رئيس هيئة النزاهة يشدد على حسم قضايا الفساد بالتعاون مع القضاء

شــدُّد رئيس هيئة النزاهة الاتحاديَّــة القاضي (حيدر حنون) على ضرورة تكثيف العمل التحقيقيّ والسعي لحسم قضايا الفساد بالتعاون مع القضاء، حاثاً على مُواصلة الجهد التوعويّ التثقيفيّ من عمل الهيئة. القاضي (حيدر حنون)، وخلال الاجتماع الذي ترأسه في مقرّ الهيئة أمس الأربعاء الموافق السادس عشر من تشرين الأول الجاري، وبحضور الملك المُتقدّم فيها، لفِت إلى أهميَّة اضطلاع دوائـر الهيئة المُختلفة بمهامّها المُتنوّعة ســـواء التحقيقيَّة الردعيَّة منها أو الوقائيَّة أو

التوعويَّة التثقيفيَّة، ومساهمتها في اعتماد الشفافية في إدارة شؤون الحكم على جميع المُستويات، مُسِّناً أنَّ . الْمُشْرَع تعمَّد النصّ على ذلك في قانون الهيئة والكسب غبر المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المُعدُّل؛ بغية اعتماد رؤية شاملة لمواجهة الفساد في مجالات المنع والمكافحة

وأكد حنون التعاون المستمر بين الهيئة والسلطات الثلاث لمكافحة الفساد وملاحقة مرتكبيه، مُنوّهاً بدور السلطة القضائيَّة في التنسيق والتعاون مع الهيئة ووصفها بالمظلة التي يعمل مُحقِّقو الهيئة تحتّ ظلها وإشراف السادة قضاة التحقيق المُختصِّين بالنظر في

قضايا النزاهة، مُنبّهاً إلى ضرورة حسم القضايا والإيعاز للمُحقِّقين ببذل الجهد الكافي في عملهم التحقيقيّ وعرض الأدلة الناهضة التي تمكن القضاء من إصدار القرارات

وعرَّج على ملف الكسب غير المشروع وإنجازات الهيئة في العامين المنصرمين ضمن حملة من "أين لك هذا"، حَاضاً على تكثيف عمليًات التقصّي عن أموال المُكلّفين وكشف أي زيادة غير مشروعة لا تتناسب مع مواردهم الاعتياديَّة، لافتاً إلى الدور الذي تؤديه الحملات التوعويَّة؛ لتعزيز السلوك الأخلاقي وتنمية ثقافة النزاهة في القطاعن العام والخاصّ وبن أوساط المجتمع.



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي

(2766)4441 2024 10 17

www.Alhakikanews.com

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يزور قيادة الفرقة الخامسة للاطلاع على سير العمل الأمني



الحقيقة - خاص

الحقيقة - خاص

بأنها غر قانونية.

أمس الأول جلسته الخامسة.

أعلن أعضاء في مجلس محافظة "كركوك"؛ عن

الحزب (الديمقراطي الكردستاني) و(السيّادة)

"مجلس محافظة كركوك" بطرق قانونية بعد

عقده جلسة؛ يوم أمس الاول، التي وصفوها

وكان "مجلس محافظة كركوك" قد عقد يوم

وقالت عضو "مجلس محافظة كركوك" عن

كتلة (السيّادة)؛ "سلوى المفرجي"، في مؤتمر

صحافي؛ إن: "رئيــس مجلس محافظة كركوك؛

محمد إبراهيم حافظ، أرســل رســالة لأعضاء

مجلس محافظة كركوك في الساعة الثانية فجرًا؛

وتنص على انعقاد جلسـة في مجلس المحافظة

في الساعة الـ (12) ظهرًا"، مبينة أن "جميع

الأعضاء حـضروا إلى العمـل في المجلس، وكنا

مستعدين للمشاركة في الاجتماع كونه مهمًا،

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الأربعاء، مقر قيادة الفرقة الخامسة شرطة اتحادية، برفقته قائد قوات الشرطة الاتحادية وقائد شرطة بغداد الرصافة وعدد من القادة الأمنيين.

كتل عربية وكردية وتركمانية

تتوعيد بإقالية رئيسس مجلس كركبوك

وعلى جدول أعماله النظام الداخلي للمجلس

وترشيح رؤساء اللجان وترشيح قائممقام

وتابعت أن "رئيس المجلس ويعد انتهاء فترة

الدوام الرسمى في الساعة الثانية والنصف؛

خرجنا إلى منازلنا فتفاجأنا عسر مواقع

التواصل الاجتماعي بأن المجلس صوت على

اللجان، وصوت على ترشيح قائممقام لأقضية

كركوك، وغيرها من الأمور وهي ليست ببعيدة

عن التشابه، فيما جرى أمس الاول؛ وجلسة

فندق (الرشيد)؛ التي تم فيها إقصاء وتهميش

العرب والكرد والتركمان من المناصب"، حسب

وانتقدت "المفرجي" "رئيس مجلس المحافظة

الذي توعدهـم بالعقوبات في حال اسـتمرار

وأكد أنهم: "مســتمرون في الدوام ولم يتغيبوا

مثلما ادعى رئيس المجلس"، متوعدة إياه

بالعمل قانونيًا عـلى إقالته، ولكن بعد النظر في

غيابهم عن عقد جلسة مجلس المحافظة".

أقضية الحويجة وداقوق والدبس".

في إنفاذ القانون، مشــددا بالوقت ذاته على ان تعمل بإســناد مباشر من قيادة قوات الشرطة الاتحادية، فضلاً عن التنسيق العالى مع القوة الماسكة للأرض، موجهاً بأن يكون عمل السيطرات الخارجية

مراكز أقسام الشرطة على تعزيز الأمن والاستقرار المجتمعية دورها المهم في تمتين العلاقة بين الأجهزة الأمنية والمواطنين.

كما وجه الشمرى بأهمية انفتاح القطعات وانتشارها وفق الخطط المرسومة، والاستمرار في

قرار المحكمة الإداري والاتحادي في قانونية عقد

وفي السيّاق ذاته؛ قالت عضو "مجلس محافظة

كركوك" عن (الجبهة التُركمانية)؛ "سوســن

جدوع"، لوسائل إعلام محلية، إن: "ما جرى من

ترشيح شخص تُركماني لمنصب نائب محافظ

كركوك والشرعية التي اعطت الترشيح هي لـ

(الجبهة التُركمانية)؛ المثل الشرعى والقانوني،

والذي يرشــح هو رئيس الكتلــة، والتركمان

يعترضون على ما فعله رئيس المجلس والأعضاء

الذين معه، فهم اتفقوا على كل شيء في جلســـة

واعتبرت أن: "ما جرى في مجلس المحافظة

هو خرق قانوني، وخارج إرادة التركمان وعلى

الرغم من كون المرشـح هو عضو في (الجبهة

التُركمانية)، ولكننا لم نرشح لشغل هذا المنصب

كون المناصب فيها سياقات قانونية وإدارية

وغيرها، ونحن نرفض ما جرى في جلسة مجلس

حلسة فندق الرشيد".

قادرة على اداء واجباتها، مشــددا ايضا على إجراء التفتيش النوعي في المناطق الحيوية والاستمرار في عمل السيطرات المفاجئة.

احتياجاتهم لما لهم من دور فعال في حفظ الأمن.

وأكد الوزير على ضرورة أن يأخذ رجل الشرطة دوره 📉 بالشكل الأمثل، مؤكداً على بناء علاقة وثيقة بين 🤍 التدريب، كونه الركيزة الأساسية لبناء قوات منظمة

وأكد الوزير على الاهتمام بالمنتسبين وتوفير جميع

العراق ينسحب من مؤتمر "البرلمانات الدولى" فور بدء كلمة

انستحب وفد برلمانی عراقی، من مؤتمر

العراقى انسحب من قاعة مؤتمر اجتماعات رؤساء البرلمانات الدولى في دورته الـ (149)، المنعقد في جنيف، مع بدء كلمة وفد الكيان

الحالي، أعمال الاجتماع الــ (149) لــ "الجمعية العامة للاتحاد البرلماني الدولي" والاجتماعات ذات الصلة في "جنيف".

الصهيانة" الحقيقة - خاص

عُقد في "جنيف"؛ مـع بدء كلمة وفد "الكيان وقالت مصادر إعلامية؛ إن: "الوفد النيابي

الصهيوني".

وانطلقت، الثلاثاء 15 تشرين أول/أكتوبر

الاخيرة

"المسرح الملحمي الألماني

أقام بيت المسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراق، الثلاثاء ١٥ تشرين الأول، جلسة ثقافية حوارية بعنوان "المسرح الملحمي الألماني وانعكاسه على المسرح العراقي" حاضر فيها الباحث والمترجم والكاتب المسرحي د.بهاء محمود علوان الجنابي، بحضور عدد من الأدباء والمهتمين...

وانعكاسه على المسرح العراقي" في اتحاد الأدباء

التفاصيل ص12

الشاعر مخلص خليل سكنتك الخيبات... فرحلت متحدياً

بعد انتظار لسنوات طوال رفعت فــــيها الاف الأدعية وآلاف النذور، كانت الأكف تبتهل لخالق البشرية وأوليائه الصاحين. ان يَمن على الأب (خليل إسماعيل وزوجته)... التفاصيل ص 10

لهوة نوبات ضعف أو إكتئاب، أو، على النقيض... التفاصيل ص 9

ثقافية

وصم "الوشم"

ووجودية التوقعات في رواية عبدالرحمن الربيعي لا يكفُّ الإنسان منذ الأزمان الغابرة عن التساؤل عن معنى

وجوده؛ وقيمة ما يفعله من عدمه؛ وكذلك قيمته ذاته وسط

كل هذا الخضم من الصراعات التي لا تنتهي، والتحدِّيات اللانهائية التى تعكر صفو حياة البشر وتجعلهم ينزلقون

ودارت الأيام .. والتقيت بصديقى بعد ستين عاماً .. فهل لكم أن تتخيلوا كيف كان اللقاء ؟!

فالح حسون الدراجي

في أول شبابي، استمعت لأغنية (دارت الأيام) التي أبدعت في أدائها كوكب الشرق ام كلثوم، واجّاد في تأليفها الشاعر الكبير مأمون الشناوي، وأكمل روعتها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، بلحن موجع، يتناغم مع وجع الكلمات وحنجرة السيدة المكتنزة بالحنين والأسى.

تلك الأغنية التي تفاعلت معها، رغم أني لم أكن أعاني من (بعاد وخصام).. وطبعاً لم يخطر في بالي وقتها، أن الأيام ستدور بي دورتها القاسية، وستمر على قلبي بكل ما فيها من لوعة و (بعاد وخصام)، وغّربة، وشجن، وحنين يفجر

سأحكي لكم اليوم قصتي مع صديق افترقت عنه عام ١٩٦٣ ، والتقيته عام ٢٠٢٤، دُون أن نلتقى لمدةُّ ستين عاماً قط .. نعم ستون عاماً كاملة لم أره في شارع من شوارع بغدّاد التي نسكنها معاً.. ولا في ملعب من ملاعبها، أو مطّعم من مطاعمها، أو باراتها - اكتشفت أمس أنه لا يشرب- ..!

فمن يصدق أن صديقاً في هذه الدنيا، لم يرَ صديقه لمدة ستين عاماً؟!

إذن، إسمعوا هذه الحكاية:

عندما انتقلنا من ناحية كميت في محافظة العمارة، وسكنا في صرائف راغبة خاتون خلف السدة الشرقية عام ١٩٦٠ .. كنت فتى صغيراً حَجولاً، منطوياً على نفسى، لذلك لم أحظ بأصدقاء جدد كثيرين في سكننا الجديد، وأظن أن انكماشي هذا، وخجلى المفرط، وكذلك لهجتى الجنوبيةُ الريفية، التي كانت تثير الضحكُ والسخرية لدى زملائى الطلبة من أبناء الأعظمية، لاسيما طلبة مدرستى: مدرسة الحارث الابتدائية، فقد كنت ألفظِ حرف الجيم ياءً، فبدلاً من كلمة دجاجة، كنت أقول: (ديايه)،وألفظ أيضاً العدد أربعين بلفظة مختلفة، إذ كنت ألفظها- بكسر الباء وليس بفتحه.. وغير ذلك من الألفاظ الجنوبية جداً.

وعدا لهجتى، كنت أشعر بالحرج من نظرات الطلبة وتعليقاتهم حول ملابسي لفقيرة والبَّائسة، لاسيما وأن أغلب زملائى الطلبة كانوا يرتدون اغلى وأثمن ۛ

طبعاً أنا اتحدث هنا عن رفقائي في المدرسة، ولا اتحدث عن أقراني من أبناء الصرائف، الذين لم يكن فيهم إلَّا العدد القليل جداً الذي يواظب على الدراسة والتعليم، فقد كان أغلب ابناء الصرائف لايذهبون إلى الْمدارس للأسف، إنما كانوا يساعدون آباءهم، او يعملون في أعمال بائسة رغم صغر سنهم، مثل (العمالة) أو الحمالة، وبعضهم يشتغلون من اجل تعلم مهنة الحلاقة أو الحدادة او غيرها من المهن والأعمال المشابهة لكن، ورغم هذا العذاب والمعاناة التي عشتها لاسيما في السنة الأولى من قدومنا إلى العاصمة بغداد، كان في المقابل فتيان رائعون من نفس عمري تقريباً، وفي المنطقة ذاتها أيضاً، حيث وقف هؤلاء معى بصدق ومودة فقدموا لي كل ما أحتاجه من دعم واخوة وإسناد وثقة، حتى صرت واحداً منهم، فأدخلوني بيوتهم أو بالأحرى (قصورهم) المقفلة، وتعرفت على عوائلهم الكريمة، رغم الفُّوارق الطبقية التي كانت بيني وبين اغلبهم.. وكانوا وعوائلهم يعاملونني باحترام وتقدير عاليين .. ومن بين هُؤلاء الأصدقاء الرائعين يأتي الأخوان محمد كاظم الرديني وشقيقه الراحل جواد، وصالح الساعدي وشقيقه الراحل على، وكذلك على الكردي وعبد الأمير عزاوي، وحمودي ابن المقاول، وحمودي مجبل، والعزيز حميد علي موسى (أبو نور) وغيرهم.

لقد كنا بحق ذلك الـ (گروب) المنسجم والمتآخى والمحب لبعضه ولغيره من

وهنا أقسم بأنى لم أكن- حتى هذه اللحظة- أعرف من كان فيهم الشيعي ومن فيهم السنّي، ومن المسيحي ومن المسلم، حتى ان صديقنا الذي كان ۛ يحمل اسم (علي الكردي)، هو الذي اختار لقبه هذا، وأطلقه على نفسه، ولسنا

في عام ١٩٦٣ وقبل انقلاب شباط الأسود بفترة قصيرة، منحنا الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم- قطع أراض في مدينة الثورة، لكننا لم ننتقل.. وبعد (استشهاده)، أمرت الحكومة الجديدة بازالة الصرائف وتفريق سكانها بين مدن الثورة والشعلة ومناطق أخرى، وهكذا غادرنا مكرهين (بيوتنا) خلف

السدة عام ١٩٦٤ .. لننتقل إلى مدينة الثورة ونستقر فيها دهراً.. لقد كان الوداع حزيناً ومبكياً، فها هم أصدقائي يأتون لتوديعي بالأحضان، ولم يخطر في بالى وقتها، أن الغياب عن هؤلاء الأحبة سيكون طويلاً، بل طويلاً جداً يستغرق عقوداً عديدة من السنن..

ودارت الأيام، ولم يرَ أيُّ منا اصحابه طيلة هذه السنين.. لقد ضاعت أخبارنا عن بعضنا، وتُغربُ بعضنًا دون أن ندرى، ومات البعض الآخر من هذه المجموعة دون أن نعلم، حتى ضحكت الأقدار لى شخصياً، بعد أن لعبت الصدفة لعبتها لحسنة، حين ذهب مدير ادارة (جريدة الحقيقة) الزميل عباس غيلان في الأسبوع الماضي إلى إحدى الدوائر الحكومية لاستلام أجور الاعلانات، وكان (التخويل) مذيلاً باسمى وتوقيعي... رفعت الموظفة المسؤولة رأسها، وابتسمت للزميل وهي تقول: (الأستاذ فالح حسون الدراجي صديق بابا، وسيفرح كثيراً

> فمسك (عباس) بهذا الخيط المهم، وقال لها: ومن هو أبوك رجاءً ؟ فقالت له: أنا نور ابنة حميد علي موسى ..

في الساعة ذاتها أخبرني الأخ عباس، وكأنه يعرف شوقي لرؤية (حميد)!! يا الهي .. ما هذا الخبر العظيم، أحقاً سأراك يا حميد بعد كل هذه السنين الطويلة.. حميد أيها الصديق العزيز، الذي كانت أمي رحمها الله تسألك حس تأتى من المدرسة وحدك، قائلة بلهجة ولهفة أم جنوَّبية: يمه حميد چا أخيك-

وطبعاً، فقد أعطاني عباس رقم تلفون حميد، واتصلت به، وكان الاتصال (رهيباً) بكل ما في الكُّلمة من معنى.. ثم اتفقنا على موعد اللقاء، فاقترحت عليه احد المطاعم المعروفة، لكنه اقترح أن يكون اللقاء في نادي الصيد! قلت له ضاحكاً: بعدك لهسه يا حميد برجوازي .. فضحك وقال: وانت بعدك لهسه على (حطتك) ماتغرت ؟!

فيجيبها حميد بذات الجواب: خاله، فالح مو وياى، هو بغير مدرسة ..!

وهكذا وقف أخى حميد بعد ستين عاماً ينتظرني بقامته الفارعة عند باب نادي الصيد، ومعه زوَّج ابنته نور، المهندس حيدر - ولَّلحق، فإن هذا الشاب أدهشني بتواضعه وأدبه الجمّ، واحترامه واخلاقه، وشخصيته الرائعة - ...!

وطبعاً لن أحكى لكم كيف كان لقائى بصديقى حميد، وكم استغرق هذا اللقاء من الوقت، وكيفُ كانت الكلمات تتسَّابق على لساني ولسانه ايضاً .. ونحن نتحدث في كل شيء وعن كل شيء..

ولن أحكى لكم عن عمله، وتغربه مثلي هو الاخر، ولا عن توجهاته الفكرية التي لم أطلع عليها- طبعاً لم تكن لدينا أفكّار وتوجهات سياسية حين كنا صغاراً- ` كما لن أحدثكم عن معاناته وعذاباته، خاصة بعد وفاة شقيقيه خالد ومحمد، ورحيل زوجته أم نور .. ولن أحدثكم عن بقية الگروب، الذي يبدو أن حميد يعرف أخباره جيداً .. وطبعاً (ما راح) احكى لكم أيضاً عن كل ما قلناه في ذلك اللقاء، وما دار بيننا من حديث، إنما سأترك لكم التأويل والتصور لطبيعة ونوع لقاء تم بين صديقين بعد فراق دام ستين عاماً .. أكرر بعد ستين عاماً !!



بعد 60 عاماً .. الصديقان فالح وحميد يلتقيان

وزير الثقافة يكشف عن خطة حكومية من محورين لتطوير واقع السياحة

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، أن مواقع أثرية جديدة ستدخل لائحة التراث العالمي، فيما كشف عن خطة حكومية من محورين لتطوير السياحة في العراق.وقال البدراني إن "هيئة الآثار والتراث التابعة للوزارة تعمل إضافة مواقع أخرى إلى لائحة التراث العالمي في اليونسكو؛ لأن العراق يزخر بآثار وتراث كثير؟ باعتباره أقدم وأعرق الحضارات"، مبينا، أن "هناك العديد من المواقع دخلــت اللائحة والكثير منها مرشحة، ونعمل على تأهيل مواقع أخرى جديدة لتدخل في كل موسم لائحة التراث العالمي وأضـــاف، أن "الحكومة الحاليـــة وضعت خططاً لتنفيذ استراتيجيات مهمة لتطوير واقع السياحة على المستويين الداخلي والخارج"، مشيرا إلى، أنه "على المستوى الخارجي تمت مطالبة دول خلال ندوات ومؤتمرات والملتقيات الخارجية برفع اللافتات السابقة التي تنصح فيها رعاياها بعدم الذهاب إلى العراق لأن العراق حالياً ينعم بالاستقرار والأمن المستتب".وأكد، أن "العسراق يفتح أبوابه للسائحين محلياً وإقليميا وعربياً وعالمياً، عبر السياحة الدينية والأثرية والترفيهية والعلاجية والبيئيــة والصحراويــة والواجهات الســياحية الكثيرة الموجودة في العراق"، لافتا إلى، "الاستمرار بخطط عمل استثمار السياحة الدينية والأثرية والأهوار".وذكر، أن "السياحة الدينية نشطة جداً، لا سيما مراقد الأئمة والمزارات المتوزعة بين بغداد والنجف الأشرف وسامراء وكربلاء المقدسة ونينوى والبصرة وفي معظم المدن العراقية".وبشأن السياحة الداخلية أوضح البدراني إن "هنالك عملًا على دعم واقع السياحة من خلال عدة مشاريع في الداخل، خاصة وأن السياحة مزدهرة وتحتاج لمزيد من المشاريع".



الحقيقة - متابعة

أطلق الســفراء الشـــباب فى محافظة الأنبار، حملة وطنية للتوعيــة من مخاطر المخدرات، في إطار الجهود الوطنية لمكافحة انتشار المخدرات وتوعية المجتمع بمخاطرها الصحية والاجتماعية وقالت منسقة المجلس الأعلى للشـــباب في المحافظة، دعاء ابراهيم الدليمى إن" سـفراء شـباب الأنبار وبرعاية المجلس الأعلى للشبباب، اطلقوا حملة توعوية واسعة للتعريف بـــأضرار ومخاطر المخدرات"، مبينة

، أن "الحملة تأتى في إطار الجهود الوطنية لكافحة انتشار المخدرات وتوعية المجتمع بمخاطرها الصحية والاجتماعية". وأضافت، "شارك في الحملة فريق التغيير المناخي وفريق ذوى الإعاقة"، مضيفة أن "الحملة تضمنت حلقات تثقيفية تم عقدها في الكافيهات والاسواق والطرق العامة والجامعات والمدارس في عمروم اقضية ونواحي المحافظة، بهدف نشر الوعى حول التأثيرات السلبية للمخدرات على الصحة النفسية والجسدية والتهديد

الأنبار.. سفراء الشباب يطلقون حملة

توعوية للتحذير من مخاطر المخدرات

الذي تشكله على الأمن الاجتماعي". ولفتت الى "توزيع منشـورات وكتيبات توعوية خلال الحملة ، تحمل رسائل واضحــة تحث على الابتعاد عن المخدرات وطرق التعامل مع الإدمان".بدورهم ، "أشاد مواطنون بالدور الحيوي الذي يلعبه سـفراء الشباب في تعزيز الوعى المجتمعي"، مؤكدين على "أهمية تكاتف الجهود بين مختلف الجهات المحلية والوطنية للحد من انتشار هذه الآفة الخطرة".

القرية

نهله الدراجي

في قلب القرية النائمة، ينام سكانها في سلام تام، بعيدًا عن الأحداث السياسية والظلم الذي يطغى على ممالكهم.... يعيشون حياة بسيطة ومستقرة، بعيدًا عن صراعات السلطة والفساد... لا يعرفون شيئًا عن الظلم الذي يتعرضون له ويستمرون في تجاهله، وكأنهم في عالم مواز حيث تتوقف الأفعال الظالمة عند أبوابهم. ومع ذلك، يجب أن نتساءل: هل يمكن للجهل أن يكون مبررًا للتغاضي عن الظلم؟ هل هم حقاً في حالة نوم عميق أم أن هناك قوى خفية تحاول تثبيط وعيهم ورغبتهم في

حقيقة

إن دراما الوعي والجهل هي مسرحية تتجاوز حدود الزمان والمكان، فهي رمزية تمثل حالة الإنسان في مجتمعاتنا المعاصرة. فالقرية التي ناسها نيام تمثل المجتمعات التي يهيمن عليها الظلم والاستبداد، والتي يتغاضى أفرادها عنه ويعيشون في حالة من الجهل المريب.

يتصاعد الصراع في المسرحية عندما يُستيقظ أحد السكان، الذي يحمل الشجاعة والرغبة في التغيير، من نومه العميق. يبدأ في استكشاف الحقيقة المرة وراء الحاكم الظالم، يحاول نشر الوعى بين سكان القرية، يتحدث عن الحقوق المسلوبة والحرية المنتهكة.

ولكن يواجه هذا الشخص المثقف مقاومة شديدة. الناس لا يرغبون في الاستيقاظ من سباتهم العميق، فالجهل أصبح ملاذًا آمنًا لهم. يخافون التغيير ويعتقدون أنهم عاجزون عن مواجهة السلطة القمعية. تتفجر الصراعات الداخلية والصراعات الاجتماعية بين الذين يتطلعون للتغيير وبين الذين يتمسكون بالجهل والتسليم للحاكم.

تتطور المسرحية إلى مواجهات درامية ملحمية بين الحق والباطل، بين الوعي والجهل، بين الشجاعة والخوف. يظهر الصراع الداخلي للشخصيات المختلفة، حيث تتمزق بين الرغبة في الحرية والتغيير وبين الرغبة في الاستقرار والأمان. في نهاية المسرحية، يتمكن الشخص الذي استيقظ من نومه العميق من إشعال شرارة الثورة الفكرية والاجتماعية في القرية. يتمكن من نشر الوعى وإلهام السكان بالثقة في قدرتهم على التغيير. تتحول القرية التي كانت نائمة إلى مجتمع يتنفس الحرية والعدالة.

تركز هذه المسرحية على الدور الحاسم للفرد في تحقيق التغيير ومواجهة الظلم....

إنها دعوة لنا جميعًا للاستيقاظ من نومنا العميق والتصدي للظلم بشكل فعال، والسعى نحو مجتمع أكثر إنصافًا وتعاونًا.

في عالمنا الحقيقي، يمكننا أن نجد العديد من القرى التي يعيش سكانها في جهل ولا يعلمون شيئًا عن ظلم الحكام. من واجبنا كأفراد متحضرين وواعين أن نسعى لنشر الوعى وتعزيز قيم العدالة والحرية والمساواة. وهي المسؤولية التي يجب أن نتحملها لبناء مجتمع أفضل

الصناعة تعلن إيقاف أي منح للمعامل في مجمع النهروان الصناعي



أعلنت وزارة الصناعــة والمعادن، امس الأربعاء، إيقــاف منح المعامل في

مجمـع النهروان الصناعي، فيما أكدت تكليف هيئة المسـح الجيولوجي بالتحري عـن أماكن جديدة صالحة لصناعة الطابـوق محيطة ببغداد. وقال مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية بوزارة الصناعة والمعادن علي إبراهيم إنه "حسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الأخيرة لتحويل مجمع النهروان الصناعي الى خارج بغداد تم تكليف هيئة المســح الجيولوجي ببدء التحري في مناطق محيطة ببغداد مثل (الصويرة وأبو غريب والتاجي وديالي) لغرض الحصول على أطيان صالحة لصناعة الطابوق".ولفــت إلى أن "التحري حاليا في قضاء الصويرة حتى يتم التأكد من التربة، وهذه الفحوصات تتطلب شهرين، وعند إكمال الإجراءات تنقل هذه المعامل الى خارج بغداد"، مبيناً أن "مجمعي بســـماية السكني وعلي الوردي وكذلك المنطقة السكنية في النهروان أصبحت بالقرب من مجمع النهروان وهذا الأمر خطـر ولا توجد به جدوى اقتصادية". وأشـار إلى "وجود تلوث بيئي كبير بســب المعامل، ولا توجد قدرة على الحد منه أو إعطاء تراخيص لمعامل جديدة"، مردفاً أنه "تم إيقاف أي منح للمعامل في مجمع النهروان الصناعي".

الحقيقة / وكالات

تقرير

يعتبر قضاء الحويجة جنوب غربى كركوك، مركز إنتاج القطن العراقي، ويقف على رأس قائمة الإنتاج الأعلى للسنوات السابقة، ولكن أرض الحويجة ما عادت تنتيج القطن، ولا السفلاح بات قادرا على زراعة وحصاد القطن الأبيض الذي عُــرف عنه الجودة والنقاوة في القضاء.

وجاء العراق رابعا كأكبر منتج للقطن للعام الماضي بمعدل 15 ألف بالة وتلته اليمن بمعدل 8 آلاف بالة البالة تزن 480 رطلاً. ويحتل القطن أهمية اقتصادية تجعله في المرتبة الثانية بعد المحاصياً الغذائية في العالم، وتأتى هذه الأهمية نظرا لإمكانية استتخدام أليافه في صناعة أجود أنواع المنسوجات لمتإنتها ونعومتها ومرونتها، فضلا عن استخدامه في صناعــة القطن الطبيي والمفروشات وصناعة

الزيوت آلنباتية. ويعتقد أن الموطن الأصلى لزراعته الهند والصين في المناطق المدارية والمعتدلة، ثم انتشرت زراعة هذا المحصول إلى أنحاء العالم القديم التى لها نفس الظروف الطبيعية المتشابهة لظروف البيئات الأصلية التـي جـاء منها. لم يلبث هذا المحصول حتى انتقلت زراعته إلى العالـم الجديد، وقد ازدادت أهميته وأقبل المزارعون على إنتاجه بعد أن تم اختراع آلة غــزل القطن عــام 1793،

وأخذ يدخل في صناعة الأنســجة

وقد حظيت محافظــة كركوك بزراعة مساحات واسعة من محصول القطـن كونه يعد من المحاصيل الصناعية المهمة ليس على مســـتوى المحافظة فحسب بل على مستوى القطر، وقد ساعد المحافظة على زراعة تلك المساحات مجموعة من العوامل الطبيعية التي ربما تعد مثالية لإمكانية التوســع في زراعة هذا المحصول وهذا ما يمثل أســاس مشكلة البحث.

الحويجة الموطن الأول

ويقول المـزارع حسين الجبوري (54 عاماً) ، إن "قضاء الحويجة يعد الموطن الأول لزراعة القطن مند عشرات السدنوات وكانت تتسيد الإنتاج الأول على مستوى العراق وكان الإنتاج يفوق أغلب المحافظ ات العراقية وكانت الحكومة العراقية تولي اهتماما بِزراعة القطــن وكان الإنتاج في أي مشروع للقطن ينجح بنسبة 100 بالمئة، ولكن خلال السنوات الأخيرة تراجع إنتاج القطن ليس في الحويجة وكركوك".

ويضيف الجبوري أن "من أقدم أُصناف القطن التي زرعت في العراق والحويجة في كركوك، الصنف الأمريكي الذي أدخلت بنوره عام 1921 ومنذ ذلك التاريخ كانت التجارب مستمرة حتى استقرت على نجاح نوعيات

هى (أكالا وجرز وكوكرولت) وذلك لملائمتها للعوامل الطبيعية وفي مقدمتها (المناخ والتربة والُّوارد المائية)".

القطن العراقي يتراجع..

أرض الحويجة لا تُزرع والمستورد يسيطر على السوق

وتابع: "لكن زراعة القطن شهدت العامين الماضيين ارتفاعا نسبيا قياسا بالعقدين الأخيرين، إذ تراجعت زراعته بسبب عوامل عديدة منها الجفاف وعدم الاهتمام وغياب دور الدولة في دعم قطاع زراعــة القطن في العــراق، وكانت تنحصر زراعته في العراق في المنطقتين الوسطى وَّالشمالية ويزرع بشكل قليل في المناطق الجنوبية".

تراجع الزراعة

ويقـول مدير زراعـة كركوك زهبر على، إن "محافظة كركوك تعتبر واحدة من أهم المحافظات العراقيــة في إنتاج القطن، ولكن منذ سنوات تراجع مستويات الإنتاج والزراعة بعد توقف وزارة الصناعة عن شراء القطن المنتج

المنتجات الزراعية من دول الجـوار أدى إلى عزوف المزارعين عن زراعة القطــن في الحويجة، ورغم شح المياه وغلاء الأسمدة، ما زال المزارعون ينتجون القطن، ولكن الدولة لا تشتري منتجهم رغم أن القطن العراقي ذو جودة

من قبل المزارعين، المساحات التي

كانت تزرع في كركــوك تتجاوز

100 ألف دونم وحســب الخطة

الزراعية التي توضع من قبل

المديرية وأن المستورد هو الآخر

تسبب بعزوف المزارعين حيث

يصل السعر المستورد إلى مليون

ويؤكد أن "السـماح باستيراد

دينار للطن الواحد".

ويقول أحد تجار القطن في كركوك ويُدعى أحمد جاسم، إنّ "الأوضاع العامة للبلاد من جفاف وقلة الموارد المائية انعكست على تراجع مستويات الإنتاج العام، حيث سحبت الحكومة الدعم عن المنتج وتركت الفلاح حرا في بيعه، حيث قبل سنوات كانت الحكومة



عبر وزارة الصناعة تشترى الطن بأكثر من مليون دينار عراقي وتسلمه في المحالج المنتشرة عموم المحافظات".

الندافة والقطن

ويقــول أحد العامــلين في مهنة الندافـــة ويدعـــى علي عبــاس القطان، إن "القطن العراقي يتميز بالجودة والنقاوة العالية، ويرتبط إنتاجه بمهنة الندافة التى احتفظت بمقومات وجودها كمهنة بحــد ذاتها، إلا إن ذلك لم يمنع من اختفاء بعض الأدوات التي كان يستعملها الندافون في السابق مثل (المحلج) وهو عبارة عن دولاب يدوي يستعمل لعزل بذور القطــن عن زهرته، وكذلك انقراض آلة (الجــك والقوس) المستعملة في ندافـــة القطــن

يذكر أن هناك العديد من أصناف القطن التي تزرع في العراق، من بينها آشــور، الــذي يعد أفضل الأصناف وتبليغ إنتاجية الدونم الواحد منــه نحــو 900 كغم، وصنف كوكر الذى تصل إنتاجيته إلى أكثر مــن 500 كغم في الدونم الواحد، وناتا، ولاشتا، ويعد قضاء الحويجة في كركوك من أكثر المناطـق المنتجة للقطن في عموم العراق.

النظير على مستوى الساحة الدولية، ما يتردد الآن بان الصيف

والذي تتوافق رؤيته مع تصورات (هنري كيسنجر) في منح روسيا بعض الاراضي المتنازع عليها ما بين البلدين، وربما بعض

الصعوبات التي تواجه القيادة الاوكرانية، سيجعلها مذعنة

حرب السودان التي اندلعت منذ عام هي الأخرى أوشك النسيان

ان يخيم عليها، وهي الحرب الاكثر عبثية في السنوات الاخيرة،

فكلا المتخاصمين هما من المؤسسة الرسمية للدولة السودانية،

والغريب أن كلاهما يدعى نفس الاهداف، ويتهم خصمه بذات

التهم المتبادلة، لقد احرقت هذه الحرب المجانية كل مقومات

والهجرة إلى الدول المجاورة للسودان، وفشلت كل الجهود الدولية والوساطات العربية والاجنية للوصول إلى حل وسط توافقي،

والمشكلة ان القوتين بين المعسكريين المتقاتلين متكافئين بالقوة،

حيث اصبحت الحرب سجالا بين الطرفين، وغير قابلة للحسم ففقدت الحرب مصدر الاهتمام بها، وغادرتها الاضواء الاعلامية،

فسقطت في عتمة النسيان، لا سيما وأن حدثا جللاً انفجر

في منطقة مقاربة لمنطقة السودان شكل خطرا داهما للامن

الاقليمى والدولي، هو جرى في قطاع غزة الذي توجهت اليه كل

الانظار، وحصد المزيد من الاهتمام الدولي، لا سيما وأن أحداثه

أشد درامية من الحربين السابقين، لقد شغلت حرب غزة كل

العالم، وهي الآن تحتدم وتورط اطراف اخرى للدخول في مجرى

الاخيرة، في التقاذف الصاروخي والطائرات المسيرة، الذي تجاوز

حدود الدولتين لابعاد شاسعة، ليشمل مساحات دول اخرى

مجاورة بشكل خطير، وها نحن نشهد المقطع الثاني لحرب

النهائي واشتجار الحرب وسخونتها على جميع الأصعدة.

(غزة) الساخنة في صيغة الرد والرد المقابل، الذي يعلن الغموض

الاحداث مباشرة، وهذا ما جرى في المواجهة الايرانية - الإسرائيلية

الحياة الانسان للشعب السوداني، واجبرت الملايين للنزوح

للقبول بهذه الطروحات.

بلاغ اللجنة التنفيذية لرابطة المرأة العراقية

الحقيقة - متابعة

عقدت اللجنة التنفيذية لرابطة المرأة العراقية اجتماعها الدورى في بغداد يوم السببت 12 تشرين الاول 2024 تحت شعار (مدافعات لأجل حقوق مصانة وقوانين حامية تعزز مشاركة أوسع للمرأة العراقية) بحضور الزميلات عضوات السكرتارية وممثلات الفروع في المحافظات.

ابتدأ الاجتماع بالترحيب تلاه الوقوف دقيقة صمت على أرواح شهيدات وشهداء غزة ولبنان وضحايا النزاعات في اليمن والسودان وشهيدات تشرين والحركسة الوطنية والمدنية والعضوات اللواتي رحلن مؤخراً.

الاجتماع تضمن جدول أعماله، متابعة لمستجدات الاوضاع السياسية وتأثيراتها على النساء العراقيات ونساء المنطقة، والأمور التنظيمية الخاصة بالمركز والفروع ومناقشة التقارير الانجازيــة ، حيث تم تدارس الوضع السياسي وتأثيراته على النساء العراقيات في بلد يمر بالكثير من الأزمات السياسية المتعلقة بالسياسات الخاطئة، والحروب وانعكاساتها على النساء خصوصا الاوضاع المتردية في غزة وفلسطين والحرب والابادة الجماعيــة التــي ارتكبهـا الكيان الصهيوني على مدى عام عاشت النساء الفلسطينيات خلالها اوضاعا مؤلمة قليل الحديث بحقها، لكنها سـجلت اروع صور الصمود والثبات والقوة على مواجهة حرب غير عادلة خسرن فيها

اكبر عدد ممكن مـن النائبات اللواتي

بذلن جهوداً متميزة في الضغط داخلً

البرلمان واستطعن جمع 124 توقيع

الاطفال والازواج والعائلة، ومؤخراً انسحب الوضع الى لبنان وبشكل عام تبقى الحروب موجعة للنساء والفتيات والاطفال.

نحن في العراق كنساء نخوض معركة قانونيــة من اجل الدفــاع عن قانون الاحــوال الشــخصية، والتصدى لأية محاولة لتخريب هذا القانون ســواء بتشريع جديد أو ادني تعديل يهدد وحدة الاسرة والمجتمع العراقيي ويكرس ابشع صور الطائفية والانقسامات التي لاتليق بتاريخ العراق، واكدت المجتمعات على مواصلة المدافعة والنضال والاستمرار بالضغط الجماهيري لمواجهة الاطراف الساعية لالغاء قانون الاحوال الشخصية بمدونات مجهولة لاتوفسر الحماية للنساء والفتيات، نخوض كرابطة مع الشركاء من الشخصيات المدنية والنظمات حملة قوية وواسعة ضمن تحالف 188 ونجحنا في جمع

من نـواب رافضين لتعديــل القانون ورافضين لادراجه في جدول اعمال البرلمان العراقي، رغم تحديات كثيرة منها الحرب الاعلامية ومحاولات المضايقة والتشويه والتنمر والتشهر بالنساء المدافعات بالضد من تعديل القانون، ولم يقتصر الامر على النساء بل الرجال المساندين للحملة، ووجهت اللجنة التنفيذية رسالة شكر وعرفان للنائبات اللواتي بذلن جهودا كبيرة رغم التحديات، وبرقية تثمين الى فروع

ناقش الاجتماع الشــؤون التنظيمية والإدارية والمالية في المركز والفروع ومراجعة برنامج الرابطة واستعراض ابرز الأنشطة والمشاريع المنجزة

الرابطة في الداخل والخارج والزميلات

العاملات على ادارة الموقع الرسمى

وتقييمها والاستفادة من الدروس والتجارب الناجحــة لتطوير العمل في المدن والارياف،

ابرز الأنشطة المرتبطة بعضوية الرابطـة في الشـبكات والتحالفات النسوية المحلية والإقليمية العربية والدولية ودور الرابطـة من خلالها، وأهميتها في خلق تضامن نسوي فعال يساهم في دعم قضايا وحقوق المرأة والطفل والضغط باتجاه ضمانات أكثر بما يحافظ على القــوانين التي توفر بعض الامتيازات والضمانات لحقوقها مثل قانون الأحوال الشخصية، والضغط للإسراع بإقرار القوانين التي تحمى المرأة مـن العنف مثل مشروع قانون الحماية من العنف الأسري لضرورته الملحة في الحد من مظاهر

العنف بكل اشكاله ." واختتم الاجتماع اعماله بالتأكيد على أهمية متابعة بناء قدرات النساء

وفي الجانب التنسيقي جرى استعراض

رابطة المرأة العراقية 12 تشرين الاول 2024

الرابطيات وتعزيز ادوارهن في توسيع

العمل الرابطيي والجماهيري في المدن

والأرياف والتوعية (للنساء والرجال)

حروبً ساخنة

رزاق عداي

بالحقوق الإنسانية للمرأة وبما يحقق العدالة لها ويساهم في مشاركتها كان هنري كيسنجر المفكر الاستراتيجي ووزير خارجية أمريكا الفعالة في كافة المجالات التي تحقق الاسبق قد اقترح في بداية الحرب الروسية -الاوكرانية أن تتنازل التنمية ، ومواصلة الضغط لحماية أوكرانيا عن بعض من أراضيها إلى روسيا كحل واقعى ووسط حقوق المرأة المكتسبة في القوانين لوقف الاجتياح الروسي لكل الأراضي الاوكرانية، ولكنه وبعد العراقية والدفاع لتشريع قوانين تكفل مرور عام واحد فقط، تراجع عن مقترحاته الأولى، نظرا لتبدل حمايتها الكاملة مـن العنف، وتعزيز مجريات المعركة وما ظهر عليه المستوى العسكري الروسي الشراكة والتشبيك مع الاتحادات من تواضع وتذبذب في نتائج المعارك، كل وقائع الصراع الروسي والشبكات والتحالفات المحلية والوطنية والدولية ومتابعة رصد الأوكراني تشير إلى أن طرفي النزاع بات متعبُّ ويلمح إلى شروط الإجـراءات الحكوميــة المتخذة حول لوقف القتال، بما يعنى أولا أن عملية الحسم النهائي للمعركة تنفيذ الاستراتجيات والخطط الوطنية ما زالت بعيدة، وهذا يعكس خطأ حسابات (بوتين) الذي اعتقد الهادفة لتفعيل وزيادة مشاركة المرأة انه سينفرد بأوكرانيا وبأسلحتها المحدودة المقابلة للترسانة في مواقع صنع القرار، والاهتمام بنشر الروسية الكبيرة، قبل ان تنهال على أوكرانيا الأسلحة والأموال ثقافة التعايش والسسلام ونبذ العنف من قبل اغلب دول أوروبا وامريكا، --- لا يمكن الركون إلى والتطرف، ودعم النساء في الحركات النتائج المتحققة لغاية الآن من الحملة العسكرية الروسية ضد الاحتجاجية الداعية لتوفير فرص أوكرانيا، لأن ما يدور في ذهن الرئيس الروسى (بوتين) غامض العمل والخدمات الأساسية وتطوير لغاية هذه اللحظة، فاحتلال أوكرانيا ليس واردا، وبوتين اذكى البنى التحتية ومكافحة الفساد، من ان يتورط حتى النهاية، فالجبهة العالمية التي اصطفت ضده والسعي لخلق بيئة آمنــة خالية من العنف والاستغلال والتمييز. بقيادة الولايات المتحدة، واسعة، ومساعداتها للجهد الحربي الاوكراني غير منقطع، بالإضافة إلى الدعم السياسي منقطع

المنتجات النفطية: إطلاق حصة النفط الأبيض ببغداد في الـ 20 من الشهر الجاري

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية ، إحدى تشكيلات وزارة النفط، إطلاق تجهيز المواطنين بمنتوج النفـط الأبيض في الـ 20 من الشهر الجارى استعدادا لموسم الشتاء. وأوضح مدير عام الشركة

حسين طالب في بيان ، أن "حصة النفط الأبيض المقررة ستجهز بموجب البطاقـة الوقودية رقم (2) ونسخة مصورة من البطاقة الوطنية لصاحبها" ، مبينا ،أن "التوزيع سيكون عِن طريق الوكلاء الجوالين حصراً، وابتداءً من الأحد المقبـل الموافق العشرين من

تشرين الأول الجارى". وأضاف، أن "الحصة المقرر تجهيزها ستكون بواقع (100) لتر للبطاقة وبالسعر الرسمى"، داعياً "المواطنين للإسراع باستلام حصتهم من النفط الأبيض والتسجيل على البطاقة الالكترونية".



طلبية الشراء المرقمة ١٩٤ /٢٠٢ ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسلة /٢٠٧

تعلن شركة غساز الشمسال (شركسة عامسة) عسن الملاقسسة العامسة والخاصة بأعمىال (مشروع نصب محطة تعبلة الغياز المتكاملة داخل شركة غياز الشسمال) وحسسب جسدول الكميسات والشسروط والمواصسقات المسذكورة والمرافقسة لأحسل الطلب والوئسانق القياسسية ، قعلس التسركات التس تتسوقر فيهسا شسروط المتسساركة مزاجعة إستعلامات شركتنا الكسانن علسي طريسق (كركسوك - بيجسي) للحصسسول علسسي الشــــروط والمواصفــــات مطبوعــة علــى قــرص (CD) لقــاء مهلــــغ قــــدره (١٥٠,٠٠٠) فقسط مانسة وخمسسون ألسف دينسسار عراقسي غيسر قايسل للسرد (تسدفع الكترونيـا") . وسميتم عقد اجتمـاع للجنـة فـتح العروض فـي نفس يـوم مـن تـاريخ الفلـق فـي الساعة (الثانية عشر ظهرا") ويحضور ممثلي اصحاب العروض ويسقط حل المتخلف من الحضور في الاعتبراض بقرار اللجنة وتقدم العبطاءات فيسي صليدوق العطاءات والموجدود في استعلامات الشركسة علما أن تأريسخ غلسق المناقصية لغاية الساعة (الثانية عشر ظهرا") من الدوام الرسمي ليدوم (١/كثارثاء) الموافسق > ١ / ١/ ٢٠٢٤ وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل السي البوم اللذي يليسه ويتحمل من تحسال عليسه المناقصة دفع أجور الاعسلان علما" بان الكلفسة التخمينية تقدر بمبلغ (١٨٢,٨٧٥,٠٠٠) فقط مانة وإثنان وثمانون مليون وثمانمانة وخمسة والنبيعون السف دينسار عراقس واسيتم عقد المسؤتمر الخساص بالاجاب فالسي استفسارات مقدمي العطاءات في (الساعة العاشيرة صياحا") من يوم (١١٠٠) ، الموافق ٥ / ١ / ٢٠٢٤ ويحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

المدير العام / وكالة رنيس مجلس الإدارة

> ١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي . ٧- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والنفاصول موقعها .

صلاح الدين.. ارتفاع نسب إنجاز مشاريع المدارس النموذجية إلى 90%

أعلن قائمقام قضاء الدور في محافظة صلاح الدين يوسـف داود، عن خطة لبناء دوائر حكومية جديد ومحاكم وتطوير الشوارع في الأحياء السكنية، فيما كشف إن نسبة إنجاز مشاريع المدارس النموذجية ضمن الاتفاقيــة العراقية الصينية وصلت إلى 90%. وقال قائمقام قضاء الدور، يوسف داود، إن "بعض المشاريع الحكومية في القضاء يتم تمويلها من خلال قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، وتتمثل في تطوير الأحياء السكنية واستكمال شبكات المجاري". واضاف، أن "مشروع المجاري في القضاء واجه مشاكل مالية كبيرة، مما أدى إلى توقفه، وأسفر عن تدهور بنية الشوارع والمناطق السكنية، كما أثر سلبًا على سير باقى المشاريع الخدمية في القضاء". وأشار إلى، أن "اللَّحافظة لديها خطة سنوية لتطوير الأحياء السكنية، وبناء المدارس وتطوير مشاريع المياه والكهرباء"، مبينا أن "خطة صندوق الإعمار للمناطق المحررة تشمل بناء دوائر الدولة والمحاكم وتطوير الشوارع في الأحياء السكنية وهي تسير قدما".

القادم سوف يكون موسماً لحسم هذه الحرب، التي تخطت العام الثاني لاندلاعها، وما عزز هذه النبوءة بمجريات هذه الحرب التي تحولت إلى سجال طويل، هو ما صرح به الرئيس الامريكي السابق، ترامب، المرشح الساخن للانتخابات الامريكية القادمة،

المالية النيابية ومجلس الخدمة يبحثان الاحتياجات الوظيفية وتطوير الجهاز الإداري

التشغيلية تؤثر بشكل سلبى على الموازنة

الحقيقة - متابعة

بحثت اللجنة المالية النيابية ومجلس الخدمة العامــة الاتحادي، الاحتياجــات الوظيفية وتطوير الجهاز الإداري للبلد، فيما بين مجلس الخدمة انه بطور إكمال الوجبة الثانية التى تتضمن 31 ألف درجة وظيفية. وقالت اللجنة الماليـة في بيان إنها "عقدت اجتماعا برئاسة رئيس اللجنة عطوان العطواني، وحضور أعضائها واستضافة رئيس مجلس الخدمــة الاتحادي، محمود التميمي، والوفد المرافــق له".وقال رئيس اللجنة المالية – حسب البيان - أن "الهدف من تأسيس مجلس الخدمة هو دراســة الاحتياجات الفعلية من الدرجات الوظيفية وتنظيم آليــة العمل بما يتناســب مع تلك الاحتياجات، مشددًا على أن زيادة الموازنة

الاستثمارية". وأكد العطواني على "ضرورة دعم مجلس الخدمة للقيام بمهامه بأكمل وجه، مع الأخذ بـعين الاعتبار ملف التعيينات الحديثة وتوزيعها وفقا للحاجة والمتطلبات الفعلية".من جانبه، قال رئيس مجلس الخدمة، محمود التميمي، - حسب البيان - أن "المجلس يعمل دون موازنة مند عدة سينوات، مما يؤثر على إنجاز المهام الموكلة إليه"، موضحا أن "المجلس مسؤول عن استحداث الدرجات الوظيفية وتنفيد عمليات التعيين في القطاع العام وفق القوانين النافذة".وأشار التميمي إلى أن "الدرجات الوظيفية للوجبة الأولى بلغت 74 ألـف درجـة، تم خلالها تعـيين حملة الشهادات العليا والأوائل، ويعمل المجلس

حاليًا على إكمال الوجبة الثانية التي تتضمن

31 ألف درجة وظيفية"، مشددا "على أهمية التنسيق مع مجلس الخدمة الاتحادي فيما يتعلق بالتقديم على الدراسات العليا".وتابع البيان، أنه "تمت مناقشــة توصيات اللجنة المشكلة والتوصيات المقدمة من المجلس بخصوص الاحتياجات الوظيفية وشروط القبول في وزارة التعليم العالي إذ أكد التميمي أن بعض الدوائر بحاجة إلى تكييف أوضاعها الوظيفية، بينمــا تواجه دوائر أخرى نقصًا في الدرجات الوظيفية، مشيرًا إلى أن المجلس يعمل على إيجاد حلول لهذه المشكلات". وختم البيان "تم طرح قضايا خلال الاجتماع تتعلق بتكييف أوضاع الخريجين لبعض التخصصات، وأهمية تطوير قاعدة بيانات لموظفى القطاع العام، بالإضافة إلى تعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص".

ضمن مبادرة التشجير..

فريق تطوعى يعيد الحياة للمدارس والمستشفيات

في إطار الجهود المبذولة لتحسين البيئة وزيادة المساحات الخضراء في البلاد، انطلق فريق "بغداد التطوعي" لحملات تشجير واسعة النطاق، بالتزامن مع مبادرة رئيس الوزراء محمد السوداني. الفريق الذي تم تسجيله رسمياً في أمانة بغداد، يسعى إلى إحداث تأثير إيجابي في المجتمع من خلال نشر ثقافة التشجير وزيادة الوعَى البيئى بين المواطنين. وتوضح مريم صبري، مسؤولة فريق تشجير بغداد الذي أصبح اسمه فريق بغداد التطوعي، أن الفكرة كانت تراودهم منذ فترة طويلة، لكن التحديات كانت كبيرة، خاصة في ما يتعلق بكيفية البدء في مثل هذا المشروع الواسع. وتقول: "رغبتنا في إطلاق مبادرة للتشجير كانت موجودة منذ البداية، لكننا لم نكن نعلم من أين نبدأ أو كيف نتواصل مع الجهات الرسمية لتنظيم العمل بشكل صحيح. مبادرة رئيس الوزراء كانت الدافع الرئيس لنا، إذ قدمت لنا الحافز والشجاعة للبدء بشكل منظم ومدروس."





لم يكن الأمر سهلًا

وتضيف مريم أنها كمرأة مســؤولة عـن الفريق، واجهت تحديات عديدة في البداية، خاصة عند النزول إلى الشــوارع والزوايا التي تحتاج للتشــجير. "كان من الصعب التواصل مع الأهالي والمحال التجارية لإقناعهم بجدوى المبادرة. كثير من الناس كانوا مترددين في البدايــة، خاصة لأنهم لــم يكونوا على دراية كافية بفوائد التشجير. لكن مع إطلاق المبادرة الحكومية، شـعرت بالثقة والدعم الذي مكننى من التواصل مع الناس بشكل أفضل"، تقول مريم.

وتؤكد، أن الفريق بدأ بالتواصل مع الأهالي وتقديم المعلومات بشكل مفصل حول فوائد التشجير، ليس فقط من ناحية تحسين مظهر المدينة، بل أيضا في ما يتعلق بالفوائد البيئية مثل تحسين جودة الهواء وتنقية الجو من الملوثات. "نحرص على أن نشرح للناس تأثير الأشاجار في تقليل درجات الحرارة، ودورها في توفير الأوكسجين وتقليل الغبار، بالإضافة إلى الفوائد الاقتصادية المحتملة مثل تحسين قيمة العقارات في المناطق المزروعة"، تضيف مريم. وتؤكد أن استخدام أسلوب تفاعلي ومباشر كان له الأثر الكبير في كسب دعم السكان وتعاونهم في المبادرة.

التوعية قبل التشجير

وتتابع مريم صبري، مسؤولة فريق بغداد التطوع قائلة: إن هدفهم لم يكن فقط زراعة الأشــجار، بل أيضًا نشر الوعى بأهمية التشبحير، حيث يعد هذا الجانب الأكثـر أهمية في حملتهم. "لم نكتفِ بالعمل الميداني فقط، بل ركزنا بشكل كبير على التوعية والتثقيُّف الزراعي. كان هدفنا هو زرع الوعي بفوائد التشجير في المجتمع؛ كجزء من مسؤوليتنا تجاه البيئة" توضَّح مريم، ومضيفة أن الحملة لاقت تفاعلاً واسعاً من الناس وحظيت بصدى إيجابي في الأوساط المحلية.

بداية الحملة كانت في العاشر من آب، حيث نشرت مريم أول منشور على منصات التواصل الاجتماعي، موضحة أن التفاعل في البداية كان محدوداً. "لم يكنّ التفاعل في البداية كما كنا نتوقع، لكني لم أستسلم واستمريت في نشر المنشورات والمعلومات بشكل منتظم. ومع الوقت، بدأت ألاحظ تزايد عدد المتابعين وتفاعل الناس بشكل أكبر،" تقول مريم.

وتوضح أن الكثير من الناس استجابوا للحملة وتحمسوا للفكرة بعد رؤيتهم للمنشورات، مما شجع البعض منهم على الانضمام للفريق والمشاركة في أنشطة التشجير. "بفضل التوعية المستمرة، تمكنا من كسب دعم المجتمع، ليس فقط على منصات التواصل، بل أيضا على أرض الواقع، حيث انضم إلينا عدد من المتطوعين الذين ساعدونا في تنفيذ أنشطة التشجير المختلفة"، تضيف مريم.

الخطط التى لا تنتهى

وتستمر مريم في توضيح كيفية إدارة الحملات والأنشطة عبر فريقها، مشيرة إلى أنهم يعتمدون على مجموعــة واتسـاب خاصة للفريــق من أجل التواصل الفعال وتوجيه الأعضاء. وتقول: "أقوم بإرسال التوجيهات والمعلومات حول الحملات، مثل خططنا المستقبلية وآلية تنفيذ الحملات الميدانية. أحرص دائما على حضور الاجتماعات والتحضير لكل التفاصيل اللازمة بنفسي لضمان سير العمل بشكل

وتشير مريـم إلى أن الدعم المالي محـدود، حيث أن الفريق يتكون في الغالب من طلاب جامعات وأصحاب مهن حرة، مع قلة من الموظفين، مما يجعل مصادر التمويل قليلة. وتوضح قائلة: "لهذا السبب، بدأنا بفريق صغير يتكون من 30 عضواً، جميعهم انضموا بدافع التطوع في المبادرة. خلال الشهر الأول، كنت أمول الأنشـطة من مالى الخـاص، فقمت بتجهيز الفريق بملابس موحدة تحمل شعار الفريق 'ما كان لله ينمـو'، بالإضافة إلى تـأمين أدوات الزراعة التي نحتاجها للبدء في العمل".

الهدف من كل هذه التجهيزات هو بناء فريق متماسك يتمتع بروح العمل الجماعي والمسؤولية تجاه البيئة، تقول مريم: "حتى مع قلة الموارد، أردت أن يشعر الجميع بأنهم جزء من شيء أكبر، وأن يعتزوا بعملهم



التطوعي من أجل بغداد".

بأموال ذاتية

الفريق، بجهود ذاتية وبمساعدة المتطوعين، استطاعوا جمع التبرعات وشراء شتلات لتنفيذ حملاتهم الأولى. "بمساهمة أعضاء الفريق، تمكنا من شراء شتلات وبدأنا أولى حملاتنا في مدرسة نون والقلم في منطقة الشعب. بالإضافة إلى ذلك، قمنا بالتعاون مع بلديتي الشعب والأعظمية لزراعة الجزرات الوسطية، " تقول مريم، مشيرة إلى أهمية التعاون مع المؤسسات المحلية لضمان نجاح المبادرة. الفريق بدأ حملاته بشكل فعلي في الأول من تشرين

الفرق التطوعية، لكـن فريقها يواصل العمل في هذا اليوم لمتابعة ما تمت زراعته والاهتمام به. "نحرص على النزول للميدان في أيام العطلة لمتابعة ما قمنا بزراعته والتأكد من سلامته، وحتى في الأيام العادية، كنا نخرج لتنفيذ حملات الزراعة. من بين سبع حملات قمنا بها حتى الآن، تمكنا من تنفيذ خمس حملات بنجاح"، توضح مريم.

من خلال الاجتماعات المتواصلة، توصل الفريق إلى اتفاق مع المشاتل حول أنواع الأشجار المناسبة لزراعتها في الأحياء والشوارع. "اتفقنا على استخدام أشـــجار مثل الألبيزيا، الكالبتوز، والســدرة، ولكن لاحظنا أنها غير مناسبة للأزقة الضيقة بسبب حجمها الكبير الذي قد يتسبب في مشاكل مستقبلية.



بينما اخترنا أشجاراً متوسطة الحجم للأزقة الضيقة لضمان سلامة البنية التحتية وملاءمتها للمساحات

وتضيف مريم، أن الفريق واجه تحديات مالية، حيث أن بعض الأشجار المتوسـطة الحجم تكلف خمسة آلاف دينار لكل شــجرة، وهو مبلغ يصعب تغطيته بشكل دائم، خصوصا أن الزقاق الواحد يحتاج لعدد كبير من الأشجار. "نحن نعتمد على جهودنا الذاتية ودعمنا محدود بين أعضاء الفريــق، ومع ارتفاع أسعار الأشجار، يصبح من الصعب تلبية احتياجات كل حملة. بالإضافة إلى ذلك، قد تتلف بعض الأشجار نتيجة لعدم توفر الدعم الكافي والعناية المستمرة".

هل من دعم للاستمرار؟



وتؤكد مريه في حديثها على الحاجه الملحة لدعم حقيقى ومستدام من الجهات المعنية والمؤسسات لتتمكن الحملة من الاستمرار والتوسع. "بدون دعم ملموس، سيكون من الصعب علينا مواصلة جهودنا، على الرغــم من إيماننا بأهمية هــنا العمل وتفانى أعضاء الفريق في سبيل تحسين بيئة مدينتنا، من خلال الوكالة نطمح لوصول صوتنا ودعم قضيتنا"، تقول مريم.

الفريق اتجــه مؤخراً نحو المستشــفيات والمدارس لتنفيذ حملات التشجير كما تؤكد مريم "لاحظنا أن الكثير مـن المدارس لا تحتوى على أشــجار وأن ساحاتها جرداء، لذا قررنا زراعة الأشجار التى تكون أسعارها معقولة في هذه الأماكن لأنها أيضًا توفر مساحات واسعة للزراعة".

كتيبات تعليمية

وأعدت مريم كتيبا تعليميا يحتوى على معلومات توعوية وتشــجيعية حول أهمية الزراعة، وتخطط لتوزيعه بين المدارس بأسلوب مبسط ومناسب للأطفال والطلاب لتعزيز وعيهم البيئي منذ الصغر. "هدفنا هو نشر التثقيف الزراعي بشكل يسهل فهمه من قبل الطلاب وتشجيعهم على المشاركة في عمليات

وتؤكد مريهم أنهم يعتزمون أيضا توزيع هذه الكتيبات بين الأزقة بمساعدة الفرق الجوالة، وذلك لتحفيز السكان على الزراعة والحفاظ على الأشجار والنباتات التـى تزرعها فرقهم أو فرق أخرى. "نريد أن يدرك الناس قيمة الشجرة وأهمية الحفاظ عليها، وأن يتعاونوا معنا في حماية ما نزرعه لنجعل مدينتنا أكثر خضرة"، تقول مريم.

وتعبر مريم صبري عن فخرها بالإنجازات التي حققها فريق بغداد التطوعي خلال شهر واحد فقط من العمـل الدؤوب. "خلال هذا الشـهر، تمكنا من قطع أشــواط كبيرة وتحقيق تقدم ملموس، حيث أقمنا نشاطات بالتعاون مع فرق تطوعية أخرى والبلديات المحلية. هـذا النجاح لم يكن ليتحقق لولا التعاون والتكاتـف بين الجميع، ونحن نرحب دائما بمشاركة جميع الفرق المتطوعة معنا".

البلديات كانت شريكاً فعّالاً للفريق، كما تبين مريم، أن المدارس لها الأولوية في حملاتهم، مشيرة إلى أهمية التركيز على هدذا الجانب لنشر الوعسى البيئي بين الأطفال وتعزيز قيم الزراعة والحفاظ على البيئة.

ضرب... يضرب ضرباً



سمير عطا الله

خصب تاريخ هو الذي لا نزال نعيش فيه. ومن عادة الكتَّاب أن يعودوا إلى المراحل التي مرت بهم يتأملونها، ومن ثم يمضون في تقييمها عن بعد. بعضهم يشعر بالحنين إلى ما سبق، وبعضهم الآخر ينهار نقداً، والبعض الثالث يغرق في الندم. يعيش الزملاء المصريـون مثل هذه الحالة أكثر من سواهم، بسبب حجم بلدهم وكثرة تاريخه

وألق زعاماته، سواء أحبوا الزعيم، أو عارضوه، أو عاشوا الحالتين معاً. كانت المرحلة الناصرية أشد المراحل التاريخية حماسة وولاءً، ثم جاءت المرحلة الساداتيّة، وكان الرئيس السّادات الأقل شعبية والأكثر تعرضاً للنقد، وأحياناً للسّخرية الحادة، وبعد مـرور عقود على العهدين انقلبت الآراء، ونسي كثيرون عبد الناصر، بينما اعتذر كثيرون من السّادات بطريقة عاطفية وندم

أكثر ما يؤخذ على الناصريّة، بالطبع، كان ما عـرف بمرحلة أحمد سـعيد، ومـا رافق تعامله المؤسف مع النكسة. شارك صاحب «صوت العـرب» في العصر الخطابي صحافيُّون وسياســـيُّون كثيرون، ولا شك أنهم، وخصوصاً أحمد سعيد، كانوا صادقين في مشاعرهم وقناعاتهم. وكانت مسؤوليتهم أقل من سواهم، لأن القرار السياسي، أو العسكري، كان عند السياسيّين وليس عندهم.

ما لا يغيب عـن الذاكرة هو موجـة التنوُّع في المدائح، والغلو في التعبير عن موقف وطنيّ شاء الحظ أن يصاغ بالنكسة أو الصدمة. قرأنًا وحفظنا أقــوالا كثيرة من تلــك الأيام. أعطى الشعراء أفضل ما لديهم، وكذلك الكتّاب. ولحق بهم طبعاً السادة الملحنون. وغمر المطربون عواطفنا تتقدمهم كوكب الشرق السّيدة أم كلثوم «السّـت»، كما دخلـت التاريخ المصرى

والعربي، فيما أستعيدُ بعض ما كتب آنذاك من حماس سـطحى لا يصدق، وقعـت على ثلاثة عمالقة؛ الشَّاعر ٱلأبنودي والملحِّن محمد الموجي وسيِّد الطرب والشــجا عبد الحليم حافظ. إلى جنابكم ما كتب وما لحّن وما غنّى:

لأجـل الصغار اضرب/ لأجـل الكبار. اضرب/ لأجل النهار اضرب/ لأجل البلاد اضرب/ لأجل العباد اضرب/ لأجل الولاد اضرب/ لأجل البنات

ينبئنا النصر أعلاه بما يحدث للبشر في الفيضانات العاطفية، فلا يعود مهماً عند الناس ماذا يمكن أن يقولوا أو أن ينقذوا، فالجميع في نهر متدفق واحد. وهكذا نرى أن ثلاثة عمالقة شاركوا في إلحاق الإسفاف، بما هو موضع الاعتزاز، عملاق في الشعر، وعملاق في الموسيقى، وعندليب الغناء

كانت اصوات المذيعين و أسماء الإذاعات و الرؤساء والملوك وأهم الأحداث وأشهر الأغنيات تتردد على اسماعنا ليلا ونهارا من راديواتنا الخشبية كبيرة الحجم و المعلقة بعيدا عن عبث الأطفال وان كانوا لا يجرؤون على التقرب منها ، فلا تمسها سوى اصابع الآباء وهم يحركون مؤشراتها المضيئة،و ينصتون إليها باهتمام ، وكان بعض الجيران لا يتزاورون الا بمناسبة قرار (مزيدة) أي زيادة الرواتب أو عفو أو تقليص محكوميات السجناء أو اندلاع ثورة أو انقلاب عسكري، وأتذكر صوت البعثية يسرى ثابت وهي

عندما كانت

للإذاعات هيبة ..

رحيم العراقي

لحضورالقوي والمؤثر.

- هبوا الى القضاء على الدكتاتوغ عبد الكغيم قاسم. كانت (إذاعة موسكو) أو : صوت روسيا كما يطلق عليها اليوم، التي انطلقت منذ ثمانين عاما باللغة الألمانية ثم بالفرنسية والانجليزية بغرض الترويج لافكار الثورة الاشتراكية عالميا. كما لعبت دورا حاسما خلال الحرب العالمية الثانية في دعم معنويات كل من حارب ضد الفاشية. وفي فترة الحرب تحديدا، استمع المواطنون العرب لأول مرة عبارةً شهيرة: هنا موسكو.. دار الاذاعة السوفيتية. وكان شهاب ابن عم أبي ينصح والدي بعدم سماع هذه الإذاعه : إسمع إسرائيل واليهود والكفار ولا تسمع موسكه. وعمل في هذه الاذاعة نخبة من المذيعين والمترجمين والمحررين العرب والروس من بينهم المستشرق يفغيني بريماكوف. و المذيعة الشهيرة بإذاعة صوت روسيا، يفغيني ازغيرسكايا التي ترى الآن: أن العهد السوفييتي كان عصرا ذهبيا للإذاعة ولكنه رحل إلى الأبد. هيئة الإذاعة البريطانية، التي ألغت هذا العام إذاعتها الشهيرة وما عادت عبارة هنا لندن، بي بي سي. تُسمع بعد أن كانت بمثابة دعوة للإنتباه والصمت التام فقطعت بثها الإذاعي بعد 85 عاما من

وعاشت عاصمة الضباب حدثا استثنائيا وصفه كثيرون بالحزين بتوقف إذاعة (BBC)، التي لها مع المستمع العربي حكايات وقصص، فقد شكلت جزءا من وعيهم عن منطقتهم، تابعوا من خلال أصوات مذيعيها أحداثا جساما مرت بالمنطقة العربية.ومنذ انطلاقها منذ 85 عاما، أصبحت هذه الإذاعة بديلة عن الإذاعات الحكومية لمعرفة الأخبار.

صمدت إذاعة مونت كارلو الدولية خمسين عاما وما تزال هذه الإذاعة الفرنسية تنطق باللغة العربية وتقدم نشرات أخبار وبرامج مختلفة، وتعد إذاعة مونت كارلو أول إذاعة فرنسية ناطقة باللغة العربية، وتمكنت في السنوات الماضية من الوصول إلى عدد كبير من المستمعين، فبحسب آخر الاحصائيات يبلغ عدد مستمعيها أكثر من 15 مليون مستمع في الوطن العربي.

مع تصاعد أحداث الحرب العالمية الثانية، واشتداد الصراع بين القُوى العُظمى، قرّر هتلر استمالة العرب إلى جانبه في الحرب، وكانت ألمانيا آنذاك قد دعمت ثورة رشيد عالى الكيلاني في العراق، كما كان الفيلق الإفريقى، بقيادة المُشير إرفين رومل، متمركزاً في شمال إفريقيا فأسس إذاعة برلين العربية وكان الرحّالة والمذيع العراقى الشهير يونس بحري، هو أول مقدم للبرامج، واشتهر بحري بتحيته: هنا برلين.. حيّ العرب.

..وفي أثناء الحرب العالمية الثانية أيضاً، أُطلقت الإذاعة الرسمية للولايات المتحدة الأمريكية في 24 شباط من العام 1942، وبدأت بثّ برامجها إلى أوروبا، وشمال إفريقيا، وكانت فقرات البثّ متركزة بالأساس على أخبار الحرب، وتهدف إلى مواجهة الدعاية النازية، وفي عام 1950أطلقت اذاعة صوت أمركا

وإذاعة القاهرة حيث سمع أبناء الوطن العربي عبارة: الإذاعية المصرية الشهيرة (صوت العرب من القاهرة). في يوليو (تموز)

. انطلق أحدث بثِّ لإذاعة بغداد يوم الأربعاء الأول من يوليو/ تموز 1936 بحضور ملك العراق آنذاك غازى بن فيصل الأول، وكان تحولاً سياسيًّا واجتماعيًّا مهمًّا وقتئذ، في ظل محدوديَّة التقنيات وشحّ اطلاع الناس على الموجود منها.أسهم هذا الحدث في شدّ الانتباه وأدّى لاحقا إلى نقلة كبيرة في الوعى الاجتماعي. و إضافة الى كل هذه الإذاعات كانت هناك بضع إذاعات أوربية

تبث باللغة العربية فيسمعها الآلاف من العرب، و رغم أن بعض الإذاعات الغربية قد استولت على الأثير و نالت إعجاب الجمهور الكبير إلا ان أغلبية المستمعين كانت تتنقل بين الإذاعات للتأكد من صحة الأخبار .

والآن و بعد 88عامًاعلى انطلاق أول إذاعة عراقية رسمية، و بعد خسارة المذياع لأهميته و فقدان الإذاعات أغلب مستمعيها، تنطلق في الأثير أكثر من 200 إذاعة عراقية منها الحكومية والأهلية ، وقد يزداد هذا العدد فتصبح لكل عشيرة أو فخذ أو محلة او مطعم أو منظمة أو نقابة أو مسجد أو طائفة أو حزب أو مرشح أو ناد رياضي او مقهى أو دائرة او جامعة أو مدرسة أو مستشفى، إذاعتها الخاصة و لمختلف الغايات ، وهكذا يزاد الصخب و يضيع المستمعون على قلة عددهم و ربما تصبح لكل عشرة مواطنين إذاعة خاصة تبث على الهواء ،والهواء ليس ملكاً لأحد!. وحدث ان نسيت و وضعت مؤشر مذياعي القديم على إسم إذاعة لندن ففوجئت بإذاعة محلية لإحدى الجامعات الأهلية تقدم أغنية: - أرد الحكَ الغنامه .. جمسى ومعّلى الجامة.

«اضرب... اضرب.... اضرب اضرب... اضرب/

أردوغان والنظام السوري بين البراغماتية السياسية والرهانات الكردية



تقارب أردوغان من حزب الشعوب الديمقراطي، حتى وإن كانت بادرة حسنة؛ قد لا تستمر، لكنها وإن تمت فهي على الأغلب لغايتين متناقضتين، والتناقض بحد ذاته يدرج في صالح حكومة العدالة والتنمية.

الأولى: جاءت كرد فعل على موقف نظام بشار الأسد السلبي، بعدما سيرة التطبيع معه، والـــذي كان يأمل من خلاله محاربا الإدارة الذاتية، وتوطين قسم من المهاجرين في مناطق عفرين والجزيرة، هذا التحرك يمكن اعتباره جزءا من خطته السابعة لتقويضها، متضمنا التهديد غير المباشر للنظام السوري، مفاده أن هناك دعماً خارجياً للكرد، وإن هذا الدعم يتجه نحو تقسيم سـوريا، ألح إليها بشكل غير مباشر خلال مهاجمته الأخيرة على إسرائيل، زاعماً أن الأخيرة تريد تقسيم سوريا وبعدها تقسيم

علما أن الموقف الســوري الرافض للتطبيع تحــت الصيغة التى يريدها أردوغان، والذي جاء من خلال موقف وزير خارجية ســوريا من وزير خارجية تركيا في مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية، وتصريح بثينة شعبان ضد تركيا، لم يكن حبا بالكرد بل كرها بتركيا وما قامت به في السابق وما تخطط له. هذا الموقف أدى إلى تباطؤ المخطط السادس لأردوغان وهو مسيرة التطبيع، ودفعه للبدء بمخطط أوسع وأطول مدى.

الثانية: أردوغان يحاول الالتفاف على الكرد من الداخل، من خلال أبواب البرلمان التركى ذاته، محاولا استمالة نواب حزب الشعوب الديمقراطي، هذه الخطوة تهدف إلى تنبيه النظام السوري على أنه على قدرة في الحد من تقسيم تركيا، وإيهام النظام بأن إيقاف مسار التطبيع سيسرع من تقسيم سوريا.

وهذا لا يعنى بأنه سيتخلى عن خطط القضاء على الإدارة الذاتية، لكن بأسطوب ملتو طويل المدى، يبدأ أولا، بالحصول على دعم النواب الكرد لتغيير بنود من الدستور أي عمليا ديمومة البقاء في الســلطة، تحت حجة فتح أبواب حل القضية الكردية في تركيا عن طريق البهلان بناء على الدستور الجديد، وفي الحقيقة لن يغير البنود العنصرية فيها، فقط يحـاول إقناعهم لدعمه في العملية. وثانيا: دفــع الإدارة الذاتية تحت تأثير مفهوم الأمة الديمقراطية التي يدعمها حزب الشـعوب الديمقراطية، إلى الانتخابات، بعدما يكــون قد قام بتوطين مليون أو أكثر في المنطقة الكردية، وحينها يحصل الكود على نسبة هزيلة أى عمليا سيكونون أقلية بسيطة في منطقتهم، وبالتالي تتم إزالة السيطرة الكردية على الإدارة الذاتية. وحكومتها الجديدة تقدم على حل قوات حماية الشــعب الكردية أو ضمها إلى قوات قســـد، القوة التي غالبيتها من المكون العربي، وبها تضمحل الســمة الكردية عــن الإدارة، وهو ما يظهر حاليا لكن ببطء. ربما ولدراية حزب الشــعوب الديمقراطي بالمؤامرة، بينت عن معارضة ما في الأروقة الدبلوماسية، وما يحصّل الان من الاعتقالات لقادة الحزب، ربما هي عملية اســتباقية من أردوغان لتحجيم مطالبهم قبل بدء الحوارات فيما إذا تمت.

لا يهم أردوغان إذا طغت الســمات العربيــة المعادية لتركيا على الإدارة الذاتية، حتى إذا طالبت بانسحابها من الأراضي السورية، بل الأهم هو بقـــاء المناطق المحتلة تحــت حمايتها مثل قبرص الشمالية، ما يعنى عمليا تقسيم سوريا، وتحجيم أو القضاء على القضية الكردية في غرب كردســـتان، وفي الوقت ذاته كسب حزب الشعوب الديمقراطي بتنفيذ بعض مطالبه، عمليا يكون أردوغان قد قلب المعادلة، فهو يقوم بنفس الدور الذي كانت سـوريا تقوم به قبل عقود من الزمن بدعمها للعمال الكردستاني ضد تركيا. إلا أن هذا لا يعنى أن حزب الشعوب الديمقراطية يجب أن يرفض التقارب، بل أن يكونوا حذرين، تسبقهم مطالبهم القومية وشروطهم السياسية قبل الحوارات، مع طرح البنود التي يجب إدخالها في الدستور، بما فيها الاعتراف بالشعب الكردى وقَضيته، وهنا تكون قد كسبت ما يتوجس منه أردوغان ويتوقعه، خاصة وأن المنطقة تدخل في مرحلة التغيرات الجيوسياسية الكبرى، التي قد تكون لصالح الشعب الكردي في غرب كردستان ومنها احتمالية تزايد الدعم الأمريكي لهم، وقد تلعب القوى الكردســـتانية ومن بينها حزب الشعوب الديمقراطي دورا رئيسيا في المعادلة.

لماذا أقدم أردوغان على هذه الخطة؟ أردوغان كان وراء قرابة عشرين مؤتمرا تحت اسم أستانة وسـوتشى ومؤتمرات طهـران وأنقرة وموسـكو، وغيرها من اللقاءات التّلاثية، التي أدت إلى سـماح روسيا له باحتلال منطقة عفرين، وبعدها تمكن من استمالة البيت الأبيض بعد التعرض عند قصف غرب كردســـتان، وإقناع إدارة ترامب، بفتح المجال له للقيام بحملته المعروفة لاحتلال سري كانيه وكري سبي، وكان يأمل التوسع في المنطقة بشكل كامل.

موافقــة ترامب خلقت إشــكالية في إدارة البيـت الأبيض، فبعد انسحاب القوات الأمريكية ودخول الجيش التركى بيوم فقط استقال كل من وزير دفاع ترامب ومستشاره في الأمن القومى، بل وتبعاتها تظهر اليوم وبشكل سلبي على مسيرته الانتخابية، خاصــة في الأروقة السرية الدبلوماســية والمتوقعــة ومن بينها تراجع البعض من أقطاب الحزب الجمهوري عن دعمه، خاصة بعد ظهور فضيحة الرشاوي قبل شهرين، وضلوع اللوبي التركى بسند من إدارة أردوغان في رشوة رئيس مدينة نيويورك، وسياسيين أمريكيين اخرين، وهو ما قد يؤدي لاحقا، فيما إذا لم ينجح ترامب في الانتخابات، إلى البحث عن أسباب التغيير المفاجئ لموقفه من الكرد والإدارة الذاتية التي قضت على داعش، وذلك بعد حديث دام حينها أكثر من ساعتين بينه وبين أردوغان، تسربت بعدها معلومات عن استثمارات لعائلة ترامب في إستنبول ومدن تركية أخرى بتسهيل من حكومة أردوغان، وعمق العلاقات التجارية بين عائلة الرئيسين بصفقات تجاوزت المليار دولار.

وبالتالي لا يستبعد أن يؤدى ما حدث في نيويورك إلى البحث عن مدى تشعب اللوبي التركي في الأروقة السياسية الأمريكية في مرحلة ترامب ومن بينها ضلوع صهره وابنته وشركاته التي يديرها ابنه، وعلى الأرجح هذه القضية من الأسباب التي أحجمت، ابنته وصهره، أو عزلوا من قبل الحزب الجمهوري، من المشاركة في حملته الانتخابيــة الحالية، وهما كانا قطبــي حملته الأولى، ومستشاريه في الإدارة.

الإشكالية الكبرى تكمن في معرفة مدى أهمية تركيا بالنسبة للدول الكبرى، خاصة أمريكا وروسيا، وهل ستستمر في تسهيل تجاوزات أردوغان؟ أم أن هذه القوى تعمل بشكل خفى على تقسيم المنطقة، وهو شريك فيها لإعادة الخسائر التي تمت في

معاهدة لوزان، كما زعمها أردوغان سابقا في عدة مناسبات؟ ولا ننسى التعقيد الإيراني في هذا المشهد. مع خسارة إيران لأدواتها في سـوريا، يمكن أن يكون التقارب بين أنقرة ودمشـق تهديداً لنفوذها، وهو ما يحاول أردوغان استغلاله، مستعيداً مراحل الصراع العثماني الصفوى بأساليب عصرية.

العراق وفرضية الحرب المفتوحة القادمة



محمد حسن الساعدي

يبدو من خلال المعطيات على الارض ان الاوضاع على الجبهة العسكرية تسير نحو التصعيد،وأن الكيان الاسرائيلي وبدعم من الدول الغربية سيذهب الى حرب مفتوحة مع الدول التي تدخل في محور المقاومة والتي منها العراق،حيث من المرجح ان تبدأ إسرائيل بشن هجمات

الفصائل العراقية الجمعة الماضي في منطقة الجولان المحتلة بسوريا. هجوم الفصائل المسلحة زاد بشكل كبير من احتمالية تعرض العراق ودخوله في الصراع مع الكيان الصهيوني وبصورة مباشرة،ومـن خلال التقارير والتحليل نجد ان الجميع مستعد لمثل هذه المواجهة وان الفصائل المسلحة تتعامل مع الامــر على أنه امر واقع وحتمى،بل ذهبت الى أبعد من ذلك فقد أبلغت الحكومة العراقية بانها لن تسكت إذا ما تم استهداف معسكرات الحشد الشعبي في العراق،وانها ستلجأ الى استهداف المصالح الامريكية في العراق وخارجه.

المناسب سواءً رداً مباشراً أو غير مباشر

التقاريس الخبرية تتحدث ان الكيان

ولكنها ستتحرك بكل تأكيد.

على العراق خصوصاً بعد مقتل جنديين

إسرائيليين بطائرة مسسرة أطلقتها

الكيان الاسرائيلي يستعد بالفعل لاتخاذ مثل هدنه الاجراءات ضد العراق ومعسكرات الحشد الشعبى، خصوصا بعد أستهداف ميناء الحديدة اليمني،إذ صرح وزير الحرب الاسرائيلي ان رؤية النيران يمكن رؤيتها في جميع إنحاء مسارین: الشرق الاوسط، وانها تبحث عن الرد

الصهيوني سيذهب الى استهداف المنشأت النفطية والطاقة والموانئ في العراق ،كما حـــدث في اليمن وقد يُرى شيء مماثل في العراق،أما في المواجهــة الدَّاخلية فأنَّه يشير التصعيد في الهجمات الى التحول في الحرب بين إسرائيل وحماس، فقد تحول الصراع الذي بدأ بين إسرائيل وحماس الى المواجهة مـع حزب الله، وان العراق بات في مواجهة مباشرة مع الكيان الاسرائيلي والدي قد يؤدي الى أن يكون ساحة حرب مفتوحة،خصوصاً وان العصابات الارهابيــة المولة أصلاً مع

الغرب قد تهدد استقراره وامنه. الاشهر المقبلة ستكون قاسية على الشرق الاوسط، كما انها ستحدد ما إذا كان التصعيد سيستمر في الشرق الاوسط وسط تكهنات ان العراق سيكون هدفا قادما لاسرائيل،او ان هذا التغيير سيشكل نقطة تحول إيجابية على الشرق الأوسط بشكل عام، واما تحليلًا فأن المنطقة ستذهب الى

الاول: إما ســـتكون باتجــــاه التصعيد وكسر شـــوكة إسرائيل من قبل محور المقاومة وتحقيق انتصار يقف عنده

الثاني: او فتح الحوار مع إيران وإعادة فتح الملف النــووي واحتواء الازمة من قبل الغرب، والتأسيس لشرق اوسط جدید وسلمی ومعاصر.

المسار الثانى بحسب رؤية الغرب يبدو اكثر واقعية وان كان مستحيلاً،خصوصاً وان محور المقاومة بات اكثر قوة وتماسكاً من السابق،وان هناك متغيرات في الخطط العسكرية والاستراتيجية ولكن في نفس الوقت على محور الممانعة ان يقف قليلًا ليعيد ترتيب اوراقه جيداً، وأن يقرأ الواقع جيدا وأن هناك حربا جديدة دخلت هي حرب (الالكترونيات) وان هناك عدم تكافؤ بين إسرائيل ومن يقف خلفها من العالم وبين محور المقاومة وبإمكانيات ـــكرية محدودة، ولكن بالمجمل ان أصل المواجهة بين المحور وتل أبيب ومن يقف خلفها لا يمكن لأساطيل الغرب ان تكسرها مهما تعقدت الارض او اغتيل قيادته وانهم قادرون على ادارة المعركة بحنكة ودراية وفهم عال.

تقيقة الرياضي





قاسم حسون الدراجي

الخسارة في كرة القدم امر طبيعي جداً ولايوجد فريق بالكون لم يتلق الخسارة منذان وجدت كرة القدم على ارض الوجود, وطبعا كل الخسارات مؤلمة ولكن احياناً تكون هناك خسارة ثقيلة واخرى (مخزية) واحيانا تكون هناك خسارات غير مستحقة ومشرفة حين تكون امام فرق كبيرة وعالية المستوى مثل البرازيل او الارجنتين او الفرق الاوربية الكبيرة . ولله الحمد لم تتعرض كرتنا العراقية الى خسائر كبيرة و (مخزية). ولكن مايؤلمنا في بعض الخسارات هي الخسارة غير المستحقة والتي كان بالامكان ان تكون افضل ، اي بمعنى اخر كان بالامكان الخروج بنتيجة افضل ســواء الفوز او التعادل على اقل تقدير وهذا ماحصل في مباراة امــس الاول الثلاثاء امام المنتخب الكورى والتي خرجنا فيها من مولد سيئول بلاحمص، واضعنا اغلى ثلاث نقاط بالتصفيات والتي هى بمثابة ســت نقاط او على اقل تقدير الخروج بنقطة واحدة تحرم الكوريين من نقطتين ايضاً لكى نحافظ على المنافسة بثماني نقاط للفريــقين , وهنا لانريد الغــوص في بحر الجوانب الفنية والتشــكيل الاساسى الذي دخل به كاساس الى المباراة باشراك (سبعة مدافعين) ولسان حاله يقول (احموا جلال حسن), دخل المباراة وهو مهزوم من الداخــل ومرعوب من الفريــق الكورى وهذا مــاكان واضحاً من خلال تصريحه الصحفى قبل يوم من المباراة حين قال ((كوريا هي صاحبةُ الحظــوظ الأعلى في التأهل كون لديهــا خبرة التأهل إلى كأس العالم، و أن الصراع سيبقى بين العراق و عمان و الأردن فهي فرقّ جيدة)) وبدا الاستسلام واضحاً على كاساس خلال اجابته على اسئلة الصحفيين الكوريين وهو امر مرفوض في عالم كرة القدم لاسيما حين يصدر من قائد المعركة او ربان السفينة الدي ينظر اليه جميع اللاعبين كقدوة لهم عنصر قوة وتحفير في جميع الظروف والاحوال . ولنترك مباراة كوريا ونرجع قليلا للوراء لنجد ان نظرة التشاؤم او لنقل عدم التفاؤل دائما ماتطفو على تصريحات الاسباني كاسساس والتي يعتبرها البعض انها تصريحات (واقعيــة ومنطقية) ولكن حتى وان كانت هكذا فان العامل النفسي والمعنوي مهم جداً في مثل هكذا امور, وهناك شواهد عديدة على ان الدافع المعنوي و (الغيرة العراقية) المعروفة كانت لها تأثيرات مهمة في صناعة الفوز .والامر الثاني الذي يحسب على المدرب كاساس هو عدم استقراره على مجموعة من اللاعبين الاساسيين لخـوض المباريات بعد ان خاض مع الفريق اكثر من ثلاثين مباراة ودية ورسمية ، والغريب ان المنتخب الوطنى العراقي خاض اخر 14 مباراة بتشكيلة مختلفة من اللاعبين بل احياناً يكون التغيير فيها بنسبة 90-90 % بين مباراة واخرى وباستثناء اثنين او ثلاثة لاعبين وحارس المرمى فقط , ولاندري متى سيستقر الكادر التدريبي على تشكيلة معينة واسماء ثابتة وينتهى مسلسل التجريب والاختبار (التركي)؟!.. ولاندرى ايضاً متى سنجد نظرة التفاؤل والثقة والعزيمة في تصريحات كاساس؟!.. ونتمنى ان نجدها دائما مع اللاعبين مثلما نجدها في ثقته وتفاؤله باعلانات جبس (ليز) ومكيفات (جيبسون).

منتخب الناشئين يغادر إلى الصين لخوض التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا





الحقيقة / خاص

غادرنا ظهر امس الاول الثلاثاء

تدريبي قبل خـوض غمارمباريات التصفيات الآسيويّة في دولة الصين تايبيه (تايـوان) المؤهلة لنهائيات كأس آســيا 2024 تحت 17 عاما

أن يختتم مباريات مجموعته في التصفياتِ أمام مستضيف بمواجهة نظيره الأوزبكي في السابع المجموعة منتخب الصين تايبيه في الثالث والعشرين من هذا الشهر، ثُم يلاقى المنتخبَ الفلسطينيّ الصين الشــعبية للدخول بمعسكر ،وســيلعب منتخبنا أولى مبارياته في الخامــس والعشريــن منه،على الاســبوع الحالي مباراتين وديتين بهدفين مقابل هدف واحد .



قالوا عن مباراة العراق وكوريا الجنوبية :

وفد منتخبنا للناشئين متوجها إلى مدينة بكين في جمهورية

والعشرين من الشهر نفسه.وكان منتخب الناشئين قد خاض خلال

الحقيقة / خاص

مدرب منتخبنا الوطنى خيسوس كاساس :

واجهنا منتخبأ قويأ ومنظما وقدّمنا أمامهم

مباراةً جيدةً وأنا فخورٌ بـاداءِ فريقى، وارتكبناً

بعضَ الأخطاء التي جعلت المنافس يتقدم في نتيجةِ المباراة ويحققُ الفوزُ فيها ، وإن اللعبَ ضد

منافس قوي ويمتلك لاعبين يمتازون بمهارات

فرديةً وبأسلوب لعب هجومي طرح فكرتنا (لعب

باسلوب دفاعي) لتُحديدِ الفرص بالنسبة للخصم

في مناطق الثلثُّث الهجوميّ. إنّ اللاعبينَ في كورياً جميعهم جيدون وأعتقد أن اللاعبِ رقم (10)

خلقً لدينا بعضُ المشاكل في وسط الملعب خصوصاً

في الشوط الأول، ولم يكن ضغطنا عليه بشكل

جَيدٍ وحاولنا الحدَ من ذلك في النصفِ الثاني منِّ

الماراة لكن ارتكاب بعض الأخطاء تبقى هي جزء من اللِعبة وتمنح من يستغلها التفوق في اللباراة

مدرب منتخب كوريا الجنوبية "هونغ ميونغ"

إضافةُ إلى اللاعب رقم (11).

امام نظيره المنتخب الســوري على ملعب كربلاء السدولي انتهت الاولى بفوز الضيوف بهدف دون رد فيما فاز منتخبنا في المباراة الثانية

اتحاد الكرة يعلن عن جدول مباريات الدوري الممتاز للمرحلتين الاولى والثانية

الحقيقة / خاص

أقامت لجنةُ المسابقات في الاتحاد العراقيّ لكرة القدم المؤتمار الخاص بالدوري المُمتاز لموسام 2024/2025 في مقــرً الاتحاد بحُضور النائب الأول لرئيس الاتحاد على جبار وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد غالب الزاملي ورئيس لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر، وأعضاء اللجنة وممثلي الأندية المشاركة، وسينطلق الدوري في 2024/10/20، وتقام المبارياتُ بنظام الدوري العام.

وفي البدايــة تحدث النائبُ الأول لرئيــس الاتحاد على جبار قَائلًا: أتمنى لكم الموفقية والنجاحَ في منافساتِ الموسم المقبل ، ويـولي الاتحادُ اهتماما كبيرا بمنافسـاتِ الدوري المتاز لاسيما أنه يقام بنظام الدوري العامّ بما يجعل من المنافسة قوية ونسعى لتوفير جميع مستلزمات النجاح

العميدي: الاتحاد الأردني لكرة السلة يؤكد

حضور منتخبه في مباراة الإياب ببغداد

ولاصحة للادعاءات الاخرى



للمباريات وتهيئة الأرضية الصلعة ، من جهته بين عضو المكتب التنفيذيّ للاتحاد "غالب الزاملي" ضرورة الالتزام بجميع الإجراءات اللازمة التى تسهم بظهور المبارياتِ بأفضل صورةٍ من جميع الجوانب الفنية والإداريّةُ والقانونية والتنظيميّة والتحكيميّة.

يلاعب البحرى والاتصالات يواجه ميسان. بعدها تم الإعلانُ عن جدول المباريات للمرحلتين الأولى



والثانية، وأسـفرت مبارياتُ الجولة الأولى الآتي: الصناعة يواجه أمانة بغداد، والجولان يلاعب البيشــمركة والمصافى يلاقى غاز الشــمال، والناصرية يلاقى الموصل وعفك يلتقى الصناعات والغراف يلاعب الكاظمية، ومصافى الجنوب يواجه الرمادي وفريق الحسن يلتقي الفهد ونفط الوسط



الشطرة واربيل يفتتحان منافسات بطولة أندية العراق للناشئين بالكرة الطائرة

الحقيقة / خاص

أكد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقى لكرة السلة الدكتور حسسين العميدي انه "لا صحة تمامــاً لما نشر هنا وهناك في عدد من صفحات منصات التواصل الاجتماعي من افتراءات غير صحيحة إطلاقاً، بشأن تغيير مكان إقامة مباراتي منتخبي



"إن الاتحاد الأردني لكرة السلة قررحذف المنشورالذي تحدث عن تغيير مكان إقامة مباراتي العراق والأردن نتيجة الأوضاع الأمنية في العراق من موقعه الرسمي، حيت إن الأسباب المذكورة في الخبر المنشور غير صحيحة بالمرة وغر واقعية إطلاقاً، مشرا إلى ان "السبب الحقيقي وراء تغيير مكان المباراتين هو بسبب حظر التجوال الذى ستفرضه الحكومة في الثلث الأخير من شهر تشرين الثاني المقبل من أجل التعداد السكاني وبالتالي سيشكل عائقا

أمام تدريب المنتخبين العراقى

والأردنى قبل مباراتهما المرتقبة

بتصفيات كأس العالم".

العراق والأردن باللعبة في تصفيات

كأس العالم بسبب سوء الأوضاع

الأمنية في العراق".وقال العميدي:

انطلقت يوم امسس الاول الثلاثاء منافسات بطولة اندية العراق للناشئين بالكرة الطائرة على القاعـة الاولمبيـة في محافظة كريلاء المقدسة وبمشاركة 8 اندية قسمت لمجموعتين الأولى ضمت كلا من (الشطرة ومركز الموهبة في الديوانية ونادى الحسين واربيل) وتألفت المجموعة الثانية من (الدغارة ونفط ميسان والصناعة وكوية).

وتمكن فريق اربيل من الفوز في المباراة الاولى على فريق نادي الشطرة بثلاثة اشواط مقابل شــوطن , كما فازفريق الموهبة مـن الديوانيـة على فريق نادى الحسين بثلاثة اشواط لواحد, وفي

مباراة اخرى تمكن فريق نادى الدغارة من الفوز على فريق نادى كويه بثلاثة اشواط دون رد، وفي المباراة الاخيرة ليوم الثلاثاء فاز فريــق نفط ميســان على فريق الصناعة بثلاثة اشــواط لواحد .

للكرة الطائرة الدكتور حبيب على اللاوندى ورئيس الاتحاد الفرعى في محافظة كربلاء المقدسة غالب العامود ورئيس لجنة المسابقات هذا وقد اقيـم يوم الاثنين الماضي المؤتمسر الفنسى لبطولسة أندية عجيل كريم الموسوى.

العراق للناشئين في قاعة الاولمبية

بمحافظة كربلاد المقدسة

بحضور رئيس الاتحاد العراقى



-أنا سعيد بتحقيق الفوز والأداء الذي قدمناه أمام منتخب محترم مثل العراق ، لقد كانت أهم مباراة في هـذا العام ومن الجيد تحقيــق الانتصار فيها وكما قلت هي مباراة بـ6 نقاط.أهداف العراق في شباكنا جاءت بسبب فقدان لاعبينا التركيز قليلا وليس بسبب سوء التنظيم وبالنهاية نحن بحاجة لتطور أكبر للمستقبل.

المعلق خليل البلوشي :

عفيه عليكم يا أسـود ما قصرتوا ...مباراة قوية ولم تكن سهلة أمام منتخب يمتلك إمكانيات كبيرة ومدجج باللاعبين يمتلكون خبرات عالية القادم أفضل بحول الله .

الاعلامي القطري على عيسي:

خسارة غير مستحقة اليوم ولكن بإذن الله منتخب العراق سيتواجد في كأس العالــم 2026المنتخب العراقى يسير بشكل صحيح ولديه الجودة اللى تساعده لتقديم مستوى جيد في المباريات القادمة. أعتقد راح نشوف منتخب العراق في كأس العالم









خسائر مهولة.. كم تكبد مانشستر يونايتد بسبب الإصابات؟

الدقيقة - خاص

ذكر تقرير إعلامي أن مانشــستر يونايتد هو أكثر فريق تكبّد أموالا بسبب الإصابات التي لحقت بلاعبيه في الموسم الماضي، مقارنة ببقية فرق الدوري الإنجليزي. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي.أيه. ميديا) أن احتلال مانشستر يونايتد للمركز الثامن في نهاية موسم 2023 / 2024، هو أقل مركز احتلــه الفريق في تاريخ الدوري الإنجليزي، حيث اشتكى الدرب الهولندي

الفريق مع تقدم الموسم.وتقدر التكلفة المالية التي تكبدها مانشيستر يونايتد بسبب الإصابات ب 81ر39 مليون جنيه إسترليني (52 مليون دولار)، وفقا لبيانات مــؤشر إصابات كــرة القــدم الأوروبية للرجال، الذي أعدتــه مجموعة "هاودن" العالميــة للتأمين، والتــى تم نشرها أمس الأول الثلاثاء.وتم احتســــاب التكلفة عن طريق ضرب الراتب الأساسي اليومي للاعب المصاب في عدد الأيام التي كان غير

أن مانشــستر يونايتد عانى من 75 حالة إصابة طوال الموسم، ليحتل المركز الثاني خلف نيوكاسل الذي عاني من 76 إصابة. وسجل تشيلسي أعلى متوسط تكلفة 540-ألف جنية إسترليني لكل إصابة- وثاني أعلى تكلفة إجمالية بمبلغ 22ر30 مليون جنیه استرلینی.وعانی مانشستر سیتی، بطل الدوري، من 57 إصابة، وبلغت تكلفة تلك الإصابات 27 مليون جنية إسترليني. وشكل الدوري الإنجليزي المتاز %44 من تكاليف الإصابات عبر الدوريات الخمس

الكبرى، ويرجع ذلك إلى حد كبير بسبب دفع أندية السدوري الإنجليزي الممتاز أكبر الرواتب.وبلغت تكلفة الإصابات في الدوري الإنجليزي 8ر265 مليون جنيه إسترليني من أصــل 2ر610 مليون جنيه إسترليني. وقال جيمس بوروز، رئيس قسم الرياضة في "هاودن" إن البيانات "تؤكد المطالب البدنية المتزايدة باستمرار على اللاعبين". وأضاف: "مع تكثيف جدول المباريات وتوسيع المسابقات محليا ودوليا، نرى المزيد مـن اللاعبين يغيبون عن الملاعب





هاتريك ميسى يقود الأرجنتين لاكتساح بوليفيا

الدقيقة - خاص

ســجل ليونيل ميسى ثلاثة أهداف (هاتريك) ليقود المنتخب الأرجنتيني لتحقيق فوز كبير على ضيفه منتخب بوليفيا 0-6، مساء الثلاثاء

(صباح الأربعاء بتوقيت جرينتش) ضمن الجولة 10 مـن تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026.وسـجل ميسى أهدافه الثلاثــة في الدقائق 19 و84 و86، فيما أضاف لاوتسارو مارتينيز وجوليسان ألفاريز

ونازارينــو بازان الأهـداف الثلاثة الأخرى في الدقائق 43 والأخيرة من الشــوط الأول و69. وبهذا الفوز حافظ المنتخب الأرجنتيني على صدارة التصفيات برصيد 22 نقطة حصدها من 10 مباريات، بفارق 3 نقاط كاملة أمام

منتخب كولومبيا صاحب المركز الثاني. في المقابل توقف رصيد منتخب بوليفيا عند 12 نقطة في المركز السابع، بفارق نقطة خلف الإكوادور وباراجواي صاحبي المركزين الخامس والسادس على الترتيب.



الحقيقة - خاص

تعود السويسرية بليندا بنشيتش لرياضــة التنــس مــن خلال مشاركتها في بطولة هامبورج التى تقام خلال الفترة من

بنشيتش، التي فازت بالميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو 2020، حصلت على إجازة وضع وستعود بعد غياب 6 أشــهر من إنجابها لطفلتها بيلا.وتشارك بنشيتش 27 أكتوبر/تشرين الأول إلى 3 في بطولة هامبورج بعد حصولها إدارة الأمور اللوجستية للحياة مسيرتها.

نوفمبر/تشرين الثاني.وكانت على بطاقة دعوة (وايلد كارد). وقالت بنشيتش: "أريد أن أختبر نفسى بشكل تنافسى لمعرفة ما أحتاج العمل عليه لبدء العام المقبل في أفضل حال".وتابع: "أريد أيضا أن أرى كيف يمكننا

بنشيتش تعود في بطولة هامبورج للتنس

اليومية في البطولة مع بيلا".يذكر أن بنشيتش، المصنفة الرابعة على العالم سابقا، فازت ب7 بطولات في جولة الرابطة العالمية للاعبات التنسس المحترفات على مدار

رد روبرت ليفاندوفسكى، مهاجم برشلونة، على أنباء إصابته خلال مباراة منتخب بولندا وكرواتيا بدوري الأمدم الأوروبية، أمسس الأول الثلاثاء.وبدأ ليفاندوفسكي المباراة على مقاعد البدلاء بسبب معاناته من إصابة طفيفة، ثـم دخل الملعب في الدقيقة 62، وتعرض لموقف خطير في الدقيقة 75 عندما أصيب في ساقه اليمني أثناء المنافسة على كرة مشتركة مع الحارس دومينيك ليفاكوفيتش.ووفقا لصحيفة "سـبورت" الإسبانية، شوهد ليفاندوفسكي يعرج بشكل واضح أثناء السير عقب المباراة. وعندما سئل ليفا في النفق عقب المباراة بشان إصابته، رد قائلا: "ساقى بخير"، دون التحدث إلى الصحافة.ويستعد برشلونة لمواجهات قوية عقب التوقف الدولي ضد بايرن ميونخ بدوري أبطال أوروبا وريال مدريد في الدوري الإسباني.

على أنباء إصابته

إسبانيا تضرب صربيا بثلاثية في دوري الأمم الأوروبية

الحقيقة - خاص

حقــق المنتخــب الإســباني، الانتصــار بنتيجة (0-3) خلال مواجهة صربيا، ضمن منافسات الجولة الرابعة، من دور المجموعات لبطولة دوري الأمم الأوروبية. سحل ثلاثية إسبانيا: لابورت، موراتا، وأليكس باينا في الدقائق 5، 65، و77.وبهذا الانتصار يحتل المنتخب الإسباني صدارة المجموعة الرابعــة برصيد 10 نقاط، بينما تتواجد صربيا في المركز الثالث برصيد 4 نقاط فقط بدأت المساراة بضغط من أصحاب الأرض، ونجح إيمريك لابورت مدافع إسببانيا في تسجيل التقدم بالدقيقة 5، إذ تلقى كــرة عرضية من الطرف الأيمن عبر بيدرو بورو وســدد رأسية في الشباك.

وتألق رايكوفيتش حارس صربيا في التصدي لتسديدة من داخل المنطقة عبر أويارزابال بالدقيقة 14.وحـرم القائم ميكيل ميرينو من تســجيل الهدف الثاني بالدقيقة 15، إذ سدد كرة رأسية اصطدمت بالقائم الأيسر. ونجح دافيد رايا حارس إسبانيا في التصدى لتسديدة من بافلوفيتش داخل المنطقة بالدقيقة 31. وانتهى الشـــوط الأول بتقدم إسبانيا بهدف دون رد.ومع بداية الشوط الثاني، احتسب حكم المباراة ركلة جزاء لإسبآنيا حيث سدد بيدرو بورو كرة ارتطمت بيد بيرمانوفيتش لاعب صربيا. وانبرى قائد إسبانيا ألفارو موراتا لتنفيذ

ركلــة الجزاء في الدقيقــة 54، حيث صوب الكرة أعلى العارضة الأفقية.ونجح ألفارو موراتا في إضافـــة الهدف الثاني، في الدقيقة

65، حيث تلقى تمريرة مــن فابيان رويز داخـل المنطقة، ومن لمسـة واحدة صوب أســفل يمين الحارس.وتدخل بافلوفيتش بقـوة على أويارزابال على حـدود منطقة الجزاء، وأشهر الحكم البطاقة الصفراء، قبل أن يقوم بمراجعة تقنية الفيديو، ويتراجع عن قراره ويشهر البطاقة الحمراء المباشرة بالدقيقة 76.ومن الركلــة الحرة المباشرة التى احتسبها الحكم على حدود المنطقة، انبرى أليكس بايينا للتنفيذ وصوب أقصى يسار الحارس رايكوفيتش، ليضيف الهدف الثالث لإسبانيا في الدقيقة 77.واستمرت سيطرة الإسبان على المباراة، ليحصدوا النقاط الثلاث بجدارة واستحقاق.





شاعر وثلاث أغنيات

كريم راضى العماري شـاعر شعبى ويُعد من كبار الشعراء الشعبين في العراق، جاء بعد جيل الحداثة المتمثل بالشاعرين مظفر النواب وشاكر السماوي في ستينيات القرن العشرين، ثم أصبح واحدا من أعمدته في السبعينيات. أصدر ثماني مجموعات شعرية وكتب أكثر من خمســـمائة أغنية لمطربين عرب وعراقيين وكتب للمسرح وللصحافة التي عمل بها أيضًا. ترأس رابطة شعراء الأغنية في العراق ما بين عام 1980 وحتى عـام 1990، وترأس أيضًا جمعية شعراء الشعب وكتاب الأغنية في العراق ما بين عامــى 2003-2002. عمل في الإذاعة والتلفزيون وأشرف على إعداد وتقديم وفحص عشرات البرامج الشعرية، في عام 2000 حاز على جائزة الإبداع الثقافي العراقي وهو عضو في نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الصحفيين العرب.وقد اخترنا لكم اليوم كلمات لثلاث اغنيات للشاعر كرم راضى العماري :

شوكت ترجع غناء :حميد منصور كُالو حبيبي عجب

مهيمن ثامر

سهر ليلي ودفو الكَمرة وحجي الصورة

يروحن وين بيه وتلسع احرورة

كحل لعيوني طيفك ليلة اذا ماجاش

اشلع اعيوني خاطر تعتني تزوره

افوتن بلجبل وياك اعكبه اتراب

وهسه ثكَيل احسه ارماد البخوره

وترد تاخذني شهكَة بس الكَبوره

تهدني الناس حسرة بصحن ابو الحسنين

سافر بلايه وداع كُلت المحبة وطن ماتنشره وتنباع والدنيا بيها الوفى والينكر صحابه واعرف يروح ويجي والفركة جذابه شوكت ترجع وسولفلك حجي هواي

واحجيله عن المضه بايام عمرى الضاع وتبقى المحبة وطن ماتنشره وتنباع

> شوكت ترجع واعيش بفرح دنياي هلى والناس واللوم قدر والقدر محتوم وأنا بلياك وردة مفاركة الماي غيابك علم عيون الطبع زين أحلم بالصحو والكه البعيدين اكُول اليوم لو باجر تجيني وتجبر الخاطر حجو عنك الناس أشكال وألوان وأنا المايوم شفتك تكره انسان تظل حدر الظلع نارك واظل انتانى اخبارك هلى والناس واللوم

سهر ليلي

جزع ينساك عقلي وكلبي مابي خير

عليك اعيوني جانت من عيون الناس

رحت بس انت لكن كلشي ظل وياي

الزمن ناعوره يفتر شفته وانه صغير

نسيت المال هم يحسده ناطوره

بعدني لهسا احلم وربط انذورة

يمه هواي ناس وكلمن ودوره

فرحانين هالناعور بس افراح

يماتدرى !!!!

رغم مامبتعد مامنك اقصوره

قدر والقدر محتوم

مانامت الليل غناء: كمال محمد

كلهم تره يغارون منك ومنى



كريم راضي العماري..

لتصدك اليحجون غناء: سعدون جابر لتصدك اليحجون عنك وعني كلهم تره يغارون منك ومنى لسهر واعد نجوم نجمة على نجمة كُلب الخلي ينام كُلبي شينيمه؟ راحو بعد شيفيد ياكليبي راحو ظل انت بالحسرات همه استراحو صعبة العزيز يصبر هم ويه لهموم ما اكُدر اكُولن آه وما اكُدر على اللوم لا تصدك ليحجون عنك وعنى

مانامت الليل

محد رده خایب کلها مسرورة

شفتك والتهيت ودار ناعوره

لا انه المثل هالناس اخذت افرح

ولايسوه العمر وأنطر بعد دوره

هذا انه الحزن مجبور اعيش وياه

حلمت مرة بحلم جمعتنى صورة وياك

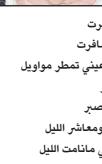
اجه الواقع صبح فاركنه بالصورة

وذاك انت الفرح تتغنج بطوره

وللعشرين اتاني ومن اجاني الدور



وظنونى غيمة وسافرت ردتك هلاهل للعمر يالعلمتني اعله الصبر ليوين اظل انتظر ومعاشر الليل مانامت الليل عيني مانامت الليل بين المحبة وغربتك تكبر براعم عشرتك وعيونى تنطر جيتك مانامت الليل عيني مانامت الليل عينى بغيابك ساهرت





وظنونى غيمة وسافرت تمطر مواويل عيني تمطر مواويل.



و جنى من الدفو حسيت حضنه انه ما ريدن طمع بس ردت حظنة بس من الحظنة شيفكه من اديه

نحبه و ما کُعد ویاه حظنه

الشمس كلي يصاحب شعلة منها و ترى وجنة حبيبي شعلة منها ثارى العين تكره شعله منها مثل ما تكره الروح المنية

ارید اغفه علی ذراعك و انامن كُضينه الحب تمن انت و انامن و حك عيناك نسيت اسمى و انامن

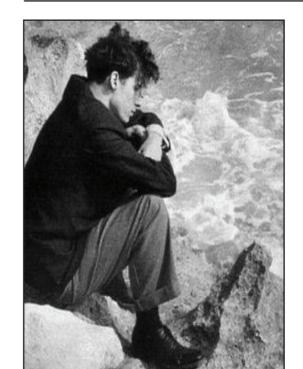
تهت ارجوك دليني عليه

لابد ما الك عالدار مرات واخبرك بالليالي شكثر مرات مو مرة خنت وياي مرات

وعندك امل تعود اليه يا دنيا وياي بعد وبعد .. جدي

وعلي صيحى بعالي الصوت .. جدي هجمتي بيت ابوي وبيت .. جدي وانه بلا بيت شتهجمين اليه

علیه مخلبصات هوای ماحیل ولا حيل ألبقه بفركاك ماحيل تولتني ألشماته حيل ماحيل



وأنه وياهم أصيحن حيل بيه

احقیقت

ابوذيات

باد ألحيل وأتعس بيده هايه وطلع ماكر حبيبي وبي دهايه سالمنى وشبكنى بيده هايه وبيدة الثانية يأشر عليّه

إشفافك عسل و حصتى مرة منهن وإكطعلي جلاي سهمك مرة منهن إشكم مرة لحكتك ومرة منهن مو أنت إطلعت وشصار بيه

> إبحبك مرة أيس مرة منى سهامك عيد عندي مرة مني مرة ألزعل منك مرة منى ومرة إثنينه نزعل عليه

أحب نيران من حبك دفني وأموت وأحيا لوجفك دفني ترید آنی آخذك منك دفنی إبدمي تدور شيلزمك بديه

عليك ألقيت حجة والقيامة وياما براسك أقره والقيامة تدري ألحشر شنهي والقيامة القيامة والحشر زعلك عليه

توالي الهُم

حسن قاسم

أجيتك من توالي الهم من ذيچ النوايه البيض من چان الشعر يتشابه وي الدم اجيتك ياضوه السبعين من طيش الصبا والطين والماي وسمار الگاع وكالولي ضواك نباع والظلمه شترت لونك يلون الناس روحي تريد تشرب خمرة عيونك وتحنى الليالي بطينك الخمري

بعدنى بكل مسافة الگاك من عمري وبعدنى شما يمر طاريك أتيه بديرتك نسمة هوه وبيبانك تشمنى انه خلافك ظرف وچفوف المتانين تلچمنى وانت هناك متبدى ولاتدرى شنطانى وشخذ منى الشوگ

يفلان اليظل مشتاگ من عمره اليالي تبوگ سير ياضوه وخل العيون تضوگ من ضيك ينجم سهيل وتزيح السموم المارضت تنزاح

يفلان الظلام يضيع من يسولف المصباح ويدور بگايه الليل مثل وجه الغريب منين ماصحله وطن يلاح

ترى المابي ملامح شوگ مايفهم حچي شموازي الندى إبين الحطب مخنوگ

وانت سوالفك ريحان يالخاتل بسد الغيم على اجفون الضمه امطر شوف لاتنسه الشمس چادودة الكمره يماتدري العشك نضره

وليش من اعتنيك الكاك بس ذكره وصليك شعر وابچيك وانه ادري الشعر نيشان للفقره والمك طيف وتسافر ورد اردود المك مشتهه لباچر خذت لونى القصيدة مراية الشاعر بيها يشوف كلشي يضيع من بين العيون بلا نظر ينشاف القصيدة الماتموت بموت راعيها تصير چتاف

بعيونى الرسايل ليش ماتقره



روحي صحره



روحى صَحرة وفي اصابيعك نهر وعشت يم جرفك نزيز وصوت ماي وطير مشتاك اللحن .. وجيت وية الهوى مكتوب وبروحي سراب إطيوف إجيت بلهفة ايامي حزن يعكوب وترابى يخط بالماي يتبلل بطاري الخوف وأمد روحى وية ظلك ليل امد روحي طفل خايف طفل بــ أحلامة راسم مزنة للكيعان

وأنة ذنبي ذنب عابد وشراعك شراع الماي يحچي للنهر سالوفة القداح هذا انت خضار وطين راكد حدرك البردي وهذا انت ضواك مراية عيونك ويهنيالك على عيونك أولاية بكدها إشوفنها بضوه عيونك

وتاخذني واطيح إمراد

راسم شمس للظلمة

و يمر ذكراك وآنة اشتاگ لــذنوبي

أُولاية بكدها إشوفنها بــ نده إجفونك

حد ماتخضر على الراك بردية ولمع جنحك سمه والوان عذرية وأكلك يا معذبنى نسيم اليضحك بزلفك لكيتة إيبيع بـ إشراعك و ارید اعرف یے کون اعرف شنو الغثك بـ فيي و نويت إتطير یــ ما تدری بهت ياسي و لچح عافيته يم گيضك و حولين إندثر وجهك ولا مرة لمعت فضة بعناويني

إنست گلبی بفراغ و طارش البیبان

ترچية لزلف گاعك واغنيلك يطير الماي

احب جزرك .. و احب مدك .. و اشتلني على بيبانك ظفاير طين و أطيرن بيك و نتهامس ضنه إمن الخوف و نشهگ شهگة المرواح من تصرخ بروحة الگاع و ننشد وين تالينا .. تالینة حزن دنیا و روازین بمگابرنا

اخذني أُوياك دكني على الخصر جرفين

تالينا شمس بالگيض شمس إتنزل إخيوط الفي بساتينه

تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com



العميقة مثل الأمل والأوضاع الإنسانية

والمآزق الأخلاقية ومدى الإيمان وقوة الشعور

بالحرية، وكل قضية منهـم تعتبر اختبارًا

لمدى صلابة الفرد وقدرته على مجابهة الذات.

وصم "الوشم" ووجودية التوقعات في رواية عبدالرحمن الربيعي

د . نعيمة عبد الجواد

لا يكفُّ الإنسان منذ الأزمان الغابرة عن التساؤل عن معنى وجوده؛ وقيمة ما يفعله من عدمــه؛ وكذلك قيمته ذاته وســط كل هذا الخضم من الصراعات التي لا تنتهي، والتحديات اللانهائية التى تعكر صفو حياة البشر وتجعلهم ينزلقون لهوة نوبات ضعف أو إكتئاب، أو، على النقيض، قوَّة أو عنف وشراسـة. ومع الوقوع في حبائل تلك التساؤلات وتبعاتها، قد يفضى ذلك بالإنسان إلى الســقوط في ألوان متباينة من الشــعور وردود الأفعال؛ مما قد يجعل السلوك الفردي والدوافع غير مبررة في بعض الأحيان، وغير متوقعة في كثير من الأحيان.

وتلك التساؤلات العميقة شغلت الفلاسفة منذ قديم الأزل في محاولة منهم لاستكشاف الوجود الإنساني وتوجُّهاته السلوكية في خضم عاصفة هائلة مـن الخوف والرهبة والقلق عند مواجهة عالم سخيف يضع القيود على الإرادة الحرَّة، ويكبِّل الشــجاعة والحرِّية والفضيلة، مما يؤدِّي إلى نشوء أزمات وجودية.

ولقد حاول الأدباء إثارة تلك القضايا في إنتاجهم الأدبي التي كانت أيضًا نابعة من خبراتهم الشخصية وواقعهم السياسي والاجتماعي، مما أفرز العديد من الأعمال الخالدة؛ لما تحتويه على مشاعر صادقة تمسّ كيان القارئ في أي مكان وزمان. ومن الأعمال الخالدة رواية "الوشم" للكاتب العراقي عبدالرحمن مجيد الربيعي (-1939 2023) الذي عمل فنانا تشكيليا، لكنه آثر أن يعطى لألوانه وأعماله الفنية صوتًا أعلى عندما كتب عمًّا يؤرِّقه، فبرع في الرواية والقصَّــة القصيرة، ومنــح صوتًا للحظات الانكسار والانهزام التي يقاسيها الإنسان العربى عند مجابهة قضاياه الداخلية، وبالتالي منح سيرة أبطاله أبعاد قومية؛ حيث أنه يثير قضايا تمسّ الوطن العربي بأكمله في ظل أنظمة متشابهة.

واعتماده على التيار الغربي في الفن دفعه لاستخدام النقد والأدب الغربي كركيزة أساسية لانتاجه الأدبى؛ فظهر في انتاجه الأدبى أصداء لتيارات الواقعية والماركسية والوجودية. هذا بالإضافة إلى استناده إلى الأسس الأصيلة للنقد والأدب العربي، وتأثره

طبحی حدیدی

مسنفر

الملحمة الضائية

والعام النارنخ

بالعديد من الشخصيات الأدبية الهامة مثل محمود أمين العالم ويوسف إدريس وجبران خليل جبران؛ فهو مؤمن بأن الأدب والنقد كلاهما مكملا للآخر ولا يمكن الاستغناء عنهما، وكذلك لا يمكن للإنسان أن ينفصل عن واقعه العربي واستبداله بالانغماس في تيارات غربية.

واعتماده على عالمين في العالم الأدبى ووقوعه بينِهما يعكس أسلوبه في الكتابة الذي يقع أيضا في عالم ال"ما بـــن"؛ فجميع كتاباته تقع بين الواقع المعاش والسسرد المتَّخيَّل، وبهذا يفتح كتابته على الغريب المدهش والواقع القاسي من أجل الانفتاح على جميع الأسئلة الوجودية التى تؤرِّقه وعدم الاجابة عنها يسبب إحباط ليس فقط له، بل لجميع القوميات العربية التي تعانى من نفس الظروف. والاستفاضة في البحث في منطقة ال"ما بن" هذه هي وسيلته لبلوغ الحرية المنشـودة والتي السـبيل لها يبدأ بمحاولة سبر أغوار هويته واستكشاف مناطق قوتها ومناطق ضعفها.

التي نشرها عام 1972، في حين تقع أحداثها في فترة زمنية غير محددة، وإن كانت وقائع الرواية تدل على أن الأحــداث تدور في الفترة ما بين 1967-1958 في العراق، أي في الفترة التالية لثورة 1958 في العراق، حيث يبحث من وجهة نظره اليسارية ما حدث بالعراق من حملات اعتقال واسعة وشعور عارم بالانهزامية وهذا من خلال وجهة نظر بطل الرواية الذى خاض جميع المعارك الواقعية والنفسية التي عاشها أبناء جيله. والبناء السردى المحكم والمتطـــور عمل على تحويل الرواية إلى منظار يكشف النقاب عمًّا يحدث بالأنظمة العربية في ذاك الوقت، لوجود تزامن وتشابه في الأحداث. ومن ثمَّ، استحقت الروايــة عن جدارة أن تدخــل ضمن قائمة أفضل مائة رواية عربية.

وينبلج أسلوب الرواية وبنائها من خلال العنوان: "الوشم"؛ فالوشم ما هو إلا وسيلة لإبراز هوية أو التعريف بيها. فالوشم يكون "وسحمة" إذا تم استخدامه وسيلة للتجميل والإغواء، ويكون "وصمة" إذا تم استخدامه كوسيلة لتوكيد مرتبة دنيا، سواء لإنسان أو حيوان؛ فعلى سبيل المثال، توصم المواشي بخاتم

لتحديد ملكيتها، وكذلك توصم العاهرات في العراق بالوشم المصنوع من السماج للتوكيد على أنهن من بنات البغاء. وفيما يبدو أن "عبدالرحمن مجيد الربيعي" كان يكتب وفي ذاكرته الكاتب الأمريكي "ناثانيال هوثورن" (Nathaniel Hawthorne (1804-1864 وروايته "الحرف القرمـــزى" The Scarlet Letter، فكانت الخواطئ توصم بهذا الحرف لتمييزها عن الشريفات. وبنفس الطريقة، الوشم الذي أصبح عنوان رواية "عبدالرحمن عبد المجيد الربيعي" هو وشمًا كان على عاهرة سمراء اللون كان يصفها باشمئزاز، ونفس هذا الوصم والشعور بالاشمئزاز يعكس ما يشعر به بطل الرواية حيال ذاته وكل من حوله الذين فضلوا الخيانة لتحقيق مكاسب شخصية، تمامًا مثل بنات الهوى. وتسرد رواية "الوشم" سيرة الشاب القروى "كريم الناصرى" ذو الميول الثورية الذي ينضم إلى الأحزاب السياسية عبر ثورة 1958 التي ثار فيها الجيش على النظام الملكي لتحويل بلادهم للنظام الجمهوري، وهذا من

أجل تحسين أوضاع الفئات الأكثر فقرًا، وعلى رأسهم القرويين الغارقين في الفقر والعوز. وتتعمّق الرواية في بحث العديد مـن ألـوان الخيانــة، التــى يفتح الباب لها الفقر والحاجة. ففى القرى التي يعانى أبائها، يترك الفلاحين بيوتهم وأراضيهم ويخونوا الأرض التسى أوتهم لسنوات طويلة من

أجل تحقيق مكاسب

شخصية، وعلى

رأسها توفير لقمة

العيش للأفواه الجائعة وكان "كريم الناصري" يشهد تلك الخيانة صغیرًا، وقاسی من سوء

أوضاع قريته يافعًا، ولذلك انضم للأحزاب السياسية. وفي المعتقل، يعترف "كريم الناصرى" أمام نفســه أن ثورته وحماسته لم يكن الغرض منهما خدمنة الدولة، بل الطمع في نيل منصبًا سياســـيًا ومكاســب شخصية. وبينما كان في المعتقل لفترة ستة أشهر، وكلما وجد أحدهم يخرج من السجن بعد الإرشاد عن رفقائه، كان يسرّ لنفسه أنه على أتم استعداد ليماثلهم فعلا من أجل نيل حريته. وبالفعل، عندما واتته الفرصة، أرشد عن جميع رفقائه بسهولة.

وعلى هذا، يخرج من الســجن. وبالرغم من أنه يعمل في وظيفتين، فإن هيئته كالمشردين وثيابه الرثة تصير كالوشه الذي يدل على دناءة وضعه. ولاحساســه بخيانة نفســه ومن حوله، ينغمس في حياة السهر ومعاقرة الخمر والاتصال بالعاهرات، وجميعها أشياء يشمئز منها، ولكنه ينغمس فيها لأنه يشمئز من نفســه ويعاقبها لأنه لبس ثوب البطل، وكانت نهايته الخيانة والتشرد الأخلاقي.

الاختيارات الشخصية تحددها القضايا ا لإنسانية



على خصر المدينة

نضال الدليمي على خُصرها لفّ الفراتُ له يدا

و بين نواعير الشواطى تمددا

و قَبَّلَها صُبِحاً فمَدَّ ظلالَهُ

يُناغى بساتينَ النخيلِ مُعَربدا

فيا عاشقاً أرضي إليك ربوعنا

على الرحب فادخلْها بلطفِ توَدُّدا

ترى الحبُّ فيها و الجمالُ وراثةً و للعِشق بابٌ في المدينةِ شُيِّدا فقد جاد أهلُوها فِدىً لعيونِها أعادوا لها التاريخُ عزًّا مُمَجِّدا و آمنتِ الانبارُ بالخَلق مَبدأ و بالوطن المملوءِ جوداً مُفَرّدا دعت للتآخي و اعتناق أخوّة و قد آمنت بالخير ديناً و معبدا فيا قومُ يا أحفادَ مجدٍ و عزةٍ بكُم نَمْلاً الدنيا عطاءً على المدى وقيل عن الأنبار كانت مخازناً نعم تَخزنُ الآصالَ إرثاً مُخلّدا هي التُّبرُ للعلياءِ و المنبرُ الذي تشرَفُ بالإيمان، حين تَشهّدا و نورُ شموس العلم يعلو جباهَنا رأينا به البدرَ النبيُّ محمدا و لَمَّا سمونا في شموخ و هيبة فأضحى مقالُ الفصل فينا له صدى بنينا صروحاً من صميم ضميرنا و نبنى إذا شاءَ الوفاءُ و أيّدا وقالوا و عنها كم تهامسَ حاقدٌ فعدنا و ذي الأنبار عادت مجددا و لي وطنٌ فيه الفداءُ سجيةٌ و أبناؤهُ، صاروا لتربتِه فِدَى سما و حمى أرضاً و شعباً بسالةً على رغم أنفِ الحاقدين توَحّدا و كم من شهيد قد تقلّد راية و خدُّ اليتامي بالجراح تقلَّدا و في وطنى دمعُ الثكالي روافدٌ على خَدِّهِنَّ الحزنُ أمسى مُلبِّدا عراقيّةٌ أهوى الشُّمالَ شموخَهُ و أهوى جَنوباً في العراق تمرُّدا أنا ابنةُ هذي الأرض سعدى جمالها تأصّلتُ في هيتِ رُبيتُ على الندى هنا من أبي طيبانَ فاحَت دِلالنا و من طيبنا طابَت، شَذاً وتوردا عراقٌ نما بين الشعوب خصوبةً تعالى و بين الرافدين تُوَسَّدا و حاضرةُ التاريخ بغدادُ مجدُها ستبقى الى الأزمان نوراً و فرقدا و أهوارُنا مِلحٌ لزادِ شُمالنا وليمونُ تامرا لتكريتِنا شُدا من الوَند من دوكان من دجلةُ التي تناغى نواعيرَ الفراتِ تَغُرُدا و من نينوى أم الربيعين نلتقي الى البصرةِ الفيحاءَ أعنِيه مربدا على الرَّحب كلُّ القاصدينَ مدينتي زرعتُم فيافيها ظِلالاً مُورِّدا فأهلاً بأرباب الحروف و مرحباً فرشنا لكم عيناً و قلباً و أكبُدا فجدِدْ لنا يا ربُّ فينا لقاءَنا ليُفْضى من الآداب شعراً له صدى على الشعر نحيا و القوافي سماؤُنا كسرب طيور طائرينَ لننشدا

صبحی حدیدی یقدم

عمر أبو الهيجاء

عن "منشـورات دار الأهلية للنشر والتوزيع" في الأردن، صدر للناقد والمترجم السوري صبحى حدیدی کتاب بعنوان "مستقرّ محمود درويش: الملحمة الغنائية وإلحاح التاريخ"، وكان منتظراً منذ سنوات بالنظر إلى انكباب حديدي على دراسة شعر درويش والصداقة التي جمعتهما في باريس. الكتاب يقع في 416 صفحة ويتوزع على ثلاثة أقسام، وفصولــه تســعي إلى تلمّس "جردة" بخصائص فنية لشعر درويش تنتمى إلى "أسلوبية عليا" غنائية وملحمية في آن، وأخرى أقــرب إلى "وحدات فرعية" مستقلّة أو مشتركة

ذات حدود أضيق. كما تتوخى متابعة سلسلة عريضة من الشؤون والوقائع والسجالات التى اكتنفت تجربة درويش وشخصه وشخصيته، خلال حياته وبعد رحيله. كما تتوقف عند بعض مخطوطاته، وكيف ومتى ولماذا يجنح إلى تعديلات، بعضها ثاقب أو مفاجئ أو

محيّر. والكتاب يقــترح ما يقترب من "أبجدية نقدية" تعين في قراءة لغة درويش، ضمن حيثيات تفصيلية تخصّ حركة المعجم الشعري، وجدل الاتصال أو الانفصال بين القصائد الطوال والقصار، وديناميات الصورة الشعرية، والمهارات اللفظية، والعمارات الإيقاعية، ومعادلات الغموض والوضوح، والشبكات

في "استئناف قراءة درويش على ضوء مناهــج نقدية عصرية، ومقاربات متعددة النظم، وأدوات تحليل جذرية التوظيف؛ لعلها تكفل ارتياد مزيد من آفاق إنصاف هذا الشاعر الكبير، الفريد والاستثنائي". ونذكــر هنا، صبحــي حديدي ناقد ومترجم ومعلق سياسي من سورية، تخرّج من جامعة دمشــق، وتابع دراسـاته في فرنسا وبريطانيا. نشر العديد من الدراسات النقدية والأبحاث،

الدلالية، وما إلى ذلك. ويقول

حدیدی إن خلاصات كتابه تأمل

خاصة في نقد الشعر والرواية، والتعريف بنظرية الأدب والمدارس النقديــة المعاصرة. من بين مؤلفاته الصادرة عن الدار الأهلية: "شعريات التعاقد العديدة في الفكر والأدب.

القراءة"؛ "زوال لا يزول: قراءة في شعريات باقية"؛ "إدوارد سعيد الناقد: آداب التابيع وثقافات الإمبريالية"؛ "الرواية والتاريخ: وقائع الأرشيف ومجازات السعرد"؛ "مصائر المخيّلة: بين قصيدة النثر والأقنوم الطروادي". كما صدر أيضا محمود درويش والملحمية الغنائيــة: 1992 ـ 2003"؛ إدوارد سعيد: النظرية النقدية وصورة الآخــر"؛ قصيدة النثر العربية: تجارب التسعينيات"؛ "أرب الأدب: في سياســـة المعنى، ورسالة النصّ"؛ "شعريات التعاقد العسير: ألق التجربة وأرق القراءة". هذا إلى ترجماته

العسير: ألـق التجريب وأرق

صدور كتاب "كفاك تطلب شعراً"

الحقيقة - خاص

صار لجميع أدباء العراق فرصتهم في طبع ونشر منجزهم الأدبى ضمن منشــورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وحتماً فأن نصيب الشعر هو الأعلى حضورا.

مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد المجموعة الشعرية (كفاك تطلب شعراً) للشاعر محمود

ضمت (78) قصيدة باشــتغالات متنوعــة تراوحت بــين العمود والتفعيلة والنثر. المجموعة تضمنت أيضا دراســة نقديــة مســتفيضة بعنــوان (ومضات الوجد ومناجاة المكان في نصوص محمود فرحان حمادی) كتبها الناقد والأكاديمي الدكتور ســمر الخليل، كما كانت هناك

فرحان حمادي، وهي مجموعة

في قوس الشعر) كتبها الدكتور صيرى حمد خاطر، إضافة الى مقدمة على شكل شــهادة كتبها الناقد حسان الحديثي. المجموعة جاءت بواقع (200) صفحــة من القطع المتوسط وقد قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير قراءة نقدية للمجموعة جاءت لازم.

بعنوان (الألوان تتألق



الشاعر مخلص خليل سكنتك الخيبات... فرحلت متحدياً

بعد انتظار لسنوات طوال رفعت فيها الاف الأدعية وآلاف النذور، كانت الأكف تبتهل لخــــالق البشـــرية وأوليــــ الصـــالحن.

ان يَمن على الأب (خليل إسماعيل وزوجته) رحمهما الله بولــــيد تقر الأعين به. في تشرين الثاني من عام 1950 في التاسع عشر منه، ولد الطفل البكر (مخلص) وانفتح باب الفرج على الأبوين بولادة اربعة من الأولاد وثلاث من البنات لتبدأ رحلة مخلص مع الدلال المبالغ فيه، أحاطه الوالدان برعاية واهتمام استثنائيين، أغدقا عليه بالرغم من عُسر الحال، الوالد الكادح (خليل إسماعيل) كان رمزا للكفاح من أجل الحياة، شديدا، صعب المراس، لكنه كريم النفس والخلق، كان (الولد)، يشعر باهتمام أبيه به فيزداد دلالا ورقة ورهافة حس بمرور الأعوام.

الداخلي انما عمقت انكساراته بل انكسارنا

كلنا وخيباتنا نحن جميعا الذين اخترنا

بعد 2003 عاد (مخلص) حاملاً خيباته

الأولى عسى ان يجد ما يداوى الجراحات،

ولكن آماله خابت ، جاء ليكحل عينيه

بمعشوقته الازلية بغداد فوجدها قد خارت

قواها ووهنت، وفقدت بريقها ، في الصباح

خرجنا معا متجهين الى شارع ابى نؤاس

حيث مقر (طريق الشعب) التي منحها

قلبه وروحه ،مررنا اولا الى جريدة المدى

حيث الصديــق (زهير الجزائــرى) الذي

رافقنا الى مقر (طريق الشعب)التقاه عدد

من الرفاق والأصدقاء: الفريد سمعان،

عريان السيد خلف ، الصديق عبداللطيف

السعدى وآخرون خرجنا من هناك،

حينذاك دققت في ملامح وجهه كانت

توحى بعدم الرضا، لم يكن سعيدا، كنت

على يقين بأنه خرج حاملا خيبة أخرى

اكثر وجعا وايلاما، لـم يجد في هذا البيت

السير في ذاك الدرب الصعب الوعر.

باسم يحيى التكريتي

كبر مخلص ليبدأ مشواره الدراسي في مدرسة تكريت الابتدائية كما واصل دراسته الثانوية في تكريت، عشق الكتابة وكتب الشعر مبكرا، كان يرتوى في اغلب كتاباته من ماء دجلة الرائق، متشبثاً بضفاف الطن ورائحة المدينة العتيقة ، يستعيد تاریخها النی تشربت به جدران بیوتاتها وأزقتها، تلك المدينة المرتفعة الواقعة على ذلك الجبل الصخري الممتد من سلسلة جبال حمرين. كانت القلعة محصنة بسور يمتد 4 أميال يحيط بها من جهة ويحيط بها من الجهة الأخرى نهر دجلة والحافة الصخرية الحادة للجبل.

لم ينفصل (مخلص) عـن تاريخ أجداده الكدودين الكادحين الذين عملوا على الاكلاك الراحلة الى الشمال يجدفون عكس التيار بقوة السواعد والإرادة..

اسمرُ مثل الرمح مشدودٌ الى مجداف مر كالمرودِ بالصبح يكحل الضفاف يا طالما حطم في صدر الدجي مجداف ودقّ مرساةً على حاشَية الضفاف تعرفه الانواء والشطان ترويه حكايات

هذا النشاط الإنساني ظل ملازماً لمخلص، في اعماقه ووجدانه، فكان عكس التيار على

تأثر (مخلص) بالأجواء السياسية والفكرية التي سادت مجتمع المدينة (تكريت) منذ خمسينيات القرن الماضي وما قبله فكان للأفكار الماركسية واليسار حضور فاعل في الأوساط المتعلمة، ومثقفي المدينة، وانضـم العديد الى صفوف الحزب الشـــيوعى العراقى، كان في مقدمة هؤلاء اخواله (صالح، ويحيى عبد القادر) اذ برزا كعنصرين ناشطين في الحزب. تأثر مخلص بهاتين الشخصيتين، وكان الأقرب اليه خاله (يحيى) الذي صاحبه حتى وهو في المنفى.. سار على نهجهما واهتدى بأفكارهما، أنهى (مخلص) دراسته الإعدادية. انتقل بعدها الى بغداد، عالما مختلفا بكل شيء، بدأ حياته الجامعية طالبا في كلية الآداب جامعــة بغداد، فضلا عـن عمله كقاطع تذاكر في المحطة العالمية لسكك الحديد، وبدأ بنشر كتاباته في بعض الجرائد والمجلات، من ضمنها (ألف باء) ثم طريق الشعب التي فتحت له افاقا واسـعة مع نخبة من السياسيين والكتاب والشعراء والفنانين ونخبة من الرواد والشباب، من المبدعين في الميادين كافة. منذ البدء موهبته في كتابة التحقيقات الصحفية، اللقاءات، والحوارات، وتحرير

المقالات، فأوكلت لـه مهمة الاشراف على

الصفحــة العمالية فضلا عن نشــاطه

التنظيمـــى في صفوف الحزب الشــيوعي

العراقي اللذي انتمى اليه، قبل ذلك في هذه الاثناء تعرف على (سهام الظاهر) احدى زميلاته في العمل وتزوجها، اختارا سكناً قريباً من الجريدة وأصبح محطة للقاء واستقبال رفاقه وأصدقائه والمقربين منه عائلياً وكنت أحدهم، كان (مخلص) كريماً في احتضان واستقبال رفاقه وأصدقائه وم

بانهيار ما يعرف ب (الجبهة الوطنية) عام 1978 وبدء حملة تصفية وملاحقة الشيوعيين واعتقالهم، عقد مخلص وزوجته العزم على مغادرة الوطن الذي كان يحلم ان يكون وطنا معافي وجميلا. فبدأت رحلة الاغـــتراب القسرى والقاسي في المنافي بدءا من سوريا ولبنان، ورغم صعوبة الحياة لـم ينقطع (مخلص) عن العمل الصحفى في سوريا وفي لبنان، فعمل في صحافــة المقاومة الفلسـطينية ، كان حاضراً بوجدانه وعطائسه الادبي، حاملا في داخله خيبة وطنه الأولى ، باعتقادي ان (مخلص) كان خلال مسيرته الشائكة المتعبة الموجعة قد اشتهى الموت لعدة مرات في بيروت ، كان يخرج صباحا كالمجنون، متجها نحو مقر عمله وسـط ازيز الرصاص ودويّ القنابل والصواريخ، كان يمشى بطوله وسط الشارع ،أطل عليه أحدهم من إحدى الشرفات ليصرخ فيه

الصاروخيى ودوى قنابل الهاون كأنه الجحيم كان يجلس في شقته وحيداً وسط الظلام الدامس أحــسّ وكأنها النهاية بل اشــتهى ان تكون هى النهاية، فتح شباك غرفته وأســند ظهره الى الجدار مســلما روحه للمجهـول الأتى كى ينتهى كل هذا الألم والاحباط ، وسط هذه الكوابيس غفا على صوت القنابل والصواريخ، استيقظ صباحا ليجد غرفته قد غطاها التراب والجص المتساقط من جدران وسـقف غرفته تحسس جسده کان سلیما ، نهض ، سار الى مرآته، نظر الى وجهه المتسخ وشعره الذي اعتقد ان الجص قد غطاه بهذا البياض، نفض شــعره وغسل وجهه ورأســه. انه لم يكن لـون الجص عندما نظر الى المرآة ثانية ، لقد ابيض نصف شعر رأسه، ربما هي إشارة الى ان نصف رحلة الحياة قد انتهي لتبدأ أخرى ثم عاد ثانية الى حياته اليومية ، وركب الشارع ثانية .

انتهت محطة بيروت هذه بالاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني ليركب البحر مع رفاقــه متجها الى امكنة اغــتراب ومنافِ جديدة تاركا بيروت وركامها وجثث مقاتليها ومن قبلها بغداد وخيباته ورفاقه فيها ومن قبلها تكريت العتيقة مدينة الكنائس والجوامع القديمة التي ما غابت

بدأ رحلة اغترابه الأخير في هولندا وبقى (مخلص) رغم كل تلك الانكسارات والخيبات والوجع الداخلي والمرض الذي كان ينهش أحشائه، ظـل محافظاً على نهجه في ترتيب وتنسيق كل الأشياء ، كما في كلماته الشعرية الانيقة المرهفة حسا، لم تستطع بلاد الغربة من احتواء وجعه

> (ماذا تفعل أيها المجنون الى اين؟) لم يأبه للنداء وظل يواصل السير ...

في احدى الليالي في بيروت، وقد اشتد القصف

كان مسكونا بالحب والحيوية ،بل مشعا بهما، ما هـــذا الذي تمنى رؤيته مخلص ؟ ظل صامتا طـوال الطريق لم يفصح عن شيء الابعد سنوات عبر الهاتف. لقد سكنته خيبة أخرى، هناك بشر لا تستطيع ان تغير ما جبلوا عليه لا الظروف ولا الأماكن ولا المغريات على الرغم من القسوة، بل تجعل منهم أكثر بؤسا واحيانا مغالاة واحيانا عناداً وقسوة لمعاقبة الذات، عملية معاقبة للذات والتكابر عليها، ربما لأنهم لا يريدون الاعتراف بالهزيمة او الخذلان ويستبدلون جلدهم كما فعل كثيرون!! ما هذه الصوفية

القاسية.. هذا الكبرياء والتسامى؟ یا مخلص یا ابن.. عمتی وصدیقی وأخى ورفيقى لقد رحلت.. لكنك لم ترحل، أيها الانيق ماكنت تفعل ان تعيد كتابة الأشــياء، أو تمزق أوراقك ، كانت الأفكار والقصائد تنهال عليك مطراً، لكنك رحلت وروحك ما تزال تهفو لطعم البدايات، للريح العنيدة التي تدفع بالاكلاك نحو الأعالى ، هكذا انت كنت تحمل صخرة سيزيف، تنظر الى السماء، تتحدى، تريد السمو، لكن جسدك خذلك يا مخلص لأنك الشاعر المرهف المناضل الشيوعي حدّ العظم فكراً، وروحه محملة بالانكسارات والوجع

والخيبات (خيباتنا) التي سكنته، رحلت

حاملاً بغداد الجميلة الفاتنة الراقصة

العاشــقة والمحبة للحيــاة، رحلت حاملاً

بتاريخها العتيق الممتد عسبر الزمن الذي اقتلعته الايادي المدنسـة بالعار والقبح، رحلت والنهر الممتد عسير تكريت يجرى في عروقك ويسكن روحك، أيها الشاعر الجميل المرهف المناضل، السابح عكس التيار كأجداده القدامي... [يبنى انته والمجداف شكايه التوم

منْ دجلة شك الكاع جيتو بفرد يوم !!]* وداعا مخلص

* ابيات الشعر للشاعر المرحوم صالح عبد







أكثر أطعمة تساعد في تحسين المزاج والحد من التوتر

الحقيقة - متابعة

التوتر هو سـمة العصر الحديث، كذلك القلق والاكتئاب، من هنا تتركز الأبحاث العلمية على الكشف عما يمكن أن يعمل على تحسين الصحة العقلية للوقاية من المشاكل والأمراض النفسية التي باتت موجودة على نطاق واسع في شتى أنحاء العالم.

لكن ما يجب معرفته هو أنه ما من غذاء واحد يمكن أن يضمن صحة الدماغ، ويؤكد خبراء التغذية أن الأهـم هو اتباع نمط غذائي صحى يكون وفيرا بالفواكسه والخضروات والبقوليات والحبـــوب الكاملة، مــع الحصول على البروتـــين من المصادر النباتية والأسـماك وتناول الدهون الصحية؛ مثل زيت الزيتون بدلا من الدهون المشبعة، لصحة عقلية أفضل.

إليك أكثر 10 أطعمة تساعد في تحسين المزاج والحد من التوتر:

هي مصدر ممتاز لأحماض أوميغا 3 الدهنية التي تساهم في بناء الأغشية حول كل خلية في الجسم، بما في ذلك خلايا الدماغ، وبالتالي، يمكنها تحسين بنية خلايا الدماغ التي تسمى الخلايا

وقد وجدت دراســـة تعود لعام 2017 أن الأشخاص الذين لديهم

مستويات عالية من أوميغا 3 لديهم زيادة في تدفق الدم في أدمغتهم؛ مما يؤكد وجود صلة بين مستويات أوميغا 3 الجيدة وتحسين الإدراك أو القدرات الفكرية.

من هنا يُنصح بتناول الأطعمة الغنية بالأوميغا 3، مثل الأسماك الزيتية (مثل سمك السلمون، التونة، الأسقمري البحري، السردين وغيرها...)، لتحسين المزاج وتعزيز الدماغ. كما يمكن التزود بالأوميغا 3 من فول الصويا والمكسرات، وبذور الكتان وغيرها من البذور.

الخضروات الورقية الخضراء تُظهر الأبحاث العلمية أن أفضل أطعمة الدماغ هي نفسها التي تحمى القلب والأوعيـة الدموية، بما في ذلك ما يلي: الخضروات الورقية الخضراء مثل الكرنب، والسبانخ، الهندباء الغنية

بالعناصر الغذائية الصحية للدماغ؛ مثل فيتامين ك واللوتين

والفولات وبيتا كاروتين. ربما يهمك الإطلاع على فوائد الهندباء للنساء غير منتظرة. المكسرات والبذور

تحتوى المكسرات والبذور على نسبة عالية من البروتينات النباتية والدهون الصحية والألياف، كما توفر التربتوفان، وهو حمض أميني مسؤول عن إنتاج السيروتونين الذي يعزز المزاج.

يعد اللوز والجـوز والكاجو والفول السـوداني، وكذلك بذور اليقطين والسمسم ودوار الشمس، هي مصادر جيدة. ربطت دراسة استمرت 10 سنوات أجريت على 15980 شخصاً، تناول الجوز المعتدل بانخفاض خطر الإصابة بالاكتئاب بنسبة 23%، على الرغم من أن هناك حاجة إلى مزيد من الأبحاث حول

الشوكولاتة الداكنة تحتوى الشوكولاتة الداكنة على مركّبات الفلافونويد، المضادة للأكســدة والمهمة لصحة الدماغ، حيث إن الدماغ معرّض بشدة

وتدعم دراسة أجريت عام 2018 على البشر، تأثيرات الشوكولاتة الداكنة على تعزيز الدماغ، واستخدم الباحثون طرق التصوير للنظر في نشاط الدماغ بعد أن تناول المشاركون الشوكولاتة التى تحتوي على 70% من الــكاكاو على الأقل، وخلص الباحثون إلى أن تناول هذا النوع من الشــوكولاتة الداكنة قد يحسّن مرونة الدماغ، وهو أمر بالغ الأهمية، ويوفر فوائد كثيرة على صلة

التوت ومصادر الأوميغا3 والبيض لتحسين المزاج أنواع التوت تحتوي على الفلافونويدات المضادة للأكسدة، والتي

تشير الدراسات إلى أنها تجعل التوت طعاماً مهماً للدماغ عن طريق تقليل الالتهاب والإجهاد التأكسدي، تشمل مضادات الأكسدة الموجودة في التوت الأنثوسيانين وحمض الكافيين والكاتشين والكبرسيتين.

وقد أشارت مراجعة تعود لعام 2014 إلى أن مضادات الأكسدة الموجودة في التوت لها العديد من التأثيرات الإيجابية على الدماغ، بما في ذلك: الفراولــة، التوت الأزرق، توت العليق، الكشــمش الأسود وغيرها.

الفول السوداني الفول السوداني يملك قيمة غذائية مهمة، يحتوى على الدهون غبر المشبعة والبروتين للحفاظ على مستويات طاقة الجسم

ويحتوي الفول السوداني على الفيتامينات والمعادن الأساسية للحفاظ على صحـة الدماغ، بما في ذلك مسـتويات عالية من فيتامين إي E والريسفيراترول الذي هو أحد مضادات الأكسدة الطبيعية غير الفلافونويدية الموجودة في الفول السوداني والتوت

تشير الدراسات إلى أن الريسفيراترول له تأثيرات وقائية؛ مثل المساعدة في الوقاية من السرطان والالتهابات والأمراض



العصبية، بما في ذلك مرض الزهايمر ومرض باركنسون.

البيض لصحة عقلية ممتازة

البيض غذاء فعّال للدماغ، فهـو مصدر مهم لفيتامينات بي B (حمض الفوليك، فيتامين بي6 وفيتامين بي12). وتشر الدراسات العملية الحديثة إلى أن هذه الفيتامينات قد تمنع انكماش الدماغ وتؤخر التدهور المعرفي.

كيف تشعرين طفلك بالجمال من عمر شهور وحتى 16 عاماً؟ جربي والنتائج تفوق الخيال

الحقيقة - متابعة

الجمال قيمة وإحساس إنساني، إن تحلى به الإنسان زانه وأضاف له الكثير، والجمال هنا لا يرتبط بجمال الشكل وحده، والسؤال: كيف تنقل الأم مفهوم الجمال لقلب وعقل طفلها؟ وكيف تشعره به وتدربه عليه، حتى يظهر في سلوكه وتعاملاته وحتى كلماته التي يعبر بها عن نفسه ؟

في التقرير التالي نتعرف على الإجابة، وبلقاء الدكتورة أنوار عبد العظيم أستاذة التربية برياض الأطفال، نتفهم معنى الجمال وكيفية زرع هذا الإحساس بقلب

طفل يشعر بالحيوية والجمال

الجمال قيمة أخلاقية تمثل ضرورة في فترة الطفولة، بل ومنذ شــهور الرضيع الأولى، وأكثر ما يتجلى عند إحساس الرضيع برعايته وحالة تلبية نداءاته والاستجابة السريعة لبكائه، وخلالها تتكون وتتوافر لدى الطفل سبل الحكم والمفاضلة والانتقاء بين الناس، بينما التواصل الجيد بين الطفل وعالمه المرئى بالمنزل أو بأسلوب تعاملاته مع الأهل، يساعده على صقل وجدانه ومشاعره وتنميتها، والإحساس بالجمال.

أن يتحلى طفلك والوالدين المربين بالجمال فهذا يعنى في النهاية أسلوب تربية راقياً للطفل تتضح مفرداتــه في؛ عقاب ذكى للطفل دون إهانة أو ضرب، أن يحتفظ الطفل بعلاقات طيبة مع بعض الأطفّال من عمره.

كيف يتعود الطفل على الجمال؟ ومتى يشعر به؟

أطفال يشعرون بالمرح والتواد

ولتوضيح مفهوم الجمال للآباء، وكيف يجعلونه عادة لدى الطفل، فهم يؤكدون أن مفهوم الجمال يتجلى في:

مشاهدة الطفل اللمسات الجمالية التي تطل عليه في معظم جوانب حياته. إحساس الطفل بالاستقرار الأسريّ والهدوء النفسي، في النظام والنظافة وترتيب الأثاث بالمنزل.

حالة مشاهدته لحسن التعامل بين والديه، وقمة الإحساس بالجمال حين يمضي أوقات مرح وتواد مع أصدقائه. واعمـــاى على تنظيمها دون ازدحام، وخاصة حجــرة الطفل، مما يعكس عليه

إحساســـاً بقيمة الأشـــياء وتذوق كل لمســة جمالية فيه؛ ما يقوى إحساساً بالانتماء إلى منزله والحفاظ عليه، الطفل إن فتح عينيه على النظام والتناســـق ُخذ الانطباع بالجمال والمتعة والراحة النفسية، فيظهر الهدوء والطمأنينة على سلوكه وأفعاله.

تربوياً: تتكون شــخصية الطفل وعليها بصمات الميول التى اكتســبها، فيكبر معه الإحساس بالجمال وهدوء النفس وحب النظام، والأفكّار المرتبة المسلسلة والمنطقية، إضافة إلى إحساس شاعري رقيق قادر على مزيد من الأمل والتفاؤل والانتماء، حاســـة الإبصار تنشأ وتنضج مع الأيام الأولى من ولادة الطفل؛ حيث يلفت نظره التباين الشديد في الألوان، حتى تُنمى قدراته البصرية. شجعى طفلك ليحس بالجمال



الطفل عند مرحلة نضجية مناسبة، نجده ينسق ملابسه، ويلتقط كل ما هو جميل ليرتديه، حتى يصل إلى حد التعبير بالقلم الملون والورقة عن جمال الطبيعة المتناســقة، وهنا تعد الألوان قيمة جمالية تؤثــر في التكوين النفسي للطفل؛ فتخفف من حدة التوتر والقلق لديه، والطفل القادر على التمييز ما بين الجميل والقبيح؛ هو طفل مستقر عاطفياً ومطمئن داخلياً، ولديه قدرات كامنة في تذوق الأدب والفنون مستقبلاً.

أخبريه بأن النظافة والنظام جمال

مشاكله البسيطة دون الاعتماد على الغير.

إن نشـــا الطفل على النظافة واعتاد على ممارســـتها منذ الصغر، أحس بالأمن والطمأنينة والحماية من خطر أي مرض، وابتعد عن آلام العدوى الجسمية. كذلك النظام فهو توأم النظافة لا غنى عنه لدى أى طفل، وإن تعود عليه بشكل حيوى وضرورى؛ اكتملت شخصيته، ولا مجال للعشوائية والارتجال فيها. إذا اجتمع الإحساس بالنظافة والتنظيم، أصبح الطفل ذكياً يمكنه التفكس بطريقة مرتبــة وواضحة، والتعبير بطريقة ســهلة هادئة، مع قدرة على حل

اغرسي فيه روح الانتماء وعمّقي لديه الإحساس بالمسـؤولية تجاه حجرته ومكتبه الخاص، ومنزله، وشجعيه على المشاركة بترتيبه وتنظيفه؛ فيزداد جمالاً في عينيه. أشـعري طفلك بالملكية الخاصة داخل حجرته؛ بأن له مكاناً ينتمي إليه بالمنزل منــذ الصغر، ليس من الضروري أن تكون حجرة مســتقلة، قد يكون درجاً أو

مكتباً أو حتى ركناً من أركان المنزل. شعور الطفل بالملكية والانتماء وتلمس روح الجمال في حجرته وممتلكاته، تجعل منه إنساناً مستقراً نفسياً، قادراً على العطاء والحب والحنان، واثقاً في نفسه وفي غيره

حظك البوق

تثير البعض ضدك

نفسك وفي قدراتك.

الحد: ♥♥

عليك الا تلتفتّ الى الخلف فقط.

تنأى عنه وتحفظ نفسك منه.

الحمل

21 مارس

20 ابریل

21 ابریل

الجوزاء

21 مايو

21 پونيو

السرطان

فقدان

فقدت الهوية الصادرة

عن الكلية التقنية

الإدارية / بغداد، العائدة

للطالبة فاطمة عمار

طالب هاشم في المرحلة

الثانية / محاسبة /

مسائي . الرجاء على من

يجدها تسليمها الى جهة

الاصدار . مع الشكر

والتقدير

عليك ان تعبر عن نفسك بكلمات واضحة لا تحتمل

التأويل، حتى لا تواجه أي قراءات خاطئة، يمكن أن

تعوض اليوم بفضل جهودك جزءا كبيرا من الخسارة التي تكبدتها خلال السنوات الأخيرة.

الحدن: 💜 🗘 الحظ: 💠 💠 كلما كنت نشيطا ومقبلا على الحياة، زادت فرص

النجاح وتعددت العروض التي تقدم لك. ثق في

لديك الطموح لإنجاز المستحيل. إطلاق الأحكام

على الناس يجب الا يكون اختصاصك، بل يجب ان

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحظ: 🗫

SUDOKU



لهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد من1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر ای رقم مرتين فۍ ای عمود، او خط افقۍ، او مربع صغير 3*3.

							3	
5		7	4	3		8		9
			5	2				
	1			9		6		
		8	1		3	9		
		6		5			8	
				1	2			
2		9		7	6	4		1
	6							

2

بالاستعمال.

8 - يخلط - مذهب.

	6		8			1	
					6		8
		2	6			5	
	3		5		8		4
			1	4			
5		4		2		3	
	1			7	5		
2		6					
	9			8		4	

12 11 10

	/	4	Ь	9	8	5	I	
	6	8	5	7	3	2	4	
	2	5	9	8	6	1	3	
	3	1	7	6	5	4	2	
	5	2	4	3	9	7	8	
	4	9	3	2	1	6	5	
	9	6	1	5	4	8	7	
	1	7	8	4	2	3	9	
3								
	2	5	1	6	4	3	7	
	1	3	2	9	5	6	8	
	3	7	8	4	9	2	1	
	5	8	7	1	6	9	4	
	7	9	6	3	8	5	2	
	6	2	4	5	7	1	3	
	4	1	3	8	2	7	9	
	9	4	5	2	1	8	6	
	8	6	9	7	3	4	5	

حل الأعس

	$\overline{}$	$\overline{}$		\Box		$\overline{}$	$\overline{}$	
3	2	7	4	6	9	8	5	1
9	1	6	8	5	7	3	2	4
4	7	2	5	9	8	6	1	3
8	9	3	1	7	6	5	4	2
1	6	5	2	4	3	9	7	8
7	8	4	9	3	2	1	6	5
2	3	9	6	1	5	4	8	7
6	5	1	7	8	4	2	3	9
فدم	متة							
9	8	2	5	1	6	4	3	7
4	7	1	3	2	9	5	6	8
5	6	3	7	8	4	9	2	1
3	2	5	8	7	1	6	9	4
1	4	7	9	6	3	8	5	2
_		_		,		7		2
8	9	6	2	4	5	7	1	3
6	5	4	1	3	8	2	7	9
	_		=	ë			_	

عموديا

5 4 8 3 2 1 7 9 6

6	5	1	7	8	4	JL
دم	متق					
9	8	2	5	1	6	
4	7	1	3	2	9	
5	6	3	7	8	4	
3	2	5	8	7	1	
1	4	7	9	6	3	

الكلمات المتقاطعة

6 5 4 3 2 1

قبرص - مُدام.	1 - عاصمة	

أفقياً

2 - وتن - ج يوش كبيره.
3 - نبأ - جمعها مفاتيح.
4 - حُب - اختصار الكلّام.
5 - سلام وطمأنينة - م
الأبراج.
6 - ممتعض - يرفع.

7 - غيرة - خاصتي. 8 - اضطرمَ - شقيقة والدتى. 9 - من أوجه القمر - ظرف مكان.

متصل. 11 - تماسك التصاق - ربح. 12 - عكس بعيد - ماهر.

عمودياً

1 - نشتاق - مشاركة. 2 - عملة أجنبية - وطئ -ضرب بالسوط. 3 - مدينة إيرانية - نصف متيم - مقياس أرض*ي*. 4 - من مؤلفات نجيب محفوظ.

5 - عكس إيجابي - نسق. 6 - ثواب (معكوسة) - فك -متشابهان.

3 10

نوتة موسيقية.

9 8 7

11 - اعترف (م 7 - للتأفف - الاستنفاد 9 - هاب - نحن (بالأجنبية). والدتى - ضوء. 10 - سئمت - من الكواكب -12 - عائق - تخاص

1 - سىهل - اسىأل روحك. 1 - سلوم حداد - علم. 2 - لذيذ - ند - قلم. 2 - هذه - موز - بد. 3 - وهن - قصير - طوت. 3 - لينة - أرادت. 4 - عالية - ري. 4 - فقير - حي. 5 - قلاع - لو. ــ 6 - ح ن ص ا - شبيه. 7 - وديع - كلأ. 8 - دروس - تعي. 9 - قل - رأ*ي.* 10 - الطير المسافر. 11 - سمو - أل - ر ج. 12 - تملي معاك.

7			
8			
9			
10			
11	-	وسة)	عک
12	-1	إختلاف	ىم و

5 - حم - دار. 6 - دوافع - يسايرك. 7 - أزرق - حلو. 8 - أيل - استماع. 9 - بدر - سلا. . 10 - عدت - اقترب. 11 - حلي - فر. 12 - مجدي وهبي - رجب 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 س ل و م ح د ۱ د ع ع ل م ل ا ی ا ن ا ة ا ا ا ا ا ا د ا ت ا ي ف ق ي ر ح ي 5 ك ق ل ا ع ل ل 🏿 و ح ش ب ی ه د ي ع ك ل ا ا ر ر الحال حال و اس ل ق ا ر ۱ ي ت ق ١ | ل | ط | ي | ر | ١ | ل | م | س | ١ | ف | ر س م و س ۱ ل ر ج ت م ل ي م ع ۱ ك

الحظ: 🗫 💠 قم بدعوة الاصدقاء الى مأدبة تقيمها على شرفهم، الأسد حتى تعزز علاقتك بهم وتكون دوما قريبا منهم ومؤثرا في المجموعة. -22 اغسطس الحب: 💛 الحظ: 🐣 🐥 عليك ان تعتني بنفسك وتدللها وتسعى لارضائها العذراء بدل البحث عن من يستطيع القيام بهذا الدور، أنت 11 اغسطس سيد ذاتك وعليك ان تكون مسؤولا. 22 سىتمىر الحدن: ♥♥ الحظ:♣ الميزان هناك أمور يمكن أن تصبح أكثر وضوحا هذه اللّيلة. استعد للقاء حاسم مع شريك في العمل قد 23 سبتمبر يقترح عليك مشروعا. الحب: ♥♥ الحظ:♣ التواضع من صفات الكبار، فكلما تواضعت شعر المحيطون بك بنبل أخلاقك وقدرتك على التحكم فى زمام الأمور. 21 نوفمبر الحب: 💚 الحظ: 🛧 غالبا ما تشعر بحاجتك الى تغيير الجو واحساسك القوس بالملُل. يبدو أنك في حاجة الى دخول دورة تدريبية 22 نوفمبر لتطوير بعض مهاراتك. الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣ تسعى لتحسين وضعك المادي والمهنى وتطوير الجدي نفسك لكنك لا تجد فرصة مناسبة. ثق بأنها في 21 دیسمبر الطريق لذلك لا توقف البحث. 19 يناير الحب: ♥♥ الحظ:♣ الاهتمام بالآخرين وتلبية حاجات البعض منهم الدلو أمر ممتاز جدا، عليك ان تحافظ عليه لأنه يسهم 20 ىناىر بشكل كبير في راحتك النفسية. 18 فيرابر الحدن: ♥♥ الحظ:♣ يحدث أحيانا أن ترتكب خطأ وتتلقى الكثير من الحوت اللوم، لكنها ليست النهاية والإنسان ليس معصوما 19 فبراير الحدن: ♥♥ الحظ: ♣

07902589098 07905803252

عدنان الفضلي

مديرالتحرير

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد









أستلُ -هنا- عنوان محاضرة المفكر والباحث الكبير

د.عبدالحسين شعبان تلك التي استهلت بها أول أنشطتها مجلة كوردستان -بالعربي التي تصدرها مؤسسة "كوردستان كرونيكل، "تعاوناً وتنسيقاً مع اتحاد الكتاب الكرد فرع أربيل، تلك التي جرت في اربيل مساء السادس من تشرين أول، وكانت بصدق وحق محاضرة استثنائية بارعة، نوعية بكل مفاصل وخواص ما تناول فيها المحاضر، بحضور نوعى،منتخب هو الآخر ضمّ نخبة من الاكاديمين والاعلامين والمعنين، كانت قد أشرت وشرّعت بضخ المعلومة ودقة التواريخ وجدليّة وجدية الأرقام والشواهد، صوب مستقبل شرقنا الأوسطى وحقيقة وحجم ما يعانيه من صراعات وانشقاقات، عبر تحديات وصعوبات،تحُتُّم علينا فهم وهضم ما يجب علينا، واقع البحث عن حلول واتباع سُبل عملية، ناجعة، خاصة وأنّنا- وبجدارة متناهيّة!!"- دخلنا القرن الواحد والعشرين بدون بوصلة بحسب تعبير الروائي والمفكر اللبناني "أمن معلوف" في كتابه "اختلال العالم"، ذلك ما يجعلنا نقف حائرين، بعيدين جداً عمّا وصل إليه -اليوم- العالم المتقدّم وبفوارق سنوات ضوئيّة،لذا تأتى دعوة د.شعبان نحو ويستفاليا مشرقيّة متمثلةً باتفافية صلح وسلام تجمع ما بين الأمم الاربع "الترك/ الفرس/ العرب/ والكرد"، تنقذ تطلعات وآفاق حاضر ومستقبل الشرق الأوسط-عموماً،متخذا من مخرجات و محصلات ما نتج عن معاهدتي السلام اللتين دارتِ المفاوضاتُ بشأنِهما في كل من مدينتي أوسنابر وكَومونسترَ وستڤاليا، وتمّ التوقيع عليها في مايس ايار العام/1648،والثانية في أكتوبر-تشرين أول في ذات العام،سبيلاً وطريقاً للخلاص في تجاوز حقيقة ما آل إليه واقعنا المشرقي،وما عانى من أهوال حروب وصراعات وتقسيمات وفق ما جاءت به معاهدة "سايكس بيكو"و"سان ريمو" وما تلاهما من معاهدة "لوزان"،وعلى منوال المخرجات والإشكاليات الراسخة والعميقة التي تعيشها و تشهدها المنطقة، تلك التي اتخذت أبعاداً قومية ودينية وطائفية، خالقة عقبات جمة أمام التعايش المشترك والتعاون الإقليمي الضروري للنهوض والتنمية المستدتمة،اذن لا بد من معاينة رؤية علاجية لأزماتنا المتوالية والمتفاقمة،من خلال سعى التفكير في استلهام طبيعة التجربة الأوروبية التاريخية، والتى حيالها أدرك الأوروبيون،من بعد حروب دينية مدمرة، ضرورة التعايش والحوار،وهذا ما تجسّد في معاهدة صلح ويستفاليا العام/ 1648،موضحةً كيف يجب أن يكون الاتفاق في وضع حد لحرب الثلاثين عاماً الدموية في أوروبا والتي امتدت من 1618 إلى 1648، وخلّفت دماراً هائلاً وخسائر بشرية فادحة، وكان قد سبق حرب الثلاثين عاماً حرب المائة عام التي استمرت نحو 116 عاماً تخللتها فترات هدنة،ودامت من العام -1337 1453،كل هذا وغيره ما دفع الأطراف المتحاربة-انذاك- الى إدراك ضرورة التوصل لتسوية سلمية،تُنهى تلك الحروب،وما علينا سوى الإحتذاء و الاستفادة ممّا فعلت أوربا والعديد من الدول الاخذة بالاعتبار حيثيات معاهدة ويستفاليا كونها نقطة تحوّل محورية ومفصليّة في تأريخها،كونها هي من مهدت الطريق لنشوء مفهوم الدولة القومية الحديثة، وإرساء مبادئ أساسية في عدم التدخل بالشؤون الداخلية،وضمان الحريّات الدينية،ويما . يؤدى إلى التعاون الاقتصادي،فضلاً عن كونها مبادئ لا تزال تشكل أساس العلاقات الدولية حتى يومنا هذا.!!

سلاف فواخرجي تتألق بالأحمر الساحر

تواجدت النجمة سلاف فواخرجي وعدد كبير من الفنانين السوريين في حفل زفاف حازّم، نجل النجم أيمن زيدان وقد تألقت باللون الأحمر القاني و"بلوك" مختلف وجديد. اختارت النجمة السورية لهذه المناسبة فستاناً ناعماً باللون الأحمر، جاء ضيقاً من الأعلى مع حمّالات رقيقة، وتنسدل منه أكمام ناعمة. وتميّز الفستان بقصّته اللافتة من خلال الزمزمة والشكل الهندسي اللطيف المزيّن بحبيبات كريستالية حمراء عند البطن، لينسدل على شكل تنورة فضفاضة تنساب لتلامس الأرض وتمنح النجمة إطلالة أنيقة وناعمة.



الفن والأدب نبعا لدي بتول برهوم عن حبِّ وشغف

حوار - كاظم بهية

طبيعتها انها هادئة ومحبة للمغامرة والسعى المستمر لتعلم كل ما هو جديد، لذا استطاعت الشابة السورية بتول نبال برهـوم أن تضع بصمتها في الرسم والكتابة والشعر.

بتول، التي تنحدر من محافظة حماة، منطقة عين الكروم، تقيم حاليًا في محافظة ريف دمشـــق. وهيى طالبة في السينة الأولى في كلية الهندسة، قسم الحواسيب والتحكم الآلي.

تحدثت بتول عن تجربتها قائلة: "بدأت مسيرتي منذ الصغر، حيث كانت عائلتي دائمًا تدعمني، سواء في حفظ مقاطع شعرية أو في تنميـــة آفاقـــى الفكريـــة ومحاولة الكتابة. لكن، تمكنى من الكتابة بدأ بشكل جدى خلال المرحلة الثانوية، حيث كنت ألجأ إلى تدوين أفكاري ومشاعري في خواطــر أو قصص، مما كان يمنحني طاقة إيجابية حتى لو كانت قليلة".

أما عـن العوامل التـي دفعتها لتنمية موهبتها، أشادت بتول بدور الطبيعة التي نشأت فيها، معتبرة إياها عناصرا مهمًا في تصفية الذهـن. وأكدت على أن دعم عائلتها من الناحية الأدبية والمعنوية كان لــه دور كبير في تعزيز موهبتها.

وعـن رؤيتها للكتابـة، قالت: "بالنسبة لي، الكتابة هي نسيج من الخيال والعقال معًا. من خلالها أستطيع التعبير عن مشاعري، وصمتي في بعض الأحيان، وأحيانًا عجزى أمام الأحــداث، أو حتى الفوضي التي



تثيرها الأيام. الكتابة أشبه بسحر ينسق أفكاري، ويصفى ذهني، ويأخذني إلى عالم محايد ملىء بالجمال، محفز لتوسيع الأفق، وداعم للاستمرار".

عند ســـؤالها عــن معاناتها في الرسم مقارنة بالكتابة والشعر، أوضحت بتول: "الفن والأدب ينبعان لديّ من الحب والشغف. ولكن، رغم هذا، هناك فرق كبير بينهما. الرسـم أكثـر صعوبة بالنسبة لي من الكتابة والشعر، لأنه يتطلب خيالا واسعًا،

تصوير مشاهدها خلال اليومين المقبلين.

وممارســة دائمة، ودقة وصبر، إلى جانب الإبداع الذي أطمح إلى تحقيقه يومًا ما".

وعن تجربتها مع الكتابة والرسم، أكدت بتول أن كلا المجالس منحاها القوة والسيطرة، وثقـة بالنفس، وطموحًا كبيرًا، بالإضافة إلى الأمل بـــترك بصمة يومًـــا ما. كما أشــارت إلى تأثرها بالكاتب والشاعر جبران خليل جبران، بالإضافة إلى شعراء العراق مثل محمد مهدي الجواهري الذي أثر فيها مـن خلال اعتماده على النمط القديم السذي يجمع بين الجماليــة والصعوبــة في اللغة

وفي ســــؤالنا لها عن الأشياء التي تحبها وتكرهها، أجابت: "أحبّ الهدوء، المغامرة، والسعى الدائم لتعلم أشياء جديدة، وأخيرًا الحب الذي يضفى رونقًا خاصًا على كل عمل. أما ما أكرهه فهو الاستسلام، اللامبالاة، وتشويه صورة الثقافة والفن العربيين". وعن الأقرب إلى قلبها بين الشعر والقصة، قالت: "القصة أقرب لى من الشعر، لأن الشعر يتطلب صقــل الموهبة والتعمق في بحور اللغة العربية واتقانها بشكل جيد. في النهاية، لا شيء يكتمل

دون محاولات عديدة". وعند ســؤالها عـن حلمها ومستقبلها، أجابت بتول: "أطمح للوصول إلى النجاح في جميع المجالات التي أعمل من أجلها، سواء في الفن، الثقافة، أو العلم، وأي شيء أطمح لتحقيقه في المستقبل. أؤمن بالسعى الدائم، والاستمرارية، والمثايرة التي تصنع الفرص".

تسعى البلدان المتطورة والمتحررة الى التقدم من خلال المواهب والكفاءات التى تمتلكها، كما أنها تساير تطور العلم لتحقيق ذلك التقدم، حيث تبنى المصانع والمعامل

الجماجم والدم ..؟

على تحقيق التقدم المنشود. يحدث هذا في دول الغرب الأوربى وأمريكا وبعض دول شرق وجنوب آسيا، لكنه في محيطنا الإقليمي مازال الشعار المرفوع هو أن "الدم كفيل بتقدم الأوطّان" فترى تلك البلدان تجيد الخصومات والحروب حتى وإن كانت حروباً خاسرة، كما في بيت الشعر القائل:

وتفتح المعاهد والكليات المعنية بتخريج أجيال منتجة قادرة

وطن تشيّده الجماجم والدم تتهدم الدنيا ولا يتهدم

وهو بيت حفظناه مذ كنا صغاراً، ولكننا لا نعرف من قائله، فالبعض ينسبه للجواهري وآخر ينسبه لصالح مهدى عماش وهناك أكثر من نسب لهذا البيت الملعون، لكنه يصلح للتعريف بكيفية تفكير حتى مثقفى البلدان المتأخرة والمتحارية، حيث يراهنون على التناحر بدلاً من الدعوة للوئام والسلام وتطوير المجتمعات وجعلها تكون بالشكل الاتى "وطن تشيّده السواعد والهمم" فتلك هي أدوات التطوير الحقيقية.

في العراق ومنذ شباط الأسود عام 1963 وحتى يومنا هذا، مازال هذا البيت الشعري الملعون يطاردنا، بل ويسكن مخيلة أغلب إذا لم أقل جميع الحكومات التي جاءت بعد ذلك التاريخ اللعين، فكلنا يعرف كم عدد الحروب التي خضناها ودفعنا قرابينها من دماء أبنائنا ولكننا لم نتحصل سوى على الهدم والخراب والفساد والانقسامات الطائفية والقومية، فالممتبع لعدد الحروب التي خاضها العراق سيجد بداخلها حروباً داخلية أساسها الطائفية والقومية، كما هو الحال في الحرب بين العرب والكرد في سبعينيات القرن المنصرم، والحرب السنية - الشيعية التي جرت عام 2006 واستمرت لعدة أعوام كانت حصيلتها عشرات الآلاف من

أيّ وطن هذا الذي يبنى بالجماجم والدم؟ وكيف يمكن للبلدان أن تنشغل بالحروب وتستطيع أن تقدم لنا نموذجاً واحداً للتطوّر والتقدم في المجالات الصناعية والزراعية والعلمية والرياضية والثقافية؟ فمن المستحيل أن يحدث ذلك، كون الحروب التي تتحول الى جماجم ودم لا حصيلة لها سوى الهدم والتدمير والقتل والتخلف والفقر والذلّ والمهانة. ما زلنا نحفظ هذا البيت الشعرى، لكن القليل منا صار يلعن هذا البيت وقائله ومن يؤمن بمصداقيته ودعوته القبيحة.

سماح أنبور تنعبود التي السينما منع الفنيان آسير ياسين

الحقيقة - وكالات

تعود الفنانة سـماح أنور إلى استديوهات السينما للمرة الثانية على التوالي خلال عامين لتتعاون مع الفنان آسر ياسين، بعد غياب عن السينما لأكثر من 15 سنة، منذ أن قدّمت فيلم "جنينة الأسـماك" مع المخرج يسرى نصر الله، حيث كان التعاون الأول بينها وبين آسر في فيلم "فرقة الموت" والمنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة.

أحمد فوزى صالح، سيناريو وحوار محمد بركات، وبطولة: محمد فراج، باسم سمره، أسماء أبو اليزيد، عصام عمر، حسام الحسيني، يوسف عثمان، عبد العزيز وتعاقدت ســماح أنور على المشاركة في فيلم مخيون وبسمة ...

"إن غاب القط"، لتنضـم إلى عدد كبير من ويرصد العمل قصة شـاب ملتـزم دينيا، يجد نفســه في مواجهة شــبكة معقدة من الفنانين، أبرزهم آسر ياسين وأسماء جلال العلاقات والعداوات، حين يضطر إلى استلام ومحمد شاهين، حيث من المنتظر أن تبدأ أعمال شــقيقه الأكس، للعبـور بعائلته إلى بر الأمان، لكنه يكتشف أنه أمام امتحان يُذكر أن آخر أعمال سـماح أنــور الفنية، مسلسل "بطن الحوت"، وهو تأليف وإخراج خطير ومضطر لإدارة امبراطورية غامضة، وتطرح تساؤلات حول الأخلاق والمبادئ في ظل الظروف الصعبة. فهل يتمكن من الحفاظ على مبادئه وأخلاقه عندما تفرض عليه طبيعة العمل أن يحيد عن الصراط



وهو أن يتغـرب الممثل وليس النص،

بمعنى أن ينتزع دور التمثيل وبالتالي

تغريب الفحوى الذي يمكن المثل من

الانقلاب لدرجة (١٨٠) في حالة مقتل

أحد أفـراد عائلته، لافتا إلى أن المسرح

العراقي لم يفهم معنى التغريب الذي

وتوجت الجلسة بجملة من المداخلات

لعدد من النقاد والكتاب المسرحين،

تضمنت جميعها البحث بتاريخ

مسرح برشت وخوضه في عوالم

التغريب في المسرح العالمي، وعدم

تمكن المسرح العراقيي والعربي من

النجاح في ذلك الجزء المهم من تاريخ

أسس له برشت.

لطفي بوشناق يفجّر مفاجآت عن حياته الشخصية

نشرت الإعلامية منى الشاذلي عبر حسابها الخاص في "إنســـتغرام" برومـــو حلقة اليوم (الخميس) من برنامجها "معكه" الدي تقدُّمه على قناة "الموسيقيّ العربية" في القاهرة، وتستضيف خلالها المطرب التونسى الكبير لطفى بوشناق "بمناسّبة تكريمه فيّ 'مهرجان الموسيقى العربية. وخلال البرومو، ظهر بوشناق وهـو يعـبرّ عن سـعادته بتكريمــه للمــرة الثانية في "مهرجان الموسيقى العربية"، ويؤكد أن الوقوف على مسرح دار الأوبرا المصرية هو شرف كبير له . كما يغني بوشــناق عــدداً مــن الأغاّنــى لكبارٍ المطربين المصريين، كأشفأ عن مفاجـــأة كبيرة للجمِهور المصري والعربي، ومعلنا عن تسجيله 16 أغنية جديدة

كلها عن المهن، ومنها الحلاقة

والنجارة والخباز... ويحكي

بوشناق خلال الحلقة عن أول رحلة له إلى القاهرة حن كان يعمل في مطار القاهرة ضمن موظفين تابعين للخطوط الجوية التونسية، وعن لحظة وقوفه أمام لجنه الإذاعة المصرية وانبهار أعضاء اللجنة بصوته. وبكلمات مؤثرة، عبر لطفى بوشــناق عن حزنه لما يحدث في غزة ولبنان وسط صمت مريب من العالم، داعيا أن يحفظ الله الأشقّاء في فلسطين ولبنان.

أقام بيت المسسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراق، الثلاثاء ١٥ تشرين الأول، جلسـة ثقافية حوارية بعنوان "المسرح الملحمسي الألماني وانعكاسه على المسسرح العراقى حاضر فيها الباحث والمترجم والكاتب المسرحيي د. بهاء محمود علوان الجنابي، بحضور عدد من الأدباء والمهتمين بالشأن المسرحي العراقي. وأشارت مديرة الجلسة، د.إيمان الكبيسى في افتتاحها إلى أن العالم يحتاج للمسسرح في ظل الموت المجانى للإنسان والحروب والتجويع والتشرد ليناهض كل ذلك، معرجة بعدها بذكر السيرة الذاتية والإبداعية وتخصص

الضيف في مسرح "برشت" وقال الجنابي في بداية حديثه، إن المسسرح الملحمي مازال مثار جدل وسيبقى كذلك، مبيناً أن برشت يعد المؤسيس الأول لهذا النوع من المسرح وتحديداً في بداية القرن العشرين وأراد أن يقول من خلاله بأن الإنسان قادر

وجاء ذلك بعد تأثره بالمدرسة التعبيرية كمذهب فنى يستهدف في المقام الأول التعبير عـن المشاعر أو العواطف والحالات الذهنية التي تثيرها الأشياء أو الأحداث في نفس الفّنان. ولفت الجنابي، إلى أن برشت أراد أن

"المسرح الملحمي الألماني

وانعكاسه على المسرح العراقي" في اتحاد الأدباء

يصنع من المتلقى أو المشاهد عنصرا إبداعيا لا يتأثر بما يطرح على خشبة المسرح واستطاع بالتالى نقله من متفرج عادي إلى متفرج ناقد للنص والممثل والمخرج وما يلحق بالعمل المسرحي بصورة عامة.

وتطرق الجنابي، لموضوع التغريب الني دعا إليه برشت في المسرح



