الكوت متلبسأ بجريمة الرشوة

www.Alhakikanews.com

تمكِّنت ملاكات هيئة النزاهـــة الاتحاديَّة من الإيقاع بمُوظُّفِ فى مُديريَّة بلديَّة الْكوت مُتلبّساً بتسلُّم مُبالغٌ ماليَّة؛ مقابل تيسر بعض الإجراءات المُتعلقة بعمليَّة الكشف على أرض مُستأجرةٍ.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومكي في الهيئة، وفي معرض حديثه عن العمليَّة، التي نَفْذُتْ بَناءً على مُذكِّرةٍ قضائيَّة، أفاد بتأليف مكتب تحقيق الهيئة في واسط

فريق عمل، بعد تلقيه معلوماتٍ وردت في شكوى تفيد بطلب مُوظُّفِ يعمل بمُديريَّة البلديَّة في المُحافظة مبلغاً مالياً (رشوة) من أحد المُشتكين.

وأردف مكتب الإعلام مُبيّناً أنَّ الفريق، وبعد تدوين إفادة المشتكى والاستماع إلى سيجلات المكالمات والاتصالات بالمشكو منه، واستحصاله الأمر القضائي، بادر إلى نصب كمين محكم للمشــكو منه الذي يعمل مُوظفاً في شــعبة ُ الإيجاراُت في بلديَّة الكوت، وضبطه مُتلبِّساً

وزير الداخلية يفتتح خط إنتاج العجلات المدرعة التابع لهيئة التصنيع الحربي

بالجرم المشهود، مُبيِّناً أنَّه تلقَّى مبلغ الرشوة؛ لقاء قيامه بتمشية إجراءات إنجاز معاملة الكشف على الأرض الواقعة بجانب نهر دجلة التي قام المُشتكى باستئجارها من مُديريَّـة البلديَّـة.

ونوَّه بتنظيم محضر ضبط أصولي بالعمليَّة، التي تمَّت وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣)، وعرضه بصحبة المُتَّهم والمضبوطات على قاضى التحقيق المُختصّ، الذي قرَّر توقيفه على ذمَّــة التحقيق.



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي (2755) 2024 10 01 رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

07714247603 السعر: 500 دينار

هواتف الصحيفة

07901868864

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

رئيس أركان الجيش يناقش الوضع في المنطقة ويؤكد جاهزية القوات الأمنية

في المنطقة، فيما أكد جاهزية القوات الأمنية.

وطيران الجيش، والدفاع الجوي) ومدير التخطيط".

الحيطة والحذر من اي طارئ".



نائب الأمين العام لحزب الله: سنختار أميناً عاماً للحزب في أقرب وقت

وقال نعيم قاسم: "خلافا لما ذكره الكيان الصهيوني فإن حسن نصرالله لم يكن يعتزم عقد اجتماع مع 20 شـخصا، بل كان معه علي كركى وعباس نيلفروشان وقائد حرسه وآخرون من المقربين منه في الحزب".

وأضاف قاسم: "جاهزون للالتحام البري مع العدو الصهيونى". وتابع نائب الأمين العام لحزب الله: عملياتنا مستمرة بنفس الوتيرة وقدرتنا العسكرية متينة وكبيرة".

وأردف قاسم: "نحن نتابع القيادة وإدارة المواجهة بحسب هيكلية الحزب وهناك نواب للقادة وبدائل جاهزة". وتابع نائب الأمين العام: "سنختار أمينا عاما للحزب في أقرب

والعجلات لتكون هذه الهيئة

الأمنية بأنواع الأسلحة موارد الوزارة من الأسلحة لتعزيز قدراتها القتالية.

إنتاج العجلات المدرعة التابع من مفاصـل العمل في هيئة يذكر أن وزارة الداخلية وقعت سنداً أساسياً للقوات الأمنية لهيئة التصنيع الحربي، التصنيع الحربي، مشيداً عقوداً متعددة مع هيئة العراقية بجميع صنوفها بحضور عدد من الشخصيات بجهودها في رفد المؤسسة التصنيع الحربى بهدف تعزيز وخاصة وزارة الداخلية

الحقيقة - خاص

بدعم وتوجيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح وزير الداخلية عبد الأمس

والقادة والضياط.

الأمن الوطني: القبض على 229 إرهابياً _زأ الكترونيا ومت

أعلن جهاز الأمن الوطنى، امس الإثنين، القبض على 229 إرهابياً ومبتزاً إلكترونياً ومتطرفاً دينياً وتاجس مخدرات خلال الشهر الحالي.

وذكر بيان للجهاز تلقته (الحقيقة) أن عن إلقاء القبض على 42 متهماً بالإرهاب جهاز الأمن الوطني حقق خلال شــهر أيلول 2024 سلسلة من الإنجازات الأمنية و 70 مبتـزاً إلكترونيـاً بالإضافة إلى 54 البارزة في عموم محافظات البلاد شملت شخصاً ينتمون إلى حركات دينية متطرفة قضايا مختلفة".

واضاف أن "الإنجازات الأمنية أسفرت الجهاز خلال هذا الشهر".





الاخيرة

قضيت عمرك تسعى في مقاومة

تقحم الموت لايبغى له بدلا رام الخلود ومن يرنو اليه علا لله يومك يوم فيه منعطف يامن رسمت الى سوح الوغى سبُلا قد هز نعيك اهل الارض وا أسفا والشمس قد كسفت والنجم...

التفاصيل ص12

ترجمة أمير الذباب: القاتل.. الحيواني.. الكرنفالي

الشمري، امس الاثنين، خط واطلع الوزير على العديد والأعتدة والعجلات.

لا ينبغى أن نقلل من شأن الشعبويين ولا أن نشهر

بهم. إن كل ما يشبه التقزز أو السخرية أو الإقصاء لمنهجى، من دون أي شكل آخر من أشكال المحاكمة، له اسم واحد هو: احتقار الشعب. لا يمكن مكافحة هذا النوع من الأمراض إلا بالحجج، والالتزامات، والاثباتات، بالفكر، قولا وفعلا، وليس بالتجاهل...

التفاصيل ص 10

عندما تصبح الكاميرا سلاح الثائر

ثقافية

قليلة هي الكتب التي تعنى بالنقد والتأرخة لفن التصوير الفوتوغرافي، بل نلحظ أن في العراق لا تتوافر مصادر كثيرة، يمكن من خلالها ملاحقة أثر كثير من المبدعين في هذا المشهد الثقافي المهم.

كتاب يؤرخ لتجربة إبداعية كبيرة متمثلة بالمصور المبدع الراحل جاسم الزبيدي، والذي جاء بعنوان "جاسم الزبيدي...

التفاصيل ص 9

تــرأس رئيس أركان الجيش الفريــق أول قوات خاصة

الركن عبد الأمير رشيد يارالله، اجتماعاً لمناقشة الوضع وذكر بيان لوزارة الدفاع تلقتـه (الحقيقة): أن "رئيس

أركان الجيش ترأس اجتماعاً أمنياً حضره، معاون رئيس أركان الجيش للعمليات وقادة الأسلحة (البرية، والجوية،

وأضاف أن "الاجتماع، تناول مجمل الأوضاع الأمنية في المنطقة والتحديات التي تواجهها، كما تطرق إلى جاهزية القوات الأمنية في توفير أقصى درجات الأمن البلاد وأخذ



ألقى نائب الأمين العام لحزب الله اللبناني، نعيم قاسم، كلمة للمرة الأولى منذ إعلان استشهاد الأمين العام للحزب، حسن

فرصة، والخيارات ستكون سهلة للأننا على قلب رجل واحد

الحكومة تبدأ خطة دبلوماسية جديدة

أعلن المتحدِّث الرسميّ باســم الحكومة باسم العوّادي إتمام خطة تحرّك دبلومــاسي حثيثة لتمتين علاقــات العراق، عادّاً الاتفاق العراقيّ الأميركيّ بشأن إنهاء تواجد التحالف الدولي في العراق العام المقبل "إنجازاً تاريخياً".

العوّادي أكد أنّ "الحكومة استطاعت وفي ظرف بالغ الحساسيَّة على صعيد المنطقة والعالم وظروف سياســـَّية معقَّدة داخليَّة لدى الأطراف التي تتفاوض معها، الوصول إلى اتفاق مشترك لإنهاء مهمَّة التحالف الــدولي لمحاربة (داعش) في العراق، وأنه عليه إنهاء تواجده بحلول شــهر أيلول 2025، كما استطاعت الحكومة أيضاً الوصول لاتفاق على إنهاء دور العراق في تمكين التحالف داخل سوريا بحلول 2026".

وأكَّد أنَّ "التوصَّل إلى اتفاق من هذا النوع في هذه الظروف المعقّدة ومن خــلال التفاوض والدبلوماســيَّة ومن دون آثار سلبيَّة سياســيَّة واقتصاديَّة وماليَّة وأمنيَّة في العراق، يمكن والعراقيين".

المتحدِّث الرسميّ باسم الحكومة، قال: "لقد أتممنا خطة تحرّك دبلوماسي حثيثة لتمتن علاقات العراق، وستكون هناك زيارات دوليَّة مهمَّة خلال المــَّدة المقبلة، ليكون للعراق الوجود والتأثير الذي يليق به في مجريات الأحداث".

من أعمال الحصر والترقيم في كركوك

التخطيط: الانتهاء من %70

أعلنت وزارة التخطيط العراقية، اكتمال 70 بالمائــة مــن أعمال الــحصر والترقيم في محافظــة كركوك.من المقرر إجــراء التعداد العام للسكان في العراق وإقليم كوردستان في 20 من شــهر تشرين الثاني من العام الحالي، وقد بدأ التنفيذ المرحلي للعملية.وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط العراقية عبد الزهره الهنداوي، إن "عملية التعداد السكاني تسير بشكل جيد للغاية في العراق، وقد تم إنجاز 70 بالمائة من أعمال الحصر والترقيم في محافظة كركوك"، موضحاً أن العملية مماثلة في معظم المحافظات العراقية. وأضاف: "لدينا تنسيق عال المستوى مع حكومة إقليم كوردستان"، مبيناً أنه "في الأسبوع الماضي، كان وفد من هيئــة الإحصاء التابعــة لحكومة إقليم كوردســـتان في بغداد، فيما زار وفد من هيئة الإحصاء العراقية إقليم كردستان في وقت ســابق".يذكر أن مجلس وزراء حكومة اقليم كردستان عقد اجتماعه بتاريخ 26 من شهر أيلول الجارى، وتم التطرق فيه الى التعداد العام

وسلله في الاجتماع المذكور وزير التخطيط دارا رشيد، ورئيس الهيئة العامة للمناطق الكردستانية خارج إقليم كردستان فهمي برهان، الضوء على آخر الاستعدادات لعملية التعداد، وعبروا عـن ملاحظاتهم ومخاوفهم ومخاطرهم بشان طريقة العملية والغرض منها.ويعد المناقشات، أكد مجلس وزراء اقليم كردستان أنه ليس ضد إجراء التعداد العام، ولكن يجب ألا يستخدم التعداد لأي غرض سياسي، ولا ينبغي أن يحل محل أي إجراءات دستورية نصت عليها المادة 140 من الدستور.وكلف مجلس وزراء اقليم كوردستان وزارة التخطيط والهيئة العامسة للمناطق الكردســـتانية خارج إقليم كوردستان، بنقل



ملاحظات ومخاوف ومقترحات وتوصيات إقليم كردستان إلى الجهات المعنية في الحكومة الاتحادية.وسيشمل الحصر والترقيم كافة المحافظات العراقية وإقليم كردستان لمدة 60

يوماً. وبدأت العملية في العراق مطلع الشهر الجارى، لكن إقليم كردستان لديه ملاحظات عليها ولم تبدأ بعد العملية.منذ عام 2009، خططت الحكومة العراقية لإجراء التعداد

العام للسكان، لكن عوامل كثيرة حالت دون إجرائه. وبحسب وزارة التخطيط فإن عدد سكان العراق سيتجاوز الـ 51 مليون نسمة

البنك المركزي يحدد عمولة

الحقيقة - متابعة

بيان للبنك المركزي

حدد البنك المركزي، عمولة شركات الصرافة الخاصـة ببيع الدولار. وذكر

أنه "من خلال التدقيق ومراقبة أعمال شركات الصرافة الخاصة ببيع الدولار بشان بيع الدولار المخصص

للمسافرين لوحـظ أنَّ البعض من شركات الصرافة تستحصل عمولة من المواطنين المسافرين بمبلغ (50,000) دينار وهذا يُخالـف مضمون إعمامنا المرقم 9/1/8003 في 7/11/2024، إذ سبق لنا توجيهكم باستحصال عمولة (25,000) دينار فقط من المواطن عند

شركات الصرافة الخاصة ببيع الدولار

أنه "بغية السير بالآلية التي تم إطلاقها لتسهيل الإجراءات للمواطنين بصورة صحيحة وسلسة، نرجو الالتزام بالتوجيهات الصادرة عن هذا البنك، وبخلافه قد يؤدى مستقبلًا إلى استبعاد شركاتكم مـن الاشتراك في نافذة بيع وشراء العملة الأجنبية". قيامه بعملية شراء الدولار". وأضاف،



واليوم ، المشاهدة اكثر واسرع واوسع ، تجد هذا التركيب ، أصبح بازدياد خطواتي متمثل بالصيغة المرحلية لكل خطوة ، بثباتها من جهة وصياغتها من ثانية ، وتنفيذها من ثالثة ، وبخطوات شحن يولد السابق اللاحق.

دائمة البحث عن الفائدة .

تقاطعات

المعلومة

المقطوعة

د. حسنين جابر الحلو

فتجد شخصاً يصرح بأمر ، ينفيه الذي فوقه ، ويزيله من بعده ، وهكذا تجد ان للنص الثقافي والسياسي والاقتصادي وحتى الاجتماعي له أكثر من تفسير وتقرير وتمرير ، و عند التطبيق

تجد العشوائية بسبب البيوقراطية القاتلة ، والتي لاتنتج التطور والنمو في أي جزء من اجزائها .

يندر في زماننا الجيوثقافي والجيو سياسى أن يكتمل اطار اللوحة ، والوانها ، واشكالها ، وتغير تركيبتها البنيوية الثبوتية ؛ لانها

دائمة التغيير ، مرة تجدها مربعة واخرى مستطيلة وثالثة دائرية

وهكذا شكل ماشئت ، على الرغم من بيان بعض الموارد الارتكازية

وهذا التعقيد نابع من جملة المفاهيم المركبة للنفعية اليومية ،

لا النفعية الكلية المرسومة بسقف زمنى واضح المعالم ، بل هي

فبيان حاجة الفرد إلى استقرار شيء مهم ،وهو يحتمل وظيفة

الدولة المرزة للأمر، ووظيفة الفرد المشتغل على نفسه كمتلقى،

عند متقنى الحالة ، الا ان الثابت ليس بثابت .

يستقى المعلومة من قراءة او سماع او مشاهدة.

احقیقت

هذه التقاطعات، ليست في الجانب العلمي والوظيفي فحسب، بل تجده حتى في الجانب اليومي الحياتي ، هناك اكثر من تقاطع في الأفكار والعلوم والفهوم ؛ لأنك وبكل صراحة تصطدم مع من يمثل فكره وتوجهه وايدلوجيته ، ولاينطلق من العمومية المجتمعية ، بل من الفردانية المتقوقعة على ذاتها وببيانات سلبية وضعها العقل الجاهل من غير تفكير ولاتدبير او تبرير ، بل هكذا دائم التقاطع ، يريد ان يبرز ويتصدر ويشتهر ، من غير معرفة ، فقط ينتج مقولة " أنا مشهور اذن أنا موجود " ، فيقفز على الدين والقيم والشرف ليحصل مراده ، مما أدى سلبا إلى تفكيك البنية النفسية والبناء الاجتماعي والاسري وصولا إلى نقاط الاستلاب. انتج هذا الأمر جمهوراً سياسياً يتحدث فقط بالسياسة مشاهدة لا تحليلا ، ويبقى يجتر المعلومة وينقلها من غير تحقق وتدقيق ، واوجد لنا عقلا اقتصادياً ، يعطيك بدائل كيبوردية من غير وعى ولا تأكد ، فقط كلام في كلام ، ووضع لنا عقلاً ثقافياً يتماهى مع أي وافد من غير ان يفهمه ، جميع هذه العقول برانية وليست جوانية ، تفكر بقيمة المدخلات وتحولها إلى الداخل ، بل إلى داخل الداخل ، وهكذا...

وهي سياسة اقناعية ، قد تكون الافكار موجودة ، ولكن ، المشكلة عند بعضهم لايمتلكون ادوات المواجهة والاقناع وكما يقول "وليام اوسلر " :" في الاكتشافات العلمية ، يذهب التقدير لمن يقنع الناس بها ، و ليس لمن تأتيه الفكرة أولاً "..... من هنا تتضح أهمية العمل على التأكد من المعلومة والعمل على ايصالها ، حتى لاتفقد التواصل مع الجمهور ...

التصنيع الحربي تعلن نجاح توطين صناعة العجلات المدرعة



الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة التصنيع الحربي، امس الاثنين، عـن نجاح توطين صناعة العجلات المدرعة، فيما أشارت الى أنها ستسلم وزارة الداخلية 50 عجلة قتالية مدرعة أنتجت في

وقال رئيس الهيئة مصطفى عاتى إنه "بدعــم وتوجيه مــن رئيس الوزراء محمد شـــياع الســـوداني بضرورة إقامــة صناعات حربيأ متطورة من خلال توطين صناعة حقيقية داخل البلد، نجحت هيئة التصنيع الحربى بتوطين صناعة العبجلات المدرعة في مصنع الربيع

الواقع ببغداد وتزويده بكافة وسائل التكنولوجيا الحديثة". وأضاف أنه "تم توقيع عقود متعددة مع أجهـزة أمنية ومنها

وزارة الداخليـة"، مشيرا الى "أننا

سنسلم اليوم الوجبة الأولى والبالغة

50 عجلة مدرعة قتالية وسيتم تسليم الوجبات الأخرى تباعاً". وأضاف أن "ذلك جاء بعد الدعم الحقيقي من الحكومية للهيئة لتكون ساندأ أساسيا للقوات الأمنية العراقية بكافة صنوفها

وخاصــة وزارة الداخليــة لتعزيز

قدراتها القتالية".

يحذر مختصون في الشان المالي والاقتصادى، من أن استمرار الحرب في لبنان واتساعها في المنطقة، قد يجعل من الصعب استتمرار تصدير النفط والغاز من العراق والخليج عبر (مضيق هرمــز) و (باب المندب)، وما قد يؤدى أيضاً إلى انهيار أغلب سلاسل الإمداد العالمية من وإلى الشرق الأوسـط، وحـدوث أزمــة عالمية في الأسواق النفطية.

تقرير

الحقيقة / وكالات

اقتصاد ريعى

فإن أي خلل في السياق العام للعمل الاقتصادى سـوف يؤثر على ارتفاع الدولار، ما قد يدفع لارتفاع السلع والمواد خلال الفترة المقبلة، وفق المختصين. وتشهد أسعار صرف السدولار الأمريكسي مقابسل الدينار العراقي ارتفاعاً فـــوق 150 ألفاً منذ أيام متتالية في أسواق بغداد وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان، حيث سجلت مع افتتاح بورصتى الكفاح والحارثية صباح امس الأولّ الأحد، 151650 ديناراً مقابل كل 100 دولار، فيما سجلت يوم السبت الماضي 151500 دينار مقابـــل 100 دولار. أما في أربيل فقد ســجل الدولار ارتفاعـــا أيضا في محال الصيرفة، فقد بلغ سعر البيع 151700 دينار مقابل الدولار وسعر الشراء 151600 دينار مقابل 100

وفي هذا السياق، يقول الباحث في الشأن

الاقتصادى، أحمد عيد، إن "ارتفاع سعر صرف الدولار لا يتعلق بالحرب على لبنان بشكل مباشر، لعدم وجود تداول مباشر بين السوق العراقية واللبنانية من الناحية الســوقية، إنما هناك جزئيات متعلقة بارتفاع الدولار ترتبط بالأحداث الجارية في لبنان والمتمثلـــة بتزايد الطلب على الدولار في

ويوضح عيد ، أن "الطلب على الدولار

تزاید من قبل شخصیات وتیارات

من يطلب الدولار؟

مرتبطة بالأحداث الجارية في لبنان وبما أن العراق اقتصاده ريعى يعتمد بهدف التهيئــة للخروج مع عائلاتهم على النفـط ومدخولاتـه الدولارية، من العراق في حال انتقل استهداف الكيان الصهيوني لمواقع وشخصيات وميليشيات داخل العراق". بالإضافة إلى ذلك، فإن هناك - بحسب عيد - طلباً متزايداً في السوق الموازية "بسبب زيادة الاستيرادات بشكل غير قانوني عن طريق التحويل المباشر أو تهريب العملة، لأن الاستيراد من الدول المحظورة المتمثلة بإيران وسوريا يتم وفق هده الطرق بعيداً عن مراقبة البنك الفيدراني والخزانة الأمريكية". ويشير عيد في نهاية حديثه إلى أن "الســوق العراقية هي سوق هشة، تتأثر باي أحداث أمنية وسياسية في المحيط الإقليمي، وارتفاع الدولار قد يدفع لارتفاع السلع والمواد خلال الفترة المقبلة ما لم تتم مراقبة السوق ومعاقبة المتجاوزين والمستغلين

للأوضاع الجارية". من جهته، يؤكد الخبير الاِقتصادي، عبد الرحمـن الشـيخلي، أن "في كل

في أي بلد لابد أن تنعكس بشكل أو بآخر على اقتصاده، وبما أن العراق اقتصاده ريعي يعتمد على النفط ومدخولاته الدولاريـة، فإن أي خلل في السياق العام للعمل الاقتصادي ســوف يؤثر على الدولار بالارتفاع أو الانخفاض". ويبين الشيخلي، أنه "قبل أسبوعين من الآن، كان هناك ارتفاع طفيف في الأسعار بسبب شح السدولار الموجود بالعسرض من قبل البنك المركزي العراقي، لأن الأخير كان يبيع بكميات نقدية محدودة

غير التحــويلات الخارجية، لذلك كان

هناك ارتفاع طفيف، وهذا قبل تفاقم

حالة اضطراب سياسي واجتماعي

"ارتفاع الحولار وأزمة نفط عالمية"..

استغلال الظرف والاضطراب الأمنى

والعسكرى والسياسي والوضع على

الساحة الإقليمية بما فيها العراق،

والإشاعات المغرضة بتوقع ضربة

قادمــة على بعض المناطق الحيوية في

العراق، ما قد يعيق حركة البضائع

"لذلك بدأ بعض التجار بزيادة أسعار

بضائعهم التي تستورد من الخارج إلى

الضعف، خاصــة المواد التي يحتاجها

الزبون يومياً، فهى تعتبر فرصة

لبعض التجار بتقليل العرض لزيادة

السعر، وهذا الاستغلال مرفوض"،

بدوره، يوضح الباحث والمختص في

الجانب المالي والمصرفي، مصطفى

حنتوش، حــرب لبنــان على الوضع

الاقتصادي العراقي، بالقول إن

"العراق لا يمتلك سلاسل إمداد

يقول الشيخلي.

المستوردة وصولًا إلى المواطن".

التاجر والاستغلال

أحداث لبنان".

أساسية من وإلى لبنان، وبالتالي من ويتابع، "أما الآن وبعد التصعيد في

الناحية الاقتصادية لن يتأثر الاقتصاد لبنان، فالكثير مـن التجار يحاولون

"عصف" حرب لبنان قد يأتي على الاقتصاد العراقي العراقيى أو ميزانه التجاري، ومع استمرار سلاسك الإمداد العالمية فإن هذا كفيل بعدم رفع أسعار السلع في الأســواق العراقية (باعتماد مبدأ الْمنافسة)". ويضيف حنتوش ، "كما أن العراق يمتلك احتياطيات كبرة من الدولار وإيراد (نفطى دولاري) مستمر، يجعل تغطية حاجة السوق المحلية من الدولار متاحة، ولا داعي أن يتخوف المواطنون من أسعار الصرف

أزمة عالمية

ويعملون على إدخارها".

واستدرك قائلًا، "لكن استمرار الحرب فى المنطقة دون حلول قد يسبب ب(اتساعها)، وبالتالى فإن معادلة تصدير النفط والغاز من العراق والخليــج عبر (مضيق هرمز) و (باب المندب) إذا حدث لها شلل، فإن هذا قد يُحدث (أزمة عالمية في أسواق النفط)، تجعل التصدير صعب مع طفرة كبيرة

. وفي حينها سوف تنهار أغلب سلاسل الإمداد العالمية من وإلى الشرق الأوسـط، وهذا ما يجب تجنبه بكل الوسائل"، وفق حنتوش. وخلال الأيام الأخيرة، زادت حدة المخاوف من تحول الصراع بين إسرائيل وحزب الله إلى حرب شاملة، مع شن إسرائيل هحمات عنيفة على مناطق متفرقة من لبنان. في غضون ذلك، أعلن وزير الصحة اللبناني، فراس الأبيض، أنه جرى تسجيل 1640 قتيلاً، منهم 104 أطفال و194 امرأة، و8408 جرحى، منذ بدء المواجهات بين إسرائيل وحزب الله قبل نحو عام.



ذات مرة، كان هناك تكريم لمجموعة من رواد الفلسفة كانوا من مفكرينا المهمين في الدرس الفلسفى: د. حسام محى الدين

الآلوسي وأستاذنا مدنى صالح والأستاذ الدكتور كريم متى.

حرص رئيس الجمعية الفلسفية العراقية الأستاذ الدكتور

كان مقر الجمعية الفلسفية العراقية (كما أتذكر) في القصر

الأبيض في شارع النضال بعد أن صار مركزًا أو ناديًا لرواد

كرّمت الجمعية أستاذنا الدكتور حسام محى الدين الآلوسي

ومعه الأستاذ الدكتور كريم متى بعد عودته من التدريس في ليبيا، فتسلم الجائزة هو واستاذنا الآلوسي، ولكن مدنى صالح

طلب منى د. فوزي الهيتى الذهاب لأستاذنا مدنى صالح الذي

كان يسكن في مدينة الغزالية ببغداد، فذهبنا له ورحب بنا ،

فأخبرناه أننا نحمل جائزة له بوصفه رائدًا من رواد الدرس

تذكرت حينذاك ما ذكره لنا حول شخص صعد لقمة جبل

الفلسفى في العراق، فتسلمها منا وشكرنا ونحن في باب البيت، وأظنه تسلمها منا تكريمًا لقدومنا له لا احتفاءً بالجائزة.

(إفرست) وكان في وقتها حدثًا كبيرًا، ولم يعلم هذا الذي صعد

قمة هذا الجبل أن هكذا حدثا سيكون له هذا التأثير وتلتقى به

كثر من القنوات العالمية، فتفاجأ بها حينما نزل من الجبل،

بعد أن وجد أن العالم يحتفى به، فسأله أحدهم هذا إنجاز عظيم حدثنا عنه!، فأجابه وها العظمة فيه؟ فرد عليه أنك صعدت قمة جبل عظيم مثل جبل (إفرست)! فرد عليه أننى

صعدت لألفت نظر حبيبتي، أما ما تتحدثون عنه من إنجاز

كان مدنى صالح يذكر رفض سارتر لجائزة نوبل لأنه لا

لم يكن تُغريه الجوائز، لأنه كان مغتنيا بنفسه، يعتز بها

ذات مرة في أواسط تسعينيات القرن المنصرم طلب منه

صحفى اجراء حوار معه، فأجابه أستاذنا (كنت ألبس قُندرة أيام الشباب قياسها ٣٩ اليوم ألبس قياس ٤١) فتعجب الصحفى من رده الذي يبدو أن فيه استهانة، فخرج منه ممتعضًا، فقابله بعض من طلبة أستاذنا فذكر لهم الحادثة،

أتذكر أن قناة تلفزيونية رغبت بإجراء حديث معه فرفض

وأجابهم بالقول: (إن كثيرًا من السكوت صراخٌ) وسكت ولم

ميزة مدنى صالح بوصفه عندى وعند من يعرفه بما يستحق أن صمته كلام، وإيماءات الجسد عنده تعبير عن رفض أو عن

لم يكتب مقالاً واحدًا يُدافع به عن دكتاتور بقدر ما كتب عن

فلم يكن من حساباتي.

يستحقها طالما كان على قيد الحياة.

فضحكوا وفسروا له مقاصده.

المكاريد والمغلوبين على أمرهم.

يفهم مقاصده هؤلاء..

ويُصادقها بعد أن خذله كثير من الأصدقاء.

عبدالأمير الأعسم على تكريم رواد الفلسفة.

لم يحضر، فتسلمها تلميذه. د.فوزي الهيتي..

مدنى صالح..

ذاكرة لا تنسى

علي المرهج

مستشار رئيس الوزراء: خطة من محورين لبناء ١٤ ألف مدرسة عن طريق الاستثمار

الحقيقة - متابعة

أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون التربية عدنان السراج، عن خطة من محورين لبناء 14 ألف بناية مدرسية عبر الاستثمار، فيما أوضحت آلية تسديد التكاليف.

وقال السراج إن "العراق بحاجة الى 9600 مدرسة وخلال العامين القادمة لافتا الى أنه "تم طرح مقترحات ووافق عليها رئيس الــوزراء، منها بناء 4000 مدرسة عبر صندوق العراق للتنميــة أعلن عن تخصيص مواقع 400 منها على أن تنجز خلال

وأضاف، أن "بناء تلك المدارس يتم من قبل المستثمرين بعد توفير قطعة أرض له من قبل الحكومة كما يقوم بعمليــة الصيانة وتجهيز المدرســة بالرحلات والسبورات، وبعد إكمالها تؤجرها الدولة لـــ 15 عاماً على أن تعود ملكيتها للدولة بعد انقضاء

وأشار الى أن "هناك مقترحا آخر لبناء 10 آلاف مدرسة من خلال قيام المستثمرين ببناء المدارس وتجهيزها وتدفع الدولة مبالغ عن كل طالب في المدرسة للمستثمر".



التعليم تحدد موعد انتهاء التقديم على القبول المركزي

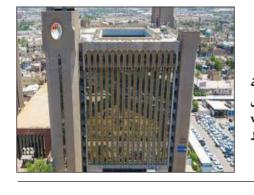
الحقيقة - متابعة

حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمى، امس الاثنين، موعد انتهاء التقديم إلى القبول

المركزي. وذكسر بيان للوزارة أنــه "تأكيــدا على توقيتات

مساء غد الثلاثاء الموافق 2024/10/1 موعدا لانتهاء مدة التقديم إلى قنوات القبول

الوزارة وفقا للبيان "الطلبة الى استثمار الوقت واستكمال www.dirasat-) التقديـــم gate.org) على وفق الضوابط المحددة في دليل الطالب".



وإجراءات القبول المركزي في المركزى والقبول المباشر الجامعات للسنة الدراسية 2025/2024 تقرر تحديد والطلبة النخبة". ودعت

بغداد.. ٥ احكام بالحبس الشديد بحق ضابط استلم مبالغ مالية خلافاً للقانون

الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، امس الاثنن، خمسة احكام بالحبس الشديد لمدة سنتين عن كل حكم، بحق ضابط برتبة رائد لقيامه باستلام مبالغ مالية من المواطنين خلافاً للقانون. وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان أن "المدان قام بمساومة وابتزاز المواطنين وأصحاب المحلات والكراجات ضمن قاطع مســؤوليته في منطقة الاعظمية لغرض الحصول على مبالع مالية منهم شهرياً"، لافتاً إلى أنه يقوم بتهديد المواطنين بغلق محلاتهم وأماكن عملهم في حال لم يتم دفع

وأضاف أن "الاحكام صدرت وفقا لأحكام القرار 160/ ثانيا/ 1 لسنة 1983 وبدلالة المواد 47 و48 و49 من قانون العقوبات والاستدلال باحكام المادة 132 / 3 منه".



الموانئ العراقية تنفى وجود مواد "شديدة الانفجار" داخل ميناء أم قصر

الحقيقة - متابعة

نفت الشركة العامــة للموانئ العراقية، امس الاثنين، وجود مواد "شــديدة الانفجار" داخل ميناء أم قصر، مؤكدة حرصها على أمن وسلامـــة جميع الموانئ العراقـــي. وقال مدير الموانئ فرحان الفرطوسي خلال مؤتمر صحفي داخل ميناء أم قصر، إن "الشركة العامة لموانئ العراق تعمل وفــق القوانين والأنظمة الدولية، ومن ضمن هذه القوانين هناك تصنيف للمواد الخطرة من 9 فئات"، مبينا ان رقمي 1 و2 من التصنيف يمثلان المواد شديدة الانفجار، وهذه المواد لو كان لها دخول لموانئنا، ســيعمل كادر الشركة حسب متطلبات المنظمات الدولية ليتــم إخراجها فورا الى خــارج الميناء لصالح الجهة المستفيدة".وأضاف الفرطوسي، "اما

المواد الأخرى من التصنيف، يتم التعامل معها أيضا كل حسب درجة خطورته وتصنيفه"، مشددا على أنه "حاليا لا توجد أي مواد شديدة الانفجار داخل ميناء أم قصر، لان الشركة حريصة جدا على أمن وسلامة الموانئ العراقية بأجمعها".وتابع الفرطــوسى، أن "يوم أمس كان هناك رسو لإحدى البواخر تحمل عددا من الحاويات من التصنيف الثامن، وهي عبارة عن بطاريات ومواد كيماوية وعطور وما شاكل ذلك، تم إخراجها فورا الى المستفيدين"، لافتا الى ان "إجراءات الميناء دقيقة وسريعة ولا تسمح بأي خلل يسمح ببقاء حاوية من هذا النوع".



العتبتان المقدستان تقيمان مجلس عزاء للشهيد نصر الله

الحقيقة - متابعة

أقامت العتبتان الحسينية والعباسية المقدستان في كربلاء المقدسة، مجلس عزاء للأمين العــام لحزب الله اللبنانى الشهيد السيد حسـن نصر الله. وقال مراسل الحقيقة إن مجلس العزاء حضره المتوليان الشرعيان للعتبتين المقدستين الشيخ عبد المهدي الكربلائى والسيد أحمد الصافي ومحافظ كربلاء وقيادات من الحشــد الشعبي، وشخصيات عشائرية وجمع غفير من أبناء المحافظة.

وقال قائد عمليات الفرات الأوسط اللــواء علي الحمدانــي "إننــا اليوم مجتمعون بين الحرمين الشريفين

لنعزى مراجعنا العظام وموالي أهل البيت وجميع المسلمين الشرفاء برحيل القائد المجاهد السيد حسن نصر الله قائد المقاومة الذي دافع عن فلسطين وضحى بروحــه الطيبــة دفاعاً عن المقدسات وتضامناً مـع أهل غزة في الوقت الذي نرى فيه جميع العرب في وضع الانبطاح والخنوع والابتعاد عن قضية المسلمين الكبرى القضية الفلسطينية".

وأضاف، "إننا اليوم نقول إن العين لتدمـع والقلب ليحـزن ونحن لفراق الشهيد لحزناء بذهاب قائد المقاومة والشرف والبطولة ولذا فإن أهالي كربلاء الشرفاء وابناء الحشد الشعبي والعشائر والعتبات المقدسة يعزون برحيل هذا القائد الشـــجاع الذي أفنى

حياتــه في الدفــاع القضيــة العربية والدفاع عن الحق وكل القيم الإنسانية

وأكد الحمداني أن "أبناء المقاومة صامدون وواقفون وداعمون للحق ومساندون له ويكفي ما قاله إمامنا وقائدنا السيد السيستاني بحق

المجاهدين الأبطال ولاسيما القائد الشهيد الذي قل نطيره في العقود القليلة الماضية".

بــدوره قال مســـؤول التوجيه الديني في قيادة فرقة العباس القتالية ســتار الحجاج إن "أبناء الوطن اجتمعوا في هذا المكان المقدس لتقديم العزاء على

روح قائد المقاومة السيد حسن نصر الله وكوكبة من إخوانه المجاهدين الأبطال وهم يدافعون عن وطنهم وعن مقدسات العرب والمسلمين ومواساة أسر الشهداء بهذا المصاب الجلل وتوجيه رسالة للعدو إن الله سبحانه وعد أولياءه بالنصر وأوعد أعداءه بالهزيمة والخدلان مهما طال الزمن فقد عاث بالأرض فساداً وطغياناً".

ودعا الحجاج الأمة الإسلامية المسلمين أمام عدوهم وأن يعدوا العدة لمواجهة العدو بكل ما استطاعوا إليه سبيلا والدفاع عن الوطن الإسلامي والمقدسات والإعراض وأن يرحم الله الشهداء ويسكنهم فسيح جناته".



سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي

محمد علي شمس الدين:

" أحب القصيدة بعريها كما خُلقت مثل وردة"

هو القلب أم حفنة من دخان القرى؟ قال لي صاحبي: نشأنا معاً / وضحكنا معاً / وشربنا معاً وحلَ أقدامنا / فهل أنتَ مثلي، غداً، ميت في المدينة؟ قلت هذا اتجاهي / من النهر حتّى احتراقاته في الخليج / جنوباً / جنوباً / جنوباً / جنوباً / جنوباً / وكلّ الجهات التي حدّدتني / غدت واحدة. / قال لي: / أنت لا تعرف الأرض والآخرين؟ / قلت أقي نهتني عن الموت إلا على صدرها / قال: خذ رقم قبري / وغاب / ولفّا التقينا / بكينا معاً فوق صدر التراب. انه الشاعر محمد علي شمس الدين، يحقق رغبة امه بيروت ويتوسد صدرها ويبكي فوق صدر التراب فجر الاحد 11أيلول عن عمر ناهز (80) عاما بعد عارض مرضي في مشفى لبناني، وهناك قاسمان مشتركان لابد من الاشارة لهما بين الشاعرين حسب الشيخ جعفر ومحمد علي شمس الدين، الاثنان جنوبيان، الشيخ جعفر من الميمونة في محافظة ميسان جنوبي العراق، وشمس الدين من بيت ياحون في جبل عامل جنوبي لبنان، وكلاهما ولدا في العام 1942 وتوفيا في نفس العام 2022 فهنيئا للموت بحسن الاختيار، ويا لنكبة الشعر برحيلهما.



ريوسف المحمداوي

رحيل أميرال الطيور

يعد من طليعة شـعراء الحداثة في العالم العربي منذ العام 1973، وقد شـارك في العديد من المهرجانات الشعرية في السبلاد العربية، وكتب عشرات المقـالات النقدية والأدبية عن الشـعر والأدب والفكر في المجلات والصحف اللبنانية والعربية، وصفته الاوسـاط النقدية بان غالب شـعره يتفاعل مع رموز التاريخ العربـي الاسلامي. الحائز على جائزة عويس الشـعرية في العام 2011، ترجمت اشعاره الى اكثر من لغة منها الاسـبانية والفرنسية والانكليزية، وكتب عنه الكثير من النقاد العرب والغربيين، لقب بأميرال الطيور نسـبة لعنوان احد دواوينه والتي ابتدأها" قصائد مهربة الى حبيبتي آسـيا" عام 1972، وانتهت ب" كرسي على الزبد" عام 2018، ويحلو له ان ينادى بابي علي، وولده على شمس الدين شاعر ومترجم.

ابنته رباب أول من رثاه بقصيدة قالت فيها:" لم تعلمني كيف تكفّن القصيدة، وقد غساناها بدمع المحاجر، ولم تعلمني كيف يدفن الشعر، ولم تخبرني أن للشعر مقابر، حفرت كل تراب بيروت يا أبي، فما وسعتك بيروت يا أيها الشاعر"، لتتولى بعدها كلمات الرثاء من الاتحادات والصحف اللبنانية والعربية، ولا دباء العراق حصتهم في استذكار و رثاء الشاعر لاسيما وان انطلاقته الشعرية وشهرته كانت من مهرجان المربد.

شاعر مزدحم بالتفعيلة

استذكره الشاعر والاعلامي شوقي عبد الامير بكلمات قائلا:" محمد علي شمس الدين عندما دخل مكتبي في منظمة اليونسكو اواخر القرن الماضي في بيروت، امسك باحد اعداد كتاب في جريدة وقال: "انها فكرة مذهلة ان نضع الشعر والفكر في كتاب مجاني، انها مقاومة ."قلت "انت ات من جنوب المقاومة في لبنان وانا سعيد ان تُضفي هذه الصفة على مشروعي الادبي"، ثم سالته عن عمله اجابني :"انه يعمل موظفًا في شركة التامين الوطنية وقد قارب على التقاعد ليتفرغ للشعر ثم استدرك قائلا؛ هل امّنت على حياتك ؟ قلت: حياتي في الشعر هل عندكم بوليصة تامين على الشعر ؟ انفجر ضاحكا.... ثم تحدثنا عن الشعر وعن صديقه المفضل " ابو علي" عبدالوهاب عن الشعر وعن صديقه المفضل " ابو علي" عبدالوهاب البياتي حيث انشد له:" فقراء يا وطني نموت.. وقطارنا

واضاف عبد الامير " ان محمد علي شـــمس الدين شاعر مزدحم بالتفعيلة وايقاعها ولا يقدر على الخروج عنها او عليها بالرغم من تفاعله مع قصيدة النثر، فقد ظل حتى اخر بيت كتبه يتهدج بايقاع التفعيلة ، وشكل شمس الدين ركنا من اركان ما عُرف في لبنان منذ ستينيات القرن الماضي بـ " شـعراء الجنوب" وقد رحل منهم قبله شعراء عائلة العبدالله ؛ محمد العبدالله وعصام العبدالله واخيراً حســن العبدالله، وهم كوكبة من الشعراء بينهم اليوم غريمه " شــقيقه اللدود " كما يقال شــوقى بزيع وجودت فخر الدين اطال الله في اعمارهم"، واوضح عبد الامير " ان الميزة الاساسية التي اشترك بها هؤلاء الشعراء هى التزامهم قصيدة التفعيلة سوى حسن العبدالله في ديوان اخير له، ومحمد على شهمس الدين شاعر يقيم بين موسيقى العروض والصورة بين الايقاع الموروث والرؤية الجديدة.. وهو واحد من ملامحها العريضة واحد قلاع مقاومتها امام زحف قصيدة النثر".

سخافة التقسيم

بعد حديث شاعرنا شوقي عبد الامير يستوقفني كلام الراحل شمس الدين في حوار اجري معه بشأن قصيدة النثر يقول فيه:" إن القضية ليست قصيدة نثر أو قصيدة وزن؛ هذا أسخف تقسيم للشعر. لا التفعيلة تصنع شعراً، ولا كسرها يعمل شعراً. الشعر هو من يصنع نفسه. هو من يعطيك الإشارة لتعمل كذا وكذا. إذا الشعر نزع لإسراره، والإيقاع يُدرس؛ لأن قصيدة النثر قائمة على كسر الوزن، لكنها لم تقم على كسر الإيقاع. كل قصيدة نثر لها إيقاعاتها. كل قصيدة نثر لها المخابة، لها الغائب في الكتابة، وكل قصيدة عاطفية إذا كنت قادراً على هذا الاكتمال الهائل. أليس القرآن مكتمل؛ إذا كنت في الشعر قادراً على هذا الاكتمال الهائل. أليس القرآن مكتمل؛ إذا كنت في الشعر قادراً على أن أكون مكتملاً صورة حذفاً وإيجاباً. هل يستطيع أحد أن يقول لا؟ أيجب



أن اذهب لكتابة قصيدة النثر؟ لا، أنا أكتب قصيدة. بعد ذلك أنظروا فيها وأنظروا ما هي عناصرها. هذا صراع وهمي وأنا لا أوليه أهمية. أنا أحب القصيدة بعريها الأساسي. كما خلقت مثل وردة تولد فجأة. هكذا الشعر."

جيل جنوبي

رئيس اتحاد ادباء وكتاب العراق الشاعر علي الفواز يبين من منظور آخر:" ان قراءة شعرية محمد علي شمس الدين تستدعي قراءة لما يجاورها، فبقدر ما يبدو التاريخ برموزه الكبيرة والأضحوية حاضرا، فإنه يترسم عبر تلك الشعرية مقاربة الوجود ذاته، إذ يكون الرمز الجنوبي والحسيني مجالا لكشف المخبوء والمحذوف من ذلك الوجود، ولما يستحضره من علامات واستعارات تتبدى وكأنها استدعاء لإيقاظ أسئلة الشاعر العميقة، بكل ما تنطوي به من مواقف وافكار ورؤى، إذ من الصعب فصل تلك الشعرية عن مخبوءاتها، ومرجعياتها، ولا عن تقاناتها في تمثيل المبنى الشعري، وفي تصويرها، فهو شاعر ينتمي الله مرجعيات شعرية عربية السياب الشعرية، مثلما هو والتجريب، لاسيما تجربة السياب الشعرية، مثلما هو التجريب، لاسيما تجربة السياب الشعرية، مثلما هو التحريب، لاسيما تجربة السياب الشعرية، مثلما هو منتمي التعرية وساء ينده وحسن، بالمدالية وساء ينده وحسن،

العبدللــه ومحمد العبدالله وجودت فخــر الدين والياس لحود، والذين عاشــوا لوعة الوجع والخوف والمواجهة مع العدو، مقابل امتلاكهم رهانات صاخبة تجمع بين الوعي وحلم اليسار وفكرة المغامرة.

مجموعاته الشعرية التي تجاوزت أربعة عشر كتاباً، هي وجوده، وهي شواهد تحولاته، وانتقالاته في رؤيا العالم، وفي كتابة الاشكال الشعرية، بدءاً من الغنائية وليس إنتهاء بالتأملية والصوفية، وبكل ما تستدعيه من نزوع عرفاني ورثاء كربلائي له بُعده التراجيدي، وحساسيته الخطابية، وله تدفقه في تشغيل واستنفار الأفكار التي تخصّ العالم واللغـــة والهوية والذات القلقة الباحثة عن سرائر وجوده، وأحسب أن هذه الانهمامات هي ماجعل تجربته واضحة، وأكثر اغتناءً بالأفكار الصادحة حيناً، والخافتة حيناً آخر. وأنتماء الشاعر لجيل جنوبي كما أشار الفواز هو أمر مفروغ منه وحتمي لكون شمس الدين أعلن ذلك بصوت عال شعريا و خطابيا، بل يفتخر في ذلك الى درجة انه يقول: " انتمائي للجنوب كانتماء الجرح للطعنة، فهو انتماء قوي وحار ودموي".

شمس الشعر وقمره

من الشعر والتاريخ ومحبة العراق وذكريات الشاعر عن البصرة وعن حضوره مرابد البصرة في السبعينيات، خلال البطسة دعوته إلى بغداد وقد انقطع عنها اكثر من ٣٥ عاما، فرحب بالدعوة وفعلا حضر بعد أشهر قليلة ضيفا على اتحاد الأدباء في العراق فاقمنا له أمسية شعرية في العراق فاقمنا له أمسية شعرية، وعملنا له اصبوحة شعرية في الجامعة المستنصرية كلية التربية، فكانت جولته في بغداد جولة شعرية بامتياز، حيث المقاهي الثقافية ليليا وشارع المتنبي ولقاء الأصدقاء، نثر عطره في بغداد وغادر فيما بقيت كلماته رهينة صدورنا التي أحبت شمس الدين وشعره".
ويكمل الساعدي حديثه عن أميرال الطيور "اذكر حين قدمته في الأمسية وتحدث عن العراق وعن زيارته الاولى في بداية السبعينيات للبصرة، كان يقول انه لم يكن في رأسه غير أن يرى اثنين، نهر بويب العظيم وشباك وفيقة، يقول

وهذا ما يقودنا الى الانتقال لرأى شاعر سكن الجنوب

شوارده كعشق شــمس الدين لجنوبه. د.عارف الساعدي

الشــاعر والمدير العام في وزارة الثقافة يستذكره قائلا:"

كنــت في بيروت بداية عام ٢٠١٨ وعلم بوجودي الشـــاعر

الكبر محمد على شهمس الدين رحمه الله فدعاني إلى

بيته، ذهبنا انا والشـاعر كميل حمادة، وامضينا ساعتين

حين وصلت البصرة وارسلونا إلى جيكور، ورأيت نهر بويب عبارة عن خيط ناشف بين النخيل اما شباك وفيقة فهو عبارة عن ثقب في جدار، علمت لحظتها ان الأنهار يبتكرها الشعراء والمدن يصنعها الخيال هكذا كان وعي شمس الدين للشعر وللشعراء، وهو الشاعر الذي يمثل امتدادا طبيعيا لمشروع الحداثة الشعرية التي خطها السياب، ولكن المفارقة المهمة التي يحملها محمد علي شمس الدين هو تمسكه بحداثة النص الشعري وتمسكه في الوقت نفسه بقضايا الناس وهمومهم، وهذه مسائة في غاية الصعوبة ان تبقى محافظا على جودة النص الشعري وعلى علاقتك بهموم الناس وقضاياهم الكبرى التي لم يتخل علاقتك شهموم الناس وقضاياهم الكبرى التي لم يتخل عنها شمس الدين. يمثل رحيله خسارة فادحة للشعر العربي الحقيقي والصافي الذي يسسير بلا ادعاءات ولا انتفاخات، جميعنا يشعر بالحزن الكبير على هذا الفقد".

أجود والفتى الكلامى

تعزيزاً لما قاله الساعدي وعلاقة " أبي علي " بنهر بويب، ففي كتابه الطواف يقول شهس الدين " أثناء مهرجان المربد الثالث 1974، زرنا مع الشعراء مدينة البصرة وقصدنا قرية جيكور، وكان قلبي الصغير ممتلئا آنذاك، برغبة جامحة الى رؤية شيء وحيد فيه، هو نهر بويب، فرحلت إليه.. رحيل العاشق المفتون الى حبيب غامض... وسألت في جيكور عن بويب،، الهادر العظيم.. فأخذتُ الى مجرى صغير جاف...لا أثر للماء فيه، والأعشاب قد يبست على ضفتيه لانقطاع الماء عنهما...وقيل لي: هذا بويب. وقفت مفجوعا امام نهري العظيم، وسالت نفسي: أهذا حقا هو النهر الذي عرفني به السياب، ثم أدركت أن بويب، للم يكن نهرا يجري في أرض أبي الخصيب، بل كان نهرا يجري في وجدان السياب".

في اليوم الثاني من رحيله رثاه شاعرنا الرائع أجود مجبل ليسبق جميع الشعراء بقصيدته (عن الفتى الكلامي) الى محمد على شمس الدين:" إشَر خ لبيروتَ هذا الموتَ، قَصَّ لها بعضَ الأقاصيص عن بَحّارها المُرهُقْ عن حَيرةِ الطفل في عَينيه، أدهشَاهُ في كُلُ بحر لديه مَركَبٌ يَغرَقُ، وكيفَ حاربَ تلك الريحَ مُتَّذَا منها سُواً لا ومِن أشعاره زورقْ، وعيف فتاها الكلامي الأنيق له قصيدةٌ حين يَشتتُ الدّجى عُمْرَ وقلْ لفيروزَ : ما أخبارُ عاشقة تلك التي انتظرَتْ عُمْرًا على المَفرَقْ؟ هلْ عادَيومًا إليها مِنْ خَطيئته حبيبُها واستراحا في الغد الأزرقْ؟ الأن أنت وحيدٌ يا صديقَ غَنائيًاتِنا، فاتنا تلهو مع المُطلق، تتلو رسائل قدمُوسَ العظيم على فاتنا تلهو مع المُطلق، تتلو رسائل قدمُوسَ العظيم على المَخوبُ عن أرزة حَشَونُها زَقزَقْ، الآن أنت بعيدٌ عن يَديك عن الحَدونُ عن أرزة حَشَونُها زَقزَقْ، عن (بيت يا حُونَ) ما زالت بساحتها ألعابُ طفل هناك اعتاد أن يَقْلَقْ".

نعم يا أجود الشعر أميرال الطيور اعتاد ان يقلق، لذا غادرنا محتج بغضب وهو يصرخ: " أنا الخاسر الأبدي، فلماذا إذن اشتري بالمواعيد هذي الحياة، قلت تأتين في الثامنة، وهما عقربان يدوران حولي ولا يقفان، عقربان يدوران في معصمي، يلدغان دمي ولا يقفان، كأن لم تكن ثامنة في

ختاماً.. نشارك الروائي والناقد الجزائري واسيني الأعرج صرخته بوداع أبي علي" رحيل محمد علي شـــمس الدين طعنة في قلب الشعر."





مسرحیة ما بیهه بوس

رحيم العراقي

بقبلة ساخنة و بعدها السلام الجمهوري.

الممثل والمخرج حسن حسنى فقال حنتاو:

السينمائية ، حيث قال مقدم البرنامج و هو مصرى:

شفته بسينما النصر ، و وين ما ينقلونه أروح وراه..

وهبى ومحمود المليجي فقال حنتاو : هذا بي 38 بوسة.

كان الصبيان سيتاو و حنتاو يعشقان الأفلام العربية و يسهران ليلة الخميس في مقهى ابى عبدالله بقطاع 32 في الثورة لمشاهدتها و يهتمان و يعلقان كثيرا على مشاهد تبادل القبلات بين بطلة وبطل الفيلم ،حيث كان كل فيلم عربي ينتهي

كانا يشمان رائحة الأفلام التي لا تبخل على مشاهديها بمشاهد القبلات هذه ،فيقول سيتاو : أكثر فيلم بي بوس هو فيلم ابي فوق الشجرة ، بي 48 بوسة ،

في العام 1971عرض إعلان فيلم عشاق الحياة لمحرم فؤاد و نادية لطفى ويوسف

و عندما عرضت مسرحية (وحيدة) غادرا المقهى بعد أن قال سيتاو: - المسرحيات مكروهة ،ما بيهه بوس النوب عراقية ، إغسل إيدك منها . لذلك كانا لا يشاهدان حتى المسرحيات الكوميدية مثل :إلا خمسة ، سيدتى الجميلة ، أنا و هو وهي ،إيدك بالدهن ،الخرابة ، طنطل ، الديدان وحتى مسرحية

الدبخانة التي يمثل فيها عبدالله غضيب (الناصر) ابن صاحب المقهى . في اواسط السبعينيات، وجدت حنتاو قرب محل أبي جواد في الصالحية و كان

- هذا الممثل الوحيد اللي مثل بمسرحية بيهه بوس، بس بوسة مستحى.

أول قبلة سينمائية في الأفلام المصرية كانت ضمن مشهد في فيلم (قُبلة في

و مضى حنتاو لمجرد أن ينظر الى وجه الفنان حسن حسنى ببلاهة.

بصدد شراء (طابع) أبو الدرهم لمعاملته المعقدة كما وصفها ، ثم سألني عن

تذكرت حنتاو وسيتاو ظهيرة اليوم و أنا أستمع الى برنامج طريف عن القبلات

الصحراء) ، وهو ثانى فيلم في تاريخ السينما العربية بعد فيلم (ليلى)، وعُرض

لأول مرة عام ١٩٢٧، و بعدها بست سنوات، تحركت مؤسسة الأزهر لحذف

القُبلة من فيلم (الوردة البيضاء)، والتي كان بطلها موسيقار الأجيال محمد

عبدالوهاب والفنانة سميرة خلوصي، ورغم أن المخرج محمد كريم صور أحداث

الفيلم في استديوهات باريس، اعترض الأزهر الشريف لأن عبدالوهاب باس

وقادت فاتن حمامة كتيبة الفنانات الرافضات للقبلات في السينما المصرية،

وكانت ترى أن القبلات بلا وظيفة مهمة في سياق أحداث سينمائية أو درامية

تعتبر (خلاعة)، لكن الجميع فوجئ بقبولها تقبيل عمر الشريف في فيلم (صراع

في الوادي) عام ١٩٥٤، لمخرجه يوسف شاهين، واندمجت حتى استمرّت القبلة

دقيقة و أربعين ثانية ، وبدت حقيقية عميقة كشفت عن حب البطلين المتبادل،

و وصل الخبر إلى زوجها عزالدين ذوالفقار، الذي اتفق معها على الطلاق، لتصبح

قصة حبها مع عمرالشريف ، الذي كان وجهًا جديدًا آنذاك، خبرًا في جميع الصحف انتهى بزواجهما، لتعود إلى منع القبلات مرة ' حتى مع أكثر الفنانين حباً

سميرة وهو يرتدي (الطربوش) الذي كان زيًا قوميًا في البلاد.

محل ألبان فيوري و هل هو نفسه (فيورينا) الكابتن الرياضي .؟. و حدث أن مر

تعزيز الأمن الغذائي في العراق

(مقترحات استراتيجية لمستقبل مستدام)



د.رائد الهاشمي

يمثل الأمن الغذائي أحد التحديات الرئيسية التي تواجه العراق في ظل التغيرات الاقتصادية والسياسية والمناخية, حيث يعانى العراق من مشكلات في توفير الغذاء الكافي للشعب العراقي بسبب التحديات الزراعية وانخفاض الإنتاجية. مما يجعل الأمن الغذائي قضية ملحة تحتاج إلى استراتيجيات وحلول فعّالة.

التحديات الراهنة: يواجه العراق العديد من العقبات في سبيل تحقيق الأمن الغذائي، منها:

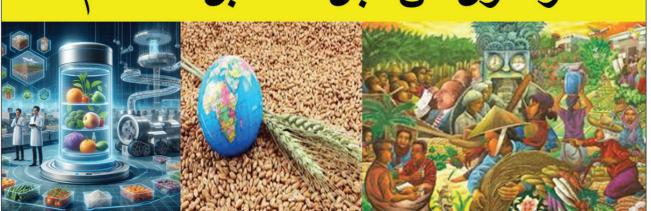
ندرة المياه: يعستبر العراق من بين الدول التي تواجــه نقصًا حــادًا في الموارد المائية بســببُ انخفاض منسوب الأنهار والجفاف المتكرر وعدم استلام حصته القانونية من المياه من الدول المتشاطئة معه (تركيا وايران) ، مما يؤثر

سلبًا على الإنتاج الزراعي. التدهور البيئي: يعانتي القطاع الزراعي من تدهور التربة وتلوث المياه، مما يقلل من القدرة

الإنتاجية للأراضي الزراعية. البنيــة التحتية الضعيفــة: تفتقر المناطق الريفية للبنية التحتية اللازمــة لدعم الزراعة، مثل الطرق والرى الحديث.

التفيرات المناخية: تــؤدى التغيرات المناخية





إلى تغييرات في أنماط الزراعــة وتهدد بإضعاف المحاصيل الزراعية.

الهجرة العكسية من الريف الى المدينة: ازدادت معدلات الهجرة العكسية بسبب تدهور حالة الفلاح العراقيى وعدم رعاية الحكومة له وعدم توفر الخدمات الأساسية في الريف.

انعدام مبدأ حماية المنتج الوطنى: ضعف الاجراءات الحكومية في تقديم الحماية الحقيقية للفلاح العراقي لحماية منتجاته من المنافســة مع مثيلاتها من المستوردة من الخارج.

الاعتماد على السلع المستوردة: يعتمد العراق بشكل كبير على استيراد المواد الغذائية لتلبية الطلب المحلي، مما يجعله عرضة لتقلبات الأسعار في الأسواق العالمية.

المقترحات لتعزيز الأمن الغذائي:

تطوير التقنيات الزراعية: وذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة حيث يمكن استخدام التقنيات الحديثة مثل الري بالتنقيط والزراعة المائية لزيادة كفاءة استخدام المياه وتعزيز الإنتاجية وكذلك استخدام البذور المحسنة

وتطوير واستخدام البذور المحلية المحسنة القادرة على مقاومة الظروف المناخية القاسية

لمنتجاتنا المحلية.

تعزيز التعليم والتدريب: وذلك بالتركيز على التدريب المهنى وتقديم برامج تدريبية للمزارعين حول تقنيات الزراعة المستدامة والإدارة الفعالة للمـــوارد والاهتمام بالبحـــوث الزراعية ودعم تلك البحوث والدراسات لتطوير حلول مبتكرة

إصلاح السياسات الزراعية: وذلك بتقديم الدعهم الحكومي وتقديم الدعهم المالي والتقني للمزارعين لتحفين الإنتاج المحلى وإعادة النظر في السياسات التجارية المتبعة وتقليل الاعتماد على الواردات من خلال تشـــجيع الإنتاج المحلي وفرض ضرائب على المنتجات المستوردة التى بمكن إنتاجها محليًا لكى نحقق حماية حقيقية

لمشكلات الزراعة في العراق.

الاستثمار في البنية التحتية: وذلك بتوجيه الاستثمارات في مجالات تحسين شبكات الري و بناء وتحديث شبكات ري حديثة ومتطورة

لضمان توفير المياه بشكل مستدام للزراعة وتطويسر النقل والتخزين عسن طريق تحسين شبكات النقل والتخزين لتقليل الفاقد من المحاصيل وتعزيز الكفاءة اللوجستية.

تنويع المحاصيل: وذلك بتشجيع زراعة المحاصيل المتنوعة ودعم زراعة محاصيل جديدة تلائم البيئــة المحلية وتلبى الاحتياجات الغذائية

مما تقدم أعلاه أرى بأن تعزيــز الأمن الغذائي في العـراق مهمة تتطلب جهـودًا مشتركة من الحكومة والقطاع الخاص والمجتمع المدنى من خلال تنفيذ استراتيجيات شاملة ومستدامة، يمكن للعراق تحقيق الاكتفاء الذاتي الغذائي وضمان مستقبل أفضل لأجياله القادمة ولا بأس من التعاون مع المؤسسات الدولية والبحثية لضمان تطبيـق أحدث التقنيـات المتطورة في المجال الزراعى لضمان تحقيق التنمية المستدامة في القطاع الزراعي.

صدمة نيتشر.. غياب كامل للعقول العربية



أ.د. محمد الربيعي

الرؤيــة الاستراتيجيــة، والبيروقراطيــة الخانقة والتوجهات السياسية المتقلبة والفساد الاكاديمي، كلها عوامل ساهمت في تدهور مستوى انتاجنا العلمى. لن نتمكن من تغيير هذا الواقع المرير الا بتغيير جذري

في ثقافتنا العلمية، بدءا من المدارس وحتى الجامعات. يجـب ان نزرع في اذهان ابنائنا حب المعرفة والابداع، وان نشبجعهم على التفكير النقدي وطرح الاسئلة والبحث عن

اننا مدعوون جميعا للعمــل معًا من اجل بناء مجتمعات قائمة على المعرفة والابتكار. علينا ان نخلص انفسـنا من ثقافة التقليد السائد، والتي تغفل عن أهمية العقل

وامكانياتنا. فالعلم ليس ترفاً، بل هو ضرورة حتمية لبقاء الامم وتقدمها. اننا نحتاج الى اســتثمارات ضخمـــة في البحث العلمي، وتوفير بيئة محفزة للابداع، وكسر قيود البيروقراطية والفساد التي تعوق تقدمنا. علينا ان نستبدل العقليات التربوية والعلمية السائدة بعقليات مبتكرة ومبدعة لتضع الاسس لمستقبل مشرق يعج بالابتكار والاكتشافات العلمية. فهل سنظل نكتفى بدور المتفرجين على مسيرة الحضارة الانسانية، ام سنقرر ان نكون جزءا فعالا من هذا المسار؟

لها وهما فتى الشاشة شكرى سرحان والموسيقار الحزين فريد الأطرش الذى ادار ظهره لشادية ولسامية جمال و خرج من المولد بلا قبلة ، و قلت لنفسى بعد انتهاء البرنامج: - لو لم يمت حنتاو و لم يُفقد سيتاو في قادسية مجرم الشاشة العراقية لشاهدا القبل السينمائية العراقية بوفرة في أفلام السكرين ايام الحصار الجائر على العراق و في مسرحيات الأعياد التجارية . و تذكرت تجربة مسرحية رحيم بس بالإسم التي اقترح مخرجها الراحل د. شفيق المهدى أن نضيف لمسة فنتازية على مشهد الحفلة الأرستقراطية بأن تعينوا بفرقة غجرية أو ريفية تحيي الحفل بدلا من المطربة الأوبرالية ..

واختاروا إحدى المطربات الريفيات التي كانت تشكل مع بناتها فرقة معروفة..و عندما جلسنا مع المنتج و هو يتفاوض معها ، قالت : -انا فنانة معروفة و أحترم المسرح ، وما راح أتعبكم ..عندى أهم شي الإجور.

و بعد ساعتين اتفقوا على الأجور ، فصمتت دقيقة ثم قالت : - عندى سؤال للمؤلف ..

ما بيهه تهريج و تحترم ذكاء المشاهد ..

قلت: تفضلي .. فقالت: المسرحية خو ما بيهه بوس .؟. .

- موهي هم صارت مودة..و آنى أخاف على سمعتى . ثم أردفت : عليك الله ماكو بوس ..؟. أجبتها مازحاً :

- ماكو بوس .. بس يجوز بالإستراحة يصر بوس بغرف المثلن اذا ما تسيطرين على بناتج .. ففوجئنا بإحدى بنات المطربة وهي تقف متألمة ، فظننت بأن كلامي أغضبها و خدش حياءها.... لكنها قالت :

أجبتها: هذا مسرح محترم و الكل أكاديميين ، و حتى النكات والطرائف الموجودة

- من رخصتكم أروح

والتفكر المستقل، وإن نؤمن بقدراتنا نتائج تصنيف نيتشر اندكس Nature حكاما ومحكومين. ان اسباب هذا التراجع متجذرة في اعماق منظومتنا التعليمية والبحثية. فغياب

Index صــورة قاتمة ومؤســفة عن واقع البحث العلمي في العالم العربي والاسلامي. يصنف المؤشر كل عام المؤسسات الرائدة والبلدان بناءً على عدد الاوراق العلمية المنشورة في المجلات الرائدة كالنيتشر وساينس وسيل ووقائع الاكاديمية الوطنية للعلوم ومجلة الجمعية الكيميائية الامريكية ومجلــة ابحاث السرطان. غياب اي دولــة عربية او اسلاميــة ضمن افضل خمس وعشرين دولة هـو بمثابة صفعة قوية لوعود القيادات السياسية والعلمية الزائفة بالتقدم العلمي والتكنولوجي. احرزت السعودية ترتيب 29 ومصر 54 والاردن 87، اما العـراق فتبوأ ترتيب 130. هذا الفشـل الذريع، رغم المـوارد الهائلة

والسكان الضخمة، يمثل ادانة لنا جميعا،

النفط سلاح المعركة القادم!

\$400,المتطــورة والتــي بالتأكيد

ستكون الحاسمة للمعركة المتوقع

حدوثها بأى ساعة، وإذا ما ذهبنا

أبعد من ذلك فان الروس قد دخلوا



محمد حسن الساعدي

التوترات التى تشهدها المنطقة أثرت بشكل سلبي على الوضع الاقتصادي بشكل عام وخطوط امــدِاداتّ اِلنفط، وبالتـالي يؤثر تأثيراً واقعياً على الاستعار العالمية للنفط، وتحديداً اذا دخلت المنطقة في حرب مباشرة بين إيران والكيان الصهيوني، وتحدث البنك الدولي عن المديات التـي يمكنٍ أن تؤدي الى ارتفاع النفط عالميا وتحديدا مع التصعيد المباشر بين طهران والكيان الاسرائيلي،الامر الذي يجعل كل الاحتمـــالات واردة في التـــأثير على السوق العالمية وكذلك انتقال ناقلات النفـط في البحر والذي هو الآخر سيقف تماما إذ من المرجح ان يتم استهداف ناقلات النفط في

> الأمر المرجــح والذي ربما لم يؤخذ بالحســبان أن منظمة أوبك ربما ســتذهب الى فــرض حظر نفطى على بعض الدول التي ستكون من ضمن محــور المواجهة مع الكيان

الاسرائسيلي، وهسو أمسر رجحته عدد مـن القـراءات والتحليلات السياسية، خصوصا وأن فكرة التصعيد ما زالت قائمة وحتمية الرد الايراني ما زال قائما حتميا ولكن من سيختار التوقيت هو الوضع في المنطقة والاستعداد لما بعد الرد، وهو أمر قد تمت دراسته بشكل عميق من قبل محور الرد، والذي بالتأكيد سيكون من عدة محاور وجبهات،لذلك ربما من جهة أخرى ســتعمد الدول الكبرى الى الاندفاع نحو التهدئة والحفاظ على أسعار النفط الحالية.

الصراع بين الكيان الاسرائيلي وحركة حماس وصــل الى مراحل متقدمة في المواجهة،خصوصا وأن التقارير تتحدث عن إدخال أسلحة متطورة الى غزة وسنرى التغيير في ساحة المعركة، وبالانتقال الى الجبهات الاخرى سنجد أن سوريا هِي الاخرى قد زودت لبنان

على خط المواجهة والدعم لإيران عبر تزويد طهران بأسطحة وصواريخ وطائرات متطورة جدا يمكن ان تشكل فارقا في حسم المعركة مبكرا بالإضافــة الى الامكانيات البشرية التى يمتلكها حزب الله والتى تقدر من الاسطحة المتطورة بما فيها أكثر من 200 الف صاروخ وقذيفة متمركزة في شمال إسرائيل. هذه التعبئــة وعلى أغلب الجبهات

يمكن أن تـؤدي الى إضعـاف قدرات إسرائيل الدفاعية بشكل كبير،وخاصة إذا ما تم تعزيزها بهجمات جوية على إسرائيل من قبل إيران أو من خلال قــوات عســكرية إضافيــة على الجبهة السـورية والتي لم تفعل وتحديدا حزب الله بصواريخ 5300 لحد الآن لأسباب ربما يطول

لتعطيل الشحن عبر مضيق هرمز والذي يمر عبره أكثر من %30 من أجمالي نفسط العالم،وهذه المهمة سيتقع على عاتق القوات المسلحة اليمنية وبمساعدة الحوثيين والتى ســتعمل على شــن هجمات علِيّ البحر وتعطيل الملاحة هناك تماما. هناك العديد من الاختيارات المتقدمــة والمتاحــة لإيــران من أجل الرد،خصوصا بعد الخطاب الصادر من قبل الـولى الفقيه بعد اغتيال اسماعيل هنية، والذي على إثره رتبت إسرائيل نفسها على رد وعقاب قاسيين من إيران، والذي سيبدأ بتعطيل الملاحة وخفض تصدير النفط، وارتفاع أسعاره في البداية من %13-3 ومن ثم من 21 الى %35، وأما الانقطاع الاكبر الذي سيقطع الامدادات بمقدار 8-6

مليون برميل يوميا والذى سيدفع

أسعار النفط بزيادة متوقعة

شرحها ولايمكن تغطيتها بهذه

الاسطر،لذلك سيكون الاستهداف

من 35%-21/ مــا يعنى أن هناك تعطيلًا سيكون في الملاحة سيصل الى %30 من إجمالي التصدير في

واشنطن لیس من مصلحتها ارتفاع أسعار النفط،ولديها مصلحة طويلة الامد في بقاء سعر النفط ما بين(80-75)دولارا للبرميـل الواحد بالإضافة الى باقى الدول المعارضة لسياسة واشنطن في المنطقة والتي هي الاخرى لا تريد لأســعار النفط أن ترتفع عن الحد المتفق عليه عالمياً،وهو الامر الذي قد يلحق ضرراً بالغاً بالاقتصاد العالمي،خصوصاً اذا وصلت أسعار النفط ما بين (95-90) دولارا للبرميك الواحد والكذي بالتأكيد سيؤدي الى مخاطر الانكماش في عدد من اقتصادات الدول الكبرى.











القيثارة في الملز؟

قاسم حسون الدراجي

نحن وإياكم اليوم على موعد مهم لمباراة الشرطة العراقي والهلال السعودي ضمن الجولة الثانية من دوري ابطال اسيا النخبة بكرة القدم والتي ستقام على ملعب الأمير فيصل بن فهد في الملز ، بعد نقل المباراة من استاد (الملكة ارينا) لعدم جاهزية عشبه الطبيعي، وتعد مباراة اليوم مهمـة وصعبة لكلا الفريقين مع افضليـة لفريق الهلال حامل لقب دورى ابطال اسيا لاربع مرات وكاس الكؤوس الاسيوية مرتين وفي(نوعية) وامكانيات اللاعبين المحترفين الاجانب في صفوف الفريق، حيث يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين على غرار النجم العالمي نيمار و المهاجم الصربي الخطير الكسندرميتروفيتش والجناحين الضاربين البرازيلي مالكوم والسعودي سالم الدوسري وإلى جانب صناع اللعب مثل البرازيلي ماركوس ليوناردو والسلوفينى سافيتش والبرتغالي نيفيز علاوة على الظهيرين اللذين يمتازان بالنزعات الهجومية وهما البرتغالي خوا كانسيلو وفي الجهة الأخرى البرازيلي لونان لودي.

وبالمقابل، فأن فريق الشرطة يضم نخبة من اللاعبين المحترفين والمحليين الدوليين ابرزهم الهداف السـورى محمود المواس وعبـد الله ابو بكر ومهند على (ميمي) واحمد فرحان واحمد يحيى ومحمد داود واخرون ، وحرص المعد البدنى لفريق الشرطة الكابتن حيدرعبد القادر على التغلب على الجهد الناتج والتعافي من إرهاق السفر الذي تخللته محطة انتظار في العاصمة الأردنية لساعتين ومن ثم السفر ثانية إلى الرياض بواسطة التمارين الخفيفة، وكذلك التمارين الخططية التي تحاكي أسلوب مدرب الهلال البرتغالي جورجي خيسوس المعروف بقدرته على تطوير الهجمات من طرفي الملعب إلى جانب السرعة في استعادة الكرة من منافسه.

ان مباراة اليوم تعد اختباراً حقيقياً لقدرات فريق الشرطة حامل لقب الدوري المحلي لثلاث سنوات متتالية والذي قدم مستوى رائعا امام النصر السعودي في الجولة الاولى من دوري ابطال اسيا وكان قريبا من الفوز على فريق متخم بالنجوم والمحترفين الاجانب الكبار والذي سببق وان حقق الفوز في الجولة الاولى على فريق الريان القطري بثلاثة اهداف لهدف في اللقاء الذي أقيم على ملعب أحمد بن علي بنادي الريان.

ويعانى ثلاثة لاعبين من نادي الهلال من إصابات قوية خلال الفترة الحالية وذلك قبل مباراة اليوم امام الشرطة وهم علي البليهي بالإضافة إلى محمد العويس وحسان تمبكتي ولم يحسم موقفهم النهائي من المباراة".، فيما يخوض القيثارة الخضراء مباراته وهو في كامل صفوفه بعد عودة نجم الفريق احمد فرحان من الاصابة التي ابعدته عن الملاعب منذ الادوار الاخيرة من الموسم الماضي وشارك في مباراة فريقه الاخيره امام ديالي وانتهت بسداسية نظيفة .

الفوز او حتى التعادل في مباراة اليوم يعتبر نتيجة (جيدة) ومقنعة امام فريق كبير مثل الهلال السعودي على ملعبه وامام جماهيره الكبيرة، لاسيما وإن نظام البطولة ينص على إن يخوض الفريق عشر مباريات ضمـن البطولة، خمس منها على ملعبه ومثلهـا خارج ارضه، وانتزاع نقطة واحدة، هو بمثابة الفـوز وهذا مانطمح اليه فكرة القدم تعطى من يعطيها ويستغل الاخطاء دون النظر الى اسم وتاريخ الفريق الاخر، وثقتنا عالية بكتيبة المدرب الشاب احمد صلاح لتحقيق نتيجة طيبة

تعزز نجاحه في مباراة النصر والاسلوب الخاص الذي اتبعه في تلك المباراة.

عن المباراة والشرطة بمعنويات عالية



اليوم.. الشرطة في مواجهة صعبة امام الهلال السعودي في دوري ابطال اسيا

الاصابة تبعد ثلاثي الهلال





الحقيقة / خاص

يخوض فريق نادى الشرطة في تمام الساعة التاسعة من مساء اليوم الثلاثاء مباراته الثانية ضمن الجولة مسابقة دوري أبطال آسيا للنخبة بنسختها الجديدة التى يحتضنها ملعب الأمير فيصل بن فهد في الملز بعد نقلها من استاد المملكة ارينا لعدم جاهزية عشبه الطبيعي.

وحرص المعد البدنى لفريق الشرطة الكابتن حيدرعبد القادر على التغلب

السفر الذى تخللته محطة انتظار في العاصمة الأردنية لساعتين ومن . ثم السفر ثانية إلى الرياض بواسطة التمارين الخفيفة التي عادة ما تبدأ بالمشي لمدة نصف ساعة لتحفيز السدورة الدموية إلى جانب المساج والتدليك وإلى جانب إعداد وجبات غذائية غنية بالروتينات والسوائل ، وكذلك التمارين الخططيــة التى تحاكى أســلوب مدرب الهلال البرتغسالي جورجى خيسـوس المعـروف بقدرته على

جانب السرعة في استعادة الكرة من منافسه كما يضم مجموعة كبرة من اللاعبين على غرار النجم العالمي نيمار و المهاجم الصربي الخطير الكسندرميتروفيتش والجناحين الضاربين البرازيلى مالكوم والسعودي سالم الدوسري وإلى جانب صناع اللعب مثل البرازيلي ماركوس ليوناردو والسلوفيني سافيتش والبرتغالي نيفيز علاوة على الظهيرين اللذين يمتازان بالنزعات الهجومية وهما البرتغالي

البرازيلي لونان لودي. وكان فريق نادى الهلال في المباراة الأولى قد فاز في الجولة الاولى من مسابقة دوري أبطال النخبة على حساب نادى الريان بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في اللقاء الـــذي أقيم على ملعب أحمد بن على بنادي الريان.فيما تعادل فريق نادى الشرطة امام النصر السعودى بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على ملعب المدينة

الهلال والاصابات الثلاث:

يعانى ثلاثة لاعبين من نادى الهلال من إصابات قوية خلال الفترة الحاليــة وذلك قبل مبـاراة اليوم امام الشرطة. ونشر النادي في بیان رسمی علی حسابه علی موقع التواصـل الاجتماعي أكس، إصابة ثلاثى الفريق علي البليهي بالإضافة إلى محمد العويس وحسان تمبكتي لاعبى الفريق ولم يحسم موقفهم

بعد الفوز على تايلند.. منتخب الشباب يتأهل إلى نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٥ بالعلامة الكاملة

تأهلَ منتخبنا الوطنيّ للشـــباب إلى نهائياتِ كأس آســيا التي ســتقام في الصين مطلع العام المُقبل بعد انتصاره على منتخب تايلاند بهدفٍ من دون مقابل ســجّله اللاعَبُ كرار جعفر ضمن تصفياتِ كأس آسيا (دون 20 عاماً) والتي أقيمت في مدينة بوريرام التايلاندية امس الاول الاحـــد. وقال مدربُ منتخب الشباب عماد محمد: إن اللاعبين كانوا عند حُسن الظن وقدّموا مباراةً كبيرةً تليقُ بسمعة وتَأريخ الكرةِ العراقيّة ،مبيناً: إن مواجهة اليوم كانت الأفضل للمجموعة

الى وزارة الشباب والرياضة مع التحية :

مناشدة

بعث اليناً لفيف من رياضيي ولاعبي كرة القدم بمدينة الصدر مناشدة الى وزارة الشباب والرياضة لَّتأهيل مُلعب كرة القدم (الترابي) في قطاع

3: او مايعرف بـ (ساحة علوان) والتى تحتضن عددا كبيرا من اللاعبين بمختلف أعمارهم، وتعتبر المتنفس الكروي الوحيد لشباب قطاعات(

31 و33 و76 و77) وهـي من الملاعب (السّاحات) القليلة جدا التي

تتسع لاحد عشر لاعباً بعد أن تحولت معظم الساحات الى ملاعب صغيرة

(خماسي وســباعي) . وقال المدرب محمد منور: باسمي وباسم عدد

كبير من لاعبى ومدربى ورواد مدينة الصدر نتمنى ان تحظى ســـاحة

الراحل علوان وبعض الساحات الاخرى بالمدينة بالاهتمام والتأهيل

لتكون رافدا من روافد الكرة واحتضان الشــباب واللاعبين الموهوبين،

علما اننا قمنا وبجهود ذاتية بنصب الاهداف والشباك وتسوية الأرضية،

ونتمنى تأهيل الملعب بالشكل الذى يليق بتاريخ كرة القدم فى المدينة وما

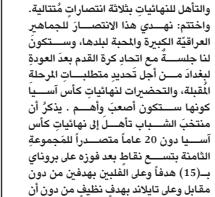
انجبته من لاعبين كبار رفدوا المنتخبات الوطنية والاندية الجماهيرية.



على مُستوى الانضباط والالتزام بتعليمات الجهاز الفنيّ طوال دقائق المباراة ، وأضاف: أضعنا الكثير من الفرص المُحققة للتَسجيل



والتى كانت كفيلةً بتسجيل نتيجة كبيرة أمام منتخب متطور تمكنا من السيطرةِ على نقاط القوة لديه، ولكن الأهمُّ هو الفوز



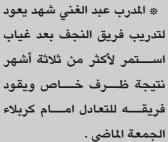
المعسكرالتدريبي ذاته وتناوب كل

من اللاعبين أمير فلاح وكرار كاظم

وزين العابدين جاسم على تسجيل

تستقبلَ شباكه أي هدفُ.

المبرقع يدعـو منتخب لبنان الى اختيار ملاعب العراق أرضاً له في تصفیات کاس اسیا مع تقدیم كافة التسهيلات.



*وزير الشباب والرياضة أحمد

* نادي الحلة يتغلب على نادي دجلة الجامعة بفارق نصف سلة وبنتيجة (66-67) لحساب دوري المحترفين العراقى بكرة

* توقيعُ اتفاقيةِ شراكةٍ بين دوري نُجـوم العراق برئاسـة عدنان درجال وشركة "سبورت ميكرز" المُتخصصةِ في القانونِ والإدارةِ الرياضيّـةِ بحُضـور المُستشار نصر الدين عزام الشريك المؤسسس والمحامى



الرياضّى الدوليّ.

التوقف الدولي وبعد المباراةأمام أربيل. حيث تم التعاقد مع شركة هولندية رصينة ذات خبرة لإنجاز الأرضية الجديدة وبأسرع وقت ممكن.

للمرة الثانية.. منتخب الناشئين يتغلب على نظيره الإيراني تجريبياً

الحقيقة - خاص

تغلب منتخبُ الناشبئين على نظيره الإيرانيّ بهدفٍ واحدٍ من دون ردٍّ في المباراةِ التجريبيّة الثّانية التي أقيمت بينهما امس الاول الأحد في العاصمــة القطرية الدوحة ضمن تحضراته لتصفيات كأس آسيا التى تجري الشهر المُقبل في الصين تايبيه ،وسجل هدف فوز منتخبنا على نظيره الإيراني اللاعب مرتضي مخلص. وحضر المباراة النائبُ الثانسي لرئيس الاتحساد العراقي لكُرةِ القدمَ «يونس محمود» ورئيس وفد منتخب الناشئن عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة «رحيم لفتة» ورئيس الاتحاد الفرعيّ في محافظة دهوك الدكتور «محمــد سعيد»، وكان منتخبُ الناشئين قد تغلب على نظيره

الإيراني بثلاثة أهداف دون مقابل في المبارّاةِ التجريبيّــة التي أقيمت بينهما مساء الخميس الماضي في العاصمــة القطرية الدوحة ضمن





اخبار سريعة :



*إدارة نادي دهوك: سيتم تغيير أرضية ملعب نادي دهوك خلال فترة



للتواصل مع نفسي ومشاعري

الداخلية وفهم ما يمكنني القيام

به".ويحتـل هاميلتون "39 عاما"

المركـز السادس في الترتيب العام

لفئــة السـائقين حاليــا ببطولة



هاميلتون: أصبت بهذا المرض في سن مبكرة

كشف لويس هاميلتون السائق البريطاني في مسابقات فورمولا 1 أنــه عانى من مشـاكل الصحة العقلية طوال معظم حياته بسبب التنمر في المدرسة وضغوط المشاركة في السباقات.وقال بطل العالــم 7 مرات في فئة السـائقين ضمن سباقات سيارات فورمولا 1

ولد لأبوين من أعراق مختلطة، من العنصرية عندما كان طفلا نشأ بمدينة ستيفنيدج الإنجليزية. وصرح هاميلتون لصحيفة (صنداي تايمز) البريطانية: "عندما كنت في العشرينيات من عمرى، مررت ببعض المراحل الصعبة حقا. لقد عانيت من مشاكل الصحة الذهنيــة طــوال حياتي".وأضاف هاميلتون: "لقد أصبت بالاكتئاب

في المدرســة والتنمر. لــم يكن لدى أحد لكي أتحــدث معه".وبعد فترة من البحث عن الذات وسط جائحة فيروس كورونا عام 2020، بدأ هاميلتون في الاستيقاظ في الساعة 5 صباحا للتأمل قبل الذهاب للركض. وأوضح هاميلتون في تصريحاته، التى نقلتها وكالة الأنباء البريطانية (بيّ أيه ميديا): "كنت أعاني في

العالم، بعدما حقـق فوزين فقط في سباق الجائزة الكبرى خلال الموسم الجاري.من المقرر أن ينتقل





أتلتيكو مدريد يقتنص التعادل من ريال مدريد

اقتنص أتلتيكو مدريد، تعادلا قاتلا (1-1) ضد ريال مدريد، ضمن منافسات الجولة الثامنة من عمر الليجا، على ملعب سيفيتاس ميتروبوليتانو. ســجل إيدير ميليتاو، هدف ريال مدريد في الدقيقة 64، وتعادل أنخيل كوريا لأتلتيكو مدريد في الدقيقة (90+5). ورفع ريال مدريد رصيده إلى 18 نقطة في وصافــة الليجـا، بفارق 3 نقاط عــن المتصدر برشلونة، بينما رفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى 16 نقطة في المركز الثالث.بدأت المباراة بضغط من الضبوف، حيث انطلق فينبسبوس جونبور على الطرف الأيسر، وتوغل في المنطقة وصوب كرة قوية، لكنها وصلت بين قفازات أوبلاك حارس أتلتيكو مدريد في الدقيقة الرابعة.وجاء أول رد من أصحاب الأرض، عبر جوليان ألفاريز الذي انطلق وصوب

الحارس كورتوا في الدقيقــة الثامنة.وحاول فيدى فالفردى، التصويب من خارج المنطقة، بكرة قوية لكنها وصلت بسهولة بين أحضان الحارس أوبلاك بالدقيقة 16.وطالب لاعبو الأتلتى، بالحصول على ركلة جزاء بالدقيقة 18، إثر لمس تشــواميني، الكرة داخل المنطقــة أثناء سيطرته على الكرة، لكن الحكم رفض احتساب أي شيء.واحتسب حكم المباراة، ركلة حرة على حدود منطقة الجزاء، وانبرى لتسديدها فالفيردي، لكن الكرة مرت بجانب القائم الأيمن في الدقيقة 26.وتلقى جود بيلينجهام، الكرة على حدود منطقة الجزاء، وصوب كرة قوية تصدى لها الحارس أوبلاك بالدقيقة 34.وطالب رودريجو، بالحصول على ركلة جيزاء بعد التحام من خيمينيز، لكن الحكم رفض احتساب أي شيء

كرة أرضية زاحفة داخل المنطقة تصدى لها ببراعة

في الدقيقــة 44.ومع بداية الشــوط الثاني، طالب لاعبو أتلتيكو مدريد، بركلة جزاء، بسبب وجود لمسة يد على فالفيردي، لكن الحكم أمر باستكمال اللعب.وكاد رودريجو أن يفتتح التسجيل في الدقيقة 50، إذ تلقيى تمريرة من مودريتش، وصوب كرة ارتطمت بالعارضة.ونجح إيدير ميليتاو في تسجيل هدف التقدم لريال مدريد في الدقيقة 63، حيث تلقى عرضية داخل منطقة الجزاء من فينيسيوس، واستلم وسدد على يسار الحارس أوبلاك.وقرر الحكم ماثيو بوسكيتس، إيقاف المباراة، بسبب إلقاء جماهير الروخى بلانكوس، مقذوفات على كورتوا حارس ريال مدريد، بعد احتفاله بتســجيل هدف التقدم.وحاول لاعبو أتلتيكو مدريد، ومدربهم سيميوني، الحديث مع الجماهير، لكي يتوقفوا عن هـذه الأفعال. وأمر الحكم، لاعبى كلا الفريقين،

بالخروج مـن أرض الملعب في الدقيقة 68، وتوجهوا إلى غرف تبديــل الملابس لمــدة 10 دقائق، من أجل تهدئة الجماهير. وعاد اللاعبون لاستكمال المباراة، وتألق أوبلاك في التصدي لتسديدة من فينيسيوس داخل المنطقــة بالدقيقة 72.وكاد صامويل لينو أن يسجل هدف التعادل لأتلتيكو مدريد في الدقيقة 81، حيث راوغ ميليتاو وصوب كرة بالقدم اليسرى تألق كورتـوا في التصدي لها. واقتنص أنخيل كوريا، هدف التعادل لأتلتبكو مدريد في الدقيقة 95، إذ انطلق وراوغ كورتوا ووضع الكرة في الشباك، ورغم أن الحكم ألغى الهدف بداعي التسلل، لكنه عاد إلى تقنية الفيديو وأقر بصحة الهدف.وأشــهر الحكم، بطاقة حمراء مباشرة في وجه ماركوس يورينتي بعد تدخله العنيف على فالفيردي، عقب الرجوع لتقنية الفيديو، قبل صافرة النهاية بالتعادل الإيجابي 1-1.



يعلق حذاءه الدولي

أعلن الفرنسي أنطوان جريزمان نجم أتلتيكو مدريد، اعتزاله اللعب الدولي، امس الإثنين. وقال جريزمان في بيان، عبر حساباته بالتواصل الاجتماعي "بقلب يعـج بالذكريات، أغلق هذا الفصل من حياتي.. شكرا لكم على هذه المغامرة الرائعة، وإلى اللقاء قريبا".

وجاء قـرار جريزمان بشـكل مفاجئ، صباح امس الإثنين، بعدما خاض 137 مباراة دولية مع فرنسا، وسجل 44 هدفا. ولم يسجل أي لاعب، أهدافا لمنتخب فرنسا، أكثر

من جريزمان، سـوى أوليفييـه جيرو وتييري هنري وكيليان مبابي. وفاز جريزمان مع المنتخب الفرنسي بكأس

العالم 2018، ودوري الأمم الأوروبية بموســم

ومن المقرر أن يعلن ديدييه ديشامب مدرب فرنسا، الخميس المقبل، قائمة الديوك للمباراتين المقبلتين في دوري الأمم الأوروبية.

سينر يتخطى ليهيشكا ويتقدم لنصف نهائى الصين المفتوحة

الحقيقة - خاص

تأهل المصنف أول عالميا الإيطالي يانيك سينر إلى نصف نهائى بطولــة الــصين المفتوحة فئة 500 نقطة، وذلك بعد التفوق على التشيكي جيري ليهيشكا، امــس الإثنين.وتفوق ســينر في

ربع النهائي على التشيكي بمجموعتين دون رد، بواقع (-6 2) و (6-7)، وذلك في غضون ساعة و44 دقيقة.وينتظر سينر في نصف النهائي الفائز من مباراة الروسي أندري روبليف المصنف

يونشاوكيتي بو المشارك ببطاقة دعوة.ويبحث سينر عن التتويج بلقبه السابع هذا الموسم، حيث توج بلقبى أستراليا المفتوحة وأمريكا المفتوحة في الجراند سلام.وفي بطولات الأساتذة حصد الرابع على البطولة، والصينى لقبى ميامي وسينسيناتي،

كما تـوج بلقبين في بطولات فئة 500 نقطة في روتــردام وهاله. وتعد الصين المفتوحة البطولة الإعدادية الأخيرة قبل المشاركة في شنغهاي للأساتذة، والتي تنطلق يوم 2 أكتوبر المقبل.

ثلاثية توتنهام تعمق جراح مانشستر يونايتد

الحقيقة - خاص

عمق توتنهام جراح مضيفه مانشــستر يونايتد، بالفوز عليه بثلاثية نظيفة ، ضمن الجولة السادســة مــن الدوري الإنجليزى الممتاز.وسجل أهداف توتنهام كل مـن برينان جونسـون (ق3) وديان كولوسيفسكى (ق47) ودومينيك سولانكي (ق77).وارتفع رصيد توتنهام بهذا الفوز إلى 10 نقاط في المركز الثامن، بفارق نقطة واحدة وراء فولهام ونيوكاســل، فيما بقى رصيد مانشستر يونايتد 7 نقاط في المركز الثاني عشر. جاءت بداية توتنهام للقاء عاصفة، حيث قطع المدافع ميكى فان دى فيك الكرة من أمام مهاجم مانشستر يونايتد ماركوس راشفورد، ليتقدم بها نحو 80 مترا دون مقاومـــة تذكر، قبل أن يمـــرر الكرة من الناحية اليسرى إلى جونسون الخالي من الرقابة، والذي وضعها في المرمى الخالي بالدقيقة الثالثة.وأهدر توتنهام فرصة

لتعزيز تقدمه في الدقيقــة الثانية عشر، عندما أثمرت لعبـة جماعية عن وصول الكرة إلى ديستيني أودوجي الذي أطلق تسديدة فوق المرمى.وبدا توتنهام أكثر ثقة على أرض الملعب مـع مرور الوقت، ووصلت الكرة إلى أوديجي في الناحية اليسرى قبل أن يمرر إلى كولوسيفسكي، فمرر الأخير إلى جونسون الذي سدد كرة زاحفة ارتدت من القائم البعيد في الدقيقــة 20.وبعدهــا بدقيقتين، رد مانشـستر يونايتد عندما وصلت الكرة داخل منطقة الجزاء إلى جوشوا زيركزي، بيد أن الحارس فيكاريو تصدى لمحاولته. وكان توتنهام خطيرا في كل مرة يستلم فيها الكرة، ووصلت كرة عرضية من الناحية اليمنى إلى مدافع توتنهام كريستيان روميرو، الذي سددها مقصية جانبية، مرت بجانب القائم في الدقيقة 32.ومن هجمة مرتدة، وجه راشفورد كرة عرضية نحو القائــم البعيد، قابلها الجناح الأرجنتيني أليخاندرو جارناتشو

بتسديدة ارتدت من القائم القريب في الدقيقــة 37.وانفرد مهاجــم توتنهام تیمو فیرنر بمرمی مانشـستر یونایتد، لكنه عجز عن التغلب على حارس المرمى الكاميرونكي أندري أونانا الذي تصدى لانفراده في الدقيقة 39.وتلقى مانشستر يونايتد صفعـة مؤلمـة في الدقيقة 42، عندما حصل قائده برونو فرنانديز على البطاقة الحمراء، بعد عرقلة متعمدة بحق صانع ألعاب توتنهام جيمس ماديسون. ودخل مايسون ماونت إلى تشكيلة يونايتد عوضا عن كوبي ماينو بهدف استعادة التوزان الخططي بعد الطرد، بيد أن شيئا لم يتغير في الشــوط الأول الــذي انتهى بتقدم توتنهام 0–1. وبدأ توتنهام الشوط الثاني كما بدأ الأول، حيث سجل هدفا بعد أقل من دقيقتين، عندما مرر جونسون كرة عرضية كم الجهــة اليمني، ارتدت من الدفاع ووصلت إلى كولوسيفسكي الذي تابعها في الشباك.ومرة أخرى، حرم أونانا، فيرنر من التسجيل بالدقيقة 48،

قبل وصول المتحفز دومينيك ســولانكي إليها.وطالب لاعبو مانشسستر يونايتد بركلة جزاء في الدقيقة 60، بعد لمســة يد على روميو، بيد أن الحكم أمر بمواصلة اللعب، ومرر مدافع مانشـستر يونايتد ليساندرو مارتينيز الكرة فوق المدافعين لتصل إلى البديل كاسيميرو الذي سدد بجانب القائم البعيد في الدقيقة 69.ودخل راسموس هويلوند وكريستيان إريكسن إلى تشكيلة يونايتد عوضا عن راشفورد ومانويل أوجارتي، وتحسن أداء الفريق بعض الشيء، إلا أن توتنهام أضاف الهدف الثالث في الدقيقة 77، عندما وضع ســولانكى الكرة في الشــباك من مسافة قريبة، إثر متابعة البديل بابي سار لركلة ركنية.وفي الدقائق الأخيرة من زمن اللقاء، كاد توتنهام أن يضيف هدفا رابعا، عندما سدد ســـار الكرة برأسه من موقف مريح بجانب المرمى الخالى.





الحقيقة

ضيّ الگمر

احمد المرشدي

ليلة اعله ضي الگمر شفه وزند مشتعل وبين الفرح والخدر مر العمر چيله يا سفر رية وعطر دنيا ولذيذ النفس والريح من سيرت عالباب شد حيله شغيرني ؟وشغيرك ؟ وشلون ضاع العرف چا والوعد وينه ؟ ملكانه ملكه الغرب وأرواحنا امجتفة نتسالم ونفترگ ؟ محد ترف عينه! ياكل بروحى الجفه لو زاتك للگبر لو ميت اشوالي الكتاله گلبه يذل وبس الدمع حصته المجروح من غالى تدرى اصفن الوحدى



واحترگ ویه التتن واتوسف ايامك! وابچيامن اگلب الصور

چا شوگی ما فززك ؟ عمرى ؟ السحكته درب ماعرض كدامك ؟ کل ذکریاتی صدگ هیچ انتهت عادی ؟ وراح الضحك والبچي البعيد ميلادي ؟ لا طيفي لا محبسي ؟ لا دمعة لا شبكة ؟ چا هو باب العشگ وبكيفك تطبگه ؟ شبي حجر ؟ لو هم گلب بي دم چا لیش عگبك اون ونات المسمم ؟ هم جنه نزعل گبل ويعركة نتراضه و تجرحني واني اجرحك بس چنه نتغاضه!

حتى احلى شكلى گبل من چنت بأحلامك

لا والكتلني الحجى التتناقله الغربة هذا الإحساس الأبد ماحاسب نجربه! ارید افتهم عزة نفس لو کره ؟ حته اشتهي موتتي لا بالقرار اشتبه! وك تيهت گعدتى وربعي ومواعيدي ومن شبكة ايدك لحد هسه اشتم بأيدي ماجاى اعبرك متت ... وگفت ایامی هناك من گتلى بآخر عتب اخذ الهدايا وياك من درت وجهی وشلت نارك اعله شموعى

گمت انهدم وانبنى

وعگازتي دموعي

اوحدك اوحدى شكثر شمات شافتنا!

لولحني



الراحل محسن الخياط

لولحنى من حواجبك لجدامك بهيدة وخف وخلي البروحي بذمتك يتحكرص بخيط الحف

ولفنى على محبتك لف

زغار العصافير التزف

وي امهن يلوك الزف

وجروحى غربة بغربتى ومدري على ياهو اتلهف

اركص وياي من الحزن

نص وكتى اوكف وازحف

فزينه نتلكه الصبح صغنالك لجيتك دف

وارسمنا بى عن الحسد عين وجف

جرحي الجديد احجيلي بي

وخلى العتيك اعله الرف

عمرى قمر دين انغسل لابد يضيك ويكصف

چن صكر شدوا بركعه وفوك الشداد مكرطف

واعتاب الاخرس والاعمه كلما تلاكوا يكلف

تدنالي

ألعثك يتشيم ابطوله لون يستفحل اسلالي يااول ندى يتخوصر ابالي ياأول حسلال يصير چتالي تـــدنالـــي السلف يغتاض لو مامش

عـــراضة طيــن تدبے لو رحل غالي مـن اشم زيجك أظن موعيب

سالوفة ودمع والكاس ناگــع غالــي وي غالــي

لــون بگـاعی کــون يطـيح

تــدنالـــي

اريد عيونك كسبالي

اريدنك مثل ماريد ووشالة حلم ينباس

واجيسنك مطر كانون

وأصيح الفيش هنيالي

ماريدك صور بعيون

اطرد الحسبات والليل

شو من صدگ طولت زعلتنا

الراحل ماجد الزبيدي

تــدنالــي

لا موعيب



بس عيب اليطوف بحضرتك تالى



حيدر النوري لما فجرك نده عيني گلبي ضم جرحه عليك ودرت وجهى امسح دموعى وبقايا الشمع عالجف وأطرد الحسبات والليل وشبابيك القطرات المكدرة انته تضحك وانى آكل للغربة هانت وي ضحكتك كلت للما كلته هانت لما فجرك نده شباجى الحزين للمت كل وردة متعوبة بغرفتي وردت ألومك من فرحتي صار كلشى البيه وده ينحجيلك

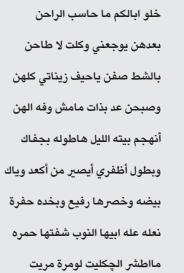
وأنه كُبلك كون ضهري وهاي الخطوط البجفي وضحكتى المثلومة والدخان البصدرى ثكل ورماد جم صورة بعدها براسي تفتر ..يسولفلك جم عزيز بعيني كبلك بجه عيني یا حبیب یا عذب یا طیر خایف أنت وي ما تغفه أبوس أيدك وأكلك لا تعودني عليك يا حبيب لا تعلمني عليك انه كبلك بعت كلشي ومو الي ومنذور دمي أنت تحلم بيه وأنه

جرحى ضم گلبى عليك شتدري بيه كبل لا شوفك بهذا الليل الأظلم والمطر والبرد والدم والورك عينه على عشوشي وتدفعه الريح والدم شتدرى بيه منىن اجبت والجنط هاى الأجرها شبيها وعيونى ولمعها وخوفها وشحة دمعها جفوف أدي والباب ذاك گلبي بسنينه يدك عالباب ذاك گلبی دامه یدك يدك عالباب ذاك یا حبیب یا عذب یا طیر خایف

طير ابيضٌ خايف ومبتل نکت جنحه بسواد عیونی وبگلبی وسبح بشطوط دمي شتدری بیه شكد شوارع شافت عيونى الغريبة شكد مدن ووجوه محفوظة بقصصها منين اجيت ووين رايح انه ياروح الأغاني مو الي ومنذور دمي وأنه لو ما غربتي اباب المحطة ما أشوف الضحكة دمعة وما أشوف الجاى رايح



دارمیات



يركض عليك الحوش و يطشر البيت انظفت واني بعوز شوف المشده

من جاري جبت الجاي قرضه وتبده من عيني عيني تغار ماترضه يهواي وكت التشوفك ذيج لازم اسد هاي

بجفاك مـــا مبتسم ... يل شوغتي آتفرحك هم زين بيّه جـرح ... مــن ينلجم يضحك

الغرفة التشريح شماتي اجوني

وارجعو مرتاحين من گلبوني بس دمعة تمشي وياي زتتني للبيت

من كُتلي راح اتروح دم ســـالت العين ودعتك ورديت بس شنهي رديــــــت

وعن الوداع :

مو زيجي كلبي اعليك شـــــكيته نصين ياعيني بطلي ادموع حطو جريبين مشيت سنة اعله الخيل ماهم بعيدين

جا غير اشيل الكاع وركعــــــــها بالكاع

واسكتت خاف الروح من تسمع تموت

من شال عني الولف شاورلي بسكوت

من كتلي راح تروح وتحصمل افراك دخنت كلي اعليك من هامي لساك

وما اطيحن گلتلك من گلت رايح

مو متهمني بس شيطيح



عندما تصبح الكاميرا سلاح الثائر



عدنان الفضلي

قليلة هي الكتب التي تعنى بالنقد والتأرخة لفن التصوير الفوتوغرافي، بل نلحظ أن في العراق لا تتوافر مصادر كثرة، يمكن من خلالها ملاحقة أثر كثير من المبدعين في هذا المشهد الثقافي المهم.

كتاب يـــؤرخ لتجربة إبداعية كبيرة متمثلة بالمصور المبدع الراحل

جاسم الزبيدي، والذي جاء بعنوان "جاسم الزبيدي.. الثائر بعدسته" لمؤلفه المبدع هيثم فتح الله عزيزة. الكتاب جاء بأكثر من (300) صفحة من القطع الكبير وتضمن سبعة عشر محوراً، فضلاً عن مقدمة وخاتمة، حيث تناول المؤلف محطات كثيرة من حياة الفنان الكبير جاسـم الزبيدي، ليقدم لنا أشبه بالسيرة، التي جاءت على شكل انثيالات تأريخية. في مقدمة الكتاب والتي كتبها المؤلف

ما نصه "في هـــذا الكتاب حرصت كاميرات التصوير في العالم". على أن تظهر أعماله الفوتوغرافية، بأفضل شكل فني ممكن من حيث معالجــة الصور الأصليــة، وإزالة الشوائب والآثار، التي سببها تقادم الزمن وتأثيره على سوالب الصور". المحور الأول مـن الكتاب أتى على شكل سيرة بعنوان (جاسم الزبيدي الفوتوغرافي الثائر) وجاء في السيرة "إن شغف جاسم الزبيدى بالتصوير

مع معرفة تقنياتــه، جعله يفتح استوديو خاصا به في منطقة (كرادة مريم) قــرب حى الأرمن، وسـماه (فوتو فلاش) مارس فیه إنتاج الصــور، التي كانت تتطلبها مستلزمات الوثائق الحياتية، بيد أن الانعطافة الكبيرة في حياته، حدثت عندما كان يتجول في أحد الشوارع قرب السفارة الإيرانية، وعثر على كامسيرا حديثة من نسوع (لايكا)، جعلته يتعمق بفـن الفوتوغراف، خصوصا انها من أعرق وأحسن

المحور الثاني من الكتاب جاء بعنوان (جاسـم الزبيدي.. جيفارا العراق)، ويقول فيه المؤلف "من الذين اتخذوا جيفارا رمنزا لهم، الفوتوغرافي الثائر جاسم الزبيدي، إذ أطلق لحيته، ولبس الكاكي، واقتنى ســـيارة جيب بلون كاكي! لقد بدا حقاً متماهياً مع تماذج المناضلين والثوار الساعين الى التحرر من ظلم

وجاء في هذا المحور أيضاً ما نصه "كان لا يتأخر عـن حمل كاميرته بوصفها ســـلاحه الوحيد والفعّال، وقد نشر صور الظلم والمآسى، التي يعيشها أخوه الإنسان العربي في أرضــه ووطنه، وبســبب مواقفه التضامنيـــة أطلقت جبهة التحرير الأرتيرية اسمه على أحد شوارع العاصمة (أسمرة) بعد التحرير ونيل الاستقلال".

المحور الثالث جاء بعنوان (الزبيدي والتأثر بالفوتوغراف الغربي) وكتب فيه المؤلف ما نصه "الزبيدي وضع شخصية المصور الأمريكي (ديفيد دوغـــلاس) أمامه وتبنـــى عمله كأيقونة فوتوغرافية وتحدث عنها في كل مكان".

المحور الرابع جاء بعنوان (أسلوب جاسم الزبيدى الفوتوغرافي) وجاء فيه "يمتاز الزبيدي بأسلوب تقليدي في التســجيل الصوري للواقع، فهو

لا يستخدم تقنيات آلية معقدة في التصوير الفوتوغرافي من عدسات مقربة وفلترات وإضاءة إضافية، بل يعتمد في أغلب لقطاته على كاميرا واحدة نـوع (رول فلكس) بالرغم من امتلاكه عددا آخر من الكاميرات".

المحور الخامس كان بعنوان (فوتغرافيا جاســم الزبيدي) وجاء فيه "إن اتجاه الزبيدي في تصوير معاناة الإنسان في بيئته من نساء وأطفال وشيوخ، كان الهدف منها إرسال رسالة توثيقية واضحة للعالم، تفضـح فيها الأنظمة التي تتحكم بمصير شعوبها"، وتضمن المحور لقطات رائعة بعدسة المبدع الراحل جاسم الزبيدي.

كما كانــت هناك توقفــات عدة للمؤلف عند محطات الزبيدي، ومن بينها أرتيريا واليمن وعمان وفلسطين وحرب العراق وإيران.



فلنقرأ

حسن فلحي الصباغ

لعل لوحة خشبية صغيرة فوق بقعة صغيرة من أرض شارع المتنبى . تمثل حياة. .خاتمة حياة ونتاج حياة ..وسر حياة العظماء والعباقرة وإذا صح قولي خاتمة لحياة من فارق تلك الحياة منهم. .فما أجملها خاتمة تتصل فيها أرواح جميلة. .كريمة. .وادعة. .سـكنت حفنة من اللحم والعظم والدم لسنوات معدودات بأرواح جبال تتناثر أشللاء الدهور على أقدامها، فلا تأبه لها ولا تحسب لها

كتيب يتاح لنا ان نعرف أى لنشرب نخب الفكر ..ما أحلى جهاد جاهده صاحبه حتى أن يحس الواحد نفسه كلمة تمكن من وضعــه بن أيدينا ..معلومة. .كتيـب ..لنقرأ. الساعة ..ومن ثم نعرف كم بطلب روحي ارددها لا قرأ واطلع وبحث ذلك الكاتب قبل أن أتيح لمواهبه أن تنبثق الحقة هــى حياة الفكر أولا. الشخصية والخلق الكريم خالص..هذا هو الإنسان لدى البعض ..فالكتاب الخير وهذه هي حياته .. وما تبقى هو الكتاب الذي يقرؤك إذ أنت فحيوانية لا تعرفها النفوس تقرؤه. فلا تأتى صفحة من الكبيرة. .هذه هي الحياة التي آمن بها العباقرة وقد عملوا كنت جدولاً فأصبحت نهراً. حسابا .. حتى تقمصت كل ما في وسعهم ليحيوها أو نهراً فأمسيت بحراً ..وإننا لنا أن نكون كتابا ومدونين بعد أن ارتحلت أجساد هذه كريمة. .نبيلة ..سخية شذية عندما نقرأ فصول الكتاب لخواطرها.. فإن الكاتب المجلدات والكتب ..تجاه ..ونحن عندما نحاول وزنها الناجح نشيعر بأن مؤلفه يخلق نفسه في كل ما يكتب. الخلود. لنقرأ .. فلنقرأ دون بميزان علينا أن نقرأ ..فلنقرأ. إنسان مثلناً لكنه يكتب وربما ولولا ذلك لما كان للكتابة ولا

ظرف وحادثة ..فإن من خلال مثلهم ولو بحياة الروح .. خواطره أو نقل بطريقته بصيغة الآمر بالقراءة .حيث التعليم لم يكن فيه شيء من صفحاته إلا وأحسست بأنك توقف عن القراء وتحت أي لنجاهد قارئين كي نصير إلى نحن لا نكتب دائماً. وإنه كتب للقراءة من معني.

المعلومة النافعة بصورة أبعد ما تكون عن المبالغة والاختلاق.. حيث الصدق في كل سطر من سطوره.. وذلك هو الفضل الكبر له علينا إذ جعل من الأدب ترجمانا للحياة مـن براعمهـا .. إن الحياة الإكـراه ..فالقصد منه تربية ومن منجزه فتحـا جديدا في نظر الكثير من المتطلعين .وحياة الروح ..الحياة كتاب والفكر النير .لا حشو الدماغ إلى المستقبل من معاصريه ..وزهـرة ..ولوحـة ..وحب بمعلومات قد لا تنفع بشيء ومن الذين جاؤوا بعد زمانه . لنقرأ .. فــإن للحياة الكثير لنقوله . لنقرأ ما قالته الحياة بلسان المبدعين من أبنائها كيما نصير إلى مستمعين وهذا أضعف الإيمان حتى يتسنى

في علم نفس الشـخصية الإنسانية من اجل الولوج

الى أعماقها تاركا المجال مفتوحا للتأويل والتحليل

لإستنباط قوانين الوعسي واللاوعسي في النفس

"الحلــم العظيم "هي رواية تتميــز بالسرد المتقن

الذي ينبض بجمالية الروح المتفردة من خلال غناها

الداخاي، ويعمل الكاتب على تأكيد حضور الذات

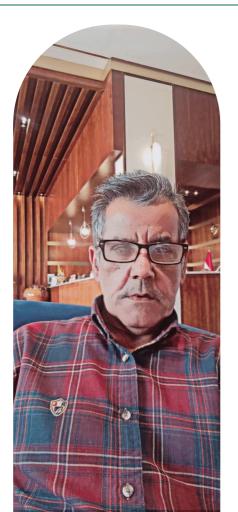
نهـج أحمد خلف أن يبقى النهايات خاضعة لأكثر

من تفسير حيث يتركها لذكاء وتفسير القارئ....

ونفيها في آن واحد في سياق البنية الدرامية.

أحمد خلف

البشرية...



مل تحقق الحلم العظيم؟

قراءة في رواية "الحلم العظيم" للروائي أحمد خلف



نادية عوض - فلسطين

يعتبر القاص والروائي أحمد خلف من الأسماء المرموقة في الإبداع السسردي العراقى ولا يمكن لأي ناقد ان يستوحى ملامح الرواية العراقية دون أن يعرج على الانجاز الإبداعي لهذا الكاتب.وفي روايته (الحلم العظيم) والتي كتبت بلغة فنية غاية في الصنعة والإتقان، واتســمت بأناقة الحرف وسحر المخيلة، عبر لغة غاصت في أعماق الذات لشــخصية البطل

(عبد الله) الذي سماه الكاتب بمؤلف القصص. صدرت الرواية عام 2009 عن دار المدى في 304 ص من القطع المتوسط..

تكشف الرواية ملامح هامة من السيرة الذاتية والحياتية للبطل والذي يشاطر بها الكثير من سيرة الكاتب المؤلف أحمد خلف. ولكن ببراعة المتخيل الذهني، والسعردي، والفني والذي اعتبر به الكاتب، ان الخيال هو في الحقيقة جزء من الواقع. وبذلك نجح أحمد خلف في ان يحلق بنا بعيدا لنلمس حقيقة هذا الخيال المستمد الى حد كبير من السيرة الذاتية للكاتب نفسه . تبين الرواية لحظات ضعف البطل وتخبطه كشاب مراهق والذي ينساق الى علاقات حميمية مع عدة نساء جميلات دخل على اثرها في ازمات نفسية خانقة .

وثقت الرواية تأثر العراق بحركات حزبية سياسية ومن اجل من ســوف تسرد الصفحات الطوال ؟ عن

مشيرة الى ظهور الحزب الشيوعي الذي قمعته الحبيبة المستحيلة ام عن الزوجة الصديقة، وهل لك السلطة الاستبدادية في انتفاضة الاهوار . تدخل الروايـة في هذا الإطار المتمدد في المتن الروائي الى تسليط الضوء على مرحلة من مراحل العراق السياسية والثقافية.

> كان البطل نهما في قراءة الكتب والروايات وتاثر بها في مقدمة الرواية كتب أحمد خلف (ليس صحيحا أن نقلد ابطال الروايات كما لو كانوا أشخاصا حقيقيين وان كان تقليدهم يغرينا خصوصا خلال تولعنا في سير أحداث رواياتهم فلا مناص من تمردنا عليهم بعد حين من الزمن) .ص5

تعتبر الرواية بولوفينية ، (متعددة الشخوص والاصوات) في جوهرها. مع وجود المونولوجات الشيقة الميتاسردية التي ابدع فيها الكاتب أحمد خلف والتي شكلت سمةً في رواياته. تعتبر " الحلم العظيم" رواية مثيرة للتفكير الناقد لما تحتويه من سرديات شيقة استخدم في سردها الكاتب الإستباق والاسترجاع بشكل توصيفي دقيق يجذب اهتمام

القارئ الى حد كبير.. شخصية البطل (عبدالله) الاشكالية ، سيكولوجية ما وراء السرد.

قدم لنا احمد خلف شخصية بطله بنظرة سيكولوجية احترافية مثيرة للتفكير والتأمل وابدع في سرد وتخيل هذه الشخصية الاشكالية، نفسيا وسلوكيا .سخر له في روايته بطلا مثقفا يحمل فكرا جدليا ، يكتب القصص القصيرة ولا يجد لها سبيلا للنشر في الصحف والمجلات. ويعيش في عزلة اجتماعية ونفسية يرافقها شبق جنسي غير منضبط يفسر طبيعة هذه الشخصية القلقة.حيث يعيش البطل صراعات نفسية وفكرية .كان ممزق الخاطر يكتب ساعة لينفجر بالضحك ساعة اخرى ص43. يخاطب نفسه: عن أي شيء تريد ان تكتب ؟

مقدرة ان تترك مئات الناس الذين يتضورون جوعا

يجسد الكاتب هذا الصراع ببراعة المبدع عبر حوارات ومونولوجات ومشاهد داخلية صامتة.. يعيش البطل بمعزل عن محيطـه البيئي في عملية بحث مضنية عـن ذاته وجدوى وجوده ومـاذا يريد؟؟. يدا البطل وكأنه نسخة عراقية من (ميرسو) بطل رواية "الغريب " لـ (ألبيركامو) الشخص المنفصل عن الواقع والمجتمع، يتساءل عن ماهية الحياة التي يحكمها اللامعنى احيانا.

في المقابل ، حرص الكاتب أحمد خلف على أن يمتلك بطله نضوجا فكريا وثقافيا الامر الذي مكنه ان يصبح مرشدا لنا لتلك الفترة من تاريخ العراق المعاصر . اي واقع عاشــه البطل ؟ذلك الواقع المرير بالحرمان والالم الذي قرر ان يستبدله بعالم اخر

الا انه يلازمــه الحلم بكابوس ليلى قاس وهو رؤية شخص غامق البشرة ينوى رميه الى قاع البئر حيث يصيح ولا يسمعه احد، يفيق والعرق يتصبب من جبينه، يشعر بعمق الضائقة النفسية التي تعتريه...

في" الحلم العظيم " كان توجه المؤلف في تعزيـز المضمون الإنسـاني كرافد أساسي في الرواية . وهـو من الكتاب الذين يقدمون لنا شخصيتهم في الرواية أولا ثـم يعرض لنا العالـم من خلاله، أي أن الجوهر هو الإنسان يناصره ويناصر حريته وحياته.

نلمس في الرواية وعى الكاتب للبعد النفسى شخصية بطله عبد الله، حيث لا يمكن التغاضى عن الدرس السيكولوجي العميق الذي يقدمه لنا بقلـم المحلل النفسي الماهر

أناقة المعنى

کریم جخیور

من أجل بياض أشدٌ وطأة

السواد يلوح بالمكوث الوطاويط مدلاة بخيط الخرافة يناكدها قوس الفضاء أصابع الغبار ترتّب لقاماتنا عويلاً حاداً وهى تمعن في السخاء السماء أكثر شبهة النجوم التي لا تبلّل شرفتي ليس لاعطافها صباح بارد أمام رجاحة الاسطبل يحتمى القانط بالدعاء وهو يمخر خاصرة الدائرة يؤكد المستقيم هشاشة المعنى تبدو المكائد أنيقة وهى تصطحب رعاياها باتجاه الكارثة العمائم من رماد والتاج أحمر عبيط العقل خطأ يكرره الجنون الشمس نافذة رتاجها الأرجوان النان كم يوجعها مرأى الرماد غر أنها دائماً تشتعل بما لا يرى

يتدلّى الكلام

أمير الذباب: القاتل.. الحيواني.. الكرنفالي

لا ينبغي أن نقلل من شأن الشعبويين ولا أن نشهر بهم. إن كل ما يشبه التقزز أو السخرية أو الإقصاء المنهجي، من دون أي شكل آخر من أشكال المحاكمة، له اسم واحد هو: احتقار الشعب. لا يمكن مكافحة هذا النوع من الأمراض إلا بالحجج، والالتزامات، والاثباتات، بالفكر، قولا وفعلا، وليس بالتجاهل. فالاستراتيجية المعاكسة تغذي شعور الشعبويين بالظلم وتؤدي إلى نتائج عكسية. إنه فخ مميت وقع فيه ماتيو رينزي وهيلاري كلينتون وديفيد كاميرون ورالف، البطل المنهار في رواية وليام غولدنغ "أمير الذباب".



كتب - ماتيو الان _ ترجمة - كامل عويد العامري

أسلحة الإغراء الجماعي

في هذه السرديّة الروبنســـية - وهو نوع من الأدب والسينما يستلهم من قصة روبنسون كروزو، حيث يركز على تجارب الأشـــخاص الذين يعيشــون بمفردهم في الطبيعة بعيدًا عن المجتمع. يُمكن أن يُستخدم أيضا لوصف شخص يختار العزلة في مكان نائي - جانب مظلم من ملحمة ديفو، حيث تجد مجموعة من تلاميذ المدارس الذين تبلغ أعمارهم نحو عشرة أعوام أنفســهم محاصرين في جزيرة صحراوية بعد تحطم طائرة. يختار الفتيان الضائعون رالف قائدًا لهـــم، وهو رفيقهم الذى يجسد أكثرهم الشجاعة والنضج والعقلانيّة. ولأنّه الشــخص الذي يخاط العقل واللغـــة، والمرونة والثقة، ينجح رالف في البدايــة في توحيد المجموعــة وتوجيهها، ويخلق نظامًا قد يكون ناقصًا، ولكنه قائم

إلا أنّـه مع مـرور الأيام، يجـد صعوبة في احتواء إغـراء النزوات المتطرفة لمنافسـه جاك، وهـو فتى مفتول العضـلات يتمتع بروح استفزازيّة قوية لا يتورع عن مغازلة مشـاعر أعضاء المجموعة المحبطة وإثارة غريزة العنف لديهم.

يستغل جاك، الصياد البارع، أسلحة الإغواء الجماعي التي هي ذروة الأزمة، وهي عبارة عن صيغ تنقر على عبارة عن صيغ تنقر على الوتر، وحلول مبسطة ومضللة. لديه هدف واحد فقط: الاستيلاء على السلطة. سينجح جاك، وسينتهي الأمر برالف بالبكاء، تمامًا كما تبكي ديمقراطياتنا المنهكة اليوم.

لكي ينتصر، يفضل جاك المدى القصير ويستغل الغرائز البدائية، مفضلًا الصيد واللعب على الحفاظ على النار، تلك هي شعلة الحرية التي ستسمح للأطفال بمغادرة الجزيرة يومًا ما عندما تمر سفينة. وهو يقود الأطفال القلائل الذين اختاروا اتباعه بسلطة مطلقة ومن دون احترام للقواعد، مستهينًا بالصدفة"، هذا الرمز الهش للديمقراطية على طريقة رالف. يصرخ جاك: "إلى الجحيم بالقوانين! نحن أقوياء.. نحن

مثل جميع الشعبويين، يجسّد جاك ما أسماه ماكس فيبر "الســيادة الكاريزمية"، المبنية على شـخصية القائد وجاذبيته، على عكس "السيادة التقليدية"، المبنية على التقاليد والعادات، وهي ســـيادة الوالدين التي تتجلى في الواقع بغيابهم، و"السيادة القانونية" المبنية على القوانين والنظام التي يجسّدها رالف. إنّ الشعبوية هي قيصرية"، أي نظام حكم استبدادي يعتمد على شخصية القائد. من بين المبادئ الثلاثة التي وضعها رالف العقلاني، كان الحفاظ على النار في مكانة بارزة، إذ يمكن أن تشير للملاحين إلى وجودهم. ولكن في يوم من الأيام، وكما يفسد المرء حرَّاس المعبد، أقنـع جاك حرَّاس النار الصغيرة بمرافقتــه في رحلة صيد الخنازير، كانت رحلة عنيفة وعفوية. وبسبب عدم الاعتناء بالنار، وكما قللنا من شـــأن خطر

زوال حرياتنا التي اعتقدنا أنّها مكتسبة، تحولت السنة اللهب إلى رماد. مرت سفينة قبالة الساحل، لكنها فشلت، بسبب عدم وجود إشارة، في اكتشافهم وإنقاذهم. لم تتأخر ردّة فعل أولئك الذين سنطلق عليهم أنصار العقل. "أنت ودماؤك يا جاك مريدو!

أنصار العقل. "أنت ودماؤك يا جاك مريدو! وأنت وصيدك! كنا سنتمكن من العودة إلى منازلنا!" هكذا يصرخ بيغي، ذراع رالف الأيمن الغاضب. لكن جاك الصياد لا يخلو من الغطرسة أو الوقاحة. فهو لا يفقد ماء وجهه ولا يستمع إلى هذا الكلام. "أنا من جلبت لكم اللحم!"... كانت هناك مشاعر معقدة ومكبوتة تضاف إلى غضبه، مما أعطى غضبه قوة بدائية تبعث على الرعب".

اندفاعة كرنفالية

يبدأ جاك بعد ذلك في الانفصال. وينشئ معسكره الخاص في الجبل ويسرق النار من معسكر المعتدلين. وبقوته الجديدة، يذهب جاك للصيد ويقتل خنزيرا ضخما ويغرس رأسه على قطعة خشبية كتميمة. يحظى الذباب بيوم حافل. لقد ولد "أمير الذباب"، و"أمير الذباب، الاسم الآخر لبعل الذباب في الكتاب المقدس-".

اكتشف أعضاء معسكر رالف، بعد أن جذبهم الطعام، أن جاك قد تحول بشكل كامل: "كان متوجًا كصنم على جذع شجرة مقلوب في وسلط المرج، وجسده ملطخ بالطلاء ورأسه متوّج بالأزهار". انخرط هو واتباعه في رقصة طقسية حول النار وهم يرددون لازمة آسرة: "الموت للوحش! لنقطع عنقه!

شـعر رالف بالقلق: "أنا خائف. إنه خائف منا". سـينتهي به المطاف مطاردًا وحيدًا، مطاردًا كخنزير محاصر. "تساءل عما إذا كان خنزير سـيوافق على اختياره [...]. أن يجد الأدغال الأكثـر كثافة وأكثر الحفر ظلمة في الجزيرة بأكملها ويتسلل إليها. كان غولدنغ يعلم مسـبقًا كم أنه، "بعد أن تحرر خلال إخفاء هويته بقناع الطلاء الذي كان يلفه، لـم يكن هناك ما يمنع الفتيان من أن يصبحوا متوحشين". إن الجحافل المنتشرة في مجموعات على شبكات التواصل الاجتماعي لا تتصرف بشكل مختلف.

لا تنصري بسخل محدي. ويصلحل البادرة الشعبويّة في طياتها هذا الشكل من التوحّش. إنه يتشكّل في أعماق غرائزنا المظلمة. "النار هي الشيء الأكثر أهمية. من دون نار، لا يوجد إنقاذ. أنا أيضًا سيُسعدني أن أرسم على جسدي وألعب دور الوحش. علينا أن نبقي نارنا مشتعلة"، هكذا ردّ رالف. كان خطابه، وهو جاد ويوحي بالشعور بالذنب في الوقت نفسه، يصبح غير مسموع.

إنّ الظلام، شأنه شأن إخفاء الهوية وراء الشاشات، يسمح للجميع بأن يطلق العنان لميولهم الأكثر ظلمة. "لو كان النهار، لخجلوا من الاعتراف بأشياء معينة. لكن الظلام حالك"، هكذا يفكر رالف قبل بدء عملية المطاردة الأخيرة. لا يهزال الدافع للتدمير تحت سار التمويه، وتدنيس المقدسات، تحت غطاء التنكر. وقلب القيم التي يخفيها زيّ تنكري، موجودًا. وقد وجد ميخائيل باختين الكلمة التي تعبر عن ذلك: وهي "الكارناقالية".

ريزة حيوانيَّة

كان غوستاف فلوبير، بدوره يصور أيضًا الغريزة الحيوانيّة الكامنة في كل جندي يتصارع في روايته التاريخيّة "سلامبو"، حيث لا تقارن شراسة المرتزقة المتمرّدين على قرطاج إلا بوحشيّة القمع الروماني. في النهاية، يلتبس الإنسان بالحيوان. فصور رأس الخنزير تحل محل صورة أسد مصلوب على الصليب يستمتع البرابرة باضطهاده. "كان الجنود يلهون حوله، ويسمّونه قنصلاً ومواطنًا رومانيًا، ويرمون بالحجارة في عينيه لطرد الذباب". تتزايد حيوانية البشر

حتى يصل الجنود إلى التخلي عن اللغة، تمامًا كما تخلى أطفال غولدنغ عن قوقعة المحارة، رمز الديمقراطية المباشرة. "كانوا يرون، خلف الآخرين جميعًا، رجالًا بملامح حيوانية يسخرون بغباء"، و "من أعماق الأزقة الضيقة، والأماكن المظلمة، كانت تخرج وجوه شاحبة، رجال بملامح الأفاعي يصرون بأسنانهم".

يبكي رالف، في نهايــة الرواية، عندما أنقذه الكبار، وهو يتأســف على قدرة البشر على إنكار حقيقتهم. "ففي وســطهم، مغطى بالأوساخ، وشعره متلبد، متسخ الأنف، كان رالف يبكي على نهاية البراءة، وظلمة القلب البشري، وســقوط صديقه الوفي والحكيم الذي كانوا يســمونه بيغي". لا شيء يفصل رفاق "جاك" المزيّن بالطلاء والمتوّج بالزهور عن المعتدين الترامبيــين في مبنى الكابيتول الذين يرتدون ملابس ســخيفة مثل ديفي كروكيت [بطل شعبي أمريكي]، فبكاء رالف يشبه دموع الحراس العاجزين الذين انهاروا لعدم قدرتهم على صد كارهي الديمقراطية المؤم بكدة.

نحن نوجـه اللوم لهـذا الدافـع القاتل، الحيوانـي، الكرنفالي، لأنّنـا لا نعرف كيف نمنعه. لقـد جعلنا من النزعـة الأخلاقية بوصلتنا الوحيدة، وهذا خطأ فادح. أن نفعل ذلك هو أن نحكم على أنفسنا بأن ينتهي بنا المطاف جاثين على ركبنا، مثل رالف في رواية غولدنـغ. تلك الرواية القصـيرة التي تبين، أفضل من العديد من المقـالات كيف يمكن أن تتفكك النزعة المدنية وطعم الحرية أمام مشاعر الاسـتياء، مما يفسح المجال لحرب عشائريّة مأساوية بين الأشقاء.

في أزمنة تشبه عصرنا، حيث يسود التطرّف، كانت "الحاجـة إلى الوخز والإيـذاء" أمرًا ملحًا. قبل أن تنتـشر جحافل المعتدين على الشـبكات، وقبل أن يهاجم المتوحّشـون الملاثمون الكابيتـول أو قوس النصر، يصف غولدنغ هذه التصعيدات المتكررة للعنف. وفي عام 1948، كان ألبير كامو يشـعر بالقلق هو الآخر، قبل سـت سنوات من نشر رواية "أمير الذباب"، حيال أولئك الذين لا يرون في "خصمهم" السياسي سوى "عدو". "خصمهم" السياسي في الروايـة، كلما أصبح جـاك أكثر جنونًا، أصبح أكثر تعطشًا للدماء، فيلجأ إلى التمثيل

في الروايلة، كلما أصبح جاك أكثر جنونًا، أصبح أكثر تعطشًا للدماء، فيلجأ إلى التمثيل بالجثث ، ويختار التعذيب لإقناع أعضاء المعسكر المستنير بالانضمام إليه، كلما زادت سلطته. مثل أرماند دينيس، الذي لا تحركه الأيديولوجية، بل الرغبة البسيطة في الهيمنة، يثير جاك كارثة دمويّة. في مواجهة مثل هذا الصعود، لا يمكن للاشمئزاز الأخلاقي أن يفعل شيئًا.

فخ جاك

كما في مواجهــة ترامب الــذي "يتحرش" بالنساء أو فاراج وجونسون عندما كذبا بلا خجل بشأن الأموال المستردة من البريكسيت؛ أو في مواجهــة الرد على وصــف أريك زمور (كاتب وصحفى سياسى فرنسى) للأطفال الذين قتلهم الإرهابي محمد مراح بأنهم "غير فرنســـيين" لأنَّهم دفنوا في إسرائيل أو تمجيد فضائل بيتان "منقذ اليهود"، أو في مواجهة كوربين وميلينشون وهما يرتكبان الاستفزازات ويصبان الزيت على نار التمرّد الذي من شأنه أن يخدم مصالحهما، فكلما تحركت النخبة تقدم هـــؤلاء. وهم يعلمون ذلك. ولأنَّ نزعــة شــومبيترية [جوزيف شومبيتر (1883 - 1950) هو عالم اقتصاد وســـياسي أميركي من أصل نمساوي، ويعد مؤسس التحليل الاقتصادي الحركي. عُرف بنظريته في النمو الاقتصادي وابتكر مفهوم "الخلق الإبداعي" الـــذي يصف كيفية تأثير الابتكارات في الاقتصاد] تدفعهم (في السياسة أيضا، اللاعبون التقليديون يتعرضون لتهديد اللاعبين الجدد الأكثر مرونة وابتكارًا)، فهم يقوضون الأحزاب التقليدية ويستنزفون

هل يعنى ذلك أن علينا التـزام الصمت؟ بالطبع لا. ولكن إذا أردنا أن نتجنَّب فخ جاك ونثبت خطأ نبوءة الرواية، فلا يمكننا أن نكتفى بالصراخ. يجسد بيغى، الذي هو شهيد النزوات المهينة "والصوت الصارخ في البرية"، آخر حصن للحضارة لا حول له ولا قوة في مواجهة تيار قوى الفوضى. فهو بوزنه زائد قليلا، وبنظاراتــه والربو الذي يجعله هدفا رئيسيًا للسخرية، فهو الأكثر عقلانية في العصابة، والبالغ الدي يرفض الأطفال الاستماع إليه، وصوت الحق الذي كان من المفترض أن تصبح محارته. "مكبر الصوت". يقول بيغى الذي لا يكف عن توبيخ الأطفال على افتقارهم إلى النضيج: "إن غير العقلاء هم من يسببون المشكلات في جزيرتنا". وهو يحاول مساعدة رالف على تجنب المزايدة الغوغائية واتخاذ قرارات مستنيرة بدلا من التظاهر بالفكرة مثل منافســه الذي يتسم بالغوغائية. "ماذا ستفعل يا رالف؟، هذه كلمات وليسـت قرارات". من ناحية، أفعال أقلل تكلّفا، ولكنّها لا تلزال جزءًا من رؤية التحرّر. ومن جهة أخرى، مزايدات ومهاترات وأكاذيب (أتذكر، من دون أن أتأثر، ولكنني أتذكر على الفور أن ميلونشون وصفني خلال أحد برامجي التلفزيونية الأولى بـ "قرد جديد بنظارات كما نحصل على واحد كل

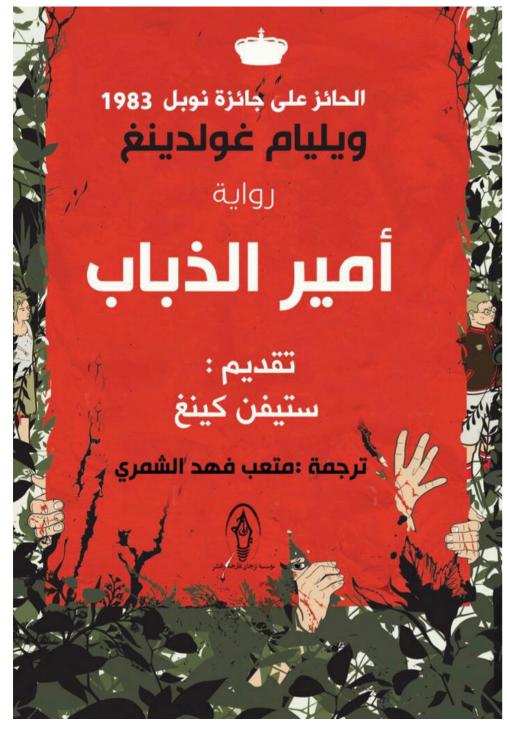
عشر سنوات").
أليس هذا بالضبط ما نحن فيه؟
ينتهي التجمع الأخير، الذي اقترحه رالف في محاولة للتصالح مـع جاك وأتباعه، بموت بيغي المأساوي وتدمير صدفة المحارة، شعار حرية التعبير في خدمة الديمقراطية والذكاء الجماعي، التي اختفت إلى الأبد.

مثل الحمَّــار َّ في حكاية لافونتين "الحيوانات المريضة بالطاعون"، الذي حُكم عليه بالذنب

في وصول الوباء وحُكم عليه بالموت لأنه أكل قليلًا من العشب، يدفع بيغي حياته ثمنًا لافتقاره إلى الفصاحة والجاذبيّة، وعدم قدرته على تملق الجماهير واعتداله رغم أنه كان على حق. تنبئنا رواية "أمير الذباب" بمأساة كبش الفداء، الضحية إن لم نكن حذرين لأشد الدوافع فظاظة وخطورة.

حذرين لأشد الدوافع فظاظة وخطورة. إنّ الشعبويين محمولون على أجنحة هذه العواصف: العاطفــة، وحس الانتقام، وجاذبيّــة التمــرد. فهم يــرددون حقائق ممزوجة بالأكاذيب والاستفزازات، وكلماتهم ساحرة. وتنجح راديكاليتهم وعنف رؤيتهم الثنائيــة في توحيد النــاس في صراع مميت بين "نحن" و"هم". هكذا هم الشعبويون. يتغذون على ندمنا، وإحباطاتنا، وجوعنا الذي لا يشبع، وأهوائنا، وعدم رضانا. فهم يعيدون كتابــة التاريخ بحبر هواجســنا، ويتاجرون بعواطفنا ومخاوفنا لبيع وعود بتدمير كل شيء من جديد. وقد أتقنوا فن الإغواء الشعبوي، ويستخدمون أداة " نزعة التخلص من كل شيء"[موقف العصيان والرفض النذي يدعو إلى الإطاحة بمن هم في السلطة، من خلال صناديق الاقتراع أو التمرّد، من دون الرغبة بالضرورة في أخذ مكانهم.] لتدمير جمهورياتنا، وإن كانت ناقصة وقابلة للإصلاح - فهي لا تـزال بحاجة إلى الإصلاح ــ ولكن استنادا إلى قواعد أساسية، وعلى مكتسباتنا، وعلى العقل والقانون.

إنَّ رواية أمير الذباب هي عهد الزعيم الصغير الذي يروِّض أهواءنا الحزينة ويتسلط على الحشرات الطائرة ليروي ظمأه إلى السلطة التي لا ترى بالعين المجردة. فبنقره على جثتنا المقلوبة العظيمة، جثة ديمقراطياتنا المريضة، يمكن أن ينقلب فن الحياة المستنير



تجربتي مع تناول البيض يومياً تستحق التطبيق



الحقيقة - متابعة

البيض مـن الأطعمة الصحية التي يوصى بتناولها خبراء التغذية، حتم أن البُعــض ينصح بتناولــه يومياً، وذلك بفضل محتواه من البروتين الذي يعزز الشعور بالشبع ويمد الجسم بعناصر غذائية أساسية.

في إطار الحديث عن توصيات تناول البيض كل يوم نشارككم تجربة إيمان، 36 عاماً، و التي قررت أن تتناول بيضتين كل يوم ولمدة عام، فهل كان لذلك تأثير إيجابي على صحتها؟ وهــل عانت من آثار جانبية?.. تعرفي إلى الإجابات في السطور الاتية وعبر تجربة حقيقية. التقت "سييدتى" إيمان لتروي لنا لماذا بات البيض جزءاً أساسياً من نظامها الغذائي، فقالت: "لم أكن من قبل من عشاق البيض، غير أنني بدأت أجبر نفسسي على تناوله بهدف

إنقاص الـوزن، لأن طبيب التغذية الخاص بي نصحني أن أبدأ اليوم بأى وصفة للبيض؛ لأنه سيساعدني خلال اليوم على كبح الشهية وتراجع الشعور بالجوع".

وأردفت "في البداية لــم يكن مذاق

البيض مستساغاً بالنسبة إلى،

لذلك بدأت أجـرب وصفات البيض بالخفروات مع قليل من الجبن قليل الدسم، وكنت أتناوله مع قطعة توست واحدة، ورغم أن كمية الخبز هذه بالنسبة لي أقل مما يشعرني بالشبع، إلا أن هذا الفطور نجح في أن يمنحني الطاقة والشبع لساعات". تقول إيمان إن البيض ساعدها في رفع نسبة الحديد في الجسم، وتوضح "قبل إدراج البيض في نظامي الغذائي كنت أعاني من نقص معدن الحديد، لكن مع الاهتمام بتناول البيض و اللحوم ارتفعت نسب الحديد إلى المعدلات الطبيعية".

وتضيف: "ساعدني البيض في تعزيز كتلة العضلات، لا سيما عند تناول بيضتين عقب التمرين مباشرة، كانت نصيحــة مدرية اللياقــة، ولاحظت بعد الالتزام بها".



وتنصح السيدة الثلاثينية الأشخاص الذين لا يفضلون تناول البيض بالأنــواع الأخرى. أمــا الأمر الثاني قائلة: "ربما يشعر البعض أن مذاق

فهو تجربـــة وصفات للبيض وليس البيض غير لذيذ بالنسبة إليهم، لكن تناولــه بالطــرق التقليدية، فهناك فطائر البيض أو مزيج البيض مع البطاطس المسلوقة بطريقة الكفتة وغيرها من الوصفات اللذيذة". فوائد تناول البيض تجربة إيمان ليست الدليل الوحيد على دور البيض في تعزيز الصحة العامة، بينما العلــم أيضاً أكد على فوائد البيض المتعددة: البيض غنى بالفيتامينات والمعادن يحتوي البيض على العديد من الفيتامينات والمعادن الأساسية،

فيتامين أ A، ومعدن الحديد. مصدر للبروتين يعتبر البيض مصدراً غنياً بالبروتينات عالية الجودة، لذلك يعزز

مثل فيتامين دى D، فيتامين بى12،

سلامة التخزين، وشراء الأصناف

العضوية اللذيذة المداق مقارنة

الشعور بالشبع لفترات طويلة. كما أنه يساهم في بناء العضلات في وقت أسرع. كما أن البيض يحتوى على جميع الأحماض الأمينية الأساسية التي يحتاجها الجسم، مما يجعله مصدراً ممتازاً للبروتين الكامل. تعزيز صحة الدماغ

يحتوي البيض على الكولين، وهو مركب ضروري لصحة الدماغ ووظائف الجهاز العصبي، وأثبتت الدراسات قدرته على تحسين الذاكرة والوظائف الإدراكية . إنقاص الوزن

عادة ما ينصح خبراء التغذية بتناول البيض؛ لأنه يساعد على إنقاص الوزن، وذلك لأنه يعزز الشعور بالشبع لفترات أطول بفضل محتواه من البروتينات التي تساعد في استقرار مستويات السكر في الدم، مما يقلل من الشعور بالجوع

بناء العضلات البروتين الموجود في البيض يساعد في بناء العضلات وتقويتها، لذلك تناولي البيض بعد أو قبل التمرين، لا سيماً وأنه بروتين حيوانسي له أثر كبير في سرعة بناء العضلات.["] هل تناول البيض كل يوم يُزيد من

خطر أمراض القلب؟ واحدة من الخرافات المرتبطة للبيض هو أنه يرفع مستوى الكوليسترول، ما قد يثير مخاوف بشان زيادة

خطر الإصابــة بأمراض القلب، لكن الأبحاث دحضت هذه الفكرة تماما. وفقاً للعلم، فإن تناول البيض يومياً لیس له تأثیر کبیر علی مستویات الكوليسترول في الدم بنفس الطريقة التي تفعلها الدهون المشبعة أو الدهون المتحولة. وبالتالي، فإن تناول بيضــة واحدة أو اثنتــين في اليوم لا يشكل خطراً كبراً على صحة القلب لدى الأشخاص الأصحاء .

تجربتى في تقليل تساقط الشعر خلال الحمل.. عادات تجنبيها!

الحقيقة - متابعة

تلاحظ المرأة الحامل أن هناك مشكلة تواجه شعرها خلال فترة لحمل وشعرها يُعد تاج جمالها، وهذه المشكلة هي تساقط الشعر كثرة؛ حيث إنها تتأثر نفســياً وتُصاب بالقلق حُوَّفاً من استمرار هذه المشـــكلة التى قد تؤدي لظهور فراغـــات في فروة الرأس مثلاً، ضافة لتأثيرها في جمالها وأنوثتها وجاذبيتها؛ ولذلك فهي تبحث عن حلول لمشكلة تساقط الشعر خلال الحمل واتباع نصائح تجارب نساء حوامل حول تقليل هذه الظاهرة المقلقة.

سجلت بعض النساء تجاربهن الخاصة حول استخدام بعض النصائح وتجنب بعض السلوكيات والعادات الخاطئة التى تزيد من مشكلة تساقط الشعر خلال الحمل، وذلك من خلال طبيباتهن وأطبائهن الذين يتابعون لديهم سلامة حملهن خلال أشهره لتسـعة، ولذلك فقد التقت "سيدتي وطفلك" في حديث خاص بها؛ شارت إلى تجربة إحدى النساء التي اتبعت من خلالها نصائحها وإرشاداتها حول تقليل تساقط الشعر خلال الحمل عن طريق اتباع عدة نصائح وتجنُّب عادات خاطئة تؤذي الشــعر وتتلفه مثل قص طراف الشعر وعدم تمشيطه مبتلاً، وغيرها من النصائح في الآتى.

قص أطراف الشعر المتهالكة قومي بقص شعرك من الأطراف كل شهر وعلى مسافة سنتيمتر واحد فقط كل مـرة؛ لأن تهالك وضعف الشـهر يبدأ من الأطراف وليس الجذور، والتخلص من الشعر الضعيف الذى فقد لمعانه وقوته بعطى الفرصة للشعر القوي الذي ينبت من الجذور لكى يصبح مكانة، وبالتالي فعليك التعود على قص أطراف شعرك للحقاظ على

مظهر جميل على الأقل، واهتمي باختيار طلة مناسبة لشعرك في أثناء الحمل وابتعدي عن التلوين؛ حيث تتســـاءل الحوامل: صبغةً الشعر أثناء الحمل هل تؤثر في الجنين؟ والحقيقة أنها تؤثر في الشعر أولاً، ويكفى أن تختاري قصة مناسبة فقط.

قصي شعرك في الوقت الني يكون فيه غير مبلل أو رطب؛ لأن الشعر المبلل لا يعطى طولاً حقيقياً للشعر، ويجب أن يكون شعرك جافاً لكي لا تفاجتُك النتائج في حال قررت أن تقصي من أطراف شعرك مسافة تزيد على سنتيمتر، واهتمى باستخدام مقص جديد ومخصص للشعر، ويُفضل أن تصحبي معك مقصك الخاص في حال توجهت لمصففة الشعر للقيام بهذه المهمة.

الاهتمام بتغذية جسمك بشكل عام تناول أقراص الحديد

اهتمى بمد جسمك خلال الحمل بكل العناصر الغذائية المهمة من فيتامينات ومعادن، وكذلك البروتين الصحي بنوعيه، ومن العناصر الغذائية المهمة التي تؤثر في صحة الشعر وقوته هو عنصر الحديد؛ حيث تبين أن نقص عنصر الحديد في الجسم يؤدي لتساقط الشعر وبكمية كبيرة، إضافة لنقص فتيامنيات ومعادن أخرى، ولكن أهمها هـو عنصر الحديد، ولذلك يجـب أن تهتمي بالحصول على مصادره الطبيعية مثل اللحوم الحمراء والكبد البقري والبقوليات، يفيد تناول هـذه الأصناف في الحصول على حصة مناسبة من البروتين أيضاً، وهو يدخل في تكوين الأنسجة والخلايا، بالإضافة إلى أنك يمكنك الحصول على الحديد على شكل مكمل غذائي في حال كان

لديك نقص كبير في مستواه في جسمك. احرصى على تناول مكمل الحديد في وقته المناسب، وهو بعد تناول الوجبة الرئيسية بساعتين، ويجب أن تستمري بتناوله حتى الشهر

الأخير، وكذلك لما بعد الولادة؛ لكي تحصلي على فوائده التي تساعد على منع الولادة المبكرة، كما يجب عدم تناول الأطعمة الغنية بالحديد ومكملاته مع الشاي؛ لأنه يمنع امتصاص الحديد، وكذلك عند تناول مكملات الكالسيوم أو عدم شربه مع الحليب واللبن؛ لأنه يمنع امتصاصه أيضاً.

استحدام الأمشاط المصنوعة من الخشب أو الألياف

اختاري نوع الأمشاط المناسبة عند تمشيط شعرك وفك تشابكه، ويتُفضَل أن تستخدمي مشطاً مصنوعاً من الخشب الطبيعي أو من الألياف؛ لكى تحافظي على صحة شــعرك ومنعه من التقصُّف، وفي حال قيامك بتمشيط شعرك بمشط معدني -مثلاً- فأنت تعرضين شعرك لحدوث الكهرباء الساكنة التي تضر البصيلات؛ ولذلك يُفضل استخدام المشط الخشبي.

استخدمي المشط واسع الأسنان لفض تشابك الشعر خاصة بعد غسله وفي منطقة الجذور؛ حيث يعمل المشط واسع الأسنان على تنشيط الدورة الدموية من الجذر؛ ما يعزز صحة وحيوية شعرك. عدم صبغ الشعر خلال الحمل

توقفي عن استخدام المعالجات الصناعية لشعرك بجميع أنواعها خلال مرحلة الحمل؛ فهناك تحذيرات حول ضرر الصبغة وتلوين الشعر على الجنين، وكذلك هناك أضرار مثبتة للمعالجات الكيماوية التي تقوم بها صالونات التجميل للشعر مثل التمليس واستخدام مواد لفرد الشعر والقضاء على الهيشان والتجاعيد مثل الكبراتين والبروتين وغيرها؛ فقد ثبت أنها تسبب أضراراً للجنين. قومي بتأجيل موعد تغيير صبغ شعرك لما بعد الولادة؛ لأن الصبغة بحد ذاتها، وهي عبارة عن مادة كيميائية تعمل على إتلاف الشعر

وزارة الصحة؛ أي أنها مجهولة المصدر وضعيفة الجودة، ولذلك

حظك اليوم



عادي

وتقصفه عن طريق إضعاف البصيلة، خاصة إذا ما كانت الصبغات فصبغ الشعر لمجرد تغيير اللون يمكن تأجيله ويمكن استخدام صبغات طبيعية تغذي الشعر وتحافظ عليه مثل استخدام الحناء من الأنواع التي تحتوي على الأمونيا أو من الأنواع غير المسجلة في المضاف لها بعض الألوان الطبيعية مثـل الكركديه أو مادة تُعرف بـ "دم الغزال"، وهي مادة ملونة وآمنة الجوانب.

عدم تمشيط الشعر المبتل سيدة حامل تمشط شعرها

توقفي عن عادة تمشيط الشعر وربطه وهو مبلول؛ لأن الشعر يكون في أضعف حالاته حين يكون مبتلاً، فالشعر المبتل وبعد غسله بالصابون أو الشامبو يكون فاقداً للمواد المغذية، وكذلك للطبقة الحامية المحيطة بالشعرة، وبالتالي يكون من السهل تقصفه وسقوطه، ويمكن للشعر المبلول أن يتساقط بكثرة خلال تمشيطه، خاصة لو كان قد تم غسله بماء ساخن أو أعلى من الساخن بدرجات؛ حيث تصبح الشعرة ضعيفة بصورة كبيرة ويسهل

قومى بالتربيت على شـعرك بواسطة فوطة ناعمة وجافة من أجل التخلص من الماء بعد غسله، واتركيه حتى يجف، ويُفضل تجفيفه عن طريق مجفف الشعر ولكن يجب إبعاده عن الجذور وتوجيه المجفف نحو الأطراف حتى يجف ثم تبدئين في تمشيطه، ويمكن إضافة سيروم مخصص لترطيب الشعر ومساعدتك على تمشيطه وفك تشابكه، ولا يُفضل استخدام الزيوت الطبيعية مهما كان

ليس لديك الكثير من السلبيات. أنت ديناميكي،

حريص، سريع البديهة، وقادر على المنافسة. وعندمًا

ادة، أنت الأف

الحدن: ♥♥ الحظ:♣♣

SUDOKU



8

9

5

7

4

4 _ صوت الذباب _ وحي.

12 ـ من الأبراج ـ غيث.

6 ـ تتألف منها القصيدة ـ

7 ـ من أسماء الله الحسنى ـ

2 ـ آلة موسيقية ـ فارغ.

3 ـ وسىام ـ أرَق.

الأسماء الخمسة.

احترمَ.

5 ـ يمكّث ـ تتبع.

4

4

5

أفقياً

8

6

7

8

مدينة إيرانية.

8 ـ عقل ـ حرف جزم.

3

9

1

6

3

كيـف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3*3 على الاعداد عن1الي 9 مرة واحدة فقط. يُجِب الا يظهر اي رقم مرتين في أي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

	متقدم
6	
9	

	1			3			7	
		8			1			
2	5				7	1		
5	4				8			
		7				3		
			2				4	6
		6	5				8	9
			9			2		
	2			1			3	

	*										
9	6	1	3	2	8	5	4	7			
7	5	3	4	9	6	2	1	8			
4	8	2	7	5	1	6	3	9			
5	1	7	6	4	3	9	8	2			
3	4	6	2	8	9	7	5	1			
8	2	9	1	7	5	3	6	4			
6	3	4	9	1	7	8	2	5			
2	9	8	5	6	4	1	7	3			
1	7	5	8	3	2	4	9	6			
متقدم											
8	9	3	5	4	2	7	1	6			
6											
0	4	7	8	9	1	2	5	3			
2	5	7	7	9	6	2	5	3			
	H	H	=	=	_	=	H	=			
2	5	1	7	3	6	8	4	9			
2 5	5	1	7	3	6	8	4	9			
2 5 7	5 3 6	1 2 9	7 1 4	3 8 5	6 9 3	8 6 1	4 7 2	9 4 8			
2 5 7	5 3 6 8	1 2 9 4	7 1 4 2	3 8 5 6	6 9 3 7	8 6 1 9	4 7 2 3	9 4 8 5			

عموديا

1 ـ عالية ـ جن.

2 ـ قنفذ ـ دار.

3 ـ ثوب ـ سلع.

4 - قعر - إذعان - حد.

5 ـ لي ـ نو ـ دجل.

6 ـ اغ ـ كلمات.

7 ـ نابلس ـ هل.

8 ـ على بالى ـ فل.

9 ـ هديل ـ ب ب.

11 ـ أسىر ـ هال.

J

ا ب ی

ا ن ا غ ا ل ا ب ا ه ا م

ع د ل ي ل م

ت ل ح ل

ن ل ا ط ف ہ

و ع ي

12 _ هن _ الرحمن.

10 ـ حمم ـ تمس ـ ألحُّ.

حل الأمس

تحب الأشياء الجميلة والجذابة، وتحاول أن تستوحي منه كما تتحرك أحاسيسك وتتأثر بحاسة اللمس دون سواه وهذه الحاسة مهمة جدا بالنسبة اليك، خاصة في مجال العمل الحظ:	الثور 21 ابریل 20 مایو
البراعة هي شعارك. هناك جانبان في شخصيتا أنت سريع البديهة وحاد الذكاء، وفي الجانب الآخ أنت شخص حساس، يتأقلم بصعوبة مع الآخرين. الحب: **	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
•	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
تكمن جانبيتك في انفتاحك وحرصك على التعرف على التعرف على ثقافات مختلفة، لكن عليك أن تستغل ذلك في تكوين شخصيتك وتعزيز معارفك.	الأسد 23 يوليو 22 اغسطس

الحب: 💜 الحظ: 🌴 👫 يدفعك حسك العالى إلى مساعدة المحتاجين وإلى بذل مجهودات كبيرة التعزيز علاقاتك الاجتماعية من 11 اغسطس أجل توفير الدعم الكافي لهذه الفئة. 22 سىتمىر

الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣ تهتم هذه الأيام بتوازنك النفسي، وبمحاولة نسيان الميزان بعض التجارب السيئة، التي مررت بها في حياتك خلال 23 سبتمبر السنوات الماصية، هذا أمر يسير، وأنت قادر على تجاوزه. 23 اكتوبر الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣

العقرب وراء شخصيتك الهادئة يختبئ قلب نابض بالانفعالات والعواطف. لا تظهر مشاعرك في العلن حتى لا يستغل 🧨 24 اكتوبر البعض طيبتك في تنفيذ أهداف وضيعة. 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣ القوس يصعب على أي كان إحباطك، لأنك مفعم بالتفاؤل والانفتاح والحيوية. تحب التغيير والتجديد دائما في 22 نوفمبر حياتك، وهذا يبقيك دوما في أحلى صورة. 20 دیسمبر الحب: 💜 ألحظً: 💠

أنت جاد بشكل كبير، وتملك استقلالية، تسمح لك دوما الجدي بالانتصار، سواء على الصعيد المهنى او العاطفي. 21 دیسمبر حاول ان تحافظ على ذلك حتى يستمر النجاح. 19 يناير الحدن: 💜 💜 الحظ: 👫 👫 🥀 تفكر بعمق وعقلانية، وفي خضم انشغالاتك، لا الدلو

تجد الوقت الكافى لزيارة الأصدقاء والأهل. يجب ان 20 يناير تعترف بالتقصير وتستدرك الوضع سريعا. 18 فبراير الحدن: 💙 🗘 الحظ: 🔩 👫 تعمل هذه الأيام بتفان كبير، بغية تغيير وضعك الحوت الاجتماعي، والفوز بترقية ما في الشركة. كن صبورا، المجتماعي، والفوز بترقية ما في الشركة. كن صبورا، 19 فبراير

لن يتم ذلك الآن، ولكن سيتم في الفترة المقبلة. 20 مارس الحدن: 💚 💛 الحظ: 🚓 🚓

												عة	عاطع	الكلمات المتق
الحل السابق	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		فقياً
<u>ن</u> يا													1	ً ـ أغنية لوردة الجزائرية ـ
													2	ئىھر ھجري. 1 ـ حُزن ـ متشابھان ـ اکتملَ.
													3	َ ـ مـاركة أدوات كهربائية ـ ـال.
													4	ـ ص 4 ـ صوت الذباب ـ وحي. 6 ـ يمكث ـ تتبع.
													5	- يشتت - تتبع.) ـ للنهي ـ رقبة ـ عكس ليل. ^ ـ نأخذ ـ سنة (مبعثرة).
													6	- علق - نفقه (مبعثره). 6 – شقیق – تعلق – ضمیر تصل.
													7	عصل. 9 ـ شاعر مسرحي فرنسي. 10 ـ خاصتهٔ ـ مطربة لبنانية.
													8	11 ـ سىورة قرآنية ـ أفئدة.
													9	12 ـ من الأبراج ـ غيث.
													10	معودياً
													11	ا ـ شهر ميلادي ـ منزل.
													12	ـُ ـ آلة موسيقية ّ ـ فارغ. ـُ ـ وسام ـ أرَق.
		1											I	4 ـ سمينٰ ـ تدرك ـ متشابهان. 3 ـ خصم ـ يفقد عقلهٔ ـ من
														لأسماء الخمسة.

10 ـ نحترف ـ صغير الأسد.

9 ـ نصف أحساسيٰس ـ من 11 ـ صبى ـ نستفهم

2 _ وعي _ أل _ حُسن. 3 ـ قبر ً ـ أبى ـ مرَّ. 4 ـ عن ـ نغلبهم. 5 _ أف _ أو _ سادً. 6 ـ لذيذ ـ ليت. 7 _ عدل _ يلمُّ. 8 ـ مجاهدة ـ سهم. 9 ـ نلاطفهُ ـ أن. 10 ـ جرس ـ حل. 11 _ لح _ بل. 12 ـ بعدك على بالي. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | ا | ل | ث | ق | ل | ص | ن | ع | ة | | ا | ه | ل ذ ي ذ ك ل ي ت ا ب ا ع ا د ا ك ا ع ال ى ا ب ا ا ل ا ي

أفقياً

1 ـ الثقل صنعة ـ آه.

(معكوسة)_قمة. 12 ـ نصف رماد ـ أغنية لأم



07902589098 07905803252 علاء الماجد

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

مديرالتحرير









قضيتُ عمرك تسعى في مقاومة

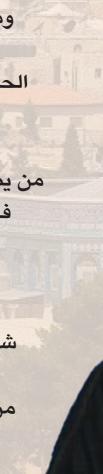
(هذه القصيدة كتبتها في رثاء شهيد الامة الاسلامية وسيد المقاومة (الشهيد السيد حسن نصر الله) ..



محمد طالب عبود

تقحم الموت لايبغى له بدلا رام الخلود ومن يرنو اليه علا لله يومك يوم فيه منعطف يامن رسمت الى سوح الوغى سبُلا قد هز نعيك اهل الارض وا أسفا والشمس قد كسفت والنجم قد افلا قضيت عمرك تسعى في مقاومة ** وما وهنت ولكن تضرب المثلا عزيمة وصموداً كالجبال رست وتحمل الحق لاتبغى به بدلا وهبت (هادي) شهیدا وافتخرت به

يامن تسامى الى العليا ومانزلا يامن ترجل في الهيجاء مقتدرا وقاد جيش جنود الله محتفلا ابليت في الحرب حتى قال قائلهم* اذاقنا من رُهاب الحرب مافعلا هذي فلسطين تبكي اذ بها الم



كذاك لبنان فيها الرزء قد نزلا وفي العراق قلوب هزها خبر على الشهيد الذي قد غاب وارتحلا* كانت فلسطين في عنوانه هدفا وما استكان ولم يذعن وما نحلا ياثلة الحق يامن كنتم سندا الحق من فقدكم قد ضاع وانسدلا* عدونا قد تمادی اذ بنا خور ومانرى ناصرا فذا ولا رجلا من يطلب الثأر من اسرائيل حين علت * فقد تمادت تسد السهل والجبلا تدكنا وبأمريكا تهددنا ونحن في كثرة لكنما ذُلُلا ياسوء منقلب نالت عواقبنا شعوبنا ترتمى في حضن من قُتُلا حكامنا فئة في خسة رزحت من خمرة الذل سكرى كلهم ثملا

راح الذي كانت الدنيا له اثر

وجسد الصدق والاخلاق والمثلا

وفاة النجم كريس كريستوفرسون عن عمر يناهز 88 عاماً

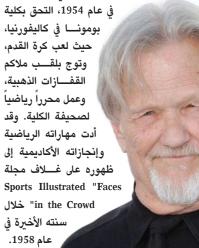
الحقيقة - وكالات

تـوفي الممثل والمغنى وكاتـب الأغانى الريفى الشـهير كريس كريستوفرسون، المعروف بأدائه في فيلم A Star is Born والحاصل على جائزة غولدن غلوب، وذلك يوم السبت 28 سبتمبر عن عمر يناهز 88 عاماً، بحسب ما أعلنه المتحدث عن النجم الراحل، بالإضافة لبيان عائلته.

قال المتحدث باسم النجم إنه كان محاطاً بالعائلة عندما توفى "بسلام" في منزله في ماوي يوم السبت 28 سبتمبر. وقالت عائلته في بيان مشـــترك مع مجلة People: "بقلوب ثقيلة نشارك خبر وفاة الزوج، الوالد، والجد، كريس كريستوفرسون، بسلام يوم السبت 28 سبتمبر في المنزل. نحن جميعاً محظوظون بوقتنا معه. شكراً لكم على حبكم له طوال هذه السنوات العديدة، وعندما ترون قوس قزح؛ فاعلموا أنه يبتسم لنا جميعاً".

وُلِد النجم الراحل كريس كريستوفرسون في 22 يونيو عام 1936، في براونزفيل بولاية تكساس. بدأ حبه لموسيقى الريف في سن مبكرة. كتب أغنيته الأولى "أكره وجهك القبيح" عندما كان يبلغ من العمر 11 عاماً فقط.

وفقاً لموقعه الرسمى على الإنترنت، نُصشرت قصتان قصيرتان ا حريستوفرسون- "Gone Are the Days" و "Lack" -Atlantic Monthly في سن 18 عاماً.





جونی دیب یکشف

موالات مسلسل بيت الطن الجزء 4 قرابة 27 شركات الانتاج ، رغم وجود فنانين مبدعين

جونى ديب فنان متعدد الأوجه، فهو ليس نجماً ومُخرجاً سينمائياً فقط، بل فنان في مجال الرسم، وهذا ما يحرص على كشفه دائماً للجمهور من خللال إبداعاته الفنية

ورســوماته التي يشــاركها عبر حســابه بإنستغرام. وفي هذا المجال، الذي يندرج تحت مسمى الفن أيضاً، كشف جونى ديب عن موعد افتتاح معرض الرسم الخاص به من خلال مشاركته على موقع التواصل الاجتماعي إنستغرام.

ألقى جونى ديب نظرة سريعة على ما يمكن

Of Stuff، الذي سيعرض أعمال جوني الفنية لأول مرة، حيث نــشر نجم فيلم Pirates of the Caribbean منذ ساعات مقطع فيديو قصراً مصحوباً بالموسيقي، عبر حسابه على إنســتغرام، ظهرت فيه لوحة فنية واحدة، بينما سلطت الكاميرا عليه وهو يتجول في المعرض. وانتهى مقطع الفيديو بالكشف عن موعد افتتاح المعرض A Bunch Of Stuff، وهو يــوم الجمعة 4 أكتوبر 2024 في

وعلق جونى ديب على المنشــور: "لقد تركت A Bunch Of Stuff في نيويورك. اتصل بي إن

مدينة نيويورك.

استطعت". ووفقاً للفريق الابداعي، يُظهر للزوار توقعه مــن معرضه الفني A Bunch المعرض القادم "الشخصية المميزة وروح الدعابة" لجوني.

وكتب الموقع الرسمى لـ A Bunch of Stuff "على مدى عقود من الزمان، أنشــا جونى مئات اللوحات التي توضح مسار حياته؛ من التصوير المبكر لوالدته إلى سلسلة من الأعمال حول الهوية والتأمل والشهرة. سواء كان فنــه عبارة عن مزيج من المشـاعر أو الكولاج، فهو يجسد قصة حياته".

عمر هادي..

ِ حوار - كاظم بهية

عمر هادى.. بـــدأ حياته ملحنا وقدم العديد من الاعمال اللحنيـة في بداية رحلته الفنية، حيث قال: كانت بداياتي في برنامج (مثلث النجوم) الذي كان يقدم من خلال قناة الرشيد الفضائية في العام 2010 ، وفزت كافضل ملحن من خلال تقديم اغنية (ياوسفه اطلعت بذات) كلمات صفاء الربيعيى وفيما بعد اداها على خليل، بعدها ظهرت لى اعمال على شكل كايدات منها .. وى غيرى تخلص الليل و الف مبروك والباقى بحياتك وهنيالكم وموال ولدي اشكد احبكم و (اتعاملت مع مطربین کملحن مع صوت لارض ياس خضر في اغنية (أي يدنيا) وعبد فلك في 5 اعمال ابرزها اغنية (شتكل للناس لو ســألوك عنى) واغنيتين لعدنان بريسم واغنية يلفاركتني ديو مع عدنان بريســم وجلســة مع الشاعر مامون النطاح واديت

و عن كيفية اختياره لفن التلحين تحديدا قال هادى : في البداية كنت معجبا بأستاذي ومعلمي الاول الفنان محمد هادي، ومن ثم صرت معجبا بفن والحان الفنان طالب القرغـولي واصبحت فيما بعـد من محبى الفنانين الكبيرين جعفر الخفاف ومحسن فرحان ، فكنت احفظ الحانهما ،ومن ثم اقوم بكتابة الاغانى والحنها من جديد غير الحانها السابقة ، فكنت عاشقا للتلحين وإنا

حلقة من كلمات الشاعر هيثم فالح.

ملحنا ومطربا. وعن نظرته الى واقع الاغنية الشبابية اليوم وهل استطاعت ان تجد ارضيتها الخاصة بين طبقات المجتمع كافة قال: بعد العام 2003 ظهرت الاغنية العراقية (شبه ميتة) ، بسب بعض الدخلاء على الاغنية ، من خلال بعض

اؤمن بالاختصاص وبعدها بدأت كملحن

وفيما بعد قمت باداء الاغانى فاصبحت

امثال كاظم الساهر وماجد المهندس ومحمد عبد الجبارو كريم منصور وعبد فلك ، فبعد العام 2017 ، ظهر الملحن علي صابر في الساحة الغنائية، وقام بطرح الحان جميلة وحديثة بدون اسـفاف وفيها جمل لحنية جميلة و اداء جيد ،حتى انتشرت عربيا ، وانا ارى اليــوم ان الاغنية متعافية جدا على مستوى العالم العربي . وفي ختام الحوار كشفّ الفنان عمر هادى عن

اعماله اللحنية المستقبلية ، مشيرا الى انه قدم عملين مؤخرا اغنية (أي يدنيا) للفنان ياس خضر طرحت قبل رحيله ، والثانية (ياليل كالو يجى) محمد كرمان غناها المرحوم ياس خضر، ولكنها لــم تظهر للنور حاليا، وبعد نجاح اغنية (اغيب ومايفكدوني) والتى حققت نجاحا كبيرا على الوطن العربي استعد حاليا لأغنية جديدة من كلمات صفاء

