

النزاهة تُوقّع بخمسة متهمين في نينوى بينهم ممثل إحدى شركات الانترنت

الحقيقة - خاص

تمكّنت هيئة النزاهة الاتحادية من ضبط خمسة أشخاص؛ جرّاء خروقات في محطة لبيع الوقود، والتسبّب بإضرار المأل العام في محافظة نينوى.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، وبمعرض حديثه عن العمليّتين اللتين نفّذتا بناءً على مذكّرتين قضائيّتين، أفاد بتمكّن فريق من مديريّة تحقيق نينوى من ضبط مُوظّفين اثنين في محطة تعبئة بعشيقّة وشخصين آخرين؛ على خلفيّة أخذ الوقود المتبقّي من "الكوبونات وحصص الكازوايل" وبيعها في السوق

السوداء.

وأُردف مكتب الإعلام: إنّ التحقيقات الأوليّة كشفت وجود نقص في منتوج البنزين وزيادة في مبالغ الإيرادات بالمحطة، وتزوّد أحد الأشخاص بمنتوج زيت الغاز خارج الضوابط، فضلاً عن تشغيل شخص آخر في المحطة بدون مُوافقات، مشيراً إلى وجود مُخالفات أخرى تمّ تثبيتها من قبل مُوظّفي التفتيش التابعين لشركة توزيع المنتجات النفطية شملت خروقات تخصّ كاميرات المراقبة، وآلية تفريغ المنتوج، ومعدات السلامة والدفاع الأمنيّ. وفي عمليّة أخرى، أكد مكتب الإعلام في الهيئة، أنّ ملاكات المديرية تمكنوا من ضبط مُمثّل إحدى شركات الإنترنت؛ لقيام الشركة

بأعمال الحفر للشوارع في منطقة حي العربيّ في الجانب الأيمن لمدينة الموصل؛ لغرض مدّ الكيبل الضوئيّ دون استحصل الموافقات الأصوليّة، مُنبّهاً إلى أنّ المُتهم أقرّ بعدم امتلاكه الموافقات الأصوليّة من مديريّة اتصالات نينوى ومديريّة بلدية الموصل؛ للقيام بأعمال الحفر.

ونوّه المكتب بتنظيم محضري ضبط أصوليّين في العمليّتين اللتين تمّتا وفق أحكام المادتين (٣٣٩ و ٣٤٠) من قانون العقوبات، وعرضهما بصحبة المضبوطات أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق نينوى المُختصة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرّر توقيفهم على ذمّة التحقيق.

القضاء العراقي يحكم بالمؤبد بحق مدان مؤل داعش بمبالغ مالية

الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، أمس الإثنين، حكماً بالسجن المؤبد بحق مدان عن جريمة تمويل داعش الإرهابي بمبالغ مالية. وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان له ، أن "المدان اقدم على تمويل هذه العصابات بمبلغ مقداره اربعين الف دولار شهريا من خلال قيامه بممارسة اعمال تجارية كاذبة بقصد تمويل الارهاب". وأضاف أن "الحكم صدر استنادا لأحكام المادة 37 وبدلالة المادة 1/10 و 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات".

في السياق، أصدرت محكمة جنايات صلاح الدين حكماً بالسجن لمدة سبع سنوات بحق مدان عن جريمة تزوير البيانات الخاصة لسجل الوفيات.

وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان، أن "المدان اقدم على تزوير بيانات خاصة بسجل الوفيات من اجل منافع مادية". و أضاف أن "الحكم صدر استنادا إلى احكام المادة 289 من قانون العقوبات".

الأمن الوطني يضبط (6) مزارع لنبات الداتورا المخدر ويتلفها موقعيًا

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، ضبط (6) مزارع لنبات الداتورا المخدر وتلفها موقعيًا في بغداد وديال. وذكر بيان للجهاز تلقته (الحقيقة) أنه "ضمن جهود جهاز الأمن الوطني في مكافحة المخدرات وحماية المواطنين من الأضرار الجسيمة الناتجة عنها، تمكنت مفارزنا في محافظتي بغداد وديال واستناداً إلى معلومات استخبارية مؤكدة وبعد متابعة ميدانية حثيثة من ضبط (6) مزارع للنباتات المخدرة". وتابع أن "هذه المتابعات أسفرت عن تنفيذ عمليات دهم وفق مذكرات قبض أصولية في مناطق المدائن وألبو عيثة وبلدروز والتي على إثرها تم ضبط (2305) نباتات". وأشار إلى أن "النباتات جرى إتلافها موقعيًا بالتعاون مع شُعَب زراعة الدورة والمدائن وبلدروز".

استعدادات رسمية لتسلّم مشروع الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو

الحقيقة - خاص

تستعدّ وزارة النقل لتسلّم مشروع الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو الكبير من خلال تنظيم احتفالية كبرى بحضور كبريات الشركات المتخصّصة في القطاع البحري.

وقال مدير المكتب الإعلامي للوزارة ميثم الصافي إنّ شركة (دايو) الكورية المنفذة لمشروع ميناء الفاو الكبير، انتهت من الأعمال في مشروع الأرصفة الخمسة، من ضمنها مشروع إنشاء محطة الحاويات في الميناء، وإنّ الأعمال المتبقية تشمل التنظيف وإزالة مخلفات العمل فقط، وسيتم تسليم المشروع بشكل رسمي نهاية تشرين الأول الحالي.

ولفت إلى أنّ الحكومة وضعت الحلول لجميع العقبات والمشكلات الفنية من أجل تنفيذ المشروع بأفضل الموصافات، إذ سيكون لمشروع ميناء الفاو دور محوري في نقل البضائع بين آسيا وأوروبا، لاسيما أنّه مرتبط بمشروع طريق التنمية الذي يمثل مشروع العراق الكبير.

وأضاف الصافي، أنّ الوزارة ستتنظم احتفالية رسمية بتمثيل حكومي عال وحضور كبريات الشركات العالمية المختصة في القطاع البحري والموانئ التي أبدت رغبتها في المساهمة في هذا المشروع العملاق، إذ ستستكمل المرحلة الأولى من المشروع خلال العام المقبل (2025).

وأشار إلى أنّ الخطوة المقبلة من مراحل تنفيذ المشروع هو غمر النفق المغمور بالمياه الذي يُعدّ من المشاريع العملاقة، إذ يمرّ النفق تحت قناة خور الزبير الملاحية بطول (2.4) كم ويربط بين مدينة أم قصر ومدينة الفاو، ويُعدّ حلقة الوصل بين ميناء الفاو وقناة طريق التنمية التي سوف تربط الشرق بالغرب، وستكون له أهمية كبيرة في خدمة حركة النقل العالمية.

وبيّن أنّ الوزارة تسعى للتعاقد مع كبريات شركات الخطوط الملاحية العالمية لخلق فرص جديدة لتعزيز التجارة والاستثمار والنمو الاقتصادي لما يتمتع به الميناء من موقع استراتيجي يربط الخطوط التجارية بين الشرق والغرب.

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري اجتماعاً في مديرية الدفاع المدني، وكيّل الوزارة لشؤون الأمن الاتحادي ومدير

المركز الوطني للأزمات والكوارث ومدير عام الدفاع المدني وعدد من الضباط. وأكد الوزير دعمه الكامل والمستمر لعمل مديرية الدفاع المدني، ورفدها بالتجهيزات والآليات من خلال

العقود المعنية بهذا الشأن، مشدداً على أهمية الجهوية العالية في كل وقت ومتابعة عمل جميع مراكز ومفارز هذه المديرية والتعامل بشكل مهني وفوري مع جميع الحوادث لا قدر الله والاستجابة

السريعة لجميع النداءات والحالات. كما وجه الوزير بأن تتخذ الإجراءات المناسبة لمعالجة أية حالة خاصة تتعلق بحياة المواطنين والتعامل مع الحرائق وغيرها من الحوادث بشكل يعمل على تقليل الخسائر

الأعرجي: سنرد بقوة على أي اعتداء يطال العراق

الحقيقة - خاص

توعد مستشار الأمن القومي في العراق قاسم الأعرجي، الردّ وبقوة على أي اعتداء عسكري يطال البلاد، وذلك في ظلّ حالة من الترقّب من توسيع الاحتلال الإسرائيلي عدوانه ليشمل العراق، بعد اعترافه بمقتل جنديين وجرح 24 آخرين بهجوم طائرة مسيرة، قال إنها انطلقت من العراق.

ومنذ يومين تجري السلطات العراقية مراجعة شاملة للقدرات العسكرية، بما فيها نشر وحدات للدفاع الجوي غربي الأنبار على الحدود مع سورية والأردن، تحسباً لأي عدوان إسرائيلي، بينما أجرت فصائل مسلحة عملية تغيير واسعة في خريطة انتشار مقراتها ومخازن سلاحها داخل العراق.

وقال الأعرجي، وفقاً لبيان صدر عن مكتبه إن "المنطقة تمزّ بظروف صعبة ودرجة للغاية، والعراق يبذل جهوداً كبيرة للضغط الداخلي والخارجي من أجل

خفض التصعيد، وإيقاف الحرب التي قتلت وهجرت الفلسطينيين واللبنانيين"، مضيفاً: "إذا استمر التصعيد، وتم جرّ المنطقة للحرب، فسيندم الجميع، والحكومة العراقية تسعى بكل قوة لإبعاد العراق عن شبح الحرب، وتبذل جهوداً دبلوماسية كبيرة بهذا الشأن".



سينما

جيمس كامبيرون يعود بفيلم جديد عن هيروشيما بعد استراحة من Avatar

جيمس كامبيرون، المخرج الأسطوري وراء أفلام مثل Titanic وAvatar، سيأخذ استراحة من عالم Avatar للعمل على فيلم جديد يستند إلى كتب تشارلز بيلغرينو Last Train وGhosts of Hiroshima...

التفاصيل ص 10

ثقافية

سمير الخليل وخطاب فلسفته الصوفية الجديدة

في العمل النقدي يكون الإشغال في غالب الحال على المادة الجمالية في النص المراد قراءته، وتفحصه ومن ثم تفكيكه، وهذا ما كان سائداً، قبل بزوغ نجم "النقد الثقافي" بأنساقه المتعددة التي صارت تهيمن اليوم على اشتغالات النقد والباحثين. في كتابه (الأنساق الثقافية في الخطاب الصوفي - كسر النمط الكتابي والعمى الثقافي)...

التفاصيل ص 9

الاخيرة

قصيدة للشاعر الكبير احمد مطر بحق الشهيد حسن نصر الله

كُلّ وقت ما عدا لحظة ميلادك فينا هو ظلّ لنفائيات الزمان كُُلّ أرض ما عدا الأرض التي تمشي عليها...

التفاصيل ص12

الفلسفة.. بين
البومة والشمعة

علي المرهج



كان وما زال شعار الفلسفة عند اليونان والأوروبيين هو البومة، فاستخدمت بومة مينيرفا أو بومة أثينا رمزاً للحكمة، لأنها جاحظة العينين ترى ما لا يراه الآخرون، ولكنها في الوقت ذاته كانت رمزاً للعالم السفلي الذي تحرسه البومة، فهي الحارس للأرواح، لأمل في تحرير الأرواح فتعود لعالمها المادي.

ارتبطت رؤية البومة بعولم الآخرة والموت، ولا أمتلك تفسيراً واضحاً لماذا جعلها اليونان مثلاً للحكمة غير جحوظ عينيه، وكأنهم تصوروا أن في جحوظ العينين منحة إلهية لرؤية العلم بصورة أفضل.

في عالمنا الإسلامي البومة طائر شؤم، ويظن أكثرهم أنها ترمز للخراب، فكلمنا تمكنت من تتبع طائر البومة ستعرف مواطن الخراب.

ترمز البومة عند أهل الشرق الأقصى والأدنى إلى الخراب، وهو تصور بعيد كل البعد عن التصور الغربي له.

حينما نلتقي شخصاً ما لا ننقل رؤيته، نقول عنه (وجهه وجه البومة)، و (الحق البومة تلك على الخراب) أو (لو كان في البومة خير ما تركها الصياد).

صحح ما قاله الفيلسوف (هيجل) بوصفه للبومة أنها تخرج في الظلام لتكشف عن عقم الواقع والفكر في عالمنا الذي نعيش فيه، لأنه كامن يعي قيمة الفلسفة في الكشف عن الخراب الذي نعيشه.

كانت بومة منيرفا لا تخلق إلا في الظلام، بوصف أخذ قد لا نستطيعه في عالمنا العربي في مرح البومة، لأن بومة منيرفا بحسب رؤية هيجل لا تطير إلا بعد أن يُرخي الليل سدوله، وكأنه يروم وصف الفلسفة بأنها ذلك الزائر لعالمنا بعد نهيد ليستقرنا ويقظ مضاجعنا ويكسر نزوعنا للسكنية والهجرة، ليستيقظ ونعي أننا نعيش وعياً سكوتياً لا حل لنا للخلاص منه إلا باستفزاز الوعي.

في مجتمعنا لا طاقة لنا لسماع صوت البومة لأنه صوت إنذار لنا بأن هناك حدثاً مشؤوماً سيحصل لنا أو لن هم قريبون منا.

يبدو أن الأحكام نسبية في المجتمعات، فما هو عند الغرب مثال للحكمة، يظهر عندنا نحن أهل الشرق بعكس ما تصوره أهل الغرب.

أنا أميل لتفسير أهل الشرق في التشاؤم من البومة لا لشيء سوى معرفتي بأنها تنقذني على اصدياء القوارض والفئران. مثال الشمعة عند ديكارت (أنها لم تفقد حلاوة العسل، ولم يزل فيها شيء من رائحة الزهر الذي أخذت من).

الشمعة عند العرب هي التي تحترق لضئي دروب الآخرين. الشمعة تكئنز اللهب، وكل لهب يحتوي معرفة يُضي دروب السالكين لها، وكما يقول الفيلسوف الفرنسي (باشلار):

"كان لهب الشمعة يجعل الحكماء يفكرون".

شمعة أمل في ظلمة اليأس، هكذا قال العرب، وأن تُضي شمعة صغيرة خير لك من أن تنفق عمرك لتعلن الظلام، فكن شمعة مُضيئة تدبر دروب من حولك، بل هناك من وصف الأم بأنها شمعة، ولا أزيد عليه، لأن الفلسفة أم العلوم لذلك يصح لنا وصفها بأنها شمعة تدبر دروب الظلام لن لم يعرف سبيل يهتدي إليه.

أهمية الفلسفة في حياة يسودها الجهل كأهمية الشمعة في تحدي علم يسوده الظلام. قيمة الفلسفة في تحدي الجهل، وقيمة الشمعة في تحدي الظلام.

الداخلية: السجن سنة واحدة وغرامة
تصل إلى مليون دينار للمخالفين لقانون الإقامة

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الداخلية، امس الاثنين، عن عقوبة بالسجن سنة واحدة وغرامة تصل الى مليون دينار للمخالفين لقانون الإقامة، داعية أصحاب الأماكن المعدة للسكن والفنادق والعمل والمشاريع الكبيرة والصغيرة الى منع إيواء وتشغيل الأجانب المخالفين. وقال المتحدث باسم الوزارة العميد مقداد ميري في مقطع فيديو إنه "للتقتضيات المصلحة العامة والمحافظة على النظام العام، ندعو العراقيين وخاصة أصحاب الأماكن المعدة للسكن وأصحاب الفنادق والعمل والمشاريع الكبيرة والصغيرة الى منع إيواء وتشغيل الأجانب المخالفين بأي شكل من الأشكال لقانون الإقامة رقم 76 لسنة 2017 النافذ"، مبيناً أن "المواد المتضمنة فيه نصت على عقوبات مشددة بحق المخالفين وكما يأتي:

-المادة 41: يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة واحدة وغرامة لا تقل عن 100 ألف دينار ولا تزيد على 500 ألف دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من خالف أحكام المواد 10 و 14 و 18 و 19 أو ساعد غيره على ارتكاب هذه المخالفة.

-المادة 42: يعاقب بالحبس لمدة لا تزيد على سنة واحدة وغرامة لا تقل عن 100 ألف دينار ولا تزيد على مليون دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين على الأجنبي المقيم الذي لم يجدد جواز سفره خلال مدة أمدها 30 يوماً من تاريخ انتهاء نفاذه ولم يراجع ضابط الإقامة خلال المدة المذكورة لتثبيت مشروعية إقامته في حال عدم وجود تمثيل دبلوماسي لدولته.

-المادة 46: لا يخلل فرض العقوبات المنصوصة عليها في هذا القانون بأي عقوبة أشد ينص عليها قانون آخر وسيتم اتخاذ العقوبات الجزائية والمدنية والإدارية بحق المخالفين لنصوص أحكام المواد أعلاه من قانون الإقامة العراقي رقم 37 لسنة 2015.

وزير الصحة يوجه بتشكيل لجنة خاصة بتقديم المساعدات
الطبية والإنسانية لشعبَي لبنان وفلسطين

الحقيقة - متابعة

الشفقيين. وذكر بيان لوزارة الصحة، أن "وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، وجه بتأليف لجنة خاصة تتألف من أعضاء في وزارة الصحة ونقابة الصيادلة والرابطة العراقية لمتجسي الأدوية ورابطة المكاتب العلمية والمناخر الدوائية والمصانع الوطنية وعدد من الجهات المختصة، التي ستقوم بمتابعة وتوفير الدعم

الصحي والإنساني اللازم لشعبي لبنان وفلسطين لما تعرضا له من عدوان صهيوني".

وأضاف، أن "وزارة الصحة أرسلت كميات كبيرة من الأدوية والمستلزمات الطبية وفرقاً طبية متخصصة إلى لبنان على متن طائرة عسكرية دعماً للشعب اللبناني الشقيق".

وزارة المالية تؤكد على تنفيذ
الأتمتة والتحول الرقمي

الحقيقة / وكالات

دعم القطاع الخاص وخلق فرص العمل، أولويات أكدها البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، دُعمت بخطة لاستثمار دور هذا القطاع في تنويع الاقتصاد وتقليل الاعتماد على النفط والمساهمة في خلق التنمية المستدامة.

تنشيط القطاع الخاص

هذا التوجه دعم بقرارات حكومية غير مسبوقة منها ما صدر من قرار مجلس الوزراء في 31 كانون الثاني 2023، بتعديل أسعار المنتجات النفطية لمشاريع القطاع الخاص والمختلط، بأن يكون سعر النفط الأسود المجهز إلى معامل الأسفلت المؤكد بسعر 35% من سعر النشرة العالمية، على ألا يتجاوز سعر الطن الواحد 250 ألف دينار، وبكمية حدود 100-70 من الطاقة التصميمية، وإبقاء الوضع على ما هو عليه بالنسبة للمعامل التي تستلم النفط الأسود بسعر 100 ألف دينار للطن، وأن يكون لبقية المعامل بسعر 150 ألف دينار للطن الواحد. وكذلك إدخال القطاع الخاص في تنفيذ مشاريع المدن السكنية الجديدة بقرار من مجلس الوزراء بتاريخ 7 آذار 2023. واتخاذ مجلس الوزراء مجموعة من القرارات في 28 آذار 2023 تضمنت شطب مبالغ رسوم المهنة ورسوم إجازة البناء المتحققة بزمة المشروعات الصناعية ومبالغ الغرامات المتحققة بزمة الشركات التجارية ومبالغ الغرامات المترتبة

بذمة المكلفين الناتجة عن تطبيق المادة (30) من قانون ضريبة العقار رقم (126) لسنة 1959. وكذلك تضمنت القرارات الحكومية منح ضمانات سيادية للقطاع الخاص في الموازنة الثلاثية لدعم إنشاء المعامل والمصانع وإقامة المشاريع الزراعية وطرح رؤية جديدة لمنح القطاع الخاص لتحقيق جهود الإصلاح وتفعيل القوانين النافذة التي ترضى العاملين في القطاع الخاص، وضمان تقاعدهم واقترح قانون التقاعد والضمان الاجتماعي من أجل إصلاح البيئة القانونية لعمل القطاع الخاص وخلق الوظائف فيه والذي صوت عليه مجلس النواب بالفعل في 17 أيار من العام 2023. وصوت مجلس الوزراء في 7 نيسان الماضي، بالموافقة على إصدار تعليمات الاستثمار والشراكة بين القطاع العام والقطاع الخاص لسنة 2024. استناداً إلى أحكام الدستور وقانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية الثلاث.

وأصدر مجلس الوزراء في 4 حزيران الماضي، عدة قرارات لدعم القطاع الصناعي الخاص تضمنت إلزام وزارة النفط بعدم قطع الحصة الشهرية من القودود لجميع المشاريع الصناعية، ولاي سبب كان، وكذلك عدم فرض شهر صيانة على المشروعات الصناعية وعدم حجب الحصة القودودية الشهرية لهذا السبب، وأيضاً قرار تجهيز جميع المشاريع الصناعية بخصصها الفعلية من المشتقات النفطية المثبته بموجب كشف تقدير الحاجة. وبتاريخ 23 تموز الماضي، وفي إطار

تطوير الصناعة الوطنية ودعمها، أقر المجلس توصيات محضر اجتماع لجنة الغاز الجاف للمشروعات الاستثمارية التزام وزارة النفط بتخصيص وتجهيز المشاريع الصناعية الجديدة القطاع الخاص، من قبل الشركات العامة في وزارة الصناعة والمعادن، بكميات الغاز الجاف، وفقاً لحاجة تلك المشاريع من الكميات وحسب جدول زمني للتجهيز، وبالأسعار التي تحقق الجدوى الاقتصادية من إقامة تلك المشاريع، وتنظم الكميات والأسعار عبر اتفاق بين وزارتي النفط والصناعة وبمصادقة المجلس الوزاري للاقتصاد.

وفي إطار رؤية الحكومة الخاصة بالإصلاح الاقتصادي، وتنشيط حركة الاستثمار والتنمية في البلد، أقر مجلس الوزراء في 18 آب الماضي الاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي المدة من قبل البنك المركزي العراقي، بما في ذلك التوصيات والبرامج المثبته فيها. وتهدف الاستراتيجية إلى تحفيز نمو



الدخول لرجال الأعمال إلى العراق وتشكيل خلية متابعة لمتابعة تنفيذ المشاريع والتصدي بحزم لأي عملية المنوح له من الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي بحلول عام 2029، فضلاً عن زيادة الائتمان للمشاريع الصغيرة من الناتج المحلي الإجمالي غير النفطي وتمويل ما يقرب من 100 ألف مشروع.

إجراءات وافتتاحات حكومية

وفي إطار الإجراءات التي اعتمدها الحكومة للنهوض بالقطاع الخاص وجعله شريكاً في عملية البناء والإعمار، عملت الحكومة على إنهاء الممارسات الخاطئة التي تعيق عمل القطاع الخاص ورفع مساهمته في الاقتصاد الوطني بالموافقة على توصيات المجلس الوزاري للاقتصاد وإخضاع المشاريع إلى المنافسة العادلة على أساس الكفاءة والتصدي لأي عملية ابتزاز قد تتعرض لها الشركات المنفذة إلى جانب تسهيلات منح تأشيرة

بالشراكة مع القطاع الخاص. وبمستلزمات الشركات الخاص المتخصصة بتنفيذ مشاريع شبكات الصرف الصحي في بغداد ودعا خلالها جميع المستثمرين من القطاع الخاص إلى اقتناص الفرص المتاحة في العراق. وافتتح رئيس الوزراء في البصرة وبتاريخ 9 آذار الماضي مصانع وخطوط إنتاجية للأسمدة، بنوعيتها الداب واليوريا، وبالشراكة مع القطاع الخاص، وأكد أن هذه الشراكة تضيف للدولة تكنولوجيا حديثة وتغطي جزءاً من متطلبات الموازنة.

وخلال زيارته إلى الولايات المتحدة التي بدأها في 14 نيسان 2024، قرر رئيس الوزراء اشراك وفد من القطاع الخاص ورجال وسيدات الأعمال العراقيين في الوفد الزائر، كما رعى رئيس الوزراء خلال الزيارة توقيع مذكرات تفاهم مماثلة بين القطاع الخاص العراقي مع الشركات الأمريكية في مجالات الطاقة والصناعة الدوائية بتاريخ 18 نيسان 2024. وفي 20 تموز الماضي، افتتح رئيس الوزراء (4) مصانع لهيئة التصنيع الحربي بينها مصنع إنتاج السيارات الكهربائية في شركة الصناعات الحربية العامة، المنفذ بالشراكة مع القطاع الخاص.



الحقيقة - متابعة

المُقرحة في سبيل تطوير أداء الوزارة وتكيفها مع متطلبات ورؤيا الإدارة المالية الحديثة التي يشهدها قطاع المال والأعمال."وتابعت أن "الاجتماع تناول التأكيد على تنفيذ توصيات مجلس الوزراء، والتأكيد على مواصلة الجهود الحثيثة وتوفير الإمكانات ضمن إطار البرنامج الحكومي لتطوير الأداء المالي المصري، وتنفيذ الخطط المالية والاستراتيجية، منها الأتمتة والتحول الرقمي، واستخدام الأنظمة الإلكترونية الحديثة والنهوض بواقع العمل، لتقديم الخدمات الأمثل للمواطنين".

أكدت وزارة المالية، على تنفيذ الخطط المالية والاستراتيجية ومنها الأتمتة والتحول الرقمي. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزير المالية طيف سامي، ترأست الاجتماع الدوري لهيئة الرأي في الوزارة، بحضور وكيل الوزارة والمديرين العامين في الدوائر والمصارف والهيئات والشركات التابعة لها". وأضافت، أن "الاجتماع ناقش عدداً من الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال، ومنها مراجعة توصيات اللجان المشكلة من قبل هيئة الرأي للجلسات السابقة، وتحديد مراحل التقدم ونسب الإنجاز، فضلاً عن مناقشة التعديلات

العبودي والسراج يبحثان جهود تطوير المسيرة التعليمية



العلمي نعيم العبودي ، التقى بمكتبه في مقر الوزارة، بحضور الوكيل الإداري عدنان الجميلي، مستشار رئيس الوزراء عدنان السراج وجري بحث جهود تطوير التعليم في العراق وخطط الوزارة المستقبلية لتطوير المسيرة التعليمية والبحوث والدراسات ومستشار رئيس الوزراء للتربية والتعليم عدنان السراج في بيان " جرى التأكيد على أهمية التنسيق بين الوزارة

الحقيقة / خاص

بحث وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، مع مستشار رئيس مجلس الوزراء للتربية والتعليم عدنان السراج جهود تطوير المسيرة التعليمية والبحوث والدراسات. وذكر مكتب مستشار رئيس الوزراء للتربية والتعليم عدنان السراج في بيان

لتنظيم قطاع البريد.. وزيرة الاتصالات تترأس ورشة عمل لترخيص شركات التوصيل في العراق

تطبيق نظام الدفع الإلكتروني وإصدار البطاقات الإلكترونية وأتمتة العمل البريدي والتأسيس لمشروع توصيل الوثائق الشخصية للمواطنين

ولفتت الياسري إلى أهمية ما تحقق بارفاسع مؤشرات الإمتثال للبريد العراقي في اتحاد البريد العالمي إلى ٣٢ بعد ان كانت ١٧٨ والاستعلام الدولي من ٨٠٪ إلى ١٠٠٪ ونسبة التنمية المتكامل خلال العام الماضي من ١٠٩ متقدماً إلى ٩٧ وذلك قبل تشكيل الحكومة الحالية وهذا ما يؤشر حجم الجهود المبذولة لتنظيم عمل القطاع البريدي . وختاماً أضافت الوزيرة ان تنمية عمل البريد العراقي كانت علامة فارقة للنجاحات المتتالية خلال سسنتين من عمر حكومة الخدمات بما يساهم بشكل فعال بتحقيق الاستقرار للاقتصاد الوطني وتعظيم الإيرادات المالية للدولة .



ملاحق لتحسين شروطها ورفع العالمية الرصينة لتنفيذ مشاريع خدمة جديدة . كما نوهت إلى إنجاز لرفع مستوى البريد وتوفير أهمها

الحقيقة / خاص

افقتحت وزيرة الاتصالات الدكتور هيام الياسري ، ورشة عمل علمية لإعداد الدليل الاسترشادي لتنظيم عمل شركات التوصيل بالتعاون مع مجلس شؤون المنافسة ومنع الاحتكار في رئاسة الوزراء. وأكدت الوزيرة خلال كلمتها على الخطوات المهمة لمنع الاحتكار بمختلف قطاعات الدولة وتجاوز العشوائية والفوضى التي كانت سائدة لتحقيق المنافسة العادلة والشفافة بالخدمات المقدمة للمواطنين . وأشارت الياسري إلى تبنيها منذ استلامها مهام عملها شعار (وصول البريد العراقي لكل بيت) ويدعم دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شجاع السوداني للنهوض والارتقاء بعمل البريد العراقي . وبيتت الوزيرة اتخاذها سلسلة من الإجراءات الهامة من ضمنها مراجعة العقود المبرمة سابقاً مع الشركاء إضافة

الجنائية المركزية: المؤبد بحق مدان اقدم على تمويل عصابات داعش الإرهابية بمبالغ مالية

الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية ،امس الاثنين، حكماً بالسجن المؤبد بحق مدان أقدم على تمويل عصابات داعش الإرهابية بمبالغ مالية، وذكر مجلس القضاء في بيان ، أن "المدان أقدم على تمويل هذه العصابات بمبلغ مقداره 40 ألف دولار شهرياً من خلال قيامه بممارسة أعمال تجارية كاذبة بقصد تمويل الإرهاب". وأضاف ، أن "الحكم صدر استناداً لأحكام المادة 37 وبدلالة المادة 1 / عاشراً من قانون مكافحة غسل الأموال رقم 39 لسنة 2015 وبدلالة المواد 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات ."

التجارة: العراق لن يتأثر بأي أزمة والخزير الاستراتيجي من الحنطة كبير جداً

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، امس الاثنين، أن الخزير الاستراتيجي الموجود حالياً من محصول الحنطة بلغ أكثر من 5 ملايين و500 ألف طن في جميع مخازن العراق، فيما أكدت أن أسعار الطحين لن ترتفع مع أي أزمة عالمية. وقال مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب في الوزارة حيدر نوري، إن "الخزير الاستراتيجي الموجود حالياً من محصول الحنطة بلغ أكثر من 5 ملايين و500 ألف طن في جميع مخازن العراق، حيث ستنحل موسم التسويق الشهر الرابع في العام القادم بخزير أكثر من مليوني طن". مينا أن "هذه الكميات كبيرة وتبقى لدينا حصتان لهذا العام وثلاث حصص للعام المقبل للوصول الى موسم التسويق القادم". وأضاف نوري، أن "الخزير الاستراتيجي لمحصول الحنطة كبير جداً، والعراق لن يتأثر بأي أزمة عالمية"، مشيراً إلى أن "كميات الحنطة موجودة في جميع المحافظات، حيث تمتلك كل محافظة خزيراً استراتيجياً يكفيها لسنة كاملة، عدا محافظة البصرة إذ ننقل لها كميات من المحافظات الأخرى".

أمانة بغداد: حملة كبرى لتطوير المجسرات والطرق الرئيسية ومقترباتها

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، امس الاثنين، عن مشاريع جديدة لتطوير المجسرات والطرق الرئيسية، بالإضافة الى إطلاق حملة كبرى لتأهيل 62 محلة في العاصمة. وقال مدير دائرة المشاريع في أمانة بغداد يقظان عدنان الوائلي إن "العديد من المشاريع انطلقت ضمن حملة كبرى لإعادة تأهيل 62 محلة في بغداد". وأشار، الى أن "أمانة بغداد ستطلق الأعمال في عدد من المجسرات قريباً، منها مشروع مجسر 83، حيث اكتملت جميع متطلبات الإحالة الخاصة به، فضلاً عن مجسرات 55 وساحة عنتر والدرويش وكذلك مجسر أبو دشير". ولفت، الى أن "حزمة تطوير المجسرات تشمل أيضاً تطوير المقربات والطرق الرئيسية وإعادة تأهيل وتطوير سريع محمد القاسم وبشارع صلاح الدين وعتبة بن غزوان". وأوضح، أن "توجيهات رئيس الوزراء تضمنت السرعة في الإنجاز واختيار



والكسرة والأعظمية والعمل جار عليها". وأردف، ان "حملة كبرى لإعادة تأهيل محلات الأعظمية والكاظمية والعديد من المساحات الخضراء سوف تنطلق قريباً وخلال وقت قياسي سترى النور".

الشركات الرصينة ومراعاة المواصفات العالية عند التنفيذ". وأضاف، أن "دائرة المشاريع في أمانة بغداد، عازمة على إطلاق المشاريع في كل الاتجاهات"، منوها بأن "أعمال التنفيذ في متزده الكاظمية وصلت الى المرحلة الثانية، إضافة الى متزده الجوادين وكورنيش الكريعات

العتبة العباسية المقدسة تطلق القافلة الثالثة من مساعدات النازحين اللبنانيين

الميداني الذي أنشأته العتبة المقدسة في سوريا". وأوضح أنّ "هذه القافلة ستبعتها قوافل أخرى بالتنسيق مع الحكومة العراقية، والجهات المعنية في سوريا ولبنان" مشيراً إلى أنّ "جزءاً كبيراً من المساعدات يأتي بدعم العتبة العباسية، إضافة إلى التبرعات التي يقدمها المؤمنون والمواكب الحسينية استجابة لنداء المرجع الديني الأعلى". وأكد الأمين العام، أنّ "العتبة العباسية استقبلت النازحين اللبنانيين الذين وصلوا إلى مدينة كربلاء المقدسة، وجرى تسكينهم

والمياه، موزعة على 55 شاحنة، وهي استمرار للجهود الإنسانية التي تقدمها العتبة العباسية المقدسة في مثل هذه الأزمات الإنسانية". وأشار إلى أنّ "القافلة الثالثة شملت جميع المستلزمات الطبية والغذائية المتنوعة التي يحتاجها النازحون اللبنانيون، سواء المتواجدين في سوريا أو داخل لبنان، كما تضمنت المواد اللازمة لتجهيز العيادات المتنقلة لإسعاف الجرحى، والعمل على نقلهم إلى مستشفى الكفيل التخصصي في كربلاء، إضافة إلى دعم المستشفى

الشامي". وقال السيد آل ضياء الدين، بحسب البيان، إنّ "حملة الإغاثة هي استمرار للحملة الإنسانية السابقة للعتبة العباسية، وهي تأتي استجابة لدعوة المرجعية الدينية العليا في النجف الأشرف، وتوجيهات سماحة متوليها الشرعي السيد أحمد الصافي، للقيام بما يساهم في تخفيف عن معاناة الشعب اللبناني وتأمين احتياجاتهم الإنسانية". وأضاف، أنّ "القافلة الإغاثية الثالثة تضم نحو 1200 طن من المواد الغذائية، والدوائية، والوقود،

أطلقت العتبة العباسية المقدسة، امس الاثنين، القافلة الثالثة من المساعدات، ضمن حملتها لدعم الشعب اللبناني وإغاثته، بعد الاعتداءات الصهيونية الأخيرة. وذكرت العتبة المقدسة في بيان أنّ "القافلة انطلقت من مدينة كربلاء المقدسة بحضور الأمين العام للعتبة العباسية السيد مصطفى مرتضى آل ضياء الدين، ورئيس لجنة الإغاثة السيد محمد الأشيقري، ومدير مكتب المتولي الشرعي السيد أفضل

الباحث عن الحقيقة

مرقد الصحابي سلمان يضيء المدائن بالزائرين

خليل، مدرس الفنية في إحدى مدارس بغداد، كان اقتراحه الدائم على الإدارة أن تكون السفرات المدرسية غير متزامنة مع مجيء الأسر البغدادية للمناطق السياحية في سبعينيات القرن الماضي؛ وذلك لخشيته من اختلاط طلبة المدرسة مع الأسر، وما يسببه ذلك الأمر من مشكلات، لكون الأسر تستغل أيام العطل الرسمية وأيام الربيع والخريف للسفر إلى المناطق القريبة من بغداد، لممارسة طقوسها التقليدية والتي تسمى عند البغداديين بـ (الكسلة) وتعني التكاسل عن العمل واستغلال أيام العطل للراحة والفرح، وأيدته الإدارة في ذلك.

يوسف المحمداوي
تصوير: نهاد الحزايوي

(المאיזור السلطان عمره خسارة)

في صبيحة يوم ربيعي تحركت الحافلة، وهي متجهة صوب منطقة (سلمان باك) التي تضم مرقد الصحابي سلمان المحمدي (الفارسي)، فضلاً عن مرقد الصالحين (حذيفة بن اليمان وعبد الله بن جابر الأنصاري وعلي الطاهر ابن الإمام محمد الباقر) رضوان الله عليهم، و (طاق كسرى) وهو آخر ما تبقى من أطلال الساسانيين في مدينة المدائن، وما ان تجاوزت الحافلة بغداد حتى بدأ المدرس خليل يشارك طلبته بترديد بعض الأغاني الشائعة في ذلك الزمن، وما إن اقتربوا من حدود المدينة وأصبحت مذنقة وقبب المرقد تحت مرمى النظر حتى صاح المدرس (المأ يزور السلطان عمره خسارة) والطلبة يرددون معه: (دگيت باب الحلويں باب باب.. طلعلوا عليه مسيرين الأحباب) ثم يكمل مدرسه (والله لا بو داوود اجو تسيسارة.. العنده نذر والي اجه لزيارة) والطلبة تصبح (المأ يزور السلطان عمره خسارة) بعدها يترجل الجميع عند باب المرقد مع ما حملوا في حقائبهم من الطعام الذي أعدته لهم أمهاتهم ولتلمة سعادتهم حملوا لهم بعض الطبول للغناء، اليوم وبعد عقود من الزمن غاب ذلك التقليد عن الطلبة وعن الأسر البغدادية، وهذا أنا مع الزميين نهاد وسمر أبحت عن أثر لذلك الفرع، فلم أجد غير الزائرين من مختلف دول العالم لمرقد هذا الصحابي الجليل.

ناحية (سلمان باك) هي إحدى النواحي الأربع (الوحدة، جسر ديبالي، النهروان) التابعة لقضاء المدائن الذي يبعد (30) كم جنوب بغداد، والناحية تتميز بموقع تاريخي مهم، لكونها تحتوي على مرقد الصحابي الجليل (سلمان المحمدي) وكذلك تضم المنطقة آخر ما تبقى من الوجود الساساني في العراق وهو إيوان كسرى أو ما نسميه بالطاق، الذي تم تشييده عام (540) ميلادية (وستفتح ملفه في حلقة مقبلة، نتيجة الإهمال الذي يعانيه هذا المرفق السياحي المهم).

مرقد القباب الأربع

عند رسولنا الكريم وآل بيته وصحبه أجمعين، وليس عبثاً حين قال عنه رسولنا الأكرم (ص) "سلمان منا أهل البيت"، وهذا ما جعله قبلة للزائرين من داخل العراق وخارجه.

تأملات وسط الزائرين

تعصيداً لحديث أمين المزار رأينا الكثير من الزائرين القادمين من دول العالم (باكستان، تركيا، جنوب أفريقيا، إيران، ومن دول عربية عدة، وما إن تدخل إلى الحضرة السلمانية حتى يساورك الشعور الصادق الذي لا غبار عليه وأنت تنظر إلى وجوه الزائرين، فترى في ملامحها قلوبهم، كل شيء هناك صادق: الدموع، الخشوع، الدعاء، الصلاة، نقاء الروح والملبس، السبح التي يسبحون بها لله عز وجل أراها تختلف عن تلك التي رأيتها في سوق (زينة اليد) الذي تحدثنا عنه في الريبورتاج السابق، فهذه التي أراها في حضرة المحمدي تسبح لله، أما تلك تسبح للمال وشتان ما بين المسبختين، وأيضاً الدموع تختلف فالدمعة التي نذرفها على فراق أحبة وأقرباء في ماتم أو في لحظة



فراق، تختلف عن الدمعة النازلة في حضرة ولي من أولياء الله، إنها دموع خشوع، وخوف من ذنب، وطلب براءة، ورجاء رحمة، وتوسل نعمة، وخشية حساب عند باب من أبواب الرحمن. يا له من مشهد يلجم ألسنة التفرقة ويطلق العنان لجالس الوحدة والسلام والسعادة، عند مضيف هذا الفارسي الذي طلق عبادة النار وترك ثراء أهله وكل كنوز الدنيا، باحثاً عن الحقيقة التي أوصلته إلى هذا المقام الرباني البهي الشريف الذي خلده صاحبه وتخلد به، وكأني بالشاعر أبي تمام كان يقصده حين قال: "مضى طاهر الأنواب لم تبق روضة.. غداً فؤى إلا اشتبهت أنها قبر.. عليك سلام الله وقفاً فلأنني.. رأيت الكريم الحر ليس له عمر".

الأبواب الثلاثة وتسمية المدينة

معاون الأمين العام للمزار السيد عامر محمود عويد أشار إلى أن المرقد بني على مساحة تجاوزت العشرة آلاف متر مربع، ببناء مستطيل الشكل بطول 125م، وبعرض (88) م وللسور الذي يحيط بالمرقد ثلاثة أبواب، فالذي يقع من جهة العاصمة بغداد وهو الرئيس ويسمى "باب الإمام موسى الكاظم (ع)" والذي يقع قبالة نهر دجلة يسمى "باب فاطمة الزهراء (ع)" والباب الثالث هوياب الإمام علي (عليه السلام) لكونه باتجاه النجف الأشرف. هذه المدينة كانت تسمى في السابق (قطيسفون) وقد بناها الإغريق كما تشير المصادر التاريخية قبل الميلاد، واستعمرها الفرس بعد معارك طاحنة مع الروم، ولعل اللوحة الملحمية لمعركة (انطاكيا) بين الفرس والروم والمرسومة داخل الطاق تؤكد ذلك، وكثرة مسميات المدن المتعاقبة عليها مثل (قطيسفون أو تيسفون وسلوقية) سميت بالمدائن بحسب قول معاون، والتي كانت في الزمن الماضي عاصمة للفرس، ولم يتحول المركز عنها إلى بغداد إلا في القرن الثامن الميلادي.

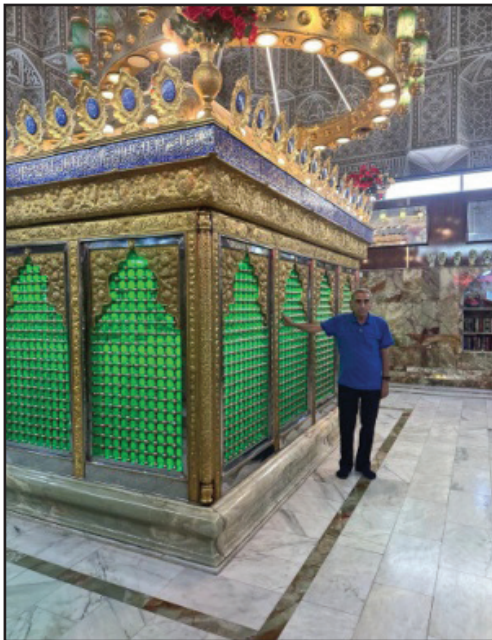
مطلق الدنيا وما فيها

يقول السيد علي كريم أحد خدمة المزار: إن تاريخ ولادة الصحابي سلمان المحمدي غير معروف شأنه شأن الكثير من رموز التاريخ، ولكنه ولد في بلدة تدعى

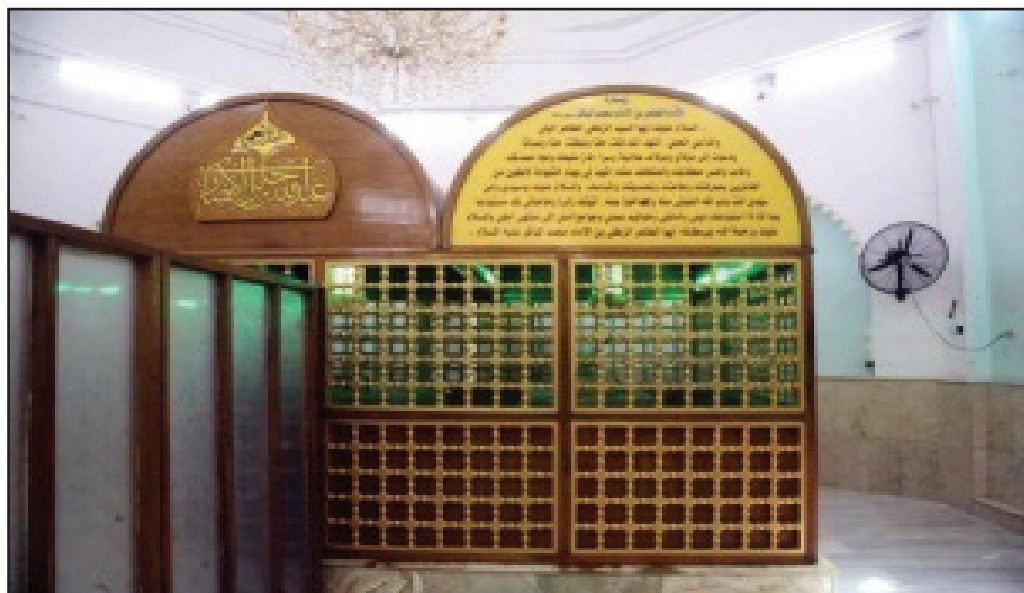
(جي) تابعة إلى مدينة اصفهان واسمه الحقيقي (روزبه)، وأبوه السذي كان من الدهاقين وعبدية النار اسمه (خشفوزان) وكان من أثرياء الفرس ويمتلك الكثير من المزارع، وهذا ما جعله صاحب شأن وسطوة على الكثير من الفلاحين بحسب قول كريم، الذي بين لنا أن سلمان الصبي في ذلك الوقت لم ترق له حياة عبادة النار، وكان يستخف بها رغم المحبة والرعاية التي يحظى بها عند والده الثري، فسهل الله سبحانه له الطريق من خلال سماعه لتراثيل بعض القساوسة في الكنائس الموجودة في أطراف المدن، وبعد زمن من ذلك اللقاء غادر مدينة الأهل مع قافلة من الرجال الصالحين ومعظمهم من القساوسة، ومن خلال الأحاديث التي تدور سمع أحدهم يتحدث عن ظهور نبي في البلاد العربية، ووصف علامات ذلك النبي، وهذا ما كان يريده الباحث عن الحقيقة كما يوضح محدثنا.

العبد الذي أصبح أميراً

انتقل سلمان في العديد من البلاد ليصل إلى مبعثه،



واتفق مع أناس لينقلوه إلى بلاد العرب، لكنهم كانوا من اللصوص، فغدروا به وباعوه إلى يهودي يسكن في منطقة تدعى (وادي القرى)، وهذا باعه إلى يهودي آخر من بني قريضة الذين يسكنون مدينة يثرب، ومن حسن حظ أن النبي (ص) هاجر في تلك الفترة إلى المدينة، وعند سماع سليمان بوصوله اختلق الحجج لسيدة اليهودي من أجل الخروج ورؤية رسول الهدى (ص) والتأكد من العلامات التي وصفوها له عن النبي، وما إن تأكد من ذلك حتى أعلن إسلامه على يد الرسول، وقام النبي (ص) بدفع المال لصاحبه من أجل أن يعتقه وتحقق ذلك، والرسول هو من اسماه (سلمان)، ويعد أول مسلم من بلاد فارس، وشارك الرسول في أغلب المعارك التي حدثت في عهده، وهو الذي أشار على الرسول بحفر الخندق وحماية المسلمين من طغيان جيوش الكفر، وتلك الاستشارة كما يقول محدثنا كريم تعلمها الصحابي الجليل من قومه الفرس في معاركهم الداخلية والخارجية، وبعد وفاة النبي (ص) شارك الصحابي بجميع معارك



الفتوحات الإسلامية، ومن ضمنها الفتح المبين لبلاد فارس والعراق، وولاه سيدنا عمر (رض) إمارة المدائن وبقي أميراً عليها إلى أن توفاه الأجل في العام (33) هجرية ودفن فيها بحسب قوله.

نهاية السفرة المدرسية

عاد الطلبة بعد زيارة الضريح والطاق أو إيوان كسرى (المهم اليوم) وإن خلت قلوبهم من الطعام المعد لهم من قبل أهلهم، لكن قلوبهم كانت ممتلئة بالفرح والسعادة، من خلال تجوالهم ما بين المرقد الشريف والطاق التاريخي الأثري، وما إن استقلوا حافلتهم للعودة صوب الديار وإذا بصوته العذب المدرس خليل يستنهض روح طلبته وهو يعاود الغناء (المأ يزور السلطان عمره خسارة) والطلبة يرددون معه وهو يصيح وعيونه وقلبه تدور المزار: (عمره خسارة المأ يزور عمره.. يزوروك أهل البيض وأهل السمره.. والله لبو داوود شارة خضره.. ولف الإحبه اليوم جنتي أخبارده) وعيون الطلبة تودع المرقد منشدة مع مدرسه (المأ يزور السلطان عمره خسارة).





«برابرة»

إنعام كجه جي

هو يوم مشهود في القرية. ليس مثل رتابة باقي الأيام. استعد له الأهالي وكتبوا لافتات الترحيب ووقفوا مستعدين في انتظار الضيوف. كان المجلس البلدي قد اجتمع بدعوة من العمدة وبتشجيع من معلمة المدرسة وقرر بالإجماع الموافقة على استقبال عائلة أوكرائية من مهجري الحرب. باميون قرية صغيرة في منطقة بروتاني غرب فرنسا. سكان قليلون ومدرسة. ودكان للبقالة ومطعم لفطائر الكريب التي تشتهر بها المقاطعة. عدا ذلك كآبة وغيوم ومطر. سيكون الأوكرانيون مناسبة للتغيير والشعور بالتضامن مع بؤساء الأرض. رُمّت البلدية بيتاً صغيراً للوافدين وتعاون الأهالي على تأثيثه. غير أن مفاجأة وقعت على رؤوسهم في اللحظة الأخيرة. العائلة التي ستقيم بينهم ليست من لاجئي أوكرانيا بل من سوريا. يا للهول!

تحركت العصبيات العنصرية وكل الحساسيات المتوارية تحت الجلد. راحت التكهات والأقاويل تسري في الأرجاء. القلق يخيم على الجميع. في الدكان. في المدرسة. في مزرعة نبات الأرضي شوكي. في الكنيسة. بين الأزواج في المخادع. السوريون مسلمون. برابرة غير متحضرين. نساؤهم محجبات وأطفالهم قدرون. ليس بعيداً أن يكونوا إرهابيين. هذه هي قصة الفيلم الذي بدأ عرضه في فرنسا قبل أيام. عنوانه «برابرة» والمخرجة هي جولي ديلبي. ورغم جدية الموضوع فهي قد أصابت حين تناولته بأسلوب كوميدي لا يخلو من لمحات إنسانية عميقة. والأهم أنها حافظت على نظرة موضوعية وسليمة.

يصل السوريون ويجدون السحنات منقبضة. يحاول العمدة تخفيف التوتر وتهرع المعلمة للترحيب بحرارة. لاجئون لا يختلفون كثيراً عن سكان القرية في التهذيب واللباس بل يفوقونهم ثقافة. الجّد أديب يكتب الشعر والابن مهندس معماري وشقيقته طبيبة فقدت زوجها في الحرب وبرتت ساقها. وزوجة الابن رسامة غرافيك، ابنتها مراهقة بكل نضارة الصبا والولد الصغير نابه التقط اللغة الفرنسية قبل الكبار.

لكن التعايش لم يكن سهلاً. تذهب المعلمة مع السوريين إلى الدكان. يتوقف المهندس أمام حاوية الجوز. يتذكر خيرات بلاده. تمتد يده إلى حبة منها فيصرخ به البقال ألا يمس البضاعة. تتطوع المعلمة لتسديد الثمن. يأخذ البقال ثلاثة يوروات مقابل جوزة. يكشف مجيء السوريين طبائع البعض ويفجّر الخلافات التي كانت نائمة. تهجر صاحبة البقالة زوجها الخائن. يفصح السباك عن عنصريته. تغضب صاحبة المطعم لأن جدّ الأسرة لا يحب فطائرنا. يفاجئ المخاض زوجة السباك وتتأخر سيارة الإسعاف فتقوم الطبيبة السورية بتوليدها. يحب طالب من أبناء القرية زميلته السورية فينصحه جدها أن يكتب لها شعراً. يكتب الولد مقطعاً ويترجمه على الحاسوب ويتعلم كيف يقرؤه بالعربية أمام محبوبته. تتعقد الأمور ثم تفرج. يعرض صاحب المزرعة على السوري أن يبيعه كوخاً مهجوراً مقابل يورو واحد. يتطوع الجد لتعليم صاحبة المطعم عجينة الفطائر. ينتهي الفيلم نهاية سعيدة وتختار زوجة السباك أن تسمي وليدتها «ألكا». على اسم الدكتورة السورية.

ومن قبل الاستماع إلى شهاداتهم، فإن مظهرهم الخارجي يكفي لإعطاء صورة عن واقعهم في السجون؛ أجسادهم نحيفة وهزيلة ومنهكة لدرجة لا يتمكنون فيها من السير، لم يخلقوا رؤوسهم أو لحاهم لأشهر طويلة، وكثير منهم يتم تحويله إلى المستشفى فور الإفراج عنه. كما وثقت الكاميرات خروج أسرى في حالة صدمة نفسية، وفاقدين للذاكرة، ويعانون من اضطرابات شديدة نتيجة العنف الذي تعرضوا له. وتزايدت عمليات الكشف عن جرائم الاحتلال في السجون، عبر تقارير وتحقيقات صحافية، لعل من أبرزها ما جرى حول معسكر (سديه تيمان)، والتي تضمنت شهادات صادمة ومرعبة، كما تم مؤخراً تسريب فيديو يوثق قيام جنود باغتصاب أسير في المعسكر. وحسب التقارير الحقوقية، يتعرض المعتقلون في (سديه تيمان) لأساليب كثيرة من التعذيب والتنكيل، من بينها: إبقاء المعتقلين مقيدين على الدوام، وبعضهم تم بتر أطرافهم بسبب آثار القيود، وانتهاكات وامتهان للكرامة وتعذيب جنسي، وتكديس الأسرى في مساحات ضيقة، وتعريضهم لروائح كريهة، ومنعهم من الكلام. يضاف إلى ما سبق: إجبار المعتقلين على الوقوف لساعات وضربهم بالهراوات، وترك الجرحى من دون علاج، وإرهابهم بالكلاب البوليسية، وقد استشهد العشرات منهم تحت التعذيب. كما يتم السماح لهم باستخدام دورة المياه لمدة دقيقة واحدة فقط، ومن يتجاوز الوقت يتعرض إلى الضرب والاعتداء الجنسي. أما الاستحمام فيسمح به لكل واحد منهم لدقيقة واحدة فقط في الأسبوع. إضافة إلى التجويع، والحرمان من الأفرشة والأغطية، ومنعهم من الصلاة وأداء الشعائر الدينية.

وجه الاستعمار — وجهته الإبادة أسرى عراق، مقيودو الأيدي والأرجل، معصوبو الأعين، ومكدّسون بأعداد كبيرة في السجون، أو في أماكن مفتوحة، وفي الشوارع، وفي ناقلات تابعة لجيش الاحتلال، ودعوات مريحة لإبادتهم، بل والتفاخر بالاعتداء الجنسي عليهم، والدعوة له أيضاً، شهادات وتقارير تتزايد يومياً حول الإعدام في الأسر والتعذيب المروع، والضرب المبرح الذي يؤدي إلى الموت، الإهانات والإذلال عبر تصوير الجنود أنفسهم برفقة أسرى، بينما يقومون بامتهان كرامتهم بطرق شتى — هذه بعض تفاصيل الصورة التي تقدمها دولة الاحتلال عن رؤيتها القديمة / الجديدة للأسير الفلسطيني، بل كل فلسطيني. ولكن بعد السابغ من أكتوبر تشكّفت هذه الصورة بشكل أكبر وأوضح بلا مواربة، أو تجميل، وعكست مدى الإصرار الاستعماري على محو الفلسطيني وجوداً وذاًتاً وإنساناً وكرامة، في حرب يخوضها الاستعمار هي "حرب الاستقلال الثانية"، كما صرح بنينامين نتنياهو في أكتوبر من العام الماضي، قائلًا إنها حرب لانتصار "الخير على الشر، والنور على الظلام، والحياة على الموت". وقد نفّذ بالفعل حربه ضد الوجود الفلسطيني برقمته، أسرى ومقاومة وشعباً أعزل. حرب تطاول الكل الفلسطيني بذريعة "القضاء على الإرهاب"، وتحرير أسرى إسرائيليين، تلقوا في المقابل معاملة لائقة وأخلاقية، شاهدها العالم عبر مقاطع فيديو بثّتها حركات المقاومة في أثناء عمليات الإفراج في مرحلة الهدنة (في تشرين الثاني / نوفمبر من العام الماضي) وأكدها الإسرائيليون من الذين تم إطلاق سراحهم. لتنعكس الكذب الصهيونية الإعلامية الكبرى حول الفلسطيني المقاوم "الإرهابي المقتصب وقاطع رؤوس الأطفال"، ولتضدّق على من أطلقها، والذي يستمر بإبادة وحشية في غزة وفي السجون، وبسياساته العدوانية ضد الفلسطينيين أينما وجدوا في فلسطين التاريخية. هي حرب بين المستعمر سارق الأرض والهوية — الضارب عرض الحائط بكل القيم الإنسانية في سبيل الاستمرار في مشروعه الاستعماري الإحلالي، الذي يرى في الفلسطيني نقيضاً وجودياً، وبين المستعمر صاحب الأرض، الذي لا يزال يتمسك، رغم عظم مأساته، بقيمه وأخلاقه الإنسانية، ويستند إلى إيمانه ببدالة قضيتة.

الذين تم اعتقالهم بعد السابغ من أكتوبر، وكذلك مواطنين من غزة كانوا متواجدين في الضفة بهدف العلاج. ويتم احتجاز المواطنين من غزة بموجب "قانون حبس المقاتلين غير الشرعيين" الذي أصدره (الكنيست) عام 2002، والذي يمكن جيش الاحتلال من اعتقال الأشخاص من دون إصدار أمر اعتقال، كما يعد "انتهاك واضحاً وصريحاً لسلامة إجراءات التقاضي". وتشمل الإجراءات التي تمّ تنفيذها في السجون، بموجب أوامر بن غفير: تخفيض حصص الطعام والمياه إلى حد كبير، وإغلاق المحلات الصغيرة التابعة للسجون، والتي كان في إمكان المعتقلين شراء الأطعمة وغيرها من حوائجهم الضرورية منها، وقطع المياه والكهرباء، وتقليل كبير في الوقت المخصص لاستخدام المراحيض. إضافة إلى منع الأسرى من الاستحمام، ما أدى إلى انتشار الأمراض بينهم، مثل الجرب، الذي انتشر مؤخراً بشكل كبير في سجون غزة.

تؤكد شهادات الأسرى المفرج عنهم، وتقارير المؤسسات المعنية بشؤون الأسرى، استخدام التعذيب بشكل مروع، وعلى نطاق واسع، بما في ذلك الاعتداء الجنسي والضرب، وممارسات مهينة تهدف إلى الإذلال، كقيام حراس السجون بالتبول على المعتقلين، إضافة إلى تعذيبهم بالصدمة الكهربائية، وإطلاق الكلاب للاعتداء عليهم. وبلغ عدد الشهداء في سجون الاحتلال بعد السابغ من أكتوبر 23 أسيراً، ممن تم الكشف عن هوياتهم، وأعلن عنهم، بالإضافة إلى العشرات من معتقلي غزة الذين استشهدوا في السجون والمعسكرات ولم يفصح الاحتلال عن هوياتهم وظروف استشهادهم، وهناك أيضاً العشرات الذين يخوضها الاحتلال، كما تسميها قياداته.



تعرضوا إلى عمليات إعدام ميداني.

جريمة الاختفاء القسري تسعى المؤسسات الخاصة بشؤون الأسرى أنّ سلطات الاحتلال نفّذت، مع بدء عمليات الاجتياح البري، جريمة الاختفاء القسري بحق آلاف الفزّيين. وفي بيان لها بمناسبة "اليوم العالمي لضحايا الاختفاء القسري"، قالت المؤسسات إن جريمة الاختفاء القسري "شكلت أبرز أوجه حرب الإبادة المستمرة منذ أكثر من عشرة شهور، وذلك في ضوء عمليات الاعتقال الواسعة المتواصلة، والتي طالوت الفئات كافة، ومنهم الأطفال والنساء والمسنون، إلى جانب استهداف العشرات من الكوادر الطبية خلال الاجتياحات المتكررة للمستشفيات في القطاع، وكان أبرزها الاجتياح الأكبر لمستشفى الشفاء".

ومع بداية حرب الإبادة، أدخلت سلطات الاحتلال "تعديلات قانونية" على قانون "المقاتل غير الشرعي"، والتي رسّخت بدورها جريمة الاختفاء القسري. وترفض سلطات الاحتلال الإفصاح عن أية معلومات تتعلق بمعتقلي غزة، ولا تقدم أية معطيات حول أعدادهم. كما أنشأت معسكرات خاصة لاحتجاز معتقلي غزة، إلى جانب السجون المركزية، ومن أبرزها معسكر (سديه تيمان)، الذي يعد غواتانامو إسرائيلياً أنشئ في صحراء النقب، إذ شكّل عناءاً لجرائم مروعة، إضافة إلى معسكرتي (عناطوت)، و (عوفر).

الإبادة في الظلام يكشف الأسرى المفرج عنهم عن واقع مأساوي في سجون ومعسكرات الاعتقال، ويقدمون شهادات صادمة ومروعة عما يحدث فيها بحق الأسرى، بل

في مرور عام على السابغ من أكتوبر (تشرين الأول)، كان عنوان المقال الافتتاحي في «الفاينانشيال تايمز»: «عام من الحرب في الشرق الأوسط». يشمل ذلك السابغ من الشهر في غزة، والثامن منه في لبنان، والصواريخ الباليستية في التكنولوجيا الحديثة. «سقط في السابغ من أكتوبر 1200 إسرائيلي، وهو أكبر عدد من القتلى اليهود في يوم واحد، منذ الهولوكست. وقد كان هجوم (حماس) على إسرائيل مريعاً. لكن الرد عليه أشبه بالمنطقة برمتها». حتى الآن أكثر من 43 ألف ضحية في غزة، ومئات الآلاف من المشرّيين، ومليون مشرد في لبنان، و2000 قتيل، خلال أيام، ويؤس، وعذاب ومجاعات على مدى المنطقة. ولا أفق. قبل يوم واحد، تدكّرت مصر السادس من أكتوبر 1973. واحتفل به كثيرون.

ملحبة مسلماني

على مدار عقود مسيرة التحرر الوطني، شكّلت الحركة الفلسطينية الأسرة أحد أهم تمثّلات النضال الفلسطيني في الصراع مع الاحتلال، وطوّرت أساليب وأدوات للمواجهة، عبر تشكيلاتها الكيانية والحزبية داخل السجون، وما تقوم به من أدوار وطنية وثقافية وتوعوية، وخاضت، إلى جانب معركتها اليومية للصمود والبقاء ضمن واقع قاس في السجون، معارك الإضراب عن الطعام، وقدمت شهداء، وضحايا أصيبوا بأمراض مزمنة، نتيجة لظروف الأسر والإهمال الطبي والتعذيب. على الصعيد الخارجي، طالما كانت الحركة الأسرة محرّكا لكثير من الهبّات الفلسطينية، التي انطلقت مساندة للأسرى في معاركهم التي يخوضونها ضد سياسات الاحتلال في السجون، كما ظلت الحركة فاعلاً رئيساً في مختلف مراحل المسيرة النضالية.

السجون.. معركة البقاء والحرية

وفي مقابل الدور الرئيسي الذي اضطلعت به الحركة الأسرة في مسيرة النضال الفلسطيني، انتهج الاحتلال، ومذّ وجدت سجنونه، سياسات تستهدف القضاء على الأسير الفلسطيني على مستويات عدة: جسدياً، بالتعذيب والإهمال الطبي، وسوء التغذية، والإبقاء على ظروف معيشية قاسية في السجون، ونفسيّاً؛ بالتعذيب النفسي والإرهاب والتهديد، ووطنياً وقيميّاً؛ أي محاولة الإسقاط، عبر أساليب تتراوح بين الإرهاب والترغيب، بهدف تحويل الأسير إلى "عصفور" (كما يسميه الأسرى الفلسطينيون)، أي خائن يقوم بجمع المعلومات من الأسرى لصالح إدارة مصلحة سجون الاحتلال. لكن الأسرى طوّروا أدواتهم النضالية، وعززوا عوامل الصمود والمواجهة على من العقود. ومرّت الحركة الأسرة بمراحل تعاضم فيها دورها الهادف إلى الحفاظ على الذات الأسرة، الفردية والجمعية، وإلى تربية أجيال في السجون تستند إلى القيم الوطنية والوعي الثقافي. هناك كثيرون دخلوا إلى سجون الاحتلال وهم فتيان وشباب في ريعان الشباب، وخرجوا منه قادة فاعلين في الفصائل الفلسطينية (السنوار انموذجاً)، أو أصبحوا شخصيات مؤثرة في مجالات أدبية وإعلامية وغيرها. ولا شك في أن دور الحركة الأسرة قد تراجع في فترات أخرى، خاصة بعد توقيع اتفاقيات السلام في التسعينيات، وكذلك بعد الانقسام الفلسطيني الفلسطيني، ما يدل على الارتباط الوثيق بين مسيرة الحركة والواقع الوطني والسياسي الفلسطيني العام.

وللأسرى رمزية ذات دلالات هامة في النضال الفلسطيني؛ فاعمل على تحريرهم ظل على رأس أولويات حركات التحرر الفلسطينية، خاصة في ظل الاستهداف المنهج لهم؛ وبذلك كانت عمليات أسر واحتجاز إسرائيليين واحدة من أهم أدوات حركات التحرر، بهدف تحرير ما يمكن تحريره من الأسرى. وتمت عمليات تبادل عدة بعد انطلاق حركات التحرر الفلسطيني في الستينيات؛ ففي 23 تموز/ يوليو 1968، جرت أول عملية تبادل بين منظمة التحرير الفلسطينية ودولة الاحتلال، بعد أن قام مقاتلو "الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين" بإجبار طائرة على الهبوط في الجزائر، واحتجاز من فيها، حتى تم إبرام الصفقة، وأفرج بموجبها عن المحتجزين، في مقابل إطلاق سراح 37 أسيراً فلسطينياً من ذوي الأحكام العالية. وتوالى بعد ذلك عمليات الأسر والتبادل التي نفّذتها فصائل فلسطينية مختلفة.

طوفان الأقصى — الأسرى البوصلة

كذلك شكّل الأسرى بوصلة رئيسية لحركات المقاومة في غزة. ولا شك في أن عملية "طوفان الأقصى" تعد تحولاً تاريخياً غير مسبوق في تاريخ النضال الفلسطيني، ليس من حيث عدد الإسرائيليين الذين تم أسرهم فحسب، بل أيضاً من حيث تطور إمكانيات حركات المقاومة في قطاع غزة، العسكرية والأمنية، ما مكّنها من الخروج من غزة المحاصرة، واختراق المنظومة الأمنية الإسرائيلية، المعروفة بدقتها وشدّة تعقيدها، وتنفيذ عملية متعددة المستويات والأهداف في قلب المستوطنات الإسرائيلية. وبالموازاة مع العدوان على قطاع غزة الذي يستهدف، على مدار ما يقرب من العام حتى الآن، إبادة المواطنين وتهجيرهم، نفّذ الاحتلال إجراءات انتقامية تجاه الأسرى. ولا مبالغة في القول إن هذا النهج الانتقامي

الذكرى التالية

واعتره البعض رد اعتبار لمصر بعد 1967. لكن لا 6 أكتوبر، ولا 1967، كانا في دموية، ورعب، وهول، وفظائع أكتوبر غزة ولبنان. حربا 1967 وأكتوبر 73 جرتا في البحار والصحاري، أما أكتوبر الممتد، والمتمد منذ عام، فهو حرب على الناس، والأطفال، والمدن، والملاجئ، والمدارس، والبيوت، والسيارات، والتجويع، والإذلال، والاعتقالات، وبتر الأطراف، واقتلاع العيون. هناك أكتوبر شهيم في مصر، حررت فيه الأراضي المحتلة، وأعيد فيه الاعتبار إلى الجيش المصري المخدوع. أما أكتوبر نتنياهو (نتن ياهو) فحجيم مجنون متقل، لا أثر فيه لقاعدة، أو عرف، أو قانون أو ميثاق.

في الأيام الأولى من حرب غزة، حذّر جو بايدن المسؤولين في إسرائيل من تكرار الخطأ الذي وقعت فيه الإدارة

واعتره البعض رد اعتبار لمصر بعد 1967. لكن لا 6 أكتوبر، ولا 1967، كانا في دموية، ورعب، وهول، وفظائع أكتوبر غزة ولبنان. حربا 1967 وأكتوبر 73 جرتا في البحار والصحاري، أما أكتوبر الممتد، والمتمد منذ عام، فهو حرب على الناس، والأطفال، والمدن، والملاجئ، والمدارس، والبيوت، والسيارات، والتجويع، والإذلال، والاعتقالات، وبتر الأطراف، واقتلاع العيون. هناك أكتوبر شهيم في مصر، حررت فيه الأراضي المحتلة، وأعيد فيه الاعتبار إلى الجيش المصري المخدوع. أما أكتوبر نتنياهو (نتن ياهو) فحجيم مجنون متقل، لا أثر فيه لقاعدة، أو عرف، أو قانون أو ميثاق.

في الأيام الأولى من حرب غزة، حذّر جو بايدن المسؤولين في إسرائيل من تكرار الخطأ الذي وقعت فيه الإدارة

لرئيس الأمريكي، الذي أضغفه وضعه السياسي وحالته الصحية. استغل نتنياهو ضعف بايدن، وشراسة ترمب، وأقحم الانتخابات في معركته، واستطاع أن يشلّ أي خطوة يمكن لبايدن اتخاذها، وهو يوتّع أيام البيت الأبيض وسنوات العمل السياسي. ليس مهماً كثيراً «عام من الحرب»، مقدار ما هو مهم، كيف سيكون عالمنا في السابغ من أكتوبر التالي: أي غزة، وأي لبنان، وأي شرق أوسط سوف يكون. وماذا سيبقى من هذا الشرق ما بين الرّد، والرّد على الرد، وما بينهما، شعوب بلا سقف، وانتهيار بلا قعر.



بالأسلحة، التي تساعدها على تدمير غزة ولبنان، وهتك الضفة الغربية. كيفما تلفّت المرء، يرى مسؤولية ما



سمير عطا الله

الحقيقة الرياضي

الثلاثاء 10 08 2024 العدد (2759)

منتخبنا الوطني وشقيقه الفلسطيني يصلان البصرة وايمن حسين (يصر) على الالتحاق بالفريق



المرتبطين. فيما اعلن مهاجم منتخبنا الوطني ونادي الخور القطري ايمن حسين عن عزمه المشاركة في مباراتي فلسطين وكوريا الجنوبية سواء وافقت ادارة نادي الخور ام لم توافق، وقال حسين في اتصال هاتفي: بعد اجراء فحوصات يوم الاثنين ساحجز واسافر الى البصرة سواء وافقت ادارة نادي الاخير ام لم توافق فمن المستحيل اكون غائبا عن المباراة .

التدريبات . وعلى صعيد متصل يخضع نجم خط هجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم ايمن حسين لفحص آخر في العاصمة القطرية الدوحة لتحديد مدى جاهزيته للاشتراك في المواجهتين المقبلتين لأسود الرفادين مع فلسطين وكوريا ،وقال المنسق الإعلامي للمنتخب محمد عماد إن الجهاز الفني على تواصل مستمر مع ايمن حسين، ويأمل ان تثبت الفحوصات الطبية جاهزيته للاشتراك في المباراتين

التصفيات المؤهلة لمونديال 2026. وخاض المنتخب الوطني يوم امس الاثنين في الساعة السادسة مساءً أول وحداته التدريبية في ملاعب المدينة الرياضية في البصرة قبل أن تلتحق مجموعة من اللاعبين المحترفين تبعاً على مدار اليوم ،وكانت تدريبات المنتخب الوطني في المدينة الرياضية في البصرة مفتوحة أمام وسائل الإعلام كافة وتم تخصيص الوقت المسموح لإجراء المقابلات الموحدة قبل انطلاق

وعضو الاتحاد الفرعي امجد محمد علي وقد أشاد الوفد الفلسطيني بخسب الاستقبال والتسهيلات الكبيرة التي قدمت في مطار البصرة بسرعة إنجاز الأمور الإدارية التي ولدت الارتياح لدى أعضاء الوفد الفلسطيني. كما غادر مساء امس الأول (الاحد) وفد منتخبنا الوطني العاصمة بغداد متوجهاً إلى البصرة تحضيراً لمواجهتي فلسطين و كوريا الجنوبية ضمن

الحقيقة / خاص

وصل وفد المنتخب الفلسطيني إلى مدينة البصرة امس الاول الأحد لخوض مباراته أمام منتخبنا الوطني لملاعب البصرة الدولي يوم الخميس المقبل بتاريخ 10 / 10 / 2024 ، في اطار الجولة الثالثة من النهائيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم بكرة القدم ، وكان في استقبال الوفد رئيس الاتحاد الفرعي في البصرة بدر ناصر

في دوري الكرة

الجوية يحلق في البصرة ودهوك يتغلب على النجف والكهرباء يتوهج على ابناء (فييرا) واهل النفط حباب

الحقيقة / خاص

اختتمت امس الاول الاحد مباريات الجولة الثالثة من دوري نجوم العراق بكرة القدم بتصدر فريق الشرطة لقائمة الفرق العشرين بسبع نقاط متقدماً بفارق الاهداف على اندية الزوراء واربيل والقوة الجوية ونفط ميسان .

علاء عباس يقود القوة الجوية :

فعلى ملعب الفحاء بمدينة البصرة الرياضية حلق صقور القوة الجوية بفوز مهم على فريق نفط البصرة بهدفين مقابل هدف واحد ، تقدم البصريون بواسطة اللاعب علي خليل عند الدقيقة 34 من الشوط الاول ، وفي الشوط الثاني عد اللاعب علاء عباس نتيجة المباراة باحراز الهدف الاول في الدقيقة 51 ، وتمكن اللاعب نفسه من احتساب ضربة جزاء لفريقه لينفذها بنجاح اللاعب ساعد عبد الامير ليخرج القوة الجوية فائزاً بالمباراة ليفتح الجوية الى المركز الرابع بسبع نقاط، وتراجع نفط البصرة الى الموقع الثاني عشر بثلاث نقاط ، ليتم اختيار اللاعب علاء عباس كأفضل لاعب في المباراة

دهوك والفوز الاول :

بعد خسارتين متتاليتين حقق فريق نادي دهوك فوزاً صعباً على مستضيفه النجف بهدف دون رد، جاء باقدام اللاعب المحترف (شرقي البحري) في الدقيقة 68 من المباراة ، ورغم محاولات اصحاب الدار وتبديلات مدرب النجف الكابتين عبد الغني شهد الا انها لم تنجح في اعادة النجفيين الى نقطة البداية ليحقق دهوك اول ثلاث نقاط له ويقتفز الى المركز الرابع عشر وبقي النجف بنقطتين، ليتراجع الى المركز السابع عشر، واختير لاعب دهوك بيتر كوركيس (رجل المباراة) بعد الاداء الطيب الذي ظهر عليه .



تبادل نفطي سلمي :

تقاسم فريقاً نفط ميسان وضيفه النفط نقاط مباراتهم التي اقيمت على ملعب ميسان الدولي حين تعادلا من دون اهداف في مباراة كانت مثيرة وقدم فيها الفريقان كل شيء الا تسجيل الاهداف ، ليخرج الفريقان من دون خسارة في سجلهما بعد ان حقق نفط ميسان انتصارين وتعادلا، فيما تمكن النفط من احراز فوز واحد وتعادلين ، نفط ميسان في المركز الخامس بسبع نقاط والنفط بالمركز السابع بخمس نقاط ، في حين فاز لاعب نفط ميسان ستار ياسين بجائزة افضل لاعب في المباراة .

الدفاع الجوي يتغلب على التجارة لحساب دوري المحترفين العراقي بكرة السلة

الحقيقة / مهدي العكيلي

حقق فريق نادي الدفاع الجوي بطل الدوري للموسم الماضي فوزاً صعباً على فريق نادي التجارة بنتيجة (88-92) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في قاعة الشعب للالعاب الرياضية لحساب دوري المحترفين لكرة السلة حيث كانت المباراة مثيرة للاهتمام و فرصة للاعبين الفريقين للتنافس بقوة من أجل الفوز، بفضل الاداء المميز للاعبين، وتمكن الدفاع

الجوي من تحقيق الفوز بفارق أربع نقاط و اظهار تفوقهم في المباراة. وقال مشرف فريق سلة نادي التجارة الرياضي إن تسرع اللاعبين وعدم التركيز أضاع فوزاً مستحقاً على بطل الدوري للموسم الماضي فريق الدفاع الجوي، و كان فريقنا متقدماً في الشوط الأول وبفارق عشر نقاط ، وفي الاشواط المتبقية كان الفارق ضئيلاً بين الفريقين ، وأشار: تأمل من فريقنا أن يكون رقماً صعباً في المواسم المقبلة إن شاهدنا فريقنا



اتحاد الشرطة الرياضي

يختتم مهرجان (شهداء نينوى الرياضي)

الحقيقة / سيف المالكي

نينوى وفريق شرطة البصرة ان تمكن اهل الدار فريق شرطة نينوى من تحقيق الفوز وحصد المركز الاول ، وجاء فريق شرطة البصرة بالمركز الثاني ، ونالت شرطة الانبار المركز الثالث وجاءت شرطة ذي قار في المركز الثالث مكرر .

شرطة نينوى بطلا لكرة اليد

وتمكن فريق شرطة نينوى من الحصول على المركز الاول ايضاً في فعالية كرة اليد بفوزه في المباراة النهائية على شرطة المغني تلاه فريق شرطة بغداد الكرخ في المركز الثالث ، وحل فريق شرطة البصرة في المركز الثالث مكرر، وفي ختام المهرجان قدم رئيس الاتحاد والشخصيات الحاضرة مهدياً التكريمية على المساهمين في إنجاح المهرجان والجوائز على الفرق الفائزة في المراكز الأولى .





ليبرون جيمس بطل حدث تاريخي في NBA

الحقيقة - خاص

كان ليبرون جيمس وابنه بروني، بطلين للحظة تاريخية في الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة، عندما شاركوا سويا لأول مرة في مباراة مع فريق لوس أنجلوس ليكرز ضد فينيكس صنز. وكانت هذه هي المرة الأولى التي يلعب فيها أب وابنه بفريق واحد

في مباراة بالدوري الأمريكي للمحترفين. وشارك ليبرون لأول مرة في مباراة إعدادية للموسم، حيث خسر فريقه بنتيجة 118-114، بينما شارك ابنه بروني في مباراة أخرى مع ليكرز يوم الجمعة. ويبلغ بروني من العمر 20 عاما، بينما يستعد والده ليبرون

لموسمه 22 في الدوري الأمريكي للمحترفين. وسيحتفل ليبرون بعيد ميلاده الأربعين في كانون أول/ديسمبر المقبل، وسجل لفريق ليكرز 19 نقطة، بينما أضاع نجله محاولة وحيدة. وتبقى قائمة الثنائيات بين الأب والابن في الرياضات الأمريكية قصيرة، حيث لعب كين جريفي وابنه

لفريق سياتل مارينرز في لعبة البيسبول في أوائل التسعينيات من القرن الماضي. كما تزامن جوري هاو نجم هوكي الجليد مع نجله ماتي ومارك بفريقي هيوستن إايروس وهارفورد ويلز في أواخر السبعينيات من القرن الماضي.



برشلونة يدهس ألافيس بهاتريك ليفاندوفسكي

الحقيقة - خاص

قاد البولندي روبرت ليفاندوفسكي فريقه برشلونة للفوز بنتيجة (3-0)، خلال مواجهة ضد ديبورتيفو ألافيس، ضمن منافسات الجولة التاسعة من الليجا، في معقل الأخير "مينديزوروزا". وسجل ثلاثة أهداف، ليفاندوفسكي في الدقائق 7، 22، و32. وبهذا الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى 24 نقطة في صدارة جدول ترتيب الليجا، بينما ألافيس في المركز الثاني عشر برصيد 10 نقاط فقط. بدأت المباراة، بضغط مبكر من برشلونة، ونجح رافينيا في تسجيل هدف التقدم في الدقيقة 3، لكن

حكم المباراة ألغاه بداعي التسلل على لامين يامال. وتعرض فيران توريس لإصابة في القدم اليمنى، وقرر هانز فليك سحبه وأشرك إريك جارسيا بدلا منه بالدقيقة 5. ونجح ليفاندوفسكي في تسجيل هدف التقدم لبرشلونة في الدقيقة 7، فمن ركلة حرة نفذها رافينيا على حدود المنطقة، وأرسل عرضية نحو البولندي الذي ارتقى وسدد الكرة في الشباك. وتأنق إنيياكي بينيا في إبعاد كرة داخل المنطقة، من ستويشكوف لاعب ألافيس بالدقيقة 14. وأضاف ليفاندوفسكي الهدف الثاني بالدقيقة 22، حيث انطلق رافينيا على الطرف الأيسر، ومرر له كرة في عمق دفاعات ألافيس ومن لمسة واحدة وضع

البولندي الكرة أسفل يسار الحارس سيفيرا. وواصل ليفاندوفسكي التألق، بتسجيل الهدف الثالث "هاتريك"، إذ تلقى تمريرة من إريك جارسيا واستلم الكرة وسدد أسفل يمين الحارس سيفيرا، بالدقيقة 32. وسجل توني مارتينيز هدف تقليص الفارق لألافيس بالدقيقة 45، لكن حكم المباراة ألغاه بعد الرجوع لتقنية الفيديو، لوجود حالة تسلل، لينتهي الشوط الأول بتقدم برشلونة بثلاثة دون رد. ومع بداية الشوط الثاني، صوب توني مارتينيز كرة من داخل المنطقة، ارتطمت بالقائم الأيسر، قبل أن يتدخل الحارس إنيياكي بينيا ويشتت الكرة قبل أن تصل لكارلوس فيسنتي. وحاول كونتشيني

مباغة إنيياكي بينيا حارس برشلونة، بتسديدة بعيدة، أمسك بها الحارس الكتالوني على مرتين في الدقيقة 70. وتأنق سيفيرا في التصدي لتسديدة من أسنو فاتي، في الدقيقة 73. وواصل فاتي محاولاته، بتسديدة أخرى أكثر خطورة، حيث لمسها الحارس سيفيرا قبل أن ترتطم بالقائم الأيمن لتصل إلى ليفاندوفسكي الذي سدد قبل أن يمسك الحارس بالكرة في الدقيقة 75. وسجل مورييو الهدف الأول لألافيس في الدقيقة 85، بكرة رأسية، لكن حكم المباراة ألغاه بداعي التسلل، وانتهت المباراة بفوز البولجرنا بثلاثية نظيفة.

فريتز يتقدم في بطولة شنغهاي لأساتذة التنس

الحقيقة - خاص

فاز الأمريكي تايلور فريتز، امس الإثنين، على نظيره الفرنسي تيرينس أتمان، في الدور الثاني من بطولة شنغهاي لأساتذة

التنس. وحقق فريتز، الفوز على أتمان، بنتيجة 7-6 (4-7) و6-7 في مباراة استغرقت ساعتين وربعتين، لعبا منها 38 دقيقة أول، قبل أن تتسبب الأمطار في إيقاف المباراة، وهو الوضع الذي

تكرر أمس. وقبل الإيقاف، كانت النتيجة 3-4 لصالح الأمريكي الذي استطاع حسم المجموعة الأولى الصعبة لصالحه رغم قوة إرسال منافسه الفرنسي، والذي عرف أيضا كيف يضغط عليه

المجموعة الثانية. وسبواجه فريتز في دور 32 من بطولة شنغهاي، الياباني يوسوكي واتانوكي، الذي تغلب على الأمريكي براونون ناكاشيما في الدور الثاني بواقع 7-6 (7-4) و3-6.



ثيو هيرنانديز يتلقى أسوأ

هدية في عيد ميلاده

الحقيقة / متابعة

تلقى الفرنسي ثيو هيرنانديز، الظهير الأيسر لميلان، البطاقة الحمراء في نهاية مباراة فريقه أمام فيورنتينا، التي لعبت في إطار لقاءات الأسبوع السابع من الدوري الإيطالي. ثيو بعد إطلاق لوكا بايريتو، حكم المباراة، صافرة نهاية اللقاء، اعترض بشكل غير لائق على القرارات التحكيمية، في لحظة ظهر فيها بايريتو وهو يشهر البطاقة الحمراء المباشرة في وجه اللاعب. ولم يمر اليوم (6 أكتوبر/تشرين الأول)، الذي ولد فيه ثيو، مرور الكرام، لينتهي بأسوأ طريقة ممكنة للنجم الفرنسي. وبات متوقعا أن يعاقب الظهير الفرنسي بالغياب لمبارتين أو أكثر حسب ما ستقرره لجنة الانضباط والقاضي الرياضي بالاتحاد الإيطالي، وفقا لتقرير حكم الساحة. وخسر ميلان أمام مضيفه فيورنتينا، بهدفين مقابل هدف، ليتوقف قطار الروسونيري بعد ثلاث انتصارات متتالية بالكالتشيو. وتجمد رصيد الروسونيري عند 11 نقطة بالمركز السادس، فيما رفع فيورنتينا رصيده إلى 10 نقاط ويقفز للمركز الحادي عشر.



فيليكس بهدف استغلال نقص صفوف منافسه. وأخذ سيلس حارس نوتنجهام مرماه من هدف محقق في الدقيقة 85، عندما تصدى لمحاولة بالمر، قبل أن تتوتر الأجواء بعد شجار بين مدافع تشيلسي ليفي كولويل وظهير نوتنجهام نيكو ويليامز. وأوشك فيليكس على إهداء تشيلسي الفوز، لكن رأسيته من موقف مريح مرت بجوار القائم البعيد في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع. وخطف ويليامز الكرة وسط غفلة من مدافعي تشيلسي ليسدد من داخل منطقة الجزاء، بيد أن سانشيز أنقذ الموقف، لتتحول إلى هجمة مرتدة لتشيلسي، رفع من خلالها البديل ميخاييلو مودريك الكرة إلى كونكون الذي تابعها برأسية تصدى لها سيلس ببراعة. وفي الدقيقة الرابعة عشرة من الوقت بدلا من الضائع، برع سانشيز في التعامل مع رأسية خطيرة من البديل جوتا، لينتهي اللقاء بالتعادل.

تشيلسي يتعثر أمام نوتنجهام فورست

الحقيقة - خاص

عجز تشيلسي عن مواصلة نتائجه الجيدة، ليسقط في فخ التعادل مع ضيفه نوتنجهام فورست 1-1 على ملعب ستامفورد برديج، ضمن الجولة السابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وتقدم نوتنجهام عبر كرييس وود (49)، قبل أن يعادل نجم تشيلسي نوني مادويكي النتيجة (57). وارتفع رصيد تشيلسي بهذا التعادل إلى 14 نقطة في المركز الرابع، فيما رفع نوتنجهام رصيده إلى 10 نقاط في المركز التاسع. أول فرصة خطيرة في اللقاء جاءت في الدقيقة العاشرة، عندما أخطق لاعب تشيلسي نوني مادويكي دفاع نوتنجهام فورست، قبل أن يطلق تسديدة ابتعدت عن القائم الأيمن. ورد نوتنجهام بعدها بدقيقتين، عندما ارتقى أرنيسون لكرة عرضية، لكن الحارس الإسباني روبرت سانشيز، سيطر على محاولته دون صعوبة. ومرة أخرى، اختار مادويكي الاختراق بدلا من التصير

لأحد زملائه، لكن هذه المرة علت كرته مرمى نوتنجهام في الدقيقة الرابعة عشرة. وبعد فترة هادئة لم تشمل أي فرص خطيرة، عاد مادويكي ليشق طريقه قبل التسديد بجانب القائم الأيسر في الدقيقة 24. ووقف دفاع نوتنجهام أمام تسديدة لاعب تشيلسي كول بالمر إثر تمريرة جادون سانشيز في الدقيقة 37، وشق المدافع موريلو طريقه بين مدافعي تشيلسي، قبل أن يوجه تسديدة قوية أبعدوا الحارس سانشيز في الدقيقة 39. ووصلت الكرة إلى القائم تشيلسي إنزو فرنانديز في الجهة اليسرى من منطقة جزاء نوتنجهام، بيد أن الحارس سيلس تعامل مع محاولته بدقة في الدقيقة 42. وكان تشيلسي يفتتح التسجيل قبل نهاية الشوط الأول بدقيقة واحدة، عندما وصلت تمريرة مادويكي إلى بالمر الذي سدد كرة مرت بين المدافعين وارتدت من القائم. وباعدت نوتنجهام مضيفة بهدف في الدقيقة 49، عندما نفذ جيمس وارد براوس ركلة حرة، ارتقى

الأهزوجة او الارجوزة (الهوسه)
في التراث والشعر الشعبي العراقي

الحقيقة / متابعة

الاهزوجة : لون من ألوان الادب الشعبي الشعري او ماتعرف باللهجة العراقية (الهوسه) و تتألف من ثلاثة اشطر من مجزوءات البحور الشعرية كبحرالهزج والرمل والوافر وأكثرها استخداما الرجز نحو ما قاله الشاعر جبار العسكري من سوق الشيوخ:

اليهوس من يهوس كون يحجي الحك
اكل للزين انت الزين
والموزين اطكها وياه طك بطك
ماردين حجي الوجهين خوفي من اليكلي
كمت تتلوك

لتنتهي بالاخبار عن الحدث او مغزى المقدمة انفا او زبدة الحديث كما يقال بشطر له موسيقى خاصة كأن يكون من المتدارك -الخب مع نقصان او زيارة بحرف او حركة نحو (وما يحتاج توشر بيه ..الباشط فعله مين)

وهناك السريعة كـ (ودوه يلعلنا وغص بينا) و (رد مالك ملعب ويانه)

انها ترنيمة او اعلان لشيء ما اتخذها العرب للإثارة وفي الحروب كانوا يرتجلون بيتين او ثلاثة من الشعر لعرض الهوية ، وحديثنا هو عن الاهزوجة كمعنى يستخدمه العراقيون منذ العهد السومري فالقارئ لككلامش يجد هذا المعنى في انتقالات حديثة فهو يستنهض هممه مستعينا بذاته داعيا نفسه للصبر على فراق خله وصاحبه انكيديو ، .

وتتكون الاهزوجة عادة من ثلاثة أبيات ذات قافية واحدة ومن خاتمة ايقاعية يسميها الشعراء (الربطة) لأنها تربط الاهزوجة وتنهيها.. وقد تكون الربطة قصيرة كغالب الأمازيج الشعبية البسيطة المعاني حتى يتمكن الآخرون من فهمها واعادتها او قد تكون طويلة جدا وهو نوع نادر وغير مألوف اختصت به قبائل في جنوب العراق . وتتميز بعض الأمازيج بصعوبتها من حيث التركيب اللغوي. واليك ايها القارئ بعض الأمثلة من هذه الأمازيج:

1 - في المديح:

انت لهل و انت كوسيج وانت نيص
وانت عتير بالحرايب من يغيص
وانت الازرك من يهب لازم يجيس
هذا الشايل حملة وحمل الطايح شاله



سمجتنا يفصل خاست من الراس
اتوج بالله، انتوج بلجن تلحك عالذئاب



وياه

2 - في الفخر: للمجتمع القبلي في العراق ميزة معروفة، هي مسألة ذوبان الفرد ضمن إطار القبيلة فهو :
إحنا نور النور وبدور الصباح
إحنا أهل الماء وربات السلاح
إحنا عزراييل قباض الأرواح
إحنا النجيلة وكلها تصلي اعليه

ويرد صاحب القبيلة الأخرى:

4 - في الرثاء:
جينا عد اخو رخيته خطار
سوا المحشي لعند الهطار
احسانك علينا صار مكطار
الدارس فنه ما ينساه

عن الاهزوجة وتراثها ايضا
قال شاعر من آل ازيرج مخاطبا (هاملتن)



القائد الانكليزي عندما اراد الهجوم عليهم:
ذوله افروخ الازرج موش اهل للوم
يهاملتن تأدب لا تزومش دوم
بالسنكي معاك نريد نصفه اليوم
(رد لا تتدهده بلك آفه)
.....

فن كوكس اوديبي ابعسكره يدناج

(هزيت ولوليت الهذا) وتعني بها هذا اليوم.
والشاعرة عفته بنت اصويلح من عشيرة الازيرج اسر العدو ولدها وقد مرو به عليها فلما شاهدته خشيت ان يناله الجبن وربما بلوذ بالانكسار فأفهمته بالهوسه...
بسن لا يتعذر موش آنه
فأجابها: خلوني بحلگه وگلت آته

وليومك افز



سجاد سالم

وليومك افز من غيشة

انكرک ، وابجي يله اهده

ومن اختنك اذكر عطر منك ضال

و اروح اخذ لريتي شويه من عنده

وما اطلع الشيشة الضامها للموت

مخوفني حلم بي عطرك تبده !

وما مليت صدفه وياك رايد بس

واشبيك حالف لحدما ، گوه تگوم تتنفس

عليه فراک مبن واثر خليت

شلون الورده هوايه وينزع المحبس

واحن لـ ايامک البيهن صدک ونسه

وخوفي لکلشي ظل منك ..

بعده وداعتک نفسه

چي ما اريد فوگاهن يصير تراب

الهدايا الملك بکاغدهه مضمومات مافاتجن لهسه

وضميته السوار البيدي مو مليت

خفت لا ينگطع ضليت ما البسه

لا ناسيک لا کاره ليوم هاذ

رغم ما على اخبارک هاي

لو غيري صدک ينسه ..

تعبيكم عالمخاسير

مازن الحمزاوي

كبل لا موسم يكر ب نثرناك

وگالو كل تعبيكم عالمخاسير

عاندنه ودمعنه البي سگيناك

ويلش ناعورنه عله خدودنه ايدير

وجزته أربع مواسم ماحصدناك

ورينه بطول الأضفر عودك أيصير

لا كماعك ملح ونكول غطاك

ولا ماي السكاك وشالة البير

ولا عن عين تحرك ماسترناك

ولانذكر غفلنه وجاسك الطير

شعجب مو عد فلح لمن لگيناك

تزهي ومن حصادك ملو الخير

برخص عرضو بذرتك بس شريناك

بل حته بگحط وفرتهن أتصير

أثاري الينهمل ما يلگه تقدير

تضل للهامله من رويحه ال(هااك)

ويحس شما بيدي بروحه تقصير

غلط ما ينغفر من ما هملناك

ذمتنه الخلك بأقسى التعابير

وندم عضينه أدينه المنهه رديناك

شحلته العمر من يخلص مشاوير

تعب عالكبل موتك يووفي وياك

نتانيها ولشامتنه التبشير

وعلينه الخايبين يصيح ذوولاك

تروح بريح وترد المناشير

ونروح ونرد بالفدوه وخسرناك

صوت من الماضي

مصطفى الخزاوي

مر صوتك من الماضي وحنينه اشتعل عالشباج

عبرت المستحه وعابتك بسكتة

كل دمعة تبات الليل برموشي وراها انت

كل لجمة تفرزني من اريد اغفى وجعها انت

يروحي العشق مثل الموت هم ماينعرف وكته

وتتراحم أفكاري طيور عطشانه

وتفرغ غرفتي بأحلام ماتنگال

واشب بين الظلام وتعبر عمري هلال

واسافر والحزن ماينتهي بموال

اكابر لو طفت روعي وافز من الغلام أخيال

واضيع وعطرك يلمني ندى عالياس

بلا وجهك حزين الكأس

تبجي واشتري الدمعات عينك بالتعب تنباس

واكلك يابوجع روحي

ضوه ولاية بعيدة الفرح ماينجاس

يالعينك نبع وفياي اجيتك خايف من الناس

اجيتك والشته برمشي عمر ذبلان

أنه اشتعل من ابجي

الحزن دون الدمع دخان

تبعد والنفس يبعد حلم شاطي بوجه غرگان

اسافر بالدمع واطوي المسافات

وتمر صوتك تدفه بعيني وتبات

ألم حزني واهيم بوكت الغروب

أدور العالفرخ مثل الحمامات

تاخذني الدروب التشرب الضويات

ويصفييني الحزن والتم واشوفك جاي

ورذاذ التعب يحرگني وتمر نسمة برد بفياي

ولك ياضحكة عذرية توديني لبياض صباي

واطش كل الألوان وارجع بلا لون مثل الماي

دامك عايش بروحي

ادورك وين وانت وياي .

سمير الخليل وخطاب فلسفته الصوفية الجديدة

التوجه الذي يمس جوهر خطابها الذي استقرت عليه". يرى المؤلف أن المنظومة الاجتماعية قد تتحالف مع المنظومة السياسية (السلطة) في حال ظهور خطاب مغاير لا يتفقون معه فتصير المطالبة بقمعه أمراً لا بد من حدوثه، وهذا الرأي سبق وأن اتفق معه كثيرون ممن بحثوا بتاريخ المنظومات المجتمعية، وهنا يقول المؤلف "التحريض الاجتماعي وأنساقه القائمة على النفور من كل تغيير، تجعله أحد عوامل اللجوء الى القوة والاستعانة بالسلطة".



السلطة بمختلف أشكالها". في الفصل ذاته يذهب بنسا المؤلف الى إشكالية مهمة يقع فيها الخطاب الصوفي، وهي عدم توافقه مع اللغة السائدة وقطع العلاقة معها لإنتاج لغة أخرى تعبر عن ما يجترحه هذا الخطاب المختلف حيث يقول "تعاني الذات الملتبسة بالتوجه الصوفي في إشكالية العلاقة مع اللغة أيضاً، فهي تبحث عن لغة مختلفة تعبر عن أفكار وتطلعات وانفعالات جديدة غير مأهولة أو متعارف عليها على مستوى الذات الجمعية، ولذا نجد أن هذه الإشكالية ومكابداتها أنتجت ما أن نسميه

باللغة الصوفية". يقدم لنا المؤلف في الفصل الثالث من الكتاب والذي جاء بعنوان (الأنساق الثقافية ونقد المنظومة الاجتماعية) صورا عدة من النقد الاجتماعي الذي يتبناه الخطاب الصوفي، ويضع لذلك أنساقاً ثقافية متعددة، مستشهداً بعدة حوادث أبرزها ما حدث للحلاج بعد تفقنه في النقد الذي خلق له أعداء من العامة وأبناء السلطة حيث يقول "لعل التحريض بدأ ضد (الحلاج) من خلال المجتمع ومطابته بإقصاء صوته في تلك الحقبة التاريخية التي تمثل ذروة التناقض وجوانب الصراع في الدولة العباسية وبدأ سيل من التهم والتوصيفات من قبل المنظومة الاجتماعية ورفضها لهذا

كثيرة على مستوى المضامين والشكل الأدائي للخطاب". اجتهاد المؤلف الذي تحدثنا عنه يخفت في الفصل ذاته عندما نجد المؤلف وقد عاد ليتفق مع من لا ييرون في الخطاب الصوفي الحداثة والثراء اللغوي، حيث يورد المؤلف في ذات الفصل من الكتاب ما نصه "الخطابات الصوفية كثيرا ما تتشابه مع منطق الآيات القرآنية وتستعير ليس فقط المضامين بل تسعى الى تضمين بعض الألفاظ والدلالات الدينية لإظهار التشارك والإحياء بقسدية المضامين والرؤى التي يسعى لها العقل الصوفي".

الفصل الثاني الذي جاء تحت عنوان (الذات الصوفية والأنساق المضمرة) يؤكد فيه المؤلف على أن الخطاب الصوفي لا يمكن أن يحافظ على خطاب مباشر خال من التناظر المتبادل، بل يمكنه أن يقع ضمن جملة تناقضات وتقاطعات مع الآخر سواء كان سلطوياً أو من مدارس دينية أخرى وبالتالي يحتاج الى انفصال "سايكولوجي" عن المجتمع، حيث يتأكد ذلك بقول المؤلف أن "الأنسا الصوفية بعد الإكتمال العرفاني والطقوسي تصبح عرضة للإقصاء والقمع والتصفية الجسدية الى جانب نشوء ظاهرة الإغتراب والانفصال "السايكولوجي" عن المجتمع أو (الذات الجمعية) ووفق هذا التوجه ينشأ التناقض والتناظر المتبادل بين الصوفي والآخر المتعدد في أكثر من مستوى ومجال، فالصوفي يعاني اغتراباً ذاتياً واجتماعياً ودينياً، واغتراباً سياسياً لعدم التناغم مع سلوك ومظاهر ومرامي

يؤمن بالكمال المطلق إلا في الذات الألهية، وعليه لا يمكن أن لا تحدث التحولات لدى منتج الخطاب الصوفي. الكتاب جاء بعنوان (الخطاب الصوفي وإشكالية الذات والمعنى) "سايكولوجية التصوف تستند على نوع من القلق والتجول وأحياناً جمع التضاد والتناقض وصولاً الى إتساق داخلي يسعى اليه أصحاب التساؤل الدائم والاستبصار غير المحدود". هل يؤمن الخطاب الصوفي بالآحداث "المتافيزيقية" وتتشكل وفقها رؤى مختلفة؟ هذا ما يجيب عليه المؤلف في ذات الفصل أعلاه حيث يقول "قد يبلغ الانصهار في الفكر الذاتي والمغفالة في التصورات الى الإيمان برؤى "ميتافيزيقية، وقد حدث مثل هذا بعض من آمنوا بالتصوف ومن ذلك بعض أنصار الحلاج برجوعه بعد صلبه".

في الفصل الأول من الكتاب والموسوم (الخطاب الصوفي والدلالة الثقافية) يجتهد المؤلف في إلياس الخطاب الصوفي رداء الدلالات الثقافية المتطورة ويقدمه على أنه النموذج المتقدم في تلك الدلالات، وهو اجتهاد قد يختلف معه كثير من النقاد الثقافييين والجمالين في آن واحد، وأقصد الذين يرون في ذلك الخطاب مرتعناً بالفلسف الصوفي، ولا يؤمن بالحداثة، حيث يقول المؤلف "تمثل الخطابات الصوفية نموذجا متقدما وثريا في تعدد أبعاد الدلالة الثقافية، ويتجلى ذلك في طابع اللغة والصياغة التعبيرية واللجوء الى معطيات

أنموذج متفرد قد لا ينطوي تحت جنس أدبي محدد. ثم يشرح: لا أقصد الشعر الصوفي حتماً، فهو في مجمله يفيض بالرمزية وشيء من الغرائبية واليتافيزيقية. في المدخل المعنون (الخطاب الصوفي – تجليات المصطلح والدالة) يدخلنا الخليل الى غرفة التعريف بماهية الخطاب الصوفي وارتباطه بجميع الديانات التي أنشئت على هذا العالم، فهو يحيله الى الموروث الإنساني في جميع الحضارات ويتركه يتماهى مع الدين أحياناً، ومما ورد في هذا المدخل "الخطاب يمثل ظاهرة من ظواهر الموروث الإنساني وفي كل الحضارات، ويرتبط بحياة الإنسان ومكابداته ويتواشج مع الزعة الروحية ويتماهى مع الدين ويتشاكل مع الغموض والباطنية والسرانية والتوهج الذاتي".

وفي المدخل ذاته يشير لنا الخليل أن مصطلح الصوفية لم يكن محدداً تاريخياً وليس هناك اتفاق بشأنه من حيث أصله وتاريخ ولادته، فهو يبقى متعاطياً مع جميع الآراء المتشابهة حيث يقول " هناك بطبيعة الأحوال الكثير من الآراء والتفسيرات التي تتحدث عن أصل المصطلح ودلالته ولم يستقر الباحثون والمستشرقون على أصل واحد متفق عليه، وهذا يعكس التشوش على مستوى الأصل والزمن الذي ظهر به المصطلح".

يرى مؤلف الكتاب أو صاحب البحث أن هناك تحولات كثيرة تحدثت مع صاحب الخطاب الصوفي كون العقل الصوفي لا



عدنان الفضلي

في العمل النقدي يكون الإشتغال في غالب الحال على المادة الجمالية في النص المراد قراءته، وتفحصه ومن ثم تفكيكه، وهذا ما كان سائداً، قبل بزوغ نجم "النقد الثقافي" بأنساقه المتعددة التي صارت تهيم اليوم على اشتغالات النقاد والباحثين. في كتابه (الأنساق الثقافية في الخطاب الصوفي – كسر النمط الكتابي والعمى الثقافي) يذهب بنا الناقد الدكتور سميير الخليل الى مساحة نقدية ثقافية غير نمطية، كونه يضعنا قبالة الخطاب (البلاغي – الإبلاغي) حيث البيان والمجاز والرمز والإشارة والعلامة الموجودة في النصوص الصوفية، عبر نقد ثقافي يوثق لكسر النمط الكتابي المرتبط بالعرفانيات، ومتارفعاً عن النص العرفاني، نافيا عنه صفة الإلحاد أو التجاوز على المقدس. في مقدمة الكتاب يعرّف الناقد الخطاب الصوفي بالقول: الخطاب الصوفي هو

صحيفة المترجم العراقي تواكب أحدث النشاطات الترجمية والثقافية

في الصفحة الرابعة يكتب محمد كاظم مجيد مقالاً عن تأثير تداخل اللغات في عمل المترجم. وضمت الصفحات الأخرى عدداً آخر من المواد المترجمة في مجلات ثقافية وفنية متنوعة ألقت الضوء على أهم النشاطات السينمائية والمسرحية والتشكيل والنحت والآثار فضلا عن متابعة شؤون الكتاب والكتّاب.

الترجمة والمترجمين واحتضانها للمترجمين الشباب. وتضمنت الصفحة الثانية مجموعة من المنايعات الخاصة بشؤون الترجمة، منها افتتاح دار المأمون على التعاون المشترك مع مركز كربلاء للدراسات والبحوث ووزارة وفد من المركز لدار مؤخرًا. وفي صفحة حوارات وهي الثالثة نقرأ مقابلة مع الأديبة الروسية تاتيانا زوبورفسكايا.

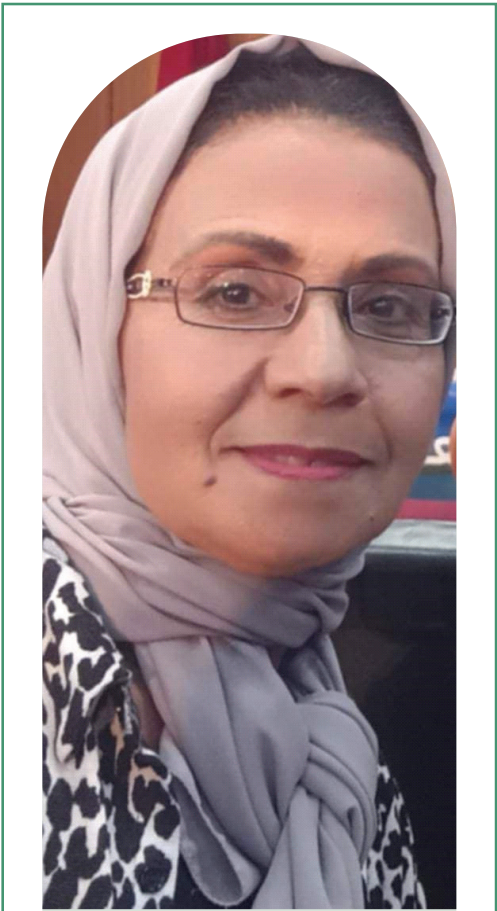
وهو التاسع لسنة 2024، تقرير عن المشاركة الناجحة لدار المأمون في معرض بغداد الدولي للكتاب الذي اختتمت فعالياته مؤخرًا، فيما كتب افتتاحية العدد د. علي محمد ياسين وكانت عن اليوم الدولي للترجمة الذي يحتفل به المترجمون في الثلاثين من أيلول/ سبتمبر من كل عام، متحدّثًا عن الدور الذي تؤديه دار المأمون في دعم

الحقيقة متابعة

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر عدد جديد من جريدة (المترجم العراقي) الشهرية، متضمنًا مجموعة من المتابعات والمواد المترجمة وآخر أخبار الترجمة، إضافة إلى أبواب الجريدة الثابتة. تصدر الصفحة الأولى من العدد الصادر إلكترونيًا



نداءات ضوئية.. إصدار جديد من اتحاد الأدباء



الكتاب الذي جاء بأكثر من ثمانين صفحة من القطع المتوسط ضم أكثر من ثلاثين قصيدة، وقد قام بتصميم المجموعة الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

بعنوان (نداءات ضوئية) للشاعر رضا الخفاجي، وهي مجموعة شعرية تضم قصائد كلاسيكية عمودية وقصائد تفعيلية متنوعة الإشتغال.

وكذلك لشعراء المنافي والمغتربات، حيث تنوعت تلك الجاميع بين شعر عمودي أو تفعيلية أو قصائد نثر. مؤخرًا صدرت مجموعة شعرية جديدة

الحقيقة - خاص

يواصل اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وعبر منشوراته طباعة المجاميع الشعرية الجديدة للشعراء العراقيين ومن مختلف أرجاء الوطن

الروائية فوز حمزة تمارس سلطة أدبية في رواية (رياح خائنة)

ما قبل النقد

الرغم من ان زمن الرواية جرت فيه أحداث كبيرة في العراق وحتى في بلغاريا كبلد شيوعي وفي أمريكا. سوف نتناول أسلوب كتابة الرواية في القراءة النقدية لرواية (رياح خائنة) للروائية " فوز حمزة" غياب" التصاعد الدرامي "و (الحبكة الفنية) القاصة والروائية "فوز حمزة" تقدم روايتها الأولى (رياح خائنة) رواية لا تقول شيئاً وإن توصل شيئاً ، وتفتقر الى تصاعد الأحداث فمن الفصل الاول تكشف الروائية كل الخيوط الدرامية وكل نهايات البؤر السردية وتعتمد كثيراً على المصادفات ، ويتعرف القارئ على شخصية البطل ياسين العراقي او ادم الامريكي ، بينما تجعل الروائية الابوين البيولوجي (غسان) والحقيقي الاب بالتبني (إيمانويل) يموتان في نفس اليوم "السفر حرص على استعمال لعبته معي ليقرر في ليلة واحدة رحيل الاثنين عن عالمي! تساءلت هل من حكمة في ذلك أم أن الأمور تحدث ونحن من نجد المسميات لها؟"ص11 ، وباقى الفصول التي تبدو في البدء كأن ياسين اسندت له وظيفة سرد القصة "لقد دبر القدر- لاحظ كثرة استخدام مقردة القدر – لقاء هذين الشابين الأمريكيين ليلتقي بي بعد مرور سنين طويلة لسبب لا يعرفه إلا القدر، فكانت هذه الرواية "ص13 – لا أعرف ما



كانت تزور بلغاريا، متكونة من (انابليزا) الامريكية فقيرة من اصول افريقية وزوجها الامريكي من عائلة غنية ايمانويل وعنصر التداخل بين المحورين هو رغبة العائلة الامريكية في تبني الطفل (ياسين) الذي لم يتجاوز عمره العشر سنوات . ومن يعقد هذه الصقفة هو الحامي العراقي (واثل) المولود من أم بلغارية واب عراقي – حميد الغافر- هذه هي الشخصيات الرئيسية – ان صبح لنا تحديدها- لكن الروائية بما تملك من سطة ادبية كانت تزج بمجموعة كبيرة من الشخصيات وتسرد تفاصيل حياة هذه الشخصيات المختلفة حتى لو كانت هامشية من دون توظيف تلك الشخصيات لصالح (الحبكة) وتتوقف عند هذه الشخصيات حتى يعتقد القارئ بان البطولة في هذه الرواية جماعية ولا ينفرّد بها احد.

تتعدد الاماكن في الرواية يقلل من تماسك السرد وكان الانتقال يرهق القارئ(بلغاريا وامريكا والعراق واسطنبول) بينما الزمن يمتد من 1979 امتدادا الى الوقت الحالي ويبدو لي ان الزمن شكل مشكلة في السرد" اليوم وبعد مرور أربعة أعوام وبضعة شهور على ذلك الحدث، أقف لأودع أبي الوداع الحقيقي كما كان بيسمي. توفي والدي في ديسمبر من عام 2014 .

وتزج الروائية بعض المعلومات المؤثرة في حياة الشخصيات بدون مقدمات مثلا ياسين يصف حالته وهو في حالة حزن على وفاة الاب الحقيقي الأمريكي وليس الاب البيولوجي، العراقي غسان يسرد لنا هذه المعلومة المفصلية " غيمة من حزن حلت فوق قلبي وامطرت دموعا فوق خدي وكانت هذه هي المرة الثانية التي أبكي فيها وكأن بركاننا من دموع مخبئتي داخلي وتفجر، المرة الأولى (التي بكيت فيها) كانت بسبب صديقي فراك حينما اغتصني وأنا في عمر الثالثة عشرة"ص11 معلومة مثل هذه (أثناء الجسدي) لا يمكن ان تذكر بشكل مباشر. وهذا الفعل الذي جعل بطل الرواية اشكاليا اذ كيف يرضى ان يعيش شخص مثل ياسين وله مكانة اجتماعية وامكانيات مادية هائلة تحت مثل هذا القمع المستمر لسنوات عديدة من قبل فرائد من دون التخلص او التحرر من هذا الوضع؟!

سوف نسجل ملاحظاتنا النقدية عن هذه الرواية ونحن نستمتع بنفاصيلها التي كسرت تابو الجنس الى حد ما وابعدت عن المساس بتابو (الدين) على الرغم من الاختلاف الديني بين ياسين المسلم والعائلة الامريكية المسيحية بل تم تجاهل الحديث بالدين المختلف بعبارة قصيرة من ايمانويل "مقدور الإنسان أن يستبدل دينه، ما هي إلا بضع كلمات يقولها المرء ليلم الأمر بنجاح"ص68.

اما تابو السياسة فهناك مرور سريع على الوضع السياسي في العراق عام 1979 من خلال عدم عودة غسان وعائدة من شهر العسل في اسطنبول بسبب الاعتقالات التي طالت اعضاء الحزب الشيوعي بعد انهيار الجبهة الوطنية . على



حمدي العطار

يبدو لي من غلاف الرواية وهو احد عناصر النص الموازي بان الروائية " فوز حمزة" قد استغنت عن صورة الغلاف ووضعت صورتها الشخصية بدلا عنه، وهو نوع من فرض سلطة ادبية على عتبة النص، ثم جاء العنوان غريبا ومن يقرأ الرواية لا يجد ربطا بين العنوان وقيمة الرواية التي تقع في 210 صفحة من القطع المتوسط وهي من اصدار دار العرب في دمشق ودار الصحيفة العربية في بغداد سنة الاصدار 2024 وتحتوي على 26 عنوانا، وكان الإهداء يكمل عنصر الغرابية (ثريا... كلهم قصص أنت وحدك رواية.. روايتي الاثرية!) ولم تفصح عن هوية ثريا هل هي امها ام شقيقتها ام صديقتها؟

عتبة العنوان تقول الروائية "فوز حمزة" عن روايتها(رياح خائنة) وهي اول رواية تكتبها بعد ان قدمت اربع مجاميع قصصية " أنها رسالة تحمل مضامين عميقة معاصرة تواكب العصر الذي نعيش فيه حيث الرياح القادمة من بعيد والتي ليست في صالحنا دائما" أولا ليس كل ما يأتي من الغرب سيئا فالامركسية جاءت ايضا من الغرب! ولا يعني ان الرياح الموجودة في بلدنا العراق هي دائما في صالحنا وهذا ثانيا! قصة الرواية تتناول اوضاع العراقيين في بلغاريا وتندور في قسم منها في العاصمة (صوفيا) وهي على ما يبدو مكان اقامة الروائية.

حاولت الروائية ان تسرد القصة بأسلوب الحداثة فلا يوجد تسلسل بالأحداث وخط السرد لم يكن مستقيما، كما ان تقنيات السرد مخفظة فهناك السارد الرئيسي (ياسين) وهو عراقي من ام عراقية (عائدة) واب عراقي (غسان) ولديه شقيقتان، هذا المحور يتداخل مع عائلة امريكية

ماذا دهاك...؟

زهرة احمد بولحية - المغرب

ماذا دهاك...؟

أنصت الى الماء

يتلو تغريبة المساء...

أبصرُ فنجانك

ولا أبصرني فيه...لا بحجم ذرة بُنْ

تقacht...حين جف الماء ..

والملوحة سرت فيها .. في الأعماق....

وها أنا أمهد للأقدام السير

في الزحام

ربما أمهلت نقطة نظام....

أشروع الحروف ضنيئة

بالوحي

يقيناً على مفترق الحراء

سنحني رؤوسنا

من شزr الألف مع كسر الياء...

ألق بالصمت الرجيم...

جهة الريح....

ولسوف تأتيك جريدة الصباح... بخبر

يوضب ما بعثره

يزرع الدمع من حزننا

والفخاخ من خيالنا...

وحتى لا تنطفئ عيون الأمهات

جرب...أن تملئي.. بالحياء..



هل عادت السينما الى ذات التأثير الذي كان لها سابقاً؟

كاظم مرشد السلوم

من منا لا يتذكر ذلك الفيلم المهم والكبير (شيء من الخوف) والذي يعد واحداً من أفضل الأفلام التي أنتجتها السينما العربية على مدى عمرها الطويل، الفيلم من إخراج حسين كمال، سيناريو صبري عزت، عن قصة الكاتب الكبير ثروت أباظة، وكتب الحوار له عبد الرحمن الأنبودي، بطولة محمود مرسى، شادية، يحيى شاهين، الفيلم فيه الكثير من الرمزية، فعتريس يرمز للحاكم الدكتاتور، وأهل القرية يرمزون للشعب الذي يقع تحت وطأة الطاغية. فؤادة ترمز لمصر التي لا يستطيع الدكتاتور أن يهنا بها.

أشار بعض النقاد إلى أن هذا الفيلم قد يرمز لفترة حكم جمال عبد الناصر وأشار البعض الآخر إلى أنه قد يرمز لفترة حكم الملك فاروق، كما قال البعض انه يرمز لأي حكم دكتاتوري وطغيان وقهر.

يقول المخرج حسين كمال: لقد أطلق أعداء النجاح إشاعة مفادها أننا نقصد بشخصية عتريس الرئيس جمال عبد الناصر وحدثت زوبعة وكان الفيلم جاهزاً للعرض وكانت أفيشاته تملأ الشوارع وشاهد جمال عبد الناصر الفيلم ثم

شاهده مرة أخرى مع أنور السادات وبعد المشاهدة الثانية إقتنع جمال عبد الناصر انه لا يمكن أن يكون هو المقصود بشخصية عتريس وتم بعد ذلك السماح بعرض الفيلم، اليوم ما الذي يمكن أن يقال عن الفيلم وإلى ماذا يرمز هل يرمز إلى طغاة

جدد وهم كثر حتى لو لم يكونوا في السلطة بشكل صريح وما أكثرهم؟!

هذا هو فعل السينما، وهذا ما يمكن أن تخلقه من تأثير على المتلقي، وتكمن أهمية هذا التأثير بأنه تأثير لا ينتهي وصالح لكل الأوقات، فلم يكن الفيلم يقصد الملك فاروق ولا جمال عبد الناصر،

ولا هو بقاصد ولو متأخراً الرئيس المقتول على منصة ساحة العرض العسكري أنور السادات، ولا هو بقاصد الرئيس حسني مبارك الذي أطاحت به ملايين الجماهير الغاضبة، بل هو يقصد ويشير إلى كل دكتاتور وطاغية في أي مكان وزمان، والهتاف الذي رددته الجماهير الغاضبة في ميدان التحرير((

باطل، باطل، باطل))، ولما أخذ عن الفيلم والذي رده أهالي القرية ضد عتريس المستبد، الذي أراد أن يستحوذ على (فؤادة، مصر) دون أي اهتمام

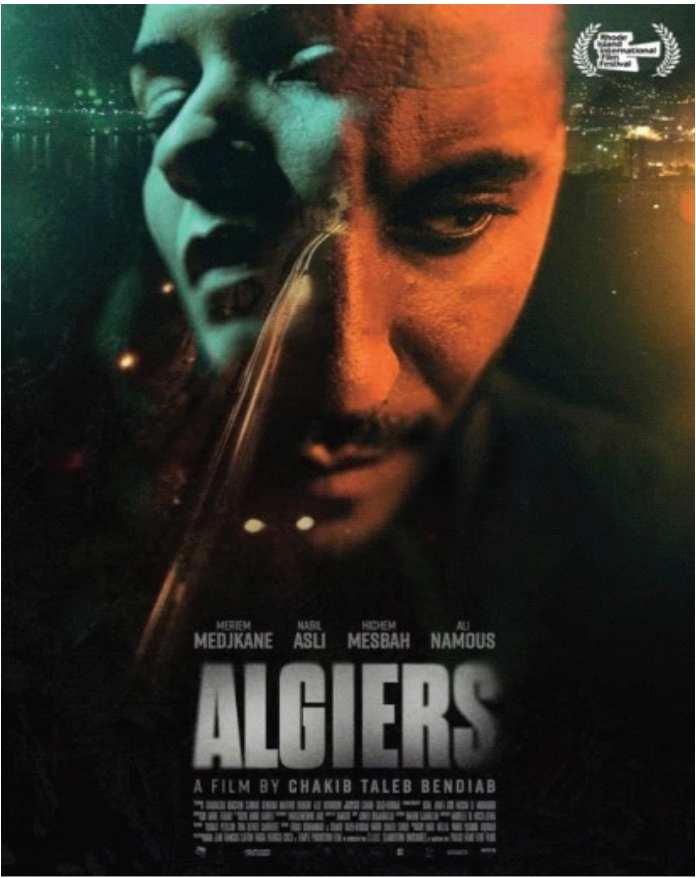
بدين أو بشرع أو بقانون، هو الهتاف الذي رددته الجماهير العربية في ربيعها الذي اطاح برموز الدكتاتورية، وأن تحول إلى «ارحل، ارحل» لكن المعنى واحد، ويبقى تأثير السينما عاملاً مهماً من عوامل الخوف التي تعترى الطغاة والمستبدين.

اليوم عادت السينما إلى تأثيرها السابق نفسه، وهل نحن بحاجة إلى أفلام بالمستوى الذي يمكن أن يحرك الراكب في الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي؟

اكشن

فيلم «196 متراً».. فوبيا السنوات العشرين

للمخرج الجزائري وكاتب السيناريو شكيب طالب بن دياب، بإنتاج مشترك جزائري كندي، تحصل على الجائزة الكبرى لمهرجان "فليكز رود أبلند" بالولايات المتحدة. أفضل فيلم روائي دولي.



تواجه الطبيبة الرجل بجُرمه لوحدها؛ قبل وصول المفتش، فيبدو واثقا غير مبالي بفعلته.. تُذكره فترتك ويتوجّه لقتلها طعناً؛ لكنها تتجرّأ وتطلق عليه النار فترديه قتيلاً؛ أمام مرأى زوجته التي تبكيه رغم أنه احتجزها وأرعبها لعقدين من الزمن.

يصل المفتش إلى الشقة؛ ليعثر على الرجل قتيلاً والطبيبة مصابة بطعنة سكين غائرة، كما يعثر على الطفلة المختطفة حديثاً؛ في قيد الحياة داخل إحدى غرف الشقة..

يحمل المفتش الطبيبة المصابة بجهد ويسير بها في الشارع ليلا، بين شباب يسرون رافعين شعارات الحراك.. يرتفع تتر نهاية القصة، وترتفع معه أسئلة مُؤاربة؛ عن حكاية اختطاف وقعت بالجزائر في شهر أبريل من عام ١٩٩٩ وتكرّرت في فبراير ٢٠١٩..

في الاختطاف الأول بقيت المُختطفة تبكي خاطفها حتى بعد رحيله، وفي الاختطاف الثاني حُزرت الطفلة؛ لكن مصرير الطبيبة الملعونة لا يزال مجهولاً!!

هذه أبرز خبوط قصّة فيلم «١٩٦ متراً» أو كما هو معنون في أفيش العمل بالنسخة الأجنبية «الجزائر»، وهو العمل الروائي الطويل الأول

الجزائر - رشدي رضوان

في زمن الحراك الجزائري (فبراير ٢٠١٩): تُختطف طفلة من أمام بيتها في قلب الجزائر العاصمة (حي ميسوني بالقرب من شارع ديدوش مراد).

القضية تبدو مُعتادة بالنسبة لأعوان قسم الشرطة وعلى رأسهم المفتش (نبيل عسلي): لكن دخول الطبيبة النفسية (مريم مجقان)؛ يُخلط أوراق التحقيق وتترك قرارات رجل الأمن الذي يرى في تحركات الطبيبة داخل محيطه مجرّد عرقلة لعمله.

يعمل فريق الشرطة ومنهم الضابط (هشام مصباح) على استعجال إغلاق الملف بتوجيه التهمة لحارس موقف سيارات؛ يُعاني اضطرابا في الشخصية بحسب تشخيص الطبيبة، قبل أن يعثروا على جثته داخل حقيبة صديقه المضطرب

أيضاً؛ والسذي يُتهم أخيراً باختطاف الطفلة واغتصابها ثم قتلها؛ باعتبار أن جل مؤشرات التحقيق تشير إلى تورّطه في القضية؛ بما في ذلك العثور على صورة للطفلة داخل موقف السيارات.

مع محاصرته بالجُرم المشهود؛ يُقدّم المُتهم على قتل نفسه؛ فتتخلص البلاد من مُغتصب قاتل، وفق قسول الضابط الذي يستذكر

جيمس كاميرون يعود

بفيلم جديد عن هيروشима بعد استراحة من Avatar

الحقيقة - خاص

جيمس كاميرون، المخرج الأسطوري وراء أفلام مثل Avatar وTitanic، سيأخذ استراحة من عالم Avatar للعمل على فيلم جديد يستند إلى كتب تشارلز بيلغرينو Last Train From Hiroshima وGhosts of Hiroshima. هذه الخطوة تأتي بعد أن اشترى كاميرون حقوق الكتابين، وأعلن عن نيته تحويلهما إلى فيلم بعنوان Last Train From Hiroshima. رغم أن العمل على هذا المشروع سيعتمد على جدول إنتاج أفلام Avatar.

أول فيلم Avatar صدر عام 2009، وتبعه الجزء الثاني The Way of Water بعد 13 عاماً في ديسمبر 2022. الفيلم الثالث في السلسلة، Fire and Ash، من المقرر أن يُعرض



تستند إلى شهادات الناجين وتستكشف التأثيرات التي خلفتها القنابل على هؤلاء الذين شهدوا الأحداث بشكل مباشر. أعرب كاميرون عن شغفه بالموضوع قائلاً: "إنه موضوع أردت دائماً أن أقدم عنه فيلمًا. لقد التقيت بتسوتومو ياماغوتشي، وهو أحد الناجين من هيروشيمما وناجازاكي، قبل أيام قليلة من وفاته. كان في المستشفى وطلب منا نقل قصته الشخصية، لذلك أشعر أنني ملزم بتقديم هذا الفيلم."

هذه ليست المرة الأولى التي يحاول فيها كاميرون إخراج فيلم Last Train From Hiroshima. فقد وعد سابقاً بإنجازه في عام 2010، لكن المشروع توقف بسبب الجدل الذي أثير حول بعض الشخصيات المذكورة في الكتاب، مما دفع الإنتاج إلى التوقف حينها. ومع ذلك، يبدو أن كاميرون مستعد لإعادة إحياء المشروع وإحضار هذه القصة إلى الشاشة الكبيرة.

في 19 ديسمبر 2025، وكاميرون يأمل في مواصلة إخراج الجزأين الرابع والخامس. هذا يعني أن كاميرون سيعمل مشغولاً في عالم Avatar لسنوات طويلة، مما يثير تساؤلات حول موعد بدء العمل على Last Train From Hiroshima. ورغم ذلك، فإن خبر اتجاه كاميرون للعمل على مشروع خارج Avatar يُعد مثبّراً لعشاقه القدامى. فأخر فيلم غير مرتبط بـAvatar أخرجه كان Titanic، الذي صدر عام 1997 وحاز على عدة جوائز أوسكار.

يرفع كاميرون سقف التوقعات لفيلم Last Train From Hiroshima، مشيراً إلى أنه سيكون فيلمًا "بلا تنازلات". من المتوقع أن يصدر كتاب Ghosts of Hiroshima في أغسطس من العام المقبل، بينما يعد الفيلم بقصة حقيقية تستند إلى حياة رجل نجا من القنبلتين الذريتين اللتين ألقيتا على هيروشيمما وناجازاكي خلال الحرب العالمية الثانية. كتب بيلغرينو

استعداداً للدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي

"سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام" يعلن عن المشروعات المشاركة في الدورة السابعة

إخراج مالك بن إسماعيل، إنتاج هاشمي زرتال وفريد برميل	المزل رقم سبعة (سوريا، قطر)
أفلام وثائقية طويلة:	إخراج راما عبيدي، إنتاج هازار يازجي
ابن الشوارع (فلسطين، بولندا، قطر، السعودية، لبنان)	ناس الكباين (مصر، قطر)
إخراج محمد المغني، إنتاج رشيد عبد الحميد وجليب لوكياتنس	إخراج هند بكر، إنتاج هند بكر وتامر نادي
إخراج نمر عبد المسيح، إنتاج كاملي لايمل من براقبون (بلجيكا، فرنسا، قطر)	الأفلام المشاركة في مراحل ما بعد الإنتاج:
إخراج كريمه سعدي، إنتاج جولي فريز والدي والقذافي (الولايات المتحدة، ليبيا)	أفلام روائية طويلة:
إخراج جيهان، إنتاج جيهان ودافيد جوينتي ومحمد سويد	أغتراب (تونس)
*جدير بالذكر أن فعاليات النسخة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي تستمر من 24 أكتوبر/تشرين الأول وحتى 1 نوفمبر/تشرين الثاني بينما تبدأ أنشطة سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام من 25 أكتوبر/تشرين الأول وحتى 31 من نفس الشهر.	إخراج مهدي هميل، إنتاج مفيدة فضيلة ومهدي هميل
	حتى بالعمّة بشوفوك (لبنان، فرنسا، قطر، السعودية)
	إخراج نديم تابت، إنتاج جورج شقير وإيلي صهيبي
	المستعمرة (مصر، فرنسا، ألمانيا، قطر، السعودية)
	إخراج محمد رشاد، إنتاج هالة لطفي، منتجون مشاركون إتيان دي ريكاور وقسمت السيد
	معارضة الغرب (الجزائر، فرنسا، سويسرا)



فردية بين صنّاع الأفلام وخبراء الصناعة والمستشارين لتطوير السيناريوهات أو نسخ الأفلام قيد التطوير بغرض تعزيز فرص التعاون الإقليمي والدولي، حيث تتنافس المشروعات والأفلام على الجوائز التي تمنحها لجنة مشكلة من خبراء الصناعة. هذا وعلق عمرو منسي، الشريك المؤسس والمدير التنفيذي لمهرجان الجونة، على منصة الجونة لدعم إنتاج الأفلام سيني جونة قائلاً: إن العدد الضخم من المشروعات التي تقدمت للمشاركة في سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام هذا العام، والتوقع الواضح في الدول التي أتت منها هذه المشروعات هي أمور تؤكد على المكانة المميزة والرواج الذي يحظى به البرنامج نظراً للدور الرائد الذي يلعبه في دعم صنّاع السينما من مختلف أنحاء العالم العربي، ودور مهرجان الجونة في تطوير الصناعة وإيصالها إلى العالم."

كذلك علق أحمد شوقي، مدير سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام، على الاختيارات قائلاً: "21 مشروعاً من أصل 230 تقدمت للمشاركة يعني أنه كان علينا اختيار ما يقل عن عشرة من المئة من المقام، وهي مهمة عسيرة لكنها ممتعة، خاصة أننا نساهم بها في دعم أفلام تستحق ودفعها للأمام. خلال العام الحالي، تم اختيار الأفلام المشاركة في النسخ السابقة من سيني جونة لدعم الأفلام للمشاركة الرسمية في مهرجانات كان وفينيسيا وبرلين ولوكارنو وتورنتو، بما يعكس قدرة المنصة منذ تأسيسها على النقاط المشروعات الأفضل في المنطقة العربية."

وتضم قائمة المشروعات التي وقع عليها الاختيار للمشاركة في الدورة السابعة من

21 مشروعاً وقصة من 13 دولة عربية، بشراكة مع تسع دول أجنبية، تتنافس على جوائز التمويل يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن المشروعات المختارة للمشاركة في النسخة السابعة من سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام، المنصة المخصصة لتطوير المشروعات ودعم الإنتاج المشترك للأفلام العربية، والتي تمتد فعاليتها ضمن الدورة السابعة من المهرجان في الفترة بين 25 إلى 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024.

بعد عملية اختيار متأنية قامت بها لجنة متخصصة لتقييم الأعمال المقدمة للبرنامج، وقع اختيار سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام على 21 مشروعاً للمشاركة في فعاليات هذا العام، بواقع 13 مشروعاً في مرحلة التطوير تضم 7 مشروعات روائية طويلة و6 مشروعات وثائقية طويلة، و8 أفلام في مراحل ما بعد الإنتاج بينها 4 أفلام روائية طويلة و4 أفلام وثائقية طويلة.

وتروي الأعمال المختارة حكايات تمثل 13 بلداً عربياً، بالشراكة مع تسع دول غربية، وقد تم اختيارها من بين أكثر من 230 مشروعاً تقدم للمشاركة في البرنامج، والمنافسة على مجموعة متنوعة من جوائز الدعم المادي والخدمي.

ويقيم المخرجون والمنتجون خلال البرنامج بعرض مشروعاتهم أمام نخبة من المنتجين والمؤسسات المانحة وشركات التوزيع وكلاء المبيعات ومبرمجي المهرجانات للحصول على استشارتهم الفنية والاستفادة من آرائهم وخبراتهم. بالإضافة إلى ذلك، تعقد لقاءات

القاهرة - علي الكشوطي

من المسافة صفر.. من غزة إلى وهران

الحقيقة - خاص

تقدم الدورة الثانية عشرة لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي بفخر برنامج "من المسافة صفر"، وهو عرض خاص يسلط الضوء على أعمال صنّاع الأفلام من غزة. هذه المبادرة التي أطلقها المخرج والمنتج الفلسطيني رشيد مشهوراوي، بدعم من مساهمين مختلفين، تلتقط تجارب وقصص صنّاع الأفلام في غزة الذين يعملون في ظروف قاسية وبإمكانيات محدودة، في ظل الإبادة المستمرة والواقع الصعب الذي يعيشه الفلسطينيون في قطاع غزة.

أكد محافظ المهرجان عبد القادر جريو التزام المهرجان بدعم هذه الأفلام، معترفاً بالإبداع الاستثنائي لشباب غزة. وقال جريو: "رغم التحديات التي لا يمكن تصورها والتي يواجهها هؤلاء المبدعون، فقد نجحوا في تقديم أعمال سينمائية راقية مثلت فلسطين في أكبر المحافل السينمائية الدولية، بما في ذلك مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، ولأنّ تم اختيار "من المسافة صفر" لتمثيل فلسطين في الأوسكار."



www.masharawifilms.org

قصيدة للشاعر الكبير احمد مطر
بحق الشهيد حسن نصر الله

احمد مطر

وَنَسْتَعْمُرُ سَمْعِيكَ
بجيش الهيجان
يا جنوبي
فَسِرُّنَا بِاحْسَانٍ
وَقُلْ: فَاَتِ الْأَوَّانُ
أَنْتُمْ، الْآنَ، تَجْرَأْتُمْ عَلَى الرَّحْفِ
وَأَنِّي، مِنْ زَمَانٍ،
قَدْ تَجَاوَزْتَ حَدُودَ الطَّيْرَانِ!
وَأَنَا اسْتَأْصَلْتُ مِنِّي وَرَمَا
ثُمَّ تَعَايَيْتُ
وَمَا زِلْتُ تَقِيمُونَ جَمِيعاً
فِي خَلَايَا السَّرَطَانِ!
وَأَنَا هَذَمْتُ لِلشَّرِّ كِيَاناً
وَلَهُ فِي أَرْضِكُمْ..
مَا زَالَ عَشْرُونَ كِيَاناً!

يا ابن لُبْنَانَ
بمضمار الغلا
طالعت طُرُسُ العُرَى
واستوعبت دُرُسَ الْغُنْفَوَانِ
قُلْتُ: مَاذَا يَجْلِبُ النَّصْرُ؟
فَقَالَتْ نَفْسُكَ الْهَرَّةُ:
إِيْمَانٌ
وَصَبْرٌ
وَزِنَادٌ
وَبَنَاتٌ
فَتَهَيَّاتِ، وَرَاهَنْتِ عَلَى أَنْ تَبْلُغَ النَّصْرَ
.. وَمَا خَابَ الرُّهَانُ
يا ابن لُبْنَانَ.. هَنِيئاً
وَحُكْدَ النَّاجِحِ،
وَالْعَرَبُ جَمِيعاً..
سَقَطُوا فِي الْإِمْتِحَانِ!

بِهَلَوَانٍ
تُغْلِبَانِ
أَلْغُبَانِ
تُدْبِدْبَانِ
مُعْجَزٌ فِي قَبْجِهِ..
فَاعْجَبْ لِمَنْ فِي جَنْبِهِ
كُلَّ الْقَبَاحَاتِ حَسَانِ
كَيْفَ يَبْدُو كُلُّ هَذَا الْقَبِيحِ
فَيَمَنْ قَدْ بَرَأَ الْحَسَنَانِ؟!
هُوَ مِنْ إِلَيْتِهِ السُّفْلَى
إِلَى إِلَيْتِهِ الْعُلْيَا
نَفَايَاتُ إِهَانَاتِ.. عَلَيْهَا شَفَتَانِ!
وَهُوَ فِي دَوْلَتِهِ
-مَهْمَا نَفَخْنَا وَبِالْغَنَّا بِتَوْسِيعِ الْمَكَانِ-
دَوْدَةٌ مِنْ مَرْطَبَانِ!
سَوْفَ يُقْتِي: إِنَّهُ لَيْسَ قَرَارُكَ
وَسَيُقْتِي: مَجْلِسُ الْأَمْنِ أَجَارُكَ
قُلْ لَهُ: فِي قَبْضَةِ الْمَجْلِسِ
آلَافُ الْقَرَارَاتِ الَّتِي تَحْفَظُ دَارُكَ
لَمْ لَا يَمَسِّحُ عَارُكَ؟!
قُلْ لَهُ: مِنْ مَجْلِسِ الْأَمْنِ
طَلَبْتُ الْأَمْنَ قَبْلِي..
فَلِمَاذَا أَنْتَ لَا تَجْلِسُ مِثْلِي بِأَمَانٍ؟
قُلْ لَهُ: لَا يَقْتُلُ الْجُرْثُومَ.. إِلَّا الْغُلْبَانُ
قُلْ لَهُ: إِنْ بَذَرْتَ النَّصْرَ
لَا تَنْتَبِثُ إِلَّا.. فِي مَيَادِينِ الطَّعَانِ
قُلْ لَهُ: أَنْتَ مُدَانٌ!

يا جنوبي
وَهَبْتُ الرِّيحَ بَاباً مُشْرِعاً
مَنْ بَعْدِمَا شَرَعْتَ أَسْبَابَ الْهَبُوبِ
فَأَصْبَحْ..
هَا هُوَ ذَا صَوْتُ صَفِيرِ الرُّهَى يَأْتِي
مِنْ مَلَائِكِ النَّقُوبِ!
لَا تَقُلْ إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَنْهَا أَيَّ شَيْءٍ
إِنَّهَا.. نَحْنُ الشُّعُوبُ!
وَقَصَارِي مَا يُرْجَى مِنْ ثُقُوبِ
أَنْ فِي صَفَرَتِهَا.. أَقْصَى الْوُثُوبِ!
سَوْفَ تَحْتَلِكُ
تَأْيِيداً وَتَعْضِيداً وَتَمْجِيداً

فَعَلِ آثَارَ خُطَوَاتِكَ تَمْشِي،
أَيْنَمَا يَمْتَدُّ.. أَقْدَامُ الدُّرُوبِ!
وَعَلَى جِبْهَتِكَ النُّورُ مُقِيمٌ
وَالْجِهَاتُ الْأَرْبَعُ الْيَوْمَ: جَنُوبٌ
يَا جَنُوبِي..
فَمَنْ أَيْنَ سَيَأْتِيهَا الْغُرُوبُ؟!
صَارَ حَتَّى اللَّيْلِ يَخْشَى السَّيْرَ فِي اللَّيْلِ
فَأَتْنِي رَاخٌ.. لِاحِ الْكُوكِبَانِ
مَلَأَ عَيْنِيكَ،
وَعَيْنَاكَ، إِذَا أَعْمَضَ عَيْنِيهِ الْكَرَى،
لَا تَغْمُضَانِ!

يا جنوبي..
سَتَأْتِيكَ لِحَاجَ الْجَانِ
تَسْتَغْفِرُ دَهْرَ الصَّمْتِ وَالْكَبَيْتِ
بَصُوتِ الصَّوْلُجَانِ
وَسَتَنْهَالُ التَّهَانِي
مِنْ شِفَاهِ الْإِمْتِهَانِ!
وَسَتَغْلِي الطَّبْلَةَ الْفَصْحَى
لَتُلْقِي بَيْنَ يَدَيْكَ
فَقَاعَ الْهَذْيَانِ
وَسَتَمْتَدُّ خُطُوطُ النَّارِ،
كُرْمِي لِبَطُولَاتِكَ،
مَا بَيْنَ خُطَابٍ أَوْ نَشِيدٍ أَوْ بَيَانٍ
وَسَتَجْرِي تَحْتَ رَجْلِكَ
دِمَاءُ الْمَهْرَجَانِ
يَا جَنُوبِي
فَلَا تُصْغِ لَهُمْ
وَإَكْنَسْ بِغُلْبِكَ هَوَى هَذَا الْهَوَانِ
لَيْسَ فِيهِمْ أَحَدٌ يَمْلِكُ حَقَّ الْإِمْتِحَانِ
كُلُّهُمْ فَوْقَ ثَنَائِيهِ انْبِسَاطُ
وَبِأَعْمَاقِ طَوَايِهُ احْتِقَانُ!
هَمَّ جَمِيعاً فِي قَطَارِ الذَّلِّ سَارُوا
بَعْدَمَا أَلْقَوْكَ فَوْقَ الْمَزْلِقَانِ
وَسَقَوْا غَلَايَةَ السَّائِقِ بِالزَيْتِ
وَسَاقُوا لَكَ كُلَّ الْقَطْرَانِ!
هُمْ جَمِيعاً
أَوْتَقُوا بِالْغَدْرِ يَدَيْكَ
وَهُمْ أَحْيَاوْا أَعَادِيكَ،
وَقَدْ عُدْتُ مِنَ الْحَيْنِ
لِحَيِّينَا.. وَتَسْقِينَا الْحَنَانَ
كَيْفَ يُمْتَنُونَ؟
هَلْ يَمْتَنُ غُرْبَانٌ لِمَنْ عَرَاهُ؟
هَلْ يَزْهَوُ بِنَصْرِ الْخُرِّ
مَهْزُومٌ جَبَانٌ؟!
يا جنوبي..
وَلَنْ يُصِيبَكَ الْغَيْثُ
إِلَّا عَاهُ
لَيْسَ لَهُ فِي حَلِبَاتِ الْعَهْرِ ثَائِنٌ

كُلُّ وَقْتٍ
مَا عَدَا لِحِظَةِ مِيلَادِكَ فِينَا
هُوَ ظِلُّ إِنْفِصَالِيكَ الزَّمَانِ
كُلُّ أَرْضٍ
مَا عَدَا الْأَرْضَ الَّتِي تَمْشِي عَلَيْهَا
هِيَ سَقَطَ مِنْ غِيَارِ الْأَمْكَانِ
كُلُّ كُونٍ
قَبْلَ أَنْ تَلْبِسَهُ.. كَانَ رَمَاداً
كُلُّ لَوْنٍ
قَبْلَ أَنْ تَلْمِسَهُ.. كَانَ سُوداً
كُلُّ مَعْنَى
قَبْلَ أَنْ تَنْفَخَ فِي مَعْنَاهُ نَارَ الْغُنْفَوَانِ
كَانَ خَيْطاً مِنْ دُخَانٍ
لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ لِلْعَزَّةِ قَلْبٌ
لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ لِلسُّودِّ وَجْهٌ
لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ لِلْمَجْدِ لِسَانٌ
كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٍ مَا كَانَ شَيْئاً
يَا جَنُوبِي
وَلَمَّا كُنْتُ.. كَانَ!
كانت الساعة لا تدري كم الساعة
إلا بعدما لقننا قلبك درس الخفقان!
كانت الأرض تخاف المني
حتى علمتها دفقات الدم في قلبك
فن الدوران!
لن تنتيه الشمس، بعد اليوم،
في ليل ضحاها
ستري في ضوء عينيك ضياها!
وستمشي بأمان
وستمشي مطمئناً بين جنبتيها الأمان!



رسامة مغربية ترسم على جلد الماعز

حوار - كاتلم بيمية

الفنانة التشكيلية المغربية ثريا الهيشو، من مدينة تطوان، تجدد الفن التقليدي بلمسة عصرية، مع الحفاظ على التراث الثقافي للمغرب. وفي حوار أجرته معها الحقيقية، تحدثت الفنانة عن تجربتها في الرسم على جلود الماعز باستخدام تقنيات ومواد طبيعية، مما ساعدها في إحياء تقاليد الحرفيين القدامى من منظور معاصر. بدأت ثريا الهيشو مشوارها الفني بالرسم على الزجاج والخشب والحديد، وتنفيذ الخزاف على المرايا وفن الرززين والرسم على الأقمشة. الفكرة للرسم على الجلود جاءت بعد زيارتها المدينة القديمة خلال جاحة كورونا، حيث لاحظت الوضع الصعب الذي

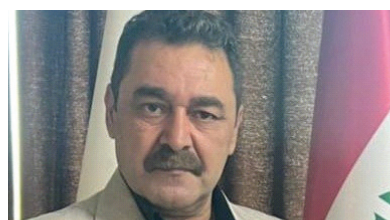
يعاني منه الحرفيون التقليديون بعد إغلاق العديد من المحال. و خلال تلك الزيارة، تأثرت برؤية دار الدباغة الفارغة وشعرت بضرورة الحفاظ على هذا التراث، مما دفعها إلى استخدام الجلود كوسيط فني. أول لوحة رسمتها على الجلود كانت بعنوان "العبد الكبير"، حيث استخدمت جلد الماعز وزينته بخيط الثلث العربي بزخرفة أندلسية وأسماء الله الحسنى، مستخدمة حبال تقليدية كانت تُستخدم سابقاً على الحجارة. تقول الهيشو إن هدفها من هذه الفكرة هو إحياء تقاليد قديمة لم تعد تحظى بالاهتمام، وخاصة تلك التي تتعلق بثقافة العيد الأضحى. أما عن تقبل الجمهور لأعمالها، أكدت



السينما والمسرح:

قدمنا العديد من الأفلام العراقية خلال العام 2024

الوالدين"، مبيناً أن "هذه الأعمال ضمن مبادرة رئيس الوزراء محمد شجاع السوداني لدعم السينما العراقية ونشر الثقافة والوعي من خلال الفيلم العراقي".



أكد قسم السينما في دائرة السينما والمسرح، أنه تم تقديم العديد من الأفلام العراقية خلال العام 2024. وقال مدير القسم علي البصام: إن "موسم 2024 سيكون موسماً للأفلام العراقية"، مشيراً إلى أن "هناك مجموعة من الأفلام الطويلة والقصيرة الوثائقية وخطة لصناعة 10 أفلام واطئة الكلفة أي أقل إنتاج". وأضاف أن "هذه الأفلام تتناول مواضيع مهمة مثل المرأة والإرهاب وعقوق

الحقيقة - وكالات