

في كركوك .. النزاهة تضبط موظفة في أحد تشكيلات وزارة العمل متلبسة باقتراف جريمة الرشوة

الحقيقة - خاص

تمكّنت هيئة النزاهة الاتحادية من تنفيذ عمليتي ضبط، الأولى لموظّفة في أحد تشكيلات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بمُحافظة كركوك؛ لقيامها بالابتزاز والرشوة، والثانية لخالفاتٍ وشبهات فسادٍ طالت أحد المشاريع في قضاء الدبس في المحافظة.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، وفي معرض حديثه عن العمليّتين اللتين نفّذتا بناءً على مُذكرتين قضائيّتين، أشار إلى أنّ فريق عمل مُؤلّفاً في مكتب تحقيق كركوك انتقل إلى قسم العمل والتدريب المهنيّ في كركوك التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وتمكّن من ضبط مُوظّفة بالقسم؛ لقيامها بابتزاز إحدى المراجعات وطلب مبلغ مالي منها؛ لقاء

شمولها براتب الرعاية الاجتماعيّة. وتابع المكتب: إنّ فريق العمل نصب كميناً مُحكماً للمُتّهمة وسط المحافظة، حيث تمّ ضبطها وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣)، مُكلّبةً بتسلم الرشوة، لافتاً إلى أنّ المُتّهمة أقرّت بممارستها النصب والاحتيال على المواطنين، وإيهاهمم بالتعيين لقاء مبالغ ماليّة. وفي عمليّة أخرى، أكّد المكتب رصد شبّهات فسادٍ في مشروع الكشف التخيمنيّ الخاصّ بإنشاء بناية شعبة الزراعة في قضاء الدبس الذي تبلغ كلفته (٢٤٧,٥٠٠,٠٠٠) مئتين وسبعة وأربعين مليون دينار من تخصيصات قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائيّ وفق تعليمات "تنفيذ الأعمال أمانة".

وأشار المكتب إلى أنّه، بعد إجراء التدقيق والتحري من قبل مكتب تحقيق كركوك، تمّ رصد عدّة خروقاتٍ رافقت تنفيذ المشروع، مُبيّناً قيام مكتب

مقاولة ثانويّة بتنفيذ جزء من المشروع يزيد على (٤٠ ٪) من الكلفة المُصدّقة خلافاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكوميّة. ولفت إلى عدم إبرام عقدٍ مع المكتب المنفّذ خلافاً لتعليمات تنفيذ الموازنة العامّة وتعليمات تنفيذ العقود الحكوميّة التي ألزمت مُؤسّسات الدولة بتنظيم عقودٍ مع الشركات في حال تجاوز مبلغ الأعمال (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسين مليون دينار لتنظيم الالتزامات التعاقدية بما فيها الغرامات التأخيريّة وضمان حسن التنفيذ.

ونوّه بتنظّم محضري ضبط أصوليّين في العمليّتين، وعرضهما رفقة المُتهمة والمُبرزات المضبوطة على قاضي محكمة تحقيق كركوك المُختصة بالنظر في قضايا النزاهة، الذي قرّر توقيف المُتّهمة على ذمّة التحقيق وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣).

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

22 10 2024 العدد(2769)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الأعرجي يشيد بنجاح عملية الاقتراع في إقليم كردستان

الحقيقة - خاص

أشاد مستشار الأمن القومي العراقي، قاسم الأعرجي، بنجاح عملية الاقتراع لاختيار أعضاء برلمان إقليم كردستان، معتبراً ذلك دليلاً على التزام الإقليم بالمسار الديمقراطي وترسيخ مبادئه واحترام التوقيّات الدستورية. وقال الأعرجي في تغريدة له عبر حسابه الرسمي: "نجاح عملية الاقتراع لاختيار أعضاء برلمان إقليم كردستان يؤكد عزم الإقليم على المضي بالعملية الديمقراطية وترسيخ مبادئها واحترام توقيتاتها الدستورية، مبارك لشعب كردستان ورئاسته وحكومة الإقليم هذا النجاح الذي يعد نجاحاً للديمقراطية في العراق الاتحادي." وأكد الأعرجي على أهمية احترام التوقيّات الدستورية والتزام جميع الأطراف بتعزيز المبادئ الديمقراطية في إدارة العملية السياسية، مشيراً إلى أن نجاح إقليم كردستان في هذا الجانب يعكس تطلعات الشعب الكردستاني في المضي قدماً نحو مستقبل ديمقراطي يضمن حقوقه وحرياته. واختتم الأعرجي بتقديم التهاني لشعب كردستان ورئاسته وحكومة الإقليم على هذا الإنجاز الذي يُعدّ إنجازاً للديمقراطية في العراق بأسره، مشدداً على أن هذا النجاح يمثل دعماً كبيراً لوحدة العراق وتقدمه نحو نظام ديمقراطي يعزز التعايش والتفاهم بين جميع مكوناته.



لمناقشة تعزيز الأمن والاستقرار

وزير الداخلية يترأس اجتماعاً أمنياً في قيادة شرطة محافظة بغداد / الكرخ

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً في مقر قيادة شرطة محافظة بغداد الكرخ، بحضور وكيلي الوزارة لشؤون الشرطة والأمن الاتحادية، وقائد قيادة عمليات بغداد وقائد الشرطة

الاتحادية وعدد من القادة الأمنيين. وجرّت خلال هذا الاجتماع مناقشة استمرار متابعة العمل الأمني وانتشار القطعات الأمنية ضمن قواطع المسؤولية لضمان ديمومة الاستقرار الأمني. وأكد الوزير على أهمية ان يأخذ كل تشكيل من الاجهزة الأمنية دوره في أداء واجبه وتوزيع المهام

بالشكل الذي يتوافق مع المتطلبات ورسناد الواجبات الأمنية . كما شهد الاجتماع بحث القضايا المطروحة على جدول الأعمال والتي تهدف إلى توفير الأجواء الآمنة للمواطنين الكرام وتقديم أفضل الخدمات لهم والتعاون التام معهم.



ثقافية

رؤى مبهره

فني "الغروتسك" في الفيلم السينمائي المعاصر"

"الغروتسك" مصطلح لا يتفق عليه سوى السينمائيون، وفي مكان واحد هو غرائبية السينما المعاصرة، لكن أصول الإشتغال تعود لعقود متأخرة خالية من استخدام المصطلح الذي هو بذاته يعدّ مصطلحاً غرائبياً ...

التفاصيل ص 9

قراءات

التلقي كثافة اجتماعية

قراءة في رواية رباح خائنة

إن ثقافة القص الروائي هي لغة مزدوجة المرجع، أحدهما مضمّن والأخر مظهر. بمعنى أن الكلمات حضور والمعنى غياب ، والكلمات (بُعد تشكيلي – كتابية) وصوت كلام ، وتجليات رمز . إني إذ أنوه الى الصفات العامة للغة فلأني أدرك حدود...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الفنان الكبير فاروق هلال في حوار خاص: يجب أن يأخذ المثقف والفنان العربي دوره في دعم الشعبين الفلسطيني واللبناني

في تصريح حصري مع رئيس تحرير صحيفة "الحقيقة"، الشاعر والكاتب فالح حسون الدراجي، تحدث الفنان العراقي الكبير فاروق هلال عن دور المثقف العراقي والعربي بشكل عام، والفنان بشكل خاص إزاء ما يجري في لبنان وغزة...

التفاصيل ص12

حميد علي موسى يُعقّب على مقال صديق طفولته فالح حسون الدراجي



أبو حسون..

أيقونة الوفاء الجنوبي ..

حميد علي موسى

شاءت مشيئة الرب الخالق العظيم والأقدار أن اكون الابن الأوسط من بين ثلاثة أخوة لأب فلاح فرّ من قرية متخفياً هارباً من الاقطاع وأجهزة السلطة بعد أن طلب رأسه اثر فشل انتفاضة فلاحى ال ازيرج عام 1952 التي جرت أحداثها في قرية (ام كعبده) الباسلة التابعة لقضاء الميمونة في لواء العمارة بعد أن قدم ابن عمه وزوج اخته شهيداً على طريق الخلاص والتحرر من سطوة الاقطاع البغيض ..واستوطن الفلاح الذي كان يحلم مع الآخرين من جيله المتخوئين بتحقيق دولة (وطن حر ... وشعب سعيد) بعد أن قاده قدره الى الانتظام في صفوف أحد الأحزاب الثورية في ذلك الوقت ..نعم، استقر به الحال في أحد بيوت كمب الصليخ في منطقة راعية خاتون في بغداد وسجلنا تلاميذ في مدرسة الاحرار الابتدائية الواقعة في نهاية شارع الضباط بالقرب من كلية بغداد ومزرعة الخس المقابلة للسدة الشرقية ..وكنّت كغري من صغار السن ابحت عن من يتطابق مع رغباتي الطفولية في ساحة اللعب ليكون رفيقاً وصديقاً الحاً ابلة لقضاء اوقات فراغي واللعب الطفولي بعد المذاكرة والدروس بعيداً عن تعليمات الوالد الصارمة التي طوقنا بها بأن نكون داخل البيت عند الساعة السادسة مساء كل يوم ... وهكذا كان قدري الذي كتبه الله لي ان اكون بين (گروه) من اقراني .. فالح حسون الدراجي ومحمد كاظم عبود الرديني وأخيه المرحوم جواد وعبد الامر عزاوي صاحب الصوت الجهوري الأجيّش ..وكامل ..وعبد ..وحسن (ابن بلخش) وحموي مجبل الذي كان اكبرنا سناً واخرين ...وكان اكثرهم قرباً لي فالح ..(صنوان لا يفترقان) الذي كان (المتعالي ..المهرب) يسبقنا بالركض القصير عندما كنا نتسابق في ألعاب الساحة والميدان والقفر العريض التي عملنا (جفرة) لها ، ملبنة بالرمل وقذف النقل التي كانت سائدة في تلك الفترة، مدفوعين بالتشبه بالكبار من ابطال العراق : خضير سلامة وخالد توفيق لازم وسامي الشيشلي وثايف حميد وعلي هداد الشطري وقاسم مختار وفالح اكرم فهمي .. وكنا نحظى بعناية خاصة وحنان لا يوصف من امهاتنا رحمنن الله وطيب نراهن ... وللحقيقة كانت ام خيون وفالح رحمها الله الجنوبية التي تقطر اناقة و بريقا وشياكة وهنداما من (جرعدها) حتى (نعلها) واخصص قدميها بمثابة امنا الثانية جميعا لما تتصف به من حلاوة اللسان بلغة جنوبية رائعة جميلة تفيض دفئاً لا يمكن وصفه اطلاقاً، .. تتفقدنا واحداً تلو الآخر وعندما تشعر ان احدا غائب عن المشهد، تسألنا باسمائنا بقولها : (يمه .. وين اخككم ...) والتي احببت فالح بصورة لا حدود لها .. تلاحقه كظله حبا وخوفاً عليه ...وكنّت مع اخويّ المرحومين خالد ومحمد تنحایل على الوالد الصارم بتعليماته بطريقة تثير الشفقة لديه للذهاب الى المقهى خاصة يوم الثلاثاء، هدفنا المخفي اللقاء مع (گروهنا) والآخرون محشورون على ختوت وقنقات الخشب المتهاكة في مقهى (ابو طويرش) القريب على بيوتنا لنشاهد ونستمع ببرنامج الرياضة في اسبوع...كما كنا نتجمع ايضاً خلال ايام عاشوراء وصفر للذهاب (بلوريات) موكب جليل الكعبي رحمه الله الى كربلاء لاداء زيارة الاربعين لسيد الشهداء مستغلين صداقتنا بابنه خليل الذي كان تلميذاً معنا في مدرسة الحارث لنحظى بالتقدير بالرغم من اعمارنا الصغيرة ... وبعدها حلت نكتبنا بالافتراق عام 1964 حيث انتقل بعضنا الى امكان اخرى قسراً ومن بينهم فالح الذي حصلت اسرته على قطعة ارض وزعها عليهم الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم، وشيدوا عليها منزلاً في مدينة الثورة وبقي البعض الآخر منا مكسور الجناح ومنهم كاتب السطور الذي فقد اعز وانيل اصدقائه منطويا على نفسه ..حزينا .. بعد ان ذهب اصدقائوه كل الى شأنه ... لا يعلم بعضنا ماذا حلّ بالآخر وتخرجت من الاعادية وتلقفتنا دهايلن السياسة والتزاماتها الفكرية وعينت موظفاً في وزارة الثقافة والاعلام في نيسان عام 1970 .. وتخرجت من كلية الآداب ... والتحقت بالعمل في السلك الدبلوماسي في ثلاث محطات عربية كنت فيها اسير (الاكتيك) والالتزام الوظيفي ...ولا اكنتمكم سراً ان قلت .. طوال تلك السنوات كنت امني النفس ان التقي مجدداً بصديق الصبا والطفولة (ابو حسون)..ولم تتحقق امنيتي بالرغم من قربنا الاعلامي والصحفي والمهني في بعض السنوات حيث كنت اقرأ مقالاته في ديار الغربة هنا ... وهناك ...بعد ان قذف به الدهر والاقدار مغتربا في البلدان بسبب انتمائه السياسي المعارض .. وحتى بعد عودته الى العراق بعد الاحتلال وتأسيسه صحيفة اسمها (الحقيقة) اصبح رئيساً لتحريرها ومجلس ادارتها ...الى ان ابتسم لي الحظ بخبر من ابنتي المهندسة نور وزوجها المهندس حيدر، بأن وكيلاً لفالح حسون الدراجي راجع دأثرتهما لامور تتعلق بصحيفته ..وبالها من صدقة حين وقف فالح على رأسها يوماً ليقول لها انا صديق بابا ..اين هو الان ؟! وطلب منها رقم هاتفني ..سرعان ما جاء صوته لي عبر الاثير... واتفقنا على اللقاء ..وكان ذلك ... حتى وقفت انتظره هو ومدير ادارة الجريدة، مفتاح قناة الاتصال واللقاء الزميل عباس غيلان امام باب نادي الصيد ..ترجل ابو حسون من سيارته .. احتضنته ... واحتضنتني كاخ لم تلده امه ... وامي .. بعناق حار ..بابرني (ها .. صاير شايب) اشحت بوجهي برهة عنه لكي لا يرى دمعة المحارب المنهزم الذي اعيد اليه سيفه من جديد... جلسنا متقابلين على مائدة الطعام ..كنّت تأمل وجهه الذي حفرت سنوات الغربة وهموم الدنيا الشخصية وفقد الاحبة بعض آثارها عليه... واتساءل بصمت مع نفسي ..كيف لهذا العاشق الجنوبي لأرضه والمنحدر من ارياف (كميت) في لواء العمارة انذاك المثقلة بخطر طين (الحري) ونسمات الهواء التي تداعب اعواد القصب والبردي ان يتغرب ويتعدّد ربحاً من الزمن عن اهله ودياره وان يختار احد طريقيّن احلاهما مر، لولا قساوة الزمن والاضطهاد الشخصي الذي سلط عليه (فما يجبر على المر غير الامرّ منه) ان يتفاعل ويتعاشب مع الآخرين الذين لا يعرفهم في مدن الغربة بدءاً من عمان مروراً بدول عدة، حتى استقر به المقام في كاليفورنيا الامريكية... وكيف لهذا (الشيوغي - البروليتاري) المنتمد الذي يتغنى بامجاد حزبه ومناضليه ان يهضم القيم الرأسمالية واستغلال الانسان على مدى اكثر من عشرين عاما ... كنا نتبادل اطراف الذكريات ونستذكر تفاصيلها بدقة متناهية كأنها حصلت الان .. فنضحك من الإملاق تارة ونحزن لفجائع بعضها تارة اخرى .. وكل من الرائعين عباس غيلان والمهندس حيدر اللذين يشاركاننا الجلوس على مائدة الطعام ينظران لنا بدّهشة وهما يسمعان تفاصيل تلك الذكريات وكيف لكهلين تعديا السبعين ان يخزننا هذه الذكريات بذاكرة طرية غضة لم تصداً من تراكمات وادجاع السنين الطوال في جلسة امتدت لثلاث ساعات ..

ابا حسون الطيب . يارفيق سنوات الصبا ... أمتعتنا بجميل عباراتك .. وانعشت ذاكرتنا التي تذرّت بفجار السنين ... بلوها، ومرها .. ونكات جروحا غائرة يفقد الاحبة والخلان ... لك كل معاني المحبة ...ايها الوفي ... الصادق ... دامت سنوات عمرك بالصحة والتألق ...



فالح الدراجي وصديق صباه حميد علي موسى

الجنوب
العراقي

علي المرهج



هو ذا الجنوب العراقي إضافة كونية للعالم، لأن منه بزغت حضارة فيها الكتابة التي وهبها الجنوب السومري للحضارات فكانت وصارت، بل وصيرت حضارات لاحقة لها، فمن لا يعرف الكتابة لا يعرف القراءة وقيمتها، والجنوب العراقي هو من خلق الكتابة وصيرها لتكون سجلاً وتديناً.

الجنوب العراقي ملح الحضارة وتاريخ نشوئها، فحينما لم يكن للحضارة كون كانت الحضارة السومرية التي قال عنها الأثاري العظيم (صموئيل كيرمر) "التاريخ يبدأ في سومر".

الجنوب، بل وجنوب الجنوب يبدأ منهم تاريخ الحضارة الإنسانية ولا ينتهي، فهو يبدأ حينما كان كهنة سومر يُقننون العزف على القيثارة السومرية، فخرج من أوتارها داخل حسن وحضري بو عزيز وناصر حكيم وستار ونيسة ورقة اللحن وقيثارة الشجن السومري.

الجنوب الجنوب هو لحن من السماء ألهمته الآلهة لمريديها فكان مما كان، قصة وسردا ولحنا وفنا وموسيقى وطربا وأنشيد فيها من السماء استلهم وفيها من الأرض تعبير وحجرة تصدح بمحبة، فيها من البوح ما يستغفر الأرض ويعترض على أكثر ما فيها، وفيها من لحن السماء ما جادت به حناجر من ذكرتهم وزاد عليها آخرون.

الأرض هي ذات الأرض تدر إبداعاً، ولكن الناس غير الناس هم لم يبعوا قيمة النشأة والتاريخ الحضاري، ولم يعرفوا أن تاريخ الفن والإنشاد في المعابد السومرية كان داخل حسن وحضري وناصر حكيم وستار ونيسة هم ورتته الحقيقيون.

هؤلاء لا يُغنون لأنهم مُطربون يُجيدون الإنشاد في المعابد السومرية، فجدج (بحه) داخل حسن فيها ما فيها من الشجن الجنوبي الأخاذ واللوعة التي تليق بجنوب العراق.

تصوروا تاريخ الفن لو لم يكن فيه أمثال داخل حسن وحضري وناصر حكيم وجبار ونيسة لوجدنا المربع بوصفه الأكمل هندسياً لا قيمة جمالية له.

لو لم يكن في العراق هذا الجنوب لكان العراق يمشي على قدم واحدة..

أنصت للقاء مع الملحن الكبير محمد جواد اموري ينتقد فيه الأغنية البغدادية لأنها أغنية مباشرة ليس فيها إبداع شعري ولا لحني على الرغم من جليليتها، ولكنها من قبيل تحصيل الحاصل، فهي شعراً وأغنية لا إجابة فيها، لأننا نجد أن بناءها الشعري واللحني لا يعدو أن يكون جملة شعرية ولحنية واحدة تتكرر لا إبداع فيها إلا ما ندر.

حينما دخل شعراء الجنوب وملحنوهم في السبعينيات من القرن الماضي تحول الشعر واللحن ليكونا نتاجاً إبداعياً في التحولات من نتاج يركن لموسيقى اللفظ لإبداع قد تغيب فيه القافية ولكن الموسيقى ترتقي به.

تمكن طالب القرغوي من تلحين قصيدة (البنفسج) من دون قافية.

الشعر في الجنوب والغناء واللحن والموسيقى بعض إن لم تكن أصلاً في الحياة. إن لم يتمكن الشاعر الجنوبي أو الموسيقي من إيجاد مكان له وسط فتاوى التحريم للفن سينتج ويُبدع بما يُعبر به عن لواعجه في كتابة قصيدة حسينية لا تصطدم مع التلقي الجمعي في السائد المُهين، وكذا الحال مع الملحن.

اعلان

الى / المتهم الهارب العميد المتقاعد
(رياض محمد سعود حبيب) العنوان
الجادرية محلة ٩٠٩ زقاق ١٣ دار ٣٠

بما أنك متهم وفق أحكام المادة ٢٨٩ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل ولجهولية محل اقامتك اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على أن تحضر أمام محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية للمنطقة الثالثة خلال مدة أقصاها ثلاثون يوماً اعتباراً من تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وتجيب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً استناداً لأحكام المواد ٦٥ و ٦٨ و ٦٩ من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ المعدل.

محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية
للمنطقة الثالثة

وزير التعليم العالي يوافق على قبول
خريجي الاعدادية المهنية بالجامعات

الحقيقة - ابتسام الخفاجي

وافق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي، على قبول خريجي الإعداديات المهنية الفرع التجاري في

الأقسام المناظرة بالجامعات والكليات العراقية للسنة الدراسية 2024-2025. وأكد المدير العام للتعليم المهني محمود الكلي، أن القرار يعكس حرص الوزارة على تعزيز مسارات التعليم المهني وفتح

أفاق أكاديمية جديدة أمام الطلبة، بما يتناسب مع مهاراتهم وخبراتهم المكتسبة، ويسهم في دعم سوق العمل بكوادر متخصصة ومؤهلة تساهم في تطوير الاقتصاد الوطني.

مدير عام البريد العراقي تترأس اجتماعا لمديري اقسام البريد
والتوفير في المحافظات لمناقشة واقع العمل البريدي

الحقيقة - خاص

ترأست المهندس زينب عبد الصاحب البناء مدير عام الشركة العامة للبريد والتوفير أحد تشكيلات وزارة الاتصالات، اجتماعاً لمديري أقسام البريد في المحافظات بحضور معاوني الإداري والفني ومديري أقسام مقر الشركة لبحث أهم المشاكل والمعوقات التي تواجه سير العمل وإيجاد الحلول المناسبة لها.

واستعرضت البناء اهم المشاريع الفنية المهمة للشركة والجهد المبذول للارتقاء بالواقع تقديم أفضل الخدمات البريدية والتي في مقدمتها خدمة تأجير الصناديق البريدية من خلال المنصة الالكترونية وخدمة بطاقات التوفير الالكترونية و اصدار بطاقات ماستر كارد وشحنها من خلال المكاتب البريدية في بغداد والمحافظات، كما تم إطلاق خدمة شبكة الحماية لبطاقة (كي)

ضمن قسم بريد وتوفير ينوي وخدمة الصناديق البريدية د، وكذلك العمل جاري لإطلاق خدمة توصيل الوثائق والمستندات من خلال المراكز التوزيعية المنتشرة في كافة المكاتب التابعة للشركة. من جانب آخر تناول الاجتماع محور وضع الخطط الاستراتيجية و تنفيذها عملياً، و الخروج بمعطيات وفق إحصائيات مثبتة على برامج اتمة واضحة و سهلة. بالإضافة الى وضع خطة تبسيط الإجراءات من خلال التنسيق ما بين أقسام الشركة و المضي بالحوكمة الالكترونية بشكلها الصحيح من أجل سرعة عمل و كفاءة عالية للحصول على نتائج افضل اعتمادا على تطوير قابلية الموظف و اعداده بالصورة الصحية لاستلام المهام وادائها على اكمل وجه.كما تمت مناقشة عمل شركات التوصيل المرخصة من قبل البريد العراقي وسرعة تنظيم عملها اعتماداً على الدليل

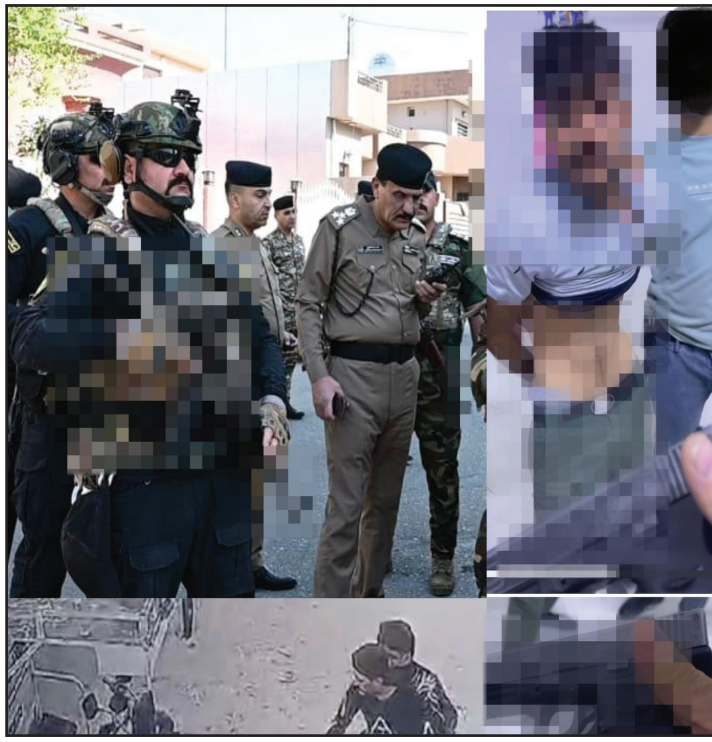


الاستشاري الذي سيضع التعليمات المناسبة لعملها وكافة مفاصل العمل البريدي المتعلقة بالامور الإدارية والمالية والقانونية والفنية الخاصة بأقسام المحافظات وحسب سياقات العمل المتبعة، وإيجاد السبل الكفيلة بزيادة الإيرادات والارتقاء بمكانة البريد العراقي مابين مؤسسات الدولة في الداخل وعلى مستوى الاتحاد البريدي العربي والعالمي، وخصوصاً بعد حصول العراق على مراتب أعلى في التصنيف الدولي للاتحاد. كما وأكدت البناء على الالتزام بالدوام الرسمي وعدم التهاون في ساعات العمل وفق ضوابط العمل الادارية.من جانبها أستمعت المدير العام الى آراء مديري الأقسام وطروحاتهم وخططهم المستقبلية، للـمضي قدماً في انسيابية العمل البريدي بما يخدم المصلحة العامة.

القبض على متهم مختص
بسرقة دور سكنية ودراجات
نارية في كركوك

الحقيقة - عمر البدري

بعد ورود معلومات دقيقة حول وجود متهم مطلوب بسرقة دور سكنية وتسليب المواطنين في المدينة ، على الفور تم تشكيل فريق عمل مختص من مكتب مكافحة إجرام ازاوي بأمر ومتابعة وإشراف قائد شرطة محافظة كركوك العميد الحقوقي (فتاح محمود ياسين الخفاجي) حيث تم التحري وجمع المعلومات. وبكمن محكم القبي القبض على المتهم مع دراجة نارية التي نفذ بها عمليات السرقة والتسليب وتم ضبط مسدس نوع (كلوك) بحوزته الذي كان يستخدمه في عملياته وتم توقيفه وفق قرار قضائي وإحالتّه مع المضبوطات الى الجهات المختصة لإتخاذ الإجراءات القانونية بحقه .



صندوق العراق للتنمية

يوقع مذكرة تفاهم

مع شركة السويدية إكتريك

الحقيقة - خاص

لتأسيس صندوق استثماري عراقي تحت مسمى (صندوق التوطن) لجذب الاستثمارات المحلية والدولية لتطوير مشروعات استراتيجية في قطاعات متعددة، وايضاً لتنمية بدائل اقتصادية في مختلف المجالات مثل الزراعة، والصناعة، والخدمات لتقليل الاعتماد على النفط..

أعلن صندوق العراق للتنمية، امس الاثنين، توقيع مذكرة تفاهم مع شركة السويدية إكتريك. وذكر مراسل الحقيقة أن «صندوق العراق للتنمية وقع مذكرة تفاهم مع شركة السويدية إكتريك». وأضاف، أن «المذكرة تهدف

وثائق العطاء القياسية				
صادرة في وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة				
لتجهيز السلع				
المنافسة المحلية المرقمة ٢٠٢٤/م/١٦ (اعادة اعلان للمرة الثالثة)				
تجهيز ٥٠٠ م ^٢ خشب جام روسي او روماني او اوكراني على شكل دفعة واحدة				
المادة المطلوبة	الوصافة	وحدة القياس	الكمية	الثلفة التخمينية
خشب جام قياس (١٠٠×٢٥) ملم	k-3	م ^٢	١٠٠	
خشب جام قياس (٢٠٠×٣٨) ملم	k-3	م ^٢	١٠٠	
خشب جام قياس (٢٠٠×٢٥) ملم	k-3	م ^٢	٢٠٠	
خشب جام قياس (١٠٠×١٩) ملم	k- 4	م ^٢	١٠٠	
مجموع المادة المطلوبة		م ^٢	٥٠٠	٧٢٠ ألف دينار عراقى لكل متر مكعب

تاريخ الطق: الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التوقيت المحلى لمدينة الناصرية ليوم ٢٠٢٤/١١/١٦

المقدمة	
لقد تم اعداد (وثائق العطاء القياسية لتجهيز السلع بأسلوب تنافسي عام) للمشاريع الممولة من الموازنة الاتحادية لجمهورية العراق. تفرّض هذه الوثائق عدم حدوث أي تأهيل مسبق لمقدمي العطاءات قبل طرح العطاء	
وثائق العطاء القياسية	
صادرة في: وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة	
تجهيز السلع	
العطاءات التنافسية العامة:	
المنافسة العامة المحلية رقم [٢٠٢٤/م/١٦] (اعادة اعلان للمرة الثالثة)	
تجهيز: ٥٠٠ م ^٢ خشب جام روسي او روماني او اوكراني على شكل دفعة واحدة	
المواصفات الفنية المطلوبة موضوعة في القسم الخامس من الوثيقة القياسية.	
طريقة الدفع : نقدا بالدينار العراقي.	
المشروع : منافسة عامة محلية رقم (٢٠٢٤/م/١٦) على الموازنة التشغيلية (٢٠٢٤) للتبويب: ١٣١١ شراء مواد اولية	
جهة التعاقد: وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة	
المشتري: [شركة اور العامة]	

العدد: ٥/١٧	التاريخ: ٢٠٢٤/١٠/١
م / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٦ اعادة اعلان للمرة الثالثة	
يسر (شركة اور العامة احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن) بدعوة مقدمي العطاءات المهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز ٥٠٠ م ^٢ خشب جام روسي او روماني او اوكراني على شكل دفعة واحدة وحسب المواصفات الفنية المطلوبة موضوعة في جدول المواصفات الفنية.	
فترة التجهيز: ٧٥ يوم على شكل دفعة واحدة	
مع ملاحظة ما يأتي:	
١. على مقدمي العطاء المهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ (شركة اور العامة) (عبر البريد الالكتروني ur.comp@industry.gov.iq او ur1.comp@industry.gov.iq خلال ايام الدوام الرسمي من الأحد الى الخميس من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.	
٢. مبلغ الثلفة التخمينية:	
(٣٦٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار مبلغ الثلفة التخمينية الكلية واصل مخازن الشركة ويتم استبعاد العطاءات التي تزيد عن الثلفة التخمينية بأي نسبة كانت.	
٣. مقدار مبلغ التامينات الأولية للمنافسة المطلوب تقديمها مع العطاء (١%) من مبلغ الثلفة التخمينية الكلية البالغة (٣٦٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار عراقي.	
٤. لا تتحمل شركات الرسوم الكمركية والضريبة.	
٥. يتحمل من ترسو عليه المنافسة تحميل وتفريغ المواد داخل الشركة وذلك بتوفير وسائل التحميل والتفريغ والتفريغ ولاتتحمل شركاتنا أي مسؤولية في الاضرار التي تصاحب عمليات التحميل والتفريغ ولاي سبب كان.	
٦. سعر بيع مستندات المنافسة هو ٥.٠٠٠٠٠ دينار (خمسماية ألف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المنافسة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاء.	
٧. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحرييري الى شركة اور العامة في مقرها الرئيسي الكائن في مدينة الناصرية او مكتب بغداد العائد الى شركتنا في منطقة الكرادة – البوجمة – رقم الدار ١٣٩ – شارع أبو نؤاس – مجاور فندق ديانا السياحي (رقم الموبايل ٠٧٩٠١٢٩٩١٨١) للحصول على أوراق المنافسة بعد دفع قيمة البع للوثائق الموضح في الفقرة (٤) أعلاه.	
٨. على مقدم العطاء أن يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل بالمعلومات المطلوبة دون تغيير في شكله وأن تظل أي بدائل.	
٩. متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء) وشركتنا غير ملزمة بقبول أوطى الاسعار.	
١٠. يكون تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (شركة اور العامة / القسم التجاري، العنوان: محافظة ذي قار – الناصرية – تقاطع سوق الشيوخ) يكون اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية من تاريخ غلق المنافسة في(٢٠٢٤/١١/١٦). ويهمل أي عطاء يأتي بعد هذا الوقت. ويكون فتح العطاءات في الساعة الثانية عشر وخمسة عشر دقيقة من نفس يوم الغلق (٢٠٢٤/١١/١٦) بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (المقر الرئيسي لشركة اور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض)	
١١. سي عقد مؤتمر خاص للإجابة عن الاستفسارات بتاريخ (٢٠٢٤/١١/٤) في تمام الساعة التاسعة صباحا بتوقيت المحلي لمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات، وأن كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المنافسة يجب أن تقدم في موعد أقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر. وإذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المنافسة عطلة رسمية فإن موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المنافسة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة ويتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق.	
مع التقدير	
المدير العام ٢٠٢٤/١١/٨	



حرب إسرائيل وتعاقب الأجيال



د. مظهر محمد صالح

إن معرفة بنية العدو، بنية الشخصية الصهيونية، البناء الفكري والسياسي والمعنوي، البنية العسكرية والاقتصادية، مراكز الفكر والبحث العلمي، ومراقبة الأحزاب والتيارات السياسية والفكرية والاجتماعية، صارت مهمة لا تحتمل التأجيل، لكل من يريد الدخول في مواجهة شاملة مع الكيان الصهيوني...

لقد شاخ جيل المهاجرين من اليهود الشرقيين (السفارديم) واليهود الغربيين (الاشكناز) وذابت الفوارق العنصرية بين الأجيال، صارت مهمة لا تحتمل التأجيل، لكل من يريد الدخول في مواجهة شاملة مع الكيان الصهيوني... لقد شاخ جيل المهاجرين من اليهود الشرقيين (السفارديم) واليهود الغربيين (الاشكناز) وذابت الفوارق العنصرية بين الأجيال، صارت مهمة لا تحتمل التأجيل، لكل من يريد الدخول في مواجهة شاملة مع الكيان الصهيوني...

لقد شاخ جيل المهاجرين من اليهود الشرقيين (السفارديم) واليهود الغربيين (الاشكناز) وذابت الفوارق العنصرية بين الأجيال، صارت مهمة لا تحتمل التأجيل، لكل من يريد الدخول في مواجهة شاملة مع الكيان الصهيوني... لقد شاخ جيل المهاجرين من اليهود الشرقيين (السفارديم) واليهود الغربيين (الاشكناز) وذابت الفوارق العنصرية بين الأجيال، صارت مهمة لا تحتمل التأجيل، لكل من يريد الدخول في مواجهة شاملة مع الكيان الصهيوني...

لقد شاخ جيل المهاجرين من اليهود الشرقيين (السفارديم) واليهود الغربيين (الاشكناز) وذابت الفوارق العنصرية بين الأجيال، صارت مهمة لا تحتمل التأجيل، لكل من يريد الدخول في مواجهة شاملة مع الكيان الصهيوني... لقد شاخ جيل المهاجرين من اليهود الشرقيين (السفارديم) واليهود الغربيين (الاشكناز) وذابت الفوارق العنصرية بين الأجيال، صارت مهمة لا تحتمل التأجيل، لكل من يريد الدخول في مواجهة شاملة مع الكيان الصهيوني...

وزير التعليم يعلن قرب افتتاح أقسام جديدة في كليات اللغات



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، امس الاثنين، قرب افتتاح أقسام جديدة لتلبية احتياجات الطلبة، فيما أشار إلى أهمية تطوير المراكز البحثية. وقال العبودي، "نشرطنا بحضور الذكرى الـ61 لتأسيس كلية اللغات في جامعة بغداد، حيث تم خلال الزيارة تقديم شرح مفصل لتاريخ الكلية، التي تضم تسعة أقسام مهمة"، مشيراً إلى "التباحث مع رئيس الجامعة بشأن سبل تقديم دعم مميز لهذه الكلية، نظراً لأهميتها الاستراتيجية والتاريخية بالنسبة لجامعة بغداد ووزارة التعليم العالي". وأضاف، أنه "سيتم افتتاح المزيد من الأقسام التي تلبي احتياجات الطلبة"، داعياً "الطلاب إلى الالتحاق بهذه الأقسام كونها ضرورية في منح فرص للعمل بالقطاع الخاص". وأكد، أن "الجامعات بحاجة إلى مراكز بحثية مرتبطة بكل قسم، من أجل رفد الحكومة والوزارة بالمعطيات الخاصة بالادول الأخرى".

وزير الصحة يستعرض في المؤتمر العالمي للسكان مساعي العراق في إعادة الإعمار



الحقيقة - متابعة

استعرض وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، خلال مشاركته في المؤتمر العالمي للسكان والصحة والتنمية البشرية في مصر، مساعي الدولة في إعادة الإعمار من خلال التنمية البشرية. وذكر بيان لوزارة الصحة أن "وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي شارك في المؤتمر العالمي للسكان والصحة والتنمية البشرية في العاصمة الإدارية في جمهورية مصر العربية والذي تعقد نسخته الثانية برعاية وحضور الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، خلال الفترة من 21 حتى 25 أكتوبر الجاري، تحت شعار «التنمية البشرية من أجل مستقبل

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

L:317.24.7005.01
تجهيز وتركيب وتشغيل رافعة جسرية ثنائية العارضة مع رفع الرافعة الجسرية القديمة سعة (١١ طن) في محطة IT1A

إعلان مناقصة محلية عامة
((إعلان للمرة الاولى))
م / المناقصة المرقمة: L:317.24.7005.01 الخاصة بـ
تجهيز و تركيب وتشغيل رافعة جسرية ثنائية العارضة مع رفع الرافعة القديمة سعة (١١) طن في محطة IT1A

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المسجزين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم تجهيز و تركيب وتشغيل رافعة جسرية ثنائية العارضة مع رفع الرافعة القديمة سعة (١١) طن في محطة IT1A
شركة نفط الشمال
for all electric motors & instruments part) should be from UK- GERMANY, FRANCE
ذات المنشأ :
بكمية (١) عدد وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الآتية :-
١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات – كركوك - عرفة) من قبل المдрاء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية, او تحويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) .
٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (١٥٠.٠٠٠) مائة و خمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد ما عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ء، وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة الا في حال قيام المجهز بتقديم مايبث وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.
٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبة الموحدة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} وبالنسبة للشركات العربية والأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.
٥- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطاها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.
٦- تقديم كتاب عدم الممانعة بالإشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل بالركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد ٢٠٢٢/١٠/٢٠.
٧- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة/ ومديرها المفوض) صلاحه من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.
٨- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية
٩- تستخى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستندات الواردة في الفقرات (٥،٦،٧) اعلاه.
١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة هي : (٢٣٠.٠٠٠.٠٠٠) مائتان و ثلاثون مليون دينار عراقي.
١١- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (٤,٦٠٠.٠٠٠) أربعة ملايين و ستمائة الف دينار عراقي(باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم او خطاب الضمان مصرفي نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتعميد ومغطى ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابةً وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر إسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاءها من قبل البنك المركزي العراقي. ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

L:317.24.7005.01
تجهيز وتركيب وتشغيل رافعة جسرية ثنائية العارضة مع رفع الرافعة الجسرية القديمة سعة (١١ طن) في محطة IT1A

إعلان مناقصة محلية عامة
((إعلان للمرة الاولى))
م / المناقصة المرقمة: L:317.24.7005.01 الخاصة بـ
تجهيز و تركيب وتشغيل رافعة جسرية ثنائية العارضة مع رفع الرافعة القديمة سعة (١١) طن في محطة IT1A

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المسجزين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم تجهيز و تركيب وتشغيل رافعة جسرية ثنائية العارضة مع رفع الرافعة القديمة سعة (١١) طن في محطة IT1A
شركة نفط الشمال
for all electric motors & instruments part) should be from UK- GERMANY, FRANCE
ذات المنشأ :
بكمية (١) عدد وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الآتية :-
١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات – كركوك - عرفة) من قبل المдрاء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية, او تحويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) .
٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (١٥٠.٠٠٠) مائة و خمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد ما عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ء، وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة الا في حال قيام المجهز بتقديم مايبث وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.
٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبة الموحدة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} وبالنسبة للشركات العربية والأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.
٥- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطاها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.
٦- تقديم كتاب عدم الممانعة بالإشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل بالركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد ٢٠٢٢/١٠/٢٠.
٧- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة/ ومديرها المفوض) صلاحه من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.
٨- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية
٩- تستخى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستندات الواردة في الفقرات (٥،٦،٧) اعلاه.
١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة هي : (٢٣٠.٠٠٠.٠٠٠) مائتان و ثلاثون مليون دينار عراقي.
١١- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (٤,٦٠٠.٠٠٠) أربعة ملايين و ستمائة الف دينار عراقي(باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم او خطاب الضمان مصرفي نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتعميد ومغطى ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابةً وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر إسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاءها من قبل البنك المركزي العراقي. ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.

١٢- إيصال المواد الى محافظة صلاح الدين / بيبي/ محطة IT1A
١٣- يستعد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد بنسبة (٢٠ %) فاكثر عن الكلفة التخمينية، ولشركتنا الحق في قبول العطاء التي تقل عن نسبة (٢٠ %) من الكلفة التخمينية حسب مامذكور في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة {٣-٣٦(١)-٢} .
١٤- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً إعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتعميد .
١٥- مدة التجهيز (٣٠) يوماً تقويمياً.
١٦- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالمناقصة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤ / ١١ / ٣ في قاعة قسم العقود والمشتريات (شركة نفط الشمال / كركوك / عرفة) .
١٧- توديع غلق المناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق : ٢٠٢٤ / ١١ / ٢٦ .
١٨- توديع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرفة / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرفة/ كركوك وقبل (12,00) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المناقصة.
١٩- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر و الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .
٢٠- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرةً وبشكل علني وبحضور الشركات و المجهزين المشاركين او مخولهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق .
٢١- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات والحق في إلغاء المناقصة قبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة .
٢٢- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً إعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .
٢٣- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعائي وبعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية .
٢٤- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة أجور النشر والإعلان .
٢٥- تستقطع نسبة (٢,٧ %) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).
٢٦- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة،وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥.
٢٧- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) باجزائها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضح كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضح هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجب تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الاغلفة الخارجية للطرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع النسخ والاغلفة مختومة بختم حي من الشركة.
٢٨- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وينبذها سيتم استبعاد عطاءه .
٢٩- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا <https://nocoil.gov.iq/> والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

شركة نفط الشمال
قسم العقود والمشتريات
شعبة العقود
وحدة الوثائق القياسية المحلية والخارجية

السراذيب.. سرُّ أنقذ أهالي الموصل من حصار نادر شاه وخلافة البغدادي

هل كان سكان الموصل سينجون لولا وجود السراذيب أسفل منازلهم؟

عن السرداب وقصصه من حصار نادر شاه إلى "خلافة البغدادي"

كنا في كثير من الأحيان نعدُّ قذائف الهاون خاصّةً في الليل، أتذكّر في أحد الأيام أحصينا سقوط 142 قذيفة هاون، في ساعات الليل فقط. عاش أيوب ذنون (32) عاماً وعائلته المكونة من 11 فرداً، ثلاثة أشهر في سرداب تحت الأرض والقصف، أثناء معركة تحرير الموصل من تنظيم داعش، منذ آذار عام 2017 حتى حزيران من ذلك العام. بعد تحرير منطقتهم في الموصل القديمة؛ استطاعوا الخروج، وأطلق أيوب على هذه الفترة 100 يوم في السرداب تحت نيران الموصل القديمة، ويصف شعوره في تلك الأثناء بأنه شعور مؤدٍ ومخيف، كنا نموت باليوم مئة مرة، أكو صواريخ كنا نسمع صوت الانطلاقة . وكنا كل شوية نسمع انو البيت الفلاني انقصف. في تلك الفترة أثناء تواجد أيوب وعائلته داخل سرداب، سقطت العديد من الهاونات على المنزل الذي يعلوه، وأصابت أجزاء عدة منه بأضرار مختلفة، بيتنا واللي هو مساحتو 200 متر تقريباً، ثمانى قذائف هاونات سقطت بينو في أوقات متفرقة لكن لم يصب أحد منا، وقعت الهاونات بالسطح بالبيتونة وعلى السقيفة، والشظايا نزلت علينا الى السرداب لكن الله سلم.

رقية النحفي

يسكن أيوب في منطقة المشاهدة، في الموصل القديمة، التي شهدت معارك دامية أثناء التحرير، في منزل موصلٍ شرقي مفتوح، ومثل الكثير من بيوت الموصل، في منزل أيوب سردابان، يبلغ مساحة كل واحد منهما 15 متراً مربعاً، تستخدم مخزناً لحفظ الأطعمة. يحمل أيوب ذكريات جميلة عن سراذيب بيت العائلة، "السرداب اللي نزلنا بينو الأبيض، والأسود نحنا نسميهم، السرداب الأبيض كنا قبل نزل بينو وننام من كنا صغاغ، كان عدنا دراسة، وبينما السرداب الأسود كان للمونة فقط، وما تخيلتو فد يوم انو أحد ينام بينو".

لم يكن السرداب مهيباً لتعيش فيه عائلة أيوب، لكنّ الحرب تجبر الإنسان على العيش في أيّ مكان قد ينقذ حياته، السرداب كان مكاناً للرطوبة والروائح الكريهة، فهو منذ 30 سنة يُستخدم لُحزن المؤونة فقط، ولكن وقع الاختيار عليه كونه أكثر أمناً وحماية، ومن أجل توفير مساحة أكبر قررت العائلة عمل فتحة بين السردابين، لتسهيل التنقل في تلك الفترة. قضت العائلة أكثر وقتها في السرداب، ولم تكن تخرج منه إلا من أجل قضاء الحاجة وتحضير الطعام، ولكن عندما اشتدت المعارك لاحقاً، لازموا السرداب ولم يعد يرون الشمس ولا يمشون الهواء إلا من خلال شبك يبلغ عرضه 60 سم وارتفاعه 90 سم.

لأن عمله مُسَعِّف، كان أيوب يضطر إلى الخروج من السرداب

"من اشتدت بالأيام الأخيرة كنا قليل نخرج والخروج فقط لإنقاذ الناس وإسعافهم أنا كننوا اطلع بس وحتى كان قضاء الحاجة للكبار وللأطفال الصغار كان بنفس المكان في السرداب وكانت من أصعب الأشياء الصراحة، والسرداب اللي كنا بينسو ما كان مؤهل للعيش كان عبارة عن مخزن". ولأن السرداب الآخر استخدم للمونة، فقد كان لديهم طعام وفير. إلا أنه سرعان ما بدأ بالنفاذ بسبب طول الأيام وتوزيع جزء منه على الناس، ما اضطر أيوب للخروج من أجل شراء مؤونة لهم تكفيهم للأيام القادمة. "بعتي وصلت مرحلة انو اشتغيتو شكر 140 ألف الكيلو، واشغيتو فاصوليا وعدس بس 35 ألف الكيلو".

كان أيوب قبل بدء المعارك يعمل صيدلانا في إحدى صيدليات المنطقة، ولكن وصول المواجهات إلى منطقتهم وسماع الهاونات والقصف بوضوح اضطره لإغلاق الصيدلية، وأخذ أصناف من الأدوية معه إلى السرداب. عندما علم أهالي المنطقة بأن أيوب يمتلك أدوية، توافد أناس إلى منزله، وأصبح ليس فقط صيدلانياً، بل مسعفاً كذلك. كانت الشهور الثلاثة عزلة عن العالم الخارجي. لم يكن أيوب وعائلته يعرفون ما يجري لأنّ داعش حظر الاتصالات "كنا نتصل خلسة اللي يشوقونو قيفخر وصلت لمراحل إلى القتل مباشرة"، كانوا يلتقون الأخبار من خلال الاستماع إلى المذياع الذي كان بمثابة حياة بالنسبة لهم في ظل شحة الأخبار، ومن خلال تواصلهم المتقطع مع الأهل والجيران "كنا نخفف اش قيصيع جونا ويسن وصل الجيش وكنا نسمع من الراديو نخفف وين وصلوا كان مثل منقذ لنا وكنا ننظر نشرة الثالثة على راديو الغد".

بسبب انقطاع الأخبار عنهم، اضطر أيوب وأخوه إلى تعلّم بعض أصناف من الصغرة، قبل وصول المعارك إلى جانبهم، خلال تشغيل الأجهزة واستخدامها للاتصال من داخل السرداب، من أجل العزل الجيد، ولكي لا يراهم أحد، "قبل ما تصل المعارك يمنا أول شي اشتغيتا بطاريات واشغيتا أجهزة على مال دي هو عبارة عن لايح، كنا نستخدم وأيضاً نزلتو واير الما دس من السطح إلى السرداب، وكنا نشكلو بالموبايل ويلتقط الإشارة، وكنتو اتصل بين يوم ويومين، ونستخدم الموبايل خلسة ونتصل على المحيطين بنا والناس اللي نعرف انو تحرروا".

بعد تحرير منطقتهم فجع أيوب بمقتل جاره وصديقه المقرب علاء، هو وسبعة من عائلته قُتلوا بعد قصف استهدف منزلهم في المنطقة. فرحة التحرير تحوّلت في اليوم إلى حزن بالنسبة لأيوب "لحظة كلش قاسية ومؤلمة انو نحنا فرحانين بتحريرونا لكن هذا الخبر كان مؤلم وبنفس اليوم هم سقطت بينو منارة الحبايب وكان يوم مؤلم جدا يموت بينو اعز اصدقائي وتسقط (المنارة)".

السراذيب في البيوت الموصلية

شاع استخدام السراذيب في بيوت مدينة الموصل بعد القرن الثالث الهجري، وتشير المصادر إلى أن قلعة باشطابيا وجَد في تخطيطها سرداب يعرف بـ"الزندان"، ومعناه مُعتقل أو سجن أو محبس. ويُرّجَح أنَّ العقيليين هم أوّل من أسس السراذيب عام 988 م. ويذهب أركان النعيمي، الباحث الآثارى إلى أن السراذيب استخدمت بكثرة في المدينة إبان



حكم الملك بدر الدين لؤلؤ، آخر أمراء الزنكيين، الذين حكموا مدينة الموصل في الفترة 1233 – 1258 م، وأوّل ذكر لها جاء ضمن حوادث عام 1085 م، في تاريخ الكامل لابن الأثير، عند كلامه عن النزاع بين إبراهيم بن نبال والبساسيري. احتوت أغلب أحياء مدينة الموصل القديمة على سراذيب، في أبنيّتها وبيوتها ومحلاتها، ومن هذه المحلات محلة حوش الخان، رأس الكور، الميدان، باب النبي، باب السراي، ويذكر النعيمي أن السراذيب التي استخدمت في المباني التجارية، المتمثلة بالأسواق والخانات لُحزن مختلف أنواع البضائع كان يُستحصل رسوم على البضائع التي تُحفظ في "سرداب الخان"، ويبدو أنها كانت رمزية، ذكر ياسين بن خير الله الخطيب، صاحب كتاب "مُنية الأرباء"، وجود 1600 سرداب في الموصل، بينما ذهب محمد أحمد بن عميد الدين الحسيني النحفي، في كتابه "بحر الأنساب" إلى أن عدد السراذيب في الموصل بلغ 1800 سرداب إبان حكم الملك بدر الدين لؤلؤ، آخر أمراء الأتابكة 660-606م / 1261-1209م. يوضح النعيمي أن الرهرة عبارة عن غرفة منخفضة قليلا عن سطح حوش الدار، ولا سيما في الدور الموصلية القديمة، فيسكنونها صيفا لبرودتها، كما يطلق عليها بعضهم تسمية "الدبكي"، فضلا عن تسميتها بـ"نيم سرداب" (تعني بالفارسية نصف السرداب)، إذ تميزت بقلّة عمقها عن الأنواع الأخرى من السراذيب، وغالبا ما كانت تُستحدث أجحة المساكن، وهي تطل على فناء الدار بناوذاً فتعولها في العادة أقواس نصف دائرية، وتشكل فضاءً انتقالياً بين غرف الدار المطلّة على الغرف والسرداب الواقع بأجمعه تحت المنشآت الأرضيّة للدار، وعليه فميزّة الرهرة في تخطيطها عن السرداب كونها قليلة العمق، وأغلب أرضيتها وجدرانها مغلفة بالمرمر الفرش الموصل.

واستخدمت في بعض الأحيان للاحتماء إبان العهد العثماني، يقول النعيمي حدث ذلك عندما حاصر (نادر شاه) مدينة الموصل سنة 1743م، وهاجمها بإطلاقه القذائف التي بلغت مسا يقارب الخمسين ألف قذيفة، ومعظمها كانت تسقط على الدور فتهدمت بعضها فوق ساكنيها، فأمر الوالي حسين باشا الجليلي بجمعهم في سراذيب معينة للاحتماء من القصف، ومنها سرداب كبير في بيت (بحيى أفندي الفخري) مفتي الموصل، كما قام أهمل الموصل من رجالها بأخفاء الفتيات الصغيرات في سراذيب متاخلة لا يهتدي إليها غريب، ووضعن بأمرة المرأة ما سميت بالعائلة ذات الدين والحياء والخدر زوجة الوالي حسين باشا الجليلي ورعايتها. كان دور السراذيب مميّزًا في الحفاظ على أرواح العائلات داخل دورهم.

هروب أخرى

سراذيب الموصل استخدمت أيضاً خلال الحرب العراقية الإيرانية، ومما تلاها من حروب وقصف، خاصة في معركة تحرير المدينة من داعش، وبحسب النعيمي، "السراذيب كان لها دور كبير عند تحرير المدينة في الاحتماء من النيران والقذائف والاختباء عندما حاولوا إخراج الأهالي من دورهم كون بعض السراذيب لها مداخل سرية لا يهتدي إليها إلا أصحاب الدار". لعب السرداب دوراً مهماً في حياة نوزت شمدين أغا، الصحفي والروائي الموصل، إذ كان في طفولته دائم التواجد في السرداب، "كنت في الخامسة من عمري عندما قطع باب السرداب إبهامي الأيمن، فأصبح بعدها وللسنوات يغلق بالمفتاح الكبير لمنعني من ارتكاب حماقة طفولية أخرى". نشأ أغا وجيله على قصص كانوا يحدّثونهم عنها القدماء، عن وجود الجن في السراذيب من أجل إخافتهم وعدم دخولهم السراذيب والعبت في الأغراض، وهي معتقدات كان يحملها البعض ويرون بأن كل مكان خال يمكن أن يسكنه الجن، يقول أغا "في كل سرداب بالموصل، كان يمكن العثور على حقيبة قماشية باللون الأخضر معلقة بمسمار إلى الجدار، فيها مصحف، قرآن كريم، والسبب هو الجن، أي لطرد الجن". سكن

شمدين أغا في الموصل القديمة بمنطقة الفيصلية وكان في منزل عائلته سرداب واسع باب خشبي كبير، كانت فيه غرف متداخلة، أحدها للمؤونة، وأخرى للحقائب والثياب، وغير ذلك، وغرفة يشغلها الضيوف، كان مجهزاً بثلغزيون أسود وأبيض، ومفروشا بسجاد أحمر، وكان هناك جدار سسمي من المفروشات والأغطية والوسائد، السراذيب تكون مجهزة لذلك في العادة باستثناء دورة المياه تكون



الموصلين، ولاحقاً أصبحت قبوراً للكثيرين منهم. وبسبب جبههم للسراذيب وأهميتها قرروا بنساء سرداب آخر في البيت الجديد، لكن دون بالوعة، تقول يمامة إن السرداب ضم عدة غرف وأصبح مخزناً، ومكاناً لتخزين المؤونة، ومكاناً للراحة والقبولة أيام الصيف الحارة. عادة تخزين الطعام لدى أهالي الموصل قديمة، تعود لمئات السنين حيث ابتدعوا وسائل بسيطة تحفظ لهم أغذيتهم لفترات طويلة



يستعينون بها على مقاومة تلك الظروف القاسية، وسبب ذلك يعود إلى أن السراذيب أعطت فائدة للناس في حفظ المواد الغذائية، دون أن يصيبها التلف. ومن تلك الوسائل قيامهم بحفظ اللحوم (لحم مكدوس) والقلية (القاورمة) والباسطمة في براني كبيرة تحفظ في سرداب بارد، بعيداً عن أشعة الشمس، كما كانوا يحفظون داخل الأواني الفخارية المسماة بالخواوي (الكويج) مواد غذائية متنوعة مثل (الشعير والقمح والبرغل والأرز) فضلاً عن استعمال البرنية (البغني) لحفظ السوائل، كالسمن الحيواني والزيتون النباتية والعسل والدبس الثين والزبيب والبصل، كلها داخل السرداب.

الرّهرة والسراذيب والتكيف مع الحرارة

حمل التصميم المعماري لفكرة السراذيب أشكالاً ومستويات عدة، حيث يفرق المعماريون بين الرّهرة والسرداب، الرّهرة هي فضاء أوطأ من مستوى الفناء الوسطي بعدة درجات، ولكنه يتميز بإطلالة على الفناء، ويعتبر صلة الوصل بين الفناء والسرداب الأعق، ويستخدم عادة لجلوس أفراد العائلة، ويستخدم للقبولة وخصوصا في فترات الصيف. في حين أن السرداب يأتي في مستوى أدنى من الرّهرة، ويحتل الفضاء الواقع تحت الفناء وفيه فتحات تهوية من أرضية الفناء ويستخدم عادة للّحزن.

بالنسبة لأركان النعيمي، الباحث الآثاري، فإن الرّهرة والسرداب تتشابه في مدلولها المعماري، وتختلف في مضمونها الوظيفي، فمنها ما كان للقبولة أو لحفظ المؤونة، أو للحياكة وصنع المنسوجات القطنية والصوفية، أو لُحزن الأقمشة، أو لصنع الطرشي والمخللات، أو لتربية الجاموس والأبقار، أو لطحن الشعير والحنطة وقشور الرمان والبهارات، أو كنفق سري، أو لُحزن الشبلة (كالفحم والخطب).

كما تعد السراذيب المعروفة بـ(الرّهرة) من أبرز العناصر التخطيطية في مبنى الدار؛ إذ كان الغرض منها هي الوقاية من حر الصيف أثناء النهار والليل أحياناً، فهي محل لنوم أهل الدار لفضاء مُدّة القبولة صيفاً، لبرودتها، وتستخدم

أحياناً في الشتاء كغرفة جلوس، بعد أن توضع فيها الزوايا ومناضد الفحم التي تستخدم لتدفئة الرّهرة وعمل الشاي والقهوة، وقد تميزت بقلّة عمقها مقارنة مع السراذيب الأخرى.

السراذيب وعمارة المساكن قديماً

ابتكر العرب تقنيات ومساحات خاصة بالمباني القديمة، متكيفة مع تغيرات المناخ ودرجات الحرارة العالية والمنخفضة، لتخلق الظلال وتحرك الرياح في الصيف وبعكس أشعة الشمس في الشتاء، ويقع السرداب ضمن هذه الأهمية المعمارية المتكيفة مع الطقس. سحر خاروفة، المهندسة المعمارية، ترى أن السراذيب عنصر معماري مهم في المناطق ذات المناخ الحار والجاف بشكل عام، وبشكل خاص في بيوت الموصل، حيث تنظّم الحرارة، "تعمل السراذيب كموزع للحرارة. تحفظ البرودة في فصل الصيف والدفة في فصل الشتاء"، كما تساعد في تقليل انقلاب درجات الحرارة بين الليل والنهار، وتخزين المؤن. المواد المستخدمة في بناء السراذيب ليست عشوائية، بحسب أركان النعيمي، فقد أوجد المهندس المعماري أساليب تساعد على استدامة البناء أطول مدة ممكنة، منها استخدامة الحجارة في بناء السراذيب، لما تتمتع به من مقاومة لشتى الظروف المناخية، وإمكانية بقائها أطول مدة ممكنة (كونها صلبة) فضلاً عن إمكانية تدويرها، فهي لا تتمتع بالتوصيل الحراري، مع قابليتها في الاحتفاظ به من جهة أخرى، وهي على أنوع عديدة فمنها الحجر الكلسي والحجر الجيري.

اندثار السراذيب

يذكر خالد محمد (60 عاماً) الذي يسكن منطقة الدواسة في أمين الموصل، أنهم استخدموا سرداب منزلهم لفترة وجيزة خلال حرب إيران، وبعد بناء سد الموصل في الثمانينات بات من الصعب دخوله، "بسبب أن منطقة الدواسي منطقة منخفضة كان فيض بالشتي وبالصيف يجف وبالنص بينو بالوعة وينزل الماي منّا". لاحقاً، أصبحت السراذيب هناك تفيض طوال السنة بسبب المجرى "الصندوقي" الذي بنته بلدية المدينة، للسصرف الصحي، وعلى إثرها ارتفعت المياه بشكل كبير، ووصلت إلى ارتفاعات تجاوز المتر داخل السراذيب، وهذا يسبب مشاكل في البناء، وانتشار الرطوبة والعفن. يؤكد خالد أن العديد من المنازل في أيمن المدينة اضطرت بعد بناء سد الموصل إلى طمر سراذيبها، بسبب انخفاض هذه المناطق، ما سهل دخول المياه إليها، وفيضان الكثير من مناطقها، كالدواسة والطيران، فيما لا تزال الكثير من المناطق تحتوي على سراذيب مثل مناطق الجوسق والدندان. وبسبب رغبة العديد في وجود سراذيب في منازلهم؛ ولتجنب ما حدث من فيضانات للسراذيب، عمد الكثيرون إلى بناء المنازل على ارتفاعات أعلى من مجاري الصرف الصحي، لضمان حماية السراذيب من الفيضان. تبيّن سحر خاروفة، المهندسة المعمارية، أن سبب هدم بعض السراذيب يعود إلى قدم مدينة الموصل، كونها في الحقيقة عدة من مترأكسة فوق بعضها، وهذا يسبب أضراراً وأروقة وفضاعات جديدة، كانت قد رُدمت، لذا بعض الأماكن غير المستقرة والتي من المحتمل أن تعاني من هذا الهمد؛ تتسرب المياه الجوفية إلى داخل سراذيبها، خصوصاً في المناطق القريبة من النهر، كذلك في حال وجود خطر الهمد يقوم أهل المنازل القديمة بردم السراذيب، للحفاظ على سلامة المنزل وأفراده من أي حوادث محتملة. ما يجعل السراذيب أكثر عرضة للغرق هي أرضيات السراذيب بحسب خاروفة، "المادة التي تستخدم في أرضيات السراذيب وجدرانها هي مادة الفغش أو ما يعرف بالمرمر الموصل وهي مادة تتفاعل مع الماء والتعرض لـه لفترة طويلة يسبب في تاكلها"، كذلك صيانة السراذيب تمثل عاملاً مهماً في الحفاظ على السراذيب أو ردمها. ترى خاروفة أن بناء السراذيب اليوم مع البيوت يعتمد على كثير من العوامل، أولها القدرة المالية، ثم طبيعة الأرض، وأخيراً مساحة البناء، والسبب الذي جعل وجود السرداب غير ملزم هو توفر تقنيات التحكم بمناخ المنزل الداخلي، على الرغم من تبعات المادية والكلفة المرافقة طوال مدة الاستخدام، لذا يمكن القول إن وجود السراذيب يوفر جدوى اقتصادية ومناخية واجتماعية، ويعتمد قرار اختيارها على ترتيب الأولويات بالنسبة لمالك الدار.

فيما يعتقد أركان النعيمي أن تضرر بعض السراذيب يعود لعدم العناية بها، "عدم الصيانة الدورية لبعض السراذيب فقد نتج عنها كسرة الرطوبة مما أدى إلى تضرر الجدران وتصدعها، وتخسفات في سقفها المتمثلة بأرضية حوش الدار، فاستدعى ذلك ردمها كي لا تؤثر بشكل مباشر على



"السنوار" أسطورة جديدة في حركات التحرر

إيمان عبد الملك

على مدى الحقبة الزمنية المعاصرة شهد العالم حركات تحررية ضد الاستعمار ،قادت شعوبها إلى الحرية وطردت المحتل من أراضيها ومن خلالها برزت قيادات حفرت اسمها على مر التاريخ، وبعد استشهاد "يحيى السنوار"اضيفت إلى قائمة العرب والمسلمين أسطورة جديدة وقائد فذ ، أثار الرعب في نفوس أعدائه وحفر اسمه من خلال بصمة عز في التاريخ الحديث .

ولد في خان يونس واستشهد في رفح ،تولى مسؤولية جهاز مجد ،اعتقل عام ١٩٨٩ وحكم عليه بالمؤبد ٤ مرات ،خرج في صفقة وفاء الأحرار ،انتخب رئيسا للحركة في غزة ورئيسا للمكتب السياسي لحركة حماس خلفا للشهيد إسماعيل هنية، إنه الشهيد "يحيى السنوار" البطل الأسطوري الذي يعد من القلائل من قادة المقاومة الفلسطينية التاريخيين والخالدين ورمزا كبيرا من رموز المقاومة التي كان يعلق عليها آمال كبيرة ،ارتقى السنوار شهيدا"في مواجهة الهيمنة الصهيونية ويعد استشهاده بطوليا"وهو وسط ساحة القتال وإلى جانبه بنديقته وجعبته ،ليترك أثرا" مهما"في حياة الأمة العربية وحركة التحرر في العالم مما يذكرنا بتضحية "نثي غيفارا" وهو يستشهد في أدغال بوليفيا عام ١٩٦٧حيث ترك أثرا" مستمرا" إلى وقتنا الحالي.

إن كل يوم يمر يحمل عوامل وتطورات تؤثر على نظريتنا في تاريخنا وعلى مستقبلنا ،لنجد بأن اسرائيل تعرضت لزلزال كبير في طوفان الأقصى وأدركت أن هؤلاء العرب المتخلفين حسب زعمهم لا يخافون منها ،وأن هناك مرحلة من النضال العربي ضدها وحركات مقاومة جديدة وبطولات تشن بوجه العدو دون خوف أو ذعر .

ثمة ما هو أخطر من الحرب الميدانية ،إنها الحرب النفسية التي تستبق كل حرب وتواكبها وتليها نتيجة سيناريوها كاذبة وسردية الغاية منها إلقاء الرعب والشكوك في قلوب الناس وأذهانها وهذه الحرب أشد فتكا" من الصواريخ الحارقة والقذائف الحارقة وتوهن النفوس قبل العزائم.

في حين تسربت في وسائل الإعلام الإسرائيلية تسجيلات جديدة لإجتماعات حكومة العدو في عهد غولدا مائير و احد التسجيلات يقول "بأن اليوم الذي يزول فيه الخوف العربي من إسرائيل ستكون فيها نهايتها " ،فالمقاومون أشداء لن يخيفهم بعد اليوم العدو الغاشم، والمواجهة في ساحات القتال أصبحت من نقطة الصفر.

لماذا يعتبر النظام التعليمي في هولندا من افضل الانظمة التربوية في العالم؟

للطالب، حيث يعتمد بشكل اساسي على التقييم المستمر طوال العام الدراسي من خلال المهام والواجبات والمشاركة في الحصص والاختبارات القصيرة والمشاريع. وتكمل التقارير التقييمية الدورية والمقابلات مع الطلاب واولياء الامور هذه الصورة الشاملة لتقدم الطالب. هذا النظام، الذي يهدف الى تشجيع التعلم المستمر وتوفير تغذية راجعة مستمرة، يعطي الاولوية للتعاون بين المعلم والطالب ويوفر بيئة تعليمية داعمة تساعد الطلاب على تحقيق اقصى امكاناتهم. التحديات التي تواجه التعليم الهولندي: يعاني نظام التعليم الهولندي، رغم مكانته المرموقة، من عدة تحديات. فالتنوع الثقافي واللغوي المتزايد يفرض صعوبات في دمج الطلاب من خلفيات وبلدان مختلفة، وتفاوت المستويات التعليمية بين المدارس، خاصة في المناطق الحضرية والريفية، يمثل تحديا اخر. كما يعاني النظام من نقص في المدرسين المؤهلين، وزيادة الضغط على المدرسين الحاليين بسبب التوقعات العالية وحجم الفصول. بالإضافة الى ذلك، يتطلب التحول الرقمي استثمارات كبيرة وتدريباً مكثفاً للمعلمين، بينما تواجه المدارس صعوبة في تلبية احتياجات سوق العمل المتغيرة. ولا يمكن تجاهل التحدي المتزايد المتعلق بصحة الطلاب النفسية، والذي يستدعي اهتماما اكبر من قبل المؤسسات التعليمية.

تسعى الحكومة الهولندية جاهدة لمعالجة هذه التحديات التي تواجه نظامها التعليمي. وتشمل هذه الجهود تطوير برامج مكثفة لدمج الطلاب الوافدين من المهاجرين، وتحديد المناهج الدراسية بشكل مستمر لمواكبة التطورات العالمية، والاستثمار بكثافة في التدريب المهني للمعلمين لضمان جودة التعليم. بالإضافة الى ذلك، تولي الحكومة اهمية كبيرة لتطوير البنية التحتية التكنولوجية في المدارس وتوفير الادوات الرقمية اللازمة للتعليم. كما تعمل على تعزيز التعاون بين المدرسة والأسرة من خلال برامج مشتركة تهدف الى خلق بيئة تعليمية داعمة للطلاب. باختصار، النظام التعليمي في هولندا هو استثمار في المستقبل. فهو يهدف الى اعداد اجيال من الخريجين المتميزين القادرين على مواجهة تحديات المستقبل. من خلال التركيز على تطوير المهارات الحياتية الاساسية، مثل التفكير النقدي والابداع والتعاون، يضمن النظام الهولندي ان يكون خريجوه مواطنين فعالين وقادرين على الابتكار والاسهام في بناء مجتمعات اكثر ازدهارا. هذا النهج الشامل هو ما يميز النظام الهولندي ويجعله نموذجا يحتذى به في العالم. فبحسب الدراسات الدولية، يحتل الطلاب الهولنديون مراتب متقدمة في اختبارات PISA العالمية، مما يؤكد نجاح هذا النظام في اعداد اجيال من المتفوقين. كما ان نسبة الالتحاق بالتعليم العالي في هولندا مرتفعة، مما يعكس اهتمام المجتمع بالتعليم المستمر.

مفتون بكيفية عمل الكون. هذا الاختيار الشخصي ليس فقط يعزز حماسه للتعلم، بل يمنحه ايضا القدرة على تصميم مساره الدراسي ليلائم طموحاته المستقبلية. وفي مشاريع مدرسية، يتعاون مجموعة من الطلاب الهولنديين لتصميم تطبيق هاتف ذكي لحل مشكلة تواجه مجتمعهم المحلي. هذا النوع من المشاريع يعلم الطلاب كيفية العمل بشكل تعاوني، واتخاذ القرارات الجماعية، وحل المشكلات بطرق مبتكرة. ولتعزيز الشعور بالمسؤولية، يتحمل الطلاب مسؤولية تنظيم وقتهم وادارة مهامهم الدراسية، مما يهيئهم للحياة الجامعية والعملية. والهدف هو تذكير الطالب الهولندي الذي يتولى مسؤولية تنظيم جدول دراسته وتقديم المشاريع في مواعيدها. هذا النوع من الانضباط الذاتي يجهز الطلاب للحياة الجامعية والعلمية، حيث يتعين عليهم ادارة وقتهم ومهامهم بشكل مستقل.

التكنولوجيا في التعليم: يشهد التعليم الهولندي تطورا ملحوظا بفضل الاستخدام المكثف للتكنولوجيا الحديثة. تصور طالبا هولنديا يستخدم نظارات الواقع الافتراضي لاستكشاف اعماق المحيطات او يصمم مدينة مستقبلية باستخدام برامج التصميم ثلاثي الابعاد. هذه التجارب التفاعلية تجعل التعلم اكثر متعة وإثارة، وتحفز الطلاب على الاستكشاف والابتكار. كما تتنوع الادوات التكنولوجية المستخدمة في التعليم الهولندي لتشمل الاجهزة اللوحية والحواسيب المحمولة والبرامج التعليمية التفاعلية ومنصات التعلم الالكتروني. هذه الادوات تسمح للطلاب بالوصول الى كم هائل من المعلومات والمعرفة، والتفاعل مع معلمهم وزملائهم بطرق مبتكرة. بالإضافة الى ذلك، توفر العديد من المؤسسات التعليمية الهولندية خيارات للتعلم عن بعد، مما يجعل التعليم اكثر مرونة ويسهل الوصول اليه. اثبتت التكنولوجيا الحديثة انها اداة قوية لتحسين نتائج التعلم في هولندا، من خلال توفير تجارب تعليمية مخصصة لكل طالب، وتنمية مهاراتهم في التفكير النقدي وحل المشكلات.

التركيز على الصحة النفسية والاجتماعية: يسوي النظام التعليمي الهولندي اهتماما كبيرا بالصحة النفسية والاجتماعية للطلاب، حيث يسعى الى توفير بيئة تعليمية آمنة وداعمة تساعد على النمو والتطور. يتلقى الطلاب في هولندا دعما نفسيا واجتماعيا متكاملا، بدءا من برامج التوجيه المهني التي تساعد على اختيار مساراتهم الدراسية المستقبلية، وصولا الى خدمات الدعم النفسي التي تقدم لهم المساعدة في التعامل مع الضغوط والتحديات التي قد يواجهونها في حياتهم اليومية. كما يشجع النظام على بناء علاقات ايجابية بين الطلاب والمعلمين، مما يخلق جوا من الثقة والاحترام المتبادل. ولا يقتصر التعليم في هولندا على نقل المعرفة الاكاديمية، بل يشمل ايضا تنمية المهارات الاجتماعية والعاطفية لدى الطلاب. ويسعى النظام الى غرس القيم الاخلاقية والمواطنة الصالحة في نفوس الطلاب، وتشجيعهم على التعاون والعمل الجماعي. ومن خلال ربط الصحة النفسية بالانجاح الأكاديمي، يسعى النظام الى تمكين الطلاب من تحقيق اقصى امكاناتهم.

نظام التقييم: يتميز نظام التقييم في المدارس الهولندية بمرورته وتركيزه على التطور الفردي

الاعتماد على الحفظ والتلقين التقليديين، يشجع النظام الهولندي على التعلم النشط من خلال التجربة والاكتشاف، مما يمكن الطلاب من تطوير مهارات حل المشكلات واتخاذ القرارات بشكل مستقل. كما يعزز النظام العمل الجماعي والتعاون بين الطلاب، وهو ما يهيئهم للعمل بفعالية في بيئات عمل متعددة الثقافات. وبدلا من تقديم المعلومات بشكل سلمي، يتدرب الطلاب على تحليل المعلومات وتقييمها وتكوين ارائهم الخاصة، مما يعزز قدرتهم على التفكير النقدي والابداعي. على سبيل المثال، قد يطلب من طلاب العلوم تصميم تجربة علمية لحل مشكلة بيئية محلية، او من طلاب الاداب تصميم مشروع فني يعكس قضايا اجتماعية معاصرة. وبهذه الطريقة، لا يقتصر التعليم في هولندا على اكتساب المعرفة النظرية، بل يتجاوز ذلك الى تطوير مهارات حياتية اساسية تمكن الطلاب من الاسهام بفعالية في المجتمع.

تعليم اللغات: يتميز النظام التعليمي الهولندي بتعليم اللغات الشامل والمبكر، حيث يبدأ الطلاب بتعلم اللغات الأجنبية، مثل الإنكليزية والألمانية، منذ سن مبكرة كجزء أساسي من مناهجهم الدراسية. هذا النهج المتكامل يجعل الطلاب الهولنديين متحدثين متمكنين للغات متعددة، ويعزز مهاراتهم في التفكير النقدي والابداع، ويساعدهم على فهم الثقافات المختلفة وتقدير التنوع اللغوي والثقافي في العالم. من خلال الربط بين تعلم اللغة وفهم الثقافة وتوفير بيئة تعليمية متنوعة، يتمكن الطلاب الهولنديون من تطوير مهاراتهم اللغوية والمعرفية بشكل متوازن، مما يهيئهم لمواجهة تحديات العصر الرقمي والعالية المتزايدة.

التنوع والمرونة: يتميز النظام التعليمي الهولندي بمرورته وتنوعه، حيث يوفر مجموعة واسعة من المسارات التعليمية التي تتراوح بين التعليم المهني الذي يركز على التدريب العملي والتطبيقي، والتعليم الأكاديمي الذي يوفر برامج دراسية متعمقة في مختلف المجالات. تشير الإحصائيات الى ان حوالي 60% من الطلاب الهولنديين يختارون المسارات التعليمية المهنية، بينما يختار 40% المسارات الأكاديمية. هذا التنوع يضمن ان كل طالب يمكنه العثور على المسار الذي يناسب ميوله وقدراته. بالإضافة الى ذلك، يشجع النظام على التعلم المستمر طوال الحياة، مما يتيح للطلاب تطوير مهاراتهم ومعارفهم بشكل مستمر، والتكيف مع متطلبات سوق العمل المتغيرة. هذا وتظهر الإحصائيات ان نسبة عالية من البالغين الهولنديين يشاركون في برامج التعليم المستمر، وهو يعكس ثقافة التعلم المستمر السائدة في المجتمع. فعلى سبيل المثال، يمكن للطلاب الذي يدرس في مجال الهندسة ان يكمل دراسات العليا في مجال الذكاء الاصطناعي، او ان يتدرب على استخدام أحدث التقنيات في مجال تخصصه. هذه المرونة تسمح للطلاب ببناء مسارات مهنية متخصصة تلبي احتياجات سوق العمل المتغيرة باستمرار.

الاستقلالية والمسؤولية: يشجع النظام التعليمي الهولندي على تنمية روح الاستقلالية والمسؤولية، حيث يشجع الطلاب على المشاركة الفعالة في عملية التعلم واتخاذ القرارات بشأن مسارهم الدراسي. تخليط طالبا هولنديا في المرحلة الثانوية يختار دراسة العلوم الطبيعية لانه



د. محمد الربيعي

من منا كان يتصور ان دولة صغيرة مثل هولندا ستصبح مصدر الهام للعالم اجمع في مجال التعليم؟ فبفضل تركيزها على تطوير مهارات التفكير النقدي والابداع، وتوفير بيئة تعليمية محفزة ومتنوعة، استطاعت هولندا ان تبني نظاما تعليميا يرقى الى مستوى التحديات العالمية. حقيقة لا مراء فيها ان هولندا هي المكان الذي يتناغم فيه الابتكار والتعليم.

ان هولندا ليست مجرد دولة تتميز بتقدمها في انتاج الاجبان والزمهور كما نعرفها، بل هي ايضا دولة صناعية تستثمر بشكل كبير في راس مالها البشري، ايمانا منها بان التعليم هو مفتاح التقدم والازدهار. فمن خلال نظامها التعليمي المتطور، تسعى هولندا الى اعداد اجيال قادرة على مواجهة تحديات المستقبل وبناء مجتمع اكثر عدالة وازدهارا.

في هذه المقالة ضمن سلسلة التجارب العالمية في التعليم، سنتعمق في تفاصيل النظام التعليمي الهولندي، وسنستكشف العوامل التي جعلته من افضل الانظمة التعليمية في العالم. كما سنتطرق الى الاثار ايجابية لهذا النظام على الافراد والمجتمع ككل. يتميز النظام التعليمي الهولندي، الذي يعتبر من ابرز الانظمة التعليمية عالميا، بتركيزه الشديد على تطوير الفرد بشكل شامل، متجاوزا حدود المعرفة الاكاديمية النضمية. فمن خلال تشجيع العمل الجماعي وحل المشكلات، وتطبيق المعرفة النظرية في مشاريع عملية، وتنمية مهارات التفكير النقدي والابداع، يعزز التعليم الهولندي قدرة الطلاب على التعلم المستقل والتكيف مع متطلبات سوق العمل المتغيرة. كما انه يوفر بيئة تعليمية متنوعة وشاملة تحترم الاختلافات الفردية والثقافية، وترسخ قيم التعاون والتسامح. هذا التكامل بين المعرفة النظرية والمهارات العملية، بالإضافة الى الشراكة الفعالة بين المدرسة والاسرة والمجتمع، يجعل من التعليم الهولندي نموذجا يحتذى به في اعداد اجيال قادرة على مواجهة تحديات المستقبل بثقة واقتدار. لتنتظر فيمسا يلي الى ابرز الجوانب التي تجعل التجربة الهولندية من اغنى التجارب التعليمية والتربوية في العالم:

التركيز على التفكير النقدي والابداع: يمتاز النظام التعليمي الهولندي بشجاعه القوي على التفكير النقدي والابداع، مما يميزه عن العديد من الانظمة التعليمية الاخرى. ويتحقق ذلك من خلال مجموعة متنوعة من الممارسات التعليمية. فبدلا من



حسن يونس العقابي

في الميزان... الولايات المتحدة الامريكية

الدولة الخبيث من اجل السيطرة على الشعوب ومن ضمن خططهم الاستراتيجية فرض السيطرة للسيادة الامريكية . فهي من تصنع القادة لقيادة المجتمعات المختلفة ووضع قائد من الشخصيات القلقة لعمل الفوضى الخلاقة، تارة باسم القومية وتارة باسم الدين، والسعيد من يطيع الادارة مثل حكام الخليج العديمي الارادة ، هم عبارة عن موظفين، لهم كل شيء مباح عدا الخروج عمّا مرسوم لهم . البعض لا يستسغ هذا الطرح الموضوعي ويقول كان الطاغية صدام يتكلم ضد الامريالية الامريكية ، حسنا لنعد الكلام ونأتي الى حقيقة الأفعال، من لا يعرف دونالد رامسفيلد وزير الدفاع السابق ، ماذا كان يفعل في زمن حرب دامت ثماني سنوات ضد الجارة ايران في بداية ثمانينيات القرن الماضي ، عمل على تزويد النظام بكل ما يريد و ليس من الضرورة ان يقول المستفيد من الإحرق انني استغل حقماته ، هم سعداء جدا عندما يعتلي الحكم قائد غبي لان الإغبياء مثل الخرفان لا تدرك مقاصد الجزار ، اغلب السياسيين الجدد بعد تغير النظام البيعتي لم يعرفوا كيف التعامل مع الأزمة ، ولم يستطاعوا الخروج من الهيمنة الامريكية المرسومة لهم ، التي تمنع بان تكون هناك دولة ناجحة ، اغلب ما في العالم من متقنين ورجال دين وعلماء يعرفون ان هناك عقلية كبيرة تدبر العالم ، وهي من تصنع القادة ، وان العالم غير امن لان هناك من يضع القادة والقواعد العسكرية من اجل مهام مجهولة لنا ومعلومة لهم.

يجب ان يدخل الى دائرة الامن القومي ويقدم الولاء قبل وبعد الفوز كي تسير العملية وفرض السياسة الخارجية المطلوبة منه ، يرسمون الخطوط القصيرة والطويلة ، وعلى من يعتلي المسؤولية في الدولة الاذعان لكل ما هو مرسوم له ، و سر دائرة الامن القومي الامريكي يضع برنامج خطة عمل جيوسياسية طويلة الامد ، وان من أهم اهداف الهيمنة الامريكية في العالم وجود سوق لهم والسيطرة على مصادر الطاقة ومسك طرق التجارة وتذجين الشعوب الحرة وفرض نموذجهم الفكري والثقافي والقيمي، هناك تضارب وتشابك في الخطط الامريكية مع الآخرين، نترك الخطط الامريكية مع العالم ، ونأتي الى المشروع الأمريكي في العراق مركز الشرق الاوسط حضاريا ومركز التسنن والتشيع اسلاميا ومركز الطاقة المستقبلية والقناة الجافة بين اسيا واوروبا . في زمن الطاغية كانت لأمریکا علاقة مع النظام البيعتي ، دكم من الشعارات التي كان يتكلم بها النظام المباد ليس شرطاً ان تكون عميلاً لتخدم عدوك ، يكفي ان تكون غيباً فقط ، ولأنه كان لا يفهم علم السياسة بانه عبارة عن كلب حراسة نعم كان يعادي (اسرائيل) ولكن أكيده هو مفيد لهم ، لأنه يحرسهم من عدوهم (الجمهورية الإسلامية الإيرانية)، كان عبارة عن أداة في خطط امريكا منذ تجنيده عام 1958 من قبل مخبراتها في مصر ، وان كلمة الامتلايين البيعتيين عام 1963 : (اننا جننا الى السلطة بقطار أمريكي) ضد الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم كان من صنع الخطة الامريكية من اجل مصالح مهمة لهم وقذرة في الوقت نفسه ، تلك التي رسمها الامن القومي الامريكي عقل

نجدهم يتحملون تخط الحكومة التي تضع لهم حلولاً طوباوية ، تعتمد على زيادة الضرائب ورفع الدعم وتقليل نسبة الصرف ورفع سعر الصرف وزيادة الاقتراض الخارجي المشروط بزيادة الضغط الذي تمارسه الحكومة على مواطنيها ... الناس البسطاء لا يعملون شيئاً عن طبيعة ما يجري، هم لا يعرفون على وجه الدقة ان بلدهم محتل وان حكومتهم محتلة ايضاً وانها تحت الوصاية كما تقول التقارير الدولية وكبريات الصحف في العالم ... هم يعرفون ان بلدهم بقاء عبر عمال يستلمون ثمن مجهودهم بادارة الدولة وان مليارات الدولارات من النفط تذهب الى امريكا والتي تمنحهم مداخيلهم من النفط ، وان رأس المال المتبقي يذهب الى خزينة الولايات المتحدة الامريكية بصفة سندات ، بعد هذا الترتيب لا تحتاج الى قوات مسلحة لاستئثار مصادر الطاقة ، تحتاج فقط الى سفارة ضخمة تدبر عملية التحكم برؤساء الكتل والشخصيات العامة المؤثرة في البلد ، ببساطة.. العراق محكوم اقتصادياً من قبل الهيمنة الامريكية وان افعالها المسيلة للانسانية والبشرية ، وظلمهم للمستضعفين في الارض ، مصدر كل ذلك العدوان ينبع من ثلاث سلطات في ادارة الدولة الإمبريالية: الاولى السلطة الرئاسية والسلطة الثانية الكونغرس النواب مجلسين مجلس الشيوخ 100 سيناتور ومجلس النواب السياسي 435 نائباً ، والسلطة الثالثة مجلس الأمن القومي الدولة العميقة وهي من تعمل المشاريع الخفية في العالم بدون علم السلطات الأخرى ، وهي من تتحكم بالامريكان سياسياً واقتصادياً ، عندما يفوز اي رئيس في امريكا

من مهام رجال السياسة في كل مكان في العالم البحث عن حلول لمشاكل الناس ومعاناتهم ، وأكيد ليس على حساب السلام والعدالة الانسانية ، بعض الدول تمارس إشاعة الفوضى والكرهاية في جميع نواحي الحياة المدنية او السياسية او العقدية ، التي تولد العداوة والبغضاء بين الناس وذلك من خلال خلق الصراع بين الارادات ، وتسعى جاهدة للسيطرة على العالم والهيمنة عليه ، وتلجأ لهذه الوسائل لاثارة النزعات القومية والطائفية التي لا تنتهي الا لتبدأ في مكان آخر.. وهذا بالطبع يجعل العالم يحترق وعلى شفا بركانٍ مستعر ، عندما تبحث الدول عن مصالحها فهي غالباً ما تقع في المحذور الذي تضعه والتي تبحث عن مصالحها في المقام الاول ، مصالح الشعب الامريكي فوق الجميع ، شعار يرفعه مسؤولو أمريكا من وزارة الخارجية ووزارة الدفاع ومجلس الأمن القومي ، لا بأس به ولكن يجب ان لا يكون على حساب مصالح الآخرين ، هنا تبدأ العنصرية والنفاق في الادارة الامريكية عندما تعمل على تدمير واغتيال الآخر وتتكلم دعائياً عن القيم الانسانية والعدالة البشرية وتدعو الى الديمقراطية ، وهذا كما نعرف يوقعها في اشكالية ، لأن مصلحة البلد اي بلد تتعارض بالضرورة مع مصلحة بلد آخر خاصة اذا كان البلد مهيمنًا ومحتلاً للبلد الذي يراود له ان ينيح من قبل أبنائه، فعندما نطرح بلداً مثل العراق الذي يعاني منذ سنوات طويلة من نكوص (ارتداد) بنيوي وتقني وسياسي، نجد انفسنا في مأزق كبير محشورين في عنق الزجاجة وتكاد الحلول ان تكون معدومة بالمجمل ، وبينما يتأمل الناس نهضة عراقية وخدمانية وزراعية،



الحقيقة الرياضي

الطبعة
2024 10 22
العدد (2769)



في دوري أبطال الخليج العربي

اليوم.. دهوك يستضيف اهلي صنعاء اليمني في مستهل مشواره الخليجي



اليمني على ملعب الدوحة يوم 4 كانون الأول/ ديسمبر المقبل، ويواجه فريق ظفار العماني على ملعب دهوك يوم 19 كانون الثاني/ يناير 2025 في اخر مباريات دوري المجموعات ، ويقيض نظام البطولة بتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي الذي سيقام بنظام الذهاب والإياب.

وفى القعدة الآتية : يواجه مضيفه ظفار العماني على ملعب مجمع السعادة في سلطنة عمان في الثاني من تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل ويلاقي في ثالث مواجهاته فريق النصر الاماراتي على ملعب دهوك يوم 27 تشرين الثاني- نوفمبر بينما سيستضيف النصر الإماراتي فريق دهوك على ملعب آل مكتوم في الثالث من شهر كانون الأول/ ديسمبر المقبل، ويلاقي أهلي صنعاء

وظفار العماني، ودهوك العراقي ، وأسفرت القرعة عن ترأس العربي القطري المجموعة الثانية التي ضمت الى جانبه (الاتفاق السعودي والرفاع البحرينى والقادسية الكويتي، أما المجموعة الأولى فقد ترأسها دهوك العراقي وضمت الى جانبه كلا من (النصر الإماراتي وظفار العماني وأهلي صنعاء اليمني) وسيخوض فريق نادي دهوك مبارياته في دوري المجموعات

الخليجية ، وكانت بعثة وفد نادي اهلي صنعاء اليمني قد وصلت الى مدينة دهوك يوم السبت الماضي وخاض الفريق وحدات تدريبية على ملعب المدينة استعداداً للمباراة. وتشهد البطولة مشاركة ثمانية أندية وزعت على أربعة مستويات وهي: العربي القطري، والنصر الإماراتي، والرفاع البحريني، والقادسية الكويتي، والاتفاق السعودي، وأهلي صنعاء اليمني،

يستهل فريق نادي دهوك مشواره في دوري أبطال الخليج العربي بكرة القدم حين يستضيف في الساعة الخامسة من مساء اليوم الثلاثاء فريق نادي اهلي صنعاء اليمني على ملعب دهوك والتي يقودها طاقم تحكيم قطري بقيادة "محمد الشمري" والتي تعد المشاركة الأولى لنادي دهوك والاندية العراقية في البطولة

الحقيقة / خاص

لا يستفزونكم



قاسم حسون الدراجي

في عالم كرة القدم، هناك منافسات محتدمة دائما ماتكون بين (الدريبيات) او الفرق القريبة على بعضها جغرافيا او تاريخيا ومن بينها المنافسة والدربي في مباريات منتخبنا الوطني ونظيره الاردني والتي دائما ماتشهد اثارة واحتراما قويا وكان أبرزها المباراة النهائية للدورة العربية في عمان عام 1999 والتي انتهت بفوز الاردن بفارق ضربات الجزاء بعد ان قدم العراقيون درسا كبيرا في الاصراع والعودة الى المباراة، حين نجح المنتخب في احراز التعادل بعد ان كان متأخراً باريعة اهداف دون رد ، بالإضافة الى الاحداث الدراماتيكية التي شهدتها مباراة الدور ربع النهائي في كاس اسيا 2023 في قطر بعد ان قلب العراقيون تأخرهم بهدف الى التقدم بهدفين ليطرده بعدها حكم المباراة اهداف الفريق ايمن حسنين ويستغل الاردنيون ذلك ويتمكنوا من تسجيل هدفين متتاليين ويكسبو الجولة وسط ذهول واستغراب الجميع . ويستعد الفريقان هذه الايام لخوض الجولة الخامسة من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كاس العالم والتي ستقام منتصف الشهر المقبل على ملعب البصرة الدولي و تعد من اهم المباريات في المجموعة الثانية كون المنتخبين يمتلكان سبع نقاط مع تقدم الاردن بفارق الاهداف والفوز فيها بمثابة الفوز بسبع نقاط والظفر بالوصافة خلفاً للمنتخب الكوري الجنوبي ، ولكن اخذت المباراة وقيل موعدها بشهر تقريبا منى اخر بعد ان اطلقت الجماهير الاردنية بعد الفوز على منتخب عُمان شعارات واهازيج تنوعد الفريق العراقي وان دور (الهزيمة) سيأتي على العراقيين (كراج حويدر) ، وسنعيد الفوز في الدوحة مع عبارات استغزازية تمجد (الرئيس المقيور) ونظامه السابق .

وفي خطوة استغزازية اخرى اعلنت بعض وسائل الاعلام الاردنية عن ان الاتحاد الاردني تقدم بطلب نقل المباراة من البصرة الى الامارات بسبب الظروف الامنية والمخاطر التي تحيط بالمنطقة ، ناسيا الاتحاد الاردني او متناسيا ان الاردن اقرب الى فلسطين ولبنان من العراق وانها الاقرب الى المواجهات والاعمال العسكرية من البصرة والغرض من هذا الطلب هو زيادة الشحن و(النفرة) والضغط على اللاعبين العراقيين للدخول الى المباراة بتشجّع وعصبية تؤثران على تركيز واداء الفريق أثناء المباراة لانهم يعرفون جيذا ان اللاعبين العراقي يلعب بغيرة وحماس وان دفاع كبير لو تعرض للتحدي، حيث سيفقد الكثير من الجوانب الفنية والخططية .

كما يسعى الجمهور الاردني من خلال المنشورات ومقاطع الفيديو عبر مواقع التواصل الاجتماعي الى (استفزاز) الجماهير العراقية للرد عليها اواحداث مشاكل واحتكاك بينها وبين الجمهور الاردني في البصرة والتي ربما يتعرض من خلالها العراق الى عقوبات ادارية لاسيما وان ولي عهد الاردن هو رئيس اتحاد غرب اسيا وله تأثير انتخابي في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وهذا مالايمتناه اي عراقي ،وامام ذلك كله وغيره فاننا ندعو جماهيرنا الوفية الى ضبط النفس وعدم الرد او الانجرار وراء الاستفزازات والتصرفات الرعناء التي تصدر من بعض الجماهير الاردنية وتقووت الفرصة على مايسهون اليه وابعاد اللاعبين عن الضغط النفسي وان ينصب تفكيرهم على المباراة وطريقة اللعب والاسلوب الذي يضعه المدرب لتحقيق الفوز وهو الهدف المنشود .

بين قوسين

وفد أولمبي يتفقد المنشآت الرياضية في محافظة الأنبار

هيثم عبد الحميد، موضحا ان الزيارة تأتي ضمن استراتيجية المكتب التنفيذي للارتقاء بواقع عمل فروع اللجنة الأولمبية في جميع المحافظات العراقية لتكون جاهزة وأفضل شكل لإعداد الرياضيين المؤهوبين، ومنها محافظة الأنبار العزيزة، التي تتمتع بقواعد رياضية واسعة سيتم بناؤها بشكل علمي ومهني تحت إشراف خبرات رياضية يعول عليها في المستقبل للمهام الوطنية.

الحقيقة / خاص

تفقد النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية زياد حسن وعدد من أعضاء المكتب التنفيذي مقر فرع اللجنة الأولمبية والمنشآت الرياضية التابعة له في مدينة الرمادي بمحافظة الأنبار. وقال الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد: إن الوفد الأولمبي الذي زار محافظة الأنبار ضم بالإضافة إلى النائب الثالث الدكتور حسين العميدي والدكتورة بيدها كيلان وخليل ياسين وباسم أحمد والأمين العام

مدرب منتخب الأردن "جمال السلامي" : جميع لاعبيننا جاهزون لمواجهة العراق ولا صعوبة بمواجهة أي منتخب آخر

الحقيقة / خاص

قال مدرب منتخب الأردن "جمال السلامي" ان اللعب في العراق ممتع خاصة بحضور جماهير كبيرة ولاعبونا لا يخافون اللعب في أي ملعب ولدينا قوة دفاعية ممكن أن نعتمد عليها وأصبحنا أكثر اطمئنانا على الفريق وأسلوبه بعد مباراة سلطنة عمان ، .واضاف ان جميع اللاعبين جاهزون لمواجهة العراق والكويت ، مؤكدا: لقد تحدثت مع "موسى العمري" وأبلغني بجاهزيته. وتابع: لقد جهزنا برنامج السفر إلى البصرة وإلى الكويت والأهم هو الجدية بالتحضير كما فعلنا خلال مباريات سابقة والصعوبة الوحيدة هي اللياقة البدنية. وختم: لا يخفييني إلا المنتخب الأردني نفسه ولا صعوبة بمواجهة أي منتخب آخر ونحن نبحث عن الوصول لكأس العالم.



انطلاق بطولة العراق لقفز الحواجز في بغداد



العراق تقام يوم الجمعة من كل أسبوع الشخصيات الرياضية والعوائل البغدادية كما شهدت الفعاليات حضور عدد من وسائل الإعلام.

الثاني، وحصدت الفارسة فرح محمد المركز الثالث، يذكر أن منافسات بطولة

الحقيقة / خاص

انطلقت على مضمار الاتحاد العراقي للفروسية بالعاصمة بغداد منافسات الدور الأول لبطولة العراق لقفز الحواجز وبمشاركة نخبة من أبرز وأفضل الفرسان والفارسات على مستوى العراق. وشهدت منافسات فعالية قفز الحواجز على ارتفاع 110 سم منافسات مثيرة بين الفرسان الذين يمثلون مختلف الأندية العراقية حيث أحرز الفارس مصطفى مفتن المركز الأول في هذه الفعالية وحل الفارس علي محمد غني بالمركز الثاني وكان المركز الثالث من نصيب الفارس علي عباس مفتن وأسفرت نتائج قفز الحواجز على ارتفاع 80 سم عن فو الفارسة مينا ماهر بالمركز الأول وحل الفارس محسن ماهر بالمركز

ابطال الشرطة والحشد يتقاسمان صدارة بطولة المياه المفتوحة

الحقيقة / خاص

الشباب ، اذ تألق السباح عبدالله محمد علي من نادي الشرطة وحصد المركز الأول فيما جاء عبدالله جعفر من نادي الحشد في المركز الثاني وسهيل عماد من نادي الشرطة في المركز الثالث ، وفي النتائج الفرعية لفئة الشباب جاء نادي الشرطة في المركز الأول يليه نادي الحشد في المركز الثاني ونادي الجيش في المركز الثالث. أما في فئة الناشئين فقد أحرز نادي الشرطة المركز الثاني بعد منافسة قوية حيث جاءت النتائج الفرعية كالتالي: نادي الحشد في المركز الأول ونادي الشرطة في المركز الثاني ونادي الجيش في المركز الثالث. وبهذا الإنجاز، يواصل ناديا الشرطة والحشد الشعبي تألقهما في رياضة السباحة ليثبتا جدارتهما على قدرات لاعبيهما في المنافسات الوطنية .

المائية والسباحة وعدد من رؤساء واعضاء ادارات الاندية المشاركة ، حيث حقق نادي الشرطة إنجازاً مميزاً في البطولة التي جرت في نهر دجلة بمشاركة 20 نادياً بعد ان تمكن من إحراز المركز الأول في فئة



تقاسم سباحو ناديي الشرطة والحشد الشعبي المراكز الاولى لبطولة المياه المفتوحة للسباحة والتي حضرها الدكتور خالد كبيان رئيس الاتحاد العراقي للالعاب





باوتيسا يعانق المجد مجدداً في أنتويرب

الحقيقة - خاص

عاد الإسباني روبرتو باوتيسا أجوت مجدداً لمعانقة المجد، بحصده لقب بطولة أنتويرب (بلجيكا)، بعدما فاز في النهائي على التشيكي يري ليهيتشكا بواقع 7-5 و 6-1 وجاء اللقب الـ12 للإسباني، وهو الأول له في عام 2024، بعد ساعة وربع من اللعب وبعد أن خسر نقطة واحدة فقط

في المباراة. ويأتي هذا اللقب في سجل باوتيسا بعد عامين و3 أشهر من آخر مرة حقق فيها مثل هذا الإنجاز، بالتحديد في 25 يوليو/تموز 2022، في كيتزبوهيل أمام النمساوي فيليب ميسوليتش. وعلى هذا النحو، سيرتقي الإسباني المخضرم، البالغ من العمر 36 عاماً، من المركز الـ60 في تصنيف لاعبي التنس المحترفين، إلى المركز 45

يوم الاثنين المقبل بعد استعراضه القوي في بلجيكا. وأظهر باوتيسا، الذي كان في يوم من الأيام أحد اللاعبين العشرة الأوائل، حيث كان احتل المركز التاسع عالمياً في نوفمبر/تشرين ثان 2019، مستوى جيداً في الفترة الأخيرة. وأثبت حضوره في آخر استدعاءات المنتخب الإسباني في كأس ديفيز للتنس، حيث كان له حضور مهير في

المنافسات الأخيرة التي شارك فيها. وفي نهائي المنافسة البلجيكية، وهو الـ23 في مسيرته، والأول منذ بطولة أديلايد عام 2023، الذي خسره أمام الكوري سونوو كيون، تغلب بقوة كبيرة على خصم كان قد تغلب عليه في 3 من 4 مناسبات سابقة التقيا فيها، لكنه خسر أمامه في المناسبة الأخيرة، قبل أسابيع قليلة في بكين.



برشلونة يسحق إشبيلية ويعزز صدارة الليغا

الحقيقة - خاص

حقق برشلونة، فوزاً عريضاً بنتيجة (5-1) على ضيفه إشبيلية، ضمن منافسات الجولة العاشرة من عمر الليجا، على ملعب لويس كومبانيس الأولمبي. خماسية العملاق الكتالوني، حملت توقيع ليفاندوفسكي "هدفين"، وبابلو توري "هدفين"، وبيري في الدقائق 24 و 39 و 82 و 88. بينما سجل هدف إشبيلية الوحيد، إيدوميو في الدقيقة 87. وبهذا الانتصار، رفع برشلونة رصيده إلى 27 نقطة في صدارة الليجا، بفارق 3 نقاط عن أقرب ملاحقيه ريال مدريد، قبل لقاء الكلاسيكو بينهما، السبت المقبل. فيما تجمع رصيد إشبيلية عند 12 نقطة في المركز 13 بجدول ترتيب الليجا. بدأت المباراة بضغط من أصحاب الأرض، حيث انطلق لامين يامال، وصوب كرة قوية مرت أعلى مرمى إشبيلية في الدقيقة الرابعة. وجاء الرد سريعاً من الضيوف، حيث صوب لوكيبيكيو، كرة بالقدم اليسرى مرت بجانب القائم في الدقيقة الثامنة. واحتسب حكم المباراة، ريكاردو دي بورجوس، ركلة جزاء للبارسا في الدقيقة 22، بعد التهام من بيكيه مدافع إشبيلية مع رافينيا جناح برشلونة. وانبرى ليفاندوفسكي للتنفيذ، ونجح في تسجيل الكرة، حيث سدّد باتجاه القائم الأيسر، وقفز نيلاند حارس إشبيلية في الجانب الآخر، ليمنح التقدم للفريق الكتالوني. وسريعاً ما أضاف بيدري الهدف الثاني لبرشلونة في الدقيقة 28، بتصويبة صاروخية بالقدم اليمنى، سكنت أقصى يسار الحارس نيلاند. ونجح ليفاندوفسكي في إضافة الهدف الثالث بالدقيقة 39، حيث حاول رافينيا، التسديد من خارج المنطقة، لتصل الكرة أمام ليفاندوفسكي الذي وضعها داخل الشباك. مع بداية الشوط الثاني، صوب لامين يامال، كرة صاروخية على حدود منطقة الجزاء، تألّق الحارس نيلاند في التصدي لها. وسجل رافينيا، الهدف الرابع للبارسا في الدقيقة 48، لكن حكم المباراة ألغى الهدف بداعي التسلل على اللاعب البرازيلي. وانطلق إيزاك روميرو داخل منطقة برشلونة، والتحم كوارسي معه، ليشير الحكم لاحتساب ركلة جزاء، قبل التراجع عن قراره بسبب وجود حالة تسلل على لاعب الضيوف. وسجل لوكيبيكيو الهدف الأول لصالح إشبيلية في الدقيقة 72، لكم حكم المباراة ألغى الهدف بداعي



التسلل. وأضاف البديل بابلو توري، الهدف الرابع لبرشلونة في الدقيقة 82، حيث تلقى تمريرة داخل منطقة الجزاء من كوندو، وصوب كرة اصطدمت بمدافع إشبيلية قبل أن تسكن الشباك. ودفع هانز فليك المدير الفني لبرشلونة، بجافي بدلا من بيدري

في الدقيقة 83، وهي أول مشاركة له بعد تعافيه من الإصابة بالرباط الصليبي منذ نوفمبر/تشرين ثان 2023. ودخل جافي لأرض الملعب، وسط تصفيق حار من الجماهير ولاعبي برشلونة، وترك له بيدري، شارة القائد. وسجل إيدوميو هدف تقليص الفارق

لإشبيلية في الدقيقة 87، حيث انطلق وصوب كرة مقوسة أسفل يسار الحارس بينيا. وأضاف بابلو توري، الهدف الخامس لبرشلونة في الدقيقة 89، من ركلة حرة خارج منطقة الجزاء، دعت الحارس نيلاند وسكنت الشباك.

مدربة مينيسوتا تتهم الحكام بسرقة لقب دوري السلة الأمريكي من فريقها

الحقيقة - خاص

قالت شيريل ريف، مدربة فريق مينيسوتا لينكس، إن لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفات سرق من فريقها بسبب قرارات التحكيم. وتوج نيويورك ليبرتي باللقب بعد الفوز على لينكس

(62-67) في المباراة الخامسة التي امتدت للوقت الإضافي بعد احتساب خطأ مشير للجدل منح للاعبة بريانا ستوياتر رميتين حرتين، ليتعادل فريدها في المباراة قبل 5.2 ثوان من انتهاء الوقت الأصلي للقاء. وقالت ريف في تصريحاتها: "نعلم أنه كان بإمكاننا فعل

المزيد.. هذا صحيح، لكن التحكيم ليس بهذه الصعوبة". وأضافت ريف التي قادت فريق لينكس للفوز بلقب الدوري 4 مرات، والمنتخب الأمريكي للسيدات للفوز بذهبية أولمبياد باريس صيف العام الجاري: "لقب الدوري سرق منا". واعتزّت ريف بشكل خاص على

الخطأ الذي احتسب ضد لاعبة فريقها ألانا سميث، حيث كان مينيسوتا متقدما (58-60)، وطعنت على القرار الذي تم تأييده بعد مراجعة من حكم الفيديو. ووصفت ريف الاحتكاك بأنه طفيف للغاية ولا يرتقي لاحتساب مخالفة.



ليفربول يسترد الصدارة من سيتي بإسقاط تشيلسي

الحقيقة - خاص

حقق ليفربول، فوزاً ثميناً على ضيفه تشيلسي، بنتيجة (2-1) على ملعب أنفيلد، في إطار منافسات الجولة الثامنة من الدوري الإنجليزي. ثنائيتة الريذ جاءت عن طريق محمد صلاح (ركلة جزاء) وكورتيس جونز في الدقيقتين 29 و 51، فيما أحرز نيكولاس جاكسون، هدف البلوز في الدقيقة 48. واستعاد ليفربول الصدارة بعد أقل من ساعتين على ذهابها لمانشستر سيتي، وذلك بوصوله للنقطة 21، فيما تجمع رصيد تشيلسي عند 14 نقطة في المركز السادس. وغابت الخطورة على المرميين في أول ربع ساعة، رغم بعض المحاولات التي أقدم عليها تشيلسي، دون بلوغ مرحلة التهديد للحارس كيلهير. وكاد تشيلسي أن يتقدم بهدف أول، بعد عرضية من مادويكي، وصلت إلى بالمر داخل منطقة الجزاء، لكن تدخل أحد المدافعين،

حال دون وصول تسديدة الأخير للشباك. واحتسب حكم المباراة، ركلة جزاء لصالح الريذ، تحصل عليها جونز، لينتري محمد صلاح لتنفيذها بنجاح، مسجلاً هدف تقدم أصحاب الأرض. واضطر أرني سلوت مدرب ليفربول، لإجراء تغيير اضطراري بعد إصابة جوتا، ليدفع بنونيز بدلا منه. وبعد فترة وجيزة، كاد ليفربول أن يضاعف النتيجة، بعدما أرسل صلاح عرضية أرضية نحو جاكبو، الذي قابلها بلمسة إلى الشباك، لكن مساعد الحكم أشار براءيته لوجود تسلل. وانطلق جونز بالكرة داخل منطقة جزاء البلوز، ليعترضه الحارس روبرت سانشيز، مما دفع الحكم لاحتساب ركلة جزاء ثانية للريذ. لكن بعد مراجعة النقطة عبر شاشة الفار، تراجع الحكم عن قراره، وألغى ركلة الجزاء. وقبل نهاية الشوط الأول، أطلق بالمر تصويبة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، لكن كرتة علت العارضة. وبلغت الإثارة ذروتها في الدقائق

الأولى من الشوط الثاني، والبدائية بنجاح تشيلسي في معادلة النتيجة، بعد تمريرة أرسلها كايسيدو إلى جاكسون، الذي أودعها الشباك. ورغم إشارة الحكم المساعد لوجود المهاجم السنغالي في التسلل، إلا أن الهدف احتسب بعد التأكد من سلامة موقف جاكسون عبر تقنية الفيديو. لكن الضيوف ليفربول من التقدم مجدداً بعد دقيقتين فقط، حينما أرسل صلاح عرضية متقنة نحو جونز، الذي تسلم الكرة ووضعها في الشباك. واشتعلت أجواء المباراة، بعدما تبادل الفريقان، الهجمات، حيث حاول جاكبو، تعويض نفسه عن الهدف الملغى بتسديدة قوية، أراد وضعها بأقصى الزاوية اليمنى، لكن محاولته فشلت، وذهبت الكرة أعلى المرمى. ووقف كيلهير حارس المرمى الريذ، حائلاً أمام وصول مادويكي لشبাকে بصدية لتسديدة على الطائر من لمسة واحدة داخل منطقة الجزاء.

وجرب جوستو، حظه بتسديدة من خارج منطقة الجزاء، لكنها ذهبت بعيدة تماماً عن المرمى، قبل أن يسير نيتو على خطاه بتوجيه كرة أرضية زاحفة، مرت إلى جوار القائم الأيسر. ووقف الحارس سانشيز بالمرصاد، لتسديدة أطلقها لويس دياز من مسافة بعيدة، ليتصدى للكرة بأريحية. وكثف تشيلسي هجماته في الدقائق الأخيرة، أملاً في معادلة النتيجة، وهو ما كاد أن يدركه فيجا، بعدما ارتقى لعرضية من ركنية، موجها الكرة برأسه أعلى العارضة. هذا قبل أن يرسل نيتو، عرضية متقنة من الجهة اليمنى، حاول توكوكو مقابلتها بلمسة إلى الشباك، لكنه فشل في اللحاق بها. ورد ليفربول بفرصة خطيرة عن طريق دياز، الذي وجه تصويبة صاروخية بعيدة المدى، حادت عن المرمى واتجهت للمدرجات، قبل نهاية المباراة بثوان معدودة.



لاوتارو: لم أتحدث

مع ميسي عن هذا الأمر

الحقيقة / متابعة

أكد لاوتارو مارتينيز، مهاجم وقائد إنتر ميلان، أنه يشعر بالانتماء لنيتراتوري منذ لحظته الأولى التي وصل فيها إلى النادي. وقاد القناص الأرجنتيني فريقه لانتصار صعب أمام روما، من معقله بالأولمبيكو، بنتيجة 0-1، ليخطف ثلاث نقاط ثمينة في صراع المنافسة على لقب سكوديتو. وقال لاوتارو في تصريحاته لقناة دازن: "هذا يعني الكثير لأنه كما أقول دائماً، شعرت وكأنني ولدت هنا منذ اللحظة الأولى التي وصلت فيها، هذا الشعور بالانتماء مهم بالنسبة لي". وأضاف: "لقد واجهنا خصماً قوياً للغاية لاعبين في الدقائق الأولى، لكننا أظهرنا قوة الفريق". ويستعد لاوتارو للتواجد في حفل الكرة الذهبية، بينما رشحه مواطنه ليونيل ميسي لحصد الجائزة. وسئل لاوتارو عما إذا كان قد ناقش ذلك مع البرغوث، ورد: "لم نتحدث عن الجائزة، كنت سعيداً فقط بعودته إلى تشكيل الأرجنتين". وأضاف: "أعمل دائماً بجد لمساعدة الفريق، لكن الجوائز الفردية تعني الكثير أيضاً، لأنها تظهر أنك تعمل بشكل جيد". و زاد: "أركز على الفريق أولاً، ثم إذا حصلت على جائزة فردية، فذلك بفضل زملائي والجهاز الفني والجماهير. نحن فريق رائع، كل شخص يعمل بطريقته الخاصة لرفع المستوى". وحول هدفه المفضل مع نيتراتوري كشف: "سيكون دائماً هو الهدف الأول الذي بدأ كل شيء معه، وهو الذي سجلته ضد كالياري في سان سيرو".

الاغنية السبعينية.. تحولات ثقافية

طالب عبادي

من أسباب نجاح الاغنية السبعينية هي القصائد ، كان مظفر النواب قد كسر القاعدة الشعرية الغنائية وقدم الحداثة في الشعر على خطى التحديث في الشعر الفصحى الذي ظهر في العراق على يد السياب ونازك الملائكة..لكن هل كانت السنة التي قضاها في الاهورا هاربا من السلطة كافية كي يقدم هذه القصائد المليئة بالصور الشعرية الباذخة ولماذا لم يكتب مثلها فيما بعد ؟

وعلى خطى النواب سار عريان السيد خلف وزهير الدجيلي وزامل سعيد فتاح، وكانت البيئة حاضرة وبقوة في هذه القصائد والتغني بالطبيعة والتشبيهات والصور الشعرية كأننا امام لوحة متكاملة وتعرف العراقيين على المكيّر التي هي ذي قسار بلغة اهل الناصرية وربما هي زقورة اور وسميت محطة القطار باسم المنطقة التي بنيت فيها ، غيب الاعلام البعثي هؤلاء الشعراء كما غيب الاغنية السبعينية، ككل فزهر الدجيلي غادر العراق وقتل زامل سعيد فتاح وانزوى عريان .

قبل عقد السبعينيات، كانت الاغنية العراقية لا تخرج من عباءة المقام العراقي بالنسبة للأغنية البغدادية والاطوار الريفيّة التقليدية بالنسبة للنفاء الريفي، ولم يبدُ أن ثمة تغييرا سيطراً على الواقع الغنائي..لكن الواقع تغير في بداية السبعينيات عندما جاء الى بغداد خمسة من الشباب حاملين في جعبتهم كل الارث الجنوبي ومسلحين بثقافة موسيقية أهلنا الجميع. هؤلاء الخمسة هم طالب القره غولي من الناصرية ومحسن فرحان من الكوت ومحمد جواد اموري من كربلاء وكوكب حمزة من الحلة وكمال السيد من الناصرية..



لكن من كان واضع الحجر الاول في معمارالاغنية السبعينية؟ انه كمال السيد عندما قدم اغنية " المكيّر " بصوت ياس خضر سنة ١٩٦٩ وكانت بمثابة الباب الذي دخلت فيه الاغنية العراقية المنعطف المهم في مسيرتها وأن تتخلص من ارث الاغنية البغدادية الرتيبة ذات المقام الواحد وايقاع الجورجينا الذي وقف حجر عثرة أمام تطور الايقاعات الغنائية في العراق . هؤلاء الملحنون سحبوا البسائط من الملحنين البغداديين التقليديين كعباس جميل ورضا علي ويحيى حمدي وغيرهم . استثمر هؤلاء الملحنون الانفتاح السياسي النسبي ودخول اليسار العراقي في العملية السياسية وانتهاء فترة الاختباء والعمل السري قبل أن ينقلب البعثيون على الشركاء في عملية غدر معروفة عنهم وهذا يفسر التعظيم على



الاغنية السبعينية من قبل الاعلام البعثي في الثمانينيات وبعدها. حصل الملحنون ارثهم الجنوبي بكل ما فيه من تنوع سواء في المراثي الحسينية والاطوار الريفية ومزجوها بموسيقى اكااديمية وزخرفة لحنية وبناء نغمي غير مسبوق،كانت الاغنية السبعينية كما يقول محسن فرحان هي أغنية ملحدين. عندما قدم طالب القره غولي اغنية (جذاب) الى مائدة نزهت استغرب زوجها وديع خوندة كيف أن تلحن هذه الكلمات التي كتبها رسام الشعر الغنائي زامل سعيد فتاح؟.. لكن مائدة فشلت فشلا ذريعا في ايصال فكرة الاغنية الى الجمهور ليغنيها فيما بعد طالب نفسه ثم اشتهرت بصوت ياس خضر. كان طالب متأثرا بالغاء المصري عكس محمد جواد اموري الذي استثمرالارث الجنوبي



لكن من كان واضع الحجر الاول في معمارالاغنية السبعينية؟ انه كمال السيد عندما قدم اغنية " المكيّر " بصوت ياس خضر سنة ١٩٦٩ وكانت بمثابة الباب الذي دخلت فيه الاغنية العراقية المنعطف المهم في مسيرتها وأن تتخلص من ارث الاغنية البغدادية الرتيبة ذات المقام الواحد وايقاع الجورجينا الذي وقف حجر عثرة أمام تطور الايقاعات الغنائية في العراق . هؤلاء الملحنون سحبوا البسائط من الملحنين البغداديين التقليديين كعباس جميل ورضا علي ويحيى حمدي وغيرهم . استثمر هؤلاء الملحنون الانفتاح السياسي النسبي ودخول اليسار العراقي في العملية السياسية وانتهاء فترة الاختباء والعمل السري قبل أن ينقلب البعثيون على الشركاء في عملية غدر معروفة عنهم وهذا يفسر التعظيم على

انه ذاك الباعك



صاحب الضويري

انه ذاك الباعك ومارد شراك
و سلمك بيد الوكت وسنينه
ان عزرايين لو رادك لكاك
ومنهمو ضم روحه اعله عزراينه؟
انه عارف هرشك بيا طينة
انه دمعي واللين والليل ذاك
تالي حسوة ماي ماتطينه !
يوم جانت طافحة بمبيها سماك
واحنه مات من العطش چالينه
ياشلتلك جابني الضيم لذارك
لن شجركم ماييفي اعلينه
محنة زودك يا ألف سوده بگراك
ياالحلال ابطنك السچينة
ياسواجينه السرت بأرض خراب
وأ يماي التيهيت ادروبه
چالسنين التاهت بريع الشباب
رملة ، والرملة فلا مرغوبة
يازمان وطبح لك شبه الغراب
وياالحياه البالسمة مصنوبة
واحنه وادم ما اكلك اركاك
لاچن الطيب الغلب اعلينه
طير، وي ومن يخم جنحك سماك
هم تطيح ابكاعنه وچالينه
اي يمسعد تضحك بكل السنون
ومن زمان احنه الضحك ناسينه
ومن زمان امشجل وابره الضعون
واليكح ماليه مهجة تعينه
ياعيوني الماجرت ملتح عيون
وياجنن يرگه الدمع صوبينه
خاف غمن الشوك ينهيه الهلاك
احنه منحر للهواه مخلينه
اذكر الله وحويت الوادم وراك
الحمي لاد ماتزل جدمينه
شو أشوفك ماتحن وانت الحدين
يصير گلبك من صبح حنيته ؟
عمي بطل لاتسولف للسنين
وانه حبل امواصلك جريته
ياالتعمر البيت لاتبني اعله طين
والتعمد مايعمر بيته
ولاتدور الطين والايام جزاك
ظل يدور طيبكم چا وينه؟
من اشتهيتك يوم ولساني لكاك
بغير ملحہ اورودكم للزينة
عاد باعك ضامري ومارد شراك
وسلمك ليد الزمن وسنينه.

شلت عشرتك

رفعت الصافي

شلت عشرتك دمعبة بعيني هالايام،
وين آله من أشوفك بلكت أچـ
تتناسد جروحي من يحل ملكاك،
تليس من تشوفك خلگ راعـ
ماتفرق ضحكتي وضحكة الجناز،
أنه وياك حتى الضحكة ناسـ
تتحزم عيوني بدمع لو مريت،
عالفطرة وحـكك ما موصـ
وفوگ امتوني ياخذ راحته التابوت،
صبة ونكل حملك ما يمض بيـ
عتبة بيتك تمنيت عدھا للسان؟؟
حتى تكلک شكك نايم إعلـ
ماحرکت رمشك بيك من مريت!!

لما عنده سگف ليعاند وية الغيم،
يستبرد مجـرد اعله حس طرواك،
شكر صيت البحر كضي العمر مطروح،
وتسحكه الطيور بطرف رجلـ
أحساسك بور گتلك مايطگ بيه شوگ،
مثل صحرة تشل جفوف ساگـ
طعناتك بضمهري تمرجحن بالعيد،
وأگولن عيد زحمة شلون أچـ
بس ليا وكـت أبقى لهواك شرع؟؟
عشرتي وياك عشرة سدة وية الماي،
أجي بلهفتي وتدفعني وأرد ليـ
ولتذب لومك اعله القسمة والايام،
أنت الماردتي القسمة شعلـ
ولتفرک شمس تضحك لهذا وذاك،
الغيمة شما تغتذب تصحي تالـ

مقتنع نتفارك

حسين الحبرتي

حببتك ومقتنع نتفارك
وينتهي بلحظات مشوارك
من بدلت ضحكك
من كثرة اعدارك
هسه انتھ مو قسمتي
چا ليش ما تنسي
وأرد أعرف اخبارك
مو چنه حتى الهوه
بيبه احنه نتشارك
بروحي الأعذار شكّر

ولخاطرك صوفرت
حتى ارهم لنارك
شكراً حبيبي أعتذر
چان السبب بيه..
مو ذنك من أبعدت
هو العشك نية..
هم مثلي دمعي يصب
من تسمع أغنية..
وهم مثلي شابع ندم
وعيونك على السكف
ما تغفه ليلية..
من اشتاك أشم الصور

صدگني يوميه..
وكل لحظة اكونل تجي
بس ما آلك جيه..
وأبردابرد واخلص الورق
وأبقى اكتب بإسك
وجفوني ترسم شمع
مرات وترسم..
هو انتھ من الضوء
تطشّر بطيحتك وعيوني التلمك..
مو بس ملاح چنت
ينحب چنت دمك..
ومبروك عايش عشگ

كالولي وتندمت
وي واحد يفهمك..
كالولي انساه بعد
كلتلهم یحن الي
وأدري انه ماهمك..
علمني...علمني انسہ الجرح
وارتاح من دونك...علمني أفز
الصبح
ما مشتهي عيونك..
وديلى لو بس هلاً ما رايد شلونك
مشكلتي أجبك صدگ
مو متك بلا گلب ناسييني

خيعونك
وحبيتك حبيبك ومقتنع
ما نرهم وتبعد..
من شفتك بساعتك اتباوع
وتلتفت
ما عايش الموعد..
قبلك چنت مبتسم
بس هسه شوف الفرق
على الدمعة متوعد..
شايفها من تنسأل
محبوب گلبك رجع؟!

ابوذيةات

قضية اسمك على اسمك ماشخطنه
إزدحام إحنه إلهه دربك ماشي خطنه
إشتظن من كد حلاتك ماشخطنه
أليشوفك ينشخط مية بالمية

عسل وبحلکي وکتی مرجعکم
ومرجعکم لکلبی ومرجعہ إکم
صرت آية بهواکم ومرجع الکم
خذيتو منین فتوة وختتو بيه

أراوي إجروح کلبی بيک أراوي
ألعشک کروة تعبانة وبی کراوي

أجذب من أکلهم بيک راوي
أنه ألعطشان وإنت من آل أمية

مدلل ماتهيّد أنت وناهد
وتکظني حيل متوهدي وناهد
علي إتهّد وکومتلک واناهد
وأصير وياک حتى إنهّد عليه

مو خالي ألم روحي بی شي ألمها
أبألّمها إنشل ابوها وبی شل امها
أصابعي إنبترت بيش ألمها
وبيش أکتب قفل هاي الابوذية

إبعدت زميت عک شلزمانی
کصرن حيل شلهن شل زمانی
بعد مالوح ألزّمک بشلزم آني
إذا حتى عليّ متلوح أديه

بونيني صديعت الجبل وشجيت
يمن طريت کلبی عليك وشجيت
إلک حن ودفعني وجيت شجيت
إجيتک لا کلب لا روح بيه

أنه أترابيني وکتی ونته زاعک
منو من کلبی جرك وتنز عک

علي کل زعل هين وإنته زعلک
يزعلني بحيث أزعل عليه
بعد مالوح ألزّمک بشلزم آني
إشته فراك ألأحبهم يمداني

وغدرهم کمت أحسه يمي داني
حتى من أغم کصتي يمداني
أحس إیکصتي تتبعد عليه

صراير عشک روحي وک صرتک
ونفس وکت ألتأزّع وک صرتک
طويل وأعله منك وإکصرتک
حتى تلوح من تبوس أديه



تنويه

تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.aneWS@gmail.com

رؤى مبهرة في "الغروتسك" في الفيلم السينمائي المعاصر

البنية السينمائية، خصوصاً وأنه يسعى جاهداً الى انتهاج الخيال المبتكر والتجسيد العياني داخل الصورة السينمائية. ومما أراد الباحث توضيحه هو كيفية توظيف هذا المصطلح "الغروتسك" من خلال الخيال والإبتكار فهو يقول "إن البنية الاجرائية لمصطلح الغروتسك قد ارتبطت بالخيال الجارف لأنه يكشف قدرة الخيال المبدع في ابتكار شخصيات ذات ملامح وأشكال وأفعال تخالف الى حد كبير الشخصيات الإنسانية".

الفصل الثالث من الكتاب جاء بعنوان (تمثل السمات الغروتسكية في الأنواع الفيلمية) وهو فصل يبحث في كيفية توظيف السمات الغروتسكية في بناء الفيلم السينمائي وتحديد الأنواع الفلمية التي يمكن تلمس الاشتغالات الغروتسكية في أحداثها وبيئاتها وشخصياتها.

في هذا الفصل يؤكد المؤلف على أن "خلق شخصية غروتسكية يلزم توفير بيئة مناسبة لها بغية تنفيذ ما تملك من قوى خارقة يمكن أن تؤثر على المكان، فهذه الشخصيات على تعدد أنواعها تحتاج الى وسط تعيش فيه وتتعامل معه".

الفصل الرابع من الكتاب جاء بعنوان (تطبيق عملي للغروتسك في الفيلم السينمائي) وهو فصل أختار فيه المؤلف فيلم (رابطة العدالة) للمخرج زاك شنابير ليكون هو التطبيق العملي لشرح توظيف الغروتسك في هذا الفيلم حيث يضع أمامنا ملخصاً للفيلم ومن ثم يبدأ بشرح تطبيقاته على الفيلم.

الكتاب الذي جاء بواقع (245) صفحة من القطع المتوسط قام بتصميم غلافه الفنان الدكتور نصير لازم.

"الغروتسك" هو بنية تجريبية وتحديثية تتجاوز القولية أو الأنماط، أنه مفهوم يتجاوز التقنين ويسعى الى الخيال للاتيان بالجديد.

في الفصل الثاني الذي جاء بعنوان (اشتغال الغروتسك في الفن السينمائي) يتركنا الباحث قبالة باب يدخلنا الى المصطلح داخل

والاشتغالي) يحاول المؤلف ربط المصطلح مع الفلسفة، فهو يأخذنا في بعض تفاصيل تؤكد ما ذهب اليه، فالباحث هنا يرى أن "الغروتسك" لا يشتغل على الثابت، بل يذهب للمتحول في المعنى، كون معناه لا يمكن تحديده من دون وجود الضد، ويحدد ذلك بقول مستل مفاده "هو القبح التشويهي بالنسبة لمفهوم الجميل".

في الفصل ذاته يؤكد الباحث على أن

د. موفق مجيد

الغروتسك

في الفيلم السينمائي المعاصر



تكمّل أهمية هذا الكتاب في كونه يتناول اشتغالات الغروتسك في الفيلم السينمائي المعاصر عبر البحث عن مصطلح الغروتسك وطروحاته النظرية وطبيعة الاشتغال والمفهوم في بناية الصورة السينمائية، إذ أن عملية المزاوجة ما بين المصاحف التي يحملها مصطلح الغروتسك ستفوق بالضرورة إلى إنتاج لنوع وتأثير في الفيلم السينمائي خصوصاً المعاصر منها وتحديداً. فعلا إلى أن هناك فئة في المؤلفات والدراسات التي تناولت مفهوم الغروتسك واشتغالاته في الفيلم السينمائي المعاصر، وتفعيل المعطى الجمالي والتطور الدرامي في الفن السينمائي، لا سيما أن مفهوم مصطلح الغروتسك يختلف ويتنوع بظوع الطرق التي يتم فيها تشكيله وتقديره إلى المتلقي سواء على مستوى الشخصيات أو الأفعال أو المكان السينمائي.



عدنان الفلي

"الغروتسك" مصطلح لا يتفق عليه سوى السينمائيون، وفي مكان واحد هو غرائبية السينما المعاصرة، لكن أصول الاشتغال تعود لعقود متأخرة خالية من استخدام المصطلح الذي هو بذاته يعد مصطلحاً غرائبياً عند من يشتغلون بسينما معاصرة تستند للواقع.

مؤخراً صدر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاب نقدي سينمائي بعنوان (الغروتسك في الفيلم السينمائي المعاصر) للناقد الدكتور موفق مجيد.

البحث الذي ضمّه الكتاب يتناول اشتغالات (الغروتسك) في الفيلم السينمائي عبر البحث عن المصطلح وطروحاته النظرية وطبيعة الاشتغال والمفهوم في بناية الصورة السينمائية.

في مقدمة الكتاب التي وضعها المؤلف، هناك محاولة للتخفيف من الضغط على المتلقي

ق ق ج

من القهوة تسكب الحب في فنجاني
ثم تنظر الي وهي تبسّم وتقول ألن
ترافقني؟ .. وعندما لا أجيّب تبدأ
بالبكاء ثم تفقد اعصابها وتحطم

الفنجانين ..عنها تنجح في استفزازي
.. وانا مُكبّل على الحائط احاول ان
انهض من الصورة المزينة بالشريط
الاسود ولا استطيع

الى الامر الذي لم تحبه يوما ، لكنها مجبرة على
الزواج منه لتوسيع نفوذ والداها ولعقد التحالفات
بين المملكتين . و ستترّف الليلة اليه مرغمة ...
..مالم تتدخل والدتها وتوقظها لموعد العشاء

روتين

كل صباح ترتدي فستانها الذي
أحب وتضع زينتها تجهز فنجانين

تذكرتُ فجأةً الكابوس المريع الذي راودني في
الليلة الماضية عن جدالٍ حادٍ دارَ بيننا، قرّر هو في
النهاية أن يحسمه بطريقته الخاصة.

قارئة

أغمضت عينيها وهي تقرأ روايتها المفضلة ولم
تعلم بعدها كيف أصبحت داخلها وجدت نفسها
في قصر الحاكم والكل منشغل بترتيبات زفافها

معاني سليمان

غياب

استيقظت صباحاً على أثر ضيق يضغط على
حنجرتي وانقباضة قلب لا أعلم سببه أمام الموقد،
وقفت أعد له القهوة كما يحبها بماء بارد مغليةٍ
ببطء، سكر وسط وأخذت أقلبها وأنا أستمع إلى
صوت وردة، انتظرته كثيراً حتى بردت القهوة،

ما وراء تتويج هان كانغ بنوبل للأدب

وبالتالي المساهمة في الحوارات المستمرة حول الهوية الوطنية والذاكرة. ولقد فتح التألق الدولي الذي حققته هان كانغ الأبواب أمام مؤلفين آخرين من كوريا الجنوبية، مما سيعزز الاهتمام بالأدب الكوري في جميع أنحاء العالم. لقد أسر أسلوبها السري الفريد - وهو مزيج من اللغة الشعرية والعمق الموضوعي العميق - القراء خارج حدود كوريا الجنوبية.

إن التقدير الذي حصلت عليه من جوائز مرموقة مثل جائزة نوبل سيعزز مكانتها كشخصية محورية في الأدب النسائي المعاصر.

علاوة على ذلك، أثار عمل هان مناقشات حول دور الأدب في معالجة القضايا الاجتماعية. ومع استمرار الحركات السياسية في التطور على مستوى العالم، ستعمل كتاباتها كتذكير بقوة الأدب في مواجهة الحقائق المزعجة وإلهام طرائق التغيير.

إن حصول هان كانغ على جائزة نوبل في الأدب لعام 2024 ليس مجرد إنجاز شخصي معزول؛ بل إنه يمثل اعترافاً أوسع بالتراث الأدبي الغني لكوريا الجنوبية وانخراطها في السرديات التاريخية المعقدة. إن استكشافها للصدمة والمرونة والهوية يتردد صداها بعمق في السياقات الوطنية المحلية والعالمية، مما يجعلها صوتاً نسائياً رائداً في الأدب المعاصر.

وبينما تستعد لقبول هذه الجائزة المرموقة في ديسمبر/كانون الاول 2024، تقف هان كانغ عند تقاطع الفن والنشاط الإنساني - وهي شهادة على كيف يمكن للأدب أن يسلط الضوء على التجارب الإنسانية تحت الظلال التاريخية. وتوضح رحلتها من جوانجو إلى الشهرة العالمية كيف يمكن للسرديات الشخصية أن تتجاوز الحدود، وتعزز التعاطف والتفاهم عبر الثقافات.

واكتسبت شهرة دولية بروايتها "النباتية" (2007)، والتي تتعمق في موضوعات الاستقلال الجسدي والمعايير المجتمعية من خلال قصة امرأة تقرر التوقف عن أكل اللحوم بعد تجربة أحلام مزعجة. إن ترجمة هذه الرواية إلى الإنكليزية في عام 2015، ثم فوزها بجائزة بوكر الدولية في عام 2016، قد رفعت من مكانتها على مستوى العالم بشكل كبير. غالباً ما تتناول أعمال هان كانغ الصدمات التاريخية، وتستكشف كيف تشكل التواريخ الشخصية والجماعية صورة الهوية، وغالباً ما تتميز رواياتها ببطلات إناث يتنقلن بين الضغوط المجتمعية والصراعات الشخصية، مما يعكس انخراطاً عميقاً في قضايا مثل الصحة العقلية والحزن والأسئلة الوجودية.

على سبيل المثال، في روايتها "تصرفات إنسانية" Human Acts، تستخدم هان أسلوباً سردياً مجزأً لإعطاء صوت لضحايا العنف الحكومي، مما يسمح لهم بسررد تجاربهم حتى بعد الموت. لا يخدم هذا المنهج المبتكر كشكل من أشكال "أدب الشهادة" فحسب، بل يؤكد أيضاً على التفاعل بين الذاكرة والصدمة.

إن الاعتراف بفوز هان كانغ كأول امرأة آسيوية بجائزة نوبل للأدب يرمز إلى الديناميكيات المتغيرة داخل عالم الأدب. تاريخياً، تعرضت جائزة نوبل للانتقاد بسبب تركيزها على أوروبا، حيث لم تحصل سوى 17 امرأة على الجائزة من بين 120 فائزاً منذ إنشائها.

إن التأثيرات السياسية لأعمال هان يتردد صداها بعمق في السياق المعاصر لكوريا الجنوبية. لقد خضعت البلاد لتحولات كبيرة منذ نهاية الحكم الاستبدادي في أواخر القرن العشرين، مما أدى إلى تطور وارتقاء في التعبير الثقافي الذي يستلهم من روافد الماضي. تعكس الأعمال الأدبية للكاتبة هان هذا التطور من خلال تحدي المعايير المجتمعية ومعالجة الظلم التاريخي،

العالمية.

ولدت هان كانغ في غوانغجو عام 1970، ونشأت في مدينة اتسمت بالاضطرابات السياسية، مما أثر بشكل عميق على صوتها الأدبي. تتمتع غوانغجو بأهمية تاريخية بسبب انتفاضة غوانغجو عام 1980، حيث قتل مئات المدنيين على يد الجيش أثناء حركة مؤيدة للديمقراطية. هذا الصدد المؤلم هو موضوع متكرر في كتابات المحتفى بها، وخاصة في روايتها المشهورة "تصرفات إنسانية"، والتي تستكشف تأثير العنف والخسارة على حياة الأفراد.

بدأت هان مسيرتها الأدبية بالشعر، ونشرت مجموعتها الأولى في عام 1993. وعلى مر السنين، انتقلت إلى النثر،

عبد ه حق

حصلت الكاتبة الكورية الجنوبية هان كانغ على جائزة نوبل في الأدب لعام 2024، مما مثل لحظة هامة للغاية في مسيرتها الأدبية والمشهد الثقافي في كوريا الجنوبية. وقد اعترفت بها الأكاديمية السويدية "لنثرها الشعري المكثف الذي يواجه الصدمات التاريخية ويكشف عن هشاشة الحياة البشرية".

لا يسلط هذا التكريم والاحتراف المستحق الضوء على إنجازات هان الفردية فحسب، بل يعكس أيضاً السياقات السياسية والأدبية الأوسع التي شكلت عملها وتداول الأدب الكوري الجنوبي على الساحة



نوبان سُكرة

إنتظار الورد

من يطوي هذا الليل المنقل بالحنن
وبعيد الصباحات المفجعة بالقصاصِ

لافتش عن مأواي

في نص شاعرٍ يدرك قيمة البيت

واشاهد فستاني الأحمر

في لوحة فنان

ضلل عشقه بفراشة الخيبة

بعدما غادرت جميلةً الحي

التي عثر عليها في عزاء صديقه!

دعوا قدوم الشتاء سرياً

فمازالت المهجة تشكو هشاشتها

وقبل الغيمة الأولى

امنحتي للضوء

وامترجُ بالنهارات من جديد

التلقي كثافة اجتماعية

قراءة في رواية رياح خائنة

إن ثقافة القص الروائي هي لغة مزدوجة المرجع، أحدهما مضمَر والآخر مظهر. بمعنى ان الكلمات حضور والمعنى غياب ، والكلمات (بُعد تشكيلي – كتابة) وصوت كلام ، وتجليات رمز . إني إذ أنوّه الى الصفات العامة للغة فلأني أدرك حدود لذة القراءة حين يتمكن المتذوق من الفهم العالي للغة ، وبالتالي المشاركة في القراءة التي تنبني على علاقة ثلاثية هي (التلقي – المنتج – طبيعة الإنتاج). ان القص يعتدُّ بالشخصية كثيرا باعتبارها شخصية للحكي ولل فعل وللروي ، هذا الفهم يتطلب توفره على لذة خاصة بين المنتج والقارئ تعتمد المعرفة الإخبارية لعناصر الروي ، وهي " أن مصدر الأخبار يتم عبر فعل (ما) يخبر به الراوي وما تخبر به الشخصية وما يستنتجه القارئ من سلوك الشخصيات . ووفق ما تقدم ستتعدد وجوه الشخصية بحسب تعدد القراء واختلاف تحليلاتهم .



اسماعيل ابراهيم عيّد

الجنّازة سيكتف التماسك الاجتماعي ويحيل رمزيا الى (التضامن او فقدان التضامن) بين أسر المجتمع ، وهو ما يزيح فعل التششت الاجتماعي والاسري (كرستينيا مثالا) نحو قيمة ممحوة هي ان الغرب عمليين واجتماعيين بطريقتهم المجموع عليها رأيهم.

– ان (صلابة القرارات والحزم فيها) يجعل القيم بحال تهديد انسانية الفطرة الذاتية ؛ هذا يوضحه صمت الوالد وانطفاء ملامح الحزن . والحسد على مرض الزهايمر.

✳ هذا هو المستوى الأول من خطاب رياح خائنة. لننتقل الى المستوى الثاني في المحور القادم.

ثانياً : التلقي الخاص لبعض من أصحاب التلقي الخاص ذائقة متخصصة عن طريق التعلم والذكاء والموهبة والدرية ؛ وهنا يتألف المستوى الثاني لخطاب مروية رياح خائنة .

لنقرأ: [إيمانويل قائللا لزوجته بعد خروجه من عيادة الطبيب : بظن هذا الأخرق ان هناك مكاناً في العالم لم ترسو فوقه سفينتي!.

قالت آناليز وهي تضع كفها فوق كف إيمانويل : – الطبيب لا يقصد ذلك حبيبي، فهو يعرف انك كنت بحارا لأعوام طويلة.

– ما الذي كان يرمي من ورائه إذا؟ أجابت بطريقة فيها دهشة كأنها طفل يحدث أمه: – لقد قصد ؛ وكان ذكيا في هذا الأمر ، ان تزور احشاء البلاد التي تسافر إليها . ان تترك سفينتك فوق الساحل وتفوض نحو الأعماق!]. – الرواية ، ص 40 ، 41.

ان التلقي هنا لهذا المشهد (المقطع) يشكل قراءة من زوايا خاصة ، فلن يهم القارئ هذا الفهم السياحي العام للأثر ، انما يهيم الجو الصانع للفعل او السلوك الخاص بالشخص ؛ يمكننا تحديده بالآتي:

1- ان الحوار ليس لغوا وليس اتماما حدثيا ، مثلما يقرأه قراء المستوى السابق. ان الفهم هنا يدخل الى الجزئيات الموهبة من الفعل المدون بالمشد (المقطع). 2- ان الفهم الخاص سيُرحّل نحو سبب المثل أمام الطبيب ؛ الذي كان سببه مرض المكّية – هذه الملكية أفاضت بها صفحات سابقة من الرواية .

3- وضمن هذا التلقي يدخل القارئ الى سؤال الشك الانساني الكبير الذي هو : هل الملكية الكبيرة تؤدي الى مرض شهوة المال فقط ، التي لا شفاء منها؟ 4- وثمة تفصيل مرتبط بالمرض الناعم هذا هو ان العلاج يصير معكوسا ؛ إذا المرض يدهش الزوجة مثل دهشة طفل يحظى بغرابسة حديث تقصه له أمه . فالدّهشة هي علاج لنقص الزوجة التي تريد ان تصنع التسلية والمتعة حتى عبر مرض زوجها.

5- اما القضية المحيرة التي سيتوقف عندها أصحاب (هذا النوع من التلقي) هي قضية الفهم والمعرفة المتوزعة بين الفهم السياحي والفهم العميق.

ولكني نميز هذا النوع من التلقي ونؤشر لنته ؛ لنا أن نفوض بأحشاء القول مثلما نفوض إيمانويل بأحشاء البلاد ، فنأخذ بالأمور الآتية:

1- ان الأحشاء في كل بلد من اي مكان تتكون من فقراء الناس وصعاليكهم وبساطة نفوسهم. 2- ان مهنهم مثلهم قليلة الدقة قليلة الجودة رخيصة الثمن وربما غير صحية!.

3- الطبيب لم يشر الى (احشاء – البلدان) ، انما الزوجة من فسر القول هكذا. ونحن في هذا سنخمن طبيعتي الزوجة والطبيب يكونهما من طبقة الفقراء الذين رفعتهم همتهم الى طبقة الأغنياء دون ان تؤثر سلبا على ضميرهم الانساني.

4- ثمة مرض آخر لم يشخصه الطبيب ولا الزوجة هو التعالي على العلم من قبل إيمانويل ؛ ذلك انه يصف الطبيب بالأخرق! . ومثل هذا لن يشف ، تريد الروائية لتقول ان بيئة الأغنياء يندر ان تقيم الناس بحسب قيمتهم العلمية وليس التجارية. وبرأيي ان هذه الثيمة هي القصد المبطن الذي يبحث عنه قراء التلقي الخاص.

5-والقضية الأكثر خطورة في الحوار ان الروائية تشير الى (الغلو والعمق) كونهما نقضين اجتماعا ليقوضا السلام الداخلي للزوجين . كأن المتلقين هؤلاء يرون ان الروائية تريد الإشارة الى ان الطموح الاقتصادي يولد القلق الممرض دائما ، ولا علاقة للأغنياء بالقلق الوجودي او الفلسفي الذي يطور الحضارة.

ثالثاً : التلقي الحر ان النص الروائي يتميز بما أُطلق عليه (الثقافة الاجتماعية) ، إذ تخلق الروائية لمتذوقي أدبها مسوغات لتقنين التلقي بربطه بالتمودج الذي بموجبه يقوم المتلقي بإعادة جديدة للنص ، غير خاضعة للتمودج أو المثال. مثلا يرتب القارئ الأحداث ثانية من البداية نحو النهاية بطريقته هو لا بطريقة

المحصل البعيد للتلقي الخاص بلذة الانبهار هذه السذّة لا يمكن متابعتها ضمن شروط خاصة ولا ضمن حدود احصائية ، انما هي انطباع قرائي ، يتصف بالآتي :

1- يعتمد على لحظة التأثر والتأثير المنعكسة بالشكل المباشر الذي هو جسر التواصل بين القارئ (المتلذذ المنبهر) والكاتب ؛ صانع الأثر.

2- ان القيمة الاعترابية يجسها القارئ بالمقارنة مع لذته بمشاهدة المسلسلات ذات الشد الوجداني والحديث.

3- الحدث متعدد الدرجات درامياً وليس الأسلوب من يسبب لذة التلقي ، والمتعة تتأتى عبر البصر والسمع وليس التامل.

4- لا يخضع لقوانين او اتجاهات النقد – في حال المتابعة – لا القديم ولا الحديث كونه لا يهتم بالتقنيات ولا بالشروط المردفة بكل فن.

5- لعل المتعة الفطرية هذه تجمع ذوقي انطباعي يحتاجون فعل الروائية نحو فعل القراء قليلي التجربة ثقافيا.

✳ نعتقد ان أهم نتائج هذا التلقي الخاص برواية رياح خائنة هي:

1- ان الرواية ممتعة بسبب الأجواء والأحداث المتنوعة فضلا عن غرابة موضوعات محتوى الرواية. 2- ان الرواية تحناز للعواطف الانسانية النبيلة دون ان تضحي بالشد والتشويق.

3- نسج الرواية متماسك بحيث تجيء الاحداث متسلسلة مسبلة فضلا عن العبرة المناسبة في أحداثها كلها (العناوين الفرعية). 4- ان العنوان (رياح خائنة) غامض يسبب تعقيداً في الفهم مع ان الرواية واضحة بجميع أحداثها.

5- ان الصراع بين الخير والشر ما يزالان مرهونين بجمتية انتصار الخير ، ان لم يكونا على حسب ما يتوقع القارئ المنبهر.

✳ ان أهمية هذا النوع من التلقي تتأتى من كونه/ – يمثل الكم الأكبر من القراء ، وهذا الكم سيصنع الشهرة الشبيهة بما تعمله مؤسسات الإعلام .

– وجود صورة الكاتبة على الغلاف سيحقق حصداً آخر في القراءة عبر الانجاذ نحو متعة وتهويل الأحداث وكأنها تحدث للكاتبة أو أقرابها ؛ هذا في حال يمكن تداول احداث الرواية شفاها بين قراء هذا النوع من التلقي.

– الفعل الترويجي سيعمل على انجاح اية جلسة تقييمية لهذه الرواية ويزيد عدد المنبهرين بها ، أحياناً واشكالاً.

– ان (الترويج وطريقة الاعلان وطبيعة صورة الغلاف) لن يكونوا وحدهم من يجعل الرواية مبهرة للقراء ما لم تكن طريقة عرضها وموضوعها على درجة مناسبة من التوافق والتناغم الاسلوبي المقارب لطبيعة اجتذاب الفنون الاخرى كالمرح.

رابعا : لذة تلقي الانبهار بالاعتماد على مجمل نسيج الرواية يمكننا ان نقد

سيعجل فعل الانبهار لذة اجتماعية تزيد قوة الربط بين الكاتبة وجمهورها.

– ان افضل طريقة للتداول عبر شبكات التواصل الاجتماعي هي نشر وشاعة نمودج الانبهار المبالغ لهذه الرواية مثلما تعمل السينما والأفلام القصيرة.

خامسا: روائية الاشتياك المجتمعي في المستوى الاول لروائية رواية رياح خائنة ؛ يمكننا القول ان الفن المحاذي لحياة الناس سواء كانوا من غلية الاقوام أم كانوا من هوامش الطبقات الاجتماعية هو فنهم المعاصر المتطور لما بعد المعاصرة . ولا فائدة من القول : ان لكل شعب روايته

التقنية الروائية روتيتها الفني النمطي عبر التكثيف والانفتاح العددي للبحوث في مجال الرؤية الروائية . وإذا ما تم التوصل الى فهم جيد لتبعثر عناصر الرواية الجديدة ، بطرائق مقصودة ، فسيتجّل جماليات اللغة جوهرًا يلتم الى بعضه باطنياً وتلقائيا. ومن الممكن ان نقول بان الروائية ستكسر وظيفة الروي عند خلطها بوظيفة الفهم.

في المستوى الثاني للروائية المجتمعية : نخمن ان الفضاء كمنظومة لموجودات له ما يضاهيه ويضافره من مكونات الروي ، مثل (التسميات ، الحركات ، الأفعال ، تحيين الزمان والمكان) ، فضلا عن توافقات النسيج واتساق عناصر السرد الأساسية (الشخصيات ، الأفعال ، الراوي ، الزمان، المكان ، الحركة) والعناصر المكملة (الرؤية ، الاسلوب ، نمودج أدوات اللغة ، تخطيطات السرد الصوري ، العناوين ، التسطير ... الخ ...).

في المستوى الثالث للروائية الاجتماعية : تنتهك الروائية فوز حمزة عصمة لغة السرد باستعمال (لغة وسطي) تقترب من اللهجات الدارجة ، تندفع نحو النفعية والثلاذنية والشعبية ، تحتفظ بطاقة اشارية فاعلة واستعارات لمشاهد تضحي بالنصبة التقليدية لأجل بناء قيم للترويج تأخذ ب (الجمالي والثقافي والنفعي) كوحداث شبيهة بوظيفة لوحة رسم مندجمة العناصر . تجتذب العقل وذائقة التلقي نحو طلة من بهجة للروح والوجدان .

في المستوى الرابع للروائية: هذه الرواية تنتمي لروايات ما بعد الحداثة من جنية الأحداث الموزعة (المفتتة) على قارات ثلاث ، ومن جنبية القضايا التي سميت فلسفيا (قضايا ما بعد المعاصرة) كالتبني الحديث (البيع المqnن) والمتاجرة بالأجساد والأرواح البشرية. فضلا عن تبني روحية الاسلوب الغربي بنسج روائية الرواية. بمعنى ان (فلسفة ما بعد المعاصرة) ، التي هي رد فعل على افتراضات الفكر المعاصرة استوعبتها الرواية وتجاوزتها عبر القيم الجديدة المتعلقة بالثقافة والهوية والتاريخ واللغة ، التي تشكل مفاهيم معتمدة ، مثل الإرجاء ، التكرار ، الأثر ، الواقع الفائق ، تحطم السرديات الكبرى ، لا أحادية الوجود اللاحقين المعرفي .





وزارة النفط / شركة نفط الوسط

(شركة عامة)

د / اعلان للمرة الاولى للمناقصة الوطنية العامة المرقمة (ن و ع / خ / ٢٠٢٤ / ٧١)

الخاصة بـ (تنظيف مقر شركة نفط الوسط)

يسر شركة نفط الوسط - وزار النفط (وهي شركة نفط حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق ، مكتبها المسجل في بغداد - جمهورية العراق ومقرها في بغداد) بوب الشام خلف محطة كهرباء القدس الحراري) بدعوة الشركات ممن تنطبق عليهم الشروط لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية للمناقصة آنفة الذكر في أعلاه وكما يأتي من خلال الاطلاع على وثائقها المحملة على الموقع الإلكتروني لشركة نفط الوسط (www.mdcc.oil.gov.iq) اعتباراً من تاريخ النشر.

- عنوان المناقصة: (تنظيف مقر شركة نفط الوسط)
- نوع المناقصة :- عامة / وطنية
- الكلفة التخمينية : (٥٠٩,٠٥٠,٠٠٠) خمسمائة وتسعة مليون وخمسون الف دينار عراقي لا غير
- الموازنة (التمويل) : التشغيلي
- تاريخ النشر: - يوم الثلاثاء الموافق (٢٢ / ١٠ / ٢٠٢٤)
- تاريخ الغلق :- آخر موعد لقبول استلام العطاءات قبل الساعة الثانية بعد الظهر (٢:٠٠) من يوم الاحد الموافق (٢٤ / ١١ / ٢٠٢٤).
- شراء وثائق المناقصة : بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما يأتي :-
 - مكان بيع وثائق المناقصة :- مقر شركة نفط الوسط قسم العقود - شعبة المناقصات والمزايدات .
 - وقت بيع الوثائق :- في أيام الدوام الرسمي من الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) الى الساعة (٢:٠٠ بعد الظهر) ابتداءً من تاريخ النشر أعلاه.
 - سعر وثائق المناقصة: - مبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار عراقي دينار علماً ان هذا المبلغ غير قابل للرد إلا اذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير أسلوب التعاقد.
- المؤتمر الفني:- سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي :-
 - الوقت والتاريخ :- الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد الموافق (٢٠٢٤ / ١١ / ١٠) .
 - مكان انعقاد المؤتمر :- مقر شركة نفط الوسط (حياة الخدمات والمواد)
- مكان إيداع العطاءات :- تودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (٢) الكائن في مقر شركة نفط الوسط.
- أجور الإعلان : يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .
- اكمل إجراءات التعاقد:- يلتزم مقدم العطاءات الفائز باكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة .

اولاً / الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة :-

- شهادة تأسيس او ميعادها اصولياً.
 - تحويل أو وكالة اصولية مصدقة من قبل كاتب العدل .
 - البطاقة الموحدة أو جواز السفر للمحول .
- ثانياً / وثائق العطاء الواجب تقديمها :-
- الوثائق القياسية بكافة اقسامها الخاصة بالمناقصة والمسلمة الى مقدم العطاء مع وثائق المناقصة والمثبت عليها ختم قسم العقود موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة ورقية (ويهمل أي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق) .
 - ملئ القسم الثالث بشكل كامل نسخة ورقية موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة إلكترونية (بصيغة محرر النصوص Word) محملة على قرص مدمج (CD) بضمينه (جدول الاسعار ، جدول الكميات ، جدول الكميات والاكمال - الخدمات المتصلة بالسلع) بما يتطابق مع القسم الخامس (ويهمل أي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق)
 - تقديم عطاء فني وآخر تجاري (ويهمل أي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق) وكما يأتي :
 - العرض الفني :
- (١) نسخة اصلية توضع بطرف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة).
- ب- العرض التجاري:
- (١) نسخة اصلية توضع بطرف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة).

- الشركات العراقية :- تقديم صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات ومصادقة اصولياً لعام (٢٠٢٤) (على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)) ويتم تزويدها باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته واسماء المساهمين والمؤسسين للشركة
- وان الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب ان تقدم ، بالإضافة إلى ما ورد آنفا ذكره في اعلاه ، كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات (على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)).
- المكاتب:- فيتم تزويدها بصورة واضحة عن الهوية او اجازة ممارسة المهنة صادرة عن الجهات ذات العلاقة .
- هوية غرفة التجارة للشركات والمكاتب العراقية نافذة لعام 2024 {على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)}.
- وصل شراء وثائق المناقصة الاصيلي .
- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب للشركات العراقية والمكاتب {على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)}.
- الهوية الضريبية للشركات العراقية والمكاتب التي تحمل الرقم الضريبي .

- عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب للشركات العراقية والمكاتب نافذ لعام ٢٠٢٤ {على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)}.
- تأمينات اولية غير مشروطة (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراقي مسجل في منصة الألكترونية لخطابات الضمان وان يكون حصرأ عن طريق السند الإلكتروني و يقدم من قبل مقدم العطاء او (اي المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) ويتضمن الاشارة لاسم ورقم المناقصة لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة وبرقم المناقصة اعلاه وبمبلغ قدره (١٥,٢٧١,٥٠٠) خمسة عشر مليون ومائتان وواحد وسبعون الف وخمسمائة دينار عراقي وبطرف مغلق منفصل و ان يكون واضحاً من حيث المبلغ (رقماً و كتابة) وان يكون ساري المفعول لمدة (٢٨) يوماً بعد انتهاء نفاذية العطاء والتمديد وتصادر هذه التأمينات في حال نكول المناقص و يهمل اي عطاء لا يحتوي على التأمينات الاولى.
- تقديم (كشف سيولة مالية) لمقدم العطاء للشركات العراقية وغير العراقية ومن مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لعام 2024 وبمبلغ لا يقل عن (٧٦,٣٥٧,٥٠٠) ستة وسبعون مليون وثلاثمائة وسبعة وخمسون الف وخمسمائة دينار عراقي لا غير.
- التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية يتعهد بأنهاها خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم .
- في حال كان مقدم العطاء شركتين وفق عقد شراكة يتم ذكر نسبة الشراكة مع الشركة الاخرى في عقد المشاركة بينهما ، ويتم فتح الاعتماد المستندي وتوقيع العقد من قبل الشركتين او من يمثلهما قانوناً بموجب تحويل رسمي من الشركتين مصدق اصولياً .
- تقديم نسخ اصلية من وثائق العطاء اعلاه وتوضع بطرف مغلق (يكاب عليه عبارة النسخ الاصلية)
- ويتم تقديم نسخ اضافية طبق الاصل عدد (٢) من وثائق العطاء اعلاه وتكون كل نسخة مختومة بختم حي وتوضع كل واحدة منها في ظرف مغلق منفصل ويكتب عليها عبارة نسخة اضافية
- ويتم وضع المغلفات (الاصلية والاضافية) والبالغ عددها(٣) في مغلف كبير واحد يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان وختم الشركة (المقدمة للعطاء).
- ملاحظات يتوجب على مقدم العطاء مراعاتها :-
 - لا يجوز (للمدير المفوض- المدير التنفيذي - رئيس الشركة) في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة .
- ب- تدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء و مبلغه الاجمالي بالاعداد و بشكل مطبوع رقماً و كتابتة وبخلافه يتم استبعاد مقدم العطاء ، على ان يتم اعتماد سعر الفقرة لاحساب المبلغ الاجمالي للعطاء .

ت- يكون العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ الغلق ، ويكون قابل للتمديد حسب طلب شركة نفط الوسط .

ث- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء التعديل عليها .

ثالثاً: تعليمات عامة :-

- عدم مشاركة اي مقدم عطاء لديه (٣) عقود او اكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ.
- على مقدم العطاء تقديم تعهد خطي بانهم ليس من منتسبي الدولة والقطاع العام استناداً لاحكام المادة (اولاً / ل من الضوابط رقم ١)
- يحق لشركة نفط الوسط الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالاحالة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين.
- شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
- على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم و ارقام هواتفهم وعناوين البريد الإلكتروني بشكل واضح وحديثة ومعلومة و يتم اشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ خلال سبعة ايام و بخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية.
- وفي حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلات شركة نفط الوسط فانة يتم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المنافسة أثناء التحليل ومصادر التأمينات الاولى استناداً الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية .
- يتم فتح العطاءات حال انتهاء الوقت المحدد لغلق المناقصة او بداية اليوم التالي وبموافقة رئيس جهة التعاقد او من يخوله عند اقتضاء الحاجة فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات او ممثلهم المخولين الحضور في المكان المحدد (مقر لجنة فتح العطاءات) وفي التاريخ المحدد.
- إذا صادف يوم الغلق او يوم الفتح عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق او يوم الفتح .
- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية .
- في حال وجود نص في الاعلان يخالف الضوابط والتعليمات فيتم العمل وفق الضوابط والتعليمات النافذة .
- يتم ارسال نتائج المناقصة عبر البريد الإلكتروني لمقدمي العطاءات، ويعتبر تاريخ الارسال الإلكتروني تبليغا تحريريا ورسميا استنادا للبند (١٥) من الضوابط رقم (٣) الملحقة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية للاعراض والخاصة بتوقيع العقد .
- للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط شركتنا/ قسم العقود أو من خلال عناوين البريد الإلكتروني: mdcc.dg.@mdcc.oil.gov.iq أو contracts.dept@mdcc.oil.gov.iq

محمد ياسين حسن
المدير العام (وكالة)
رئيس مجلس الإدارة

احمد زكي حسن
مدير قسم العقود

2024/10/22

الفنان الكبير فاروق هلال في حوار خاص:

يجب أن يأخذ المثقف والفنان العربي دوره في دعم الشعبين الفلسطيني واللبناني

الحقيقة - خاص

أرى هؤلاء الشباب يبحثون عن رأي يساعدتهم، أو مشورة تنفعهم، أو من يوجههم من أجل أن يقدموا اعمالاً فنية إنسانية مميزة تخدم صمود وبسالة الشعبين الفلسطيني واللبناني في مواجهة الصهاينة.. وكما هي سعادتي حين أكون الشخص الذي يقدم لهم العون والرأي والمشورة. لأنني مؤمن بأن الوقوف إلى صف قضايا الإنسان، وأمنه وحريته وسعادته، سواء أكان في غزة أو بيروت، أو في أي بلد في العالم، هي قضية المثقف قبل السياسي، وقضية الفنان قبل غيره.. فهو مطالب بترجمة موقفه بعمل إبداعي، يدعم فيه قضايا الإنسان.. ختاماً أقول: أنا الفنان والإنسان فاروق هلال، أعلن بإيمان قاطع عن وقوفي مع أشقائنا في غزة ولبنان، واستعديني التام لتقديم ما يمكن أن أقدمه فنياً ومادياً ومعنوياً، وكل ما يسهم في إسناد صمود الشعبين الشقيقين بوجه العدو الصهيوني.. مثلما كنت ولم أزل أقف مع قضايا الإنسان في كل مكان في العالم..

مع الأجيال الجديدة هو الأساس في نقل رسالة الفن والثقافة الحقيقية". كما دعا هلال في ختام حديثه جميع المثقفين والفنانين العرب إلى تحمل مسؤولياتهم الأخلاقية تجاه ما يحدث في غزة ولبنان، وما يتعرض له الشعبان الفلسطيني واللبناني على يد قوات الاحتلال الصهيوني الفاشي، مؤكداً أن مثل هذه الأحداث وهذه الأزمات، تتطلب أصواتاً صادقة ومواقف جريئة قادرة على توجيه الرأي العام نحو إيجاد حلول فعالة ومستدامة. يأتي هذا الحوار في وقت تتصاعد فيه الأزمات السياسية والاجتماعية في منطقة الشرق الأوسط، وسط دعوات متزايدة للمثقفين والفنانين للعب دور أكبر في توعية الناس والدفاع عن حقوقهم الأساسية في الحرية والكرامة.. واختتم الفنان هلال اتصاله التقفوني بالدراسي قائلاً: يسعدني اللقاء بالشباب رغم ظروفه الصحية، وأشعر بالفخر والسعادة أيضاً، وأنا



وقال: "النصوص والألحان والكلمات يجب أن تكون أدوات لتحرير الإنسان والدفاع عن ماضيه وحاضره ومستقبله. إن التواصل

الشباب ويدفع بهم إلى خوض غمار الأفكار الإنسانية المنتجة، مؤملاً أن يسمو صوت الضمير الحر من خلالهم.

الأسى والحزن فقط، بل ويثير العديد من الأسئلة، ومنها: إذا كان المواطن العادي لا يتخلل اليوم عن موقفه المتحيز للحق والعدل والانسان، لاسيما في مثل هذه الظروف الطبيعية، المؤمن بحرية وكرامة الإنسان بغض النظر عن جنسيته أو هويته الثقافية، أن يتخلل عن دوره وموقفه، فيكون محايداً، أو صامتاً إزاء ذبح الاطفال والنساء؟ وأضاف هلال: إن المثقف يجب أن يكون دائماً في مقدمة الصفوف للدفاع عن حقوق الناس والمساهمة في البحث عن حلول لأزماتهم، مشيراً إلى أن التزام المثقفين بمواقف واضحة هو السبيل الوحيد للتأثير الحقيقي في المجتمع. وأوضح أنه من غير المقبول أن يظل الفنان أو المثقف حبيس أفكاره دون أن يكون له دور ملموس في توجيه الناس نحو قيم إنسانية أسمى وأروع.. وفي سياق حديثه، أشار هلال إلى أنه بالرغم من معاناته مع المرض، إلا أنه لا يزال يتواصل مع أجيال

في تصريح حصري مع رئيس تحرير صحيفة "الحقيقة"، الشاعر والكاتب فالح حسون الدراجي، تحدث الفنان العراقي الكبير فاروق هلال عن دور المثقف العراقي والعربي بشكل عام، والفنان بشكل خاص إزاء ما يجري في لبنان وغزة وعموم منطقة الشرق الأوسط، مؤكداً على ضرورة أن يكون لقادة الرأي والمفكرين والفنانين موقف واضح وحاسم تجاه الأزمات التي تشهدها المنطقة. وشدد هلال على أن الفنان والأديب والمثقف لا يجب أن ينحصر في خانة معينة، بل عليه أن يأخذ دوره كاملاً في تنوير الناس والدفاع عن قضاياهم العادلة. وقال هلال في حديثه مع الدراجي: "العالم اليوم يشهد أزمة أخلاقية قبل أي شيء آخر.. ومعاناة ملايين الناس حول العالم مؤلمة للغاية، وحتماً فإن مشهد نزوح اللبنانيين والفلسطينيين وما يقاسونه من الألم شيء يبعث على الغضب وليس

الفنان التشكيلي سعد علي.. الطائر المهاجر الذي سيحط رحاله في بغداد

رحيم يوسف

... سأكون في بغداد قريباً، وأرض النهرين الام، نحن منها، ونعود لها. هي لغة الحنين الجارف، مقرونة بالوفاء الذي يحده الانتماء للارض، الوطن والناس، للشهقة الاولى، لدجلة الذي لا يدانيه اي من انهار العالم للديوانية، وأزقة الكاظمية للحيدرخانة وبيت ام نجم، ومقاهي الميسدان، للاصدقاء الذين تاهوا في اروقعة الزمن الماضي.

ام نجم في منطقة الحيدرخانة، الحيدرخانة التي استعاد ايامها فيها وجسدها في عمل غاية في الجمال منذ فترة قصيرة، وها هو يقف الان على أعتاب الشيخوخة والمجد الفني الذي يستحقه، مقرراً ان يحط رحاله في بغداد، ليواجه جمهور التلقي العراقي للمرة الاولى بعد ذلك الغياب الطويل، كتب قبل يومين على متصفحه الشخصي في موقع الفيسبوك:

للكل المدن، من خلال اعمال كثيرة استقرت في الكنائس والاديرة والمتاحف وصالات العرض ولدى عشاق الفنون بمختلف جنسياتهم، بعد سيل كبير من المعارض الشخصية والمشاركة، لتحكي قصة نجاحه الفني الذي اسسه بجهوده الشخصية، وهو يفرض اسمه في الاوساط الفنية العالمية، وتأتي مناسبة الحديث عنه لقرب وصوله إلى العاصمة بغداد، من اجل اقامة معرضه الشخصي الاول فيها واقول الاول لانه اول معرض شخصي له في العراق، وهو يلمس أصداء تجربته لدى أبناء بلده الذين يعرفون اخبار نجاحه اولاً بأول، وما بين الزمن الذي اكتب فيه الآن وزمن مغادرته البلاد، ثمة فترة زمنية امتدت لثمانية وأربعين عاماً، وهي الفترة التي عاشها الفنان مغترباً، جال فيها في مختلف عواصم العالم، وخاض تجارب فنية وحياتية لا يمكن الالام بها في هذه العجالة، رحلة تكللت بنجاحات فنية كبيرة رفع فيها اسم بلاده عالياً، رحلة من الحب والتعب والخوف والندم والمعاناة والجوع، رحلة كفاح مستمر في سبيل الحياة والفن، الفن الذي كرس له حياته منذ خروجه من العراق شاباً يافعاً في العام ١٩٧٦، حينما غادر بيت

مع انني لست مع التقسيمات الجبلية التي يذهب اليها الكثيرون، الا باعتبارها تؤرخ للفن زمنياً ليس الا، لان ثمة الكثير من التجارب التي مثلت خروجاً على تلك التقسيمات ابداعياً، وعلى سبيل المثال لا الحصر اذكر تجربتين لفنانين راقلين سبقيان راسختين في الذاكرة الجمعية وفي تاريخ الفن التشكيلي المعاصر، فقد عرض الفنان ارادش كاكافيان مع الرواد وهو في مقتبل عمره، كما فعل ذلك الفنان حسن عبد علوان لاحقاً، وانا هنا اكتب عن الفنان التشكيلي سعد علي الذي اسس لتجربته الفنية في بداية سبعينيات القرن الماضي، وتمكن من تاصيلها بعد رحلة زمنية طويلة، مطلقاً من ازقة الحيدرخانة باتجاه زحام المدن التي تنتفس الفن، بحثاً عن موطن قدم يخلق من خلاله اسمه الفني، ابتداءً من إيطاليا، ثم فرنسا، ف هولندا، ليستقر أخيراً في جنوب اسبانيا في مدينة فالنسيا، وفي كل من تلك المدن الفنية العريقة اسس لمشاريع فنية ناجحة بقي صداها راسخاً حتى بعد مغادرته

نادين نسيب نجيم
تحدث للمرة الأولى
عن سبب انفصالها عن
خطيبها

الحقيقة - وكالات

خرجت النجمة نادين نسيب نجيم عن صمتها معلقة للمرة الأولى على أسباب انفصالها عن خطيبها تاريخ ناربيكيان. وأصدرت الفنانة اللبنانية بياناً نفت فيه التقارير المتداولة حول أسباب مزعومة للانفصال، من بينها استيلاء الأخير على أكثر من مليون دولار أميركي من أموال نجيم عبر الخداع. وجاء في البيان: "يود المكتب الإعلامي لـ نادين نسيب نجيم أن يوضح لجمهورها ووسائل الإعلام أن كل ما يتم تداوله من أخبار وشائعات حول أسباب انفصالها عن خطيبها هو عارٍ عن الصحة جملةً وتفصيلاً. وأضاف البيان: "يهمننا في هذا السياق تصويب الأمور نحو الاتجاه الصحيح، خصوصاً بعد انتشار العديد من الإشاعات والمعلومات المغلوطة حول هذا الموضوع".



باسكال مشعلاني:

لا توجد «مطربة أولى» في لبنان مع وجود فيروز

الحقيقة - وكالات

لقب «مطربة لبنان الأولى»، وتري أنه من العيب إطلاق البعوض على أنفسهن هذا القلب مع وجود فيروز وماجدة الرومي، وكشفت أنه عندما يكون صوتها وشكلها الخارجي لا يخدمانها سوف تعلن اعتزالها.

30 عاماً على وجودها في الساحة الغنائية العربية. وقالت باسكال، إن لديها أحلاماً تسعى لتحقيقها خلال الفترة المقبلة، أبرزها تقديم عمل استعراضي غنائي كبير وألبوم طربي من الدرجة الأولى، مؤكدة أنها لا تهتم بالصراع على

أطلقت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني، أخيراً، أغنياتها الجديدة «جان بجان»، لتكون باكورة أغنياتها لعام 2021، واحتفالاً بمرور

نانسي عجرم تضح حدّاً لشائعة
انفصالها بصورة خاصة من لبنان

الحقيقة - وكالات

بعد شائعة انفصالها التي انتشرت في الأسابيع الأخيرة، قسّرت النجمة نانسي عجرم وعبد علوان طويل وضع حدّاً للضجة الحاصلة حول حياتها الخاصة، بصورة عفوية نشرتها عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام"، نافية من خلالها كل ما ينتشر عن حياتها الزوجية. وبدت النجمة اللبنانية في الصورة مع زوجها الطبيب فادي الهاشم وبناتها الثلاث ميلا وإيلا ولينا وهي يقفون على أعلى تلة في إحدى المناطق الجبلية في لبنان ويديرون ظهورهم ممسكين بأيدي بعضهم البعض ويرتدون ملابس رياضية كاجوال وينظرون نحو الأفق وسط المناظر الطبيعية الخلابة. وأرفقت نانسي الصورة بأغنية "إلى بيروت الانثى" التي قدّمتها قبل سنوات، وأرفقتها بتعليق يحاكي الوضع الأمني

أحمد سعد يُخرج إدارة
"مهرجان الموسيقى العربية"

الحقيقة - وكالات

له ألاماً حادة، وأمّره الطبيب المعالج بالراحة لمدة أسبوعين، وعدم الحديث، على أن يخضع بعدها لعملية زرع أو تركيب أسنان، بعد وضع دعامات في الوجه، لأنه يعاني من تآكل شديد في عظام الفك العلوي.



فاجأ النجم أحمد سعد المسؤولين عن "مهرجان الموسيقى العربية" المقام حالياً في دار الأوبرا المصرية بالاعتذار عن عدم المشاركة في المهرجان، بسبب ظروف صحية أجبرته على دخول غرفة العمليات لإجراء جراحة في الفك، ومنعته لأسبوعين من تحريك فكه. وأخرج اعتذار أحمد سعد إدارة المهرجان، حيث كان المقرر أن يحيي خلاله حفلاً للسبت المقبل 19 تشرين الأول (أكتوبر) الجاري، لذا ضاق الوقت للتفاوض مع فنان آخر ليحيي الحفل بدلا منه. ولم يكن حفل "مهرجان الموسيقى العربية" الوحيد الذي ألغاه أحمد سعد، حيث قرر عدم إحياء الحفلات في الفترة المقبلة. ومن المقرر أن يخضع أحمد سعد لعملية جراحية في الفك العلوي والجيوب الأنفية، والتي تسبب