



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس
26 09 2024 العدد(2752)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

النزاهة العراقية ولجنة الرقابة الصينية تبرمان مذكرة تفاهم في مجال مكافحة الفساد

الحقيقة - خاص

شدّد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي (حيدر حنون) على أنّ من المبادئ المهمّة لتنظيف المؤسسات من أدران الفساد، دعم وتقوية الأجهزة الرقابية وتمكينها من محاربة هذه الآفة، لافتاً إلى أنّ حكومة السيد (محمد شبياع السوداني) وضعت مكافحة الفساد في أولوياتها؛ لإدركها أنّ الفساد هو أخطر العوامل الطاردة للاستثمار. القاضي (حيدر حنون) نبّه، خلال حفل إبرام مذكرة التفاهم بين هيئة النزاهة العراقية واللجنة الوطنية للرقابة الصينية، إلى أنّ الاتفاقيات وإبرام مذكرات التفاهم بين العراق والصين مهمّ جداً، لا سيما أنّ الجانب الصيني يستثمر في عدّة قطاعات في العراق وتحتاج شركاته البيئة الآمنة للاستثمار الخالية من الابتزاز والرشى، مُشيراً إلى دعم الحكومة العراقية للانفتاح على المؤسسات الصينية لاندراجها ضمن سياسات الدولة المنفتحة على الصين والحاجة على عقد تفاهات معها، لا سيما في الشق الاقتصادي. وأردف حنون إنّ الهيئة بحاجة لخبرات اللجنة الوطنية للرقابة الصينية، والإفادة من تجربتها في مجال مكافحة الفساد وتدعيم وتعزيز خبرات موظّفي الهيئة، ودعم جمهوريّة العراق في خطواتها الجادة للتحوّل الرقمي عبر تدريب ملاكات الأجهزة الرقابية العراقية، وتطوير خبراتهم في هذا الميدان، مُبيّناً أهمية التعاون وتنسيق المواقف في المحافل الدولية، لا سيما في مجال استرداد الأموال وتسليم المطلوبين.

من جانبه، دعا نائب اللجنة الوطنية

للرقابة الصينية فو كوي، الجانب العراقي للعمل معاً في المساهمة بمبادرة الحزام والطريق (طريق الحرير)، والحرص على توفير بيئة شفافة ونظيفة للعمل، ومحاولة الموازنة بين مبادرة الحزام وطريق التنمية، مُنوها بأنّ العلاقة بين الصين والعراق علاقة استراتيجية جيّدة وهي في تطوّر مستمر، مُثنيا على مخرجات القمة التي جمعت القادتين الصينيّة والعراقيّة على هامش مؤتمر الشراكة العربيّة الصينيّة، مؤكّدا أنّ الصين تحرص على تطبيق التفاهامات التي توصل إليها الرئيس (شي جين

بنغ) مع رئيس الوزراء (محمد شبياع السوداني)، وتعميق مستوى العلاقات والشراكة بين البلدين، مُتمنياً أن يسهم التعاون بين النزاهة العراقيّة واللجنة الوطنية للرقابة الصينيّة في تمكينهما من ضرب الفاسدين وتحجيم آثار آفة الفساد العابرة للحدود، مختتماً كلمته بتقديم عرض لهيئة النزاهة العراقيّة في إرسال الطلبة للدراسة القيادتين الصينيّة والعراقيّة على هامش مؤتمر الشراكة العربيّة الصينيّة، مؤكّدا أنّ الصين تحرص على تطبيق التفاهامات التي توصل إليها الرئيس (شي جين

بنغ) مع رئيس الوزراء (محمد شبياع السوداني)، وتعميق مستوى العلاقات والشراكة بين البلدين، مُتمنياً أن يسهم التعاون بين النزاهة العراقيّة واللجنة الوطنية للرقابة الصينيّة في تمكينهما من ضرب الفاسدين وتحجيم آثار آفة الفساد العابرة للحدود، مختتماً كلمته بتقديم عرض لهيئة النزاهة العراقيّة في إرسال الطلبة للدراسة القيادتين الصينيّة والعراقيّة على هامش مؤتمر الشراكة العربيّة الصينيّة، مؤكّدا أنّ الصين تحرص على تطبيق التفاهامات التي توصل إليها الرئيس (شي جين

بنغ) مع رئيس الوزراء (محمد شبياع السوداني)، وتعميق مستوى العلاقات والشراكة بين البلدين، مُتمنياً أن يسهم التعاون بين النزاهة العراقيّة واللجنة الوطنية للرقابة الصينيّة في تمكينهما من ضرب الفاسدين وتحجيم آثار آفة الفساد العابرة للحدود، مختتماً كلمته بتقديم عرض لهيئة النزاهة العراقيّة في إرسال الطلبة للدراسة القيادتين الصينيّة والعراقيّة على هامش مؤتمر الشراكة العربيّة الصينيّة، مؤكّدا أنّ الصين تحرص على تطبيق التفاهامات التي توصل إليها الرئيس (شي جين

العراق يفتح أبوابه وأحضانه لاستقبال اللبنانيين

الحقيقة - خاص

جانب أشقائه في فلسطين ولبنان". وتنفيذاً لتوجيهات المرجعية الدينيّة العليا لإغاثة الشعب اللبناني، شكلت العتية الحسينيّة المقدّسة فريق أزمة مع توجّهها لافتتاح مستشفى ميدانيّ، بينما أعلنت العتية العباسيّة المقدّسة افتتاح محطات لجمع التبرّعات دعماً للشعب اللبناني، كما قرّرت العتية العلويّة المقدّسة فتح جميع الفنادق ودور الضيافة ومدن الزائرين الجائزة لها لاستقبال المهجّرين من الشعب اللبنانيّ وجّهزت قافلة (علي أبوينا) التي ستحمل المساعدات الإنسانية واللوجستيّة المختلفة متوجهة إلى الأراضي اللبنانيّة المنكوبة. وبحسب مصدر إعلامي من بيروت، فإنّ القصف الصهيونيّ على الضاحية الجنوبيّة يوم أمس الأول الثلاثاء، أدّى إلى سقوط عدد من الجرحى العراقيين.

ثقافية

إبراهيم إستنبولي يقدم 'دوستوفسكي ونيتشه'

صدر حديثاً عن مركز أبوظبي للغة العربيّة كتاب "دوستوفسكي ونيتشه: فلسفة المأساة" تأليف ليف شستوف، ونقله إلى العربيّة إبراهيم إستنبولي، وذلك ضمن إصدارات مشروع كلمة للترجمة.

كان صدور كتاب "دوستوفسكي ونيتشه: فلسفة المأساة"، في أولى طبعاته عام 1903، سبباً في ذبوع...

التفاصيل ص 9

قراءات

مأثورات مريم ..

تداخل النص والمعنى

إن التداخل المعرفي – أحياناً يلقي المعرفة النفسية ، التي ليس لها منهجية واضحة . وهو تداخل يحصل عند خطوة في التقدم نحو بؤرة ، أو غاية ، أو نهاية نصية – (أي ما يكون النص). هذا التداخل هو تعاشق الشعري مع السردى ، ومع الايديولوجي...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

نقابة الفنانين تنعى الفنان سامي نسيم

نعت نقابة الفنانين العراقيين، عضو المجلس المركزي للنقابة الفنان الكبير سامي نسيم. وذكرت النقابة في بيان تلقتّه "الحقيقة" انه "ببالغ الحزن والاسى تنعى نقابة الفنانين العراقيين الفنان الكبير سامي نسيم عضو المجلس المركزي للنقابة والذي وافته المنية اليوم، إثر مرض عضال، سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته...

التفاصيل ص12



لو كنت «نتياهو»!!

فالح حسون الدراجي

رغم جراحنا النازفة دماً وألماً في لبنان، ورغم مزاجي المتعكر منذ أيام، وحالة الكآبة التي تمسك بقلبي من تلايبه، لكني – مثل أي عراقي – أستطيع – بما املك من مخيلة مستعدة لإنتاج الفرح، وما تتوفر لي من أدوات وقدرة فتنازية – التخلص والتخلص من شراك وأسوار الحزن، والهروب نحو ضفاف التخيل، بل والوصول أيضاً إلى منطقة (التحشيش) !..

وهكذا (حششت) على مزاجي، وتخيلت نفسي (نتنياهو) – مع الإعتذار للنفسي وذاتي الإنسانية الكريمة من هذا التشبيه – إذن أنا الآن (نتنياهو) رئيس وزراء الكيان الصهيوني حشاكم.. واسمحوا لي هنا أن أنقل لكم ما يدور في خاطري من رؤى وافكار سرية لاتسمح لي الظروف بتنفيذها أو اعلانها حتى.. وأن اقول لكم بصراحة – باعتباري صرت نتنياهو – كل ما احبه وما اكراهه وما اتمناه وما لا اتمناه أيضاً ..

وقبل أن أقول ذلك، دعوني أولاً أشكر جميع أنظمة الحكم العربية، على مواقفها (الاخوية) تجاه (دولة) إسرائيل، وطبعاً يتساوى في ذلك أصحاب المواقف (الأخوية) العلنية، و المخفية.. فهذه الأنظمة الطيبة (الحبابية) التي لم ترم حجراً واحداً تجاه مدنها، أو حتى معسكراتها، رغم ما فعلناه في لبنان وقبلها غزة، بل إن بعض هذه الأنظمة قدمت لنا دعماً استخبارياً ولوجستياً رائعاً تستحق عليه الشكر.. وهنا قد يعترض على كلامي وزير الأمن القومي (بن غفير)، ويقول إن أنظمة الحكم في الجزائر واليمن والعراق وسوريا أنظمة معادية لنا، فكيف تشكرها يا (بيبي) ؟!

وطبعاً، فانا لم ولن أجيب على هذا المجنون الذي يعترض وينتقد ويسأل في كل صغيرة وكبيرة، إنما سأكتفي بنظرة واحدة اليه، نظرة ذات معنى، كاني أقول له فيها (إسكت وك، إنت شغفهمك بالسياسة)؟!

والآن دعوني أكمل توجيه كلمات الشكر التي اتمنى توجيهها، لكني لا أستطيع قولها علناً، فأضطر إلى قولها أمامكم –وأنأ وانق أنكم لن تدينوها هذا السر–إن جميع أنظمة الحكم الإسلامية تعد من وجهة نظري داعمة ومؤيدة لنا، سواء كان تأييدها مباشراً أو غير مباشر، وعذراً من عدم ذكر أسماء هذه الدول، لأنني قلت لكم : (جميع الدول الإسلامية)، وأظن أن هذا يغنيكم عن ذكر التفاصيل والأسماء..!

وهنا سينهض (التافه) سموتريش وزير المالية –والكلام لم يزل لنتنياهو – معترضاً، ليقول: " كيف تشكر الدول الإسلامية يا بيبي، وفيها من يريد إزالة (إسرائيل)، ومحوها، بل ورمي اليهود في البحر"؟!

ولأن سموتريش (تافه) كما قلت لكم، فلن أعيره أهمية، لكنني سأجيبه بكلمتين عراقيتين عاميتين معروفتين جداً في الشارع الشعبي العراقي، وهما : (إنجب مطي) !..

وبعد أن أشكر أنظمة الحكم السياسية في الدول العربية والإسلامية، سأتوجه بالشكر والتقدير إلى الكثير من وسائل الإعلام العربي، لاسيما الإعلام الذي وقف معنا بقوة، سواء ونحن نذبح الأطفال والنساء والشيوخ في غزة، أو في لبنان، حيث ارتقى (شرف) هذا الإعلام إلى مستوى المسؤولية – خصوصاً في حربنا على لبنان –، بل وفائق (شرفه) ما كان متوقعاً وأكثر..!

لقد رأيت قنوات فضائية عربية –والكلام لم يزل لنتنياهو أيضاً– متحمسة جداً لعمليات القتل في الضاحية وجنوب لبنان – حتى أن بعضها كانت تبث وتنتشر وتغطي بالصور والفيديوهات أدق نتائج ضرباتنا، وترشدنا بشكل مباشر أو غير مباشر، إلى الأهداف التي نبحثنا في إصابتها وتدلنا أيضاً على بعض الأهداف التي فشلت أو أخطأت صواريخنا في اصابتها في عمليات القصف.. ناهيك من فسحها المجال أمام المحللين والناطقين العسكريين والسياسيين الاسرائيليين الصهاينة، والظهور بشكل واسع ودائم ومباشر على شاشات القنوات العربية، وهو امر كان مستحيلنا من قبل، فضلاً عن استضافة الكثير من المحللين والسياسيين والخبراء العرب (للتصهين)، الذين يسهمون في رفع معنويات جيشنا التي هبطت إلى الحضيض، بفعل ضربات حزب الله القوية، وبقية الأذرع (المقاومة)، وبهذا يقدم هؤلاء المحللون العرب المتصهينون – خدمة كبيرة لجيشنا الاسرائيلي، و لبلادنا التي تتحدر نحو الانهيار !..

هنا أقول، مادام الحديث يدور، والمعارك تجري، والإعلام يتفاعل مع الوضع في لبنان – اود ان اتقدم بشكري أيضاً للكثير من الزعامات السياسية والحكومية والعسكرية (الرسمية) اللبنانية، وذلك للمواقف والتصريحات الداعمة لنا، أو الموافقة (ضمناً) على ما تفعله بقبادات حزب الله من اغتيالات وتفجيرات في الضاحية او في الجنوب، ومن بين هذه المواقف (الشجاعة) المعلقة يأتي موقف الدكتور سمير جعجع في المقدمة ومعه الكثير أيضاً.. والشئ نفسه يقال عن اصحاب المواقف الداعمة لنا سرأ كمواقف فؤاد السنيورة ورفاقه، بل وحتى وليد جنبلاط نفسه الذي ربما يؤيد اعمالنا العسكرية في السر، لكنه يندد في العلن.

ولا يفوتنا توجيه الشكر إلى مئات الجواسيس والمغلاء في لبنان، سواء أكانوا من ورثة وابناء جيش سعد حداد وأنطوان لحد (العمليل)، أي اولئك الفتيان الذين ورثوا من آبائهم العمالة وخدمة إسرائيل، او الذين جاؤوا من مناطق وفئات وملل أخرى، بما في ذلك بعض العاملين في بيئة حزب الله نفسها، أي الذين تطوعوا كجواسيس وعملاء قدموا عوناً فذاً لنا في عمليات الاغتيال والتفجير الأخيرة التي وقعت في صفوف حزب الله، ومناطقه السكنية..!

وهنا قد يسألني بعضهم ويقول: (أشو يا بيبي ما شكرت ماما امريكا)؟! وأنا أقول: إذا كنت أنا (بيبي)، وأمريكا (ماما)، كيف تريدون مني أن أشكرها، وهل هناك (بيبي) شكر امه على رعايتها له؟

والسؤال الذي تأخر عليكم، هو من أحب ياترى، ومن اكراه؟..

وكي اكون صادقاً معكم، أنا لا أحب أحداً في الدنيا، لكني احترم بن غوريون ومناحيم بيغن وگولدا مائير وإسحاق شامير وشارون، فلولا هؤلاء لما بقيت دولة اسرائيل..

أما الذين اكراههم فهم كثيرون جداً، لكن أكثرهم هو (حسن نصر الله، وبيجي السوار والشيويعين).. ! فمثلاً اكراه نصر الله لانه دمراً وارعينا، وأذلنا، بل وأطاح بسمعتنا وهيبتنا إلى الحضيض، أما كرهى للسوار فيعود إلى جحوده، لأننا كنا قد أجريناه له عملية جراحية كبيرة عندما كان سجيناً لدينا، ازلنا فيها من مخه وربما كبيراً حتى تعافى تماماً، وبدلاً من أن يشكرنا قام بقتل أطفالنا وخطف نساءنا في 7 أكتوبر.

أما الشيويعون، فأمرهم عجيب وغريب معنا، لذا أحب هنا أن اوجه سؤالاً لكل الشيويعين، لاسيما شيويعي العراق، و لكل اليساريين والتقدميين في العالم، أقول فيه : – ماذا أنتم تكرهونني، ولماذا تكرهون كيان (إسرائيل)، وتمتقون الحركة الصهيونية منذ نشوئها حتى هذه الساعة، ولماذا تؤججون الشوارع والساحات الشيعية ضدنا اليوم، ولماذا تقودون التظاهرات والتجمعات، وتصرون البيانات وتكتبون القصائد وتنتجون الاغاني الوطنية والأناشيد ضدنا، سواء في العراق أو في لبنان أو في أغلب دول العالم، لاسيما في جامعات وميادين امريكا واوروبا، حتى وصل الأمر إلى ميادين وساحات وجامعات اسرائيل ذاتها؟.

محافظ بغداد: خطة عمل لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، امس الأربعاء، استعداد المحافظة للدعم والإسناد لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، فيما اوصى بوضع خطة عمل للحد من هذه الآفة. وقال العلوي في كلمة له خلال المؤتمر الوطني الرابع، تحت شعار "مكافحة المخدرات ومسؤولية وطنية" ل مناقشة جهود مكافحة المخدرات في العاصمة بغداد، إن "ظاهرة انتشار المخدرات خطيرة بأبعادها وأثرها الاقتصادي والاجتماعي والأمني والصحي والنفسي على المجتمع العراقي بعد أن كان يوصف بأن العراق ممر لهذه المواد، وليس مستهلكا، الا انه أصبح مستهلكا وينذر بخطر كبير وشديد"، مبينا ان "هناك اهتماما دوليا ومحليا لمكافحة هذه الآفة والتخلص من آثارها الاجتماعية والاقتصادية وما تسببه من عرقلة لعملية التنمية بجميع أشكالها".

واضاف: "منذ عام 1961 عقدت الأمم المتحدة مؤتمرا للتعامل مع المواد المخدرة لأن هناك استخداما طويا وعلميا لهذه المواد التي ينبغي ضرورة التعامل معها في أضيق الحدود والحاجات"، لافتا الى ان "ما يحارب هو الاتجار في المخدرات، وعقدت المعاهدات واتفاقيات لهذا الغرض".

وتابع ان "بغداد احتضنت مؤتمرين دوليين برعاية الحكومة العراقية وتنظيم وزارة الداخلية، واليوم ينعقد هذا المؤتمر تحت مظلة اللجنة المختصة في مجلس النواب،

وهو المؤتمر الرابع، ونأمل بأن تكون مخرجات هذه المؤتمر استراتيجية، تخرج عنها رؤية متكاملة وخطة عمل تعتمد على النتائج للمؤسسة التي تحققها، وأن يكون العمل متكاملًا ويشارك فيه جميع الجهات

بالتنسيق والتكامل لمكافحة الظاهرة التي تستهدف أهم مورد من مواردنا، وهو رأس المال العراقي المتميز بكفاءته وقدرته". وذكر: "إذا انتشرت هذه الظاهرة فسوف تصيبنا بالضرر الكبير في أهم مواردنا"، لافتا الى ان

"محافظة بغداد مستعدة للدعم والإسناد بكل ما يتيح امكانياتها ومواردها في كل جهد لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية وما ينتج من قرارات لهذا المؤتمر سيكون محل اهتمامنا ويتخذ به لتنفيذه".

مجلس القضاء الأعلى يعلن تفعيل الخدمات الإلكترونية في رئاسات المحاكم الاستئنافية

الحقيقة - خاص

أعلن مجلس القضاء الأعلى، امس الأربعاء، عن تفعيل الخدمات الإلكترونية في رئاسات المحاكم الاستئنافية كافة. وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان أنه "تقرر تفعيل الخدمات الإلكترونية في رئاسات المحاكم الاستئنافية كافة، لنظامي القسامات والحجج الشرعية وذلك ضمن إطار التحول الرقمي الذي يتبناه المجلس"، مبيناً أن "هذه الخطوة تأتي تنويجا للجهود

الحثيثة لرقمنة الإجراءات القضائية بهدف تقديم خدمات متميزة للمواطنين". وأضاف أن "التحول الرقمي شمل العديد من المميزات منها، تحسين سرعة إنجاز المعاملات وتسهيل التواصل بين المواطنين والجهات القضائية- الاستغناء عن السجلات الورقية ما يسهم في الحد من استهلاك الورق وتعزيز الكفاءة التشغيلية في الوقت والجهد- تمكن الوصول السريع والأمن إلى البيانات والمعلومات مع ضمان الخصوصية والشفافية والمصادقية في جميع إجراءات التقاضي والمعاملات

القضائية- تقليل الروتين الإداري والمراجعات المتكررة". ولفت إلى أن "عدة ورش تدريبية نظمت من قبل مركز التكنولوجيا بالتعاون مع معهد التطوير القضائي، للموظفين في رئاسات المحاكم الاستئنافية بخصوص نظامي القسامات والحجج الشرعية، مما ساهم في تطوير مهاراتهم في استخدام الأنظمة الإلكترونية بكفاءة وبالتالي رفع مستوى جودة الخدمات القضائية المقدمة".



"مجهول" يطارذ 3 ملايين طفل عراقي

تقرير

الحقيقة / وكالات

"ثلاثة ملايين طفل عراقي في سن الدراسة هم خارج المؤسسة التعليمية، فيما توضع ما نسبته 20 بالمائة من الأطفال في خانة التسرب من المدارس"، بحسب العضو السابق في مفوضية حقوق الإنسان في العراق، علي البياتي. وعزا البياتي، أسباب التسرب من المدارس إلى "العامل الاقتصادي، حيث إن تكاليف الدراسة والمتطلبات المرتبطة بها من النقل وغير ذلك تعيق إرسال الأهالي أبناءهم للدراسة، وأحيانا بسبب اضطراب الأهالي إلى الدفع بأبنائهم للعمل المبكر في سن الطفولة". وأضاف: "كذلك الوضع الأمني والصراعات والنزاعات والتطورات المتعلقة بها من زوج وغير ذلك، فهي تمنع الأهالي من إرسال أبنائهم للمدرسة، وقد يكون تأخر الطالب عن المدرسة لأشهر أو سنوات يجعله يفقد الشغف والرغبة بالدراسة، أو الإبتسغال بأشور أخرى كالعمل وغير ذلك، أو أحيانا فقدان ذويه، كما هناك عوامل اجتماعية منها الزواج المبكر وخاصة بالنسبة للإناث". أما على مستوى الحكومة، فإن "فقدان البنى التحتية للمؤسسات التعليمية أو قلة أعدادها وسوء الخدمات المقدمة هي عوامل تدفع الأهالي إلى عدم الرغبة بإرسال أبنائهم إلى المدرسة، لذلك يلاحظ أن أغلب العوائل التي لديها إمكانيات مادية ترسل أولادها إلى المدارس الخاصة نظراً لظروف الدراسة في المدارس الحكومية"، بحسب البياتي. وأشار إلى

أن "نقص الموارد البشرية في المؤسسة التعليمية تؤدي إلى نفور الأطفال من المدارس، وكذلك ضعف التوعية حول أهمية التعليم والتربية، وعدم اهتمام الدولة بالخريجين في توفير فرص العمل أو تطوير إمكانياتهم للاستفادة من شهاداتهم، لذلك يكاد المجتمع يفقد ثقته بمستقبل الطفل المتعلم، وبالتالي يبحث عن مجالات أخرى بديلة لكي توفر له المال والمستقبل المضمون، وكل هذه العوامل تؤدي إلى النفور من المدرسة وعدم الاهتمام بها". وأطلقت الحكومة العراقية الأسبوع الماضي، حملة تستهدف الأطفال المتسربين من الدراسة ودمجهم ضمن المدارس الحكومية. وتعاني المحافظات العراقية من وجود آلاف

من المتسربين من الدراسة أو غير المسجلين بالمدارس، كما هو الحال مع محافظة المثنى، التي فيها أكثر من 5 آلاف متسرب وغير مسجل في المدرسة. في هذا الصدد، قال معاون مدير عام التربية للشؤون الفنية، سعد كاظم، إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أطلق حملة (العودة المسجلين، وبناء على ذلك قسمت محافظة المثنى إلى 9 وحدات إدارية يعمل عليها 15 فريقاً كل فريق يحتوي على 5 أشخاص برئاسة مشرف تربوي وعضوية مرشد تربوي ومن قسم محو الأمية ومعلمين اثنين". وأوضح كاظم، أن "هذه الحملة انطلقت يوم 16 أيلول 2024 بالتعاون مع

اليونيسف، وتستهدف 5400 شخص من المتسربين وغير المسجلين". وعن ملف الأبنية المدرسية، بين كاظم، أن "عدد المدارس منذ تأسيس الدولة العراقية كان لا يتجاوز 210 مدرسة في محافظة المثنى، لكن من عام 2003 وإلى الآن أصبح مجموع المدارس أكثر من 900 مدرسة في عموم المحافظة، كما تم فتح أكثر من 60 مدرسة خلال هذه السنة في المحافظة، لكن رغم ذلك هناك حاجة إلى أكثر من 220 مدرسة جديدة لفك ازدواجية الدوام". ولفت إلى أن "هناك مشاكل يعاني منها ملف الأبنية المدرسية بالمحافظة، حيث إن مشروع رقم واحد توقف العمل به بعد هدم 108 مدرسة وانحالت من وزارة التربية



حروب ليست
بالخسبان!

ايمان عبد الملك - لبنان

كم من حرب وقعت على هذه الأرض وحصدت الملايين من البشر ، وما زلنا نعيش المأسى ونحن في القرن الواحد والعشرين، وكأنه موت بطيء ،فالعلة ما زالت قائمة وحسابات الربح والخسارة لم تتغير .وما زال هناك استهتار بالأرواح وقتلها بالصواريخ والرصاص ، سبل قتل متنوعة ووسائل خبيثة تستخدم لتحقيق أهداف العدو وهذا ما حدث في لبنان مؤخراً حين فجرت وسيلة الاتصال "البيجر" بأيدي حاملها والتي استهدفت اربعة آلاف من المدنيين داخل منازلهم وأماكن عملهم دون أن يتردد العدو في اللجوء الى جميع وسائل القتل التي يمتلكونها ليس فقط في المجال التقني بل بالأسلحة النووية والكيميائية والجرثومية المحرمة دوليا والتي تتفق مع عقيدتهم التي نشؤوا عليها.

إن غزو اسرائيل للبنان ليس بجديد، فقد ارتكبوا عشرين مجزرة منذ عام ١٩٤٨ ، بدءاً بمجزرة "مسجد صلحا" حتى مجازر "قانا وقرية مروحين وصور وبنت جبيل" عام ٢٠٠٦ ، واليوم ما يتعرض له الشعب اللبناني من عدوان صهيوني همجي غاشم، تسبب باستشهاد وإصابة عدد كبير من المدنيين الأبرياء وتهجير عشرات الآلاف من منازلهم ومناطقهم ، يؤكد ان العدو كيان لا يحترم آدمية البشر، سجله موغل بالدماء، متختم بالمذابح ،فمنذ ابتلاء منطقتنا العربية بهذا الكيان لم تتوقف المجازر على أيدي هؤلاء المحتلين.

إنه كيان ينقض العهد ولا يحترم المواثيق الدولية، يرفض السلام مع الآخر ولا مكان للحلول السياسية معه إنما للقوة ما تزيد من اجرامها، حتى بيانات الإدانة والشجب والاستنكار لم تعد تكفي لردعه عن الجرائم ضد الانسانية التي يقوم بها ،بعد خرق جميع الالتزامات القانونية والإنسانية بالرغم من أنه يخالف التزامات دول العالم والمنظمات الدولية في العمل على تنفيذ تعهداتها والتزاماتها في العمل الإنساني والقانوني نحو التنمية المستدامة.

إلى وزارة الصناعة والمعادن والأخيرة قامت بإحالتها إلى شركات تابعة لها وهذه الشركات تملكات بالتنفيذ ويقت على حالها منذ عام 2011 وإلى الآن". وزاد بالقول: "صحيح هناك 22 مدرسة كرفانية لتعويض ما تم كحد أقصى، لكن هذه المدارس مضي عليها حوالي 12 سنة، لذلك تم إنشاء 53 مدرسة صينية وتم استلام أولى 39 مدرسة". ونبه إلى وجود "مدارس بدل الطينية في القرى والأرياف بعدد 15 مدرسة، وهذه انحالت إلى شركة تركية تملكاً و بانتظار عودة العمل بالمشروع لإكمال هذه المدارس".

أما رئيس لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة المثنى، حسين علي عجة، فرأى أن "هناك تحسناً تدريجياً في الواقع التربوي لمحافظة المثنى من خلال إنشاء مدارس جديدة من القرض الصيني ومشروع الوزارة رقم واحد، وسيتم افتتاح 27 مدرسة في العام الدراسي الجديد". أما فيما يتعلق بأعداد الكوادر التعليمية والتدريبية، فإن الوضع، وفق عجة، "أفضل من قبل بعدد التعيينات الأخيرة بالإضافة إلى العقود التي تبلغ 6 آلاف عقد، لذلك سيكون الوضع جيداً بعد أن كان هناك نقص في تدريسي المواد العلمية منها الرياضيات والكيمياء والأحياء فضلاً عن الرياضيات، لذلك ستسعى هذه العقود الجديدة في السيطرة على الوضع، لكن لن تسد الحاجة بشكل كامل".



وتر سومري
بروح بغدادية

علي المهرج

لأن الموت مُؤكد لمن يُخلّق، والولادة مُؤكدَة لمن يموت. إذن لا تحزن لما لا يُمكن تجنبه. نص مُقتبس من كتاب الغيتا أو الجيتا الهندية ذكرها سرفباي راداكريشنا رئيس جمهورية الهند في كتابه الفكر الفلسفي الهندي، ص١٦٥ وص١٦٦. غادرنا ملك سومري ممن يوصف في الأدبيات الرافدينية القديمة بأنه "إله الحكمة والموسيقى" "سامي نسيم" الذي بكل ما فيه اسماً ومُسمىً يلتصق بالحكمة والموسيقى.. اسمه لوحده لحن وإيقاع "سامي نسيم" الذي ورث من جنوب ارض العراق قيثارته، فكانت أوتار عوده وفرقته تكشف لنا عن عمق حضور الوتر في الحضارة السومرية واكتشافها للسُلّم الموسيقي الذي تجلّى بهيّا في الحضارة البابلية..

يُجيد اللعب على أوتار قيثارة سومرية ليعيدنا للعيش في لحظة حزن سرمدى، ولكنه في الوقت ذاته يُتقن العزف على أوتار عوده بهيجة ترف بغدادى يستجمع فيه كل قواه لمغادرة حزنه الموروث من أرض الجنوب ليؤلف لنا قطعة موسيقية جذروها سومرية وروحها بغدادية، تتنقل من عوالم الوجد الجنوبي لحياة بغداد الرشيد بانسيابية عالية يحكمها النغم وقدره سامي نسيم على التحكم بمشاعر المتلقين، ولو راجعت كتاب "الملفات الموسيقية" له لوجدت أن حضور المدرسة البغدادية في الموسيقى واضحاً في مؤلفاته، ولم لا وهو الذي أسس (فرقة منبر بشير الموسيقية) ..

في مقطوعته الموسيقية "ليل الصوفية" بقي أسير المقامات العراقية التي ورثها من المدرسة اللحنية البغدادية، ومن الصعب أن ترحل معها لعوالم الروح كما هو الحال في الموسيقى الصوفية عند الأتراك أو عند الإيرانيين، فهي عند هؤلاء من عوالم الوجدان والتجلي عند شعراء مثل جلال الدين الرومي وحافظ الشيرازي اللذين يعيدان إنتاج المعنى في الوجود وتجليه في الما بعد.

لك أن تنصت لمقطوعته الموسيقية "من وحي قيثارة سومر" فتجد فيها أن بغداد بثقافتها وموسيقاها حاضرة فيها إن لم تكن هي الأصل، وما عنوانها إلا بقصد التواصل الثقافي بين حضارتين في بلد واحد.

غادرنا بسمو يشبه اسمه (سامي) ويهودو يلتقي مع رسمه ووسمه (نسيم) ابن الناصرية وريث القيثارة السومرية وعازف العود الذي يضرب على أوتار الشجن مؤسس (فرقة بغداد للعود)، وهو وريث حضارة سومر وبغداد وزرياب، الذي هام عشقاً بالآثار العراقي فعمل على تأسيس (الفرقة العراقية للآثار والموسيقى) ..

هو سامي نسيم الذي قضى اطواراً من عمره لتعليم الموسيقى والعزف على آلة العود وتعليمنا الفرق عرقاً بين الأنوار الموسيقية.

تلميذ روحي الخماش ومنبر بشير ومدرسة الموسيقى استلهم منهما روح النغم واتقان اللعب على الوتر لاستخراج الجمال وإبهار المتلقين.

هو الحاصل على جائزة الإبداع في الموسيقى والجائزة الأولى في العزف على العود ببيروت عام ٢٠٠٠م.

فقدنا اليوم وترًا سومريًا بروح بغدادية آجاد العزف والتأليف الموسيقي..



الكهرباء تطلق حملة لتأهيل وتحسين أداء شبكات التوزيع وضمان استقرارية التجهيز

بالعمل على إنارة الطرق الحولية والسريعة وهناك تعاون مع دوائر البلدية وإمانة بغداد لرفع التعارضات لتهيئة مصادر التغذية لمشاريع الإنارة". وأضاف، أن "الوزارة لديها مشاريع مستقلة عن مشاريع محافظة بغداد تعمل من خلالها على إنارة الطرق والشوارع الرئيسية وتناغمًا مع حملة فك الاختناقات والشوارع والطرق الرئيسية والحولية. وأشار إلى أن "مجلس الوزراء خول لوزارة الكهرباء شراء 78 محطة، 60 منها ثانوية ثابتة و18 متنقلة"، مبيناً أن "الوزارة أطلقت أيضاً حملة واسعة لتحديث وتأهيل وتحسين أداء شبكات التوزيع".

أعلنت وزارة الكهرباء، عن إطلاق حملة لتحديث وتأهيل وتحسين أداء شبكات التوزيع وضمان استقرارية التجهيز استعداداً للصيف المقبل وضمان استقرارية التجهيز، فيما أكدت الاستثمار بمشاريع إنارة الشوارع والطرق الرئيسية والحولية. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى: إن "وزير الكهرباء أوعز بإطلاق حملة لإنارة الشوارع والطرق الرئيسية والحولية ومداخل المدن، استناداً إلى توجيه رئيس الوزراء، لافتاً إلى أن "تشكيلات الوزارة باشرت

الحقيقة - متابعة

إعمار الأنبار يعلن المباشرة بتأهيل منطقة 8 شباط في المحافظة



البنى التحتية وأعمال الكريستون والمقرنص، كما تمت المباشرة بأعمال التبليط الذي يشتمل على فرش طبقة أساس 10 سم"، مؤكداً، أنه "سيتم خلال الأيام القليلة المقبلة إكمال أعمال التبليط ضمن الزمن الأول". وأشار عبد الوهاب إلى، أن "العمل مستمر في الزمن الثاني والثالث والذي يتضمن تأهيل البنى التحتية والكريستون والمقرنص وأعمال الماء والمجاري والاتصالات"، لافتاً إلى، أن "مساحة العمل الكلية تبلغ 12 كيلومتراً وتخدم أكثر من 15 ألف نسمة".

الحقيقة - متابعة

أعلن مدير صندوق الإعمار في محافظة الأنبار أنس غسان عبد الوهاب، المباشرة بتأهيل منطقة 8 شباط في المحافظة. وأوضح عبد الوهاب أنه "تمت المباشرة بتأهيل منطقة 8 شباط في محافظة الأنبار من قبل صندوق الإعمار في المحافظة"، مبيّناً، أن "العمل بهذه المنطقة يتضمن تأهيل الشوارع والبنى التحتية، ومنها شبكات الماء وتصريف مياه الأمطار والاتصالات". وأضاف، "تم تقسيم المنطقة إلى ثلاثة زونات، وتم في الزمن الأول إكمال أعمال

Letter of Invitation (Advertising)
(Tender:General Tender to Buying the Medicine)
To: M/S/ Tender No.: Med / 5/2024Ah on the recent Iraqi Federal Budget
1.The Ministry of Health / / The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia)invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine
2. Will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia)/Drug Information & the Public RelationsDepartment - 5 th floor ,position of MOH(Ministry of Health),E-mail (dg@kimadia.gov.iq) &Kimadia website is(www.kimadia.gov.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time
3. Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factoriesgoods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from theinstructions To Bidders& clause (30) from Bid informations sheet.
4.the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a non-refundable fee with lump sum as follows: a- (1,000.000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1,000.000) Dollars . b- (2,000.000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000.000) Dinar. Otherwise the offer will be neglected. The way of payment ,this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) &the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents
5. Announcement date of this tender will be on 23/ 9 /2024 and The date of conference convening will be on 1/ 10/2024 for responding the inquire of the participants against the tender.
Bids must be delivered at or before the end of formal work on 6 / 10 / 2024). The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below.
The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form.
All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance& it depend on : a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or svtjh&of a receipt Or a deposit slip according to the amount of the insurance the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted. b-Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4 th . c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014. d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization. e-the submitting of bond should attachedwith litter of legalized issuing (private&secret)sentoMinistry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond. f-the bond should not conditional & for the favor ofTheMinistry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) g-the bond must issued by two languages (Arabic & English). h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions &confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender orrefused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him. i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
6. The address(es) referred to above isBaghdad/bab-AlmadhmMinistry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)/6 th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt &Opening the offers to submit the tenders Tel.4157667,Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401(switchboard with 4line)
Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)
[Signature]
Contracting Entity The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
(kimadia) Contracting Authority PH: Ahmed Sami
Title:Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

كتاب الدعوة (الإعلان)
(المنقصة:بمنافسة علنة لشراء الدواء)
الى : السادة
م إنقصة على الموازنة الجارية Med5/2024/AH
1. تدعو وزارة الصحة الشركة العالمة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدي الطعاطات المؤهلين لتقديم الطعاطات المخزومة والموقعة للتعاقد (تجهيز الأدوية)
2. سوف تعتمد إجراءات المنقصة العلانة في عملية الطعاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدي الطعاطات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المنافسة يمكن لمقدي الطعاطات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة الشركة العالمة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العلانة الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.gov.iq والموقع الالكتروني لكيمادياwww.kimadia.gov.iq وأطلاع على وثائق المنافسة على العنوان ائذنه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد
3. على مقدي الطعاطات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المنافسة وسوفتقدمش أفضلية للسادة المبداتية من المهتمين الصناع المحليين أن التفصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المنافسة (انظر الفقرة 30/ الأفضلية العلانة من تعليمات الى مقدي الطعاطات) والفقرة (30) من ورقة بيانات الطعاء
4. يمكن لمقدي الطعاطات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المنافسة باللغة الإنكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان ائذناهويعتدبالسفير القنصلاللسداد مبلغ مقرر و كئلتالي. أ- مليون دينار عراقي عن المنافسة التي تآل قيمتها عن مليون دولار. ب- مليوني دينار عراقي عن المنافسة التي تزيد كئلتها على مليون دولار. وبخلافه فإن العروض سوف تهل.
طريقافتحعناالمرسستكونتتقاسوبفيمارسالوثائقالمنافسوكما مشار اليها في تعليمات مقدي الطعاء وعلى مقدم الطعاء الذي سبق له الاشتراك في المنافسة المعاد اعلائها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق الطعاء.
5. تاريخ اعلان المنافسة يوم 23 /9 /2024سيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالإلابة على استفسارات المشاركين في المنافسة يوم 1/ 10/2024يتم تسليم الطعاطات على العنوان ائذنه عند أو قبل 6 /10 /2024 لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض الطعاطات المتأخرة. سيتم فتح الطعاطات بحضور ممثلين عن مقدي الطعاطات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ائذنه ويكون موعد فتح الطعاطات اليوم التالي من يوم غلق المنافسة في مقر كيماديا وبصوره علنية ودعوة المنافسين للحضور في يوم الفتح العلني، يجب على جميع الطعاطات ان تُرفق بضمنان للطعاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة1% من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معقد في العراق بموجب ترنرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويعتمد مايلي: أ - لا تقبل التأمينات الأولية لمقدي الطعاطات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او سفتجة او وصل قبضاً قسيمة ايداع حسب مبلغ التأمينات ولا يقبل سويت خطاب الضمان او كدالة مباشرة. ب- تقدم التأمينات الأولية من قبل مقدم الطعاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عند مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النودج العرفي في مستندات الطعاء/القسم الرابع. ج- تعنى الشركات العالمة من تقديم التأمينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم 2 لسنة 2014. د- تصدر الكلفة بامر الشركة المتعقد معها او من تخوله اصولياً لاصدار الكلفة وبموجب تحويل رسمي مصدق. هـ- تقررن الكلفة بكتاب صعدة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العالمة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكلفة. و- ان تكون غير مشروطه ولصالح الشركة العالمة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا). ز - ان تكون صادرة باللغتين العربية والإنكليزية. ح- يتم مصادرة التأمينات الأولية لمن ترسو عليه المنافسة عند تكوله عن توقيع البعد بعد التبليغ بأمر الإحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المنافسة عند سحب مقدم الطعاء لعلطانه خلال فترة نفاذيتها بعد غلق المنافسة او رفض التصحيح على أخطائه الحسابية في الطعاء وانعكاسها على قرار الإحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية. ط- تكون مدة نفاذيتها للتأمينات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية الطعاء المحدد في وثائق المنافسة.
6. العناوينالمشار اليهااسبقاً في بغدادباب المعظم وزارة الصحة/ الشركة العالمة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التأمينات الأولية أو لجنة استلام وقته العروض لتقديم الطعاطات هاتف: 4157667، رقم هاتف الفاكس 415705419074، هاتف الجالة: 7، 8، 5، 4158401 بـالدات أربعة خطوط
ملاحظة : بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات أخرى تتلائم مع طبيعة المنافسة بشرط أن لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق
[التوقيع]
جهة التعاقد : وزارة الصحة / الشركة العالمة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)
سلطة التعاقد : الصديلائي احمد سامي عبد الستار
المنصب : مدير عام الشركة العالمة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

مختصون يطرحون تجاربهم للتخلص من "بعبع" الامتحانات مع بدء العام الدراسي في العراق

مع بداية كل عام دراسي في العراق، تمتاز مشاعر التلاميذ والطلبة وذويهم بالفرح والقلق في الوقت نفسه، فالامتحان يشكل تحدياً نفسياً كبيراً للطرفين وبالأخص لطلبة المراحل النهائية (السادس الابتدائي، الثالث المتوسط، السادس الإعدادي)، لما تمثله هذه المراحل من محطة انتقال من مرحلة دراسية إلى أخرى، وكذلك تحديد مستقبل الطالب وفقاً الأكاديمي في المعاهد أو الكليات. وتناول المختصون هذا الموضوع في تقرير جاء فيه، إنه مع بدء العام الدراسي الجديد في العراق وإعلان وزارة التربية الانتهاء من الاستعدادات وتوفير جميع المستلزمات، يملأ الطلبة الحماس والتفاؤل لبداية فصل جديد من التعلم والنمو. الاستعدادات المكثفة التي يقوم بها الطلبة وأولياؤهم تعكس رغبتهم في تحقيق النجاح والتفوق الأكاديمي. ومع ذلك، يواجه العديد منهم، لاسيما طلبة الصفوف المنتهية في المرحلة الإعدادية، شعور الخوف لاسيما أثناء فترة الامتحانات، وبالتحديد امتحان "البكالوريا" (إنهاء المرحلة الثانوية) الذي يعتبره البعض "بعبعاً"، إذ تعتبر هذه المرحلة فاصلة وحاسمة في حياة الطالب وتحدد مستقبله الدراسي.

الحقيقة / متابعة

لست وحدك في مواجهة الامتحان

عملية باعتماد استراتيجية تخفيف شعور القلق من الامتحانات مع طلبته، يقول : إن عدّة عوامل تزيد من حدة الشعور بالقلق عند الطلبة. فالقلق برأيه "ينبع من التفكير المستمر بضرورة الحصول على درجات عالية في الامتحانات، والحرص على تحقيق التفوق والنجاح، كذلك تقصير الطالب في ضبط المادة العلمية واستيعاب المعلومات الكافية لأداء الامتحان". ويعزو البياتي أسباب ذلك إلى قصر فترة الدراسة، موضحاً أن "السنة الدراسية في العراق قرابة ثمانية أشهر، وتتخللها عطل رسمية بالعشرات، وهذه المدة بالتالي غير كافية لاكتساب الطالب المعلومات التي تؤهله لدخول الامتحانات الوزارية "البكالوريا". وتباينت آراء الطلبة بشأن الشعور بالقلق أثناء فترة الامتحانات سابقاً، فالبعض أكد أنه قادر على تجاوز هذا الشعور، فيما أشار آخرون إلى تغلب هذا الشعور على سلوكهم ما أدى إلى الفشل في الامتحانات وإعادة السنة الدراسية. فاطالب لبيت علي من بغداد ملاً يقول إنه رغم تغلبه على الشعور بالقلق لكنه أشار إلى تأثيره بزملائه الذين شعروا بالتوتر من الامتحان كلما تحدث إليهم.

أما الطالبة ملك فأشارت إلى أن حالة التوتر والقلق من الامتحان كانت السبب وراء فشلها

التوتر أو القلق قبل الامتحانات إذا امتزج بالشك من القدرات، سيجعل الطلبة مضطربين ومشوشين وبالتالي تنبخر المادة الدراسية وتغيب المعلومات عن الذهن ويخسرون فرصة النجاح. يقول خبراء التنمية البشرية، إن التكيف والمثابرة، عاملان أساسيان من العوامل التي تساعد على تحقيق النجاح، وإن قدرة التكيف تعني التأقلم مع الظروف والقيام بما يجب، أما المثابرة فهي التغلب على القلق والإرهاق والفشل. ويؤكدون أنه من الصعب على الفرد تحقيق النجاح بمفرده مهما كانت طموحاته، فالنجاح يتطلب دعم ومساندة أشخاص آخرين. وبما أن الحديث هنا عن نجاح الطلبة في الامتحانات، الجبران، مشددين على دور المعلمين والمدرسين في مساعدة الطلبة لاجتياز الامتحانات وتحقيق النجاح المنشود.

توتر الامتحانات

مدرس مادة الرياضيات، علي عبد الكريم البياتي، من محافظة ديالى، صاحب تجربة



بتجاوز ثلاث مواد هي الرياضيات والفيزياء واللغة الإنكليزية، وأوضحت أن امتحان البكالوريا امتحان مصري تعتمد عليه الدراسة الجامعية ويحدد مستقبلها المهني. وأشار مدرس الرياضيات، البياتي، في حديثه إلى وجود تفاوت في مستويات استيعاب الطلبة في فهم المواد الدراسية، مؤكداً أن ضعف تواصل

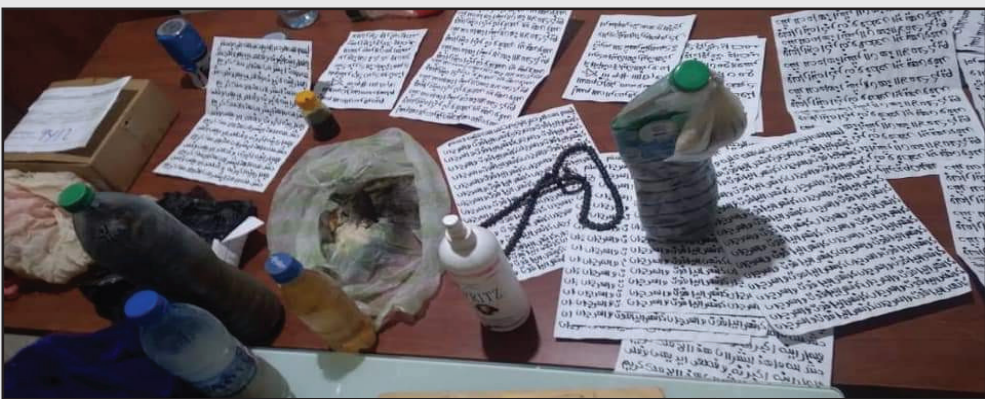
الطالب مع المدرس، وعدم استعداده استعداداً صحيحاً لأداء الامتحانات سيجعل من القلق شعوراً مرافقاً للطلبة حتى دخولهم قاعة الامتحان. وفي سياق مساعدة الطلبة على التخلص من شعور القلق الذي يرافقهم قبل الامتحانات وخلالها، أشار البياتي إلى وجود تقصير في الجانب التربوي من قبل الكادر

إستراتيجية تخفيف التوتر

التعليمي والأهل والأصدقاء لتخفيف الضغط الذهني والنفسي عن كامل الطلبة أثناء فترة الامتحانات. كما شدد على أهمية تشجيع الطلبة وحثهم على النجاح وتحقيق الأهداف في المستقبل.

من الخطوات الأساسية التي اعتمدها البياتي في مساعدة طلبته لتخطي الشعور بالقلق ودخول الامتحانات بثقة، مرافقتهم حتى دخولهم قاعة الامتحان، وأكد أهمية أن يشعر الطالب بالارتياح والطمأنينة من خلال وجود المدرس إلى جانبه باستمرار. كما أشار إلى أن المدرس بهذه الطريقة سيعزز من ثقة الطالب بنفسه ويليي رغبة الطلبة في تأكيد المعلومات التي بحوزتهم. ويحذر البياتي من قلة النوم أو ذهاب الطلبة إلى الامتحان دون أخذ قسط كافٍ من الراحة، مبيناً أن أفضل فترة للنوم تبدأ الساعة التاسعة مساءً وحتى الثالثة فجراً، فخلال هذه الساعات يفترز الجسم هرمونات تعمل على تنشيط خلايا الذاكرة فضلاً عن إراحة البدن والذهن من عناء ساعات القراءة. ويضيف البياتي أن التركيز على 50% من موضوع الدرس أفضل من ذهاب الطالب إلى الامتحان وذهنه متعب وجسده

السحر والشعوذة في العراق.. ساحر تائب يسرد تفاصيل "أخطر" الأعمال وأكثرها رغبة



ظاهرة قديمة بل واقع يومي يواجهه العديد من الأفراد في المجتمع العراقي عموماً، والحل يكمن في التوعية المجتمعية وزيادة الوعي القانوني، بالإضافة إلى توفير الدعم النفسي والاجتماعي للضحايا، و يجب أن تتكاتف الجهود لمحاربة هذه الظاهرة ومنع استغلال السحرة والمشعوذين للضعفاء.

ساحر تائب

ويقول أحد السحرة التائبين الذي طلب عدم الإشارة إلى اسمه الصريح ، إن "معظم زبائنه من النساء اللواتي يعانين من مشاكل اجتماعية خاصة مع الأزواج، فكانت تلك النسوة يقصدنه من أجل كتابة أعمال لهن ما تعرف بالمحبة وجلب الحبيب والتهييج بهدف استملاك قلوب أزواجهن وزيادة المودة بين الطرفين". ويستعرض هذا الشخص أعمالاً أخرى ضمن طيات زبائنه، ويقول إن "بعض النسوة ممن لديهن اعداء يطلبن تعويذات الفرقة والبغضاء، وارسال المرض والسقم والهلاك لخصومهن، وهذه تعد اخطر أنواع السحر الذي ينقسم إلى ابيض واحمر واسود". ويضي بالقول إن "هناك أشخاصا يعانون من أمراض يطلبون العلاجات، وآخرون يبحثون عن كتابة تعويذات وطلاسمات واقسام وعزائم لهم مثل عقد اللسان والهيبة والقبول بحكم وظائفهم حيث يسعون عبر ذلك الى الترقية بالدرجات الوظيفية والنيل من الأعداء والمناوئين". ويضيف "وهناك فتيات تقدم بهن العمر يطلبن ما تسمى اعمال فتح القسمة وزواج البنت البائر الباكر"، مشيراً الى أن "هذه أبرز الأعمال التي يروج لها السحرة والمشعوذون".

القضاء على هذه الظاهرة

أن نعمل على رفع مستوى الوعي في المجتمع، وتقديم حلول بديلة تعتمد على الحوار والتفاهم بدلاً من الوقوع في فخ السحرة والمشعوذين". وتابع قائلة، إن "المسألة ليست فقط في السحر نفسه، بل في الإيمان بالخرافات وعدم الوعي بالقانون، فالكثير من الناس يعتقدون أن السحر يمكن أن يحل مشاكلهم، ولا يعلمون أن هذه الممارسات تعد احتيالا يعاقب عليه القانون".

التحديات القانونية

رغم الجهود المبذولة من قبل السلطات في محاربة هذه الظاهرة، إلا ان الإطار القانوني المتعلق بالسحر والشعوذة يحتاج إلى تعزيز. النقيب سركوت أحمد يؤكد: أن غالبية النساء اللواتي يزرن هؤلاء السحرة تتراوح أعمارهن بين 20 و 50 سنة، بينما تتراوح أعمار السحرة أنفسهن بين 30 و 70 سنة. ويقول أيضاً، إنه "في قانون العقوبات، لا توجد مادة صريحة تجرم السحر أو التنجيم، وما يحدث يُعامل على أنه فعل احتيالي، ونقوم بالتعاون مع قوات الأمن في ملاحقة هؤلاء المحتالين واعتقالهم أينما وردت لنا معلومات عنهم، وإحالتهم إلى القضاء".

شهادات الضحايا

والتقينا ببعض الضحايا الذين وقعوا في فخ السحر والشعوذة إحداهما، امرأة في الثلاثينيات من عمرها، سردت تجربتها قائلة: "كنت أعاني من مشاكل مع زوجي، فنصحتني إحدى صديقاتي بالتوجه إلى ساحر معروف، دفعت له مبلغاً كبيراً من المال، لكنه لم يفعل شيئاً سوى أنه طلب المزيد و في النهاية، شعرت بالخداع والندم". وظاهرة السحر والشعوذة ليست

ظاهرة السحر والشعوذة

ظاهرة السحر والشعوذة ليست مجرد ممارسات فردية تمارس في الخفاء، بل أصبحت جزءاً من الظواهر التي تهدد استقرار بعض الأسر في المجتمع، ويمثل هذا التهديد في الاحتيال الذي يتعرض له الضحايا، حيث يقدم المشعوذون وعوداً كاذبة بحل مشاكلهم العاطفية أو الصحية أو الاجتماعية مقابل مبالغ مالية ضخمة.

النساء هن أكثر الضحايا

النقيب سركوت أحمد، المتحدث باسم شرطة محافظة السليمانية، يوضح ، أن النساء اللواتي يقعن ضحية لهؤلاء السحرة والمشعوذين يسجلن شكاوى قانونية ضدهم بسبب التعامل غير الأخلاقي معهن. ويؤكد قائلاً: "سبق لنا أن ألقينا القبض على ساحر في أحد شوارع مدينة السليمانية، بعد أن قدمت امرأة شكاوى قالت فيها إنها ذهبت إليه ليقوم بعمل سحر يعيد العلاقة مع زوجها التي كانت قد توترت، لكنه طلب منها إقامة علاقة جنسية معها مقابل أن تتجج تلك التعويذة، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه وإحالته إلى المحكمة". ويضيف المتحدث باسم شرطة السليمانية بالقول "نستمر في القبض على هؤلاء الأشخاص الذين يمارسون هذه الأفعال، المشكلة تكمن في أن بعض الأشخاص البسطاء وغير الواعين يصدقون هؤلاء المحتالين الذين يدعون القدرة على تحقيق أمور خارقة بالسحر، مثل جعل شخص ما يحب الآخر أو إعادة العلاقات المكسورة، و على سبيل المثال، كانت هناك فتاة دفعت ما بين 200 إلى 300 ألف دينار لساحر لجعل زوجها أكثر لطفاً معها". كما ويشير الى أن "هناك أيضاً من يروج لهؤلاء السحرة ويساعدهم في الوصول إلى الناس، حتى على تطبيق (تيك توك) يتم الترويج لهذه الأمور، وعلى الرغم من كم التحقيقات التي أجريتها، إلا أن هؤلاء السحرة لا يظهرون علناً ويدعون أنهم يرسلون التعويذات عبر خدمة التوصيل".

دور المجتمع والتوعية

الباحثة الاجتماعية هوراس احمد تشير إلى أن الفقر والجهل وضعف الوعي المجتمعي لدى البعض من أبرز العوامل التي تساهم في انتشار السحر والشعوذة في المجتمع. وتقول أيضاً: إن "العديد من النساء، وحتى الرجال في بعض الحالات، يلجؤون إلى السحر والشعوذة كحل يائس لمشاكلهم العاطفية أو الاجتماعية، و يجب

رغم التطور الكبير في

العلوم والتكنولوجيا

، إلا أنه ما زالت بعض

الممارسات التقليدية

والخرافية، مثل السحر

والشعوذة، تسيطر

على عقول البعض في

مدينة السليمانية،

مثل العديد من المدن

الأخرى في اقليم

كردستان وباقي

مناطق العراق، التي

لم تكن بمنأى عن

هذه الظاهرة. في

هذا التحقيق نتطرق

الى تفاصيل ممارسات

السحر والشعوذة

واخترنا مدينة

السليمانية كنموذج،

ومدى انتشارها،

وتأثيرها على الأفراد،

ونتائج هذه الممارسات

التي غالباً ما تنتهي

بالاحتيال والابتزاز.



الموسيقى علاجاً

رحيم العراقي

للموسيقى القدرة على التعبير عن المشاعر والعواطف البشرية المختلفة من فرح، وحزن، وشوق، وحب، كما استخدمت في العلاج النفسي وعلاج الشيخوخة، لقدرتها على التأثير في السلوك الإنساني. وأظهرت الدراسات بأن استماع الفرد إلى الموسيقى يشعره بالسعادة، ويساعده على تنظيم عواطفه، كما تساعد على الاسترخاء. وأشارت البحوث إلى أن استماع الفرد لموسيقى يحبها أو تعجبه تدفع الدماغ إلى إطلاق مادة كيميائية تسمى الدوبامين، ذات التأثيرات الإيجابية على المزاج، وتساعد الموسيقى على الشعور بالعواطف القوية مثل الحزن، والخوف، والفرح، فالموسيقى لديها القدرة على تحسين مزاج وصحة الإنسان..

روي أن الكندي عالج غلاماً كان قد تعرض لسكتة فجائية بالموسيقى، فجاء بأربعة من تلاميذه الحاذقين بضرب العود وعزف الألحان المحزنة، والمزجة والمقوية للقلوب والنفوس، وأمرهم أن يديموا العزف عند رأس المريض، حتى أخذ يقوى نبضه، وترجع إليه نفسه تدريجياً، إلى أن تحرك، ثم جلس وتكلم. وبعد فترة غفل عازفو الموسيقى عن تلك الطريقة وفتروا، فعاد الصبي إلى الحال الأولى، وغشيه السكات. و توجد إشارة في كتاب "القانون في الطب" لابن سينا (980 – 1037م) إلى أن في الموسيقى علاجاً لعدد من الأمراض النفسية والعقلية التي تصيب الإنسان.

كما ذكر إخوان الصفا في رسائلهم أن للموسيقى تأثيرات روحانية وترك أثر عظيم في النفوس، لدى تغييرها من حال إلى حال، ولذا استخرج منها الأطباء أحياناً استعملوها في المستشفيات لشفاء عدد من الأمراض.

وكان الفارابي (874 – 950م) أول من استخدم الموسيقى في العلاج النفسي. وبلور هذا الفيلسوف والطبيب العربي رؤيته في مؤلفات عديدة، منها "كتاب الموسيقى الكبير" و "إحصاء الإيقاعات". وللفارابي حكاية تدل على تأثير الموسيقى على مشاعر المستمعين و حالاتهم و أفعالهم تقول: إنه كان ذات ليلة في مجلس سيف الدولة الحمداني .. فقال له سيف الدولة : هل لك في ان تأكل ؟ فقال : لا فقال تشرب ؟ فقال لا فقال : فهل تسمع ؟ فقال : نعم .. فامر سيف الدولة باحضار القيان .. فحضر كل ماهر في هذه الصناعة بأنواع الملاهي .. فلم يحرك احد منهم الله الا وعابه الفارابي .. وقال له : اخطأت .. فقال سيف الدولة : وهل تحسن في هذه الصناعة شيئاً ؟ فقال : نعم .. ثم اخرج من وسطه خريطة ففتحتها واخرج منها عيداناً وركبها .. ثم لعب بها . فضحك منها كل من كان في المجلس . ثم فكها وركبها تركيباً اخر وضرب بها . فبكى كل من في المجلس . ثم فكها وغير تركيبها وحركها فقام كل من في المجلس حتى البواب فتركهم نياماً وخرج .

في تلك السنوات التي شهدت انطلاقاً الأغنية السبعينية كان النقد الموسيقي ملازماً للواقع الذهبي للأغنية العراقية ، و كان بعض النقد كغيرهم من الأدباء والفنانين والإعلاميين ممن يعملون في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون و مجلة الإذاعة والتلفزيون (فنون) يلتقون أو يتوقفون ولو لدقائق معدودة في مقهى ابي عبدالله لشرب الشاي و تحية الأصدقاء والزلاء ، و حدث أن تحدث بعضهم عن أثر الموسيقى في علاج الحالات والأمراض النفسية والبدنية و بعد ذهابهم قال لي صديقي المقرب و زميلي في ثانوية المعهد العلمي في البتاوين الفنان قحطان العطار : اتمنى أغنيي النفسي و أرتاح من هذا الهم ، لا تسجيل ولا تصوير ولا حفلات و لا فلوس ، بس أقرب الناس اليي يشاركوك هك و تشاركهم همومهم ، الغناء مسؤولية مو وسيلة معيشة .

– لا بأس أن تشارك كل الناس همومهم ..
صاح مطرب اسمه وحيد سلطان : والله خوش ، الغناء طلع دوه إمجرّب ..
و لا أعرف ما الذي دفعني لأقول مازحاً بصوت عال:

– يعني ممكن اللي عنده وجع راس ياخذ بسطة بدل الأسبرين و يرتاح ، و المعزوب بقامة يراجع عبدالصاحب شراد ويجوي مكان الضربة بأغنية:

– على ايدي جويت إبنار .. يا بويه
و ظَلّت جويتي تذكّر ... يا بويه.
و يبدو أن الموضوع راق لبعض الفنانين الحاضرين ، فقال حسين سعيد :

– نصير دكاتره و نطكطك بعد الدوام ونغني بالأعراس .. مثل خماس بقطاع 27 خطب وحدة اهلله بجيملة و كال لأهلله انا اشتغل طبيب وره يومين المخطوبة وأمها صاعدات بباص المصلحة و شافن خماس لايس بدلة جابي ويكص بطايق للعبرية .. لزمته أم خطيبته من ياخته وكالت له: إشلون تكول آني دكتور.؟.

جاوبه خماس : إي .. بس أطقطك وره الدوام ..
..فضحك عبدالزهره مناني وقال:

– لا.. و اللي طاردرته مرته يكتبوله ابوذية حسين سعيدة:
و قال ابو إسمهان : أخاف واحد يعالجونه بالموسيقى ، و تفوت زفة عرس بيّه شدة فليفل و يختلط صوت إطبولهم ويه موسيقى العلاج

و يخربونه، والنوب يموت المريض إخرّب بيتي.
و قال نسيم عوده : أنا أخوك ..و محلات التسجيلات تصير صيدليات .. و أردف : يجوز واحد يكتبوله أغنيّه ما تواله و تركب على كلبه و تكتله. قال شهيد كريم : و جارتته زهره العاكر يكتبوله أغنية هيفاء حسين :

اسعد و محمد وحسين وبشرى و عديوه
أولادي و أغلى من العين و غالين عليه .
وقال مطرب غير معروف:
– والله خوش .. آني مرتي هم عاكر ..مو بس زهره .
وهنا كتبت بيتاً شعرياً وسلمته للمطرب الراحل شهيد كريم وكان على وزن أغنيته الشهيرة :- هلا يا يمه و يا يوم
هب الشرجي و طاب النوم
فانطلق شهيد كريم يغني كلماتي بصوته الشجي :
– هلا يا يمه و يا يوم
حبلت زهره و جابت توم.
فأعادها و ردها معه كل رواد المقهى .

لصالح مرشح قبيلتهم بل ويتباهون بما حصل عليه مرشحهم من الأصوات مقارنةً بغيره من المرشحين، وبالتالي فإن المرشح الذي أيده أبناء قبيلته وأوصلوه إلى قبة البرلمان لا يستطيع ان ينزع ما ألبسه خلال فترة الدعاية الانتخابية بسهولة ويرى من واجبه خدمة قبيلته قبل غيرها.

إنّ العشائر والقبائل العراقية لعبت أدواراً مشهودة في المراحل المختلفة وهذا ما لا يمكن انكاره وان وجود الخلافات والنزاعات ظاهرة طبيعية ولكن ما يؤسف عليه هو لجوء هذه القبائل الى حلها بالسلاح وليس بالطرق القانونية السليمة.

ان حصر السلاح بيد الدولة وزرع الثقة بالمؤسسات الوطنية لدى المواطنين و

اليهم واستعدادهم للجوء إلى عشائريهم من أجل حماية انفسهم من أي تهديد، وبالتالي ينشأ لديهم الولاء لها بدلاً من الولاء للوطن وهذا يمثل تهديداً حقيقياً للأمن القومي للبلاد. إن إحلال الهويات الفرعية القبلية والدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية محل الهوية الوطنية، خطر كبير على المجتمع وأمنه، من جانب آخر فأين يذهب من لا يملك عشيرة تسانده في أمور حياته اليومية، أو عند تعرضه لادنى حادث أو موقف؟!، إن النزعة القبلية المغلقة تمثل احد التحديات الرئيسية امام الأجهزة الأمنية للقيام بدورها بشكل صحيح، لأنّ ما رأيناه قبل أيام في محافظة ديالى من هجوم المسلحين التابعين لعشيرة معينة على المؤسسات الحكومية وإغلاقها وإنزال اسمائها خلفاتها على منصب المحافظ يعد سابقة خطيرة وتهديدا

التاريخ الحديث العديد من الأمثلة. لكن ما نراه من مشاهد شبه يومية على القنوات التلفزيونية وشبكات التواصل الاجتماعي من نزاعات وقتال بالأسلحة النارية الخفيفة والمتوسطة بين هذه العشيرة وتلك خلافات على الأراضي او قضايا القتل والاعتداء والشرف التي تكاد تخرج من اطار الحالات المحدودة الى ظاهرة مرعبة تهدد أمن المواطنين في ظل امتلاكها للأسلحة وعناصر مستعدة للقتال والتضحية، فداءً لقبيلتهم واثبات قدرتها على فرض سيطرتها ورأيها في الأمور، وكأننا نعيش أيام الحروب والمعارك الطاحنة، وغالباً ما يشعر المواطن العراقي باليأس والإحباط مما يشاهده، وباتت بعض المناطق ساحات مفتوحة لتصفية الحسابات الماضية والأنية.

ان الزيادة في عدد المنازعات العشائرية لكل مجتمع في منطقتنا شرق الأوسطية مكوناته، وتعد البنات الاساسية لبنائه وسر ديمومته وقدرته على التطور والتجدد ومواجهة التحديات ومواكبة التطورات والتغيرات المستقبلية.

ان النسيج الاجتماعي للمجتمعات يلعب دوراً مهماً ومحورياً في مدى تمتعها بالأمن والاستقرار فمهما كانت متماسكة ومتناسقة ومتسامحة فيما بينها كان تأمين الاستقرار أسهل، ولكن في الجانب الآخر عندما تكون مكونات المجتمع متناحرة ومتشاجرة فيما بينها ويسيطر عليها الفكر العنصري والطائفي ولا تقبل بوجود الآخرين أو النظر إليهم نظرة دونية باستعلاء وكبرياء، كان الأمن فيه مهدداً وغير مستقر، بل يقف على حافة الهاوية وينتظر أدنى خلل لينقلب كل ما تم بناؤه إلى حطام تذروه الرياح وينقلب رأساً على عقب. من حق كل إنسان أن يفخر بانتمائه الوطني أولاً ومن ثم انتمائه السياسي والاجتماعي ولكن في حدود معينة تنتهي عند حدود انتماء غيره ويحترمه ويتعامل معه على أساس المحبة والتسامح والكرامة الإنسانية والحرية الشخصية.

المجتمع العراقي يتكون من عدد من العشائر والقبائل، وهذه البنية الاجتماعية منحت المجتمع العراقي قوة سياسية وبُعداً اقتصادياً وجمالاً وطنياً وثقافياً، ولعبت هذه العشائر والقبائل دوراً ايجابياً كبيراً في المراحل السابقة لما تتمتع به من علاقات وطيدة وساهمت في تعزيز الروابط الوطنية وإيجاد الحلول المناسبة للمشاكل المستعصية، وواجهت التحديات وقاالت قوات الاحتلال المتكررة وقدمت الدعم والمساندة للحكومات المحلية، ولنا في



حقيقياً للأمن الوطني وكأن المناصب تقسم بينها وتعتبر نفسها مغبونة في عدم الحصول على استحقاقها. إن الاحزاب السياسية والمرشحين للانتخابات تلعب دوراً كبيراً في زرع النزعة القبلية في الفترات التي تسبق اجراء الانتخابات التشريعية لأنهم يرسمون برامجهم الانتخابية على أساس التوزيع القبلي والعشائري في اختيار المرشحين من أجل دفعهم للتوجه إلى مراكز الاقتراع والإدلاء بأصواتهم

وفصلها بقوة السلاح، دليل على ضعف الأداء الحكومي وخاصة الأجهزة الأمنية المكلفة باستتباب الأمن والاستقرار والحفاظ على النظام العام والأدب العامة، كما أنه يشير إلى إيمان المواطن بقدرة العشيرة والقبيلة على فعل المستحيل من أجل حمايتهم واسترداد حقوقهم المشروعة وأموالهم المسلوبة وأعراضهم المنتهكة وضعف ثقتهم بالمؤسسات الحكومية الرسمية على القيام بالمهام الموكلة

لبنان.. محنة الجغرافيا وغضب التاريخ

العاصمة بيروت عام 1982، وصولاً إلى احتلال إسرائيل شريطاً في الجنوب اللبناني، وتكوين ميليشيا تحت مسمى جيش الرائد اللبناني والمشق سعد حداد، الذي ورثه أنطوان لحد، ذلك الجيش تم حله وهربت عناصره من الجنوب مع انسحاب إسرائيل من الأراضي اللبنانية عام 2000، تحت ضربات المقاومة الوطنية اللبنانية، وتم الاعتراف بالحدود الدولية بالقرار 1701، الذي أصدرته الأمم المتحدة فيما بعد حرب يوليو (تموز) عام 2006، لكن لبنان لا يزال يطالب بمزارع شبعا وتلال كفرشوبا كإرض لبنانية، تحتلها إسرائيل. لبنان الدموية المستمرة بنشئ من التأمل العميق، فما يحدث الآن

إنك لا تنزل النهر مرتين، كما قال ذات مرة الفيلسوف اليوناني الشهير هيراقليطس، بينما لبنان ينزل النهر مرة بعد الأخرى، مرة بعد استقلاله بقليل عندما تصادمت الطائفيات من أجل السلطة وتقسيم النفوذ، ومرة عندما تم الاستقطاب للسياسة اللبنانية، خلال الستينيات وصولاً إلى انفاسق القاهرة عام 1969، ما غير المعادلات على الأراضي اللبنانية، ثم كانت الطامة الكبرى باندلاع الحرب الأهلية عام 1975، تستغل هذه التعقيدات، وتتخذ من لبنان ورقة للمقايضة، وتوسيع نفوذها، بل إنها تخطط لأن تكون القوة الكبرى التي تقود الشرق الأوسط، من خلال استقلالها للبنان وهو على هذه الوضعية، وتعتقد أنه بوابة العبور إلى بنك الأهداف الإسرائيلية.

إن المأساة تكمن منذ البداية في التعايش مع الطائفية وقوننتها، وكأنها قدر محتوم لا فكاك منه، وقد جاءت الفرصة أكثر من مرة لينتقل فيها لبنان من مربع الساحة إلى مربع الدولة الوطنية ذات المؤسسات، بعيداً عن المحاصصة، وكل اللبنانيين على مختلف آرائهم السياسية ينتظرون ذلك اليوم بفارغ الصبر، لكي يكتبوا دستوراً يليق بحضارة لبنان ذات التنوع الثقافي الذي ترك بصماته على كل حواضر العالم، ويليق أيضاً بمبدعيها ومفكرها وقنانها الذين عبروا الحدود بإبداعاتهم العظيمة، فالخروج من مضيق الطائفية والحسابات المعقدة للاعبين غير اللبنانيين بات معبراً إلزامياً لنقاد لبنان الدولة، وجوداً وشعباً، ومستقبلاً.



جمال الكشي

منذ استقلاله عام 1946، لم يهنا لبنان بالاستقرار، فمن عقد إلى آخر يواجهه، إما صراعا على السلطة، وإما حرباً أهلية لها امتدادات في المحيطين الأقرب والأبعد. للملاعب اللبنانية واللاعبين غير لبنانيين. فالحرب الإسرائيلية بطابع الإبادة الجماعية، وقد واجه لبنان مثل هذه الإبادات 8 عقود متواصلة، ولا يمر عقد من دون أن يكون هناك انشغال عالمي وإقليمي بما يجري في لبنان. يتنوع اللاعبون على المسرح اللبناني ما بين دول أوروبية، وإقليمية، فيحكم التاريخ هناك نفوذ لفرنسا، البلد المستعمر القديم للبنان، والآن هناك نفوذ آخر ، وما بين هذين النفوذين، يوجد نفوذ الولايات المتحدة الأمريكية المستمر والطاغي، وهناك نفوذ بعض دول الإقليم العربي. الحسابات معقدة بين جميع هذه الأطراف، فكل طرف له مصالحه الاستراتيجية التي يصرى أن التدخل في لبنان، يحقق بعضها أو كلها. أما الشعب اللبناني صاحب الملاعب



AFP

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الخميس 26 09 2024 العدد (2752)

سواعد الحشد الشعبي تحقق فوزاً كبيراً على الكرخ في البطولة العربية لكرة اليد

دورينا والهوية العراقية

قاسم حسون الدراجي



عرف الدوري الكروي العراقي بنكهته المميزة وخاصيته التي تختلف عن معظم الدوريات العربية والإسيوية ، من حيث نظام المسابقة واللاعبين المحليين والمدربين المحليين الذين تخرج من بين ايديهم عشرات النجوم والأسماء الكبيرة وحصدوا الالقاب المحلية والدولية ، كما يعد الدوري العراقي واحداً من اقدم الدوريات العربية حيث انطلق منذ خمسينيات القرن الماضي وبمسميات مختلفة حتى استقر على تسمية الدوري العام في موسم 1974، وبإدارة عراقية وكوادر مميزة خرجت به الى بر الامان في اعلى الظروف الامنية والسياسية التي مرت بها البلاد خلال العقود المنصرمة ويتخصصات مالية بسيطة بل كانت شححة في بعض المواسم .

ولكن خلال الموسمين الماضيين والموسم الحالي شهد الدوري العراقي تغييراً جذرياً في تركيبته الخاصة ونظامه المعروف، ليرتدي جلباباً غريباً ولونا لم يعتد عليه تحت مسمى (الاحتراف) وهو امر ممتاز فيما لو كان هذا الاحتراف يرتقي بالمستوى الفني الى الافضل ويعود بالفائدة الفنية والادارية الى انديتنا ومنتخباتنا الوطنية ولكن بشرط (الحفاظة على الهوية العراقية) التي أكل الاحتراف والاعتماد على الكوادر الاجنبية الشيء الكثير من جرفها، وبات يهدد ملامحها ويحولها الى شكل غريب وخليط من مدارس مختلفة وتجارب متعددة .

فعل مستوى اللاعبين سمح اتحاد الكرة بتواجد ستة لاعبين اجانب اي بنسبة 50% من لاعبي الفريق في التشكيل الاساسي وهذا مايبضع فرصة اللاعب العراقي وامكانية تطور المواهب الشابة التي من الصعب ان تجد لها محلاً وسط هذا الكم من المحترفين الاجانب.

اما المدربون العراقيون فقد تعرضوا الى (بطالة) وتهميش واقصاء بعد ان تعاقدت ادارات الاندية مع المدربين العرب والاجانب بحيث وصل عدد المدربين غيرالعراقيين في الموسم الحالي الى اكثر من نصف مدربي الاندية المشاركة بدوري النخبة ، اما المشروع الاكبر والذي صرفت عليه ملايين الدولارات هو التعااق مع (رابطة الاليفا الاسبانية) لادارة وتنظيم مسابقة الدوري ! مع (تأجير) بناية كبيرة بموقع مهم في العاصمة بغداد كمقر لها افتتح يوم السبت الماضي بحضور نيباس رئيس رابطة الاليفا الاسبانية ، ولاندي ان كان العراق يخلو من كوادر فنية وخبرة قادرة على تنظيم الدوري !! كما تم توقيع اتفاقية شراكة بين دوري نجوم العراق برئاسة عدنان درجال وشركة اجنبية (سبورت ميكرز) المتخصصة في القانون والإدارة الرياضية بحضور المستشار نصر الدين عزام الشريك المؤسس والمحامي الرياضي الدولي، وهنا تهميش واقصاء اخر للكوادر القانونية العراقية والمستشارين المتخصصين بالجانب الرياضي وابعادهم عن المشهد الرياضي بشكل واضح . وتم ايضا توقيع اتحاد الكرة عقداً مع شركة (ذا برو) العالمية للتسويق الرياضي وشركة (كيكلي) للتجهيزات الرياضية !

اننا مع تطور الدوري العراقي والكرة العراقية وندعم الخطوات الهادفة لهذا الاتجاه ولكن لانتعنى الاقصاء وتهميش والابعاد للكوادر العراقية الفنية والادارية والتنظيمية والقانونية والتحكيمية والذي ربما يتسبب في تدني المستوى الفني للكرة والمنتخبات الوطنية العراقية، ولنا في تجربتين القطرية والسعودية خير مثال على ذلك .

لين قوسيين



الحقيقة / الكويت - خاص

حقق فريق الحشد الشعبي لكرة اليد فوزاً كبيراً على نظيره الكرخ ضمن مباريات البطولة العربية لحساب تحديد المراكز من 5-8 والتي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء في اطار

بطولة الاندية العربية لكرة اليد. واحكم لاعبو فريق الحشد الشعبي سيطرتهم على المباراة في معظم فتراتهما وبنفوق واضح وكبير انتهى على اثره الشوط الاول بتقدم الفريق بنتيجة 13-20 ، وفي الشوط الثاني عاد الفريق ليبسط سيطرته على اللعب معززاً نتيجة

الشوط الاول ورافعاً الغلة التهديدية، لتنتهي المباراة بفوز فريق الحشد الشعبي بنتيجة 35-19 ، وبهذا الفوز انتقل الفريق لخوض مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس بانتظار المترشح من مباراة الأهلي القطري والبنك الأهلي المصري، وتمكن الفريقان

من تحقيق نتائج طيبة بعد ان فاز فريق الحشد الشعبي على البنك الاهلي المصري وتعادل مع القادسية الكويتي وفاز على نادي مليحة الاماراتي فيما خسر مباراة ربع النهائي امام السالمية الكويتي المتخّم بالمحترفين الاجانب واللاعبين الدوليين بفارق اربعة اهداف.

اما فريق نادي الكرخ فقد تمكن من الفوز وبنتيجة كبيرة على شباب القطن اليمني وتعادل مع الاهلي القطري وخسر من السكندري المصري كما خسر فريق الكرخ في الدور ربع النهائي امام الغرافة القطري ليفقد الفريقان فرصة بلوغ المراكز الاولى في البطولة.

لتسهيل حصول الجماهير على التأشيرة مستشار رئيس الوزراء يلتقي السفير الكوري الجنوبي في بغداد

الحقيقة - خاص

كأس العالم لكرة القدم في (15 / 2024) ، كما تمت مناقشة امكانية الاستفادة من الخبرات الكورية في رياضتي القوس والسهم والتايكواندو والتي يعد فيها الكوريون أبطالاً ، مما يفتح افاق تعاون كبير في هذا المجال مستقبلاً .



بناءً على توجيهات رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، زار الدكتور اياد بنيان مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب، السفير الكوري الجنوبي في بغداد سونغ سو جوي من اجل تسهيل الحصول على التأشيرة للجماهير الراغبة بالسفر إلى العاصمة سيؤول للوقوف خلف منتخبنا الوطني في مباراته القادمة . وابدى السفير تعاونه الكبير في اصدار التأشيرة لمن يرغب بذلك ، علما ان مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الكوري الجنوبي ستقام ضمن الجولة الرابعة من التصفيات الاسيوية لنهايات

اخبار عاجلة :

*وزير الشباب والرياضة أحمد المرقع يدعو منتخب لبنان الى اختيار ملاعب العراق أرضاً له في تصفيات كأس اسيا مع تقديم كافة التسهيلات.

* المدرب عبد الغني شهد يعود لتدريب فريق النجف بعد غياب استمر لأكثر من ثلاثة أشهر نتيجة ظرف خاص.

* نادي الحلة يتغلب على نادي دجلة الجامعة بفارق نصف سلة وبنتيجة (66-67) لحساب دوري المحترفين العراقي لكرة السلة.

* تم توقيع اتفاقية شراكة بين دوري نجوم العراق برئاسة عدنان درجال وشركة "سبورت ميكرز" المتخصصة في القانون والإدارة الرياضية بحضور المستشار نصر الدين عزام الشريك المؤسس والمحامي الرياضي الدولي.

*إدارة نادي دهوك: سيتم تغيير أرضية ملعب نادي دهوك خلال فترة التوقف الدولي وبعد المباراة المقبلة أمام أربيل، حيث تم التعاقد مع شركة هولندية رصينة ذات خبرة لإنجاز الأرضية الجديدة وبأسرع وقت ممكن.

منتخبنا يحقق نتائج جيدة ويتقدم 25 مركزاً في التصنيف العالمي للشطرنج السفارة العراقية تحتفي بوفد المنتخب المشارك في أولمبياد الشطرنج

الحقيقة / رافع البهري

قال طاهر عبد الأمير رئيس الاتحاد العراقي للشطرنج: ان المنتخب العراقي حصد 12 نقطة من خلال خوضه 10 جولات حيث حقق الفوز في 5 جولات وتعادل في جولتين اثنيتين وخسر ثلاثاً منها. واحتل المنتخب العراقي المركز79 عالمياً والمركز الثالث عربياً بعد المنتخب المصري صاحب المركز الأول (39 عالمياً) والجزائر الثاني (72 عالمياً) والعراق الثالث (79 عالمياً). وتغلب منتخبنا في باكورة مشاركته في الجولة الثانية على منتخب تشاد (4-0)، وفي الثالثة خسر من منتخب البوسنة (3,5-0,5)، وفاز في الجولة الرابعة على منتخب عمان بنتيجة (4-0)، وفي الجولة الخامسة خسر من منتخب جزر الفارو (4-0)، وتغلب في الجولة السادسة على منتخب ليبيريا (3,5-0,5)، وتعادل في الجولة السابعة مع منتخب كوسوفو القوي

بنتيجة (2-2)، وحقق الفوز في الجولة الثامنة على منتخب كوستاريكا بنتيجة (1,5-2,5)، أردفها بفوز اخر على منتخب جزيرة مان بنتيجة (3-1)، وتعادل في الجولة العاشرة مع منتخب الجزائر القوي جداً بنتيجة (2-2)، وفي الجولة الأخيرة تفوق على أقوى المنتخبات العربية منتخب الامارات بنتيجة (1,5-2,5) نقطة، حيث

كان ختامها مسكاً .

شكر وتقدير

واضاف عبد الأمير قائلاً: تلقينا بفرح وسرور دعوة السفير العراقي في العاصمة الهنغارية بودابست الدكتور فاضل عواد الشويلي للوفد العراقي المتواجد هناك

طاقم تحكيمي إماراتي لمواجهة منتخبنا الوطني وفلسطين

الحقيقة - خاص

سمّى الاتحاد الدولي لكرة القدم، طاقماً تحكيميا اماراتيا لمواجهة منتخبنا الوطني وفلسطين ضمن مباريات الدور الثالث للتصفيات المؤهلة لمونديال 2026 التي يحتضنها ملعب البصرة في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل في الساعة التاسعة ليلاً ، ويقود المباراة طاقم تحكيمي مؤلف من عادل النقيب حكم ساحة والمساعدين أحمد سعيد الراشدي و سبت



عبيد العلي والحكم الرابع سلطان الحمادي بينما سيكون حكم الفار يحيى

علي الملا ويساعده محمد عبيد محمد، والسعودي يوسف ميرزا رستم مراقبا

للكمام، والمشرف محمد سعيد المصري من سوريا والهندي كومار سانجاي

مسؤولان السلامة والأمن وسيكون العراقي علي كريم مراقبا لتقنية الفار.





ألكاراز ثالث المتأهلين للبطولة الختامية

الحقيقة - خاص

بات الإسباني كارلوس ألكاراز ثالث المتأهلين لنهائيات رابطة اللاعبين المحترفين والتي ستقام في تورينو في الفترة ما بين يومي 10 و17 نوفمبر تشرين الثاني المقبل. ولحق ألكاراز بالثنائي يانيك سينر وألكسندر زفيريف، لتبقى 5 مقاعد سيقيم حسم

المتأهلين بها عبر البطولات المقبلة. وضمن ألكاراز التأهل للبطولة الختامية للعام الثالث على التوالي، ولكنه لم يشارك في نسخة 2022 بسبب الإصابة في العام الذي أنهاه في صدارة التصنيف العالمي. وتوج ألكاراز هذا الموسم بلقبَي رولان جاروس وويمبلدون في الجران

سلام، ليصبح سادس لاعب في العصر الحديث يتوج باللقبين معا في نفس العام بعد رود ليفر وبيورن بورج ورافائيل نادال وروجر فيدرر ونوفاك ديوكوفيتش. كما توج ألكاراز بلقبه الخامس في بطولات الأساتذة في إنديان ويلز، وحصد الميدالية الفضية في منافسات

الفردى بأولمبياد باريس، ويملك في سجله هذا الموسم 43 انتصار و9 هزائم. وشارك ألكاراز في البطولة الختامية للمرة الأولى العام الماضي، ونجح في الوصول إلى نصف النهائي قبل السقوط أمام ديوكوفيتش الذي توج باللقب حينها.



يستهدف الكرة الذهبية.. انطلاق

ماراثون مفاوضات بايرن وموسيا

الحقيقة / متابعة

ذكر تقرير إعلامي أن مسؤولي بايرن ميونخ، تحدثوا مع جمال موسيالا بشأن تجديد عقده مع الفريق. ووفقا لصحيفة "بيلد" التقى ماكس إيرلر، عضو مجلس إدارة بايرن ميونخ للشؤون الرياضية، وكريستوف فرويند، المدير الرياضي، مؤخرا، مع اللاعب الألماني البالغ من العمر 21 عاما، ومع من يتولى إدارة أعماله، في أحد المطاعم وتحدثوا عن المستقبل.

يذكر أن عقد موسيالا مع بايرن ميونخ يمتد حتى 2026.

ويقال إن إيرلر وفرويند أبلغا موسيالا خلال المحادثة بأنه ينظر إليه بأنه خليفة توماس مولر في اللعب خلف المهاجمين.

وبالفعل يدفع فينسنت كومباني، مدرب بايرن ميونخ، بموسيالا في هذا المركز. كما سيتم استخدام اللاعب أيضا كواجهة لبايرن ميونخ في جانب التسويق الدولي. ووفقا للمعلومات، فإن موسيالا قال إنه أوضح أن الفوز بدوري أبطال أوروبا، وهو لاعب رئيسي، هو هدفه الأول في مسيرته.



خطة جديدة في برشلونة بشأن بديل تير شتيجن

الحقيقة - خاص

كشف تقرير صحفي إسباني، امس الأربعاء، عن فكرة جديدة بدأت تلوح في أفق برشلونة، بعد إصابة حارسه الألماني مارك أندريه تير شتيجن. وتعرض تير شتيجن لإصابة في أوتار الركبة خلال مباراة فياريال، خضع على أثرها لجراحة ستجده حتى نهاية الموسم. ويحسب صحيفة "موندو ديپورتيفو" الإسبانية، فإن الخطة الأساسية لبرشلونة، تتمثل في البحث عن حارس حر، في

ظل انتهاء فترة الانتقالات الصيفية، بالإضافة لوضع النادي المالي. وبالفعل ترددت عدة أسماء مثل فويتشيك تشيشيزني وكيلور نافاس وإدجار باديا وجوردي ماسيب. ومع ذلك، فإن برشلونة بدأ يدرس خطة تدعيم مركز حراسه المرمي في صفوفه على المدى البعيد، وذلك من خلال ضم بديل لتير شتيجن من مستوى النخبة. وأشارت الصحيفة إلى أن برشلونة بدأ يفكر في شراء عقد البرتغالي ديوغو كوستا (25 عاما)، حارس مرمي بورتو ومنتخب البرتغال. ويحظى كوستا بتأييد

كبيرة داخل الإدارة الرياضية لبرشلونة، حيث تابعه ديكو والأمانة الفنية منذ فترة طويلة بسبب مستواه العالي وإمكاناته. لكن يعتقد أن كوستا لا يزال بحاجة إلى قفزة طموحة من خلال الانضمام لناد "كبير"، بفضل الثقة في قدرته على الدفاع عن مرمي فريق يقا

الأهلي يضم الأمريكي جون روبيرسون لفريق السلة

الحقيقة - خاص

أعلن خالد العوضي، مدير النشاط الرياضي بالنادي الأهلي، التعاقد مع الأمريكي جون روبيرسون؛ لتدعيم صفوف الفريق الأول لكرة السلة، خلال الموسم الجديد

. وقال العوضي في تصريحات للموقع الرسمي لناديه، إن التعاقد مع المحترف الأمريكي جاء بعد ترشيحه من الجهاز الفني بقيادة أوجستي بوش، الذي أشاد بما يملكه اللاعب من مقومات تمثل إضافة قوية

للفريق. وأضاف أن خطة تدعيم فرق النادي المختلفة جاءت لتلبية متطلبات الأجهزة الفنية، وفي ضوء التدعيم بأفضل العناصر في كل المراكز. وكان الأهلي قد أعلن في وقت سابق امس عن التعاقد مع السنغالية نديوما

كان، لتدعيم صفوف الفريق الأول لكرة السلة سيدات في إطار خطة تدعيم الفريق بالعناصر المطلوبة من أجل الاستمرار في حصد البطولات خلال الفترة القادمة.



فن اللامبالاة.. كيف استطاع صلاح إثارة الجدل بهذا الكتاب؟

الحقيقة - خاص

أثار النجم المصري محمد صلاح الكثير من الجدل، ليس فقط بأدائه على أرض الملعب، ولكن أيضا بخياراته الأدبية التي أثارت اهتمام الجماهير والنقاد على حد سواء. فقد ظهر صلاح في صورة وهو يقرأ كتاب "فن اللامبالاة: لعيش حياة تخالف المؤلف" للكاتب الأمريكي مارك مانسون. هذا الظهور جاء في توقيت كان فيه النجم المصري يتعرض لانتقادات حادة سواء من الجماهير المصرية أو من جماهير الأندية المنافسة في إنجلترا، وخاصة من مشجعي تشيلسي ومانشستر يونايتد. وأدى ظهوره مع هذا الكتاب إلى إشغال نقاشات واسعة حول الرسالة التي قد يرغب في إيصالها. لم يكن ظهور صلاح مع الكتاب عشوائيا؛ فقد تزامن مع فترة من الانتقادات المستمرة له سواء على المستوى الدولي أو المحلي. في مصر، هناك من رأى أن أداء صلاح مع المنتخب لا يرقى لتوقعات الجماهير المصرية، وخاصة في ظل تعثر المنتخب في بعض المناسبات



الدولية. وعلى صعيد الأندية، كان صلاح قد تعرض لهجوم لاذع من مشجعي تشيلسي ومانشستر يونايتد، حيث لم يغفر له البعض عدم تحقيقه النجاح مع تشيلسي عندما كان لاعباً في الفريق قبل أن ينتقل ليصنع التاريخ مع ليفربول. ظهور الكتاب، الذي يتمحور حول اللامبالاة وتجنب التفكير الزائد في الآراء السلبية، أعطى انطباعاً لدى البعض بأن صلاح يتجاهل كل تلك الانتقادات ويركز على الحفاظ على هدوئه وتركيزه الذاتي. هذه الرسالة جعلت من كتاب "فن اللامبالاة" رمزاً غير مباشر لموقف صلاح من تلك الضغوطات. ويوفر موقع أمازون الإمارات، أنواعا رائعة من كتب التنمية الذاتية بأسعار معقولة ومناسبة، ويمكنك تصفح والشراء (من هنا)

الذي كان يبدو أنه يشتعل بين النجمين، خاصة بعد لقطات أظهرت غضب ماني من صلاح خلال بعض المباريات التي شهدت تجاهل صلاح تمرير الكرة له في مواقف تهديفية. رغم مغادرة ماني للليفربول وانتقاله إلى بايرن ميونخ ثم إلى النصر السعودي، إلا أن الشائعات حول خلافاته مع صلاح استمرت. ومع ذلك، لم يتطرق صلاح علناً للحديث عن

هذه الخلافات، وفضل الحفاظ على صمته. في ظل هذه الظروف، متوفر أيضا على أمازون الإمارات شراء كتاب "فن اللامبالاة: لعيش حياة تخالف المؤلف" بسعر تنافسي (من هنا) إحدى النتائج غير المتوقعة لظهور صلاح مع هذا الكتاب كانت في تزايد شعبيته في المنطقة العربية. حيث شهدت منصات بيع الكتب الإلكترونية، مثل أمازون في السعودية والإمارات، ارتفاعاً هائلاً في مبيعات "فن اللامبالاة". الكتاب الذي كان يتصدر قوائم المبيعات في الأسواق الغربية منذ نشره عام 2016، بدأ يحقق أرقاما غير مسبوقة في الأسواق العربية بعد أن ظهر صلاح يقرأه. يبدو أن الجماهير العربية تأثرت باهتمام صلاح بهذا الكتاب ورأت فيه وسيلة لفهم شخصيته وطريقة تعامله مع الضغوطات الهائلة التي يتعرض لها كنجم عالمي. هذا الاتجاه يعكس مدى تأثير صلاح ليس فقط كلاعب كرة قدم، بل أيضا كشخصية عامة تهتم الكثيرين خارج نطاق الرياضة.

إعلان

تعلن الهيئة الادارية المؤقتة لنادي (ابناء المدينة)، عن فتح باب الانتماء الى الهيئة العامة للنادي خلال خمسة ايام اعتباراً من يوم الاربعاء ٢٥ / ٩ ولغاية يوم الاثنين ٣٠ / ٩ / ٢٠٢٤ فمن يرغب بالانتماء الحضور الى مقر الهيئة لغرض التسجيل خلال الفترة المحددة اعلاه.

قيس هامل حمدان / رئيس الهيئة المؤقتة لنادي ابناء المدينة

أنواع الشعر الشعبي العراقي

العمودي والدارمي والزهيري والابونية والعتابة

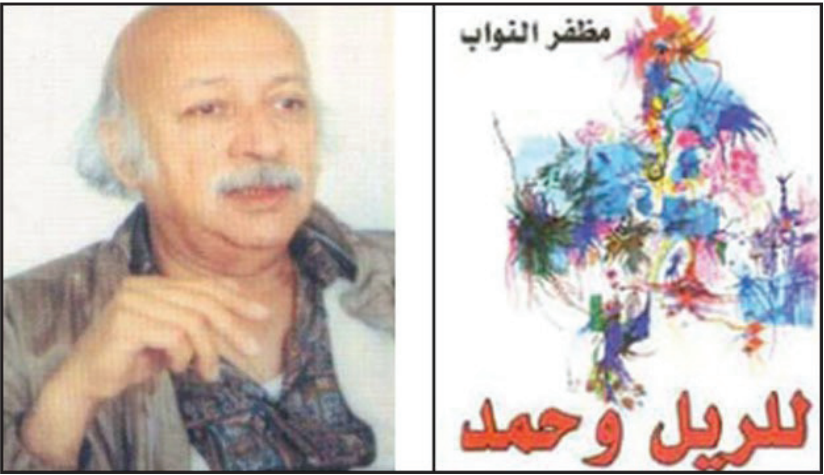
الحقيقة / خاص

الشعر الشعبي العراقي ينقسم إلى خمسة أنواع رئيسية: العمودي والدارمي والزهيري والابونية والعتابة. وهناك أيضا الشعر الحر أو ما يسمى بالنص المفتوح، والفرق بين الشعر العمودي والحر هو أن الشعر العمودي يتوجب ان يكون عدد التفعيلات في الصدر مساويا لعدد التفعيلات في العجز بينما الشعر الحر لا يجب فيه ذلك، وأيضا الشعر العمودي يأخذ بحرا واحدا من بحور الشعر المتعارف عليها بينما الشعر الحر لا يجب فيه ذلك. وللشعر الشعبي اسم ثان أقل شيوعا وهو الجسّعة.

الشعر الشعبي العمودي:



وهو مبني على صدر وعجز وقافية واحدة أو أكثر وتستخدم فيه كل اللهجات العراقية المختلفة مثل اللهجة البغدادية أو الموصلية أو لهجة أهل الجزيرة أو لهجة أهل الرمادي أو لهجة أهل الجنوب، حسب انتماء الشاعر الجغرافي، وهو من أكثر أنواع الشعر الشعبي



شيوعا وانتشارا في العراق مثل :
إنت عينك على شِفْستي و أنه عيني على الشفايف
و أنه كل عظامي ترجف إنت خايف و أنه خايف
شلون هسه ؟ منهو يحجي ؟ منهو يبدي بالسوالف
إنت لو أني بخيك مو همت و كلبني تالف أدري بعيونك تجبني و كلبني ليعونك مؤالف
بس تعال للّي يحجي كلمة بلا خجل و بلا مخاوف
ما خجلت بيوم مرّة و بالخجي شايف و عايف
و ياما ياما لساني غازل و سكّنت ياما مضايّف

الشعر الدارمي:

هو نوع آخر من أنواع الشعر الشعبي العراقي ويتكون من بيتين فقط، ويقال انه سمي بد (دارمي) نسبة إلى بلاد كانت تسمى دار مي ونشأ فيها هذا النوع من الشعر، وهو يطرح مشاكل أو مواضيع بأسلوب مكثف وجميل.

خل اسولف لك

مروان العنزي

تعال وخل اسولف لك عالأنضمّن ولو هو العشكنه سوالفه يفسلن مع كل العتب خلاني خلي وراح ومع كل الدعم وجفونه اجن ركصن وحك الماتنام إلا وتغطيني ونة اجيبني وونة التوديني

قضت عمري الليالي شوكت يگضن وليه شموعي كبعهن بطوله الليل والحديثات من يتكعبن يحلن وكل التجي منه وصبحت بالريش والريش كلهن ضلن يصلن جنت صافن أگودن صفتنه يضيع مثل عيوني فاتحنه و بي حلمن اريد اعتب امنيتي اعتب واحاجي

واكله معود انتّه صورك شعملن! ماخلن رمش يابس والردانات لوتدري بغيايه شكنر ينعصرن كترني وانه الخليته دك هنود بين الحاجب وحاجب وما صلن حستري العلمته النورهم ع النار طفه شوفي وبعدهه شموعهم يضون

الأبيات الثلاثة الأولى تنتهي بنفس الكلمة والرابع بكلمة تكون نهايتها بالمقطع (يه) وهي تعبر عن موضوع معين بإيجاز شديد، ويشتهر أهل المناطق الجنوبية من العراق بهذا النوع من الشعرمثل:
ياروحي للبوّج خيل وديّه
إله جنّي و جخير الشوك وديّه
علي واجب لزوم أكضيه و أدّيه
إلك يالائي كثر فضلك غليّه

الشعر العتابة :

وهو يشبه الابونية من ناحية اشتمالها على اربعة أبيات إلا أن البيت الأخير ينتهي بكلمة تنتهي بالمقطع (اب)، وهذا النوع غالبا ما



يزدهر في المناطق الوسطى والشمالية من العراق مثل :

ما غاب طيّف الؤلّف من يوم ودّعته و كلبني بيدو أمانة وياه ودّعته و بخيت ربّ العرش يا عالي و دعيّتهو تلهّم رويحي الصبر و ترجّع الي غاب

انت وليك



عزيز عسكر

وانت وليك تغنون للطيّف اللّجي بلا شوك

نجمة وباب لاتعبت ورد وكنت الذّه تعادل

صبرك مو صبر شلال

مر بيك الحلم عريان لا تقترح خيال ثياب

رافكني النفس خطار

والنية بغلات الشوف

والخطوة التلمني اسلام

بوداعك نهر جذاب

ببيان الصدى اتانيك مو حنة عرس

والصوت يركضلك عطش كيغان وانتّه

ولا صرت خنياب

يضحك للهوه من يفوت

مايبجي على حزنك بيت

عمرك مو نفس تابوت

شايل دنيتك شتريد ماعندك جتف حمال

لا تعثر مدامع خيل

وال اسم الله ولا تنكّال

لاتقله الرخيص بعين اليسومون غالي يصبر

(كونك ترخص نعايبك)

انه وروحي الخذاهه الغيض للترحال.

مفتاح العمر

كاظم الزهيري

يامفتاح عمري الزنجر من سنين

جيّم بالقفل بس شوگك ايفرّه

انخاك اعله شوگي ونته أبو الأشواك

من اليتخيك شبكك تتبره

دمّد ايديك علي رمم بگايا الروح

او فزّز كلب ضامي نايم ابگره

صرت موگد محبة النار بيه تلوج

ونته اذتب نط والنار مستعره

(كطرة ماي روحي) اورادت ترويك

ليش بنص حمادة اتطشر الكطرة

اصبر الروح ببش او صبري أخذته وياك

والماخوذ صبره شلون شيصبره

طشترني الوكت ببامه الوكحات

رد مرة الدرينه البّي مشيته وياك

ورحم كلب ضامي وضحي الك عمره

هجرانك سباني ومرد بيه الروح

موكافي الهجر اتجرعت مره

صبرت سنين أتاني انتظر ملكاك

تالي من لكيتك تنكر العشرة

ومضات

بوسهم بلل كلبهم واضحكهم

الليلة اسولف وي صورك دولبنتي ومرضنتي

الليلة خلصت الجكاير مدري هيه الخلصنتي

عرج عاگول اصعد الصاحبني الماي

واغض طرقي من اشوفن بيه تقصير

يا معزتك ولا جنك جرح

يل مثل النفس بالروح ماتمثل

رجعت من الشغل من التعب مرتاح

ولكيت المدرسة مودين برقية

تم فصل الفقير الغاب حتى يعيش

وشخبطت حلمي الجان طيبة

ماريد المية بالرياضيات

ابو الاجبار لازم الباب ع المية

تستاهلني بس بعديش

هسه و من غفت كل وينك بروحي !

هسه و من بديت اصحي

جاي تگلي بس سوالفي تفيدك

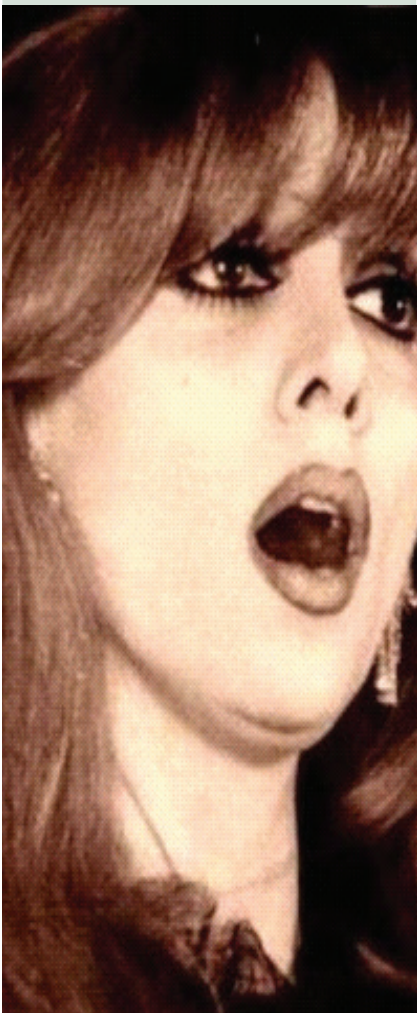
چا و الفرگة ؟ چا والحلة الي بأيدك

إبراهيم إستنبولي يقدم 'دوستوفسكي ونيتشه'

"فالتنين كاتاسونوف" عن الهيئة العامة السورية للكتاب، ووزارة الثقافة عام 2018؛ و"أنطولوجيا الشعر الروسي"، عن المؤسسة المصرية الروسية للثقافة والعلوم عام 2021.

رسالة فيروز إلى شادي حميد الحريزي

على كل الأحرار أمطرت السماء نارا
ياشادي
أُحرقت غابات الأرز
تناثرت أعشاش عصافيرالدوري
افترشت أسماك القرش
سماء لبنان الحب، تقيأت حمماً لا
ترجم
يا شادي
فلا تستوحش في قبرك
يا شادي
حلقت إليك مئات من (طيورالجنة)
خطفها الوحش من مهادها
أحرق رضاعاتهم
أكمل اللعب معهم
يا شادي
أنتك عائلة العم بدري
أنتك
جدتك التي قتلها
القصف
وأناك الجد مقطوع
الكف
خفق البارود صوتي، مزق قوبي،
وأحرق جدائي
يا شادي
مدرستك صارت ركاماً أسود
ما عادت في (كحلون) عراش
العروسة احترقت بدلتها
العريس مدفون تحت
الأنقاض
العرب لطنعن الأشقاء، اختزنوا
خناجرهم
سجدوا لنجمة داوود
وقتلوا يد العم سام راعي
السدَم قِراطِيَّة
عمق قبرك يا شادي أبحر إلى قلب
الأرض
فر(أم القنابل) لا ترجم
وغني يا شادي:-
ما عندك بحرية يا رئيس
والبحر منيس يا رئيس
على رأس أبي دلني يا رئيس
إياك أن تخرج للوادي
سكنته السعالي
يا شادي
نحر بني صهيون عمّت غرّة
والشعب العربي "مغلّس" يا رئيس!
وصار الموت أمراً عادي
يا شادي
وما زلت قدسنا تنادي
اغتصبوها، لا لأحد يسمع
يا شادي



اختراقات نيتشه في فلسفة الوجود والعدم والجَمال.

يُذكر أن ليف إسحاقوفيتش شستوف: فيلسوف وجودي روسي، اشتهر بأطروحاته المناهضة للعقلانية الفلسفية والوضعية، وُلِد في كييف عام 1866، ودرس في مدارسها، والتحق بجامعة موسكو لدراسة الرياضيات، ثمّ تحوّل إلى جامعة كييف التي درس فيها الحقوق، هاجر من روسيا عام 1920 بعد الثورة البلشفية التي وصفها بـ"الاستبداد الرجعي"، وانتهى به المطاف في باريس 1921، وهناك ألقى محاضرات في السوربون خلال عامي 1925 و1926، وأصبح ذا حضور مهمّ على الساحة الثقافية، فأقام علاقات طيبة مع "هوسرل" فيلسوف الظاهراتية، وأثر في الفلسفة الوجودية لدى "سارتر" و"كامو" وغيرهما. وتوفي في باريس عام 1938، تاركا وراءه إرثاً ثقافياً وفلسفياً غنياً.

أما إبراهيم إستنبولي فهو كاتب ومترجم سوري، وُلِد عام 1957، يعيش ويعمل في روسيا، حصل على المرتبة الأولى في مسابقة "سامي الدروبي للترجمة" عام 2017، وعلى جائزة "الفارس الذهبي" عام 2023، وهي واحدة من أرفع الجوائز الأدبية والثقافية في روسيا. صدر له قرابة أربعين كتاباً مترجماً عن الروسية، من أهمّها: "كبرياء جريح" قصائد مختارة للشاعرة الروسية "مارينا تسفيتايفا" عام 2013، عن مجلة "دبي الثقافية"؛ و"استعباد العالم" لعالم الاقتصاد الروسي

دوستوفسكي، وعملاق الفلسفة الألماني فريدريك نيتشه، وكلاهما كان، ومازال، يُعدّ معياراً لثقافة الإنسان ونوعية قراءاته، كما يكشف الناقد والفيلسوف شستوف لنا بعينه النقدية الثاقبة والخبرة ما لا تراه عين القارئ العادي، سواء في روايات دوستوفسكي التي تغوص في أعماق النفس البشرية، أو في أبحاث نيتشه الفلسفية حول الجَمال والإلحاد والعدمية، فهو يلقي الضوء على كثير من الجوانب التي نجهلها في الإبداع الروائي عند دوستوفسكي، وكثير من



صدور كتاب المدونة الرقمية حبّ هذا العصر

الحقيقة - خاص

بين الواقع والماضي، عبر توظيف الرواية التاريخية (حيّ بن يقظان) في متنها. الرواية التي جاءت بأكثر من ثلاثمئة صفحة من القطع الكبير وقام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور (نصير لازم) تنطلق بروي سريع ثم كان هناك سطور للتقديم، كتبها (سليم ناصر) ثم تنطلق فصول الرواية أو المدونة الرقمية لتمنحنا متعة قراءة مختلفة.

كانت الرواية حاضرة بقوة ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، خصوصاً لكثير من الأسماء المهمة التي تكتب هذا الجنس الأدبي المهم. ومؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد رواية مهمة أو مدونة رقمية، للقاص والروائي الكبير الأستاذ حنون مجيد، والتي جاءت بعنوان (حبّ هذا العصر) وهي رواية مختلفة باشتغالها، كونها تجمع

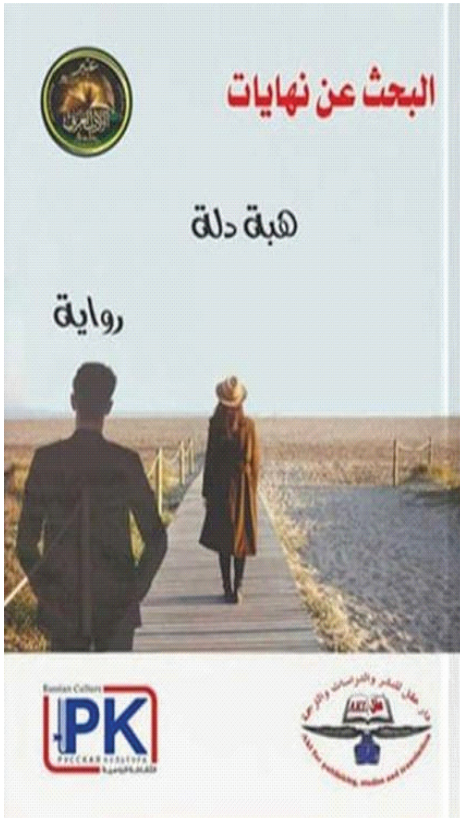
هبة دلة تفوص

في 'البحث عن نهايات'

الحقيقة - متابعة

غالبا على أبطال الرواية، ما جعل "سامي" يتحمل عودة زوجته بمفردها إلى دمشق لترى أباهما المريض وتحضر موته وتعود إلى رائحة الشام وذكرياتها. ووقعت البطلة "روان" بخطأ كبير عندما أحبت "جلال" الذي لاحقها بمحبته بعد الطلاق من زوجته الأميركية. واستطاعت الأديبة أن تلخص الكثير من الهوموم والمشاكل بأسلوب فني متماسك ولغة رصينة وموضوع يتميز بالمفاجآت والتجديد في طرح القضايا. وقالت الباحثة والمترجمة عبير عقل مديرة دار عقل للنشر والدراسات والترجمة في تصريح للوكالة العربية السورية للأنباء "سانا"، إن المؤلفة استطاعت أن تقدم للقارئ الكثير من القيم التي يحتاجها المجتمع لتحقيق التماسك، وذلك بصفحات ليست طويلة ولا ترهق كل أنواع القراء.

صدرت حديثا عن دار عقل في دمشق ومؤسسة الثقافة الروسية للنشر في القاهرة رواية "البحث عن نهايات" للأديبة السورية هبة دلة، وتطرح من خلالها قضايا اجتماعية عدة تعالج مسائل الزواج وخطورة الانفصال، وضرورة الالتزام بالقيم والمحبة والوفاء وحُب الوطن. وتسلط دلة في روايتها التي جاءت في 91 صفحة من القطع المتوسط، الضوء على أخطاء وسلبات الزواج من الأجانب، وعدم تحقيق النجاح والاستقرار المطلوب من خلال هذا النوع من الزواج، كما في حالة "جلال" الذي تزوج من "ليز" الأميركية وصولاً إلى الفشل والطلاق. واقتصرت دلة على عدد قليل من الشخصيات في الرواية لتفعيل الأحداث بشكل إنساني، كما لعبت العاطفة الصادقة دورا في حركتها. وكان الوطن



هجاج سلامة

صدر حديثاً عن مركز أبوظبي للغة العربيّة كتاب "دوستوفسكي ونيتشه: فلسفة المأساة" تأليف ليف شستوف، ونقله إلى العربيّة إبراهيم إستنبولي، وذلك ضمن إصدارات مشروع كلمة للترجمة. كان صدور كتاب "دوستوفسكي ونيتشه: فلسفة المأساة"، في أولى طبعاته عام 1903، سببا في ذبوع شهرة المؤلف، وترسّخ اسمه بوصفه فيلسوفا أصيلاً، ومفكرا ذا مكانة مرموقة في المشهد الثقافي الروسي.



سيرة عازف العود

أجود مجبل

عن عازف العود الذي لم تعجز منه الحياة
وأنكرته أصابع فاشقّ موسيقاه
من فَرَح الجُذور بذكريات الماء
والغدّ شاسع
ثمّ احتسى بغيض البلاد
مؤكدًا ما قاله شيخ الدُّروب اليافع
أصحاب خبيته الغواة تفرّقوا
كلّ بأسئلة التورق ضائع
الآن يسكّر
معلمنا إشراقه
وبه من الصّخو اقتراح فاجع
ها همّ دأماهُ القدّامى حوّلُه
وطن
وطاغية
وحزنٌ شائع
سيقول للشعراء
: هُنا نحتفل
إنّ اليمام إلى القصيدة راجع
كانوا صغارًا
والرصاص أبّ لهمّ
يمضي بهمّ إيقاعهُ المتسارع
كانوا قصاصات من الفرح المرير
رَمَتْ بهمّ خلف التلال زوابع

حُدّ عودك المائي
واعزف يا فتى
لا فَجَزْ إلا من رماذك طالع
أنت الأمين على فراشات القرى
ولذيك من زُهر الحقول
ودائع
من بحرك الشخصي ،
من تلويحة نسيّت
سيولُ سدّباد بارغ
يلقي على الماء النحيّة وهو مفتون
فيهدأ موجه المتدافع
وستنصنن معاً إلى أيديكما
وتفاجئان البرق إذ هو يأنغ

فتح المراء
فلا تبع أغصانك الأولى ،
غداً سيَمُرّ طير ضائع
يبني عليها عشّه في فرحة
وبقلبه طعم الفخاخ اللاذغ

مأثورات مريم ..

تداخل النص والمعنى

إن التداخل المعرفي - أحياناً يلغي المعرفة النسقية ، التي ليس لها منهجية واضحة . وهو تداخل يحصل عند خطوة في التقدم نحو بؤرة ، أو غاية ، أو نهاية نصية لـ (أي ما يكون النص). هذا التداخل هو تعاشق الشعري مع السردى ، ومع الايديولوجي أحياناً ، وغير هذا كثير .

ان من بديهيات نشر المعنى، تعدد مستويات النص كدلالات وقواعد وأصوات ، يشير الفيلسوف البولندي رومان أنجاردن الى : " وجود مجموعة من المستويات غير المتجانسة في النص مثل مستويات الاصوات اللغوية والوحدات الدلالية والموضوعات او التجارب " . هذه المستويات بوحدتها العضوية ستوحي بدلالات جوهرية، ما يعني صعوبة ادراك جوهرها الاشاري لتصير متجانسة في حقل المتابعة النصية نقدياً .

خاضعة لطاقتي الازاحة والتأويل عبر صور كثيرة ؛ لعل ابرزها الآتي :

– محاق العمر = صورة للتأسي على فقدان متعة وبراءة الحياة في الصغر .

– زهر وحدائق = صورة تذكرنا بطبيعتي الجمال ؛ في البصر واللعب اللامشروط بتفكير ولا بهموم .

– تسربل الروح = صورة عن فقدان المستمر للحب والأحباب والأمان .

– قلب الندى والبلور (يتوسطها قلب يحوي / اسما أندى من ألق / البلور) = صورة شعرية جمالية خالصة توحى بتوق النفس البشرية لتكون فائنة ، نقية ، بيضاء ، تعيش رحابتها وفطريتها بلذة حقيقية دون صناعة او تصنع .!

– محاق العمر (مكررة) = عمر لم يُطَل سوى ليوم طفولة قصيرة الى أبعد حد . والمقطع المتعلق بهذا المحاق وضع التكرار وسيلة لختام الوجود الشعري والانساني ، لتقول الشاعرة ان عمرنا ومضة شعر في لحظة بقصر محاق القمر .

ج – المعرفة الهندسي لمهيمنات العمران لن نتوسع في هذا الحقل كونه ضيق المساحة في القصيدة والتأثير . تتمثل هذه المعرفي في الآتي :

– حافظها كوخ معمور . تعني وجودا محددا بنموذج عمراني له حافة وشكل .

– البلور = له شكل هندسي له لون واضلاع ووجوه .

– اللوحة : لها وجود هندسي يخض المساحة والاطرار .

... جدول يتسربل في روح حافظها كوخ معمور ... يتوسطها قلب يحوي اسم أندى من ألق البلور ... كانت لوحة نعم كانت لوحة قبل محاق العمر] – الفيس بوك في 4/12/2023

لنحلل القصيدة على وفق محتواها وليس على وفق نظامها الكتابي . وفي هذا المتجه سنقوم بالآتي :

أ – معرفة الرسم التشكيلي

تتمثل بتعدد جوانب اللفظ الخاص بتأويل اللوحة وتتكدس على صيغة النوتة الإيقاعية ؛ منها : لوحة سوداء = عميقة الحزن = لون بشرة سوداء = تقدم العمر نحو الشيخوخة .

– العنوان = الوجود المحدد = هوية الشعب = انسانية الفرد = شفرة التطريس الشعري .

– جدول = بساطة الروح = الخير المتاح للجميع = الاتجاه من الأعلى نحو الأدنى . أي من القيادة نحو الشعب .

– كانت لوحة = سخرية اللوحة من نفسها = صحوه شعب اللوحة = تأسّف الرسامة على خسارة لوحة الخير للزمن الماضي .

ب – المعرفة الشعرية لمهيمنات الشعر تتمثل في ان يتم تداول الشعر بمنظومة لوحة

والشغف في تبديد الهموم والهدوء والإخلاص ، لكل هذا تمثيل في الإنغمار بالفعل الشعري ، ليصير فضيلة للنص ، يعلو السلوك ويُغَيّ طاقة التأويل .

3- ان (قضم) الأظافر سلوك طفولي شائع لكنه في زمن النضج العمري يصير حلا لمشكلة الاضطراب النفسي الذي يسببه الخلل الاجتماعي والظرف المعاشي . بمعنى انه حتى هذا السلوك له مبرر شعري يؤدي وظيفة متعة وجدانية عميقة الأثر .

4- ان العناية والتهي فانقا الدقة والمعنى هما عاملان مكمّان للقضم ومكمّلمان لقوى تأويل الاضطراب النفسي والسلوكي ، لهما ذات الوظائف في الفقرة (3) .

ب – فتنه طفولة الخرافة

ان تصوراتنا السابقة عن طفولة الشعر الفذة دغعت الشاعرة لتصنع خرافة بعقل مدبر يشبه عقل وتصرف الفطرة الطفولية المزودة بطاقة ذكاء مناسبة للحال المخاتل ، الذي يدع الأفعال تنتقل بمرجة تلقائية من سكونها النمطي الى تأويلها الحيوي ، كأنها انسياب الماء من تضرس عال نحو تضرس واطء :

[أحدق في اللاشيء بإمعان موغل دخان التفكير يتصاعد بكثافة ويتلاشي في فضاء مخيلتي الانتباه يرمي حزمة حطب أخرى علي مجمر العصب يشتعل في صمت خرافي] – الفيس بوك في 22/10/2023

حتى الشاعرة ترى صنعها خرافة ، لكنني في الحقيقة أرى انها (خرافة) من جانب واحد كونها تخرق المعقول ، بوسائل عديدة ؛ منها :

1- خرافة اللاشيء / بمقابل عكسي هو / الإمعان العميق = خلق جو لمناهة شبه بصرية .

2- خرافة التفكير اللامجدي / بمقابل عكسي هو / تصاعد كثافة التفكير العميق = خلق جو مرتبك لذيد .

3- خرافة فضاء المخيلة الالهية / بمقابل عكسي هو / الانتباه التدميري = خلق جو يهيء للجنون .

4- خرافة حطب الاشتعال / بمقابل عكسي هو / صمت جمر الاصعاب = خلق جو جنوني كليا يعادل استحكام الخرافة الأثري .

ج – فئوية الانتقاء الطفولي

هي فئوية (نعيدها) – نمطياً – الى فئات الومض اللامع السريع كونها تومض (بنمو وموت) ، لتنتطفئ في صورة عدم مؤجل . لنقرأ اولا بأن هذه الفئة من الومض تريد ان تسمي الفعل الشعري بأجمعه بصفة التمرد ، وتجعل التمرد خروجاً على تمر البشر على المخلوقات البيئية المجاورة ؛ المكلمة لوجوده ، وما المقطع القادم سوى ترميز لهذا بالتأويل ، لكن وسائل ذلك جمل برقية ؛ يمكننا ملاحظتها بخلق التوازي الـ (=) بين كل جزئية من القول (من منشورات الفيس بوك) – بما يضاهيها من التأويل ؛ على النحو الآتي :

[– الليل منخل طحن الأحداث = تأويلا مفاده : سرية اغتيال النفوس البشرية التي تتوق الى الحرية . – ها هي قمحة خارقة .. تأويلا مفاده : الحاجة للغذاء وللحياة الكريمة ستتغلب على الخوف وتصنع لنفسها خرافة المقاومة . – انفلتت بأعجوبة ولم يتمكن منها الطحان = تأويلا مفاده : ان التمرد وصل حد التحدي الشبيه بالنجاح] – الفيس بوك في 22/10/2023

ثالثاً : الفراسة المعرفية

صدر المجرة . ترى كيف يا مريم العبادي يتشكل هذا كله؟ لنقرأ :

سنلاحظ بعد القراءة :

1- ان منظومة القدر تتجه بالمستحيل صوب قضايا فلسفية ومادية خالصة تحت غطاءين: عدم والجسد . لنقرأ :

[حتما يسوقها ريح الزمن للتلاشي أيها المسافرين في الأبد]

فالريح والزمن قوى لها هيمنة مستحيلة الحدوث لولا انهما مخترعان بفهم وذكاء بشري لا غير!..

2- وان منظومة الارواح تختلط بقوى غيبية مستحيلة من الشوق والدماء :

[ما زالت غواصات الشوق تجتاح الدماء] – الفيس بوك في 6 / 11 / 2023

ان الازلية حتمت وخدمت الغوص الكوني غير المكيد . بمعنى ان قيمة العشق بطبقته الحياة كونها فرصة الحب الوحيدة ، والموت كونه غرقاً في أصول الدمار البشري في الغاء الروح والجسد . تلك المدركات اللفظية مفردات مستحيلة الحدوث بالشكل المطلق الذي تؤشره كلمات المقطع أعلاه ، لكن في موضع – التخيل الحكيم – يمكن القول بها والاعتناع بكونها مجازاً عن طبيعة الناس السلوكية، خاصة حكام السلطة مطلقي الصلاحيات!.

3- ثمة منظومة جديدة تخلق بين بيولوجيا الجسد والفهم العصبي ، لها بمقاربة في القص والحكي بهدف واحد مبطن ظاهره : الفة حكاية يعضدها الترحال بين صدر الشاعرة (ضجيج التفكير العصبي) وصدارة الكون (المجرة) .

هذه المنظومة تحقق المدى الأبعد من تخيلات المستحيل المقتنعة وجدانيا ، التي تتمرد على الوجود المادي بشكل مطلق برغم جذورها الثيمية الموجهة لعالم انتقاد الظلام بأنواعه كله ..!

يمكن التحقق مما اوردها بقراءة الآتي :

[بيوتات العصب تضج بحكاياكم الأليفة وانا التي أعشقت الترحال وكأني ولدت على صدر المجرة] – الفيس بوك في 6 / 11 / 2023

ان من المستحيلات الغربية هذا الخليط الفكري والمعنوي والذاتي والفلسفي ، الذي يحجم قواه مستحيلة تراثيا هو قرار الموت . انه يتجه نحو القرار من أعصاب بسأموت الآن..] – الفيس بوك في 6/11/2023

ثانياً : مأثورات الطفولة الفذة

في التخيل الصوري الطفولي يجتمع كل نقيض سلام مع نقيضه . هذا بعد ذات اجتماع مراوغ فنيا؛ ما يهم هو الانسجام الجمالي بين فتنه الأثر وغاية الفكر تحت غطاء صورة متناقضة الطبيعة (شاعرة السودان : مريم العبادي) ، بقصيدتها الافق يحترق، تعطيلنا مقترحات على صيغة التقارب والتباعد المنسجم ، ضمن مأثور فطري طفولي ، له اعتبار تقني خاص ، لو ان فعل الأثر الطفولي في الشعر لا يتأتى الا بجدوة عالية ، لذا نعدُّه مأثوراً للفعل الفذ لتمثل طفولة الشعر . لتتابع خصوصية ذلك في المحاور القادمة الآتية:

أ – صور احتراق الخرق

تخرق الشاعرة – بعنوان القصيدة – وظيفة الاحتراق كونه في الأصل دمارة وانتهاكا للسلام ، تجعل منه دربا يسلكه الاضطراب النفسي كوسيلة لترميم الذات كأنه تعويذة فذة لطفولة الشعر . لنقرأ :

يحترق فاناً أدخن همومي بتؤدة وتغان أقضم أظافري ..

بغنايبة فائقة التوهان] – الفيس بوك في 22 / 10 / 2023 .

1- ان نموذج الطفولة هنا هو نموذج (قوي / سلوكي يخص صورة التخيل (احتراق الافق) كأنه كناية عن وقت الشفق او بداية الشروق وما يرافقه من مخزون ذاكرة الأطفال.

2- التدخين حصال طبيعي قد لايلام الصور الطفولية ، لكنه يلائم صوراً تجمع المدخن في مكان ما ومحاولة الاطفال تقليدهم مما يبعث على ارتباط صورة التدخين بالطفولة كأنها طفولة شعر وطفولة سلوك، بينما صور النهم



اسماعيل ابراهيم عبد

نرى أن التداخل النصي سيمكنا أن نغطي نسيجاً لنص شعري لمساحة واسعة من الموضوعات مثل (القدرية ، الطفولية ، الفراسة المعرفية) . وبالفراسة الفطرية قد ندرك أهمية ولوج مساحة التعلم القرائي ، وقد نجر إلى الانتظام ، من ثم المنهجية ، فتصير حصائل النقد ممولات لتزاحم المعاني وتداخل أنماطها كجزء من تكيف الفهم واستجلاء بؤرة المعنى .. لنلاحظ الفروض السابقة من خلال بعض اشعار الشاعرة السودانية مريم العبادي ؛ بحسب تناول الآتي :

أولا : قدرة تداخل المعاني

في المقطوعات الشعرية الآتية سنجلي بما لدينا من فهم بعض من تداخل المعني بين القيم والايديولوجيا . لنتابع على النحو الاتي :

أ – ايديولوجيا خليطة

لنقرأ :

[سأموت الآن ..

ستمضي الروح رفقة الأجنحة ويعود التراب إلى التراب الصباح غيمة سوداء تمطر الحزن لأخر هزيع] – الفيس بوك في 6 / 11 / 2023 .

في النظر الى العمق البعيد للمعنى يتحقق السائد الايديولوجي الخاص بالموت والانسان ، عبر ثلاث آليات هي :

1- آلية الروح / الطير : فالروح تطير نحو السماء ، لذا فالوطني هم طيور الجنة ، والأجنحة هي القوى غير الماثية التي تنقل الأرواح من الأرض حتى عرش الرب .

2- آلية آدم / التراب : إذ كثيرا ما يقال ان (الأدمة = ترابا) (والتراب = الانسان) ، وفي هذا عودة الى ايديولوجيات الخلق المتعلقة بالوجود البشري في ظهوره الأول على الأرض . ان أغلب ما في المأثور لهذا المجال تعلمناه عن ايديولوجيات الايان .

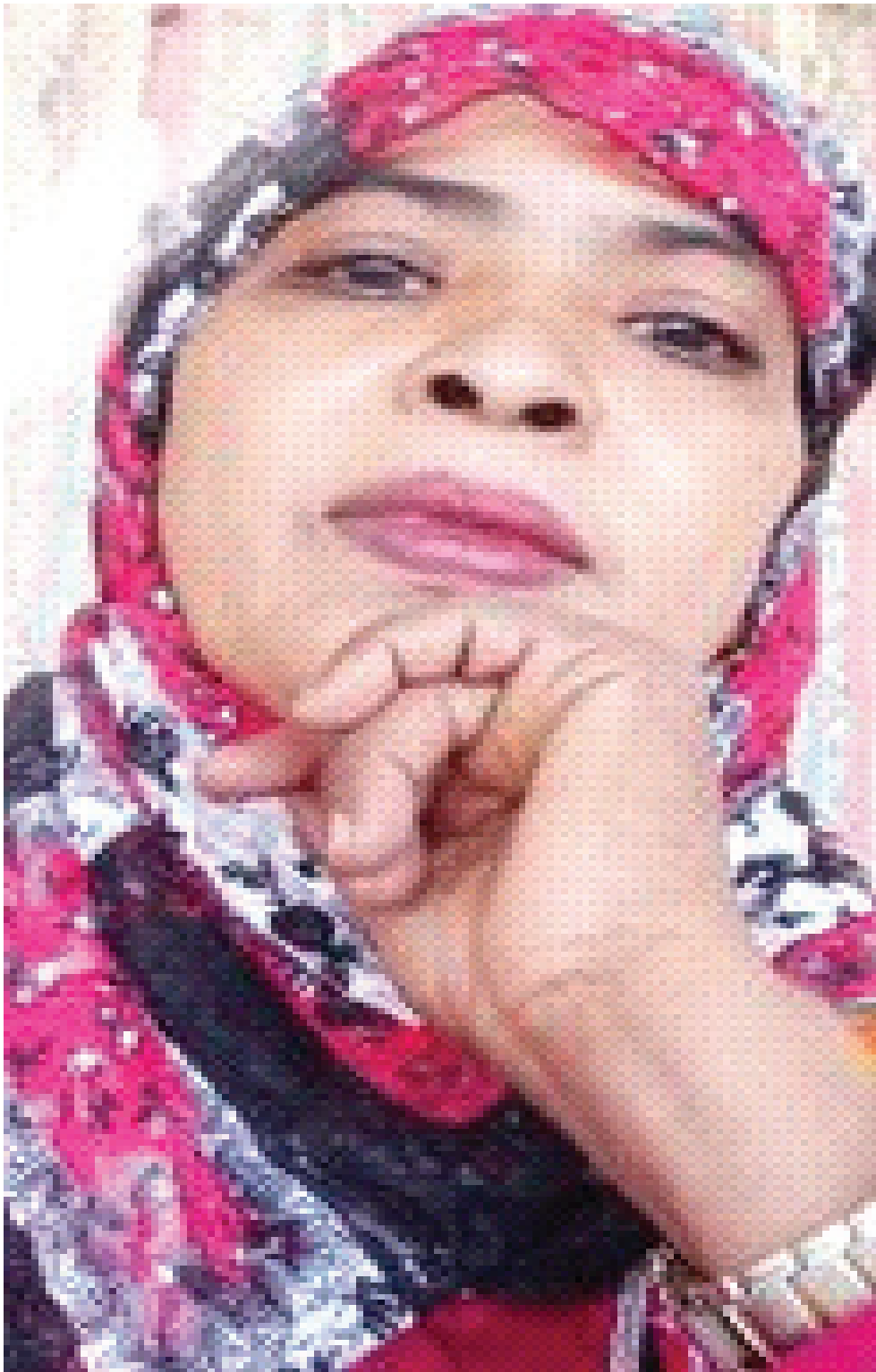
3- آلية المطر / الدمع : لقد تعارف البشر على ما يشبه الايديولوجيا ، التي تتضمن افكار المجتمع عن علاقة الحزن بالماء ، فالمطر المدمر يجيء من الغيوم السوداء ، والدمع يجيء من المآقي السوداء في العيون او من مخابئ الدمع البعيدة في ظلام تجويف العين الانسانية .

4- السياسة / الوجد : فائضها الدلالي يعادل ، أخفاها بشكل شبه تام ، فائضها الدلالي يعادل المعنى الخليط بين الايديولوجيات المذكورة والمعاني التي يُجلبها ويُعريها التأويل ؛ هذه الآلية تفيض بقطعة تأويل كارثية هي (الساسنة هم رسل الموت وهم الحزن وهم سواد العتمة لكل جهل) .

5- ومما يؤثر في هذا الخليط انه يتجه لجعل القدر حدثا لا غير ، وان القدر ذاته فكرة معنى وليس معنى كاملا ، ليكون مفتوحاً على التأويل شبه الحر .

ب – قدرة تداخل قوى المستحيل

هي قدرة تتحكم بها قوى خليطة من الأرواح والتلاشي والصغار والأبد ، فضلا عن انها غوص في خليط حكايات قدرة أليفة مضمة مستحيلة الحدوث ؛ تنطلق من أمات صدر الشاعرة حتى



عبد علي الشمري تعلّم على يد فائق حسن وتأثر به: الواقعية والانطباعية مدرستي في الرسم

اغلب اعماله الفنية تمثل الطبيعة والبعض الآخر واقع مجتمعنا العراقي والبيئة التي نعيشها والمتمثلة بالأسواق الشعبية والشناشيل ذات التراكيب الجميلة بألوانها، والتي تتواجد في بيوت محلات الحلة القديمة، وما يمتد الى تاريخنا الحضاري. انه الفنان عبد علي الشمري، استطاع ان يشكل حالة نوعية في عالم التشكيل، بما يمتلكه من موهبة وقدرة ابداعية في استخدام الالوان الزيتية.

وعبد علي الشمري .. فنان تشكيلي حلي، حاصل على بكالوريوس رسم كلية الفنون الجميلة – بغداد عام 1972، سبق ان اقام (3) معارض شخصية، الاول عام 1979 في قاعة نقابة الفنانين، والثاني في قاعة نادي العلوية عام 1981 والثالث مع الفنان الراحل زيدان نعمة في قاعة شيراتون البصرة عام 1982، لتتعرف اكثر اجريننا معه هذا الحوار:

حوار - كاظم بهية

«كيف بدأت خطواتك على سكة الفن التشكيلي، ؟
-حكاية فن الرسم معي تمتد لعام 1962، عندما كنت طالبا في الابتدائية، في حينها رسمت صورة الزعيم عبد الكريم قاسم، فشاهدا معلم الرسم آنذاك في وقتها، كان ذلك في المدرسة الغربية الابتدائية، ومنذ ذلك الحين بدأت ارسـم في المرحلة المتوسطة والاعدادية واتيحت لي الفرصة لدخول اكاـديمية الفـنون الجميلة عام 1969 – فرع الرسم وانا طالبا. شاركت في الكثير من المعارض الفنية التي اقيمت خلال النشاط المدرسي ووزارة الثقافة والاعلام وحصلت على جوائز عديدة.



وتفضل الرسم عليها ولماذا؟
-ارسم بالسوان الزيت على قماش كنفـس.
«البيئة الريفية تتواجد بكثرة في اعمالك الفنية، فبا ترى ما سر هذا التأثير ؟
-الطبيعة احبها وتعلقت بها، اذ ابررتني لوحات كبار الفنانين في رسم الطبيعة، وكان استاذني (طيب الذكر) الكبير فائق حسن اول من تأثرت به وعلمنا الكثير. فكان لهُـو دور كبير في حبنا لفن الرسم من خلال اعماله الفنية التي يجربها يوميا في قاعته بكلية الفنون الجميلة وتأثيره الكبير على مجرى حياتنا الفنية.

«ما سبب عزوف الناس عن معارض الفن التشكيلي التي تقام حاليا كما كانت عليه في السنوات الماضية ؟
-هذه مأساة نعاني منها، والاسباب واضحة منها فقدان القاعات النموذجية



والفن التجريدي والحديث والابتعاد عن الواقع بلوحات حديثة لا تعبر عن المسؤولية.

« اين يجد (الشمري) مكانه من حركة الفن التشكيلي العراقي؟
-ما زلت متوصلا في عمالي الفنية يوميا في مرسمي ومشاركاتي في اغلب المعارض التي تقيمها وزارة الثقافة والاعلام، وكذلك نقابة الفنانين المركز العام وجمعية التشكيليين العراقيين، وأقدم بما وسعي من اعمال لقاعات المعارض، مازلت افكر في اقامة المعرض الرابع متى تحين الفرصة لان الرسم اصبح جزءا مهما في حياتنا.

عنكاوا.. سنة سادسة



حسن عبد الحميد

تتوالى السنوات عجل متراكضة، وما أماننا غير الإلحاق بها والإمساك بغية مراجعة وفحص ما كنا قد عملناه وأنجزناه على مدار ما فات من أعوام، لنرى ونتفّرّس صور أنفسنا في مراياها، جرت العادة أن أكتب عن مناسبة وجودي في "عنكاوا"، كما لو كان ذلك اليوم الذي قرّرت فيه الإقامة في رحابها، يمثل لي تاريخاً أعزّ به وأفخر، وهأنا أنا أدخل سنتي السادسة -بشكل متواصل- لوجودي بهذه المدينة الوداعة والجميلة بكل ما فيها من دعة وشعور بالتجانس الاجتماعي والروحي، منذ منتصف أيلول العام/2019، بعد أن وجدت فيها ما يساند ويعاضد فكرة مشروعني المشترك مع الموسيقار نصير شمة من حيث كونه سفيراً للفن والسلام في منظمة اليونسكو، فضلاً عن منظمة اللا عنف العالمية في السويد لتأسيس أول مركز لللاعنف في العراق وعموم منطقة الشرق الأوسط، يأخذ على عاتقه بث وترسيخ مبادئ فلسفة وثقافة نبذ العنف بكافة أشكاله وتنويعاته وإشاعة قيم وأواصر السلام وروح التسامح، وشاء أن تحقق لي ذلك بالإلتحاق مع جامعة جيهان الأهلية في أربيل، لكن ذلك لم يدم طويلاً جرّاء جائحة كورونا، ورغم النجاحات والحضور النوعي والإعلامي وإقامة الورش والمحاضرات بهذا المركز، وعلى إثر ذلك تمت تسميتي سفيراً للمنظمة الدولية للا عنف ومقرها "ستولكهوم" يوم 21/1/2020، من خلال إرسال عميد سفراء اللاعنّف في أوروبا خصيصاً لهذا الغرض الذي أتمنّى به وأسمو، بيد أن أملي لم ينقطع في إيجاد سبل التواصل من أجل إكمال ذلك المشروع الذي من أجله قرّرت البقاء في أربيل- عنكاوا، وكان لعقد صلات صداقية وتعارفية مع العديد من الشخصيات الأكاديمية والثقافية والفكرية عبر زياراتي لصرح مبنى المركز الأكاديمي الاجتماعي في عنكاوا، بالغ الأهمية و ثراء الأثر في تمتين وتوثيق كل ذلك بدأب حضور دائم لأنشطة فعالياته الثقافية والتي كان ولم يزل لي شرف المشاركة والإسهام باقامة وإدارة بعض من تلك الندوات التي يقيمها المركز على نحو متسق ومتوازن ما بين مختلف شؤون الثقافة ودواعي عوالم الفنون، ومع تتابع وتوالي الأعوام يتزايد رصيد الذكريات وتتجدّد، فيما يبقى الحنين لبغداد القلب يلهث ويتلألأ عشقاً أبدياً، وأرى حبي لها يكبر ومن عيون عنكاوا يفيض الحب وتسمو المشاعر، حيث يتجلى ذلك في خلاصة هذا النص المكتوب في آذار /2021 تحت عنوان "هوى...عنكاوا" مهدى إلى صديقي المهندس عماد متي توما، مدير إدارة المركز الأكاديمي فيها، نيابة عن جميع أحبتي ورفقائي وأصدقائي والذي أقول فيه: "كلّ يوم تقابلني عنكاوا.. كما صبح خجول.. يشعّ ضوءاً وندى/ من كثرة ما أرا.. أن يقول: /لا شيء أنقى.. من نبض قلبي/ ومن ماء العيون/ كما وجه "يسوع"/ أرى الناس أحلى وأسمى حين المحبة/ تسعى أن تكون/ نسائم الله.. / تغمر روعي.. / بمنّ تعدّد قلبه بالثبور.. وأضحى/ صوتهُ.. يعيد الصدى/ خيرٌ كمّ من أحبّ/ مخلصاً.. فادياً / حتّى عدوّهُ.. / مسامحاً.. ثلّم ذنوبه/ متى يسُدّ الحبّ.. يشفّ القلب/ إذ تصفو... العبارة/ نحن ظلّ الله/ بأرضيه.. / نحن من يسمو السلام به.. / نحن من يُحتفي/ ويُعلي.. شارات الحضارة/ نحن نواة الوعي والسّعي/ والتّسامح والنّضارة/ حباناً لله.. / بمنّ نحبّ/ وخصّنا بالقرّب منه/ كلما.. سرّنا صعوداً/ نحو.. منّ نهوى ونرى فيه الخلاص/ طريقاً.. للبشارة". أجدّ أن أذكر -هنا- بأن صديقي الملحن المبدع جمعة العربي قام بتلحين مقاطع من هذه القصيدة وغنّتها بصوتها الجميل المعبّر مطربة مغربية تدعى "صباح".

في

نقابة الفنانين تنعى الفنان سامي نسيم



منذ 2013، ومدير "دار العود العراقي وورشه صناعة الآلات الموسيقية وانتخب عضوا للمجلس المركزي لنقابة الفنانين العراقيين في الدورة الحالية، وفاز بجائزة الإبداع الخاصة بالدولة لمرتين وشارك في العديد من المهرجانات، وقدم مسيرة تليق بسمة الفن. رحل إلى مسكنه الأخير بعد معاناة طويلة مع المرض، تاركاً أعمالاً تخلده.

والاسى تنعى نقابة الفنانين العراقيين الفنان الكبير سامي نسيم عضو المجلس المركزي للنقابة والذي وافته المنية اليوم، إثر مرض عضال، سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته وأن يلهم ذويهم ومحبيه وزملاءه الصبر والسلوان، وأنا لله وأنا اليه راجعون".

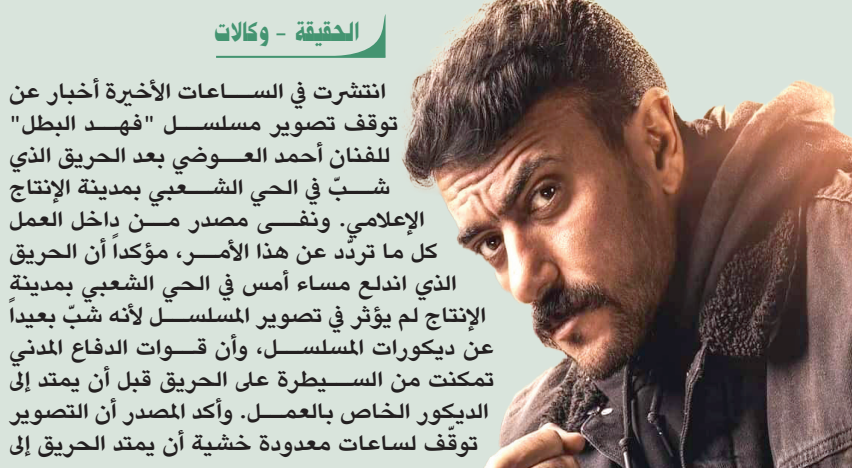
الجدير بالذكر أن الفنان الكبير سامي نسيم سامي، عازف عود عراقي. وهو مؤسس ورئيس "فرقة بغداد للعود"

الحقيقة - وكالات

نعت نقابة الفنانين العراقيين، عضو المجلس المركزي للنقابة الفنان الكبير سامي نسيم. وذكرت النقابة في بيان تلقتة "الحقيقة" انه "ببالغ الحزن

حقيقة توقف تصوير مسلسل أحمد العوضي

مكان التصوير أو يتأذى أي من فريق العمل، وهو ما دفع مخرج المسلسل محمد عبد السلام لاتخاذ قرار بإيقاف التصوير لحين إخماد الحريق، وبالتالي لا صحة لما قيل عن تضرر الديكور الخاص بالمسلسل من الحريق. مسلسل "فهد البطل" هو بطولة الفنانين: أحمد عبدالعزيز، ميرنا نور الدين، صفاء الطوخي، وعزت زين، وهو من تأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبدالسلام، وتدور أحداثه في إحدى قرى الصعيد حيث يعيش "فهد البطل"، الذي يعمل في مصنع رخام، وتربطه علاقة حب بإحدى الفتيات التي تلعب دورها الفنانة ميرنا نور الدين، ويدخل في مشاكل كثيرة ويأتي الى القاهرة للبحث عن لقمة العيش، ويدخل السجن في الحلقات الأولى من العمل.



انتشرت في الساعات الأخيرة أخبار عن توقف تصوير مسلسل "فهد البطل" للفنان أحمد العوضي بعد الحريق الذي شبّ في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي، ونفى مصدر من داخل العمل كل ما تردد عن هذا الأمر، مؤكداً أن الحريق الذي اندلع مساء أمس في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج لم يؤثر في تصوير المسلسل لأنه شب بعيداً عن ديكورات المسلسل، وأن قوات الدفاع المدني تمكنت من السيطرة على الحريق قبل أن يمتد إلى الديكور الخاص بالعمل. وأكد المصدر أن التصوير توقف لساعات معدودة خشية أن يمتد الحريق إلى



يستضيف منتدى بيتنا الثقافي الصحفي الاستاذ عبد المنعم الاعسم لتقديم محاضرة بعنوان

المسكوت عنه حيال الصحافة الحكومية والاهلية

يوم السبت 28 ايلول الساعة 11 صباحا
على قاعة منتدى بيتنا الثقافي، ساحة الاندلس. بغداد

فالح حسون الدراجي
رئيس التحرير