

النزاهة تضبط مدير سجن السماوة المركزي متلبساً بجريمة الرشوة

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، قيام ملاكاتها في محافظة المثنى بضبط مدير سجن السماوة المركزي، مُتلبساً باقتِراف جريمة الرشوة. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة أفساد، في حديثه عن عملية الضبط التي نُفذت بموجب مُذكرة قضائية، بقيام فريق عمل مكتب تحقيق الهيئة في المثنى بضبط

مدير سجن السماوة المركزي؛ لإقدامه على مساموة أحد المواطنين، وطلب مبلغ مالي؛ لقاء عدم نقل شقيقه المحكوم إلى سجن آخر في إحدى المحافظات. وأضاف مكتب الإعلام: إنَّ المُتهم تمَّ ضبطه بالجرم المشهود أثناء تسلمه مبلغ الرشوة بعد نصب كمين مُحكم، لافتاً إلى أنَّ المُتهم اعترف بتلقيه المبلغ كـ”هدية” من المواطن؛ مقابل عدم نقل شقيقه المُودع في سجن السماوة المركزي، والصادر بحقه

حكمٌ بالسجن لمدة خمس سنوات من قبل محكمة جنابات المثنى إلى سجن آخر خارج المحافظة. وتابع المكتب: إنَّه تمَّ تنظيم محضر ضبط أصولي، وعرضه رفقة المُتهم والمُبررات الجرمية أمام أنظار قاضي التحقيق المُختص؛ الذي قرَّر بدوره إيداعه التوقيف، استناداً إلى أحكام المادة (٣٠٨) من قانون العقوبات، بعد تصديق أقواله.



أحقاً هذا (منتخب)

العراق (الدولي) ؟!

فالح حسون الدراجي

الخميس الماضي، فاز المنتخب العراقي على منتخب (فلسطين) بهدف دون رد في ملعب مدينة البصرة الرياضية، ضمن مباريات الجولة الثالثة للدور الثالث من تصفيات كأس العالم 2026.. وقد سجل هدفنا اللاعب المنقذ دائماً ايمن حسين. وبهذا الفوز حصدنا ثلاث نقاط، وضعنا بالتساوي مع منتخب كوريا الجنوبية في صدارة الجدول، وهو المطلوب في حسابات مدربنا (كاساس)، وفي حسابات الاتحاد العراقي لكرة القدم، و حسابات الحكومة العراقية، والكثير من الجماهير الرياضية ..!

ويقينا أن كل الحسابات تتجه نحو تحقيق الهدف المنشود، وهو الوصول إلى نهائيات كأس العالم.

واعتقد أن بيئة المنتخب بكل مسمياتها، لا تفكر بما سيكون عليه حالنا وشكلنا في هذه النهائيات، إذ وكما يبدو ليس لدى (الجماعة) اليوم شيء أهم من الوصول لهذه النهائيات، وليكن بعدها ما يكون، حتى لو عدنا من البطولة بـ (لوري) من الأهداف في مرمى منتخبنا الدولي.

بدليل أنهم لم يكتروا من قبل بما حصل لمنتخبنا الاولمبي في دورة باريس الاولمبية، ولم يأنهوا للمستوى الهزيل الذي ظهر به منتخبنا الاولمبي أمام المغرب والأرجنتين، بل وحتى امام منتخب أوكرانيا (الضعيف) .. لقد كان هدفهم يتمثل فقط بالوصول إلى اولمبياد باريس، وتسجيل هذا الإنجاز في سجلاتهم دون النظر إلى الصدى السيء الذي ستركه مشاركتنا في هذه البطولة الدولية.. والشيء نفسه يفعلونه اليوم مع منتخبنا الدولي. فالفريق يضم عدداً من اللاعبين الذين لا يصلحون لتمثيل المنتخب الوطني.

والمدرب لا يتوفر على أبسط مفردات التدريب، ولا ما يجعله مدرباً كبيراً يستطيع اصلاح حال هذا المنتخب البائس فنياً، ومناقسة الفرق الكبيرة في نهائيات كأس العالم..

لذلك ارى أن العكس هو الصحيح والأفضل لنا.. فمستوانا المخجل أمام فلسطين، وقبله أمام الكويت، وعمان أيضاً، فضلاً عن الصورة السيئة لهذا المنتخب في كل مشاركاته، لا يشجعنا على الخروج به إلى العالم والظهور أمام جماهير الكرة العالمية، فالشيء الحسن برأى يتمثل في امرين لا ثالث لهما: إما أن نمضي بفريق قوي قادر على الظهور بمستوى عال او أن (نحترم) أنفسنا وننوقف عن اكمال هذه المهزلة.. وقطعا فإن جمهورنا سيغذرننا في ذلك، فهو (يعرف البير وغطاه).. ومرري في ذلك أن مبارياتنا في التصنيفات الحالية لا تحظى بمتابعة واهتمام الجماهير الرياضية في اوربا، وأمريكا الجنوبية وأفريقيا وبقية العالم، إذ ماعلاقة الجمهور البرازيلي بمباراة عمان والكويت مثلاً، وماذا سيخسر الجمهور الانلاني لو فاته مشاهدة مباراة فلسطين والعراق؟

لذا أرجو أن (نخلي مرگتنا على زيگانا، ونستر حالنا)! وهنا ودفعاً لسوء الظن، أو الالتباس، دعوني أوضح نقطة مفادها أنني شخصياً مع (فوز العراق) على أي فريق في العالم، وفي أية بطولة كانت حتى لو كانت بلعبة (جر الحبل)، وفي الوقت نفسه أنا أيضاً ضد (خسارة العراق) أمام أي فريق في العالم، حتى لو مع منتخب الأرجنتين بقيادة المعجزة ميسي .. فأنا أكره جداً أن يقال: (هزم العراق)، أو (خسر العراق)، لأن العراق عندي أكبر من ان يهزم حتى لو كانت (هزيمته) رياضية ، فما بالك لو كانت الهزيمة ثقيلة و بكوش أهداف!

وفي هذه النقطة أتذكر تلك المقابلة التي أجرتها إحدى القنوات مع الشاعر (العظيم) محمد مهدي الجواهري، وאתذكر السؤال الذي وجهته له مُقدِّمة البرنامج، حين قالت له : من أي بلد أنت سيدي؟

فأجابها أبو فرأت بوضوح:

أنا من "العراق"!!.. ضحكت المُقدِّمة وقالت: "لكن كلمة العراق لا تلفظ بالضم بل تلفظ بالكسر"...

وهنا قال لها الجواهري: يعز علي ياسيدي أن أكسر عين العراق، لأن عين العراق لا تكسر أبداً ..

نعم، هكذا هو (العراقي) محمد مهدي الجواهري، أو غيره من العراقيين، وأنا واحد منهم، فنحن نموت ولا نرى عين العرق تكسر، حتى لو كان الكسر لفظياً ..

لقد سقت هذا المثال من أجل أن لايتهمني البعض باتهامات ظالمة من نوع: فالح الدراجي لايريد أن يفوز المنتخب العراقي، او يتمنى خسارة منتخبنا للسبب الفلاني او العلاني!

وأنا أقول بفرس قاطع : (لا يا عمي، أني أريد فوز المنتخب العراقي واتمناه) لكنني لا أريد لهذا الفوز أن ياتي (مشحط)، أو يأتي على فريق فلسطين الفقير فنياً وبدنيا والذي لا يوجد فيه سوى لاعب كرة قدم واحد، اسمه (ابو علي)، وهذا (الأبو علي) يهزل دفاعاتنا، حتى أنه ارتقى باحدى الكرات الركنية رغم قصره فوق رؤوس مدافعيننا – وجميعهم من أصحاب القامة الطويلة– وكاد أن يسجل هدف التعادل بالدقائق الأخيرة، ونخرج من ملعبنا وبين جمهورنا بفضيحة مجلجلة، لولا يقظة جلال حسن حارس المرمى، الذي تصدى لها بأعجوبة.

كما لا اريد أن ياتي الفوز وفريقنا لم يقدم جملة كروية فنية واحدة، بل لم يستطع ان يكمل ثلاث مناولات قصيرة طيلة التسعين دقيقة، عكس الفريق الفلسطيني الذي قدم بعض اللحظات الفنية الجميلة، رغم الظروف القاسية التي يمر بها هذا المنتخب والتي نعرفها كلنا.. وهنا اود ان اسأل الجميع متمنيا ان يكون الجواب منطقياً وغير منحاز لأي جهة أو أي لاعب كان، والسؤال: هل كان لدينا خط دفاع، وإذا كان هناك خط دفاع حقيقي فعلا، فهل أستطيع معرفة (لاعب واحد) أعجبكم في هذا الخط الهزيل ؟!

وعدا خط الدفاع البائس، هل كان لدينا خط هجوم – باستثناء هدف أيمن حسين، وتلك الكرة الوحيدة التي سددها برأسه – وهل تعتقدون أن جميع لاعبي خط هجومنا -بما فيهم اللاعب المقتدر علي جاسم- كانوا يلعبون كرة قدم حقيقية؟

و الشيء نفسه يقال عن خط الوسط الذي كان ضائعاً – باستثناء بعض محاولات إبراهيم بايش التي لم يكتب لها النجاح- فهذا الخط برأى لعب كل شيء إلا كرة قدم !!

طبعاً أنا لا اريد ان أقول لماذا لم يات كاساس بالمدافع القدير احمد يحيى، ولا باللاعب المبدع محمد قاسم، ولا بمحمد داوود، ولا أقول لماذا لم يشارك أمجد عطوان منذ بداية المباراة، كما لا اود أن أذكر اسماء اللاعبين الذين يستحقون اللعب في المنتخب الوطني ولم تتم دعوتهم للمنتخب أصلاً ..لأنني لا أريد هنا أن يعتقد البعض بأنني أحابي فلاناً وفلاناً على حساب علان وعلتان .. كما أنني اعرف أن (الشك) كبير في الكرة العراقية، وقطعاً أن احمد يحيى او بشار رسن، أو أيمن حسين أو محمد قاسم او غيرهم، لم ينجحوا في رتق، أو اصلاح الكرة المتفوتقة..

ختاماً أقول: إذا اردتم الذهاب إلى نهائيات كأس العالم 2026، استبدلوا عشرة لاعبين من لاعبي المنتخب الحالي، وأقبلوا كاساس على مهمة تدريب المنتخب حالا، فالرجل لا يصلح للتدريب، ولا يفهم في الخطط، ولا يقدر على معالجة الخلل الحاصل داخل الملعب، فهو برأى لا يملك غير قميص حلو وملون !!

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

13 10 2024 العدد(2762)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يزور موقع تسجيل المركبات في الغزالية



الحقيقة - خاص

تفقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس السبت، موقع

تسجيل المركبات في الغزالية ببغداد بعد أن تمت إعادة تأهيله لكي يكون لائقاً أمام المراجعين الكرام.

واطلع الشمري على الخدمات التي يقدمها هذا الموقع والفحص الإلكتروني فيه وآلية تثبيت اللوحات الجديدة، مشدداً على

تبسيط الإجراءات وتوفير جميع التسهيلات وتخفيف العبء عن كاهل المواطنين ومراعاة الحالات الإنسانية وإنجاز معاملاتهم.

كما التقى الوزير بعدد من المواطنين واستمع الى طلباتهم، موجهاً بتبليغتها وفق السياقات القانونية.

نقيب الصحفيين العراقيين يلتقي رؤساء تحرير الصحف

ويدعو الى اهمية إبراز القضايا الوطنية في تناول الاعلامي

الحقيقة - خاص

دعا نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي رؤساء تحرير الصحف الى ضرورة اعطاء الأولوية للاحداث والقضايا الوطنية وضرورة ابرازها بالتناول الاعلامي في صحفهم، واكد خلال ترؤسه اجتماعاً لرؤساء تحرير الصحف على ان نقابة الصحفيين العراقيين والاسرة الصحفية تؤدي دورا محوريا ومؤثرا من خلال عملها الاعلامي والمهني انسجاما مع مرحلة النهوض الاقتصادي والعمراني التي يشهدها العراق الجديد .

واكد اللامي على دور الصحف المحلية للقيام بواجبها المهني

في تبني حملة تثقيفية حيال عملية التعداد العام للسكان التي ستقام في العشرين من الشهر القادم لما لها من اهمية في وضع خطط التنمية في البلاد . وعلى هامش الاجتماع عبر نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي عن شكره وامتنانه لرئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شجاع السوداني ووزير التخطيط الدكتور محمد تميم في استجابتهما لطلب النقابة بشمول الصحف اليومية بنشر الاعلانات فضلاً عن نشرها على المنصة الإلكترونية. وحضر جانباً من الاجتماع المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط عبدالزهره الهنداوي الذي قدم شرحا عن الخطوات المتبعة في وزارة التخطيط بشأن عملية التعداد العام للسكان.

الاخيرة

رحمة رياض بدلاً من أنغام في "إكس فاكترور"

انضمت الفنانة العراقية رحمة رياض والفنان الإماراتي فايز السعيد إلى الفنان اللبناني راغب علامة، في لجنة تحكيم برنامج المواهب الغنائية العربية الجديدة "إكس فاكترور" The X Factor في موسمه الجديد. ولا تُعد تجربة التحكيم جديدة على رياض، إذ سبق لها المشاركة في لجنة تحكيم برنامج...

قراءات

قراءة في نشأة دراسة حروف المعاني للدكتور هادي الهلالي

قد يدل الحرف لغوياً على الانحراف، الاضطراب،النفاق، الشك، انعدام الثبات في الدين، بحسب ماورد في تفسير العلماء لقوله تعالى:"ومن الناس من يعبد الله على حرف"١١. أما معناه عند اللغويين فقد أكد الجوهري...

ثقافية

أخبئه كي لا ينضب ديوان شعري يعتمد الوميض دالاً ومدلولاً

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدر للشاعرة الجبرينية فاطمة محسن، ديوان شعري بعنوان (أخبئه كي لا ينضب) وتضمن الديوان نصوصاً نثرية قصيرة (ومضات) وبوابع ثلاثة فصول وفي كل فصل عشر قصائد، لجعل من وميض المفردة دالاً ومدلولاً لما تريد الشاعرة طرحه...

التفاصيل ص 9

التفاصيل ص 10

التفاصيل ص12

اوركسترا
الزمن

نهلته الدراجي

تتسلل خيوط الشيب إلى شعرنا، كأنها لعنة تذكرنا بمرور الزمن، تسرع في زحفها لتغطي سواد أيامنا الراحلة. لا يُعبر الشيب عن العمر فحسب، بل يحمل في طياته أوجاعاً وأثقالاً، خلقتها لنا الأيام والسنوات. كيف يمكن أن نتجاهل ذلك الشعور العميق بالتعب والإرهاق، عندما نجد أنفسنا نعيش الحياة التي أُعطيت لنا، وليس تلك التي كنا نرغب بها؟ إننا نكافح في معركة داخلية، جزء منا يسعى جاهداً ليكون قوياً، بينما الجزء الآخر يُشعرنا بالاستسلام.

في خضم هذا الصراع، نكتشف أن الكبر ليس مجرد مرحلة من مراحل الحياة، بل هو عبء ثقيل نحمله على أكتافنا.. نرى أنفسنا محاصرين بين الذكريات والأمنيات، بينما يواصل الزمن جريانه في اتجاه واحد. مع كل شعرة بيضاء، تتجدد أوجاعنا، وتنضج ذكريات الماضي في قلوبنا. نتساءل، أين ذهب تلك الأيام التي كنا فيها نضحك بلا هموم؟ لماذا أصبحت كل ضحكة تحمل في طياتها حزنًا وألمًا وفراقًا؟ إن كل لحظة نعيشها الآن هي تذكير بأن الحياة ليست كما كنا نأمل، بل هي مزيج من الفرح والألم، القوة والضعف، الأمل واليأس. ورغم كل هذا، يبقى الأمل شعلةً تضيء دروبنا المظلمة، وكأن هناك جزءاً منا لا يزال يسعى للحياة، للفرح، للسلام فمهما كانت الأوجاع، يبقى جزء منا يقاوم، يتطلع إلى غدٍ أفضل، ونؤمن بأن كل جرحٍ يترك أثراً هو علامةٌ على قوةٍ خفية. قد نكون متعبين، ولكن ما زلنا نملك القدرة على النهوض مرةً أخرى، لنواجه الحياة بأذرعٍ مفتوحة، وقلوبٍ مفعمة بالأمل. فالحياة، رغم قسوتها، تظل رحلةً تستحق أن نعيشها بكل ما فيها.

٣

العراق يعيد المئات

من مواطنيه من مخيم الهول السوري

الحقيقة - متابعة



الجدعة حيث يخضعون لإجراءات وتدقيق أمني و"مرحلة من التأهيل النفسي" قبل السماح لهم بالعودة إلى المناطق التي يتحدّرون منها، وفق مسؤولين عراقيين. ويعدّ العراق من الدول القليلة التي تستعيد مواطنيها بانتظام من مخيم الهول، الأمر الذي رُحبت به الأمم المتحدة والولايات المتحدة.

عاد أكثر من 700 عراقي، الخميس الماضي، من مخيم الهول في شمال سوريا الذي يؤوي أفراد عائلات عناصر من تنظيم داعش، إلى العراق. وقال المصدر إن "706 أشخاص يؤلفون 181 عائلة عادوا من مخيم الهول وأصبحوا في مخيم الجدعة" في ريف مدينة الموصل بشمال العراق. ويضم مخيم الهول المكتظ الذي تديره قوات سوريا الديمقراطية، وعمادها القوات الكردية المدعومة من واشنطن، بحسب أرقام إدارة المخيم في يناير 2024، أكثر من 43 ألف سوري وعراقي وأجنبي من 45 دولة على الأقل. وجميع هؤلاء من أفراد عائلات عناصر في التنظيم الإرهابي. وتشكل النساء والأطفال الجزء الأكبر من نزلاء المخيم المتنوعين من الخروج منه. لكنه يؤوي أيضاً حوالي ثلاثة آلاف رجل في الجزء الأكبر والمخصص للعراقيين والسوريين، بينهم نازحون ولاجئون، ومنهم من تلاحقه شبهات بالعمل لصالح التنظيم الإرهابي. وما تزال عودة أقارب المنطرقين من سوريا تثير جدلاً بين السكان في العراق الذي خاض حرباً لثلاثة أعوام انتهت أواخر 2017 بطرد التنظيم بعد سيطرته على حوالي ثلث مساحة البلاد لحوالي ثلاث سنوات.

وسعى للحد من العدائية التي قد تواجهها هذه العائلات عقب عودتها، يجري إيواء أفرادها أولاً في مخيم

السفارة العراقية: 85 نازحاً عراقياً تهدمت منازلهم في بيروت جراء القصف الصهيوني

الحقيقة - متابعة

القائم بأعمال سفارة جمهورية العراق في بيروت ندى كريم مجول، مركز إيواء النازحين العراقيين في مدينة بيروت للإطمئنان على ظروفهم المعيشية والاستماع لمطالبهم وتلبية احتياجاتهم الضرورية". وأضافت، أن "المركز يضم حوالي (85) نازحاً غالبيتهم من العوائل التي تهدمت منازلهم جراء القصف الصهيوني على مدن جنوب لبنان وتقطعت بهم السبل"، لافتة إلى أن "نزلاء المركز رحب بزيارة القائم

كشفت السفارة العراقية في لبنان، عن 85 نازحاً عراقياً تهدمت منازلهم في بيروت جراء القصف الصهيوني. وذكرت السفارة في بيان أنه "إنطلاقاً من حرص سفارة جمهورية العراق في بيروت ومنذ بداية الأزمة الحالية بتقديم كافة الخدمات والدعم اللازم إلى المواطنين العراقيين من أبناء الجالية العراقية، زارت



مستشار حكومي: نسبة

التعافي من الصحة النفسية

والإدمان وصلت إلى 50%

تقرير

الحقيقة / وكالات



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الصحة، أن نسبة التعافي من الصحة النفسية والإدمان وصلت إلى ما يقارب 50%. وقال المستشار الوطني للصحة النفسية في وزارة الصحة، عدنان ياسين عدنان إنه "في اليوم العالمي للصحة النفسية تم تنظيم احتفالية للتوعية حول مشاكل الصحة النفسية وطرق التعامل معها وكيفية علاجها والتطرق إلى منجزات وزارة الصحة خلال عام كامل إضافة إلى منجزات المستشفيات والمصحات التي تم إنشائها خلال الفترة الماضية والتعاون مع باقي الوزارات". وأضاف، أن "وزارة الصحة لديها إحصائيات تخص الصحة النفسية وأخرى تخص الإدمان"، لافتاً إلى أن "الإحصائيات تشير إلى أن نسبة التعافي من الصحة النفسية بلغت ما يقارب 50% أما نسبة التعافي من الإدمان بلغت ما يقارب 50% أيضاً".

"كأننا أيتام"..

لبنانيون يروون قصص نزوحهم من بيروت إلى كربلاء

"كأننا أيتام"

في 27 أيلول/ سبتمبر الماضي، تاريخ مقتل الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله في غارات مدمرة على الضاحية الجنوبية لبيروت، معقل حزب الله، وجهت الحكومة العراقية بمنح اللبنانيين الراغبين بالسفر إلى العراق ولا يمتلكون جوازات سفر، وثائق سريعة بغية تسهيل وصولهم إلى البلد الذي يقيم علاقات وثيقة مع لبنان وحزب الله. ويتابع عاصي "نتمنى أن تهدأ الأمور في بلدنا ويعود الأمن والأمان لتتمكن من العودة". وكثفت إسرائيل غاراتها على لبنان اعتباراً من 23 أيلول/ سبتمبر الماضي، وأعلنت في 30 منه بدء عمليات برية "محدودة" ضد الحزب في جنوب لبنان وحشدت أربع فرق عسكرية عند الحدود، بعد مرور 24 عاماً على انسحاب قواتها من جنوب لبنان الذي احتلته 22 عاماً.

ودخل نحو 5700 لبناني إلى العراق عبر مطاري بغداد والنجف الدوليين ومنفذ القائم الحدودي، وفق ما أعلنت السبت وزارة الداخلية العراقية. ومن بين هؤلاء أكثر من 500 شخص تستضيفهم حالياً مدينة "سيد الأوصياء العصرية" التابعة للعتبة الحسينية، في ستة مجمعات فندقية، بحسب مسؤول الإعلام فيها علي الحسيني (35 عاماً). ووصلت أول دفعة منهم قبل 12 يوماً وتصل دفعة "جديدة يومياً" من بينهم عائلات مرضى يتلقون العلاج في مستشفيات العتبة الحسينية، وفق قوله.

وتروي رشا نصر الدين كيف تهجرت أولاً من مدينة النبطية الجنوبية إلى الضاحية الجنوبية لبيروت حيث لاحقها القصف وانعدام الكهرباء والمياه، ثم إلى العراق. وتقول المرأة التي خسرت سبعة من أفراد عائلتها في غارات إسرائيلية، مجهشة بالبكاء "نشعر كأننا أيتام حالياً". وتضيف "لا ندري ما سنفعل بأنفسنا، لا ندري كيف سنعيش في لبنان عندما نعود إليه".



علياً "لإغاثة الشعب اللبناني" وتقديم المساعدات وبدأت تتشقق مع جهات محلية لتأمين سفر لبنانيين معززين لخطر القصف.

"لا مكان آخر"

ويقول الأربعيني جلال عاصي الذي فرّ من جنوب لبنان بعد خمسة أيام من غارات إسرائيلية متواصلة "وصل القصف قرب بيتنا، إلى منزل جيراننا الماصق لمنزلنا. عندها قررنا أن نرحل". ويضيف الرجل في إحدى باحات المجمع المزروعة بالأشجار "استهدف القصف المعادي ببيوت مدنيين وحصلت مجازر وسقط شهداء في بلدتنا". ونزح عاصي في مرحلة أولى مع أسرته إلى بيروت التي لم تسلم من القصف. ويقول "حين لم نجد مكاناً آخر، قررنا السفر إلى العراق الذي يقدم تسهيلات لسفر اللبنانيين".

على خلفية الحرب في قطاع غزة، إلى حرب مفتوحة في 23 أيلول/ سبتمبر الماضي. وبدأ الجيش الإسرائيلي قصف معازل الحزب في جنوب لبنان وشرقه والضاحية الجنوبية لبيروت. ومنذ تشرين الأول/ أكتوبر 2023، قُتل أكثر من ألفي شخص في لبنان، من بينهم أكثر من 1110 منذ 23 أيلول/ سبتمبر الماضي، بحسب تعداد لوكالة "فرانس برس" استناداً إلى أرقام رسمية. وعلى خلفية الغارات الإسرائيلية على لبنان، نزح أكثر من مليون شخص بحسب السلطات. وهرب كثيرون إلى الخارج. وقررت الحكومة العراقية، تخصيص ثلاثة مليارات دينار (2,3 مليون دولار تقريباً) "لتقديم الخدمة" للبنانيين الوافدين إلى العراق. ونظمت كذلك جهود إغاثة وأرسلت مساعدات طبية وغذائية للبنان. بدورها، شكّلت العتبة الحسينية لجنة

ابتسم وانت في حاريس

في ظل العدوان الصهيوني على جنوب لبنان استذكرت رحلتي إلى الجنوب اللبناني

حمدي العطار



للبناني الجنوبي طموحان وليس واحدا: الأول أن يصمد ويهزم عدوه الخارجي الإسرائيلي والذي احتل الجنوب لعدة السنوات فلم يستسلم الجنوبي للأمر الواقع ليصبح لاجئاً لبنانياً في الدول العربية او الاجنبية، فإذا نزحت العوائل من الجنوب الى بيروت وصور وباقى المدن اللبنانية فإن الشباب انخرط بالمقاومة الشعبية اللبنانية ضد العدو الاسرائيلي وحقق المعجزة في دحر الاحتلال وجعل انسحاب الجيش الاسرائيلي اكبر مزية تصادفه في تاريخه الذي يفخر بانه كان دائماً (ينتصر) و (يهزم العرب) وجيشه الذي لا يقهر! بسالة وتضحيات المقاومة اللبنانية اجبرت المحتل الاسرائيلي على الانسحاب وهو مهزوم ويشعر بالذلة فيقول شارون عن هذا الانسحاب "لأول مرة في تاريخنا نبشر الى سحب الجيش الإسرائيلي بطريقة توحى للصديق والعدو معا بأنها كانت بلا شروط" هذا الطموح الذي ولد تحدياً لدى المقاومة ، حيث تشعر به وانت تتجول في قرى الجنوب، تحس باعتزازهم وفخرهم بما قاموا به من اعمال بطولية تخلدها صور الشهداء المنتشرة على طول الطريق الجنوبي المؤدي الى فلسطين المحتلة.

حاريس عروس الجنوب حاريس بلد الغريب وعروس الجنوب فيها فضلا عن الطموح الاول فهي مدينة لا تبعد عن العدو 15 كم تعرضت الى القصف العنيف لاجبار اهلها على ترك المدينة لكنها بقيت صامدة. الطموح الثاني الذي تتصف فيه حاريس هو أنهم يمتازون بالذكاء والفطنة فقد حقق أبناء هذه المدينة النجاح والثراء في بلاد الاغتراب خاصة من التجارة في (الماس) وفي الصناعة والبناء ، سميت البلدة حريص لتفسيرين:

الاول ديني جاء من حرص السيدة العذراء على ولدها المسيح حيث اختبأ في هذه القرية فترة من الزمن . التفسير الثاني للتسمية حريص هو (تحرص القرية على الصديق والعلاقات الاجتماعية) وهي القرية التي رحبت بكل غريب عنها في الحرب القاسية ، وتشتهر حريص برجال العلم والدين ابرزهم "يوسف الحاريس" وهو العلامة والفقيه الذي جعل المذهب الجعفري رسمياً في لبنان ، وساهموا في اعمار قراهم وساعدوا الطبقة السياسية الشيعية ان يكون لها موقع مهم في العمل السياسي، معظم المهاجرين الى افريقيا كانوا من قرية (حاريس) لذلك وانت تدخل هذه القرية سوف تقرأ عبارة (ابتسم أنت في حاريس)، وعلى الرغم من ان أهل الجنوب على العموم لا يحبون السكن العامودي (العمارات والشقق) فترى بيوتهم منفردة ومنتشرة على طول الطريق، لكن في حريص هناك القصور والفلل الواسعة الفخمة التي تدل على الثروات التي يملكها اصحابها.

مارون الراس السيد العالي هي قرية تقع في اعلى قمة جبل عامل ولا تبعد عن إسرائيل الا 2 كم فقط فلها إطلالة مميزة على الجنوب اللبناني والاراضي المحتلة، احتلت من قبل اسرائيل مرتين سنة 1978 وسنة 2006 ،مارون الراس يعني (السيد الشريف او العالي) والاسم مشتق من الموقع المرتفع، تشتهر بزراعة التبغ، مارون الراس قرية قدمت الكثير من الشهداء في سبيل تحرير قريتهم التي تقع في مرتفع إستراتيجي مهم، صور الشهداء وأنقاض بعض المباني يدل على ذلك، شباب المقاومة في مارون اذاقوا العدو المحتل المرارة والذلة فاقسى على القرية واستخدم معها العدو كل الوسائل العنيفة واسلوب الارض المحروقة.. مارون الراس اليوم أجمل قبل الاحتلال.

المرور تحذر سائقي الدراجات النارية من ثلاث مخالفات



الحقيقة - متابعة

أصدرت مديرية المرور العامة، تحذيراً لسائقي الدراجات النارية بشأن الالتزام بالتعليمات والأنظمة المرورية، فيما أشارت إلى خطورة المخالفات التي يرتكبونها. وقال مدير علاقات وإعلام المديرية العقيد حيدر محمد الوائلي إن "هناك بعض سائقي الدراجات النارية سواء الدراجات ذات العجلتين او الثلاث عجلات (التك تك والسوتو) ملتزمين بالتعليمات والأنظمة المرورية والبعض الآخر غير ملتزمين بالتعليمات وقد يكونون بنسبة أكبر ويرتكبون عدة مخالفات يحاسبون عليها وفق القانون كمخالفة". وأشار الى أن "المخالفات متمثلة بالسير عكس الاتجاه والإجياز الخاطئ وعدم الامتثال للإشارة الضوئية وعدم ارتداء خوذة مما يعرضهم إلى حوادث مرورية مؤسفة". وأضاف، ان "أصحاب الدراجات لا يبدون اهتماماً بشروط الأمان كارتداء خوذة الرأس والكسارات الواقية، لذلك نجد أغلب الحوادث خطيرة وبعض الأحيان تصل الى الوفاة نتيجة عدم الالتزام بالتعليمات والأنظمة المرورية". ولفت الى، أن "مديرية المرور العامة تعمل على توعية سائقي الدراجات النارية من خطورة المخالفات التي يرتكبونها وخطورة قيادة المركبة دون لبس خوذة الرأس، من أجل تجنب الحوادث المرورية والخسائر والإصابات البشرية أثناء الحوادث".

العتبة الحسينية تجهز ١٢ ألف سلة غذائية للشعب اللبناني

مواد إغاثية"، لافتاً إلى أن "ملاكات القسم تواصل العمل بوتيرة عالية لإكمال جميع المهام الموكلة لها خدمة للإنسانية ولما يمر به الشعب اللبناني".

أن "عدد السلال الغذائية بلغ أكثر من (12) ألف سلة، وتحوي السلة الواحدة على (14) مادة غذائية، فضلا عن مواد صحية وبطانيات وفرش وكل ما يحتاج إليه من

والأمين العام للعتبة الحسينية حسن رشيد العبايجي تم تجهيز الوجبة الثانية من مواد الإغاثة التي تتضمن سلال غذائية وعدداً من المواد الأخرى لمساندة الشعب اللبناني". وأضاف،

من مواد الإغاثة المخصصة للشعب اللبناني. وقال رئيس القسم عدنان قحطان النقيب في بيان: إنه "حسب توجيهات ممثل المرجعية الدينية العليا الشيخ عبد المهدي الكربلائي

أعلن قسم مضيف الإمام الحسين(ع) في العتبة الحسينية المقدسة، عن تجهيز الوجبة الثانية

البيئة: قانون حماية البيئة يحدد شروطاً صارمة لقطع الأشجار المعمرة



الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة البيئة، تفاصيل قانون حماية البيئة لمنع إزالة الأشجار المعمرة والغابات، فيما أكدت أن القانون منح صلاحية إزالة تلك الأشجار بيد المحافظ شخصياً ولكن بشروط محددة. وقال الناطق باسم الوزارة، لؤي المختار، ان "هناك مواد قانونية واضحة في قانون حماية وتحسين البيئة تمنع قطع الأشجار المعمرة التي يزيد عمرها عن 30 سنة، وتضع مسؤولية قرار قطع الأشجار وفق شروط معينة بيد رئيس مجلس حماية وتحسين البيئة في المحافظة، وهو المحافظ شخصياً". وأضاف المختار، أن "هذا القانون يمنع أيضاً إزالة الغابات أو البساتين وغيرها من المساحات الخضراء"، مؤكداً أن "هذه المواد موجودة في القانون، ومن المفترض أن تتحمل الجهات المعنية الأخرى مسؤولية تنفيذها".

الرافدين يعلن حجز أسهم وسندات وارصدة لرجل اعمال مدين للمصرف

الحقيقة - متابعة

أعلن مصرف الرافدين، عن حجز أسهم وسندات وأرصدة لرجل أعمال مدين للمصرف. وقال المصرف في بيان أن "المصرف كسب دعوة قانونية أقيمت أمام محكمة تنفيذ اربندية لتسديد مبلغ مالي قدره (33860004) دينار أردني اي ما يقارب (625) مليار دينار عراقي من رجل أعمال عراقي مدين تهرب من تسديد مستحقات المصرف". وأكد مدير الدعاوى الخارجية في المصرف- بحسب البيان- أن "القرار اكتسب الدرجة القطعية، حيث حصل مصرف الرافدين على حكم قضائي من المحاكم الأردنية بالحجز التحفظي على الأموال المنقولة وغير المنقولة لرجل اعمال عراقي مدين للمصرف". وأضاف، أنه "تم الحجز على جميع أسهم وسندات وأرصدة المدين في الأردن وأصبح لزاماً عليه استرجاع المبلغ من خلال دائرة تنفيذ عمان وتحويل أرصده وأملكه لصالح المصرف".

لمنع دخول المواد المخدرة.. مقترح لاستحداث مفارز واقسام في المنافذ الحدودية

هذه المفارز، والتي تضمنت أيضاً اقتراح ان تكون هناك أقسام في كل منفذ حدودي بكافة الصلاحيات لكي يتسنى لهم اتخاذ الإجراءات الرادعة لكل من يحاول ادخال المواد المخدرة وخصوصا بعد تجهيز المديرية العامة لمكافحة المخدرات بالأجهزة المختصة والدقيقة للكشف عن المواد المخدرة". وأوضح التميمي، أن "المقترحات قدمت الى لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية لتصميمها ضمن القانون".



المحاكم المختصة في مجلس القضاء الأعلى اصدرت احكام قضائية بحق 143 مجرم بالإعدام وفق أحكام المادة 27، واصدرت احكام بالسجن المؤبد بحق 565 وفق أحكام المادة 28 للتجار المحليين". وأشار الى أن "الأحكام القضائية بحق المتاجرين بالمخدرات تصدر وفق المادة 28، اما التجار الدوليين فيتم اصدار أحكام قضائية بالإعدام وفق احكام المادة 27 مخدرات". وأضاف، أنه "خلال الأيام الأخيرة تم اقتراح ان تكون هناك مفارز في المنافذ الحدودية"، مشيراً الى أن "الدائرة حالياً بصدد تطوير

الحقيقة - متابعة حصت المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية التابعة لوزارة الداخلية، عدد المقبوض عليهم والمحكومين خلال عامين، فيما كشفت عن مقترح لاستحداث مفارز لمنع دخول المواد المخدرة داخل المنافذ الحدودية. وقال مدير إعلام المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية التابعة لوزارة الداخلية حسين التميمي "خلال عامي 2023 و 2024 تم إلقاء القبض على أكثر من 25 ألف متهم بجريمة المخدرات"، مبيناً أن



مصرف الراجحي

المكتب الاعلامي لمصرف الرافدين

مستقبل أخضر..

جهود لمكافحة التصحر ب زراعة ٥٠ ألف شجرة في الموصل

تزامناً مع حملة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لإطلاق أكبر مبادرة تشجير في العراق، سلطنا الضوء على الفرق والمؤسسات التطوعية التي أسهمت - ولا تزال - في دعم جهود التشجير وحماية البيئة. كما تركز هذه المؤسسات على تعزيز اخضرار البلاد، وتعلن اليوم جاهزيتها للمشاركة في الحملة الواسعة للتشجير. وفي العام 2017، وفي خضم معارك تحرير مدينة الموصل، انطلقت مؤسسة مثابرون للخير للبيئة والتنمية على شكل فريق تطوعي، انطلقت المؤسسة استجابة للحاجة الملحة لدعم النازحين، فكان هدفها الأساسي في تلك المرحلة تقديم المساعدات الإغاثية والصحية للأسر المتضررة، كان للفريق دور حيوي في دعم الأسر الناجية، سواء من خلال تقديم المساعدات الغذائية والمادية أو الدعم النفسي والمعنوي، وأسهموا بشكل فعال في تعزيز الاستقرار في المناطق المحررة من آثار الحرب. اليوم تكون "مثابرون" من أوائل الفرق التي تشارك في حملة التشجير بعد سنوات من العطاء وزراعة البلاد.

الموصل - آية منصور

إعادة الحياة بالزراعة

يوضح عبدالعزيز آل صالح، وهو مدير الموارد البشرية في المؤسسة، أنه لم يكن مشروع المؤسسة هو فقط عملية تنظيف الموصل من الركام، بل المساهمة بإعادتها الحياة كذلك. فعملوا على زراعة أكثر من 2000 شجرة حول مراكز الموصل، في خطوة تهدف إلى تحسين البيئة المحيطة بها وتعزيز الوعي البيئي بين السكان، كما أسهمت هذه الجهود في توفير مساحات لإعادة الأمل إلى قاطنيها. على إحياء الأحياء المتضررة وإعادة الأمل إلى قاطنيها. وبين آل صالح إلى جانب جود الإغاثية وإعادة الإعمار، نفذت المؤسسة سلسلة من المشاريع البيئية الهادفة، حيث كانت جزءاً من مشروع "الموصل الخضراء"، الذي سعى إلى زراعة 11 ألف شجرة في عدة مناطق بمحافظة نينوى، بهدف تعزيز الغطاء النباتي واستعادة المساحات الخضراء ومكافحة التغيرات المناخية.

"أطلقنا مشروع "الطريق الأخضر"، الذي تمكّن من خلاله من زراعة أكثر من 2000 شجرة على طول المناطق المحاذية لدخل مدينة الموصل من الجهة الجنوبية، وفي عام 2022، وبعد تعرض غابات الموصل للحرائق خلال صيف تموز، أطلقنا مشروعاً لإعادة إحياء تلك الغابات، حيث تم فيه زراعة ما يقارب 3000 شجرة، في محاولة لإعادة الحياة إلى هذه المنطقة الحيوية" يوضح آل صالح.

المزيد من الأشجار لأجل البلاد بالإضافة إلى ذلك، نفذت "مثابرون" حملة "نتطوع لأجل مستقبل أخضر"، حيث تمت زراعة 1850 شجرة في 63 مدرسة بالتعاون مع ثلاث منظمات مختلفة في مدينة الموصل، إلى جانب حملات تشجير تطوعية أخرى في المدارس بدعم من المجتمع المحلي.

وبين عبد العزيز، أنه وفي عام 2018، أطلق الفريق المتكون من متطوعين شباب غايتهم زراعة وتنظيف مدينتهم،



الحيوي. وأضاف بحديثه قائلاً: "أحدث مبادرات مؤسسة "مثابرون للخير" كانت مبادرة "شجر"، التي أطلقت في العام الماضي وحققت نجاحاً ملحوظاً من خلال زراعة أكثر من 15 ألف شجرة، حيث اعتمدنا من خلال هذا المشروع "شجر" على العمل التطوعي ودعم المجتمع المحلي بشكل أساسي، مما جعله نموذجاً للتعاون المجتمعي في الحفاظ على البيئة وتعزيز المساحات الخضراء ومكافحة التغيرات المناخية."

وأكد عبد العزيز، أن ما ميز هذا المشروع هو الخطة الطموح التي تمتد على مدى 14 عاماً، حيث يسعون من خلالها على استدامة زراعة الأشجار وتوسيع نطاق المشروع ليشمل المزيد من المناطق في المستقبل. وأكمل بحديثه قائلاً: ضمن مبادرة "شجر"، قمنا بتنفيذ عدة حملات في محافظات أخرى، بما في ذلك صلاح الدين،

والرياضة ليصبح أول فريق تطوعي يحصل على هذا الاعتراف الرسمي، ولم تتوقف الإنجازات عند هذا الحد، بل تم تسجيل الفريق في ما بعد كمنظمة غير حكومية رسمية لدى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ضمن دائرة المنظمات غير الحكومية.

وبهذه الخطوة، انتقل الفريق من كونه مجموعة تطوعية إلى منظمة معترف بها رسمياً، مما أتاح توسيع نطاق عملها وزيادة تأثيرها في المجتمع، وتواصل تنفيذ مشاريعها الترموية والبيئية بكل كفاءة.

ولم تقتصر جهود المؤسسة كما بين عبد العزيز، على الزراعة فقط، بل نظمت العديد من الجلسات التوعوية حول مخاطر تلوث نهر دجلة بالتعاون مع الحكومة المحلية والجهات ذات الصلة، وذلك بهدف رفع مستوى الوعي المجتمعي حول أهمية الحفاظ على هذا المورد المائي



مشروع رفع الأنقاض أو ما يسمى "بثورة الدانبر" في خطوة تعكس التزامهم نحو إعادة بناء الموصل، حيث تولى الفريق مهمة رفع الأنقاض من الأحياء السكنية في المدينة القديمة، التي كانت تحول دون عودة السكان إلى منازلهم، كان هذا المشروع بمثابة خطوة محورية في إعادة إعمار المدينة وإعادة الحياة إلى شوارعها المهجورة. وبعد النجاح الذي حقق في مشاريع الإغاثية وإعادة الإعمار، نفذ متطوعو وأعضاء المؤسسة مشروعاً آخر يحمل عنوان "العودة للحياة"، استهدف المشروع تنظيف وتعزيز الوعي المجتمعي حول أهمية المرافق الحيوية مثل مراكز الرعاية الصحية والمدارس والأماكن العامة في ستة أحياء بغرب مدينة الموصل.

وفي عام 2020، حقق فريق "مثابرون للخير" خطوة مهمة في مسيرته، حيث تم تسجيله رسمياً في وزارة الشباب

حملة غير مسبوقة تدخل حيز التنفيذ في عموم العراق

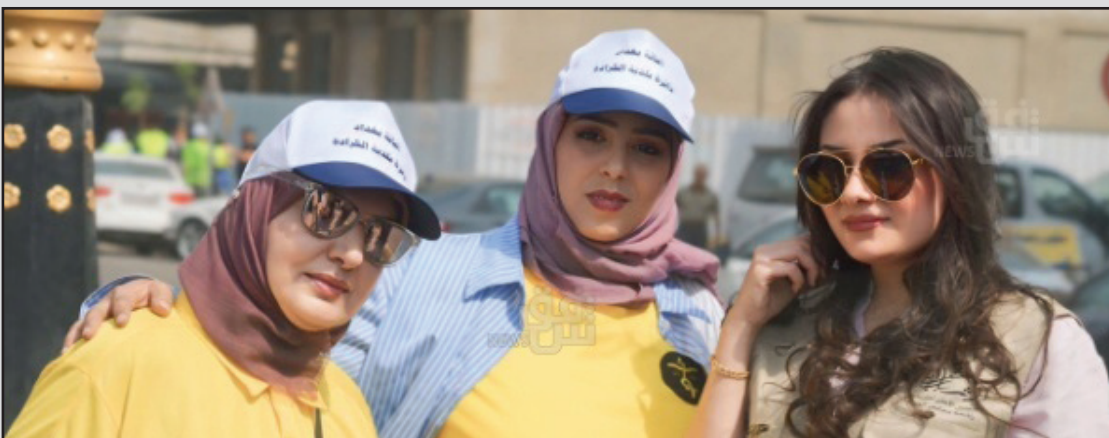
الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة العراقية، إطلاق حملة تشجير غير مسبوقة في جميع المحافظات بهدف تقليص مساحات التصحر في البلاد، فضلاً عن ترطيب الأجواء وتعزيز الحزام الأخضر وتخفيف درجات الحرارة. ويقول المتحدث باسم الوزارة، محمد الخزاعي، إن الحملة التي أطلقت هي ليست الأولى بل الثالثة، فقد كانت الأولى في آذار 2023، ثم حملة تشجير بغداد في 15 أيلول، وفي 1 تشرين الأول تم إطلاق الحملة الخاصة بجميع المحافظات العراقية، ما يعكس اهتماماً غير مسبوق من قبل الحكومة للقطاع الزراعي وانعكاساته على المجالات البيئية والمناخية وحتى الصحية". ويشير الخزاعي ، إلى أنه "في الحملة الأولى كان المطلوب زراعة 5 ملايين شجرة، لكن تمت زراعة 6.4 ملايين شجرة مختلفة الأنواع، ما يعكس وجود اندفاع لإنجاح مثل هكذا حملات".



شجرة، لكنها خطوة بالاتجاه الصحيح من أجل الاعتدال وتقليل التأثير بالتغير المناخي"، يقول عبد الطيف. لكن في المقابل، تواجه حملات التشجير هذه انتقادات من بعض المختصين، حيث يرى الخبير الزراعي، عادل المختار، أن "في العراق، لا توجد نظرة مستقبلية، حيث إن الكل يؤكد وجود أزمة مائية في البلاد، وجميع المنظمات الدولية تحذر من الجفاف في العراق، لكن ما يحصل هو تحد بالذهاب إلى التشجير بالري السحيبي الخطير، في وقت تحذر وزارتي الزراعة والموارد المائية وكذلك الخبراء من هذه الطريقة".

ويؤكد المختار ، على "أهمية اللجوء إلى التقنيات باستخدام منظومة الري الحديثة وطاقة كهربائية أو شمسية ويكون هناك مصدر مائي دائم، والأهم هو الحفاظ على المياه، حيث إن الأهوار تعاني من نقص حاد في المياه وهناك مخاوف من جفافها، كما هناك ارتفاع لدرجات الحرارة في كل الكوكب، لذلك عمليات التشجير لتلطيف الأجواء غير صحيحة، وهي سوف تموت عند حصول فترة الجفاف".



المرصّد، إلى "ضرورة مراعاة اختيار نوع الأشجار بشكل دقيق، بأن تكون من الأشجار المعمرة والتي تنمو بشكل سريع ولا تحتاج إلى الكثير من المياه، أما سقيها فيجب أن يكون عبر مرشحات ومصادر مياه بطيئة، وخلال المدة المقبلة ستكون الأمطار هي مصدر سقي هذه الأشجار". ورغم أن هذه الحملة ليست كافية، حيث إن العراق يحتاج إلى زراعة 15 مليار

الماضي)، هي واحدة من عدة حملات سوف تنطلق مع اعتدال الأجواء، وهي تأتي استجابة لتوجيه رئيس الوزراء بزراعة 5 ملايين شجرة، نظراً لما يعاني منه العراق من تغير مناخي وجفاف وصل ربما إلى 60 بالمائة، بحسب مرصد العراق الأخضر"، (منظمة مدنية معنية بحماية البيئة). وينوّه عمر عبد اللطيف، وهو عضو في

الزراعية".

وفي هذا السياق، يؤكد المتحدث باسم وزارة التربية، كريم السيد ، أن "الوزارة لديها جهد كبير في حملات التشجير، من خلال المشاركة في الكثير من الأنشطة اللاصفية سواء بتشجير المدن أو بإقامة المسابقات السنوية للتنافس بين المدارس على (أجمل حديقة مدرسية)".

وتعد حملة التشجير التي أطلقت (الثلاثاء

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الاحد 13 10 2024 العدد (2762)

بعد الفوز على فلسطين

منتخبنا الوطني يصل سيئول ويجري وحدات تدريبية استعداداً لمباراة كوريا الجنوبية



أكد المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني محمد عماد أن اللاعب سعد ناطق تعذر عليه الالتحاق بوفد المنتخب الوطني المغادر إلى كوريا الجنوبية بسبب عدم الجاهزية وبعد التشاور مع الجهاز الطبي والفني تقرر منحه الفرصة الكافية للعودة من البصرة إلى بغداد من أجل الاستشفاء خاصة وأن السبب ذاته كان وراء استبعاده من قائمة مباراة فلسطين .

المنتخب الكوري الجنوبي والتي ستقام في الساعة الثانية ظهراً (حسب توقيت بغداد) من يوم الثلاثاء المقبل 15 / 10 / 2024 ، والتي تعد من اصعب واكوى المباريات لمايضمه الفريق الكوري من عناصر مميزة ولاعبين محترفين في الدورات الاوروبية الى جانب عمالي الارض والجمهور ، هذا واجرى الفريق العراقي وحدة تدريبية يوم امس السبت استعدادا لمباراة الثلاثاء المرتقبة بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال والنائب الثاني يونس محمود.

غياب سعد ناطق عن مباراة كوريا الجنوبية:

نهاية المباراة فقد أكد كاساس: لا أعتقد أن هناك خطورة أو قد يكون هناك تأثير أحسن حالاتهم وبكل تأكيد تنتظرنا مباراة قوية وصعبة ضد كوريا الجنوبية وهم المرشح الأول في مجموعتنا الثانية للتأهل عنها ،وعن توقعاته عن ترتيب المجموعة وكيف سيكون في نهاية المطاف أوضح كاساس: بكل تأكيد الأمور لا تزال معقدة وهناك سبع مباريات متبقية نعم لدينا تفوق لكن أعتقد أن الأمور لا تزال غير واضحة. وعن غياب أفضل لاعب في مباراة اليوم عن المؤتمر الصحفي، وهو "أمين حسين"، بعد تعرضه لوعكة صحية بعد

الاعبين من أجل تقديم أفضل ما عندهم لكن أحياناً لا يكون بعض اللاعبين في أحسن حالاتهم وبكل تأكيد تنتظرنا مباراة قوية وصعبة ضد كوريا الجنوبية وهم المرشح الأول في مجموعتنا الثانية للتأهل عنها ،وعن توقعاته عن ترتيب المجموعة وكيف سيكون في نهاية المطاف أوضح كاساس: بكل تأكيد الأمور لا تزال معقدة وهناك سبع مباريات متبقية نعم لدينا تفوق لكن أعتقد أن الأمور لا تزال غير واضحة. وعن غياب أفضل لاعب في مباراة اليوم عن المؤتمر الصحفي، وهو "أمين حسين"، بعد تعرضه لوعكة صحية بعد

الحقيقة / خاص

حقق منتخبنا الوطني فوزاً (بشق الأنفس) وبهدف واحد دون رد على نظيره الفلسطيني في إطار الجولة الثالثة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 في أمريكا وكندا والمكسيك وذلك في المباراة التي جرت بينهما يوم الخميس الماضي على ملعب جونغ النخلة في المدينة الرياضية بالبصرة والتي حضرها جمهور غفير زاد عن الـ 40 ألف متفرج . وجاء هدف المباراة الوحيد عند الدقيقة 30 من الشوط الاول بتسديدة ارضية زاحفة من اقدام اللاعب ايمن حسين ، والتي اكتفى بها لاعبو منتخبنا الوطني طيلة شوطي المباراة امام استيسبال (الفدائي الفلسطيني الذي قدم اداءً رائعاً في الشوط الثاني وكان قريباً جداً من احراز هدف التعادل لولا براعة الحارس جلال حسن الذي انقذ المرمى من هدف فلسطيني محقق. وبهذا الفوز ارتقى منتخبنا الوطني الى المركز الثاني برصيد سبع نقاط وبفارق الاهداف عن المتصدر منتخب كوريا الجنوبية تاركا المركز الثالث لمنتخب الاردن برصيد نقطتين وخسر من نظيره الكوري (صفر -2) ، فيما حقق المنتخب العماني فوزاً كاسحاً على ضيفه الكويتي برعاية نظيفة ويتقدم الى المركز الرابع برصيد ثلاث نقاط وتجمد رصيد الكويت عند النقطتين بالمركز الخامس وفلسطين بالمركز الاخير بنقطة واحدة فقط .

كاساس: فوز مهم ومنتظرنا مباراة قوية وقال مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاس خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة إلى جانب لاعب المنتخب الوطني أمير العماري: الفوز كان مهماً جداً فالتصفيات ستكون صعبة على الجميع والأهم الحصول على النقاط الثلاث وهذه ثالث مباراة لنا تمكنا من تحقيق فوزين وتعال ولم يتمكن أي منتخب يلعب في التصفيات الآسيوية باستثناء اليابان من الفوز في ثلاث مباريات ،وأضاف: مباراة اليوم كنا نسعى قبلها لتجهيز

شكراً.. ايمن المنتخب

قاسم حسون الدراجي



ربما يعترض البعض على اطلاق عبارة او تسمية (ايمن المنتخب) على اللاعب ايمن حسين كون الفريق يضم اكثر من 25 لاعباً وكادراً تدريبياً وادارياً وطليبا ، ونقول نعم الجميع يستحق الشكر والتقدير لجهودهم الطبية وخلصهم في تحقيق الفوز على منتخب فلسطين والوصول الى النقطة السابعة مشاركة مع المنتخب الكوري الجنوبي ، ولكن تسمية (ايمن المنتخب) تقديراً واعتزازاً من ملايين العراقيين لهذا الرجل الذي امسك شاريه قبل المباراة وقال (خذوها مني) وكان على قدر المسؤولية و(كذ كلمته) ، نقول شكراً لهذا اللاعب الذي تحامل على جراحه وآلم العملية الجراحية اثر الإصابة التي كادت تسودي بحياته خلال مباراة عمان ، ولكنه اصر على الحضور الى البصرة والمشاركة في المباراة سواء كانت ادارة ناديه الخور القطري توافق ام لم توافق على سفره .

ايمن حسين يستحق بجدارة لقب (ايمن المنتخب) فنحن في العراق وكما يعرف الجميع نطلق لقب او عبارة (ايمن) على الرجل الشهم والشجاع والغير وحين ينري شخص ما مهمة صعبة يقول (خليني على يمشاك) اي انا ساعدك الايمن فعلاً كان ايمن حسين الساعد الايمن للمنتخب الوطني ولدربه كاساس حين استغل (نصف فرصة) داخل منطقة جزاء الفريق الفلسطيني ليسدها بكل مايحمل من حلم وامل في اسعاد الملايين لتندرج الكرة بقوة ولهفة نحو الشباب ولسان حالها يقول لن اخجل عليك بالهدف فانت لم تبخل على العراقيين بصحتك وراحتك ومستقبل عقدك الاحترافي من اجل العراق، فلم يخطئ والده حين اسماه ايمن فهو اسم على مسمى .

ان ما يحسب لايمن حسين وبشكل خاص هو ان هذا اللاعب وقبل عام من الان كان يعرض الى حملة تسقيط وتمتر كبريتين من المحللين الرياضيين وبعض الجماهير وبعض مواقع السوشال ميديا ، حملة كانت كافية لانهاء مسيرة اي لاعب اخر، لكنه تجاهل كل ذلك وواصل الليل بالنهار في التدريب الفردي والفريقي والاستماع الى نصائح وتوجيهات المدربين القائمين عليه ويتحد كبير عاد الى الاصواء بسرعة البرق فكان نجم القوة الجوية في الدوري والكاس الآسيوي ونجم المنتخب الوطني في نهائيات اسيا التي هز من خلالها شباك الكمبيوتر الياباني مرتين واستمر بالتوجه مع المنتخب الوطني في التصفيات الآسيوية وفي الدوري القطري ليستعيد مستواه بل افضل مماكان عليه ، ومن الصور الجميلة التي عبرت عن حب الجماهير الكبير لايمن حسين وحرصها على سلامته هو دعاء احدي العراقيات الكريسات من على مدرجات ملعب مياراتنا امام فلسطين بعد ان تعرض للاصابة واثناء دخول الطبيب المعالج للوقوف على حالته ومعالجة اصابته، ماكان من هذه (الحاجة) الا ان ترفع يديها الى السماء وتدعو لسلامته في لحظة صمت وسكون عمت مدرجات الملعب خوفاً ان يكون قد تعرض الى الإصابة الخطرة السابقة ، ولكن ولله الحمد كانت اصابة خفيفة في الرأس اثر تصادم بينه وبين لاعب فلسطيني .

شكرا لايمن المنتخب الوطني على ما قدمه ويقدمه مع الفريق ولجهوده الكبيرة وحرصه الشديد على الحضور والتواجد مع الفريق ونتمنى ان يكلل هذا العطاء بانجاز كروي يرتقي به وبالمنتخب الوطني والتأهل لنهائيات كأس العالم المقبلة .

بين قوسين

فرسان العراق باليك بوكسينغ يترشحون الى نهائي بطولة آسيا في كمبوديا الواسطي يجتمع برئيس الاتحاد الدولي للعبة



حضر بطولة اسيا المقامة حالياً في كمبوديا رئيس الاتحاد الدولي (WAKO) روي بيكر وعلى هامش البطولة كان هناك اجتماع للجمعية العمومية اقيم عصر امس الاول الجمعة وكان ايضا هناك اجتماع خاص

هناك صالح علي احمد وحزمة عباس وفي نظام الفيك لايت ترشح يوسف عبد النبي ومهند حسون ويونس سلمان واسعر علوان وحسين كريم . رئيس الاتحاد الدولي يشيد بلعبينا

رسمياً.. دوري نجوم العراق ينضم لموقع ترانسفير ماركت العالمي

الحقيقة / خاص

أعلن موقع "ترانسفير ماركت"، الموقع الأول في العالم والمعني بتسجيل وتحليل مباريات كرة القدم في الدوريات العالمية الكبرى وغيرها، أعلن رسمياً امس الاول الجمعة انضمام دوري نجوم العراق إلى الموقع ليصبح كحال بقية الدوريات المعروفة في المنطقة والعالم. ونجحت الملاكات الإدارية والإعلامية في دوري نجوم العراق في تأسيس هذه الخطوة الكبيرة التي ستعود بنفع كبير على الكرة العراقية من خلال تسويق المسابقة

فنياً وإعلامياً، إذ بات باستطاعة العناوين الكروية المختلفة، وحتى المشجعين، الحصول على معلومات وإحصائيات جميع لاعبي الدوري بأي وقت، فضلاً على سهولة تسويق اللاعبين العراقيين للخارج، كون كل لاعبي الدوري سيتمكنون قيمة سوقية، بالإضافة إلى إحصائيات جاهزة لكل المباريات التي لعبوها في الدوري ،ويعد هذا الموقع العالمي أرشيفاً موثقاً للدوري العراقي، ومصدر المعلومات العراقية من خلال تسويق المسابقة

Iraq Stars League	
Number of teams: 20 teams	
Players: 561	
Foreigners: 133 Players 23.7%	
o-Market value: €37k	
o-Age: 27.3	



اتحاد الطائرة يحدد موعد انطلاق منافسات الناشئين

الحقيقة / خاص

والدغارة وموهبة الديوانية ونفط ميسان والشرطة. وعلى صعيد متصل وضمن منافسات تصفيات المنطقة الشمالية للناشئين جرت يوم امس الاول مباراتان الأولى جمعت فريقي بابان وكويه انتهت بفوز فريق كويه بثلاثة أشواط دون رد، وفي المواجهة الثانية حقق فريق أربيل فوزاً مهماً على دوكان بثلاثة أشواط دون مقابل.

حدد الاتحاد العراقي للكرة الطائرة موعداً لانطلاق منافسات بطولة أندية العراق للناشئين. وقال عضو الاتحاد مناف خليل ان الاتحاد حدد الخامس عشر من الشهر الحالي موعداً لانطلاق المنافسات في محافظة كربلاء المقدسة.وأضاف ان الاندية التي تأهلت بعد خوض غمار التصفيات هي : كويه واربيل والحسين والصناعة





الهاشمي يشيد بتنظيم بطولة أبوظبي لكرة السلة الثلاثية

الحقيقة - خاص

يحتفي عشاق ومحبو كرة السلة الثلاثية من مختلف فئات المجتمع، بمرور 5 سنوات على انطلاق بطولة أبوظبي لكرة السلة المجتمعية (ذا كويست)، والتي تقام عادة قبل منافسات الجولة العالمية لكرة السلة الثلاثية. ويتأهل من (ذا كويست)، فريقا واحدا للعب جنباً إلى جنب مع نجوم الجولة العالمية والأبطال الأولمبيين المتوجين بالميداليات الملونة في أولمبياد باريس الأخيرة. وتستضيف أبوظبي

على مدار يومي 26 و 27 أكتوبر / تشرين الأول الجاري، منافسات الجولة العالمية لكرة السلة الثلاثية 2024. وازدهرت البطولة العالمية منذ انطلاقها في 2015، بفضل تنظيم ودعم مجلس أبوظبي الرياضي، والاتحاد الدولي لكرة السلة، لنشر اللعبة التي تضم 3 لاعبين ضد 3 آخرين في نصف ملعب. ويشارك في (ذا كويست)، 48 فريقاً في الجولات التأهيلية، ويفوز فريق واحد فقط في النهاية بلقب البطولة ويصبح "فريق أبوظبي" الذي سيشارك في

الجولة العالمية لكرة السلة الثلاثية. كما تتنافس الفرق في (ذا كويست)، على مجموع جوائز قيمة تصل إلى 72000 درهم، واجتذبت البطولة منذ انطلاقها أيضاً أكثر من 400 فريق مجتمعي يمثلون من 800 إلى 1000 مشارك من نحو 40 جنسية مختلفة. وقال طلال الهاشمي مدير تنفيذي قطاع الفعاليات في مجلس أبوظبي الرياضي: "منذ بداية العلاقة مع الاتحاد الدولي لكرة السلة قبل 10 سنوات تقريبا، شهدنا اهتماما متسارعا وإقبالا



حجاء يغادر

معسكر منتخب الجزائر

الحقيقة / متابعة

قرر البوسني فلاديمير بيتكوفيتش، مدرب منتخب الجزائر، إعفاء المدافع جوان حجاج، من خوض مباراة الجولة الرابعة من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس أمم أفريقيا، يوم الإثنين، أمام منتخب توجو. وذكر الاتحاد الجزائري في بيان عبر موقعه الرسمي، أن حجاج قد انضم إلى معسكر المحاربين، الإثنين الماضي، وهو يعاني من إصابة طفيفة، لم يتعاف منها بشكل تام. وأضاف البيان "على ضوء هذه المعطيات، لن يسافر اللاعب مع المجموعة إلى توجو امس السبت، تحسبا لمواجهة البلد المضيف بلعبع السبت، يوم غد الإثنين". وختم البيان "المدرّب كيغي، فلاديمير بيتكوفيتش قرر، تسريح اللاعب الذي سيعود إلى ناديه صبيحة الغد". يذكر أن المنتخب الجزائري، سيدخل مواجهة وهو في ريادة ترتيب المجموعة الخامسة برصيد 9 نقاط، متقدما عن أقرب ملاحقيه منتخب غينيا الإستوائية بفارق 5 نقاط.



ألمانيا تتخطى البوسنة بسهولة في ليلة "الهاتريك" الضائع

الحقيقة - خاص

تغلب منتخب ألمانيا على البوسنة والهرسك (2-0)، في اللقاء الذي أقيم على ملعب بيلينو بولي ضمن لقاءات الجولة الثالثة من دوري الأمم الأوروبية. وسجل ثنائية ألمانيا دينيز أونداف في الدقيقتين (30) و (36) فيما ألغت تقنية الفيديو هدفه الثالث بداعي التسلل، بينما سجل هدف البوسنة الوحيد إدين ديجكو (70). ويتركز النتيجة، عززت ألمانيا صدارتها للمجموعة الثالثة في المستوى الأول، بعدما رفعت رصيدها إلى 7 نقاط في الوقت الذي تجدد فيه رصيد البوسنة عند نقطة واحدة في المركز الأخير. وشكلت البوسنة الخطورة الأولى في المباراة في الدقيقة الرابعة،

بتنفيذ باسيتش مخالفة على حدود المنطقة مسددا كرة مباشرة مرت إلى جوار القائم بقليل. وجاء الرد الألماني في الدقيقة التاسعة برأسية من كلينديسيت ذهبت أعلى العارضة. وكادت ألمانيا أن تفتتح التسجيل في الدقيقة 25، بتسديدة قوية من جروس من خارج المنطقة، مرت بقليل إلى جوار القائم. ونجحت المناشافت في افتتاح التسجيل بالفعل بالدقيقة 30، بعدما تلقى فيرتز بيبينة داخل المنطقة، ليمهد الكرة للقادم من الخلف أونداف الذي سدّد كرة مباشرة سكنت الشباك. وأهدرت البوسنة فرصة محققة للتعديل في الدقيقة 35، بعدما تلقى ديميروفيتش بيبينة لينفرد بنوبل من قرب وسط الملعب ليسدد كرة

من داخل المنطقة اصطدمت بالعارضة. وجاء العقاب الألماني سريعا بتسجيل الهدف الثاني في الدقيقة 36، بعدما أرسل ميتلشتيت عرضية تجاه أونداف الخالي من الرقابة في منطقة ال6 ياردة، ليسدد كرة مباشرة سكنت الشباك. وفي هفوة من دفاع البوسنة في الدقيقة 45، ارتقى فيرتز لعرضية من ركلة ركنية وهو خالي تماما من الرقابة داخل المنطقة، ليسدد رأسية علت العارضة، لينتهي الشوط الأول بتقدم ألمانيا (2-0). وبحث أونداف عن الهاتريك مع بداية الشوط الثاني، بتسديدة من خارج المنطقة في الدقيقة 51 مرت بقليل إلى جوار القائم. وحرمت تقنية الفيديو أونداف من الهاتريك في الدقيقة 59، بعدما ألغت له هدف بداعي

التسلل. ونجحت البوسنة في تقليص الفارق في الدقيقة 70، بارتقاء من ديجكو لعرضية من ركنية مسددا رأسية لمست أصابع نوبل وسكنت الشباك. واستفاقت البوسنة وبدأت رحلة البحث عن التعادل، بتسديدة من ساريتش من خارج المنطقة في الدقيقة 73 ذهبت إلى جوار القائم. وحاولت ألمانيا قتل المباراة في الدقيقة 79، بتلقي البديل بوركارت تمريرة داخل المنطقة لينفرد بفاسيلج ويسدد كرة أرضية تصدى لها الحارس. وفي الدقيقة 89 توغل فيهرش داخل منطقة الجزاء مسددا كرة أرضية أمسك بها فاسيلج، لينتهي اللقاء بفوز ألمانيا (2-1).

ديوكوفيتش يلحق بفريتس إلى نصف نهائي شغهاي

الحقيقة - خاص

سيتواجه الصربي نوفاك ديوكوفيتش مع الأمريكي تايلور فريتس بنصف نهائي دورة شغهاي الصينية لماسترز الألف للتنس، بعد تغلب الأول على



التشيكي ياكوب منشيك 6-7 (4-8)، 6-1، 6-4، والثاني على البلجيكي دافيد جوفان 6-3، 6-4. وستكون مهمة فريتس، المصنف سابعاً عالمياً صعبة أمام الصربي الرابع عالمياً، خصوصا وأنه خسر جميع مواجهاته التسع

روبوليف (6)، ورد صاحب بطولة كبرى بقساوة في الثانية (1-6)، مستفيداً من الخبرة القليلة لمنشيك المصنف 65 عالمياً، ورغم انزعاجه من ألم بركبته، أدار "نولي" الثالثة بذكاء وحسمها 4-6.

أمامه، آخرها في ربع نهائي بطولة أستراليا في كانون الثاني/يناير. بالشوط الفاصل (تاي بريك)، خسر ديوكوفيتش المجموعة الأولى

التميريات الحاسمة بين لاعبي تشيلسي، برصيد 148 تمريرة حاسمة. هذا يعني قدرة لاعب الوسط التاريخي للفريق اللندني، على المشاركة في 359 هدفا خلال 648 مباراة، وهي حصيلة قلما تنتج من لاعب في مركزه.

فوق الجميع

تفوق لامبارد التاريخي في تشيلسي، جاء رغم مرور عدد هائل من الأساطير والنجوم على الفريق، فضلا عن المهاجمين البارزين والمميزين في تسجيل الأهداف. لكن أسطورة إنجلترا استطاع اكتساح التاريخي السباق التهديفي، أمثال بوبي تامبلينج (202)، ديبديه دروجبا

بصمة تاريخية

جرت العادة في كرة القدم على احتكار المهاجمين للأرقام القياسية التهديفية على كافة الأصعدة، سواء مع الأندية أو المنتخبات الوطنية. ولأن لكل قاعدة شواذ، كان لامبارد هو الاستثناء النادر في عالم الساحرة المستديرة بعدما استطاع أن يترك بصمة تاريخية في تشيلسي بفضل حصيلة التهديفية. هذا الاستثناء تمثل في قدرة لامبارد، وهو لاعب وسط، على اعتلاء صدارة قائمة الهدافين التاريخيين للنادي اللندني برصيد 211 هدفا. وإلى جانب كونه الهداف التاريخي للبلوز، فإن لامبارد هو حامل الرقم القياسي أيضا لأكثر عدد من

الحقيقة - خاص

بعد فرائك لامبارد، لاعب وسط منتخب إنجلترا وتشيلسي الأسبق، أحد أساطير كرة القدم، لاسيما على مستوى الكرة الإنجليزية والبريميرليج. وصنع لامبارد أسطوره في ملعب ستامفورد بريدج، حينما لعب بقميص تشيلسي لمدة 13 عاما، بداية من القرن الحادي والعشرين بعد بداية مسيرته الاحترافية ضمن صفوف ويست هام يونايتد. رحلة لامبارد الأسطورية مع البلوز انتهت في 2014، لينتقل بعدها إلى مانشستر سيتي، الذي لعب له لموسم واحد قبل الانتقال إلى نيويورك سيتي الأمريكي، والذي اعتزل بقميصه عام 2016.



شاعر وثلاث قصائد

الراحل عامر العيثاوي تنبأ بوفاته فبعث بقصيدة الى الطبيب المعالج
كتب الشعر برومانسية الوجد وغزل الالام في جسده

الحقيقة / خاص

توفي الشاعر الراحل عامر العيثاوي اثر ازمة صحية مفاجئة، بعد ان شعر بوعكة معوية توجه على اثرها الى مستشفى اليرموك في العاصمة بغددا لاجراء فحص الناظور، لكنه فارق الحياة في 3 / 3 / 2023 عن عمر ناهز الـ 46 عاما . واستذكّاراً من (الحقيقة) للشاعر الراحل عامر العيثاوي اخترنا لكم اليوم ثلاثا من قصائده الجميلة نقرأ فيها :

بعث لك عمر

بعث لك عمر طيب ومستحه واخلاق
على بيعة ضميري لاتوازييني
سكت سيفك وخذ نحجي انا وياك
لتظل ساكت وسيفك يحاجيني
كلي بطيب خاطر موت ... اشبح موت
تكلي اسكت بغيفض .. لسان تليكني
بالطبية تمشييني اعله حد السيف



جبان ..بلايه غيرة تريد سميني
فضل من الله مالفهم لغة لسلاح
ودرس عالشوك من عصفور يكفيني .

الحمد لله اكتفيت

الحمد لله اكتفيت بقلة الموجود
وهم نعمة القناعة مسكته ظنوني
خل تفرغ الدنيا عيوني متروسات
ولا تنترس دنيا وفارغة عيوني
عشت عمري وكضيبته وقانع ومرتاح
شريد اكثر ؟ كضيبته وي الجيوني
وناس الواصلتهم ثمر بيهم خير
وهم بلسانهم للناس وصلوني

بالسيف اعله طيبة ماتمشيني
اطول خلخي بس كون العواقب خير
ياضبح الخلك لمن تاذيني
منا بديني جنت من كتلي طب للدين
بس سوالفك طلعتني من ديني
بأديك تكديني لدربي واثق شلون ؟
وانت بذني اديك فكست عيني
بعد مالكلك امشي وياك وين تريد
لغير النار ماتعرف توديني
تراويني الشمر وتكلي هذا حسين
هذا حسينكم ... انا اعرف حسيني
تكلي احميك وانت ملثم من الخوف
وتسولف عائلده .. وتحرك بسايتيني
وتكتل ناس جي ماكدرو يحوك
ودرس عن الحسين تريد تنطيني



وناس المنى وصلو والنسوني بساع
عندي المهم وصلو... خلي ينسوني
العلى متوني سعد لحد يلومه بيوم
مابيه صوج انا النازر متوني
من حبي الضميري جنت احب الناس
ولا افكر الاحبهم مايحبوني
اللکوا عبرة نهر حيل وجسر ينزاد
نكت بيهم الحيل وجسر شافوني
اودع بالعبر واتنه البعد ماجاي
واكونن عبرت ما اكول داسوني
على قمة شرف رايه انحسب عالييت
مو حسية مجرد جسر عروني
الماعايش شموخ التضحية خسران
وفرقت بين انا اضحي وبين ضحولي
جيت عمري تكيل وعایش مثل الغيم
باحضانني نهر وبسمة يلكوني
وتظل روحي منذورة شوكت ميعطشون
اعصر روحي وانطليهم يشربوني
انا العمت علي طيبة كلب والسان
طبيعي من ارد اسولف ماتصدكوني
جنت وي الشامته ارفع ادي مرات
عليهم ينكسر كلبي ويأذوني
طليحني يربي وخلي يرتاحون
خطية امنيتهم طايح يشوفوني
لوني من الله هذا الرادوني يقلدوه
شك خيطوا الوان وماطلع لوني

بشر مالكيت العلة ؟

دكتور بشر مالكيت العلة ؟
اتاكدت جسمي دورت بي كلة ؟
ماشفت بيه صواب مناه ... مناه
اندل مكان ادريك ماواصله

كلش طبيعي تدور وماتلكاه
الجن الازرك بي مايندله
زحزح بأديك الكلب تلكاه جواه
مضمامي هذا سنين صار امختلة
مشولة رجلي لكن العله هناه
الهموم من تتكل لجداي تشله
بس راح تلكه شك حجي وجم صواب
وجم ثلثة من تاريخ وجم خله
وتلكة اربعيني الي مضمّن مدفونات
يتوسطن شيطانهن والقبلة
بيهن تشوف اشجم نبي وشجم غار
وسجم عاشك وشجم كاس وشجم كذلة
وتلكه طفل ضايع وتتخله الناس
ويكر ضياعه وياه ومايتخله
وتلكة الجلب باهله بس خاف يطيح
وبس جلبت بي دنيته عاف اهله
وتلكه الحصار وخنكة التسعينات
وشكد مضاييف فاركتها الدلة
وشكد حروب وذكريات من جنود
عالموت تركض شاردة من الذلة
ذاك الجه بكل عقله رد مجنون
وذاك الاجه من المعقل بلاعقله
وماجني العراق النفط جني راعيه
عن الحسد باسم العراق مسجلة
والناس لوميت عطش لو غركان
بس بالاسم خير الفرات ودجلة
دكتور الي يمك طلب لو سأوك
كلهم باديه الخلل ..كلهم رجله
كلهم لكيته بجسمه تالف شريان
كلهم كليته ودمه راح انبدله
كلهم دواه موجود... كلهم مفقود
بس اليسالك عالكلب لتلكه
دكتور اني ادري الي جيه انوب
هاي احنه بأولها وقليل الوله
من سولفت لك خاف ارجع قد يوم
ولساني ضايح والعقل بي خله
من يجيبوني بلا عقل وبلا صوت
لتحبر... هذا انت عرفت العلة
وسولف لي عاجاي المشن مكذورات
ان جان من الرجل وتقض ... سهلة

بوسة ماي



حاتم القصاب

حاتم القصاب
بوسة ماي

يا بوسة الماي لخد الجروف
اشمك جنت نسمة مسيه

عصفور الكلب واغصانه الضلوع
هز غصني الحزن راح امن اديه

كبل يمي وتوصيني واوصيك
هسه اشلون رحت ابلا وصيه

من خيط الزعل ثوب الصلح جان
يجي امكدر عليك انتّه وعليه

كبل وياي زعلك زعل طفلين
بس نزل نرد نلعب سوية

برويك الحزن تنعصر دمعات
وكبل متسافر اتفكر بجيه

كبل طولك غصن لوجاستك ربح
تصير اوراق غصنك واهليه

تحضنني رجفتي امن اذكرك ليش
ويا روحي اختلك كل مغربية

رد حت لو حزن والشبكة سيفين
ألذ امن الفرح حزك اليه
الحمام ايجيبه كليه موش جنحين
صرت بينك ولامريرت بيه

غلطتنه

محمد حميد

غلطتنه مانتعلم امن الغلط

عالبسوه والمابسوه طحنه مطر

شام اعله خد اسنيته مطشرة

وجبناها نتلأوه ويذاك السهر

عشالهم مثل الهوه ايكل وكت

كل حيلنه نهب ونطونه الظهر

نغفه اعله اليتعبنه والبي وجع

عكس النوارس غافية اعله النهر

يالبلنه اليخلص غنه ويل تتن

جم ياحريمة اتغنّت اعلى الصور

بداخلنه خير من الله ظال الحجي

اشكال بينه تكول جنطة سفر

جا ياقصيده المالمه ببها شي

يامرة ماصارو براس الشطر

مو كلثني ماينشاف مابي وجع

طكاته توجع مانشوفه الدهر

مرات ادينه اتكودنه اعلى التعب

موكلثي سميناه قضاء وقدر

مو بالحجم هوه الكبر بل فعل

هلكدها الكلوب التدولب بشر

شكّد مانذمه الليل مابي ذنب

كله امن ادينه وداعتك ياكمر

غرته الاشكال ونسيينه الصدك

المري ذاتوت البلم للنهر

يا ما اتبات عيونيه اعله الدرب

بوجوهنه المرسال يامه انشمر

وكت المعاتب جزه وكلثي انتهى

بين الدرب والعمه اطلابت نظر

اي طحنه بس من كمنه كومت رمح

والرمح من يكوم شايل نحر

العراقيات

احلام الحميري

العراقيات...شالان راسهن ليفوك

لن دم العراقي يفور من جذره

العراقيات معروفات من غصن العروبه ولبة الشجرة

العراقيات نشميات عدهن بالوغى خبرة

العراقيات متحضرات حفرن للعدو كبره

العراقيات لبسن للشهادة اثياب بيض وعرفن العبرة

يل تنشد عليهن سيف ماملثوم

واحاجية مضييف ومرجلة وفكرة

عزيزات النفس بالنخوة مهيبات

ولا تدنه نفسهن نارهن حمرة

صبورات بعزمهن شادات الحيل

ماذلن بيوم ودنكن شعرة

العراقيات جابن حيد يردد ردة المهرة

العراقيات...خيمة عز.

وباون من ذهب لا ما نزل سعره

العراقيات هيبة ومستحه وعره وشهامة وزود

بساحات الكرامة چانن البزرة

العراقيات صكر لو طار يصعد للسمه ويتفاخر

بنصره

العراقيات شجرة ادم وتاريخ

سقيفة نوح مسلة حمورابي وحكمته وقدره

العراقيات ميزان العدل واحزام للشدات

بيرغ للعروبه وسور للفقره

العراقيات معدنهن اصيل وصوتهن مسموع

واعكال النشامى ولقة الغترة

هنه الهؤسن في ثورة العشرين

(رد فالتنه اعتازينها)

(ربيت ولوليت لهذا)

(آنه امك كالتلي الكاع وانت اوليدي)

العراقيات بحر الجود والمحار والدره

العراقيات مضييف ايعزب الخطار من ادهوك للبصرة

أخبئه كي لا ينبض

ديوان شعري يعتمد الوميض دالاً ومدلولاً

عدنان الفضلي

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدر للشاعرة البحرينية فاطمة محسن، ديوان شعري بعنوان (أخبئه كي لا ينبض) وتضمن الديوان نصوصاً نثرية قصيرة (ومضات) وبواقع ثلاثة فصول وفي كل فصل عشر قصائد، ليجعل من وميض المفردة دالاً ومدلولاً لما تريد الشاعرة طرحه. وفي هذا الديوان الذي جاء مغايراً عن الإشتغالات السابقة للشاعرة يمكننا ان نقرّ بان ما كتبه

فاطمة محسن قد كان مقارباً لتلك الرقة أو الشفافية التي تحملها ، فقد انتجت نصوصاً خالية من لغة التعبير والإفتعال والجفاف والتخشب والفوضى ، بمعنى إننا تلقينا عبر (أخبئه كي لا ينبض) نصوصاً تعبر عن ذات الشاعرة او عن ما يعتليها من هواجس أنثوية صرفة ، وحتما ان النص الشعري الذي كتبه فاطمة في هذه المجموعة كان خاليا او متجنباً قدر الإمكان - الوعظية والحذلقة الشعرية ، بل اعتمدت على ترك النص حاملا للصفو والتماسك

العاطفي حتى وان شطّ بها العقل في غيابة العاطفة . وفي هذا الديوان كان للعاطفة والحب نصيب اكبر، وتجلّى عندها العشق بتنسيق وتأليف مغطى بروح الإيحاء والغموض في محاولة للابتعاد عن المباشرة الخطابية واعتماد منظومة البث التي تتناسب وما هي عليه. كما يتضمن الديوان نصوصاً تحاكي الأوطان، حيث انتجت الشاعرة بعض نصوص تحتفي بالوطن عبر مفردات أنيقة وراقية، وهو أمر ليس بالجديد عليها

بيت الحكمة يحتضن محاضرة تستذكر مسيرة دار المأمون

الحقيقة - متابعة

في بادرة وفاء، اختار الأستاذ دولة أبونا موسى، دار المأمون للترجمة والنشر أنموذجاً - في محاضرته التي ألقاها عن الترجمة الصحفية في قاعة ستي في ميني بيت الحكمة، حيث حل ضيفاً على مدينة الإبداع اليونسكو وحاوره الخبير الترجمي علاء خليل ناصر الذي عمل بدوره لسنوات طويلة في الدار أيضاً. تحدثت دولة عن تاريخ تأسيس الدار مقدماً سرداً مستفيضاً عن مراحل

تحولاتها الإدارية والتطورات التي شهدها هذه الدار العريقة التي كانت وما زالت واحدة من أهم دور النشر والترجمة في الوطن العربي واستذكر العديد من المديرين الذين تعاقبوا عليها. وعرج إلى المحور الأساسي في الندوة عن الترجمات الصحفية التي اعتمدتها الدار في مطبوعاتها المختلفة الصادرة بالعربية وباللغات الأجنبية. فيما أشار مقدم الجلسة إلى الدور الكبير الذي اضطلعت به دار المأمون وما زالت في نقل الثقافات الأجنبية إلى



أهمية الخيال القصير في العصر الرقمي

(Fiction) وهو الذي يسمى عندنا بالقصة القصيرة جداً. هذا النوع من الأدب المتميز بالإيجاز و الذي يلخص عوالم بأكملها في عدد قليل من الكلمات داخل مساحة مقيدة يتطلب اختياراً دقيقاً للكلمات وبناء هياكل فنية فريدة، حيث تكون الفكرة أو المفهوم أكثر تعقيداً من أن يتم التعبير عنه من خلال خطاب سردي طويل مثل القصة القصيرة أو الرواية. إن كتابة قصة قصيرة جداً يعني جذب انتباه القارئ بأقل عدد ممكن من الكلمات و تصويرها مشهداً أو حدثاً يدهش القارئ بشكل كبير. وبذلك ظهرت أهمية هذا النوع من الخيال في الوقت الحاضر لمنحه القارئ فرصة تجربة سرد كامل في فترة زمنية قصيرة، وأصبح هذا النوع خياراً شائعاً عبر منصات التواصل الاجتماعي مما أتاح للكاتب الوصول إلى جمهور أوسع. تكمن أهمية الخيال القصير في تركيز الكاتب في سرده الموجز على لحظة أو حدث ما، حيث يسمح هذا النوع من

السرد المركز للمؤلف باستكشاف التدايعات العاطفية أو الموضوعية أو الذاتية أو النفسية لموقف معين مما يوفر للقارئ لمحة سريعة عن سياق سردي مختصر، حيث تتميز القصص القصيرة جداً بعدد قليل من الشخصيات في بيئة محددة وهذا ما يساعد على إبقاء القارئ منشغلاً مع السرد الموجز من خلال تحديد نطاق القصة. ولابد من الإشارة إلى أن منصات التواصل الاجتماعي قد لعبت دوراً مهماً في تطور أساليب الخيال القصير من خلال توفير مساحة أكبر للمؤلف لمشاركة أعماله مما يدفعه إلى تجربة السرديات الموجزة، حيث يسمح المشهد الرقمي الحالي بتلقي ردود الأفعال المباشرة من القراء إضافة إلى تعزيز المشاركة الجماعية بين الكتاب الذين يمكنهم دعم الجهود الإبداعية لبعضهم البعض. لقد أدخلت القصص القصيرة جداً في الوقت الحاضر ديناميكيات جديدة إلى السرد التقليدي من خلال إعطاء الأولوية للإيجاز والفورية وجددت الأساليب



صدر كتاب "الحياة بوصفها سرداً"

الحقيقة - خاص

على هامش مؤتمر السرد الخامس (دورة الكاتب الرحل باسم عبد الحميد حمودي) أصدر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاباً نقدياً مهماً تحت عنوان (الحياة بوصفها سرداً) وهو كتاب يضم في طياته

أعمال المؤتمر، حيث تضمن الكتاب الشهادات والدراسات التي يقدمها المشاركون في المؤتمر وبمعدل (24) شهادة و (14) دراسة. كما تضمن الكتاب مقدمة كتبها رئيس نادي السرد في الاتحاد القاص والروائي خضير فليح الزبيدي جاء فيها "هذه الشهادات المدونة لم تكن رفاقاً عابراً بل هي نزف دائم لنخبة فاعلة من كتاب القصص والروايات في العراق". الكتاب جاء بواقع (275) صفحة من القطع المتوسط وقام بتصميمه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.



مُرَحَّة

عادل قاسم

1-

حينَ افترقنا،

خَلَّتْهَا مُرَحَّة

لم أَسْتَوعِبِ الموقِفَ جِئِهَا

نَعَشَكِ المُسْجَى

وأنا وحيدٌ وثائِه

لا أعرفُ ماذا أفعل

أَغْمَضْتُ عَيْنِي

رَأَيْتُكَ هناك

في السهول الخضراء

تحت قُبَّةِ السماء

الموشاة

بالأقمار والنجوم

حيثُ لا رجعة ..

لهذه المُرَحَّة

التي يدعونها الحياة

2

على أملٍ أن نلتقي

كنتُ أرافقُ ظليّ

الذي أدمنُ الهذيانَ

أُراقِبُ المارةَ، أطلعُ ..

في وجوههم

أستجدي نظراتهم

مثل يتيمٍ يبحثُ عن أمِّه،

لاشيءَ، غيرَ

خَفَقِ أحذيةِ الغروب

وانحسار الضياءِ

في هذه المدينة التي

غادرها العشاقُ

وأضلوا الطريقَ

في أزقة

الكرُوبِ والمنافي

الدلالة اللغوية للحرف - نشأته ومفهومه عند الصوتيين العرب

قراءة في نشأة دراسة حروف المعاني للدكتور هادي الهلالي

قد يدل الحرف لغوياً على الانحراف، الاضطراب، النفاق، الشك، انعدام الثبات في الدين، بحسب ماورد في تفسير العلماء لقوله تعالى: "ومن الناس من يعبد الله على حرف" ١. أما معناه عند اللغويين فقد أكد الجوهري أنّ حرف كل شيء طرفه. وقال ابن فارس: إنّ الحرف هو الوجه والطريقة والناقة الضامرة. وقالوا بهذين المتأخرون أيضاً. وهناك معنى آخر قد ذكر له وهو أنّ الحرف من الإبل النجيبة الماضية التي أضنتها الأسفار، وقد شبهت بحرف السيف في مضائها ونجائها ودقتها، المعنى الذي أكدّه الأزهري وغيره.

انتظار الورد

كما وردت كلمة (حرف) في الحديث الشريف) نزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف)، ففسروا الحرف هنا بالقراءة التي تقرأ على أوجه وذكروا أنّ الحرف هنا هو اللغة وهو تفسير أبي عبيدة الذي ارتضاه أبو العباس النحوي. وأصل الحرف الطرف والجانب وبه سُمي الحرف من حروف الهجاء وهو ما أشارا إليه العكبري والاستربادي.

وقد بين ابن جني سبب تسمية أهل العربية أدوات المعاني حروفاً، إذ إنها تأتي في أول الكلام وآخره فصارت كالحروف والحدود له وإلى مثل هذا ذهب الزجاجي. مفهوم الصوت والحرف عند الصوتيين العرب:

يعرف الصوت عند اللغويين بأنه الجرس، وقد عرفه باحث محدث بأنه ظاهرة طبيعية ندر أثرها من دون كنهها، وإن هيئة هذا الصوت هي الحروف كما ذكر ابن سينا الذي قسمها إلى: فكرية (صور روحانية في أفكار النفوس مصورة في جواهرها قبل إخراجها لمعاني الألفاظ)، لفظية (أصوات محمولة في الهواء مدركة عن طريق الأذنين بالقوة السامعة)، خطية (نقوش خطت بالأقلام في وجوه الألواح وبطون الطوامير مدركة بالقوة الناضرة عن طريق العينين)، وقد وضعت إحداهن لتدل على الأخرى والفكرية هي الأصل.

إن سبب اهتمام العلماء الأوائل بدراسة الأصوات يُعزى إلى معرفة العلاقة الوثيقة بينها وبين علم قراءة القرآن الكريم فضلاً عن علاقتها بعلم اللغة العربية، والذين سبقوا الخليل وسببويه نبهوا على أهمية هذه العلاقة، فوضعوا ملاحظات واصطلاحات أعانت الخليل وكانت نواة علم الأصوات الذي اعتبره القدماء والمحدثين الواضع الأول لأصولها، فيعد أول من درس الحروف العربية لاعتقاده أنها ستوصله إلى فقه اللغة وفهم بناءها، وقد أكد بعض المحدثين أنّ دراسة سببويه للأصوات مقدمة لدراسة اللغة وأنه يرى النظام الصوتي ضرورياً لمن أراد دراسة النظام الصرفي.

ومن الجدير بالذكر أنّ الدراسات الصوتية عند النحاة العرب كانت دراسات وصفية ثم أنّ الباحثين العرب قدموا جهوداً قيمة في الكتابة عن الأصوات اللغوية، فبينوا اللهجات العربية والإدغام في فقه اللغة الحديث وعمل بعضهم دراسة لهذه اللهجات ذاكرة أهم الظواهر الصوتية وما اصطلاح عليه بالإمالة والعننة.

حد الحرف عند النحويين:

تذكر كتب اللغة أنّ أول من حد الكلام هو علي بن أبي طالب (ع) في صحيفة اسموها (التعليقة) أولها: بسم الله الرحمن الرحيم الكلام كله اسم وفعل وحرف، فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ عن

الحركة والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل.

وقد ذكر سببويه حد الحرف في كتابه فقال: حرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل. وهو ذاته حد الأخفش والمازني والحسن بن عبد الله والزمخشري.

أما ابن كيسان فعنده حد الحرف مالم يكن اسماً ولا فعلاً ولكن يتعلق بأحدهما. وهو عند ابن السراج ما لا يجوز أن يكون خبراً، وعند الزجاج مالم يكن صفة لذاته وكان صفة لما تحته.

وكذلك حد الحرف عند السيرافي حرف جاء لمعنى في الاسم والفعل. وعند الأمدي مادل على معنى في غيره. وقد استحسنته المرادي وقالاً به ابن القيم والعلوي.

أما الفارسي فعنده حد الحرف ماجاء لمعنى ليس باسم ولا فعل. وقد قال بهذا الجرجاني أيضاً.

وحد الحرف عند الرماني مايكون معناه في الاسم والفعل والجملته.

وقد أورد ابن هشام حد النحاة للحرف بأنه يدل على معنى في غيره، وأكد أنّ النحاس زعم أنه على معنى في نفسه. وهو عند بعض المتأخرين مادل على في غيره.

ويرى الزمخشري أنّ الحرف لا يدل على معنى إلا مع غيره. وقد حده طاهر بن أحمد بأنه ماجاء لمعنى في غيره، كما ذهب إلى هذا الواسطي والجاريري.

ويرى السهيلي أنّ الحروف عاملة أصلاً لأن معانيها في غيرها، وهو ما ذهب إليه بعض النحاة، كما يرى العكبري أنه مادل على معنى في غيره، بينما الفيروز آبادي فقد قال إنّ الحد الأفضل ماجاء لمعنى ليس باسم ولا فعل. أما حد الحرف عند المحدثين كجرجي زيدان فهو مادل على معنى في غيره.

وقد أورد الهلالي معاني الحروف في كتابه، فمنها حروف الكف وهي الألف وما في بعض موضعها، وحروف الإشباع والعة والزيادة والتثنية والجمع وهي الألف والواو والياء، وحرفا التقليل رُبّ وقد، وحرف الدعاية (أيا) مع المضمر، وحرف التعظيم (الميم)، وحرف الوعاء (في)، وغيرها الكثير مما لا يتسع المجال لذكرها هنا.

نشأة دراسة الحروف وتطورها: لقد وضع أبو الأسود الدؤلي النحو العربي منعاً للتلعين وتلقى بعض الأصول اللغوية عن علي بن أبي طالب (ع)، كما وضع نصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز أبواباً للنحو وأصلوا له أصولاً، فذكروا عوامل الرفع والنصب والخفض والجزم ووضعوا أبواب الفاعل والمفعول والتعجب والمضاف. أما عاصم الليثي فهو الذي توصل إلى طريقة الإعجام،

رتب الحروف جماعات ووضع كل حرف بجانب الحرف الذي يشبهه في الصورة وميز الحروف المتشابهة بالنقط ثم تطورت الدراسات النحوية على يد عنبسة الفيل الذي أخذ عن أبي الأسود وميمون الأقرن ثم جاء عبد الله بن أبي إسحاق فمد القياس وشرح العلل ومن بعده عيسى بن عمر وأبو عمرو بن العلاء، أسهما في الدراسات القرآنية واللغوية، كما عنى الفراهيدي بدراسة النحو العربي دراسة علمية منظمة ويراها الدكتور المخزومي زعيماً للمدرسة النحوية القياسية التعقيدية، حيث استطاع أن يبيلور اتجاهات البحث النحوي ويخطط له مناهجه وينمي أسسه وله مؤلفات في النحو منها: رسالة منسوبة إليه بعنوان (لامات الخليل).

أما سببويه فقد جاء بعد الفراهيدي فبين في كتابه (حروف المعاني) ما يبنى منها على الكسر أو الفتح أو الضم أو السكون ولهذا اتفق النحاة على أنّ الحروف كلها مبنية وهو أغزر من سابقه مادة في بحثه للحروف، فقد بين الأحادي منها من حروف العطف وكذلك القسم ثم عدد حروف نواصب المضارع وجوازمه، كما ذكر آراء سابقه كالخليل وشيوخه وبين الاختلافات في بعض المسائل مع بيان رأيه أيضاً.

في منجزه هذا تطرق الدكتور هادي الهلالي إلى عدد من الرسائل في حد حروف المعاني لبعض النحاة أذكر منها:

١- معاني الحروف للرماني الذي تبعه صاحب كتاب

(جواهر الأدب في معرفة كلام العرب). ٢- الأزهية في علم الحروف للهروي.

٣- شرح الجمل في النحو للزجاجي مؤلفه طاهر بن أحمد الذي أجمل الحروف مقتصراً على العاملة منها والأدوات التي تجزم فعلين.

٤- العوامل في النحو ومختصره الجمل للجرجاني الذي بين فيهما الحروف العاملة ضمن الأسماء والأفعال مع بيان ماعداها.

٥- الجني الداني في حروف المعاني للمرادي.

وظيفة الحروف العاملة بين البصريين والكوفيين:

على الرغم من الاختلافات بين المدرستين إلا أنّ النحاة أجمعوا على عمل ثمانية وثلاثين حرفاً، أما المختلف فيه فهي (ما، لا، حروف النداء، بعض حروف نصب الفعل المضارع) والأخيرة عند البصريين ومضمرة، بينما جعلها الكوفيون تسعة حروف وستة من الحروف العاملة تنصب الاسم وترفع الخبر مالم يكن معها (ما) ولا خبر مجهول وهي (إن، أن، لكن، ليت، لعل) ومنها تسعة تنصب المضارع وفيه خلاف بين الكوفيين والبصريين وهي (أن،

لن، إذن، كي، إذا، الفاء إذا كانت جواباً للاستفهام أو أمر أو نهي أو جحد أو عرض أو تمني أو تخصص أو دعاء، الواو إذا كانت بمعنى الجمع، أو إذا كانت بمعنى إلا أن، اللام إذا كانت بمعنى في).

ومنها ثمانية عشر حرفاً تجر الاسم (من، إلى، في، الباء الزائدة، رب وواوها وفاؤها، عن، على، كاف التشبيه، مذ، منذ، حتى بمعنى إلى، واو القسم، حاشا، خلا).

أما جوازم الفعل المستقل فهي (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية، إن في المجازاة).

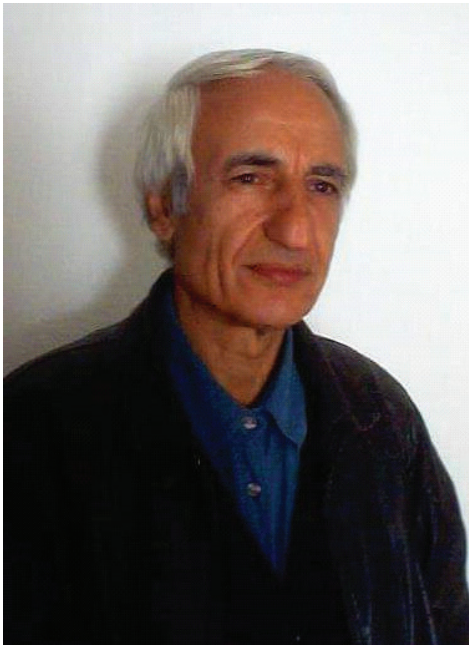
الحروف التي تعمل على صيغة ولا تعمل على أخرى (ما، لا، حروف النداء)، إذ اختلفوا في أدوات النداء فذهب أكثرهم إلى إنها حروف وذهب آخرون إلى أنها أسماء للفعل وحجة الأوائل في هذا أنها لا تدل على معنى إلا في غيرها وآخرون رأوا المنصوب والمجرور يقعان بعدها أما اختلافهم في عملها فأغلبهم يرون أنها نائبة عن الفعل ومنهم من جعلها عاملة بنفسها.

الحج: ١١

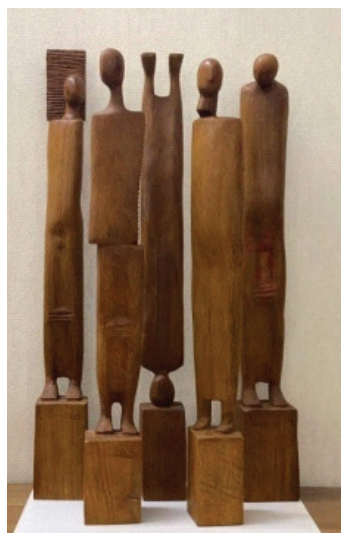
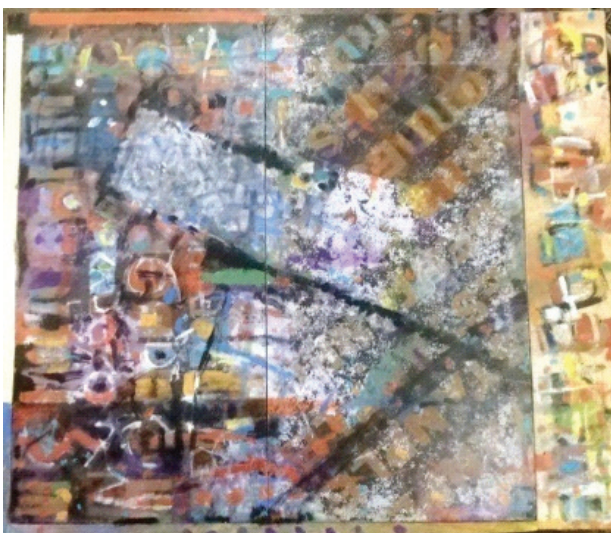


12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	س		م	ي	ا	س	ا	ل	ا		م
	ل			ح		ف	و	ف			ه
ا	ل		ل	ا	م			ل	ل	ل	ن
ب		س		ي		س	ا	س		س	
ي			و			ر	ا	ف	و	ا	ا
ش	ب		س	و	ا	ر	و	ا	ا		ن
		ف	و			ر			م	ن	ه
ا	ا			ش	خ		ي	ا	ا	غ	ي
ي	ب	ا		ع	س	ل		ا	ل	م	
و		ب	ي	ب	ي	ا	م	ا			خ
				ا	ب	ا	ع	ه	ا	و	
ا	ا	ب		ن					د	ه	ف

تأملات في أعمال النحات علي

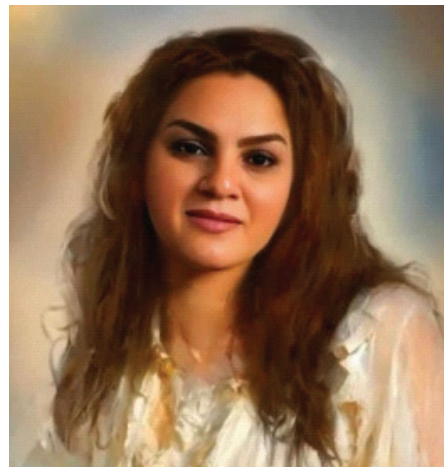


حيدر وهو مبتسم (بحزن) لأنه مؤثر على قلة وعي المحيط الفكري الذي يحيط المجتمع .. ان تجربة منذر علي قراءات واسعة أراها أكثر مما أستطيع ذكره وبمنتهى الجمال قدم تجربة شفافة في اللون والخطوط والرسم وهو يقدمها بمنتهى البساطة والشفافية، كشخصه لا يقرأ وجوده وعمله الا انه يود ان يعرضه للتأمل. ويذكر ان الفنان والفن لا يعرف مرحلة زمنية وعمرية محددة القدرات الفكرية، وأنا احدى طالباته المتابعات، ليس بالضرورة انه درسني أو علمني ولكن من الأجمل أني كنت حريصة على متابعة تجربته.



التعامل مع هكذا خامة وتمكنه منها ، لم ير كاندنسي قدرات مؤثرة في الفكر المعرفي أكثر من الاختزال لأنه يرى في نواة الفكرة العصب المؤثر في الهالة المادية لإنتاج وإخراج العمل .. ربما لم يهتم النحات منذر علي لهذه التأويلات والقراءات لأنه مشغول بإنتاجه الحسي النابع فيما يجول في ذاكرته من حقبة عاصرها وهم أبناء جيل تتداول الأفكار بينهم بمحورية ولكن تختلف في الإخراج .. نرى ان كل من اشتغل في مطلع الفن العراقي الحديث على محورية (تدوير) التشخيص يعزو جذوره إلى الفنان هنري مور وكذلك بريارا هيبورث وقد يذكر الكثير ان كل هذه التكوينات تخرج من تحت وشاحهم إلا اني اود ان أضيف ان تكوين الشكل واعطاء الحالة العاطفية قد سبقهم به القوطي الذي يميل إلى تضخيم الأشكال وامتلاء الأجساد وايضا نستطيع ربط بعض التشخيص الذي وجد في الفخاريات الأكادية والسومرية لإحدى الحقب الزمنية اذ انك .. عموماً أراه موروثاً ممكناً ان نتداوله في بيئتنا الفنية بفكر واع مختلف في الهيئته والمعنى .. أستطيع ذكر ان الجميع اشتغل الواقعية ولكن من هو المؤثر ومن هو صاحب البصمة العميقة؟ .. والأجمل عند النحات القدير منذر علي انه لا يرى قيمة بتناول ومبيعات منتجة الفني لأنه على دراية ان العمل الفني الصادق الحقيقي ليس مصدر عيش للفنان مثلاً يذكره البعض وأنا وإياه نبتسم لسماعنا هذه الأفكار البسيطة .. كذلك ذكرها لنا في إحدى المحاضرات الدكتور الفاضل نجم عبد

يوماً قلل من قيمة تجربة أو طرح مقدم في احد النماذج الفنية ولم يعط تلك الأحكام الجازمة لأي جهد يعرض ، اعتقد انه يمثل الفكر الانطولوجي الذي يتقبل كل جديد ويحافظ على مكنوناته الشخصية ولايفرضها على الآخرين .. في بصمته الكثير من التحوير الشكلي للتشخيص وكأنه مشغول بهيكلية الإنسان (بحميمية) وكما تعلمنا من محاضرات النقد ومعلمي القدير الدكتور نجم حيدر كل محاولة في تكوين الشكل تعني بحميمية وعاطفة صانعها ، اذن كم هو عميق العاطفة ، وأنا اشاهد واستدعي من ذاكرتي معرضه الأخير ان صح التعبير هو مجموعة من الشخصيات التي نراها في محلاتنا الشعبية البغدادية الاصيل (ليست القديمة) وكأنه يحافظ بحالة أو أخرى على ذاكرتنا من خلال توثيق هذه الشخصيات بكيونتها وجماليتها البسيطة العميقة ، يقول (شياتو بريان) كلما تأثر المتلقي بجمال الشكل كلما وجدت ان الشكل خال من التزيين ، الأسلوب هو الأساس .. هذا ما وجدته في المنتجات التعبيرية لبيكاسو وميرو وفازيري ، ان عقد الحياة هي التي تثبت في صانعيها كثرة المفردات والزوايا والتحويلات بطريقة يصعب على المتلقي فهم خيط من خيوط رسالة الفنان .. لم يمتحن منذر علي هذا الخط ورغم أعماله المحفورة بالخشب لاننا نراها عميقة في محوريتها ونظرتك تجبرك على الدوران حول العمل الواحد وتمسكه بالإنتاج من خلال خامة الخشب التي تعطيه الخصوصية الفاعلة لكشف خبايا



نيراس هاشم

عندما تأمل أعمال النحات منذر علي تستوقفني بعض المحطات من ذاكرتي البعيدة وأنا طالبة معهد و كلية وتدرسية، أظن أراه معلماً فنيا يأتي حرصاً سريعاً ليتطلع إلى كل التجارب التي تقدم في كافة قاعات بغداد ، وكذلك اطلاعه على التجارب العالمية ، فأراه من المحطات الفنية التشكيلية العراقية التي تستحق التفكير واسترداد بعض البصمات لأجيال لم نرها ولم نتمكن من التواصل معها مثل خالد الرحال ومحمد غني وإسماعيل فتاح و خليل الورد، كذلك هذا الفنان (النحات) اعتبره استثنائياً لأنه عاصر وتطلع أكثر من جيل وما زال معطاء بفكره ونظريته وحرصه على تتبع التجارب الجديدة .. صدقاً لم اسمعه

اتهامات الاقتباس تطاول مسلسل هند صبري

صفحة "نتفليكس" عبر "إنستغرام" مجموعة صور من مسلسل "إيملي عن علا" وأخرى من مسلسل "إيملي البحث" تظهر التشابه في كثير من اللقطات، وكأنها أخذت بذات الطريقة والكادر الخاص بالمشاهد، في اتهام بارييس "الذي عُرض الجزء الرابع منه قبل فترة قصيرة على المنصة. ونشرت

الحقيقة - وكالات

أعادت منصة "نتفليكس" إلى الواجهة من جديد الحديث عن تشابه مسلسل "البحث عن علا" للفنانة هند صبري، مع المسلسل الأجنبي "إيملي في بارييس" الذي عُرض الجزء الرابع منه قبل فترة قصيرة على المنصة. ونشرت



رحمة رياض بدلاً من أنغام في "إكس فكتور"

الحقيقة - وكالات

انضمت الفنانة العراقية رحمة رياض والفنان الإماراتي فايز السعيد إلى الفنان اللبناني راغب علامة، في لجنة تحكيم برنامج المواهب الغنائية العربية الجديد "إكس فكتور" The X Factor في موسمه الجديد. ولا تُعد تجربة التحكيم جديدة على رياض، إذ سبق لها المشاركة في لجنة تحكيم برنامج "عراق آيدول" بموسمه الأول والثاني عامي 2021 و2022.

وضمّت النسخة السابقة من "إكس فكتور" في العام الماضي، الفنان الكويتي عبدالله الرويشد والفنانة المصرية أنغام بدلاً من السعيد ورياض حالياً. وشهد البرنامج 6 مواسم سابقة بين عامي 2006 و2023، وهو متخصص باكتشاف قدرات المتسابقين الغنائية الاستثنائية وصقلها لاحقاً. وليس شرطاً أساسياً للمشاركة في المسابقة أن يكون المتقدمون من الهواة، بل يمكن أن يكونوا من فئة شبه المحترفين



حقيقة تجسيد

إيمان العاصي حياتها الشخصية

الحقيقة - وكالات



خلال الساعات الماضية، ظهرت منشورات على مواقع التواصل الاجتماعي تؤكد أن مسلسل "برغم القانون" الذي حققت به الفنانة إيمان العاصي نجاحاً كبيراً في أول بطولة مطلقة لها، له علاقة مباشرة بحياتها الخاصة. وفي أول رد لها على هذه المنشورات، نفت العاصي خلال حلولها ضيفة على برنامج "أسرار النجوم"، الذي تقدّمه الإعلامية إنجي علي، عبر إذاعة راديو FM، كل ما تمّ تداوله بأنها تقدّم قصة حياتها الحقيقية في العمل، مؤكدة أن شخصيتها "ليلي" في مسلسل "برغم القانون"، لا علاقة لها بأدائها، مشيرة إلى أنه مجرد عمل فني لا أكثر. وقالت إيمان: "هري سوشال ميديا طبعاً، أبو بنتي مش نصاب ولا ضحك علياً بشخصية وهو شخصية ثانية ولا كذاب. أبو بنتي إحنا اتجوزنا عادي ومتفاهمناش وحصل الطلاق لا أكثر ولا أقل... والمسلسل بعيد كل البعوض عن حياتي الخاصة". وأضافت: "في بنت بلوغر عملت فيديو وقالت اسم شخص بالكامل، وقالت إنه كان متجوزني قبل أبو بنتي، وأنا لو من الشخص ده كنت رفعت عليها قضية".

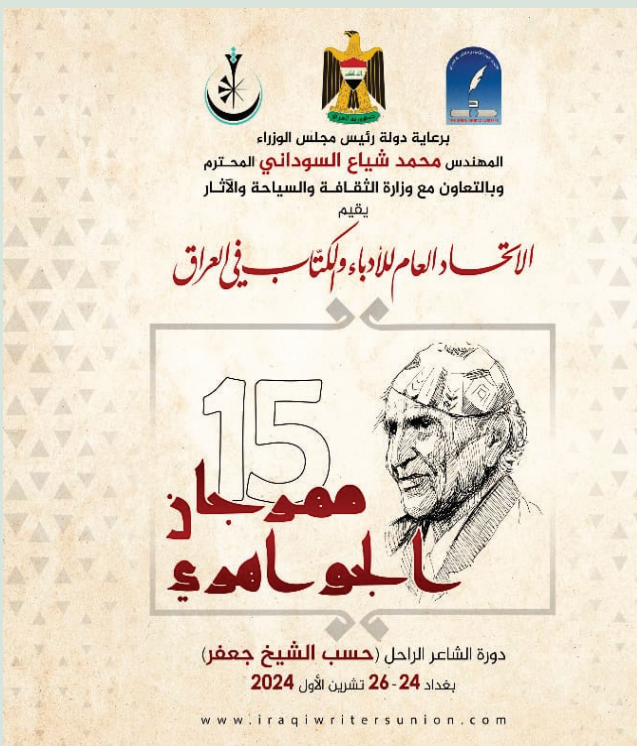
حاملاً لبنان وفلسطين في ضمير شعرائه..

اتحاد الأدباء يعلن عن دورة جديدة من مهرجان الجواهري

الحقيقة - خاص

ابتدأ الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق استعداداته النهائية لإقامة الدورة الخامسة عشرة من مهرجان الجواهري، المهرجان الأدبي الأكبر الذي تحتضنه العاصمة بغداد للمدة ٢٣ - ٢٦ تشرين الأول الجاري، برعاية رئيس الوزراء ودعم وزارة الثقافة والسياحة والآثار. وقال الأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي إن "هذه الدورة تجيء لتواكب الأحداث المحيطة بمنطقتنا العربية ونصرة الشعوب المظلومة، إذ يستحلم قصائد الشعراء عناوين الدعم المعنوي لقضايانا المصرية، ومساندة الأشقاء في لبنان وفلسطين في صمودهم البطولي ومأساتهم الإنسانية".

وأضاف أن "اللجنة العليا ستسعى لدعوة عدد كبير من شعراء الوطن ليشاركوا في فعاليات المهرجان، فضلاً عن عدد من الشعراء العرب والعراقيين المقيمين في الخارج، مع مشاركة متميزة لشعراء لبنان من ضيوف العراق". وأكد السراي أن "هذه الدورة ستستحلم اسم الشاعر الراحل (حسب الشيخ جعفر) أيقونة لها، مخصصة جلسة نقدية كبيرة عن تجربته".



دورة الشاعر الراحل (حسب الشيخ جعفر)
بغداد 24-26 تشرين الأول 2024
www.iraqiwritersunion.com

مهرجان فني مصري يفتح فعالياته بتكريم يحيى الفخراني

الحقيقة - وكالات

افتتح مهرجان نقابة المهن التمثيلية للمسرح المصري، فعاليات دورته السابعة والتي تستمر حتى 20 تشرين الأول / أكتوبر الجاري، بتكريم الفنان يحيى الفخراني. وجاء تكريم الفخراني تقديراً لمسيرته الفنية الطويلة والمتميزة على



مشواره ما يقرب من 40 مسلسلاً منها "شيخ العرب همام، وليالي الحلمية، والليل وآخره، ونصف ربيع الآخر، وزيزينيا، وأوبرا عايدة، وجحا المصري"، فيما وصل رصيده على شاشة السينما إلى 36 فيلماً أبرزها "حب في الزنزانة، والغيرة القاتلة، وإعدام ميت"، كما شارك في بطولة 14 عرضاً مسرحياً أهمها "الملك لير".

في الساحة الفنية. ويمتلك الفنان يحيى الفخراني موهبة من العيار الثقيل، وقد ترك الطب من أجل التمثيل، وابتسم الحظ للفخراني عام 1979 عندما وقف إلى جوار الفنان الكبير عبد المنعم مديوني في مسلسل بعنوان "إبنائي الأعزاء شكراً"، وبعد هذا العمل لمح اسمه وتم ترشيحه للعمل في السينما. وقدم الفخراني عبر

خشبة المسرح، حيث قدّم مجموعة من الأعمال التي أثرت في وجدان الجمهور المصري والعربي. وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من نجوم الفن، من بينهم الفنان أشرف زكي رئيس المهرجان، وزوجته الفنانة روجينا، والفنان محمد رياض وزوجته الفنانة رانيا محمود ياسين، بجانب العديد من الوجوه البارزة