

عراقجي من بغداد:

سنبدل مساعينا مع الحكومة العراقية لتجنب المنطقة شبح الحرب

الحقيقة - خاص

صرّح وزير الشؤون الخارجية الايراني عباس عراقجي، امس الأحد، بأن بلاده ستبذل مع الحكومة العراقية قصارى جهدها من أجل إبعاد المنطقة عن شبح

الحرب.

وقال الوزير في تصريح للصحفيين فور وصوله الى بغداد "لا نريد الحرب و لا نريد الاستفزازات، لكننا على استعداد تام لمواجهةها".

وأضاف أنه "سنبدل كل مساعينا بالتشاور

مع الحكومة العراقية لإبعاد المنطقة من شبح أي كارثة حربية". وتابع عراقجي بالقول: نقدر عاليا مواقف الحكومة العراقية، و المرجعية الدينية، والشعب العراقي في رفضهم الحرب في غزة و لبنان و مساعيهم الداعمة للشعبين.



النزاهة تحبط محاولة الاستيلاء على قطعة أرض عائدة للدولة في نينوى

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تمكّنها من إحباط محاولة للاستيلاء على أراضٍ عائدة للدولة في نينوى، وضبط (١٨) مُتَّهَمًا وعدد من العجلات .

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي ، وفي معرض حديثه عن العملية التي نُفّذت بناءً على مُذكرّة قضائيّة، أفاد بتأليف مُديرية تحقيق نينوى فريق عمل؛ إثر ورود معلوماتٍ عن إقدام عددٍ من الأشخاص على الاستحواذ على أراضٍ زراعيّة تابعة لوزارة المائيّة في ناحية برطلة / مجمع الحياة، وبناء سياج كونكريتيّ؛ لإحاطتها من ثلاث جهات، وفتح الشوارع فيها، ورصف الأرصفة بحجر كونكريتيّ وتثبيت أعمدة إنارة. وأردف المكتب: إن فريق العمل بادر إلى الانتقال لموقع قطعة الأرض، وتمكّن من ضبط (١٨) مُتَّهَمًا متلبسين بتقطيع قطعة الأرض وفتح الشوارع فيها، مع ضبط الآليات التي جرى بها العمل في قطعة الأرض، وإيداع المضبوطات في مركز شرطة الناحية.



السوداني يلتقي بمجلس المفوضين لتأكيد الدعم لانتخابات كردستان

الحقيقة - متابعة

استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، رئيس مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عمر أحمد محمد، وأعضاء مجلسها. وقال مكتبه الاعلامي في بيان ورد الى الحقيقة، إن اللقاء شهد مناقشة الاستعدادات الجارية للمفوضية وتحضيراتها لإقامة انتخابات برلمان إقليم كردستان العراق (الدورة السادسة)، في 20 تشرين الأول الجاري، واستكمال جميع الإجراءات اللازمة لإقامة هذه الممارسة الديمقراطية المهمة.

وأكد رئيس مجلس الوزراء دعم الحكومة لجهود مفوضية الانتخابات، وتأمين كل متطلبات العملية الانتخابية، مشددا على ضرورة أن تبذل المفوضية والعاملون فيها أقصى الجهود مع العدّ التنازلي لإقامة الانتخابات، واعتماد الحيادية والشفافية وتحقيق العدالة الانتخابية بما يضمن الحفاظ على أصوات الناخبين، في انتخابات حرة ونزيهة تحقق تطلعات مواطني الإقليم.

ومن المقرر أن تنطلق انتخابات برلمان إقليم كردستان بدورته السادسة يوم العشرين من تشرين الأول الجاري.

البرلمان يناقش قانون الموازنة مع وزير المالية ومسؤولي الجمارك والضرائب

الحقيقة - خاص

استضافت اللجنة المالية النيابية، امس الأحد، كلا من: وزير المالية طيف سامي، ورئيس الهيئة العامة للجمارك حسن العكيلي، ورئيس الهيئة العامة للضرائب وعد العلاوي ومدير دائرة الموازنة في وزارة المالية وسن سعد.

وقال مراسل الحقيقة، ان الاستضافة كانت لمناقشة قانون الموازنة العامة للدولة العراقية، وتمويل المشاريع في المحافظات، وتعزيز الإيرادات المالية غير النفطية من خلال الجمارك والضرائب.



الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإنئين

14 10 2024 العدد(2763)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

أمريكا تصف "السيستاني" بالصوت الحاسم والمؤثر في المنطقة

الحقيقة - خاص

جددت السفارة الامريكية لدى بغداد إلينا رومانسكي، رفضها لأي استهداف يطال المرجع الديني الاعلى للشيعية في العراق آية الله علي السيستاني.

وكتبت رومانسكي في منشور لها على منصة "إكس"، قائلة إن "سماحة آية الله العظمى السيد السيستاني قامة دينية بارزة وتحظى باحترام المجتمع الدولي وهو صوت حاسم ومؤثر في الحفاظ على سلام المنطقة".

وأضافت أنه "نرفض أي استهداف لسماحته"، لافتة الى أن "الولايات المتحدة تواصل دعمها للجهود الرامية إلى تعزيز السلام في المنطقة".

ونشرت القناة اليمينية الإسرائيلية "14"، مساء الثلاثاء الماضي، صورة للمرجع الديني الأعلى في العراق، علي السيستاني، ضمن قائمة لأهداف الاغتيال المحتملة.

وظهرت صورة السيستاني إلى جانب قادة إقليميين مثل زعيم الحوثيين عبد الملك الحوثي، ونائب الأمين العام لحزب الله نعيم قاسم، ورئيس المكتب السياسي لحركة حماس يحيى السنوار، وقائد فيلق القدس الإيراني إسماعيل قاتّاني، والمرشد الإيراني علي خامنئي.

ووضعت علامة "هدف" على رؤوسهم دون توضيح أسباب إدراج السيستاني، مما أثار ردود أفعال غاضبة في العراق، وأظهرت الصور أثناء حديث المراسل عن الرد "الإسرائيلي" المحتمل على الهجوم

الصاروخي الإيراني الأخير.

وفي وقت سابق عبرت الحكومة

العراقية ورئاسة الجمهورية،

عن رفضهما الشديد إزاء

الإساءة إلى المرجعية الدينية

العليا للشيعية في البلاد المتمثلة

التنديد بمحاولات النيل من

قبل وسائل اعلام اسرائيلية،

الشخصيات ذات التأثير والاحترام العالمي.

بآية الله علي السيستاني من

داعيتين المجتمع الدولي الى

البرلمان الأوروبي يطالب بـ"رفض فوري" لتعديل قانون الأحوال الشخصية في العراق

الحقيقة - خاص

طالب البرلمان الأوروبي، البرلمان العراقي بالرفض الكامل والفوري للتعديلات المقترحة على قانون الأحوال الشخصية.

وحذر أعضاء في البرلمان الأوروبي، بحسب بيان رسمي من عواقب هذا الاقتراح الأخير، الذي ينتهك التزامات العراق

الدولية بشأن الحقوق الأساسية للمرأة. وأشاد الأعضاء، بالنساء، بمن فيهم أعضاء البرلمان العراقي اللاتي أدنّ المقترح، بالإضافة إلى المنظمات غير الحكومية والناشطين وأعضاء المجتمع المدني، الذين يقاتلون للحفاظ على أحد أكثر القوانين تقدمية في المنطقة. ورأوا أن قانون العقوبات لا يحمي قانوناً النساء والأطفال ضحايا العنف المنزلي

في العراق، وبالتالي من شأن التعديلات المقترحة على قانون الأحوال "إذا سنّت" فسّتؤدي إلى تطبيق "أكثر راديكالية" للقانون. وحث البرلمان الأوروبي، في قرار اتخذه الخميس الماضي، العراق على اعتماد خطة عمل وطنية للقضاء على زواج الأطفال، وتجريم الاغتصاب الزوجي، ومكافحة العنف المنزلي، وتعزيز حقوق النساء

والفتيات، بما يتماشى مع اتفاقية الأمم المتحدة للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة. ودعا البرلمان الأوروبي، وفد الاتحاد الأوروبي في العراق، إلى "جعل منح التنمية مشروطة بالتدريب القضائي على العنف الجنسي وإنشاء ملاجئ للنساء، ومطالبة الدول الأعضاء بزيادة دعمها للمدافعين عن حقوق المرأة والطفل في هذا البلد".

الاخيرة

اتحاد الأدباء يسدل الستار

على فعاليات مهرجان الهايكو بدورته الثانية

أسدل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مساء الجمعة ١١ تشرين الأول ٢٠٢٤، الستار على فعاليات مهرجان "الهايكو" بدورته الثانية، والتي شهدت مشاركة مميزة لنخبة من النقاد والشعراء والمهتمين بشعر الهايكو، وبواقع أربع جلسات صباحية ومسائية عامرة ومميزة توزعت...

التفاصيل ص12

قراءات

الام وخيبات غائب طعمة فرمان..

قول على قول

في قراءة متوازنة ولمحة وتحت عنوان "أمثلة العائد ويوتوبيا البلاد" * يناقش الدكتور حمزة عليوي رواية "الخاص" لغائب طعمة فرمان، ويعتبر أنها عمل رائد، أو بالتحديد عمل مبكر تناول موضوع العودة من المنفى...

التفاصيل ص 10

ثقافية

السرد والشاعر المتمكن

بجهد استثنائي وعلمي وجمالي ونقدي يبهر الدكتور الناقد مصطفى لطيف عارف في عالم الشاعر شوقي عبد الأمير، عبر منجز كتابي يناقش فيه وبأبواب عديدة منجز الشاعر في رؤاه الجمالية والسردية والتاريخية وتجارب الحياة السفر والاهتمامات ، ومن يقرأ الفصل بدءاً من مفهوم الشعرية وحتى قانون الحوار سيكتشف جهدا استثنائيا...

التفاصيل ص 9



ارتفاع سعر صرف الدولار.. استثمار الغلاء الفاحش

ماجد زيدان

ارتفع سعر صرف الدولار في السوق المحلية عاد الى ما كان عليه قبل عدة اشهر ، اذ لامست المائة دولار، 155 الف دينار ، ويرجح الخبراء ان تصل الى 160 الفا خلال ايام قليلة مالم تتداركه الحكومة ، بعد ان فشلت سياسة البنك المركزي في تثبيت سعر الصرف في السوق الموازية ولم تنجح المفاوضات مع الولايات المتحدة بهذا الشأن.. ومع كل ارتفاع تتأثر حركة الاسعار صعودا وفي مختلف القطاعات الاقتصادية ، وتنتال من القيمة الشرائية للدينار وتندنى، فيما الحكومة تتفجر ولا تحرك ساكنا ، ولا تنهج سياسة اقتصادية سليمة وتتخذ اجراءات رادعة بحق المتلاعبين من المضاربين بالعملة والفاستدين والمهرين الذين يضطون على السوق ويوظفون الازمات في تكديس ثروات طائلة في محافظتهم .

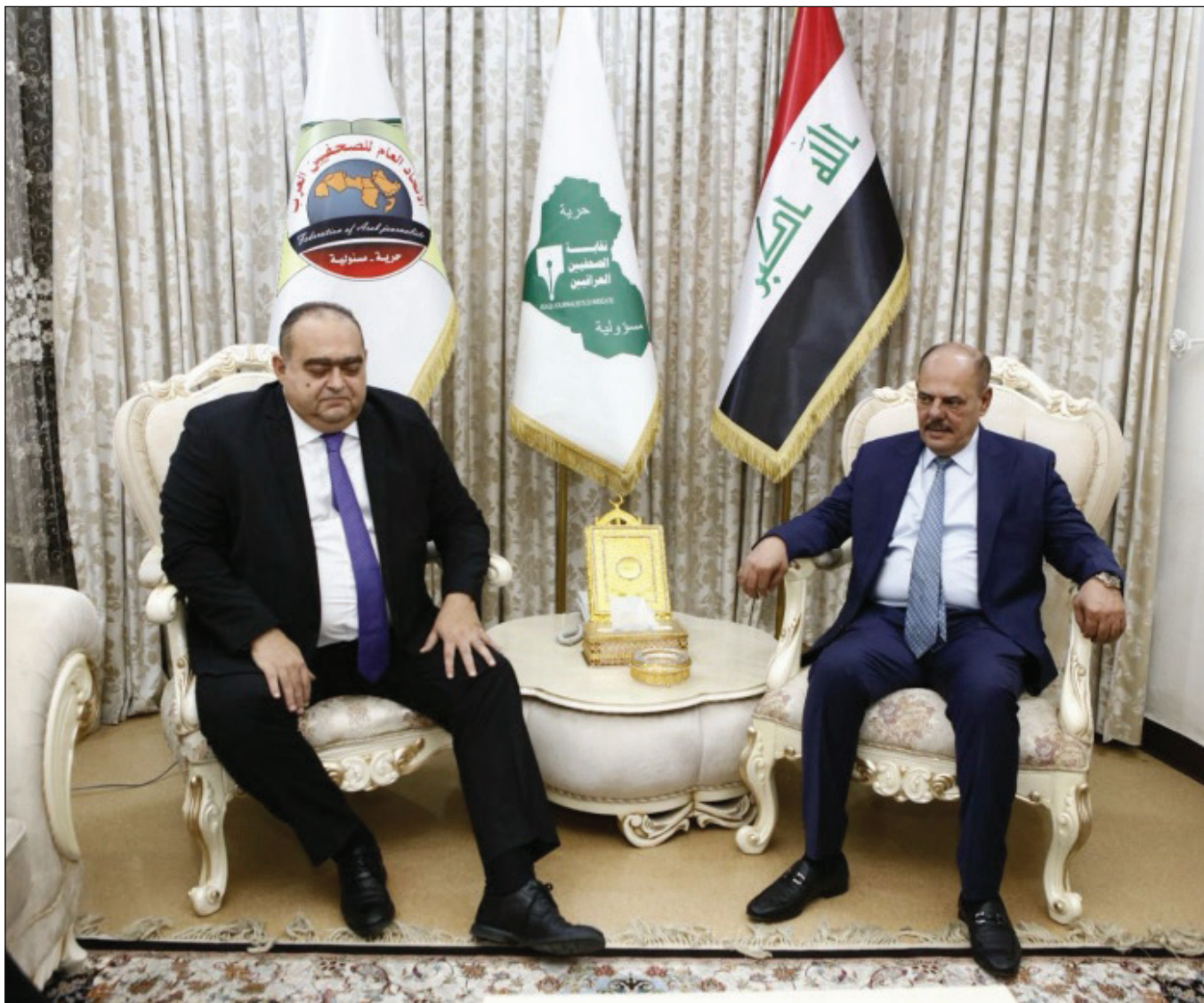
الظروف السياسية في المنطقة حجت ما كان متوقعا من احتجاجات على الغلاء الذي لا يطاق ، فالتاس الهاهما العدوان الاجرامي الشرس للعدو الاسرائيلي على قطاع غزة ولبنان ، فبشاعته ازاحت التفكير عن احوالها المعيشية وصرفت انتباهها الى غير ناحية يومياتها .

الاسعار الملتهمية لم تترك سلة من دون ان تجعلها جمرا يكيو جيوب الناس ، فالخضار المحلية والمستوردة تضاعفت اسعارها مرورا بارتفاع جميع السلع الغذائية الى جانب القرطاسية التي حلفت بحيث بعض العوائل لم تعد تشتري الدفاتر بعدد الاوراق المطلوبة ، فمثلا دفتر المائة ورقة استبدلوه بدفتر الستين ورقة وهكذا كيفوا اوضاعهم حسب درجة فقرهم . والامر من ذلك الحاجة التي تشتريها اليوم بكذا، تتذبذب حسب سعر صرف الدينار . اي بائع قبل ان يباشر يوم عمله يستعلم عن سعر الصرف أولا! .

العراق بلد يستورد كل شيء تقريبا ، اي ان عملته اصبحت الدولار ، فرضها الواقع المر والسياسات الاقتصادية الخاطلة وتولي غير الكفوئين على مقاليد ، ولا حول ولا قوة لغالبية ناسه في ادارة شؤونهم .! ومن الواضح ان صناعة لا تحظى بالأولوية كي تتخلص من الاستيراد وتلبي حاجات المواطنين من خيرات بلادهم ، وباستخدام الدينار بدلا عن الدولار وسعر صرفه الحاكم في قدرتهم الشرائية واسعار البضائع .

العوامل الرئيسية الحاكمة في الاقتصاد الوطني هي خارجية ، لذلك فسوقه قلقة ومضطربة ، يسهل الحد من تأثيرها ، اذا اتبعت سياسة حازمة ، وتزديدها سوءا السياسات التجريبية للبنك المركزي في ضبط العملة ، وضعف الاجراءات والمتابعة لعمل مصارفه وعدم استجابتها المهيمنة للصرفة ، واختراق دول الجوار للسوق وسحب الدولار من السوق المحلية ، وبالتالي رفع سعره والاضرار بالاقتصاد الوطني ، فلا غرابة في تفاقم الغلاء الفاحش ووعورة سبل الخلاص مما نحن فيه ، ما لم نقضي كل سبل ومنافذ الفساد والافراء غير المشروع .

نقيب الصحفيين العراقيين وسفير جمهورية رومانيا يبحثان آفاق التعاون الاعلامي والاقتصادي بين العراق ورومانيا



الحقيقة / خاص

بحث نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي مع سفير جمهورية رومانيا في بغداد رادو اوكتافيان دوبري آفاق التعاون الاعلامي والثقافي والاقتصادي بين العراق ورومانيا وبما يخدم مصلحة البلدين والشعبين الصديقين .

جاء ذلك خلال زيارة سفير جمهورية رومانيا الى مقر نقابة الصحفيين العراقيين ، مؤكدا ان نقابة الصحفيين والاسرة الصحفية في العراق لها دور مؤثر وفاعل محليا ودوليا مما يدعونا الى فتح آفاق التعاون بين المؤسسات الاعلامية في كلا البلدين .

من جهته عبر نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي عن سعادته لزيارة سفير رومانيا الى مقر النقابة وابدى استعدادها الى اقامة علاقات اعلامية وثقافية وتحقيق شراكة في هذا المجال مع المؤسسات الاعلامية في رومانيا الى جانب فتح آفاق اوسع من التعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين .

وووجه اللامي خلال اللقاء الدعوة الى عدد من الصحفيين في جمهورية رومانيا لزيارة العراق والاطلاع على حملة البناء والاعمار والاستقرار الاقتصادي والامني التي يشهدها العراق .

محافظ بغداد يفتتح متنزه (البتول) النموذجي في قضاء المحمودية

الشهيد السيد نصر الله في قضاء الزهور منطقة الحسينية، وفقا لحملة التشجير الوطنية مطلع شهر تشرين الاول الجاري وفقا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني". و اضاف العلوي، ان "افتتاح المتنزه جاء نتاجا لجهود كبيرة بذلتها الملاكات الخدمية لبلدية المحمودية، بعد ان كان المتنزه عبارة عن مكان عشوائي ومتجاوز عليه، والعمل على تحويله الى مساحات خضراء وتوفير اماكن للراحة ويحسن البيئة ويعزز عراق اخضر".

الحقيقة - متابعة

افتتح محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، متنزه (البتول) في قضاء المحمودية ضمن الحملة الوطنية الكبرى للتشجير في العاصمة. وقال العلوي في بيان لقسم الاعلام والاتصال الحكومي بالمحافظة ان "افتتاح المتنزه يأتي استكمالاً لحملة التشجير التي اطلقتها محافظة بغداد في عموم مناطق العاصمة لاسيما بعد وضع حجر الاساس لمتنزه



في ذكرى طوفان الأقصى..

صمود المقاومة الفلسطينية وإرادة التحرير

من قبل الأفراد والمجتمعات حول العالم يعكس وعياً متزايداً بالقضية الفلسطينية، مؤكداً أن هذا التضامن الدولي يُعد رسالة قوية للاحتلال بأن العالم يراقب ويهتم بمعاناة الشعب الفلسطيني.

من جانبه، تحدث موسى جعفر، الناشط الصحفي، قائلاً: "كمراقبي، كانت أحداث 7 أكتوبر، أو ما يُعرف بطوفان الأقصى، تعبيراً عن الغضب الفلسطيني ضد الاحتلال الإسرائيلي. وقد أثرت هذه الأحداث بشكل كبير على الوضع في المنطقة". وأوضح أن "التضامن مع القضية الفلسطينية واجب وجزء من نضال أوسع ضد الظلم.

لا يمكن النظر إلى "طوفان الأقصى" إلا كمعطف تاريخي في مسار الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، حيث أثبت الشعب الفلسطيني مرة أخرى صموده وعزمته في مواجهة الاحتلال. هذه العملية كانت أكثر من مجرد مواجهة عسكرية؛ بل هي رمز لإرادة شعب يناضل من أجل حريته وكرامته، متجاوزاً كل التحديات والصعاب. ومع تضامن شعوب العالم وتزايد الوعي بالقضية الفلسطينية، يتجلى أن هذا الصراع ليس محلياً فقط، بل هو معركة من أجل الحق والعدالة في وجه الظلم والاحتلال. يظل طوفان الأقصى رمزاً للأمل في تحرير الأرض واستعادة الحقوق المقتبسة، وشاهداً على مقاومة لا تعرف اليأس.

قد حان لتوحيد القرارات والصقوف من أجل وضع حد للجرائم الصهيونية. كرار رياض، المهتم بالشأن السياسي، تحدث في الذكرى الأولى لعملية "طوفان الأقصى" قائلاً: "فلسطين تبت للعالم أنها تآبى الانكسار والخضوع. بأبسط المعدات والإمكانات، وقفت في وجه أكبر وأعتى الجيوش في العالم. هذا الحدث غير الكثير من المفاهيم والمواقف تجاه القضية الفلسطينية". وأكد أن "طوفان الأقصى" يمثل لحظة تاريخية فارقة في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، حيث يجسد إرادة الشعب الفلسطيني في الدفاع عن أرضه ومقدساته. كما أشار إلى أن الدعم المتزايد لطوفان الأقصى

الإسرائيلية، التي تبين أنها مجرد درع هش، ما أدى إلى استنزاف مخزون العناد والذخيرة اللازمة لتشغيل هذا النظام الدفاعي. في السياق ذاته، قال الدكتور أسامة السعيد، عميد كلية العلوم السياسية بجامعة النهرين، في حديث متلفز: "منذ بدء عملية طوفان الأقصى، تطورت المعركة مع الكيان الصهيوني، وأصبح من الضروري أن يجتمع المجتمع الدولي لوقف العدوان الإسرائيلي". وأشار السعيد إلى دور المرجعية الدينية في النجف الأشرف في دعم المواقف الحاسمة خلال الأزمات الكبرى، مؤكداً أن الوقت

يكن مجرد عبور الحدود بل سقوط لأسوار الأنظمة التي تدعي الدفاع عن حقوق الإنسان وهي في الواقع تدعم الكيان الإسرائيلي. من جانبه، أكد الخبر العسكري العميد نضال زهوي، أن "الكيان الصهيوني خسر معركة طوفان الأقصى ولم يتمكن من تحقيق أي من أهدافه الاستراتيجية". وأشار إلى أن الشعب الفلسطيني بات قادراً على إنتاج أسلحته وصواريخه، واستطاع قصف تل أبيب، مما يعكس تحولا استراتيجيا في قدرات المقاومة الفلسطينية. وأضاف أن صواريخ المقاومة في العراق ولبنان واليمن كشفت زيف القبة الحديدية

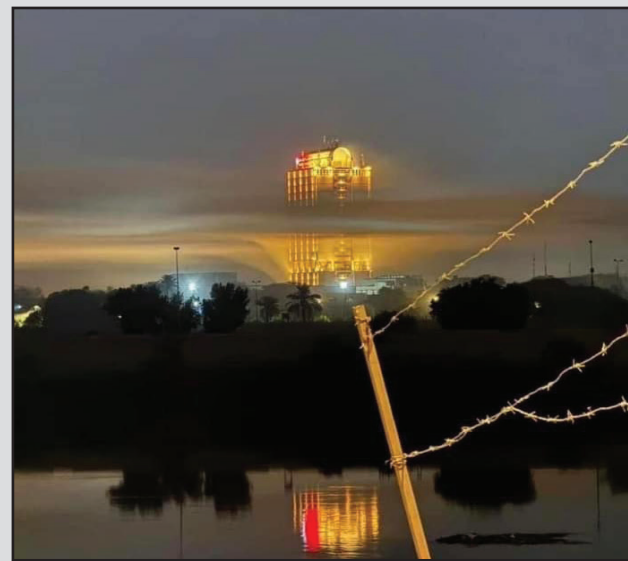


الحقيقة / وكالات

في صباح السابع من أكتوبر 2023، هزت عملية "طوفان الأقصى" أركان الاحتلال الإسرائيلي، باعتبارها واحدة من أضخم العمليات العسكرية التي نفذتها المقاومة الفلسطينية في قطاع غزة. جاءت العملية رداً على الانتهاكات المتكررة لحرمه المسجد الأقصى، والتوسع الاستيطاني المستمر في الضفة الغربية، مما أثار غضباً واسعاً في الأوساط الفلسطينية. لم تكن العملية مجرد مواجهة مسلحة، بل انعكاساً لسنوات من القمع والتهميش الذي عاشه الفلسطينيون تحت الاحتلال. تُقدّر الخسائر الاقتصادية للكيان الصهيوني خلال عام منذ "طوفان الأقصى" بحوالي 100 مليار دولار لإعادة الإعمار، وفقدان نحو 50 ألف موظف لوظائفهم. أما القطاع الزراعي، فتقدّر خسائره بحوالي 15 مليار دولار، بينما بلغت خسائر القطاع التكنولوجي حوالي 45 مليار دولار.

موقف الحكومة العراقية من عملية طوفان الأقصى موقف الحكومة العراقية من عملية "طوفان الأقصى" لم يكن استثناءً، بل جزءاً من تأييد واسع يمتد من المؤسسات الرسمية إلى الشارع العراقي. ففي تصريح رئيس مجلس النواب بالنيابة، محسن المندلاوي، أوضح أن هذه العملية جسدت الحق المشروع للمقاومة الفلسطينية في الدفاع عن حقوق شعبها ومقدساتها. وأكد أن مرور عام من الانتصارات للمقاومة ترافق مع عام من الهزائم للاحتلال الإسرائيلي، مشدداً على أن السابع من أكتوبر لم

وزارة البيئة: رصد عشرة مليارات دينار لمشروع تحسين البيئة



الحقيقة - متابعة

حددت وزارة البيئة، أسباب انتشار رائحة الكبريت في سماء بغداد وعدد من المحافظات، فيما أعلنت عن تأسيس الشركة العامة لاقتصاديات الكربون لتحسين البيئة. وقال مستشار الوزارة نظير عيود ان "الوزارة اشرت وجود رائحة الكبريت في بغداد والتي أثرت على بعض المواطنين الذين يعانون من بعض الامراض كالربو وغيرها"، لافتا الى ان "هناك أسباب عديدة لانتشار هذه الرائحة منها نوعية الوقود المستخدم في محطات توليد الطاقة". و أوضح، ان "تلوث الهواء الموجود ناتج عن محطات الكهرباء التي تستخدم الوقود الاحفوري وكذلك المصافي والمصانع وحتى مصانع القطاع الخاص هذه كلها مرتبطة مع الطقس ومع توجه الرياح حيث بعض الاحيان تذهب الى الطبقات العليا من الجو، وفي احيان اخرى يسمى علميا بالانقلاب الحراري اي ينزل الى الارض ويتم التحسس به بشكل مباشر من قبل المواطنين وباوقات محددة في المساء والفجر". و اضاف، ان "الحكومة عملت منذ أكثر من سنة ونصف على تحسين البيئة حيث تم تأسيس الشركة العامة لاقتصاديات الكربون، هذه الشركة معنية بعملية الخفض ونقل التكنولوجيا وتم وضع لها ميزانية 10 مليارات دينار".



أيها المواطن..
أقبض من دبش!

أثير الشرع

عزرا ساسون دبش: عراقي يهودي، كان مديراً لميناء البصرة، وكان يتولى بمفرده إدارة أعمال الميناء، بما في ذلك صرف أجور عمال الميناء، هاجر من العراق قاصداً إسرائيل، وتسبب إدارة ميناء حيفا حتى وفاته عام 1962، بعد هجرته أصبح عمال ميناء البصرة يسألون عن أجورهم، ومن سيعرف لهم معاشاتهم؟ وكان الجواب.. "أقبض من دبش!" لأن دبش رحل ولم يعد.

تتزايد معاناة المواطن ولم يعد يجد حلاً إلا عبر التظاهر والتعبير عن احتياجاته ومتطلبات معيشته بصوت عال، تاهت حقوق المواطن بين الحكومات المتعاقبة السابقة والقرارات التي تتخذها أي حكومة تكون غير ملزمة للحكومة التي تليها!

الشعب العراقي، بكل طوائفه ومكوناته ينشد

الامن والسلام والإستقرار، ويطلب ممثليه في

السلطة التشريعية، ومن اختارهم لتحقيق هذه

الأمنيات التي أصبحت حلاً براود الشيعة قبل

السنة، والأمن قبل الصابئة، وحتى الكرد لم

يسلموا في إمبراطوريتهم وفيدراليهم.

مضى أكثر من عامين على إجراء الانتخابات

العامية في العراق، دون تحقيق منجزات ملموسة

عدا (مشاريع فك الإختناقات المرورية)، تحقق

ما ينشده المواطن من كلتا السلطتين: التنفيذية

والتشريعية؛ والتنافس على المقاعد "329" لم

يكن تنافساً بين الأصل والوطني والنقيض، بل

كان تنافساً بين الأحزاب والتيارات والحركات

التي اتخذت من المال السياسي مصدراً لها،

والمفترض ان يكون النواب الـ "329" هم خيرة

المشرعين والقادة الذين يرسمون خارطة طريق

البلد إلى بَرِّ الأمان، فما الذي حصل؟

نَرَى ان الأوضاع في العراق، تزداد سوءاً نتيجة

للتدخلات والتدخلات في السلطة والإدارة سواء

كان التدخل داخلياً أم خارجياً، والمسؤول الأكبر

هنا هو رئيس مجلس الوزراء، المسؤول الأول

عن تنفيذ السياسات العامة للدولة وهو القائد

العام للقوات المسلحة، وعليه يجب أن لا يختار في

هذه الآونة مسك العصا من المنتصف، بل يجب أن

يختار طرفاً يؤمن بوحدة العراق وسلامة أراضيه

وحقوق شعبه.

من سيُلبى احتياجات المواطن...؟ فمعظم ممثلي

الشعب الوطنيين داخل المؤسسة التشريعية،

أصواتهم ضائعة؛ بسبب الخِلافات الدائمة التي

أريقَت بسببها دماء الأبرياء، وتعتن الإرهاب،

وتعظيم قوته، إن المطالب المشروعة للمواطنين

يجب أن تُلبى؛ ويؤسفنا القول بأن الفجوة بين

الشعب والطبقة السياسية اتسعت وحالة اليأس

والإحباط باتت واضحة في جميع المحافظات،

وبالتالي ما فائدة الانتخابات دون تنفيذ ما يصبو

إليه المواطن. لا يسعنا إلا أن نقول: أيها المواطن،

أقبض من دبش..!

مصافي الجنوب: صادراتنا من النفط الأبيض ووقود الطائرات وبأعلى المواصفات العالمية



الحقيقة - متابعة

أكدت شركة مصافي الجنوب، تصديرها للنفط الأبيض ووقود الطائرات المدنية وبأعلى المواصفات العالمية، فيما كشفت عن دورها في خطة الحكومة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من البنزين والتوقف عن استيراده. وقال مدير عام شركة مصافي الجنوب حسام ولي إنه "تم مؤخراً تشغيل وحدة تكرير الرابعة بطاقة 70,000 برميل من قبل كوادز شركة مصافي الجنوب، مما أحدث نقلة كبيرة بزيادة المنتجات من هذه الوحدة إلى السوق المحلية ومن هذه المنتجات الكيروسين (النفط الأبيض)". وأضاف، أن "هناك تحركاً لتصدير الفائض من مادة الكيروسين بعد تغطية احتياجات السوق المحلي، وكذلك تم توقيع عقد مع شركات عراقية لتصدير وقود الطائرات المدني (جي تي إي وإن) إلى خارج العراق"، موضحاً، أن "شركة سومو تعاقدت مع شركات محلية لتصدير هذه المادة بكمية 180,000 طن، بحدود 1000 طن يومياً من شركة مصافي الجنوب". وبين ولي، أن "هذه الشحنة هي الثانية وتم قبلها التعاقد من قبل شركة سومو مع شركات محلية لتصدير وقود الطائرات بحدود 52

الأبيض الكيروسين توجهت التشكيلات التابعة لوزارة النفط بما فيها شركة مصافي الجنوب وشركة تسويق النفط سومو وشركة الخطوط والأنابيب وشركة التوزيع، لتصدير شحنة أولى من البصرة إلى مصر بكمية تتراوح من 800 إلى 1000 طن قابلة للزيادة حسب الطلب". وبين، أنه "كذلك صدرنا وقود الطائرات المدنية والذي يتميز بنوعيته ذات المواصفات العالمية"، لافتاً إلى، أن "الجي تي إي وإن) يتميز بظروف تشغيلية حساسة وبنسائج مختبرية متكررة وإنتاجنا عالي الجودة". بدوره، أكد مسؤول التجهيز والاستلام في شركة مصافي الجنوب حيدر سلمان أن "عمليات التصدير تنسجم مع توجهات الحكومة الاتحادية في زيادة الإنتاج وتعظيم الإيرادات وتنويع الصادرات والحد من عمليات الاستيراد". وأشار مسؤول شعبة التخطيط والمتابعة أحمد فوزي إلى أن "عمليات التصدير تتم حالياً بصهاريج خاصة تخضع لعمليات القياس الدقيق وفق المعايير الدولية".

بي جي) ونسأهم كذلك في خطة الحكومة لإيقاف استيراد مادة البنزين خلال العام المقبل من خلال العمل على إكمال متطلبات تشغيل وحدات (الاف سي سي) في

ألف طن"، مشيراً إلى، أن "شركة مصافي الجنوب مستمرة بزيادة منتجات السوق المحلية وتغطيتها من مادة زيت الفانز (الكانز) والكروسين وكذلك الغاز (الال

شرطة ميسان تعلن الشروع بحجز العجلات الرياضية التي تسبب إزعاجاً للمواطنين

بهاوائية بما يعرف (بالتفحيط)، فضلا عن تسببها بالحوادث المرورية وتعرض أرواح المواطنين للخطر"، مشيراً إلى، "اتخاذ الإجراءات القانونية كافة بحقهم وفق القانون". وأضاف البيان، أن

للمناشدات المستمرة التي ترد من قبل المواطنين في عموم المحافظة، شرعت المفازر الأمنية بحجز العجلات الرياضية (الجالجر) والتي تسبب إزعاجاً للمواطنين من خلال قيام أصحابها بحركات

خلال قيام أصحابها بحركات بهاوائية بما يعرف (بالتفحيط)، وذكرت قيادة الشرطة في بيان- أنه "بعد الإيعاز من قبل قائد شرطة محافظة ميسان اللواء لفقة فاخر المحمداوي واستجابة

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة شرطة محافظة ميسان، الشروع بحجز العجلات الرياضية (الجالجر) والتي تسبب إزعاجاً للمواطنين من

الرافدين يعلن تطبيق النظام

المصرفي الشامل في 44 فرعاً



الحقيقة - متابعة

أعلن مصرف الرافدين، امس الأحد، عن تطبيق النظام المصرفي الشامل في 44 فرعاً. وذكر المكتب الإعلامي للمصرف في بيان أنه "تنفيذاً للبرنامج الحكومي في الانتقال من التعاملات الورقية إلى الإلكترونية لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين، يعلن مصرف الرافدين تطبيق النظام المصرفي الشامل في فرعي ساحة النصر والمنتجات النفطية في بغداد وفرعي الأنبار والغري في النجف الأشرف لتنضم إلى الفروع التي تم تفعيل النظام الشامل في بغداد والمحافظات بالإضافة إلى فروع المنافذ الحدودية (زرباطية - سفوان - عرعر - طريبيل) ليصبح عدد الفروع النافذة والمنجزة للنظام (44) فرعاً". وأضاف المصرف، أن "خطة التحول الرقمي واعتماد النظام المصرفي الشامل تسير وفق التوقيتات المرسومة لشمول جميع فروع المصرف بتطبيق النظام".

القضاء: المؤبد لتاجر مخدرات

والسجن 5 سنوات لمدانين

بتجارة القطع الأثرية

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس القضاء الأعلى، امس الاحد، ان محكمة جنابات بابل اصدرت حكماً بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات، فيما أشار إلى أن محكمة جنابات القادسية أصدرت أحكاماً بالسجن لمدة خمس سنوات لدانين بتجارة القطع الأثرية. وذكر مجلس القضاء في بيان، أن "محكمة جنابات بابل أصدرت حكماً بالسجن المؤبد، بحق تاجر مخدرات عن جريمة حيازة كميات كبيرة من الجيوب المخدرة بقصد المتاجرة بها". وأضاف ان "التهمة عثر بحوزته على 56 ألف حبة من نوع صفر واحد". وتابع أن "المحكمة أصدرت قرار السجن المؤبد بحق مع مصادرة وسيلة النقل، وذلك استناداً لأحكام المادة 28 / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017". فيما أكد المجلس ان "محكمة جنابات القادسية اصدرت أحكاماً بالسجن لمدة خمس سنوات بحق ثلاثة مدانين عن جريمة المتاجرة بالقطع الأثرية". وأشار إلى ان "المدانين ضبطت بحوزتهم (7) قطع واحدة منها اثرية وسعة مزيفة". وأوضح، أن "الأحكام صدرت استناداً لأحكام المادة 44 من قانون الآثار والتراث رقم 55 لسنة 2002 وببدالة المواد 47 و48 و49 من قانون العقوبات".



الكهرباء تعلن شمول المناطق الزراعية والعشوائية والتجارية بنصب العدادات الذكية

موضحاً، أن "التحول الذكي سيكون أولاً مدعاة للسيطرة على الأحمال العالية ولن يستهدف المواطنين". وأكد، أن "مشروع العداد الذكي تبنته الحكومة وهو آلية لضمان عدم تجاوز صاحب المقياس على كمية أكبر من الطاقة كونه يتعامل إلكترونياً مع نوع التجاوز وحجم العارض ويرسل إشارة إلى مراكز السيطرة وإلى الأنظمة التي سترتبط بالعداد، حيث إن أي مشترك سيتجاوز على الطاقة أو يتجاوز بربط غير نظامي سيؤدي إلى فصل العداد، وإرسال إشارة إلى مركز السيطرة لتحديد مكان التجاوز؛ بهدف تدخل دائرة التوزيع للمعاينة ومعالجة الوضع".



على نحو نظامي بعد إزالة التجاوزات الكبيرة". وبين، أن "التحول الذكي هو خطوة لا بد أن نعمل بها مع السيطرة على الأحمال"، موضحاً، أنه "مهما تصل وزارة الكهرباء في إنتاجها فإن بقاء الاستهلاك على هذا الوضع غير المسيطر عليه لن يغطي حاجة المواطنين"،

سواء الزراعي والسكني والتجاري والمنزلي وحتى تنظيم العشوائيات"، لافتاً إلى، أن "مجلس الوزراء أزم وزارة الكهرباء بالتعامل مع العشوائيات بصفتهم مستهلكين، حيث إن الحد من الضياعات وكمية الطاقة المهدورة تكون من خلال نصب عداد وتقديم خدمة

بواقع 500 ألف مشترك"، لافتاً إلى، "إننا نتهيا الآن للمرحلة الثانية لإطلاق العداد الذكي في مناطق يصل عدد نفوسها إلى مليون مشترك". وذكر، أن "التحول الذكي بالشبكة يستلزم تأهيل شبكات التوزيع بغية نصب العداد الذكي، حيث يحتاج إلى شبكة منظمة وهذا التنظيم سيشمل المناطق العشوائية والزراعية على نحو تقديم خدمة نظامية"، لافتاً إلى، "التوجه لشمول مناطق الكريعات والصليخ والكاظمية والعطيفية ومعامل طابوق النهروان وشرق بعقوبة في محافظة ديالى وجزء من مناطق محافظة ميسان والنجف الأشرف ومحافظات البصرة بالعدادات الذكية". وأكد، أن "نصب العداد الذكي وتنظيم الشبكات سيشمل جميع المشتركين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، قرب المباشرة بالمرحلة الثانية من نصب العدادات الذكية، وفيما كشفت عن الأحياء المشمولة، أكدت أنه سيشمل جميع المناطق بما فيها الزراعية والعشوائية. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى إنه "بدأنا من الآن الاستعدادات للصيف المقبل لدعم شبكات التوزيع مع نصب العدادات الذكية"، لافتاً إلى، أن "آلية الحكومة ومبتنياتها تؤكد على التحول الإلكتروني للشبكة". وبين، أنه "تم دراسة شبكة الطاقة وأحمالها ومغذياتها لتأهيلها تمهيداً لنصب العداد الذكي، حيث تم اختيار مناطق في بغداد وأخرى في المحافظات كمرحلة أولى

ما تبقى من بغداد القديمة..

محاولات لإنقاذ إرث مدينة السلام والحفاظ على تاريخها

لا يسع للسكان في العاصمة العراقية بغداد، أو زائرها أن لا يدفعه الشوق أو الفضول لزيارة مبانيها القديمة، والتي كانت جزءاً من لحظة تأسيسها في فترة الخلافة العباسية بين عامي 762م و764م، والتي أمست أطلالاً لتاريخ طويل ومليء بالصراعات والحروب، وفي ظل حملة حالية لترميم ما تبقى من ذلك الإرث التاريخي لمدينة كانت قبل قرون "مركز العالم". وجاء في تقرير للصحافة، إنه في العاصمة العراقية التي عصفت بها لسنوات انفجارات بسيارات مفخخة وهجمات انتحارية شبه يومية وصراعات سياسية وطائفية، لم يكن التخطيط المَدني والحفاظ على التراث من ضمن أولويات الدولة. لكن مع عودة الحياة إلى طبيعتها بشكل تدريجي في المركز الحضري الذي يسكنه اليوم أكثر من تسعة ملايين شخص ويُعدّ ثاني أكبر عاصمة عربية من ناحية عدد السكان، توسّعت مروحة الاهتمامات.

الحقيقة - متابعة

في ظلّ حرّ شديد، كان حوالي ثلاثين طالباً ومصوراً يشاكون في جولة نظمها "نادي المماريين الشباب". ويقول الطالب في الجامعة التكنولوجية في بغداد عبد الله عماد (23 عاماً)، وهو أحد منظّمي الجولة، "نريد أن نظهر للناس ما تحويه بغداد من عمارة إسلامية وقيمتها وهويتها".

من أبرز محطات الجولة: القصر العباسي الواقع على ضفاف نهر دجلة والذي يعود بناؤه إلى أكثر من 800 عام بباحته الواسعة وأروقته الحامية من لهيب شمس والمنقوشة أسقفها بالزخرفات العربية والأشكال الهندسية الدقيقة والمعقدة، بالإضافة إلى مسجد مرجان والباب الوسطاني، وهو بوابة تاريخية بُنيت حوالي القرن الثاني عشر ضمن مشروع

أسوار عملاقة شُيّدت لحماية العاصمة العباسية. تحت قبة الباب الوسطاني المهيبة المشيّدة بحجر اللبنة، تفرّق الحضور بعدما استمعوا لشرح قُدّمه الأستاذ موفق الطائي (83 عاماً)، وأخرجوا هواتفهم وكاميراتهم لالتقاط صور في الموقع التاريخي.

ويشرح الطائي أن عملية البناء استغرقت 130 عاماً، وتناوب عليها الخلفاء "المستظفر بالله والمسترشد بالله والناصر لدين الله". ويضيف "أثارت الحروب في العراق إحباطات لدى الناس، إذ لم يكن بالإمكان أن نسال شخصاً ما عن رأيه بالقوس المعماري فيما ابنه ذاهب إلى جبهة القتال. ويرى أن الحفاظ على التراث يساهم اليوم في نشر الوعي حول "الهوية الوطنية"، ويشكّل كذلك عاملاً اقتصادياً جذاباً للسياحة.

"نتأمل خيراً"

وينظّم "نادي المماريين الشباب" منذ سنة تقريباً، ندوات وجولات في شوارع بغداد وأزقة الأسواق القديمة. ويقول عماد "في السابق، كان الاهتمام بهذه الأمور قليلاً



وتكثر التحديات، أبرزها التمويل الكبير الذي تحتاجه السلطات من أجل عمليات الترميم وكذلك صعوبة الوصول إلى الملاك الأصليين من أجل أخذ موافقتهم قبل المباشرة بالأعمال. لذلك تركّزت الجهود الأولية على "مناطق لا تثير مشاكل". وتسعى الحكومة، وفق الربيعي، إلى "إعادة إحياء مركز بغداد التاريخي" بعد أن أصبح اليوم مركزاً يجمع مخازن البضائع والآلات الصناعية الثقيلة ومتاجر بيع زيوت محركات السيارات. وتطمح السلطات إلى إبعاد هذه النشاطات نحو أطراف المدينة. ويتابع "لا نطلب من الناس مغادرة أماكنهم بل نقول لهم ابقوا لكن دعونا نحول مستودعات الجملة إلى متاجر ومقاه ودور سينما ودور ثقافية وتراثية".

بغداد تنفيذ مشروعين لترميم شارع المتنبّي المعروف لبيع الكتب وشوارع آخر يضم السراي القديمة، إضافة إلى 15 مبنى تعود إلى منتصف القرن التاسع عشر أو عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي. وشملت الأعمال بصورة رئيسية إعادة رصف الطريق وإعادة الإنارة وترميم الواجهات. ويشيد المهندس المعماري الذي أشرف على ترميم شارع السراي محمد الصوفي (39 عاماً) بـ"القيمة الجمالية للمباني كون نقشاها وفضاءاتها وزخارفها فريدة من نوعها".

وتشمل المرحلة التالية من أعمال الترميم شارع الرشيد الذي افتتح في العام 1916 والذي تحوّل مع الوقت إلى "عمود فقري مريض ومتعب"، بحسب مسؤول العلاقات مليوني نسمة وعدد السيارات لا يتجاوز 200 ألف سيارة، حالياً وسكانها أكثر من الناكسي 11 مليون نسمة مع 4 ملايين سيارة، في حين لا زالت الشوارع على حالها".

مطلع القرن الماضي. ووسط ضجيج عربات الـ"توك توك" والدراجات النارية وسيارات الأجرة الصفراء، يشقّ حمالو البضائع بعرباتهم الكبيرة طريقهم بين عشرات الباعة الذين يفرشون النظارات الشمسية والأسماك والأحذية على جانب الطريق.

الوسط "مريض"

في وسط بغداد التاريخي، صُنّف نحو 2400 مبنى من ضمن المباني التراثية، لكن نحو 15% منها مدمر أو طرأت عليه تغييرات، بحسب أمانة بغداد. وكان العديد من هذه المباني مملوكاً لعائلات يهودية أو لعراقيين تركوا البلاد جراء الصراعات التي أدّت إلى هجرة أدمغة من معماريين وخبراء في التخطيط المدني والترميم.

وبمشاركة رابطة المصارف الخاصة العراقية، تولّت أمانة

التاكسي النهري في العراق.. مشروع مواصلات

الحقيقة - متابعة

تتضارب أسباب توقف التاكسي النهري في العراق،

بين "أعمال صيانة" بعد تعرض زوارقه في بغداد إلى

حادث حريق العام الماضي، فضلاً عن "أسباب أخرى"

بحسب وزارة النقل العراقية، وبين وجود "تداخل

في عمل المراسي"، الأمر الذي تسبب بتوقف

المشروع في جميع المحافظات باستثناء البصرة،

وفق لجنة النقل في مجلس النواب العراقي.

يأتي ذلك، في وقت يؤكد خبراء اقتصاديون على

أهمية التاكسي النهري في تحسين نظام النقل

وتقديم فوائد متعددة، لكنه يعاني الإهمال حاله

كحال بقية المشاريع المهمة الموهمة في البلاد.

ويعمل مشروع التاكسي النهري في البصرة بشط

العرب، وبابل في شط الحلة، والنجف بالكوفة،

بحسب المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي،

مؤكداً أن "هناك مساعي لتشغيله في محافظات

أخرى أبرزها في نينوى وصلاح الدين لارتفاع

منسوب المياه، وكذلك في ذي قار باعتبار أن

المحافظة تحتوي على معالم حضارية وأثرية".



ومع انتشار الجسور وطرق النقل على نطاق واسع فأهميته تكمن في الجانب السياحي، ويشكّل عاملاً مهماً من عوامل الجذب السياحي، كما يعد مشروعاً ناجحاً في تحقيق عوائد مالية جيدة وتشغيل آياد عاملة".

وخلص الخبير الاقتصادي، في نهاية حديثه، إلى القول إن "إهمال هذا المشروع لا يختلف عن بقية المشاريع المهمة المهمة كما هو حال قطاعات كثيرة في العراق لم تستثمر بالشكل الأمثل لتحقيق مردود اقتصادي إضافي للدولة العراقية.

مصطفى فرج، قائلاً إن "التاكسي النهري له أهمية كبيرة في العراق، ويمكن أن يلعب دوراً كبيراً في تحسين نظام النقل وتقديم فوائد متعددة، أولها تقليل الازدحامات المرورية والتلوث، وتسريع النقل والتشجيع على السياحة وتقديم خيارات نقل مرنة أكثر من الناكسي العادي".

من جانبه، أشار الباحث بالشأن الاقتصادي، أحمد عيد، إلى أن "النقل النهري كان رائجاً في العقود الماضية في العراق على طول نهريه دجلة والفرات وتحديدًا في المناطق الوسطى والجنوبية، ولما له من أهمية عندما كانت الجسور قليلة والمسافات متباعدة، ويستخدم لنقل الأفراد والبضائع بين ضفتي النهر، ويشكّل عاملاً من عوامل النقل الأساسية المساهمة في اقتصاد البلد".

وقال عيد: "أما في الوقت الحاضر

وفيما يخص أهمية التاكسي النهري وخاصة في بغداد، لفقت الخبير في مجال النقل، باسل الخفاجي، إلى أن "بغداد تشهد زحمة سكانية كبيرة فبعد أن كانت مليوني نسمة وعدد السيارات لا يتجاوز 200 ألف سيارة، حالياً وسكانها أكثر من الناكسي 11 مليون نسمة مع 4 ملايين سيارة، في حين لا زالت الشوارع على حالها".

وهذا ما أكد عليه أيضاً الخبير الاقتصادي،

العراقي والإيراني"، عازية سبب توقفه، إلى وجود "تداخل في عمل المراسي بين وزارة النقل (شركة النقل البحري)، ووزارة الموارد المائية، وكذلك البلديات في كل المحافظات ومنها أمانة بغداد". وأكدت "تشكيل لجنة لحل هذه الإشكالات الحالية وآلية العمل، وبعد حل المشاكل سيتم تحويلها إلى المستثمرين لأنهم أكثر حرصاً على نجاح المشروع، لذلك هناك مساع لإعلانها مشاريع استثمارية وفتح مراسي في كل المحافظات". وانطلق مشروع التاكسي النهري في العراق، في حزيران 2023، بعد غياب لسنوات عدة، ويهدف هذا المشروع الذي أطلقته وزارة النقل، التخفيف من الزخم المروري الحاصل في شوارع العاصمة بغداد على وجه الخصوص.

أهمية التاكسي النهري

أسباب التوقف

أما عن توقفه في بغداد، فأوضح الصافي، أن "توقف مشروع التاكسي النهري في بغداد يعود لأسباب متعددة أبرزها أعمال الصيانة بعد تعرض زوارق التاكسي النهري إلى حادث حريق في العام الماضي". وأضاف: "تم وضع خطة جديدة لتفعيل هذا المشروع مرة أخرى في بغداد، وكذلك تم وضع دراسة لأعداد الزوارق، وهناك ارتفاع وانخفاض". وواصل الصافي: حديثه بالقول: "كما تم التباحث مؤخراً لإنشاء 22 محطة والاستفادة من ضفاف نهر دجلة، حيث ان ممرات التاكسي النهري في بغداد تساهم في فك الزخم المروري وتضيف جمالية لنهر دجلة، وسيتم إعلان موعد الانطلاق في وقت لاحق". وفي تموز 2023، اندلع حريق في زوارق داخل نهر دجلة قرب مدينة الطب وسط العاصمة بغداد، وقال الصافي في حينها إن "سبعة زوارق تعمل ضمن مشروع التاكسي النهري على نهر دجلة، تعرضت للاحتراق، وأسفر الحادث عن إصابة خمسة موظفين ضمن المشروع بجروح طفيفة".

ويتمتع العراق بوجود الأنهر في جميع المحافظات، وهذه يمكن استثمارها لحل مشكلة النقل باستخدام التاكسي النهري، وفق رئيس لجنة النقل النيابية، زهرة البجاري، مبيّنة أن "التاكسي النهري يعود إلى شركة النقل البحري، وهو يعد أحد الوسائل لتقليل الازدحامات واختصار الوقت بأقل كلفة".

وعن توقفها، نوهت البجاري، إلى أن "التوقف ليس في بغداد فقط وإنما في كل المحافظات، ما عدا مرسى واحد على شط العرب في البصرة، للنقل بين الجانب



كلما بدأ عرض المسرحية يختبئ الصهاينة في الملاجئ!

مرتضى الركابي

يتكون العرض المسرحي من عدة مشاهد، وعرض متنوع، ولكن المشهد الجميل في آخر مسرحية الذي لن ولم يفارق مخيلتي والأكثر اثارة هو عند خروج (نتن/ياهو) المجرم على شاشة التلفاز لإذاعة بيان وهو في داخل الملجأ والتظاهر بالنصر والثبات ولكن العكس واضح، كانت كلا يديه مرتجتبتين، وحاولوا السيطرة على الوضع ولكن فات الاوان حيث تلاقي الموقف مصوره الشخصي الذي رفع الكاميرا من على يديه وركز على وجهه المتلون المنهك الشيطاني!.

إن مفردة المسرح ذات استخدام مركزي لدى العسكريين لأن ميدان الحرب يطلق عليه مسرح العمليات، وقد تغيرت كثيراً طبيعة العمليات الحربية في مسارح العمليات المعاصرة نتيجة التأثير الطاعي للتكنولوجيا، وما أدت إليه من تغير جذري طرأ على الأسلحة وأدوات الحرب، ويتشابه الأمر كثيراً مع "أبو الفنون" فالعرض المسرحي يعيد تشكيل مفردات الفرجة للمتلقي بصريا بسبب التكنولوجيا أيضا، من خلال الاستخدامات الرقمية للإضاءة والصوت وتنظيم السينوغرافيا تشكليا وحركيا، وهذا أحد العروض المسرحية. في منتصف أبريل الماضي قامت إيران بإطلاق 170 طائرة مسيرة و30 صاروخا كروز على إسرائيل، كرد انتقامي على قيام إسرائيل بقصف القنصلية الإيرانية في العاصمة السورية دمشق، واستشهد أحد قياداتها من الحرس الثوري والمشرفين على الحرب في سوريا، حيث تلك الطائرات المسيرة والصواريخ سببت صدمة لأمريكا وحلفائها من اليهود والعرب المتصهينين، تكرر ذات الأمر مع الرد الإيراني على استشهاده قائد المقاومة الإسلامية في لبنان، الشهيد سماعة السيد حسن نصرالله، حيث تم إطلاق أكثر من مئتي صاروخ على إسرائيل،

٩٠٪ أصابت أهدافها مباشرة وحدثت معادلة جديدة في المنطقة، وكان هذا اليوم يوم رعب على اليهود ومن معهم. هناك سؤال في ذهن البعض الذين يتخيلون ان إسرائيل لا تقهر، هل كان الهجوم الإيراني "مسرحية"؟ بالفعل، ولماذا؟ وهل هذا الهجوم بلا فاعلية؟ إجابة على السؤال نرصد عدداً من النقاط؛ أولاً: ان المرشد الأعلى للثورة الإسلامية علي خامنئي، استبقه، مُعلنًا، أن عقاب إسرائيل، قادم لا محالة.. رداً، على قصف القنصلية الإيرانية في دمشق (1/4/2024)، واغتيال قادة في الحرس الثوري الإيراني، على رأسهم الجنرال محمد رضا زاهدي. وحديث خامنئي، أثار حالة من الرعب والفرع، والارتباك، انتابت "الكيان"، أيامًا، انتظارًا للرد وإدراكا لجدية الوعيد.

ثانيًا: ان الرئيس الأمريكي جو بايدن، حذرَ "الإيرانيين" مرارًا، وعلنًا، بألا يهاجموا إسرائيل قاتلاً لا تفعلوا، مُشدداً على التزام "أميركا" بأمن إسرائيل والدفاع عنها، ومارس عليهم ضغوطاً عبر وسطاء، لإثناهم عن المضي قدماً فيما قرروه من رد على إسرائيل دون جدوى. فلم تتمثل "إيران" للتحذيرات والضغوط الأميركية، ولم ترتدع، أو تتراجع.

"إيران"، دولة قوية ومهمة، فاعلة في الإقليم، وفي القضية الفلسطينية تعرف ما تريد، وكيف تصل لما تريده. بعض الناقمين عليها، في تهوينهم شأن هجومها على إسرائيل تحركهم نزعات طائفية مذمومة تُسهم عمداً أو بدون قصد في توليد، وإشعال نيران الحقد والكراهية بين المسلمين والعرب وتمزيقهم إلى سُنّة وشيعة. البعض الآخر مُنقاد بلا إدراك وراء السخافات التي تبثها فضائيات عربية "متصهينة" تُخاصم المهنية و"مليشيات إلكترونية" ربما يُديرها إسرائيليون أو عرب مثقلنا بحبون "الاحتلال" حباً جماً ويروونه أقرب إليهم من إيران وبني جلدتهم.

ويتضح من هذه الأحداث والمعطيات ان لدينا مشكلة "تربوية" في بيوتنا ومدارسنا وبلادنا العربية اعتماداً للتلقين والحفظ والاسترجاع والسمع والطاعة والولاء.

ماذا ينتج هذا كله؟ ينتج أفراداً يميلون إلى الانسياق الأعمى وراء الرأي، مثلاً الهجوم مسرحية إيرانية يعتقدونه ويرددونه ولا يهتمون ان كان الخبر ساذجاً أو ملفقاً بما يُغني الفرد عن تشغيل عقله، ليكون الكثير من الناس يحفظون ولا يفقهون. بل نقول ونؤكد مرارا وتكرارا ان الهجوم الإيراني على الكيان الصهيوني ليس "مسرحية"، بالتأكيد بل يتضمن رسائل قوية للهجة ونارية وشديدة الاشتعال مفادها أن هذا الكيان مجرد "أكذوبة كبرى وأنه لم يعد في مأمن وحصانة فالمنعة التي استقرت في الأذهان لعقود أسقطها "طوفان الأقصى" في الساعات الأولى من صباح 7 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي وها هو المتبقي منها يتبدد مُجدداً، على خلفية الرعب والهلع اللذين اجتاحتا "الكيان" تحسباً للهجوم الإيراني والارتباك الحاصل حالياً بشأن الرد على إيران من عدمه إدراكاً بأن الدنيا تغيرت وأن ما قبل "طوفان الأقصى" ليس كما بعده.

المطربون الشباب.. تجديد ام تبديد للإصالة؟

نموذج يكون التخصص والمنهجية فيه اسلوبا عقيما في نظرهم، وفيها تكون الاغاني الرصينة ما هي الا اثاث قديم عفا عليه الزمن! .

هكذا يتبنون هذه المفاهيم التي تروج لفنهم الهابط ويرتفع رصيدهم عند الشباب الامي و الجاهل وهم الاكثرية ، ولكن بالمقابل هنالك اصوات واختيارات جميلة عند قلة من المطربين الذي لا يجب ان نبخس حقهم ويجب ان نفرزهم عن اقربانهم وقد مثلوا جيلا حقيقيا يصارع من حوله ليظهر فنه المتجدد . ما اقلوه في النهاية ان التجديد لن ياتي بضيايع القيم والتقاليد الموسيقية ولن ياتي باتباع منهج تبديد الاصالة والرصانة وضيايع الثوابت الاخلاقية وانما التجديد ياتي باحداث تغيير في الرؤى الفكرية وانتاج شيء جديد بافكار جديدة يلائم العصر ولا يلغي الثوابت والقواعد الاساسية للموسيقى والغناء، عكس ذلك يكون قد حفرنا قبرا لتاريخنا الموسيقي !.

اجيال منذ عقود من الزمن. تهديم كل تلك الاشكال الموسيقية التي خطنها عقول وافكار تسم الالتفاف عليها والغاؤها بحجة التجديد واخذوا يصنعون لهم مسارات خالية من اي نقاط للتفتيش تطالبهم بالهوية الموسيقية وهوية النص وهوية الأداء، وهذه جميعها جواز مرور الى عقلية المتلقي الذي هو جزء من مجتمع يسخر من الرديء ويلتقط الاصيل ويتفاعل معه . ان المسارات التي لا تبت للموسيقى بصلة كونها تشكيلا ادائيا ونغميا وايقاعيا مزدوجا تشكل ظاهرة وليست بناء موسيقيا متجددا وهي غريبة على قواعد التأسيس الموسيقي الذي يهتم بالشكل وتنوع المسارات النغمية وتدرج الجمل اللحنية وابران الطابع الايقاعي المتناغم مع مسار حركة النغمات فهي قواعد شاذة تدرج في خانة تهديم الذوق وابران نموذج قد يلغي ما بنيناه على مدار السنين الماضية، نموذج يؤسس للقبح بديلا للجمال،

كل الازمان وهي الامواج الصاخبة التي لم تكن الا مظهرًا مؤقتًا يزول بزوال الاسباب .

هذا ما حدث في جنبات القرن العشرين باستثناء التسعينيات بعد ازالة القيود التي فرضتها عادات وتقاليد مجتمعنا بنيد الكلام الرديء واسفاف البناء اللحني، تلك القيود التي عملت عليها النخب الموسيقية عقودا عديدة لكي تظهر الاغنية العراقية بثوب يليق بها ويفتخر بها أبنائها وبمنجزهم الابداعي امام العالم ليشكلوا اربنا يسمى التراث العراقي، ولكن حدث في القرن الواحد والعشرين ان تحول الشباب من مفهوم الطاقة المتجددة الى الطاقة المبددة لكل موروث و اصالة ورصانة موسيقية، فهم حولوا كل النظريات التي يستند عليها التجديد من حيث البناء الشكلي والهيكلي للحن وايضا بتغيير صياغة الكلام بما يناسب العصر الى نظريات تهديم وتفريغ للمحتوى الحقيقي للاغنية التي ساهم في بنائها



ماجد صابر

ان الشباب في كل البلدان هم عناصرها المحركة، واداتها لعملية بناء المجتمعات وتطورها وهم ديناميكية وطاقة متجددة صانعة لكل مفاصل الحياة بارادة وشكل جديد.

وهم صانعو الثورات والتغيير على مستوى العالم فالشباب لهم اهمية كبيرة في تأسيس اركان الدولة على مستوى التخطيط والاستراتيجيات والتظهير لمستقبل يصنعونه بحيويتهم وفكرهم المتجدد.

والموسيقى والغناء هي جزء من اهتمامات الشباب وهي مفصل ثقافي يساهم في اعلاء صرح الثقافة والفن قيودنها لن تزدهر الشعوب، وعلى مستوى الغناء الشبابي في العراق نرى منذ الخمسينيات من القرن الماضي هناك شباب احدثوا تغييرا في شكل الاغنية العراقية طبقا لتغيير في نهج وسلوك المجتمع وادئا ما ياتي التجديد بتغيير اساليب الطرح وتقبل المتلقي له بحيث لن يحدث فراغا بين ما هو مألوف وبين ما هو مطروح بصيغة تجديدية بحيث يتقبلها الجميع وتصبح بعد سنوات تراثا نتغنى به ونعزج به موروثنا الثقافي والحضاري، وهناك اسماء وشواهد كثيرة فكل المطربين الرواد كانوا شبابا وهم من صنعوا التغيير في زمنهم والقافلة تسير على هذا النهج المبني على الرصانة وعدم الاسفاف، متبئين المحافظة على تقاليد مجتمعهم وخصوصيات افراده .

وايضا في كل زمن هناك السلعة الجيدة والسلعة الرديئة وايضا منذ الخمسينيات لم يصلنا ما هو سيء في الغناء العراقي بالرغم من وجوده لان الاشياء السيئة لم تزدهر ولم تلق رواجاً ولم تخلد ولم تسجل في سجلات التراث المبني على الغناء الحقيقي والرصين لذلك لم تنتشر بتلك الامواج من بحر الاغاني الهائج في



إزدواجية الشخصية

ذكرني ما كتبتة هنا بما جاء في أفلام كثيرة لعادل إمام ينتقد فيها وعاظ سلاطين ورجال دين ومثقفين متفرنجين - بتعبير السوردي - مُدعين، يدعون الناس للتضحية بأنفسهم وهم يعيشون حياة هائلة لا تضحية فيها ولا إثبار بقدر ما فيها من استقرار وعيش رغيد!.

لکم أن ترجعوا لتاريخ العراق الحديث وتراجعوا كم من وعاظ السلاطين والمثقفين المتفرنجين كانوا يحملون شعارات راح ضحيتها مئات إن لم يكن آلاف الشهداء، وحملة الشعارات، بقوا أحياء يتاجرون بأرواح المستضعفين، وهم اليوم من كبار مالكي رؤوس الأموال؟!.

كم من الأكاديميين نجدهم يدرسون طلابهم قيم الخير والعدالة وقيمة المواطنة وأهمية الدفاع عن الوطن والحفاظ على الهوية الوطنية، وهم في حياتهم الاجتماعية وسلوكياتهم الفردية، يشاركهم في ذلك مثقفون من خارج الوسط الأكاديمي، نجدهم متمذهبين او عرقيين وحتى شوفينيين إن أنت اختلفت معهم حول رؤية لا تتوافق مع متبنياتهم اللاشعورية في الانتماء المذهبي أو الاثني، يشكون في ولائك ومتبنيائك الفكرية، ولا يتركون لك ولغيرك ممن يختلف معهم مجالاً لحرية التفكير أو التعبير!.

مُيز الوردی بین المثقف والمتعلم، فالمثقف "هو الذي يستطيع ان يتحمل كثيرا من آراء غيره المخالفة لرايّه"، بينما المتعلم هو الذي يتحكم به الإطار الفكري الذي نشأ فيه، والمتعلم هو الذي يتحكم به هذا الإطار الفكري الذي يساوي اللاشعور.

كثير منا يعيش هذه الازدواجية علمانياً كان أم دينياً على فروقات بين هذا وذاك.

احداهما مدنية والأخرى بدوية، وهو يستحضر إحدى الشخصيتين على وفق التحدي الذي يعيشه. الإنسان يشبه كارت الرصيد للعبئة ما أن تمحي ما عليه يظهر لك رقماً لا تعرفه قبل ذلك.

لذلك يُحدثننا الوردی عن (اللاشعور) الذي يشبه رقم الرصيد هذا، وقد لا يعرفه الشخص نفسه، باستعارة من فرويد.

كشّف لنا على الوردی القيمة الفكرية لهذا المفهوم في تفسير الشخصية العراقية، بل والعربية. شبه الشخصية في كتابه "خوارق اللاشعور" مثل جبل الجليد الطافي في البحار القطبية، الضامر فيه أكثر من الظاهر، او ما يمكن تسميته وفق المفهوم المتداول "المسكوت عنه" وما يحمله هذا المفهوم من تأثير واضح على سلوكنا السيكولوجي والاجتماعي، وكأن الإنسان مجبور في أفعاله، وهو "جبر لا شعوري" بتعبير الوردی لأن أسبابه "انبعثت من العقل الباطن"، وما يتبناه السوردي هي رؤية (فرويد) بأن أعمال الإنسان مُسرّة بالعقل الباطن (اللاشعور).

هناك وعاظ سلاطين يدعون فهماً للإسلام، ومثلهم شعراء السلاطين ومثقفوهم، مهمومون بوعظ الناس ومدح السلاطين، لظنهم أنهم بمقدورهم تغيير نفوس الناس بالوعظ والقول الشعري الجميل، ولكننا نجد هؤلاء من أكثر الناس نفاقاً، ويصح عليهم قوله تعالى "إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" وأما لهم هم أحوج الناس لفهم مقاصد هذه الآية الكريمة.

يبدو أن البيئة والإطر الفكرية والموروث الاجتماعي، بل والجيني هي الأكثر هيمنة على الفرد وصناعة الشخصية، لذلك نجد النزعة "الأثوية" هي التي تتحكم في حكمه على الأفكار الأخرى، فما يكون موافقاً لها كان هو الحق، والمخالف باطل، رغم أن الوردی لا ينكر مقولة أن "الإنسان كائن عاقل"، ولكنه في الوقت نفسه "كائن مُتحيز" بطبيعته مستعزراً قول وليم جيمس بأن العقل البشري "جزئي ومُتحيز بطبيعته".



علي المرحج

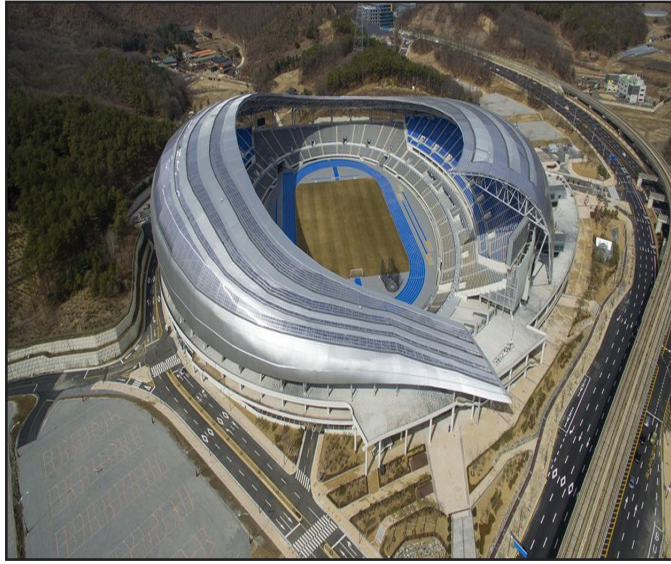
مفهوم تحدث عنه علي الوردی بوضوح، كما تحدث عن مفهومي البدواة والحضارة ، وفي كل هذه المفاهيم التي أيدع في توظيفها الوردی في قراءته للشخصية العراقية، أجد ما زالت تمتلك ذات الطاقة التفسيرية والتأويلية التي توصل إليها الوردی، ولم تفقد بريقها رغم كثير من الانتقادات التي وجهت لفكره.

عنده مثل يذكره هو انك تجد في مجتمعنا العراقي (أفندي وعكاله اجيبيه)، كأن تجد أستاذ جامعة يختصم مع أحد فتجده يعود لقيمه القلبية والبدوية (العشائرية) ولا يرتكن للقانون، أو تجد أستاذ فلسفة قضى عمره في قراءتها ولكنه يعود للركون لنزوعه المذهبي أو الديني أو الاثني أو العرقي، وهذا نوع من أنواع (ازدواج الشخصية) وتلاقي مقولات البدواة والحضارة في خطابه، فتجده يعيش بشخصيتين

الحقيقة الرياضي

الانثين
2024 10 14
العدد(2763)

المنتخب الوطني يخوض تدريباته في سوون استعداداً للقاء المنتخب الكوري الجنوبي الاتحاد الاسيوي يرفض طلب العراق لتغيير ملعب المباراة



لجان متخصصة"، وأوضح الزماني ان "الاتحاد العراقي كان يرغب بخوض المنتخب مبارياته على ملعب افضل وعلى مستوى اعلی ويكون قريباً من المطار لتكون العودة اسهل لوفدنا فضلاً عن الحضور الجماهيري للجالية العراقية التي يسهل وصولها للملعب في حين جرت بملعب رئيسي يقع في مراكز المدن الكبيرة في كوريا لكن الاتحاد الاسيوي ابقى على قرار تحديد ملعبه السابق ورفض التغيير".

العراقي امام ضيفه الكوري الجنوبي ضمن الجولة الرابعة من المجموعة الثانية للتصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم المقرر في الساعة الثانية ظهرًا من يوم غد الثلاثاء.

وقال الزماني إن "الاتحاد العراقي قدم طلباً إلى الاتحاد الآسيوي لتغيير الملعب الذي سيحتضن لقاء المنتخبين غداً الثلاثاء لكن الاتحاد رفض تغييره مبدياً التزامه بما قرر وتم الاتفاق عليه في وقت سابق ولاسيما بعد أن تم الكشف الآسيوي عليه من قبل

، ميرخاس دوسكي، إبراهيم بايش ، حسن ، فهد طالب ، حسين حسن ، علي جاسم ، لوكاس شليمون ، محمد الطائي ،علي فائز ، صفاء هادي ، احمد يحيى ، مهذ علي ، احمد ياسين ، امين الحموي ، لؤي العاني ، ريين سولاقا ، امجد عطوان ، مصطفى سعدون ، بينما فضل مدرب المنتخب الوطني الزماني امس الاول السبت ان الاتحاد الاسيوي رفض طلب اتحاد الكرة العراقي Yongin Citizen) لمباراة المنتخب الوطني

الموسوي شارك فيها اللاعبين : جلال حسن ، فهد طالب ، حسين حسن ، علي جاسم ، لوكاس شليمون ، محمد الطائي ،علي فائز ، صفاء هادي ، احمد يحيى ، مهذ علي ، احمد ياسين ، امين الحموي ، لؤي العاني ، ريين سولاقا ، امجد عطوان ، مصطفى سعدون ، بينما فضل مدرب المنتخب الوطني الزماني امس الاول السبت ان الاتحاد الاسيوي رفض طلب اتحاد الكرة العراقي Yongin Citizen) لمباراة المنتخب الوطني

الحقيقة / خاص

خاض المنتخب الوطني مساء امس الاول السبت اول وحداته التدريبية في مدينة سوون تحضيراً لمواجهة منتخب كوريا الجنوبية يوم غد الثلاثاء ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 (الدور الرابع) ،تدريبات السيت و التي حضرها رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال و رئيس الوفد العراقي ونائب رئيس الاتحاد العراقي يونس محمود و عضو الاتحاد احمد

بين قوسين

أين الحقيقة ؟

قاسم حسون الدراجي



بما ان صحيفتنا تحمل عنوان (الحقيقة) وتهدف الى الوصول اليها دائما فان اخبار لاعبيننا العراقيين المحترفين في الخارج والمقيمين منهم هناك (المغتربين) ، لم تعد بعيدة عن اعلامنا الرياضي وجماهيرنا التي (تنبش) الصغيرة قبل الكبيرة و(توكع عاللة) مهما حاول البعض اخفاءها او تحريفها على الاقل وفق مايراه هذا الطرف يتناسب مع نهجه واهدافه التي يسعى اليها ، فمن خلال دعوة اللاعبين التي اعلنها مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس لخوض مباراتي فلسطين وكوريا الجنوبية نرى انها قد خلت من اسماء بعض اللاعبين المغتربين ومن بينهم (منتظر ماجد ودانيلو سعيد وزيدان اقبال) بداعي الإصابة، وانهم غير قادرين على اللعب في الوقت الحاضر مما (اضطر) مدرب الفريق الى دعوة لاعبين اخرين بدلا عنهم ، لغاية الان، والامر طبيعي في عالم كرة القدم والإصابة واردة لأي لاعب كان ولكن غير الطبيعي والمثير للاستفهام والاستغراب هو ان اللاعب منتظر ماجد قد شارك مع فريقه في مباراة الدوري السعودي في المباراة الاخيرة ، وهذا ما دعا المدرب كاساس الى ان يوضح الامر قائلا: " منذ إعلاننا قائمة اللاعبين المُستدعاة لمواجهة فلسطين وكوريا الجنوبية، حاول الاتحاد وإداريو المنتخب الوطني الاتصال باللاعب "منتظر ماجد" من أجل تنسيق رحلته من مكان إقامته إلى البصرة، لكن اللاعب لم يرد على أي من المكالمات والرسائل وأفاد من خلال عائلته أنه يفكر في عدم الالتحاق كون ذلك سيؤثر سلباً مع نايه وقد تتولّد له بعض المشاكل وهو أمر ولد لنا الاستغراب، حيث أن العديد من زملائه في الفريق يذهبون إلى فرق وطنية مختلفة وعندما يعودون إلى أنديةهم يواصلون اللعب كلاعبيّن أساسيين.

وكان لابد على اتحاد الكرة ان يعلن الامر وبشكل صريح وبكل شفافية ان اللاعب اعترف عن تلبية الدعوة والحضور الى البصرة لاسباب غير مبررة ،وهنا اختلط الحابل بالنابل ولم يعرف الجميع (اين الحقيقة) ،اما اللاعب الاخر فهو دانيلو سعيد والذي اثار مشكلة ادارية خلال كاس اسيا في قطر وتسببت حينها في تركه للوفد العراقي فقد اعلن كاساس ان دانيلو يعاني من (الإصابة) ولايستطيع اللعب مع المنتخب الوطني ، وهو امر طبيعي ووارد كما قلنا ولكن اللاعب دانيلو سعيد قد شارك يوم الارباء الماضي اي قبل مباراة فلسطين بيوم واحد شارك مع فريقه هيرنفين في مباراته ضد نادي تيفتني ضمن الدوري الهولندي ! ولاندرى ان كان دانيلو قد شفي من الإصابة خلال ثلاثة ايام ام انه يرفض الالتحاق مع المنتخب الوطني لأسباب خاصة وظروف عائلية ؟! وهنا لاندرى ايضا (اين الحقيقة) .ولاندرى أيضاً ان كان اللاعب زيدان اقبال هو الاخر مصابا فعلا ام انه سيشترك مع فريقه اوتريخت الهولندي ؟! وكذلك الحال مع لاعب نادي إيبسويتش تاون الانكليزي علي الحمادي . اخر السطور... نتمنى على المكتب الاعلامي في اتحاد الكرة والمنسق الاعلامي للمنتخب الوطني محمد عماد ان يضع الاعلام الرياضي والجماهير بالصورة ويوضح الامور كماهي لكي يعرف الجميع حقيقة الامر ومن لديه الرغبة في الدفاع عن الوان المنتخب الوطني ومن يرفض ، ولكي يثنأ الاتحاد بنفسه عن التهم والتضليل .

احتضنتها مدينة صلالة العمانية

نادي البيشمركة العراقي يتوج بلقب بطولة الاندية العربية بالشطرنج

الحقيقة / رافع البهري

توج نادي البيشمركة ببطولة الاندية العربية بالشطرنج والتي جرت في مدينة صلالة العمانية للمدة من 4/10 لغاية 9/10/2024 وبمشاركة ١٠ اندية تمثل: البيشمركة وبردا السوري وابو ظبي الاماراتي وسهام المروة اليمني والشارقة الاماراتي وصلالة العماني ورفدان اليمني والاتحاد الفلسطيني ومسيرا العماني والاتحاد الكويتي،

قوة المنافسة

وتحدث رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير قائلا: لأول مرة يحصل ناد عراقي على الميدالية الذهبية في بطولة الاندية العربية حيث قدم نادي البيشمركة مستنوى كبيرا و متميزا في هذه البطولة بعد ان تمكن لاعبو نادي البيشمركة من

التتويج بالميدالية الذهبية اذ تصدر الترتيب العام برصيد ١٤ نقطة من خلال خوضه ٧ جولات وهي العلامة الكاملة، ونجح لاعبو البيشمركة في الفوز بجميع الجولات التي خاضوها، فيما حصل على الوسام الفضي فريق بردا السوري برصيد 9 نقاط، وجمع فريق أبو ظبي الاماراتي 9 نقاط ايضا حصل فيها على الوسام البرونزي، وبفارق نقاط الطاولات عن فريق بردا السوري.

حفافة الاستقبال

عبد الأمير أشاد بحفاوة الاستقبال من قبل النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية زياد حسن ومرافقيه لوفد نادي بيشمركة الفائز باللقب، والذي يعبر عن مدى الاهتمام الكبير الذي توليه اللجنة الأولمبية وتطبيق برنامجها الجديد

منتخب الناشئين يخسر من ضيفه السوري وديا

الحقيقة / خاص

خسر منتخبنا الوطني للناشئين بهدف واحد مقابل لاشيء امام ضيفه المنتخب السوري في المباراة الودية التي جرت بينهما على ملعب كربلاء الدولي والتي حضرها عضوا المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم رحيم لفتة وخلف جلال، والأمين العام للاتحاد محمد فرحان ورئيس الاتحاد الفرعي في كربلاء عبد الرزاق الشلاله. وتأتي المباراة في إطار المعسكر التدريبي الذي يقيمه منتخب سوريا للناشئين بمدينة كربلاء المقدسة ضمن استعدادات الفريقين لتصفيات كأس



ضمن المجموعة الأولى إلى جانب الأردن وإيران وكوريا الشمالية وهونغ كونج.

كأس آسيا التي تضم منتخبات: تايبان وفلسطين وأوزبكستان، فيما يخوض منتخب سوريا التصفيات

اسيا المقبلة التي تجري نهاية تشرين الاول الحالي . وأوقعت القرعة العراق ضمن المجموعة الخامسة بتصفيات

لاعب المنتخب الوطني محمد رياض يحرز الوسام الذهبي في بطولة آسيا بالتجديف

الحقيقة / خاص

لتواجد نخبة من أفضل وأبرز منتخبات القارة الصفراء التي تمتلك تاريخاً مميّزاً برياضة التجديف، لكن البطل محمد رياض وبخبرته الكبيرة تمكن من حصد الوسام الذهبي عن جدارة متفوقاً على اللاعب الإيراني، وأيضاً الأوزبكي، والفوز بالمعدن النفيس".

يذكر ان الزوجي المؤلف من اللاعبين محمد رياض وبكر شهاب أحرز الوسام الفضي في سباق نهائي الزوجي الثقيل فيما حصد الزوجي الصيني الوسام الذهبي وحصل الزوجي الأوزبكي على المركز الثالث والوسام النحاسي.

أحرز لاعب منتخبنا الوطني للتجديف، محمد رياض الوسام الذهبي في فعالية الفردي الخفيف ضمن منافسات بطولة آسيا للعبة المتواصلة فعالياتها في مدينة سمر قند بأوزبكستان بمشاركة ثلاثة عشر منتخبا قاريا.

أعلن ذلك عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ورئيس الاتحاد العراقي للتجديف عبد السلام خلف، موضحاً " ان " اللاعب محمد رياض تمكن من الفوز بالوسام الذهبي في فردي الخفيف فيما حل لاعب منتخب إيران بالمركز الثاني وتلاه ثالثاً لاعب منتخب أوزبكستان " إن منافسات كانت في غاية الصعوبة





رينو تضع حداً لنصف قرن من تصنيع محركات فورمولا 1

الحالي، أنه سيُعرض على جميع الموظفين المعنيين مناصب في الأنشطة الأخرى لألبين، في إعداد السيارات للعملاء، أو مسابقات الفورمولا إي أو دكار، على سبيل المثال. وسيبلغ التوفير 120 مليون يورو سنوياً، مع تحديد تكلفة شراء محرك آخر بـ17 مليون يورو، وفقاً لإدارة رينو.

تطوير محرك جديد، سيتم الحفاظ عليها حتى نهاية موسم 2025". وكانت رينو قد أبلغت ممثلي الموظفين، في نهاية تموز/يوليو، برغبتها في تحويل مصنعها فري-شاتيلون. وسيؤثر هذا القرار على 360 موظفاً، ولكن أيضاً على العديد من الموظفين في فريق ألبين. وأكدت إدارة رينو، مطلع الشهر

ألبين أنه سيتم تحويل موقع فري-شاتيلون (إيسون) في جنوب باريس، حيث تقوم رينو بتصنيع وتصنيع محركات الفورمولا 1 الخاصة بها، إلى "مركز للتميز في الهندسة والتكنولوجيا العالية، اعتباراً من نهاية عام 2024". وأضاف "أنشطة فري في الفورمولا واحد، باستثناء

أعلنت إدارة فريق ألبين، في بيان صحفي اليوم الاثنين، أن شركة رينو الفرنسية ستوقف عن تصنيع محركات الفورمولا 1، اعتباراً من عام 2026، لتضع بذلك حداً لنحو 50 عاماً من التاريخ في نخبة رياضة السيارات. وأوضح فريق

الحقيقة - خاص



جوندوجان يذهب لميونخ

بعين ضاحكة وأخرى باكية

الحقيقة / متابعة

يستعد إلكاي جوندوجان نجم مانشستر سيتي، لحضور احتفالية الوداع الخاصة التي سيجريها الاتحاد الألماني له، إلى جانب مانويل نوير وتوني كروس وتوماس مولر، اليوم الإثنين، قبل مواجهة هولندا في دوري الأمم الأوروبية، بعد اعتزالهم اللعب دولياً عقب اليورو الأخير. وألقى جوندوجان نظرة على مسيرته مع المنتخب الألماني قبل الوداع الرسمي، وذلك في رسالة خاصة للجمهور عبر صحيفة "بيلد" الألمانية. وقال جوندوجان في رسالته: "غالباً ما يتم تصنيف مسيرتي مع المنتخب الألماني بأنها غير موفقة وغير مكتملة، أعلم ما يعنيه الخبراء ووسائل الإعلام بذلك، نعم أعوامي مع المنتخب الوطني لم تكن ناجحة مثل مسيرتي مع الأندية". وأضاف: "في النهاية خضت 82 مباراة دولية لبدي، وهذا رقم لم أكن أظنه ممكناً في صغري، وأفخر به كثيراً". ووصف جوندوجان نفسه بأنه سيتهجه إلى ميونخ بعين ضاحكة وأخرى باكية، حيث سيدرك حينها أن مسيرته مع المنتخب انتهت. وتابع: "أكثر لحظة فخور بها بالطبع هي عندما سمح لي بقيادة الفريق كشائد في المباراة الأولى في البطولة الأوروبية على أرضنا، وهو الفريق الذي نجحنا من خلاله أخيراً في إثارة البهجة في البلاد مرة أخرى بعد سنوات صعبة عديدة، عاد التفاعل بين اللاعبين والجمهور إلى سابق عهده، وكان هذا هو إنجازنا الأكبر والأهم في الصيف الماضي".



إسبانيا تتجنب التعثر أمام الدنمارك

وفي مباراة أخرى بنفس الجولة، فاز المنتخب الصربي على نظيره السويسري، بهدفين دون رد. وتقدم المنتخب الصربي في الدقيقة (45+1) بهدف سجله نيكو إلفيدي لاعب سويسرا بالخطأ في مرمى فريقه، قبل أن يضيف ألكسندر ميتروفيتش، الهدف الثاني في الدقيقة 61. ونجح زوبيميتش في تسجيل الهدف الأول لإسبانيا في الدقيقة 79، بتصويبة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، سكنت أسفل يسار الحارس شمبايل، ليقتنص الإسبان 3 نقاط.

لكنها مرت أعلى العارضة بالدقيقة 44. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي بدون أهداف. وفي الشوط الثاني، حاول فايبيان، التسديد، لكن الكرة ارتطمت بالشباك الخارجية لرمي شمبايل، كما تألق الحارس الدنماركي في التصدي لتسديدة مورانا في الدقيقة 61. ونجح زوبيميتش في تسجيل الهدف الأول لإسبانيا في الدقيقة 79، بتصويبة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، سكنت أسفل يسار الحارس شمبايل، ليقتنص الإسبان 3 نقاط.

الضيوف، حيث صوب دولبيرج، كرة قوية تصدى لها حارس إسبانيا ديفيد رايا في الدقيقة الثالثة. وصوب زوبيميتش، كرة على الطائر داخل المنطقة، ارتطمت بالشباك الخارجية لرمي الدنمارك في الدقيقة 18. وأهدر مورانا، فرصة تسجيل الهدف الأول، بتسديدة بالقدم اليسرى داخل المنطقة، مرت إلى جانب القائم الأيمن بالدقيقة 19. وكاد لامين يامال أن يسجل الهدف الأول لإسبانيا، حيث انفراد بالحارس شمبايل، وصوب كرة قوية داخل المنطقة،

فاز منتخب إسبانيا، على نظيره الدنماركي، بهدف دون رد، ضمن منافسات الجولة الثالثة من دوري الأمم الأوروبية، على ملعب لا كارثوخا. وسجل هدف المباراة الوحيد، مارتين زوبيميتش في الدقيقة 79. ورفع منتخب إسبانيا، رصيده إلى 7 نقاط في المركز الأول، بفارق نقطة واحدة عن الدنمارك في المركز الثاني. بدأت المباراة بضغ من

الحقيقة - خاص

كولاهوف ومكتيتش يتوجان بلقب زوجي شنغهاي

المركزين 31 و 29 على التوالي في التصنيف العالمي للاعبين التنس المحترفين بفئة الزوجي. في حين يشغل كولاهوف المركز 17 عالمياً ويأتي ميتكيتش بالمرتبة 19.

بنتيجة 4-6 و 4-6، في مباراة استغرقت ساعة و 26 دقيقة. وصل جونزاليس ومولتيني إلى نهائي منافسات الزوجي في شنغهاي على الرغم من أنهم لم يكونا من المرشحين للفوز باللقب، إذا احتلنا

الثنائي المؤلف من الأرجنتينيين ماكسيمو جونزاليس وأندريس مولتيني امس الأحد في نهائي المسابقة ذات الألف نقطة. وحقق اللاعبان الهولندي والكرواتي الفوز على خصميهما الأرجنتينيين

توج الهولندي فيسلي كولاهوف والكرواتي نيكولا مكتيتش بلقب منافسات زوجي الرجال في بطولة شنغهاي لتتنس الأساتذة، عقب فوزهما على

الحقيقة - خاص



تين هاج يلقي أموال مانشستر يونايتد في طريق السراب

الحقيقة - خاص

بدأ العد التنازلي لأيام المدرب الهولندي إيريك تين هاج في نادي مانشستر يونايتد، في ظل ترنح الفريق تحت قيادته على كافة الأصعدة، مما جعل التكهّنات تزداد حول مستقبله. ولم يستطع تين هاج على مدار موسمين ونصف، انتشال الشياطين الحمر من السقوط المستمر منذ اعتزال أليكس فيرجسون في 2013. يأتي ذلك رغم الدعم الهائل الذي حظي به المدرب الهولندي منذ وصوله إلى ملعب أولد ترافورد في صيف 2022. ولم يحصل أي مدرب آخر في السنوات الأخيرة، على هذا الدعم الواضح من إدارة النادي الإنجليزي، سواء على مستوى سوق الانتقالات أو بالصبر عليه كلما ساءت النتائج. دعم

مانشستر يونايتد كتيبة تين هاج بعناصر عديدة، وفقاً لاختيارات المدرب الهولندي، الذي انحاز لبعض لاعبيه السابقين في أياكس أمستردام، وآخرين سبق لهم اللعب في بلاده أو تحت قيادته. ومنذ توليه تدريب يونايتد، أنفق النادي ما يزيد عن 650 مليون يورو على الصفقات التي أبرمها لدعم تشكيل تين هاج. وأنفق النادي مبالغ طائلة نظير جلب لاعبين لم يقدموا حتى الآن ما يوازي تلك الأموال، على رأسهم البرازيلي أنتوني، القادم من أياكس مقابل 95 مليون يورو. هذا إلى جانب 64 مليوناً دفعت نظير التعاقد مع ماسون ماونت من تشيلسي، وكذلك 74 مليوناً لجلب راسموس هويلوند من آتالانتا. كما انضم كاسيميرو من ريال مدريد في صيف 2022 مقابل 70 مليون يورو، إلا أن تين هاج لم يستطع إخراج أفضل ما لديه حتى الآن. المثير أن الموسم الأول للمدرب الهولندي في مسرح الأحلام، شهد إبرام النادي 9 صفقات، من أجل بدء عهد جديد معه، قبل أن تتبعتها 7 أخرى في الموسم التالي. وتراجع عدد الصفقات مع بداية الموسم الثالث إلى 5، مع إمكانية تحرك النادي في المبركاتو الشتوي، للحصول على خدمات لاعبين جدد، كما حدث في العامين الماضيين. وحتى الآن، بلغ إجمالي تعاقدات مانشستر يونايتد في عهد تين هاج 21 صفقة، وهو ما يعني دعم النادي للمدرب بتشكيل كامل من الأساسيين والاحتياطيين. إضافة إلى ذلك، تخلى النادي عن بعض اللاعبين البارزين ليعين تين هاج، على رأسهم البرتغالي كريستيانو رونالدو، ثالث هدافي



انا وكَلبي



علي نافع

انا وكَلبي النحبك طولت عنه

يمنه شغيراك وصرت مو منه

بشر لكن غيابك مال ناس هواي

شما تبعد ارسومك ...موتي يتدنه

مومالت زعل بس انت ردت تروح

موجد غير ناس وعندك الظنه

تره امين الرايد حجة حتى يروح

يزعل من سوالف مايزعلنه

جان القاسمه الله تنقاسمه انا وياك

ماندري بوكنته شجان ضامننه

طحت وانا بوكنتها اتمدتك كاع

وشلتك من جحيم النار للجنة

عفتني وصدكت طبع البنادم صار

عينه اعله الجفوف المايلمنه

وكت خله الذهب ينسد مجانه بخيط

وعيون النودهم ماتصد الله

مدن العراق.. من غير نظرة حسد



لأم العتابة وقمرت بيهن صلاح الدين
شما اصد انه لموطني من كل كتر اربيل
طيب وسعادة وفخر وابقه العمر اربيل
وبكيفي كلما احب امشي وازور اربيل
الكأها بيت الفرح يهتفلي ديال
واشافي القلب لو بيه صفه ديال
نوراني خد الوطن من شجرة ديال
فارس صبح موطني محد كدر جبلة
ومادام حيدر علي بكاعه يظل جبلة
وي الهور واكف سوسة هذا الوطن جبلة
والجبيل هم متصل وي نخلة البصرة

ببس تدري سيف الظلم هم ينثلم موصل
والسيف هذا الوطن سيف الغدر موصل
يا محله بيهما العشك ام الورد موصل
بكل وصله بيهما غسل بيهما الطعم تاميم
ما ينفضل حب هالوطن لا حتى تاميم
ينسر دليله بفرح كل اليطب تاميم
كل كلب منها يود ويخاطبك ودهوك
وينطيك شدة ورد ليل العشك ودهوك
هذا الوطن بي شجر ويذب ثمر ودهوك
شجرتها تنكط عسل والمصطفى والدين
وكصبات اهلنه شكثر كتبت كتب والدين

عاشور باسمه شهد وشكد حمل كربلا
يا كاع مثليح حزن شافت يرض كربلا
ملعون سيف الكفر جي حارب العاصمة
والعاصي امام العصر لايد وان عاصمه
بغداد رمز الوطن هيه التظل عاصمة
اسم الوطن بالعرش محد وصل حله
وبان الحبل يالتضد ما ننهطر حله
تاريخ بيهه انولد ما تتمحي الحلة
سرهه بدليلي انكتم ما ينفضح انبار
وعل الحصل بيهه امس من فاجعة انبار
مفجوعة بابل تظل تنزف على الانبار

بنت الناصرية

من غير نظرة حسد هذا الوطن بصره
بيبه راح تلكه حرز خير وبعد بصره
معليه شوق وفرح واسمه الحلو بصرة
لابنه الفدالة العمر وبصورته ذي قار
ذك الينتشل كل جرح ويصب عسل ذي قار
ياوطن صبح عنده بشكل ذي قار
كاع الشعر والادب وبكل محل ميسان
وجيلات اهلته شكثر ظهر الظلم ميسان
معروفة ام الصبر بنت الوطن ميسان
ذبح الاهلهه وهلي عاشوا عمر ساوة
وغلطان ارضهه بارض كلمن اجه ساوه
لو مر عليه العطش تروي العطش ساوه
وشعلان اينهه الفحل نران اله ديوان
ابيت الاجانب كبل والسفر بيه ديوان
القادسية اسم بس السجل ديوان
يجمع اهل ديرته والحي يطالس حي
وما يوم كف كهوته ليل اليمر بيه حي
يا محله واسط بعد وشغز قضاء الحي
حين اعله درب نمر باطرافه لمن نجف
ونظلي الدمع للوطن حد ما دمعته نجف
دورنه كل الارض ما شيفنه مثل النجف
والغداد منهه بعد كاع الذي كربلا

مامجبور خاطر



ولو هي الكاع فصلية على كد ايد الفلح
والسواجي التضحك مبيبة جرح
غيضك التارس عيونك ضمه ليل الطويل
احجيه لكل نجمة غريبة احجيه للضايغ
حبيبته
يضوك حزنك
ولا تفك نزعانك الوادم .. رمح
القناديل الغشيمة ياهو يفكدها الصبح
وخلها ترجية (الخسارة) تعرفك شلون ..
الريح
وشنهو ربحك تلهب لعل ما يجون
تعذب وما يستحون
ترجع ودم بقميصك لا كطن لا جملة تشفي
السكته كنطرة الفشل.. تكوم تنلثم بجفك
ومستحاك يكضك بلايه ادين
وعتبة اشفاقك ندم
تمشي والسرداب ما واصل وحشتك

وهاك شوف
النهر من مايه يندج بالجروف
وماكو بالدنيا امان
الخوف ما عنده مجان
يجيسك بعتبة ظنونك
من تظل بطرك روحك
والهوى يركص الكواغد
النهر نايم والكمر ناطور كاعد
أنا أول واحد تشمتت بيبك
كلها منك
لبش بدبت الخلك كلها عليك
ابقى وحدك
البطل بوحده يلغه الموت باب
موت حتى تزيح حزنك
موت حتى يطيب جرحك
طيبتك سلعه قديمه الناس شرابة اليوم
الريد يعيش كون يدوس كلبه

سجاد شاكر

انت مشتول بدرب صفاف في
ماكو موعد جاسك ورجفن ايدك
فياي كل تعبان يتمطرح عليك
اطيح من راسك لجدمك
مطر ما مجبور خاطر
انعم الله على سواجي تكود بيبك
اخ منك وين اضمك
منكسر ما تنضم مراية عرس
والفشل تارس مجانك ظال لمن؟
شوفلك واحد غريب
احجيله كل هذا البصيرك .. تستراح
وادمك حدهم ضحكك
ياهو إلي حبيب .. بحزنك
وانت طين
اليسحك بصيرك يغزر ما اتيله جدم

نحجي عالطاووس



ورادت لقسمتها تمشي
عله سنة الله ورسوله
لازم انحط بيهما انه
واحنه ابد مايبها انه
ياعلم يانور هذا وياثقافة
واحنه لجدام الغلط صرته مسافة
وكالو وكالو واخر شي شفت
ماكو نتيجة
ناس مترد السلام
ناس كلها بيوت جام
ناس سولتها العمام.
عشت وحدي وكلت عالناس السلام

هذا كله
وما نريد يلوحنه بلدينه هم
نعبد الله واحنه داخلنه صنم
نترك الغرکان ونطلع البلم..
ندعي من الله الرزق واحنه القطعنه
اجم عشك من عشك دافي ..
وندعي من الله الستر واحنه الفضضنه
اجم عرك بلطين غافي
وجم عرس سألونه عنه
وجانو باخر نفس
واحنه ماقصرنه كلش
كلنه خوش بنيه بس..
هيه هاي ال بس ثقافة
هيه هاي اليس تبده كباها
اجم حلم جان من الطفولة

وانت متخليص ظفيرة
ازغر كبال اليريدك
وهو راح يشوفك بعينه الجبيرة..
العمر رمشة عين موت وخلي ذكره
باجر يموت البخور وبيقه عطره
نحجي ع الطاووس واحنه اصل الغرور
والظلام نكول لبن ادم جهل والعلم نور
واحنه مانفتهم كلشي
يم اخو المكتول نضحك
يم المعرسين نجحي
نكايل الفايت سراها
كباها ع احنه نحجي
يم المفارک نسولف عله الملكه
يم المسلمين من جفوفه ولفه
نحجي ع الماخوذ حكه

كرار العقابي

كألو الواجب كلت رد السلام
كألو اكثر شي يضوجك
كلت اليشامر حجار وبيته جام
كألو اصلك كلت طين
وماكلت من ياعمام
الكثره ماتعني الرجولة
الكمر وحده وع النجم يمشي اعله طوله
حتنه من تلاكي ريك
مايكلك جاييني من ياحموله..
تعيش وتموت العشريه
ويبقه لونك وانت بلدنيا اعله اخيك
كاطلع بجملة شلونك ياغرورك يا ابن ادم
ليش تكبر علاصابع

كرسي الامير



عنده من دمهها علامة ؟ ومدي جفه
وشفت ورقه انكتب بيهها
إعزني زجيتك سجن اظلم غريب
انه ردت اتحرر واطلب طلاق بأي سبب
گتله هاي من العروسة ؟
وگلي إي ؟ گتله ابرزهه تحصل بيهه من عدهم براءة !
گلي سائر عرض بيهها ... شلون اطلع ؟
تبقة ماعدها كرامة ...وگتله ارسم
ارسم الدنيا بصايبعك حياة
باجر الله يفك روازين المحطة .. وتبدي ترسم بالبئات
وگلي ارد الها واحاول ترجع ويابي عله بيتي
گتله كملت .. گلي ياهي ؟
گتله هذا النص عراقي
گتله هذا الحلم باقي

وجانت التهمه نشارلان ما انطه بصديقه !
وگلهم انه البكت غاز !
تالي ماتالي كتب هاي العبارة !
"السجن للرجال تجربة الاصدقاء وشماتة الاعداء"
وجان من ضمن الشهود .. الشاهد الأبرز صديقه !!
وجان يمي إنسان يهذي ويرسم بكاع السجن خصلة
عروس
ردت احاول افتهم معنه رسمته وباعوع وبعيونه خوف
وگلي شوف ذني حيطان السجن عدهن إذان
ارسم بروك شمس تضوي المكان
گتله والرسمه الحزينة ؟!
دنگ وشمها بحرارة
وگلي هاي الخصلة غصبوهه آجانب
گتله والتهمه شنو ؟! گلي ردت استر عروسي
وكتلتهم .. تالي ماتالي عروسي
كالت أصحابه هذوله وهو راد الاغتصاب !
هنا بدت قصة تساؤل ياترى فعلا كلامه ؟

عبد الله العبدلي

السجن حيطانه ظلمه
واحنه ياس وبينه حلم طيور .. ماتنكر تطاير
أشترينه .. وخلصت جفوف اللقاء
إبقجه بيضه وليس ناشف
ولكمة حلوة
وذني مثل احلامنه الباكو عمرهه
البقجه حصاة أمريه اللبس حصاة جم عريف
اللكمة لليشرف عليه ونعمه حصلنه الحصر !
السجن رحم للمشقة ولذلك فرز بروحي قصيدة
العناوين التشظت عالحياطين العتيقة
تفرزن عيون اليطب سجن القيامة
وذاك شياح بركن متروك چنه "فرحة"
وما مش بكعدتنه فرحة !
العبارة الوگعت عيوني عليها
جان صاحبها في حكم المؤيد



كتاب وتحليل

السرد والشاعر المتمكن

نعيم عبد مفلل

بجهد استثنائي وعلمي وجمالي ونقدي يبهر الدكتور الناقد مصطفى لطيف عارف في عالم الشاعر شوقي عبد الأمير، عبر منجز كتابي يناقش فيه وبأبواب عديدة منجز الشاعر في رؤاه الجمالية والسردية والتاريخية وتجارب الحياة السفر والاهتمامات ، ومن يقرأ الفصل بدءا من مفهوم الشعرية وحتى قانون الحوار سيكتشف جهدا استثنائيا وغورا عميقا منصفاً أجاد فيه الدكتور مصطفى لطيف عارف وهو يناقش الشعرية التي سابت تجربة شوقي عبد الأمير عبر نبؤة النبوغ الأولى في وطنه ثم المهجر ثم العودة إلى الوطن .

ويختصر تجربة السرد الشعري لدى شوقي عبد الأمير ويقول: ويبدو لي أن الشاعر شوقي عبد الأمير أراد أن يكتب شيئا خارج الشعر. وأنا أقرأ كتاب الدكتور مصطفى لطيف عارف عن تجربة شوقي عبد الأمير حيث أتوقف عند جانبها السردى أصل إلى أحساس وكانت تجربة شوقي في كل كتبه الشعرية البحث وإيجاد الخلاصة التي تمنحنا القدرة على ان نشعر ان الشعر في أوله مكان وفي آخره رؤية الدكتور مصطفى العارف وسارد يقص علينا حكاياته وتجاربه ورؤاه بصيغة سرد.

لم تكن محاولة شوقي عبد الأمير في المعيشة القسرية مع المنفى سهلة .لكن الاجتهاد والاندماج والعلاقات التي صنع منها طقوس صالونات الأدب هيات له مكانا محترما ، جعلته الأقرب إلى أרصفة العودة من آخرين توقعت منهم ان يجينوا ببغداد حلم نزهة ويعودوا إليها والى الناصرية التي كانت في بدئها أبجديتهم وبلوغ تجربتهم والصانع الأهمر في تأسيس موهبتهم. وفي محطة مفهوم الشعرية نجح المؤلف في وضع مفهوم علمي وأسانيد لنقاد بلاغة وباحثين قرب فيها مفهوم الشعر بعموميته إلى خصوصية

تجربة شوقي الذي ربط تلك المفهومية بفصل عن حياة الشاعر ومحطاته وثيمة نتاجه وعناوين منجزاته ثم تحدث عن الكثير من الذين تحدثوا عن شوقي عبد الأمير وتجربته الشعرية التي يؤكد المؤلف أنها تجربة غنية ومؤثرة تناولها برؤية سيمائية حدائوية ومطبعا عليها الكثير من النظريات والرؤى المتحدثة عن الشعرية بدلالاتها ونصيتها وسرديتها ورؤيتها ،وهو بذلك يمهد إلى غور عميق في تجربة الشاعر وقراءتها بمستويات من الأطروحات النقدية والجمالية لم تطرح من قبل ،فهو يناقشها وفق رؤية علمية ولغوية ومنهجية وفلسفية أيضا بدءا من الجرجاني وانتهاء بأود نيس وفي النهاية نجد دلالات الربط ومقاصده واضحة ولكنها مكتوبة بأمانة وجهد كبير .

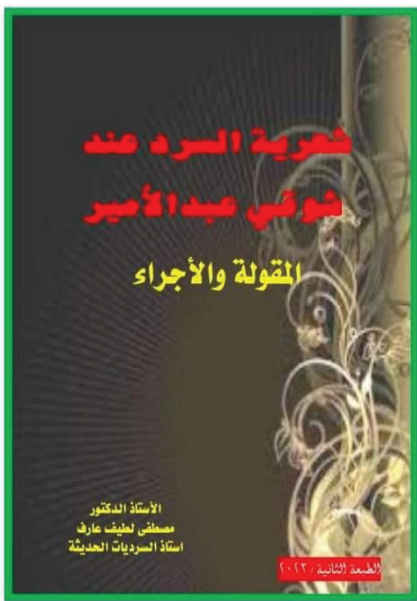
في كل فصول الكتاب نقدا وتحليلا إجرائيا مهما وجهدا كبيرا في التعقب والتحليل والبحث الواسع في المصادر وما كتب ليس عن شوقي عبد الأمير فقط بل عن نظريات الشعر وتطبيقاته ومفاهيمه وعكسها بوعي ودراية على تجربة الشاعر في شتى اشتغالاتها .

وأخيرا وعبر هذه المقدمة التي تحتاج ان تتطور لتعكس رؤيتها على فصول الكتاب أقول ان الدكتور مصطفى لطيف عارف يكتب هنا مؤلفا مهما عن تجربة شاعر مهم وقد نجح لينتج لنا كتابا نقديا حدائويا ينم عن الفهم والوعي بتجربة شاعر هو الصديق شوقي عبد الأمير. وبعيدا عن إدراج أمثلة النقد وبنويته في تفكيك الشعر وإظهار ما فيه من لغة السرد وهي تتحاور معنا أو تخاطبنا ، اقرأ فقط ما أشعره جماليا في التناول عندما يتعامل الدكتور الناقد مصطفى لطيف عارف مع تجربة شوقي عبد الأمير ، وهي حتما تجربة غنية تناولها بحرفة ناقد ومؤلف هذا الكتاب الذي يحتاج إلى دار طبع رصينة جدا ليوصل ما تمناه الناقد أن يقرأ الذين يحبون تجربة شوقي عبد الأمير على أنها جزء

من جمالية المشهد الشعري العربي منذ بدايات السبعينيات وإلى اليوم .

تجربة يحللها المؤلف من نافذة مهمة وحساسة وهو يتعد عن الكثير من مضامين تجربة الشاعر لياخذ الجانب الأصعب والمهم وهو الجانب السردى .

يقع شعر شوقي عبد الأمير ضمن دائرة الابتهاج الروحي في محاوره المعلن والخفي مما يراه أو يشعر به ،وحتى في محطات المنافي تشعر أن لشوقي عبد الأمير جهة متسعة لقراءة الأشياء من خلال نوافذ الضوء التي تسكن روحه (بيروت ،عدن ، باريس ، دمشق ، بغداد ، مسقط ، الجزائر) كلها محطات احتاجت من الشاعر ليكون رحالة وناقته القصيدة ،وفي تلك القصيدة كانت هناك دailوجات لحديث أشبه بما يكون قراءة لفصول الترحال بين تلك المدن. مكتوبة بهاجس السرد الشعري الذي يتناوله الدكتور مصطفى لطيف عارف بعلمية ورؤية أدبية وقراءة ممتعة في بعض الفصول ، ولكن ربما تختلف عن قراءاتي لجماليات ذات الشعر ،الفرق إنه يضع العبارة (الشوقية) على منضدة التحليل



صورة تذكارية مع الشاعر شوقي عبد الأمير

والتشريح والقراءة ، وأنا أضعها عند أطراف مخيلة الآلهة والاستذكار والشوق لاستعادة ما ضاع وذهب ونعود إليه .

انتهت في رؤية الدكتور مصطفى لطيف عارف انه تتبع جانبا مهما من أزمنة الشاعر وحولها لنا إلى قراءة طبوغرافية وبطريقة سرد تاريخي لأنشطة شوقي الثقافية منذ محاولاته الحماسية في تأسيس المجلات الأدبية ومشاريعه الثقافية ، وحتى أشرافه على المشروع الثقافي الكبير (كتاب في جريده) مروراً بتأسيسه مجلة البيت ثم ادارته لصحيفة الصباح وملحقها الأدبي كرئيس تحرير ، وانتهاء بإدارته الحالية لمعهد العالم العربي في باريس . وكان نقاش المؤلف مع تلك المحطات التاريخية في حياة الشاعر انما هي سرد لسيرة ذاتية ولاحقا نشعر ان هذا السرد ينعكس في القراءة التحليلية لهاجس الزمان والمكان في شاعرية شوقي ،

وهو ما جعله ظاهرة تتعدد مواهبها ليس شعرا بل ترجمة ونشراً وحضورا فاعلا في أنشطة ثقافية عديدة ، توجتها رؤية الناقد بإشارات وشهادات عديدة من نقاد وكتاب كبار بشأن ما قالوه عن تجربته وقيمة وشعرية الشاعر والمترجم والناشر شوقي عبد الأمير .

واهم ما في رؤى الناقد هي تحليلاته العلمية الجادة والحادة عن مقتربات المكان والزمان وجعل مسودة (يوم في بغداد) رؤية إجرائية ودلالية على استشعار الشاعر بما يحيط به ويحسه ويعيد إليه هاجس المكان الغائب عنه .

العلمية التي اعتمدها الدكتور مصطفى لطيف عارف في تلك المقتربات اعتمدت على منهجية صعبة وتناول دقيق وقراءة حاذقة وان كانت لغتها علمية بحتة حيث غاب عنها القارئ الشفاف للتجربة السردية لشوقي عبد الأمير لكنه في النهاية نجح في تحليل الكثير من نتاج الشاعر عبر قراءة حاذقة عبر الرؤية النقدية الأكاديمية لأشعر بالفرق عندما يقرأ الدكتور



جذوةٌ من الطف

سعاد محمد الناصر

هو قالها:

نحنُ امتداداتِ الحسين ونهجه
مَنْ أدهشَ التاريخُ؟
من ملاءَ السما عيمًا
غزيرًا هاطلاً؟

مَنْ شقَّ من جمر الجراحِ
جداولاً؟

مَنْ قام صوب الحق وقبّةِ ناصرٍ
حرَّ كريمٍ في زمانٍ قاحلٍ
ومضى لكي يسقيَ اليباسَ
الناهلا

ضحى وصاغَ منَ الفداء توهجًا؟
كم ماجَ في لجج الصعابِ
محاربًا

حتى غدا لليل صبحًا أملاً؟
عذراً إذا عجزَ القصيدُ
عن البلوغِ لكوكبٍ
لن ينحني مهما الزمانُ
تطاولا

هو قالها:

نحتاجُ أحراراً
وصوتاً صاعقاً
نحتاجُ رأساً سامعاً
نحتاجُ كوكبةً

لتسطعَ في الدجى

شهداءَ في سوح الجهادِ
نخوضُ ملحمةَ الإباءِ
نُضيءُ في جوفِ الظلامِ
مشاعلاً

إذ رآه نصرأ
فالحسينُ بشيرةُ
أوخاض طفاً

كان شهماً

باسلاً

حتى أدلَّ جباههم

ولهم أعدَّ قوافلاً

وجحافلاً

هذي الحياةُ مصاعبِ

كل عليها مرَّ عيشِ

مبتلى

كالليث يزأُرُ في المدى

كي يبلغَ الفتحَ المبينَ

المقبلاً

لك ألف طوبى

وقد روَّيتُ الأرضَ من أركى البِما

لا خيرَ في أرضٍ

إذا لم ترتوي

بدم المقاومةِ التي

صدحت بـ(لا)

فأزاحتِ الظلماتِ

والحقَّ أنجلِ

فإذا نشيدَ النصرِ

يصدُّ في الملا

من ربنا القهارِ نصرٌ

حيثُ فيه تنزلاً

أنتم أباة ثابتون بعزةِ

والأرضِ ذاتِ الأرضِ

جذوةُ كربلاءِ

أحداث واقعية ووثائق نادرة في رواية "لعنة الخواجة"

الحقيقة - متابعة

صدر حديثاً عن الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع رواية وائل السمري "لعنة الخواجة" وكتب على الغلاف الخارجي أن الرواية "مستلهمة من أحداث واقعية" واستطاع الكاتب أن يستخلصها من وثائق نادرة عثر عليها مصادفة، بعد أن ظلت مجهولة لعشرات السنين فصاغ منها روايته التي سرد أحداثها في زمنين متوازيين، لتمتزج أحداث الماضي بأحداث الحاضر، في حبكة متصاعدة تكشف الكثير من المجهول في التاريخ والنفس الإنسانية، والواقع المتأزم لأبطال الرواية.

وكتب الكاتب الكبير إبراهيم عبد المجيد كلمة الغلاف قائلاً "التهمنتي هذه الرواية في ثلاثة أيام. كيف يصبح هذا الكم من المعرفة والمعلومات والوثائق

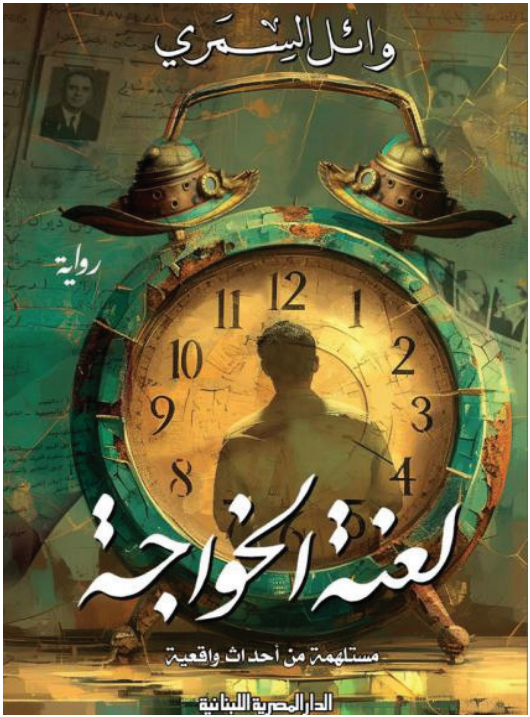
والتاريخ لبنات بناء فني فائق الروعة؟

هي الرواية الأولى لوائل السمري إلا أنني شعرت أنه كتب قبلها عشر روايات، موضوعها جديد اكتشفه بوثائق حقيقية، وتحرك الرواية بين عمليْن في بناء فني لا تمل من ابتكاراته في القص أو المشهدية أو اللغة التي تجعلك لا تترك الرواية من يدك رغم كبر حجمها.

وأضاف عبد المجيد "هذه ليست رواية، هذه سيرة للزمن، يتشابك فيها التاريخ مع الإنسان والوطن؛ فتتجاوز التصنيف الروائي إلى الملحمي في بنائها وفي دراما موضوعها سواء مع البطل المصري اليوناني الحقيقي أو الصحفي

التخيل الذي كتب الرواية. سألته بعد أن قرأتها هل أنت الذي كتبتها أم مجموعة مجانين أشرفت عليهم يقفون الآن سعداء؟

جدير بالذكر أن وائل السمري شاعر وكاتب، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو مجلس أمناء مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون، فازت مسرحيته الشعرية "كما لا ترون" بجائزة أفضل كتاب من معرض القاهرة الدولي للكتاب 2021، كما فاز ديوانه "الساقى" بالجائزة الأولى بمسابقة كتاب اليوم، والجائزة الأولى بمسابقة قصور الثقافة، وحصل على جائزة أفضل قصيدة عام 2002 من المجلس الأعلى للثقافة، كما حصل على جائزة الصحافة المصرية عامي 2019، و 2022 . صدر له ديوانان شعريان ومسرحية شعرية وسيرة إنسانية بعنوان "ابني يعملني". يعمل حالياً رئيس التحرير التنفيذي لجريدة اليوم السابع.



مكتبة الفريد سمعان تشهد تأسيس (نادي القراءة)

الحقيقة - خاص

شهدت مكتبة الشاعر ألفريد سمعان، افتتاح نادي القراءة في اتحاد الأدباء بمشاركة مجموعة من المعنّيين بشأن الكتاب والمطالعة.

وتضمنت جلسة افتتاح النادي الذي يتابع نشاطاته الشاعر حسين الخزومي كلمةً ترحيبية من الشاعر عمر السراي، الأمين العام للاتحاد أشار بها إلى أهمية القراءة، ومدى فاعلية وجود مكتبة عامة في اتحاد الأدباء تستقطب كل محبّي الثقافة.



آلام وخيبات غائب طعمة فرمان.. قول على قول

في قراءة متوازنة ولماحة وتحت عنوان "أمثلة العائد ويوتوبيا البلاد" * يناقش الدكتور حمزة عليوي رواية "المخاض" لغائب طعمة فرمان، ويعتبر أنها عمل رائد، أو بالتحديد عمل مبكر تناول موضوع العودة من المنفى.

تبدو الدراسة وكأنها امتداد لقراءة سبقتها للسوري محمد كامل الخطيب، وكانت بعنوان: "انكسار الأحلام" وإذا لم يحصر الخطيب قراءته بكاتب واحد ولا بفكرة عودة المناضلين المبعدين قسراً، لا يخرج عليوي على هاتين النقطتين. ولكنه يعمق قراءته بإحالات إلى رواية فرمان الأهم وهي "ظلال على النافذة". ويفترض أن العائد، مثل المغادر، تعرض لثلاث عتبات بالإكراه.



reality

السوق، بواسطة وعد بلفور، كما تنقل ريببكا روث غولد عن ليون إبراهيم، اليهودي المعادي للصهيونية. وفيما أرى وضع غائب طعمة فرمان ثقله بنقطتين هامتين. الأولى إعادة الاعتبار للرواية البيئية. والثانية التعالي على المحلي بتأصيله وتمكينه.

ولكنه لم يتابع علاقة الإنسان المفرد بالإنسان الجماعي. أو بتعبير بوريس سوتشكوف لم يكتب عن شبكة علاقات بشرية، ولكنه وضع جدرا بين الإنسان والإنسان، وأعاد تصوير هموم كل نمط على حدة. وغني عن الذكر أنه تبوأ مركز الريادة في رواية "الأصوات"، وسبق بها نجيب محفوظ. وأضيف أنه بذه في هذا المجال. فقد استغل محفوظ هذا الأسلوب، وحول كل صوت لنمط، وكان إيقاع

الأصوات مكرورا، مثل دولاب يدور حول محوره (ولكن أستثنى روايته الفرعونية "العائش في الحقيقة". وهي نوفلا متأخرة تدل على شغفه بالماضي الذهبي والأسطوري لحضارة مصر القديمة التي بدأ مشواره معها بثلاثية تاريخية معروفة، وبترجمة كتاب عنها). بينما حرص فرمان على تنمية الصوت الواحد، ليضيف مساحة مجهولة إلى صوت آخر. وبذلك لم يتحول إلى فكرة وإنما إلى حياة إنتاجية. وبلغه يغلب عليها محاكاة ما هو طبيعي، دون أي إضافة أو تحوير - بمعنى أنه تركها دون رتوش، وبلا مكياجيات مستعارة من عصاب الحداثة وما بعدها. واعتقد أن الدكتور عليوي معي في هذه النتيجة. حتى أنه قال بالحرف الواحد عن فرمان إنه، بشكل عام، أعاد لبغداد في أعماله سياقها التاريخي، واهتم بالأمكنة، التي كانت ولا تزال علامة فارقة، تعرف بها بغداد، عاصمة الرشيد. ص 319.

* أمثلة العائد ويوتوبيا البلاد في رواية المخاض لغائب طعمة فرمان. فلسفة العلوم وحوار الاختصاصات. وقائع المؤتمر العلمي الرابع في جامعة ديالى. العراق. 2024. ص 310 - 345.

اللحظة الثانية هي يوتوبيا المنفى وقسوة الاغتراب حين تكون خارج مكانك - المكان بالمعنى الاجتماعي والنفسي وليس بدلالة الأرض. فهي قيمة مكتسبة. وربما لم يكتب عنها غير الفلسطينيين واليهود الذين أعادوا القيمة للأسطورة في التاريخ. ولا يفوت على ذكاء الدكتور عليوي هذه المسألة ويقارنها بالشتات الفلسطيني. وتمنيت لو أنه قدم أمثلة من الأدب العبري المعاصر - مثل "وجه جديد في المرآة" لياثيل دايان. و"في الأمس" فقط ليوسف عجنون. وكلا الاثنين يتناولان بتبطل وإيمان صوفي موضوع جدار الإسمنت الذي عزل الواقع عن الأمنيات. حتى أن أرض إسرائيل بدأت تبدو وكأنها أمنية أكثر منها فكرة سياسية أو لاهوت سياسي.

اللحظة الثالثة والأخيرة هي الوقت الحالي أو مسرح أحداث الرواية. وهي لحظة دايستوبية بامتياز. ولكن لم أجد أي سبب لقسر كلمة أمثلة على أليغوريا. وكما ورد في قاموس OED الأليغوري عبارة عن استعارة متحولة extended. كما أن التمثيلات تكون مجازية وغير مجازية. ويمكن للتصورات أن تتجرد بشكل أمثال ومقولات. وأصلا أمثولات "كليلة ودمنة" هي مواظ وحكم مقنعة - بمعنى أنها دروس ومواعظ.

ولكن لا يوجد أي تمثيلات في "المخاض" ولا في "ظلال على النافذة" ومثلها روايته الطبية "المرتجى والمؤمل" وهي عن رحلة علاج ابنته في روسيا. وتوازنها رواية متأخرة لحنا مينة بعنوان "حمامة زرقاء في السحب". وكذلك موضوعها رحلة علاج لكن في الغرب الغربي، وبالتحديد لندن عاصمة الإمبراطورية الشريفة التي حكمت نصف العالم وثلاثة أرباع الشرق الأوسط بالقوة. عدا أنها عالجت أزمتها الرأسمالية الداخلية، وتفشتي أمراض

غير غربية. بتعبير آخر أدواته غربية غير أن تفكيره نفى للأطروحة. وعليه يرى عليوي أن "المخاض" رواية عن يوتوبيا. وإن كنت أعتقد أن تفجع وتأتي أبطالها يؤكد أننا بصدد دايستوبيا. وكل مؤشرات "المخاض" - من اندحار المعالم المحببة للكاتب، وحتى غمر بغداد تحت ركاب من الغبار الشمسي، يذكرنا بأعمال حديثة صدرت مؤخرا عن يوتوبيات غربية أو مدن خيالية لا وجود لها على الخريطة. وأذكر على سبيل المثال "القوة" لنعومي أديرمان، و"الساعات الحمر" لليني زوماس. بالإضافة لرواية "الطريق" لكورماك مكارثي والتي أصبحت أشهر من نار على علم. وكلها أعمال ترسم مستقبلا عقيما للنوع البشري، وتضعه أمام احتمال النكوص على سلم التطور.

وبرأيي تشتمل رواية "المخاض" برؤيتها الكئيبة على ثلاث لحظات. البرهة الطللية. وأستعير هذا التعبير من الناقد المرحوم يوسف اليوسف. وهو إعادة إحياء للوقوف على الأطلال الدارسة. فبطل الرواية يعود من غربته إلى بلاده، ويبحث بسيارة وبصحبة دليل محلي عن أماكن ذكرياته الجميلة والتي تحولت إلى أنقاض. ولعلها أجمل نقطة في رواية فرمان لأنها تضيف لها قيمة أسطورية، وترفع التصوير إلى مستوى الترميز. وهو نظام لغوي أوديبى مقنن يدل على تفاهم سلطة الأب وزيادة المنع ودرجة العنف المعطل والإكراه. ويتخلل هذا المحور عدة إشارات ضمنية وغير ظاهرة لعقوبة التنزيل ومقارنة الحياة الشقية في الواقع مع الحياة المفترضة في الجنة - ما أسميه virtual.

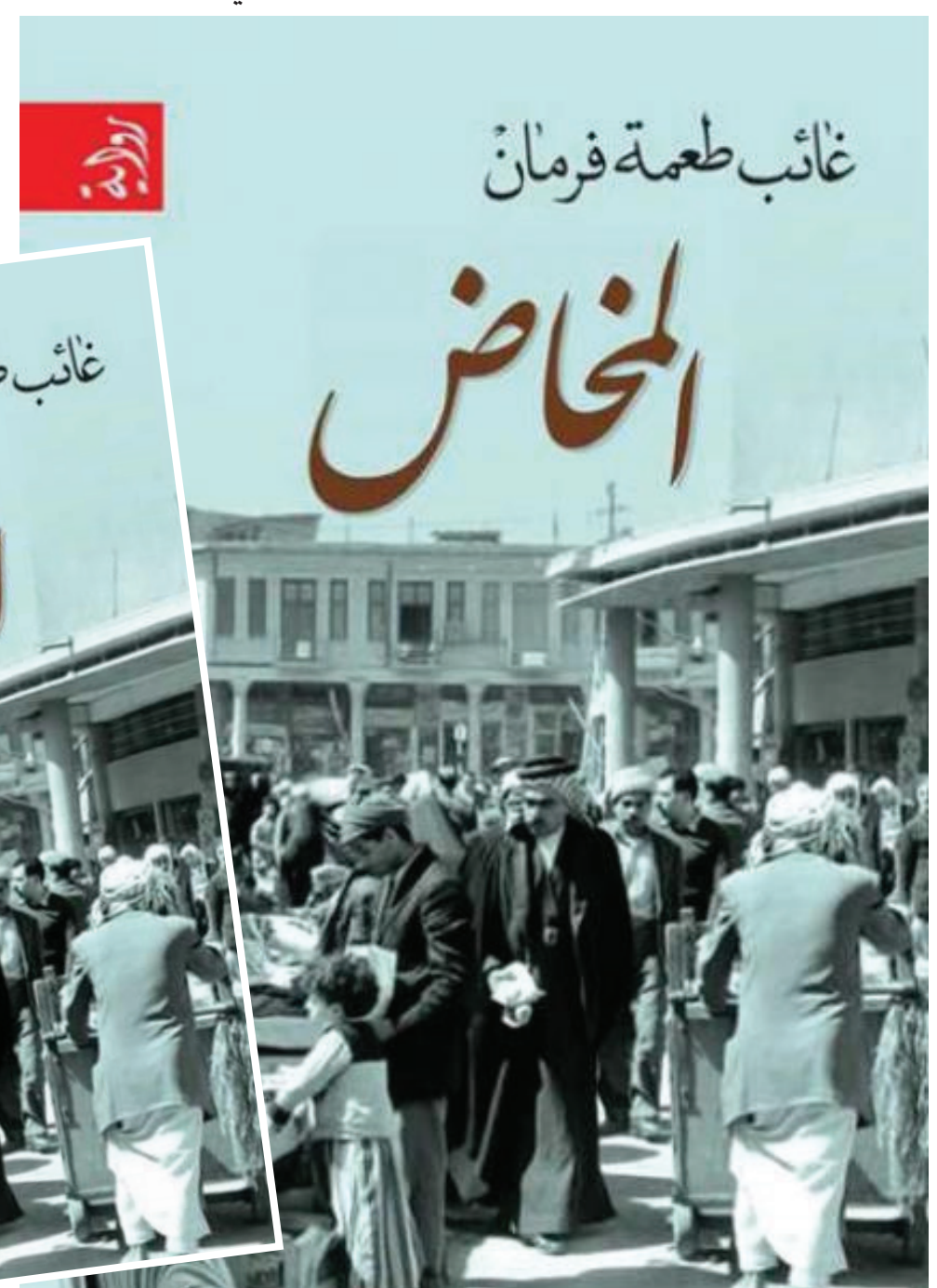
لاندحار أجدنا العودة أيضا. وبهذا السياق يضع خطأ أحمر تحت مونولوجات وأقوال منتقاة وردت على لسان أبطال "المخاض" بالإضافة للشخصيات الثانوية. ويتفق الجميع على استحالة موضوع العودة على وجه الإطلاق، باعتبار أن ما سلف تحول إلى بقايا ولقى. والتعبير الأول علمي، وله علاقة بالدراسات الإحصائية التي وضع أسسها فيشر في أول جدول رسمي للاحتمالات ونظام التوزيع. وحملت لاحقا اسم "المتبقي residual". ونعبر به عن مصادر التباين بعد حذف الفروقات المعروفة.

أما التعبير الثاني فيدخل في حقريات فوكو عن ماضي المعرفة وتطور العلوم. وله خاصة بنوية دون سمة متبدلة. وأستطيع أن أفهم أسباب اهتمام الدكتور عليوي بالتعبيرين. فهما يضعان رواية "المخاض" ضمن تسلسل وعي الفن الروائي، واندحار كل القيم والمعايير ابتداء من المعنى الأساسي للأصالة وحتى المعنى الثانوي للتحديث - وتسدل المصطلحات الأخيرة كما يرى خلدون الشمعة، في رسالته المقدمة لكلية الاستشراف في لندن، على اتجاه أو تطبيقات فكرة الحداثة المجردة. ولذلك يمكننا النظر لغائب فرمان على أنه روائي مجدد لكن بشروط



صالح الرزوق

الأولى هي الاضطهاد. وهو ظرف لا ينجو منه أي فار من الجحيم، لا أثناء التخفي من السلطات ولا في حياة الغربة. الثانية سقوط فكرة اليوتوبيا. وينسحب ذلك على اكتشافه لزيغ شعارات الثورة، التي تحولت سريعا إلى مجرد انقلاب عسكري، الغاية منه الاستيلاء على السلطة، دون أي تقديم خدمات بديلة. بمعنى أنه انقلاب لكن دون انقلابيين. ويفتح عليوي هنا قوسا ليستطرد قليلا حول مشاكلات وجودية بعيدة عن موضوعه، مثل علاقة التابع بما بعد بالديمقراطية. وعلاقة التابع بما بعد الاستعمار، ولكنه لا ينسى أن يلفت انتباهنا





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الاثنين
2024 10 14
العدد (2763)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

اتحاد الأدباء يسدل الستار

على فعاليات مهرجان الهايكو بدورته الثانية

عدنان الفضلي

أسدل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مساء الجمعة ١١ تشرين الأول ٢٠٢٤، الستار على فعاليات مهرجان "الهايكو" بدورته الثانية، والتي شهدت مشاركة مميزة لنخبة من النقاد والشعراء والمهتمين بشعر الهايكو، وبواقع أربع جلسات صباحية ومسابقات عامة ومميزة توزعت بين النقد والشعر وتوقيع عدد من الجاميع الشعرية الخاصة بهذا النوع من الشعر.

وشهد محور النقد في الجلسة المسائية، محاضرة خاصة في تقنيات شعر الهايكو، قدمها الشاعر علي القيسي وحاضر فيها كل من النقاد، د. علي حداد ود. ملكو أحمد.

وفي بدء المحاضرة بيّن حداد، أن "شعر الهايكو" نمط يتحلى بكثير من التطلعات القيمة والروحية للشخصية اليابانية التي صنعتها بحساسية خاصة لا يمكن لغير الياباني السّذي عايش وجوده في لغته إدراكها، خصوصاً وأنهم يعدون من لا يكتب هذا النوع من الشعر في اليابان ليس شاعراً.

وقال حداد، إن من يطالع على أمثلة هذا الشعر سيجد أن له اشتراطاته في القالب المتبع الذي يقوم على (فردية) العدد (ثلاثة أسطر ومقاطع ملتزمة الفردية كذلك (5-7) ، في

حين أن الغالب على الأشعار عند الشعوب أن تجيء مزدوجة العدد كالدوبيت والرباعيات، وحتى السونيتات التي تتألف من أربعة عشر سطرًا أو بيتًا، وذلك ما يثير رغبة التأمل

لفلسفة هذا الرقم المنفرد عند اليابانيين. وتطرق أحمد، إلى أنواع الشعر الياباني مثل الواكا والشعر الموصول وغيره من الأنواع، لافتاً إلى أن مرحلة التجريب في شعر الهايكو

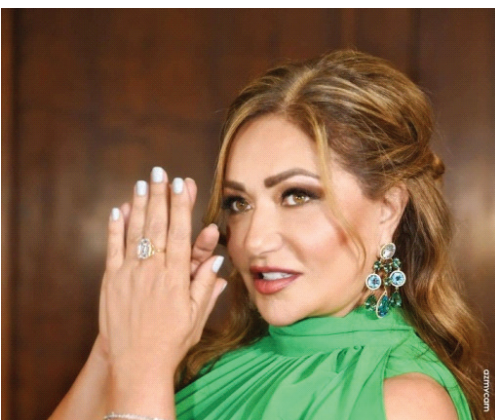


في العراق والوطن العربي قد تطول لعقود شأنه شأن الأجناس الأدبية الأخرى التي مرّت بمراحل التجريب كالمرح والرواية والشعر والقصة والقصة القصيرة جداً، وهو يمر اليوم بمراحل التطور شيئاً فشيئاً بعد أن حجز مكانته وصار له مريدون وقراء، لتتبع المحاضرة مداخلات تتبعته أثر "شعر الهايكو" منذ نشأته اليابانية وصولاً لأدبنا العربي كجنس أدبي مرحل ومهاجر.

أما الجلسة الشعرية المسائية، فقد شهدت مشاركة ثمانية شعراء وهم كل من " سعد برغش وكريم فارس وعباس محمد عمارة وعادل غضبان الناصري وصباح الإبراهيمي وفرح تركي وليماء الخزرجي ونور الدليمي" تنوعت قراءاتهم ورؤاهم وأفكارهم في طرح قصيدة الهايكو، وما تبديه الطبيعة فيه من أوجه وحالات وازدهار ونزول .

الفنّانة التشكيلية سعاد الشمري.. الابداع في المسار التجريدي

رؤيم يوسف



ليلى علوي تحضر للعودة إلى موسم الرياض

الحقيقة - وكالات

بدأت الفنانة ليلى علوي، في التحضير للعودة إلى موسم الرياض في نسخته الخامسة بمسرحية جديدة، وذلك بعد نجاح مسرحيتها "الصندوق الأحمر" التي قدمتها في الموسم الماضي، حيث من المقرر أن تبدأ جلسات التحضير لها خلال الأيام المقبلة.

يُذكر أن ليلى علوي حققت نجاحاً كبيراً في النسخة الرابعة من موسم الرياض بمسرحية "الصندوق الأحمر"، والتي شهدت عودتها إلى المسرح بعد غياب سنوات طويلة، وهي من تأليف حازم الحديدي وإخراج طارق الإبياري وشارك في العمل كل من ميمي جمال، طارق الإبياري، مروة عبد المنعم، بيومي فؤاد، سليمان عيد، نور إيهاب، إيحي طلعت زكريا، رنا رئيس.

من ناحية أخرى تستعد ليلى علوي لاستئناف تصوير فيلم "المستريحة"، من تأليف أحمد سعد والي وإخراج عمرو صلاح، حيث لم يتبق لها إلا أربعة أيام على انتهاء التصوير، والعمل يشارك فيه كل من: بيومي فؤاد، عمرو عبدالجليل، نور قدري، مصطفى غريب، محمود الليثي، عمرو وهبة، محمد رضوان وآخرين.



آخر يتداخل ما بين اللونين الاسود والاصفر بدلالاتهما المختلفة من خلال خطوط لونية تتحول الى كتل في بعض الأحيان ، لتعكس حالات الانفعال النفسي لديها اثناء عملية الخلق الفني ، لتضيف ضربة لونية كثيفة بالازرق الغامق الذي عمق من احساسها المذكور فوضع المتلقي في دائرة من التوتر المقصود الذي نجحت فيه كليا .

بدرية شديدة على الرغم من كون التعامل معه سلاحا بالغ الحساسية ، وقد يطيح بكامل السطح اذا لم يتم التعامل معه بدراية وحذر شديدين ، وذلك ما يظهر في سطح تمكنت من وضع الاسود الخفيف أعلى سطح تصويري وتدرج حتى الوصول الى الابيض وهي مهمة لا أظن بانها كانت سهلة على الاطلاق ، كما انها تمكنت من التعامل مع سطح

عليها باعتبارهم يمتلكون درية وقدرة على المواصله من اجل اضافة منتج واضح المعالم ، باعتباره واقعا عمليا لدى جميع الفنانين المشتغلين في حقل الانتاج ، وبالنظر لاجزاء اللوحة المسندية ، فإن اللون يشكل العنصر الاساسي فيها لانه يحمل القيمة التي تمتلك القدرة على محاولة الامساك بالمتلقي ، على اعتبار ان الكتل اللونية المكونة للسطح هي العامل الاهم فيه ، من هنا فان الفنانة سعاد الشمري تميزت بقدرتها على الاحساس باللون وفهم خصائصه الفيزيائية مما مكنها من الابداع ادائيا عبر خلق التجاورات اللونية المثل على السطح عبر تلك الكتل اللونية الميثوثة وجعلها محددات للخطوط العامة للسطح ، كما تميزت سطوحها بشفافية كبيرة عبر الاختزالات اللونية التي تعمد اليها ، كما ان ادراكها لأهمية الضوء ، جعل سطوحها تشتمل على العديد من مساقط الضوء ، تلك المساقط التي تساهم مساهمة كبيرة في عملية استتلال الرمزيات التي تتوزع على السطوح باعتبارها جزءا مكمل للسطح ، والمثير للدهشة ان الفنانة تتعامل مع اللون الاسود

عودتهم من دراساتهم خارج البلاد في النصف الأول من القرن الماضي ، ولعل اول من عمل عليه الفنان الراحل أكرم شكري ، الذي عرض تجربة استلهمت اعمال الفنان الامريكي جاكسون بولوك . في أحاديث وحوارات كثيرة مع جملة من الاصدقاء الفنانين التشكيليين عن عملية الإنتاج الفني ، غالبا ما يتم التأكيد على قدرات الفنان الذي يمتلك وضوح الرؤية والرؤى كشرط أساسي للنجاح في مسعاه الفني ، وتشكل التجريدية التعبيرية عصب الحديث في تلك الحوارات ، دون نسيان فخ قد يسقط فيه الفنان دون وعي منه ، أو يبدع فيه بوعيه الكامل ، من هنا فان عملية انتاج سطح تصويري تخضع لشروط كثيرة سواء اكانت معلنة او غير معلنة ، ينبغي على الفنان استيعابها ، ومن المعلوم ان معالجة السطح التصويري تحتاج إلى قدرات فنية مدعومة برؤية واضحة ذات اتجاهات فكرية سائدة تؤهل الفنان للخوض في عملية انشاء سطح ما ، على اعتبار ان معظم الفنانين حين يتعاملون مع القماششة البيضاء يعرفون جيدا ما سيدونونه بصريا

هالة صدقي تتقدم ببلاغ ضد مساعدتها بتهمة التشهير

الحقيقة - وكالات



فيديو نشرته عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بمناسبة عيد ميلادها وقالت فيه: "عدت سنة، السنة كان نصها الأولاني حلو أوي، كلها نجاحات وجوائز وحب وحاجات حلوة، والنص الثاني من 1 يناير (كانون الثاني) كلها صدمات وسرقة واتصدمت في ناس وتجارب".

الفنانة هالة صدقي قد قدّم عرضة الى محامي عام نيابة أكتوبر تضمنت بلاغاً ضد الفنانة وجّه فيه تهمةي النصب وخيانة الأمانة، لاستيلائها على مبلغ 150 ألف ريال مكافأة برنامج "شكراً مليون". وكانت هالة صدقي قد كشفت سبب تواربها عن الأنظار في الفترة الماضية، وذلك من خلال

حافظ وساهر فصيح محامي هالة صدقي "فلاشة" تحتوي على مقاطع فيها ما يثبت وقائع التشهير والسبّ والقذف، فضلاً عن مستندات. وطلب البلاغ سماع أقوال الشهود لإثبات وقائع التهديد والابتزاز، فيما قيد بالرقم 607 لسنة 2024 عرائض جنسوب الجيزة. وكان محامي مساعدة

تقدّمت الفنانة هالة صدقي ببلاغ الى المحامي العام الأول لنيابة جنوب الجيزة الكلية، ضد مساعدتها السابقة حسنية، اتهمتها فيه بالتهديد والابتزاز والتشهير والسبّ والقذف. وقدم المستشار شريف

مها أحمد تكشف

حقيقة تصريحها عن زواج مجدي كامل

حياتها، حيث قالت: "مجدي عند مراته الثانية... وأنا سيباه يجزّب... بس أنا ما أتسايش"، وهو ما جر سلسلة من التساؤلات حول حقيقة ما أعلنته مها

بزوجها مجدي كامل جيدة ولا يوجد أي صحة لما تم تداوله عن زواجه بامرأة ثانية. وكانت مها أحمد، قد أثارت الحيرة بين جمهورها ممن خلال ردها على إحدى متابعاتها بشأن دور زوجها في



كشفت الفنانة مها أحمد، حقيقة ما قصده بتصريحها حول وجود زوجها الفنان مجدي كامل عند زوجته الثانية، وهو التصريح الذي أثار جدلاً على مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية وقالت مها: "الحقيقة إني كنت في بث مباشر لايف وتحدثت مع الجمهور، وكانت واحدة من المتابعات تسألني كثيراً عن مجدي، فضحكت معها وقلت لها إنه عند زوجته الثانية، وأني سمحت له بالزواج من أربع نساء، واستمرت في المزاح"، لافتة إلى أن المزاح في البث تحول إلى أخبار على المواقع، مؤكدة أن علاقتها

مي عمر تتحدث عن صعوبات تصوير "إش إش"

الحقيقة - وكالات



لا تزال الفنانة مي عمر تواصل تصوير دورها في مسلسل "إش إش"، المقرر أن تشارك به في السباق الدرامي الرمضاني المقبل، حيث كشفت الصعوبات التي تواجهها في التصوير خاصة أنه يتم في أماكن حقيقية وليس ديكورات، حيث تنتقل بين مناطق روض الفرج والسكاكيني وشبرا الخيمة.

وقالت مي إنها سوف تنتهي من تصوير المسلسل بشكل كامل خلال شهر من الآن، ليدخل بعدها مرحلة المونتاج والميكساج تمهيداً لعرضه في شهر رمضان. وأضافت أنها أصيبت بالإرهاق الشديد بسبب

تصوير مشاهد المسلسل بمناطق متفرقة بالقاهرة والجيزة، نظرًا لكثرة التفاصيل الخاصة بأحداث المسلسل، موضحة أن المخرج محمد سامي قرر أن يصور المسلسل في أماكن حقيقية، وأن يستعين ببناء الديكورات في حدود ضيقة، حتى يظهر المسلسل بشكل واقعي للجمهور. "إش إش" يشارك في بطولته بجانب مي عمر كل من: ماجد المصري، هالة صدقي، شيماء سيف، انتصار، إدوارد، علاء مرسى، محمد الشرنوبلي، طارق النهرى، عصام السسقا، إيهاب فهمي، دينا وآخرين والعمل من تأليف مهذب طارق ومحمد سامي وإخراج محمد سامي.