

السوداني يعلن عن إطلاق مشاريع لبناء مليون وحدة سكنية في العراق

الحقيقة - خاص

وأعلن السوداني عن "انطلاق العمل ولأول مرة في مشروع المطور العقاري، وفق رؤية جديدة للحكومة تتضمن تهيئة قطع أراضٍ سكنية مخدومة بأسعار رمزية لعموم المواطنين، ويمكن الحصول عليها من قبل الفئات ذات الدخل المنخفض والمتوسط، فضلاً عن تخصيص نسبة من مجمل الوحدات أو قطع الأراضي للحكومة المحلية لتوزيعها بين الفئات الفقيرة في المحافظة". وأوضح رئيس مجلس الوزراء أنّ المشروع السكني يتطابق مع رؤية الحكومة لحل أزمة السكن، القائمة على إنشاء مدن متكاملة تضم كل الفعاليات الاقتصادية والخدمية والتجارية، عبر الشراكة مع القطاع الخاص، مؤكداً إكمال منح أجازات بحدود مليون وحدة سكنية خلال عمر هذه الحكومة، التي وضعت

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شيباع السوداني، منح إجازات لمليون وحدة سكنية خلال عمر الحكومة الحالية، فيما أشار إلى أن إنشاء الوحدات السكنية يؤسس لنشوء صناعة وطنية ويوفر العمل. وذكر مكتبه الإعلامي في بيان تلقته (الحقيقة) أنّ "السوداني أعلن عن إطلاق الأعمال التنفيذية في مشروع مدينة واسط السكنية، بواقع 30 ألف قطعة مخدومة، ومشروع (بوابة الكوت السكنية) الذي يتضمن مجمعاً سكنياً متكاملًا و 15 ألف قطعة أرض مخدومة، وذلك خلال زيارته إلى محافظة واسط".

العمليات المشتركة تعلن مقتل أربعة إرهابيين بضربة جوية في صلاح الدين

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، عن قتل أربعة من إرهابيي داعش بضربة جوية في صلاح الدين. وذكرت القيادة في بيان تلقته (الحقيقة)، أنّ "الضربات الموجعة تتواصل، لقصم ظهر الإرهاب والخلص من عناصره المهزومة، ومن خلال المتابعة الفنية المكثفة لمدة أربعة أيام والمعلومات الدقيقة والجهد الميداني المتواصل والمتميز من مديرية الاستخبارات العسكرية وعمقها في عموم قواطع المسؤولية الذي أثمر عن تحديد أماكن وتحركات مفرزة إرهابية مكونة من (4) عناصر داخل مضافة في قاطع "بلكانه" ضمن قاطع شرق صلاح الدين". وأضافت، أنه "بعد مقاطعة وتحليل المعلومات، وتكثيف الجهد الفني من قبل خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة، نفذ صقور الجو بواسطة طائرات F_16 بالساعة 1750 من يوم الجمعة غارة جوية دقيقة وناجحة حولت المضافة إلى ركام فوق رؤوس الإرهابيين وقتلهم". وأشارت إلى، أنه "بناءً على المعلومات الدقيقة فإن هذه المضافة تحتوي أيضاً على أسلحة وأعدّة ومواد متفجرة، فضلاً عن مواد لوجستية وفنية مختلفة".

وزير البيئة يقدم استقالته من منصبه والتفرغ للعمل الحزبي

الحقيقة - متابعة

قدم وزير البيئة نزار أميدي استقالته من منصبه إلى رئيس الوزراء محمد شيباع السوداني، وبذلك يكون أول وزير يغادر الحكومة، من أجل التفرغ للعمل الحزبي في بغداد. وذكر مصدر مطلع أنّ "وزير البيئة نزار أميدي قدم استقالته من منصبه إلى رئيس مجلس الوزراء محمد شيباع السوداني".

وأضاف المصدر الذي رفض ذكر اسمه أو منصبه "أنّ الوزير قدم استقالته للتفرغ للعمل الحزبي والسياسي". ويتنمى الوزير المستقيل إلى حزب الاتحاد الوطني الكردستاني الذي يتزعمه بافل طالباني. وأفادت وسائل إعلام نقلاً عن مصادر حكومية أنّ قرار أميدي جاء بعد التشاور في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، على أنّ يتفرغ كمسؤول للمكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني في بغداد.

وأوضحت أنّ الحزب سوف يقدم مرشحاً آخر لشغل المنصب في وقت لاحق كون وزارة البيئة من حصة الاتحاد الوطني الكردستاني حسب التوزيع السياسي عند تشكيل الحكومة العراقية الحالية برئاسة السوداني في 27 أكتوبر 2022 بعد عام من الانسداد السياسي والأزمة السياسية التي ضربت البلاد.

وكان نزار أميدي قد عين في هذا المنصب عقب المؤتمر الخامس للحزب الذي عقد في أكتوبر 2023.

ومن المقرر أنّ يتولى الوزير المستقيل مهام مسؤول المكتب السياسي في بغداد للاتحاد الوطني الكردستاني.

وأكدت مصادر مقربة من الحزب أنّ الاتحاد الوطني يسعى لتوطيد علاقاته أكثر مع الأطراف السياسية ومراكز القرار في بغداد ولهذا السبب قد يكون قد وقع الاختيار على أميدي للعب هذا الدور خصوصاً وأنّ الرجل له خبرة ودراية كبيرة بالمشهد السياسي وعلاقات كبيرة مع الفاعلين السياسيين في بغداد.

وفي مقابل ترحيب أنصار الحزب الكردي بهذه الخطوة تطرح استقالة وزير البيئة وفق تعليقات العديد من الناشطين على شبكات التواصل الاجتماعي تحديات كبيرة. وعلق ناشطون على خبر الاستقالة مؤكداً أنّ الوزير أميدي هو من ساهم في وضع الخطط البيئية في البلد في وقت يواجه فيه العراق العديد من التحديات في هذا المجال.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

27 10 2024 العدد (2772)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

العراق يعلن تضامنه مع إيران ويجدد الدعوة لوقف إطلاق النار



الحقيقة - خاص

وتابعت: "وإن يستنكر ويدين العراق بأشدّ العبارات الواضحة هذا العدوان، يجدد تضامنه ووقوفه مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية، ويجدد الموقف الثابت والمبدئي الداعي لوقف إطلاق النار في غزة ولبنان، والعمل الإقليمي والدولي الشامل على دعم الاستقرار في المنطقة".

امس على أهداف إيرانية". وأضافت، أنّ "العراق قد سبق أن حذر من مغبة النتائج الخطيرة جراء صمت المجتمع الدولي على السلوك الصهيوني الوحشي، تجاه أهله في فلسطين، واعتدائه على لبنان وسوريا، وكذلك العدوان الجديد على إيران".

وقالت الحكومة، في بيان تلقته (الحقيقة)، إنّ "الكيان الصهيوني الغاصب يواصل سياساته العدوانية وتوسعة الصراع في المنطقة، ومنهج الاعتداءات السافرة، التي يرتكبها دون رادع، وهذه المرة يواجه يد العدوان نحو الجمهورية الإسلامية الإيرانية، بما اقتره من اعتداء جوي فجر

أعلنت الحكومة العراقية، امس السبت، تضامنها ووقوفها مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية، فيما جددت موقفها الثابت والمبدئي الداعي لوقف إطلاق النار في غزة ولبنان.

الأعرجي يستقبل حفيدة الملك فيصل الأول ويزور معها المقبرة الملكية

الحقيقة - خاص



الخاصة.. هذا وقد حضر مع المستشار الأعرجي عدد من مسؤولي ديوان الوقف السني وبعض الشخصيات العراقية.

وخلال الزيارة، قرأ الزائرون سورة الفاتحة على أرواح ملوك العراق المدفونين في المقبرة، متذكرين، خصوصاً، الملك غازي، الذين أشادوا بمواقفه الوطنية والقومية وإخلاصه في خدمة العراق وشعبه. وجاءت هذه الخطوة تكريماً للإرث الذي خلفه الرعيل الأول من القادة العراقيين الذين أسسوا الدولة الحديثة.

استقبل مستشار الأمن القومي العراقي، قاسم الأعرجي، حفيدة الملك فيصل الأول التي قدمت من المملكة الأردنية الهاشمية في زيارة خاصة لبغداد. ومن الجدير بالذكر أنّ حفيدة الملك فيصل الأول تمنّت على السيد الأعرجي مرافقتها لزيارة قبور أهلها وأجدادها في المقبرة الملكية في منطقة الأعظمية ببغداد، فهي لم تزر العراق من قبل، فوافق الأعرجي على تنفيذ رغبتها ومضى معها في هذه الزيارة

ثقافية

عجائبية النص "هدية مجلة الأديب العراقي

صار مشروع كتاب مع مجلة الذي تبناه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مشروعاً دائماً، حيث صارت تصدر الكتب كهدية مجانية مع كل عدد من مجلة الأديب العراقي، المجلة الفصلية المركزية للاتحاد.

في عددها الثالث للعام الحالي 2024 كانت للمجلة هدية رائعة ممثلة بكتاب (عجائبية النص فانتازيا الخطاب)...

التفاصيل ص 9

مناسبات

الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق يقيم

مهرجان الجواهري في دورته الخامسة عشرة / دورة

الشاعر الراحل حسب الشيخ جعفر

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في 23 / تشرين الأول الحالي وعلى مدى أربعة أيام " مهرجان الجواهري" في دورته الخامسة عشرة بمشاركة عدد كبير من الأدباء والشعراء العراقيين والعرب...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

في معرض فيفيان الصائغ..

رحلة مؤلمة في عالم مبهم

فن التشكيل الملتمز، فن يأتي ليعبر عن ارادة الانسان على تحقيق اماله وامانيه في حياته ، وهذا ما نشاهده من خلال الاعمال التي ضمها المعرض السادس للفنانة السورية فيفيان الصائغ ، والذي ضم (40) عملاً فنياً نفذتها بالاكريليك معظمها بأحجام كبيرة ، والتي زينت جدران غاليري...

التفاصيل ص 12

.. (تل ششين)

موقع أثري يكشف أسرار الحضارة البابلية في الأنبار

الحقيقة - متابعة

تعد آثار تل ششين من أهم المواقع الأثرية في العراق، وتقع في ناحية البغدادي على الضفة اليسرى لنهر الفرات، وتتميز بارتفاعها ومساحتها الاستراتيجية.

وخلال جولة ميدانية نفذتها مفتشية آثار الأنبار، تم الكشف عن وحدات بنائية تعود إلى العصر البابلي القديم، بالإضافة إلى لقي أثرية مهمة، مما يسلط الضوء على الأهمية التاريخية والاقتصادية لهذا الموقع كمحطة رئيسة على الطريق التجاري بين مملكة ماري وبابل.

وقال مفتش آثار وتراث الأنبار، عمار علي حمدي، إن "مفتشية آثار الأنبار نفذت جولة ميدانية على موقع تل ششين الأثري، الواقع في ناحية البغدادي على الضفة اليسرى لنهر الفرات"، مبيناً أن "هذا الموقع يتميز بارتفاعه البالغ 52 متراً عن مستوى النهر ومساحته التي تصل إلى سبعة دوانم، مما يجعله من المواقع الاستراتيجية البارزة في المنطقة". وأضاف، أن "الموقع شهد تنقيبات أثرية في عام 1992 ضمن مشروع إنقاذ آثار سد البغدادي، وأسفرت هذه التنقيبات عن الكشف عن وحدات بنائية تشمل سوراً مزوداً بأبراج دفاعية، بالإضافة إلى العثور على لقي أثرية مهمة".

وتابع، "تضمنت المكتشفات ألواحاً طينية بخصوص اقتصادية ورسائل موجهة إلى الملوك، فضلاً عن أسواق فخارية تصور مشاهد حربية وأختاماً أسطوانية".

وأشار إلى، أن "الموقع يعود إلى العصر البابلي القديم (1530-1950 ق.م)، ويُعتقد أنه كان محطة رئيسة على الطريق التجاري بين مملكة ماري (تل الحريري) وبابل، مما يعكس أهميته التاريخية والاقتصادية في تلك الفترة".



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير النقل رزاق محيبي السعداوي، أمس السبت، عن عودة حركة الطيران إلى طبيعتها وبشكل تام ولجميع المطارات العراقية بعد توقفها بسبب التوترات الإقليمية. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لوزارة



النقل تعلن استئناف

حركة الطيران في جميع المطارات العراقية

النقل، إنه "بعد تخطي جميع المخاطر التي كانت من المحتمل أن تؤثر على أمن وسلامة الطيران المدني في العراق أوعز وزير النقل بعودة فتح الأجواء العراقية أمام الطائرات المدنية العابرة للأجواء والقادمة والمغادرة للمطارات العراقية". وأضاف البيان، أن "الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحية الجوية باشرت بالعمل لاستقبال الطائرات القادمة والمغادرة والعبارة وإدارة الأجواء العراقية". وأشار إلى، أن "الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية ستستأنف رحلاتها وتفعيل خطوطها لجميع وجهاتها بالتزامن مع فتح الأجواء العراقية أمام حركة الطائرات".

بريكس وتوازن القوى!

إيمان عبد الملك

"بريكس" مختصر لأسماء الدول المشاركة في عملية إعادة التوازن العالمي وهي "البرازيل، روسيا، الهند، الصين وجنوب أفريقيا". تشكلت مجموعة بريكس لإعادة التوازن العالمي، وتعاون المجموعة يؤكد أنها يجب أن تنظم كل علاقاتها وتنطلق باتجاه عالم جديد، هي بمثابة الجسر الذي يمثل تغيير المنظومة العالمية، وتكوين كتلة إقتصادية يسعى لكسر هيمنة الغرب على الإقتصاد العالمي فهي تعد مدافعة عن مصالح الدول النامية و قوة من أجل السلام العالمي.

من أهداف التحالف: تحدي الاحتكار الإقتصادي والسياسي الغربي وخلق قوة اقتصادية عالمية قادرة على منافسة مجموعة السبعة "G7" التي تستحوذ على 60% من الثروة العالمية وفقاً لتقارير صحفية. وتعمل مجموعة بريكس على تحقيق العديد من الأهداف والغايات الاقتصادية والسياسية والأمنية عبر تعزيز الأمن والسلام على مستوى العالم والتعاون لخلق نظام إقتصادي عالمي ثنائي القطبية لكسر هيمنة الغرب بزعامة أميركا. انعقدت هذا العام "مجموعة بريكس" تحت عنوان رئيسي هو "بريكس والجنوب العالمي لبناء عالم أفضل بشكل مشترك" في مدينة "قازان" عاصمة جمهورية ترسيمان في روسيا وسط تطلعات لتعزيز التعاون الاقتصادي بين دول المجموعة بما يحميها من التحديات التي تواجهها وسط انفتاح على زيادة عدد دول التكتل. كما قامت المجموعة بإنشاء صندوق احتياطي للطوارئ لدعم الدول الأعضاء التي تكافح من أجل سداد الديون بهدف تجنب ضغوط السيولة وأيضاً تمويل البنية التحتية والمشاريع التنموية في البلدان النامية.

"عملية كبرى" في العراق للتعامل مع "أضخم

قنبلة موقوتة بالشرق الأوسط"

تقرير

الحقيقة / وكالات

الإرهابي، وذلك بهدف الحد من مخاطر التهديدات المسلحة عبر الحدود مع سوريا. وفي هذا السياق، يرى الخبير الأمني والاستراتيجي، مخلص حازم السدر، أن "عملية إدماج المتواجدين في مخيم الهول تعتبر خطوة مهمة للعراق، وهم على نوعين، قسم نزح نتيجة العمليات التي حصلت وهروبهم من عناصر عصابات داعش، والقسم الآخر أجبر على أن يكون جزءاً من داعش الإرهابي، وبعد قتل الأبناء بقيت هذه العوائل". ويوضح، أن "عملية الإدماج تجري وفق برامج أمنية، حيث هناك تدقيق أمني عالي المستوى للمتواجدين في مخيم الهول، ومن ليس لديهم رابط مع عصابات داعش بل مجرد أنهم نزحوا في فترة العمليات العسكرية سواء من الموصل أو المناطق الغربية في العراق، تقوم مستشارة الأمن الوطني وبالتعاون مع وزارة الهجرة والأجهزة الأمنية بعملية استرداد هذه الأعداد وهي ليست قليلة بل تصل إلى أكثر من 30 ألف شخص، وتم استرداد وجبات لكنها قليلة قياساً بالأعداد الموجودة".

بدوره، يشير الباحث في الشؤون الأمنية، سمر البياتي، إلى أن "هذه العوائل التي تأتي من مخيم الهول تدخل في ثلاثة أطاق أمنية، ثم بعد ذلك تدخل في مخيم الجدة 1 والجدة 2 للتأهيل النفسي والاندماج مع المجتمع، وهناك منظمات مجتمعية تعمل على هذا الموضوع".

"إخضاع جميع القادمين من مخيم الهول للتأهيل النفسي في مخيم الجدة، بإشراف وزارة الهجرة والمهجرين وكل الأجهزة الأخرى، وتمت إعادة أكثر من 2000 عائلة إلى مناطقها الأصلية حتى الآن، وما تبقى هو 600 عائلة تخضع للتأهيل، تمهيداً لإعالتها وإعطاء فرصة للحياة من جديد". وأضاف الأعرجي، أن "العراق اليوم خال من الإرهاب ويعمل على استدامة الأمن ونجاح ديمومته، ولا بد من العمل وفق مبدأ المواطنة بعيداً عن القومية والمذهبية، لأن العراق يجمع الكل ولا بد من مغادرة الشعور بالتمييز والعمل وفق القانون وعدم الإفلات من العقاب، وأن على المواطن الوثوق بالدولة ومؤسساتها القضائية".

ويسعى العراق لإغلاق مخيم الهول في سوريا الذي يؤوي عشرات الآلاف من زوجات وأبناء إرهابيي تنظيم داعش، ويضم أيضاً مناصرين للتنظيم في العراق. وأكد الأعرجي، خلال المؤتمر،

المتجمع". ويضيف الأعرجي، أن "مخيم الجدة تشرف عليه وزارة الهجرة والمهجرين من خلال فريق متخصص مشكل من أغلب الوزارات والجامعات وأستاذة متخصصين". ويبيّن، أن "تقييم هؤلاء يتم بعد انتهاء الفترة المحددة وبالتنسيق مع الإدارات المحلية والعشائر وقادة المجتمع المدني، ويتم إرجاعهم إلى مناطقهم السابقة، علماً أن عودتهم للعراق طوعية ضمن برنامج العودة الطوعية". وقال الأعرجي، إن "أكبر عملية إدماج حكومية تعمل على "أكبر عملية إدماج مجتمعي" من قدامو من مخيم الهول السوري. جاء ذلك خلال مؤتمر عقدته مستشارية الأمن القومي، لتقييم وتحديث الاستراتيجية العراقية لمكافحة الإرهاب للأعوام (2012 - 2025)، بالتنسيق مع جهاز مكافحة الإرهاب وبالتعاون مع بعثة الاتحاد الأوروبي في العراق. وأكد الأعرجي، خلال المؤتمر،

اتخاذ الكثير من الإجراءات لإبعاد الشعب العراقي عن نار هذه الجماعات المتطرفة للفكر الداعشي، من خلال توزيعهم على الرقع الجغرافية التي ليس فيها مناطق خصبة لهم، وتهئية تخصيص مائي كبير للوعي والتربية والصحة والاجتماع". كما ويشهد المعماري على ضرورة "عدم دمجهم مع بقية أفراد المجتمع في الوقت الحاضر لحين التأكد أنهم أصبحوا مؤهلين ويبقى التركيز الأمني عليهم بعد ذلك لفترة طويلة، أما الإندماج المباشر فهذا خطأ كبير وعقباه لا تحمد".

يؤكد مستشار الأمن القومي العراقي، قاسم الأعرجي، أن "القادمين من مخيم الهول، يتم التدقيق الأمني معهم من قبل فريق متخصص، ويتم استلامهم ونقلهم إلى مخيم الجدة (في الموصل)، وفي هذا المخيم يخضعون إلى مناهج للتأهيل النفسي والاندماج مع

تلاقي مساعي الحكومة العراقية بالعمل على "أكبر عملية إدماج مجتمعي" للقادمين من مخيم الهول السوري من زوجات وأبناء إرهابيي تنظيم داعش، وتحذيرات من خطر هذه العوائل على اعتبار أنها "أكبر قنبلة موقوتة في الشرق الأوسط" ودعم لولادة جيل جديد من الدواعش، وسط دعوات لإيقاف هذا البرنامج لـ"مصلحة العراق والمنطقة وعوائل الضحايا".

حيث يقول النائب الإيزيدي في البرلمان العراقي، محمدا خليل، أن "هؤلاء يعتبرون قنابل موقوتة مستقبلاً، وهم مرفوضون عسائرياً ومجتمعيًا لما تسببوا به من إبادة جماعية للمكون الإيزيدي ومجزرة سبايكر وغيرها، لذلك الإندماج هو إهانة للدماء التي سالت من أجل تحرير العراق".

وفي السياق نفسه، يقول الخبير الأمني، علي المعماري، إن "مخيم الهول كبير، ويحوي على 75 ألفاً من بقايا فلول داعش الذي هزم ولم يقض عليه، وهذا المخيم يعتبر أكبر قنبلة موقوتة وورقة رابحة في الشرق الأوسط، وهذا ما دعا أكثر الدول المتقدمة إلى رفض إعادة مواطنيها من هذا المخيم".

وكان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، دعا، بعض الدول الأوروبية إلى التعاون مع بلاده من خلال تسلم رعاياها المحتجزين في مخيم الهول الذي يضم ذوي تنظيم داعش في سوريا.

وعن الإجراءات الواجب اتخاذها لإبعاد خطرهم عن المجتمع العراقي، يشير المعماري، إلى أن "إعادة هؤلاء تستوجب

التربية: مشاركة 700 تلميذ بماراثون الطفل في شارع أبو نؤاس



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، أمس السبت، عن مشاركة 700 تلميذ بماراثون الطفل في شارع أبو نؤاس. وقالت الوزارة في بيان إن "المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي بالتعاون مع مؤسسة الغد المشرق لرعاية الأيتام وتحت شعار (نركض ونكمل القصة) نظمت ماراثون الطفل العراقي"، مشيرة إلى أن "شارع أبو نؤاس وسط بغداد شهد مشاركة (700) تلميذ من المدارس الابتدائية لجانب الكرخ والرصافة في فعاليات الماراثون الرياضي".

وأضافت أن "الماراثون يمثلبادرة تُعزز أهداف الشراكة المجتمعية وتسهم في ترسيخ أواصر المحبة والتعارف بين الصغار كنوع مميز من أنواع الأنشطة الحيوية الداعمة للرياضة المدرسية".





انتخابات الإقليم ٢٠٢٤.. بين الشعبوية وتحديات الاستقرار

جاسم الحلبي

جرت انتخابات برلمان إقليم كردستان في 20 تشرين أول الجاري بسلا، رغم التوتر الذي أحاط بها في أجواء الحملات الانتخابية الحادة وتصاعد الخطاب الشعبي الاستفزازي. فالأحزاب الكبرى بذلت جهوداً غير مسبوقة في سعيها لاستقطاب أصوات الناخبين، وسط ساحة سياسية مليئة بالتناقضات والنقد المتبادل، وتباينت أساليب الحملات بين عرض الإنجازات والاعتماد على الإرث النضالي، وبين خطابات شعبية تخاطب مشاعر البسطاء مباشرة. ورغم تأثر هذا الخطاب في كسب الأصوات، إلا أن شريحة كبيرة من الناخبين وجهت انتقادات لاذعة للأحزاب التقليدية الكبرى، متهمه إياها بالركود وعدم معالجة القضايا الحقيقية التي يعاني منها الإقليم.

ولم تكن هذه الانتخابات حدثاً عابراً في تاريخ الإقليم، فقد شارك فيها قرابة مليوني ناخب، أي نحو 70 في المائة ممن يحق لهم التصويت، في مؤشر واضح على أن الجماهير الكردستانية ما زالت تؤمن بالانتخابات كوسيلة للتغيير. وقد أسفرت هذه الانتخابات عن تقدم الحزب الديمقراطي الكردستاني بحصوله على 39 مقعداً، بينما حلّ الاتحاد الوطني الكردستاني ثانياً بـ23 مقعداً، فتمكن من الحفاظ على بعض التوازن السياسي رغم الفارق الكبير. وصحيح أنه لم يتصدر المشهد في مدينة السليمانية، إلا أنه تقاسم المقاعد مع بقية الأطراف، مما يعكس قوته التقليدية في المحافظة. لذا لم يتمكن الحزب الديمقراطي من الانفرد بإدارة الحكم دون الحاجة إلى تحالفات، سواء مع الاتحاد الوطني أو مع قوى أخرى كحزب الجيل الجديد.

والخطابات الشعبية التي كانت ظاهرة في الانتخابات، هي سلاح ذو حدين، وقد لعبت دوراً محورياً في هذه الانتخابات، واستخدمها الاتحاد الوطني الكردستاني لجذب الناخبين المترددين، مما عزز شعبيته. إلا أن هذه الخطابات قد يكون لها ثمن باهظ في المستقبل، حينما يظهر العجز جلياً عن تحقيق المطالب الشعبية الحقيقية.

وتبنى الحزب الديمقراطي الكردستاني سياسة ضبط النفس، مركزاً على عود سياسية وحكومية ترسم مستقبل الإقليم. وقد نجح في استقطاب العشرات من خلال ترشيح شخصيات من شيوخها، خاصة في محافظة دهوك، وهو ما ضمن له الصدارة. ومع ذلك، فإن هذا النهج كشف عن تراجع في ترشيح كوادر حزبية ذات خبرة وكفاءة، وهو ما قد يحتاجه مستقبلاً في العمل البرلماني.

من جانب آخر فإن السيار، الذي حصل على مقعد واحد فقط، عجز عن مواكبة اللعبة الانتخابية، رغم التزامه بها كوسيلة لا يبدل عنها لإحداث التغيير. ومع عدم انجراره إلى الخطابات الشعبية، فإنه لم ينجح في طرح خطاب نقدي تغيري جوهري يتميز به، ويكون بديلاً عن خطابات القوى التقليدية. كما أنه لم يتمكن من تبني احتياجات الناس من خلال حركة اجتماعية احتجاجية نشطة تعبر عن تطلعاتهم، مما أبقاه خارج دائرة التأثير السياسي الفاعل. ومع انتهاء الانتخابات، أصبحت عملية تشكيل الحكومة المقبلة أكثر تعقيداً، ليس فقط بسبب التوازنات السياسية، بل لأن القوى الرئيسية، الحزب الديمقراطي والاتحاد الوطني، تجد صعوبة في التراجع عن خطابها الاستقطابي، الذي تبنته خلال الحملات الانتخابية، وستجسد المفاوضات السياسية بهذا الخصوص الصراع على السلطة في مشهد يتسم بالتوتر وعدم اليقين.

ورغم كل ذلك تمثل انتخابات الإقليم لعام 2024 خطوة نحو الاستقرار السياسي، لكنها أيضاً تسلط الضوء على أزمة الثقة بين القوى السياسية المختلفة، ما يجعل التحديات المستقبلية أكثر تعقيداً وصعوبة. لكن التجربة ترجح أن تشهد خطابات يسودها التفاهم، وتفاهات حول اقتسام السلطة، وترتيبات متفق عليها لتبرير الحكومة، وان طالت مدة، وأن يتم تجاوز الأزمة الحادة للخطابات التي سمعناها خلال الحملات الانتخابية.

التخطيط: التعداد السكاني سيضعنا أمام مؤشرات الأمية ومستوى التعليم بشكل شامل



التعليمي من حيث القراءة والأمية ومدى حصوله على مستوى التعليم في الدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والديبلوم والكالوريوس والدراسات العليا". وأوضح، أن "جميع هذه الاسئلة سيتم طرحها على افسراد الأسرة فرداً فرداً، لمعرفة واقعهم التعليمي والنتيجة ستكشف، أولاً أعداد الأميين في العراق وكذلك أعداد من يقرؤون فقط، وأعداد الذين يقرؤون ويكتبون، بالإضافة إلى أعداد الحاصلين على

الحقيقة / خاص

أكدت وزارة التخطيط، أن التعداد السكاني سيكشف عن مؤشرات الأمية ومستوى التعليم بشكل شامل. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهذواوي، إن "استمارة التعداد العام للسكان تتضمن حزمة أسئلة تسلط الضوء على الواقع التعليمي للأفراد والسكان بشكل عام"، لافتاً إلى أن "هذه الاسئلة ستركز على المستوى التعليمي لكل فرد ومعرفة مستواه

الأمم المتحدة وإيطاليا توقعان اتفاقية تخص العائدين من مخيم الهول



غرومان: إن "هذه الشراكة تمثل خطوة مهمة إلى الأمام في معالجة التحديات المعقدة التي يواجهها العائدون ومجتمعاتهم ومن خلال العمل معاً، يمكننا ضمان أن تكون إعادة الإدماج ناجحة ومستدامة، مما يسهم للعائدين والمجتمعات المضيفة بإعادة بناء حياتهم".

من جانبها أوضحت القائمة بالأعمال الإيطالية في سفارة إيطاليا، كيارا فرانتشيني، أن "هدف هذا المشروع هو إعادة بناء الثقة والتماسك المجتمعي في العراق، كما أنها فرصة جديدة لمواصلة التعاون بين إيطاليا والعراق على أساس القيم المشتركة المتمثلة في احترام الكرامة الإنسانية وحرية الاختيار والحسب في العودة الآمنة والمسالمة".

ولفتت أن "برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وحكومة إيطاليا يلتزم بتعزيز التعاون مع حكومة العراق لضمان التنفيذ الناجح لهذا المشروع المهم، مما يمهد الطريق لمستقبل أفضل للعائدين من مخيم الهول".

وأكدت أن "حكومة العراق قد بدأت بالفعل عملية إعادة إدماج المواطنين العراقيين من مخيم الهول من خلال عملية فرز وتقييم مخاطر مكثفة تهدف إلى ضمان سلامة وأمن كل من العائدين والمجتمعات التي ينضمون إليها، وبينما نجح العديد منهم في إعادة الإدماج، بينما لا يزال الآخرون ينتظرون المساعدة، مما يجعل هذه الاتفاقية الجديدة تدخلاً في الوقت المناسب".

على إعادة إدماجهم، وتشمل مجالات الدعم الرئيسية تمكينهم اقتصادياً والتعاي من ناحية الصحة النفسية وخلق بيئة داعمة تسهل تقبلهم من المجتمعات المحلية".

وأشار إلى أن "من العناصر الأساسية للمشروع التركيز على إشراك قادة المجتمع المحلي لتعزيز التماسك المجتمعي وبناء الثقة والمصالحة، مما يضمن أن تكون عملية إعادة الإدماج شاملة ومستدامة".

وأوضح أن "حفل التوقيع، الذي حضرته وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فانك جبرو، والقائمة بالأعمال الإيطالية في سفارة إيطاليا كيارا فرانتشيني، مع الوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي ونائب الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي ساشا غرومان، سلط الضوء على الالتزام المشترك بإستراتيجية إعادة إدماج شاملة تجمع هذه الإستراتيجية بين الخدمات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية والمادية التي تعتبر ضرورية لنجاح إعادة إدماج العائدين".

الحقيقة / خاص

وقع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وإيطاليا، اتفاقية لإعادة الإدماج المستدام للعائدين من مخيم الهول. وذكر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي و"برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وإيطاليا أعلنوا عن توقيع اتفاقية بقيمة 3 مليون يورو تهدف إلى دعم إعادة الإدماج المستدام للمواطنين العراقيين العائدين من مخيم الهول في شمال شرق سوريا، وخاصة النساء والأطفال الذين فروا من الصراع منذ عام 2013".

وأضاف، أن "هؤلاء العائدين، الذين عاش العديد منهم في مخيمات مغلقة ومراكز احتجاز يواجهون العديد من التحديات الإنسانية والأمنية، بما في ذلك عدم القدرة على الحصول على الخدمات الأساسية مثل الرعاية الصحية والتعليم، والتعرض للصدمة والعنف".

وتابع البيان، أن "هذا المشروع سيعمل على تلبية الاحتياجات الفورية وطويلة الأجل لهؤلاء العائدين الضعفاء من خلال التركيز

وزير الصحة يعلن توفر أكثر من 5 آلاف درجة وظيفية لتعيين الخريجين

على استحداث درجات الحذف وتخصيصها للخريجين الجدد"، مؤكداً أنه "تم توفير حتى الآن أكثر من 5 آلاف درجة وظيفية سيتم تعيين الخريجين على شكل وجبات وحسب المعدلات". وأوضح الحسناوي أن "التعيين سيكون بواقع 100 خريج لكل كلية وحسب التسلسلات حتى تكون العملية عادلة ودون أي تدخلات".



قريباً". وأشار إلى أن "الدرجات الوظيفية تمت المصادقة عليها من قبل مجلس النواب حسب جداول الموازنة التي أرسلت له، لذلك أصبح من الصعب إضافة درجات وظيفية جديدة". منوهاً بأن "قانون الموازنة أزم الوزارة بعدم حذف الدرجات التي تشغرها لاسيما المتقاعدين وتاركسي العمل". وتابع، أنه "تم استحصا موافقة مجلس الوزراء وبدعم من رئيس الوزراء

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصحة صالح الحسناوي، توفر أكثر من 5 آلاف درجة وظيفية لتعيين الخريجين من الكليات الطبية والتمريض والصحية. وقال الحسناوي إن "قانون رقم 6 لسنة 2000 ينص على تعيين خريجي الكليات الطبية والصحية موظفين وفق القانون، حيث إن تفسيراته مختلفة هلل أن التعيين إلزامي أم غير إلزامي"، مبيناً أنه "خلال السنوات الماضية كانت الأعداد التي تتخرج من الكليات الطبية والصحية والتمريض ضمن حاجة الوزارة بينما الآن الأعداد بدأت تتزايد وبشكل كبير، بسبب كثرة الجامعات الأهلية وزيادة نسبة القبول". وأضاف، أنه "خلال هذا العام خصصت وزارة المالية نحو 30 ألف درجة وظيفية بينما كان أعداد الخريجين أكثر من 58 ألف خريج مما جعل هناك فرقا تقريبا 30 ألفاً". مؤكداً أنه "تم تعيين حسب الأولويات والحاجة وتم الأخذ بنظر الاعتبار بعض المؤسسات التي ستفتح

كهرباء ميسان:

إنجاز 99% من مشروع تطوير الشبكة في قلعة صالح



الحقيقة - متابعة

أعلن الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب، عن إنجاز 99% من مشروع تطوير وتأهيل شبكة حي الحربية في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان. وقال مدير فرع توزيع كهرباء ميسان كزار عبد الحسين محسن، إن "نسبة الإنجاز في مشروع تطوير وتأهيل شبكة حي الحربية في قضاء قلعة صالح جنوبي العمارة، بلغت 99%، مبيناً أن مدة المشروع وصلت إلى 172 يوماً وفقاً للمواصفات الفنية المعتمدة من وزارة الكهرباء".

وأضاف، أن "المشروع يتضمن عدة أعمال، ومنها نصب محولات سعة 400 ك.ف.أ/ عدد (8)، ونصب أجهزة مختلفة الأطوال، مشبك ومدور، ومن الضغط العالي والواطى عدد (312)، بالإضافة إلى مد أسلاك بحجم 95 ملم / بطول (30,000 م)، وأسلاك بحجم 120 ملم/ بمسافة (6,975 م) فضلاً عن نصب 16 قاطع دورة ومعدات ولوازم معينة تخص الشبكة الكهربائية".

وأشار إلى أن "فرع توزيع كهرباء ينفذ مشاريع لتأهيل الشبكة الكهربائية في خمس مناطق وأحياء داخل العمارة، لجزر الكبر، وقلعة صالح، وذلك ضمن مشاريع الجهد الهندسي والخدمي الحكومي في محافظة ميسان".

البيئة: مراقبة دورية ولجان حكومية خاصة لتطوير محطات معالجة المياه

"تم طرح أفكار جديدة، منها استخدام تسلك المياه بعد تصفيتها في حملات التشجير والأحزمة الخضراء؛ لتنقية الأجواء والتخلص من كميات التلوث فيها"، مشيرة إلى، أن "هناك إجراءات ومراقبة مستمرة ولقاءات دائمية مع الجهات الحكومية وكذلك مع الجهة الرئيسية في البلديات ومديرية مجاري بغداد، وحتى مع المنظمات الدولية مثل اليونيسيف الداعمة لهذا الموضوع، والتي يهتما موضوع تلوث مياه الأنهار لتأثيرها الكبير على نوعية مياه الشرب، والحكومة تطبق قوانين صارمة في ردع حالات التلوث ومحاسبة المتسببين بها والمعالجات مستمرة ومن المتوقع إنهاء ملف التلوث جراء مياه الصرف الصحي بحلول نهاية 2025".



"في بغداد، هناك محطات الرستمية الشمالية والجنوبية، والمحطتان تقادمتا وتتطلبان مشاريع إضافية، إذ صممتا لمعالجة مياه الصرف الصحي لـ4 ملايين مواطن بينما عدد مواطني بغداد يقترب حالياً من 10 ملايين". ولفتت الوائلي إلى، أنه "تم اتخاذ عدة إجراءات للسيطرة على التلوث في الأنهر منها إحصاء عدد الأنشطة التي تلوث نهر دجلة عبر تقارير مراقبة دورية"، لافتة إلى، أن "الحكومة مهتمة جداً بالموضوع وهناك لجان خاصة في هيئة المستشارين بالأمانة العامة لمجلس الوزراء، وهناك اجتماعات دورية مع الجهات المعنية وهناك عمل فعلي في تطوير محطات المعالجة أو ربطها بمحطات معالجة ثانوية أخرى لرفع كفاءتها". وتابعت،

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة البيئة، وجود دعم دولي وتخصيصات مالية للحد من التلوث في مياه الأنهار وتطوير محطات معالجة مياه الصرف الصحي. وقالت مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة نجلة محسن الوائلي إن "معالجة المياه في محطات الصرف الصحي تتطلب معالجات رباعية، هي الميكانيكية والبيولوجية والكيميائية والتنضيفية وجزء من تسلك المياه يطرح في الأنهر دون معالجات كاملة، إذ تقتصر العملية على المعالجة الميكانيكية عبر فصل المياه الثقيلة عن المياه وبعبها الترسيب، الذي يعتبر شيئاً بسيطاً جداً مقارنة بالعمليات الأخرى". وأضافت،

مهرجان الجواهري في دورته الـ 15 مثقفون وأدباء يتحدثون عن الجواهري الكبير

بغداد تاريخ من الشعر، ليس ككل التواريخ، انه تاريخ له منبع ومجرى ومصب، فاذا كان المنبع هو النفس التي امتلأت حياة وتوهجا، فان مجرى هذا الشعر - التاريخ - هو الواقع اليومي والحياتي للناس الذين يستقبلون شعر الجواهري درسا وبحثا، اذ كان شعره انجازا حضاريا وانسانيا لامة العرب ولكونه ناصر قضايا الأمم المقهورة والحركات الثورية، ونحن الان في فضاء مهرجان الجواهري الـ 15 دورة الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي انعقد في بغداد للفترة 23 : 26 تشرين الاول 2024.

وفي هذه الاجواء المفعمة بالشعر استطلعت (الحقيقة) آراء عدد من الادباء والمثقفين في هذه التظاهرة الشعرية الكبيرة.

استطلاع : فهد الصكر

الشاعرة اسراء الاسدي

لقد حظي المهرجان بنجاح كبير هذا العام، خاصة المشاركة العربية الواسعة لشعراء عرب بالإضافة الى الشعراء العراقيين، لان الجواهري وكما هو معروف شاعر العرب الاكبر - اماعن التنظيم، فأن الفعاليات كانت منظملة وجميلة وقد اثمرت العديد من القراءات الشعرية الراقية، وايضا كان حضور الشاعرة العراقية بالمهرجان متميزا. لقد حضرت الجلسات النقدية والشعرية وكانت غنية ومتميزة في فعاليات المهرجان، وحتى في كواليس هذه التظاهرة الشعرية الكبيرة.

الشاعر جبار الحمداني

يعد مهرجان الجواهري من المهرجانات المهمة بهذا الجمهور من الادباء و المثقفين، الذي جعلهم أكثر قربا من الجمهور، وهذا ما لاحظته من تلمين شعري من ادباء لهم وزنهم في الساحة الادبية العراقية.

الشاعر موسى أحمد اليوسف

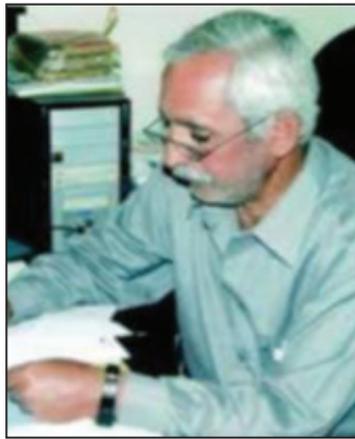
شكل مهرجان الجواهري هذا العام انطلاقة وتوجيا لكل الفعاليات التي قامت في كل محافظات الوطن وبعد انتهاء مؤتمر السرد الخامس الذي حقق نجاحا مبهرا، واليوم نعيش مهرجان الجواهري الخامس عشر الذي يقيمه اتحاد الادباء في بغداد في ثالث جديد من خلال مشاركة عربية واسعة وكذلك مشاركة شعراء المهجر وادباء الداخل لرسم سيمفونية جميلة تليق باسم الثقافة العربية والعراقية

النقاد السينمائي طه رشيد

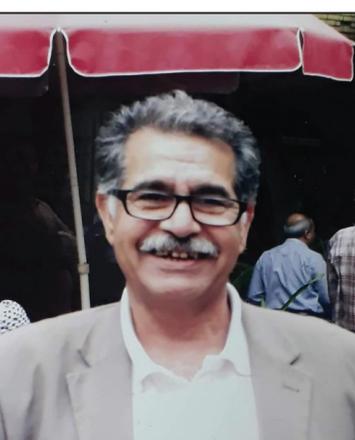
ما شاهدته في الاتحاد كان مفاجأة حقيقية لي حيث القاعات الجديدة الجميلة بسعتها وترتيبها الممتاز، بينما خصصت الباحة الامامية لقراءات شعرية، ورتبت ترتيبا حسنا.. سالت عن الامين العام عمر السراي فلم يفاجئني وجوده بين العمال منهمكا بوضع اللمسات الأخيرة على ارضية الباحة الخلفية التي ظهرت بحلة جديدة وكأنها ستوديو تلفزيوني، وانا على ثقة بان " صاحبني " لا يجدها في هكذا مواقف ! لانه يعتقد بانه من غير الطبيعي ان لا يكون مع الشغيلة! عمالا وإدارة ومنتسبين. لكم كل الاحترام والتقدير على جهودكم التي تبذلونها ليل نهار من اجل انجاح فعاليات مهرجان الجواهري بدورته الـ 15.

الشاعر والنقاد علوان سلمان

يمثل الجواهري من حيث الجانب الفني في الشعر، الكلاسيكية المحدثه أي بين الشعر



كريمة من قبل رئيس الوزراء الاستاذ محمد شياع السوداني وحمل عنوان هذا المهرجان اسما كبيرا في الثقافة العربية والعراقية وهو الشاعر حسب الشيخ جعفر وكذلك حمل عنوان التضامن مع الشعبين الفلسطيني واللبناني في مواجهة الكيان الصهيوني. لقد ظهرت قاعات وباحة الاتحاد باجمال صورة من حيث التنظيم والأتانة، وكانت الجلسة الشعرية الأولى قد حملت قصائد جميلة ومميزة في دعم فلسطين ولبنان ونحن على موعد مبهر واكيد مدهش في انطلاق الافتتاح الرسمي للمهرجان وكذلك البدء في الجلسات النقدية وكذلك افتتاح مكتبة الفريد سمعان من قبل فخامة رئيس الجمهورية. بورك للعراق هذا العرس الثقافي الكبير وتحية لاتحادنا العريق.



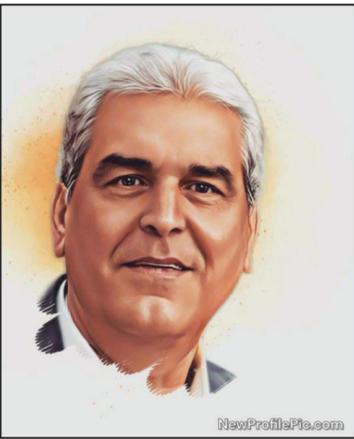
التقليدي والحداثة بأبعادها المضمونية، والقيمة الابداعية للجواهري أنه استطاع أن يمنح النمط السائد في القصيدة روحاً معاصرة قابلة لأن تتواءم مع الأثر الذي يبحث عنه الفن القارئ لذلك فهو من الناحية الموضوعية

همومه وتطلعاته، لانه يؤمن بان الشعب هو الحياة النابضة فاصبح الحب والرقى الفكري والجمالي هو مصدر وحيه ومادة قصائده، كيف لا وهو الذي ولد في مدينة النجف الاشرف والتي تعتبر مركزا دينيا وادبيا لقد تخرج من مجالس ومحافل البلاغة والشعر والفقه واللغة الرصينة، كان يقرأ كل يوم خطبة من نهج البلاغة وقصيدة للمتنبي، فاخذ من ذلك النحو والصرف والبلاغة... احب العراق وناسه ورافديه فكتب عن دجلة الخير وهو بعيد قسرا: حبيبت سفحك عن بعد فحبيبي... يادجلة الخير يام البساتين. ومهرجان الجواهري / 15 الذي اقامه اتحاد الادباء، والفعاليات الشعرية والنقدية التي تكللت بالنجاح، انما هي وفاء لذكرى هذا الشاعر الكبير ومكانته الكبيرة.

الاديب ثامر الحاج أمين

مهرجان الجواهري الدورة ١٥ يشكل تظاهرة ثقافية وطنية 'فقد جاء غنيا بحضوره وتعدد فعالياته وتنظيمه الباهر خصوصا محاوره النقدية التي تناولت محطات مهمة في مسيرة الثقافة العراقية والعربية حيث أغنت مفاهيمها الحوارات التي جرت في أروقة الاتحاد بين النقاد

يعد ثورة في التطور التاريخي للشعر على الرغم من تعدد موضوعاته وتنوعها . ولغة الجواهري لها ما يميزها عن النسق الذي ساد قبلها اذ تزخر بالانزياحات وتؤسس صورا لعوالم خاصة لا يمكن تشييدها الا من قبل شاعر متمرس كبير مثل الجواهري فالصورة الشعرية على ما تجسده من عوالم خاصة تقع بين الواقع والخيال الا انها تنهل من اليومي البسيط وهذه المزاجية بين التفصيلي اليومي والكوني صنعة لاعب ماهر ينسج من البسيط عالمه الكوني، اري ان يكون الاحتفال بالجواهري شعريا ونقديا في الوقت ذاته وان تتم معاينة التجارب الابداعية التي تظهر في الساحة الادبية وتعميدها نقديا لكي تأخذ مداها التقويمي وهذا ما فعله الاتحاد العام للادباء في العراق في الدورة الـ 15 لمهرجان الجواهري الذي انعقد تحت شعار (لبنان



وفلسطين رافدان يجتمعان في بلاد الرافدين) .

الشاعر جلال عباس

إسمحوا لي ان اقطف زهيرات لاتوج بها جبين كلمتي في مهرجان العملاق الجواهري.. شاعر العرب الاكبر. نعم، لقب استحققه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية، وارتضاه له العرب، بالرغم من ان الساحة الشعرية كانت مليئة بالشعراء الكبار.. فقد حصل على هذا اللقب عن جدارة تامة واجماع مطلق، وقد قيل عنه (هو متنبي العصر الحديث) لتشابه اسلوبه وقوة قصيدته وماتنة شعره بالمتنبي، لهذا طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفاهيم وقيما شعرية انسانية لاتزول، اما التجديد في شعره فجاء مكللا بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وبلاغة واسلوب وموسيقى وجمال واداء، كان يزاوج مثلا دأب منذ اكمال وعيه السياسي بين الذاتي والعام، بين نرجسية الفنان ومزاجيته وجنون عبقريته وبين احساسه العميق بانه شاعر الشعب المعبر عن



وجمهور الحاضرين، كانت اياما جميلة وممتعة من المعرفة والألفة واللقاءات الحميمة.. فشكرا للقائمين على إنجاز هذه التظاهرة الثقافية الكبيرة.



مربعات تلك السنوات

رحيم العراقي

كتب شقيقى الشاعر الراحل كريم العراقي مربعات مسرحية الخيط والعصفور، تأليف وإخراج الأستاذ مقدماس مسلم، قبل أربعين عاما و التي أداها قارئى المربعات علي شاكر، وسارت مسرحية أحوال وأمثال علي نفس النهج الكوميدي الشعبي الهادف لمسرحية الخيط والعصفور ولكن بنفس معاصر فاستدعي مؤلفها و مخرجها الكبير الأمثال لتضرب علي هذه الأحوال التي نعيشها اليوم و كان لي شرف كتابة تلك المربعات عن بيت عصفور الأصيل الذي شاخ، وبدأ الطامعون قطع الخيط الذي يربط آل عصفور بعشهم الدافئ وعيشهم الهائى وإطلاقه في فضاء الغربة والضياح طمعا بالبيت والمتاع..

المربع 1:
أحوال الدنيا.. ما تبقى على حالة
و أحوال البشر موجودة بمثاله.
- تتغير أحوال و تنقلب أحوال
تبقى تجربة مذكورة بالأمثال
باللحظة مُثل جاهز يجي عالبال
رد حاسم وفوري مثل تلكاله.
- فرق بين الكلامه صادق و مسموع
و بي رباط ما يخرج عن الموضوع
مو كاذب ورهلي يمشي بالممنوع
مطيرجي كلام إيطير إفياله.
- المايعرف تدابيره إنتهى أمره
و د يحاول إيغشم روحه هالمره
إجانه اللي يصدر تمر للبصرة
و يذ برتقال و نومي لداي.
المربع 2:
- مو كلمن إيشفوك صادق و حساس
تره كلمن بطبعه يشوف وضع الناس.
- المتفائل يظن كل البشر طيبين
و بخير و أمان و كلهم مراتحين
و المتشائم إيكون الوضع موزين..
كلمن عين طبعه الفيتة و المقياس.
- كل جاهل يرافك ناس تعبانه
و يصير الجهل تفكيره و السانه
الأصل يبقى الأصل إسمه وعنوانه..
من عصفور لو ماني. العرك دساس.
المربع 3:
اليعرف وين هي، إيكون مو يسكت
أقصد عالوصية، و يعترف ويكت..
- أول فقرة: مطلوب نتصافه
وصية جدنه ما تحتاج عرافة
لو بلعنته حوته ضخمة لو آفة..
ما ننشغل بييه و العقول إنتشت.
- عصفور الحفيد المنطقه إحبوه
اسدين و لبوه دايعه يحصروه
يقتلهم إبطلقة قبل ميقتلوه..
وياخذ سيلفي و يباهم و يفلت.
- يامه فلوس حصلنه وتجي وتروح
بس قيمته تبقى بالعقل والروح
ضروري ننتبه للبيب لو مجروح..
لو جوعان لو مشتهي إزنود الست.
المربع 4:
- تعتبره غلب لو شفتك إمراية
و إنت بالحقيقة يظهره سلايه...؟..
- الذكاء يستخدمونه اللوني و المحتال
وسيلة سيطرة مو فقط جمع المال
و بغفلة زمن صارو رجال أعمال..
و ياما بشر إهم رفعت الراية.
- وصح دنيه الطمع و الكذب و التزوير
مو بس عالجد، تلكاه بالتفكير
إحذركم الخايف منه راح يصير..
لو صار الثراء الهدف والغاية.
المربع 5:
- عشنه و سفنه كل أحوال هذا البيت
مذكورة إيجكم و أمثال كيت و كيت..
- حمامة و يابس و كنفوشة و كريعان
و عصفور و كناري و فاهم و بربان
و زورية و غنية و خامس السنون
مكروده و ولد ماني و صارو سيت..
- يختلّفون علنا و الخفي يتكلم
و بنفس الوقت تجمعهم الأمال
إبعيشة آمنة و عادلة و راحة بال
وصية جدنه، مو بس أمانة و يا ريت..

تلك السنوات

التبادل التجاري مع دول الجوار



المثال التي تلحق اضرارا كبيرة بالعراق من اجل انتفاع الطرف الاخر . ان هذا التبادل التجاري غير المتوازن ولا السوي لن يستمر اى ما لا نهاية ، وسوف يجبر السلطات العراقية على تصحيح هذا المسار الخاطى عاجلا ام آجلا ، فادراك هذه العلاقة غير الطبيعية على نطاق واسع بين العراقيين يولد ضغطا على صانع القرار بالتراجع عنها و انتهاج بديل وطنى لها ، ويولد ردود فعل سلبية على التعاون والتعامل غير المنصف مع بلادنا وبقائنا رهن تخلف المنتج الوطني.

ليس من المعقول والمنطق والحكمة الاستمرار بهذه السياسة التي تعمق الهوة بين اقتصاديات الفضاء الاقليمي الواحد ، كما ان هذه السياسة ادت الى تراجع انتاج بعض المواد الاولية الضرورية للصناعة الوطنية . لسنا ضد التكامل والتعاون الاقتصادي بين دول المنطقة ولكن ليس على حساب بناء شراكات مثمرة للجميع، بل يجب الاستجابة لمطالب بلادنا المشروعة والحقة في مجالات المياه والطاقة وعدم اغراق السوق الوطنية العراقية بالبضائع الاجنبية والتهرب على سبيل

الاقتصاد الوطني في الصميم ورهنه الى الخارج !. والامر في ذلك ان الاقتصاد منفصل تماما عن السياسة الوطنية والسيادة ومستلزماتهما التي لا يمكن الفكك القسري بينهما ، ان لا بد ان يكون التعشيق بينهما يعرى مثبته بل لا يمكن الفصل بين السياسة والاقتصاد .. للأسف ما يجري هو انفصام بين الاثنين ، وبالتالي التفريط في ورقة مهمة للضغط للاستجابة للحقوق الوطنية وبناء العلاقات بين البلدان على اساس المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة ،



ماجد زيدان

يحقل العراق المراتب الاولى في قائمة التبادل التجاري مع بلدان جواره بمبالغ تفوق عدة مليارات من الدولارات، فاستيراداته من تركيا وايران والاردن لا تقل عن المرتبات من الثانية الى الخامسة في هذه القوائم حسب الاحصاءات الصادرة عن هذه البلدان . وهذه الاستيرادات في حالة ازدياد، ويلاحظ ان الميزان التجاري يعاني من خلل فادح لصالح هذه البلدان وتكاد استيراداتها من العراق لا تذكر ، ولا يرجح ان تزداد ، بل ان هناك فكرة تحكم الاقتصاد الوطنى مفادها: ما دامت بعض المنتجات تنتج في هذه البلدان ، فلا داعي لانتاجها او تاسيس معمل في العراق مشابه لها او تاهيل اخر لان كلفتها ستكون مرتفعة اكثر من الاستمرار بالاستيراد ، وبذلك ضرب

أرض مخدمة بأسعار رمزية

جزءاً من تلك الأراضي الفارغة، الى منطقة سكنية، يفتح من خلالها المجال للقضاء على أزمة السكن المزمنة، وفتح مجالات متعددة للعمل، وتحسن من البيئة السكنية، التي بدأت تتجاوز على مساحات المدن وتخنقها بالتجاوز على المناطق الخضراء، وتقضي على التجاوزات التي ضغطت على البنى التحتية، وخالفت التخطيط العمراني للمدن. سيحوّل مشروع المطور العقاري، الأراضي الفارغة، الى مناطق سكنية، ومصادر ترفد الاقتصاد، بتشغيل الأيدي العاملة من سكان تلك المناطق، وتوفير تكاليف سكن أو تنقل عدد كبير من السكان، ماله من تأثير على اقتصاد الفرد والمجتمع. ينهي المطور العقاري، مشكلتين أزلتين، أولهما أزمة السكن، والثانية الحلول السابقة بتوزيع الأراضي في مناطق غير مخدمة، وما يؤدي الى تركها أو بنائها العشوائي، ومن الممكن قيام بقية المحافظات والمدن، باستقطاع ما يساوي 1% من مساحة مدنها، وتحويلها الى استثمارات عقارية، تقضي على أزمة السكن، وتحسن الاقتصاد بتشغيل واستثمار مساحة من الأرض الفارغة، لتكون واحدة من الموارد التي تعود بالنفع على الاقتصاد العراقي.

السكن. واحد من الأحاديث عن إمكانية العراق المادية، والنظرية التي يتحدث عنها كثيرون، هي غير موجودة على أرض الواقع، بوجود 80% من الأراضي مملوكة للدولة، وغير مشغولة بالسكان أو الاستثمارات، ما يجعل هذه الثروة مية في أرض بور. أطلق رئيس مجلس الوزراء ومن محافظة واسط، مشروع المطور العقاري للقضاء على أزمة السكن، بتوزيع أراض مخدمة وبأسعار رمزية، لكبح أزمة السكن وغلاء العقارات، في مشروع مدينة واسط، وبمساحة خمسة آلاف دونم، ويشمل بنى تحتية متكاملة، بما في ذلك مدارس ومراكز صحية وحدائق ومراكز تسوق ومنتزهات وطرق حديثة، لخدمة ثلاثين ألف وحدة سكنية بمساحة 200م لكل منها، وبأسعار رمزية تصل الى 15 مليون دينار عراقي لكل قطعة أرض، وتكون متاحة لكل المواطنين دون قيود، وستستوعب 150 ألف مواطن بمعدل 5 أشخاص في العائلة الواحدة، ناهيك من فتح فرص عمل لتشغيل الأيدي العاملة في المرافق الخدمية، التي ستعتمد بمعظمها على ساكني تلك المنطقة، دون الحاجة الى عمل في مكان آخر. إن المشروع يتلخص بمنح مستثمر أو أكثر من الشركات الرصينة، فرصة القيام بالخدمات المطلوبة وفق المواصفات والتخطيط الحكومي، لمساحة من الأرض تحط على أساس وحدات سكنية بمساحة 200م، تتناسب مع طبيعة العائلة العراقية، وتحول



واقف الجابري

تتجه الحكومة العراقية، الى إيجاد حلول لأزمة السكن المزمنة، بعد أن منحت إجازة مليون وحدة سكنية خلال عمرها، إلا أن مشروع المطور العقاري، يختلف عن سابقه من حيث التكاليف، ما يجعله متاحاً أمام مختلف الشرائح، وطريقاً أمثل للقضاء على أزمة

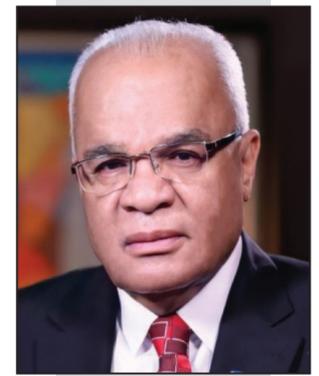
لماذا التذبذب في سعر صرف الدولار الأمريكي؟

وتحفيز استخدام أدوات الدفع الإلكتروني وتهدف هذه الاستراتيجية "الضغط على المضاربين المتعاملين بالدولار النقدي في السوق السوداء والحد من نشاطاتهم المضرة بالاقتصاد الوطني، وهو ما تمت مناقشته اجتماعات رئيس مجلس الوزراء الاقتصادية المتخصصة بحضور وزير المالية ومحافظ البنك المركزي والمستشارين ومديري المصارف الحكومية والأهلية. ولا بد من الإشارة هنا الى أن "توفر احتياطيائنا نقدية أجنبية للبنك المركزي تتجاوز 100مليار دولار واحتياطي من الذهب يتجاوز 143 طناً، يؤكد أن الدينار العراقي سيتعافى وأنه قوي، كون العملة المحلية في التداول مغطاة بالاحتياطي النقدي الأجنبي، إضافة الى أن الإجراءات التنفيذية الأخرى بدعم وتحفيز المنتج المحلي وضبط الرقابة على السوق النقدية والسوق التجارية من شأنها السيطرة على سعر الصرف كما أتوقع خلال الفترة القريبة القادمة."

"من بين محاور هذه الاستراتيجية، تنظيم تمويل التجارة الخارجية وبناء تفاهاتم دولية جديدة مع البنوك العالمية وفتح حسابات لمصارفنا في البنوك المرخصة حيث تم فتح أكثر من 30 حساباً لدى البنوك الأمريكية والصينية والإماراتية والتركية والهندية، وتتوقع خلال الشهرين المقبلين أن يرتفع عدد المصارف العراقية التي لديها حسابات في البنوك المرخصة بسبب الجهود التي يبذلها البنك المركزي في تقديم العون والمساعدة لها والتنسيق مع البنوك المرخصة المستهدفة. و"فتح التعامل مع العملات المحلية كاليوان الصيني واليورو الأوروبي والدرهم الإماراتي والليرة التركية والروبية الهندية في التحويلات الخارجية بهدف تقليص الطلب على الدولار الأمريكي، إضافة الى اتخاذ الإجراءات بالتعاون بين البنك المركزي والحكومة بالتوسع الشامل في التحويلات الرقمي من الاقتصاد النقدي الى الاقتصاد الرقمي

صرافة منتشرة في جميع المحافظات غير مجازة من البنك المركزي، تتعامل بالدولار النقدي ونحو 12000 منفذ لصرف رواتب المتقاعدين والرعاية الاجتماعية تتعامل بتداوله بسعر الصرف في السوق السوداء". وأن "أغلب التجار الذين يحصلون على الدولار الأمريكي بالسعر الرسمي من البنك المركزي، لكنهم يبيعون بضاعتهم في السوق المحلية بسعر السوق السوداء، وكذلك عدم وجود بنوك مرخصة عالمية سابقاً تتعامل مع مصارفنا ولم يتم فتح حسابات لها بعملات الدول التي لدينا تبادل تجاري واسع معها كالصين والهند وتركيا والإمارات". كذلك "عدم التزام التجار وبعض المصارف بالمعايير المصرفية الدولية التي تضمن وصول الدولار الى المستفيد النهائي، لذلك انصبت جهود البنك المركزي والحكومة في 2023 على رسم استراتيجية للإصلاح المالي والمصرف لغرض السيطرة على استقرار سعر الصرف".

مرة أخرى يعود التذبذب في سعر صرف الدولار الأمريكي الى الواجهة وهذه المرة بفعل المضاربين وتجار الأزمات والحروب مستغلين الحرب التي يشنها حالياً الكيان الصهيوني على شعبنا العربي في فلسطين ولبنان والأوضاع الأمنية المربكة جراء ذلك. حيث يتراوح مستواه حالياً فوق الـ 1500 دينار في السوق السوداء، وأن استمرار هذه الإشكالية بين فترة وأخرى يمكن أن نعزبه الى عدة أسباب، منها قبل 2023 عدم السيطرة على تنظيم تمويل التجارة الخارجية وعدم وجود سياسة تجارية واضحة، وتشابك السياسات وعدم وجود منهج استراتيجي سنوي للقطاع الخاص بالكميات وبالمبالغ، وإنما الاستيرادات مفتوحة وبدون ضوابط للتحويلات الخارجية". إضافة الى "عدم السيطرة على الاستيرادات غير المشروعة والمنافسة الحدودية غير الرسمية، فضلاً عن وجود نحو 1200 محل



سمير النصيري

الحقيقة الرياضي

العدد 27 10 2024 العدد (2772)



في دوري الكرة

الشرطة يتقدم بشرارة والقاسم يضرب بغزارة والبصرة يتلقى الخسارة والطلبة ينجح بجدارة

الزوراء والميناء يخسران أمام زاخو وكربلاء ..

ونفط ميسان يهزم الكناري الصفراء



الحادية عشرة وعادل الكفة لاعب الزوراء ابراهيم غازي بالدقيقة الثانية والاربعين بركلة جزاء واضاف اللاعب علي يوسف الهدف الثاني للزوراء بالدقيقة 51 ولكن سرعان ما رد ابناء الخابور باحراز هدف التعادل بالدقيقة 53 بواسطة اللاعب محمود الاسود وبعد خمس دقائق عمق البرازيلي هنريك جراح الزوراء باحراز الهدف الثالث برأسية ولا اروع لينتهي اللقاء بفوز زاخو والوصول للنقطة الثامنة فيما بقي الزوراء برصيد سبع نقاط.

وفي مباراة اخرى حقق فريق كربلاء فوزه الاول في الدوري بعد ان تغلب على ضيفه الميناء بهدف واحد دون رد احرز اللاعب عبد القادر عزيز في الدقيقة الثامنة من المباراة ليرفع كربلاء رصيده الى خمس نقاط من تعادله وفوز فيما بقي رصيده الميناء عند الثالثة من فوز واحد وثلاث خسارات.

الزوراء يتلقى الخسارة الاولى: في مباراة مجنونة ومثيرة بكل شيء تلقى فريق الزوراء خسارته الاولى في السدوري والتي جاءت على يد ضيفه فريق زاخو (2-3) حين تقدم زاخو بهدف الدولي امجد عطوان بالدقيقة

انتصرون وتعادلين ، فيما تعرض نفط البصرة الى الهزيمة الثالثة وانتصار واحد برصيد 3 نقاط فقط .

نفط ميسان يحرق الكناري: وعلى ملعب الكرخ حقق فريق نفط ميسان فوزه الثالث ودخل المنافسة مع الشرطة بعشر نقاط بعد ان تغلب على صاحب الارض فريق الكرخ بهدفين دون رد ، حيث جاء الهدف الاول بالدقيقة 32 من الشوط الاول بواسطة اللاعب عثمان ساني فيما سجل اللاعب علي لطيف الهدف الثاني بالدقيقة 71 من المباراة .

فقد حافظ على النقطة السابعة بعد ان تلقى الخسارة الاولى له في الدوري .

النفط يشعل:

وفي مباراة (ديربي النفط) حقق فريق النفط فوزاً مهماً على شقيقه وضيفه نفط البصرة بهدفين دون رد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي، احرز الهدف الاول فيها اللاعب احمد صبري من ركلة جزاء بالدقيقة الاخيرة من الشوط الاول ، وعزز اللاعب حسام جاد الله التقدم للنفط عند الدقيقة الاخيرة من الشوط الثاني والمباراة ، ليواصل النفطيون تالفتهم بالوصول الى النقطة الثامنة من

الحقيقة / خاص

اقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين سبع مباريات ضمن الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق بكرة القدم بعد توقف دام عشرين يوماً بسبب (الفيفا دي) وخوض المنتخب الوطني مباراتي فلسطين وكوريا الجنوبية ، فقد اقيمت في اليوم ذاته اربع مباريات .

الشرطة في الصدارة :

حيث تمكن فريق الشرطة من تحقيق الفوز على فريق الحيدود بهدف مقابل لاشيء سجله اللاعب الاردني محمد شرارة عند الدقيقة 53 من المباراة التي جرت بينهما على ملعب نادي الكرخ في العاصمة بغداد واضاع فيها لاعب الشرطة احمد فرحان ركلة جزاء احتسبها حكم المباراة بالدفائق الاخيرة من المباراة . ليعتلي الشرطة صدارة الترتيب بعشر نقاط فيما واصل الحدود هزائمه وتذلل قائمة الترتيب بصفر من النقاط الطلبة يكرم الكرمة :

وفي المباراة الثانية التي جرت بينهما على ملعب المدينة تمكن فريق الطلبة من الفوز على ضيفه فريق الكرمة بهدفين مقابل لاشيء احرزهما التنازلي ساميون واوغستين اموتوليرفغ الطلاب رصيدهم الى النقطة السابعة فيما ظل الكرمة برصيد اربع نقاط .

القاسم يتألق في الكويت :

وعلى ملعب الكويت الالمبي امطر فريق القاسم ضيفه الشمالي فريق اربيل برعاية نظيفة في واحدة من مفاجات هذا الدور ، حيث تمكن اللاعب الحارث حاتم من احراز الهدفين الاول والثاني بالدقيقتين 37 و 47 ، وفي الشوط الثاني اضاف لاعب القاسم سيف رشيد الهدف الثالث لفريقه عند الدقيقة 58 ليختتم المحترف كريم بوبكار مهرجان الاهداف باحراز الهدف الرابع بالدقيقة (90 + 11) من المباراة وبذلك رفع القاسم رصيده الى النقطة السابعة من انتصاريه وتعادل وسارة ، اما اربيل

المال واللاعبون

قاسم حسون الدراجي



كانت المتعة والمرح وممارسة الهواية هي المحرك الرئيسي للشباب في ممارسة كرة القدم التي يلعبها الصغار قبل الكبار في عز الفيفي واللاعبون افضل مالديهم من جهد وقوة بدنية ومهارات فنية، يتمتعون من خلالها انفسهم وجماهيرهم والمشاهدين ، كرة القدم كانت تأخذ كل شيء مقابل نشوة الفوز وفرحة الهدف واسعاد الجماهير والتي مارسها العراقيون في ازقتها الضيقة وبين صفوف المدارس وفي وحدات الجيش واروقة الجامعات ، وكان لا يحصل اللاعب امام عطاء السنين سوى بضعة دنائير يتقاضاها شهرياً كراتب او مخصصات او احياناً تكون مساعدة او هبة من المدرب او من بعض اللاعبين الميسورين .

ولكن، تحولت هذه اللعبة الشعبية من قبل المستثمرين ورجال المال الى مجال لاستعراض الفخشي وتحصول على التقبيل مع بداية ظهور حقوق البث التلفزيوني الحضري وشركات الرعاية والاشراكات وبسبب الصفقات الضخمة والخيالية، التي أصبحت ميزانيات بعض الفرق الاوربية، تضاهي ميزانيات العديد من الدول النامية، لاستقطاب اللاعبين ودفع مبالغ لهم يسيل لها اللعاب، وأصبح العديد من النجوم من كبار اغنياء الكرة ، يتباهون امام عدسات المصورين باستعراض سياراتهم الفارهة وطائراتهم الخاصة وقصورهم ومنتجعاتهم الشاسعة ، وكذلك الحال مع لاعبي الكرة في العراق الذين بات احدهم يحصل خلال موسم واحد على مالم يحصل عليه غيره من العاملين او الموظفين طيلة سنوات خدمته او حياته بشكل عام بعد ان وصلت عقود اللاعبين الى مليار دينار او 800 او 600 مليون دينار ناهيك من الاحتراف الخارجي الذي وصل الى اكثر من مليون دولار مايعادل مليار وخمسمائة مليون دينار عراقي ، الى جانب المخصصات التي يحصل عليها من دعوتهم للعب للمنتخب الوطني والتكريم والهدايا التي تصل الى لاعبي المنتخبات الوطنية كمبالغ نقدية او سيارات فارهة او قطع اراض وغيرها ، بالإضافة الى مايجنيه هؤلاء اللاعبين من فوائد الاعلانات التجارية وغيرها .

ولكن هل يستحق لاعبو تلك الاموال الطائلة والمبالغ الضخمة والتي هي في تصاعد وازدياد مستمر في كل بداية موسم امام المستويات الفنية والبدنية الفقيرة والاداء (الهزيل) الذي يظهر عليهم سواء مع انديتهم المحلية او الخارجية او مع المنتخبات الوطنية ؟ وهل تتناسب قيمة عقود اللاعبين مع قيمة عطائهم ومستوياتهم داخل المستطيل الاخضر ؟ الجواب وللأسف الشديد لا يستحقون ذلك ولا نريد هنا ان نعترض على ارزاقهم وارزاق عوائلهم ولكن نعترض وبشدة على الفوارق الكبيرة في المستويات الفنية والتي كشفتها مباريات منتخبنا الوطني امام الفرق القوية سواء في مباراتنا امام كوريا الجنوبية او مباريات ممثلي العراق في دوري ابطال اسيا في الهزيمة الثقيلة للشرطة امام الهلال السعودي او التعادل امام باختاكو الازبكي او خسارة القوة الجوية امام الخالدية البحريني وما من افضل الفرق العراقية، ويضمان نخبة كبيرة من لاعبي المنتخب الوطني. نتمنى ان يكون لادارة الاندية جميعاً موقف امام تدني المستويات الفنية للاعبين وان يتم تحديد عقودهم وفق عطائهم ووفق تقييم الكادر التدريبي وان يأخذ كل ذي حق حقه وفق المعطيات ووفق (انتاجية) اللاعب اثناء المباراة للارتقاء بمستوى الاندية والدوري بشكل عام .

بين قوسين

الوطني يتجمع ويعسكر في بغداد استعداداً للتصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم بكرة السلة العراق يواجه الاردن والسعودية الشهر المقبل

الحقيقة / عهد فالح

دعوتهم لتمثيل المنتخب الوطني في هاتين المباراتين هم :

استعداداً لخوض النافذة الثانية من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بكرة السلة دعا الاتحاد العراقي لكرة السلة لاعبي المنتخب الوطني الى التجمع في قاعة الشعب للاعب الرياضية يوم امس السبت الموافق 26 / 10 / 2024 الساعة الخامسة عصراً ، حيث سيخوض المنتخب الوطني مباراتي التصفيات المقبلة امام الاردن في عمان يوم (22 / 11 / 2024) والثانية امام نظيره المنتخب السعودي في الرياض يوم (24 / 11 / 2024) واللاعبون الذين تمت

مباراتهم هم :

محمد صلاح مهدي وعلي مؤيد اسماعيل وحسان علي عبدالله وعباس هادي عبد الرزاق وعلي حاتم حميد وعبدالله مجيد عبدالله وميرته ريمان نصر الدين عبادي وميراد علي مراد وفريد رعدى مهدي وديماريو اكوان مايفيلد وكرار جاسم حمزه ونو الفقار فاضل وعلي علاء حسين ومحمد امين عبد الخالق ومحمد فالح ناهي وزنار هشيار سلمان وحمزه ابراهيم كريم ونورس ضراراضفر وريكان عثمان عبدالله .



في التصفيات الآسيوية ليوت الرافدين تمطر مرمى تايوان وفلسطين بتسعة اهداف واليوم يلاقي منتخب اوزبكستان

الحقيقة / خاص

حقق منتخبنا الوطني للناشئين بكرة القدم فوزين عريضين على منتخب تايوان وفلسطين في التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس اسيا للناشئين دون (16 عاماً) بكرة القدم.

ففي المباراة الاولى فاز ناشئونا على منتخب تايوان صاحب الارض والجمهور بخمسة اهداف دون رد والتي جرت على ملعب جامعة فوجين في العاصمة تايبيه يوم الاربعة الماضي . بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم منتخبنا بهدفين دون رد احرزهما اللاعب زين الدين جاسم ، وفي الشوط الثاني ضاعف لاعبونا نتيجة المباراة بتسجيل ثلاثة اهداف اخرى بواسطة اللاعبين مرضى مخلص وحيدر عقيل وامير فلاح .



اوزبكستان لتحديد بطل المجموعة بعد ان سبق لمنتخب اوزبكستان وان فاز على فلسطين وتايوان أيضاً ولكن الافضلية لمنتخبنا بفارق الاهداف .

(هدفين) ، واللاعب علي رضا وكرار كاطم ، هذا ويخوض منتخبنا الوطني للناشئين ظهر اليوم الاحد مباراته الثالثة والاخيرة في التصفيات امام منتخب

وفي المباراة الثانية التي جرت بينهما امس الاول الجمعة تمكن ليوت الرافدين من الفوز على منتخب فلسطين برعاية نظيفة جاءت باقدام اللاعبين امير فلاح

اليوم .. انطلاق دوري النخبة لكرة اليد للموسم 2024-2025

الحقيقة / خاص

قاعة نادي الجيش مسرحاً للقاء اصحاب الأرض مع فريق المسيب ، وتستكمل مباريات الدور الاول يوم غد الاثنين بقاء ديالى والحشد في قاعة نادي ديالى فيما يواجه الشرطة فريق نادي الكوفة في قاعة الشرطة ، وفي اخرمواجهات الدور الاول يتقابل ناديا كربلاء والناصرية في قاعة نادي كربلاء فيما تحصل فريق السليمانية على الانتظار في هذا الدور.

تنتطلق اليوم الأحد السابع والعشرين من شهر تشرين أول منافسات دوري النخبة العراقي لكرة اليد للموسم الرياضي 2024-2025 ، وأعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد جدول مباريات الجولة الأولى حيث سيلتقي الكرخ مع بلدية البصرة في قاعة نادي الكرخ ويستضيف نفط البصرة فريق الفتوة فيما يلعب نادي ذي قار مع فريق القاسم في ذي قار ، بينما تكون





راسل يسجل أسرع زمن في التجربة الحرة لفورمولا-1 المكسيكي

بفارق 57 نقطة أمام منافسه على اللقب، لاندو نوريس سائق مكلايرين. ولم يشارك نوريس في التجربة الحرة الأولى وحل محله باتريسيون أووارد، حيث حصل العديد من السائقين البدلاء على بعض الوقت على المضمار. ويهدف نوريس لتعويض آماله في الفوز باللقب وحصد أول ألقاب مكلايرين في المكسيك منذ أن توج أيرتون سينا باللقب في 1989. وتم رفع العلم الأحمر مبكراً في التجربة بعد رصد حطام على المضمار. وأبلغ فيرستابن أنه اصطدم بالحطام

ويوكي تسنودا، سائق فيزا آر بي، الذي سجل ثالث أسرع زمن. وترك بطل العالم الهولندي ماكس فيرستابن، سائق ريد بول، التجربة وهناك مخاوف تتعلق بسيارته حيث عاد إلى المراب مع تبقّي 5 دقائق على نهايتها حيث اشتكى من مشاكل في المحرك. واحتل السائق الهولندي المركز الرابع، فيما احتل زميله بالفريق المكسيكي سيرجيو بيريز المركز العاشر. ولم يحقق فيرستابن أي انتصار في تسع سباقات ولكنه يتصدر فئة السائقين

سجل جورج راسل، سائق فريق مرسيدس، أسرع زمن، في التجربة الحرة الأولى لسباق جائزة المكسيك الكبرى، المقرر إقامته غدا الأحد، ضمن منافسات بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا-1. وشهدت التجربة التوقف مرتين بسبب رفع الأعلام الحمراء. وسجل راسل أسرع زمن للفة، حيث سجل دقيقة و17.998 ثانية، ليتفوق على كارلوس ساينز، سائق فراري، بفارق 0.317 ثانية.

الحقيقة - خاص



ميندي يصعق الأهلي

قبل الديربي

الحقيقة / متابعة

وجّه السنغالي إدوارد ميندي، حارس الأهلي، صدمة قوية لفريقه قبل أيام قليلة من مواجهة الاتحاد، التي ستجمع الطرفين، مساء الخميس المقبل، ضمن الجولة التاسعة من بطولة الدوري السعودي للمحترفين. وتعرض ميندي للإصابة قبل دقائق قليلة من نهاية الشوط الأول في مباراة الأهلي والأخضر التي تجمع الطرفين بالجولة الثامنة من المسابقة. وسقط ميندي، أرضاً بعدما تصدى لإحدى الفرص الخطيرة، لينزل الجهاز الطبي لمعالجته، قبل أن يشتكي من الالام عقب نهاية الشوط الأول.

وقرر الجهاز الفني بقيادة الألماني ماتياس يابسله، استبدال ميندي والدفع بزميله عبد الرحمن الصانبي مع بداية الشوط الثاني. كان ميندي غائبا عن مباريات الأهلي الأخيرة؛ بسبب الإصابة قبل أن يعود للمشاركة في مباراة اليوم، لكن يبدو أنه سيغيب مرة أخرى في واحدة من أصعب تحديات الموسم ضد الاتحاد.



يامال: أريد أن أكون أسطورة لبرشلونة

الملاعب يشعر بالإثارة عندما يستلم الكرة. وفي هذا الصدد، قال الموهبة الإسبانية: "هذا العام عندما أحصل على الكرة ألاحظ أن الجمهور يبدأ في الهتاف وهذا يحفزني كثيرا. إنه شعور لم أشعر به من قبل".

للجميع، لا يهم في أي فئة سنوية أنت فيها". وتابع "يعاملنا اللاعبون المخضرمون على أننا أطفال لكننا نحسب أن يعاملنا الناس كبالغين، وفي النهاية هذه هي كرة القدم". واعتترف لامين بأنه يشعر بحافز كبير لأن

تذكر في تاريخ برشلونة كأسطورة، سيكون ذلك أمرا لا يصدق أن يكون لدي إرث وأن أبقى في أذهان الشباب". وأضاف مباريات "الكلاسيكو خاصة جدا، فرغم أن هناك مباريات قوية مثل إسبانيول، وأتلتيكو، إلا أن مباراة برشلونة ومدرسد تكون خاصة

يحمل لامين يامال، نجم برشلونة، بأن يصحب رمزا للنادي الكتالوني في السنوات المقبلة. وقال يامال خلال تصريحات أبرزتها صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية: "أود أن يتم

الحقيقة - خاص

شيلتون يصدم روبليف في بازل

البطولة اليوناني ستيفانوس تسيتسيباس. يذكر أن الكندي فيليكس أوجيه الياسيم توج بلقب البطولة في آخر عامين (2022-2023)، وودع نسخة هذا العام من الدور الثاني.

عالمياً في غضون شهرين. ومن المنتظر أن يعود شيلتون إلى قائمة الـ20 الأوائل عالمياً مع عروضه القوية في بازل، ويواجه الأمريكي آرثر فيليس والسوي أطيح في وقت سابق اليوم بالمصنف الثالث على

نقطة. ونجح شيلتون في الإطاحة بالمصنف الأول على البطولة بعد التغلب عليه بمجموعتين مقابل 20-6، و7-5، و6-7، و6-4، في غضون ساعتين و13 دقيقة، ليحقق بالتالي ثاني انتصار له أمام المصنفين العشرة الأوائل

واصل الأمريكي بن شيلتون، عروضه القوية بالتأهل إلى خامس نصف نهائي له في 2024، بعد التفوق على الروسي أندري روبليف في ربع نهائي بطولة بازل فئة 500



الحقيقة - خاص



فينجر: كل من يحب كرة القدم يكن احتراماً شديداً لمودريتش

بالإضافة إلى أساطير آخرين للعبة مثل روبرتو باجو، وإيكر كاسياس، وأيتانا بونماتي، وخافيير زانيتي، وكارلوس فالديراما، وإدينسون كافاني. يذكر أن مئات الآلاف يزورون سنوياً متحف الفيفا في زيوريخ، المخصص بشكل خاص لتاريخ نهائيات كأس العالم لكرة القدم للرجال والسيدات، كونه يجمع بين الألعاب التفاعلية للصغار وذكريات أساطير كرة القدم العظماء.

الوقت، لكن في بعض الأحيان، الاضطراب للانتظار لفترة أطول قليلاً، كما كان عليه أن يفعل، يعزز حافزك وشغفك. عندما لا يأتي ذلك قريباً، عليك الانتظار". ولم يلعب الكرواتي تحت قيادة فينجر أبداً، لكن التقيا بشكل رياضي عندما لعب لاعب ريال مدريد الحالي مع توتنهام بين عامي 2008 و2012، وهو الوقت الذي تنافس فيه هذا النادي مع أرسنال على لقب الأفضل في لندن. ويتضمن المعرض أيضاً ما يعود إلى فينجر نفسه،

يلعب، وكل من يحب كرة القدم يكن له احتراماً كبيراً". ويعكس معرض "بناء لاعب كرة القدم"، الذي تم افتتاحه في مايو/أيار ويغلق أبوابه في 31 أكتوبر/تشرين أول، مسيرة بعض النجوم العظماء من الرجال والسيدات، بما في ذلك مودريتش، الذي تؤثر قصته بشكل خاص جراء طفولته الصعبة كلاجئ. وفي هذا الصدد، قال الفرنسي من جانب الصور والنصوص التي تحكي عن بدايات مودريتش: "كان حلماً أن تصبح لاعب كرة قدم في ذلك

أشاد الفرنسي أرسين فينجر، مدرب أرسنال السابق، بمسيرة الكرواتي لوكا مودريتش، نجم ريال مدريد، خلال زيارته للمعرض المخصص لكليهما وشخصيات كروية أخرى في متحف الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" في زيوريخ. وقال مدير التطوير الحالي في الفيفا، وأحد المدربين الأطول خدمة في أحد أندية الدرجة الأولى، أرسنال، بواقع 22 عاماً عن مودريتش: "من دواعي سروري دائماً رؤيته وهو

الحقيقة - خاص

الشيب واصل للزلوف



حيدر الشكري

يا فقلتك من تنق وتنخل
لمن يعوفك حبيب و تنسأل
تسكت وبعيونك بين الجواب
يبقى دمك ينهمل من تنهمل
تعرف شلون الجرح ينشاف بيك
من يعرفوك اجتماعي وتنزل
لمن يشوفون طبعك بي برود
وجنت من الهوى يجيسك تنفعل
من يموت بداخلك ذاك الشعور
وبيك ما تلكه مثل واهس قبل
من تصير كلاله بس مالك مكان
تلكه روحك ضايحه اكبال الحجل
لمن تلاكي المراهيه وانت شاب
وتلكه عمرك ما بلوك على الشكل
من تشوف الشيب واصل للزلوف
وانت ليهسه تحس نفسك طفل
لمن توصل مرحلة المغرب تنام
والمخذه الجوه راسك تنغسل
وك تسامح لجن جرحك غميج
شما يدورك عذر ما يتقبل
واذا باجر يتعدل طبعه ويجيك
المشكلة ظهرك بعد ما يتعدل
تحمل الفكرة و إذا دمك يطيح
الفكرة افضل من بثر ما ينحمل
وخلي كلك يحترق والبي يموت
اقبل بئارك ولا تقبل تذلل
وهي لمن تنجوي جروحك تطيب
تره يفك حزنه الفح من يشتعل

أغنية الليلة بردان
كلمات: الراحل كاظم اسماعيل الكاطع
الحن وغناء كريم منصور

سواد الليل يبقى وتطفه الالوان
وعيد بذكرياتك والمشاهد
اذا كل طير عنده ثنين جنحان
وانا مكسور وعشت بجناح واحد
على بير المنايا وجيت عطشان
مجبور وشربت الماي راكد
وينك يالبعيد الكلب مليون
غنا وبوسات ودموع وقصايد
وياك بعشرتي ياليل خسران
مثل عشرة النور وي الكواغد
لو طاهر حليبه الدهر ماخان
ضربني براسي غفلة واني كاعد

تغطيت وبعدي الليلة بردان
لان مو انت يمي فراشي بارد
وينك يادفو يا جمر الاحزان
احس بدمي بالشريان جامد
يا مر الصبر ماكضك عنان
نسمع بس صهيلك وين شارد
كل ساعه وتعتني جفوف بطران
وانا جلد العلي قماشه بايد
تعال اوزن هموم وجيب ميزان
وشوف شكذ عذاب الروح زايد
انسحبوا من حياتي هوى خلان
بقيت بهل زمان لو حدي اعاند

مرجوحة بنص گلبي

عندي إحساس شما يتفضض
زلفي ويكثر شيب الراس
جن اطفال الدنيه بكدي
وروحى ترفرف بين الناس
ومستانس باحساسى العندي
جن اطفال الدنيه بكدي
نتفارك والعمر ايعدي
وروحى ترفرف بين الناس
راسم باحساسى اشجم لوحه
طيبة وفرحة وراحة بال
اختل بالليل بصفنايتي
لهناك وصارن موال



حسين صالح الجاسم

غصن عطشان

يعبرني السكوت أشراع لعيونك
وأضم عن شوفتك تعبي ..
وأجيس جفوفك الحلوة ..
اغاني و شمس عصريه وشعر شعبي
وحدري في الزلف عصفور أنب تعبي
وأفزر والكاك مو يمي
واكفر بالصحو الباك من عيونى ولجسم گلبي
غصن عطشان يا گلبي
يا صاحب المتعويين يا گلبي
هايم مثل المتبهين يا گلبي
هايم والدروب السود
يفرغ بيهن اخیالي ويرد ضامى
واجيسك مشعل جمره بهبوب الريح
احضنك جذب بالحلماي
واكلك هاك انا بدونك
صور متشابهاة ايامي



زحمة دمعي

شيل روحك من الفطور التشريك
وكتلك المبيوك بيته .. سنون شكه اتملخ
الوردة بسلفهم ..
هي هاي عوف طبعك واحجي للصبير هيمه
ولا تسولفله اعلى ماي
وكوم سكتة ولا تسولف للكصب داعيك راعي
گيال حزنك يفتك للشفة ناي
احضن جفوني يدمعي وموت
والعطابة والدم حيل ماتن بالمشابك
كافي تدعي ..
وانت شاعر توّه يكتب ياهو اليمسك يدمعي
ياهو يسمع حجي ظنونك
والولاية فطورها تكرهك يدمعي
اتدور الزلة اعلى مايك
هذا رايب وشوف رايب ..

بيبع عمره وينقطع بعدين ينشم
وانا كليل .. من يكشفنا سترهن
.. تلکی بالنار الرسايل
زحمة دمعي .. شوگعاك
وانت ساجد .. من تمر عيون ذنبك
تستحي اتكزبر صلاتك
وانت ذنبك لليل ويدعي اعلى صيده
عاشرت تبين الولاية وشلعت
ريشات جنحك بلكت يگر ب ممانك
وموش تدري اتسد شباييج يدمعي
شيبك ما حشمت اديه ..
هي مخلوقة الليلي اتضمضم نفوس الدنية ..
ليش تلهج دوم مامش وانت تدري
الحايص بصورة عزيز يصير عايش
يا امدرس .. درسيك
وادم الينكال عدها ..
المية والباعت سترها
انئين من نفس الطوايف
هاي جثة بلايه روح ..
وهاي روح بلا جسدها ..
والجفوف السولفك ورد غبشة

امير ال جدوع
زحمة توگع يم شماته
ولصف مايك كاسر عيون المنابر
زحمة دمعي .. وروج طبعك
ليش فلاك البلم فلة ظفائر
والموگعك شايل اطباع الكناطر
عنده خير الماي وافر
ما يهملك ..
وصى كل شامت بموتك
خاف ينسى يغني باجر ..
لا يدمعي .. الطليحة ما مرجية منك
لبيو عيون الجانت تربي كرامة
موش كتلك بالرسايل .
ليش شكيت الرسايل والحمامة!؟
المزهرية الكشخت بورد الترافة
تصير سجين بكسرها ..
اي يدمعي .. ذبح المغطية شعرها ..
سنين عرگانة بسترها
اردي لو مرة هدل بيها الحجاب بساع تندم
والورد ذاك اليفرع ثوب عطره



عجائبية النص "هدية مجلة الأديب العراقي"

نظر جديدة سلط الضوء من خلالها على أعمال إبداعية لم تلتفت إليها أقلام النقاد في موضوعة العجائبية ومن ثم فهو يمتلك خاصية جديدة من شأنها أن تجذب المتلقي الى متن الكتاب وإجباره على الخوض في غمار تفاصيله ومفاهيمه ورؤاه.

يتضمن الكتاب عدة دراسات منها (فانتازيا الدلالة السردية في قصة "أبونا" لنزار عبد الستار للأستاذ الدكتور هشام محمد عبد الله) ودراسة (شعرية العجائبية في رواية "الطريق الى عدن" لعمر الطالب) والدراسة الموسومة (العجائبية في قصص وفاء عبد الرزاق "امرأة بزي جسد) للدكتور غنام محمد خضر ودراسة أخرى بعنوان (السرد وفانتازيا الواقع في سرديات ثامر معيوف) للناقد الدكتور محمد جاسم جبارة، فضلاً عن دراسة أخرى للدكتور عبد الخالق سلمان جميان جاءت بعنوان (المتخيل العجائبية في سرد ما بعد الحداثة).

انثقت مرحلة جديدة من الكتابة تتماشى مع الوضع الراهن وانتجت العديد من السرديات المتميزة حتى شعر القارئ بأن الرواية والقصة في العراق نضجت واكتملت.

الكتاب وبحسب معدّه يقدم "زاوية



يتمثل بأي شكل ممكن وبحسب ثقافات المجتمعات والأمم لإدراك ما يعجز عنه العقل، لكن الأمر المهم ان تلك العجائب ارتبطت بالوجود الذهني أكثر من وجودها الحسي وقد انتبه العرب الى أن ثمة ارتباطاً بينها وبين المخيلة وقدرتها على صنع الأشياء العجيبة.

بينما جاء في مقدمة الكتاب ما نصه "حظى السرد العراقي المعاصر بالعديد من الدراسات النقدية وذلك لما يحمله من أهمية واضحة، إذ استطاع أن يخط له طريقاً خاصاً فما شهدته العراق من تقلبات سياسية واجتماعية منحت السارد العراقي فضاءً متنوعاً مكنه من كتابة نص متنوع الاتجاهات إضافة الى للتنوع الفكري والثقافي الذي أصبح سمة عراقية واضحة، فالصراعات الأيدولوجية التي جاءت بعد مرحلة التأسيس أثرت المشهد السردية، وما أن حل الحصار والحرب في مرحلتي الثمانينيات والتسعينيات حتى

الناقد والأكاديمي وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدكتور غنام محمد خضر.

الكتاب ضمّ عديداً من المقالات والدراسات النقدية الأدبية التي تناولت سرديات عراقية معاصرة، كتبها نقاد وأكاديميون عراقيون هم كل من الدكتور علي متعب والدكتور غنام محمد خضر والدكتور هشام محمد عبد الله والدكتور فيصل غازي النعيمي والدكتور محمد جاسم جبارة والدكتور عبد الخالق سلمان.

كما تضمن الكتاب تمهيداً ومقدمة كتبهما الدكتور علي متعب والدكتور غنام محمد خضر حيث كتب متعب مقالاً بعنوان (عن أي قارئ أتحذّر؟ النقد وما إليه) وجاء فيه ما نصّه "لم تكن ظاهرة العجيب بعيدة عن تراث الأمم والمجتمعات، وأن يكون الوعي بها تحليلاً أو تجنيساً أو تصنيفاً تأخر الى عصور الحداثة، إن مسألة "العجائبية" جزء من بنية الإنسان الذهنية التي حاول من خلالها أن



غذنان الفضلي

صار مشروع كتاب مع مجلة الذي تبناه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مشروعاً دائماً، حيث صارت تصدر الكتب كهدية مجانية مع كل عدد من مجلة الأديب العراقي، المجلة الفصلية المركزية للاتحاد.

في عددها الثالث للعام الحالي 2024 كانت للمجلة هدية رائعة ممثلة بكتاب (عجائبية النص فانتازيا الخطاب) وهو كتاب أعدّه وقدم له

صدر "كتاب فقه النشوة"

الفنان المبدع الدكتور نصير لازم، فيما قام بتصميم غلافها الدكتور أيسر فاهم وناس، وجاءت بأكثر من مئة وثمانين صفحة من القطع المتوسط وضمت (76) قصيدة مختلفة من حيث التناول وطريقة الكتابة.

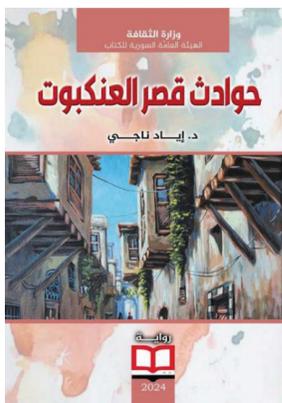
المنضوين تحت لوائه. فقد صدرت مؤخراً عن منشورات الاتحاد المجموعة الشعرية الجديدة (كتاب فقه النشوة) للشاعر الدكتور عمار المسعودي، وهي مجموعة تضم بين دفتها قصائد نثر متعددة الاشتغال. المجموعة قام بإخراجها فنياً

الحقيقة - وكالات

يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مشروع الكبر في طباعة المنجز الإبداعي لأعضائه جميعاً، حيث أنه وعبر منشوراته قام بطباعة وتقديم المئات من المجاميع الشعرية الحديثة للشعراء العراقيين



إياد ناجي يضيء على "حوادث قصر العنكبوت"



يخلق عالماً يتسم بالتشويق، حيث تتشابك الحوادث اليومية الموثقة مع قصة القصر الملعون والأحداث الغامضة التي تقع فيه. ولا تعد رواية "حوادث قصر العنكبوت" مجرد قصة عن قصر غامض، بل هي رحلة إلى ماضي دمشق، واستعادة لروح المدينة في فترة زمنية مضطربة، واستكشاف للعالم النفسي لشخصياتها، فهي تضع القارئ أمام تساؤلات حول الماضي وعلاقته بالحاضر، وتجسد مدى قدرة التاريخ على خلق حالة من الغموض والتشويق إذا ما أعيد تقديمه بطريقة إبداعية كما فعل الدكتور إياد ناجي في هذا العمل، وفق ما نشرته الوكالة العربية السورية للأنباء (سانا).

النص نكهة تاريخية خاصة تعزز من مصداقية التجربة الروائية. وتتميز الرواية بسردها المتقن الذي يمزج بين الرعب والغموض، حيث تتتابع الأحداث داخل قصر غامض يشهد حوادث مريبة، يتمكن الدكتور إياد ناجي من خلق جو مشحون بالتوتر، معتمداً على توظيف الحوادث التاريخية التي تثير فضول القارئ وتربطه بالعالم الواقعي، ما يزيد من إثارة النص. إذ أن الرواية تشكل مزيجاً من الأدب التاريخي وأدب الرعب والغموض، حيث يستخدم الدكتور ناجي مقتطفات من المخطوط الشهير لتقديم سياق تاريخي واقعي للأحداث الغامضة التي تدور في القصر، وهذا المزج بين الواقع والتخيل

الشام الشعبية في القرن الثامن عشر، محاولين استحضار روح تلك الحقبة من تاريخ دمشق واستيعاب لغة ذلك العصر وتعابيره مستخدمين أحياناً عبارات البديري نفسها". فاللغة المستخدمة في الرواية تمثل جزءاً مهماً من تجربتها الأدبية، فقد اعتمد المؤلف على لغة الشام الشعبية في القرن الثامن عشر، وهي محاولة لإحياء روح ذلك العصر، ونقل القارئ إلى زمن دمشق القديمة، بما فيها من تفاصيل ثقافية واجتماعية.

كما تبرز الرواية التعابير الشعبية التي كانت مستخدمة في ذلك الوقت، وأحياناً يُستعان بعبارات مأخوذة حرفياً من مذكرات البديري الحلاق، ما يضفي على

الحقيقة - وكالات

صدرت عن الهيئة العامة السورية للكتاب رواية "حوادث قصر العنكبوت" للدكتور إياد ناجي الذي تناول من خلالها واقع دمشق في القرن الثامن عشر بالاستناد إلى كتاب البديري الحلاق الشهير "حوادث دمشق اليومية"، وقد وردت فيها مراراً مقتطفات من المخطوط التاريخي الشهير الذي يوثق لأحداث مهمة وتفاصيل حياة أهل دمشق في تلك الحقبة.

وتقدم الرواية تجربة أدبية فريدة تجمع بين الرعب والغموض، والتاريخ السوري العريق، حيث قال إياد ناجي في مقدمة روايته "استخدمنا في هذا الكتاب لغة



الناس غير الناس

حمد شهاب الأنباري

لَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا أَحٌ خِلٌّ

وما أدبى من الأقوال سجّلها عليّ

الناس غير الناس،

والأيام تذهب ثم تأتي غيرها

والحال باقٍ مثملاً قد كان

لا خبّر لنا قد جاء، أو وحي

يجيء -

الناس قد ملّت، وضاق بها

الخنائ

أريد من زمني يبلّغني الحقيقة

علني يوماً وأخرج من وناقي -

الروح مجرّة الأسي، والقلب

يرجف

يا خليّ الببال عشنا وانكترنا -

الناس منكسرون مثل زجاجة

والناس ماتوا واسترحوا -

اليوم لما يبق في الدنيا أح خِلٌّ ولا

هم يحزنون.

تكيف الفضاءات الداخليّة لمسكن الأهور العراقية..

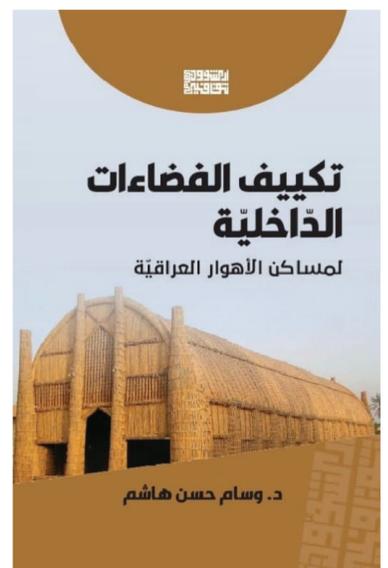
جديد دار الشؤون الثقافية

طالب كريم

أجل حفظها ورعايتها. ومن أجل تحقيق هذا الهدف ينبغي التعاون على جميع الأصعدة الدّولة والحكومية. وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة "دراسات بيئية إجتماعية" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحث الدكتور وسام حسن هاشم كتابه الجديد الموسوم "تكيف الفضاءات الداخليّة -- لمسكن

أخذ الإهتمام بالبيئة الثقافيّة والأحيائيّة في الأراضي الرطبة حيزاً واسعاً من اهتمام المنظمات الدوليّة والإقليمية، إذ تدعو إلى حفظ البيئة الثقافيّة ووسائل الحياة والسكن التقليدي وحمايتها، فضلاً عن حفظ البيئة الأحيائيّة والتوازن فيها وحفظ بعض أنواع الأسماك والعديد من الطيور المائيّة والحشرات، فضلاً عن الثدييات التي تتطلّب تعاوناً دولياً من

يأخذ الإهتمام بالبيئة الثقافيّة والأحيائيّة في الأراضي الرطبة حيزاً واسعاً من اهتمام المنظمات الدوليّة والإقليمية، إذ تدعو إلى حفظ البيئة الثقافيّة ووسائل الحياة والسكن التقليدي وحمايتها، فضلاً عن حفظ البيئة الأحيائيّة والتوازن فيها وحفظ بعض أنواع الأسماك والعديد من الطيور المائيّة والحشرات، فضلاً عن الثدييات التي تتطلّب تعاوناً دولياً من



تحت شعار (لبنان وفلسطين رافدان يجتمعان في بلاد الرافدين)

الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق يقيم مهرجان الجواهري في دورته الخامسة عشرة / دورة الشاعر الراحل حسب الشيخ جعفر

اقام الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في 23 / تشرين الاول الحالي وعلى مدى اربعة ايام " مهرجان الجواهري " في دورته الخامسة عشرة بمشاركة عدد كبير من الأدباء والشعراء العراقيين والعرب. وقيم المهرجان تحت شعار (لبنان وفلسطين رافدان يجتمعان في بلاد الرافدين).

وشارك في المهرجان ، الأدباء والشعراء العراقيون من بغداد والمحافظات، الى جانب عدد من الشعراء العرب. وتضمنت أيامه الاربعة جلسات نقدية وقراءات شعرية، اذ تم تكليف عدد من الباحثين والنقاد والأكاديميين للمشاركة بأوراق نقدية، ونظمت جلسات شعرية على مدى أيام المهرجان الاربعة. وشهدت سينما المنصور في العاصمة بغداد، الافتتاح الرسمي للمهرجان بينما احتضنت قاعة الاتحاد الادباء والكتاب بقية أيام المهرجان .

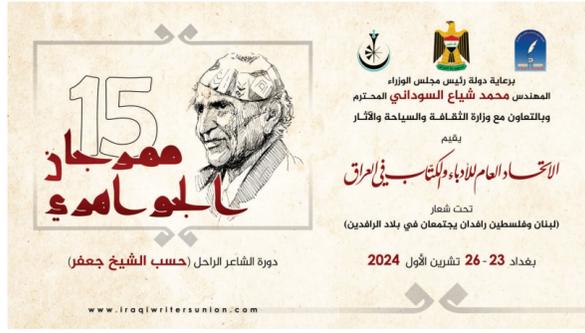
كتب - علاء الماجد

الافتتاح الرسمي

شهدت سينما المنصور في العاصمة بغداد الخميس ٢٤ تشرين الأول ٢٠٢٤، فعاليات الافتتاح الرسمي لمهرجان الجواهري 15، دورة الشاعر الراحل (حسب الشيخ جعفر) بحضور شعبي وثقافي كبير لأدباء الوطن وضيوف المهرجان من الوطن العربي. وأكد عريف الحفل الشاعر مضر الألوسي في افتتاحه، على موقف العراق وأدبائه الثابت من القضية الفلسطينية وما يحدث في لبنان، وهم يواجهون المحتل الصهيوني الغاصب، لتتبع ذلك قراءة التشيد الوطني العراقي، والوقوف دقيقة حداد على أرواح شهداء العراق وفلسطين ولبنان، وقراءة آي من الذكر الحكيم بصوت القارئ الشيخ ميثم التمار، وتوالت بعدها الكلمات، التي افتتحها وكيل وزارة الثقافة قاسم السوداني، الذي بين سعي الوزارة للوقوف إلى جانب الحراك الثقافي الذي يقوده الاتحاد، ثم تبعه المستشار الثقافي لرئيس مجلس الوزراء د.الشاعر عارف الساعدي، بكلمة أشار فيها إلى أن هذا المهرجان يأتي ضمن سياق ما قاله المتنبي "لا خيل عندك تهديها ولا مال- فليسعد القول ان لم يسعد الحال" ونحن كما تعلمون في العراق حكومة وشعباً أعلننا ونعلن أبداً ودائماً أننا مع أهلنا في غزة ولبنان نداوي ما استطعنا جراحاتهم ونخفف عنهم تعبهم، أما كلمة اتحاد الأدباء فقد ألقاها الأمين العام الشاعر عسر السراي، جاء في بعضها " إن هذه السدورة من المهرجان هي الخامسة عشرة، وهي المخصصة للنيل الأعلى، للأوطان التي تناضل من أجل الحرية، وتقف شبوكة في وجه القتل، للبنان وهي تغزل أزرها صورة زاهية للعاشقين وديكة في جفون الموت لفلسطين وهي تتهدج اذانا لا على مقام الحجاز لتعرج من جرحها

وتسري للعراق وهو يُجري بيروت والقدس". وانتقالاً من الكلمات إلى الشعر الذي قرئ على أنغام العود والكمان والناي، إذ قص الشاعر القدير كاظم الحجاج باب القراءات بقصيدة بعنوان " سفر المرايا" ثم تبعه الشاعر المصري القدير أحمد عبد المعطي حجازي بقصيدة طويلة حملت عنوان " خمس أغنيات للشئ المنسي" ثم الشعراء الأردني طاهر رياض وموفق محمد الذي جال بصوته وإبداعه، وأجود مجبل وهو يرسم غماتم الضوء، والشاعر اللبناني محمد البندر الذي قرأ للموقف الصادق مع لبنان، ليختتم حفل الافتتاح بغناء لأوبريت "دجلة الخير" للمطربة العالمية بيدر البصري. الشاعر المصري الكبير أحمد عبد المعطي حجازي وشهدت فعاليات اليوم الثالث للمهرجان جلسة شعرية خاصة للاحتفاء بالشاعر المصري الكبير أحمد عبد المعطي حجازي، وسط حضور ثقافي كبير. وأشار مدير الجلسة الشاعر د.عارف الساعدي، إلى أن اتحاد الأدباء يحتفي اليوم بقامة شعرية عربية لها مكانتها المرموقة في الشعرية العربية كحجازي، الذي يمتلك في رصيده رحلة ثقافية طويلة مؤطرة بالإبداع. وقال حجازي في بداية حديثه: كنت بأمن الحاجة لهذا اللقاء بعد تلك السنوات التي طالت علينا جميعاً، والتي لم تطل على العراقيين وحدهم وإنما على الوطن العربي جميعاً، لاسيما وأن العراق بالنسبة للعرب المنبع الأول للثقافة العربية ونحاول أن نواصل ما ابتدأه، مستذكراً ريادة العراق للشعر الحر الذي قادة السياب والملائكة والبياتي. وأشار حجازي، الى مشاركته في المشاكسة الأدبية التي بدأها عباس محمود العقاد مع صلاح عبد الصبور وعبد الرحمن الشراي، ليقرأ بعدها مجموعة من قصائده التي لم تخل من الانتصار لفلسطين وقضيتها العادلة.

فلسطين ولبنان أيقوتان للجلسات الشعرية وضمن فعاليات اليوم الثالث للمهرجان ، شهد مسرح الفنان سامي عبد الحميد في المركز الثقافي البغدادي بشارع المتنبي الجمعة ٢٥ تشرين الأول ٢٠٢٤، إقامة جلسة شعرية بمشاركة نخبة من شعراء العراق وضيوفهم العرب، وحضور عدد كبير من المهتمين بالشأن الثقافي والشعري. وبين مدير الجلسة الشاعر حسين المخزومي في افتتاحها أن غزة جزء متألم في فلسطين وستبقى هي وبيروت مدناً عربية بأهلها ومقاوميهما، وستبقى عصية على الطغاة. وافتتح الشاعر قاسم الشمري الجلسة ثم تبعه كل من الشعراء: الفلسطيني خالد الناصري ومترضى الحمادي ومفيد البلداوي



و.د.جاسم محمد العجة وضيء الجميلي وهاشم جباري وخالد اليساري وغزوان صباح وآية سردار ومحمد ناظم ووسام الموسوي ونهال رشيد وفرقان كاظم وكامل الدين الزبيدي. وأكد الشعراء المشاركون بقصائدهم، أن قضية فلسطين ستظل قضية العرب والمثقفين كما ستبقى حاضرة بقوة في الشعر العربي، باعتبارها أكبر مشاغل الضمير العربي عبر تاريخه وجرراً نازفاً على الورق كما ستظل لبنان وما يتعرض له من ظلم وقصف وتدمير حاضرة في وجدان شعراء العراق والوطن العربي بوصفها جزءاً لا يتجزأ من روح خريطة هذه الأرض. حسب الشيخ جعفر حاضراً نقدياً ورمزياً في المهرجان

وفي يوم المهرجان الثالث شهد مقر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في تمام العاشرة صباحاً افتتاح زاوية للشاعر الراحل حسب الشيخ جعفر / أيقونة المهرجان في متحف الأدباء، وشهد الافتتاح الذي حضره جمع من الأدباء العراقيين وضيوفهم العرب تواجداً لعائلة الشيخ جعفر متملاً بشقيقه الباحث د.صاحب أبو جناح وابنه الأستاذ محمد حسب، وقد تحدث أبو جناح للجمهور عن موقع الشاعر وأهمية أن تكون له زاوية في متحف الأدباء، ليظل حاضراً بين الأدباء ومحبيهم. وبعد افتتاح الزاوية توجه الأدباء لقاعة الجواهري التي شهدت انطلاق المحور النقدي الأول (حادثة شعر حسب الشيخ جعفر) وقد أدار الجلسة الناقد د.علي متعب، ليشترك الجلسة النقاد الباحثون (د.بشرى موسى، د.عزيز الموسوي، د.محمود عايد عطية، د.نزار بريك / سورية، د.نوفل خير الحمداني، د.أحمد الزبيدي) وهذا وقد تم توزيع كتاب (ذاكرة النص) في هذه الجلسة، وهو الكتاب الذي ضم جميع دراسات

النسوي عربياً مطلع السبعينيات أما عراقياً فلم ننتقل به إلا بعد العام ٢٠٠٣.

وبين الناقد د.سمير الخليل في ورقته النقدية الخاصة بالقاصة والروائية حسين، بأنها تتابع الصراع الداخلي الذي تعاناه المرأة وتناقش قضايا يقشع لها البدن وهذا واضح للعلن، وأرادت أن تقول أن واقعنا لا يختلف عن الآخرين لأن التهمة جاهزة ومازلنا نعيش الموت كل يوم، فيما أشار الناقد د.عبد العظيم السلطاني إلى أن النسوية مصطلح، ثقافي له امتداداته التي تجسدت في الأدب والنقد والسياسة والقانون والاقتصاد ومختلف الحقول التخصصية، كاللغة وعلم الاجتماع وعلم النفس، وهي بمعناها الشامل وصورتها الكلية مظلة لجمال الجهود ومجمل التوجهات التي تتناول قضايا المرأة وما أصابها من تمييز جنسي ضدها عبر التاريخ وفي مختلف المجتمعات.

أما الناقد د.حمزة عليوي فقد أكد أن الكتابة ميسلون هادي تحاول تكريس قصة المرأة التي انتقلت بها الفكر إلى تعدد المراكز ليكون سبباً في ظاهرة الألقاب الشعرية، فيما أشار هاشم إلى أن ظاهرة الألقاب الشعرية هي ظاهرة اجتماعية وثقافية وأن الشعراء العراقيين هم الذين أسسوا لظاهرة الألقاب الشعرية، فيما أكد الظفيري بأن هناك اختلافاً من بلد لآخر في شيوع هذه الظاهرة، إذ نجد أن الشعراء المصريين أكثر من العراقيين باهتمامهم في هذا المضمار، لتشهد الجلسة مداخلات عديدة خاضت في الموضوع وأبعاده وحضوره في المشهد الشعري العربي. "الإبداع النسوي العراقي في ضوء النقد الثقافي" جلسة نقدية شهدت قاعة الجواهري ، صباح امس السبت ٢٦ تشرين الأول الجاري، إقامة الجلسة النقدية الثانية بعنوان "الإبداع النسوي العراقي في ضوء النقد الثقافي" بمشاركة وحضور العديد من النقاد والمثقفين والمهتمين بالأدب النسوي عراقياً وعربياً. وقبل بدء الجلسة أكد الأمين العام للاتحاد الشاعر عسر السراي للحضور، أن حضورهم حقق الفائدة الكبرى ثقافياً، داعياً إياهم للوقوف مسألاً لتلاوة البيان الختامي للمهرجان الذي ينتصر لموقف الاتحاد بوقوفه مع فلسطين ولبنان ضد الكيان الصهيوني الغاصب.

ولفت مدير الجلسة الناقد علي سعدون، إلى أن الأدب النسوي يهتم بقضايا المرأة بغض النظر عن يكتب هذا الأدب والمهم هو وجود خطاب ينشغل بقضايا المرأة وهذا يقع في الصميم من الدراسات الثقافية والأدبية التي يؤمن بها الكتاب، وقد ابتدأ الأدب

لتعزيز قوة المشهد الثقافي من خلال الكتاب. "الشاعر واللقب" طاولة نقدية عامرة ضمن فعاليات المهرجان شهدت قاعة الجواهري في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، مساء الخميس ٢٥ تشرين الأول ٢٠٢٤، عقد أولى الطاولة النقدية الشفاهية بعنوان "الشاعر واللقب" شارك فيها كل من الناقد: د.صالح زامل ود.محمد أبو خضير، و.د.حازم هاشم و.د.أحمد الظفيري، أدارها الناقد د.أحمد الزبيدي، الذي أشار الى أهمية الموضوع وإشكالياته الثقافية كما طرح مراحل نشوء ظاهرة الألقاب الشعرية التي تفضل شاعراً على أقرانه أو جيله وأن السلطة هي من تحدد اللقب للشاعر.

وأرجع زامل، القضية لأسباب اجتماعية وثقافية على أن طبيعة المجتمع العربي قائمة على أساس الفحولة لاسيما وأن الشاعر جزء من هذه المنظومة وحين يعود الشاعر المعاصر إلى القديم فإنه يعود لأدواته. وأكد أبو خضير، بأن شعراء قصيدة النثر ينتمون لمرحلة ما بعد الحداثة وهي المرحلة التي انتقلت بها الفكر إلى تعدد المراكز ليكون سبباً في ظاهرة الألقاب الشعرية، فيما أشار هاشم إلى أن ظاهرة الألقاب الشعرية هي ظاهرة اجتماعية وثقافية وأن الشعراء العراقيين هم الذين أسسوا لظاهرة الألقاب الشعرية، فيما أكد الظفيري بأن هناك اختلافاً من بلد لآخر في شيوع هذه الظاهرة، إذ نجد أن الشعراء المصريين أكثر من العراقيين باهتمامهم في هذا المضمار، لتشهد الجلسة مداخلات عديدة خاضت في الموضوع وأبعاده وحضوره في المشهد الشعري العربي.

"الإبداع النسوي العراقي في ضوء النقد الثقافي" جلسة نقدية شهدت قاعة الجواهري ، صباح امس السبت ٢٦ تشرين الأول الجاري، إقامة الجلسة النقدية الثانية بعنوان "الإبداع النسوي العراقي في ضوء النقد الثقافي" بمشاركة وحضور العديد من النقاد والمثقفين والمهتمين بالأدب النسوي عراقياً وعربياً. وقبل بدء الجلسة أكد الأمين العام للاتحاد الشاعر عسر السراي للحضور، أن حضورهم حقق الفائدة الكبرى ثقافياً، داعياً إياهم للوقوف مسألاً لتلاوة البيان الختامي للمهرجان الذي ينتصر لموقف الاتحاد بوقوفه مع فلسطين ولبنان ضد الكيان الصهيوني الغاصب.



أطعمة تساعد في تحسين صحة المرأة وحمايتها من الأمراض

الحقيقة - متابعة

التغذية السليمة مفتاح الصحة الجيدة، من ثم أي امرأة تبحث عن طرق للحفاظ على شبابها وصحتها عليها أن تعرف الأطعمة المفيدة لأنثوتها؛ مثل تلك الغنية بالفيتامينات والمعادن أو الأطعمة اللازمة للحفاظ على توازن الهرمونات.

التغذية السليمة تلعب دوراً كبيراً في الوقاية من العديد من الأمراض، عن طريق التغذية يمكن للمرأة تحسين مستويات الطاقة، تقوية جهاز المناعة، والحد من مخاطر الإصابة بأمراض مزمنة؛ مثل أمراض القلب والسكري والسرطان.

أطعمة لا غنى عنها للمرأة

في ما يلي مجموعة من الأطعمة اللازمة لتعزيز صحة المرأة، والتي يوصي الأطباء بضرورة إدراجها في النظام الغذائي اليومي:

الأوراق الداكنة

المقصود هنا الخضروات الورقية ذات اللون الأخضر المائل للداكن؛ مثل السبانخ، والكرنب، والجرجير، هذه الأطعمة تحتوي على مستويات عالية من الفيتامينات والمعادن؛ مثل فيتامين ك و K الأساسي لصحة العظام ويقي من مشكلة هشاشة العظام التي عادة ما تصيب النساء بعد انقطاع الطمث، والخضروات الورقية أيضاً تحتوي على مضادات أكسدة قوية؛ مثل الفلافونويدات التي تحمي من الالتهابات، وتقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والسرطان.

الخضروات الصليبية

المقصود بالخضروات الصليبية تلك الأنواع؛ مثل البروكلي والقرنبيط، وهي خضروات لها فوائد عديدة، لا سيما للمرأة، وذلك لأنها تحتوي على مركبات تعرف باسم "السلفورافان"، والتي من شأنها حماية الجسم من السرطان وخاصة سرطان الثدي وسرطان الرئة، ليس هذا فحسب، بينما الخضروات الصليبية تحتوي أيضاً على الألياف التي تساعد في تحسين صحة الجهاز الهضمي، وتساهم في الوقاية من السمنة وأمراض القلب.

الأسماك الدهنية

يطلق مصطلح الأسماك الدهنية على الأنواع؛ مثل السلمون، والسردين، والماكريل وتعود قيمتها إلى كونها مصدراً رائعاً للأحماض الدهنية أوميغا 3، التي أظهرت الأبحاث الطبية أنها تساعد في تقليل الالتهابات وتحسين صحة القلب، النساء أكثر عرضة من الرجال للإصابة بأمراض القلب، لذا فإن تناول الأسماك الغنية بالأوميغا 3 يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بالنوبات القلبية والسكتات الدماغية.

أوميغا 3 عنصر هام للغاية فيما يخص صحة الدماغ؛ كما أنه يساعد في الوقاية من الاكتئاب، الذي يعد بين الأمراض النفسية الشائعة بين النساء.

التوت بأنواعه

سبق وتحدثنا عن أهمية مضادات الأكسدة لصحة الجسم بشكل عام، ومن بين أفضل الأطعمة التي تعد مصدراً لمضادات الأكسدة،

التوت بأنواعه المختلفة؛ مثل الفراولة، والتوت الأزرق، والتوت الأسود، حيث تحتوي هذه الأنواع على الفلافونويدات وفيتامين سي C، وتعد أهمية مضادات الأكسدة إلى أنها تحمي الخلايا من التلف، وتقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، بالإضافة إلى ذلك، فإن التوت يساعد في تقوية جهاز المناعة والحفاظ على صحة الجلد.

الجووب الكاملة

الجووب الكاملة هي مصدر رئيسي للألياف التي تساعد في تحسين الهضم، تعزيز التمثيل الغذائي، تنظيم مستويات السكر في الدم، والوقاية من مرض السكري من النوع الثاني، والأخير مرض شائع بين النساء خاصة مع التقدم في العمر.

المكسرات

مثل الجوز، واللوز، والفستق، وكذلك البذور مثل بذور الكتان والشميا، غنية بالدهون الصحية، الألياف، والبروتين، تناول المكسرات بانتظام يساعد في تقليل مستويات الكوليسترول الضار (LDL) في الجسم، وبالتالي تقليل خطر الإصابة بأمراض القلب، بالإضافة إلى ذلك، تحتوي بذور الكتان والشميا على الأحماض الدهنية أوميغا 3 التي تساهم في تحسين صحة القلب والعقل.

منتجات الألبان قليلة الدسم

النساء أكثر عرضة لهشاشة العظام ومشكلات ترقيق العظام بشكل عام، لذلك يعد الكالسيوم عنصراً شديداً الأهمية فيما يخص حماية صحة العظام على المدى الطويل.

تعتبر منتجات الألبان قليلة الدسم مصدراً مهماً للكالسيوم والبروتين، لذا يُنصح بتناول الحليب واللبن الزبادي والجبن للحفاظ على قوة العظام، كما أن الكالسيوم يساعد في تنظيم وظائف العظام والأعصاب.

الشوكولاتة الداكنة

النساء يتعرضن لتقلبات مزاجية عالية كما أنهن عرضة للإصابة بالاكتئاب، والشوكولاتة الداكنة التي تحتوي على نسبة عالية من الكاكاو تعتبر غنية بمضادات الأكسدة التي تعرف بالفلافونويدات، تساعد الشوكولاتة على تحسين الحالة المزاجية، أيضاً تساعد المركبات الموجودة في الشوكولاتة على تحسين تدفق الدم وخفض ضغط الدم، من ثم تناول كميات معتدلة من الشوكولاتة الداكنة يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب.

اليقويات

صحيح أن اليقويات لا تناسب الجميع، لكن هناك أنواعاً مثل العسل، الفاصوليا، والحمص تعد مصدراً ممتازاً للبروتين النباتي والألياف، كان أنها تحسن مستويات الكوليسترول في الدم وترفع كفاءة الجهاز الهضمي، اليقويات لها تأثير على مستويات السكر في الدم، فهي تنظم السكر وتحمي الجسم من الصعود والهبوط المفاجئ.

أسرار وفوائد سحرية للنوم المبكر عند الأطفال والمراهق البالغ أكثر حاجة إليه

الحقيقة - متابعة

النوم حجر أساس للصحة العقلية والجسدية للإنسان عموماً، ويمرر الأعمار وخاصة في حالة النوم المبكر للأطفال والمراهقين، يصبح النوم أسرار وفوائد سحرية تعمل على تحقيق النجاح في مختلف جوانب حياتهم، فهو عملية ديناميكية تنشأ وتتغير كلما كبر الطفل، فقد يتعلم عادات حميدة أو سيئة، وقد تستمر لشهور أو حتى لسنوات، ولكل أثره على الطفل.

وهنا يأتي دور الآباء الكبير والخطير في فهم احتياجات أطفالهم من النوم، وذلك وفقاً لعدد سنوات عمره و تبعاً لمساحة حركته ونشاطه، والألعاب الرياضية التي يمارسها، لهذا فإن توفير نوم أفضل للطفل، والاهتمام بالنوم المبكر ومعالجة أي اضطرابات نوم، يساعد الطفل على النمو بشكل قوي وصحي، ومد المراهق البالغ بالكثير من الصحة والنشاط والعافية، لقاؤنا والدكتور أحمد المغازي أستاذ طب الأطفال للحديث عن أسرار النوم وفوائده السحرية من خلال عدة نقاط.

الانتقال الأول: النوم الكافي مصدر سعادة للطفل

سيدتي الأم: النوم المبكر ليس مجرد عادة جيدة، بل هو مفتاح سحري لفتح أبواب النجاح والنمو في حياة الأطفال؛ من تنشيط للنمو الجسدي والنقسي إلى تحسين الأداء الأكاديمي والرياضي، وفوائد عديدة ترتب على هذه العادة الجيدة، لذا اجعلي النوم المبكر جزءاً من روتين طفلك اليومي، وستحصلين أنت وطفلك من بداية مولده وحتى يصبح شاباً يافعاً على نتائج مذهلة في حياته الصحية والنفسية والدراسية والاجتماعية من خلال تطبيق عدة أفكار:

لنوم دور مهم في تنمية عقل الإنسان، بالإضافة إلى تأثيره المباشر في السعادة؛ حيث تظهر الأبحاث أن النوم يؤثر في اليقظة، والانتباه، والأداء المعرفي، والمزاج، والهرون، واكتساب المفردات، والتعلم، والذاكرة.

لنوم المبكر تأثيرات مهمة في النمو، خاصة في مرحلة الطفولة المبكرة؛ حيث

تكون القيولة ضرورية لتقوية الذاكرة وتنمية المهارات الحركية، بجانب تسهيل استكمال مراحل النضج، حتى الوصول لسنوات المراهقة.

النقطة الثانية: النوم يعزز النمو الجسدي للطفل

النوم المبكر صحة وعافية للطفل

النوم المبكر يمنح الأطفال فرصة أكبر للنمو؛ حيث يطلق الجسم أثناء النوم هرمون النمو الذي يلعب دوراً حيوياً في تطوير الأنسجة والعظام، لهذا فالأطفال الذين ينامون باكراً يميلون إلى أن يكونوا أطول وأقوى، مما يساهم في صحتهم العامة.

النوم يقوم بتحسين الصحة النفسية:

النوم الجيد يساعد على تحسين الحالة المزاجية وتقليل مستويات التوتر والقلق، والأطفال الذين يحصلون على قسط كافٍ من النوم يتمتعون بقدرة أكبر على التعامل مع التحديات اليومية، كما أن النوم المبكر يساعد في تنظيم مشاعرهم، مما يعزز من صحتهم النفسية.

النوم لتعزيز التركيز والانتباه:



تكون القيولة ضرورية لتقوية الذاكرة وتنمية المهارات الحركية، بجانب تسهيل استكمال مراحل النضج، حتى الوصول لسنوات المراهقة.

طفلة تفقد الانتباه والتركيز

تأثير النوم على التركيز والانتباه لا يمكن تجاهله؛ فالأطفال الذين ينامون في وقت مبكر يميلون إلى أن يكونوا أكثر انتباهاً في المدرسة، مما يساهم في تحسين أدائهم الأكاديمي، والنوم الكافي يساعد في تعزيز الذاكرة وتعلم المهارات الجديدة.

النوم الجيد يعزز من القدرة على التفاعل الاجتماعي، والأطفال الذين يحصلون على قسط كافٍ من النوم يميلون إلى أن يكونوا أكثر انفتاحاً اجتماعياً، مما يساهم في بناء علاقات صحية مع أقرانهم.

تنظيم الساعة البيولوجية:

اعتاد الطفل على النوم المبكر يساعد في تنظيم ساعته البيولوجية، و الحصول على نوم منتظم يعزز من دورة النوم الصحيحة، مما يساعد الأطفال على الاستيقاظ بشكل أسرع وأكثر نشاطاً في الصباح.

النوم الجيد يعزز من قدرة الطفل على تنظيم مشاعره، مما يساهم في تحسين صحتهم النفسية.

اعتاد الطفل على النوم المبكر يساعد في تنظيم ساعته البيولوجية، و الحصول على نوم منتظم يعزز من دورة النوم الصحيحة، مما يساعد الأطفال على الاستيقاظ بشكل أسرع وأكثر نشاطاً في الصباح.

الآطفال الذين ينامون جيداً يتمتعون بنظام مناعي أقوى، النوم الجيد يدعم إنتاج الخلايا المناعية، مما يساعد على محاربة الأمراض، لهذا يمكن أن يكون النوم المبكر وسيلة فعالة للحفاظ على صحة طفلك.

النوم الكافي لتطوير المهارات الإدراكية:

النوم لا يساعد فقط في التعلم والتركيز، بل يعزز أيضاً من الإبداع؛ الأطفال الذين ينامون باكراً يتمتعون بأفكار جديدة وحلول مبتكرة، حيث يعمل الدماغ خلال النوم على معالجة المعلومات وتوليد الأفكار الجديدة.

يقبل من مخاطر السمنة:

بينما الأطفال الذين ينامون لوقت متأخر يميلون إلى استهلاك المزيد من السعرات الحرارية وبالتالي تناول المزيد من الطعام، لهذا فالنوم المبكر يمكن أن يساهم في تنظيم الشهية والتمثيل الغذائي، مما يساهم على تقليل مخاطر السمنة.

نصائح لاسترخاء الطفل قبل النوم

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالي، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

	9	8	3	6	
		8		9	
5	6				4
8			9		3
	1	3	2		4
6			7		8
4	8				1
		2		7	
	5	1	8	2	

			3	8	4		
	6						
			6				
7			6	3	4	9	
			2	5			8
		6	3	4	9		
	4	7			1		
							9
1			5	9			

متقدم

حل الأسس عادي

2	9	6	5	3	8	1	4	7
3	1	7	9	4	2	5	6	8
5	4	8	1	6	7	9	3	2
6	8	4	2	9	3	7	5	1
9	7	5	8	1	4	3	2	6
1	2	3	7	5	6	4	8	9
8	5	1	4	2	9	6	7	3
4	6	2	3	7	1	8	9	5
7	3	9	6	8	5	2	1	4

متقدم

6	5	7	8	1	4	9	2	3
3	8	1	9	2	5	6	4	7
4	9	2	6	7	3	5	1	8
8	1	4	7	3	9	2	5	6
5	3	9	2	6	1	7	8	4
2	7	6	5	4	8	3	9	1
1	2	8	3	9	6	4	7	5
7	6	5	4	8	2	1	3	9
9	4	3	1	5	7	8	6	2

الكلمات المتقاطعة

أفصيا

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

- عموديا**
- مدينة مصرية شهيرة
 - بئارها
 - غبرة - نصف ترانيم
 - مفردها بريمل - وسائل
 - حرف ندية - سقي - للتهي
 - أشمي - شرب - نعود
 - ضمير متصل - هين - وسام
 - ندم - شاسع
 - عكس باطل - خاصتي - تساهم
 - من المنظفات - سلب - بحر
 - شك - عكس نهاية
 - نصف حارس - شعاع
 - أغنية لفايزة أحمد
- أفصيا**
- أغنية لهاني شاكر - تجر
 - لا يباح به - شعور (معكوسة) - قاتم
 - تعالج - عكس غني
 - شهر ميلادي - أدب (مبعض)
 - مؤقت - خاطر
 - ممثل مصرية - من الأمراض
 - مقياس أرضي - نسترجع
 - أغنية لكامل الساهر
 - كثير - يرتدي (معكوسة)
 - نثر الماء - يكف
 - منطقة في الكويت
 - تلوة (معكوسة) - في القمص

في معرض فيفيان الصائغ.. رحلة مؤلمة في عالم مبهم

متابعة - كاظم بيهية

والأمل. واكدت فيفيان: ان المعرض يهدف إلى تقديم رؤية شاملة للرحلة الإنسانية والتحديات التي نواجهها واللحظات التي نعيشها بكل تفاصيلها، وازافت: انها رحلة مؤلمة في عالم مبهم تضاربت أحلامه مع الواقع المرير، ربما كان هذا الأمل في نهاية الطريق. والفنانة فيفيان الصائغ، طاقة فنية مبدعة مكنتها من التعامل مع الخطوط واللون بذكاء وشجاعة في داخلها، جعلتها تصنع أسلوبا خاصا عن زميلاتها في المشهد التشكيلي السوري من خلال ما رسمته اناملها من مواضيع جريئة طرحتها على المتلقي بكل شجاعة. فهي خريجة أدهم اسماعيل للفنون التشكيلية عام 2001، وسبق لها انها اقامت خمسة معارض فردية وهي "صدي" 2017. "معرض في لبنان" Touch العام 2019. معرض في برلين "Solo" العام 2019. معرض



انطلاق الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي بحفل افتتاح مبهر

الحقيقة - الجونة - متابعة

اليوم لنؤكد أن السينما ليست مجرد ترفيه، بل هي أداة حقيقية للتغيير والتواصل الإنساني. من خلال مهرجان الجونة، نفتتح الأبواب للإبداع ونعزز الحوار بين الثقافات." وقال المهندس سميح ساويرس: "مهرجان الجونة هو أكثر من مجرد حدث فني؛ إنه تجسيد لحلمنا في خلق مجتمع يجمع بين الفنانين والمبدعين من جميع أنحاء العالم، حيث يتعاقب الفن والثقافة لتحقيق فهم أعمق بين الشعوب." وقال المدير التنفيذي لمهرجان الجونة، عمرو منسي: "السينما كانت دائما أداة تعكس القضايا الإنسانية التي تمس حياتنا. في المهرجان، نؤمن بأن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو صوت لدعم الشعوب في أوقات المحن، وأداة لتسليط الضوء على القضايا التي تلامس القلب والعقل. أحيي الشعب اللبناني واثق بقدرته على تجاوز المحنة والعودة أقوى". وأضاف "على مدار السنوات الثلاث الماضية، واجهنا تحديات كثيرة، لكننا اليوم نقف هنا بفضل فريق عمل بذل جهداً كبيراً ليمنحكم تجربة سينمائية مميزة. هذا العام، شهد المهرجان تطوراً ليس فقط في برمجة الأفلام، بل أيضاً في محتوى الندوات والحوارات التي توفر فرصة للتعليم والتواصل بين صناعات السينما. كما عززنا دعم الصناعة والشباب عبر توسيع برامج "سيني جونة" لتشمل خمسة برامج مختلفة، وزادت جوائز "سيني جونة" إلى 360 ألف دولار، يتنافس عليها 21 فيلماً من 13 دولة عربية و9 دول غربية."

إحياء مجموعة من أشهر أغاني السينما المصرية، بتوزيع من ماهر الملاح. تضمن الميدي مجموعة متنوعة من الأغاني، منها: "برضاك"، و"تمر حنة"، و"طير بيينا يا قلبي"، و"أحنا الثلاثة"، و"والله ولعب الهوى"، و"الكيميكا"، و"مسمعتش يا غايب"، و"قالك إيه"، و"كابوريا"، و"بس انت تغني"، و"ولا بنخاف"، و"أصحاب أنا وأنت ولا؟"، و"النور مكانه في القلوب"، و"هي إيه الحياة"، و"ياللي نسيت الغرام"، و"علي صوتك"، و"ده مكانا في حنة تانية"، و"عيش". كما ألقى المخرجة إيناس الدغدي كلمة خاصة، تلاها عرض كليب يستعرض مسيرة الفنان القدير محمود حميدة، الذي نال جائزة "الإنتاج الإبداعي" تقديراً لعطاءه الفني وإسهاماته البارزة في السينما العربية. وقد عبرت النجم محمود حميدة عن امتنانه قائلاً: "أشكر جميع النجمات والنجوم الحاضرين، يسرا، ولبلية، وإلهام شاهين، وحسين فهمي. اليوم سعادتني مضاعفة للغاية، وخصوصاً أن هناك أمراً شخصياً أرغب في مشاركته. لطالما حملت بإنشاء مدينة وإقامة مهرجان سينمائي كبير في مرسى علم، لكنني لم أتمكن من تحقيقه. ومع ذلك، نجح نجيب وسميح ساويرس في تحقيق هذا الحلم، رغم أنهما مهندسان من خارج مجالنا، لكن شغفهما بالسينما كان كبيراً. أتمنى أن يستمر هذا المهرجان ولا يتوقف أبداً". قال المهندس نجيب ساويرس، مؤسس المهرجان: "نحن هنا

حضر المهندس عمر الحمامصي، الرئيس التنفيذي لشركة أوراسكوم للتنمية القابضة، والأستاذ عمرو منسي، المدير التنفيذي والمؤسس المشارك للمهرجان، والمخرجة القديرة ماريان خوري، المدير الفني للمهرجان. قدم الحفل النجمان بسمة وصدي صخر، وتضمن عرض فيلم قصير بعنوان "أصل الحكاية"، تلاه تقديم فقرة مسرحية مميزة. في لمسة إنسانية مؤثرة، عُرض فيديو "ذكرى الراجلين" تكريماً لرموز سينمائية غابت عن عالمنا. وقدم أحمد الغدور، المعروف بشخصية "الدحيح"، فقرة خاصة أضفت طابعاً مراً وممتعاً على الحفل، حيث ناقش بأسلوبه الكوميدي تاريخ صناعة السينما. وشهد الحفل عرض "ميدني" موسيقي قدمه النجوم محمد الثرنوني، ونوران أبو طالب، وهنسا يسري، حيث أعادوا

انطلقت الخميس 24 أكتوبر فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي بحفل افتتاح مميز، حضرته نخبة من نجوم وصناعات السينما من مختلف أنحاء العالم. ويستمر المهرجان حتى الأول من نوفمبر/ تشرين الثاني، ويعد من أبرز الأحداث السينمائية في المنطقة، حيث يهدف إلى دعم وتعزيز صناعة السينما في مصر والعالم. شهد حفل الافتتاح حضور مجموعة من الشخصيات البارزة، من بينها المهندس نجيب ساويرس، مؤسس المهرجان ورئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم للاستثمار القابضة، والمهندس سميح ساويرس، مؤسس مدينة الجونة ورئيس مجلس إدارة المهرجان، والفنانة القديرة يسرا، عضو المجلس الاستشاري الدولي للمهرجان، كما



إنجي المقدم تعرض لموقف مرعب وتكشف التفاصيل

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة إنجي المقدم عبر حسابها الشخصي في موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" موقفاً مرعباً تعرضت له أثناء استخدامها ماكينة الصراف الآلي، مستنكرة الموقف بسبب تطفل البعض على خصوصيات الآخرين. وكتبت إنجي منشوراً قالت فيه: "روحت النهاردة أسحب فلوس من ماكينة الـ ATM... البنك مشكور عامل أوضة متر في متر كده حاطط فيها ماكيتين ومقفولة بباب للخصوصية وكده يعني... دخلت الأوضة لقيت راجل محترم يبسب من الماكينة اللي في وش الباب، غديت من وراه بالورب ووقفت عند الماكينة اللي جنبه علشان أسحب، وكل واحد في حاله وفي صمت تام مركز في اللي بيعمله!" وأضافت: "وإذ بي بتفاجأ براجل بيزرع في الباب وداخل هجم على الأوضة لدرجة إن أنا والراجل المسكين اللي جنبني اتفرعنا، قلنا معلنش هيلقي الماكنتين مشغولين هياخد بعضه ويخرج!!! أبداً ده دخل وقفل الباب وراه وفضل واقف جنب الراجل المسكين من الناحية الثانية في الأوضة المتر في متر وماتحركش لدرجة إن مناخيره كانت لازقة في خد الراجل والله حرفياً. أنا استغربت جداً بس لقيت الراجل المسكين ساكت، قلت وأنا ما بي بقى هو حرا!"



يسرا والمعجبون.. تجاوزات وأزمات

الحقيقة - وكالات

تشعر بالربح، لكنها زارته برفقة إحدى الصحف في مستشفى للأمراض النفسية. ورغم أنها حاولت طوال مشوارها الفني أن تتجنب أي صدامات مع المعجبين بسبب سلوكهم معها، ترى يسرا أن هناك تصرفات تتجاوز حدود الأدب، وتسميها ليس إلى الفنان وحده وإنما إلى المعجب أيضاً، ومثلما يجب على كل فنانة أن تتعامل بحب واحترام مع المعجبين لأنهم جمهورها، عليها أيضاً أن تكون حاسمة في حال حدوث تجاوز حتى لا يتكرر الأمر. وأكدت يسرا ضرورة أن يدرك الجميع أن الفنان بشر ولديه مشاغله وهمومه الخاصة، وأحياناً لا تسمح له ظروفه وحالته المزاجية بالتصوير مع معجب، لذلك يجب أن يحترم المعجبون خصوصيات الفنان ويراعوا مشاعره.



غادة عادل: عشت الفشل والنجاح ولم أندم على أي قرار اتخذته

الحقيقة - وكالات



الضخم. أردت وفريق العمل أن نقدم قصة درامية نسلط من خلالها الضوء على المصابين بمرض التوحد، لنشجع كل أب وأم يعاني أحد أبنائهم من هذه الحالة على التعايش ببساطة مع وضعه وعدم الخوف من نظرة المجتمع الظالمة، وأن يتمسكوا بالأمل في الحياة، خاصة أن السلسل أظهر أنهم قادرين على مواجهة أي تنفر، فالأشخاص العاديون يتعرضون للتنفر، فما بالنا بمن يواجهون هذه الحالة؟ ولشدة نجاح العمل أصبح الجمهور بناهني باسم "أماني النجار" الشخصية التي قدمتها في السلسل.

تعترف بأنها اختبرت الفشل وحققت النجاح، لكنها لم تندم يوماً على أي قرار اتخذته في حياتها. إنها النجمة غادة عادل التي التقتها "لها" في حوار صريح تحدثت خلاله عن أعمالها الفنية الأخيرة والتكريمات التي نالتها، كما ردت على انتقاد البعض لأفلامها، وكشفت عن علاقتها بأبنائها وموقفها من الزواج مجدداً، وما ترفضه في السوشيال ميديا. وقالت: لم أتوقع أن يحظى مسلسل "حالة خاصة" بهذا النجاح

نيللي كريم

تقدم شكوى وتستعين بالجمهور

الحقيقة - وكالات

كتبت الفنانة نيللي كريم، على حسابها الخاص بـ "فيسبوك" منشوراً وجهت فيه سؤالاً لجمهورها تطلب منهم إفادتها فيما إذا كانت تريد تقديم شكوى في إحدى شركات النقل والمواصلات الشهيرة، فماذا تفعل؟. وقالت نيللي في منشورها: "لو حد عاوز يشتكي أوبر يكلم مين؟". وانهاالت التعليقات على الفنانة لمحاولة الرد على سؤالها حيث قال متابع: "والله حاولت قبل كده ومفيش". واقترح عليها متابع هذا الحل وقال: "في مكتب ليهم في حسن المأمون بعد النادي الأهلي وفي مكتب ثاني في التجمع الرقم بتاعهم مش بيحب نتيجة لو أمر مهم روحي المكتب". وتابع آخر في رده: "مفيش خدمة حماية مستهلك في مصر أو نقدر نقول مفيش خدمة حماية مواطن في مصر". بينما تعجب ناشط من سؤال نيللي كريم وقال: "حتى نيللي كريم بقت تتركب أوبر". من ناحية أخرى، كان القائمون على مسلسل "نارين" الذي تقوم ببطولته الفنانة نيللي كريم قد قرروا تأجيل عرضه إلى سباق رمضان 2026، وذلك بعد البدء في التجهيز له، بناء على رغبة منتج العمل، وهو ما دفع نيللي للتعاقد على عمل آخر لتخوض به السباق الدرامي سوف يتم الإعلان عن تفاصيله في الفترة المقبلة.

