النزاهة توقع بخمسة متهمين في نينوي بينهم ممثل إحدى شركات الانترنت

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة - خاص

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخليــة عبد الأمبر

الشمرى اجتماعاً في مديرية الدفاع

المدنى، بحضور وكيل الوزارة

لشــؤون الأمن الاتحـادي ومدير

توعد مستشـــار الأمن القومي في العراق قاسم الأعرجي،

الردّ وبقوة على أي اعتداء عسكري يطال البلاد، وذلك في ظل

حالة من الترقب من توسيع الاحتلال الإسرائيلي عدوانه

ليشــمل العراق، بعد اعترافه بمقتــل جنديين وجرح 24

آخرين بهجوم طائرة مسيرة، قال إنها انطلقت من

ومنذ يومين تجرى السلطات العراقية مراجعة شاملة

للقدرات العسكرية، بما فيها نشر وحدات للدفاع الجوي

غربى الأنبار على الحدود مع سـورية والأردن، تحسـبا

لأي عدوان إسرائيلي، بينما أجرت فصائل مسلّحة عملية

تغيير واسعة في خريطة انتشار مقراتها ومخازن سلاحها

وقال الأعرجي، وفقاً لبيان صدر عن مكتبه إن "المنطقة

تمرّ بظـروف صعبة وحرجـة للغاية، والعـراق يبذل

جهوداً كبيرة للضغط الداخلي والخارجي من أجل

قصيدة للشاعر الكبير احمد مطر

بحق الشميد حسن نصر الله

كُلُّ وقت

ما عدا لحظة ميلادكُ فينا

هو ظِلَّ لنفاياتِ الزمانُ

كُلِّ أرض

ما عدا الأرض التي تمشي عليها...

التفاصيل ص12

تمكُّنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة من ضبط خمســة أشــخاص؛ جــرَّاء خروقات في محطة لبيع الوقود، والتســبُّب بإضرار المَّال العام في مُحافظة نينوي.

مكتب الإعـــلام والاتّصـــال الحكوميّ، وبمعـــرض حديثه عِن العمليَّتين اللتين نُفُذُتا بناءً على مُذكّرتين قضائيَّتين، أفاد بتمكّن فريق مـن مُديريَّة تحقيق نينوى من ضبـط مُوظِّفين اثنين في محطّة تعبئة بعشيقة وشخصين آخرين؛ على خلفيّة أخذ الوقود المُتبقِّى من "الكوبونات وحصص الكازوايل" وبيعها في السـوق

وأردف مكتب الإعلام: إنَّ التحقيقات الأوليَّة كشفت وجود نقص في منتوج البنزين وزيادة في مبالغ الإيرادات بالمحطة، وتزويد أحد الأشــخاص بمنتوج زيت الغاز خارج الضوابط، فضلاً عن تشغيل شـخص آخر في المحطة بدون مُوافقاتٍ، مشيراً إلى وجود مُخالفاتٍ أخرى تمُّ تثبيتها مـن قبل مُوظُّفي التفتيش التابعين لشركة تُوزيع المنتجات النفطيَّة شملت خروقاتِ تخصُّ كاميرات المُراقبة، وآلية تفريغ المنتوج، ومعدات السلامة والدفاع الأمنيّ. وفي عمليَّة أخرى، أكِّد مكتب الإعلام في الهيئة، أنَّ ملاكات المُديريَّة تمكُّنوا من ضبط مُمثّل إحدى شركات الإنترنت؛ لقيام الشركة

وزيـر الداخليــة يتــرأس اجتماعــاً فــي مديريــة الدفــاع المدنــي

بأعمال الحفر للشــوارع في منطقة حى العربيّ في الجانب الأيمن لمدينة الموصل؛ لغرض مت الكيبل الضوئيّ دون استحصال المُوافقات الأصوليَّة، مُنبِّهاً إلى أنَّ المُتَّهم أَّقسَّر بعدم امتلاكه المُوافقات الأصوليَّة من مُديريَّة اتصالات نينوى ومُديريَّة بلديَّة الموصل؛ للقيام بأعمال الحفر.

ونوَّه المكتب بتنظيم محضري ضبطِ أصوليَّين في العمليَّتين اللتين تمَّتا وفق أحكام المادتين (٣٣٩ و ٣٤٠) من قانون العقوبات، وعرضهما بصحبة المضبوطات أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق نينوى المُختصَّة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قَرَّر توقيفهم على

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

من خلال استخدام جميع الموارد

وشهد هذا الاجتماع مناقشة جملة

من المواضيع المطروحة التي من

شأنها إنجاح المهام والواجبات التي

تقوم بها مديرية الدفاع المدنى.

البلد والشعب". وشدد مستشار الأمن القومى على أنه

"من حق العراق الدفاع عن نفســـه والردّ بقوة إذا تعرض

لاعتداء وانتهاك لسيادته، وهذا القرار حصرا بيد القائد

العام للقوات المسلحة، الذي يعمل لخفض التصعيد في

وبين الأعرجيل أن "العراق بلدٌ وحدهُ محورٌ، وهو مقبول

عربيا ودوليا، وعمل ويعمل بدور وسلطات كبيرة لفك

الأزمات وخفض التصعيد، والعراق ضد اتساع الحرب،

وهو يدعم الشعبين الفلسطيني واللبناني بالأمور الإغاثية،

والدول العربية متفقة على دعم الشعب الفلسطيني،

وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ذات السيادة الكاملة

ثقافية

سمير الخليل وخطاب فلسفته الصوفية الجديدة

في العمل النقدي يكون الإشتغال في غالب الحال على المادة

الجمالية في النص المراد قراءته، وتفحصه ومن ثم تفكيكه،

وهذا ما كان سائداً، قبل بزوغ نجم "النقد الثقافي" بأنساقه

المتعددة التي صارت تهيمن اليوم على اشتغالات النقاد

والباحثين. في كتابه (الأنساق الثقافية في الخطاب الصوفي -

كسر النمط الكتابي والعمى الثقافي)...

التفاصيل ص 9

المتاحة خاصة الحديثة منها.



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير حلميم فالح حسون الدراجي الثلاثاء (2759) 2024 10 08

شاطة «ل چيماطا**ت**

المركز الوطنسى للأزمات والكوارث

ومدير عام الدفاع المدنى وعدد من

وأكد الوزير دعمه الكامل والمستمر

لعمل مديرية الدفاع المدنى، ورفدها

بالتجهيزات والآليات من خلال

جريدة يومية سياسية عامة

القضاء العراقي يحكم بالمؤبد بحق مدان موّل داعش بمبالغ مالية

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، أمس الإثنين، حكما بالسبجن المؤبد بحق مدان عن جريمة تمويل داعش الارهابي بمبالغ مالية. وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان له ، أن "المدان اقدم على تمويل هذه العصابات بمبلغ مقداره اربعين الف دولار شهريا من خلال قيامه بممارسة اعمال تجارية كاذبة بقصد تمويل الارهاب". وأضاف أن "الحكم صدر اســتنادا لأحكام المادة 37 وبدلالة المادة 1/ عاشراً من قانون مكافحة غسل الأموال رقم 39 لسنة 2015 ويدلالة المواد 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات".

في السياق، أصدرت محكمة جنايات صلاح الدين حكما بالسجن لمدة سبع سنوات بحق مدان عن جريمة تزوير البيانات الخاصة لسجل

وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان، أن "المدان اقدم على تزوير بيانات خاصة بسجل الوفيات من اجل منافع مادية". و أضاف أن "الحكم صدر استنادا إلى احكام المادة 289 من قانون

الأمن الوطني يضبط (6) مزارع لنبات الداتورا المخدر ويتلفهاموقعيأ

أعلن جهاز الأمن الوطنى، ضبط (6) مزارع لنبات الداتورا المخدر وتلفها موقعياً في بغداد وديالي. وذكر بيان للجهاز تلقتــه (الحقيقة) أنه "ضمن جهود جهاز الأمن الوطنى في مكافحة المخدرات وحماية المواطنين من الأضرار الجسيمة الناتجة عنها، تمكنت مفارزنا في محافظتي بغداد وديالي واستنادًا إلى معلومات استخبارية مؤكدة وبعد متابعة ميدانية حثيثة من ضبط (6) مزارع للنباتات المخدرة". وتابع أن "هذه المتابعات أسفرت عن تنفيذ عمليات دهم وفق مذكرات قبض أصولية في مناطق المدائس وألبو عيثة وبلدروز والتي عسلى إثرها تم ضبط

وأشار إلى أن "النباتات جرى إتلافها موقعياً بالتعاون مع شُعَب زراعة الدورة والمدائن وبلدروز".

استعدادات رسمية لتسلم مشروع الأرصفة الخمسة في ميناءالفاو

تستعد وزارة النقل لتسلم مشروع الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو الكبر من خلال تنظيم احتفاليَّة كبرى بحضور كبريات الشركات المتخصِّصة في القطاع البحري.

وقال مدير المكتب الإعلامي للـوزارة ميثم الصافي إنّ شركة (دايو) الكورية المنفذة لمشروع ميناء الفاو الكبير، انتهت من الأعمال في مشروع الأرصفة الخمسة، من ضمنها مشروع إنشاء محطة الحاويات في الميناء، وإنّ الأعمال المتبقية تشمل التنظيف وإزالة مخلفات العمل فقط، وسيتم تسليم المشروع بشكل رسمى نهاية تشرين الأول الحالي.

ولفت إلى أنّ الحكومة وضعت الحلول لجميع العقبات والمشكلات الفنية من أجل تنفيذ المشروع بأفضل المواصفات، إذ سيكون لمشروع ميناء الفاو دور محوري في نقل البضائع بين آسيا وأوروبا، لاسيما أنه مرتبط بمشروع طريق التنمية الذي يمثل مشروع العراق الكبير.

وأضاف الصافي، أنّ الوزارة ستنظم احتفالية رسمية بتمثيل حكومي عال وحضور كبريات الشركات العالمية المختصَّة في القطاع البحري والموانئ التى أبدت رغبتها في المساهمة في هذا المشروع العملاق، إذ ستستكمل المرحلة الأولى من المشروع خلال العام المقبل (2025).

وأشار إلى أنّ الخطوة المقبلة من مراحل تنفيذ المشروع هو غمر النفق المغمور بالمياه الذي يُعدّ من المشاريع العملاقة، إذ يمرّ النفق تحت قناة خور الزبير الملاحية بطول (2.4) كم ويربط بين مدينة أم قصر ومدينة الفاو، ويُعدّ حلقة الوصل بين ميناء الفاو وقناة طريق التنمية التى سوف تربط الشرق بالغرب، وســتكون له أهمية كبــيرة في خدمة حركة النقل

وبينّ أنّ الوزارة تسعى للتعاقد مع كبريات شركات الخطوط الملاحية العالمية لخلق فرص جديدة لتعزيز التجارة والاستثمار والنمو الاقتصادي لما يتمتع به الميناء من موقع استراتيجي يربط الخطوط التجارية بين الشرق والغرب.

خفض التصعيد، وإيقاف الحرب التعى قتلت وهجرت وأكـد أن "الحكومــة العراقية هي مــن تمتلك حصراً صلاحية إصدار قرار الحرب والسلم، ولا نية لدى العراق الفلسطينيين واللبنانيين"، مضيفاً: "إذا استمر التصعيد، للدخول في حرب قد لا تُحمد عقباها، واتساع رقعة الحرب وتم جـــرّ المنطقة للحرب، فســـيندم الجميع، والحكومة ليس من مصلحة أحـــد، والحكومة العراقية تبذل جهوداً العراقية تسعى بكل قوة لإبعاد العراق عن شبح الحرب، جبارة وتجرى اتصالات معلنة وغير معلنة للحفاظ على

السريعة لجميع النداءات والحالات.

كما وجه الوزير بأن تتخذ الإجراءات

المناسبة لمعالجة أية حالة خاصة

تتعلق بحياة المواطنين والتعامل

مع الحرائــق وغيرها من الحوادث

بشـــكل يعمل على تقليل الخسائر

العراق والمنطقة".

وعاصمتها القدس الشريف".



العقود المعنية بهذا الشأن، مشدداً

على أهمية الجهوزية العالية في كل

وقت ومتابعة عمل جميع مراكز

ومفارز هـــذه المديريـــة والتعامل

بشــکل مهنی وفوري مع جمیع

الحوادث لا قدر الله والاستجابة

بفيلم جديد عن هيروشيما بعد استراحة من **Avatar**

جيمس كاميرون، المخرج الأسطوري وراء أفلام مثل Avatar وTitanic، سيأخذ استراحة من عالم Avatar للعمل على فيلم جديد يستند إلى كتب تشارلز بيليغرينو Ghosts of Hiroshima و Last Train...

التفاصيل ص 10

جيمس كاميرون يعود

الداخلية: السجن سنة واحدة وغرامة تصل إلى مليون دينار للمخالفين لقانون الإقامة

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الداخلية، امــس الاثنين، عن عقوبة بالسجن سنة واحدة وغرامة تصل الى مليون دينار للمخالفين لقانون الإقامة، داعية أصحاب الأماكن المعدة للسكن والفنادق والعمل والمشاريع الكبيرة والصغيرة الى منع إيواء وتشغيل الأجانب المخالفن. وقال المتحدث باسم الوزارة العميد مقداد ميري في مقطع فيديو إنه "لمقتضيات المصلحة العامة وللمحافظة على النظام العام، ندعو العراقيين وخاصة أصحاب الأماكن المعدة للسكن وأصحاب الفنادق والعمل والمشاريع الكبيرة والصغيرة الى منع إيواء وتشعيل الأجانب المخالفين بأى شكل من الأشكال لقانون الإقامة رقم 76 لسنة 2017 النافذ"، مبينا أن "المـواد المتضمنة فيه نصت على عقوبات مشددة بحق المخالفين وكما يأتى:

-المادة 41: يعاقب بالحبس لمدة لا تزيد على سينة واحدة وغرامة لا تقل عن 100 ألف دينار ولا تزيد على 500 ألف دينار إو بإحدى هاتين العقوبتين كل من خالف أحكام المواد 10 و14 و18 و19 أو ساعد غره على ارتكاب هذه المخالفة.

-المادة 42: يعاقب بالحبس لمدة لا تزيد على سنة واحدة وغرامة لا تقل عن 100 ألف دينار ولا تزيد على مليون دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين على الأجنبي المقيم الذي لم يجدد جواز سفره خلال مدة أمدها 30 يوماً من تاريخ انتهاء نفاذه ولم يراجع ضابط الإقامة خلال المدة المذكورة لتثبيت مشروعية إقامته في حال عدم وجود تمثيل دبلوماسي لدولته. -المادة 46: لا يضل فرض العقوبات المنصوصة عليها في هذا القانون بأي عقوبة أشد ينص عليها قانون آخر وسيتم اتخاذ العقوبات الجزائية والمدنية والإداريسة بحق المخالفين لنصوص أحكام المواد أعلاه من قانون الإقامة العراقى رقم 37 لسنة



الحقيقة - متابعة

وجه وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، امس الاثنين، بتشكيل لجنه خاصه بتقديم المساعدات الطبية والإنسانية لشعبى لبنان وفلسطن، بحسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني باستمرار الدعم الصحي للبلدين التي ستقوم بمتابعة وتوفير الدعم

الشقيقين.وذكر بيان لوزارة الصحة، أن "وزيــر الصحــة صالــح مهدي الحسناوي، وجه بتأليف لجنةً خاصةً تتألف من أعضاء في وزارة الصحة ونقابة الصيادلة والرابطة العراقية لمنتجى الأدوية ورابطة المكاتب العلمية والمذاخس الدوائية والمصانع الوطنية وعدد من الجهات المختصة، للشعب اللبناني الشقيق".

وزير الصحة يوجه بتشكيل لجنة خاصة بتقديم المساعدات

الطبية والإنسانية لشعبى لبنان وفلسطين

الصحى والإنساني اللازم لشعبي لبنان وفلسطين لما تعرضا له من عدوان صهيوني". وأضاف، أن "وزارة الصحة أرسلت كميات كبيرة من الأدوية والمستلزمات الطبية وفرقاً طبية متخصصة إلى

لرؤية العلم بصورة أفضل!.

الفلسفة.. بين

البومة والشمعة

علي المرهج

إرتبطت رؤية البومة بعولم الآخرة والموت، ولا أمتلك تفسيًّا واضحًا لماذا جعلها اليونان مثالًا للحكمة غير جحوظ عينيها، وكأنهم تصوروا أن في جحوظ العينين منحة إلهية

كان وما زال شعار الفلسفة عند اليونان والأوربيين هو

للحكمة، لأنها جاحظة العينين ترى ما لا يراه الآخرون،

ولكنها في الوقت ذاته كانت رمزًا للعالم السفلي الذي تحرسه

البومة، فهي الحارس للأرواح، لأمل في تحرير الأرواح فتعود

البومة، فأستخدمت بومة مينسرفا أو بومة أثينا رمزًا

لحقيقة

في عالمنا الإسلامي البومة طائر شؤم، ويظن أكثرهم أنها ترمز للخراب، فكلما تمكنت من تتبع طائر البومة ستعرف مواطن الخراب.

ترمز البومة عند أهل الشرق الأقصى والأدنى إلى الخراب، وهو تصور بعيد كل البعد عن التصور الغربي له. حينما نلتقي شخصًا ما لا نتقبل رؤيته، نقول عنه (وجهه وجه البومة)، و (إلحق البومة تدلك على الخراب)!و (لو كان

في البومة خير ما تركها الصياد). صحيح ما قاله الفيلسوف (هيجل) بوصفه للبومة أنها تخرج في الظلام لتكشف عن عقم الواقع والفكر في عالمنا الذي نعيش فيه، لأنه كامن يعى قيمة الفلسفة في الكشف عن الخراب الذى نعيشه.

كانت بومة منيرُفا لا تُحلّق إلا في الظلام، بوصف أخاذ قد لا نستسيغه في عالمنا العربي في مدح البومة، لأن بومة منيرفا بحسب رؤية هيجل لا تطير إلا بعد أن يُرخى الليل سدوله، وكأنه يروم وصف الفلسفة بأنها ذلك الزائر لعالمنا بعد نهيد ليستفزنا ويقظ مضاجعنا ويكسر نزوعنا للسكينة والهدوء، لنستيقظ ونعى أننا نعيش وعيًا سكونيًا لا حل لنا للخلاص منه إلا باستفزاز الوعي.

في مجتمعنا لا طاقة لنا لسماع صوت البومة لأنه صوت إنذار لنا بأن هناك حدثًا مشؤومًا سيحصل لنا أو لمن هم

يبدو أن الأحكام نسبية في المجتمعات، فما هو عند الغرب مثال للحكمة، يظهر عندنا نحن أهل الشرق بعكس ما تصوره أهل الغرب!.

أنا أميل لتفسير أهل الشرق في التشاؤم من البومة لا لشيء سوى معرفتي بأنها تتغذى على اصدياد القوارض والفئرّان. مثال الشمعة عند ديكارت (أنها لم تفقد حلاوة العسل، ولم يزل فيها شيء من رائحة الزهر الذي أخذت من).

الشمعة عند العرب هي التي تحترق لتُضيء دروب الآخرين. الشمعة تكتنز اللهب، وكل لهب يحتوى معرفة يُضى دروب السالكين لها، وكما يقول الفيلسوف الفرنسي (باشلار): "كان لهب الشمعة يجعل الحكماء يُفكرون"

شمعة أمل في ظُلمة اليأس، هكذا قال العرب، وأن تُضيء شمعة صغيرة خير لك من أن تنفق عمرك تلعن الظلام، فكن شمعة مُضيئة تُنبر دروب من حولك، بل هناك من وصف الأم بأنها شمعة، ولا أزيد عليه، لأن الفلسفة أم العلوم لذلك يصح لنا وصفها بأنها شمعة تنير دروب الظلام لمن لم

يعرف سبيلاً يهتدي إليه. أهمية الفلسفة في حياة يسودها الجهل كأهمية الشمعة في تحدى علم يسوده الظلام. قيمة الفلسفة في تحدى الجهل، وقيمة الشمعة في تحدى الظلام.

وزارة المالية تؤكد على تنفيذ الأتمتة والتحول الرقمى



المُقترحة في سبيل تطوير إداء الوزارة

وتكيفها مع متطلبات ورؤيا الإدارة

المالية الحديثة التي يشهدها قطاع المال

والأعمال".وتابعت أن "الاجتماع تناول

التأكيد على تنفيذ توصيات مجلس الوزراء،

والتأكيد على مواصلة الجهود الحثيثة

وتوفير الإمكانيات ضمن إطار البرنامج

الحكومكي لتطويس الأداء المالي المصرفي،

وتنفيذ الخطط المالية والاستراتيجية،

منها الأتمتة والتحول الرقمى، واستخدام

الأنظمة الإلكترونية الحديثة والنهوض

بواقع العمل، لتقديم الخدمات الأمثل

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة المالية، على تنفيذ الخطط المالية والاستراتيجية ومنها الأتمتة والتحول الرقمى.وذكــرت الوزارة في بيان أن "وزير المالية طيف ســـامى، ترأســت الاجتماع الدوري لهيئــة الرأيّ في الوزارة، بحضور وكيـل الوزارة و المديرين العامين في الدوائر والمصارف والهيئات والشركات التابعة لها".وأضافت، أن "الاجتماع ناقش عددا من الموضوعات المُدرجة في جدول الأعمال، ومنها مراجعة توصيات اللجان المُشكلة من قبل هيئة الرأى للجلسات السابقة، وتحديد مراحل التقدم ونسب الإنجاز، فضلاً عن مناقشة التعديلات

دعــم القطاع الخــاص وخلق فرص العما، أولويات أكدها البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، دُعمت بخطط لاستثمار دور هذا القطاع في تنويع الاقتصاد وتقليل الاعتماد على النفط والمساهمة في خلق التنمية المستدامة.

تنشيط القطاع الخاص

تقرير

الحقيقة / وكالات

هذا التوجه دعم بقرارات حكومية غير مسبوقة منها ما صدر من قرار لمجلس الوزراء في 31 كانـون الثاني 2023، بتعديل أسعار المنتجات النفطية لمشاريع القطاع الخاص والمختلط، بأن يكون سعر النفط الأسود المجهز إلى معامل الأســفلت المؤكسد بسعر 35% من سعر النشرة العالمية، على ألا يتجاوز سعر الطن الواحد 250 ألف دينار، وبكمية بحدود 100%-70 من الطاقة التصميمية، وإبقاء الوضع على ما هو عليه بالنسبة للمعامل التى تستلم النفط الأسود بسعر 100 ألف دينار للطن، وأن يكون لبقية المعامل بســعر 150 ألف دينار للطن الواحد. وكذلك إدخال القطاع الخاص في تنفيذ مشاريع المدن السكنية الجديدة بقرار من مجلس الــوزراء بتاريخ 7 آذار 2023. واتخــاذ مجلس الوزراء مجموعة مـن القـرارات في 28 آذار 2023 تضمنت شـطب مبالغ رسوم المهنة ورســوم إجازة البناء المتحققة بذمة المشروعات الصناعية ومبالغ الغرامات المتحققة بذمة الشركات

التجارية ومبالغ الغرامات المترتبة

بذمــة المكلفين الناتجــة عن تطبيق المادة (30) من قانون ضريبة العقار رقم (126) لسنة 1959. وكذلك تضمنت القرارات الحكومية

منح ضمانات سيادية للقطاع الخاص في الموازنة الثلاثية لدعم إنشاء المعامل والمصانع وإقامة المشاريع الزراعية وطرح رؤية جديدة لمنح القطاع الخاص لتحقيق جهود الإصلاح وتفعيل القـوانين النافذة التي ترعى العاملين في القطاع الخاص، وضمان تقاعدهم واقتراح قانهون التقاعد والضمان الاجتماعي من أجل إصلاح البيئة القانونية لعمل القطاع الخاص وخلق الوظائف فيه والذى صوت عليه مجلس النــواب بالفعل في 17 أيار من العام 2023. وصوت مجلس الوزراء في 7 نيسان الماضي، بالموافقة على إصدار تعليمات الاستثمار والشراكة بين القطاع العام والقطاع الخاص لسنة 2024، اســتنادًا إلى أحكام الدستور وقانون الموازنة العامية الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية

وأصدر مجلس الــوزراء في 4 حزيران الماضى، عدة قرارات لدعم القطاع الصناعي الخاص تضمنت إلزام وزارة النفط بعدم قطع الحصة الشهرية من الوقود لجميع المشاريع الصناعية، ولأي سبب كان، وكذلك عدم فرض شهر صيانة على المشروعات الصناعية وعدم حجب الحصة الوقودية الشهرية لهذا السبب، وأيضاً قرار تجهيز جميع المشاريع الصناعية بحصصها الفعلية من المشتقات النفطية المثبتة بموجب كشف تقدير الحاجة. وبتاريخ 23 تمـوز الماضي، وفي إطار

المجلس توصيات محضر اجتماع لجنة الغاز الجاف للمشروعات الاستثمارية التزام وزارة النفط بتخصيص وتجهيز المشاريع الصناعية الجديدة المخطط إنشاؤها بالشراكة مع القطاع الخاص، من قبل الشركات العامــة في وزارة الصناعة والمعادن، بكميات الغاز الجاف، وفقاً لحاجة تلك المشاريع من الكميات وحسب جـدول زمنى للتجهيز، وبالأسـعار التي تحقق الجــدوي الاقتصادية من

إقامة تلك المشاريع، وتنظم الكميات

والأسعار عبر اتفاق بين وزارتي

النفط والصناعة وبمصادقة المجلس

تطوير الصناعة الوطنية ودعمها، أقر

الحكومة تتخذ سلسلة قرارات وإجراءات لتفعيل

دور القطاع الخاص

لبنان على متن طائرة عسكرية دعماً

الوزاري للاقتصاد. وفي إطار رؤية الحكومة الخاصة بالإصلاح الاقتصادي، وتنشيط حركة الاستثمار والتنمية في البلد، أقر مجلس الوزراء في 18 آب الماضي الاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي المعدة من قبل البنك المركزي العراقي، بما في ذلك التوصيات والبرامج المثبتة فيهاً.

والإعمار، عملت الحكومة على إنهاء الممارسات الخاطئة التي تعيق عمل القطاع الخاص ورفع مساهمته في الاقتصاد الوطني بالموافقة على توصيات المجلس الـوزارى للاقتصاد وإخضاع المشاريع الى المنافسة العادلة على أساس الكفاءة والتصدي لأي عملية ابتزاز قد تتعرض لها الشركات

القطاع الخاص العراقي عبر تحسين

بيئة الأعمال وجذب المستثمرين

المحليين والأجانب وزيادة الائتمان

المنوح له مـن الناتج المحلي الإجمالي

غير النفطي بحلول عام 2029،

فضلاً عن زيادة الائتمان للمشروعات

الصغيرة من الناتج المحلى الإجمالي غير

النفطى وتمويل ما يقرب من 100 ألف

وفي إطار الإجراءات التى اعتمدتها

الحكومة للنهـوض بالقطاع الخاص

وجعله شريكاً في عملية البناء

إجراءات وافتتاحات حكومية

مشروع.



الدخول لرجال الأعمال إلى العراق وتشكيل خلية متابعة لمتابعة تنفيذ المشاريع والتصدى بحزم لأى عملية ابتزاز قد تتعرض لها الشركات المنفذة ومن أي جهــة كانت. وفي هذا الصدد، أيضاً أجــرى رئيس الوزراء جملة من اللقاءات مـن بينها لقاء مع عدد من رجال الأعمال والمستثمرين وأصحاب المشاريع في القطاع الخاص، ولقاؤه بممـــثلي شركات القطــاع الخاص المتخصصة بتنفيذ مشاريع شبكات الصرف الصحّى في بغداد ودعا خلالها جميع المستثمرين من القطاع الخاص إلى اقتناص الفرص المتاحة في العراق. وافتتح رئيس السوزراء في البصرة وبتاريخ 9 آذار الماضي مصانع وخطوطاً إنتاجية للأسمدة، بنوعيها الداب واليوريا، وبالشراكة مع القطاع الخاص، وأكد أن هذه الشراكة تضيف للدولة تكنولوجيا حديثة وتغطى جزءا

وخلال زيارته إلى الولايات المتحدة التي بدأها في 14 نيسان 2024، قرر رئيس الوزراء إشراك وفد من القطاع الخاص ورجال وسيدات الأعمال العراقيين في الوفد الزائــر، كما رعى رئيس الوزراء خلال الزيارة توقيع مذكرات تفاهم مماثلة بين القطاع الخاص العراقي مع الشركات الأمريكيــة في مجالات الطاقة والصناعة الدوائية بتاريخ 18 نيسان 2024. وفي 20 تموز الماضي، افتتــح رئيس الــوزراء (4) مصانع لهيئة التصنيع الحربى بينها مصنع إنتاج السيارات الكهربائية في شركة الصناعات الحربية العاملة، المنفَّذ بالشراكة مع القطاع الخاص.

من متطلبات الموازنة.

قبل سنوات، عندما تم إدخال الدراسة باللغة

الكردية في غرب كردستان من قبل قوى الإدارة

الخطوة. لقد كانت خطوة تاريخية نحو إحياء

اللغة الكردية التى ناضلت الحركة الكردية طويلاً

الذاتية، كنت وما زلت من أشد المؤيدين لهذه

من أجلها. لكن مع ذلك، تعرض هذا القرار لانتقادات شديدة من أغلبية المعارضة الكردية،

التى ادعت أن هذا سيضر بمستقبل أجيال من الكرد. حجتهم كانت أن التدريس باللغة الكردية

سيعزل الطلاب ثقافيًا ويحد من فرصهم في

اليوم، وبعد ظهور الذكاء الاصطناعي والتطور المذهل في مجال التكنولوجيا، تتضح أن هذه

المخاوف كانت مبالغًا فيها. الذكاء الاصطناعي،

وخاصة برامج الترجمة الآلية، يشهد تطورًا

كبيرًا، ومن المتوقع أنه خلال السنوات القليلة

التقليديين. فالبرامج الذكية ستتيح للأفراد

الوصول إلى محتويات جميع مكتبات العالم

باللغة التى يختارونها، مما سيجعل أي حاجز

على سبيل المثال، الطلاب الكرد الذين كان يخشى

في عزلة. بالعكس، سيكون بإمكانهم الاستفادة

من المعرفة العالمية بلغتهم الأم، حيث سيتمكنون

من الوصول إلى المصادر والكتب في جميع

الاختصاصات دون الحاجة إلى ترجمة يدوية.

نرى اليوم أجيالاً من الأكاديميين الكرد الذين

مقارنة بخريجي مدارس النظام التي تدرس بالعربية. هؤلاء الأكاديميون لديهم الإمكانيات

يتحدثون بلغتهم الأم بنقاء وسلاسة، ويتميزون

اللغوية الكافية لتطوير البرامج الكردية المتاحة

على أجهزة الكمبيوتر، ويمكنهم تحسين جودة

لكن، لضمان استمرار هذه النجاحات وتعزيزها،

من الضروري تشكيل لجان متخصصة من

الترجمة من أى لغة إلى الكردية.

هذه التحولات تجعل من تطبيق التدريس باللغة الكردية خطوة استراتيجية وناجحة للغاية. وقد بدأت هذه الجهود تؤتى ثمارها؛ حيث

عليهم من العزلة الثقافية، لن يجدوا أنفسهم

المقبلة، لن يكون هناك حاجة كبيرة للمترجمين

الحصول على تعليم عالمي.

لغوي أمرًا من الماضي.

اللغة الكردية

والذكاء

الإصطناعي

د. محمود عباس

العبودي والسراج يبحثان جهود تطوير المسيرة التعليمية

الحقيقة / خاص

بحث وزير التعليم العالى والبحث العلمي نعيم العبودي، مع مستشار رئيس مجلس الوزراء للتربية والتعليم عدنان السراج جهود تطوير المسيرة التعليمية والبحوث والدراسات.وذكر مكتب مستشار رئيس الوزراء للتربية والتعليم عدنان السراج في بيان ان" وزير التعليم العالي والبحث

العلمـــى نعيم العبــودى ، التقى بمكتبه في مقر الوزارة، بحضور الوكيـل الإداري عدنان الجميلي، مستشار رئيس الوزراء عدنان السراج وجرى بحث جهود التعليمية والبحوث والدراسات ومواكبة التطور في هذا المجال". وتابع انه " جرى التأكيد على

جهود الوزارة وتحقق الصالح العام".بدوره أثني السراج على تطويــر التعليم في العراق وخطط الوزارة المستقبلية لتطوير المسيرة "جهود وزير التعليم العالي والبحث العلمى وسعيه المستمر لتحسين واقع الجامعات وتوفير أهميـــة التنســيق بين الــوزارة مستلزماتها".



لتنظيم قطاع البريد.. وزيرة الاتصالات تترأس ورشة عمل لترخيص شركات التوصيل في العراق

الحقيقة / خاص

افتتحت وزيرة الاتصالات الدكتورة هيام الياسري ، ورشـــة عمل علمية لإعداد الدليل الاسترشادي لتنظيم عمل شركات التوصيل بالتعاون مع مجلس شــؤون المنافسة ومنع الاحتكار في رئاســة الوزراء. وأكدت الوزيرة خلال كلمتها على الخطوات المهمسة لمنع الاحتكار بمختلف قطاعات الدولة وتجاوز العشــوائية والفوضى التي كانت سائدة لتحقيق المنافسة العادلة والشفافة بالخدمات المقدمة للمواطنين . وأشارت الياسرى إلى تبنيها منذ استلامها مهام عملها شعار (وصول البريد العراقي لكل بيت) وبدعم دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السـوداني للنهوض والارتقاء بعمل البريد العراقي. وبينت الوزيرة اتخاذها سلسلة من الإجراءات الهامة من ضمنها مراجعة العقود المبرمة سابقاً مع الشركاء لإضافة



ملاحق لتحسين شروطها ورفع نسبة الدولة والتعاقد مع الشركات

مجموعة من المشاريع الاستراتيجية العالمية الرصينة لتنفيذ مشاريع لرفع مستوى البريد والتوفير أهمها خدمية جديدة . كما نوهت إلى إنجاز

تطبيق نظام الدفع الالكتروني وإصدار البطاقات الالكترونية وأتمتة العمل البريدى والتأسيس لمشروع توصيل الوثائق الشخصية للمواطنين

ولفتت الياسري إلى أهمية ما تحقق بارتفاع مؤشرات الإمتثال للريد العراقي في اتحاد البريد العالمي إلى ٣٢ بعد ان كانت ١٧٨ والاستعلام الدولي من ۸۰٪ إلى ١٠٠٪ ونسبة التنمية المتكامل خلال العام الماضي من ١٠٩ متقدماً إلى ٩٧ وذلك قبل تشكيل الحكومة الحالية وهذا ما يؤشر حجم الجهود المبذولة لتنظيم عمل القطاع البريدى . وختاماً أضافت الوزيرة ان تنمية عمـل البريد العراقي كانت علامة فارقة للنجاحات المتتالية خلال سنتين من عمر حكومة الخدمات بما يساهم بشكل فعال بتحقيق الاستقرار للاقتصاد الوطنى وتعظيم الإيرادات المالية للدولة.

الجنائية المركزية: المؤبد بحق مدان اقدم على تمویل عصابات داعش الإرهابية بمبالغ مالية

أصدرت المحكمة الجنائيــة المركزية ،امس الاثنين، حكماً بالســجن المؤبد بحق مدان أقدم على تمويل عصابات داعش الإرهابية بمبالغ مالية.وذكر مجلس القضاء في بيان ، أن "المدان أقدم على تمويل هذه العصابات بمبلغ مقداره 40 ألف دولار شـــهرياً من خلال قيامه بممارســة أعمــال تجارية كاذبة بقصد تمويــل الإرهاب".وأضاف ،أن "الحكم صدر استناداً لأحكام المادة 37 وبدلالة المادة 1/ عاشراً من قانون مكافحة غســل الأموال رقم 39 لسنة 2015 وبدلالة المواد 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات".

التجارة: العراق لن يتأثر بأي أزمة والخزين الاستراتيجي من الحنطة كبير جداً

أعلنت وزارة التجارة، امس الاثنين، أن الخزين

الحقيقة - متابعة

الاستراتيجي الموجود حالياً من محصول الحنطة بلغ أكثر مــن 5 ملايين و500 ألف طن في جميع مخازن العراق، فيما أكدت أن أسـعار الطـحين لن ترتفع مع أي أزمة عالمية.وقــال مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب في الوزارة حيدر نوري، إن "الخزين الاستراتيجي الموجود حالياً من محصول الحنطة بلغ أكثر مــن 5 ملايين و500 ألف طن في جميع مخازن العراق، حيث سندخل موسم التسويق الشهر الرابع في العام القادم بخزين أكثر من مليونى طن"، مبينا ن "هذه الكميات كــبيرة وتبقى لدينا حصتان لهذا العام وثلاث حصص للعام المقبل للوصول الى موسم التسويق القادم". وأضاف نوري، أن " الخزين الاستراتيجي لمحصول الحنطة كبير جداً، والعراق لن يتأثر بأي أزمة عالمية"، مسشيراً إلى أن "كميات لحنطة موجودة في جميع المحافظات، حيث تمتلك كل محافظــة خزيناً استراتيجياً يكفيها لسـنة كاملة، عدا محافظة البصرة إذ ننقل لها كميات من المحافظات الأخرى".

أعلنت أمانة بغداد، امس الاثنين، عن مشاريع جديدة لتطوير المجسرات والطرق الرئيسة، بالإضافة الى إطلاق حملــة كبرى لتأهيل 62 محلة في العاصمة. وقال مدير دائرة المشاريع في أمانة بغداد يقظــان عدنان الوائلي إن "العديد من المشاريع انطلقت ضمن حملة كبرى لإعادة تأهيل 62 محلة في بغداد".وأشار، الى أن "أمانة بغداد سـتطلق الأعمال في عدد من المجسرات قريبا، منها مشروع مجسر 83، حيث اكتملت جميع متطلبات الإحالــة الخاصة به، فضلًا عن مجسرات 55 وساحة عنتر والدرويش وكذلك مجسر أبو دشير ".ولفت، الى أن "حزمة تطوير المجسرات تشمل أيضا تطوير المقتربات والطرق الرئيسة وإعادة تأهيل وتطوير سريع محمد القاسم وشارع صلاح الدين وعتبة بـن غزوان".وأوضـح، أن "توجيهات رئيس لوزراء تضمنت السرعــة في الإنجاز واختيار

والكسرة والأعظمية والعمـل جار عليها". الشركات الرصينة ومراعاة المواصفات العالية عند التنفيذ". وأضاف، أن "دائرة المشاريع في وأردف، ان "حملة كبرى لإعادة تأهيل محلات أمانـــة بغداد، عازمة على إطلاق المشــــاريع في الاعظمية والكاظمية والعديد من المساحات كل الاتجاهات"، منوهاً بـــأن "أعمال التنفيذ الخضراء سـوف تنطلق قريبا وخلال وقت في متنزه الكاظمية وصلت الى المرحلة الثانية، قیاسی ستری النور". إضافة الى متنزه الجوادين وكورنيش الكريعات

أمانة بغداد: حملة كبرى لتطوير المجسرات

والطرق الرئيسة ومقترباتها



اللغويين والمبرمجين. هذه اللجان يمكن أن تعمل على إثراء القواعد اللغوية والمفردات الصحيحة باللغة الكردية. مثل هذه الجهود يمكن تطبيقها من أي مكان، والإدارة الذاتية والمراكز الثقافية المعنية عليها أن تتبنى هذه المهام لضمان استمرارية تعزيز اللغة الكردية في مجال التعليم والتكنولوجيا.

العتبة العباسية المقدسة تطلق القافلة الثالثة من مساعدات النازحين اللبنانيين

والمياه، موزعة على 55 شاحنة،

الحقيقة - متابعة

أطلقت العتبة العبّاسية المقدّسة، امس الاثــنن، القافلــة الثالثة من المساعدات، ضمـن حملتها لدعم الشــعب اللبنانــيّ وإغاثتــه، بعد الاعتداءات الصهيونية الأخيرة. وذكرت العتبة المقدســة في بيان أن القافلة انطلقت من مدينة كريلاء المقدسة بحضور الأمين العام للعتبة العبّاسية السيد مصطفى مرتضى آل ضياء الدين، ورئيس لجنة الإغاثة السيد محمد الأشيقر، ومدير مكتب المتولى الشرعى السيد أفضل

بحسب البيان، إنّ "حملة الإغاثة هى استمرار للحملات الإنسانيّة السابقة للعتبة العباسيّة، وهي تأتي استجابة لدعوة المرجعيّة الدينية العُليا في النجف الأشرف، وتوجيهات سماحة متوليها الشرعى السيد أحمد الصافي، للقيام بما يســهم في التخفيف عن معاناة الشعب اللبنانيّ وتامين احتياجاتهم الإنسانية". وأضاف، أنّ "القافلة الإغاثية الثالثــة تضم نحــو 1200 طن من المواد الغذائية، والدوائية، والوقود،

الشامى". وقال السيد آل ضياء الدين،

وهى استمرار للجهود الإنسانية التي تقدمها العتبة العباسية المقدسة في مثل هذه الأزمات الإنسانية".وأشار إلى أنَّ "القافلة الثالثة شملت جميع المستلزمات الطبية والغذائية المتنوعة التى يحتاجها النازحون اللبنانيون، سواء المتواجدون في سوريا أو داخل لبنان، كما تضمّنت المواد اللازمة لتجهيز العيادات المتنقلة لإسعاف الجرحي، والعمل على نقلهم إلى مستشفى الكفيل التخصصي في كربلاء، إضافة إلى دعم المستشفى

في سوريا".وأوضح أنّ "هذه القافلة ستتبعها قوافل أخرى بالتنسيق مع الحكومة العراقية، والجهات المعنية في سوريا ولبنان" مشيِّرا إلى أنَّ "جزءًا كبيرًا من المساعدات يأتى بدعم العتبة العبّاسية، إضافةً إلى التبرّعات التي يقدّمها المؤمنون والمواكب الحسينية استجابة لنداء المرجع الديني الأعلى". وأكد الأمين العام، أن "العتبة العبّاسية استقبلت النازحين اللبنانيين الذين وصلوا إلى مدينة كربلاء المقدسـة، وجرى تسكينهم

الميداني الذي أنشأته العتبة المقدسة

الفنادق التي استؤجرت لتوفر سكن ملائم لهم".وكانت العتبة العباسية المقدسة قد أرسلت قافلتين تضم مئات الأطنان من المساعدات الغذائية والطبية وغيرها من الأمور اللوجستية، إضافةً إلى تجهيز مستشفى ميدانيي وآخر متنقِّل، يضمَّان فريقًا من الأطبَّاء، وإنشاء مطبخ مركزي لإعداد الطعام للعائلات النازحة في مراكز الإيواء المنتشرة في المناطق المتضررة".

في الفنادق التابعة لها، إضافةً إلى

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي











مرقد الصحابي سلمان يضيء المدائن بالزائرين



خليل، مدرس الفنية في إحدى مدارس بغداد، كان اقتراحه الدائم على الإدارة أن تكون السفرات المدرسية غير متزامنة مع مجيء الأسر البغدادية للمناطق السياحية في سبعينيات القرن الماضي؛وذلك لخشيته من اختلاط طلبة المدرسة مع الأسر،وما يسببه ذلك الأمر من مشكلات، لكون الأسر تستغل أيام العطل الرسمية وأيام الربيع والخريف للسفر إلى المناطق القريبة من بغداد، لممارسة طقوسها التقليدية والتي تسمى عند البغداديين بــ (الكسلة) وتعني التكاسل عن العمل واستغلال أيام العطل للراحة والفرح، وأيدته الإدارة في ذلك.



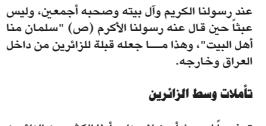
(المايزور السلمان عمره خسارة)

في صبيحة يــوم ربيعــي تحركــت الحافلة، وهي مُتجهة صوب منطقة (سلمان باك) التي تضم مرقد الصحابي سلمان المحمدي (الفارسي)، فضلاً عن مرقدي الصحابيين (حذيفة بن اليمان وعبد الله بن جابر الأنصاري وعلى الطاهر ابن الإمام محمد الباقر) رضوان الله عليهم، و(طاق كسرى) وهو آخر ما تبقى من أطلال الساسانيين في مدينة المدائن، وما ان تجاوزت الحافلة بغداد حتى بدأ المدرس خليل يشارك طلبته بترديد بعض الأغانى الشائعة في ذلك الزمن، وما إن اقتربوا من حدود المدينة وأصبحت مئذنة وقبـــب المرقد تحت مـــرأى النظر حتى صاح المدرس (الما يزور السـلمان عمره خسارة) والطلبة يرددون معه: (دگيت باب الحلوين باب باب.. طلعوا عليه مسيرين الأحباب) ثم يكمل مدرسهم (والله لابو داوود اجو تسيارة.. العنده نذر واللي اجه لزيارة) والطلبة تصيح (المايزور السلمان عمره خسارة) بعدها يترجل الجميع عند باب المرقد مع ما حملوا في حقائبهم من الطعام الـــذي أعدته لهم أمهاتهم ولتتمة سعادتهم حملوا لهم بعض الطبول للغناء، اليوم وبعد عقود من الزمن غاب ذلك التقليد عن الطلبة وعن الأسر البغدادية، وها أنا مع الزميلين نهاد وسمير أبحث عن أثر لذلك الفرح، فلم أجد غير الزائرين من مختلف دول العالم لمرقد هذا الصحابي

ناحية (سلمان باك) هي إحدى النواحي الأربع (الوحدة، جسر ديالي، النهروان) التابعة لقضاء المدائن الذي يبعد (30) كم جنوب بغداد، والناحية تتميز بموقع تاريخي مهم، لكونها تحتوي على مرقد الصحابي الجليل (سلمان المحمدي) وكذلك تضم المنطقة آخر ما تبقى من الوجود الساساني في العراق وهو إيوان كسرى أو ما نسميه بالطاق، الذي تم تشييده عام (540) ميلادية (وسنفتح ملفه في حلقة مقبلة، نتيجة الإهمال الذي يعانيه هذا المرفق السياحي المهم).







تعضيداً لحديث أمين المـزار رأينا الكثير من الزائرين القادمين من دول العالم (باكســتان، تركيا، جنوب أفريقيا، إيران، ومـن دول عربية عدة، وما إن تدخل إلى الحضرة السلمانية حتى يساورك الشعور الصادق

الذي لا غبار عليه وأنت تنظر إلى وجوه الزائرين، فترى في ملامحها قلوبهم، كل شيء هناك صادق: الدموع، الخشوع، الدعاء، الصلاة، نقاء الروح والملبس، الســـبح التي يسبحون بها لله عز وجل أراها تختلف عن تلك التي رأيتها في ســوق(زينة اليد) الذي تحدثنا عنه في الريبورتاج السابق، فهذه التي أراها في حضرة المحمدي تسبح لله، أما تلك تسبح للمال وشتان ما بين المسبحتين، وأيضاً الدموع تختلف فالدمعة التي نذرفها على فراق أحبــة وأقرباء في مأتم أو في لحظةً



فراق، تختلف عن الدمعـة النازلة في حضرة ولي من أولياء اللــه، إنها دمعة خشــوع، وخوف من ذنب، وطلب براءة، ورجاء رحمة، وتوسل نعمة، وخشية حساب عند باب من أبواب الرحمن، يا له من مشهد يلجم ألسنة التفرقة ويطلق العنان لمجالس الوحدة والسلام والسعادة، عند مضيف هذا الفارسي الذي طلق عبادة النار وترك ثراء أهله وكل كنوز الدنيا، باحثاً عن الحقيقة التي أوصلته إلى هذا المقام الرباني البهى الشريف الذي خُلُده صاحبه وتخلد به، وكأنى بالشَّاعر أبي تمام كان يقصده حين قال: "مضيّ طاهر الأثواب لم تبق روضة.. غداة ثوى إلا اشتهت أنها قبر.. عليك سلام الله وقفاً فإنني.. رأيت الكريم الحر ليس له عمر".

الأبواب الثلاثة وتسمية المدينة

معاون الأمين العام للمزار السيد عامر محمود عويد أشار إلى أن المرقد بنى على مساحة تجاوزت العشرة آلاف متر مربع، ببناء مستطيلي الشكل بطول 125م، وبعرض (88)م وللسور الذي يحيط بالمرقد ثلاثة أبواب، فالذي يقع من جهة العاصمة بغداد وهو الرئيس ويســـمى "باب الإمام موسى الكاظم (ع)" والذي يقـع قبالة نهر دجلة يسـمى"باب فاطمة الزهراء (ع)" والباب الثالث هوباب الإمام على (عليه السلام) لكونه باتجاه النجف الأشرف. هذه المدينة كانت تسمى في السابق (قطيسفون) وقد بناها الإغريق كما تشير المصادر التاريخية قبل الميلاد، واستعمرها الفرس بعد معارك طاحنة مع الروم، ولعل اللوحــة الملحمية لمعركة (انطاكيا) بين الفرس والروم والمرسومة داخل الطاق تؤكد ذلك، ولكثرة مسميات المدن المتعاقبة عليها مثل (قطيسفون أو تيسفون وسلوقية) سميت بالمدائن بحسب قول المعاون، والتي كانت في الزمن الماضي عاصمة للفرس، ولم يتحول المركـز عنها إلى بغداد إلا في القرن الثامن

مطلق الدنيا وما فيها

يقول السيد علي كريم أحد خدمة المزار: إن تاريخ ولادة الصحابي سلمان المحمدي غير معروف شأنه شأن الكثير منّ رموز التاريخ، ولكنه ولد في بلدة تدعى



العبد الذي أصبح أميرأ



واتفق مع أناس لينقلوه إلى بلاد العرب، لكنهم كانوا من اللصوص، فغدروا به وباعوه إلى يهودي يسكن في منطقــة تدعــى (وادي القرى)، وهــذا باعه إلى يهودي آخر من بني قريضة الذين يسكنون مدينة يثرب، ومن حسن حظه أن النبي (ص) هاجر في تلك الفترة إلى المدينة، وعند ســماع سليمان بوصوله اختلق الحجج لسيده اليهودي من أجل الخروج ورؤية رسول الهدى (ص) والتأكد من العلامات التي وصفوها له عن النبي، وما إن تأكد من ذلك حتى أعلن اسلامه على يد الرسول، وقام النبي (ص) بدفع المال لصاحبه من أجل أن يعتقه وتحقق ذلك، والرسول هو من اسماه (سلمان)، ويعد أول مسلم من بلاد فارس، وشارك الرسول في أغلب المعارك التي حدثت في عهده، وهو الذي أشـــار على الرسول بحفر الخندق وحماية المسلمين من طغيان جيوش الكفر، وتلك الاستشارة كما يقول محدثنا كريم تعلمها الصحابي الجليل من قومه الفرس في معاركهم الداخلية والخارجية، وبعد وفاة النبي (ص) شارك الصحابي بجميع معارك

لحقيقق



الجبوري يقول: إن بناء مرقد الصحابي الجليل سلمان المحمدي شيد بهندسة معمارية مغربية حديثة تتواءم مع روح العمارة العباسية، وبالنسبة لقبة المرقد يبلغ قطرها ثمانية أمتار وبارتفاع (17) مترا، وفي ما يخص منارتي المرقد يبين الجبوري أن ارتفاعهما يبلـغ (23)م، وبقطـر مترين، بعد ترميمهما وتصليح ما أصابهما من قذائف العصابات الإرهابية، والناظر إلى المرقد من الخارج يلاحظ أن هناك أكثر من قبة، يوضح الجبوري أنه تم تشــيد أربع قباب تعود أولاها للصحابي الجليل سلمان والثانيــة للصحابــي حذيفة بن اليمــان، والثالثة لمرقدى الصحابيين عبد الله بن جابر الأنصاري وعلى الطاهر ابن الإمام محمد الباقر (رضوان الله عليهم)، والرابعة هي قبة المسجد الذي هو من ضمن المزار وجميعها شيدت في تسـعينيات القرن الماضي، وأكد الأمين أن المزار يحظى برعايــة واهتمام خاص من الوقف الشيعي، وجرت على المزار مشاريع تطويرية شــملت جميع مرافق المرقد من إيوانات ومنشــآت حديثة التصاميم وبهندســة متطورة تحت إشراف

ورعاية الوقف، لما للصحابي الجليل من مقام ومنزلة



المدائن وبقيي أميراً عليها إلى أن توفاه الأجل في العام (33) هجرية ودفن فيها بحسب قوله. نهاية السفرة المدرسية

الفتوحات الإسلامية، ومن ضمنها الفتح المبين

لبلاد فارس والعراق، وولاه سيدنا عمر (رض) إمارة

عاد الطلبة بعد زيارة الضريح والطاق أو إيوان كسرى (المهمل اليوم) وإن خلت حقائبهم من الطعام المعد لهم مـن قبل أهلهم، لكن قلوبهم كانت ممتلئة بالفرح والسعادة، من خلال تجوالهم ما بين المرقد الشريف والطاق التاريخي الأثرى، وما إن استقلوا حافلتهم للعودة صوب الديسار وإذا بصوته العذب المدرس خليل يستنهض روح طلبته وهو يعاودالغناء (المايزور السلمان عمره خسارة) والطلبة يرددون معه وهو يصيح وعيونه وقلبه تودع المزار: (عمره خسارة المايزورك عمره.. يزوروك اهل البيض واهل السمره.. والله لبو داوود شارة خضره.. ولف الاحبه اليوم جتني اخباره) وعيون الطلبة تودع المرقد منشدة مع مدرسهم (المايزور السلمان عمره خسارة).



مليحة مسلماني

على مدار عقود مسيرة التحرر الوطنى، شـــكّلت الحركة الفلسطينية الأسيرة أحد أهم تمثلات النضال الفلسطيني في الصراع مع الاحتلال، وطوّرت أساليب وأدوات للمواجهة، عبر تشكيلاتها الكيانية والحزبية داخل السجون، وما تقوم به من أدوار وطنية وثقافية وتوعوية، وخاضت، إلى جانب معركتها اليومية للصمود والبقاء ضمن واقع قاس في السبجون، معارك الإضراب عن الطعام، وقدِّمت شهداء، وضحايا أصيبوا بأمراض مزمنة، نتيجة لظـروف الأسر والإهمال الطبى والتعذيب. على الصعيدِ الخارجي، طالمًا كانت الحركة الأسيرة محرّكًا لكثير من الهبّات الفلسطينية، التي انطلقت مساندة للأسرى في معاركهم التي يخوضونها ضد سياسات الاحتلال في السجون، كما ظلَّت الحركة فاعلاً رئيسًا في مختلف مراحل

السحون.. معركة النقاء والحرية وفي مقابل الدور الرئيسي الذي اضطلعت به الحركة الأسرة في مسسرة النصال الفلسطيني، انتهج الاحتلال، ومذ وُجدت سجونه، سياسات تستهدف القضاء على الأسير الفلسـطيني على مستويات عدة: جسديًا، بالتعذيب والإهمال الطبي، وسوء التغذية، والإبقاء على ظروف معيشية قاسية في السجون، ونفسيًا: بالتعذيب النفسى والإرهاب والتهديد، ووطنيًا وقِيَميًا: أي محاولة الْإســقاط، عبر أساليب تتراوح بين الإرهاب والترغيب، بهدف تحويل الأسير إلى "عصفور" (كما يسميه الأسرى الفلسطينيون)، أي خائن يقوم بحمع المعلومات من الأسرى لصالح إدارة مصلحة سجون الاحتلال. لكـن الأسرى طوّروا أدواتهـم النضالية، وعززوا عوامل الصمـود والمواجهة على مرّ العقود. ومرت الحركة الأسيرة بمراحل تعاظم فيها دورها الهادف إلى الحفاظ على السذات الأسيرة، الفردية والجمعية، وإلى تربية أجيال في الســجون تستند إلى القيم الوطنيــة والوعى الثقافي. هنالك كثرون دخلوا إلى ســجون الاحتلال وهم فتيان وشــبّان في ريعان الشباب، وخرجوا منه قادة فاعلين فى الفصائل الفلسطينية (السنوار انموذجًا)، أُو أصبحوا شـخصيات مؤثـرة في مجالات أدبية وإعلامية وغيرها. ولا شك في أن دور الحركة الأسيرة قد تراجع في فترات أخرى، خاصة بعد توقيع اتفاقيات السلام في التسعينيات، وكذلك بعد الانقسام الفلسطيني الفلسطيني، ما يدلُّل على الارتباط الوثيــق بين مسيرة الحركة والواقع

وللأسرى رمزية ذات دلالات هامة في النضال الفلسطيني؛ فالعمل على تحريرهم ظلَّ على رأس أولويات حركات التحرر الفلسـطينية، خاصة في ظل الاستهداف المنهج لهم؛ وبذلك كانت عمليات أسر واحتجاز إسرائيليين واحدة من أهم أدوات حركات التحرر، بهدف تحرير ما يمكن تحريره من الأسرى. وتمت عمليات تبادل عدة بعد انطلاق حركات التحرر الفلسطيني في الستينيات؛ ففي 23 تموز/ يوليو 1968، جـرت أول عملية تبادل بين منظمة التحرير الفلسطينية ودولة الاحتلال، بعد أن قام مقاتلو "الجبهة الشعبية لتحرير فلسطن بإجبار طائرة على الهبوط في الجزائر، واحتجاز من فيها، حتى تم إبرام الصفقة، وأفرج بموجبها عن المحتجزين، في مقابـل إطلاق سراح 37 أسيرًا فلسـطينيًا من ذوي الأحكام العالية. وتوالت بعد ذلك عمليات الأسر والتبادل التي نفذتها فصائل

الوطنى والسياسي الفلسطيني العام.

طوفان الأقصى ــ الأسرى البوصلة كذلك شكل الأسرى بوصلة رئيسية لحركات المقاومة في غزة. ولا شك في أن عملية "طوفان الأقصى" تعد تحولاً تاريخيًا غير مسبوق في تاريخ النضال الفلسطيني، ليس من حيثِ عدد الإسرائيليين الذين تم أسرهم فحسب، بل أيضا من حيث تطور إمكانيات حركات المقاومة في قطاع غزة، العسكرية والأمنية، ما مكنها من الخروج من غـزة المحاصرة، واختراق المنظومة الأمنية الإسرائيلية، المعروفة بدقتها وشدّة تعقيدها، وتنفيذ عملية متعددة المستويات والأهداف في قلب المستوطنات الإسرائيلية. وبالموازاة مع العدوان على قطاع غزة الذي يستهدف، على مدار ما يقرب من العام حتى الآن، إبادة المواطنين وتهجيرهم، نفذ الاحتلال إجراءات انتقامية تجاه الأسرى.

ولا مبالغة في القول إن هذا النهج الانتقامي

في الســجون يشــكلِ في دوره إبادة صامتة بحق . الأف الأسرى، جسديةً ونفسية، تجري بعيدًا عن الكامرات ووسائل الإعلام.

الأسرى الفلسطينيون.. إبادة صامتة

وما يجري اليوم من تنكيل غير مسبوق بالأسرى في ســجون الاحتلال هو فعليًا ليس بالأمر الجديد بالنسبة للأسير الفلسطيني، الذي مورست في حقه، على مدار العقود السابقة، مختلف أساليب التعذيب النفسي والجسدي، بما في ذلك سياسات الإذلال والقمع، والإهمال الطبي المتعمد، والمنع من الزيارات، والعزل الانفـرادي، والعقاب الجماعي بســحب الأدوات والأجهزة، وغيرها من الأساليب

غير أنه لا شــك في أن حدّة العنف تعاظمت بشكل غير مسبوق بعد السابع من أكتوبر/ تشرين الأول، وذلك أولا: عبر تعزيز سياسات القمع والتعذيب والعقاب، التي هي موجودة بالأصل، وليست مستحدثة، لكن تمّ تُفعيلها بشكل كبير بعد السابع من أكتوبر، وثانيًا: عبر اتساع نطاق تنفيذ سياسات القمع والتنكيل هذه، فلم تعد تقتصر على مجموعة معينة من الأسرى، كالأسرى الجدد الذين يخضعون للتحقيق، فيتعرضون للتعذيب لانتزاع اعترافات ومعلومات منهم، أو أسرى محــرِّضين على الإضرابــات، وغيرها من أشكال الاحتجاج، فيتعرضون للعقاب. ليصبح التعذيب بمختلف أشكاله، بعد السابع من أكتوبر، شاملا لجميع الأسرى، لا لسبب سوى لمجرد الانتقام ومحاولات القضاء عليهم وإيصالهم الى درجة الانهيار الجسدى والنفسى. سياسة الانتقام هذه موجهة أيضًا ضد الشعب الفلسطيني برمّته في فلسطين التاريخية، ضمن "حرب وجودية" يخوضها الاحتلال، كما تسميها قياداته.

اعتقال، ما يعد "انتهاكًا واضحًا وصريحًا لسلامة إجراءات التقاضي". وتشمل الإجراءات التي تمّ تنفيذها في السجون، بموجب أوامر بن غفير: تخفيض حصص الطعام والمياه إلى حد كبير، وإغلاق المصلات الصغيرة التابعة للسـجون، والتي كان في إمكان المعتقلين شراء الأطعمة وغيرها من حوائجهم الضرورية منها، وقطع المياه والكهربـاء، وتقليص كبير في الوقت المخصص لاستخدام المراحيض. إضافة إلى منع الأسرى من الاستحمام، ما أدى إلى انتشار

الأمراض بينهم، مثـل الجرب، الذي انتشر مؤخرًا

الذين تم اعتقالهم بعد السابع من أكتوبر، وكذلك

مواطنين من غزة كانوا متواجدين في الضفة بهدف

العلاج. ويتم احتجاز المواطنين من غزة بموجب

"قانون حبس المقاتلين غير الشرعيين" الذي

أصدره (الكنيست) عام 2002، والذي يمكن جيش

الاحتلال من اعتقال الأشخاص من دون إصدار أمر

بشكل كبير في سجون عدة. تؤكد شـهادات الأسرى المفرَج عنهـم، وتقارير المؤسّسات المعنيّة بشــؤون الأسرى، استخدام التعذيب بشكل مروّع، وعلى نطاق واسع، بما في ذلك الاعتداء الجنسي والضرب، وممارسات مُهينة تهدف إلى الإذلال، كقيام حراس السجون بالتبول على المعتقلين، إضافة إلى تعذيبهم بالصدمات الكهربائية، وإطلاق الكلاب للاعتداء عليهم. وبلغ عدد الشهداء في ســجون الاحتلال بعد السابع من أَكتوبر 23 أسيرًا، ممن تم الكشــف عن هوياتهم، وأعلن عنهم، بالإضافــة إلى العشرات من معتقلي غزة الذين استشهدوا في السّجون والمعسكرات ولم يفصح الاحستلال عن هوياتهم وظروف استشهادهم، وهنالك أيضًا العشرات الذين



في تشرين الأول/ أكتوبر مـن العام الماضي، أعلن وزير الدفاع الإسرائيلي يــوآف غالانت بدء الإبادة الجماعية بحق مواطنى قطاع غرة، وذلك بتصريحه الذي قال فيه إنه أصدر أوامره بفرض حصار كامل على غـزة: "لا كهرباء ولا طعام ولا غاز، كل شيء مغلق، نحن نقاتل حيوانات بشرية". ــنّ وزير الأمن القومي الإسرائيلي إيتمار بن غفير بـدوره حِربًا موازية ضد الأسرى الفلسطينيين، بل ودعا أيضا إلى إعدامهم "لمواجهة

شكل الاعتقال العشوائي، في غزة والضفة الغربية والقدس، جزءًا من سياسة الانتقام بحق اعتقال جماعية، تستمر بشكل يومي منذ بدء العدوان على غزة وحتى اليوم. وبلغت حصيلة حملات الاعتقال، منذ السابع من أكتوبر، أكثر من 10 آلاف مواطـن في الضّفة الغربية والقدس، بينهم مئات الأطفال والنساء. كما تم وضع أكثر من 3400 شخص تحت الاعتقال الإداري، أي يتم

من غزة، إضافة إلى المئات من عمال غزة في الضفة

مشكلة اكتظاظ السجون". طينيين، فشنت قوات الاحتلال حملات الأكبر لمستشفى الشفاء".

احتجازهم إلى أجل غير مســمّى ومن دون تهمة، وبحسب "هيئة شــؤون الأسرى والمحرّرين"، لم يسبق أن بلغ عدد المعتقلين الإداريين مثل هذا العدد المرتفع منذ عام 1967. وفي ما يتعلق بالمعتقلين من غزة، فلا توجد لغاية اليوم معلومات واضحة عن أعدادهم، بمن فيهم الأطفال والنساء، والشهداء الذين ارتقوا نتيجة

لجرائه التعذيب، أو الإعدام. غير أن سلطات الاحتلال اعترفت باعتقال أكثر من 4500 مواطن

تعرضوا إلى عمليات إعدام ميداني.

جريمة الاختفاء القسري ترى المؤسسات الخاصة بشوون الأسرى أنّ سلطات الاحتلال نفّذت، مع بدء عمليات الاجتياح البري، جريمة الاختفاء الـقسرى بحقّ آلاف الغَــزّين. وفي بيان لها بمناسبة "اليوم العالمي لضحايا الاحتفاء القسرى"، قالت المؤسسات إنّ جريمة الاختفاء القسري "شكّلت أبرز أوجه حرب الإبادة المستمرة منذ أكثر من عشرة شهور، وذلك في ضوء عمليات الاعتقال الواسعة المتواصلة، والتـــى طاولت الفئـــات كافة، ومنهـــم الأطفال والنساء والمسنون، إلى جانب استهداف العشرات من الكوادر الطبيّـة خلال الاجتياحات المتكررة للمستشفيات في القطاع، وكان أبرزها الاجتياح

ومع بداية حرب الإبادة، أدخلت سلطات الاحتلال 'تعديلات قانونية" على قانون "المقاتل غير الشرعي"، والتي رسّخت بدورها جريمة الاختفاء القسري. وترفض سلطات الاحتلال الإفصاح عن أية معلومات تتعلق بمعتــقلي غزة، ولا تقدم أية معطيات حول أعدادهم. كما أنشات معسكرات خاصّة لاحتجاز معتقلي غزة، إلى جانب السـجون المركزية، ومن أبرزها معسكر (سديه تيمان)، الذي يعد غوانتانامو إسرائيليًا أنشـــئ في صحراء النقب، إذ شــكل عنوانا لجرائم مروّعة، إضافة إلى معسكرَى (عناتوت)، و(عوفر).

الإبادة في الظلام يكشف الأسرى المفرَج عنهم عن واقع مأساوي في سجون ومعسكرات الاعتقال، ويقدمون شهادات صادمة ومروعة عما يحدث فيها بحق الأسرى، بل

ومن قبل الاستماع إلى شهاداتهم، فإن مظهرهم الخارجـــى يكفى لإعطاء صورة عــن واقعهم في السجون؛ أجسادهم نحيفة وهزيلة ومنهكة لدرجــة لا يتمكنون فيها من الــسير، لم يحلقوا رؤوسهم أو لحاهم لأشهر طويلة، وكثير منهم يتم تحويله إلى المستشفى فور الإفراج عنه. كما وثقت الكاميرات خروج أسرى في حالة صدمة نفسية، وفاقدين للذاكرة، ويعانون من اضطرابات شديدة نتيجة العنف اللذي تعرضوا له. وتزايدت عمليات الكشف عن جرائم الاحتلال في السجون، عبر تقارير وتحقيقات صحافية، لعل من أبرزها ما جری حول معسکر (سدیه تیمان)، والتی تضمنت شهادات صادمة ومروّعة، كما تم مؤخرًا تسريب فيديو يوثق قيام جنود باغتصاب أسير في المعسكر. وحسب التقارير الحقوقية، يتعرض المعتقلون في (سديه تيمان) لأساليب كثيرة من التعذيب والتنكيل، من بينها: إبقاء المعتقلين مقيدين على الدوام، وبعضهم تم بتر أطرافهم بسبب آثار القيود، وانتهاكات وامتهان للكرامة وتعذيب جنسي، وتكديس الأسرى في مساحات ضيقة، وتعريضهم لروائح كريهـة، ومنعهم من الكلام. يضاف إلى ما سبق: إجبار المعتقلين على الوقوف لساعات وضربهم بالهراوات، وترك الجرحى مـن دون علاج، وإرهابهم بالكلاب البوليسـية، وقد استشهد العشرات منهم تحت التعذيب. كما يتم السماح لهم باستخدام دورة المياه لمدة دقيقة واحدة فقط، ومَن يتجاوز الوقت يتعرض

إلى الضرب والاعتداء الجنسي. أما الاستحمام

فيسمح به لكل واحد منهم لدقيقة واحدة فقط

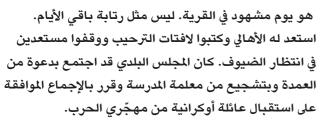
في الأسبوع. إضافة إلى التجويع، والحرمان من

الأفرشــة والأغطية، ومنعهم من الــصلاة وأداء

وجه الاستعمار ــ وجهته الإبادية أسرى عـراة، مقيدو الأيـدي والأرجل، معصوبو الأعين، ومكدّسـون بأعداد كبيرة في السجون، أو في أماكن مفتوحة، وفي الشوارع، وفي ناقلات تابعة لجيش الاحتلال، دعوات صريحة لإبادتهم، بل والتفاخر بالاعتداء الجنسي عليهم، والدعوة له أيضا، شهادات وتقارير تتزايد يوميًا حول الإعدام في الأسر والتعذيب المروع، والضرب المبرح الذي يؤدي إلى الموت، الإهانات والإذلال عبر تصوير الجنود أنفسهم برفقة أسرى، بينما يقومون بامتهان كرامتهم بطرق شــتى ــ هذه بعــض تفاصيل الصورة التي تقدمها دولــة الاحتلال عن رؤيتها القديمــة/ الجديدة للأسير الفلسـطيني، بل كلّ فلسطيني. ولكن بعد السابع من أكتوبر تكشّفت هذه الصورة بشكل أكبر وأوضح بلا مواربة، أو تجميل، وعكست مدى الإصرار الاستعماري على محو الفلسطيني وجودًا وذاتًا وإنسانًا وكرامة، في حرب يخوضها الاستعمار هي "حرب الاستقلال الثانيـة"، كما صّرح بنيامين نتنياهو في أكتوبر من العام الماضي، قائلاً إنها حرب لانتصار "الخير على الشر، والنور على الظلام، والحياة على الموت". وقد نفَّذ بالفعل حربه ضد الوجود الفلســطينى برمّته، أسرى ومقاومة وشعبًا أعزل. حرب تطاول الكلِّ الفلسطيني بذريعة "القضاء على الإرهاب"، وتحرير أسرى إسرائيليين، تلقوا في المقابل معاملة لائقةُ وأخلاقية، شاهدها العالم عبر مقاطع فيديو بثُّتها حركات المقاومة في أثناء عمليات الإفراج في مرحلة الهدنة (في تشرين الثاني/ نوفمبر من العام الماضي)، وأكدها إسرائيليون من الذين تم إطلاق سراحهم. لتنعكس الكذبــة الصهيونية الإعلامية الكبرى حول الفلسطيني المقاوم "الإرهابيّ المغتصِب وقاطع رؤوس الأطفالُ"، ولتَصْدُقُ على من أطلقها، والذي يستمر بإبادة وحشية في غزة وفي السجون، وبسياساته العدوانية ضد الفلسطينيين أينما وجدوا في فلسطين التاريخية. هي حرب بين المستعمِر سارق الأرض والهوية ـــ الضارب عرض الحائط بكل القيم الإنسانية في سبيل الاستمرار في مشروعه الاستعماري الإحلالي، الذي يرى في الفلسطيني نقيضًا وجوديًا، وبين المستعمر صاحب الأرض، الذي لا يزال يتمسك، رغم عظُم مأساته، بقيمه وأخلاقه الإنسانية،

«برابرة»





بامبون قرية صغيرة في منطقة بروتاني غرب فرنسا. سكان قليلون ومدرسة. ودكان للبقالة ومطعم لفطائر الكريب التي تشتهر بها المقاطعة. عدا ذلك كآبة وغيوم ومطر. سيكون الأوكرانيون مناسبة للتغيير والشعور بالتضامن مع بؤساء الأرض. رمّمت البلدية بيتاً صغيراً للوافدين وتعاون الأهالي على تأثيثه. غير أن مفاجأة وقعت على رؤوسهم في اللحظة الأخيرة. العائلة التي ستقيم بينهم ليست من لاجئي أوكرانيا بل من سوريا. يا للهول!

تحركت العصبيات العنصرية وكل الحساسيات المتوارية تحت الجلد. راحت التكهنات والأقاويل تسري في الأرجاء. القلق يخيم على الجميع. في الدكان. في المدرسة. في مزرعة نبات الأرضى شوكى. في الكنيسة. بين الأزواج في المخادع. السوريون مسلمون. برابرة غير متحضرين. نساؤهم محجبات وأطفالهم قذرون. ليس بعيداً أن يكونوا إرهابيين. هذه هي قصة الفيلم الذي بدأ عرضه في فرنسا قبل أيام. عنوانه «برابرة» والمخرجة هي جولي ديلبي. ورغم جدية الموضوع فهى قد أصابت حين تناولته بأسلوب كوميدي لا يخلو من لمحات إنسانية عميقة. والأهم أنها حافظت على نظرة موضوعية وسليمة.

يصل السوريون ويجدون السحنات منقبضة. يحاول العمدة تخفيف التوتر وتهرع المعلمة للترحيب بحرارة. لاجئون لا يختلفون كثيراً عن سكان القرية في التهذيب واللباس بل يفوقونهم ثقافة. الجدّ أديب يكتب الشعر والابن مهندس معماري وشقيقته طبيبة فقدت زوجها في الحرب وبترت ساقها. وزوجة الابن رسامة غرافيك، ابنتها مراهقة بكل نضارة الصبا والولد الصغير نابه التقط اللغة الفرنسية قبل

لكن التعايش لم يكن سهلًا. تذهب المعلمة مع السوريين إلى الدكان. يتوقف المهندس أمام حاوية الجوز. يتذكر خيرات بلاده. تمتد يده إلى حبة منها فيصرخ به البقال ألا يمسّ البضاعة. تتطوع المعلمة لتسديد الثمن. يأخذ البقال ثلاثة يوروات مقابل جوزة.

يكشف مجىء السوريين طبائع البعض ويفجّر الخلافات التى كانت نائمة. تهجر صاحبة البقالة زوجها الخائن. يفصح السباك عن عنصريته. تغضب صاحبة المطعم لأن جدّ الأسرة لا يحبّ فطائرها. يفاجئ المخاض زوجة السباك وتتأخر سيارة الإسعاف فتقوم الطبيبة السورية بتوليدها. يحب طالب من أبناء القرية زميلته السورية فينصحه جدها أن يكتب لها شعراً. يكتب الولد مقطعاً ويترجمه على الحاسوب ويتعلم كيف يقرؤه بالعربية أمام محبوبته. تتعقد الأمور ثم تفرج. يعرض صاحب المزرعة على السوري أن يبيعه كوخاً مهجوراً مقابل يورو واحد. يتطوع الجد لتعليم صاحبة المطعم عجينة الفطائر. ينتهى الفيلم نهاية سعيدة وتختار زوجة السباك أن تسمى وليدتها «آلما». على اسم الدكتورة السورية.

الذكرى التالية

ويستند إلى إيمانه بعدالة قضيته.



سمير عطا الله

في مرور عام على السابع من أكتوبر (تشرين الأول)، كان عنوان المقال الافتتاحي في «الفاينانشيال تايمز»: «عام من الحرب في الشرق الأوسـط». يشمل ذلك السابع من الشهر في غزة، والثامن منه في لبنان، والصواريخ الباليستية في التكنولوجيا الحديثة.

«سقط في السابع من أكتوبر 1200 إسرائيلي، وهو أكبر عدد من القتلى اليهود في يوم واحد، منذ الهولوكست. وقد كِان هجوم (حماس) على إسرائيل مريعا. لكن الرد عليه أشــعل المنطقة برمّتها». حتى الآن أكثر من 43 ألف ضحية في غــزة، ومئــات الآلاف من المشردين، ومليون مشرد في لبنان، و 2000 قتيل، خلال أيام، وبؤس، وعـــذاب ومجاعات على مدى المنطقة.

قبل يوم واحد، تذكرت مصر السادس من أكتوبر 1973. واحتفل به كثيرون.

واعتبره البعيض رد اعتبار لمصر بعد 1967. لكــن لا 6 أكتوبر، ولا 1967، كانا في دموية، ورعب، وهول، وفظاعات أكتوبر غزة ولبنان. حربا 1967 وأكتوبر 73 جرتا في البحار

والصحاري، أما أكتوبر الممتد، والمتمدد منذ عام، فهو حرب على الناس، والأطفال، والمدن، والملاجئ، والمدارس، والبيوت، والسيارات، والتجويع، والإذلال، والاغتيالات، وبتر الأطراف، واقتلاع العيون. هناك أكتوبر شهم في مصر، حررت فيه

الأراضى المحتلة، وأعيد فيه الاعتبار إلى الجياش المصري المخدوع. أما أكتوبر نتنياهو (نتن ياهو) فجحيم مجنون متفلت، لا أثر فيه لقاعدة، أو عرف، أو قانون أو ميثاق.

في الأيسام الأولى من حسرب غزة، حذّر جو بايدن المســؤولين في إسرائيل من تكرار الخطأ الدي وقعت فيه الإدارة



الأميركيــة بعد 11 ســبتمبر (أيلول) بالأســلحة، التي تساعدها على تدمير 2001، عندما قامت بغزو أفغانستان غزة ولبنان، وهتك الضفة الغربية. والعراق. غير أنه ما لبث أن زوَّدها كيفما تلفّت المرء، يرى مسوّولية ما قعر.

ترمب، وأقحم الانتخابات في معركته، واستطاع أن يشلل أي خطوة يمكن لبايدن اتخاذها، وهو يودع أيام البيت الأبيض وسنوات العمل السياسي. ليس مهماً كـــثيراً «عام من الحرب»، مقدار ما هو مهم، كيف سيكون

للرئيس الأميركي، الذي أضعفه وضعه

السياسي وحالته الصحية. استغل

نتنياهو ضعف بايدن، وشراسة

عالمنا في السابع من أكتوبر التالي: أي غــزة، وأي لبنان، وأي شرق أوسـط ســوف يكون. وماذا سيبقى من هذا الشرق ما بين الرّد، والرّد على الرد، وما بينهما، شعوب بلا سقف، وانهيار بلا

عقيقة الرياضي



منتخبنا الوطني وشقيقه الفلسطيني يصلان البصرة

وايمن حسين (يصرّ) على الالتحاق بالفريق

المنتخب الوطنيّ في المدينةِ الرياضيّة في

البصرة مفتوحة أمام وسائل الإعلام

كافة وتم تخصيصُ الوقت المسموح

ولمبياد العراق

في قسراءة لتاريخ الرياضة العراقية وسحل البطولات الرياضية التي نظمت في العراق، نجد ان العراق لم يسبق له ان نظم بطولة شاملة للالعاب الفرديـة والفرقية ولكلا الجنسين على المستويين العربي او الاسيوي وذلك بسبب عدم وجود البنى التحتية المناسبة لاقامة مثل هكذا بطولات مثل الملاعب او القاعات او المسابح وغيرها , وكذلك لعدم اهتمام حكومة النظام البائد بالجانب الرياضي بعد ان شعل البلاد والعباد بحروب وحصار وازمات سياسية وامنية ، تسببت بفرض حظر دولي وقاري على الرياضة العراقية، اثر بشكل سلبي كبير على تطور المستويات الفنية والمهارية للرياضيين العراقيين واحداث ضعف في

بناء الملاعب الكبيرة والمتعددة في مختلف مدن العراق من شـماله الى جنوبة مع دعم حكومي منقطع النظير للرياضة والرياضيين لاسيما في حكومة المهندس محمد شياع السوداني الحالية ، الى جانب الرغبة الشديدة لدى اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية في اقامة بطولات اقليمية وقارية في العراق تتناسب مع حجم الرعاية والاهتمام الحكومي والتطور الحاصل في البنى التحتيــة وخبرة الكوادر التنظيمية والادارية ووجود المطارات والفنادق السياحية والمرافق العامة ، وبعد ان نظمت عدد من الاتحادات الرياضية بعض البطولات والمسابقات بشكل منفرد في العاصمة بغداد والمدن الاخرى ومن بينها بطولات عربية وبطولات غربية في العاب التايكواندو والمواى تاى والدراجات والشطرنج وكرة القدم للفئات العمريـــة وبطولة الخليج العربي 25 وغيرها ، فقد قررت وزارة الشباب والرياضة والمكتب التنفيذي للجنة الاولمبية العراقية اقامة (اولمبياد غرب اسيا للشباب) في بغداد وبعض المحافظات وبمشاركة دول غرب اسيا وهي خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح، و عقد اجتماع تداولي بين ممثلين عن اللجنة الأولمبية و وزارة الشباب والرياضة، حيث ناقش الطرفان جملة من القضايا أبرزها تشكيل لجان خاصة لبطولة ألعاب غرب آسيا الأولمبية التى ستحتضنها العاصمة العراقية بغداد وبعض المحافظات خلال الحادي والعشرين من شهر نيسان وتستمر لغاية نهاية الشهر من العام المقبل 2025"، وانبثق عن الاجتماع تشكيل عدة لجان لوضع اللمسات الأولى للاجتماعات المقبلة"، و أن "الوزارة واللجنة الأولمبية تعصملان لتذليل الصعاب كافة أمام الوفود المشاركة وتهيئة المنشآت على أتم وجه ، لذلك بدأت الاجتماعات منذ الآن .

الخبرات التدريبية والتحكيمية والادارية . وبعد سقوط النظام البائد تنفست الرياضة العراقية الصعداء من خلال

ان (مـسيرة الالف ميل تبدأ بخطوة واحدة) ونحن اليوم نبدأ بخطوتين في سباق مع الزمن ولثقتنا بقدرة العراقيين في انجاح مثل هكذا بطولات على الرغم من انها التجربة الاولى بهذا المستوى, ولكن يجب ان تسارع وزارة الشـباب والرياضة بانجاز واكمال ماتبقى من (قاعة ارينا بغداد) للالعاب الرياضيــة خلال الفترة المقبلة والمرافق الاخرى لتكون مرفقا مهما في احتضان بعض العاب البطولة مثل كرة السلة والطائرة والطاولة وغيرها لان نجاح البطولة سيفتح الابواب امام العراق لاحتضان واقامة بطولات عربية وقاريــة اخرى تليق بالنهضة العمرانيــة والبناء الذي بشهده العراق في مختلف الميادين .



الحقيقة / خاص

وصل وفد المنتخب الفلسطينيّ إلى مدينة البصرة امس الاول الأحد لخوض مباراته أمام منتخبنا الوطنى في ملعب البصرة الدولي يوم الخميس المقبــلُ بتاريــخ 10 / 10 / 2024، في اطار الجولـة الثالثة من النهائيات الآسيويّة المؤهلة إلى كأس العالم بكرة القدم ،وكان في استقبالِ الوفد رئيسُ

الفلسطينيّ.

وعضو الاتحاد الفرعى امجد محمد التصفيات المؤهلة لمونديال 2026. وخاض المنتخب الوطنيّ يوم امس على وقد أشاد الوفدُ الفلسطينيُّ الاثنين في الساعة السادسة مساءً أولى بحُسن الاستقبال والتسهيلات وحداته التدريبيّـة في ملاعب المدينة الكبيرةِ التي قدّمت في مطار البصرة الرياضيّة في الــبصرة قبلَ أن تلتحقّ بسرعة إنجاز الأمــور الإدارية التي مجموعة من اللاعبين المحترفين تباعاً ولدت الارتياحَ لدى أعضاء الوفد على مـــدار اليوم ،وكانــت تدريباتُ

كما غادر مساء امس الأول (الاحد) وفد منتخبنا الوطنى العاصمة بغداد متوجهاً إلى البصرة تحضيراً لمواجهتي طين و كوريا الجنوبية ضمن - لإجراءِ المقابلات الموحدة قبل اذ

التدريبات. وعلى صعيد متصل يخضع نجم خط هجــوم منتخبنا الوطنى لكرة القدم أيمن حسين لفحص أخير في العاصمة القطرية الدوحة لتحديد مدى جاهزيته للاشتراك في المواجهتين المقبلتين لأسود الرافدين مع فلسطين وكوريا ،وقال المنسق الإعلامي للمنتخب محمد عماد إن الجهاز الفنى على تواصل مستمر مع أيمن حسين، ويأمـل أن تثبت الفحوصات

المرتقبتين. فيما اعلن مهاجم منتخبنا الوطنى ونادى الخور القطرى ايمن حسين عن عزمه المشاركة في مباراتى فلسطين وكوريا الجنوبية سواء وافقت ادارة نادى الخور ام لم توافق، وقال حسين في اتصال هاتفي : بعد اجراء فحوصات يوم الاثنين ساحجز واسافر الى البصرة سواء وافقت ادارة نادي الاخبر ام لم توافق فمن تحيل اكون غائبا عن المبارا

في دوري الكرة

الجوية يحلق في البصرة ودهوك يتغلب على النجف والكهرباء يتوهج على ابناء (فييرا) واهل النفط حبايب

الحقيقة / خاص

اختتمت امــس الاول الاحد مباريات الجولة الثالثة مـن دوري نجوم العراق بكرة القدم ،بتصدر فريق الشرطة لقائمة الفرق العشرين بسبع نقاط متقدما بفارق الاهداف على اندية الـزوراء واربيل والقوة الجوية ونفط ميسان.

علاء عباس يقود القوة الجوية : فعلى ملعب الفيحاء بمدينة البصرة الرياضية حلق صقور القــوة الجوية بفوز مهم على فريق نفط البصرة بهدفين مقابل هدف واحد, تقدم البصريون بواسطة اللاعب على خليل عند الدقيقة 34 من الشــوط الاول, وفي الشــوط الثاني عدل اللاعب علاء عباس نتيجة المباراة باحراز الهدف الاول في الدقيقة 51, وتمكن اللاعب نفســه من احتسـاب ضربة جزاء لفريقه لينفذها بنجاح اللاعب سعد عبد الامير ليخرج القوة الجوية فائزا بالمباراة ليقفز الجوية الى المركز الرابع بسبع نقاط، وتراجع نفط البصرة الى الموقع الثاني عشر بثلاث نقاط ، ليتم اختيار اللاعب علاءً عباس كافضل لاعب في المباراة



دهوك والفوز الاول : بعد خسارتين متتاليتين حقق فريق نادي دهوك فوزاً صعباً على مستضيفه النحف بهدف دون رد، جاء باقدام اللاعب المحترف (شرقي البحري) في الدقيقة 68 من المباراة , ورغم محاولات اصحاب الدار وتبديلات مدرب النجف الكابتن عبد الغنى شهد الا انها لم تفلح في اعادة النجفيين الى نقطة البدايــة ليحقق دهــوك اول ثلاث نقاط له ويقفز الى المركز الرابع عشر وبقى النجف بنقطتين، ليتراجع الى المركز السابع عشر,

الكهرباء يكسر النحس: وعلى ملعب الزوراء كسر اصحاب الكهرباء النحس الذي لازمهم في الجولتين الماضيتين وتمكنوا من الفوز على ضيفهم فريق نــوروز بهدفين لهدف , تقــدم نوروز عند الدقيقة الرابعة بواسطة المحترف كلاوديو اوليفيرا, لكن سرعان ما امسك الكهرباء بزمام الامور وقدم شــوطاً رائعا نجح فيه من احراز هدفين جاء الاول باقدام اللاعب منتظر عادل نعمة عند الدقيقة 13والثاني بواسطة اللاعب مرتضى هديب بالدقيقة 20, واختير لاعب دهوك بــيتر كوركيس (رجل ورغم محاولات المدرب البرازيلي المخضرم (جورفان فييرا) في السيطرة على مجريات المباراة) بعد الاداء الطيب الذي ظهر عليه . الشوط الثانى الا ان الكهرباء بقيادة المدرب

على الفوز ليرتقى الكهرباء الى المركز الثامن بخمس نقاط ويتراجع نوروز الى المركز الثامن عشر بنقطتين , وعلى اثر المستوى الميز الذي ظهر عليه لاعب الكهرباء الشاب امورى فيصل فاز بجائزة (رجل المباراة). تعادل نفطي سلبي :

ولي كريــم كانت له كلمة الفصل والمحافظة

تقاسم فريقا نفط ميسان وضيفه النفط نقاط مباراتهما التي اقيمت على ملعب ميسان الدولي حين تعادلا من دون اهداف في مباراة كانت مثيرة وقدم فيها الفريقان كل شيء الا تسجيل الاهداف , ليخرج الفريقان من دون خسارة في سـجلهما بعد ان حقق نفط ميسان انتصارين وتعادلا، فيما تمكن النفط من احراز فوز واحد وتعادلين , نفط ميسان في المركز الخامس بسبع نقاط والنفط بالمركز السابع بخمس نقاط ، في حين فاز لاعب نفط ميسان ستار ياسين بجائزة افضل لاعب في المباراة .

نينوى وفريق شرطة البصرة اذ تمكن اهل الحقيقة / سيف المالكي

اتحاد الشرطة الرياضي

يختتم مهرجان (شهداء نينوي الرياضي)

بحضور رئيس اتحاد الشرطة الرياضي وحصد المركـز الاول ، وجاء فريق شرطة الفريق الحقوقى مهدى الفكيكى اختتمت يوم الخميــس اللاضي في القاعة الرياضية الأنبار المركز الثالث وجاءت شرطة ذى لحامعـــة الموصــل، فعاليـــات مهرجان قار في المركز الثالث مكرر. "شــهداء نينوى "بلعبتى الكرة الطائرة وكرة اليد اللذي اقامه اتحاد الشرطة الرياضي وبالتعاون مع مديرية التدريب البدني وألعاب الشرطية وقيادة شرطة محافظةً نينوى ،وبمشـــاركة 16 فريقاً مثلوا مختلف مفاصل وزارة الداخلية في بغداد والمحافظات ، وقد انطلقت فعاليات اليـوم الختامى بعزف النشـيد الوطنى وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء الوطن كافة ،ثم تبعها استعراض الفرق المشاركة وقدمت بعدها فقرة استعراضية قتالية لقسم الألعاب في قيادة شرطة محافظة نينوى قبل دخول طرفي المباراة

النهائية لفعالية كرة الطائرة فريق شرطة

شرطة نينوى بطلا لكرة اليد وتمكن فريق شرطة نينوى من الحصول

الدار فريق شرطة نينوى من تحقيق الفوز

لبصرة بالمركز الثاني، ونالت شرطة

على المركز الاول ايضاً في فعالية كرة اليد بفوزه في المباراة النهائية على شرطة المثنى تلاه فريق شرطـة بغداد الكرخ في المركز الثالث ، وحل فريق شرطة البصرة في المركز الثالث مكرر، وفي ختام المهرجان قدم رئيس الاتحاد والشخصيات الحاضرة الهدايا التكريمية على المساهمين في إنجاح المهرجان والجوائر على الفرق الفائزة في



الدفاع الجوى يتغلب على التجارة لحساب دورى المحترفين العراقي بكرة السلة

الحقيقة / مهدي العكيلي

حقق فريق نادي الدفاع الجوي بطل الدورى للموسم الماضى فوزأ صعباعلى فريق نادى التجارة بنتيجة (88-92) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في قاعة الشعب للالعاب الرياضية لحساب دورى المحترفين لكرة السلة حيث كانت المباراة مسثيرة للاهتمام و فرصة للاعبى الفريقين للتنافس بقوة من أجل الفوز، بفضل الأداء المميز للاعبين، وتمكن الدفاع

الجوى من تحقيــق الفوز بفارق أربع نقاط وإظهار تفوقهم في المباراة. وقال مشرف فريق سلة نادي التجــارة الرياضي إن تسرع اللاعبين وعدم التركيز أضاع فوزا مستحقا على بطل الدوري للموسم الماضى فريسق الدفاع الجـوي، و كان فريقنا متقدما في الشوط الأول وبفارق عشر نقاط ، وفي الاشواط المتبقية كان الفارق ضئيلا بين الفريقين ، وأشار: نأمل من فريقنا أن يكون رقما صعبا في المواسم المقبلة إذ شاهدنا فريقنا كبيرة .

الفتى والجديد في دوري المحترفين كيف ظهر ندا قويا وشرسا أمام أقوى الفرق العراقية بكرة السلة بل أحد أفضل الفرق وبطل الدوري بعد أن كان منافسا وندا قويا له وكان قد تفوق عليه ولكن للاسف ضاع الفوز المستحق للتجارة نتيجة تسرع لاعبيه وبأخطاء تحكيمية متكررة والقادم سيكون افضل وثقتنا بلاعبينا ومدربنا







ليبرون جيمس بطل حدث تاريخي في NBA

كان ليبرون جيمس وابنه بروني، بطلين للحظة تاريخية في الدوري الأمريكي للمحترفين لكرّة السلة، عندما شـاركا سويا لأول مرة في مباراة مـع فريق لوس أنجلوس ليكرز ضد فينيكس صنز. وكانت هذه مسي المرة الاولى التي

يلعب فيها أب وابَّنه بفريق واحدُّ

في مباراة بالدوري الأمريكي وشارك ليبرون لأول مرة في مباراة بعيد ميلاده الأربعين في كانون إعداديــة للموســم، حيث خسر فريقه بنتيجة 118-114، بينما لفريق ليكرز 19 نقطة، بينما شارك ابنه برونى في مباراة أخرى مع ليكرز يوم الجمعة.

ويبلغ بروني من العمر 20 في الرياضات الأمريكية قصيرة، عاما، بينما يستعد والده ليبرون

للمحترفين.وسيحتفل ليبرون البيسبول في أوائل التسعينيات من القرن الماضي. كما تزامل جوردي أول/ديسـمبر المقبل، وسـجل هاو نجم هوكي الجليد مع نجليه أضاع نجله محاولة وحيدة.وتبقى مارتي ومارك بفريقي هيوستن قائمــة الثنائيات بين الأب والابن إيروس وهارتفورد ويلرز في أواخر حيث لعب كين جريفي وابنه السبعينيات من القرن الماضي.

لفريق سياتل مارينرز في لعبة





لموسهمه 22 في الدوري الأمريكي

برشلونة يدهس ألافيس بهاتريك ليفاندوفسكي

الحقيقة - خاص

قاد البولندى روبرت ليفاندوفسكى فريقه برشلونة لفوز بنتيجة (0-3)، خلال مواجهة ضد ديبورتيفو ألافيس، ضمن منافسات الجولة التاسعة من الليجا، في معقل الأخير "مينديزوروزا".

وسجل ثلاثية برشلونة، ليفاندوفسكى في الدقائق 7، 22، و32. وبهذا الانتصار رفع برشطونة رصيده إلى 24 نقطة في صدارة جــدول ترتيب الليجا، بينما ألافيس في المركز الثانى عشر برصيد 10 نقاط فقط. بدأت المباراة، بضغط مبكر من برشلونة، ونجح رافينيا في تســجيل هدف التقدم في الدقيقة 3، لكن

وقرر هانز فليك سحبه وأشرك إريك جارسيا بدلا منه بالدقيقة 5.ونجح ليفاندوفسكي في تسجيل هدف التقدم لبرشلونة في الدقيقة 7، فمن ركلة حرة نفذها رافينيا على حدود المنطقة، وأرسـل عرضية نحو البولندي الذي ارتقى وسدد الكرة في الشباك. وتألق إينياكي بينيا في إبعاد كرة داخل المنطقة، من ستويشكوف لاعب ألافيس بالدقيقة 14.وأضاف ليفاندوفسكى الهدف الثاني بالدقيقة 22، حيث انطلق رافينيا على الطرف الأيسر، ومرر له كرة في عمــق دفاعات ألافيس ومن لمســة واحدة وضع

حكم المباراة ألغاه بداعى التسلل على لامين يامال.

وتعرض فيران توريس لإصابة في القدم اليمني،

"هاتريك"، إذ تلقّى تمريرة من إريك جارسيا واستلم الكرة وسدد أسفل يمين الحارس سيفيرا، بالدقيقة 32.وسـجل تونى مارتينيز هـدف تقليص الفارق لألافيس بالدقيقــة 45، لكن حكم المباراة ألغاه بعد الرجوع لتقنية الفيديو، لوجود حالة تسلل، لينتهي الشوط الأول بتقدم برشلونة بثلاثية دون رد.ومع بداية الشوط الثاني، صوب تونيي مارتينيز كرة من داخـل المنطقة، أرتطمـت بالقائم الأيسر، قبل أن يتدخل الحارس إينياكي بينيا ويشتت الكرة قبل أن تصل لكارلوس فيسنتي.وحاول كونتشيني

التنس.وحقــق فريتز، الفوز على

البولندي الكرة أسفل يسار الحارس سيفيرا.وواصل مباغتة إينياكي بينيا حارس برشلونة، بتسديدة ليفاندو فسكى التألق، بتسجيل الهدف الثالث بعيدة، أمسك بها الحارس الكتالوني على مرتين في الدقيقة 70.وتألق سيفيرا في التصدي لتسديدة من أنسو فاتى، في الدقيقة 73.وواصل فاتى محاولاته، بتسديدة أخرى أكثر خطورة، حيث لمسها الحارس سيفيرا قبل أن ترتطم بالقائم الأيمن لتصل إلى ليفاندوفسكى الذي سدد قبل أن يمسك الحارس بالكرة في الدقيقة 75.وسجل مورينيو الهدف الأول لألافيس في الدقيقة 85، بكرة رأسية، لكن حكم المباراة ألغاه بداعي التسلل، وانتهت المباراة بفوز البلوجرانا بثلاثية نظيفة.



النتيجــة 3-4 لصالــح الأمريكي

الذي استطاع حسم المجموعة

إرسال منافســه الفرنسي، والذي



فاز الأمريكي تايلور فريتز، امس الإثنين، على نظيره الفرنسي تيرينس أتمان، في الدور الثاني

أتمان، بنتيجة 6-7 (4-7) و6-7 في مباراة استغرقت ساعتين ودقيقتن، لعبا منها 38 دقيقة أول ، قبل أن تتسبب الأمطار في إيقاف المباراة، وهو الوضع الذي عرف أيضا كيف يضغط عليه من بطولة شنغهاى لأساتذة

المجموعة الثانية.وسيواجه فريتز تكرر أمس.وقبـل الإيقاف، كانت في دور 32 من بطولة شنغهاي، اليابانيي يوسوكي واتانوكي، الذي تغلب على الأمريكي براندون الأولى الصعبــة لصالحه رغم قوة ناكاشيما في الدور الثاني بواقع

ثيو هيرنانديز يتلقى

هدية في عيد ميلاده

تلقى الفرنسى ثيو هيرنانديز، الظهير الأيسر لميلان، البطاقة الحمراء في نهاية مباراة فريقه أمام فيورنتينا، التي لعبت في إطار لقاءات الأسبوع السابع من الدوري الايطالي. ثيو بعد إطلاق لوكا بايريتو، حكم المباراة، صافرة نهاية اللقاء، اعترض بشكل غير لائق على القرارات التحكيمية، في لقطة ظهر فيها بايريتو وهو يشهر البطاقة الحمراء المباشرة في وجه اللاعب. ولم يمر اليوم (6 أكتوبر/تشرين الأول)، الذي ولد فيه ثيو، مرور الكرام، لينتهى بأسـوأ طريقة ممكنة للنجم الفرنسي.وبات متوقعا أن يعاقب الظهير الفرنسي بالغياب لمباراتين أو أكثر بحسب ما ستقرره لجنة الانضباط والقاضى الرياضي بالاتحاد الإيطالي، وفقا لتقرير حكم الساحة.وخسر ميلان أمام مضيفه فيورنتينا، بهدفين مقابل هدف، ليتوقف قطار الروسونيرى بعد ثلاث انتصارات متتالية بالكالتشيو. وتجمد رصيد الروسونيري عند 11 نقطة بالمركز السادس، فيما رفع فيورنتينا رصيده إلى 10 نقاط ويقفز للمركز الحادي عشر.

تشيلسي يتعثر أمام نوتنجهام فورست

الحقيقة - خاص

عجز تشيلسي عن مواصلة نتائجه الجيدة، ليسقط في فخ التعادل مع ضيفه نوتنجهام فورست 1-1 على ملعب ستامفورد بريدج، ضمن الجولة السابعة من الدوري الإنجليزي الممتاز.وتقدم نوتنجهام عبر كريـس وود (49)، قبـل أن يعادل نجم تشــيلسي نوني مادويكي النتيجة (57). وارتفع رصيد تشيلسي بهذا التعادل إلى 14 نقطة في المركز الرابع، فيما رفع نوتنجهام رصيده إلى 10 نقاط في المركز التاســع.أول فرصة خــطيرة في اللقاء جاءت في الدقيقة العاشرة، عندما اخترق لاعب تشلسي نوني مادویکی دفاع نوتنجهام فورست، قبل أن يطلق تسديدة ابتعدت عن القائم الأيمن. ورد نوتنجهام بعدها بدقيقتين، عندما ارتقىي أرندسون لكرة عرضية، لكن الحارس الإسباني روبرت سانشيز، سيطر على محاولتــه دون صعوبة.ومرة أخرى، اختار مادويكي الاختراق بدلا من التمرير

لأحد زملائه، لكن هذه المرة علت كرته مرمى نوتنجهام في الدقيقة الرابعة عشرة. وبعد فترة هادئة لم تشمل أي فرص خطيرة، عاد مادويكي ليشق طريقه قبل التسديد بجانب القائم الأيسر في الدقيقة 24.ووقف دفاع نوتنجهام أمام تسديدة لاعب تشيلسي كول بالمر إثر تمريرة جادون سانشـو في الدقيقة 37، وشـق المدافع موريلو طريقه بين مدافعي تشيلسي، قبل أن يوجه تسديدة قوية أبعدها الحارس سانشيز في الدقيقة 39.ووصلت الكرة إلى قائد تشيلسي إنزو فرنانديز في الجهة اليسرى من منطقّ جزاء نوتنجهام، بيد أن الحارس سيلس تعامل مع محاولته بثقة في الدقيقة 42.وكاد تشييلسي يفتتح التسجيل قبل نهاية الشوط الأول بدقيقة واحدة، عندما وصلت تمريرة مادويكي إلى بالمر الذي سدد كرة مرت بين المدافعين وارتدت مـن القائم.وباغـت نوتنجهام مضيفه بهدف في الدقيقة 49، عندما نفذ جيمــس وارد براوس ركلة حــرة، ارتقى

بها ميلينكوفيتش برأسه، ليمررها ناحية النيوزيلندي وود الني تباعها في المرمى. وواصل نوتنجهام هجومــه رغم الهدف، وتمكن الحارس سانشيز من إنقاذ تسديدة أندرسون في الدقيقة 53.لكن تشيلسي أعاد اللقاء إلى نقطة الصفر في الدقيقـــة 57، عندما مرر بالمـــر الكرة إلى مادویکی الندی تقدم بها قبل التسدید من مشارف منطفة الجزاء، لتستقر الكرة المنخفضة في الشباك.واستمر اللعب سجالا بين الفريقين لكن دون وجود تهديد حقيقى على المرميين، وأرغمت الإصابة نجم نوتنجهام مورجان جيبس وايت على الخروج من الملعب، ليدخل مكانه نيكولاس دومينيجيز.واحتسب الحكم ركلة حرة لصالح نوتنجهام، نفذها المتخصص وارد بــراوس، لكن الحارس سانشـــيز لم يجد صعوبة في إيقافها بالدقيقة 75.وحصل وارد براوس على البطاقة الصفراء الثانية ليخرج من الملعب مطرودا في الدقيقة 78، وأشرك تشيلسي كريستوفر نكونكو وجواو

فيليكس بهدف استغلال نقص صفوف منافسه. وأنقذ سيلس حارس نوتنجهام مرماه من هدف محقــق في الدقيقة 85، عندما تصدى لمحاولة بالمر، قبل أن تتوتر الأجواء بعد شجار بين مدافع تشيلسي ليفي كولويل وظــهر نوتنجهام نيكو ويليامز. وأوشك فيليكس على إهداء تشيلسي الفوز، لكن رأسيته من موقف مريح مرت بجوار القائم البعيد في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.وخطف ويليامز الكرة وسط غفلة من مدافعي تشيلسي ليسدد من داخل منطقة الجزاء، بيد أن سانشيز أنقذ الموقف، لتتحول إلى هجمة مرتدة لتشيلسي، رفع من خلالها البديـل ميخايلو مودريك الكرة إلى نكونكو الذي تابعها برأسية تصدى لها سيلس ببراعة.وفي الدقيقة الرابعة عشرة من الوقت بدلا من الضائع، برع سانشيز في التعامل مع رأسية خطيرة من البديل جوتا، لينتهى اللقاء بالتعادل.



كون اهلج جفوج احنه بطرب جيناج خل یا من کلبے پرعیعه) وعندما هاجم

(حل فرض الخامس كوموله)

(خل ترعد بالجو هز غیری)

ارعش ما ارعش هذا انه

جن لا هزيتي أو لوليتي

فأجابته مفتّخرة:

ابو الجون القـوات الانكليزية في الرميثة

وعندما اسقط الثوار طائرة قال شاعرهم

أما الشيخ شعلان العطيه الذي كان يعاني

من رعشـــة في راسه وقد استهزأ احد قادة

الانكليز برعاشة، وسأله لماذا انت ترتعش؟

فأجابه بعد ان انقض على القائد الانكليزي هو وافراد من عشيرته واردوهم قتلى

فهوّس الشيخ شعلان فكانت الاجابة

لسؤال القائد الانكليزي :- والهوسة هي :-

وتشبهها هوسة للشيخ عبدالواحد الحاج

سكر من شيوخ آل فتلة في الثورة: (تندار

الدنيه وهذا آنه) والشاعرة افطيمه من

عشيرة الظوالم تسال اخوها عن ابنها

احقیقت

وليومك افز

وليومك افز من غبشة

اذكرك ، وابچى يلله اهده

ومن اختنگ اذکر عطر منك ضال

و اروح اخذ لريتي شويه من عنده

وما اطلع الشيشة الضامها للموت

مخوفني حلم بي عطرك تبده!

وما مليت صدفة وياك رايد بس

واشبكك حالف لحدما ، گوه تگوم تتنفس

عليه فراكك مبين واثر خليت

شلون الوره هوايه وينزع المحبس

واحن لاايامك البيهن صدك ونسه

وخوفي لكلشي ظل منك ..

بعده وداعتك نفسه

چی ما ارید فوگاهن یصیر تراب

الهدايا المنك بكاغدهه مضمومات مافاتحهن لهسه

وضميته السوار البيدي مو مليت

خفت لا ينگطع ضليت ما البسه

الأهزوجة او الارجوزة (الهوسة) في التراث والشعر الشعبي العراقي

الاهزوجة : لون من الوان الادب الشعبي الشعرى او ماتعرف باللهجة العراقية (الهوســة) و تتألف من ثلاثة اشطر من مجزوءات البحور الشعرية كبحرالهزج والرمل والوافر وأكثرها استخداما الرجز نحو ما قاله الشاعر جبار العسكري من سوق الشيوخ:

اليهوس من يهوس كون يحجى الحكَ اكل للزين انت الزين والموزين اطكَها وياه طكَـ بطكَ

ماريدن حجى الوجهين خوفي من اليكلي

لتنتهي بالاخبار عن الحدث او مغزى المقدمــة انفا او زبـدة الحديث كما يقال بشطر له موسيقي خاصة كأن يكون من المتدأرك -الخبب مع نقصان او زيارة بحرف او حركة نحو

(وما يحتاج توشر بيه ..الباشط فعله

وهناك السريعة كـــ (ودوه يبلعنا وغص بينا) و (رد مالك ملعب ويانه)

انها ترنيمة او اعلان لشيء ما اتخذها العرب للإثارة وفي الحروب كآنوا يرتجلون بيتين او ثلاثة من الشعر لعرض الهوية ، وحديثنا هـو عن الاهزوجـة كمعنى يستخدمه العراقيون منذ العهد السومري فالقارئ لكلكامش يجد هذا المعنى في انتقالات حديثه فهو يستنهض هممه مستعينا بذاته داعيا نفسه للصبر على فراق خله وصاحبه انكيدو، .

وتتكون الأهزوجة عادة من ثلاثة أبيات ذات قافية واحدة ومن خاتمة ايقاعية يسميها الشعراء (الربطة) لأنها تربط الأهزوجة وتنهيها.. وقد تكون الربطة قصيرة كغالب الأهازيج الشعبية البسيطة المعانى حتى يتمكن الآخرون من فهمها واعادتها او قد تكون طويلة جدا وهو نوع نادر وغير مألوف اختصت به قبائل في جنوب العراق . وتتميز بعض الأهازيج بصعوبتها من حيث التركيب اللغوى. واليك ايها القارئ بعض الأمثلة من هذه

1 - في المديح:

انت هلهل وآنت كوسيج وانت نيص وانت عنتر بالحرايب من يغيص وانت الازرك من يهب لازم يجيس هذا الشايل حمله وحمل الطايح شاله



2 - في الفخر: للمجتمع القبلي في العراق ميزة معروفة، هي مسالة ذوبان الفرد ضمن إطار القبيلة فهو: إحنا نور النور وبدور الصباح إحنا أهل الماو وربات السلاح إحنا عزراييل قباض الارواح إحنا النجبله وكلها تصلى اعليه

ويرد صاحب القبيلة الأخرى:



جينا عداخو رخيته خطار سوا المحشى لعند الهطار احسانك علينا صار مكطار الدارس فنه ما ينساه

عن الاهزوجة وتراثها ايضا قال شاعر من آل ازيرج مخاطبا (هاملتن)



إحنا بيض الصاف ما ينكض باليد إحنا مغناطيس ياكل بالحديد إحنا عصاة موسى السرط العربيد إحنا المطوية وسمها تجالع بيه

3 - في السياسة: : عراكنا حزبين ياهل ناس حزب لابن الوليد وحزب لابن العاص

(رد لا تتدهده بحلك آفه)

فن كوكس اوديلي ابعسكره يدناج



سمجتنا يفيصل خاست من الراس اتوج بالله، اتتوج بلجن تلحك عالذناب

4 - في الرثاء:



القائد الانكليزي عندما اراد الهجوم عليهم: ذوله افروخ الازرج موش اهل لملوم يهاملتن تأدب لا تزومش دوم بالسنكى معاك نريد نصفه اليوم





تعبكم عالمخاسير

(هزيت ولوليت الهذا) وتعنى بها هذا والشاعرة عفته بنت اصويلح من عشيرة الازيسرج اسر العدو ولدهسا وقد مرو به

عليها فلما شاهدته خشيت ان يناله الجبن وربما يلوذ بالانكسار فأفهمته بالهوسة... بسن لا يتعذر موش آنه

فأجابها: خلوني بحلكه وكلت آنه

لا ناسيك لا كاره ليوم هاذ رغم ما على اخبارك هاي لو غيري صدك ينسه ..



وردنه بطول الأضفر عودك أيصير

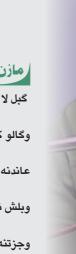




مازن الدمزاوي

وكالو كل تعبكم عالمخاسير

وجزتنه أربع مواسم ماحصدناك



وبلش ناعورنه عله خدودنه ايدير

بل حته بگحط وفرتهن أتصير لا گاعك ملح ونگوول غطااك أثاري الينهمل ما يلگه تقدير ولا ماي السگااك وشالة البير ولا عن عين تحرك ماسترناك تضل للهامله من رويحته ال(هاااك) عاندنه ودمعنه البي سكيناك ولانذكر غفلنه وجاسك الطير ويحس شما يبدي بروحه تقصير غلط ما ينغفر من ما هملناك شعجب مو عد فلح لمن لكيناك ذمتنه الخلك بأقسى التعابير تزهي ومن حصادك ملوو الخير

برخص عرضو بذرتك بس شريناك



صوت من الماضي

وندم عضينه أدينه المنهه ردناك



مصطفى الخزاعي

مر صوتك من الماضي وحنينه اشتعل عالشباج عبرت المستحه وعاتبتك بسكتة كل دمعة تبات الليل برموشي وراها انت كل لجمة تفززني من اريد اغفى وجعها انتَ يروحي العشگ مثل الموت هم ماينعرف وكته وتتزاحم أفكاري طيور عطشانه وتغرك غرفتى بأحلام ماتنكال واشب بين الظلام وتعب عمري هلال واسافر والحزن ماينتهي بموال اكابر لو طفت روحي وافز من الظلام أخيال

واضيع وعطرك يلمني ندى عالياس بلا وجهك حزين الكأس تبجي واشتري الدمعات عينك بالتعب تنباس واكلك ياوجع روحي ضوه ولاية بعيدة الفرح ماينجاس

يالعينك نبع وفياي اجيتك خايف من الناس اجيتك والشته برمشي عمر ذبلان آنه اشتعل من ابجي الحزن دون الدمع دخان

تبعد والنفس يبعد حلم شاطي بوجه غرگان

اسافر بالدمع واطوي المسافات

ألم حزني واهيم بوكت الغروب أدور عالفرح مثل الحمامات تاخذني الدروب التشرب الضويات ويصفيني الحزن والتم واشوفك جاي ورذاذ التعب يحركني وتمر نسمة برد بفياي ولك ياضحكة عذرية توديني لبياض صباي واطش كل الألوان وارجع بلا لون مثل الماي دامك عايش بروحي ادورك وين وانتَ وياي.

وتمر صورتك تدفه بعيني وتبات

نتانيها ولشااامتنه التباشير

تروح بربح وترد المناشير





سمير الخليل وخطاب فلسفته الصوفية الجديدة



في العمل النقدي يكون الإشتغال في غالب الحال على المسادة الجمالية في النص المراد قراءته، وتفحصه ومن ثم تفكيكه، وهذا ما كان سائداً، قبل بزوغ نجم "النقد الثقافي" بأنساقه المتعددة التي صارت تهيمن اليوم على اشتغالات النقاد والباحثين.

في كتابـــه (الأنســـاق الثقافية في الخطاب الثقافي) يذهب بنا الناقد الدكتور سسمير الخليل الى مســـاحة نقديـــة ثقافية غير نمطيـــة، كونــه يضعنا قبالــة الخطاب (البلاغـــى – الإبلاغي) حيث البيان والمجاز والرمز والْإشــارة والعلامــة الموجودة في النصوص الصوفية، عبر نقد ثقافي يوثق لكسر النِمط الكتابي المرتبط بالعرفانيات، ومترافعاً عن النصص العرفاني، نافياً عنه

صفة الإلحاد أو التجاوز على الْمُقدّس. في مقدمة الكتاب يعــرّف الناقد الخطاب الصوفي بالقول: الخطاب الصوفي هو

أنموذج متفرد قــد لا ينطوي تحت جنس منتج الخطاب الصوفي. ثم يُشرح: لا أقصد الشـعر الصوفي حتماً،

فهو في مجمله يفيض بالرمزية وشيء من الغرائبية والميتافيزيقية. في المدخــل المعنون (الخطــاب الصوفي -تجليات المصطلح والدلالة) يدخلنا الخليل الى غرفة التعريف بماهية الخطاب الصوفي وارتباطه بجميع الديانات التى أنشئت على الدائم والاستبصار غير المحدود". هذا العالم، فهو يحيله الى الموروث الإنساني في جميع الحضارات ويتركه يتماهى مع الدين أحياناً، ومما ورد في هذا المدخل "الخطاب يمثل ظاهرة من ظواهر الموروث الإنساني وفي كل الحضارات، ويرتبط بحياة الإنسان ومكابداته ويتواشج مع النزعة

الغموض والباطنية والسرّانية والتوهج وفي المُدخل ذاته يشير لنا الخليل أن مصطلح في الفصـل الأول من الكتاب والموسـوم الصوفية لم يكن محدداً تأريخيا وليس هناك اتفاق بشأنه من حيث أصله وتاريخ ولادته، فهو يبقى متعاطياً مع جميع الآراء المتشابكة حيث يقول " هناك بطبيعة الأحوال الكثير من الآراء والتفسيرات التي تتحدث عن أصل المصطلــح ودلالته ولم يستقر الباحثون والمستشرقون على أصل واحد متفق عليه، وهذا يعكس التشــوش

> المصطلح". يرى مؤلف الكتاب أو صاحب البحث أن هناك تحولات كثيرة تحدث مع صاحب الخطاب الصوفي كون العقل الصوفي لا

على مســتوى الأصل والزمن الذي ظهر به

الروحية ويتماهى مع الدين ويتشاكل مع

يؤمن بالكمال المطلق إلا في الذات الألهية، وعليه لا يمكن أن لا تحدث التحولات لدى

على ذلك يقول المؤلَّف في مدخل آخر الى الكتاب جاء بعنوان (الخطاب الصوفي وإشكالية الذات والمعنى) "سايكولوجية التصوّف تستند على نوع من القلق والتحوّل وأحيانا جمع التضاد والتناقض وصولا الى إتساق داخلي يسعى اليه أصحاب التساؤل

هل يؤمن الخطاب الصوفي بالأحداث "الميتافيزيقية" وتتشكل وفقها رؤى مختلفة؟ هذا ما يجيب عليه المؤلف في ذات الفصل أعلاه حيث يقول "قد يبلغ الإنصهار في الفكر الذاتي والمغالاة في التصوّرات الى الإيمان بـرؤى "ميتافيزيقية، وقد حدث مثل هذا بعض من آمنـوا بالتصوّف ومن ذلك بعض أنصار الحللج برجوعه بعد

(الخطاب الصوفي والدلالة الثقافية) يجتهد المؤلف في إلباس الخطاب الصوفي رداء الدلالات الثقافية المتطوّرة ويقدمه على أنه الأنمـوذج المتقدم في تلك الدلالات، وهو اجتهاد قد يختلف معه كثير من النقاد الثقافيين والجماليين في آن واحد، وأقصد الذين يرون في ذلك الخطاب مرتهنا بالسلف الصوفي، ولا يؤمن بالحداثة، حيث يقول المؤلف "تمثل الخطابات الصوفية إنموذجاً متقدماً وثرياً في تعدّد أبعاد الدلالة الثقافية، ويتجلى ذلك في ط\بيعة اللغة والصياغة التعبيرية واللجوء الى معطيات

السلطة بمختلف أشكالها". كثيرة على مستوى المضامين والشكل في الفصل ذاته يذهب بنا المؤلف الى الأدائي للخطاب". اجتهاد المؤلف الني تحدثنا عنه يخفت إشكالية مهمة يقع فيها الخطاب الصوفي، وهي عدم توافقه مع اللغة السائدة وقطع في الفصــل ذاته عندما نجــد المؤلف وقد العلاقة معها لإنتاج لغة أخرى تعبر عن ما عاد ليتفــق مع من لايــرون في الخطاب يجترحه هذا الخطاب المختلف حيث يقول الصوفي الحداثة والثراء اللغوي، حيث يورد "تعانى الذات الملتبســة بالتوهج الصوفي المؤلف في ذات الفصل من الكتاب ما نصه في إشكالية العلاقة مع اللغة أيضا، فهي "الخطابات الصوفية كثيرا ما تتشابه تبحث عن لغة مختلفة تعبرٌ عن أفكار مع منطق الآيات القرآنية وتستعير ليس وتطلعات وانفعالات جديدة غير مأهولة فقط المضامين بل تسعى الى تضمين بعض أو متعارف عليها على مستوى الذات الألفاظ والدلالات الدينية لإظهار التشارك الجمعيـة، ولذا نجد أن هذه الإشـكالية والإيحاء بقدسية المضامين والرؤى التي

يقدم لنا المؤلف في الفصل الصوفية والأنساق المضمرة) يؤكد فيه الثالث من الكتاب والذي جاء المؤلف على أن الخطاب الصوفي لا يمكن أن بعنوان (الأنساق الثقافية ونقد يحافظ على خطاب مباشر خال من التنافر المنظومـة الإجتماعيـة) صوراً المتبادل، بل يمكنــه أن يقع ضمن جملة عدة من النقد الإجتماعي الذي تناقضات وتقاطعات مع الآخر سواء يتبناه الخطاب الصوفي، ويضع كان سلطويا أو من مدارس دينية أخرى لذلك أنساقاً ثقافية متعددة، وبالتالي يحتاج الى إنفصال "سايكولوجي' مستشهداً بعدة حوادث أبرزها ما عن المجتمع، حيث يتأكد ذلك بقول المؤلف أن "الأنا الصوفية بعد الإكتمال العرفاني حدث للحلاج بعد تفننه في النقد والطقوسى تصبح عرضة للإقصاء والقمع الذي خلــق له أعداء مــن العامة وأبناء السلطة حيث يقول "لعلّ والتصفية الجسدية الى جانب نشوء ظاهرة التحريض بدأ ضد (الحلّاج) من الإغتراب والإنفصال "السايكولوجي" عن خلال المجتمع ومطالبته بإقصاء المجتمع أو (السذات الجمعية) ووفق هذا صوتــه في تلك الحقبــة التأريخية التوجه ينشا التناقض والتنافر المتبادل التى تمثـل ذروة التناقض وجوانب بين الصوفي والآخر المتعدد في أكثر من التصراع في الدولة العباسية وبدأ مسـِــتوى ومجال، فالصوفي يعاني اغتراباً سيل من التهم والتوصيفات من قبل ذاتيا واجتماعيا ودينيا، واغترابا سياسيا المنظومــة الإجتماعية ورفضها لهذا لعدم التناغم مع سلوك ومظاهر ومرامى

باللغة الصوفية".

التوجه الذي يمس جوهــر خطابها الذي استقرت عليه". يرى المؤلف أن المنظومــة الإجتماعية قد تتحالف مع المنظومة السياسية (السلطة) في حال ظهور خطاب مغاير لا يتفقون معه فتصير المطالبة بقمعه أمرا لا بدمن حدوثه، وهذا الرأي سبق وأن اتفق معه كثيرون ممن بحثوا بتأريخ المنظومات المجتمعية، وهنا يقول المؤلف "التحريض الإجتماعي وأنساقه القائمة على النفور من كل تغيير، تجعله أحدعوا مل اللجوء الى القوة والاستعانة



صحيفة المترجم العراقي تواكب أحدث النشاطات الترجمية والثقافية

يسعى لها العقل الصوفي".

الفصل الثاني الذي جاء تحت عنوان (الذات

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر عدد جديد من جريدة (المترجم العراقي) الشهرية، متضمنا مجموعة مـن المتابعات والمـواد المترجمة وآخر أخبار الترجمة، إضافة إلى أبواب الجريدة الثابتة. تصدر الصفحة الأولى من العدد الصادر إلكترونيا

وهو التاسع لسنة 2024، تقرير عن المشاركة الناجحة لــدار المأمون في معرض بغــداد الدولي للكتاب الذي اختتمت فعالياته مؤخرًا، فيما كتب افتتاحية العدد د. علي محمد ياســـين وكانت عن اليوم الدولي للترجمــة الذي يحتفل به المترجمون في الثلاِثين من أيلول/ سبتمبر من كل عام، متحدثًا عن الدور الذي تؤديه دار المأمون في دعم

الترجمــة والمترجمين واحتضانهـا للمترجمين الشباب. وتضمنت الصفحة الثانية مجموعة من المتابعات الخاصة بشؤون الترجمة، منها انفتاح دار المأمون على التعاون المشترك مع مركز كربلاء للدراسات والبحوث وزيارة وفد من المركز للدار مؤخــرًا. وفي صفحة حوارات وهـــى الثالثة نقرأ مقابلة مع الأديبة الروسية تاتيانا زوبورفسكاياً.

في الصفحة الرابعة يكتب محمد كاظم مجيد مقالًا عن تأثر تداخـل اللغات في عمل المترجم. وضمت الصفحات الأخرى عددًا آخر من المواد المترجمة في مجالات ثقافية وفنيــة متنوعة ألقت الضوء على أهم النشاطات السينمائية والمسرحية والتشكيل والنحت والآثار فضلًا عن متابعة شؤون الكتاب

الحقيقة - خاص

يواصل اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وعبر منشوراته طباعة المجاميع الشعرية الجديدة للشعراء العراقيين ومن مختلف أرجاء الوطن

مؤخراً صدرت مجموعة شعرية جديدة متنوعة الاشتغال.

نداءات ضوئية.. إصدار جديد من اتحاد الأدباء

وكذلك لشعراء المنافي والمغتربات، حيث تنوعت بعنوان (نداءات ضوئية) للشاعر رضا الكتاب الذي جاء بأكثر من ثمانين صفحة تلك المجاميع بين شعر عمودي أو تفعيلة أو الخفاجي، وهي مجموعة شعرية تضم من القطع المتوسط ضم أكثر من ثلاثين قصائد كلاسيكية عمودية وقصائد تفعيلة قصيدة، وقد قام بتصميم المجموعة الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.



الروائية فوز حمزة تمارس سلطة ما قبل النقد



حمدي العطار

يبدو لي من غلاف الروايــة وهو احد عناصر النص الموازي بان الروائية" فوز حمزة" قد استغنت عن صورة الغلاف ووضعت صورتها الشخصية بدلا عنه!، وهو نوع من فرض سلطة ادبية على عتبة النص، ثم جاء العنوان غريبا ومن يقرأ الرواية لا يجد ربطا بين العنـــوان وثيمة الرواية التى تقع في 210 صفحة من القطع المتوســط وهي من اصدار دار العراب في دمشق ودار الصحيفة العربية في بغداد سنة الاصدار 2024 و تحتوى على 26 عنوانا، وكان الاهداء يكمل عنـــصر الغرابة (ثريا... كلهم قصص أنـــت وحدك رواية.. روايتي الاثيرة)! ولم تفصح عن هوية ثريا هل هي امها ام شقيقتها ام صديقتها؟

تقول الروائية "فوز حمزة" عن روايتها(رياح خائنة) وهي اول رواية تكتبها بعد ان قدمت اربع مجاميع قصصية أنها رسالة تحمل مضامين عميقة معاصرة تواكب العصر الذي نعيش فيه حيث الرياح القادمة من بعيد والتى ليست في صالحنا دائما" أولا ليس كل ما يأتي من الغرب سيئا فالماركسية جاءت ايضا من الغرب! ولا يعني ان الرياح الموجودة في بلدنا العراق هي دائمـــا في صالحنا وهذا ثانيا! ، قصة الرواية تتناول اوضاع العراقيين في بلغاريا وتدور في قسـم منها في العاصمة (صوفيا) وهي على ما يبدو مكان اقامة الروائية.

حاولت الروائية ان تسرد القصة باسلوب الحداثة فلا يوجد تسلســل بالاحداث وخط السرد لم يكن مستقيما، كما ان تقنيات السرد مختلطة فهناك السارد الرئيسي (ياسين) وهو عراقى من ام عراقية (عائدة) واب عراقي (غسان) ولديه شـــقيقتان، هذا المحور يتداخل مــع عائلة امريكية

كانت تـزور بلغاريا، متكونة من (اناليزا) الامريكية فقيرة من اصول افريقيــة وزوجها الامريكي مــن عائلة غنية ايمانويل وعنصر التداخل بين المحورين هو رغبة العائلة الامريكية في تبنى الطفل(ياسين) الذي لم يتجاوز عمره العشر ســنوات. ومــن يعقد هذه الصفقــة هو المحامى العراقي (وائـل) المولود من أم بلغارية واب عراقي – حميد الغافــر - هذه هي الشــخصيات الرئيســية – انّ صح لنا تحديدها- لكن الروائية بما تملك من سطة ادبية كانت تزج بمجموعة كبيرة من الشخصيات وتسرد تفاصيل حياة هذه الشخصيات المختلفة حتى لو كانت هامشية من دون توظيف تلك الشـخصيات لصالح (الحبكة) وتتوقف عند

هذه الشخصيات حتى يعتقد القارئ بان البطولة في هذه

الرواية جماعية ولا ينفرد بها احد. المكان والزمان تتعدد الاماكـن في الرواية يقلل من تماسـك السرد وكان الانتقال يرهق القارئ (بلغاريا وامريكا والعراق واسطنبول) بينما الزمن يمتد من 1979 امتدادا الى الوقت الحالي ويبدو لي ان الزمن شكل مشكلة في السرد" اليوم وبعد مرور أربعة أعوام وبضعة شهور على ذلك الحدث، أقف لأودع أبي الوداع

الحقيقي كما كان يسميه. توفي والدي في ديسمبر من عام

وتزج الروائية بعض المعلومات المؤثرة في حياة الشخصيات بدون مقدمات مثلا ياسين يصف حالته وهو في حالة حزن على وفاة الاب الحقيقـي الامريكي وليس الاب البايلوجي، العراقي غسان يسرد لنا هذه المعلومة المفصلية " غيمة من حزن حلت فوق قلبى وأمطرت دموعا فوق خدي وكانت هذه هي المرة الثانية التي أبكي فيها وكأن بركانا من دموع مختبئ داخاي وتفجر، المرة الأولى (التي بكيت فيها) كانت سبب صديقى فرانك حينما اغتصبنى وأنا في عمر الثالثة عــشرة "ص11 معلومة مثل هذه (الاعتداء الجســدي) لا يمكن ان تذكر بشكل مباشر, وهذا الفعل الذي جعل بطل الرواية اشكاليا اذ كيف يرضى ان يعيش شخص مثل ياسين وله مكانة اجتماعية وامكانيات مادية هائلة تحت مثل هذا القمع المستمر لسنوات عديدة من قبل فرانك من دون التخلص أو التحرر من هذا الوضع؟!.

سوف نســجل ملاحظاتنا النقدية عن هذه الرواية ونحن نستمتع بتفاصيلها التي كسرت تابو الجنس إلى حد ما وابتعدت عن المساس بتابو (الدين) على الرغم من الاختلاف الديني بين ياسين المسلم والعائلة الامريكية المسيحية بل تم تجاهل الحديث بالدين المختلف بعبارة قصيرة من ايمانويل "بمقدور الانسان أن يستبدل دينه، ما هي إلا

بضع كلمات يقولها المرء ليتم الأمر بنجاح!"ص 68. اما تابو السياسة فهناك مرور سريع على الوضع السياسي في العراق عام 1979 من خلال عدم عودة غســـان وعائدةً من شهر العسل في اسطنبول بسبب الاعتقالات التي طالت اعضاء الحزب الشيوعي بعد انهيار الجبهة الوطنية . على

الرغم من ان زمن الرواية جرت فيه احداث كبيرة في العراق وحتى في بلغاريا كبلد شيوعي وفي أمريكا. سوف نتناول أسلوب كتابة الرواية في القراءة النقدية لرواية (رياح خائنة) للروائية " فوز حمزة"

غياب" التصاعد الدرامي "و (الحبكة الفنية) القاصة والروائيــة "فوّز حمزة" تقدم روايتها الاولى (رياح خائنة) رواية لا تقول شيئا ولن توصل شيئا، وتفتقر الى تصاعد الاحــداث فمن الفصل الاول تكشــف الروائية كل الخيوط الدرامية وكل نهايات البؤر السردية وتعتمد كثيرا على المصادفات ، ويتعرف القارئ على شخصية البطل ياسين العراقيي او ادم الامريكي ، بينما تجعل الروائية الابوين البايولوجي (غسان) والحقيقي الاب بالتبني (إيمانويل) يموتان في نفس اليوم "القدر حرص على استكمال لعبته معى ليقرر في ليلة واحدة رحيل الاثنين عن عالمي! تساءلت هــل من حكمة في ذلك أم أن الأمــور تحدث ونحن من نجد المسميات لها؟"ص11 ، وباقي الفصول التي تبدو في البدء كأن ياسين اسندت له وظيفة سرد القصة "لقد دبر القدر-يلاحظ كثرة استخدام مفردة القدر – لقاء هذين الشابين الأمريكيين ليلتقيا بي بعد مرور سنوات طويلة لسبب لا يعرفـــه إلا القدر، فكانت هذه الرواية "ص13 - لا أعرف ما



معنى عبارة بعد سنوات طويلة - لأنه اللقاء يوم مع ياسين عمره عشر سنوات فما المقصود بعد سنوات طويلة ؟ التكون رواية داخل رواية! كثرة الزوائد

تعدد الاماكن وكثرة الشــخصيات التي في بعض الاحيان لا ضرورة فنية لوجودها دعا الروائية تستعين بتعدد اصوات السرد فضلا عن (الروائي العليم) ومن الشخصيات التي لا تخدم السرد ولا الحبكة الدرامية ولو رفعت من الرواية لا يحدث اى خلل يذكر - على سبيل المثال-"أما أناليز فقد انشـغلت بعد هذا الحديث في التفكر عما

ستقتنيه من تلك البلاد من أشياء تخص شعب بلغاريا، تزين به ركنها الجميل الممتلئ بالقطع الغريبة والجميلة والذى اسمته ركن أناليز العجيب - وقد لونت جدارانه بالألوان كلها لتعطي إنطباعا لكل من يزوره، كأنما قد زار العالم كله – الزاوائد في السرد- (وهذا ما أخبرت به السيدة عائشة زوجة سفير إحدى الدول الخليجية حينما سألتها عن سر هذه الالوان- وقد سـجلت في دفتر صغير عناوين وأسماء الأماكن التي تبيع تلك الأشياء في صوفيا"ص45 مثال آخر "لم ترق الفكرة لأناليز بخصوص الطعام الشرقي

المليء بالسعرات الحرارية العالية والتي من شأنها أن تفسد برنامجها الغذائي - الزوائد في السرد- (فهي لم تنس الوليمة الغريبة التى دعيت إليها من قبل زوجة السُّفير السعودي في أمريكا بمناسبة عيد ميلاد ابنة السفير الصغرى)ص53. شـخصيات تبدو لا ضرورة لها، تذكر الاسماء وتنسى بعد ذلك مثلا (هند) بنت المحامي وائل "ســـأل - وائل- نبراس عن ابنته هند، فأجابت نبراس: - الليلة ستنام في بيت زهرة. صمت وائل لحظات وهو ينظر لها كأنه يستجمع شيئا، فقال بلهجة من خلالها أبدى انزعاجه:- أنت تعرفين رأيي في هذا الموضوع ، ســبق وأخبرتك رفضي لبقاء ابنتي خارج

المنزل مع الغرباء" ص92 ولم يعرف القارئ هند ولا زهرة

صديقتها وامها ايضا!.

كثرة الصدف

فضلا عن صدفة موت الابوين - التي ذكرناها في البداية -هناك مجموعة من الصدف التي لا تتولّد من سياق الاحداث مثلا لقاء عائدة وياسين مع المحامي وائل وهو برفقة اناليز وانماويـل - انها صدفة جميلـة أن التقيك اليوم- كما ان عائدة ام ياسين وهو تتمنى ان يكمل ياسين دراسته في كلية الطب في امريكا وتطرح الموضوع على الزوجين القادمين من امريكا وان ابنها لا يتجاوز عمره العشر سنوات!!"ابتســـم وائل سخرية وتهكم لأنه يعرف أن ما تفكر فيه عائدة مجرد حلم بعيد المنال"ص53 اللجوء الى المصادفات لحل مشاكل القصة يقلل من مصداقية ما يحدث!

الرواية كتبت تحت تأثير السرد القصصي، وتفتقر الى الشد الدرامي او (الاكشن) وتتصف الشخصيات بما فيها البطل ياسين بالتناقض السيكلولوجي!



ماذا دهاك...؟

زهرة احمد بولحية - المغرب

ماذا دهاك...؟

أنصت الى الماء

بتلو تغريبة المساء...

أبصر فنجانك ولا أبصرني فيه ..الا بحجم ذرة بُنَّ تقاحلت ..حين جف الماء .. والملوحة سرت فيها .. في الأعماق.... وها أنا أمهد للأقلام السر في الزحام يما أمهلتك نقطة نظام.... أشرعة الحروف ضنينة يقيناً على مفترق الحمراء سنحمي رؤوسنا من شزر الألف مع كسر الياء... ألق بالصمت الرجيم.. جهة الريح... ولسوف تأتيك جريدة الصباح.. بخبر بوضب ما بعثروه ينزع الدمع من حزننا والفخاخ من خيالنا.. وحتى لا تنطفئ عيون الأمهات

جرب...أن تمتلئ. بالحياة..

للمخرج الجزائري وكاتب السيناريو

شـكيب طالب بن ديـاب، بإنتاج

مشترك جزائري كندي، تحصل على

الجائزة الكسرى لمهرجان "فليكرز

رود أيلند" بالولايات المتحدة.

الجزائر - رشدي رضوان

في زمن الحراك الجزائسري (فبراير ٢٠١٩)؛ تُختطف طفلــة من أمام بيتها في قلب الجزائر العاصمة (حي ميسوني بالقرب من شارع ديدوش

القضيّة تبدو مُعتادة بالنسبة لأعوان

قسم الشرطة وعلى رأسهم المفتش (نبيل عسلى)؛ لكن دخول الطبيبة النفسية (مريم مجقان)؛ يُخلط أوراق التحقيق ويُربك قرارات رجل الأمن الذي يرى في تحركات الطبيبة داخل مُحيطه مجرّد عرقلة لعمله. يعمل فريق الشرطة ومنهم الضابط (هشام مصباح) على استعجال إغلاق الملف بتوجيه التهمة لحارس موقف سيارات؛ يُعاني اضطرابا في الشخصية بحسب تشخيص الطبيبة، قبل أن يعثروا على جثّته داخل حقيبة صديقه المضطرب أيضا؛ والدنى يُتهم أخيرا باختطاف الطفلة واغتصابها ثم قتلها؛ باعتبار أن جلّ مؤشرات التحقيق تشير إلى تورّطه في القضية؛ بما في ذلك العثور على صورة للطفلة داخل موقف

مـع محاصرته بالجُرم المشـهود؛ يُقدِم المتّهم على قتل نفسه؛ فتتخلص البالد من مُغتصب قاتل، وفق قــول الضابط الذي يســتذكر سنة.

مع مسؤوله المفتش؛ ما شهده من خوف ودم؛ خلال فترة عمله في سلك الأمن سنوات التسعينيات. إلى هنا؛ أصبح بإمكان ملف التحقيق

أن يُحفظ، ويترتُـب عن ذلك ترقية للضابط واستقالة للمفتش الذي يبدو غير مرتاح في بيئة عمله الجديد. لكن للطبيبة رأى آخر، يُمليه عليها إحساســها وخيالاتها وعُقدة مقتل والدها التى لا ترال حاضرة في كوابيس صحوها..

تواصل الطبيبة بحثها عن خيوط جديدة للقضية، رغيم اعتراض المفتش، فتطرح فرضية أن المختطف افتراضها إلى أن يصل معها إلى المجرم الحقيقي الذي يعيش في الحيّ نفسه مع زوجته (شــهرزاد كراشــني)؛ ونكتشـف أن الزوجة ما هي سوى

الحقيقي؛ لديه سوابق في الاختطاف والاغتصاب من الحيّ نفســـه، وبأن الطفلــة المختطفة لاتــزال في قيد الحياة.. وأثناء بحثها في الســجلات القديمــة؛ تعثر الطبيبــة على ملف قضية مشابهة وقعت نهاية سنوات التسعينيات وبالتحديد سنة ١٩٩٩. مع تصاعد الأحداث يبدأ المفتش بالتجاوب مع إلحاح الطبيبة في مواصلة التحقيق، ويتتبع خيط

الطفلة المختطفة سنة ١٩٩٩، والتي بقيت أســرة لدى المختطف منذ ٢٠

تواجــه الطبيبــة الرجــل بجُرمه لوحدها؛ قبل وصول المفتش، فيبدو واثقا غير مبال بفعلته.. تُذكره بعقدة نُقصه وحقيقة مرضه؛ فيرتبك ويتوجّه لقتلها طعنًا؛ لكنها تتجــرًا وتطلق عليه النـــار فترديه قتيلا؛ أمام مرأى زوجته التي تبكيه رغم أنه احتجزها وأرعبها لعقدين

فيلم «196 متراً».. فوبيا السنوات العشرين

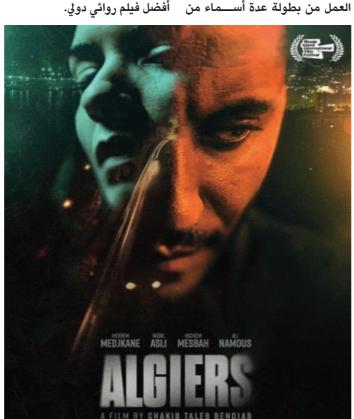
يصل المفتش إلى الشقة؛ ليعثر على الرجل قتيلا والطبيبة مصابة بطعنة سكين غائرة، كما يعثر على الطفلة المختطفة حديثا؛ في قيد الحياة داخل إحدي غرف الشقة..

يحمل المفتش الطبيبة المصابة بجهد ويسير بها في الشارع ليلا، بين شباب يسيرون رافعين شعارات الحراك.. يرتفع تتر نهايــة القصّة، وترتفع معه أسئلة مُوارِية؛ عن حكاية اختطاف وقعت بالجزائر في شــهر أبريــل من عــام ١٩٩٩ وتكرّرت في فبراير ۲۰۱۹..

في الاختطاف الأوّل بقيت المُختطفة تبكى خاطفها حتى بعد رحيله، وفي الاختطاف الثاني حُـررت الطفلة؛ لكن مصر الطبيبة المطعونة لا يزال

هذه أبرز خيــوط قصّة فيلم «١٩٦ مترا» أو كما هــو معنون في أفيش العمل بالنسخة الأجنبية «الجزائر»، وهو العمل الروائسي الطويل الأول

بينها نبيل عسالى؛ هشام مصباح ومريم مجقان.. واختير من طرف اللجنعة الجزائرية لانتقاء الأفلام وبرعاية من وزارة الثقافة؛ لتمثيل الجزائر في مسابقة جوائز أوسكار أفضل فيلم روائي دولي.



هل عادت السينما الى ذات التأثير الذي كان لها سابقاً؟

كاظم مرشد السلوم

من منا لا يتذكر ذلك الفيلم المهم والكبير (شيء من الخوف) والذي يعد واحدا من افضل الأفلام التى أنتجتها السينما العربية على مدى عمرها الطويل، الفيلم من اخراج حسين كمال ، سيناريو صبرى عزت ، عن قصة للكاتب الكبير ثروت أباظة ، وكتب الحوار له عبد الرحمن الأبنودي ، بطولة محمود مرسى ، شادية ، يحيى شاهين ، الفيلم فيه الكثير من الرمزية، فعتريس يرمز للحاكم الدكتاتور ، وأهل القرية يرمزون للشعب الذي يقع تحت وطأة الطاغية. فؤادة ترمز لمصر التي لا يستطيع الدكتاتور أن يهنأ بها.

أشار بعض النقاد إلى أن هذا الفيلم قد يرمز لفترة حكم جمال عبد الناصر وأشار البعض الآخر الى أنه قد يرمز لفترة حكم الملك فاروق، كما قال البعض انه يرمز لأي حكم ديكتاتوري وطغيان وقهر. يقول المخرج حسين كمال: لقد أطلق أعداء النجاح إشاعة مفادها أننا نقصد بشخصية

عتريس الرئيس جمال عبد الناصر وحدثت زوبعة وكان الفيلم جاهزا للعرض وكانت أفيشاته تملأ الشوارع وشاهد جمال عبد الناصر الفيلم ثم شاهده مرة أخرى مع أنور السادات وبعد المشاهدة الثانية إقتنع جمال عبد الناصر انه لا يمكن أن يكون هو المقصود بشخصية عتريس وتم بعد ذلك السماح بعرض الفيلم ، اليوم ما الذي يمكن أن يقال عن الفيلم والى ماذا يرمز هل يرمز الى طغاة جدد وهم كثر حتى لو لم يكونوا في السلطة بشكل صريح وما أكثرهم؟!.

هذا هو فعل السينما ، وهذا ما يمكن أن تخلقه من تأثير على المتلقى، وتكمن اهمية هذا التأثير بانه تأثير لا ينتهى وصالح لكل الأوقات ، فلم يكن الفيلم يقصد الملك فاررق ولا جمال عبد الناصر، ولا هو بقاصد ولو متأخراً الرئيس المقتول على منصة ساحة العرض العسكرى أنور السادات ، ولا هو بقاصد الرئيس حسنى مبارك الذي أطاحت به ملايين الجماهير الغاضبة ، بل هو يقصد ويشير الى كل دكتاتور وطاغية في اى مكان وزمان ، والهتاف الذي رددته الجماهير الغاضبة في ميدان التحرير ((باطل ، باطل ، باطل)) والمأخوذ عن الفيلم والذي ردده أهالى القرية ضد عتريس المستبد ، الذي أراد أن يستحوذ على (فؤادة ، مصر) دون أي اهتمام بدين أو بشرع أو بقانون ، هو الهتاف الذي رددته الجماهير العربية في ربيعها الذي اطاح برموز الدكتاتورية ،وان تحول الى « ارحل ، ارحل « لكن المعنى واحد ، ويبقى تأثير السينما عاملا مهما من عوامل الخوف التى تعتري الطغاة والمستبدين. اليوم عادت السينما الى تأثيرها السابق نفسه، وهل نحن بحاجة الى أفلام بالمستوى الذي يمكن أن يحرك الراكد في الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ؟

إخراج مالك بن إسماعيل، إنتاج هاشمى زرتال

ابن الشوارع (فلسطين، بولندا، قطر،

إخراج محمد المغنى، إنتاج رشيد عبد الحميد

إخراج نمير عبد المسيح، إنتاج كامى لايمل

من يراقبون (بلجيكا، فرنسا، قطر)

إخراج كريمة سعيدي، إنتاج جولي فرير

والدى والقذافي (الولايات المتحدة، ليبيا)

إخراج جيهان، إنتاج جيهان ودافيد جوينتي

*جدير بالذكر أن فعاليات النسخة السابعة

من مهرجان الجونة السينمائي تستمر من

24 أكتوبر/تشرين الأول وحتى 1 نوفمبر/

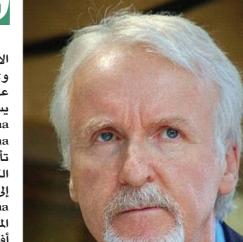
أفلام وثائقية طويلة:

وجليب لوكيانتس

الحياة بعد سهام (فرنسا)

جيمس كاميرون يعود

Avatar



الحقيقة - خاص

جيمـس كامـيرون، المخـرج الأسطوري وراء أفلام مثل Avatar و Titanic، سيأخذ استراحة من عالم Avatar للعمل على فيلم جديد يستند إلى كتب تشارلز بيليغرينو Last Train 9 Ghosts of Hiroshima From Hiroshima. هـذه الخطوة تأتى بعد أن اشترى كاميرون حقوق الكتَّابِين، وأعلن عن نيته تحويلهما إلى فيلم بعنوان Last Train From Hiroshima، رغم أن العمل على هذا المشروع سيعتمد على جدول إنتاج

أفلام Avatar. أول فيلـــم Avatar صدر عام 2009، وتبعه الجزء الثاني The Way of Water بعــد 13 عامًا في ديســمبر 2022. الفيلم الثالث في السلسلة، Fire and Ash، من المقرر أن يُعرض

.Train From Hiroshima

ورغم ذلك، فإن خبر اتجاه كاميرون للعمل على مشروع خارج Avatar يُعد مثيرًا لعشاقه القدامي. فآخر فيلم غير مرتبط

من المتوقـع أن يصدر كتـاب Ghosts of Hiroshima في أغســطس من العام المقبل، بينما يعد الفيلم بقصة حقيقية تستند إلى حياة رجل نجا من القنبلتين الذريتين اللتين ألقيتا على هيروشيما وناجازاكي خلال

في 19 ديســمبر 2025، وكاميرون يأمل في مواصلة إخــراج الجزأين الرابع والخامس. هذا يعنى أن كاميرون سيظل مشغولًا في عالم Avatar لسـنوات طويلـة، مما يثير تساؤلات حول موعد بدء العمل على Last

بـAvatar أخرجه كان Titanic، الذي صدر عام 1997 وحاز على عدة جوائز أوســـكار. يرفع كاميرون سقف التوقعات لفيلم Last Train From Hiroshima، مشيرًا إلى أنه سبكون فيلمًا "بلا تنازلات".

الحسرب العالمية الثانية. كتسب بيليغرينو

تستند إلى شهادات الناجين وتستكشف التأثرات التي خلفتها القنابل على هؤلاء الذين شهدوا الأحداث بشكل مباشر. أعرب كاميرون عن شغفه بالموضوع قائلاً:

"إنه موضوع أردت دائمًا أن أقدم عنه فيلمًا. لقد التقيت بتســوتومو ياماغوتشي، وهو أحد الناجين من هيروشيما وناجازاكي، قبل أيام قليلة من وفاته. كان في المستشفى وطلب منا نقل قصته الشخصية، لذلك أشعر أننى ملزم بتقديم هذا الفيلم."

هذه ليســت المرة الأولى التـــي يحاول فيها كاميرون إخراج فيلم Last Train From Hiroshima. فقد وعد سابقًا بإنتاجه في عام 2010، لكن المشروع توقف بسبب الجدل الذي أثير حول بعض الشـخصيات المذكورة في الكتاب، مما دفع الانتاج إلى التوقف حينها. ومع ذلك، يبدو أن كاميرون مستعد لإعادة إحياء المشروع وإحضار هذه القصة إلى الشاشة الكبرة.

استعداداً للدورة السابعة من ممرجان الجونة السينمائي

'سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام" يعلن عن المشروعات المشاركة في الدورة السابعة

إخراج جاد شاهين، إنتاج يسرى نصر الله

قمرة (الدنمارك، فرنسا، لبنان، الأردن)

إخراج مهند لامن، إنتاج ليندا بلخيريه، منتج

إخراج ميشيل كسرواني، إنتاج تيني ميكيلسن

إخراج شارلي كوكا، إنتاج سيرين سلامى ودرة

إخراج يوسف الصباحى، إنتاج آلاء عامر

إخراج ليلى بسمة، إنتاج ناتاليا بافلون

إخراج محمد زيدان، إنتاج مارك لطفى

مشروعات أفلام وثائقية طويلة:

أسطورة محمود (قطر)

حرامى البقرة (مصر)

مكان آخر (السويد)

شيماء التميمي وضيا جربي

ذكرنى أن أنسى (السعودية)

نركض مـع الوحوش (جمهورية التشـيك،

إخراج ميار حمدان وشيماء التميمي، إنتاج

إخراج لمي جمجوم، إنتاج مريم سندي ورامي

إخراج إسراء الكوجالي هاجستروم، إنتاج لارس

العساس (الجزائر)

مشارك ميثم جبارة

محاكمة ليلى (فرنسا)

المدينة 2008 (اليمن)

بوشوشة وكارولين ناتاف

من المسافة صفر".. من غزة إلى وهران

الحقيقة - خاص

تقدم الدورة الثانية عسشرة لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي بفخر برنامج "من المسافة صفر"، وهو عرض خاص يسلط الضوء على أعمال صناع الأفلام من غزة. هذه المبادرة التي أطلقها المخرج والمنتج الفلسطينى رشيد مشهراوي، بدعم من مساهمن مختلفن، تلتقط تجارب وقصص صناع الأفلام في غزة الذين يعملون في ظروف قاسية وبإمكانيات محدودة، في ظل الإبادة المستمرة والواقع الصعب الذي يعيشه الفلسطينيون في قطاع غزة.

أكد محافظ المهرجان عبد القادر جريو التزام المهرجان بدعم هذه الأفسلام، معترفًا بالابداع الاستثنائي لشباب غزة. وقال جريو: "رغم التحديات التي لا يمكن تصورها والتي يواجهها هؤلاء المبدعون، فقد نجحوا في تقديم أعمال سينمائية راقية مثلت فلسطين في أكبر المحافل السينمائية الدولية، بما في ذلك مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، والأن تم اختيار 'من المسافة صفر' لتمثّيل فلسطين في الأوسكار".



القاهرة - على الكشوطي

21 مشروعا وقصـة من 13 دولـة عربية، بشراكة مع تسع دول أجنبية، تتنافس على جوائز التمويل

يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن المشروعات المختارة للمشاركة في النستخة السابعة من سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام، المنصة المخصصة لتطويس المشروعات ودعم الإنتاج المشـــترك للأفلام العربية، والتي تمتد فعالياتها ضمن الدورة السابعة من المهرجان في الفترة بسين 25 إلى 31 أكتوبر/تشرين الأول

بعد عملية اختيار متأنية قامت بها لجنة متخصصة لتقييم الأعمال المتقدمة للبرنامج، وقع اختيار سينى جونة لدعم إنتاج الأفلام على 21 مشروعً اللمشاركة في فعالياته لهذا العام، بواقع 13 مشروعًا في مرحلة التطوير تضم 7 مشروعات روائية طويلة و6 مشروعات وثائقية طويلة، و8 أفلام في مراحل ما بعد الإنتاج بينها 4 أفلام روائية طويلة و4 أفلام وثائقية طويلة.

وتروى الأعمال المختارة حكايات تمثل 13 بلدًا عربيًا، بالشراكة مع تسع دول غربية، وقد تم اختيارها من بين أكثر من 230 مشروعًا تقدم للمشاركة في البرنامج، والمنافسة على مجموعة

متنوعة من جوائز الدعم المادى والخدمي. ويقوم المخرجون والمنتجون خلال البرنامج بعرض مشروعاتهم أمام نخبة من المنتجين والمؤسسات المانحة وشركات التوزيع ووكلاء المبيعات ومبرمجي المهرجانات للحصول على استشارتهم الفنية والاستفادة من آرائهم وخبراتهم. إضافة إلى ذلك، تعقد لقاءات

لجنة مشكلة من خبراء الصناعة.

هذا وعلق عمرو منسى، الشريك المؤسس

كذلك علق أحمد شــوقي، مدير سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام، على الاختيارات قائلًا: "21 في المنطقة العربية".

فردية بين صناع الأفلام وخبراء الصناعة الترتيب الأبجدي: والمستشارين لتطوير السيناريوهات أو نسخ الأفلام قيد التطوير بغرض تعزيز فرص التعاون الإقليمي والدولي، حيث تتنافس أرمسترونج (مصر) المشروعات والأفلام على الجوائز التي تمنحها أسياد الجمال والسحر (مصر)

والمدير التنفيذي لمهرجان الجونة، على منصة الجونة لدعم إنتاج الأفلام سيني جونة قائلًا: إن العدد الضخــم من المشروعات التي تقدمت للمشاركة في سينى جونة لدعم إنتاج الأفلام هذا العام، والتنوع الواضح في الدول التي أتت منها هـنه المشروعات هي أمـور تؤكد على المكانة المميزة والرواج الذي يحظى به البرنامج نظرًا للدور الرائد الذي يلعبه في دعم صناع السينما من مختلف أنحاء العالم العربي، ودور مهرجان الجونة في تطوير الصناعة وإيصالها

مشروعًا مـن أصل 230 تقدمت للمشـاركة يعنى أنه كان علينا اختيار ما يقل عن عشرة في المئة من المتاح، وهي مهمة عسيرة لكنها ممتعة، خاصة وأننا نساهم بها في دعم أفلام تستحق ودفعها للأمام. خلال العام الحالي، تم اختيار الأفلام المشاركة في النسخ السابقة من سيني جونة لدعم الأقلام للمشاركة الرسمية في مهرجانات كان وفينيسيا وبرلين ولوكارنو وتورنتو، بما يعكس قدرة المنصة منذ تأسيسها على التقاط المشروعات الأفضل

وتضم قائمــة المشروعات التــى وقع عليها الاختيار للمشاركة في الدورة السابعة من

المنزل رقم سبعة (سوريا، قطر) "ســيني جونة لدعم إنتاج الأفلام"، حســب إخراج راما عبدي، إنتاج هازار يازجي المشروعات المشاركة في مرحلة التطوير: ناس الكباين (مصر، قطر) إخراج هند بكر، إنتاج هند بكر وتامر نادى مشروعات أفلام روائية طويلة: إخراج أيمن الأمير، إنتاج ندى رياض

إخراج مهدي هميلي، إنتاج مفيدة فضيلة حتى بالعتمة بشـوفك (لبنان، فرنسا، قطر، إخراج نديم تابت، إنتاج جورج شــقير وإيلى

المستعمرة (مصر، فرنسا، ألمانيا، قطر،

معارضة الغريب (الجزائر، فرنسا، سويسرا)

الأفلام المشاركة في مراحل ما بعد الإنتاج: أفلام روائية طويلة: اغتراب (تونس) ومهدى هميلي السعودية)

إذراج محمد رشاد، إنتاج هالــــة لطفى، منتجون مشاركون إتيان دي ريكاور وقسمت

تشرين الثاني بينما تبدأ أنشطة سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام من 25 أكتوبر/تشرين الأول وحتى 31 من نفس الشهر.



أسباب الهبوط الحاد في الدورة الدموية.. حالة خطيرة جداً

الحقيقة - متابعة

الهبوط الحاد في الدورة الدموية هو حالة مسببة للوفاة، وهي حالة ينخفض فيها ضغط الدم بشكل مفاجئ، وتعود هذه الحالة لعدة أسباب منها الجفاف. ويُشير الهبوط الحاد في الدورة الدموية إلى وجود حالة خطيرة مثل قصور القلب أو ضرية الشمس أو النزيف الداخلي. كما أن الأشخاص الذين تزيد أعمارهم على الــ 40 عامًا، والذين يعانون من زيادة الوزن، ويعانون من مرض السكري ولا يمارسون الكثير من التمارين الرياضية، هم أكثر عرضة لحالات الهبوط الحاد في الدورة الدموية.

إليك الأسباب في الآتى: أسباب انخفاض الدورة الدموية المفاجئ هناك العديد من الأسباب لانخفاض ضغط الدم. وعند وجود أكثر من سبب، فهذا يعنى احتمال أعسلى لحدوث حالسة الهبوط الحساد في الدورة الدموية. وتشمل الأسباب:

نقص حجم الدم

نقــص حجم الدم هو الســبب الأكثر شــيوعاً لهبوط الدورة الدموية، ويحدث عندما يفقد الشخص أكثر من %20 من حجم الدم لأى سبب من الأسباب، منها ألا يحصل الشخص على الكمية التي يحتاجها الجسم من السوائل، أو أن الشخص يبذل جهدًا يسبب فقدان السوائل، ومن ثم الحفاف.

تشمل الأسباب الشائعة الأخرى لنقص حجم

الدم ما يلي: الجوع أو الصيام

> الإسهال الشديد أو القيء ضربة شمس الاستخدام المفرط لمدرات البول فشل كلوي التهاب البنكرياس الحاد

الحفاف

حتى لو كان حجم الدم طبيعيًا، فهناك حالات يمكن أن تقلل من قدرة الجســـم على ضخ الدم. تعرف هذه الحالة بقصور القلب نتيجة لمشكلة في القلب، وخلل في الغدد الصماء، وربما تعود

> القلب ما يلي: قصور القلب الاحتقاني (CHF) مرض الشريان التاجي (CAD) احتشاء عضلة القلب أمراض صمامات القلب

بطء معدل ضربات القلب بشكل غير طبيعى الأدوية التي تبطئ معدل ضربات القلب اضطرابات الغدد الصماء مثل قصور الغدة الدرقية، وفرط نشاط جارات الدرق. طبيب يفسر أسباب قصور القلب

لتناول بعض الأدوية. وتشمل أسباب قصور

التوسع الوعائي (الدوالي) توسع الأوعية الدموية يسبب انخفاض ضغط الدم، من ثـم قد يكون سبباً في الهبوط الحاد للدورة الدموية. تشمل الأسباب الشائعة لتوسع

الأدوية الموسعة للأوعية الدموية: مثل أدوية حاصرات قنوات الكالسيوم، وحاصرات مستقبلات الأنجيوتنسين II، والنيتروجليسرين، وأكسيد النيتروز، والروجين، والفياجرا.

ارتفاع أحماض الدم.

خلل النطــق: حالة يتعطل فيها الجهاز العصبي اللاإرادي، مما يؤثر على القلب والمثانة والأمعاء والأوعية الدموية والأعضاء الأخرى. الحساسية المفرطة: حساسية شديدة تصيب الجسم بالكامل.

الصدمة العصبية: الصدمة الناجمة عن إصابة الدماغ أو الحبل الشوكي. انخفاض ضغط الدم

متلازمــة انخفاض ضغط الــدم هي المصطلح المستخدم عندما يتسبب أكثر من عامل في انخفاض مفاجئ في ضغط الدم، عادة ما يكون لدى الشخص مرض كامن يتم تحفيزه عن طريق القيام بشيء، مثل الوقوف بعد الجلوس لفترة طويلة بشـــكل مفاجئ أو التعـــرّض لاضطراب عاطفی شدید، تمیل متلازمات انخفاض ضغط الدم إلى الظهور فجأة، وأحيانًا مصحوبة بأعراض مثل الدوخة الشديدة وفقدان الوعى.

حلطات الدم جلطات الدم هل حالة يتعثر فيها انتقال الدم إلى الأعضاء بشكل طبيعي، إما جزئياً أو كلياً، وقد تصيب أي مكان تقريبًا في جســمك، لكن جلطة

الدم التى تظهر في ذراعيك أو ساقيك يمكن أن تؤدي إلى مشاكل في الدورة الدموية. هناك عدة أسبباب وراء الإصابة بجلطات الدم، وتشــمل: تجلط الأوردة العميقة، مثل تلك التي تصيب الساق، إذا كنت مصابة بجلطات الأوردة العميقـة وانفصلت جلطة دموية في ساقك، فيمكن أن تمر عبر أجزاء أخرى من الجسم، مثل

القلب أو الرئتين. وقد يؤدى ذلك إلى سكتة دماغية أو نوبة قلبية أو انسداد رئوي. أعراض الإصابة بجلطات الأوردة العميقة:

الحرارة في المنطقة المصابة.

يصبح الشخص أكثر عرضة للإصابة بتجلط الأوردة العميقة إذا كان يقضى وقتا طويلا دون حركة، ســواء كان يعانى من مشاكل في الحركة أو يبقى في الفراش لفترات طويلة.

قد يؤدى ارتفاع نسبة الجلوكوز في الدم إلى تلف الأعصاب والأوعية الدموية، مما يؤثر على الدورة الدموية في جميع أنحاء الجسم، بما في ذلك الذراعين والساقين واليدين والقدمين. تشمل علامات الخطر ما يلى:

فقدان شعر الجسم على الذراعين أو الساقين؛ ظهور أظافر زرقاء أو مسحة زرقاء شاحبة على

برودة في القدمين أو اليدين؛

الجلد المُتشقق أو الجاف؛

الجلد، والتي قد يكون مـن الصعب رؤيتها على البشرة الداكنة؛

الألم أو التشنج. ويجب على أي شخص يلاحظ هذه العلامات

المشكلات التالية: الدوالى نتيجة الضغط على البطن والجزء السفلي

الترسبات الدهنية في الأوعية الدموية، مما يؤدي

القلب والكلى؛ مرض الســـكري، والذي يمكن أن يؤدى إلى تلف

إذا كنت تعانين من السـمنة، فقد تكونين أكثر عرضة لمشاكل الدورة الدموية ومنها الهبوط الحاد، وذلك لأن السمنة تزيد من خطورة

إلى تصلب الشرايين؛ التهاب في جميع أنحاء الجسم؛ تبعات متلازمة التمثيل الغذائي، مثل أمراض

الأعصاب والأوردة. هذه العوامل وغبرها يمكن أن تساهم جميعها فتزيد خطر الإصابة بالهبوط الحاد في الدورة

بطء شـفاء الجروح، وهنا يكون الدم غير قادر على مدّ المنطقة بالعناصر الغذائية؛

التوجه إلى الطبيب. يزيد مرض السكري أيضاً من خطر الإصابة بمشاكل القلب والأوعية الدموية، مثل مرض الشريان المحيطي. يكون المصابون بداء السكرى أكثر عرضة للإصابة بتصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب.

أعراض تنذر بالهبوط الحاد في الدورة الدموية صحيح أن حالات الهبوط الحاد عادة ما تكون

مفاجئة، لكن هناك بعض العلامات التحذيرية التي تسبق الحالة، مثل: الألم الشديد في العضلات. الإحساس بوخز مثل "الدبابيس والإبر" في البشرة.

لون البشرة شاحب أو أزرق. برودة أصابع اليدين أو القدمين. التور .

كيف تشغلين وقت فراغ المراهق؟

الحقيقة - متابعة

المراهقة ولادة جديدة للفتى أو للفتاة، وتُعد مرحلة مهمــة في حياة كل طفل يقف عــلى أعتابها، وإن لم يتعود على عادات صحية وتربوية سليمة؛ فسيفقد الكثير من المواصفات التي تؤثر فيه مستقبلاً؛ وأولى هذه العادات وأهمها: أن تُكون لــه هواية واهتمام بشي ما، وأن يميل لرياضة يسعى لتحقيق إنجاز بها، وأن يحلم ويسعى لتحقيق حلمه، واهتمامات إيجابية أخرى. وبجانب هذا، على الآباء التعرف إلى كيفية شغل أوقات فراغ المراهق.

باختصار، لا بُدُّ من وجود مشاغل وميول محسة لدى المراهق، لا تشعره بوجود فراغ يقلقه، أو ملل وضيق لا يستطيع التخلص منهما، والتقرير التالي يوضح حجم المشكلة ويضع الحلول. اللقاء والأستاذة هبة ناصر، مدرية الاستشارات التربوية؛ للشرح والتوضيح.

تؤكد أ. هبة ناصر، مدربة الاستشارات التربوية في بداية حديثها؛ أن إشغال وقت فراغ الأبن المراهق، من أهم أساليب التربية التي لا بُــدُّ أن يلجأ إليها الآباء، حتى تمر مرحلة المراهقة بأمان.

تعريف المراهق بشغل أوقات فراغه مهمة تربوية

إشغال وقت فراغ المراهق.. مهمة تربوية



5

6 _ عاتبَ _ أقفلَ.

مدينة اميركية.

7 _ من الأسماء الخمسة

8_شك_تشجب(معكوسة).

3 2

وذلك بعد أن تكتشفوا ميول ورغبات أبنائكم في هذه الفترة، وتشغلونهم بما هو مفيد؛ حتى لا يتجه الأبناء المراهقون إلى العادات والسلوكيات السيئة. وتضيف: المراهق يميل في هذه السـنوات إلى التجربة واكتشاف كل ما هـو جديد، وإذا لم يتم إشـغال وقت الفراغ؛ فسيتجه إلى أصدقاء السوء، وممارسة الرياضة أو الانغماس في تعلم لغة جديدة أو تحقيق

إنجاز رياضي؛ ما يساعد في تكوين وتطوير شخصيته.

استغلاله، وهنا تأتى أهمية تربية وتحفيز الآباء من

وتتابع موجهة كلامها لكل أب: من المهم أن تجعلوا

للمراهقين قضايا يتبنونها ويحملونها على عواتقهم،

خطوات تعدين بها طفلك المراهق وقت الفراغ وملل المراهق فتاة مراهقة تعانى من العزلة والملل والتأفف ما أكثر وقت الفراغ لدى المراهق الذي يضيع هباءً! ساعات وريما أيام كاملة، ومن الصعب عليه وحده

المراهقون أكثر فئة تعانى من الملل والتأفف، خاصة في أشهر الإجازات، والملل إن سيطر يفقد صاحبه الرغبة في العمل والعطاء والإنجاز. وتهيئة الابن المراهق لاستغلال وقت فراغه، وإبعاده

عن الأضرار النفسية والاجتماعية والدراسية التي تتبع هذه الحالة، أمر مهم وجاد، وهي وظيفة الآباء. وعلامات الإحساس بملل وقت الفراغ؛ تظهر جسديا على المراهق أو المراهقة، في شكل خمول وتكاسل ورغبة في العزلة؛ ما يسبب مشكلات في علاقة الأسرة

وأكثر ما يحتاجه المراهق أمام هذه المشكلة هو: المسامرة ووقوف الوالدين بجانبه خلال الصعوبات التـــى تواجهــه، وأن يشرحا لابنهمــا المراهق مدى إدراكهما لصعوبة مرحلة المراهقة ومشكلاتها التي

وهنا تؤكد أ. هبة نصار مدربة الاستشارات التربوية أن: على الآباء دفع المراهق لأن يستفيد من أوقات

حظك البوق

الحمل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 مايو

21 يونيو

السرطان

22 يونيو

22 يوليو

فراغه؛ فإذا استغله أفضل استغلال، ومارس فيه العديد من الأنشطة المفيدة، وتدرَّبُ على ما يقوي شخصيته، حقِّق الكثير من الفوائد:

انتفاخ الأوردة.

يمد المراهق بشعور عال بالثقة بالنفس، وأنه قادرٌ على الإنجاز والعطاء في أيِّ وقت، فيُقدِّر ذاته، وترتفع معنوياته.

ـ تطيع أن يكشــ ف عن هواياته، وأهم الأنشطة المُحبَّبة لديه، التي يرغب في تطويرها والاستمتاع بها. شخصية المراهق تظهر وتتضح معالمها في أوقات فراغه؛ فيُقدِّر ذاتـه، ويعبِّر عنها بالطرق التي يراها

الإجازات تُعد فرصــة للمراهق لتعلُّم مهارات عديدة، قد لا يجدها في ساعات دراسته الطويلة، وبهذا يُحقُّق

الذات ويُنمّيها بشكلٍ إيجابي. وقت الفراغ يُظهر التحدي الحقيقي للمراهق، وتتضح قدرته باستغلاله لأوقاته في ما هو مفيدٌ له، ولطموحه وتطلُّعاته المستقبلية.

تطلب مساعدة أحد الزملاء للتدخل وتلطيف

الأجواء في العمل بسبب الخلافات الحادة التي

تكون إنجازاتك خلال هذا اليوم دافعاً لك للمطالبة

بتحسين وضعك المهني، ويحاول الجميع أن يدفعك

الحب: 💙 الحظ: 👫 👫 🔥

عليك أن تقتنع بما كتب لك، فالعمل الذي تؤدّيه

اليوم هو مصدر رزقك ولا بديل عنه. يعدك هذا

المزاجية في العمل غالباً ما تؤدي الى صدامات. إذا

كنت تعباً او مكتئباً فخذ إجازة الستعادة قواك أو

الحب: 💜 الحظ:💠

الحب: 💜 الحظ: 💠

إلى مواجهة قرارات صعبة ومصيرية.

اليوم بموعد عاطفي جميل.

قم بسفر برفقة الشريك

SUDOKU

عادي



5 2 8 5 3 8 4 6 8 6 4 4 6 9 5 6 9 5 9 6 5 3 2 4

2

10

12

3 _ أعلام _ مادة قاتلة.

4 _ تتبدَّل _ ماركة ساعات.

5 _ حُب _ يُصنَع منه الخبر.

الكلمات المتقاطعة

1 ــ روائي فرنسىي من رواياته

4 ــ مدينة مصرية ــ أساعد

5 _ من اسماء الله الحسنى _

6 _ ذهب _ يرشد _ وجهة

7 __ مئة عام __ مسحوق

«الزنبقة الحمراء».

(معكوسىة).

2 _ للتمني _ تعالجنا. 3 _ أكسب _ صحراء.

فردوس (معكوسة).

8 _ والد والدك _ رقبة.

11 _ بشر _ يجامل.

الهمذاني.

عمودياً

يحترمنا.

9 _ نضال _ حرف نصب.

10 _ متشابهان _ صرّت _

12 _ من مؤلفات بديع الزمان

1 _ أغنية لنجاة الصغيرة _

2 _ من الطيور _ من أوجه

			C.	, , ,			, <u> </u>	, g .	J., J
		6				9			`
3	7			2			4	8	
	9		1		4		2		
7				4				1	
			6		9				
1				3				4	
	2		8		1		5		
5	1			7			8	9	
		3				1			

12

11 10

9 _ صراخ المريض _ سقي.

12 _ أتَّت (معكوسة) _ فائدة.

10 _ ممثلة مصرية.

11 _ أقصد _ ناقوس.

9	ט	2	р	4	_/_	3	I	ŏ	
4	7	1	3	2	8	9	6	5	
2	1	7	4	9	6	5	8	3	
3	4	6	5	8	2	7	9	1	
8	9	5	1	7	3	4	2	6	
5	2	3	8	1	9	6	4	7	
1	6	9	7	3	4	8	5	2	
7	8	4	2	6	5	1	3	9	
ندم	متة								
3	5	8	1	2	7	4	9	6	
2	4	9	5	6	8	1	3	7	
6	1	7	4	3	9	2	5	8	
9	7	1	3	8	5	6	2	4	
5	2	3	6	7	4	9	8	1	
4	8	6	2	9	1	3	7	5	
7	6	5	9	4	2	8	1	3	
8	9	4	7	1	3	5	6	2	
1	3	2	8	5	6	7	4	9	

3 4 6 5 8 2 7 9 1 8 9 5 1 7 3 4 2 6 5 2 3 8 1 9 6 4 7 1 6 9 7 3 4 8 5 2 7 8 4 2 6 5 1 3 9 parion 3 5 8 1 2 7 4 9 6 2 4 9 5 6 8 1 3 7 6 1 7 4 3 9 2 5 8 9 7 1 3 8 5 6 2 4 5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2 1 3 2 8 5 6 7 4 9	2	1	7	4	9	6	5	8	3	
5 2 3 8 1 9 6 4 7 1 6 9 7 3 4 8 5 2 7 8 4 2 6 5 1 3 9 patio 3 5 8 1 2 7 4 9 6 2 4 9 5 6 8 1 3 7 6 1 7 4 3 9 2 5 8 9 7 1 3 8 5 6 2 4 5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	3	4	6	5	8	2	7	9	1	
1 6 9 7 3 4 8 5 2 7 8 4 2 6 5 1 3 9	8	9	5	1	7	3	4	2	6	
7 8 4 2 6 5 1 3 9 Carrello 1 1 3 9 6 8 1 2 7 4 9 6 8 1 3 7 6 1 7 4 3 9 2 5 8 9 7 1 3 8 5 6 2 4 9 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	5	2	3	8	1	9	6	4	7	
3 5 8 1 2 7 4 9 6 2 4 9 5 6 8 1 3 7 6 1 7 4 3 9 2 5 8 9 7 1 3 8 5 6 2 4 5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	1	6	9	7	3	4	8	5	2	
3 5 8 1 2 7 4 9 6 2 4 9 5 6 8 1 3 7 6 1 7 4 3 9 2 5 8 9 7 1 3 8 5 6 2 4 5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	7	8	4	2	6	5	1	3	9	
2 4 9 5 6 8 1 3 7 6 1 7 4 3 9 2 5 8 9 7 1 3 8 5 6 2 4 5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	ندم	متة								
6 1 7 4 3 9 2 5 8 9 7 1 3 8 5 6 2 4 5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	3	5	8	1	2	7	4	9	6	
9 7 1 3 8 5 6 2 4 5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	2	4	9	5	6	8	1	3	7	
5 2 3 6 7 4 9 8 1 4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	6	1	7	4	3	9	2	5	8	
4 8 6 2 9 1 3 7 5 7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	9	7	1	3	8	5	6	2	4	
7 6 5 9 4 2 8 1 3 8 9 4 7 1 3 5 6 2	5	2	3	6	7	4	9	8	1	
8 9 4 7 1 3 5 6 2	4	8	6	2	9	1	3	7	5	
	7	6	5	9	4	2	8	1	3	
1 3 2 8 5 6 7 4 9	8	9	4	7	1	3	5	6	2	
	1	3	2	8	5	6	7	4	9	

		٦		_ ' _			-+	_′_	
1	6	9	7	3	4	8	5	2	
7	8	4	2	6	5	1	3	9	
فدم	متة								
3	5	8	1	2	7	4	9	6	
2	4	9	5	6	8	1	3	7	
6	1	7	4	3	9	2	5	8	
9	7	1	3	8	5	6	2	4	
5	2	3	6	7	4	9	8	1	
4	8	6	2	9	1	3	7	5	

6 3 8 9 5 1 2 7 4

9 5 2 6 4 7 3 1 8

ندم	متة							
3	5	8	1	2	7	4	9	6
2	4	9	5	6	8	1	3	7
6	1	7	4	3	9	2	5	8
9	7	1	3	8	5	6	2	4
5	2	3	6	7	4	9	8	1
4	8	6	2	9	1	3	7	5
7	6	5	9	4	2	8	1	3
8	9	4	7	1	3	5	6	2
4						-	,	

1	6	9	7	3	4	8	5	2	
7	8	4	2	6	5	1	3	9	
ىدم	متة								
3	5	8	1	2	7	4	9	6	
2	4	9	5	6	8	1	3	7	
6	1	7	4	3	9	2	5	8	
9	7	1	3	8	5	6	2	4	
5	2	3	6	7	4	9	8	1	
4	8	6	2	9	1	3	7	5	
									1

5	2	3	6	/	4	9	8	I
4	8	6	2	9	1	3	7	5
7	6	5	9	4	2	8	1	3
8	9	4	7	1	3	5	6	2
1	3	2	8	5	6	7	4	9

_							
7	4	3	9	2	5	8	
1	3	8	5	6	2	4	
3	6	7	4	9	8	1	
6	2	9	1	3	7	5	
5	9	4	2	8	1	3	
4	7	1	3	5	6	2	
2	8	5	6	7	4	9	

حل الأمس

6	1	7	4	3	9	2	5	8
9	7	1	3	8	5	6	2	1
5	2	3	6	7	4	9	8	
						3		
						8		
8	9	4	7	1	3	5	6	-
1	3	2	8	5	6	7	4	(

	3 ــ سارت ــ تو.											
				•								
		_بع					ن.			ي — د		
		خجل کفان								ئ _ ت سيط		
	انت.	ين. ين					<u>.</u>			سيط عتمع		
		_ين. مــ					ری.			ىسى لم _		
. (ي نکتب									ر لدخار		
		ار _					متين			عمل		
		رح ت								ر ــ ــ		
12	11					6	5	/.	2	2	1	
$\overline{}$			ر غ	Ū	Ĺ	٦	Ī	[ت]	ر ت		ا ی	'
=	_									J		2
	<u>(</u>	a	ت		a			ت	Ť		. ш	3
										م		:
	U	ي	_ 8_	م ا		J	م		ي	J	ي	
J				ط	ي	س	ب	J	1			7
ح	J		ن	ن	ف		3	م	ت	س	ي	8
ت		ن		ي	ك		ي		م	س ل	س	9
Ι	J	ك		ن	I	خ	د	J	I		ت	1
ن	ي	ت	م		ن	ج		J	م	٦	م	1
ي	J	ب	ي		ت	J	ق			د	J	1

í	غقيأ	į						ودياً				
	_یا									ـ يسـ		
	ــ ألو				جل.					مل ا	. عد .	
	_ س م							بور تأت		عم. لما	.1.1	
	ر ـــ ا									ے بعا		
	۔ _ فا			-	Ĭ					خجل		
7	_ الب	سيط	<u> </u>	ر.				-		كيفك		
	– يە				.رځ.					ين		
	ـــ ســـ 1									_ م_		
	1 <u> </u>				متدن		11	_ و د أح	ب ي د أذه	ت _ : ار _	ىخىب ادل	- 4
	_ 1									رح تـ رح تـ		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ي		ب	ت	Ι	[8]	Ι	J	غ	J	П	م
-	Π	J	g	I	ن		س	ف	ن		ج	J
3	w		J	ت			g		ت	g		
4	م	م		ي	ج	ي	د			ب	Ι	ب
!	ي	J	ي		ھ	J		م	٤	ي	ن	
(ن			ق		ف	ك			ت	g	جے
7			Ι	J	ب	w	ي	ط			П	J
8	ي	w	ت	م	٤		ف	ن	ن		J	ح
9	w	J	а		ي		ك	ی	П	ن		ت
1	ت		ı	J	د	خ	Ι	ن		ك	J	Ι
				J		ج	ن		م	ت	ی	ن
1	م	ع	م			0.	~		ויו	\Box	ليا	~

الحب: ♥♥ الحظ:♣ تتراكم الأشغال وتطرأ الخلافات على نحو واضح الأسح وملموس، لذلك فإنه يوم غير ملائم جدا للتطرّق إلى الموضوعات الحساسة مع المسؤولين. 22 اغسطس الحب: ♥♥ الحظ:♣ كثرة التدخلات تؤثر سلباً في بعض الأحيان، وهنا العذراء يفترض حسم الموضوع سريعاً قبل تفاقم الأمور. 11 اغسطس أنت نشيط جدا لكنك تحب الأطعمة الدسمة. 22 سبتمبر الحدن: ♥♥ الحظ:♣ حاول ان تنظر إلى إيجابيات العمل وتمسّك به الميزان وكن متسامحاً إلى أقصى حد حتى لا تفقده. يفتح هذا اليوم صفحة جديدة من المواجهات المهنية. الحدن: ♥♥ الحظ:♣ ----تكتشف اليوم أنك أخطأت كثيرا في حق نفسك العقرب وبحاجة إلى اعادة النظر في كثير من القرارات التي 24 اكتوبر اتخدتها خُلال الفترة الاخيرة. 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ:♣ 20 دیسمبر الجدي 21 دیسمبر 19 يناير الدلو 18 فبراير الحوت 19 فبراير خنقتك طيلة الفترة الماضية في العمل. 20 مارس

تفاءل دائماً بالخير، ولا تفسح الطريق أمام اليأس ليتسلل إلى نفسيتك ويدمر حياتك. عليك أن تبدأ بتغيير محيطك وتوسيع دائرة معارفك. الحب: 💙 💆 الحظ: 💠 🔩 ابحث جديا عن الأسباب التي تجعلك في حالة قلق دائمة، قد يكون ذلك في العمل أو في العلاقة بالمحيط الاجتماعي. الحب: 💜 الحظ: 👫 يعدك هذا اليوم بأجواء مهنية مريحة، وكن مستعداً للمرحلة المقبلة فهي تتطلب منك الكثير من الوقت والصبر لكن خصص للحبيب المزيد من الوقت. الحب: 💜 الحظ: 💠 تعيش لحظات جميلة جداً تستعيد خلالها ثقة الحبيب بك، وتتحرّر من بعض المشكلات التي

الحب: 🎔

الحظ: 🚓 🚓



مدير التحرير عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد







للشاعر الكبير احمد مطر

احمد مطر

كُلُّ وقتٍ ما عدا لحظة مبلادك فينا هو ظلُّ لنفايات الزمانُ ما عدا الأرض التيِّ تمشى عليها هي سَقْطُ مِن غَيارِ اللاَمكانُ كُلُّ كون قبل أن تلبسَهُ.. كان رمادا قبل أن تلمسهُ.. كان سوادا كلُ معنىً قبل أن تنفُخَ في معناهُ نارَ العُنفوانْ كان خيطاً من دُخانْ لم يكن قبلكُ للعزُّة قلبٌ لم يكن قبلكَ للسؤددِ وجهُ لم يكن قبلكُ للمجد لسانْ كلُ شيءٍ حَسَن ما كان شيئاً يا جنَّوبيُّ ولمَّا كنتَ.. كَانْ! كانتِ الساعة لا تدرى كم السّاعةُ إلا بعدما لقَّ نَها قلبكَ درسَ الخَفقانْ! كانت الأرضُ تخافُ المشي حتى عَلمتْها دَفقاتُ الدَّم في قلبكَ

فنَّ الدّورانْ! لن تتيه الشمسُ، بعدَ اليوم، في ليل ضُحاها سترى في ضوء عينيكَ ضياها! وستمشى بأمان



والجهاتُ الأربع اليوم: جنوبْ يا جنوبيًّ.. فَمِنْ أَينَ سيأتيها الغروبْ؟! صار حتى الليلُ يخشى السُّس في الليل فأنِّي راحَ.. لاح الكوكبانْ مِلءَ عيْنيكَ، وعيناكَ، إذا أغمضَ عيْنيه الكَرى، لاتغمضانْ! يا جنوبيًّ.. ستأتيك لجان الجان تستغفرُ دهرَ الصمتِ والكبْتِ بصوتِ الصولجانُ وستنهالُ التهاني من شفاه الامتهانُّ! وستَغلى الطبلة الفصحى لتُلقى بين يديك فقاعَ الهذيانْ وستمتدُّ خطوطُ النار، كُرمى لبطولاتك، ما بين خطاب أو نشيد أو بيانْ وستجرئ تحت رجليك دماءُ المهرجانُ يا جنوبيًّ فلا تُصغ لهمْ واكنس بنعليك هوى هذا الهوان ليس فيهم أحدٌ يملكُ حقَّ الامتنانْ كلهم فوق ثناياه انبساط وبأعماق طواياهُ احتقانْ! هم جميعاً في قطار الذلِّ ساروا بعدما ألقوك فوق المزلقان وسقُوا غلَّاية السائق بالزيتِ وساقُوا لكَ كلُّ القَطِرانْ! هُم جميعاً أوثقوا بالغدر يديك وهم أحيوا أعَاديكُ، وقد عُدتَ منَ الحس لِتُحيينا.. وتسقينا الحَنانْ كيف يَمْتَـنُّونَ؟ هل يَمتنُّ عُريان لمن عَراهُ؟ هل يزهو بنصر الحُرِّ مهزومٌ جبانٌ؟!

فعلى آثار خُطواتك تمشى،

أينما يمَّمَتَ.. أقدام الدُّروبْ!

وعلى جبهتكَ النورُ مقيمٌ

مُعجزٌ في قبحِه.. فاعجَبُ لمنْ في جَنبه كُلِّ القباحات حسانٌ كيف يبدو كلّ هذًا القبْح فيمَن قد بَراهُ الحَسَنانْ؟! هوَ من إلْيَته السُّفلي إلى إلْيَته العُليا نفاياتُ إهانات.. عَليها شفتانْ! وهو في دولته -مهما نَفخْناهُ وبالغنا بتوسيع المكانْ-دودةٌ من مَرْطَبانْ! سوف يُفتى: إنهُ ليس قُراركْ وسَيُفتى: مُجلسُ الأمن أجارَكْ قلْ لهُ: في قبضة المجَلس آلاف القرارات التي تحفظُ داركُ لِمَ لا يَمسَحُ عاركْ؟! قُلْ لَهُ: مِن مَجلس الأمن طَلبْتَ الأمنَ قُبلى.. فلماذا أنت لا تجلسُ مثلى بأمانْ؟ قُلْ لهُ: لا يَقتلُ الجرثومَ.. إلا الغليانْ قُلْ لهُ: إن بذورَ النَّصرِ لا تَنبُتُ إلا.. في ميادين الطّعانْ قُلْ لهُ: أَنتَ مُدانَٰ! يا جنوبيًّ وَهَبْتَ الرِّيحَ بَاباً مُشرَعاً من بعدِما شرعت أسبابَ الهبوبْ فَأصِخْ..

ها هو ذا صوتُ صفير الزُّهو يأتى مِن ملايين الثقوبْ! لا تقُلْ إنكَ لا تعرفَ عنها أيّ شيءِ

إنها.. نحنُ الشعوبْ!

يا ابنَ لُبنانَ بمضمار العُلا طالعْتَ طرَّسَ العزِّ وإستوعبتَ دَرسَ العُنَفوانْ قُلتَ: ماذا يجلبُ النَّصرَ؟ فقالتْ نفسكَ الحُرةُ: إيمانٌ وصبرٌ وزناد وبَنَانْ فتهيَّأتَ، وراهنْتَ على أن تَبلُغَ النَّصرَ .. وما خاب الرِّهانْ يا ابن لُبنانَ.. هَنيئاً وحْدك الناجحَ، والعربُ جميعاً..

سقطوا في الامتحانْ!

ونستعمر سمعيك بجيش الهيَجانْ

يا جنوبيًّ فَسَرِّحْنا بإحسان

وقُلْ: فات الأوانَّ

أنتمُ، الآنَ، تَجرَّأتُم على الزَّحفِ

وإنّى، من زمان،

قد تجاوزتُ حدودَ الطّرانْ!

وأنا استأصَلتُ مِنّي ورماً

ثم تعافيتُ

ومازلتُم تُقيمونَ جميعاً

في خلايا السَّرطانْ! وأنَّا هدّمتُ للشرِّ كياناً

ولهُ في أرضِكُمْ..

مازالَ عِشرونَ كيانْ!



حوار - كاظم بهية

الفنانة التشكيلية المغربية ثريا الهيشو، مـن مدينة تطوان، تجدد الفـن التقليدي بلمســة عصرية، مع الحفاظ على التراث الثقافي للمغرب. وفي حسوار أجرته معها الحقيقة، تحدثت الفنانة عن تجربتها في الرسم على جلود الماعز باستخدام تقنيات ومواد طبيعية، مما ساعدها في إحياء تقاليد الحرفيين القدامي من منظور معاصر. بدأت ثريا الهيشو مشوارها الفنى بالرسم على الزجاج والخشـب والحديـد، وتنفيذ الزخارف على المرايا وفن الرزين والرسم على الأقمشة. الفكرة للرسم على الجلود جاءت بعد زيارتها المدينة القديمة خلال جائحة كورونا، حيث لاحظت الوضع الصعب الذي

يعانى منه الحرفيون التقليديون بعد إغلاق العديد مـن المحال. و خلال تلـك الزيارة، تأثرت برؤية دار الدباغة الفارغة وشعرت بـضرورة الحفاظ على هذا الـتراث، مما دفعها إلى استخدام الجلود كوسيط فني. أول لوحة رسمتها على الجلود كانت بعنوان "العيد الكبير"، حيث استخدمت جلد الماعز وزينته بخط الثلث العربى بزخرفة أندلسية وأسماء الله الحسني، مستخدمة حبال تقليدية كانت تُســتخدم سابقًا على الحجارة. تقول الهيشو إن هدفها من هذه الفكرة هو إحياء تقاليد قديمة لم تعد تحظى بالاهتمام، وخاصة تلك التي تتعلق بثقافة العيد الأضحى.

أما عـن تقبل الجمهـور لأعمالها، أكدت

بطرق مختلفة. كما أشارت إلى إشادة العديد مـن الفنانين والمثقفين من مختلف البلدان بأعمالها، ومنهـم الدكتور مهدي الزواق، مدير مدرسـة الفنون الجميلة في تطوان، والدكتور بوعبيد بوزايد، اللذان أثنيا على جهودها في البحث عن المواد الطبيعية وتوظيفها في فنها. وشــاركت ثريا الهيشو في العديد مـن المعارض، من بينها معارض بمدينة شفشاون وتطوان، حيث لاقت أعمالها إشادة كبيرة من الزوار من مختلف الجنسيات، ومن شخصيات بارزة مثل وزير الثقافة المغربسي والأميرة العلوية للا مليكة، الذين أعجبوا بما قدمته من أعمال.

الهيشو أن زوار معرضها الأول كانوا

مندهشين من تشكيل الجلود وعرضها

يا جنوبيًّ.. ولن يُصدقكَ الغَيْرة إلا عاهرٌ ليس لهُ في حلباتِ العهْر ثانْ



السينما والمسرح: قدمنا العديد من الأفلام العراقية خلال العام 2024

الحقيقة - وكالات

أكد قسم السينما في دائرة السينما والمسرح، أنه تم تقديم العديد من الأفلام العراقية خلال العام 2024. وقال مدير القسم على البصام،: إن "موسم 2024 سيكون موسماً للأفلام العراقيــة"، مشــيراً الى أن "هناك مجموعة من الأفسلام الطويلة والقصسيرة والوثائقية وخطة لصناعة 10 أفـــلام واطئة الكلفة أي أقل إنتاج". وأضاف أن "هذه الأفلام تتناول مواضيع مهمــة مثل المرأة والإرهاب وعقوق



الوالديـن"، مبيناً أن "هـذه الأعمال ضمن

مبادرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني

لدعم السينما العراقية ونشر الثقافة والوعى