

النزاهة: القبض على أربعة متهمين في دائرتي التسجيل العقاري والضريبة في الناصرية

الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بتنفيذ عمليّات ضبط في مُديريّتي التسجيل العقاري والضريبة في ذي قار أسفرت عن تنفيذ أمر قبض وضبط أربعة مُتهمين؛ على خلفيّة حدوث تزوير وتعقيب معاملات مكتب الإعلام والاتصال الحكومي

أفاد بقيام فريق عمل مكتب تحقيق ذي قار بتنفيذ مُذكرة القبض الصادرة بحق ثلاثة من موظفي دائرة التسجيل العقاري الثانية في المحافظة؛ على خلفيّة تزويرهم كتباً خاصّة بتمليك (٤٢) قطعة أرض إلى أشخاص غير مُستحقّين في مُديريّة بلدية الناصريّة؛ استناداً إلى كتب

تمليك مُزوّرة غير صادرة عن مُديريّة البلدية، كما تمكّن الفريق من ضبط الأوليَّات الأصليّة الخاصّة بالتمليك. على صعيدٍ آخر، نوّه مكتب الإعلام بتمكّن الفريق الميدانيّ الأول في المكتب، الذي انتقل إلى مُديريّة ضريبة ذي قار، بضبط مُتهم بالجرم المشهود أثناء قيامه بتعقيب

معاملات تعود لمواطنين دون وكالاتٍ رسميّة. ولفت إلى تنظيم محضرين أصوليّين في العمليّتين، وعرضهما رفقة المُتهمين أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق ذي قار المختصّة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرّر توقيفهم وفق أحكام المادّتين (٢٤٠، ٢٤٠) من قانون العقوبات.



مجلس الوزراء يفتح باب التبرعات المالية لأهالي غزة ولبنان

الحقيقة - متابعة

قرّر مجلس الوزراء، فتح حسابين مصرفيين متاحين لعموم المواطنين والمؤسّسات لغرض استقبال التبرعات الماليّة وصرفها في أعمال الإغاثة الإنسانيّة لأهالي غزّة ولبنان.

كما وافق المجلس على منح طلبية المرحلتين المنتهيتين للدراستين المتوسطة والإعداديّة دوراً ثالثاً. وبحسب بيان صادر عن المكتب الإعلامّي لرئيس الوزراء، فإنّ المجلس قرّر أيضاً، قيام الدوائر كافة التي تسلمت مبالغ التبرّعات بإيداعها في الحسابات المصرفيّة الجديدة، وقيام ديوان الرقابة الماليّة الاتحادي بالرقابة والتدقيق على الحسابات. كما أقرّ مجلس الوزراء (سياسة المبادرة الوطنيّة لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات) بأهدافها وخططها التنفيذيّة للسنوات الـ(6) المقبلة، كما وافق على تعديل الفقرة الثانية من قراره (165 لسنة 2019)، بشأن بيع الدور والشقق السكنيّة المملوكة للدولة.

تحركات عراقية من المرجعية والحكومة لإيقاف العدوان الصهيوني

الحقيقة - خاص

أعلن مكتب المرجع الديني الأعلى السيّد علي السيستاني، إطلاق المرحلة الثانية من المساعدات للنازحين في منطقة جبل لبنان، داعياً الحكومة العراقية الى التحرك للقيام بواجبها من أجل وقف العدوان الصهيوني على غزّة ولبنان. وبحسب بيان صادر عن المكتب الإعلامّي لرئيس الوزراء، فقد أجرى السوداني قبل أيام، اتصالاً هاتفياً مع أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، ناقش آخر التطوّرات التي شهدتها المنطقة، خصوصاً في الساحة اللبنانيّة، وأهميّة تكثيف العمل لوقف العدوان الصهيوني الذي يتعرّض له لبنان وغزّة، وأدى لاستشهاد وجرح الآلاف من المدنيين. وشدّد الجانبان على ضرورة تنسيق المواقف والجهود العربيّة والإسلاميّة، من أجل الخروج بموقف موحّد يضغط باتجاه أن تأخذ الدول الكبرى والمنظمات الدوليّة مسؤوليتها تجاه ما يحدث من تصعيد ضدّ المدنيين، وانتهاك للقوانين الدوليّة.

وكان رئيس الوزراء قد أكد لرئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري، موقف العراق الداعم لهذه الجهود، وكل ما من شأنه أن يوقف الحرب، ويُنشئ الأمن والاستقرار في المنطقة، مُجدياً المضي بدعم الشعب اللبناني في صموده ومحنته، بكل الوسائل الإنسانيّة والخدميّة.

من جانبه، قال الناطق باسم الحكومة باسم العوادي: إنّ "اللقاءات الثلاثين التي أجراها رئيس الوزراء في نيويورك كانت الأزمة الفلسطينيّة واللبنانيّة حاضرة فيها، إذ مارس رئيس الوزراء ضغوطاً كبيرة على ضيوفه بالإضافة إلى كلمته في الجمعيّة العموميّة للأمم المتحدة بهذا الصدد"، مؤكّداً أنه "بعد وقف الحرب في لبنان سيكون للعراق دور كبير في إعمارهِ".

وقدم العراق أمس السبت، طلباً لعقد اجتماع طارئ على مستنوى الممثلين الدائمين في جامعة الدول العربيّة بشأن النازحين واللاجئين في لبنان.



رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

10 06 2024 العدد(2757)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يترأس اجتماعاً في كلية الشرطة ويصدر حزمة توصيات



الحقيقة - خاص

الشرطة والمعهد العالي للتطوير الأمني والإداري ومعهد إعداد المفتّشين.

وأكد الوزير، أن طلبة الدورات الذين التحقوا حديثاً هم في مرحلة الإعداد ويجب أن يكون

يكون ضابط التدريب جديراً بمسؤوليّة إعداد هؤلاء الطلبة وفق السياقات المهنيّة والأكاديمية، مشيراً الى أن هؤلاء الطلبة يتأثرون بشكل مباشر بضباط التدريب ويجب أن يكون

أمر الفصيل أنموذجاً في كل شيء، مشدداً على تنمية الحس الوطني لدى المتدربين وتعليمهم مبادئ الدستور والقوانين واحترام الضوابط والتعليمات خاصة الالتزام بالوقت لإنجاح

تطبيق المنهاج التدريبي، كما شدد سيادته على عدم التمييز بين طالب وآخر كون جميع الطلبة قدموا الى هذه الوزارة لكي يخدموا وطنهم العراق ويسهروا على حمايته.

توجه حكومي لبناء 6 مصاف جديدة

الحصول على الوقود وأن تعميمه بالمحافظات سيعود بالفائدة على الدولة من خلال تحسين آليات استيراد الأموال وتحصيلها بطريقة أفضل من التعاملات الورقية التي تتعرض للتلف".

وبين صبحي، أن "هذا التوجه يحظى بدعم اللجنة بشكل كامل، لأنه يتماشى مع التطور ويمثل نقلة نوعية في قطاع تعبئة الوقود، مما يجعل الحصول على الخدمة أكثر سلاسة ويخفف من الأعباء المالية والإدارية عن الدولة، فضلاً عن أنه يُسهم في تقليل الفساد المالي الناتج عن التعاملات الورقية التقليدية. وعلى صعيد متصل، أوضح صبحي، أن الاعتماد على النفط وحده يخلق مخاطر كبيرة على الاقتصاد العراقي، لاسيّما عند حدوث انخفاضات مفاجئة في الأسعار، مشيراً إلى أن اللجنة تدعم زيادة الإيرادات غير النفطية ومعالجة أي حالة طارئة. وأكد أن "اللجنة حريصة على إبقاء أسعار البنزين المدعوم كما هي، على الرغم من الدعم الحكومي". وفي سياق متصل، أوضح عضو اللجنة باسم نعيمش أن "العراق ملتزم باتفاق "أوبك" بشأن مستويات الإنتاج ولا توجد نية لزيادته حالياً للحفاظ على استقرار الأسعار، لافتاً إلى أن الحكومة العراقية أعلنت عن خطط لإنشاء ستة مصافي جديدة، وقد بدأت بعض الشركات بشراء الحقائق الاستثمارية الخاصة".

تعمل لجنة النفط والطاقة النيابية على مراجعة وتعديل قانون استثمار تصفية النفط الخام لسنة 1964 بهدف تعزيز الاستثمار في قطاع المصافي النفطية، وفيما أعربت عن دعمها لمبادرة الحكومة الخاصة بتعميم عمليات الدفع الإلكتروني في محطات تعبئة الوقود بالمحافظات، كشفت عن وجود توجه لإنشاء ستة مصافي جديدة. وبين عضو لجنة النفط والطاقة صباح صبحي أن "قانون تصفية النفط الخام يعد قديماً ويحتوي على شروط غير مشجعة للاستثمار، منوهاً بأن تعديله بات أمراً ضرورياً لجذب الاستثمارات المحلية والدولية، والتي يمكن أن تُسهم في تحسين جودة الإنتاج وتقليل التكاليف البيئيّة". وأشار صبحي، إلى أن "التعديلات ستوفر بيئة قانونية أكثر جاذبية للشركات الراغبة في الدخول إلى هذا القطاع، مما يخفف من العبء المالي على الحكومة التي تعمل على تطوير البنية التحتية، وزيادة القدرة الإنتاجية للمصافي والحد من الأضرار البيئيّة الناتجة عن التقنيات القديمة المستخدمة حالياً". إلى ذلك، أبدت اللجنة دعمها لمبادرة الحكومة الخاصة بتعميم عمليات الدفع الإلكتروني في محطات تعبئة الوقود بالمحافظات، مبينة أن تلك الخطوة مهمة في تعزيز الشفافية والحد من التعامل النقدي التقليدي وتسهم في تحسين الخدمة وجباية الأموال. وقال صبحي: إن "استخدام الدفع الإلكتروني يسهّل عملية

اللجنة المالية:

بدء مناقشة جداول موازنة 2025 الشهر المقبل

الحقيقة - خاص

وزارة الماليّة والبنك المركزي، على معالجة التأخّر الحاصل في تمويل تخصيصات المحافظات والمشاريع المستمرّة، ومن أجل إطلاق حزم المشاريع في الأيام القليلة المقبلة".

وأشار نوري إلى أنّ "اللجنة ستباشر مناقشة جداول موازنة 2025 مطلع شهر تشرين الثاني المقبل، من أجل ضمان رواتب الموظفين وتخصيصات المشاريع والالتزامات الماليّة الأخرى".

أعلنت اللجنة الماليّة النيابيّة المباشرة بمناقشة جداول موازنة 2025 مطلع شهر تشرين الثاني المقبل. عضو اللجنة الماليّة محمد نوري قال إنّ "اللجنة جدّدت التأكيد على أنّ رواتب الموظفين مؤمّنة بشكل كامل لنهاية السنة الحاليّة، ولا يوجد فيها تكلّف". وأضاف أنّ "اللجنة تعمل من خلال اجتماعاتها مع أصحاب الاختصاص المالي في

ثقافية

عجائبية النص فانتازيا الخطاب في كتاب مشترك

صار مشروع كتاب مع مجلة الذي تبناه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مشروعاً دائماً، حيث صارت تصدر الكتب كهدية مجانية مع كل عدد من مجلة الأديب العراقي، المجلة الفصلية المركزية للاتحاد. في عددها الثالث للعام الحالي 2024 كانت للمجلة هدية رائعة ممثلة بكتاب (عجائبية النص فانتازيا الخطاب)...

التفاصيل ص 9

قراءات

شاهد الإثبات في رواية خالد شوكات

"ودران" ذاكرة البوادي التونسية توخى الكثير من نواحي الحذر الساخن والمُبر، مُستشفعاً بدواعي تمهيد حائق، بارع يروم توريد أقباس من أقسام أو فصول روايته الأولى "ودران .. سرّ آل منصور" الصادرة - بطبعتها الأولى - عن منشورات المصير...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

نقيب الفنانين يعلن إقرار 43 مشروعاً

فنياً للعام المقبل

قدم نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، الخميس الماضي، مقترحاً لتشكيل اتحاد المسرحيين العرب ومقره بغداد، فيما أكد إقرار 43 مشروعاً فنياً جاهزاً بفضل المنحة التي خصصها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال جودي خلال تكريمه ضمن فعاليات افتتاح مهرجان أيام القاهرة الدولي...

التفاصيل ص12



المتقف المتخاذل..
تطبيع الجرائم
وتبريرها

جاسم الحلبي

تفنتت إسرائيل في مسعاها لتحطيم الروح المعنوية لمناهضي عدوانها الاستيطاني، مستخدمة أدواتها الاستخباراتية والسياسية لتضخيم تفوقها، ومحاولة فرض واقع ظالم يبدو في أعين البعض حتميا لا مفر منه، ودافعة العالم الى قبوله والإذعان له دون مقاومة. المؤسف أن معظم الأنظمة العربية استسلمت لهذا الوضع المخزي. ولم يقتصر الخضوع على الحكومات المتواطئة وحدها، بل امتد إلى بعض النخب الثقافية العربية، التي أخطأت عندما اعتقدت أن مقاومة المشروع الإسرائيلي، حتى بالكلمة، هي ضرب من الاوهام، بدلا من أن تكون هذه النخب حارسة للقيم الإنسانية والحقوق العادلة، نجدها تبر جرائم إسرائيل بذريعة تفوقها التكنولوجي وتقديمها العلمي، وكأن الفساد والفشل الذي "تجترحه" أنظمتنا العربية، يمنحان إسرائيل الحق في سحق الشعوب وسلب حقوقها المشروعة.

إن ما ينسأه هؤلاء المثقفون وفرائصهم ترتعد هو أن حقوق الشعوب ليست سلعة تباع وتشتري، وأن كرامة الإنسان اكبر من أن تُداس تحت الاقدام. وإسرائيل لم تكن يوماً دولة تسعى إلى السلام، وانما هي كيان توسعي لا يتوقف عن السعي لتهجير الشعوب وابتلاع الاراضي، مستخدمةً ابشع أساليب العنف والبطش والهمجية. والتاريخ يشهد على نزعتها العدوانية المستمرة، التي لا تحترم حقوق الإنسان ولا القانون الدولي كله. وتبقى الحرب النفسية التي تشنها إسرائيل في مستوى شراسة حربها العسكرية، وكان الواجب يفرض دائما على المثقف العربي، التصدي لهذه الحرب بأدوات الوعي والثقافة.

لكن وللأسف نرى العديد من المثقفين يتحولون إلى أدوات بيد الأنظمة المتخاذلة، التي تلهث وراء ارضاء إسرائيل إما خوفاً أو طمعاً. وبهذا يعبر هؤلاء المنتهاتون عن عقهم الفكري وبؤس وعيهم، وتخليهم عن القيم والمبادئ التي يفترض أن يدافعوا عنها.

ميل موازين القوى لصالح إسرائيل لا يعني أن الشعوب يجب أن تقبل بالواقع المرير. الشعوب التي تقاوم الظلم والطغيان لا تُخذل أبداً، فهي تستمد قوتها من إيمانها العميق بعدالة قضيتها. والشعبان الفلسطيني واللبناني لن يقبلا العيش تحت وطأة احتلال ينتهك حقوقهما ويسلب كرامتهما.

التاريخ مليء بأمثلة مشرقة عن مقاومين رفضوا الاستسلام للاستعمار والاحتلال. فكيف يمكننا أن نقول للأسرى الذين صمدوا في السجون، وللشعوب التي دفعت أثمناً باهظة من أجل كرامتها وحريتها، إن استسلامهم كان الخيار الأفضل؟ العدالة هي الركيزة الأساسية لأي سلام دائم، ولا يمكن أن يُختزل السلام في استسلام الشعوب لظلم محتوم.

حداائق سرجنار واحة خضراء تجذب آلاف السائحين وترفد الاقتصاد بملايين الدنانير

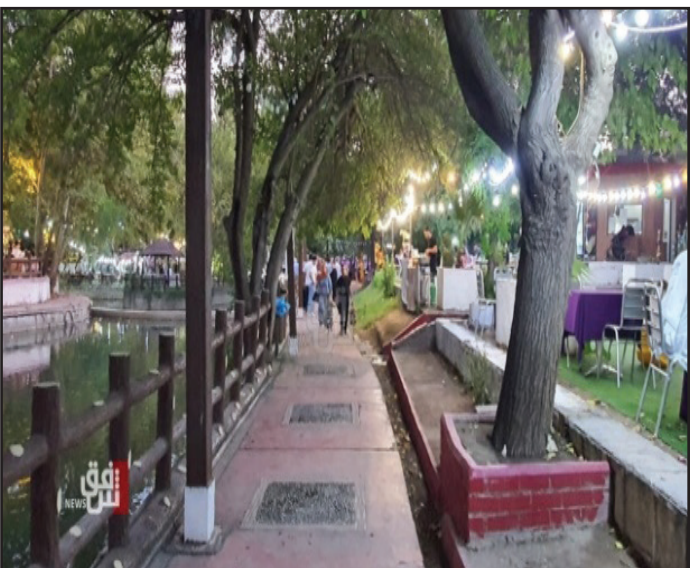
ملية بالحركة، نسرين علي، زائرة من كركوك، تصف تجربتها لمراسل وكالة شفق نيوز، قائلة "كلما شعرت بالوتور، أزور سرجنار لأنني أجد فيها توازنا بين الاسترخاء والأنشطة، الهواء النقي والمشهد الطبيعي يمنحني شعورا بالراحة النفسية".

التحديات والإقبال الكبير

وعلى الرغم من جاذبية حداائق سرجنار، فإن الإقبال الكبير على المكان قد يخلق بعض التحديات، يقول خالد عمر، أحد السكان المحليين "أحيانا تصبح الحدائق مزدحمة بشكل مفرط، خاصة خلال عطلات نهاية الأسبوع، يمكن أن يكون هناك نقص في المرافق أو الخدمات نتيجة للعدد الكبير من الزوار، وقد تحتاج الإدارة إلى توسيع بعض المرافق أو التفكير في إجراءات تنظيمية لتقليل الازدحام".

السياحة الداخلية

بفضل جمالها الطبيعي وتنوعها البيئي، تلعب حداائق سرجنار دورا كبيرا في تعزيز السياحة الداخلية في السليمانية. ويقول المرشد السياحي بيار سعيد، إن "حداائق سرجنار تعتبر واحدة من أهم الوجهات التي تسهم في نمو السياحة المحلية، إنها توفر بيئة جاذبة للسياح من مختلف الأعمار، وتلبي احتياجات الزوار سواء كانوا يبحثون عن الطبيعة أو الأنشطة الترفيهية".



عمره، إنه يأتي مع أصدقائه بانتظام للرياضة والمشي "الأجواء هنا رائعة لممارسة الجري أو ركوب الدراجات، ونحن نأتي هنا بشكل منتظم لأن الحدائق توفر مساحات واسعة تتيح لنا ممارسة مختلف الأنشطة الرياضية دون إزعاج". أما سارة عبد الله، وهي طالبة جامعية، فتأتي مع أصدقائها بانتظام لهذه الحدائق، وتؤكد "نحن نحب القدوم هنا لممارسة الرياضة في الصباح أو حتى الجلوس مع الأصدقاء والدراسة في الهواء الطلق، الحدائق واسعة وتوفر لنا جميع الأنشطة التي نحتاجها، من المشي والجري إلى لعب الكرة". وتجمع حداائق سرجنار بين الهدوء والحيوية في آن واحد، الزوار يمكنهم الاختيار بين مناطق هادئة للاستجمام وأخرى

الشباب والأنشطة الرياضية

وإلى جانب العائلات، تشكل حداائق سرجنار وجهة مهمة للشباب الذين يبحثون عن مكان لممارسة الأنشطة الرياضية والترفيهية. ويقول كامران رسول، وهو شاب في العشرينيات من

إن "الحداائق تضم مناطق مخصصة للعائلات، وأخرى للشباب والرياضة ويوجد فيها ملاعب للأطفال، ومناطق للشواء، ومرافق عامة عالية المستوى، كما أن التنوع الطبيعي في سرجنار بين المساحات الخضراء والتلال المحيطة عن ضجيج الحياة اليومية. وتجذب هذه الحدائق الآلاف من السائحين سواء كانوا من داخل السليمانية أو من بقية المحافظات العراقية وحتى رافدا اقتصاديا في إقليم كوردستان. وهذه الحدائق، التي تمتاز بجمال طبيعتها ومرافقها المتنوعة، أصبحت وجهة محببة للعائلات والشباب على حد سواء، حيث تجمع بين الأنشطة الترفيهية والاستمتاع بالأجواء المنعشة. وتعد حداائق سرجنار أكثر من مجرد متنزه طبيعي؛ فهي ملاذ يلجأ إليه الأهالي والسائحين للهروب من ضغوط الحياة اليومية. وتمتد الحدائق على مساحة واسعة من الخضرة والتلال، وتوفر أجواء هادئة ومتنوعة تناسب جميع الفئات، من العائلات الباحثة عن أوقات ممتعة، إلى السياح الطامحين لاكتشاف جمال الطبيعة الكوردستانية.

وجهة للسائحين

بدوره يقول علي محمود، سائح من محافظة البصرة، والذي أتى في زيارة مع عائلته، "لقد سمعت عن جمال السليمانية وحداائقها، وسرجنار كانت من أول الأماكن التي قررنا زيارتها، الطبيعة هنا مبهرة، والحداائق منظمة بشكل جيد، أحببت أجواء الهدوء، وأنا

الحقيقة / وكالات

في قلب مدينة السليمانية، تمتد حداائق سرجنار كواحة خضراء، تحضن العائلات والسائحين الذين يتوافدون بحثاً عن الهدوء والسكينة بعيدا عن ضجيج الحياة اليومية. وتجذب هذه الحدائق الآلاف من السائحين سواء كانوا من داخل السليمانية أو من بقية المحافظات العراقية وحتى رافدا اقتصاديا في إقليم كوردستان. وهذه الحدائق، التي تمتاز بجمال طبيعتها ومرافقها المتنوعة، أصبحت وجهة محببة للعائلات والشباب على حد سواء، حيث تجمع بين الأنشطة الترفيهية والاستمتاع بالأجواء المنعشة. وتعد حداائق سرجنار أكثر من مجرد متنزه طبيعي؛ فهي ملاذ يلجأ إليه الأهالي والسائحين للهروب من ضغوط الحياة اليومية. وتمتد الحدائق على مساحة واسعة من الخضرة والتلال، وتوفر أجواء هادئة ومتنوعة تناسب جميع الفئات، من العائلات الباحثة عن أوقات ممتعة، إلى السياح الطامحين لاكتشاف جمال الطبيعة الكوردستانية.

جاذبية طبيعية ومرافق متطورة

حداائق سرجنار ليست مجرد مساحة خضراء، بل هي متنفس طبيعي يتكامل مع المرافق الحديثة، مما يجعلها وجهة شاملة لكل الزوار. ويقول شريكو أحمد، أحد المواطنين الذين يأتون بشكل يومي لهذه الحدائق، في حديث لوكالة شفق نيوز،

محافظه بغداد: مستمرون بحملة التشجير بزراعة 60 ألف شتلة خلال عشرين يوماً



دوام، ليكون مجموع الدوام التي سستم زراعتها بمختلف أنواع الشتلات على مختلف المؤسسات البلدية ما يصل إلى 300 دونم".

تجمعها وتهيتها لإنشاء الحدائق العامة والمتنزهات عليها"، مبيناً، أنه "لدينا ما يقارب 60 ألف شتلة سستم زراعتها خلال عشرين يوماً للموسم الخريفي، في مساحات متفاوتة بين الدونم إلى خمسة

عامة خلال فترة الـ 20 يوماً".وتابع، أن "تجربة منطقة الحسينية ستكون إحدى التجارب الناجحة لمؤسسات البلدية التابعة لمحافظة بغداد التي يتم فيها رفع جميع مطامر النفايات وأماكن

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد ، عن المباشرة بحملة لرفع جميع مطامير النفايات وتحويلها لمتنزهات وحدائق عامة، مؤكدة الاستمرار بحملة التشجير لزراعة 60 ألف شتلة في أطراف المدينة خلال عشرين يوما. وقال مدير بلديات أطراف محافظة بغداد ياسر القريشي إن " حملة التشجير مستمرة

وبدأنا بزراعة الشتلات في المدارس و دوائر الدولة والجزرات الوسطية والحدائق العامة و المتنزهات، بالإضافة إلى الأماكن المسموح بها بالتشجير، على أن تكون تلك الأشجار من الأنشجار المعمرة غير النفضية. وأضاف القريشي، أنه "تمت الاستعانة بوزارة الزراعة لأخذ النماذج والأسماء الخاصة بالشتلات وتوفيرها من قبل المؤسسات البلدية، وتم إطلاق الحملة من قبل محافظ بغداد وبيشراف مجلس المحافظة، وبناء على توجيهات رئيس الوزراء في أطراف بغداد"، موضحا، أنه "سنتكون لنا زيارة للأطراف لغرض زراعة أول شتلة خلال الموسم الخريفي، وسيتم اعتماد الأماكن الأكثر ضررا كأن تكون هناك حدائق كانت مشغولة بأنقاض وتجاوزات، وتمت إزالة هذه الأنقاض والتجاوزات، لتبقى مناطق مفتوحة". ولفت إلى، أنه "تمت زراعة أولى الشتلات في تلك الأراضي تمهيدا لإنشاء حدائق عامة ومتنزهات على تلك الأراضي، وستتابع خلال 20 يوما عملية إنشاء هذه المتنزهات"، مشيراً إلى، أن "هنالك ما يقارب الأربعة دونمات بمنطقة الحسينية في بلدية الزهور كان متجاوزا عليها وتحولت لمرتفع نفايات وتم رفعها وسيتم تحويلها إلى متنزه متكامل أو حديقة

القبض على متهم اثناء تنفيذه جريمة "الدكة العشائرية" شرقي العاصمة

الحقيقة - متابعة

اعلنت قيادة عمليات بغداد، القبض على متهم وفق المادة ٢/٤ ارهاب اثناء تنفيذه جريمة "الدكة العشائرية" شرقي العاصمة. وذكرت القيادة في بيان ، انه "استكمالا للعمليات الأمنية التي تجريها قطعائنا لتعزيز الأمن والاستقرار في جميع مناطق العاصمة

بغداد بهدف ملاحقة الخارجين عن القانون ومركبي النزاعات العشائرية "ارهاب الاحياء السكنية"، وبعد ورود معلومات تفيد بوجود حادث اطلاق نار ضمن قاطع المسؤولية، على الفور تم تشكيل فريق عمل مشترك من الفرقة الخامسة شرطة اتحادية، والانتقال الى مكان الحادث وتطويقه والقاء القبض على متهم وفق المادة ٢/٤ ارهاب اثناء تنفيذه عملية

الرافدين: تحقيق أكثر من 4 ترليونات دينار من الجباية الإلكترونية



الحقيقة - متابعة

أعلن مصرف الرافدين، عن تحقيق أكثر من 4 ترليونات دينار من الجباية الإلكترونية. وذكر المصرف في بيان "عملاً بالتوجيهات الحكومية لتطبيق نظام الدفع الإلكتروني واستخدام أجهزة نقاط البيع (pos) في وزارات ومؤسسات الدولة والقطاع الخاص، أوضح قسم تسوية الجباية الإلكترونية في مصرف الرافدين، أن حصيلة الدوائر التي باشرت بتفعيل الجباية الإلكترونية والتحول من التعاملات المالية التقليدية الى الإلكترونية ومقدار

المبالغ التي تمت تسويتها عن الإيرادات المجدبة عبر الأنظمة الإلكترونية الحديثة بلغت أكثر من 4 ترليونات دينار". وأضاف أن "عدد الدوائر الحكومية التي فعلت العمل بنظام الجباية الإلكترونية بلغ أكثر من 700 دائرة حكومية"، مشيراً الى أن "المبالغ التي تم جبايتها وبالبالغة أكثر من أربعة ترليونيات دينار تمت تسويتها لصالح تلك الدوائر الحكومية وإيداعها في حساباتها لدى مصرف الرافدين". وأكد أن "وتيرة الاعتماد على أنظمة الدفع بتزايد مستمر وسيتم شمول دوائر جديدة قريباً".



الأديب .. وأمثاله!

عبد الأمير المجر

قرأت قبل عقود لأحد الكتاب مادة لا أتذكر عن أي شيء تتحدث، لكنني أتذكر منها عبارة بقيت راسخة في ذهني، هي (صاحب رواية اليؤساء)، ذكرها وهو يستشهد بكلام للروائي العالمي فيكتور هيجو .. في تلك المرحلة من عمري لم أقرأ بعد تلك الرواية وقد ظننت انها الوحيدة لهيجو، وحين تقدم بي العمر والوعي وتكاثرت القراءات التي من ضمنها رواية (اليؤساء) طبعاً، عرفت لاحقاً ان فيكتور هيجو له الكثير من الروايات الاخرى مثلما له دواوين شعرية كثيرة ايضاً.

القراءة تلك وغيرها، جعلتني أشبه نتاج الأديب بإنجاز البطل الأولمبي الذي يحقق رقماً قياسياً في بطولة ما، فالأخير وان تقدم به العمر وغدا عاجزاً عن المشي، تبقى الناس تراه بطلاً. ولايختلف الامر مع المحاربين الأبطال، فهؤلاء وان تقاعدوا وطوى الزمن المعارك التي شاركوا فيها وتجاوزت الدول اسبابها ونتائجها، تبقى الناس تتذكرهم ابطلاً!.. الأدياء ضمن هذه القاعدة، فهم ايضاً تتذكرهم الناس بما قدموه من اعمال مميزة مع ان لكل واحد منهم اعمالاً أخرى قد تتجاوز العشرات وقد يكون بعضها بمستوى العمل (الايقونة)!.. فغائب طعمة فرمان مثلاً، لاينكر اسمه من دون أن تذكر معه روايته الشهيرة (النخلة والجيران) مع انه كتب غيرها ما هو مهم ايضاً، وكذلك الأمر مع فؤاد التكريتي الذي صارت روايته (الرجع البعيد) لصيقة باسمه!

نعم، فحتى في حياة الفرد الواحد، يكون الفعل المميز في مرحلة معينة من حياته هو ما يعكس صورته أمام الآخرين، بحيث لايستطيع هو نفسه تغيير تلك الصورة وإن حاول .. فالأديب حين يبدع عمله المميز في مرحلة من عمره، يكون خلالها في ذروة تألقه، ولما يكتمل العمل ويمرّ عليه زمن ولو قليل لايستطيع ان يعيد كتابته بالصورة التي ظهر فيها. انها مرحلة تجلّ وصفاء نادراً ما تتكرر فتكون ولادتها معبرة عنها، تماماً مثلما يكون الرياضي حين يحقق الرقم القياسي في ذروة لياقته البدنية واستعداده النفسي وحتى العقلي، وهو ما لم يتحقق بشكل متكامل في مراحل قادمة وحتى سابقة، فيترك رقمه هذا او فعله في ذمة الناس والتاريخ ويغادر ليرتك المجال لغيره .. وهكذا هي الحياة.

شيء جدير بالذكر، هو ان ما يحققه الأديب او الرياضي او الفنان من فعل متميز في مرحلة ما من عمره يبقى كبيراً في نظر الناس مهما تقدم الزمن، وان جاء غيره بما هو افضل منه، لأنهم يحاكمون الفعل بمعايير زمنه لا زمنهم، وان الذي يعيد انتاج الفعل نفسه لايلفت انتباه الآخرين، ان لم يكن مصدر اذرائهم، وهنا تكمن اهمية احكام الناس وخطورة الذائقة الجمعية.

قبل اسابيع رحل الفنان المحبوب حمودي الحارثي المعروف ب(عبوسي) نسبة للشخصية التي اشتهر بها في مسلسل (تحت موس الحلاق) والتي بقيت علامة فارقة في حياته وهوية حب مجاورة لهويته الحقيقية، مع انه مثل واخرج الكثير من الاعمال الاخرى، بعدما، ولو اعاد شخصية (عبوسي) بعمل مشابه لفشل فشلاً ذريعاً. هناك الكثيرون ممن يكتبون اعمالاً ادبية صالحة للنشر، لكنها تبدو تكراراً لكتابات سابقة، لهم او لغيرهم، وخالية من الجديد الذي يجعل الناس يتوقفون عندها، وهنا تكمن محنة الذين لايجدون الصدى الذي يتوقعونه لكتاباتهم وان كثرت!

تحت شعار إطلاق الحملة العربية للتوعية بمرض سرطان الثدي

خطوة نحو الحياة ... افحصي



الحقيقة - هند احمد

عقدت الاسبوع الماضي الندوة التعريفية التوعوية بمرض سرطان الثدي في نادي الصيد العراقي قدمتها الدكتورة سهام عمران موسى رئيسة الجمعية العراقية لمكافحة سرطان الثدي والسيدة ثامرة سلمان نايل عضو الجمعية، وشرحت كيفية التغلب على المخاوف والعقبات المسببة في تردد المرأة العراقية عن اجراء الفحوصات مما يساعد في الكشف المبكر للمرض. وكذلك تطرقت: ان تكون التوعية شاملة في جميع المحافظات العراقية وكذلك القرى والأرياف وتوعية النساء من أعمار ٤٠ للفحص الشامل دون مخاوف. واعتبرت المرض كأى مرض مزمن يجب التعامل معه والكشف المبكر ضروري جداً للحصول على نتائج علاجية افضل وفرص نجاة اعلى. وذكرت: في العراق يعتبر هذا النوع من السرطان الأكثر شيوعاً والسبب الرئيسي للوفاة بين النساء العراقيات ففي عام ٢٠٢٢ وصل العدد الكلي للحالات السرطانية المسجلة فقط ٣٩٦٨ إصابة فمن المهم معالجة العوامل المؤثرة للإصابة وهذا يتم ضمن تنفيذ تدابير فعالة للوقاية والكشف المبكر لانجاح العلاج .

كذلك تطرقت الدكتورة سهام في تشريح الثدي: بأنه الغدة التي تقع فوق الصدر والتي تغطي الأضلاع وعمل الغدد للمقاوية بصد الخلايا السرطانية او اي مواد اخرى مضرّة، فهي بمثابة خط الدفاع الاول ضد الالتهابات والأورام ، كذلك التغيرات الفسيولوجية التي تشعّر بها المرأة في ثديها خلال مراحل الحمل - الدورة الشهرية - وعند تناول حبوب منع الحمل - وفي سن انقطاع الطمث - والتشوّهات الخلقية - التهابات الثدي - افرازات الثدي في حالة الرضاعة - وأورام الثدي الحميدة - والعامل الوراثي وغيرها) وتطرقت للحالة الثديي فقد تطرقت الى كيفية العلاج من هذا المرض الخبيث وهي / السعادة في حياتها اليومية / الأمان / التأمل والتفكير / الرضا بمستواها المادي و العملي / التفاؤل / السلام النفسي وراحة البال / القناعة والرضا .

الموانئ تنفي وجود تسرب نفطي في المياه الإقليمية

الحقيقة - متابعة

سلام الشحمانى في بيان ، أن نفت الشركة العامة لموانئ العراق ، وجود تسرب نفطي في المياه الإقليمية. وقال مدير إعلام الشركة (العراقية- الكويتية- الإيرانية) هو خبر مزيف وعار عن الصحة". وبين أن "الناقلتين من طراز أفراماكس فورتشن جالاسكي (9257010)، وسرانو

57 شبكة مخدرات دولية

في قبضة العدالة



محكمة التحقيق المركزية في الرصافة ومحكمة تحقيق الكرخ الاولى ومحاكم التحقيق المختصة في المحافظات".

الحقيقة - متابعة

أعلنت المديرية العامة لشؤون المخدرات، امس السبت، احكام قبضتها على 57 شبكة مخدرات دولية. وقالت المديرية في بيان ، إنه "في إطار الحملة الأمنية العليا لمكافحة المخدرات التي تنبأها دولة رئيس الوزراء ووفقاً لما جاء باستراتيجية وزارة الداخلية الوطنية للإعلام (2023 - 2024 - 2025) ، كبدت المديرية العامة لشؤون المخدرات المتاجرين بالمخدرات الدوليين خسائر جديدة فادحة بإشراف وزير الداخلية الشخصي وعلى مدار 24 ساعة بعد تنفيذهم سلسلة اعتقالات بطولية متتالية غير مسبوقه نجحت بالوصول المتكامل إلى (57) شبكة مخدرات دولية وخطوط سيرها وأساليب تهريبها وطرق اخفائها للمواد المخدرة". وأضافت المديرية، أنه "تم تفكيك هذه الشبكات بموجب قرارات قضائية صادرة من

العمل تحدّد موعد

إطلاق الوجبة السابعة

من الإعانة الاجتماعية

الحقيقة - متابعة

حددت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، موعد إطلاق الوجبة السابعة من الإعانة الاجتماعية. وقال المتحدث باسم الوزارة نجم العقابي: إن "إطلاق الوجبة السابعة من الإعانة الاجتماعية، متوقف على مدى توفر التخصيصات المالية"، لافتاً إلى أنه "في حال توفير التخصيصات المالية سيتم إطلاق الوجبة السابعة من الإعانة الاجتماعية". وفي ما يتعلق بموقف الوزارة من العمالة اللبنانية أوضح العقابي أن "هناك قرارات عديدة اتخذتها الحكومة العراقية داعمة للبنان، منها موافقة رئيس الوزراء على السماح للبنانيين بالدخول إلى البلاد بتأشيرة مجانية، وكذلك تم السماح للمتجاوزين منهم في الوقت الحاضر للبقاء في العراق بسبب الظروف الحالية التي يعيشها الشعب اللبناني".



الحقيقة - متابعة

أكدت رئيس لجنة الاستثمار والتخطيط بمجلس محافظة ذي قار رواسي الجابري، وجود فجوة كبيرة بالعمل بين المجلس وديوان المحافظة، مشيرة الى استمرار عملية جمع التواقيع لاستجواب المحافظ. وقالت الجابري ، إن "ديوان المحافظة والمحافظ، مرتضى الأبراهيمي، لا يتعامل مع المجلس بشكل قانوني وسلم، ويهمل الإجابة على استفسارات المجلس بشكل دائم وهو أمر سيعرضه للمساءلة الرقابية أمام المجلس"، لافتة إلى أن "هناك فجوة كبيرة بالعمل بين الحكومتين التشريعية والتنفيذية، حيث تعم الفوضى في عمل الأخيرة".

واوضحت، ان "التصويت مؤخراً على شمول (11) منطقة بمشاريع انعاش الأهوار سيصطدم بقرارات وزارة التخطيط الاتحادية التي تقول إن المناطق المشمولة 7 فقط، ولا يمكن إضافة أي منطقة أخرى بتلك المشاريع، ما يعني أن قرار ديوان المحافظة سيتسبب بضياع أموال ذي قار وربما إلغاء المشاريع المخصصة لها". وتابعت الجابري، ان "هناك مصيبة كبرى تعانسي منها ذي قار في الوقت الحالي، وهي عدم وجود خارطة استثمارية واضحة وصحيحة يمكن الاعتماد عليها في العمل"، مؤكدة ان "ديوان المحافظة أهمل الإجابة على كتبنا مرات عديدة بهذا الشأن". وعن قضية توزيع الدرجات الوظيفية



مؤخراً، لفتت الجابري، إلى ان "التوزيع شابه الكثير من اللغط، حيث أن اللجنة المشكلة في ديوان المحافظة والمحافظ لم يلتزموا بتوزيع الدرجات الوظيفية بشكل عادل على الخريجين، وهناك تلاعب واضح وكبير في تلك الدرجات". وبينت رئيس لجنة الاستثمار والتخطيط ، أن "المجلس لم يفعل

مجلس ذي قار "يُشهر سيفه" بوجه المحافظ ويتوعدده بالاستجواب قريباً

لجانته بشكل واضح إلا في الفترة الأخيرة بسبب الاستقرار النسبي في العمل"، منوهة إلى أن "المجلس يواجه معرقلات كبيرة في محاسبة المسؤولين التنفيذيين في المحافظة، كونهم قادة كتل سياسية، ويمثلون رأس الهرم داخل المحافظة، وبالتالي نواجه صعوبة في استجوابهم". وفي ختام حديثها، أضافت الجابري، ان "مجلس المحافظة أعطى الحكومة التنفيذية الوقت الكافي، لكنها فشلت بتحقيق ما يرغب به المواطن وأضاعته الكثير من فرص التقدم لصالحه"، موضحة ان "التحالف الموجود داخل المجلس لإسناد المحافظ، لا يمكنه الوقوف مع الخروقات المرتكبة من قبله".

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

بمسبحاته وخواتمه وساعاته سوق (زينة اليد) يتبخر في شارع الرشيد

يستغرب البعض من التسمية (سوق زينة اليد) لكون التسمية غير مألوفة، هواة الخواتم يطلقون عليه سوق (المحابس)، وكذلك يسمونه هواة الساعات والمسبحة، لكن اطلقنا عليه هذه التسمية لكون جميع مقتنياته التي تباع وتشتري فيه، تعد من زينة اليد واستخداماتها، وهذا ما تراه حين تدخل ذلك السوق الممتد من شارع الرشيد الى نهايته عند جامع السفير عثمان بن سعيد العمري النائب الاول للامام المهدي (ع) في منطقة الميدان، كل شيء في محاله التي تمتد على جانبي السوق فضلا عن البسوطيات التي تملأ وسطه وجانبيه ايضا، والباعة المتجولين جميعها في خدمة اليد التي هي بالتالي من تدفع وتقبض المال، وتجد في ذلك السوق محال واكشاكاً لتطليح الساعة و الخاتم والمسبحة واخرى لتثمينها ومعرفة الاصيل وتمييزه عن المقلد.

يوسف المحمد اوي
تصوير / نهاده العزاوي

المسبحة من السحر للتعب

المسبحة أو (السبحة) في اللغة الدارجة بين طبقات المجتمع، يعود استخدامها حسب المصادر التاريخية الى الحضارة السومرية قبل (5000) عام تقريبا، بعدها انتقلت الى الحضارات الاخرى كالهندية واليونانية والمصرية القديمة و جميع تلك الحضارات تبنتها بحسب معتقداتها، فهناك من يتبنها في معتقده كنماذج للحظ أو تعاويذ سحرية، و حضارات تقوم بتقديسها، وتشير تلك المصادر الى ان المسبحة عرفها المسلمون العرب في القرن الثالث الهجري عن طريق الحضارات القديمة كالسومرية والمصرية والديانات الوثنية، ولكنها عند المسلمين استخدمت كوسيلة للتعب، وجاءت تسميتها بالمسبحة لكونها تساعد بتسبيح المسلمين للخالق عز وجل، بعد ان كان التسبيح باصابع اليد، واستخدم المسلمون الاحجار الكريمة في صناعتها كما يقول بائع المسبحات محمد فرحان الذي يتخذ من وسط السوق مقرا لبيع مقتنياته، وعند بسطة لانتجاوز المترين يجلس المتخصص في ترميم المسبحات الشاب محمد آياد لبيّن لنا، ان المسبحة وطولها تختلف من زبون الى آخر، فهناك من يفضل المسبحة التي



تحتوي على 99 خرزة اضافة الى الفاصلين (الشاهد) والشاهول (الامام) ويسمى ايضا بالمثذنة، وبعض السبح تحتوي على 33 أو 45، 66 خرزة، وبالنسبة لاسعارها تختلف بحسب نوعها، وأوضح آياد ان اقل مسبحة قام بربط كركوشة لها من الذهب كانت من النوع الكهرب الالماني المغلف بلغ سعرها (30) ألف دولار بحسب قوله.

تصدير النادر منها

المسبحة هي تطور اوجده الانسان من فكرة القلادة التي تسبقها في تاريخ الاكتشافات البشرية، وعزاه البعض للحاجة الدينية واستخداماتها، و بشأن انواعها يقول محمد ابو مصطفى(40) عاما صاحب محل لبيع الخواتم والمسبحات داخل السوق المذكور عن النادرة منها وهي الكهرب الالماني والمغلف منها والاسعار تختلف من نوعية الى اخرى، والمسبحة النادرة لا تعرض في السوق، واغلى انواع سبيح (اليسر) تبلغ قيمتها(1000) دولار، واغلى انواع المسبحات هي الكهرب، وتأتي بعدها



الكهرمان، ويؤكد ان الاحجار الكريمة المعروضة الان هي صناعية وليست اصلية، لان الاصيل نادر وغير متداول في السوق، ولابد من المشتري ان يكون ذا خبرة من اجل تمييز المسبحة كنوع وقيمة، ولايعرف بها الا من له دراية وهواية قديمة في امتلاكها بحسب قوله، ويبين ان هناك احجاراً كريمة لايمكن ان تقدر بثمن والمتحكم باسعارها هو الحجم واللون وعمليتها

السبح زينة وخزينة

الحجر الاصيل يحتفظ بها صاحبها ككنز ولا يمكنه بيعها الا في حالة حصوله على حجر اقل اهم بحسب رغبته، واغلب الاحجار الكريمة قد صدرت خارج العراق الى اوروبا ودول الخليج، وبيع الغرام الواحد منها ب(5000) دولار، أو ب (3000) دولار بحسب جودته، كما يقول ابو مصطفى الذي أكد لنا ان اغلى انواع المسبحات هو الكهرب الالماني المغلف، وقد تعرض على مدار العام مسبحة واحدة او مسبحتين في السوق لا أكثر، ويمكن التعامل مع صاحبها من خلال الهاتف لكون عرضها في السوق في الوقت الحالي قد يعرض صاحبها للخطورة، وعن لون تلك السبحة الدلالية يقول محدثنا لونها (حني)، أو اصفر يميل للاحمرار، واعترف لنا بانه لديه ذلك النوع ولكنه يحتفظ به كزبون وليس كبائع، وقام بعرض صورة لمسبحة النفيسة التي قد تصل الى (40) الف دولارا يعني مايوازي (60) مليون دينار عراقي، وهو يعرض الصورة لصاحبة الجلالة ضحكت على نفسي مستذكرا شراء سبحة صفراء من احد البسوطيات بسعر(1750) دينار عراقي بعد جدال طويل مع البائع، وحين ذهبت لتعديل خيطها البائد طلب مني مرمم السبيح (2000) دينار حينها تذكرت المثل الشعبي الشائع (البطانة اغلى من الوجه) وعذرا للخالد المتنبّي لاني حين قارنت بين مسبحتي البلاستيكية والكهرب الالمانية قلت " ما كل من يتمنى المال يدركه...يأتي القراء بما جادت لك السبّح".

ساعات بمبالغ خيالية

الساعاتي "حسن سعد الله مجيد" يتوسط السوق بمحله المزدهم بالساعات والزبائن، بين لنا ان اغلب الساعات المتداولة اليوم هي من وكالات داخل البلد وخارجه ك(الوميغات)، وهناك ساعات تاتي لنا ك(بالات) ومصدرها شركات امريكية، وهناك ساعات تاتي من شركات صينية من خلال مستوردين في سوق الشورجة، اما الساعات النادرة فهي ملك خاص تجدها عند الافراد، وهناك فترة زمنية قام العراق بتصدير العديد من الساعات مثل السايكوات والاورينات والوميغات واليوم تعود لنا كساعات مستعملة، اما الساعات التي استوردتها العراق من خلال الشركة العامة للأجهزة الدقيقة هي من ارقى الشركات العالمية واليوم تباع باسعار خيالية، وبالنسبة للساعة القديمة ك(سور و فلكا) يعتمد بيعها على نظافتها اولا والزبائن التي ترغب باقتنائها، وعن الاثمان لدينا ساعات اورينت تبلغ مابين 50 ألف الى 250 ألف دينار عراقي، وتوجد لدينا ساعات (فلكا) تصل اسعارها الى مليون دينار، وأقل ساعة رولكس تبدأ من (3) مليون دولار ويرتفع السعر الى ارقام خيالية بحسب قوله،



وتحديدا قد تصل الى ملايين الدولارات التي تفوق التصور، وعن الساعات وتمييز الثمين منها، يقول مجيد ان هناك رقم خاص بالساعة الاصلية كرقم شاصي السيارة باستطاعة ادارة المزاد او المعرض الذي تعرض فيه الساعات الثمينة تمييزه، ومن خلالها سوف تعرف الشركة المصنعة للساعة واسم صانعها وصاحبها، وعن أغلى ساعة تم شراءها من قبل صاحبنا الساعاتي قال قبل فترة قمت

لالاحجار الكريمة بحيث تصل الى(400) اسما لها ، واغلاهن سعرا هو اليماني السومري القديم وكذلك العباسي نسبة للخلافة العباسية فكلما اوغل الحجر بالقدم زاد ثمنه، مؤكدا ان بعض الخواتم التي تحتوي على حجر يمانى وتكون جراحته في اليمين، اغلى من العقيق اليماني الذي تكون جراحته في اماكن اخرى وهذا يقلل من سعره، وبشأن سؤالنا هل هناك بالفعل حجر خاص للمحبة واخرى للشجاعة وحجر لعلاج بعض الامراض، وآخر ضد الرصاص، بين لنا السيد ناظم ان بعض السحرة والمشعوذين لديهم القابلية على تطويع الحجر لمثل هذه الاشياء لمدة ايام وليس بشكل دائمى، وهذا الامر تعلمته من خلال عملي منذ سنين في هذه المهنة، ولكن للأسف هناك من يؤمن بهذه الاشياء فمثلا انا شخصيا كنت وسيطا لشراء خاتم ضد الرصاص مقابل قطعة ارض سكنية مساحتها (200) متر، وكان عربون دلاليتي مليون دينار اذا تمت الصفقة، ولكنها لم تتم لرفض صاحب الخاتم لبيعه، ووصف لنا السيد ان عملية اختبار الحجر ضد الرصاص يتم تجربته على الحيوانات وليس على البشر، ويستخدم بعض الباعة النصب والاحتيال على المشتري لتمرير بضاعته كتفريغ الرصاص من اغلب كمية البارود الذي فيه وبالتالي لا يموت الحيوان اثناء التجربة،



وارقى انواع الخواتم هي التي تحتوي على الاحجار الكريمة مثل الزمرد والياقوت بحسب قوله.

نهاية الرحلة

ساعاتي التي لم يتجاوز سعرها العشرة آلاف دينار، ومسبحتي البلاستيكية وخاتمي الصغير وعقيقته اليمانية الذي اهداه لي صديق عزيز، حين قارنتها مع تلك الاسعار الخيالية لتلك التي يمتلكها الأثرياء، ضحكت كثيرا مستذكرا المثل الشعبي (عرب وين طنبورة وين)، لكنني مع ذلك واسيت النفس بالخداع قائلا:ساعاتي وساعته تعطي نفس التوقيت، والموت آت لا محالة لصاحب الحجر الذي ضد الرصاص او عقيقتي اليمانية التي لم تمنع عني الفلوزا يوما ما، وبمنظرة خاطفة مني لمحل لبيع الساعات وأنا أغادر السوق، لا ادري لماذا تذكرت اغنية بلبل الجنوب داخل حسن وهو يغرد نحيبا " يا طبيب حطة صواب دلالي كلف... لا تلجمه بحطة السماعة... بعد دكات الغلب ما تنعرف... تنكطح ما بين ساعة وساعة".

بشراء ساعة يد نوع (باتيك فيليب) بسعر (57) ألف و(500) دولارا وبعثها لاحد الزبائن (59) ألف دولار، وفي العراق كما يقول مجيد توجد من (4-5) ساعات من نوع (جاكوب) فقط، وذلك لغلاء ثمنها وحين بحثنا عن مواصفاتها وجدنا ما يفوق الخيال، حيث يبلغ سعرها (18) مليون دولار! (ما اعرف شكك بالعراقي) وتحتوي على الالماس على شكل زمرد والعلبة المخصصة للساعة صنعت من الذهب عيار 18 .

خاتم مقابل قطعة أرض:

للهرب من اثمان الساعات والسبيح لختمتها بالخواتم وان كانت احجارها الكريمة لا تختلف باسعارها الخيالية كثيرا في سوق " زينة اليد" أو (حركان الكلب) وهذه حقيقة شعوري هناك. بشأن الخواتم يقول السيد محمد ناظم من قضاء الكفل التابع لمحافظة بابل ويمتهن بيعها وشراءها وتحديدا ذات الاحجار الكريمة، ان هناك العديد من الانواع الكريمة كاليماني والسليمانى والداودي والمرجان والنيشابوري(الرضوي)، وتعدد المسميات



بنت الريف.. بمناسبة مئوية سورية حسين

رحيم العراقي

ولدت المطربة سورية حسين عام 1924 في مدينة العمارة و رحلت عن عالمنا عام 1996 في مدينة بغداد. بدأت الغناء عام 1950 و برعت في أداء أطواره الريفية والبغدادية و في أداء مقاماته السائدة ، و بدأت بإحياء المناسبات السعيدة في بغداد والمحافظات وعملت في ملاهي بغداد قبل أن تثب أغنياتها على الهواء مباشرة من إذاعة بغداد ويعدها .

سمعت من شقيقي الشاعر الراحل كريم العراقي الذي كان يتابع الإذاعة في أغلب فترات بثها من مذياع مقهى يوسف في منطقة الشاكرية الذي كان يعمل فيه انه سمع صوتها الشجي لأول مرة صيف عام 1963 و كانت تحمل لقب بنت الريف بدلا من اسمها الحقيقي بأغنية كـ

- بسكوت اون بسكوت ما أوروأ أحد

فأضحني دمع العين يسفح على الخد

و كان لها صدى طيب لدى المستمعين حيث ان إذاعة بغداد اعادت بثها عدة مرات في اول يوم أذيعت فيه تلك الاغنية ، واهتم بها الموسيقار الكبير (جميل بشير) ، و سجل لها مجموعة اغان منها اغنية (انا وياك) و (ميكفي دمع العين يا بويه) الحان رضا علي وغنتها فائزة احمد بعدها واغنية (يمه يا يمه) و (عشوملي) و (يا ماخذات الولف) التي شاركها في غنائها المطرب اليفي الرائد داخل حسن ، و واصلت مسيرتها الناجحة و قدمت : (بين البساتين) و (إبنادم) و (الهجع) و أبونية (ما سلوني) و (تمشي وتصد عين بعين) و (مطلوب ولفه الديان) و (قريشن) ، كما ظهرت كمطربة في بعض الأفلام العراقية و تميزت من بين الاصوات النسائية من بنات جيها وبلغ من شهرتها و لمعان اسمها أن أطلق اسم بنت الريف على قماش جديد لامع ارتدته الصبايا الجميلات في الأعياد والمناسبات السعيدة .

في عام 1986 سمعت من زميلي المخرج الراحل أحمد علوان انه و بعض زملائه شاهدوا المطربة سورية حسين تبيع الماء على قارعة طريق النهروان فأبلغوا شركة بابل للإنتاج الفني فأرسل الفنان الكبير الراحل وجيه عبدالغني اليها من عرض عليها أن تسجل شريطا صوتيا للشركة مقابل مبلغ مالي لكنها رفضت بشدة رغم الحاحهم الشديد و ظروفا الصعبة، وقالت ما معناه :

- لا أسمح لسورية بائعة الماء أن تسيء لتاريخ سورية حسين الفنانة .

و أضافت : ذاك وضع .. وهذا غير وضع .

و من الحكايات التي سمعتها من شقيقي الشاعر الراحل كريم العراقي عن لقائه بها أنه وأثناء عودته من دعوة غداء في مزرعة بالنهروان قال له السائق : اتشاهد هذه المرأة العجوز التي تبيع الماء ؟. إنها بنت الريف ، المطربة سورية حسين .

ويبدو أن كريما قد تفاجأ بالأمر و ساورته أفكار و ذكريات من طفولته في مقهى الشاكرية عنها فابتعدت السيارة عن المكان و لم يطلب إيقافها لرؤية الفنانة التي أعجب بها و تمنى لقاءها في طفولته و صباه ، لكنه عاد في اليوم التالي إلى المكان نفسه ليجدها مازالت تجلس فيه و يشرب الماء البارد بطاسة الفافون من يدها المرتجفة و يتقرس في وجهها الذي تفنن رسام الزمن القاسي في ملئه بالخطوط و الغضون و يرتفع صوتها القديم من كهوف الذاكرة شيئا فشيئا إلى لسانه الندى و هي تغني أبونية (من إلهاي) ..فيتمتم :

- هله إيمكتوب الي لفاني من إلهاي

فأكمل سورية حسين :

- قريته و صب دمع عيني من إلهاي

يا دنيا إنتي الحرمتيني من أهلي

سكنت الغرب من غصبا عليه .

و بعد أكثر من عشرين عاماً أكملها كريم و قال :

يادنيا انتي الحرمتيني من اهلي

سكنت الغرب من غصين عليه

ادكّ يا باب وأسأل من عليكم

ضعف صبري وزماني خان بيه ..

شوصفلكم غريتي صدري مخنوك

صوتي مبوح

دفنتوني بغرب وتعالج الروح

غريب وكل غريب يتذكر اهله..

أمي الحبيبة والدي الحبيب اخواني

احبابي اصحابي جيرانني في البيوت

وك من غبركم دنياي تابوت

عدابي فراككم كنا المنية

مكاني الي احبه بعده موجود

حديثنا بعدها محملة ورود

بعدها صورتني تتوسط البيت

و الاغاني الي احبها من الطفولة

لام كلثوم والكينجي حنيت

للمقهى القديمة وجاي ابو الهيل

ابونياتنا مقاماتنا وعتابتنا وسمر الموائل

حضن دجلة وزوارقها وثران الشواطئ وسكم مسكوف

الله ينتقم منج يالاياام

هلي الطيبين ضاعو من إدسه

ابيش اعوضهم يا ربي

وانا كلب الطفل كلبتي

من يجي براسي هواهم يحرك ثياب العليّه

اقره آيات ودعائي يحنن الغربه عليه

افرجها ربي شلون بيه

حقلي لو اضعف شسوي الارض مو ارضي

الناس مو ناسي الجو مو جوي

يصير اذل نفسي واشكي لعدوي

يادنيا انتي الحرمتيني من اهلي

سكنت الغرب من غصين عليا

ادك ياباب وأسأل من عليكم

ضعف صبري وزماني خان بيه..

في عام 1996 ادرج اسم سورية حسين في قوائم الفنانين الرواد المكرمين بتخصيص راتب شهري، ولكنها غادرت الدنيا قبل استلامه و تركت ارثا فنياً لا يقيم بمال..

رحم الله الفنانة سورية حسين - بنت الريف.



استمارات القبول المركزي وهذا ينسحب على الجامعات الاهلية ..مع مراعاة التوسع السكاني الذي يحتاج المصانع والمعامل والمستشفيات والمدارس ودوائر خدمية مختلفة وتوسع عمراني وسكني يتناسب وذلك التوسع السكاني وبملاحظة ذلك ستنتهي المشكلة.

وفيما يخص رفع المسؤول ليوضع على منصة الاله، وتجد الكثيرين يتملقون له ليحولوه الى دكتاتور ظالم متجبر فهذا هو خطأ الشعوب التي يتراجع ايمانها بقدرة الله وان الملك له وحده وهو من يسير الامور ويقسم الارزاق.. لتجدهم يعيشون تحت رحمة ذلك الدكتاتور الذي يتجبر شيئا فشيئا ليكونوا هم انفسهم او ضحاياه..

ونجد المعالجات الحقيقية اولا بوضع الرجل المناسب في المكان المناسب وتطبيق القانون وتطبيق سلم عادل للمرتبات ومحاربة الطبقيّة الوظيفية.

وكذلك المبترين من الموظفين في بعض الدوائر الذين ينتظرون الرشي او مايسمونه بالاكرامية والامثلة كثيرة ،لان اولئك يجلسون فوق مستوى العوز والحاجة كونهم يعيشون في ابراج عالية !! كما نجد الكثير من المتسولين يركنون سياراتهم التي تكون احدث من سيارة من يعطيهم!! بمسافة عن موقع التسول ،وربما يعقدون صفات مع رجال امن لحمايتهم مقابل تسليمهم جزءا مما يتحصلون عليه من اموال الاستجداء!..

ان الحكومة وحسب تطبيق نظريات نشأة الدول ،تكون مسؤولة عن توفير الامن والامان والعيش الكريم لابناء الشعب ، وهنا على الحكومة ان تضع القوانين والخطط والدراسات المتناسبة فان لم تؤد مسؤوليتك ستنتفي الحاجة لك ويتسلمها من هو اكفأ واقدر... من ابسط مسؤوليات الحكومات تنظيم وتخطيط حاجة البلد للعدد المطلوب من خريجي الجامعات والمعاهد كالمطب او الهندسة او الادارة وغيرها لذلك تقوم بقبول العدد الذي تحتاج من خلال

الاشارات الضوئية لان هؤلاء اناس تخلو عن كرامتهم وكبريائهم الانساني لينزلوا الى الشارع لطلب المعونة من الاخرين ليس حاجة ولكن كونهم استسهلوا ذلك العمل وكون ذلك يدر عليهم اموالا طائلة دون تعب او عناء ،بل حتى انضم لهم متسولون دوليون محترفون ومن هنالك في المجتمع من يشجعهم على التسول فأنت حينما تعطيهم فإنك هنا تصنع منهم عاهات مجتمعية متطفلة ،لذلك حرمتها جميع الديانات والمثل كون من يعطيهم فهو من يقوم بقتل الانسان صاحب الكرامة والكبرياء داخلهم ليصنع منهم متسولين محترفين قد يتحولون الى لصوص وعصابات إجرامية وان المتسول سوف لن يترك مهنته حتى الموت .

وهناك نوع من المتسولين من الموظفين فهم من اخطر انواع المتسولين حينما يملكون مرتبات كغيرهم من الموظفين ولكنهم يمدون ايديهم لابتزاز الناس كيعض العاملين في محطات البنزين والعاملين على سيارات جمع النفايات



حسن درياش الغامري

تظاهرات تطالب بتطبيق سلم الرواتب ،تظاهرات تطالب بالتعيين ، تظاهرات تطالب بشمول ابناء البلد بالعمل في المنشآت النفطية اسوة بالاجانب والباكستانيين ، تظاهرات تطالب برفع خطورة العاملين في حقل الاشعاع من 30%الى 50% بما يوازي نصف استحقاقهم المنصوص عليه في القانون العالمي ، تظاهرات تطالب بتعيين العلميين المعطلين منذ سنوات ، تظاهرات تطالب برفع خطورة اصحاب المهن الصحية اسوة بالاطباء كونهم يتعرضون لنفس اسباب الخطورة، تظاهرات تطالب بانضمام العراق لطريق الحرير والحزام الاقتصادي .. وتظاهرات تطالب بتبليط الشوارع ، و تظاهرات تطالب بانشاء شبكة الصرف الصحي ، وتظاهرات تطالب بالكهرباء والماء، وتظاهرات تطالب باعادة سحبة الحج لوجود شبهات فساد فيها، وتظاهرات وتظاهرات ...حتى اصبح البلد عبارة عن تظاهرات ومطالبات ومناشدات وتمن...

اين ماتوي وجهك، فثم من يتحرك ان تنقل معاناته للسيد المسؤول ، ولكن هل ان السيد المسؤول يجهل كل هذه المعاناة والمطالبات؟ انا شخصيا متأكد ومتيقن بأن المسؤول يعلم علم اليقين بأن الشعب في عوز بسبب ارتفاع الاسعار المتأثر بارتفاع سعر صرف الدولار، ونقصد بالشعب هنا ليس المسؤولين والدراجات الخاصة لان هؤلاء يعيشون برفاهية حقيقية وبروج عاجية والاموال لديهم تحصيل حاصل.. ولا المتسولين في

الضرائب على العقارات ستزيد الركود وترسخ الخلل في الاقتصاد

وتيسر الانشاء ، والاعفاءات المالية للمساعدة على التوجه نحو هذا القطاع من خلال الاغراءات المحسوبة ، وتحريكه من حالة الركود التي يعاني منها ، لا فرض زيادة في الضرائب التي تدفع المستثمرين للهروب منه الى قطاعات اكثر ربحية ودوران اسرع للرأسمال ، الى جانب الاهتمام بقطاع الصناعة الانشائية ودعمها ، لاسيما ان مواردها الاولية متوفرة في مناطق كثيرة من العراق هو الذي يسهم في تعديل النسب في تكوين الدخل الوطني مع قطاع النفط لا فرض الزيادات في الضرائب التي تحد من نمو هذا القطاع الحيوي . فرض الضرائب بهذا الحجم بحاجة الى التمعن والدراسة من كل الجوانب ، وتحديد التأثيرات الاجتماعية ، التي قد تكون سببا لتفجر الكبت والغضب الاجتماعي ، ليضيف عاملا في كبح النمو والتطور .

الاستهلاك الواسع ، وخصوصا الغذائية منها من دون ان تتخذ اجراءات ضرورية وراذعة لكبح هذه الظاهرة التي يفتعلها التجار الفاسدون والمضاربون بالعملة المتحالفون مع بعض النافذين في الحكم . وقد تزامن ذلك مع انعدام خلق الفرص لأعمال ووظائف جديدة. ان الذرائع التي تقدمها السلطات بانها تسعى الى تغيير طبيعة الاقتصاد الوطني الريعي الذي يعتمد على تصدير النفط يدحضها الواقع ، فهذا التغيير يستلزم تنشيط القطاعات الانتاجية ، لاسيما الزراعية والصناعية ، فالافتراض تشجيع الرأسمال الوطني بتقديم الدعم والتسهيلات له وتيسير عمله لا فرض الضرائب عليه وحمايته من سياسة الاغراق وجعل المنتج الوطني قادرا على المنافسة .

لا يختلف اثنان على ان البلاد تعاني من ازمة مستعصية في قطاع الاسكان ، وهناك نقص يقدر بأكثر من ثلاثة ملايين وحدة سكنية ، وهذا يتطلب التشجيع على سياسة بناء سريعة وثورة في التسهيلات



ماجد زيدان

كشف عن ضريبة جديدة على نقل العقارات السكنية والتجارية بزيادة تتراوح بين (40- 100 ٪) ، وانتقد اقتصاديون هذه الضريبة لأنها ستؤدي الى رفع اسعار العقارات والركود الاقتصادي .. في الواقع هذه الضريبة ليست الوحيدة ، وانما هذا نهج حكومي على دخول المواطنين من دون تمييز ، ارتبط مع انخفاض اسعار النفط واستفحال الفساد واتساع انتشاره ، وستكون ضحيته الطبقات الفقيرة والمتوسطة ، وستعاني قطاعات أساسية منه كان ينتظر ان يقدم لها الدعم وتنشيطها لا انقائها والقاء أوزار السياسة الحكومية عليها! . رفعت الحكومة اجور الخدمات الصحية في المستشفيات الحكومية والعيادات الشعبية التي هي اصلا لا تقدم الخدمات المناسبة والعلاجات اللازمة التي تغني المواطنين ذوي الدخل المحدود والعاطلين عن العمل من مراجعة القطاع الخاص المنفلت في اسعاره ، رغم ادعاء التأمين الصحي واستقطاع مبالغ مالية من الاجور . وقد فرضت الحكومة استقطاعات من رواتب العاملين في الحقل التربوي جميعا بذريعة المساهمة في بناء المدارس وسد النقص في الابنية المدرسية الذي تتحمله الحكومة . وعلاوة على ذلك ، الارتفاع المستمر في سعر صرف الدولار وتدني قيمة الدينار ، وبالتالي ارتفاع اسعار جميع السلع ، بما فيها السلع ذات



الحقيقة الرياضية

العدد 10 06 2024
العدد (2757)اليوم.. القوة الجوية في البصرة والنجف يستضيف دھوك
الكهرباء يواجه نوروز وديربي النفط في ميسانالكرة
الاندية

قاسم حسون الدراجي



يشهد العراق حالياً نهضة كبيرة في البنى التحتية وبناء الملاعب الكبيرة في العاصمة بغداد ومختلف المحافظات والمدن الاخرى ، بعد ان كانت تعتمد على ملعب الشعب الدولي وملعب الكشافة (الاثري) الى جانب بعض الملاعب المتهالكة بالمحافظات والتي يطلق عليها (ملعب الادارة المحلية) ، في حين نرى اليوم هناك ملاعب المدينة الرياضية والفيحاء والميناء بالبصرة وملاعب النجف وكربلاء والمدينة واربيل ودهوك وزاخو وميسان ، الى جانب ملاعب الناصرية والسنبلة في الديوانية وعموبابا والرصافة في بغداد وملعب التاجيات الذي يتسع لـ 60 ألف متفرج في طريقها للانجاز خلال العام المقبل .

ولو اننا بحاجة الى ملاعب اكبر تتسع لمئة ألف مشجع ولكن الملاعب الموجودة حالياً تسد حاجة الاندية ومباريات الدوري والمسابقات المحلية الاخرى ، وبما ان هذه الملاعب تابعة لوزارة الشباب والرياضة وهي الجهة الحكومية والرسمية المشرفة عليها فأنها بحاجة الى كوابر كبيرة ومتابعة مستمرة وادامة متواصلة للمحافظة عليها ، وللخروج من المشاكل التنظيمية والفنية التي شهدتها بعض الملاعب في المباريات الدولية والاسيوية مؤخراً، ولتقديم الدعم المادي والمعنوي للاندية الرياضية فقد قرر مجلس الوزراء تسليم الملاعب في بغداد والمحافظات الى الاندية وتكون تحت اشراف ورعاية ادارتها وفعلاً تم تطبيق قرار مجلس الوزراء بتسليم الملاعب الى الاندية، وتم تسليم ملاعب كربلاء والنجف وميسان الى الاندية التي اختارتها لتضيف مبارياتها في دوري نجوم العراق للموسم الجديد ، وكذلك تسليم ملعب المدينة والفيحاء للاندية التي اختارت الملعبين وأن "وزارة الشباب والرياضة أبلغت الاندية بأهمية المحافظة على الملاعب لأن الجماهير تستحق مشاهدة ملاعب جميلة وأرضيات رائعة في المباريات".

وهنا لابد من الإشارة الى ان تسليم الملاعب الى الاندية لايعني تخلي وزارة الشباب والرياضة عن مسؤوليتها في متابعة الملاعب واجراء الكشف والزيارات الميدانية للاطلاع على مرافقها وارضاياتها ومدرجاتها وشبكات الماء والمجاري ومنظومات الكهرباء والانارة وغيرها مع تقديم الخدمات والخبرات الهندسية والفنية في الوزارة لتلك الملاعب، من خلال تشكيل فريق مشترك بين الوزارة والاندية لمتابعة ومعالجة المشاكل التي تتعرض لها الملاعب.

ولكن وللأسف الشديد فإن بعض الملاعب مازالت بحاجة الى اهتمام اكبر وادامة وصيانة لمرافقها وبمقدمتها (الارضيات) وهي الجزء المهم والرئيسي في نجاح المباريات، نظرا للاهمال الشديد لمقاعد المدرجات مع عدم صيانة المولدات الكهربائية التي دائمتا ماتتوقف اثناء المباريات وتبعث برسائل سلبية على الدوري العام الى جانب التأثيرات الفنية والنفسية للاعبين اثناء التوقف ، لذا ندعو ادارات الاندية التي تسلمت الملاعب من الوزارة الى صيانة المرافق الخاصة بالملاعب وادامة الارضيات خلال فترة التوقف القريبة في (ايام الفيفا دي) والتي سيخوض من خلالها منتخبنا الوطني مباراتي فلسطين وكوريا الجنوبية ، وان تستثمر ايام التوقف بالشكل المناسب الذي يمنح الملاعب جمالية واناقة ترتقي الى مستوى المسؤولية التي منحتها الحكومة للاندية .



يستضيف ملعب النجف الدولي في الساعة الثامنة مساءً مباراة فريق النجف وضيفه الشمالي فريق دھوك ، الفريقان لم يتذوقا حلاوة الفوز اذ تعادل النجف بمبارتين ويحتل المركز الثاني عشر بنقطتين ، اما فريق دھوك فانه تلقى خسارتين متتاليتين ويسعى للتعويض ومصالحة جماهيره الكبيرة حيث يتذيل قائمة الترتيب بالمركز ما قبل الاخير .

في تمام الساعة الثامنة مساءً الضيف الثقيل القوة الجوية المنتشي بالفوز على التعاون السعودي في دوري ابطال اسيا 2 ويحتل المركز السادس بقائمة ترتيب الدوري من اربع نقاط ، اما المصريون فهم عازمون على استغلال عاملي الارض والجوهر والظفر بنقاط المباراة اذ يحتل نقط البصرة المركز التاسع بثلاث نقاط من فوز وخسارة .

دھوك في ضيافة النجفيين:

ميسان الدولي مباراة النفط وصاحب الارض والجوهر نطق ميسان ، النفط بالموقع الخامس باربع نقاط، يتمنى تحقيق الفوز وتعزيز نتائجه الطيبة ، ونطق ميسان بالمركز الثالث بست نقاط وبالعلامة الكاملة ويسعى لمواصلة التواجد بالمراكز الثلاثة الاولى .

نقط البصرة والقوة الجوية :

وعلى ملعب الفيحاء مدينة البصرة يواجه اصحاب الارض نطق البصرة

فعلى ملعب الزوراء في العاصمة بغداد يلتقي في الساعة الخامسة والنصف مساءً فريقا الكهرباء ونوروز، الكهرباء بالمركز الرابع عشر برصيد نقطتين من تعادلين، فيما يحتل نوروز الموقع الحادي عشر وينفس الرصيد ولم يسجل الفريقان ولم يدخل مرماه هدف واحد أي انهما متساويان في كل شيء .

نقط ميسان والنقط :

وينفس التوقيت يحتضن ملعب

الحقيقة / خاص

تستكمل اليوم الاحد مباريات السادس من تشرين الاول 2024 الجولة الثالثة من دوري نجوم العراق قبل التوقف السدوي (الفيفا دي) وخوض منتخبنا الوطني مباراتي فلسطين وكوريا الجنوبية ضمن التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم .

الكهرباء ونوروز :

العراق يحصد ١٤ وساماً ملوناً في بطولة العالم للكيك بوكسنگ
وانسحاب اللاعب حسن سامي امام لاعب (الكيان الصهيوني)

الحقيقة / خاص

اختتمت الاسبوع الماضي منافسات بطولة كأس العالم للكيك بوكسنگ في العاصمة الازبكية طشقند وبشارك ابطال المنتخب الوطني و نادي غاز الجنوب الرياضي للكيك بوكسنگ بالبطولة ، وبعد منافسات شرسة تكللت جهود ابطال وادي الرافدين بحصد 14 وساماً ملوناً بانظمة متنوعة في اللعبة تمثلت بـ 2 وساماً ذهبياً و 5 فضياً و 7 برونزيات) بعد ان قدموا جهوداً ومثابرة استثنائية ابهرت الحضور في هذا الكرنفال الرياضي الذي شارك به اندية من 45 دولة رافعين راية الوطن خفاقة ، ان حقق اللاعب حيدر هاشم وسامين (ذهبي وفضي) وممرتضى بشير (وسام ذهبي) وسجاد علي



حسن (وسامين فضيين) وكل من حسين سامي وكاظم محمد مجبل وسام فضيا واحداً، واحرز اللاعبون : ابراهيم جابر علي ووسام جعفر عبد الله وعلي محمد مجبل ومحمد علي حسن وسجاد كاظم رسن

بسبب القرعة التي وضعته امام لاعب من (الكيان الصهيوني) بعد ان قررت إدارة نادي غاز الجنوب الرياضي سحب لاعبيها من مجموعته (لوزن 65 كغم) في بطولة العالم لأندية الكيك بوكسنگ ، وأشادت الهيئة الادارية لنادي غاز الجنوب الرياضي المتمثلة برئيسها حازم محمد جاسم موقف لاعبيها المتناغم مع موقفها وهو موقف وطني ثابت من ثوابت الرياضة العراقية والاندية والمنتخبات الوطنية لا حياد فيه ولا تهاون ولو كلفنا الامر الانسحاب من بطولة العالم لأندية الكيك بوكسنگ المقامة في مدينة طشقند عاصمة اوزبكستان والتي يمثل فيها العراق نادي غاز الجنوب الرياضي المكتوج بـ 16 ميدالية ملونة في نسختها السابقة في نيودلهي .

بحضور درجال وفلاح حسن..

الزوراء بطلاً لدوري السيدات لكرة الصالات ٢٠٢٤

الحقيقة - خاص

توج فريق نادي الزوراء بطلاً لدوري السيدات لكرة الصالات للموسم 2023-2024 على الرغم من خسارته المباراة الاخيرة امام فريق سيدات نطق ميسان بهدفين دون رد في المباراة التي جرت بينهما في قاعة نادي الجيش بالعاصمة بغداد ، وقد حصن نادي الزوراء لقبَ الدوري وجاء فريق نطق ميسان وصيفاً له ونادي ألتون كوبري بالمركز الثالث ، وتم اختيار لاعبة ديرين محمود أفضل لاعبة وفائزة جلال



التفديزي للاتحاد يحيى زغير وعضو المكتب التنفيذي مشرفة اللجنة النسوية الدكتورة رشا طالب ورئيس نادي الزوراء الرياضي الكابتن فلاح حسن.

للموسم 2023 / 2024 ، وتوزيع الأوسمة والجوائز والكؤوس من قبل رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال وعضو المكتب

سعد أفضل مدرب وأكاديمية بنت العراق الفريق المثالي الأفضل. جاء ذلك خلال حفل اختتام دوري السيدات لكرة الصالات

أفضل حارس مرمى وسحر فيصل أفضل لاعبة واعدة فيما حصلت زينب عباس على لقب الهداف برصيد (25) هدفاً واختيار مدرب الزوراء سامر

العراق الى جانب تونس
وعُمان والبحرين في البطولة
العربية للكرة الطائرة

الحقيقة - خاص

قال المنسقي الإعلامي لاتحاد كرة الطائرة عباس هندي (للحقيقة) إن " قرعة البطولة العربية لكرة الطائرة اوقعت منتخبنا الوطني في المجموعة الأولى الى جانب كل من منتخبات عمان وتونس والبحرين". وأضاف، أن "المجموعة الثانية تضم منتخبات قطر والسعودية والكويت والاردن ، مبيناً أن "البطولة بنظام المجموعتين الأول من المجموعة الأولى يلعب مع الرابع من المجموعة الثانية وثاني المجموعة الاولى يلعب مع ثالث المجموعة الثانية".

وتابع أن " المنتخب يعسكر حالياً في محافظة السليمانية يعقبه استراحة لمدة ثلاثة ايام ثم السفر الى طهران لغرض إقامة معسكر تدريبي لمدة (20) يوماً يخوض خلاله (10) مباريات مع الاندية المتقدمة في الدوري الإيراني ". يذكر أن منتخبنا الوطني



لكرة الطائرة تحت قيادة المدرب الإيراني الجنسية جواد مهران فيما يتألف الكادر المساعد من رافد المحنة وسلمان رزوقي وارلان فانق وبإشراف عضو اتحاد اللعبة علي عمير .





تحت أنظار هنري ورونالدينو وكاسياس.. سلتيكس يهزم ناغتس في أبوظبي

الحقيقة - خاص

فاز بوسطن سلتيكس، حامل اللقب، على دنفر ناغتس (-107) في قاعة الاتحاد أرينا (103) في أبوظبي في مباراة إعدادية للموسم الجديد لدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين "إن بي إيه". ويلتقي الفريقان مجددا اليوم الأحد في القاعة نفسها. وهذه المباراة التحضيرية الخامسة التي تستضيفها العاصمة

الإماراتية منذ 2022 بموجب شراكة بين الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية، ودائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي تستمر لسنوات. وفاز أتلانتا هوكس على ميلووكي باكس (-123)، و (-109-118) في 2022، ومينيسوتا تمپروولفز على دالاس مافريكس (-99-111)، و (-104-96) العام الماضي. جاءت المباراة التي أقيمت تحت أنظار نجوم كرة القدم البرازيلي رونالدينو، والفرنسي تيري هنري، والإسبانيين إيكر كاسياس، وجيرار بيكيه حماسية. تقدم ناغتس في النتيجة معظم أوقات اللقاء، لكن الكلمة الأخيرة كانت لصاحب الرقم القياسي في عدد ألقاب الدوري (18 مرة). كان بايتون بريتشارد أفضل مسجل في بوسطن سلتيكس والمباراة برصيد 21 نقطة، منها 18 من الرميات الثلاثية. بدأ دنفر ناغتس المتوج في 2023 باللقب الأول في



مساعدة تين هاج السابق يكشف

سبب عدم نجاح سانشو في يوناييتد

الحقيقة / متابعة

كشف بيني مكارثي، أحد المساعدين السابقين للهولندي إريك تين هاج في مانشستر يونايتد، سبب عدم قدرة جادون سانشو على التألق مع الفريق في آخر 3 سنوات. وانضم الدولي الإنجليزي للمان يونايتد في صيف 2021، قادما من بوروسيا دورتموند مقابل 73 مليون جنيه إسترليني، لكنه فشل في تثبيت أقدامه مع الفريق، قبل اصطدامه بتين هاج. واضطر يونايتد لإرسال سانشو إلى دورتموند معارًا في يناير/كانون ثان الماضي، قبل التخلي عنه لصالح تشيلسي في الصيف. من جانبه، قال مكارثي عبر بودكاست "The Whistle": "مشكلة سانشو كانت بسيطة للغاية، وتعلق فقط بالتواصل؛ لأنه فتى هادئ للغاية". وأضاف: "لم يكن هناك أي حد يعرف شيئًا عن جادون، بل كان يأتي ويقوم بعمله في التدريبات، ويمضي بهدوء". وأكد مكارثي أن سانشو يتمتع بشخصية رائعة، فضلا عن كونه لاعبًا مذهلاً، مضيفًا: "من المؤسف حقًا أن الأمور لم تمض على نحو جيد معه في يونايتد، لأنني أراه من نوعية اللاعبين الذين كان بإمكانهم الازدهار بقميص الفريق". واختتم: "لكن لسوء الحظ، ثمة قلة تواصل وسوء تفاهل، لعب دورًا في عدم نجاحه في يونايتد".

نابولي يكرم ضيافة كومو.. ويعزز صدارته للكالانشيو

الحقيقة - خاص

عزز نابولي صدارته للدوري الإيطالي لكرة القدم، بفوزه على كومو (3-1) في المباراة التي جمعتهما بال الجولة السابعة من المسابقة. وانتهى الشوط

الأول بالتعادل 1/1، حيث تقدم نابولي بهدف أحرزهُ سكوت مكتوميناني في الدقيقة الأولى، وتعادل كومو بهدف سجله جابرييل ستريفيزا في الدقيقة 43. وفي الشوط الثاني، نجح نابولي في تسجيل هدفين حسم بهما الفوز عن طريق

الكاراز يستهل مشواره بقوة في شنغهاي للتنس

الحقيقة - خاص

استهل الإسباني كارلوس ألكاراز مشواره في بطولة شنغهاي للأستاذة بقوة، بالتفوق على الصيني شانج جونشينج في الدور الثاني، أمس السبت. ونجح المصنف الثالث على البطولة



البطولة العام الماضي ولكنه ودع من الدور الرابع أمام البلغاري جريجور ديمتروف. ويمك الإسباني في سجله هذا العام لقب واحد في بطولات الأستاذة أتي في إنديان ويلز، ولم يتجاوز ربع النهائي بعدها في أي بطولة فئة 1,000 نقطة.

في حسم المباراة دون أي معاناة تذكر، بمجموعتين دون رد بواقع (6-2) و (6-2)، في غضون ساعة و16 دقيقة. وبالتالي، يواجه في الدور المقبل الصيني الآخر بيبينج وو المشارك ببطاقة دعوة، والذي أقصى التشيلي نيكولاس جاري المصنف

على أعلى مستوى.

وأوضحت أن ليفاندوفسكي لم يخف اعتقاده بأنه لا يزال لديه 2-3 سنوات أخرى من اللعب على أعلى مستوى.

التفاصيل.

"نسمة هواء منعشة"

وكشفت أن ليفاندوفسكي أنهى الأشهر الأخيرة من الموسم الماضي بشكل مخيب إلى حد ما. مثل بقية زملائه في الفريق، حيث شعر ببعض من الإحباط الذي كان سائدًا في غرفة الملابس، وانتهى به الأمر محبطًا أيضًا بسبب الحالة البدنية للفريق، ولم يخف في آخر تصريحاته الصحفية أن الفريق مع فليك أكثر تركيزًا على التحضير البدني.

وأكدت الصحيفة أن العلاقة بين ليفا وتشافي لم تنته بشكل مثالي، حيث إنها تدهورت قليلًا، وكان

وصول فليك بمثابة نسمة هواء منعشة لمسيرة النجم البولندي. وكان ليفاندوفسكي وفليك يعرفان بعضهما جيدًا من فترة بايرن ميونخ، واحتفظا بالاتصالات بينهما، وتحادثا قبل وصول هانز إلى النادي الكتالوني. وقالت "سبورت" إن عقد ليفا ينتهي في عام 2025، لكنه يتضمن سنة رابعة يتم تفعيلها تلقائيًا إذا شارك اللاعب في نسبة معينة من المباريات (حوالي 50%). وبالنظر إلى وتيرة مشاركاته حتى الآن في الموسم الحالي، لا أحد يشك في أنه سيحقق ذلك قريبًا ويجدد عقده مع برشلونة بعد أن كان مرتبطًا بترك البارسا.

بعد أزمة تشافي..

ليفاندوفسكي يبدد الشكوك حول مستقبله مع برشلونة

الحقيقة - خاص

نجح البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، في تبديد الشكوك التي كانت تحيط به قبل بداية الموسم الحالي. ووفقًا لصحيفة "سبورت" الإسبانية، لا يزال روبرت ليفاندوفسكي يدهش الجميع بسجل حافل لا يمكن الشك فيه وبشراسته وجوعه في عمر 36 عامًا.

وأشارت إلى أن ليفا فاز بكل شيء، وكسر تقريبًا كل الأرقام القياسية التهديفية، كما أنه أسطورة في نادٍ كبير مثل بايرن ميونخ، لكنه لا يشبع، وطالما أن جسده يستطيع التحمل، فإنه يريد أن يبقى يلعب



ظلم بس صوركم



علي خالد

چاوينكم

سافرت بي الليالي ولنها يم ذيج

المحطة البيهها يوكف ريلكم

وهنه ظلم بس صوركم

بيهن اتوجه اعل باجر

بروحي لهفة تريد اجيكم

لجن حيرة منين اسافر

بيا محطة وكل محطة تمون بعيون اليناظر

ناطركم بكثـرلهفة صوتي ذاك الردت اكلكم

انه ماذايح دريكم

ليش سحكتني برهاوة جدامكم

ياهو اكثر مني كلكم انه حبكم مانكولتي شيصير

وياحسافه اتقطرت كاع الخدود الجان ملمسهن حرير

وصلت البابي الرسالة أبرغم ساعياها ضريـر

وعرفتني اجم رسالة الجنتي متعوبة بدريكم

وهنه ساعيهن ضريـرعرفت المتعوب ،، منكم

چاوينكم

وهيه الروح شـمعة اتصير تاكل بيهها نار افراك حد ماتموت

لذاك قررت كلما يجيني الشوك اغفالي بكتر تابوت

أخـاف الربـي من اشتـاك مـالـكـا الـيصـح زـاتـوت

وانه صار اسنين اناظر

وللطـيور التـايـها التـلفـي بـسـمـاي اـشـدهـا عـنـكم

ولاشفت لمعة ضواكم ولاخبر واصلني منكم

وفاة الشاعر نعمة مطر.. الشاعر الذي نعى نفسه فبكته ميسان
ماذا طلب من بناته وكيف جاء الرد منهن ؟نصن بالبواجي الليل مسموع
انه ماي وتبده اشنعف الدموع

بجينا وماكدرنا بسكتة نشتناك
صرخ حتى الكلب ماكضته بتوت
الك جرف النواظر بالدمع طاك
تبلى بويه هالبت يبرد الموت
لون عنده بخت ماكوطر وداك
جان ارجينا بخته يعوف مبخوت
لجن هذا العلينا مكدر وحاد
اجاك الموت غفلة بليل مشحوت
اصرخن ياخواتي الموت مالاك
بدل ياس ابونا بوركة التوت
الحكن نام ابونه ومدد الساك
غافي ومنه خيط الروح مسلوت
ابجن عالشمس ماكو الها مشراك



يظل عرجه بثنائية الصخر مزروع
اسكتن ماريد انياح وصياح
وظل الجن غناوي وشعر مطبوع



شني الفايذة و الراح شو راح
تغطن ما اريد الزيج مدروع
بس حگچن دوهنتچن رهبة الموت



الشاعر نعمة مطر



هيمه احنه و يظل الموت ينبوع
اتلاشه النايحة بسكتة الفنجان
واتطش الصحابة ويكفي الاسبوع

ابوچن لارهل لالخف الاجدام
يشد بطنه اعله زهرة بساعة الجوع
ابوچن ذاك ابوچن كف الايام
وكضه سنينه الطويلة براس مرفوع
يبويه الحزن مو سود الهدوم
تره فكد العزيز ابحش الاضلوع
اتلاشه النايحة بسكتت الفنجان
وطش الصحابة ويكفي الاسبوع
ابوچن هذا ابوچن كف الايام
وكضه اسنينه الطويلة براس مرفوع
ابوچن لا رهل لالخف الاجدام
يشد بطنه اعله ظهره بلفعة الجوع
اسكتن هذا ابوچن عدل مامات

وكتب الشاعر والاعلامي نصير كاظم البحار
رداً عن لسان ابنته الكبيرة :
علن بالبواجي الليل شو ضاك
علن ياخواتي وسمعن الصوت
اصرخن لاتنصن بجي الفراك
ماهو رخيص ابونه ونيجي بسكوت
غالي ومامشه مدنج على الراك
شهم والينخه بسمه محزم يفوت
يمجعة ماي بوية تندي الاريك
شلون نوداعك سكتة من البيوت
لون ينشف غصنها تموت الاوراك
يبويه وبس عركها يدوم مئبوت
شلتنا سنين سبعة وجفك اشواك
ذهب شاهودنة وخرزنته ياقوت
انكطع خيط اليلمنة ولاضمه انباك
ومثل يونس صفينه وفركت حوت

ابونه ويمه سيف افراك مئبوت
يهل رايد بجينه بسكتة وشهاك
وياك تشيعينه بدون تابوت
طوبور بلاجنح والدين تفاك
وصفيينا وياك بويه برهبة الموت
ومانكدر ببويه نغافل الموت.

رحل ابو (خواطر) تاركا في الساحة الشعرية
الميسانية فراغا كبيرا وانثرا بالغا في نفوس
وذائقة الشعراء الشباب واهالي ميسان التي
عرفت نقاء سريرته وصفاء قلبه وطيبته
الواسعة .. رحم الله الشاعر نعمة مطر والههم
ذويه ومحبيه الصبر والسلوان .

الحقيقة / خاص

من ارض ميسان ومن مملكة (بيسان)
انطلق شعاعاً من بين غيوم السماء، ليهب
ارضها (نعمة المطر) وتورق بسايتها
ومزارعها ، وتمتلئ اهوارها بالقصب والبردي
(وطيور الماي) ، وترسم شوارع ميسان على
ضفاف دجلة بالحب والشعر والغناء ، فيبن
شارع بغداد وشارع التربية يقف نعمة مطر في
حدائق نادي المعلمين يشدو بقصائده الجميلة
بلهجة (اهل العمارة) المألحة المحببة فيقول :
عاكول الجفن لو ماغمض ليله
وبريده الظهر لو ما يشد حيله
اهمومي جن حريجة وسرت بيهه الريح
كلت ثوب اليتيمة وحركت الشيلة
رضيع انشلت امه وحضنت الكاروك
ابيا أيد التهذه...لو توليله ؟
لعب بيه الزمان وهل غداني ارماد
وجاب طبلته...ويريد اغنيله
مثل هاون الربعه الزنجراه البين
ظل بيحي اعله حاله ..ويحلم ابهيله

وفي درس مجاني للآخريين يقدم نعمة مطر
لوحة انسانية جميلة عن الوفاء ومحبة الناس
فيما بينهم :

مرض العصر صار الطعن بالناس
الحواس تموت بالظك على الراس
تدري الجرح من يلجم حساس
موشرط (الأنا) للرجل مقياس
اكو منجم تجهله ويمنج الماس
يكلي بصحتك ويسمم الكاس

وكما كشفت بعض الاالواح الطينية عن ان
انكيديو لم يكن أبداً إلهاً يُعبد وهو غائب عن
قوائم آلهة بلاد الرافدين القديمة. ولكن يبدو
أنه يظهر في استحضار تهويـدة من العصر
البابلي القديم يهدف إلى إسكات طفل باك، وهو
نص يشير أيضاً إلى حقيقة أن إنكيديو تمكن
من تحديد الوقت ليلاً وعلى ما يبدو أشبه بدور
حارس القطيع في الليل داخل للمحمة، لذا فإن
نعمـة مطر كتب رائعة من روائحه لاسـكـات
بناته الخمس انشاء وفاته التي رأها في منامه
وتحقتت في يوم الخميس الماضي الثاني من
تشرين الاول 2024 حيث كتب حينها :

(الي بناتسي الخمس .. كل من يترك اثر لن يمـت
:)

نصن بالبواجي الليل مسموع
انه ماي و تبده اشنعف الدموع

الوزن بـيك

وليد العلي

يا اول ليالي الموت

يا وحشة منيه وغربت التابوت

توهمتكم ضخين الفي

الوزن بـيك لو مزنت حنين تفوت

توهمتكم تصل لو شحو الخلان

تحبي هروش كـلي شـما حصدها الموت

توهمتكم كـمر تكسر سواد الليل

وتطفى بصفتن المخوك شهكت صوت

ومن مرت عليك جنازتي بتتشيع

لا شلتلها جف ولا كلت نزلوه

ولا كـالو صديـجه العطل الزاتوت

بسك تخطر على البال تاي الليل

وحشت ليل ممطر والدروب كفار

ريحت طين حري وصوت نثيت بوم

لو سدت ستايرها وطفت الضويات

وساواها الظلام بيوت يم بيوت

وانا ال لو شفت وجهي على جامعة بيت

اـكولـن يـاهـو هـذا التـايـه يـهـل لـيل

والولاية غريبة بيا طريق يفوت

ودروب المطر زلكه بملاس الطين

وجدامي ارتخن جدم بجدم مليوت

راكـد ثوب صـبري وزاد عت الشوك

والواهس تكسر والوجه مبهور

حطني اباب حسنك قفل تامن بيه

يلحسنك طغي وملـكـك ملك جـالوت

اخاف على الحسن ينيـاك بالنظرات

واصيرن لو صرت يونس فرات وحوت

أنساك ؟...هذا حـبي

ميثاق المـلالـي

خسران يالغفت.. ما تلكه مثلي بعد
ولا الكه مـتـك بشر
وكلشي بغياـبـك ذبل
من عـشـرتـك مـابـقـن بس الـدمـع والجـرح
وليك بعد لايـجي
بـعيـون الـأسـتـبـطـتـك.. بـيـن درب للـصـبـح
والجـرح مـو مـثـل امـس، يـتـوالـم ويـّ الـنـزـف
صـدـگـني مـاصـدگـت
شـحـلـفـك بـيا جـرح؟
كـتـك وـحـگ خـنـجـرـك
هـسـه الجـرح يـخـتـلـف...
هـم شـايـف أنـت جـرح يـحـلف بـراس
الـرـمـح؟!
هـيـچي انـه جـرحي...وـبـعد

شايـل بـراسـه خـلـگ يـضـحـك بـوجـه المـلـح
وكل هـذا وأشـتـاك أـلـك...
وأرـسـمـلك عـله السـمـه لـيل ومـحـتـه وشـمـع
وخلـيـني أسـولـف دـمـع
بـس خـاف أـجـذب اـذا كـتـك؛ فـراکـك سـهـل
لا والله مـايـنـجـرـع....
وأسـرـارـك تـسـودـت صـارت بـراسـي جـبل
وكلشي بغياـبـك ذبل
چـان الـدمـع مـن چـنـت
يـرـسـم حـنـان وـصـور...
هـسـه الـدمـع مـن رـحـت
كل دـمـعـة خـطـوة سـفر
وشـيـفـيد بـُـعـد الحـچي
هـو الـكـلـب وأنـكـسـر...؟
والعـين مـومـثـل أمـس
تـشـرب حـنـان الصـور

وعيونك تغـيرت، خـيـط رـمـشـها السـهـر...
وكلشي بغياـبـك ذبل
مـن دـرت وـجـهـك صـدـگ
دارت وـجـها الشـمـس...
وماظـل خـلـگ للـنـده
واهـس الـورـده أنـكـسـر...
وأنـساك! هـذا حـچي...
ولاچـنـك أنـت الـكـبـل تـجـرـحـني وأنـزـف
ضـحـك
مـن رـحـت كـلـشي طـفـه
بـغـيـبـت حـتـه الـگـمر
مـاسـر إـعـله الـورـد
وبـالـعـلـمـتـني الدـفـو
حـتـه الدـفـو الـبـلـحـچي غـيـر لـهـجـتـه الـبرـد
وأنـه وبـقـايـه الصـور
تـانـيـنـه غـيـرک يـجـي

بومضة .. بقصيدة .. بشطر...
ولامطرت بغيبـتـك
زـعـلانـه كـلـها عـلـي
گـيـعـان رـوحـي صـبـح
شـيـسـوي بـيـهـه المـطـر؟!
يـالـمـدري شـنـهـي چـنـت
فـراشـه مـدري وـرد
حـتـه اـتـرف مـن التـرف
لـاتـنـسـه چـفـي الـكـبـل
شـد رايـتـه عـله الـزلف
وفـراکـك شـگـ صـلف
خـلـانـي بـعـدک جـرح
وانـت وـضـمـيرک بـعد
مـن تـضـحـك عـله الـنـزـف.



عجائبية النص فانتازيا الخطاب في كتاب مشترك



أتشبه بك

صفاء ذياب

أتشبه بك
حينما يكون الطارق خلف الباب
فاخرج حاملاً خفقات يديك وهما يديران
مقبضه الملقق.
حينما تكون الطرقات خالية
أبحث عن تراب كأن يرقص تحت قدميك.
حينما تفتح ملفاً، أبقى أتمتع كحلقة
تحتضن حزمة الورق.
حينما أنام تحت مكيف الهواء
فأشعر بأنفاسك تعيد المكان بروده.

أتشبه بك
فلا الأغاني لها طاقة احتمال الغياب.
ولا الرسائل تكفي
ولا خاتمة في نياط الدمع تسيل منها
القصص.
أتشبه بك
حينما تذهب بعيداً.
وحينما تجر خلفك المدينة كأنها أرملة
بنياب يابسة.
وحينما لا يتسع صدرك لكل هذا العناق.

أتشبه بالبيالي
حين تكون ظالمة.
وبالنهارات
حين لا يغطيها شرف لم تمرر عليها
جسدك.
أتشبه بكل الذين رحلوا
وبالقادمين
أتشبه بالموت، حين ترسم صباحاتك صورياً
وحين لا يكون المساء ليلاً كشتيتك
الوطيئتين.
أتشبه بك...

شأنها أن تجذب المتلقي الى متن الكتاب وإجباره على الخوض في غمار تفاصيله ومفاهيمه ورؤاه". يتضمن الكتاب عدة دراسات منها (فانتازيا الدلالة السردية في قصة "أبونا" لزار عبد الستار للأستاذ الدكتور هشام محمد عبد الله) ودراسة (شعرية العجائبي في رواية "الطريق الى عدن" لعمر الطالب) والدراسة الموسومة (العجائبية في قصص فناء عبد الرزاق "امرأة بزي جسد) للدكتور غنام محمد خضر ودراسة أخرى بعنوان (السرد وفانتازيا الواقع في سرديات ثامر معيوف) للناقد الدكتور محمد جاسم جبارة، فضلاً عن دراسة أخرى للدكتور عبد الخالق سلمان جميان جاءت بعنوان (المتخيل العجائبي في سرد ما بعد الحداثة).

العراقي فضاء متنوعاً مكنه من كتابة نص متنوع الاتجاهات إضافة الى للتنوع الفكري والثقافي الذي أصبح سمة عراقية واضحة، فالصراعات الأيدولوجية التي جاءت بعد مرحلة التأسيس أثرت المشهد السري، وما أن حل الحصار والحرب في مرحلتي الثمانينيات والتسعينيات حتى انبثقت مرحلة جديدة من الكتابة تتماشى مع الوضع الراهن و انتجت العديد من السرديات المتميزة حتى شعر القارئ بأن الرواية والقصة في العراق نضجت واكتملت". الكتاب وبحسب معدّه يقدم "زاوية نظر جديدة سلط الضوء من خلالها على أعمال إبداعية لم تلتفت إليها أقلام النقاد في موضوعة العجائبية ومن ثم فهو يمتلك خاصية جديدة من

بها تحليلاً أو تجنيساً أو تصنيفاً تأخر الى عصور الحداثة، إن مسألة "العجائبي" جزء من بنية الإنسان الذهنية التي حاول من خلالها أن يتمثل بأي شكل ممكن وبحسب ثقافات المجتمعات والأمم لإدراك ما يعجز عنه العقل، لكن الأمر المهم، ان تلك العجائبي ارتبطت بالوجود الذهني أكثر من وجودها الحسي وقد انتبه العرب الى أن ثمة ارتباطاً بينها وبين المخيلة وقدرتها على صنع الأشياء العجيبة". بينما جاء في مقدمة الكتاب ما نضج "حظي السرد العراقي المعاصر وبحسب من الدراسات النقدية وذلك لما يحمله من أهمية واضحة، إذ استطاع أن يخط له طريقاً خاصاً فما شهدته العراق من تقلبات سياسية واجتماعية منحت السارد

و عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدكتور غنام محمد خضر. الكتاب ضمّ عديداً من المقالات والدراسات النقدية الأدبية التي تناولت سرديات عراقية معاصرة، كتبها نقاد وأكاديميون عراقيون هم كل من الدكتور علي متعب والدكتور غنام محمد خضر والدكتور هشام محمد عبد الله والدكتور فيصل غازي النعيمي والدكتور محمد جاسم جبارة والدكتور عبد الخالق سلمان. كما تضمن الكتاب تمهيداً ومقدمة كتبهما الدكتور علي متعب والدكتور غنام محمد خضر حيث كتب متعب مقالاً بعنوان (عن أي قارئ أتحدث؟ النقد وما إليه) وجاء فيه ما نصّه "لم تكن ظاهرة العجيب بعيدة عن تراث الأمم والمجتمعات، وأن يكون الوعي



غنام الفضلي

صار مشروع كتاب مع مجلة الذي تبناه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مشروعاً دائماً، حيث صارت تصدر الكتب كهدية مجانية مع كل عدد من مجلة الأديب العراقي، المجلة الفصلية المركزية للاتحاد. في عددها الثالث للعام الحالي 2024 كانت للمجلة هدية رائعة ممثلة بكتاب (عجائبية النص فانتازيا الخطاب) وهو كتاب أعدّه وقدم له الناقد والأكاديمي

«الهايكو» قصيدة روح العصر والاقرب الى نبض الانسانية

عقيل هاشم

كل هذا يحضر إيمان قويّ بجدوى ومسؤولية الكتابة والأدب في صوغ الوجدان الإنساني وتهذيب الذات والارتقاء بالذوق العام. احتاج الى جنحي نسر لا تحرر منك ابتها الفراشة.. بهذا النوع من الكتابة من الأكيد أن تترك التجربة آثارا في الفكر والنص معا، آثارا تغني التجربة بحيث تقدم صيغا جديدة للتعبير كلما تبدلت حساسية التلقي، وطرائق الإبداع. هذا ما يحدث له في كتابة هذه المجموعة الشعرية -الهايكو-، جهد واضح من القراءة والتجريب والتفاعل. سواء من حيث اختيار الموضوعات، والأشكال وطرائق التعبير عن هذه التجربة أو الرؤية لها. ايها البياض تجنب السواد ان لامسته او لامسك اتسخت.. وهنا يؤكد الشاعر على مازجة الشغف والثبات في طرح فكرة ما؛ ومدى الإيمان بها، وهو ما يدفع المتلقي إلى قبولها بشغف حين يتعاطف مع معاناة الآخر بدفء نبيل ، حيث اتجهت نصوصه إلى الطرح الوجودي والإنساني الاجتماعي. فهي هو الشاعر يتمسك بالحب- الحياة - الوطن، ويقول في قصيدة "هايكو" يتماهى فيها الهور مع النهر، والإنسان مع القلق ، (النواح) مفردة حيث أضرمت اهور الأفئدة حزناً وشوقاً . وأخرجت لنا صورة بتأملية جميلة "هايكو" مشبع بجمال التشبيه، رغم قسوة المفردة والمعنى على القلب:

كفى عن النواح ايتها الاهوار فان ميزانية السحب سرقته الرياح وفي نصوص اخرى نجد الشاعر يحاكي المرأة- الحياة، والمرأة- الوجود، والمرأة- الأنا في خطاب شعري تميز فيه مفردات الحب بطبيعته الإنسانية الأشمل ليتكئ مع نبضات الروح الغنائية، وتموجات الخيال. كلما شيعتك للباب عدت لتعانقني اما مللت الإقامة في قلبي ايها الحزن! النصوص مفعمة باللغة الشفافة الممزوجة بتفاصيل المرأة المتجسدة في "حبيبة مخاطبة"، يبعث من خلالها

(ثلاثيات خارج حضن الطبيعة- ثلاثيات غيمة نزقة -ثلاثيات حاملة- ثلاثيات متسائلة-الدرد-لافئات ثلاثية -ما زلت استظل بكما خيمة- ثلاثيات حزينة -ثلاثيات من تفسر الفجر-ثلاثيات وجدانية -ماتقوله الاصابع-ثلاثيات قنوعة-ثلاثيات المناققين-ثلاثيات مركونة على هامش الرحلة ...) ترتق عطشني وتغفك ازرار ليلي تغسل وحشة اخر الرحلة غيمتك النزقة.. وهنا نجد فاعلية الكتابة وتطورها لدى القاص والشاعر حسن البصام هي شاغله الأساس. هي فعالية يومية ومكون أساسي في شخصيته وتطلعاته. لعلها الناظم لما يحاول اجتراحه، في تعدده، كإسهام في ثقافته العامة استلهاها وإغناء. لذا هو يعتبر الكتابة عنده الرسالة الإنسانية التي تحملها تلك الافكار ليصوغها بالتالي جنس ادبي ان كان سردا -شعرا او نقدا - ومن وراء

لنظم. احتفاء بالدهش والمختلف . وبالعودة الى هذه المجموعة من شعر الهايكو "التحليق بثلاثة أجنحة" للقاص والشاعر د.حسن البصام والصادرة عن دار الورشة الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع 2024- . و احتوى مضمون الكتاب على مقدمة , ومجموعة كبيرة من النصوص . جاء في المقدمة : (في هذه المجموعة اعتمدت على النصوص القصيرة ذات الثلاث اسطر ؟، تحررت من اذرع الطبيعة التي لها اليد الطولى في بنية الهايكو الياباني ليكون الإنسان محور ومركز وقطب النص بكل وجوده من مشاعر ومضات وطموح بشكله الكلي ، الهم اليومي والظاهر اليومية والحياة اليومية هي مركز دوران النص في الوجود لذلك لم التزم بعد المقاطع او ربطها مع عناصر الطبيعة التزاما وجوبيا انما التزمت بثلاثة اسطر لأنني وجدت فيها ما يغني عن قراءة نصا طويلا...) اما محتويات الكتاب:



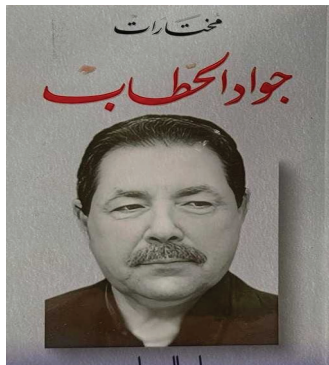
اتحاد الأدباء يصدر مختارات "جواد الخطاب"

الحقيقة - خاص

"ماس القصائد" هي سلسلة شعرية تأتي ضمن إشتغالات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الغرض منها توثيق مختارات شعرية لعدد من الشعراء العراقيين المبدعين، في خطوة

جديدة تحسب للاتحاد، خصوصاً وأنها ستبقى مفتوحة لحتوي أغلب شعراء العراق إن لم يكن جميعهم. مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد وضمن هذه السلسلة مختارات شعرية للشاعر المبدع

(جواد الخطاب) وبمعدل (48) قصيدة نشر جميع إشتغالاتها تصبّ في خانة النص السياسي. المجموعة جاءت بأكثر من مئة وسبعين صفحة من القطع المتوسط، وقام بتصميم غلافها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.



شاهد الإثبات في رواية خالد شوكات

"ودران" ذاكرة البوادي التونسية

توَّخَّى الكثير من نواحي الحذر السائغ والمُبَرَّر، مُستشفعاً بدواعي تمهيد حاذق، بارع يروم توريد أقباس من أقسام أو فصول روايته الأولى "ودران .. سرُّ آل منصور" الصادرة - بطبعتها الأولى - عن منشورات المصير" تونس عام/2020 في عموم معتملات بصمات ما أنجز وأجاد "خالد شوكات" رحائب اشتغاله بالصحافة العربيّة منذ سن مبكر، فضلاً عن الإسهام النوعي بالكتابة والنشر في كبريات الصحف العربية ، تناوباً وتواتباً مع استشرافاته البحثيّة ودراساته الإنسانية الراكزة، المحكّمة والتخصصية في مساعي الدفاع عن حقوق الإنسان وسواك الأمن والسلام والبيئة والتنمية المستدامة، مروراً بكتابة الشعر والحفول بتأسيس ورئاسة وعضوية العديد من المنظمات المدنيّة، وشاء أن أرتبط اسمه إلى جنب سطوع سيرته بالمشروع الديمقراطي الوطني والعربي ومناهضته للأنظمة الديكتاتورية والتسلّطية، فيما كان قد شغل عضوية البرلمان وتولى الوزارة في أول حكومة للجمهوريّة الثانية في تونس.



سلسلة السّر المتوارث

في دوامة البحث عن منفذ للخلاص وفي خضمّ الفوضى التي تلت الحادث المشؤوم ، وجد من يهديه وينصحه للهرب ومغادرة المدينة، ذلك هو زميله الأثير في دفعته بالمدرسة الحربية "علي بن خليفة" الذي سيلزمه ومع من سيتعايش في حلبات الدفاع تونس حرّة، مستقلة من أولاد وأحفاد آل منصور، بعد عذابات رحلة لم تكن سهلة، وصل "مضارب نجع سالم" في ودران، ليستقر بها متزوجاً من فاطمة أبنة الشيخ سالم الذي عزه وأكرمه، بعد فحص ومعرفة أصالة معدنه وقوة بأسه

تبدو عملية تواكب سرد الرواية بتفاصيلها واحدة من أضعف حلقات التقييم والنقد، لذا اكتفينا بحادثة هروب منصور من الشمال إلى الجنوب سياسيب القيروان حتى بلوغ ضفاف وادي ودران في صفاقس، لتبدأ تمائم تلك الرحلة وتمتد على مدار قرن كامل تناوب على حمل سرِّ منصور أولاد وأحفاده بدءاً منه أي "منصور الأول" ثم بـ "حمد المجنون" وبلية "عُمر" وشم "منصور الثاني" وبعده "علي" وأخيراً "محمد" الذي حمل السّر وهو في سن الثلاثين وتحمل أمانة أبائه وأجداده، كما وشهد كل واحدٍ من هؤلاء المؤمنين بصلة أثر البهاليل وما لهم من قدسية وعمق أثر نفوسهم وقناعات كل واحد منهم، بعد أن شهدوا وعاشوا فترات التحولات السياسية والاجتماعية التي شهدتها تونس خلال قرن كامل، برع بأرشفته وتحقيقه سردياً وتاريخياً بلغة مهذبة، طيبة وصافية، وذاكرة يقظة وحارة وصادقة الكاتب المبدع "د.خالد شوكت"، والتي قد تأخرنا -إلى حد ما- بالكتابة عن ملحمة الرواية هذه.

بينها وادي "اللّبن" عند عرش "الهمامة" الرواية ص6، بل وغدت بملخص عناوين ذكرها في أهواء وأجواء هذه الرواية أشبه بـ "يوتوبيا" محلّية بحسب سوانح ومساعي ودواعي تدقيق رؤية وخيال الكاتب اليقظ مرهوناً بحتميات واقع نابض وحي حيال ما تلا تلك الواقعة الشنيعة التي استهدف بها "نزل منصور" أو هكذا سمّى "منصور" نفسه، بطل الرواية-لاحقاً-

مقتل بيدرو

تكمّن موجبات قتل منصور للخبير العسكري "بيدرو" الضابط السريديّ القادم من بلاد النصرى، الساعي لكسب رزقه في بلاد المسلمين، قبل أن يتحوّل إلى قاتل صريح جرت مراسيم دفنه بشكل غير مكتمل في تراب أرض غريبة، في جوهر الإساءة التي تخص الكرامة، والكرامة في قاموس الريف أو البادية تعني الموت، وبسبب حادثة القتل الطارئة تحوّل "منصور" لسليل العائلة الشريفة بجذورها الممتدة صوب قبيلة عربية نزحت من "نجد" في القرن التاسع، إلى قاتل دافع عن كرامته وفق ما يحمل من معايير وأخلاق بدوية"، وبرغم العلاقة الطيبة التي جمعتها بالضابط السريديني، والذي كان قد أنهاه بضربة واحدة من خشبة اقتلعها من كرسي نفقت روح الغريب "بيدرو" وحولت منصور من مشروع ضابط واعد، أو ربما عظيم في المدرسة الحربية إلى هارب مطلوب دم للباي المشير أحمد باشا الذي دعاه الالتحاق بمكتب العلوم الحربية أو المدرسة الحربية -كما كانت تعرف- في يوم من أيام عرش "قبيلته" المجيدة التي طالما اشتهرت بانحيازها للشّرق الحسيني في مواجهة الباشوية منذ سنوات الفتنة قبل مائة عام من واقعه قتله لذلك الضابط .

القديم حتى نمضي في طريق الجديد بخطى أكثر ثقة وتباتاً وطموحاً" الرواية ص5.

أعاجيب الحظّ

اذن نحن أمام رواية تاريخيّة محضة، تأتت وتناسلت على هيئة حكايات وقصص مُستلّة من ألبوم ذاكرة البوادي التونسيّة المهمّشة والمنسية، أراد منها السارد اختزان واختزال مرحلة مهمة، عصيّة ومضربية من حياة كفاح الشعب التونسي وسعيه البطولي والمضني، فيما أسماه بـ "انتصار تونس في حرب الجلاء"، وصولاً إلى شرف نيل الاستقلال الكامل من نير المستعمر الفرنسي طوال قرن كامل، وفق ما اختزلته واحتوته وقائع ومناخات وبيئات الرواية منذ هيمنة الحكم العثماني، وما تلاه في متون وعيون وظنون ما استعرض "خالد" عبر حُسن ما ذكر وأكد بخصوص الحظّ الذي لازمه في إنجاز عمله بمكان الحجر "الكوروني"-، الذاتي، والذي لم يكن ببعيد عن مسرح أحداث روايته الشّيقة بنهج اتباع نواهل تقطيعاتها الأقرب للحس واللغة السينمائية المحسوبة واليقظة -على حد سواء- في سرد سير أبطاله من آل منصور خلال توالي ربع القرن شهده زمن الرواية، كما أجدني أستدعي-مرة أخرى- ما كان يراه الروائي التشيكي "ميلان كونديرا" بخصوص الحظّ على إنه أعجوبة حيّة، ليخالف -بذلك- ما كان قد ذهب إليه الكاتب الأرجنتيني "بورخيس" حول استحالة إقصام الحظّ بالنظام الكوني، لكن الأمر بدا مختلفاً بنواحيه الذاتية، الروحيّة منها والنفسيّة التي لازمت "شوكات" حين أخذ يوضّح ويسرف بذكر مسرح أحداث روايته الواقع- كما نوهنا- بمسافة لا تبعد عن منزل عائلته "المختارة" المقام على أرض أجداده منذ عشرات السّنين، التي تقع على ضفاف الوادي الكبير، وادي "ودران" المقدّس عند عرش "نفات"، متعرفاً بطغيان الجانب الذاتي من حيث الشروع بكتابة نصّ تاريخي، أو بملامزة تحقّق وثيقة تاريخيّة، في خوالص دقة نواياه وحقيقة مسعاه.

ودران - ماكاندو

أجد في إسراف الكاتب قبل البدء بدخول عوالم عمله الملحمي هذا، بما يُوسّع عندي من دوائر الظنّ وثقة القناعة بثقل ما أجاد وأبدع، لو تأتّى أكثر ودقق في ثنايا تفاصيل مجرياته المدهشة، الفائقة الأثر والتأثير، مقترباً بانهماك أرسخ، وأبعد من مجرد الارتهان للتاريخ بحذافيره ، من ناحية بناء قواعد وركائز عمله لشواء لوادي "ودران" بأن يكون الاقتراب لحضور أثر وأهمية بلدة "ماكاندو" تلك التي تناولها "ماركيز" عبر بوابات واقعيته السحرية في "مائة عام من العزلة". لقد تمركز حرص ودقة "خالد شوكات" للحدّ الذي أوصلنا فيه نحو حدود تعريف كامل ودقيق للوادي من الناحية البيئية والجغرافيّة لـ "ودران" على أنها وادٍ غير دائم السيّلان، منبعه في الجزائر الشّقيقة ومصبّه البحر المتوسط، وتحديداً في دلّتا تقع بين مدينتي المحرس والصّخيرة في ولاية صفاقس جنوبي البلاد وهو بالتالي يقسم البلاد التونسية إلى شطرين، كما يحمل أسماء عديدة من

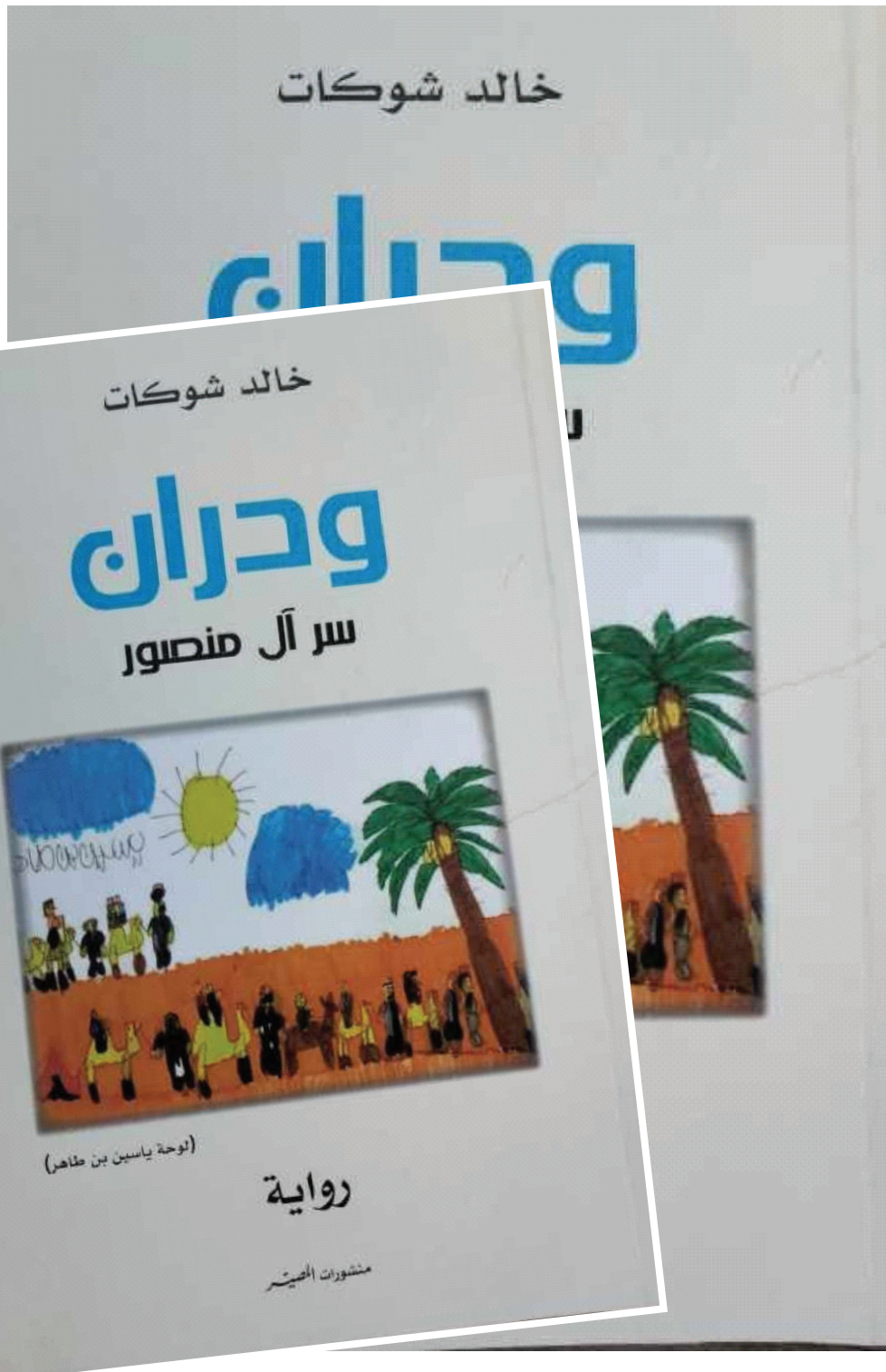
روايته البكر هذه، خاصّة وقد أفاض بالقول بأنها لن تكون الأخيرة -بالتأكيد-، ولم يكف بالتوضيح في مستهل صفحاتها الأولى تحت مظلة ما أسماه "تصدير" عن كيفية كتابة عمله وبهذا الاجتهاد والاجترّاح ، مشبراً لندرة الخوض في حيّز الكتابة من وجهة نظر أهل الريف والبادية في عموم مسارات تاريخ الرواية التونسيّة، حدث معه ذلك وقد تهيّأت له سوانح ظروف وسبل الخوض بهذا المعترك الإبداعي الصعب "الرواية"، من بعد تردّد مؤقت، أو ربما من باب ومحراب عبارة أبّن سينا القائلة "المستعد للشيء تكفيه أضعف أسبابه" ، متمثلاً بأيام الحجر الذي فرضته عليه وعائلته؛ بل العالم أجمع جائحة الكورونا ابتداء من النصف الثاني من شهر مارس/آذار 2020 باستعمال جهاز الهاتف الجوّال الأيفون، زاعماً، متعلّلاً بأنها -ربما- تكون أول رواية ذات خلفيّة تاريخيّة تُكتب بمثل هذه الوسيلة العصرية بدل القلم أو الكمبيوتر-على حدّ ذكره-، ثم لم ينسِ بأن يستدرك ليقول في نصّ ذلك التصدير ما نصّه: "فالاستغناء عن الوسائل القديمة لا يعني أبداً الاستغناء عن الماضي والتاريخ، فنحن نحتاج بين الفينة والأخرى إلى العودة إلى



حسن عبد الحميد

أشبه بتقريظ

ربما.. وجدنا بعضاً من ضالّتنا في سياق تقريب مثل هذا التقديم العام لجوانب وملامح من سيرة الكاتب، سعياً تفضلياً لتقييم فحص أنبل وأدق لثيمة موضوع





تعرفي إلى فوائد التخلص من السموم الرقمية على الصحّة

لتحقيق فوائد التخلص من السموم الرقمية، يجب اتباع بعض النصائح والتحديات التي قد تساعد في تقليل الاعتماد على التكنولوجيا:

تحديد فترات دون أجهزة: قم بتخصيص أوقات محددة في اليوم، تكون فيها دون أجهزة رقمية.

استخدام التطبيقات المساعدة: هناك عدد من التطبيقات التي تساعد في تتبع وقت الشاشة، وتقليل الاعتماد على الأجهزة، من خلال تحديد أهداف لتقليل الوقت المستغرق أمام الشاشات.

تخصيص وقت لأنشطة غير رقمية: اشغل وقتك بأنشطة لا تتطلب استخدام التكنولوجيا، مثل القراءة، والرسوم، وممارسة الرياضة، والتزهر في الطبيعة.

استخدام تقييم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي: قد يكون من المفيد تقليل الوقت الذي تقضيه على هذه الوسائل، أو التوقف عن متابعة حسابات، تسبب لك القلق.

إنشاء مناطق خالية من الأجهزة: هذه المناطق قد تساعد في تعزيز التفاعل الشخصي، وتحسين نوعية الحياة اليومية.

التواصل الواقعي: اللقاءات الواقعية، يمكن أن تكون أكثر فائدة للصحّة العقلية من التواصل عبر الإنترنت.

ممارسة التأمل واليوغا: للمساعدة في تقليل التوتر، والقلق الناتج عن الاستخدام المستمر للتكنولوجيا، يمكن لهذه الممارسات أن تعزز الوعي الذاتي، وتساعد في تحقيق التوازن العقلي.

العزلة الاجتماعية: على الرغم من أن شبكة الإنترنت، تسهل الاتصال الاجتماعي إلا أن ذلك قد يؤدي أيضا إلى الشعور بالعزلة إذا تمّ الاعتماد عليها بشكل مفرط للتواصل بدلا من التفاعل الشخصي.

التخلص من السموم الرقمية، هو فترة من الوقت، يتم فيها الابتعاد عن الأجهزة الرقمية والإنترنت بشكل كامل، أو جزئي.

الهدف من ذلك تقليل التوتر الناتج عن الاستخدام المستمر للتكنولوجيا، واستعادة التوازن بين الحياة الرقمية والحياة الحقيقية.

ينصح بمتابعة فوائد الزعر البري في علاج التهابات الجهاز التنفسي راحة.

أهمية التخلص من السموم الرقمية

التخلص من السموم الرقمية قد تكون له فوائد عدة على الصحّة العقلية والجسدية، من ذلك:

تحسين الصحّة العقلية: الابتعاد عن وسائل التواصل الاجتماعي والإنترنت، يمكن أن يقلل من مستويات القلق والانتاجية.

زيادة التركيز والإنتاجية: لدى الانقطاع المستمر عن الإشعارات والرسائل، يمكن للشخص أن يصبح أكثر إنتاجية في عمله، أو دراسته.

تحسين العلاقات الاجتماعية: ترك الإنترنت قد يعطّل نمط النوم الطبيعي، بسبب الضوء الأزرق المنبعث من الشاشات، الذي يؤثر في إنتاج هرمون الميلاتونين.

انخفاض الانتباه والتركيز: التبديل المستمر بين المهام الرقمية قد يقلل من قدرتنا على التركيز فترات طويلة، ما قد يؤثر في الأداء والعمل والدراسة.

الحقيقة - متابعة

الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي قد يزيد من مشاعر القلق والاكتئاب

الاستخدام المفرط للأجهزة قد يؤثر سلباً في صحّة العقلية والجسدية. هنا تبرز أهمية التخلص من السموم الرقمية، أو ما يُعرف بـ «الديجيتال ديتوكس»، كما تُسمّى لـ «سيدتي» فانيسا حداد، الاختصاصية في علم النفس ومدربة البرمجة اللغوية العصبية.

فانيسا حداد الاختصاصية في علم النفس ومدربة البرمجة اللغوية تأثرت العالم الرقمي في صحّتنا العقلية يؤدي الاعتماد المفرط إلى مشكلات صحّة عدة من بينها:

القلق والاكتئاب: تظهر دراسات، أن الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي، يمكن أن يزيد من مشاعر القلق والاكتئاب. ومواكبة حياة الآخرين المتأثّبة التي يراها في الإنترنت يمكن أن تخلق عنده شعورا بعدم الرضا عن حياته الخاصة.

قلة النوم: التحديق في الشاشات قبل النوم قد يعطّل نمط النوم الطبيعي، بسبب الضوء الأزرق المنبعث من الشاشات، الذي يؤثر في إنتاج هرمون الميلاتونين.

انخفاض الانتباه والتركيز: التبديل المستمر بين المهام الرقمية قد يقلل من قدرتنا على التركيز فترات طويلة، ما قد يؤثر في الأداء والعمل والدراسة.

عندما يُصر طفلك على أن صديقه الخيالي حقيقي ويرفض الانفصال عنه أبداً، حتى لو كان هذا الصديق يُخيّفه.

إذا كان يمثل مشكلة، في هذه هي الحالة، قد يكون من الأفضل التحدث إلى طبيبك أو ممرض الصحة.

إذا عانى طفلك من الانسحاب من المواقف الاجتماعية وفقدان الطفل الاهتمام بالدراسة أو الأنشطة المفضلة لديه.

إذا أصبحت مطالب الصديق الخيالي مفرطة وغير مناسبة، فقد ترغبين في وضع حد.

إذا احتل هذا الصديق الخيالي مساحتك أو أصر طفلك على أن يترك شقيقه الحقيقي بدون مقعد على طاولة العشاء، أو طلب منك الوقوف لأن صديقه أمر بذلك.

إذا ألقى طفلك بالوم على صديقه الخيالي بسبب أخطائه. مثلا إذا أصر على أنه هو من أسقط أغلفة البسكويت على الأرض، لكن طفلك لا يزال مسؤولاً عن سلوكه.

إذا بدا طفلك مختلفاً عن طبيعته المعتادة، لكنه يشعر بالقلق بشأن موقف معين، مثل الذهاب إلى الحضانة، ويحاول تجنبه بالإصرار على بقاءه مع خياله بدلا من ذلك، فقد تحتاجين إلى التحقق مما يحدث تحت هذا السلوك.

أفضل طريقة للتعامل مع رفيق طفلك الخيالي هي:

اسمعي لابنك أو ابنتك بالاحتفاظ بالسيطرة على الموقف.

لا تحاولي التفاعل مع الصديق الخيالي بشكل مباشر، ولكن اعترفي بوجود رفيقك واطرحي أسئلة محترمة عنه (أو عنها).

حاولي تجنب التشكيك في وجود صديق طفلك. الغالبية العظمى من الأطفال الذين لديهم أصدقاء خياليون يعرفون بالفعل أن رفاههم مجرد مزيفين، لذا فإن إخبار طفلك بأن صديقه ليس حقيقياً أمر غير ضروري وقد يبدو في غير صالحه.

ضعي حدودا معقولة لكيفية ومتى يتفاعل طفلك مع صديقه الخيالي.

وجهي طفلك لترك صديقته في المنزل عندما يذهب إلى المدرسة إذا كانت تفاعلاته مع رفيقه تميل إلى التشويش.

لا تسمح لطفلك باستخدام صديقته الخيالية لتجنب مواجهة عواقب أفعاله.

ألقى طفلك بالوم على صديقته الخيالية على شيء فعلته، مثل إحداث فوضى أو كسر شيء ما، فقد يستخدم الأطفال الصغار هذه التقنية لرفع الذنب عن أنفسهم.

تحسيني إلى المشرفة التربوية في الحضانة حتى تتمكني من العمل معا لمعالجة الموقف.

فقد تكون هناك حالات يمثل الأصدقاء الخياليون فيها مشكلة، إلا أنهم في معظم الأحيان يمثلون وسيلة رائعة لطفلك لممارسة خياله واستكشاف طرق مختلفة للتصرف اجتماعيا.



كان يُعتقد ذات يوم أن وجود صديق خيالي لدى الطفل قد يكون علامة على أنه قد يعاني أو سيعاني من مشاكل في الصحة النفسية ومع ذلك، لا يوجد دليل مقنع على ذلك.

عادة ما يكون الأطفال الذين لديهم أصدقاء خياليون اجتماعيين، ومبدعين، ومهتمين بالآخرين، وبارعين في رؤية الحياة من وجهات نظر مختلفة. على الرغم من أن العديد من الأطفال الذين لا يمتلكون أصدقاء خياليين يظهرون هذه الصفات أيضاً، ولا شك أن معرفة أن الأطفال الذين لديهم أصدقاء خياليون يميلون إلى أن يكون لديهم نفس العدد من الأصدقاء "الحقيقيين" مثل الأطفال الذين ليس لديهم أصدقاء خياليون أمر سيشرح طفلك بالارتياح.

وهذا أمر مطمئن، لأنه يعني أن طفلك إذا اخترع صديقاً، فمن المؤكد أنه الطفل الذي يشعر بالوحدة، وليس هناك أي فروق ملحوظة بين المجموعتين من حيث الذكاء أو الشخصية، ذلك يعني أن وجود صديق خيالي لطفلك ليس علامة سيئة أبداً.

وفي كثير من الحالات يكون هذا أمراً جيداً.

في حالات نادرة، يستخدم الأطفال الاسم ويتفاعل بصفته تلك الشخصية.

وعندما يحدث هذا، يتولى الطفل دوراً باسمًا وشخصية مختلفين، ولن يستجيب لهذا الاسم ويتفاعل بصفته تلك الشخصية.

إلا أثناء "تقمصه الشخصية". وعادة ما يستخدم الأطفال قطعة من الملابس (مثل قميص معين، أو "عباءة" بطانية) لإخبار الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الآخرين بأنهم يخلون شخصية صديقهم

الحقيقة - متابعة

هل حذرَكَ طفلك يوماً ما من الابتعاد، لأن صديقه الطائر نوار سيمر من هنا؟ وهل سبق لك أن وجدت أغلفة للحلويات على أرضية المطبخ، وعندما اتصلت بطفلك ليأخذها أخرك بأن تبدي الشقي هو من أسقطها؟

يشرح الأطباء والاختصاصيون في هذا الموضوع عن الأصدقاء الخياليين. ولماذا يمتلك بعض الأطفال أصدقاء خياليين، وفي أي سن من المرجح أن يمتلكوا أصدقاء خياليين، وما هي الأغراض التي يخدمونها بالنسبة للأطفال. وما الطرق المفيدة للتعامل مع هذا الفرد الجديد في الأسرة، وما يمكنك فعله إذا كنت قلقة من أنهم يبدون نفوذاً كبيراً على الأسرة.

الأصدقاء الخياليون هم شخصيات يخترعها الطفل، ويعاملها كما لو كانت حقيقية وحاضرة، وغالباً ما تكون هذه الشخصيات مستوحاة من أشخاص حقيقيين يعرفهم الطفل أو سمع عنهم، ولكن يمكن أيضاً أن تكون مستوحاة من شخصيات خيالية مثل الأبطال الخارقين أو شخصيات الرسوم المتحركة المفضلة عند الأطفال.

في بعض الأحيان، تتخذ هذه الشخصيات شكل جنين أو حيوان. قد تكون غير مرئية، أو في بعض الأحيان قد تصبح بطانية الطفل أو لعبة المحشوة المفضلة صديقاً خيالياً. غالباً ما يُنظر إليها على أنها حامية أو قدوة أو رفيقة، على الرغم من أنها أحياناً تكون شقية ومزعجة تماماً، وتفعل أي شيء يعترضه والدا الطفل سلوكاً سيئاً.

متى يظهر الأصدقاء الخياليون وهل كل الأطفال لديهم أصدقاء خياليون؟

غالباً ما يبلغ الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاث إلى ست سنوات عن وجود أصدقاء خياليين، ويختفي معظمهم بحلول سنين الثامنة تقريباً. ومع ذلك، قد يظلون جزءاً من حياة الطفل لفترة طويلة - فليس من غير المعتاد أن يبلغ طفل من العمر 12 عاماً وأن صديقه الخيالي لا يزال موجوداً.

إن الغثيات أكثر عرضة لذكر الشخصيات الخيالية، ولكن الفارق بين الولد والبنت ضئيل.

وقد وجدت إحدى الدراسات أن الأطفال البكر والوحيدين هم الأكثر احتمالاً أن يكون لديهم صديق خيالي. وفي كل الأحوال، فإن الأصدقاء الخياليين من السمات الطبيعية للطفولة، وتُشير الأبحاث إلى أن حوالي 45% إلى 65% من الأطفال يستمتعون بصحبتهم في مرحلة ما من حياتهم.

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟

هل الأصدقاء الخياليون جيرون أم سيئون؟



al haki ka'ane ws@mai l 'com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2024 10 06
(2757)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

نقيب الفنانين يعلن إقرار 43 مشروعاً فنياً للعام المقبل

الحقيقة - وكالات



وهران السينمائي في الجزائر الذي كان متوقفا لمدة 10 سنوات، حيث تحاول تغطية جميع هذه المهرجانات التي تحتاج إلى جهد كبير". وتابع، "اجتمعنا مع رئيس اتحاد الفنانين العرب مسعد فودة واقترحنا أن نعيد تشكيل اتحاد المسرحيين العرب ويكون مقره بغداد"، موضحاً، "أننا اتفقنا على أن يتم تنظيم أكثر من 6-7 ورش تخصصية في مجال السينما؛ لصقل وتنمية القدرات العراقية بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح ونقابة الفنانين العراقيين ونقابة المهن السينمائية واتحاد الفنانين العرب". وذكر، "أماناً خطوات زاهرة وستشهد 2025 نهضة سينمائية بوجود المنحة المخصصة من قبل رئيس الوزراء التي نعمل عليها بشكل جاد"، لافتاً إلى، أنه "تم إقرار 43 مشروعاً جاهزاً لسنة 2025 للإنتاجات المباشرة من قبل دائرة السينما والمسرح، ولدينا أكثر من 25 عرضاً مسرحياً جديداً و16 عملاً سينمائياً والتي ستري النور قريباً".

أن "العراق حاضراً في المهرجانات العربية وبقوة"، معرباً عن أمله، "تقديم الدعم للفرق العربية المشاركة في المستقبل". وتابع، "العراق يشارك الآن في هذا المهرجان بالقاهرة ولدينا في مهرجان الإسكندرية السينمائي مشاركة من خلال وجود الناقد مهدي عباس مكرماً وعضواً في لجنة التحكيم ووجود الفنانة كلوديا حنا عضو لجنة تحكيم الأفلام العربية الطويلة في مهرجان صلالة". وتابع، أن "هناك مشاركة عراقية تعد الأكبر في مهرجان ظفار الدولي للمسرح عبر ثلاث فرق مسرحية، والتي تم تقديم الدعم لها من نقابة الفنانين العراقيين إضافة إلى وجود ضيوف شرف في هذا المهرجان". وأعرب عن أمله، أن "ينتشر الفنان العراقي في الوطن العربي والعالم"، لافتاً إلى، أن "العراق شارك قبل أيام في مهرجان كازان الدولي السينمائي في تاتارستان بروسيا". وذكر، أن "هناك مشاركة واسعة باسم العراق في مهرجان

قدم نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، الخميس الماضي، مقترحاً لتشكيل اتحاد المسرحيين العرب ومقره بغداد، فيما أكد إقرار 43 مشروعاً فنياً جاهزاً بفضل المنحة التي خصصها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال جودي خلال تكريمه ضمن فعاليات افتتاح مهرجان أيام القاهرة الدولي للمونودراما في دورته السابعة عن مشاركة العراق بالعمل المسرحي "ابصم بسم الله" -: إن "هذه المشاركة الوحيدة في المهرجان بالنسبة للعراق وهي من عمل الفنان مصطفى الهلاي من محافظة الديوانية، حيث قدمنا له الدعم عن طريق نقابة الفنانين للحضور والمشاركة في هذا المهرجان"، مقدماً الشكر، "لتكريمه في حفل الافتتاح والمساهمة بعضوية لجنة التحكيم عن طريق المخرج الفنان حسين الأعظمي". وأضاف،

تفاصيل المشهد محل الأزمة

في فيلم أوراق التاروت لـ رانيا يوسف وسمية الخشاب

الحقيقة - وكالات



المشهد تماماً.

هذا المشهد جرى تصويره قبل 3 سنوات تقريباً، حيث كان علي غزلان في زيارة إلى صديقه المخرج إبراهيم نشأت، في لوكيشن الفيلم، وخلال تلك الزيارة، تلقى اقتراحاً بإمكانية المشاركة في "أوراق التاروت" بوصفه ضيف شرف، حيث سيظهر في مشهد وحيد بشخصيته الحقيقية كـ "بلوجر"، وهو الأمر الذي وافق عليه "غزلان" بوصفه

نوفاً من المجاملة لصديقه المخرج، ولا سيما أنه لم يتقاضَ أجرًا نظير الطور.

يُذكر أن أشرف زكي قد أصدر قراراً بسبب استعانة صناع العمل بالبلوجر علي غزلان، ليقدم أحد الأدوار في الفيلم، وهو ما تم التحذير منه مبكراً، عبر قرار إداري صادر عن نقابة المهن التمثيلية ينص على توقيع غرامة تبلغ مليون جنيه على الشركة المنتجة واستدعاء كل أعضاء النقابة المشاركين في العمل للمثول أمام لجنة تحقيق.

القائمة الكاملة لأبطال "أوراق التاروت" فيلم "أوراق التاروت" بطولة: سمية الخشاب، رانيا يوسف، مي سليم، محمد عز، عبد العزيز مخيون، بجانب عدد من الفنانين ضيوف الشرف منهم: أحمد النهامي، محمد خميس، محمد الشقنقيري، والعمل من تأليف معتز المفتي وإخراج إبراهيم نشأت، وتدور الأحداث في إطار تشويقي مثير حول 3 بنات يحدث لهن موقف ما ونشاهد مدى تأثير هذا الموقف في حياتهن، من خلال حكاية خاصة لكل واحدة منهن.

وكانت الأيام القليلة الماضية قد شهدت تداول أنباء حول وجود اعتراضات رقابية على الفيلم، بسبب مشاهد خادشة للحياة خلال الأحداث.

مصطفى شعبان

يعيد تعاونه مع نجوم المعلم

الحقيقة - وكالات



يواصل الفنان مصطفى شعبان، التحضيرات الخاصة بمسلسله الجديد "حكيم باشا" الذي ينافس به في موسم دراما رمضان 2025، حيث يستعد للتصوير خلال الأيام القليلة المقبلة، فور الانتهاء من التحضير ومعاينة أماكن التصوير.

اللافت في تلك التجربة الدرامية الجديدة، هو رغبة الفنان مصطفى شعبان في تجديد التعاون مع غالبية أبطال مسلسله الأخير "المعلم" الذي عُرض في موسم دراما رمضان الماضي، وحقق معهم نجاحاً جماهيرياً ضخماً، وتصدرت غالبية حلقاته محركات البحث والتrend في غالبية بلدان الوطن العربي ودول الخليج.

البداية مع الكاتب محمد الشواف، الذي صارت تجمعه "كيمياء فنية" كبيرة مع مصطفى شعبان، ويتعاون معه للعام الثالث على التوالي، بعد تجربتهما في مسلسل "بابا المجال" عام 2023، و "المعلم"

عام 2024، إذ حققا نجاحاً في تقديم خلطة درامية شعبية قائمة على الإثارة والتشويق.

كما يُجدد مصطفى شعبان، التعاون في مسلسله الجديد، مع 9 فنانين دفعة واحدة، بعدما سبق وشاركهم تجربة "المعلم" في رمضان الماضي، وهم: رياض الخولي، أحمد دبير، أحمد فؤاد سليم، منذر رياحنة، سهر الصايغ، أحمد دبير، عبد العزيز مخيون، إلتصار، منذر رياحنة، سلوى خطاب، محمود الليثي، أحمد فؤاد سليم، سارة نور، محمد العمروسي، أحمد عبد الله محمود، أسامة الهادي، لبنى ونس، طارق النوري، مفيد عاشور، علاء زينهم، والطفل جنان رامت، والعمل من تأليف محمد الشواف، وإخراج مرقس عادل.

كواليس خروج هنا الزاهد

من منافسات دراما رمضان 2025

الحقيقة - وكالات

الفنان محمد إمام عام 2021، وفي هذه السنوات قدمت بطولة أكثر من عمل على المنصات إضافة إلى وجودها القوي في السينما.

خرجت الفنانة هنا الزاهد من منافسات موسم دراما رمضان 2025؛ بعدما تقرّر تأجيل مسلسها الجديد "نسخة واحدة لا تكفي"، الذي يأتي من تأليف وإخراج ياسمين أحمد كامل، وذلك رغم التحضيرات وبدء التعاقدات مع الأبطال خلال الأسابيع الماضية. وعلمت "سيدتي" أن الشركة المنتجة رحبت بفكرة المسلسل الذي كان يحمل اسم "الزواج سُم قاتل" في البداية قبل تغييره إلى "نسخة واحدة لا تكفي"، وبعد ذلك تقرّر تحويل العمل من 30 إلى 15 حلقة؛ حتى يحصل على حقه في التحضيرات، إلا أن فكرة العمل بعدما اتضحت بشكل كامل وتم الانتهاء من كتابة عدد كبير من الحلقات، وجدت الشركة أن المسلسل يحتاج إلى وقت أطول، ولا سيما أنها تطلبت الكثير من عمليات الجرافيك، ولذلك تم تأجيل المسلسل.

ومع تأجيل مسلسل "نسخة واحدة لا تكفي" وخروجه من منافسات موسم دراما رمضان 2025، يستمر غياب هنا الزاهد عن دراما رمضان للعام الرابع على التوالي، حيث كان آخر ظهور لها في رمضان خلال مسلسل "النمر" مع

بمشاركة عالمية وعربية..

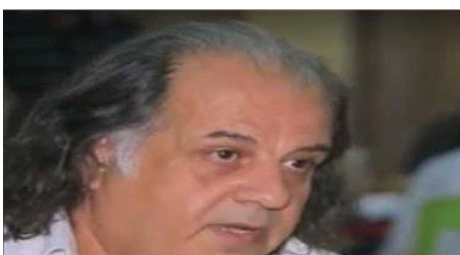
دائرة السينما تحدد موعد انطلاق مهرجان

بغداد الدولي للمسرح

الحقيقة - وكالات

ضمن فعاليات المهرجان. وقال مدير قسم المسرح في الدائرة، المخرج حاتم عودة: إن "موعد انطلاق مهرجان بغداد الدولي للمسرح سيكون في الـ 20 من شهر تشرين الأول الجاري، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني". وأشار إلى، أن "هناك 5 أعمال عالمية مشاركة في المهرجان، فضلاً عن مشاركة 5 أعمال عربية و10 أعمال عراقية تعرض لأول مرة". وأضاف، أن "المهرجان في هذه الدورة سيحمل اسم (دورة الراحل شفيق المهدي)، الذي كان له الفضل في تأسيس هذا المهرجان".

أعلنت دائرة السينما والمسرح، الخميس الماضي، عن موعد انطلاق مهرجان بغداد الدولي للمسرح، مشيرة إلى مشاركة 20 عملاً مسرحياً عالمياً وعربياً وعراقياً



عامر حسن.. رؤية جديدة في عالم الأزياء مستلهمة من العلم الكردي

الحقيقة - خاص



تستحق الإشادة، وتُظهر كيف يمكن للإبداع أن يتجاوز الحدود، ليتواصل مع القلوب ويمسح الأرواح. في عالم الأزياء الذي يتجه نحو التجديد والابتكار، يثبت عامر حسن أنه نموذج يُحتذى به، حيث يُبرهن على إمكانية دمج التقاليد مع الأساليب الحديثة، مُقدِّماً للجمهور تصاميم فريدة تجسد الروح الكردية بطريقة جديدة ومبتكرة. إن أعماله ليست فقط رائعة من حيث الشكل، بل تدعو أيضاً الجميع للاحتفاء بالتنوع الثقافي والفني، مما يجعل عامر حسن اسماً ساطعاً في سماء الموضة. ومن الجدير بالذكر ان الفنان عامر حسن، مقيم في العاصمة الفنلندية منذ عام 2014، حائز على عدة جوائز تقديرية، بما في ذلك جائزة أفضل مصمم أزياء في فنلندا لعام 2019.

تفصيل في الفستان يحمل بصمته الإبداعية، حيث يظهر اهتمامه بالأناقة والراحة بشكل واضح. الألوان المشرقة التي يختارها تُشكل لوحات فنية نابضة بالحياة، مما يُضفي لمسة جمالية على أي مناسبة ويُبرز تفرد كل تصميم. تُظهر أعمال عامر حسن كيف يمكن للفنان إعادة تعريف الأزياء التقليدية بأسلوب عصري. فهو لا يكتفي بتقديم قطع ملابس جميلة فحسب، بل يسعى أيضاً إلى إحداث تأثير ثقافي وفني عميق. إن تصميماته تعكس شغفاً حقيقياً بالثقافة الكردية، مما يضيف على كل قطعة طابعاً فريداً يُجمع بين الأصالة والحداثة في تناغم مثالي. يُعتبر الفنانين التي يصممها عامر حسن أكثر من مجرد أزياء؛ إنها تعبير عن الهوية والفخر الثقافي. فكل تصميم يعكس رحلة فنية ملهمة

تُعتبر الموضة تعبيراً حيويًا عن التنوع الثقافي والفني، وفي هذا الإطار، يتألق المصمم الكردي عامر حسن بمسيرته المتميزة التي تجمع بين التراث والحداثة. لقد أحدث حسن نقلة نوعية في عالم الأزياء من خلال تصميماته المستوحاة من العلم الكردي، مُبرزاً الألوان الزاهية بطريقة احترافية وجديدة. فبينما حاول العديد من المصممين تصميم فساتين تحمل أشكال أعلام الدول، فإن القليل منهم استطاع أن يحقق هذا الهدف بمهارة ويوصل الرسالة بشكل مبتكر. استلهم عامر حسن تصميماته من الألوان الحيوية للعلم الكردي، مُحوّلاً إياها إلى أزياء تتحدث عن الهوية الثقافية وتحثي بها. كل

