلك التى أرهقتها الحروب والأزمات السياسية والاقتصادية، التي شوهت صورة ومكانة المرأة في المجتمع

وشددت الباحثة الاجتماعية ندى

النمطية غير المنصفة لها في المجتمعات اللاعبة محمد التي تعرضت لتحرش

جنسی، اعتبرت أن من أهم أسباب استمرار هنده الظاهرة هنو "عدم خـوف الرجل من الـردع عندما يقدم على التحرش، خاصة أنه على يقين بأن المـرأة لا تتمكن من البـوح بتعرضها لمضايقات ومساومات جنسية"، فيبقى الصمت "وسيلتها الوحيدة وسط نظرة المجتمع، التي غالباً تلقيى اللوم على المرأة فيما يفلت الجاني من العقاب". تحرش رياضي

أكد الخبير الرياضي غـزوان العبادي، تراجع الرياضة النســوية الجماعية في العراق، مثــل كرة القدم وألعاب أخرى، واقتصار مشاركة النساء على ألعاب فردية، "بسـبب تزايد حالات الابتزاز الجنسى" التي تتعرض لها النساء في الوسط الرياضي، وما تخلفه من تبعات تجعل المسرأة تتجنب الدخسول في هذا

الإشكالية الأساسية، حسب العبادي، هي "إثبات حالات التحرش، لعدم تمكن النساء من تسجيل شكاوى أو دعاوى رسمية، لأسباب تتعلق بطبيعة المجتمع

عدد حالات التحرش الجنسي في العراق، لكن الناشطة النسوية بشرى العبيدي، تضع العراق في صدارة الدول التي تنتشر فيها هذه الظاهرة.

ورغم غياب إحصائيات حقيقية عن

حقيقق

وأرجعت ذلك لعدة أسباب، أبرزها "عدم وجود تشريعات قانونية تجرم التحرش الجنسى، وعقوبات حالية غير رادعة بحق المتورطين تصل إلى السجن لمدة 6 أشهر وغرامة مالية لا تتجاوز 2 مليون دينار عراقي، وغالباً ما تذهب العقوبة إلى الغرامــة المالية فقط ويفلت الجانى من العقاب".

ووسـط هذا كله، تقول اللاعبة محمد إنها "لا تزال تبحث عن فرصة حقيقية لإكمال تدريباتها وتطويس مهاراتها الرياضية، لتمثل بلادها في محافل عربية ودولية"، مؤكدة أنه رغم ابتعادها عن التدريب لفترة طويلة بسبب ما تعرضت له من تحرش، فإنها "لن تتخلى عن

وبدوره، حث المرصد العراقي لحقوق الإنسان، السلطات على تشديد المتابعة وتفعيل الإجراءات القانونية بحق المتحرشين، تضمن عــدم إفلات الجناة من العقاب أولا، وحفظ سرية هوية الضحية التي تبلغ عمّا تتعرض له ثانياً. وفي محاولة للسيطرة على ظاهرة التحرش والابتـزاز الجنسى المنتشرة في العراق، أطلق جهاز الأمن الوطني حملة بعنوان "إحنا بظهركم"، التي قال إنها تهدف إلى "تشــجيع النساء على الإبلاغ عند تعرضهن للاعتداء، مع ضمان حماية الخصوصية".

وخصصت السلطات رقم الهاتف (131) للتواصــل والإبلاغ عن أية حالة يسعى من خلالها البعض إلى الإيقاع بالفتيات وابتزازهن.

وسائل الإعلام من جهتها، تابعت ظاهرة تزايد حالات التحرش والابتزاز في العراق، كان أبرزها تداول ناشطين على مواقـع التواصــل الاجتماعــي صورا لمقاطع "فاضحــة" لعميد كلية الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات في جامعة الــبصرة، يظهر فيها في أوضاع "مخلة" مـع طالبة داخـل مكتبه في الكلية، في حادثة كشــفت عن عمليات ابتزاز للطالبات واستغلال للمنصب.

وحول التحرش الجنسى، أوضحت المديرة العامة لدائرة تمكين المرأة العراقية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، يسرى كريـم، أنه "مـن أهم المحـاور التي تتابعها دائرة تمكين المرأة، وضع قواعد سلوك خلال المرحلة القادمة، بالتعاون مع الوزارات والمؤسسات الأخرى".

وأشارت إلى أن هناك "ضوابط وقوانين تلزم المؤسسات بالتزام السلوك المهنى"، وأن هذه الضوابط "كانت السبب في منع وقوع حالات التحرش في المؤسسسات الحكومية".

وفيما يتعلق بإجراءات الحكومة لتوفير الحمايــة والدعم للمرأة، أشــارت إلى أن هناك "دوائــر متخصصة في وزارة الداخلية، تقدم الدعم للنساء والفتيات العاملات في القطاع الخاص، في حال تعرضهن لأيــة عملية ابتزاز أو تحرش

# الثقافــة.. في زمـن ما بعـــد العولمـة

مع سقوط حائط برلين في التسعينيات، وانتشـــار ثقافة العولمة والترويج لها من خلال تأثير الفضاء المفتوح لوسائل الإعلام، تزايد الجدل حول ضرورة اندماج الثقافات المتعددة فى ثقافة موحدة هى ثقافة العولمة التى تمثل بالنســبة لأنصار هذا الرأى الضمان للنمو الاقتصادى، والرخاء الاجتماعي في مقابل مطالبــة الكثيرين بضرورة الحفاظ على الثقافات القومية والدفاع عن خصوصيات تلك الثقافــات وضرورة التصدي لأنصار العولمة، لأن العولمة من وجهة نظرهم تؤدي لإضعاف الثقافات القومية، وإضعاف دورها في دعم مقومات التماســك الاجتماعي. وتعاني الثقافة العربية مع الثورة المعرفية والتكنولوجية والاتصالية ومنتجاتها عديدا من الإشــكاليات، لذلك يســعى هذا المقال عبر الســطور الآتية إلى تحليل مفهومي الثقافة والعولمة، وانعكاسات العولمة على الثقافة العربية، وتحديد كيفية تطوير الثقافة العربية فى مواجهة العولمة.



خالد صلاح حنفي

### ظاهرة العولمة

بدأ استخدام مصطلح العولمة في النصف الأخير من القرن العشرين، ويشير قاموس أكسفورد للغة الإنجليزيــة، الى أن أول اســتخدام لمصطلح العولمة كان عــام (1961) كبديل لمصطلــح الأممية، وما بعد الحداثة، ما بعد الكولونيالية. ويشير إلى حدوث تحولات كبرى على مستوى البشرية في مختلف المجالات. وتسعى العولمة من خلال آلياتها المختلفة لتشمل كافة الأنشطة الإنسانية الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية، والثقافية. إنَّ "هذه المتغيرات تدعونا إلى النظر والتمعن في مسألة هامة وحيوية هي مسائلة الثقافة؛ فقد حاولت العولمة تجنيس ثقافات العالم، وطمـس خصوصياتها". ويواكب التعدد والتنوع الثقافي الانفتاح المتطور على مكاسب العلوم الإنسانية ومآثرها الكبرى، ولا شك في أن دعم المكتسبات الثقافية والعمل على تطوير دورها في دعم التنمية الشاملة، يتطلب مزيدا من مأسسة الظواهر الثقافية ودعمها.

### مفهوم الثقافة

تعررُ الثَّقافــة عموماً عن الخصائــص الحضاريّة والفكريّة التي تتميّز بها أمّة ما، وتتعدد تعريفات الثقافة، ومعانيها، فلا يوجد إجماع أو اتفاق حـول تعريفها، برغم ما بين هـذه التعريفات من ابهة، ويتعامل معها الكثيرون دون تحديد دقيق معناها بشكل دقيق مما يترتب عليه إشكاليات أخرى. ولكن يمكن القول بشكل عام أنها ذلك النسيج المركب والمتشابك من القيم والمعتقدات والأفكار والجوانب المادية التي تشكل حياة المجتمع. وتتمثل الثقافة الإنسانية في كل الخصائص التي تميّز الكائن البشري عن سـواه، وتجعل منه فردا ينتمى إلى العائلة الإنسانية، ويقدم إسهاماً جوهرياً في دعم مسيرتها على هذه الأرض، وعناصر الثقافة لدى الشعوب الحية تظل في حالة نمو متصل وتطور دائم لمسايرة الظروف الحياتية المستجدة. كما إن الثقافة ليســت مجرد موروث رمزى وسلوكي، أو مجرد تجليات مرتبطة بالذاكرة أو بالفنون، بل إنها تجاوزت ذلك في ضوء الإنجازات التي تحققت نتيجة تبلور مجتمعات المعرفة وتطور تقنيات المعلومات، وتكنولوجيا الاتصال مما فتــح آفاقاً لا حدود لها،

ألفناه في العقود السابقة، إضافة إلى تبلور نظرات في الاقتصاد والسياسة وفي دراسة المجتمع تعطى للبعد الثقافي ولتطور أنماط الوعى داخل المجتمع أهمية قصوى في بناء التطلعات السياسية والاستراتيجيات الاقتصاديــة وبناء تنمية المجتمـع. فقد صارت العناية بالبعد الثقافي داخل بعض حقول المعرفة مسائلة ملحة؛ حيث لا تنمية في الوعى السياسي الديمقراطي، مثلاً، من دون ثقافة سياسية جديدة، ولا إمكان لتحقيق النمو الاقتصادي من دون حد أدنى من القيم الثقافية المرتبطة بالتصورات والمبادئ المستمدة من التاريخ والمجتمع. لقد انتهى الزمن الذي كان يُنظر فيه إلى الثقافة كنشاط فرعى لا شك في أن المساهمة في تطوير الثقافة ومؤسساتها مكمل للفكر ومغذِ للوجدان، إنها تندرج اليوم ضمن تتطلب إنجاز ثورة مطلوبة في مجالي التربية والتعليم، الخطوط الكبرى للتوافق في السياســة والاقتصاد ثورة تقوم على الحريــة والتحرر، ويكون بإمكانها داخل المجتمع. والمؤكد اليوم، أن الثقافة تتميز تكسير قيود الموروث التي تقف حائلاً دون انخراط بأنها عبارة عـن نتاج متعولم تتبـارى في إنتاجه شركات عابرة للقارات، حيث تجرى عمليات تنميط تهدف إلى قولبة الأذواق وتوحيدها، وانحيازًا لأنماط من الإنتاج تتوخى أسـواقا اكبر، الأمر الذي يؤدي

وساهم في ابتكار فضاءات أخرى للثقافة تفوق ما

## انعكاسات العولمة على الثقافة العربية

بالضرورة إلى تنميط التعليه والثقافة، فقد ترتب

على كل ما سبق، بروز نزعات ثقافية مناهضة

لآليات التنميط الثقافي، وتنستشر دعاوى الانتصار

للهويات الثقافيــة المحلية المتعددة، الأمر الذي أعاد

موضوعات الخصوصية والاستثناء مقابل الوحدة

"عانى العالم العربي، العديد من الإشكاليات، والتي جاءت نتاجًا للأزمة القائمة في مجال الثقافة والفكر، فسيادة مظاهر العنف والتعصب والكراهية، وشيوع الأنماط اللاعقلانية في التفكير، وشيوع قيم الاستهلاك، وغياب ثقافة المواطنة وقيمها تمثل بعض مظاهـر الأزمة الراهنة. بل إن مصطلح "الثقافــة العربية" يحمل في طياته الكثير مـن الغموض، ويثير حوله العديد من التسـاؤلات حول ماهية تلك الثقافة وخصائصها ومضامينها". وعلى الرغم من الجهود التي شهدها المجال الثقافي العربى من مساع لتطويره كميا وكيفيا، وجهود نشر التعليم، والتوسع في إنشاء الجامعات، ومؤسسات التعليم، وتطور الوسائط التكنولوجية، وتطور ثقافة الصورة وثقافة الوسائط الاجتماعية الجديدة، والتي صارت تشكل اليوم رافدًا من روافد التنوع الثقافي في مختلف تجلياته؛ لكن على الجانب الآخر، "تعانى الثقافة العربية عديدًا من الإشكاليات، ولعل أبرزها إخفاقنا في وضع برامج تعليمية ستقبلية تناسب أبناءنا، وتتفق مع خصائصهم وسمات العصر، فقد صارت عقولهم أكبر من البرامج التعليمية التقليدية، التي وضعها السابقون من الآباء والأجداد، لدرجة أن الصغار اكتشفوا ذلك، وأخذوا ينسـحبون من تلـك البرامج، وحولوا مواد الدراســة، التي وضعها الكبـار، من مخزون عقلى يساهم في توسيع الإدراك، إلى مخزون لفظي وحفظي، فصارت العلوم أناشــيدَ غايتها النهائية إرضاءَ الآباء، وليس ارتياد المستقبل". تعيش الثقافة العربية في الوقت الراهن مأزقاً حاداً يكمن في عجزها عن مواكبة التحولات العالمية المتمثلة في تطور تكنولوجيا الاتصالات وثــورة المعلومات الهائلة في العالم، فالتكنولوجيا صارت وسيلة هامة وأساسية في نقل وتوزيع وانتشار الثقافة ومصادرها، فضلًا عمّا تعانيه الثقافة العربية من مظاهر التلوث، ويتمثل في خضوعُ الثقافات في العالم العربي

للاحتكارات التجارية والمالية، بحيث صارت الثقافة، وهي رمز السيادة والسلطة، تابعا تجاريا، تخضع وتقاس بنواتجها المادية الاحتكارية، وانتشرت المؤلفات المتدنية أو المنعدمة القيمة الفكرية. وهرب المبدعون والمخترعون من أجواء التلوث العقلي في العالــم العربي، وضعفت حركــة الترجمة إلى أو من العربية، فقد قلت أعداد المؤلفات المترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية في كل العالم العرب، وإن كان هناك قدر من الجهود المبذولة في بعض الدول والمؤسسات.

### تطوير الثقافة العربية في مواجهة العولمة

الناشئة في مجتمعنا، وتمثل قيم العصر الذي يؤطر وجودنا ويصنع شروط حياتنا؛ "فلم يعد أحد يجادل اليوم في أهمية الثقافة في المجتمع، وقد ساهمت أدبيات المجتمع الدولي وتقاريره عن التنمية والمعرفة الصادرة في العقدين الأخيرين، في إبراز الأدوار التي تمارســها الثقافة في تعزيــز مجالات التنمية الإنســـانية". ولقد لعب توســـيع مجالات الاهتمام بالشأن الثقافي دورا كبيرا في تعميق درجات الحرية والتحـــرر. وإذا كان تطوير المشـــهد الثقافي اِلعربى يتطلب مزيدا من المأسسة فإنه يقتضى أيضا مزيدا من توسيع الحريات، وتحصين المكاسب والمنجزات، ويستدعي إيجاد الوسائل التي تسهم في خلق الفضاءات المناسبة لإنتاج وإرسال وتعميم الثقافة والمنتج الثقافي بين مختلف الفئات الاجتماعية. فلا ينبغى الاكتفاء بإلقاء اللــوم على العولمة وثقافتها المنتشرة بصفة خاصــة عبر الإنترنت والفضائيات وتحميلها مسؤولية ما يحدث في المجتمعات العربية وفي أوساط الشباب العربي من غزو ثقافي نوعي مكثف، لأن الأمر يتطلب دراســـة الظاهرة بصورةً موضوعية والبحــث عن بدائل وقائية للتخفيف من حدة الظاهرة، وتحويل بعض مكوناتها إلى عناصر إيجابية وممارسة ثقافة النقد والتغيير والمراجعة. إنّ معركة الإصلاح الثقافي تتطلب مزيداً من تقوية دعائم الفكر التاريخي، والتاريخ المقارن، وتاريخ العقائد والثقافات، حيث تساعد معطيات هذا التاريخ في تنمية مهارة تنسيب الأحكام والتصورات الإطلاقية المهيمنة على ثقافاتنا وآليات تفكيرنا. وتتطلب عملية إنجاز تحول ثقافي جذرى في فكرنا جهودا متواصلة في مجال استيعاب نتائج الثورات المعرفية التي تبلــورت في الفكر المعاصر، وفي الوقت ـه تطوير جهود الترجمة، وتطوير منظومات التربية والتعليم، وتشجيع البحث العلمي، وتوسيع مجالات ودوائر الاســـتفادة مـــن نتائجه وآفاقه في المعرفة والمجتمع والاقتصاد. والفرق كبير بين أن نتردد أو نتقاعس أو نتوقف عند استهلاك المعرفة الجديدة والمتجــددة، وبين أن نســعي وأن نقتحم مطالب تلك الثورات المعرفية لبناء مجتمع جديد تسهم فيه عمليات التعليم والتعلم بتكوين القوة البشريــة المنتجة والمبدعة. ولا بــد من التركيز على ترسيخ قيم الحداثة في فكرنا، ومواجهة دعاوى تيارات التكفير والعنف في ثقافتنا ومجتمعنا، وإطلاق المواجهات النقدية الأكثر حسماً وصرامة، والكشف عن غرابة التصورات والأفكار المرتبطة بهذه التيارات، وهو الأمر الذي يتيح لنا بناء الثقافة

إن الثقافة العربية مثلها في ذلك مثل مختلف للجتمعاتنا العربية.

الإنتاجات البشرية حمّالة لأوجه لا حصر لها، وهي قابلة لأكثر من صيغة من صيغ الاستثمار الخلاق والمبدع، ومن ثم فعلينا التصدى للفهم المحافظ المغلق للثقافــة التراثية وهيمنته على العقول والضمائر في مجتمعنا، وصور التغييب ضد الأشكال الثقافية الجديدة، وضد المبادئ الذي تحملها في سياق تطور المنتج الثقافي الإنساني في التاريخ. فنحن في حاجة إلى المواجهة لنتمكن مـن الانخراط في عملية ثقافة جديدة ومجتمع جديد.

ولو نظرنا إلى اليابان، مثلا، فإن ملامح النهضة الثقافية والتعليمية للإنسان الياباني، يقف وراءها فكرٌ تعليمي يساهم في تشفيل العقل، والإلمام بالمعارف والعلوم المتطورة، ومتابعة البحوث والتجارب التربوية وتوظيف نتائجها تعليميًا وثقافيًا، ولذلك نهضت اليابان ولم تتأثر بزمن العولمة، لأنها استطاعت أن تقدم لسوق العمل الكوادر البشريــة المؤهلة للتعامل مع البعد التقني، فالتعليم هو الذي يحقق مقومات النهوض، والعلم تراكم معرفي، والثقافة استمرار ووعى حر. فنحن في حاجة إلى تعليم يؤسـس لفكر ثقـافي، فالتربية بآلياتها ووسائطها المختلفة يقع عليها دور كبير في تكوين شخصية الإنسان العربي وثقافته، وكل أمة تنشد صنع التقدم هي التي تحقق من تعليمها وثقافتها قوة. لذلك نحن في حاجة ملحة إلى التفكير في كيفية بناء ثقافة الإنسان العربي بإنتاج ثقافة تدعو للتأمل والإبداع والتفكير والفهم والتحليل والنقد. وليكن شعارنا التعليمي هو تعلم كل ما هو عالمي مبدع ليكــون في خدمة كل ما هو وطني أصيل. لا شــك في إنّ هناك حاجة إلى العمل على خلق ثقافة عربية عامة مدنية وحديثة تصلح كإطار عام يجتمع حوله جميع من يعيـش في العالم العربي، بشرط أن تبنى هذه الثقافة على قيم إنسانية بعيدة عن مظاهر التعصب والعنصرية، وتتجاوز الثقافات التقليدية السائدة. وكل ذلك ممكن حدوثه بشرط توفر الإرادة والرغبة الحقيقية في التحديث الفكرى والثقافي والتخلي عما لا يتفق مع العصر، وتبنى العلم والمعرفة والعقلانية كأسيس للمحتمعات العربيـة، والتحول إلى مجتمعـات منتجة، بدلاً من بقاء المجتمعات العربية كمجتمعات مستهلكة لأفكار ومنتجات الآخرين الماديــة والفكرية، وهذا التحول سيؤدى إلى خلق ثقافة مدنية حديثة ذات طابع إنساني، أي من نتاج الإنسان لا من نتاج الطبيعة. وهذه الثقافة لا بدأن تتخللها مظاهر ثقافة المواطنـة والقانون والحفاظ على حقوق الإنسان العربى والدفاع عنها، وإشاعة قيم الحرية المختلفة التي تمهد للتطوير الذي لا يقف عند حد ما. نحن في أمس الحاجــة إلى تبنى ثقافة المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان استجابة لمتطلبات التحرير والتنمية والتحديث. وضرورة العمل على تنمية بعض القيم مثل الإيمان بأهمية العلم كقيمة، والاهتمام بالتفكير العلمي، وأهمية استخدام العلم الاستخدام الأمثل، وخاصة في إطار التعامل مع البيئة والعمل على حمايتها، والإيمان بقدرة العلم على الانتقال بالشباب وبمجتمعهم من التخلف إلى التقدم، وتقدير قيمة الوقت وقيم النظام والتنظيم والتخطيط السليم وتحمل المسؤولية في إدارة شؤون الحياة ومجالاتها، بدءا من محيط الأسرة إلى موقع العمل إلى المشاركة في الحياة العامــة، فضلاً عن الإيمان بقيم المواطنة والحرية وحقوق الإنسان،

لأنها تمثل البيئة السليمة لتحقيق التقدم والتحديث

لنستثمر الصدراء

عبد السادة البصري

ونحن نستذكر يوم المهندس الزراعي قبل أيام، جال خيالي بما كنت اشاهده حين أركب السيارة قاصداً بغداد أو عائداً الى البصرة وكيف تأخذني السرحات بعيداً وتذهب ببصرى حيث المساحات المترامية الأطراف من الصحراء، لحظتها كنت أردد فى سُرى : - ﻟﻤﺎﺫا ..؟!

لماذا القفر الشاسع هذا ، وبالقرب يمرّ نهران عظيمان ؟! ماء النهرين يأتي من المنبع الى حيث المصب دون أدنى فائدة سوى ما تأخذه المناطق القريبة منهما فقط ؟! والمتبقّى يذهب الى الخليج ليختلط بالماء المالح!

على هذه الشاكلة وما تلاها ظلّت الأراضي العراقية تتصحّر وتزداد ملوحةً حتى زحفت الصحراء على المدن ، وكأن أنفسنا تنعى بعضها بسبب الجدب هذا الذي أجدب حتى الضمائر وتغضّنت النفوس!

منذ مئات السنين لم يفكر أحدٌ من المسؤولين في كل الحكومات التى تعاقبت على العراق بأن يحوّل الصحراء الى واحات خضر، وأن يحلُّ أكثر من أزمة إذا جعل من هذه الصحاري بساتين ومزارع وقرى سكنية تفتح النفس وتشرح الصدر وتعطى خيراتها للناس بدلاً من البحث عن عمل ومأوى وكل شيء مستورد ، ناهيك من التسكّع هنا

قبل سنوات شاهدت فلماً تدور أحداثه حول تشغيل الشباب المتخرّجين حديثا وتهيئتهم لحياة منتجة تعطى ثمارها لهم وللوطن، من خلال تشغيلهم في مشاريع صناعية وزراعية وفق تعليمات، وتخصيص مبلغ مالي لدعمهم ، شاهدت كيف تم تشغيل آلاف الأيدي العاملة والاستفادة من خبرات الشباب الخرّيجين..

أقول: - لماذا لا نسعى للاستفادة من هذه الصحراء الشاسعة ونحوّلها الى مرابع خضراء مثمرة ؟!.. نستفيد من الماء الذي يذهب هدراً الى البحر ، ونشغُّل الشباب في مشاريع تخدمهم حياتياً كما تخدم الوطن إنتاجيا واقتصادياً ، وبالتأكيد ستتجدد وتتكاثر مشاريع صناعية الى جانب الزراعية طبعا ، بعضها يكمل بعضا، وبمعنى أكثر دقّة، سنحدّ من أزمة السكن والبطالة ونفتح آفاقا جديدة لأبنائنا الخرّيجين ، وستنشأ قرى ومدن جديدة تحوّل الجدب الى حياة، كما سنقضى على البطالة شيئاً فشيئاً من خلال تشغيل العاطلين من الشباب وغبرهم ، إضافة الى أننا سنستفيد من ماء النهرين بدلاً من ذهابه سدى!!

ما الضير إذا فكرنا بفتح أنهار صغيرة باتجاه الصحراء وجداول لتقسيم الأرض هذه، وتوزيعها على العاطلين من الشباب وغيرهم بمشاريع استثمارية ؟ ما الضير إذا فكّرنا بالخير والبناء وفائدة الناس بدلاً من

استشراء الفساد وتعطيل كل شيء ؟! ما الضير إذا فكّرنا تفكيراً سليماً بهذا الوطن وأحقيّته علينا ؟

ما الضير إذا فكّرنا بانتمائنا الحقيقى لهذا الوطن قبل أن يأكل التصحّر كل شيء ؟ ..

ما الضير إذا سقينا ضمائرنا بماء المحبّة لتخضّر بدلاً من زحف التصمّر عليها وافتعال الازمات في كل يوم ؟!!!.

### تحديات وفرص التحول الرقمى والذكاء الاصطناعي في العراق السياسات والبرامج التكنولوجية بشكل دوري وموضوعى. التدريب للمدرسين والمعلمين الاانه وبشكل عام يعانى العراق والبرامج التعليمية. وفقا لتقرير البنك الدولي، فإن نسبة توفير التدريب الشامل والمستمر للمعلمين والمدرسين على من نقص في الكفاءات التكنولوجية لدى المعلمين والمدرسين، الوصــول إلى الإنترنت في العــراق هي %75، وهــي أقل من استخدام التكنولوجيا وتكاملها في العملية التعليمية. يجب مما يؤثر على جودة التعليم والتعلم. كما أن المناهج التدريبية المتوسـط العالمي. كما أن جودة الاتصـال بالإنترنت ضعيفة أيضا تحديث المناهــج التدريبية للمعلمين والمدرسين لتتوافق للمعلمين والمدرسين قد تكون غير محدثة أو غير متوافقة مع ومتقطعة ومكلفة، ممـا يؤثر على تجربة التعلم الإلكتروني.

### أ.د. محمد الربيعي

يشهد العالم اليوم ثورة رقمية هائلة تغزو جميع جوانب الحياة، بما في ذلك التعليم. فالتحول الرقمى في التعليم والذكاء الاصطناعي أصبحا ضرورة حتمية لمواكبة التطورات المتسارعة وتحسين جودة التعليم وزيادة التفاعل والمشاركة وتعزين مهارات القرن الحادي والعشرين وتوفير فرص تعليمية متساوية للجميع. لكن، هل يتمكن نظام التعليم في العراق من الانضمام إلى هذا التحول الرقمى واستخدام الذكاء الاصطناعى بصورة مفيدة؟ وما هى العقبات التى تواجهه في تطبيــق التكنولوجيا في المدارس والجامعات؟ وما هي الحلول المكنة لتجاوز هذه العقبات والاستفادة من التحول الرقمي في التعليم؟ هذه هي الأسئلة التي سأحاول الإجابة عليها هنا.

يواجه نظام التعليم في العراق عدة عقبات تحول دون تحقيق التحول الرقمى في التعليم والاستفادة من التطورات الهائلة في الذكاء الاصطناعي، ومن أهمها:

البنية التحتية الضعيفة: يعاني العراق من نقص في البنية التحتية الرقمية، مثل الاتصال بالإنترنت والأجهزة اللوحية

بالإضافة إلى ذلك، فأن المدارس والجامعات تفتقر إلى الأجهزة اللوحية والبرامج التعليمية اللازمـــة لتطبيق التكنولوجيا في العمليــة التعليمية. وتوجد فجوة رقميــة كبيرة بين المناطق الحضرية والريفية، مما يؤدى إلى تفاوت في مستوى الوصول الى التكنولوجيا والتعليم. وفقا لتقرير البنك الدولي الذي اشرنا اليه اعلاه، فأن نسبة الوصول الى الانترنت في المناطق الريفية هي %58، مقارنة بـ %84 في المناطق الحضرية. كما أن نسبة الوصول إلى الحواسيب في المناطق الريفية هي 6%، مقارنة بـــ 14% في المناطق الحضرية.

التدخل السياسى: يتعرض نظام التعليم في العراق للتدخل الســياسي من قبل الأحزاب وبصــور مختلفة، مما يؤثر على استقلالية ونزاهة المؤسسات التعليمية. وفقا لتقرير منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، فأن العراق يعاني من ضعف في الحوكمة والمساءلة والشفافية في قطاع التعليم، مما يعيق تطبيق السياسات والبرامج التكنولوجية بشكل فعّال. ومن المشاكل المرتبطة بنظام التعليم والتي تحول دون تحقيق التحول الرقمى بكفاءة وبسرعة والاستخدام الفعال للـــذكاء الاصطناعي هي الافتقــــار الى الموارد الكافية والسياسات التربوية والتعليمية الخاطئسة ونظام الجودة الضعيف وسوء الادارة والاشراف ونقص البحث التربوي والاداري (الربيعي، 2021).

نقص التدريب والكفاءة: المعلمون والمدرسون في العراق يحتاجون إلى تدريب شامل ومستمر على استخدام التكنولوجيا وتكاملها في العملية التعليمية. وبالرغم من عدم توفر إحصائيات وزارية دقيقة وشاملة تحدد معدلات

متطلبات التعليم الرقمي (للمزيد من المعلومات راجع تقرير منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية). الفساد الإدارى: الفساد والبيروقراطية هما من أبرز المشاكل

التي تعيـق تطور التعليـم في العراق. وفقا لمؤشر الفسـاد السنوي الذي تصدره منظمة الشفافية الدولية، فأن العراق احتل المرتبة 160 من بين 180 دولة في عام 2020، مما دل على انتشار واسع للفساد في جميع مستويات الحكومة والمجتمع، والشواهد كثيرة في هذا المجال. الفساد بالتأكيد يؤثر على توزيع الموارد والميزانيات والمشاريع في قطاع التعليم وبصورة

لتجاوز العقبات التى تواجه التحول الرقمى وانتشار تخدامات الذكاء الاصطناعي في التعليم في العراق، اقترح اتخاذ بعض الخطوات والإجراءات من قبل جميع الجهات المعنية بالتعليم، ومنها:

تـوفير البنية التحتية الرقمية اللازمــة لتطبيق التكنولوجيا في التعليم، مثل توسيع شبكة الإنترنت وتحسين جودتها وتخفيض تكاليفها، وتزويد المدارس والجامعات بالأجهزة اللوحية والبرامج التعليمية المناسبة، وتأمين البيانات والمعلومات الرقمية.

حماية المؤسسات التعليمية من التدخل السياسي وضمان استقلاليتها ونزاهتها. كما يجب أيضا تعزيز الحوكمة والمساءلة والشفافية في قطاع التعليم، ومراقبة وتقييم أداء

مع متطلبات التعليم الرقمي وتنمية مهاراتهم التكنولوجية في الذكاء الاصطناعي. بالاضافة الى تشـــجيع التعلم المستمر والتطوير المهنى للمعلمين والمدرسين من خلال الايفاد لخارج البلاد وتعليم اللغات والاستفادة من المصادر والمنصات الرقمية المتاحة. العمـل على تقليص الفجوة الرقميـة بين المناطق الحضرية والريفية في العراق، وضمان توفير فرص تعليمية متساوية

ومنصفة لجميع الطلاب. كما يجب توفير الدعم والمساعدة

للطلاب الذين يواجهون صعوبات في الوصول إلى التعليم

الرقمي أو الاستفادة منه، مثل توفير المساعدات المالية

والتقنية والأكاديمية. مكافحة الفساد والبيروقراطية في قطاع التعليم، وضمان توزيع الموارد والميزانيات والمشاريع بشكل عادل وشفاف. يجب أيضا تبنسى آليات ومعايير واضحسة وموحدة للتعاقد والمناقصة والتوريد والتركيب والصيانة والتشغيل في المشاريع الرقمية في التعليم، وفرض عقوبات شديدة على الفاسدين والمفسدين ونشر اخبار العقوبات المفروضة في وسائل الاعلام

لردع المخالفات ولزيادة الوعى العام.

تحديث المناهج الدراسية لتتوافق مع احتياجات العصر والتكنولوجيا، وتضمين محتوى ومهارات رقمية في جميع المراحل والمواد التعليمية، وتبنى مناهج تعليمية مرنة ومتنوعة ومتكيفة مع احتياجات وميول وقدرات الطلاب، مثل التواصل الفعال عبر قنوات رقمية متنوعة واستخدام برامج الانتاجية الاساسية وحل المشكلات بطرق ابداعية باستخدام مهارات البرمجة وفهم اساسيات الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

والمشاركة في مجتمعات التعلم الرقمي. بالاضافة لذلك لابد ان تشجع المناهج الدراسية على الابتكار والابداع باستخدام التكنولوجيا، والريادة في مجال التكنولوجيا، والذكاء الاصطناعي، وتعزيز التفكير النقدي والتحليلي، وغرس قيم المسؤولية والاخلاقيات في استخدام التكنولوجيا.

التحول الرقمي واستخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم هو ضرورة حتمية لمواكبة التطورات المتسارعة وتحسين جودة التعليم وزيادة التفاعل والمشاركة وتعزين مهارات القرن الحادي والعشرين وتوفير فرص تعليمية متساوية للجميع. لكن، نظام التعليم في العراق يواجه عدة عقبات تحول دون تحقيق هذا التحول الرقمي، مثل البنيــة التحتية الضعيفة، والتدخل السياسي، ونقص التدريب والكفاءة، والفجوة الرقمية، والفساد الإداري، والمناهج القديمة. لتجاوز هذه العقبات، يجب اتخاذ الخطوات والإجـراءات الضرورية من قبل جميع الجهات المعنية بالتعليم ، بضمنها على صعيد التدريب تنظيم دورات تدريبية منتظمة للمعلمين والمدرسين في مجال التعليم الإلكتروني والتكنولوجيا لضمان قدرتهم على ستخدام الأدوات الرقمية بشكل فعّال في العملية التعليمية، ومشاركة جميع الجهات المعنية بالتعليم في التعاون لضمان حصول المعلمين على فرص تدريبية مستمرة في مجال التعليم الإلكتروني والذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا.

وباختصار شديد، لتحقيق التحول الرقمى في التعليم في العراق، يجب اصلاح المناهج التعليمية لتتوافق مع احتياجات العصر والتكنولوجيا، والى توفير البنية التحتيـة اللازمة، وتطوير الكفاءات، وتبنى سياسات تكنولوجية فعّالة. اليوم.. منتخبنا الشبابي يواجه بروناي

في أولى مباريات تصفيات آسيا بكرة القدم

حقيقة الرياضي



تعتبر لعبة كرة اليد من الالعاب المحببة لدى العراقيين وتحظى بمتابعة

وخلال الاسبوع الحالي شارك فريقا الكرخ والحشد الشعبى في بطولة الانديــة العربية لكرة اليــد والمقامة حاليا في الكويــت، وأوقعت قرعة البطولة العربية لكرة اليد الـ39 فريقى الكرخ والحشــد الشـعبى في المجموعتين الأولى والثانية، وتألفت المجموعة الأولى إلى جانب الكرخ، من أندية الكويت الكويتي، والأهلي القطري والقطن اليمني ومضر السعودي والسالمية الكويت. بينما ضمت المجموعة الثانية إلى جانب نادي الحشد الشعبى، أندية البنك الأهلي المصري والغرافة القطري ومليحة الإماراتي والقادسية الكويتي. وتمكن الفريقان من تحقيق نتائج طيبة بعد ان فاز فريق الحشد الشعبى على البنك الاهلي المصري وتعادل مع القادسية الكويتي وفاز على نادي مليحة الاماراتي فيما خسر مباراة ربع النهائي امام السالمية الكويتي المتخم بالمحترفين الاجانب واللاعبين الدوليين بفارق اربعة اهداف. اما فريق نادي الكرخ فقد تمكن من الفوز وبنتيجة كبيرة على شــباب القطن اليمني وتعادل مع الاهلي القطري وخسر من السكندري المصري كما خسر فريق الكرخ في الدور ربع النهائي امام الغرافــة القطرى ليفقد الفريقان فرصة بلــوغ المراكز الاولى في بطولة تضم اغلب الاندية المشاركة فيها والخليجية منها، عددا كبيرا من اللاعبين المحترفين الاجانب و (المجنسين ). ان ماحققه فريقا الحشد الشــعبى والكرخ يعد خطوة متقدمة في تطور كرة اليد العراقية قياساً للمشاركات السابقة والنتائج التي كانت تخرج بها انديتنا ومنتخباتنا الوطنية بالمشاركات الخارجية ، وعلى القائسمين على اللعبة في اتحاد كرة اليد وإدارات الاندية تعزيزها بالشكل الذي يتناسب مع الاهتمام

# اليد العراقية

قاسم حسون الدراجي

جماهيرية لاتقل عن جماهيرية العاب كرة السلة وكرة الطائرة والتى تأتى بالمرتبة الثانية بعد لعبة كرة القدم الاكثر انتشاراً واهتماماً بين الرياضيين وغير الرياضيين، ويعــود تاريخ كرة اليد في العراق الى مطلع السبعينيات من القرن الماضي، اذ تأسس الاتحاد العراقي لكرة اليد عام 1972 واقيم أول نشاط قبل تأسيس الاتحاد العراقي ، بطولة بغداد لكرة اليد بمشاركة 10 فرق كلية التربية البدنية - جامعة بغداد - الفرقة الثالثة - الفرقة الخامسة - التموين والنقل - تربية بغداد الكرخ - نادي الاعظمية - نادى الكاظمية - نادى الكرادة - نادى المنصور - نادى الشالجية ، فيما اقيم الدوري العراقي لكرة اليد لأول مرة في موسم 1977-1978 وعندها احرز لقب الدوري نادي الطلبة، ومنذ ذلك التاريخ اخذت كرة اليد العراقية بالاتساع في اغلب الاندية المحلية والجامعات والمدارس والفرق العسكرية ولمختلف الفئات العمرية ومن كلا الجنسين ، وتعد اندية الكرخ والشرطة والجيش من الاندية المميزة في احراز لقب الدوري خلال العقود الماضية فيما انضم مؤخراً فريق نادي الحشد الشعبي منافساً شرساً لاقتحام منصات التتويج.

الحكومي بقطاع الرياضة بمختلف فعالياتها الفردية والفرقية .





### الحقيقة / خاص

يفتتح منتخبنا الوطنى للشباب (دون 19 سنة ) مشواره في تصفيات كاس اسليا بكرة القدم حين يواجه منتخب بروناي في تمام

الاربعاء وذلك على ملعب (تشانغ ارينا ) الخاص بنادي بوريرام في تايلند . وكان منتخبُ الشــباب " قد اختتم تدريباته في العاصمة

الماضى إلى مدينة بوريرام للدخول (بتوقیت بغداد ) من صباح الیوم في منافساتِ تصفيات كأس آسيا (دون 20 عاماً) والتي سيواجه خلالها منتخبات بروناى والفلبين وتايلاند. اما مبارياتُ منتخب

(H) من تصفياتِ كأس آسيا (دون 20 عاماً) والتي تجري في العاصمةِ التايلاندية بأنكوك والمؤهلة لنهائياتِ كأس آسيا 2025 الاخرى ستكون امام الفلبين يوم الجمعة

بتوقيت بغداد على ملعب نادى بوريرام والثالثة امام منتخب تايلند صاحب الارض والجمهور يوم الاحد 29 ايلول الساعة 3:30 عصراً بتوقيت بغدادعلى ملعب الملعب

## في قرعة أندية الخليج العربي

## دهوك الى جانب النصر الاماراتي وظفار العماني والاهلي اليمني الرميدي: ثلاثة ملايين دولار لصاحب المركز الاول ومليون دولار للوصيف

سحبت في العاصمة القطرية الدوحة امـس الاول الإثنين، قرعـة بطولة "دورى أبطال الخليــج للأندية" التي ينظمها اتحاد كأس الخليج العربى لكرة القدم حيث ستنطلق ضربة البداية يـوم 23 أكتوبر/ تشرين الاول المقبل وتستمر منافساتها حتى يوم 15 أبريل/ نيسان من العام المقبل 2025 وستشهد البطولة مشاركة ثمانية أندية وزعت على أربعة مستويات وهي: العربي القطـري، والنصر الإماراتي، والرقاع البحريني، والقادسية الكويتي، والاتفاق الســعودي، وأهلي صنعاء اليمني، وظفار العماني، ودهوك العراقي. وأسفرت القرعة عن ترأس العربي القطري المجموعة الثانية التي ضمت الى جانبه أندية (الاتفاق السعودي والرفاع البحريني والقادسية الكويتي .أما المجموعة الأولى فقد ترأسها ممثل الكرة العراقية في البطولة نادي دهوك



على خلفية أحداث مباراة العراق والكويت..

الذي سيقام بنظام الذهاب والإياب. وفي هذا الصدد أعرب جاســم الرميحي الأمين العام وظفار العماني وأهلي صنعاء اليمني . كما لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم عن شهدت مراســم القرعة الكشف عن شعار سعادته الكبيرة بعودة البطولة الخليجية البطولــة الجديد والكرة الرســمية ، بينما على صعيد الأندية مجدداً بعد غياب، مشيراً سيصدر برنامج المباريات خلال الفترة إلى أنّ المنافسات التي ستنطلق شهر أكتوبر القادمة. ويقضى نظام البطولة بتأهل أول المقبل ستشهد مباريات قوية بين الفرق وثانى كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي

المشاركة التي تمثل قيمـــة فنية كبيرة في الكرة الخليجية. الجديس بالذكر أنه قد تم تخصيص حوافز وجوائز للفرق المشاركة، حيث سيحصل صاحب المركز الأول "البطل" على جائزة مالية قدرها ثلاثة ملايين دولار، فيما تبلغ جائزة الفريق صاحب المركز الثاني مليون دولار.

لكرة الصالات، ولاعبات التـون كوبري يتغلبن على اكاديمية بنت العراق (7) - (1). «مهاجـم منتخبنا الوطنى أيمن حـسين يعود للتدريبات مع نادي الخور القطري بشكل فردي على ان ينضم لتدريبات الفريق خلال اليومين المقبلين. \*نادى الزوراء يتعاقد مع المهاجم (مامادو سورو) قادماً من نادى " الباطن السعودي . \*في تصريح للاعب كريستوفر جون محترف نادى

\*سيدات الزوراء يتغلبنَ على نادي فتاة نينوى بنتيجة (0-12) ضمن منافسات دوري السيدات

أخبار قصيرة:

هناك من يتصور ان العراق بلد غير امن وشعبه عنصري وغير ذلك من الأكاذيب، عشت في العراق واحسست بالامان والمحبة من الناس ،العراق بلد

الزوراء سابقاً لصحيفة ( Asion النيجرية ):

جميل ورائع ومن يزوره سيتغير رأيه للافضل. \*منتخبُ الناشئين يخسر أمام نظيره القطريّ بهدفين مقابل هدفِ واحدِ في المباراةِ التجريبيّة الثانية التي أقيمت مساء امس الاول الاثنين في العاصمة الدوحة ضمن تحضيراته لتصفياتِ كأس آسيا الشهر المُقبل.



## منتخبنا الوطنى يحافظ على مركزه الـ (55) في قائمة تصنيف FIFA لشهر أيلول

## الحقيقة / خاص

أصدرت النيابة العامــة الكويتية، أمراً بحبس رئيس اتحاد كرة القدم المســـتقيل هايف الديحاني ونائبه أحمد عقلة والأمين العسام صلاح الجناعسى (21) يوماً على ذمة قضية أمن الدولة من خلال الإضرار بمصالح البلاد وإذاعــة أخبار كاذبة على

خلفية أحداث مباراة الكويت والعراق. ونشر موقع صحيفة المجلس الكويتية على موقع "إكس" خبراً مفاده أن " النيابة العامة الكويتية أصدرت أمراً بحبس رئيس

اتحاد كرة القدم المستقيل هايف الديحاني ونائبه أحمد عقلة والأمين العام صلاح الجناعي (21) يوماً على ذمة قضية أمن دولة مـن خلال الإضرار بمصالح البلاد والإساءة إلى دولة جارة (العراق)، وإذاعة أخبار كاذبة على خلفيــة أحداث مباراة الكويــت والعراق التي جــرت بينهما في العاشر من ايلول الجارى في اطار الجولة الثانية من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالــم 2026 وانتهت

بالتعادل السلبي .

# حبس رئيس الاتحاد الكويتي المستقيل وأمينه العام

## الحقيقة / خاص

حافظ منتخبنا الوطنيّ على مركزه الـ (55) في قائمةِ التَصنيفِ الشهريِّ التي أصدرها الاتحادُ الدوليّ لكرةِ القدم FIFA لشهر أيلول/ سـبتمبر الحالي ووفقاً للتصنيف الذي صدر يهوم الخميس الماضى فقد حافظ المنتخب الوطني على المركز (55) عالمياً والسادس على المستوى القاريّ بمجموع 1435.9 نقطة. وجاءً منتخبنا الوطنيّ بعدّ منتخباتِ اليابان وإياران وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر في قائمة التصنيف على مُستوى القارةِ الآسيويّة ، وكان منتخبنا الوطنيّ قد استهل

## مشواره في التصفياتِ الاَسيويّة المؤهلة لكأس العالم 2026 مطلع الشهر الحالي بفوزه على منتخب سلطنة عُمان بهدفٍ واحدٍ وتعادلَ أمام منتخب







بوتيتش فان دي زاندشــولب، ونجح في

استعادة التوازن منذ أيام بقيادة فريق

أوروبا للفوز بكأس ليفر.ويعود ألكاراز



## انتقام ميدفيديف وانتفاضة ألكاراز يهددان لقب سينر في بكين

### الدقيقة - خاص

تنطلق هذا الأسبوع، منافسات بطولة بكين فئة 500 نقطة بمشاركة كوكبة بارزة من نجوم الكرة الصفراء يتقدمهم حامل اللقب والمصنف أول عالميًا الإيطالي يانيك سينر، إضافة للإسباني كارلوس ألكاراز، ووصيف نسخة العام الماضي الــروسي دانيل ميدفيديف.واســتعرض موقع رابطة اللاعبين المحترفين أبرز

ملامح نســخة هذا العام من البطولة في السطور الاتية.نجح سينر في التتويج باللقب العام الماضي، وذلك بعد التغلب على الثنائى ألكاراز وميدفيديف كمصنف حاليًا صدارة التصنيف العالمي وتوج بلقبين في الجراند سلام، ويعد المرشــح الأوفر حظا في الدفاع عن لقبه بنجاح. عانى ألكاراز من هزيمة صادمة في الدور

لبطولة بكين للتأكيد على استعادة بريقه، ادس على البطولة.ويحتال الإيطالي الثاني مـن بطولة أمريكا المفتوحة أمام

حيث يحتل حاليًا المركز الثالث في السباق المؤهل للبطولـة الختاميـة في تورينو وبفارق 1,590 نقطة عـن ميدفيديف ويستهدف التتويج بلقبه الرابع هذا الموسم. يعود الصيني زهانج زهيزهين إلى بكين للمرة الأولى منذ عام 2019، وحينها







## اليوم.. برشلونة على موعد مع خيتافي لتعزيز صدارته في اللاليكا

الحقيقة - خاص

يخوض برشلونة مباراة مهمة للغاية أمام خيتافي على ملعب مونتجويك اليوم الأربعاء ، ضمن الجولة السابعة من الدوري

الإسباني 2025-2024. ويقدم الفريق الكتالوني مستويات مبهرة في الليجا هذا الموسم، حيث يتصدر ترتيب المسابقة بالعلامـة الكاملـة (18 نقطـة)، لكنّه

بافتتاحية دور المجموعات في دوري ابطال أوروبا.على النقيض، بدأ خيتافي الموسم بشكل غبر جيد، حيث لم يحقق أي انتصار

تلقى أول خسارة في الموسم أمام موناكو بعد، مكتفيًا بـ 4 تعادلات وهزيمتين. ومن المنتظر أن تنطلق صافرة بداية المباراة في العاشرة مساءً بتوقيت مصر والسعودية، الحادية عشرة بتوقيت الإمارات.

## بعد عقوبة فيرستابن.. اجتماع طارئ لسائقي فورمولاا الكبرى ، قد يعجل باعتزاله الثاني.وطالب البريطاني لويس الهولندى ماكس فيرستابن عقوبة

الحقيقة - خاص

قرر السائقون المشاركون في بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا1،عقد اجتماع لتقرير موقفهم من محمد بن سليم، رئيسس الاتحاد الدولي لسباقات السيارات (فيا)، وذلك بعدما تلقى

خدمة المجتمع بسبب الشتائم. وذكرت وكالسة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا) أن فيرستابن أكد أن قرار الاتحاد الدولى للسيارات بمعاقبته بسبب لفظه الخارج خلال مؤتمــر صحفى متلفز قبل انطلاق سباق جائزة سنغافورة

منافسات الرياضة.وقاطع هاميلتون، فيرستابن بالثبات على موقفه ورفض العقوبة التي لم فرستاين، 26 عاما، المقابلة يتم الكشف عن تفاصيلها حتى الإعلامية الالزامية من جانب الآن.فيما وصف لاندو نوريس، الاتحاد الدولي للسيارات يوم الذي يتأخر بفارق 52 نقطة خلف السبت الماضي، ردا على العقوبة، فرستابن في الترتيب العام لفئة وجاءت تصريحاته مختصرة السائقين، بعد سباق سنغافورة. للغاية بعدما أنهى السباق في المركز



# نسخة أفضل لنجم بايرن ميونخ

أشاد هاري كين، مهاجم بايرن ميونخ، بالمستويات التي يقدمها زميله في الفريق متوسط الميدان الشّاب ألكسندر بافلوفيتش رفقة العملاق البافاري.ونجــح بافلوفيتش في الظهور مع البايرن للمرة الأولى في الموسم الماضي تحت قيادة المدرب السابق توماس توخيل.

ومنذ ظهوره نجـح في جذب الأنظار إليه بفضل مستواه المسز، ليحجز مكانه في التشكيل الأساسي للبافاري على حساب ليون جوريتسكا. وقال كين عن بافلوفيتش في تصريحات نقلها فابريزيو رومانـو المختص في انتقالات اللاعبين: "هو رائع حتى الآن، كان مميزًا في الموسم الماضي، ولكن في هذا الموسم ومع النظام الحالي، يمكن مشاهدة نسخة أفضل منه". وأضاف: "كلما لعب بصورة أكبر، كلما اكتسب المزيد من الخبرة، هو يتحسن أكثر وأكثر ".يذكر أن بايرن ميونخ يتصدر ترتيب السدوري الألماني بالعلامة الكاملة برصيد 12 نقطة، ويستعد لأستقبال حامل اللقب باير ليفركوزن يوم السبت المقبل.

## هل تتطابق النهايات؟.. تشابهات مثيرة بين الدوري السعودي

الحقيقة - خاص

كتب الموســم الحالي من الدوري السعودي في بداياته فصولا من الإثـارة والندية، على مستوى التنافس متعدد الأطراف، والذي يعطى الصراع على لقب المسسابقة شسكلاً جماليًا.بين الهلال حامــل اللقب، والنصر وصيفه، يشتعل الصراع بقدوم قوى أخرى بتعزيــزات مهمة وثوب جديــد مثل الأهلي ثالث الترتيب في الموسم الماضي، وكذلك الاتحاد رغم العثرة الوحيدة في الكلاسيكو. وعادة ما تقاس قوة الدوريات بمدى التنافسية، وعدد الأندية التي تدخل الصراع على اللقب، بحيث لا يكون طفرة أو استثناء، وهو ما يدفع للقول إن الدوري السعودي في طريقه لاستنساخ تنافسية البريميرليج، خصوصا الموسم الحالي.على غرار مانشستر سيتي ورحلة الدفاع عن لقبه بشراســـة تحت قيادة بيب جوارديولا،

فإن الهلال الذي لا يقبل بغير الهيمنة

بقيادة جورجي جيســوس يــمضي قدما

بنفس الأسلوب، حيث يتضح الفارق الفني

أداء السيتى ولا مركزية لاعبيه والشراسة الهجومية، إلى حد كبير ما يفعله الهلال، حيث إن الزعيم لا يكتفى بالنتيجة الإيجابية بل يفرض أفضليته بوضوح على منافسيه مثلما فعل في الكلاسيكو وقبل ذلك في نهائى السوبر السعودي ضد النصر.وتشابهات الكرة السعودية مع نظيرتها الإنجليزية ليست فقط على مستوى نجوم وصلت من البريميرليج مثل محرز وفيرمينو وفابينيو وكانتي وتوني ولابورت وكانسيلو وغيرهم، لكن أيضا على مستوى مباريات القمة العديدة.على غرار ديربي لندن المثير بين آرسنال وتوتنهام وتشييلسي وحتى وست هام وفولهام وبرينفورد وكريستال بالاس، هناك ديربي جدة بين الاتحاد والأهلي، وديربي الرياض بين النصر والهلال، ومعهما الشباب والرياض.وربما لا يكون التشابه هنا على مســتوى قوة الفرق وجماهيريتها فقط، ولكن أيضا في رســم شــكل الصراع هذا الموسم، فقد شهد الموسم الحالي للكرة

مع الكثير من منافسيه.ويتشابه تناغم

ونال لقب البريميرليج. تلك الصراعات السعودية مباراتي كلاسيكو، كان حسم المستمرة والتى تعكس التشابهات الكبيرة، فيها التعادل مباراة النصر والأهلي، بينما فاز في الأخرى السهلال على الاتحاد.ومثلما تتضح أيضا في حصيلــة النقاط لكل فريق يتسابق ليفربول وآرسنال وتشيلسي كقوى بنهاية الموسم فالسيتي على سبيل المثال كبرى خلف السيتي المتصدر، فإن صدارة حصد اللقب بـ 91 نقطة، بينما نال الهلال الهلال أيضا تجد منافّسة شرسة من الاتحاد بطولـــة الدوري بــ 96. الغـــزارة التهديفية والشباب والنصر والاتفاق.الأهلي وإن تعثر التي عنونت صراع النصر والهلال أيضا في أيضا مثلما فعل مانشــستر يونايتد - وهو الموســـم الماضي، تتطابق مع سباق الأهداف النموذج الأقرب له - فإنه يبحث لنفسه عن بين السيتى وليفربول وآرسنال في الموسم عودة قريبة بعدما فقط 5 نقاط من أصل الماضي تحديدا.مثلما يسعى السيتي لمواصلة 12 حتى الآن هذا الموسم ليبقى على مشارف المربع الذهبي. ويمكن القول إن النصر يشبه احتكاره للقب الدوري الإنجليزي، فإن إلى حد كبير آرسنال فهو الفريق الذي يزاحم السهلال أيضا لا يريد أن يفوت أي فرصة الهلال في آخر المواســم على الألقاب، لكنه لتوسيع الفارق مع منافسيه، وهو ما يفتقد في بعض الأحيان شخصية البطل التي يشعل الصراع مبكرا في الدوريين الإنجليزي يمتلكها السيتي أو الهلال كلِ في طريقه. والسعودي. وقد يطرح تساؤلات عما إذا أيضا التشابه الكبير يظهر في اتحاد جدة كانت النهايات ستصبح واحدة، وتحمل وليفربول، فالعميد صاحب تاريخ كبير لكنه سيناريوهات سعيدة لحاملي اللقبين، أم أن يصالح الألقاب على فترات، وهو نفس ما الأقدار ستتغير ويبتسم الحظ للمنافسين يفعله الليفر لافتكاك أي لقب من هيمنة سواء في إنجلترا أو السعودية؟ السيتي، مثلما فعل في موسم 2020-2019



# احقیقت

تهت والعافية عيونك

فراس غالب

ريحة ليل تندهني واسولف بيك ..

وأتوسد حلم ملكاك وأغفه بحسبة متانيك

وأفز محتاج لشلونك ..

تهت والعافية عيونك ..

أفز محتام والكه الشوكريحة ليل

تتوضه بنبع طاريك

أفز محتام والكه رويحتي تناغيك ..

اشوف صباي حسرة ليش مو يمك

تهزني الروح حسرة ليش ماشمك

يفيّ عمري ... وملاذي وشوغتي وستري

خذتني الناس واهس وانته ماتدري

خذتني الناس سلوة وانثلم عمري

خذوني هواي منك سالفةوعبرة

وبواچي فياي وانته موالف ويه

ولليل البصدرى

لاتذبح احلامي نذور لظنونك

تهت والعافية عيونك .

## انتهى الموضوع



جبار العبادي

خلصت ذكرياتك وانتهى الموضوع

هانت والبقت توجعني بس ذكرى

وبعد حسبة شهر كل الجروح اتطيب

تحاسبنه اعله كلشي الصار والبعدين وماظل شي بعد يستحق ننتظره كفينه المواقف كفة المحصول ولمينه السوالف لمة السفرة نهر يابس قديم وكل نفع مابيك واحنه بكل سهولة اليابس نعبره

وكل الفات غلطة وماضي نعتبره

مثل الجايبينه اعله العشك صخرة

بخور بمكبرة ومشتعل للميتين

الفاكدله محب يختنك من عطره

عرس يم فاتحة مبين نشاز البيك

النشاز البالطبول مبين شكبره

لا حبيتنه ولا صارحتنه بيوم



ما حسبك خسارة الرحت والظليت بس اليشترينه بروحته نخسره حدنه اويه الجنازة لساحة التوديع والميت وراهها بفاتحة انذكره ضرير بمدرسة ويفتهم بس الصوت

خلص عمره دراسة وماكدر يقره التناقض والمواقف تختلف مرات على اخدود العجوز تفشل الحمرة بس لمن ترد وخاطرك مكسور ذيج الساعة تعرف قيمة الكسرة

# قسمتك تفتح عيونك



وترسم الناس اعله جفينك حمام وترد بيدك تقفل اعله الروح بيبان السجن معلگ صورك على حيطان باجر تسلم عليهن يسكتن ترجع ترد السلام وحّدك تبدي الحفل وتصفك لروحك وتبجي وترد وحدك تقره روحك بالختام ينتهي كلشي وترد وحدك تموت



عقيل العرد

انت وحدك تضحك وتبجى وتغنى



# کلش حلو

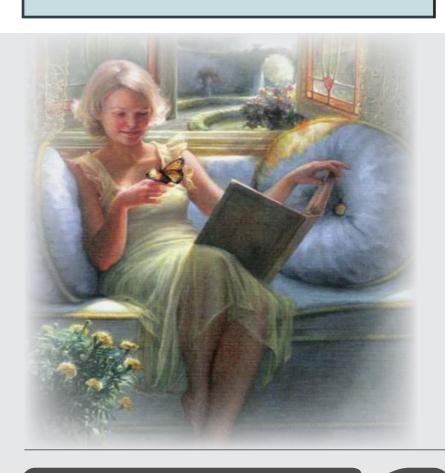
یا شمس اواشج ما ضگت گعدته



كلش حلو ولميتك من الرطب بس انه غصنك ماعرف ذبته طگت غشیم وتوجعك من تطك مغطه الگطن بس العصي اندلته دولبني فيك فاكد شچم عصر

چنك مصحيه وكفت من المطر هذا المترب صحبتك لمعته لو يمي چا خلیت متن بمتن الحمل الثكيل اعله المتن ذبته سويتك زعلة ورحت وحدك ماشوني ومچانك نفس حطته

معذور اماشي الناس لو ظلمت ماشيت ظلك والشمس شربته أنته الخضار المنتچي اعله الجبل اكبالك الطير الراسمك غبشته الشلال شوفت عينك من التعب ما دنگت گصبة وجذب حبته مجذافك وبالعافية اعله النهر





### علي حسن الشمري يطاري الماي الك بيه المباصر كيف

حنيتك جفوف امي يمن شبكَة وداعك بيها ريحة طير ادري منيلك هذا العرف بيه ترف واتلمسك بالظلمة كُمرية اغنيك بملامح عود وابجيك بمحطة ناي ازف صوتي نذر غبشة وافرعلك سفينة راي يضحكة في أليمته بهجرك تشمس انتشيت لراك طولك بصبع المخمور امد نیتی اعلی خصرك كاس افحط وانت بيه تطوف

عشكتك يا حلم مخمور وسكرت بطارف الشفة يسباحة بلهاة الماي كُطرلي ولو بوسات أفرع فرح عنكودين كُيشت الهوه بطولك شفت روحى وكت غركان لهفتي ومشتهاي ومستحة شفاي بس اتكُودني من الطيف اتبده اعلى خدك واهس مرايات عركت بمستحاك شراع نيتي مبللة وكُلبي سوالف كاع والمك تكبر بعينى واشوفك ماي

يطاري الماي

# يمزه عمري ياهو الكَالك سكران وانه شارب دفو

يوم استاحشت من رفكَة الدخان غنيت الدفو مراية وشتلت الونة شوغة باب ما ضايك ضوه حجاية توسدت الضلع عطاب من مرّ الهوه تعبان أنه فزة حلم منهوب ضوه الشيب البراسي انجوم ودريت بشوفك اعلى الشمس دم مبيوع صرت مجبور اعيشك ليل و ألك بيه حزن يسوه من باب الله جديتك بجم شهكة ودمع مديون





قصرة دون أن تفقد معيارية الرواية الأم، فإني اعتقد

، ســوف يكون الإقبال عليها أكثر مع السرعة والتطور

و قد اتخذ الحريزي في رواياته القصيرة جدا ( المقايضة

و أرض الزعفران و القداحة الحمراء و المجهول)

من خياله الواسع وثقافته المعرفية أساساً لنسجها،

وبأسلوب النقد الضمني فإن القارئ من خلال الأسلوب

الفنتازي استطاع تمرير فكرته التى وضع أسسها

ودعائمها مند بداية السرد فقد كانت رواية ( المقايضة

) من خلال الرمزية اشارة ضمنية للاستبداد والخنوع

والذلة والاستهتار والطغيان والولاء الأعمى للطاغية

حيث اكتشاف الصحفى الذي دخل المملكة، الكثير من

عجائب الأمور، حيث أنه شاهد رجالا بذيول طويلة

وتعرف من خلال رحلته الاستكشافية بأن كلما كان

الذيل طويلا كلما كان صاحبه مرموقا وأعلى درجة من

غيره، أما الذين لا ذيول لهم فهـم منبوذون من الناس



# البياتي والحجاج في إصدارين جديدين لاتحاد الأدباء

الاتحاد، المختارات الشعرية للشاعر الكبير

### عدنان الفضلي

"ماس القصائد".. هي سلسلسة شعرية تأتى ضمن اشتغالات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الغرض منها توثيق مختارات شعرية لعدد من الشعراء العراقيين الكبار والمبدعين، في خطوة جديدة تحسب للاتحاد، خصوصاً وأنها ستبقى مفتوحة لتحتوى أغلب شعراء العراق إن لم يكن جميعهم.

مؤخــراً صدرت عن منشــورات الاتحاد وضمن هذه السلسلة مختارات شعرية

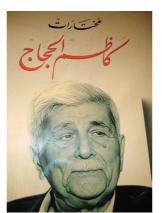
للشاعر الكبر (كاظم الحجاج) ويحدود (70) قصيدة تنوّع اشتغالها بين قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر. المجموعة جاءت بأكثر من مئة وخمسين

نصير لازم. ومن المشاريع الجديدة التي يتبناها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مشروع طباعة المختارات الشعرية لعدد من الشعراء الكبار الذين تركوا بصمة

واضحة في المشهد الشعري العراقى. وقد صدرت مؤخراً وضمن منشـورات

بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير

عبد الوهاب البياتي، وضمت المجموعة قصائد الشاعر من مراحل متعددة منذ خمسينيات القرن الماضي وحتى رحيله. صفحة من القطع المتوسط، وقام والقصائد المنشــورة في المختارات مستلة بتصميم غلافها الفنان المبدع الدكتور من المجاميع الشعرية التي سبق وأن صدرت سابقاً. المجموعـة ضمت (55) قصيـدة بواقع (184) صفحة من القطع المتوسط وقام







تىسدرىس

خبرة خلف الله

وإجد هذا التّاريخ منّى

كلّما لملمت الرّوح بردتها

تاهت أكثر في العلق

وحطَّت كانثيال الآّي على كفَّى

في مطلع التّاريخ

تيسدريس

# المغايرة و بناء نوع أدبي تجريبي فى روايات الأديب حميد الحريزي القصيرة جداً قصيرة جدا واطلاعه عليها وسهولة تصفحها في وقت

والاقتصاد في الوقت..

### غانم عمران المعموري

كان و لا يــزال العديد مــن كُتّاب الــسرّد يلجؤون إلى

وحيث لم يسبق الحريزي- الذي خاض في كتابة روايات طويلــة من ثلاثــة أجزاء كما في ثلاثيتــه ( محطات) الصادرة من دار الفؤاد المصرية بطبعتها الأولى لسنة ٢٠١٧- في تأسيس مشروعه العراقي وانبات بذوره الأولى عراقياً وعربيا وهذا ما أشار إليه العديد من كتَّاب و نُقادِ عراقيين وعرب..

وبذلك يكون الحريزي وبجرأة غير مسبوقة قد كسر طوق الرتابة و الخروج عـن المألوف وخوض التجريب والمغايرة التي تُساير التطور على مستوى المعلوماتية والتكنولوجياً بالإضافة إلى التدرج الطردى في مستويات السرّد مع ارتفاع الوعى الثقافي للقارئ الفطن، فمع كل زيادة في الوعي الثقافي لآبد أن يُصاحبها تطور وارتفاع في زيادة تقنية السرد لكي لا يكون ما يُثبته كاتب الرواية من معلومات مملة و مفرطة في الحشو بمعلومات يستطيع القارئ معرفتها أو سبق له وان اطلع عليها من خلال وسائل الإتصالات الحديثة.. كما أن الرواية القصرة جدا جاءت استجابة لمتطلبات العصر التي تعتمد على السرعة وتوفير الزمن وترشيد الاستهلاك في العديد مـن المجالات والابتعاد عن الرتابة والركود المعرفي ولجعل القارئ أكثر فعالية وشراكة في المشروع الأدبي الذي أنتجه الكاتب و نقش أفكاره فيه بدقة متناهية.. وبذلُّك تكون الرواية القصيرة جدا أكثر أستجابة

تفكير وبحث لغرض معرفة مقاصدها ومعانيها وهي من العتبات الَّتي يضعها الكاتب بعنايـــة واهتمام لمَّا لها من أهمية بالغَّة في اســتدراج القارئ واَثارة فضوله ورغبته في الولوج إلى متن النص الأدبى باعتبارها جزءا لا يتجزأ منه وبذلك يكون الحريزي قد نجح في الاختيار .. وعند تصفح الكتاب أراد الحريزي من المقدمة التي وضعها التعريف بماهية الرواية القصيرة جدا وولادتها وتطورها والمبررات التسي دعته إلى خلق نوع أدبي جديد يعتمد الاختزال والتكثيف بالإضافة إلى الأسباب الأخرى التى أوردها في بداية كتابه وهذه ايضاً تُعتبر عتبة مهمة

وكذلك ما أورده في ظهر كتابه من عتبة توجيهية كما في ( الأديب يمتلك القدرة والمهارة في تنوع أساليبه الإبداعية في أصناف وأشكال السرد القصصى، في اتجاه تدعيم رؤيته الفكريـة في متن النص، في الدلالـة التعبيرية الدالة، أن يؤطر النص في الأبعاد الرمزية البليغة، في الإيماء والإيحاء والمغزى، في أسلوبية واضحة يقدمها إلى القارئ)..

جداً للإيضاح والتحليل والاستنتاج ..

كل هذه العتبات جاءت لترسيخ مفهوم الرواية القصيرة جدا والأسباب التي دعت الحريزي الى الاهتمام بها ووضع أسسها وشرائطها واختلافها عن ما يُمكن أن اللبس فيها وهي القصة الطويلة وما ذهب إليه النَّقاد من دعم مشروعه الأدبى الذي نفتخر به كونه جاء عراقياً ولا بد من الأخذ بيده لحين انتشاره عربيا وعالميًّا، و علينا أن لا ننسى بأن أول ظهور للكتابة هو في بلاد ما بين النهرين.. اتجه الحريزي في كتاباته لتعريــة الواقع المزيّف والنقد الضمنى اللاذع لكل مظاهر الفساد الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وكل ما تقع عينه عليه بأسلوب ساخر معتمدا على التكثيف والايجاز من حيث تعدد الشخصيات والعلاقة فيما بينها، وقد استطاع من خلال خبرته في السرد فك الاشتباكات التي يخشاها الكثير من الكُتَّاب والنَّقاد من الوقوع في شرَّك الالتباس ما بين القصة الطويلة ومسابين الرواية القصيرة جدا حيث أنه أسس دعائمها وانتماءها الدائم إلى الجنس الأم الرواية، من خلال تضمينها مساحات واسعة من الأحداث والشخصيات والترابط فيما بينها و الزمان والمكان إلا أنه اتخذ من ضغط الكلمات والإختزال والتكثيف والمحافظة على شروط كتابة الرواية أسسا ينطلق منها من أجل ابتكار ما هو جديد ومتطور كسائر مجالات الحياة اللصيقة بالإنسان، الذي يخشي الجديد وعدم تقبله في بدايــة ظهوره لكن مع زيـادة إنتاج روايات

بالتخلص منهم إلا أن الصحفى تدخل وطلب المقايضة بهم بالطعام لإطلاق سراحهم ونيـل حريتهم .. وبذلك فان الحريزي ومن خلال تعدد الأحداث والشـخصيات والترابط والتكثيف استطاع تقديم رواية قصيرة جدا محتفظة بشرائطها الصحيحة..

وكذلك الروايات الأخرى التي اعتمد فيها على الخيال والسخرية والنّقد الضمني في وضع شخصيات واحداث تتناسب مع واقع الحال..

وبذلك يكون الكاتب قد ضمن رواياته أحداثا وشخصيات وثيمات وزمانا ومكانا ولم تفقد السشروط المتبعة في الرواية الأم بل اعتمد أسلوب الاختزال والتكثيف وضغط الكلمات بمعانيها المعبرة عنها والترابط والانسجام بين الشــخوص والأحداث بحيث استطاع تحريك الخيال الفردي والجمعى لدى المتلقى ودفعه إلى المشاركة في التفكير وتصور الأحداث واعطاء الرأى فيها.



تدوين التفاصيل الدقيقة والوصف الشامل عن الأماكن والشخصيات الّتى تُحرّك عجلة الأحداث لغرض تعريف القارئ بمعالم الدول والمدن والقرى والأرياف في البلدان الَّتي لم يطلعوا عليها وكذلك أحوال المعيشــة والظروف الاقتصادية والأحداث التاريخية التي تُزامن أحداث الروايــة إلا أن الأديب العراقي حميد الحريزي أســس نوعا أدبيا يعتبره الــولادة الشرعية من الرواية والرواية القصيرة و دعم فكرته ومشروعه السردى بعدّة أسباب ومبررات وعند الاطلاع على وجهــة نظره والاطلاع على رواياته القصيرة جدا (المقايضة، أرض الزعفران، القداحة الحمراء، المجهول) في كتابه الصادر من مطبعة حوض الفرات في النجف الطبعة الأولى..

لتطلبات العصى الحديث..

وعند الاطلاع على روايات الأديب حميد الحريزي نجدها تُوّجتْ بعنْونــة مغريّة ذات دلالاتِ ورمــوز تحتاج إلى

### الحقيقة - وكالات

يضم كتاب "الرواية الأردنية في المشهد الثقافي العربـــى" (2024)، أعمال ملتقى السرد الأردنى الأول الذي عقدته مؤسســـة عبدالحميد شــومان، وركز على الانبثاقة الأولى للروايسة الأردنية وتطورها ونضجها ضمن السياق التاريخي والفنى للرواية

وفى تقديمه للكتاب، ذهــب د.زياد الزعبى إلى أن الرواية الأردنية تشكلت - وما تزال - في إطار جغرافي مثقل بحدث مستمر الحضور، ولكنها غير محصورة فيه، وهذه الخصوصية الجغرافية السياسية أتاحت لطيف واسع من الكتاب والروائيين الأردنيين أن يمثلوا ظاهرة ذات خصائص مميزة تمثل بكتّابها ونصوصها وأماكن

**@ 3 5** (CO) الروائة الأردنية في الوشهد الثقافيّ العربيّ

وقال إن الرواية الأردنية ارتبطت موضوعيًا بالقضيـة الفلسـطينية، موضحا "لعل الإرهاصات الأولى في السرد الذي تعود جذوره إلى العشرينات من القرن الماضي في كتابات مصطفى وهبي التل (عرار)، التي نشرها في جريدة الكرمل الحيفاوية والكتابات السردية لصاحب الجريدة نفسه نجيب نصار تمثل نماذج تبين عن فكرة الانبثاقات

نشرها بنيـة مركبة تعبّر عن حال التداخل

الجغرافي والسكاني المنطقي العميق.

الأولى المتماثلــة التــى شــكلتها الأحداث الكبرى بعد الحرب العالمية الأولى، والتي أنشأت جغرافيا سياسية جديدة متجاوزة ومتجاهلة العمق الثقافي التاريخي الواحد". وجاءت النصوص التـى ضمها الكتاب في محورين رئيسين، الأوّل عني بالرواية الأردنية وحضورها في المشهد الروائي العربيي نشرا ونقدا وشهادات، بينما خصص المحور الثانسي للاحتفاء بالروائي

وافتتح الكتاب بدراسة للدكتور زياد أبولبن قدم فيها تصورا ببليوغرافيًا استقرائيًا لأماكن نشر الرواية في الأردن وفلسطين والوطن العربي في مدى زمني ممتد منذ بدايات القرن الماضي حتى بدايات القرن

الراحل إلياس فركوح وتسليط الضوء على

وتتبع أبولبن مجموعة من الندوات واللقاءات الخاصة بالرواية الأردنية وحضورها في المشهد الثقافي العربي، ووثق عناصرها المختلفة سـواء ما تعلق بموضوعاتها أو بالمشاركين فيها.

وعرض محمد سلام جميعان دراسة بعنوان 'الرواية الأردنية: تفاعلاتها وإشكالاتها"، قرأ فيها حضــور الرواية الأردنية عربيًا في

مرحلــة مبكرة، ثم جاوز ذلــك إلى رؤيتها في حقب تالية، واقفا على أهمية الرواية النسوية وموقعها على النشر داخل الأردن

وقدم ليث الرواجفة عرضا لرسائل الماجستير والدكتوراه التي درست الرواية الأردنية خـــلال الفترة 2023-2000، مبينا أن كثيرا منها درس الروايات من مداخل نقدية متعددة، مشيرا إلى ظاهرة تركيز تلك الدراسات على المناهج النسقية التي لم تقدم جديدا، ودورانها في أفكار وصور مكررة، وعدم ذهابها إلى قراءات "تنهض على مناهــج ونظريات نقدية تخلصها من أسر الدوائر النسقية المغلقة التي نمّطتها على نحو غيبت معــه المداخل التي توظف الدراسات الثقافية، والأدب المقارن، ونظريات التلقى".

لهذا الفن السردى، ثم وقفت على توصيف الرسائل الأكاديمية التي عالجت الرواية، موضحــة أن الكــم الهائل من الرسـائل الجامعية بات غثه أكثر من ســمينه، وهو

حشو من الأقوال والأفكار. أما د.شهلا العجيلى، فقدمت قراءة للعناصر المتعددة للجائزة من الفائز إلى اللجنة والنص، وعملت عـلى تفكيك تلك العناصر وبيان فاعليتها وتأثيرها في عملية الإبداع، مشيرة إلى فكرة "قلق البحث عن مكانة"، وهو قلق يسكن المبدع الساعى إلى تحصيل الاعتراف به وبمنجزه، وهذه ظاهرة تحفها الكثير من الإشكالات التي تطال اللجنة التي

وأشارت د.مريم جبر في دراستها "الرواية والنقد الأكاديمي في الأردن" إلى ظاهرة العدد الكبير مـن الروايـات التي تنشر، وهى ظاهرة تثير التساؤل حول مستوى تلك الروايات وحول انتماء الكثير منها

وركز فخري صالح على فــن القصة عند فركوح، موضحا الخيارات الأسلوبية في بنائها، كما يبرز تركيز الكاتب على تحليل

قد تمنح الجائزة استنادا إلى سلسلة من المعطيات التسى ربما تكون مواقف الكاتب الفكرية والسياسية على رأسها، ما يدفع إلى رؤية ضحلة تمنح الجائزة لنص ضحل، كما تــــترك أثرها البالغ أحيانــــاً على كتّاب يمعنون في التهافت على التقدم للجوائز.

وقدم د.عماد الضمور دراسة توثيقية تتعلق بحصول ثلة من كتاب الرواية الأردنية على عدد وافر من الجوائز العربية، وهي تمثل طيفا واسعا من الموضوعات والبنى الفنية.

ووقف سعد العتيبي في قراءته لتجربة جلال برجس التى حملت عنوان "الرواية الأردنية من المحلية إلى العالمية"، على تجربة روائية أردنيـــة تمتلك حضورا مميزا، ومكرســـة بجائزة البوكر التي حصل عليها برجس عن روايته "دفاتر الـــوراق"، لتقدم رؤية حول تجاوز الرواية الأردنية حدودها الإقليمية، وتدور أحداث هذه الرواية بشكل أساسي في مدينة عمّان التي شهدت تحولات كبري فى بنيتها الســـكانية والعمرانية تركت آثاراً عميقة على البشر وطبائعهم.

واحتفاءً بتجربة الراحـــل إلياس فركوح، روائيِّـــا وقاصًا ومترجمًا، قـــدم د.محمد عبيدالله بحثاً حول "رواية إلياس فركوح: الإقامــة في أرض اليمبـوس؛ صــور من تقاطعات السرد وسيرة الهوية"، وتضمن معلومات عن حياة فركوح الأسرية وردت في ثنايا الرواية؛ ما قاد عبيدالله إلى وصفها بأنها أقرب ما تكون إلى سيرة روائية بسبب التطابق الملحوظ بين الشخصية الرئيسية في الرواية وشخصية الكاتب.

وذهب صالح إلى أن فركبوح أحد ممثلي كتابة الأعماق في السسرد العربي الحديث، وأن بعض قصصــه تظهر تقاطعا واضحا بين شخصية الكاتب وشخصيات قصصه. وجاء بحث وليد السويكي بعنوان "الترجمة في تجربـــة إلياس فركـــوح"، موضحا فيه أن الفكرة المحورية عند فركوح تمثلت في إدراكــه أن الترجمة تمثل إثـراء للذات المنجز الثقافي، وما دفع فركوح إلى ترجمة نصوص قصصية وحــوارات مع الأدباء، إضافة إلى تعريفه بأبرز الكاتبات الغربيات، وقد حقق رؤيته في تأثير الترجمة من خلال نشر العديد من هـــذه الأعمال في دار النشر

الخاصة به، ومن خلال عمله في الصحافة

التى حرص أن ينشر فيها العديد من أعماله

الدراســة الأخــيرة التي ضمهـا الكتاب كانت لهيفاء أبوالنادي، وحملت عنوان "الاستثنائي في مقالات إلياس فركوح: تأمل الذات لاستكشاف العالم"، قالت فيها إن فركوح كُــرِّس للمقالة التي رأى فيها عنصرا يعمل على اتساق الذات، وهو ما جسده في سلسلة من المقالات التي نشرها، وقد ماثلت هذه المقالات موضوعا رئيسًا في إنتاجه الأدبى القصصي والروائي والمقالي الذي شكل مدونة تأمل فيها ذاته

واشتمل الكتاب إلى جانب ذلك، على شهادات إبداعية لقاسم توفيق وجلال برجس وهزاع البراري، وجاءت في باب السرد الذاتي الذي دار في لغة الأنا وانبثق عنها، كاشفا العوالم الجوانية لفعل الإبداع.

صفحة من بياض الوقت غير أنّ بي فسحة من ربقة السّفر التّليد إليها تؤجّج نحوى شهوة التُرحال وما تزال و بي جنة في الروح موطئها أرض من عسل كالنبع من تلاوين قديمة تنعم بانتشاء الضّوء كلّما جنّ الرّحيل كمشكاة تشدّ من أزر العبارة وأنا من ألفي عام أجيء أنشد دواويني المعقودة بالربيع أنسب إلى من فلاحة العصر ألفا وضعفها الباقى سجالا من غياب أيها الحادي أنر دربى إليها ومُرْ سفينّة العمر أن تحطُّ قابِ أعناب بين يديها هذي أنبائي

مذ عهدي بها أو أنقى عند رهط من لقاء ذائع الصّيت نبضي مثل رقرقة السّواقى بدربها وانتشاء الزّيتون متى كحّل رمش أنثى هي محفوفة بالعشق

هذي تراتيلي

ترفل کل حن بين بحر واخضرار بين عمق وانتصار بين حسن وانبساط بين الجبال والكروم والقصور الوهاد

أنثى هي

محفوظة وطتا وظل لُّو أُنِّي هي عند جذع من نقاء أبادل الضّوء حفيف النور باليقين لو أنّي هي منقوشة ماء وطين لو أني هي أعشق أورادي كلّما ختأت طقسا بمقلتيها من خيال أو جبت ساحتها كخيل ترسم دهشة في عيون العابرين لو أنّي هي لأصغيت لرجع كسطر من فسيفساء يدسّ الشوق

> لو أنّي هي أساجل التاريخ أنتصر في وضح النّهار

تيسدريس قصيدة من الشعر النثري : ضمن اللُّوحة الشُّعريّة : الأولى خلال فعاليات اختتام الأيّام الرّومانيّة في نسختها الأولى 20مارس 2016 بالقصر الروماني

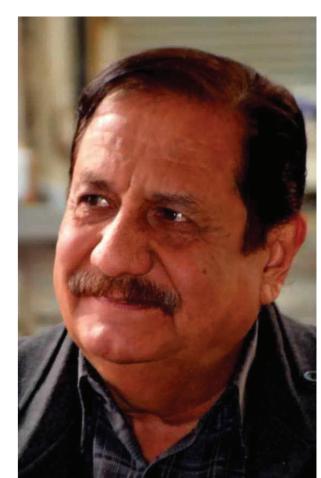
## الاكتواء بمرارة الاسب والحرمان..

# المجموعة السردية ( ساعات اللا وقت ) شوقي كريم حسن

عمل ادبي من مائة واثنتين وسبعين صفحة بالحجم المتوسط ، الصادر عن الصحيفة العربية / بغداد .. العنوان هو احد المسرودات، ذاكرا في الاهداء الحِرب التي سلبتنا اعمارنا وانها خرابات اقدمها مقتل الباشا نوري السعيد، معتذرا عن ابشع جريمة قتل تعرض لها.

1 \_\_\_ ( صهيل القطارات المارة ... مسرودة ما مسرودة )

المسرودة الاولى في المجموعة ، ابتدأ السارد شوقى كريم حسن باستذكارنا عن القطارات والتى كنا نتلذذ بالسفر بها ذاكرا ( يا ريل صيح بقهر.. صيحة حزن يا ريل ) اغنية سومرية غناها المطرب ( ياس خضر ) ( القطارات العتيقة المشبعة بالحكايات الغريبة الطافحة بين العربات مثل سيول ماء خال من الطعم مفعم بالرائحة ، حين تمر ثاقبة آذان جدران الليل بعويلها الموقظ لمواجع الارواح ، تصاب القلوب بكدرة الاحزان التي لا يمكن التمييز بينها ومعرفة اسرار مكوثها وسط ركام التذكر ومرارته ) ص9



## ایاد خضیر

كلمات حزينة نابعة من قلب موجوع جاءت نتيجة الاستذكار بالمرارة التي عشناها ابان ستينيات وسبعينيات القرن الماضي والتي كانت شديدة القســوة في حياتنا اليومية، تحمل في طياتها أبرز العناصر السردية في المعمار الفني للمسرودة ، والتي اسهمت في بناء تلك القصص، كاشفا عن التقلبات الفنية التى وظفها السارد شوقى كريم حسن والدالة على وسائل التعبير الجمالية والتي اعتدنا على قراءتها في كتاباته الكثيرة .. هذه المسرودة يستذكر فيها الحرب التي مزقت النفوس وسببت الخراب، ذاكرا امه المحنية الظهر والتي فقدت ( خمسة اولاد التهمتهم وحوش الحرب واحدا تلو الآخر ) ص10 مسرودة (صهيـل القطارات المارة) تحمل الالم في حوارها مع النفس ، السارد شوقى كريم حسن يشبه الكلمات بأمثلة من الواقع المر والذي ابتلي به الانسان من جور سنين مليئة بالتيه.

( الليل غائب الاتساع ، الثقيل مثل ازيز الرصاص، المطشوش فوق رؤوسنا التى تشبه مقابر مكتظة بالأنين ، وانكسارات القلوب ، وثغيب الارواح ، جعلنى أهيم حبا بصراخ القطارات ) ص13

كان يتمنى أن يسير في دروب الرغبات، راح يتحدث مع نفسه، أســئلة واجوبة معبأة بالمرارة وأحيانا بأســئلة لا يجد لها جوابا والتي ســدت امامه كل مسببات الوجود التي كان يأمل ان يعيشها قائلا :(أبقتني مثل كلب ينبح في ليل موحش وسط فراغ

لتنتهى المسرودة بكلمات موجعة اعتدنا قراءتها من قبل السارد شوقی کریم حسن .

( لا فائدة، ليل القطارات موحش ملىء بالذبول ، وتنهدات الارواح الملتفة بأغطية حكايات لا تمسك بخيوط الانتهاء ) ص14

2\_ ( ساعات الا وقت ) مسرودة ممسرحة .

(حشمة الخمول)

المسرودة يتحدث فيها السارد شوقى كريم حسن

عن الوقت ومهمته، يرويها كائن جيء به من المجهول السماوي ، يتطرق الى هموم أبناء الطين الذين تولعوا في الابتكارات فكان نصيبهم وحسب ما يرويه ( احمد سوســة ) مؤكدا ان ابناء سومر خلقوا من طين .. كانت لغة متماسكة وجذابة يرق يقول نعوم تشو مسيكي : ( ان اللغة يجب ان

تكون فطرية ، فاللغة في مرحلتها الاولى لا تتعلم بل تكتسب ( تنمو ) تماما كما الانسان ينمو له ذراعان وليس جناحان ، متى ما توفرت له البيئة المناسبة ) وانا ارى اللغة عند السارد شوقى كريم حسن متكاملة بنموها المستمر من خللال القراءة المستفيضة له طيلة سنوات طويلة، فطوبي له ... ( ملامح الانثى الشبعادية المحلات بتيجان البردى عميق الاخضرار التى ما اينعت بعد وما حان

لها القلب، مليئة بالحزن والالم والمرارة.

قطافها ، وهي تلاعب اصابعها بحركات رشيقة متناغمة ، كمن تعزف على الة موسيقية خالية من التوصيف ) ص121

ينتقل بنا السارد شوقى كريم حسن الى محادثة .. أســئلة ويجيب عليها ، كلها عبر وحكم وارشادات فيها الكثير من الصور والتشبيهات يتجول بنا بلغة جميلة فيها الشـــجن والآهات، بعدها ينتقل بنا الى اســئلة وكأننا في جولة او رحلة استكشافية فيها الكثير من العبر يقول ..

( ــ اما مللت الوقوف عند بوابات الانتظار ؟ \_ اما مللت اخفاء العشق الذي عرفته الالسن لتنسج منه حكايات موقد!!

\_ أحقاً ما تقول! هذا الذي كنت اطلبه وارجوه، حكايات عشق تكررها الالسن لتصنع بهجة نفوس

> ــ وأنا ماذا اعنى ؟ ) ص124 لتنتهى المسرودة بهذه الكلمات:

( هذا ما أرجوه ، تربعي عرش موقدنا وانصتي، لم لا تعرفين من الحكايات الرافضة للتكرار .) ص123

(حشمة الاستيقاظ)

في هذه المسرودة يستذكر السارد شوقى كريم حسن عشبة الخلود التي سرقتها الحية من انكيدو وظلت تجدد ثوبها، مستذكرا بذلك ( الهبش ) الذي خدعته حية ماء فسرقتعشبة حلمه الطائش ، ليعود ذليلا خائبا واصفا الموت بأنه فضح المخاوف، المسرودة حافلة بمرارة الايام ، أغلبها دخلت دوامة الصراعات النفسية التي عشــناها وتذوقنا مرارتها في حقبة مظلمـــة من تاريخ العراق، اجاد الســـارد ان يدون تلك الارهاصات ورصد كل عينات الوجع ومخلفات الحروب من بين ركام الازمنة اللافحة للمرارة ...

( ما الموت ؟ الموت الذي لا اعرف من اين جاء بقوة سلطانه وهيمنته عارمة الاطلاق مثل سيول الفرات الاخذة قدامها كل ما تصادف ، الموت ذاك الســـؤال المر الذي احتاج اجابته ليستريح قلبي من مخاوفه ، خائف وذِليل ، من يبصرني درب خلاصي حتى ان كان واهما ) ص124

السارد شوقى كريم حسن جعلنا نتذوق الالم بمرارة الحسرة ، فكانت مسرودته (حشمة الاستيقاظ) فيضا من الالم والمرارة خصوصا نحن ابناء الجنوب المولعين منسذ الصغر بالأم والعسذاب نتيجة الفقر والضيم الذي يتلبس العوائل اضافة الى الحروب التي ابتلينا بها والتى حرقت الاخضر واليابس وزرعت بنا اللوعة على الاشــخاص الذيــن التهمتهم نيران الحروب .

يقول الشاعر الفرنسي ( رامبو ) : ( اخيرا وجدت فوضى روحى شيئا مقدســـا ) المسرودة ممسرحة اسئلة واجوبه ، تساؤلات عن حاكم ملاً سلال قصره بثمار الاوهام فاضحا الكهنه اصحاب الرغبات والنوايا ليحقق حلمه ويقف امام الموت، لينقذ البشرية من شبح الحرب، يتذكر الحية التي كانت سببا حتى اتخذ قرارا ان يقتل كل الافاعي الرقط. لتنتهى المسرودة ( هو الذي ما ترك حربا الا وأشعل مشاعل استمرارها ، فغنى بذكره الحرب حربي والبلاد بلادى .. فتصاعدى يا جذوة الانشاد ) ص126

3 ( نباح صامت ... مسرودة ممسرحة ) هذه المسرودة تذكرنا بأوجاعنا والتي تأزمت من خلال القبور المنتشرة على شكل فتحات متعددة الارقام ، كل منا يحفظ فتحة امواته منها القريبة واخرى بعيدة ، المسرودة كتبها السارد على شكل حوار ممسرح بن الاشــخاص ، اشخاص يسألون عن فتحة قبور امواتهم من الاشــخاص المنتشرين العاملين في المقبرة ، الذين يرشدون من يسال.

( مشاهد مكررة لأفعال حائرة الاجابة ) امرأة ملفعة بسـواد داكن ــعيني يمه بعد روحي

روحك فتحة ثلاثين وين صارت تعبت؟ رجل مكسور الظهر تحمله عصاه بصعوبة ، تعود الاندفاع الى امام مذ كان جندياً مسلوب الوقت ، لا يعرف معانى الرفض.

ــ خالي ولو انت تعبان بس لازم السؤال فتحة مية وعشرة بعيدة لو قريبة ؟

ــ نص ســاعة وتوصــل .. بس أتجه الى اليســار وبعدين يمين وبنص اليمين لليسار ، راح تشوف كل شيء امامك.) ص 150

كلام اغلبه باللغة العامية، لغة البسطاء اعطت المسرودة نكهة خاصة نتذوقها في القراءة .

نتيجة الحروب التي ابتلي بها أناس بسـطاء فقدوا أعزاءهــم .. كلها مشـاهد مؤلمــة ، (هناك ارض محجوزة من أجل حرب قادمة مجهولة التفاصيل

المسرودة ذات هدف اجتماعي عما يعانيه الاشخاص من جـور وظلم واضطهاد، فتحات المقابر توهم السائلين، سنوات الحرب وجنونها أثرت سلبا على

السارد شوقي كريم حسن نجح في تجسيد مسروداته، حاملــة الهموم والتــي يتعامل معها بإخلاص ويزداد التعامل معها عندما يجد القارئ همومه ولغته فيها ، عندها تكون اكثر ابداعا وخصوصا انها خالية من الحشو الزائد الذي يرهق السرد بالترهل.

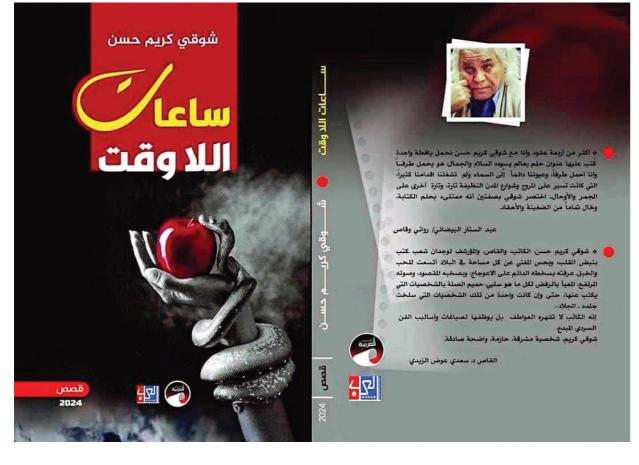
يقول ( جوته ) : ( الاسلوب هو مبدأ التركيب النشط والرفيع ، الذي يتمكن الكاتب من النفاذ الى الشكل الداخلي للغته ، والكشف عنه )

تنتهى المشاهد سريعا بعد نقاش اسئلة واجوبة ، تبين مدى القلق والحسرة تفاصيل الحياة الملة والراكدة والتي اوصلت الحروب والدمار الى النفوس

( المشهد يتلاشى سريعا بعد ان اكتشف ان الكلاب لا تقدر على مفارقة الامكنة التي اعتادتها ، وان كانت مجرد برك ماء آسنة ، وحلوق اسواق صامتة تشير الى الفناء )

اعلان توضيحي نبارك لكم الخبر السعيد الذي يقول: تم فتح مقبرة نموذجية مخفضة الاسعار ، واقع 438 / 317 فتحة

.) ص 154ـــ 155 يقول تولستوي: (اذا شعرت بالألم فأنت حي، ولكن اذا شعرت بألم الاخرين فأنت انسان ). السارد شــوقى كريم حسن في مسرودته ( ساعات اللا وقت ) يدخلنا الى المسرح ويضعنا على خشــبته بانتظار تقديم ما في النفوس من الم وحسرة خلال قراءاتنا المستفيضة لروايات وقصص أنه قادر على التحكم العالى في لغته ، بارعاً في النسيج المتماسك لها فنشاهد الصور الجمالية التشبيهية بين السطور ، تشـعر بأنه يتجول في حديقة ملؤها الزهور تجعل المتلقى وعلامات التعجب على الجمل والالفاظ ، بعبارة اخرى هي جمل اغلبها من العلامات السيميائية الدالة من خلالها نحدد ما يحمله الســـارد من ثقافة ليبهرنا بأسلوبه الرشيق ، ونفسيته المتأرجحة بين المرح والحزن، بين الابتسامة والدموع، مجسدا مقولة افلاطون: ( كما تكون طبائع الشخص يكون اسلوبه).





## علاجات لفطريات الأظافر عند الأطفال

### الحقيقة - متابعة

على الرغم من أن عدوى الأظافر الفطرية شائعة عند البالغين، إلا أنها من المكن أن تصيب الأطفال والرضع. لذا يجب استشارة الطبيب على الفور في حالة وجود أي عدوى فطرية في الأظافر لدى طفلك وإتباع خطة العلاج الكاملة التي اقترحها الطبيب وذلك لمنع الانتكاسة والعدوى. فيما يلي وفقاً لموقع "هيلث لاين" الأسباب والعلامات والأعراض والعلاجات المنزلية والعلاج والوقاية من عدوى الأظافر الفطرية عند الأطفال.

تحدث العدوى الفطرية بسبب مجموعة متنوعة من الفطريات التي تسبب العدوى عندما تتوافر لها الظروف المناسبة للالتصاق والانتشار على الظفر. يمكن أن تتسبب العوامل التالية في إصابة الفطريات بأظافر

رتداء الأحذية ذات التهوية المحدودة والجوارب التي لا تمتص العرق، قد يسبب عدوى فطرية في أظافر القدم بسبب العرق. مرض السكرى، وضعف جهاز المناعة ومشاكل في نظام الدورة الدموية قد

يجعل الأطفال أكثر عرضة لخطر العدوى الفطرية. الصدفية، وهو اضطراب في المناعة الذاتية يؤدي إلى حكة في الجلد وتقشره. قدم الرياضي (عدوى فطرية في القدم) تتسبب في انتشار العدوى إلى الأظافر الأخرى، حيث يمكن أن تصل العدوى إلى أظافر اليد.

تعرفي إلى المزيد حول أعراض المرض الخامس عند الأطفال وعلاجات

طبيعية آمنة علامات وأعراض عدوى الأظافر الفطرية عند الأطفال تختلف علامات العدوى الفطرية في أظافر القدم من طفل إلى آخر. في حين قد يعانى البعض من تغير لـون أظافر القدم، قد يعانى البعض الآخر من أظافر باهتة ولكن بعض العلامات الشائعة تشمل: قد يتغير لون الظفر إلى الأصفر أو البنى أو الأبيض.

جفاف الظفر أو قد يبدأ في السقوط، وذَّلك في حالة عدم علاجه، واستمرار العدوى فترة طويلة.

تصبح الأظافر أرق أو أكثر سمكاً. تصبح الأظافر خشنة وباهتة أو معدومة اللمعان. شعور طفلك بألم وتورم المنطقة حول الظفر.

تشخيص عدوى الأظافر الفطرية عند الأطفال سيقوم طبيب الأمراض الجلدية بفحص الظفر والجلد المحيط به بحثاً

عن أعراض العدوى الفطرية. ويمكن جمع عينة من بقايا الظفر لتحليلها تحت المجهر. يمكن أن يساعد في تشخيص العدوى الفطرية بشكل قاطع ونوع الفطريات المسببة للعدوى. علاجات عدوى الأظافر الفطرية عند الأطفال

تناول الأدويــة المضادة للفطريات عـن طريق الفــم أو تطبيق المراهم والكريمات والمستحضرات المضادة للفطريات.

يمكن إزالة الظفر عندما لا تؤدى طرق العلاج الأخرى إلى نتائج. يمكن إزالة الأظافر عن طريق استخدام المواد الكيميائية التي تسبب سقوط الظفر.

إذا لم تكن هذه العملية ممكنة، فقد يقوم الطبيب بإجراء عملية جراحية بسيطة لإزالة الظفر المصاب لعلاج العدوى. تطبيق زيت شجرة الشاى باستخدام قطعة قطن مرتين يومياً لمدة ستة

أشهر وتوفير الراحة. الاســـتخدام المنتظم لزيت الأوريجانو قد يســـاعد في علاج فطريات أظافر القدم. يحتوي زيت الأوريجانو على مركب يسمى الثيمول، المعروف بخصائصه المضادة للفطريات.

نُظهر زيت اللافندر تأثيراً قوياً مضاداً للفطريات ضد سيلالات الفطريات المسؤولة عن فطريات أظافر القدم. يعد الثوم من أفضل العلاجات العشبية الطبيعية لفطريات الأظافر، فهو يملك تأثراً مضاداً للفطريات بفضل ما يحتويه من مركبات طبيعية، مثل

الأليسين (Allicin). هل يمكن الوقاية من عدوى الأظافر الفطرية عند الأطفال؟ من المكن الوقاية من عدوى الأظافر الفطرية عند الأطفال من خلال اتباع

يجب على الآباء التأكد من أن أطفالهم يبتعدون عن الحيوانات الأليفة والأفراد المصابن بعدوى فطرية.

يجب عدم استخدام الصابون والشامبو والمناشف والأمشاط الخاصة بأطفالك من قبل الآخرين لمنع انتشار العدوى الفطرية من الآخرين. علَّمى أطفالك ممارسات النظافة الجيدة على سبيل المثال، غسل اليدين

بالصابون، وتقليم الأظافر، وتغيير الجوارب بانتظام يمكن أن يساعد في

إذا كان طفلك يتعرق كثيراً، يمكنك استخدام بودرة التلك لامتصاص العرق. بمكن أن يؤدي تبديل الأحذية (للسماح لها بالجفاف) ورش مسحوق مضاد للفطريات في حـــذاء الطفل إلى منع نمو الفطريات داخلها والعدوى الفطرية اللاحقة لأظافر القدم.



## الفرق بين التوتر والقلق.. وأعراض كل من الحالتين

بعض التدابر البسيطة:

### الحقيقة - متابعة

التوتر أو القلق هي مشاعر تصنّف على أنها جزء من رد الفعل الطبيعي للجسم تجاهٍ أي خوف أو خطر محتمل، وهذا ليس بالضّرورة أمراً سيئاً، إذ قد يكون التوتر والقلق في بعض الأحيان حافزاً مفيداً لإنجاز بعض المهام الشاقة؛ لكن عندما يزيدان عن حدّهما ويتحولان إلى حالة مزمنة قد تصبح الحالة مرضية وتتطلب العلاج.

وبما أن التوتر والقلق يتشــاركان في العديد من الأعراض، فقد يكون من الصعب أحياناً تمييزهما بمفردك. اكتشفى في الآتي الفرق بين التوتر والقلق: أبرز الآختلافات بين القلق والتوتر

القلق هو شعور بالخوف أو القلق بشأن ما سيأتى، وغالباً ما يكون مصحوباً بأعراض جسدية مثل زيادة معدل ضربات القلب والتنفيس السريع والتوتير. من الناحية الفسيولوجية، غالباً ما يتضمن القلق تنشيط استجابة الحسم للقتال أو المواجهة.

إنه يعدّنا لاتخاذ الإجراءات اللازمة عند مواجهة موقف مرهق. ويمكن أن يظهر القلق بأشكال مختلفة، مثل ضطراب القلق الاجتماعي، واضطراب القلق العام، واضطراب الهلع.

أما التوتر أو الإجهاد فهو رد فعل طبيعي مصمم لمساعدتنا في التعامل مع التهديدات أو الضغوط، حيث يفرز الجســم هُرمونات مثـل الكورتيزول والأدرينالـين، مما يؤدي إلى ستحابة القتال أو الهروب. وفيما يلى نسعرض أبرز الاختلافات بين التوتر والقلق:

الداخلية أو التهديدات المتصورة أو المخاوف غير المنطقية. طبيعة الاستجابة التوتر هو استجابة للضغوط أو المتطلبات أو التحديات ينشأ التوتر من عوامل خارجية أو ضغوطات مثل المواعيد الخارجية. يمكن أن يكون التوتر قصير المدى، وغالباً

النهائيــة للعمــل أو الامتحانات أو مشــاكل العلاقات أو ما يكون رد فعل لموقف أو حدث معين. عادة ما يتضاءل المشاكل المالية. بمجرد إزالة عامل الضغط أو إدارته. القلق هو رد فعل للتوتر الذي يستمر حتى في غياب عامل الضغط المباشر. يمكن للقلق أن يستمر لفترة أطول، مما يخلق شعوراً بعدم الارتياح. والقلق الذي لا يرتبط بالصرورة بموقف معين، إذ غالبا ما ينبع من المخاوف

غالباً ما ينبع القلق من المخاوف الداخلية أو التهديدات المتصورة أو المخاوف غير المنطقية التي قد لا يكون لها مصدر واضح أو فوري. قد ينجـم القلق في بعض الأحيان عن التوتر، لكنه قد يستمر إلى ما هو أبعد من حل عامل



المدة والاستمرارية عادة ما يكون التوتر قصير المدى ويرتبط بأحداث أو مواقف معينة. بمجرد تخفيف الضغط، يميل التوتر إلى الانخفاض. يمكن أن يكون القلق طويل الأمد ويستمر حتى عندما يكون سبب القلق أو التوتر غير واضح أو تمَّ حلَّه. ويميل إلى البقاء وقد لا يختفي بسهولة، مما يَوَّثر على أداء الحياة

غالباً ما يرتبط الإجهاد أو التوتر بالاستجابات الجسدية الفورية مثل زيادة معدل ضربات القلب والتعرق وتوتر العضلات ورد فعل القتالِ أو الهروب. يُظهر القلق بالمثل أعراضاً جسدية مثل زيادة معدل ضربات القلب وتوتر العضلات والتعرق. ومع ذلك، قد تستمر هذه

الأعراض لفترة أطول وقد لا تتوافق دائماً مع تهديد مباشر. أعراض التوتر تشمل أعراضُ التوتر الآتي: دوخة؛ شد عضلی؛

مشاكل في الجهاز الهضمي، بما في ذلك الغثيان والإسهال؛ الغضب أو التهيج؛ الصداع؛ زيادة التعرق؛ مشاكل في النوم أو الأرق؛ تغيرات في الشهية؛

الحمل

21 مارس

20 ابریل

زيادة معدل ضربات القلب؛

الشعور بالإرهاق؛ أفكار متسارعة؛ صعوبة في التركيز؛ اضطراب المعدة؛ ألم في الصدر؛ التهيج؛

التفكير السلبي؛

تغييرات في أنماَّط الأكل أو النوم؛ الانسحاب الاجتماعي. أعراض القلق القلق قد يصاحبه الخوف المفرط

يمكن أن ينطوى القلق على نفس أعراض التوتر، بالإضافة

الشعور بالهلاك الوشيك؛ وخز أو خدر؛ ضباب الدماغ؛ الخوف المفرط بشأن مواقف الحياة اليومية؛ الأرق أو الشعور بالتوتر؛ زيادة معدل ضربات القلب؛ التنفس السريع؛ التعرق؛ توتر العضلات؛ الارتعاش؛ صعوبة في النوم أو كثرة النوم.

عليك ألا ترتبك وألا تشعر بالرهبة حين تتحدث

أمام الناس لأنك تدافع عن أفكارك. اتخذ خطوات

جريئة وعبر عن آرائك القوية بكل حرية.

# كيـف تلعب

الهواة هذه التسلية العفيدة والعصتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من الى 9 فَي كُل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3\*3 على الأعداد من1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

		4	6	3		
		4	O	3		
9						4
3	4	5		9	1	6
4	3	2		1	6	8
	6				7	
8	7	6		4	3	2
1	8	9		6	4	7
5						1
		7	1	8		

2

3

4

10

1					6			
	7	3			8			6
		6		9		8		
			7			2	4	
8								9
	3	2			1			
		7		6		9		
4			3			1	5	
			5					7

12 11 10

$\overline{}$								
9	3	7	1	5	8	2	6	4
1	8	2	9	6	4	7	5	3
7	9	3	6	4	5	1	8	2
6	5	4	8	1	2	9	3	7
2	1	8	3	7	9	6	4	5
5	7	9	4	2	6	3	1	8
3	2	6	5	8	1	4	7	9
8	4	1	7	9	3	5	2	6
متقدم								
4	7	9	2	6	1	5	8	3
2			3	5				
2	8	6			4	1	7	9
1	5	3	7	9	8	2	7	9
	H				=	H	H	H
1	5	3	7	9	8	2	6	4
1	5 4	3	7	9	8	2	6	4
1 9 8	5 4 3	3 2 5	7 6 9	9 8	8 5 7	2 3	6	4 7 6
1 9 8 6	5 4 3	3 2 5 7	7 6 9 4	9 8 1 3	8 5 7 2	2 3 4 9	6 1 2 5	4 7 6 8
1 9 8 6 3	5 4 3 1 2	3 2 5 7	7 6 9 4 8	9 8 1 3 4	8 5 7 2 6	2 3 4 9	6 1 2 5	4 7 6 8 5

4 6 5 2 3 7 8 9 1

حل الأفس

	الحب: 💙 الحظ: 🚓	
<b>S</b>	بدأ العمل يأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخرا، لذا تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مثمرة. حاول أن توزع وقتك بين العمل والبيت. الحب:	<b>الثور</b> 21 ابریل 20 مایو
<b>(29)</b>	الجميع يسعى لأن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء. خصص بعض الوقت لمن تحبهم، لان لديهم حقوقا عليك، عليك ان تؤديها.  الحب: ** الحظ: الحظ:	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو
	التب. ↓ ↓ التعدد التب. و التب التب التب التب التب التب التب التب	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو
	كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم. في الحب لديك تألق ملحوظ اليوم، ستشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك. الحظ: ♣	<b>الأسـد</b> 23 يوليو 22 اغسطس
	فكّر مرات عدة في إستراتيجيتك الأساسية، حتى	العذراء

## الكلمات المتقاطعة

زلي لقِبَ بمجنون	1 ـ شاعر غ
-	ليلى.
مِدَّاً مميض	

أفقىاً

2 - للتفسير - عبّاً - وميض. 3 ـ حمام ـ شيَدتمُ. 4 - يخيفونك - بئر. 5\_فردوس\_ماركة أجبان. 6 ـ سقي ـ سورة قرآنية. 7 ـ يحاربون ـ قبيلة عربية. 8 ـ عاصمة إيطاليا ـ نسيَ. 9 ـ عاصفة بحرية ـ والدتك.

10 ـ من أسماء الله الحسنى ـ 11 \_ مدينة فرنسية \_ نوتة موسيقية. 12 \_ تقنطون \_ مقياس أرضى.

عموديا 1 ـ أحد شعراء المثلث الأموى ـ ضمير منفصل. 2 ـ أغنية للمطربة ليلى مراد.

3 ـ وسيلة مواصلات ـ قصد ـ من الخضار. 4 ـ حرف جر ـ جاءنا.

(معكوسة).

5 ـ أرقد متشابهان ـ يرتفع

6 ـ مضيق بين البحر الأسود وبحر مرمرة. 7 ـ نحصل على (معكوسة) ـ حرف نصب ـ لمَس.

كهربائية.

9 ـ استجابت للنداء ـ يراع.

10 \_ انتفاخ من مرض \_

3 2

يتكدس. 8 ـ نصف شريك ـ ماركة أدوات

9 8 7 6

5 ـ شبل ـ لا.

11 \_ عكس ميت \_ مدينة فلسطينية. 12 ـ أغنية لراغب علامة.

أفقياً عموديا 1 ـ الأحساء ـ يلي. 1 ـ أروح ـ ليّن ـ كادَ. 2 ـ لد ـ عدوّي. 2 - ردي - جيد. 3 ـ لعب ـ ترسل. 3 ـ إيلي شويري ـ لك. 4 ـ حسين الجسمي. 4 ـ عنب ـ ديار. 5 ـ باليه ـ أراك. 6 ـ يجيد ـ هال. 6 ـ أجُّ ـ ميل. 7 \_ نجلي \_ فا. 7 ـ يعيدهُ ـ سهولة. 8\_سادس\_نشعر. 8 ـ ندري ـ دف. 9 - تمَّ - هوَت - ق ق. 9 ـ وياك ـ انتحار. 10 ـ يجري ـ هو ـ ح ب ا. 10 ـ دى ـ رامَ ـ يهب. 11 ـ ليس ـ القاهرة. 11 ـ ري ـ عقارب. 12 - يدل - قلة - ريب. 12 ـ كوكب الشرق. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ا ل ا ح س ا ء || ي || ل || ي | ج م ر د ي و ال ع ب ن ت ر س ل ح | س | ی | ن | ۱ | ل | ج | س | ك | ی ا ا ا ا ا ا |س|| ہ|| و|| ل \_ د ف ش

12 ك | و | ك | ب | ۱ | ل ش ر | ق |

العقرب 24 اكتوبر 21 نوفمبر 22 نوفمبر 20 دیسمبر الجدي 19 يناير الدلو 20 ىناىر 18 فبراير الحوت 19 فبراير ا ر ا ي ا ع ا ق ا ا 20 مارس

تكتشف الثغرات وتصلح ما يمكن إصلاحه. الحب يريد منك أن تكون اكثر انفتاحا. 22 سىتمىر الحب: ♥♥ الحظ:♣ تشعر بعدم الثقة بمن هم من حولك، لكن هذا الميزان الشعور سيتلاشى شيئا فشيئا، في وقت لاحق 23 سىتمبر اليوم وستكتشف بأنك على خطأ. 23 اكتوبر الحدر: 💙 🗘 الحظ: 💠 💠 👫 تبدو مشوش الذهن اليوم بسبب كثرة ارتباطاتك والملفات التي عليك ان تدرسها. رتب الأمور وفق الأهمية واشرع في العمل بعيدا عن الضغوط. الحدن: ♥♥ الحظ:♣ است مجبرا على إقناع من حولك بخططك في الحياة. إن كنت مقتنعا بما تريد تحقيقه وقادرا على تحمل المسؤولية عليك أن تمضى بسلام. الحب: 💜 الحظ: 👫 التواصل باستمرار مع فئات مختلفة من المجتمع يمنحك الطمأنينة، ويجعلك قريبا من الناس وملما بمشاكلهم وطموحاتهم وذلك ضروري لعملك. الحب: ♥♥ الحظ:♣ تملك مجموعة من الأصدقاء لا نظير لها. هؤلاء يتمنون لك كل الخير ولا تنتظر منهم غير الدعم والمحبة إن لجأت اليهم وطلبت المساعدة. الحدن: ♥♥ الحظ: ♣ ♣ ♣ تتطور الأحداث بشكل لا تصدقه اليوم، لكنك في ت حدد بيوم، بعن في آخر النهار تنتبه لبعض التفاصيل التي لم تهتم بها التي الم تهتم بها التي لم تهتم بها لكنها حملت الكثير من المؤشرات عن ألستقبل.

الحب: ♥♥ الحظ:♣



مديرالتحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





# حكايات بيوت الشام يدكيها عصام يوسف في معرض شخصي

### متابعة - كاظم بهية

لا يختلف اثنان على ان كل الاماكن تهجر الا التي سكنت روحك ، وفعلا لايمكن لتلك البيوت والمحلات التي سكنت ان تنسي، لكون لكل بيت حكاية وذكرى تعيش فينا، فضلا عن ان الابداع يولد من رحم المعاناة ، فمن هذا انطلق الفنان التشكيلي السـوري عصام يوسـف وجسدها في معرضه الشخصي (تقاسيم) التي ازدانت جدران صالة غاليري بوشهري في دولة الكويت ،بلوحاته التي تتصف بمساحاتها اللونية الكاملة، والمتشبعة، والخالية من ای فراغ لونی بأسلوب جمیل ورائع ، حيث احتوى على (24) عملا فنيا نفذها بطريقة المواد منفعة اكريليك على كأنفس وبحجام متباينة، توزعت بين ١٤٠×٩٠سم و۱۰۰ ×۷۰سم و۱۰۰۰سم.

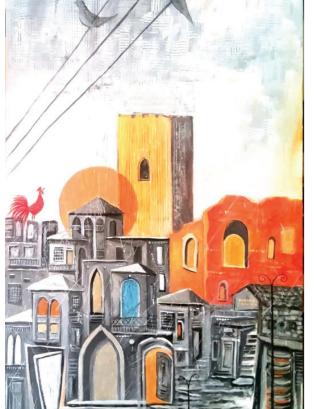
والفنان عصام يوسف ، مهندس معماري وفنان تشكيلي ،عضو اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين ،عضو جمعية الفن التشكيلي في دولة الإمارات العربية المتحدة، اقام عدة معارض فردية في دمشق وبيروت ودبى و الشارقة ، اسهم في العديد من المعارض الجماعية في دمشق ،دبي ،بيروت ، الشارقة ، اللاذقية. استطاع ان ينفرد بأسلوب خاص به أى الفنان (اصبح هو المدرسة)على حد قوله ،

فذلك تكونت لديه فكرة المكان الذي ركز عليه في اعماله فأكدها لى: " الذاكرة العتيقة هي الأماكن والروح التي تعشقها". كانت تلك الفكرة ذاتية وفنية. كانت البيوت في (تقاسيم) تحكى حكايات بيوت الشام من الداخل والخارج ،كل بيت له حكاية ، والفنان يوسف عصام عبر عن رؤيته لهذا المعرض قائلا : الأهم بحكايات هذه

البيوت هي حكاية أرواح عاشت بها وما زالت ، وعندما ندخل هدده البيوت التي عمرها أعوام طويلة ،نحس بأرواح عاشت بها ،كما نحس بأحجارها وهي تروي لنا حكايات أهلها منذ زمن طويل. الا انــه ينبغى ان نشــير الى ان الفنان

عصام يوسف ، حقق خطوات متقدمة في اعمال (تقاسيم )، والذي يعطى انطباعا جيدا لذكريات هذا الفنان المبدع ، ووثيقة تاريخيــة يجســدها عن بيوت الشــام الجميلة، التي مازالت صدى جدرانها تروى حكايات لا تنسسى في ذاكرة كل من سكنها وعاش حياته فيها ، ويعد إضافة متميزة في ســجل اعمالها الابداعية التي اشتغل عليها بتكنيك وتقنية، تغوص فيها ، حيث استخدم الوانا رائعة وجعل جداران تلك البيوت الشامية مبهجة ومشرقة دائما بألوانها .





# محمد علوان جبر ضياع في جالوس

محمد علوان جـــبر حاضراً بمؤتمر السسرد الخامس من خسلال توزيع كتابــه "ضياع في جالــوس" تثميناً لدوره الثقافي والإبداعكي في عوالم السعرد العراقية ووفاء لروحه، وتقديراً لمثابرته في دورات نادى السرد ومؤتمراتــه منذ انطلاقها. ســيتم

توزيع آخر كتاب سردى للقاص أيام المؤتمر الثلاثة. السرد الخامس الذي ينعقد ببغداد عبد الحميد حمّودي.. للمدة ٢٦\_٢٨ أيلول الجارى، وسيكون \*الافتتاح: الساعة ٦ مساء الخميس الكتاب الصادر عن منشورات اتحاد ٢٦ أيلول ٢٠٢٤ المؤتمر والقــرّاء والمهتمين على مدار السعدون

اتحاد الادباء ينهى استعداداته لمؤتمر السرد الخامس

محمد علوان جبر حاضراً بالمؤتمر

والروائى الراحل محمد علوان جبر مرحباً بكم في مؤتمر السسرد (ضياع في جالــوس) لمدعوّى مؤتمر الخامس/ دورة الكاتب الراحل باسم

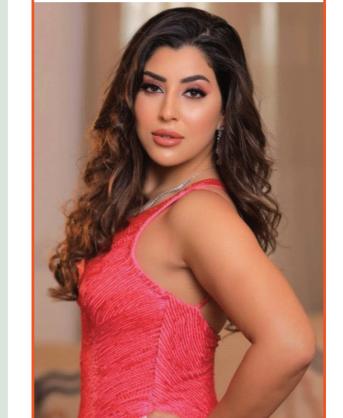
أدباء العراق متاحاً أمام ضيوف قاعة المركز الثقافي النفطي/ بارك

من الاغانــي التي احبها

## أزمة آيتن عامر وطليقها تتصاعد

كتب مديـر التصوير محمد عز العرب، طليق الفنانــة آيتــن عامر، عبر خاصية القصص المصوّرة الملحقة بحسابه الخاص في "إنستغرام" منشــوراً ردّ من خلاله على التصريحات الأخرة لطليقته حول السماح لــه برؤيــة أطفالهما، حيث كانت آيتن قد أكدت مراراً أنها لا تمنعه

من رؤيــة أبنائه، وأنه موجود معهم دائماً. وقال محمد عز العرب في ردّه على آيتن عامر: "إن شاء الله هغتر مكان حكـم الرؤية عشـان أعرف أشــوف ولادى... 6/11/2023 كان آخر يوم شفت فيه ولادى". وتابع: "هـو المفروض الجد يرفع قضية رؤية عشان يشــوف أحفاده الـــلى مشـــفهمش من





## سبب تواجد هيفاء وهبي في القاهرة

### الحقيقة - وكالات

تتواجد الفنانية هيفاء وهبى حالياً في القاهرة، وذلك لانشفالها بالتحضير لعدد من الأحداث الفنية هناك. وأن ســـبب تواجد هيفاء وهبى في القاهرة أخبراً، هــو الانتهاء مــن تصوير فيلمها "ولاد المحظوظة"، بعد أن حلّت مشكلتها مع نقابتًى المهن التمثيلية والموسيقية، حيث تنتظر انتهاء عمليات المونتاج لتحديد موعد لعرض الفيلـم قريباً. فيلم "ولاد المحظوظة" من تأليف هيثم سعيد وإخراج مرقص عادل، ويشارك هيفاء في بطولته عدد كبير من النجوم الشباب، بينهم: كريهم عفيفي، نانسى صلاح،

وهبى وجّهت الشكر إلى نقابة المهن الموسيقية، وذلك بعد قرار رفع الإيقاف عنها ومنعها من العمل في مصر، وإنهاء أزمتها مع منظّم الحفلات ياسر الحريــري. وقالت هيفاء في رسالتها إلى مجلس نقابة الموسيقيين: "أنا بشكر نقابة المهن الموسيقية على تفهّمها لتقريب وجهات النظر ووقوفها جنبى وبشــكرهم إنهم جابولي حقى عن أى ســـوء تفاهم حصل، وأنا دايماً بشتغل في مصر تحت جناح نقابة الموسيقيين وشكراً ياسر".

ومحمود الليثي. يُذكر أن هيفاء

### الحقيقة - وكالات

استذكرت الفرقة الوطنية للتراث الموسيقى العراقي الذكرى الاولى لرحيل "صـوت الارض" الفنان ياس خضر. وأدى أعضاء الفرقــة العديد من اغانى الفنان الراحسل بأصوات جديدة أمام جمهور كبيرة وحضور وزراء الثقافة والهجرة والعدل في المسرح الوطنى وسط العاصمة



بغداد. وياس خضر المولود بغداد قدم العشرات

## حريق في مدينة الإنتاج والسهسام شاهيين الأكتشر تنضررا

عامٌ على رحيل "صوت الأرض"..

الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي تستذكر

یاس خضر

في العام 1938 في مدينة

في حادثــة تُعدّ الرابعة هذا العــام بمدينة الإنتاج الإعلامـــى في القاهرة، شــبّ حريــق هائل التهم ديكورات عدد مـن الأعمال الفنيـة كان أكثرها تضرراً ديكورات فيلـم "الحب كله" للفنانة إلهام شاهين، وذلك بعد ساعات من الانتهاء من بنائه في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي. وكشف شهود عيان أن النيران التهمت الديكورات التي تم بناؤها حديثاً لفيلم "الحب كله"، بما في ذلك الشقق والحارة الشعبية، مما أدى إلى تدميرها بالكامل. كما طاول الحريق جزءاً من ديكورات مسلسل "سيد الناس" للفنان عمرو سعد، وبعض ديكورات مسلسل "ديبو" للفنان محمد أنور.

