

رئيس هيئة النزاهة يشدد على حسم قضايا الفساد بالتعاون مع القضاء

الحقيقة - خاص

شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي (حيدر حنون) على ضرورة تكثيف العمل التحقيقي والسعي لحسم قضايا الفساد بالتعاون مع القضاء، حاثاً على مواصلة الجهد التوعوي التحقيقي من عمل الهيئة. القاضي (حيدر حنون)، وخلال الاجتماع الذي ترأسه في مقر الهيئة أمس الأربعاء الموافق السادس عشر من تشرين الأول الجاري، وبحضور الملاك المتقدم فيها، لفت إلى أهمية اصطلاح دوائر الهيئة المختلفة بمهامها المتنوعة سواء التحقيقية الرديئة منها أو الوقائية أو

التوعوية التحقيقية، ومساهماتها في اعتماد الشفافية في إدارة شؤون الحكم على جميع المستويات، مبيّناً أنّ المشرع تعمد النص على ذلك في قانون الهيئة والكسب غير المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المعدّل؛ بغية اعتماد رؤية شاملة لمواجهة الفساد في مجالات المنع والمكافحة والتوعية. وأكد حنون التعاون المستمر بين الهيئة والسلطات الثلاث لمكافحة الفساد وملاحقة مرتكبيه، مُنوهاً بدور السلطة القضائية في التنسيق والتعاون مع الهيئة ووصفها بالمظلة التي يعمل مُحققو الهيئة تحت ظلها وإشراف السادة قضاة التحقيق المختصين بالنظر في

قضايا النزاهة، مُنوهاً إلى ضرورة حسم القضايا والإعاز للمُحَقّقين ببذل الجهد الكافي في عملهم التحقيقي وعرض الأدلة الناهضة التي تمكن القضاء من إصدار القرارات المناسبة إزاءها. وعُزج على ملف الكسب غير المشروع وإنجازات الهيئة في العامين المنصرمين ضمن حملة من "أين لك هذا"، حاضاً على تكثيف عملات التقاضي عن أموال المُكَلَّفَين وكشف أي زيادة غير مشروعة لا تتناسب مع واردتهم الاعتيادية، لافتاً إلى الدور الذي تؤديه الحملات التوعوية؛ لتعزيز السلوك الأخلاقي وتنمية ثقافة النزاهة في القطاعين العام والخاص وبين أوساط المجتمع.



هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

17 10 2024 العدد(2766)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يزور قيادة الفرقة الخامسة للاطلاع على سير العمل الأمني



الحقيقة - خاص

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الأربعاء، مقر قيادة الفرقة الخامسة شرطة اتحادية، برفقته قائد قوات الشرطة الاتحادية وقائد شرطة بغداد الرضاة وعدد من القادة الأمنيين.

وأكد الوزير على ضرورة أن يأخذ رجل الشرطة دوره في إنفاذ القانون، مشدداً بالوقت ذاته على أن تعمل مراكز أقسام الشرطة على تعزيز الأمن والاستقرار بإسناداً مباشر من قيادة قوات الشرطة الاتحادية، فضلاً عن التنسيق العالي مع القوة الماسكة للأرض، موجهاً بأن يكون عمل السيطرات الخارجية

بالشكل الأمثل، مؤكداً على بناء علاقة وثيقة بين رجل الأمن ووجوه العشائر وأن تأخذ الشرطة المجتمعية دورها المهم في تمتين العلاقة بين الأجهزة الأمنية والمواطنين. كما وجه الشمري بأهمية انتفاخ القطعات وانتشارها وفق الخطط المرسومة، والاستمرار في

التدريب، كونه الركيزة الأساسية لبناء قوات منضمة قادرة على أداء واجباتها، مشدداً أيضاً على إجراء التفشيش النوعي في المناطق الحيوية والاستمرار في عمل السيطرات المفاجئة. وأكد الوزير على الاهتمام بالمتسبين وتوفير جميع احتياجاتهم لما لهم من دور فعال في حفظ الأمن.

الافتتاحية

ودارت الأيام .. والتقت

بصديقي بعد ستين عاماً ..

فهل لكم أن تتخيلوا كيف

كان اللقاء ؟!

فالح حسون الدراجي

في أول شبابي، استعمت لأغنية (دارت الأيام) التي أبدعت في أدائها كوكب الشرق أم كلثوم، وأجاد في تأليفها الشاعر الكبير مأمون الشناوي، وأكمل روعتها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، بلحن موجه، يتناغم مع وجع الكلمات وحجرة السيدة المكتنزة بالحنين والأسى.

تلك الأغنية التي تفاعلت معها، رغم أنني لم أكن أعاني من (بعد وخصام) ..

وطبعاً لم يخطر في بالي وقتها، أن الأيام ستدور بي دورتها القاسية، وستمر على قلبي بكل ما فيها من لوعة و (بعد وخصام)، وغربة، وشجن، وحنين يفجر الدمع في العيون..

سأحكي لكم اليوم قصتي مع صديق افترت عنه عام ١٩٦٣ ، والتقيته عام ٢٠٢٤ ، دون أن نلتقي لمدة ستين عاماً قط .. نعم ستون عاماً كاملة لم أره في شارع من شوارع بغداد التي نسيناها معا.. ولا في ملعب من ملاعبها، أو مطعم من مطاعمها، أو باراتها – اكتشفت أمس أنه لا يشرب- .. !

فمن يصدق أن صديقاً في هذه الدنيا، لم يرَ صديقه لمدة ستين عاماً؟!

إذن، إسمعوا هذه الحكاية:

عندما انتقلنا من ناحية كميث في محافظة العمارة، وسكننا في صراف رفاعة خاتون خلف السدة الشرقية عام ١٩٦٠ .. كنت فتى صغيراً خجولاً، منطوياً على نفسي، لذلك لم أحظ بأصدقاء جدد كثيرين في سكننا الجديد، وأظن أن انكماشني هذا، وخجلي المفرط، وكذلك لهجتي الجنوبية الرفيعة، التي كانت تثير الضحك والسخرية لدى زملائي الطلبة من أبناء الأعظمية، لاسيما طلبة مدرستي : مدرسة الحارث الابتدائية، فقد كنت أنفخ حرف الجيم ياء، فبدلاً من كلمة دجاجة، كنت أقول: (ديايه)،والفظ أيضاً العدد أربعين بلفظة مختلفة، إذ كنت أنفظها- بكسر الباء وليس بفتحـه.. وغير ذلك من ألفاظ الجنوبية جدا .

وعدا ولهجتي، كنت أشعر بالحرج من نظرات الطلبة وتعليقاتهم حول ملابس الفقيرة والبائسة، لاسيما وأن أغلب زملائي الطلبة كانوا يرتدون اغل وأقمّن اللابس والموديلات ..

طبعاً أنا تحدث هنا عن رفقاتي في المدرسة، ولا أتحدث عن أقراني من أبناء الصراف، الذين لم يكن فيهم إلا العدد القليل جداً الذي يواظب على الدراسة والتعليم، فقد كان أغلب أبناء الصراف لايمهون إلى المدارس للأسف، إنما كانوا يساعدون آبائهم، أو يعملون في أعمال بانسة رغم صغر سنهم، مثل (العماله) أو الحماله، وبعضهم يشتغلون من أجل تعلم مهنة الخلاقة أو الحداة أو غيرها من المهن والأعمال المشابهة لكن، ورغم هذا العذاب والمعاناة التي عشتها لاسيما في السنة الأولى من قدومنا إلى العاصمة بغداد، كان في المقابل فتيان رائعون من نفس عمري تقريباً، وفي المنطقة ذاتها أيضاً، حيث وقف هؤلاء معي بصديق ومودة فقدموا لي كل ما أحتاجه من دعم واخوة وإسناد وثقة، حتى صرت واحداً منهم، فأدخلوني بيوتهم أو بالأحرى (قصورهم) المقلقة، وتعرفت على عوائلهم الكريمة، رغم الفوارق الطبقية التي كانت بيني وبين أغلهم.. وكانوا وعوائلهم يعملولوني باحترام وتقدير عالين. ومن بين هؤلاء الأصدقاء الرائعين يأتي الأخوان محمد كاظم الرديني وشقيقه الراحل جواد، وصالح الساعدي وشقيقه الراحل علي، وكذلك علي الكروي وعبد الأمير عزاري، وحمودي ابن الماقل، وحمودي مجبل، والعزیز حميد علي موسى (أبو نور) وغيرهم.

لقد كنا بحق ذلك الـ (كروب) المنسجم والمتآخي والمحب لبعضه ولغيره من الزملاء.

وهنا أقسم بأنني لم أكن- حتى هذه اللحظة- أعرف من كان فيهم الشيعي ومن فيهم السني، ومن المسيحي ومن المسلم، حتى أن صديقنا الذي كان يحمل اسم (علي الكروي)، هو الذي اختار لقبه هذا، وأطلقه على نفسه، ولسنا نحن من أطلقه عليه..!

في عام ١٩٦٣ وقبل انقلاب شباط الأسود بفترة قصيرة، منحنا الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم- قطع أراض في مدينة الثورة، لكننا لم نتنقل.. وبعد (استشهاده)، أمرت الحكومة الجديدة بإزالة الصراف وتفریق سكانها بين مدن الثورة والشعلة ومناطق أخرى، وهكذا غادرتا مكرهين (بيوتنا) خلف السدة عام ١٩٦٤ .. لنتنقل إلى مدينة الثورة ونستقر فيها دهرًا..

لقد كان الوداع حزيناً ومبكياً، فيها هم أصدقائي يأتون لتوديعي بالإحضان، ولم يخطر في بالي وقتها، أن الغياب عن هؤلاء الأحبة سيكون طويلاً، بل طويلاً جداً يستغرق عقوداً عديدة من السنين..

ودارت الأيام، ولم يرَ أيُّ منا أصحابه طيلة هذه السنين.. لقد ضاعت أخبارنا عن بعضنا، وتفرق بعضنا دون أن ندري، ومات البعض الآخر من هذه المجموعة دون أن نعلم، حتى ضحكت الأقدار لي شخصياً، بعد أن لعبت الصدفة لعبتها الحسنة، حين ذهب مدير ادارة (جريدة الحقيقة) الزميل عباس غيلان في الأسبوع الماضي إلى إحدى الدوائر الحكومية لاستلام أجور الإعلانات، وكان (التحويل) مذيلاً باسمي وتوقيعي.. رفعت الوظيفة المسؤولة رأسها، وباستمت للزميل وهي تقول: الأستاذ فالح حسون الدراجي صديق بابا، وسيفرح كثيراً لو يعرف بذلك..!

فمسك (عباس) بهذا الخيط المهم، وقال لها: ومن هو أبوك رجاء ؟

فقالته له: أنا نور ابنة حميد علي موسى ..

في الساعة ذاتها أخبرني الأخ عباس، وكأنه يعرف شوقي لرؤية (حميد) !! يا الهي .. ما هذا الخبر العظيم، أحقاً سأراك يا حميد بعد كل هذه السنين الطويلة.. حميد أيها الصديق العزيز، الذي كانت أمي رحمها الله تسألك حين تأتي من المدرسة وحده، قائلة بلهجة ولهفة أم جنوبية: يمه حميد چا أخيك- بتشديد الياء -وين؟

فجيبها حميد بذات الجواب : خاله، فالح مو وياي، هو بغير مدرسة ..! وطبعاً، فقد أعطاني عباس رقم تلفون حميد، واتصلت به، وكان الاتصال (رهيباً) بكل ما في الكلمة من معنى.. ثم اتفقا على موعد اللقاء، فاقترحت عليه احد المطاعم المعروفة، لكنه اقترح أن يكون اللقاء في نادي الصيدا!

قلت له ضاحكاً: بعدك لهسه يا حميد برجوازي .. فضحك وقال: وانت بعدك لهسه على (حطكت) ماتغرت ؟!

وهكذا وقف أخي حميد بعد ستين عاماً ينتظرني بقماته الفارعة عند باب نادي الصيد، ومعه زوج ابنته نور، المهندس حيدر .. وللحق، فإن هذا الشاب أدهشني بتواضعه وأدبه الجبّ، واحترامه وأخلاقه، وشخصيته الرائعة .. !..

وطبعاً لن أحمي لكم كيف كان لقائنا بصديقي حميد، وكم استغرق هذا اللقاء من الوقت، وكيف كانت الدلمات تتسابق على لساني ولسانه ايضاً .. ونحن نتحدث في كل شيء وعن كل شيء..

ولن أحمي لكم عن عمله، وتغربه مثلي هو الاخر، ولا عن توجهاته الفكرية التي لم أطلع عليها- طبعاً لم تكن لدينا أفكار وتوجهات سياسية حين كنا صغارا- كما لن أحذكم عن معاناته وعذابات، خاصة بعد وفاة شقيقه خالد ومحمد، ورحيل زوجته أم نور .. ولن أحذكم عن بقية الكروب، الذي يبدو أن حميد يعرف أخباره جيداً .. وطبعاً (ما راح) أحمي لكم ايضاً عن كل ما قلناه في ذلك اللقاء، وما دار بيننا من حديث، إنما سأترك لكم التأويل والتصور لطبيعة ونوع لقاء تم بين صديقين بعد فراق دام ستين عاماً .. أكثر بعد ستين عاماً !!



بعد 60 عاماً .. الصديقان فالح وحميد يلتقيان

ثقافية

وصم "الوشم"

ووجودية التوفّعات في رواية عبدالرحمن الربيعي

لا يكفّ الإنسان منذ الأزمان الغابرة عن التساؤل عن معنى وجوده؛ وقيمة ما يفعله من عدمه؛ وكذلك قيمته ذاته وسط كل هذا الخضم من الصراعات التي لا تنتهي، والتحديات اللانهائية التي تعكّر صفو حياة البشر وتجعلهم ينزلقون لهوة نوبات ضعف أو إكتئاب، أو، على النقيض...

التفاصيل ص 9

وجوه

الشاعر مخلص خليل

سكنتك الخيبات... فرحلت متحدياً

بعد انتظار لسنوات طوال رفعت فـ فيها الاف الأدعية وآلاف النذور، كانت الأكف تبتهل لخصمك البشـمجي، وأولـبـهـائـه الصـالحـين. ان يـمن على الأب (خليل إسماعيل وزوجته)...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

"المسرح الملحمي الأنلاني

وانعكاسه على المسرح العراقي" في اتحاد الأدباء

أقام بيت المسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراق، الثلاثاء ١٥ تشرين الأول، جلسة ثقافية حوارية بعنوان "المسرح الملحمي الألكاني وانعكاسه على المسرح العراقي" حاضر فيها الباحث والمترجم والكاتب المسرحي د.بهاء محمود علوان الجنابي، بحضور عدد من الأدباء والمهتمين...

التفاصيل ص12

القرية
النائمة

نهله الدراجي



في قلب القرية النائمة، ينام سكانها في سلام تام، بعيداً عن الأحداث السياسية والظلم الذي يطغى على ممالكهم.... يعيشون حياة بسيطة ومستقرة، بعيداً عن صراعات السلطة والفساد.... لا يعرفون شيئاً عن الظلم الذي يتعرضون له ويستمرّون في تجاهله، وكأنهم في عالم مواز حيث تتوقف الأفعال الظالمة عند أبوابهم. ومع ذلك، يجب أن نتساءل: هل يمكن للجهل أن يكون مبرراً للتغاضي عن الظلم؟ هل هم حقاً في حالة نوم عميق أم أن هناك قوى خفية تحاول تثبيط وعيهم ورغبتهم في التغيير؟

إن دراما الوعي والجهل هي مسرحية تتجاوز حدود الزمان والمكان، فهي رمزية تمثل حالة الإنسان في مجتمعاتنا المعاصرة. فالقرية التي ناسها نيام تمثل المجتمعات التي يهيمن عليها الظلم والاستبداد، والتي يتغاضى أفرادها عنه ويعيشون في حالة من الجهل المريب.

يتصاعد الصراع في المسرحية عندما يُستيقظ أحد السكان، الذي يحمل الشجاعة والرغبة في التغيير، من نومه العميق. يبدأ في استكشاف الحقيقة المرة وراء الحاكم الظالم، يحاول نشر الوعي بين سكان القرية، يتحدث عن الحقوق المسلوقة والحرية المنتهكة.

ولكن يواجه هذا الشخص المثقف مقاومة شديدة. الناس لا يرغبون في الاستيقاظ من سباتهم العميق، فالجهل أصبح ملاذاً آمناً لهم. يخافون التغيير ويعتقدون أنهم عاجزون عن مواجهة السلطة القمعية. تتفجر الصراعات الداخلية والصراعات الاجتماعية بين الذين يتطلعون للتغيير وبين الذين يتمسكون بالجهل والتسليم للحاكم.

تتطور المسرحية إلى مواجهات درامية لمحمية بين الحق والباطل، بين الوعي والجهل، بين الشجاعة والخوف. يظهر الصراع الداخلي للشخصيات المختلفة، حيث تتمزق بين الرغبة في الحرية والتغيير وبين الرغبة في الاستقرار والأمان. في نهاية المسرحية، يتمكن الشخص الذي استيقظ من نومه العميق من إشعال شرارة الثورة الفكرية والاجتماعية في القرية. يتمكن من نشر الوعي وإلهام السكان بالثقة في قدرتهم على التغيير. تتحول القرية التي كانت نائمة إلى مجتمع ينتفس الحرية والعدالة.

تركز هذه المسرحية على الدور الحاسم للفرد في تحقيق التغيير ومواجهة الظلم.... إنها دعوة لنا جميعاً للاستيقاظ من نومنا العميق والتصدي للظلم بشكل فعال، والسعي نحو مجتمع أكثر إنصافاً وتعاوناً.

في عالمنا الحقيقي، يمكننا أن نجد العديد من القرى التي يعيش سكانها في جهل ولا يعلمون شيئاً عن ظلم الحكام. من واجبنا كأفراد متحضرين وواعين أن نسعى لنشر الوعي وتعزيز قيم العدالة والحرية والمساواة. وهي المسؤولية التي يجب أن نتحملها لبناء مجتمع أفضل للجميع.

3

وزير الثقافة يكشف

عن خطة حكومية من محورين لتطوير واقع السياحة

الحقيقة - متابعة

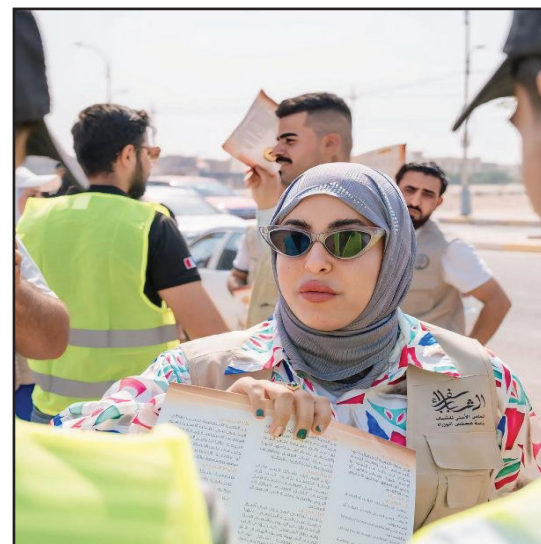


أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، أن مواقع أثرية جديدة ستدخل لائحة التراث العالمي، فيما كشف عن خطة حكومية من محورين لتطوير السياحة في العراق. وقال البدراني إن "هيئة الآثار والتراث التابعة للوزارة تعمل إضافة لمواقع أخرى إلى لائحة التراث العالمي في اليونسكو؛ لأن العراق يزخر بآثار وتراث كثير؛ باعتباره أقدم وأعرق الحضارات"، مبيّناً، أن "هناك العديد من المواقع دخلت اللائحة والكثير منها مرشحة، ونعمل على تأهيل مواقع أخرى جديدة لتدخل في كل موسم لائحة التراث العالمي". وأضاف، أن "الحكومة الحالية وضعت خططا لتنفيذ استراتيجيات مهمة لتطوير واقع السياحة على المستويين الداخلي والخارج"، مشيراً إلى، أنه "على المستوى الخارجي تمت مطالبة دول خلال ندوات ومؤتمرات والملتقيات الخارجية برفع اللافتات السابقة التي تنصح فيها رعاياها بعدم الذهاب إلى العراق لأن العراق حالياً ينعم بالاستقرار والأمن المستتب". وأكد، أن "العراق يفتح أبوابه للسائحين محلياً وإقليمياً وعربياً وعالمياً، عبر السياحة الدينية والأثرية والترفيهية والعلاجية والبيئية والصحراوية والواجهات السياحية الكثيرة الموجودة في العراق"، لافتاً إلى، "الاستثمار بخطط عمل استثمار السياحة الدينية والأثرية والأهوار". وذكر، أن "السياحة الدينية نشطة جداً، لا سيما مرقد الأئمة والمزارات المتوزعة بين بغداد والنجف الأشرف وسامراء وكرلاء المقدسة وبنينوي والبصرة وفي معظم المدن العراقية". وبيّناً، السياحة الداخلية أوضح البدراني إن "هناك عملاً على دعم واقع السياحة من خلال عدة مشاريع في الداخل، خاصة وأن السياحة مزدهرة وتحتاج لمزيد من المشاريع".

الأنبار.. سفراء الشباب يطلقون حملة

توعوية للتحذير من مخاطر المخدرات

الحقيقة - متابعة



، أن "الحملة تأتي في إطار الجهود الوطنية لمكافحة انتشار المخدرات وتوعية المجتمع بمخاطرها الصحية والاجتماعية". وأضافت، "شارك في الحملة فريق التغيير المناخي وفريق ذوي الإعاقة"، مضيفاً أن "الحملة تضمنت حلقات تثقيفية تم عقدها في الكافيهات والأسواق والطرق العامة والجامعات والمدارس في عموم اقصية ونواحي المحافظة، بهدف نشر الوعي حول التأثيرات السلبية للمخدرات على الصحة النفسية والجسدية والتهديد

أطلق السفراء الشباب في محافظة الأنبار، حملة وطنية للتوعية من مخاطر المخدرات، في إطار الجهود الوطنية لمكافحة انتشار المخدرات وتوعية المجتمع بمخاطرها الصحية والاجتماعية وقالت منسقة المجلس الأعلى للشباب في المحافظة، دعاء ابراهيم الدليمي إن "سفراء شباب الأنبار وبرعاية المجلس الأعلى للشباب، انطلقوا حملة توعوية واسعة للتعريف بأضرار ومخاطر المخدرات"، مبيّنة

القطن العراقي يتراجع..

أرض الحويجة لا تُزرع والمستورد يسيطر على السوق

تقرير

الحقيقة / وكالات

هي (أكالا وجرز وكوكولت) وذلك للامتتها للعوامل الطبيعية وفي مقدمتها (المناخ والتربة والموارد المائية)". وتابع: "لكن زراعة القطن شهدت العامين الماضيين ارتفاعاً نسبياً قياساً بالعهدين الأخيرين، إذ تراجعت زراعته بسبب عوامل عديدة منها الجفاف وعدم الاهتمام وغياب دور الدولة في دعم قطاع زراعة القطن في العراق، وكانت تنحصر زراعته في المناطق الوسطى والشمالية ويزرع بشكل قليل في المناطق الجنوبية".

تراجع الزراعة

ويقول مدير زراعة كركوك وبيقول مدير زراعة كركوك "محافظة كركوك تعتبر واحدة من أهم المحافظات العراقية في إنتاج القطن، ولكن منذ سنوات تراجع مستويات الإنتاج والزراعة بعد توقف وزارة الصناعة عن شراء القطن المنتج

وأخذ يدخل في صناعة الأنسجة المختلفة. وقد حظيت محافظة كركوك بزراعة مساحات واسعة من محصول القطن كونه يعد من المحاصيل الصناعية المهمة ليس على مستوى المحافظة فحسب بل على مستوى القطر، وقد ساعد المحافظة على زراعة تلك المساحات مجموعة من العوامل الطبيعية التي ربما تعد مثالية لإمكانية التوسع في زراعة هذا المحصول وهذا ما يمثل أساس مشكلة البحث.

الحويجة الموطن الأول

ويقول المزارع حسين الجبوري (54 عاماً) ، إن "قضاء الحويجة يعد الموطن الأول لزراعة القطن منذ عشرات السنوات وكانت تتسبب الإنتاج الأول على مستوى العراق وكان الإنتاج يفوق أغلب المحاصيل العراقية وكانت الحكومة العراقية تولي اهتماماً بزراعة القطن وكان الإنتاج في أي مشروع للقطن ينجح بنسبة 100 بالمئة، ولكن خلال السنوات الأخيرة تراجع إنتاج القطن ليس في الحويجة وكركوك".

ويضيف الجبوري أن "من أقدم أصناف القطن التي زرعت في العراق والحويجة في كركوك، الصنف الأمريكي الذي أدخلت بذوره عام 1921 ومنذ ذلك التاريخ كانت التجارب مستمرة حتى استقرت على نجاح نوعيات

يعتبر قضاء الحويجة جنوب غربي كركوك، مركز إنتاج القطن العراقي، ويقف على رأس قائمة الإنتاج الأعلى للسنوات السابقة، ولكن أرض الحويجة ما عادت تنتج القطن، ولا الفلاح بات قادراً على زراعة وحصاد القطن الأبيض الذي عُرف عنه الجودة والنقاوة في القضاء.

وجاء العراق رابعاً كأكبر منتج للقطن للعام الماضي بمعدل 15 ألف بالة وتلته اليمن بمعدل 8 آلاف بالة البالة تزن 480 رطلاً.

ويحتل القطن أهمية اقتصادية تجعله في المرتبة الثانية بعد المحاصيل الغذائية في العالم، وتأتي هذه الأهمية نظراً لإمكانية استخدام أليافه في صناعة أجود أنواع المنسوجات لمنائتها ونعومتها ومرونتها، فضلاً عن استخدامه في صناعة القطن الطبي والمفروشات وصناعة الزيوت النباتية.

ويعتقد أن الموطن الأصلي لزراعته الهند والصين في المناطق المدارية والمعتدلة، ثم انتشرت زراعة هذا المحصول إلى أنحاء العالم القديم التي لها نفس الظروف الطبيعية المشابهة لظروف البيئات الأصلية التي جاء منها. لم يلبث هذا المحصول حتى انتقلت زراعته إلى العالم الجديد، وقد ازدادت أهميته وأقبل المزارعون على إنتاجه بعد أن تم اختراع آلة غزل القطن عام 1793،

الصناعة تعلن إيقاف أي

منح للمعامل في مجمع

النهروان الصناعي



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، امس الأربعاء، إيقاف منح المعامل في مجمع النهروان الصناعي، فيما أكدت تكليف هيئة المسح الجيولوجي بالتحري عن أماكن جديدة صالحة لصناعة الطابوق محيطة ببغداد.

وقال مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية بوزارة الصناعة والمعادن علي إبراهيم إنه "حسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الأخيرة لتحويل مجمع النهروان الصناعي الى خارج بغداد تم تكليف هيئة المسح الجيولوجي ببده التحري في مناطق محيطة ببغداد مثل (الصويرة وأبو غريب والتاجي وديالى) لغرض الحصول على أطياف صالحة لصناعة الطابوق". ولفست إلى أن "التحري حالياً في قضاء الصويرة حتى يتم التأكد من التربة، وهذه الفحوصات تتطلب شهرين، وعند اكمال الإجراءات تنقل هذه المعامل الى خارج بغداد"، مبيّناً أن "مجمعي بسماية السكني وعلي الرودي وكذلك المنطقة السكنية في النهروان أصبحت بالقرب من مجمع النهروان وهذا الأمر خطير ولا توجد به جدوى اقتصادية". وأشار إلى "وجود تلوث بيئي كبير بسبب المعامل، ولا توجد قدرة على الحد منه أو إعطاء تراخيص لمعامل جديدة"، مردفاً أنه "تم إيقاف أي منح للمعامل في مجمع النهروان الصناعي".



بلاغ اللجنة التنفيذية لرابطة المرأة العراقية



الحقيقة - متابعة

عقدت اللجنة التنفيذية لرابطة المرأة العراقية اجتماعها الدوري في بغداد يوم السبت 12 تشرين الأول 2024 تحت شعار (مدافعات لأجل حقوق مصانة وقوانين حامية تعزز مشاركة أوسع للمرأة العراقية) بحضور الزميلات عضوات السكرتارية وممثلات الفروع في المحافظات.

ابتدأ الاجتماع بالترحيب تلاه الوقوف دقيقة صمت على أرواح شهيدات وشهداء غزة ولبنان وضحايا النزاعات في اليمن والسودان وشهيدات تشرين والحركة الوطنية والمدنية والعضوات اللواتي رحلن مؤخرًا.

الاجتماع تضمن جدول أعماله، متابعة مستجدات الأوضاع السياسية وتأثيراتها على النساء العراقيات ونساء المنطقة، والأمور التنظيمية الخاصة بالمركز والفروع ومناقشة التقارير الانجازية ، حيث تم تدارس الوضع السياسي وتأثيراته على النساء العراقيات في بلد يمر بالكثير من الأزمات السياسية المتعلقة بالسياسات الخاطئة، والحروب وانعكاساتها على النساء خصوصاً الأوضاع المتردية في غزة وفلسطين والحرب والابادة الجماعية التي ارتكبها الكيان الصهيوني على مدى عام عاشت النساء الفلسطينيات خلالها أوضاعاً مؤلمة قليل الحديث بحقها، لكنها سجلت اروع صور الصمود والثبات والقوة على مواجهة حرب غير عادلة خسر فيها

الأطفال والازواج والعائلة، ومؤخرًا انسحب الوضع الى لبنان وبشكل عام تبقى الحروب موجعة للنساء والفتيات والأطفال. نحن في العراق كشعب نخوض معركة قانونية من أجل الدفاع عن قانون الاحوال الشخصية، والتصدي لأية محاولة لتخريب هذا القانون سواء بتشريع جديد أو ابدئي تعديل يهدد وحدة الاسرة والمجتمع العراقي ويكرس اشبح صور الطائفية والانقسامات التي لاتليق بتاريخ العراق، وأكدت المجتمعات على مواصلة المدافعة والنضال والاستمرار بالضغط الجماهيري لمواجهة الاطراف الساعية لانهاء قانون الاحوال الشخصية بمدونات مجهولة لاتوفر الحماية للنساء والفتيات، نخوض كرابطة مع الشركاء من الشخصيات المدنية والمنظمات حملة قوية وواسعة ضمن تحالف 188 ونجحنا في جمع

اكبر عدد ممكن من النائبات اللواتي بذلن جهوداً متميزة في الضغط داخل البرلمان واستطعن جمع 124 توقيع من نواب رافضين لتعديل القانون ورافضين لادراجة في جدول اعمال البرلمان العراقي، رغم تحديات كثيرة منها الحرب الاعلامية ومحاولات المضايقة والتشويه والتهمز والتشهير بالنساء المدافعات بالضد من تعديل القانون، ولم يقتصر الامر على النساء بل الرجال المساندين للحملة، ووجهت اللجنة التنفيذية رسالة شكر وعرفان للنايبات اللواتي بذلن جهودا كبيرة رغم التحديات، وبرقية تمنين الى فروع الرابطة في الداخل والخارج والزميلات العاملات على ادارة الموقع الرسمي لرابطة.

ناقش الاجتماع الشؤون التنظيمية والإدارية والمالية في المركز والفروع ومراجعة برنامج الرابطة واستعراض ابرز الأنشطة والمشاريع المنجزة

الرابطيات وتعزيز ادوارهن في توسيع العمل الرابطي والجماهري في المدن والأرياف والتوعية (للنساء والرجال) بالحقوق الإنسانية للمرأة وبما يحقق العدالة لها ويساهم في مشاركتها الفعالة في كافة المجالات التي تحقق التنمية ، ومواصلة الضغط لحماية حقوق المرأة المكتسبة في القوانين العراقية والدفاع لتشريع قوانين تكفل حمايتها الكاملة من العنف، وتعزيز الشراكة والتشبيك مع الاتحادات والشبكات والتحالفات المحلية والوطنية والدولية ومتابعة رصد الإجراءات الحكومية المتخذة حول تنفيذ الاستراتيجيات والخطط الوطنية الهادفة لتفعيل وزيادة مشاركة المرأة في مواقع صنع القرار، والاهتمام بنشر ثقافة التعايش والسلام ونبيذ العنف والتطرف، ودعم النساء في الحركات الاحتجاجية الداعية لتوفير فرص العمل والخدمات الأساسية وتطوير البنى التحتية ومكافحة الفساد، والسعي لخلق بيئة آمنة خالية من العنف والاستغلال والتمييز.

رابطة المرأة العراقية
12 تشرين الأول 2024

المنتجات النفطية: إطلاق حصة النفط الأبيض ببغداد في الـ 20 من الشهر الجاري

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، إحدى تشكيلات وزارة النفط، إطلاق تجهيز المواطنين بمنتوج النفط الأبيض في الـ 20 من الشهر الجاري استعداداً لموسم الشتاء. وأوضح مدير عام الشركة

حسين طالب في بيان ، أن "حصة النفط الأبيض المقررة ستجهز بموجب البطاقة الوقودية رقم (2) ونسخة مصورة من البطاقة الوطنية لصاحبها" ، مبيناً ،أن "التوزيع سيكون عن طريق الوكلاء الجوالين حصراً، وابتداءً من الأحد المقبل الموافق العشرين من

تشرين الأول الجاري". وأضاف، أن "الحصة المقرر تجهيزها ستكون بواقع (100) لتر للبطاقة والسعر الرسمي"، داعياً "المواطنين للإسراع باستلام حصتهم من النفط الأبيض والتسجيل على البطاقة الالكترونية".



صلاح الدين.. ارتفاع نسب إنجاز مشاريع المدارس النموذجية إلى 90%

الحقيقة - متابعة

أعلن قائممقام قضاء الدور في محافظة صلاح الدين يوسف داود، عن خطة لبناء دوائر حكومية جديدة ومحاكم وتطوير الشوارع في الأحياء السكنية، فيما كشف إن نسبة إنجاز مشاريع المدارس النموذجية ضمن الاتفاقية العراقية الصينية وصلت إلى 90%. وقال قائممقام قضاء الدور، يوسف داود، إن "بعض المشاريع الحكومية في القضاء يتم تمويلها من خلال قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، وتتمثل في تطوير الأحياء السكنية واستكمال شبكات المجري". وأضاف، أن "مشروع المجري في القضاء واجه مشاكل مالية كبيرة، مما أدى إلى توقفه، وأسفر عن تدهور بنية الشوارع والمناطق السكنية، كما أثر سلباً على سير باقي المشاريع الخدمية في القضاء". وأشار إلى، أن "المحافظة لديها خطة سنوية لتطوير الأحياء السكنية، وبناء المدارس وتطوير مشاريع المياه والكهرباء"، مبيناً أن "خطة صندوق الإعمار للمناطق المحررة تشمل بناء دوائر الدولة والمحاكم وتطوير الشوارع في الأحياء السكنية وهي تسير قدماً".



حروبٌ منسيّة .. حروبٌ ساخنة

رزاق عدادي

كان هنري كيسنجر المفكر الاستراتيجي ووزير خارجية أمريكا الأسبق قد اقترح في بداية الحرب الروسية -الاوكرانية أن تتنازل أوكرانيا عن بعض من أراضيها إلى روسيا كحل واقعي ووسط لوقف الاجتياح الروسي لكل الأراضي الأوكرانية، ولكنه وبعد مرور عام واحد فقط، تراجع عن مقترحاته الأولى، نظرا لتبدل مجريات المعركة وما ظهر عليه المستوى العسكري الروسي من تواضع وتذبذب في نتائج المعارك، كل وقائع الصراع الروسي الأوكراني تشير إلى أن طرفي النزاع بات متعبٌ ويلمح إلى شروط لوقف القتال، بما يعني أولا أن عملية الحسم النهائي للمعركة ما زالت بعيدة، وهذا يعكس خطأ حسابات (بوتين) الذي اعتقد انه سينفرد بأوكرانيا وبأسلحتها المحدودة المقابلة للترسانة الروسية الكبيرة، قبل ان تنهال على أوكرانيا الأسلحة والأموال من قبل اغلب دول أوروبا وامريكا، --- لا يمكن الركون إلى النتائج المتحققة لغاية الآن من الحملة العسكرية الروسية ضد أوكرانيا، لأن ما يدور في ذهن الرئيس الروسي (بوتين) غامض لغاية هذه اللحظة، فاحتلال أوكرانيا ليس واردا، وبوتين اذكي من ان يتورط حتى النهاية، فالجبهة العالمية التي اصطفقت ضده بقيادة الولايات المتحدة، واسعة، ومساعداتها للجهد الحربي الأوكراني غير منقطع، بالإضافة إلى الدعم السياسي منقطع النظير على مستوى الساحة الدولية، ما يتردد الآن بان الصيف القادم سوف يكون موسماً لحسم هذه الحرب، التي تختلط العام الثاني لاندلاعها، وما عزز هذه النبوءة بمجريات هذه الحرب التي تحولت إلى سجال طويل، هو ما صرح به الرئيس الأمريكي السابق، ترامب، المرشح الساخن للانتخابات الامريكية القادمة، والذي تتوافق رؤيته مع تصورات (هنري كيسنجر) في منح روسيا بعض الاراضي المتنازع عليها ما بين البلدين، وربما بعض الصعوبات التي تواجه القيادة الأوكرانية، سيجعلها مذعنة لقبول بهذه الطروحات.

حرب السودان التي اندلعت منذ عام هي الأخرى أوشك النسيان ان يخيم عليها، وهي الحرب الأكثر عبثية في السنوات الاخيرة، فكلتا المتخاصمين هما من المؤسسة الرسمية للدولة السودانية، والغريب أن كلاهما يدعي نفس الاهداف، ويتهم خصمه بذات التهم المتبادلة، لقد احترقت هذه الحرب المجانية كل مقومات الحياة الانسان للشعب السوداني، واجبرت الملايين للنزوح والهجرة إلى الدول المجاورة للسودان، وفشلت كل الجهود الدولية والوساطات العربية والاجنية للوصول إلى حل وسط واقعي، والمشكلة ان القوتين بين المعسكرين المتقاتلين متكافئتين بالقوة، بحيث اصبحت الحرب سجالا بين الطرفين، وغير قابلة للحسم، ففقدت الحرب مصدر الاهتمام بها، وغادرتها الاضواء الاعلامية، فسقطت في عتمة النسيان، لا سيما وأن حدثا جلاً انفجر في منطقة مقاربة لمنطقة السودان شكل خطرا داهما للامن الاقليمي والدولي، هو جرى في قطاع غزة الذي توجهت اليه كل الانظار، وحصد المزيد من الاهتمام الدولي، لا سيما وأن أحداثه أشد درامية من الحربين السابقيين، لقد شغلت حرب غزة كل العالم، وهي الآن تحتمد وتورط اطراف اخرى للدخول في مجرى الاحداث مباشرة، وهذا ما جرى في المواجهة الايرانية - الاسرائيلية الاخيرة، في التقاذف الصاروخي والطائرات المسيرة، الذي تجاوز حدود الدولتين لإبعاد شاسعة، ليشمل مساحات دول اخرى مجاورة بشكل خطير، وها نحن نشهد المقطع الثاني لحرب (غزة) الساخنة في صيغة الرد والرد المقابل، الذي يعلن الغموض النهائي واشتجار الحرب وسقوتها على جميع الأصعدة.

المالية النيابية ومجلس الخدمة يبحثان

الاحتياجات الوظيفية وتطوير الجهاز الإداري

الحقيقة - متابعة

بحثت اللجنة المالية النيابية ومجلس الخدمة العامة الاتحادي، الاحتياجات الوظيفية وتطوير الجهاز الإداري للبلد، فيما بين مجلس الخدمة أنه بطور إكمال الوجبة الثانية التي تتضمن 31 ألف درجة وظيفية. وقالت اللجنة المالية في بيان إنها " عقدت اجتماعاً برئاسة رئيس اللجنة عطاوان العطاواني، وحضور أعضائها واستضافة رئيس مجلس الخدمة الاتحادى، محمود التميمي، والوفد المرافق له". وقال رئيس اللجنة المالية - حسب البيان - أن "الهدف من تأسيس مجلس الخدمة هو دراسة الاحتياجات الفعلية من الدرجات الوظيفية وتنظيم آلية العمل بما يتناسب مع تلك الاحتياجات، مشدداً على أن زيادة الموازنة

التشغيلية تؤثر بشكل سلبي على الموازنة الاستثمارية". وأكد العطاواني على "ضرورة دعم مجلس الخدمة للقيام بمهامه بأكمل وجه، مع الأخذ بعين الاعتبار ملف التعيينات الحديثة وتوزيعها وفقاً للحاجة والمتطلبات الفعلية". من جانبه، قال رئيس مجلس الخدمة، محمود التميمي، - حسب البيان - أن "المجلس يعمل دون موازنة منذ عدة سنوات، مما يؤخر على إنجاز المهام الموكلة إليه"، موضحاً أن "المجلس مسؤول عن استحداث الدرجات الوظيفية وتنفيذ عمليات التعيين في القطاع العام وفق القوانين النافذة". وأشار التميمي إلى أن "الدرجات الوظيفية للوجبة الأولى بلغت 74 ألف درجة، تم خلالها تعيين حملة الشهادات العليا والأوائل، ويعمل المجلس حالياً على إكمال الوجبة الثانية التي تتضمن

31 ألف درجة وظيفية"، مشدداً على أهمية التنسيق مع مجلس الخدمة الاتحادي فيما يتعلق بالتقديم على الدراسات العليا". وتابع البيان، أنه "تمت مناقشة توصيات اللجنة المشكلة والتوصيات المقدمة من المجلس بخصوص الاحتياجات الوظيفية وشروط القبول في وزارة التعليم العالي إذ أكد التميمي أن بعض الدوائر بحاجة إلى تكيف أوضاعها الوظيفية، بينما تواجه دوائر أخرى نقصاً في الدرجات الوظيفية، مشيراً إلى أن المجلس يعمل على إيجاد حلول لهذه المشكلات". وختم البيان "تم طرح قضايا خلال الاجتماع تتعلق بتكثيف أوضاع الخريجين لبعض التخصصات، وأهمية تطوير قاعدة بيانات لموظفي القطاع العام، بالإضافة إلى تعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص".

ملاحظة:-

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .

٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعنا .

هيئة التحرير

سكرتير التحرير
علي علي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

التصميم
عقيل الندى

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

ضمن مبادرة التشجير..

فريق تطوعي يعيد الحياة للمدارس والمستشفيات

في إطار الجهود المبذولة لتحسين البيئة وزيادة المساحات الخضراء في البلاد، انطلق فريق "بغداد التطوعي" لحملات تشجير واسعة النطاق، بالتزامن مع مبادرة رئيس الوزراء محمد السوداني. الفريق الذي تم تسجيله رسمياً في أمانة بغداد، يسعى إلى إحداث تأثير إيجابي في المجتمع من خلال نشر ثقافة التشجير وزيادة الوعي البيئي بين المواطنين. وتوضح مريم صبري، مسؤولة فريق تشجير بغداد الذي أصبح اسمه فريق بغداد التطوعي، أن الفكرة كانت تراودهم منذ فترة طويلة، لكن التحديات كانت كبيرة، خاصة في ما يتعلق بكيفية البدء في مثل هذا المشروع الواسع. وتقول: "رغبنا في إطلاق مبادرة للتشجير كانت موجودة منذ البداية، لكننا لم نكن نعلم من أين نبدأ أو كيف نتواصل مع الجهات الرسمية لتنظيم العمل بشكل صحيح. مبادرة الوزراء كانت الدافع الرئيس لنا، إذ قدمت لنا الحافز والشجاعة للبدء بشكل منظم ومدروس."

بغداد - آية منصور

لم يكن الأمر سهلاً

وتضيف مريم أنها كمرأة مسؤولة عن الفريق، واجهت تحديات عديدة في البداية، خاصة عند النزول إلى الشوارع والزوايا التي تحتاج للتشجير. "كان من الصعب التواصل مع الأهالي والمحلات التجارية لإقناعهم بجسدى المبادرة. كثير من الناس كانوا مترددين في البداية، خاصة لأنهم لم يكونوا على دراية كافية بفوائد التشجير. لكن مع إطلاق المبادرة الحكومية، شعرت بالثقة والدعم الذي مكنتني من التواصل مع الناس بشكل أفضل"، تقول مريم. وتؤكد، أن الفريق بدأ بالتواصل مع الأهالي وتقديم المعلومات بشكل مفصل حول فوائد التشجير، ليس فقط من ناحية تحسين مظهر المدينة، بل أيضاً في ما يتعلق بالفوائد البيئية مثل تحسين جودة الهواء وتنقية الجو من الملوثات. "نحرص على أن نشرح للناس تأثير الأشجار في تقليل درجات الحرارة، ودورها في توفير الأوكسجين وتقليل الغبار، بالإضافة إلى الفوائد الاقتصادية المحتملة مثل تحسين قيمة العقارات في المناطق المزروعة"، تضيف مريم. وتؤكد أن استخدام أسلوب تفاعلي ومباشر كان له الأثر الكبير في كسب دعم السكان وتعاونهم في المبادرة.

التوعية قبل التشجير

وتتابع مريم صبري، مسؤولة فريق بغداد التطوعي، قائلة: إن هدفهم لم يكن فقط زراعة الأشجار، بل أيضاً نشر الوعي بأهمية التشجير، حيث يعد هذا الجانب الأكثر أهمية في حملتهم. "لم نكتفي بالعمل الميداني فقط، بل ركزنا بشكل كبير على التوعية والتثقيف الزراعي. كان هدفنا هو زرع الوعي بفوائد التشجير في المجتمع؛ كجزء من مسؤوليتنا تجاه البيئة" توضح مريم، ومضيفة أن الحملة لاقت تفاعلاً واسعاً من الناس وحظيت بصدى إيجابي في الأوساط المحلية.

بداية الحملة كانت في العاشر من آب، حيث نشرت مريم أول منشور على منصات التواصل الاجتماعي، موضحة أن التفاعل في البداية كان محدوداً. "لم يكن التفاعل في البداية كما كنا نتوقع، لكني لم أستسلم واستمررت في نشر المنشورات والمعلومات بشكل منتظم. ومع الوقت، بدأت ألاحظ تزايد عدد المتابعين وتفاعل الناس بشكل أكبر"، تقول مريم.

وتوضح أن الكثير من الناس استجابوا للحملة وتحمسوا للفكرة بعد رؤيتهم للمنشورات، مما شجع البعض منهم على الانضمام للفريق والمشاركة في أنشطة التشجير. "بفضل التوعية المستمرة، تمكنا من كسب دعم المجتمع، ليس فقط على منصات التواصل، بل أيضاً على أرض الواقع، حيث انضم إلينا عدد من المتطوعين الذين ساعدونا في تنفيذ أنشطة التشجير المختلفة"، تضيف مريم.

الخطط التي لا تنتهي

وتستمر مريم في توضيح كيفية إدارة الحملات والأنشطة عبر فريقها، مشيرة إلى أنهم يعتمدون على مجموعة واتساب خاصة للفريق من أجل التواصل الفعال وتوجيه الأعضاء. وتقول: "أقوم بإرسال التوجيهات والمعلومات حول الحملات، مثل خططنا المستقبلية وآلية تنفيذ الحملات الميدانية. أحرص دائماً على حضور الاجتماعات والتحضير لكل التفاصيل اللازمة بنفسي لضمان سير العمل بشكل جيد".

وتشير مريم إلى أن الدعم المالي محدود، حيث أن الفريق يتكون في الغالب من طلاب جامعات وأصحاب مهن حرة، مع قلة من الموظفين، مما يجعل مصادر التمويل قليلة. وتوضح قائلة: "لهذا السبب، بدأنا بفريق صغير يتكون من 30 عضواً، جميعهم انضموا بدافع التطوع في المبادرة. خلال الشهر الأول، كنت أمول الأنشطة من مالي الخاص، فقامت بتجهيز الفريق بملابس موحدة تحمل شعار الفريق 'ما كان لله ينمو'، بالإضافة إلى تأمين أدوات الزراعة التي نحتاجها للبدء في العمل".

الهدف من كل هذه التجهيزات هو بناء فريق متماسك يتمتع بروح العمل الجماعي والمسؤولية تجاه البيئة، تقول مريم: "حتى مع قلة الموارد، أردت أن يشعر الجميع بأنهم جزء من شيء أكبر، وأن يعتزوا بعملهم



وتؤكد مريم في حديثها على الحاجة الملحة لدعم حقيقي ومستدام من الجهات المعنية والمؤسسات لتمكين الحملة من الاستمرار والتوسع. "بدون دعم ملموس، سيكون من الصعب علينا مواصلة جهودنا، على الرغم من إيماننا بأهمية هذا العمل وتفاني أعضاء الفريق في سبيل تحسين بيئة مدينتنا، من خلال الوكالة نطمح لوصول صوتنا ودعم قضيتنا"، تقول مريم.

الفريق اتجه مؤخراً نحو المستشفيات والمدارس لتنفيذ حملات التشجير كما تؤكد مريم "لاحظنا أن الكثير من المدارس لا تحتوي على أشجار وأن ساحاتها جرداء، لذا قررنا زراعة الأشجار التي تكون أسعارها معقولة في هذه الأماكن لأنها أيضاً توفر مساحات واسعة للزراعة".

كثيبات تعليمية

وأعدت مريم كتيباً تعليمياً يحتوي على معلومات توعوية وتشجيعية حول أهمية الزراعة، وتخطط لتوزيعه بين المدارس بأسلوب مبسط ومناسب للأطفال والطلاب لتعزيز وعيهم البيئي منذ الصغر. "هدفنا هو نشر التثقيف الزراعي بشكل يسهل فهمه من قبل الطلاب وتشجيعهم على المشاركة في عمليات الزراعة".

وتؤكد مريم أنهم يعتزمون أيضاً توزيع هذه الكتيبات بين الأزقة بمساعدة الفرق الجوال، وذلك لتحفيز السكان على الزراعة والحفاظ على الأشجار والنباتات التي تزرعها فرقتهم أو فرق أخرى. "نريد أن يدرك الناس قيمة الشجرة وأهمية الحفاظ عليها، وأن يتعاونوا معنا في حماية ما نزرعه لنجعل مدينتنا أكثر خضرة"، تقول مريم.

وتعبر مريم صبري عن فخرها بالإنجازات التي حققها فريق بغداد التطوعي خلال شهر واحد فقط من العمل الدؤوب. "خلال هذا الشهر، تمكنا من قطع أشواط كبيرة وتحقيق تقدم ملموس، حيث أقمنا نشاطات بالتعاون مع فرق تطوعية أخرى والبلديات المحلية. هذا النجاح لم يكن ليتحقق لولا التعاون والتكاتف بين الجميع، ونحن نرحب دائماً بمشاركة جميع الفرق المتطوعة معنا".

البلديات كانت شريكا فعالاً للفريق، كما تبين مريم، أن المدارس لها الأولوية في حملاتهم، مشيرة إلى أهمية التركيز على هذا الجانب لنشر الوعي البيئي بين الأطفال وتعزيز قيم الزراعة والحفاظ على البيئة.

بينما اخترنا أشجاراً متوسطة الحجم للأزقة الضيقة لضمان سلامة البنية التحتية وملاءمتها للمساحات المتوفرة". وتضيف مريم، أن الفريق واجه تحديات مالية، حيث أن بعض الأشجار المتوسطة الحجم تكلف خمسة آلاف دينار لكل شجرة، وهو مبلغ يصعب تغطيته بشكل دائم، خصوصاً أن الزقاق الواحد يحتاج لعدد كبير من الأشجار. "نحن نعتمد على جهودنا الذاتية ودعمنا محدود بين أعضاء الفريق، ومع ارتفاع أسعار الأشجار، يصبح من الصعب تلبية احتياجات كل حملة. بالإضافة إلى ذلك، قد تتلف بعض الأشجار نتيجة لعدم توفر الدعم الكافي والعناية المستمرة".

هل من دعم للاستمرار؟





عندما كانت للإذاعات هيبة ..

رحيم العراقي

كانت اصوات المذيعين و أسماء الإذاعات و الرؤساء والملوك وأهم الأحداث وأشهر الأغنيات تردد على اسماعنا ليلا ونهارا من راديواتنا الخشبية كبيرة الحجم و المعلقة بعيدا عن عبث الأطفال وان كانوا لا يجرؤون على التقرب منها ، فلا تمسها سوى اصابع الآباء وهم يحركون مؤشراتها المضبئة، و ينصتون إليها باهتمام ، وكان بعض الجيران لا يتزارون الا بمناسبة قرار (مزيدة) أي زيادة الرواتب أو عفو أو تقليص محكوميات السجناء أو اندلاع ثورة أو انقلاب عسكري، و أتذكر صوت البعثة يسرى ثابت وهي تصرخ:

– هبوا الى القضاء على الدكتاتوغ عبد الكفيم قاسم.

كانت (إذاعة موسكو) أو : صوت روسيا كما يطلق عليها اليوم، التي انطلقت منذ ثمانين عاما باللغة الألمانية ثم بالفرنسية والإنجليزية بغرض الترويج لافكار الثورة الاشتراكية عالميا. كما لعبت دورا حاسما خلال الحرب العالمية الثانية في دعم معنويات كل من حارب ضد الفاشية. وفي فترة الحرب تحديدا، استمع المواطنون العرب لأول مرة عبارة شهيرة: هنا موسكو... دار الإذاعة السوفيتية. وكان شهاب ابن عم أبي ينصح والدي بعدم سماع هذه الإذاعة : إسمع إسرائيل واليهود والكفار ولا تسمع موسكه. وعمل في هذه الإذاعة نخبة من المذيعين والمترجمين والمحريين العرب والروس من بينهم المستشرق يفيغيني بريماكوف. و المذبة الشهيرة بإذاعة صوت روسيا، يفيغيني ازغيرسكايا التي ترى الآن : أن العهد السوفييتي كان عصرا ذهبيا للإذاعة ولكنه رحل إلى الأبد. هيئة الإذاعة البريطانية، التي ألغت هذا العام إذاعتها الشهيرة وما عادت عبارة هنا لندن، بي بي سي. تُسمع بعد أن كانت بمثابة دعوة للانتباه والصمت التام فقطعت بثها الإذاعي بعد 85 عاما من الحضور القوي والمؤثر.

وعاشت عاصمة الضباب حدثا استثنائيا وصفه كثيرون بالحزين بتوقف إذاعة (BBC)، التي لها مع المستمع العربي حكايات وقصص، فقد شكلت جزءا من وعيهم عن منطقتهم، تابعوا من خلال أصوات مذييعها أحداثا جساما مرت بالمنطقة العربية.ومنذ انطلاقها منذ 85 عاما، أصبحت هذه الإذاعة بديلة عن الإذاعات الحكومية لمعرفة الأخبار.

صمدت إذاعة مونت كارلو الدولية خمسين عاما وما تزال هذه الإذاعة الفرنسية تنطق باللغة العربية وتقدم نشرات أخبار وبرامج مختلفة، وتعد إذاعة مونت كارلو أول إذاعة فرنسية ناطقة باللغة العربية، وتمكنت في السنوات الماضية من الوصول إلى عدد كبير من المستمعين، فبحسب آخر الإحصائيات يبلغ عدد مستمعيها أكثر من 15 مليون مستمع في الوطن العربي.

مع تصاعد أحداث الحرب العالمية الثانية، واشتداد الصراع بين القوى العُظمى، قرّر هتلر استمالة العرب إلى جانبه في الحرب، وكانت ألمانيا آنذاك قد دعمت ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق، كما كان الفيلق الإفريقي، بقيادة المشير إرفين رومل، متمركزا في شمال إفريقيا فأسس إذاعة برلين العربية وكان الرحالة والمذيع العراقي الشهير يونس بحري، هو أول مقدم للبرامج، واشتهر بحري بتحيته: هنا برلين.. حيّ العرب.

..وفي أثناء الحرب العالمية الثانية أيضاً، أطلقت الإذاعة الرسمية للولايات المتحدة الأمريكية في 24 شباط من العام 1942، وبدأت بثّ برامجها إلى أوروبا، وشمال إفريقيا، وكانت فقرات البثّ متركزة بالأساس على أخبار الحرب، وتهدف إلى مواجهة الدعاية النازية، وفي عام 1950أطلقت اذاعة صوت أميركا وإذاعة القاهرة حيث سمع أبناء الوطن العربي عبارة : الإذاعة المصرية الشهيرة (صوت العرب من القاهرة). في يوليو (تموز) عام 1953.

. انطلق أحدث بثّ لإذاعة بغداد يوم الأربعاء الأول من يوليو / تموز 1936 بحضور ملك العراق آنذاك غازي بن فيصل الأول، وكان تحولاً سياسياً واجتماعياً مهماً وقتئذ، في ظل محدوديّة التقنيات وشحّ اطلاع الناس على الموجود منها.أسهم هذا الحدث في شدّ الانتباه وأدّى لاحقا إلى نقلة كبيرة في الوعي الاجتماعي.

و إضافة الى كل هذه الإذاعات كانت هناك بضع إذاعات أوروبية تبث باللغة العربية فيسمعها الآلاف من العرب ،و رغم أن بعض الإذاعات الغربية قد استولت على الأثير و نالت إعجاب الجمهور الكبير إلا ان أغلبية المستمعين كانت تنتقل بين الإذاعات للتأكد من صحة الأخبار .

والآن و بعد 88عاماًعلى انطلاق أول إذاعة عراقية رسمية، و بعد خسارة المذيع لأهميته و فقدان الإذاعات أغلب مستمعيها، تنطلق في الأثير أكثر من 200 إذاعة عراقية منها الحكومية والأهلية ، وقد يزداد هذا العدد فتصبح لكل عشيرة أو فخذ أو محلة او مطعم أو منظمة أو نقابة أو مسجد أو طائفة أو حزب أو مرشح أو ناد رياضي او مقهى أو دائرة او جامعة أو مدرسة أو مستشفى، إذاعتها الخاصة و لمختلف الغايات ، وهكذا يزداد الصخب و يضيع المستمعون على قلة عدهم و ربما تصبح لكل عشرة مواطنين إذاعة خاصة تبث على الهواء ،والهواء ليس ملكاً لأحد!. و حدث ان نسيت و وضعت مؤشر مذياعي القديم على إسم إذاعة لندن ففوجئت بإذاعة محلية لإحدى الجامعات الأهلية تقدم أغنية : – أرد الحك الغنامة .. جمسي ومغلي الجامعة.



والعربي، فيما أستعيدُ بعض ما كتب آنذاك من حماس سبطحي لا يصدق، وقعت على ثلاثة عمالقة: الشّاعر الألبودي والملحنّ محمد الموجي وسيدّ الطرب والشّجا عبد الحليم حافظ. إلى جانبكم ما كتب وما لحنّ وما غنّي: «أضرب... أضرب... أضرب... أضرب أضرب / لأجل الصغار أضرب / لأجل الكبار. أضرب / لأجل النهار أضرب / لأجل البلاد أضرب / لأجل العباد أضرب / لأجل الولاد أضرب / لأجل البنات

أردوغان والنظام السوري بين البراغماتية السياسية والرهانات الكردية

لماذا أقدم أردوغان على هذه الخطوة؟ أردوغان كان وراء قرابة عشرين مؤتمرا تحت اسم أساتانة وسوتنثي ومؤتمرات طهران وأنقرة وموسكو، وغيرها من اللقاءات الثلاثية، التي أدت إلى سماح روسيا له باحتلال منطقة عفرين، وبعدها تمكن من استمالة البيت الأبيض بعد التعرض عند قصف غرب كردستان، وإقناع إدارة ترامب، بفتح المجال له للقيام بحملته المعروفة لاحتلال سري كانيه وكري سبني، وكان يأمل التوسع في المنطقة بشكل كامل.

موافقة ترامب خلقت إشكالية في إدارة البيت الأبيض، فبعد انسحاب القوات الأمريكية ودخول الجيش التركي بيوم فقط استقال كل من وزير دفاع ترامب ومستشاره في الأمن القومي، بل وتبعاتها تظهر اليوم وبشكل سلبي على مسيرته الانتخابية، خاصة في الأروقة السرية الدبلوماسية والمتوقعة ومن بينها تراجع البعض من أقطاب الحزب الجمهوري عن دعمه، خاصة بعد ظهور فضيحة الرشاوي قبل شهرين، و ضلوع اللوبي التركي بسند من إدارة أردوغان في رشوة رئيس مدينة نيويورك، وسياسيين أمريكيين آخرين، وهو ما قد يؤدي لاحقا، فيما إذا لم ينجح ترامب في الانتخابات، إلى البحث عن أسباب التغيير المفاجئ لوقفه من الكرد والإدارة الذاتية التي قضت على داعش، وذلك بعد حديث دام حينها أكثر من ساعتين بينه وبين أردوغان، تسربت بعدها معلومات عن استثمارات لعائلة ترامب في إستنبول ومدن تركية أخرى بتسهيل من حكومة أردوغان، وعمق العلاقات التجارية بين عائلة الرئيسين بصفقات تجاوزت المليار دولار.

وبالتالي لا يستبعد أن يؤدي ما حدث في نيويورك إلى البحث عن مدى تشعب اللوبي التركي في الأروقة السياسية الأمريكية في مرحلة ترامب ومن بينها ضلوع صهره وابنته وشركاته التي يديرها ابنه، وعلى الأرجح هذه القضية من الأسباب التي أحجمت، ابنته وصهره، أو عزلوا من قبل الحزب الجمهوري، من المشاركة في حملته الانتخابية الحالية، وهما كانا قطبي حملته الأولى، ومستشاريه في الإدارة.

الإشكالية الكبرى تكمن في معرفة مدى أهمية تركيا بالنسبة للدول الكبرى، خاصة أمريكا وروسيا، وهل تستمر في تسهيل تجاوزات أردوغان؟ أم أن هذه القوى تعمل بشكل خفي على تقسيم المنطقة، وهو شريك فيها لإعادة التسائر التي تمت في معاهدة لوزان، كما زعمها أردوغان سابقا في عدة مناسبات؟ ولا ننسى التعقيد الإيراني في هذا المشهد. مع خسارة إيران لأدواتها في سوريا، يمكن أن يكون التقارب بين أنقرة ودمشق تهديداً لنفوذها، وهو ما يحاول أردوغان استغلاله، مستفيدا من مراحل الصراع العثماني الصقوي بأساليب عصريه.

الثانية: أردوغان يحاول الالتفاف على الكرد من الداخل، من خلال أبواب البرلمان التركي ذاته، محاولا استمالة نواب حزب الشعوب الديمقراطي، هذه الخطوة تهدف إلى تنبيه النظام السوري على أنه على قدرة في الحد من تقسيم تركيا، وإيهام النظام بأن إيقاف مسار التطبيع سيُسرع من تقسيم سوريا.

وهذا لا يعني بأنه سيتخلل عن خطط القضاء على الإدارة الذاتية، لكن بأسلوب ملتو طويل المدى، يبدأ أولا، بالحصول على دعم النواب الكرد لتغيير بنود من الدستور أي عمليا ديومة البقاء في السلطة، تحت حجة فتح أبواب حل القضية الكردية في تركيا عن طريق البرلمان بناء على الدستور الجديد، وفي الحقيقة لن يغير البنود العنصرية فيها، فقط يحاول إقناعهم لدعمه في العملية. وثانيا: دفع الإدارة الذاتية تحت تأثير مفهوم الديمقراطية التي يدعمها حزب الشعوب الديمقراطية، إلى الانتخابات، بعدما يكون قد قام بتوطئ مليون أو أكثر في المنطقة الكردية، وحينها يحصل الكود على نسبة هزيلة أي عمليا سيكونون أقلية بسيطة في منطقتهم، وبالتالي تتم إزالة السيطرة الكردية على الإدارة الذاتية. وحكومتها الجديدة تقدم حل على قوات حماية الشعب الكردية أو ضمها إلى قوات قسد، القوة التي غالبيتها من المكون العربي، وبها تضمحل السمة الكردية عن الإدارة، وهو ما يظهر حاليا لكن ببطء، ربما ولدراية حزب الشعوب الديمقراطي بالمؤامرة، بينت عن معارضة ما في الأروقة الدبلوماسية، وما يحصل الآن من الاعتقالات لقادة الحزب، ربما هي عملية استباقية من أردوغان لتحجيم مطالبهم قبل بدء الحوارات فيما إذا تمت.

لا يهم أردوغان إذا طغت السمات العربية المعادية لتركيا على الإدارة الذاتية، حتى إذا طالبت بانسحابها من الأراضي السورية، بل الأهم هو بقاء المناطق المحتلة تحت حمايتها مثل قبرص الشمالية، ما يعني عمليا تقسيم سوريا، وتحجيم أو القضاء على القضية الكردية في غرب كردستان، وفي الوقت ذاته كسب حزب الشعوب الديمقراطي بتفنيذ بعض مطالبه، عمليا يكون أردوغان قد قلب المعادلة فهو يقوم بنفس الدور الذي كانت سوريا تقوم به قبل عقود من الزمن بدعمها للعمال الكردستاني ضد تركيا. إلا أن هذا لا يعني أن حزب الشعوب الديمقراطية يجب أن يرفض التقارب، بل أن يكونوا حذرين، تسبقهم مطالبهم القومية وشروطهم السياسية قبل الحوارات، مع طرح البنود التي يجب إدخالها في الدستور، بما فيها الاعتراف بالشعب الكردي وقضيته، وهنا تكون قد كسبت ما يتوجس منه أردوغان ويتوقعه، خاصة وأن المنطقة تدخل في مرحلة التغيرات الجيوسياسية الكبرى، التي قد تكون لصالح الشعب الكردي في غرب كردستان ومنها احتمالية تزايد الدعم الأمريكي لهم، وقد تلعب القوى الكردستانية ومن بينها حزب الشعوب الديمقراطي دورا رئيسيا في المعادلة.

العراق وفرضية الحرب المفتوحة القادمة

الثاني: او فتح الحوار مع إيران وإعادة فتح الملف النووي واحتواء الازمة من قبل الغرب، والتأسيس لشرق اوسط جديد وسلمي ومعاصر. المسار الثاني بحسب رؤية الغرب يبدو اكثر واقعية وان كان مستحيلا،خصوصاً وان محور المقاومة بات اكثر قوة وتماسكاً من السابق،وان هناك متغيرات في الخطط العسكرية والاستراتيجية ولكن في نفس الوقت على محور الممانعة ان يقف قليلاً ليعيد ترتيب اوراقه جيداً، وأن يقرأ الواقع جيداً وأن هناك حرباً جديدة دخلت هي حرب (الالكترونيات) وان هناك عدم تكافؤ بين إسرائيل ومن يقف خلفها من العالم وبين محور المقاومة وبإمكانيات عسكرية محدودة، ولكن بالمجمل ان يقف خلفها لا يمكن لأساطيل الغرب ان تكسرهما مهما تعقدت الارض او اغتيل قيادته وانهم قادرون على ادارة المعركة بحكمة ودراية وفهم عال .

الصهيوني سيذهب الى استهداف المنشآت النفطية والطاقة والموانئ في العراق،كما حدث الى اليوم وقد يرى شيء مماثل في العراق.أما في المواجهة الداخلية فإنه يشير التصعيد في الهجمات الى التحول في الحرب بين إسرائيل وحماس،فقد تحول الصراع الذي بدأ بين إسرائيل وحماس الى المواجهة مع حزب الله، وان العراق الاسرائيلي والذي قد يؤدي الى أن يكون ساحة حرب مفتوحة، خصوصاً وان العصابات الارهابية الممولة أصلاً مع الغرب قد تهدد استقراره وامنه. الأشهر المقبلة ستكون قاسية على الشرق الاوسط،كما انها ستستعد ما إذا كان التصعيد سيستمر في الشرق الاوسط وسقط تكهنات أن العراق سيكون هدفا قادمسا لإسرائيل،او ان هذا التغيير سيشكل نقطة تحول إيجابية على الشرق الأوسط بشكل عام، وما تحليلا فأن المنطقة ستذهب الى مسارين: إما ستكون باتجاه التصعيد وكسر شوكة إسرائيل من قبل محور المقاومة وتحقيق انتصار يقف عنده الجميع.



محمد حسن الساعدي

يبدو من خلال المعطيات على الأرض ان الأوضاع على الجبهة العسكرية تسير نحو التصعيد،وأن الكيان الاسرائيلي وبدعم من الدول الغربية سيذهب الى حرب مفتوحة مع الدول التي تدخل في محور المقاومة والتي منها العراق،حيث من المرجح ان تبدأ إسرائيل بشن هجمات



سمير عطا الله

أخصب تاريخ هو الذي لا نزال نعيش فيه. ومن عادة الكتاب أن يعودوا إلى المراحل التي مرت بهم يتأملونها، ومن ثم يمشون في تقييمها عن بعد. بعضهم يشعر بالحنين إلى ما سبق، وبعضهم الآخر ينهار نقداً، والبعض الثالث يغرق في الندم. يعيش الزملاء المصريون مثل هذه الحالة أكثر من سواهم، بسبب حجم بلدهم وكثرة تاريخه

الحقيقة الرياضية

الخميس 17 10 2024 العدد (2766)

منتخب الناشئين يغادر إلى الصين لخوض
التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا

امام نظيره المنتخب السوري على ملعب كربلاء الدولي انتهت الاولى بفوز الضيوف بهدف دون رد فيما فاز منتخبنا في المباراة الثانية بهدفين مقابل هدف واحد .

تدريبي قبل خوض غمارمباريات التصفيات الآسيوية في دولة الصين تايبيه (تايوان) المؤهلة لنهائيات كأس آسيا 2024 تحت 17 عاما ،وسيلعب منتخبنا أولى مبارياته

الحقيقة / خاص

غادرنا ظهر امس الاول الثلاثاء وفد منتخبنا للناشئين متوجهاً إلى مدينة بكين في جمهورية الصين الشعبية للدخول بمعسكر

قالوا عن مباراة العراق وكوريا الجنوبية :

الحقيقة / خاص

مدرّب منتخبنا الوطني خيسوس كاساس :



واجهنا منتخباً قويا ومنظماً وقدمنا أمامهم مباراة جيدة وأنا فخورُ بأداءِ فريقِي، وارتكبنا بعض الأخطاء التي جعلت المنافس يتقدم في نتيجة المباراة ويحقق الفوزَ فيها، وإن اللعبَ ضد منافس قوي ويمتلك لاعبين يمتازون بمهارات فريدة وبأسلوب لعب هجومي طرح فكرتنا (لعب بأسلوب دفاعي) لتخديد الفرص بالنسبة للخصم في مناطق الثلث الهجومي. إن اللاعبين في كوريا جميعهم جيّدون وأعتقد أن اللاعب رقم (10) خلق لدينا بعض المشاكل في وسط الملعب خصوصاً في الشوط الأول، ولم يكن ضغطنا عليه بشكل جيد وحاولنا الحد من ذلك في النصف الثاني من المباراة لكن ارتكاب بعض الأخطاء تبقى هي جزء من اللعبة وتمنح من يستغلها التفوق في المباراة إضافة إلى اللاعب رقم (11).

مدرّب منتخب كوريا الجنوبية "هونغ ميونغ"

أنا سعيد بتحقيق الفوز والأداء الذي قدمناه أمام منتخب محترم مثل العراق ، لقد كانت أهم مباراة في هذا العام ومن الجيد تحقيق الانتصار فيها وكما قلت هي مباراة 6 نقاط.أهداف التركيز قليلا شيئاكنا جاءت بسبب فقدان لاعبيننا التركيز قليلا وليس بسبب سوء التنظيم وبالنهائية نحن بحاجة لتطور أكبر للمستقبل.

المعلق خليل البلوشي :



عفيه عليكم يا أسود ما قصرتموا...مباراة قوية ولم تكن سهلة أمام منتخب يمتلك إمكانيات كبيرة ومدمج باللاعبين يمتلكون خبرات عالية القادم أفضل بحول الله .

الاعلامي القطري علي عيسى:

خسارة غير مستحقة اليوم ولكن بإذن الله منتخب العراق سيواجه في كأس العالم 2026المنتخب العراقي يسير بشكل صحيح ولديه الجودة الي تساعد لتقديم مستوى جيد في المباريات القادمة. أعتقد راح نشوف منتخب العراق في كأس العالم إن شاء الله.

اتحاد الكرة يعلن عن جدول
مباريات الدوري الممتاز للمرحلتين الاولى والثانية

الحقيقة / خاص

أقامت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم المؤتمر الخاص بالدوري الممتاز لموسم 2024/2025 مقرر الاتحاد بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد غالب الزاملي ورئيس لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر، وأعضاء اللجنة وممثلي الأندية المشاركة، وسيبدأ الدوري في 2024/10/20، وتقام المباريات بنظام الدوري العام.

وفي البداية تحدث النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار قائلا: أتمنى لكم الموفقية والنجاح في منافسات الموسم المقبل ، ويؤي الاتحاد اهتماما كبيرا بمنافسات الدوري الممتاز لاسيما أنه يقام بنظام الدوري العام بما يجعل من المنافسة قوية ونسعى لتوفير جميع مستلزمات النجاح

العميدي: الاتحاد الأردني لكرة السلة يؤكد
حضور منتخبه في مباراة الإياب ببغداد
ولاصحة للاعباءات الاخرى

الحقيقة / خاص

العراق والأردن بالعبء في تصفيات كأس العالم بسبب سوء الأوضاع الأمنية في العراق". وقال العميدي: "إن الاتحاد الأردني لكرة السلة قرر حذف المنشور الذي تحدث عن تغيير مكان إقامة مبارياتي العراق والأردن نتيجة الأوضاع الأمنية في العراق من موقعه الرسمي، حيث إن الأسباب المذكورة في الخبر المنشور غير صحيحة بالمرّة وغير واقعية إطلاقاً، مشيراً إلى أن "السبب الحقيقي وراء تغيير مكان المباراتين هو بسبب حظر التجوال الذي ستفرضه الحكومة في الثالث الأخير من شهر تشرين الثاني المقبل من أجل التعداد السكاني وبالتالي سيشكل عائقاً أمام تدريب المنتخبين العراقي والأردني قبل مباراتهما المرتقبة بتصفيات كأس العالم".



والثانية، وأسفرت مباريات الجولة الأولى الآتي: الصناعة يواجه أمانة بغداد، والجولان يلعب البيشمركة والمصافي يلاقي غاز الشمال، والناصرة يلاقي الموصل وعفك يلتقي الصناعات والغراف يلعب الكاظمية، ومصافي الجنوب يواجه الرمادي وفريق الحسين يلتقي الفهد ونفط الوسط يلعب البحري والاتصالات يواجه ميسان.



للمباريات وتهيئة الأرضية الصلبة ، من جهته بين عضو المكتب التنفيذي للاتحاد "غالب الزاملي" ضرورة الالتزام بجميع الإجراءات اللازمة التي تسهم بظهور المباريات بأفضل صورة من جميع الجوانب الفنية والإدارية والقانونية والتنظيمية والتحكيمية. بعدها تم الإعلان عن جدول المباريات للمرحلتين الأولى

الشطرة واريل يفتتحان منافسات
بطولة أندية العراق للناشئين بالكرة الطائرة

الحقيقة / خاص

مباراة اخرى تمكن فريق نادي الدغارة من الفوز على فريق نادي كويه بثلاثة اشواط دون رد، وفي المباراة الاخيرة ليوم الثلاثاء فاز فريق نفط ميسان على فريق الصناعة بثلاثة اشواط لواحد . هذا وقد اقيم يوم الاثنين الماضي المؤتمر الفني لبطولة أندية





خسائر مهولة.. كم تكبد مانشستر يونايتد بسبب الإصابات؟

الحقيقة - خاص

ذكر تقرير إعلامي أن مانشستر يونايتد هو أكثر فريق تكبد أموالا بسبب الإصابات التي لحقت بلاعبيه في الموسم الماضي، مقارنة ببقية فرق الدوري الإنجليزي. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي.إيه. ميديا) أن احتلال مانشستر يونايتد للمركز الثامن في نهاية موسم 2023 / 2024، هو أقل مركز احتلته الفريق في تاريخ الدوري الإنجليزي، حيث اشتكى المدرب الهولندي إريك تن هاج بانتظام من قائمة إصابات

الفريق مع تقدم الموسم. وتقدر التكلفة المالية التي تكبدها مانشستر يونايتد بسبب الإصابات بـ 39.81 مليون جنيه إسترليني (52 مليون دولار)، وفقا لبيانات مؤثر إصابات كرة القدم الأوروبية للرجال، الذي أعدته مجموعة "هاودن" العالمية للتأمين، والتي تم نشرها أمس الأول الثلاثاء. وتم احتساب التكلفة عن طريق ضرب الراتب الأساسي اليومي للاعب المصاب في عدد الأيام التي كان غير جاهز فيها بسبب الإصابة. وكشف التقرير

أن مانشستر يونايتد عانى من 75 حالة إصابة طوال الموسم، ليحتل المركز الثاني خلف نيوكاسل الذي عانى من 76 إصابة. وسجل تشيلسي أعلى متوسط تكلفة 540- ألف جنيه إسترليني لكل إصابة- وثاني أعلى تكلفة إجمالية بمبلغ 30.22 مليون جنيه إسترليني. وعانى مانشستر سيتي، بطل الدوري، من 57 إصابة، وبلغت تكلفة تلك الإصابات 27 مليون جنيه إسترليني. وشكل الدوري الإنجليزي الممتاز 44% من تكاليف الإصابات عبر الدوريات الخمس

الكبرى، ويرجع ذلك إلى حد كبير بسبب دفع أندية الدوري الإنجليزي الممتاز أكبر الرواتب. وبلغت تكلفة الإصابات في الدوري الإنجليزي 265.8 مليون جنيه إسترليني من أصل 610.2 مليون جنيه إسترليني. وقال جيمس بوروز، رئيس قسم الرياضة في "هاودن" إن البيانات "تؤكد المطالب البدنية المتزايدة باستمرار على اللاعبين". وأضاف: "مع تكتيف جدول المباريات وتوسيع المسابقات محليا ودوليا، نرى المزيد من اللاعبين يغيبون عن الملاعب



ليفاندوفسكي يرد بكميتين

على أنباء إصابته

الحقيقة / متابعة

رد روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، على أنباء إصابته خلال مباراة منتخب بولندا وكرواتيا بدوري الأمم الأوروبية، أمس الأول الثلاثاء. وبدأ ليفاندوفسكي المباراة على مقاعد البدلاء بسبب معاناته من إصابة طفيفة، ثم دخل الملعب في الدقيقة 62، وتعرض لموقف خطير في الدقيقة 75 عندما أصيب في ساقه اليمنى أثناء المنافسة على كرة مشتركة مع الحارس دومينيك ليفاكوفيتش. ووفقا لصحيفة "سبورت" الإسبانية، شوه ليفاندوفسكي يعرج بشكل واضح أثناء السير عقب المباراة. وعندما سئل ليفا في النفق عقب المباراة بشأن إصابته، رد قائلا: "ساقى بخير"، دون التحدث إلى الصحافة. ويستعد برشلونة لمواجهة قوية عقب التوقف الدولي ضد بايرن ميونخ بدوري أبطال أوروبا وريال مدريد في الدوري الإسباني.



هاتريك ميسي يقود الأرجنتين لاكتساح بوليفيا

الحقيقة - خاص

سجل ليونيل ميسي ثلاثة أهداف (هاتريك) ليقود المنتخب الأرجنتيني لتحقيق فوز كبير على ضيفه منتخب بوليفيا 6-0، مساء الثلاثاء

(صباح الأربعاء بتوقيت جرينتش) ضمن الجولة 10 من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026. وسجل ميسي أهدافه الثلاثة في الدقائق 19 و 84 و 86، فيما أضاف لاوتارو مارتينيز وجولييان ألفاريز

ونازارينو بازان الأهداف الثلاثة الأخرى في الدقائق 43 والأخيرة من الشوط الأول و 69. وبهذا الفوز حافظ المنتخب الأرجنتيني على صدارة التصفيات برصيد 22 نقطة حصدها من 10 مباريات، بفارق 3 نقاط كاملة أمام

منتخب كولومبيا صاحب المركز الثاني. في المقابل توقف رصيد منتخب بوليفيا عند 12 نقطة في المركز السابع، بفارق نقطة خلف الإكوادور وباراجواي صاحبي المركزين الخامس والسادس على الترتيب.

بنشيتش تعود في بطولة هامبورج للتنس

الحقيقة - خاص

تعود السويسرية يلينا بنشيتش لرياضة التنس من خلال مشاركتها في بطولة هامبورج التي تقام خلال الفترة من 27 أكتوبر/تشرين الأول إلى 3

نوفمبر/تشرين الثاني. وكانت بنشيتش، التي فازت بالميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو 2020، حصلت على إجازة وضع وستعود بعد غياب 6 أشهر من إنجابها لطفلتها بيل. وتشترك بنشيتش في بطولة هامبورج بعد حصولها

على بطاقة دعوة (وايلد كارد). وقالت بنشيتش: "أريد أن أختبر نفسي بشكل تنافسي لمعرفة ما أحتاج العمل عليه لبدء العام المقبل في أفضل حال". وتابع: "أريد أيضا أن أرى كيف يمكننا إدارة الأمور اللوجستية للحياة مسيرتها.



إسبانيا تضرب صربيا بثلاثية في دوري الأمم الأوروبية

الحقيقة - خاص

حقق المنتخب الإسباني، الانتصار بنتيجة (3-0) خلال مواجهة صربيا، ضمن منافسات الجولة الرابعة، من دور المجموعات لبطولة دوري الأمم الأوروبية. سجل ثلاثية إسبانيا: لابورت، موراتا، وأليكس باينا في الدقائق 5، 65، و 77. وبهذا الانتصار يحتل المنتخب الإسباني صدارة المجموعة الرابعة برصيد 10 نقاط، بينما تتواجد صربيا في المركز الثالث برصيد 4 نقاط فقط. بدأت المباراة بضغط من أصحاب الأرض، ونجح إيمريك لابورت مدافع إسبانيا في تسجيل التقدم بالدقيقة 5، إذ تلقى كرة عرضية من الطرف الأيمن عبر بيدرو بورو وسدد رأسية في الشباك.

وتألق راكوفيتش حارس صربيا في التصدي لتسديدة من داخل المنطقة عبر أوبارزابل بالدقيقة 14. وحرم القائم ميكيل ميريينو من تسجيل الهدف الثاني بالدقيقة 15، إذ سد كرة رأسية اصطدمت بالقوائم الأيسر. ونجح دافيد رايا حارس إسبانيا في التصدي لتسديدة من بافلوفيتش داخل المنطقة بالدقيقة 31. وانتهى الشوط الأول بتقدم إسبانيا بهدف دون رد. ومع بداية الشوط الثاني، احتسب حكم المباراة ركلة جزاء لإسبانيا حيث سد بيدرو بورو كرة ارتطمت بيد برمانوفيتش لاعب صربيا. وانبرى قائد إسبانيا ألفارو موراتا لتنفيذ ركلة الجزاء في الدقيقة 54، حيث صوب الكرة أعلى العارضة الأفقية. ونجح ألفارو موراتا في إضافة الهدف الثاني، في الدقيقة

65، حيث تلقى تمريرة من فابيان رويز داخل المنطقة، ومن لمسة واحدة صوب أسفل يمين الحارس. وتدخل بافلوفيتش بقوة على أوبارزابل على حدود منطقة الجزاء، وأشهر الحكم البطاقة الصفراء، قبل أن يقوم بمراجعة تقنية الفيديو، ويتراجع عن قراره ويشهر البطاقة الحمراء المباشرة بالدقيقة 76. ومن الركلة الحرة المباشرة التي احتسبها الحكم على حدود المنطقة، انبرى أليكس باينا للتنفيذ وصوب أقصى يسار الحارس راكوفيتش، ليضيف الهدف الثالث لإسبانيا في الدقيقة 77. واستمرت سيطرة الإسبان على المباراة، ليحصدوا النقاط الثلاث بجدارة واستحقاق.



شاعر وثلاث أغنيات

الحقيقة / خاص

كريم راضي العماري شاعر شعبي ويُعد من كبار الشعراء الشعبيين في العراق، جاء بعد جيل الحدادة المتمثل بالشاعرين مظفر النواب وشاكر السماوي في ستينيات القرن العشرين، ثم أصبح واحدا من أعمدته في السبعينيات. أصدر ثمانتي مجموعات شعرية وكتب أكثر من خمسمائة أغنية لمطربين عرب وعراقيين وكتب للمسرح وللصحافة التي عمل بها أيضا. ترأس رابطة شعراء الأغنية في العراق ما بين عام 1980 وحتى عام 1990، وترأس أيضا جمعية شعراء الشعب وكتاب الأغنية في العراق ما بين عامي 2003-2002. عمل في الإذاعة والتلفزيون وأشرف على إعداد وتقديم وفحص عشرات البرامج الشعرية، في عام 2000 حاز على جائزة الإبداع الثقافي العراقي وهو عضو في نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الصحفيين العرب.وقد اخترنا لكم اليوم كلمات لثلاث اغنيات للشاعر كرم راضي العماري :

شوكت ترجع
غناء :حميد منصور

كألو حبيبي عجب
سافر بلايه وداع
كلت المحبة وطن مانتشره وتنبايع
والدنيا بيها الوفي والبنكر صحابه
واعرف يروح ويجي والفركه جذابه
شوكت ترجع وسولنلك حجي هواي



واحجيلة عن المزه بايام عمري الضاع
وتبقى المحبة وطن مانتشره وتنبايع
.....
شوكت ترجع واعيش بفرح دنياي
هلي والناس واللوم
قدر والقدر محتوم
وأنا بلياك وردة مفارقة الماي
غيايبك علم عيون الطبع زين
أحلم بالصحو والكه البعيدين
اكرول اليوم لو باجر
تجيني وتجير خاطر
حجو عنك الناس أشكال وألوان
وأنا المايوم شفتك تكره انسان
تظل حدر الظلغ نارك
واظل انتاني اخبارك
هلي والناس واللوم
قدر والقدر محتوم

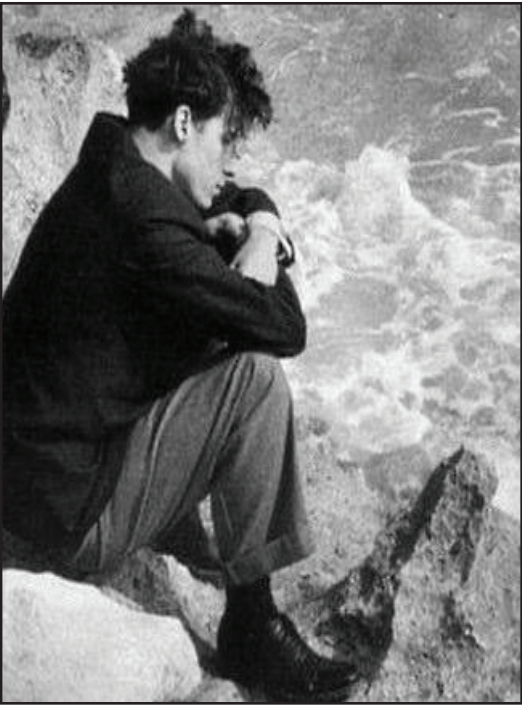


وأنا بلياك وردة مفارقة الماي
لتصدك اليججون
غناء : سعدون جابر
لتصدك اليججون عنك وعني
كلهم تره يغارون منك ومني
لسهر واعد نجوم نجمة على نجمة
كلب الخلي ينام كلبي شينيمه؟
راحو بعد شيفيد ياكليبي راحو
ظل انت بالحسرات همه استراحو
صعبة العزيز يصير هم ويه لهوموم
ما اكرد اكرولن أه وما اكرد على اللوم
لا تصدك ليحجون عنك وعني
كلهم تره يغارون منك ومني

مانامت الليل
غناء : كمال محمد
مانامت الليل



عيني بغيايبك ساهرت
وظنونني غيمة وسافرت
تمطر مواويل ... عيني تمطر مواويل
ردتك هلاهل للعمر
يالعلمتني اعله الصبر
ليوين اظل انتظر ومعاشر الليل
مانامت الليل عيني مانامت الليل
بين المحبة وغربتك
تكر براعم عشرتك
وعيونني تنطر جيتك
مانامت الليل عيني مانامت الليل
عيني بغيايبك ساهرت
وظنونني غيمة وسافرت
تمطر مواويل عيني تمطر مواويل .



سهر ليلي

مهمين تأمر

سهر ليلي ودفو الكمرة وحجي الصورة
بروحن وين بيه وتلسع احرورة
كحل ليعيوني طيفك ليلة اذا ماجاش
اشلع اعويوني خاطر تعنتي تزوره
افوتن بلجلبل وياك اعكبه اتراب
وهسه تكيل احسه ارماذ البخوره
تهدني الناس حسرة بصحن ابو الحسنين
وترد تاخذني شهكة بس الكبوره

جزع ينساک عقلي وکلي مابي خير
رغم مامبتعد مامتك اقصوره
عليک اعويوني جائت من عيون الناس
نسيت المال هم يحسده ناطوره
رحت بس انت لكن کلشي ظل وياي
بعدني لهسا احلم وربط اندوره
الزمن ناعوره يفتي شفته وانه صغیر
يمه هواي ناس وکلمن ودوره
فرحانين هالناعور بس افراح

محد رده خايپ کلها مسروره
وللعشرين اتاني ومن اجاني الدور
شفتک والتهيت ودار ناعوره
لا انه المثل هالناس اخذت افرح
ولايسوه العمر وأنظر بعد دوره
هذا انه الحزن مجبور اعيش وياه
وذاک انت الفرح تتغنج بطوره
حملت مرة بحلم جمععتني صورة وياک
اجه الواقع صبح فارکنه بالصورة

ابوذيات



نحبه و ما کعد وياه حظنه
و جني من الدفو حسيت حضنه
انه ما ريدن طمع بس ردت حظنة
بس من الحظنة شيفکه من اديه
الشمس کلي يصاحب شعله منها
و ترى وجنة حبيبي شعله منها
ثاري العين تکره شعله منها
مثل ما تکره الروح المنية
اريد اغفه على ذراک و اناامن
کضيئه الحب تمن انت و اناامن
و حک عيناک نسيت اسمي و اناامن
تهت ارجوک دليني عليه
لابد ما الک عالدار مرات
واخبرک بالليالي شکثر مرات
مو مرة خنت وياي مرات
وعندک امل تعود اليه
يا دنيا وياي بعد وبعد .. جدي
وعلي صيحي بعالي الصوت .. جدي
هجمتي بيت ابوي وبيت .. جدي
وانه بلا بيت شتهجمين اليه
عليه مخلصات هواي ماحيل
ولا حيل ألبقه بفرکاک ماحيل
تولتني ألشماته حيل ماحيل
وأنه وياهم أصبحن حيل بيه
باد ألحيل وأتعس بيده هايه
وطلع ماکر حبيبي وبي دهايہ
سالمني وشيکني بيده هايه
وبيدة الثانية يأثر عليه
إشفافک عسل و حصتي مرة منهن
وأکطعلي جلای سهمک مرة منهن
إشکم مرة لحکتک ومرة منهن
مو أنت إطلعت وشصار بيه
إحبک مرة آيس مرة مني
سهامک عيد عندي مرة مني
مرة ألزعل منك مرة مني
ومرة إثنين نزل عليه
أحب نيران من حک دفني
وأموت وأحيا لوجفک دفني
تريد آني أخذک منك دفني
إبدمي تدور شيلزکم بديه
عليک ألقيت حجة والقيامة
وياما براسک أقره والقيامة
تدري ألحشر شنهي والقيامة
القيامة والحشر زعلک عليه

توالي الهم

حسن قاسم

أجيتك من توالي الهم
من ذيق النوايه البيض
من چان الشعر يتشابه وي الدم
اجيتك ياضوه السبعين
من طيش الصبا والطين
والماي وسمار الكاع
وگالولي ضواک نباع والظلمه شترت لونك
يلون الناس روحي تريد تشرب خمره عيونك
وتحني الليالي بطينك الخمري

يماتدري !!!!
بعدني بكل مسافة الكاك من عمري
وبعدني شما يمر طاريك
أتبه بدبرتك نسمة هوه وبيبانك تشمني
انه خلافك ظرف وجفوف المتانين تلجمني
وانت هناك متبدي
ولاتدري شنطاني وشخذ مني الشوك
يفلان اليظل مشتاك من عمره اليالي تبوك
سير ياضوه وخل العيون تضوك
من ضيك ينجم سهيل
وتزيح السموم المارضت تتزاح

يفلان الظلام يضيع من يسولف المصباح
ويدور بكاياه الليل
مثل وجه الغريب منين ماصحله وطن يلاح
تري المابي ملامح شوگ مايفهم حجي
البيبان
شموازي الندى إبين الحطب مخنوك
وانت سوالفك ريحان يالخالل بسد الغيم
على اجفون الضمه امطر شوف
لاتنسہ الشمس چادودة الكمره
يماتدري العشك نضره

بعيوني الرسائل ليش ماتقره
وليش من اعتنيك الكاك بس ذكره
وصليک شعر واچيک
وانه ادري الشعر نيشان للقره
والک طيف وتسافر
ورد اردود ملک مشتته لباجر
خذت لوني القصيدة مراية الشاعر
ببها يشوف کلشي يضيع
من بين العيون بلا نظر ينشاف
القصيدة الماتموت بموت راعبها تصوير چتاف

روحي صحره

حسين حيدر

روحي صحرة وفي اصابعك نهر
وعشت يم جرفك نزيز وصوت ماي
وطير مشتاك الحن ..
وجيت وية الهوى مكتوب
وبروحي سراب إطيوف
إجيت بلهفة ايامي حزن يعكوب
وترابي يخط بالماي
يتبلل بطاري الخوف
وأمد روحي وية ظلك ليل
امد روحي طفل خايف
طفل بـ أحلامه راسم مزنة للكيعان

راسم شمس للظلمة
و يمر ذكراك وأنة اشتاك لذنوبي
وأنة ذنبي ذنب عابد
وشراک شرع الماي
يحجي للنهر سالوفة القداح
هذا انت خضار وطن
راکد حدرك البردي
وهذا انت ضواک مراية عيونک
ويهنيالك على عيونک
أولاية بکدها إشفونها بضوه عيونک
أولاية بکدها إشفونها بـ نده إجفونک
وتاخذني واطيح إمراد

ترچة لزلف کعاک واغنيک بطير الماي
حد ماتخضر على الراک بردية
ولمع جنحک سمه والوان عذرية
وأکک يا معذبني نسيم الیضحک بزلفک
لکيطة إيبيع بـ إشراک
و اريد اعرف یـ کون اعرف
شنو الغثک بـ فيي و نويت إتطير
یـ ما تدري
بهت ياسي و لجح عافيته يم گیضک
و حولین إندثر وجهک
ولا مرة لمعت فضة بعناويني
إنست کليي بفراغ و طارش البيبان

اخذني أوياک دکني على الخصر جرفين
احب جزرک .. و احب مدک ..
و اشتلني على بيبانک ظفاير طين
و أطينر بیک و نتهامس ضنه إمن الخوف
و نشهگ شهگة المرواح
من تصرخ بروحة الکاع
و ننشد وين تالينا ..
تالينة حزن دنيا و روازين بمکابرنا
تالينا شمس بالگیض
شمس إنتزل إخيوط الفي بساتينه



وصم "الوشم" ووجودية التوقعات في رواية عبدالرحمن الربيعي

د. نعيمة عبد الجواد

لا يكفّ الإنسان منذ الأزمان الغابرة عن التساؤل عن معنى وجوده؛ وقيمة ما يفعله من عدمه؛ وكذلك قيمته ذاته وسط كل هذا الخضم من الصراعات التي لا تنتهي، والتحديات اللانهائية التي تعكر صفو حياة البشر وتجعلهم ينزلون لهوة نوبات ضعف أو إكتئاب، أو، على النقيض، قوّة أو عنف وشراسة. ومع الوقوع في حبال تلك التساؤلات وتبعاتها، قد يفضي ذلك بالإنسان إلى السقوط في ألوان متباينة من الشعور وردود الأفعال؛ مما قد يجعل السلوك الفردي والدوافع غير مبررة في بعض الأحيان، وغير متوقعة في كثير من الأحيان.

وتلك التساؤلات العميقة شغلت الفلاسفة منذ قديم الأزل في محاولة منهم لاستكشاف الوجود الإنساني وتوجّهاته السلوكية في خضم عاصفة هائلة من الخوف والرهبة والقلق عند مواجهة عالم سخيض يضع القيود على الإرادة الحرّة، ويكبّل الشجاعة والحرية والفضيلة، مما يؤدي إلى نشوء أزمات وجودية.

ولقد حاول الأدباء إثارة تلك القضايا في إنتاجهم الأدبي التي كانت أيضًا نابعة من خيراتهم الشخصية وواقعهم السياسي والاجتماعي، مما أفرز العديد من الأعمال الخالدة؛ لما تحتويه على مشاعر صادقة تمسّ كيان القارئ في أي مكان وزمان. ومن الأعمال الخالدة رواية "الوشم" للكاتب العراقي عبدالرحمن مجيد الربيعي (-1939 2023) الذي عمل فنانًا تشكيليًا، لكنه أثر أن يعطي لألوانه وأعماله الفنية صوتًا أعلى عندما كتب عمّا يؤرّقه، فبرع في الرواية والقصة القصيرة، ومنح صوتًا للحظات الانكسار والانزعاج التي يقاسيها الإنسان العربي عند مجابهة قضاياها الداخلية، وبالتالي منح سيرة أبطاله أبعاد قومية؛ حيث أنه يثير قضايا تمسّ الوطن العربي بأكمله في ظل أنظمة متشابهة.

واعتماده على التيار الغربي في الفن دفعه لاستخدام النقد والأدب الغربي كركيزة أساسية لانتاجه الأدبي؛ فظهر في انتاجه الأدبي أصداة لتيارات الواقعية والماركسية والوجودية. هذا بالإضافة إلى استناده إلى الأسس الأصلية للنقد والأدب العربي، وتأثره

بالعديد من الشخصيات الأدبية الهامة مثل محمود أمين العالم ويوسف إدريس وجبران خليل جبران؛ فهو مؤمن بأن الأدب والنقد كلاهما مكملًا للآخر ولا يمكن الاستغناء عنهما، وكذلك لا يمكن للإنسان أن يفصل عن واقعه العربي واستبداله بالانغماس في تيارات غربية.

واعتماده على عالمين في العالم الأدبي ووقوعه بينهما يعكس أسلوبه في الكتابة الذي يقع أيضًا في عالم ال"ما بين"؛ فجميع كتاباته تقع بين الواقع المعاش والسرمد المتخيل، وبهذا يفتح كتابته على الغرب المدمش والواقع القاسي من أجل الانفتاح على جميع الأسئلة الوجودية التي تؤرّقه وعدم الاجابة عنها بسبب إحباط ليس فقط له، بل لجميع القوميات العربية التي تعاني من نفس الظروف. والاستفاضة في البحث في منطقة ال"ما بين" هذه هي وسيلته لبلوغ الحرية المنشودة والتي السبيل لها يبدأ بمحاولة سبر أغوار هويته واستكشاف مناطق قوتها ومناطق ضعفها.

وعبر تلك الفكرة تنطلق روايته "الوشم" التي نشرها عام 1972، في حين تقع أحداثها في فترة زمنية غير محددة، وإن كانت وقائع الرواية تدل على أن الأحداث تدور في الفترة ما بين 1958-1967 في العراق، أي في الفترة التالية لثورة 1958 في العراق، حيث يبحث من وجهة نظره اليسارية ما حدث بالعراق من حملات اعتقال واسعة وشعور عارم بالانهزامية وهذا من خلال وجهة نظر بطل الرواية الذي خاض جميع المعارك الواقعية والنفسية التي عاشها أبناء جيله. والبناء السردى المحكم والمتطور عمل على تحويل الرواية إلى منظر يكشف النقاب عمّا يحدث بالأنظمة العربية في ذاك الوقت، لوجود تزامن وتشابه في الأحداث. ومن ثمّ، استحققت الرواية عن جدارة أن تدخل ضمن قائمة أفضل مائة رواية عربية.

وينبج أسلوب الرواية وبنائها من خلال العنوان: "الوشم"؛ فالوشم ما هو إلا وسيلة لإبراز هوية أو التعريف بها. فالوشم يكون "وسمة" إذا تم استخدامه وسيلة للتجميل والإغواء، ويكون "وصمة" إذا تم استخدامه كوسيلة لتوكيد مرتبة دنيا، سواء لإنسان أو حيوان؛ فعلى سبيل المثال، توصم المواشي بخاتم

لتحديد ملكيتها، وكذلك توصم العاهرات في العراق بالوشم المصنوع من السجاج للتوكيد على أنهن من بنات البغاء. وفيما يبدو أن "عبدالرحمن مجيد الربيعي" كان يكتب وفي ذاكرته الكاتب الأمريكي "ناثانيال هوثورن" (1804-1864) (Nathaniel Hawthorne) "الحرف القرمزي" The Scarlet Letter، فكانت الخواطيّ توصم بهذا الحرف لتمييزها عن الشريقات. وبنفس الطريقة، الوشم الذي أصبح عنوان رواية "عبدالرحمن عبد المجيد الربيعي" هو وشمًا كان على عاهرة سمراء اللون كان يصفها بالشمزاز، ونفس هذا الوشم والشعور بالاشمزاز يعكس ما يشعر به بطل الرواية حيال ذاته وكل من حوله الذين فضلوا الخيانة لتحقيق مكاسب شخصية، تمامًا مثل بنات الهوى.

وتسرد رواية "الوشم" سيرة الشاب القروي "كريم الناصري" ذو الميول الثورية الذي ينضم إلى الأحزاب السياسية عبر ثورة 1958 التي ثار فيها الجيش على النظام الملكي لتحويل بلادهم للنظام الجمهوري، وهذا من أجل تحسين أوضاع الفئات الأكثر فقرًا، وعلى رأسهم القرويين الفقراء والعوز. وتتعمّق الرواية في بحث العديد من ألوان الخيانة، التي يفتح الباب لها الفقر والحاجة. ففي القرى التي يعاني أبائها، يترك الفلاحين بيوتهم وأراضيهم ويخونوا الأرض التي أوتهم لسنوات طويلة من أجل تحقيق مكاسب شخصية، وعلى رأسها توفير لقمة العيش للأقواء الجائعة.

وكان "كريم الناصري" يشهد تلك الخيانة صغيرًا، وقاسى من سوء

أوضاع قريته يافعًا، ولذلك انضم للأحزاب السياسية. وفي المعتقل، يعتزف "كريم الناصري" أمام نفسه أن ثورته وحماسه لم يكن الغرض منهما خدمة الدولة، بل الطمع في نيل منصبًا سياسيًا ومكاسب شخصية. وبينما كان في المعتقل لفترة ستة أشهر، وكلما وجد أحدهم يخرج من السجن بعد الإرشاد عن رفقائه، كان يسرّ لنفسه أنه على أتم استعداد ليماتلهم فعلا من أجل نيل حريته. وبالفعل، عندما واثته الفرصة، أُرشد عن جميع رفقائه بسهولة.

وعلى هذا، يخرج من السجن. وبالرغم من أنه يعمل في وظيفة، فإن هيئته كالمشردين وثيابه الرثة تصير كالوشم الذي يدل على دناءة وضعه. ولإحساسه بخيانة نفسه ومن حوله، ينغمس في حياة السهر ومعاورة الخمر والاتصال بالعاهرات، وجميعها أشياء يشمئز منها، ولكنه ينغمس فيها لأنه يشمئز من نفسه ويعاقبها لأنه ليس ثوب البطل، وكانت نهايته الخيانة والتشرد الأخلاقي.

الاختيارات الشخصية تحدها القضايا الإنسانية



صبحي حديدي يقدم أبجدية نقدية للغة درويش

عمر أبو الهيجا

عن "منشورات دار الأهلية للنشر والتوزيع" في الأردن، صدر الناقد والمترجم السوري صبحي حديدي كتاب بعنوان "مستقر محمود درويش: الملحمة الغنائية وإلحاح التاريخ"، وكان منتظرًا منذ سنوات بالنظر إلى انكباب حديدي على دراسة شعر درويش والصداقة التي جمعهما في باريس. الكتاب يقع في 416 صفحة ويتوزع على ثلاثة أقسام، وفصوله تسعى إلى تلمس "جردة" بخصائص فنية لشعر درويش تنتمي إلى "أسلوبية عليا" غنائية وملحمية في آن، وأخرى أقرب إلى "وحدات فرعية" مستقلة أو مشتركة

ذات حدود أضيق. كما تتوخى متابعة سلسلة عريضة من الشؤون والوقائع والسجلات التي اكتشفت تجربة درويش وشخصه وشخصيته، خلال حياته وبعد رحيله. كما تتوقف عند بعض مخطوطاته، وكيف ومتى ولماذا يجنح إلى تعديلات، بعضها ثاقب أو مفاجئ أو محير.

والكتاب يقترح ما يقترب من "أبجدية نقدية" تعين في قراءة لغة درويش، ضمن حثييات تفصيلية تخص حركة المعجم الشعري، وجسد الاتصال أو الانفصال بين القصائد الطوال والقصار، وديناميات الصورة الشعرية، والمهارات اللفظية، والغموض والوضوح، والشبكات

العسير: ألقى التجريب وأرق القراءة؛ "زوال لا يزول: قراءة في شعريات باقية؛" إدوارد سعيد الناقد: آداب التابع وثقافات الإمبريالية؛ "الرواية والتاريخ: وقائع الأرشيف ومجازات السرد؛" مصائر المخيلة: بين قصيدة النثر والإقنوم الطروادي." كما صدر أيضا محمود درويش والملحمية الغنائية: 1992 - 2003؛ إدوارد سعيد: النظرية النقدية وصورة الآخر؛" قصيدة النثر العربية: تجارب التسعينيات؛" "أرب الأدب: في سياسة المعنى ورسالة النص؛" "شعريات التعاقد العسير: ألق التجربة وأرق القراءة." هذا إلى ترجماته العديدة في الفكر والأدب.

العسير: ألقى التجريب وأرق القراءة؛ "زوال لا يزول: قراءة في شعريات باقية؛" إدوارد سعيد الناقد: آداب التابع وثقافات الإمبريالية؛ "الرواية والتاريخ: وقائع الأرشيف ومجازات السرد؛" مصائر المخيلة: بين قصيدة النثر والإقنوم الطروادي." كما صدر أيضا محمود درويش والملحمية الغنائية: 1992 - 2003؛ إدوارد سعيد: النظرية النقدية وصورة الآخر؛" قصيدة النثر العربية: تجارب التسعينيات؛" "أرب الأدب: في سياسة المعنى ورسالة النص؛" "شعريات التعاقد العسير: ألق التجربة وأرق القراءة." هذا إلى ترجماته العديدة في الفكر والأدب.

صدر كتاب "كفاك تطلب شعراً"

الحقيقة - خاص

صار لجميع أدباء العراق فرصتهم في طبع ونشر منجزهم الأدبي ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وحتماً فإن نصيب الشعر هو الأعلى حضوراً.

مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد المجموعة الشعرية (كفاك تطلب شعراً) للشاعر محمود

فرحان حمادي، وهي مجموعة ضمت (78) قصيدة باشتغالات متنوعة تراوحت بين العمود والتفعيلة والنثر. المجموعة تضمنت أيضاً دراسة نقدية مستفيضة بعنوان (ومضات الوجد ومناجاة المكان في نصوص محمود فرحان حمادي) كتبها الناقد والأكاديمي الدكتور سمير الخليل، كما كانت هناك قراءة نقدية للمجموعة جاءت

بعنوان (الألوان تتألق في قوس الشعر) كتبها الدكتور صبري حمد خاطر، إضافة إلى مقدمة على شكل شهادة كتبها الناقد حسان الحديثي. المجموعة جاءت بواقع (200) صفحة من القطع المتوسط وقد قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.



العميقة مثل الأمل والأوضاع الإنسانية والمآزق الأخلاقية ومدى الإيمان وقوة الشعور بالحرية، وكل قضية منهم تعتبر اختباراً لدى صلابة الفرد وقدرته على مجابهة الذات.



على خصر المدينة

نضال الدليمي

على خصرها لفّ الفراء له يدا
وبين نواخير الشواطئ تمددا
و قُبَلُها صُبْحاً فَمَدُّ ظِلَالُها
يُبْناغي بِسَاتِنِ التَّخِيلِ مُغْرِبِدا
فيا عاشقاً أرضي إليك ربوعنا
على الربح فاندخلها بلطفٍ تَوَدُّدا
تري الحب فيها و الجمال ورائة
و للعشق بابٌ في المدينة شُيِّدا
فقد جاد أهلؤها فدى ليعونها
أعادوا لها التاريخ عزّاً مُمَجِّدا
و أَمَتَتْ الانبِياُ بالخُلُقِ مُبْدِدا
و بالوطن المملوء جوداً مُفَرِّدا
دعت للتأخي و اعتناق أخوة
و قد أَمَتَتْ بالخبر ديناً و معبدا
فيا قومُ يا أحفادَ حُجْر و عزة
بِكَمِّ نَشْأَلُ الدنيا عطاءً على المدى
وقبل عن الأنبار كانت مخازنها
نعم تَحْزَنُ الأصال إرثاً مُخْلِدا
هي النَّزْزُ للعلاء و المنزِلُ الذي
تَشْرَفُ بالإيمان، حين تَشْهَدُا

و نوزُ شُمُوسِ العلم يعلو جباهنا
رأينا به البدرُ النَّبِيَّ محمدا
و لَمَّا سَمَوْنَا في شُمُوخ و هيبَةٍ
فأضحى مقال الفصل فينا له صدَى
بينا صروحاً من صميم ضميرنا
و نبني إذا شاء الوفاء و أيّدا
وقالوا و عنها كم تهامسُ حافئ
فعدنا و ذي الأنبار عادت مجددا
و لي وطنٌ فيه الفداء سَجِيَّة
و ابتناؤهُ، صاروا لتركبته فدى
سما و محى أرضاً و شعباً بسالة
على رغم أنفِ الحاقدين تَوَحَّدَا
و كم من شهيدٍ قد تقفد رايَةً
و خُدَّ البتامة بالجراح تقفدا
و في وطني دمعُ النكاح روافدُ
على خُذْنِ الحزنِ أَمْسَى مُلْبِدا
عراقيةً أهوى الشمالُ شُمُوخُهُ
و أهوى جنوباً في العراقِ تَمَرُّدا
أنا ابنةُ هذِي الأرضِ سعدي جمالها
تأصلتُ في هيبِ رُبُوبِةٍ على المدى
هنا من أبي طيِّبانِ فاخت لالائِ
و من طيِّبانِ طابِتِ، شُدَّا وتوردا
عراقٌ نما بين الشعوبِ خصوبةً
و عالي و بين الرافدين تَوَسَّدَا
و حاضرةُ التاريخ بغدائِ مجدِّها
ستبقى الى الأَزمانِ نوراً و فرقدا

و أهوارُنا ملجُ لزايا شَمالنا
وليمونُ تامرا لتكريتنا شدا
من الؤد من دوكان من دجلة التي
تناغى نواخيرُ الفراء تَعُدُّدا
و من نبؤى أم الربيعين لتلقي
الى البصرة الفيجة أعنيه مريدا
على الرُّجْبِ كُلِّ القاصدين مدينتي
زرعُهم فيافيها ظلالاً مُوزَّدا
فأهلاً بأربابِ الحروفِ و مرجباً
فرشنا لكم عيباً و قليباً و أكبدا
فجبدُ لنا يا ربُّ فينا لِقائنا
لِيُفْضِي من الأباب شعراً له صدَى
على الشعر نحيّا و القوافي سَمَواتُنا
كسرب طيورٍ طائرَينِ لننشدا

الشاعر مخلص خليل سكنتك الخيبات... فرحلت متحدياً

بعد انتظار لسنوات طوال رفعت فيها الاف الأدعية وآلاف النذور، كانت الأكف تبتهل لخالق البشرية وأوليائه الصالحين.

ان يَمَن على الأب (خليل إسماعيل وزوجته) رحمهما الله بولس يد تَقْرُ الأعين به. في تشرين الثاني من عام 1950 في التاسع عشر منه، ولد الطفل البكر (مخلص) وانفتح باب الفرغ على الأبوين بولادة اربعة من الأولاد وثلاث من البنات لتبدأ رحلة مخلص مع الدلال المبالغ فيه، أحاطه الوالدان برعاية واهتمام استثنائيين، أغدقا عليه بالرغم من عُسَر الحال، الوالد الكادح (خليل إسماعيل) كان رمزاً للكفاح من أجل الحياة، شديداً، صعب المراس، لكنه كريم النفس والخلق، كان (الولد)، يشعر باهتمام أبيه به فيزداد دلالاً ورقة ورهافة حس بمرور الأعوام.

باسم يحيى التكريتي

بتاريخها العتيق الممتد عبر الزمن الذي اقتلعت الإيادي المندسة بالعار والقبح، رحلت والنهر الممتد عبر تكريت يجري في عروقه ويسكن روحك، أيها الشاعر الجميل المرفه المناضل، السابح عكس التيار كأجداده القدامى... [بيني انتة والمجداف شكايه التوم من دجلة شك الكاع جيتو بفرد يوم !!] * وداعاً مخلص

* ابيات الشعر للشاعر المرحوم صالح عبد القادر التكريتي خال مخلص



كان مسكوناً بالحُب والحيوية ،بل مشعاً بهما، ما هذا الذي تمنى رؤيته مخلص ؟ ظل صامتاً طوال الطريق لم يفصح عن شيء الا بعد سنوات عبر الهاتف. لقد سكنته خيبة أخرى، هناك بشر لا تستطيع ان تغير ما جبلوا عليه لا الظروف ولا الأماكن ولا المغريات على الرغم من القسوة، بل تجعل منهم أكثر بؤساً واحياناً مغلاة واحياناً عنادا وقسوة لمعاقبة الذات، عملية معاقبة للذات والتكابر عليها، ربما لأنهم لا يريدون الاعتراف بالهزيمة او الخذلان ويستبدلون جلداهم كما فعل كثيرون!! ما هذه الصوفية القاسية.. هذا الكبرياء والتسامي؟

يا مخلص يا ابن.. عمتي وصديقي وأخي ورفيقي لقد رحلت.. لكنك لم ترحل، أيها الانيق ماكنت تفعل ان تعيد كتابة الأشياء، أو تمزق أوراقك ، كانت الأفكار والقصائد تنهال عليك مطراً، لكنك رحلت وروحك ما تزال تهفو لطعم البدايات، للريح العنيدة التي تدفع بالاكلاك نحو الأعالي ، هكذا انت كنت تحمل صخرة سيزيف، تنظر الى السماء، تتحدى، تريد السموم، لكن جسدك خذلك يا مخلص لأنك الشاعر المرفه المناضل الشيوعي حدّ العظم فكراً، وروحه محملة بالانكسارات والوجع والخيبات (خيباتنا) التي سكنته، رحلت حاملاً بغداد الجميلة الفاتنة الراقصة العاشقة والمحبة للحياة، رحلت حاملاً ايقونة تكريت (الوطن والأم)، القديمة

عن روحه. بدأ رحلة اغترابه الأخير في هولندا وبقي (مخلص) رغم كل تلك الانكسارات والخيبات والوجع الداخلي والمرض الذي كان ينهش أحشائه، ظل محافظاً على نهجه في ترتيب وتنسيق كل الأشياء ، كما في كلماته الشعرية الانيقة المرفهة حساً، لم تستطع بلاد الغربة من احتواء وجعه الداخلي انما عمقت انكساراته بل انكسارنا كلنا وخيباتنا نحن جميعاً الذين اخترنا السير في ذاك الدرب الصعب الوعر. بعد 2003 عاد (مخلص) حاملاً خيباته الأولى عسى ان يجد ما يداوي الجراحات ، ولكن آماله خابت ، جاء ليكحل عينيه بمعشوقته الازلية بغداد فوجدها قد خارت قواها ووهنت، وفقدت بريقها ، في الصباح خرجنا معاً متجهين الى شارع ابي نؤاس حيث مقر (طريق الشعب) التي منحها قلبه وروحه ،مررنا اولاً الى جريدة المدى حيث الصديق (زهير الجزائري) الذي رافقنا الى مقر(طريق الشعب)التقاء عدد من الرفاق والأصدقاء : الفريد سمعان ، عريان السيد خلف ، الصديق عبداللطيف السعدي وآخرون خرجنا من هناك ، حينذاك دققت في ملامح وجهه كانت توحى بعدم الرضا، لم يكن سعيداً، كنت على يقين بأنه خرج حاملاً خيبة أخرى اكثر وجعا وايلاماً، لم يجد في هذا البيت (طريق الشعب) ذاك البيت القديم الذي

العراقي الذي انتمى اليه، قبل ذلك في هذه الاثناء تعرف على (سهام الظاهر) احدي زميلاته في العمل وتزوجها، اختاراً سكناً قريباً من الجريدة وأصبح محطة للقاء واستقبال رفاقه وأصدقائه والمقربين منه عائلياً وكنت أدهم، كان (مخلص) كريماً في احتضان واستقبال رفاقه وأصدقائه ومحبه.

بانهيار ما يعرف ب (الجهبة الوطنية) عام 1978 وبدء حملة تصفية وملاحقة الشيوعيين واعتقالهم، عقد مخلص وزوجته العزم على مغادرة الوطن الذي كان يحلم ان يكون وطناً معافى وجميلاً. فبدأت رحلة الاغتراب القسري والقاسي في المنافي بدءاً من سوريا ولبنان، ورغم صعوبة الحياة لم ينقطع (مخلص) عن العمل الصحفي في سوريا وفي لبنان، فعمل في صحافة المقاومة الفلسطينية ، كان حاضراً بوجدانه وعطائه الادبي، حاملاً في داخله خيبة وطنه الأولى ، باعتقادي ان (مخلص) كان خلال مسيرته الشائكة المتعبة الموجهة قد اشتهى الموت لعدة مرات في بيروت ، كان يخرج صباحاً كالمجنون، متجها نحو مقر عمله وسط ازيز الرصاص ودوي القنابل والصواريخ، كان يمشي بطوله وسط الشارع ،أطل عليه أحدهم من إحدى الشرفات ليصرخ فيه (ماذا تفعل أيها المجنون الى اين؟) لم يأبه للنداء وظل يواصل السير ...

في احدي الليالي في بيروت، وقد اشتد القصف الصاروخي ودوي قنابل الهاون كأنه الجحيم كان يجلس في شقته وحيدا وسط الظلام الدامس أحس وكأنها النهاية بل اشتهى ان تكون هي النهاية، فتح شباك غرفته وأسند ظهره الى الجدار مسلماً روحه للمجهول الآتي كي ينتهي كل هذا الألم والاحباط ، وسط هذه الكوابيس غفا على صوت القنابل والصواريخ، استيقظ صباحاً ليجد غرفته قد غطاها التراب والجص المتساقط من جدران وسقف غرفته تحسس جسده كان سليماً ، نهض ، سار الى مرآته، نظر الى وجهه المتسخ وشعره الذي اعتقد ان الجص قد غطاه بهذا البياض، نفخ شعره وغسل وجهه ورأسه . انه لم يكن لون الجص عندما نظر الى المرأة ثانية ، لقد ابيض نصف شعر رأسه، ربما هي إشارة الى ان نصف رحلة الحياة قد انتهت لتبدأ أخرى ثم عاد ثانية الى حياته اليومية ، وركب الشارع ثانية .

انتهت محطة بيروت هذه بالاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني ليركب البحر مع رفاقه متجهاً الى امكنة اغتراب ومناف جديدة تاركاً بيروت وركامها وجثث مقاتليها ومن قبلها بغداد وخيباته ورفاقه فيها ومن قبلها تكريت العتيقة مدينة الكنائس والجوامع القديمة التي ما غابت

كبر مخلص لبيداً مشواره الدراسي في مدرسة تكريت الابتدائية كما واصل دراسته الثانوية في تكريت، عشق الكتابة وكتب الشعر مبكراً، كان يرتوي في اغلب كتاباته من ماء دجلة الرائق، متشبعاً بضاف الطين ورائحة المدينة العتيقة ، يستعيد تاريخها الذي تشرب به جدران بيوتاتها وأزقتها، تلك المدينة المرتفعة الواقعة على ذلك الجبل الصخري الممتد من سلسلة جبال حميرين. كانت القلعة محصنة بسور يمتد 4 أميال يحيط بها من جهة ويحيط بها من الجهة الأخرى نهر دجلة والحافة الصخرية الحادة للجبل.

لم ينفصل (مخلص) عن تاريخ أجداده الكلدانيين الكادحين الذين عملوا على الاكلاك الراحلة الى الشمال يجدفون عكس التيار بقوة السواعد والإرادة.. اسمر مثل المرح مشدود الى مجداف مر كالمرود بالصبح يكحل الضفاف يا طالما حطم في صدر الدجي مجداف ودق مرساة على حاشية الضفاف تعرفه الانواء والشيطان ترويه حكايات عجا

هذا النشاط الإنساني ظل ملازماً لمخلص، في اعماقه ووجدانه، فكان عكس التيار على طول الخط.

تأثر (مخلص) بالأجواء السياسية والفكرية التي سادت مجتمع المدينة (تكريت) منذ خمسينيات القرن الماضي وما قبله فكان للأفكار الماركسية واليسار حضور فاعل في الأوساط المتعلمة، ومثقف المدينة، وانضم العديد الى صفوف الحزب الشيوعي العراقي، كان في مقدمة هؤلاء اخواله {صالح، ويحيى عبد القادر} اذ برزا كعنصرين ناشطين في الحزب. تأثر مخلص بهاتين الشخصيتين، وكان الأقرب اليه خاله (يحيى) الذي صاحبه حتى وهو في المنفى.. سار على نهجهما واهتدى بأفكارهما، أنهى (مخلص) دراسته الإعدادية. انتقل بعدها الى بغداد، عالماً مختلفاً بكل شيء، بدأ حياته الجامعية طالباً في كلية الآداب جامعة بغداد، فضلاً عن عمله كقاطع تذاكر في المحطة العالمية لسكك الحديد، وبدأ بنشر كتاباته في بعض الجرائد والمجلات، من ضمنها (ألف باء) ثم طريق الشعب التي فتحت له افاقاً واسعة مع نخبة من السياسيين والكتاب والشعراء والفنانين ونخبة من الرواد والشباب، من المبدعين في الميادين كافة. اظهر منذ البدء موهبته في كتابة التحقيقات الصحفية، اللقاءات، والحوارات، وتحرير المقالات، فأولكت له مهمة الاشراف على الصفحة العمالية فضلاً عن نشاطه التنظيمي في صفوف الحزب الشيوعي





لماذا تشيّد الجماجم والدم ..؟

عدنان الفضلي

تسعى البلدان المتطورة والمتحررة الى التقدم من خلال المواهب والكفاءات التي تمتلكها، كما أنها تسير تطور العلم لتحقيق ذلك التقدم، حيث تبني المصانع والمعامل وتفتح المعاهد والكلية المعنية بتخريج أجيال منتجة قادرة على تحقيق التقدم المنشود.

يحدث هذا في دول الغرب الأوربي وأمريكا وبعض دول شرق وجنوب آسيا، لكنه في محيطنا الإقليمي مازال الشعار المرفوع هو أن "الدم كفيّل بتقدم الأوطان" فترى تلك البلدان تجيد الخصومات والحروب حتى وإن كانت حروباً خاسرة،

كما في بيت الشعر القائل:

وطن تشيّد الجماجم والدم

تتهدم الدنيا ولا يتهدم

وهو بيت حفظناه مذ كنا صغارا، ولكننا لا نعرف من قائله، فالبعض ينسبه للجواهري وآخر ينسبه لصالح مهدي عماش وهناك أكثر من نسب لهذا البيت الملعون، لكنه يصلح للتعريف بكيفية تفكير حتى مثقفي البلدان المتأخرة والمتحاربة، حيث يراهنون على التناحر بدلا من الدعوة للوئام والسلام وتطوير المجتمعات وجعلها تكون بالشكل الاتي "وطن تشيّد السواعد والهمم" فذلك هي أدوات التطوير الحقيقية.

في العراق ومنذ شباط الأسود عام 1963 وحتى يومنا هذا، مازال هذا البيت الشعري الملعون يطاردنا، بل ويسكن مخيلة أغلب إذا لم أقل جميع الحكومات التي جاءت بعد ذلك التاريخ اللعين، فكلنا يعرف كم عدد الحروب التي خضناها ودفعنا قرايينها من دماء أبنائنا ولكننا لم نتحصل سوى على الهدم والخراب والفساد والانتقاسات الطائفية والقومية، فالمتبع لعدد الحروب التي خاضها العراق سيجد بداخلها حروبا داخلية أساسها الطائفية والقومية، كما هو الحال في الحرب بين العرب والكرد في سبعينيات القرن المنصرم، والحرب السنية - الشيعية التي جرت عام 2006 واستمرت لعدة أعوام كانت حصيلتها عشرات الآلاف من أبناء البلد.

أيّ وطن هذا الذي يبني بالجماجم والدم؟ وكيف يمكن للبلدان أن تتشغل بالحروب وتستطيع أن تقدم لنا نموذجا واحداً للتطور والتقدم في المجالات الصناعية والزراعية والعلمية والرياضية والثقافية؟ فمن المستحيل أن يحدث ذلك، كون الحروب التي تتحول الى جماجم ودم لا حصيلة لها سوى الهدم والتدمير والقتل والتخلف والفقر والذلّ والمهانة. ما زلنا نحفظ هذا البيت الشعري، لكن القليل منا صار يلعن هذا البيت وقائله ومن يؤمن بمصداقيته ودعوته القبيحة.

مواهب

سماح أنور تعود الى السينما مع الفنان أسرياسين



ويرصد العمل قصة شاب ملتزم دينياً، يجد نفسه في مواجهة شبكة معقدة من العلاقات والعداوات، حين يضطر إلى استلام أعمال شقيقه الأكبر، للعبور بعائلته إلى بر الأمان، لكنه يكتشف أنه أمام امتحان خطير ومضطر لإدارة امبراطورية غامضة، وتطرح تساؤلات حول الأخلاق والمبادئ في ظل الظروف الصعبة. فهل يتمكن من الحفاظ على مبادئه وأخلاقه عندما تفرض عليه طبيعة العمل أن يحدد عن الصراط المستقيم؟

"إن غاب القط"، لتتضم إلى عدد كبير من الفنانين، أبرزهم أسرياسين وأسماء جلال ومحمد شاهين، حيث من المنتظر أن تبدأ تصوير مشاهدنا خلال اليومين المقبلين. يُذكر أن آخر أعمال سماح أنور الفنية، مسلسل "بطن الحوت"، وهو تأليف وإخراج أحمد فوزي صالح، سيناريو وحوار محمد بركات، وبطولة: محمد فراج، باسم سمرة، أسماء أبو اليزيد، عصام عمر، حسام الحسيني، يوسف عثمان، عبد العزيز مخيون وبسمة ...

الحقيقة - وكالات

تعود الفنانة سماح أنور إلى استديوهات السينما للمرة الثانية على التوالي خلال عامين لتتعاون مع الفنان أسرياسين، بعد غياب عن السينما لأكثر من 15 سنة، منذ أن قدّمت فيلم "جنينة الأسماك" مع المخرج يسري نصر الله، حيث كان التعاون الأول بينهما وبين أسري في فيلم "فرقة الموت" والمنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة. وتعاقدت سماح أنور على المشاركة في فيلم

"المسرح الملحمي الألماني وانعكاسه على المسرح العراقي" في اتحاد الأدباء

على أن يغير ويتغير ويتأثر ويؤثر، وجاء ذلك بعد تأثره بالمدرسة التعبيرية كمذهب فني يستهدف في المقام الأول التعبير عن المشاعر أو العواطف والحالات الذهنية التي تثيرها الأشياء أو الأحداث في نفس الفنان. ولفت الجنايبي، إلى أن برشت أراد أن يصنع من المتلقي أو المشاهد عنصرًا إبداعيا لا يتأثر بما يطرح على خشبة المسرح واستطاع بالتالي نقله من متفرج عادي إلى متفرج ناقد للنص والممثل والمخرج وما يلحق بالعمل المسرحي بصورة عامة. وتطرق الجنايبي، لموضوع التعبير الذي دعا إليه برشت في المسرح

الحقيقة - خاص

أقام بيت المسرح في الاتحاد العام للآدباء والكتاب العراقي، الثلاثاء ١٥ تشرين الأول، جلسة ثقافية حوارية بعنوان "المسرح الملحمي الألماني وانعكاسه على المسرح العراقي" حاضر فيها الباحث والمترجم والكاتب المسرحي د.بهاء محمود علوان والمهتمين بالشأن المسرحي العراقي. وأشارت مديرة الجلسة، د.إيمان الكبيسي في افتتاحها إلى أن العالم يحتاج للمسرح في ظل الموت المجاني للإنسان والحروب والتجوع والتشرد ليناهض كل ذلك، مرجحة بعدها بذكر المسرحيات ذاتية والإبداعية وتخصص الضيف في مسرح "برشت" وقال الجنايبي في بداية حديثه، إن المسرح الملحمي مازال مثيراً جدل وسببي ذلك، مبيناً أن برشت يعد المؤسس الأول لهذا النوع من المسرح وتحديدًا في بداية القرن العشرين وأراد أن يقول من خلاله بأن الإنسان قادر

لطفي بوشناق يفجّر مفاجآت عن حياته الشخصية

الحقيقة - وكالات



بوشناق خلال الحلقة عن أول رحلة له إلى القاهرة حين كان يعمل في مطار القاهرة ضمن موظفين تابعين للخطوط الجوية التونسية، وعن لحظة وقوفه أمام لجنة الإذاعة المصرية وانهار أعضاء اللجنة بصوته. وبكلمات مؤثرة، عبّر لطفي بوشناق عن حزنه لما يحدث في غزة ولبنان وسقط صمت مريب من العالم، داعياً أن يحفظ الله الأشتاء في فلسطين ولبنان.

نشرت الإعلامية منى الشاذلي عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" برومو حلقة اليوم (الخميس) من برنامجها "معكم" الذي تقدمه على قناة "الموسيقى العربية" في القاهرة، وتستضيف خلالها المطرب التونسي الكبير لطفي بوشناق "بمناسبة تكميمه في مهرجان الموسيقى العربية. وخلال البرومو، ظهر بوشناق وهو يعبر عن سعادته بتكميمه للمرة الثانية في "مهرجان الموسيقى العربية"، ويؤكد أن الوقوف على مسرح دار الأوبرا المصرية هو شرف كبير له. كما يغني بوشناق عدداً من الأغاني لكبار المطربين المصريين، كاشفاً عن مفاجأة كبيرة للجمهور المصري والعربي، ومعلناً عن تسجيله 16 أغنية جديدة كلها عن المهن، ومنها الحلقة والنجارة والخباز... ويحكي

نحو ويستفاليا مشرقية

حسن عبد الحميد



أستلّ -هنا- عنوان محاضرة المفكر والباحث الكبير د.عبدالحسين شعبان تلك التي استهلّت بها أول أنشطتها مجلة كوردستان -بالعربي التي تصدرها مؤسسة "كوردستان كرونكل"، تعاوناً وتنسيقاً مع اتحاد الكتاب الكرد فرع أربيل، تلك التي جرت في أربيل مساء السادس من تشرين أول، وكانت بصدق وحق محاضرة استثنائية بارعة، نوعية بكل مفاصل وخواص ما تناول فيها المحاضر، بحضور نوعي، منتخب هو الآخر ضمّ نخبة من الاكاديميين والإعلاميين والمعنيين، كانت قد أشرت وشرّعت بضح المعلومة ودقة التواريخ وجدلية وجدية الأرقام والشواهد، صوب مستقبل شرقنا الأوسطي وحقيقة وحجم ما يعانيه من صراعات وانشقاقات، عبر تحدّيات وصعوبات، تحكّم علينا فهم وهضم ما يجب علينا، واقع البحث عن حلول واتباع سُبُل عملية، ناجعة، خاصة وأثنا- وبجدارة متناهية!!- دخلنا القرن الواحد والعشرين بدون بوصلة بحسب تعبير الروائي والمفكر اللبناني "أمين معلوف" في كتابه "اختلال العالم"، ذلك ما يجعلنا نقف حائزين، بعيدين جداً عمّا وصل إليه -اليوم- العالم المتقدّم وبفوارق سنوات ضوئية، لذا تأتي دعوة د.شعبان نحو ويستفاليا مشرقية متمثلة باتفاقية صلح وسلام تجمع ما بين الأمم الاربعة "الترك/ الفرس/ العرب/ والكرد".تنقذ تطاعات وأفاق حاضر ومستقبل الشرق الأوسط- عموماً، متخذاً من مخرجات و محصلات ما نتج عن معاهدتي السلام اللتين دارت المفاوضات بشأنهما في كل من مدينتي أوسنابر وكومونستر وستفاليا، وتمّ التوقيع عليها في مايس ايار العام /1648، والثانية في أكتوبر-تشرين أول في ذات العام،سبيلاً وطريقاً للخلاص في تجاوز حقيقة ما آل إليه واقعنا المشريقي،وما عانى من أهوال حروب وصراعات وتقسيمات وفق ما جاءت به معاهدة "سايكس بيكو" و"سان ريمو" وما تلاهما من معاهدة "لوزان"، وعلى موال المخرجات والإشكاليات الراسخة والعميقة التي تعيشها وتشهدها المنطقة، تلك التي اتخذت أبعاداً قومية ودينية وطائفية،خالقة عقبات جمة أمام التعايش المشترك والتعاون الإقليمي الضروري للنهوض والتنمية المستدامة،إن لا بد من معاينة رؤية علاجية لأزماتنا المتوالية والمتفاقمة،من خلال سعي التفكير في استلهام طبيعة التجربة الأوروبية التاريخية، والتي حيالها أدرك الأوروبيون،من بعد حروب دينية مدمرة، ضرورة التعايش والحوار،وهذا ما تجسّد في معاهدة صلح ويستفاليا العام /1648،موضحة كيف يجب أن يكون الاتفاق في وضع حدّ لحرب الثلاثين عاماً الدموية في أوروبا والتي امتدت من 1618 إلى 1648،وخلّفت دماراً هائلاً وخسائر بشرية فادحة، وكان قد سبق حرب الثلاثين عاماً حرب المائة عام التي استمرت نحو 116 عاماً تخلّلتها فترات هدنة،ودامت من العام -1337- 1453،كل هذا وغيره ما دفع الأطراف المتحاربة-انذاك- الى إدراك ضرورة التوصل لتسوية سلمية،تُنهي تلك الحروب،وما علينا سوى الإحتذاء والاستفادة ممّا فعلت أوروبا والعديد من الدول الأخذة بالاعتبار حيليات معاهدة ويستفاليا كونها نقطة تحوّل محورية ومفصلية في تاريخها،كونها هي من مهدت الطريق لنشوء مفهوم الدولة القومية الحديثة،ورسّاء مبادئ أساسية في عدم التفهّم بالشؤون الداخلية،وضمنان الحريات الدينية،وبما يؤدي إلى التعاون الاقتصادي،فضلاً عن كونها مبادئ لا تزال تشكل أساس العلاقات الدولية حتى يومنا هذا.!!

سلاف فواخرجي تتألق بالأحمر الساحر

الحقيقة - وكالات

تواجدت النجمة سلاف فواخرجي وعدد كبير من الفنانين السوريين في حفل زفاف حازم، نجل النجم أيمن زيدان وقد تألّقت باللون الأحمر القاني و"بلوك" مختلف وجديد. اختارت النجمة السورية لهذه المناسبة فستاناً ناعماً باللون الأحمر، جاء ضيقاً من الأعلى مع حمالات رقيقة، وتنسدل منه أكمام ناعمة. وتميّز الفستان بقصّته اللافقة من خلال الزمزمة والشكل الهندسي اللطيف المزّين بحبيبات كريستالية حمراء عند البطن، لينسدل على شكل تنورة فضفاضة تنساب لتلامس الأرض وتمنح النجمة إطلالة أنيقة وناعمة.



مراقب