وزير الداخلية يلتقى سفيرى

المملكة الإسبانية والمملكة الأردنية الهاشمية لدى العراق

رالحقيقة - خاص

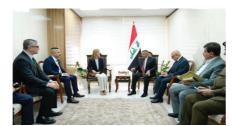
التقى وزير الداخلية "عبد الأمير الشــمري"، في مكتبه، أمس السبت، سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى العراق "ماهر سالم الطراونــة"، و بارك له تسـنمه مهام عمله، متمنياً له النجاح لخدمــة المصالح المتبادلة

بين البلدين خاصة في تأمين الحدود المشتركة، ومكافحة الجريمة، واستمرار التنسيق في القضابا الأمنية.

من جانبه أكد السفير حرص بلاده على توطيد العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين. في غضون ذلك التقى وزير الداخلية، أيضا سفيرة المملكة الإسبانية لدى العراق اليثا

ريكو بيريث ديل بولغار ، وقدم لها التهاني بمناسبة عملها الجديد كسفيرة لبلادها، مؤكدا على مواصلة العمل بين العراق وإسبانيا خاصة في مجال تبادل الخبرات.

من جانبها أشادت السفيرة بجهود وزارة الداخلية في تعزيز الأمن والاستقرار، وحرصها على تكثيف الجهود لما يخدم المصالح المشتركة.







جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

النزاهة تفصح عن الآثار المترتبة على عدم تنظيم دخول العمالة الوافدة إلى العراق

حضَّت هيئة النزاهة على أهميَّة تعديل قوانين اســـتقدام العمالة العربيَّة والأجنبيَّة، ووضع مـوادَّ قانونيَّة صارمة، وتشــديد النصوص العقابيَّة للقضاء على ألطـرق غير الشرعيَّة

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

لدخول وتسرُّب العمالة إلى داخل العراق. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار إلى أنَّ الفريــق المُؤلِّف في دائــرة الوقَّاية للاطلاع على الآثار الاقتصاديَّـة والاجتماعيَّة والأمنيَّة المُترتّبة على عدم تنظيم دخول العمالة العربيّة والأجنبيَّة إلى العراق على المدى البعيد، قام بزياراتِ إلى وزارتي العمل والشؤون الاجتماعيّة والداخليَّة، ودعا إَلَى تفعيل النصوص العقابيَّة الواردة في قانون إقامة الأجانب رقم (٧٦ لسنة ٢٠١٧)، خصوصاً الغرامات المفروضة على العُمَّالِ المُستقدمين أو من يقوم باستقدامهم، لافتاً إلى ضعف الغرامات المفروضة على الأجانب الداخلين خلافاً لأحكام قانون الإقامة أو الذين لم يطيعوا أوامــر الترحيل الصادرة بحقِّهم؛ ممَّا يُكبِّد الدولة مبالغ ماليَّة كبرةً لإبعاد العمالة الداخلة بطريقة غير مشروعة. مكتب الإعلام أشار إلى أنَّ دأئرة الوقاية، وأفي تقرير مُرسلة نسخة منه إلى الأمانة العامَّةُ لمجلسً الـوزراء، ووزيري العمل والشـؤون الاجتماعيَّــة والداخليَّة، أوصت بضرورة قيام هيئة المنافذ الحدوديَّة بتشديد الإجراءات الأمنيَّة والسيطرة على المنافذ كافة لمنع عمليَّات الدخول غير القانونيَّة، واقترح التقريب أن يقتصر استقدام العمالة على الخبراء والاستشاريين والوظائف والمهن النادرة، مُنوّهاً بأنَّ أغلب العمالة الوافدة غير ماهـــرةٍ، خلافاً للتوجيهـــات الحكوميَّة باستقطاب العمالة الماهرة؛ لغرض تدريب الكوادر الوطنيَّة، وحثّ الجهات المُختَّصَّة

ميئة النزاهة

تسرُّبهم بعد انتهاء مُــَّدة إقامتهم؛ وبخلافه تتمُّ محاسبة الشركات السياحيَّـة التي دخلوا

كما أوصى التقرير بتفعيل قسم التفتيش في وزارة العمل، وتأليف لجان مُشـــتركة مع وزارة الداخليَّة تتولَّى مُتابعًة العمالةُ غس

على إعداد قاعدة بيانات رصينة فيما يخصُّ الشرعيَّة، والتأكُّد من ملاءمة الأعداد الداخلة بالتعاون مع لجان التفتيش بعد ملاحظة مغـــادرة المجاميع الســـياحيَّة؛ لضمان عدم 📉 بتصريح عملٍ مع الحاجة الفعلية للمشروع؛ 🤍 منع مُمثلي اتحاد الصناعات من مُرافقة لجاز عبرها إلى العراق.

لضمان عدم تسرُّب العمالة، وإلزام الوزارات ومُؤسّسات الدولة بالسماح لفرق تفتيش دائرة العمل والتدريب التابعة لوزارة العمل بإجراء زياراتِ دوريَّة أو مفاجئة للمشاريع التي تستقدم العمالة الأجنبيَّة، كما أوصى

بإلزام اتحادي نقابات الغُمَّــال والصناعات

العراقيين في جمهوريــة لبنان والعمل

وأضاف البيان ، انه "وعلى هامش اللقاء

قام الوفد بزيارة عدد من العراقيين

والاطلاع على اوضاعهم واحتياجاتهم

وتقديم كافة التسهيلات للعوائل

وأضاف ان "هناك من يريد بث هكذا شـائعات

كمحاولة لاستهداف الحكومة العراقية ومحاولة

لتحريك الــرأي الداخلي ضدهــا، وهي جزء من

سياســة بعض الأبواق المأجورة ولهـا أجندة،

فالحكومة ملتزمة في تقديم المساعدات الإنسانية

لضيوف العراق (النازحين اللبنانيين) وأماكن

الراغبة بالعودة الى ارض الوطن".

على تذليل المعوقات التي تواجههم".

وحثٌ على التنسيق بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعيَّة مع وزارتــى العمل والداخليَّة في إقليم كردستان؛ لوضع الإجراءات المناسبة؛ للحدّ من تـسرُّب العمالــة الأجنبيَّة الداخلة وفق ســمات دخول عبر منافذ الإقليم، فضلاً

عن إلزام الجهات المعنيّة بإنشاء قاعدة بيانات رصِينة عن العمالة الأجنبيَّة داخل البلد، والتحقِّق من المهن المراد استقدامها، نظراً لعدم وجود إحصائيًات دقيقة للأعداد الحقيقيَّة للعمالة الوافدة؛ لدخول أعداد كبيرة منهم بطريقة غرر أصوليَّــة مــن المنافذ في المُحافظات الحدوديَّة وإقليمُ كردستان.

واقترح المتابعة والتحقّيق من قيام الوزارات ومُؤسَّسات الدولة المُتعاقدة مع الشركات الأجنبيَّة بمُراجعـة وزارة العمل؛ للتحقِّق من تطبيق نسبة تشغيل لا تقلُّ عن (٥٠ %) من العمالة الوطنيَّة عند الْإعلان عن مشاريعها؛ استناداً لقرار مجلس الوزراء رقم (١٢٣ لسنة ٢٠٢٠)، وتضمين عقود الـوزارات كافة مع القطاع الخاص أو المُختلط بتشعيل النسبة المذكورة، إضافة إلى تفعيل عمل المكتب الخاصّ بوزارة العمل في الهيئة الوطنيَّة للاســتثمار؛ لتذليل المعوقات وتنظيم العمالة وفق القوانين والتعليمات والتشريعات السارية، بما يضمن تشغيل (٥٠ %) من العمالة الوطنيَّة في المشاريع الاستثماريّـة.

وشــدد التقرير على زيادة الرسوم المفروضة على استقدام الأجانب، واتخاذ الإجراءات والتدابير اللازمـة؛ للحد من عـودة العمال المبعدين من العراق بجواز جديد من خلال قيام وزارة الداخليَّة / مُديِّريِّة الجوازات بتوفير قاعدة ببانات تعتميد نظام البصمة الإلكترونيَّة، وتوجيه الوزارات ومُؤسَّسات الدولة المتعاقدة مع الشركات الأجنبيــــة بان تأخذ دورها في مُتابِعة مُغادرة الغُمَّال الأجانب عند انتهاء مُدَّة العقد أو انتفاء الحاجة لخدماتهم، مُبِيِّناً أهميَّة قيام الهيئة الوطنيَّة للاستثمار باتخاذ التدابي اللازمة لقياس حجم المشاريع الاستثماريَّة وتقدير الحاجة

وفد عراقي يصل بيروت للاطلاع على أوضاع العراقيين هناك

برئاسة وكيل الوزارة كريم النوري، وقد

التقى هناك بكادر السفارة العراقية

في بيروت متمثلا بالقائم بالأعمال ندى

كريم مجول وبحضور مدير عام دائرة

شؤون الهجرة صفاء حسين، للاطلاع

على جهود إيواء العراقيين في لبنان

وإجراءات عودة الراغبين منهم إلى

أرض الوطن، فضلاً عن مناقشة أوضاع

الحقيقة - خاص

وصل وفد من وزارة الهجرة والمهجرين، الى العاصمة بيروت للإطلاع على أوضاع العراقيين ومناقشة إجراءات عودتهم

وقال المكتب الإعلامـــى للوزارة في بيان ورد لـــ "الحُقيقــة" إن "الوفد كان

مستشار السوداني يكشف حقيقة توزيح أموال وشقق على النازحين اللبنانيين

الحقيقة - خاص

كشف مستشار رئيس الوزراء للشؤون السياسية، سبهان ملا جياد، امس السبت، حقيقة وجود توجه حكومسى يهدف إلى توزيع أمــوال وشــقق في مجمع بســماية وغيره على

الاخدرة

اتحاد الأدباء ودار الشؤون الثقافية

يستذكران الأديب الخالد فهد الأسدى

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع دار

الشؤون الثقافية العامة، الأربعاء ١٦ تشرين الأول ٢٠٢٤،

جلسة ثقافية أدارها القاص والروائى خضير فليح الزيدي،

لاستذكار الأديب الراحل فهد الأسدى، بحضور عدد كبير من

الأدباء والنقاد والمثقفين سيما عائلة الأسدي الخالد...

التفاصيل ص12

"النازحين اللبنانيين" في العراق. ولا يوجد هكذا أمر وتوجه".

وقال ملا جياد، إن "الانباء والمعلومات التي تتحدث عـن وجود نية لـدى الحكومة العراقية بتوزيع أموال كرواتب ومساعدات على ضيوف العراق (النازحين اللبنانيين) من ميزانية العراق للطوارئ، وكذلك توزيع عليهم شقق غير صحيح،

قراءات

النِّسْوية في مؤلفات إيزابيل الليندى.. 'نساء روحي' نموذجاً

كثرةٌ من الكتَّاب والنقاد تناولوا صاحبة الروايات الأكثر مبيعاً في العالم التشيلية إيزابيل الليندي، تناولوها أدباً وسيرة حياةٍ وناشطةُ نِسُويّة. وذكروا بأنَّثيمة النضال ضد الذكورية المهيمنة في العالم، نمتْ لديها منذ الطفولة...

التفاصيل ص 10

الاتحاد الأوربي يشيد بجهود العراق في تأمين حدوده

الفعليَّة للعمالة المُستقدمة.

الحقيقة - خاص

أكد الاتحاد الأوروبي، امس السبت، تقدم العراق باستخدام الأجهزة والمعدات والتدريب في تأمن الحدود، فيما بن أن هنالك جهداً وتفانياً مستمراً من الحكومة العراقية والجهات المختصة للسيطرة على الحدود وإدارتها.

وقال سفير الاتحاد الأوروبي لدى العراق توماس سيلر في تصريح للإعلام الرسمي"، إن: "تقييمي للعمل على الحدود وإدارتها هو تقدم كبير للعراق ليسس بالأجهزة والمعدات المستخدمة فقط ولكن أيضا تقدم من خلال الأشخاص المدربين والتركيز عليهم".

وأضاف أن "حـدود العراق كبيرة وطويلـة جدا ومن خلال تخدام المعدات الجديدة والحديثة ومن خللال الرقمنة والأتمتة نستطيع أن نركز على المناطق ذات الأولوية".

وأوضح ســيلر، أن "الحكومة العراقية وقيادة حرس الحدود والجهات العراقية العاملة على هذا الصدد يعملون بشكل كبير وبكل جهد وتفان للاستمرار بهذه السيطرة وبإدارة حدود

ثقافية

أشواق النعيمي تطارد الغيوم ورسوماتها

تعدّ الناقدة أشواق النعيمي أحد أفضل المتابعين للمنجز الأدبى العراقي والعربي، فهي تراقب بعين المستبصر لكل نص أدبى يظهر للعلن عبر كتب أو من خلال الصحف والمجلات، لذلك تتحصل على ما يستفز روح الناقد بداخلها، فتدخله الى مخترها النقدى. في كتابها النقدى الأخير (ما رسمته الغيوم) الصادر عن منشورات الاتحاد العام...

التفاصيل ص 9

(حفرة) العار .. و(عصا) (السنوار) ..

بعد رصد ومتابعة طويلة، نجحت القوات الصهيونية في اغتيال قائد حركة حماس، ورئيس مكتبها السياسي يحيى السنوار، بعد اشتباك مسلح بين خلية من (كتائب القسام) وفصيل من كتيبة 410 الاسرائيلية في منطقة تل السلطان في قطاع غزة..

وإذا كان هناك اختلاف حول شخصية السنوار، ومفاهيمه وأفكاره ومواقفه وأدائه السياسي، وممارساته الأمنية مذكان مسؤولاً عن الجهاز الأمنى لحركة حمّاس (مجد) قبل أربعين عاماً، وقسوته المفرطة في التعامل مع من يشتبه بولائه للحركة، وحتى يوم السابع من اكتوبر 2023 ، وما جرى في هذا اليوم التاريخي من أحداث هامة وخطيرة غيرت وستغير خارطة المنطقة جغرافياً وتاريخياً، بل ربما ستأتي بنتائج أكبر من التغير في الخارطة!!

أقول إذا كان هناك خلاف حول شخصية الرجل، فإن صموده وبسالته الفذة، التي توج بها فصل حياته الأخير، قد وحدت جميع المختلفين برأى واحدّ حول بطولته الفائقة، وجعلت الأمر متفقاً عليه فلسطينياً وعربياً وعالمياً، بحيث لم يعد ثمة مجال لأن يختلف اثنان حول عظمة المشهد الذي رسمه السنوار بدمه في اليوم الأخير من حياته، سواء أكان هذان (الإثنان) يحبانه أو يكرهانه.. فالحقيقة الناصعة التي اضطرت حكومة الصهاينة الى إعلانها كراهة، تمثلت بتلك المقاومة النوعية الباسلة التي أبداها يحيى السنوار (ابو إبراهيم) في التصدي لجنود الاحتلال، والَّتي لم تنته -المقاومة- حتى وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ..

لقد كان بامكان الرجل أن يستسلم ويرفع الراية البيضاء، فيخرج سالماً وينتهى الأمر، مثلما فعل غيره في مواقف مماثلة عديدة من قبل، لكن السنوار ظل يقاتل حتى وهو ينزف آخر قطرات دمه..بل قاومهم وقاتلهم - اضطراراً - بتلك (العصا) التي لم يبق غيرها معه، بعد أن أصيب اصابة بالغة في يده، ونفد كل عتاده، وجلس على تلك الأريكة ليلتقط أنفاسه، لكنَّ القوة العسكرية الصهيونية التي أطلقت عليه قذيفة من إحدى دباباتها، لم تكتف بهذه القذيفة ولا بعدد الرمانات اليدوية التي رمتها نحوه، ولا بكل الرشاشات والبنادق التي وجهتها صوبه إنما أدخلت عليه في الغرفة التي كان فيها، طائرة صغيرة بدون طيار، لتجهز عليه بشكل تام، لكن (المقاوم) البطل يحيى السنوار، الذى أصيبت يده إصابة بليغة، ونفد عتاده، التقط من الأرض (عصا) خشبية كانت قريبة منه، ورمى بها صوب الطائرة الصهيونية الصغيرة التي دخلت عليه من النافذة..

وهنا قد يقول البعض: وماذا ستفعل هذه العصا بمواجهة طائرة

والجواب: كلنا يعلم، وحتماً أن السنوار قبلنا يعلم، أن هذه العصا لن تؤثر (مادياً) على الطائرة، او على جنود الاحتلال، فهي عصا صغيرة لا تهش ولا تنش، لكن الرجل أراد أن يختم حياته بهذا المشهد الدرامي الوجداني، ويرسل عبر هذه العصا رسالة لكل المقاومين في فلسطين والعالم، ولكل المتصدين للطغيان والظلم في هذا الكوكب، مفادها:

قاوموا أيها الأحرار.. قاوموا بالصواريخ، والطائرات المسيرة، وبالمدافع، والبنادق، والمسدسات، والسكاكين، قاوموهم بالحجر إن تعذر عليكم السلاح، أو بمثل هذه العصا البائسة إن لم يعد معكم حتى ذلك الحجر الذي تقاومون به الطغاة والقتلة المجرمين..

إن السنوار لم يرم هذه العصا ليسقط بها الطائرة، فهو يدرك أنها مواجهة غير متكافئة - الم يكن الإمام الحسين يعلم أن معركته مع جيش يزيد غير متكافئة، لكنه مضى فيها رغم علمه بما سيحصل، فمضى في مشواره واستشهد (مادياً) لكنه انتصر معنوياً وتاريخياً

ومثل الحسين قاوم كذلك جيفارا وهوشى منه، ومانديلا وغيرهم من الثوار الميامين، فخسروا حياتهم، وأضاعوا زهرات شبابهم في المقابر والسجون، لكنهم ربحوا وطنيا وإنسانيا وتاريخيا، وتحررت بلدانهم بفضل تلك التضحيات العظيمة.. وها هو السنوار يسير على ذات طريق

الحرية الذي سبقه اليه سيد المقاومة حسن نصر الله وغيره.. إذن كان السنوار يدرك أن هذه العصا ستؤثر تأثيراً إيجابياً فاعلاً وكبيراً وسيظهر هذا التأثير في معنويات الثوار، وفي صميم البنية التربوية والأخلاقية والوطنية للمقاومة ضد الاحتلال ...

كما ستكون- قصة هذه العصا - مثالاً ثورياً ناصعاً أمام الاجيال الفلسطينية، والعربية، والإنسانية ايضاً، وستغدو هذه العصا (كلمة السر) في أبجدية انتفاضات وثورات الشعوب المضطهدة، وفي مواجهة الطغاة، بل ستكون الدرس(التاريخي) الاول في مدارس ومناهج وتعاليم

نعم، فهذه العصا التى رماها السنوار، وشاهدها العالم كله في الفيديو الذي صوره وبثه الصهاينة انفسهم، لم تكن (عصا) عادية قط، إنما كانت عصا (أخرى)، عصا ذات معنى آخر، ومضمون آخر، ولون آخر ..

والسنوار - بهذه العصا - أعطانا دليلاً لايقبل الجدل على حتمية انتصار المقاومة، وضرب لنا مثالاً مضاءً بنور الحق والعدل والتضحية والإباء. فالنموذج (السنواري) في ملحمة استشهاده لايمكن أن يمر علينا اليوم وغداً ويعد الف عام، الا وتقابله بالضفة الأخرى مقارنات عديدة . فالأبيض نقيضه اللون الأسود.. والجميل يقارن بنقيضه القبيح، والفرح يقارن بالحزن، والشرف بالرذيلة، والفخر بالعار ، والشجاع يقارن بالجبان.. وهكذا تقارن الأشياء بنقيضها في كل المجالات

لذلك لم يكن غريباً امس حين ضجت وسائل التواصل الاجتماعي - بعد استشهاد السنوار مباشرة- بعقد مقارنة واحدة دون غيرها، تظهر فيها الفرق الشاسع بين عار البعثيين الذى ألحقه بهم صدام حسين حين أخرج ذليلاً من الحفرة ومعه (سلاحه) الذي لم يرم به إطلاقة واحدة، بل ولم يستخدمه قط، وبين مجد البطولة الباهر الذي تكلل به يحيى السنوار في ساعات استشهاده المشرفة، ووضعه تاجاً فوق رؤوس المقاومين في فلسطين ولبنان والعالم كله ..

إنها مقارنة طبيعية تعقد بين الظلمة والنور، والقبح والجمال، وستظل هذه المقارنة شاخصة أمام الأبصار، وراسخة في العقول والافئدة إلى الأبد، وسيظل (عار صدام) مضرباً للأمثال، كلما ظهر في المشهد بطل مثل السنوار، مادام الشيء يقارن عادة بنقيضه ..

لقد لطخ صدام حسين وجوه رفاقه وأفراد أسرته وأبناء قومه بسخام العار، ولن يزول هذا السخام أبداً، بينما أضاء السنوار بدمه طريق رفاقه في المقاومة، وأزهرت دماؤه ورداً في بساتين الثورة والحرية

عما نموذجان شاخصان، وشتان بين هذين النموذجين...

ختاماً أقول وأعترف صراحةً بأنى لم أكن من هواة ولا من محبى يحيى السنوار، لكن موقفه البطولي في (تّل السلطان) وصموده الإعجازي بوجه الصهاينة المجرمين، واستشهاده المشرف، جعلنى أنحنى إجلالاً له ولتضحيته وبسالته.. وتقديراً واعتزازاً به وللدماء الطاهرة التي نزفها .. إذ يكفى السنوار فخراً أنه واجه ببندقيته الشخصية جنوداً وقتلة محترفين، و قاوم لوحده في تل السلطان دبابات وطائرات مسيرة، وأسلحة ثقيلة.. بينما كان (صدام) جرداً داسته بساطيل الجنود الأمريكيين بعد أن اكتشف هؤلاء الجنود أن (صدام) ليس اكثر من جرذ .. ولا يستحق أكثر من معاملة الجرذ.

محافظة ذي قار؛ نطلب من المتظاهرين والأجهزة الأمنية اتباع أقصى درجات ضبط النفس

الحقيقة - متابعة

طلب مجلس محافظـة ذي قار، من المتظاهرين والأجهزة الأمنية اتباع أقصى درجات ضبط النفس.

وذكر مجلس المحافظة في بيان- "نتابع باهتمام بالغ الأحداث الأخيرة على ساحة محافظتنا العزيزة"، مؤكدا، "إننا مع تطبيق القانون ودعم الأجهزة الأمنية في تنفيذ واجباتها الموكلة لها". ودعا إلى، "تشكيل لجنة مشتركة من مجلس القضاء ووزارة العدل ووزارة الداخلية لإعادة التحقيقات مع الذين عليهم مذكرات اعتقال ويطالبون بإعطائهم فرصـة لاثبات براءتهم من الدعاوى بحقهم"، مطالبا المتظاهرين والأجهزة الأمنية، "باتباع أقصى درجات ضبط النفس والتزام السلمية والابتعاد عن العنف".

وأكد، أن "ما يمر به العراق والمنطقة يدعو إلى مزيد من التماسك والاستعدادات لما هو آت من تطورات على الأرض، فلا أحد يعلم إلى أين ستنتهى الأمور في ظل الحرب المستمرة في محيطنا الإقليمي".



وفد وزارة الهجرة يصل بيروت للاطلاع على أوضاع العراقيين



للبلاد".وأضاف البيان، أن "الوفد برئاسة وكيل الوزارة كريم النورى، التقى كادر السفارة العراقية في بيروت متمثلا بالقائم بالأعمال ندى كريم مجول، بحضور مدير عام دائرة شؤون الهجرة صفاء حسين؛ للاطلاع على جهود إيواء العراقيين في لبنان وإجراءات عودة

مناقشـــة أوضاع العراقيين في جمهورية لبنان والعمل عسلى تذليل المعوقات التي



وصل وفد وزارة الهجرة والمهجرين، إلى بيروت؛ للاطلاع على أوضاع العراقيين. وذكر بيان للوزارة- أن "وفد وزارة الهجرة والمهجرين وصل بيروت؛ للاطلاع على أوضاع العراقيين، يلتقي خلالها القائسم بالأعمال العراقي لسدى لبنان؛

تواجههم".وأوضـح البيـان، أنه "على هامـش اللقاء، قام الوفـد بزيارة عدد من العراقيين والاطلاع على أوضاعهم واحتياجاتهم وتقديم التسهيلات كافة لمناقشت إجراءات عودة الأسر العراقية الراغبين منهم إلى أرض الوطن، فضلا عن للعوائل الراغبة بالعودة إلى العراق".

التجارة: رئيس الوزراء وافق على تأجيل الدورة (48) لمعرض بغداد الدولي إلى شباط 2025



أعلن وزير التجارة أثير داود الغريري، عن موافقة رئيس الوزراء على تأجيل الدورة (48) لمعرض بغداد الدولي الى شهر شباط 2025. وذكر بيان للوزارة ،أن"طلب وزارة التجارة تأجيل الدورة (48) لمعرض بغداد الدولي، جاء نتيجة الظروف التي تمر بها المنطقة جراء اعتداءات الكيان الصهيوني على دولتي لبنان وفلسطين وشعبيهما". وأكد،أن "دورات معرض بغداد الدولي تشكل أهمية كبيرة كونها بوابة العراق الاقتصادية لاستقطاب الدول والشركات لعرض نتاجاتهم والتعرف على حاجة السوق العراقية وإيجاد شراكات مع القطاعات العراقية للدخول في مشاريع استثمارية وبمجالات مختلفة".

ونوه البيان أن "الوزارة ومن خلال شركة المعارض العراقية ستعلن على الموعد الدقيق لانعقاد الدورة 48 في حاله تثبيته واستكمال كافة الاستعدادات ".

تقرير

الحقيقة / وكالات

بعد النفط الأبيض والكاز، حقق العراق الاكتفاء الذاتي مـن وقود الطائرات، في خطوة ترجمت عملياً برامج الحكومة لوقف استراد المشتقات النفطية وتغطية الحاجة المحلية بالكامل، وفيما اعتبرت وزارة النفط هذا التطور إنجازا مهما، أكدت لجنة الطاقة النيابية دعمها لخطط الحكومة الهادفة لتحقيق الاكتفاء من جميع المشتقات، فيما رأى خبراء نفطيون أن تصديرها ومن بينها وقود الطائرات يعظم إيرادات الدولة بــــ 3 أضعاف ما يضيفه تصدير النفط الخام لوحده.

إنجاز كبير في قطاع التصفية

ويقول وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية حامد يونس ، إن "إنتاج وقود الطائرات وصل إلى 2500 طن يومياً، تغطى منــه 1500 طن الحاجة المحلية بينما يجري تصديـــر الــ 1000 المتبقية عبر شركة تسويق النفط العراقية (سومو)". وأضاف "هذا الإنجاز الكبير هو جزء من سلسلة الانجازات في قطاع التصفية وجاء نتيجة للدعم المقدم من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ونائب رئيس مجلس الوزراء لشــؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغنى فضلا عن جهود العاملين في قطاع التصفية". وذكـر ان "عملية تصدير وقود الطائرات يعد منجزا يضاف الى منجزات قطاع التصفية، حيث ان اهميته تكمـن في حالتين: الاولى تعظيم الإيرادات الماليــة الى خزينة الدولة وهذا جزء مـن البرنامـج الحكومي لرئيس

عن الحاجات الاستهلاكية". وذكر ان "الأهميــة الاخرى هـــى الوصول الى منتجات عالية الجودة خاصة وقود الطائرات، كـون ان هذا المنتج يجب ان يكون عالي الجودة في طائرات الخطوط المدنية وهذا إنجاز كبير لتطوير عمل

الوزراء"، لافتا الى "الاســـتمرار بتعظيم

هذه الايرادات مـن خلال رفع الطاقات

الإنتاجية وتصدير المنتجات الفائضة

تطور مراكز التكرير عالية الجودة

ويقول مستشار رئيس الوزراء مظهر محمد صالــح بدوره ، إن "السياســـة تنويع المشتقات النفطية، اذ في غضون الاشهر العشرين القادمة ستكتفى البلاد من انتاج مادة البانزين تماما ويحصل الاكتفاء الذاتي، والتوقف عن الاستيراد، ذلك مسع تطور مراكسز التكرير عالية الجودة في العراق سواء في مصافي البصرة وكربلاء المقدسـة وبيجى وغيرهما او ممن هي في دور التطوير التكنولوجي". وأضاف، "وعلى صعيد وقود الطائرات، فان المعلومات المتوفرة تشير الى ان البلاد تنتج بحوالي 5000 متر مكعب يوميا من وقود الطائرات ، اذ تعتمد هذه الكميات على الإنتاج المحكى من المصافى العراقية لتلبية احتياجات السوق المحلية وتصدير الفائض إلى خارج البلاد".

خطط مستمرة لتطويسر الصناعة

خطوة حظيت بدعم نيابي، عبرت عنه لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية.

وتقول عضو اللجنة زينب جمعة الموسـوي،: إن "اللجنة تدعم الخطط التى تهدف لزيادة إنتاج المشتقات وتحقيــق الاكتفــاء الذاتــي وتصدير الفائك عبر الخطط الحكومية المستمرة لتطوير الصناعة النفطية في البلاد". وأضافت الموسوى، أن "اللجنة تعول أيضاً على تطوير قطاع النفط بالاعتماد على الـشركات الوطنية مع مساندة الشركات الأجنبية لكون النفط يمثل شريان الحياة للاقتصاد العراقى، وسيترتب على تنمية قطاع النفط توفير الموارد المالية اللازمة للاستثمار في بناء رأس مال حقيقى بشري ومادي يؤدي إلى رفع الإنتاج النَّفطي وكذلك المُشتقاتُ وتنمية بقية القطاعـات الاقتصادية ". وتابعت: "نترقب دخول استثمارات ضخمة خلال المدة المقبلة في قطاع تكرير النفط في العراق، وهناك مساع من قبل الحكومــة، لتأمين احتياجات البلاد من

بدايــة حقيقية لفتح أســواق جديدة

الوقود وخفض فاتورة الاستيراد".

ويؤكد الخبير النفطيي أحمد صدام ، ان "تحقيق الاكتفاء الذاتي من وقود الطائرات ومن قبله الكاز والنفط

يســهم في دعم جهــود الحكومة نحو التنويع الاقتصادي". وأضاف، "كما يمكن ان ننظر إلى هـــذه الخطوة بأنها استثمار للميزة التنافسية التى يمتلكها العراق ممثلة بوفرة النفط الخام، لذلك ان تصدير ما يقارب 800 - 1000 طن يوميا مـن وقود الطائـرات يمكن ان يعد بداية حقيقية لفتح أسواق جديدة للعراق في ســوق الطاقــة، وهذا الأمر يمكن ان يشجع وزارة النفط لرفع القدرات الإنتاجية في مجال صناعة التكرير بشكل اكبر". وتابع "وعلاوة على رفع القيمــة المضافة فإن تحقيق الاكتفاء الذاتى يمثل دعما للاقتصاد يتمثل بالتخلص مـن المدفوعات المالية الخاصــة بوقود الطائــرات بما يعنى المساهمة في توفير السدولار الذي كان يدفع سابقاً للاستيراد ونأمل ان ترتفع القدرات الإنتاجية في مجال مادة البنزين للتخلص من استيراد المشتقات التي تكلف وزارة المالية مـا يقارب 5 مليار دولار سنويا تمثل مادة البنزين %80 من قيمتها".

الأبيض لا ينصصر في الاكتفاء الذاتي

وتقليل اســـتيراد المشـــتقات فحسب

وانما يعنى نجاح سياسة وزارة النفط

ضمن هـــذا الإطار كما يشـــير إلى رفع

مستوى القيمة المضافة نسبيا بما



مسؤولون وخبراء: تصدير وقود الطائرات إنجاز مهم سيفتح

أسواقاً جديدة لصادرات العراق

عوائد صادرات المشــتقات 3 أضعاف النفط الخاه

احقیقت

ماذا ستغير

انتخابات كردستان

على أرض الواقع؟

علي حسين فيلي

الجماهرية؟

مع بداية انتخابات برلمان كردستان، يبرز سؤال مهم

ومن الطبيعي أن التعامل مع الصراعات السياسية

الداخلية خلال الانتخابات لا يعنى الدخول في حرب أو

التوصل إلى وقف لإطلاق النار، بل يعكس التنافس بين

ويبدو أن الحملة الانتخابية تأتى بمحاولات وتجارب

الأوضاع الراهنة. دور القادة هنا هو إقناع الشعب

بأن الانتخابات تمثل الأداة الأفضل لنجاح العملية

جديدة لحلول مبتكرة، تعكس تطلعات الشعب لتجاوز

وتدرك الأطراف المشاركة في الانتخابات أن إقناع الناس

ليس بالأمر السهل، حيث أن أكثر من %50 من السكان

الحاليين لم يشهدوا الهجمات بالأسلحة الكيماوية، أو

جرائم صدام، ولم يختروا مرارة الحرب الأهلية. كما أن هناك نسبة من "الشباب الجدد" يشاركون في العملية

الانتخابية لأول مرة، وهؤلاء الشباب لديهم ملاحظاتهم

والجوانب التي تشهد قصوراً. وعلى الرغم من أن الأحزاب

الكبيرة الحاكمة قد اكتسبت الخبرة والمكانة الشعبية على مدى العقود الماضية من القرنين الماضي والحالي، فإنها

تدرك جيداً أن هناك مشاكل عالقة لم يتم حلها، مما

ويقول من يعتقد بأن الأمة تسعى للتغيير، إن: الكرد

ليسوا بحاجة إلى حرب أهلية جديدة، خاصةً وأن العالم يتجه نحو المزيد من الانفتاح ووضوح الحقائق. ويعتبر

أن التراجع عن القرارات والسياسات الضارة أسهل بكثير من محاولة إصلاح الأخطاء والتعويض عنها لاحقاً. ومن الطبيعى أن تسعى جميع المكونات في كوردستان

للاستفادة من النتائج الإيجابية للانتخابات من خلال

في عالم السياسة والعلاقات، لا يمكن تطبيق كلمة 'يجب" بشكل صارم على الوضع في كردستان؛ فكل حزب لديه برنامجه السياسي المستقل وأفكاره الخاصة. لكن إنهاء الصراعات السياسية والإدارية يتطلب الالتزام

بالمبادئ والقيم، وتفسر المعانى بشكل صحيح بما يعزز

عداءً، بل هي في العملية الديمقراطية تعبير عن المنافسة،

الآمال المبنية على المصلحة العامة. فالانتخابات ليست

وهي حق طبيعي وقانوني للجميع. وعلى النقيض من

ذلك، فإن تعطيل العملية الانتخابية لن يؤدي فقط إلى

تعقيد الأوضاع، بل سيعرض أيضاً تجربة إقليم كردستان

يجعل المنافسة صعبة.

الخاصة حول الأداء السياسي، والوضع الاقتصادي،

حول إقليم كردستان: ما هي برامج الأحزاب السياسية؟ هل بقى ثقلها على حاله، أم شحبت حدة ألوان مكانتها

بدوره يقول الخبير النفطي كوفند تبذل جهودا كبيرة لسد الاحتياجات الداخليــة وتحقيق الاكتفاء الداخلي من المشتقات النفطية، وفي العام الماضي توصلت الى تحقيق الاكتفاء الذاتي من مادتى الكيروسين (النفط الأبيض) وزيت الغاز (الكاز) ويتم العمل الان على زيادة قدرة المصافي على انتاج البنزين، ومن المؤمل مع نهايــة العام الحالي او بداية عام 2025 سنصل للاكتفاء الذاتي من مادة البنزين وخاصة المحسن". وأضاف، "أما النسبة لبانزين الطائرات هذه ايضا خطوة جديدة ومفيدة اذ ان للمـرة الاولى يقوم العـراق بتصدير مشتقات نفطية فضلا عن تصديره للنفط الخام بأكثر من 3 ملايين برميل". وتابع إن "خطـط وزارة النفط تهدف إلى التوسع في إنتاج المشتقات النفطية للوصول الى الاكتفاء وبعدها البدء بالتصدير، وموضوعــة التصدير ومن بينها وقود الطائرات مهمة جدا لأنه يحقق عوائد وأرباح تبلغ ثلاثة أمثال تصدير النفط الخام ولا يوجد على تصدير المشـــتقات قيود عليها من قبل منظمة أوبك أو مجموعة أوبك بلس كما هو موجود بالنسبة للنفط الخام". وزاد "وبالتالي يمكن للعراق الذي لديه قدرة كبيرة على رفع الإنتاج النفطى الى قرابة خمسة او ســـتة مليون برميل يوميا ان يحول هذا الإنتاج الفائض الى مشتقات نفطية، وهذا طبعا بعد التوسع في المصافي الحالية وبناء مصافي أخرى".

تعيش إسرائيل اليوم على وقع خسائر فادحة، الخسائر لم

تقتصر على غزة، وجنوب لبنان، والضاحية الجنوبية من

بيروت. فالحرب التى اندلعت في أكتوبر 2023 أظهرت أن لا طرف في هذا النزاع بمنأى عن التكاليف الباهظة التي تفرضها

المواجهة العسكرية. وإسرائيل، رغم ما تحاول إظهاره من

قدرة على المواجهة، تجد نفسها غارقة في أزمات متلاحقة

التكاليف المالية التى تتحملها إسرائيل لإدامة عدوانها

وتصعيده، باتت باهظة للغاية. فالعمليات العسكرية

المستمرة تقدر تكلفتها بـ 500 مليون دولار أسبوعيا،

حسب وزارة المالية الإسرائيلية، وهذا يشكل عبئا هائلا على

الجنوبية، وتوقف في الصناعات والزراعة نتيجة الهجمات

الصاروخية. كما ان المدن الكبرى، مثل تل أبيب وعسقلان،

تعرضت لأضرار بالغة في البنية التحتية، وقُدرت خسائرها

المادية بأكثر من مليار دولار. وهذه الأضرار لن تحتاج فقط إلى

وقت طويل لمعالجتها، بل ستسبب ضغطا ماليا غير مسبوق

على الحكومة الإسرائيلية، ما يزيد من التوترات الاقتصادية.

وقطاع السياحة، الذي يعد من أعمدة الاقتصاد الإسرائيلي،

تلقى هو الآخر ضربة قوية. وتذكر الصحف الإسرائيلية ان

التحذيرات الدولية من السفر إلى إسرائيل، أدت إلى انخفاض

حاد في أعداد السياح، مما فاقم الوضع الاقتصادي الذي يواجه

تحديات متزايدة. فالحرب لم تترك مجالا لأى قطاع في إسرائيل

ليبقى بمعزل عن هذه الأزمة، حيث تتضاعف الصعوبات

وعلى الجانب النفسي، تركت الحرب أثرا عميقا في نفوس الإسرائيليين. فالمستوطنون في المناطق الجنوبية يعيشون في حالة من الخوف المستمر، حيث تنتشر بشكل متزايد، وفق ما أعلنت التقارير الطبية الإسرائيلية، اضطرابات نفسية منها

ما يسمى اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) ، لا سيما بين الأطفال الذين نشؤوا في بيئة من العنف الدائم. وهذا الشعور

المستمر بالخوف يعمق الأزمات النفسية، ويهدد المجتمع

الهجرة الداخلية من المناطق الجنوبية إلى المدن الكبرى

مثل تل أبيب وحيفا، بحثا عن الأمان، زادت من الضغط

على البنية التحتية والخدمات في تلك المدن. وخلق النزوح

توترات اجتماعية بين سكان المدن والنازحين، وزاد من حدة الانقسامات الاجتماعية، مما يجعل إعادة اللحمة إلى المجتمع الإسرائيلي، المأزوم أصلا، أمرا صعب التحقيق في ظل استمرار

الإسرائيلي بالتفكك على المدى الطويل.

الاقتصادية كل يوم.

الاقتصاد الإسرائيلي، الذي يعانى من تراجع النشاط في المناطق

تجاوز هذه التحديات مهمة عسيرة.

تطال بنيتها الاقتصادية، والنفسية، والاجتماعية، مما يجعل

إسرائيل..

تحدیات ما

بعد الطوفان

جاسم الحلفي

المنتجات النفطية: نسبة استيراد المشتقات انخفضت إلى 50 بالمئة

الحقيقة - متابعة

أكدت شركـة توزيع المنتجـات النفطية،أن خطط الحكومة اسهمت بخفض نسبة استيراد المشتقات النفطيــة إلى 50٪، فيما حددت موعــد إنهاء ملف

وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب:إن "الدولية كانت تنفق ما يقارب 4 مليارات و500 مليون دولار سنويا على استيراد المنتجات كالبانزين وزيت الغاز والنفط الأبيض، وهذا الإنفاق يتقلص شيئا مع استمرار المشاريع الرامية لتحقيق الاكتفاء الذاتي".وأضاف، أن" العام الماضى وضمن سياسة الوزارة والبرنامج الحكومي للحكومة الحالية شهد متابعة حثيثة لاستكمال المشاريع المتلكئة في وزارة النفط"، مبينا ان" الوزارة وضعت برنامجا ضمن خطة زمنية لإكمال هذه المشاريع".وأشار الى أن"أهم مشروع استكمل في نهايــة عام 2023 هو مــشروع مصفى كربلاء، الذى يعتبر مصدرا رئيسا للمنتجات المحلية حيث يكرر ما يقارب 140 ألف برميــل نفط خام يوميا، بمنتجات مطابقة للمواصفات التسويقية العالمية، بينها بنزين سـوبر 95 أوكتان وزيت الغاز (الكاز) والنفط الأبيض وكافة المنتجات الأخرى".ويس أن" تشغيل مصفى كربلاء واستكمال مشاريع التصفية في المنطقة الشمالية، خفضت من استيراد المشتقات النفطية وانهت ملف استيراد زيت الغاز والنفط الأبيض وكذلك خفضت استيراد البانزين المحسن، من 15 مليون لتر الى 7 ملايين لتر باليوم، اي ما

وأكد أن "وزارة النفط تعمل على إنهاء ملف استيراد المشتقات النفطية بالكامل خلال عام 2025".



إطلاق حملة لرفع التجاوزات والمشوهات على جانبي طريق بغداد - أبي غريب

الحقيقة - متابعة

الأنبار.وقال بيان للمحافظة- إن الحملسة تأتى وفسق توجيهات محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، باستنفار الجهود الخدمية والعمل بشكل مستمر وحتى في أيام العطل لتنفيذ حملات رفع التجاوزات على

الطريق العام بغداد - أبي غريب، حيث يعتبر هذا الطريق من ضمن إلى، أن "الحملة شــهدت مشاركة رئيس الوحدة الإدارية للقضاء (القائممقام) وبلدية أبي غريب

وبلدية النصر والسلام والشركة والمشوهات على جانبي طريق أبي غريب وذلك من أجل إكمال حزمة المشاريع التى أطلقت منها تطوير

الموارد تحدد شروط منح إجازات البحيرات

والأقفاص وتؤكد إزالة 10 آلاف تجاوز

وتأهيل مدخل أبى غريب باتجاه جسر أبو منيصير مدخل (بغداد / فلوجـة) بالإضافـة إلى أعمال مشروع الصحرف الصحى الذي

المنفذة للطريق، شملت رفع كميات كبيرة من الأنقساض والتجاوزات المشاريع المهمة".وأشار البيان

أعلنت محافظة بغداد، تنفيذ حملة خدمية واسعة لرفع التجاوزات والأنقاض على جانبي طريق بغداد - أبـو غريب الرابـط بمحافظة

وزير الكهرباء: الحكومة حريصة على تفعيل مذكرات

التفاهم مع الشركات التركية

أكد وزير الكهرباء زياد فاضل على، حرص الحكومة على تفعيل مذكرات التفاهم وتعزيز التعاون مع الشركات التركية.وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء في بيان، أن "وزير الكهرباء زياد فاضل علي ترأس اجتماعا مشتركا جمع الجانبين العراقى والتركى؛ لمناقشــة ســبل تفعيل مذكرة التفاهم الموقعة بين البلدين في مجال الطاقة".وأضاف البيان، أن "الاجتماع حضره من الجانب العراقي الملاك المتقدم ليوزارة الكهرباء ورئيس وأعضاء لجنة متابعة مذكرة التفاهم, فيما مثل الجانب التركى وفد رفيع ضم رئيس وأعضاء اتحاد المقاولين الأتراك، إضافة إلى الملحق التجاري في السفارة التركية ببغداد".وبين، أن "رئيس لجنة متابعة تنفيذ مذكرة التفاهم مع وزارة الطاقة والموارد الطبيعية التركية استعرض الإجراءات المتخذة لتفعيل المذكرة، مقدما شرحا وافيا لمحاور ورقـة العمل المعدة من قبل اللجنة لمجالات التعاون والمصادق عليها من قبل الوزير".

وأكد وزير الكهرباء بعد ترحيبه بالوفد الزائر على أن "حكومة السودانى حريصة على تفعيل مذكرات التفاهم وتعزيز التعاون مع الشركات التركية المتخصصة في مجال الكهرباء".

من جانبه, قدم رئيس الوفد التركي عرضا شاملا عن طبيعة عمل اتحاد المقاولين الأتراك، مستعرضا حجم الأعمال المنفذة عالميا بضمنها العراق من قبل الشركات المنضوية تحت مظلة الاتحاد، لا سيما في قطاع الطاقة.

وأشار البيان، أنه "وجهت خلال الاجتماع دعوات للشركات التركيــة المختصة، للمساهمة في الفرص المعلنــة والخاصة بالتحول الذكى في شبكات توزيع الطاقة الكهربائية في العراق".

أعلنت وزارة الموارد المائية، عن إزالة 10 آلاف بحرة متجاوزة، فيما حددت شروط منـح إجازات البحيرات والأقفاص العائمة. وقال معاون مدير عام الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الرى بالوزارة غزوان السهلانى إن "حملة ردم وإزالة البحرات المتجاوزة في بغداد والمحافظات ما زالت مستمرة"، مبينا، أن "البحيرات التي تم إزالتها وردم أكتافها من تاريخ 2022/11/6 وصلت إلى نحو 10 آلاف بحرة".وأضاف، أن "ما تعانيه دوائرنا في المحافظات كافة وبغداد هـو إعادة ملء البحرات التي تم إزالتها سابقا من قبل أصحابها"، لافتا إلى، أن "ذلك دفع وزارتنا والتشكيلات المتمثلة بالهيئة العامة لتشــغيل مشـــاريع الري والبزل ودوائر الموارد المائية إلى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق أصحاب البحيرات المتجاوزة". وأكد، أن "الوزارة تعمل في الوقت الحاضر على تجديد الإجازات للبحيرات المجازة سابقا

شرط أن التحول إلى النظام المغلق؛ لتقليل استهلاك المياه



من قبل تلك البحيرات"، لافتا إلى، "إمكانية منح إجازات للأقفاص العائمة التي تستخدم في مقاطع الأنهار بعد تدقيق مطابقتها للشروط والمواصفات التي حددتها وزارة الموارد المائية بالتنسيق مع وزارة الزراعة".

وإلى جانب التحديات الاقتصادية والنفسية، تواجه الحكومة

الإسرائيلية انتقادات شديدة بسبب فشلها في التنبؤ بالهجوم الذي نفذته حماس، والفشل في استعادة الأسرى، الذين يشكلون ملفا ضاغطا يزيد من التوتر داخل المجتمع. ولم تأت الانتقادات من المعارضة فقط، بل ومن أعضاء في الحكومة نفسها، ما يفتح الباب أمام احتمالات تغيير سياسي وزعزعة للاستقرار الحكومي.

من جانب آخر يرصد المتابع لوضع إسرائيل الداخلي التوترات بين اليهود والعرب في المدن المختلطة، والتي شهدت تصاعدا كبيرا منذ بدء الحرب، مما يهدد النسيج الاجتماعي الإسرائيلي المتصدع أصلا، بمزيد من التصدع. فيما ستكلف إعادة بناء ما دمرته الحرب مليارات الدولارات، وستفرض اتخاذ الحكومة إجراءات تقشفية ثقيلة على افراد المجتمع. وهذه التحديات تجعل من الصعب على إسرائيل مواجهة المستقبل بقوة، وتضعها أمام معضلة البقاء في حالة ضعف داخلي يستنزفها. ان الخسائر التي تكبدتها إسرائيل منذ أكتوبر 2023 لا تقتصر على الجانب العسكري، بل تتعداه إلى الاقتصاد والمجتمع والسياسة. وأمام هذه الأزمات المتشابكة يبدو أن إسرائيل تواجه مستقبلا غامضا، وقد تجد نفسها مجبرة على إعادة التفكير في استراتيجياتها العدوانية والاستيطانية الاحتلالية، التي تمارسها بأساليب فاشية.

التربية تعلن إنجاز 500 مدرسة جديدة وإتمام بناء ألف نهاية العام

الحقيقة - متابعة

أعلنــت وزارة التربية، إنجاز 500 مدرسة جديدة عبر خطة من ثلاثة محاور، فيما أشارت إلى أن الحاجة للأبنية المدرسية ستتقلص إلى 7000 بناية مع نهاية العام، متوقعة أن يشهد إتمام بناء ألف مدرسة.

وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد إن "الوزارة عملت خــلال الــدورة الحالية على مجموعة من المدارس ســواء عن طريق الاتفاقية العراقية - الصينية أو مشروع الوزارة رقم واحــد أو تنمية الأقاليم، حيث أنجزنا حتـــى الآن 500

مدرســـة جديــدة ودخلــت الخدمة"، مبينا، أن "ســقفنا هو إدخال ألف مدرسة الخدمة مع نهايــة العــام لتتقلص حاجتنا للمــدارس إلى 7000 مدرسة". وأضاف، أن "هنالك كذلك

2000 مدرســة ضمن خطة الترميم وفق البرناميج الحكوميي ضمن حملة مدرستي أجمل المدعومة من مستشـــارية مكتــب رئيس الوزراء إضافة إلى عمل الجهد الخدمسي والهنسدسي بتوفير الرحلات والسبورات"، مشيرا إلى، أن "ملف الأبنية المدرسية يعد أول منجــز في هذا العام



عليــه ليل نهـار وتكرس كل جهودها وكل أدواتها لأجل أن تحل هذه الأزمة". وبين، أنه "بعد 2003 لم تكن هناك حركة أبنية مدرسية توازى التوسع السكاني، ومنذ 2011 ولغايسة العام الماضي، توقفت عجلة الأبنية المدرسية

وهو ملف مدعوم بالكامل من

أعلى الجهات، والوزارة تعمل

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي

gala





مارغريت آتوود: 1939. روائية، شاعرة، وناقدة أدبية كندية. حازت على جائزة البوكر مرتين، جائزة آرثر سي كلارك، جائزة فرانز كافكا، وغيرها، وهي أحد المؤلفين المرموقين في عصرنا.

"القلم أقوى من السيف"، هكذا تقول العبارة. ولكن الكاتبة مارغريت آتوود ، ذات الشهرة العالمية، لا تؤمن بذلك. في هذه المقابلة في 9 أيلول/سبتمبر 2024 مع مؤلفة رواية "حكاية الخادمة"، ترى آتوود أن للكُتَّاب تأثيراً- لا سلطة. فالسلطة الحقيقية تحتاج إلى جيش؛ إلى سيوف، لا إلى أقلام. وعلينا أن نكون واقعيين حيال هذا، ونكون واقعيين حيال آفاق اليوتوبيات التخييلية، إذا أردنا أن نحقق ما تعد به رؤانا المستقبلية الأكثر تفاؤلًا. مارغريت هي مؤلفة ثماني عشرة رواية، منها "الحياة قبل البشر"، "حكاية الخادمة"، و"القلب يذهب أخيراً". وقد كتبت أيضاً ثمانية عشر كتاباً شعرياً، أحد عشر عملًا غير تخييلي، تسع مجموعات من القصص القصيرة، ثمانية كتب للأطفال، وروايتين مصورتين. فازت آتوود بعدة جوائز أدبية، منها جائزة البوكر، جائزة فرانز كافكا، وجائزة الحاكم العام الكندية. كما أسّستْ جائزة غريفين للشعر ومنظمَّة ائتمان كتَّاب كندا. قابلتها ودار الحوار التالى:



* بعكس الصحافيين، فإن الروائيين ليسوا مقيّدين بالحقيقـــة ولا ملزمين بتغطية الأحـــداث الجارية. لكنْ، بعض رواياتك تتصدّى بالفعل لثيمات معاصرة اجتماعية، سياسية، وأخلاقية. "حكاية الخادمة"، على سبيل المثال، تجرى على خلفية أزمة مناخية ومن الواضح أنها تتناول مسائل السلطة والاضطهاد. بأخذ هذا في الاعتبار، ما الغاية من خوضكِ في التعليق الاجتماعي والسياسي؟ وأي خير أتت به كتابِتك باعتقادك؟ وأي خيرِ لا يزال بوسعُها أن تأتي به؟ - حسنًا، يا لهُ من سؤال. حسنًا، الروايات عن البشر. حتى إن قالتْ إنها عن الأرانب، فإنها دائمًا عن البشر. والروايات دائمًا تتضمن زمنًا: يحدث شيء ما، يحدث شيء آخر، ومن ثم يحدث شيء آخر. وإذا لـــم يحدث أي شيء، نتوقف عن القراءة. إذًا، ماذا يمكِن أن تكون هذه الأشيآء التي تحدث؟ يمكن أن تكون أحداثًا تحدث داخل عائلات، لكن العائلات تعيش في مكان ما. إنها تملك مكانًا والمكان الذي تملكه له ظروف معينة. لذلك، عندما تكتب رواية، فأنتَ دائمًا تصف بشرا يعيشون في زمان ومكان. وعندما يصادف أن يكون مكانًا يعيش أزمة من نوع أو آخر، لا تستطيع الشخصيات المفردة أن تعزل نفسها عن الأزمة التي تحدث في كل مكان حولها. إذا كان طوفانًا، سيكون عليهم أن يفعلوا شيئًا حيال الطوفان. سيتفاعلون معه بطريقة ما. إما سيجلســون في علّيتهم ويقولون: "أتمنى أن ينقذنى أحد ما"، أو سيبنون طوق نجاة أو يرسلون نداء استغاثة. سيفعلون شـــيئًا ما. إذا كانت تلك الأزمة غزوًا، أو حربًا، سيكون الجميع في ذلك المكان منشفيلين بذلك، بطريقة أو بأخرى. ومن ثم تحدث أحداث. تتكشُّف أشياء. وتتغيّر الظروف لأن الزمن متضمَّن. إنه دائمًا متضمَّن في الرواية. قد لا يكون الزمن متضمنًا في قصيدة غنائية أو صلاة، لكنه دائمًا متضمن في الرواية. كاتب سيرة هنري جيمس الذاتية، ليون إدِل، قال: "إذا كانت رواية، فثمة ساعة فيها". لذلك، الزمن، البشر، الأحــداث، المكان كلِّها تتفاعل. عندما أكتب رواية عن مكان في حالة أزمة، لا بدّ من أن تدخل فيها مسائل السلطة والسيطرة. وكذلك الأمر مع القصص القصيرة. وإذا كانت أزمة قد حدثت في ذلك المكان وفي ذلك الزمان، وأنت تكتب عن زمن تال لها، فإن الأزمة سـتكون قد تركت أثرها على كل الناس الذين مرّوا بها. هذا حتمى. لنقل إن الروايات تتحدّث عمّا كان يُدعى عادة وعلى نحو ملتبس بعض الشيء "الشرط البشري". لكن بصورة أكثر تحديدًا، إنها تتحدث عن بشر في زمان ومكان يتفاعلون مع أحداث أو واحدهم مع الآخر. ليس بيدك حيلة. ستكون في الرواية مسائل سلطة وسيطرة، مهما فعلت. الآن، بالنسبة إلى النصف الثانى من سؤالك الذي كان عن الخير. نعم، أنا كنت طالبة في قسّم الفلسفة. نعم، قرأتُ أفلاطون الحبيب. نعم، المسألة إشكالية، لأنه مَن الذي يحدّد ما هو الخيّر؟ ســـتكون ثمة دائمًا نقاشات حول ما يعتبر خيّرًا. تلك هي النقاشات التي تســتحق أن تُطرح لأنه إذا أردنا أن يكونَ لدينا أى نوع من السياسة الاجتماعية على الإطلاق، يجب أن تكون لدينا فكرة ما عمّا نعتقد أنه خيّر. عندما كنتُ طالبة فلسفة، كان الأساتذة جميعًا معجبين بالوضعية المنطقية التي لم تكن تثير اهتمامي. ما أثار اهتمامي كان علم الأخلاق وعلم الجمال، لكنهما لم يكونا موضع تُقدير عال في أقسام الفلسفة في الستينيات. لذلك، حوّلتَ إلى اللغَّة الإنكليزية التي كانت مسائل الأخلاق والجمال فيها أكثر أهمية بكثير. بالنسبة إلى كتابتى، من الصعب تحديد أي نوع من "الخير" ستحقق، وسيعتمد ذلك كثيرًا عمنّ يقوم بتعريف "الخير". لكن لنقل إنه في رأيي "الخير" هو ديمقراطية مفتوحة. ودعنى أضيف أن فكرتى عن "الشر' هي الشــمولية من أي نوع كانت، وقد بلغتُ من العمر ما يكفى لأكون قد شـــهدت عددًا من الأنظمة الشمولية تأتى وتذهّب. كونى ولدت عام 1939، أمضيتُ بدايات طفولتي في الحرب العالمية الثانية وشـــهدت آثارها منذ ذلك الوقت. إن بوسـعك تعقب الآثار غير المبـاشرة لتلك الحرب لأجل غير مسمّى؛ نحن نشهد بعضا منها الآن. الكوارث تحدث، ومن ثـــم تترك آثارًا دائمة. إنها تعيد ترتيب الزمان، المكان، والبشر. والروائيون يتعاملون مع كل تلك الأشـــياء. لكنّ، أعترض على قولك إن الروائيين ليس عليهم قول الحقيقة. إن عليهــم أن يقولوا الحقيقة بطريقة مــا. قد لا تكون الأســماء حقيقية. لكن إذا قلــتُ إن نابليون ربح معركة واترلو، فذلــك خطأ في الوقائع. فما لم تقل منذ البداية أنك

واترلو، سيوبّخك الناس كثيرًا وعليهم أن يفعلوا ذلك. * ربما بوســعنا متابعة هذه المســألة بالخوض أكثر في أعمالك. عندما تكتبين شيئًا مثل "حكاية الخادمة"، يكون من الواضح أنك تعرفين من هو، أو ما هو، المستهدف من نقدك؛ في هذه الحالة الأنظمة السلطوية. هل يعنى ذلك أنك

تكتب عملا تخييلا تأمليًا يربح فيه نابليون بالفعل معركة



تكتبن لأجل جعل ذلك النقد علنيًا بطريقة جديدة، خلاقة، أو متاحـة؟ وهل تفعلين ذلك بهدف التشـكيك بالأنظمة السلطوية أو زعزعتها؟

- عندما بدأتُ كتابة "حكايــة الخادمة"، كانت في ذهني بعض الأسئلة النظرية، وأحد أسئلتي النظرية عام 1984 كان: إذا كانت الولايات المتحدة ستصبح نظامًا شموليًا، أى نوع من الشمولية سيكون؟ حسب نظرية الأهرامات الأَّزتكيَّة، أو لنقل أهرامات أمِيركا الوسطى، هم لم يهدموا أبدًا أي هرم موجود مسبقًا؛ لقد بنوا طبقة فوقه. لذلك سألتُ نفسى: ما هي الطبقة التي شكّلت أساس الولايات المتحدة الأميركية؟ الطبقة التي شَـــــــكلت أساس الولايات المتحدة الأميركية هي بيوريتانية (طهرانية) القرن السابع عشر، ومن ثم لدينا طبقة عصصر التنوير التي تأتي فوق ذلك عند نهايــــة القرن الثامن عشر. لكن، تحتها، ثمة هذا الأساس البيوريتاني. وبالمناسبة، لم تكن ديمقراطية. بيوريتانية القرن السابع عشر تلك لم تكن ما يمكن أن

تبديلها. قد نكتب ديستوبيات. قد ننتقد. لكن في النهاية، سـقوط الأنظمة السياسية يتعلق أكثر بظواهر العالم الطبيعي وأقل بفاعليتنا. هل هذا صحيح؟

- الكتَّاب لا يخلقون ظروف التغيير. إنهم نادرًا ما يخلقون ظروفًا أساسًا. هم يعكسون ظروفًا. يعيدون ترتيب ظروف تخييلية، لكنهم لا يمتلكون سلطة فعلية. "القلم أقوى من السيف" لا تصـح إلا إذا مات كل الذين يحملون سيوفًا وبقيت الكتب قيد الطباعة. يؤسفني أخبرك أن السيف أقوى من القلم. على الرغم من أن للقلم بعض التأثير، وهو السبب في أن الأنظمة الشمولية تريد التخلص من الكتَّاب الذين لا يذعنون للنظام، بالإضافة إلى الموسيقيين، بالإضافة إلى أي شخص آخر لا يؤدي أغنية الحزب ورقصته. فإن أولئك الفنانين والمتمردين لا يملكون سلطة حقيقية. إن لهم تأثيرًا، إنما ليس سلطة. أنا لا أستطيع أن ألوّح بعصاي وآمر جيشًا بالقتال. لا أمتلك السلطة. ولو كنت أمتلكها، لا أعتقد أنى سلَّجيد تولي

لكن، كانت لديهم يوتوبيات حقيقيــة أيضًا. والكثر من اليوتوبيات الحقيقية انتقلت إلى أميركا الشمالية لأنه كان بوســعهم الحصول على أراض رخيصة هناك. لقد تتبعتُ تاريخهم باهتمام كبير، كما قُـد تتوقع. الكثير من هذه اليوتوبيات فشلت لأنها لم تكن عملية كثرًا. أعتقد أن مثالي المفضّل هو ما دُعى: "فروتلاندز"(أراضي الفواكه). وقد كانت عبارة عن مجموعة من المؤمنين بالفلسفة التجاوزيــة الذين كانــوا ينوون أن يتغــذوا على الفواكه

وحدها، بالإضافة إلى الخضروات التي تنمو باتجاه الأعلى. بالتالي، لا بطاطا. والخضروات التــي تنمو باتجاه الأعلى لأن ذلك كان اتجاهًا طموحًا. أما الخضروات التي كانت تنمو باتجاه الأســفل فقد كانت بسيطة للغاية. المشكلة كانت أن أيًا منهم لم يعرف شــيئًا عن زراعة الفواكه، أو أى شيء آخر، كما تبيّن. كم اســـتمرت؟ حوالي ستة أشِهر. بالتاليَّ، إذا كنتَ تريد الحصول على يوتوبيا، تحتاج حقًا لأن تبدأ بالعالم المادي. لهذا السبب ساعدتُ بإطلاق برنامج



ندعوه ديمقراطية. وثمة دائمًا نوع من سحب يشبه الجزر للرجوع لما كان موجودًا مسبقًا. هذا الرجوع للحتمل كان أحد الأفكار الكامنة وراء "حكاية الخادمة". لكن لنعد إلى روسيا: الشمولية التي يديرها القياصرة. كانت بدايات الثورة جماعاتية بعض الشيء وفوضوية. وفوضوية، لا سيما في منطقة تهتم بمن متزوج ممّن ومَن يعتني بالأطفال، تعنى فوضى تامة. لذلك، كان عليهم فحسب أنّ يحاولوا جعل القطارات تعمل في الوقت المحدِّد وكان عليهم أن يقضوا على بعض النزاعات على الســلطة. في النتيجة، يربح ســـتالين، وتحصل على قيــصر جديد. وتحصل على بوليس سري جديد يشبه إلى حدّ كبير البوليس السري القديم، إلا أنه أكثر فاعليةٍ. كيف نفهم كل هذه التغييرات؟ وكيف يتغيّر الناس فعلا؟ من الصعب الإجابة، لكن ليس من المستحيل، وغالبًا ما تكون الطبيعة ذاتها هي من تملي هذه التغييرات. خذ مثلا حضارات التولتيك، الأزتك، والمايا. بعض التغييرات التي حدثت في هذه الحضارات بدأت بسبب التغيير المناخى، أي قحط ممتد. إذا عانيت من قحط ممتد المتصاعدة التي نواجهها؟ في جماعة زراعية، سـوف تتغيّر الأشياء. قد يقول القادة - قبل الحديث عن الأمل، دعنى أبدأ بخلفية صغيرة عن للناس: "كان عليكم أن تضحوا للآلهة وكان يفترض بهذا أن يجعل كل شيء يحدث كما ينبغي". لكن، إذا فشل القادة في النهاية في تنفيذ وعدهم بتقديم الأساسيات، ستطيح الناس بالنظام، وهو ما حدث في عدد من الأماكن وسـط أمركا. إذا أخفق النظام الشمولي حقًا، سيكون ثمة دافع

قوى للتخلص منه والمحاولة من جديد. * هذا مثر للاهتمام. إذا، بطريقة ما أنت تقللن من بعضها سيئة للغاية؛ أخرى أصبحت من الكلاسيكيات. قيمة سلطة الإبداع البشرى في تغيير الأنظمة الشمولية أو

* ذكْرِكِ لستالين والأنظمة الشـمولية يقودني إلى سؤالي التالي. في مقابلة أجريتِها مؤخرًا مع CBC (هيئة الإذاعة الكندية)، شرحتِ أنك تكتبين الديستوبيات لا اليوتوبيات، لأن الديستوبيات ملائمة أكثر بكثير للأوقات التى نعيشها. نظرًا للاضطراب الســياسي الذي ميّز عهد ترامّب، تفشي كوفيد19-، واجتياح روسيا لأوكرانيا، أفهم سبب تمسكك بالديسِتوبيات. مع هذا، أرى يوتوبيات كلاسيكية، لنقل مثـــلاً، "الجمهورية" لأفلاطــون، "أطِلانطس الجديدة" لبيكون، "نظريـة العدالة" لرولز، قد كتبت بروح التفاؤل والأمل- الأمل بأن عالمًا أفضل ممكنٌ. وكما تبيّنَ، رأيتُ روح تفاؤل وأمل مماثلة بين أفراد الشــعب الأوكراني المدنييين منهم والعســكريين عندما كنت أنقل الأخبار من كييف في صيف 2022، وأتساءل ما هو رأيكِ بـ"الأمل"؟ أي دور لعبـه الأمل في كتابتك وعملك؟ وهـل يمكن لتنمية الأمل، ربما من خلال نسخة ملائمة للقرن الواحد والعشرين من "يوتوبيا حديثة" لويلز، أن تكون بمثابة ملجاً من الأزمات

اليوتوبيات. يومًــا ما، كنتُ فيكتوريّــة (مؤمنة بأفكار العصم الفيكتوري)، والفيكتوريون صنعوا عددًا كبيرًا مـن اليوتوبيات. في الحقيقة، أنتـج الفيكتوريون الكثير جــدًا من اليوتوبيات لدرجة أن جيليرت وســوليفان كتبا محاكاة ساخرة عنها حملت اسم "يوتوبيا محدودة". على أية حال، كتب الفيكتوريون يوتوبيات تخييلية؛

يدعى: "يوتوبيات عملية". وجمعنا مؤخرًا 200 شـخص من حول العالم، من كل الأعمار بين 18 و75 عامًا، من مهن واهتمامات مختلفة كثيرة. كمنا وظُفنا ميسرين لضمان ألا يقتل أحد المشاركين الآخر أثناء الجدال. ووظفنا رسامين توضيحيين لرسم ما أنجزه المشاركون. أعطى المشاركون تعليمات لصنع يوتوبيا عملية تكون محايدة كربونيًا أو سلبية الكربون، قابلة للتوسع، أي رخيصة بما يكفى لأن يستطيع الجميع تنفيذها، ومغرية بما يكفى لأن يرغّبوا بتنفيذها، بمعنى ألا يأكل الجميع التوفو أو يلبسوا أكياس طحين قديمة. قدّم المشاركون مساهماتهم، وعملوا أولا على العالم المادي: الإقامة، النقل، الملابس، الطعام، التخلص من الجثث، وهو شيء مهم. وقد توصلوا إلى أفكار وخطط مثــيرة للاهتمام، كونهم أجروا عمليات بحــث. كانت لديهم الكثير من أدوات البحث، كما أن الكثير من المعدات الجديدة تُخترع الآن، أنماط طاقة جديدة. كلِّ هذا مفيد جـــدًا. ثم عُهد إليهم بمهمة التوصل إلى ترتيبات اجتماعية. من سيتخذ القرارات؟ كيف سترتب ذلك؟ هل تريد ديمقراطية؟ أي نوع منها؟ هل ستســـمح بوجود الدين؟ كيف؟ ماذا ستفعل في شأن قوات الشرطة؟ فلن يطيع الجميع القوانين. وإذا فعلوا، ستكون المرة الأولى في التاريخ البشري الذي يحدث فيها ذلك.

كان على المشاركين اتخاذ قرارات صعبة فيما يخص هذه الأشياء، وكانوا جيدين جدًا تقريبًا في كل شيء، ما عدا أنهم ترددوا قليلًا في مســـألة الشرطة. لأنهم لم يرغبوا أن يفكروا أن أى شـخص سـيتصرف على نحو سيء. وهذه هي مشكلة الرومانسية الطوباوية. إنهم عمومًا يعتقدون

أن الجميع سيكونون خيّرين. ذلك متفائل للغاية. أحب أن أعتقد أنى أكثر واقعيـة فيما يخص الطبيعة البشرية. الأمل، من ناحية أخرى، جزء من العدّة البشرية المتأصلة. إذا لم يكن لديك أمل، ما يعنى القدرة على توقع مستقبل أفضل من الذي نعيشــه الآن، عندها لــن يحدث شيء. إذا شعرتَ باليأس، لن يحدث شيء. بالتالي، الأمل شرط مسبق ضروري للتغيير الإيجابي، لكنه لا يثمر دائمًا، كما تعلم. في الواقع، خفَضتُ معايـي اليوتوبيات العملية إلى حدّ ما: طالمًا لا يقتل الناس واحدهم الآخر فعليًا في نهاية المشروع،

حقيقة

فالأمور ليست سيئة جدًا. * إذًا، هل انخراطك في هذه اليوتوبيات العملية هو في

النتيجة تعبير عن أملك؟ - أوه، أنا شخص مليء بالأمل. لقد كنتُ أيضًا أول من شارك في "مكتبة المستقبل النرويجية" التي بدأت عام 2014. إنها قصة "جميلة نائمة". ستنمو غابة لمائة عام خارج أوسلو. وفي كل واحدة من تلك السنوات، سيقدم كاتب مختلف من حول العالم، باللغة التي يستخدمها، مخطوطة سرية مؤلفة من كلمات. يمكن أن تكون أي شيء. لا يُسمح لك بأن تفصح عمّا هي. يمكن أن تكون رواية، قصة قصيرة، رسالة، قائمة طويلة، كلمة واحدة، قصيدة، مقالة، أو سيناريو فيلم. كل هذا بشكل سري جدًا، نسـختان فقط. تأخذ ما تكتبه إلى النرويج، ويُدخُل في مكتبة المستقبل النرويجية. وفي عام 2114، ستُفتح كل الصناديق. وسيتُقطع عدد كاف من الأشهار من الغاية التي ســتكون قد نمت في حينها، وســيتم تصنيع الورق منها لطباعة مكتبة المستقبل النرويجية، على افتراض أنه ســيكون لا يزال هنالك بشر، نرويج، أوسلو، مكتبة، وعلى افتراض أن الناس سيكونون لا يزالون مهتمن بالقراءة. فكرْ بمدى التفاؤل الذي ينطوي عليه هذا!

* أعتقد أن الوقت يداهمنا، لذلك ها هو ســـؤالي الأخير. في 'الجمهورية"، يكتب أفلاطون عن شجار قديم بين الشعر والفلسفة. يدور الشجار حول النوع الذي ستكون له الأولوية أثناء تنشئة مواطني الدولة- المدينة. من الواضح أن أفلاطون ينتقد صنع الأسطورة وسرد القصص عند هومـــيروس، ويعتقد أفلاطون أن الأســلوب الديالكتيكي والحجاجيّ للفلسـفة يجب أن يكون أسـاس التعليم فيّ المدينة المثالية. إذا كان لرأيي أهمية، اعتقدتُ دائمًا أن التمييز الذي وضعه أفلاطون بين الشعر والفلسفة كان حادًا للغاية، لا سيما أن فلسفة أفلاطون هي ذاتها مليئة بصنع الأسطورة وسرد القصص. لكن بما أنكِ أنت ذاتك شاعرة، أتساءل ما هو رأيك بالتمييز بين الشعر والفلسفة؟ وبما أنكِ، مثل أفلاطون، مهتمة بمسائل رغد عيش البشر، أتساءل إن كانت كتابتك قد تأثرت بتاريخ الفلسفة، وإن كان هنالك فيلسوف معن ساعد في تشكيل فهمك للعالم؟ - حسنًا، بطريقة سلبية، نعم، مثلًا ليس هذا، ليس هذا، ليس هـــذا. لكن لجعل الأمــور أكثر تحديــدًا، ثمة فارق واضح بين الشعر والمنطق. في المنطق، A لا يمكن أن تكون ذاتها وغير A في الوقت ذاته، لكن في الشعر، A هي بشكل روتيني غير A وهي ذاتها في الوقت نفسه باستخدام التشبيه والاستعارة. لكن، لنعد إلى الأساسيات. ما الذي يفعله البشر كأمــر روتيني؟ يمكن إلى حدّ كبير أن تلاحظ ما يفعله البشر كأمر روتيني بالنظر إلى ما يفعله الأطفال الصغار كأمر روتيني. إنهم يتعلمون لغات، إنهم مولعون بالموسيقى، إنهم إيقاعيون، إنهم يقفزون للأعلى والأسفل، ومن عمر السنة تقريبًا يفهمون القصص. حتى قبل أن يتمكنوا من نطق الكلمات، يعرفون أنه على هذه الصفحة، البقرة تسبح في النهر وعلى الصفحة التالية خرجتْ من النهر. يعرفون أن ثمة هذا متبوعًا بذاك، متبوعًا بذاك، وهو ما يشكل ماهية القصة. البشر رواة قصص بالفطرة. ســواء أكانت تلك القصص قصصًا جيدة أو قصصًا سيئة أو قصصًا حقيقية أو أكاذيب، نحن نفهم العالم من خلال القصص بسهولة أكبر ممّا نفهمه من خلال المناقشة الفلسـفية. نحن جميعًا ميالون للنقاش. إذا قابلتَ طفلًا في السابعة من عمره، ستجد محاميًا صغيرًا يعرض أمامك كل الأسباب التي تتيح حصوله على مخروط مثلجات إضافي. لذلك نعم، المنطق والاســتدلال والنقاش هي أشياء يقــوم بها البشر. وبما أننا نروى القصص ونفلسـف، لا أرى سببًا يجعلنا نستبعد واحدًا من هذين ونعطى الأولوية الحصرية للآخر. هذه نشاطات بشرية. وأعتقد أنه بدلًا من قولنا إنه يجب أن نسرد القصص فحسـب أو يجب أن نمارس الحِجاج المنطقى فحسب، فالسؤال التالى يجب أن يكون: لماذا لا نعلَم البشر كيف يقومون بالشيئين معًا بأفضل طريقة ممكنة؟



العراقيون

فی دبی

رحيم العراقي

وتحضرهم.

5115

صدمة نيتشر.. غياب كامل للعقول العربية



أ.د. محمد الربيعي

تظهــر نتائج تصنيــف نيتشر اندكس Nature Index صورة قاتمة ومؤسفة عن واقع البحث العلمى في العالم العربي والاســـلامى. يصنف المـــؤشر كل عامّ المؤسسات الرائدة والبلدان بناء على عدد الاوراق العلمية المنشورة في المجلات الرائدة كالنيتشر وساينس وسيل ووقائسع الاكاديمية الوطنيسة للعلوم ومجلة الجمعية الكيميائية الامريكية ومجلة ابحاث السرطان. غياب اى دولة عربية او اســــلامية ضمن افضل خمس وعشرين دولة هو بمثابة صفعة قوية

New Nature Index ranks KAUST among institutions with highest outputs of top-quality research

> الزائفة بالتقدم العلمى والتكنولوجي. احسرزت السعودية ترتيب 29 ومصر 54 والاردن 87، اما العراق فتبوأ ترتيب 130. هذا الفشــل الذريع، رغم الموارد الهائلة والسكان الضخمة، يمثل ادانة لنا حميعا، حكاما ومحكومين.

ان اسباب هذا التراجع متجذرة في اعماق منظومتنا التعليمية والبحثية. فغياب الرؤية الاســـتراتيجية، والبيروقراطية الخانقة والتوجهات السياسية المتقلبة والفساد الاكاديمي، كلها عوامل ساهمت في تدهور مستوى

لوعود القدادات السياسية والعلمية انتاجنا العلمي. لـن نتمكن من تغيير هذا الواقع المريس الا بتغيير جذرى في ثقافتنا العلمية، بدءا من المدارس وحتى الجامعات. يجب ان نزرع في اذهان ابنائنا حب المعرفة والابداع، وان نشبجعهم على التفكير النقدي وطرح الاسئلة والبحث عن الاجابات.

اننا مدعوون جميعا للعمال معًا من اجل بناء مجتمعات قائمة على المعرفة والابتكار. علينا ان نخلص انفســنا من ثقافة التقليد السائد، والتي تغفل عن أهميـــة العقل والتفكر المســتقل، وان نؤمن بقدراتنا وامكانياتنا. فالعلم فعالا من هذا المسار؟

ليـس ترفا، بل هـو ضرورة حتمية لىقاء الامم وتقدمها. اننا نحتاج الى استثمارات ضخمة في البحث العلمي، وتوفير بيئة محفزة للابداع، وكسر قيود البيروقراطية والفساد التي تعوق تقدمنا. علينا ان نستبدل العقليات التربويسة والعلمية السائدة بعقليات مبتكرة ومبدعة لتضع الاسس لمستقبل مشرق يعبج بالابتكار والاكتشافات العلمية. فهـل سـنظل نكتفى بدور المتفرجين على مسيرة الحضارة الانسانية، ام سينقرر ان نكون جزءا

في معجم القاموس المحيط ، تبغدد :انتسب إلى بَغْداد، أو تشبه بأهلها،. فالمصطلح المنحوت مِن بَغداد المدينة أصبح كناية عن التّحضر والتمدن، وقد يستخدم للتعبير عن الكبرياء. أما لميعة عباس عمارة فاستعارت المصطلح لتأكيد المعنى الثاني، أي الرَّفاه والكبرياء عندما قالت، في قصيدتها أغني لبغداد: - لأن العراقة معنى العراق ويعنى التّبغدد عزاً وجآها كلمة التبغدد تعود الى اسم مدينة بغداد . فيقال ان فلانا

قال الجواهري الكبير و هو يصف شوقه الى الوطن البعيد: - حيَّيْتُ سفحكِ من بُعد فحييني يا دجلة الخير يا أم

. حيّيْتُ سفحكِ ظِمآناً ألوذُ بهِ لوْذَ الحمائم بين الماءِ والطين

يا أمّ تلكَ التي من ألف ليلتها للآنَ يعبقُ عطرٌ في التلاحين و- التبغدد هو تقليد أهل بغداد ومحاكاتهم في عاداتهم

و- الدهاقين: جمع دهقان: رئيس المدينة أو القرية باللغة

يا أمّ بغدادَ،من ظُرْفٍ ومن غَنج متى التبغُددُ حتى في

بغدادي . اي انه يحمل صفات تكونت عبر قرون واحيال . خاصة بأهل هذه المدينة العريقة . فصار البغدادي نموذجا للانسان المثالي الذي تتحدث عنه المدينة الفاضلة . في منتصف شهر كانون الثانى من عام 2006 ، كنت مع زوار

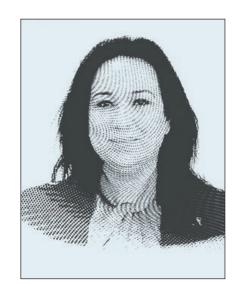
منطقة الشندغة التراثية في دبي أراقب كادر تصوير أغنية (تتبغدد علینه) موسیقیین و آلات تصویر و اعضاء من فرقة الفنون الشعبية يتقدمهم الفنان فؤاد ذنون و يبدو من حركات يديه أنه يقوم يتوجيه إرشاداته و توجيهات المخرج فيهزون رؤوسهم التى تعلوها السدارة الفيصلية البغدادية و كنت سأكون بينهم بدعوة من الساهر و لكنى اعتذرت لأن وجودي لن يكون مهما ولا منسجما مع المجموعة و لعدم وجود سدارة رغم أهمية الذكرى الطيبة التى ستحملها هذه

و بدأ تصوير أحد المشاهد الذي جمع الساهر والعراقي و مجموعة شباب فرقة الفنون الشعبية العراقية حيث تمر من امامهم فتاة ترتدي عباءة عراقية فيلاحقها القيصر مع تعليقات من أصدقائه و كانهم يشيرون الى تمنع الفتاة وصدودها. بعد المشهد قلت للساهر : إنها لم تتبغدد عليكم ، وبدت طبيعية و كانها ذاهبة للتسوق من سوق المحلة لتشتري طرشى و تعود بسرعة ٠٠فابتسم: صحيح٠ وتواصل تصوير المشاهد و أصبح هذا الجزء من منطقة الشندغة عراقيا من خلال كلمات وموسيقي الأغنية الجديدة و الأزياء و الوجوه الوسيمة التى ألفناها و كأن أجواء خمسينيات بغداد القديمة قد سادت فجأة على المشهد، و كان الفنان كاظم الساهر وراء ذلك فقد رأى أن إغناء الفعالية التراثية لايتم دون نكهة عراقية حقيقية فاستدعى الفرقة الوطنية للفنون الشعبية ومدربهم فؤاد ذنون من بغداد للمشاركة في (بغددة) الأجواء بثياب البغادّة الأصليين: الصاية والزبون والجراوية والسدارة و بحركاتهم المرسومة و خفة دمهم المعروفة

وكانت مشاركة الشاعر كريم العراقي -كاتب الأغنية- في التمثيل من خلال سيناريو مخرج الكليب الفنان حسين دعيبس، هي المفاجأة ،غير ان المفاجأة الأخرى تمثلت في ما كشفته أنا للجميع بأن هذه ليست المرة الأولى التي يظهر فيها شقيقي كريم العراقي في أغنية من الأغنيات التي كتبها، فقد ظهر ممثلا في أغنية: عمى يابو مركب التي لحنها الفنان طالب غالى و غناها الفنان فؤاد سالم و صورت قبل ثلاثين عاما لتلفزيون بغداد، ومن الطرائف ان كاظم الساهر حين اكتشف من خلال حديثي ان كريم العراقي هو من كتب اغنية يا خالة يا خياطة لمنى المصرية ومجموعة الأطفال و أغنية

- معقولة كريم ... ؟ كم عمرك . ؟ فقد كنت أحفظ هذه الأغنية في طفولتي.

«لو كان... رجلا لقتلته»



د. آمال موسی

من الأقــوال المأثورة التي اكتســبت صيتاً عند الناس ولاقت صيدى في قلوبهم وعقولهم مقولة: «لو كان الفقر رجلا لقتلته»، رغم أن هذه المقولة هناك اختلاف بين العلماء حول نسبها إلى الخليفة عمر بن الخطاب أو الإمام علي بن أبي طالــب (رضى الله عنهما). بيت القصيد أن هذه المقوّلة لاقت هوى عند كل من يسمعها حتى إنها تعلق في الذاكرة ولا تحتاج إلى أي جهد يُذكر لحفظها عن ظهر قلب، وهي ضد النسيان. وأغلب الظـن أن مصداقيتها القوية المتراكمـة عبر الأزمنة والعهـود والقرون والمجتمعات هـى التي أهلتها كل هذه السلاسة المرّة. يقول تقرير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بمناسبة إحياء العالم ، اليوم الدولي للقضاء على الفقر، إن نحو أكثر من مليار شخص يعانون

الفقر الحاد المتعدد الأبعاد. وكما نعلم فإن القضاء على الفقر يأتى على رأس خطة أهداف التنمية المستدامة لسنة 2030. ولا تفوتنا الإشارة إلى أن هذا الرقم الهائل يخص فقط ضحايا الفقر الحاد ولا يشــمل كل فقراء الأرض المصنفين وفق شدة الفقر وحدّته، وهو ما يعنى أننا أمام معضلة إنسانية حقيقية لا نفعل من أجل تذليلها، أو لنقل من أجل الإطاحة بالفقر إلا ما

تبدو مخرجات التقارير والبيانات الصادرة عن برنامج الأمــم المتحدة الإنمائي التي نشرتهــا هذه الصحيفة في عددها الصادر امس عـــلى غاية من الأهمية، وذلك لاعتبارين اثنين أولهما محاولة قراءة معوقات خفض معدلات الفقر التي تمثل في حــد ذاتها خطة واضحة ومحكمــة للقضآء على الفقر. أما الاعتبار الثاني فهو تأكيــد أن القضاء على الفقر هدف شــكلي يفتقر إلى الإرادة الدولية الحقيقية لتحقيقه.

تقــول المخرجات الواردة إن عـدد الفقراء في مناطق النزاع المسلح يرتفع ثلاث مسرات مقارنة بالمناطق الهادُّنة والمستقرةِ، الشيء الذي يفيد بكل بساطة ومن دون بذل عناء يُذكر في التحليل أن السلام شرط أساسي في القضاء على الفقر، وأن الحروب والتوترات ســببِ لتدهور أوضاع الناس ولمزيد من تهميشهم اقتصادياً واجتماعيا، فإذا بهم مشــتون ولاجئون يفترشـون الشــوارع ومدنا ليست مدنهم. لذلك فإن أي فيتو على إيقاف حرب أو منعها هو فيتو ضد القضاء على الفقر. مع العلم أن الحروب تضرب المقدرة الاقتصادية للبلدان المستهدفة لأن ثرواتها حتى في صورة نهاية الحرب ستوجُّه لدرء مخلفات الحرب ولَّيس لرفاهية الإنسان. إذا الفقر يحل مـع دق طبول الحرب حتى وإن تأخر، لأن من مصلحته انتظار الاســـتنزاف الشامل والتدمير سواء في القدرات أم العمران أم النفوس. لنأتى إلى نقطة أُخْرَى لا تقلُّ أهمية: ما الفئة العمرية المستهدفة أكثر من غيرها من الفقر الحاد؟

إنهم الأطفال وذلك بنسبة تفوق 50 في المائة. أي إننا في عالم يجوع أطفاله، وهو أمر مخز جداً، ويشبه شَّعور أب عاجز عن إطعام أبنائه. كما أن معاناة هذه الفئة العمرية من الفقر الحاد تصنف أنها ضحية سوء توزيع الثروات في بلدان العالم، مما يعني أن السياسات التنموية، وخطط خلق الثروات، والعدالة الاجتماعية، ورفاهية الإنسان، وجودة الحياة، وحقوق الإنسان، غير مجدية كما يجب. هذا إضافة إلى أن أكثر من نصف مليار طفل يعانون الفقر الحاد، مما يعنى أن العالم يعيد إنتاج العنف والإرهاب والجريمة والاحتقان بيديه الملطختين بدموع الأطفال. أما في خصــوص توزيع ضحايا الفقر الحاد حســـب

الوسط الاجتماعي، أكان ريفياً أم حضرياً، فإن مخرجات التقرير المشار إليه فاجأتنا بمعلومة مفجعة، وهـــى أن أكثر من ثلاثة أربـــاع الفقراء من النوع الحاد يقيمون في الأرياف، أي إن التقرير ركز على الوسـط الريفي ولم يتناول أحزمة الفقر في المدن ومتاخمتها في أغلب آلمدن لأكثـر الأحياء ثراءً. كما أن التقرير يشير الى أن أكثرية المليار شخص الذين يعانون من الفقر الحاد تتمركز في أفريقيا وآسيا.

ما يمكن تلخيصه هـو أن الفقر الحاد يتضاعف في مناطـق التوتر والحروب ويمس الأطفال بشـكل خاص ويداهم سكان الأرياف أكثر من المدن، وكما نلاحظ فإن هذه المخرجات بوصفها عناوين كبرى واستنتاجات مؤكدة بالأرقام فهي في حدِ ذاتها تمثل خطة عمل واضحة الطريق إذا كانت فعلا هناك إرادة صادقة للقضاء على الفقر.

من جهة أخرى، رغم وضوح الخطة والطريق لمعالجة الفقر، فإن هناك استثماراً في الفقر الحاد، وهو ما يلبى مصالح دولية كبيرة، ناهيك بعدم اقتناع العقليةِ الدوَّلية السياســية بأنْ لا مصلحة لأحد في الفقر، وأنَّ كل الحل هو في خفض المعوقات من طريق معالجة

ياشميسة الشهيرة قال له:

القطاع الخاص.. رافعة نهضة المدن



ر عبد الأمير المجر

من يتجول في بغداد اليوم، سيجد ان المدينة تتغير بشكل لابأس به على مستوى العمران، والشارع البغدادي يستعيد الكثير من حيويته السابقة بشكل واضح، ترى كيف حصل هذا وما الاسباب التي تقف وراءه وهل بالإمكان استمرار هذا الدفق؟ .. قبل ايام كنت في منطقــة الحارثية لأمر ما، وقــد افرحني مشهد العمران الذي اكتسح جانبى الشارع الرئيس هناك، عمارات حديثة وجميلة مكتملة واخرى قيد البناء ومشاريع مختلفة من مرائب واسواق وغيرها، جعلت المنطقة المعروفة اصلا بحيويتها، اكثر حيوية وجمالا وكذلك الأمر في الكاظميــة والكرادة .. الأمر لايختلف مع الاعظمية التي كنت اتجول فيها بمعية صديق قبل ايام، وتُحديدا في شارع الضباط، وقد ادهشنا العمران الحديث والنشاط التجاري الذي لانعتقد ان شارعا في العراق يوازيه مـن حيث الكثرة ورصانة المحال بالإضافة الى جمال المبانى والنظافة

.. كل هـــذا نهض به القطـــاع الخاص الذي يمثل الخط الثاني او الثالث في مجاله، قياسا بالمستثمرين الكبار الذين يقومون الان ببناء المجمعات السكنية الكبيرة في بغداد وغيرها .. وفي اعتقادنا ان الاقــرب الى خدمة الناس والاكثر اهمية بالنسبة لهم في الوقت الحاضر هو قطاع الخط الثانيي او الثالث الخاص هذا، ان جاز لنا تصنيفه، كونه بالإضافة الى ما يوفره من خدمات للمدن، يوفر ايضا فرص عمل كثيرة ويحرك الســوق، وهذا ما لاحظناه اثناء تجوالنا حيث مئات العمال الذين يشفلون المقاهى والمطاعم والمحال التجاريــة الاخرى، منذ الصبـاح الى اوقات متأخرة من الليــل .. وكل هذا تحقق بفضل استتباب الامن الذي اطلق ايادي اصحاب رؤوس الاموال ممن لم يتجرأ أحد منهم على اقامة اي مشروع تجاري مهما كان صغيرا أيام الفوضى وانعدام الأمن في السنين الماضية ولعل من بين اهم اســباب نهضة الاماكن التي ذكرناها وغيرها من مناطق العاصمة

ما أربك ايقاع الحياة بشكل عام و جعلها تتسم بالكأبة وقلة فرص العمل .. نرى ان الدولة لابد لها من ان تلتفت لهذه الجنبــة الاقتصادية المهمــة، أي يجب ان تنهض المؤسسات المعنية بمستؤولياتها بشكل يشــجع القطاع الخاص للحضور في المناطق المهملة، وفي مقدمتها تهيئة البنية التحتية وتنظيم الأمكنة واعسادة تمدينها بعد ان تريفت بشكل غير مسبوق لإلحاقها ببقيــة مناطق العاصمة لاســيما تلك التي اشرنا اليها.

هو ان يد الفساد باتت قصيرة نسبيا فيها

قياسا بمناطق اخرى تفتقر للحيوية وتعم

الفوضى اسواقها وكذلك حركة المرور فيها،

يحضرني وانا اكتب عن هذا الأمر ما أراه بشكل مستمر في مدينة الصدر التي اذهب اليها بين مدة واخسرى لزيارة الأهل هناك، وتحديــدا القطاعــات الاخيرة التي تعيش كأنها خارج التاريخ، حيث الإهمال والفوضي وغياب النظافة والمؤكد غياب

فرص الاستثمار، لان احدا من المستثمرين لايمكنه الذهاب بأموالــه الى ارصفة تركل اقدام المارة! وبالنتيجة ترى الحياة فيها شبه متوقفة والشباب اغلبه عاطل، ولعل منظر بسطات الخردة التى تكتسح الشارع بجانبيه تختصر واقع تك المنطقة وحياة اهلها .. لقد تسبب الفساد في اهدار اموال طائلة كانت قد خصصت لإصلاح الشــوارع والخدمات الاخرى، لكنها اختفت وابقت الخراب وحده شاهدا على ذلك.

نرى ان اولى خطوات الاعمار تبدأ بالمشاريع الصغيرة والمتوسطة التي تبث الروح في اي بقعة، وان روح بغداد لـن تعيدها غير تلك المشاريع وان من يتجول في بغداد اليوم ويرى ما تحدثنا عنه سيتأكد مما نقول وسيشاركنا ما نتمنى لبقية مناطــق عاصمتنا الحبيبة وكل مدن العراق .. المبرقع وديكتيريف يوقعان

مذكرة تفاهم في مجال الرياضة بين العراق وروسيا





لبيت الرياضي العراقي

في اطار دعمه المتواصل للرياضة والرياضيان ولتحقيق النتائج الافضل التي تليق باســم العراق ورياضته، وجه رئيس الوزراء محمد

قاسم حسون الدراجي وطرحت خلال الاجتماع والمناقشات عدد من الجوانب السلبية التي تؤثر

خلال الاكاديميات والاندية , وقدمت عدد من الافكار والرؤى التي دونت في اجندة مستشاري رئيس الوزراء لطرحها امام رئيس الوزراء وتفعيلها بالدقة والسرعة المكنة بعيداً عن المخاطبات والاجراءات الروتينية من خلال المتابعة والحرص المتواصل من الحكومة لكل مامن شانه تقدم ان تسمية هذا الملتقى او التجمع (بالبيت الرياضي العراقي) تدل على ان هذا التجمع لايقتصر على فئة او مجموعة خاصة من الاكاديميين او الفنيين فحسب ، ولا يقتصر على محافظة او مدينة فحسب ولايقتصر على لعبة او بعض الالعاب الرياضية فحسب, بل يشمل ويستقبل جميع

لابد هنا ان نقول ان الخطوات النظرية والدراسات العلمية التي سيخرج بها البيت الرياضي العراقي من شانها ان تترجه الى خطوات علمية مـن خلال التعاون مع اللجنة الاولمبية لاسـيما اللجنة المنبثقة عنها في البحث والتطوير للمواهـب الرياضية في الاتحادات المختلفة والتي تضم نخبا اكاديمية وفنية وادارية من اجل الاعداد لمشروع (البطل الاولمبي) والوسام الاولمبي الغائب عن رياضتنا منذ ستينيات القرن الماضي والذي اصبح حلما لكل رياضي عراقي .

شياع السوداني بمشاركة الشخصيات الرياضية من الرواد اللاعبين والمدربين السابقين ورجال الاعلام والصحافة والجماهير في ابداء الاراء والمقترحات التي من شائها ان ترتقي برياضتنا الى منصات التتويج وتحقيق طموحات الجماهير , ومن خلال ذلك فقد بادر مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة الدكتور خالد كُبيان الى تأسيس (البيت الرياضي العراقي) وانعقاد جلسته الاولى في يوم الخميس الماضي في قاعة مسبح الشعب في العاصمة بغداد والذي ضم عددا كبيرا من نجوم الرياضة السابقين ومن الشخصيات الرياضية ومستشارى رئيس الوزراء لشؤون الشباب والسياحة والاثار وممثلا عن وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبيــة الوطنية العراقية وعدد من ممثلي الاتحادات والاندية الرياضية والاعلاميين والصحفيين .

على تطور الرياضة وايجاد الحلول والمقترحات لمعالجتها وفق رؤية مستقبلية تبدأ من الاعداد بالمواهب والطاقات الفتية والشبابية سواء في المدراس والثانويات او المنتديات الرياضية (مراكز الشــباب) او من

الرياضيين العراقيين بمختلف فئاتهم ومستوياتهم الفنية والاكاديمية ، وان ابواب البيت مشرعة ومفتوحة امام الجميع لابداء الاراء والملاحظات والنقد البناء الهادف وكل مايتعلـق بالرياضة العراقية ، وهذا ماكانت تطالب به مختلف الشرائح الرياضيـة والاعلامية في ايصال اصواتها الى اصحاب القرار. ان البيت الرياضي العراقي رافد جديد ومهم في شريان الرياضة وتنميتها وفق الاسس العلمية والاكاديمية بمشاركة رياضية



الحقيقة / خاص

بين قوسين

وقع العراق وروسيا في مدينة وفا عاصمة جمهورية باشكورتستان مذكرة تفاهم في مجال الرياضة تعزيزا لأواصر التعاون والصداقة بين البلدين.ووقـع المذكرة عن الجانب العراقى وزير الشباب

في حسين وقعها عسن الجانب الروسى وزير الرياضة ميخائيل فلاديمبروفيتش ديكتبريف. وأشاد الوزير المبرقع بالعلاقات الثنائية بين البلدين في المجال الرياضي وبقية المجالات الأخرى مؤكداً الإستعداد لتنفيذ بنود المذكــرة وتفعيلهــا من خلال برنامج مشترك يضعه المعنيون ــن. كما ثمن المر

حسن الضيافة والاستقبال والإهتمام الذي لقيه الوفد العراقي . من جهته رحب الوزير الروسى بتوقيع مذكرة التفاهم بين العراق وروسيا على هامش المساركة العراقية الناجحة في المؤتمر الرياضي الدولي الروسي الثاني عشر ، وأشسار الى سعى وزارته لتعزيز العلاقات وتقديم حة للاس

في تطوير الرياضة العراقية نحو الأفضل وتبادل زيارات الوفود والفرق الرياضية وغيرها من أوجه التعاون. وفي السياق ذاته التقى وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع في مدينة "أوفا" مع وزير الرياضة والسياحة البيلاروسي ســـيرجى كوفالجوك . ورحب

الثنائية من خلال تحديث مذكرة التفاهــم التي ســبق وان تم توقيعها بين البلدين. في حين أبدى الوزير كوفالجوك استعداد بلاده لاستقبال الرياضيين العراقيين ومعسكراتهم بمختلف الألعاب والحرص على تقديم الخبرات التي تسهم في دعهم وتطوير

> اكرام على ان الاتحاد الدولي يتظلع الى تعاون مقبل مع الاتحاد العراقي

والعمل معا بما يخدم الرياضة فأ

العراق، متمنيا النجاح في قيادة

الاتحاد العراقي للهوكي ،هذا وتجدر

الاشارة الى أن الجمعية العامة

للاتحاد العراقي للهوكي كانت قد

انتخبت خليل ياسن رئيساً للاتحاد

لدورة انتخابية أمدها أريع سنوات

وذلك في مؤتمرها الانتخابي المنعقد

في العاصمة بغداد في الخامس من

شهر تشرين الأول الجارى وتشكيل

أول مجلس إدارة لاتحاد الهوكي في

منتخب الناشئين يصل الصين تايبيه لخوض التصفيات الاسيوية والشباب يعاود تدريباته في بغداد تحضيراً لكأس آسيا

الحقيقة / خاص

وصل يهوم امس السبت وفد منتخبنا الوطنى للناشئين تحت 16 سنة الى الصن تايبيه لخوض غمار التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كاس اسيا بكرة القدم والتي سـتقام للفترة من 22 ولغاية 27 من شهر تشرين الأول الحالي ،حيث سيواجه البلد المُضيف في أولى مبارياته ضمن التصفياتِ الآسيوية يـوم الأربعاء المقبل الثالث والعشرين من الشهر الجاري ، ثم يلاقى المنتخب الفلسطينيّ في الخامس والعشرين منه على أن تختته مباريات مجموعته بمواجهة نظيره الأوزبكي في السابع والعشرين من الشهرنفسه ويتأهل جميع متصدري المجموعات العشر في التصفيات الآسيوية إلى جانب أفضل خمسة منتخباتِ حاصلــة على المركــز الثاني إلى





النسخة العشرين من نهائيات هذه البطولة القارية إلى جانب السعودية المنتخب المضيف للبطولة. هذا وقد اقام منتخب الناشئين معسكرا تدريبيا في العاصمة الصينية بكين واجرى عدة وحدات تدريبية قبل التوجه إلى

شباط فبراير من العام المُقبل حيث اقيمت الصين تايبيه لخوض التصفيات الآسيويّة التدريباتُ على ملعب السرج بكلية التربية المؤهلة لنهائيات آسيا 2025 . وعلى صعيد اخر عاود منتخبنا الوطني للشباب تحت البدنيــة وعلوم الرياضــة في جامعة بغداد

وبإشرافِ المسلاكِ التدريبيّ بقيادةِ المدرب

عماد محمد وتواجد جميع اللاعبين.

(19 سـنة) تدريباته تحضـيراً لنهائياتِ

كأس آسيا بكرة القدم التي ستقام في شهر

تلقى رئيس الاتحاد العراقي للهوكى خليل ياسين تهنئة رئيس الاتحـــاد الدولي للعبـــة طيب إكرام لمناسبة إنتذابه رئيساً للاتحاد العراقيى للهوكى وانبثاق أول هيئة إدارية للاتحاد. جاء ذلك في رسالة رسمية بعثها إكرام للاتحاد العراق للعبة حيث اعرب من خلالها نيابةً عن اعضاء الاتحاد الدولي عن التهاني القلبيــة لمناســبة نجــاح المؤتمرّ الانتخاب الاخير للاتحاد العراقي للهوكى في العاصمة بغداد بحضور

الحمعيَّة العامــة للاتحاد، كما اكد



خليل ياسين رئيسا لاتحاد الهوكى

ويتلقى تهنئة رئيس الاتحاد الدولي



انطلاق دورى المحترفين العراقى لكرة الصالات الشرقية والشرطة يحققان اكبر نتيجة في المباريات الثمان

الدقيقة / خاص

انطلقت يصوم الاربعاء الماضي منافسات الجولة الاولى من دوري المحترفين العراقسى لكرة الصالات للموســم 2025-2024 باقامــة ثماني مباريات تمكن من خلالها فريقا الشرقية والشرطة من تسجيل اكبر عدد من الاهداف,حيث فاز فريق نادى الشرقية على فريق الشباب البصري (2-7) ، كما نحح فريق الشرطة في تسحيل نتيجة كبيرة بالفوز على فريق الدفاع الجـوى بسداسـية نظيفة. ومن النتائج الاخرى من مباريات الدور

الاول فوز فريـق الموارد المائية على امانة بغداد بهدفين لهدف ، ودجلة الجامعة على فريق الجيش برباعية نظيفة وفوزفريق غاز الجنوب على فريق اوروك (2-6) ، كما فاز فريق نفط اوسـط على المصافي (-2 2)، وفي ديربي البصرة فاز فريق نفط البصرة عـــلى بلدية البصرة (2-5) ، وفي اخر مباريات الجولة تعادل فريقا اليات الشرطة والحشد الشعبى بثلاثة اهداف لكل منهما. هذا وتقام يوم غد الاثنين ثماني مباريات ضمن الجولة الثانية من







فيرستابن ينطلق من مركز الانطلاق الأول في سباق السرعة بأوستن ليشعل المنافسة مع نوريس

يواجه البريطاني لاندو نوريس، سائق فريــق مكلارين، خطر التراجع في سباق المنافسة على بطولة العالم لسباقات سيارات فورمــولا1-، أمام منافســه الهولندى ماكس فبرستابن، سائق ريد بول، بعدما تمكن

الأول لسباق السرعة المقرر من المركز الرابع.وذكرت وكالة زمن للفة بفارق 012ر0 ثانية إقامته امس السبت ضمن الكبرى،الذي يُقام اليوم الأحد. الذي يحتـل المركـز الثاني في ترتيب فئة السائقين بفارق

الأنباء البريطانية (بي.أيه. منافسات سباق جائزة أمريكا ميديا) أن فيرستان لم يفز بأي سباق منذ تتويجه بسباق جائزة ومن المقرر أن ينطلق نوريس، إسبانيا الكبرى، قبل أربعة أشهر تقريبا، ولكنــه قدم لفة مذهلة في اللحظات الأخسيرة ليتفوق 52 نقطة خلف فيرســـتابن قبل على البريطاني جورج راسـل، الأخير من حصد مركز الانطلاق آخر ست سباقات في الموسم، سائق مرسيدس، ويسجل أسرع السابع.

عن أقرب منافسيه.ومن المقرر أن يبدأ سائق فيراري تشارلز لوكلير، مـن موناكو، سـباق السرعة من المركز الثالث، فيما يبدأ البريطاني لويس هاميلتون، سائق مرسيدس، من المركز





دورتموند يهزم سانت باولى ويستعيد توازنه في

الحقيقة - خاص

فاز بوروسيا دورتموند على ضيفه سانت باولي (2-1) ضمن الجولة السابعة من الدوري الألماني لكرة القدم.وأنهى دورتموند، الشوط الأول متقدما

بهدف نظيف أحرزه رامى بن ســبعينى (ق43)، وفي الثاني، سجل سانت باولي هدف التعادل عن طريق إيريك سميث (ق78)، قبل أن يسجل سيرهو جيراسي هدف الفوز لدورتموند (83).بهذا الفوز، استعاد دورتموند توازنه في البولندسليجا، حيث

كان قد خسر الجولـة الماضية أمام يونيون برلين (2-1).ورفع دورتموند، رصيده إلى 13 نقطة في المركز الرابع، محققا انتصاره الرابع في الدوري هذا الموسم مقابل الخسارة في مباراتين، والتعادل في واحدة. في المقابل، تلقى سانت باولي، هزيمته

الثانية على التوالي؛ حيث كان قد خسر في الجولة الماضية أمام ماينز (3-0).وتوقف رصيد سانت باولي عند 4 نقاط في المركز ال16؛ حيث كانت هذه هى الخسارة الخامســة له في الدوري هذا الموسم مقابل الفوز في مباراة والتعادل في مثلها.

فافرينكا يسقط روبليف في ستوكهولم روبليف، بنتائج مجموعات نصف النهائي لأول مرة منذ

عاد لاعب التنسس المخضرم ستانيسللس فافرينكا، إلى المشهد في ستوكهولم حيث أقصى الْمرشـــح الأول للفوز باللقب؛ السروسي أندريسه

يوليو/تموز 2023 حينما بلغ 7-6 (7-5) و6-7 (7-5)، نهائى بطولــة أوماج قبل أن ليتأهل إلى نصف النهائي حيث يواجــه الأمريكي تومي بول. يخسر أمام الأسترالي أليكسي بوبيرين.وحقق فافرينكا أول وسيلعب المصنف الثالث عالميا سابقا والفائز ب16 لقبا،

الأوائل بين لاعبى التنس، منذ سينسيناتي في العام الماضي، خلال ساعة و53 دقيقة، على الروسى الذي سبق وأن تغلب عليه 3 مرات مـن إجمالي 5 فوز على لاعـب ضمن ال10 مناسبات جمعتهما.



على خليفة دي بروين

كشف تقرير صحفي جديد عن انضمام مانشستر سيتى، للأندية الأوروبية الكبرى المهتمة بضم أحد نجوم باير ليفركوزن.وارتبط الألماني فلوريان فيرتز، نجم باير ليفركوزن، طوال الفترة الماضية بعدة أندية كبرى، على رأســها بايرن ميونخ، الذي يخطط للتعاقد معه.وبحسب شبكة "سكاى ألمانيا"، فإن مانشستر سيتى سيعمل بكل ما أوتي من قوة، للظفر بتوقيع الدولي الأَلماني مستقبلا. وأفادت بأن غموض مستقبل لاعب الوسط البلجيكي كيفن دى بروين، وقرب انتهاء عقده الصيف المقبل، يدفع السيتي للتحرك نحو صاحب الـ21 عاما، الـذي يراه بديلا مثاليا لنجمه الحالي حال رحيله.لكن بطل إنجلترا ليس الوحيد في هذا السباق، بل هناك اهتمام أيضا من الثلاثي الإنجليزي، ليفربول، آرسنال ومانشستر يونايتد، بالإضافة إلى باريس سان جيرمان.كما يضع ريال مدريد عينه على نجم ليفركوزن، إلا أنه لم يقدم على أية خطــوة تجاهه حتى الآن.يذكر أن عقد فيرتز يمتد مع حامل لقب البوندسليجا حتى صيف 2027، بينما يخطط النادي لبيعه مستقبلا بمبلغ لا يقل عن 90 مليون يورو.

مصيدة فليك..

هل یفسد مبابی وفینیسیوس رهان مدرب برشلونة؟

الحقيقة - خاص

حقق الألماني هانز فليك المدير الفنى لبرشلونة، نتائج جيدة منذ توليه المسوولية مطلع الموسم الجاري.قاد فليك الفريق الكتالوني لتسعة انتصارات مقابل خْسـارتين في أول 11 مباراة، حيث سجل البارســا 34 هدفا مقابل 11 هدفا في شباكه.وخرج البرسا بشباك نظيفة 4 مرات في اختبارات فنية متوسطة المستوى أمام خيتافي وبلد الوليد وديبورتيفو آلافيس ويونــج بويز الســويسري. يُفضل هدده النتائيج يعتلى برشلونة قمة ترتيب الدوري الإسباني بفارق 3 نقاط فقط عـن ريّال مدريد، وذلك بعد وخلفهما يتساوى خيتافي

المدرب الألماني على رهان تكتيكي شائك سيكون مخاطرة كبيرة إذا لجأ إليه في مباراة الكلاسيكو أمام ريال مدريد يوم 26 من الشهر الجارى بالدوري. ارتكز رّهان فُلْيَك على الضغط العالي ونصب مصيدة التسلل لإفساد هجمات المنافسين مبكرا وقبل مسافة كبيرة من مرمى البارسا، وهو ما أقره المسدرب الألمانسي في أكثر من مؤتمر صحفى.وبالفعل وقع منافسو برشلونة في مصيدة التسلل 74 مرة مند بداية الموسم، أكثرهم آلافيس 11

مرة، يليه أوساسونا 10 مرات،

مرور 9 جولات من المسابقة.

ولتحقيق هدذه النتائج اعتمد

7 مرات.ویتساوی فیاریال وموناكـو في الوقوع بمصيدة فليك 6 مرات ثم أتلتيك بيلباو 5 مرات، وأخيرا رايو فايكانو وبلد الوليد 4 مرات.لكن الاعتماد على مصيدة التسلل في الكلاســيكو سيكون رهانا شائكا، في ظل السرعات الكبيرة للثنائي كيليان مبابي وفينيســيوس جونيــور في المساحات الواسعة بالهجمات المرتدة.ولطالما عانى برشلونة أمام هذا الثنائي حيث هز كيليان مبابي شباك برشلونة بـ6 أهـداف في 4 مباريات مع فريقه السابق باريس سان جيرمان الفرنسي.ويبقى مبابي أيضا أقوى أسلحة الملكى هدا الموسم، حيث سانتياجو برنابيو؟

ســـجل 7 أهداف في 11 مباراة وفالنسيا وجيرونا ويونج بويز بجميع المسابقات هذا الموسم، ويطمع في بصمة مؤثرة بأول كلاسيكو.وكذلك لطالما تألــق البرازيلي فينيســيوس جونيور في الكلاســيكو حيث ســجل 7 أهداف في 17 مباراة بمواجهات برشلونة.ورغم تراجع معدله التهديفي منذ بداية الموسم الجاري، لكنه لم يفقد خطورته حيث سجل 4 أهداف مع 7 تمريرات حاســمة في 12 مباراة.فهل ينجح فليك في نصب مصيدة التسلل لنجمى ريال مدريد أم يفسد مبابى وفينيسيوس رهان المدرب الألماني في ملعب





احقیقت

(الحسجة) في الموروث والشعر الشعبي كيف استخدم السويدي والرصافى الحسجة فيما بينهما؟

- الحسجة : مفرده لغوية وقد اخذت تعبيريا عن نوع من نباتات الاشواك ويسمى (بالحسك
-) وثمار هذا النبات تكون له رؤوس مدببــة، وكثيرا ما تعلق باصواف الاغنام عندما تقرب
- منها وعندما يراد تنظيف الصوف فانها تؤذي من يلامسـها. والحسجة في الكلام شوك
 - لغوي ومعنوي يوجه لشخص ما فيلمزه ويغمزه أوينتقصُ منه ويعيبه .

الحقيقة / خاص

حين يتكلم أحد الاشــخاص بــكلام مختصر وقول موجز ليست فيه إطالة ولا يحتوى على أية اعادة وإنما كل كلمة يتفوه بها تعطى معنى يغنى عن كلام طويل ياخذ وقتا ويتطلب جهدا من قائله يقال عنه انه ..يقول أو يتكلم.. او .. (يحجى حسجه) وعندما يريد أحد أن ينبه شـخصا آخرعلى قطيعته له وعدم تواصله به دون غيره من الأصحاب فإنه يختصر كلامه ىكلمتىن أو ثلاث فيقول له..تعاين يعين وحدة، يفهم هذا انه ينتقده لأنه لا يتواصل معه كما يتواصل مع الآخرين وكأنه ينظر بعين واحدة متجهة نحو الآخرين.

في الشعر الشعبى تظهر الحسجة واضحة ... هذه امرأة جميلة ومتزوجة أعجب بها شخص آخر وحاول أن يتودد إليها ليأخذها من زوجها

أم رجل وأم فروخ عيب النهيبة ظل ابنى بالكاروك تكدر تجيبه وضحت له حالها وحال أطفالها وبينت له شناعة الأمر الذي يخطط له...

وهذه أخرى لا تريد أن يطلع أحد على حبها لشخص هي تحبه ولكنها تظهر أمام الآخرين أنها تكرهه وحتى لا يقع هو في شك من حبها

أهلا وسهلا بيك بالكلب كلنا

ننصب عداوة وياك جدام أهلنا أما ذلك الشاب الذي زج به في السجن ولم يقم أحد بزيارته من أهله وعشيرته بالرغم من أنهم من المعروفين بين الناس بالكرم والشــجاعة فأرسل اليهم رسالة مع أحد الأشخاص يقول

أ. د أنشد الماشين أحبابي وعداي شالسبب هرشى يموت وأصله بوسط ماي



وتلك المرأة التى طلقها زوجها وترك معها طفلا رضيعا منذ عدة سينين وقد شاءت الصدف أن التقت به في أحد الأســواق فعرفها ولكنه بقى يتأمل في ذلك الشاب الذي يرافقها ويقول في نفســه هل هو ابنه الذي ابتعد عنه طوال تلك



توفيق السويدى والشاعر معروف الرصافى: كان الشاعر معروف الرصافي على خصومة



مع الوزير توفيق السويدي وقد عمد أصدقاء الطرفين الى مصالحتهما فأقام أحد الأخيار





فما كان منها إلا أن قالت..





من ذوى الجاه وليمة كبيرة دعا إليها الرصافي والســويدي مع كبار شخصيات بغداد ، وأثناء الجلسـة وتبادل الأحاديث قال أحد المدعوين مخاطبا السويدي عن قصد: (معالي الوزير شلون حال الدنيا والأصدقاء وياك؟)

(الدنيا مو خوش دنيا بس المهم الواحد يسوّي "معروف" ويشــمره بالشط)ونطق مفردة (معروف) بصوت عال بحيث سمعها الرصافي ، أدرك الرصافي أنه المعنى بهذا المثل الشعبي وأن السويدي يستفزه قاصدا فبلعها الرصافي وسكت وأجبر نفسه على عدم الردّ لأنه في وليمة صلح ، لكن فجأة التفت الشخص عينه ووجّه السؤال ذاته الى الرصافي قائلا له :(أفندينا إنت شلون حال الدنيا وياك؟) فما كان من الرصافي إلا أن إقتنص الفرصة

ردّ عليه السويدى غامزاً :

فعدّل سدارته وأجاب باسترخاء (:عمى الدنيا خوش دنيا بس " توفيقنا " طايح حظه).



دورت

يوسف الدراجي

دورت بوجوه دربك ما لكَيت

وعزلت جفنى ومشيت ياجرس لدك بعد لا للبيوت وين ابني ايروح اذاما عدنه بيت اباب صدري اشكّد حمام وعنكبوت البانى بيته يمته ترجع حضنى وحشة وكصري طول واليمر يهدملي صدري خاف خاتل بى رسول استعجليت بكل بطء ملح اشتهيت وانت يا ملح الفرح جيت اعتنيك عش تمــــوت؟؟ دورت بالصفنة شارع حته افوت وانه ما رايد اجيك

انت لا تملك سوى بس كل شيء!؟ ظلي مد روحه وراي بلاي صوت وانت كدامي تصيح ارجع بظلي اعثر وفشلة من اطيــح صدى عينى من يروح ما يشوفك يرجع وكايد بجفه اشد جروح حقی ازعل لو نسیـــت تجى دوم انت اعله بالي,وعلي ما فد يوم اجيت..

الرحت والمارحت



الرحت والمارحت بالبعد ما ادمع يحجله ابيت عاجر ضلتك اشتنفع ؟ مشيت بلا موادع جن تعب عمال اليكثر موادع نيته مايرجع امام ولاتشور لاتحل عازات عليمن حاط كّبه اووادمك تركع كَتلك صير باشط لاتلين بيوم الورق من يتبلل للسرج يخضع

وين الكُه اليكسر الحاجز وتطلع يجنك مكبرة مارجعت ميتين شوكت تنترس عينك وشوكت تشبع ؟ من حلك لحلك فنجان كُهوة شبيك خل روحك ثبات شحصل المصرع ماينهز خصر لو غجر لو فنجان ينذم الركَص عالطبل من يسمع وكتك لاتجلب باليريد يروح

يضمت فروخ كنفذ بالصعوبة الكَاك

تره الماراد يمشي بكضتك يطمع ماكلك علم بس مامندك يوم تره ابليس الغرور الكُله لاتركع يطير ومن تموت تظل بلاتشييع هیج وداعتك لو طحت ماترجع ماتنظم عشت جلمة بحلك فتّان كُتلك هاي وادم بيها لا تطمع شيميزك طحت شيبة بكَطن نداف شوكت ينصبغ لونك اسود وتطلع.



مو ذاك انت الاول

حسن التميمي

مو ذاك انت الاول صرت اخير الناس ولا حتى الاخير طلعت من الحساب استثكلتك ثكل طين بوجه عريس بثكل اللثكة لبسمعه ابو المحراب كبل بزة ابرتك تنضم عله الناس كبرت رمح صارت بيش اضم لصواب شكو ملاكاه اكرهه من يمر طاريك كره مطلوب دم طاري اليطلبه انجاب بوجهك سادة كرهت الكرم والضيف من باب الضلع ماريد فتحة باب

خاطر ما انام وانت طالع طاب مو کل زاید یسمونه زاید خیر لمن زاد خيرك شحت الاداب شمالك وي وضوئي وتلبس الهبهاب كونك تفتهمها البشر عكس السيف ينزع قيمته كلما نزع لكراب جنت ناكع دمع من جنت اجلب بيك من تنكع تجلب بالمتن لثياب

بس اليوم اشوي السمجة جوا الماي

كون اختار الاحلام التمر بالليل صبع سادس طلعت وكلت صالح بيك

بس زحمة اكلك جنت ياسرداب ماشوفك بشر كدامي وكتي الضاع درت عني وبقيت انحسب عالشياب ريتي بلون جلدك كثر ما شم بيك متندم جنت ماشم هوا الله الهاب تدري الفاتحة بصفها العرس شيصير؟؟

من لجلاد اعرف اسم القرو لكتاب

من شمرة جدامك ادري جاي منين

وهنيالك وفي من باب قلة شان وكفتك يمى من تشوف عندي مصاب دربك مانسيته رجعت عالكصاب طحت من عيني طيحة كطرة بالتنور

وسبع حطبات يشمر بعدك الحطاب وانا بيه مجال وهِمّة ماظل بيك المابي همة حكه يضيع لو طلاب جنك ساعة اوكفك يمي تمشي هناك يالماتنلزم ياحلم افقر شاب كل شي يرد لأصله شنَفع تعبي وياك سويتك ذهب وانت بخرابة تراب



مهم جاء بعنوان (فنتازيا العنوان الروائي)



أشواق النعيمى تطارد الغيوم ورسوماتها

عدنان الفضلي

تعدّ الناقدة أشـواق النعيمي أحد أفضل المتابعين للمنجز الأدبى العراقي والعربي، فهـــى تراقب بعين المســتبصر لكل نص أدبى يظهــر للعلن عبر كتب أو من خلال الصحف والمجــــلات، لذلك تتحصل على ما يســـتفز روح الناقد بداخلها، فتدخله الى مختبرها النقدى.

في كتابها النقدي الأخير (ما رسمته الغيوم) الصادر عن منشــورات الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق – 2023 - تشــتغل الناقدة على تقديم مجموعة من القراءات النقدية لروايات ومجاميع شـعرية وأخرى قصصية، حيث تناولت نقديا، أكثر من عشرين رواية ومجموعة، وتقول النعيمي في مقدمة كتابها ما

نصّه "ما رسمته الغيوم قراءات نقدية تتصفح في فضاء التدوين ما رسمته مخيلة الكاتب، ترصد قلق المسافة بين خط الشروع، وهوية عالقة في أفق المكان حيث الجـــذور، والخيوط التـــى تتحكم بسلوك شـخصيات السرد، وتحرك بوصلة التخليق الإبداعي في الشعر". الفصل الأول مـن هذا الكتاب النقدي كان مخصصاً لقراءات في بعض الروايات العراقية والعربية ومقالات نقدية تخص الرواية أيضا، حيث ترصد النعيمي إشتغالات متعددة ومختلفة في السرد حاولت تفكيك بعضها وملامسة

بسيكولوجيتها وما ينتابها من مشاعر، واقعها الابداعي ومن هذه الروايات رواية (فندق كويســـتان) للروائي خضير فليح فيطول عند الشعور بالخوف أو الألم أو الحزن أو الانتظار ويمر بسرعة عند الزيدى، حيث كانت عنونة الورقة النقدية الإحساس بالسعادة والاستقرار النفسي. بعنوان (فوتوغرافيا الفضاء الروائي يضم كتاب "ما رسمته الغيوم" مقالات في فندق كويستان) وفي الورقة تقول نقدية لا تعنى برواية معينة، بل تذهب النعيمي "تنتمي رواية فندق كويســـتان لتقديم نماذج من الروايات العراقية الى نمط الرواية السيكولوجية، وهي تدور والعربية، ومن بين تلك المقالات يبرز مقال في فلك السرد الذاتى والتحليلي لبعض

أشواق النعيمي

ما رسمته الغيوم

قراءات نقرية لنصوص عراقية وعربية

شخصيا تها ،

إذ يرتبط زمن

ا لشخصية

وتقول فيه النعيمي "عنونة نقد النص جزء من سوسيولوجية الأدب التى تتعلق بعملية تسويق واستهلاك المنجز، وهـي ظاهرة تستحق الدراسة، كونها ترتبط ارتباطا وثيقا بالارتفاع الكمي والنوعي للكتاب".

وفي هذا المقالِ تستقصي النعيمي عدداً من الروايات العراقية والعربية والعالمية لتحليــل عناوينها ومن بين تلك الروايات (لعنة ماركيز للعراقكي ضياء الجبيلي و (لماذا تكرهين ريماك؟) للعراقـــى محمد علوان جبر و (أصناموفوبيا) للعراقي راسم الحديثي و (كريماتوريوم) للفلسطيني واسيني الأعرج

و (عزازيل) للمصرى يوسف زيدان و (الشبح) للروائي النرويجي جو نيسبو و (صاحب الظل الطويل) للأمريكية جين ويســـتر و (كائن لا تحتمله حفته) للفرنسي ميلان كونديرا.

الفصل الثاني من الكتاب اشــتغلت فيه الناقدة على بعض المجاميع القصصية العراقية والعربية، وهو فصل احتوى كثيرا من القراءات التي تعالج السرد القصصي في أكثــر من زاوية نقديــة، وقد اختارت الناقدة مجاميع قصصية غير متشابهة في العنونة والتناول وأدوات السرد،مثل المجموعــة القصصية (كتــاب الحياة) للعراقي عبد الأمير المجر) و (مسافات) للأردني ســمير الشريف و (مالك المقبرة) للعراقـــى كريـــم صبـــح و (الريح تترك على الطاولة) للعراقي حسـن البحار و (انعكسات امرأة) للعراقية إيناس فاضل

الفصل الثالث من الكتاب جاء بعنوان (اتجاهات القصة القصيرة في العراق بعد عام 2003) وهذا العنوان هو لدراسة بحثية مطولة عالجت فيها الناقدة كثيرا من مستحدثات السرد بعد انهيار النظام السابق عام 2003 وكيفية خروج النص السردي العراقى من عنق زجاجة الرقيب والأدب السلطوي، فضلا عن ذهاب الباحثــة الى منطقة بحث الانقســامات الفنية والفكرية والسبرورة القصصية

العراقية خللال السنوات التي أعقبت التغيير السياسي والاجتماعي في العراق. في هذه الدراسة المهمة تستقصى الباحثة عددا مـن القصص التـى تناولت واقع العراق قبل وبعد عام 2003 حيث دموية سلطة البعث والحروب المجانية التي كان الطاغية يقودها لإرضاء غروره، فيدفع الشعب العراقى ثمن تلك الحروب الهمجية، كما تتناول بعض ما حدث عقب اعصار نيسان عام 2003 حيث تقول "أنتجت مرحلة ما بعد 2003 وما تلاها ملامح وعى فكري، أعاد تشكيل المجتمع تساوقياً مع رؤية جديدة، لواقع استمدت منه القصة القصيرة طروحاتها، وهي تتناول انتقاد الواقع السياسي الجديد،

تنامى التيار الديني - الاحتلال الأمريكي

- الفساد - الإرهاب - ثم داعش واحتلال

مدينة الموصل وتداعياتها على المشهد

الاجتماعي. الفصل الرابع من الكتاب خصصته المؤلفة للمجاميع الشعرية العراقية حيث جاء بعنوان (قـراءات نقدية في مجاميع شعرية عراقية) وقد اختارت الناقدة عينات مهمة من الشعر العراقي ومنها المجموعة الشعرية (أوراق اليقطين) للشاعر خلف دلف الحديثي و (أستأنفك سؤالا) للشاعرة سهى الطائى و (فوانيس عتيقة) للشاعر جاســم العلي و (سيبار حين يئن البجع) للشاعرة غرام الربيعي.

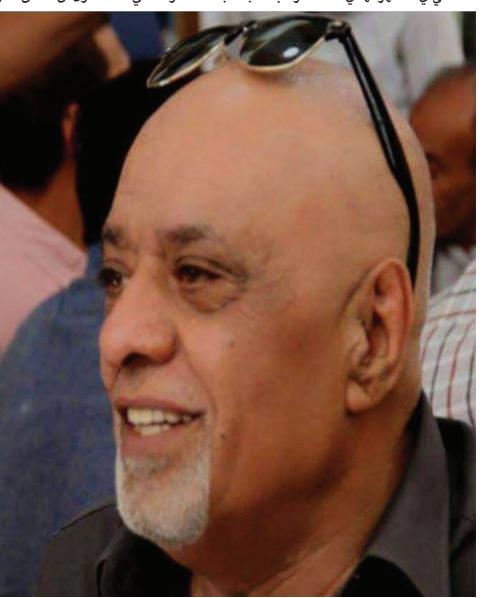
التوزيع الشعري من المفردة الى اللاشيء الى السياق كيف يفخخ الشاعر كلماته ويسميها هدايا؟ / جواد الشلال انت متهم بالجمال

فؤرات للاعل والعام للاجاء وإكمان بسيني أعراق المحال

حيدر الأديب

في مختبره الشعري يشاكسنا جواد الشلال في اكتشافاته الشعرية أو ما يدلك عليه من نباته الشعري أو ما يهبك جملة خاما ويترك ظله فيها لتكون شاعرها انت أو ضحيتها، هذه التنقلات من شعرية الحالة الى شعرية الموقف الى شعرية الرؤية الى شعرية المفاتيح الى شعرية اللاشيء في الجملة، هي تنقلات أشرس من نعومة السهل الممتنع لأنك تجدها من السهل المتاح لكنك تربح فيها مغانم إيجاد ذاتك فلا تخرج مهما حاولت الا بنسخة تكتبك ولا تكبتها مهما حاولت رغم انها شائعة التعاطى في تمظهراتها في كلمات أرحب نسبا بالصمت أو اللاشيء. سأحاول أن أتعمق أكثر

في متاح الذات أكثر منها في المتاح الشعري. إن سبب هذا يعود الى التوزيع الشعري الذي يهتم بمحرك المشهد الذي يتنوع الى (المفردة) أو (اللاشيء) أو (السياق) أن المحرك هنا هو ما يحدد ما يحتاجه المشهد من كم شعري ليظهر كتاريخ في الذات وكينونة مؤجلة في وعود اللغة وهذا ما يفسر حاجتنا لقول الشعر، فالشعر غير مطلوب لذاته انما هـو الصيغة الفريدة والوحيدة لاحتجاج الوجود على الوجود وهذا الاحتجاج هـو حر في طرائق المباغتة وتمثلات التواجد، يتجلى التوزيع الشعري في النص، من خلال المفردة، أو غيابها، أو التوتر الناتج عن المفارقة، أو حتى السياق الذي قد يكون مشبعا



في التحليل وألتقط مواطن الاشتغال الشعري المتوزع في النصوص: أقف عند النقطة صفر، واحلم بما أشاء: المقطع المتوهج هنا هو "أقف عند النقطة صفر"، لأنه يمثل لحظة البداية المطلقة التي تشعل الخيال والإمكانية. الاشتعال الشعرى هنا ليس في "النقطة صفر" فقط، بل في التوتر بين الوقوف والحلم. الوقوف عند "النقطة صفر" هو بحد ذاته تموضع في الفراغ، في اللاحتمية، في المكان الذي يحمل كل الإمكانيات. الحلم بما أشاء ينطلق من هذه الحالة الصفرية ليخلق احتمالات غير محدودة، وهذا التناقض أو التقابل هو ما يشعل النص شعريًا. ظلام شعرك يتنبأ بشروق الشمس: التوهج يكمن في الفعل "يتنبأ"، لأنه يعبر عن استشراف المستقبل والربط ببن ظلام الشعر والشروق. الاشتعال هنا في الفعل "يتنبأ" لكن ليس بمعناه المباشر، بل في التوتر بين الظلام والشروق. النص يحمـل مفارقة تجمع بين ضدين: ظلام الشعر الذي عادة ما يرتبط بالغموض أو الليل، وشروق الشمس الذي يرمز للوضوح والنــور. التنبؤ هنا ليس مجرد فعل معرفة مسبقة، بل هو خلق لشعرية قائمة على الانتقال من الغموض إلى الأمل، من الظلمة إلى النور، مما يمنح النص وهجًا داخليًا. اللحظة التي عرفتك بها هي اللحظة ذاتها التي عرف آدم ربه: المفردة المتوهجة هنا هي "اللحظة"، لأنها تعبر عن الفورية والحدث الحاسم الذى يحمل دلالة كبرى. الاشتعال الشعرى في هذا المقطـع ليس في مفـردة "اللحظة" وحدها، بل في الثنائية المقدســة/العادية. المقارنة بين "معرفتك" و"معرفة آدم لربه" تخلق اشتعالًا شعريًا يتجاوز العلاقة الشخصية بين المتكلم والمخاطب، إلى علاقة كونية، مقدسة. اللحظة هنا ليست مجرد لحظة زمنية بل نقطة تحوّل وجوديّ بين الأرضى والســماوي، بين الحسيّ والروحيّ، وهي ما يضفي على النص توهجه. أتعرفين ما القسوة؟ أن أشرب قهوتي بدونك: المفردة المتوهجة هي "القســوة"، لأنها تحدد الإحساس المؤلم بالفقدان والبعد. الاشتعال هنا يكمن في الجمع بين البسيط (شرب القهوة) والمفجع (القسوة). النص يبني قســوته على اللاشيء، على فعل يومي عادي لا يحمل في ذاته أي معنى مؤلم، لكن غياب الآخر يجعل من القهوة اليومية فعلا مشبعًا بالقسوة. هنا نرى الشعرية تتفجر من خلال

تقابل البسيط والعميق، العادي والمفجع.

أزرع الليل ذهابا وإيابا حتى يستيقظ الألم:

في هـــذا المقطع لا يوجد توهــج واضح، ربما يكون الغمـوض والتكرار هو ما يميز النص، لكنه لا يعتمد على مفردة أو مقطع متوهج بوضوح. هنا ما اســميه اللاشيء والذي يعني تحييد الشاعر لذاته تاركا ظله يقودك في رسم ذاتك وفق تحركات الظل الاشتعال هنا في غياب الفاعلية، في الصمـت، في اللاشيء الذي يحدث في الليل. النصص لا يوحى بوجود حدث محدد، بل بزراعة للليل، وكأن الألم مرهون بوقت أو بحركة لا تتوقف. الاشتغال الشعرى في هذا المقطع ينبع من العبثية؛ الحركة المتكررة، الذهاب والإياب، والتي تنبثق منها الألم كأنه شيء كان نائمًا في اللّيل وينتظر اليقظة. هنا نرى الشعرية تتشكل من الفراغ نفسه. رغبتي كبرة بأن يصيح الكورال ميلادا سعيدا: في هذا المقطع أيضًا، يبدو أن النص يميل إلى البساطة ولكن الاشتعال هنا في التوتر بين الرغبة والصوت الجماعي. النص يوحي برغبة داخلية عميقة، فردية، لكنها تتمنى أن تتحقق من خلال صوت جماعي (الكورال). الاشتغال الشعري يأتى من هذا التناقض بين ما هو شـخصى حميمى (الرغبة) وما هو جماعي معلن (صـوت الكورال)، ويـبرز من خلال الصورة التي تجمعهما. اتركي فيروز معي؛ إن قائمة الوجع طويلة: المقطع المتوهج هنا هو المقطع برمته، لأنه يحمل دلالة قوية من خلال ارتباط فـــيروز (رمز للراحة أو الحنين) بالوجع. الاشتعال الشعري هنا في المقطع كله، لأنه يوحى بحالة من العزاء والشجن. فيروز، بصوتها وما تمثله مـن حنين ووجع، تصبح عنصرًا ضروريًا للبقاء في مواجهة قائمة الألم الطويلة. النص مشبع بحساسية تعتمد على الإشارة الثقافية (فيروز) وتوظيفها كوسيلة للهروب أو ربما التعايش مع الوجع. هذا يجعل النص مشحونا بالمعانى العميقة. الطرق التي أسلكها لا تناسب مقاس قدميّ: هنا التوهج يكمن في "المفارقة" بين الطرق والمقاس، مما يعبر عن عدم التلاؤم بين الطريق والمتطلبات الشخصية. الاشتعال هنا في المفارقة، بين الطرق التي عادة ما تكون مفتوحة ومناسبة للجميع، وبين قدم المتكلم التي لا تناسبها هذه الطرق. هذه المفارقة تخلق اشتعالا شعريًا يتمثل في عـدم التوافق بين الذات والعالم، بين الرغبة في السير وبين عدم ملاءمة المسار، وهى تعكس حالة من الضياع أو الشعور بعدم



ثانية يترجل المارينز

حين ترجل مشاة ُ البحرية الملكية،

ذات يوم ، على شواطئنا

بمدافعهم ترجلوا بقبعاتهم وسراويلهم القصيرة ترجلوا يحملون توابل وغليونات فاخرة ترجلوا يحملون آلات تصوير وكلاب صيد وزينة ترجلوا يحملون خنازير معلبة ودنان خمر ترجلوا يحملون حريات وقتل تقول أمّى: حين ترجلوا أطلق العراقيون فيهم خناجر معقوفة وأناشيد تشبه أيامهم

..... بعد تسعين عاماً اللعبة ُذاتها يا أمي بيد أنّنا بلا رايات والأناشيد لا تشبهنا والفاتحون الجدد نسوا ما حدث قبل تسعين عاماً

عقدوا الرايات وأنشدوا للوطن

النسوية في مؤلفات إيزابيل الليندي.. 'نساء روحي' نموذجاً

كثرةٌ من الكتّاب والنقاد تناولوا صاحبة الروايات الأكثر مبيعاً في العالم التشيلية إيزابيل الليندي، تناولوها أدبا وسيرة حياةٍ وناشطة نِسُويّة.

وذكروا بأنثيمة النضال ضد الذكورية المهيمنة في العالم، نمتْ لديها منذ الطفولة، منذ أن وعت على والدتها بانتيشتا وقد هجرها زوجها وهي أمُّ لثلاثة أطفال من ضمنهم هى التى وُلدت عام 1942. هجرها وهى لا تمتلك موردا ماليا لإعالة صغارها. ومنذ أن أصبحتِ الليندي في كامل نضجها، وبعد أربعين عاما في الكتابة الروائية، أيقنت المناضلة النسوية العتيدة بأنّ إلغاء النظام الأبوي أو إنهاء السيطرة الذكورية في المجتمع يستوجب قفزة كبيرة، وتصاعدَ نموِّ حضارةٍ مختلفةِ جذريا، وهي لن ترى تلك الثورة الحضارية تتحقق وهي على قيد الحياة.

بحدّ ذاتها، المحــور الكلي الحاضر في المتن هو

حال المرأة الآن في خضـــّم التطوّر التكنولوجي

وهيمنة وسائل التواصل الاجتماعي وكيف

نضال الليندى ضد الذكورية لأجل إعلاء شان

النســوية كانت بواكــيره في صباها وامتدّ إلى

مراهقتها ومن ثــمُّ بلوغها، وتذكر أن والدتها

بانتشيتا كانت تحذرها من أنها لن تجد زوجاً

يتناغم مـع أفكارها هذه، ولكـن تلك كانت

معادلة صعبة، كانت الليندي في حالة قلق من

أنها ستنضمَّ إلى طابور العانسات الطويل التي

تلوح علاماته حين تصبح المرأة بعمر 25 عاماً.

والكاتبة من خلال الحديث عن نساء روحها

تركز على وجهات نظرهن عن قضية النسوية

على ســـبيل المثال والدتها فتقول عنها " ولدت

بانتشــيتا قبلى بعشرين عاماً، فلم يسعفها

الوقت لتلحق بموجة النُسوية. ولكنَّها أدركت

المفهوم، بل أعتقد بأنها كانت ترغب في ذلك

وتبدو الليندي كالفيرس الجموح في تحقيق

نضالها من أجل النُّسـوية، وأجرت أحاديثُ

طويلةً مع بانتشيتا بشان ذلك، ذاكرةً أنَّ

غضبها المغروس منهذ الطفولة علّمها بمرور

الزمن أن تسدّد ضربتين على كلّ ضربة واحدةٍ

مُوجِّهة لها. وتصف ثورة النُسوية بأنَّها أشدًّ

عمقا وأطول عمرا من الثورة الروسية 1917،

تلك الثورة التي تعتقد بأنَّها أهمّ ثورةٍ في القرن

العشرين. ويخرج تعريف الكاتبة للنُسوية عن

الأطر القاموسيّة إلى البساطة النثرية فتقول"

لا تكمن النُسوية بين أفخاذنا وإنّما بين آذاننا،

إنَّه موقفَ فِلســفيُّ وتمرُّدُ على سلطة الرجل.

إنَّها طريقةٌ تسعى إلى فهم العلاقات الإنسانية

ورؤية العالم، رهان على العدالة، كفاحٌ من

أجل تحرّر المرأة" ص15. وكتعريفِ شـاعريُ

للنسوية، بلغة ألليندي الثريَّــة، تذكر بأنَّها

انسيابيّة، قويّة، عميقة معقدة إلى مالا نهاية

إحدى محطات نضال الكاتبة التشيلية من أجل

النسوية هو عملها كصحفيّة في مجلة "باولا"،

مجلة أنثوية نسوية، بحسب وصفها وكانت

رئيسة التحرير ديليا غارا صحفيّة شابة رائعة

الجمال، عاشت في أوروبا ولديها رؤية واضحة

للمنشــور الذي تنوي إصداره، هُنّ اربعُ نساءِ

شابّات في أواخر العشرينيات من أعمارهن،

كنّ " على أهبُّة لزلزلة الرَّياء التشيلي " ص28.

وفي المجلة تشـــ كلّت ملامح الليندي في نضالها

النسوي، ولأجل ذلك اختارت كتابة عمود

عنوانه "هذبي رجلك البدائي" إذ اتُخذتِ

السّخرية من الذّكورية متناً لها في هذا العمود

مهمة تغيير العالم، قد تكون إحدى نوافذها

هذا النضال النسوي، هناك هدف إذا ومن غير

ذلك سيكون غضبها الذي تنامى منذ الطفولة

مُضراً. تغيير العالم، نعم، لكثرة المحظورات

التي تسعى هي وقريناتها المناضلات إلى

كسرها "كالجنس والمال والقوانين التمييزيّة

والمخدرات والعذرية وسن الياس ووسائل منع

الحمل وإدمان الكحول والإجهاض والدعارة

وترى الليندي أن ذلك النضال انطلق منذ أكثر

لتعزيز النُسوية.

والغيرة" ص 29.

لنفسها، نظريا على الأقل." ص22.

كان حالها قبل عقود.



باقر صاحب

وفي نظرها، إن الثورة النسسوية ككل الثورات بدايتها غضبٌ كبيرٌ وإحساسٌ قاهرٌ بالظلم يحتاجُ إلى تصحيح شاملٍ للأمورٍ. وبالتزامن مسع گونها كاتبسةً روائيةً عالميةً محترفة، أنشأت مؤسسة إنسانيّة لأجل تدعيم النساء في مجالات الصحة والتعليم والاستقلال الاقتصادي والحماية من العنف، وتوسّعت مهام المؤسسة لتشمل مساعدة اللاجئين، خاصــة أولئــك الذين يتواجــدون على طول

الحدود الجنوبية للولايات المتحدة. ثيمة النضال من أجل النسوية والانتقاد الشديد للذكورية المهيمنة في غالبية مجتمعات العالم منذ قرون، تمثلت في رواياتها، ويذكر الكاتب والناقد الســوري المقيم في باريس أن الليندي"

منـــذ روايتها الأولى "منزل الأشـــباح" 1982، بالتأكيد أن النساء المذكورات عاضدنها في إعلاء شأن النسوية، المفهوم الندِّ للذكورية هو مسرورا بالمؤلفات غير الروائيسة الأربعة التى كتابٌ سيروي مشبعٌ بالتأملات وعلى ضوئه سبقت الكتاب الأخير، انشغلت الليندى بالمرأةً أوردنا في عنوان المقالة مفردة "مؤلّفات" لأنَّ تمامــا كما فعلت على امتــداد أطوار حياتها التي بلغت بها اليوم سنّ الثامنة والسبعين. الليندي أصدرت خمســة كتب غير روائيّة من ضمنها هذا الكتاب. وتقلبات ما شهدتْ من أزمنة وأمكنة ورجال ومتن الكتاب يتشكّل من فقراتِ لا يربطها (ولادة في البيرو وليس التشيلي ورحلات في أربع رابط عضـويٌ متين، بل كلِّ فقرةٍ مسـتقلة

> ونورد هنا على سبيل المثال روايتها "فيوليتا" الصادرة عام 2022 وفيها شخصية "خوليان" الذى يمثل السلطة الذكورية ويترابط معها انحلالـــه الأخلاقي المحفز فيمـــارس العنف الجســـدى مع بطلة الروايـــة "فيوليتا" التي أحبّته بجنون وأنجبت منه ولدين غير شرعيّين. وأدركت بعد فوات الأوان أنّ ضعف شخصيتها إزاءه دمّـــر حياتها. مع ذلـــك الإدراك المتأخر، تنشيئ البطلة جمعية تعنى بضحايا العنف الذكوري، كما تعنى بانتزاع حقوق النساء مثل

هذا الكتاب الصادر عن دار الآداب العام الماضى

رياح الأرض وثلاث زيجات بينها طلاق وقع في سنّ الثانية والسبعين!).

حقّ التصويت.

بترجمة مارك جمال عنوانه الرئيس "نساءً روحى" وعنوانه الفرعسى في الصفحة الأولى من الكتاب "نساء روحى/ عن الحبّ المتلهّف والعمر المديد والسّاحرات الطيبات وهو مُهدى إلى بانتشــيتا وباولا ولورى ومانــا ونيكول وباقى النساء الاستثنائيات في حياتي.



من نصف قرن ولكن لم تتحقق أهدافه، وتذكر أنها صارت هي وزميلاتها المناضلات عجائز،

وتفـــترق الكاتبة مع الناشــطة والشــاعرة الأميركية الراحلة سيلفيا بلاث (-1932 1963)، فالأخيرة ترى أن مأساتها الكبرى بأنها وُلدت امرأة، بينما ترى أنّ ولادتها امرأة نعمة بالنسبة إليها، بل يزداد سرورها بانتمائها إلى جنسها كلما تقدّمت في العمر، سرورها مبعثــهُ أنَّها أنجبت باولا ونيكولاس، فكانت أتعس لحظة في حياتها عندما احتضرتْ

الغذاء، أما التدمير فمذكّر "ص32.

في تربية ابنها وابنتها، ولكونها امرأةً عصريّة، لم تسهمْ في استمرار الذكوريّة في تنشئة الأبناء على السيطرة والبنات على التحمّل" اتّبعت ذلك النهج في تربية باولا، ثم تعمَّدت الاستعانة به في تربية نيكولاس. ماذا أردت لابنتي ؟ أن تجد اختياراتِ مُتاحــة، وأن تعيش في غير خوف"

المرأة، ومن ثمَّ إلى اسـتعبادها وأكثر من يُغرَّر صاحبة الكتاب إلى قناعة بأنّه حتى النّســوية لم تحرّرُها، هي ونظيرات جنسها، تقدّم العمر حصل لها وهي في الخمسين من العمر، عندما ماتت ابنتها باولا وهي في ريعان الشباب.

وهي لا تخجل مسن ذكر ذلك" لأنَّى أفتخر بحوبي عجوزات ص30

باولا بين ذراعيها.

وتعمّم الليندي من خـلال محاوراتها قضيّة انتماء المرأة إلى جنسها، وهل هذا مبعث فخر وسرور لها، وتذكرُ تفصيلًا مهمًّا في هذهُ القضيَّة، بأنّ عديد النساء يعترن هذا الآنتماء رائقاً لهن، لماذا؟ " نظراً لقدرتنا على التعاطف، وتفوّقنا على الرجـــال في التضامن والتحمّل. وبما أننا نلد الأبناء، فنحن نســعي إلى الحياة، لا الإبادة. نحن الخالص الوحيد المكن أمام النصف الآخر من البشرية، ومهمّتنا منح

وهنا في السياق ذاته، طرحت الليندي تجربتها

تتحدث الليندي عن مواصفات المرأة المثالية التى تســوِّقها إعلانــات الدعاية والســوق والفنون ووسائل الإعلام والعادات الاجتماعية، وترى بان تلك المواصفات تقود إلى تشيئة بهنَّ النساء في طور الشــباب. لقد وصلتٌ وحده يحرّر النساء، عندما يصبحن" كائنات خفيّة"، عندما لايُعَدْن النساء مثاراً للشهوة، وكذلك حين تضرب النساءَ مأساةٌ كبيرة، كما

الرّوح الحرّة مثيرة على وفق الفقرات المستقلّة للكتاب، ترى الليندي أن تحرّر المرأة غير متناقض مع الأنثوية. الروح الحرّة، بحسب وصفها تُكون مثيرة، وهي لاتعدم وجود المُعجَبين خلال سني

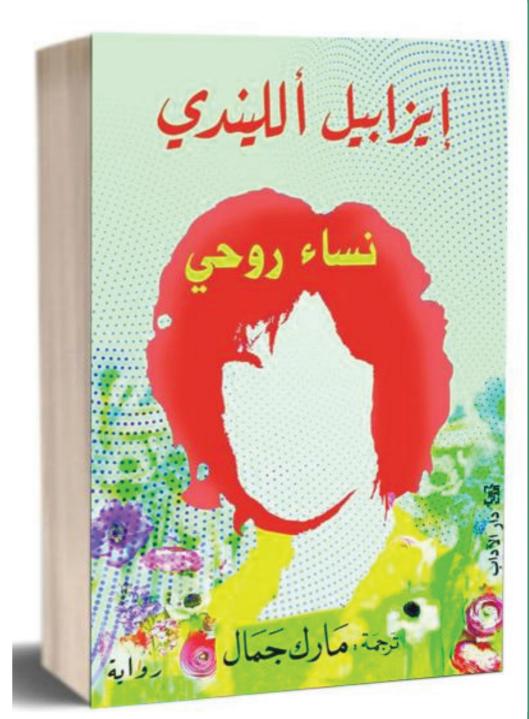
حياتها، كما أنَّ الرومانسية وفق وجهة نظرها لىست مُناقضةً أيضاً للنِّسوية، وتصف نفسها بأنها رومانســيَّةٌ عصيَّةٌ على الشَّفاء، ولكنّ هذا لا يعنى بانها نجحت في أن تكتب رواية رومانسيّة، فهي لا تمتلك" موهبة أستاذات الرواية الرومانسية" ص49.

وفي سياق ذي صلة، تتناول الشّغف الجنسي والرومانسي، فترى أن الشيغف، على غير ما يعرفهُ الآخرون، ممّن يصوّرونه على نحو قأتم، مثلا يرونه" اختلالاً أو شعوراً متلبّسا"ً بينما ترى أنه " حماســة لا يُكبحُ جماحُها، وطاقةٌ متفجّرة ، واستسلامٌ مُطلقٌ لشيءٍ أو لشخص" ص55 ، على هذا تحرص على النظر إليه بأنَّه أمرٌ إيجابي، وتسرد بأنّها درّبت نفسها على أن تصبح "عَجُوزاً شغوفة"، إلى الحدّ الذي لا تريد من التقدّم في السن أن يفسد شغفها بالحياة. ومن هنا أحبّتِ الكاتبة بطلــة روايتها "ابنة الحظ" الصادرة عام 2000، إليسا سوميرز لأنَّها امرأةُ باسلة، تسلَّلت إلى سفينة شحن مبحرة عبر المحيط الهادي طوال أسابيع، حتى وصلت إلى كاليفورنيا، ذهبتْ مدفوعة بالحبّ الجنوني لشاب وظلَّت تفتّش عنهُ في كلِّ مكان

وعلى وفق شعفها العنيد، نسري أنّ الليندي تختفى خُلف قناع بطلات كتبها الشعوفات، وبحسب تعليلها، لأنهنّ مُجازفاتٌ قادراتٌ على القيام بأفعال تنطوي على هوس أو خطورة، فهى تسرى أنّ حياة هادئة لا تقدّم مادّة جيّدة

بالتأكيد تحرص إيزابيل الليندي على الإجابة في كتابها هي وبنات جنسها على عن سؤال أيّ عالم يُردْنَ؟ هنّ يُردْن عالماً جميلاً، ليس وفق معايِّير الجمال الحسِّي، بل يتمُّ إدراكهُ روحيّاً، يُرِدْنَ حضارةُ متوازنةُ، مســتدامةُ قائمةُ على الاحترام المتبادل بين الناس، فضلا عن احترام الطبيعة بكل ما فيها مـن كائنات، وبنثرها الانسيابي الشِّفاف، تكتب" وفوقَ كلُّ شيءٍ، نريد عالما مُبهجا. إلى هذا تصبو نفوسنا، نحن الساحرات الطيّبات. ليس ما نرغب فيه خيالا، بل إنّه مشروع. ويمكن تحقيقه كلّنا معاً"

يمكن القول أن" نساء روحي" يُعدُّ ضمن كتب السيرة الذاتية وقبله كان كتابا " بلدي المخترع" عام 2003 و" حصاد الأيام" 2008، كما أنَّ إثنين من أعمالها الروائية وهما "باولا" 2018 و"فيوليتا" التي أشرنا إليها آنفاً، فيهما جوانب من سيرتها الشخصية والعائلية.





طرق التخلص من التوتر المزمن وفق اختصاصي

الحقيقة - متابعة

التوتــر أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنـــا اليومية في العصر الحديث. في ظل الضغوط المستمرة التِّي نواجِهها، سـواء في العمل أو في حياتنا اليومية، أصبح التوتر عاملاً موثراً على صحتنا النفسية والجسدية. وإذا تم تجاهله، قد يؤدي إلى مشاكل صحية أكر.

«سيّدتي» التقت مدرب الحياة إبراهيم رضا، لايف كوتش معتمد من الــ ICF الاتّحاد الدولي للكوتشـــينج، واختصاصى إرشاد أسري، ومحاضر تحفيــزي؛ للحديث عن تقنيات الســيطرة على التوتــر المزمن؛ فكان الموضوع الآتى:

للايف كوتش إبراهيم رضا

ما هو التوتر؟ يعرّف اللايف كوتش إبراهيم رضا التوتر على أنه رد فعل طبيعي من الجســم تجاه التحديات أو المواقف التي تثــير الضغط والخوف. عند مواجهة مواقف صعبة، يُفرز الجسم هرمونات مثل: الكورتيزول والإدرينالين؛ لتحفيز الشخص على مواجهة هذه التحديات. ويمكن أن يكون التوتر إيجابياً، إذا اســـتُخدم لتحفيز الشخص على العمل أو حل المشكلات، ولكن عندما يســـتمر لفترات طويلة أو يزيد عن حدّه، يبدأ التوتر في التأثير السلبي على الصحة.

هناك عدة عوامل تساهم في زيادة مستويات التوتر في حياتنا اليومية، حسب اللايف كوتش المعتمد، مثل: الضغوط المهنية والشخصية

الكثيرون يحاولون الموازنة بين حياتهم العملية والعائلية؛ مما يضعهم تحت ضغوط مسـتمرة، وهذا الأمر يمثل جزءاً كبيراً من حياة الأفراد، من ثُم قد يكون سبباً مباشراً للتوتر. التكنولوجيا ووسائل التواصل الاجتماعي

سرعة الحياة وكمية المعلومات المتدفقة عبر الإنترنت والسوشيال ميديا، تجعلنا في حالة دائمة من اليقظة والتوتر، كما أن وسائل التواصل الاجتماعي خلقت منافســة ومقارنة، وهي حالات تسببت في

معايير النجاح والسعادة أصبحت مرتفعة للغاية؛ مما يَزيد من الضغوط على الأفراد لتحقيق الأهداف الكبيرة ليكونوا مقبولين في المجتمع.

كيفية التخلص من التوتر هناك العديد من الوسائل التي يمكن اتباعها يومياً للتخفيف من التوتر وتحسين جودة الحياة: ممارسة الرياضة

الرياضة ليست مفيدة فقط للصحة الجسدية؛ بل تساهم أيضاً في تحسين الحالة النفسية، من خلال إفراز هرمونات السعادة مثل

متى يصبح التوتر مرضاً؟ اقــرأي أيضاً المشى أثنــاء النوم: هل هو اضطراب نفسى أم مشــكلة

التنفس العميق والتأمل تخصيص بعض الوقت يومياً للتأمل، يساعد في تفريغ الذهن من

تنظيم الوقت تنظيم الوقت وتحديد الأولويات يساعد في تقليل الضغط. تقسيم اليوم إلى مهام صغيرة، وأخذ فـــترات راحة، يمكن أن يجعل الأمور تبدو أكثر

الضغوط اليومية.

الدعم الاجتماعي التحدث إلى شخص مقرب أو مختص، يمكن أن يخفف من حِدة التوتر. النوم الكافي

قلة النوم تؤدي إلى زيادة التوتر؛ لذا من المهم الحصول على -7 8 ساعات

من النوم يوميا. هناك بعض الأطعمة والمشروبات التي تساعد في تقليل التوتر، مثل:

الشاي الأخضر الذي يحتوي على مادة الثيانين المهدّئة، والشوكولاتة الداكنة التي تحتوي على مضادات الأكســدة التي تحسّن المزاج. كذلك، المكسرات مثل اللوز والجوز غنية بالأوميغا 3 والمغنيسيوم والتي تعزز الصحة النفسية. إضافة إلى ذلك، الأفوكادو ومشروب البابونج، من

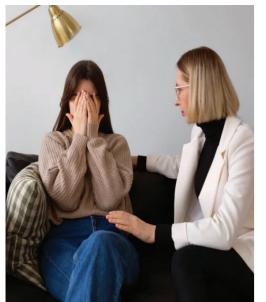
الخيارات الطبيعية المفيدة لتقليل التوتر.

التوتر البسيط يعد جزءاً طبيعياً من الحياة، ولكن إذا استمر لفترات طويلة وأثَّر على حياة الشــخص اليومية؛ فقد يصبح مشكلة صحية تستدعى زيارة الطبيب. من بن الأعراض التي تشير إلى أن التوتر أصبح مشكلة: الصداع المستمر، صعوبة في النوم، الشعور المستمر بالقلق أو الحزن، وصعوبة التركيز أو اتخاذ القرارات اليومية. جلسات علاج التوتر: كيف تعمل؟

يقول اللايف كوتش إبراهيم رضا، إن النهج المُتبع في جلســـات "اللايف كوتشنج"، يعتمد على فكرة أن كل شخص هو حالة فريدة. فما يصلح لشخص قد لا يكون مناسباً لشخص آخر. على هذا الأساس؛ فإن تقديم نصائح عامة قد لا يكون مجدياً لكل الأفراد. بدلاً عن ذلك، يتم تشجيع الأفراد على اكتشاف الأسباب الكامنة وراء توترهم بأنفسهم. وأضاف: "المدرب لا يقدّم الحلول الجاهزة؛ بل يستخدم أسئلة وأدوات

معينة لمساعدة الشخص على استكشاف الأسباب التي تؤدي إلى التوتر أو المشكلات الأخرى في حياته.

خلال جلسات العلاج، تتم مساعدة الشخص على فهم مصادر توتره بشكل أعمق. من خلال سلسلة من الأسئلة الموجهة والأدوات التحليلية، يبدأٍ الشخص في التعرُّف إلى العوامل التي تساهم في زيادة توتره وكيفية تجنُّبها. بمرور الوقت، يتعلم الشـخص الذي يعانى من التوتر كيفية التعامل مع الأعراض والمشكلات الأخرى بفاعلية أكبر".



العلاقة بين الرضاعة الطبيعية وتكوين مناعة الطفل وطرق لنجاحها

الحقيقة - متابعة

سباب ارتفاع حالات التوتر المزمن

يُعد حليب الأم هو الهبة المجانية الإلهية التى منحها الخالق للانســــان؛ لكى يستفيد منها في مراحل متقدمة من عمره، ولا يقتصر دورها على مده بالغذاء حين يكون كائنًا ضعيفاً قد جاء إلى الحياة لا يجد وسيلة للتغذية غير أن يلتقم ثدى أمه، ولذلك فيجب أن تحرص الأم على نجاح الرضاعة الطبيعية؛ لأنها تعمل على تعزيز مناعة الطفل لكي يواجه أي مصدر للعِدوى في بداية حياته.

يجب عدم التعامل مع المولود الجديد بوصفه كائناً ضعيفاً لأنه يســـتمد مناعة طبيعية من حليب الأم، وعلينا أن نهتم بنجــاح الرضاعة الطبيعية؛ للحصول على مناعــة مجانية للطفل حتى عمر معين من خلال العناصر الغذائية المهمة الموجودة في الحليب الطبيعي، ولذلك فقد التقت «سيدتي وطفلك»، في حديث خاص بها: استشارية طب الأطفال وحديثي الولادة، الدكتور ولاء محيي الدين، حيث أشارت إلى العلاقة بين الرضاعة الطبيعية وتكوين مناعة الطفل وطرق لنجاح الرضاعة الطبيعية والحفاظ عليها وعلامات تدلك على شبع رضيعك في

أم ورضيعها بعد الولادة مباشرة

اطلبي من الطبيب المشرف على الولادة أن يقدم لــك مولودك قبل قطع الحبل السري، وحيث إن قرب المولود للأم وملامسته لها قبل أن يتم قطع السري يساعد على تعزيز ورفع فرص نجاح الرضاعة الطبيعية؛ لأن المولود سوف يشم رائحة السائل الأمينوسي حين يقترب من ثدي الأم، ويكون السائل الذي يفرز بُقوام زيتي مشابهاً لرائَّحته، فيقبل على مصَّ الثَّدي حتى لو لم يكن محتوياً على الحليث الأبيض الناصع البياض؛ فأنت بذلك تمنحينه مضادات حيوية طبيعية وثمينة سوف تعزز مناعته ضد الأمراض.

احــرصى في حال كنت متعبة بعد الــولادة أو في حال إجراء عملية قيصرية على اختيار هيئة وطريقة رضاعة مناسبة بحيث تستلقين -مثلاً- على ظهرك ويساعدك أحدهم في تقريب المولود من صدرك، ويمكن أن يمسك شخص ما بالمولود في حين تقومــين بوضع الثدي في فم المولــود؛ فالمهم أن تنجح عملية الرضاعة، ولا يتم تأجيلها تحت أي سبب، لكى يحصل المولود على المضادات

الحيوية التي تعزز مناعته والتي لن تتكرر، ويطلق عليها الساعة الذهبية بعد الولادة، وحنّ تتساءلن ما هي الساعة الذهبية بعد الولادة؟ فهي الساعة التي تحمى الرضيع من الإصابة بفقر الدم لاحقاً بسبب تقديم صدر الأم له، وكذلك في حال التأخر في فصل الحبل السري عن المشيمة، حيث تتسرب الخلايا الجذعية والدماء الغنية بكريات الدم الحمراء من المشيمة إلى المولود؛ ما يعزز استعداده لماحهة الحياة خارج الرحم.

اعلمي أن حليب الأم يتكون في الثلـــث الأول من مرحلة الحمل، حيث تلاحظين تغيراً في حجم وشكل الثدي، بما في ذلك تغير في لون الحلمتين وطبيعتهما، ويكون ذلك من أعراض الحمل المبكرة، وبعد ذلك يتضاعف حجم الأنســجة الغدية في محيط الثدي خلال مرحلتـــي الحمل الثانية والثالثة؛ لكى يتكون الحليب حيث يبدأ إفراز هرمون الحليب من خلال إرســـال الإشــــارات من الغدة النخامية في مخ الأم؛ ما يؤدي لتحفيز الرضاعة الطبيعية بســبب مشاعر الأمومة التي تم



لاحظى أن الرضيع لا يحتاج إلى شرب الماء في الأشهر الأولى من حياته؛ حيث إن

حليب الأم يحتوي على ٩٠٪ من تركيبه على الماء إضافة إلى العديد من العناصر الغذائية التي تتراوح نسبتها، ولذلك يجب الحرص على ما يُعرف بالحليب الخلفى؛ أي أن يرضع المولود حتى نهايــة الرضعة، وعدم رفعه عن صدر الأم بمجرد أن يغمض عينيه، بل يجب تدليك أنفه؛ لكى يستمر في الرضاعة، وحيث يحتوي الحليب الخلفي على نسبة من الدهون الصحية التي تفيد تكوين عضلًات الطفل ومخه وأيضاً تعزيز مناعته، وتعمل على زيادة وزنه دون

فوائد حليب الأم لتعزيز مناعة المولود عنصم الحديد

حل الأفس

تحفيزها لدى الأم.

قدمـــى لطفلك المولود الرضاعــة الطبيعية مبكراً؛ أي احــرصي على تقديم ما يُعرف بـ» حليب اللبأ»، حيث يكون مدعماً بأحسام مضادة تحارب الفيروسات والعدوى البكتيرية، وقد بينت الدراســات العلمية أن حليب اللبأ، أو السرسوب كما يُطلق عليه العامة؛ يحتوي على نسبة كبيرة من الغلوبولين المناعى، بالإضافة لمحتوى حليب اللبأ من العديد من الأجسام المضادة التي يفرزها جسم الأم بشكل طبيعي حين تتعرض لعدوى ما، وهي تنتقل للمولود من خلال الحليب، وتعمل على تشكيل طبقة وقائية من الفم، وتمتد إلى الحلق والمريء وإلى جهازه الهضمى عامة.

لاحظى أن حليب الأم يمنح المولود نسبة من الحديد المتوافر في جسم الأم خلال مرحلة الحمل، ولذلك فارتفاع منسوب الحديد في جسم الحامل يعنى أن يستمر المولود في الحصول عليه بعد خروجه من الرحم؛ ولذلكِ يوصى الأطباء بضرورة استمرار حصول الأم على الحديد بوصفه مكملاً غذائياً خلال ثلاثة أشهر الحمل الأخيرة، بالإضافة إلى الأشهر الثلاثة التالية للولادة، حيث يحدث فيها فقد لكمية من الدم بسبب مرحلة النفاس، بالإضافة للاهتمام بتغذية الأم والحصول على الحديد من مصادره الطبيعية.

احرصي على الرضاعة الطبيعية بوصفها وسيلة تغذية لطفلك خلال عامه الأول على الأُقَّل، وحيث يتعدى فائدة الحليب الاستفادة الداخلية منه؛ فيُعد حليب

4 6 5 2 3 7 8 9 1

9 3 7 1 5 8 2 6 4

الأم طريقــة فعالة لعلاج التهاب العين -مثلاً - في حال تنقيط بضع قطرات من حليب الأم في عبن الرضيع الملتهبة، وكذلك في علاج الزكام واحتقان الأنف، فيما أثبتت الأبحاث فائدة حليب الأم في تقليل الإصابة بالأمراض التنفسية المرتبطة بالجهاز التنفسي العلوي مثل الرشح ونزلات البرد والتهاب الأذن الوسطى. علامات شبع الطَّفل من الرضاعة الطبيعية حفاضات أطفال

لاحظى أن طفلك الرضيع ينام نوماً عميقاً بعد انتهاء الرضعة الكاملة؛ أي الرضاعَـة من كل ثدي لمدة ربع ساعة، كما أن عدد رضعـات الطفل يرتبط بدرجة شبع الرضيع ومدة النوم بين الرضعات، ومن الطبيعي أن يتراجع معدل نوم الطفل الرضيع حين يتقدم عمره، ولكنه عندما يحصل على عدد رضعات مشبعة؛ فالطفل لن يستمر في طلب الرضاعة على فترات متقطعة على الإطلاق، وسوف تلاحظين أنه يمارس أنشطة تدل على شبعه ونموه بشكل سليم غير نومه بعد كل رضعة، مثل اللعب وتحريك الساقين واليدين والمناغاة.

توقعى أن يبلل رضيعك عدداً معيناً من الحفاضات؛ حيث إن مولودك وابتداءً من اليوم الرابع من عمره سوف تقومين بتغيير حفاضه عدداً من المرات يتراوح ما بين ٥ و٦ مرات يومياً، وهو المعدل اليومي والطبيعي الذي يجب ألا يزداد عنه كثيراً، أما في حال وجود نقص في عدد المرات التي تقومين فيها بتغيير الحفاض؛ فمعنى ذلك أن طفلك لا يشبع بصورة كافية، وتجب مراجعة الطبيب.

لاحظى أن وزن طفلك يزداد حسب المعدل الشهري الذي تضعه المنظمات والمؤسسات العالمية بوصفه مؤشر نمو صحى ونموذجي للرضع بحيث يكون وزنه حول هذا المعدل، ويجب أن تعــرفي معدل زيادة وزن ِالرضيعِ ومتى يجب القلق؟ لأن وزن الرضيع يزداد بمعدل ما يقارب الــ٢٨ غراماً يومياً خلال الأشهر الثلاثة الأولى من ولادته.

توقعي أن يكـون طفلك متمتعاً بمزاج رائق وقليلاً ما يتعرض للبكاء والغضب وسرعة التهيج إضافة إلى أنه لا يُصاب بالأمــراض بكثرة؛ لأنه يتمتع بمناعة قوية يحصل عليها من خلال حليبك، وذلك في فترة الأشهر الستة الأولى من عمره؛ أي النصف الأول من عامــه الأول في الحياة، وحيث تُعد هذه الفترة هي الفترة الدهبية التي من المفترض أن يقل تعرض الطفل فيها للأمراض.

عليك ألا ترتبك وألا تشعر بالرهبة حين تتحدث

أمام الناس لأنك تدافع عن أفكارك. اتحد خطوات

بدأ العمل يأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخرا،

· لذا تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مثمرة.

الجميع يسعى لأن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو

الأصدقاء. خصص بعض الوقت لمن تحبهم، لان

لا تكثر الحديث عن نفسك وكن اكثر استقلالية،

حتى لا تصدم لاحقا بتصرفات وسلوكيات لم

كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم. فى الحب لديك تألق ملحوظ اليوم، ستشعر به من

الحب: ♥♥ الحظ:♣ فكّر مرات عدة في إستراتيجيتك الأساسية، حتى

الحب: ♥♥ الحظ:♣

تكتشف الثغرات وتصلح ما يمكن إصلاحه. الحب

تشعر بعدم الثقة بمن هم من حولك، لكن هذا الشعور سيتلاشى شيئا فشيئا، في وقت لاحق

الحب: 💙 🗘 الحظ: 👫 👫 🥀

تبدو مشوش الذهن اليوم بسبب كثرة ارتباطاتك

والملفات التي عليك ان تدرسها. رتب الأمور وفق

الأهمية واشرع في العمل بعيدا عن الضغوط.

الحب: ♥♥ الحظ:♣

تكن تتصورها أبدا من عدد من معارفك. الحب: ♥♥ الحظ:♣

خُلال اهتمام الآخرين بك.

يريد منك أن تكون اكثر أنفتاحا.

اليوم وستكتشف بأنك على خطأ.

الحظ: 🗫

جريئة وعبر عن آرائك القوية بكل حرية.

حاول أن توزع وقتك بين العمل والبيت. الحب: ♥♥ الحظ:♣

لديهم حقوقا عليك، عليك ان تؤديها.

الحب: ♥♥

ا حظك الىوم

الحمل

21 مارس

20 ابریل

الثور

21 ابریل

الجوزاء

21 مايو

21 پونيو

السرطان

22 يونيو

الأسد

23 پوليو

SUDOKU



لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3*3 على الاعداد من1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر ای رقم مرتين فۍ ای عمود، او خط افقۍ، او مربع صغير 3*3.

		4	6	3		
9						4
3	4	5		9	1	6
4	3	2		1	6	8
	6				7	
8	7	6		4	3	2
1	8	9		6	4	7
5						1
		7	1	8		

3

10

6 ـ مضيق بين البحر الأسود

7 ـ نحصل على (معكوسة) ـ

وبحر مرمرة.

حرف نصب ـ لسَ.

الكلمات المتقاطعة

1 ـ شاعر غزلي لقِبَ بمجنون

2 ـ للتفسير ـ عبّأ ـ وميض.

5 _ فردوس _ ماركة أجبان.

6 ـ سقي ـ سورة قرآنية. 7 ـ يحاربون ـ قبيلة عربية. 8 ـ عاصمة إيطاليا ـ نسيَ. 9 ـ عاصفة بحرية ـ والدتك. 10 ـ من أسماء الله الحسني ـ ـ

11 _ مدينة فرنسية _ نوتة

12 _ تقنطون _ مقياس أرضى.

1 _ أحد شعراء المثلث الأموي _

2 ـ أغنية للمطربة ليلى مراد.

3 _ وسيلة مواصلات _ قصد _

5 ـ أرقد ـ متشابهان ـ يرتفع

3 ـ حمام ـ شيَدتمُ.

4 - يخيفونك - بئر.

موسيقية.

عموديا

ضمير منفصل.

من الخضار.

(معكوسة).

4 ـ حرف جر ـ جاءنا.

				6			
7	3			8			6
	6		9		8		
		7			2	4	
							9
3	2			1			
	7		6		9		
		3			1	5	
		5					7
		3 2	6 7 3 2 7 3 3	6 9 7 7 3 2 7 6 3 3	6 9 7 1 3 2 1 7 6 3 3	7 3 8 6 9 8 7 2 3 2 1 7 6 9 3 1	7 3 8 6 9 8 7 2 4 3 2 1 7 6 9 3 1 5

12 11 10

يتكدس.

11 _ عكس ميت

مدينة فلسطينية.

12 ـ أغنية لراغب علامة.

8_نصف شريك_ماركة أدوات

10 _ انتفاخ من مرض _

9 ـ استجابت للنداء ـ يراع.

كهربائية.

1	8	2	9	6	4	7	5	3	
7	9	3	6	4	5	1	8	2	
6	5	4	8	1	2	9	3	7	
2	1	8	3	7	9	6	4	5	
5	7	9	4	2	6	3	1	8	
3	2	6	5	8	1	4	7	9	
8	4	1	7	9	3	5	2	6	
יבו	متة								
4	7	9	2	6	1	5	8	3	
2	8	6	3	5	4	1	7	9	
1	5	3	7	9	8	2	6	4	
9	4	2	6	8	5	3	1	7	
8	3	5	9	1	7	4	2	6	
6	1	7	4	3	2	9	5	8	
3	2	1	8	4	6	7	9	5	
7	6	4	5	2	9	8	3	1	
5	9	8	1	7	3	6	4	2	

3	2	6	5	8	1	4	7	9
8	4	1	7	9	3	5	2	6
ندم	متة							
4	7	9	2	6	1	5	8	3
2	8	6	3	5	4	1	7	9
1	5	3	7	9	8	2	6	4
9	4	2	6	8	5	3	1	7
8	3	5	9	1	7	4	2	6
							_	

6 5 4 3 2

E	9						4
	3	4	5		9	1	6
·	4	3	2		1	6	8
		6				7	
	8	7	6		4	3	2
	1	8	9		6	4	7
•	5						1
			7	1	8		

9	8	1	7	3	6	4	2	
		ياً	ىود	1.0				

			اً	ودي	عد					اً	عقي	ii	
	ئادَ .	ن _ ک	_ ليّ	أروح	_ 1		ـ الأحساء ـ يلي.						
				لد		- رد <i>ي - جيد</i> .							
ك.	1_	۔ یری	شو	إيلي	_ 3		3 ـ ل ع ب ـ ترسل.						
				عنب			٠.	سمے	الج	سين		4	
		ك.	- أرا	باليه	_ 5		-				ـ شـ		
			ميل	أجَّ – ا	_ 6						ـ يج		
		.L	ى _ ف	نجل	_ 7						ـ يع		
	عر.			ساد				٠.	ـ دف	ري -	ـ ند	8	
	، ق	، - ق	هوَت	تمَّ ـ	_ 9			يار.	انتح	 باك ــ	_ وي	9	
				پجر			ب.	ـ په	رامَ .	ى -	1 ـ د	0	
	رة.	لقاه	ں _ ا	ـ لیس	. 11			رب.	عقار	۔ کی –	1 ـ ر	1	
٠.	رید	لة _ ر	ى _ ق	ـ يدل	. 12						5 _1		
42			•	_	_	_	_	,	_	_			
12			9	8			5					1	
ي													
٦	ی	ج		а		ج			ی	د	J	2	
	一	H					i				\vdash	2	

	ق.	، - ق	هوَت	تمّ ـ	- 9		9 ـ وياك ـ انتحار. 10 ـ دي ـ رامَ ـ يهب.					
.1.	- ح ب	هو۔	ري -	ـ يجر	. 10		ب.	ـ يه	رامَ .	،ي -	1 _ د	0
	رة.	لقاه	ں ـ اا	ـ لیس	. 11			رب.	عقار	۔ پی -	1 ـ ر	1
وكب الشرق. 12 ـ يدل ـ قلة ـ ريب.												
12	11	10	9	8	7	6	_5	4	_3	2	_1_	1
ي	J	ي			ء	Ι	س	ح	I	J	I	'
د	ي	ج		م		ج			ي	د	J	2
J	س	J	ت		ن		ب	٤	J		g	3
		ي	ك	w	ج	J	Ι	ن	ي	س	ح	4
ق				Ι	J		J	ب	ش			5
J	Ι	0		د	ي	ج	ي		g		J	6
ö	J	g	0	س			0	د	ي	8	ي	7
	ق		g		ف	د		ي	J	د	ن	8
J	Ι	ح	ت	ن			ك	Ι	ي	g		9
ي	0	ب		ش		م	Ι	J		ي	د	10
ب	J	I	ق	3		ي	J		J		Ι	11

الکا														
11 اغب														
w 22														
					Ī	ودي	ac					Ī	غقيا	ii
المي			ئادَ .	ن _ ک	_ ليّر	أروح	_ 1			يلي.	اء _ با	حس	_ الأ	1
. 23						لد _					جيد			
123			ـ لك	يري							ترسـ			
					-	عنب ال			ي.		الج			
الع						باليه أجَّ – ،					. لا . ـ هـال			
124						ں۔ نجلم				-	- ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	** '		
			ور.	نشا							ـ دف			
μ i 21			ق.	، - ق	هوَت	تمَّ ـ	- 9			يار.	انتح	 باك ــ	ـ ويـ	9
		.1.		هو۔							رامَ .			
الق				لقاهر							عقار			
ji 22			یب.	لة _ ر	ى _ قــ	ـ يدل	. 12			ىرق	ب الث	کوکب	- 1	2
20 د		12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		ي	J	ي			ء		w	ح	1	U		1
الج		د	ي	ج		م		ج			ي	د	J	2
21 در		J	س	J	ت		ن		ب	3	J		9	3
19				ي	ك	س	ج	J	ı	ن	ي	س	ح	4
		ق				Ι	J		J	ب	ش			5
ال		J	Ι	0		د	ي	ج	ي		g		J	6
20		ö	J	g	0	w			0	د	ي	8	ي	7
i 18			ق		9		ف	د		ي	J	د	ن	8
		J	ı	ح	ت	ن	П		ك	ı	ي	9		9
الد		ي	0	ب		ش		م	П	J		ي	د	10
i 19		ب	J	П	ق	٦		ي	7		J		П	11
120			ö		ق	-	ش	=	Ħ	ب	ك	9	ك	12
	I				$\overline{}$		لت	لت	\square			لئا	\Box	

- 7-	
22 اغسط	
0.2 = 0	
العذرا	
11 اغسط	
-	
22 سبتد	
الميزار	
استيراا	
23 سبتد	
_	
23 اكتو	
العقر	
24 اكتو	
24 احتو	
21 نوف	
القور	
22 نوف	
-	
20 دیس	
الجد	
21 ديسا	
-	
19 يناي	
الدل	
20 يناب	
- 18 فبرا	
,	
الحو	
•	
19 فبرا	
- 20 مارى	
Jul 20	

	الحب: 💙 الحظ: 💠	<i>y.</i> — <i>y</i> = .
7	ست مجبرا على إقناع من حولك بخططك في الحياة. إن كنت مقتنعا بما تريد تحقيقه وقادرا على تحمل المسؤولية عليك أن تمضي بسلام. الحب: ♥♥ الحظ: ♣	القوس 22 نوفمبر 20ديسمبر
	التواصل باستمرار مع فئات مختلفة من المجتمع يمنحك الطمأنينة، ويجعك قريبا من الناس وملما بمشاكلهم وطموحاتهم وذلك ضروري لعملك. الحظ:	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
	تملك مجموعة من الأصدقاء لا نظير لها. هؤلاء يتمنون لك كل الخير ولا تنتظر منهم غير الدعم والمحبة إن لجأت اليهم وطلبت المساعدة.	الدلو 20 يناير 18 فبراير

الحدن: 💜 🗘 الحظ: 🎝 💑 💑 تتطور الأحداث بشكل لا تصدقه اليوم، لكنك في آخر النهار تنتبه لبعض التفاصيل التي لم تهتم بها لكنها حملت الكثير من المؤشرات عن الستقبل.

الحب: ♥♥ الحظ:♣



مديرالتحرير عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد







الحقيقة - خاص

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع دار الشـــؤون الثقافية العامة، الأربعاء ١٦ تشرين الأول ٢٠٢٤، جلســة ثقافية أدارها القاص والروائى خضير فليح الزيدى، لاستذكار الأديب الراحل فهد الأسدى، بحضور عدد كبير من الأدباء والنقاد والمثقفين سيما عائلة الأسدى الخالد.

وافتتح الأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر عمر السراي



قدمه مـن نتاج ثقـافي وأدبى كبير كان علامة مميزة وفارقة في ثقافتنا العراقية، خصوصاً وأنه لم ينقطـع من التردد على اتحاد الأدباء بيته الذي وجد فيه سكينته ومضامين إبداعه في جنس القصية القصيرة، مبينا أن نهج الاتحاد هو أن يستذكر أدباءه دائماً، فيما أكد مدير عام دار الشؤون الثقافية الشاعر د.عارف الساعدى، أن الدار تشرفت بطباعة الأعمال

الجلســة قائلاً إن الأســدي لما

القصصية الكاملة للأسدى وهيى خطوة باتجاه ترصين الثقافة العراقية وترصين القصة القصيرة وانتصار لها على المستوى العراقي، ليلقى بعدها الاستاذ ليث فهد الأسدى كلمة العائلة التي أشار فيها إلى أن العام ٢٠٢٤ هو عام فهد الأسدى مستذكرا العديد من الشهادات النقدية التي قيلت بحق والده من قبل كبار المثقفين العراقيين على اعتباره نجما من نجوم القصة العراقية.

أما الأوراق النقدية الخاصة بالجلسة فقد شهدت مشاركة خمســة نقاد، إذ افتتح الناقد القديس فاضل ثامس ورقته



النقدية بالقول إن الأسدى رمز ثقافي وأدبى كبير، وهو واحد من قصاصى الموجة الستينية التحديثية وكان يمتلك نهجا خاصا يختلف عـن أقرانه من خلال تناوله لشخصية المثقف بشكل خاص وذهابه للواقع الاجتماعـــى الـــذي نهـــل منه شخصياته بسبب ولادته في الأهـوار لتحمل قصتـه فيما بعد رايــة التغيــير والتنوير، وأشار الشاعر والناقد ريسان الخزعلى، إلى أن الأسدى كتب عن الزوال "زوال" الأثر العراقي بعد أن صحا على "عدن مضاع"

وتشاغل بالطيور التي لم تكن

يوماً طيورا أرضية جاهزة للذبح

أنغام أول المعلنين عن حفلات رأس السنة

وإنما كانت سلماوية مبحرة باتجاهات متعددة هاربة من شبح الحصار، فيما بيّنت الناقدة رنا صباح أن الأسدي استطاع أن يجعل من شخوصه أيقونات لصور مجتمعه المسكون بالتنوع والاختلاف، والمكتنز بوافر من القناعات الراكزة في وعى الشخصيات، كما تمثل سردياته حالة نقدية استفهامية تهكمية للواقع المثخـن بالتناقضات، أما الناقد د.سعد الســوداني فقد لفت إلى

أن شــخصيات قصص الأسدي

المجبولة من طين الجنوب أضداد

وأنداد لأربساب القهر ومصاصى

دماء الفقراء بنسيج قصصى



واقعى قل نظيره، ليختتم الروائى حسين محمد شريف الأوراق النقدية بالإشارة لمواطن القوة لدى الأسدي باستخدامه لتقنيات القصة التي جعلته في طليعة كتابها في العراق.

الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق

ياسمين عبد العزيز تردّ على أخبار عودتها إلى أحمد العوضي

الحقيقة - وكالات

انتشرت خلال الساعات الماضية أخبار عن قرب عودة الفنانة ياسمين عبد العزيز إلى طليقها الفنان أحمد الدقة والمصداقية"، العوضى، وذلك بعد تأكيد عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي أنهم رأوا النجمين معاً في أحد "كافيهات" القاهرة. وفي ردّها الأول على هذه الأخبار، عرضت ياسمين عبر خاصية القصص المصوّرة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" منشوراً خرجت فيه عن صمتها لتوضح أسباب تواجدها مع طليقها في أحد "الكافيهات"، معبّرةً عن استيائها من الأخبار المتداولة عنها، والتي وصفتها بأنها غير دقيقة، مشددةً على أهمية التحقق من صحة المعلومات قبل نشرها. ونشرت ياسمين صورة للخبر المنشور على أحد المواقع الإخبارية، وعلَّقت عليها قائلة: "من المهم دائماً التحقق من صحة الأخبار والمعلومات قبل نشرها لضمان وأرفقت التعليق بـ"إيموجي" لوجه غاضب.



بدأت شركات تنظيم الحفلات عن

الإعلان عن حفلات رأس السنة للعام الجديد 2025، قبل موعدها بشهرين، وكانت الفنانة أنغام، أول المطربين الذين أعلنت شركات تنظيم الحفلات عن إحيائهم حفلات رأس السنة حيث ناحية أخرى، حققت الفنانة أنغام "اسكت"، "كان برىء"، "القلوب تحيى حفلا غنائيًا لها في عاصمة نسب مشاهدة عالية عبر موقع أسرار"، "مكنش وقته"، "أقولك دولة الإمـــارات العربية المتحدة "أبو الفيديوهات "يوتيـــوب"، من خلال إيه"، "خليك معاها".

ظبى" ضمن سلسلة حفلات مهرجان الشيخ زايد، وذلك يوم 28 كانون الأول (ديسمبر) المقبل. وأعلنت الشركة المنظمة لحفل أنغام، عن طرح تذاكر الحفـل للحجز الإلكترونـي، بداية من يوم غد الاثنين، في تمام السَّاعة قلب"، "موافقــة"، "هو أنت مين"، السابعة مساءً بتوقيت الإمارات. من

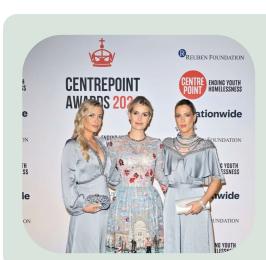
أغنيتها "هو أنت مين"، ضمن أغاني ألبومها الجديد "تيجى نسيب". وهو يضم 12 أغنية. وطرحت أنغام عدة أغان من ألبوم "تيجى نسيب"، حققت نجاحا كبيرا ومنها: "بقالك

بنات شقيقة الليدي ديانا يخطفن الأضواء في لندن

ورثت بنات فيكتوريا سبنسر، أخت الأمرة الراحلة ديانا بالتأكيد حس خالتهن الملكى المثير للحسد في الأناقة، وفق ما أثبتت إطلالات ليدى كيتى سبنسر وشقيقتيها التوأم أميليا وإليزا سبنسر على السجادة الحمراء، لدعم الأمس ويليام في حفل توزيع جوائز "سـنتربوينت" في لندن. وبدت الليدي كيتي سبنسر مذهلة بفستان من الدانتيل باللــون الأزّرق الباهت من "دولتشي أند غابانا" Dolce & Gabbana يتميز بمشهد

فينيسى معقّد على تنورته. وفي حين يبدو الفستان ذو الأكمام الطويلة المزوّد بمشدّ، والذي كان جزءاً من مجموعة Alta Moda لخريف 2021 للعلامة التجارية، مغطى بالترتر للوهلة الأولى، فإن تصميم قناة البندقيــة المذهل مُطرز بالفعل على الفستان. وأكملت إطلالتها بحقيبة يد بيضاء من الفرو وبعض المجوهرات الرائعة، فتزيّنت بما ظهر أنه عقد من حجر الســترين والتوباز مع أقراط منسّـقة. وبصفتها سـفيرة عالمية لـ "دولتشي آند غابانا"، كان لدى كيتى تاريخ طويل مع دار الأزياء، إذ ارتدت خمسة فساتين مختلفة من

جانب مصمّم حفلات زفافها الإيطالية الساحرة (ولكن للأسف، لم ترتد تاج سبنسر)، كما عملت كعارضة أزياء للعلامة التجارية في مناسبات عدة، مما يجعل مظهرها في حفـل توزيع جوائز يوم الأربعاء خياراً طبيعياً وربما بديهياً. وفي الوقت نفسه، تعد التوأمان المتطابقتان أميليا وإليزا سبنسر نجمتَى أزياء في حد ذاتهما. مثل أختهما الكبرى، اختارت الشابتان أيضاً إطلالات زرقاء جليدية لحفل جوائز Centrepoint، بفستانين من العلامــة التجارية المفضلــة للعائلة المالكة .Temperley London



الشرطة تداهم موقع تصوير مسلسل ميرفت أمين

الحقيقة - وكالات

في واقعــة غريبــة ونــادرة لحدوث، نسشرت تفاصيلها قناة "العربية"، داهمت أجهزة الأمن في مديريــة أمن الجيزة، استديو تصوير لمسلسل "جوما"، بطولة الفنانة ميرفت

أمين بسبب تصوير مشاهد

هيكلية، من دون الحصول على ترخيص في منطقة البدراشين بمحافظة الجيزة. البداية كانت عندما تلقى مديس مباحث الجيزة إخطاراً من مدير المباحث الجنائية يفيد بوجود أشخاص يرتدون زي الشرطة في استديو المغربي بقرية أبو

فيها عناصر شرطة وأسلحة

وعلى الفور، انتقلت أجهزة الأمن الى مكان الواقعة، وتبين أن الاستديو يُستخدم في تصوير مشاهد مسلسل "جوما" مـن بطولة الفنانـة ميرفت أمين.وأضافت التحريات أن المســـؤولين عن الاســـتديو لم يحصلوا على الموافقة لتصوير

صير في منطقة البدراشين.

هذه المشاهد، وألقى القبض على مدير الاستوديو و2 آخرين، وبتفتيش الاســـتوديو تأكد خلوّه من وسائل الحماية المدنية، ما يشكل خطرا على العاملين والفنانين المشاركين بالمسلسل، وحُسرٌر محضر بالواقعــة وأخطــرت النيابة العامة لتولى التحقيقات.

عمرو دياب ينعى مؤلف أشهر أغنية في مشواره

الحقيقة - خاص

نعى الفنان عمرو دياب، الشاعر الغنائي أحمد على موسى، مؤلف أشهر أُغانيه في مشواره، أغنية "تملى معاك"، والذي رحل عـــن عالمنا في الساعات الأولى من صباح (الجمعة الماضي). وكتب عمرو دياب، عبر

حسابه الشخصي على منصة "X" (تويتر سابقًا): "خالص عزائي في وفاة الشاعر أحمد علي موسى، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان". كان الفنان رامي صبري، قد أعلن

"فيسبوك": "توفي إلى رحمة الله شاعر الإحساس والضلع الثالث في مثلثنا الفنى الغالى أحمد على موسى، ويُقام العزاء غدًا السبت في مسجد كان عمرو دياب، قد أعلن عن تقديم

كتب عبر حسابه الشخصي بموقع عدد من الأغاني في مفاجأة قوية لجمهوره وتزامناً مع احتفاله بعيد ميلاده الـ63، يعود بها إلى الجمهور خلال فصل الشــتاء، حيث انتهى مؤخرًا من تســجيل أكثر من ست الشرطة الشيخ زايد قاعة الكريم". أغنيات سـوف يتم طرحها خلال فصل الشتاء على طريقة "السينغل.

