

النزاهة تبرم اتفاق تعاون مع مديرية الشرطة العربية والدولية



والفساد، بما ينسجم مع القوانين والتشريعات الوطنية النافذة، فضلاً عن قوانين وأنظمة المنظمات الدولية ذات الصلة. وأضاف مكتب الإعلام: إن الاتفاق نصّ على تبادل المعلومات ذات الصلة بالأشخاص والمطلوبين قضائياً، وأموال وأرصدة المتهمةين بقضايا الفساد، والتحري عن أماكن تواجد تلك الأموال والمتهمين؛ ممّا يسهم في استرداد الأموال المهربة وتعقب مرتكبيها، مُشيراً إلى التعاون والتنسيق في مجال التدقيق ومقاطعة وتحليل المعلومات المتعلقة بالموظفين والمكلفين بخدمة عامّة والجهات المطلوب تقديم معلومات عنهم، والاستفادة من قاعدة البيانات المتوفرة، كما تطرّق الاتفاق إلى التنسيق في تنفيذ مُذكرات القبض الصادرة بحق مُرتكبي جرائم الفساد الهاربين خارج العراق.

الحقيقة - خاص

أبرمت دائرة الاسترداد في هيئة النزاهة الاتحادية ومديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية، اتفاق تعاون لمنع جرائم الفساد ومكافحتها وتعقب مرتكبيها داخل العراق وخارجه، واسترداد أموال الفساد المهربة للخارج. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة أشار إلى أنّ الاتفاق، الذي وقعه (أيمن داود سلمان) المدير العام لدائرة الاسترداد في الهيئة، واللواء (عادل إبراهيم) المدير العام لمديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية، يهدف إلى التعاون لملاحقة مرتكبي جرائم الفساد داخليا وفي النطاق الدولي؛ لحماية المال العام وردع مرتكبي جرائم

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

16 10 2024 العدد(2765)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com



السوداني يبحث مع السفير الأردني الأوضاع في لبنان وغزة

الحقيقة - خاص

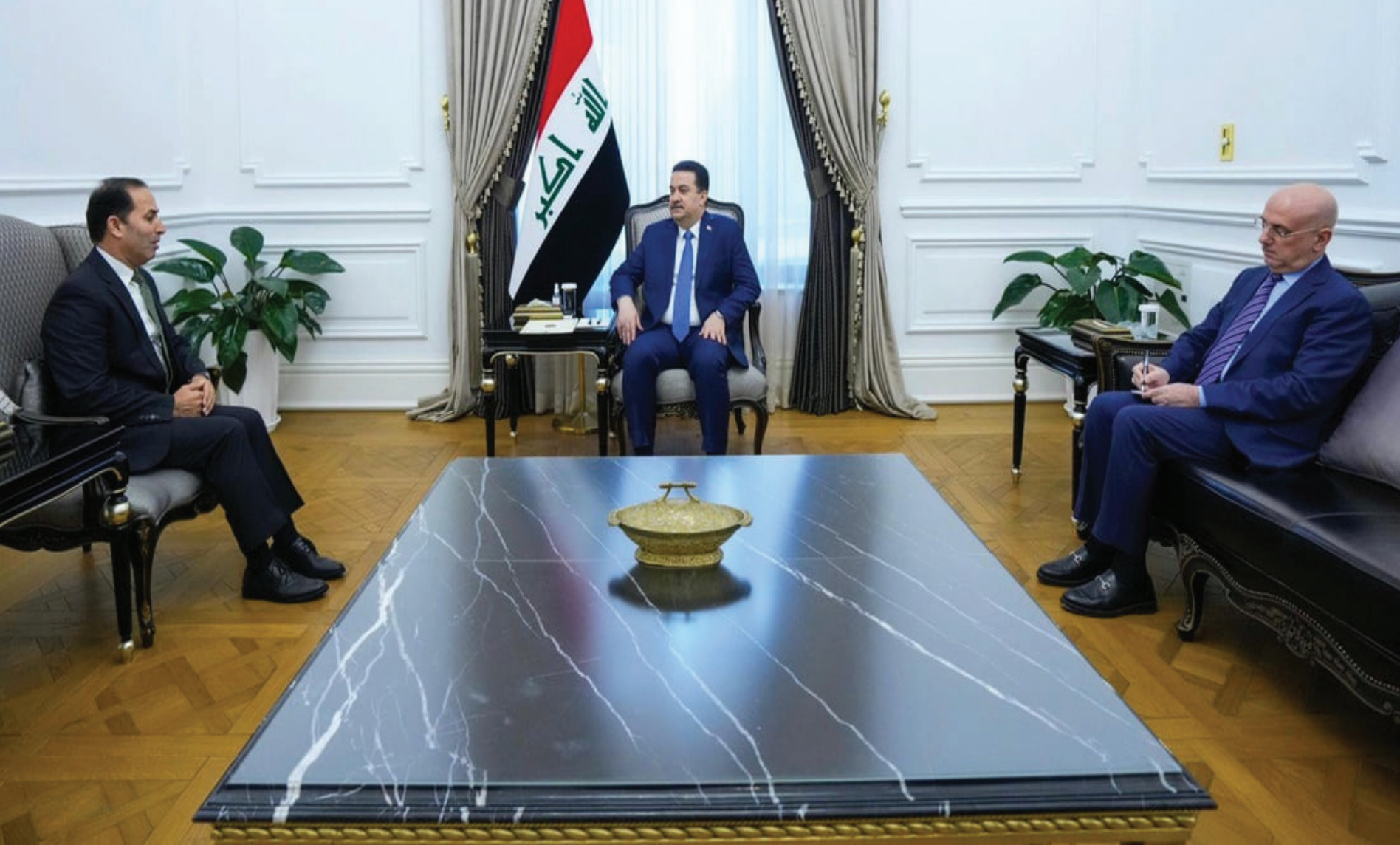
أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شجاع السوداني، أهمية وقف العدوان الصهيوني على لبنان وغزة، جاء ذلك خلال استقباله السفير

الأردني الجديد لدى العراق.

وذكر المكتب الاعلامي للسوداني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن الأخير "استقبل سفير المملكة الأردنية الهاشمية الجديد لدى العراق ماهر الطراونة، وبحث معه العلاقات

الثنائية وسبل تنميتها، وتوسيع آفاق التعاون والشراكات المثمرة في مختلف المجالات، بما يحقق المنفعة المتبادلة لشعبي البلدين الشقيقين". وأكد رئيس مجلس الوزراء، بحسب

البيان، "أهمية تنسيق المواقف العربية والإسلامية؛ من أجل وقف العدوان الصهيوني المستمر على لبنان وغزة، بسبب تداعياته الخطيرة التي تهدد أمن واستقرار المنطقة والعالم".



وزير الخارجية:

قرار الحرب والسلام خاضع للدولة العراقية

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، أن قرار الحرب والسلام خاضع للدولة العراقية. وقال وزير الخارجية إن "الحكومة العراقية حذرت من توسيع رقعة الحرب، مبيّناً أن "عدوان الكيان الاسرائيلي على لبنان سيؤدي الى ولادة حرب أخرى". وأضاف أن "استمرار الحرب في غزة ولبنان يهدد الأمن والاستقرار في المنطقة برمتها، مؤكداً "خطورة استمرار تلك الحرب". وأعرب عن "رفض الحكومة استغلال الأجواء العراقية كجزء من فضاء الحرب، مؤكداً، أنه "ليس لدى الحكومة العراقية قرار بالحرب، وإن هذا القرار خاضع إلى الدولة بسلطاتها الثلاث". وشدد أن "استمرار الحرب وتوسيعها باتجاه إيران واستغلال العراق ممرا في ذلك أمر غير مقبول، لافتا الى أن وقوع الحرب في المنطقة يؤثر على الملاحة ويؤدي إلى خلق أزمة طاقة عالمية". وأكد وزير الخارجية أن "منطقتنا تواجه تحديات خطيرة للغاية"، منوها الى أن المنطقة تعيش في وضع حذر وهناك احتمال لتصعيد نزاعات قد تتسع وتؤدي إلى حرب شاملة". وبين أنه "يجب وقف العدوان الصهيوني على غزة ولبنان ونسعى لتحقيق السلام ووقف إطلاق النار، مستطردا القول: نستمر في محاولتنا لإيصال المساعدات للنازحين سواء في لبنان أو سوريا".

طائرات F16 تقتل عدداً

من الدواعش بضربتين

جويتين في كركوك

الحقيقة - خاص

أعلنت خلية الإعلام الأمني، امس الثلاثاء، قتل أربعة دواعش بضربتين جويتين في كركوك والعثور على جثثهم. وذكر بيان للخلية تلقتّه (الحقيقة): "بعد مراقبة ومتابعة فنية استمرت ثلاثة أيام تمكن جهاز مكافحة الإرهاب وبخطيط وإشراف خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة من تزويد عمليات قيادة القوة الجوية بمعلومات دقيقة عن هدف مهم عبارة عن وكر للإرهابيين في منطقة ليلان ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك". وأضاف أن "طائرات F_16 نفذت بالساعة الحادية والنصف من ليلة أمس ضربتين جويتين ناجحتين لاستهداف الوكر، وبالساعة 500 من صباح الثلاثاء خرجت قوة من أبطال جهاز مكافحة الإرهاب لتفتيش مكان الضربة وعثرت على (4) جثث لعصابات داعش أحدهم قيادي مهم". وتابع أنه "سيتم التأكد من جميع معلوماته بعد إجراء التحقيقات"، مشيراً إلى أن "العملية أسفرت أيضاً عن تدمير أسلحة وأجهزة اتصالات ومواد لوجستية، وما زالت عملية التفتيش مستمرة".

البرلمان يخاطب الخارجية

لجرد البعثات والسفارات العراقية تمهيداً لإغلاق بعضها

الحقيقة - خاص

كشفت لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب ، عن مخاطبتها وزارة الخارجية لإجراء جرد على البعثات الدبلوماسية والسفارات التابعة لها في دول العالم بغرض إغلاق تلك التي لا تمتلك نسبة ضئيلة من الجالية العراقية.

وقال عضو اللجنة حيدر السلامي في تصريح صحفي، ان لجنة العلاقات الخارجية وجهت كتاباً رسمياً إلى وزارة الخارجية طلبت فيه معلومات تتضمن عدد البعثات الدبلوماسية، وعدد الموظفين في داخل البعثة، وعدد الجالية العراقية في تلك البلدان التي تتواجد فيها، ونحن بانتظار الاجابة. وأوضح أن الغاية من طلب المعلومات هو من اجل اتخاذ الاجراءات المناسبة في حال كانت

هناك بعثة دبلوماسية في بلد لا توجد به الجالية العراقية وعدم الحاجة إلى تلك البعثة. وتابع السلامي القول إن عدد السفارات العراقية الموجودة في بلدان العالم قرابة 85 سفارة وبعثة دبلوماسية. يذكر أنه برزت مؤخراً انتقادات داخل الأوساط السياسية والشعبية العراقية حول وجود بعثات وسفارات عراقية في بلدان يتواجد فيها أعداد قليلة جداً للجالية او لا

يتواجد فيها مما تم اعتباره بابا اخر من ابواب الفساد المستشري في مفاصل الدولة. ويقول مراقبون للشأن العراقي إن زيادة عدد البعثات الدبلوماسية والسفارات العراقية في الدول التي ليست لديها اصلا علاقات مع العراق تدرج ضمن اطار التسويات السياسية للكتل والأطراف التي تشارك في تشكيل الحكومات الاتحادية استنادا الى المحاصصة للمكونات في البلاد.

ثقافية

اتحاد الأدباء

يواصل تفعيل مبادرة طبع الكتب لأعضائه

يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مشروعه الكبير في طباعة المنجز الإبداعي لأعضائه جميعاً، حيث أنه وعبر منشوراته قام بطباعة وتقديم المئات من الجاميع الشعرية الحديثة للشعراء العراقيين المنضوين تحت لوائه. فقد صدرت مؤخراً عن منشورات الاتحاد...

التفاصيل ص 9

قراءات

الوحدة العضوية للصورة الشعرية

ففي قصائد الشاعر جنان السعدي

تطورت القصيدة المعاصرة تطوراً ملحوظاً ، ولعل أهم سمات ذلك التطور هو بناؤها المتميز ، وكما هو معروف ان اساليب بناء الصورة الكلية تنوع وتعددت لعل ابرز تلك الاساليب...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

التشكيلي زيد عدنان:

الفنان الحقيقي ابن بيئته

الرسام والنحات وعازف الكبتار زيد عدنان تحسّن.. مقيم في عمان منذ عام 2006، ويحمل كفه من العراقيين بالأمن والسلام والعودة القريبة للوطن لتحقيق أحلامهم. يقول عدنان، إن مجمل أعماله الفنية التي أنجزها بعد 2003 ذات خطاب سياسي وهي تجسد ما يجري...

التفاصيل ص12

بسماية.. نافذة

ضوء وأمل ..

لمستقبل أفضل

عبد الأمير المجر



بالأمس ، كنت والصدیق الشاعر خالد شویش القطان في زيارة الى مدينة بسماية جنوبي بغداد، بدعوة من الصديق القاص عقيل اكرام الذي صحبنا بسيارته من مبنى اتحاد الادباء الى هناك .. لقد سمعت الكثير عن هذه المدينة الحديثة التي نهضت على مساحة واسعة من ارض جرداء كانت لوقت قريب نسيا ميदानا للرمي يستخدمه الجيش، وقد قامت عليه مبان جميلة وحديثة تسر الناظر وتبعث الامل في النفوس .. لم تكتمل بعد المدينة التي كان مخططا لها ان تكون من عشرة قطاعات كبيرة، ان لم يكتمل منها سوى ثلاثة حتى الان، لكنها كانت من السعة بحيث تطلب منا الامر اكثر من ثلث ساعة تقريبا ونحن نتجول في سيارة الصديق عقيل بين شوارعها الحديثة ومرافقها الجميلة المتناسقة مع المباني التي تشابه اغلبها وتعاين حتى بدت وكأنها محلات بغدادية بثياب وطراز جديدين .. فالخدمات تبدأ من الحضانة ورياض الاطفال وتنتهي بالمدارس الثانوية والمولات والخدمات الضرورية الاخرى، وان كانت بالمدينة حاجة لأكثر مما هو موجود الآن، لكنها تفي بالحاجة .. الشيء الآخر الجميل هو النظافة والهدوء الذي اضيف على المكان لمسة حضرية تجعل المتجول فيه اكثر اطمئنانا وراحة نفسية، لكن الشيء الذي لاحظناه هو ان هناك مساحات غير قليلة بدت اراضي جرداء قرب البنايات الحديثة، وحين سألت الصديق عقيل اخبرني بانها كانت خضراء لوقت قريب لكنها اهملت! وهي دعوة للمعنيين لمعالجة هذا الخلل .. لقد كانت جولتنا ممتعة حقا، ومفيدة كونها اعطتنا شحنة من أمل بان يكون العراق بشكل افضل لأن إمكانات نهوضه موجودة والأمر لا يحتاج سوى الإرادة ! ..

التخطيط تطلق خدمات المنصة الالكترونية الموحدة



الغرض "،ودعت الوزارة- وفقا للبيان- "الكيانات التجارية المهمة بتنفيذ المشاريع الحكومية والفرص الاستثمارية وتجهيز مشتريات الدولة إلى زيارة الموقع الإلكتروني (WWW.ITP.IQ) للاطلاع على خدمات المنصة والاستفادة منها والاشتراك في خدماتها الإلكترونية".

نشاط الشراء الإلكتروني". وأوضح، أن "المنصة سوف تمكن الشركات والمقاولين والاستشاريين من تسجيل بياناتهم وأنشطتهم وأعمالهم التخصصية ضمن قاعدة بيانات المنصة لتعزيز فرصهم في تنفيذ المشاريع الحكومية بأسلوب الدعوات المباشرة وتسهيل عمليات اختيارهم لهذا

والمتوسطة من الشركات والموردين من خلال تمكينهم من تقديم عروضهم الكترونيا للاشتراك في فعاليات تجهيز طلبات الشراء الحكومية، فضلا عن تخصيص مساحات ضمن المنصة تتيح لهذه للكيانات التجارية الترويج عن منتجاتهم وخدماتهم الكترونيا من خلال المنصة لتفعيل

الحقيقة / ر حيم الشمري

أعلنت وزارة التخطيط، امس الثلاثاء، عن إطلاق وتفعيل خدمات المنصة الإلكترونية الموحدة لإعلانات والمناقصات الحكومية (WWW.ITP.IQ) التي تعد الأولى من نوعها في العراق. وذكرت الوزارة في بيان- إن "هذه المنصة، جرى العمل على إنشائها بتوجيه وإشراف ومتابعة مباشرة من قبل نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير التخطيط محمد علي تميم، وهي متخصصة في شؤون المناقصات والتعاقدات والمشتريات الحكومية، مشددة، أنه "سيتم تطبيقها على باقي الوزارات والهيئات والمحافظات بشكل تدريجي".

وأشارت الوزارة إلى، أن "المنصة ستتمكن الجهات الحكومية كافة من إدارة فعاليات إجراءات التعاقد المتصلة بنشر إعلانات المناقصات وبيع وثائقها الكترونيا وتحديث حالاتها كالتعديل وإعادة الإعلان والإلغاء وإعلان الفائز بها، فضلا عن أنها ستتمكن الجهات كافة من نشر طلبات الشراء الحكومية واستدراج عروض الموردين لتلبية هذه الطلبات بنحو الكتروني، وصولا إلى إعداد قاعدة بيانات تضم الشركات والمقاولين والمجهزين والاستشاريين المهتمين في الحصول على فرصة تنفيذ المشاريع الحكومية بأسلوب الدعوات المباشرة والتعاقد والشراء المباشر". وأكدت الوزارة- وفقا للبيان- أن "المنصة ستتيح للكيانات التجارية ورجال الأعمال من الوصول الفوري إلى المناقصات التي تعلنها جهات التعاقد الحكومية وتمكنهم من شراء وثائق هذه المناقصات الكترونيا ومتابعة حالة العروض المقدمة ونتائج لجان الدراسة والتحليل بذات الآلية، وإعلان اسم مقدم العطاء الفائز بها". ولفت البيان إلى، أن "إطلاق المنصة الإلكترونية سيسهم في دعم أصحاب المشاريع الصغيرة

الصحة: إجراء 14 عملية تجميلية للمصابين من لبنان

الحقيقة - متابعة

لضيوف العراق من لبنان الشقيق؛ جرى فريق طبي من مستشفى ابن الهيثم للعيون برئاسة مدير المستشفى الدكتور وليد حميد أربعة عشر عملية جراحية لترميم وتجميل العين والإجفان والوجه لضيوف العراق المصابين من لبنان الشقيق في مستشفى زين العابدين ب كربلاء المقدسة وعلى مدى 14 ساعة متواصلة ولساعات متأخرة من الليل بالتعاون مع ملاكات مستشفى زين العابدين ومستشفى خديجة عليهم السلام." من جهته، ذكر مدير مستشفى ابن الهيثم للعيون، أنه "تم اجراء عمليات اخرى لزراعة القرنيات وقص السائل الزجاجي من قبل ملاكات مستشفى ابن الهيثم، ونقل مدير المستشفى تمنيات الوزير للمرضى من اشقائنا اللبنانيين بالشفاء العاجل ومتابعته الشخصية لحالاتهم".

أعلنت وزارة الصحة، إجراء 14 عملية تجميلية للعين والإجفان والوجه وعدد من عمليات زراعة القرنية للمصابين من لبنان الشقيق. وذكرت الوزارة في بيان أنه "تنفيذا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وبإشراف وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي بمتابعة وتقديم افضل الخدمات الطبية والعلاجية



تحذيرات صحية لأهالي بغداد: "الغمامة السوداء"

قد تسبب توقف القلب والجهاز التنفسي

موقف وزارة البيئة

من جانبها، أعلنت وزارة البيئة العراقية عن عقد جلسة "طارئة" لمناقشة حلول تلوث الهواء في بغداد برئاسة محافظ العاصمة. وقالت في بيان لها إن الجلسة شهدت مناقشة مستفيضة لمشكلة تلوث الهواء وسبل مواجهتها. وفي خطوة تعكس جدية الحكومة في معالجة هذه القضية، أصدر رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، السبت الماضي، توجيهاته بتشكيل لجنة وزارية متخصصة لمعالجة مشكلة تلوث الهواء في سماء بغداد، على أن تقدم توصياتها خلال يومين. وفي هذا السياق، يقول المتحدث باسم وزارة البيئة العراقية، لؤي المختار، إنه "تم تشكيل لجنة من قبل رئيس الوزراء وهي تعمل بشكل جدي وأخذت مسحات من الجو، وهناك إجراءات تم اتخاذها لتحسين الواقع، وسيتم الانتهاء من التقرير اليوم، وبعدها سيرسل لرئيس الوزراء، وسيضمن إجراءات آتية وأخرى حلول جذرية لهذه المشكلة". وكانت وزارة البيئة قد أوضحت في وقت سابق، أن الانبعاثات الغازية الضارة والروائح الكريهة التي يعاني منها سكان بغداد، خاصة في أوقات متأخرة من الليل، ترجع إلى احتراق النفط الأسود في محطات توليد الطاقة، ومعامل الإسفلت والطابوق، فضلا عن إشعال النيران في مطامر النفايات غير الصحية في أطراف العاصمة.

الدورة وسط بغداد إضافة إلى معامل الطابوق القريبة من التجمعات السكانية، وحرق القمامة في مناطق مختلفة من العاصمة وعوادم السيارات الهائلة والمولدات". وكان مصدر مطلع، أفاد بأن الحكومة العراقية تدرس مقترحاً لنقل مصفى الدورية إلى خارج العاصمة، حيث أوضح المصدر بأن مجلس الوزراء يدرس مقترحاً لتفكيك ونقل المصفى من بغداد. ويتضمن المقترح عرض مساحة المصفى في بغداد لمشروع استثماري. بدوره، أرجع مرصد "العراق الأخضر" المتخصص في شؤون البيئة، أسباب انتشار رائحة الكبريت في سماء العاصمة بغداد بشكل متكرر إلى استخدام نفط عالي الكبريت في محطات توليد الكهرباء. وحذر المرصد، من أن هواء بغداد، خاصة خلال الأيام الأخيرة، بات محملاً بمواد خطيرة تهدد صحة الأطفال وكبار السن، مشيراً إلى أن بغداد تسجل لأول مرة نسبة تلوث في الهواء تصل إلى 515٪.



المدن التي تسمى (طمر وسطي) وينقل بعدها إلى الطمر النهائي، وهذه النفايات قد تحرق بشكل غير مقصود كأن يكون من النباشة الذين يبحثون عن النحاس والكرتون وغيره، ما قد يسبب هذا التلوث".

بغداد الأولى عربي

تصنف بغداد بالمرتبة الأولى في العالم العربي والمدينة 13 في العالم بتلوث الهواء في عام 2022، " لكن لم يتم اتخاذ إجراءات منذ ذلك الوقت لغاية الآن"، بحسب الخبر في مجال البيئة، جاسم الأسدي، ويؤكد الأسدي، أن "تلوث الهواء في بغداد خطير، وهذه ليست المرة الأولى التي يؤثر فيها هذا التلوث، حيث شهدت العاصمة قبل هذا التلوث، تلوث المياه والتربة بمياه الصرف الصحي المشبعة بالعناصر الثقيلة ومخلفات المستشفيات التي ترمى في دجلة، والتصحر الذي يزحف على بغداد". ويرجع الأسدي الغمامة السوداء (ثاني أوكسيد الكبريت) التي تغطي بغداد، إلى "مصطفى

موارد طاقة إلا في العراق، حيث تتحول النفايات إلى بيئة سامة، ونتيجة لهذا الطمر غير الصحي يتحول إلى (ثاني أوكسيد الكبريت) وهو غاز سام قد يسبب مشاكل عند الأطفال وكبار السن". ويوضح، أن "استنشاق هذا الغاز السام قد يسبب التهابات رئوية والتهابات تنفسية في القصبات وكذلك عند كبار السن، وقد يتطور الأمر إلى التهابات في الدم نتيجة الالتهابات الرئوية، وقد يكون عاملاً مسرطناً، وبارتفاعه إلى نسب قاتلة قد يسبب توقف القلب والدورة الدموية وقد يسبب الاختناق وتوقف الجهاز التنفسي".

تلوث الهواء على قسمين

من جهته، يعزو الباحث والراصد الميداني المختص بمجال البيئة، صميم سلام، الأسباب الرئيسية لتلوث الهواء إلى قسمين، "الأولى المنشآت الصناعية (محطات توليد الكهرباء، ومعامل الأسفلت المؤكسد وغير المؤكسد، ومصفى الدورية وغيره)". وبين سلام، أن "النشاطات الصناعية في حزام بغداد أو المدن القريبة منها - التي أغلبها غير حاصل على الموافقات البيئية - تنتج أبخرة وانبعاثات ثاني أوكسيد الكبريت أو ثنائي كبريتيد الهيدروجين، وهذه تتفاعل وتكون أثقل من الهواء، وبالتالي تتركز بين المناطق القريبة من مواقع الطمر (غير الصحي)". ويشير الحسيني، إلى أن "دول العالم تستثمر النفايات وتجعلها مورداً سواء للكهرباء أو

الحقيقة / وكالات

بينما تسيطر منذ أيام طويلة رائحة الكبريت الكريهة والسماء الضبابية على أجواء العاصمة العراقية بغداد، أطلق مختصون تحذيرات من خطورة هذا الغاز السام الذي يرتفعه إلى نسب قاتلة قد يسبب توقف القلب والدورة الدموية وقد يسبب الاختناق وحتى توقف الجهاز التنفسي. وتجددت امس الأول الاثنين، ظاهرة ارتفاع مستويات التلوث في بغداد، لتصل إلى مستويات خطيرة تفوق تلك المسجلة في الأيام السابقة، فيما وثق مواطنون عبر مقاطع فيديو شبه انعدام الرؤية في مناطق مختلفة من بغداد ما يعكس مدى تلوث الهواء، مطالبين الجهات المختصة بالتدخل العاجل لاتخاذ إجراءات فعالة للحد من هذه الظاهرة الخطيرة.

أنا اختنق يوميا

ويقول عباس الحسيني طبيب استشاري أطفال يسكن بغداد، "أنا اختنق يوميا في الليل وبدأت أعاني من تحسس قصبي ويصبح صوتي به نوع من (البحة) نتيجة استنشاق الروائح الكريهة التي تشهدها العاصمة منذ أيام، وهي أشبه برائحة البيض الفاسد نتيجة انبعاثات كربونية نتيجة احتراقات غير جزيئة وخاصة في شرق القناة (غير الصحي)". ويشير الحسيني، إلى أن "دول العالم تستثمر النفايات وتجعلها مورداً سواء للكهرباء أو

جنايات ذي قار: الحبس الشديد بحق مدان عن جريمة انتحال صفة ضابط



الحقيقة - متابعة

أعلنت محكمة جنايات ذي قار، امس الثلاثاء، عن الحبس الشديد بحق مدان عن جريمة انتحال صفة ضابط. وذكر إعلام القضاء في بيان- أن "محكمة جنايات ذي قار أصدرت حكما بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات بحق مدان عن جريمة انتحال صفة ضابط. وأضاف، أن "المدان قام بانتحال صفة عميد في مكتب رئيس الوزراء بقصد الحصول على منافع مادية"، لافتاً إلى، أن "الحكم صدر وفقاً لأحكام القرار 160 لسنة 1983 الفقرة أولاً/1 منه وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات واستدلالاً بأحكام المادة 132 / 3 منه".



عام على معاناة أهل غزة

علي المرهج

أعان الله أهل غزة والنازحين منها، وكان الله في عون أهلها والنازحين منها.. لعن الله من كان السبب في ذلك من شرق الأرض أو غربها أو من جنوب الأرض أو شمالها.. مرت سنة على معاناة أهل غزة وهم يستغيثون ولم يكسروا خاطر الضمير الإنساني إلا بشعارات وتصريحات لا تسمن ولا تشبع، ولحققتها جنوب لبنان ومأساة بيروت التي قيل عنها أنها باريس الشرق، فصارَت عروسه التي خضبتها دماء الشهداء..

يقول درويش:

تفاحة للبحر، نرجسة الرخام،

فراشة حجرية بيروت، شكل الروح في المرأة،

وضف المرأة الأولى، ورائحة الغمام

بيروت من تعب ومن ذهب، وأنجلس وشام

فضة، زبد، وضحايا الأرض في ريش الحمام

وفاة سنبلة، تنثر دجاجة بيني وبين حبيبتي بيروت

لم أسمع دمي من قبل ينطق باسم عاشقة تنام على دمي

وتنام ..

من مطر على البحر اكتشفنا الاسم، من طعم الخريف وبرتقال

القادمين من الجنوب، كأننا أسلافنا تأتي إلى بيروت كي تأتي إلى

بيروت ..

من مطر بنينا كوكننا، والريح لا تجري فلا تجري، كأن الريح

مسما على

الصلصال، تحفر قبونا فننام مثل النمل في القبو الصغير

كأننا كنا نغني خلسة:

بيروت خيمتنا

بيروت خيمتنا

سبانيا نحن في الزمان الرخو

أسلمنا الغزاة إلى أهاليها

فما كنا نعز الأرض حتى انقض حاميها

على الأعراس والذكرى فوزعنا أغانيها على الحُراس

من ملك على عرش

إلى ملك على نعش

سبانيا نحن في هذا الزمان الرخو

لم نعثر شبه نهائي سوى دمننا

ولم نعثر على ما يجعل السلطان شعبياً

ولم نعثر على ما يجعل السجان ودياً

ولم نعثر على شيء على هويتنا

سوى دمننا الذي يتسلق الجدران

خلسة: نُشُد

بيروت خيمتنا

بيروت خيمتنا

..... ونافذة تطل على رصاص البحر

يسرقنا جميعاً شارع ومُوشع

بيروت شكل الظل

أجمل من قصيدتها وأسهل من كلام الناس

تُغرينا بألف بداية مفتوحة وبأبجديات جديدة:

هي التي أسمها نزار قباني (ست الدنيا):

يا ست الدنيا يا بيروت

من باع أسوارك المشغولة بالياقوت؟

من صادر خاتمك السحري،

وقصص ضفائرك الذهبية؟

من ذبح الفرح النائم في عينيك الخضراوين؟

من شطب وجهك بالسكين،

والقى ماء النار على شفتيك الرائعتين؟

من ستم ماء البحر، ورش الحق على الشيطان الوردية؟

ها نحن أتينا.. مقترنين.. ومعترفين

أننا أطلقنا النار عليك بروح قبيلة

فقتلنا امرأة.. كانت تدعى "الحرية".

اليمن وبلاد مثل بلاد الشام وقبلها مصر وقبل ذلك كله بلاد

الرافدين هي در العالم العربي وعواصم الجمال والمعركة فيه،

أحدث عن التاريخ، ولذا على المسلمين والعرب أن يستفيقوا

من غفوتهم ولا اعتقد أنهم يحتاجون لتأليبون آخر بعيد لهم

يقظتهم العربية والإسلامية بعد أن دخل مصر فأفاق العرب من

"سباتهم الدوغمائي" على قذائف مدافعه..

نحن نعيش اليوم ذات الصدمة، وفلسطين في طور النسيان،

وبيروت تعاني الاضطهاد والحرب غير العادلة ويعيش أهلها

الفقر والفاقة والحرمان، ودمشق تلملم جراحها بعد ما مر

بها من عدوان، ومصر لا حول ولا قوة وبغداد يسور قرارها

المحوران.

الصناعة تعلن النجاح بجذب أموال استثمار بقيمة 3.5 مليارات دولار



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة، عن طرح 255 فرصة للشراكة مع القطاع الخاص بمجالات مختلفة، وفيما أكدت جذب استثمارات بقيمة 3.5 مليارات دولار، أوضحت أهمية منتدى الشركات الصناعية الذي عقد مؤخراً. وقال مدير عام دائرة الاستثمارات في الوزارة عادل الجبوري إن "منتدى الشركات الصناعية الذي عقد مؤخراً جاء استكمالاً للمنتديات والمؤتمرات السابقة، حيث أقامت الوزارة مؤتمر الاستثمار التعديني في آيار من العام الماضي وكذلك منتدى للشركات في محافظة البصرة في كانون الأول من نهاية عام 2023 والتي أعلن عيهما ما يقارب 120 فرصة للشراكة مع القطاع الخاص بواقع 30 فرصة في المؤتمر و90 في المنتدى"، موضحاً أن "المنتدى هو استكمال لما تم إعلانه وما جنيته من استثمارات ومن تجارب ناجحة". وأضاف، أن "هذه الفرص تمثل في استثمار للثروات المعدنية والصناعة الميكانيكية والصناعة الكهربائية وصناعة الأدوية والصناعة الإنشائية وغيرها إضافة إلى الإعلان عن تطوير مدينتين صناعيتين الأولى في البصرة والثانية في محافظة ذي قار"، مشيراً إلى أن "المنتدى شارك فيه مستثمرين

عرب وإجانب وشركات مختلفة الاختصاصات". وتابع أن "عددًا من الشركات بدأت تقدم عروضها في الحصول على الفرص للشراكة مع القطاع الخاص والتشكيلات العامة"، موضحاً أن "توجه الحكومة بدأ يتجه

نحو الإشراف والمتابعة للمشاريع الصناعية، ودعم القطاع الخاص من خلال إنشاء مشاريع من قبل القطاع الخاص بنفسه أو مشاريع شراكة مع شركات القطاع العام". وذكر أنه "خلال ما تم إعلانه من فرص

جذبنا أموالاً تصل إلى 3.5 مليار دولار، في استثمار للثروات المعدنية وحقوق الفوسفات في عكاشات وحقوق الكبريت في المشرق، بالتالي هناك جدوى اقتصادية لجذب رؤوس أموال خارجية تستثمر داخل العراق

وزارة التربية تعلن وضع المعالجات للنقص الحاصل في الأبنية المدرسية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، وضع المعالجات للنقص الحاصل في الأبنية المدرسية. وذكر بيان للوزارة، أن "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، ورئيس

لجنة التخطيط الاستراتيجي البرلمانية لبل التميمي، بحثا سبل الارتقاء بواقع الملف التربوي عبر تفعيل محاور البرنامج الحكومي في المرحلة المقبلة، وذلك خلال لقاء ضم الطرفين بحضور عدد من أعضاء

النقل تعلن جاهزية العراق

للائضمام إلى اتفاقية الـ TIR

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل العراقية، جاهزية الشركة العامة للنقل البري للائضمام إلى اتفاقية الـ TIR والتي تضم أكثر من 90 دولة وقال المكتب الإعلامي في بيان أنه "بمتابعة وزير النقل رزاق محبب السعداوي مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وافق رئيس الوزراء على أن يكون الضامن المحلي للاتفاقية الدولية للنقل البري والمعروفة باتفاقية الـ TIR هي شركة العامة للنقل البري".

وأضاف، أن "امس الثلاثاء شهد توقيع العقد بين شركة النقل البري وهيئة الكمارك العراقية بحضور مستشار الاتحاد الدولي للنقل البري"، مؤكداً أنه "ستودع نسخة من العقد في الاتحاد الدولي / الأمم المتحدة للإعلان عن جاهزية العراق وانضمامه إلى هذه الاتفاقية والتي تضم أكثر من 90 دولة والمصوت عليها من البرلمان العراقي بالموافقة".

وتابع البيان، أن "الشركة دخلت حيز النطاق الدولي من خلال اتفاقية النقل العابر (الترانزيت) عبر الدول"، مضيفاً، أن "الاتفاقية الكمركية المتعلقة بالنقل الدولي للبضائع التي تستخدم بطاقات النقل البري الدولي تهدف إلى تسجيل العبور الدولي من خلال تبسيط إجراءات العبور ونظام الضمان الدولي، وتعد البطاقة الأساس المعروف بنظام النقل البري ونظام الضمان الدولي".



الكهرباء: تحديد 546 مبنى حكومياً لنصب

منظومات للطاقة الشمسية

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الكهرباء، عن خطة لاستغلال أسطح بنايات مؤسسة حكومية لنصب منظومات الطاقة الشمسية، فيما أشارت إلى عقد مباحثات وإبرام عقود مع شركات محلية وعالمية لنصب هذه المنظومات. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى إن "الحكومة مهتمة بملف الطاقة الشمسية وعقدت اجتماعاً برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وحضور وزير الكهرباء زياد علي فاضل تناول الموضوع بالتفصيل وكان جزء من خطة الوزارة المعروضة على مجلس الوزراء استغلال أسطح البنايات في الدوائر الحكومية لإمكانية نصب منظومات الطاقة الشمسية واستطعنا من تحديد قرابة الـ 546 مبنى حكومياً وتم تضمينه

للمضي بنصب منظومات الطاقة الشمسية". وأضاف، أن "هناك شركات عالمية لديها منتجات للطاقة الشمسية في السوق المحلية، كما تم تخويل الوزارات بأن تتعاقد مع الشركات المناسبة لنصب المنظومات شريطة أن تتوافق طبعاً مع المواصفات الفنية التي تترجحها الجهة القطاعية ممثلة بوزارة الكهرباء"، لافتاً إلى أن "منتج منظومات الطاقة الشمسية راجحة وموجودة ومن الممكن أن تغطيها الشركات وأن تقوم بنصبها". وذكر أنه "تم تخصيص مبالغ تصل إلى 90 مليار دينار لتغطية عملية نصب المنظومات في المباني الحكومية".

الصحة تؤكد تعافي 6 آلاف مدمن في مراكزها

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، تقديم العلاج وتعافي 6 آلاف مدمن على المخدرات في مراكزها، وفيما أشارت إلى أن هناك إقبالاً من المتعاطين على العلاج وعملية التأهيل، أوضحت تفاصيل العلاج الصحي والنفسي والاجتماعي. وقال عضو مكتب المستشار الوطني للصحة النفسية التابع للوزارة عبد الناصر محمود إن "الوزارة قدمت العلاج وأعدت تأهيل أكثر من ستة آلاف متعاط ومدمن وهذا الأمر يؤكد تحسن مستوى الخدمات"، مبيناً أن "هناك إقبالاً من المتعاطين على العلاج وهذا يمثل خطوة كبيرة

وشووط في التقدم بهذا المجال". وأضاف، أن "عدة مقومات ساعدت على إنجاح جهود الوزارة ممثلة بوزير الصحة إضافة للكادر الصحي والطبي من أطباء وكوادر وتألف جميع الجهات المعنية في هذا المجال". وعن مراكز علاج المتعاطين أوضح محمود إن "لدى الوزارة مركز القناة التأهيلي للتأهيل الاجتماعي بسعة 125 سريراً وحالياً في طور التوسعة، إضافة إلى دور مستشفى العطاء وابن رشد إضافة للعيادات الاستشارية اليومية وكذلك الخارجية". وبين أنه "يتم اتخاذ عدة إجراءات عند توجيه المريض إلى مركز علاج الإدمان أو المستشفى تتضمن



المخدرة تغير سلوكيات الشخص وتصل إلى مراحل غير مقبولة". وبين أن "مرحلة علاج المدمن تختلف من شخص إلى شخص حسب المواد

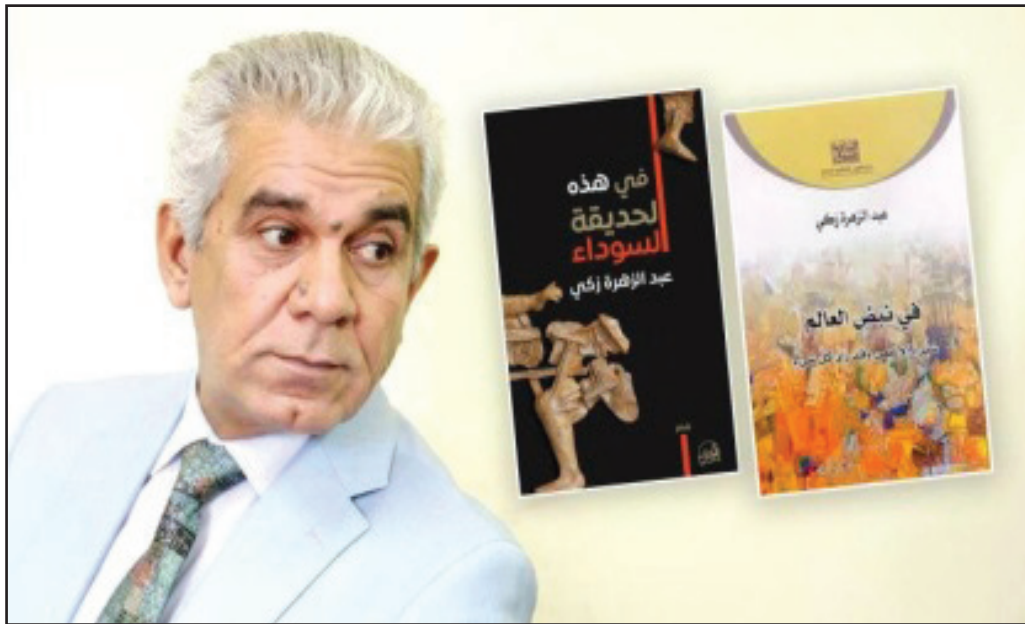
الإدمانية وحسب قابلية الجسد للتخلص من هذه السموم وحسب المدة التي يتعاطهاها". لافتاً إلى أن "بعض علاج الحالات تستمر اسبوعين وبعضها عدة اسابيع لكن التخلص تماماً حسب الكمية التي يتعاطها والتي يمكن تستمر عدة أشهر إلى سنة". وبين أنه "ضمن آليات العلاج أيضاً ليس فقط منح الفقر والفاقة والحرمان، ودمشق تلملم جراحها بعد ما مر بها من عدوان، ومصر لا حول ولا قوة وبغداد يسور قرارها المحوران.

عبد الزهره زكي: كل موضوع قابل للحضور في الشعر

في كتابه "طريق لا يسع إلا فرداً: المعنى الشعري/ الحرية/ الفردية" (دار شهریار- البصرة- 2017)، يذهب الشاعر العراقي، عبد الزهره زكي، إلى القول إن: "الشعر تعديلٌ وتغيّرٌ مستمران في المفهوم وتخليق لمفاهيم جديدة"، غير أن هذا الحوار يأخذنا إلى رؤى وتصورات وانطباعات شخصية حول مسيرة الشعر العراقي المعاصر وصولاً إلى ما تنجزه قصيدة النثر العراقية ومواضيع أخرى.



صدام الزبيدي



وهي تتماثل مع مشكلات الشعر في العالم ككل. حالياً يجب الإقرار بأن الشعر يُكتب كاستجابة لحاجة الشعراء أنفسهم للشعر ولإنتاجه، وليس تلبيةً لحاجات القراء. الشعر الذي بات ينشده الجمهور هو شعر العاميات العربية بشكل أساس، ثم شعر الغناء بارداً ما يكون عليه الغناء. وأحسب أن ظهور ميديا التواصل الاجتماعي ضخم المشكلة إلى حد كبير. هذه ميديا تعزّ عن حاجة إلى الشعر، ولكن أئمة حاجة، وأيّ شعر؟، إنها باتت تخلق نماذجها الشعرية التي تلبي متطلباتها وتؤمّن حاجة جمهور وجد نفسه فجأة معلقاً وكاتباً وشاعرًا. هكذا حالياً تظهر في هذه الميديا الـ (مايكرو بويم)، القصيدة القصيرة جداً، وهي قصيدة تضخم سطحية ميديا التواصل. عمومًا لا أحد يمكنه التنبؤ بما يمكن أن تؤول إليه الحياة، وليس الشعر حصراً، في هذا العالم وهو ينجح إلى شفافية جديدة، خذ مثلاً لهذا (الرسالة الصوتية) التي استغنت عن الكتابة، وخذ الاستعاضة بـ (الإمجز) عن تبادل الردود المكتوبة، وخذ مثلاً آخر صارخاً لما باتت تتعرض له اللغات، وليس العربية حصراً، من اختصارات في الإملاء والنصويّات. الحياة تمضي بما من شأنه تهديد الحاجة المألوفة إلى جدية حقول أخرى سوى الشعر، في الأدب عمومًا وسائر مناحي الفكر. ولا أتحدث هنا عن آثار الذكاء الاصطناعي حيث معلوماتي عنه محدودة.

هل ابترعت عن سؤالك، أسف. ما تسمّيه بقصيدة النثر العراقية، أسمّيه أنا بـ "الشعر الحر"، وهي تسمية تجمع شعر التفعيلة والشعر المتحرر من الأوزان والتفاعيل. حتى الآن لا أرى المسافة الفاصلة ما بين الاثنين واسعة بحيث تكفي للفصل ما بينهما. هذا الشعر المتحرر من الأوزان نضج في العراق خلال التسعينيات وما بعدها بعدما تحرّر من فوضى بدايات موجته الأولى الصاخبة في الثمانينيات، كانت تلك موجة تعزّ عن زهد شديد بالمعنى الشعري، لصالح حاجة غامضة إلى التعمية وإلى عمل لغوي لا قيمة له. التسعينيات أعادت الشعر، ما تسميه بقصيدة النثر العراقية، إلى أن يجترح لنفسه نوافذ أخرى نقّته من الفوضى وأعاد الاعتبار إلى المعنى الشعري. ربما حصل هذا بأثر ضاغط من الحياة التي تحطمت تمامًا في التسعينيات، ظرف الحصار الدولي، كان حطام تلك الحياة يبرّج الشعر والوجدان، وهذا ما شكّل حاجة الشعر لأن يعزّ عن صدى ذلك الحطام. ثم جاءت الألفية الثالثة بالعنف الذي ضخم حاجة الشعر لأن يعزّ ويصرخ ويحتج. الشعر، كما قلنا قبل قليل، يتغير. لا أستطيع، ولا تسمح مناسبة حوارنا لأن أتحدث عن تفاصيل، عن تجارب كبرى شكلت علامات مهمة في إنضاج شعر جديد في العراق. إنني أتحدث عن توصيفات "تجارب كبرى" و "علامات مهمة"، ولكن بالقياس إلى ماذا؟ هل ما زال من الممكن في عالمنا المعاصر الاعتداد هكذا بالشعر. لا لأري...

هذا التصدّر دون الانشغال بتصورات أخرى. كنت بهذا أنطلق من قاعدة أن الشعر لا يتطوّر ولكنه يتغير. القول بتطوّر الشعر يعني في ما يعنيه أن هنالك تطورًا خطيًّا في الشعر يكون قديمه بموجب ذلك قابلاً للدفن والنسيان، بينما يبرز تألفنا مع كثير من نصوص الشعر القديمة ومن مختلف الثقافات وعودتنا دائماً إليها ليقدّمنا برهاناً على مخالفة ذلك التصوّر. قيمة ما يفعله الشعراء هي في تغيير الشعر، في تنشيط حيوية اكتشاف عوالم جديدة، برؤى أكثر جدة، لتفاصيل وموضوعات قد لا تكون جديدة. كان كثيرٌ من النقاد العرب القدامى يخالفون هذا التصوّر حين ظلوا يقيسون مدى "نضج" و"رصانة" أي نصّ محدث بمدى اقترابه وامتناله لنصوص القدامى، كلا التصورين اللذين يحنّز أولهما لجديد الشعر ويتوقف ثانيهما عند قديمه هما تصوران لا يسهف صوابهما الشعرُ بسببوريته القائمة على التغيّر المستمر. هذا ما يجعل، في نقدنا القديم، مباحاً للشاعر أن يأخذ معنى ما من معاني الشعر فيطوِّره ويثريه، وكان هذا "الأخذ" يدخل، بموجب ذلك النقد، في باب الحميد من سرقات الشعر، وبباب التنصّص في النقد المعاصر. كتاب "طريق لا يسع إلا فرداً" كان تمريناً مستمرّاً بالنسبة لي في رؤية الشعر، وبفعل كونه تمريناً فقد ساعدني أنا شخصياً لأن أتحرّر من تصوراتٍ وأقف عند تصورات أخرى سواها. إنه مسعى من أجل قراءة متحرّرة من أيّ تصوّر مسبق. أعتقد أن الكتاب حظي إلى حد ما باهتمام شعراء ونقاد، ربما كانت متعة كتابته أهم، بالنسبة لي، من أية نتيجة متوخاة منه. النتائج تحصيل آخر. لقد قلت فيه: "أن لا شيء يضارع متعة كتابة الشعر سوى متعة التفكير فيه"، حيث تكون الكتابة مختّراً للتفكير وسيلة للتأمل، وحيث يكون بلوغ خلاصة أو نتيجة ما مبعثاً للمتعة التي أشرت إليها.

* إلى حد ما كانت الثقافة العراقية منذ التسعينيات أشبه بالمنغلقة، خصوصاً في مجال التحديث في الشعر، حصل هذا في أتون متغيرات وتحولات سياسية واجتماعية عاصفة شهدتها العراق على مدى عقود من الآن، فنحن نلاحظ مثلاً أن تغيّرات كثيرة جرت في الشعر العراقي لكن تكاد معلومات المتابع العربي تتوقف عند جبل الستينيات العراقي وإلى حد ما جبل السبعينيات، لننتحدث عن قصيدة النثر العراقية، ما الذي أنجزته؟

- واقعاً كان المثقفون العراقيون متابعين لما يحصل في محيطهم العربي برغم العزلة التي أحاطت بهذه الثقافة خلال عقود مضت، لكن ما كان يبلغ هذا المحيط من الثقافة العراقية، وننتحدث تحديداً عن الأدب، وتحديد أدق عن الشعر، كان شحيحاً كما أتوقع. أحياناً تكون مثل هذه العزلة عاصفة، ربما خسر الشعر العراقي فرضاً في الانتشار وفي التفاعل مع محيطه الشعري العربي. لكن لا خسائر الانتشار ولا غياب فرص التفاعل كانا يشكّلان ضرراً كبيراً. اليوم ما عاد الشعر بشكل عام منشغلاً بالانتشار، هذه مشكلة في كل البلدان العربية



وبلاغتها من جهة والمخيلة من جهة أخرى. هذا ما ينبغي أن يتركز جهد نقدي ذؤوب لاستخلاص أشكاله وتجسّداته، كما قدمتها أرفع نصوص الشعر. جانب من مشكلات تفكيرنا، في الشعر وغير الشعر، يكمن في الأحكام المسبقة التي يأتي النقد بموجبه إلى موضوعه، وليكن هنا الشعر موضوعاً ما دام الشعرُ محور حوارنا، بتصورات جاهزة تريد إخضاعه (الشعر) لها. وهذا بخلاف ما كان قد فعله أسلافنا، من نقاد ومفكرين في قرون العصر العباسي، ممن ظلوا يختبرون الشعرُ ليستنتجوا من خلال نصوصه خلاصاتهم عنه وقوانينهم فيه. هذه مشكلات يتحمل وزرها الشعر والنقد على حد سواء، وتتفاقم هذه المشكلات مع انحسار مضطرب في العمل النقدي الجاد. "الشعر المتحرّر من الأوزان نضج في العراق خلال التسعينيات وما بعدها بعدما تحرّر من فوضى بدايات موجته الأولى الصاخبة في الثمانينيات، كانت تلك موجة تعزّ عن زهد شديد بالمعنى الشعري، لصالح حاجة غامضة إلى التعمية وإلى عمل لغوي لا قيمة له"

* تعيدنا هذه التصورات، بجانب منها، إلى كتاب "طريق لا يسع إلا فرداً: المعنى الشعري/ الحرية/ الفردية" (دار شهریار- البصرة- 2017)، وهو كتاب في الشعر كتابةً ومعايشةً، تؤكد فيه أن: الشعر تعديلٌ وتغيّرٌ مستمران في المفهوم وتخليق لمفاهيم جديدة. وهنا تقول: "إنه طالما أفق الشعر مفتوح فإن مفاهيم الشعر هي الأخرى تظل مفتوحة..." ما الذي تذهب إليه في الكتاب؟ وهل يمكن اعتباره خلاصة تجربة معايشة مع الشعر ممتدة لسنوات؟ وكيف هي الأصداء والتفاعل مع كتاب كهذا وهو يتحدث عن فعل متجدد (هو الشعر)؟

- كان هذا كتاباً يُعنى بتصورات عن الشعر، سواء لي أو لیسواي من شعراء ونقاد، ولعل من المألوف والمتوقّع أن يخلف أثرًا كهذا كثيرٌ من الشعراء للتعبير عن تصوراتهم النظرية والفكرية للشعر، وللمناقشة أو محاكاة تصورات سواهم، عمومًا أنها محض تصورات. لا أقول هذا تواضعاً ولكن فعلاً أن الشعر في تغيّر مستمر بحيث من المتعذّر الوقوف والثبات عند تصوّر ما ليحول

وجدانه. ليست لدي حدود فاصلة بين موضوعات صالحة للكتابة وموضوعات لا تصلح. كل ما أنفعل بموجبه قد يجد طريقه إلى الشعر. لا أطرد موضوعة بتأثير من موقف مسبق أصمّ حدود الشعر على مقاساته. أنظر الآن إلى ما كتبتّه بالديوانين فأجد نفسي وشعري في الموضع الإنساني اللازم لأن يكون فيه الشاعر والإنسان إذا ما ابتلي وعاش في ظرف تاريخي شاذ كالظرف الذي عشته وعاشه شعبي، ذلك هو موضع إدانة وهجاء الحرب والعنف ودمارهما. الآن تجد اتجاهًا متناميًا في الشعر العراقي، والعربي عمومًا، صار يُعنى بالكتابة عن الحياة تحت وطأة الحروب ودمارها، وذلك بعد أن تحطّم أكثر من بلد عربي، سوى العراق، بمحارق الحروب الأهلية والعنف والفوضى. * ألا تفكر إذاً بالكتابة عن تجربتك في الشعر والحرب. أعرف أنك قضيت شطراً من عمرك،

وخصوصاً فترة الشباب في الحرب؟ - أنا على وشك إنجاز كتاب ينشغل جانبٌ منه بتجربتي كجندي في الحرب الثمانية، وكموطن وشاعر في ما تبعتها من حروب وعنف، والكتاب بعد ذلك ينشغل بتجارب وأفكار آخرين من ثقافات أخرى كانوا قد مروا بالتجارب المؤلمة ذاتها خصوصاً في الحريين العالميتين. أتوقع أن أقدم هذا الكتاب للنشر خلال العام المقبل.

* مع ذلك، هناك مَنْ يرى أن الشعر بدأ يتخلّى عن جمالياته حين أخذ يندفع نحو هذه الموضوعات أو يهتم بما هو يومي وحياتي مباشر، ويقبّد نفسه بها، خصوصاً بعد هيمنة السرد في كثير من النصوص الشعرية، وبما يجعلها أقرب إلى القصة القصيرة؟

- ليست الموضوعات وحدها هي ما تحدّد جماليات الشعر، وقبل هذا فليس هنالك موضوع صالح للشعر فيما سواه لا يصلح. الشعر، كما أفضل أن أقول، هو كيفية: كيف يكون تعبيرٌ ما شعراً إذا ما جاء بصياغة معينة فيما لا يكون شعراً أو فشّل قصيدة ما. كل موضوع قابل لأن يحضر في الشعر، المهم هو طبيعة الرؤية الشعرية للموضوع. السرد هو الآخر لا يقرّر ولا ينفي شعرية أي نص. تاريخ الشعر يبيّن لنا أن الشعر، في ثقافات كثيرة، كان قد تحمّل في بواكره مسؤوليات السرد وروي الحكايات. كان هذا قديماً، الملاحم لدى الإغريق مثلاً وحتى لدينا في شعر ما قبل الإسلام حيث الشعر ديوان العرب وهو أقرب إلى أن يكون أرشيفاً تاريخياً لسير العرب ومعاركهم، ولم يُنقص هذا من الشعر شيئاً. فيما حاضراً فإن القصة القصيرة، وخصوصاً القصيرة جداً، هي الفن الأدبي الأقرب إلى الشعر. ربما هذا نتيجة لكون الشعر، بطوره الحديث، صار يقدّم نمطاً مستحدثاً، أو أنماطاً، من السرد، يكون بموجبه السردُ شعرياً مفارقاً للسرد في فنون الأدب الأخرى، كالرواية والقصة القصيرة. السرد الشعري قائم على أساس ما تفعله المخيلة الشعرية فيه لتتأى به عن قرينه في النثر، إنه عمل تتظاهر من أجل تحقيقه اللغة

هنا نص الحوار: * من ديوانك ما قبل الأخير "في هذه الحديقة السوداء" (2020)، أقتبس لك هذه القصيدة القصيرة:

"حتى وإن بدا المطر شحيحاً فإنه سيكون طوفاناً.

لم يعد في هذه الأرض متسعٌ للمياه، من فرط ما ارتوت من الدماء، حتى فاضت بها".

برأيك، أي خلاص ينشده الشعر للبشرية في راهن عذاباتها وحروبها ومناحاتها؟

- في هذه القصيدة أعتقد أن الشعرُ لم يكن ينشد الخلاص؛ إنه يندّر من الكارثة، ينبّه لبسٍ إلا. وحتى هذا التحذير أو التنبيه لم يكن هدفاً مباشراً من أهداف كتابة الشعر، هذه نتيجة تالية تتعاقد من أجلها القراءة مع النص للظفر بهذه الخلاصة. النص، أي نص شعري، هو طاقة كامنة يمكن أن تحرّرها القراءة. والشعر، بموجب هذه القراءة التي تفضلت بها لهذا

النص القصير، ينبّه على احتمال وقوع كارثة الحرب، وهذا بعض من الأدوار القديمة للشعر في بيئات ثقافية كثيرة، وإن كان دوراً محدوداً في ثقافتنا القديمة. نعم، في تاريخنا الشعري كانت مثل هذه الأدوار محدودة، فمن النادر أن تصادف قصيدة تعمل على تكريه الحرب. قد تجد في هوامش تاريخ الشعر عدداً محدوداً من القصائد أو الأبيات التي تعارض الحرب، بينما يقابل هذه الشحنة كثيرٌ من الشعر الذي تورّط بالحروب، بل كان من وسائل الحرب المتنوعة. الحروب أكلت، محارقت تحتاج دائماً إلى ما يديم انقذائها، وكان الشعر، في الغالب، من بين ما يديم النزعة الاستهلاكية للحرب ويشبع نهمة. في الواقع لا يقوى الشعرُ على فعل شيء يمكن أن يعتدّ به في مجال مقاومة إرادة الحرب. الحروب تصنعها القوة والجبروت، فيما لا أرقى من الشعر في هكذا مواجهة غير متكافئة، ما بين القوة والرقّة. جلّ ما يستطيع الشعرُ فعله في ظروف الحرب هو أن يصون نفسه، من خلال الشعراء، من أن يستمرّ لصالح تزيين نزعة الحرب، أهم ما يمكن للشعر فعله هو أن لا يجري استدراجه من قبل السياسة وطنيائها ليكون وسيلة لتجميل القتل وإشاعة الكراهية. لكن الشعر يستطيع، بل لا يجد بداً من أن يصرخ وأن يلتاع ويئنّ ويتأهّد، وذلك كلما التاع وجدان الشعراء حينما يجدون أنفسهم مكرهين في محرقة حرب. وليس الشعرُ وحده في مثل هذه المحنة، فحينما كانت حربٌ فإن جميع الفنون والآداب تقدم لنا أمثلة خلاقة عن ذلك الالتئاع، عن دمار الحروب وتمزيقها للإنسان وتحطيمها للكرامة الإنسانية. في القصيدة القصيرة التي تفضلت بالإشارة إليها تأتي الصرخة فلا صوت لها، متممةً لا شذراً فحواها، إنها أقرب إلى مونولوج صامت إذ لا تجد الصرخة من تحدّثه سوى نفسها، هل فات الأوان؟ الشعر لا يعرف، إنه يكتفي بصيرته، برؤية ما لا تريد الحرب أن تراه وما لا تقوى الناس على رؤيته.

* ولكن ديوانك "شريط صامت"، كان مركزاً تماماً لموضوعات الحرب والعنف التي عاشها العراق في العقدين الأولين لهذا القرن...

- نعم، صدر هذا الديوان عام 2011، وتلاه ديوان آخر "في هذه الحديقة السوداء" الذي صدر بعد الأول عام 2019، كلا الديوانين كتباً بأثر من الحرب والعنف الذي عاشه البلد ما بعد 2003، لقد كتبنا كمراتٍ لحياة تتبدد، نشيج متقطع لبلد كان يراة له أن يحترق. كانت النصوص عيوناً تفتّح على وسعها باندھاش أبكم حين تعجز العين البشرية عن مواجهة مصائر تحطم. كانت تلك أهاجي للحرب والعنف وفوضى الاستهتار بالحياة، وهي أهاج اكتفت بمعظم نصوصها بتصوير الجرائم كما هي، دونما تدخل لبلغات شعرية. لا يحتاج القتل لأن تبشعه لغوياً لتظفر منه بقصيدة، الجريمة وحدها بلاغة سوداء. وكان يمكن لأيّ عراقي خلال تلك العقود أن يرى وأن تتلخّخ شاشته رؤيته بفضاعات الجرائم، تلك لطحات تظّل ماثلة على شاشة الرؤية فلا تزول ما حيا المرء. تلك نصوص لم أع منع نفسي عن انفلاتاتها وهي تقف على سواد بلاغة الدم. أنا إنسان وشاعر، يكتب ويؤنّ بأثرٍ من انفعالات

متى نجد المحاصيل العراقية

في الأسواق العالمية؟

مصطفى ملا هذال

على المستوى البعيد ، يمكن لزيادة المساحات الزراعية ان تقلل الاعتماد على النفط باعتباره المادة الوحيدة المصدرة بهذه الكميات من الإنتاج، والتي تشكل العمود الفقري للاقتصاد العراقي، وبعد هذا الاتساع المتوقع والعمل الحثيث يمكن ان نجد الخيار العراقي والبرتقال الكريلائي يتصدر البضائع في أسواق الخضار بالدول العربية والأجنبية...

اليمني يشعر بالفرح عندما يرى الرمان اليمني في السوق العراقي، ويفخر اللبناني عندما يشتري الكرّز اللبناني، وغيرهما من المصريين الذين يلاحظون توفر الفراولة المصرية وكذلك السوريين متى يشاهدون البرتقال السوري وهكذا، بينما العراقيون محرومون من هذه الفرحة عند سفرهم الى الخارج.

لا يمكن للفرد العراقي ان يرى انتاجا زراعيا في الأسواق الأجنبية او الدول العربية، وهذا الامر قد يشكل حلما عراقيا، في ان تكون السلعة العراقية حاضرة في الأسواق الدولية، فالزارعون يسألون كما غيرهم من العراقيين هل سنرى في السنوات القادمة الخضروات والفواكه مادة تستهلك بكثرة من قبل الشعوب الأخرى؟.

من يقرأ هذه السطور ربما يتهمنا بشيء من المبالغة او المغالاة في الامر، وقد ينظر الينا على اننا غير واقعيين، ولا يمكن ان يصدر العراق مثل هذه النوع من المنتجات، وسيكتفي على التمرور في الوقت الحالي بعد النقط، نظرا لأسباب كثيرة سنتطرق الى مجملها في السطور القادمة.

السبب الأول ان العراق لم يعد بيئة صالحة للزراعة لتوفير كميات فائضة عن الحاجة المحلية، فالعراق لا يزال مستوردا كبيرا للعديد من أصناف الإنتاج الزراعي، اذ يستورد الرز وغيره من الحبيبات، فضلا عن الخضروات والفواكه التي لم ينجح المزارع العراقي بتوفيرها، نظرا لعدم توفر الظروف المناسبة من جهة، وكلفة الإنتاج من جهة أخرى.

عدم توفر مثل هذه البيئة يجعل العراق من البلدان دائمة الحاجة الى الاستيراد والاعتماد على الدول الأخرى المعروفة في انتاج المحاصيل والخضروات ذات الاستهلاك الدولي الواسع، وبذلك يبقى دور بهذه الدائرة المفرغة نتيجة عجزه اتباع آلية جديدة تمكنه من تقليل الاعتماد على الآخرين.

اما السبب الآخر من أسباب عدم انضمام العراق الى قائمة البلدان المصدرة، هو نزوح أصحاب الأراضي الزراعية الى المدن، وتركها تتحول الى صحراء قاحلة، فضلا عن قلة الاطلاقات المائية من دول الجوار، وهو الامر الذي تسبب بالعزوف الكامل عن الزراعة في مناطق واسعة من البلاد.

وقد يأتي من بين اهم الأسباب هو غياب الدعم الحكومي للمزارعين الذين كانوا في السابق يحصلون على العديد من مستلزمات الزراعة، ويصل الدعم الى تزويدهم بالمكائن والآلات الزراعية، وفي نهاية الموسم الزراعي تأخذ الحكومة باستلام المحاصيل بأسعار تعوض الخسائر المادية والمعنوية لهم.

وأخيرا.. اهم أسباب انحسار المساحات الزراعية هو تجريف الأراضي وتحويلها الى مناطق سكنية، ولم تعد اغلب المناطق الزراعية كما عهدناها في العديدين الأخيرين، اذ يشكل هذا الامر معضلة وطنية وإشكالية حكومية يصعب الوصول الى حلول فيها ،تعيد للبلد مكانته الزراعية كما كان في زمن الحصار الاقتصادي، حيث وصل الى منطقة قريبة من الاكتفاء الذاتي.

العراق بحاجة في الوقت الحالي الى وضع استراتيجية حكومية لتحويل البلد من مستورد ومستهلك فقط الى بلد منتج للوهلة الأولى، لتأمين الحاجة المحلية من هذه المواد الزراعية، والعمل تدريجيا من اجل الوقوف الى جانب الدول المصدرة الى الخارج مما يفيض عن حاجها الوطنية.

ومن بين اهداف هذه الاستراتيجية الحكومية هو توسعة المناطق الزراعية على حساب المناطق الأخرى ولذلك فائدة وطنية على المدى البعيد والقريب معا، فعلى المستوى الأخير تخليص المواطنين من البضاعة والفواكه المستوردة الخاضعة الى أنواع من المعالجات وإضافة المواد الحافظة التي تتحول فيما بعد الى مواد ضارة بصحة الانسان.

اما على المستوى البعيد فيمكن لزيادة المساحات الزراعية ان يقلل الاعتماد على النفط باعتباره المادة الوحيدة المصدرة بهذه الكميات من الإنتاج، والتي تشكل العمود الفقري للاقتصاد العراقي، وبعد هذا الاتساع المتوقع والعمل الحثيث يمكن ان نجد الخيار العراقي والبرتقال الكريلائي يتصدر البضائع في أسواق الخضار بالدول العربية والأجنبية.



الذي وفر لها ميزة استراتيجية كانت حاسمة ليس فقط للبقاء، ولكن للحفاظ على التفوق العملياتي، وهذه الرسائل تعززت بقدرتها على التكيف والابتكار، حتى في ظل قيود البنية التحتية الشديدة. يبرز هذا التوجه نحو العلم والتكنولوجيا كركيزة أساسية لتحقيق النجاحات المستقبلية وضمان استمرارية الصمود والمقاومة.

ولا يمكن النبالغة في أهمية المعرفة والتقدم العلمي في استراتيجية المقاومة، بل يسلط هذا الضوء على مسار مستقبلي لفلسطين، فالتركيز المستمر على التعليم والبحث والابتكار التكنولوجي سيكون ضرورياً للانتصارات المستقبلية وللنضال المستمر من أجل التحرر.

وأقول إن الاستثمار في التعليم العالي والتكنولوجيا والبحث العلمي سيشكل دعامة أساسية لبناء مجتمع قوي ومتين قادر على مواجهة التحديات والمضي قدماً نحو تحقيق الأهداف الوطنية، إذ يشكل هذا التوجه نحو العلم رسالة قوية لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، تؤكد أن الطريق إلى التحرر والنصر يتطلب استثماراً في العقول والابتكار والتكنولوجيا.

وإدارة التربة بفعالية، كل ذلك تم تنفيذه بمستوى من الخبرة فاق التوقعات. إذ لم تكن هذه الأنفاق متينة ومنظمة جيداً فحسب، بل كانت أيضاً مجهزة بجميع الضروريات، مما شكل فعليا مدنا للصمود تحت الأرض.

كانت هذه الشبكة تحت الأرض حاسمة للمقاومة، مما أتاح لها تنفيذ الكمان والحفاظ على العمليات دون اكتشافها، وهذا بحد ذاته يشير إلى مستوى عال من التخطيط والتنظيم، والذي يعد ضرورياً في ظل ظروف الحصار والمراقبة المستمرة من العدو الغادر.

لذا كان طبيعياً أن تكون هذه الظاهرة موضع دهشة ودراسة، حيث أعرب الباحثون عن إعجابهم بالتقدم الاستراتيجي والتكنولوجي الذي تم عرضه، وحيث يسلط التخطيط الشامل والموارد والبراعة العلمية الواضحة في هذه العمليات الضوء على رواية أوسع، أن إنجازات المقاومة كانت مدفوعة بالمعرفة والابتكار.

وفي الحقيقة فإن العديد من مراكز الأبحاث والدراسات العسكرية العالمية قامت بتحليل هذه الإنجازات، محاولة فهم كيف تمكنت المقاومة من بناء هذه الأنفاق بسرية تامة وفعالية عالية، وهو ما أثار دهشة الأعداء والأصدقاء على حد سواء.

جميل ومثير ان هذه الرسائل المستمرة من المقاومة التي تصر على أن التقدم العلمي

والابتكار في النضال المستمر من أجل الاستقلال والنصر. وأقول إن المعرفة والعلم ليسا مجرد أدوات للبقاء، بل هما مفتاح لتحقيق التفوق والانتصارات المستدامة. ومن خلال تعزيز هذا التوجه، يمكن لفلسطين أن تضمن ليس فقط استمرارية المقاومة، بل أيضاً بناء مستقبل واثق يتمتع فيه جميع أفراد المجتمع بالحرية والكرامة والازدهار.

واللافت أن التقارير تشير إلى أن القدرات الهندسية للمقاومة أدهشت الكثيرين، كاشفة عن مستوى غير متوقع من التقدير والبراعة، وهو ما يعكس مدى التقدم العلمي الذي تم تحقيقه في ظروف قاسية وصعبة. واحدة من أبرز الأمثلة على هذه البراعة هي بناء وصيانة شبكة واسعة من الأنفاق.

هذه الأنفاق، التي تم تصميمها بدقة ملحوظة، تظهر تخطيطاً متقدماً وبراعة تكنولوجية. حتى في مواجهة تحديات كبيرة، مثل انقطاع الكهرباء والبنية التحتية الحيوية الأخرى، إذ ظلت هذه الأنفاق تعمل بفضل الاستخدام المبتكر للطاقة الشمسية والتوظيف الذكي للطاقة المتجددة الذي يعكس مدى التفكير الاستراتيجي والنوعي البيئي للمقاومة، بالإضافة إلى قدرتها على التغلب على الصعوبات بطرق غير تقليدية. هل نكتفي بذلك، كلا، بل تشمل الإنجازات الهندسية الملحوظة في هذه الأنفاق بناء المصاعد



طلال ابو غزاله

غزة الحبيبة ملحمة الإيمان، شكّلت مصدر إلهام للبشرية في كيفية الجمع بين الكرامة والعزة والرضا، والصبر، والصمود، والشجاعة. واليوم مع الإبداع والابتكار والعلم والمعرفة تشق المقاومة طريقا نحو النصر. حيث برز الدور الحاسم الذي لعبته الفطنة العلمية والتكنولوجية في تأكيد الأهمية الدائمة للمعرفة

أردوغان.. بين كَفَيّ الحرب والسلام حيال القضية الكردية

الحزب الكردي في مجلس الأمة التركي، وفصله عن قيادة حزب العمال الكردستاني.

وقد جرت اتصالات عديدة بين الحكومة وعبد الله أوجلان، وبينه وبين قيادة قنديل، بهدف نزع السلاح، وصياغة سلام جديد، ليس على غرار عملية السلام السابقة التي جرت في الفترة 2009م - 2015م، والتي أصابها الفشل.

وستحدّد موقف الساسة الكرد، وقادة قنديل، حيال عملية الانفتاح هذه، التي ينظرون إليها بحذر، وترقبون تطورها، بموازاة تحركات نثانياهو في الشرق الأوسط، وفق ما تفرزه الأحداث من جهة، ووفق ما سيقدّمه أردوغان من عروض للسلام والتوافق، من جهة أخرى، بالإضافة إلى توجيهات، ونصائح، او حتى أوامر الجهات المؤثرة على قنديل، وتلك الجهات التي ستستشيرها الحكومة التركية، أو التي ستضطر إلى قبول توجيهاتها.

عملية الانفتاح، هذه، ما زالت في بداياتها، وستعناظم كلما اقترب نثانياهو من هدفه في تحقيق الدولة اليهودية، لأنها ظهرت كنتيجة حتمية لمقولات نثانياهو حول تأسيس الدولة اليهودية، وردود أفعال أردوغان العنيفة تجاهها، ولأن أردوغان يدرك أن مخطط نثانياهو يشمل المساعدة في تأسيس كيان كردي يستقطع جزءاً من أراضي تركيا الحالية، وهذا ما يؤكد حرص أمريكا على المحافظة على الإدارة الذاتية شرق الفرات، وحماية إقليم كردستان العراق، سياسيا وعسكريا، وهو ما دفع أردوغان للانفتاح على القضية الكردية واحتوائها.

ويبدو أن عملية الانفتاح جاءت لتلبية لحاجات داخلية، وتماشياً مع ضرورات خارجية، فأما الحاجات الداخلية، فيأتي على رأسها سعيّ أردوغان إلى تغيير بعض مواد الدستور، بصيغة تؤهله للترشّح للانتخابات الرئاسية القادمة، من خلال ضمان أصوات ثلثي أعضاء البرلمان، ولهذا فهو يحتاج إلى أصوات البرلمانين الأكراد، التي يسعى للحصول عليها في مقابل خطوات تحسينية للوضع الكردي، كإعادة رؤساء البلديات المفقولين إلى مناصبهم، وإطلاق سراح المسجونين السياسيين بسبب القضية الكردية، وتخفيف التجريد المشدّد المفروض على عبد الله أوجلان، واستبداله بالجزء المنزلي، وتوسيع نطاق الحقوق الثقافية للکرد.

وأما الضرورات الخارجية، فهي تلك المخاوف التي أبدأها أردوغان، وصرّح بها مراراً، بخصوص سعي نثانياهو إلى تأسيس الدولة اليهودية، واستقطاع أراض من تركيا، ودعم تأسيس كيان كردي في المنطقة، وعلى أثر تلك المخاوف، ظهرت بوادر الانفتاح من قبل الحكومة، ليس على شكل عملية سلام، وإنما بهدف التوافق على جملة التغييرات الدستورية، التي تحقق بعض المطالب الكردية،

وتضمن حقّ الترشّح لأردوغان في الانتخابات الرئاسية القادمة، وتُرضي أطراف المعارضة الأخرى.

وسيعيق هذا الانفتاح إشكاليّن، الأول: اندعام الثقة بين الحكومة والمعارضة الكردية، التي تمثل إرادة القيادة في قنديل. والثاني: اختلاف مشروعي الطرفين، فأردوغان يخطط لاستمالة الصوت الكردي في البرلمان لصالحه، ونزع سلاح حزب العمال الكردستاني، قبل أن يتطوّر المشروع اليهودي، ويتّسع نطاق نفوذه ليلاّمس الحدود التركية، وبالتالي يرصّ أردوغان الصفّ الداخلي ضد المخاطر الخارجية، بينما التهبّت شهية التيار السياسي الكردي وجناحه العسكري، بعد إعلان نثانياهو عن مخططة في الشرق الأوسط، ففي حين كانت مطالب هذا التيار لا تتعدّى الحقوق الثقافية، وتعزيز صلاحيات الإدارات المحلية، والحكم الذاتي، والفرديّة، بدأ اليوم بالتحدّث عن الاستقلال، والدولة الكردية، ليس في تركيا فحسب، وإنما في الدول الأربع التي يتركز فيها الأكراد على منّ العصور.

أعتقد أن أردوغان سيحاول إلجاء المعارضة الكردية إلى قبول شروطه الانفتاحية، وتقديم بعض المكاسب لها، أو سيستمر في اتخاذ الخطوات العسكرية ضد حزب العمال الكردستاني، وبشكل أشدّ وأكثر، وبالتزامن مع تحقيق نثانياهو لمخططة في المنطقة.

أما السيناريو الذي يتوافق مع مخطط النظام العالمي الجديد، فهو إنشاء سلام دائم بين الحكومة التركية والأحزاب الكردية في الدول الأربع التي تنتشط فيها، بصيغة يصبح فيه التحالف التركي-الكردي ركنا من أركان النظام الجديد، وصعاما يضمن أمن إسرائيل مستقبلا، وقد يكون إطار هذا التحالف على شكل بسط النفوذ التركي في شمال سوريا والعراق، وبقا -لـ (ميثاق مللي)، وبالتزامن مع انكماش الدور الإيراني في المنطقة، أو يأخذ التحالف شكل التنسيق الاستراتيجي بين دولتين مستقلتين، تركيا وجمهورية كردستان الفدرالية الديمقراطية، وقد كتبتُ مرارا عن هذا السيناريو الذي لا أشكّ بتحقيقه في الواقع المعاصر الجديد، وسيحقق هذا السيناريو على يد أردوغان، وإلا فإن استنصاع بديل لحكمه وارثاً جداً.



شوان زكنة

قدّم حزب العدالة والتنمية مشروع قانون من 12 مادة، يتضمن تعديلات في قانون أصول الضرائب، تهدف إلى رفع حجم واردات صندوق الصناعات العسكرية، وبموجب هذه التعديلات، تمّ فرض ضرائب على بطاقات الائتمان، ومعاملات كُتاب العدل، ومعاملات الطابو، وكافة ضرائب الختم، وتهدف الحكومة من هذه التعديلات استجصال ضرائب مقدارها حوالي 80 مليار ليرة سنوياً.. وسيتمّ العمل بهذه التعديلات الضريبية بدءاً من 1/1/2025.

تقديم هذا المشروع لـبرلمان يهدف إلى زيادة واردات صندوق الصناعات العسكرية، في هذا الوقت الحساس، وهذا يعني أن أردوغان قد أدرك خطورة مخطط نثانياهو الخاص بتأسيس الدولة اليهودية، وأخذة محمل الجد، فبدأ بالتحرك باتجاهين:

1- اتجاه عسكري، من خلال التعديلات الضريبية الهادفة إلى رفع قدرة الحكومة على انتاج وحيازة الآليات والتجهيزات العسكرية، الخاصة بتقنية الفضاء، والسلاح الجوي، وآليات الدفاع والهجوم البرية والبحرية، ومن خلال تعزيز تواجدها العسكري في سوريا والعراق.

2- اتجا سياسي، من خلال السياسة الانفتاحية التي بدأها أردوغان وحليفه دولت باهجلي، قبل حوالي اسبوع.. وتهدف هذه السياسة، من منظور الحكومة، إلى رض الصف الداخلي، واحتواء

سياستنا الخارجية وثوابت الأمن الإقليمي

التي نعيش فيها كمحور أساس برزت بشكل جلي خلال مواصلة العمل على دعم الدور الوطني في الهيئات متعددة الأطراف، ونحو مزيد من النشاط الفاعل لتوسيع مساحة انضمام العراق إلى الهيئات الدولية والمؤتمرات، التي تعمل على إنهاء الأزمات والحروب في المنطقة بما يبرهن على سلمية سياسته الخارجية، وإظهار مراميها لتفعيل علاقاته مع بلدان المنطقة والمجتمع الدولي على أسس التعاون واحترام أمن ومصالح كل البلدان ورعايتها، وفق القانون الدولي والوقوف على مسافة واحدة من جميع الأطراف على نحو عادل، بما يضمن الأمن الإقليمي للعراق، ودول المنطقة، لا سيما ما يجري من أحداث مأساوية على أرض فلسطين المحتلة.

تأكيد العراق على ثوابت سياسته تجاه محيطه العربي والإقليمي بعدم توسيع رقعة الحرب وإنهاء النزاع وضمان حقوق الشعب الفلسطيني، جاء وفق المقررات الأممية وقوانين المنظمات الدولية المعنية بالأمن والسلم لكل الشعوب، ومنها بلدان المنطقة العربية، التي تشهد أجواء ساخنة

والداني فتقلصت مساحة علاقاته الخارجية الطبيعية، وتوسعت الفجوة بينه وبين محيطه الخارجي، وأصبح يواجه تحديات على كافة الصعد، والتي لا تزال معالجتها قيد الترميم وفي مرحلة السعي لإعادته إلى موقعه الذي يليق بشعبه الكريم، وبلارته الحضاري الإنساني المعروف.

الدبلوماسية العراقية تتحرك الآن بعدة اتجاهات منها عربية وأخرى إقليمية، فضلا عن مساهماته على مستوى القضايا الدولية في تحقيق الأمن والسلام العالمين، والعمل بنشاط على إزالة حالة العزلة، التي كان العراق يعاني منها سابقا وتواصله الإنساني مع هموم ومشكلات المحيط الإقليمي لتحقيق أهداف سياسته الخارجية برؤية مسؤولة، وفق أفكار وتوجهات الحكومة المركزية التي أرسلت من خلال تلك الرؤية مضامين الحرص على حماية أمن وتعزيز حالة الاستقرار لدى جميع البلدان المحيطة بالعراق والدول الإقليمية لانعكاساتها الكبيرة على حفظ أمنه واستقراره حاضرا ومستقبلا.

التوجهات العراقية نحو رسم سياسة واضحة تنفي إلى استقرار أمن المنطقة،



وليد خالد الزيدي

شهد العراق أزمات سياسية كثيرة على مستوى محيطه الإقليمي وتراجع مستوى تعاونه الثنائي مع البلدان المجاورة ما تسبب في تراجع مكانته بشكل كبير في المنطقة والمجتمع الدولي، حينما ورث تركة ثقيلة من العداء وانعدام الثقة، نتيجة سياسات النظام السابق غير المسؤولة، تجاه القاصي

الحقيقة الرياضي

الأربعاء

2024 10 16 العدد (2765)

في مباراة ماراثونية وأداء بطولي

خسارة غير مستحقة لمنتخبنا الوطني امام الكوري الجنوبي
أخطاء دفاعية قاتلة وتبديلات متأخرة

المتحدة، وحث كيبان أبناءه اللاعبين على مواصلة التركيز في التصفيات ورفع شعار التعويض من بوابة المنتخب الأردني وصولاً للهدف الأسمى الا وهو بلوغ نهائيات المونديال. مبينا ان مشوار التصفيات مشوار طويل وخسارة مباراة لاتعني خسارة فرصة خطف احدي بطاقتي التأهل، هذا المنتخب الكوري الجنوبي ضمن منافسات المجموعة الثانية من التصفيات القارية المؤهلة لمونديال 2026 في كندا والمكسيك والولايات

واحمد ياسين) .

كيبان يدعو لمواصلة التركيز في
مشوار التصفيات

ابراهيم بايش 5+90، وبهذا فقد بقي المنتخب الوطني في المركز الثاني برصيد 7 نقاط فيما عززت كوريا الجنوبية صدارتها للمجموعة برصيد 10 نقاط. وجاء التشكيل الأساسي لمنتخب العراق كالآتي: جلال حسن، ريبين سولاقا، ميرخاس دوسكي، علي فائز، مصطفى سعدون، لوكاس شليمون، أمير العامري، ابراهيم بايش، أحمد يحيى، أيمن حسين، أمجد عطوان، واشرك في الشوط الثاني اللاعبين (علي جاسم وحسن علي ومحمد الطائي ومهند علي

من الشوط الأول، ومع بداية الشوط الثاني أدرك أيمن حسين هدف التعادل للعراق بكرة مقصية رائعة بعد ان تلاعب البديل علي جاسم بدفاعات الكوريين ليرفع امجد عطوان كرة عالية انثرى لها أيمن حسين داخل الست ياردات واودعها شباك المرمى. وعاد المنتخب الكوري للتقدم في د 74 عن طريق اللاعب هيون جيو ،وعزز بهدف ثالث في الدقيقة 82 برأسية اللاعب في جاي سونغ ، وقلص منتخبنا الوطني الفارق باحرار الهدف الثاني بواسطة اللاعب

الحقيقة / خاص

خسر منتخبنا الوطني امام نظيره الكوري الجنوبي بهدفين مقابل ثلاثة في المباراة التي جرت بينهما يوم امس الثلاثاء على ملعب يورغن ميرو في العاصمة الكورية سيئول ضمن الجولة الرابعة للمجموعة الثانية من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026 ، وانتهى الشوط الأول بتقدم كوريا بهدف واحد مقابل لاشيء احرزها اللاعب او سي هون بالدقيقة 41

ماجد عودة والعودة

الى الماضي



قاسم حسون الدراجي

مهما نعمل جاهدين على محاولة النسيان إلا أنَّ الذكريات تبقى محفورة في أعماقنا، وقد نستذكر أشخاصا في الماضي لم نعرف قيمتهم إلا عندما نبتعد عنهم فنتمنى لسو أنَّ الزمان يعود ونجتمع معهم مرة أخرى، ذكريات حفرناها داخل أعماقنا وصور حفظناها في اعيننا،حنين عظيم حبسناه داخلنا والأشواق باتت واضحة بكلماتنا والحب لا يمكن أن نخفيه فينا، هل يا ترى كانت الحياة حقاً بسيطة وعفوية ام هي حلاوة الذكرى تزين في اعيننا الماضي فنستلذ به؟هذا ما اراد الزميل الاعلامي ماجد عودة ان يجد إجابة له مع من امتعنا وافرحتنا واحزننا في زمن ما وفترة من فترات عمر الرياضة والكرة العراقية عبر برنامج (من الماضي الماضي بمايجمل من الأم وحسرة على فراق حبيب او خسارة مباراة اوضياع لقب او اصابة انهدت مسيرة لاعب ، او فرحة وسعادة استذكرها الضيف بانجاز تحقق او مناسبة سعيدة تراكفت مع حدث رياضي عبر شريط من الصور ومقاطع الفيديو التي ارجعت الضيف والمشاهدين الى اكثر من ثلاثة او اربعة عقود خلت .

برنامج (من الماضي) الذي يبث من على شاشة قناة الرياضية العراقية قد كسر جدار الماضي ونفض الغبار عن ذكريات واحداث ومباريات عاشتها اجيال وسمعت عنها اجيال اخرى ، والأجمل في البرنامج هي طريقة التقديم والحوار الذي اتبعه الاعلامي ماجد عودة مع ضيوف البرنامج والتي تدل على اجتهاد كبير في البحث والتقصي عن كل مايتعلق بتاريخ ومسيرة الضيف ليطرحها بطريقة شاعرية وحس اعلامي ومهنية المذيع، كيف لا وهو الشاعر المرفح بقصائده الجميلة والصحفي الذي يكتب (بالسهل الممتنع) وبايصال المعلومة بطريقة سهلة ومعقدة في الوقت ذاته وهو المذيع الذي يحمل الكاريزما والحضور والاطلاعة الى جانب اتقانه للغة بشكل محترف وتركيز على لفظ مخارج الحروف بابديتها وموقعها من الكلمة .

ان قنواتنا الفضائية وبرامجنا بمختلف مشاربها الثقافية والسياسية والرياضية وحتى البرامج الاقتصادية والتربوية بحاجة الى اختيار الشخص المناسب في المكان المناسب وان يرتقي بالبرنامج والضيف والمشاهد الى المستوى الفكري الذي يتناسب مع تاريخ التلفزيون العراقي وولادته الاولى في الشرق الاوسط والدول العربية ، فها نحن اليوم نستمتع بما يقدمه ماجدعودة مثلما كنا نستمتع ونطرب على اداء وتقديم الراحل عباس حمزة (رحمه الله) عبر برنامج (الطريق) وكما نستمتع بطريقة التقديم الشيقة للاعلامي مجيد السامرائي وبرنامج (اطراف الحديث) وما يقدمه الاعلامي حميد عبد الله في برنامجه المعلوماتي (كلك الايام) وكل حسب اختصاصه .

ومثلما اعاد بنا برنامج (من الماضي) الى الماضي وذكرياته فانه بعث النيسا ضوعا مشرقا في نهاية النفق المظلم لمستقبل البرامج والاعداد والتقديم والإخراج ، وبمناسبة الحديث عن الماضي والذكريات نستمتع قليلا بمآكب الشاعر السوداني الهادي آدم وصدحت به كوكب الشرق ام كلثوم :

وغدا ننسى فلا نأسى على ماضٍ تَوَّ
وغدا نسوه فلا نعرف للغيب مَحَلّا
وغدا الحاضر الزاهر نحيّا، نحيّا ليس إلا
قد يكون الغيب حلواً إنما، إنما الحاضر أحلّ
هكذا! أحتمل العمر نعيماً وغداً
مهجة حرة وقلباً مسه الشوق فذابا.

العراق يحصد (28) وساماً ملوناً في بطولة آسيا للكيك بوكسينغ



الحقيقة / خاص

حصد منتخب العراق للكيك بوكسينغ (28) وساماً ملوناً في بطولة آسيا التي اختتمت في العاصمة الكمبودية بنوم بنه يوم امس الاول الاثنين بمشاركة (20) منتخبا قاريا ، وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة قاسم الواسطي "إن الأوسمة الـ (٢٨) التي حققها العراق جاءت بواقع سبعة أوسمة ذهبية وعشرة فضية واحد عشر نحاسيا"،موضحا

حسين مكي وحزمة فرحان عباس يوسف عبد النبي واسعد علوان على الميداليات الفضية ،وأضاف" إن رئيس الاتحاد الدولي للكيك بوكسينغ روي بيكر أشاد كثيراً بالمستوى المميز الذي قدمه لاعبونا في البطولة الآسيوية" وخلص القول إلى "ان هذا الانجاز سيضاف إلى سلسلة الإنجازات الكبيرة التي حققتها الرياضة العراقية بشكل عام ورياضة الكيك بوكسينغ بشكل خاص".

إن "لاعبينا قدموا أداءً رائعاً ومتميزاً قارعوا من خلاله أبطال آسيا وتمكنوا من حصد (28) وساماً ملوناً خلال أيام البطولة القارية". وقال الواسطي ان اللاعبين الذين حصلوا على الأوسمة في اليوم الاخير وهم صالح علي احمد ويونس سلمان عطيه و حيدر هاشم محمد وحسين كريم مبروك (ميدايات ذهبية) ، فيما حصل اللاعبون ابراهيم جابرعلي ومهند حسون حسين وعلي

بحضور عضو المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية خليل ياسين
نادي النفط يعقد مؤتمراً انتخابياً لاختيار إدارة جديدة

الرياضي من عضو المكتب التنفيذي
للجنة الأولمبية خليل ياسين مشرفاً
عاماً ومصطفى جبارعك رئيساً
للجنة وليث خضر جاسم نائباً
الرئيس وعضوية علاء جبار يوسف
وأسعد ارزيج وفراس سهم كاظم.



الحقيقة / خاص

أشرفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على المؤتمر الانتخابي الذي أقامته إدارة نادي النفط يوم امس الاول الاثنين لاختيار مجلس إدارة جديد يقود النادي للسنوات الأربع المقبلة ، وأسفرت نتائج المؤتمر الانتخابي عن فوز حسين طالب عبود برئاسة الهيئة الادارية فيما فاز بمنصب نائب الرئيس جليل فرحان أحمد و مشتاق كاظم أميناً للسروحسين زاهر أميناً مالياً، أما على منصب العضوية فقد فاز كل من عادل حسين وشاكر عبود وشوقي كاظم وكريم حنتوك وفلاح عبد الزهره. هذا وقد تألفت اللجنة الانتخابية المشرفة على انتخابات نادي النفط

من سلة الجولات الثلاث
لدوري نجوم العراق

الحقيقة / خاص

* الحصيلة التهديفيةُ للجولة الثالثة تفوقت على سابقتها فالأولى توقفت عند (17) هدفاً والثانية لم تعبر حاجز الـ (21) هدفاً فيما حققت الثالثة (23) هدفاً.
* خمسة فرق لم تتذوق طعم الفوز حتى الآن هي كربلاء، النجف، نوروز، الحدود، ديالى .
* ستة فرق لم تقترب من أبغض الحلال في كرة القدم (التعادل)، وهي: نفط البصرة، الكرخ، دهوك، الميناء، الحدود، ديالى.
* ثمانية فرق لم تتعرض إلى خسارات حتى الآن، وهي: الشرطة والزوراء





سيجموند من الدور الأول للبطولة. وأصعدت دارت للدور الثاني في البطولة المقامة حاليا بالعاصمة اليابانية، عقب فوزها على سيجموند (3-0)، و(7-5)، و(7-5)، في وقت سابق امس. كما بلغت البلجيكية جريت مينين الدور الثاني أيضا، إثر فوزها على الكندية بيانكا أندريسكو بنتيجة 6/3 و 3/0، صفر، لتلعب مع الفرنسية ميريان باري، المصنفة السابعة للبطولة، التي انصرفت على الروسية إريكا

استهلت البلجيكية إليز مريتيز، مسيرتها ببطولة طوكيو للأساتذة للسلديات، بالفوز على اليابانية مامي هونتاما. ولم تجد مريتيز، المصنفة الثالثة، المسابقة، أدنى صعوبة في اجتياز عقبة هونتاما، بعدما تغلبت عليها (6-1)، و (6-1) في الدور الأول للمسابقة المقامة حاليا في العاصمة اليابانية. وأطاحت البريطانية هاريت دارت بمنافساتها الألمانية لورا



ضمن قائمة المفاحات

أكدت تقارير صحفية إسرائيلية، أمس الثلاثاء، بسعي حيوان لاهورا، رئيس برشلونة، للتعاقد مع النرويجي خاوان هالاند، مهاجم مانشستر سيتي، لتوقيع صفقة بقيمة 100 مليون يورو.

سبوت "الإسرائيلية" ليس سرا أن لاهورا يرغب في القيام بشراء صفقة كبيرة قبل نهاية ولايته على مقعد رئاسة إتحاد برشلونة. ولقد صرحت الصحيفة في أنه من المعروف جيداً أن اللاعب الأكثر اسم في عرض برشلونة رغم الوضع المالي الحرج الذي يعاني منه النادي الكاتالوني منذ سنوات.

الكشف أن لاهورا تجهز ضريعتين في ولاية الحالة، حيث أن الأولي ستكون افتتاح "سبيغوياسي سان نو" مبيتته الجديدة، والثانية هي التعاقد مع هالاند في 2025 أو 2026.

وأوضحت أن ديكو، المدير الرياضي لبرشلونة، قد وعد هالاند مع وكالة هالاند المالية بأرقام أعلى مما كانت عليه في صفقة المستمرة في برشلونة، ما يزال لاهورا مقتنعاً بأنه سيحصل كل جهوده للتعاقد مع المهاجم النرويجي. وتعد العلاقة بين لاهورا وبينميتا جيدة للغاية وهناك ثقة كبيرة بين الطرفين. ويعتبر كل نقطة إيجابية لصالح برشلونة.

كما أن رجل المدرب بيبي جوارديولا المحتمل الصفقة. كما أن مانشستر سيتي والعقوبة التي يواجهها النادي بسبب إتهامات متعلقة بمزومة سكتون عوامل مساعدة على انتقال صفقة هالاند إلى برشلونة.

أشارت إلى أن الإدارة الغنية لبرشلونة تتابع خيار نيكو يلماز، نجم أتلتيك بيلباو، دائماً بشرط ألا تتغير الشروط المالية للصفقة.



ضمنت ألمانيا التأهل لربع نهائي دوري الأمم الأوروبية، بعد تغلبها على صيفتها هولندا (1-0)، في اللقاء الذي احتضنه ملعب أليانز آرينا، ضمن لقاءات الجولة الرابعة من مرحلة المجموعات، بالمستوى الأول من المسابقة.

وسجل هدف ألمانيا الوحيد، جيمي ليفلينج، في الدقيقة (63) من أول مباراة دولية لنجم شوتلجارت. وعزز الألمان بهذا الفوز تصدرهم

الأهلي طرابلس يكتسح كريول ستار في تصفيات البال

سباق فاز الأهلي طرابلس على كربول
سباق بطل الرأس الأخضر،
في قاعة طرابلس الكبرى،
بنتيجة 77-100 في إطار
التصفيات المؤهلة لنهائيات

بطولة أفريقيا لكرة السلة
"قال" جاءت بداية المباراة
بالبداية، لكن الأهلي
طرابلس فرض سيطرته
المختلفة بمرور الوقت، بفضل
نجومه خاصة المحترفين.
وأنتهى الأمر طرابلس الشوط
الأول 38-56. متقدما 38-56.
وفي الشوط الثاني، واصل
الأهلي طرابلس تفوقه الكبير،
لينجح في الحفاظ على تقدمه،
وبنهاي المباراة لصالحه بفارق
23 نقطة كاملة. وشهدت
المباراة تألق الثاني المحترف
مالي بنتيجة 66-85.



بيليان مبابي قائد منتخب فرنسا في مقرر طرق، من مساريين بعد تحقيق حلمه الأكبر بالانتقال إلى صفوف ريال مدريد بعد 7 سنوات قضاها بصوف باريس سان جيرمان، وتوجه مبابي في سن صغيرة وبات أغل لالعاب فرنسي، بخ انتقاله من موناكو إلى بي إس جي مقابل 180 مليون يورو في صيف 2017، ولكنه انتقل إلى الملكي بصفقة 130 مليون يورو، بعد انتهاء تعاقده مع سان جيرمان في 30 يونيو/ تموز الماضي. وبات كيليان (25 عاما) من أبرز نجوم كرة العالم خلال السنوات الأخيرة، ويرشحه الكثيرون إلى عرش جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم، أما عن الأساطيرتين ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو، فإن مهمة النجم الفرنسي باتت أكثر صعوبة منذ أن رآه ريال مدريد لوجود منافسة قوية من عدد من اللاعبين الجاهل اريال في فينيسيوس جونيور، ولاعب خاصة الجناح اريال في فينيسيوس جونيور، ولاعب (الإنجليز) جود بيلينجهام. لكن مبابي قرر السير سواك خلال الفترة الأخيرة، وسيكون أكبر تحد كبير حلم الكرة الذهبية، بدأ بخطوة شائعة كشفت راير وسائل الإعلام الفرنسية خلال الأيام القليلة الماضية عن ميسي ضجة واسعة في الأوساط الفرنسية.

الجاري بداعي عدم جاهزيته البدنية، وأقنع ديبية ديشامب المدير الفني للمنتخب الفرنسي بهذه الحجة، إلا أن الأمر لم يمر مرور الكرام بالنسبة للفرنسيين ووسائل الإعلام بعدما رأَت مايورلي يتشارك في آخر مبارياتهم مع فريقه بأول مرديري مع الإعلان عن قائمة اللاعبين. وكتبت شبكة فوت مركاتو الفرنسية سبانيرو آخر لهذه الضجة بالكشف عن رغبة مايابي في خوض المباريات المهمة فقط مع المنتخب ليكون جاهزا للاختبارات الكبيرة مع ريال مدريد سواء في الدوري أو دوري الأبطال، والتي تؤهله للفوز بجائزة الكرة الذهبية، وهو ما ينذر بتفضيل قائد المنتخب الفرنسي مصلحته الخاصة على حساب منتخب بلاده. تضاعفت الضجة حول كيليان مايابي في الأيام القليلة الماضية بعد ظهوره في ملهى ليلي بعاصمة السويد مستهوكهولم أثناء مباراة منتخب بلاده يوم الخميس الماضي في دوري أمم أوروبا. وصاحب زيارة أمم السويد تهديدا قاتلانيا بعدما نقلت وسائل الإعلام السويدية خبرا يفيد باتهام النجم الفرنسي بالاعتداء على فتاة جنسيا. قررت تصعيد الأمر للجهات القضائية، وهو ما أكثره مايابي بتفريده عبر حسابه الرسمي على منصة إكس. ويواجه كيليان كابوسا آخر في المحاكم ربما يؤثر على بلده هذنيا، بتوقيع الجرائم القضائية ضد إدارة ناديه السابق إلى إس جي مطالبا بالحصول على 80



كألولي عليك



بهاء سوادي

كألولي عليك تموت
لو مَرَّة الورد يندبح بـ اسم الريح
وكالو سلسبيك ينزل مغمّر
إذا قَئِ الظّلام يطيح
كألوا بـ الأغاني تعيش
كألوا بـ النّعاي تموت
وكألوا "ماخلقت الشجر للتأبوت
وكألوا وجهك الفُضّي،
ابوسه بـ شَفّة بنيه
خذت منك طعم للتوت.
كألوا...! "صدغت قلبي
عليمن هالذّبح ؟
والتيه ...والحرمان ؟
وارغباب الزّغار
تطيرك تسبيح ؟
كألوا...! "رجف قلبي
ضعد رُمح العُتَب بـ الريح ،
"ضعد قلبي رُمح بـ الريح
وصحتك فوك كل محراب
حركنا "كلوبنا بـ تيزاب يا الله
بَعْد شنصيح؟

محمد الغريب وثلاثية (عكس دوري)

وفي عام 1997 كتب :

ماظل عندي شي اخاف عليه

وبكيفج عكس دوري

ناعوري ليحمل جمر

ظل بس عودان ناعوري

وطلعت ريحته ولا حيل بيه

الدفن عصفوري

ومن حاجتي عله ابو الفافون

بعته ومابقه القوري

وماظل عازه للناطور

شعندي ويظل ناطور

صابر وانتي لتعبين

ومطلعتني من طوري

وشما أسرع تفريين اكلج

عكس دوري ..عكس دوري ..عكس دوري



طگ ومات عصفوري

ومتحملة حيات ما

شيجتي الصادات الزوري

وگصبة مشرگه مندوس !

من كثر الطلايب صار حنجوري

(وألّف رحمة اعله ابو الماي البارد واقيش)

متخسف لگيته ومايع القوري

وزين وچان بس ينام

تخورس ونطرش ونعمه ناطور



وكل بذرة ..

أصبحت شجرة ! أصبحت بستان

وانه وحيد هاي الناس بيست ماتت بذوري

عكس دوري ..عكس دوري ..عكس دوري

وفي عام 1987 قال :

عكس دوري:

الف رحمة اعله ابو ايامج عكس دوري

ناعوري البهيل تراب

حمل جمر ناعوري !

ومايگدر لحمل الضيم

الحقيقة / خاص

الحقيقة / خاص

كتب المرحوم الشاعر محمد الغريب قصيدة

ثلاثية يصور فيها حالته من السوء الى الأسوأ،

كتب الجزء الاول في عام 1977 وكتب الجزء

الثاني في عام 1987 وكتب الجزء الثالث في عام

1997

اسم القصيدة (عكس دوري) حيث قال في عام

1977:

عكس دوري

بكل ناعور دار الماي

وانه تراب گام يهيل ناعوري

وكل عصفور عله وطار

وانه بنص قفص مسجون عصفوري

وكل شجة تصيد الحوت

وانه بشيجتي مايحصل الزوري

وكلمن حصل الراده

وانه من الطلايب ببس حنجوري

وكلمن شرب چايه وراح

وانه اعله الوجع ومثلج القوري

وكل ناطور عين الذيب ماتقفه

وانه من العصر ظل يغفي ناطور

رحت يم صورته

علي تالي

رحت يم صورته وگمت امسح بعمر

وطفت بيدي الجگاره واني ما ادري

وما أتحمل أحد يجي ويحجي ويبي

خلف الله عليه اليسولف ابظهري

بگطعتك حتى رزقي انقطع کلي شلون

شگک وأنت ذاک النائب بحدري

جنت اشتغل حارس بس يجيني الليل

اکتر اسلحي واخذ صورته بصدري

جذب ما يجري دم وشفت اليفحصون

وگالوا هذا ياهو بدمک الججري

رمشت عين صبري تريده ما خلصان

وعاندت العيون وعاندت صبري

بجيت وتعبت روحي واني بزغري

واکلکم بس أول ما وگع قهري

بده يغير ملامح وجهي وأول شي

من امشط راسي يوگع بيدي کُل شعري



الورد للعشاگ

ايما صباح

سهر والشوف شيع للنجم عمره

حلم والما يجي بگد ليلنا نعبره

الزعل ما يکبر حجاياتنا وما يزغر بنظرة

الورد چي ظال للعشاگ الله يطول بعطره

يگايدي لشمعتك ليل .. يالمن عندي بيّه

أدري

ضم عن حايطك عيني

الصور بسمار للذکری

أجيس النار بظنونني من أشوفن صورتي

تفوتک

تصد وأغتاض عالنسمة .. الهوى من

أشتاگک صوتک

تبرد حسرتي بشمسین ..من يعيل طاريک

والکى الما انزاح .. انزاح

بس يجبل علي فيک

وأصيحک غاد من حزک

أنتشدک بيک شخباري

أبدل الشيب بالمو شيب

وأرجع غانمة لداري

أشم بعطري قمصانک

وألّم چفک من اسواري

واگول الشبگة دون فراگ مذمومة ..

وأنت شما ترد وتروح حضني يوالک دومه

أعرفک من وره النسيان تذکرنی ..

وادريک تنگط ليل .. کل ما طيف يعصرنی

لاچن ما تهيد العين لو ما بيدها تحوفک ..

لن الدنيا أنت ودعني وجفوفک

وحلم ينلخ من ينگال

أصد لمرابية أحلامي

وأشوفک بـ الإبعاد اوصال

أجيسک وأنت مو يمي

البعد مو بالدرب بالبال

کلمات أغنية

هک و العاذل يريدون

و آتة وياک رادة نريد

وحجي الناس صوري

وخلائي کصير الإيد

يدولاب الوکت بيّة

يقسمة و صارت عليه

يکمره عمري من تهل

يطک و يورد الصندل

و حک عيناک أظل أرجاک

اشما رادو يمنعونک

شما رادو يمنعونک

کبر حبي و ملا کلي

و صرت دنياي کلها انت

يشمعة و نورث دربي

هواک و کل درب شفته

ياروحي شکثر و شکد

صبرنه و لاجزينه الحد

يکمره عمري من تهل

يطک و يورد الصندل

و حک عيناک أظل أرجاک

اشما رادو يمنعونک

تکبر فرحتي بعيني

کلمات : زامل سعيد فتاح

الحان : طالب القره غولي

غناء رضا الخياط

تکبر فرحتي بعيني

و أشوف الدنيا بعيونک

و يمر بخاطري و ظني

أمل وردي من أشوفک

يکمره عمري من تهل

يطک و يورد الصندل

و حک عيناک أظل وياک



تنويه

تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.aneWS@gmail.com

الوحدة العضوية للصورة الشعرية في قصائد الشاعر جنان السعدي

تطورت القصيدة المعاصرة تطورا ملحوظاً ، ولعل أهم سمات ذلك التطور هو بناؤها

المتميز ، وكما هو معروف ان اساليب بناء الصورة الكلية تنوعت وتعددت لعل ابرز

تلك الاساليب والتي كان هدفها الرئيسي هو تحقيق الوحدة الموضوعية للصورة:

القصصي ، الدرامي ، الرمزي ، الاسطوري ، الدائري ، والمكثف .بين يدي بعض

مجاميع الشاعر جنان السعدي حيث احاول ان اقف عند بنائه للصورة الكلية :

طالب عمران المعموري

البناء القصصي:

استلهم مجموعته الشعرية (بين عامين) 1 قصيدة بعنوان (تلك امرأة لن تتكرر) حيث يتبين كيف بنى الشاعر قصيدته بأسلوب قصصي سردي زهرة الكاردينيا التي قطفتها البارحة تشبه امرأة ساحرة عرفتها منذ صباي

استفاد الشاعر من ذلك الأسلوب تقنية الارتداد محاولا ان يجسد رؤيته وأفكاره وتجربته كما يبرز الارتداد في مقطع لنفس القصيدة

قلبت أوراق ذاكرتي

ورقة ورقة

رايت جمعا من النساء

يرقصن .. يضحكن .. يبكين

سمر وشقراوات

إنصهرون في واحدة

بالكاد أضحت تشبهها

وهي ارتدادات تحاول أن تجسد التجربة وتربطها

بالماضي المخزون في الذاكرة ، ليصل بنا الى النهاية التي

تمثل اللحظة الراهنة التي بدأ منها .

لم يقتصر بناء الصورة الكلية بالأسلوب القصصي على تجربة الشاعر في هذه القصيدة بل نراه في قصائد أخرى من مجموعته (بين عامين) كما في قصيدة (الريل ينعي حمد) حيث نراه جليا من عتبة العنوان التي توجي الى القص وان هناك ثمة حكاية :

كثيرا ما يكذب الموت ويهزم

فقد هزمه الحسين حين داست أضلاعه خيول القتار

المؤسمة

وكذب حين ادعى موت الجواهري والنواب

سرق أجسادهم بخفة لص محترف

وهذا حق خلدته مسيرة آدم

لكن الريل وحمد لم يمث

فالشاعر يتأمل ويقارن بأسلوب قصصي ، نرى فيه

الاحداث تنمو في داخل الصورة الكلية الى نهاية القصيدة

في جميع مقاطعها تتعاضد في بناء الصورة ابتداء من



البناء الرمزي:

الرمز بالمفهوم المعاصر ، يقوم على الإيحاء لا الوضوح، فقد يلجأ الشعراء الى الرمز للأسباب، قد يرجع الشعور بالعجز عن التصريح والخوف، والخوف من التصريح الذي يجر الى التعرض للأذى وقد يكون السبب الحقيقي سببا فنيا، يكمن في رغبة الشاعر في الإيجاز والتلميح والإيحاء .

ولأهمية الرمز، فقد استغلّه الشاعر جنان السعدي في بناء الكثير من صوره الشعرية ففي قصيدة له (إله سومري) من مجموعته الشعرية (بين عامين) وهي قصيدة تقوم على صورة كلية ذات بناء رمزي :

في جيبى إله سومري

ان جعت لن أكل زنده

فأنا لست من قريش أو فزارة



الرموز الأسطورية:

الغبان: يرمز الغبان في العديد من الحضارات إلى الحكمة والعرفه، ولكنه يرتبط أيضاً بالخطيئة والفساد. في هذه القصيدة، يمثل الغبان أداة للخلاص من الشهوات. عصا موسى: إشارة إلى قصة موسى في التوراة، حيث تحولت عصاه إلى غبان. هذا الرمز يعزز الفكرة الأسطورية ويضيف عمقا دلاليا للقصيدة.

يسعى الشاعر إلى إيجاد معنى للحياة، تماما كما يسعى الأبطال الأسطوريون إلى تحقيق الخلود أو المعرفة المطلقة يستخدم الشاعر لغة شعرية رفيعة، مليئة بالصور البيانية والاستعارات، مما يخلق أجواء أسطورية. الأحداث التي تصفها القصيدة تحمل في طياتها الكثير من الغرابة والرمزية، مما يجعلها تبدو وكأنها مستوحاة من عالم الأساطير.

البناء الدائري:

المقصود في هذا البناء أن تبدأ القصيدة بموقف ما أو لحظة نفسية معينة، ثم يعود اليها الشاعر وهذا البناء يضمن للصورة الكلية ان تتحرك ضمن اطار دائري وقد جاء هذا البناء في قصيدة للشاعر جنان السعدي بعنوان (إليك)ص71 من مجموعته الشعرية (قوس قزح)

خذ ما شئت

دعني

بصمت اداعبُ امالي

أمشط جدائلها

أرش مفاتها عطري

أبوخ لها

حروفي أنثرها

كربش حمامة بيضاء

بهمس أناغيها
خذ ما شئت
دعني
الملم بقايا أفكارى
حطام أيامى
لوحه أرسهما سهوا
أودع أملا ضائعا
أضع النقاط على حروف بأسى
خذ ما شئت

وهكذا يتضح ان البناء الدائري هو أحد الابنية الذي اعتمد عليه الشاعر في بناء صورته الكلية للإيحاء بفكرة أو رؤية

البناء المكثف

اقصد بهذا البناء ان تكون القصيدة مكثفة في صورة كلية كما في النصوص الوجيزة والوميض الشعري للشاعر السعدي كما نراه جليا في مجموعته (ملكة ام عواد) الصادرة عن دار المتن 2023 في عنونة قصائده (هرولة، وصية معمم، حفلة شواء، المسؤول، الحفرة، أبواب، الاكرم، الكأس، سباق) ومن نماذج هذا البناء في قصيدة النثر التي من اهم سماتها كما تقول سوزان بيرنار ففي نصه الوجيه (سباق) يقول فيه:

يوما
سابقت ظلي
أدهشني
كلاعب صالات مغلقة
أو كالسياسي
ما بعد سقوط الصنم
فقد نرى في هذا النص التكثيف والتركيز وتلافي الاستطراد والتفصيلات التفسيرية حيث الاقتصاد من أهم خواصها .

وهكذا يتبين لنا أن الصورة في شعر جنان السعدي قد استفادت في بنائها من ستة أبنية وهي البناء القصصي والبناء الدرامي والبناء الرمزي والبناء الأسطوري والبناء الدائري والبناء المكثف. ولم يكن الشاعر من هدفه الا تجسيد الرؤية إيحاء وتأثرا وتشويقا وتحقيقا لوحدة القصيدة العضوية وزيادة لثرائها الدلالي .

المصادر

السعدي، جنان / زفير ساخن، بغداد ، عن دار المتن 2019 .
السعدي، جنان / آخر الشموع، بغداد ، دار المتن، 2023.
السعدي، جنان / قوس قزح ، بغداد، منشورات اتحاد الادباء والكتاب في العراق، 2022.
السعدي، جنان/ مملكة ام عواد، دار المتن 2023.



تجربتي مع ترك الخبز كانت مفيدة في خسارة الوزن



الكاملة دوماً مثل الخبز الأسمر، المعكرونة السمر، الأرز الأسمر. وهذه الوصية ليست من فراغ بل مبنية على دراسات، حيث إن الحبوب الكاملة تساهم في الوقاية من سرطان القولون. ومن خلال استهلاك الكثير من المنتجات المكررة، مثل الخبز الأبيض، فيكون الأشخاص لا يوفرون لأجسامهم ما يكفي من العناصر الغذائية اللازمة للوقاية من عدد كبير من الأمراض، ويصبحون عرضة لزيادة الوزن.

الإنسراط في تناولها إلى زيادة الوزن والسمنة. كما ويحتوي هذا الخبز الأبيض على مؤشر نسبة السكر في الدم مرتفع، مما يعني أنه يرفع من تركيز الجلوكوز في الدم فور تناوله. هذا في حين أن غالبية أنواع الخبز الأبيض صعبة الهضم، لأنها مصنوعة من دقيق أساسي يحتوي على إضافات ومحسّنات نكهة تتم إضافتها أثناء التصنيع. من هنا يعتبر تناول الخبز الأبيض عادة غذائية سيئة ومضرة بالصحة. ويوصي الخبراء باختيار المنتجات الكاملة أو شبه

في تعزيز جهاز المناعة وتدعم عملية الهضم كذلك. هذا وتعتبر الألياف الموجودة في خبز القمح الكامل مثالية للتحكم في مستويات السكر في الدم؛ الأمر الذي يهم كثيرين، وخصوصاً مرضى السكري والأكثر عرضة لخطر الإصابة بالمرض. كما أن خبز القمح الكامل يملك أثراً جيداً على ارتفاع ضغط الدم واحتشاء عضلة القلب وعدم انتظام ضربات القلب. وخبز القمح الكامل يساهم في الشعور بالشبع لوقت طويل فيكبح الرغبة الشديدة في تناول الوجبات الخفيفة الحملة بالسعرات الحرارية خلال النهار؛ الأمر الذي يساعد على فقدان الوزن بسرعة.

المعادن والألياف بوفرة. حيث نجد المغنيسيوم، البوتاسيوم، الصوديوم، الفوسفور، الزنك، الفيتامين بي B والفيتامين L1. ربما يهمك الإطلاع على السرطان الصامت: ثلاث طرق لاكتشافه.. وفقاً لطبيب أورام

مضار الخبز الأبيض يحتوي الخبز الأبيض في الغالب على الكثير من الملح ويفتقر إلى المواد الغذائية، وفقاً لدراسة تعود لعام 2018 أجرتها منظمة العمل العالمي بشأن الملح والصحة (WASH)، بالتعاون مع جامعة تورنتو في كندا.

كما أن الخبز الأبيض يحتوي على الغلوتين المسبب للعديد من الأمراض، بالإضافة إلى كميات كبيرة من السكر التي قد يؤدي

الخبس والخيار والبندورة. وتفاحة واحدة في اليوم كوجبة خفيفة، ووجبة خفيفة أخرى عبارة عن 6 حبات من اللوز النيء مع قشره.

وطليت مني تناول ما لا يقل عن ليّـتري ماء في اليوم، حيث كان الطقس حاراً، والاستغناء عن كافة المشروبات الأخرى باستثناء شاي الأعشاب والقهوة السوداء من دون سكر (نحو 4 أكواب في اليوم)."

وتابعت السيدة منى تجربتها مع ترك الخبز قائلة: "لا أخفي عليكم بأنني وجدت الأمر صعباً في البداية، خصوصاً وأنني أحب تناول الخبز الأبيض والكعك والمناقيش والكرواسان كثيراً. لكنني، اعتدت على الأمر بعد مرور يومين. وصرت متحمسة لمشاهدة النتائج على جسمي.

تابعت الحمية الخالية من الكربوهيدرات والخبز الأبيض، لمدة أسبوعين. وبالفعل خسرت 4 كيلوغرامات كما حددت الاختصاصية.

ومنذ ذلك الحين صرت أتناول الكربوهيدرات باعتدال، وأنتقي منها التشويات الكاملة مثل الخبز الأسمر، والشوفان والشعير. وابتعدت نهائياً عن الخبز الأبيض وجميع مشتقاته كونها لا تجلب سوى الضرر للصحة."

فوائد خبز القمح الكامل الخبز الأسمر مفيد للصحة

يعد خبز القمح الكامل مصدراً مهماً للكربوهيدرات المعقدة المفيدة للصحة. يحتوي هذا الخبز على الألياف والبروبيوتيك التي تساهم

الحقيقة - متابعة

الخبز والمعجنات والكعك وجميع المخبوزات الأخرى محملة بالسعرات الحرارية العالية. لذلك، إذا كنت تودين إدارة وزنك يجب عليك التقليل من تناول هذه المنتجات. أما إذا كنت ترغبين في خسارة بضع كيلوغرامات، فقد يكون عليك ترك الخبز لفترة، ومن ثم العودة إليه كما فعلت السيدة منى.

إليك تجربتي مع ترك الخبز التي كانت على قدر من الأهمية في خسارة الوزن:

تروي السيدة منى (45 عاماً) تجربتها مع ترك الخبز وخسارة الوزن، فتقول بداية: "اتصلت بصديقة في اختصاصية في التغذية، وطلبت منها أن تقدم لي بضع نصائح لكي أخسر 4 كيلوغرامات في خلال أسبوعين، لأنني أريد أن أبدو رشيقاً في حفل زفاف أخي. وبالفعل قالت لي يمكنك التوقف عن تناول الخبز الأبيض لمدة أسبوعين وجميع الكربوهيدرات المكررة، والاعتماد على الخضراوات غير النشوية مثل الخس، الجرجير، الكوسا، البروكلي، البندورة، الخيار، الفليفلة الملونة، سواء النيئة أو المسلوقة، واللحوم غير الدهنة بكمية محددة (190 جراماً للوجبة) لوجبة الغذاء أو العشاء. على أن تكون مشوية أو مسلوقة. ويحلي في استعمال ملعقة زيت زيتون كبيرة واحدة في اليوم.

أما وجبة الفطور الصباحية فتكون عبارة عن قطعتي حبش، أو ملعقتي لبنة قليلة الدسم أو قطعتي جبنة بيضاء قليلة الدسم مع

بأساليب فعالة.. إليك كيفية التعامل مع حب التملك لدى طفلك

تلك الغريزة من خلال تعويد أطفالهن الصغار على الاستقلالية ويمكن للآم تكليف طفلها ببعض المهام الصغيرة، مثل ترتيب ألعابه أو ببساطة مساعدتك على ترتيب الأشياء على الطاولة قبل العشاء وبعد أن يقوم طفلك بتلك المهام، لا ننسى أن تمدحيه على ما قام به. بهذه الطريقة، سيذكر طفلك الصغير أنه يستطيع القيام بشيء ما بمفرده بدون الحاجة إلى مرافقتك دائماً. كوني قدوة لطفلك

يجب الانتباه إلى أن صفة التملك قد يكون سببها لدى الطفل قيامه بتقليد المحيطين به لذلك، من المهم أن يكون الآباء قدوة جيدة لأطفالهم وتجنب الشجار حول بعض الأشياء التافهة أو غير الضرورية أمام الطفل.

الاستئذان بلطف يميل الأطفال الذين يعانون من غريزة التملك إلى انتزاع الأشياء التي يريدونها من الآخرين وإذا فعل طفلك شيئاً كهذا، فلا يجب أن تقومي بتوبيخه على الفور بأن هذا الفعل غير صحيح، بل في المقابل علميه أنه يستطيع أن يملك أو يأخذ الأشياء التي يريد بها عن طريق الطلب بلطف، وليس عن طريق الاستيلاء عليها أو المطالبة بها والتصميم عليها وانتزاعها. على الجانب الآخر يجب أن تكوني قدوة لأطفالك وتعليمهم ثقافة الاستئذان وأن يكونوا قادرين على التصرف بشكل أفضل.

نصائح للتعامل مع الأطفال الممتلكين يعد التعامل مع الأطفال الممتلكين صعباً ومليناً بالتحديات لذلك، إذا كنت ترغبين في تدريب الأطفال الممتلكين ليكونوا أكثر استعداداً للمشاركة، فأنت بحاجة إلى تعليم أطفالك بصبر لأن تعلم المشاركة يتطلب الكثير من الوقت. فيما يلي بعض الخطوات التي يمكنك اتخاذها لدعم هذه العملية: المشاركة مع والديهم حاوي تدريب طفلك على المشاركة معك أو مع أبيه لأن الأطفال يعتقدون بشكل أساسي أن والديهم لن يأخذوا ما لديهم و يمكنك بعد ذلك، إعادة تلك الأشياء إذا طلبوا منك الشيء بطريقة مهذبة. اطلبي أيضاً من طفلك أن يقرض الكثير من العناصر على سبيل المثال، مكعبات الليغو، وأقلام التلوين، فيمكنك تعليمه مشاركة الكثير من الأشياء.

لاتحرمي طفلك من اللعب قومي بدعوة طفلك الصغير للعب في الخارج، ويعد هذا هو أفضل مكان بالنسبة له لتعلم كيفية التواصل الاجتماعي ومشاركة الألعاب والتناوب في اللعب مع أصدقائه. فإذا كان طفلك يريد إحضار ألعابه الخاصة من المنزل، فاطلبي منه أن بإمكانه إقراض لعبة واحدة على الأقل لطفل آخر. ربما تودين التعرف إلى أربع طرق تعيد لطفلك مهاراته الاجتماعية التحلي بالصبر

تعليم الأطفال الذين يعانون من غريزة التملك يتطلب المزيد من الصبر فبمرور الوقت سيخففي هذا السلوك مع نمو طفلك الصغير، ويجب الانتباه إلى أن صفة التملك قد تظهر لدى الطفل لأن الأطفال يشعرون أنهم لا يستطيعون القيام بأي شيء بدون والديهم لذا، يمكن للأهـمات تغيير

ملكك!، لذلك لا تتفاجئي إذا كان الأطفال في سن التملك يطالبون بأن كل الأشياء التي يعبونها هي ملك لهم.

ما صفات الطفل الممتلك؟ فيما يلي بعض خصائص الأطفال الذين قد يظهرون حب التملك.

الغيرة المفرطة. السيطرة على الأصدقاء أو الأقارب. صعوبة قبول التغيير. ردود فعل عاطفية شديدة.

السيطرة على الممتلكات الأخرى. عدم القدرة على احترام الخصوصية.



الحقيقة - متابعة

مع نهاية السنة الأولى من عمر طفلك تبدأ لديه غريزة حب التملك و الرغبة في الاستحواذ على كل ما يحيط به بطريقة تلقائية، ويعد تعليم الأطفال العطاء، هو العلاج الرئيسي للتخلص من غريزة حب التملك لدى طفلك والتردد في مشاركة الألعاب أو الطعام، ومع ذلك يعد هذا أمراً طبيعياً، خلال مرحلة الطفولة المبكرة.

على الجانب الآخر وفقاً لموقع «raisingchildren» إن التعامل مع غريزة التملك لدى الأطفال يعد أمراً صعباً ومليناً بالتحديات لذا، فإذا كنت ترغبين في تدريب طفل ليكون أكثر استعداداً للمشاركة، فأنت بحاجة إلى توجيه طفلك بهدوء، وذلك لأن تعليم طفلك فن المشاركة قد يستغرق وقتاً.

فيما يلي أهم الأسباب والطرق التي يمكنك اتخاذها لتعديل غريزة التملك لدى طفلك:

أسباب حب التملك عند الأطفال ربما تتساءلين لماذا يصبح طفلك أكثر تملكاً للأشياء التي يحبها؟ فهناك العديد من الأشياء التي تكمن وراء هذا السلوك، وهي كالآتي: السلوك التملكي يعد مرحلة طبيعية في نمو الطفل وتبدأ عادة عندما يبلغ عمر الطفل ١٨ شهراً إلى ٤ سنوات وفي هذه المرحلة، يتعلم الأطفال فهم مفاهيم الملكية والهوية الذاتية.

يعتبر الأطفال أن ما لديهم يجب أن يكون أكثر خصوصية لمجرد أنه يخصهم. يعد تفكير الأطفال الصغار بسيطاً للغاية في عمر سنتين إلى ٤ سنوات، فقد يدرك الأطفال أنه يمكنهم المطالبة بشيء خاص بهم بمجرد قول «هذا

SUDOKU

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

6								3
		8	4		9		1	
5				8	3		9	
				1		8	3	
								5
1								
	2	4			5			
	5			7	8			
			2		3	9		6
	7							
2								8

4	2							3	5
		1					6		
			8	2		4	1		
					7				9
6									
		5	3		6	7			
				5					3
1									
			9	8		2	4		
			3				9		
	6							2	8

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أغنية لوردة الجزائرية.
- من أيام الأسبوع - دنون.
- ولد - يفصل في الأمر - ماركة أحيان.
- ميزان - ينحني.
- من أنواع الصواريخ - فترة (معكوسة).
- ينسى - آلة موسيقية.
- ذكي جداً - جوابنا.
- في القميص - والد والدي - خاصتي.
- يجمع - حرف جر.
- حرف أبجدي - أعشق - أفقّلت.
- من الزهور - موجع.
- ظهر الباحرة - ممثل مصري راحل.

عمودياً:

- من وسائل المواصلات - أوسمة.
- وضعي (معكوسة) - صبيحت.
- أغنية لام كلثوم.

- إله - يكسو بعض الحيوانات.
- قوي وشديد - حافز.
- صبّ - منام.

- ثأر - حاول.
- عكس باطل - عملاق.
- يدون (معكوسة) - رطب - في البيضاء.
- عكس بخيلة - درج.
- ترسل بواسطة الرسائل - من يحور الشعر.
- يمش - ينتسب.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	لا تبعد عن اهـك وأصدقائك، حاول أن تكون قريباً جداً إليهم، كي تكسب ودهم، انت في وضع مالي مستقر ومكافأة مالية من العمل ستصل قريباً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	لا تكثرث بما يقال وركز على مستقبـك، وافصل بين وظيفتك وحياتك الشخصية، أنت شخص ناجح جداً، لكن عليك أن تعمل أكثر وتجتهد.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	يجب أن تضع حدا لحالة التردد التي تمر بها. عاطفيا انت شخص قلق ومستعجل، تجاوز ذلك وكن أكثر دبلوماسية وحكمة في التعامل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	ستخسر محبة الآخرين لك إن حاولت التكبر عليهم أو تجاهلهم، كما يجب أن تكون أكثر تفهماً لآراء الغير ومفتحاً عليها أيضاً الى أبعد الحدود.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	الجميع يثق بقدرتـك، لذلك ستتوج جهودك بترقية، وستتمتع بالقيادة والعمل مع فريق شاب، وستجني أرباحاً لم تكن أبدا تتوقعها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	ستحزن على صعيد العمل تقدماً مهما، عليك بدعم اسرتك واصدقائك لانهم الدرء الذي يحميك في الحالات الصعبة، ماليا انت في وضع لا تحسد عليه.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	لا تتعهد بما لا تستطيع فعله ولا تعرض خدمات لا تستطيع القيام بها. في كثير من الأحيان عليك أن تفكر جيداً قبل أن تتصرف حتى لا تخطئ.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	حاول أن تبحث عن حلول بديلة في محيطك بدل الانتقاد. انت تملك الكثير من الخطط والأفكار ما عليك سوى تفعيلها وحشد الدعم لها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تمتلك إمكانات النجاح في عملك، لكن يخذلك التسرع دوماً، فتسقط في فخ الأخطاء، كلما كنت صبوراً كنت قادراً على تحقيق مكاسب.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	حاول الابتعاد لفترة عن جو العمل، حتى تتمكن من العودة بقوة. في فترة الاجازة ضع خطة لنفسك واكتب بعض الأفكار التي يمكن تنفيذها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	تحلّ بالواقعية في حياتك ولا تكن حالماً، لان العقبات كثيرة ولا يمكن تجاوزها الا بالتحلي بالصبر. ستفرح اليوم كثيراً بعد تلقي رسالة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	بعض التصرفات مشين، لكن الكثير منها لا يستدعي الرد. حاول أن تحرر نفسك من أي قيود ولا ترتبط بأحد، ولا تهتم أيضاً لما يردده من هم حولك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأمس

عادي	4	2	3	6	8	5	7	1	9
	5	8	6	9	1	7	3	4	2
	7	1	9	2	4	3	6	5	8
	1	9	7	3	2	4	5	8	6
	8	6	5	7	9	1	4	2	3
	2	3	4	5	6	8	1	9	7
	3	4	2	8	5	6	9	7	1
	6	5	8	1	7	9	2	3	4
	9	7	1	4	3	2	8	6	5

متقدم	3	7	1	2	9	6	5	8	4
	5	4	6	7	8	1	3	2	9
	9	2	8	4	5	3	6	7	1
	7	5	4	1	2	8	9	3	6
	2	1	9	3	6	7	4	5	8
	6	8	3	9	4	5	2	1	7
	4	6	5	8	1	2	7	9	3
	8	9	7	5	3	4	1	6	2
	1	3	2	6	7	9	8	4	5

أفقياً:

- التواب - بيت.
- لبس - سر - اعد.
- وا - ياس - لو.
- ار - ضن - تيه.
- نسرق - فرج.
- حرة - عدّ - يضيء.
- أهمس - أنت.
- سألني الليل.
- لا - أقل.
- أريحا - سيات.
- عويل - جسم.
- عديس - بد - جف.

عمودياً:

- خلل - نحتمي.
- سر - اعد.
- إسورة العروس.
- أرق - هن - ي.
- آت - عمي - حلب.
- وميض - الأسد.
- الأنف - لا.
- سحب - ريال - سجل.
- تحضني - يس.
- أريحا - سيات.
- يؤوه - فا.
- تي - قالت.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
خ	ا	ل	ت	و	ا	ب	ا	ب	ي	ا	ي
ل	س	ب	م	ا	ل	ح	ي	ا	ت	ي	ي
ل	و	ا	ي	ا	س	ل	و				
4	ا	ر	ن	ص	ن	ت	ي	هـ			
5	ن	س	ر	ق	ف	ر	ح				
6	ح	ر	و	ع	د	ي	ض	ي	ء		
7	ت	ا	هـ	م	س	ا	ن	ت	ق		
8	س	ا	ل	ن	ي	ا	ل	ي	ا		
9	ي	ع			ل	ا	ف				
10	ا	ر	ي	ح	ا	س	ي	ء	ا		
11	ع	و	ي	ل	ح	س	م				
12	ع	د	س	ب	د	ل	ح				

التشكيلي زيد عدنان: الفنان الحقيقي ابن بيئته



الشابة وإعطاء الاهتمام المطلوب
بدرس الرسم والفن في المدارس
العراقية، لأن الرسم والفن ينشر
الفرح والسعادة.

التشكيليين في الأردن بمشاركة 18 فناناً عراقياً تناولت لوحاتهم قضايا متباينة وفق أطيافهم السياسية ورؤيتهم الفنية. له أكثر من 50 مشاركة داخل العراق وفي دول عربية وأجنبية، وحصل على العديد من الشهادات التقديرية وفاز بمسابقة الأمم المتحدة الخاصة بقضايا المرأة التي أقيمت في بغداد 2006 عن لوحة جسدت الأمومة والطفولة. وانتهى مؤخراً من إنجاز نصب نحتي يمثل لفظ الجلالة سيوضع في مدخل الجامعة الأردنية في عمان. وله أعمال نحّية قيد الإنجاز حالياً في العاصمة بغداد. يدعو الفنان زيد عدنان الجهات الحكومية إلى الاهتمام بالثقافة والفنون وضرورة احتضان الفنانين الشباب والمواهب الفنية

النظرة السلبية السائدة في المجتمع العراقي للعازف. حصل على ماجستير آثار من الجامعة الأردنية من خلال دراسة قدمها و تحمل عنوان " الانحراف المفهومي والتطبيقي على المنمنمات الإسلامية " والتي تناول فيها التخریب الذي طال المنمنمات منذ زمن طويل، وهو يرغب بإكمال دراسة الدكتوراه عن الفنون الإسلامية من جامعة العلوم الإسلامية العالمية. أقام المعرض الشخصي الأول في بغداد عام 2001، والمعرض الشخصي الثاني في الكويت عام 2006 تناول فيه البيئة والطبيعة العراقية.

شارك بلوحة حملت عنوان "هروب من بغداد" في معرض "اتجاهات" الذي نظمته رابطة الفنانين

وحاولوا أن يتعدوا عن الواقع برسم الجمال والفرح. الفنان زيد عدنان من مواليد بغداد عام 1966 حاصل على بكالوريوس فنون تشكيلية من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد. تأثر في بداياته الفنية برواد الفن التشكيلي في العراق أمثال: جواد سليم، فائق حسن، خالد الرحال، محمد غني حكمت، إسماعيل الشخيلي. أحب الرسم منذ الطفولة وتميز عن أقرانه التلاميذ في المدرسة الابتدائية بدرس الرسم، وأول لوحة مكتملة رسمها كانت في الصف السادس ابتدائي، كما يقول.

حبه للرسم اقترن بحبه للموسيقى التي درسها على يد الموسيقار جميل جرجيس وأصبح فيما بعد عازف كيتار معروفا في العراق غير أنه ترك العزف بسبب

الفنان الحقيقي هو ابن بيئته ويعبر عن هموم الناس ومجتمعهم على حد تعبيره. ويرمز الفنان في لوحاته إلى المسؤول العراقي بـ"الثور" بينما دلالة "الحصان" ترمز للمواطن العراقي الأصيل. وهو يرى أن الرموز هي التي تعطي السحر والعمق للوحة لأن المباشرة في العمل الفني تعتبر من وجهة نظره ضعفا. ويرى الفنان أن التشكيليين العراقيين لم يتمكنوا من نقل الواقع العراقي والمآسي التي يواجهها العراقيون،



سميرة علي مندي

الرسم والنحات وعازف الكيتار زيد عدنان تحسين..مقيم في عمان منذ عام 2006، ويحلم كغيره من العراقيين بالأمن والسلام والعودة القريبة للوطن لتحقيق أحلامهم. يقول عدنان، إن مجمل أعماله الفنية التي أنجزها بعد 2003 ذات خطاب سياسي وهي تجسد ما يجري على أرض الواقع في البلاد ومدى الظلم الذي لحق بالإنسان العراقي من قبل السياسيين، لأن

وزير الثقافة يدعو فرنسا

الى إقامة النشاطات الثقافية والسياحية في العراق

السوداني سبق وأن زار باريس ووقع عدداً من الاتفاقيات". من جانبه، أكد السفير الفرنسي لدى بغداد باتريك دوريل، خلال المؤتمر، أن "هذه الزيارة ليست الأولى وسنواصل العمل من أجل تعزيز العلاقات الفرنسية العراقية بربطها في مجال الثقافة والسياحة والآثار". وتابع: "ناقشنا بعض المشاريع المهمة في العراق وفرنسا"، منوهاً بأن "الثقافة هي جسر بين الشعبين العراقي والفرنسي".

الدعوة لإقامة نشاطات في باريس"، موجهاً "الدعوة للنشاطات الثقافية والسياحية الفرنسية للمجيء إلى العراق بعد أن أصبحت بغداد وباقي المحافظات آمنة بنسبة %100 وتم القضاء على الإرهاب بشكل كامل وعادت بغداد دار السلام تنعم بالحرية والسلام مرة أخرى".

وأضاف البدراني، "ترحب بالسفير الفرنسي ونفتح كافة الأبواب أمام العلاقات العراقية الفرنسية"، مشيراً إلى أن "رئيس الوزراء محمد شياح

أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، فتح كافة الأبواب أمام العلاقات العراقية الفرنسية، فيما وجه الدعوة للنشاطات الثقافية والسياحية الفرنسية للمجيء إلى العراق. وقال البدراني في كلمته: إن "العلاقات العراقية الفرنسية هي علاقات قديمة جداً على كافة المستويات، وزارنا السفير الفرنسي أكثر من مرة وتباحثنا كثيراً ووجه لنا

الحقيقة - وكالات



شيرين عبد الوهاب توجه رسائل إلى زملائها في عيد ميلادها

الحقيقة - وكالات

رغم مرور سبعة أيام على احتفال الفنانة شيرين عبد الوهاب بعيد ميلادها، الذي يوافق في 8 تشرين الأول (أكتوبر)، إلا أنها نشرت عبر حسابها الخاص في منصة "X" فيديو ظهر فيه عدد من زملائها الفنانين وهم يهنئونها بعيد ميلادها، وعلقت على الفيديو برسالة وجهتها إليهم وقالت فيها: "أحلى عيد ميلاد ليا بجد، شكراً لكل النجوم اللي فرحوني بتهنئة بعيد ميلادي، شكراً ليكم من القلب ربنا ميحرمينش منكم يا رب". وظهر في المقطع المصور عدد من أصدقائها الفنانين، وهم يهنئونها بعيد ميلادها الرابع والأربعين، وقد عبّروا عن اشتياقهم لسماع صوتها، كما تمنوا لها السعادة ومزيداً من النجاح في حياتها الخاصة والفنية. وكانت شيرين عبد الوهاب قد طرحت في شهر أيلول (سبتمبر) الماضي أحدث أغانيها "عودتني الدنيا"، وهي من كلمات أحمد المالكي وألحان تامر عاشور، بعد طرح أغان عدة، هي: "بتمنى أنساك"، "ما زال على البال"، "ألي يقابل حبيبي"، "هنتقل"، "عسل حياتي"، من ألبومها الأحدث "خلينا نحتفل". كما تستعد الفنانة المصرية لإحياء حفلات غنائية في الكويت، في 28 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، إضافة إلى حفل غنائي في مدينة دبي، في 13 كانون الأول (ديسمبر) المقبل، وسط توقعات بإقبال جماهيري ضخم.

مفاجأة غير متوقعة من حلا شيحة

الحقيقة - وكالات

أعلنت الفنانة حلا شيحة عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" عن مفاجأة لجمهورها، حيث نشرت صوراً لها من فيلم "السلم والنعبان"، الذي قُدمته منذ عشرين عاماً بمشاركة

هي بجد أحلى حاجة السنة دي 2024". وكانت حلا شيحة قد شنت هجوماً شرساً على الذين انتقدوا إطلالاتها، بعدما نشرت مجموعة صور لها عبر حسابها الخاص في "إنستغرام"، موضحة أنها لم تخضع لأي عملية تجميل أو تلقت حقن الفيلر أو البوتكس.

ندوة خاصة به... فرحانة جداً لأنه فيلم أثر في وفي ناس كثير... من أعمالي في السينما المهمة ودور علم عند الجمهور وساب جواه مواقف عابشة معاه لحد دلوقتي". وأضافت موجهة الشكر لإدارة مهرجان الجونة: "شكراً لكل اللي فكر في إعادة عرضه، الفكرة دي

النجم هاني سلامة، كشفت من خلالها عن عرض الفيلم وإقامة ندوة خاصة به ضمن فعاليات "مهرجان الجونة السينمائي"، المقرر انطلاقها خلال الأيام المقبلة. وقالت حلا معلقة على الصور: "عرض فيلم "السلم والنعبان" بنسخة جديدة وإقامة

سبب غياب هنا الزاهد عن تصوير فيلم "إن غاب القط"

الحقيقة - وكالات

وشارك في بطولته: محمد إمام، ويزو، باسم سمرة، بيومي فؤاد....، كما شاركت ضيفة شرف في "ولاد رزق 3"، وهو بطولة: أحمد عز، عمرو يوسف، كريم قاسم، علي صبحي، محمد ممدوح، إياد نصار، سيد رجب.... ومن تأليف صلاح الجهنيني وإخراج طارق العريان.

هنا الزاهد قد تعاقدت أخيراً على مشاركة الفنان أمير كرامة في فيلمه الجديد "الشاطر"، والذي بدأت جلسات التحضير له خلال الأيام الماضية استعداداً للبدء بالتصوير قريباً. يُذكر أن أسماء جلال عُرض لها أخيراً فيلم "اللعب مع العيال"، وهو من تأليف وإخراج شريف عرفة،

جاء بعد تعاقده الشركة المنتجة معها في اللحظات الأخيرة لتكون بديلة وهنا الزاهد التي فاجأت صناع العمل قبل أيام قليلة من بدء التصوير بتقديم اعتذارها عن عدم المشاركة في الفيلم بسبب انشغالها بعدد من الأعمال الأخرى، وعدم تمكنها من التوفيق بين مواعيد التصوير. كانت

فاجأ الفنان أسر ياسين وصناع فيلم "إن غاب القط" بنشر صور من اليوم الأول للتصوير ظهرت فيها الفنانة أسماء جلال فيما غابت عنها الفنانة هنا الزاهد. وعلمنا من كواليس التصوير أن وجود أسماء جلال في أول يوم للتصوير



سيلينا غوميز تتألق بإطلالة الموسم... الأحمر يليق بها

الحقيقة - خاص

في العرض الأول لفيلم "إميليا بيريز"، الذي أُقيم خلال "مهرجان لندن السينمائي" التابع لمعهد الفيلم البريطاني، لفتت سيلينا غوميز الأنظار، حيث جسدت جوهر الأناقة وسحر هوليوود القديم الذي يليق بفيلم يثير ضجة كبيرة في ترشيحات الأوسكار. وبصفتها زوجة أحد أعضاء عصابة كارتل شقراء مثيرة في فيلم جاك أوديار الموسيقي الإسباني، لم تكتفِ غوميز بترك بصمتها على الشاشة فحسب، بل أحدثت ضجة على السجادة الحمراء. أطلقت غوميز تصريحاً جريئاً

بإطلالتين متتاليتين باللون الأحمر الناري، فاستمدّت بلا شك إلهامها من لحظات الموضة الأيقونية. لا يسع المرء إلا أن يتذكر فستان سيندي كروفورد الأحمر الأسطوري من "فبرساتشي" Versace في حفل توزيع جوائز الأوسكار عام 1991 أو الفستان القرمزي المذهل من "برادا" Prada الذي ارتدته غوميز بنفسها في حفل توزيع جوائز الموسيقى الأمريكية عام 2016. هذه المرة، تألقت بفستان من تصميم "أوسكار دي لا رينتتا" Oscar De La Renta، يتميز بفتحة رقبة مستديرة وتفاصيل "فيونكة" رقيقة عند الخصر، وهو تجسيد مثالي لعودتها إلى الأضواء.

