

السوداني يبحث مع السفير البريطاني الأوضاع في المنطقة

الحقيقة - خاص

شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على ضرورة أن يضطلع المجتمع الدولي بدوره الأساسي في حفظ الأمن في المنطقة، في حين افتتح المرحلة الثانية من إعادة تأهيل مستشفى الطفل المركزي التعليمي في العاصمة بغداد. وذكر بيان مكتبه، تلقتة "الحقيقة"، أن "رئيس الوزراء، استقبل السفير البريطاني لدى العراق ستيفن هيتشن، وجرى خلال اللقاء بحث سير العلاقات بين البلدين، وسبل تعزيزها، وكذلك البحث في تحديد موعد جديد لزيارة

السوداني إلى المملكة المتحدة، التي سبق أن تأجلت بسبب تطورات الأوضاع في المنطقة". وأكد السوداني، بحسب البيان، "ضرورة أن يضطلع المجتمع الدولي ومجلس الأمن الدولي بدورهما الأساسي في حفظ الأمن والاستقرار، لاسيما مع ما يجري في المنطقة من استمرار للعدوان الصهيوني على غزة ولبنان، والتمادي والإيغال في استهداف المدنيين في حرب إبادة جماعية تستلزم الاستنكار والإدانة من العالم بأسره، وتتطلب احترام القوانين الدولية وعدم تجاوزها من قبل أية جهة". وفي غضون ذلك، افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني،

المرحلة الثانية من إعادة تأهيل مستشفى الطفل المركزي التعليمي في العاصمة بغداد. وذكر بيان آخر، أن "السوداني تجول في الأقسام والردهات التي خضعت للتأهيل، واطلع على أبرز الخدمات المقدمة فيها، وما جرى تحديثه من أجهزة ومستلزمات طبية، من أجل ضمان الارتقاء بواقع الخدمة المقدمة للمواطنين، مجدداً الإشارة إلى أن الحكومة تضع مسألة الخدمات الصحية في مقدمة الأهداف وضمن أولويات الخدمات". وبين السوداني، في حديثه مع الملاكات الطبية والصحية العاملة في المستشفى، بحسب البيان، أن "الانتهاء من المرحلة

النزاهة تضبط موظفين

بمستشفى حكومي في واسط متلبسين بجريمة الرشوة

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية ضبط موظفين اثنين يعملان في مستشفى الزهراء التعليمي في واسط متلبسين بالجرم المشهود أثناء تسلمهما رشوة.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، وبمعرض حديثه عن العملية التي نفذت بناء على مذكرة قضائية، أفاد بتأليف مكتب تحقيق واسط فريق عمل إثر تلقيه شكوى تفيد بإقدام موظفين بمستشفى الزهراء التعليمي في المحافظة بالمساومة وطلب الرشي؛ مقابل تيسير إجازة وإصدار تقرير طبي.

وأرشد مكتب الإعلام: إن الفريق انتقل إلى المستشفى ونصب كميناً محكماً للمشكوكي منهما، حيث تمكن من ضبط موظفين اثنين يعملان فيه، مُبيناً أنه بعد التحقيق والتحري وتفرغ محتوى الهاتف للمُشتكي تبين قيام الموظفين بطلب رشوة منه؛ مقابل تمشية إجازة، وإصدار تقرير طبي مقابل مبلغ مادي.

ونوه المكتب بتنظيم محضر ضبط أصوبٍ بالعملية، التي تمت وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٢) المعدل، وعرض المُتهمين بصحبة المضبوطات على قاضي محكمة تحقيق الكوت المختصة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرر توقيفهما على ذمة التحقيق.



الجيش اللبناني:

ننتشر على كامل مساحة البلاد بما فيها الحدود الجنوبية

الحقيقة - متابعة

أكد الجيش اللبناني، امس الثلاثاء، أنه ينتشر على كامل مساحة البلاد بما فيها الحدود الجنوبية.

وقالت مديرية التوجيه في قيادة الجيش اللبناني إنه "في ظل الاعتداءات الهمجية والمتزايدة من جانب العدو الصهيوني على مختلف المناطق اللبنانية، وما ينتج عنها من سقوط شهداء وجرحى ودمار كبير، يهم قيادة الجيش أن توضح أن الجيش اللبناني، إذ ينتشر على كامل مساحة الوطن بما فيها الحدود الجنوبية، يتولى مسؤولياته الوطنية ويقدم الشهداء ويحافظ على جهوزيته للدفاع عن الأرض ضمن الإمكانيات المتاحة، وذلك استناداً إلى قرارات السلطة السياسية وتوجيهاتها للقيام بما يراه مناسباً من أجل حماية لبنان والمؤسسة العسكرية، والالتزام بالقرار ١٧٠١ ومندرجاته بالتنسيق الوثيق مع قوة الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان - اليونيفيل".

ولفتت المديرية، الى أن "بعض وسائل الإعلام تعتمد إلى إطلاق حملات تجنُّ وافتراءات وتخوين تطال المؤسسة العسكرية وقيادتها خدمة لمصالح ضيقة وغايات سياسية"، مؤكدة أنها "لن تدخل في سجالات أو مزادات، وهي ليست معنية بأي ملفات أو استحقاقات. الأولوية اليوم بالنسبة إلى القيادة هي حماية المؤسسة والمحافظة على تماسكها، ووقف العدوان والصمود ودعم المواطنين ومواكبة أزمة النزوح، ومواصلة عمليات الإنقاذ بالتنسيق مع الأجهزة المختصة، تزامناً مع حفظ السلم الأهلي والاستقرار الداخلي".

ورأت أن "التجارب أثبتت أن الجيش هو المؤسسة التي تشكل العمود الفقري للبنان والضمانة لكل اللبنانيين، ما يؤكد أهمية التفاهم حولها، مع تطلُّعنا إلى نجاح الجهود الدولية لوقف العدوان الصهيوني في أقرب وقت ممكن".

مقتل خمسة إرهابيين

بضمنهم ما يسمى أمر قاطع

البراء بولاية صلاح الدين

الحقيقة - خاص

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، امس الثلاثاء، مقتل مايسمى أمر قاطع البراء في ولاية صلاح الدين وخمسة إرهابيين بالضربة الجوية بالبعث.

وقالت المديرية في بيان تلقتة (الحقيقة) إن "مايسمى أمر قاطع البراء ولاية صلاح الدين وخمسة من العناصر الإرهابية قتلوا بالضربات الجوية الموجعة بواسطة الطائرات F-16 العراقية في منطقة العيث ضمن قاطع عمليات صلاح الدين".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

10 09 2024 العدد(2760)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يشدد على عدم السماح بأي خرق أمني



الحقيقة - خاص

الأمير الشمري ترأس مؤتمراً أمنياً في قيادة شرطة محافظة بغداد الرصافة، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الشرطة وقائد عمليات بغداد وعدد من القادة الأمنيين". وأضاف، أن "المؤتمر ناقش مجمل

العمل الأمني ضمن قاطع مسؤولية عمليات بغداد الرصافة وانتشار القطعات الأمنية فيها وإنفاذ القانون ومكافحة الجريمة بجميع أشكالها". وشدد وزير الداخلية على "أهمية نشر دوريات النجدة بالشكل الأمثل، على

أن تكون قطعات الشرطة الاتحادية سائدة للعمل الأمني لأقسام الشرطة"، موجهاً بأن "يكون مدير قسم الشرطة هو المسؤول عن المنطقة التي تقع ضمن قاطعه". وأشاد الوزير بـ"الجهود الكبيرة التي

أسهمت في استقرار الوضع الأمني"، مشدداً على "الاهتمام الكبير بتنفيذ الواجبات، وتكثيف الجهد الاستخباري وتنفيذ أوامر القاء القبض وعدم السماح بأي خرق أمني وكشف الجرائم والحد من ارتكابها".

الأمن النيابية تبحث جاهزية قواتنا بجميع صنوفها

الحقيقة - خاص

أعلنت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب، جاهزية القوات الأمنية والعسكرية بجميع صنوفها لمجابهة أي اعتداء على الأراضي أو انتهاك لسيادة العراق.

وقال عضو اللجنة محمد رسول الرميثي إن اللجنة اجتمعت مع الملك المتقدم في وزارة الدفاع ممثلاً برئيس أركان الجيش ومعاونيه وقائد طيران الجيش وقائد القوة البرية وقائد الدفاع الجوي وقائد القوة الجوية العراقية ومدير عام الاستخبارات العسكرية ومدير عام التخطيط في الوزارة.

وأضاف أن نتائج الاجتماع كانت جيدة جداً من خلال استعراض قوة العراق العسكرية في جميع هذه الجوانب، وإمكانياتها الحديثة والمتطورة في مجابهة أي طيران

يحاول انتهاك سيادة العراق.

وبين أن معنويات جميع القيادات والجنود عالية لدرء أي مخاطر يمكن أن يتعرض لها البلد الآن أو في المستقبل. وتدارس المجتمعون الأوضاع العسكرية التي تشهدها المنطقة، فضلاً عن دراسة التأثيرات الإقليمية على



دراسات

بناء الحوار عند نجيب محفوظ

عندما يبدأ الكاتب السريدي سرديته كأن تكون قصة قصيرة أو رواية بكتابتها كلها أو جزء كبير منها على شكل حوارية فإننا نجيب عليه ذلك كونه كاتب سرديا لم يهضم جيدا عناصر النص الأدبي من وصف، وزمان، ومكان، وحوار، وأحداث، فضلا عن السر، ولكننا نفهم جيدا لماذا الكاتب المنمرس بالكتابة...

التفاصيل ص 10

ثقافية

حدود الأسى وأفق الفرح الإنساني في (إشارات الألف) لأديب كمال الدين

إن اشتغال التخيل الصوفي في ديوان "إشارات الألف" للشاعر العراقي المتميز أديب كمال الدين يتخذ من حالات الإنسان وأحواله الروحية والوجدانية منطلقاً لتشكيل عوالمه الشعرية. وفي دائرة هذا الاشتغال يندرج تصوير الشعور بالأسى، والاحتفاء بالفرح الإنساني...

التفاصيل ص 9



الحرب غير المتكافئة

علي المرهج

الحرب غير المتكافئة هي الحرب التي تحدث بين جيش نظامي مع جماعات مسلحة، يعتمد فيها الجيش النظامي على قوته في التدريب والتجهيز التقني والمادي والأسلحة المتطورة، بينما تعتمد الجماعات المسلحة المضادة على تقنيات بسيطة وأسلحة مضادة متوسطة وثقيلة أحياناً، ولكن المعنويات عالية والشعور بامتلاكهم لعقيدة يُضحون من أجلها، تجعلهم ذوي بأس شديد على قاعدة آية كريمة "كَمْ مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ" يحدث في مثل هكذا حروب تحقيق انتصارات لجماعات غير نظامية على جيش نظامي.

حدث ذلك في حرب الفيتناميين مع الجيش النظامي الأمريكي، وحدث كذلك في حرب أمريكا مع طالبان التي كبدها خسائر جسيمة، اضطرتها لترك أفغانستان وعودة طالبان للحكم!!، رغم أنها (أمريكا) كانت تدعي أنها جاءت لأفغانستان محررة ومداخلة عن حقوق الأفغانين والأفغانيات في حياة حرة كريمة.

عجيب أمر الدول الإسلامية والعربية ماذا تريد.. من يُحارب متهم بعمليات لإسرائيل!!

لا اعرف كيف يُمكن أن تُتهم جماعة او دولة ما بأنها عميلة للدولة التي تُحاربها، رغم أنها تفقد كبار قادتها في أرض المعركة؟!، قد لا تتفق مع خياراتهم في الحرب من جهة إعداد العدة والعدد، على وفق الآية الكريمة (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم). من يفقد عزيزاً له في حربه مع عدو له من الصعب أن يُقال عنه أنه عميل!!.

قد يكون خيار من يُحارب هذه الدولة المارقة غير محمود العواقب بالنسبة للدول والفصائل التي اختارت مواجهته، وهي كما ذكر كثير من محلي وقيادات محور المقاومة أو الممانعة حرب غير متكافئة لا في

العدة ولا في العدد، واختار بعضهم التضحية بالنفس من أجل إنصاف فلسطين وأهلها، ولا أظن أن المزايدة على ولائهم لقضيتهم تحتاج لدليل بعد توضيحهم بأعلى ما عندهم لأن "الجدود بالنفس أعلى غاية الجود". مشكلة محور الممانعة أنه لم يعمل على وفق قواعد الحرب التي تقتضي حسابات الدخول فيها أن تكون المنافع أو المكاسب أكبر من الخسائر، بما يجعل النصر حليفهم لا معنوياً، بل على أرض الواقع، والمشكلة الكبرى أن من اتخذ خيار الحرب غير المتكافئة هذه

ليس الدولة وصانع القرار فيها، إنما هي جماعات لا تستجيب أغلب قياداتها للحكومة وقادتها السياسيين، وفي الغالب تُكرهم عواطفهم ومُتبنياتهم العقائدية، الأمر الذي جعلهم يواجهون عدواً بحجم وتقنية اسرائيل التي تدعمها أمريكا ودول الغرب لوجههم من دون مساندة عربية وإسلامية، بل من دون مساندة من حكومات دولهم.

المشكلة في محور الممانعة أنه يتنمي فكرياً في الدخول في الحرب الى الماضي الذي انتصر فيه الإمام الحسين عليه السلام على أعدائه معنوياً، أي (انتصار السيف على الدم). ما هي خيارات المحور المقابل له؟ هناك عشرات الدول الإسلامية والعربية ساكنة، ولم تتخذ خطوة للحل ولا للمواجهة.

من غير المعقول ان تبقى دول الممانعة وفصائلها تواجه عدواً مستوداً من أغلب دول العالم المتقدم التي تدعي أنها تُدافع عن حقوق الإنسان!!.

ألم يئن الأوان للدول الإسلامية والعربية التي لا تُفضل المواجهة، المشاركة في الحل لا في تعقيد المشكلة وتحويلها من صراع صهيوي.. إيراني (شيعي) الذي نجحت دول التحالف الاورو أمريكي بتصويره على انه صراع عربي إسلامي (سني) في مقابل محور إيراني عربي إسلامي (شيعي)!!؟..

لو افترضنا جدلاً أن محور الممانعة على خطأ، فما الحل؟! هل تترك الدول الأورو أمريكية التي تدعي الدفاع عن حقوق الإنسان لإسرائيل قتل ما تبقى من اهل غزة وجنوب لبنان؟! وفي المقابل ماذا يعني سكوت جل الدول العربية والإسلامية عن هذه المجازر التي يرتكبها الصهاينة؟!.

إن لم تكونوا معهم فلا تكونوا ضدهم، أو إن كان هناك بقية عند كل هؤلاء من دعوة صادقة لكف الصهاينة عن ارتكاب المجازر اتخاذ خطوات جادة لإنهاء الأزمة.. الحساب من هو على صواب أم على خطأ انتهى وقته، ونحن اليوم نحتاج لمن يُلملم الجراح لا التشفي بفعل لعدو في قتل أناس من جنسنا وديننا.

العراق وتوازن المصالح.. انطلاق الملتقى الوطني الأول لمركز دعم القرار في بيت الحكمة



وتركزت النقاشات بين الوفود المشاركة والضيوف الحاضرين حول أهمية المشروع لدول المنطقة ، وسبل توطيد الشراكات الإقليمية لتحقيق التكامل الاقتصادي ، وقد تم التأكيد على ضرورة تحويل هذه التفاهات إلى خريطة طريق عملية لبدء تنفيذ المشاريع التي يتطلبها هذا المشروع الاستراتيجي .



بغداد - سهاد القيسي :

العراقية . واستهلّت اولي الجلسات الحوارية بتفاصيل عن مشروع طريق التنمية والدبلوماسية المنتجة لهذا المشروع الكبير وقد ألقى الجلسة الدكتور ناصر الاسدي مستشار رئيس الوزراء والدكتور هشام العلوي وكيل وزارة الخارجية لشؤون التخطيط السياسي .وتناول اليوم الثاني خمس جلسات حوارية تفاعلية في مقر بيت الحكمة

انطلقت فعاليات الملتقى الوطني الاول لمركز المعلومات واتخاذ القرار في بيت الحكمة على مدى يومين ، تحت شعار العراق وتوازن المصالح المياه والطاقة وطريق التنمية ، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بحضور عدد من السفراء وممثلي البعثات الدبلوماسية ورؤساء وإساتذة الجامعات

الناقل الوطني ينفذ أكثر من (1800) رحلة جوية خلال الشهر الماضي

الداخلية والدولية". وأضاف أن ارتفاع معدلات الطلب على خدمات الشركة وزيادة الحركة الجوية يدل على نجاح خطة الناقل الوطني التشغيلية التي يشرف على تنفيذها بشكل مباشر وزير النقل رزاق محييس السعداوي الذي يحرص على تعزيز مكانة الخطوط الجوية العراقية في المنطقة". وتابع البيان أن "الوزارة مستمرة في دعم

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، امس الثلاثاء، عن تنفيذ أكثر من 1800 رحلة جوية خلال الشهر الماضي. وذكر بيان للوزارة أن "الخطوط الجوية العراقية نقلت 308031 مسافرا خلال شهر أيلول الماضي عبر 1844 رحلة جوية، محققة بذلك أداءً مميزاً على صعيد الرحلات



أزمة الكهرباء العراقية تتصذر.. الجفاف يضرب أكبر مصدر للطاقة في العالم

العراق، فإن تدفق مياه النهرين قد تراجع عام 2019، لأن الدول المشاطئة مثل تركيا تحتجز المياه من أجل الري ومحطاتها الكهرومائية. واستخدم الجبوري 12 نموذجاً مناخياً مختلفاً مشاكل تزويد الزراعة ومحطات الطاقة عقود. ويتوقع أن يسرع تغير المناخ هذا التراجع للمياه، ويؤدي حتى 2050 إلى خسائر في الطاقة الكهرومائية من 5 إلى 18 بالمائة. قد يبدو هذا قليلاً مقارنة بالتراجع الحالي الذي يصل إلى 25 بالمائة في تركيا، لكن الخسائر الإضافية في إنتاج الكهرباء "على الأرجح ستزيد العبء على نظام الطاقة في العراق" يقول الجبوري في حواره مع DW. الآن يعاني العراق من مشكلة تأمين حاجته من الكهرباء، والطاقة



من أسرع مناطق العالم جفافاً" يقول بنيامين بول، مدير برنامج دبلوماسية المناخ والأمن في مركز "أدلفي" الألماني للأبحاث. وينبع نهرا دجلة والفرات من شرق تركيا ويعبران سوريا إلى العراق ويصبان في الخليج، و "نظام هذين النهرين كان يغذي مهد الحضارة الإنسانية" يضيف بول في حواره مع DW. لكن وبسبب استمرار الجفاف والتبخر العالي وقلة هطول الأمطار، يستمر تراجع الموارد المائية أيضاً. ولذلك تواجه البلدان المنشاططة تزايد مشاكل تزويد الزراعة ومحطات الطاقة بالمياه اللازمة. وبالنسبة للمحطات الكهرومائية التي بنيت قبل 30 عند منابع نهري دجلة والفرات في تركيا، تراجع انتاجها من الطاقة بنسبة تبلغ القرن. كذلك يؤثر نقص المياه على بلدان المصب أيضاً.

أزمة الكهرباء في العراق

كما أن السودان في إيران تقلل "تدفقات المياه في العراق" يقول بنيامين بول، مدير برنامج دبلوماسية المناخ والأمن في مركز "أدلفي" الألماني للأبحاث. وحسب دراسة أجراها سميح الجبوري، خبير الطاقة بجامعة الكتاب في كركوك شمال

يبدو أن أزمة الكهرباء في العراق، وما تشكله من عائق كبير لتطور إمكانات البلاد رغم ما تملكه من موارد طاقة، ستختل طويلة الأمد، خاصة مع تزايد الجفاف وشح المياه سواءً في العراق أو دول الشرق الأوسط، حيث أشار موقع DW الألماني في تقرير له، عن تأثير شح المياه على إنتاج الكهرباء والطاقة النظيفة. ويحاني المزيد والمزيد من الناس حول العالم من الجفاف الشديد ونذرة المياه، ومن أسباب تفاقم المشكلة تغير المناخ الذي يسببه الإنسان وتأثير الطقس المؤقت لظاهرة النينيو. وشح المياه يؤثر على توليد الكهرباء من المحطات الكهرومائية، التي تعتبر حالياً المصدر الأكبر لتوليد الطاقة المتجددة. فخلال عام 2023 تم توليد حوالي 14 بالمائة من استهلاك العالم للكهرباء من المحطات الكهرومائية، وحتى عام 2050 يجب أن تتناقص الكمية، حسب الوكالة الدولية للطاقة، من أجل تحقيق هدف عدم تجاوز الاحترار 1,5 درجة مئوية. وفي النصف الأول من عام 2023 تراجع توليد الطاقة من المحطات الكهرومائية بنسبة قياسية تاريخية بلغت 8,5 بالمائة، والسبب الرئيسي لذلك هي فترة الجفاف الشديد وجفاف مياه الأنهار والخزانات في الصين، التي تولد معظم الطاقة الكهرومائية في العالم. دجلة والفرات والمحطات الكهرومائية منذ مدة طويلة تعاني محطات التوليد الكهرومائية في الشرق الأوسط من تزايد الجفاف، وخاصة في منطقة كانت من أخصب المناطق حيث يجري نهرا الفرات ودجلة. فوادي الرادين "واحد

المنتجات النفطية تعلن عن خطة لاستيراد منظومات الغاز للمركبات

الحقيقة / خاص

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، أمس الثلاثاء، عن خطة لاستيراد منظومات الغاز للمركبات، فيما أشارت إلى إلزام جميع محطات الوقود بنصب منظومات الغاز. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، إن "شركة توزيع المنتجات النفطية ستقوم بنصب منظومات خاصة بالغاز للمركبات، وأيضا فتح منافذ لتجهيز

هذه المادة التي بدورها ستخفف من استهلاك البنزين للمواطنين حيث يعتبر سعر الغاز واستهلاكه أقل، والجودة أكثر". وأضاف طالب أن "شركة تعبئة الغاز وضعت خطة لعام 2025 لاستيراد منظومات تجهيز المركبات بالغاز "الأسكيد" حيث سيكمل العقد، ونبدأ بنصب المنظومات"، مبيّناً أن "الشركة ستقوم بإلزام جميع وكلاء محطات تعبئة الوقود مطابق للشروط بنصب منفذ لتجهيز المركبات بالغاز،

وكذلك فتح ورش حكومية لنصب هذه المنظومات". وتابع أن "هناك دعماً كبيراً بنسبة 100 بالمئة لنصب منظومات الغاز للمركبات"، موضحاً أن "المنظومات ستكون بإشراف وزارة النفط مباشرة شركة تعبئة الغاز لما يتميز هذا المشروع من حساسية وخطورة على حياة المواطن". وأشار إلى "الإلزام جميع المحطات الأهلية وأي محطة جديدة بنصب منظومات الغاز للمركبات".



ديالى تطلق حملة كبيرة لتشجير جميع المؤسسات والطرق

الحقيقة / خاص

أعلنت محافظة ديالى، أمس الثلاثاء، عن إطلاق خطة وحملة كبيرة لتشجير جميع المؤسسات والدوائر المعنية والطرق في المحافظة. وقال مدير زراعة ديالى إياد ذياب أحمد، إن "محافظ ديالى وجه خلال اجتماعه مع لجنة التشجير بالإسراع بعملية التشجير وفقاً للمبادرة الوطنية التي أطلقها رئيس الوزراء محمد

ولسان العصفور وقطع الساحل حيث تم الاعتماد على المصادر القديمة الموجودة". وتابع أن "مديرية الزراعة أطلقت حملة من خلال الشعب الزراعية الموجودة في عموم المحافظة والتي يبلغ عددها واحدا وعشرين شعبة زراعية ودورهم في الحملة هو زراعة الشوارع المؤدية الى المناطق الموجودين فيها مع الاهتمام البالغ بالحدائق المحيطة بهم". بدورها، أوضحت مدير قسم الإنتاج النباتي في دائرة زراعة ديالى ذكري جاسم محيي، أنه "تفقيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء وبرئاسة محافظ ديالى شكلت خلية عمل وتمت المباشرة بحملة تشجير واسعة في المحافظة"، لافتاً إلى أن "الخلية مكونة من عدة دوائر منها دائرة الموارد المائية ودائرة البيئة ودائرة حفر الآبار ودائرة الري واليزل والدوائر البلدية كافة وكان النقل الأكبر على دائرة زراعة ديالى باعتبارها الجهة المجهزة بالشتلات المراد زراعتها، وتم وضع خطة لتجهيز المؤسسات والدوائر بالشتلات مجاناً وباعداد جيدة".



وأشارت إلى أن "دائرة زراعة ديالى ستقوم بتجهيز هذه الحملة بجميع الشتلات المراد زراعتها، وهي حملة واسعة وشاملة لجميع أفضية محافظة ديالى، كما لدينا ثلاثة مواقع رئيسية لإنتاج الشتلات النباتية عبارة عن مشاتل حكومية تحتوي على أنواع مختلفة تجهز بها الحادق وتشجير الشوارع، وأيضا شتلات الأزهار وأشجار الفاكهة"،

موضحاً أن "الخطة التي وضعت في عملية التشجير ليست فقط الزراعة، وإنما استدامة ورعاية الأشجار المزروعة وتوفير مياه السقي المستدام". وبينت أن "هناك تعاوناً كبيراً مع الفرق التطوعية والتي لديها تماس مباشر مع مؤسسات الدولة مثل فريق تشجير الشوارع، وأيضا المعينين ودورهم هو زراعة وتشجير

جميع مدارس محافظة ديالى، حيث تم تجهيزهم بعدد كبير من الشتلات".

من جهته بين مدير الفريق الوطني للتفسير المناخي في محافظة ديالى وعضو منظمة ايزو للطاقة السائدة للمبادرة الوطنية مصطفى المعموري، أن "المديرية عملت خلال السنتين السابقتين على معالجة أسباب التغيرات المناخية في المحافظة، وتم الاعلان عن حملات تشجير كبيرة بالتعاون مع الفرق التطوعية العاملة في المحافظة وجميع الدوائر والمؤسسات الحكومية حيث أعد الفريق برنامج التنمية المستدامة في المدارس الابتدائية في وقت سابق حيث أصبح برنامجاً وطنياً ضمن برامج وزارة التربية، والأل الفريق يعمل مع لجنة حملة التشجير برئاسة محافظ ديالى والتي بدأت يوم 2024/10/1 والتركيز سيكون على المدارس في المحافظة بتمويل ودعم من مديرية زراعة ديالى التجهيز بالشتلات من قسم الإنتاج النباتي".

منها مدخل بغداد -الموصل.. محافظ بغداد

يعلن افتتاح عدة مشاريع نهاية العام الحالي

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، أمس الثلاثاء، عن العديد من المشاريع الخدمية في العاصمة بغداد، فيما أشار إلى افتتاح بعضها في نهاية العام الحالي. وقال

العلوي إن "هناك خطة متكاملة لفك الاختناقات المرورية في بغداد منها الجسور والافتاق والمترو والطريق الحلقى الرابط"، مبيّناً أن "هناك الكثير من الجسور تم إنجازها ضمن المشروع، وتمت توسعة بعض مداخل العاصمة بغداد، كما أن الطريق الحلقى تمت المباشرة به بما يقارب 29 كيلومتراً، وعند اكتماله سيخفف الكثير من الاختناقات المرورية". وأضاف العلوي، أن "هناك جهداً كبيراً وخطة متكاملة للتخفيف عن عبء المواطن في التنقل، وكذلك هناك عدة مشاريع منها مستشفيات



على أقل تقدير واحد منها سيفتتح في عام 2024 والآخر بداية العام القادم، والثالث في منتصف العام القادم"، مشيراً إلى أن "مدخل بغداد الموصل سيفتتح نهاية هذا العام إضافة إلى الكثير من المشاريع". وتابع أن "هناك الكثير من المدارس أيضا تم افتتاحها ومراكز صحية أيضا، كما أن الجهد مستمر في عملية التليط والاكساء ومجاري صرف الأمطار في بعض المناطق التي ليست ضمن التصميم الأساس لبغداد، للتخفيف عن كاهل المواطنين وتلبية احتياجاتهم الأساسية".

الثقافة.. رسالة سلام ومحبة

عبد السادة البصري



كلّما اتصفّح صفحات التواصل الاجتماعي وتقع عيني على كلماتٍ ومنشورات ما يحدث بين هذا وذاك من تقاذفٍ وتشاتمٍ وتناذبٍ وتنمّرٍ، أصاب بالقرق وعزف عن التصفّح لأيام.. لهذا أقول :- لماذا هذا الحقد والغلّ وما نضمّره لبعضنا وكأننا في حلبة صراع حتى الموت ؟! الكره صفة غير محبّبة جداً ، ومن تدخل قلبه يصبح منبوذاً من الآخرين بشكل عام ، وإيذاء الناس أو محاولة إيذاء الآخرين وجرح مشاعرهم بأي شكل من الأشكال صفة ذميمة جداً أيضا ، لكن هناك مَنْ يجبرك على أن تكرهه أو تتجنب حتى رؤية صورته بسبب تصرفاته وحماقاته وحقده الكبير الذي ملأ قلبه غلاً أسود ما جعله لا يتورّع عن إيذاء الآخرين بكل شيء لإرضاء أهله المتضخمة والتي ستقتله في آخر المطاف ! أتذكّر في سبعينيات القرن الماضي كان في قريتنا رجل أرعن وأحمق يؤذي الريح والجاي ، اشتكاه الناس إلى أهله فلم يغيّروا من سلوكه قيد أنملة لأنه لن يأخذ نصيحة أحد أبداً ، تعرّض لأكثر من شخص بالأذى ، فصار الناس يتحاشون اللقاء به والتقرب منه حتى بات منبوذاً من الجميع ، مرّت سنون وهو يزداد ضراوة وإيذاءً للآخرين حتى صحتنا ذات يوم لنسمع أنه مات ميتة شنيعة إذ افترسته الكلاب المسعورة في احد طرقات القرية بعدما بقرت بطنه وأكلت أحشاءه وقلبه الأسود !! لا أريد أن أتذكّر هذا الرجل أبداً ، ولكن سلوكيات بعض المحسوبين على الوسط الثقافي وغيره ممن يجبرك ان تكرهه، هذا الوسط الذي يفتح الأفاق رحبة لإشاعة المحبة والتآخي والتسامح ونكران الذات من خلال الوعي والثقافة التي يتزوّد بها الإنسان ليكون إنساناً حقيقياً بكل ما تعنيه كلمة الإنسانية من جمال !!

لأسف ترى هذا البعض لا يتورّع أبداً عن إيذاء الآخرين سواء كانوا زملاءه أو حتى أصدقائه وأقربائه من خلال ما يتقول ويصرّ عليهم أو يكتبه أو يتهمهم بصفات ما أنزل الله بها من سلطان، لا أريد أن استطرّد بهذا الموضوع المتعب للقلب والروح بقدر ما أقول :-

هل الثقافة حكر على شخص ما ؟! بالتأكيد لا أبداً ، حيث تجد إنساناً بسيطاً ساذجاً لم يعرف القراءة والكتابة لكنه يملك قلب ملاك في النبل والشهامة والمحبة والذات والتسامح . هل الواجهة حكر على أحد ؟! بالتأكيد لا أيضاً ، إذ تجد من يحسب نفسه وجيها لكنه لن يملك من النبل والأخلاق الحميدة شيئاً .

الثقافة والإبداع والأدب والفن والإعلام رسالات إنسانية لبث روح المحبة والأخوة والجمال وفتح نوافذ وأبواب حياة مشرعة بكل ما هو خير وسعيد وجميل للشخص نفسه ولجميع الناس ، لا أن نجعل منها سيفاً مسلطاً على رقاب الآخرين طالبين منهم أن يكونوا معنا ويؤازرونا حتى وإن كنّا على خطأ ، وأن نتذكّر دائماً أن هناك بيتاً من زجاج ربما تكون بيوتنا لهذا علينا أن لا نرمي الآخرين بالحجارة لأنها ستعود علينا حتماً ، ومثلما تدين ثادان بالتأكيد !!

الأدب وصناعة الجمال لن تطرق بابها الأنا المتضخمة ولا إيذاء الناس ومحاربتهم وكيل التهم عليهم جزافاً أبداً ، لأن الثقافة محبة ومن تسكن قلبه البغضاء والأمراض النفسية التي تجعله يسعى لإيذاء الآخرين لن يكون إنساناً ولا متقفاً أبداً، وستكون نهايته بشعة جداً مثل ذلك المؤذي الذي لفظته القرية وحين هلك لم يترحم عليه أحد ، لأنه جعل الجميع يكرهونه ، لهذا أرجوكم لا تجعلني أكرهكم ، لأن قلبي لم ولن يعرف الكره أبداً !

العلاق: استراتيجية الإقراض المصرفي تهدف لتنشيط الاقتصاد

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ البنك المركزي علي محسن العلاق، أمس الثلاثاء، أن الاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي تهدف لتنشيط وتحفيز الاقتصاد العراقي. وقال البنك المركزي في بيان إن "محافظ البنك المركزي علي محسن العلاق ترأس الاجتماع الأول للجنة التنفيذية العليا للاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي في العراق والمشكلة بموجب الأمر الديواني رقم 51 لسنة 2024، وبحضور وكلاء الوزارات والمنظمات والجهات المعنية". وأضاف انه جرى خلال الاجتماع بحث أهمية

دور القطاع المصرفي والمؤسسات الحكومية والخاصة والتعريف بدورهم في تنفيذ هذه الاستراتيجية وتنفيذ المحاور الرئيسية والأهداف الفرعية للاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي". وأكد العلاق "على أن الاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي تهدف إلى تنشيط وتحفيز الاقتصاد العراقي فضلاً عن تحقيق النمو في جميع المجالات والتي ستسهم بها هذه الاستراتيجية من خلال تأسيس وتوسيع المشاريع الصغيرة والمتوسطة والكبيرة"، مشدداً "على أهمية تعاون الجهات ذات العلاقة في إنجاح هذه المهمة،



التي تُعدّ ذات أولوية على المستوى الوطني في توفير فرص العمل للشباب واستثمار طاقاتهم وقدراتهم وبما يحقق نمواً اقتصادياً في القطاعات الاقتصادية".

يشار إلى أن البنك المركزي أطلق في 25 أيار 2024، الاستراتيجية الوطنية للإقراض المصرفي في العراق للأعوام 2024-2029، بحضور عدد من المسؤولين وممثلي البعثات الدبلوماسية والمنظمات الدولية، وجرى تحديد محاور ما ورد في الاستراتيجية وآليات العمل عليها كل حسب اختصاصه.

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

الروائي احمد خلف في عيون أهل الادب متى قرأت النتاج الادبي للمبدع الكبير الروائي احمد خلف، وأي أعماله تراها الاقرب اليك ؟

تناول استطلاع هذا العدد قامة ادبية وظاهرة مهمة في السردية العربية ، وكاتباً تمكن من ناصية القصة والرواية معا. انه القاص والروائي أحمد خلف الذي احتل مكانة بارزة بين الكتاب والروائيين العراقيين المعاصرين باعتباره أكثر عطاء منذ ستينيات القرن الماضي. يحاول في عالمه الروائي والقصصي ان يحلل التناقضات الاجتماعية والثقافية وهو ضد ثقافة الاستبداد من أجل بناء مجتمع عراقي ديمقراطي يعترف بالرأي والرأي الآخر. في عام 1961 تعرّف على الشاعر الكبير مظفر النواب، وهو الذي وجهه نحو الكتابة والأدب، وقد تنبأ له بمكانة في هذا الميدان. عمل في مجلة الأقلام عام 1985، وأصبح محرراً ثقافياً بدرجة سكرتير تحرير. وفي العام نفسه عقد ملتقى القصة القصيرة في العراق برئاسته. حضر وساهم في ملتقى القاهرة الخامس للابداع الروائي العربي 2010. أصدرت كلية اليرموك قراراً بتدريس كتابه "تيمور الحزين" في صفوفها كنموذج في القصة القصيرة. عام 1969 ظهرت قصته الشهيرة "خوذة لرجل نصف ميت" في مجلة الآداب البيروتية. وقد حظيت باهتمام النقد الأدبي. انيطت به رئاسة تحرير مجلة الأديب العراقي الناطقة باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وانتخب رئيساً لنادي القصة في الاتحاد.



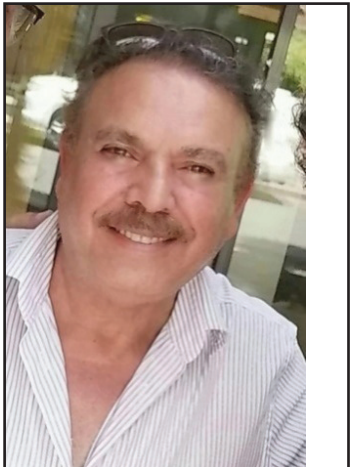
استطلاع / علاء الماجد

خلف، القادم من (الشفافية). ولغاية هذه اللحظة لم نفتقر. كنا نخبة من الشباب الحالمين بوطن من نور، نودع في الكتب أسرارنا وحكاياتنا، نسريح تارة، ونمشي تارة، وفي ذهن كل واحد منا مشروع، نعتقد انه سيولد من هناك، كنا نسهر على بقايا صفحات الكتب، ونعلق احلامنا على مشاجب المقامي التي نرتادها يومياً، لا نكاد نفترق، المدرسة، والتجوال في مسالك العشاق، كأننا حراس الليالي الغافية وبوابات المدينة. في تلك الأثناء، في نهاية ستينيات القرن الماضي، كان احمد خلف قد وجد طريقه نحو القصة القصيرة، ولفت الانظار اليه بعد أن نشر قصته (خوذة لرجل نصف ميت)، وشغل موقعه بجدارة وتمييز في مسار السرد العراقي، متفصلاً الى الجيل الستيني الذي تميز بالفتور الحدائوي، منهكاً في مشروعه النقابي بكل تجلياته السردية والفكرية والسياسية. وخلال مسيرته الثرية بالنمجز السري، أصدر احمد خلف العشرات من المصاحف القصصية والروايات، بدءاً من (نزهة في شوارع مهجورة)، لغاية رواية الأخيرة (في الطريق البك)، كان فيها أحمد قد رسّخ فيها موقعه في صدارة كتاب السرد، اجد نفسي كقارئ ومتابع لمنجز احمد خلف السري، ان رواية (الحلم العظيم) الصادرة عن المدى عام 2012، هي الأقرب إلى بادئها وشخصياتها، واجوائها التي عشناها معا، على الرغم من انني كتبت عن روايته (تسارع الخطى)، و(الذئاب على الأبواب).

حيث تمتد جذورها الى طفولته ومطلع شبابه ، كان خلالها ضحية سطوة وارهاب الاب ، تلك التجربة التي ابتلى بها الابن المثقف والمفرط الحساسية ، وليس بمستطاعه نسيانها ، او الهرب منها حتى غدت (سر محنته وعذابه المستديم) فالذاكرة ما افكت مشحونة بأحزان الماضي ، وآثام الاب الذي قتل اخاه ، واضاع ابنه الكبير ، وتسبب في موت زوجته ، مطاردا النساء ، وهو يتفجر شبقاً ، ارضاء لشهوته ونزواته ، جاءت الفصول ابنة السنين اعمل في الصحافة ، واطمح رويت بلسان الابن التاجر بائع التحف والحاجيات الفينسية ، عندما راح يقص وقائع ماضيه وطفولته للصحفي امجد ، بعد ان قسّمهما عدة جلسات في غرفته الواسعة ، ومما لا شك فيه ان التاجر كان يأمل من وراء ذلك اقناع الصحفي بادرار فيل من حكايته -الرواية التي يزعم كتابتها، حيث يؤكد امجد ذلك (فالوسيلة الوحيدة لديه هي الصوت اما الكتابة فقد اناطها بي منذ عرف انني امضيت عدداً من السنين اعمل في الصحافة ، واطمح في خوض كتابة رواية) ، الا اننا نكتشف في موضوع آخر ان امجد قد انجز بعض فصولها واعارها ، اي روايته الناقصة كما يدعوا الى صديقه بالتاجر بطلب منه ، وفوجئ في لقائه به بعد ذلك ، بقدرته البالغة على التحليل.

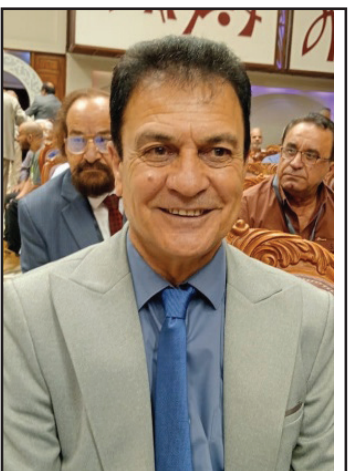
ايقونة من ايقونات السرد العراقي صلاح زنگنه

أحمد خلف ايقونة من ايقونات السرد العراقي بامتياز، وأعني بالإيقونات أولئك الفرسان الأوائل من الجيل الستيني المتمرد المجدد، عبدالرحمن مجيد الربيعي وجليل القيسي وجعمة اللامي ومحمد خضير وفهد الأسدي وعبد الستار ناصر وموسى كريدي وغازي العبادي ويوسف الحيدري، الذين تركوا بصمة مغايرة في القصة القصيرة العراقية عبر اشتغالهم (التجريب والتجديد والمعاصرة) ومغادرتهم النسق الاجتماعي الساذج المتداول في النص آنذاك. كل هؤلاء أساتذة أجلاء، تعلمنا منهم حرفة القص الباهر، كما كنا نتعلم في صغرنا من أمهاتنا وجدانتنا حرفة الحكى الخلاب الساحر.



كاسم حسوني

الروائي احمد خلف احتوي جمال الشعر والتصوير الخلاق ، مؤكدا موهبة وحكمة ، وقدرته ككاتب ، يدرك اسرار فنه ، عبر خبرته وتمرسه الطويل في الخلق والإبداع ، ليقدم لنا روايات وقصصا تفيض بجماليات الكتابة السردية الحديثة. وقرأت له رواية (موت الاب) وكتبت عنها ، وتأتى أهمية هذه الرواية في محاولة الروائي الكبير احمد خلف تفجير أقصى ما في التجربة الإنسانية ، القائمة على استحضار عميق لفاجعة عائلة اصيبت بالهلاك والتفكك بمعول الاب ! إذ نرى الاحداث تجري من خلال عين الطفل الذي كانه التاجر ، وهو الابن الوحيد الناجي، التي جاءت روايته كشهادة اداة ، واتهام لما اقترفته يد الاب بحقه ويحق اسرته ،



جديدة في السردية العراقية والعربية. ومع تفرد في القصة والرواية، فإنني احب احمد خلف قاصا، منذ مجموعته الأولى وحتى قصصه القصيرة جدا الأخيرة.

الحالمون بوطن من نور جمال العنابي

مدينة الحرية كانت أنيقة بساكنيها، وفي بيوتها نسل طيب ينتمي لتلك الأعراق والقوميات والطوائف، مختلفة عن بقية أحياء بغداد الأخرى، التي وفد اليها بعض أبناء الريف الذين دفعت بهم الاقدار نحو العاصمة بغداد، أهلها مدينون وبنّاؤها



يجبون الدرس والقراءة. شاعت الظنوف أن تلتقي في (المدينة)، أنسا القادم من نواحي الناصرية، مع الآخر الشاب أحمد

يحمل تصورات فلسفية ونفسية عن الذات الإنسانية، وحرقياً يصوغ النصوص بمهارة عالية، وتعرّزت قناعاتي بفن احمد خلف لاحقا من خلال مجاميعه ورواياته المرمزة، تيمور الحزين، خريف البلدة، موت الاب، تسارع الخطى، عصا الجنون، وبقية الاعمال الإبداعية التي شكلت مجموعها صورة عميقة الدلالات عن مجمل الواقع العراقي بسلطاته المختلفة وعلاقتها بمجتمعه عبر الحقب الزمنية المختلفة.

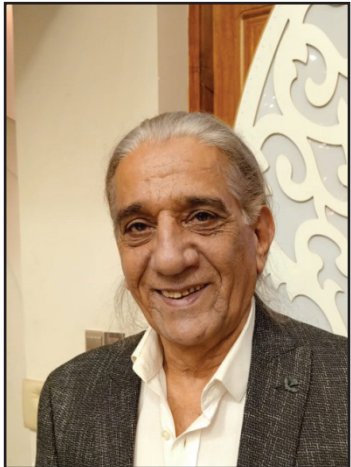
علامة متفردة في السردية العراقية الروائي والنقاد عباس لطيف

يمثل الروائي والقاص احمد خلف، علامة متفردة في السردية العراقية فهو مبدع ومجرب ومبتكر في حقول وميادين واجناس ادبية متعددة ويكتب القصة والرواية والخطاب السري المذكرات والتوثيق الفكري ومن المؤكد ان المبدع احمد خلف ينتمي الى جيل الستينيات وهو الانموذج العياني الذي يجسد طبيعة اشتغال هذا الجيل وخصائص التجريب والمغامرة الفكرية والجمالية والحساسية الجديدة والتعبير عن مضامين فكرية ووجودية ارتبطت به وعكست همومه وابعدا تأزم الواقع بكل ابعاده السياسية والسياسولوجية والسيكولوجية وقد لغت الروائي والقاص احمد خلف النظر اليه واعلن عن مساحته الإبداعية منذ ان نشر قصته الشهيرة والمميزة (خوذة لرجل نصف ميت) في مجلة الآداب اللبنانية فكانت هذه القصة العلامة الفارقة والانموذج العميق والمثير ثم توالى مجاميعه القصصية المتعددة ومنها مجموعة (خريف البلدة) و(تيمور الحزين). ومن اجمل واعمق اعماله

ذات المتلقي وحفرت وجودها في ذاكرته. وبعيدا عن المبالغة فان اعمال الاستاذ احمد خلف كلها قريبة الى بحكم انجازي الى سرده المهور بالإبداع دائما، وان كان لمجموعة (خريف البلدة) حضور خاص في ذاتي كونها كانت مجموعة جريئة جدا في زمن نشرها.

في الطريق اليك د. جاسم الخالدي

قرأت الكاتب احمد خلف قاصا وروائيا، وقد خصصت نتاجه القصصي بدراستي:

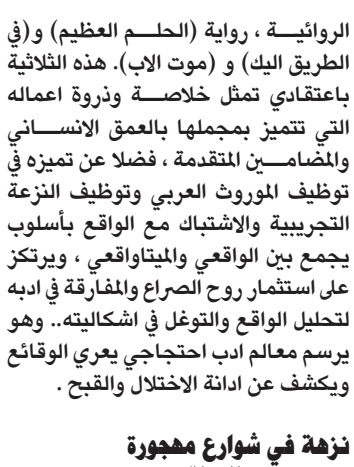


الأولى وقفتُ عند (العنونة في عصا الجنون، والأخرى: (الصورة السردية في القصة القصيرة جدا، احمد خلف انموذجا) ..

وخريف بلدتنا تعلق بالسماء . نحن ارتضينا بخوذة لرجل نصف ميت ، ولم نرتض الرصاص لنصف الرجال قبل كل الرجال . كم كنت تؤثر العلامة مدفوعة بين نـار الغليل وجمـر القليل ... إذن هو الخراب البديل ، وقد كان الخراب الجميل ...

علامة متفردة في السردية العراقية الروائي والنقاد عباس لطيف

يمثل الروائي والقاص احمد خلف، علامة متفردة في السردية العراقية فهو مبدع ومجرب ومبتكر في حقول وميادين واجناس ادبية متعددة ويكتب القصة والرواية والخطاب السري المذكرات والتوثيق الفكري ومن المؤكد ان المبدع احمد خلف ينتمي الى جيل الستينيات وهو الانموذج العياني الذي يجسد طبيعة اشتغال هذا الجيل وخصائص التجريب والمغامرة الفكرية والجمالية والحساسية الجديدة والتعبير عن مضامين فكرية ووجودية ارتبطت به وعكست همومه وابعدا تأزم الواقع بكل ابعاده السياسية والسياسولوجية والسيكولوجية وقد لغت الروائي والقاص احمد خلف النظر اليه واعلن عن مساحته الإبداعية منذ ان نشر قصته الشهيرة والمميزة (خوذة لرجل نصف ميت) في مجلة الآداب اللبنانية فكانت هذه القصة العلامة الفارقة والانموذج العميق والمثير ثم توالى مجاميعه القصصية المتعددة ومنها مجموعة (خريف البلدة) و(تيمور الحزين). ومن اجمل واعمق اعماله



تعرفت على هذا المبدع الماثب منذ (نزهة في شوارع مهجورة) حيث وجدته قاصا

في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الأدباء عن تجربة الروائي احمد خلف، وكيف قرؤوها :

احمد خلف والمفارقة السردية علي حسن الفواز

قرأت احمد خلف ميكرا، وكانت روايته القصيرة "الخراب الجميل" هي المدخل لمعرفة به كقارئ، إذ حفلت هذه الرواية بتقانة مخادعة وذكاة لسردية التاريخ، وتقويض فكرة بطولة السلطة، لصالح بطولة الإنسان، فضلا عن اهتمامي بخصوصية احمد خلف بـ"صناعة" الشخصيات القلقة، تلك التي تجعل رواياته وقصصه أكثر إثارة، وغموضا، على مستوى ما تستدعيه من اسئلة تخص علاقة الشخصية بالواقع والجسد والسلطة والتاريخ والايديولوجيا، أو على مستوى تماهيا مع الشخصيات الاشكالية في تاريخ الرواية، فأبطال "وليم فوكنر" حاضرون، وباطال "دوستوفسكي" حاضرون بهوس بحثهم عن معنى لوجودهم، وحتى شخصيات الوجود السارترية، والعبث الكاموي يتسللون الى روايات احمد خلف، وكأنهم يكشفون عن قلقهم وتعاليلهم وتمردهم وشغفهم بالجنس والحلم والحرية.. وهذا ما جعل اغلب شخصياته تعاني من هواجس المطاردة، مثلما تعاني من الاحساس بالمفارقة والفراة، قروايات مثل "الحلم العظيم" و "موت الاب" تتشاكل محطات مهمة في الدرس الروائي، عبر توظيف اللاوعي المازومالفرويدي، وعبر توظيف الشخصية التي تعاني من اعراض "الوعي الشقي" الهيليقي، فضلا عما يستبطنه من هواجس للشخصية التي تراقب العالم عبر اللغة، وعبر الرؤية، إذ تتحول اللغة الى "ثقب" وجسدي على طريقة هنري باربوس لرؤية العالم، والتكسر على اسراره، ولتمثيل الشخصية السردية التي تعيش اوهام الواقع والسلطة، مثلما تعيش حلمها العظيم بالتغيير والحرية..

بساتين الخراب ريسان الخزعلي

الكتابة عن القاص / الروائي المبدع / أحمد خلف / عذري ، لم يسعها القول النثري، ومن هنا أثرت أن أسستعيده شعرا' من خلال الإيحاءات إلى أعماله ، وهنا أستعيد بعضاً من قصيدي عنه (من مجموعتي (طريقة في الغناء – 2011 ... وقد كانت بعنوان (بساتين الخراب) . والإحالة أوضح من أن يُشار إليها .. :عالية' الأشجار ناصية' الدموغ ، ومن بعيد نراها ، لا كما كانت الآن' لا يُسمع فيها الغناء' ، إذن هي' الخراب' البديل' ، وقد كان' الخراب' الجميل' . كان الصراع في' علبة' ، واليوم' لا يُسمع' في الفضاء 'إن' الفضاء' يصرخ' في علبة' ، وحامل' الهوى في نزهة الشوارع المهجورة يبدد' السنوات عارية' . وما زال' تيمور' حزيناً ، لقد مات' الاب' قبل' الأوان' ، وبوابة' بغداد' مغلقة' لا توصل' الحالمين' إلى سرّة' المنازل' أو منزل' السرّات' ، بوابة' بغداد' تجهل' منزل' العرائس' في أيّ الجهات' ،



الحملات الانتخابية.. بين الشعارات البراقة والقدرات المحدودة!

عبد الله جعفر كوفلي

جرى العرف في الدول الديمقراطية التي تجري فيها الانتخابات البرلمانية أن تسبقها حملات انتخابية من قبل القوائم والأحزاب المشاركة والمرشحين سواء كانوا ضمن القوائم أو مستقلين وغالباً ما تكون فترة الحملة الانتخابية شهراً أو أقل حسب طبيعة الانتخابات أو ما تقرره المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.

خلال هذه الفترة يحاول كل طرف أن يعلن عن برنامجه الانتخابي وما يمكن أن يقدمه للشعب إذا حصل على ثقته والأصوات المطلوبة لتمثيلهم في البرلمان، وتعدّ هذه ظاهرة سياسية طبيعية، كل جهة أو طرف مشارك في الانتخابات له الحق في أن يعلن عن برنامجه الانتخابي ومن ضمنه الشعار، وغالباً ما يكون الشعار قصيراً بكلمة واحدة أو أكثر ومعبراً باختصار عن وجهة نظرها وسياستها تجاه القضايا المطروحة.

ومن أجل أن يكون البرنامج الانتخابي ناجحاً ومقبولاً من قبل الناخبين يجب أن يتسم بجملة من المقومات الأساسية التي بدونها يكون مصيره الفشل وعدم القدرة على إقناع الناخبين بالتصويت لصالحه منها:

- أن يكون البرنامج متوافقاً ومتوازياً مع المصالح العليا للدولة والبلاد واستغناء مع السياسة العامة وضمن نطاق الأمن القومي ولا يخرج عن دائرة الخطوط العريضة ولا يكون متقاطعا مع ما ذكرناه، من المعلوم ان لكل دولة ومجتمع مصالح وخطوط لا يمكن تجاوزها ومسائل لا يجوز المساس بها. ومن جانب آخر، ان يكون الشعار بعيداً عن المساس بشعور الآخرين وتجريحهم وخلق أجواء من التشاؤم واليأس وإضعاف حب الوطن وكره القيم الإنسانية النبيلة وتمزيق وحدة المجتمع وإحداث الشرخ بين فئاته وإثارة الغترات الطائفية والمذهبية.

- أن يكون شاملاً، يشمل جميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ويخدم جميع فئات الشعب دون استثناء من الشباب والنساء والأطفال والشيوخ وكافة الشرائح المجتمعية.

- أن يكون شفافاً وواضحاً للجميع، وأن لا يكون غامضاً غير مفهوم وكأنه يخاطب فئة معينة من المواطنين دون غيرهم أو أنه كتب لعدد معين من الأشخاص وضرب الآخرين وحاجاتهم عرض الحائط.

- أن يكون قابلاً للتنفيذ، إذ إن اطلاق الشعارات الكبيرة هو دليل ضعف وإفلاس، مثلاً يقول المثل الكردي (رفع الحجر الكبير دليل على عدم الرغبة في رميه)، لذا يجب أن يكون البرنامج قابلاً للتطبيق من قبل الجهة التي تعلنه ويكون بمستوى فهم الناخبين وقدراتهم، إن اطلاق الشعارات الكبيرة سهل للغاية ولكن تترك دواعيات سلبية على تلك الجهة لعدم قدرتها على تحقيقها، لذا من الضروري أن تعرف كل جهة قدر نفسها ومكانتها وإمكانياتها وتاريخها، لأن الناخبين لم يعودوا تلك الفريسة السهلة أو اللقمة السائغة كما كانوا في السابق، حيث كانوا يصوتون اعتماداً على الانتماءات السياسية والاجتماعية، ولكن اليوم أصبحت غالبية الناخبين على دراية كاملة بما يحدث ويجري وهم يبحثون عن مصالحهم وعن البرنامج الانتخابي القابل للتنفيذ ولا يرضون وراء الأحلام الوردية ولا السراب الذي يختفي عند الاقتراب منه.

نصيحتنا لكل الجهات التي تشارك في الانتخابات ان لا تحمل نفسها اكثر مما تطيق، كالنملة التي تحمل ثقلًا أكبر من وزنها وبالتالي تتعثر في الطريق ولا تصل الى هدفها الحقيقي وقد تهلك وتموت من ثقل حملها.

وهنا أرى من الواجب وفي سبيل تنظيم هذه العملية الأساسية للانتخابات وعلى الرغم من إصدار التعليمات من الجهات المعنية، ان يتم تشريع قانون خاص ينظم الحملة الانتخابية وآلياتها وكيفية وحدودها وتحديد عقوبة المخالفين لموادها القانونية وكيفية إقامة الدعاوى القضائية أمام المحاكم المختصة وطريقة إزالة آثارها من المدن..

كيف يمكننا الاستفادة من تجارب الشعوب في مجال التعليم؟ التجربة الكوبية

جودة التعليم ويتيح متابعة فردية أفضل للطلاب. بالإضافة الى ذلك، يتم توفير الموارد التعليمية بشكل متناسو في جميع أنحاء البلاد، بما في ذلك المناطق النائية، حيث يتم إرسال المعلمين المؤهلين وتوفير الكتب والمعدات الدراسية اللازمة لضمان حصول كل طالب على نفس الفرص التعليمية. هذا النهج الشامل ساهم في تقليل الفجوات الاجتماعية والاقتصادية وعزز من تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين، مما يجعل كوبا واحدة من الدول الرائدة في مجال التعليم الشامل والعال.

التركيز على العلوم والتكنولوجيا

يشجع النظام التعليمي الكوبي على دراسة العلوم والتكنولوجيا بشكل كبير، حيث يتم تضمين هذه المواد في المناهج الدراسية منذ المراحل الابتدائية وحتى التعليم العالي، مما يهدف الى تخريج اجيال قادرة على مواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية. مثلاً، يتم توفير مختبرات علمية مجهزة بأحدث التقنيات في المدارس الثانوية والجامعات، بالإضافة الى تنظيم مسابقات علمية وتكنولوجية تشجع الطلاب على الابتكار والتفكير النقدي. كما يتم تقديم برامج تدريبية متقدمة للمعلمين لضمان قدرتهم على تدريس هذه المواد بفعالية. علاوة على ذلك، تتعاون المؤسسات التعليمية مع مراكز الأبحاث والمؤسسات التكنولوجية لتوفير فرص تدريب عملي للطلاب، مما يعزز من مهاراتهم العملية ويعمل على أكثر جاهزية لسوق العمل. هذا التركيز على العلوم والتكنولوجيا يساهم في بناء مجتمع متعلم ومبتكر قادر على مواجهة تحديات المستقبل.

تعزيز المسؤولية الاجتماعية

يربط التعليم في كوبا بين النظرية والتطبيق بشكل فعال، حيث يشجع الطلاب على المشاركة في الأنشطة المجتمعية والعمل التطوعي، مما يساهم في تنمية روح المواطنة لديهم. يتم تنظيم حملات تنظيف الشواطئ والمناطق العامة بانتظام، حيث يشارك الطلاب في تنظيف البيئة المحلية، مما يعزز من وعيهم البيئي ويشجعهم على الحفاظ على نظافة مجتمعاتهم. بالإضافة الى ذلك، يتم تشجيع الطلاب على المشاركة في برامج محو الأمية، حيث يقومون بتعليم الكبار القراءة والكتابة، مما يعزز من شعورهم بالمسؤولية الاجتماعية ويساهم في تحسين مستوى التعليم في المجتمع. كما يتم تنظيم ورش عمل ومشاريع مجتمعية بالتعاون مع المنظمات المحلية، حيث يتعلم الطلاب كيفية تطبيق ما درسوه في الفصول الدراسية على أرض الواقع، مما يعزز من مهاراتهم العملية ويجعلهم أكثر استعداداً لمواجهة تحديات الحياة اليومية. هذا النهج الشامل يساهم في بناء جيل من المواطنين المسؤولين والمشاركين بفعالية في تنمية مجتمعاتهم.

الجودة العالية

يتميز التعليم في كوبا بجودة عالية، حيث يخضع المعلمون لتدريب مكثف ومستمر لضمان تحديث مهاراتهم التعليمية وتقديم أفضل مستوى من التعليم للطلاب، ويتم تطوير المناهج الدراسية بشكل دوري لتواكب أحدث التطورات العلمية والتربوية، فيتم تنظيم دورات تدريبية وورش عمل للمعلمين بانتظام لتزويدهم



د. محمد الربيعي

كوبا، جوهرة الكاريبي المتألقة، سحرت العالم ليس فقط بجمال شواطئها وثقافتها الغنية، بل أيضاً بتاريخها الثوري العريق ونهضتها التعليمية الميزة. مرت كوبا بمحطات تاريخية متعددة كان التعليم فيها حجر الأساس لبناء مجتمع متعلم ومتطور فبعد الثورة الكوبية والإطاحة بنظام باتيستا اولت الحكومة التعليم بشكل ملحوظ. ان ارتباط التعليم بالنهضة في كوبا ليس وليد الصدفة بل هو نتيجة ايمان راسخ باهمية المعرفة في بناء الامم فالتعليم في كوبا ليس مجرد تحصيل اكاديمي بل هو وسيلة لتطوير الافراد والمجتمع وتحقيق العدالة الاجتماعية وتعزيز الهوية الوطنية تحت وطأة الحصار الاقتصادي والعقوبات الامريكية. في هذه الرحلة سنسافر عبر تاريخ التعليم في كوبا ونتعرف على أبرز التحديات والانجازات التي حققها هذا النظام وكيف ساهم في بناء كوبا الحديثة.

مميزات نظام التعليم في كوبا

يتميز نظام التعليم في كوبا بعدة مزايا جعلته نموذجاً يدرس في العديد من الدول، ومن أبرز هذه الميزات:

الشمولية والعدالة الاجتماعية

تعتبر كوبا نموذجاً يحتذى به في مجال الشمولية والعدالة في التعليم، حيث يوفر التعليم مجاناً لجميع المواطنين في جميع المراحل الدراسية، بدءاً من الروضة وحتى الجامعة، مما يتيح للجميع فرصة الحصول على تعليم عالي الجودة دون أي تكاليف مالية. على سبيل المثال، يمكن لطفل من أسرة فقيرة في منطقة ريفية أن يحصل على نفس مستوى التعليم الذي يحصل عليه طفل من أسرة ميسورة في العاصمة هافانا، وذلك بفضل السياسات الحكومية التي تضمن المساواة في الفرص التعليمية لجميع الأطفال بغض النظر عن خلفيتهم الاجتماعية أو الاقتصادية.

نسبة الأمية في كوبا تكاد تكون معدومة. نسبة الالتحاق بالمرحلة الابتدائية في كوبا تصل إلى 99% مقارنة بمتوسط 87% في باقي دول أمريكا اللاتينية. أما في المرحلة الثانوية، فتصل النسبة إلى 78% للأولاد و82% للبنات مقارنة بـ47% و51% على التوالي في باقي المنطقة. في كوبا، هناك معلم لكل 12 طالباً مما يعزز

الأولوية التي توليها الحكومة للتعليم: تعتبر الحكومة الكوبية التعليم احد اهم اركان التنمية، حيث تخصص له جزءاً كبيراً من ميزانيتها، حيث تستثمر حوالي 13% من ناتجها المحلي الاجمالي في التعليم وكندا حوالي 6%. وهذا ما يتيح بناء مدارس جديدة وتحديث المناهج وتدريب المعلمين بانتظام، على سبيل المثال، تم انشاء العديد من المدارس في المناطق الريفية وتوفير الموارد التعليمية الحديثة لضمان حصول جميع الطلاب على تعليم عالي الجودة.

الاهتمام بتدريب المعلمين: يتمتع المعلمون الكوبيون بقدرات عالية بفضل التدريب المستمر الذي يتلقونه، حيث يتم تنظيم دورات تدريبية وورش عمل بانتظام لتحديث مهاراتهم التعليمية وتزويدهم بأحدث الأساليب التربوية، مما يساهم في تحسين جودة التعليم وضمان تقديم تجربة تعليمية متميزة للطلاب في جميع المراحل الدراسية.

المشاركة المجتمعية: يساهم المجتمع الكوبي بشكل فعال في دعم التعليم، حيث يقوم الاهل بتشجيع ابنائهم على الدراسة والمشاركة في الأنشطة المدرسية، وتساهم المؤسسات المختلفة في توفير الموارد اللازمة مثل الكتب والمعدات التعليمية، مما يعزز من جودة التعليم ويخلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة للطلاب في جميع المراحل الدراسية.

التحديات التي تواجه النظام التعليمي الكوبي:

يواجه النظام التعليمي الكوبي عدة تحديات تؤثر على جودته واستدامته، حيث يعاني الاقتصاد الكوبي نتيجة الحصار من بعض الصعوبات التي تؤثر على توفير الموارد اللازمة للتعليم، مما يحد من القدرة على تحديث البنية التحتية وتوفير التكنولوجيا الحديثة في المدارس والجامعات، بالإضافة الى ذلك، يعاني النظام التعليمي من هجرة بعض الكفاءات الى الخارج بحثاً عن فرص أفضل، مما يؤدي الى نقص في المعلمين المؤهلين والمتخصصين، ورغم هذه التحديات، تبذل الحكومة جهوداً كبيرة للتغلب عليها من خلال تخصيص ميزانيات اضافية للتعليم وتطوير برامج تدريبية للمعلمين، وكذلك تعزيز التعاون مع الدول الاخرى للحصول على الدعم التكنولوجي والمالي.

رغم التحديات التي تواجهه، يظل النظام التعليمي في كوبا نموذجاً يحتذى به في العديد من الدول، وذلك بفضل تركيزه على الشمولية والعدالة والجودة، حيث يوفر التعليم المجاني لجميع المواطنين من الروضة حتى الجامعة، ويضمن المساواة في الفرص التعليمية بغض النظر عن الخلفية الاجتماعية أو الاقتصادية، كما يتميز بجودة عالية من خلال تدريب المعلمين المستمر وتطوير المناهج الدراسية بانتظام، بالإضافة الى التركيز على العلوم والتكنولوجيا والصحة، وتعزيز المشاركة المجتمعية، مما يساهم في بناء جيل متعلم ومؤهّل قادر على مواجهة تحديات المستقبل والمساهمة بفعالية في تنمية المجتمع.

باحث الاساليب التعليمية والتكنولوجية، كما يتم تحديث المناهج الدراسية لتشمل موضوعات جديدة ومتنوعة تعكس التغيرات في العالم الحديث، بالإضافة الى ذلك، يتم تقييم أداء المعلمين والطلاب بشكل دوري لضمان تحقيق أعلى مستويات الجودة في العملية التعليمية، ويتم توفير الموارد التعليمية الحديثة مثل الكتب والمعدات التكنولوجية في جميع المدارس لضمان حصول الطلاب على تعليم شامل ومتكامل، هذا الالتزام بالجودة العالية ادى الى احتلال كوبا مراكز متقدمة في برنامج التقييم الدولي للطلاب (PISA)، وساهم في تخريج اجيال متعلمة ومؤهلة قادرة على مواجهة تحديات المستقبل والمساهمة بفعالية في تنمية المجتمع.

تعليم اللغات الأجنبية

يشجع النظام التعليمي الكوبي على تعلم اللغات الأجنبية، خاصة اللغة الانكليزية، مما يوسع افاق الطلاب ويجعلهم قادرين على التواصل مع العالم الخارجي. يتم تدريس اللغة الانكليزية كلغة ثانية بدءاً من المراحل الابتدائية، حيث يتم تخصيص حصص دراسية يومية لتعليم اللغة، بالإضافة الى تنظيم أنشطة تفاعلية مثل المسابقات اللغوية والمسابقات باللغة الانكليزية لتعزيز مهارات الطلاب في التحدث والاستماع. كما يتم إرسال الطلاب المتفوقين في اللغة الى برامج تبادل ثقافي في دول ناطقة بالانكليزية، مما يتيح لهم فرصة ممارسة اللغة في بيئة طبيعية وتوسيع مداركهم الثقافية. علاوة على ذلك، يتم توفير دورات تدريبية للمعلمين لتطوير مهاراتهم في تدريس اللغات الأجنبية باستخدام أحدث الأساليب التعليمية، ويتم تحديث المناهج الدراسية بانتظام لتشمل موضوعات حديثة ومتنوعة تعكس التغيرات في العالم. هذا النهج الشامل في تعليم اللغات الأجنبية يساهم في اعداد الطلاب ليكونوا مواطنين عالميين قادرين على التواصل بفعالية مع مختلف الثقافات والمجتمعات.

التركيز على الرعاية الصحية

يهتم النظام التعليمي الكوبي بجانب الصحة بشكل كبير، حيث يتم توفير الرعاية الصحية الشاملة للطلاب في جميع المراحل الدراسية، ويتم توعيتهم بأهمية العادات الصحية السليمة من خلال برامج تعليمية متكاملة. على سبيل المثال، يتم تنظيم فحوصات طبية دورية في المدارس للكشف المبكر عن اي مشاكل صحية وتقديم العلاج اللازم، كما يتم تقديم دروس في التغذية السليمة والنشاط البدني لتعزيز الوعي الصحي بين الطلاب. بالإضافة الى ذلك، يتم تنظيم حملات توعية حول أهمية النظافة الشخصية والوقاية من الامراض المعدية، حيث يشارك الطلاب في أنشطة تفاعلية مثل ورش العمل والمحاضرات التي يقدمها متخصصون في المجال الصحي. كما يتم توفير وجبات غذائية متوازنة في المدارس لضمان حصول الطلاب على التغذية اللازمة لنموهم وتطورهم. هذا التركيز على الصحة يساهم في بناء جيل من الطلاب الاصحاء والواعين بأهمية الحفاظ على صحتهم، مما يعزز من قدرتهم على التعلم والتفوق الاكاديمي.

اسباب نجاح النظام التعليمي الكوبي:

لماذا يصمت العرب تجاه ما يجري؟

حول مفهوم النصر والهزيمة وتحولت المقاومة العربية ضد احتلال الأرض إلى خيارات صلبة لا يمكن تفسير معطياتها إلا من خلال المواجهة والحرب، وهذا ما حدث فعلا خلال العقود الثمانية الماضية، ومع تجربة السلام كان التحيز الإسرائيلي نفسه ولم تتغير مفاهيمه.

اليوم نعيش في ظل ساسة ومسؤولين وصلوا إلى السلطة لخدمة شيء واحد: "كرسي المنصب، لم يفعلوا سوى تفصيل الكرسي على مقاسهم، لم يتوقعوا ان خروج ماندلا من السجن، سيفتح صفحة جديدة للتقدم والرقي والحياة الحرة الكريمة لكل أبناء جنوب أفريقيا البيض قبل السود، لم يجر الناجحون بلدانهم فقط، بل حروا نفوس مواطنيهم من الثأر والضعف. أهم ما في سجل الناجحين، أنهم صفحوا عن أعتادهم ولم يطلقوا سوى جملة واحدة: "تعالوا بنيني المستقبل ولنعم موت الماضي."

إسرائيل تعرف جيداً أن المنطقة والعالم على وشك دخول حقبة جديدة ستبديل فيها خرائط التحالفات، ومراكز القوى والمصالح وأن من لا يتموضع جيداً ستقتلعه ريح التغيير التي بدأ هبوبها، ويعلم قادة إسرائيل المعزولة عن جوارها أنهم سيكونون في مقدمة التغيير، ولهذا فإن تل أبيب تسابق الزمن للتخلص من بعض مصادر القلق بدءاً بالمليشيات ولن يكون الطموح النووي الإيراني بعيداً عن قائمة الأهداف القادمة لإسرائيل.

ويقس الرضا عن الفضاء السياسي المرتبط بكتيفي القلق والتوتر عبر تكريس الهزيمة سياسياً وعسكرياً وإعلامياً، ما يجري في الشرق الأوسط وتحديد ما هو مرتبط بالقضية الفلسطينية وأطرافها ارتباطاً تاريخياً بمفهومتي النصر والهزيمة كأساس لكل المواجهات، ومن يتوقع منه في النهاية أن يفرض الفوز كهدف رئيس متمثل في تحديد استراتيجية النزاع التي يخوضها وهل نحن بحاجة إلى تغيير في هذه الاستراتيجية وكيف يتم ذلك؟، هذا هو السؤال المطروح بحثه عندما يكون النصر أو الهزيمة ثمنه أكبر بكثير مما يتم إنجازه على أرض الواقع.

منذ ما يقارب من ثمانية عقود ونحن كعرب نعيش فكرة الانتظار للحظة النصر وكذا تفعل إسرائيل، وقيل أربعة عقود دخلت إيران على الخط في قضية عربية ولكن من خلال بوابة العامل المشترك الأكبر "البعد الديني"، بينما البعد الديني في قضية القدس يخفي أمام قضية احتلال الأرض التي مارسها إسرائيل، حيث كانت ومازالت إسرائيل تمارس توسعها تحت فكرة الانتصار فقط دون تقييم للمعايير الأخرى المرتبطة بالكيفية التي وجدت فيها إسرائيل وقتل الكثير من المدنيين واحتلت الأراضي وتم طرد السكان الأصليين . و كان تركيز إسرائيل مرتبطاً بمحاولاتها الدائمة لنزع الشرعية عن أصحاب الأرض واستخدام القوة والتاريخ السياسي المزيف والدعم الدولي للسيطرة وتغيير معايير النصر والهزيمة لتكون في اتجاه واحد، لقد خلقت إسرائيل عملية تقييم معقدة ومتشابكة

الهمجي الذي يعود إلى ما قبل الحضارة، فـ"القيم الأصلية العربية" تتضمن كل شيء، وفيها المذل والمثقل والعلاج لكل الأدواء. ما زلنا نعيد الكروك والخنوع والاستسلام. ما يجري في المنطقة اليوم من الجانب الإسرائيلي هو تكريس فكرة الهزيمة للعرب والنصر لها كمعطيات حاسمة وفرضها على المنطقة، وهذا الموقف هو ما سوف يؤدي إلى الانهيار التنظيمي لقواعد المنطقة السياسية، حيث تكون النهاية انعدام فكرة الهزيمة والنصر وتحولها في عوابع جيوسياسية. الهزيمة مهما كان شكلها لن تمحو المهزوم، والانتصار مهما كان شكله لن يحقق الأهداف. أصبح لدى العرب قناعة، بأن القضية الفلسطينية لن يحلها محمود درويش بأشعاره القومية، أو سميح القاسم بقصائده الوطنية، أو إبراهيم نصر الله برواياته المتناعبة، أو ياسر عرفات بإشعاره النصر الهزيل المفقود التي كان يرفعها من حين لآخر، بل ان القضية الفلسطينية أصبحت بحاجة إلى قيادات تاريخية وشجاعة تفقدي السلام بالنفس كما افندى اسحق رابين وأنور السادات السلام بنفسيهما. وأن لا زعيم عربياً ولا نظام عربياً لديه الاستعداد الآن أن يقتدي السلام الفلسطيني – الإسرائيلي بنفسه. فقد كادت أوطان أن تضع (الأردن ولبنان مثالا) نتيجة لذلك. في المنظور السياسي وفي منطقة متصدعة مثل الشرق الأوسط قد يكون مستوى الهزيمة والانتصار مرتبطا بمعايير وأحداث بعيدة التصور، فالقدرة على قبول الهزيمة أو الادعاء بتحقيق الانتصار لهي من يحدد الواقع

وخرائثها. بعد بضعة عقود أصبحت اليابان قوة اقتصادية هائلة منافسة للولايات المتحدة في العلوم والتكنولوجيا، ولم تعد أبداً إلى المغامرات الحربية والأوامر الإمبراطورية العتيقة، الشيء نفسه حدث لألمانيا، فبعد هزيمتها وخراب بلدها خراباً تاماً بسبب الأوهام التوسعية النازية، قررت أيضاً إحداث قطيعة حاسمة ونهائية مع ماضيها السيء، والاتجاه نحو بناء الذات بناء على إرادة الشعب الألماني القوية، وعلى العقل العلمي الجبار الذي استطاع تحقيق ما أصبح معروفاً في التاريخ بـ"العجزة الألمانية"، وها هي ألمانيا اليوم تحتل الرتبة الأولى في الاتحاد الأوروبي بقوة إنتاجية تصل إلى 35 في المائة. ولم يعد الألمان واليابانيون إلى الماضي للاستنجاد بالأجداد أو التذكير بالأبطال القوميين القدامى والسابقين، كما لم يجلؤوا إلى الكنائس أو الأديرة أو المعابد البوذية لمطالبة السماء بالتدخل لصالحهم والانتقام لهم من العدو، أو زلزلة الأرض من تحت أقدامه أو ترميل نساها وتيتيم أطفاله وجعل أمواله غنائم لهم، ولم يقرروا النيش في كتبههم الدينية القديمة عن النظريات العلمية التي اهتدى إليها الغرب بمهاراته وأبحاثه حتى لا يعترفوا له بالقوة والتفوق، ولم يقرروا بشكل انتحاري المغامرة بخوض حرب عصبات طويلة المدى ضد العدو. في البلدان العربية الإسلامية، بقوا على حالهم من التخلف والعيش بين الخراب، وأن يعيشوا كما عاش أجدادهم تماماً سواء في نسق الدولة أو في التقاليد والعادات الاجتماعية أو في أسلوب تدبير شؤون الحكم، أو في الاقتتال



نهاد الحديثي

عندما انهزمت اليابان في الحرب العالمية الثانية اضطرت إلى التوقيع على وثيقة الاستسلام والاعتراف بهزيمتها أمام الولايات المتحدة، وقررت إنهاء ماضيها السيء المليء بالمذابح والعنف الوحشي ضد جيرانها، وانكسأت على إعادة بناء اليابان الحديثة الناهضة مثل المعجزة من بين أطلال الحرب

الحقيقة الرياضي

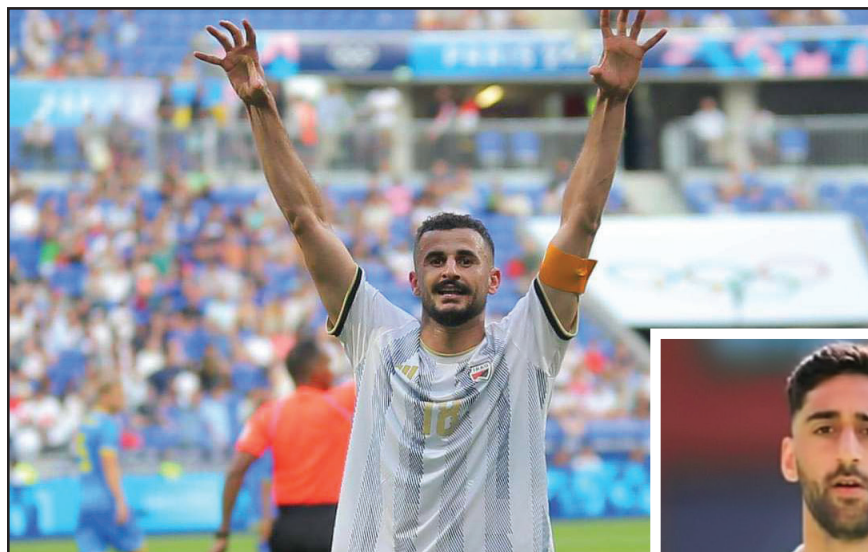
الاربعاء
2024 10 09
العدد (2760)

المنتخب الوطني يواصل تدريباته ومستشفى حمد يعطي

الضوء الاخضر لأيمن حسين بالمشاركة في المباراة

● لوكاس شليمون: أشعرُ بسعادةٍ غامرةٍ في تواجدي الأول مع منتخب الوطن حيث مسقط الرأس والأجداد

● احمد يحيى : جميع المستعدين لديهم المقدرة على تعويض اللاعبين المصابين



الوطني، محترف اوربرو السويدي لوكاس شليمون، قائلا: أشعرُ بسعادةٍ غامرةٍ في تواجدي الأول في قائمة المنتخب المستدعاة خصوصا أنها جاءت من أرض الوطن حيث مسقط الرأس والأجداد، وارتداء قميص الوطن حدثٌ لا يمكن التعبيرُ عنه بكلماتٍ فقط متمنياً أن يكون التوفيق حليف الأسود في هذا الاستحقاق المهم.

المواجهة المقبلة أمام منتخب فلسطين، مشيراً إلى انه بالرغم من تداعيات الإصابات التي حدثت مؤخراً لمجموعة من لاعبي المنتخب مع أنديتهم، لكن جاهزية المستعدين في القائمة جميعهم على مقدرةٍ في تعويض المراكز التي سيكون الفريق بحاجة إليها، وهناك تقان وحرص كبير من الجميع في تحقيق نتيجةٍ طيبةٍ أمام المنتخب الفلسطيني.

بينما تحدث الوافد الجديد إلى المنتخب

أمين الحموي، أمدع طوان. كما التحق يوم امس الاول الاثنى لاعبا هم كل من : جلال حسن ، فهد طالب ، حسين حسن ، ريبين سولاقا ، مناف يونس ، زيد تحسين ، سعد ناطق ، أحمد يحيى ، ميرخاس دوسكي ، مصطفى سعدون ، حسين علي ، صفاء هادي ، لوكاس شلمون ، إبراهيم بايش ، علي جاسم، محمد الطائي ، أحمد ياسين ، مهند علي ، لؤي العاني ، يوسف أمين ، علي فائز ،

الاتحاد يونس محمود وعضو الاتحاد أحمد الموسوي وشارك فيها (23 لاعبا هم كل من : جلال حسن ، فهد طالب ، حسين حسن ، ريبين سولاقا ، مناف يونس ، زيد تحسين ، سعد ناطق ، أحمد يحيى ، ميرخاس دوسكي ، مصطفى سعدون ، حسين علي ، صفاء هادي ، لوكاس شلمون ، إبراهيم بايش ، علي جاسم، محمد الطائي ، أحمد ياسين ، مهند علي ، لؤي العاني ، يوسف أمين ، علي فائز ،

الحقيقة / خاص

يواصل المنتخبُ الوطنيُ تدريباته التي باشّر فيها منذ مساء امس الاول الاثنى حيث خاض أول وحداته التدريبية في المدينة الرياضية بالبحيرة تحضيراً لمواجهة فلسطين (10/10) وكوريا الجنوبية (15/10) ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026، وحضر تدريبات المنتخب الوطني رئيس الوفد والنائب الثاني لرئيس

رابطة الجمهور..

سلاح ذو حدين

سمير السعد



في السنوات الأخيرة أصبحت رابطة الجمهور لاعباً مؤثراً ليس فقط على المدرجات بل في قرارات النادي وإدارة الفريق. تتدخل هذه الرابطة بشكل متزايد للتأثير على القرارات الإدارية والفنيّة، وهو ما يعكس دورها القوي في تشكيل الرأي العام الرياضي لكن إلى أي مدى يستمر تأثير هذا الدور؟

اليوم نجد أن المدرب يواجه ضغوطاً كبيرة بسبب التدخلات المتزايدة من رابطة جمهور الفريق التي لطالما كانت داعمة له في الأوقات الصعبة، وبدأت الآن تشكل في قدرته على قيادة الفريق نحو النجاح! هذه الضغوط الجماهيرية تأتي في ظل تدبّر أداء الفريق في الفترة الأخيرة ما دفع البعض إلى المطالبة بتغيير المدرب.

أصبحت رابطة الجمهور سلاحاً ذا حدين في الوقت الذي ترفع فيه روحية اللاعبين وتدفعهم لتحقيق أفضل النتائج فإنها تحول الضغوط إلى عامل تقويض للثقة بين المدرب وفريقه.

الإدارة الرياضية اليوم تجد نفسها أمام مُعضلة حقيقية، فهي مطالبة بإيجاد التوازن بين الاستماع لمطالب الجماهير والحفاظ على استقرار الجهاز الفني .

في ظل هذه الظروف يتساءل البعض: هل يجب أن يكون للجمهور هذا التأثير المباشر على مستقبل المدربين أم أن الأندية يجب أن تترك الأمر بيد الإدارة الفنية لتقييم أداء المدرب بعيداً عن الضغوط الخارجية؟. من دون شك أن هذه القضية تستسمر في إثارة الجدل بين الجماهير والإدارات الرياضية، وربما نشهد المزيد من التدخلات في الأسابيع القادمة وهو ما قد يؤثر على عدد من المدربين في الدوري العراقي .

إذا أمعنا النظر في علاقة الجماهير مع الأندية والمدربين نلاحظ أن دور روابط الجماهير تطوّر بشكل ملحوظ مع توفر وسائل الاتصال الحديثة حيث أصبح بإمكان الجماهير تنظيم حملات ضغط جماعية، سواء عبر مواقع "السوشيال ميديا" أو عبر التواجد الميداني في تدريبات ومباريات الفرق، هذه الروابط لم تعد مجرد تضم عناصر من المشجعين العاديين، بل أصبح لها صوتها القوي والمؤخذ المُعبر عن آراء ومطالب الكثيرين! في كثير من الأحيان تأتي هذه التدخلات بنتائج إيجابية عندما يتعلق الأمر بتحقيق الفريق أو التغيير نحو الأفضل، لكن في أحيان أخرى، تتحوّل هذه الضغوط إلى عبء كبير يؤثر على اللاعبين والمدربين، وقد يؤدّي إلى قرارات متسرّعة تفقد إلى الحكمة ،وقد يؤدّي الضغط الجماهيري إلى تزايد التوترات داخل الفريق بين اللاعبين والمدرب ما ينعكس سلباً على الأداء العام للفريق فمع تراجع الثقة بين المدرب وفريقه قد يفقد اللاعبون الدافع لتقديم أفضل ما لديهم على أرض الملعب، وهو ما يُعمّق الأزمة بدلاً من حلّها.

أخيراً، يبقى السؤال الأكبر مطروحاً: إلى أي مدى يجب أن تستجيب الأندية لضغوط الجماهير وهل يبقى تدخل الجماهير يهدد الاستقرار الفني في الأندية؟ الإجابة تختلف من نادٍ إلى آخر، لكن في نهاية المطاف يبقى التوازن هو الهدف المنشود بين رضا الجماهير واستقرار الفريق.

على هامش بطولات الخليج العربي..

اقامة بطولة لقدامى اللاعبين الخليجيين

الحقيقة / خاص

يبحث اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم اعتماد إقامة بطولة لقدامى اللاعبين تُقام على هامش بطولات كأس الخليج ،ومن المقرر أن تقام بطولة خليجي 26 التي ستستضيفها الكويت في الفترة من 21 كانون الاول 2024 حتى 3 كانون الثاني 2025 نوكان المنتخب العراقي قد توج بلقب النسخة الأخيرة للبطولة بعد الفوز على نظيره العماني في نهائي بطولة "خليجي 25"، بثلاثة أهداف مقابل هدفين ،وعلمت مصادرنا أن اتحاد كأس الخليج لكرة القدم يعمل على اعتماد بطولة خاصة لقدامى اللاعبين تقام على هامش بطولات كأس الخليج .وأشار المصدر إلى أن عدم جاهزية الكويت لإقامة هذه البطولة في النسخة المقبلة الأمر الذي جعل من لجنة اللاعبين لقدامى أن تقترح إقامة مباراة واحدة فقط تجمع بين اساطير الخليج



وأساطير الكويت في الوقت الراهن كما علمنا أن الفترة المقبلة ستشهد الإعلان عن كافة التفاصيل الخاصة بالبطولة الجديدة لاسيما وأن التنسيق مستمر بين اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم واللجنة المنظمة لخليجي 26 القادمة.

في دوري المحترفين لكرة السلة ..

الكرخ والكهرباء والدفاع الجوي وزاخو بالعلامة الكاملة

الحقيقة / خاص

في إطار مباريات دوري المحترفين لكرة السلة للموسم الحالي 2023-2024 أقيمت خلال الايام الثلاثة الماضية أربع مباريات في قاعة العاصمة بغداد وبعض المحافظات الأخرى ، ففي قاعة نادي الكرخ حقق اصحاب الأرض فوزاً مهماً على ضيفه فريق نادي الحلة بنتيجة (92 78-) .رسم يكن الوقت كافياً لفوز فريق الكهرباء على حساب نادي الحشد الشعبي ليتمدد الوقت الإضافي ويجسم به الكهرباء بنتيجة المباراة لصالحه (97 85-) . وتمكن فريق نادي الدفاع الجوي بطل الموسم الماضي من الفوز بصعوبة

على فريق التجارة بنتيجة (92 88-) في مباراة مثيرة وممتعة حتى اللحظات الأخيرة ، وفي ديربي الشمال فاز فريق نادي زاخو على فريق غاز الشمال بنتيجة ساحقة (90 67-) .الدفاع الجوي في البطولة الاسيوية : وعلى صعيد اخر يشارك فريق نادي الدفاع الجوي ممثلاً عن كرة السلة العراقية في البطولة الاسيوية (وصل) والتي تقام في دولة الامارات حيث اوقعت القرعة فريق الدفاع الجوي ضمن المجموعة الثانية التي تضم (الدفاع الجوي من العراق ، الرياضي من لبنان و اتحاد عمان من الاردن) .

فريق العمل الأولمبي
يجتمع باتحادات الدراجات
والكولف والبيسبول

الحقيقة / خاص

الفنية التي تعدها ملاكات الاتحادات بالتشاور مع المدربين وأصحاب الشأن في كل إتحاد ، من جانبه أكد الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية رئيس الفريق الأولمبي السيد هيثم عبد الحميد "على تفعيل وصايا هذا الاجتماع ومثيلاته السابقة واللاحقة في العمل الاتحادي اليومي سعياً لتحسين الادائين الاداري والفني في كل إتحاد ،ودعا عبد الحميد جميع الاتحادات الرياضية الوطنية "لترسيخ مفاهيم ومسوغات مشروع البطل الأولمبي لدى مجالس إدارات الاتحادات ومنها الرياضيين ، لافتاً إلى "أن المشروع يحظى بمتابعة مباشرة ودقيقة من قبل

واصل فريق العمل الأولمبي اجتماعاته التشاورية مع ممثلي الاتحادات الرياضية الوطنية على وفق رؤية اللجنة الأولمبية لتفعيل مشروع البطل الأولمبي بشكل رصين ، ففي سياق ذلك اجتمع الفريق امس الاول الاثنى برئاسة الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الفريق هيثم عبد الحميد برؤساء ثلاثة اتحادات رياضية هي الدراجات والكولف والبيسبول واستمع الفريق الأولمبي لحزمة أطاريح قدمها رئيس اتحاد الدراجات الدكتور علي حميد ورئيس اتحاد الكولف حامد حنون ورئيس إتحاد البيسبول علي البلداوي.

و توزعت الرؤى والأفكار التي تناولها المجتمعون بين المعاضل التي تعترض عمل الاتحادات الثلاثة والإقتراحات التي من شأنها النهوض بعملها ونتائج رياضيتها، حيث استعرض رؤساء الاتحادات سياقات العمل الإداري لمجالس إدارتهم، والخطط





مدرب سيلتكس: نستطيع الحفاظ على لقب الدوري الأمريكي للسلة بشرط

الحقيقة - خاص

أبوظبي واللع أمام جمهور المنطقة الذي يدعمنا ويشاهدنا عادة عبر التلفزيون أو منصات التواصل الاجتماعي، ووصولاً إلى زيارة معالم مختلفة في الإمارة". من جانبه، قال جوليان ستروثر مدافع فريق ناجتس: "عشت تجربة مذهلة في أبوظبي، ومنحتني كرة السلة الفرصة لزيارة أماكن عديدة، وأعتقد بأن أبوظبي من أكثرها تميزاً".

ومستوى التنافسية والالتزام الذي نتحلى به". بدوره، قال جايسون تيتوم لاعب بوسطن سيلتكس: "في ختام كل موسم، نفكر في نقاط الضعف والأخطاء التي يمكننا تفاديها". وتابع: "تمثل مواجهة فريق قوي مثل دنفر ناجتس، فرصة أخرى لتحسين أداؤنا ومواصلة التطور واكتساب الخبرات". وعن تجربته في أبوظبي، قال: "حظيت بتجربة متميزة وأوقات ممتعة، بدءاً من فرصة القدوم إلى

دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (NBA) أبوظبي 2024، والمقدمة من شركة "القابضة"، وبالتعاون مع دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي. وقال: "حققنا بداية جيدة في المباريات التمهيديّة، وتعاملنا معها بالذهنية الصحيحة، ونذكر أننا بحاجة إلى مواصلة التحسن". وأضاف: "نمتلك بلا شك الفرصة للحفاظ على اللقب مع المنافسة من فرق قوية عديدة، لكن ذلك يتوقف على مدى نموّنا كفريق،

أعرب جو مازولا مدرب بوسطن سيلتكس، عن تفاؤله بإمكانية الفوز بلقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (NBA)، بعد فوز فريقه على دنفر ناجتس في المواجهة الثانية التي جمعتهم في الاتحاد أرينا بجزيرة ياس بنتيجة (130-104). وتحدث مازولا بإيجابية عن أداء فريقه في المباراة التي أقيمت في إطار مواجهات



لماذا تخطى

مانشيني عن البليهي؟

الحقيقة / متابعة

كشفت تقارير صحفية، السبب وراء استبعاد الإيطالي روبرتو مانشيني مدرب المنتخب السعودي، علي البليهي مدافع الهلال، من معسكر الأخضر. وكان مانشيني قد أعلن الخميس الماضي، قائمة المنتخب السعودي التي ستواجه اليابان والبحرين يومي 10 و15 أكتوبر/تشرين الأول الجاري في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026. وخلت القائمة من اسم مدافع الهلال علي البليهي، الذي يعتبر من الركائز الأساسية في المنتخب منذ تولي المدرب الإيطالي مهمة الإشراف على الأخضر. وبحسب مصادر برنامج "برا 18" على قناة SSC السعودية، فإن عدم استدعاء البليهي قرار فني بحت، حيث لم يقنع مدافع الهلال المدرب الإيطالي في المباراة الأخيرة أمام الصين من جهة أخرى أشارت مصادر البرنامج ذاته، إلى أن الاتحاد السعودي لكرة القدم تلقى خطاباً من الفيفا، يفيد بإيقاف محمد كنو 3 مباريات بسبب تلقيه البطاقة الحمراء المباشرة في مباراة الصين.



ميسي يودع إنييستا برسالة عاطفية

الحقيقة - خاص

على شبكة "إنستغرام" صورة له مع إنييستا في برشلونة، وكتب عليها: "أحد الزملاء الأكثر سحراً ومن الذين استمتعت باللعب معهم كثيراً. أندريس إنييستا، ستفتقد الكرة ونحن جميعاً أيضاً. أتمنى لك الأفضل دائماً، أنت ظاهرة". ويبلغ إنييستا من العمر 40 عاماً، وقد أمضى العام الماضي في نادي الإمارات الإماراتي. وينظم إنييستا مؤتمراً صحفياً، أمس الثلاثاء، لإعلان اعتزاله، بالإضافة إلى الكشف

عن خطته المستقبلية. وذكرت أن إنييستا تلقى عدة عروض عقب مغادرة الإمارات بعد نهاية الموسم الماضي، خاصة من السعودية وقطر، لكن لم يثر أي منها حماسه بشأن الخطوة المقبلة.

بعث الأرجنتيني ليونيل ميسي، نجم إنتر ميامي، برسالة إلى أندريس إنييستا، زميله السابق في برشلونة، بمناسبة اعتزاله كرة القدم. ونشر ميسي

على شبكة "إنستغرام" صورة له مع إنييستا في برشلونة، وكتب عليها: "أحد الزملاء الأكثر سحراً ومن الذين استمتعت باللعب معهم كثيراً. أندريس إنييستا، ستفتقد الكرة ونحن جميعاً أيضاً. أتمنى لك الأفضل دائماً، أنت ظاهرة". ويبلغ إنييستا من العمر 40 عاماً، وقد أمضى العام الماضي في نادي الإمارات الإماراتي. وينظم إنييستا مؤتمراً صحفياً، أمس الثلاثاء، لإعلان اعتزاله، بالإضافة إلى الكشف

أليكساندروفا تطيح بصوفيا كينن من الدور الأول لبطولة ووهان

الحقيقة - خاص

الأمريكية صوفيا كينن، بعدما تغلبت عليها بنتيجة 6 / 4 و 6 / 4، أمس الثلاثاء، في الدور الأول للمسابقات المقامة بالصين. وبلغت الأمريكية أماندا أنيسيموفا الدور ذاته، بفوزها على الإسبانية كريستينا بوكسا بنتيجة 6 / 2 و 6 / 2. فيما انتصرت

الرومانية جاكولين كريستيان على الكولومبية كاميلأ أوسوريو 6 / 4 و 6 / 2 و 3 / 6. وتغلبت البلغارية الروسية لودميلا سامسونوفا للدور الثاني أيضاً، على حساب البولندية مايندا لينيتسكي، بعدما فازت عليها بنتيجة 6 / 2 و 6 / 2. فيما انتصرت

صعدت لاعبة التنس الروسية إيكاترينا أليكساندروفا للدور الثاني في بطولة ووهان للأستاذات للسيدات، ذات الـ 1000 نقطة. واجتازت أليكساندروفا عقبة

الأمريكية صوفيا كينن، بعدما تغلبت عليها بنتيجة 6 / 4 و 6 / 4، أمس الثلاثاء، في الدور الأول للمسابقات المقامة بالصين. وبلغت الأمريكية أماندا أنيسيموفا الدور ذاته، بفوزها على الإسبانية كريستينا بوكسا بنتيجة 6 / 2 و 6 / 2. فيما انتصرت



من ذئب جريح إلى نمر مفترس.. الخطة الفرنسية تعيد عوار لدائرة الضوء

الحقيقة - خاص

الأساليب، بجانب قدرته على المشاركة في عدة مراكز هجومية، بالإضافة لإمكانية اللعب كمحور ارتكاز ولعب وسط متقدم، ولكنه توهج بشدة كصانع ألعاب "10". وشارك النجم الجزائري مع ليون في 233 مباراة بمختلف المسابقات، سجل خلالها 41 هدفاً وقدم 36 تمريرة حاسمة، وهو ما دفع العديد من الأندية الأوروبية للدخول في صراع قوي حول ضمه. أرسلت مانتشستر سيتي ويوفنتوس كانوا أبرز المهتمين بضمه، ولكن النادي الفرنسي تمسك به عقده. توقع الكثيرون استمرار رحلة توهج عوار، لكنه تعرض لصدمات عديدة رفقة ذئاب روما، ليتراجع مستواه بشدة، بسبب الإصابات والاستبعاد الفني من المباريات. وعاش عوار فترة صعبة تحت قيادة المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو ثم الإيطالي دانيال دي روسي، حيث فشل في التأقلم مع أجواء الكالتشيو بشكل واضح. ويعود السبب

الرئيسي في هذا الأمر، إلى فشل عوار في القيام بالأدوار الدفاعية على أكمل وجه، وهو ما تعارض مع مصلحة الفريق، ليم تهميشه سواء بالاستبعاد أو الجلوس على مقاعد البدلاء، بالإضافة لمعاناته من عدة إصابات. وشارك عوار مع "الجيالوروسي" في 25 مباراة بمختلف المسابقات، سجل خلالها 4 أهداف، ولم يقدم أي تمريرة حاسمة، ليرحل بعد موسم واحد فقط صوب اتحاد جدة، مقابل 12 مليون يورو. كان النجم الجزائري بحاجة للابتعاد عن وفقا لتقارير صحفية عدة. واستجاب عوار لرغبة بنزيم ونادي الاتحاد، مقررًا خوض تحد جديد بعيداً عن الأجواء الأوروبية، لينجح في خطف أنظار الجميع خلال 7 مباريات فقط خاضها بقميص "النمر". عوار استطاع تسجيل 5 أهداف وتقديم

استعداد الدولي الجزائري حسام عوار المحترف في صفوف اتحاد جدة، بريقه سريعاً بعد انضمامه لصفوف "العميد" عوار (26 عاماً) انضم لصفوف الاتحاد، قادماً من روما الإيطالي، مقابل 12 مليون يورو، بعقد يمتد 4 مواسم، ونجح في التأقلم سريعاً مع الأجواء السعودية بعد فترة صعبة عاشها مع "الجيالوروسي". لا يوجد خلاف على الإمكانيات الرائعة التي يمتلكها عوار، لكن فترته الصعبة مع روما، جعلت البعض يشكك في قدراته، ولكنه رد على الانتقادات سريعاً من خلال ظهوره اللافت مع "العميد". خطف عوار الأنظار بشدة بعد تصعيده للفريق الأول مع أوليك ليون بداية من موسم 2016-2017، وذلك بفضل تمريراته الحاسمة وتحركاته الرائعة بين الخطوط. فضلاً عن دوره البارز في توزيع اللعب وتسجيل

الأساليب، بجانب قدرته على المشاركة في عدة مراكز هجومية، بالإضافة لإمكانية اللعب كمحور ارتكاز ولعب وسط متقدم، ولكنه توهج بشدة كصانع ألعاب "10". وشارك النجم الجزائري مع ليون في 233 مباراة بمختلف المسابقات، سجل خلالها 41 هدفاً وقدم 36 تمريرة حاسمة، وهو ما دفع العديد من الأندية الأوروبية للدخول في صراع قوي حول ضمه. أرسلت مانتشستر سيتي ويوفنتوس كانوا أبرز المهتمين بضمه، ولكن النادي الفرنسي تمسك به عقده. توقع الكثيرون استمرار رحلة توهج عوار، لكنه تعرض لصدمات عديدة رفقة ذئاب روما، ليتراجع مستواه بشدة، بسبب الإصابات والاستبعاد الفني من المباريات. وعاش عوار فترة صعبة تحت قيادة المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو ثم الإيطالي دانيال دي روسي، حيث فشل في التأقلم مع أجواء الكالتشيو بشكل واضح. ويعود السبب



مشتهيك



زياد البصراوي

مشتهيك بكد هوى الله
بكد معاني عيونك الحلوات والله
مشتهيك بكّد دمعتي الطاحت بدورة عيونك
بكتر ما بيه إلك صرخة وحذين
او وينك وجملة شلونك
اخ يا تعبي وحزن روحي
و ضحكتي شلون اجيك
آخ يا اخر ملامح وجهي وحجايات روحي
ولسه صوتي يصيح باسمك
وانت ما ما منك بعد رجعة وتجنيني
سكت بروحي حنيني
اشرب فراكك واكاسر غيبتك بلكي اكدر انسه
وحك بوساتك هذيج الصارت اعله شفاقي مرسه
وحك صوتك.. جاي اسمعك بيه همسة
كّمت احب الراء " چي باسمك توضح
وكّمت احب الظلمة كلش
لأنّ بعيونك تبدت
وكّمت احب روحي ...واحبك

انه بفركاك



عليك الروح تدري شكتر تشتاك
كّد شوك الطفل لهدوم الاعياد
ياغنوة و ونستي و صفوة الليل
وطعم الكل حياتي وخوبة الزاد
يا أول عشك اعرفته بس بيك
ويا أول نبض تَعْبلي الأقاد
تعال آنه بعدابي أتنفس الويل
بيروح ببس رجعتك كلشي ينعاد

شلون اتريد گلي ما يحن ليك
وآنه الصرت خيمة اشبكها لوتاد
تعال و شوف حالي شصار بجفاك
مثل حال الجمر من يصبح ارماد
انه اموصي الغلب يقطع بالانياط
و يحرك روحه اذا كلوله بس عاد
چفن عيني صبح شلال الدموع
ويجرح مهجتي من صار لبعاد

حيدر الخزرجي

انه بفركاك تعبت اليدفنون
كل ليلة آنه اموتن والصبح راد
و ملح الموت آنه مدوخه لسنين
لان ياخذني من اصورك اعناد
وردن بالجفن بس عالمراسيل
تعبت الشماتة و دمعني يزداد
يا أول جرح خليته بالروح
يلمجفي بعد شيفيد الاضمد
على جرحي توالّت جمعة هموم
مثل مهضوم ياخذ كومة إمراد

احضني

بس خلّك متدري
چنت من افتح جناحي
تسير اعليه هوه تخليني اظيرن..
انته لو ما عينك وجفك عليه
وداعتك ما چنت اصيرن
چنت احبر من ارد اشوفك
شلبس وشنهو اليعجبك
ياحبيب حرت چي ما كمت احيرن
صعبة ذاك الجان مرسوم
اعلة فص اعيونك .. يصبح امغرب
صعبة اشوف احروفك ابعيدة
وحرف غيرك ايجرب
واني مثل عيوني منتچية اعله طيفك
كون اطلعك من يباس ارياح گلي
واترس الدنيا بخريفك

احضني حتى لو كاره اضلوعي
التضم گلي اليعذبك
احضني خل تحجيك اجفوفي
اعله البروحي شحيحك-!
لوعت گلبك وفرحته
اعله عشگي.. ابيش اطلبك؟
لوعيتك ، چي عرفتك تنتظرني
شما انطيتك مكفه وجهي
تصير يده جنطة مصلوب اعله ظهري-!
چيف منتظر اضلوعك
تصح قمصان اعله صدري
چيف منتظر انا
والكه شعرك ليل حدري
شمّة ..بس شمّة رگبتك
بيها ازت احمول دهري
انته لو تدري اليعورن بالگلب ياهنّه



فرح حسن

لاتذكرني

ومضة

عبد الخالق المحنة

چم ليش اعله بالي التشده البال
بس اسكت وگول السكتة حلوة
مو كلمن يزّل يستاهل اعتاب
الماعنده حياء انجبره گوّة ؟
آدم باع جنّه ايشيف تفاح
او من يحجي يذبها ابراس حوّه
خوّنته سوالف آخر الليل
نذبجها او نكول الدنيه بلوه
امبارك من نمر ابطارني عباس
نذكر عدنه ناس وعدنه خوّه



انت ياهو

مرتضى مطشر

أله أنشف ماي اصابعك
واخليها اتراغش من كتر نكها اعل بابي
اله اضوگك ذلّة الملاج من يصير راعي
اله اخليك بمكاني الماله داعي
اله اړدك غ الهدوم الشايك
بيهن تدور خانه خانه !
اله اخليك اتصفن بالوجوه
التمشي يّمك كلها تتراولك انه
انت ياهو ؟
وهذا ياهو الكالك روحي ذليلة ؟



خاف حسيالك صرت فوگ وزهيت !
انه روحي اعنادها عناد الفسيلة !
الظاهر انت لهسه ماتعرف شأريد
ولا مفكر تفتهمني
واني اول ماعرفتك كتلك حجاياتي ذني
حطلي فوگ متوني ضم اهل العراق
وحطلي كاع الله وسماها ومايهمني
ولا تحط يمي بشر ما يفتهمني !
خاف كالكك على گلي حنين
ترا هذا الكالك مطرود گلك
لا تفكر تستغلني
ولا تتانيني ارجع ومن هسه الكلك

مايردك لا تصيح بظهره
المحمل غراضه وثوة شاي
الواصل لمخلة يشكلكه قصيدة
لا تؤديله رسايل
عد البشگ القصيدة بجوز تنداس الرسايل
"زعلي هالمه ئكيل"
لا تؤديلي غريب اعلی المراضه ولا كرايب
"اني منك ما رضيت"
المن مؤدي الغريب يصالحك ويابي خايب ؟
رخصت روحك ولك !
اغله لا ينكال غني چان عاشگله رخيص



بناء الحوار عند نجيب محفوظ

عندما يبدأ الكاتب السردى سرديته كأن تكون قصة قصيرة أو رواية بكتابتها كلها أو جزء كبير منها على شكل حوارية فإننا نعيب عليه ذلك كونه كاتباً سردياً لم يهضم جيداً عناصر النص الأدبي من وصف، وزمان، ومكان، وحوار، وأحداث، فضلاً عن السرد، ولكننا نفهم جيداً لماذا الكاتب المتمرس بالكتابة السردية عندما يكتب ذلك فهو مقبول منه، السبب لأنه كاتب يريد أن يكسر جدار هذا السرد، ورتابته أولاً، وثانياً، أن يتجنب إيراد عناصر السرد في الحوار، مثل: قال، وقالت، وقلت... الخ، وثالثاً يتجنب إيراد مستلزمات السرد مع جمل الحوار.

داود سلمان الشويلي

* عناصر البناء الفني للنص الأدبي: تتمثل عناصر البناء الفني للنص الأدبي بما يلي:

- السرد: السرد في أبسط تعريف له هو: ((الطريقة التي تقدّم فيها سلسلة من الأحداث لترك تأثير على المستمع أو القارئ أو المتابع، وتشمل هذه الطريقة استغلال أدوات مختلفة لشدّ الانتباه وإيصال الأفكار وبناء التوقعات واللعب عليها، كالتقديم والتأخير في ترتيب الأحداث، واختلاف نبرة الحديث، وتوظيف الصور أو التشبيه، وغيرها...)) (1).

- الحدث: وهو ((مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟ ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوي الذي يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوي قد يكون كلي العلم، أو محدودة، وقد يكون بصيغة الأنثى (السردية) وقد لا يكون في القصة راو، وإنما يعتمد الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام أو يعتمد على الحديث الداخلي)) (2).

- الحوار: هو: ((من العناصر الأساسية في النثر الأدبي العربي، حيث يساعد في تطوير الشخصيات وإظهار شخصيتها ورؤيتها للعالم، كما يساعد الحوار في إبراز الفكرة الرئيسية للنص وتوضيحها بشكل أفضل، كما يساعد في تبادل الآراء والأفكار بين الشخصيات وتحليلها ومناقشتها ويمكن استخدام

الحوار لإضفاء الحيوية على النص وجعله أكثر تشويقاً وإثارة للاهتمام. ويمكن أن يكون الحوار بين شخصيات مختلفة في النص أو بين الشخصية الرئيسية ونفسها...)) (3).

- الوصف: تعرفه سيزا قاسم ((يتناول ذكر الأشياء في مظهرها الحسي، ويقدمها للعين، وهو لون من التصوير، يمثل الأشكال والألوان والظلال.. فإذا تفرد الرسم في تقديم هذه الأبعاد بالإضافة إلى الحس، فإن اللغة قادرة على استحياء الأشياء المرئية وغير المرئية مثل الصوت والرائحة...)) (4).

- الزمان: يعني به الزمن الداخلي للنص الذي يستغرقه أشخاص النص الأدبي لتقديم حدث ما، أن كان هذا الزمن يسير قدماً (الكرونولوجي)، أو يعود إلى الوراء في سيره، أو كان متقطعاً.

- المكان: هو: ((خلاصة التفاعل بين الإنسان ومجتمعه، فكان المكان هو القرطاس المرئي والقريب الذي سجل الإنسان عليه ثقافته وفكره وفنونه ومخاوفه وآماله وأساليبه فالمكان في العمل الفني شخصية متماسكة، وهو الجغرافية الخلقة في العمل الفني وإذا كانت الرؤية السابقة له محددة باحتوائه على الأحداث الجارية، فهو الآن جزء من الحدث وخاضع خضوعاً كلياً له...)) (5).

ان هذه العناصر للبناء الفني للنص الأدبي سنجدها في الحوار نفسه، أو في مستلزماته، بصورة علنية أو بصورة خفية تستشف من خلال السرد الذي يأتي قبل الجملة الحوارية.

الاعتاد في الكتابة الأدبية أن السرد هو المسيطر في القصة القصيرة، وكذلك في الرواية، ويأتي بعدها الحوار، الذي يختار له مكاناً يقف فيه، أما المسرح فالحوار هو الذي يملك زمام

الأمور، وهو المسيطر، ولا سرد هناك البتة. إلا أن محفوظ اختار في بعض فصول رواياته، وبعض قصصه القصيرة، أن يعطي للحوار السيطرة التامة، أو شبه التامة، فهل تناسى دور السرد في المكان الذي يتطلب السرد، أو أنه يعي جيداً ما يفعله؟ هذا ما ستراه في هذه السطور.

* مميزات الحوار: لا يختلف الحوار في سرديات الكاتب نجيب محفوظ عنه في سرديات الآخرين، أو في مميزاته العامة، فالحوار عنده، وقبل كل شيء، هو الحديث على لسان الشخصية المسموع من الآخر، وهذا الآخر إما أن يكون شخصاً آخر (ديالوج)، أو ذات الشخص المتكلم، أي حوار نفسي (مونولوج). ومن مميزاته: * يأتي على شكل جمل موجزة تفي بالغرض المطلوب:

كما ورد في حوار قصة (أهلاً من المجموعة القصصية (الجريمة ص112). وفي قصة (موقف وداع) من المجموعة القصصية (شهر العسل ص134).

* يأتي الحوار حاف من كل مستلزم سردى، مثل: ((وماذا قلتُ له؟ - وعنده بأن أحدثُ أبي .. - وهل حدثتُ أباك؟ - ها أنا أحدثك أنت!)) (السكرية فص10).

* أو: يأتي بالمستلزمات السردية، مثل: قال، أو قالت، ونحوهما: ((فقالت باسمه:

- إنني أترك لهما الحكم والخيار.

فقال إبراهيم محتجاً: - عيناك يا شبيخة أصابتنى؛ لذلك نصحني الدكتور بأن أخلع أسناني)) (السكرية فص10).

* أو: يذكر الحالة النفسية للشخص المتكلم: ((فقال أحمد في هدوء: - على أي حال اطمئن، فلن تؤخذ يوماً بذنبى!)) (السكرية فص10).

* أو: حالة الشخص عند الكلام، وهي وصف لهيأته، أو هيئة عضو من جسمه: ((فلاحت في عينيها نظرة رقيقة، وقالت:

- لا تجزع، ستذهب بشرها، ولن تشكو ألماً بعد ذلك إن شاء الله ...)) (السكرية فص10)

* أو: هو رد فعل لما يشعر، أو يحس به، أحد المتحاورين: ((وأغمض الرجل عينيه إعياء،

وتثائب، ثم تمطى وهو يقول: - أخرجي المصباح إلى الصلاة. ونهضت المرأة قائمة وذهبت إلى الخوان فتناولت المصباح وضمت إلى الباب، وقبل أن تجوز العتبة سمعت السيد وهو يتجشأ فتمتمت: - صحة وعافية...)) (بين القصرين ص18).

وهكذا. ***
* أسباب استخدام مستلزمات الحوار أو عدمه:

عندما يريد محفوظ أن يكون إيقاع نصه القصصي، أو إيقاع فصل من فصول روايته، سريعاً لأسباب شتى هو أدري بها لأنه هو الذي يعرف كيف يبني نصه، فإنه يترك الحوار بلا مستلزمات تبين حالة الشخص المتكلم، أو التي ورد فيها ذلك الحوار، فالراوي يراقب القارئ، وهو بعيد عنه، فيعرف متى يسرع الإيقاع، ومتى يبطئ، لأن هذا العمل يبين قدرة الكاتب على جذب قرائه. فمثلاً لو كان حدث النص حدثاً يجري بصورة هادئة، ومكانه مريحاً، كأن يكون حديثاً يجري في مقهى، أو غرفة، أو دائرة، والمتحاورين قد استرخوا في جلستهم، والحديث عن شيء هادئ، فإن الحوار يستخدم الكثير من مستلزمات السرد المرافقة له. مثل: ((وصمت قليلاً ليزن كلامه ثم قال: أعقد أنها مالت إليك.

أدبعت في نفسي طرب، وسألته: ألك خبرة بتأويل نظرات النساء؟ - أجل لمحتها أكثر من مرة في أثناء الغناء وهي تنظر نحوك حتى قبل أن تعرف نسبك.

- ليصدقُ حدسك يا صديقي. فقال محذراً: ولكنها سيده محترمة. فقلت محتجاً: يا للأسف!)) (رواية "قلب الليل" ص 74 فص 6).

فلو كان الحوار يجري في جو مشحون، وغير هادئ، فإنه يفتقد لمستلزمات الحوار. مثل: ((فقال أحمد محتجاً:

- يحسن بنا إلا نتناقش معاً! - بل انتظر حتى تكبر.. - إنك أكبر مني بعام لا أكثر.. - أكبر منك بيوم يعرف أكثر منك بسنة..

- هذا الملل لا أؤمن به! - اسمع، لا يهمني إلا شيء واحد، هو أن تعود إلى الصلاة معي)) (6).

* لماذا استخدم محفوظ الحوار في قصصه أو رواياته:

يستخدم محفوظ الحوار بأكثر

فقال محذراً: ولكنها سيده محترمة.

فقلت محتجاً: يا للأسف!)) (رواية "قلب الليل" ص 74 فص 6).

فلو كان الحوار يجري في جو مشحون، وغير هادئ، فإنه يفتقد لمستلزمات الحوار. مثل: ((فقال أحمد محتجاً:

- يحسن بنا إلا نتناقش معاً! - بل انتظر حتى تكبر.. - إنك أكبر مني بعام لا أكثر.. - أكبر منك بيوم يعرف أكثر منك بسنة..

- هذا الملل لا أؤمن به! - اسمع، لا يهمني إلا شيء واحد، هو أن تعود إلى الصلاة معي)) (6).

* لماذا استخدم محفوظ الحوار في قصصه أو رواياته:

يستخدم محفوظ الحوار بأكثر

حجم في القصة الواحدة، أو في بعض فصول رواياته، ليجعل منه بديلاً للسرد إلى حد ما بحيث يقوم بمهمة الكاسر لهيمنة، ورتابة، السرد، أثناء الكتابة. وكذلك لمعرفة حالة الحدث، والشخص، من حيث راحتهم أو عدمها.

وأدناه جدول يبين الحجم الكلي للحوار، وحجم الحوار، وحجم السرد، في بعض المجاميع القصصية:

المجموعة = النص = الحجم الكلي = حجم الحوار = حجم السرد
الجريمة = أهلاً = 810 = 578
= 242
الفجر الكاذب = حوار = 717 = 99 = 618
شهر العسل = موقف وداع = 4127 = 2517 = 1610

جدول يبين الحجم الكلي للحوار، وحجم الحوار، وحجم السرد، في

فصول بعض الروايات:

الرواية = النص = الحجم الكلي = حجم الحوار = حجم السرد
الكرنك = زينب دياب = 2282
= 1524 = 758

بداية ونهاية = فصل 8 = 606
= 402 = 204

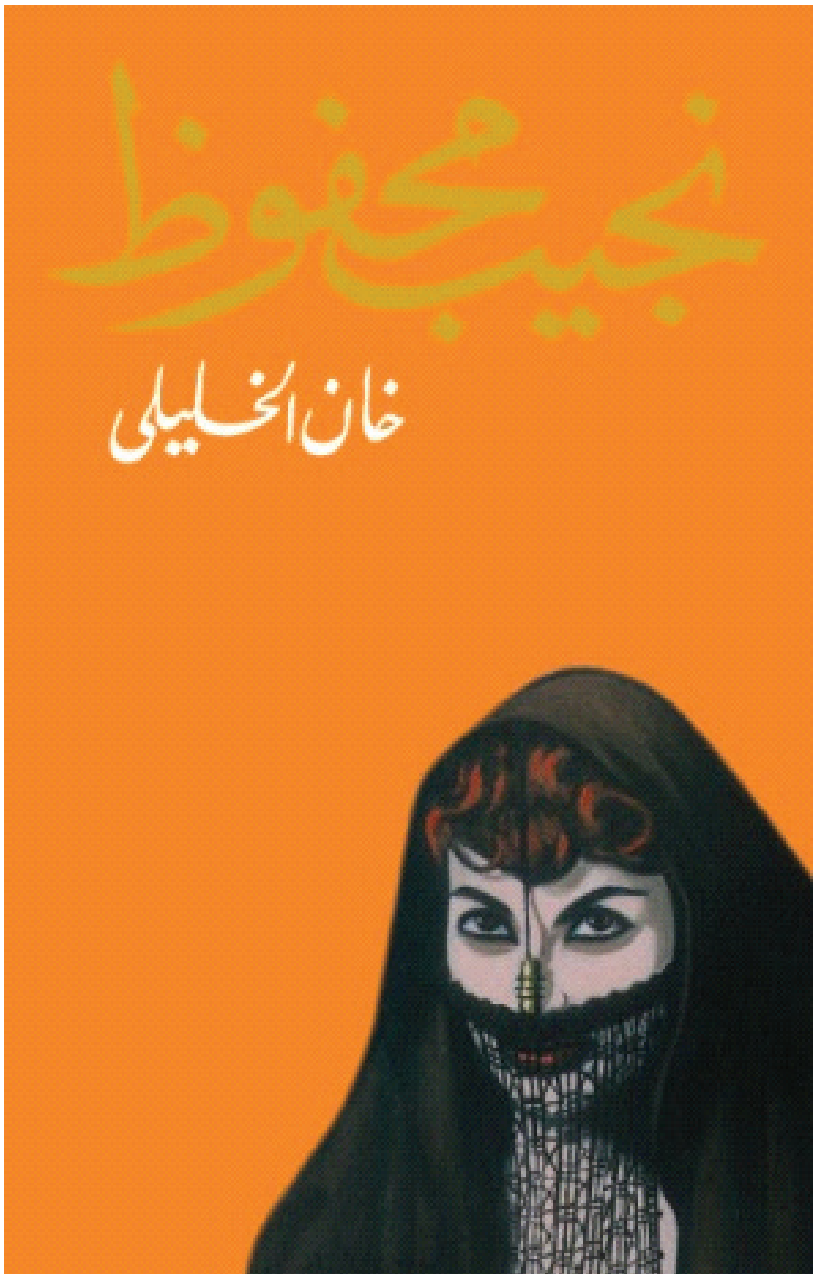
قلب الليل = فص6 = 1919 = 877
= 1042

هذا الحوار يضم عناصر النص الأدبي أن كان بصورة علنية أو بصورة تستشف بالقراءة. فالحوار يحمل ضمناً عناصر النص الأدبي من زمان، ومكان، ووصف، إضافة

للأحداث.

يستخدم محفوظ الحوار على طول النص سوى القليل من بعض المستلزمات السردية، أو قسم لا بأس

به منها عندما يرى ذلك ضرورياً



لسرديته. ففي رواية الكرنك (فصل "زينب دياب") كان الحوار يعادل مرتين حجم السرد، وكذلك رواية بداية ونهاية (فصل 8). على العكس من رواية ("قلب الليل" حجم السرد.

أما في قصة (حوار) من مجموعة (الفجر الكاذب) فنجد أن الحوار بقدر ستة أضعاف من حجم السرد.

وهي نسبة كبيرة جداً. وقصة (موقف وداع) من مجموعة (شهر العسل) نجد أن الحوار بالنسبة للسرد يساوي ضعفه تقريباً.

وهكذا نؤّع محفوظ من بناء حواراته في أعماله الأدبية كتتنوع مراحل كتابة هذا النص بين المرحلة التاريخية، والمرحلة الواقعية، والواقعية الرمزية، والمرحلة الرمزية.

الهوامش:

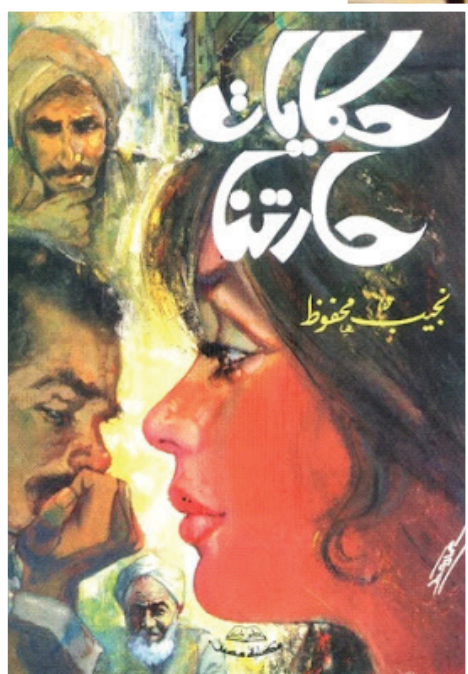
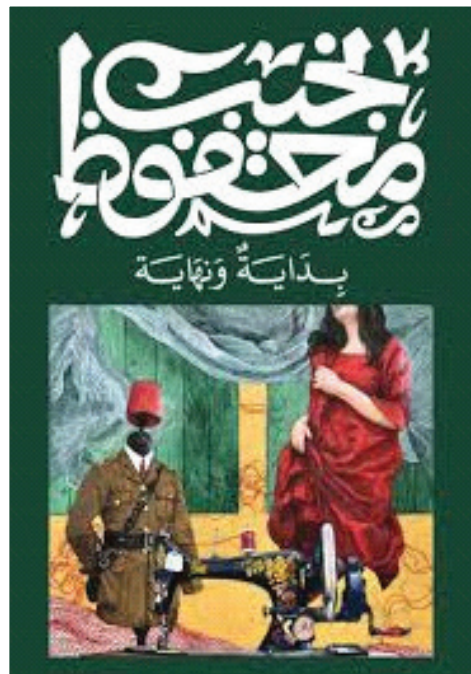
(1) موقع مساق الالكترونى.
(2) موقع ويكيبيديا.

(3) موقع اجابة.
(4) بناء الرواية - دراسات مقارنة

لثلاثية نجيب محفوظ - ط 1 - سيزا قاسم - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1984 - ص107.

(5) الرواية والمكان - ياسين النصير - دار نينوى - سوريا، ط 2 - 2010 م - ص70.

(6) رواية السكرية- نجيب محفوظ - دار الشروق - 2015 - ص91.





فوائد الزنجبيل الأخضر مهمة وأبرزها تقوية المناعة وخفض السكر

الزنجبيل الأخضر، وهي داخل الفريزر. كل هذا وقد يكون بامكانك تخزين الزنجبيل الأخضر، مثل البصل والبطاطس، في مكان جاف. وهناك طريقة أخرى لحفظ

هذا وقد يكون بامكانك تخزين الزنجبيل الأخضر، مثل البصل والبطاطس، في مكان جاف. وهناك طريقة أخرى لحفظ



تحديد ما إذا كان تناول الزنجبيل الطازج يمكن أن يوفر نفس التأثيرات. الزنجبيل علاج لسوء الهضم

توضح مراجعة شملت عدة دراسات أجريت على الحيوانات، أن الزنجبيل يمكن أن يحفز إفراز الصفراء ونشاط الإنزيمات الهاضمة، مما يؤدي إلى هضم الطعام بسرعة. إن كميات الزنجبيل المستخدمة في هذه الدراسات مرتفعة وأعلى مما يمكن أن يستهلكه الفرد عادة.

خفض مستوى السكر في الدم

إن استهلاك المصابين بمرض السكري من النوع الثاني لـ 3 جرامات من الزنجبيل البودرة يوميًا لمدة شهرين تقريبًا، أدى تقليل نسبة السكر في الدم أثناء الصيام وقيم السكر في الدم بالإضافة إلى تحسين مقاومة الأنسولين، وفق دراسة حديثة.

طريقة حفظ الزنجبيل الأخضر

يُنصح بحفظ جذور الزنجبيل الطازجة على الرف في البراد وليس في درج الخضار الذي يكون رطبًا، مما قد يؤدي إلى العفن. يمكن الاحتفاظ بالزنجبيل الأخضر لمدة تصل إلى ثلاثة أسابيع.

محتواه الغذائي الخارق.

ربما يهمك الإطلاع على نصائح لتجنب الإصابة بالأمراض المعدية خلال المشاركة بموسم الرياض

علاج الغثيان والقيء

الزنجبيل يساهم في منع القيء بعد الخضوع لعملية جراحية، بسبب دور السفر، وأثناء الحمل أو عند تلقي العلاج الكيميائي.

عمد العديد من الدراسات إلى تقييم التأثير المضاد للغثيان والقيء الذي يُعزى إلى الزنجبيل. وتبين أن استهلاك الزنجبيل يمكن أن يمنع الغثيان والقيء المرتبط بدوار السفر. في حين لم تشهد دراستان على أي تأثير مضاد للقيء بعد تناول الزنجبيل الطازج.

وبما أن مادتي الجينجبرول والشوغول الموجودتين في الزنجبيل تلعبان دوراً في التأثير المضاد للقيء، عبر تقليل حركات المعدة. حتى اليوم، تم إجراء غالبية الدراسات العشوائية باعتماد كبسولات مسحوق الزنجبيل ومقارنته بالعلاج الوهمي، وليس الزنجبيل الطازج. من هنا من الصعب

والفيروسات، من هنا فهو يساهم في القضاء على الحمى والإنفلونزا والحساسية.

أكد بعض الدراسات على تأثيرات الزنجبيل المضادة للالتهابات، خاصة في حالات آلام العضلات وعسر الطمث الأولي. كما تم التأكيد على التأثيرات المضادة للفيروسات، مثل، فيروس الهربس، والفيروس المخلوي التنفسي، والفيروس المسبب للإنفلونزا.

كما تمت الإشارة إلى فوائد الزنجبيل في القضاء على الفطريات، في دراسة علمية تعود للعام 2016؛ وخصوصاً القضاء على سلالات المبيضات البيضاء وغيرها.

الزنجبيل لتخفيف آلام الجسم يساهم الزنجبيل في التخفيف من حدة الآلام المختلفة في الجسم مثل الصداع، وآلام الدورة الشهرية، وآلام البطن الناتجة عن التشنجات الهضمية واضطرابات المعدة وغيرها.

ويعتبر الزنجبيل فاتحاً للشهية، ويقضي على الغازات في البطن والتنفخة.

الزنجبيل يحفز ويقوّي الجسم، وله خصائص قوية مضادةً للأكسدة بفضل

الحقيقة - متابعة

لقد شاع استهلاك الزنجبيل منذ عدة سنوات، حيث أظهرت الدراسات أنه يمكن أن يقضي على الالتهابات والتعب وآلام العضلات. كما يمكن لهذه الجذور أن تحمي من مشاكل الجهاز الهضمي، مثل الغثيان، القيء، الإسهال وغير ذلك.

يحتوي الزنجبيل سواء تم استهلاكه أخضر أي طازجاً أو على شكل بودرة أو كبسولات جاهزة، على خصائص مهمة للقضاء على الأمراض، بفضل احتوائه على العديد من مضادات الأكسدة ومضادات البكتيريا. غنى كبير بمضادات الأكسدة التي تعزز جهاز المناعة

تم التأكيد من آثار الزنجبيل المعززة لجهاز المناعة في الجسم؛ فهي مضادة للبكتيريا المختلفة، ولا سيما هليكوباكتر بيلوري، والمكورات العنقودية الذهبية، والمكورات المعوية البرازية، والسالمونيلا التيفية، والمكورات العقدية الطافرة وغيرها.

وللزنجبيل خصائص مضادة للالتهابات

لماذا يؤدي الطفل نفسه؟.. إليك الأسباب والحل

الوقت للاسترخاء والتخلص من التوتر إلى زيادة خطر إيذاء النفس.

التعرض للتنمر

يمكن أن يؤدي التنمر عند الأطفال إلى إصابة الطفل بالضغوط العاطفية والنفسية، وذلك لأنهم يشعرون بالعزلة أو الوحدة، وقد يحاولون إيذاء النفس للتخفيف من هذه المشاعر.

علاوة على ذلك، إذا لم يحصل الطفل على الدعم الاجتماعي الكافي، فقد يشعر بأنه ليس لديه مكان يلجأ إليه عند مواجهة الصعوبات، خاصة إذا كان التنمر يحدث بشكل مستمر. وفي هذه الحالة يمكن أن يقوم الطفل بإيذاء نفسه.

ربما تودين التعرف إلى أهم الخطوات لتعليم طفلك مواجهة المتنمرين

المقارنة الاجتماعية

يمكن أن يؤدي شعور الطفل بعدم القدرة على منافسة الآخرين إلى تعرضه لبعض المشاكل العاطفية، فقد يشعر الأطفال بالضغط لتلبية بعض المعايير الاجتماعية أو تجاوزها، سواء فيما يتعلق بالمظهر الجسدي أو التحصيل الدراسي أو غيرها من الإنجازات. يجب الانتباه إلى أن الضغط على الطفل من أجل التوافق مع المعايير الاجتماعية يمكن أن يؤدي إلى إيذاؤه نفسه.

أن تؤدي تجارب العنف أو سوء المعاملة إلى زيادة خطر إصابة الطفل باضطرابات الصحة العقلية؛ مثل اضطراب ما بعد الصدمة، ونتيجة لذلك قد يستخدم الأطفال إيذاء النفس كوسيلة للتغلب على الصدمة التي تعرضوا لها والتحكم فيها.

على الجانب الآخر قد يكون إيذاء النفس وسيلة للأطفال للتعبير عن مشاعر العجز أو فقدان السيطرة على مشاكلهم الحياتية.

فقدان أحد أفراد الأسرة

يمكن أن يكون فقدان أحد الأحياء؛ مثل وفاة أحد الوالدين أو الأخ أو الصديق، سبباً لإيذاء النفس لدى الأطفال، فقد يشعر الطفل بالذنب أو اللوم، وقد يتسبب ذلك التفكير السلبي في زيادة خطر إيذاء النفس؛ للتخفيف من هذه المشاعر أو التعبير عن الخسارة التي يشعر بها الطفل.

الضغط الأكاديمي

يمكن أن يؤدي العبء الأكاديمي المتزايد، والنتائج المرجوة من الطفل إلى خلق ضغوط مفرطة لدى الأطفال وشعور متزايد باليأس والقلق، ويمكن أن يصبح هذا الخوف من الفشل عبئاً ثقيلاً يدفعهم نحو إيذاء النفس، كما يؤدي الضغط الأكاديمي أيضاً في كثير من الأحيان إلى إضاعة الأطفال للوقت المخصص للترفيه والأنشطة الترفيهية، ويمكن أن يؤدي ضيق

محاصرون بالمشاعر السلبية التي يصعب التغلب عليها، ونتيجة لذلك قد يحاول الطفل إيجاد طريقة للتخلص من هذه المشاعر أو تخفيفها.

ربما تودين التعرف كيف تتعاملين مع حزن طفلك... وطرق للعلاج

اضطرابات القلق

من الممكن أن يبحث الأطفال الذين يعانون من اضطرابات القلق المفرط، عن بعض الطرق للتخفيف من هذه المشاعر، ومن بينها إيذاء النفس الذي يعمل كآلية تكيف غير صحيحة لتخفيف التوتر العاطفي وصرف الانتباه مؤقتاً عن القلق الذي يعاني منه الطفل، والذي يصعب التعبير عنه لفظياً.

على الجانب الآخر يجب الانتباه إلى أن الأطفال الذين لا يملكون المهارات اللازمة للتحكم في العواطف والتوتر قد يبحثون عن طرق غير صحيحة للتعامل مع مشاكلهم، بما في ذلك إيذاء النفس، كما قد يواجه الأطفال صعوبة في التعرف إلى المشاعر التي يشعرون بها والتعبير عنها من خلال الكلمات، ويمكن أن يؤدي الافتقار إلى هذه القدرة إلى زيادة خطر إيذاء النفس كوسيلة للتعبير عن المشاعر التي تنشأ بسبب التوتر.

العنف الجسدي

قد يواجه الأطفال الذين يتعرضون للعنف الجسدي أو العاطفي صعوبة في التعامل مع عواطفهم، ويمكن

أنه إذا حدث هذا السلوك بشكل مستمر، فقد يكون الأطفال أكثر عرضة لخطر الانتحار، إليك وفقاً لموقع «بولد سكاي» أسباب وطرق التعامل مع إيذاء النفس لدى الأطفال والمراهقين.

الإصابة بالاكتئاب

يمكن أن تؤدي بعض الأمراض النفسية مثل الاكتئاب إلى دفع الأطفال إلى استخدام إيذاء النفس كوسيلة للتعامل مع مشاعرهم.

يمكن أن يجعل الاكتئاب الأطفال يشعرون بأنهم



الحقيقة - متابعة

يمكن أن يؤدي الأطفال والمراهقون أنفسهم تماماً مثل البالغين لذلك، يجب على الآباء دائماً أن يكونوا في حالة تأهب بشأن سلوكيات أطفالهم، والتي قد تشير إلى خطر إيذاء أنفسهم، وفقاً لموقع «raisingchildren» إيذاء النفس هو سلوك أو نشاط يقوم على إيذاء الطفل لنفسه، وتشير الأبحاث إلى

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

		4	9		6	1		
		5					8	
								5
1			7		3			
4	2		8		1		7	9
3	7		2		9		1	4
8			4		2			6
	6						2	
		7	6		5	3		

متقدم

4				9		7		
	3				6		9	2
								8
					5			
						7	8	1
								4
3		4	2					
7				1				
1	4			6			7	
		2		3				5

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - سورة قرآنية - نصف فراغ
- 2 - تقال للأمر - ممثل مصري
- 3 - تلعب - عكس علني
- 4 - مقياس أرضي - نجيع - حكاية
- 5 - نستوعب - من الطيور
- 6 - يزعم - قطة - حب
- 7 - عكس باطل - رقبة - خاصتي
- 8 - أعالي الجبال - هجا
- 9 - تجدها في وجه - من الأبراج
- 10 - من الألوان - رفضت
- 11 - نشأت - مذهب
- 12 - فضاء - إله فرعوني - هروب

عمودياً

- 1 - مدينة مصرية - تُخوم
- 2 - حرف جزم - صديق - عاصفة بحرية
- 3 - قمر (بالأجنبية) - هدم - عقاب
- 4 - أستاذ - نبأ
- 5 - منظر - جمعها مواضيع

- 6 - نريد - سحب
- 7 - نحن (بالأجنبية) - صوت الحمار - آلة موسيقية
- 8 - نشرح - جواب - أمشي

- 9 - ليونة - قهر - ضمير متصل
- 10 - نخط - أحلى (معكوسة)

- 11 - للتفسير - يسقي - حيوان قطبي
- 12 - مسرحية من بطولة دريد لحام - يتحاشى

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	سيصبح موقف سيئ تعرضت له بالاعتذار، بعد أن ينكشف المخطط القذر الذي تعرضت له، لكن عليك أن تثبت جودك بالعمل الجيد.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	أنت اليوم منطوق وتبحث عن الحرية، ولكن يجب أن تتحدث هذفاً حتى لا تضيق في التفاصيل الجانبية وتخرج مع أي تيار، يهدر وقتك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	لم ترغب في فتح الملفات القديمة وتقليب الأوجاع التي ينتظر أن تسببها، التفت إلى المستقبل ولا تحاول أن تفتح أي جرح قديم.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	الجدل لن يفيد وقد يخلق عداً أنت في غنى عنه، كما لا تحزن إن لم يتم تقدير جهودك وتفانيك من بعض المسؤولين في الشركة لأن الأمر سيتغير.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	المشكلة في طريقها إلى حل مستمر، لكن ابتعد عن التدخل في أي شأن داخلي قد يسبب لك مشاكل مع الآخرين أو يعرقل عملك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	تحتاج للتركيز حتى لا تضيق مجهوداتك في أمور لا تستحق. حافظ على مواعيدك وكن أكثر فهماً لما يجري من حولك، حتى لا تصاب بأي صدمة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تزلزل الخلافات وتتضح الأمور مع الشريك. حدث تغير حياتك اليوم ويدفعك إلى إعادة التفكير في مستقبلك وحاضرك انطلاقاً من عدة أسباب.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	تجنب اليوم كل ما يمكن أن يعرضك لمساءلة أو لوم أو توبيخ في العمل. نفقات إضافية يتطلبها المنزل والأسرة، فكن مستعداً لتأمينها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	الوقت مناسب لإبراز إنجازاتك والتغلب على أي معوقات يسببها الغير. سوّق نفسك على مواقع التواصل الاجتماعي وكن عصرياً أكثر.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	انتبه لمصاريك، التي زادت عن مستواها الطبيعي، وباتت في حاجة إلى من يقومها، حتى لا تتحول إلى ديون وتغرق في مشاكل مالية.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	أنت قوي ولكن أحياناً تخونك صحتك فلا تستطيع إنجاز بعض المهمات. عليك أن تطلب إجازة قصيرة تستعيد فيها عافيتك لتتمكن من العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	أنت في الطريق الصحيح وما عليك سوى أن تهتم بتدريب نفسك على تقنيات جديدة، حتى تتمكن من اللحق بركب التكنولوجيا ومسايرتها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



alhakika.aneWS@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
2024 10 09
العدد (2760)

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252



في جلسة أعادت أطوار الاغنية العراقية الى ذاكرة محبيها

المنتدى العراقي في باريس يحتفي بالباحث الموسيقي ستار الناصر



الحقيقة - باريس - افراح شوقي

على مدى نحو ثلاث ساعات، استعادت الجالية العراقية في فرنسا ذكرياتها وذائقتها بطيف ألوان الاغنية العراقية ومقاماتها، واجمل الألحان البصرية والبغدادية وبعض من اغاني الاهوار، والتي ترافقت مع عزف منفرد للفنان والباحث الموسيقي ستار الناصر القادم من بغداد للمشاركة في فعاليات مهرجان اللومانتية الدولي والذي استمر ثلاثة ايام واختتم في 15 ايلول الحالي. رفاه ساسم عضو هيئة المنتدى العراقي قالت: منذ فترة طويلة ونحن نستعد لهذه الجلسة خاصة مع حضور الفنان ستار مهرجان الانسانية (اللومانتية) السنوي، وهي فرصة لاستعادة معلومات مهمة عن اطوار الاغنية العراقية ومقاماتها التي ابداع فيها الناصر وخصص لها سنوات طويلة من اهتمامه وضمنها في كتبه ودراساته المنشورة في العراق وخارجه. الفنان المسرحي والاعلامي طه رشيد قدم للجلسة قائلاً : نحتفي اليوم بأحد الباحثين العراقيين المهمين في مجال الموسيقى ، ومراحل تطورا لـ

العراقية ، وهو الفنان ستار الناصر القادم ضيقاً عزيزاً من العراق، وينبذة تعريفية بسيطة عنه نقول: هو باحث وموسيقي وكاتب وممثل مسرحي له أربعة كتب واكثر من دراسة وبحث في الموسيقى، بعضها مطبوع مثل - مرجعيات الخطاب الموسيقي العراقي والصادر عن اتحاد الادباء والكتاب في العراق، و(تاريخ النقد الموسيقي) تحت الطبع، وله عدة مقالات في صحف ومواقع الكترونية عراقية وعربية ، كما قاد فرقاً موسيقية مختلفة، ووضع الحاناً لثلاثين حلقة لـ

تفاعل معها الجمهور وشاركه الغناء. بعدها تكلم عنه صالحة الكويتي ودور الرحلة سليمة مراد في دفعه الى التحسين مجلة القيامة رئيس منتدى الثقافة الموسيقية في اتحاد الادباء في العراق. ستار الناصر استهل الجلسة بحدث عن مسار الاغنية العراقية ومن اسهم بانعاشها وتنقلاتها وابرز محطات الاغنية البغدادية ومراحل تطور الاغنية العراقية واهم الرواد الذين اسهموا في تطور الاغنية من بينهم عثمان الموصلي، وتغنى ببعض اغانيه بصحبة عوده والتي

كل من زامل سعيد فتاح وعريان السيد خلف ومظفر النواب وزهير الدجيلي. ثم تغنى بلحن (المكير) للراحل كمال السيد الناصر خلال الجلسة ان تعدد الانساق وتخللت الجلسة مداخلات نقدية وفنية من مختصين من بينهم ، الدكتورة شهزاد قاسم حسن التي اكدت ان المناخ الجغرافي في العراق من سهول وجبال ووديان وبسوا؛ كل منها أنجبت بيئة صالحة لقيام ثقافات متعددة مهم جدا كان لها اثرها في تنويع الاطوار

في محاضرة له بعنوان " نحو ويستفاليا مشرقية " مجلة كردستان بالعربي واتحاد الأدباء الكرد يضيفان المفكر الكبير د.عبدالحسين شعبان

حزوري، و الاستاذ حمدي سنجاري، ورئيس اتحاد الكتاب الكرد فرع اربيل الاستاذ عبد الرحمن فرهادي، والمفكر الكردي القانوني د. محمد شريف، إلى جانب جمهور غفير من المثقفين والأدباء والكتاب والصحفيين الكرد والعرب، أسهم في تعميق مسارات الحوار عبر مداخلات واستيضاحات وأسئلة حيوية تميّزت بجرأة الطرح و الاشادة بعمق ورسالة ما حملته محاضرة د.عبدالحسين شعبان، الشخصية والمرموقة في مجالات الدفاع عن حقوق الانسان، وقضايا الفكر والثقافة، وعموم محصلات ما يشهده العالم ويحياه في ظل ظروف حاققة وضيقة، تتطلب حث الجهود في إيجاد علاجات ناجعة، واقعية و حقيقية لمفهوم " ويستفاليا مشرقية " من حيث هي نقطة فصل و تهديد بغية تجاوز جميع الأزمات والقضايا و المشاكل العالقة في عقول و اذهان ومشاعر جميع دول وشعوب المنطقة.

الوصول لما آل اليه واقع دول الشرق الاوسط من حروب وصراعات وتقسيمات على ضوء ما جاءت به معاهدة "سايبك بيكو" و"سان ريمو" وما تلاهما من معاهدة "لوزان" على ضوء المخرجات والإشكاليات الراسخة العميقة التي تعيشها و تشهدها منطقة الشرق الأوسط منذ عقود خلت، كما وأشار إلى طبيعة الصراعات و المشاكل التي اتخذت أبعاداً عرقية وقومية ودينية وطائفية، كلها أضحت شواخص وسواند للاعاقات والعقبات الكثيرة و الكبير أمام فكرة وحقيقة أهمية التعايش المشترك والتعاون الإقليمي بين دول المنطقة، بل وحتى داخل الدولة الواحدة، مما تسبب في عرقلة عوامل النهوض والتنمية المستدامة، وخلق كل هذه الإشكالات في أجساد وبنية شعوب منطقة الشرق الأوسط. شاء أن تميّز الحضور بتنوع التخصصات و المجالات متمثلاً بشخصيات بارزة من طراز السفير الفلسطيني الأستاذ نظمي

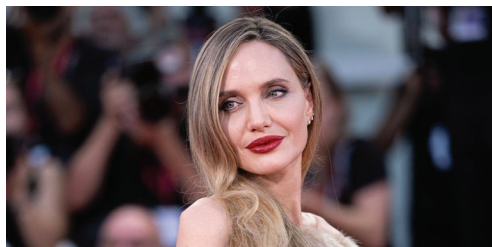
دارت المفاوضات بشأنهما في كل من مدينتي أوسنابروك ومونستر ف ي ويستفاليا، وقد تم التوقيع عليهما في مايس - ايار العام/ 1648 والثانية في أكتوبر- تشرين أول في ذات العام، سببلا وطريقا في

نحو ويستفاليا مشرقية" عنوان المحاضرة التي أقامتها مجلة "كردستان بالعربي" بالتنسيق والتعاون مع اتحاد الأدباء الكرد/ فرع اربيل من خلال الأسمية الثقافية العميقة والرائقة تلك التي جرت مساء يوم الأحد الموافق للسادس من تشرين أول الجاري بحضور فخم ومتنوع لعدد من الاكاديميين والمفكرين والمثقفين في هاولير وعموم محافظات ومدن العراق، للمفكر والباحث والناقد العضوي و الموسوعي د.عبدالحسين شعبان، وكان قد قدم لها البروفيسور المفكر د.شيزاد النجار.

د.شعبان تناول في فقرات محاضره التي اتسمت بالعمق والوضوح ودقة الرؤية لجميع الجوانب التي من عليها و أثرها و أدعماها بالوقائع والتواخي والإرقام، متخذاً معاهدتي السلام اللتين

الحقيقة - اربيل - خاص

أنجلينا جولي تتجه لبيع سيارتها الفارهة بسعر خيالي



وقد تم تقديرها بمبلغ يُراوح بين 662 و 882 ألف دولار. وتتميّز سيارة النجمة العالمية بأنها من اللون الأسود اللامع وتحتوي على قطع من الكروم لمصداًتها ومصايبها الأمامية، بالإضافة إلى عجلات فضية اللون، كما تتميّز المقصورة الداخلية بجلد أحمر وعجلة قيادة خشبية كلاسيكية.

11 من بين 353 سيارة فقط أنتجتها شركة صناعة السيارات الإيطالية الشهيرة في أواخر الخمسينيات. ومن المقرر أن تعرض هذه السيارة الفارهة في مزاد علني في "كريستيز" كجزء من "البيع الاستثنائي" في 20 تشرين الثاني/نوفمبر المقبل، وهو بيع سنوي لقطع مخصصة عبر مجموعة واسعة من الفئات،

ذكر موقع "news.artnet" أن سيارة النجمة العالمية أنجلينا جولي ستُعرض في مزاد علني في باريس قريباً، ومن المتوقع أن يتخطى سعرها الـ 800 ألف دولار. وتمتلك أنجلينا سيارة فيراري 250 جي تي كوبيه، وهي الرقم

الحقيقة - وكالات

الدراما الإذاعية تنهي تسجيل المسلسل الاجتماعي "صوت الألم"

التحقيق ومطاردة الجرمين المتورطين في تجارة المخدرات الذين يكونون تحت وطأة القانون".

وأشار المخرج محمد المسعودي الى أن "المسلسل يعالج الظواهر الاجتماعية السلبية لاسيما ظاهرة المخدرات والتي أكدت الدولة بمؤسساتها على التصدي لهذه الظاهرة في مجال الفن". وأضاف: "يقع المسلسل في 22 حلقة إذاعية يسلط الضوء على تعاطي المخدرات في الجامعات من دون علم الأهل الذين يتفاجؤون بآبنهم الذي أصبح من المتعاطين بعد ان أوهم أهله وحبيبته واستغلهم ماديا من أجل الحصول على المخدرات التي تركت أثراً سيئاً على حياته وانعكست سلبا على دراسته الجامعية، وفي نهاية أحداث المسلسل وما يثير الدهشة يتضح أن الشاب المتعاطي (أيهم) هو ابن العقيد المسؤول على مكافحة المخدرات والذي يؤذيه الفنان سامي قفطان".



إنتاج الأفلام والإسبوات التمثيلية التي تحذر من تفشي هذه الظاهرة التي من الممكن أن تقضي على جيل كامل لا سمح الله".

من جهته قال الفنان خضير أبو العباس: "مسلسل (صوت الألم) من المسلسلات الإذاعية التي تطرح المشاكل التي طفت على سطح المجتمع لاسيما في الفترة الأخيرة ومنها المخدرات التي استهدفت الشباب بكثرة والتي كانت تجارة رابحة في الكسب غير المشروع لضعفاء النفوس". وأضاف: "أجسد في المسلسل شخصية (أبو سيف) الذي يروج للمخدرات ويحاول أن يغوي أفراده المجتمع في تجارته الرخيصة". وأعرب خضير عن شكره وتقديره لمنتسبي القوات الأمنية الذين يحاربون كل من تسول له نفسه في الانخراط في تجارة المخدرات.

وأوضح الفنان عادل عثمان ، "أنه يجسد في المسلسل دور رجل الأمن بشخصية النقيب (أمجد) الذي يكون له الدور الكبير والمحوري في



الحقيقة - وكالات

انتهى قسم الدراما الإذاعية في شبكة الإعلام العراقي من تسجيل المسلسل الاجتماعي للعلاج للقضايا السلبية (صوت الألم)، المسلسل من تأليف سالم شدهان وإخراج محمد المسعودي، تمثيل نخبة من نجوم الفن العراقي منهم، الفنانة آسيا كمال ،الفنان سامي قفطان، الفنان محمد هاشم، الفنان خضير أبو العباس، الفنان عادل عثمان، الفنانة بيداء رشيد، الفنان ميثم صالح، الفنان أحمد حمود وآخرون. كانت لنا لقاءات مع الفنانين للتعرف على أدوارهم في المسلسل.

وقالت الفنانة آسيا كمال: " يتناول المسلسل آفة المخدرات وانتشارها في المجتمع ومدى خطورتها السلبية على شبابنا وكيفية معالجتها وإدراك الوضع من هذه الظاهرة القاتلة". وأضافت: "المسلسل يحاكي قصة شاب يدمن على تعاطي المخدرات ويعيش وسط أسرة تحارب موضوع المخدرات، لكنه يستطيع أن يتعالج من هذا المرض بعد عناء وبمساعدة أسرته". وأشارت الى أنها "تجسد في المسلسل دور الأم بشخصية (أم أيهم) التي تحاول أن تساعد وتحمي ابنها من القضايا السلبية التي تفتك بالمجتمع".

من جهته قال الفنان محمد هاشم: " أجسد في المسلسل دور البطولة بشخصية الشاب (أيهم) الطالب الجامعي الذي ينجر نحو هواية المخدرات بسبب أصدقاء السوء والذي كاد يفقد حياته لو لا تدارك الموقف". وأضاف: " تناول المسلسل قضية المخدرات بأسلوب إذاعي رشيق وجميل ومحاولة وضع المعالجة لهذه الظاهرة لاسيما بين أوساط الشباب الذين يكونون عرضة للتعاطي في ظل تقديم كل المغريات من أجل إفساد المجتمع". وأوضح أن "توجه الدولة العراقية بكل مؤسساتها في المحاربة والتوعية والمعالجة من آفة المخدرات من خلال إنشاء المستشفيات المختصة لعلاج حالات الإدمان فضلا عن

إيمان العاصي

تحدث عن أزمتها

في "برغم القانون"

الحقيقة - وكالات

خلال لقاءها في برنامج "صاحبة السعادة" الذي تقدّمه الفنانة إسعاد يونس على قناة "dmc"، كشفت الفنانة إيمان العاصي عن أكبر الصعوبات والأزمات التي واجهتها خلال تصوير مسلسل "برغم القانون"، والذي يُعد أول بطولاتها المطلقة في الدراما. وقالت إيمان: "اعترضت على بعض التفاصيل الخاصة بشخصيتي في مسلسل "برغم القانون" قبل التصوير، لكن شادي عبد السلام قال لي اسمعي كلامي وطلع هو اللي صح". وأضافت: "فيه حاجات ما كنتش عايزة أعملها في المسلسل، لكن المخرج شادي عبد السلام أقنعني بيها وكانت أكثر حاجة عجبت الناس".

