

وزير الداخلية يلتقي سفيرَي

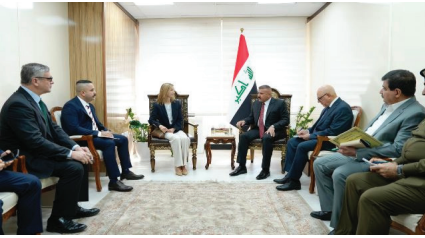
المملكة الإسبانية والمملكة الأردنية الهاشمية لدى العراق

الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية "عبد الأمير الشمري"، في مكتبه، أمس السبت، سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى العراق "ماهر سالم الطراونة"، و بارك له تسلمه مهام عمله، متمنيا له النجاح لخدمة المصالح المتبادلة

بين البلدين خاصة في تأمين الحدود المشتركة، ومكافحة الجريمة، واستمرار التنسيق في القضايا الأمنية. من جانبه أكد السفير حرص بلاده على توطيد العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين. في غضون ذلك التقى وزير الداخلية، أيضا سفيرة المملكة الإسبانية لدى العراق الياث

ريكو بيريث ديل بولغار ، وقدم لها التهانى بمناسبة عملها الجديد كسفيرة لبلادها، مؤكدا على مواصلة العمل بين العراق وإسبانيا خاصة في مجال تبادل الخبرات. من جانبها أشادت السفيرة بجهود وزارة الداخلية في تعزيز الأمن والاستقرار، وحرصها على تكثيف الجهود لما يخدم المصالح المشتركة.



هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

النزاهة تفصح عن الآثار المترتبة على عدم تنظيم دخول العمالة الوافدة إلى العراق

الحقيقة - خاص

حضّت هيئة النزاهة على أهميّة تعديل قوانين استقدام العمالة العربيّة والأجنبيّة، ووضع مسوّد قانونيّة صارمة، وتشديد النصوص العقابيّة للقضاء على الطّرق غير الشرعيّة لدخول وتسربّ العمالة إلى داخل العراق.

مكتب الإعلام والاتّصال الحكومي أشار إلى أنّ الفريق المؤلّف في دائرّة الوقاية للاطلاع على الآثار الاقتصاديّة والاجتماعيّة والأمنيّة المترتّبة على عدم تنظيم دخول العمالة العربيّة والأجنبيّة إلى العراق على المدى البعيد، قام بزيارات إلى وزارتي العمل والشؤون الاجتماعيّة والداخليّة، ودعا إلى تفعيل النصوص العقابيّة الواردة في قانون إقامة الأجانب رقم (٧٦ لسنة ٢٠١٧)، خصوصاً الغرامات المفروضة على العمّال المستقدمين أو من يقوم باستقدامهم، لافتاً إلى ضعف الغرامات المفروضة على الأجانب الداخلين خلافاً لأحكام قانون الإقامة

أو الذين لم يطيعوا أوامر الترحيل الصادرة بحقهم؛ ممّا يكبّد الدولة مبالغ ماليّة كبيرة لإبعاد العمالة الداخلة بطريقة غير مشروعة. مكتب الإعلام أشار إلى أنّ دائرة الوقاية، وفي تقرير مُرسلة نسخة منه إلى الأمانة العامّة لمجلس السورّاء، ووزيري العمل والشؤون الاجتماعيّة والداخليّة، أوصت بضرورة قيام هيئة المنافذ الحدوديّة بتشديد الإجراءات الأمنيّة والسيطرة على المنافذ كافة لمنع عمليّات الدخول غير القانونيّة، واقترح التقرير أن يقتصر استقدام العمالة على الخبراء والاستشاريّين والوظائف والمهن النادرة، مُنوّهاً بأنّ أغلب العمالة الوافدة غير ماهرة، خلافاً للتوجيهات الحكوميّة باستقطاب العمالة الماهرة؛ لغرض تدريب الكوادر الوطنيّة، وحثّ الجهات المختصة

على إعداد قاعدة بيانات رصينة فيما يخصّ مغادرة المجاميع السباحيّة؛ لضمان عدم تسرّبهم بعد انتهاء مُدّة إقامتهم؛ وبخلافه تتحمّ محاسبة الشركات السباحيّة التي دخلوا عبرها إلى العراق. كما أوصى التقرير بتفعيل قسم التفتيش في وزارة العمل، وتأليف لجان مُشتركة مع وزارة الداخليّة تتولّى مُتابعة العمالة غير

الشرعيّة، والتأكّد من ملاءمة الأعداد الداخلة بتصريح عمل مع الحاجة الفعلية للمشروع؛ لضمان عدم تسرّب العمالة، وإلزام الوزارات ومُؤسّسات الدولة بالسماح لفرق تفتيش دائرة العمل والتدريب التابعة لوزارة العمل بإجراء زيارات دوريّة أو مفاجئة للمشاريع التي تستقدم العمالة الأجنبيّة، كما أوصى بإلزام اتحادي نقابات العمّال والصناعات

بالتعاون مع لجان التفتيش بعد ملاحظة منع ممثلي اتحاد الصناعات من مُرافقة لجان التفتيش.

وحدّث على التنسيق بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعيّة مع وزارتي العمل والداخليّة في إقليم كردستان؛ لوضع الإجراءات المناسبة؛ للحد من تسرّب العمالة الأجنبيّة الداخلة وفق سمات دخول عبر منافذ الإقليم، فضلاً

عن إلزام الجهات المعنيّة بإنشاء قاعدة بيانات رصينة عن العمالة الأجنبيّة داخل البلد، والتحقّق من المهن المراد استقدامها، نظراً لعدم وجود إحصائيّات دقيقة للأعداد الحقيقيّة للعمالة الوافدة؛ لدخول أعداد كبيرة منهم بطريقة غير أصوليّة من المنافذ في المحافظات السُوديّة وإقليم كردستان. واقترح المتابع والتحقّق من قيام الوزارات ومُؤسّسات الدولة المتعاقدة مع الشركات الأجنبيّة بفراصة وزارة العمل؛ للتحقّق من تطبيق نسبة تشغيل لا تقلّ عن (٥٠ ٪) من العمالة الوطنيّة عند الإعلان عن مشاريعها؛ استناداً لقرار مجلس الوزراء رقم (١٢٣ لسنة ٢٠٢٠)، وتضمن عقود الوزارات كافة مع القطاع الخاص أو المختلط بتشغيل النسبة المذكورة، إضافة إلى تفعيل عمل المكتب الخاص بوزارة العمل في الهيئة الوطنيّة للاستثمار؛ لتتّينل المعوقات وتنظيم العمالة وفق القوانين والتعليمات والتشريعات السارية، بما يضمن تشغيل (٥٠ ٪) من العمالة الوطنيّة في المشاريع الاستثماريّة.

وشدّد التقرير على زيادة الرسوم المفروضة على استقدام الأجانب، واتخاذ الإجراءات والتدابير اللازمة؛ للحد من عودة العمال المبعدين من العراق بجواز جديد من خلال قيام وزارة الداخليّة/ مديريّة الجوازات بتوفير قاعدة بيانات تعتمد نظام البصمة الإلكترونيّة، وتوجيه الوزارات ومُؤسّسات الدولة المتعاقدة مع الشركات الأجنبيّة بأن تأخذ دورها في مُتابعة مُغادرة العمّال الأجانب عند انتهاء مُدّة العقد أو انقضاء الحاجة لخدماتهم، مُبيّناً أهميّة قيام الهيئة الوطنيّة للاستثمار باتخاذ التدابير اللازمة لقياس حجم المشاريع الاستثماريّة وتقدير الحاجة الفعلية للعمالة المستقدمة.

الاتحاد الأوروبي

يشيد بجهود العراق

في تأمين حدوده

الحقيقة - خاص

أكد الاتحاد الأوروبي، أمس السبت، تقدم العراق باستخدام الأجهزة والمعدات والتدريب في تأمين الحدود، فيما بين أن هناك جهوداً وتقانياً مستمراً من الحكومة العراقية والجهات المختصة للسيطرة على الحدود وإدارتها.

وقال سفير الاتحاد الأوروبي لدى العراق توماس سيلير في تصريح للإعلام الرسمي "إن: "تقييمي للعمل على الحدود وإدارتها هو تقدم كبير للعراق ليس بالأجهزة والمعدات المستخدمة فقط ولكن أيضاً تقدم من خلال الأشخاص المدربين والتركيز عليهم".

وأضاف أن "حدود العراق كبيرة وطويلة جداً ومن خلال استخدام المعدات الجديدة والحديثة ومن خلال الرقمنة والأتمتة نستطيع أن نركز على المناطق ذات الأولوية".

وأوضح سيلير، أن "الحكومة العراقية وقيادة حرس الحدود والجهات العراقية العاملة على هذا الصدد يعملون بشكل كبير وكل جهد وتفنّن للاستمرار بهذه السيطرة وإدارة حدود أفضل".

ثقافية

أشواق النعيمي تطارد الغيوم ورسوماتها

تعدّ الناقدة أشواق النعيمي أحد أفضل المتابعين للمنجز الأدبي العراقي والعربي، فهي تراقب بعين المستبصر لكل نص أدبي يظهر للعلن عبر كتب أو من خلال الصحف والمجلات، لذلك تتحصل على ما يستفز روح الناقد بداخلها، فتدخله الى مخبرها النقدي. في كتابها النقدي الأخير (ما رسمته الغيوم) الصادر عن منشورات الاتحاد العام...

التفاصيل ص 9

قراءات

النسوية في مؤلفات إيزابيل الليندي..

'نساء روحي' نموذجاً

كثرت من الكتاب والنقاد تناولوا صاحبة الروايات الأكثر مبيعاً في العالم التشيلية إيزابيل الليندي، تناولوها أدبا وسيرة حياةٍ وناشطة نشوئية. وذكروا بأنّية النضال ضد الذكورية الهيمنة في العالم، نمّت لديها منذ الطفولة...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

اتحاد الأدباء ودار الشؤون الثقافية

يستذكران الأديب الخالد فهد الأسدي

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع دار الشؤون الثقافية العامة، الأربعاء ١٦ تشرين الأول ٢٠٢٤، جلسة ثقافية أدارها القاص والروائي خضير فليح الزبيدي، لاستذكار الأديب الراحل فهد الأسدي، بحضور عدد كبير من الأدباء والنقاد والمثقفين سيما عائلة الأسدي الخالد...

التفاصيل ص12

(حفرة) العار ..

و(عصا) (السنوار) ..



فالح حسون الدراجي

بعد رصد ومتابعة طويلة، نجحت القوات الصهيونية في اغتيال قائد حركة حماس، ورئيس مكتبها السياسي يحيى السنوار، بعد اشتباك مسلح بين خلية من (كتائب القسام) وفصيل من كتيبة 410 الاسرائيلية في منطقة تل السلطان في قطاع غزة..

وإذا كان هناك اختلاف حول شخصية السنوار، ومفاهيمه وأفكاره ومواقفه وأدائه السياسي، وممارساته الأمنية مذ كان مسؤولاً عن الجهاز الأمني لحركة حماس (مجد) قبل أربعين عاماً، وقسوته المفرطة في التعامل مع من يشتبه بولائه للحركة، وحتى يوم السابع من أكتوبر 2023، وما جرى في هذا اليوم التاريخي من أحداث هامة وخطيرة غيرت وستغير خارطة المنطقة جغرافياً وتاريخياً، بل ربما ستاتي بنتائج أكبر من التغيير في الخارطة !!

أقول إذا كان هناك خلاف حول شخصية الرجل، فإن صموده وبسالته الفذة، التي توج بها فصل حياته الأخير، قد وحدت جميع المختلفين برأي واحد حول بطولاته الفائقة، وجعلت الأمر متفقاً عليه فلسطينياً وعربياً وعالمياً، بحيث لم يعد ثمة مجال لأن يختلف اثنان حول عظمة المشهد الذي رسمه السنوار بدمه في اليوم الأخير من حياته، سواء أكان هذان (الإثنان) يحبانّه أو يكرهانه.. فالحقيقة الناصعة التي اضطرت حكومة الصهاينة الى إعلانها كراهة، تمثّلت بتلك المقاومة النوعية الباسلة التي أبداها يحيى السنوار (ابو إبراهيم) في التصدي لجنود الاحتلال، والتي لم تنته -المقاومة- حتى وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ..

لقد كان بإمكان الرجل أن يستسلم ويرفع الراية البيضاء، فيخرج سالماً وينتهي الأمر، مثملاً فعل غيره في مواقف مماثلة عديدة من قبل، لكن السنوار ظل يقاتل حتى وهو ينزف آخر قطرات دمه..بل قاومهم وقاتلهم - اضطراراً - بتلك (العصا) التي لم يبق غيرها معه، بعد أن أصيب إصابة بالغة في يده، ونفذ كل عتاده، وجلس على تلك الأريكة ليلتقط أنفاسه، لكن القوة العسكرية الصهيونية التي أطلقت عليه ذقينة من إحدى ديباياتها، لم تكف بهذه الذقينة ولا بعدد الرمات اليدوية التي رمتها نحوه، ولا بكل الرشاشات والبنادق التي وجهتها صوبه إنما أدخلت عليه في الحفرة التي كان فيها، طائرة صغيرة بدون طيار، لتجهز عليه بشكل تام، لكن (القاوم) البطل يحيى السنوار، الذي أصيبت يده إصابة بليغة، ونفذ عتاده، التقط من الأرض (عصا) خشبية كانت قريبة منه، ورمى بها صوب الطائرة الصهيونية الصغيرة التي دخلت عليه من النافذة..

وهنا قد يقول البعض: وماذا ستفعل هذه العصا بمواجهة طائرة مسلحة؟

والجواب: كلنا يعلم، وحتماً أنّ السنوار قبلنا يعلم، أن هذه العصا لن تؤثر (مادياً) على الطائرة، أو على جنود الاحتلال، فهي عصا صغيرة لا تهش ولا تنش، لكن الرجل أراد أن يختم حياته بهذا المشهد الدرامي الوجداني، ويرسل عبر هذه العصا رسالة لكل المقاومين في فلسطين والعالم، وكل المتصدّين للغفان والظلم في هذا الكوكب، مفادها: قاوموا أيها الأحرار.. قاوموا بالصواريخ، والطائرات المسيرة، وبالمدافع، والبنادق، والمسدسات، والسكاكين، قاوموهم بالجرّ إن تعذر عليكم السلاح، أو يمثل هذه العصا البائسة إن لم يعد معكم حتى ذلك الحجر الذي تقاومون به الطغاة والقتلة الجرميين..

إن السنوار لم يرم هذه العصا ليسقط بها الطائرة، فهو يدرك أنها مواجهة غير متكافئة - ألم يكن الإمام الحسين يعلم أن معركته مع جيش يزيد غير متكافئة، لكنه مضى فيها رغم علمه بما سيحصل، فمضى في مشواره واستشهد (مادياً) لكنه انتصر معنوياً وتاريخياً ورسالياً ؟!

ومثل الحسين قاوم كذلك جيفارا وهوشي منه، وماندिला وغيرهم من الثوار الميامين، فخسروا حياتهم، وأضاعوا زهرات شبابهم في المقابر والسجون، لكنهم ربّحوا وطنياً وإنسانياً وتاريخياً، وتحررت بلدانهم بفضل تلك التضحيات العظيمة..وها هو السنوار يسير على ذات طريق الحرية الذي سبقه اليه سيد المقاومة حسن نصر الله وغيره..

إنّ كان السنوار يدرك أن هذه العصا ستؤثّر تأثيراً إيجابياً فاعلاً وكبيراً ، وسيظهر هذا التأثير في معنويات الثوار، وفي صميم البنية التربوية والأخلاقية والوطنية للمقاومة ضد الاحتلال ...

كما ستكون- قصة هذه العصا - مثلاً ثورياً ناصعاً أمام الاجيال الفلسطينية، والعربية، والإنسانية أيضاً، وستعود هذه العصا (كلمة) السرى في أجيادية انتفاضات وثورات الشعوب المضطهدة، وفي مواجهة الطغاة، بل ستكون الدرس (التاريخي) الاول في مدارس ومناهج وتعاليم الثوار في العالم..

نعم، فهذه العصا التي رماها السنوار، وشاهدها العالم كله في الفيديو الذي صورّه وبته الصهاينة انفسهم، لم تكن (عصا) عادية قط، إنما كانت عصا (أخرى)، عصا ذات معنى آخر، ومضمون آخر، ولون آخر .. رمزياً وثورياً وتربوياً.

والسنوار - بهذه العصا - أعطانا دليلاً لايقبل الجدل على حتمية انتصار المقاومة، وضرب لنا مثلاً مضاء بنور الحق والعدل والتضحية والإباء. فالنموذج (السنواري) في لحظة استشهاده لايمكن أن يمر علينا اليوم وغداً ويعد الف عا، الا وتقابله بالصفة الأخرى مقارنات عديدة .. فالأبيض نقيضه اللون الأسود.. والجميل يقارن بنقيضه القبيح، والفرح يقارن بالحزن، والشرف بالزبيلة، والفخر بالعار ، والشجاع يقارن بالجهان.. وهكذا تقارن الأشياء بنقيضها في كل المجالات والميادين..

لذلك لم يكن غريباً امس حين ضجت وسائل التواصل الاجتماعي - بعد استشهاده السنوار مباشرة- بعقد مقارنّة واحدة دون غيرها، تظهر فيها الفرق الشاسع بين عار البعثيين الذي ألحقه بهم صدام حسين حين أخرج ذليلاً من الحفرة ومعه (عصا) الذي لم يرم به إلاقاة واحدة، بل ولم يستخدمه قط، وبين مجد البطولة الباهر الذي تكلل به يحيى السنوار في ساعات استشهاده المشرفة، ووضعته تاجاً فوق رؤوس المقاومين في فلسطين ولبنان والعالم كله ..

إنها مقارنة طبيعية تعقد بين الظلمة والنور، والقبح والجمال، وستظل هذه المقارنة شاخصة أمام الأنصار، وراسخة في العقول والإفئدة إلى الأبد، وسيظل (عار صدام) مضرباً للأمثال، كلما ظهر في المشهد بطل مثل السنوار، مادام الشيء يقارن عادة بنقيضه ..

لقد لطح صدام حسين وجوه رفاقه وأفراد أسرته وأبناء قومه بسخام العار، ولن يزول هذا السخام أبداً، بينما أضاء السنوار بدمه طريق رفاقه في المقاومة، وأزهرت دماؤه ورداً في بساتين الثورة والحرية والاستقلال..

هما نموذجان شاخصان، وشتان بين هذين النموذجين..

ختاماً أقول وأعترف صراحةً بأنني لم أكن من هواة ولا من محبي يحيى السنوار، لكن موقفه البطولي في(تل السلطان) وصموده الإعجازي بوجه الصهاينة الجرميين، واستشهاده المشرق، جعلني أحنى إجلالاً له ولتضحيته وبسالته.. وتقديرًا واعتزازاً به وللدماء الطاهرة التي نزهفها .. إن يكفي السنوار فخراً أنه واجه ببندقية الشخصية جنودا وقتلة محترفين، و قاوم لوحده في تل السلطان دبابات وطائرات مسيرة، وأسلحة ثقيلة.. بينما كان (صدام) جرّداً داسته بساطيل الجنود الأمريكيين بعد أن اكتشف هؤلاء الجنود أنّ (صدام) ليس أكثر من جرد .. ولا يستحق أكثر من معاملة الجرد..

محافظة ذي قار: نطلب من المتظاهرين والأجهزة الأمنية اتباع أقصى درجات ضبط النفس

الحقيقة - متابعة

طلب مجلس محافظة ذي قار، من المتظاهرين والأجهزة الأمنية اتباع أقصى درجات ضبط النفس.

وذكر مجلس المحافظة في بيان- "نتابع باهتمام بالغ الأحداث الأخيرة على ساحة محافظتنا العزيزة"، مؤكداً، "إننا مع تطبيق القانون ودعم الأجهزة الأمنية في تنفيذ واجباتها الموكلة لها". ودعا إلى، "تشكيل لجنة مشتركة من مجلس القضاء ووزارة العدل ووزارة الداخلية لإعادة التحقيقات مع الذين عليهم مذكرات اعتقال ويطلبون بإعطائهم فرصة لإثبات براءتهم من الدعاوى بحقهم"، مطالباً المتظاهرين والأجهزة الأمنية، "باتباع أقصى درجات ضبط النفس والتزام السلمية والابتعاد عن العنف".

وأكد، أن "ما يمر به العراق والمنطقة يدعو إلى مزيد من التماسك والاستعدادات لما هو آت من تطورات على الأرض، فلا أحد يعلم إلى أين ستنتهي الأمور في ظل الحرب المستمرة في محيطنا الإقليمي".



وفد وزارة الهجرة

يصل بيروت للاطلاع على أوضاع العراقيين

الحقيقة - متابعة

وصل وفد وزارة الهجرة والمهجرين، إلى بيروت للاطلاع على أوضاع العراقيين. وذكر بيان للوزارة- أن "وفد وزارة الهجرة والمهجرين وصل بيروت للاطلاع على أوضاع العراقيين، يلتقي خلالها القائم بالأعمال العراقي لدى لبنان؛ لمناقشة إجراءات عودة الأسرى العراقية

للبلاذ". وأضاف البيان، أن "الوفد برئاسة وكيل الوزارة كريم النوري، التقى كادر السفارة العراقية في بيروت متمثلاً بالقائم بالأعمال ندى كريم مجول، بحضور مدير عام دائرة شؤون الهجرة صفاء حسين؛ للاطلاع على جهود إيواء العراقيين في لبنان وإجراءات عودة الراغبين منهم إلى أرض الوطن، فضلاً عن

مناقشة أوضاع العراقيين في جمهورية لبنان والعمل على تذليل العقوقات التي تواجههم". وأوضح البيان، أنه "على هامش اللقاء، قام الوفد بزيارة عدد من العراقيين والاطلاع على أوضاعهم واحتياجاتهم وتقديم التسهيلات كافة للعوائل الراغبة بالعودة إلى العراق".



مسؤولون وخبراء: تصدير وقود الطائرات إنجاز مهم سيفتح أسواقاً جديدة لصادرات العراق

تقرير

الحقيقة / وكالات

بعد النفط الأبيض والكان، حقق العراق الاكتفاء الذاتي من وقود الطائرات، في خطوة ترجمت عملياً بامراج الحكومة لوقف استيراد المشتقات النفطية وتغطية الحاجة المحلية بالكامل، وفيما اعتبرت وزارة النفط هذا التطور إنجازاً مهماً، أكدت لجنة الطاقة النيابية دعمها لخطط الحكومة الهادفة لتحقيق الاكتفاء من جميع المشتقات، فيما رأى خبراء نفطيون أن تصديرها ومن بينها وقود الطائرات يعظم إيرادات الدولة بـ 3 أضعاف ما يضيفه تصدير النفط الخام لوحده.

إنجاز كبير في قطاع التصفية

ويقول وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية حامد يونس، إن "إنتاج وقود الطائرات وصل إلى 2500 طن يومياً، تغطي منه 1500 طن الحاجة المحلية بينما يجري تصدير الـ 1000 المتبقية عبر شركة تسويق النفط العراقية (سومو)". وأضاف "هذا الإنجاز الكبير هو جزء من سلسلة الإنجازات في قطاع التصفية وجاء نتيجة للدعم المقدم من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ونائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيسان عبد الغني فضلاً عن جهود العاملين في قطاع التصفية". وذكر أن "عملية تصدير وقود الطائرات يعد منجزاً يضاف إلى منجزات قطاع التصفية، حيث أن أهميته تكمن في حالتين: الأولى لتعظيم الإيرادات المالية إلى خزينة الدولة وهذا جزء من البرنامج الحكومي لرئيس

الوزراء"، لافتاً إلى "الاستمرار بتعظيم هذه الإيرادات من خلال رفع الطاقات الإنتاجية وتصدير المنتجات الفائضة عن الحاجات الاستهلاكية". وذكر أن "الأهمية الأخرى هي الوصول إلى منتجات عالية الجودة خاصة وقود الطائرات، كون أن هذا المنتج يجب أن يكون عالى الجودة في طائرات الخطوط المدنية وهذا إنجاز كبير لتطوير عمل مصافيها".

تطور مراكز التكرير عالية الجودة

ويقول مستشار رئيس الوزراء مظهر محمد صالح بدوره، إن "السياسة النفطية للبلاذ تتجه إلى استراتيجيات تنويع المشتقات النفطية، إذ في غضون الأشهر العشرين القادمة ستكتفي البلاذ من إنتاج مادة البازينز تماماً ويحصل الاكتفاء الذاتي، والتوقف عن الاستيراد، ذلك مع تطور مراكز التكرير عالية الجودة في العراق سواء في مصافي البصرة وكربلاء المقدسة وبيجي وغيرها أو ممن هي في دور التطوير التكنولوجي". وأضاف، "وعلى صعيد وقود الطائرات، فإن المعلومات المتوفرة تشير إلى أن البلاذ تنتج بحوالي 5000 متر مكعب يومياً من وقود الطائرات، إذ تعتمد هذه الكميات على الإنتاج المحلي من المصافي العراقية لتلبية احتياجات السوق المحلية وتصدير الفائض إلى خارج البلاذ".

خطط مستمرة لتطوير الصناعة النفطية

خطوة حظيت بدعم نيابي، عبرت عنه لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية.

وتقول عضو اللجنة زينب جمعة الموسوي: إن "اللجنة تدعم الخطط التي تهدف لزيادة إنتاج المشتقات وتحقيق الاكتفاء الذاتي وتصدير الفائض عبر الخطط الحكومية المستمرة لتطوير الصناعة النفطية في البلاد". وأضافت الموسوي، أن "للجنة تعمل أيضاً على تطوير قطاع النفط بالاعتماد على الشركات الوطنية مع مساندة الشركات الأجنبية لكون النفط يمثل شريان الحياة للاقتصاد العراقي، وسيترتب على تنمية قطاع النفط توفير الموارد المالية اللازمة للاستثمار في بناء رأس مال حقيقي بشري ومادي يؤدي إلى رفع الإنتاج النفطي وكذلك المشتقات وتنمية بقية القطاعات الاقتصادية". وتابعت: "نرتقب دخول استثمارات ضخمة خلال المدة المقبلة في قطاع تكرير النفط في العراق، وهناك مساع من قبل الحكومة، لتأمين احتياجات البلاد من الوقود وتخفيض فاتورة الاستيراد".

بداية حقيقية لفتح أسواق جديدة للعراق

ويؤكد الخبير النفطي أحمد صدام، أن "تحقيق الاكتفاء الذاتي من وقود الطائرات ومن قبله الكاز والنفط

ماذا ستغير

انتخابات كردستان

على أرض الواقع؟

علي حسين فيلي

مع بداية انتخابات برلمان كردستان، يبرز سؤال مهم حول إقليم كردستان: ما هي برامج الأحزاب السياسية؟ هل بقي ثقلها على حاله، أم شحبت حدة ألوان مكانتها الجماهيرية؟

ومن الطبيعي أن التعامل مع الصراعات السياسية الداخلية خلال الانتخابات لا يعني الدخول في حرب أو التوصل إلى وقف لإطلاق النار، بل يعكس التنافس بين الأطراف.

ويبدو أن الحملة الانتخابية تأتي بمحاولات وتجارب جديدة لحلول مبتكرة، تعكس تطلعات الشعب لنجاح الأوضاع الراهنة. دور القادة هنا هو إقناع الشعب بأن الانتخابات تمثل الأداة الأفضل لنجاح العملية الديمقراطية.

وتدرك الأطراف المشاركة في الانتخابات أن إقناع الناس ليس بالأمر السهل، حيث أن أكثر من 50% من السكان الحاليين لم يشهدوا الهجمات بالأسلحة الكيماوية، أو جرائم صدام، ولم يختبروا مرارة الحرب الأهلية. كما أن هناك نسبة من "الشباب الجدد" يشاركون في العملية الانتخابية لأول مرة، وهؤلاء الشباب لديهم ملاحظاتهم الخاصة حول الأداء السياسي، والوضع الاقتصادي، والجوانب التي تشهد قصوراً. وعلى الرغم من أن الأحزاب الكبيرة الحاكمة قد اكتسبت الخبرة والمكانة الشعبية على مدى العقود الماضية من القرنين الماضي والحالي، فإنها تدرك جيداً أن هناك مشاكل عالقة لم يتم حلها، مما يجعل المنافسة صعبة.

ويقول من يعتقد بأن الأمة تسعى للتغيير، إن: الكرد ليسوا بحاجة إلى حرب أهلية جديدة، خاصة وأن العالم يتجه نحو المزيد من الانفتاح ووضوح الحقائق. ويعتبر أن التراجع عن القرارات والسياسات الضارة أسهل بكثير من محاولة إصلاح الأخطاء والتعويض عنها لاحقاً. ومن الطبيعي أن تسعى جميع المكونات في كردستان للاستفادة من النتائج الإيجابية للانتخابات من خلال أصواتها.

في عالم السياسة والعلاقات، لا يمكن تطبيق كلمة "يجب" بشكل صارم على الوضع في كردستان؛ فكل حزب لديه برنامجه السياسي المستقل وأفكاره الخاصة. لكن إنهاء الصراعات السياسية والإدارية يتطلب الالتزام بالمبادئ والقيم، وتفسير المعاني بشكل صحيح بما يعزز الأمل المبنية على المصلحة العامة. فالانتخابات ليست عداء، بل هي في العملية الديمقراطية تعبير عن المنافسة، وهي حق طبيعي وقانوني للجميع. وعلى النقيض من ذلك، فإن تعطيل العملية الانتخابية لن يؤدي فقط إلى تعقيد الأوضاع، بل سيعرض أيضاً تجربة إقليم كردستان للخطر.

الأبيض لا ينحصر في الاكتفاء الذاتي وتقليل استيراد المشتقات محسوب، وإنما يعني نجاح سياسة وزارة النفط ضمن هذا الإطار كما يشير إلى رفع مستوى القيمة المضافة نسبياً بما يساهم في دعم جهود الحكومة نحو التنويع الاقتصادي". وأضاف، "كما يمكن أن ننظر إلى هذه الخطوة بأنها استثمار للميزة التنافسية التي يمتلكها العراق ممثلة بوفرة النفط الخام، لذلك ان تصدير ما يقارب 800 – 1000 طن يومياً من وقود الطائرات يمكن أن يعد بداية حقيقية لفتح أسواق جديدة للعراق في سوق الطاقة، وهذا الأمر يمكن أن يشجع وزارة النفط لرفع القدرات الإنتاجية في مجال صناعة التكرير بشكل أكبر". وتابع "وعلاوة على رفع القيمة المضافة فإن تحقيق الاكتفاء الذاتي يمثل دعماً للاقتصاد الخاص بوقود الطائرات بما يعنى المساهمة في توفير الدولار الذي كان يدفع سابقاً للاستيراد ونأمل أن ترتفع القدرات الإنتاجية في مجال مادة البنزين للتخلص من استيراد المشتقات التي تكلف وزارة المالية ما يقارب 5 مليار دولار سنوياً تمثل مادة البنزين 80% من قيمتها".



عوائد صادرات المشتقات 3 أضعاف النفط الخام

بدوره يقول الخبير النفطي كوفند شيرواني: إن "وزارة النفط تبتذل جهوداً كبيرة لسد الاحتياجات الداخلية وتحقيق الاكتفاء الداخلي من المشتقات النفطية، وفي العام الماضي توصلت إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي من مادتي الكيروسين (النفط الأبيض) وزيت الغاز (الكاز) ويتم العمل الآن على زيادة قدرة المصافي على إنتاج البنزين، ومن المؤمل مع نهاية العام الحالي أو بداية عام 2025 سنصل للاكتفاء الذاتي من مادة البنزين وخاصة المحسن". وأضاف، "أما النسبة لبازينز الطائرات هذه أيضاً خطوة جديدة ومفيدة إذ ان للمرة الأولى يقوم العراق بتصدير مشتقات نفطية فضلاً عن تصديره للنفط الخام بأكثر من 3 ملايين برميل". وتابع أن "خطط وزارة النفط تهدف إلى التوسع في إنتاج المشتقات النفطية للوصول إلى الاكتفاء وبعدها البدء بالتصدير، وموضوعة التصدير ومن بينها وقود الطائرات مهمة جداً لأنه يحقق عوائد وأرباح تبلغ ثلاثة أمثال تصدير النفط الخام ولا يوجد على تصدير المشتقات قيود عليها من قبل منظمة أوبك أو مجموعة أوبك بلس كما هو موجود بالنسبة للنفط الخام". وزاد "وبالتالي يمكن للعراق الذي لديه قدرة كبيرة على رفع الإنتاج النفطي إلى قرابة خمسة أو ستة مليون برميل يومياً أن يحول هذا الإنتاج الفائض إلى مشتقات نفطية، وهذا طبعاً بعد التوسع في المصافي الحالية وبناء مصافي أخرى".



إسرائيل.. تحديات ما بعد الطوفان

جاسم الحلبي

تعيش إسرائيل اليوم على وقع خسائر فادحة، الخسائر لم تقتصر على غزة، وجنوب لبنان، والضاحية الجنوبية من بيروت. فالحرب التي اندلعت في أكتوبر 2023 أظهرت أن لا طرف في هذا النزاع بمنأى عن التكاليف الباهظة التي تفرضها المواجهة العسكرية. وإسرائيل، رغم ما تحاول إظهاره من قدرة على المواجهة، تجد نفسها غارقة في أزمت متلاحقة تطل بنيتها الاقتصادية، والنفسية، والاجتماعية، مما يجعل تجاوز هذه التحديات مهمة عسيرة.

التكاليف المالية التي تتحملها إسرائيل لإدامة عدوانها وتصعيده، باتت باهظة للغاية. فالعمليات العسكرية المستمرة تقدر تكلفتها بـ 500 مليون دولار أسبوعيا، حسب وزارة المالية الإسرائيلية، وهذا يشكل عبئا هائلا على الاقتصاد الإسرائيلي، الذي يعاني من تراجع النشاط في المناطق الجنوبية، وتوقف في الصناعات والزراعة نتيجة الهجمات الصاروخية. كما أن المدن الكبرى، مثل تل أبيب وعسقلان، تعرضت لأضرار بالغة في البنية التحتية، وقدرت خسائرها المادية بأكثر من مليار دولار. وهذه الأضرار لن تحتاج فقط إلى وقت طويل لمعالجتها، بل ستسبب ضغطا ماليا غير مسبوق على الحكومة الإسرائيلية، ما يزيد من التوترات الاقتصادية. وقطاع السياحة، الذي بعد من أعمدة الاقتصاد الإسرائيلي، تلقى هو الآخر ضربة قوية. وتذكر الصحف الإسرائيلية أن التحذيرات الدولية من السفر إلى إسرائيل، أدت إلى انخفاض حاد في أعداد السياح، مما فاقم الوضع الاقتصادي الذي يواجه تحديات متزايدة. فالحرب لم تترك مجالا لأي قطاع في إسرائيل ليبقى بمعزل عن هذه الأزمة، حيث تتضاعف الصعوبات الاقتصادية كل يوم.

وعلى الجانب النفسي، تركت الحرب أثرا عميقا في نفوس الإسرائيليين. فالمتوسطون في المناطق الجنوبية يعيشون في حالة من الخوف المستمر، حيث تنتشر بشكل متزايد، وفق ما أعلنت التقارير الطبية الإسرائيلية، اضطرابات نفسية منها ما يسمى اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD)، لا سيما بين الأطفال الذين نشؤوا في بيئة من العنف الدائم. وهذا الشعور المستمر بالخوف يعيق الأزمت النفسية، ويهدد المجتمع الإسرائيلي بالتفكك على المدى الطويل.

الهجرة الداخلية من المناطق الجنوبية إلى المدن الكبرى مثل تل أبيب وحيفا، بحثا عن الأمان، زادت من الضغط على البنية التحتية والخدمات في تلك المدن. وخلق النزوح توترات اجتماعية بين سكان المدن والنازحين، وزاد من حدة الانقسامات الاجتماعية، مما يجعل إعادة اللحمة إلى المجتمع الإسرائيلي، المأزوم أصلا، أمرا صعب التحقيق في ظل استمرار هذه الظروف.

وإلى جانب التحديات الاقتصادية والنفسية، تواجه الحكومة الإسرائيلية انتقادات شديدة بسبب فشلها في التنبؤ بالهجوم الذي نفذته حماس، والفشل في استعادة الأسرى، الذين يشكلون ملفا ضاغطا يزيد من التوتر داخل المجتمع. ولم تأت الانتقادات من المعارضة فقط، بل ومن أعضاء في الحكومة نفسها، ما يفتح الباب أمام احتمالات تغيير سياسي وزعزعة للاستقرار الحكومي.

من جانب آخر يرصد المتابع لوضع إسرائيل الداخلي التوترات بين اليهود والعرب في المدن المختلطة، والتي شهدت تصاعدا كبيرا منذ بدء الحرب، مما يهدد النسيج الاجتماعي الإسرائيلي المتصنع أصلا، بمزيد من التصعد. فيما ستكلف إعادة بناء ما دمرته الحرب مليارات الدولارات، وستفرض اتخاذ الحكومة إجراءات تقشفية ثقيلة على أفراد المجتمع. وهذه التحديات تجعل من الصعب على إسرائيل مواجهة المستقبل بقوة، وتضعها أمام معضلة البقاء في حالة ضعف داخلي يستنزفها. ان الخسائر التي تكبدتها إسرائيل منذ أكتوبر 2023 لا تقتصر على الجانب العسكري، بل تتعداه إلى الاقتصاد والمجتمع والسياسة. وأمام هذه الأزمت المتشابكة يبدو أن إسرائيل تواجه مستقبلا غامضا، وقد تجد نفسها مجبرة على إعادة التفكير في استراتيجياتها العدوانية والاستيطانية الاحتلالية، التي تمارسها بأساليب فاشية.

المنتجات النفطية: نسبة استيراد المشتقات انخفضت إلى 50 بالمئة

الحقيقة - متابعة



أكدت شركة توزيع المنتجات النفطية، أن خطط الحكومة اسهمت بخفض نسبة استيراد المشتقات النفطية إلى 50٪، فيما حددت موعد إنهاء ملف الاستيراد بالكامل.

وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب: إن "الدولية كانت تتفق ما يقارب 4 مليارات و500 مليون دولار سنويا على استيراد المنتجات كالبازين وزيت الغاز والنفت الأبيض، وهذا الإنفاق يتقلص شيئا مع استمرار المشاريع الرامية لتحقيق الاكتفاء الذاتي". وأضاف، أن "العام الماضي وضمن سياسة الوزارة والبرنامج الحكومي للحكومة الحالية شهد متابعة حثيثة لاستكمال المشاريع المتلكئة في وزارة النفط"، مبينا أن "الوزارة وضعت برنامجا ضمن خطة زمنية لإكمال هذه المشاريع". وأشار إلى أن "أهم مشروع استكمل في نهاية عام 2023 هو مشروع مصفى كربلاء، الذي يعتبر مصدرا رئيسا للمنتجات المحلية حيث يكرر ما يقارب 140 ألف برميل نפט خام يوميا، بمنتجات مطابقة للمواصفات التسويقية العالمية، بينها بنزين سوبر 95 أوكتان وزيت الغاز (الكاز) والنفت الأبيض وكافة المنتجات الأخرى". وبين أن "تشغيل مصفى كربلاء واستكمال مشاريع التصفية في المنطقة الشمالية، خفضت من استيراد المشتقات النفطية وأنهت ملف استيراد زيت الغاز والنفت الأبيض وكذلك خفضت استيراد البازين المحسن، من 15 مليون لتر إلى 7 ملايين لتر باليوم، أي ما نسبته 50٪".

وأكد أن "وزارة النفط تعمل على إنهاء ملف استيراد المشتقات النفطية بالكامل خلال عام 2025".

إطلاق حملة لرفع التجاوزات والمشوهات على جانبي طريق بغداد - أبي غريب

الحقيقة - متابعة

وتأهيل مدخل أبي غريب باتجاه جسر أبو منيصر مدخل (بغداد / فلوحة) بالإضافة إلى أعمال مشروع الصرف الصحي الذي أطلق مؤخرا".

وبلدية النصر والسلام والشركة المنفذة للطريق، شملت رفع كميات كبيرة من الأنقاض والتجاوزات والمشوهات على جانبي طريق أبي غريب وذلك من أجل إكمال حزمة المشاريع التي أطلقت منها تطوير

الطريق العام بغداد - أبي غريب، حيث يعتبر هذا الطريق من ضمن المشاريع المهمة". وأشار البيان إلى، أن "الحملة شهدت مشاركة رئيس الوحدة الإدارية للقضاء (القائم مقام) وبلدية أبي غريب

الأخبار. وقال بيان للمحافظة- إن "الحملة تأتي وفق توجيهات محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، باستنفاذ الجهود الخدمية والعمل بشكل مستمر وحتى في أيام العطل لتنفيذ حملات رفع التجاوزات على

أعلنت محافظة بغداد، تنفيذ حملة خدمية واسعة لرفع التجاوزات والأنقاض على جانبي طريق بغداد - أبو غريب الرابطة بمحافظة

الموارد تحدد شروط منح إجازات البحيرات والأقفاص وتؤكد إزالة 10 آلاف تجاوز

الحقيقة - متابعة



من قبل تلك البحيرات"، لافتا إلى، "إمكانية منح إجازات للأقفاص العائمة التي تستخدم في مقاطع الأنهار بعد تدقيق مطابقتها للشروط والمواصفات التي حددتها وزارة الموارد المائية بالتنسيق مع وزارة الزراعة".

أعلنت وزارة الموارد المائية، عن إزالة 10 آلاف بحيرة متجاوزة، فيما حددت شروط منح إجازات البحيرات والأقفاص العائمة. وقال معاون مدير عام الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري بالوزارة غزوان السهلاني إن "حملة ردم وإزالة البحيرات المتجاوزة في بغداد والمحافظات ما زالت مستمرة"، مبينا، أن "البحيرات التي تم إلزالتها ودمد أكتافها من تاريخ 6/11/2022 وصلت إلى نحو 10 آلاف بحيرة". وأضاف، أن "ما تعانيه دوائرنا في المحافظات كافة وبغداد هو إعادة ملء البحيرات التي تم إلزالتها سابقا من قبل أصحابها"، لافتا إلى، أن "ذلك دفع وزارتنا والتشكيلات المتمثلة بالهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والزل ودوائر الموارد المائية إلى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق أصحاب البحيرات المتجاوزة". وأكد، أن "الوزارة تعمل في الوقت الحاضر على تجديد الإجازات للبحيرات المجازة سابقا شرط أن التحول إلى النظام المغلق؛ لتقليل استهلاك المياه

وزير الكهرباء: الحكومة

حريصة على تفعيل مذكرات التفاهم مع الشركات التركية

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الكهرباء زياد فاضل علي، حرص الحكومة على تفعيل مذكرات التفاهم وتعزيز التعاون مع الشركات التركية. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء في بيان، أن "وزير الكهرباء زياد فاضل علي ترأس اجتماعا مشتركا جمع الجانبين العراقي والتركي؛ لمناقشة سبل تفعيل مذكرات التفاهم الموقعة بين البلدين في مجال الطاقة". وأضاف البيان، أن "الاجتماع حضره من الجانب العراقي الملاك المتقدم لـوزارة الكهرباء ورئيس وأعضاء لجنة متابعة مذكرات التفاهم، فيما مثل الجانب التركي وفد رفيع ضم رئيس وأعضاء اتحاد المقاولين الأتراك، إضافة إلى الملحق التجاري في السفارة التركية ببغداد". وبين، أن "رئيس لجنة متابعة تنفيذ مذكرات التفاهم مع وزارة الطاقة والموارد الطبيعية التركية استعرض الإجراءات المتخذة لتفعيل المذكرة، مقدما شرحا وافيا لمحاو ورقلة العمل المعدة من قبل اللجنة لمجالات التعاون والمصادق عليها من قبل الوزير".

وأكد وزير الكهرباء بعد ترحيبه بالوفد الزائر على أن "حكومة السوداني حريصة على تفعيل مذكرات التفاهم وتعزيز التعاون مع الشركات التركية المتخصصة في مجال الكهرباء".

من جانبه، قدم رئيس الوفد التركي عرضا شاملا عن طبيعة عمل اتحاد المقاولين الأتراك، مستعرضا حجم الأعمال المنفذة عالميا بضمنها العراق من قبل الشركات المنضوية تحت مظلة الاتحاد، لا سيما في قطاع الطاقة.

وأشار البيان، أنه "وجهت خلال الاجتماع دعوات للشركات التركية المختصة، للمساهمة في الفرص المعلنة والخاصة بالتحول الذكي في شبكات توزيع الطاقة الكهربائية في العراق".

التربية تعلن إنجاز 500 مدرسة جديدة وإتمام بناء ألف نهاية العام

الحقيقة - متابعة



مدرسة جديدة ودخلت الخدمة"، مبينا، أن "سقفنا هو إدخال ألف مدرسة الخدمة مع نهاية العام لتتقلص حاجتنا للمدارس إلى 7000 مدرسة". وأضاف، أن "هنالك كذلك 2000 مدرسة ضمن خطة الترميم وفق البرنامج الحكومي ضمن حملة مدرستي أجمل المدعومة من مستشارية مكتب رئيس الوزراء إضافة إلى عمل الجهد الخدمي والهندسي بتوفير الرحلات والسيورات"، مشيرا إلى، أن "ملف الأبنية المدرسية يعد أول منجز في هذا العام

أعلنت وزارة التربية، إنجاز 500 مدرسة جديدة عبر خطة من ثلاثة محاور، فيما أشارت إلى أن الحاجة للأبنية المدرسية ستتقلص إلى 7000 بناية مع نهاية العام، متوقعة أن يشهد إتمام بناء ألف مدرسة. وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد إن "الوزارة عملت خلال الدورة الحالية على مجموعة من المدارس سواء عن طريق الاتفاقية العراقية - الصينية أو مشروع الوزارة رقم واحد أو تنمية الأقاليم، حيث أنجزنا حتى الآن 500



العراقيون يتبغدون في دبي

رحيم العراقي

قال الجواهري الكبير و هو يصف شوقه الى الوطن البعيد:

- حَبِيتُ سَفْحَكِ مِنْ بُعْدِ فَحِيثِي يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ يَا أُمَّ

البيساتين

حَبِيتُ سَفْحَكِ ظَمَأًا لَوْذُ بِهِ لَوْذَ الْحَمَائِمِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِينِ
يَا أُمَّ بَغْدَادَ، مِنْ ظَرْفٍ وَمِنْ غَنْجٍ مَتَى التَّبَعْدُ حَتَّى فِي

الدهاقين

يَا أُمَّ تِلْكَ الَّتِي مِنْ أَلْفِ لَيْلَتِهَا لِلَّانْ يَبْقَى عَطْرُ فِي التَّلَاحِينِ

و- التبغدد هو تقليد أهل بغداد ومحاكلاتهم في عاداتهم

وتحضّرهم.

و- الدهاقين: جمع دهقان: رئيس المدينة أو القرية باللغة

الفارسية.

في معجم القاموس المحيط ، تبغدد :انتسب إلى بَغْدَادَ، أو تشبه

بأهلها.. فالمصطلح المنحوت من بَغْدَادِ المدينة أصبح كناية

عن التحضر والتمدن، وقد يستخدم للتعبير عن الكرياء. أما

لمبعة عباس عمارة فاستعارت المصطلح لتأكيد المعنى الثاني،

أي الرِّفَاه والكرياء عندما قالت، في قصيدتها أغني لبغداد:

- لَأَنَّ الْعِرَاقَةَ مَعْنَى الْعِرَاقِ وَيَعْنِي التَّبَعْدُ عِزًّا وَجَاهًا

كلمة التبغدد تعود الى أسم مدينة بغداد . فيقال ان فلانا

بغداذي . اي انه يحمل صفات تكونت عبر قرون واجيال .

خاصة بأهل هذه المدينة العريقة . فصار البغداذي نموذجا

للإنسان المثالي الذي نتحدث عنه المدينة الفاضلة .

في منتصف شهر كانون الثاني من عام 2006 ، كنت مع زوار

(متتبغدد علينه) موسيقيين و آلات تصوير و اعضاء من

فرقة الفنون الشعبية يتقدمهم الفنان فؤاد ذنون و يبدو من

حركات يديه أنه يقوم بتوجيه إرشاداته و توجيهات المخرج

فيهزون رؤوسهم التي تملوها السدارة الفيضلية البغدادية

و كنت ساكون بينهم بدعوة من الساهر و لكني اعتذرت لأن

وجودي لن يكون مهما ولا منسجما مع المجموعة و لعدم

وجود سدارة رغم أهمية الذكرى الطبية التي ستحملها هذه

المشاركة.

و بدأ تصوير أحد المشاهد الذي جمع الساهر والعراقي و

مجموعة شباب فرقة الفنون الشعبية العراقية حيث تمر

من امامهم فتاة ترتدي عباءة عراقية فيلاحقها القيصري

مع تعليقات من أصدقائه و كانهم يشيرون الى تمنع الفتاة

وصدودها. بعد المشهد قلت للساهر : إنها لم تتبغدد عليكم

، وبدأت طيبيعية و كانها ذاهبة للتسوق من سوق المحلة

لتشتري طرشي و تعود بسرعة ..فابتسم : صحيح .

وتواصل تصوير المشاهد و أصبح هذا الجزء من منطقة

الشدغنة عراقيا من خلال كلمات وموسيقى الأغنية الجديدة

و الأزياء و الوجوه الوسيمة التي ألّفناها و كأن أجواء

خمسينات بغداد القديمة قد سادت فجأة على المشهد ،

و كان الفنان كاظم الساهر وراء ذلك فقد رأى أن إغناء

الفعالية التراثية لايتم دون نكهة عراقية حقيقية فاستدعى

الفرقة الوطنية للفنون الشعبية ومديرهم فؤاد ذنون من

بغداد للمشاركة في (بغددة) الأجواء بغياب البغادة الأصليين:

الصاية والزبون والجراوية والسدارة و بحركاتهم المرسومة و

خفة دمهم المعروفة .

وكانت مشاركة الشاعر كريم العراقي -كاتب الأغنية- في

التمثيل من خلال سيناريو مخرج الكليب الفنان حسين

دعيبس، هي المفاجأة ،غير ان المفاجأة الأخرى تمثلت في ما

كشفته أنا للجميع بأن هذه ليست المرة الأولى التي يظهر فيها

شقيقي كريم العراقي في أغنية من الأغنيات التي كتبها، فقد

ظهر ممثلا في أغنية : عمي يابو مركب التي لحنها الفنان

طالب غالي و غناها الفنان فؤاد سالم و صورت قبل ثلاثين

عاما لتلفزيون بغداد، ومن الطرائف ان كاظم الساهر حين

اكتشف من خلال حديثي ان كريم العراقي هو من كتب اغنية

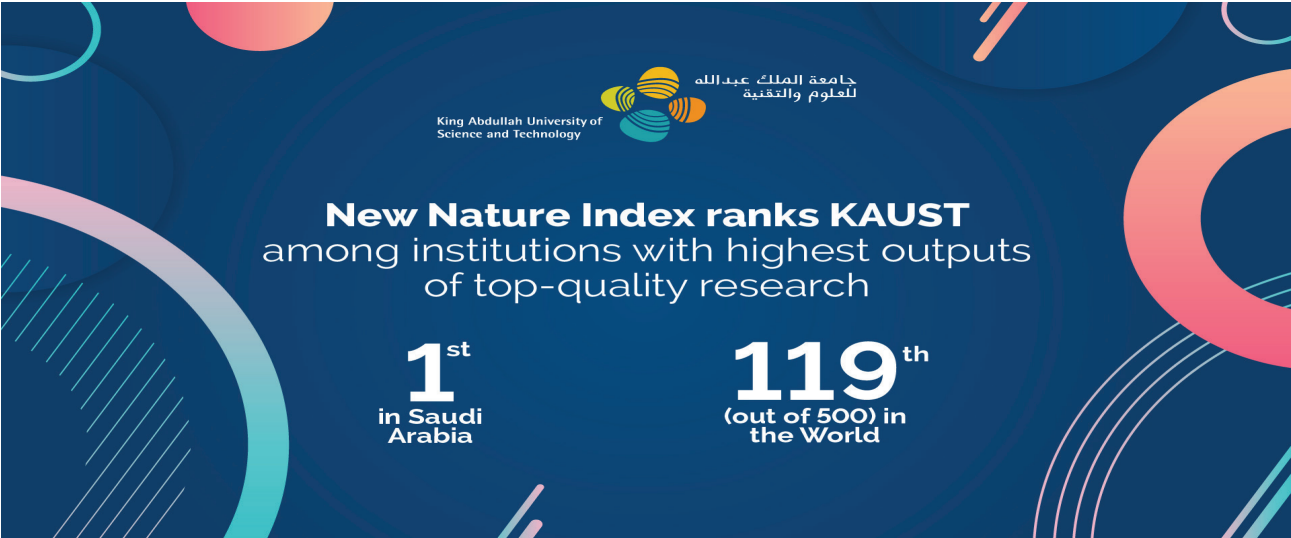
يا خالة يا خياطة لمنى العمري ومجموعة الأطفال و أغنية

ياشميسة الشهيرة قال له :

- معقولة كريم...؟ كم عمرك.؟ فقد كنت أحفظ هذه الأغنية

في طفولتي.

صدمة نيتشر.. غياب كامل للعقول العربية



ليس ترفلاً، بل هو ضرورة حتمية لبقاء الأمم وتقدمها. اننا نحتاج الى استثمارات ضخمة في البحث العلمي، وتوفير بيئة محفزة للإبداع، وكسر قيود البيروقراطية والفساد التي تعوق تقدمنا. علينا ان نستبدل العقلليات التربوية والعلمية السائدة بعقلليات مبتكرة ومبدعة لتضع الاسس لمستقبل مشرق يعجح بالابتكار والاكتشافات العلمية. فهل سنظل نكتفي بدور المتفرجين على مسيرة الحضارة الانسانية، ام سنقرر ان نكون جزءا فعلا من هذا المسار؟

انتاجنا العلمي. لن نتمكن من تغيير هذا الواقع المريع الا بتغيير جذري في ثقافتنا العلمية، بدءا من المدارس وحتى الجامعات. يجب ان نزرع في اذهان ابنائنا حب المعرفة والإبداع، وأن نشجعهم على التفكير النقدي وطرح الاسئلة والبحث عن الاجابات. اننا مدعوون جميعا للعمل معاً من اجل بناء مجتمعات قائمة على المعرفة والابتكار. علينا ان نخلص انفسنا من ثقافة التقليد السائد، والتي تغفل عن أهمية العقل والتفكر المستقل، وأن نؤمن بقدرتنا وامكانياتنا. فالعلم

لوعود القيادات السياسية والعلمية الزائفة بالتقدم العلمي والتكنولوجيا. احزنت السعودية ترتيب 29 ومصر 54 والأردن 87، اما العراق فتبوأ ترتيب 130. هذا الفشل الذريع، رغم الموارد الهائلة والسكان الضخمة، يمثل اداة لنا جميعا، حكاما ومحكومين. ان اسباب هذا التراجع متجذرة في اعماق منظومتنا التعليمية والبحثية. فغياب الرؤية الاستراتيجية، والبيروقراطية الخائفة والتوجهات السياسية المتقلبة والفساد الاكاديمي، كلها عوامل ساهمت في تدهور مستوى



أ.د. محمد الربيعي

تظهر نتائج تصنيف نيتشر اندكس Nature Index صورة قاتمة ومؤسفة عن واقع البحث العلمي في العالم العربي والاسلامي. يصنف المؤشر كل عام المؤسسات الرائدة والبلدان بناء على عدد الاوراق العلمية المنشورة في المجلات الرائدة كالتيتشر وسابنيس وسيل ووقائع الاكاديمية الوطنية للعلوم ومجلة الجمعية الكيميائية الامريكية ومجلة ابحاث السرطان. غياب اي دولة عربية او اسلامية ضمن افضل خمس وعشرين دولة هو بمثابة صدمة قوية

«لو كان... رجلاً لقتلته»

الفقر الحاد المتعدد الأبعاد. وكما نعلم فإن القضاء على الفقر يأتي على رأس خطة أهداف التنمية المستدامة لسنة 2030. ولا تفوتنا الإشارة إلى أن هذا الرقم الهائل يخص فقط ضحايا الفقر الحاد ولا يشمل كل فقراء الأرض المصنفين وفق شدة الفقر وحدته، وهو ما يعني أننا أمام معضلة إنسانية حقيقية لا نفل من أجل تذليلها، أو لنقل من أجل الإطاحة بالفقر إلا ما يزيد في قوته.

تبدو مخرجات التقارير والبيانات الصادرة عن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي التي نشرتها هذه الصحيفة في عددها الصادر امس على غاية من الأهمية، وذلك لاعتبارين اثنين أولهما محاولة قراءة معوقات خفض معدلات الفقر التي تمثل في حد ذاتها خطة واضحة ومحكمة للقضاء على الفقر. أما الاعتبار الثاني فهو تأكيد أن القضاء على الفقر هدف شكلي يفتقر إلى الإرادة الدولية الحقيقية لتحقيقه.

تقول المخرجات الواردة إن عدد الفقراء في مناطق النزاع المسلح يرتفع ثلاث مرات مقارنة بالمناطق الهادئة والمستقرة، الشيء الذي يفيد بكل بساطة ومن دون بذل عناء يُذكر في التحليل أن السلام شرط أساسي في القضاء على الفقر، وأن الحروب والتوترات سبب لتدهور أوضاع الناس ولزيد من تهيمشهم اقتصاديا واجتماعيا، فإذا بهم مشبثون ولاجئون يفتشون الشوارع ومدنا ليست مدنها. لذلك فإن أي فيتو على إيقاف حرب أو منعها هو فيتو ضد القضاء على الفقر. مع العلم أن الحروب تضرب المقدرة الاقتصادية للبلدان المستهدفة لأن ثرواتها حتى في صورة نهاية الحرب ستوجّه لدراء مخلفات الحرب وليس لرفاهية الإنسان. إذا الفقر يحل مع دق طبول الحرب حتى وإن تأخر، لأن من مصلحته انتظار الاستنزاف الشامل والتدمير سواء في القدرات أم العمران أم النفوس. لنأتي إلى نقطة أخرى لا تقل أهمية: ما الفئة العمرية المستهدفة أكثر من غيرها من الفقر الحاد؟



د. أمال موسى

من الأقوال المأثورة التي اكتسبت صيتاً عند الناس ولاقت صدى في قلوبهم وعقولهم مقولة: «لو كان الفقر رجلاً لقتلته»، رغم أن هذه المقولة هناك اختلاف بين العلماء حول نسبها إلى الخليفة عمر بن الخطاب أو الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنهما). بيت القصيد أن هذه المقولة لاقت هوى عند كل من يسمعها حتى إنها تعلق في الذاكرة ولا تحتاج إلى أي جهد يُذكر لحفظها عن ظهر قلب، وهي ضد النسيان. وأغلب الظن أن مصداقيتها القوية المتراكمة عبر الأزمنة والعهود والقرون والمجتمعات هي التي أهلتها كل هذه السلسلة المرة. يقول تقرير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بمناسبة إحياء العالم ، اليوم الدولي للقضاء على الفقر، إن نحو أكثر من مليار شخص يعانون

القطاع الخاص.. رافعة نهضة المدن

فرص الاستثمار، لان احدا من المستثمرين لايمكنه الذهاب بأمواله الى ارضفة تركل اقدام المارة! وبالنتيجة ترى الحياة فيها شبه متوقفة والشباب اغلبه عاطل، ولعل منظر بسطات الخردة التي تكتسح الشارع بجانبه تختصر واقع تلك المنطقة وحياة اهله.. لقد تسبب الفساد في اهدار اموال طائلة كانت قد خصصت لإصلاح الشوارع والخدمات الاخرى، لكنها اختفت وابتقت الخراب وحده شاهدا على ذلك.

نرى ان اولى خطوات الاعمار تبدأ بالمشاريع الصغيرة والمتوسطة التي تبت الروح في اي بقعة، وان روح بغداد لن تعيدها غير تلك المشاريع وان من يتجول في بغداد اليوم ويرى ما تحدثنا عنه سيتأكد منا نقول وسيشاركنا ما نتمنى لبقية مناطق عاصمتنا الحبيبة وكل مدن العراق ..

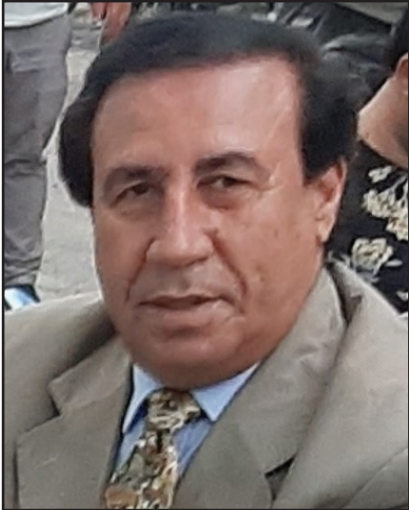
هو ان يد الفساد باتت قصيرة نسبيا فيها قياسا بمناطق اخرى تفتقر للحبوية وتعم الفوضى اسواقها وكذلك حركة المرور فيها، ما أربك ايحاء الحياة بشكل عام و جعلها تنسم بالكآبة وقلة فرص العمل ..

نرى ان الدولة لابد لها من ان تلتفت لهذه الجنبه الاقتصادية المهمة، أي يجب ان تنهض المؤسسات المعنية بمسؤولياتها بشكل يشجع القطاع الخاص للحضور في المناطق المهملة، وفي مقدمتها تهئية البنية التحتية وتنظيم الأمكنة واعادة تمدينها بعد ان تريفت بشكل غير مسبوق لإلحاقها ببقية مناطق العاصمة لاسيما تلك التي اثرنا اليها.

يضررني وانا اكتب عن هذا الأمر ما أراه بشكل مستمر في مدينة الصدر التي اذهب اليها بين مدة واخرى لزيارة الأهل هناك، وتحديدا القطاعات الاخيرة التي تعيش كأنها خارج التاريخ، حيث الإهمال والقوضى وغياب النظافة والمؤكد غياب

.. كل هذا نهض به القطاع الخاص الذي يمثل الخط الثاني او الثالث في مجاله، قياسا بالمستثمرين الكبار الذين يقومون الان ببناء المجمعات السكنية الكبيرة في بغداد وغيرها .. وفي اعتقادنا ان الاقرب الى خدمة الناس والاكثر اهمية بالنسبة لهم في الوقت الحاضر هو قطاع الخط الثاني او الثالث الخاص هذا، ان جاز لنا تصنيفه، كونه بالإضافة الى ما يوفره من خدمات للمدن، يوفر ايضا فرص عمل كثيرة وبحرك السوق، وهذا ما لاحظناه اثناء تجوالنا حيث مئات العمال الذين يشغلون المقاهي والمطاعم والمحال التجارية الاخرى، منذ الصباح الى اوقات متأخرة من الليل. .. وكل هذا تحقق بفضل استتباب الامن الذي اطلق ايادي اصحاب رؤوس الاموال ممن لم يتجرأ أحد منهم على اقامة اي مشروع تجاري مهما كان صغيرا أيام الفوضى وانعدام الأمن في السنين الماضية .. ولعل من بين اهم اسباب نهضة الاماكن التي ذكرناها وغيرها من مناطق العاصمة

من يتجول في بغداد اليوم، سيجد ان المدينة تتغير بشكل لأباس به على مستوى العمران، والشارع البغداذي يستعيد الكثير من حيويته السابقة بشكل واضح، ترى كيف حصل هذا وما الاسباب التي تقف وراءه وهل بالإمكان استمرار هذا الدفق؟ .. قبل ايام كنت في منطقة الحارثية لأمر ما، وقد افرحني مشهد العمران الذي اكتسح جانبي الشارع الرئيس هناك، عمارات حديثة وجميلة مكتملة واخرى قيد البناء ومشاريع مختلفة من مرائب واسواق وغيرها، جعلت المنطقة المعروفة اصلا بحيويتها، اكثر حيوية وجمالا وكذلك الأمر في الكاظمية والكرادة .. الأمر لا يختلف مع الاعظمية التي كنت اتجول فيها بمعية صديق قبل ايام، وتحديدا في شارع الضباط، وقد ادهشنا العمران الحديث والنشاط التجاري الذي لانتعتقد ان شارعا في العراق يوازيه من حيث الكثرة ورسانة الحصال بالإضافة الى جمال المباني والنظافة



عبد الأمير المجر

الحقيقة الرياضي

العدد 20 10 2024 العدد (2767)



المبرقع وديكتيريف يوقعان

مذكرة تفاهم في مجال الرياضة بين العراق وروسيا



الثنائية من خلال تحديث مذكرة التفاهم التي سبق وان تم توقيعها بين البلدين. في حين أبدى الوزير كوفالجوك استعداد بلاده لاستقبال الرياضيين العراقيين ومعسكراتهم بمختلف الألعاب والتي تسهم في دعم وتطوير الرياضة العراقية.

في تطوير الرياضة العراقية نحو الأفضل وتبادل زيارات الوفود والفرق الرياضية وغيرها من أوجه التعاون . وفي السياق ذاته التقى وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع في مدينة "أوفا" مع وزير الرياضة والسياحة البيلاوروسي سرجي كوفالجوك . ورحب الوزير المبرقع بتطوير العلاقات

حسن الضيافة والإستقبال والإهتمام الذي لقيه الوفد العراقي . من جهته رحب الوزير الروسي بتوقيع مذكرة التفاهم بين العراق وروسيا على هامش المشاركة العراقية الناجحة في المؤتمر الرياضي الدولي الروسي الثاني عشر ، وأشار الى سعي وزارته لتعزيز العلاقات وتقديم الخبرات الروسية للإسهام

في حين وقعها عن الجانب الروسي وزير الرياضة ميخائيل فلاديميروفيتش ديكتريف. وأشاد الوزير المبرقع بالعلاقات الثنائية بين البلدين في المجال الرياضي وبقية المجالات الأخرى مؤكداً الإستعداد لتنفيذ بنود المذكرة وتفعيلها من خلال برنامج مشترك يضعه المعنيون من الجانبين . كما ثمن المبرقع

وقع العراق وروسيا في مدينة أوفكا عاصمة جمهورية باشكورتستان مذكرة تفاهم في مجال الرياضة تعزيزاً لأواصر التعاون والصداقة بين البلدين. ووقع المذكرة عن الجانب العراقي وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المبرقع

الحقيقة / خاص

بين قوسين

البيت الرياضي العراقي



قاسم حسون الدراجي

في اطار دعمه المتواصل للرياضة والرياضيين ولتحقيق النتائج الأفضل التي تليق باسم العراق ورياضته، وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بمشاركة الشخصيات الرياضية من الرواد اللاعبين والمدربين السابقين ورجال الاعلام والصحافة والجماهير في ابداء الاراء والمقترحات التي من شأنها ان ترتقي برياضتنا الى منصات التتويج وتحقيق طموحات الجماهير ، ومن خلال ذلك فقد بادر مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة الدكتور خالد كبيان الى تأسيس (البيت الرياضي العراقي) وانعقاد جلسته الاولى في يوم الخميس الماضي في قاعة مسبح الشعب في العاصمة بغداد والذي ضم عددا كبيرا من نجوم الرياضة السابقين ومن الشخصيات الرياضية ومستشاري رئيس الوزراء لشؤون الشباب والسياحة والآثار وممثلا عن وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وعدد من ممثلي الاتحادات والاندية الرياضية والاعلاميين والصحفيين .

وطرحت خلال الاجتماع والمناقشات عدد من الجوانب السلبية التي تؤثر على تطور الرياضة وإيجاد الحلول والمقترحات لمعالجتها وفق رؤية مستقبلية تبدأ من الاعداد بالمواهب والطاقات الفنية والشبابية سواء في المدارس والناوويات او المنتديات الرياضية (مراكز الشباب) او من خلال الاكاديميات والاندية ، وقدمت عدد من الافكار والرؤى التي دونت في اجندة مستشاري رئيس الوزراء ل طرحها امام رئيس الوزراء وتفعيلها بالدقة والسرعة الممكنة بعيدا عن المخاطبات والاجراءات الروتينية من خلال المتابعة والحرص المتواصل من الحكومة لكل مامن شأنه تقدم الرياضة العراقية .

ان تسمية هذا المنتدى او التجمع (بالبيت الرياضي العراقي) تدل على ان هذا التجمع لا يقتصر على فئة او مجموعة خاصة من الاكاديميين او الفنيين فحسب ، ولا يقتصر على محافظة او مدينة فحسب ولا يقتصر على لعبة او بعض الألعاب الرياضية فحسب ، بل يشمل ويستقبل جميع الرياضيين العراقيين بمختلف فئاتهم ومستوياتهم الفنية والاكاديمية ، وان ابواب البيت مشرعة ومفتوحة امام الجميع لبدء الاراء والملاحظات والنقد البناء الهادف وكل مايتعلق بالرياضة العراقية ، وهذا ماكانت تطالب به مختلف الشرائح الرياضية والاعلامية في ايصال اصواتها الى اصحاب القرار. ان البيت الرياضي العراقي راقد جديد ومهم في شريان الرياضة وتتميتها وفق الاسس العلمية والاكاديمية بمشاركة رياضية

نخبوية وجماعية . لابد هنا ان نقول ان الخطوات النظرية والدراسات العلمية التي سيخرج بها البيت الرياضي العراقي من شأنها ان تترجم الى خطوات علمية من خلال التعاون مع اللجنة الاولمبية لاسيما اللجنة المنبثقة عنها في البحث والتطوير للمواهب الرياضية في الاتحادات المختلفة والتي تضم نخبا اكااديمية وفنية وادارية من اجل الاعداد لمشروع (البطل الاولمبي) والوسام الاولمبي الغائب عن رياضتنا منذ ستينيات القرن الماضي والذي اصبح حلمًا لكل رياضي عراقي .

الحقيقة / خاص

منتخب الناشئين يصل الصين تايبه لخوض التصفيات الاسيوية والشباب يعاود تدريباته في بغداد تحضيراً لكأس آسيا



شباط فبراير من العام المقبل حيث اقيمت التدريبات على ملعب السرج ككلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد وبإشراف الملاك التدريبي بقيادة المدرب عماد محمد وتواجد جميع اللاعبين.

النسخة العشرين من نهائيات هذه البطولة القارية إلى جانب السعودية المنتخب المضيف للبطولة . هذا وقد اقام منتخب الناشئين مسكرا تدريبيا في العاصمة الصينية بكين واجرى عدة وحدات تدريبية قبل التوجه إلى

وصل يوم امس السبت وفد منتخبنا الوطني للناشئين تحت 16 سنة الى الصين تايبه لخوض غمار التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس اسيا بكرة القدم والتي ستقام للفترة من 22 ولغاية 27 من شهر تشرين الأول الحالي ،حيث سيواجه البلد المضيف في أول مباريائه ضمن التصفيات الاسيوية يوم الاربعا المقبل الثالث والعشرين من الشهر الجاري ، ثم يلاقي المنتخب الفلسطيني في الخامس والعشرين منه على أن تختتم مباريات

مجموعته بمواجهة نظيره الأوزبكي في السابع والعشرين من الشهر نفسه ويتأهل جميع متسدرى المجموعات الغنى في التصفيات الاسيوية إلى جانب أفضل خمسة منتخباً حاصلة على المركز الثاني إلى

انطلاق دوري المحترفين العراقي لكرة الصالات الشرقية والشرطة يحققان اكبر نتيجة في المباريات الثمان

الحقيقة / خاص



الاول فوز فريق الموارد المائية على امانة بغداد بهدفين لهدف ، ودجلة الجامعة على فريق الجيش برباعية نظيفة وفوزفريق غاز الجنوب على فريق اوروك (6-2) ، كما فاز فريق فقط اوسط على المصافي (3-2) ، وفي ديربى البصرة فاز فريق فقط البصرة على بلدية البصرة (5-2) ، وفي اخر مباريات الجولة تعادل فريقا اليات الشرطة والحشد الشعبي بثلاثة اهداف لكل منهما. هذا وتقام يوم غد الاثنين ثمانى مباريات ضمن الجولة الثانية من المسابقة .

انطلقت يوم الاربعا الماضي منافسات الجولة الاولى من دوري المحترفين العراقي لكرة الصالات للموسم 2024-2025 باقامة ثمانى مباريات تمكن من خلالها فريقا الشرقية والشرطة من تسجيل اكبر عدد من الاهداف،حيث فاز فريق نادي الشرقية على فريق الشباب البصري (7-2) ، كما نجح فريق الشرطة في تسجيل نتيجة كبيرة بالفوز على فريق الدفاع الجوي بسداسية نظيفة. ومن النتائج الاخرى من مباريات الدور

خليل ياسين رئيساً لاتحاد الهوكي

ويتلقى تهنئة رئيس الاتحاد الدولي

الحقيقة / خاص

اكرام على ان الاتحاد الدولي يتنقل الى تعاون مقبل مع الاتحاد العراقي والعمل معا بمبا يخدم الرياضة في العراق، متمنيا النجاح في قيادة الاتحاد العراقي للهوكي، هذا وتجدر الإشارة الى ان الجمعية العامة للاتحاد العراقي للهوكي كانت قد انتخبت خليل ياسين رئيساً للاتحاد لدورة انتخابية أمدتها أربع سنوات وذلك في مؤتمرها الانتخابي المنعقد في العاصمة بغداد في الخامس من شهر تشرين الأول الجاري وتشكيل أول مجلس إدارة لاتحاد الهوكي في العراق.

تلقى رئيس الاتحاد العراقي للهوكي خليل ياسين تهنئة رئيس الاتحاد الدولي للعبة طيب إكرام لمناسبة إنتخابه رئيساً للاتحاد العراقي للهوكي وانبثاق أول هيئة إدارية للاتحاد. جاء ذلك في رسالة رسمية بعثها إكرام للاتحاد العراقي للعبة حيث اعرّب من خلالها نيابة عن أعضاء الاتحاد الدولي عن التهاني القلبية لمناسبة نجاح المؤتمر الانتخابي الأخير للاتحاد العراقي للهوكي في العاصمة بغداد بحضور الجمعية العامة للاتحاد، كما اكد





فيرستابن ينطلق من مركز الانطلاق الأول في سباق السرعة بأوستن ليشعل المنافسة مع نوريس

الحقيقة - خاص

زمن للفة بفارق 0.012 ثانية عن أقرب منافسيه. ومن المقرر أن يبدأ سائق فيراري تشارلز لوكليز، من موناكو، سباق السرعة من المركز الثالث، فيما يبدأ البريطاني لويس هاميلتون، سائق مرسيدس، من المركز السابع.

من المركز الرابع. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي.إيه. ميديا) أن فيرستان لم يفز بأي سباق منذ تتويجه بسباق جائزة إسبانيا الكبرى، قبل أربعة أشهر تقريبا، ولكنه قدم لفة مذهلة في اللحظات الأخيرة ليتفوق على البريطاني جورج راسل، سائق مرسيدس، ويسجل أسرع

الأول لسباق السرعة المقرر إقامته أمس السبت ضمن منافسات سباق جائزة أمريكا الكبرى، الذي يُقام اليوم الأحد. ومن المقرر أن ينطلق نوريس، الذي يحتل المركز الثاني في ترتيب فئة السائقين بفارق 52 نقطة خلف فيرستابن قبل آخر ست سباقات في الموسم،

يواجه البريطاني لاندو نوريس، سائق فريق مكلارين، خطر التراجع في سباق المنافسة على بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا-1، أمام منافسه الهولندي ماكس فيرستابن، سائق ريد بول، بعدما تمكن الأخير من حصد مركز الانطلاق



السيتي يزاحم كبار أوروبا

على خليفة دي برون

الحقيقة / متابعة

كشف تقرير صحفي جديد عن انضمام مانشستر سيتي، للأندية الأوروبية الكبرى المهمة بضم أحد نجوم باير ليفركوزن. وارتبط الألماني فلوريان فيرتز، نجم باير ليفركوزن، طوال الفترة الماضية بعدة أندية كبرى، على رأسها بايرن ميونخ، الذي يخطط للتعاقد معه. وبحسب شبكة "سكاى ألمانيا"، فإن مانشستر سيتي سيعمل بكل ما أوتي من قوة، للظفر بتوقيع الدولي الألماني مستقبلا. وأفادت بأن غموض مستقبل لاعب الوسط البلجيكي كيفن دي برون، وقرب انتهاء عقده الصيف المقبل، يدفع السيتي للتحرك نحو صاحب الـ 21 عاما، الذي يراه بديلا مثاليا لنجمه الحالي حسان رحيله. لكن بطل إنجلترا ليس الوحيد في هذا السباق، بل هناك اهتمام أيضا من الثلاثي الإنجليزي، ليفربول، أرسنال ومانشستر يونايتد، بالإضافة إلى باريس سان جيرمان. كما يضع ريال مدريد عينه على نجم ليفركوزن، إلا أنه لم يقدم على أية خطوة تجاهه حتى الآن. يذكر أن عقد فيرتز يمتد مع حامل لقب البوندسليجا حتى صيف 2027، بينما يخطط النادي لبيع مستقبلا بمبلغ لا يقل عن 90 مليون يورو.



دورتموند يهزم سانت باولي ويستعيد توازنه في البوندسليجا

الحقيقة - خاص

فاز بوروسيا دورتموند على ضيفه سانت باولي (2-1) ضمن الجولة السابعة من الدوري الألماني لكرة القدم. وأنهى دورتموند، الشوط الأول متقدما

الثانية على التوالي؛ حيث كان قد خسر في الجولة الماضية أمام ماينز (3-0). وتوقف رصيد سانت باولي عند 4 نقاط في المركز الـ 16؛ حيث كانت هذه هي الخسارة الخامسة له في الدوري هذا الموسم مقابل الفوز في مباراة والتعادل في مثله.

كان قد خسر الجولة الماضية أمام يونيون برلين (2-1). ورفع دورتموند، رصيده إلى 13 نقطة في المركز الرابع، محققا انتصاره الرابع في الدوري هذا الموسم مقابل الخسارة في مباراتين، والتعادل في واحدة. في المقابل، تلقى سانت باولي، هزيمته

بهدف نظيف أحرزه رامي بن سبيعي (ق 43)، وفي الثاني، سجل سانت باولي هدف التعادل عن طريق إيريك سميث (ق 78)، قبل أن يسجل سيرهو جيراسي هدف الفوز لدورتموند (83). بهذا الفوز، استعاد دورتموند توازنه في البوندسليجا، حيث

فافرينكا يسقط روليف في ستوكهولم

الحقيقة - خاص

الأوائل بين لاعبي التنس، منذ سبسيناتي في العام الماضي، خلال ساعة و 53 دقيقة، على الروسي الذي سبق وأن تغلب عليه 3 مرات من إجمالي 5 مناسبات جمعتهما.

نصف النهائي لأول مرة منذ يوليو/تموز 2023 حينما بلغ نهائي بطولة أوماج قبل أن يخسر أمام الأسترالي أليكسي بويرين. وحقق فافرينكا أول فوز على لاعب ضمن الـ 10

روليف، بنتائج مجموعات 7-6 (5-7) و 6-7 (5-7)، ليتأهل إلى نصف النهائي حيث يواجه الأمريكي تومي بول. وسيلعب المصنف الثالث عالميا سابقا والفائز بـ 16 لقبا،

عاد لاعب التنس المخضرم ستانيسلاس فافرينكا، إلى المشهد في ستوكهولم حيث أقصى المرشح الأول للفوز باللقب؛ الروسي أندريه



مصيدة فليك..

هل يفسد مبابي وفينيسيوس رهان مدرب برشلونة؟

الحقيقة - خاص

حقق الألماني هانز فليك المدير الفني لبرشلونة، نتائج جيدة منذ توليه المسؤولية مطلع الموسم الجاري. قاد فليك الفريق الكتالوني لتسعة انتصارات مقابل خسارتين في أول 11 مباراة، حيث سجل البارسا 34 هدفا مقابل 11 هدفا في شبابه. وخرج البرسا بشباك نظيفة 4 مرات في اختبارات فنية متوسطة المستوى أمام خيتافي وبلد الوليد وديبورتيفو ألافيس ويونج بوز السويسري. بفضل هذه النتائج يعتلي برشلونة قمة ترتيب الدوري الإسباني بفارق 3 نقاط فقط عن ريال مدريد، وذلك بعد

مرو 9 جولات من المسابقة. ولتحقيق هذه النتائج اعتمد المدرب الألماني على رهان تكتيكي شائك سيكون مخاطرة كبيرة إذا لجأ إليه في مباراة الكلاسيكو أمام ريال مدريد يوم 26 من الشهر الجاري بالدوري. ارتكز رهان فليك على الضغط العالي ونصب مصيدة التسلل لإفساد هجمات المنافسين مبكرا وقبل مسافة كبيرة من مرمى البارسا، وهو ما أقره المدرب الألماني في أكثر من مؤتمر صحفي. وبالفعل وقع منافسو برشلونة في مصيدة التسلل 74 مرة منذ بداية الموسم، أكثرهم ألافيس 11 مرة، يليه أوساسونا 10 مرات، وخلفهما يتساوى خيتافي

وفالنسيا وجيرونا ويونج بوز 7 مرات. ويتساوى فياريال وموناكو في الوقوع بمصيدة فليك 6 مرات ثم أتلتيك بلباو 5 مرات، وأخيرا رايو فايكانو وبلد الوليد 4 مرات. لكن الاعتماد على مصيدة التسلل شائكا، في ظل السرعات الكبيرة للثنائي كيليان مبابي وفينيسيوس جونيور في المساحات الواسعة بالهجمات المرتدة. ولطالما عانى برشلونة أمام هذا الثنائي حيث هز كيليان مبابي شباك برشلونة 6 أهداف في 4 مباريات مع فريقه السابق باريس سان جيرمان الفرنسي. ويبقى مبابي أيضا أقوى أسلحة الملكي هذا الموسم، حيث سجل 7 أهداف في 11 مباراة بجميع المبارقات هذا الموسم، ويطمع في بصمة مؤثرة بأول كلاسيكو. وكذلك لطالما تألق البرازيلي فينيسيوس جونيور في الكلاسيكو حيث سجل 7 أهداف في 17 مباراة بمواجهات برشلونة. ورغم تراجع معدله التهديفي منذ بداية الموسم الجاري، لكنه لم يفقد خطورته حيث سجل 4 أهداف مع 7 تمريرات حاسمة في 12 مباراة. فهل ينجح فليك في نصب مصيدة التسلل لنجمي ريال مدريد أم يفسد مبابي وفينيسيوس رهان المدرب الألماني في ملعب سانتياجو برنابيو؟



دورت



يوسف الدراجي

دورت بوجوه دربك ما لكيت
وعزلت جفني ومشيت
ياجرس لك بعد لا للبيت
وين ابني ايروح اذاما عدنه بيت
* *
اباب صدي اشكد حمام
وعنكبوت الباني بيته
يمته ترجع حضني وحشة وكصري طول
واليمر يهدمي صدي خاف خاتل بي رسول
استعجلت بك بطء ملح اشتيت
وانت يا ملح الفرح جيت اعتنيك
وجيت اغط جروحي ببيك
عش تمسوت؟؟
دورت بالصفحة شارع حته افوت
وانه ما رايد اجيك
انت لا تملك سوى بس كل شيء!
ظلي مد روحي وراي
بلاي صوت وانت كدامي تصيح
ارجع بظلي اعثر وقشلة من اطيح
صدي عيني من يروح ما يشوفك
يرجع وكايد بجفه اشد جروح
حقي ازعل لو نسيست
تجي دوم انت اعله باي،وعلي ما فد يوم اجيت..

(الحسجة) في الموروث والشعر الشعبي

كيف استخدم السويدي والرصافي الحسجة فيما بينهما؟

الحسجة : مفردة لغوية وقد اخذت تعبيريا عن نوع من نباتات الاشواك ويسمى (بالحسك
(وثمار هذا النبات تكون له رؤوس مدببة، وكثيرا ما تعلق باصواف الاغنام عندما تقرب
منها وعندما يراد تنظيف الصوف فانها تؤذي من يلامسها. والحسجة في الكلام شوك
لغوي ومعنوي يوجه لشخص ما فيلمزه ويفخره أوينتقص منه ويعيبه .

الحقيقة / خاص

حين يتكلم أحد الأشخاص بكلام مختصر
وقول موجز ليست فيه إطالة ولا يحتوي على
أية اعادة وإنما كل كلمة يتفوه بها تعطي
معنى يغني عن كلام طويل يأخذ وقتا ويتطلب
جهدا من قائله يقال عنه انه ..يقول أو يتكلم..
او..(يحجي حسجه) وعندما يريد أحد أن ينبه
شخصا آخر على قطيعته له وعدم تواصله به
دون غيرة من الأصحاب فإنه يختصر كلامه
بكلمتين أو ثلاث فيقول له..تعاين بعين وحدة،
يفهم هذا انه ينتقده لأنه لا يتواصل معه كما
يتواصل مع الآخرين وكأنه ينظر بعين واحدة
متجهة نحو الآخرين.

في الشعر الشعبي تظهر الحسجة واضحة ...
هذه امرأة جميلة ومزوجة أعجب بها شخص
آخر وحاول أن يتودد إليها ليأخذها من زوجها
فقالته ..

أم رجل وأم فروخ عيب النهبية
ظل ابني بالكاروك تكدر نجيبه
وضحت له حالها وحال أطفالها وبينت له
شناعة الأمر الذي يخطط له...

وهذه أخرى لا تريد أن يطلع أحد على حبها
لشخص هي تحبه ولكنها تظهر أمام الآخرين
أنها تكرهه وحتى لا يقع هو في شك من حبها
له فقالت...

أهلا وسهلا بك بالكلب كلنا
ننصب عداوة وياك جدام أهلنا
أما ذلك الشاب الذي زج به في السجن ولم يقم
أحد بزيارته من أهله وعشيرته بالرغم من أنهم
من المعروفين بين الناس بالكرم والشجاعة
فأرسل إليهم رسالة مع أحد الأشخاص يقول
فيها...

أرد أنشد الماشين أحبابي وعداي
شالسبب هرشي يموت وأصله بوسط ماي



يا الشاتل العودين خضر فرد عود
لا ينشئ وينباع لا منه موجود
وهناك حكاية جميلة حدثت بين رئيس الوزراء
توفيق السويدي والشاعر معروف الرصافي:
كان الشاعر معروف الرصافي على خصومة

مع الوزير توفيق السويدي وقد عمد أصدقاء
الطرفين الى مصالحتهما فأقام أحد الأخيار
عشاءا في منزله فجلسوا على العشاء
وتحدثوا عن أمورهم وأحوالهم
وكانت المحادثة جارية على ما
يرام حتى انتهى العشاء وانصرف
الضيوف فجلس الشاعر معروف
الرصافي على خصومة مع الوزير
توفيق السويدي فغابا...

فما كان من الرصافي إلا أن إقتنص الفرصة
فعدّل سدارته وأجاب باسترخاء (عمي الدنيا
خوش دنيا بس " توفيقنا " طايح حظه).



وتلك المرأة التي طلقها زوجها وترك معها طفلا
رضيعا منذ عدة سنين وقد شاءت الصدفة أن
التقت به في أحد الأسواق فعرفها ولكنه بقي
يتأمل في ذلك الشاب الذي يرافقها ويقول في
نفسه هل هو ابنه الذي ابتعد عنه طوال تلك



المدة..
فما كان منها إلا أن قالت..

الرحل والمرح

علي الفياض

الرحل والمرح بالبعد ما ادمع
يجعله ابيت عاجر ضلتك اشتفتح ؟
مشيت بلا مواعيد جن تعب عمال
الكثير مواعيد نيته مايرجع
امام ولا تشور لاتحل عازات
عليمن حاط كُبه اووادمك تركع
كُتلك صير باشط لاتلين بيوم
الورق من يتبلل للسر ج يخضع

يضمت فروخ كنكف بالصعوبة الكاك
وين الكه اليكسر الحاجز وتطلع
يجنك مكبرة مارجعت ميّين
شوكت تنترس عينك وشوكت تشبع ؟
من حلك لهلك فنجان كهوة شبيك
خل روحك ثبات شحصل المصراع
ماينهن خصر لو غجر لو فنجان
ينذم الرقص عالطبل من يسمع
وكُتلك لاتجلب بالبريد يروح

تره الماراد يمشي بكضتكم يطمع
ماكلك علم بس مامندك يوم
تره البليس الغرور الكله لاتركع
يطير ومن تموت تظل بلاتشيع
هيج وادعك لو طحت ماترجع
ماتنظم عشت جملة بحلك فتان
كُتلك هاي وادم ببها لا تطمع
شميمزك طحت شبيبة بكُطن نذاف
شوكت ينصبغ لونك اسود وتطلع.

مو ذاك انت الاول

حسن التميمي

مو ذاك انت الاول صرت اخير الناس
ولا حتى الاخير طلعت من الحساب
استكلكك كُلك طين بوجه عريس
بُتلك اللُكة لبسمعه ابو المحراب
كبل بزة ابرتك تنضم عله الناس
كبرت رمح صارت ببش اضم لصواب
شكو ملاكاه اكرهه من يمر طاريك
كره مطلوب دم طاري الليطلبه انجاب
بوجهك سادة كرهت الكرم والضيف
من باب الضلع ماريد فتحة باب

كون اختار الاحلام التمر بالليل
خاطر ما اناام وانت طالع طاب
مو كل زايد يسمونه زايد خير
لمن زاد خيرك شحت الاداب
صبيع سادس طلعت وكلت صالح بيك
شمالك وي وضوئي وتلبس الهيباب
كونك تفتقهما البشر عكس السيف
ينزع قيمته كلما نزع لكراپ
جنت ناكع دمع من جنت اجلب بيك
من تنكع تجلب بالمتن لثياب
بس اليوم اشوي السمجة جوا الماي

وسبع خطبات يشمر بعدك الخطاب
وانا بيه مجال وهمة ماظل بيك
المابي همة حكه يضعب لو طلاب
جنتك ساعة اوكفك يمي تمشي هناك
ياماتلنزم يا حلم افقر شاب
كل شي يرد لأصله شُفّع تعبي وياك
سويتك ذهب وانت بخراپة تراب
وهنيالك وفي من باب قلة شان
دربك مانسيته رجعت عالكصّاب



أشواق النعيمي تطارد الغيوم ورسوماتها

عدنان الفضلي

تعدّ الناقدة أشواق النعيمي أحد أفضل المتابعين للمنجز الأدبي العراقي والعربي، فهي تراقب بعين المستبصر لكل نص أدبي يظهر للعلن عبر كتب أو من خلال الصحف والمجلات، لذلك تتحصل على ما يستفز روح الناقد بداخلها، فتدخله الى مختبرها النقدي.

في كتابها النقدي الأخير (ما رسمته الغيوم) الصادر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق – 2023 – تشغل الناقدة على تقديم مجموعة من القراءات النقدية لروايات ومجاميع شعرية وأخرى قصصية، حيث تناولت نقدياً، أكثر من عشرين رواية ومجموعة، وتقول النعيمي في مقدمة كتابها ما نصّه "ما رسمته الغيوم قراءات نقدية تتصفح في فضاء التدوين ما رسمته مخيلة الكاتب، ترصد قلق المسافة بين خط الشروع، وهوية عالقة في أفق المكان حيث الجذور، والخيوط التي تتحكم بسلوك شخصيات السرد، وتحرك بوصلة التخليق الإبداعي في الشعر". الفصل الأول من هذا الكتاب النقدي كان مخصصاً لقراءات في بعض الروايات العراقية والعربية ومقالات نقدية تخص الرواية أيضاً، حيث ترصد النعيمي إشغالات متعددة ومختلفة في السرد حاولت تفكيك بعضها وملامسة

واقعا الإبداعي ومن هذه الروايات رواية (فندق كويستان) للروائي خضير فليح الزيدي، حيث كانت عنوان الورقة النقدية بعنوان (فوتوغرافيا الفضاء الروائي في فندق كويستان) وفي الورقة تقول النعيمي "تنتمي رواية فندق كويستان الى نمط الرواية السيكلوجية، وهي تدور في فلك السرد الذاتي والتحليلي لبعض شخصياتها، إذ يرتبط زمن الشخصية



بسيكولوجيتها وما ينتابها من مشاعر، فيطول عند الشعور بالخوف أو الألم أو الحزن أو الانتظار ويمر بسرعة عند الإحساس بالسعادة والاستقرار النفسي. يضم كتاب "ما رسمته الغيوم" مقالات نقدية لا تعنى برواية معينة، بل تذهب لتقديم نماذج من الروايات العراقية والعربية، ومن بين تلك المقالات يبرز مقال مهم جاء بعنوان (فتنازيا العنوان الروائي) وتقول فيه النعيمي "عنوان النص جزء من سوسيولوجية الأدب التي تتعلق بعملية تسويق واستهلاك المنجز، وهي ظاهرة تستحق الدراسة، كونها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالارتفاع الكمي والنوعي للكتاب".

وفي هذا المقال تستقصي النعيمي عدداً من الروايات العراقية والعربية والعالمية لتحليل عناوينها ومن بين تلك الروايات (لعنة ماركيز للعراقي ضياء الجبيلي و (لماذا تكرهين ريماك؟) للعراقي محمد علوان جبر و (أصناموفوبيا) للعراقي راسم الحديثي و (كريماتوريوم) للفلسطيني واسيني الأعرج

و (عزاييل) للمصري يوسف زيدان و (الشبح) للروائي النرويجي جو نيسبو و (أطلس متململاً) للأمريكية آين رايد و (صاحب الظل الطويل) للأمريكية جين ويسترو (كاثر لا تحتمله حفته) للفرنسي ميلان كونديرا. الفصل الثاني من الكتاب اشغلت فيه الناقدة على بعض المجاميع القصصية العراقية والعربية، وهو فصل احتوى كثيراً من القراءات التي تعالج السرد القصصي في أكثر من زاوية نقدية، وقد اختارت الناقدة مجاميع قصصية غير متشابهة في العنوان والتناول وأدوات السرد، مثل المجموعة القصصية (كتاب الحياة) للعراقي عبد الأمير المجر) و (مسافات) للأردني سمير الشريف و (مالك المقبرة) للعراقي كريم صبح و (الريح تترك على الطاولة) للعراقي حسن البحار و (انعكسات امرأة) للعراقية ايناس فاضل البدان.

الفصل الثالث من الكتاب جاء بعنوان (اتجاهات القصة القصيرة في العراق بعد عام 2003) وهذا العنوان هو لدراسة بحثية مطولة عالجت فيها الناقدة كثيراً من مستحدثات السرد بعد انهيار النظام السابق عام 2003 وكيفية خروج النص السردى العراقي من عنق زجاجة الرقيب والأب السلطوي، فضلاً عن ذهاب الباحثة الى منطقة بحث الانقسامات الفنية والفكرية والسيروية القصصية

التوزيع الشعري من المفردة الى الاشياء الى السياق

كيف يفخ الشاعر كلماته ويسميها هدايا؟ / جواد الشلال انت متهم بالجمال

حيدر الأديب

في مختبره الشعري يشاكسنا جواد الشلال في اكتشافاته الشعرية أو ما يدلك عليه من نباته الشعري أو ما يهيك جملة خاما ويترك ظله فيها لتكون شاعرها انت أو ضحيتها، هذه التقلات من شعرية الحالة الى شعرية الموقف الى شعرية الرؤية الى شعرية المفاتيح الى شعرية الاشياء في الجملة، هي تنقلات أشرس من نعومة السهل الممتنع لأنك تجدها من السهل المتاح لكك تريح فيها مغانم إيجاد ذاك فلا تخرج مهما حاولت الا بنسخة تكتيك ولا تكتبها مهما حاولت رغم انها شائعة التعاطي في تمظهراتها في كلمات أرحب نسبا



في متاح الذات أكثر منها في المتاح الشعري. إن سبب هذا يعود الى التوزيع الشعري الذي يهتم بمحرك المشهد الذي يتنوع الى (المفردة) أو (الاشيء) أو (السياق) ان المحرك هنا هو ما يحدد ما يحتاجه المشهد من كم شعري ليظهر كتاريخ في الذات وكيثونة مؤجلة في وعمود اللغة وهذا ما يفسر حاجتنا لقول الشعر، فالشعر غير مطلوب لذاته انما هو الصيغة الفريدة والوحيدة لاحتجاج الوجود على الوجود وهذا الاحتجاج هو حر في طرائق المباغثة وتمقلات التواجد، يتجلى التوزيع الشعري في النص، من خلال المفردة، أو غيابها، أو التوتر الناتج عن المفارقة، أو حتى السياق الذي قد يكون مشعباً بالصمت أو اللاشيء. سأحاول أن أتعمق أكثر

في هذا المقطع لا يوجد توهج واضح، ربما يكون الغموض والتكرار هو ما يميز النص، لكنه لا يعتمد على مفردة أو مقطع متوهج بوضوح. هنا ما اسميه الاشياء والذي يعني تحييد الشاعر لذاته تاركا ظله يقودك في رسم ذاتك وفق تحركات الظل الاشتعال هنا في غياب الفاعلية، في الصمت، في اللاشيء الذي يحدث في الليل. النص لا يوحي بوجود حدث محدد، بل بزراعة الليل، وكأن الألم مرهون بوقت أو بحركة لا تتوقف. الاشتغال الشعري في هذا المقطع ينبع من العيبية؛ الحركة المتكررة، الذهاب والإياب، والتي تنتقب منها الألم كأنه شيء كان نائماً في الليل وينتظر البقطة. هنا نرى الشعرية تتشكل من الفراغ نفسه. رغبتى كبيرة بأن يصيح الكورال ميلادا سعيدا؛ في هذا المقطع أيضا، يبدو أن النص يميل إلى البساطة ولكن الاشتعال هنا في التوتر بين الرغبة والصوت الجماعي. النص يوحي برغبة داخلية عميقة، فريدة، لكنها تمنى أن تتحقق من خلال صوت جماعي (الكورال). الاشتغال الشعري يأتي من هذا التناقض بين ما هو شخصي حميمي (الرغبة) وما هو جماعي معن (صوت الكورال)، ويبرز من خلال الصورة التي تجمعهمما. اتركي فيروز معي؛ إن قائمة الوجد طويلة؛ المقطع المتوهج هنا هو المقطع برمته، لأنه يحمل دلالة قوية من خلال ارتباط فيروز (رمز للراحة أو الحنين) بالوجد. الاشتعال الشعري هنا في المقطع كله، لأنه يوحي بحالة من العزاء والشجن. فيروز، بصوتها وما تمثله من حنين ووجع، تصبح عنصراً ضرورياً للبقاء في مواجهة قائمة الألم الطويلة. النص مشبع بحساسية تعتمد على الإشارة الثقافية (فيروز) وتوظيفها كوسيلة للهروب أو ربما التعايش مع الوجد. هذا يجعل النص مشحوناً بالمعاني العميقة. الطرق التي أسلكها لا تناسب مقاس قدمي؛ هنا التوهج يكمن في "المفارقة" بين الطرق والمقاس، مما يعبر عن عدم التلاؤم بين الطريق والمتطلبات الشخصية. الاشتعال هنا في المفارقة، بين الطرق التي عادة ما تكون مفتوحة ومناسبة للجميع، وبين قدم المتكلم التي لا تناسبها هذه الطرق. هذه المفارقة تخلق اشتعالاً شعرياً يتمثل في عدم التوافق بين الذات والعالم، بين الرغبة في السرير وبين عدم ملاءمة المسار، وهي تعكس حالة من الضياع أو الشعور بعدم الانتماء.



ثانية يترجل المارينز

كريم خجوير

حين ترجل مشاة البحرية الملكية،
ذات يوم، على شواطئنا
بمدافعهم ترجلوا
بقبعاتهم وسراويلهم القصيرة ترجلوا
يحملون توابل وغليونات فاخرة ترجلوا
يحملون آلات تصوير وكلاب صيد
وزينة ترجلوا
يحملون خنازير معلبة ودنان خمر
ترجلوا
يحملون حريات وقتل
تقول أمي:
حين ترجلوا أطلق العراقيون فيهم
خناجر معقوفة وأناشيد تشبه أبياتهم
عقدوا الرايات وأنشدوا للوطن
.....
.....
.....
بعد تسعين عاماً
اللعبة ذاتها يا أمي
ببد أننا بلا رايات وأناشيد لا تشبهنا
والفاتحون الجدد نسوا ما حدث
قبل تسعين عاماً

النسوية في مؤلفات إيزابيل الليندي.. نساء روجي' نموذجاً

كثرة من الكتاب والنقاد تناولوا صاحبة الروايات الأكثر مبيعاً في العالم التشيلية

إيزابيل الليندي، تناولوها أدباً وسيرة حياةٍ وناشطةٍ نسويةٍ.

وذكروا بأنثيمة النضال ضد الذكورية المهيمنة في العالم، نمت لديها منذ الطفولة، منذ

أن وعت على والدتها بانتيشتا وقد هجرها زوجها وهي أمٌ لثلاثة أطفال من ضمنهم

هي التي وُلدت عام 1942. هجرها وهي لا تمتلك مورداً مالياً لإعالة صغارها.

ومنذ أن أصبحت الليندي في كامل نضجها، وبعد أربعين عاماً في الكتابة الروائية،

أيقنت المناضلة النسوية العتيدة بأن إلغاء النظام الأبوي أو إنهاء السيطرة الذكورية

في المجتمع يستوجب قفزة كبيرة، وتصاعد نموّ حضارةٍ مختلفة جذرياً، وهي لن ترى

تلك الثورة الحضارية تتحقق وهي على قيد الحياة.



حياتها، كما أنَّ الرومانسية وفق وجهة نظرها ليست مُناقضة أيضاً للنسوية، وتصف نفسها بأنها رومانسيّةٌ عصيّةٌ على الشفاء، ولكن هذا لا يعني بأنها نجحت في أن تكتب رواية رومانسية، فهي لا تمتلك "موهبة أساتذات الرواية الرومانسية" ص 49.

وفي سياق ذي صلة، تتناول الشَّغف الجنسي والرومانسي، فترى أن الشَّغف، على غير ما يعرفه الآخرون، ممَّن يصورونه على نحو قاتم، مثلاً يرونه "اختلالاً أو شعوراً متلبساً" بينما ترى أنه "حماسةٌ لا يُكيح جماحُها، وطاقةٌ متفجرةٌ، واستسلامٌ مُطلقٌ لشيءٍ أو لشخصٍ" ص 55، على هذا تحرص على النظر إليه بأنه أمرٌ إيجابي، وترى بأنها دربت نفسها على أن تصبح "عجوزاً شغوفة"، إلى الحد الذي لا تريد من التقدّم في السن أن يفسد شغفها بالحياة. ومن هنا أحببتِ الكاتبة بطلةً روايتها "ابنة الحظ" الصادرة عام 2000، إليسا سوميرز لأنها امرأةٌ باسلة، تسلّت إلى سفينة شحن مبحرة عبر المحيط الهادي طوال أسابيع، حتى وصلت إلى كاليفورنيا، ذهبت مدفوعةً بالحبّ الجنوني لشاب وظلت تفتش عنه في كل مكان .

وعلى وفق شغفها العنيد، نرى أنَّ الليندي تختفي خلف قناع بطلات كتبها الشغوفات، وبحسب تعليقاتها، لأنَّهنَّ مجازفاتٌ قادراتٌ على القيام بأفعال تنطوي على هوس أو خطورة، فهي ترى أنَّ حياة هادئة لا تقدّم مادةً جيّدةً للخيال.

بالتأكيد تحرص إيزابيل الليندي على الإجابة في كتابها هي وبنات جنسها على عن سؤال أيّ عالم يُرَدُّن؟ هنَّ يُرَدُّن عالماً جميلاً، ليس وفق معايير الجمال الحسّي، بل يتّمْ إدراكه رُوحياً، يُرَدُّن حضارةً متوازنةً، مستدامة قائمة على الاحترام المتبادل بين الناس، فضلاً عن احترام الطبيعة بكل ما فيها من كائنات، وينثرها الإنسيابي الشفاف، تكتب "فوق كل شيء، نريد عالماً مُبهجاً. إلى هذا تصبو نفوسنا، نحن الساحرات الطبيّات. ليس ما نرغب فيه خيلاً، بل إنّه مشروع. ويمكن تحقيقه كلنا معاً" ص 134.

يمكن القول أن "نساء روجي" يُعدّ ضمن كتب السيرة الذاتية وقبلة كان كتاباً "بلدي المخترع" عام 2003 و "حصاد الأيام" 2008، كما أنَّ إثنين من أعمالها الروائية وهما "بالولا" 2018 و "فيوليتا" التي أشرنا إليها آنفاً، فيهما جوانب من سيرتها الشخصية والعائلية.

من نصف قرن ولكن لم تتحقق أهدافه، وتذكر أنها صارت هي وزميلاتها المناضلات عجائز، وهي لا تخجل من ذكر ذلك "لأني أفتخر بكوني عجوزاً" ص 30 وتفتّرك الكاتبة مع الناشطة والشاعرة الأميركية الراحلة سيلفيا بلات (1932-1963)، فالأخيرة ترى أن مأساتها الكبرى بأنها وُلدت امرأة، بينما ترى أنَّ ولادتها امرأة نعمة بالنسبة إليها، بل يزداد سرورها بانتمائها إلى جنسها كلما تقدّمت في العمر، سرورها مبعثه أنها أنجبت بالولا ونيكولاس، فكانت آتعتس لحظة في حياتها عندما احتضرت بالولا بين ذراعيها.

وتعتم الليندي من خلال محاوراتها قضيّة انتماء المرأة إلى جنسها، وهل هذا مبعث فخر وسرور لها، وتذكر تفصيلاً مهماً في هذه القضية، بأنّ عديد النساء يعتنّرن هذا الانتماء رائقاً لهن، لماذا؟ "نظراً لقدرتنا على التعاطف، وتفوقنا على الرجال في التضامن والتحمّل. وبما أننا نلد الأبناء، فنحن نسعى إلى الحياة، لا الإبادة. نحن الخلاص الوحيد الممكن أمام النصف الآخر من البشرية، ومهمتنا منح الغذاء، أما التدمير فمذكّر" ص 32.

وهنا في السياق ذاته، طرحت الليندي تجربتها في تربية ابنتها وابنتها، ولكونها امرأة عصرية، لم تسهم في استمرار الذكورية في تنشئة الأبناء على السيطرة والبنات على التحمّل "أتبعت ذلك النهج في تربية بالولا، ثم تعمّدت الاستعانة به في تربية نيكولاس. ماذا أردت لابنتي؟ أن تجد اختياراتاً مُتاحة، وأن تعيش في غير خوف" ص 33

تتحدث الليندي عن مواصفات المرأة المثالية التي تسوّقها إعلانات الدعاية والسوق والفنون ووسائل الإعلام والعادات الاجتماعية، وترى بأنّ تلك المواصفات تقود إلى تشيئة المرأة، ومن ثمَّ إلى استعبادها وأكثر من يُجرّو بهن النساء في طور الشباب. لقد وصلت صاحبة الكتاب إلى قناعة بأنه حتى النسوية لم تحرّرها، هي ونظريات جنسها، تقدّم العمر وحده يحزّر النساء، عندما يصبحن "كائنات خفيّة"، عندما لا يُعَدُّن النساء مثاراً للشهوة، وكذلك حين تضرب النساء مأسأة كبيرة، كما حصل لها وهي في الخمسين من العمر، عندما ماتت ابنتها بالولا وهي في ريعان الشباب.

الروح الحرّة مثيرة على وفق الفقرات المستقلة للكتاب، ترى الليندي أن تحرّز المرأة غير متناقض مع الأنثوية. الروح الحرّة، بحسب وصفها تكون مثيرة، وهي لاتعتمد وجود المعجبين خلال سني

بالتأكيد أن النساء المذكورات عاضدنّها في إعلاء شأن النسوية، المفهوم النذ للذكورية هو كتابٌ سيروي مشبّعٌ بالتأمّلات وعلى ضوئه أوردنا في عنوان المقالة مفردة "مؤلفات" لأنّ الليندي أصدرت خمسة كتبٍ غير روائيةٍ من ضمنها هذا الكتاب.

ومتّين الكتاب يتشكّل من فقرات لا يربطها رابط عضويّ متّين، بل كل فقرة مستقلة بحد ذاتها، المحصور الكلي الحاضر في المتن هو حال المرأة الآن في خضمّ التطوّر التكنولوجي وهيمنة وسائل التواصل الاجتماعي وكيف كان حالها قبل عقود.

نضال الليندي ضد الذكورية لأجل إعلاء شأن النسوية كانت بواكيره في صباها وامتدَّ إلى مراهقتها ومن ثمَّ بلوغها، وتذكر أن والدتها بانتشيتا كانت تحذرُها من أنها لن تجد زوجاً يتناغم مع أفكارها هذه، ولكن تلك كانت معادلة صعبة، كانت الليندي في حالة قلق من أنها ستندم إلى طابور العانسات الطويل التي تلوح علاماته حين تصبح المرأة بعمر 25 عاماً. والكاتبة من خلال الحديث عن نساء روجها تركّز على وجهات نظرن عن قضية النسوية على سبيل المثال والدتها فتقول عنها "وُلدت بانتشيتا قبلي بعشرين عاماً، فلم يسعفها الوقت لتلحق بموجة النسوية. ولكنها أدركت المفهوم، بل أعتقد بأنها كانت ترغب في ذلك لنفسها، نظرياً على الأقل". ص 22.

وتبدو الليندي كالفرس الجموح في تحقيق نضالها من أجل النسوية، وأجرت أحاديث طويلة مع بانتشيتا بشأن ذلك، ذاكرة أنَّ غضبها المغروس منذ الطفولة علّمها بمرور الزمن أن تتصدّ ضربتين على كل ضربة واحدة مُوجّهة لها. وتصف ثورة النسوية بأنها أشد عمقا وأطول عمراً من الثورة الروسية 1917، تلك الثورة التي تعتقد بأنها أهمُّ ثورة في القرن العشرين. ويخرج تعريف الكاتبة للنسوية عن الأطر القاموسية إلى البساطة النثرية فتقول "لا تكمن النسوية بين أفخاذنا وإنما بين أذاننا، إنّه موقفٌ فلسفيٌّ وتمرّدٌ على سلطة الرجل. إنها طريقة تسعى إلى فهم العلاقات الإنسانية ورؤية العالم، رهانٌ على العدالة، كفاحٌ من أجل تحرّز المرأة" ص 15. وكتعريف شاعريٍّ للنسوية، بلغة الليندي الرثيّة، تذكر بأنها انسيابية، قويّة، عميقة معقدة إلى مالا نهاية كالحياة.

إحدى محطات نضال الكاتبة التشيلية من أجل النسوية هو عملها كصحفيّة في مجلة "بالولا"، مجلة أنثوية نسوية، بحسب وصفها وكانت رئيسة التحرير ديليا غارا صحفية شابة رائعة الجمال، عاشت في أوروبا ولديها رؤية واضحة للمنشور الذي تنوي إصداره، هن أربع نساء شابّات في أواخر العشرينيات من أعمارهن، كنَّ "على أهبة لزلزلة الرّياء التشيلي" ص 28.

وفي المجلة تشكّلت ملامح الليندي في نضالها النسوي، ولأجل ذلك اختارت كتابة عمودٍ عنوانه "هذبني رجلك البدائي" إذ اتخذت السخرية من الذكورية متناً لها في هذا العمود لتعزّين النسوية.

مهمة تغيير العالم، قد تكون إحدى نوافذها هذا النضال النسوي، هناك هدف إذا ومن غير ذلك سيكون غضبها الذي تنامي منذ الطفولة مُضراً. تغيير العالم، نعم، لكثرة المحظورات التي تسعى هي وقربياتها المناضلات إلى كسرها "كالجنس والمال والقوانين التمييزيّة والمخدرات والعذرية وسنّ الياس ووسائل منع الحمل وإدمان الكحول والإجهاض والدعارة والغيرة" ص 29.

وترى الليندي أن ذلك النضال انطلق منذ أكثر

منذ روايتها الأولى "منزل الأشباح" 1982، مروراً بالمؤلفات غير الروائية الأربعة التي سبقَت الكتاب الأخير، انشغلت الليندي بالمرأة تماماً كما فعلت على امتداد أطوار حياتها التي بلغت بها اليوم سنّ الثامنة والسبعين. وتقلّبات ما شهدت من أزمنة وأمكنة ورجال (ولادة في البيرو وليس التشيلي ورحلات في أربع رياح الأرض وثلاث زيجات بينها طلاق وقع في سنّ الثانية والسبعين!).

ونورد هنا على سبيل المثال روايتها "فيوليتا" الصادرة عام 2022 وفيها شخصية "خوليان" الذي يمثّل السلطة الذكورية ويتربّط معها انحلاله الأخلاقي المحفّز فيمارس العنف الجسدي مع بطلة الرواية "فيوليتا" التي أحبّته بجنون وأنجبت منه ولدين غير شرعيّين. وأدركت بعد فوات الأوان أنَّ ضعف شخصيتها إزاءه دمّر حياتها. مع ذلك الإدراك المتأخّر، تنشئ البطلة جمعية تعنى بضحايا العنف الذكوري، كما تعنى بانترّاع حقوق النساء مثل حقّ التصويت.

سيرة نسوية هذا الكتاب الصادر عن دار الآداب العام الماضي بترجمة مارك جمال عنوانه الرئيس "نساء روجي" وعنوانه الفرعي في الصفحة الأولى من الكتاب "نساء روجي/ عن الحبّ المتلهّف والعمر المديد والساحرات الطبيبات وهو مُهدى إلى بانتشيتا وبالولا ولوري ومائنا ونيكول وباقي النساء الاستثنائيات في حياتي.



بأقر صاحب

وفي نظرها، إن الثورة النسوية ككل الثورات بدايتها غضبٌ كبيرٌ وإحساسٌ قاهرٌ بالظلم يحتاجُ إلى تصحيح شامل للأمور.

وبالتزامن مع كونها كاتبة روائية عالمية محترفة، أنشأت مؤسسة إنسانية لأجل تدعيم النساء في مجالات الصحة والتعليم والاستقلال الاقتصادي والحماية من العنف، وتوسّعت مهامّ المؤسسة لتشمل مساعدة اللاجئين، خاصة أولئك الذين يتواجدون على طول الحدود الجنوبية للولايات المتحدة.

ثيمة النضال من أجل النسوية والانتقاد الشديد للذكورية المهيمنة في غالبية مجتمعات العالم منذ قرون، تمثّلت في رواياتها، ويذكر الكاتب والناقد السوري المقيم في باريس أن الليندي





طرق التخلص من التوتر المزمن وفق اختصاصي



الخيارات الطبيعية المفيدة لتقليل التوتر. متى يصبح التوتر مرضاً؟ التوتر البسيط يعد جزءاً طبيعياً من الحياة، ولكن إذا استمر لفترات طويلة وأثر على حياة الشخص اليومية؛ فقد يصبح مشكلة صحية تستدعي زيارة الطبيب. من بين الأعراض التي تشير إلى أن التوتر أصبح مشكلة: الصداع المستمر، صعوبة في النوم، الشعور المستمر بالقلق أو الحزن، وصعوبة التركيز أو اتخاذ القرارات اليومية. جلسات علاج التوتر: كيف تعمل؟ يقول اللايف كوتش إبراهيم رضا، إن النهج المتبع في جلسات "اللايف كوتشينج"، يعتمد على فكرة أن كل شخص هو حالة فريدة. فما يصلح لشخص قد لا يكون مناسباً لشخص آخر. على هذا الأساس؛ فإن تقديم نصائح عامة قد لا يكون مجدياً لكل الأفراد. بدلاً عن ذلك، يتم تشجيع الأفراد على اكتشاف الأسباب الكامنة وراء التوترهم بأنفسهم. وأضاف: "المدرّب لا يقمّم الحلول الجاهزة؛ بل يستخدم أسئلة وأدوات معينة لمساعدة الشخص على استكشاف الأسباب التي تؤدي إلى التوتر أو المشكلات الأخرى في حياته. خلال جلسات العلاج، تتم مساعدة الشخص على فهم مصادر التوتره بشكل أعمق. من خلال سلسلة من الأسئلة الموجهة والأدوات التحليلية، يبدأ الشخص في التعرّف إلى العوامل التي تساهم في زيادة توتره وكيفية تجنبها. بمرور الوقت، يتعلم الشخص الذي يعاني من التوتر كيفية التعامل مع الأعراض والمشكلات الأخرى بفاعلية أكبر".

الإنورفين. اقترأي أيضاً المشي أثناء النوم: هل هو اضطراب نفسي أم مشكلة صحية؟ التنفس العميق والتأمل تخصيص بعض الوقت يومياً للتأمل، يساعد في تفرغ ذهن من الضغوط اليومية. تنظيم الوقت وتحديد الأولويات يساعد في تقليل الضغط. تقسيم اليوم إلى مهام صغيرة، وأخذ فترات راحة، يمكن أن يجعل الأمور تبدو أكثر بساطة. الدعم الاجتماعي التحدث إلى شخص أقرب أو مختص، يمكن أن يخفف من جدة التوتر. النوم الكافي قلة النوم تؤدي إلى زيادة التوتر؛ لذا من المهم الحصول على 7-8 ساعات من النوم يومياً. أطعمة ومشروبات هناك بعض الأطعمة والمشروبات التي تساعد في تقليل التوتر، مثل: الشاي الأخضر الذي يحتوي على مادة الثيانين المهدئة، والشوكولاتة الداكنة التي تحتوي على مضادات الأكسدة التي تحسّن المزاج. كذلك، المكسرات مثل اللوز والجوز غنية بالأوميغا 3 والمغنيسيوم والتي تعزز الصحة النفسية. إضافة إلى ذلك، الأفوكادو ومشروب البابونج، من

هناك عدة عوامل تساهم في زيادة مستويات التوتر في حياتنا اليومية، حسب اللايف كوتش المعتمد، مثل: الضغوط المهنية والشخصية الكثيرون يحاولون الموازنة بين حياتهم العملية والعائلية؛ مما يضعهم تحت ضغوط مستمرة، وهذا الأمر يمثل جزءاً كبيراً من حياة الأفراد، من ثم قد يكون سبباً مباشراً للتوتر. التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي سرعة الحياة وكمية المعلومات المتدفقة عبر الإنترنت والسوشيال ميديا، تجعلنا في حالة دائمة من اليقظة والتوتر، كما أن وسائل التواصل الاجتماعي خلقت منافسة ومقارنة، وهي حالات تسببت في انتشار التوتر. المجتمع معايير النجاح والسعادة أصبحت مرتفعة للغاية؛ مما يزيد من الضغوط على الأفراد لتحقيق الأهداف الكبيرة ليكونوا مقبولين في المجتمع. كيفية التخلص من التوتر هناك العديد من الوسائل التي يمكن اتباعها يومياً للتخفيف من التوتر وتحسين جودة الحياة: ممارسة الرياضة الرياضة ليست مفيدة فقط للصحة الجسدية؛ بل تساهم أيضاً في تحسين الحالة النفسية، من خلال إفراز هرمونات السعادة مثل

الحقيقة - متابعة التوتر أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية في العصر الحديث. في ظل الضغوط المستمرة التي نواجهها، سواء في العمل أو في حياتنا اليومية، أصبح التوتر عاملاً مؤثراً على صحتنا النفسية والجسدية. وإذا تم تجاهله، قد يؤدي إلى مشاكل صحية أكبر. «سيدتي» التقت مدرب الحياة إبراهيم رضا، لايف كوتش معتمد من الـ ICF الاتحاد الدولي للكوتشينج، واختصاصي إرشاد أسري، ومحاضر تحفيزي؛ للحديث عن تقنيات السيطرة على التوتر المزمن؛ فكان الموضوع الأتي: اللايف كوتش إبراهيم رضا ما هو التوتر؟ يعرف اللايف كوتش إبراهيم رضا التوتر على أنه رد فعل طبيعي من الجسم تجاه التحديات أو المواقف التي تثير الضغط والخوف. عند مواجهة مواقف صعبة، يُفرز الجسم هرمونات مثل: الكورتيزول والإدرينالين؛ لتحفيز الشخص على مواجهة هذه التحديات. ويمكن أن يكون التوتر إيجابياً، إذا استُخدم لتحفيز الشخص على العمل أو حل المشكلات، ولكن عندما يستمر لفترات طويلة أو يزيد عن حده، يبدأ التوتر في التأثير السلبي على الصحة. أسباب ارتفاع حالات التوتر المزمن

العلاقة بين الرضاعة الطبيعية وتكوين مناعة الطفل وطرق لنجاحها

الأم طريقة فعالة لعلاج التهاب العين -مثل- في حال تقطيط بضع قطرات من حليب الأم في عين الرضيع الملتهبة، وكذلك في علاج الزكام واحتقان الأنف، فيما أثبتت الأبحاث فائدة حليب الأم في تقليل الإصابة بالأمراض التنفسية المرتبطة بالجهاز التنفسي العلوي مثل الرشح ونزلات البرد والتهاب الأذن الوسطى. علامات شيع الطفل من الرضاعة الطبيعية حفاظات أطفال لاحظي أن طفلك الرضيع ينام نوماً عميقاً بعد انتهاء الرضعة الكاملة؛ أي الرضاعة من كل ندي لمدة ربع ساعة، كما أن عدد رضعات الطفل يرتبط بدرجة شيع الرضيع ومدة النوم بين الرضعات، ومن الطبيعي أن يتراجع معدل نوم الطفل الرضيع حين يتقدم عمره، ولكنه عندما يحصل على عدد رضعات مشبعة؛ فالطفل لن يستمر في طلب الرضاعة على فترات متقطعة على الإطلاق، وسوف تلاحظين أنه يمارس أنشطة تدل على شيعه ونموه بشكل سليم غير نومه بعد كل رضعة، مثل اللعب وتحريك الساقين واليدين والمناغاة. توقعي أن يببل رضيعك عدداً معيناً من الحفاظات؛ حيث إن مولودك وابتداءً من اليوم الرابع من عمره سوف تقومين بتغيير حفاظه عدداً من المرات يتراوح ما بين ٥ و٦ مرات يومياً، وهو المعدل اليومي والطبيعي الذي يجب ألا يزيدا عنه كثيراً، أما في حال وجود نقص في عدد المرات التي تقومين فيها بتغيير الحفاظ؛ فمعنى ذلك أن طفلك لا يشبع بصورة كافية، وتجب مراجعة الطبيب. لاحظي أن وزن طفلك يزداد حسب المعدل الشهري الذي تضعه المنظمات والمؤسسات العالية بوصفه مؤشر نمو صحي ونموذجي للرضع بحيث يكون وزنه حول هذا المعدل، ويجب أن تعسري معدل زيادة وزن الرضيع ومتى يجب القلق؟ لأن وزن الرضيع يزداد بمعدل ما يقارب ٢٨٥ غراماً يومياً خلال الأشهر الثلاثة الأولى من ولادته. توقعي أن يكون طفلك متمتعاً بمزاج رائق وقليل ما يتعرّض للبكاء والغضب وسرعة التهيج بالإضافة إلى أنه لا يُصاب بالأمراض بكثرة؛ لأنه يتمتع بمناعة قوية يحصل عليها من خلال حليبك، وذلك في فترة الأشهر الستة الأولى من عمره؛ أي النصف الأول من عامه الأول في الحياة، حيث تعد هذه الفترة هي الفترة الذهبية التي من المفترض أن يقل تعرض الطفل فيها للأمراض.

تحفيزها لدى الأم. لاحظي أن الرضيع لا يحتاج إلى شرب الماء في الأشهر الأولى من حياته؛ حيث إن حليب الأم يحتوي على ٩٠٪ من تركيبة على الماء إضافة إلى العديد من العناصر الغذائية التي تتراوح نسبتهها، ولذلك يجب الحرص على ما يُعرف بالحليب الخلفي؛ أي أن يرضع المولود حتى نهاية الرضعة، وعدم رفعه عن صدر الأم بمجرد أن يغمض عينيه، بل يجب تدليك أنفه؛ لكي يستمر في الرضاعة، وحيث يحتوي الحليب الخلفي على نسبة من الدهون الصحية التي تفيد تكوين عضلات الطفل ومخه وأيضاً تعزيز مناعته، وتعمل على زيادة وزنه دون إصابته بالسمنة. فوائد حليب الأم لتعزيز مناعة المولود عنصر الحديد قدومي لطفلك المولود الرضاعة الطبيعية مبكراً؛ أي احرصي على تقديم ما يُعرف بـ«حليب اللبأ»، حيث يكون مدعماً بأحسام مضادة تحارب الفيروسات والعدوى البكتيرية، وقد بينت الدراسات العلمية أن حليب اللبأ، أو السرسوب كما يُطلق عليه العامة؛ يحتوي على نسبة كبيرة من الغلوبولين المناعي، بالإضافة لاحتوى حليب اللبأ من العديد من الأجسام المضادة التي يفرزها جسم الأم بشكل طبيعي حين تتعرض لعدوى ما، وهي تنتقل للمولود من خلال الحليب، وتعمل على تشكيل طبقة وقائية من الفم، وتمتد إلى الحلق والمريء وإلى جهازه الهضمي عامة. لاحظي أن حليب الأم يمنح المولود نسبة من الحديد المتوافر في جسم الأم خلال مرحلة الحمل، ولذلك فارتفاع منسوب الحديد في جسم الحامل يعني أن يستمر جسم الرضيع عليه بعد خروجه من الرحم؛ ولذلك يوصي الأطباء بضرورة استمرار حصول الأم على الحديد بوصفه مكملًا غذائيًا خلال ثلاثة أشهر الحمل الأخيرة، بالإضافة إلى الأشهر الثلاثة التالية للولادة، حيث يحدث فيها فقد لكمية من الدم بسبب مرحلة النفاس، بالإضافة للاهتمام بتغذية الأم والحصول على الحديد من مصادره الطبيعية. احرصي على الرضاعة الطبيعية بوصفها وسيلة تغذية لطفلك خلال عامه الأول على الأقل، وحيث يتعدى فائدة الحليب الاستفادة الداخلية منه؛ فيُعد حليب

الحبوبة التي تعزز مناعته والتي لن تنكرو، ويطلق عليها الساعة الذهبية بعد الولادة، وحين تتسألين ما هي الساعة الذهبية بعد الولادة؟ فهي الساعة التي تحمي الرضيع من الإصابة بفقّر الدم لاحقاً بسبب تقديم صدر الأم له، وكذلك في حال التأخر في فصل الحبل السري عن المشيمة، حيث تتسرب الخلايا الجذعية والدماء الغنية بكريات الدم الحمراء من المشيمة إلى المولود؛ ما يعزز استعداده لمواجهة الحياة خارج الرحم. مكونات حليب الأم اعلمي أن حليب الأم يتكون في الثلث الأول من مرحلة الحمل، حيث تلاحظين تغيراً في حجم وشكل الثدي، بما في ذلك تغير في لون الحلمتين وطبيعتهما، ويكون ذلك من أعراض الحمل المبكرة، وبعد ذلك تنضاعف حجم الأنسجة الغدية في محيط الثدي خلال مرحلتَي الحمل الثانية والثالثة؛ لكي يتكون الحليب حيث يبدأ إفراز هرمون الحليب من خلال إرسال الإشارات من الغدة الخامية في مخ الأم؛ ما يؤدي لتحفيز الرضاعة الطبيعية بسبب مشاعر الأمومة التي تم



يُعد حليب الأم هو الهبة المجانية الإلهية التي منحها الخالق للإنسان؛ لكي يستفيد منها في مراحل متقدمة من عمره، ولا يقتصر دورها على مده بالغذاء حين يكون كائنًا ضعيفاً قد جاء إلى الحياة لا يجد وسيلة للتغذية غير أن يلتقم ثدي أمه، ولذلك فيجب أن تحرص الأم على نجاح الرضاعة الطبيعية؛ لأنها تعمل على تعزيز مناعة الطفل لكي يواجه أي مصدر للعدوى في بداية حياته. يجب عدم التعامل مع المولود الجديد بوصفه كائنًا ضعيفاً لأنه يستمد مناعة طبيعية من حليب الأم، وعلياً أن نهتم بنجاح الرضاعة الطبيعية؛ للحصول على مناعة مجانية للطفل حتى عمر معين من خلال العناصر الغذائية المهمة الموجودة في الحليب الطبيعي، ولذلك فقد التقت «سيدتي وطفلك»، في حديث خاص بها؛ استشارية طب الأطفال وحديثي الولادة، الدكتور ولاء محيي الدين، حيث أشارت إلى العلاقة بين الرضاعة الطبيعية وتكوين مناعة الطفل وطرق لنجاح الرضاعة الطبيعية والحفاظ عليها وعلامات تدل على شيع رضيعك في الآتي.

أم ورضيعها بعد الولادة مباشرة اطبسي من الطبيب المشرف على الولادة أن يقدم لك مولودك قبل قطع الحبل السري، وحين إن قرب المولود للأم وملامسته لها قبل أن يتم قطع السري يساعد على تعزيز ورفع فرص نجاح الرضاعة الطبيعية؛ لأن المولود سوف يشم رائحة السائل الأمنيوسي حين يقترّب من ثدي الأم، ويكون السائل الذي يفرز بquam زيتي مشابهاً لرائحته، فيقبل على مص الثدي حتى لو لم يكن محتوياً على الحليب الأبيض الناصع البياض؛ فانت بذلك تمنحينه مضادات حيوية طبيعية ومُهمّة سوف تعزز مناعته ضد الأمراض. احرصي في حال كنت متعبة بعد الولادة أو في حال إجراء عملية قيصرية على اختيار هيئة وطريقة رضاعة مناسبة بحيث تستلقين -مثلاً- على ظهورك ويساعد أدهمك في تقريب المولود من صدرك، ويمكن أن يمسه شخص ما بالمولود في حين تقومين بوضع الثدي في فم المولود؛ فالهم أن تنجح عملية الرضاعة، ولا يتم تأجيلها تحت أي سبب، لكي يحصل المولود على المضادات

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليّة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

مُتقدّم

			4	6	3			
9								
3	4		5		9			
4	3		2		1			
		6						
8	7		6		4			
1	8		9		6			
5								
			7	1	8			

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - شاعر غزلي لقّبَ بمجنون ليلى.
- 2 - للتفسير - عبّاً - وميض.
- 3 - حمام - شيدتم.
- 4 - يخيفونك - بئر.
- 5 - فردوس - ماركة أجياب.
- 6 - سقي - سورة قرآنية.
- 7 - يحاربون - قبيلة عربية.
- 8 - عاصمة إيطاليا - نسي.
- 9 - عاصفة بحرية - والدتك.
- 10 - من أسماء الله الحسنى - سويّا.
- 11 - مدينة فرنسية - نوتة موسيقية.
- 12 - تقطون - مقياس أرضي.

عمودياً

- 1 - أحد شعراء المثلث الأموي - ضمير منفصل.
- 2 - أغنية للمطربة ليلى مراد.
- 3 - وسيلة مواصلات - قصد - من الخضار.
- 4 - حرف جر - جانا.
- 5 - أرقّ - متشابهاً - يرتفع (معكوسة).

- 6 - مضيق بين البحر الأسود وبحر مرمرة.
- 7 - نحصل على (معكوسة) - حرف نصب - لمنش.
- 8 - نصف شريك - ماركة أدوات كهربائية.
- 9 - استجابات للنداء - يراع.
- 10 - انتفاخ - من مرض - يتكدس.
- 11 - عكس ميت - سحب - مدينة فلسطينية.
- 12 - أغنية لراغب علامة.

الحل السابق

حل الأمس

4	6	5	2	3	7	8	9	1
9	3	7	1	5	8	2	6	4
1	8	2	9	6	4	7	5	3
7	9	3	6	4	5	1	8	2
6	5	4	8	1	2	9	3	7
2	1	8	3	7	9	6	4	5
5	7	9	4	2	6	3	1	8
3	2	6	5	8	1	4	7	9
8	4	1	7	9	3	5	2	6

متقدم

4	7	9	2	6	1	5	8	3
2	8	6	3	5	4	1	7	9
1	5	3	7	9	8	2	6	4
9	4	2	6	8	5	3	1	7
8	3	5	9	1	7	4	2	6
6	1	7	4	3	2	9	5	8
3	2	1	8	4	6	7	9	5
7	6	4	5	2	9	8	3	1
5	9	8	1	7	3	6	4	2

أفقياً

- 1 - الأحساء - يلي.
- 2 - ردي - جيد.
- 3 - لعب - ترسل.
- 4 - حسين الجسمي.
- 5 - شيل - لا.
- 6 - جييد - هال.
- 7 - يعيدة - سهولة.
- 8 - ندري - دف.
- 9 - وياك - انتحار.
- 10 - دي - رام - يهب.
- 11 - ري - عقارب.
- 12 - كوكب الشرق.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ي	ل			ا	ء						ي
د		ج	م		ج						ر
ل	س	ر	ت	ن	ب						و
			س	ك	ل	ج	ن	ا	ل	ج	ح
					ل	ا					ش
				ي	ج	د					ل
				س	و	ه					و
					د	ف					ن
				ن	ت	و					ر
				ا	ن	ا	ك				و
				ش	م	ا	ر				د
				ع	ق	ا	ر				ا
				ش	ر	ق					ك

حظك اليوم

الحمل 21 مارس
20 أبريل
عليك ألا ترتبك ولا تشعر بالرهبة حين تتحدث أمام الناس لأنك تدافع عن أفكارك. اتخذ خطوات جريئة وعبر عن آرائك القوية بكل حرية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور 21 أبريل
20 مايو
بدأ العمل بأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخرًا، لذا تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مشمرة. حاول أن توزع وقتك بين العمل والبيت.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء 21 مايو
21 يونيو
الجميع يسعى لأن تعبره انتباهات سواء العائلة، أو الأصدقاء، خصص بعض الوقت لمن تحبهم، لأن لديهم حقًا عليك، عليك أن تؤدبها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو
22 يوليو
لا تكثر الحديث عن نفسك وكن أكثر استقلالية، حتى لا تصدم لاحقاً بتصرفات وسلوكيات لم تكن تصورها أبداً من عدد من معارفك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو
22 أغسطس
كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم. في الحب لديك تآلق ملحوظ اليوم، ستشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 11 أغسطس
22 سبتمبر
فكر مرات عدة في إستراتيجيتك الأساسية، حتى تكتشف الثغرات وتصلح ما يمكن إصلاحه. الحب يرد منك أن تكون أكثر انفتاحا.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر
23 أكتوبر
تشعر بعدم الثقة بمن هم من حولك، لكن هذا الشعور سيتلاشى شيئاً فشيئاً، في وقت لاحق اليوم وستكتشف بأنك على خطأ.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب 24 أكتوبر
21 نوفمبر
تبدو مشوش ذهن اليوم بسبب كثرة ارتباطاتك والملفات التي عليك ان تدرسها. رتب الأمور وفق الأهمية وأشرف على العمل بعيدا عن الضغوط.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس 22 نوفمبر
20 ديسمبر
لست مجبرا على إقناع من حولك بخطبك في الحياة. إن كنت مقتنعا بما تريد تحقيقه وقادرا على تحمل المسؤولية عليك أن تضحي بسلام.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر
19 يناير
التواصل باستمرار مع فئات مختلفة من المجتمع يمنحك الطمأنينة، ويجعلك قريبا من الناس وملما بمشاكلهم وطموحاتهم وذلك ضروري لعملك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

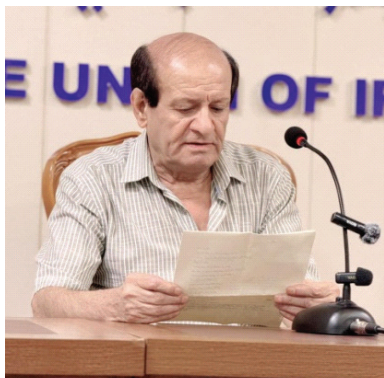
الدلو 20 يناير
18 فبراير
تملك مجموعة من الأصدقاء لا نظير لها. هؤلاء يتمتعون لك كل الخير ولا تتنظر منهم غير الدعم والحببة إن لجأت اليهم وطلبت المساعدة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت 19 فبراير
20 مارس
تتطور الأحداث بشكل لا تصدقه اليوم، لكك في آخر النهار تنتبه لبعض التفاصيل التي لم تهتم بها لكنها حملت الكثير من المؤشرات عن المستقبل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

اتحاد الأدباء ودار الشؤون الثقافية يستذكرون الأديب الخالد فهد الأسدي



الجلسة قائلاً إن الأسدي لما قدمه من نتاج ثقافي وأدبي كبير كان علامة مميزة وفارقة في ثقافتنا العراقية، خصوصاً وأنه لم ينقطع من التردد على اتحاد الأدباء بيته الذي وجد فيه سكينة ومضامين إبداعه في جنس القصة القصيرة، مبيناً أن نهج الاتحاد هو أن يستذكر أدباءه دائماً، فيما أكد مدير عام دار الشؤون الثقافية الشاعر د. عارف الساعدي، أن الدار تشرفت بطباعة الأعمال

الحقيقة - خاص

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع دار الشؤون الثقافية العامة، الأربعاء ١٦ تشرين الأول ٢٠٢٤، جلسة ثقافية أدارها القاص والروائي خضير فليح الزبيدي، لاستذكرك الأديب الراحل فهد الأسدي، بحضور عدد كبير من الأدباء والنقاد والمثقفين سيما عائلة الأسدي الخالد. وافتتح الأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر عمر السراي



واقعي قل نظيره، ليختتم الروائي حسين محمد شريف الأوراق النقدية بالإشارة لمواطن القوة لدى الأسدي باستخدامه لتقنيات القصة التي جعلته في طليعة كتابها في العراق.

وإنما كانت سماوية مبحرة باتجاهات متعددة هاربة من شبح الحصار، فيما بيّنت الناقدة رنا صباح أن الأسدي استطاع أن يجعل من شخصه أيقونات لصور مجتمعه المسكون بالتنوع والاختلاف، والمكتنز بوافر من القناعات الراكزة في وعي الشخصيات، كما تمثل سردياته حالة نقدية استفهامية تهكمية للواقع المتخزن بالتناقضات، أما الناقد د. سعد السوداني فقد لفت إلى أن شخصيات قصص الأسدي المجبولة من طين الجنوب أضداد وأنداد لأرباب القهر ومصاصي دماء الفقراء بنسج قصصي

النقدية بالقول إن الأسدي رمز ثقافي وأدبي كبير، وهو واحد من قصاصي الموجة الستينية التحديثية وكان يمتلك نهجاً خاصاً يختلف عن أقرانه من خلال تناوله لشخصية المثقف بشكل خاص وذهابه للواقع الاجتماعي الذي نهل منه شخصياته بسبب ولادته في الأهوار لتحمل قصته فيما بعد راية التغيير والتنوير، وأشار الشاعر والناقد ريسان الخزعلي، إلى أن الأسدي كتب عن الزوال "زوال" الأثر العراقي بعد أن صحا على "عدن مضاع" وتشاغل بالطيور التي لم تكن يوماً طيوراً أرضية جاززة للذبح

القصصية الكاملة للأسدي وهي خطوة باتجاه ترصين الثقافة العراقية وترصين القصة القصيرة وانتصار لها على المستوى العراقي، ليلقي بعدها الأستاذ ليث فهد الأسدي كلمة العائلة التي أشار فيها إلى أن العام ٢٠٢٤ هو عام فهد الأسدي مستذكراً العديد من الشهادات النقدية التي قيلت بحق والده من قبل كبار المثقفين العراقيين على اعتباره نجما من نجوم القصة العراقية. أما الأوراق النقدية الخاصة بالجلسة فقد شهدت مشاركة خمسة نقاد، إذ افتتح الناقد القدير فاضل ثامر ورقته



أنغام أول المعلنين عن حفلات رأس السنة

الحقيقة - وكالات

أغنيها "هو أنت مين"، ضمن أغاني ألبومها الجديد "تيجي نسيب". وهو يضم 12 أغنية. وطرحت أنغام عدة أغان من ألبوم "تيجي نسيب"، حققت نجاحاً كبيراً ومنها: "بقالك قلب"، "موافقة"، "هو أنت مين"، "إيه الأخبار"، "خليك معاها"، "اسكت"، "كان بريء"، "القلوب أسرار"، "مكنش وقته"، "أقولك إيه"، "خليك معاها".

ظلي "ضمن سلسلة حفلات مهرجان الشيخ زايد، وذلك يوم 28 كانون الأول (ديسمبر) المقبل. وأعلنت الشركة المنظمة لحفل أنغام، عن طرح تذاكر الحفل للحجز الإلكتروني، بداية من يوم غد الاثنين، في تمام الساعة السابعة مساءً بتوقيت الإمارات. من ناحية أخرى، حققت الفنانة أنغام نسب مشاهدة عالية عبر موقع الفيديوها "يوتيوب"، من خلال

بدأت شركات تنظيم الحفلات عن الإعلان عن حفلات رأس السنة للعام الجديد 2025، قبل موعدها بشهرين، وكانت الفنانة أنغام، أول المطربين الذين أعلنت شركات تنظيم الحفلات عن إحيائهم حفلات رأس السنة حيث تحيي حفلاً غنائياً لها في عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة "أبو



ياسمين عبد العزيز تردّ على أخبار عودتها إلى أحمد العوضي

الحقيقة - وكالات

انتشرت خلال الساعات الماضية أخبار عن قرب عودة الفنانة ياسمين عبد العزيز إلى طليقها الفنان أحمد الدقة والمصداقية"، العوضي، وذلك بعد تأكيد عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي أنهم رأوا النجمين معاً في أحد "كافيهات" القاهرة. وفي ردّها الأول على هذه الأخبار، عرضت ياسمين عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" منشوراً خرجت فيه عن صمتها لتوضح أسباب تواجدها مع طليقها في أحد "الكافيهات"، معتبرة عن استيائها من الأخبار المتداولة عنها، والتي وصفتها بأنها غير دقيقة، مشددة على أهمية التحقق من صحة المعلومات قبل نشرها. ونشرت ياسمين صورة للخبز المنشور على أحد المواقع الإخبارية، وعلّقت عليها قائلة: "من المهم دائماً التحقق من صحة الأخبار والمعلومات قبل نشرها لضمان وأرفقت التعليق بـ"إيموجي" لوجه غاضب.



بنات شقيقة الليدي ديانا يخطفن الأضواء في لندن

الحقيقة - وكالات

فينيسي معقد على تنويرته. وفي حين يبدو الفستان ذو الأكمال الطويلة المزود بمشد، والذي كان جزءاً من مجموعة Alta Moda لخريف 2021 للعلامة التجارية، مغطى بالترتر للوهلة الأولى، فإن تصميم قناة البندقية المذهل مُطرز بالفعل على الفستان. وأكملت إطلالتها بحقيبة يد بيضاء من الفرو وبعض المجوهرات الرائعة، فتزيّنت بما ظهر أنه عقد من حجر السّترين والتوباز مع أقراط منسقة. وبصفتها سفيرة عالمية لـ"دولتشي أند غابانا"، كان لدى كيتي تاريخ طويل مع دار أند غابانا "Dolce & Gabbana" يتميز بمشهد

ورثت بنات فيكتوريا سبنسر، أخت الأميرة الراحلة ديانا بالتأكيد حس خالتهن الملكي المثير للحسد في الأناقة، وفق ما أثبتت إطلالات ليدي كيتي سبنسر وشقيقتيها التوأم أميليا وإليزا سبنسر على السجادة الحمراء، لدعم الأمير ويليام في حفل توزيع جوائز "سنتروبيت" في لندن. وبدت الليدي كيتي سبنسر مذهلة بفستان من الدانتيل باللون الأزرق الباهت من "دولتشي أند غابانا"



الشرطة تدهم موقع تصوير مسلسل ميرفت أمين

الحقيقة - وكالات



فيها عناصر شرطة وأسلحة هيكليّة، من دون الحصول على ترخيص في منطقة البدرشين بمحافظة الجيزة. البداية كانت عندما تلقى مدير مباحث الجيزة إخطاراً من مدير المباحث الجنائية يفيد بوجود أشخاص يرتدون زي الشرطة في استديو المغربي بقرية أبو

في واقعة غريبة ونادرة الحدوث، نشرت تفاصيلها قناة "العربية"، داهمت أجهزة الأمن في مديرية أمن الجيزة، استديو تصوير لمسلسل "جوما"، بطولة الفنانة ميرفت أمين بسبب تصوير مشاهد

هذه المشاهد، وألقي القبض على مدير الاستوديو 2 آخرين، وبتفتيش الاستوديو تأكد خلوه من وسائل الحماية المدنية، ما يشكل خطراً على العاملين والفنانين المشاركين بالمشلسل، وخُزّر محضر بالواقعة وأخطرت النيابة العامة لتولي التحقيقات.

صير في منطقة البدرشين. وعلى الفور، انتقلت أجهزة الأمن إلى مكان الواقعة، وتبين أن الاستديو يُستخدم في تصوير مشاهد مسلسل "جوما" من بطولة الفنانة ميرفت أمين. وأضافت التحريات أن المسؤولين عن الاستديو لم يحصلوا على الموافقة لتصوير

عمرو دياب ينعى مؤلف أشهر أغنية في مشواره

الحقيقة - خاص

نعى الفنان عمرو دياب، الشاعر الغنائي أحمد علي موسى، مؤلف أشهر أغانيه في مشواره، أغنية "تملي معاك"، والذي رحل عن عالمنا في الساعات الأولى من صباح (الجمعة الماضي). وكتب عمرو دياب، عبر

حسابه الشخصي على منصة "X" (تويتر سابقاً): "خالص عزائي في وفاة الشاعر أحمد علي موسى، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان". كان الفنان رامي صبري، قد أعلن خبر وفاة الشاعر الراحل، حيث

كتب عبر حسابه الشخصي بموقع "فيسبوك": "توفي إلى رحمة الله شاعر الإحساس والضحك الثالث في مثلثنا الفني الغالي أحمد علي موسى، ويُقام الغزاء غداً السبت في مسجد أغنيات شريف زايد قاعة الكريمة". كان عمرو دياب، قد أعلن عن تقديم

عدد من الأغاني في مفاجأة قوية لجمهوره وتزامناً مع احتفاله بعيد ميلاده الـ63، يعود بها إلى الجمهور خلال فصل الشتاء، حيث انتهى مؤخراً من تسجيل أكثر من ست أغنيات سوف يتم طرحها خلال فصل الشتاء على طريقة "السينغل".

