

وزير الداخلية يترأس

مؤتمر صنوف مفاصل وتشكيلات الوزارة ويوجه بجملة من التوصيات

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشميري، أمس الأربعاء، مؤتمراً موسعاً ضم عدداً من القادة ومسؤولي الإدارات والملاك في بغداد والمحافظات ضمن مفاصل وتشكيلات وزارة الداخلية.

وناقش المجتمعون خلال هذا المؤتمر موضوع صنوف الوزارة الذي ستنتم المباشرة به في الوقت المقبل، بهدف العمل وفق التخصصات الدقيقة لكل مفصل من مفاصل الوزارة.

من جانبه، وجه الوزير بجملة من التوصيات المهمة لتعزيز مواطن القوة ومعرفة التحديات ووضع

المعالجات الفورية لها. وشهد المؤتمر مجموعة من النقاشات من قبل الحاضرين لمراجعة آلية تنفيذ هذه الخطوة المهمة التي من شأنها تعزيز العمل الأمني والإداري في وزارة الداخلية.



انفجار (جسم) غريب في بغداد يوقع ضحايا

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني، امس الأربعاء، بإصابة ثلاثة أشخاص نتيجة انفجار جسم غريب في العاصمة بغداد.

وأخبر المصدر، الحقيقة، بأن "جسماً غريباً انفجر عصر أمس، على طريق منطقة (السيد عبدالله) ضمن ناحية اليوسفية جنوبي العاصمة بغداد".

وأضاف المصدر، أن "الانفجار أدى إلى إصابة ثلاثة أشخاص بجروح مختلفة"، لافتاً إلى أن "قوة أمنية وصلت إلى مكان الحادث للتحقيق".

في وقت لاحق، أبلغ المصدر، بأن "الانفجار كان عبارة عن عبوة مدفونة في الأرض من المخلفات الحربية، وانفجرت أثناء تنظيف المكان من صاحب الأرض"، مشيراً إلى أن "الإصابات خطيرة".

كتلة نيابية

تستبعد حسم انتخاب "خليفة الحلبوسي" في جلسة السبت

الحقيقة - متابعة

عَدَ النائب عن كتلة "المبادرة النيابية" فهد الراشد، دعوة الإطار التنسيقي لعقد جلسة انتخاب رئيس مجلس النواب الجديد خطوة تحسب للإطار ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني والكتل السياسية الأخرى، حيث يسعون بشكل جدي لحسم ملف انتخاب رئيس جديد بدلاً من محمد الحلبوسي.

وأشار الراشد في تصريح صحفي، إلى أن الكتل السنية تدعم انتخاب رئيس جديد للمجلس بغض النظر عن الاسم المقترح، مؤكداً أنه حتى اللحظة لم يتم التوصل إلى اتفاق بين الكتل السنية أو بين الكتل السنية والشيعية على شخصية محددة للمنصب.

وأوضح الراشد أنه لا يوجد اتفاق على اختيار أي من المرشحين الثلاثة: محمود المشهداني، سالم العيساوي، أو طلال الزويبي، لرئاسة مجلس النواب، كما لم يتم الاتفاق على تعديل النظام الداخلي وإعادة فتح باب الترشيح مرة أخرى.

وفيما يتعلق بجلسة السبت المقبل، توقع الراشد أن لا يتم حسم ملف انتخاب رئيس المجلس خلالها، مشيراً إلى أن الأسبوع المقبل سيشهد تحركاً نحو الحسم، سواء باختيار أحد المرشحين أو إعادة فتح باب الترشيح مجدداً.

ودعا الإطار التنسيقي خلال اجتماع له عقده مساء أمس الأول بحضور رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أعضاء مجلس النواب لعقد اجتماع يوم السبت القادم لحسم رئاسة المجلس ووضع حد لشغور هذا المنصب المهم طوال الفترة الماضية.



الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

24 10 2024 العدد(2771)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

البصري يعلن عن حملة كبرى لاعتقال ضباط (صداميين) متورطين باغتيال شيوعيين وإسلاميين

الحقيقة - خاص

كشف رئيس جهاز الأمن الوطني العراقي، عبد الكريم عبد فاضل "أبو علي البصري"، عن واحدة من أخطر الحملات التي تشنها الأجهزة الأمنية العراقية في السنوات الأخيرة، والتي تستهدف ملاحقة ومحاكمة الضباط الصداميين المتورطين في الجرائم التي ارتكبوها ضد المعارضين السياسيين والدينيين خلال فترة حكم النظام الدكتاتوري البعثي.

وفي حديث صحفي، قال البصري إن "ملفات الضباط والمحققين الذين مارسوا أبشع أنواع القتل والتعذيب باتت مفتوحة منذ مدة ليست بالقصيرة، حيث تتم حالياً ملاحقة هؤلاء المسؤولين عن إشاعة الرعب بين المواطنين بسبب معتقداتهم السياسية والدينية".

وكشف عن اعتقال عدد من المسؤولين الذين تولوا مناصب عليا في الأجهزة القمعية بين عامي 1968 و 2003.

وأشار البصري إلى وجود قوائم تضم أهم المطلوبين الذين تم نشر أسمائهم في شباط 2018، وأخرى تضم مسؤولين برتب وعناوين مختلفة تتم ملاحقتهم حالياً. وقال إن هؤلاء الضباط متهمون بارتكاب جرائم حرب وإبادة جماعية، استهدفت الشيعة، الأكراد، والأقليات الأخرى في شمال البلاد. وتطرت اتهاماتهم أيضاً إلى المشاركة في الإعدامات الجماعية والتهجير القسري في السبعينيات والثمانينيات، إضافة إلى تعذيب رجال الدين الشيعة وعوائلهم.

وشدد البصري على أن العمليات الأمنية ستستمر داخل العراق وخارجه لملاحقة هؤلاء المجرمين حتى يتم اعتقال آخر المتهمين المدرجين في قائمة الاتهام، مؤكداً أن المجتمع الدولي يصنّفهم ضمن أخطر المطلوبين للعدالة في العالم.

وفي تطور لافت، كشف البصري عن اعترافات أدلى بها أحد المعتقلين، وهو خير الله حمادي عبد، المسؤول السابق في الأجهزة القمعية، والذي اعترف بتصفية مجموعة من أعضاء

الحزب الشيوعي العراقي المعتقلين ودفنهم في مقابر جماعية. وأوضح أن المنهم شغل مناصب قيادية في الأجهزة الأمنية البعثية منذ عام 1971، وكان مبتكراً لأساليب تعذيب مقتبسة من تجارب دولية أخرى.

وأضاف أن التحقيقات ما زالت جارية مع متهمين آخرين حول إعدام ودفن آلاف المواطنين خلال العقود التي سبقت سقوط النظام، وهي جرائم ترتقي إلى مستوى الإبادة الجماعية.

وأشار البصري إلى أنه بعد سقوط النظام البعثي في 2003، انضم أغلب كبار ضباط الأجهزة القمعية البعثية إلى تنظيمات إرهابية مثل القاعدة وداعش. وقدم هؤلاء الضباط، الذين شغلوا مناصب قيادية، خيراتهم الكبيرة في مجالات القتال، التعذيب، التفجيرات، واستخدام الأسلحة الكيميائية. وأوضح البصري أن بعض هؤلاء الضباط دربوا إرهابيين من جنسيات مختلفة ونظموا هجمات إرهابية في جميع أنحاء البلاد.

وتناول البصري بالتفصيل الدور الذي لعبه ضباط المخابرات العراقية السابقون في تأسيس تنظيم "داعش".

ومن بين هؤلاء الإرهابي سمير عبد محمد الخلفاوي، المعروف بـ "حجي بكر"، الذي شارك في تنصيب أبو بكر البغدادي كزعيم للتنظيم الإرهابي. وأكد أن الضباط السابقين قدموا للتنظيم خيراتهم العسكرية والأمنية في التخطيط والتنفيذ.

الإعدام بحق عنصرين

من داعش قتلًا ضابطين بالجيش وشرطيا

الحقيقة - خاص

افاد مجلس القضاء الاعلى، امس الأربعاء، أن محكمة جنابات ذي قار اصدرت حكماً بالإعدام بحق عنصر في تنظيم داعش عن جريمة قتل شخصين في الجيش العراقي عام 2014 بدوافع ارهابية.

وذكر المركز الاعلامي للمجلس في بيان له، أن "المجرم

والذي ينتمي لكيان داعش الارهابي، اقدم على خطف وقتل ضابطين اثنين يعملان في وزارة الدفاع، احدهما برتبة مقدم ركن والثاني برتبة ملازم في محافظة نينوى / قضاء الحمدانية".

وتابع أن "الحكمين صدرتا وفقاً لأحكام المادة الثانية / 1 / 3 / 5 / 8 وبدلالة المادة الرابعة / 1 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005".

ثقافية

قراءة في رواية اغتصاب يشبه الآخر للروائي صبري حمد خاطر

تقديم : الكاتب ينتمي للمدرسة الواقعية ويقيناً أن منجزه السردي ينتمي للواقعية كذلك وهذه هي روايته الرابعة وقبل الأخيرة .

العتبة الأولى : صورة الغلاف تخطيط يفصح عن ملامح شاب وسيم بلحية وشابة...

التفاصيل ص 9

قراءات

رواية "ياحادي العيس" تاريخ بدون ميثولوجيا

المادة التاريخية مادة ثمينة، ليس فقط بوصفها اللجنة الرئيسية لتشييد العلوم التاريخية، بل بوصفها تلقي الضوء على الحاضر والواقع المعاش، ويمكن القول إنها تقدم المشروعية لكل الدعاوي التي يقوم عليها حاضرا، ولو افترضنا أننا...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

في ذكراه الحادية والثلاثين بليغ حمدي جاء متأخراً ومكث الى الأبد

أطلَّ عقد الخمسينيات من القرن العشرين على الموسيقى العربية ، وهي حافلة بعظماء الفن الموسيقي من عباقرة اللحن والعزف والغناء .. وقد تزعموا فترة من عمر الفن الشرقي لا يمكن لأي مؤرخ لتلك الفترة أن يقول كلمة في الموسيقى إلا أن يدونها من خلالها ويعنون لها بأسمائهم...

التفاصيل ص12

الكتابة
في كابوس

سمير عطا الله

في بدايات «الربيع العربي»، الفصل الممنوع في التقويم العربي، التقيت أمين معلوف في باريس، سألته ما هو الكتاب الذي يعمل على تأليفه؟ قال إنه مأخوذ بالأحداث، وغير قادر على التفكير في أي شيء آخر. قلت: ولكن لديك «جزيترك» وعزلتك التامة، ولا يستطيع أحد الذهاب إليك وتعكيرها. قال: القضايا الوطنية تذهب أنت إليها، لا تنفع فيها الجُزر.

في السنوات الماضية قرّرتُ، خلافاً لقناعة عمرها من عمري، أن أكتب مذكراتي، أو شيئاً منها، وقد حسم الأمر بالنسبة إلي؛ الشيخ جميل الحجيلان، عندما قلت له: ما هي أهمية رجل مثلي؟ قال: المذكرات سيرة يقرّر الآخرون أهميتها.

اعتدت، منذ كتابة السطر الأول، ألا أعيد كتابة أي نص، لكنني عندما باشرت وضع المذكرات أعدت كتابة أشياء كثيرة، وألغيت مواد كثيرة، وعندما وصلت المراحل الأخيرة اندلعت حرب غزة، ولم يُعد في إمكاني كتابة صفحة واحدة في موضوع آخر. ألغيت التلفزيون كلياً من حياتي، واكتفيت بقراءة الصحف من دون الاضطرار إلى مشاهدة صورها، وُحنا ننتظر أن يقوم مَن يغلق أبواب الجحيم، لكن جحيماً آخر فُتح في لبنان، وصرت أرى الصور التي أعرفها من قبل، وأحياناً الوجوه التي أعرفها. مرة أخرى، على المذكرات أن تنتظر، ولا أدري إلى متى، عندما غادرتُ بيروت قبل عام قطعت تذكرة لمدة شهر، الآن أشاهدها من التلفزيون، ولا أتحمّل فكرة التساؤل عن موعد العودة، لكن كلما خطر لي أن أُلقي ولو نظرة سريعة على المذكرات، أتذكر أمين معلوف: القضايا لا تنتظر أن تأتي إليها. هي تأتي إليك.

البولندي العظيم جوزف كورناد قال عن صعوبة الكتابة في ساعات الشدة: «كيف يمكن أن تفكر في وعي وأنت في كابوس»!



خادم يوسف طاهر

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، عبر الهيئة الفنية التابعة لها، عن تكثيف الجولات الرقابية للمنافذ التوزيعية من جانبي الرصافة والكرخ. وذكر مدير عام الشركة الأستاذ حسين طالب انه "التزاماً مع البرنامج الحكومي في تبسيط الإجراءات من خلال تواجد الفرق الرقابية في المنافذ التوزيعية وذلك لمتابعة المواصفات التسويقية للمنتجات النفطية المجهزة للمواطنين وضمان عدم حصول حالات تلاعب بالمنتوج". وأوضح ان "هناك مساهمة كبيرة في الاسراع بحسم قضايا التهريب من خلال اعطائها الاولوية خلال الفحص وتسليم الاجابات المتضمنة نتائج الفحوصات للنامذج المضبوطة من قبل مراكز الشرطة مباشرة وعن طريق مخوحي شرطة الطاقة لتسديد دفع الاجور وحسمها بأسرع وقت ممكن".

وبدوره بين مدير الهيئة الفنية السيد علي السنيدي ان تعزيز شعبية السيطرة النوعية بكوادر رجالية اسهم بتشكيل ثلاث فرق باليوم الواحد في الحالات الطارئة لاجراء الكشف الموقعي وسحب النماذج من المنتجات المضبوطة بتهمة التهريب بأسرع وقت ممكن للحفاظ عليها من الهدر والتلاعب".

نقابة المهندسين الزراعيين: خطة لتشغيل 10 آلاف عاطل عن العمل وشمولهم بالضمان

الحقيقة - متابعة

خضراء"، لافتاً الى أن "المهندس الزراعي هو المسؤول عن إدارة هذه المساحات والمشاريع". ونوه، بأن "عدد المهندسين الزراعيين العاطلين عن العمل يتجاوز 10 آلاف شخص"، مبيناً أن "الخطة، تهدف إلى توفير فرص عمل لهم، مع ضمان شمولهم في دائرة الضمان الاجتماعي". وتابع، أن "هناك دعماً كبيراً من رئيس الوزراء لتفعيل تعليمات مزاوله المهنة، مما سيسهم بشكل كبير في توفير فرص العمل للمهندسين الزراعيين".

توظيف المهندسين الزراعيين". وأضاف، "من خلال الخطة والتوصيات التي وضعتها نقابة المهندسين بالتعاون مع مجلس الخدمة الاتحادي ووزارة الزراعة، والتي من المؤمل أن ترى النور قريباً، خاصة في الجهات التي تضم مساحات زراعية كبيرة، مثل وزارة الشباب والرياضة التي تمتلك ملاعب كبيرة تحتاج إلى خبرات زراعية". وأوضح الحمداوي، أن "هناك تنسيقاً مع الهيئة الوطنية للاستثمار لتضمن المشاريع الاستثمارية الزراعية والمجمعات السكنية التي تحتوي على مساحات

أعلنت نقابة المهندسين الزراعيين، امس الأربعاء، عن خطة لتوظيف العاطلين بالتعاون مع مجلس الخدمة الاتحادي ووزارة الزراعة، فيما أشارت الى أن دعم رئيس الوزراء محمد شجاع السوداني سيسهم في توفير فرص عمل للمهندسين الزراعيين. وقال نقيب المهندسين الزراعيين صادق الحمداوي، إن "العديد من الجهات التنفيذية والوزارات تمتلك جوانب زراعية في عملها، لكن هناك نقصاً في

الأول من نوعه.. 30 خطاطاً ينجزون
كتابة المصحف الشريف بأيادٍ عراقية

تقرير

الحقيقة / آية منصور

استخدموا خط النسخ، وهو الخط الذي يُكتب به القرآن الكريم، لتوحيد الأسلوب بين الخطاطين".

مؤسسة ابن البواب

من جهته تحدث أمين سر مؤسسة ابن البواب للفنون الإسلامية عن مشروع كتابة المصحف الشريف، والذي يعد واحداً من أهم المبادرات التي قادتها مجموعة من الخطاطين العراقيين. وأوضح حسين عبد الله، أنه "في البداية كانت المجموعة تلتقي أسبوعياً في قاعة المتحف الحضاري في قشلة المتنبي لتعليم الخط العربي مجاناً لكل من يرغب، ومن هنا انبثقت فكرة كتابة المصحف الشريف".

وأشار بحديته إلى أن "أحد الحاضرين اقترح فكرة كتابة المصحف الشريف، ولالقت الفكرة قبولاً واسعاً بين الخطاطين، إذ أن غاية كل خطاط هي

ودعا وزير الثقافة الوقفين السني والشيعي إلى المساهمة في طباعة هذا المشروع الفني والثقافي، موضحاً أن "هذه الخطوط ستسهم في عرض الأعمال خلال المعارض الدورية وحفظها في دور المخطوطات، لتبقى شاهداً على إبداع الخطاطين العراقيين في مجال كتابة القرآن الكريم".

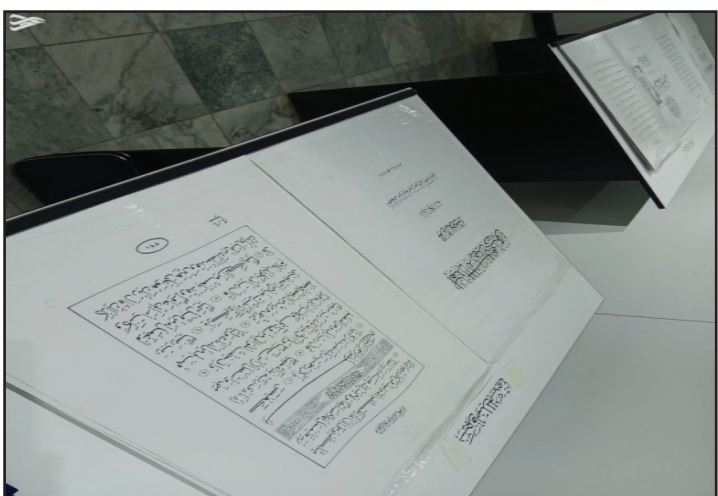
وشهد المعرض حضور عدد من الشخصيات الرسمية والفنية، من بينهم وكيل الوزارة لشؤون الفنون قاسم طاهر السوداني، ومدير عام دائرة الفنون العامة قاسم محسن حسان، ووكيل الوزارة فاضل محمد حسين، بالإضافة إلى مدير عام دائرة المرافق السياحية عبدالقادر الجميلي، والنائب فوزي أكرم.

ليست المشاركة الأولى

وتحدث الخطاط عبد الله حسين الحمداني، عن تجربته في المشاركة بمعرض "الخط القرآني" الذي أقيم بالتعاون مع مؤسسة ابن البواب للفنون الإسلامية ودائرة الفنون العامة، موضحاً أن "مدة كتابة المصحف تختلف بين الخطاطين بناءً على مهارة كل شخص ومدة تدريبه على الجزء المكلف بكتابته". مشيراً إلى أن "المدة تتراوح عادة بين شهرين إلى ثلاثة أشهر".

وحول مشاركته في كتابة المصحف، قال الحمداني: "تم تكليفي بكتابة الجزء الثالث من القرآن الكريم عبر القرعة، وقد استغرقت العملية حوالي 50 يوماً من التحضير والكتابة وإضافة الروش النهائية".

وأضاف، أن "جميع المشاركين



حازم فرحان السنجري، احمد عبود، فؤاد السامرائي وغيرهم من المبدعين، وأكد أمين السر أن "المصحف كُتب بخط النسخ، وهو الخط الأكثر ملاءمة لكتابة القرآن الكريم نظراً لقدرته على استيعاب الحركات الإعرابية وعلامات الوقف والإدغام، مما يساعد في تحقيق القراءة الصحيحة. بالإضافة إلى ذلك، تم الاتفاق على توحيد عرض الأقدام، نوع الحبر، التسطير، والمسافات بين الحروف لضمان تجانس النص وتناسقه الفني".

القرآن بيد عراقية

واندهشت ميساء احمد، وهي احد الحاضرين، بالإنجاز الكبير الذي حققته المؤسسة خلال فترة زمنية قصيرة. قائلة: "لقد استطاعت المؤسسة بعمرها الفتى أن تحقق ما لم تحققه المسابقات والمهرجانات الدولية، وهو إنجاز مصحف متكامل يخلد حقبة من تاريخ العراق".

وأشارت إلى أن "مشاهدة الصفحات المباركة لخطاطي المؤسسة قد أثارت الأمل والتفاؤل بأن الخط العربي ما زال بخير بفضل جهود العاملين في المؤسسة، ومشاركة خطاطة انثى معهم هو شيء مهم". معتبرة أن "هذا الإنجاز يمثل عودة قوية للخط العربي إلى بغداد، حيث ما زالت أرواح رواد الخط العراقيين مثل ابن مقلة وابن البواب والمستعصمي وغيرهم، تحف بخطوط خطاطي المصحف الشريف، وتمنحهم الثقة لاستمرار مسيرتهم".

التجارة: أسواق

الهايبرماركت ستوفر 5000

آلاف وظيفة غير مباشرة



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، امس الاول الثلاثاء، عن خطة خمسية لبناء واستحداث 150 هايبر ماركت بجميع مناطق البلاد، مشيرة إلى أنها ستوفر 5000 آلاف وظيفة غير مباشرة. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون في بيان إنه "تم وضع خطة خمسية لبناء واستحداث أكثر من 150 سوق (هايبر ماركت) في إطار برنامج يهدف الى خلق توازن في السوق المحلية والحد من ارتفاع الأسعار"، مبيناً أن "الخطة تهدف الى تحقيق الأمن الغذائي ومساهمة القطاع العام في استقرار أسعار السوق المحلية ومساعدة العوائل ذات الدخل المحدود من خلال الدعم بالبيع بأسعار

الكلية فضلاً عن البيع بالتقسيط لحاملي الكي كارت".

وأشار الى أن "أسواق الهايبر ماركت تتميز بكم مساحات الفروع، إذا أن مساحات بعضها تعد الأكبر على مستوى العراق وبعض دول المنطقة وكذلك هناك مساحات كبيرة جداً لوقوف السيارات المجانية، فضلاً عن التنوع الكبير في البضائع والمنتجات"، لافتاً الى أن "سعر البيع مدعوم للمنتجات الغذائية وتم توقيع عقد مع شركة كسي كارد وشركات دفع إلكتروني أخرى لشمول المتقاعدين وذوي الرعاية بالبيع الأجل وبسعر التكلفة". وأكد أن "الوظائف المباشرة التي سيجققها المشروع أكثر من 3000 وظيفة وأكثر من 5000 وظيفة غير مباشرة"، لافتاً إلى أن "المرحلة الأولى من المشروع سيعتد فيها افتتاح ستة فروع ثم سيصبح العدد الكلي للفروع 150 فرعاً ضمن الخطة".



ثاني أهم عملية انتخابية في إقليم كردستان فرحان جوهر

بعد أولى العمليات الانتخابية في عام 1992، تُعد العملية الانتخابية التي جرت قبل أيام من أهم الانتخابات في كردستان لعدة عوامل:

- 1- غياب البرلمان ومقوضية الانتخابات في كردستان.
- 2- انتهاء الشريعة عن إدارة الحكم في الإقليم منذ فترة طويلة.
- 3- وقوع القرارات القانونية ومصير شعب كردستان تحت رحمة المحكمة الاتحادية العراقية العليا.
- 4- نوعية الحملات الدعائية الانتخابية، حيث استخدمت الكيانات السياسية أشد أنواع الخطاب والشعارات ضد بعضها البعض، ومع ذلك لم يشكل ذلك أي تهديد لأمن المواطنين، مما يعكس ارتفاع مستوى وعي شعب كردستان.
- 5- ارتفاع أعداد المشاركين في الانتخابات، مما يشير إلى أن شعب كردستان لا يرى أي وسيلة لتغيير نظام الحكم سوى صناديق الاقتراع. وهذه النقطة هي الأهم في هذه الانتخابات، مما يعطي الأمل بمستقبل ديمقراطي لا بديل له في الإقليم والعراق.
- 6- إجماع الأطراف السياسية، سواء من السلطة أو المعارضة، على نزاهة وشفافية الانتخابات، مما يزيل أي شكوك حول شرعية الحكومة القادمة في الإقليم.

النقطة المتبقية، وهي نقطة مهمة، تتعلق بتشكيل الكابينة الحكومية المقبلة في وقت وجيز. إذا تم اجتياز هذه الخطوة بنجاح، كما تم اجتياز الحملات الانتخابية وعملية الاقتراع، فستصبح عملية تشكيل الحكومة العاشرة منعطفًا هامًا في تطور كردستان. الأولوية في المنطقة حاليًا، سواء بالنسبة للمواطنين أو للمنطقة بشكل عام، هي تثبيت الأمان وترسيخ الهدوء.

هذه الانتخابات سيكون لها تأثير على استقرار الأمن في العراق أيضًا، حيث إن وجود حكومة تتمتع بالثقة على المستويين المحلي والدولي يجعل من الصعب على الحكومة العراقية الانخراط في الحرب الجارية حاليًا في الشرق الأوسط. فالعراق، من الناحية القانونية والسياسية، لا يمكنه اتخاذ قرار الحرب دون موافقة حكومة الإقليم، رغم أن العراق لا يمتلك القدرة على خوض حرب بهذا الحجم في الظروف الحالية. لكن هذه إمكانية تصبح واردة إذا فقد العراق استقلاليته قراره.

لذلك، فإن الإسراع في تشكيل حكومة جديدة في ظل هذه الظروف يُعد أمرًا ضروريًا وملحًا، حيث تمر المنطقة بأوضاع ساخنة ومعقدة للغاية.

أعتقد أن الحزب الديمقراطي، باعتباره الفائز الأول في الانتخابات، سيعمل على طرق أبواب جميع الأطراف من أجل تشكيل الحكومة المقبلة، ولن يستخدم "الفيتو" ضد أية قوة أو طرف يرغب في المشاركة في التشكيلة الجديدة. فقد سرح الرئيس بارزاني خلال الحملة الانتخابية: "بعد الانتخابات سمنع يد السلام والعمل الجماعي إلى جميع الأطراف." هذه إشارة واضحة إلى أن الحزب الديمقراطي لا يسعى لإغلاق الباب أمام أي حزب يرغب في المشاركة في الحكومة، مما يعكس خطوة صحيحة نحو التعاون.

كانت هذه الانتخابات مهمة لجميع الأطراف، لكنها اكتسبت أهمية مضاعفة بالنسبة للحزب الديمقراطي الكردستاني، لأن "البارتي" وضع في موقف القيادة منفردًا كقوة حاكمة في كردستان. ورغم الانتقادات والنواقص التي وجهت إليه، بقي الحزب الديمقراطي الفارس الوحيد الذي انتصر في ميدان الانتخابات. من جهة، كان هذا رمزًا لوعي أهالي كردستان، ومن جهة أخرى، تأكيدًا لصحة سياسة الحزب الديمقراطي والرئيس بارزاني، الذي نجح في هذه المرحلة الحساسة في الحفاظ على مكانته في القمة، متجاوزًا كل المشكلات والعراقيل.

في الوقت الحاضر، يُعد وجود جبهتين تمثلان السلطة والمعارضة أمرًا مهمًا لكردستان، لأن النظام الديمقراطي من دون معارضة قوية سيكون غير متوازن. لذلك، فإن بقاء قوة ما خارج الحكومة الجديدة سيكون خطوة جيدة وصحيحة، إذ أن الحفاظ على المعادلة الديمقراطية بوجود معارضة هو خيار صحيح. فالحكومة، من دون معارضة وطنية، مسؤولة، وقوية، لن تكون قادرة على خدمة الشعب بشكل كامل.

لكن مع ذلك، لا يجب على المعارضة توجيه الاتهامات جزأً أو نشر البأس دون تقديم أدلة وبراهين موثوقة. ما قامت به المعارضة في الماضي الحق ضررًا بها قبل أن يضر بالحكومة والشعب. فليس من دور المعارضة المسؤولة نشر الاتهامات وزرع الشكوك بين الناس تجاه العملية الديمقراطية، لأنها في النهاية جزء من هذه العملية، وقد تكون ضحية للشعارات التي ترفعها بنفسها إذا لم تكن تلك الشعارات مبنية على حقائق.

لكردستان وضع خاص، فهي ليست دولة تتمتع بهوية كاملة، أو أرض محددة، أو سيادة مستقلة. بالإضافة إلى هذه التحديات، تعاني كردستان من مشكلات تتعلق بالإعمار، والخدمات، ومعيشة المواطنين، مما يجعل أعباء الإقليم مضاعفة. لذلك، تتحمل المعارضة الكردستانية مسؤولية كبيرة تجاه مفهوم الأمة والوطن، ولا يمكن التهرب من هذه التحديات إذا أرادت أن تكون معارضة مسؤولة أمام الشعب والوطن.

محافظ ميسان يتابع مشاريع البنى التحتية في المحافظة



الحقيقة - كواكب علي السراي

تفقد محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي في جولة ميدانية تفقدية، مشروع كهرباء (منطقة عواشة والسرية والسراي و دور النفط) ومشروع ارسفة وتبليط منطقة عواشة . وذكر المكتب الإعلامي لحافظ ميسان ان المحافظ اطلع على الفقرات المنفذة للمشروع والتي تضمنت أعمال الصب المسبق لقواعد اعمدة الشبكة الكهربائية . وأعمال نصب اعمدة الضغط الواطئ والضغط العالي وصب الرصيف الجانبي الباور كبربر . ووجه الفرطوسي بمضاعفة مجموعات رصف البلاط الخرساني (المقرنص) الى اربع مجموعات ، بتنفيذ جهد فوري لغرض رفع الانتقاص وتنظيف الموقع بواقع مجموعتين ، واستمرار اعمال الاكساء ورفع وتيرة العمل من اجل انجاز المشروع وخلال المدة المحددة وحسب المواصفات المطلوبة .

وزير الكهرباء يرقى توقيع عقود مشاريع التحول الذكي بالشبكة لمناطق الوسط والشمال

الشعب خلال العقود الثلاثة الماضية، وأوضح، أن "الوزارة باشرت بوضع خطة متكاملة للتحول نحو الشبكة الذكية تستند إلى أرضية واقعية لتحديث قطاع الكهرباء بشكل جذري تبدأ من نظمات العادات الذكية المتكاملة التي سيتم ترنيبها وتوفر قراءات دقيقة ومباشرة وتتيح للمواطن متابعة

استهلاكه بشكل تفصيلي وتمنع سرقة الطاقة الكهربائية أو التجاوز على الشبكات مما يعزز الشفافية وحسن جودة الخدمة". وأضاف، أن "تحول الشبكة الذكية سرافقه تحول الشبكات الهوائية إلى أرضية وهو ما سيؤدي إلى الحد بشكل كبير من مشاكل انقطاع التيار وضياعات الطاقة ويقضي على



المهندس زياد علي فاضل توقيع عقود مشاريع التحول الذكي بالشبكة الكهربائية لمناطق الوسط والشمال

الحقيقة - متابعة

رقى وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس الأربعاء، توقيع عقود مشاريع التحول الذكي بالشبكة لمناطق الوسط والشمال، فيما أشار إلى وضع خطة متكاملة للتحول إلى الشبكة الذكية تستند إلى رؤية واضحة في تحديث قطاع الكهرباء بشكل جذري. وقال فاضل في كلمته خلال حفل التوقيع الذي حضره مراسل الحقيقة إن "هذه المناسبة، تمثل نقطة تحول في مسيرة تطوير القطاع الكهربائي في العراق"، مؤكداً "العمل من أجل برنامج التحول الذكي للطاقة الكهربائية في العراق وهو المشروع الذي يحظى بدعم مباشر من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ويأتي ضمن المنهج الحكومي الطموح لإنهاء عقود من المعاناة التي عاشها

نقابة الصيادلة: زيادة نشاط الصناعة الدوائية الوطنية وتوفير الكثير من المستحضرات

الحقيقة - متابعة

أعلنت نقابة الصيادلة، امس الأربعاء، أن القطاع الخاص يوفر 70 بالمئة من الأدوية والمستلزمات الطبية، فيما أشارت إلى بدء إنتاج مضادات الأمراض السرطانية وفق المواصفات العالمية. وقال المتحدث باسم النقابة، أسامة هادي حميد، إن "القطاع الخاص في العراق يسهم في توفير أكثر من 70 بالمئة من حاجة المواطنين للأدوية والمستلزمات الطبية"، مؤكداً، أن "القطاع الخاص يشكل شريكاً أساسياً لوزارة الصحة في

تلبية حاجة المستشفيات والمراكز الصحية العامة والخاصة". وأضاف، أن "زيادة نشاط الصناعة الدوائية الوطنية في الفترة الأخيرة وزيادة الدعم المقدم لها من قبل الحكومة، أسهموا بشكل كبير في توفير الكثير من المستحضرات الدوائية التي كانت في فترة سابقة مقصورة على المستورد، منها المستحضرات المضادة للأمراض السرطانية". وأشار إلى، أن "وزارة الصحة تعمل على توفير المستحضرات المضادة للأمراض السرطانية من مصدرين: الأول المستورد عن طريق عقود الشركة

النقل تعلن تشغيل المرحلة الأولى من ميناء الفاو الكبير العام المقبل

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، مضامين قرار مجلس الوزراء الخاص بالتفاوض مع الشركات العالمية على تقنية الجيل الخامس، وفيما أكدت أن الوزارة ستشرع بذلك أوضحت أنه سيشمل الرخصة الوطنية التي تعمل عليها الوزارة، كاشفة عن إيجابيات تتعلق بسرعة الإنترنت وخدمة عمليات الدفع الإلكتروني والأمن السيبراني. وقالت الياسري في تصريح رسمي إنه "اتخذ مجلس الوزراء قراراً هاماً يتعلق بالرخصة الوطنية للهاتف النقّال حيث سبق وأن أصدر مجلس الوزراء قراراً بمنح الرخصة فرسة الهاتف النقال بتقنية الجيل الخامس

بعض الإجراءات من حيث احتساب سعر الرخصة وتحديد الترددات وغيرها وغير ذلك إضافة إلى أن هذه الرخصة تمتاز عن جميع الرخص العاملة حالياً في العراق بأن إيراداتها تعود كاملة للدولة حقيقة، وهي ستصب في تعزيز الموارد المالية للدولة لأجل عدم الإبقاء على النفط كمصدر ريع أساسي وحيد للدولة العراقية واليوم أغلب دول العالم أخذت تتجه إلى إطلاق رخص حكومية من أجل تعزيز إيراداتها وزيادة موارد الدولة بواسطة قطاع الاتصالات والعراق كان أيضاً من الدول السبّاقة في هذا حقيقة يعني هناك دعم كبير من دولة رئيس الوزراء ومتابعة يومية".

الإجراءات التمهيدية لإطلاق المشروع التي ستتم في خلال الأشهر القادمة، والعراق وبجهود حثيثة من حكومة الخدمات الوطنية نجح في إقناع المشغلين العالمين للعمل بأنه بالعراق باعتباره بيئة جاذبة للاستثمار وداعمة للمستثمر الأجنبي وتوفر للمستثمر كل إمكانيات النجاح وتطوير البنى التحتية العراقية وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين إذ نجحنا في إقناع عدد من المشغلين العالمين الذين هم في مصاف الدرجة الأولى من حيث الخبرة والاختصاص، والاسم العالمي من ناحية أخرى في تلك الفترة كنا فيه أيضاً نتواصل مباشرة مع هيئة الإعلام والاتصالات لتهيئة المتطلبات الفنية اللازمة لإطلاق الرخصة ولا زالت أيضاً الهيئة تقوم



هيئة التحرير

سكرتير التحرير
علي علي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

التصميم
عقيل الندي

التصحيح اللغوي
أحمد الساعدي

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

مسؤولون ومختصون:

مقتل "والي العراق" رسالة قوية للإرهاب باندحار قياداته وفلوله

أشاد مسؤولون ومختصون بالشأن الأمني بالعملية النوعية المشتركة التي نفذها جهازا مكافحة الإرهاب والأمن الوطني بقتل الإرهابي جاسم المزروعي (ابو عبد القادر) ما يسمى (والي العراق)، مؤكداً بان التنظيم تلقى ضربة كبيرة بفقد قياداته وتشنته وافتقاره للتنسيق ومركزية القيادة وفقدان الدعم اللوجستي والمالي. وأكد نائب قائد العمليات المشتركة، الفريق أول الركن قيس المحمداوي، أن عملية قتل ما يسمى (والي العراق) لدى عصابات داعش الإرهابية خطط لها منذ 4 أشهر مشيراً إلى أن التنظيم في انهيار حقيقي ولا توجد قيادات إرهابية في العراق.

قياداته في ظل الافتقار الى التنسيق ومركزية القيادة وافتقار الدعم اللوجستي والمالي". وأكد الناطق الرسمي باسم جهاز مكافحة الإرهاب أن "التنظيم الإرهابي تلقى ضربة قاصمة صعبت عليه تعويض قياداته التي فقدها، بالإضافة الى عدم وحدة قيادات صفوفه في مجال العمل الإرهابي و توحيد خطته الإرهابية".

مستوى عال من الدقة

بدوره، قال الخبير الاستراتيجي والعسكري سمر البياتي: "إن هذه العملية النوعية مهمة جداً ونفذت على مستوى عال من الدقة في مكافحة الإرهاب في جبال حميرين و انتجت عن مقتل هذا الإرهابي وثمانية من كبار قادة داعش الإرهابي".

ضياح وانحذار التنظيم

من جانبه، أكد الخبير الأمني فاضل ابو رغيف، أن "هذه العملية لجهاز مكافحة الإرهاب تمت من خلال مراقبة الإرهابي جاسم المزروعي (ابو عبد القادر) لأكثر من ستة أشهر، ونفذت في سلسلة جبال حميرين مقابل حقول عباس وهذه المنطقة وعرة، كما تم قتل ثمانية إرهابيين في المواجهات"، لافتاً إلى أن "هذه العملية تعني أن عصابات داعش ستمت بمحلة جديدة وهي مرحلة الضياح والانحذار".

وأشار إلى أن "جهاز مكافحة الإرهاب اضطلع بهذه المهمة التي كلف بها بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني الذي كان له دور مساهم في تنفيذ هذه العملية المهمة".

وكان القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، قد أعلن عن مقتل ما



منجز كبير

من جهته أكد الناطق الرسمي باسم جهاز مكافحة الإرهاب صباح النعمان أن "عملية مقتل والي العراق منجز كبير لأبطال جهاز مكافحة الإرهاب، بعد معلومات وخطط استخبارية تتبعها الجهاز للاحقة بقايا فلول داعش الإرهابي وخاصة قادة التنظيم من المستوى الأول".

وقال النعمان: إن "مقتل والي العراق جاء بتنسيق عال وعمل استخباري استمر لعدة أشهر متتابعة هذا



ملاحقة رؤوس الإرهاب

وقال رسول: إن "العملية البطولية لاستهداف قيادات الصف الأول من عصابات داعش وبينهم ما يسمى (والي العراق) و 8 من كبار القيايين، تمت بمتابعة مستمرة من القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني وتوجيهاته بصدد الاستمرار في دك الرؤوس العفنة وملاحقتهم أينما كانوا، حيث كان هناك جهد كبير ومميز من أبطال جهاز مكافحة

وقال المحمداوي: إن "هذه العملية الكبيرة خطط لها منذ 4 أشهر، وهي عملية نوعية استخبارية كبيرة من قبل جهاز مكافحة الإرهاب والأمن الوطني وبإشراف وتخطيط قيادة العمليات المشتركة ويتوجبه مستمر ومتابعة من قبل القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني من خلال أكثر من لقاء وطيلة ثلاثة أشهر، والغاية منها مطاردة ما تبقى من قادة داعش وعناصره المهمة واختيار الأماكن المعقدة مثل جبال حميرين المعقدة جغرافياً ومن الصعب الوصول إليها، والعصابات الإرهابية تعتبرها ملاذاً آمناً؛ لأنها بعيدة عن الأعين، لذلك فإن هذه العملية نوعية بكل المقاييس على مستوى انهيار التنظيم وقتل قياداته، وكذلك على مستوى الوصول لآلية بقعة في العراق ومطاردة الإرهابيين أينما كانوا". وأضاف، أن "العملية تحمل رسالة بقدرة القطاعات على مسك زمام الأمور ومواجهة التحديات القادمة والاندفاع والتجربة الكبيرة التي اكتسبتها القطاعات البطلة"، منبهاً إلى، أن "العملية استمرت طيلة ساعات ليلة أمس الأول وكانت هناك اشتباكات وتنقل من مكان إلى آخر، وكان لدى الإرهابيين مواضع محصنة".

10 ضربات موجعة

وذكر المحمداوي، أن "العملية أسفرت أيضاً عن تدمير معامل للتفخيخ وتدمير كل البنى التحتية الخاصة بالدعم اللوجستي والمواد الفنية والاتصالات والأعتدة والأسلحة في الموقع الذي كان أشبه بمقر خاص بوالي العراق جاسم المزروعي وثمانية من القيادات الإرهابية من الخط الأول، والآن يجري العمل للفحص والتأكد من أسمائهم"، مشيراً إلى، أن "هذه العملية تمثل إنجازاً أمنياً كبيراً ونوعياً وفيه رسائل مهمة على انهيار عصابات داعش، وقدرة القطاعات الأمنية في مسك زمام المبادرة".



عمل دؤوب

وتابع، "قامت الاجهزة بعمل دؤوب من قبل خلية الاستهداف المشترك في قيادة العمليات المشتركة وضمن خطة القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء الأستاذ محمد شياع السوداني لتجفيف قيادات الخط الاول في التنظيم الإرهابي داعش ودعم الاستقرار والتنمية عبر قتل القيادات الإرهابية وإنهاء تواجدهم على الأراضي".

وأشار مستشار رئيس الوزراء الى "تحجيم تنظيم داعش الإرهابي بصورة كبيرة في الأراضي العراقية نتيجة الضربات الموجعة التي وجهت من القوات المسلحة العراقية إلى فلوله والتي تهدف إلى تقديم الدعم إلى الأمن والاستقرار في المحافظات المحررة". وبين علاوي أن "عملية جهاز مكافحة الإرهاب وجهاز الأمن الوطني عبر قيادة العمليات المشتركة قد أعطت رسالة استراتيجية مهمة ان عام 2024 عام الإنجازات الاستخبارية بالتصدي لشبكات ومفازر التنظيم الإرهابي في العقد الجغرافية المعقدة والتي أصبحت تحت المرمى نتيجة التدريب والتكئين الاستخباري والتكامل الاستراتيجي في إدارة العمليات الأمنية لدحر فلول داعش في العراق".

الإرهاب وجهاز الأمن الوطني على مدار أشهر بمتابعة دقيقة ووفق جهد استخباراتي مكثف وتنسيق عال جرى بين الجهازين الأمنيين الاستخباريين وجهد مميز لقيادة العمليات المشتركة من خلال التنسيق والإشراف وتوزيع الأدوار". وأضاف، أن "هذه العملية هي رسالة قوية للإرهاب"، مشيراً إلى، أن "الأجهزة الأمنية العراقية والقوات المسلحة مستمرة باستهداف واستقصاء ما تبقى من العصابات الإرهابية داخل الأراضي العراقية، وأي مكان داخل الأراضي العراقية لن يكون آمناً لهذه العصابات الإرهابية". وأكد، أن "العملية سيكون لها تأثير كبير جداً على العصابات الإرهابية، حيث سيؤدي لفقدانها القيادة

ولفت إلى، أن "داعش خلال الأشهر الأخيرة تلقى تقريباً 10 ضربات موجعة قتل خلالها العديد من الإرهابيين بينهم قيادات في الصف الأول، وما تبقى من القيادات حاولت أن تختبئ في جبال حميرين"، مؤكداً، أن "التنظيم فقد قياداته وعناصره ويفقد أي مكان أو مأوى للجوء إليه وهو في حالة انهيار حقيقي ولا يوجد أي مفرزة أو قيادات إرهابية في العراق".

من جهته قال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول، إن "مقتل والي العراق هو رسالة قوية للإرهاب"، مشيراً إلى أن "ذلك سيؤثر بشكل كبير على العصابات الإرهابية".



يسمى (والي العراق) في داعش بعملية نوعية. وقال رئيس الوزراء في تغريدة له: "أبارك لأبناء شعبنا الكريم مقتل ما يسمى (والي العراق) في تنظيم داعش الإرهابي، و(8) من كبار قيادات التنظيم، في العملية البطولية النوعية لجهاز مكافحة الإرهاب والأمن الوطني، وبإشراف العمليات المشتركة، التي استهدفت جحور الإرهاب المختبئين بها في جبال حميرين". وأضاف، "نشّد على أيدي أبطال جميع أبناء قواتنا الأمنية، ونؤكد أنه لا مكان للإرهابيين في العراق، وستلاحقهم إلى مخابثهم ونقضي عليهم، حتى تتطهر أرض العراق منهم ومن أفعالهم الآثمة".

الإرهابي، وتواصل معلوماتي مع الأبطال في جهاز الأمن الوطني وقيادة العمليات المشتركة واسناد جوي لتحديد موقع وجود الإرهابي بدقة، الذي تم القضاء عليه في جبال حميرين". وأشار النعمان الى أن "التنظيم الإرهابي يعاني حالياً من فقدان القيادات المهمة الكبيرة"، منوها بان التنظيم تلقى صغعة كبيرة في خلال الشهر الماضي من جهاز مكافحة الإرهاب وبالتنسيق مع جهاز المخابرات بالعملية التي ادت الى مقتل أكثر من 14 اربابياً بينهم قيادات كبيرة خاصة ما يسمى نائب والي العراق". وتابع أن "هذه العمليات أدت الى كسر شوكة الإرهاب ، والتنظيم الإرهابي يعاني من صعوبة تعويض



بين المسؤول والمتسول وأحلام المتظاهرين..

حسن درياش العامري

تظاهرات تطالب بتطبيق سلم الرواتب ، تظاهرات تطالب بالتعيين ،تظاهرات تطالب بشمول ابناء البلد بالعمل في المنشآت النفطية اسوة بالإجانب والباكستانيين ،تظاهرات تطالب برفع خطورة العاملين في حقل الإشعاع من 30%إلى 50% بما يوازي نصف استحقاقهم المنصوص عليه في القانون العالمي ،تظاهرات تطالب بتعيين العلميين المعطلين منذ سنوات ،تظاهرات تطالب برفع خطورة اصحاب المهن الصحية اسوة بالإطباء كونهم يتعرضون لنفس اسباب الخطورة،تظاهرات تطالب بانضمام العراق لطريق الحرير والحزام الاقتصادي ..

وتظاهرات تطالب بتبليط الشوارع ،و تظاهرات تطالب بإنشاء شبكة الصرف الصحي ،وتظاهرات تطالب بالكهرباء والماء،وتظاهرات تطالب بإعادة سحبة الحج لوجود شبهات فساد فيها، وتظاهرات وتظاهرات ...حتى اصبح البلد عبارة عن تظاهرات ومطالبات ومنشادات وتمن... اين ماتوني وجهك، فقم من يترجأ ان تنقل معاناته للسيد المسؤول ، ولكن هل ال السيد المسؤول يجهل كل هذه المعاناة والمطالبات؟! انا شخصيا متأكد ومتيقن بأن المسؤول يعلم علم اليقين بأن الشعب في عوز بسبب ارتفاع الاسعار المتأثر بارتفاع سعر صرف الدولار، ونقصد بالشعب هنا ليس المسؤولين والدراجات الخاصة لأن هؤلاء يعيشون برفاهية حقيقية وبروج عاجية والاموال لديهم تحصيل حاصل.. ولا المتسولين في الاشارات الضوئية لان هؤلاء اناس تخلوا عن كرامتهم وكبرياتهم الانساني لينزلوا الى الشارع لطلب المعونة من الاخرين ليس لحاجة ولكن لكونهم استسهلوا ذلك العمل وكون ذلك يدر عليهم اموالا طائلة دون تعب او عناء بل-حتى انضم اليهم مسؤولون دوليون مترفون ومن جنسيات مختلفة عربية وعالمية ؟!امادام هنالك في المجتمع من يشجعهم على التسول فأنت حينما تعطيتهم فإنت هنا تصنع منهم عاهات مجتمعية متطفلة ،لذلك حرمتها جميع الديانات والمثل كون من يعطيهم فهو من يقوم بقتل الإنسان صاحب الكرامة والكبرياء داخلهم ليصنع منهم متسولين محترفين قد يتحولون الى اصوص وعصابات اجرامية وان المتسول سوف لن يترك مهنته حتى الموت!

وهناك نوع من المتسولين ، من الموظفين، فهم من اخطر انواع المتسولين حينما يملكون مرتبات كغيرهم من الموظفين ولكنهم يمدون ايديهم لابتراز الناس كييعطى العاملون في محطات البنزين والعاملين على سيارات جمع النفايات وكذلك البتزين من الموظفين في بعض الدوائر الذين ينتظرون الرشى او مايسمونها بالاكرامية والامثلة كثيرة ،لان اولئك يجلسون فوق مستوى العوز والحاجة كونهم يعيشون في ابراج عالية !! كما نجد الكثير من المتسولين يركنون سياراتهم التي تكون احدث من سيارة من يعطيهم!! بمسافة عن موقع التسول ،وربما يعقدون صفات مع رجال امن لحمايتهم مقابل تسليمهم جزءا ممايتحصلون عليه من اموال الاستجداء..

ان الحكومة وحسب تطبيق نظريات نشأة الدول ،تكون مسؤولة عن توفير الامن والامان والعيش الكريم لابناء الشعب اوهنا على الحكومة ان تضع القوانين و الخطط والدراسات المتناسية وواقع البلد الاقتصادي لخدمة الاشخاص الذين وضوعهم حكاما عليهم فأن لم تؤد مسؤوليتك ستنتفي الحاجة لك ويتسلهم من هو اكفا وأقدر... من ابسط مسؤوليات الحكومات تنظم وتخطي حاجة البلد للعدد المطلوب من خريجي الجامعات والمعاهد كالمطب او الهندسة او الادارة وغيرها ذلك تقوم بقبول العدد الذي تحتاج من خلال استمارات القبول المركزي وهذا ينسحب على الجامعات الاهلية ..مع مراعاة التوسع السكاني الذي يحتاج المصانع والمعامل والمستشفيات والمدارس ودوائر خدمية مختلفة وتوسع عمراني وسكني يتناسب وذلك التوسع السكاني، وبملاحظة ذلك ستنتهي المشكلة! وفيما يخص رفع المسؤول ليوضع على منصة الاله وتجد الكثيرين يتملقونه ليجولوه الى دكتاتور ظالم متجبر فهذا هو خطا الشعوب التي يتراجع ايمانها بقدرة الله وان الملك له وحده وهو من يسير الامور ويقسم الارزاق.. لتجدهم يعيشون تحت رحمة ذلك الدكتاتور الذي يجبر شيئا فشيئا ليكونوا هم انفسهم او ضحايا..

ونجد المعالجات الحقيقية اولا بوضع الرجل المناسب في المكان المناسب وتطبيق القانون وتطبيق سلم عادل للمرتبات ومحاربة الطبقة الوظيفية المرتبطة بالاحزاب وابقاف عملية: ان يخص المسؤول نفسه بتعديل الرواتب والمكافآت والخصصات ليتحول المجتمع الى طبقي واعادة عمل الرقابة المالية واستغلال طاقات الشباب لبناء البلد، ولكن للمسؤول روح المبادرة بدلا من ان ينتظر الاوامر .

منظومة التوجيه والسيطرة، في حين تراجعت القدرة الصاروخية لحماس إلى أدنى مستوياتها بعد عام من استنزاف قدراته المحدودة أصلاً. مع ذلك كله، لا شيء يرجح أن تتراجع حماس، حتى لو كانت نذمت على القيام بعملية "طوفان الأقصى، فما حدث قد حدث. ولا شيء يغفر لحزب الله تراجعها الآن، والقبول بوقف منفرد لإطلاق النار على شمال فلسطين.

والشيء الوحيد الذي يحفظ ماء الوجه هو التوصل إلى وقف إطلاق نار دائم، أو مديد، على الجبهتين، لتنتهي الحرب، على المستوى السياسي، وفق صيغة لا غالب ولا مغلوب، ويتم تبادل للأسرى بصيغة ما بين حماس وإسرائيل. المقاومة ليس لديها ترف التفكير في الاستسلام، كما لم يكن لديها من قبل أي ميل للتسليم بالأمر الواقع، وقبول الاحتلال والحصار، ونقصد هنا حماس التي لديها قضية بالأصالة عن شعبيها الفلسطيني، حتى في ظل الانقسام، والتناقض مع سلطة فتح في رام الله، على عكس حزب الله المختلف على أهدافه ومدى حرية قراره بالتقاطع مع إيمانه المطلق.

أما البديل مما قامت حماس في "طوفان الأقصى" فلا أحد يمكنه تحديده. العرب ليسوا بديلاً، ولا الضمانات الأميركية، ولا سياسة غاندية، ولا شرعة دولية. هنالك بديل وحيد هو المقاومة، ما دام الاستسلام رابع المستحيات.

أكثر من ذلك، ونتيجة الكلفة الباهظة في الأرواح لحرب إسرائيل على غزة، عدا عن تدمير معظم عمران القطاع، وفقدان القليل الذي كان يملكه من مقومات اقتصادية، سيتركز السؤال: هل ستستقم المقاومة على عمل شبيه بـ"طوفان الأقصى" في المستقبل، حتى لو كان في المستقبل البعيد؟

قد يكون الجواب بالنفي معادلاً لفكرة أن المقاومة قد انتهت، أو ماتت، وهذا هو المستحيل الفلسطيني، لأن ذلك يعني ضياع فلسطين إلى الأبد.

المقاومة وحسابات التكافؤ

وإسرائيل المشهورة بحروبها الخاطفة، وبتفوق في سلاح الجو أتاح لها ذلك، لا تخشى اليوم من الحروب الطويلة، فدول الطوق التقليدية لم تعد موجودة حتى إعلاميًا، بينما حلت محلها قسوى طوق أخرى: حماس في غزة، وفي بعض الضفة الغربية حين يتاح لها ذلك، والحوثيون في اليمن، وحزب الله في لبنان، والمقاومة الإسلامية في العراق، وإيران التي تعرضت لاعتداءات اسرائيلية متكررة.

المقاومة التي تعلم أن ميزان القوة مختل بشدة في اتجاه إسرائيل وحلفائها، من الأمريكيين والأوروبيين والعرب، لم تكن تنتظر صدور قرار الحرب من السلطة الفلسطينية، أو من دولة لبنان، أو من سورية، أو أية دولة عربية من دول ما كان يدعى "دول الطوق". مع ذلك، لم تتشن حربًا ضد إسرائيل قبل عملية "طوفان الأقصى"، وإن كانت إسرائيل تتخذ من أدنى فعل أو قول من المقاومة ذريعة لششن ضربات أو حروب مديدة على غزة خاصة، وكانت آخر حرب لها ذريعة ضد لبنان عام 2006. ثم تورط حزب الله في التفاهم الضمني مع إسرائيل على عدم استهداف المدنيين، وتم التوافق على مصطلح "قواعد الاشتباك" بعد القرار الأممي 1701.

قبل كل شيء، لم يعرف حزب الله أن الحرب على غزة ستطول عامًا كاملاً، مثله مثل حماس، ومن قبل إسرائيل. جميعًا لم يتوقع ذلك. دون ذلك يمكن الحديث عن خطأ حزب الله الاستراتيجي في درجة "تورطه" في الدخول في المناوشات ضد إسرائيل منذ الثامن من أكتوبر الماضي. لو كان يعلم أن الحرب ستطول كل تلك الأشهر، لكن أول بمساندته لحماس أن تكون حربًا تحرق قواعد الاشتباك الثابتة منذ عام 2006، وعندها كان سيضغط فعليًا على إسرائيل، وستتقاطع صواريخ حماس وصواريخ حزب الله فوق تل أبيب، وستكون القبة الحديدية أقل فاعلية، وربما سيرتبك مقلاد داود أمام الصواريخ فرط وربما سيرتبك مقلاد داود أمام الصواريخ فرط

ولأن حزب الله لم يتخذ هذه الخطوة ميكراً، فقد عنصر المبادرة، وتفاعلاً بتفجير أجهزة الببجر وأجهزة الاسلكي، وفقد بذلك أيضا شيئا من

القوى يجب أن تبقية ساكنًا، أو كامناً، فإن عقيدة الجهاد، في نسخها الدينية، والعلمانية، لا تقر بمثل هذه المعرفة، خاصة أن منطق الحرب المديدة مع قوة مثل إسرائيل ترجح أن المعارك ستكون سجالا، ليس بالمعنى المباشر الذي يجعل المقاومة تنتصر مرة، وإسرائيل تنتصر مرة، ولكن بمعنى أن لا تستسلم المقاومة حتى ولو خسرت مرات كثيرة، ولتكون كل حرب مجرد معركة في حرب ممتدة عدت 76 سنة من دون أن تنتهي.

أما أحد الحسابات الخاطئة للمقاومة في غزة فيمكن أن يكون أنها عولت على هيبة عربية بعد "طوفان الأقصى"، لو كانت عولت على ذلك. الواقع أظهر أن شفهاء الزعماء العرب ارتخت وعجزت حتى عن قول كلمة في مواجهة التجبر الإسرائيلي، حتى أن الدولة الصهيونية بدت مطمئنة إلى ذلك، وبصريح الكلام، حين رأى نتنياهو في غير مرة أن حربه هي حرب بالنيابة عن العالم وعن العرب ضد حماس، وسكوت الزعماء العرب تصديق لكلام زعيم إسرائيل القلق.

قلق نتنياهو خف كثيرا مع رخاوة عقول وألسته الزعماء العرب، حتى أنه سيدخل بعد أيام في عام كامل من الحرب ضد غزة، وبشبهة لانهائية للقتل، بعد فتحه جبهة الحرب على لبنان قبل أكثر من أسبوع، من دون خشية حتى من احتياج بري للبنان.

قلة خشية نتنياهو من تعميق الحرب في المنطقة ووجودهم، ولا إلى لبنان الذي لا يزال يعتقد مع الأمريكي والغربي، وإنما إعلان أن حربه موجهة نحو حماس "الإرهابية"، وحزب الله، وليس إلى فلسطين والفلسطينيين، التي لا يعترف بوجودها في جيشه، ولا إلى لبنان الذي لا يزال يعتقد مع أسلافه الصهاينة أنه يمكن أن يحتله بفرقة موسيقى الجيش العربي، وبالتالي لا يخشى من طول أمد الحرب، في الجبهتين الشمالية والجنوبية، مع ملاحظة أن الطيران الإسرائيلي عينه على مزرعة بشار الأسد دائما، فلا يمر أسبوع من دون أن يبصم فيها هنا، أو هناك، من دون أي رد من "زعيم الممانعة العربية".



علي العائد

لا يستطيع أحد أن يدعي أن ثورة شعبية، أو مسلحة، قامت في وجه نظام، أو احتلال، وكانت موازين القوى بينهما متكافئة، أو حتى متقاربة؛ إذ دائما ما تكون الأنظمة، أو الاحتلالات، متفوقة، تنظيمية، وفي التسليح، وفي السياسة، على القوى التي ثارت عليها. ولا توجد استثناءات في ذلك، حتى في الثورات البرتقالية لدول الاتحاد السوفياتي السابقة. حسابات التكافؤ هذه لو كانت منظورة من الضيف الذي ثار على جلاده لما نهض الناثر برأسه، ولما قامت ثورة في كل التاريخ المكتوب وغير المكتوب. هذا مع إدراك الضعيف لهذه الحقيقة بوضوح. ولا توجد استثناءات هنا أيضا.

الضعيف في القوة يعرف مسبقًا أن بطش القوي في جبروته سيكون غير محتمل، وغير مسبوق، ومع ذلك كان يقدم في كل أمثلة الثورات على ما يجب أن يقوم به، وفي السابغ من أكتوبر / تشرين الأول الماضي، أقدمت المقاومة الفلسطينية، ممثلة في حماس، وفي الجهاد الإسلامي، على عملية "طوفان الأقصى".

ورغم ما تثيره هذه الملحوظة من جدال، وإجتراح أمثلة، وأن معرفة الضعيف باختلال موازين



رزاق عداي

كانت مقاربات الكاتب اميريكي من أصول يابانية (فوكاياما) في كتابه الشهير [نهاية التاريخ] تدعي الكثير، بعد أن ظهرت ملامح تفكك الاتحاد السوفييتي السابق، وبعد أن وضعت الحرب الباردة بين الاخير وامريكا اوزارها، كانت افكار الكتاب قد أعلنت أن البشريسة اصبحت عند الحافة الاخيرة للثاريخ، وهي تدشن الليبرالية الجديدة، التي هي الحلقة الاخيرة من اشكال الانماط والعلاقات الانتاجية

هل تتحول الحرب في الشرق الأوسط الى حرب عالمية؟

كاملة معهم. وهذا ما قد يجعل روسيا، أقرب الحلفاء إلى إيران، تكتفي بدعم عسكري غير مباشر إن شئت إسرائيل هجوماً واسعاً على طهران، رغم تكثيف التعاون العسكري بين موسكو وطهران منذ اجتياح روسيا أوكرانيا، ورغم أن تحالفهما قد كُتلّ قريبا بتوقيع معاهدة تعاون شامل بين البلدين.

صحيح أن إيران، التي ولجت مجموعة البريكس، وجميعها بكل من روسيا والصين مجموعة معاهدات اقتصادية واستراتيجية، وبلغت الاستثمارات الصينية في إيران 400 مليار دولار على مدى ربع القرن المقبل، لكن هذه المصالح المشتركة لا ترقى إلى مستوى وجودي يجعلها تفتح جبهة آسيوية، وإطلاق شرارة حرب عالمية ثالثة في وقت لم تحسم روسيا بعد حربها ضد أوكرانيا، بينما تنتشل الصين باحتواء تايوان ومواجهة الفيليبين في سلسلة مواجهات في بحر الصين الجنوبي، مجالها الحيوي. أقصى ما يمكن أن تقوم به موسكو وبكين دعم طهران اقتصادياً وعسكرياً ودبلوماسياً، وأن يستمرّ في الدفاع عن حقّ إيران في الدفاع عن سيادتها، والتصدي لأي محاولة لتمرير قرار يدينها في مجلس الأمن.

استدرجت إيران إلى ساحة المواجهة، ودخلتها مرغمة، فور اقتناع النظام بأن أمنه ونفوذه في المنطقة، بل وجوده أيضاً، أصبحوا على المحك، بعد ان استباححت دولة الاحتلال سيادتها في سورية وطهران، وألحقت ضربات موجعة بحزب الله، درعها الوافي وأولى خطوطها الدفاعية. في مواجهة هذه الحرب الدولية، تعوّل إيران على ولاء أنرעה الشعبية في المنطقة، وعلى قدراتها العسكرية المتزايدة وحكنتها السياسية، وامتلاكها ورقة حرب النفط والمجاري المائية التي تجعل الحلف الصهيوني بحسب لها ألف حساب.

والصواريخ الباليستية الإيرانية من قاعدة سلاح الجو الملكي في أكروتيري بقرص، بالإضافة إلى تدريبها الجيش الإسرائيلي على أراضيها، ووجود فريق تجسس بريطاني في إسرائيل.

يؤكد الواقع، كما نتابعه اليوم، أنه لسولا هذا الحلف العسكري الضخم والواسع النطاق لما استطاعت دولة الاحتلال أن تعربد في المنطقة.

أما فرنسا، فقد زودت إسرائيل بطائرات مسيّرة مسلّحة من طراز هيرميس 900 استخدمت في حملة إبادة الفلسطينيين في غزة، بحسب الموقع الفرنسي للصحافة الاستقصائية Disclouse. وأرسلت منذ مطلع السنة الجارية حاملة مروحيات برمائية وفرقاطتين منسّرتين قبالة جزيرة قبرص، إضافة إلى نشرها عتادا عسكريا في ضفاف البحر الأبيض المتوسط لم تفصح باريس عن تفاصيله، في حين أنها لم تخف مشاركتها في اعتراض الصواريخ والطائرات المسيّرة الإيرانية، انطلاقاً من قاعدتها في الأردن.

ودعمت ألمانيا إسرائيل بالطائرات المسيّرة "هيرون تي بي" لاستخدامها في حربها ضد المدنيين في غزة، ويرجح أنها مستمرة في دعم الحملة الإسرائيلية ضد لبنان وباقي شعوب المنطقة. المؤسف أن هذا التحالف الدولي ضد العرب والمسلمين لا يتوقف عند المحور الراعي للاستعمار الصهيوني، بل تشارك فيه دول عربية وأخرى ذات أغلبية مسلمة، مثل أذربيجان وكازاخستان ونيجيريا التي توفر لإسرائيل أكبر حصة من احتياجاتها النفطية، التي لولها لما تحركت آلة الحرب الإسرائيلية؛ النفط الذي تسمح تركيا بتدفق جزء كبير منه عبر أراضيها، رغم مقاطعتها التجارية لإسرائيل وشعاراتها الجوقاء.

هذه بعض الحقائق التي لا تلخص بشكل شامل تفاصيل هذه الحرب الدولية بانخراف مباشر لدول هذا الحلف الأور – أمريكي الصهيوني في مشروع "الشرق الأوسط الجديد" حرب تقدّم أحيانا على أنها حرب وكالة تخوضها إسرائيل بالنيابة عن حلفائها، في حين أنها حرب بشراعة

ضخّ في مطلع العام كلّا من بريطانيا وهولندا وكندا والنرويج وأستراليا. وبالنيابة عن إسرائيل، قادت واشنطن عملية التصدي الدولي للهجومين الإيرانيين الذين شنتهما في إبريل / نيسان وأكتوبر / تشرين الأول من العام الجاري. وإلى جانب تسخيرها أسلحة الدمار الشامل، على الأرجح، قدّمت أميركا لإسرائيل معلومات استخبارية مكنتها من اغتيال قادة في حركة حماس وحزب الله وإيران.

استدرجت إيران إلى ساحة المواجهة، ودخلتها مرغمة، فور اقتناع النظام بأن أمنه ونفوذه في المنطقة، بل وجوده أيضاً، أصبح على المحك وعلى عكس الحريين الدوليتين اللتين قادتهما أميركا وبريطانيا ضد العراق، لا يُظهر الإعلام الغربي والعربي حجم الحشد العسكري الأمريكي والأوروبي في البحر الأبيض المتوسط الشامل، على الأرجح، بما يوحي بأن إسرائيل، وإسرائيل وحدها، هي التي تخوض الحرب الدائرة، ويرسخ أسطورة انتصاراتها على العرب والمسلمين. لكن الواقع، كما نتابعه اليوم، يؤكد أنه لولا هذا الحلف العسكري الضخم والواسع النطاق لما استطاعت دولة الاحتلال أن تعربد في المنطقة. ويكفي التذكير بأن أميركا وحدها نشرت ثلاث مدمرات برمائية في شرق المتوسط، وأربع أخرى في البحر الأحمر، بالإضافة إلى غواصة نووية باليستية، ومجموعة من حاملات الطائرات، وأسراب من المقاتلات، وعشرات السفن الحربية، إلى جانب نشر جودها في "الشرق الأوسط" الذين يقدّر عددهم بنحو 50 ألف جندي في المنطقة.

وبحسب تقارير موقع الصحافة الاستقصائية البريطاني UK declassified. فقد نشرت بريطانيا حاملات طائرات وسفنًا حربية في شرق المتوسط، ونفّذت مائة رحلة تجسس فوق غزة لدعم المخابرات الإسرائيلية، ويرجح استمرار هذا الدعم في سماء لبنان. كما نشرت لندن طائرات "تايفون" لاعتراض الطائرات الإيرانية المسيّرة والصواريخ الباليستية، وشاركت في الضربات الجوية ضد الحوثيين في البحر الأحمر، واعترضت الطائرات المسيّرة

إسرائيل، في حروب تتفخر بأنها تقودها على سبع جبهات، فحتى إن جرى تصعيد المواجهة المسلحة بين هذا الحلف وإيران، فإن موسكو الغارقة في حرب أوكرانيا، وبكين الحريصة على النأي بنفسها عن الحروب وحروب الشرق الأوسط تحديدا، لن يجازفا بمصالحهما وأولوياتهما لإنقاذ إيران وباقي المنطقة التي لا تشكل بالنسبة لهما مصلحة وجودية تستدعي مواجهة الآلة العسكرية الغربية الجبارة التي تشارك في آخر حروبها الكولونيالية ضد العرب والمسلمين.

وصف العالمية بعيد عن مستقبل هذه الحرب التي لا ينطبق عليها وصف "حرب إقليمية" أيضا، بقدر ما تتحقق فيها شروط ما تُعرف بـ"الحرب الدولية"، فحسب أدبيات اللتين تقتصر الحروب الإقليمية، كحرب البلقان أو الحرب الإيرانية - العراقية، على منطقة جغرافية محدّدة، وقد تشمل دولا مجاورة، أو أطرافا داخل المنطقة الإقليمية، وتتميّز بعدم مشاركة مباشرة للقوى العظمى. في المقابل، تشمل الحروب الدولية، كحرب فيتنام، عدة دول من مناطق جغرافية مختلفة، وقد تتضمن مشاركة قوى كبرى، على الرغم من أن القتال قد يظلّ منحصرا في مناطق محدّدة. ولأن الأمر، كما يقول الكاتب الفرنسي ألبير كامو "الخطأ في تسمية الأشياء يزيد من بؤس العالم"، لا بد من توضيح أن الحرب التي تقودها إسرائيل ضد دول المنطقة وشعوبها دولية بامتياز، نظراً إلى انخراط قوى عظمى ولاعين خارجيين كثر في تحالف إسرائيل الدولي الذي يضم بالأساطن أميركا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا، القوى الراعية للاحتلال الإسرائيلي ومخطط "الشرق الأوسط الجديد". منذ انطلقت إسرائيل شرارة حرب الإبادة في قطاع غزة، تقف هذه الدول بجانبها، على الأرض وبشكل علني، إذ لا تكتفي واشطن مثلاً بتقديم الدعم المالي والعسكري والدبلوماسي لإسرائيل، بل تشارك أيضاً في التخطيط للعمليات العسكرية في غزة ولبنان واليمن وإيران وتساهم في تنفيذها. وبينما تحث على خفض التصعيد، تقود حلفاً عسكريا دوليا ضد الحوثيين



عائشة البصري

منذ بداية الغزو الروسي لأوكرانيا كثر الحديث، خاصة في منصات التواصل الاجتماعي، عن احتمال اندلاع حرب عالمية ثالثة، وتجذد بشكل لافت في أعقاب الرّد الصاروخي الذي شنته إيران على إسرائيل يوم 1 أكتوبر / تشرين الأول الجاري، وقد حذر الرئيس الأمريكي السابق، دونالد ترامب، في كلمة ألقاها في جمّعة انتخابي في ولاية ويسكنسن، من أن العالم قد يكون على شفا حرب عالمية ثالثة إذا اتسعت الاشتباكات في الشرق الأوسط بسبب الأسلحة النووية وأسلحة الدمار الشامل الأخرى...، ويجانب الرئيس الشعبي، الحقيقة مرّة أخرى، لعدة أسباب، أهمها أن توصيف الحرب العالمية يُطلق عادة على حروب واسعة النطاق، تقودها القوى العظمى في تكتلات، تشمل دولا حليفة عديدة، وعدة مناطق جغرافية قد تمتد إلى عدة قسّات، في حين أنه ليس هناك احتمال لدخول روسيا والصين مواجهة مباشرة ضد الحلف الغربي الذي تقوده

الحقيقة الرياضي

الخميس 24 10 2024 العدد (2771)

ثنائية تاريخية لدهوك أمام أهلي صنعاء بدوري أبطال الخليج



البطولة واول مشاركة خارجية للفريق ، العماني، هذا ولعب بنتيجة 5 - 2 على ظفار العماني ، فيما تضم المجموعة الثانية فرق اندية (الاتحاد السعودي والمحرق البحريني والقادسية الكويتي والعربي القطري) .

الاول الثلاثة فوز النصر الإماراتي بفريق دهوك بالمجموعة الأولى في بطولة دوري اندية الخليج العربي التي تضم فرق اندية (دهوك العراقي وظفار العماني والنصر الإماراتي واهلي صنعاء اليمني

جارس المرمى اليمنى من رها عند الدقيقة 57 من المباراة ، وفي الاول الثلاثاء والتي حضرها الضائع (2 90+) اضاف اللاعب ذو الفقار يونس عبد علي الهدف الثاني لفرقه ليحقق دهوك فوزاً تاريخياً في اول مشاركة عراقية في

الشوط الثاني من المباراة التي جرت على ملعب دهوك يوم امس الاول الثلاثاء والتي حضرها جمهور غفير امتلأت به مدرجات الملعب الاصفر، حيث تمكن اللاعب كريم درويش من تسجيل هدف التقدم بتسديدة قوية لم يتمكن

نجح فريق نادي دهوك في خطف اول ثلاث نقاط له في دوري اندية الخليج العربي بكرة القدم بعد ان تغلب على ضيفه فريق نادي اهلي صنعاء بثنائية نظيفة جاءت في

الحقيقة / خاص

تجديد الثقة بكامل زغير رئيساً لنادي الحسين الرياضي

الحقيقة / خاص



مصطفى جبار علك مشرفاً عاماً للمؤتمر الانتخابي وعماد مؤيد خضر رئيساً للجنة الانتخابات وعلاء جبار يوسف نائباً وعضوية كل من عبد الكريم قاسم رسن وأسد اريزج وفراس سهم كاظم.

أشرفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، على المؤتمر الانتخابي الذي أقامته إدارة نادي الحسين لاختيار مجلس إدارة جديد يقود النادي للسنوات الأربع المقبلة ،وأُسفرت نتائج المؤتمر الانتخابي عن فوز كامل زغير سلطان برئاسة الهيئة الإدارية فيما فاز بمنصب نائب الرئيس عبدالرضا علي وفاضل زغير سلطان أميناً للسر و كريم مطشر شندى أميناً مالياً ،كما فاز بعضوية مجلس الإدارة كل من نصير جبار صادق وفارس خضير سلطان وقيس صبار كاظم وباسين خضير سلطان وعامر حسين فليح والسيدة أنسام كامل زغير. هذا وقد تألفت اللجنة الانتخابية المشرفة على انتخابات نادي الحسين الرياضي من مدير مكتب الأندية في اللجنة الأولمبية

في دوري المحترفين لكرة السلة

الحشد الشعبي والكهرباء والدفاع الجوي بالعلامة الكاملة

الحقيقة / خاص

في اطار مباريات دوري المحترفين لكرة السلة اقيمت امس الاول الثلاثة ثلاث مباريات مهمة ، ففي المباراة الاولى التي شهدت اثارة ومنافسة محقمة تمكن فريق نادي الحشد الشعبي من الفوز على فريق نادي زاخو بنتيجة (82-86) والتي جرت بينهما في قاعة الشعب للالعاب الرياضية في بغداد . وفي المباراة الثانية تمكن فريق نادي الكهرباء من تحقيق فوز صعب على فريق نادي الحلة بنتيجة (65-68) ، كما فاز فريق نادي الدفاع الجوي على فريق نادي دربندخان بنتيجة (99-76) . هذا وتقام يوم غد الجمعة مباراة واحدة بين فريقي غاز الشمال والحلة في قاعة بلادي فيما يلتقي يوم الاحد المقبل فريقا الكهرباء وزاخو في قاعة الشعب، وتسبق هاتين المباراتين مباريات دوري الناشئين .



ست مباريات تنتهي بالتعادل في انطلاق الدوري الممتاز لكرة القدم

الحقيقة / خاص



الوسط والبحري بالتعادل السلبي وهي نفس النتيجة التي خرجت بها مباراة الغراف والكاظمية .

الموصل بهدف واحد مقابل لاشيء ، و انتهت اربع مباريات بالتعادل (1-1) حيث تعادل الاتصالات وميسان،و

انطلقت يوم امس الاول الثلاثة مباريات دوري الدرجة الممتازة (الاولى سابقاً) على ملاعب العاصمة بغداد وبعض المحافظات الاخرى ، والفرق المشاركة بالدوري الممتاز هي اندية : الصناعة وامانة بغداد والجولان والبشمركة والمصافي وغاز الشمال والناصرية والموصل وعفك والصناعات الكهربائية والغراف والكاظمية ومصافي الجنوب والرمادي والحسين والفهد ونفط الوسط والبحري والاتصالات وميسان .

وقد اسفرت نتائج مباريات الجولة الاولى من الدوري عن فوز الجولان على البشمركة (1-2) وبنفيس النتيجة فاز الفهد على فريق الحسين ، وبهدف واحد دون رد فاز امانة بغداد على الصناعة كما فاز الناصرية على

اهم نتائج مباريات

الجولة الثانية من دوري المحترفين بكرة الصالات

الحقيقة / خاص



اقيمت يوم امس الاول الثلاثة عشر مباريات ضمن الجولة الثانية من دوري المحترفين العراقي لكرة الصالات ، حيث فاز فريق امانة بغداد على الشرقية بخمسة اهداف مقابل اثنين ، والشرطة على الشباب البصري بخمسة نظيفة والدفاع الجوي على اوروك بستة اهداف مقابل اربعة ، وتعادل فريقاً دلجة الجامعة والوارد المائة بثلاثة اهداف لكل منهما، وبنفس النتيجة تعادل فريقا



ليبرون جيمس بطل حدث تاريخي بدوري السلة الأمريكي

الحقيقة - خاص

أصبح ليبرون جيمس أول لاعب يلعب مع نجله في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بعدما شارك مع بروني في المباراة التي فاز فيها فريقهما لوس أنجلوس ليكرز على مينيسوتا تمبولفنز 110-103 صباح امس الأربعاء. ولعب ليبرون، 39 عاما، ونجله بروني، 20 عاما، ما يقرب من دقيقتين ونصف الدقيقة مع نهاية الشوط الأول، في أول مشاركة

لبرونسي في الدوري. كما أصبح ليبرون وبروني أول أب ونجله يلعبان في دوري كرة السلة الأمريكي في نفس الوقت وبذات الفريق. وسجل ليبرون 16 نقطة، فيما أضاف أنتوني ديفيز 36 نقطة و16 متابعة لفريق ليكرز، وأضاف روي هاشيمورا 18 نقطة. وحقق جيه جيه ريدك أول انتصار له كمدير فني لفريق ليكرز، علما بأنها المرة الأولى التي يتولى فيها المدرب وظيفة المدير الفني رغم عمله 15 عاما في دوري كرة السلة الأمريكي

للمحترفين، وسجل أنتوني إدواردز 27 نقطة لفريق تمبولفنز. وأضاف يوليوس راندل 16 نقطة و9 متابعات، ودوتني ديفينشينو 10 نقاط في أول مشاركة لهما مع تمبولفنز. وفي مباراة أخرى، واصل بوسطن سلتيكس احتفالاته بتتويجه بلقب الدوري، في الموسم الماضي للمرة الـ18 في تاريخه، بعدما تغلب على نيويورك نيكس 109-132. وسجل جايسون تايتس، نجم الفريق، 37 نقطة من بينهم 8 رميات ثلاثية، يساعد فريقه في معادلة الرقم

مبابي عجز عن تجاوزه.. ميسي يواصل التربع على عرشه الخاص



الحقيقة - خاص

يواصل ليونيل ميسي، نجم إنتر ميامي، تحقيق الأرقام القياسية داخل وخارج الملعب، رغم ابتعاده عن الملاعب الأوروبية منذ أكثر من عام. وأحدث ميسي تأثرا هائلا على الدوري الأمريكي من الناحية التجارية، حيث كان انتقاله إلى إنتر ميامي الصيف قبل الماضي أكثر من مجرد صفقة في ميركاتو اللاعبين، ووفقا لما أعلنته رابطة الدوري الأمريكي، فإن قميص ميسي مع إنتر ميامي مازال يتصدر قائمة أعلى المبيعات بين لاعبي المسابقة. ويتفوق ميسي على الأوروغواي لويس سواريز، زميله في إنتر

ميامي، فيما يأتي الجابوني دينيس بوانجا، الذي كان العام الماضي أفضل هداف في الدوري الأمريكي، في المركز الثالث. وخلال أكثر من عام على انضمامه إلى إنتر ميامي قادما من باريس سان جيرمان، قاد ميسي فريقه للفوز بكأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة، كما كسر العديد من الأرقام القياسية الفردية، فضلا عن تحقيقه تأثرا قويا من الناحية التجارية. وأشارت شركة "أديداس" إلى أن قميص ميسي مع إنتر ميامي هو الأكثر مبيعا في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تفوق على قمصان نجوم أندية كبرى مثل ريال مدريد ومانشستر يونايتد وغيرها، حتى إنه تفوق أيضا على قميص

"البرغوث" نفسه مع منتخب الأرجنتين. ووفقا لما نشرته صحيفة "ماركا" الإسبانية، فإن مبيعات قميص ميسي في أول 24 ساعة من طرحه عقب انتقاله إلى إنتر ميامي في يوليو/ تموز 2023 سجلت أرقاما قياسية تاريخية في الولايات المتحدة الأمريكية. وحسب ما نشرته الصحيفة، فإن ميسي هو أكثر رياضي في التاريخ تم بيع قميصه في أول 24 ساعة من طرحه، متفوقا على الثلاثي كريستيانو رونالدو عندما انتقل من يوفنتوس إلى مانشستر يونايتد في 2021، وتوم برادي عندما أصبح لاعبا في صفوف تامبا باي بوكايرز، وليبرون جيمس عندما انضم إلى فريق لوس أنجلوس ليكرز، وكلاهما من

نجوم دوري السلة الأمريكي "إن بي إيه". وباعت شركة "أديداس" في اليوم الأول فقط لانضمام ميسي لإنتر ميامي مليون ونصف المليون قميص، حيث لم تكن الشركة قادرة على تلبية طلبات المشجعين. ولم يستطع كيليان مبابي، الذي انضم الصيف الماضي من سان جيرمان إلى ريال مدريد، كسر رقم ميسي القياسي، حيث وصلت مبيعات قميصه الجديد إلى 900 ألف قميص. ويوفر موقع أمازون السعودية قمصان ميسي مع إنتر ميامي، إضافة إلى قمصان خاصة باسم النجم الأرجنتيني، الفائز بجائزة الكرة الذهبية 7 مرات.

رادوكانو تنسحب من بطولة هونج كونج للتنس

الحقيقة - خاص

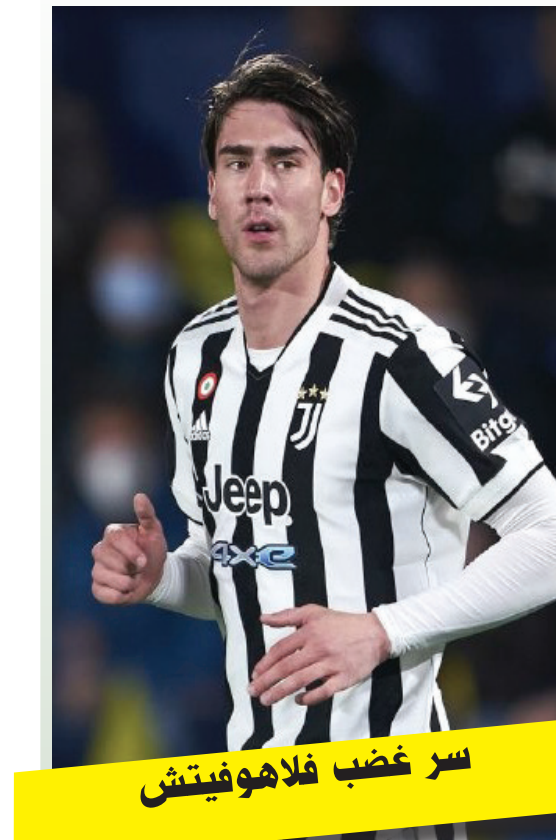
انسحبت البريطانية إيماء رادوكانو، الفائزة من قبل ببطولة أمريكا المفتوحة للتنس، من بطولة أخرى بسبب إصاباتها في القدم. ونشرت رادوكانو، 21 عاما، منشورا على حسابها



شبكية "إكس" للتواصل الاجتماعي يفيد بأنها ستسحب من بطولة هونج كونج المفتوحة الأسبوع المقبل بسبب نقص اللياقة البدنية للمباريات. ولم تلعب رادوكانو منذ انسحابها في دور الثمانية ببطولة كوريا المفتوحة أمام داريا كاساتكينا

الشهر الماضي، وكشفت عن إصاباتها بالتواء في أربطة القدم. وقالت في منشورها "بينما تتحسن قدمي بشكل جيد، أحتاج لبعض الوقت قبل أن أكون جاهزة للمشاركة في المباريات". وأضافت المصنفة رقم 55 على العالم أنها تبذل كل ما في وسعها لتكون

جاهزة للمشاركة في نهائيات بطولة كأس بيلي جين، مع الفريق الذي تديره آن كيوتافونج، والذي سيواجه ألمانيا يوم 15 نوفمبر/ تشرين الثاني. وتعد بطولة هونج كونج هي خامس بطولة تنسب منها المصنفة الثانية في بريطانيا منذ إصاباتها.



سر غضب فلاهوفيتش

العارم أمام شتوتجارت

الحقيقة / متابعة

لم يتمكن الصربي دوسان فلاهوفيتش، مهاجم يوفنتوس، من إخفاء غضبه خلال مباراة فريقه أمس أمام شتوتجارت الألماني، بمنافسات دوري أبطال أوروبا. وذكرت صحيفة "توتو سبورت" الإيطالية، أن فلاهوفيتش شارك أساسيا في المباراة وخرج بعد 68 دقيقة وسط حالة من الغضب والإحباط التي لازمته بعد خروجه من أرض الملعب. وأوضحت أن دوسان خرج هادئا حتى احتضن مدربه تياجو موتا، بينما بدأ في إظهار غضبه أثناء الجلوس على مقاعد البدلاء. وفسرت الصحيفة غضب المهاجم بأنه بسبب الأداء الضعيف الذي قدمه، أكثر من قرار مدربه باستبداله، حيث لم يلعب بالمستوى المنتظر منه. ونوهت أن فلاهوفيتش بدأ في إطلاق الشتائم وضرب المقعد على الدكة، تحت أنظار زملائه في الفريق سافونا وجاتي وكونسيساو وماكينزي. وسقط الليوفي على أرضه وبين جماهيره أمام شتوتجارت بنتيجة 0-1، ليتلقى أول هزيمة له هذا الموسم بجميع المسابقات.



أرسنال يعبر حاجز شاختار بشق الأنفس

الحقيقة - خاص

حقق أرسنال فوزه الثاني في مسابقة دوري أبطال أوروبا، بتخطي ضيفه شاختار دونتسك 0-1، ضمن الجولة الثالثة من الدور الأول. وسجل هدف المباراة الوحيد، حارس مرمى شاختار ديميترو ريزنيك بالخطأ في مرماه (29ق). وارتفع رصيد أرسنال في 7 نقاط في المركز الرابع مؤقتا، فيما بقي رصيد شاختار نقطة واحدة في المركز 29. وجاءت أول فرصة خطيرة باللقاء في الدقيقة السادسة، عندما حاول دفاع شاختار إبعاد كرة عرضية من لياندرو تروسارد، لتصل إلى الظهير الإيطالي ريكاردو كالافيوري، الذي سدده من منتصف منطقة الجزاء فوق المرمى. ورد شاختار في الدقيقة السابعة عشرة، عندما تعاون زوبكوف مع إيجويالسدو، قبل أن

يطلق الأخيرة تسديدة ارتدت من مدافع أرسنال جابرييل ماجالهايس. وحاول أرسنال إيجاد ثغرات في دفاع الفريق الأوكراني، ووصلت الكرة إلى لاعب الوسط الإنجليزي ديكلان رايس، الذي سدده من خارج منطقة الجزاء إلى جانب المرمى في الدقيقة 21. ولم يتمكن البلجيكي تروسارد من استغلال عرضية جابرييل مارتينيلي القصيرة، لتذهب محاولته بجانب القائم القريب في الدقيقة 23. وتمكن أرسنال من افتتاح النتيجة في الدقيقة 29، عندما وصلت الكرة إلى البرازيلي مارتينيلي على الجهة اليسرى، ليسددها، فارتدت من القائم لتصلصدم بظهر الحارس ريزنيك قبل أن تتهادى في المرمى. واقترب أرسنال من إضافة الهدف الثاني في الدقيقة 40، عندما أحدثت عرضية مارتينيلي دربكة، لتذهب تمريرة جيسوس ناحية

هافيرتز، لكن المدافع ماتففينكو قطع الكرة في الوقت المناسب. وكاد جيسوس أن يكسر صيامه الطويل عن التسجيل في الدقيقة 44، عندما حصل على تمريرة في الناحية اليمنى لمنطقة الجزاء من هافيرتز، بيد أن الحارس تصدى بقدميه لمحاول النجم البرازيلي. ودخل الإسباني ميكيل ميريونو إلى تشكيلة أرسنال عوضا عن بن وايت، ورفع مارتينيلي عرضية جميلة، تقدم لها تروسارد وسددها راسية بجانب القائم الأيمن في الدقيقة 47. ومرر سوداكوف لاعب شاختار كرة ذكية إلى زوبيكوف، الذي اختار التمهير بدلا من التسديد من مكان مريح، لتذهب كرتسه دون أن يصلها أحد في الدقيقة 51. وأنقذ الحارس ريزنيك مرماه من هدف محقق في الدقيقة 54، عندما مرر هافيرتز كرة عرضية من الناحية اليمنى، مرت أمام

الجميع ووصلت إلى مارتينيلي الذي وقف الحارس أبعد الحارس محاولته القريبة. وأرغمت الإصابة كالافيوري على الخروج من الملعب ليدخل مكانه الشاب مايلز لويس سكيلى، واحتسب الحكم ركلة جزاء لأرسنال لوجود لمسة يد داخل المنطقة المحرمة، بيد أن تروسارد أضاع الركلة في الدقيقة 77. وأطلق سوداكوف قذيفة بعيدة المدى علت مرمى أرسنال في الدقيقة 82، وعمد مدرب أرسنال ميكيل آرتيتا إلى إشراك لاعب الوسط جورجينيو بدلا من تروسارد لتقديم حماية إضافية للخط الخلفى في الدقائق الأخيرة. وفي الوقت بدل الضائع، حرم حارس أرسنال دافيد رايا الفريق الأوكراني من تحقيق التعادل، عندما طار لإبعاد محاولة بيدرينيو القريبة.

حلم خرسان



علي خلف الدريساوي

كُمتُ وانه بكستري الكسر ميهمني
ابقه انه هذاك المحدث يلمني
تربة بطيحتي مكسر واطل مهيووب
وانه مثل الضوه يا جف اليكضني
النخل مايه اعله جدمه الكمص مو بس فوك
انه شامخ تره شما ردت تبعدني
ماحيه السهم ينكرص جدمه وراح
ما ياخذ بثاره السهم يلجمني
يشبه ماي كصتي النار زحمه يطيح
ولا انه الاثركه ولاهو يتركني
مرات الحجى يثلّم سيوف عداك
بين ولايتي جا ليش تتلمني
مصله مننسخك لا تعتقد مذلول
ليغرك اليسك يرجع ويحني
حلم خرسان جني اليفتهمني منين
ما تفهم البيه شماك تذمني
هزوني صدك بس انه جن شجاع
الهزني مراد رايد مو ضعف مني
جا مو جنت بيه شبك بيه تبيع
لن جنت انه لك ليش تشمرني
طبعك فاس جنة وراسها اعله الكاع
جدمها الصعد فوك وراسها اليدني
تره حية عشت معروف كلك ذيل
افه والله والملك رايد يذلني
لو دمي اصبحت للكلب مادنيك
تتهمني عشت ما تصلح تهمني



طاحونة حزن

يرد بعيون شافت ماتشوفه مراية العريس
واحتم اعله شوفتها
وعله الهجروك ..لاتحسني عالهجروك
كل وردة ولها ريحة
وكلت للزاعلين عليك
شيضر النهر من تزعل الجيحة ؟!
وخاف توهمت وياي من تشابه البيبان
كل باب ومفاتيحه....

وثيابي تعاتيني وبعدي احوك
اغربل ماي ...اشوه ولا اكول انساك
يا شنهي الملحه المنك اعله الروح
ارضالك واكلك زيد
يلي المن يمر طرواك
يتحنه الورد ويطلع البستان بجويريد
ياملك دواليب الفرح والعيد
يلي محبتك بالروح مثل الخيط
كلما تنقطع يطلعله راس جديد
ويطعم حلاوتها

ابيعك واندّم واشريك
ياذاك الذهب لوبي رخص تنشمت الفضة
واعديك جثيرة جروح
وامطرك محنة وبالتعشكه ارضه
وحكك طيبة اليوفون طيرة ماي
لابد ريشها تنفضه
وتظل مناطرة للمكك
ولاموني ويلوموك
واضيعك ضيعة الزيبك وارد الكاك
لاموني هلي ورديت

محسن الخياط

روحي المارواها الماي ...حكها عليك
خل ارسم ونتي اعله اوصافك الحلوات
ياريت الحلم بس بيك
طاحونة حزن مابطلت روحي
تحن وتدور وتلاكك
كالو ماتجي وجذبت ومتانك
ياواحة بنفسج وازود واطعم
ابيعك وانخبص واندّم

راسك و زندك

محمد الكركاوي

تلّكة زعلان عله جفك حتى كاسك
تكبر.. تراب عله طولك
مايك موشلته ناسك
غربة من تلّكهه التتن هم مايريدك
تبتسم والمرى تفشلك
والحزن شامة عله جديك
دمك!!! ومايشتهي يمشي بوريدك
وهيه هيح الرسالة تيات... تبرد
وهيه هم نفس الجفوف الخنكتك.
بالملكة معضد
عمرك وخلصته غربة
موت بس بعيد وحدك
لا تمن اعليك كاعك
راسك يلويله زندك

غربة من تجزي السهر شبية بكصيبة
غربة من تلّكه الكواغد تحضن بجملة غريبة
وحدك تجزي الليالي بلايه ظلك
حتى دمك مارضه يندهونه خلك
تنظفر ويه الحزن محد يفلك
تمشي وتعترك حسبتك
ليش عايش وانت بفراشك غريبتك
ليش كل هذا الشته بجفك يغني
شجرة وتحاجي الفخاتي
منهي تندل الشتلني
منهو بيرغ مایسولف للهوه اسراره ويضمها
منو مهتم للمحطة وكال ياريل الهضمها
شنهي عود ترد ..ودربك ماجيبك
شنهي عود الصفنة لو صارت صليبك
تحجي ويه الريح ابد مايلتفتلك
ليش كلها تموتك ومحد يكتلك



جناحين عمري

حسين شعلان

سافرتك بأخر اجناحين عمري
وطحت فوك امتونك من الهم كصيبة
وسولفتك عني وشك مشتھيك
انت يا روحي الغريبة
كل روازينك غريبة
ومنين ماجهيك بعيد
اهناك اني وهاي روحي
اهنائه يمك بس غريبة
شماخذ امن الروح انتة
وليش هلكد تشتھيك

وليش كل هذا الندى الجفوف أدبك
شرد اكلك
وانه شفت الكمره تتباوع عليك
وليش بخدود السمه كل نجمة ماهي
شما تفك شجاع صار الليل فاهي
وداعتك
يالبيك لون الماي واسوالف مطر
انكع بكل چلمة منك
مدني اصابعك كغناطر بينك وبينني نهر
شمالها عيونك سفر
واعنيك شوفي بزلوفك عثر
طيرة روحي وغصن خصرك

وارد احط اجفوفي عش
انت يابرد العصر بالروح طش
جيسني بغفوة اعيونك
شما اشمك كون يلبسني قميصك
شميتك وتاه الكمر نكطنه شوگ
وغيمت بكغه الشمس من باجر
حطيتها بصف ضحكك
وتكاودنه لآخر ماي چان يشوفنه
ورسمنه نجمة اعله الجرف
چان الضوه أمن وجوهنه
وغنيتك رد الكمر فوكانه باس احروفنه

بينك وبين كلبی

غسان المكصوي

بينك بين كلبی عركة احباب
وانا بيناتكم واكف اباوع
مثل ام وتفازع بين خوان
عزاز اثنينكم المن تدافع
يمن بعدك بحيك كلبی خلصان
مثل كاغد ورق وبماي ناكع
شفت كلبی بغرامك واكع دخيل
وعيب اعله البهد من يطك واكع
انفتح لك باب كلبی ودون هالناس
لتسويه لعبة وطاب طالع
اعض اصبع واوتوب وارجع وياك
بكتر ماتوب ماظلت اصابع



اكبالك انطكيت احس ريحي نشف
لسامي ضم روحه خجل من مستحاه
خاف يتلعثم كبالك ماوكف
يابو كلب الفضی يا بزر الدلال
ماظن عندك كلب للشوك رف
انا كلبی احترك مرة ومرتين
مو مثل كلبك نشط والنض دف
وايد ماجان حيك سل عليه
ومثل مانسل عنك سل عليه
غبت يومين مرن سل عليه
ثلث تيام معناها المنية

وماشفت سحر يعدلها معاك
ولامنجم زين يقره الطالع
انت بالشارع جنت .. لمن اجيت
الهسه داخ بك راس الشارع
انت سابی الناس لكن مادريت
من جمال البيك بالمتواضع
لاتطلب للسوك خليه بنزول
وبوسط دولارهم متارجع
انت من طبيبت شفت السوك نار
واحنه خيرنه موظف واكع
بعنه اثاث البيت جامع جنة صار
وخاف نتوازه ونبيع الجامع
وانا ذاك اليوم من شفتك اجيت

قراءة في رواية اغتصاب يشبه الآخر للروائي صبري حمد خاطر

عادل السرحان

تقديم : الكاتب ينتمي للمدرسة الواقعية ويقيناً أن منجزه السردي ينتمي للواقعية كذلك وهذه هي روايته الرابعة وقبل الأخيرة .

العتبة الأولى : صورة الغلاف

تخطيط يفصح عن ملامح شاب وسيم بلحية وشابة ترفع شعرها تحتل الحروف مساحة من وجهيهما لتخفي عيونهما ، دلالة عن استبدال العين -آلة البصر الحسية لاكتساب المعرفة بالحرف - الذي يحل بديلاً وفي هذا توسعة للمعنى المراد وكأن تصميم الغلاف يقول إن لكل من السالك وسوزانا رؤى مختلفة كتبها الحروف الدالة على ثقافة كل مجتمع خصوصاً مع تعاكس الوجهين في التصميم .إلا أن الغلاف خلا من إشارة الى جنس هذا العمل الأدبي هل هو رواية أم مجموعة قصصية أم كتاب سيرة ؟ فأحال القارئ الى الحيرة ولو فعل عكس ذلك لوضع القارئ أمام نص تخيلي من أول وهلة وزالت حيرته .

العتبة الثانية : العنوان

اغتصاب يشبه الآخر هذا العنوان يقف تماماً في المنطقة الوسطى (الرمادية)

المطلوبة بين الوضوح الفاضح والغموض المربك وهو بذلك يشكل إشارة جذب أولى لولوج متن الرواية .

فكونه إغتصاب يبعث دلالة واضحة في ذهن القارئ لكنه يربكه حين يتبعه ببشبه الآخر وهنا تبدأ الأسئلة تتوالد من هو الآخر ؟ ماعلاقته بالأول ؟ من هو الغاصب ؟ من هو المُغتصب ؟ وكثير غيرها مما يستجلب الإثارة .

العتبة الثالثة : التوطئة جاءت بمقولتين لرجلين باعدت بينهما السنين وقرّبت بينهما الرؤى وهما محيي الدين بن عربي : ١١٦٤م - ١٢٤٠م :

شيخ المتصوفة : كل بقاء يكون بعده فناء لايعول عليه ، وكل فناء لايعطي بقاء لايعول عليه .

و : هنري برجنسون : ١٨٥٩م - ١٩٤١م :

من كبار الفلاسفة في العصر الحديث : إن حياة الفكر لايمكن أن تكون نتيجة لحياة الجسد ، بل إن الجسد ماهو إلا خادم للفكر ، ولايسوغ لنا والحال هذه أن نفترض أن الجسد والروح مرتبطان بالآخر ارتباطاً لا انفصام له.

ماداللة استحضار المقولتين في الرواية ؟

من وجهة نظري

أنهما هنا لسببين

أولهما : محاولة

عقد مقارنة بين

العقل الشرقي والعقل

الغربي في رؤيتهما

لأهم مظاهر الحياة (

النفس والجسد)

ومايلحق بهما وينتج

عنهما ومساعدة القارئ

على ولوج النص وبيده

مصباح جهزه الكاتب له

عند الباب .

ثانيهما : تسخير هذه

المقارنة لفهم شخصيات

الرواية وبأي خلفيات

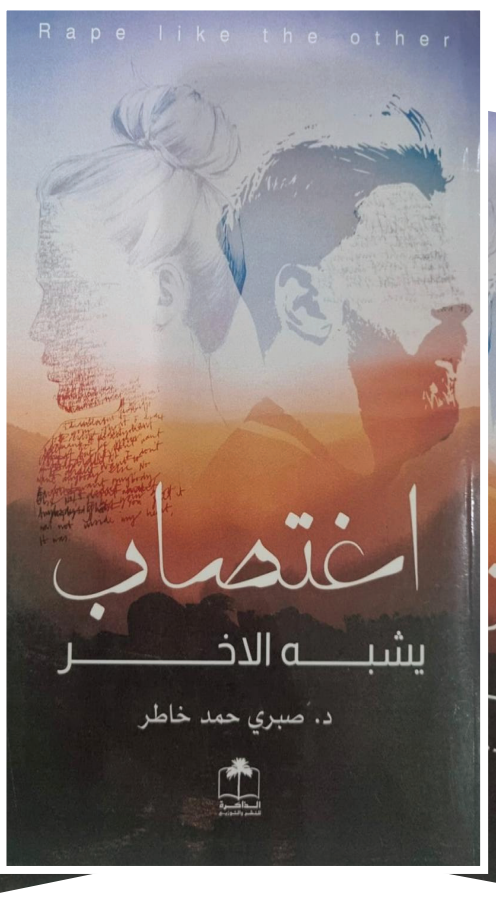
ثقافية وسايكلوجية كانوا يتحركون داخل النص .

عناصر السرد التي استخدمها الروائي شخصيات الرواية

تنتمي شخصيات الرواية لمجتمعين متناقضين قيمياً ، المجتمع الشرقي والمجتمع الغربي ، نعمان ، السالك ، شعاع ، خنجر ، الكروي ، وردة ، ملحان ، حيان الأسود ، سوزانا ، مارتن ، ستيف ، هاري .

إستطاع الكاتب أن يطابق بين الدال والمدلول في الأسماء والانتماء من خلال وصف الشخصيات وحركتها داخل النص .

المكان : محلياً سامراء ومحولها وهي بيئة عراقية تصلح لأحتواء أحداث الرواية فليس كل مكان في العراق كان يمكن أن يكون مسرحاً تتحرك فيه الأحداث والأشخاص وفق المعالجة السردية التي اتبعها الروائي فهذه البيئة قريبة من بيئة الكاتب نفسه ،ومتطابقة فكرياً وثقافياً مع أشخاص وأحداث الرواية ، كما أن



ثبات النص وحركية المفهوم

الرعوية؟، الخطاب كان في قمة

المعرفة بالعلوم والتوحيد، لذلك نجد

ان الآيات المكية فيها خطاب ذو طابع

فلسفي محكم، يتحدث عن الكون

والسماء،الغيب والتوحيد، الايات

الكونية وفي الخلق، (أفلا ينظرون

إلى الإبل كيف خلقت..) مع خطاب

ومحاورة المشركين، القصص القرآنية

البيئة الغربية التي تمثلت في بريطانيا والولايات المتحدة كانت هي البيئة المثلى -برمزيها- لاستيعاب الرسائل التي أضمرها الكاتب في سلوك شخصياته وسايكلوجياتهم ، إنطلاقاً من تصور قائم على التجربة والتاريخ بأن هذين البلدين هما رأس الحربة في الصراع القائم بين الشرق والغرب .

الحدث : الحدث الرئيسي الذي بنيت عليه الحبكة السردية هو : الإغتصاب: وهو بمفهومه العام ممارسة الجنس مع الآخر بالإكراه ، وهذا لم يتحقق في الرواية إلا بواقعة :السالك مع سوزانا : وقد جعلها الكاتب بقعة ضوء تتسع لكل مفاصل الرواية في قسمها الأول والثاني مع أن الحادثة في الزمن السردي جاءت متأخرة وفي القسم الثاني من الرواية.

فما هو الإغتصاب الآخر الذي تعلقت المشابهة به؟

وفي الجواب على هذا السؤال تنفتح الرؤية على مشاهد كثيرة يتجسد فيها الإغتصاب بمعان عدة وي طرح الكاتب رؤاه عبر تسلسل الأحداث وأولها كان حادثة مشاهدة السالك للشيخ الكروي الذي تسلل تحت جناح الليل وبظل سكرة الذكر الصوفي الى داخل بيت نعمان واقتربه من شعاع حتى تراءى لابنها (السالك) المختبئ أنه قبلها وسمعها تقول له :ليس الآن ،فكانت هذه الحادثة الصدمة التي غيرت حياته الى الأبد وكانت الطريق الى كل ما ارتكبه من خطايا في قابل أيامه .

ثم جاءت واقعة الزنا بين وردة والسالك . ثم وبمشهد ماورائي أخذنا الكاتب الى حادثة أخرى في عالم الأموات ترتبط بالموضوع الرئيسي وهو



علاء الوردي

القرآن معجزة النبي، يحوي العديد من الأمور الكثيرة لفائدة الإنسان، من الفصاحة والبلاغة والمعرفة العلمية الشيء الكثير، إضافة كونه نهج وشرعة، الشريعة (الرسالة) حدودية (متغيرة حسب الزمان) النبوة منشابهة قابلة للتأويل، أي ثبات النص وحركية المحتوى، المعرفة أسيرة أدواتها ونظمها، هذا فيما يتعلق بكتاب الله والاعجاز الذي ثبت بمعرفة تلك المفاهيم من قرن الى قرن آخر، الرسول الكريم كان يخاطب قومه والذين يسمعونهم ويسألونه حسب مشاكلهم ومفاهيمهم، يجيبهم ويحل مشاكلهم في فترة وجوده معهم، الأمم الاخرى كانت تحمل من المفاهيم والتطور اكثر من سكان شبه الجزيرة العربية في ذلك الوقت مثل (الرومان، الفرس) السؤال المهم هو لماذا كان التركيز من قبل الله تعالى على الخطاب الرسالي المحمدي والمجتمع الذي نشأ فيه،وهو مجتمع غير واع، قريب إلى المجتمعات

نصوص هايكو

نور الدليمي

ملاءة أنوثتها -

صفراء قانع لونها

زهو الاقحوان!

..

ليل بهيم ؛

كما لو يشاركني الحزن

مصباح قديم

...

مول براديس

لا يأبه للدفء

رجل الثلج.

...

الطير الذي

تحطم عشه

يطرق نافذتي !

...

الحلم-

أكثر تفتحا؛

على الوسادة !!

...

غصن زيتون-

يساق وحيدة يعود

ألحارب !

...

وسط طريق

تتكئ على إزميل

امرأة من خشب

...

كانها البارحة

يجمع أبي لوقده

ورق أيلول

...

بأول منعطف

بداية مzne

نهاية نزهة

...

شاطئ مهمل

قليلًا أعود بالزمن

إلى الوراء

صدقة

أمل الخفاجي

وسط الضجيج المباح

همست عيناهُ

تعالى....!!

تربعي في شغاف قلبي

صوتك لحن الخلود

يعزف على أوتار قيثارتني

جدائك بلون ليل غربتي

روحي هائمة بين احتراق واتقاد

تبحث عنك بين رفوف العطارين

أشم عطرك مع حبات المطر

وهي تسقي تصحري

أبحث عنك بين أوراق الصغراء

بين أحلام الأمس البعيد

مهاجر انا بين عينيك وفضائي

أجابته بعد تردد...!!

كل المحطات تفتقدك

تأخرت كثيرا

تتعاقب المواسم وانا

واقفة وسط الريح

أحمل شموعي لتضيء دربك...

لهيب نظراتك دغدغ قلبي

القابع في زوايا ذكرياتي

بعثرتني في لحظة

الممتني في لحظة

متوحدة أنا فيك

أتشظى حيناً

انا امرأة أتقنت التخفي

كيف اخترقت أسوار قلعتي؟

سحرُ أصابني كمجنون

يدور حول نفسه

عينك ملاذي ومينائي

ترسو فيها سفني

شمسي تفرق في بحرك

درد تتناثر منك حين تغازل الصباح

وترسم عيني على نافذة الأشواق

قمر يلوح في مداراتي

اتوغل فيك كطفل

أنتمي إلى عينيك

كل الأماكن فارغة

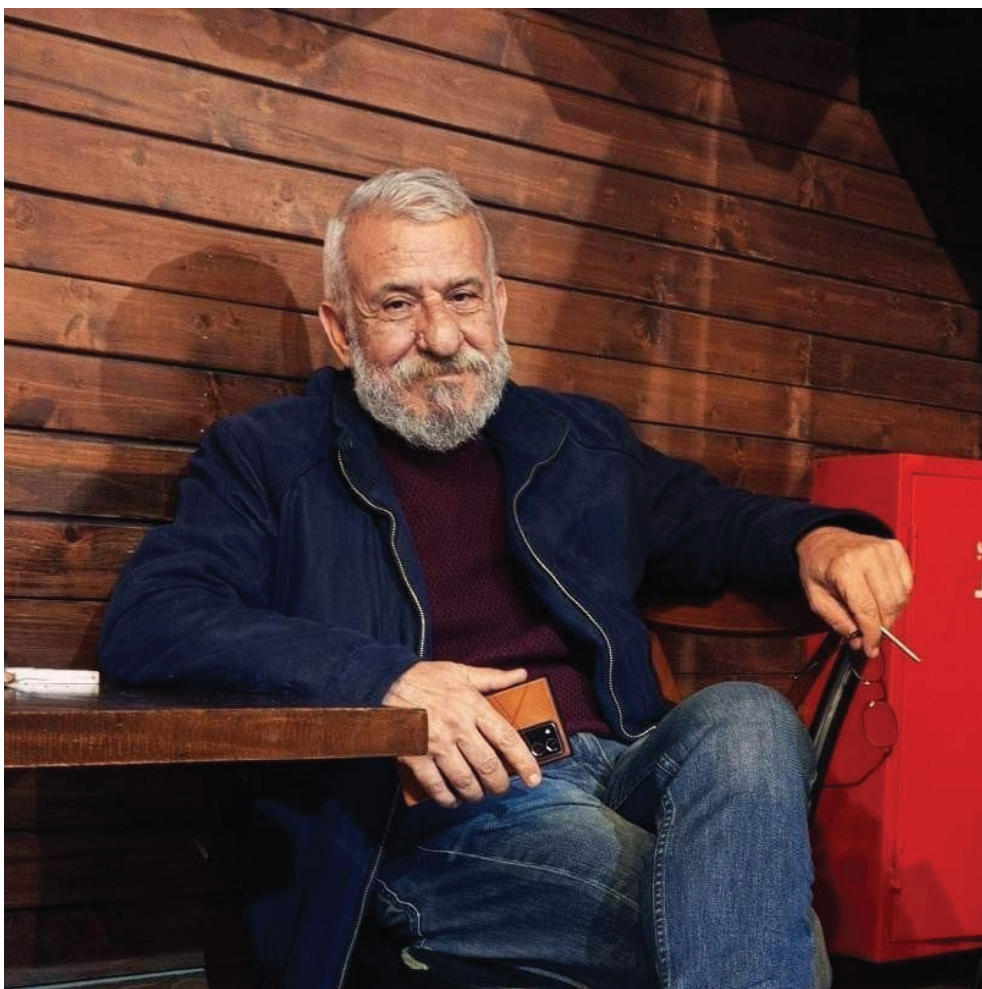
أرسم أحلامي على شارعك

كل الدروب تنتهي

عند هذيان المقل

رواية "ياحادي العيس" تاريخ بدون ميثولوجيا

المادة التاريخية مادة ثمينة، ليس فقط بوصفها اللبنة الرئيسية لتشييد العلوم التاريخية، بل بوصفها تلقي الضوء على الحاضر والواقع المعاش، ويمكن القول إنها تقدم المشروعات لكل الدعاوي التي يقوم عليها حاضرنّا، ولو افترضنا أنّنا استطعنا الانفصال عن التاريخ فإنّنا سنلحظ أنّ حاضرنّا ينهار ويفقد كل مقوماته ومبرراته ودعاويه وبالتالي يفقد مشروعيته، علينا الانتباه أنّ الكثير من البنى الاجتماعية والعقائدية والفكرية القائمة تمتد بجذورها لمئات أو لآلاف السنين، وعندما نحاول فصل هذه البنى عن سياقها التاريخي فإنّها ستفقد معناها وتنهار.



الشمولية أو من جهة الأحداث التاريخية المفردة، ضرورة التاريخ بتشابكاتها العربية والعالية تقود بشكل حتمي إلى النقطة التي تصبح فيها هذه العملية هي المحصلة النهائية لكل مسارات التاريخ ومساربه، بل أنّ هذه العملية تصبح أشبه بالحبكة التي تربط أحداث التاريخ المفردة وفق رؤية منسجمة ومفهومة وقابلة للتفسير، ونشاهد أنّ رواية حادي العيس تقدم مقاربات من زوايا مختلفة لهذا الحدث. وهي تتمدد على جل مساحة الفصلين الثاني والثالث، ويستخدم النص مفردة استملاك كتشفير عن الاستعمار ويستعمل كلمة مالك كتشفير للمستعمر الغربي، ومع أنّ مالك غاب لعقود عن منطقتنا وعن سواده تحديدا (سوده هي شيفرة تدل على العراق ارض السواد). إلا انه عاد مجددا ليجد سوده بانتظاره بكل الشوق واللهافة كما يصوره النص، ويصور اللقاء بين مالك وسوده لقاء شبقيا عاصفا، وهذا يؤشر بشك جلي لا لبس فيه ان سوده بقيت تحت إمرة مالك حتى أثناء غيابه وهو الذي كان يختار لها الإزواج واحدا تلو الآخر، وهؤلاء لم يكونوا سوى وكلاء لملك فقط، وهاهو مالك يعود بشخصه هو دون الحاجة إلى الوكلاء، والحقيقة أنّ النص يخرّ بالإشارات التي تدل على هذه القضية، وربما يكون المشهد الصادم الذي يصور سوده وهي ترتدي في احضان مالك بعد رجوعه، من أكثر المشاهد تعبيرا، حيث نرى مشهدا شبقيا فاضحا يرقبه سوادي ابن سوده بذهول، ومن الواضح ان الرواية من خلال هذه المقاربات المختلفة أرادت أنّ تقول شيئا مهما لكل القوي المجتمعية والسياسية، ان القوى السياسية في سوده وفي منطقتنا بأكملها هي قوى تابعة تستمد قوتها وأسباب وجودها وديمومتها من المركز الغربي، وهذا بالطبع متأت من كون الرأسمالية العربية رأسمالية تابعة ومأزومة ولم تستطع لغاية الآن بلورة مشروع نهضوي مستقل على غرار المشروع الغربي، وهكذا بقي الإنتاج ووسائل الإنتاج وعجلة الاقتصاد تدور وفق مصالح المركز وليس وفق مصالحنا نحن وأصبحت القوى الأخرى المنبثقة من البنى الإنتاجية والاجتماعية قوى تابعة بالضرورة، لقد كانت فترة غياب مالك فترة تبعية مطلقة، وهاهو مالك يعود مجددا وفق شروط جديدة وتحت شعارات جديدة وأهداف مختلفة كل الاختلاف هذه المرة، مالك يعود الآن من اجل الحصاد الأكبر، عاد ليحني كل الخيرات الموجودة في سوده لقناعته التامة أنّ كل هذه المكاسب والخيرات هي من حقه هو لان هذه المكاسب لم تكن لتتحقق الا بالعلم والتكنولوجيا المالكية، وبالرغم من أنّ حادي العيس تقدم عبر الحوارات المطولة بين الشخصوس الذين يمثلون مختلف الشرائخ وجهات نظر مختلفة لعملية حرية العراق، إلا أنّ هذه الرؤية التي أسهبت في شرحها هي المهمة على هذه الحوارات حيث يتموقع مبدع النص، ونحن بالطبع نشيد بالطبع المدني لهذه الحوارات المتضمنة في الفصل الثاني، حيث امتازت بالديمقراطية واستطاعت خلق مجال عمومي جعل هذه الحوارات ممكنة.

الأوساط الشعبية الأردنية حول توريث الحسين بن طلال لابنه عبد الله الثاني بوصفه من أم انجليزية تم حسم الجدل سريعا حيث تم الاستجداء بنموذج هارون الرشيد الذي ورث المأمون وهو من أم فارسية، والحقيقة أنّ المشروع التاريخي ما زالت تلقي قبولا وارتياحا من قبل الأوساط الاجتماعية. هكذا نرى أنّ التاريخ يحكمنا أكثر من أي أمة أخرى، ونحن بالطبع نستطيع أنّ نتوقع النتائج المترتبة على إعادة كتابة التاريخ وإعادة النظر في المشروع التاريخي التي تحكم مجتمعاتنا المعاصرة.

إن أي قوى جديدة مهما بلغت من القوة والمعاصرة والنزعة التنويرية فإنها يتوجب عليها إيجاد الغطاء التاريخي لمشروعها النهضوي، وبما أنّ الغطاء التاريخي الحالي لا يمكن أن يقدم دعما إلا للقوى المحافظة والتي هي مرتبطة عضويا ومتحالفة مع المركز الغربي، فإن تقديم رواية جديدة للتاريخ يبدو حيويا لهذه القوى الجديدة الطامحة.

عودا إلى حادي العيس، فهذا النص يقدم رؤية تاريخية من منظور عروبي لمفاصل التاريخ الكبري مع إيلاء الاهتمام الأكبر لما عرف بعملية حرية العراق، ويحاول تقديم سردية تاريخية متماسكة للحقبة التاريخية الحالية، ويمكن القول أنّ السردية السابقة التي وضعت موضع التنفيذ في العراق منذ العام 1917 قد استنفذت أغراضها منذ زمن بعيد، وهي سردية تم وضعها من قبل دهاقنة السياسة البريطانية، ويمكن القول أنّ تاريخ العراق الحديث ورغم التحولات الكبري التي حصلت في الحقبة القاسمية والعارفية، وحتى البعثية، لم يخرج عن إطار السردية البريطانية، وهي سردية ظلت تعمل بكفاءة عالية حتى نهاية القرن العشرين، والآن تبلورت ملامح سردية جديدة مختلفة للراسمالية الغربية وكذلك تعمل جاهدة لترحيل كل المكاسب التي حققتها الرأسمالية طوال عمر الحداثة نحو المركز النيوليبرالي في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية، هكذا تتم إعادة تشكيل التاريخ والجغرافيا وفقا لمصالح سيد جديد لنفس العبيد.

يبادر سعيد إلى تقديم رؤية تاريخية على هيئة نص أدبي رواثي، وهو بذلك يحقق أكثر من غرض في هذا العمل، أولا هو يستفيد من كل المزايا التي يحملها النص الأدبي وقدرته على البقاء والخلود، وثانيا هو يستفيد من الطابع الدوكودرامي لهذا النص ليقدم مقاربة واقعية صلبة تستمد قوتها من قوة الوثيقة التاريخية، وثالثا هو يستفيد من اللعب في المنطقة المختلة بين التخيل والتاريخ والدوكودراما، فهو يقدم رؤية لا يستطيع احد دحضها، ففي النهاية لا يمكن لأي كان أن يذبح أو يكذب نص أدبي. وتعد هذه المسألة نقطة القوة الرئيسية في حادي العيس حيث يفيد من مزايا العناصر الثلاثة مجتمعة.

عملية حرية العراق وتداعياتها تشكل البؤرة التي يتم من خلالها النظر إلى التاريخ سواء من وجهة النظر

التاريخي بلا أي منازع، وهناك نماذج من تاريخنا المعاصر تؤكد سطوة الميثولوجيا وقدرتها على تقديم المشروعية لأكثر الأفكار تهافتا، فالوطن القومي اليهودي الذي ابتدأ بوعد بلفور يستند في جوهره إلى الميثولوجيا التوراتية وحكاية الأرض الموعودة التي وعد بها الرب نبيه موسى، ومما ساعد في الترويج لأرض الميعاد أنّ القرآن أعاد إنتاج هذه الحكاية في أكثر من موضع في نصوص واضحة لا لبس فيها تثبت أحقية بني إسرائيل في هذه الأرض. وهنا تصبح الميثولوجيا خصمنا اللدود وتصبح الداعم والمشرع للآخر الإسرائيلي في استمراره لاغتصاب أرضنا، ولقد لجأت بعض الجهات الدينية اليهودية المنطرفة في الأونة الأخيرة إلى إلقاء منشورات تتضمن آيات من القرآن الكريم والتي تتحدث عن ارض الميعاد على السكان العرب في القدس المحتلة مطالبة إياهم بالرحيل عنها فوراً، لأن هذه الأرض هي وعد الرب لهم، ونحن نلحظ أنّ سعد سعيد على وعي كامل بهذه الثغرة القاتلة في نصوصنا المؤسسة والتي تمنح أعداءنا الغطاء الشرعي التاريخي لاختراقنا، ويقدم في خطوة جريئة على إعادة تملك الثنائي تاريخ-ميثولوجيا لصالح النزعة العربية، نلاحظ انه يقدم في رواية الدومينو التي تدور أحداثها في مطلع الألفية الرابعة، رواية تاريخية تقول ان الدولة اليهودية كانت قائمة في أوغندا، فلا يعقل أنّ تكون الدولة العربية العظمى التي عاصمتها القدس الكرى كانت في يوم من الأيام مغتصبة من هذه المجموعة البشرية الذليلة والمسألة والمسماة الجالية اليهودية، هذه إعادة إنتاج للتاريخ الذي لا يقل مشروعية عن الإنتاج الميثولوجي اليهودي الذي خلط الأوراق وأعاد تقسيم منطقتنا العربية وفق رؤاه.

الفصل الأول يعمد إلى إعادة إنتاج الميثولوجيا التوراتية ، ويقدم لنا مقاربات انسانية خالصة حول وجود الإنسان، ومع أنّنا نقرأ نفس الأحداث حول آدم وحواء وهابيل وقابيل، إلا أنّ الرواية تنزع الطابع الأسطوري من هذه الأحداث وتصور ادم وحواء كأي زوجين ديب بينهما الخلاف بسبب الطبيعة الفسيولوجية المختلفة لكل منهما وكذلك بسبب الاختلاف في العادات والميول والطباع، وهو ينعث حواء بمسمى جديد هو ليسا للتدليل على طبعها المعارض والمعادن والذي يقود عن إعادة صياغة المجتمعات وفقا لهذا الصراع بعيدا عن أي مفاهيم أسطورية كالأخطية وغيرها.

على قوى التغيير في مجتمعاتنا أنّ تضع نصب أعينها دائما أنّ الخطوة الأولى في التغيير هي إعادة كتابة التاريخ، أو إخراج التاريخ المهمش من الهامش إلى المتن، وعلى قوى التغيير أن تولي عناية خاصة للتاريخ الخاص بهما، التاريخ المهمش، وأن تعلم أنّ صراع التاريخ هو أهم أوجه الصراع، فالقوى الجديدة عندما تنجح في عملية التغيير وتتصدر قيادة المجتمع ستجد أن القوة وحدها لا تعطيها المشروعية التي تبحث عنها، فمن الملاحظ أنّ الشرعية الثورية التي استندت عليها حركات التحرر العربي طوال نصف القرن المنصرم قد فقدت كل مقوماتها ولم تستطع الثبات أمام الشرعيات الأخرى المنجذرة في البناء الاجتماعي. ولذا فإن قوى التغيير الصاعدة تقع عليها مهمة كتابة التاريخ وإخراج تاريخهم من الهامش إلى المتن ويعكس ذلك فإن كل بناء ببنونه مصيره التقويض لأنه سيكون بلا أساس.

إن أهمية إعادة كتابة التاريخ بالنسبة لأية قوة عربية إسلامية صاعدة تتضاعف بسبب العلاقة الخاصة التي تربط مجتمعاتنا بتاريخها، فالسلطات السياسية والاجتماعية و الدينية ما زالت تتكئ على التاريخ في كل دعاويها كما أنّ العقائد التي تحكم مجتمعاتنا تتشابك مع الحوادث التاريخية وتلتحم معها حتى ليصعب الفصل في كثير من الأحيان بين ما هو تاريخي وما هو ديني.

إن أي رئيس عربي يقدم على توريث السلطة لابنه إنما يجد الكثير من المسوغات التاريخية التي تبرر هذا التوريث، فهناك نموذج معاوية الذي ولى ابنه يزيد، وقد سن معاوية في الإسلام سنة لم يسبقه عليها أحد من الخلفاء، ونحن على الدوام نستطيع استدعاء هذا النموذج والتستر وراءه لتبرير أي نموذج توريث معاصر، وبالطبع يرافق ذلك مع غطاء تاريخي ديني لنموذج معاوية باعتباره أحد الصحابة من وجهة النظر التاريخية البحتة، وباعتباره أحد العدول باعتبار أنّ صحابة الرسول كلهم عدول، ومن الواضح ان نموذج معاوية كان الملهم للرئيس حافظ الأسد عندما ولى ابنه بشار لرئاسة البلاد وعندما دار بعض الجدل في

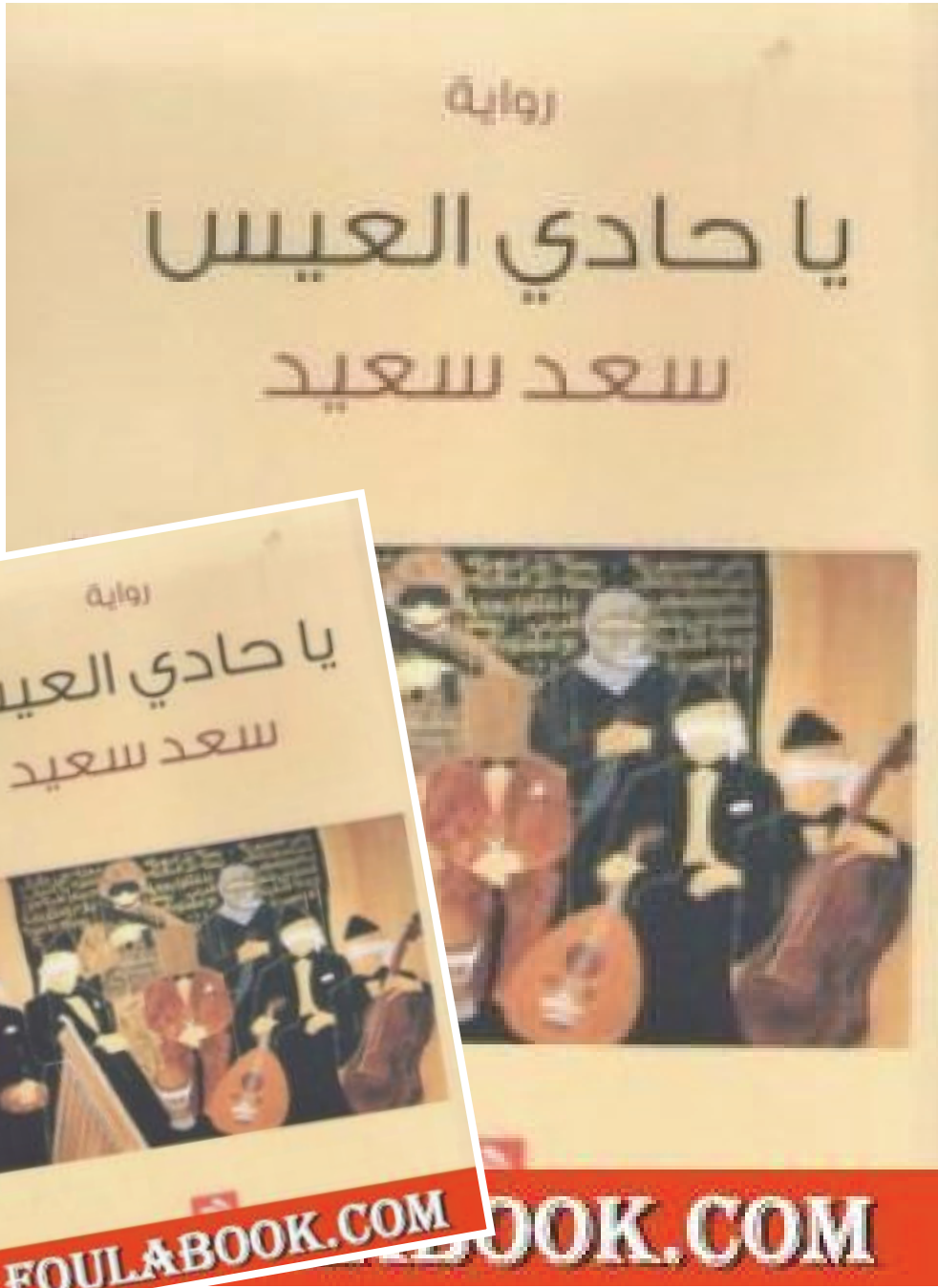
ضمن هذا المنظور، يمكن النظر إلى رواية حادي العيس للعراقي سعد سعيد بوصفها محاولة منضجة لكتابة التاريخ من داخل منطقة الهامش، وسوف نرى أنّ هذه الكتابة سيطر عليها هاجسان، أولهما: هاجس التخلص من الميثولوجيا ومحاولة كتابة قصة الوجود الإنساني بنزعة عقلانية لا تتخذ من الأسطورة مرتكزا لها، والهاجس الثاني: هو التخلص من النزعة المثالية وتقديم مقاربة واقعية لصيرورة التاريخ ربما غابت بشكل مغرض في أغلب قراءات التاريخ، وسوف نرى بوضوح كاف أنّ الميثولوجيا والنزعة المثالية كانا على الدوام يتحالفان لتعزيد تاريخ المتن المتمركز بالأساس حول النزعة الأوروبية المركزية، وأود التنويه أنّ رواية حادي العيس تدخل في إطار مشروع طموح ومنضج لإعادة إنتاج التاريخ من داخل منطقة الهامش، حيث سبق لسعد سعيد أن اصدر روايته الدومينو التي تقوم على فكرة المركزية العربية بديلا عن المركزية الغربية وأرانا العالم بماضيه وحاضره ومستقبله منظورا اليه بعيون عربية، وكذلك عمله الروائي " وقال الأفعوان" والذي أرناسا تاريخ الكون وفق رؤية متحصرة من المركزية الغربية، ومع أنّ الأحداث التي يرويها سعيد في هذا العمل(وقال الأفعوان) لا تتفرق في شيء عن الرواية التاريخية الغربية، إلا أنّنا نلاحظ أنّ تأويل التاريخ عنده هو السلاح الفعال الذي يستخدمه بكفاءة لتعزيد تاريخ الهامش والانزياح نحوه ونقل بؤرة الرؤية نحو منطقة الهامش

يخصص الروائي الفصل الأول من حادي العيس لتخليص التاريخ من قبضة الميثولوجيا، والتاريخ كان على الدوام أحد قرّاس وأخطرها، وأهمها وأخطرهما بالطبع الميثولوجيا التوراتية التي قدمت قصة مكتملة الفصول لتاريخ الإنسان على الأرض، بل انها سدرت في غيها لتحكي تاريخه قبل أن يدب على الأرض، عندما كان يسكن الفردوس السماوي، والقصة التوراتية بالطبع جميلة وجذابة ومتسقة كما هو شأن كل القصص الميثولوجية، ولكنها بالطبع خادعة ومضللة وتغيب الواقع لصالح وجود افتراضي كان هو هاجس كتبها وهو الإلءاء من شأن المجموعة البشرية التي أنتجت هذه الميثولوجيا واعني بها المجموعة اليهودية. منذ البدء يضع سعد سعيد أمامه هدفا طموحا وهو تقويض الميثولوجيا التي تستحوذ على وجودنا متنكرة على هيئة تاريخ، وهي تغطي حقبا تاريخية فارغة تماما من التدوين، مما يجعلها تسيد الفضاء

مجدي ممدوح

ربما يشكل هذا حافظاً لنا للاعتناء بالمادة التاريخية عناية فائقة، عناية لا تقل عن العناية بحاضرنّا ، ولكن بشرط أنّ تكون المادة التاريخية موظفة لخدمة الحاضر والارتقاء به، وليس توظيف الحاضر والواقع لخدمة التاريخ، علينا أن نعي أنّ التاريخ مضى وتقضى، ولن يجدينا نفعاً بعثه من جديد واستعادة أحداثه لنعيشها من جديد، فهذا لا يجدي نفعاً، فالمادة التاريخية لا تصلح إلا لاستلهاج الدروس والعبر وتوظيفها لإثارة الحاضر وفهم عناصره، لأنّ العناصر التي يصنع منها الحاضر هي عناصر من الماضي، فالحاضر لا يخلق من العدم، وبسبب أهمية المادة التاريخية فإنّنا نرى أنّ الجماعات المختلفة تتنافس على الاستحواذ على التاريخ لقناعتها التامة أنّ من يملك التاريخ يستطيع أن يستحوذ على الحاضر. وعندما يتعلق الأمر بالتنافس على المشروعية فإنّ المادة التاريخية تتضاعف أهميتها وتصبح لها الكلمة الفصل.

تاريخنا العربي الإسلامي حافل بالقراءات المختلفة سواء للحوادث التاريخية المفردة، أو الرؤية التاريخية الشمولية، ويمكن القول إنّ هناك رؤى متناقضة في فهم وقراءة هذا التاريخ، فهناك تناقض بين صانعي هذا التاريخ أنفسهم (أقصد تاريخ المتن)، كما أنّنا نستطيع أن نرصد قراءات مختلفة من خارج صيرورة هذا التاريخ كما هو واضح في حركة الاستشراق، والحقيقة أنّنا عندما نبحث عن المشروعية من التاريخ فنحن عادة نتكلم عن الحيادية والنزاهة المطلقة في المادة التاريخية، وهذا أمر بعيد المنال، الواقع يرينا أنّ هناك على الدوام بحثا دؤويا من قبل الفرقاء عن عناصر يمكن توظيفها في إدارة الصراع في الحاضر، ولهذا سنلاحظ أنّ كل فريق يملك رؤيته التاريخية الخاصة به والمنسجمة مع مصالحه وطموحاته، ويمكن القول إنّ موازين القوى تميل دائما لصالح من يستطيع استملاك هذا التاريخ ويوظفه لصالحه، وبما أنّ التاريخ يكتبه المنتصر دائما، فإنّنا نستطيع الجزم أنّ التاريخ الذي بين أيدينا هو تاريخ المنتصرين، وأنّ المهزومين والمستضعفين والمهمشين لم تتح لهم كتابة التاريخ بعد، أو أنّ التاريخ الذي كتبوه تاريخ مهمش وهامشي، فتاريخ المنتصر هو المتن وتاريخ المهزوم هو الهامش.





الأطعمة التي تساعد في تحسين عملية الهضم والتمثيل الغذائي

الحقيقة - متابعة

عملية الهضم والتمثيل الغذائي ترتبط بما تأكلينه؛ فهناك أطعمة تعزز عملية الهضم وأخرى تعوقها، كما أن ثمة أطعمة طبيعية من شأنها تحسين عملية التمثيل الغذائي والحصول على الطاقة، لذلك إذا كنت تعاني من الهضم والحرق؛ فعليك التركيز على الأطعمة التي تحسن هذه العمليات الحيوية. عادة ما تشمل الأطعمة المعززة لعملية الهضم والتمثيل الغذائي الأطعمة الطبيعية التي لم تمر بعملية تصنيع أو إضافات، لكن حتى الأطعمة الطبيعية نفسها تختلف في ما بينها في تأثيرها على عملية الهضم. في ما يلي مجموعة من الأطعمة الطبيعية التي يوصي الأطباء بتناولها بهدف تحسين عملية الهضم والتمثيل الغذائي:

الأطعمة الغنية بالألياف

تعتبر الألياف من المكونات الغذائية الأساسية لتحسين عملية الهضم، تعمل الألياف غير القابلة للذوبان على تعزيز حركة الأمعاء؛ مما يساعد في الوقاية من الإمساك وتحسين عملية الإخراج، بينما

تساهم الألياف القابلة للذوبان في تغذية البكتيريا النافعة الموجودة في الأمعاء، وهو ما يساعد في تحسين صحة الجهاز الهضمي بشكل عام. أمثلة على الأطعمة الغنية بالألياف

الحبوب الكاملة: مثل الشوفان، الشعير، والقمح الكامل وغيرها.

الفواكه: مثل التفاح، الكمثرى، والتوت وغيرها.

الخضروات: مثل البروكلي، الجزر، والسبانخ وغيرها.

البقوليات: مثل العدس، الحمص، والفاصوليا والبريوتيك هي بكتيريا مفيدة تعمل على تحسين الهضم، كما تحقق التوازن الطبيعي في الأمعاء، تناول الأطعمة الغنية بالبريوتيك يعزز الهضم ويحسن قدرة الجسم على امتصاص المغذيات، كما أنه يعالج بعض الحالات المرتبطة بالهضم مثل الإسهال، الانتفاخ، ومتلازمة القولون العصبي.

أمثلة على الأطعمة الغنية بالبريوتيك: الزبادي: يحتوي على بكتيريا مفيدة تساعد في تعزيز صحة الأمعاء.

اللبن الرائب: يحتوي على البكتيريا النافعة التي تعزز صحة الجهاز الهضمي.

الأطعمة الغنية بالإنزيمات

الإنزيمات الهاضمة تلعب دوراً حيوياً في تسهيل هضم الطعام وامتصاص العناصر الغذائية بشكل فعال، لذلك تناولي الأطعمة التي تحتوي على إنزيمات هاضمة لأنها تعزز من كفاءة عملية الهضم.

مثال على الأطعمة الغنية بالعناصر الهاضمة: الأناناس: يحتوي على إنزيم البروميلين الذي يساعد في هضم البروتينات.

البابايا: تحتوي على إنزيم الباباين الذي يساهم في تحسين هضم البروتينات.

الزنجبيل: يساعد في تحفيز إنتاج الإنزيمات الهاضمة وتحسين كفاءة عملية الهضم.

الأطعمة التي تحتوي على الماء

الماء من العناصر التي يجب التركيز عليها لتحسين الهضم والتمثيل الغذائي، لأنه يعمل على تسهيل حركة الأمعاء؛ مما يساعد في علاج الإمساك لا سيما وأنه يعمل على زيادة حجم البراز وتسريع حركة

الأمعاء.

أقربني أيضاً تجربتي مع شاي الماتشا للتحفيز وهذه فوائده المثبتة علمياً

أمثلة الأطعمة الغنية بالماء:

الخيار: يحتوي على نسبة عالية من الماء، ويساهم في ترطيب الجسم وتعزيز الهضم.

البطيخ: فاكهة غنية بالماء وتساعد في تحسين عملية الهضم.

الكرفس: يحتوي على نسبة كبيرة من الماء؛ مما يعزز من حركة الأمعاء.

الأعشاب والجذور

هناك بعض الأعشاب الطبيعية أو الجذور التي تعزز عملية الهضم، ولعل أهمها وأكثرها فعالية هو الزنجبيل الذي يحتوي على مركبات نشطة مثل الجينجيرول الذي يساعد في تحفيز إنتاج العصارة الهضمية؛ مما يسهل هضم الطعام.

الزنجبيل تحديداً يعمل على تحسين حركة الجهاز الهضمي وتقليل الانتفاخ والتقلصات الهضمية، من ناحية أخرى يعمل الزنجبيل على تعزيز التمثيل الغذائي وحرق الدهون.

الشاي الأخضر

عُرف الشاي الأخضر بفوائده في إنقاص الوزن

وحرق الدهون، لأنه يحتوي على مضادات الأكسدة المعروفة باسم الكاتيشين، والتي تعزز من كفاءة التمثيل الغذائي وتساعد في حرق الدهون، الشاي الأخضر يعمل على حرق السعرات الحرارية للتوليد الحراري، وهذا من شأنه أن يعزز عملية إنقاص الوزن، يمكنك تناول الشاي الأخضر كل يوم لكن دون مبالغته لأنه في النهاية شاي، ويحتوي على الكافيين.

البقوليات

ليس جميع البقوليات جيدة للهضم، وخاصة لمرضى القولون، لكن هناك بعض الخيارات الصحية مثل الفاصوليا والعدس لأنها أطعمة غنية بالبروتينات والألياف، وهما عنصران أساسيان لتحسين عملية الهضم وتعزيز التمثيل الغذائي، تساعد الألياف الموجودة في البقوليات في تعزيز حركة الأمعاء، بينما يساهم البروتين في زيادة حرق السعرات الحرارية. تناولي البقوليات مثل العدس والفاصوليا لكن يجب ملاحظة تأثير البقوليات على الجهاز الهضمي لديك، لأن البعض قد يعاني من البقوليات بشكل عكسي.



هل حديث طفلك مع ألعابه أمر طبيعي؟ ومتى يستدعي الأمر القلق؟

الحقيقة - متابعة

أثبتت الدراسات النفسية والتربوية أن حديث الطفل مع نفسه أثناء اللعب من عمر سنتين إلى ١٠ سنوات شيء طبيعي جداً، ولا يخالف صحة الطفل النفسية؛ كأن يحكي مع نفسه أو مع ألعابه بين فترة وأخرى، بل ويعد من السلوكيات الشائعة بين الأطفال، حيث يظهرون قدرة فطرية على تخيل العوالم، وخلق العلاقات مع الأشياء من حولهم. ولكن متى يثير قلق الأباء؟ في هذا التقرير نستعرض جوانب مختلفة من هذا السلوك، ونقدم نصائح لمساعدتك على فهمه بشكل أفضل... ومتى تلجئين لسؤال الطبيب؟ اللقاء والدكتورة مروة العسيلي أستاذة التربية وتعديل السلوك لإلقاء المزيد من الشرح والتفصيل.

حديث الأطفال مع ألعابهم هو سلوك طبيعي يمكن أن يُظهر جوانب متعددة من نموهم وتطورهم، ومن المهم لمراقبة هذا السلوك والتأكد من أنه لا يتداخل مع حالة التفاعل الاجتماعي أو التطور العاطفي للطفل.

من خلال الفهم والدعم، يمكن للأباء أن يساعدوا أطفالهم على استخدام هذه الأنشطة لتعزيز الخيال وتنمية المهارات، لهذا لا تشعرى طفلك بأنه يقوم بفعل غريب، ولا تقنعي نفسك بأن طفلك يتصرف بشكل مختلف عن أقرانه بالعمر نفسه.

ماذا تعرين عن أسباب خيال الطفل الواسع؟

أهمية اللعب في نمو الطفل

طفل يتحدث مع نفسه في عالمه الخيالي

اللعب جزء أساسي من حياة الأطفال: حيث يُساعدهم على تطوير مهاراتهم الاجتماعية، العقلية، والعاطفية، ومن خلال اللعب يتعلم الأطفال كيفية التعبير عن مشاعرهم، وبناء العلاقات، وتطوير خيالهم.

تعزيز التفكير الإبداعي: استخدام الخيال أثناء اللعب يُساعد الأطفال على تطوير قدرتهم على التفكير النقدي والإبداعي.

تحسين المهارات الحركية: الألعاب التي تتطلب حركة جسدية تُعزز من تنسيق الحركة والقدرة على التحكم في الجسم.

إدارة المشاعر: كما يُساعد اللعب الأطفال على فهم وإدارة مشاعرهم، حيث يمكنهم التعبير عن الخوف أو الفرح أو الحزن من خلال اللعب.

حديث الأطفال مع الألعاب

طفلة تتحدث مع حيوانها المفضل

أطمئني سيدتي الأم عندما يتحدث طفلك مع لعبته أو حيوانه المفضل، فهو يُظهر العديد من الأمور الإيجابية بداخله، ويُعتبر هذا التفاعل طريقة لطفلك لفهم العالم من حوله وتطبيق ما تعلمه.

ويتضمن ذلك محادثات مع شخصيات من القصص، أو تصورات حول كيفية القيام بالبطولات، والمعروف أن الطفل يتحدث مع ألعابه؛ ويخلق سيناريوهات وقصصاً تعكس تجاربه أو خياله بعامه.

تجربة العلاقات من خلال التفاعل مع الألعاب: باللعب والحديث مع النفس يمكن للأطفال استكشاف العلاقات، وكيفية التعامل مع الآخرين، كما تعتبر الألعاب مصدر أمان للأطفال؛ حيث يشعرون بالراحة عند الحديث معها، خاصة في أوقات التوتر.

متى تشعر الأم بالقلق؟

طفل لا يتواصل مع أقرانه

بينما يعتبر الطب النفسي والتربوي أن حديث الطفل -وكل طفل- مع الألعاب سلوك طبيعي في الغالب، هناك بعض العلامات التي قد تشير إلى ضرورة الانتباه، إليك بعض النقاط التي يجب مراقبتها ومراعاتها: الأمر له أكثر من سبب يدعو للقلق أو الخوف؛ كإهتمام الزائد من الأمهات أو تضخيم مسألة أن الطفل يكلم نفسه، حيث تخط بعض الأمهات أحياناً بين ذلك السلوك وبعض الأمراض.



حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	الاستقرار امر مهم للغاية الآن، لذلك لا تفكر أبدا في تغيير الوظيفة أو الانتقال إلى بيت ثان، حتى بعد زوال التوترات وتعودك على الوضع الجديد.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	يطلب منك صديق مشورة. حاول أن تكون صريحا معه وتبلغه بأسوأ الاحتمالات التي يمكن أن يصل إليها والحلول المتاحة كذلك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	عدم قناعتك بأي فكرة يعني أنها ستفشل، لذلك لا تمض في تنفيذ افكار لا تصدقها ولا تؤمن بنجاحها، حتى لا يضيع وقتك الثمين.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	التوجه الديموقراطي في العمل، هو ما سيضمن لك الراحة في التعامل مع الجميع. عليك ان تعزز علاقاتك مع الموظفين بالكلام الطيب.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	تفكر في طريقة تجني منها مداخيل إضافية تساعدك على مواجهة اعباء الحياة. يجب الا يقتصر بحثك على مجال واحد حتى تعثر على فرصة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	السعادة لا تؤخذ بالقوة ولا توجد في كل مكان، وإنما هي مشاعر نبينها ونسقيها بسلوكياتنا مع انفسنا ومع الآخرين ممن يعيشون معنا.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تبدو الظروف غير ملائمة حاليا للسفر، لكن عليك أن تخطط لرحلة في الصيف المقبل من الآن، قد تطرح فيها مشروعا مهما على أصدقاءك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	السكوت دوما عن الأذى الذي يلاحقك من البعض، قد يدفع البعض الآخر الى توجيه سهام نحوك، عليك ان تنتفض وتواجه بشراسة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تملك كل إمكانيات النجاح، لكنك متسرع وهذه الخصلة قد تدمر كل جهودك في تطوير نفسك مهنيا، وقد تنهي مشوارك ان لم تنتهه.	الحب: ♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	تعاني من عدوانية البعض تجاهك بسبب مواقفك وعدم سكوتك عن الحق، تحل بالصبر وستفرج الأمور قريبا لمصلحتك وستفرح كثيرا.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	تتميز بذوق الرفيع في الاكل وديكور البيت، وهذا ما يؤهلك لأن تكون خبيرا في المجال. فكر في تطوير نفسك أكاديميا.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	يرتكب الواحد أخطاء لا تغفر أحيانا، لكن عليه أن يصححها بسرعة ويتعلم منها حتى يستقيم مساره وتعدد تجاربه في الحياة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأسس												
عادي	6	7	8	5	1	9	4	2	3			
	1	2	3	7	4	8	5	9	6			
	4	5	9	2	6	3	7	1	8			
	9	8	7	1	3	2	6	4	5			
	2	4	1	6	8	5	9	3	7			
	5	3	6	4	9	7	1	8	2			
	3	9	5	8	7	1	2	6	4			
	7	1	4	3	2	6	8	5	9			
	8	6	2	9	5	4	3	7	1			
متقدم	8	6	7	4	1	5	2	9	3			
	2	1	4	3	9	8	7	6	5			
	5	9	3	2	6	7	8	1	4			
	9	2	6	8	3	4	1	5	7			
	3	7	8	5	2	1	9	4	6			
	1	4	5	6	7	9	3	2	8			
	6	8	1	7	5	2	4	3	9			
	4	3	2	9	8	6	5	7	1			
	7	5	9	1	4	3	6	8	2			

عمودياً												
أفقياً	1 - عصام سكين.	2 - مشوار - بريد.	3 - فحج - رتبت.	4 - قنديل - لوزان.	5 - عون - بيت.	6 - اد - يرغمة.	7 - ميول - لين - وحي.	8 - رجال - ف د ر ي.	9 - صفة العمرى.	10 - أمب - تلسج.	11 - صمت - لم.	12 - أشكالها.
عمودياً	1 - دمشق - القصاص.	2 - نعدو - فهم.	3 - عو - دو - بيت.	4 - صافيني مرة.	5 - أرجل - جاف.	6 - أغلال - غش.	7 - ساحل - تعليم.	8 - واهن - مل.	9 - بيرز - فرس.	10 - نرتاب - ودع.	11 - بيني - حر - لا.	12 - تدل - تزييف.
الحل السابق:	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	د	ع	ص	ا	م	س	ك	ي	ن	ل		
	م	ش	و	ا	ر	ا	ب	ر	ي	د		
	ش		ف	ح	ي	ح	ر	ت	ب	ت		
	ق	ن	د	ي	ل	ل	و	ز	ا	ن		
	ع	و	ن	ا	ب	ي	ت					
	ا	د	ي	ر	غ	ه	م					
	ل	و	ي	م	ل	ي	ن	و	ح	ي		
	ق		ر	ح	ا	ل	ف	د	ر	ي		
	ص	ف	ي	ة	ا	ل	ع	م	ر	ي	ف	
	ا	ه	ب	ف	ب	ل	س	ع				
	ص	م	ت	غ			ل	م				
				ا	ش	ا	ل	ه	ا			

- 8 - تساعد - حرف جر.
- 9 - علم في الرياضيات
- 10 - حرفان متتاليان - ممثل
- 11 - آخر كتب أفلاطون - مناجس.
- 12 - سرب من الطيور - من بحور الشعر.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ان يظهر اي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

			7		1			2			
			8		9						
4	9			6							
			1	4	7						
5											
						8	3	9			
						6		7	5		
1						2		3			
			4			5		8			

			9		5		8		4		
			7					5			
5					1		7				
6			4	2		3		7			
1			3	7		6	4		9		
8				4		9					
				2				8			
			3		6		5		1		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- 1 - مدينة ألمانية - ساخن.
- 2 - بق - شقيق والدي - وراء.
- 3 - يكتوث - عكس شر.
- 4 - حيوان ضخم - أخافنا (معكوسة).
- 5 - خنول - حُسن.
- 6 - بنات - يتناسب.
- 7 - تجبر - زعمت.
- 8 - نور - ضمير منفصل (معكوسة).
- 9 - نعم (بالإنجليزية) - بعد
- 10 - سابع - كبرا.
- 11 - هرب - شرغ - قليل الوجود.
- 12 - مدينة تونسية - متشابهان.

- 1 - مطربة مصرية - نوتة موسيقية.
- 2 - تختتم - جوف (مبعثرة).
- 3 - مرتفع - مطالعتي (معكوسة).
- 4 - سدود - سيارة (بالإنجليزية) - جواب.
- 5 - حُزن - تستنجد.
- 6 - للتفسير - أشارك
- 7 - شقيق والدي - قاموس.



الفكّك الذي فكّ لنا عقدة مكتبنا

عدنان الفضلي

منذ عقد ونصف وأنا أتعامل مع وزراء ثقافة العراق بصفتي صحفياً، أعمل لصالح الوزارة وليس لحكومة الوزراء، وكما يعلم الجميع أنني صحفي مستقل و"معارض جداً" لكل ما تشغل عليه الحكومات المتعاقبة منذ 2003 وحتى يومنا هذا، لكنني أفضل ما بين أن أكون موظفاً تحتاجني وزارتي ودارتني المحدودة "في أي مفصل"، وبين ما يحتاجني الوطن ولذلك دائماً ما أسوق نفسيأ ناصحاً وليس منتقداً، وبين "الناصح" والمنتقد" ثمة فواصل كثيرة، إيجابيتها الوحيدة هي "الناقد" وليس المنتقد.

حتى لا أؤثر كثيراً (وتحملوا الثرثرة التي أظنها قصيرة) سأحكي عن أول مرة صرت فيها موظفاً وكان عمري قد تجاوز الأربعين وكانت في زمن صديقي العذب الدكتور (سعدون الدليمي) وتحدثاً عام 2012 ووقتها كتبت مقالاً به قسوة على (الدليمي) في جريدة البيئة الجديدة وكنت وقتها مديراً لتحريرها، ولكنني كنت ناصحاً، وقلت له نحن على وشك (بغداد عاصمة الثقافة العربية) فاحذر "سيخونك الخائون وسيكون مستوى الفساد كبيراً" وكثير من النصح الذي قدمته.

فوجئت باتصال من مكتب دكتور (سعدون) ان الدكتور يطلبني ويريدني فوراً، وحينها وببالي والزملاء في جريدة البيئة الجديدة عقوبة سيئة تنتظرني فصحوني بالترتيب وعدم الذهاب للوزارة، ولكوني ذاك الخيل الثوري ذهبت للوزارة وفوجئت أن الرجل احتضنني وقال "أجمل مقال قرأته هو مكتبته وأحتاجك في فريق عمل الوزارة".

بعد يومين كان الوزير (سعدون) يتفقد الخيمة اللبنانية التي ستشهد افتتاح مهرجان (بغداد عاصمة الثقافة العربية) ودعاني للحضور وتبادلنا الرؤى مع اصدقاء من ضمنهم صباح محسن وهادي الناصر، وفي هذه الأثناء جاء المستشار الثقافي للوزارة صديق رويحي (الدكتور حامد الراوي) فأخبره ولا أقول بلغه وبالشعبي "خلي عدنان يشرّف عليها إعلامياً" فصدّم الراوي وأخبره أن "عدنان الفضلي ليس موظفاً" وبردة فعل سريعة قال لي "هل تريد أن تكون موظفاً؟" فقلت "باريت" فأبلغ الوزير مستشاره أنني سأكون رئيس تحرير جريدة الاتحاد الثقافي الصادرة عن الوزارة، وهو المنصب الذي رفضته كون أبي ومعلمي وصديقي (عبد العال المأمون) كان يشغله وطلب من المستشار الثقافي أن أكون محرراً فقط، ومن يومها صرت موظفاً.

مناسبة الحديث، مرت ولله الحمد بمرحلة رائعة، وهي أن كل وزراء الثقافة العراقية من سعدون الدليمي ومن خلفه كانوا أصدقاء وزملاء ففرياد راوندزي كان رئيس تحرير الجريدة التي أعمل بها (جريدة الاتحاد) والمرحوم الدكتور (عبد الأمير الحمداني) كان صديقي وابن مدينتي وتخطّط بالكنى أمام الجمع العام، ثم صارت القطيعة مع الصديق الدكتور حسن ناظم لكونه لم يتحمل انتقادي فغادرت المكتب الإعلامي متحاشياً النعمة وبرغبته أيضاً.

حين حضورك وزيّرنا الجديد صديقنا وأستاذنا وزميلنا الأديب، بقيت منتظراً كيف سيكون واقع الإعلام الوزاري، ولصدمتي قررت الإنكفاء بعد تعيينك (....) بمنصب مدير الإعلام الذي يتطلب تجارب وصفاء ذهن، وكنت أظن أن (نعمة عبد الرزاق) أو (زهرة الجبوري) سيقبيان يقودان مجزة الإعلام في وزارة، ركيزتها الإعلام والعلاقات والسكرتاريا، لكن كسر خاطري كالعادة.

اليوم سمعت خبراً، مفاده، أنك استعدت (زهرة الجبوري) لتكون على رأس المكتب الإعلامي، سأقولها لك: أحسنت فقد فككت لنا عقدة عدم التعامل مع من ليس بمستوانا، وسنكون لك ولها من الداعمين.

في ذكراه الحادية والثلاثين بليغ حمدي جاء متأخراً ومكث الى الأبد



حسن فليح الصباغ

أطلّ عقد الخمسينيات من القرن العشرين على الموسيقى العربية، وهي حافلة بعظماء الفن الموسيقي من عباقرة اللحن والعزف والغناء.. وقد تزعموا فترة من عمر الفن الشرقي لا يمكن لأي مؤرخ لتلك الفترة أن يقول كلمة في الموسيقى إلا أن بدونها من خلاهم ويعنون لها بأسمائهم.. إنهم جمهرة من أباطرة الموسيقى الذين تركوا دويلا لم يسمع مثله قبلهم ولا بعدهم.. حتى صرنا نطلق اليوم على زمانهم الزمن الجميل.. وهو جميل بكل مسا للغة الجمال من معان ودلائل.. لقد كانت تلك الحقبة من تاريخ الفن شبيهة بالحبّة ونهاية الطواف الذي خاضه الفن الموسيقي الشرقي متطورا.. حتى استقر به المصاف على زمرة فريدة ومتنخبة من الكبار.. فإذا بقيامها يغدو الحد الفاصل بنتاج نخبة من عظماء التجديد والابتكار.. هم محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش ومحمد القصبجي وزكريا أحمد ورياض السنباطي.. كان الفن الذي حملته هؤلاء على أكتافهم قرابة الربع قرن شبيهاً بالذلة.. دولة أسست وشيدت على أبيهم وتجملت بجماليات فنونهم.. وليس بين الجماهير من يترقب أو يتوقع ظهور أسماء جديدة لتكمل مشاويرهم على نفس المبدئية والمقاييس حتى ظهر بليغ حمدي، الذي كان مجيئه متأخراً بالنسبة لتواجد هؤلاء العمالقة.. وكان مبكراً بالنسبة لسنه وبداية نضوج مواهبه. كان من حسن حظي أن عاصرت بليغ حمدي الذي تمر علينا هذا الشهر أيلول ذكرى رحيله الحادية والثلاثون.. ثم كان من حسن حظي أيضاً أنني شهدت الفنة الأخيرة من روائعه في أول أيام نشأتها.. فكتبت من بين جمهوره المعاصرين.. وهذا ما ألمّ بتجتي في الأقدار مع الكبار ممن ذكرت أسماءهم.. ولد بليغ عبد الحميد حمدي مرسي في السابع من أكتوبر عام ١٩٣٢ في شبرا القاهرة مصر.. حيث تلقى دروسه الابتدائية والثانوية حتى التحق بمعهد الموسيقى. ليخرج منه ضمن الأوائل من الموهوبين الذي صقلوا مواهبهم بالإكاديمية.. وقد اعتمد في بداياته الأمر كمغن في الإذاعة، لكنه فشل في هذا المجال بوجود أصوات عبد الحليم حافظ وأم كلثوم وفريد الأطرش.. وهذا لا يمنع نجاحه وتفوقه كملحن بل على العكس تماماً. فهو ومن أول تجربته في عالم التلحين تبنّى لكار النقاد والموسيقين بأنه شاب يرقد على كنوز من الموهبة.. ولعل عمله مع أم كلثوم في أكثر من عشرة أحيان وهو لا يزال في فجر شبابه خير برهان على ذلك.. كيف لا وهو سابق في هذا

الصدد عبد الوهاب نفسه!.. فقد جاء لحن عبد الوهاب الأول لام كلثوم انت عمري العام ١٩٦٤ من عصره من الفنانسات والفنانين مثل نجاة الصغيرة.. محرم فؤاد ومحمد رشدي وميادة الحناوي ووردة الجزائرية وسمرية سعيد ووديع الصافي وعفاف راضي وليلى مراد وشريفة فاضل وشادية ومها صبري وهاني شاكر وباسمين الخيام وفهد بلان.. والقائمة تطول.. لكنني من بين كل ذلك ركزت على عرض قائمة روائعه لأم كلثوم.. وهي وشّل من بحر قد لا أتمكن من عرضه عليكم من فنّ بليغ حمدي..وهو كاف ليبحث فيكم الشعور بأنكم في حضرة موسيقي يستمد إلهامه من معين صاف لا نصيب فيه للتصنع والتبرج.. وذلك المعين هو نفس الفنان. وهي نفس حساسة.. صادقة.. حية.. مزهجة عن التزييف، توافقة إلى الجمال المطلق الذي منه ينبع وإليه يرجع كل جمال.. ولعله من الإنصاف لأصحاب مسيرة الحب وسجواح والطير المسافر أن أذكر مواقفه الوطنية فأختمت المقال بذكر الخالص للبلاد.. لقد طوى الموت في الثاني عشر من أيلول العام ١٩٩٣ بليغ حمدي. ولكنه عاد فطوى الموت.. وما هو إشعاعه يزداد تألقاً عاماً بعد عام.. فيجتاز الحدود بين الممالك دونما جواز سفر.. ويفرغ الأسماع والأنواق الرفيعة غزو الصديق لا غزو العدو.. ويخطب الجماهير والسميعة بلغاتهم قائلا: حب إيه إيلي انت جاي تقول عليه.

الصدد عبد الوهاب نفسه!.. فقد جاء لحن عبد الوهاب الأول لام كلثوم انت عمري العام ١٩٦٤ من عصره من الفنانسات والفنانين مثل نجاة الصغيرة.. محرم فؤاد ومحمد رشدي وميادة الحناوي ووردة الجزائرية وسمرية سعيد ووديع الصافي وعفاف راضي وليلى مراد وشريفة فاضل وشادية ومها صبري وهاني شاكر وباسمين الخيام وفهد بلان.. والقائمة تطول.. لكنني من بين كل ذلك ركزت على عرض قائمة روائعه لأم كلثوم.. وهي وشّل من بحر قد لا أتمكن من عرضه عليكم من فنّ بليغ حمدي..وهو كاف ليبحث فيكم الشعور بأنكم في حضرة موسيقي يستمد إلهامه من معين صاف لا نصيب فيه للتصنع والتبرج.. وذلك المعين هو نفس الفنان. وهي نفس حساسة.. صادقة.. حية.. مزهجة عن التزييف، توافقة إلى الجمال المطلق الذي منه ينبع وإليه يرجع كل جمال.. ولعله من الإنصاف لأصحاب مسيرة الحب وسجواح والطير المسافر أن أذكر مواقفه الوطنية فأختمت المقال بذكر الخالص للبلاد.. لقد طوى الموت في الثاني عشر من أيلول العام ١٩٩٣ بليغ حمدي. ولكنه عاد فطوى الموت.. وما هو إشعاعه يزداد تألقاً عاماً بعد عام.. فيجتاز الحدود بين الممالك دونما جواز سفر.. ويفرغ الأسماع والأنواق الرفيعة غزو الصديق لا غزو العدو.. ويخطب الجماهير والسميعة بلغاتهم قائلا: حب إيه إيلي انت جاي تقول عليه.

هنا الزاهد بإطلاات كاجوال جريئة في إسبانيا



باللون الأصفر، تميّز بتصميمه القصر واللافت، وهو عبارة عن ثوب ضيقة بكم واحد مع فتحة جانبية عند البطن، وتوترة قصيرة واسعة بتكسرات أثيقة أضافت جمالية خاصة إلى التصميم. وأكملت الزاهد إطلالتها الناعمة بحمل حقيبة صغيرة الحجم على كتفها باللون الذهبي، وتزيّنت ببعض الجواهرات الذهبية، التي منحتها إطلالة شبابية بامتياز.

الحقيقة - وكالات

تواصل النجمة هنا الزاهد مشاركة متابعيها على تطبيق "إنستغرام" بصورها العنقوية خلال تواجدها في إسبانيا للاستمتاع بعطلتها الصيفية، حيث تألّقت بإطلاات متنوعة لانحابة التصميم والألوان. ونشرت النجمة المصرية صوراً جديدة من رحلتها إلى برشلونة، واستعرضت رشاقتها بطقم صيفي

راهن الثقافة في عصرنا الرقمي



حسن عبد الحميد

أضحى من المسلم به فيما يخص واقع وحقيقة سطوة هيمنة الذكاء الاصطناعي، وكل ما شاء، ينوء ويتولّد من تعاشرات هذه الأركان والمساند العملاقة والشاخصة التي يقف عليها عالمنا الراهن، والذي ما انفك يرنو ويذقق بمفردات وأدق دقائق تفاصيل ما هو قادم إلينا لا محال، كثيراً ما تلج على عبارة كان قد أطلقها المدير التنفيذي لإحدى أشهر وأعتى الشركات العالمية العابرة للقطارات، أمام المفكر "ألفين توفلر" العالم الأمريكي المتخصص في مجال المستقبليات قائلاً له: "نحن نركض من أجل أن نبقي لمجرد واقعين" في إشارة بليغة وصادمة إلى هول السرعة الفائقة التي تجتاح جميع مفاصل حياتنا، وما دواعي هذا التمهيد والإستهلال والتوضيح إلا سعي لوضع الثقافة في مرايا الواقع، بكل ما تملك من أهميّة فائقة في تعزيز مساعي وجدونا في رسم الحياة من خلالها، وبما أننا في مواجهة صريحة وكاشفة لما هو حاصل في ثنائيا عصرنا الرقمي هذا، من هنا تلج علينا جملة أسئلة، منها: ماذا وكيف يجب على الثقافة وكافة المشتغلين بها من أدباء وكتاب وباحثين وفنّانين في شتى المجالات، أن يواجهوا مثل هذه التحولات الخطيرة؟، نسمو الإجابة وتزهو بنفسها حين نعاين جودة ودقة ما قدمت لنا تكنولوجيا المعلومات، وما يختصر الذكاء الاصطناعي من خواص الزمن ومحو ما متوفر منها وصولاً لنتائج دقيقة جدا وناقصة ومفيدة، لذا يجب السعي لاعادة تعريف فهمنا للثقافة، وبالتالي إدراك الطريقة التي يجب أن ن فكر بها وطبيعة المشاركة الواجبة أمام اندلاع الثورة الرقمية وافتاق التطور التكنولوجي ومجرياته الهائلة، عبر فهم وهضم التحديات وتوافر فرص جديدة لا يجب تغافلها أو غشّ النظر عنها تحت أي ظرف أو تبرير، فإن على المثقف تبني الحالة المتعلقة بطرق التصدي للأثر المحتمل، التفكيكية منها على -وجه الخصوص- فيما يتعلق بالثورة الرقمية، وجدية التفكير بحلحلة التعقيدات وتبنيّ الإمكانات التي من شأنها أن تقدّم وتديم طبيعة الإنتاج الثقافي بتطور التكنولوجيا الرقمية، بغية تطوير طبيعة الإنتاج الثقافي، بعد أن أضحت فيه العديد من الأعمال الثقافية سهلة ومتاحة بحكم توافر الإنترنت، كما ويمكن لعموم الناس الوصول للكتب الإلكترونية / الموسيقى / الأفلام والمجلات والصحف وإل غير ذلك، يعني أن الوصول والمحتوى الثقافي باتت أكثر توافراً وتنوّعاً وأسرع نيلًا ومعرفة لحصده المعلومة بظهور وسائل جديدة لإنتاج ونشر المحتوى الثقافي، حتى أصبح بإمكان الأفراد إنشاء مدونات شخصية وقنوات الفيديو على مختلف مواقع التواصل، وغيرها من المصادر والوسائل التقنية التي من شأنها تثبيت وتضبيب نقارة وشاشات فهم التأثير بهذه الجوانب، ولعل من أهم وأشهر المصادر المعرفية الجديرة بالمطالعة والقراءة كتاب الباحث والمفكر "ألفريدو إم روينثي المعنّون " الثقافة الإلكترونية: المحتوى الثقافي في العصر الرقمي"، كونه يجيب و يوضح الكثير من ما نحتاج.

بشرى تهاجم "الشلية" في الوسط الفني

الحقيقة - وكالات

شنت الفنانة بشرى هجوماً حاداً على ما أسمته الشلية في الوسط الفني، مؤكدة أنها موجودة، وهذا هو سبب قلة الأعمال الفنية الجيدة في الفترة الماضية، رغم وجود العديد من الأعمال الفنية في السينما والدراما، إلا أنها ليست كلها

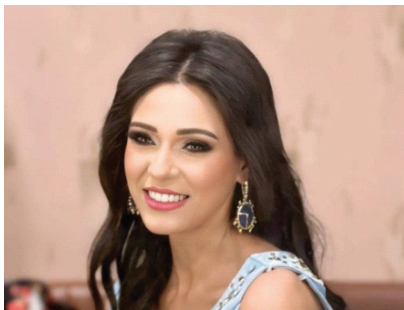


مناسبة للمجتمع. قالت بشرى: "دائماً سيكون فيه فجوة زمنية بين كل عمل والثاني، لأن مجموعة الأعمال الجديدة الي يتطرح مش كثير، وفيه شلية وكل مجموعة بتكون حابة إنها تشتغل مع بعضها. أضافت بشرى: " فيه مشكال تانية زي التمويل، والتوزيع، وكل دي حاجات بتهدد دور العرض السينمائي وتذاكر السينما، كل هذه الموضوعات بتخلي في ندرة للأعمال الجيدة". يذكر أن بشرى أثارت جدلاً خلال الفترة الماضية بعد مطالبتها نقابة المهن التمثيلية برئاسة الفنان أشرف زكي، بالتحقيق في ادعاءات إحدى شركات الإنتاج مشاركتها بعمل فني، دون علمها، وكتبت عبر حسابها الشخصي بموقع "إنستغرام": "داع لنقابة المهن التمثيلية للتحقيق في هذا الأمر، إلى من يهمه الأمر ليس بي أي علاقة من قريب أو بعيد بهذا العمل، ولا أعرف على أي أساس تم وضع اسمي بصورة قديمة في والترويج لهذا العمل الذي لم أسمع به من قبل".

نورهان تكشف حقيقة اعتزالها الفن

الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة نورهان ضيفةً على برنامج "مع خيرى" على قناة المحور، حيث كشفت حقيقة تصريحاتها عن قرار اعتزالها التمثيل في سن مبكرة رغم تألقها في مرحلة النجومية. نورهان ذكرت في اللقاء بأنها بعد مسلسل "عائلة الحاج متولي" الشهير عملت ثلاث أو أربع



فنان سعودي يحلق في عالم الاالحان بعد أن هجر الرسم والتمثيل



هناك مناهج لتعليم التربية الموسيقية في المدارس، واكد الفنان الجشي، وجود الكثير من المطربين السعوديين الذين لم يسلط الضوء عليهم بالرغم من اصواتهم الجميلة، مثل حسين قریش و ابراهيم الحكي و جواد العلي وعباس ابراهيم، فضلا عن ظهور فنّانين لمع نجمهم في الساحة العربية أمثال عبد المجيد عبد الله و زينا عماد وعيادي الجوهر وغيرهم الكثير. وأضاف: لقد انجزت مؤخرًا (3) اعمال جديدة منها (عبد سعيد) كلمات عدنان ابراهيم و (شيفيد عالراح للندم) كلمات صلاح المشكور و (قبل ما تدقي اليبيلان) للشاعر المصري علي سيد عوض.

عند سؤالنا للفنان صلاح الجشي، هل يعود غذاء الطرب الاصيل بعد موجة الاغانى السريعة اليوم اجاب: اتمنى ان يعود الطرب الاصيل ولكني اراه صعبا بسبب قوة انتشار الاغاني السريعة عبر وسائل السوشيل ميديا و التواصل الاجتماعي المختلفة، ففي السابق كان هناك رقابة على الأعمال الفنية التي تقدم، اما الآن فقد فتح الباب على مصراعيه وفلنت زمام الأمور.

للسعودية اتدرب عدة ساعات بالسر. اكثر شخصية لحنية تأثر بها في البداية عندما كان يستمع للأغاني العراقية بكثرة وبرز الاصوات، حضري ابو عزيز وفؤاد سالم وطالب القره غولي ومائدة نزهت وسليمة مراد وسعدون جابر وغيرهم، وفيما يخص تلك التجربة اكد الجشي: امتلك مكتبة موسيقية يفوق عددها 1500 كاسيت غنائي من ضمنها الاغاني الخليجية بأصوات كل من عبد الكريم عبد القادر ومصطفى احمد وحسين جاسم و طلال المداح ومحمد عبده وغيرهم

وفيما يتعلق بسر الحانه للكلام العراقي بصورة مستمرة اجاب الجشي: سر الحاني للكلام العراقي اعتقد بسبب الخزون التراثكم لدي، لأنني كنت استمع للمقام العراقي في مجالسنا منذ الصغر لأنه ملء بالمشجن وايضا لكثرة الاستماع للفن العراقي من عدة مطربين عراقيين.

وعن واقع الغناء والموسيقى في السعودية اكد: السعودية بلد كبير، وكل منطقة لها طابع مختلف فنيا عن الآخر، الموسيقى والغناء من بفترة ركود ولكن مع رؤية المملكة الجديدة بدأ الاهتمام بالموسيقى والفنون بمختلف مجالاتها، وقريباً ستكون

البحرينية شيّام سبب، وعملت بعض الإسكتشات للممثل الكويتي طيارق العلي وكذلك للفنان البحريني جعمان الرويعي وايضا عملت مؤثرات لمسلسل اهل الديرة وغيرها الكثير اضافة لتقديمي الاالحان لمطربين شباب واخرها اغنية (لاموا كثير) كلمات عدنان ابراهيم واداء الفنانة العراقية المقرتبة نوال خان. فيما يخص تجربته وكيف جذبته عالم الاالحان وكيف تطورت بعد ان خاض تجربته في عالم الرسم والتمثيل أكد الجشي: منذ الطفولة كنت مولعا بالموسيقى والرسم والتمثيل وشاركت في عدة معارض وايضا مثلت في عدة مسرحيات ولكن لم يحالفني الحظ كي اشترى آلة موسيقية بسبب العادات والتقاليد في مدينتي ولم اجد من يساندني، لأن موضوع الموسيقى غير مرغوب فيه في مجتمعنا لأنني ولدت في مجتمع محافظ، ولكنني وفي المرحلة المتوسطة اشتهرت وجربت بعض الآلات الموسيقية بالسر بدون علم اهلي إلى أن استقرت على آلة العود وكنت اسافر للبحرين عن طريق البحر قبل إنشاء الجسر الذي يربط بين البحرين والسعودية واقضي وقتي في محل لبيع الآلات الموسيقية لمعرفة اسرار الدوزان وامكان عقق الأصابع ودونها في ورقة وبعد عودتي من البحرين

حوار - كاسم بهية

بالرغم من انه جمع التشكيل والتمثيل، لكن فن اللحن فيما بعد اخذ منه الحيز الاكبر من حياته، رغم انه مارس الرسم والتمثيل معا، لكونه معلما للتربية الفنية. انه الملحن صلاح سعيد الجشي (1966) فنان ومبدع شكل ابداعه حضورا في مدينته القطيف - المملكة العربية السعودية، فبدأ بعض محاولاته الجادة في الاالحان واصبحت عاله الذي ينبغى ان يحلق فيه، فأنفارس في ذاته حب الموسيقى والاالحان وفلا تحقق ذلك، وهو اليوم امتداد لفرسان ملحني الاغنية السعودية، والتي لها حضور واضح في خارطة الاغنية العربية، حيث قدم اعمالا جميلة لعدة مسرحيات بأصوات خليجية يقول عنها الفنان صلاح الجشي: في بداياتي لحننت مجموعة كبيرة من اغاني المسرحيات في مدينتي القطيف، اذكر منها (الاختيار الأول، في بيتنا كومبيوتر، سحتوت وحتوت، البراحة، هبشيش. وايضا شاركت في تلحين اوربرت (شرقية الهنا) للشاعر علي الصلغسي وايضا لحننت مقدمة برنامج الأطفال (براعم الوطن) للتلفزيون السعودي من تقديم الفنانة