

الحقيقة - خاص

تمكّنت هيئة النزاهة الاتحاديّة من ضبط مُتّهمين اثنين؛ لإضرارهما بمصالح دائرة النقل الخاصّ الجهة التي يعملان فيها، والإيقاع بوسيط أثناء تسلمه رشوة لقاء إطلاق سراح أحد المتّهمين في نينوى.

مكتب الإعلام والاتّصال الحكوميّ في الهيئة أفاد، في معرض حديثه عن العمليّة التي نفّذت بناءً على مذكرّة قضائيّة، أفاد بتأليف مديرية تحقيق نينوى فريق عمل، بعد تلقيه معلوماتٍ تتضمّن امتناع مُوظفٍ في النقل الخاصّ التابع لوزارة النقل والمنسّب في

إحدى السيطرات عن قطع "منفيس مخالفة" لسيّارات الأجرة على طريق موصل - أربيل؛ لعدم دفع أجرة الانطلاقة، واستحصال أموال مقابل ذلك تقدّر بـ(٢٠٠,٠٠٠) مائتي ألف دينار يومياً. وأردف مكتب الإعلام؛ إنّ الفريق نصب كميناً محكماً للمُشكو منه، وتمّ والإيقاع به وبموظف آخر، مُتلبّسين بالجرم المشهود، مشيراً إلى أنّ العمليّة تمّت وفق أحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات. وفي سياق آخر، أوضح مكتب الإعلام تأليف مُديريّة تحقيق نينوى فريق عمل، بعد ورود شكوى من أحد المواطنين تفيد بتعرّضه للاحتجاز من قبل شخص انتحل صفة مُنتسب في مُديريّة شرطة نينوى، وطلب رشوة من شقيقه تقدّر بـ(٣٠٠) دولار؛ لقاء إطلاق

النزاهة تضبط موظفين بدائرة النقل الخاصّ لإقدامهما على إضرار المال العام في نينوى



العراق يؤكد قدرة جيشه على حماية البلاد

الحقيقة - متابعة

أكدت خلية الإعلام الأمني، امس الأحد، أن الجيش العراقي يمتلك قدرات عالية لحماية أمن وسلامة البلاد، فيما أشارت إلى وجود مساع حكومية مستمرة وتخصيص أموال كبيرة لتطوير السلاح الجوي عبر شراء أنظمة متطورة وحديثة.

وقال رئيس الخلية اللواء تحسين الخفاجي، في تصريح صحفي إن "هناك اهتماماً كبيراً من القيادة السياسية والعسكرية، وعلى رأسها القائد العام للقوات المسلحة محمد شيع السوداني، بزيادة قدرات الدفاع الجوي".

وأشار إلى، أنه "تم تخصيص مبالغ مالية كبيرة من قبل الدولة لتطوير السلاح الجوي العراقي وشراء رادارات متقدمة ومنظومات صواريخ متطورة، بالإضافة إلى تحسين القدرات الحالية من خلال التدريب المستمر وشراء أسلحة جديدة".

وأضاف، أن "بناء الدفاع الجوي يتطلب وقتاً وجهوداً مالية كبيرة، لكنه يعكس التزام الحكومة بحماية أمن وسلامة البلاد". ولفت إلى، أن "هناك اهتماماً كبيراً من القائد العام للقوات المسلحة بتخصيص ميزانيات لمشاريع تطوير الدفاع الجوي"، مشيراً إلى أنه "تم التعاون مع شركات متطورة بهذا الشأن، مثل شركات كوريا الجنوبية، التي تقدم تقنيات متقدمة تنافس الأنظمة العالمية".

وأكد الخفاجي، أن "الجيش العراقي لديه إمكانيات وقدرات عالية، كما أن هناك تنوعاً في المعدات، بما في ذلك الأنظمة الروسية والكورية والأمريكية والرادارات الفرنسية، مما يعزز من القدرة على حماية الأجواء والأهداف الحيوية، فضلاً عن أهمية التدريب العسكري المستمر".

حزب الله

يعلن رسمياً استشهاد

علي كركي

الحقيقة - خاص

أعلن حزب الله اللبناني، امس الأحد، رسمياً، استشهاد القائد في الحزب علي كركي بقصف صهيوني.

وذكر بيان للحزب تلقته (الحقيقة): "بكل فخر واعتزاز، ترف المقاومة الإسلامية الى أهل المقاومة والشهداء، القائد الجهادي الكبير الحاج علي كركي (أبو الفضل)، الذي استشهد مع كوكبة من إخوانه المجاهدين في الغارة الصهيونية الإجرامية على حارة حريك برفقة حسين عصرنا وأكبر شهدائنا وأعظم قادتنا الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، ويا له من شرف عظيم، ويا لها من شهادة مباركة قل نظيرها".

وأضاف أن "الحاج أبو الفضل تولى قيادة مجاهدي المقاومة الإسلامية في الجنوب منذ الاجتياح الصهيوني عام 1982، وقاد وشارك في كافة المواجهات البطولية مع العدو الصهيوني وصولاً إلى دوره التاريخي في التحرير عام 2000، والنصر الإلهي في تموز 2006، وكان مسؤولاً بشكل مباشر ومبدئي عن قيادة جبهة الجنوب بكافة محاورها ووحداتها في جبهة الاسناد منذ الثامن من تشرين الأول عام 2023 حتى شهادته المباركة".

القبض على منفذي تفجير

سيطرة السلاميات

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، امس الأحد، عن القبض على منفذي تفجير سيطرة السلاميات شمال بغداد.

وقال المتحدث باسم الجهاز أرشد الحاكم في مقطع فيديو تابعته (الحقيقة): انه "تم كشف ملاسبات تفجير سيطرة السلاميات شمالي بغداد والذي وقع في التاسع من ايلول الحالي واسفر عن استشهاد جندي ومواطن يعمل كسائق توصيل واصابة ثلاثة عناصر اخرين".

وأضاف ان "مفارز الجهاز كثفت بعد الحادث جهودها الاستخبارية والميدانية والفنية للملاحقة المتورطين"، مبينا انه "جرى تحديد هوية احد المشتبه بهم وبعد استحصال الموافقات القضائية تم اعتقاله".

وذكر "لدى مواجهته بالادلة اعترف بمشاركته في تنفيذ العملية بعد استلامه عبوة ناسفة من منهم آخر جرى الإطاحة به أيضاً"، لافتاً الى ان "التحقيقات كشفت ان المتهم الاول قام باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي متنكراً بشخصية فتاة لغرض استدراج احد افراد السيطرة وقيامه بوضع عبوة ناسفة داخل طلبية توصيل وارسلها مع سائق الدراجة الذي لم يكن يعلم بذلك، ما ادّى الى انفجارها لدى فتحها".

واكد انه "جرى تدوين اقوال المتهمين اصوليا وحالتهم الى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحققهم وفق القانون".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّنين

30 09 2024 العدد(2754)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يترأس مؤتمر القطعات المقاتلة للعام الحالي



الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير

الشمري، مؤتمر القطعات المقاتلة

في الوزارة لعام 2024، تحت

شعار (القطعات المقاتلة .. الواقع

والطموح) ، بحضور المستشارين

في الوزارة، والوكلاء، وعدد من

القادة والضباط.

إذ جرت مناقشة ومراجعة

الخطط للقطعات المقاتلة في وزارة

الداخلية وفق السياقات المهنية

التي تحقق الأهداف المحددة، فضلاً

عن آلية استمرار تطوير القدرات

والإمكانات والدورات التدريبية،

ومعرفة نسب التسليح وإكمال

جميع المطالبات بهذا الشأن،

كما استمع الوزير إلى أهم

احتياجات هذه القطعات التي من

شأنها إنجاز المهام المكلفة بها في

بغداد والمحافظات، والوقوف عند

المعوقات والعمل على إيجاد الحلول

المناسبة لها بما يضمن تحقيق

الأمن والاستقرار ضمن جميع

قواطع المسؤولية.

الأعرجي: إنهاء مهمة التحالف الدولي في العراق منجز كبير للحكومة

الحقيقة - خاص

اعتبرمستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، امس الأحد، انتهاء مهمة التحالف الدولي في العراق منجزا كبيرا للحكومة الحالية، فيما أشار الى ان ملف المخدرات من الملفات الخطرة بعد تهديد "داعش".

وقال الأعرجي في المؤتمر السنوي الأول الخاص بالمشروع الوطني للإرشاد الوقائي من خطر المخدرات برعاية مستشارية الامن القومي، إن "المنطقة تمر بظروف صعبة وحساسة ودقيقة وعلينا ان نراعي هذه الملفات الحساسة".

وأضاف الأعرجي، أن "الحكومات والحكومة العراقية لها مواقف واضحة في الدفاع عن غرة من

خلال المؤتمرات والكثير من المواقف، بنفس الوقت يجب ان نعمل لمصلحة البلد ونبتعد عن العواطف او الاضرار بالبلد". واعتبر الأعرجي، أن "إنهاء مهمة التحالف الدولي هذا يعتبر منجزا كبيرا للحكومة وفق الجدول الزمني الذي تم الاتفاق عليه الذي حدد من خلال المفاوضات"، مستدركا بالقول "يجب ان نعمل بدهود وفق مصلحة البلد ونامل ان يتم اخراج كل القوات الأجنبية من العراق بعد ازالة كل أسباب تواجدها". وأشار الاعرجي الى ان "ملف المخدرات من الملفات الخطرة ويعتبر التهديد الاول بعد داعش التهديد الثاني.. وزارة الداخلية مشكورة للجهود والمطاردة تجار المخدرات وتقديهمهم إلى العدالة، وبالتالي الصحة النفسية والإرشاد لموضوع

المخدرات مهم جدا للتوعية من هذا الخطر الحقيقي الذي يهدد المجتمع". وشدد الأعرجي على أنه "من خلال لجنة مكافحة المخدرات، نعمل سوية



ثقافية

صدور كتابين جديدين عن منشورات اتحاد الأدباء

تحصل الكتب التي تشغل على المقال، على حيز كاف ضمن مشروع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الذي يتبنى طباعة كتب الأعضاء، تقديراً من الاتحاد للمنجز الإبداعي الذي يقدمه أدباء العراق.

مؤخراً وضمن منشورات الاتحاد، صدر كتاب بعنوان (قائمة الكتب السومرية) للأديب صادق الطريحي...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الفنان التشكيلي العراقي كمال سلطان..

حلم العودة لمنابعه الاولى

وبعد مرور تلك السنوات الطويلة، فإنه مازال يشعر بالأسف على ضياع العمل الفني الكرافيك الذي اهداه له استاذة الفنان الكبير الراحل رافع الناصري ، كان ذلك عند تخرجه من معهد الفنون الجميلة ببغداد ، وحصوله على المرتبة الاولى في قسم...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

تامر حسني يوجه رسالة لأحمد العوضي

نشر الفنان تامر حسني عبر خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابه الخاص بـ"إنستغرام" مقطع فيديو للفنان أحمد العوضي وهو يتحدث عنه، خلال حلوله ضيفاً على برنامج Mirror الذي يقدمه الإعلامي خالد فرج. ورد تامر على تصريحات العوضي في الفيديو معلقاً: "حبيبي يا عوضي يا فنان يا محترم إنت اللي حبيبي وفنان...

التفاصيل ص12

لجنة نيابية: الحكومة اتخذت إجراءات كبيرة في مكافحة آفة المخدرات

الحقيقة - متابعة

أعلنت لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية النيابية، عن تنسيق حثيث وكبير مع دول الجوار والإقليمية لمكافحة آفة المخدرات، وإلقاء القبض على تجار دوليين. وقال نائب رئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية وعضو لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية النائب محمد كريم البلداوي إن "هناك إجراءات حكومية كبيرة، بذلت خلال السنتين الماضيتين في مكافحة آفة المخدرات التي أصبحت ظاهرة تهدد المجتمع، من خلال تشريع القوانين الخاصة في مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية".

وأضاف أن "لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية عملت على تحفيز الدوائر والمؤسسات وتوفير كل الدعم للمديرية العامة لمكافحة المخدرات، وتعديل قانون رقم 50 لسنة 2017، وكذلك عقد مؤتمرات وندوات إعلامية وتحفيز جميع الجهات القطاعية من أجل مكافحة هذه الآفة والتقليل من تأثيرها والقضاء عليها مع توفير الدعم الجماهيري وجميع مكونات المجتمع للتصدي لهذه الآفة".

وتابع البلداوي، أن "هناك جهداً كبيراً بذل من قبل الحكومة ووزارة الداخلية التي حققت إنجازات عالية خلال هذه الفترة تمثلت بالوصول إلى إلقاء القبض على تجار دوليين"، مؤكداً أن "هناك متابعة حثيثة وكبيرة وتنسيقاً عالياً مع دول الجوار الإقليمي ودول العالم المحيطة لمكافحة هذه الآفة والقبض على التجار الدوليين من خلال المراقبة، وأيضاً على التجار المحليين والمروجين لهذه الآفة".

وأشار إلى أن "أحكام الإعدام التي صدرت بحق التجار والمتاجرين في المخدرات بلغ ما يقارب الـ147 شخصاً، 7 منهم تجار دوليون من شبكات دولية، لافتاً إلى أنه "تم



ضبط 3800 قيمة من المخدرات والمؤثرات وإتلاف الملايين من الحبوب الكريستال ومختلف المخدرات"، موضحاً أن "عملية مكافحة المخدرات وصلت إلى مراحل متقدمة وكبيرة". ولفت إلى أن "لجنة مكافحة المخدرات وخلال لقائها مع رئيس الوزراء بحضور وزراء الصحة والداخلية والعدل، قامت

بعرض إجراءاتها في مكافحة المخدرات التي يجب العمل عليها من خلال ما تحقق من إنجازات كبيرة بهذا الصدد"، مضيفاً أن "هناك مصحات لمعالجة المدمنين والمتعاطين، وهي أيضاً انتقالية نوعية لم تكن تتوفر هناك مصحات، وإنما يتم إلقاء القبض على المتعاطي ورميه في السجن مما يؤثر على وضعه وحالته الصحية".

لتنقية الأجواء والتخلص من الغبار.. نشر 150 شتلة في كربلاء المقدسة

الحقيقة - متابعة

أعلنت جمعية نحاي كربلاء التخصصية، التابعة للاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في كربلاء المقدسة، أمس الأحد، بالمباشرة بحملة توزيع شتلات أشجار الزيتون، مشيرة إلى المناطق المستهدفة، مؤكدة أهمية هذا النوع من الأشجار في تحسين البيئة. وقال رئيس الجمعية، علي عبد المهدي المرشدي، إنه "تم تسلم 150 شتلة زيتون من أحد

المشاكل التابعة لمديرية زراعة كربلاء المقدسة، وهي جزء من حملة زراعة موسمية تنفذها الجمعية". وأوضح، أن "الجمعية نسقت مع رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في كربلاء المقدسة ومدير زراعة المحافظة لتوزيع هذه الشتلات بين النحالين المجازين فقط". وأشار إلى، أن "توزيع الأشجار سيبدأ في عدة مناطق، حيث سيتم توزيع 40 شتلة في قضاء الجلول الغربي، و40 شتلة في قضاء الحر بمنطقة الحر الصغير، و30 شتلة في ناحية الخيرات،

و40 شتلة في قضاء الحسينية". ودعا المرشدي النحالين والمهتمين بالبيئة والزراعة إلى "التعاون مع الجمعية، ليمكنوا من الاستمرار في هذه الحملات التي تسهم في زيادة المساحات الخضراء". وأكد على "أهمية هذا النوع من الأشجار في تحسين البيئة، وتنقية الأجواء، والتخلص من موجات الغبار، إضافة إلى إضفاء الجمالية والزينة لمحافظة كربلاء المقدسة".

رحل الرمز..
وبقيت الأسطورة !

إيمان عبد الملك - لبنان

اقصفوا الأحياء والمدن كما يحلو لكم، لم نعد نهابكم..

إهدموا واقتلوا الأبرياء فليس هناك ضمير يردعكم، مجازر نقيم بحق المدنيين مما يزيد من إجرامكم.. لبنان يحترق، حرمتوه الأمن والأمان فقط لتنفيذوا مخططاتكم. أطفال ونساء وشيوخ تحت الأنقاض بسبب إجرامكم وعنجهيتكم، لا تنسوا أن هناك خالقاً جباراً سيكون يوماً بانتظاركم، سيقلب السحر على الساحر وتكون الخسارة من نصيبكم. إن العالم بأسره في صمت مهيب رغم هول الكارثة والخراب الذي يرتكبه العدو الغاشم في الضاحية الجنوبية من بيروت، إنه لعمل جبان ومدان من كل عربي شريف، ٨٣ طناً من المتفجرات صبوا على القائد الشريف، ليستشهد سماعة العلامة المجاهد السيد حسن نصر الله الأمين العام لحزب الله وقائد المقاومة الإسلامية وكأنهم يقاتلون جبلاً من الثبات ورباطة الجأش، لكن لا تقنطوا من رحمة الله الذي من طين خلقكم.

منذ اللحظة الأولى للعدوان الغاشم على جنوبنا الصامد من قبل العدو الصهيوني كانت نواياه واضحة في نقل الإبادة من غزة إلى لبنان الجريح، هب اللبنانيون يداً واحدة بكل طوائفهم وحضنوا أهلهم الوافدين من الجنوب والمثقلين بالمأسى والويلات التي شهدها من همجية ووحشية العدوان تاركين بيوتهم وأرزاقهم، فاقدين عدداً من عائلاتهم والعمل قائم على مساعدتهم من خلال تقديم الرعاية بكل أشكالها لهم دون أن ننسى العراق حكومة وشعباً ووقفنهم المشرفة بمساندة الشعب اللبناني على كافة الأراضي اللبنانية، فهو لم يتوان عن تقديم المساعدات الطبية وفتح جسر جوي وبري لنقل المساعدات وتسهيل إرسال الوقود للمستشفيات واستقبال الجرحى والمصابين، واخيراً تقديم سمات الدخول مجاناً للمواطنين اللبنانيين الواصلين إلى المنافذ الحدودية العراقية.

إن شعبنا لا تسقطه التضحيات ولا تزيده إلا قوة وصلابة وتماسكاً، فبعد اغتيال القائد السيد حسن نصر الله الذي قضى شهيداً في ملحمة كربلائية مع طاغوت العصر وفرعونها نصره لقضية العرب والمسلمين، أدخل لبنان والمنطقة في مرحلة عنيفة جديدة من القتل، ففي هذه المرحلة الصعبة تبقى وحدة اللبنانيين وتضامنهم هي الأساس وعلى الجميع التعالي فوق الخلافات والأنايات للوصول إلى شاطئ الأمان. "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون " صدق الله العظيم.

البرلمان يؤكد قرب تشريع قانون يحدّ من المخدرات

وإنما سيقوم بأخذ الملاحظات التي وردت في مسودة القانون المرسل من الحكومة وتضمينها في قانون المخدرات". وتابع المالكي أن "القانون تحت مسمى قانون المخدرات ليكون أشمل وجزءاً من قانون مكافحة المخدرات، ولكن هناك أجزاء تتعلق باستعمال بعض المواد المخدرة الداخلة في الاستخدامات الطبية"، موضحاً أن "مجلس النواب سيضمن في القانون أحكاماً مهمة خاصة بالفحص الإيجابي للمواطن".

الجهد الأمني

من جهته، قال النائب هادي السلامي: إن "مجلس النواب بصدد تشريع قانون لتكون هناك هيئة خاصة في مكافحة المخدرات، لتكون أكبر من مديرية وقادرة على مواجهة هذه الآفة الخطيرة التي تواجه المجتمع العراقي"، لافتاً إلى أن "المجلس يعمل مع الحكومة على هذا المقترح لإكماله وتسمية أعضائه".

واختتم: إن "هناك جهوداً كبيرة من قبل الحكومة وخصوصاً جهاز مكافحة المخدرات والأمن الوطني والمخابرات والاستخبارات، تبذل في مكافحة المخدرات، ومجلس النواب بصدد تشريع القانون لمساندة الحكومة في عملها".

القانونية النيابية رائد المالكي أن " ملف المخدرات لا يحتاج فقط إلى تشريع قانوني ليكون مناسباً مع مكافحة المخدرات، وإنما يتطلب جهداً جماعياً على جميع المستويات"، لافتاً إلى أن "مبادرة المرجعية الدينية العليا جاءت في وقتها ومهمة جداً لتحريك كل الجهات وتعاقد الجهود في مكافحة المخدرات، وأكدت على الأجهزة الأمنية والقضائية إضافة إلى مسؤولية البرلمان". وأوضح أن "مجلس النواب لديه تعديل قانون جاء من رئاسة الجمهورية وتمت قراءته الأولى والثانية، إضافة إلى مسودة قانون وسترسل للبرلمان"، مضيفاً أن "مجلس النواب لا يريد تأخير تعديل القانون وإعادة القراءة الأولى والثانية لمسودة الحكومة،

وبالتالي هناك كميات كبيرة من المخدرات تدخل عبر تلك المنافذ". ولفت إلى أن "المرجعية العليا لديها متابعة دقيقة للمجتمع العراقي، والمخدرات خرقت النسيج المجتمعي العراقي بسبب دخولها وتسويقها داخل العراق لذلك كان للمرجعية موقف مهم"، مؤكداً أن "مجلس النواب يدعم الحكومة بالتشريعات ونشد على يدها للسيطرة على المنافذ والمعايير الحدودية وترويج المخدرات التي وصلت إلى أفراد المجتمع والجامعات وحتى المدارس الثانوية".

تشريع القوانين

ولأهمية القوانين التشريعية التي تدعم العمل الحكومي في مكافحة المخدرات، بين عضو اللجنة

التجار فقط والذهاب إلى المتعاطي حتى الوصول إلى التاجر، من خلال فحص للمتعاطين الذين يسجلون في الجامعات ومرتبدي المقاهي وصالات الألعاب والمقربين على الزواج، وهذا سيحد من التعاطي بشكل كبير".

قطع الطريق

ولأهمية تأمين الحدود وقطع الطريق أمام المتاجرين، قال عضو لجنة النزاهة النائب عبد الأمير المياحي: إن "لجنة النزاهة استضافت رئيس هيئة المنافذ بهذا الخصوص لمعرفة كيفية السيطرة على المنافذ الحدودية غير الرسمية بجانب إقليم كردستان غير المسيطر عليها من قبل الحكومة الاتحادية إضافة إلى عدم السيطرة على الكثير من المعابر مع الدول



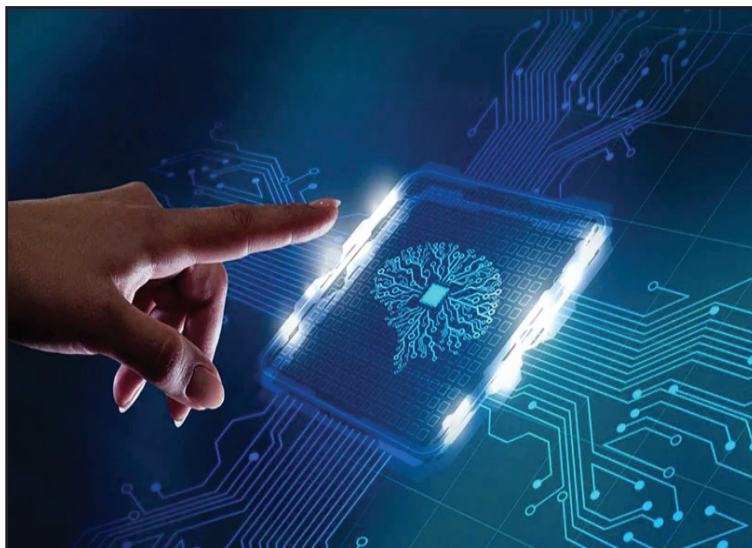
الحقيقة / وكالات

طالبت لجان برلمانية، بفحص الطلاب ومرتبدي المقاهي والمقربين على الزواج، للحد من تعاطي المخدرات، فيما أكدت قرب تشريع قانون يتضمن فحصاً إجبارياً للمواطن.

وتوضيح دور اللجان النيابية للحد من انتشار التعاطي والمتاجرة بالمخدرات، صرح عضو لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية ياسر الحسيني: "لأول مرة في العراق تكون هناك لجنة مختصة بالمخدرات لا توجد حتى في الدول العربية المجاورة، وذلك لتعزيز الدور التنفيذي في مكافحة المخدرات"، مبيناً أن "اللجنة شرعت لسن القوانين التي تسهم في الحد من هذه الآفة الخطيرة على المجتمع".

وأضاف أن "كمية المخدرات التي تم ضبطها مصدرتها كبيرة خلال هذه السنة بالقياس إلى السنوات السابقة حتى وصلت هذا العام إلى 3 أطنان ونصف الطن"، موضحاً أن "هناك عمليات نوعية تقوم بها وزارة الداخلية وإلقاء القبض، ومصادرة المعامل التي تتركب المواد المخدرة في العراق". وأشار الحسيني إلى أن "اللجنة أشرت وجود خروقات كبيرة في دخول المخدرات عبر المنافذ الحدودية من خلال دخول المخدرات عبر تجار دوليين ومحليين مما زاد من توسعها"، مبيناً أن "اللجنة طالبت باستهداف المتعاطين وليس

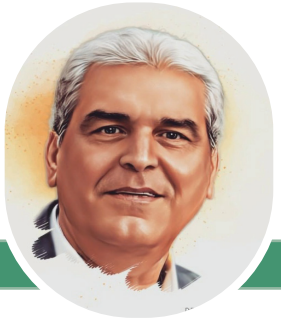
التربية تعلن تضمين الذكاء الاصطناعي في المناهج الدراسية



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، عن تضمين الذكاء الاصطناعي ضمن المناهج الدراسية، فيما أفصحت عن إضافة أقسام جديدة للتعليم المهني. وقال المتحدث باسم وزارة التربية كريم السيد إن "وزارة التربية لديها الكثير من الإجراءات التي تستهدف تنمية التفكير العلمي بالنسبة للطلبة وتشجيعهم على التطوير والابتكار من خلال المفاهيم والمفردات بالمناهج الدراسية". وأضاف أن "الإجراءات تتضمن أنشطة صفية وإعطائهم أمثلة خارجية فضلاً عن الامتحانات والجزئيات التي يرغب من خلالها

المعلم بأن يعرف إمكانات طلبته"، لافتاً إلى أن "الإجراءات تتضمن إدخال بعض المفردات الجديدة مثل الذكاء الاصطناعي التكنولوجي وغيرها". وبين السيد أن "رئيس الوزراء يولي اهتماماً كبيراً بالتعليم المهني"، مشيراً إلى أن "لدى الوزارة تعاوناً مع المنظمات الدولية، وقد تم إضافة أقسام جديدة مثل التربية الرياضية للتعليم المهني". ولفت إلى أن "وزير التربية وجه بأن تشمل مدارس التعليم المهني بالترميم وتوفير المستلزمات التربوية لرفع مستوى التعليم المهني".



فرحة لم تكتمل

ثامر الحاج امين

يوافق يوم الثاني من شهر تشرين الاول، الذكرى الثالثة عشرة لرحيل الشاعر العراقي (علي الشباني 1946 — 2011) الذي يعتبر واحدا من أبرز الشعراء المجددين في القصيدة الشعبية يضاف الى تاريخه النضالي الطويل المكلل بالبطولات والتضحيات الجسام ، وكانت لي مع الشاعر رفقة امتدت لسنوات طويلة وعلى تواصل مع منجزه ونشاطه الشعري ، وعند اشتداد مرضه كانت لي مع الاصدقاء مبادرات عديدة للتخفيف من وطأة المرض ومحاولة تجاوزه، من بينها اننا في فجر يوم ايلول من عام 2011 انطلقنا من الديوانية صوب بغداد أنا والصديقان الروائي "سلام ابراهيم" والفنان "علي الطرفي" وبرفقتنا الشاعر علي الشباني بعد ان اكملنا ترتيباتنا مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وبجهود مميزة من الشعارين الصديقين "كاظم غيلان" و " ريسان الخزعلي" لإحياء أصبوحه شعرية للشباني في محاولة لإخراجه من وحدته ودفقة معنوية لعبور المحنة المرضية التي كان يمر بها . وقد فوجئنا ونحن ندخل قاعة الجلسة بالجمهور الذي احتشدت به القاعة وكذلك عدد الفضائيات التي جاءت لتغطية الجلسة ، ولم يكن بالمفاجأة التقديم الرائع للشاعر كاظم غيلان ولا بشهادتي وشهادة الصديق الروائي سلام ابراهيم وليس كذلك في أداء الفنان علي الطرفي الذي وقف في القاعة منشداً قصائد الشباني بحركات مسرحية ومحفراً الشاعر على النهوض من جديد والعودة الى ميدانه الأحب ميدان الشعر انما كانت المفاجأة الأبرز في العنقوان الذي ظهر به الشباني وهو يرتقي المنصة وينشد الشعر، فكان اشبه بطائر تحرر من القفص الى فضاء الحرية، وبدا بذات الألق والحماسة اللتين كان عليهما في سنوات الصحة والشباب والتي شهدتها أروقة المهرجانات الشعرية الكبيرة الأمر الذي غمرنا فرحا وتفاؤلا بنجاح مهمتنا حيث شعرنا حينها ان محاولتنا كانت فاعلة واعطت ثمارها سريعا، وعدنا الى الديوانية في مساء ذات اليوم تملؤنا الفرحة والتفاؤل بنجاح خطوتنا وكان الشباني اكثر منا سعادة ونشوة لما شاهده من اهتمام وما لاقاه من حفاوة ولقاءات جانبية مع شخصيات ادبية وسياسية ودينية كبيرة وكذلك من الجمهور الذي احاطه بمودة صادقة ، لكن للأسف بعد مضي اسابيع قليلة على ذلك الحدث الثقافي الرائع تبين ان فرحتنا لم تكن الا محض سراب ، فقد رحل الشباني فجر الثاني من تشرين الأول لسنة 2011 بعد ان شهد يوما جميلا أعاده الى واحدة من محطات حياته المليئة بالعنفوان والابداع .

وزير العمل يعلن إكمال إجراءات إصدار البطاقة الذكية لأكثر من 17 ألف أسرة



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، عن إتمام إجراءات إصدار البطاقة الذكية لأكثر من 17 ألف أسرة جديدة. وقال الأسدي، خلال زيارته لمحافظة النجف الأشرف لافتتاح عدد من المشاريع، في بيان "تم إكمال إجراءات إصدار البطاقة الذكية لـ 17,074 أسرة جديدة"، مؤكداً "إنجاز البطاقة الذكية لـ 13,498 من ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى إنجاز البطاقة الذكية لـ 3,496 طفلاً مصاباً بالسكري، و 80 طفلاً من الأيتام". وأشار إلى أن "موعد إطلاق الإعانة النقدية سيكون يوم الثلاثاء المقبل، الموافق 10-10-2024". وأضاف أن "عدد الأسر المشمولة بالإعانة الاجتماعية في محافظة النجف الأشرف وصل إلى أكثر من 110,594 أسرة، حيث تم شمول 2,433 أسرة جديدة من المحافظة، بالإضافة إلى إصدار البطاقة الذكية لأكثر من 1,226 أسرة في النجف". وذكر الوزير أن "وزارته أكملت تحويل أكثر من 12 ألف مستفيد من الحماية الاجتماعية إلى وزارة الداخلية، منهم 998 مستفيداً من محافظة النجف الأشرف". وتابع: "اليوم،

تم افتتاح مدرسة إيليا الابتدائية للتربية الخاصة في محافظة النجف الأشرف، بالإضافة إلى افتتاح قاعة الاستقبال الرئيسية للمستشفيات في قسم الحماية الاجتماعية للمرأة، وافتتاح قاعة البيئة الآمنة لتربية الأطفال في القسم نفسه، كما تم افتتاح استعلامات الكترونية وغرفة الحاسبة المركزية لقسم الحماية الاجتماعية للرجال". وأعلن الوزير عن "شمول جميع الأفراد في مدرسة إيليا بإعانة الحماية الاجتماعية

والمعين المتفرغ". ووجه الوزير، ب"اتخاذ إجراءات سريعة لتسهيل منح القروض"، داعياً المواطنين إلى "استثمار قانون التقاعد والضمان الاجتماعي والإسراع في التسجيل بالضمان الاختياري". وأشار إلى أنه "تم توجيه هيئة حقوق ذوي الإعاقة لفتح أكثر من لجنة طبية جديدة في المحافظة، كما وجهنا بالتركيز على فتح لجان فرعية جديدة للحماية الاجتماعية في المحافظة".

التجارة تعلن توزيع 500 سلة غذائية على الأيتام في معرض بغداد

الحقيقة - متابعة

معاون مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية طالب عباس الصمداني إن "الوزارة وزعت 500 سلة غذائية من المواد الضرورية الأساسية،

بمشاركة عدد من رجال الدين والوقف السنني للأطفال يتامى على هامش المهرجان السنوي الأول لرعاية الأيتام بقاعة التشريفات في معرض بغداد الدولي". وأضاف أن "وزارة التجارة والشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لها مبادرات دورية ميدانية تستهدف دور الأيتام والعوائل المتعففة في

5 محافظات على خطة الجهد الخدمي 2025

الحقيقة - متابعة

كشف فريق الجهد الخدمي والهندسي امس الاحد، عن شمول 5 محافظات بخطة الخدمات والبنى التحتية للعام المقبل 2025، فيما من المؤمل افتتاح 30 منطقة بعد اكمال تأهيلها هذا العام. وقال رئيس الفريق المهندس عبد الرزاق المالكي إن رئاسة الوزراء حذدت الأول من شهر تشرين الثاني المقبل، موعداً نهائياً لإنجاز جميع المشاريع التي تمت المباشرة بها خلال العام الحالي، لافتاً إلى أن الفريق أوعز إلى ممثلي اللجان المنفذة للمشاريع في بغداد والمحافظات بإعداد الكشوفات الخاصة بالمناطق والمشاريع بهدف إعداد خطة العام المقبل 2025. وكشف المالكي عن أن المحافظات التي سيتم شمولها ضمن الخطة إضافة إلى بغداد، هي ميسان ونزي قار والمثنى والديوانية، مشيراً إلى إعداد خطة لضمان تسريع إنجاز المشاريع وتشمل مفاتحة الدوائر البلدية من أجل حل أي تعارض في الأراضي أو الخدمات ضمن مناطق المشاريع، إلى جانب تقليل المدد الزمنية لكل مشروع من خلال زيادة ساعات العمل والجهد الآتي. وأوضح أن 30 منطقة في بغداد والمحافظات سيتم افتتاحها حتى نهاية العام الحالي، بعد القيام بتأهيلها بالكامل وإنجاز بناها التحتية، مبيناً أن الخطة الخدمية للفريق تتضمن شمول جميع طرق المناطق الريفية بالإكساء وإنجاز مشاريع البنى التحتية بالنواحي والقرى المحرومة من الخدمات في محافظات ذي قار والمثنى لاسيما ذات الكثافة السكانية العالية.



التعليم تحدد آخر موعد للتقديم على الاستمارة الإلكترونية للقبول المركزي

الحقيقة - متابعة

حسّدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي يوم غد الثلاثاء ، آخر موعد للتقديم على الاستمارة الإلكترونية للقبول المركزي للعام الدراسي (2024 – 2025) بعد تمديدتها أربعة أيام إضافية، عقب إعلان نتائج الدور الثاني. وقال الناطق الإعلامي باسم الوزارة جدير العبودي، إن الوزارة حسّدت التقديم على استمارة القبول المركزي للطلبة الناجحين من الدورين الأول والثاني في المرحلة الإعدادية للدراسات المنتهية أربعة أيام، محددًا يوم غد الثلاثاء الساعة الثانية عشرة ليلاً، آخر موعد للتقديم على الاستمارة ليتسنى للطلبة من غير المتقدمين استكمال التقديم على اختيار المعاهد والكليات ضمن الجامعات الحكومية. وعن إمكانية إصدار قرار بشأن وجود دور ثالث

(تكميلي) لطلبة الإعدادية، بين العبودي أنه إلى الآن لم يصدر شيء من وزارة التربية بخصوص ذلك، منوهاً بأن المدة الحالية تشهد حسم مرحلة الاعتراضات من وزارة التربية تمهيداً لإرسال بيانات الطلبة الناجحين من الدورين وتدقيقها المتضمنة المجموع والمعدل ليتسنى لوزارة التعليم العالي توزيع الطلبة بين الكليات والجامعات. وأوضح العبودي أن وزارته أقرّت استحداث 136 تشكيلاً توزعت بين 12 كلية و 102 قسم وعدد من الفروع وثلاثة معاهد لتغطية خارطة الجامعات العراقية وتمت مراعاة الاختصاصات من حيث الأهمية والأوليات التي تحتاج إليها الجامعات فضلاً عن مراعاة مؤشر التنمية.

بالتفاصيل.. الأنبار تكشف عن مشاريعها بناحية الفرات

وتخدم تقريبا 36 ألف نسمة ويكون الضخ فيها 200 متر مكعب بالساعة لكل مجمع مع تعقيم مستمر". واستطرد بالقول: "خططنا المستقبلية إنشاء مشروع ماء مركزي بسعة 2000 متر مكعب بالساعة يخدم المنطقة بشكل عام ويعد مشروعاً استراتيجياً"، مضيفاً أنه "قمنا بحملة لرفع ما يقارب 1000 متجاوز عن طريق الدائرة وتشكيل لجان لرفع التجاوزات، ومستقبل سوف يتم تشغيل عدادات للماء داخل المنطقة". ولفت الى أن "هناك مشاريع كثيرة ستتم المباشرة بها لتكون ناحية الفرات نموذجاً في البناء والإعمار وتقديم جميع الخدمات التي يحتاجها المواطنون في الناحية".



وهي (الفرات المركزي والصمود)، لأن الماء هذه الفترة يضح بصورة جيدة"، مبيناً أن "هناك 20 مجمعاً متوزعة بين كافة المناطق

وهو ضمن مشاريع تنمية الأقاليم لعام 2022، طوله 4 كيلو مترات وعرضه 30 متراً ومجهز بكافة الخدمات من أعمدة ديكورية واتصالات ومقرنص". وبيّن أن "العمل مستمر ومتابع من قبل دائرة المهندس المقيم، وبدأ بتاريخ 7 / 15 / 2024 وسوف يتم إنجازه خلال المدة المحددة في العقد وهي (300) يوم"، موضحاً أن "الشركة مستمرة بالعمل وفتأمل مشاريع أخرى لناحية الفرات، وجميع الأعمال الخدمية والإنشائية سوف تكون مستمرة فيها". من جانبه، أكد مدير دائرة ماء ناحية الفرات رائد عيادة الكعوب، أن "الدائرة تقوم بتنفيذ مشروع توسعة الشبكة الرئيسية، حيث تمت المباشرة بمسد أنبوبين على جهتي الطريق بطول 8 كيلو مترات لضخ 200 متر مكعب بالساعة". وأردف، أن "إنشاء شبكة جديدة ستخدم المجمعات الموجودة هناك

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة الأنبار، امس الأحد، عن حملة إعمار واسعة في ناحية الفرات، منها مشروع تبليط شوارع رئيس بطول 4 كم وعرض 30 متراً مع تنفيذ توسعة للشبكة الرئيسية للمياه من خلال مد أنبوبين ورفع المتجاوزين عليها. وقال المهندس المشرف على مشروع تبليط الشوارع الرئيس لناحية الفرات أحمد صالح سويد إنه "من المشاريع المهمة التي جار تنفيذها في ناحية الفرات، تبليط الشارع الرئيس بطول 4 كيلو مترات، وهذا الشارع عبارة عن مقطعين، الأول باتجاه قضاء هيت والثاني باتجاه الرمادي". وأضاف، أن "هذا المشروع خدمي ورئيس وحيوي لناحية الفرات والمناطق المجاورة ويخدم أهالي المنطقة عبر تشغيل الأيدي العاملة والآليات

الزراعة العراقية: نحتاج لأكثر من 15 مليار شجرة للقضاء على آفة التصحر برلماني يحدد سبل معالجة التصحر والتغير المناخي في العراق

كشفت وزارة الزراعة العراقية، أن البلاد بحاجة إلى أكثر من 15 مليار شجرة لتأمين غطاء نباتي يقضي على التصحر ويحد من العواصف الترابية، مؤكدة أن الوصول إلى هذا الهدف بحاجة الى تضافر جميع الجهات المعنية. وقال المتحدث باسم الوزارة حميد الناييف، إن "العواصف الترابية التي تجتاح العراق ناتجة عن قلة الأمطار وانحسار الغطاء النباتي في الأراضي العراقية، فضلا عن قلة المساحات المزروعة، وجميع هذه العوامل تسبب عواصف ترابية". وأشار إلى أن "الحزام الأخضر والمدن الخضراء للعاصمة بغداد من اختصاص امانة بغداد، اما في المحافظات فهي من اختصاص الحكومات المحلية". وأكد أن "وزارة الزراعة تدعم إنشاء الأحزمة الخضراء لبغداد والمحافظات من خلال توفير الاشجار المعمرة مجانا، وهناك مبادرة من الامانة العامة لمجلس الوزراء بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني لتشجير المساحات الخضراء".

الموارد المائية والجهات المعنية الأخرى بضرورة توفير المياه سواء مياه الإسالة أو مياه السقي". بدوره، يوضح مدير الموارد المائية في الأنبار، جمال عودة، أنه "في العام 1988 كانت المياه في بحيرة الحبانية فائضة نتيجة قدوم إيرادات مائية تقدر بـ 10 آلاف متر مكعب في الثانية، كما كانت تحصل فيضانات في عموم العراق، لذلك لم تكن هناك مشكلة لسكان منطقتي العنكسور والمجر واللذين عبارة عن منخفض فيضاني". ويضيف عودة "لكن الإيرادات المائية التي يحصل عليها العراق حاليا لا تكفي لإنعاش بحيرة الحبانية التي خرجت عن الخدمة منذ 3 سنوات وحالياً هي في السنة الرابعة". أما مياه الشرب فهي متوفرة، حيث هناك مجمع للمياه يعمل لحين إكمال المشروع الجديد الذي تمت المباشرة به قبل شهرين لإيصال المياه من نهر الفرات مقدمة سدة الفلوجة إلى منطقة العنكسور والمجر والرحالبة، وبتكلفة 38 مليار دينار" يقول عودة. وكانت مدينة الحبانية السياحية تعد "من أضخم المشاريع في العراق وعلى مستوى الشرق الأوسط أيضاً، فقد كانت منتجعا متكاملًا ووجهة سياحية لكل دول المنطقة"، وفق عضو مجلس محافظة الأنبار، عدنان الكبيسي.

وبيّن الكبيسي، أن "بحيرة الحبانية كانت تمتد من الرمادي إلى الحبانية، وكانت سداً منيعاً بين الرمادي والمناطق الجنوبية، لكن حالياً يتم عبورها مشياً على الأقدام نتيجة الجفاف". ويوضح "حيث أوقفت وزارة الموارد المائية قبل عام ونصف العام الإطلاقات المائية باتجاه بحيرة الحبانية، ما أدى إلى جفافها وخروج محطات المياه عن الخدمة، رغم أن البحيرة ليست للسباحة فقط، وإنما يُعتمد عليها في صيد الأسماك والزراعة". ويتابع، أن "هناك أكثر من 10 آلاف عائلة في العنكسور والمجر تقطن اليوم بلا ماء، ويتم حالياً حفر الآبار بعد أن كانوا يعتمدون على مياه البحيرة في معيشتهم، كما كان 70% من سكان تلك المناطق يعتاشون على الزراعة وصيد الأسماك وهؤلاء اليوم بلا عمل". ويؤكد الكبيسي أن "الكل في تلك المناطق يعاني، حتى وصل الأمر مؤخراً إلى ارتكاب أحد الصيادين جريمة قتل لجميع أفراد عائلته بسبب البطالة والوضع الاقتصادي المتردي". ويشير إلى أن "ملف المياه يعتبر من الثروات العامة لذلك هو مركزي وليس لدينا صلاحيات فيه، وسيتم توجيه طلب رسمي إلى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني للتدخل بشكل مباشر في هذا الملف".



حاجة العراق إلى المزيد من التشجير الذي يحقق معادلة الأوكسجين من أجل التحكم بنسب ثاني أكسيد الكربون، والمساهمة في حفظ المياه في التربة ومنع الجفاف السريع للمصادر المائية كالأنهار.

شح المياه "يفتك" بأحد أهم المشاريع السياحية

تعاني أكثر من 10 آلاف عائلة في منطقتي العنكسور والمجر في قضاء الحبانية بمحافظة الأنبار من شح المياه نتيجة جفاف بحيرة الحبانية التي كانوا يعتمدون عليها في الزراعة وصيد الأسماك، وسط مطالبات بتدخل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بشكل مباشر لإنعاش البحيرة وإنقاذ القانطين حولها. ويقول أبو أحمد، أحد ساكني قرية العنكسور، إن "ساكني القرية كانوا يعتاشون على الزراعة وعلى صيد الأسماك، لكن بعد انقطاع المياه حصل شح في المياه أدى إلى أزمة اقتصادية، وبسبب ذلك حدثت هجرة داخلية نتيجة للوضع الاقتصادي المتردي". ويطلب أبو أحمد، "وزارة

شط العرب وهدرها في البحر". وحذر عضو مجلس النواب من "بقاء الأوضاع على حالها"، مشيراً إلى أن "التصحر والجفاف يحتاجان إلى خطة حقيقية وعمل كبير لإنقاذ البلاد من مخاطرهما". ويعتبر العراق واحد من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغير المناخي، كما يشكل دليلاً حياً على أن العمل العالمي لم يتبلور بعد، وأن الإنجاز أصعب بكثير من التوصيات والقرارات، وأن الأرض، كما في العراق تحديداً، ضمانة وهي التي لطالما عرفت عبر حضاراتها باسم بلاد ما بين النهرين أو بلاد الرافدين، الأمر الذي يتطلب حلولاً ناجعة ترتكز على الأشجار والغابات، بصفتها ملاذ البشرية الأخير على ما يبدو من أجل إنقاذ الأرض. وتؤكد أرقام رسمية في العراق، أن التصحر بات يطال 39 % من الأراضي، كما تهدد زيادة ملوحة التربة القطاع الزراعي في 54% من الأراضي المزروعة، علماً بأن موسم الأمطار للعام 2020-2021 كان الأكثر جفافاً خلال 40 عاماً مضت، وهو ما أدى إلى نقص حاد في التدفقات المائية في نهر دجلة والفرات بلغت نسبتها 29 % (في دجلة) و 73 % (في الفرات). ويرجح خبراء دوليون ومحليون،

العراق مرحلة خطيرة من الجفاف الذي تفاقم في السنوات الثلاث الأخيرة وبلغ مرحلة غير مسبوقة حيث جفت الأهوار الجنوبية ونهري دجلة والفرات في بعض المناطق التي يمران بها.

سبل معالجة التصحر والتغير المناخي في العراق

حدد عضو مجلس النواب العراقي، أحمد الجبوري، شروطاً يجب توافرها، لمعالجة التصحر والتغيرات المناخية في البلاد. وقال الجبوري، إن "معالجة التصحر وقلة الأمطار في العراق والتغيرات المناخية تتطلب من الحكومة أن تقوم باستغلال كامل مياه نهر دجلة والفرات والانتفاع منهما بإقامة السدود والخزانات". وشدد، على ضرورة "إنجاز مشاريع الري المهمة والاستراتيجية مثل مشروع ري الجزيرة الجنوبي، وهذا ليس للقضاء على التصحر فقط، وإنما لإنعاش البلاد اقتصادياً أيضاً". وحث الجبوري وهو نائب عن محافظة نينوى، الجهات المعنية على "وضع خطة متكاملة لتدوير مياه الأنهر في العراق، قبل انسيابها في

الحقيقة / متابعة

وبيّن الناييف أن "نسبة العمل في التشجير مقتصرة حالياً على الجامعات والشوارع الرئيسية، في حين أننا نحتاج إلى برنامج وطني لتشجير العراق يبدأ من المحافظات باتجاه الصحراء، ويمكن من خلاله زراعة النخيل وأشجار الفستق والزيتون، هذه الأشجار فيها منافع مادية وتساهم بتثبيت التربة وتنقية الأجواء". ولفت إلى أن "العراق يحتاج بحسب التقديرات إلى 15 مليار، و 200 مليون شجرة، وهذا الرقم لا يستهان به ويحتاج إلى جهود متواصلة ومتابعة مستمرة لتحويل الأراضي الجرداء إلى خضراء". وشدد الناييف أن "على الحكومة إطلاق برنامج حكومي واضح لتشجير العراق بدلا عن الأمور الترقيعية، وهذا البرنامج يحتوي على فوائد كبيرة وتستطيع الحكومة العراقية تنفيذه دون صرف أموال من خلال اخذ نسب من الشركات الاستثمارية وجولات التراخيص النفطية يذهب الى تشجيع المحافظات والعاصمة بغداد على التشجير". وأوضح الناييف من خلال إحصائية، أن مساحة الأراضي المهددة بالتصحر تبلغ 93 مليوناً و 734 ألفاً و 314 دونماً، أي ما يعادل 23 مليوناً و 432 ألفاً و 829 هكتاراً، مما يشكل 53.49% من مساحة العراق الكلية، مبيّناً أن هذه المساحة تحتاج إلى زراعة 11 ملياراً و 700 مليون شجرة لغرض معالجة الأراضي المهددة بالتصحر. وأردف بالقول إن المساحة الكلية للأراضي المتصحرة مسبقاً تبلغ 26 مليوناً و 778 ألفاً و 563 دونماً وهو ما يعادل 6 ملايين و 694 ألفاً و 641 هكتاراً، وبذلك تكون 15% من المساحة الكلية للعراق، مشيراً إلى أن هذه المساحة تحتاج إلى 3 مليارات و 347 مليون شجرة. ومنذ منتصف شهر أيار الماضي يشهد العراق بين أسبوع وآخر عواصف ترابية كثيفة تستمر لساعات وبعضها لأيام، تسببت بالمشاكل من حالات الاختناق، لمن يعانون من أمراض في الجهاز التنفسي، فضلاً عن أضرار مادية لحقت بالعديد من القطاعات أبرزها النقل الجوي والبري، إلى جانب حوادث السير التي خلفت العديد من الضحايا والمصابين.

العراق يلجأ لمياه الصرف الصحي في مكافحة التصحر

كشفت وزارة الموارد المائية العراقية، عن توجه نحو استثمار مياه الصرف الصحي ومعالجتها لاستخدامها في زراعة "الحزام الأخضر" في محيط المدن لمكافحة التصحر. وقال وزير الموارد، إن "تحسين المناخ يعتمد على توسعة وتأمين المساحات الخضراء في المدن ومحيطها وحماية البيئة وتخفيض درجات الحرارة، وذلك يتحقق من خلال استخدام التقنيات الحديثة لمكافحة التصحر والتغير المناخي". وبيّن أن "وزارة الموارد المائية تعتمد على تأمين المياه من خلال إنشاء مدن زراعية وكذلك زراعة الحزام الأخضر والأشجار في عدد من المدن والمناطق العراقية". ولفت إلى أن "توفير المياه سيكون عن طريق الآبار في الأماكن التي تتوفر فيها المياه الجوفية، إضافة إعادة استخدام التقنيات في معالجة مياه الصرف الصحي واستثمارها في الزراعة". وأكد الوزير "كانت لدينا تجربة في محافظة كربلاء بالتنسيق وإسناد من العتية العباسية لإنشاء الحزام الأخضر في محيط المدينة وتمكنا من تخصيص كمية من مياه الصرف الصحي واستخدامها في الحزام الأخضر ونحن بصدد تكرار هذه التجربة في أماكن أخرى". تجدر الإشارة إلى أن الدعوات لمعالجة مياه الصرف الصحي واستخدامها في الزراعة انطلقت منذ سنوات عدة قبل أن يدخل





أحيا و أموت عالبرة

رحيم العراقي

كان حلم ابي أن يعيش ايامه الأخيرة في البصرة، فمنعته هموم العائلة ببغدادعن ذلك ثم أقعده الوهن والمرض عن تحقيق حلمه الذي رافقه ثمانين عاماً .. و هو حلمنا الذي ورثناه عنه، والذي و كما يبدو لن يتحقق بعد أن تجاوزنا الستين .

البصرة التي قضيت فيها 16 عطلة صيفية و ربيعية تضيء على جدران ذاكرتي بأغلى وأحلى الأوقات و ملامح الوجوه و رائحة الكتب والبيوت الجميلة المتشابهة و صدى القصائد و أطوار الغناء.. وتدر حوي الأجساد السمراء المفقوفة برـ) المكسي (و كل الأسماء التي أحببناها.. و اشعر بلفحة الريح المغممة بنكهة الرطوبة و طعم الليدي و جدائل الجبن و البسبوسة.. و وصايا أبي التي يعيدها علينا في كل صيف و ربيع :

(من تعبر ثالث جسر صبح نازل و (هيج) بالكريزة و إمشي بمحلة الهادي.) ،فأتذكر جامع الهادي الذي درست فيه شهرًا عم ابني عمي محمد و هاشم و حفظت فيه :

- هذي أصول الدين يا ناس فاسمعوني

أولها التوحيد ، وما به ترديد

والعدل أيضا أصل ، حكم الإله عدل

ثالثها النبوة ، هداية و قوة

رابعها الإمامة ، للمتنقي علامة

خامسها الميعاد ، إذ تحضر الأجساد .

(ومن تشرف على يسارك بيوت المعدان والشط و تسمع حس القطار راح تلگه كباك بسطية عمامك عوده أبو جاسب و لفته أبو هاشم ، وكيالهم بسطية بيت أريزج ، حسن و مطلق رجل عمتك و يمكن تلكاهم يتناكرون ، و صحبانك هاشم و محمد يبيعون الكود بعشر فلوس .) ، فأشعر حينها برائحة الفواكه و ضوء اللوكس والأسبست و سينما نادي الميناء و مدينة الألعاب و ابو العيس صاحب عديعلي كاطع الذي يمنحنا هويته الشخصية لنشارك بكل الألعاب جاننا، فأهلا بك يا رحيم في بصرة تلك السنوات التي كان عدد سكانها خمسمئة ألف و ليس خمسة ملايين كما هي الآن . بصرة متنزه شفقة العامل في الحي المركزي و هو بيت شديد على الطراز الصيني يشبه قبعة عمال الميناء . هناك سمعت لأول مرة بالحاسبة الالكترونية ومعمل النامليت برصيف نمره ةالذي كان يوزع المشروبات الغازية مجاناً على عوائل العمال و شارع اجنادين الراقي وحي المهندسين، والخمسين حوش، والحي المركزي والابلة و حدائق الانلاس وكازينبو شط العرب والبورت كلوب و شاهدت بطولات التنس والسباحة. أهلا بك في نادي الميناء نادي البطولات و فيه البطل الحائز على الميدالية الاولمبية الوحيدة للعراق عبد الواحد عزيز .

سيأخذك ابن عمك عديعلي أو عبدالنبي في رحلة باليخت في شط العرب و في عبادان ستندقوق الكرزات والساھون. ومن الابلّة الجديدة ستركب الباص الخشبي الی سوق الهندو و سوف يختار صوغه لنا من المهارات والعطور..رحيم إنت ما تنتهيه ، لا تطلع وحدك و لا تتعلمع عالشرب و لا الفن ، إشحصل جسن سعيده من الفن ؟.. ومع ذلك أمضيت أحد النهارات أتجول في العشار باحثاً عن المكتبة التي تعلمت فيها لعب الشطرنج و طالعت كتابا اسمه غبار البحيرة ومجلة سمير و مجلتي العربي و المختار (ريدرزايست) وقرأت على جدارها عبارة تفيد بأن المكتبة (هدية دولة الكويت الى الشعب العراقي .).

ذات مرة قال ابن عمنا القدان الكبير الراحل علي الاطرش للصبي الرومانسي كريم العراقي : هل قرأت رواية ضياع في سوھو ؟.. أجابه : نعم انها تكون ولسن ..

فهمس علي بصوت خفيض لكي لا أسمع انا القاصر ما يدبره له : -

سأخذك اليوم الی منطقة سوھو البصراوية في العشار... لا تنتشل بغزائم أعمامك و مآذب عماتك و المسموطة و البرياني عن بصرة، تومان و الخشابةو توفيق البصري و مجيد علي و طارق الشيلي و فؤاد سالم و حميد البصري و طاهر بوشي و قصي البصري و كسلات الاثل ، سأعقد معك (صفقة) بصراوية لتكون الكاسور الذي يمثلنا ببغداد.

عبرنا معاً أنا وكريم في الطبقةمن جامعة البصرة مع أجمل الشابات والشباب الذين يجتمعون و يغنون براءة الصبرين الطيبين الی ضفة العراق الجميل .

..مات علي الاطرش و مات كل أعمامي و بناتهم وأبنائهم الكبار و مات كريم العراقي وما زلت زعلانا عليه لأنه ذهب الی البصرة بدونتي ذات صيف بسبب عدم توفر أجرة السيارة ولا القطار، فباعته أُمي (البشة) بسبعة دراهم لجارتنا الزايرة أم عبدالحسين واستدانت نصف دينار من خالتي ‘ ولم أجد في غرفتنا سوى بيت مكتوب بالطلباشر :

- غدا سأنهي بالسلامة سفرتي ، وأعود مرموقاً بزهو البصرة.

في السنوات الأخيرة كنت أذهب الی البصرة كتحفيص على مهرجانات ادبية أو مسرحية أو سينمائية أو لمشاركة أعمامي أحنائهم و مناسباتهم السعيدة ، و بعد رحيل شريكي بمحبة الی المدينة كنت أدور في شوارعها و مناطقها التي باتت غريبة عني .. وحيداً..و أردت سلاما بصرة الشعراء.. سلاما بيعته لكم

الشاعر الراحل كريم العراقي

لنا في البصرة الفجاء ، أحباب و خلان

و من يسال عن قلبي ،فقلبي حيثما كانوا

لنا في البصرة الفجاء ، أعمام و عمات

شذى أرواحهم معنا ، و ان اجسادهم ماتوا

سلاما يا بني عمي ، سلاما يا بني عودة

سلاما يا بني لفته ،سلاما يا بني كاطع

هنا في ذلك الميناء ، ننح من أب التنديل

من بركات ذاك الجيل

و ليل أمانة الرائع ، زمان توهج الفكر

زمان النهضة الغراء ،في النثر و في الشعري

زمان البصرة الخضراء ،زمان بيارد الخير

سلاما يا بيارد خير ،سلاما يا قصي و حميد

سلاما يا ابا سرحان ،سلاما يا علي و مجيد

سلاما ايها الكروان ،فؤاد الصاحد الفريد

سلاما يا فتى جيکور ،سلاما يا ابا غيلان

سلاما كاظم الحجاج ، و يا محمود الريكان

سلاما يا علي الاطرش ، و يا ساخرها تومان

فمن موسوعة الصكار، قادتني نواديها

الی شاعرها كاسد، مشاغبيها و شاديها

الی مملكة سوداء ،حمرام لياليلها

غاص محمد خضير ،بكينونة اهليها

معي يا بصرة الإبداع ،ازهار ساهديها

الی فلاحها الازني، لعمال موانيها

الی جمع عشاريها ، و دستور تصافيها

الی ايمانها بالله ، الی كل مصليها

الی شهدائها الإحيا ، و كل منذب فيها

الی فالحها الطائي ،و من مات بايديها

الی محمدها وهيب ،و شاكرها و سعديها

الی شاكر حمد و علاء ،و لوحات امانيتها

لكوكبيها و طارقيها ،لطاهرها و مهديها

الی سبتا يمامتها ،لطالبها و غاليها

الی شعبانها و ذياب ، و يابسها و حديديها

لن.؟لرياضها الاحمد ،و قنديل امامسيها

لمسعي عديها البطاط ،في احياء ماضيها

لإطفال حسن موسى ،لأجيل يربيبها

لأ فرسان ملعبها ،الی الميناء ناديتها

لحمرنتها لجلالوي، لرحومي لهاديها..

مهارات المعرفة: لأن تطور.. وتنمية المجتمع وتحضره.. ونهضة الدولة في أي مجالات الحياة الاقتصادية.. والاجتماعية.. والسياسية لا تعتمد فقط على العلوم والمعرفة والاهتمام بالتعليم الأكاديمي وإنما تستحب اهتماماتها على محو أمية الأفراد وتعليمهم وتأهيلهم لكي لا يبقى فرد واحد في المجتمع اميا ليتم النهوض بهم إلى ما يتم تحقيق الأهداف المرجوة منهم؛ فلا سبيل للقضاء علي (الأمية) إلا من خلال إلزامية التعليم وحق التعليم والإزاميته لكافة (أفراد المجتمع الأميين) من خلال مراكز (محو الأمية) باعتبار (محو الأمية) و (عملية التعلم) من أهم الأنشطة الفاعلة لنهضة المجتمع وتطور البلاد بكونهما

يساهمان في رفع (الوعي الاجتماعي) و (التفكير النقدي البناء) ويدفعان (للمجتمع) و (الأفراد) إلى أفق من التحرر (الفكري) و (النقائي) الذي يؤدي إلى تحرير الإنسان من الجهل ويتجه لأفاق تحرر طاقاته الإبداعية ومهاراته في كل مجالات الحياة؛ لأن (محو الأمية) تمثل مؤشراً أساسيا لنجاح خطط ومشروعات التنمية في أي بلد من بلدان العالم، لأن (الأمية) هي السبب الرئيسي في إحداث أغلب المشاكل التي تحدث بين الأفراد والجماعات والنتيجة عن سوء الفهم لامية الفرد وهذا ما يعيق الاختلاف المجتمعي ويحوله إلى مجتمع غير منسجم وضعيف ومنقسم على ذاته .

التعليم الإلزامي والإزاميته للمجتمع

فظاهرة (الأمية) في المجتمع وخصوصياتها؛ تجعل من مهام المسؤولين في إدارة شؤون الدولة إلزاما عليهم في السعي الدؤوب لتطوير السياسات الوطنية لـ(محو الأمية).. وتعليم الكبار.. وتأمين التعليم الهادف للجميع؛ وإيجاد السبل المثل للنفاذ إلى هذا التعليم ومواصلته بين كل أقسام المجتمع، -من خلال تطبيق (التعليم الإلزامي) و(الإزاميته لجميع الفئات العمرية وضمنان حق التعليم للجميع دون تمييز بين (الأنثى) و(الرجل) في النفاذ إليه ودعم الإنصاف وتكافؤ الفرص ومقاومة التسرب المدرسي؛ وهذا الأمر يتطلب توسيع الأبنية المدرسية وتحديثها وتطويرها؛ بما يسهم حصول الطلبة على حصص تعليمية كافية، لذا على (وزارة التربية) بناء مدارس حديثة ومعاصرة بما يتواءم والكثافة السكانية وموزعة بعدالة في مختلف مناطق الدولة الحضرية.. والريفية؛ والسعي إلى تطوير برامج تعليم (الأميين) من كبار السن وتحفيزهم للانخلاق بها، ونشر الوعي بأهمية التعليم وخاصة في المناطق الريفية.. والشعبية.. والفقيرة.. ذات الكثافة السكانية المرتفعة؛ مع أهمية أن يكفل تظافر الجهود بين المؤسسات الحكومية والمجتمع المدني والنسجج الأهلي، مع وجود رادع قانوني يجبر الإباء برح أبنائهم في (التعليم)، لذا على (وزارة التربية) اتخاذ سياسات وتشريعات وقوانين رادعة لتطبيق قانون (التعليم الإلزامي) وتمديد مرحلة المتوسطة للقضاء على مشكلة (الأمية)، مع مواصلة تطوير البحث العلمي وإجراء دراسات وبحوث معمقة حول ظاهرة تفشي (الأمية) التقدم (التكنولوجي) لمواجهة هذه الظاهرة والقضاء عليها؛ من أجل خلق مجتمع متحضر ينعم بـ(العلم) و(المعرفة) ليرتقي بمصدر عيشه؛ وليعيش بجز وكرامة.

علومهم ليعانوا من تأثيرات (الأمية الاجتماعية) التي داهمت أوساطا ومناطق شعبية.. وأصحاب الدخل المحدد.. والفقيرة.. علما بأن عدد سكان هذه الأوساط كثيرة وتزايد، هذه الشرائح الاجتماعية – للأسف – لم يتم علاج واقعها الاجتماعي المتدهور؛ وبطبيعة الحال لم تستدف من تلك (العلوم الاجتماعية) بالشكل الصحيح، رغم قيام مؤسسات (التربية) و (التعليم) بجهود مضن لحد من توسيع نطاق (الأمية) بين هذه الأوساط لكي (لا) ينعكس أثرها على أبنائنا؛ ولكي (لا) تصبح (الأمية الاجتماعية) داء مستديما يكون من الصعب معالجته .

انتشار الأمية في المجتمع توسع المسافة بين المجتمع والتحضر

فالفقر.. والحرمان.. والعوز المادي.. من أهم الأسباب التي تدفع بالأهالي إلى عدم مواصلة أبنائهم (التعليم)؛ فظاهرة (عمالة الأطفال) المنتشرة في (العراق) يجب إيقافها لأن لها الأثر الكبير في ترك التلاميذ مقاعد الدراسة أو عدم الالتحاق بالمدرسة؛ ولابد من خلال التعاون المشترك بين الإساء والجهاز ذات العلاقة وبالأخص (وزارة التربية).. و(وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) و (وزارة العدل) و (وزارة الداخلية) و (وزارة التخطيط) وتكليف (وزارة التربية) بتفعيل قرار صرف مخصصات الدراسة للتلاميذ والطلبة في جميع المراحل الدراسية للتخفيف من وطأة الظروف الاقتصادية التي تعاني منها (الأسرة العراقية)، لأن (الأمية) وانتشارها في المجتمع توسع المسافة بين (المجتمع) و (التحضر)، فما تعاني الأوساط الشعبية التي ينتشر فيها الأمية.. والجهل.. والعاطلين عن العمل .. والفقر.. والعوز.. والمرض.. يجعل من هذا الوسط غير قادر من الالتحاق بقطار التحضر.. والتقدم في كافة المجالات خاصة في مجال (التربية) و (التعليم)، بينما تتقدم بقية الأوساط الاجتماعية بخطى واثقة نحو الرفعة.. والتطور.. والازدهار، فعدم تمكن الإباء والأمهات من المهارات الاجتماعية ساهم بشكل مباشر وغير مباشر في عدم تربية جيل واع يمتلك قدرا من المسؤولية والانلزام بمبادئ وقيم المجتمع لغياب الإرشاد الصحيح في بناء أسس نفسية قوية وراسخة في ذات الأبناء؛ لذلك نجد بخاصة إلى ذلك: كوننا نعيش تفاصيلها، ومسؤولة ولا تمت لت المجتمع بصلة، حيث أصبحت (عرفا) برغم كونها (بدخلة) على مبادئ وقيم وأخلاقيات وبيئة المجتمع، وهنا لا أقدم أمثلة لأننا لسنا نجد بخاصة إلى ذلك: كوننا نعيش تفاصيلها، وهذه (التربية) غير السليمة لعبت دورا سلبيا بتأثيرها المباشر بتشكيل (الأمية الاجتماعية) وتربية الأجيال تربية سيئة وغير مسؤولة وتعليمهم العادات الخاطئة التي تبدأ بزرتها من البيت (الأمي) اجتماعيا، وهنا يبدأ الدور الحقيقي للأسرة في معالجة الظواهر السلبية التي تظهر سلوك وتصرفات أبنائنا؛ والتي تصبح ملاحظات غير مرغوب فيها على الأبناء ويمكن في متابعتهم بصورة دائمة دون وضعهم في دائرة العنف.. والتأنيب الزائد.. والمراقبة المقيتة؛ الأمر الذي يولد لديهم نفورا وتباعدا عن تلك المعالجات، وهذا يتطلب الكثير من الثقافة العامة من أجل السير بأبناء هذه الأوساط إلى بر الأمان خاصة في مرحلة المراهقة .

محو الأمية أهم الأنشطة الفاعلة لنهضة المجتمع إن الاهتمام بالموارد البشرية -من خلال (التعليم).. و(أفاق المعرفة) لهو من الأهمية في دفع عجلة التقدم وتحضر المجتمع؛ باعتبار أن (الإنسان) هو الثروة الحقيقية والعامل الأساسي للدولة في هذه المعادلة، و (الإنسان) لا تكمن إنسانيته إلا إذا كان متعلما وملما بأسسط علومهم والتحاقهم بالمدرس لتلقي ومواصلة

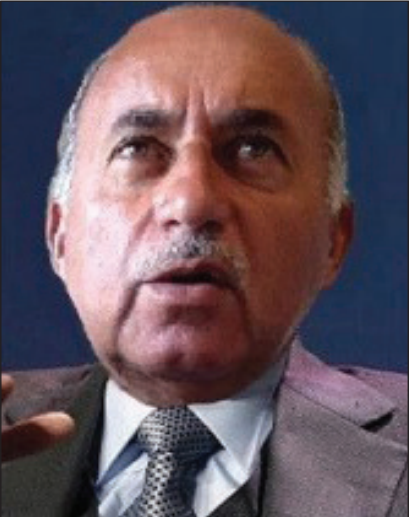
مشروع (القراءة) و (الكتابة الأجنبية) لتنمية المجتمع وتطويره من أجل تحسين مستوى الحياة والرفاهية المجتمع على كل مستويات وجميع النواحي الاجتماعية.. والصحية.. والاقتصادية.. وزيادة الدخل .

مشكلة الأمية وانتشارها في المجتمع

ومشكلة (الأمية) وانتشارها في المجتمع؛ لها عدة أسباب ومنها وبدرجة أولى (تربوية) وتليها (اجتماعية).. و(اقتصادية).. و(سياسية) . كما إن (الظروف الاقتصادية) التي تمر عليها (الأسرة) وعسر حصولها على الأموال لسداد تكاليف تدريس ابنائها؛ قد (لا) يسمح لها بسداد تكاليف المدارس ويجبرها على تشغيل أبنائها للمساعدة في مصاريف الأسرة؛ وفي حالات أخرى قد يعود السبب إلى موت الوالدين واضطرار الإبناء إلى تحمل مسؤولية الأسرة؛ كما أن عدم وعي الأسرة بمدى أهمية تعليم أبنائها قد تحضر أبنائها منه بخلفية خاصة (الإناث)؛ لذلك لا بد أن يتمتع الجميع؛ (إناث) و(ذكور) بصوف و (صفوف التعليم) ومدى أهمية (التعليم) وتحفيزهم على الاستثمار فيه. ومن أسباب أخرى لمشكلة (الأمية) إهمال مؤسسات الدولة من عدم قيامها بـ(حملات التوعية) و(الإرشاد) على أهمية (التعليم)؛ وعدم تسخير (أجهزتها الإعلامية) للقيام بدورها في توعية (الأميين) وعلى ضرورة التحاق أبناء المجتمع بكل فئاته العمرية ببرامج (محو الأمية) والتواصل المستمر على (التعليم) عبر تطوير برامج رائدة تساعد أبناء المجتمع للتخلص من (مشكلة الأمية) والتخفيف منها من أجل تزويد كل أفراد المجتمع بمهارات (الكتابة) و(القراءة)؛ لأنها أساس (التعليم) و (تعلم فن الحياة)؛ لينم تحسين حياتهم وتدريبهم في مجالات الصحة.. والتنمية الاقتصادية المستدامة .

الأمية ظاهرة خطيرة تهدد المجتمع العراقي

فكل الدراسات التي تقيمها دوائر (الإحصاء) تشير إلى أن (نسبة الأمية) في (العراق) هي نسبة مرتفعة جدا لـمجتمع يعيش في القرن الواحد والعشرين.. بعد أن أصبحت (الأمية) ظاهرة خطيرة تهدد كيان المجتمع (العراقي) وعقبة كبيرة من العقبات التي ستحول دون إمكانية خروج البلد مما هو فيه وإعادة أعمارها؛ نتيجة لما أحدثته (الحروب) المستمرة والطويلة التي استنزفت قدرات (المجتمع العراقي)؛ إضافة إلى (الأوضاع الأمنية) المتدهورة و (تهجير ملايين العراقيين) منذ (احتلال العراق) من قبل (التحالف الدولي التي قادته أمريكا) منذ 2003 وصاعدا؛ مما أدى إلى ارتفاع نسبة (الأمية) بين أفراد (الشعب العراقي)، في وقت الذي يمتلك (العراق) من الثروات الطبيعية ما يؤهله للوقوف في مصاف الدول المتقدمة رغم ما يمتلك (العراق) من مدارس.. ومعاهد.. وجامعات.. منتشرة على كل مساحة ومدن (العراق)، إضافة على ما يشهده الوطن بصورة عامة من تقدم العلوم الاجتماعية وأداء دور مهم في (محو الأمية)، إلا أن (العراق) ولظروف أمنية، سواء بغزو واحتلال (الأمريكان) و(قوات التحالف الدولي) ومن ثم دخول (الإرهابيين – الدواعش) واحتلال بعض من محافظات (العراق)، وهذه الأوضاع أثرت تأثيرا سلبيا على مجمل أنشطة الدولة السياسية.. والاقتصادية.. والاجتماعية؛وبما أثرت تأثيرا كبيرا على مجمل الحياة الاجتماعية بعد أن استمرت هذه الأوضاع الشاذة في (العراق) لفترة طويلة بما انعكست آثاره على فئات مجتمعية واسعة أدت بهم إلى تخلفهم بمواكبة علومهم والتحاقهم بالمدرس لتلقي ومواصلة



فؤاد الكنجي

(الأمية) ظاهرة من ظواهر التخلف الاجتماعي؛ ومشكلة انتشارها في أي مجتمع تعتبر مشكلة مزمنة وشائكة لها انعكاسات واضحة على مختلف مجالات الحياة الاجتماعية؛ لأنها تشكل خطرا حقيقيا على مسيرة البناء.. وتطور.. وتحضر المجتمع؛ كونها تشكل عائقا تعيق تحسين الظروف الحياتية للفرد وتطور قدراته وقدرات المجتمع؛ لذلك تعمل الدول على إيجاد الحلول لهذه المشكلة من أجل القضاء على (الأمية) والذي لا يكون إلا بـ(التعليم)؛ باعتبار (التعليم) وسيلة أساسية وركيزة فاعلة في القضاء على ظاهرة تفشي (الأمية) في المجتمع. و(الأمية) بمفهوم عام يعني عدم القدرة على (القراءة) و (الكتابة) و (الحساب)؛ وهي ظاهرة من الظواهر الاجتماعية السلبية والمنتشرة في العديد من المجتمعات وفي الكثير من الدول النامية، وهي عبارة عن عدم قدرة الإنسان على القيام بالعديد من المهارات الخاصة بالقراءة.. والكتابة والحساب؛ والتي تمكنه من ممارسة الكثير من المجالات الحياتية التي تعتمد على القراءة والكتابة، خاصة في الوقت الحاضر؛ حيث يشهد عصرنا الحديث حدوث كبير في (التطورات التكنولوجية والعلمية) والتي لا يستطيع أي شخص ليس لديه القدرة على الكتابة والقراءة من مجاراتها والتعامل مع تقنيات هذه التكنولوجيا ونحن في عصر المعلوماتية.. وعصر الذكاء الاصطناعي.. والثورة الرقمية .

الأمية دائرة من دوائر الأوبئة الاجتماعية

و (الأمية) هنا لا تعني فحسب عدم معرفة (القراءة) و (الكتابة)؛ بل تشمل جميع معارف وعلوم الحياة ومنها الأمية التربوية.. والثقافية.. والدينية.. والسياسية.. والاليكترونية.. وغيرها من الأميات؛ من أجل إحداث تغيير اجتماعي جذري، باعتبار (التعليم) وإتاحة كل الفرص لتوسيع مهامه وأنشطته بين أبناء المجتمع وعلى نطاق واسع.. وشمولي.. وإلزامي؛ يأخذ بعين الاعتبار كل الفئات العمرية دون استثناء وتوسيع مهامه في كل مؤسسات وأنشطة الدولة وتسخيرها في هذا المهام ليتاح (التعليم) لكل أبناء المجتمع باعتباره أحد المخارج المهمة للخروج من دائرة الأوبئة الاجتماعية كالأمية.. والفقر.. والجهل.. وغيرها. وهناك لا بد من تمييز بين (الجهل) بالشئ وعدم معرفته (الأمية)، وعليه لا ينبغي أن نطلق على (الأمي) جاهل؛ إذ إن (الأمي) قد يعلم الكثير من معطيات الحياة؛ لكنه يجهل (القراءة) و (الكتابة) فقط؛ باعتبار (التعليم) هو من أهم الثروات الحقيقية لأي مجتمع تتيج له و تساعد على استغلال قدرات.. وطاقات.. ومهارات الموارد البشرية؛ عبر تشجيع ومشاركة كل فئات المجتمع في



جمعة بوكليب

لا أعلم إن كانت أحزمة العفة قد ظهرت قبل أو أثناء الحروب الصليبية، وما أعرفه أنها أضحت ظاهرة خلال تلك الحملات العسكرية المتجهة عبر البحر إلى الأراضي المقدسة في الشرق الإسلامي.

حزام العفة، حزام حديدي، يصممه ويصنعه حدادون، ويشتريه منهم رجال في طريقهم إلى عبور البحر، قاصدين حربا وصفت بالمقدسة، قبيل ذهابهم يجعلون نساءهم يرتدين الحزام، ويقومون هم بقفله، وأخذ الفتحاح معهم. الغرض من الحزام ليس

في حاجة إلى توضيح أو شرح. الظاهرة تلك، حسبما يقول مؤرخون، استغلها الحدادون تجارياً. إذ قيل إنهم كانوا يصنعون مفتاحين وأكثر لكل حزام. يعطون المشتري مع الحزام مفتاحاً، وبمجرد خروجه من المحل، يبيعون المفتاح الإضافي لمشتريين آخرين في الانتظار، بضعف السعر. اعتقد أن ثقتنا بالقوانين لا تختلف كثيراً عن ثقة أولئك الأزواج الخدوعين بأمانة ونبل حدادين انتهازيحين. نحن نضع ثقتنا في خبراء القوانين، لتفصيل قوانين ولوائح ونظم، لتنظيم الأمور، وتضمن الحقوق، وتردع المظالم، وتوفر السلم الاجتماعي. ونلق أيضاً في الأجهزة التي تطبق وتنفذ تلك القوانين، من محاكم قضائية وأجهزة أمنية. لكن

غزة.. عام انقضى والإبادة متواصلة

السياسية. وعلى سبيل المثال لا الحصر، في الآونة الأخيرة، استحوذ الاتحاد الأوروبي على فؤاد أموال روسيا المودعة في مصارف أوروبية، في مخالفة صريحة للقوانين السارية في دول الاتحاد. وتم ذلك بتحريض من واشنطن. وبالطبع، كان خبراء القانون الأمريكيون في المتناول لتقديم الشكاوى والتبريرات القانونية. لكن في حالة حرب الإبادة المتواصلة في غزة منذ عام، اخفت القوانين ونصوصها وكأنها لم تكن. أو كأن لا علاقة لها بما يحدث في تلك البقعة من الأرض. وفي الوقت ذاته، مُنح الجاني صكاً على بياض،

ليغفل ما يشاء، وقتما يشاء، وكيفما يشاء!!

الأيام القليلة المقبلة، تعلم مرور عام مؤلم، بتمامه وكماله، على حرب الإبادة التي تشن ضد الشعب الفلسطيني في قطاع غزة. وسائل الإعلام الدولية تتولى يومياً، في نشراتها المسموعة والمرئية، نقل وقائع ما يحدث من مجازر ومذابح، لكن ولا من مجيب. الدمار طال كل شيء. والموت يطارد كل من يمضي على قدمين في غزة. وشحنات الأسلحة، من مختلف الأنواع والأحجام، ما زالت تتدفق يومياً على موانئ ومطارات إسرائيل، قادمة من عواصم العالم الذي يوصف بالحر، ويفتخر بالدفء في الانتداب على حقوق الإنسان، ومناصرة ودعم حق الشعوب في تقرير مصيرها. عام وأكثر من أربعين ألف قتيل، وضعفهم من الجرحى. وما زالت الإبادة متواصلة في كل الأوقات. والفلسطينيون في غزة ما زالوا يقتلون ويُجوعون، وتدمر بيوتهم ومدارسهم ومساجدهم وكنائسهم ومستشفياتهم، وطرقهم، ومزارعهم لكنهم لم يستسلموا، ويقاومون. والعالم يشاهد ما يحدث، وكأنه يتجرع على شريط رعب سينمائي.

تلك الثقة، للأسف، تكون في غير محلها أحياناً. فالبشر هم البشر لا تتغير طبائعهم، والمصلحة الشخصية تحظى بأولوية، وتأتي فوق كل اعتبار، هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى، فإن القوانين والنظم واللوائح، على رأي الخُذّاق مُنْداً، وجدت لتنتهك وتخرق، وتستغل من قبلهم ومن قبل أصحاب النفوذ والمال. وبالتالي، فإنه إذا كانت المطالبة بالمساواة أمام القانون حقاً مشروعاً، ومبدأً إنسانياً نبيلاً، فإنه صعب التحقق واقعياً، يتم الاتفاق عليه حتى في البلدان التي توصف بالبرلمانية والديمقراطية. ولذلك هو أقرب

ما يكون إلى حلم إنساني مؤول حتى الآن. القوانين، حسب التجربة الإنسانية الطويلة، تساوي بين الناس نظرياً، وفي التطبيق العملي الواقعي يتميز الناس ويختلفون، لدى مؤثرهم أمام المحاكم، أو لدى تطبيق نصوص القانون، أو في مراكز الشرطة. وتصبح النصوص والمواد القانونية مثل شريط شديد المرونة، يضيق حول أرساغ أغلب الناس، ويتسع على أرساغ فئة قليلة. الأمر ليس جديداً، وربما يعود تاريخياً إلى حقبة ألواح الملك حمورابي المشهورة.

علاقة القوانين بالأفراد في مختلف المجتمعات، بما يعتربها من تغيرات وتدخلات والتفافات، تلوى لأجلها رقاب النصوص القانونية لتلائم الأحوال والظروف والأشخاص، وتطال كذلك علاقة الأمم والدول بالقوانين الدولية، التي وجدت بموافقة أممية ويهدف حفظ السلام في العالم، وتسهيل وتنظيم التعاون الدولي، وحفظ حقوق الأمم وحماية مصالحها. وأنشئت للغرض ذاته العديد من المنظمات والمحاكم الدولية. لكن مصالح الدول، مثل مصالح الأفراد، ليست متشابهة، وفي أغلب الأحيان تتقاطع، ويحتد التنافس إلى درجة إشعال الحرب. وهذا يعني أن تلك القوانين الدولية تخضع لتدخلات وتفسيرات لا تنتهي بغرض تطويعها لمختلف الحالات الطارئة، ولتناسب الظروف والمصالح



في ختام الجولة الثانية..

**ديربي الجنوب ينتهي لأهل العمارة
والطلبة يعبر الحدود بركة جزاء تثير الاستغراب**



مديرين مسؤولين عن تدريب فريقين من 90 شريف عبد الكاظم بالبطيعة 90 من المباراة. وخلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة قال الكاتبين فراس حازم الشليخي مدرب فريق الحدود: إن فريقه لم يقدم المستوى المطلوب في مباراته مع الطلبة مقارنة بأدائه الجيد في المباراة السابقة أمام الميلاء، وأوضح أن الفريق افتقد اللعب الهجومى ولم يستطع صناعة الفرص المناسبة للتسجيل .

باسم قاسم - مدرب فريق الطلبة:
هدف ثمين

فريق الحدود نفذها بنجاح للاعب
شريف عبد الكاظم بالدقيقة 90
المباراة. وخلال المؤتمر الصحفي
الذي أعقب المباراة قال الكابتن فراس
حازم الشخيلي مدرب فريق الحدود:
إن فريقه لم يقدم مستوى المطلوب
في مباراته مع الطلبة مقارنة بأدائه
الجيد في المباراة السابقة أمام المناء،
وأوضح أن الفريق افتقد اللعب
الهجومي ولم يستطع صناعة
الفرص المناسبة للاستحصال .

جزءاً في الدقيقة 81 من المباراة
التي جرت بينهما على ملعب ميسان
الدولي. وأعرب مدرب نقاط ميسان
عبد الجبار عن سعادته بالفوز
وقال: ثلاث نقاط جيدة تصاف لنا
نقط ميسان الذي كان نجم المباراة
حيث أبعد أكثر من فرصة محققة
وأضاف: طريق الدوري طويل
ومازلتنا في البداية ولدينا الكثير مع
نادينا في قادم المباريات.

الطلبة يقتنص النقاط الثلاث :

وعلى ملعب المدينة في العاصمة بغداد
اقتنص فريق نادي الطلبة ثلاث
نقاط مهمة من منافسه الحدود
بعد ان احتسب حكم المباراة ركلة
جزاء (غريبة) واثارت الشكوك
والاحتجاجات من لاعبي ومدرّب

جزءاً في الدقيقة 81 من المباراة
الدولي. جرت بينهما على ملعب ميسان
الذي، وأبعد مدرب نقط ميسان
عليه عبد الجبار عن سعادته بالفوز
في ثلاث نقاط جديدة تصاف لنا
وقال: «مباراة وأطمح بالمزيد في ظل
تصاعد أداء اللاعبين وهي مهمة
جدا خصوصا على ملعبنا وبين
جامهريتنا الوطنية ونعددهم الأفضل
ما سأصرب فوق العادة» (اندرية)
فقال: هاردك لفربقنا الذي أضاع
ضربة جزاء وكذالك فرصا واحدة ومما
لم يستثمر منها فرصة واحدة ومما
صعب علينا لعبينا تألق حارس

الحقيقة / خاص

اختتمت امس الاول السبب مباريات الجولة الثانية من دوري نجوم العراق بكرة القدم بين دورتي نادي ملعب ميسان الدولي والدينية لدوي، حيث حقق فريق نطق ميسان فوزة الثاني على التوالي بعد ان تغلب على ضيفه نطق البصرة بهدف واحد مقابل لانيء احرزه للاعب المحترف اوكيكي في الدقيقة 47 من الشوط الاول. واخفق نطق البصرة في احرارز هدف التعادل بعد ان اضاع لاعبه سدام مارك ركلة

التواجد الاولمبي الرمزي



سمير السعد

مع بدء استعدادات الاتحادات الرياضية العراقية واللجنة الأولمبية الوطنية بفترة مكثرة جداً لدورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس 2028، تواجه الرياضة العراقية تحديات كبيرة على صعيد التأهيل والمشاركة في هذا الحدث العالمي الهام. العراق الذي يسعى لاستعادة مكانته في المحافل الدولية يجد نفسه أمام مهمة صعبة في ظل التنافس الشرس من قبل الفرق العالمية والاستعدادات التي تتطلب جهوداً كبيرة على كافة الصعد.

لمدى العراق تاريخ رياضي مشرف على الصعيد الأولمبي حيث حقق مشاركات بارزة في عدة دورات سابقة، وأبرزها إنجاز دورة أثينا 2004 حينما وصل منتخبنا لكرة القدم إلى نصف النهائي واحتل المركز الرابع وهوو إنجاز ظل يُذكر طويلاً في أذهان الجماهير العراقية لكن منذ ذلك الحين، عانت الرياضة العراقية من تراجع ملحوظ بسبب الأزمات السياسية والاقتصادية التي مرّت بها البلاد.

كما هو متعارف، فإن منتخب كرة القدم الأولي يحظى بأكثر قدر من الاهتمام خاصة بعد الأداء المشرف في أثينا 2004، ويعمل الاتحاد العراقي لكرة القدم على تكوين فريق قوي قادر على التأهل وتحقيق نتائج مشرفة في لوس أنجلوس.

ولابد من استخدام عدد من اللاعبين المحترفين السحاب من الأندية الأوروبية والأسبوية بغية إعدادهم في معسكرات خاصة استعدادا لخوض التصفيات الأولمبية، وبالرغم من الجهود الكبيرة التي تبذلها اللجنة الأولمبية العراقية إلا أن هناك العديد من التحديات التي تقف في طريق الاستعداد الأمثل للأولمبياد، ومن بين هذه التحديات، ضرورة تنظيم الانفاق المالي وتهئية البنية التحتية الرياضية الحديثة التي تعوق التدريب، وتظهر للاعبين، ويمكن أن تكون التحديات الوجودية عائقا، لا بد من تطوير حسابات خاصة لتفادي المخاطر.

من الملفت أن الميزانيات المرسودة لإعداد الفرق الرياضية كانت كبيرة نسبياً مقارنة بالدورات الأولمبية السابقة حيث تم تنظيم معسكرات تدريبية في دول مختلفة وتم التعاقد مع مدربين محترفين لتحسين الأداء لكن النتائج كانت بعيدة كل البعد عن التوقعات وهو ما يعكس إشكالية أكبر تتعلق بطريقة توزيع الموارد المالية وإدارة الرياضة بشكل عام في الدولة.

من أبرز الانتقادات التي وجهت بعد أولمبياد باريس، هو غياب رؤية استراتيجية جسيمة واضحة لتطوير الرياضة العراقية، فالتحضيرات، برغم الإنفاق المالي الكبير، كانت تفقر للتخطيط السليم على المدى الطويل، والتركيز كان على التأهيل السريع للمشاركة بدلاً من بناء بنية تحتية رياضية قوية وإعداد الأبطال القادمة بشكل منهجي.

ويعد التجربة المخيبة في باريس تتوجّه الأنظار الآن نحو دورة لوس أنجلوس 2028، فالتحدي أمام الرياضيين والمسؤولين العراقيين هو استغلال هذه الفترة لإعداد الهيكلي الرياضي ووضع خطط واضحة وطموحه للمشاركة، بناءً على الأولوية ليست مجرد "نواجز رمزي" بل أن تعكس قدرة حقيقية على المنافسة وتحقيق نتائج ملموسة، ينبغي أن تكون دورة لوس أنجلوس فرصة للتغلب على التحديات التي تتطلب تغييرات جوهريّة في كثير من الأمور وتجاوز الأخطاء، تبقى مشاركة العراق في دورة الألعاب الأولمبية 2028 فرصة مهمة لإعداد بناء الرياضة العراقية وتعزيز مكانتها على الساحة الدولية، وبالرغم من التحذيرات الكبيرة، إلا أن الإصرار والعمل الجاد قد يجعل الحلم الرياضي للعراق ممكناً في لوس أنجلوس.

طاقم تحکیمی اوزبکستانی لمواجهة منتخبنا الوطني ضد كوريا الجنوبية



ميرو في مدينة يونجين الكورية
سيحتضن المواجهة في الساعة
الثامنة مساءً (20:00) بتوقيت
كوريا الجنوبية، الثانية ظهراً
بتوقيت بغداد (14:00).



الى الاتحاد العراقي لكرّة القدم
 ماراً من الاتحاد البعثي بتحديد
 المواقف التحكيمية لمواجهة متخبنا
 ططني ضد منتخب كوريا الجنوبية
 الخامس عشر من الشهر المقبل
 من جولة التصفيات المؤهلة،
 ٢٠٢٦ (الدور الرابع)،
 يقود المباراة طاقم تحكيم من
 بكيستان، وهم كل من: رستم
 فولين حكم ساحة، وأنثريه
 سايبنيكو مساعد اول وتيمور
 بنفولين مساعد ثاني، وعسكر
 قاسالبيلد حكما رابعا وفوراسوف
 اقدم من الدار البيضاء

والرشيد بيرغانوف، وسيكون
ستراليان أناز هاكان مراقباً
ككام وديفيد مارك آدم مشرفاً
بإدارة وسيكون الكوري مين
نغ سونغ مسؤولاً عن معلومات
بنية الفار. يذكر أن ملعباً بونحن

كرة طاولة العدالة تخطف بطاقة التأهيل للدرجة الممتازة



قال الكابتن باسل محمد عضو إدارة نادي العدالة والمشرّف على لعبة كرة الطاولة: هذا تأهل لم يأت من فراغ بل بجهد كبير من

الإدارة واللاعبين والكادر التدريبي، ويقف خلف هذا الانجاز إدارة النادي المتمثلة برئيس الهيئة الإدارية للنادي الكابتن حجار

لأول مرة في تاريخ بناء الأجسام

العراق في المركز الثاني للشباب والثالث بجدول الأوسمة في بطولة العالم



واللياقة البدنية إن "اللاعب علي كريم حصل على المركز الثالث في فعالية هدي بلدي بلدي فوة الـ 75 كغم، وفاز؛



أحرز زميله محمد جمال المركز الرابع في فعالية دبي بلدتك للشباب، وحصل اللاعب هاشم على المركز الرابع في فعالية هاشم دبي بلدتك فوق الـ 50 عاماً، ومحمد زميله أسامة القيسي المركز الرابع في منافسات وزن 80 كغم. وتابع إن "اللاعب سجاء فلاح أحرز المركز الخامس في منافسات وزن 75 كغم وأحرز زميله حسين علي راضي المركز الخامس في منافسات وزن 100+ كغم، ومحمد اللاعب علي الواسطي المركز الخامس في فعالية كلاسيك فيزيك للشباب وحل اللاعب منتظر كريم بالمركز الخامس في فعالية كلاسيك فيزيك للمتقدمين، وأحرز زميله حسين هاشم المركز الخامس في فعالية فيزيك كلاسيك للمتقدمين وحل اللاعب مصطفى علاء بالمركز الخامس في فعالية ماسكيل فيزيك فيما جاء اللاعب بيستون خير الله بالمركز السادس في فعالية ماستر دبي بلدتك تحت الـ 40 عاماً.

اللاعب عمر رياض بالمركز الثالث في
فعالية حاضرت كلاسيك فوق الـ 45
عاماً، وصاحب اللاعب جابر حسين
المركز الثالث في فعالية حيدر بدوي،
وقال اللاعب أحمد محمد جابر المركز
الثالث في منافسات فوق الـ 65 كغم،
وحصل اللاعب أحمد محمد جابر على
المركز الثالث في فعالية كلاسيك
فيزيكل للمتقدمين، وأبرز زميله
أحمد عبد الستار المركز الثاني في
فعالية كلاسيك فيزيكل للمتقدمين.
وأشار عبد الجواد إلى أن "اللاعب
معدود حاسل الجوائز في البطولات
بفعالية كلاسيك لفئة الشباب، كما

نفسها كما حصد اللاعب على كريم
المركز الأول في فاعلية كلاسيك بفترة
الشباب، وأيضاً فاز اللاعب منتظر
محمود بالمركز الأول في فاعلية
للاسايك فيزيك لفئة الشباب، كما
تعالج اللاعب نفسه بطق بلقي أبطال
العالم أوفر أول في فاعلية كلاسيك
فيزيك بفترة الشباب". وذكر عبد
الحسن إن "اللاعب محمد جمال
حصد المركز الثاني في فاعلية كلاسيك
بدي، وحصل اللاعب زهير القاسمي
على المركز الثاني في فاعلية بدي
بلدنج ماستر فوق الـ 50 عاماً".
وبين أيضاً إن "اللاعب حيدر كاظم
حصل على المركز الثاني في فاعلية
ماستر بدي فوق الـ 50 عاماً،
عاماً، وفاز اللاعب ضغام البهادي
بالمركز الثاني في منافسات وزن 60
كغم، وحصد تزار الرحيموي المركز
الثاني في منافسات وزن 85 كغم،
وأحرز اللاعب حيدر كاظم المركز
الثاني في فاعلية كلاسيك فيزيك
ماستر فوق الـ 50 عاماً".

أحرز منتخب العراق لبناء الأجسام المركز الثاني فريقياً بمناقصات فئة الشباب في بطولة العالم بالعبية بدورتها الثامنة والسبعين والتي انختمت فعالياتها ومؤخراً في جزيرة كيش الإيرانية، كما حل العراق بالمركز الثالث عالمياً في ختام الترتيب لجداول الأوسمة، وذلك من بين 60 منتخباً شاركوا في البطولة.

أعلن ذلك رئيس الاتحاد العراقي لبناء الأجسام الدكتور فائق عبد الحسن موضعا: إن "العراق أحرز (16) وساما ملونا في مناسقات فئتي المتقدمين والشباب بواقع ثلاثة أوسمة ذهبية وسبعة فضية وستة نحاسية فضلا على الفوز بلقب بطل أبطال العالم في مسابقتها بدي بلدن وكلاسيك فيزيك لفئة الشباب". وأضاف إن "اللاعب منتظر محمود أحرز المركز الأول في فعالية بدي بلدن لفئة الشباب وتوج بطلا لأبطال العالم في الفئة



فيرستابن يهدد بترك الفورمولا 1

الحقيقة - خاص

انتقد سائق ريد بول، الهولندي ماكس فيرستابن، معاقبته بسبب كلمة بذيئة، مهددا بأن ذلك قد يعجل بخروجه من الفورمولا 1. واحتل فيرستابن، المركز الثاني خلف سائق مكلارين، لاندو نوريس في جائزة سنغافورة الكبرى، لكن معاقبته من قبل الاتحاد الدولي للسيارات (فيا) بالقيام ببعض أعمال المصلحة العامة، استمرت في الهيمنة على أروقة الحبله. وقال السائق البالغ

من العمر 26 عاما "هذه الأنواع من الأشياء تحدد مستقبلنا بالتأكيد أيضا، عندما لا يمكنك أن تكون على طبيعتك أو يتعين عليك التعامل مع مثل هذه الأشياء السخيفة". وعقب سائق ريد بول من قبل الاتحاد الدولي للسيارات، بعد استخدامه لكلمة بذيئة في مؤتمر صحفي الخميس، كان يبت على الهواء مباشرة. ثم قام بعد ذلك باحتجاج فردي من خلال إعطاء إجابات قصيرة فقط أو الاكتفاء بعدم التعليق على أسئلة الصحفيين في المؤتمر الرسمي

للاتحاد الدولي بعد التجارب الرسمية، السبت الماضي. ويعد سباق امس الأحد، قتل مرة أخرى من ردود فعله قبل إجراء مؤتمر صحفي مطول مع بعض أعضاء الصحافة داخل وحدة الضيافة في ريد بول. وأوضح فيرستابن لهيئة الإذاعة البريطانية "أنا في مرحلة من مسيرتي الاحترافية، حيث لا تريد التعامل مع هذا طوال الوقت. إنه أمر مرهق". وأضاف "بالنسبة لي، هذه ليست طريقة للاستمرار في الرياضة، هذا أمر مؤكد". وقال فيرستابن في الماضي، إن مسيرته الطويلة في الفورمولا 1 ليست على جدول أعماله. كما أنه حريص على استكشاف أشكال أخرى من سباقات السيارات، بمجرد انتهاء عقده الحالي مع ريد بول في عام 2028. وتابع "ستستمر الفورمولا 1 بدوني، إذا لم تتمكن حقا من أن تكون على طبيعتك على أكمل وجه، فمن الأفضل ألا تتحدث، لكن هذا ما لا يريده أحد لأنك حينها تصبح مجرد روبوت، وهذه ليست الطريقة التي يجب أن تتعامل بها مع الأمر في هذه الرياضة".



فلاهوفيتش عن إشارته المثيرة:

أرد في الملعب

الحقيقة / متابعة

علق الصربي دوسان فلاهوفيتش، مهاجم يوفنتوس، على الإشارة المثيرة للجدل التي لوح بها خلال الفوز على جنوى، بنتيجة (3-0)، بالجوالة السادسة من الدوري الإيطالي. وسجل فلاهوفيتش الهدفين الأول والثاني لفريق السيدة العجوز، واحتفل بهدفه الثاني بطريقة مثيرة للجدل، حيث أشار لكثرة الحديث عنه في ظل غيابه عن التهديد. وقال فلاهوفيتش في تصريحات لشبكة "دازن"، عن هذا الاحتفال، "لا توجد مشكلة، الناس يتحدثون، لقد تعلمت أن اللاعب يكون الأفضل عندما يسجل، ويفشل عندما لا يفعل ذلك، أنا أرد في الملعب". وأضاف "يمكن أن تحصل على فرص في بعض المباريات أكثر من غيرها، أتفهم أن الناس يتوقعون الكثير مني، ولا أخرب من ذلك، أنا أعطي 200%، وأريد ألا أندم، سواء سارت الأمور بشكل جيد أو سيء". واختتم المهاجم تصريحاته بالقول "لا يهم إذا سجلت أو لا، الشيء الأهم هو أن يفوز الفريق".



رافينيا: الخسائر تعلمنا كيف ننمو

الحقيقة - خاص

وجه رافينيا، نجم برشلونة، رسالة إلى مشجعي البارسا عقب الخسارة بنتيجة 2-4، أمام أوساسونا، في الجولة الثامنة

من الدوري الإسباني. ونشر رافينيا، على حسابه بشبكة "إنستغرام" صورته أثناء تحية مشجعي برشلونة خلال المباراة. وكتب عليها: من خلال الهزائم نتعلم كيف ننمو. لدي ثقة كبيرة في هذا الفريق والعمل. ما زلنا

معا.. دائما معا". وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، فإن هذه هي المرة الثالثة التي يسجل فيها أوساسونا 4 أهداف على الأقل في شباك برشلونة. وكانت المرة الأولى في يونيو / حزيران 1936 (2-4 في كأس إسبانيا)، وفي

بيجولا تتقدم بنجاح لرابح أدوار الصين المفتوحة

الحقيقة - خاص

حجزت الأمريكية جيسيكا بيجولا مقعدها في الدور الرابع من بطولة الصين المفتوحة فئة ألف نقطة، بعد التغلب على الروسية فيرونكا كوديرميوتوفا، امس الأحد. ونجحت الأمريكية



أيضا، تغلبت الأوكرانية يوليا ستارودوبيتسيفا على الأرمينية إيلينا أفانيسيان بمجموعتين دون رد بواقع (6-3) و(6-1)، لتنتظر في الدور المقبل مواجهة الفائزة من مباراة الأمريكية بيتون ستيرنز والروسية أنا كاليبسكايا.

انتصارها رقم 38 في 50 مباراة خاضتها هذا العام، وهو أكبر عدد من الانتصارات حققته في أول 50 مباراة تخوضها في أي موسم، محطمة رقمها السابق ب37 انتصار و13 هزيمة العام الماضي. وضمن لقاءات الدور الثالث

المصنفة الثانية على البطولة في حسم المباراة بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة، بواقع (7-6) و(1-6) و(6-2)، لتضرب موعدا في الدور الرابع مع الإسبانية باولا بادوسا. وبحسب أرقام "أوبتا" للإحصائيات، سجلت بيجولا

نيوكاسل يواصل استنزاف مانشستر سيتي بتعادل مثير

الحقيقة - خاص

واصل مانشستر سيتي نزيف النقاط للمباراة الثانية تواليًا في الدوري الإنجليزي الممتاز، بسقوطه في فخ التعادل خارج أرضه مع نيوكاسل يونايتد (1-1)، في الجولة السادسة. المان سيتي كان المبادر بالتسجيل عن طريق يوسكو جفاردبول في الدقيقة 35، ليأتي الرد من أنتوني جوردون بالتعادل من ركلة جزاء (ق 58). بهذه النتيجة، أصبح المان سيتي مهددا بفقدان الصدارة مع نهاية الجولة، إذ يملك 14 نقطة حاليا، بفارق نقطتين عن أقرب ملاحقيه، فيما قفز نيوكاسل للمركز الخامس مؤقتا بوصوله للنقطة 11. أولى المحاولات جاءت عن طريق المان سيتي من تسديدة أرضية أطلقها أكانجي على حافة منطقة الجزاء، لكن الكرة ارتطمت بساق أحد

الدفاعيين ومرت بجوار القائم. وظهر هالاند بمحاولة أولى عبر تسديدة من على حافة منطقة جزاء نيوكاسل، لكن الكرة استقرت بسهولة بين يدي نيك بوب. وحاول جوندوجان تجربة حظه بتصويبة من خارج منطقة الجزاء، لكنها لم تكن بالدقة الكافية، لتذهب بعيدة عن المرمى. وفي ظل السيطرة المتواصلة على مجريات اللعب، نجح الفريق الضيف في نيل مراده بهز شباك الماكبايس عن طريق جفاردبول، الذي تقدم إلى منطقة الجزاء وراوغ أحد المدافعين قبل توجيه الكرة على يسار بوب، الذي عجز عن التصدي لها. وارتكب بوب هفوة قاتلة بالخروج من منطقة الجزاء، وهو ما كاد يستغله جوندوجان بوضع كرة ساقطة في المرمى الخالي، لكن تسديده جاءت ضعيفة، ليمسك بها

حارس نيوكاسل. ووقف الحارس إيدرسون حائلا أمام إدراك نيوكاسل التعادل بتصديه لتسديدة قوية من جويلنتون بالقرب من مرماه، ليساعد السيتي على إنهاء الشوط الأول متقدما (0-1). وبعد دقائق معدودة من بداية الشوط الثاني، احتساب الحكم ركلة جزاء لصالح نيوكاسل بعدما قام إيدرسون بعرقلة جوردون، ليحصل على بطاقة صفراء. ونفذ جوردون ركلة الجزاء بكفاءة عالية، مسجلا منها هدف تعادل أصحاب الأرض. وطالب لاعبو نيوكاسل بعد دقائق معدودة بالحصول على ركلة جزاء ثانية بداعي عرقلة ووكر لزميلهم جويلنتون، لكن الحكم لم يستجب لهم. هذا قبل أن ينقذ إيدرسون مرماه من هدف محقق بتصديه لانفراد

بارنيس، كاد يسفر عن هدف تقدم الماكبايس. وكاد البديل فودين أن يسجل هدفا رائعا بعدما هيا هالاند الكرة له برأسه داخل منطقة الجزاء، ليتسلمها الأخير على فحذه قبل أن يسدد على الطائر، إلا أن بوب كان له بالمرصاد. وتلقى لونغستاف تمريرة حريرية على حافة منطقة جزاء السيتي، ليقابل الكرة بتسديدة أرضية زاحفة، حادت عن المرمى. وكاد برناردو سيلفا أن يسجل هدفا قاتلا من تسديدة رائعة على الطائر داخل منطقة جزاء نيوكاسل، لكن بوب تصدى لها ببراعة. وواصل الضيوف ضغطهم من أجل تسجيل هدف الفوز في آخر الدقائق، وهو ما كان هالاند على مقربة منه بضربة رأسية، وجدت بوب في طريقها.



قَتال الشموع



سيد حكيم الشبري

الليل من يعزف موسيقى

الشمعة ترغصه ضواها

ترغص الحد ماتموع

الليل كون اسمه ايتغير

لازم انسميه قتال الشموع

او هي هاي.. ضحكة الفاكد عزيز

اقرارها تلكاها دموع

او هيه هاي الريح من ينزع عيونه

يسافر ابلابه اتجاه

والفقير البطنه مايبيها عطر ضحكة رغيف

ايصلي لجل الخيزة مو لجل الإله

الجوع من يمد ركبته بديرة يترسها كفر

والقصيدة الخالية من الخيزة مايبيها شعر

او مدري ليش الدنيا من تتنسى شاعر

باچر تخلف فقر ..

شيعوضني الدمع



وشفت عصفور ميت كل جرح مابي

حرت هاي المنيه شلون واصلته

شلت راسي وشفت بالشجرة عش محروك

مو خالي كرم بس اني مللته

بعد ماهد سهم كون الطريدة بعيد

مابيها فخر لو كول وصلته

الراحل سمير صبيح

شيعوضني الدمع واني الخسرتة هواي

وعلى رملة امل كل عمري وشلته

انا الباكو نهاري ورحت ادوره بليل

وبالمسودن طبع ميعوف سالفته

على نفس الدرب ذبوني بس الصوف

حتى ارجع وكول اذياب ماكلتسه

وانه الماصبر والعطش ما وازه

دنت نفسه وذبح بالصحرة راحلته

كلب ماجنه كليي جني متبني

جرعته التعب مايوم دللته

طفل من ايده اكوده وهوه يمشي وياي

وعلى ضحكة بكهف للموت نزلته

انقلل باب الصبر كد ما ادك عليه

مثل جيه صفر مكروه

احمد رسن

عشت وحدي

مثل جيه صفر مكروه ما رادوني حتى اهلي

مشه بيه الحزن بالروح مثل نارة وكلت بردي

مدري العوز شنهي يريد

يعت بيه واخذني بعيد

انه المحتاج فرحه بكد جهال العيد

انه الهمه على عيونه

رذاذ البجفن شوغات ما تدري الاغاني امتاع

صرت مثل النهر مفضوح ما سترتني حتى الكاغ

مهي شهكة وجع بالروح

مدري بيا كتر اندار خاطر ما يجيني الموت

مثل رجفة سنون الخوف رجف بيه العمر بسكوت

وزهك حيالي

مثل منخل يجر بيه الدهر صوبين

مدري بيا جتف ارتاح مرة وما يمر ليلي

وهذا انه

مثل عاكول مامش عاشك يشمني

ولا فلاح يحوييني

عشت غوة مثل الراجع تعت بيه نوايه الريح

يهلبت والبقن هينات مامش بيه صوت يصيح

ويعشرييني الكضت بالضيم

حلات الياس من يكبر تريده الناس

تالي الليل انه وحزني رفاكه نصير

معشرى عود وي الكاس

دبسك يا وكث هدي

انه مثل الشمس مريود كل هذا وعشت وحدي

حزن كيعان

وسام السعيد

لاكيبي مطر ملهوف وافتحكك حزن

كيعان

حط جفك على جروحي واظك بستان

يبعيد اليحن مايقتنع بحروف ..

الرسايل باهتة بدونك

ولا تروي القصايد شوگ

تعال اقرايني بعيونك

تعال المرحلة الواصلها عابر قيس ..

الخلل بالناس ماسموني مجنونك

الك بيه نعاوي الفاكدات وحيد

خوات ومالهن غيره

الك بيه لطم جيلين ومصايح

والك بيه الحزن طافح

بجيتك حد طلوع الفجر من اتعب

واخذني النوم

واحن اعليك باحلامي وافز ملجوم

شنهو البيك ماجاسك

شنهو مصبرك عني

نعاوي الواحد وتسعين ماکامن بيجني

نشف كل ماي بعيوني

بهت من فرغتك لوني

عابر بالحرزن والآه حزن الناس بغيايبك

حزن ما كفته عيوني

من أول شمس وياك حد آخر وداع

غروب

تجلدني الذكريات بأخ واوصل للفجر

مصلوب

وهم ارجع اسافر بيك

سفر دخان مااوچدك

ارد وبالتعب ناكل

ارد عابر بالسنتين اركاض

ارد ويه الكبر والشيب

اشكد بروحي حجم العيب

واقنع بروحي بخت موشيب

واكاير حسبتي الوحيد

ارد وحيالي متبدي

واهم بعبرة الشارع

واظل محتار وادور جفوف تلزمني

الهزيمة النفس جيبي يگلي شطلعت

جدي

كبرني جفاك هواي

بس روحي طفل يمك

وكت ذاك الكيل يعنيك

صبح هسه ولأيهمك

حبيباتي

عزيز عسكر

انه قمصان البنات، انه ترجية وظفاير، انه موعد

للغرام

انه بعيون الحمام...

كل كلب دافي حنينه ايام عمري

وكل نهر من روحي يجري

وكل قصيدة انكتبت انه

وكل صحاري الله قضيتي

وكل هوية تريد تبدي مني تبدي ومن هويتي

انه مثلك هم احب واكره وكول الناس جذبته

والوطن جذاب والدنيا غريبة

صوتي صوتك

همي همك والفرق بيناتنا كليي وسمارك والحبيبة..

كلت عني يموت شاعر

بس ضميري يعدي ناسه

وانت ماعندك ضميري يعدي ناسك

انه بس ضيم العراق براسي يفتر

وانت بس ليل الملاهي افتقرله راسك...

عوف بجوفي الورد والحنه والدم

عوفني احلم

عوف بيه الناس كلها

وشيل رسمك من خيالي حروفي من دم

انه ابوي الباعني ومارد شراني

انه تاريخي تعب ووجوه بيهه الحزن ثاني

اسمي مثلي يعيش وتكتله الأغاني

شاعر اني؟؟



صدور كتابين جديدين عن منشورات اتحاد الأدباء

أعضائه جميعاً، يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وعبر منشوراته طباعة وتقديم المجاميع الشعرية الحديثة والقديمة. فقد صدرت مؤخرًا المجموعة الشعرية الجديدة (ثيابي المحشورة بغيار الحرب) للشاعر قاسم بلاش، وهي مجموعة تضم بين دفتاتها

مع مقدمة تعريفية بالكتاب، كتبها المؤلف نفسه، مع سيرة ذاتية عن منجزه الإبداعي. الكتاب جاء بواقع (255) صفحة من القطع المتوسط وقام بتصميمه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم. ثيابي المحشورة بغيار الحرب وضمن مشروعه الكبير في طباعة المنجز الإبداعي

مؤخرًا وضمن منشورات الاتحاد، صدر كتاب بعنوان (قائمة الكتاب السومرية) للأديب صادق الطريحي، وهو كتاب يضم سلسلة مقالات أدبية كتبها ونشرها المؤلف في عدد من الصحف والمجلات العراقية والعربية. الكتاب احتوى (48) مقالاً مختلفاً في تناول والطرح

عدنان الفضلي

تحصل الكتب التي تشتمل على المقال، على حيز كاف ضمن مشروع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الذي يتبنى طباعة كتب الأعضاء، تقديرًا من الاتحاد للمنجز الإبداعي الذي يقدمه أدباء العراق.

تأبيرا .. عشرون قصة كتبت استكمالاً لهذا الإرث

بل هي دروسٌ حيةٌ لذلك الترابط بهذه الأرض وفي أحلك الظروف، فتتجول الأرواح فيها بحثًا عن وجودها، وتعكس كذلك أحزان الغربة القاسية، فغريزة الإنسان ربما قادرة على بناء الذات رغم التحديات، فكل قصة هي بمثابة تجربة ولبنة في بناء الهوية والانتماء، فلا سبيل إلى الفرح، إنما هو الهروب في ملامت النسيان، فهي تروي أغاني الحب اللامرئي الذي بقي حبيس ما بين الفنايا، وكذلك أغاني الحصاد، أو عن صم الأذان خشية الاعتراف بوجود الجوع، أو الفقد المر لشقيق الروح، وهي بمثابة أحياء الإرث الثقافي لتقرأه الأجيال في وطن الأحران، وهي تروي كذلك شهادة الحضور وما تركه من أثر في النفوس والأرواح، في بقايا إنسان، تجربة جديدة بسرر أجمل رغم كتل الجزن المتراكسة، تحقني بالماضي، وربما هناك أملًا بمستقبل أفضل رغم التحديات، على أمل أن تجف ينابيع تلك الأحران.

تأبيرا قصص متنوعة عن دار سومر للطباعة والنشر، جمع وتقديم ومشاركة الدكتور محمد أحمد سلطان ابو الولاية، وبدعم من الدكتور غنام محمد خضر مسؤول العلاقات الخارجية في اتحاد أدباء وكتاب العراق، والدكتور سعد جرجيس عضو الهيئة الإدارية في اتحاد أدباء وكتاب صلاح الدين، وبمشاركة نخبة من أدباء الشرجاط.

وعبثيتها، ذلك الماضي الذي يجدون فيه ملاذهم من دون قيود، تلك البراءة والشوق الذي يظهر في العيون، ورمال الشيطان المتهبة حتى يداهمهم الظلام، وتظهر الأشجار كأشباح تحملق بعين واحدة بعدما كانت كمصدر للأش والظلال في وضوح النهار، فينتقل الخوف معهم على الوسادة وفوق الفراش، وأخرى تتناول الزوج، كل يوم تنسج الخيالات طرق الخلاص، وفي الأحلام تعكس غير ذلك، إلا أن تفسيرها يعطي بصيص أملينك الوطن الذي يتعايش مع الوجدان، لكن حينما يعاد تركيب مرآة الذاكرة توحى غير ذلك، ففي القرى المحاذية لنهر بجلة تخبي براكن في دواخل الاشخاص، حزينه تشتاق إلى الانفجار، إن تراودهم الخيالات حد الاختناق، وخطوات الرعب المرتبكة في وسط الظلام تبحث عن مرساة حتى الظهر لم يعد يسع سطحه لذلك الأجساد، فرصاصة واحدة تكفي لتنتهي حياة إنسان، خوف يجلب الوجع بعدما طمست الحكايات، ورائحة الموت تنتشر في كل مكان، إذ تستشعر الأرواح نبض المأساة، فمنها ما كان يخفي من مستقبل الأيام، والبعض من الضياع، ومنها ما بيث عبثا وخالٍ من النفوس.

إنها لم تعد قصص للذكريات خارج أسوار الزمان،

عام، إنه العرس الذي تجده الأجيال بقناعة الانتماء، هي الوجود، هي الثبات على مدى العصور، قصص تضي لنا الطريق، وتذكرنا بأن لكل إنسان يمكن أن يكون له دور في تشكيل التاريخ، وأن كل لحظة تمر ترسم فيها عبر الزمن لوحة مليئة بالتفاصيل والألوان، تمثل الهوية والانتماء.

قصص تأبيرا تدور حول ذكريات الطفولة



تتوارث، هنا الأجيال كتبت مآثرها، إن كان بالسيف أو بالقلم، إنه الانتماء الوجداني في عمق الأرض وامتداد التاريخ، وكما يقول الشاعر الدكتور حمد الدوخي " كأنما قلعة آشور تبت بسرورها على المناطق المحيطة بها" نعم هي آشور، ببقورتها، ببوابتها، بشارع الاحتفالات، وبمعبدها الذي تجمع فيه من نذر نفسه لخدمة الإله آشور حينما يتجلى في بداية نيسان من كل



طائر الخضر المسالم، وبناء كوخ بحجم كف اليد في الرمال الرطبة، أماكن غادروها ولم تغادرهم، من قلعة آشور وبوابتها تأبيرا يبدأ التاريخ، بوابة الملوك، تأبيرا يا هوس الإثارة الذي يلقي خلجات الحروف بأرواح أخرى تتناسخ، تاريخ يرسم للمنطقة الخلود في هذا الوجود، وما قبلها هي المخاض لبناء مملكة مدنية تمتد إلى أقاص الأرض، وتحمل معها ثقافة التطور ومواكبة العصر، وتستمد من تلك المآثر حكايات لا تنتهي، منها ما يرتبط بالواقع مع الإضافات من نسج الخيال، ومنها يأخذ من الأسطورة ذلك الرقي وكسر المستحيل، آلاف من السنين تعود، إن كل حجر من تلك الأرض وما حولها يحمل في طياته قصص الأجداد، الذين بنوا حضارة غنية بالثقافة والفنون، فكل الحكايات صدى في قلوب الأجيال، تنعكس في تقاليدهم وعاداتهم، في عطائهم الثقافي بفنونه كلها.

عشرون قصة كتبت استكمالاً لهذا الإرث واستلهاماً منه، يتجلى فيها تأثير الماضي على الحاضر، ليكون دليلاً على قوة الإرادة الإنسانية وقدرتها على التغيير والتطوير، عشرون قصة كتبت بعدما قالوا لعقارب الساعة " توقفي" وللحاضر " قف" وإن كانت أنفاسهم كأنما تحاول أن تكسر وهم القضيان، هنا الأجيال



داود سلمان عجاج

ما بين الماضي والحاضر تدون المآثر، وربما دفنت في المهوٍ الأحلام، وتداولت الجروح بالنسيان، صوّر هاربة على شاطئ دجلة الغربي وما بعدها في طول العكر، يتبعها صوت غربان يعكس صدى العزلة، وأخرى خطت بالحروف وتكلمت، فالدنيا محال أن تكسرهما، فهي السنون التي تثبت حضورها وإن تقدمت الأعمار، بعلاقة روحية لا يمكن أن تتلاشى، ففيها تجد الكينونة الطبيعية، ترتبط بأطفال قبل أربعة الألفين السنين وما بعدها، تحمل حالة السلام الداخلي، فالطفولة هي نفسها لا تتشيخ، والشيخوخة لا تدهم الدواخل، نفس الجرف الحاد الذي يشهد لصور تلك الطفولة، هي ذات الامتداد، ومحاولة صيد

جديد دار الشؤون الثقافية

"ذاكرة المكان البغدادي" للباحث والكاتب عبد الجبار العتّابي

طالب كريم

الأزمة ليس بالشئ الهين ، وإنما يتطلب الضبر على كثير من المتاعب وهو يتجول في مرافقه المختلفة باحثاً فيها ، مستعينا بالناس الذين سكنوها ، وبالأشخاص الذين يعرفونها ، وباحث في الكتب والمضامين التي تشير إليها أو إلى بعض مافيها " .

يقع الكتاب بـ -- 440 -- صفحة من القطع الكبير

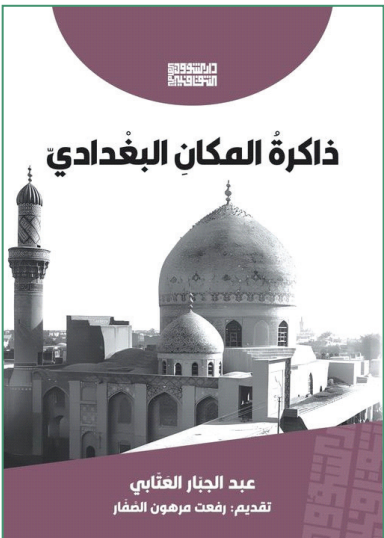
وطبع ضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء لدعم الكتاب...

سلسلة " تراث " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار كتاب " ذاكرة المكان البغدادي " للباحث والكاتب عبد الجبار العتّابي

تقديم : رفعت مرهون الصفار . ومن مقدمته " إن إطلالة الأستاذ العتّابي على هذه المحلات ومعالمها القديمة والجديدة ، والبحث عنها وعن دروبها وأزقتها ورجالها وشكائنها،وماحدث لها من متغيرات عبر

من معالم ومعارف في المجالات كافة ، إن الكلام عن محلات بغداد وشواهدا الأخرى أمر ليس بالسهل؛ فمحلاتها متعددة الأسماء مختلفة المعاني ، ومن كل محلة تتجذر محلات أخرى وشواهد عديدة ، لقد تنكب الباحث التراثي الأستاذ عبد الجبار العتّابي المركب الصعب ، لؤلؤه ميدان الفلكلور والبحث في التراث ، قديمه وجديده ، وضمن مبادرة السيد رئيس مجلس الوزراء لدعم الكتاب صدر حديثاً عن

لايزال الفلكلوريون يكتشفون يوماً بعد آخر كثيراً من عادات البغداديين وتقاليدهم وسلوكياتهم منذ أن أرسى قواعد مدينتهم المنصور العباسي إلى اليوم ، ولا يزال الخططيون يبحثون عن معالم الحضارة العربية والإسلامية في بغداد الحضارة ، وبغداد المعرفة ، ولايزال المؤرخون واقفين باندھاش كبير أمام مآثره الأجداد في بغداد



ذاكرة المكان البغدادي

عبد الجبار العتّابي

تقديم: رفعت مرهون الصفار

آراء في مؤتمر السرد الخامس الذي عقده اتحاد الادباء العراقيين

الحقيقة - خاص

اياہ خضير

مؤتمر السرد الخامس الذي يعقده الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق /نادي السرد..بعد خطوة ناجزة قدم فيها محاور تعنى بالتعددية السردية فضلاً عن أدب السيرة مضافاً إليهما طائفي حوار احداهما في أدب الرسائل والأخرى في تسويق الكتاب ..وكذلك قدم شهادات لقصاصين وروائيين مبدعين تحدثوا عن محطات الإبداع ..والمؤتمر انعقد على مدار ثلاثة أيام تخللتها دفاء القلوب النابضة بالحب والألق.

حسن عبد الرزاق

يشكل مؤتمر السرد الخامس مناسبة ثقافية مهمة للاستماع الى بحوث الادباء وشهاداتهم للإطلاع على مستجدات الآراء التي تطرأ على عالم الادب. هذا النشاط الإبداعي يمثل ديمومة واستمرارية للحركة الادبية في مجالها السردى والهدف الاساسي منه هو ابراز دور السرد واهميته في الحياة الاجتماعية كونه رافدا ابداعيا يساهم في اعادة صياغة التفكير الانساني وتشذيب وتطوير. الذائقة الادبية

امين الموسوي

مؤتمر السرد الخمس علامة صحة لأقدام تسير في

الشاعر ذر الشاوي لـ "الحقيقة" :

الشعر ضرورة للشعور الإنساني بجانبه الكتابة والتلقي

حاورة - عمر اواره

حواري مع الشاعر ذر الشاوي كان له طعم خاص احسست من خلاله بانني ادخل عالم فيه الكلمات والجمال والفن الشعري .. هذا الشاعر قدم الكثير لعشاق الشعر ومازل يقدم لهم بطريقته الخاصة ..

التقنيا به وبعد التحريج قلنا له:

* هل الشعر المكان الامن الذي يحتمي فيه الشاعر من عواصف الالم والحزن ؟

–إن حياة الإنسان عموماً بحر من العواصف .. الشعر بوصلة وشراع، مرسى وبر أمان، أمل وفشارت مضيئة.

الشعر صديق حميم وأنيس.

* كيف تصف الكم الهائل من القصائد التي كتبت من قبل الشعراء اليوم ؟

– الجمال بالذوق وليس بالعدد ولكن من هذا الكم البعض فقط هو الذي يلبي حاجة الشعر. فالشعر ضرورة للشعور الإنساني بجانبه الكتابة والتلقي. إختزال هذا الكم الكبير من الكتابات ضروري وكذلك الإختزال الضمني أي مراعاة



واشاراتهم الى مايجب وما لا يجب اشارات سيستفيد منها الآخرون خصوصاً الناشئة من الشباب.



الاتجاه الصحيح، فكل مؤتمر يعقد لاغناء الصحيح وابرار معلمه وتلافي الخطأ والخلل والنقصان، وهذا المؤتمر امتداد لما سبقه خصوصاً المؤتمر الاول ورائده المبدع جهاد مجيد والذين معه. إن السرد هو لسان التاريخ الذي يفوه بحقائق قد زيغها كتبه التاريخ الرسميون لانشادهم الى حكام عصرهم، انطلقاً من هذه الحقيقة يجب تنبيه الساردين بأنهم ضماثر عصرهم وأنهم، يمثلون الحقيقة التي غالباً مايشوهها المؤرخون الرسميون . إن الاستماع الى آراء كبار النقاد في مسائل السرد انما هي خطوة في المسار الصحيح ، لأن اراهم تمثل زبدة التجارب والثقافة العميقتين ،



نداء المحراب

فيروز المهاجر

من تلك الشرفة ناداني
والفجر ينبج بريقص بالأنداء
ناداني... وأنا أرشف قهوة صمتي والأحلام
ناداني
وأنا أسمع زرققة
تأخذ بالآلياب
أشتم نسيماً ينعش قلبي
وعبيراً يملأ نفسي
والمحراب ناداني
وأنا أنثر شعري
فوق الضوء
أطلق قبلة نغري
أجعل منها ألف صلاة للأزهار
أجعل منها ملاذاً
رشقة خمر تعبق بالأقداس
دفقة عطر أشبه بالنار
ناداني
وأنا أرنو
أرقم ظلي
بين البلك والنسرين
ناداني
وأنا أسمع لحنا من فيروز
ناداني
فأجبت بأني أرفض
إلا الصوت الأقدس
في المحراب

الفنان التشكيلي العراقي كمال سلطان.. حلم العودة لمنابعه الاولى

وبعد مرور تلك السنوات الطويلة، فانه مازال يشعر بالاسف على ضياع العمل الفني الكرافيك الذي اهداه له استاذة الفنان الكبير الراحل رافع الناصري ، كان ذلك عند تخرجه من معهد الفنون الجميلة ببغداد ، وحصوله على المرتبة الاولى في قسم الكرافيك ، وفي حفل التخرج المقتصر على الطلبة البعثيين، حضر ذلك الحفل بدعوة خاصة من الناصري على الرغم من ميوله اليسارية المعروفة ، ذلك العمل الذي تركه يعمل في صحيفة طريق الشعب ومدحت كاكي ، وكان ذلك في المركز الثقافي الفرنسي ببغداد بمشورة عندما غادر البلاد الى غير رجعة بسبب الأوضاع السياسية المضطربة وحين عاد بعد سقوط الدكتاتورية لم يعثر عليه ، قبلها بفترة وجيزة كان قد شارك بمعرض مشترك مع الفنانين حميد عبد الحسين واختيار الناصري ، المعرض الذي حاز على حضور واسع وصدى طيب في الاوساط الثقافية والفنية حينها ، كما انه لا ينسى التكريم الذي حصلوا عليه عند افتتاح المعرض ، فمازال يذكر باقة الورد التي قدمت لهم باسم صحيفة طريق الشعب والتي حملتها الكاتبة فاطمة المحسن وهي تحضر افتتاح المعرض ،

رحيم يوسف

قد شارك كل من الفنانين الثلاثة بمجموعة من الاعمال الكرافيكية التي تنوعت في الحفر على الزنك والخشب وبأحجام كبيرة تعكس امكانياتهم الفنية وهم مايزالون طلبة في الصف الرابع في معهد الفنون ، غير ان ايمان الاستاذ رافع الناصري بقدراتهم هو الذي ادى الى اصراره على اقامة المعرض لهم ، هذا المعرض الذي كان فاتحة لانطلاقته في عالم الفن والذي تبعته مجموعة كبيرة من المعارض التشكيلية الشخصية والمشاركة طوال أربعين عاما أو أكثر وهي الأعوام التي خاض فيها ابداعيا منذ اول معرض شخصي وحتى اخر معرض يقام له الآن تحت عنوان اثر على صالة كاليري (artAmill) في مدينة (Viniols) في جنوب إقليم كتالونيا باسبانيا والذي يعرض فيه مجموعة من اخر اعماله المنجزة .

كانت رسوماته الاولى تستلهم اجواء المناطق الريفية والملاحم التي تجسد المشاهد القروية وحياة الفلاحين باجوائها الساحرة ولا يخلو عمل له من مشخصات القرويات بفيض الالوان البادي على ما يرتدين ، وهذا تأثير لا بد منه من خلال الحاضنة البيئية التي نشأ فيها ، حيث تمثل المشاهد والألوان دهشة ما حوله ، لكنها تحولت شيئا فشيئا باتجاهات أخرى ، حينما بدأ بدراسة الفن في معهد الفنون الجميلة ببغداد والسكن فيها في منطقة الحيدرخانة باجوائها المعروفة حيث الازقة المتشابكة والشناشيل وحركة اناسها ، لتبدأ مرحلة اخرى في حياته الفنية مع مجموعة من اصدقائه الذين يدرسون الفن ، فقد كان وقع المدينة عليه مختلفا كليا فراح يدون كل ما تقنع عينه عليه تخطيطيا في الشوارع والمقاهي المنتشرة في المدينة ، وهو ما ساهم في توسيع الأفاق

امامه في بدايات تجربته التي تحولت كليا في تناوله لموضوعات مختلفة عن مدار نشاته الأولى ، وقد ساهم في ذلك وجود أساتذة كبار تمكنوا من توجيه خطواته بالاتجاه الصحيح فنيا ك (رسول علوان ومحمد علي شاكر وسامي حقي ورافع الناصري وشاكر حسن آل سعيد ومحمد علي شاكر ، وآخرين) وفي هذه المرحلة بالذات تمكن منه سحر الكرافيك الذي تخصص في دراسته ، ليتمكن من المشاركة في أول معرضه المشتركة كما اشرفنا مسبقا .

ثمة نقطة أو نقاط تحول في مسيرة اي فنان تشكيلي ، تلك التي تساهم بشكل مباشر في تشكل الملامح الاولى لتجربته الفنية المستقبلية ، وقد تمثل له انعطافة اسلوبية يتمكن من خلالها من التأسيس لتلك التجربة والاستمرار عليها من اجل تطويرها وعكسها لتوائم متبنياته الفكرية ورؤاه الغنية ، من هنا فان نقطة التحول الكبرى لدى الفنان كمال سلطان حدثت لحظة وصوله إلى اسبانيا للدراسة وفي مدريد بالذات ، تلك المدينة التي كانت محطته الاولى والتي هزته بعمق ، وذلك للاختلاف الكبير في الحاضنة البيئية والثقافية ، ومع انه مارس الرسم والتخطيط في الشوارع والمقاهي كما كان يفعل في بغداد ، غير ان تلك الرسومات كانت تتخذ طابعا حزينا لانه في بداية غربته التي لم يظن انها ستستمر طوال تلك السنوات ، غير ان نقطة التحول حدثت له عند تعرفه للمرة الاولى على اعمال مجموعة (الباسو el Paso الخطوة) التي تأسست في العام 1957 بعد الحرب الأهلية الإسبانية وضمت ثلاثة عشر فنانا جاؤوا من مختلف المدن الاسبانية ومنهم (انطونيو ساورا ، ومارينسا جيرنو ولويس فيتسو ومائويل ميارس وآخرون) ، تلك المجموعة التي أثرت فيه ووسعت من رؤاه الفنية ، قبل انتقاله



الى مدينة برشلونة والتعرف على اعمال الفنان خوان ميرو وبساطتها وتجريدية انطونيو تابيس والاعمال الكبيرة للمعماري انطونيو كايدي ، والتي اصبحت بمجمليها مواد للتأمل بالنسبة له فاخذ يدرسها بعمق في محاولة استيعابها لا لغرض اعادة تمثيلها بل باعتبارها درسا فنيا فتح عينه على آفاق ورؤى فنية كبيرة ، وما بين التجريد والبساطة اخذ يجد يبحث عن اسلوبية تمثله ، يجمع فيها ما بين محمولاته الفكرية التي اطلقت لديه الشغف بالفن ووطورت امكانياته ، وبين ما هو متأمل امامه من تجارب تمثل روح الحداثة ، ليؤسس لذاته ما يمكن ان يتصل بخيط رفيع غير مرئي يجمع ما بينها لما يشير اليه اسلوبيا راهنا ومستقبلا .

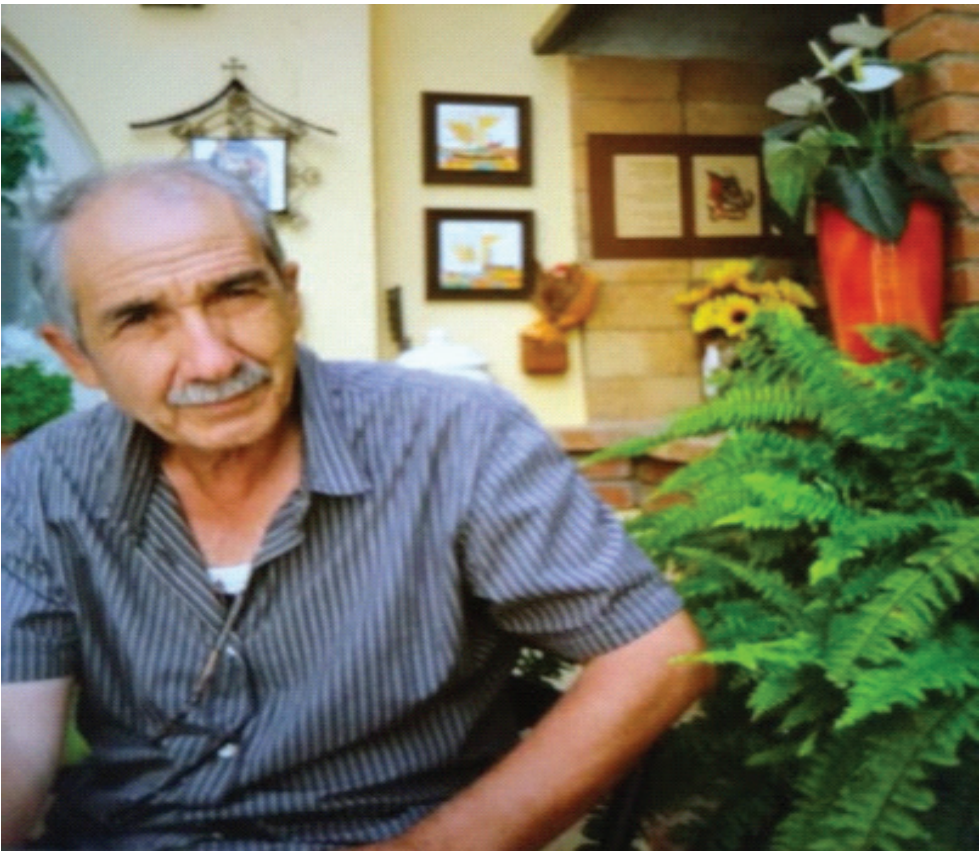
لعل اهم ميزة في اشتغالاته الفنية هي قدرته على تطوير اي وسيط في عملية الرسم ، فليس من المهم لديه وجود قماشة الرسم مثلا ، لانه يرسم على كل ما هو متاح أمامه من المهمل والمتركة وحتى السذي يجده على قارعة الطريق ، كالورق وقطع الخشب والمعاكس والورق المقوى ، فكل شيء لديه صالح للرسم مادامت هناك ثمة إمكانية لوضع أفكاره عليه لونيا أو يطويعه تكوينيا ، وهذا ليس بالأمر السهل لأن عملية التطويع تحتاج إلى جهود مضافة مدعومة برؤى قابلة للتطويع حسب نوعية الوسائط المتاحة أثناء عمليات التنقيذ ، من هنا فان عملية تدوير المهمل تصبح عملية ذي حدين ، الحد الاول هو افتراض وجود الجماليات كنتاج نهائي وبذلك يحقق واحدة من اهم مرامي الفن ، والحد الثاني هو انعدام الوقوع في الاستسهال والتسطيح . من هنا فإنه تبني عملية البحث عن الأثر الذي سيسهل مسارا فنيا مستقبليا له ، ربما بتأثيرات مباشرة من استاذة الكبير الفنان الراحل شاكر حسن آل سعيد ، فمن الثابت ان الجميع يقتفي ما اندرس بحثا عن الأثر وان كان ذلك بدرجات متفاوتة ولمختلف الاسباب أيضا ، غير ان اقتفاء الأثر يبقى حالة عامة ، وهو بحث عن مرجعيات تمتد في عمق الزمن ، وذلك البحث قد يكون هروبا من واقع باتجاه الأثر كما في حالات العقم الفكري كما يحدث مع المتعاطين مع الأمور الدينية ، او قد يكون من اجل تمثله بطريقة أو أخرى لاسباب فنية ، غير ان عملية التمثل ستختلف وفقا لقدرات وثقافات من يمثلون الأثر ، ولا

يقتصر الأمر على ما اوردها من مثالين لأن للموضوع امتدادات كثيرة وعميقة ولا يمكن الحديث عنها بشكل كلي ، وما يهمنا في هذا المقام هي عملية البحث عن الأثر وتمثلاته أو تشابهاته في مجال الفن ، والفن التشكيلي تحديا والذي يؤدي بالضرورة الى استلهاهم ذلك الأثر وفقا للامكانيات التي تتفاوت من فنان لآخر ، وذلك تبعا للمعطيات المتاحة والتي ترتبط كليا بوعي الفنان قبل كل شيء .

في تسعينيات القرن الماضي كتب عن اعماله الأستاذ الراحل شاكر حسن ال سعيد حينما شاهدها في عمان :

.. لم يكن كمال سلطان في اعماله الفنية يبحث فيما هو (مرئي) ولا (متصور) ، ولكن فيما هو قابل لأن يمثل نقطة الوصل بين (القصدي) و (العفوي) الى اللا – متصور . و تلك هي (اشكالية) وجودنا الانساني المعاصر . ومن هنا فان لاعماله الفنية ، سواء بهاجسها الموضوعي (او) منجلماتها) او بالموقف الانساني الذي يمثل (انسانية) الفنان ، وبالمقابل ، (تلقائية) تجاوب المحيط مع هذا الموقف ، حيث تؤلف (كيانا ، متماسكا هو انساني ولا انساني في الوقت نفسه) .

وقد يبدو رأي ال سعيد وكأنه يحيل الى نوع من الادغام والتشويش على ما يراه المتلقي ، غير ان رايه انطلاقا من رؤاه وتنظيراته في الفن ، والتي توافقت اعمال سلطان معها ، باعتبارها اعمالا تميل كثيرا باتجاه العفوية والتلقائية التي تمكن فيها الفنان من النجاة من عملية التسطيح باتجاه أعماق تعبيرية واضحة ، لكنها لا تمنح نفسها بسهولة لانها بحاجة للمزيد من التأمل أثناء عملية التلقي ، فالتكوينات العامة للسطوح التي يخضعها لمعالجات مختلفة أثناء تدويرها / عملية التدوير التي تبدأ بالنقاط المهمة من خشب أو ورق أو أجزاء من صحف ممزقة ،



يستغل ما عليها من آثار أو ندوب أو كلمات لتصبح جزءا من مشهدية السطوح العامة / لكن عملية التدوير لا تقف عند هذا الحد ، فيعاود عملية الحك والشطب والإضافة من خلال استخدام (الكولاج) ، وهو إذن يمارس عملية قصدية على تلك السطوح تبتدئ منذ بث خطوطه الاولى وحروفياته عليها ابتداءً ، لأن الخط والحرف لديه يشكل بنية السطح الاساسية في اعماله دون استثناء ليقول :

.. اما استعمالي للخط (line) من حيث له الاسبقية على اللون الذي يرافقه لاعطائه قوة اكبر ، بدأ يغريني لاستعمال بعض الرموز ، وصرت ارى في الحرف العربي في تجريده وحركته حضورا جماليا وتعبيريا ، هذا ويبقي العمل الفني بالنسبة لي حضورا وتساؤلا مستمرا ، فيه يتحدى الانسان نفسه ويضع المتلقي ، (المشاهد) امام حرية التأمل .

هي إذن عودة للمنابع الاولى التي تشربها تلك العودة التي كانت تستلهم بساطة خوان ميرو وتجريدات انطونيو تابيس ، وتلك كانت المؤثرات الاولى لاعادة اكتشاف الذات وسط تيه كبير ألم به في بداياته في اسبانيا ، كما انه وريث للخط والحروفيات ، وعليه فان استلهاهما لا يعدو سوى استلهاهم لارثه الشخصي ، وهو ما ادى الى استقراره نفسيا لينعكس الاستقرار على اعماله التي تبدو بسيطة ومطواعة أثناء التلقي ، غير انها تمتلك عمقها الغني عند تلقيها بانتباه وهدهد شديدين .

أخيرا فان رغبة الفنان في نقل معرضه الأخير الى بغداد تمثل حلم العودة لمنابعه الاولى ، وهي خطوة رائعة لكي يتعرف جمهور التلقي العراقي بواحدة من التجارب التي نمت وتطورت بعيدا ، مثلها مثل العديد من تجارب كبار الفنانين العراقيين المنتشرين في الشتات.



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الاثنين
2024 09 30
العدد (2754)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252



دورة الكاتب الراحل (باسم عبد الحميد حمودي)

استشهاد السيد "حسن نصر الله" يلقي بظلاله على اختتام مؤتمر السرد

بغداد - حمدي العطار

مساء يوم السبت 28 ايلول 2024 اعلن عن خبر استشهاد "حسن نصر الله" في الضاحية الجنوبية من بيروت في غارة صاروخية نفذها الكيان الصهيوني المجرم . وعبر اتحاد الادباء والكتاب في العراق وهو ينهي مؤتمر السرد الخامس عن حزنه وتضامنه مع الشعب اللبناني. ووقف المؤتمر مع الامين العام لاتحاد للادباء والكتاب الشاعر عمر السراي حدادا لقراءة الفاتحة على روح الشهيد" السيد حسن نصر الله".

المجد والخلود للشهيد والخزي والعار للقتلة المجرمين الصهاينة.

واعلن عن الغاء حفل الختام واكتفى مؤتمر السرد بالجلسة النقدية التي جاءت بعنوان (سرديات السيرة- قراءة وتطبيقات) .

ادار الجلسة : د. علي متعب ،، المساهمون (د. أحمد حيال جهاد- د. عالية خليل إبراهيم- الناقد فهد الهندال – الكويت- أ. عبد علي حسن- أ. محمد جبير- أ. محمد علي حاجم).

وفي نهاية مؤتمر السرد الخامس دورة (الكاتب الراحل - باسم عبد الحميد حمودي- علينا الأشادة بهذه الدورة ونثني على ما قدمه اتحاد الادباء والكتاب - المركز العام متمثلا بالامين العام عمر السراي ورئيس الاتحاد علي حسن القواز واللجنة التحضيرية على الاخص رئيس واعضاء نادي السرد (خضير فليح الزيدي وحسين علي شريف ورياض الداحل) لجهودهم الاستثنائية ليقدموا مؤتمرا يليق بالسرد ومكانته في العراق.

فعالية الجلسة الصباحية
وكانت الجلسة صباحية ، قدمت فيها شهادات سردية ، ادار الجلسة القاص والروائي رياض داخل وكان المساهمون (القاص والروائي حسن كريم عاتبي- القاص محمد الكاظم- الروائي



عباس لطيف- القاص والروائي إبراهيم سبتي- الروائي يوسف هداي ميس) ، الذين عبروا في شهادتهم عن اسباب اختيارهم هذه المهنة المتعبة والجميلة وكيف كانت البدايات الصعبة وما هي مصادر التي ساهمت في كتاباتهم الاداعية وتأثير العائلة على شغفهم للقراءة وحبهم لمهنة الكتابة.

ثم عقدت طاولة نقاش بعنوان (الناتج السردى وآليات التسويق) . ادار الجلسة القاص والروائي خضير فليح الزيدي وكان المساهمون (د. طه

الشبيب- أ. أمجد توفيق- أ. محمد هادي \ ناشر- د. فاطمة بدر- د. حسين مايح\ ناشر- الروائي خليل صويلح- أ. فهد الهندال- الروائي حمور زيارة- والناشر محمد الكتبي). اسدل الستار فعليا على مؤتمر السرد الخامس الذي ناقش فيه نخبة من النقاد والساردين على مدى ثلاثة ايام عددا من المحاور التي تخص السرد في الرواية والقصة، وتضمن مجموعة كبيرة من الشهادات السردية، وقد حقق المؤتمر الخامس اهدافه .

يموت الأبطال واقفين

الفريق الركن احمد الساعدي



بسم الله الرحمن الرحيم
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ

كلما مسكت القلم، اجد الكلمات عاجزة عن وصفك يا سيد الحق والجهاد والرجولة والشرف والموقف والثبات، وانت من قلتها: نموت واقفين ولن نركع الا لله .

سيدي، تبقى ذلك المجاهد العظيم ، تعيش مع ضمائر الشرفاء، وكنت على يقين تام وتردها دائما: " من ينتهج منهج الإمام الحسين ويسير على خطى سيد الشهداء لن يثنى بموقف او معركة ويعرف نهايته الشهادة".

كان صوتك شبح رعب للكيان الصهيوني، أدقتهم مرارة الحياة وكنت سداً منيعاً للامة العربية والإسلامية، فكان الكيان الصهيوني يحسب الف حساب لمغامراتك ياسيد المقاومة .

كنت تتمنى الشهادة لتلتحق بقافلة الشهداء ، ونلتها عن رغبة شديدة ، وحقق رب العزة أمنيتك بان تلتقي عنده مخضبا بدمك . ياسيد الميدان والمنازلات الكبرى، عشت حياتك مخلصا مع ربك ودينك وعقيدتك فكان الجزء من الله لك الشهادة .

سيدي الشهيد الحي .. اننا ساثرون على منهجكم وطريقكم، وستبقى المقاومة اكثر صلابة، ولن تتنازل عن اهدافها وقضيتها الأدبية وهي تحرير القدس من براثن العدو الغادر والجبان .

اراد العدو ان يكسر شوكة وقوة المقاومة باستشهادك، ولكن الذي لايعرفه العدو، هو ان دماء أحرارنا وشهدائنا تزيدنا عزماً وقوة وصلابة، ولن ننسى ثارهم.

الشهداء قدوتنا وانت يابن الزهراء قدوتنا بالموقف والرجولة والإيمان، وقدوة لكل احرار العالم.

رحمك الله سيدي ابا هادي وتغمك برحمته الواسعة ..
بغداد - ٢٩ أيلول ٢٠٢٤

السفارة اللبنانية في بغداد تقيم مجلس عزاء على روح الشهيد السيد حسن نصر الله

الحقيقة - وكالات

السيد حسن نصر الله،
و ذلك يومي الاثنين
والثلاثاء في مسجد
عن إقامة مجلس عزاء
على روح الفقيد الشهيد
الجارية وسط بغداد .

أعلنت السفارة اللبنانية
في بغداد، امس الأحد،
عن إقامة مجلس عزاء
على روح الفقيد الشهيد

سبب تأجيل مسلسل عمرو سعد

الحقيقة - وكالات

وكشف شهود عيان أن النيران التهمت الديكورات التي تم بناؤها حديثاً لفيلم "الحب كله"، بما في ذلك الشقق والحارة الشعبية، مما أدى إلى تدميرها بالكامل.

كما طال الحريق جزءاً من ديكورات مسلسل "سيد الناس" للفنان عمرو سعد، وبعض ديكورات مسلسل "ديبو" للفنان محمد أنور.



أعلن صناع مسلسل "سيد الناس" الذي يخوض به الفنان عمرو سعد سباق دراما رمضان المقبل، عن تأجيل تصوير العمل إلى شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل. وأكدت مصادر ان تأجيل التصوير كان بسبب حريق بعض ديكورات المسلسل خلال الأيام الماضية في الحريق الذي شب بمدينة الإنتاج الإعلامي وتسبب في تدمير ديكورات فيلم "الحب كله" لإلهام شاهين، وطال بعض ديمورات المسلسل، ما دفع صناع العمل إلى بناء ديكورات جديدة، وتشمل منزل عمرو سعد في المسلسل، وبعض المنازل المحيطة به. مسلسل "سيد الناس" بطولة عمرو سعد، إلهام شاهين، أحمد رزق، منة فضالي، أحمد فهمي، طارق النهرى، وجار التعاقد مع باقى أبطال العمل في الفترة الحالية، ومن تأليف الكاتب الصحفي خالد صلاح وإخراج محمد سامي وإنتاج صادق الصباح. وكان قد شب حريق هائل في مدينة الإنتاج الإعلامي مؤخراً ألهم ديكورات عدد من الأعمال الفنية كان أكثرها تضرراً ديكورات فيلم "الحب كله" للفنانة إلهام شاهين، وذلك بعد ساعات من الانتهاء من بنائه في الحي الشعبي.



حقيقة توقف

تصوير مسلسل أحمد العوضي

الحقيقة - وكالات

ما دفع مخرج المسلسل محمد عبد السلام لاتخاذ قرار بإيقاف التصوير لحين إخماد الحريق، وبالتالي لا صحة لما قيل عن تضرر الديكور الخاص بالمسلسل من الحريق. مسلسل "فهد البطل" هو بطولة الفنانين: أحمد عبدالعزيز، ميرنا نور الدين، صفوة، صفاء الطوخي، وعزت زين، وهو من تأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبدالسلام، وتدور أحداثه في إحدى قرى الصعيد حيث يعيش "فهد البطل"، الذي يعمل في مصنع رخام، وتربطه علاقة حب بإحدى الفتيات التي تلعب دورها الفنانة ميرنا نور الدين، ويدخل في مشاكل كثيرة ويأتي الى القاهرة للبحث عن لقمة العيش، ويدخل السجن في الحلقات الأولى من العمل.

انتشرت في الساعات الأخيرة أخبار عن توقف تصوير مسلسل "فهد البطل" للفنان أحمد العوضي بعد الحريق الذي شبّ في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي. ونفى مصدر من داخل العمل كل ما تردد عن هذا الأمر، مؤكداً أن الحريق الذي اندلع مساء أمس في الحي الشعبي بمدينة الإنتاج لم يؤثر في تصوير المسلسل لأنه شبّ بعيداً عن ديكورات المسلسل، وأن قوات الدفاع المدني تمكنت من السيطرة على الحريق قبل أن يمتد إلى الديكور الخاص بالعمل. وأكد المصدر أن التصوير توقف لساعات معدودة خشية أن يمتد الحريق إلى مكان التصوير أو يتأذى أي من فريق العمل، وهو

تامر حسني يوجه رسالة لأحمد العوضي

الحقيقة - وكالات

كفنان كمطرب وممثل هائل وأفلامه دائماً يحقق نجاحات كبيرة، تامر حسني شخص محترم جداً عمري ما شفت لييه تصريح يضايق حد، في حاله". يذكر أن تامر حسني احتفل بافتتاح مطعمه الجديد في منطقة الشيخ زايد ويحمل اسم ابنه "أدم"، وشارك على برنامج Mirror الذي يقدمه الإعلامي خالد فرج. ورد تامر على تصريحات العوضي في الفيديو معلقاً: "حبيبي يا عوضي يا فنان يا محترم إنتت اللي حبيبي وفنان كبير وكسرت الدنيا رمضان اللي فات، ومستنتين نجاحك الكبير إن شاء الله في رمضان اللي جاي".



نشر الفنان تامر حسني عبر خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابه الخاص بـ"إنستغرام" مقطع فيديو للفنان أحمد العوضي وهو يتحدث عنه، خلال طوله ضيفاً على برنامج Mirror الذي يقدمه الإعلامي خالد فرج. ورد تامر على تصريحات العوضي في الفيديو معلقاً: "حبيبي يا عوضي يا فنان يا محترم إنتت اللي حبيبي وفنان كبير وكسرت الدنيا رمضان اللي فات، ومستنتين نجاحك الكبير إن شاء الله في رمضان اللي جاي".