السوداني يرحب بإعادة افتتاح السفارة السويسرية في بغداد

الحقيقة - خاص

رحّب رئيس الـوزراء محمد شـياع السوداني، بإعادة افتتاح السفارة الســويسرية في بغداد، بعد نحو 33 عاماً من غلقها، مؤكداً أن هـذه خطوة مهمة ومرحلة جديدة مـن العلاقات بين البلدين الصديقين.

وذكر بيان لمكتبه، تلقته "الحقيقة"، أن "رئيس الوزراء، استقبل سفير الاتحاد

رئيس مجلس الإدارة

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

2024 10 07

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الاثنين

السفارة السويسرية

وعد السوداني، إعادة افتتاح السفارة السويسرية خطوة مهمة ومرحلة جديدة من العلاقات بين البلدين"، مؤكداً "أهمية تفعيل لجان العمل المشتركة، بما يسهم في المزيد من التعاون الثنائي المثمر".

الرغبة المتبادلة في تعزيز العلاقات العراقية الأوروبية، لاسيما في ظل ما يشهده العراق من وضع أمنى مستقر، ونهضة تنموية شملت جميع القطاعات الاقتصادية الحيوية، ودعـم الحكومة بيئـة العمل والاستثمار، وإيجاد الشراكات الاقتصادية

ودور الاتحاد الأوروبي في وقف هذه المجزرة، وموقف المجتمع الدولي المطلوب للحد من توسعة الصراع في المنطقة، وما يشكله من مخاطر وتهديدات للأمن الإقليمي والدولي". من جانبه، أكد السفير السويسرى، أن "إعادة افتتاح سفارة بلاده في بغداد ستسهم في تعزيز العلاقات المتبادلة، وتساعد على تواجد الشركات السويسرية للعمل في العراق والاستفادة من الفرص

خيون التميمي.. الشيوعي الطيب الذي (استطمعت) به الأقدار لفرط طيبته

فالح حسون الدراجي

لها في هذا الزمن القاسى والعجيب..

أبو احمد). والمؤلم أن رحيله الذي جاء بسبب حادث سير في ولاية مشيغان الأمريكية، حيث يقيم منذ ثلاثين عاماً، كان صادماً للجميع، قياساً للظروف والتفاصيل التي صنعت الحادث الذي لم يكن في البال ولا في الخاطر.. لقد أطفأ هذا الحادث الظالم شمعتنا المنبرة والكبيرة التي كنا ولم نزل بحاجة ماسة إلى ضوئها. وللحق، فإن أبا أحمد لم يكن شمعة مضيئة في طريقنا -نحن اصحابه- فقط، ولا في طريق النضال الوطني و الطبقي والديمقراطي فحسب، إنما كان شعلة وهاجة أنارت في وجدان وضمير كل من عرفه، وعرف حبه لوطنه وفكره، ونقائه، وتفانيه، ومثابرته ونشاطه، وطيبته التي لا مثيل

في الأسبوع الماضي رحل الصديق والرفيق والزميل والاخ العزيز خيون التميمي

واليوم حين أكتب هذا المقال الافتتاحي عن فجيعتنا ووجعنا برحيله الدامي، فانا أدرك تماماً ان هذا المقال مهما كانّت مساحته، وتأثيره، وحجم الالم المنبثق من كل سطر من سطوره، لن يفي بما أشعر، ولن يصل إلى بعض الأسي الذي استولى بقوة على قلبي وحواسي منذ سماعى نبأ رحيله، رغم أن القلب موجوع ومزدحم هذا الأسبوع بأنباء قاتمة ليس فيها سوى الموت والقتل والدم، والغياب المر، وقد كان آخرها نبأ رحيل أخي وصديقي، ابن العمارة، وشاعر ميسان الباهر نعمة مطر العلاف ..

لا ابالغ لو قلت إن فقدي وخسارتي برحيل خيون التميمي ربما تكون أكبر من خسارات الآخرين، وربما الأقسى والأبلغ في كل خساراتي الشخصية.. حتى أن الزمِيل والصديق عودة التميمي (أبو عبير)، قال لي حين اتصلت به مواسياً ومعزياً برحيل ابن عمه خيون التميمي : (انت يا أبا حسون أحق بالمواساة والتعزية منا، فهو صديقك ورفيقك وأُخوك أيضاً) .. ومثل هذا الكلام قاله لي شقيقه الصديق العزيز نجاح التميمي (أبو سلام) حين اتصلت به لأواسيه

وهنا أذكر قولاً كان يردده الراحل (أبو احمد) على مسمعى دائماً:(لك يافالح أخ شهيد اسمه خيون الدراجي، وأخ ثان حي اسمه خيون التميمي..). ويناءً على كل ذلك قررت أن لا يكون مقالي هذا (نعياً) أو رثاءً بفقد أخ غال وصديق عزيز فحسب،إنما هو محاولة أيضاً لوضع القارئ امام زاوية واحدة من زوايا المشهد الباهِر لشخصية خيون التميمي، لاسيما وأن الكثير من القراء لايعرفون شيئاً عن هذا الكائن الجنوبي النبيل، الجميل، العذب والطيب جداً.. ولهم الحق في ذلك، فخيون التميمي لم يُكن شاعراً ولافناناً ولا نجماً من نجوم الصحافة والإعلام كي يعرفه الجمهور، رغم أنه أصدر قبل رحيله بخمسة أشهر كتاباً بعنوان: (رحلة من سومر إلى أمريكا)، فضلاً عن أن الراحل أبا احمد لم يكن من هواة الظهور الدائم على شاشات التلفاز لسبب وبدون سبب، إنما كان يسعى دائماً لإظهار رفاقه وزملائه وتغطية أنشطتهم عبر وسائل الإعلام الشخصية المتاحة له، أكثر مما يفكر بظهوره الشخصى.. لذلك يتوجب على هنا ان اتحدث عن عطاء خيون، ونضاله وغربته، وعذاباته، وعصاميته التي تستحق الدراسة والاقتداء والعبرة على الرغم من أنه لم يتوفر على مستوى عال من الدراسة، كما لم تتوفر له سبل العيش الرغيد، فقد ولد في أسرة تشبه ملايين الأسر الجنوبية البسيطة.. أب خياط، وأخوة صغار، وعائلة كبيرة، مما أجبره على الانخراط في الجيش مبكراً، ومن ثم التوجه الى ميدان النضال السياسي السري، فكان (جزاؤه) السجن والتعذيب في أقبية البعث المظلمة.. ولم يكن اندفاع ابي احمد في مجال العمل الوطني

التقدمي غريباً عليه، فهو الابن الأكبر للحياط سعدون حبيب التميمي المعروف بوطنيته في ناحية كرمة بنى سعيد التابعة لقضاء سوق الشيوخ في محافظة الناصرية.. وعلى الطريق الوطني المكافح ذاته، مضى شقيقه تجاح التميمي وبقية الأسرة، حيث كان لأبي احمد وأشقائه دور وطني بارز في انتفاضَة آذار - شعبان -1991 وفي نَشاطه الثر بمعسكر رفحاءً.. والتحاقه أنذاك بإذاعة صوت العراق الحر (المعارضة) التي كانت تبث من السعودية، بصحبة فنان الشعب فؤاد سالم والشاعر الفذ زهير الدجيلي،

ولأن في شخصية ومسار الراحل خيون التميمي مواصفات نضالية عديدة، وزواياً مضيئة وناصعة كثرة، وعلامات ودلائل وعبر وقصص تستحق أن تذكر، فهو شخصية ليس من السهل حصرها في مقال واحد، لذلك سأختار لكم ملمحاً واحداً من ملامح هذه الشخصية الحميمية.. ويتلخص هذا الملمح في نقائه وطيبته الفريدة.

حين اتحدث عن طبيته، لا أظن أن أحداً سيختلف معى حتى لو كان خصماً له، رغم أن خصومه قليلون جداً - قد لا تتعدى خصومتهم آفة الحسد والغيرة، أو ربما الخصومة السياسية-! نعم فالرجل طيب جداً جداً، ومن فرط طيبته (استطمعت) به الأقدار ، إذ لم ترحم به، ولم تمهله حتى التقاط انفاسه، فمن مصاب إلى مصاب، ومن قدر إلى قدر ، ولعل أقسى الأقدار كان في فقدان ولده البكر (احمد) بحادث سير في مشيغان قبل 18 سنة.. ورحيل ولده احمد لم يبكِ ويفجع والديه، وأعمامه فحسب، بل أبكى وأفجع العراقيين جميعاً في تلك الولاية الأمريكية.. وقد كِنت واحداً من هؤلاء الباكين، حتى أني جئت منّ ولاية كاليفورنيا البعيدة جداً عن مشيغان لأحضر مراسم تأبينه، · وأقرأ قصيدة تفاعل معها الحضور آنذاك، أذكر منها:

(ويكلولي اعله ياهو وليش الدموع.. وبعينك ذليلة وسايلة الدمعة..

اذا موش اعله احمد دمعك إيطيح .. چا گلى عليمن دمعك اتوگعه؟اشتريد تگول عن (احمود).. موزین ..؟!

ولا بيه العُكل والروس مرتفعة ..

ولا كلبه حنين ومرخص العين.. والبيده لاخوته وصحبته وربعه.. ولا حمّاي اخيته ابغابة البين.. وبجاله (شروق) تفوت متدرعة؟

اذا ربعه شمع وتضوى للناس.. حمد شمعة ويضوّى اعله الشمع شمعة ...)

وبعد عام واحد لا أكثر، فجع خيون برحيل ابن شقيقه الشاب الجميل سلام نجاح التميمي بحادث سير وفي ولاية مشيغان ايضاً .. وتتوالى الأقدار والمصائب على قلب ورأس هذا الرجل .. هي أقدار كبيرة، موجعة لايسع المجال لذكرها هنا حتى تنتهي برحيله هو شخصيا في حادث سير أيضا، وبولاية

لقد حدثتكم عن طيبته الفريدة، تلك الطيبة التي جعلت المصائب والاقدار (تستطمع) به، وتذيقه مر العذاب .. ولضيق المقال، لم أحدثكم عنها جميعاً، ولا أعرف كم مقال سأحتاج لو حدثتكم عن علاقتنا الرفاقية والأخوية، ومواقفه النبيلة معى، وأفضاله عليّ مذ ان وطأت قدماي ولاية مشيغان أول مرة قبل ربع قرن حتى يوم رحيله، ولا اعرف كم مقال ساحتاج للكتابة عن وطنيته وتقدميته ونضاله ومواقفه (الديمقراطية)!



السويسرى المقيم لدى العراق دانيل هون، وهو أول سفير لبلاده بعد إعادة افتتاح

وأضاف البيان، أن "اللقاء شهد التأكيد على

وأشار البيان، إلى أن "الجانبين تطرقا خلال للقاء إلى العدوان الصهيوني المستمر على غزة ولبنان، واستهدافه المدنيين العزل،

الاستثمارية المتاحة".

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

هيئة النزاهة ورئيسها يسقطان (الجنسية الكويتية) عن شخصين متورطين في "سرقة القرن"

في إنجاز كبير يعكس فعالية الجهود التى يقودها رئيس هيئة النزاهة القاضى حيدر حنون، قررت دولة الكويست اتخاذ إجراءات حاسسمة بإســقاط الجنســية عن شخصين متورطين في قضية "سرقة الأمانات الضريبية" في العراق، المعروفة إعلامياً بـ"سرقة القرن".

هذه الخطوة تأتـى في إطار تعاون دولى للكشف عن هذه الجريمة المنظمة التي تُعد من أكبر الجرائم الاقتصادية في تاريخ العراق.

وبحسب مصادر إعلامية فقد أعلنت السلطات الكويتية عن سحب الجنسية من 63 شخصاً، منهم 55 امرأة و8 رجال، لأسباب مختلفة، وشمل ذلك شخصين ظهرت أسماؤهم في تحقيقات قضية "سرقة القرن" التي هزت الأوساط العراقية

و بحسب معلومات خاصة حصلت عليها (الحقيقة) فإن " مرسوما أميرياً صدر بسحب الجنسية عن شخصىن تورطا بسرقة القرن، هما محمد حسون علي طه، و شقيقه عبد الامير حسون علي طه".

و بحسب المعلومات فان هذين الشخصين يحملان الجنسية العراقية

وأكدت المصسادر أن الكويت أصدرت خمسة مراسيم حكومية وقرارين يتعلقان بسـحب الجنسـية، وفقاً للجريدة الرسمية (الكويت اليوم). وتعتبر هـــذه الإجراءات جـــزءا من

مساعى الكويت لحماية أمنها

قــال وزير التجارة أثير الغريري عــلى هامش الملتقى الوطني

وأكد الغريري، أنَّ الـوزارة تُدرك أهميـة القطاع الخاص

وتعمل على إشراكه في صياغة القوانين والسياسات من أجل

خلق بيئــة أعمال جاذبة، موضحاً أنّ مــن أولويات الحكومة

الإصلاح الاقتصادى وتطوير القطاع الخاص وإقامة المشاريع

الصناعية والزراعية والخدمية. وأشار إلى أنَّ فرص الاستثمار

واعدة ومهمة وأنَّ القطاع الخاص يُعدّ الركيزة الأساســية في

عملية التنمية المستدامة، مؤكِّداً أنَّ العراق قادر على تطوير

قدرات القطاع الخاص ويمكن أن يرتقى إلى العالمية في الأداء،

ولفت إلى أنّ جهود تطوير المشاريع وخلق فرص عمل من قبل

القطاع الخاص خطوة مهمـة. أما محافظ بغداد عبد المطلب

العلوي فقال: نؤمن بأهمية القطاع الخاص ودوره الفاعل،

وإنه الشريك في التنمية المستدامة وهذا أقرَّ دستورياً. ووصف

تناول دور القطاع الخاص في خطط التنمية ومحاورها

الاخدرة

تعاون بين العربي و شمس الكويتية

صرخة فنية في وجه الحرب

أطلق المطرب العراقى المعروف جمعة العربى أغنيته الجديدة

"فيروز لا تغنى"، من كلمات الشاعر الغنائي عباس الشيباني

وألحان العربي نفسه، والتى تشاركه في أدائها النجمة الكويتيةُ

شمس...

التفاصيل ص12

"فيروز لا تغني":

وأن يكون فاعلاً في تنويع الموارد المالية.

الأول للقطاع الخاص، إنّ الأمن الغذائي مؤمَّن لسنة كاملة.

الحقيقة - خاص

هوادة منذ توليه مهام منصبه على ملاحقة الفساد والمفسدين. القاضي حنون قام بتنسيق الجهود مع عدة

التجارة تعلن تأمين المواد الغذائية لعام كامل

القطاع الخاص.

هيئاليه فتتالي التحازين الداخلى والخارجي ومكافحة الجريمة الاقتصادية العابرة للحدود. وتعدهذه الخطوة من الكويت انعكاساً

لجهود هيئة النزاهة العراقية، بقيادة القاضي حيدر حنون، الذي يعمل بلا جهات دولية، منها الكويت، لتعقب

المتورطين في هذه الجريمة الضخمة، والتى تُعـد الأكبر من نوعها في تاريخ

ولا شــك أن جهود القاضى حنون لم تقف عند حدود العراق، بل توسعت لتشمل تحقيقات مشتركة مع دول أخرى، ما أدى إلى الكشف عن العديد مـن الأسـماء المتورطـة في سرقة الأمانات الضريبية التي بلغت مئات

وأهدافها بأنه أمر غاية في الأهميــة، مبيناً أنَّ محافظة بغداد

ترى أنَّ القطاع الخاص ضمانة أساسية لتحقيق متطلبات

مدينة بغداد، وأنّ الموازنة مهما كـــبرت فالمدينة بحاجة لدور

المديـر التنفيذي لصندوق تنمية العـراق محمد النجار بين أنَّ

تطوير واقع الاقتصاد الوطنى يتطلب فعلاً تواجد "القطاع

الخاص" والشركات الوطنية القادرة على تنفيذ شراكات مهمة

ونبِّه النجار إلى أنّ حجم العمل في العراق يتطلب وجود القطاع

الخاص في المكان الصحيح الذي يضع سكة قطار الاقتصاد

العراقي على المسار الصحيح الذي يفعّل الخطوات التنموية.

بدوره مستشار رئيس الوزراء حسين فلامرز شدَّد على أن

يكون القطاع العام داعماً للقطاع الخاص، وهنا برز دور

صندوق العراق للتنمية في العمل على دعهم القطاع الخاص،

مبيناً أنَّ الأمر يحتاج إلى تعديل في بعض القوانين، مشيراً إلى أنَّ

وقال: إن البرنامج الحكومي هدفه القطاع الخاص، حيث يمثل

تسهيل الإجراءات دعما للقطاع الخاص وتوفير بيئة مشجعة

الشبابِ العراقي يبدعون ويمكن أن يحققوا النجاح.

تقود إلى تنفيذ مشاريع في مختلف القطاعات.

يشير المحللون إلى أن التعاون الدولي الذي قساده القاضي حنون مع السلطات الكويتية يعد نموذجا يحتذى بــه في مكافحــة الجريمة الاقتصادية المنظمة. وقد أثمرت هذه الجهود عن اتخاذ خطوات فعلية

يمثل رسالة واضحة بأن الفساد لن

الملايين من الدولارات.

لاسقاط الجنسية عن المتورطين، مما

يُغض الطرف عنه، وأنه مهما كانت مناصب المتورطين أو جنسياتهم، فإن العدالة ستطالهم.

وبينما تواصل هيئة النزاهة العراقية جهودها في ملاحقة المفسدين، يأمل العراقيون أن تكون هذه الإجراءات خطوة إضافية نحو استعادة الأموال المسروقة وضمان محاسبة كل من تورط في هذه الجريمة.

ويضيف شيخان أن: "قانون تجريم

التطبيع ينطبق على تصرف موظفة

وزارة الخارجية سمر القيسى"،

مؤكداً "أننــا أخطرنا وزير الخارجية

بمحاسبة الموظفة التي استمعت

من جانبها تقول النائبة ابتسام

الهلالي، إن: "خطاب نتنياهو في الأمم

المتحدة وتهديده للعراق يندرج ضمن

كلام الخاسرين، مشيرة إلى أن نتنياهو

لخطاب نتنياهو في الامم المتحدة".

البرلمان بصدد مراجعة الإمتيازات

الإقتصادية الممنوحة للأردن

في الوقــت الذي تتصاعــد فيه حدة استمرار المناوشــات العسكرية التي عمق اسرائيل.

وفق ذلك يقول عضو مجلس النواب حيدر شيخان، إن: "على العراق أن يعيد النظر في الاتفاقية المرمة مع الأردن لاسيما في ملف النفط المدعوم".

الحقيقة - خاص

التوترات بالشرق الأوسط، ووسط .. تنذر بــ"حرب شـــاملة" في المنطقة، تسيرز دعوات نيابية عراقية لإعادة النظر باتفاقية "النفط المدعوم"

مع الأردن، التي أعلنت مؤخراً صد صواريخ إيرانية كانت متجهة لقصف

لا يمكنه أن يمس العراق". وتشير الهلالي إلى أن:"بقاء المسؤولة العراقية في قاعة الأمم المتحدة واستماعها لخطاب نتنياهو لا يمكن تبريره ويجب معاقبتها".

تشكيل

الفنان التشكيلي حامد سعيد يعيد تشكيل أسطورته صوريا

بامكاننا القول بان البصرة تشكل واحدة من اهم الحواضن للفن التشكيلي العراقى المعاصر ، ومع ان بغداد هي الحاضنة الكبيرة لهذا الفن غير انها لم تنفرد في انجاب الكم الأكبر من الفنانين...

بنظرة سريعة على خارطة التشكيل العراقي المعاصر،

التفاصيل ص 10

مؤتمر السرد الخامس وحواراته التي أرضت ذائقة المتلقي

بعد أن طغت الغزارة غير المعهودة على السرد العراقي عمّا كانت عليه قبل 2003، وبعد أن رأى المختصون أن السرد العراقي يحتاج الى إعادة قراءة من خلال بحوث ودراسات مستفيضة جديدة تناقش متغيراته، صار لزاماً على الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عقد مؤتمر خاص...

ثقافية

التفاصيل ص 9

الاتحادُ العام للصحفيين العرب يدين الجرائمَ التي يرتكبها العدو الصهيوني ضد المدنيين في سوريا ولبنان

الحقيقة / خاص

أدان الاتحادُ العام للصحفيين العرب الجرائم التي يرتكبها العدو الصهيوني ضد المدنيين في سوريا ولبنان. وقال رئيس الاتحاد مؤيد اللامي في بيان : ان الاتحاد العام للصحفيين العسرب يدين الجرائم التى يشلنها العدو الإسرائيلي ضد لبنان وسوريا، ما أسفر عن ضحايا واستشهاد عدد كبير من ابناء الشعبين الشقيقين، وكذلك عدد كبير من الزملاء الصحفيين والزميلات في كل من البلدين الشقيقين، وكان آخــر الشــهداء مــن الصحفيين الإعلامية السورية صفاء أحمد التي استشهدت الثلاثاء الماضى بقصف للعدو الاسرائيلى لمنطقة الفيلات بدمشق. وأضاف: ان آخر ما نشرته الشهيدة والإعلامية السورية صفاء أحمد كان "أصوات قوية تسمع في سماء دمشق"، وكانت الشهيدة قادرة على إدارة حوارات عميقة حول مواضيع اجتماعية وثقافية حساســة ما جعلها من المذيعين الذين يعتمد عليهـم في تغطية الأحداث الكبرى والبرامــج المهمة، ودافعــت عن حقوق المرأة، معستبرة أن الإعلام يجب أن يكون منصة تعكس التنوع وتعزز مكانة المرأة . واشار الى ان الاتحاد العام للصحفيين العرب يطالب كل المنظمات الإعلامية الدولية ومجلس الأمن الدولي بتحمل مســـؤولياتهم، والقيام بوضع حد لهذا الإرهاب ولهذه الجرائم الإسرائيلية التي ترتكبها قوات العدو الصهيوني، وتوفير الحماية للشعبين السوري واللبناني



السرطان في المؤسسات الصحية مجانا

وجه وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي،

بفتح الطبلات لمرضى السرطان في المؤسسات الصحية مجانا. وقال بيان للوزارة: إن "وزير الصحـة صالح مهدي الحسناوي ترأس اجتماعاً موسعاً ضم وكيلى الصوزارة الفني والإدارى والمديرين العامين لدوائر مركز الوزارة ودوائر الصحة في بغداد والمحافظات والمديريات

على جدول الأعمال". وأكد الوزير- بحسب البيان- "الاهتمام بالخدمات الصحية ومتابعة المشاريع الصحية قيد الإنجاز وإنجازها ضمن المدد الزمنية المحددة فضلا عن التوثيق الطبى وتجهيز الأدوية والمستلزمات الطبية في المؤسسات الصحية". وشدد الوزير على، "المتابعة المستمرة للاحازات في القطاع الصحى وتفعيل وتوسيع دور الرقابة الصحية والتفتيش؛ حفاظا على سلامة المواطنين". العامة؛ لمناقشــة عدد مــن المواضيع المدرجة ووجه الحسناوي- وفقا للبيان- بـ "مجانية

الحسناوي يوجه بفتح الطبلات لمرضى

فتح الطبلات لمرضى السرطان في المؤسسات الصحيــة دعما لهذه الشريحــة"، فيما وجه دوائر الصحـة، بـ "أهمية دعم الحسـابين الجاريين اللذين تـم افتتاحهمـا من قبل مجلس الوزراء لجمع التبرعات لدعم الشعبين الفلسطيني واللبناني الشقيقين". وأشار إلى، "أهمية الانفتاح من قبل الدوائر الصحية على موظفيها وإنجاز المهام الموكلة إليهم في ذات الوقت ومراعاة الاحتياج في توزيع الملاكات".

غربتنا في البلاد

ثامر الحاج امين

شعور مؤلم ان تعيش الإحباط من ضياع الأحلام بعد سنوات من الانتظار المرّ والقاسي وأفول شمس الأمل بوطن ينعم بالحرية والأمان ، فمن كان يصدق ان البلاد التي بدأ منها التاريخ وطرز حياتها بأرقى الفنون والآداب ستكون لقمة سائغة تلتهمها أفواه الجائعين الشرهين اصحاب البطون والعقول التي عاشت الخواء والقحط، يا لنا من قوم أتعبهم التفاؤل ، فقد كنا نضحك هازئين من خيال الشاعر يوم سمعناه يندب (نُفيت واستوطن الأغراب في بلدى) حيث كنا نظن ان البلاد عصية على الغرياء ولن تكون يوما نهبا لشذاذ الآفاق وخفافيش الارهاب ، بلادنا التى جعلنا من أجسادنا الغضة والمعجونة بعشق الأرض سورا لها ، يا الهي .. أية غفلة هذه التي تسلل فيها كل هؤلاء اللصوص وسرقوا اغانينا وضحكاتنا وأرعبوا طيورنا الآمنة وعاثوا فسادا بحقولنا المزهوة بالخضرة واستباحوا أزهارها باقدامهم القذرة! ، بلادنا التي تبدو اليوم غريبة علينا بينما هى الذاكرة التى حفظت لنا صور الطفولة ومرح الصبا والشباب ، ها نحن اليوم تحت شمس صباحاتها نتلمس طريقنا الى الشيخوخة وقد ابيضت رؤوسنا دون ملل من عشقها والتغنى بجمالها ، بلادنا التي نثرنا في أزقتها أجمل سنوات العمر وتعطرت اجسادنا الغضة بأريج ترابها الطاهر كيف صارت اليوم نهبا للمعتوهن وسماسرة السياسة وصناع الخرافة وعبيدها ، فاليوم نجوب شوارعها وفي كل خطوة تنتابنا غصة اذ نجد انفسنا مهمشين وضائعين وسط حشود لا نعرفها بعدما كنا فيها اشبه بالفنارات وسط البحر ، تعبرنا المارة ولا وجه فيها يعيدنا الى زمن الزهو وألق السنوات التى مرّت مثل حلم ، يا للقدر السيء الذي أوصلنا الى هذا الزمن الغريب الموحش ، زمن يرتع فيه العهر والكذب والصفقات الدنيئة ، نسبر حياري

كم سجدنا وعبدنا الحُسْنَ فيها ... كيف بالله رجعنا غرباء

من هول ما نرى وليس هناك ما يواسى غربتنا

هذه الكعبة كنا طائفيها والمصلين صباحاً

سوى قول الشاعر ابراهيم ناجى:

الهجرة: تسجيل أكثر من 635 مواطناً لبنانياً في كربلاء المقدسة والنجف الأشرف



أعلنت وزارة الهجــرة والمهجرين، تســجيل أكثر مــن 635 مواطنا لبنانيا في قاعدة البيانات في كربلاء المقدسة والنجف الأشرف.

وقال بيان للوزارة: إنه "اســتناداً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شيياع السيوداني ووزيرة الهجرة والمهجرين إيقان فائق جابرو، واصلت كــوادر الوزارة في محافظتي كربلاء المقدسة والنجف الأشرف استقبال وتسجيل العوائل

اللبنانية القادمــة إلى العراق جراء العدوان الصهيوني الغاشم المستمر على لبنان، حيث سـجلت 635 مواطنا لبنانيا لإدراجهم ضمن قاعدة البيانات المعدة لذلك".

وأضاف البيان، أن "فرق الوزارة قامت أيضا بالتعاون مع العتبات المقدسة في محافظتي كربلاء 505 ألف دينار. المقدســة والنجف الأشرف بتقديم المستلزمات والتسهيلات الضرورية

أغلب العائلات العراقية بالذهب إن ارتفاع أسعاره لأرقام قياسية

ألقت تداعيات التوترات الجيوسياسية في منطقة الشرق الأوسط بظلالها على أسعار الذهب في العـراق، مما جعل اسـتمرار يً التمسك بعادات وتقاليد الزواج خاصة عند أصحاب الدخل المحدود والمتوسط أمراً عسيراً، في ظل هذا الغلاء الذى بات يشكل عائقاً كسراً أمام كل من يريد اتخاذ خطوة نحو الارتباط والزواج.

تقرير

الحقيقة / وكالات

ووصل ســعر مثقال الذهب عيار 00 21 من الذهـــب الخليجي والتركي والأوروبي، في أسواق الجملةً بشـــارع النَّهر في العاصمة بغداد، السبت الماضي، إلَّى 570 ألف دينار، وسعر الشراء 566 ألف دينار، كما سجل سعر بيع المثقال الواحد عيار 21 من الذهب العراقي عند 540 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 536 ألف دينار.

وفيمـــا يخص أســعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع مثقال الذهب الخليجي عيار 21 تراوح بين 570 ألفاً و580 ألف دینار، بینما تراوح سعر بیع مثقال الذهــب العراقي بين 540

ألفاً و550 ألف دينار. أما أسعار الذهب في أربيل، فقد سجل عيار 24 سعر بيع 672 ألف دينار، وعيار 21 سـعر بيع 588 ألـف دينار، وعيار 18 سـعر بيع

وتسبب ارتفاع سعر غرام الذهب في تباطؤ الســوق حتـــى من قبل المقبلين على الزواج، ورغم تمسك

كمطلب رئيسي لإتمام الزواج، إلا غيرت من عاداتهم قليلاً، حيث بدأت بعض الأسر التقليل من الطلب على الذهب وابتعادهم عن التكلفة الباهظة. وفي هذا السياق، قالت المواطنة

أم أحمد من بغداد، التي تستعد لتزويج ابنتها، إن "أسعار الذهب لا تتوقف عن الصعود ما أثر أصحاب الدخل المحدود والمتوسط، ورغم أن الذهب برزت قيمتــه بالزواج في عادات وتقاليد العراقيين، لكن بسبب غلاء الأسعار الحالي أصبح مـن الضروري الرفـق والتيسير بشراء القليل منه او إيجاد بدائل

ويرجع مختصون ارتفاع أسعار الذهب في الأيام السابقة ومن المتوقع "ارتفاعــه أكثر" في الأيام المقبلة إلى التوترات الجيوسياسية

العراقيسة مراعاة زيسادة تكاليف الزواج خاصــة في ظل أزمة الغلاء الحالية، وذلك من خلال عدم المغالاة في طلبات الزواج التي تفرضها التقاليد الاجتماعية، بل ينبغي زيادة الوعيى وتقليل التكاليف وقيمــة المهور والتخلي عـن بعض المتطلبات التي تثقل كاهل العريس، وهو ما فعلته مع ابنتى بطلب خاتهم وقرط وقلادة رفيعة فقط، وكانت بقيمة مليوني

وأكدت السيدة ، أن "على الأسر

الذهب والزواج.. هل يغيّر الغلاء عادة العراقيين؟

الذي أشار إلى أن "قيمـــة الدينار العراقى ضعفت ما جعل الذهب أغلى عند شرائه بالعملة المحلية". وأوضح فرج، أن "الذهب سلعة آمنة يلجأ الجميع إليها للاستثمار، كما أن زيادة معدلات التضخم تدفع الناس إلى الاستثمار بالذهب للحفاظ على قيمة أموالهم، فضلاً عن مسألة العرض والطلب، حيث إن ارتفاع الطلب المحلى والعالمي على الذهب يودى إلى ارتفاع

منطقــة الشرق الأوسـط، وفق

الخبير الاقتصادى مصطفى فرج،

وهو ما يحصل حالياً في العراق، وفق فرج، مردفاً: "هناك ارتفاع في الطلب على الذهب من قبل وعدم الاستقرار التي تشهده المواطنين والمتنفذين والتجار

أسعاره".



وبعض السياسيين الذين حُصرت أموالهم داخل العراق بعد التشديدات الأمريكية، لذلك لجأوا سابقاً إلى الاستثمارات العقارية، وحالياً اتجهوا إلى الذهب لتخزينه". وزاد بالقول: "كما ينبغى الإشارة إلى أن هناك علاقــة طردية غالباً بين أسعار النفط والذهب، فعندما ترتفع أسعار النفط ترتفع أسعار الذهب، والعكس صحيح، وهذا ما ظهر جلياً بارتفاع أسعار النفط بعد حرب لبنان وما رافقها من توترات إلى حدود 79 دولاراً للبرميل، لترتفع معها أسعار الذهب أيضاً". واتفق مع ما طرحه فرج، الباحث في الشان الاقتصادي، على عبد الكاظم، الذي أوضَّح أنَّ "في أوقات الأزمات سـواء العسكرية أو الاقتصادية أو السياسية يعمد المستثمرون إلى تنويع المحفظة الاستثمارية من عملات وذهب وسندات وأسهم، لكن الأكثر أماناً هو الذهب، حيث إن الدولار بين ارتفاع وانخفاض وكذلك الحال مع النفط والأسهم والسندات، أما الذهب فهو يحافظ على قيمته". ورأى عبد الكاظم، أن "ارتفاع أسعار الذهب في العراق طبيعى لارتباطــه بالتداعيات الاقتصادية للصراع الجاري في منطقة الشرق الأوسـط، أمـا ارتفاعـه عالمياً فهو يرتبط بالبورصة العالمية التى تعتمد على العرض والطلب

بالأسـواق الدولية، حيث إن زيادة

الطلب على هذا الملاذ الآمن يؤدي إلى

ارتفاع أسعاره".

مع اقتراب انتخابات برلمان كردستان، يبرز سؤال

مهم حول إقليم كردستان: ما هي برامج الأحزاب

السياسية؟ هل بقى ثقلها على حاله، أم شحبت

ومن الطبيعي أن التعامل مع الصراعات السياسية

حرب أو التوصل إلى وقف لإطلاق النار، بل يعكس التنافس بين الأطراف. ويبدو أن الحملة الانتخابية

تأتى بمحاولات وتجارب جديدة لحلول مبتكرة، تعكس تطلعات الشعب لتجاوز الأوضاع الراهنة.

دور القادة هنا هو إقناع الشعب بأن الانتخابات تمثل الأداة الأفضل لنجاح العملية الديمقراطية. وتدرك الأطراف المشاركة في الانتخابات أن إقناع

الناس ليس بالأمر السهل، حيث أن أكثر من

مرارة الحرب الأهلية. كما أن هناك نسبة من

لأول مرة، وهؤلاء الشباب لديهم ملاحظاتهم

50% من السكان الحاليين لم يشهدوا الهجمات

بالأسلحة الكيماوية، أو جرائم صدام، ولم يختبروا

"الشباب الجدد" يشاركون في العملية الانتخابية

الداخلية خلال الانتخابات لا يعنى الدخول في

حدة ألوان مكانتها الجماهيرية؟

ماذا ستغير

انتخابات

کردستان علی

أرض الواقع؟

علي حسين فيلي

قائد عملیات میسان يفتتح مقر سرية نموذجية ضمن قاطع المسؤولية

الحقيقة - كواكب على السراي

افتتح قائد عمليات ميسان اللواء الركن عبد الحسين خفيف لازم ، مقر السرية الرابعة النموذجية ضمن قاطع المسؤولية ، وحضر حفل الافتتاح قائد فرقة مغاوير 22 ، وعدد مــن ضباط ركن قيادة العمليات. وقال المكتب الاعلامي

قيادة عمليات ميسان قامت بإنشاء مقرات ونقاط وربايا نموذجية ، تسعى لتعزيز امن الموضع الدفاعي ورفع الروح المعنوية للمقاتلين ، من خلال تـوفير كافة الامـور الادارية والخدمية .وفي خبر سابق أعلن اعلام قيادة العمليات أن اللواء الركن عبد الحسين خفيف لازم أجرى زيارة تفقدية للاطلاع

لقيادة عمليات ميسان : ان

الشيب الحدودي ، حيث" عقد اجتماعاً موسعاً مع مدير المنفذ والضباط ، كما اطلع على الواقع الأمنى في المنفذ باعتباره احدى البوابات الاقتصادية للبلد ومحافظة ميسان ، وكذلك أجرى جولة للاطلاع على آلية تامين الحماية للمنفذ من جميع النواحي .



وزيرة الاتصالات: ماضون في إجراءات تنفيذ مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال بتقنية الجيل الخامس

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، مضي الوزارة في استكمال إجراءات تنفيذ مشروع الرخصــة الوطنية للهاتف النقال بتقنية الجيل الخامس.

وقالت الوزارة في بيان: إنه 'استكمالاً للجهود الحثيثة في متابعة إجراءات تنفيذ مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال، عقدت وزيرة الاتصالات هيام الياسري اجتماعاً مع اللجنة العليا للمشروع في الــوزارة"، مبينة، أن "الاجتماع يأتى ضمن سلسلة اللقاءات والإجراءات المستمرة والمكثفة للمضى قدما بإجراءات تنفيذ مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال بتقنية الجيل الخامس".

وأضاف البيان، أن "هذه الجهود تأتى تنفيذاً لقرار مجلس الوزراء الذي تضمن قيام هيئة الإعلام



والاتصالات بمنح الرخصة الوطنيـة للهاتف النقال إلى وزارة الاتصالات لتنفيذها بتقنية الجيل

جدير بالذكر أن وزارة الاتصالات تعمل على محاور متعددة لتنفيذ المشروع ومنها استقطاب الشركات العالمية الرصينة المتخصصة للاستفادة من خبراتها في تشغيل المشروع والتواصل مع عدد من الجهات الحكومية للمساهمة في تمويل المشروع بما يضمن استفادة أكبر عدد من الشرائــح المجتمعية في العراق من إيرادات المشروع، فضلاً عـن التواصل مع هيئـة الإعلام والاتصالات لاستكمال إجراءات منح الرخصة.

المناقصة 60L/2024

اعلان للمرة الاولى عقد تنظيف مقر الشركة/معامل فرع بغداد/موقع الدورة/موقع الرصافة/ورشة الكيلاني/ورشة كسرة وعطش ومستودع غاز اللطيفية

جمهورية العراق الشركة العامة لعبئة وخدمات الغاز

يسر الشركة العاملة لتعبئة وخدمات الغاز دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (عقد تنظيف مقر الشركة /معامل فرع بغداد / موقع الدورة/ موقع الرصافة / ورشة الكيلاني / ورشة كسرة وعطش ومستودع غاز اللطيفية). وبكلفة تخمينية قدرها (٢٤,١٦٠,٠٠٠) خمسمانة وأربعة وعشرون مليون ومنة وستون الف دينار لاغيرها من حساب الموازنة التشغيلية مع ملاحظة ما يأتى:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq . جميع ايام الاسبوع .

متطلبات التاهيل المطلوبة: مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونيه, فنيه, ماليه)

بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادرمن الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة تجارة نافذة وتخويل بأسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بياثات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغــة (٢٥٠,٠٠٠) مانتان وخمسون الف دينار عراقي فقط يتم تسديدها بواسطة الدفع الالكتروني (POS) او نقدا مع تحمل زيادة ٥% من ثمن الوثائق القياسية غير قابلة للرد .

4. تقديم تأمينات أولية البالغة ٢% من مبلغ الكلفة التخمينية بأسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (١٠٠٤٨٣,٢٠٠) عشرة مليون واربعمائة وثلاثة وثمانون الف ومئتان دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذه بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء .

 يت مسليم العطاءات الى العنوان الأتى (الشركة العامة لتعبنة وخدمات الغاز ابغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التَّاجِي) السَّاعَة الثَّالِثَة ظهرا ليـوم الغلق (٢٠٢٤/ ٢٠٢٤)، العطاءات المتاخرة سوف ترفُّض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (مقر الشركة) في اليوم التالي للغلق (١٠/٥٩) ٢٠٢٤) ولايسمح بتقديم العطاءات ألكترونيا ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي .

6. اذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة 7. يعقد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليتسنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمناقصة للاجابة على الاستفسارات الفنية

8. للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحله العالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .

9. مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة . 10. يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها

11. يتم ملئ القسم الثالث وفي حالة عدم ارفاقة ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء

12 يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

بالامكان الاطلاع على وثانق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبنة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq)

14 على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة 15- عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع شركتنا

16- تجري الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية للشروط شرط توفر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حال تساوي الأسعار يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام ثم الخاص .

17- يتم استبعاد العطاؤات التي تتضمن زيادة بنسبة ٢٠ % من قيمة الكلفة التخمينية . 18- قبول العطاءات التي تقل عن نسبة ٢٠% من قيمة الكلفة التخمينية شريطة ان يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية او

وكيلاً حصرياً او موزعاً معتمداً على ان يتم تقديم تحليل سعري مقنع الى جهة التعاقد .

القضاء يصدر حكمي اعدام بحق داعشي وقتلة كادر قناة الشرقية

صدر مجلس القضاء الأعلى، امس الأحد، حكمى إعدام بحق داعشى وقتلــة كادر قناة الشرقية في محافظتي صلاح الدين وذي قار. وذكر القضاء في بيان أن " محكمة جنايات صلاح الدين أصدرت حكماً بالإعدام بحق مجرم إرهابي ينتمي إلى عصابات داعــش الإرهابية"، مشيرا الى أن "الإرهابي اشترك مع عصابات داعـش الإرهابية في مقاتلـة القوات الأمنية وحث المواطنين على الانخــراط معهم".وأضاف أن "الحكم صدر استناداً إلى أحكام المادة الثانية /1 و3 و5 و7 وبدلالة المادة الرابعة / 1 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005". وأشار الى أن "محكمة جنايات ذي قار أصدرت حكماً بالإعدام بحق إرهابيين اثنين عن جريمة قتل صحفى ومصور يعملان في قناة الشرقية عام 2013"، مبينا أن "الإرهابيين قدما على هذه الجريمة في مدينة الموصل أثناء إعداد أحد التقارير الصحفية للقناة وبدوافع إرهابية".

الخاصة حول الأداء السياسي، والوضع الاقتصادي، والجوانب التي تشهد قصوراً. وعلى الرغم من

أن الأحزاب الكبيرة الحاكمة قد اكتسبت الخبرة والمكانة الشعبية على مدى العقود الماضية من القرنين الماضي والحالي، فإنها تدرك جيداً أن هناك مشاكل عالقة لم يتم حلها، مما يجعل المنافسة

ويقول من يعتقد بأن الأمة تسعى للتغيير، إن: الكرد ليسوا بحاجة إلى حرب أهلية جديدة، خاصةً وأن العالم يتجه نحو المزيد من الانفتاح ووضوح الحقائق. ويعتبر أن التراجع عن القرارات والسياسات الضارة أسهل بكثير من محاولة إصلاح الأخطاء والتعويض عنها لاحقاً. ومن الطبيعى أن تسعى جميع المكونات في كردستان للاستفادة من النتائج الإيجابية للانتخابات من خلال أصواتها

في عالم السياسة والعلاقات، لا يمكن تطبيق كلمة 'يجب" بشكل صارم على الوضع في كردستان؛ فكل حزب لديه برنامجه السياسي المستقل وأفكاره الخاصة. لكن إنهاء الصراعات السياسية والإدارية يتطلب الالتزام بالمبادئ والقيم، وتفسير المعانى بشكل صحيح بما يعزز الآمال المبنية على المصلحة العامة. فالأنتخابات ليست عداءً، بل هي في العملية الديمقراطية تعبير عن المنافسة، وهي حق طبيعي وقانوني للجميع. وعلى النقيض من ذلك، فإن تعطيل العملية الانتخابية لن يؤدي فقط إلى تعقيد الأوضاع، بل سيعرض أيضاً تجربة إقليم كردستان

وزير التعليم يدعو الجامعات العربية إلى إدانة ومناهضة العدوان الصهيوني على لبنان وفلسطين

الحقيقة - متابعة

دعا وزير التعليــم العالي والبحث العلمى نعيم العبودي، امس الاحد، الجامعات العربية إلى إدانــة ومناهـضــة العدوان الصهيوني على لبنان وفاسطين.وذكر بيان للوزارة ، أن وزير التعليم العالى والبحث العلمي نعيم العبودي، استقبل امس، الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية عمروعزت سلامة والوفــد المرافق". وأكد وزير التعليم وفقا للبيان "أهمية مساحة التأثير والحضور الأكاديمي في استنكسار وإدانة الإبادات الجماعية المنهجة

على أرض لبنسان وفلسطين أمام مرأى ومسمع العالم والمنظمات الدولية المعنية بحقوق الإنسسان".واضاف ان

التى يقتــرفها الـكـيان الصهيوني



"الوزير حث على مزيد من العمل المشترك الذى يعطى شع وب المنطقة العربية خصوصية التأثير الإيجابي على مستوى بيئة البحث العلمي والتميز الجامعي".من جهته، أكد الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية عمروعزت "سلامة أهمية المبادرة التى أطلقها وزير التعليم العالي، في أعمال الدورة السادســة والخمــسين للمؤتمر العام لاتحاد الجامعات العربية التي استضافتها العاصمة بغداد في آذار 2024 والتى أعطت زخما باتجاه تظافر المواقف والجهود والعمل المشترك".



الروائي حميد الحريزي: أنا اول من كتب وطبع ونشر وجنس الرواية القصيرة جدا

اكد الروائي حميد الحريزي ،على ان الرواية القصيرة تزدهر جدا ، بعد اصدار رواياتي القصيرة في العراق ، واليوم بعد اعلان زملائنا ستصدر قريبا في تونس روايتان قصيرتان للاديب التونسي سمير بيه الأولى (لن تظِل وحيدا) والثانية (الابطال لايسقطون) وكذلك للروائي العراقي راسم الحديثي بعنوان (أحلة كلبتي) .واضاف: نحن نترقب بلهفة خروج الروايات لتأخذ مكانها في عالم الرواية ، حميد الحريزي .. كاتب وقاص من مدينة النجف ، طبع ونشر له لأول مرة في تاريخ السرد العراقي والعربي رواية قصيرة جدا ، سبق ان اصدر (رواية ارض الزعفران بالفارسية والعربي - رواية كاوه الاهوار بالعربي والكردي) ، واخرها صدر له من دار رؤى للطباعة والنشر روايته القصيرة جدا (هذيان محموم)، كأول رواية قصيرة جدا تطبع وتنشر في العراق. ويعد الحريزي "رائد الرواية القصيرة جدا في الوطن العربي كتابة ونقدا. "هكذا وصفه الروائي الفلسطيني د. حسين المناصرة، مع الروائي الحريزي كان هذا الحوار عن الرواية وعن اسباب كتابتها وتسميتها بالقصيرة جدا ،فسألناه:



حوار - کاظم بھیّے

* لماذا الروايــة القــصيرة جــدا دون القصة والرواية الطويلة ؟

-الرواية القصيرة جدا تتلاءم مع قصر الوقت الفائض عند الانسان في عصر السرعة ، ومن أجل تنشــيط خيال ذاكرة الانســان وهو يملأ فراغات السرد الموجيز ، التخلص من تكرار ما يستبطنه الانسان ويعرفه وأبعاد الملل.

* من أين جاء التجنيــس للرواية القصيرة جداً

-يوجد في فضاء السرد الروائي او جنس الرواية نوع الرواية الطويلــة ، والرواية القصيرة ، وقد وجدت ان ما كتبته من رواية هو اقصر بكتير من حجم الروايــة القصيرة أي أقل ، بما يعادل النصف من الرواية القصصيرة التي قد تصل الي أكثر من 10000 كلمة ، فحينما لا يزيد عدد ما كتبت من رواية على 40000 كلمة ، وبالمقايسة مع القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا كما هي موجودة ومنظر لها ، فكان رداء الرواية القصرة جدا مطابقا تماما لما كتبت من رواية .

*ماهى مبررات ولادة الرواية القصيرة جدا ؟ - في مقدمـــة المبررات هو ضيــق وقصر الوقت المتاح للإنسان في عصر السرعة ، عصر العولمة المتسارع دوما الذي يشغل جل وقت الانسان في العمل لتوفير متطلبات الحياة المادية اليومية المتزايدة بشكل مطرد ، مما لايدع له الا وقتا يسيرا جدا من أجل استيفاء حاجته من الحاجات الروحية كالغناء والشعر والموسيقى والرواية ، مما تطلب الاختزال والايجاز في السرد الروائى ، وقد مكن الروائي من عملية الاختزال انتفاء الحاجة لذكر الكثير من التوصيفات والتعريفات للاماكن والمعالم للمدن والساحات والشوارع و للبيوت، وشكل ملابس الانسان في بلد معين في ظل التطور الهائل لخدمة الانترنت واليوتيوب، وسرعة وسهولة السفر والتواصل للانسان مما جعله مثلا لايحتاج الى ان يصف له الراوي برج ايفل من حيث الشكل والمساحة وتاريخ الانشاء ومن هو مهندسه ، فبامكان الانسان الذي لايعرف هذا ان يطلع عليها بضغطة زر ، ليجـد اليوتيوب والكوكل وليقف امام عينيه (شبيك لبيك انا عبد بين يديك). مما تطلب المزيد من الاختزال والتكثيف والاختصار ، لتكون الرواية القصيرة جدا رواية وامضة وليست قابضة كما في الرواية الطويلة ، قصيرة مختزلـــة على الورق ولكنها تتســـع في مخيلة المتلقى بما يتناسب طرديا مع ما يستبطنه من معلوات وثقافة واطلاع ، أي ان المتلقى سيكون بمثابة المؤلف الثاني لنص الرواية.

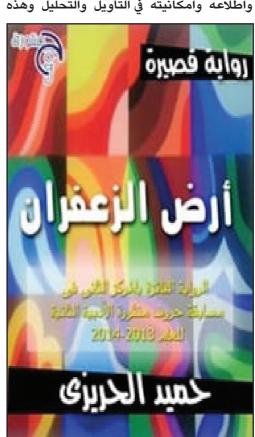
* كيف يمكنك أن توازن بين الإيجاز الشديد والمحافظة على شروط الرواية ؟

-نعــم وهنا تكمـن مهارة وموهبـة وقدرة الروائي بان يكون فطنا متأنيا لايختار الا الكلمة المناسبة في المكان المناسب، متفهما لما يمكن أن يستبطنه المتلقي وعدم تكراره، يقتدي بمقولة الجرجاني (جوع اللفظ وأشبع المعنى). فالراوي في الرواية القصصيرة يشرك المتلقي

معه اثناء كتابة النص ، يؤشر ولا يفسر ، ينبه ولا يقرر ، ينور ولا يوعظ ، حواراته في غاية الرشاقة وعمق المعنى ، شخصياته الثانوية خفيفة الظل لا تتدخل فيما يعنيها وتطلب ما لايغنيها .وبذلك يحافظ الكاتب على اشتراطات الرواية من حيث تعدد الشخصيات وتعدد الحورات ، والانتقال في الزمان والمكان ، مقبولية وغنى الثيمة واكتناز الحكاية.

*هل سرعة وسهولة القراءة للرواية القصيرة جدا تعني في الوقت نفســه ســهولة وبساطة وسرعة كتابتها؟

-طبعا هنا العملية معكوســة تماما ، فالروائي حينما يكتب الرواية الطويلة والرواية القصيرة يمتلك حيزا كبيرا في حشد توصيفاته وتعريفاته وتشبيهاته وبلاغته لإيصال بفكرة للمتلقى ،مما يجعله مسترخى الاعصاب فيما يكتب .ثانيا يجب أن يكون الروائى حذرا ودقيقا ومتفهما للمتلقى فيما يضمر وفيما يظهر من التوصيف والتعريف بحيث يكون مقتنعا أن المتلقى قادر على اشغال الفراغات لتكتمل الرواية في مخيلته دون الاخلال بمضمونها ومكنونها ، طبعا سيختلف من متلق عن اخر في تصنيع وتخليق النص المرسوم في مخيلته اعتمادا على ثقافته واطلاعه وامكانيته في التأويل والتحليل وهذه



من اجمل مميزات الرواية القصيرة جدا .عليه أن يكون حذرا بعدم الانجرار نحو شدة الاختزال حد الغموض ولا في الاسهاب حد الاندماج بالرواية القصيرة جدا الذلك نرى خطأ من يقول ان عجــز الروائي عن كتابــة الرواية الطويلة يقوده الى كتابة الرواية القصيرة جدا ، فهنا هو اختار الاصعب، كما هو كاتب القصة القصيرة جدا ومعاناته الكبيرة ليكتب قصة قصيرة جدا

*بعد حوالي عشر سنوات من كتابة ونشر الرواية القصيرة جدا كيف ترى الاستجابة لها

-من خــواص مجتمعاتنا العربية بصورة عامة والمجتمع العراقي بصورة خاصة ، كمجتمعات تعودت الرتابة والتقليد ، والانكار والصدود لكل ماهــو جديد وكل ماهو غير مألوف، للاســف هذا النمط من التفكير والمشابه لنمط الانتاج المتخلف والجامد في هـــذه المجتمعات، لايقتصر على عامــة الناس فقط ،بل للاسـف الشــديد يهيمن على عقول ومواقف عدد غير قليل من

المتقفين والأدبـــاء ، وقد حصل هذا معى حينما كتبت ونشرت اولى رواياتي القصيرة جدا (ارض الزعفران) ، مما اضطرني وقتها الى كتابة مقالة فيها الكثير من التهكم على مثل هذه العقليات الجامدة ،نشرت في الف باء جريدة الزمان العراقيــة ص 9 بتاريخ 16 آذار 2015 بعنوان (قــول في الرواية القصيرة جدا - شــهادة ميلاد خارج محكمة الدينصورات).

على الرغــم من ذلك فقد كان هناك اســتقبال وترحيب من قبل بعض النقاد في العراق، كالمرحوم احمد فاضل وقد كتب دراسة رائعة حول رواية "ارض الزعفــران" ، وكذلك الناقد علوان السلمان في جريدة المشرق، والناقد يوسف عبود جويعد ، حيث كتب مقالة جميلة حــول مجموعتي من اربع روايات قصيرة جدا التي طبعتها عام 2019 في النجف ومودعة في دار الوثائق والكتب في بغداد ، وكذلك الناقدة التونسية عزة الخزرجي كان قبولها رائعا للرواية القصيرة جدا.

اما الان فقد لاقــت الرواية القصيرة جدا قبولا واسعاحيث كتبها ونظر لها الاديب حكمت الحاج (رواية نــوال) القصيرة جــدا، وكتبها ونشرها الاستاذ د.حسين المناصرة من الاردن (رواية العصافير لاتغرد داخل الاقفاص) ، وكتب ثلاث روايات الاديب سمير بية الشطى من تونس ، والاديب اليمنى المقيم في فرنسا حميد عقبي ، وكتبها الروائي العراقي راسم الحديثي ، ونظر لها وكتب حولها الاديب عبد الله الميالي ، والناقد ظاهر حبيب الكلابي، والناقد طالب المعموري، والناقد والروائي حسن الموسوي، والناقد هادي المياح، والاديب عبد الستار نور علي من استراليا ، والشاعر والناقد هاتف بشبوش من الدنمارك ، والناقد جمعة عبدالله من اليونان ، وقد تبنتها واقامت لها ندوة رائعة ضمت اكثر من عشرة اساتذة وهم الاديبة العراقية المغتربة وفاء عبد الرزاق ، والروائــى احمد طايل من مصر ، والاستاذ حافظ المغربي من مصر وأخرين ، وعدد من المريديــن والكتاب والنقاد المرحبين في تزايد مستمر ، مما يجعلنا واثقين من ثبات هذا الوليد الجديد كنــوع من انواع الرواية العراقية والعربية والعالمية.

*هـــل الرواية القصيرة تلغـــي الرواية الطويلة والرواية القصيرة ؟ - انسى ارى ان النوع الجديد في الابداع الادبى

لا يلغى و لايحل محل النوع السابق بل يثريه ويغنيه ويوطد مـن مكانته في الفضاء الادبي،

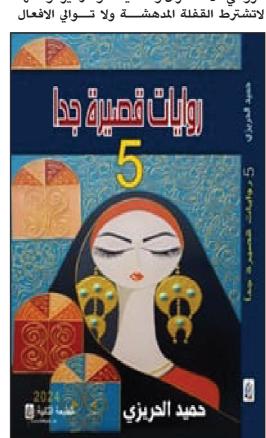
فقصيدة التفعلية وقصيدة الشعر الحرلم تلغ القصيدة العمودية و النص الشعري النثري، وقصيدة النثر لم تلغ التفعيلة ولا الشعر الحر ، والرواية القصيرة لم تلف الرواية الطويلة ، حيث يبقــى لكل نوع مريدوه وقــراؤه ، ولكن ربما ستكون الرواية القصيرة جدا الاكثر قبولا ورواجا في عالم الرواية في زمن متسارع دوما يحب الخفة والرشاقة والسرعة .

*هــل هناك علاقة بين الروايــة القصيرة جدا ونص الشعر النثري؟

- نعم هناك عدد من المشتركات بين الرواية القصيرة جدا ونص الشعر النثري ، ومن هذه المشتركات قبولها للترميز والتلغيز، تعدد مستويات التأويل والتحليل ، وجود الفراغات والفجوات في النص الروائي النثري يشغله ويسده المتلقى القارئ ، واشراك القارئ في عملية كتابة نص ثان في مخيلته يعد بتعدد القراء وتنوع ثقافتهم ،كما انهما من ابناء ومتطلبات

العصر الحديث. *ماذا تستعير الرواية القصيرة جدا من القصة القصيرة جدا؟

-تستعير ســمة القصر في الحجم ضمن النسق الروائي، الاختــزال والتكثّيف ، والترميز، ولكنها



، وتحتفظ لنفسها في تعدد الحهوارات وتعدد الشخصيات والازمنة والامكنة مما يميزها عن القصة القصيرة جدا .

*كيف ترى مستقبل الرواية القصيرة جدا؟ -بقدر حاجة الانسـان في عصر السرعة وضيق الوقت الى الوجبات السريعة (انت وماشي) كغـــذاء مادى لا دامة الحيــاة ، كذلك يحتاج الى الرواية القصيرة جدا كطبق غذاء روحي سريع التناول خفيف الحمــل غنى بمضمونه، يمكن ان يكون رفيق الانسان في الترام وباص النقل والطائرة وسلاحة الانتظار والاستراحة فقد لا تستغرق قراءته ساعة او اقل من ساعة ، لذلك نظرا لاستجابته لروح عصره فهو جنس روائي اتوقع له مستقبلا زاهرا ، كما اخبرت بذلك الاستاذة كابى لطف في اذاعة مونتكارلوا الدولية عندما سألتني عن مستقبل الرواية القصيرة

* هل انت اول مـن كتب الرواية القصيرة جدا او انك اول من جنس ماكتبه برواية قصيرة جدا وهل هناك من نظر الرواية القصيرة جدا قبلك.؟

-نعــم هناك من كتب الروايــة القصيرة جدا في العالم ، وفي الوطن العربي وحتى في العراق مثلا كتــب ماركيز روايــة ب 37 صفحة فقط عام 1972 بعنـوان الرجل العجـوز ذو الجناحين الطويلين، وربما كتب همنغواي، بما يقترب من الرواية القصيرة جدا وكافكا ونجيب محفوظ وكتاب عرب آخرين وكذلك كتاب في العراق ولكن لا احد منهم علمها بالرواية القصيرة جدا قبلى حسب ما اطلعت عليه من معلومات لحد الآن ، فأنا اول مـن كتب وطبع ونشر وجنس الرواية القصيرة جدا .

لحقيقق

* ما هي الرسالة التي تود إرسالها من خلال الرواية القصيرة ؟

-رسالتي هي رسالة كل الادب في العالم الا وهي نشر الجمال والحب والسلام بين البشر، وايصال حلم الانسان بالسلام والرخاء والمحبة والتضامن بين البيشر، كذلك فالرواية القصيرة جدا شاهد على ديمومة الادب والابداع الجمالي الذي لايموت ، مهما كانت حياة الانسان ملبدة بالغيوم والهموم والمشاغل المتزايدة دوما ولا

-مصدر قراءتي الكتب الورقية العربية والمترجمة ، وأحيانا بعـض الكتب الالكترونية عبر الانترنيت بسبب عدم توفرها لدي ورقيا ، عراقيا قراءتي الروائية انتقائية دون التعلق بكاتب واحد على الرغـم من تفضيلي لبعض الكتاب على غيرهـم في اغلب ما يكتبون ومن النقاد ، انا اتابع كل ما يبدعه الناقد الكبير ياسين النصيروطبعا ليــس هو الوحيد ، عربيا حنا مينا وعبد الرحمن منيف ونجيب محفوظ ، عالميا ماركيــز و وجورج امادو وهمنغواي ورسـول حمزاتوف واغلـب روايات صاحب رواية العمى جوزيه ساراماغو، وغوركي وديستوفسكي ، ونيردوا واكتافيو باث ...الخ وانا معجب جدا بنوري جعفر وحسام الدين الالوسى .والحقيقة لا يمكن حصر القراءات والاهتمامات فهي كثيرة ومتنوعة ، لاني قارئ موسوعي اعشــق الكتاب ولدي مكتبة خاصة تضم اكثر من 10000 كتاب.

*ما يشغل حميد الحريزي سردياً ؟ - الحقيقة أنا منغمسس الآن في كتابة الرواية الروايــة القصيرة جــدا ، وقد اكملــت روايتي السابعة من هذا النوع ، كما انى اتابع كتابة التنظير قدر امكانياتي المتواضعة للتنظير للرواية القصيرة جدا ، من حيث اسلوب الكتابة والشروط الاخرى لتأخه حضورها المطلوب ، متطلعاً الى مساهمات الزملاء من النقاد للالتفات لهذا النوع من جنس الرواية للمزيد من

كما انى اتابع قدر المستطاع لمتابعة كل جديد حول الرواية القصيرة جدا ، من حيث التأليف والنقــد عراقيا وعربيا وعالميا . وأعمل جادا من أجل اصدار كتاب نقدي ينظر للرواية القصيرة جدا ، حيث تخلو و تفتقد المكتبة العراقية والعربيـة وحتى العالمية لمثل هـذا الكتاب. يسعدنى ان يكون للرواية القصة القصيرة جدا حضور في مؤتمـر السرد الخامس الذي ينوى نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق اقامته في -26 28 ايلول القادم.

الشائعة "الرقمية" في خدمة السياسة



سوسن جمیل حسن

يقول وزير الدعاية في الحكم النازي غوبلز: اكدب، ثم اكذب حتى يصدقوك". وهناك قول ينسب إلى مارك توين جاء فيه: "لقد سافرت الكذبة حـول الأرض ثلاث مرات قبـل أن تلتقط الحقيقــة حذاءها". أمّا "الاشــاعة" فهي تعني بأبسـط تعريف "خبّرا غير موثوق فيه ينتشر بين الناس". فماذا نقول عن هذه الأخبار غير الموثوقة، وعن الكذب الذي ينهمر كالزخات الغزيرة في مواقع التواصل الاجتماعي، وفي المنصات التي باتت لا تعدّ

ي باتت مواقع التواصـل فاعلة إلى حدّ كبير، ليس في إشعال الوضع تجاه أي قضية فحسب، وإنما أداة فاعلة في التأثير بالوعى العام وصناعته، تحضيرًا لصياغــة رأي عام وتأجيج مواقــف حادة وقت اللزوم. قد لا يحتاج الأمر إلى أكثر من إطلاق إشاعة ما، أو خبر ملفق أو غير موثوق في مواقع التواصل

في الاضطرابات الأخيرة التي تشهدها مدن عديدة في بريطانيا، على خلفية جريمة بشعة أواخر الشهر الماضي في مدينة ساوثبورت في هجوم على مدرســة رقص، نجم عنها قتل ثلاث فتيات صغيرات وإصابة غيرهن بجروح منها خطرة، طعنًا بالسكين، شاهدٌ حيّ على خطورة الإشاعة، وخطورة ما وصل إليـه العالم من عنصرية تجاه

شخص يقيم في منتجع سياحي في قبرص لديه آلاف المتابعين، ينشر على موقع "إكس" سلسلة تعليقات تحريضية، كان محظورًا على الموقع بسبب منشوراته التحريضية والعنصرية، وتم رفع الحظر عنه في نوفمبر الماضي. المشتبه به، بحسب تقارير الشرطــة، قاصر مولود في مدينة كارديف، ليس مسلمًا، ولكن قبل أن تكشف الشرطة عن اسم المشتبه، كانت مواقع التواصل الاجتماعي غرقت بالأخبار الكاذبة التي تزعم بأن الجاني لاجئ مسلم وصل إلى بريطانياً على متن القوارب غير الشرعية. وما جرى بعد ذلك من أعمال شغب اعتداء على الملكيات العامية والخاصة تابعناه جميعًا، وتابعنا الاعتداء على كثير من المسلمين والمهاجرين في مدن عديدة.

هل كان من المحتمال أن تنفجر هذه الفقاعة من الكراهية والعنصرية بهذه الطريقة، في بلد أوروبي في عصر القيم والحقوق الإنسانية، لولا ازدياد شريحة المؤيدين للأحزاب اليمينية، وتبنى خطابها؟ وهل كان الموقف من المهاجرين والمسلمين سيبلغ هذه الحدة لولا تنامى خطاب قســم من الطبقة السياسية الكاره للمهاجرين والرافض للهجرة، وتضخيم ظاهرة الإسلاموفوبيا؟ ســؤال يحتمل

لم تكن الأمور هكذا في القرن الماضي، وبعد نهوض أوروبا من نتائــج الحرب العالمية الثانية، فأوروبا التي تعلمنت وتحوّل فيها الصراع السياسي من صراع دینی مذهبی، إلى صراع أیدیولوجی سیاسی، بين أحــزاب اشتراكية وأخــرى ليبرالية، في مناخ

من الديمقراطية السياسية والاجتماعية، لكن ما يشهده العصر الراهن ينبئ بتغيرات تهدد حتى الديمقراطيات الأوروبية، وليسس صعود اليمين المتطرف ســوى دليل على هذا التحول، والأخطر فيه هو تنامى النزعة العنصرية والخطاب الكاره للآخر، غير الأوروبي، وأحيانًا غير المحلِّي، هذا

> عندما قال غوبلز "اكذب، ثم اكذب حتى يصدقوك"، كان يعى قيمــة هذه الفكرة الخبيثة، ويطبقها في دعايته، فصناعة وعى عام يعد لبنة أساسية في حشد الجماهير لتصبح جاهزة لتلقف أى فكرة تدعم ما تعلمته وآمنت به، ليس المواطن الأوروبي من كوكب آخر، أو طينة أخرى غير التي جبل منها أفراد بقية الشعوب، فهو جاهز، في أعداد متزايدة، إلى تبنى الأفكار بشكل عضوى وممارستها سلوكا متعصبًا وعنصريًا، لكن لا يمكن في الوقت نفســه إغفال الديمقراطية ودورها في ضمان حق كل فرد في أن يكون له رأيه وموقفه، لذلك نرى أن مظاهرات مناهضة لأعمال الشفعب والشعارات

وصحف، أو حتى المنصات الرقمية الجديدة التابعة لهذا الإعلام، التأثير نفسه في صناعة الوعى وحماية السرأي العام من القسوة المهيمنة، أمام استفحال المنصات الرقمية الجديدة وتعزيزها بشكل كبير المساهمة "الفردية"؟. لا يمكن إغفال دور الشائعات والأخبار الملفقة في

صناعة الوعى العام، هذا الأمر ليس وليد العصر الراهن، فهو قديم في التاريخ، لكن الخطورة الكبيرة في راهننا هو التطوّر الرقمي المتسارع، وتحول الحياة بشكل عام إلى الفضاء الرقمى والأجهـــزة الذكية، وتمادى الـــذكاء الاصطناعي عليها بشكل متسارع، واعتماد الجمهور على الوسائط التفاعلية بوصفها مصدرًا للمعلومات، وما يزيد مـن فاعلية هذه المواقـع أو المنصات، ليس شيوعها واتساع رقعة مستخدميها فحسب، إنما في كون مســـتخدمها لم يعد يكتفي بالتلقى وحسب، بل يساهم في صناعة المحتوى، هذا ما يخلــق حالة من ما يمكن تســميته بـ "العصف الذهنى" وإذا غالينا قليلا يمكن القول بـ "العصف العاطفي" الذي يعدّ من أهمّ أسبباب ردّات الفعل العنيفة واقعيًا وافتراضيًا. وهناك دور المؤثرين،

غير معلنة، أو موجودة من دون أن ينتبه إليها الشخص، فهي تســتبطن لا وعيه، ووعيه أحيانًا، إنما يفرض رقابته عليها إلى مستوى معين، بعدها تنفلت من قفص الرقابة، ويصبح من الصعب عزل السلوك الفردي عن الوسط الاجتماعي -الثقافي المحيط به، وعندما ينخرط الفرد في جمهور محدد، فإن هذه النوازع المبطنة أو الخاملة تنهض من جديد، ويتحطم جدار الخوف، أو الخجل في بعض الأحيان مـن التعبير عن رأى أو فكرة باتت مستهجنة في اللحظة الراهنة.

في المقابل، تلعب الشائعات والأفكار المضللة دورًا خطـرًا أيضًا في حياة المجموعات المهاجرة واللاجئين، فهـم لديهم مجموعاتهم الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، وكثيرون يستقون منها المعلومة، في الوقت الذي ترفض شريحة كبيرة منهم الاندماج في المجتمعات المضيفة، وبالتالي فإن الصراع الثقافي/ الهوياتي بات يتصاعد باستمرار، وهذه أوروبا كلها باتت تضع مشكلة اللجوء في رأس أولوياتها، وتحاول ســنّ قوانين جديدة تحدّ من هـذه الظاهرة، خاصّة بعدما ازدادت نسـبة



وما أكثرهم، يكفى أن ينشر إيلون ماسك على

الكارهة التي رفعت، عمت المدن البريطانية أيضًا. هنا تكمن المُفارقة، فنحن في بلداننا ما زلنا بعيدين عن قيم كهذه ومفاهيم تحتاج إلى تكريسها في الوعى العام، وأن تمارس اجتماعيًا أيضًا، الديمقراطية وحرية الرأى والتعبير.

صناعة الوعى العام

هذا المصطلح بالغ الأهمية بالنسبة إلى السلطات كلها، وبمختلف أشكالها، فهو يحدِّد الآليات التي بواسطتها يُصنع العقل الجمعى كمنتج اجتماعى، فمَن الجهة المنوط بها هذا الدور؟ لا بدّ أن تكون النخب، السياسية، الاجتماعية، الاقتصادية، الثقافيـة، والعلمية. ونجاح هـذه النخب في هذا الدور مرهـون بمـدى انخراطهـا في المجتمع، مختلف طبقاته، هذا يختلف بحسب نظام الحكم، ففى الأنظمة الشـمولية والديكتاتورية، فإن النخب الفاعلة هي التي تسـخرها السلطة الحاكمة في سبيل زرع الأفكار التي تحتاجها لدعم حكمها وسيطرتها وزيادة قبضتها على الشعب. أمَّا في الأنظمة الديمقراطية فالوضع مختلف، لأن التعدّدية مبدأ أساسي في الديمقراطية، وهدف المجتمعات الديمقراطية هو منع وجود رأي واحد مهيمن، إذ يُفترض مسبقًا حريّة التكوين الفردي للرأى، وإتاحة الفرص في صنع القرار السياسي لجميع المواطنين. يعتمد تكوين الرأي على قيم الناس وحالة الحياة والمعرفة والخبرات السابقة، فهم يشكلون رأيًا حول الشكل الذي يجب أن يبدو عليه المجتمع الذي يعيشــون فيه والقرارات السياسية التي يوافقون عليها أو يرفضونها. لكن عصرنا الحآلي يولد أسئلة باضطراد، ومنها هل بقى للإعلام التقليدي، مـن تلفزيون وإذاعة

موقع "إكس" جملة قصيرة تؤكد بأن "بريطانيا مقبلة على حرب أهليــة لا محالة"، حتى يصاب المتابعون بالهلع، بالإضافة إلى ما توفر هذه المنصات والمواقع من انتشار سريع للمعلومات والمنشــورات، جميعها تزيد من خطورة الأخبار الملفقــة وغير الموثوقة والشـائعات التي تعدّ من الظواهر الاجتماعية السلبية المنتشرة بكثّرة، وتعد كذلك من أخطر الحروب النفســية والمعنوية التى تنتشر في ظل أجواء مشـحونة بعوامل اقتصاديةً وسياسية واجتماعية متعددة. ويمكن القول إن من أهم العوامل المؤثرة في نمو وانتشار الشائعات بالمجتمع غياب المعلومات الواضحة والدقيقة في حالات كثيرة، وجهل الغالبيــة بأهمية المصدر اللوثوق والبحث عنه، وتزايد الإمكانية على التزوير والتضليل، وفيركة المشاهد والصور التي لا يمكن لأى جهة رسمية، مهما كثفت جهدها وخبراتها أن تواكبها وتحد منها، ويرى كثيرون أن من الصعب فرض رقابة رسمية على وسائل الإعلام التفاعلية، وذلك بسبب المحتوى الضخم والزخم المعلوماتي المتدفق. وبحسب غريزة "القطيع" فإن الاهتمام، في ظروف التجييش والحشد، يكون بالمعلومة . وليس بمصدرها، مستندين إلى عاطفة مبالغ بها. وكما يقول غوستاف لوبون في كتابه الشهير سيكولوجيا الجماهير": "ما إن ينخرط الفرد في الجماهير حتى يتفير وينصهر"، والجماهير ليس مـن الضروري أن تكـون على أرض الواقع في وقتنا الراهـن، صارت هناك جماهير افتراضية تتلقف المنشــورات التي تهيّجها، وهي جاهزة لأن تنزل إلى الشارع مباشرة بمجرد إطلاق الأفكار المضللة والشائعات، إذ لا يمكن أن يحدث هذا

التغيير والانصهار من دون أسسس، حتى لو كانت

مؤيّدي الأحــزاب اليمينية وصعــدت في أكثر من بلد أوروبي إلى أماكن صنع القرار، مع حفظ ماء وجهها واحترام ما أنجزته في مجال حقوق الإنسان وما ضمنته دساتيرها والمعاهدات التي

لكن، بمتابعة وضع المهاجرين واللاجئين في أوروبا، فإننا نرى أن الرضوض النفسية باتت تظهر جلية على الأجيال الناشئة، خاصة في عمر المراهقة والشباب، إذ لا يمر يوم في ألمانيا من دون أن نسمع عن جريمة ما، أو مخالفة ما قام بها شباب مهاجرون، وللأسـف يزداد عدد السوريين المرتكبين، فتقوم الأحــزاب اليمينية وجمهورها بالتقاط هذه الأحداث وتأجيج المشاعر العامة لدى أفراد المجتمع. لقد وجدت إحدى الدراسات أنــه لا يزال عدد كبير مـن الألمان يتلقون الأخبار من وسائل الإعلام التقليدية، ولهم مواقف معتدلة من اللاجئين، لكن لوحظ أنه كلما اقتربت وجهات النظر من المواقف الأكثر تطرفًا، ازداد الطلب على مواقع التواصل لجمـع المعلومات، وبالتالي خطر ظهور دوائر الرأى المغلقة. لم تستطع الطرائق التي اتبعتها الحكومة في ألمانيا، والمبنية على بحوث ودراسات واسعة في علم النفس الاجتماعي، وتطبيق أدواتــه على المهاجريــن واللاجئين، لم تســتطع إدماج عدد كبير منهم في المجتمع، ومن يتابع المجموعات التي تنشط على مواقع التواصل الاجتماعي ســوف يرى في المقابــل حجم الأخبار المغلوطـة المتداولـة، ولا يخفى أيضًا الخطاب العنصري لدى بعضهم، ما يوسّـع دائرة التعصب والانسغلاق على الهوية وعدم المبادرة بالاندماج والانفتاح على الحياة الجديدة إلا في الحد الأدني.

الجيش والمقاومة.. درع لبنان الحصين!

إيمان عبد الملك

لقد تحققت أمنيته بعد أن عاش مقاتلا ومات شهيدا على طريق القدس ، شخصيته هادئة ،ساحرة ،صافية ، شرعيته مستمدة من إيمانه المطلق بالله والوطن والمطالبة بالحقوق وقد تعزز ذلك بعد دراسته الدينية في النجف العراق.

بعد أن تولى قيادة الحزب والمقاتلين وعرف كقائد كارزمي لبناني وظهر على الشاشات المحلية والعالمية بخطبه المشوقة التي تزرع الأمل في النفوس حتى غدا محبوبا حتى من قبل مناوئيه ومنافسيه بل واعدائه ..

عاش حياة زاهدة متواضعة ،علم أولاده حب الوطن والدفاع عنه والموت لأجله . كان عنيدا",حكيما"شجاعا"،صاحب قرارات صائبة، مناصرا للقضية الفلسطينية ،لم يتنازل يوما عن مبادئه رغم الامتيازات التي عرضت عليه في إطار خطط السلام ،كان هدفا إسرائيليا بدءا من الثامن من أكتوبر اليوم الثاني ل"طوفان الأقصى" وقد مارس قدرا كبيرا من ضبط النفس.

تولى السيد حسن نصر الله الأمانة العامة لحزب الله في شباط ١٩٩٢ خلفا للأمن العام السابق الشهيد عباس الموسوى، عرف وخلق بشخصيته الفردية وتفكيره المتطور والكاريزما الخارقة الذكاء حركة صلبة منضبطة للغاية في الحزب وقوة حقيقية

زرع الإحباط لدى الجمهور الإسرائيلي وردع جيش العدو عن القيام بعمليات ضد لبنان ،سجل نجاحا كبيرا، مما جعل الجيش الإسرائيلي ينسحب من المواقع القريبة من لبنان خاصة عام ٢٠٠٠ عندما انسحبت قوات العدو من جنوب لبنان حتى انه أنهى احتلالا دام ١٨ سنة وكان حدثا مفصليا في لبنان والمنطقة عامة ومن ناحية حزب الله خاصة .. فقد توج حينها بطلا في لبنان وفي الوطن العربي ،ألقى حينها خطابه الشهير وجاء فيه جملة "العدو الإسرائيلي أوهن من خيط العنكبوت " الذي يمكن بسهولة بالغة تدميره.

في كل خطاب للسيد حسن كان ينجح في اختراق الجدار الحديدي وزرع الأمل والطموح وتوضيح الرؤيا والطريق ،يثير في القلوب حبا وارتباطا بالمقاومة وهي معادلة في منتهي الصعوبة، وتطمين شعبه بالتحلى بالصبر للوصول إلى النصر ،فالصراع مع الإحتلال هو معركة وجود وهو في جوهره صراع إنسانى فيما السيد حسن نصر الله يدرك طبيعة الصراع، فلولا الأمل المبنى على التجربة التي حملت معها تضحيات جسام لما قال " نشجع الإسرائيلين على مغادرة فلسطين ونحن مستعدون لتحمل كلفة

أقر الإسرائيليون أنه لا يمكن الإستخفاف بالسيد حسن نصر الله فهو شخص جدي أثبت نفسه على مر السنين ،هو الخبير الأكبر في شؤون إسرائيل ويعرف العدو جيدا ويملك ضده ملفا مفتوحا ومن ألد أعداء إسرائيل، بإعتقادهم اغتياله سيحسم المعركة مع حزب الله ،فهو العدو الأخطر على اسرائيل بالإضافة إلى إيران وفصائل المقاومة الفلسطينية في غزة.

استشهد السيد حسن نصر الله في غارة جوية على مقر القيادة المركزي للحزب في الضاحية الجنوبية ببيروت الجمعة ٢٧ أيلول ٢٠٢٤ قدرت ب ٨٢ طنا من المتفجرات واستشهد معه عدد من كبار القادة في الحزب لكن الحرب لم تنته والمقاومة لم تستسلم والحزب ما زال فاعلا واقوى .. وتلك من اسرار واعجوبة حسن نصر الله.

المقاومة لا تستسلم كما تفعل الجيوش



علي العائد

لا يستطيع أحد أن يدعى أن ثورة شعبية، أو مسلحة، قامت في وجــه نظام، أو احتلال، وكانــت موازين القوى بينهما متكافئة، أو حتى متقاربة؛ إذ دائمًا ما تكون الأنظمة، أو الاحتلالات، متفوقة، تنظيميًا، وفي التسليح، وفي السياسة، على القوى التي ثارت عليها. ولا توجد استثناءات في ذلك، حتى في الثورات البرتقالية لدول الاتحاد السوفياتي السابقة.

حسابات التكافؤ هذه لو كانت منظورة من الضعيف الذي

ثار على جلاده لما نهض الثائر برأسه، ولما قامت ثورة في كل إلى ذلك، وبصريح الكلام، حين رأى نتنياهو في غير مرة أن حربـــه هي حرب بالنيابة عن العالـــم وعن العرب ضد التاريخ المكتوب وغير المكتوب. هذا مع إدراك الضعيف لهذه الحقيقة بوضوح. ولا توجد استثناءات هنا أيضًا.

الضعيف في القوة يعرف مسبقًا أن بطش القوى في جبروته سيكون غير محتمل، وغير مسبوق، ومع ذلك كان يقدم في كل أمثلة الثورات على ما يجب أن يقوم به، وفي السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، أقدمت المقاومة الفلسطينية، ممثلة في حماس، وفي الجهاد الإسلامي، على عملية "طوفان الأقصى".

ورغم ما تثيره هذه الملحوظة من جدال، واجترار أمثلة، وأن معرفة الضعيف باختلال موازين القوى يجب أن تبقيه ساكنًا، أو كامنًا، فإن عقيدة الجهاد، في نسخها الدينية، والعلمانيـة، لا تقر بمثل هذه المعرفـة، خاصة أن منطق الحرب المديدة مع قـوة مثل إسرائيل ترجـح أن المعارك ستكون سجالاً، ليس بالمعنى المباشر الذي يجعل المقاومة تنتصر مـرة، وإسرائيل تنتصر مرة، ولكـن بمعنى أن لا تستسلم المقاومة حتى ولو خسرت مرات كثيرة، ولتكون كل حرب مجرد معركة في حرب ممتدة عدَّت 76 ســنة من دون أن تنتهي.

أما أحد الحسابات الخاطئة للمقاومة في غزة فيمكن أن يكون أنها عولت على هبَّـة عربية بعد "طوفان الأقصى"، لو كانت عولت على ذلك. الواقع أظهر أن شـفاه الزعماء العرب ارتخت وعجزت حتى عن قرول كلمة في مواجهة التجبر الإسرائيلي، حتى أن الدولة الصهيونية بدت مطمئنة

حماس، وسكوت الزعماء العرب تصديق على كلام زعيم قلق نتنياهو خف كثيرًا مع رخاوة عقول وألسنة الزعماء العرب، حتى أنه سيدخل بعد أيام في عام كامل من الحرب ضد غزة، وبشهية لانهائية للقتل، بعد فتحه جبهة الحرب على لبنان قبل أكثر من أســبوع، من دون خشية حتى من

قلة خشية نتنياهو من تعميق الحرب في المنطقة العربية ليس مصدرها فقط استناده إلى الدعم الأميركى والغربى، وإنما إعلان أن حربه موجهة إلى حماس "الإرهابية"، وحزب الله، وليس إلى فلسطين والفلسطينيين، التي لا يعترف بوجودها ووجودهم، ولا إلى لبنان الذي لا يزال يعتقد مـع أسلافه الصهاينة أن يمكـن أن يحتله بفرقة موســيقى الجيش العبري، وبالتالي لا يخشى من طول أمد الحرب، في الجبهتين الشمالية والجنوبية، مع ملاحظة أن

يمر أسبوع من دون أن يبصم فيها هنا، أو هناك، من دون أي رد من "زعيم الممانعة العربية". وإسرائيل المشهورة بحروبها الخاطفة، وبتفوق في سلاح الجو أتاح لها ذلك، لا تـخشى اليوم من الحروب الطويلة، فدول الطوق التقليدية لم تعد موجودة حتى إعلاميًا، بينما حلت محلها قــوى طوق أخرى: حماس في غزة، وفي بعض

الطيران الإسرائيلي عينه على مزرعة بشار الأسد دائمًا، فلا

التي تعرضت لاعتداءات اسرائيلية متكررة. المقاومة التي تعلم أن ميزان القوة مختل بشدة في اتجاه إسرائيل وحلَّفائها، من الأميركيين والأوروبيين والعرب، لم تكن تنتظر صدور قرار الحرب من السلطة الفلسطينية،

الضفة الغربية حين يتاح لها ذلك، والحوثيون في اليمن،

وحزب الله في لبنان، والمقاومة الإسلامية في العراق، وإيران

أو من دولة لبنان، أو من سـورية، أو أية دولة عربية من دول ما كان يدعى "دول الطوق". مع ذلك، لم تشــن حربًا ضد إسرائيـل قبل عملية "طوفـان الأقصى"، وإن كانت إسرائيل تتخذ من أدنى فعل أو قــول من المقاومة ذريعة لشـــن ضربات أو حروبًا مديدة على غـــزة خاصة، وكانت آخر حرب لها ذريعة ضد لبنان عام 2006. ثم تورط حزب الله في التفاهم الضمني مع إسرائيل على عدم اســـتهداف المدنيين، وتم التوافق على مصطلح "قواعد الاشتباك" بعد القرار الأممى 1701. قبل كل شيء، لم يعرف حزب الله أن الحرب على غزة

ســتطول عامًا كاملا، مثله مثل حماس، ومثل إسرائيل. جميعنا لم يتوقع ذلـك. دون ذلك يمكن الحديث عن خطأ حزب الله الاستراتيجى في درجـــة "تورطه" في الدخول في المناوشـــات ضد إسرائيل منذ الثامن من أكتوبر الماضي. لو كان يعلم أن الحرب ســـتطول كل تلك الأشـــهر، لكانّ أولى بمساندته لحماس أن تكون حربًا تخرق قواعد الاشتباك الثابتة منذ عام 2006، وعندها كان ســيضغط فعليًا على إسرائيل، وستتقاطع صواريخ حماس وصواريخ حزب

الله فوق تل أبيب، وسـتكون القبة الحديدية أقل فاعلية، وربما سيرتبك مقلاع داوود أمام الصواريخ فرط الصوتية الموجهة من الحوثيين في اليمن.

ولأن حـزب الله لم يتخذ هذه الخطـوة مبكرًا، فقدَ خلال الأسبوعين الماضيين عنصر المبادأة، وتفاجأ بتفجير أجهزة البيجر وأجهزة اللاسطكى، وفقد بذلك أيضًا شيئًا من منظومة التوجيه والسيطرة، في حين تراجعت القدرة الصاروخية لحماس إلى أدني مستوياتها بعد عام من استنزاف قدراته المحدودة أصلًا.

مع ذلك كله، لا شيء يُرجــح أن تتراجع حماس، حتى لو كانت ندمت على القيام بعملية "طوفان الأقصى، فما حدث

المقاومــة ليس لديها ترف التفكير في الاســتسلام، كما لم يكن لديها من قبل أى ميل للتسليم بالأمر الواقع، وقبول الاحـــتلال والحصار، ونقصد هنا حماس التي لديها قضية بالأصالة عن شعبها الفلسطيني، حتى في ظَّل الانقسام، والتناقض مع سلطة فتح في رام الله، على عكس حزب الله المختلف على أهدافه ومدى حرية قراره بالتقاطع مع

أما البديل مما قامت حماس في "طوفان الأقصى" فلا أحد يمكنه تحديده. العرب ليسوا بديلاً، ولا الضمانات الأمركية، ولا سياسة غاندية، ولا شرعة دولية. هنالك بديل وحيد هو المقاومة، ما دام الاستسلام رابع المستحيلات.







من خلال القراءة السريعة لتاريخ الكرة العراقية وولادتها الرسمية في

هل أنديتنا

قاسم حسون الدراجي

ثلاثينيات القرن الماضى، نجد انها فعالة في المشاركات الخارجية ولها حضور عربى وقاري ودولي اولمبي ومونديالي (كما يقال) وقدمت مستويات طيبة ولكنها لاترتقى الى تاريخها وجماهيريتها الواسعة والدعـم الحكومي الـذي تحظى بـه في مختلف المراحل السياسـية والحكومية التي مر بها العراق ، باستثناء التأهل لمونديال كأس العالم 1986 وكاس اسيا 2007 .

ما على صعيد الاندية العراقية فأن مشاركاتها الخارجية كانت ومازالت بائسة وضعيفة ودائما ماتكون انديتنا هي الحلقة الاضعف بالمشاركات العربية او الاسيوية ولم يسبق لأى ناد عراقي ان حصل على لقب اسيوي او عالمي بل حتى عربى باستثناء الالقاب الثلاثة التى احرزها (نادى الرشيد) لبطولة الاندية العربية بعد ان كان نادى الرشيد هو المنتخب الوطني عدا اللاعبين حسين سعيد ورعد حمودي ، وعلى الرغم من التطور في دوري الكرة ودخــول انديتنا عالم الاحتراف والتعاقد مع مدربين ولاعبين ومحللين عـرب واجانب وعلى الرغم من النقلة النوعية التى شــهدها دورى الكرة خلال المواسم القريبة الماضية والموسم الحالي الا أنها مازالت بعيدة عن منافسة الاندية العربية والاسيوية على منصات التتويج، فهناك فارق واضح وكبير بين فرق انديتنا العراقية والاندية الجزائرية والتونسية والمصرية والمغربية والسعودية, كما هناك فارق شاسع مع الاندية اليابانية والكورية والاسترالية والايرانية والقطرية والاماراتيــة (ولانقول الكويتيــة والبحرينية والســورية) فربما هي قريبة او ادنى بقليل من المستوى الفنى والبدنى لانديتنا ، وفي اختبار حقيقى للكرة للاندية العراقية تعرض فريق نادي الشرطة بطل الدوري لثلاثة مواسم متتالية والذي يضم نخبة طيبة من اللاعبين العراقيين والمحترفين، الى خسارة ثقيلة بخماسية امام الهلال السعودي وكانت قابلة للزيادة لولا التبديلات التى اجراها مدرب الفريق السعودي لاراحة بعض لاعبيه ، بعد ان تفاءل جماهيرنا بنتيجة التعادل (المرضية) التي خرج بها الشرطة في مباراته الاولى امام النصر السعودى بغياب رونالدو والتي جرت في العاصمـة بغداد, ليحتل الشرطـة الترتيب الثامن بين الفرق العشرة المشاركة في البطولة ،علما ان نادى الشرطة قد اعتذر عن المشاركة بالنسخة الماضية من البطولة وفضل المشاركة في بطولة الاندية

العربية التى خرج منها خالي الوفاض . تحقيق ادنى مستوى طموحي لجماهيرنا الرياضية

وامام هذا المشهد المحزن والمستوى الفنى الضعيف لافضل واقوى ناد عراقى كونه بطل الدورى فاننا نقر ونعترف وبكل صراحة ان انديتنا وفرقنا العراقية هي اندية محلية فقط وعليها البحث والعمل على تطوير امكانياتها الفنية والبدنية والمهارية والخططية للوصول الى مستويات تؤهلها للمشاركة في البطولات الخارجية ، وان تكون مشاركاتها فعالة وليست من اجل المشاركة فقط وان لاتكون معبراً وممراً للفرق الاسيوية الاخرى بسهولة وبصورة (مخجلة) ، على الرغم من بعض النتائج الإيجابية هنا او هناك ولكنها لاترتقى الى مستوى المنافسة على اللقب او







في اطار الجولة الثالثــة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق، اقيمت ســـت مباريات على ملاعب العاصمة بغداد وبعض المحافظات الاخرى.

الكرخ والريمونتادا:

فعلى ملعب الفيحاء بمدينة البصرة، قلب فريق الكرخ الطاولة على صاحب الارض والجمهـور فريق الميناء وفاز بهدفين لهدف بعد ان تقدم الميناء بواسطة اللاعب اندريه السناطي فيما احرز هدفي الكرخ المحترفان كريست وايزى كيلفن ليحقق الكرخيون اول فوز لهم فيما بقى رصيد الميناء بثلاث

الكرمة يحتفل على ملعبه: وعلى ملعب الرمادي حقق فريق الكرمة اول فوز له عندما تغلب على ضيفه الحدود بهدفين لهدف، سجل هدفي الكرمـــة اللاعبان محمد مزهر ومحمود خليل فيما قلص الفارق للحدود الافريقي (داكوستا). وبذلك رفع الكرمة رصيده الى اربع نقاط من فوز وتعادل وخسارة . فيما بقى رصيد الحدود خالياً من النقاط.

الزوراء واربيل حبايب:

عاد فريق الزوراء من رحلته الشمالية بنقطة واحدة بعد ان تعادل

بهدف لهدف في المباراة التي جرت على ملعب فرانسـوا حريري. تقدم الزوراء بواسطة المدافع كاظم رعد في بداية الشوط الاول وعادل النتيجة المخضرم شيركو كريم بهدف جميل في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة يرفع الفريقان رصيدهما الى النقطة السابعة من انتصارين وتعادل .

في دوري الكرة

الزوراء يعود بنقطة من أربيل وزاخو يقسو على فريق كربلاء

الشرطة يتغلب على الطلبة من خطأ فادح والقاسم يحقق أول فوز له

زاخو والخماسية : وفي مباراة تسيد فيها فريق زاخو

على اجواء المباراة، تمكن من الفوز على فريــق كربلاء بخمســة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت على ملعب زاخو، وجاءت الخماسية

) وايوب نناح وكوستافو (هدفين) ليرفع زاخو رصيده الى النقطة الخامسة من تعادلين وانتصار فيما بقي رصيد كربلاء نقطتين من تعادلين وخسارة .

الشرطة تقبض على فهد طالب : ومن خطأ فادح ارتكبه حارس مرمى الطلبة نجح لاعب الشرطة المهاجم الماكر محمد داود من احراز هدف الفوز الوحيد لفريقه في ديربي العاصمة بعد ان كادت المباراة تلفظ انفاسها الاخيرة ليرتقى الشرطة الى الصدارة بسبع نقاط ولكن بفارق الاهداف عن الزوراء واربيل واحتفظ

اطابة بالمكن الس

من فوز وتعادل وخسارة . القاسم والانتصار الاول:

وعلى ملعب المدينة الارض المفترضة لنادي ديالى حقق فريق القاسم فوزه الاول بالدوري بعد ان تغلب على مستضيفه بهدف واحد دون رد احرزه اللاعب سيف رشيد , ليكسب القاسـم اول ثلاث نقاط له، ويبقى ديالي في اخـر الترتيب من دون نقاط بعد ان تلقى الهزيمة الثالثة على التوالى والتي تسببت في اقالة مدرب

كاساس يوضح أسباب استدعاء أمين الحموي بدلا من منتظر ماجد

الحقيقة / خاص

أوضح مدرب المنتخب الوطنيّ خيسوس كاساس" أنه ومنذ إعلاننا قائمة اللاعبين المستدعاة لمواجهتي فلسطن وكوريا الجنوبية، حاول الاتحادُ وإداري المنتخب الوطنىّ الاتصالُ باللاعب "منتظر ماجد" من أجل تُنسيق رحلاته من مكان إقامته إلى البصرةِ لكن اللاعبَ لـم يرد على أي من المكالمات والرسائل. وأفادَ من خلال عائلتــه أنه يفكرُ في عــدم الالتحاق كون ذلك سيؤثر سلباً مع ناديه، وقد تتولدُ له بعض المشاكل وهو أمرٌ ولَّد لنا الاستغرابَ حيث أن العديد من زملائه في الفريق مثل وارنر هان وشاكيل بيناس وهامبوس سكوجلوند وماركوس كارلسون ويوسف



عرابى وبازومانا تـوري يذهبون إلى فرق وطنية مختلفة وعندما يعودون إلى أنديتهم يواصلون اللعب كلاعبين أساسيين. وبالرغم من مواصلـة الاتحاد محاولات



على أقـوال عائلة اللاعـب اضطررنا إلى استدعاء اللاعب "أمين الحموى" بدلاً عنه بعد شعور الجهاز الفنيّ بعدم الاهتمام من اللاعب للتَمثيل الوطنيّ.

الطائي يمثل العراق في المؤتمر الدولي للدراجات النارية

الحقيقة / سيف المالكي

شارك الامين العام للاتحاد العراقي المركزي للسيارات والدراجات النَّارية قتيبه الطائسي في المؤتمر السنوى للاتحاد الدوثي للدراجات النارية الخاص بالامناء العامين العاملين في الاتحادات الرياضية المحلية الذي عقد في مدينه فرانكفورت الالمانية بمضور الكابتن اياد التميمي. واكد قتيبة الطائسي ان المؤتمر يقَّقدُ سنوي وتتم خلاًّله مناقشة الانشطة والفعاليات التي تم تنظيمها فضلا عن اعلام روزنآمــة العام للاتحاد

الدولي التى للاتحادات المنضوية تحت لواء الاتحاد الدولي. وذكر ان الحضور العراقيي في المؤتمر كان مميز الى جانب ممثلى الاتحادات العربية والاسيوية والدولية من كافة انحاء العالم وهو ما فســح المجال لبحث سببل التعاون وعقد اتفاقیات مشترکة مـع عدد من الاتحادات العربية والاسيوية و الاوربية التي ستعود بالفائدة على رياضة السيارات والدراجات النارية في العراق.



ياسين يفوز برئاسة اتحاد الهوكى

الحقيقة - خاص

فازعضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية خليل ياسين برئاسة الاتحاد العراقى الهوكى خلال المؤتمر الانتخابي الذي عقدته الجمعية العامة للاتحاد صباح امــس الاول الســبت في قاعة الاجتماعات بمقر اللجنة الأولمبية في شارع فلسطين في العاصمة بغداد ،وأسـفرت الانتخابات التى حضرها الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد وأشرفت عليها اللجنة الأولمبية العراقية ووزارة الشباب والرياضة وممثل

الاتحاد الدولي عبرالانترنيت ماجد محمد أبو طالب أسفرت عن فوز خلیل پاسین بمنصب الرئيس بحصوله على 12 صوتاً طارق على يوسف بمنصب وأوس إبراهيم وعن العنصر

هــى كامل نصـاب الجمعية نائب رئيس الاتحاد وخمسـة العامــة للاتحــاد ،وجــاءت بقية النتائج بفوز الدكتور ومظفر علي وسيف عبد الكريم

الماضي حيث تبلغناً من خلال عائلته مرةً

أخرى أنه يعانى من إصابة بسيطة لذلك

سيتعذر عليه التواجدُ، ووفقاً لذلك وبناءً



النسوى سارة محمود، هذا أعضاءهم سعد عبد الزهره وحضر المؤتمر الانتخابي حامد الكناني رئيس الاتحاد العراقي





رينو تضع حداً لنصف قرن من تصنيع محركات فورمولا 1

أعلنت إدارة فريق ألبين، في بيان صحفي اليــوم الاثنين، أن شركة رينو القرنسية ستتوقف عن تصنيع محركات الفورمولا 1، اعتبارًا من عام 2026، لتضع بذلك حدًا لنحو 50 عامًا من التاريخ في نخبة رياضة السيارات. وأوضــح فريق ألبين أنه سـيتم

(إيسون) في جنوب باريس، حيث محركات الفورمــولا 1 الخاصة بها، إلى "مركز للتميز في الهندسة والتكنولوجيا العالية، اعتبارًا من نهاية عــام 2024".واضاف

تحويــل موقع فيري-شــاتيون

جديد، سيتم الحفاظ عليها حتى نهايــة موســم 2025".وكانت تقــوم رينو بتصميــم وتصنيع رينو قــد أبلغت ممثلي الموظفين، في نهاية تموز/يوليو، برغبتها في تحويل مصنعها فيري-شاتيلون. موظفا، ولكن أيضًا على العديد "أنشطة فيري في الفورمولا من الموظفين في فريق ألبين.

الحالى، أنه سيعرض على جميع الموظفين المعنيين مناصب في الأنشطة الأخرى لألبين، في إعداد السيارات للعملاء، أو مسابقات الفورمولا إي أو دكار، على سبيل وسيؤثر هذا القرار على 360 المثال.وسيبلغ التوفير 120 مليون يورو سـنويًا، مع تحديد تكلفة شراء محرك آخر بـــ17 مليون واحد، باستثناء تطوير محرك وأكدت إدارة رينو، مطلع الشهر يورو، وفقا لإدارة رينو.





مانشستر سيتي ينجو من فخ فولهام

استعاد مانشستر سيتي، نغمة الانتصارات التى غابت عنه في آخر جولتين، بالتفوق على ضيفًه فولهام (2-3) في اللقاء الذي أقيم على ملعب الاتحاد، ضمن مباريات الجولة السابعة من البريميرليج.سـجل ثلاثية المان سيتى، ماتيو كوفاسيتش "هدفين" وجيرمى دوكو في الدقائق 32 و47 و82. بينما أحرز ثنائية فولهام، أندرياس بيريرا ورودريجو مونيز في الدقيقتين 26 و89.وبتلك النتيجة، رفع مانشستر سيتي رصيده إلى 17 نقطة في المركـــز الثانى، بينما تجمد رصيد فولهام عند 11 نُقطة في المركز السادس.وبدأ المان سيتى، المباراة بقوة، بتسديدة أرضية من جوندوجان من داخل

القائم. وبعدها مباشرة، تلقى هالاند، بينية مميزة داخل المنطقــة من قبل فودين، ليســدد هو الآخر كرة أرضية مرت أيضًا إلى جوار القائم بقليل. وعلى بغرابة أعلى العارضة. وجاء العقاب من المان سيتي عكس سير اللعب، كاد فولهام أن يفتتح التســجيل مباشرة في الدقيقة 32 بتعديل النتيجة، بتسديدة من في الدقيقة 17، وذلك مـن مرتدة سريعة انطلق من خُلالها تراوري من قبل وسط الملعب وأخطأ لويس في إبعادها، لينفرد الإسباني بإديرسون ويسدد كرة أُرضية تألق الحارس في التصدى لها.وافتتح فولهام، التسجيل في الدقيقة 27، بعدما أرسل راؤول خيمينيز تمريرة رائعــة بالكعب داخل المنطقة، ضربت دفاع السيتي بالكامل ليتابعها بيريرا بتسديدة مباشرة من داخل منطقة الجزاء وسكنت الشباك.وأهدر تراوري، فرصة محققة للتسجيل في الدقيقة 29،

المنطقـة في الدقيقة الثالثة، مـرت بقليل إلى جوار بانطلاقة سريعة من بيريرا في الجانب الأيمن، ليمرر بعدما مهد له برناردو، الكـرة على حدود المنطقة، إلى أيوبي داخل المنطقة الذي مرر إلى الإسباني المنفرد بإديرسون، ليسدد كرة مباشرة ذهبت كوفاسيتش من داخل المنطقة، اصطدمت بدفاع فولهام وغيرت اتجاهها لتسكن الشباك.واستفاق السيتى بعد التعديل، بتسديدة أرضية قوية من جفارديول مـن الجانب الأيسر للمنطقة في الدقيقة 35، أبعدها لينو إلى ركلة ركنية. وفي التقيقة 43، توغل جريليش من الجانب الأيسر، وأرسل عرضية تابعها برناردو برأسية مرت الى جوار القائم، لينتهى الشــوط الأول بالتعادل 1-1.ومع بداية الشــوط الثاني، وقع كوفاسيتش على الثنائية في الدقيقة 47،

ميدفيديف يتجاوز أرنالدي في شنغهاي

مستحق بمجموعتين مقابل

مجموعة بنتيجــة 5 /7 و6

/4 و6 /4.وظهر ميدفيديف

بحالة مزاجية سيئة، وقام

بإيماءات غير مقبولة تجاه

الحكم، ما كاد أن يتسبب ألكسندر مولر.

ليراوغ بيرج، ويسدد كرة سكنت الشباك بنجاح. وكاد المان سيتى أن يقتل المباراة بهدف ثالث في الدقيقة 63، بتسديدة من لويس من خارج المنطقة اصطدمــت بهالاند ومرت بقليل إلى حــوار القائم. وحرم تراوري، فريقه من تعادل محقق في الدقيقة 68، بانفراد تام مع إديرسـون، مسددًا كرة أرضية من داخل المنطقة، تألق الحارس البرازيلي في التصدي لها.وقتل البديل دوكو، اللقاء بإضافة الهدف الثالث في الدقيقة 82، بتسديدة صاروخية من على حدود المنطقة سكنت الشباك. وقلص فولهام، النتيجة مـن جديد عبر مونيز في الدقيقـة 88، بعدما تلقى عرضية بدون رقابة داخل المنطقة، ليسدد بسهولة في الشباك، لينتهي اللقاء بفوز السيتي (2-3).

في تعرضــه للإقصـاء من

اللباراة.ويلتقى ميدفيديف

في دور ال16 مـع الفائز من

مباراة اليونانى ستيفانوس

تسيتسيباس مع الفرنسي



الحقيقة - خاص

أفلت الروسى دانييل ميدفيديف من هزيمة محتملة في بطولة شنغهاي لتنس الأساتذة، وفاز بصعوبة

على منافســه الإيطالي ماتيو أرنالدى، في دور ال32.وتأهل ميدفيديف، المصنف الخامس، لدور ال16، بعدما قلب تأخره في المجموعة الأولى أمام أرنالدي المصنف 29، إلى فوز

شــقيقه ومعاونيه إلى الســجن، ليبدأ

أعلن داني كارفاخال، نجم وقائد ريال مدريد، إصابته بقطع في الرباط الصليبي للركبة، خلال الانتصار (-2 0) على فياريال، ضمن منافسات الجولة التاسعة من الليجا، على ملعب "سانتياجو برنابيو".وقال كارفاخال، عبر حسابه على "إنستجرام": "تم تأكيد إصابتي بتمزق خطير في الرباط الصليبي، وسأضطر لإجراء عمليــة جراحية، والبقاء بعيــدا عن الملاعب لبضعة أشهر". وأضاف: "أنا متحمس بالفعل لبدء عمليــة التعافي، والعودة أقوى مــن أي وقت مضي.. أشكركم جميعا على رسائلكم، أشعر بالكثير من الحب والتقدير ".وتعرض كارفاخال، الظهير الأيمن لريال مدريد، لإصابة قوية بعد التحام مع يريمي بينو، لاعب فياريال، خلال الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الثاني.وصرخ كارفاخال بصوت عال، مما دفع زملاءه للإشارة إلى ضرورة تدخل الجهاز الطبي.وخرج الدولي الإسباني من الملعب محمولا على نقالة، وسط تصفيق الجماهير.

كارفاخال يعلن إصابته بتمزق

خطير في الصليبي

عودة بوجبا: بارقة أمل.. وحبل إنقاذ لديشامب

الحقيقة - خاص

عاد النجم الفرنسي بـول بوجبا، لاعب وســط يوفنتوس، للحياة، بعد كابوس كاد يــقضى تمامــا على مسيرته مع كرة القدم.وقلصــت محكمة التحكيم الرياضي الدولي (كاس) عقوبة إيقاف بوجبا من 4 سنوات إلى 18 شهرا، في ظل إدانته بعد تعاطيه مكملات غذائية تحتوى على عقاقير منشطة محظورة. وابتعد النجم الفرنسي البالغ من العمر 31 عاما، بسبب هذه الأزمة، عن الملاعب منذ سـبتمبر/ أيلول 2023، وسيكون بإمكانــه المشاركة في التدريبات مع بداية العام الجديد 2025، والظهور في في المباريات، بمارس/ آذار المقبل.

وقبل هـــذه الأزمة عاش بـــول بوجبا

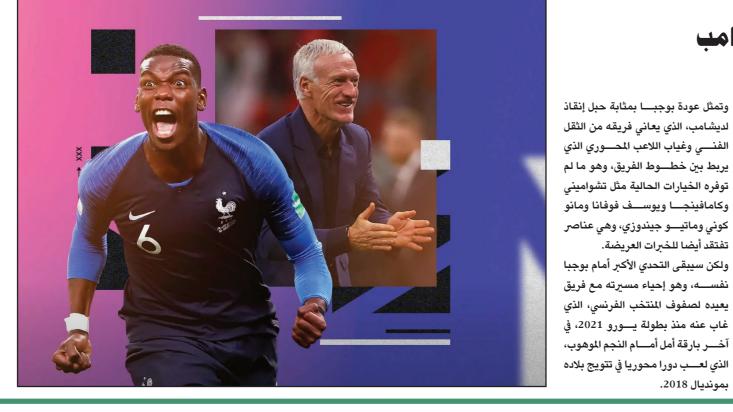
مدربي مانشستر يونايتد، انتهت برحيله عن النادي الإنجليزي في صيف 2022، ليعود مجددا إلى يوفنتوس.لكن بوجبا لم يهنأ بهدده العودة وضربته إصابات عديدة أبعدته على مدار موســم كامل، ليغيب أيضا عن صفوف منتخب فرنسا في محطات عديدة مثل دوري أمم أوروبا . وكأس العالم 2022 وأخيرا يورو 2024. ووسط كابوس الإصابات المتتالية تلقى بوجبا طعنة أخرى من شقيقه ماتياس بوجبا، الذي شــوه صورتــه في 2022 باتهامه علنا باللجوء للسحر لإلحاق الضرر ببعض زملائــه في المنتخب مثل كيليان مبابى، بخلاف تسبب ماتياس في تعرض نجم يوفنتوس للخطف والابتزاز المالى في مارس/ آذار 2022.

بشدة والدخول في صراعات عنيفة مع

الفرنسي، في مدرب الديوك ديدييه دیشامب، الذی دعمه مرارا وتکرارا وسط الأزمات العنيفة التي تعرض لها خلال الأعـوام الأخيرة، مؤكدا أن باب كوابيس مزعجة، منها تراجع مستواه وتخلص بوجبا من هذه الأزمة، بدخول المنتخب سيبقى دائما مفتوحا أمامه.

بعدها كابـوس الإصابـات ثم صدور لديشامب، الذي يعاني فريقه من الثقل الحكم بإيقافه 4 أعوام، في فبراير/ الفنيى وغياب اللاعب المصوري الذي شباط الماضي، بعد سلسلة من يربط بين خطـوط الفريق، وهو ما لم التحقيقات استمرت لأشهر. توفره الخيارات الحالية مثل تشواميني وبعد تجاوز هــذه الكوابيس المزعجة وكامافينجا ويوسف فوفانا ومانو فإن فرص بوجبا في الاستمرار مع يوفنتوس تبدو صعبة للغاية، بعدما بدأ كونى وماتيــو جيندوزي، وهي عناصر عملاق تورينو مشروعا رياضيا جديدا تفتقد أيضا للخبرات العريضة. تحت قيادة مدربــه الحالي تياجو موتا، ولكن سيبقى التحدي الأكبر أمام بوجبا الذي تولى المسؤولية منذ انطلاق الموسم

نفسه، وهو إحياء مسيرته مع فريق بينما تبدو بارقة الأمل لدى النجم يعيده لصفوف المنتخب الفرنسي، الذي غاب عنه منذ بطولة يــورو 2021، في آخر بارقة أمل أمام النجم الموهوب، الذي لعبب دورا محوريا في تتويج بلاده بمونديال 2018.



من تصرخ بـروحة الگاع

تالینــه حــزن دنیـا و روازین

شمس إتنزل إخيوط الفى بساتينه

و ننشد وين تالينا ..

تالينا شمس بالگيض

بمگابرنا

موسم عوز



عبآس الغآلبي

مَرنيّ موسم عوز حنيتك شتال كلفة بس اشرب جفاك وانت تشرب بس دلال اشيلحگلها وآنه سالفتي إعله كدى وينك مناطر بخت كلمن شراني يدلل بحرزة اعل زندي! گلبی چیله وحزمت ماي ومشت ثار إعله بردي طيفي چول ولا يصح رسمك دليل اليعيش بلا حبيبة يعيش عد اهله دخيل النام ليلة وجفنه بارد عدّه حيل يرجت شجرة غنه وعوزي حمام مصافح الريح اشتراني ويطلك بچفي سلام بية الك حسرة ولاية وشوفة عيونك امام اشتريني ولا تساومني اعله بختي ذيه واشعلني خيم، ولا ترد مِيمون مكسور بغربتي آنه غطاني التراب وحتى نهر الشوف وشلّ من صفنتي نفّه لدربي تره عيوني غرب شوفي شجرة ماس والبرزخ درب الفرگه تتشضى إعله ريل اعمارنه ... اتلمستهن سجة سجة عثوكنه ومامش رطب ودوريتك وين ماعد الله ليل ومن لكيتك واهس الدنيا صهيل اشما زغر خصر النهر ينشاف للوادم ذليل ولاهى ذلّه السبّك لشوفة حبيبة بغير وعيّه ولاهى ذلَّه الضحكته برخص الملاهى اطشُّهه نتَّيه العاتبوني بلايه عرفه عاتبتهم امنيلهم واهس وحشتي أنه من اجزي المكابر يشتم الميت حسرتي



علي السعيدي (الناصرية)

ها يا لمعة اللمعة يا واهس عيوني وشوفي يا كلشى ادموع عيوني هم تلمع تعال وبدّل الدمعة حن علي چا تدريه منك يگترب ويعيش شنهى الفايدة من الماي وانت اسوالفك تروي كلما وچدت نعشى واگللك اشكد مشتاك والمن عايش الشيطان وانت عيونك التغوى بس شلون ما ادري اشــما يبطى المطر والخيراســد وحشتهن اتيّه كلشي من ينجاب طاريك والكه ارويحتى اعله احروفك اتغنى يبعد ازلوف الحديثات وخـل يندلني طاري الموت بـس خل يبطي يبعد الهور والبردى واليتسامر بجرفه يا واهس حچى العشاگ مرات المسچ الگاه ايغنى ويندل اشفافك بس "بداخل الغرفه" چذب کل ما اگول انساك دليني بسـواد عيونك الحلوات حتى اسجد شقنع روحي لو عينك واصيرلك ربيع الشوك لحظه من اوگف بصفك بس خلینی بسنینك يا رصعة آخدودك هاي خلت بالكلب رصعة احس الدنيا إلى كلها واذكر مرة من مريت مــوش بكيفي اجيت وصل بيه العشگ تدريه مدري امنين اجت دفعة الدربونه التمر عليها ماشايفها واندلها

روحي صحره



وتاخذني واطيح إمراد شنو الغثك بــفيي و نويت إتطير ترچية لزلف گاعك يما تدري واغنيلك يطير الماي بهت يـاسي و لچـح عافيته يم حد ماتخضر علىٰ الراگ بردية گيضك ولمع جنحك سمة والوان عذرية و حولين إندثر وجهك وأكلك يا معذبنى ولا مرة لمعت فضة بعناوينى

واعليك يعير الماي الراك الردية كيضك و حد ماتخضر على الراك الردية وحولين إندثر وجهك وأكلك يا معذبني والأمرة المعت فضة المعناويني والأمرة المعت فضة المناويني السلم اليضحك المؤلف السلم اليضحك المؤلف المينان واليد اعرف يكون اعرف الخذني أُوياك

وترابي يخط بالماي
يتبلل بطاري الخوف
وأمد روحي ويه ظلك ليل
امد روحي طفل خايف
طفل بأحلامه راسم مزنة للكيعان
راسم شمس للظلمة
و يمر ذكراك وآنه اشتاك لـذنوبي
وأنه ذنبي ذنب عابد
وشراعك شراع الماي
يحچي للنهر سالوفة القداح

راكد حدرك البردي وهذا انت ضواك مراية عيونك وصوت وهذا الله على عيونك ويهنيالك على عيونك أولايــة بكدها إشــوفنها بضوه

بوريك بدوها إستودتها بعود عيونك أولاية بكدها إشتوننها بنده يعكوب إجفونك

حسین حیدر

روحي صحره وفي اصابيعك نهر وعشت يم جرفك نزيز وصوت ماي

وطیر مشتاگ اللحن .. وجیت ویه الهوی مکتوب وبروحی سراب إطیوف

وبروحي سراب إطيوف إجيت بلهفة ايامي حزن يعكوب إ

GB FVC

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاثنتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المنكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنية الجاريية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة

(www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq). علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠،٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم اكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠،٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثانق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الابكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدر ها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع مستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (DDP) أو حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدر ها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفأ علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ١٠٠٠٠٠

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو أخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق, ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 28/10/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 95 / 2024 / 11 R	مستلزمات /عيون / نبيذة اساسي	6/10/2024	4/11/2024	Second time

المديس العسام

بغداد _ باب المعظم _ وزارة الصحة _(كيماديا) هـ: ٢١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٢٩٠١٩٢٦٠٢١ هاتف البدالة: ٨ ٢ ٥، ٢٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط الموقع على الانترنيت <u>www.Kimadia.gov.iq</u> Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031



مؤتمر السرد الخامس وحواراته التي أرضت ذائقة المتلقى

قصة قصيرة

عويل البيت المجاور

عدنان الفضلي

بعد أن طغت الغزارة غير المعهودة على السرد العراقى عمّا كانت عليه قبل 2003، وبعد أن رأى المختصون أن السرد العراقى يحتاج الى إعادة قراءة من خلال بحوث ودراسات مستفيضة جديدة تناقــش متغيراته، صار لزاماً على الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عقد مؤتمر خاص بالسرد وهو ما حصل خلال الأيام الماضية حيث إجتمع أكثر من مئة وخمســين



قاص وروائى وناقد ليناقشوا مستوى الشكل واللغة والتقنيات السردية الجديدة ومستوى الرؤى والأفكار والموضوعات التى تمثل التحولات الكبيرة التي شهدتها الرواية والقصة، وأهمها الموضوعات التي كانت غائبة أو مُغيبة أو مسكوت عنها في المنتج السسردي العراقي، كما تم مناقشــة الهويــة والتعددية الثقافية والأقليات والمشكلات الاجتماعية العميقة والجوانب السياسية والتاريخ وما إلى ذلك من موضوعات أصبحت محورية



جمال نوري

في مراتع الطفولة الأولى, وعلى ضفاف

فصل اللهـو والحركة الدائبة في البحث

عن مصدر للتسلية والدعابة وجدتني انقاد في كل مرة إلى لعبة جديدة تأسرني

بمفاتنها وطقوســها , وكنت أعكف

على ابتكار لعبــة المرايا وفي محاولاتي الغريبة تلك كنت اضطهد إخوتي

الصغار في امتثالهم الدائسم لرغباتي

التعجيزية وتسخيرهم القسرى لجلب

أشيائي المتناهية الغرابة وعندما احتاج

إلى مئة قطعة مـن الزجاج كي أضيئ

غرفة المخزن الصغيرة المعتمة وهذا

بالتأكيد يســـتدعى خروجـــا من فناء

البيت إلى المنطقة المحاذية لبيوتاتنا

الطينية حيث تتكدس القمامة بشكل

لافت وقد يتقاطع هذا الأمر مع زجر والدى المتواصل بعدم مغادرة سيجن

البيت المتمثل بفناء لا تتعدى مساحته

خمسة أمتار فقط وفي لجة اللعب

لعشوائي تناهت الى مسامعنا اصوات

بكاء وصراخ من البيت المجاور لنا ولم

نكن نملك الا ان نتسلق السلالم بخفة

وفضول كان يريكنا في طفولتنا المجدبة

تلك وكلما ارتفعنا بأقدامنا الحافية

على السلالم تفاقم الصوت وهو يجرح

دهشتنا التي ستنطفئ حالا عندما

تكون اطلالتنا على باحة البيت المجاور مشروعة ومشفوعة بلذة الأكتشاف

, لم يكن الأمر كما توقعنا , أو كما

توقعت انا في الاقـل لأنى كنت اتصور

ان حدثا جللا قد حصل وأن احدهم

قد احترق ولم تكن مخيلتي تستوعب

في بنية ومضمون السرد. هذا المؤتمــر نجح تمامــاً من حيث الحضور والتنظيم، وخرج منه المجتمعون بكثير من الرؤى الجديدة، وأعتقد أن ما نوقش سيستفيد منه السارد العراقي من خللال تطوير الأدوات واللغة والبناء. كما أن هنالك نقطة لا بد من

الوقوف عندهـا وهى أن المؤتمر وقبل

انعقاده أصدر كتابين مهمين وزعا على المؤتمرين والجمهور ليطلعوا عليهما، الأول روايـة لروائي عراقي راحل هو محمد علـوان جبر بعنوان (ضياع في جالوس) وكان القصد منه التذكير بأحد المؤسسين لهذا المؤتمر في دورتــه الأولى، وهذا نوع من الوفاء النبيــل من قبل الاتحــاد، أما الكتاب الثانى والذي أعتقد أنه نقطة مضيئة عند عتبة المؤتمر هـو كتاب (الحياة بوصفها سرداً) والذي تضمن البحوث والدراسات والشهادات التي قدمت خلال المؤتمر، فهذا الكتاب الذي صدر عن منشورات اتحاد الأدباء سهّل على المؤتمرين ما يريدون مناقشته، حيث أنهم عرفوا محاور المؤتمر، وتجهزوا

صورا كثيرة لضيق عوالمنا الكابية

ولمحدودية حركتنا التى كانت تقتصر

عـــلى الذهــــاب إلى المدرســــة المحاذية

والعودة منها مهمومين بواجباتنا

المدرسية التي ينبغي انجازها وإلا

تعرضنا إلى لسعات عصا المعلم الذي

كان يتربص بنا عند كل زلة او إهمال ..

وربما تذكرت بعض الرحلات التي كان

أبي يقودني إليها في حالات اضطرارية ,

مثل تلك الوعكة الصحية التي ألمت بي

وعجز الأطباء في مدينتنا عن علاجها

مما استوجب ذهابي معه إلى بغداد, اية

مدينة ساحرة هي تلك المدينة المزدحمة

بالسيارات والشوارع النظيفة ؟لم أكن

أحسـن غير الالتفات إلى النساء وهن

يرتدين تنورات قصرة تكشف عن

أفخاذهن البضــة ..و كان أبى يقرص

أذني بين لحظة وأخرى ويقول لي: انتبه

حن ارتطمنا بالسياج المنخفض أطللنا

بعيوننا الذاهلة على مشهد جديد لم

النساء بحركات إيقاعية متناغمة مع

صرخات عالية تتبعها أيدى وأظفار

تحفر في وجوه بيضاء ساطعة ..هو

طقس غريب ومثير في تفاصيله جف

لسانى وأنا أتطلع إلى الأثداء وهي

تترجورج مع حركة الصضرب بالأكف

وشعرت وكأني افقد توازني وازددت

التصاقا بالسياج الواطئ بينما انصرف

إخوتى الصغار إلى لعبهم اذ لم يحفلوا

بالمشهد مع مافيه من إثارة وشبق

شعرت على أثرها بتوقد وحركة غريبة

استدعت كل مساماتي للتفاعل مع

او نشــاهده من قبل , ان تقفز



نقطة أخرى لا بد مـن تقديم التحية والتقدير، وهـي أن أغلب المدعوين بل وبنسبة تسعين بالمئة منهم كانوا من أهل الإختصاص، وبالتالي فقد صار حوار الأهل وليس حوار الغرباء، فمن ساهم بجلسات المؤتمر هم الروائيون والقصاصون والنقاد ومعهم حتما الكثير من المتلقين، وبالتالي كانت هناك

الرؤوس المتمايلة وهى تؤرجح الشعر

الأسـود الفاحم بينما هرعت أحداهن

في حركة بهلوانية إلى تمزيق ثوبها في

حين شاهدت في أقصى الفناء الذي امتد

أمأمى سريرا ولحافا غطى جسد الميت

كاملا ... سارعت النسـوة الى تغطية

جسد المرأة التي بدت مفاتنها في أقصى

إثارتها ووجدت جسدى يلتصق أكثر

بالسياج ويدي الراعشتين تمسكان

بالطابوق الجمهـوري الذي بدا صلبا

للغاية في تلك اللحظات المصيرية .. كم كنت بحاجة الى رشفة ماء تبلُّ جفاف

لساني وحنجرتي ولم اقو على مناداة

إخوتي كي آمرهم بجلب قدح من الماء

وحتى العتاب الشفيف بينهم، إضافة لذلك كانت هنالك وجوه جديدة دخلت المشهد السردي، وجوه جديدة ككتاب، ووجــوه جديدة تشــارك لأول مرة في

دورة خامسة من مؤتمر السرد. الإعلام كان له حضوره المشرف في هذا المؤتمر، حيث لوحظ تواجد كثير من المؤسسات الإعلامية سواء كانت مرئية أو مسموعة أو مقروءة، وقد أشادت بكون المؤتمر قدم للمتلقى وجبات ليناقشوا جميع من سيصعد الى منصة 🛮 فرصة لتبادل الـــرؤي والحوارات، بل 🔻 دســـمة من النقد يشبع ذائقة المتلقى 🔻 برضا معقول عن محتوي المؤتمر.

.. ولم يتوقف الطقس الاحتفالي الحزين

عند هذه المشاهد بل انضمت العديد من النسوة الى المكان ليحتشد بأجسادهن

المتحفزة لأداء تلك الحركات المذهلة في

ندب الميت السذى لوعرف مافعلة موته

بتلك الأجساد لأعتذر من الموت واستأذنه

كى يرى هذا الرقص الباكي وهو يؤبن

رحيله الى العالــم الأخر .. كنت أتصبب

عرقا وجسدى ما انفك يدفع السياج

ويحتك به في حركــة مضطربة انتهت بخدر لذيذ ورعشة طارئة انتشرت

في اوصالي بينما استرخت اصابعي

المسكة بالطابوق وهي تغادر عنفوان

. الدقائق القليلة الماضية

الباحث عما هو جديد وغير مطروح أو

ختاماً يمكن القول إن هذا المؤتمر كان الأكثـر نضوجا بين النسـخ الخمس المطروحة حتى الآن، وهذا يدل على أن إدارة اتحاد الأدباء وأعضاء نادى السرد قد استوعبوا دروس الدورات السابقة، التى قد تخللتها هفــوات أو أخطاء، فقدموا هذه النسخة بصورة أجمل وأكثر فائدة، لذلك خرج الجميع وهم



فينيق الرماد

ماجدة ابو شاهین /سوریة

يفُعَ الصغارُ..

ولم يزل طفلاً لأحلامي مدلّلْ وأنَّا شُرَّانقُ فكرةٍ حِضنتُّهُ في دعَة وأظل أفرُدُ خاطري حدساً بغيمته نغفو كأسراب الحمائم حُلمها قمحٌ نصحو على غضب السماء برعدها آيٌ تنزَّلْ أنتم طيورٌ لا تطيرُ شقاؤها في الأرض

يجنون من صَلصالكم وغباركم زرعاً

أسماؤكم سقطت بآثام القيامة لا لكننا -أبناء هذا الطن _ بالبشرى نُسربَل

لم نقترب من نهر جنُّتنا وقاتلنا ووراءنا الصفصاف يلحى موتنا السقْطَ المرهَّل

نبكى سنا وطن على أعتاب دمعته

أشلاء يابسة تنازعها الذئاب ولم ولنا من الصحراء ما نطق السرابُ

ومن الهشاشة داعرٌ تلهو بماضينا

مستوفزٌ فرس الغياب وراء خيمتنا

متنا .. ولم نخلع ثياب الأرض عنا ..لم نُجمّلْ رحنا نضمد جرحنا وربيعُنا وجعُ

يا أيها الوطن الذبيحُ وإرث هابيلَ المحلَّل انهض كفينيق الرماد وعن مخيّلتي انهض كفينيق الرماد وعن مخيّلتي



جميعنا نرى ونكتب الكتابة العربية سواء

الأسلوب الكتابي أو الأسلوب الفني الذي هو

فن الخط العربي وأيضاً الكثير من المهتمن

والفنانين يجيدون تجويد الكتابة بأساليب

مختلفة لكنها أساليب كتابية يمكن أن

يتضمنها العمل الفنى . من جانب آخر هناك

جزء فنى مهم للكتابــة وهو الخط العربى

وعلى الرغـم من بعـض التعريفات للخط

ضيّف نادى الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت ٥ تشرين الأول ٢٠٢٤، نخبة من الشعراء في جلسة قراءات سلطت الضوء على تجربتهم وقصائدهم الإبداعية، وسط حضور نخبة من أدباء الوطن.

وقال مدير الجلسة الشاعر حسين السلطان، إن جلسة اليوم لا تحتاج إلى تقديم لأن أجمل ما نقدمه هو باقة من ورود على هيئة شعراء، ليفتتح بعدها الشاعر سعد عودة الجلسـة بعدد من قصائده التـى حملت عنوانات

جديد دار الشؤون الثقافية

إلا أن هذا التعريف قاصر عن التعبير

الحقيقى لماهية الخط وذلك لأن الخط العربي

ليس فقط فن تجويد الكتابة وتصميم

الحسروف أو بمعنى آخر إن هـــذا التعريف لايعبر عن معنى الخط العربي ، انطلاقاً من

جذورها الفنية وعن تطور الخط العربي،

مـن الكتابة إلى الفن بشـكله الحالي وحتى

نعرف ماهو الخـط العربي وكيف نعرف ما

نادي الشعر في اتحاد الأدباء يحتفي بمجموعة من الشعراء "طفل من الماء ونهر من الخييات وماتوا لماذا" وغيرها



طالب كريم

من القصائد، تبعه الشاعر أحمد الخزعلى، بقصائد جاءت بعناوين "الفراشة السابعة ويا ألهى هل لك أن تؤجل كل شيء وصباح الخيريا الله" ليكون الشاعر يماني عبد الستار مسكا لختام الجلسة والذي قرأ مجموعة من القصائد بمضامين مختلفة مثل "أنا خطأ غريب واستبدل ابتسامة فمى بابتسامة العين" وغيرها لتحمل جميع القراءات هموم الوطن والإنسان وغربته على هذه الأرض كما لم تخلُ قصائدهم من التغنى بالحبيبة كنافذة يطل

منها الشاعر للحياة.

أما انت ستبقينَ دائما هنا تعتريك تأوهات بنات القرية النائية. في عزلة الريفِ القصى ويغادرُكِ الفتيةُ العاشقونَ بعدَ أن تلاشت عن وجهكِ الغض نضارةُ الصبا تعالى أمدُّ لك الدربَ بساطاً قانياً وأفتديكِ كما تشتهينَ روحاً بروح. رويداك ايتها الذاهبة الريحُ تسبقنى إليكِ وتئنَّ مثلَ أنين روحي في الغروب. يغتالني حزني عليكِ وتنامُ بين جوارحي حيرى الدروب. يا نبضةَ البرق البعيد. وخلاصةَ العمر الوئيد. تعالى، الهمُكِ حكمةَ الزوال قبلَ أن تزولَ آثارُ خطوكِ الوافدة. الفجرُ في صحوةِ المدينةِ غبشٌ شفيف. واشراقة وجهكِ قبسٌ عشق لا تنتهي تشفُّ روحى من عتمة الغموض كذرةٍ ماس نقى وألقى بثقل اوجاعي على كاهلِكِ البض لأستريح. لجنجكِ المقبل من آخر المدى اشراقةً شمس تدوم.

على وقعها استفاقت كهولتي

وتحررت من عقدةِ الخمول

فتيّةً جامحة.

احلامُ العذاري في غفوةِ المدينة بوحٌ لذيذ.

بنات القري

"العَيْن التي رَأْت" مَقالاتً تأملية في الخَط العَربي وَالحُروفية العين التي رأت

العربى على أنه هو الكتابة وتصميم الحروف خطاط . وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم الكتاب وعن سلسلة " قراءات نقدية " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر للكاتب والياحث مرتضى الجصانسي كتابه الجديد الموسوم " العَيْن التي رَأت -- مقالات تأمليّة في الخط العَربي والحروفية " يتضمن الكتاب العديد من المقالات والقراءات النقدية . يقع الكتاب ب --- ٢٠٨ --- صفحة من القطع أذا كان خطاً أم كتابة ومتى نستخدم كلمة



الفنان التشكيلي حامد سعيد يعيد تشكيل أسطورته صوريا

بنظرة سريعة على خارطة التشكيل العراقي المعاصر، بامكاننا القول بان البصرة تشكل واحدة من اهم الحواضن للفن التشكيلي العراقي المعاصر ، ومع ان بغداد هي الحاضنة الكبيرة لهذا الفن غير انها لم تنفرد في انجاب الكم الأكبر من الفنانين التشكيليين العراقيين، وكانت أهميتها بكونها العاصمة ومصدر الشهرة والاضواء ، فلم يكن من بين الفنانين الأكثر شهرة في تاريخ الفن العراقي الحديث سوى فنان واحد ولد في بغداد وهو محمد صالح زكي ، بينما ولد عبد القادر الرسام في قلعة صالح في ميسان و عاصم حافظ ومحمد سليم في مدينة الموصل ، ولا حاجة للتذكير برواد الفن المعاصر واماكن نشاتهم فهي معروفة وكان الكم الأكبر منهم ينتمي الى جميع محافظات العراق ، وقد شكلت البصرة الحاضنة الأكبر في هذا المضمار عبر اسماء كبيرة حققت منجزات كثيرة لاسماء تركت بصمتها في سماء الفن ومازالت

رحيم يوسف

غير ان ارتباط الكثير من ابنائها بجذور نشاتهم حرم السواد الاعظم مـن جمهور التلقي مـن التعرف على تجاربهـم الفذة ، ولكثرة الاسـماء لا يمكننا ذكرها بهذه العجالة ، ويصب ما ذكرناه في باب التنويه لهذه المدينة العظيمة وما تركــه ابناؤها في حاضر الفن التشكيلي العراقى المعاصر ، وانا اكتب عن فنان ترك أثرا في الساحتين التشكيليتين البصرية على وشك الخصوص والعراقية عامة الا وهو الفنان الشاب حامد سعيد .

قد يظن البعض بان دخــولي لما اكتب الان مخالف أو مختلف عن السائد في الكتابة عن الفن التشكيلي ، غير اني ارى العكس ، لان الفن هو نتاج المدينة وابنائها ، وهو فيض يعكس ما هم عليه من حياة بمختلف تقلباتها وكنت كتبت مرة عن صديق من مجموعة الاصدقاء

> ودعنى اجس جبينك قبل الرحيل فانت ابن تلك المدينة

تكحل اجفانها بالغناء. ولم أكن مجافيا للصواب في ما قلت ، لانها مدينــة تتنفس الغناء مع هوائها الرطب العصى على دخول الرئتين ، وهي التي عاشت جميع المحن التي مرت بها البلاد من حــروب وكوارث صاحبتها ، ليغزوا وجهها الجميل السخام ، وتغادر تعدديتها بتطرف لم تكن تعرفه ، لكنها عنقاء تنبعث من الرماد على أيدي من يحبون الحياة ويصنعونها بدافع الحب من خــلال الفن بالتــوازي مع الكثير من النشاطات الأدبية والفكرية ، هي

البصرة وجه البلاد المشرق الذي لا

يمكن أن يتيه في الظلام الأبدي ، ومن يدخل البصرة زائرا لا يمكن أن لا تترك اثرها فيه باي حال مـن الاحوال ، ولا يمكن أن لا يجرفه الحنين لها في معظم الأوقات ، فكيف بابنا المبدعين في جميع الاختصاصات ، ولذلك فثمة اعداد كبيرة من مبدعي البصرة اثروا البقاء قيها حتى وان خسروا أضواء العاصمة وانتشارها كما أشرت . يقع الكثــير من عامة الناس بســوء

التي يعيشونها او التي تمر بها بلادنهم وتنعكس على حيواتهم ويومياتهم كما هو الحال في بلادنا المتقلبة الحال والاحوال ، وقد لا يخلو الفن من الترف الجمالي باعتباره شففا وعملا فرديا ذائبا في عملية انتاج الجمال لينصب باتجاه خلق ذائقة جمعية مهما اقتربت أو ابتعدت من الواقع الخرب الذي تنمو خلال واقع عشناه ومازلنا نعيشه شكل فيه الخراب الرقم الأكبر في حياتنا ، ولا تقتصر الاقتراحات الجمالية لدى الكثير من الفنانين التشكيليين على ما يبثونه في اعمالهم ، بل تتعدى ذلك الى المساهمة في نــشر الوعــي الجمالي مــن خلال ممارسات قد تختلف وفقا للامكانيات المتاحة لهم ، لكنها في المحصلة النهائية تصب في اغناء الواقـع الفني عموما ، والفنان هنا يبتعد عـن حواره الذاتي باتجاه الحوار مع الاخر سـواء اكان مختلفا أو متماهيا معه ، ليصبح حوار الذات مع الاخر سبيلا لإنتاج المزيد من الجمال ، وتلك من اهم غايات الفن سواء على الصعيد الفردي أو الجماعي، ، والفنان هنا قد يجد صعوبة في عملة

باتجاهين ويتخطاهما ، غير ان التحرك

فنيا وقناة تبث الوعى الجمالي في زمن بات فيه القيح مستشريا ثالثا ، وتلك مهمة تتطلب جهودا مؤسساتية تفوق الفهم وهم ينظرون الى الفن باعتباره المهمتين الاوليتين لاسباب يعرفها الجميـع ، والفنان هنا قد اخلص للفن ترفا جماليا خالصا لاحاجة له اطلاقا وكرس حياته في سبيله متخليا عن ، وذلك انطلاقا من الازمات الكبرى راحته الشخصية بكل تأكيد من اجل مثل أعلى هو نــشر الفن وخدمة البلاد والفنانين دون شك ، من هنا فان تجربة الفنان التشكيلي البصري المبدع حامد سعيد كانت بالاتجاه الذي تحدثنا عنه وذلك عبر تاسيسه قاعة للعرض الفنى في محافظــة البصرة تحت مســمي (كاليري حامد سعيد) والتي يقول عنها _ عيادة نفسية (سايكولوجية) لتصحيح البصر .

وقد يبدو ان هذا الراى وكانه يبدو ذاهبا باتجاه التشويش عندما يؤخذ بدلالاته المباشرة ، غير انه محق تماما فيما ذهب اليه بالقول ، فنحن أمام ظاهرة تشوه بصري عامة في مختلف مناحي حياتنا في الشوارع والمباني والازياء... الـخ ، من هنا فان صالـة العرض ستمنحنا الكثير من الهدوء والسكينة عبر تصحيح ما هو مشــوه عند النظر اليه من خــلال الفن ، وتلك واحدة من مهام الفن والفنان على حد سواء، وهو ما سيساهم أيضا في تنمية الذائقة الفنية للمتلقين على مختلف صنوفهم وثقافاتهم ، من اجل ان يساهم الجميع

في اكثـر من اتجاهـين تصبح مهمته

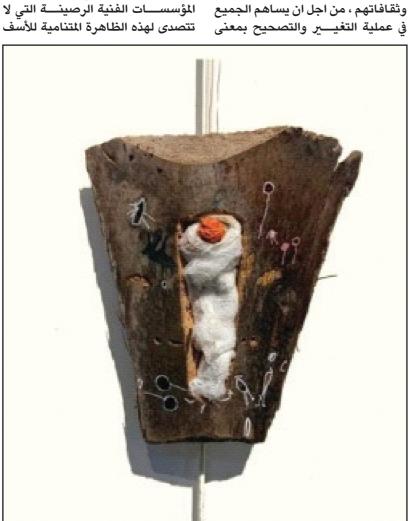
زمن يعاني منه الفـن والفنانون من بالغة الصعوبة وليست مستحيلة ، وذلك بان يسعى الفنان للإنتاج الفنى قلة التلقي اذا لــم نقل من انعدامه الا من بعض الاستثناءات ، ونحن هنا عبر ممارسته باعتباره شغفه الاول لسننا بصدد اسباب انعدام التلقى، وتعليمه باعتباره وسيلة للعيش من بل للثتاء على تلك الخطوة التي اقدم اجل الكشف والاكتشاف ثانيا وإنشائه قاعة للعرض التشكيلي لتصبح متنفسا عليها الفنان والتي تشكل مغامرة على الصعيد المادي قبل كل شيء ، غير ان احساسه بمســؤوليته ذلل له الكثير من المصاعب التي ترافق خطوة من هذا النوع لكي يرمي حجرا بالماء الراكد ويخلق حراكا فنيا حتى وان كان محدودا ، فذلك من مسؤوليات الدولة ودوائرها الثقافية التي لا تقدم ما يفترض ان تقدمه في هذا المجال ، مع ان مسؤوليها يختلقون الذرائع تلو الذرائع تهربا من مسؤوليتهم المفترضة في بلد تضيع فيه الموازنات الانفجارية دون ان يعلم عموم الناس أين تذهب ، ودون ان يخصص فيها للفن سوى النزر اليسير ، والذي قد لا يـوازي ثمن الضيافة في ، ويتزامن ما اكتبه الان مع النشاط الفني الكبير المقام في القاعة والذي يضم اعمالا لواحد وثلاثن فنانا من مختلف المحافظات العراقية وهم جزء من نخبة الفنانين العاملين في الداخل العراقي تحت عنوان (بصرة ارت في كالسيري حامد سعيد) ، ويمكننا ان نعده بداية للموسم الغنى الجديد ، وأنا شحصيا أعد هذا المعرض وما يماثله مستقبلا ردا عمليا على سيل المعارض المشتركة التي باتت تقيمها الكثير من

الروابط والمؤسسات الفنية الأهلية

التي تهمتم بالكـم ولا تهتم بالنوع الا

باستثناءات قليلة ، والتي حولت الفن

الى مادة للانتفاع المادي بعيدا عن رقابة





يدونها بصريا بذات الدهشــة الطفلية عبر معرضين شخصيين وسيل من التي بقيت تلازميه ، لكنه في أحوال المشاركات في المعارض الجماعية أخرى يعود لذات الواقع ويتمثله بالوان والمشتركة اسسس الفنان حامد سعيد تختلف كليا عما سبق، وهذا لا يعد لذاته بصمة اسلوبية واضحة تشير اليه نكوصا ، بل هـو تعبير عن الواقع من على الصعيد الشخصي ، ومع انه يعمل

ضمن نطاق التعبيرية و التجريدية

التعبيرية ، الا انه اثبت تميزه ، وذلك عبر

سطوح تصويرية تمتلك آليات اختلافها

عما هو سائد والتي قد تتشابه مع

تجربة من هنا أو هناك الا ان ذلك لا

يشكل سببة ما في عمله على اعتبار ان

المناخ العام والمعطيات الموجودة واحدة ، غير ان نظرته الى الأشياء هي التي

ميزت اختلافه ، وعلى الصعيد اللوني ،

يشكل اللون على سطوحه التصويرية

مســــارا واضحا يشــــير اليه ، وهو في

معظم تلك السطوح يميل الى خلق الترف

الجمــالي من خلال بهجــة اللون وهو

ما يدل على نزوعــه باتجاه خلق عالم

افتراضی مـــوازی لعالمه المعاش ، لتبدو

السطوح وكانها اقتراحات لبدائل لذلك

الواقع المليء بالتشوه والبشاعة ، وهو

بهـــذا يحيلنا الى المضمر في داخله والذي

يدعو الى الدخول إلى عيادته النفسية من

اجل الخروج من التشـوهات البصرية

المحيطة به وبنا جميعا وتصحيحها

له اذا جاز لنا التعبير ، فيفلح بذلك في

الكثير من الاحوال ، وهو ما يتضح مع

تعاطيه مع النخيل التي تشكل الجزء

الاهـم في ذاكرته الصوريـة في مرحلة

الطفولة حيث نشاً في (ابو الخصيب

) وهو يشهد سيل الاعدامات الجماعية

للنخيل التي حولتها الى ما يشابه اعواد

المشانق في ثمانينيات القرن الماضي في حرب الثمان سنوات ، فينتصر لها وهو

اجل محاولــة تغييره باتجاهات أخرى تتساوق مع ذات الافتراض الذي اقترحه في ألوانه فيما سبق ، كما في مجموعة الاعمال التي عرضت في قاعة اكد والتي تماهت مع كارثة جفاف الاهوار والتي نفذها على الورق المقــوى (الكارتون) مع انها تنوعت بين التقشــف اللوني

سعيد وفي عمله المدهش الذي جسده كمرثية لرحيل صديقــه المبكر الفنان التشكيلي فؤاد هويرف ، لم يذهب بعيدا في اختيار الوسيط الامثل للتعبير لانه استلهم جزءا مهما من تكوين النخلة (الكربة) وهو الجزء الذي يشكل القاعدة التي تربط السعف بالجذع ، ليحولها الى تابوت حمله دلالات رمزية كبيرة عن ثنائية الحياة/ الموت مستلهما بقاء النخيل واقفا حتى بعهد اعدامه الذي مر ذكره للدلالة على استمرار الحياة كوجود ولو على سبيل الذكرى ليس الا ، وهي المنحوتة التي كتب عنها الدكتور سلمان كاصد :

_ حامد سـعید یشکل اسطورة جدیدة بل يعيد صياغة اسـطورة سومرية / جنوب العراق ، التي تسكن في أعماق

كل جنوبي/ عراقي. فلا غرابة في أن يعيد تشكيل الاسطورة أو مجموعة الأساطير، فهو ابن لها وكان قد تشربها منذ نشاته الأولى



زيت اللافندر يساعد النساء في فترات



أفضل طرق تعليم الأطفال

التحكم في مشاعرهم.. وأهمية دور الآباء

كيفية استخدام زيت اللافندر لعلاج القلق وتحسين النوم

الحقيقة - متابعة

نعيش في عالــم مليء بالضغوط، حتى بات القلــق مرض العــصر، لذلك بات الخبراء يسعون دائماً إلى إيجاد طرق طبيعية للتخفيف من الضغوط النفسية وتحسين جودة الحياة.

القلــق والتوتــر أحــد أهم أســباب اضطرابات النـوم والأرق، لذلك يجب توفير طرق فعالة للحد من آثار ارتفاع معدلات القلق، لا ســـّيما أن لها تبعات صحية خطيرة. من بين الطرق الفعالة لعلاج القلق والتوتر هــو زيت اللافندر الذي حظي باهتمام متزايد خلال الفترة

زيت اللافندر له خصائص تساعد على تهدئة الأعصاب، لذلك ارتبط هذا الزيت بتقليل القلق وتحسين جودة النوم، وقد تم تأكيد فعاليته في العديد من الدراسات

يُعتبر زيت اللافندر من الزيوت العطرية التى ذاع صيتها؛ بفضل رائحته المميزة وتأثيره المهدئ. كما يحتوي زيت اللافندر على مجموعة مـن المركبات الكيميائية الفعَّالة؛ مثل اللينالول وأسيتات الليناليل اللذيْن يسهمان في تهدئة الجهاز العصبي المركزى بطريقة تحد من الشعور بالقلق وتحسّن الاسترخاء.

نعم، زيت اللافندر يُعتبر من العلاجات الطبيعية الفعالة في تخفيف القلق، وقد تم إثبات ذلك علمياً. ويعود الفضل في ذلك إلى تأثيره المهدئ للجهاز العصبي. يحتوي زيت اللافندر على مركّبات

سبق وتحدثنا عن تأثيرهما على الجهاز

عدد من الدراسات العلمية أكد فعالية زيت اللافندر في تخفيف أعراض القلق. منها دراســـة أجريــت في جامعة فيينا عام 2010، حيــث تابع الباحثون تأثير الشعور بالألم. تخفيف الألم الألم قد يمنع الشخص من النوم، غير أن

على المنطقة المتأثرة. تحسين الحالة المزاجية

العصبي المركزي، حيث تعمل المركبات هذه على تعديل نشاط بعض النواقل العصبية في الدماغ، مثل حمض الغاما أمينوبوتيريك، وهو ناقل عصبي يعمل على تهدئــة الأعصاب وتهدئة نشــاط الجهاز العصبى المفرط الذي يرتبط

يساعد استخدام زيت اللافندر بشكل عام على تهدئة العقل والجسم ويقلل من الأعــراض المصاحبة لنوبات القلق، مثل سرعة ضربات القلب وضيق التنفس. دراسات علمية

كبسـولات زيت اللافنـدر على مرضى يعانون مـن اضطرابات القلق. وذهبت الدراسة إلى أن استخدام 80 ملغ من زيت اللافندر يومياً لمدة ستة أسابيع أدى إلى انخفاض ملحوظ في مستويات القلق، دون أن يُظهر المرضّى أعراضاً جانبية. في دراســة أخرى، تابع الباحثون تأثير استنشاق زيت اللافندر قبل إجراء جراحات أو أو أعمال طبية تثير القلق لدى المرضى، ووجدت أن استنشاق زيت

اللافندر لمدة 10 دقائــق قبل الخضوع لإجراءات طبية، خفض بشكل ملحوظ مستويات التوتر والقلق، مما يُشير إلى أن الزيت يمكــن أن يكون بديلاً طبيعياً للأدوية التي تُستخدم لتخفيف القلق

انقطاع الطمث على تجنّب الآثار نعم، زيت اللافندر يساعد على الخلود إلى نوم هادئ، وذلك بفضل عدة خصائص الجانبية لهذه المرحلة، مثل الهبات الساخنة والتي قد تؤثر على نوم النساء، الخصائص المهدئة والمضادة للقلق وذلك بفضل دوره في تحسين توازن دور زيت اللافندر في الحد من القلق مستويات الهرمونات. يجعله خياراً رائعاً في تحسين جودة كيفية استخدام زيت اللافندر النوم، لأن القلق والتوتر من مســببات هناك عدة طرق لاستخدام زيت اللافندر الأرق. كما وجدت عدة دراسات أن لعلاج القلق وتحسين جـودة النوم. استنشاق زيت اللافندر قبل النوم يساعد وتشمل التالى: على تحسين مراحل النوم العميق وتقليل

زيت اللافندر زيت عطري قوي بالراحة والهدوء في اليوم التالي. لاستخدامه مباشرة لتدليك أي منطقة في زيت اللافندر يمتلك خصائص مضادة الجسم، لذا يجب أولاً تخفيفه بزيت ناقل للالتهابات ومضادة للميكروبات أيضاً، مثل زيت جوز الهند أو زيت الجوجوبا. من ثم يصبح الشخص أقل عرضة للأمراض، وهذا يؤثر بطريقة غير ثم قومــى بتدليك الزيت عــلى الرقبة مباشرة على جودة النوم، لأنه يقلل من والكتفين قبل النوم أو عندما تشعرين

حمام الاسترخاء

الاستنشاق

في الشعور بالاسترخاء التام.

خلال إضافة قطرات من الزيت للماء

المغلى واستنشاق البخار الصادر منه،

كما يمكن استخدام جهاز تبخير أو

حتى رش بضع قطرات على منديل

واستنشاقه بعمق. تعتبر هذه الطريقة

فعالة لأنها تسمح للمركبات النشطة

بالوصول مباشرة إلى الجهاز العصبى

المركزي عبر الأنف، ما يــؤدي إلى تأثير

على زيت اللافندر لأنه يعمل على تهدئة

الأعصاب وتحسين جودة النوم. وهناك

سواء بالتدليك المباشر أو استنشاق

البخار المضاف إليه قطرات زيت اللافندر.

لكن من الضروري اتباع الإرشادات

السليمة واستشارة الاختصاصيين

عند الضرورة، لضمان تحقيق الفوائد

المرجوة من دون مخاطر.

سريع على مستويات القلق والنوم.

الطريقة الثانية لاستخدام زيت اللافندر استخدام زيت اللافندر موضعيا يمكن هو إضافــة بضع قطرات مــن الزيت أن يساعد في تخفيف الألم. يُســتخدم العطري إلى ماء الاستحمام والجلوس

كعلاج لتقليل آلام الصداع، وآلام لمدة 15 دقيقة؛ فهذا من شأنه أن يسهم العضلات، وحتى آلام الطمث عند تدليكه يمكن استنشاق زيت اللافندر من استنشاق زيت اللافندر يعمل على تعزيز

الاستيقاظ الليلي، ما يُشعر الشخص

الحالة المزاجية وتقليل مشاعر الاكتئاب. يُعتقد أن رائحته تساعد في إطلاق الناقلات العصبية مثل السيروتونين، الذي يسهم في تحسين المزاج والشعور



الحقيقة - متابعة

التحكم في مشاعر الغضب والانفعال الزائد والعصبية المفرطة مهارة يصعب على بعض البالغين القيام بها، فما بالك عندما تحدث للأطُّفال الذيَّــن قد يغضبون ويتعصبوُن؟ وقد يرمون بأنفســـه على الأرض، أو تنتابهم نوبة من البكاء أو الصراحُ المتواصل لا تهدأ بسبب شيء بسيط أو مجرد رفض لطلب من مطالبهم الكثيرة.

وبقدر الدَّاجة إلى الوصولُ إلى أفضل الطرق لتعليم الأطفال التحكم في مشاعرهم، يأتى دور الآباء المهم الذي يتمثل في أسلوب تربيتهم وتوجيهاتهم حتى يتعرف الأبناء إلى مشاعرهم، وكيفية التعبير عنها بالطريقة المناسبة؛ ما يكسبهم الكثير من الأُخلاق الكريمة، خاصة إن بدأ الاهتمام والتوجيه في السنوات الأولى من عمر الابن. اللقاء وخبرة التربية والصحة النفسية للطفل الدكتورة سوسن

المراغى للشرح والتفسير. كثير من الأطفال تنتابهم نوبات الغضب والثوران والتحدى والعراك عندما يشعرون بمشاعر قوية لا يمكنهم السيطرة عليها، في حين أن البعيض الآخر قد اعتادوا التصرف هكذا، لأن ذلك يمنحهم ما يريدون من انتباه أو ربما حصلوا على وقت إضافي على أجهزتهم الحفاظ على هدوئهم لأنهم حساسون بشكل غير عادى. خطوات لتعليم الأطفال التحكم في مشاعرهم

كونى القدوة الحسنة لأطفالك ابدأ، أيها الأب، بالحديث عن مشاعِرك وصف لهم أفضل طريقة للتعبير عن هذه المشاعر، يمكنك أيضاً إنشاء فرص لطفلك للتوصل ... إلى حلول لمواقف مختلفةٌ، ثم ناقشي، أيتَها الأم، سُبِب كونها مناسبة أُو غير مناسبة، مثل نوبات الصرَّاخ ومشاعر الغضب من شيء، واشرحي طريقة التخلص من هذا الشعور باقتراح ممارسة رياضة

يحبها أو يهتم بها مثلاً. قومى بتعريفهم اسم الشعور

قد تكوَّن المُشاعرُ المُخْتَلفة التِّي يمرِ بها أطفالك يومياً غريبة عليهم في البداية، ولا يعرفون لها ستبباً، ولكن يمكنك مساعدتهم عن أن تقول: "ماما يجب أن تذِهــب إلى العمل، وأنت حزين لتوديعها" أو "بالأمس كنت غاضبًا؛ لأن صديقك انتــزع لعبْتُك المفضلة"، ويمكنك أيضاً استخدام الكتب المصورة أو مقاطع الفيديو لتوضيح الْمُشاعر المختلفة لشخصيات القصة لطفلك؛ حتى يتعلم التعبير عن مشاعره بالكلمات الواضحة وتحديد شعوره بشكل واضح.

تواصلي بشكل عميق مع طفلك يحتاج الأطفال الصغار ومرحلة ما قبل المدرسة إلى الارتباط والشعور بالارتباط بأمهم وأبيهم؛ من أجل تنظيم عواطفهم والتعامل معها، وبالتالي عندما تلاحظين أن طفلك يشـــعر بالضيق أو الإرهـــاق، فإن أفضُّل ما يمكنك فعلُّه له هو إعادة التواصل معه: ما يساعدك على رؤية الأشياء من منظور طفلك، وما يسمح لك بالاستجابة بشكل مناسب معه.

قاومى الرغبة في معاقبة طفلك إحـــدى الطرق لّمســاعدة الأطفال عـــلى التعرف إلى مشـــاعرهم والتعبير عنها هى: مقاومة الرغبة في معاقبتهم؛ فهذه الأساليب لا تساعدهم في التعامل مع عواطفهم ومعرفة تفاصيلها، وباللجوء إلى هذه الأساليب، يحصل الأطفال على رسالة مفادها أن عواطفهم السيئة" هي المسئولة عن سوء سلوكٍهم، نتيجة لذلك يحاولون كبح مشاعرهم؛ ما يجعل الطفل منطوياً على نفسه. ردود فعل الطفل هي خلل التنظيم

طفل يبكى بشكل مقرط ردود فعل بعض الأطفال أقوى من نظرائهم أو إخوانهم؛ فهم لا يشعرٍون بالأشياء بشـــكل مبالغ فيه وسريع وعصبى فحسب، بل غالباً ما يكونون أبطأ في العودة إلى حالة الهدوء كذلك. علمياً عندما تغمر المشتاعر القوية الأطفال فإن الجانب العاطفي من الدماغ لا يتواصل مع الجانــب العقلاني، الذي ينظم العواطفُّ

حظك البوم

الحمل

20 ابریل

ويخطط لأفضل طريقة للتعامل مع الموقف الحالي.

عادي

ويطلق الخبراء على هذه العملية "خلل التنظيم"، وفي هذه الحالة لا يكون من المفيد مناقشة ما يحدث، ولكن يجب الانتظار حتى يهدأ الطفل ويصبح عقلانياً مرة أخرى.

حفزي طفلك على فهم عمل عواطفه لا ينتقل الأطفال من الهدوء إلى الغضب في لحظة واحدة، ولكن تلك المشاعر تطفو كموجة يمكن للأطفال تعلم التحكم فيها من خلال ملاحظة مشاعرهم وتصنيفها في وقت مبكر، وهنا يأتي دور الآباء في البدء بمساعدة الأطفال على فهم كيفِية عملٍ عواطفهم. تجاهلي بعض سلوكيات طفلك تجاهلاً تشطأ

إن تجاهل بعض السلوكيات مثل الأنين أو الجدال أو اللغة غير اللائقة أو الانفعالات، هو وسيلة لتقليل فرص تكرار هذه السَّلوكيات من جانب الطفل، ويُطلق عليه تجاهل "نشط"؛ لأنه يسحب الانتباه بشـــكل واضح، ويتم ذلك بأن تدير وجهك وأحياناً جسدك بعيداً، أو تغادر الغرفة عندما يتورط طفلك في سلوكيات سبئة بسبيطة من أجل جذب انتباهك، ويفضل فتح النَّقاش حول سبب الانفعال المبالغ فيه السابق الذي مر به الابن. أعطى طفلك توقعات واضحة قبل تنفيذ القرار

هناك طريقة رئيسية أخرى للمساعدة في منع الأطفال من ردود الفعل المنفعلة، وهلى توضيح ما تنوين القيام به؛ فمن الجيد إعطاء تحذير مسبق لطفلك، مثل إيقاف نشاط يشاركون فيه

من شان ذلك أن يساعد الأطفال على الشعور بالاستعداد، كأن تقولين لابنك: "في غضون 15 دقيقة، سنجلس على طاولة الطعام؛ لذا أنت بحاجة إلَّى إيقاف تشغيل الجهاز في ذلك الوقت". أعطى طفلك خيارات

عندمتًا يُطلب من الأطفال القيام بأشياء لا يفضلون القيام بها؛ فمن الأفضل منحهم خيارات، قد يقلل ذلك من نوبات الغضب ويزيد من قبول الأمر الواقع. يُفضل فتح النقاش حول سبب الانفعال المبالغ فيه السابق الذي

مر بــه الأبن، على الرغم مـن أن بعض الآباء يتجنبون ذلك بعد انتهاء الموقف، فإن إشراك الطفل في التفكير فيما حدث، ووضع القريب حينما يمر الطفل بالمشاعر نفسها مرة أخرى تواصلى مع طفلك بايجابية.. بشكل يومي

التواصلَّ الإِيجابي مع طفلك بشكل ثابتًّ، لمدة 5 دقائق في وقت معين كل يُوم، يمّكن أن يساعد الطفل في إدارة التوتر خلال الأوقات الأخرى من اليوم، ويتمِيز وقت التواصل الإيجابي مع طفلك أنه بلا أوامر، ويتضمن أيضاً تجاهل أي سلوك خاطئ بسيط، فقط الاهتمام بطفلك والسماح له بتولي زَّمام الأمور.

أحد أفراد العائلة يلفت نظرك اليوم إلى حاجتك للترفيه

والاجتماع بالأهل لتشحن طاقتك مجدداً وتبتعد عن

الضغوطات، بعدما لاحظه من توتر على تصرفاتك.

الحب: 💚 الحظ: 🖧

SUDOKU



5

أفقيا

البيضة. 5 ـ أوسىمة ـ لدى.

العيون.

منفصل.

عمودنا

موصول.

10 ـ لمس ـ يعيش.

فصل ف*ي* الأمر.

6 ـ أدرك ـ تظهر. 7 _ ارتدت _ من الفاكهة.

2

الكلمات المتقاطعة

1 ـ أغنية للمطربة رجاء بلمليح.

2 — شهر هجري — صاحب

3 _ حرف جر _ قصد _

4 _ متشابهان _ ريـق _ في

8 ـ أكل ـ سياج ـ مرض يصيب

9 ـ مدينة فلسطينية ـ ضمير

11 _ مقياس أرضي _ دق _

12 ـ أغنيّة لعبدالحليم حافظ.

1 ـ كتاب معجمي ألفه الثعالبي.

2 ـ وميض ـ قبيلة عربية ـ اسم

3 ـ هز ـ مدينة فرنسية ـ كثير.

5 ـ سىوياً ـ نوتة موسيقية ـ إله.

4 ـ يهتم ـ نستفهم.

9

10

11

الجزائرية.

6 ــ للنهى ــ أغنية لوردة

7 ـ ذكي جداً ـ جدير.

من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3. 8 4 5 3 1 6 2 1 3 2 1 4 8 9 4

6

3 2 1

3

							-
	8	9					
9			6			5	1
		5					8
				6	5		9
	9				2		
	5	4					3
				7			
1			4			3	
				3	6		2
		9 9 5	9 5 9 5 4	8 9 9 6 5	9 6 6 9 6 9 7 1 4 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	8 9 6 9 6 5 6 9 6 5 2 5 7 1 4	8 9 6 5 9 6 5 5 6 5 9 2 5 4 7 1 4 3

11 10

11 ـ حرف نصب ـ سنوات ـ

12 ـ مجوهرات ـ رفيقتي.

للاستدراك.

7

6

5

سىھلاً.

8 ـ راحة يدي ـ نصف نداء ـ 10 ـ متشابهان ـ حرف جزم

ضمير متصل.

9 ـ وحدة أوزان ـ حرف ندبة ـ

4

3	7	
5	7 2 4	
5	4	4
	6	\vdash
2	8	
	9	
3	9 3 5	
+	5	8
)	2	
	4	
7	3	7
	5	_
2 3 4 9	4359	5
3	7	
ŀ		6
)	1	
3	8	

حل الأعس

2	4	8	9	6	1	5	3	7	
1	7	9	3	4	5	8	6	2	
9	8	7	6	1	2	3	5	4	
4	2	5	8	7	3	9	1	6	
6	3	1	4	5	9	7	2	8	
8	1	2	5	3	4	6	7	9	
7	5	4	1	9	6	2	8	3	
3	9	6	7	2	8	1	4	5	
ندا	متة								
4	6	1	7	3	8	9	5	2	
5	8	3	2	9	6	7	1	4	
7	2	9	5	4	1	8	6	3	
1	3	6	8	2	9	4	7	5	
8	4	5	1	6	7	3	2	9	
2	9	7	3	5	4	1	8	6	
6	5	8	9	1	3	2	4	7	
3	7	4	6	8	2	5	9	1	
9	1	2	4	7	5	6	3	8	
	$\overline{}$		$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	-		

5	6	3	2	8	7	4	9	1	
2	4	8	9	6	1	5	3	7	
1	7	9	3	4	5	8	6	2	
9	8	7	6	1	2	3	5	4	
4	2	5	8	7	3	9	1	6	
6	3	1	4	5	9	7	2	8	
8	1	2	5	3	4	6	7	9	
7	5	4	1	9	6	2	8	3	
3	9	6	7	2	8	1	4	5	
ىدم	متة								
<u>4</u>	متة 6	1	7	3	8	9	5	2	
_		1	7	3	8	9	5	2	
4	6	H.	7 2 5	3 9 4		H	H	\vdash	
4	6	3	\equiv	H	6	7	1	4	
4 5 7	6 8 2	3	5	4	6	7	1	3	
4 5 7	6 8 2	3 9 6	5	4	6 1 9	7 8 4	1 6 7	3 5	
4 5 7 1 8	6 8 2 3	3 9 6 5	5 8 1	4 2 6	6 1 9 7	7 8 4 3	1 6 7	4 3 5 9	

	= .	5
ıc	أفقياً	ਜੁ
_ 1	1 ـ هـالة شـوكت.	3
_ 2	2 ـ أفر ـ رن ـ يوافق.	<u>.</u>

		ـ مل.						روم.	ع – أ	ستم	1 _ 1	1
	ب.	عباه	تل _	ـ تقا	. 12				ليلة	ر -	1 ـ ر	2
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ت	ك	g	ش	Ö	J	Ι	0		ث		خ	
ۊ	ف	Ι	g	ي		J	ن		J	ف	Ι	4
I	ي			ت	g	ن	د		ث	ي	J	-
ت	ف		م	Ι	0	ب	Ι	J	Ι		د	4
J		م	Ι		ن		ب	ي	J		Ι	!
		ھ	J			د	ي			ھ	J	(
٤	Ι	J	ت	خ	Ι	J	Ι		ف		ش	
ب				ت	ب		J	0	ت	w	ي	8
Ι	م		0	ي	ت		J		ي	د	خ	9
ب	J	Ι	ط		ك		م	د	I			1
		ه	a		П		ء	ھ	ت	س	П	1

ر ل ي ل ة

	. آر .	يخ -	. الش	خالد	_ 1			ت.	وكن	لة ش	ـ ها	1
	ر.	ـ سـ	. سد	في ـ	_2		٠.	يوافق	ن - ي	ر - ر	ـ أفر	2
	ي.		ر ـ ف	_			-		_	ث _ د		
			دم.							بهام	*	
	-		أبي ا							ب _		
			، ـ دل							ـ يد		
			، – ابذ							خترا		
			ـ أخذ "						-	ىتهل		
ل.			ـ مال							دي -		
			ـ ممر							دم _		
			یف ـ تل ـ							ستم د -		
	ب.	عباد	س _	۔ تف	. 12				ىيت	- ン、	ו – נ	_
12	11	10	9									
12 ت	11 ك	10								2		1
ت	_	g	$\overline{}$	ö	J		0					1 2
ت ق	ك	9	ش و	ة ي	J		ن		ث ر		خ ا	1 2 3
ت ق	ك ف	9	ش و	ة ي ت	J	ا ن	ن		ث ر	<u>ف</u> ي	خ ا	
ت ق ا	ك ف ي	9	ش و ع	ة ي ت	ل و و	ا ن ب	ە ن د ا		ث ر ث	<u>ف</u> ي	خ ا ل	3
ت ق ا ت	ك ف ي	g 	ش و م	ة ي ت	ا و ه ن	ا ن ب	ە ن د ا	ل ل ي	ث ر ث	<u>ف</u> ي	خ ا ل د	3
ت ق ا ت	ك ف ي	و ا	ش و م ا ا	ة ي ت ا	ا 9 0 ن	ا ن ب	ە ن م ا ب	ل ل ي	ث ر ث	ف ي ي	خ ا ل ا	3 4 5
ت ا ت ح	ك ف ي ف	و ا ط	ش و ا ا ا	ة 2 1 2 1	ر و ن ا	ا ن ب	ە ن ا ب ي	ر ا دي اه	ث ر ر ا ا ا ا	ف ي ي	خ ا ا ا ش	3 4 5 6

قد تبدأ ترتيبات أو خطوات ناجحة لمشروع الثور جديد عملي أو اجتماعي يرتبط بدائرة علاقاتك 21 ابریل والمحيطين بك في الحي. استعد له جيدا. الحب: 💚 الحظ: 🗫 توقع سفراً، خاصة في مجال العمل مما يتيح لك الجوزاء فرصة التقدم المادي أو تحمل مسؤولية جديدة. لا تتردد أبدا في قبول وظيفة جديدة لأنها إضافة لك. 21 يونيو الحب: 💙 الحظ: 👫 👫 👫 تنهى اليوم إجراءات رسمية قد تتعلق بدخلك. انتبه السرطان لأحلَّامك هذه الفترة ففيها رسائل مهمة، تحضك على العمل أكثر الآن حتى تصل إلى الهدف المنشود. 22 پوليو الدين 💜 الحظ: 🔩 🔥 قد تقوم اليوم برد فعل متأخر لاستفزاز سابق من أحد الأشخاص. لا تبالغ ولا تخلق عداء قبل أن تستمع 23 پوليو لأسبابه وتعرف جيدا ظروفه ودوافعه الشخصية. الحب: 💙 الحظ: 👫 👫 عليك بدءا من اليوم ألا تضيع وقتك، فأنت بحاجة العذراء للتدقيق في أبسط الأمور للوصول للنتيجة المطلوبة 11 اغسطس ولضمان نجاح عملك. الحدن: 💙 الحظ: 💠 🗫 اليوم مختلف وستشعر أنك ارتحت من ضغط الميزان وعبء ثقيل. انتهز الفرصة لتقوية علاقاتك 23 سبتمبر بالآخرين، خاصة الزملاء في الشركة. الحدن: ♥♥ الحظ:♣ حاول أن تتجنب الخلافات والمشاحنات العائلية، العقرب واغتنم الفرصة إذا أتيحت لك لتغيير الجو والابتعاد 🧖 24 اكتوبر عن التوتر وعن مسبباته خاصة. الحب: 💙 الحظ: 🗫 🗫 لا تتردد إذا كنت مديناً لشخص بالاعتذار، وتحمل ردة فعله في حقه حتى لا يتطور الموقف إلى عداء، قد يؤثر فيكَ ويشوه سمعتك. الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣ تناقش أموراً مادية اليوم، ترتبط بشراكة مع آخرين وقد تضطر لمراجعة حسابات قديمة مهملة. في 21 دیسمبر العمل عليك أن تكون أكثر صرامة. الحدن: 💙 🗘 الحظ: 🖧 🔩 تكلف اليوم بمهام جديدة، بعضها يسند لك للمرة الدلو الأولى، وهذا اختبار لك. يجب ان تكون على قدر من 20 يناير المسؤولية وتنجح في المهمة بأي ثمن. 18 فبراير الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣ تعانى هواجس ومخاوف لا مبرر لها على الأقل الحوت الآن. حاول ان ترتاح او تتصل بطبيب نفسي، عله 19 فبراير ينجح في تشخيص حالتك. 20 مارس

الحب: ♥♥ الحظ:♣



07902589098 علاء الماجد 07905803252

"صناعة الصورة.. الأصل والعارض" قراءة في أعمال ضياء حسن

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

مديرالتحرير

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com

الأجواء وتآلفية الأشكال فيما بينها ، فهي في تداخل

مستمر ومتجدد اتجاه آفاق تكشف لنا صورا

وتكوينات غير مرئية قابلة للظهور ، فالواقع

المطروح في أعماله غمامة تحجب أشكالاً وصوراً

قابلة للتجدد والحركة والإنفعال مع متعلقات

بنائية الصورة ، اى ان الفنان في استرخاء حين يزيل

الأشكال الظاهرة في العمل السابق لتبرز أشكالاً

وتكوينات جديدة دون عناء ، هذه الحركة الداخلية

في التكوين كاشفة عن المنحى الثاني من محاولات

المعنى المتغير في أعماله ، وبمعنى آخر ، ان الأشكال

متوالدة في تركيبها ومعماريتها ، فكأن إزالة أحدها

يظهر ما خفى من بعده وهذا الجديد يعمل كسابقه

، وهكذا ...فهناك حركة مجانبة للشكل الظاهر لكشف المستور المثير لفضول المتلقى الباحث عن

الحقيقة - وكالات

في لقاء صحافي على هامش الحفل الذي

أحيته أخيراً في دبي، كشفت الفنانة

أنغام عما إذا كانت تعرف المطرب الملثم

تووليت بعد طلبه تقديم ديو غنائي

معها، فأكدت أنها لم تتعرّف إليه بعد،



أ.د. حيدر عبد الأمير رشيد

يتقارب تفكير الجنس البشرى تبعاً لفطرة الخلق، ويتباين بالموهبة والتحصيل، فتتعدد أساليب إصدار



الأحكام الذوقية من فرد لآخر، فإذا كان ذلك كلاً ينطبق على مصاديق، فقد يكون البحث في دراســة الواقع الخارجي، والمفاهيم المجردة في الفن احدى تلك الشفرات التي تحتاج إلى توقف وفك لشتباكات النصوص البصرية...فقد يعتقد المتلقى ان في النص أشكالا رُصدت من قبل، ظناً بأنها مكررة او أنها في

مناطق توجب التيقـظ والصدمة في طرح اللون أو حال من التأثّر شكلا ومضمونا ، ولكن العكس قد مغايرة الشكل بل حتى التكوين ، إلا ان السياق في يُبهر ، لأن الشكل وإن كان فيه تشابه جزئى أو كلى ، الا ان استعارته المفاهيمية المُكنية والتصريحية _ منحى من الثبوت الكلى ، والتغيّر في جزئيات البناء إن صح التعبير على الصورة البصرية ـ تضع النص البصري لذلك الكل ، ولا يخرم هذه القاعدة الحامل البصري في قراءة جديدة وتشلكل متغيرا ...فالأخذ للتكوين أو تغيير محوريته فالكل في كل ثابت من الواقع الخارجي (الأصل والعارض) محض وعلينا البحث في المتغير. إن استرسال سياق البناء البصرى في أعمال ضياء بديهة ، كون الإنسان لا ينفك عن تقليدهما ، فلو حسن لا يعنى نمطية الطرح ، وإنما حميمية فهمنا الواقع الخارجي ابتداءً لما اســـتوجب البحث

> والتقصى في كافة العلوم ... توقفنا هذه التقدمة للتأمل في أعمال الفنان العراقي ضياء حسن ، كونها تثر ذلك الاشتباك المعرفي في بنائية الشكل والأثر المفاهيمي ، النابضين بالتوالد والإستمرارية فبين المنطوق والمفهوم إضافات متعددة القراءة يمكن الإشارة إليها بعد الإستطلاع

الأول: الرؤية الشــمولية والتي يمكن أن يعبّر عنها بـ(الرؤيــة الكبروية) التي تحكـي تالفية أعماله وطروحاته فإنها تكـوّن كلاً كاملاً مكمِلاً أحدها للآخر ، وكأن السياق البصرى يحتاج إلى استكمال تكاملية التكوين ، فكل عمــل هو أفق لتوقع آخر يمكن إملاؤه بتشــكّل فيه مفاتيح مكمّلة للشكل والمعنى، فالمتلقى هنا يسترسل بالرؤية اتجاه

المحتوى غير المعلن ، فكأن الأشكال تنتج ألوانا خاصة في جو معين وقد يتبدّل بعد حين عند الكشف عما تحجبه تلك الأشكال، وهذا ليس محض صدفة كونه يتكرر في أعماله .

فصناعة اللون كشكل والشكل كلون هو المحرك الثاني لقوى الجذب ، فالشكل هو اللون واللون هو الشكل وكلاهما يعملان في حركة تبادلية لإنتاج نص بصرى يتجاوز تشكل الصورة النمطية لأن التشابك البنائي يعطي مديات أبعد للمفاهيم ، فالبناء المتعشق للأشكال لدى الفنان يمتاز بمرونة تُطوّع الفعل الحركي لاظهار تنوّع في الحركة الشــمولية للتكوين ، فثمَّة حركة مركزية وأخرى دائرية وأخرى محورية تصاعدية وأخرى انتشارية ، كلها تُنشَط البعد الرابع في إظهار مفهوم توسّعي خارج إطار اللوحة فلا سعة للمفاهيم المجردة في اللحظة وإنما هو استرسال لمقاربات تفتح المسارات نحو متخيّل متغير ، ففي الوقت الذي تشكّل فيه الرموز بنائية الصورة الحديثة ، فإن الصورة هنا كلها رمز بل إن الرمز فيها له القدرة على التوالد والديمومة وهذا هو السر في كون بناء الصورة قابل للمغايرة شكلاً ومضموناً ، وإن اختلط الأمر في التلقى فهو ليس شبهة على الصانع وإنمّا اشتباه في التلقى.

كما تحدّثت عـن كواليس تعاونها مع

الفنان أكرم حســني، ومـــا يخيفها في

الحياة. وقالت أنغام: "معرفش أي

حاجة عن هوية تووليت ولكنى شاكة

في شخص ما، وهو بعتلى على أغنية

"تيجى نسيب" والألبوم كله وقاللي

نتقابل في الاستوديو". وعن كواليس

تعاونها في أغنية "تيجى نسيب" للفنان

أكرم حسنى، قالت: "أكرم حسنى

فنان كبير وموهوب جداً، أدعو الله أن

يزيد من موهبته، وأشكر الشاعر أمير

طعيمة لأنــه كان حلقة الوصل بيننا".

ولدى ســـؤالها عما إذا كانت ســتقدّم أغنية باللهجة العراقية، أجابت أنغام: "أخاف أغنّى عراقى بالشكل الصحيح،

ولكن أتمنى إن أغنّي باللهجة العراقية".

بسرا تنتقد حصر

الحقيقة - وكالات

عقدت إدارة "مهرجان الجونة للإعلان عن تفاصيل الدورة السابعة من تشرين الثانسي (نوفمبر) المقبل.وحضر المؤتمر عدد كبير من النجوم، على رأسهم الفنانة يسرا التي وجّهت خلال كلمتها فعاليات أي مهرجان في الريد كاربت فقط، مؤكدةً أن المهرجانات السينمائية

الإعلام بعدم تسليط الضوء على السجادة الحمراء فقط، لافتــة الى أن الفنان من حقه الظهور بشكل لائق في المهرجانات، وأن هذا الأمـر لا يقتصر على مصر، بل

القادرة على التواصل مع جميع الشعوب، من خلال التعبير عن أوجاعهم ومعاناتهم، مشيرة إلى أن الدورة الماضية من "مهرجان الجونة السينمائي" استطاعت تسليط الضوء على معاناة الشعب الفلسطيني، ولم يتوقف الأمر عند "الريد كاربت" أو ملابس النجــوم التي تثير جدلاً

دا جزء من المهرجانات في العالم كله إحنا لــم تُنظّم من أجل تسـليط الضوء على مخترعناهوش، إحنا أخدنا الاختراع". الأزياء، والملابــس التي يرتديها النجوم، وأكدت يسرا أن الفن هو اللغة الوحيدة بل لها أهداف نبيلة، كما طالبت وسائل

الســينمائى الدولي" مؤتمــراً صحافياً المهرجان والتي تنطلق في 24 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل، وتستمر حتى الأول من في المؤتمر انتقادات حادة لمن يختصرون

يشمل كل دول العالم. وأضافت: "حقى كفنانـــة أطلع على الريـــد كاربت صح، بس ياريت الإعلام ميحجمش المهرجان في ريد كاربت فقط، نحترم الريد كاربت والعمل اللي جوا، لازم ندّي العمل حقه، ليه بتبصوا على الفستان بس؟، والشكل

تعاون بين العربي و شمس الكويتية "فيروز لا تغنى": صرخة فنية في وجه الحرب

أطلــق المطــرب العراقــي المعروف جمعة العربي أغنيته الجديدة "فيروز لا تغنى"، من كلمات الشاعر الغنائي عباس الشيبانى وألحان العربى نفسه، والتَّى تشاركه في أدائهاً النجمة الكويتية شمس. الأغنية تأتى في إطار محاكاة فنية للواقع اللبناني المعاصر، حبث تجسد حوارية بين أيقونة الغناء العربي فيروز والموســيقى زياد الرّحبانى لتطرح تساؤلات عن حالة الصمت والغياب الفنى وسط الصراع الدائر في لبنان.

احتجاج ضد آلة الحرب التي

تستنزف روح لبنان الجميل، ا لبليد الذي طالما عُرف

بحسا سيته

والانقسام، ليستعيد "فيروز لا تغني" هي صرخة مكانته كمنارة

الأغنية تعبّر عن الألم والحزن تتسم الأغنية بلحن عاطفى يعكس الرهافة والإحساس العميق الذي طالما ميز

من خلال هـــذا العمل، يوجه

الموسيقي اللبنانية.

العربي وشمس رسالة إلى لبنان من براثن العنف

الفنية وثقافته المتنوعة. لما آلت إليه الأوضاع، وفي الوقت نفسه تستدعى الحنين إلى عصر كانت فيه الموسيقي رمزاً للوحدة والفرح.

العالم، يطلبان فيها إنقاذ

جينيفر أنيستون تحاول منع الأوسكار عن أنجلينا جولي

أكّدت تقارير إعلامية أن جينيفر أنيستون تحاول بكل الطرق المكنة التقليل من فرص أنجلينا جولي في الفوز بجائزة الأوسكار، بالاستعانة بصديقتها المقربة ساندرا بولوك لتزيد من تعقيد

وقال مصدر لموقع In Touch: "ساندرا بالتأكيد لها تاريخ مع أنجى، وهناك بالتأكيد أشـخاص في معسكر الأخيرة يعتقدون أن الدور المميز لساندرا في فيلم Gravity كان يجب أن يذهب إلى أنجلينا التي كانت مهتمة جداً بأداء بطولته، قبل أن تحصل بولــوك على الدور". وبالطبع، في السنوات التي تلت انفصال أنجلينا جولي وبراد بيت، شُــكلت ساندرا تحالفًا

The Lost City وBullet Train. وتمسر جولى، البالغة من العمر 49 عامًا، بطلاق فوضوی مستمر منذ عقد من الزمان من براد البالغ مـن العمر 60 عامًا، مما أجبر العديد من العاملين في الصناعة على اختيار جانب منهما مع رســم خطوط المعركة. وأشار المصدر إلى أن تحالف بولوك وأنيستون تربطه شبكة قوية من المصوتين على الجوائز. وتمنى جولي نفسها بالمنافسة على الأوسكار من خلال فيلم "ماريا" الذي جسّدت فيه شخصية "ماريا كلاس"، وهي واحدة من أعظم مغنيات الأوبرا في العالم، وتدور أحداثه في باريس خلال سبعينيات القرن الماضي، ويحكى قصة حياة كالاس المأساوية،

والمضطربة، ويؤرخ لأيامها الأخيرة.

قويًا مع طليقها براد في فيلمين ناجحين:



على انتقادات تصريحاتها عن فلسطين

إلهام شاهين ترد

أنغام تكشف عمّا تخاف منه

ردِّت الفنانة إلهام شاهن على الانتقادات التي تعرضـت لها خلال الفترة الماضية على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد كلمتها خلال تكريمها بمهرجان أيام القاهرة للمونودراما، وحديثها عن حل القضية الفلسـطينية بإقامة دولة فلسطين حتى في ظل وجود دولة إسرائيل، وكان سببا في هجوم الفنان الفلسطيني غنام غنام عليها في كلمتــه في المهرجان. قالت إلهام: "الناس اللى بتهاجم بتهاجم وخلاص وطول الوقت وعلى أي تصريح سواء صح أو غلط، أنا مبقتش شاغلة نفسى أرد عليهم، كلامي كان واضح أن إحنا مؤقتًا دلوقتي نرضى بقيام الدولة الفلسطينية أولًا حتى لو مازالت إسرائيل موجـودة، أما إن الفلسـطينيين يقدروا يخرجوا كل الإسرائيليين من بلدهم تبقى مرحلة تانيـة، لكن مرحلة أولى يبقى الاعتراف بدولة فلسطين وقيام الدولة الفلسـطينية أولًا واعتراف العالم بها، هو دا المهــم في اللحظة دي وبعدين يكملوا بقى حربهم إنهم يقدروا يخرجوا 6 ولا 7 مليون واضح".



إسرائيلي من بلدهـــم دا شيء عظيم بس دا يبقى مرحلة لسه مؤجلة لأنها مش سهلة، ناخد مكسب أولى وبعدين ناخد مكاسب أخرى بعد كده دا معنى الكلام وأعتقد أنه

حمد مكى يخوض تجربة جديدة في رمض

الحقيقة - خاص

قــرّر الفنــان أحمد مكــي بالاتفاق مع القائمين على مسلسل "عين شمس" الذي يخوض به السباق الرمضاني المقبل، تقليــص عدد الحلقــات إلى 15 حلقة فقط، بدلاً من 30، مبرراً ذلك بأن قصة العمل لا يحتاج سردها لأكثر من 15 حلقة. ويخوض مكى السباق الرمضاني بمسلسـل من 15 حلقة، ويُعــدٌ أول تجربة له في المسلســـلات

فنيـة من 30 حلقة. من ناحية أخـرى، انتهى المخرج أحمد صالح من بناء ديكورات جديدة خاصة بالمسلسل داخل الحي الشعبى في مدينة الإنتاج الإعلامي، حيث من المفترض أن يبدأ مكى التصوير خلال أيام، بعد تسمية جميع أبطال العمل. "عين شــمس" هو تأليف هاني سرحان إخراج أحمد صالح، ويقدّم أحمد مكى خلال أحداثه الدراما الشعبية للمرة الأولى في مشواره الفني، بعدما أنهي مسلسل "الكبير أوي" بتقديم الجزء الثامن، والذى حقق نجاحاً كبيراً، وأصبح علامة مميزة في الدراما المصرية الكوميدية، وارتبط بــه جمهور كبير في مختلف الدول العربية.

