

الأعرجي يبحث في أربيل العمليات العسكرية التركية في شمال العراق



للامن الوطني، لبحث الموقف الأمني على الشريط الحدودي بين العراق وتركيا، وذلك بعد هجوم لمسلحين يرتبطون بحزب العمال الكردستاني حيث نفذوا الهجوم في شركة صناعات الطيران والفضاء التركية في انقرة عندما فتحوا نيران أسلحتهم ليقتلوا 5 ويصيبوا 22 شخصا.

ورداً على ذلك، تشن الطائرات التركية منذ يوم الأربعاء الماضي وحتى يوم أمس الأول غارات متكررة في شمال العراق، حيث أعلنت وزارة الدفاع التركية مقتل 37 من عناصر حزب العمال الكردستاني، بضرب 34 هدفا في هاكورك وكاره وقنديل وسنجار في شمال العراق.

الحقيقة - خاص

وصل مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي أمس الأحد، الى أربيل، عاصمة إقليم كردستان، بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة، وذلك في خضم تصاعد العمليات العسكرية التركية في شمال العراق. وقال المكتب الإعلامي للاعرجي في بيان مقتضب ورد للحقيقة، انه ”بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة، وصل مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي إلى أربيل“.

وكان السوداني قد اجتمع الأربعاء الماضي بالمجلس الوزاري

القضاء العراقي يرفض "معهد القضاء الشرعي" ويلزم الداخلية بحقوق المتهمين

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس القضاء الأعلى في العراق، امس الاحد، رفضه لفتح ما يُسمى "معهد القضاء الشرعي"، وذلك لخرقه المادة (91) من دستور العراق. وأوضح إعلام القضاء في بيان ورد إلى الحقيقة، أن المجلس عقد، جلسة برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادية القاضي فائق زيدان، وناقش ما تم تداوله في وسائل التواصل الاجتماعي حول دعوة إحدى الجهات الدينية لفتح المعهد، وقرر المجلس رفض ذلك لأنه يعد خرقاً للمادة المذكورة التي تنص على أن مجلس القضاء الأعلى هو الجهة الوحيدة المسؤولة عن إدارة القضاء، ولا يجوز لأي جهة أخرى ممارسة مهام القضاء تحت أي مسمى، مشيراً إلى أنه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق من يمارس مهام القضاء بأي صيغة كانت.

كما أكد المجلس على وزارة الداخلية بعدم إحضار المطلوبين للقضاء في دور التحقيق بملابس السجون الخاصة بالمحكومين، مشدداً على أن المتهم بريء حتى تثبت إدانته، ولا يجوز قبل ذلك إجباره على ارتداء الملابس الخاصة بالمحكومين.

البنتاغون: لا استهدافات في العراق ولا تغيير بتموضع القوات الأمريكية

الحقيقة - متابعة

أفاد مسؤول في وزارة الدفاع الأمريكية، بأنه لم يتم رصد أي استهدافات في العراق، مشيراً إلى عدم وجود تغيير في "تموضع القوات الأمريكية في هذه المرحلة". وأضاف المسؤول، أن لدى البنتاغون تقييماً واضحاً حتى الآن حول الأهداف التي ضربتها إسرائيل، ومدى نجاح هذه الضربات. وأعلن الجيش الإسرائيلي، فجر أمس الأول السبت، "تنفيذ ضربات على أهداف عسكرية في إيران، وقال إن هذه العمليات تأتي ردا على "الهجمات المستمرة من النظام الإيراني ضد إسرائيل خلال الأشهر الأخيرة". وأعلنت إيران، أن الهجمات الإسرائيلية عليها أوقعت "أضراراً محدودة" في بعض المواقع، وأشارت إلى أن الضربات الإسرائيلية استهدفت قواعد عسكرية في محافظات إلام وخوزستان وطهران.

وقال مسؤول دفاعي أمريكي، يوم الجمعة الماضي، في تصريح صحفي، إن جميع القوات الأمريكية الإضافية التي أمر البنتاغون بإرسالها إلى الشرق الأوسط في وقت سابق من هذا الشهر وصلت إلى المنطقة قبل الضربات الإسرائيلية على إيران.

النواب الشيعة يرفضون تمرير قانون العفو بصيغته الحالية

الحقيقة - متابعة

صرّحت زينب الخزرجي النائب عن الإطار التنسيقي الذي يضم القوى السياسية الشيعية، أمس الأحد، بأن الإطار يرفض تمرير تعديل قانون العفو بصيغته الحالية وقالت الخزرجي، إن الكتل السياسية لم تتفق بعدُ على اقرار القوانين الموجودة على جدول الأعمال، مردفة بالقول: نحن كأعضاء في المجلس نرفض التصويت على قانون العفو العام بصيغته الحالية.

وأضافت أن المعطيات والأجواء الموجودة حالياً داخل مبنى مجلس النواب تشير إلى تأجيل التصويت على القوانين الأحوال الشخصية والعفو العام وإعادة العقارات إلى أصحابها إلى إشعار آخر لحين الاتفاق على إقرار القوانين.

وتابعت الخزرجي "نحن نرفض الفقرات الموجودة في تعديل قانون العفو العام، وإطلاق سراح من سرق المال العام ومن تلطخت أيديهم بالدماء العراقيين".

وكان مصدر نيابي مطلع قد كشف، يوم الخميس الماضي، عن اتفاق "شيعي سني كردي" على تمرير قوانين مختلف عليها في جلسة مجلس النواب العراقي المقرر عقدها امس الاحد..

وقال المصدر، إن "هناك اتفاقاً مسبقاً بين رئاسة مجلس النواب والكتل البرلمانية على إقرار القوانين المختلف عليها سياسياً في جلسة واحدة"، مبيّناً أن "رئاسة المجلس قررت إدراج (مقترح قانون إعادة العقارات إلى أصحابها وهذا مطلب الكتل الكردية، ومقترح قانون الأحوال الشخصية وهذا مطلب الإطار التنسيقي الشيعي، وتعديل قانون العفو العام وهذا مطلب الكتل السنية) في جلسة الأحد المقبل".

وأشار المصدر إلى أن "البرلمان سيصوت على هذه القوانين بسلة واحدة، وإذا تم رفض أحد القوانين سيتم رفض جميع القوانين وتأجيلها إلى جلسة أخرى".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الانثين

28 10 2024 العدد(2773)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

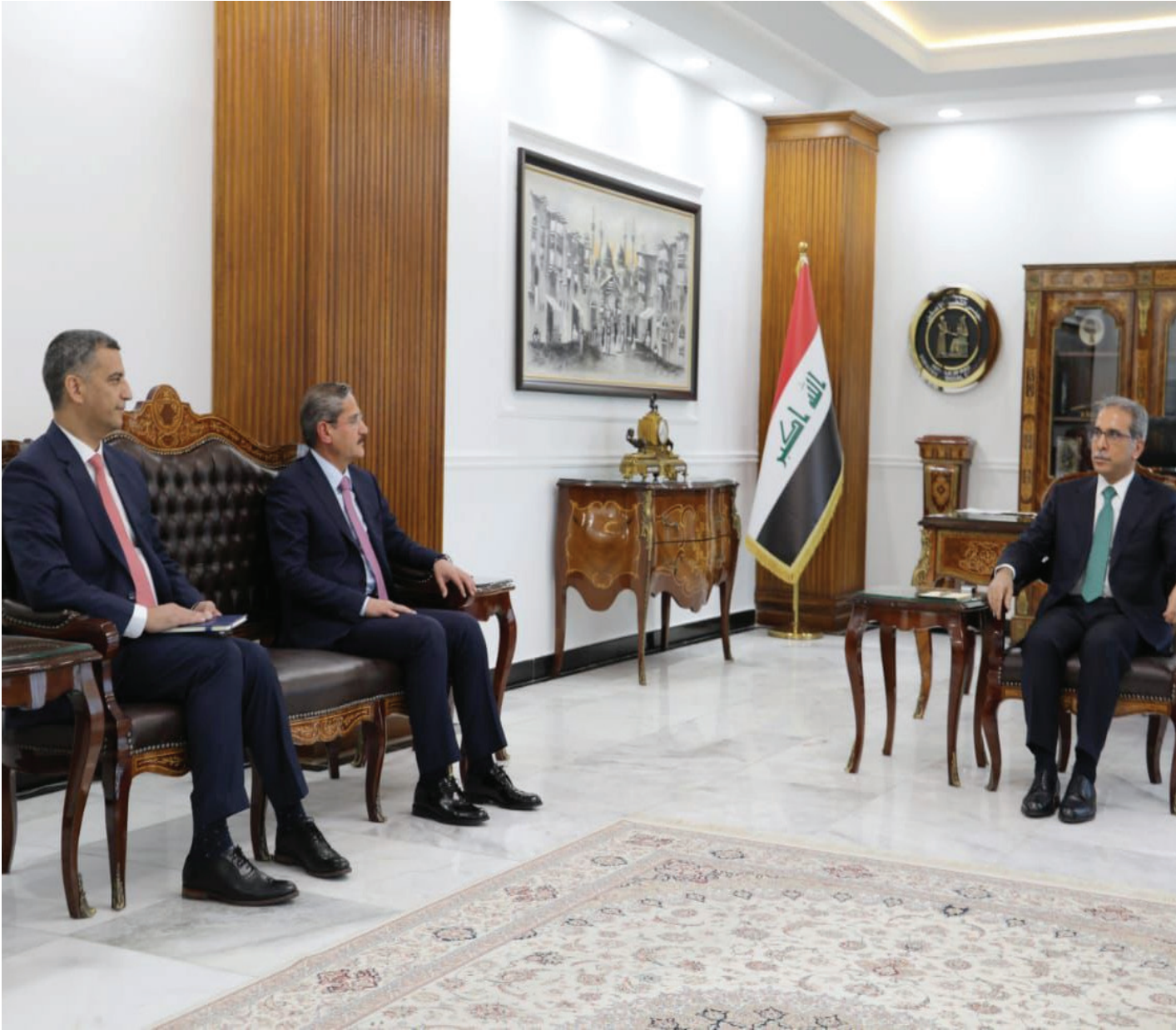
النزاهة ومجلس القضاء الأعلى يؤكدان أهمية تكثيف جهود مكافحة الفساد والحفاظ على المال

الحقيقة - خاص

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية ورئيس مجلس القضاء الأعلى أهمية تضافر جهود السلطة القضائية والأجهزة الرقابية في مكافحة الفساد والحفاظ على المال العام واسترداد المهرب منه، فضلاً عن تسريع حسم القضايا.

رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور (محمد علي اللامي)، وخلال زيارته لمقر مجلس القضاء الأعلى واللقاء برئيسه القاضي الدكتور (فائق زيدان)، أشاد بالسلطة القضائية وتعاونها الكبير مع الأجهزة الرقابية لا سيما مُحققيه الذين يعملون تحت إشراف السادة قضاة التحقيق، معرباً عن أمله أن يتمخض عن التعاون والتنسيق بين الطرفين التغلب على المعوقات والتحديات التي تواجه عملهما المشترك.

وأثنى اللامي، خلال اللقاء الذي حضره رئيس جهاز الاشراف القضائي في المجلس الاعلى القاضي ليث جبر حمزة وقاضي محكمة تحقيق الكرخ الثانية المختصّ بالنظر في قضايا النزاهة القاضي (ضياء جعفر) و نائب رئيس محكمة استئناف بغداد - الرصافة (د. إياد محسن ضمد)، والمدير العام لمكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب في البنك المركزي العراقي (نزار ناصر حسين)، أثنى على السلطة القضائية ودورها في تحقيق العدالة من جهة والتصدي للفساد من جهة أخرى، عاداً إياها الخيمة والمظلة القانونية التي تستظل بها هيئة النزاهة وتعمل تحت إشرافها.



وضبط المتهّمين بالجرم المشهود، والسعي الحثيث لرد عائدات الفساد إلى خزينة الدولة، و ملاحقة الفاسدين وسارقي قوت الشعب وتقديهم للقضاء لينالوا جزاءهم العادل.

ومنع السفر، وانتهاءً بإصدار أحكام الإدانة. واتفق الطرفان على زيادة وتيرة التعاون بين الهيئة ومجلس القضاء، والإسراع في حسم ملفات الفساد

ولفت إلى أنّ إنجازات الهيئة المُتحقّقة في مجال مكافحة الفساد كانت من ثمرة التعاون مع القضاء، من إصدار الأوامر القضائية بالاستقدام والضبط والقبض، مروراً بالتوقيف

البرلمان يؤجل التصويت على ٤ قوانين كانت مدرجة على جدول اعماله

الحقيقة - خاص

قرر تأجيل التصويت على مشروع قانون إعادة العقارات الى أصحابها المشمولة ببعض قرارات مجلس قيادة الثورة (المنحل)، وكذلك تأجيل التصويت على مقترح قانون الأحوال الشخصية رقم (188) لسنة 1959".

ولفت إلى أن "مجلس النواب قرر كذلك تأجيل التصويت على مشروع

قرر مجلس النواب، امس الأحد، تأجيل التصويت على 4 قوانين كانت مدرجة على جدول أعماله، من بينها قانون الأحوال الشخصية والعفو العام.

وقالت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، في بيان لها، إن "المجلس

ثقافية

نظرة في "يا كل المنى" للشاعر جعفر الخفاف

يعدّ جعفر الخفاف أحد أهم الملحنين العراقيين، فمُنجزه الموسيقي هو من يتحدث عنه، لكنه ومن خلال نافذة اتحاد الأدباء والكتاب في العراق يقدم نفسه لنا ولأول مرة على أنه شاعر فصّحى يكتب القصيدة العمودية، فقد صدرت له ضمن منشورات الاتحاد مجموعته الشعرية البكر تحت عنوان (يا كل المنى)...

التفاصيل ص 9

تشكيل

النهات العراقي علي نوري (حوار مع بغداد) استنباط الجمال من الرخام

عبر زمن طويل نسبياً، عاشه وشكل الجنور الأولية لتجربته الفنية في واقع ملتبس كلياً، تمكن الفنان علي نوري من فهم دوره بالمساهمة في فك هذا الالتباس من خلال خوضه في تجربته الفنية وهو يحاول التعبير عما حوله منذ خروجه...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

اختتام فعاليات مهرجان الجواهري الـ 15 بمشاركة جمع من الشعراء العراقيين والعرب

احتضنت قاعة الجواهري في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وضمن فعاليات اليوم الختامي لمهرجان الجواهري الـ 15، دورة الشاعر الراحل (حسب الشيخ جعفر)، جلسة شعرية كبيرة بحضور جمع غفير امتلأت بهم القاعة. وشهدت الجلسة التي أدارها الشاعر حماد الشايع، مشاركة...

التفاصيل ص12

الأمن الوطني يعلن إحباط عمليات تزوير كبيرة في ميسان

الحقيقة - كواكب علي السراي

أعلن جهاز الأمن الوطني بمحافظة ميسان ومن خلال ضربة أمنية نوعية، عن نجاح مفارزه في كشف واحدة من أخطر عمليات التزوير ، حيث أطاحت بمتهم محترف في تزوير الوثائق والمستندات الرسمية . وأوضح المكتب الإعلامي للجهاز تفاصيل العملية التي نُفذت بعد رصد ومتابعة حثيثة ، حيث تمكنت مفارز مديرية أمن ميسان من إلقاء القبض على المتهم متلبساً أثناء تواجده في محافظة البصرة ، وأسفرت العملية عن ضبط كمية هائلة من الوثائق المزورة بلغت أكثر من 80 وثيقة، تتنوع بين (لوحات مركبات مزورة ، وثائق ، سنوية للمركبات ، وكالات رسمية ، نماذج هويات أحوال مدنية ، وبطاقات سكن ، لاصقات هوية) .

وأضاف انه "خلال التحقيقات الأولية اعترف المتهم بممارسته نشاط التزوير بدافع الكسب المادي غير المشروع ، وقد تم تحويل المتهم مع جميع المضبوطات إلى الجهات القضائية المختصة لاستكمال الإجراءات القانونية بحقه" .

يذكر ان "هذه العملية النوعية تعكس نجاح الجهود التي يبذلها جهاز الأمن الوطني في مكافحة الجريمة المنظمة ، وحماية أمن الوثائق الرسمية من التزوير والتلاعب" .



التخطيط تسجل انخفاضاً في معدل التضخم خلال شهر أيلول الماضي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، امس الأحد، عن تسجيل انخفاض في معدل التضخم خلال شهر أيلول الماضي. وقال المتحدث الرسمي للوزارة عبد الزهره الهنساوي في بيان، إن "نسبة الانخفاض التي سجلتها هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية خلال رصدها لأكثر من 333 سلعة وخدمة في عموم المحافظات، بلغت (0.6%) خلال شهر أيلول الماضي، مقارنة بما شهده شهر آب الذي سبقه والذي سجل نسبة ارتفاع

بلغت (0.6%)، مبيناً أن "هذا التراجع في معدل التضخم أدى الى انخفاض أسعار قسم الأغذية والمشروبات غير الكحولية بنسبة (1%)، نتيجة انخفاض أسعار الأسماك بنسبة (4.9%)، والخضراوات انخفضت بنسبة (3.8%)، كما انخفضت أسعار الفواكه بنسبة (1.7%)". وأضاف، أن "قسم التبغ هو الآخر سجل انخفاضا بنسبة (3.4%)، فيما سجل قسما السكن والملابس انخفاضا بنسبة (0.3%)، و (0.4%) على التوالي"، مشيراً الى أن "قسم النقل هو الآخر شهد انخفاضا بنسبة (1.1%)". وتابع أن

"أقساماً أخرى شهدت ارتفاعاً طفيفاً في أسعارها خلال شهر أيلول الماضي من بينها، قسم الترفيه الذي ارتفع بنسبة (0.6%) ، وقسم السلع والخدمات ارتفع بنسبة (1%) ، وهناك أقسام أخرى حافظت على نفس معدلاتها، وهي قسم الاتصال، وقسم المطاعم والفنادق". وعن معدل التضخم السنوي، أشار الهنساوي- بحسب البيان-الى أنه "شهد ارتفاعاً بنسبة (3.1%) خلال شهر أيلول الماضي مقارنة بنفس الشهر من العام الماضي 2023".



المجلس الأعلى للشباب يعلن إطلاق 25 برنامجاً نوعياً كبيراً

الحقيقة - متابعة

أعلن المجلس الأعلى للشباب، امس الأحد، عن إطلاق 25 برنامجاً نوعياً كبيراً، وفيما أشار الى التوجه لتوسيع نوادي الذكاء الاصطناعي والروبوت في جميع المحافظات، أكد إطلاق 1000 قرض يخص القطاع الرقمي. وقال المدير التنفيذي للمجلس علي هلال: إن "الفريق الوطني للشباب الرقمي يعمل ضمن برامج واعدة، وهو أحد البرامج التي أطلقتها المجلس الأعلى للشباب بناءً على قرار مجلس الوزراء في اليوم العالمي للشباب". وأضاف، أن "المجلس دأب على إطلاق البرامج والمشاريع النوعية، حيث بلغ عدد البرامج الحالية حوالي 25 برنامجاً نوعياً كبيراً، ومع نهاية السنة، من الممكن أن تصل إلى أكثر من 30 برنامجاً". وأشار إلى، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني يولي اهتماماً بالغاً، حيث ترأس حوالي 30 اجتماعاً منذ تأسيس المجلس، وتشكيل أكثر من 10 لجان جميعها مختصة بالقطاع الرقمي"، مبيناً أن "المجلس الأعلى للشباب ساهم ضمن الاستراتيجية الوطنية للقضاء على الأمية الرقمية، وقد صدر قرار بإطلاق الاستراتيجية من مجلس الوزراء" .



تقرير

الحقيقة / وكالات

تعد كركوك من المحافظات الغنية بالآثار التي تعود لحقب زمنية مختلفة عمرها آلاف السنين، ومن هذه المواقع الأثرية ما راح ضحية لتجاوزات المواطنين من خلال بناء مساكن عليها أو استغلالها بطرق مختلفة، حالها كحال مواقع أخرى متفرقة في العراق. موقع "عرب كومبت" الأثري الذي يقع في حي الواسطي وسط مدينة كركوك، يعتبر مثالاً حياً على تغييب الآثار بسبب تجاوز البعض وبناء منازل لهم فوق آثار تعود إلى عصر فجر السلالات والحضارات السومرية والأكادية والآشورية المتعاقبة. يشغل الموقع، وهو عبارة عن تل يرتفع عما يحيطه من الأراضي، وتبلغ مساحته 50 دونماً وسبق وأن أجرت العديد من الفرق التنقيبية أعمالاً فيها وعثرت على قطع أثرية فيه، لكنه الآن محاصر بمنازل بعضها يمتلك أصحابها سندات رسمية تؤكد ملكيتهم للأرض، وآخرون زحفوا على التل تجاوزاً دون مسوغ قانوني.

آثار طمرتها التجاوزات

يقول عمار خميس، أحد سكان حي الواسطي، إن "المكان الذي أعلنت عنه دائرة الآثار في منطقة عرب كومبت يقع بين عشرات الدور التي حاصرته وتعود ملكيتها لعدد من الأشخاص يقولون إنهم يملكون الأرض على الرغم من أن تحتها آثاراً". ويضيف "هذا التل كان قبل العام 2003 محمياً بسيياج وتحس رعاية دائرة الآثار والتراث في كركوك، وبعد دخول القوات الأمريكية بدأت

ظاهرة التجاوز على أراضي الدولة وغيرها ومنها المواقع الأثرية وموقع عرب كومبت أحدها". ويشير إلى أن "هناك شخصين قاما ببيع الأراضي على الأهالي بسعر 25 مليون دينار لأرض بمساحة 100 متر مربع، وهكذا تم بيع أطراف التل وما تبقى منه قامت دائرة الآثار والتراث بتطويقه بسيياج لحمايته وإجراء عمليات التنقيب فيه".

حقب زمنية مختلفة

يقول مدير دائرة الآثار والتراث في كركوك، رائد عكلية محمد، إن "الهيئة العامة للآثار والتراث في وزارة الثقافة شكلت فريقين للتنقيب في موقع عرب

كومبت وتم استخراج 250 قطعة أثرية ما بين أوان وأختام وجرار مختلف الأنواع تعود لعصر فجر السلالات والعصر السومري والبابلي الأول". ويبين "أعمال التنقيب مستمرة في الموقع لكن الزحف السكاني قلص مساحة التنقيب وبعد الانتهاء منها سيتم تشكيل لجنة مختصة لإعادة الأرض لأصحابها بعد التأكد ملكيتهم لها بشكل رسمي".

1150 موقعاً أثرياً

ويكشف محمد أن "في كركوك 1150 موقعاً أثرياً تعود لحقب تاريخية مختلفة وغالبيتها لم يتم التنقيب فيها وهي بحاجة إلى تنقيبها لغرض

استخراج ما فيها من آثار لكونها مواقع مهمة على الخارطة الأثرية العراقية والعربية والعالمية ويمكن لها أن تكشف معلومات عن حقب تاريخية مهمة". ويتابع "هذه المواقع تحتاج إلى حماية من حالات التجاوز أو نبشها وقد سجلنا في عامي 2018 و2019 حالات نبش لمواقع أثرية في كركوك، والدائرة لديها فقط تسعة حراس على الملاك الدائم".

وكانت الهيئة العامة للآثار والتراث، قد أعلنت يوم الثلاثاء 22 تشرين الأول/أكتوبر الجاري، عن اكتشاف موقع

أثري يعود إلى فجر السلالات والعصر البابلي القديم، وذلك في تل ضمن محافظة كركوك. وقالت في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إنها تمكنت من تحقيق



الأخطاء الطبية.. جرائم صامتة تفتك بالفقراء راجي سلطان الزهيري



مؤمن جداً أن الأخطاء الطبية واردة في كل دول العالم باعتبار أن الطب مهنة وسمة إنسانية لا تجارة وسمسرة وتسلياً منتقاً عليه ما بين ثلاثية الطبيب والصيدلي والمحلل عند (البعض)، وقطعاً تلك الأخطاء الطبية لا علاقة لها بالاهمال الذي يُعتبر صاحبه مجرماً بلا سلاح، مع أنه في بلادنا يفترض من لم يخفه القانون. يعلم جيداً أن الله له بالمرصاد.

تشهد محافظة ذي قار، وبالتحديد في مدينة الناصرية، انتشاراً واسعاً للأطباء الذين تتنوع خبراتهم ومؤهلاتهم، حيث نجد أطباء قدامى وآخرين جدد. وفي شارع الحويبي الشهير، تضيء آلاف القطع الضوئية الملونة التي تعلن عن أطباء حصلوا على شهاداتهم من دول مرموقة مثل لندن والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها. ولكن، رغم هذه الشهادات الرفيعة، يفتقر الكثير من هؤلاء الأطباء إلى الخبرة الكافية، ما أدى إلى وقوع العديد من الأخطاء الطبية التي أثرت على حياة المرضى بشكل مباشر.

وتتعدد الأمثلة على تلك الأخطاء، حيث دخل العديد من المواطنين المستشفيات لإجراء فحوصات بسيطة أو عمليات جراحية صغيرة، إلا أن بعضهم خرج منها جثة هامدة بسبب أخطاء طبية قد تكون ناجمة عن قلة الخبرة أو الإهمال. وما يحدث في مدينة سوق الشيوخ، التي تبعد حوالي 30 كيلومتراً جنوب الناصرية، يعكس وضعاً أكثر تدهوراً. إذ تتطلب أبسط الحالات الصحية تكاليف ضخمة، مما يعني أن المريض قد يكلف المريض ما لا يقل عن مليون دينار عراقي أي ضعف ما قد يحصل المواطن من أجر وهو بكامل صحته، تخيلوا..

بالإضافة إلى ذلك، هناك مشكلة أخرى تتمثل في تعامل بعض الأطباء مع صيديات محددة، حيث لا يقبل الطبيب صرف الأدوية إلا من صيدلية معينة، وهو ما يؤثر تساؤلات حول العلاقة بين الأطباء وأصحاب الصيدليات وكذلك مختبرات التحليل، وهو ما اكده أحد المواطنين في مدينة سوق الشيوخ بأنه راجع طبيب عيون مؤخراً، وبعد المعالجة وصف له قطرة للعين من صيدلية محددة وحينما استخدمها أصيب بالتهاب شديد، وأصبح بالكاد يرى بها. يطرح هذا الواقع المقلق تساؤلات جدية حول مدى فعالية الرقابة على القطاع الصحي في العراق، وخاصة في المناطق الجنوبية. هل هناك رقابة حكومية أو إجراءات قانونية صارمة لمحاسبة الأطباء الذين يرتكبون الأخطاء الطبية؟ طيب ألا يتطلب الأمر إعادة النظر بقبولات الجامعات المسائية والإيلية التي تبلغ أقسائها "دقاتر" فلوس وتلاعب بارواح الناس، وماذا بشأن الرقابة على بعض الاطباء من ذوي النفوس الجشعة والعقول التي ترى نفسها أرقى مستوى بالإلامية من بقية البشر!. المواطنون في ذي قار وسوق الشيوخ يحتاجون إلى نظام صحي أكثر شفافية وعدالة ومتابعة، حيث يكون هناك محاسبة للأطباء غير المؤهلين وحماية للمرضى من استغلالهم نادياً وإباحة تعرضهم لأخطاء طبية قد تكلفهم حياتهم وفلذات اكبادهم.

رأي

كركوك.. التجاوزات "تغيب" آثاراً عمرها آلاف السنين والدولة تعجز عن انتشالها

عمر كركوك

ويؤكد المؤرخون أن عمر مدينة كركوك التي تقع على بعد 250 كيلومتراً شمال شرق العاصمة بغداد، يقدر بنحو 5000 عام، ويعتقد البعض أن أصل تسميتها يعود إلى الحقب الآشورية حيث أطلق البابلي القديم (الآلاف الثالث والثاني قبل الميلاد)، اكتشافات أثرية مهمة في تل "عرب كومبت"، حيث أظهرت التنقيبات أن الموقع يعود إلى أكثر من أربعة آلاف عام، وهو ما يعزز فهم تاريخ المنطقة الممتد بين عصر فجر السلالات والعصر البابلي القديم (الآلاف الثالث والثاني قبل الميلاد).

الإنسانية".

وزير العدل يفتتح مجمع الدوائر العدلية في قضاء الحمزة التابع لمحافظة الديوانية

الحقيقة / خاص

افتتح وزير العدل خالد شوانى، امس الأحد، مجمع الدوائر العدلية في قضاء الحمزة التابع لمحافظة الديوانية. وذكر بيان للوزارة، أنه "استكمالاً للمشاريع العدلية المستمرة والجارية في محافظة الديوانية، افتتح وزير العدل خالد شوانى مجمع الدوائر العدلية في قضاء الحمزة، وذلك بحضور

المحافظ ورئيس مجلس المحافظة وعدد من وجهاء القضاء". ووجه وزير العدل خلال افتتاح الدوائر العدلية "بتوفير كافة متطلبات ومستلزمات العمل وفتح أبواب المجمع الذي يضم مديرية التسجيل العقاري ومديرية التنفيذ ودائرة الكاتب العدل في قضاء الحمزة، مؤكداً أن "قائمة المشاريع العدلية في الديوانية تضم مدينة إصلاحية ودار ملاحظة أحداث إضافة الى

مجموعة الدوائر الساندة للعمل الإصلاحي وكذلك مجمعاً سكنياً لموظفي وزارة العدل". وخلال كلمته بالمؤتمر الصحفي الذي عقد على هامش المناسبة، ذكر وزير العدل، أن "التعاون والتنسيق مستمر وفي أعلى مستوياته مع سلطات المحافظة لتنفيذ أهداف البرنامج الحكومي لتبسيط الإجراءات وتقديم الخدمات للمواطنين".



(تشتت)

هند أحمد

لم يُعدّ يثيرنا أي شيء، بات كل شيء حدثاً عادياً.. مواقف.. أحداث، سلبية أو ايجابية وكأنها قد طبعت في عقولنا وعبوننا وأرواحنا وقلوبنا، نعم فكثرة الاحداث وتعقيداتها يوماً بعد آخر تجري بسرعة البرق كما الايام والشهور والسنين ولا مجال للحاق بأعمارنا وتطلعاتنا وأمنياتنا التي نسيناها وباتت شيئاً صعب المنال، تتطور الاحداث في كل مجالات الحياة في خضم معارك وجدال وصراعات، فلاحداث تتسارع في الاختراعات والتكنولوجيا والسوشيل ميديا وفي جميع معتركات الحياة، فلنأخذ مثلاً الفضائيات والاذاعات والمهرجانات والاحتفالات وجميع المناسبات، نتعامل معها كأى شيء عابر وجزء من اداء مهمة فقط... نعم لم تعد تثيرنا.. تذكرت سابقاً في الاذاعة والتلفزيون كنا ندوم دوماً نظامياً (الثمانينيات والتسعينيات) الى الالفيات (٢٠٠٣) كنا صباحاً عند تناول وجبة الافطار نجتمع ونتناول احداثاً مرت باليوم الفائت فكل واحدة تدلو بدلوها والمهم نناقش ما جرى بالمسلسل الفلاني والتمثيلية التي فاتتنا مشاهدتها فكنا مهتمين باحداث المسلسل أو فلم السهرة أو أغنية مطرب جديدة.. تذكرت ان صديقتي سعاد سالتني عن اسم المطرب والاغنية فاجبتها اغنية (شكك علي يا زمن وشرابيد) والمطرب مضر محمد (كنت احفظ اسماء المطربين واحفظ الاغاني) سواء العراقية او العربية...

حقيقة كنا نهتم بما يجري في الساحة الفنية بصورة عامة وبهمنا معرفة التفاصيل.. الان سواء عرفنا ام لم نعرف شاهدنا ام لم نشاهد سمعنا ام لم نسمع، لاشيء يبعث على الاهتمام والاثارة وخاصة انه لم يعد للاختصاص قيمة في ظل اعلام وثقافة (تشتت) لكثرة الاذاعات الفضائيات وكل يجري حسب مزاجه ومزاج المالك، فكم كانت سعادتنا حين نجتمع بمحبة وألفة لنتابع هدفاً واحداً.. وما زالت في ذاكرة العراقيين بعض اسماء المسلسلات الشهيرة انذاك والاغاني ومطربيهها والتمثيليات والمسرحيات حيث الغالبية تتابعها بشغف وحُب وتعرف اسماء ابطالها، وكم كان الفرح والسعادة حين اللقاء بذاك الممثل او تلك الممثلة وكأنه التقى بملاك من السماء في ذلك الوقت أما الان فحدث بلا حرج نراهم يتقافزون هنا وهناك ويدسون أنفسهم في كل مجال غير اختصاصهم فالممثل صار مديعاً والمذيع مقدم برامج ويقوم بالتمثيل والمطرب نراه في التمثيل والتلحين والتأليف و إلى آخره. لم تعد للخصوصية حرمة... أما في مجال الصحافة فالكل صحفيون وفي مجال الشعر الكل شعراء وحدث بلا حرج، تشتت واضعاً مبعثرة لم يعد. يثيرنا شيء.. سيهلك كل شيء والزوال مصيره.

الكهرباء: التحول الذكي سيوفر أكثر من ٢٠ ساعة تجهيز يوميا

الحقيقة / خاص

أكدت الشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط في وزارة الكهرباء، أن التحول الذكي سيوفر ساعات تجهيز للطاقة الكهربائية تصل إلى أكثر من 20 ساعة يوميا، فيما بينت أنه سيتم إشعار المواطنين بكمية الطاقة المجهزة والمبالغ المستحقة عبر تطبيقات الأجهزة الذكية. وقال مدير عام الشركة علاء سمير الجبوري، إن "مشروع التحول الذكي في الشبكة الكهربائية سيسهم في توفير ساعات تجهيز كهرباء تصل إلى أكثر من عشرين ساعة يوميا، بالإضافة إلى تطوير الشبكات سواء كانت أرضية أو هوائية"، مؤكداً، أن "الحكومة الحالية، وبإشراف رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، عازمة على تقديم أفضل الخدمات للمواطنين". وأشار إلى، أن "هذا المشروع سيساعد في تسريع الوقت المستغرق للمواطنين من خلال تفعيل التطبيقات



على مرحلتين وسيشمل عدة مناطق في ثلاث محافظات وهي الأنبار وديالى وواسط". ولفت إلى، أنه "تم تشكيل دوائر هندسية مقيمة خاصة لكل منطقة، وبالتنسيق مع الإدارات المحلية الإلكترونية ووسائل التواصل مثل الواتس آب، حيث سيتم إعلامهم بكمية الطاقة المجهزة والمبالغ المستحقة". وأضاف، أن "شركتنا من الشركات الرائدة التي تعاقدت على هذا المشروع، الذي سيكون

شمول 4 محافظات ضمن المرحلة الأولى للتحول الذكي التي من المؤمل أن تشمل 500 ألف مشترك، فيما أشار إلى أن الدعم الحكومي للتعرف الكهربية مستمر بمعدل 75 بالمئة.

في المحافظات المذكورة أعلاه"، مؤكداً، "وجود تعاون كبير في هذا المشروع الذي يعد جزءاً من النهج الحكومي الحالي وواجب التطبيق". وأعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، الأربعاء الماضي،

وزير النقل: مطار الموصل الدولي شيد بمواصفات عالمية ونسبة إنجازه بلغت 86%

الحقيقة - متابعة

أكد وزير النقل، رزاق مجيب السعداوي، أن مطار الموصل الدولي شيد بمواصفات عالمية، فيما أشار إلى أن نسبة الإنجاز فيه بلغت 86%. وقال السعداوي إن "زيارتنا هذا اليوم إلى محافظة نينوى لغرض الاطلاع على نسب الإنجاز والأعمال الجارية في مطار الموصل الدولي"، مشيراً إلى، أن "هناك تقدماً كبيراً في العمل وفق ما مخطط له من قبل الوزارة ونسبة الإنجاز فيه بلغت 86%، ونسبة الإنجاز في الطرق داخل المطار أكثر من 90%". وأضاف، أنه "ضمن برنامج زيارتنا هو افتتاح بعض المشاريع المهمة في محافظة نينوى، وفي مقدمتها محطة المسافرين التي تعد الأولى في المحافظات العراقية في أجزاء الموصل الشمالية والجنوبية، وكذلك افتتاح خطوط النقل العام في مدينة الموصل بعد

أن تم تفعيل خدمة النقل العام في العاصمة بغداد". وأشار إلى، أنه "انتقلنا الآن إلى المحافظات وفي مقدمتها نينوى لغرض تفعيل خدمة النقل العام؛ لأهميته في حياة المواطن العراقي"، مردفاً، أنه "تناولنا بحث مشروع طريق التنمية والمسار الذي



لصيف 2025.. خطة لـك الاختناقات بالمغذيات والمحطات الثانوية بثلاث محافظات



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، امس الأحد، عقد اجتماع ثنائي مشترك بين شركتي كهرباء نقل المنطقة الوسطى وتوزيع الوسط لوضع خطة مشتركة لمعالجة الاختناقات بالمغذيات والمحطات الثانوية بثلاث محافظات. وذكرت الوزارة في بيان أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير الكهرباء زياد علي فاضل، حول المضي بخطة الوزارة الطارئة لصيف عام 2025 والإسراع بتنفيذها، ترأس مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء الوسط علاء سمير الجبوري، ومدير عام الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى رياض عريبي مكلف، اجتماعاً موسعاً في مقر الشركة العامة لنقل الطاقة، وبحضور مدير عام الدائرة الفنية في مقر الوزارة شذى عبد الحسين ومعاون مدير عام دائرة التخطيط والدراسات والملاك المتقدم للشركتين". وأضاف، أن "الاجتماع ناقش، الخطة الكبرى لعام 2025 المشتركة بين الشركتين والخاصة برفع الشبكة الكهربائية بالمحطات الثانوية (132/33) ك.ف. الثابتة والمتنقلة وخطوط نقل الطاقة الكهربائية". وأشار الى أن "الخطة ستسهم برفع الاختناقات الحاصلة على جميع المغذيات والمحطات الثانوية لتوزيع الطاقة في محافظات (ديالى وواسط والأنبار)".

الإعمار: نسب إنجاز متقدمة في مشاريع المياه بالديوانية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشاريع المياه الصالحة للشرب في محافظة الديوانية. وقال المدير العام للمديرية العامة للماء في وزارة الإعمار، عمار عادل المالكي: إنه "استناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ووزير الإعمار بمتابعة مشاريع الخطة الاستثمارية المدرجة ضمن قطاع المياه وبإشراف المديرية العامة للماء، أجريت زيارة تفقدية إلى محافظة الديوانية؛ للاطلاع على مشاريع البنى التحتية في قطاع الماء

الصالح للشرب". وأضاف، أن "أهمية هذه المشاريع تكمن في توفير المياه الصالحة للشرب والقضاء على الشح المائي في المحافظة"، مبيناً، أنه "تم إدراج 4 مشاريع جديدة خلال العام الجاري ضمن مشاريع البنى التحتية في محافظة الديوانية"، موضحاً، أن "الجولة تضمنت زيارة مشروع ماء الشامية الذي يعمل بطاقة 1000 متر مكعب في الساعة، ومشروع ماء الدغارة - سومر بطاقة 2000 متر مكعب في الساعة، ومشروع الخطوط الناقلة بطول 100 كيلومتر متعدد الاقطار من 300 إلى 800 ملمتر، والذي سيوفر الماء الصالح للشرب



لمركز المدينة من محطتي آل صالح وآل حمد". وتابع، أنه "سيتم الإعلان قريباً عن مشروع ماء المهناوية، وهناك 4 مشاريع استشارية لا تزال قيد إكمال أعمال التصميم والتدقيق، وهي (مشروع ماء آل بدير ومشروع ماء الحمزة)". وأكد، أن "المشاريع الحالية ستقضي على الشح المائي في المحافظة"، مبيناً، أن "نسب الإنجاز في المشاريع متقدمة عما خطط لها، ونأمل أن يسير العمل بهذه الوتيرة المتصاعدة؛ لتأمين إيصال الماء الصالح للشرب للمناطق كافة في المحافظة".

بلاد الرافدين تنتظر التعداد العام لسكانها وعراقيو الخارج خارج الحسابات بعد تأسيس الدولة جرت عام ١٩٢٧ المحاولة الأولى لتسجيل المواطنين

تاريخياً، يصنّف تعداد السكان لعام 1977 بأنه الأكثر دقة وشمولية، أما تعداد عام 1997 فهو الأخير، ولم تكن نتائجه دقيقة إذ لم يشمل محافظات شمال البلاد، ويعتمد تعداد العام الحالي على الأتمة الإلكترونية. فما مدى دقته؟

بعد تعثر وتأجيل، خلال الأعوام الماضية، أعلنت وزارة التخطيط العراقية في يوليو (تموز) 2023 عن تحديد يومي 20 و21 نوفمبر (تشرين الثاني) من هذا العام 2024 موعداً لإجراء التعداد العام للسكان والمساكن بعد إنهاء المشكلات التي أعاقَت تنفيذه. وكان من المقرر إجراء التعداد السكاني في عام 2007 لكن الظروف الأمنية أعاقَت المضي بتنفيذه لتعود الفكرة وتطرح مجدداً في عام 2010، وقد تهيأ الجهاز المركزي للإحصاء لتوفير المستلزمات المطلوبة من طبع وإصدار استمارات التعداد والكراسات الخاصة لتعليم العدادين، لكن الخلافات السياسية كان لها دور في وأد فكرة التعداد، وفي عام 2020 عاد الحديث عن ضرورة إجراء التعداد السكاني، إلا أن الفكرة ألغيت أيضاً مع الإغلاق الذي فرضته جائحة كورونا، ولم يتسنّ لوزارة التخطيط إجراء التعداد في عام 2021 بسبب غياب التخصيصات المالية.



غفران يونس

ملخص

تعداد عام 1977 هو الأكثر شمولية

وبعد تأسيس الدولة العراقية جرت في عام 1927 المحاولة الأولى لتسجيل السكان، وقد شكلت الحكومة لجاًناً لهذه الغاية، ومع بداية أكتوبر (تشرين الأول) بدأت اللجان بجمع المعلومات حتى نهاية العام، وبسبب الأخطاء العديدة التي رافقت عملية العدّ السكاني قررت الحكومة آنذاك إلغاء نتائج تسجيل السكان. وفي عام 1934 جرى تعداد آخر، لكن المعلومات التي جمعت في هذا التعداد لم تكن متكاملة إذ افتقر التعداد إلى الخبرة العلمية والكثير من المعلومات الإحصائية. أما بداية الاعتماد على الوسائل الفنية الحديثة في الإحصاء السكاني فتمثلت في تعداد عام 1947 حيث جرى بحسب الطريقة الآتية (التعداد الفعلي) في المدن والقصبات، أما في مناطق الأهوار والأماكن النائية فقد جرى فيها التعداد بحسب طريقة التعداد النظري، وبعد التعداد السكاني لعام 1947 تقرر إجراء التعداد دورياً كل 10 سنوات.

أما تعداد عام 1977 فإن نتائجه تصنف بأنها الأكثر دقة، وقدمت معلومات شاملة لإعداد خطط التنمية، وشاركت في هذا التعداد 120 ألف عداد موزعين على مختلف أنحاء العراق حيث تُربوا على كيفية ملء الاستمارات إلى جانب حض المواطنين على الإدلاء بالمعلومات الصحيحة عن طريق مختلف وسائل الإعلام. وأما نتائجه فقد أظهرت عن طريق استخدام الأشرطة المغناطيسية والحاسبات الإلكترونية الموجودة في الجهاز المركزي للإحصاء، ومن أبرز خصائص هذا التعداد زيادة تفاصيله الإحصائية، إذ احتوت استمارة التعداد على 60 حقلاً موزعة على 95 جدولاً إحصائياً للسكان شملت خصائصهم الديمغرافية وتوزيعهم الجغرافي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي والسكني.

أما تعداد عام 1997 فقد جرى في ظرف الحصار الاقتصادي، ولم تشهد السنوات التي تلت ذلك العام إجراء أي تعداد للسكان. فتعداد عام 1997 هو التعداد الأخير، ولم تكن نتائجه دقيقة، إذ لم يشمل محافظات شمال العراق بسبب تداعيات حرب الخليج.

الهيئة العليا للتعداد

وتعد وزارة التخطيط، وعبر هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، الجهة المسؤولة عن إجراء التعداد العام للسكان والمساكن لعام 2024 فضلاً عن الجهود الأخرى التي تقدمها المؤسسات والوزارات، إذ شكلت الهيئة العليا للتعداد برئاسة وزير التخطيط محمد علي تميم، وتضم في عضويتها ممثلي الوزارات التي لها مساحة عمل ضمن مشروع التعداد العام للسكان، وهي وزارات الداخلية، والتعليم العالي والتربية، والنقل، والاتصالات، وشبكة الإعلام العراقي، وممثلون عن إقليم كردستان، وتقوم هذه

الهيئة بوضع الخطط والمسارات واتخاذ القرارات التي من شأنها تسهيل إجراءات التعداد.

تغييرات كثيرة

وتغيرت مدن العراق، واتسعت عن آخر تعداد سكاني في عام 1997، ولم تعد من السهل الإحاطة بكل التغييرات التي شهدتها المدن، وفي هذا السياق أوضح المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهره الهنداوي أن التغييرات التي طرأت على المدن تطلبت جهوداً كثيرة من أجل استيعابها وإدخالها ضمن مخطط التعداد العام للسكان، وأضاف "عملنا على توفير صور فضائية لكل محافظات العراق، لتوضح لنا كل ما هو موجود على الأرض سواء كانت مباني أو منشآت أو أراضي زراعية"، وتابع الهنداوي "خُملت هذه الصور على برنامج خاص في الأجهزة اللوحية التي يستخدمها العدادون، وربطت بنظم المعلومات الجغرافية، ورسم المسارات، لكي نضمن وصول العداد أو الباحث لكل

مكان في البلد، مركز مدن أو مناطق نائية".

120 ألف باحث أو عداد يشاركون في التعداد

وكُلفت وزارة التربية، بقرار من قبل مجلس الوزراء، بتهيئة الكوادر المطلوبة لإجراء التعداد السكاني، إذ إن هناك 120 ألف كادر سينفذون التعداد، ورصدت لهم مخصصات شهرية تقدر بنحو 190 دولاراً، لكل شهر من أشهر العمل، وعددها خمسة، كما يتقاضون نحو 76 دولاراً، عن أيام التدريب على التعداد فضلاً عن المخصصات المالية. ويقوم العداد أو الباحث، في الأشهر التي تسبق يوم التعداد، بعمل التقييم والحصر الذي يمثل الركن الأساس في التعداد، ويتمثل بترقيم جميع الدور والمباني والأراضي الزراعية في كل مناطق العراق، كما تتضمن هذه المرحلة، التي بدأت في الأول من سبتمبر (أيلول) وتستمر لغاية الـ 30 من أكتوبر، تسجيل إعداد الأسر والأفراد ومعرفة معلومات أولية حول السكن (إيجار أو ملك).

استمارة التعداد

وتهدف بيانات التعداد السكاني إلى التعرف على حجم السكان والخصائص الديمغرافية والاقتصادية والاجتماعية، وبعد تجميع هذه البيانات وتحليلها ستكون النتائج هي الأساس لوضع الخطط التنموية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد. وعليه فإن استمارة التعداد تطرح الأسئلة التي تتعلق بخصائص الأسرة، اجتماعياً واقتصادياً وصحياً. وأوضح المتحدث باسم وزارة التخطيط أن استمارة التعداد مقسمة إلى ستة محاور أساسية تتضمن 72 سؤالاً تتعلق بخصائص حياة السكان منها ما يتعلق ببيانات الأفراد، الاسم والجنس والعمر، وأخرى تتضمن الواقع الصحي للأسرة، الأمراض المزمنة التي يعانيها أفراد الأسرة، وهل هناك شخص من ذوي الاحتياجات الخاصة، وأخرى تتعلق بواقع السكن، وكذلك معلومات تخص مستوى التعليم للأفراد والأسرة، كما تتضمن الاستمارة الأسئلة التي تتعلق بخصائص العمل، قطاع عام أم قطاع خاص أم لا يعمل.

العراقيون في الخارج

وفي سياق متصل، تُعرّف الدائرة السكانية التابعة للأمم

سياحة أم علاج) "وهذا السؤال من الممكن أن يعطي تصوراً عن أعداد العراقيين في الخارج من خلال أسرهم التي توجد داخل العراق".

يوما التعداد

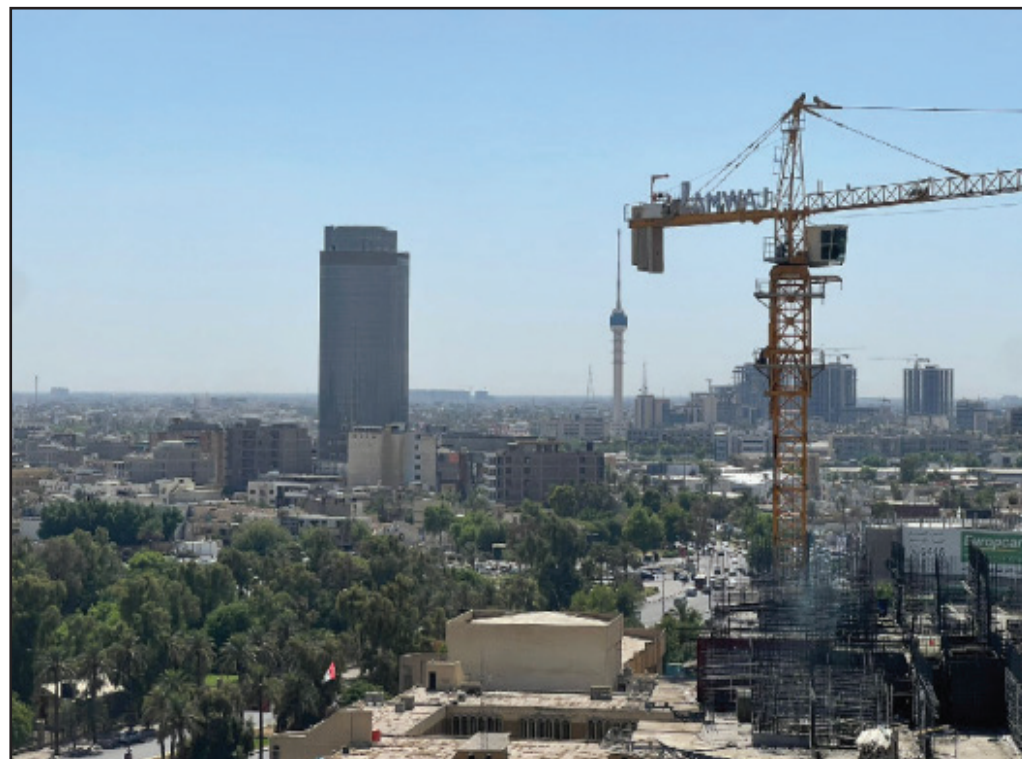
في يومي التعداد، 20 و21 نوفمبر، سينتشر الباحثون أو العدادون في كل مناطق العراق، ولكل باحث أو عداد سيخصص له مربع سكني، أي حي سكني، يتضمن 100 مبنى سبق للباحث أو العداد أن رُقم هذه المباني وحصر أعداد الأسر الموجودين داخلها خلال أشهر التقييم والحصر، وعليه فستكون مهمة الباحث في هذين اليومين إكمال البيانات الخاصة بالأسرة ضمن الاستمارة الإلكترونية الموجودة على الأجهزة اللوحية التي يحملها العداد، ولن تكون هناك استمارات ورقية تتطلب أن تُملأ من قبل العائنة، فالعداد هو من يقوم بإدخال البيانات إلكترونياً إذ استخدمت عملية الأتمة في كل مراحل التعداد.

إعلان النتائج

وحول الوقت الذي سيستغرقه إعلان نتائج التعداد قال المتحدث باسم وزارة التخطيط إن "إرسال البيانات ستكون لحظة بلحظة من الميدان إلى المركز، فكل أسرة عندما يكمل العداد إدخال بياناتها ترسل مباشرة إلى المركز، وبعدها سيتم عملية الاحتساب على نحو أوتوماتيكي"، وختم الهنداوي "أن الإحصاءات التي تتعلق بعدد السكان على مستوى العراق، وعلى مستوى كل محافظة، وكذلك عدد الذكور والإناث ستصدر نتائجها في غضون 24 ساعة، أما البيانات التفصيلية للتعداد، وهي ضخمة، ستظهر خلال شهرين".

تعدادات تكميلية

وأوضح الباحث الاقتصادي قصي صفوان أن غياب التعداد، سنوات طويلة، دفع لاعتماد بيانات عشوائية لدى إعداد تقارير التنمية الاقتصادية، مضيفاً "هذه التعداد من الممكن أن يكون البوابة لإجراء تعدادات تكميلية تسهم في وضع خطط تنموية بعيدة المدى، والعراق بحاجة لتشجيع الاستثمار الأجنبي المباشر من خلال عرض الطاقة الإنتاجية للعاملين، وأماكن وجودهم، والطاقة المتاحة على مستوى المواد الأولية، وهذه البيانات والتحديث المستمر لها تسهم في تكوين صورة واضحة لإعداد خطط تنموية مستندة إلى أسس علمية".





من أوراق تشرين

رحيم العراقي

وجدت بين صفحات كتاب شعر من تلك الكتب التي تهدى و تهمل بعد قراءة أول صفحة أو قصيدة منها، بعض الأوراق السمراء التي دونت فيها على عجل بعض الأمازيج أو الهوسات المقترحة والتي كتبتها أثناء تظاهرات تشرين العراقية أو التي ادلعت في تشرين الأول سنة 2019، في بغداد وبقيّة محافظات جنوب العراق احتجاجاً على تردي الأوضاع الاقتصادية للبلد، وانتشار الفساد المالي والإداري والبطالة بوعي من الوضع العام للشعب العراقي و المطبوعة بإحدى الأوراق المرفقة :

- 1- تغيير لازم تغيير نرفض حكومة تدوير.
- 2- خريجين و خريجات مو بس ولد الملايات ..
- 3- بُطالُه بَقِي نَفَر وظيفه إيدفتر.
- 4- الخريج باقي عالشن و الأشغال مبيوعه..
- 5- من قفنه نطلب تعيين مو بس ولد المسؤولين.
- 6 - تغيير لازم تغيير كافي وعود و تخدير.
- 7- برپعطش سنة إشصار بالألف مليار دولار..
- 8- ماكو مدارس و الطفل من صغره لازم يشتغل ..
- 9- وين المعامل صارت حتى الزراعة انهارت ..
- 10 - فهمونه بالبلد اشصار مطلوب مية مليار.
- 11 - فوك العطنش فوك الجوع

أمرأضنه مية نوع.

أما إحصائية منظمة هيومن رايتس ووتش منظمة حقوق الإنسان عن الأربعة عشر من الأعوام الماضية فقد تضمنت مايلى:

- * ٣ ملايين و ٤٠٠ الف مهاجر موزعين على ٦٤ دولة .
- * ٤ ملايين و ١٠٠ الف نازح داخل العراق .
- * ١ مليون و ٧٠٠ الف يعيشون في مخيمات مختلفة .
- * ٥ ملايين و ٦٠٠ الف يتيم (أعمارهم بين شهر - ١٧ عاماً).
- * ٢ مليون أرملة (أعمارهن بين ١٥ - ٥٢ عاماً) .
- * ٦ ملايين عراقي لا يجد القراءة والكتابة (البصرة وبغداد والنجف وواسط والأربيل و البصرة) .
- * نسبة البطالة ٣١٪ (الأنبار والمثنى وديالى وبابل في الصدارة تليها بغداد وكربلاء ونيوى) .
- * ٣٥٪ من العراقيين تحت خط الفقر (أقل من ٥ دولار) .
- * ٦٪ معدل تعاطي الحشيش والمواد المخدرة (بغداد في الصدارة تليها البصرة والنجف وديالى وبابل وواسط) .
- * ٩٪ نسبة عمالة الأطفال دون ١٥ عاماً .
- * انتشار ٣٩ مرضاً ووباء أبرزها الكوليرا وشلل الأطفال والكبد الفيروسي وارتفاع نسبة الإصابة بالسرطان والتشوهات الخلقية .
- * توقف ١٣ الفا و٣٢٨ معملاً ومصنعاً ومؤسسة إنتاجية .
- * تراجع مساحة الاراضي المزروعة من ٤٨ مليون دونم الى ١٢ مليون دونم .
- * استيراد ٧٥٪ من المواد الغذائية و ٩١٪ من المواد الأخرى .
- * التعليم الأساسي في اسوا حالاته (١٤ الفا و٦٥٨ مدرسة، تسعة آلاف منها متضررة و ٨٠٠ طينية والحاجة الى ١١ الف مدرسة جديدة) .
- * الديون العراقية ١٢٤ مليار دولار من ٢٩ دولة .
- * مبيعات النفط (٢٠٠٣-٢٠١٦) الف مليار دولار لم تستخدم في حل مشاكل العراقيين !!
- المصدر : Human Rights Watches Organizatio منظمة حقوق الإنسان "هيومان رايتس ووتج".
- و آخر ما كتبتّه في أوراق تشرين : إن قوى الأمن المنتشرة تتكون من عراقيين هم إخوتكم و خرجوا لأجل حمايتكم والحفاظ على الممتلكات العامة .. ففعلواوناهمهم.. مع التقدير ..
- وبقي أن أضيف ، أو أسأل فقط و بحسن نية :
- ألم يتحسن الوضع في العراق الآن ؟... نسبياً؟..
- كن منصفاً سيدي الفاضل..

تلك السنوات



ازدحام في المناطق الجديدة. ويجب العمل على تطوير المناطق المحيطة بالأسواق الجديدة لتوفير الخدمات الضرورية، مما يقلل من الحاجة للتنقل إلى مراكز المدن، وإشراك المجتمع المحلي والتجار في عملية التخطيط والتنفيذ لضمان قبولهم ودعمهم للخطوة، فضلاً عن ذلك يمكن أن تتطلب هذه العملية مدة انتقالية لضمان التكيف السلس لجميع الأطراف المعنية. بشكل عام، يمكن لنقل الأسواق إلى مخفف الزحام المروري في مراكز المدن إذا جرى التخطيط له وتنفيذه بشكل جيد وشامل؛ كما انه يشجع على تطوير وتوسع السكن في المناطق التي اختبرت كاسواق جملة بديلة، وتخفيف الضغط عن تركز السكان في وسط العاصمة.

وتشير التوقعات الى أن المناطق المختارة البديلة لأطراف الأسواق جملة بغداد اليها تتضمن مناطق: جرف النذاف جنوبي بغداد، وبوب الشام في شمال بغداد، وغويريج جنوبيها أيضاً، وابي غريب في غرب العاصمة، ومناطق أخرى مقترحة تقع في النهروان شرقي بغداد، إذ ستحول الى مراكز تجارية بديلة.

ومع تناقل أخبار النية في تحويل اسواق الجملة الى أطراف العاصمة بغداد، تنوعت ردود اصحاب المحال بين مؤيد للقرار ومعارض له، ويقول بعض اصحاب المحال في الشورجة، انهم يؤيدون القرار إذا كان مقترناً برفع جميع التجاوزات من مركز العاصمة وتطبيق القانون، فيما يرفض آخرون ذلك بالحديث عن ماضي الشورجة وذكرياتها لدى العراقيين؛ ولكن وبحسب المراقبين فإن تلك الذكريات كانت قبل ان تتضاعف اعداد سكان العاصمة مثملاً عليه الحال اليوم وتحول بغداد الى مدينة تعاني من ازدحام مروري قاتل، بحسب تعبيرهم.

نزولا الى شارع الرشيد ومنطقة الرصافي سوقاً للجملة أيضاً، إذ يزدهر نشاط هذا السوق مع اقتراب حلول المواسم الدراسية، فهو يقوم بتوفير المستلزمات المدرسية للطلاب والمعلمين، ويتمكن من بيع اللوازم المدرسية بالجملة لأصحاب المدارس.

هذه بعض الأسواق الرئيسية المعروفة في مركز بغداد، وتوجد عديد الأسواق الأخرى التي تتخصص في بيع شتى السلع بالجملة، منها سوق الغزل المجاور لسوق الحيوانات، الذي يؤمن أنواع البقوليات ومستلزمات الطبخ بالغسل لتجار الجملة فاستحوذ على مكانة أحد أسواق الجملة في العراق، وأيضاً يبيع البضائع (مفرد) للزبائن. كما يعد بعض المراقبين اسواق الهرج والصفافير والمولات والسيارات وغيرها من مركز بغداد اسواقاً للبيع بالجملة، كما يعد آخرون المواقع الإلكترونية ومنها موقع "علي بابا" الشهير وغيره، مساهماً للبيع بالجملة في مركز بغداد.

ان تزايد أسواق البيع بالجملة في مراكز المدن وفي العاصمة بغداد بالتحديد يؤدي إلى عدة مشكلات، منها، الازدحام المروري، إذ ان تجمع أعداد كبيرة من الشاحنات والمركبات في مناطق الأسواق يؤدي إلى ازدحام كبير في الشوارع المحيطة، مما يزيد من صعوبة التنقل. وان زيادة عدد الشاحنات والمركبات التجارية يزيد من انبعاثات الغازات والتلوث الهوائي، فضلاً عن النفايات الناتجة عن النشاطات التجارية، وهو ما يمكن ملاحظته بالتحديد في سوق الشورجة وتشعباته.

وكذلك فان النشاط التجاري المكثف في الأسواق يؤدي إلى ارتفاع مستويات الضوضاء، مما يؤثر سلباً على السكان المحليين.

وان ازدحام الأسواق قد يؤثر سلباً على



صادق الزريقي

في منتصف شهر تموز 2024 قالت أمانة بغداد إنها تدرس فكرة نقل أسواق الجملة من وسط العاصمة إلى خارجها، وأوضح المتحدث باسم الأمانة محمد الربيعي، في تصريح صحفي ان الأمانة تدرس نقل الأسواق الكبرى المنتشرة في بغداد إلى أطراف العاصمة ليتسنى لسيارات الحمل إيقافها في أماكن قريبة في أثناء التفرغ، والسماح لأصحاب العربات بنقل البضائع من السيارات إلى المحال التجارية بشكل لا يعيق الشارع والمارة كما يحدث في الوقت الحالي.

ومن المعلوم ان العاصمة بغداد تضم عدداً من اسواق الجملة من اهمها، سوق الشورجة الذي يعد من أقدم وأكبر أسواق الجملة في بغداد ويقع في منطقة الرصافة، ويشتهر ببيع التوابل، والمواد الغذائية، والمنظفات، والملايس، وبعد 2003 اخذ بنشط كثيراً باستيراده للأجهزة الكهربائية والصحية والسجاد وبضائع أخرى كثيرة.

ومن الأسواق الأخرى، سوق جملة، الذي يقع في منطقة جملة ويعد مركزاً رئيساً لتوزيع المنتجات الغذائية بالجملة، مثل الطحين والبقوليات ومستلزمات أخرى؛ كما ان سوق النهضة الواقع في المنطقة المسماة باسمه يشتهر ببيع الأدوات المنزلية والمستلزمات الصناعية بالجملة، وكذلك بدأت تتوسع فيه حتى عمليات تجارة الدراجات والسيارات وغيرها من الأليات بحيث امتدت عمليات التجارة الى شوارع الضلال البعيد نوعاً ما عن منطقة النهضة.

ومن اسواق الجملة ايضا سوق الباب الشرقي، الذي تحول لاسيما بعد عام 2003 الى المتاجرة بالأدوات الكهربائية والإلكترونية بالجملة وبالأدوات الصحية ومستلزمات تصفية المياه وغيرها، يجاوره سوق السنك ابتداءً من رأس جسر السنك ويعرف ببيع الأقمشة والمنسوجات بالجملة، وكذلك الأجهزة الكهربائية المتنوعة والمواد الاحتياطية للسيارات والمواد الصحية ومستلزمات الحداث للمنازل والمؤسسات، وتسبب تلك الأسواق زحماً كبيراً لحركة السير في شوارع الجمهورية والكفاح والرشيد ومقتربات جسور السنك والجمهورية والاحرار والشهداء.

كما انبثقت أسواق جملة أخرى في منطقة الوزيرية، وبعض التصنيفات تعد سوق السراي ابتداءً من نهاية شارع المتنبّي وامتداداً لرأس جسر الشهداء

التظاهر خلف الشاشات.. كيف غيرتنا تشرين، حقاً؟

ويدفع إلى الإصلاح وليس إلى أشد العقاب، عدالة بين الناس وأمام القضاء.

كيف أن لفظة "التشارنة" التي قبل خمسة أعوام لم تكن سوى شجاعة صاحبيها، أصبحت تهمة تلقى على كل صحفي أو ناشط ينتقد السلطة. كل تشرين، أرى مئات إن لم تكن آلاف المنشورات والمقالات التي تقول إن تشرين غيرت الكثير والكثير في العراق، وإن تلك الثورة لا تُنسى. رغم ذلك، غيرتْنا تشرين. تملكنا اليأس بعد أن صُرعت حتى في المحاولة الثانية لاستعادتها.

أرى أبناء جيلي -الذي كان مُغيّباً عما يجري قبل تشرين- يُراقب البلاد ويتابعها، بعد أن تجاهلها لوقتٍ طويل بسبب الإرهاق. أرى السلطة وهي تعاملنا بحذر، مثل قبيلة موقوتة، تخاف انفجارنا من جديد، ولذلك تزيد من قمعها الواحد من حريّاتنا.

تشرين عرفتْنا على بعضنا البعض. وكسرت الكثير من حواجز الطائفة واللحمة والطبقة والمحافضة، فمتظاهرو البصرة في تشرين كانوا يطمنون على متظاهري النجف، وأهالي المثنى كانوا يساهمون بنشر نداء البحث عن مفقود في واسط. والناصرية نصّت لتكون عاصمة غاضبة، بينما تركت بغداد لدورها الريبّي بكونها العاصمة فقط، وصارت ملجأً للفن والحب.

تشرين. صرنا نعرف بعضنا البعض. العراق الذي كان أرضاً شاسعة نجهل باقي سكّانه، صار منزلاً من غرف عدة، نعرفه، وإذا ضلّلنا الطريق فيه، فلا نخاف العودة، نعرف أن هناك من يساعد.

في الخارج أنسي بخير، ولكي أرى من يحتاج بطانية، أو ملا، أو وطناً. كنْتُ أعلم أنني لستُ الوحيدة التي تتابع الوطن بُنيّ ويُهدم عشرات المرات في اليوم نفسه عبر شاشة هاتفها. كان هناك الآلاف منا، الملايين ربما، البنات والأمهات، المغتربون، وغير القادرين على الخروج، الخائفون والمصابون، أولئك الذين كانوا أصغر من أن يأخذهم أحد مجدية، وأولئك الذين كانوا أكبر من قدرتهم على الركن إذا ما تطايرت الدخانيات بحديدِها ودخانها في الهواء. كان شقيقي (17 عاماً) يتسلل للظاهرات دون علم والدينا، كل يوم، أمضي ساعات على الانترنت، أتأكد أنه ما زال حياً، وأُنتي لن أكون مثّل تلك الأخت، التي وجدت أخاها مقتولاً صدفه على فيسبوك. كنْتُ أعتقد أن الفرق بيني وبين شقيقي كبير، فهو يعود بعد ساعات وسُخام حرق التيارات يغطي وجهه، والببسي يجعل منه ديقاً، وصدره يصعد ويهبط من سرعة الركن هرباً من الطرف الثاني والثالث، وكل طرف يُسمِع له بالدخول. لكنني أيضاً، كنْتُ أركض، هذا ما أدركه اليوم. أتذكر مصائر أولئك الذين تابعتهم على كل منصة لأرى ما يحدث في محافظاتهم.

أنظر اليوم إلى الأحلام التي قادت تشرينين: من الذي أردته حينها؟ وما الذي توقعته من تشرين؟ اعتقدت أننا سنمشي بالشوارع من دون خوف. لم أُنْتَظر واقعاً سحرياً أو أن يتحول العراق إلى دولة متقدمة. كانت الأحلام بسيطة، ما زالت بسيطة. صديق يرغب بالمشي رفقة زوجته في شوارع نظيفة بلا مضايقات أو خوف، آخر يريد الحرية في الكتابة والحديث والتفكير، العمل بلا أتاوة وهدر الحقوق، شكوى ندمها فتسَمع، من يخالف يُعاقب، ومن يخطأ يُرحم



سرعان ما تحوّلت كل القنوات العراقية على التطبيق إلى قنوات تنشر ما يحتاجه المتظاهرون في كل ساحة. أمضيت أياماً وأنا أحول الرسائل لقناتي، رسائل عن الحاجة للبطانيات والأدوية والنظارات والأقنعة والمزيد من الببسي، الحاجة لطبيب أو مسعف، الحاجة لإيجاد شاب يدعى أحمد أو مصطفى أو علي أو سجاد أو عمر أو ياسر، الحاجة للبحث عن عائلة هذا وذاك، الحاجة لكل شيء ولا شيء.

لم أستطع الخروج للظاهرات يوماً، حسدت الفتيات في عمري آنذاك (كنْتُ 18 عاماً) في بغداد، تابعت صورهن وفيديوهاتهن وهن يساعدن الجرحى ويهتفن ضد السلطة بشغف. كنْ كل ما أردت أن أكونه حينها، ثائرة على كل ما يدعني لتغيير موقعي على الإنترنت لكي أخبر أصدقائي

الحظة التي عاد فيها الإنترنت، شاع بين الجميع تحميل VPN. "بس هو يفتحلنا المواقع.."، أصبح VPN -وهو تطبيق يتيح تغيير موقع الجهاز بحيث لا يتسنى للحكومة التحكم في استخدامهِ لمصنات التواصل- هو أداة الاحتجاج الأولى، الأداة التي سمحت لي لأشهر برؤية من هم في عمري يُقمضون أعينهم للأبد، والدخان يخرج من القبيلة الدخانية التي توغلت في عظام رؤوسهم.

كان التليغرام (Telegram) المنصة الأبعد عن أيادي السلطة، على عكس الفيسبوك وتويتر والإنستغرام، وكان بعيداً عن التعتيم والحذف والتتبع والجيش الإلكترونية التي تحرك أن معرفة معنى برج الجسدي فعلاً أفضل مما يحدث في كل ساحة من ساحات المحافظات.

ضي احمد

حتى بداية تشرين الأول عام 2019، كان هذا الشهر يعني الخريف، وبداية الدراسة، وإعادة مشاهدة سلسلة "هاري بوتر"، وانتظار حلول الشتاء للخلّص من الصيف ولو لأشهر قليلة، ولكن، في ذلك العام اكتسب تشرين معنىً جديداً. بداية الأمر كانت ضبابية. استمعت للأخريين وهم يذكرون بصورة عابرة "شوية شباب متجمعين بساحة التحرير"، لم يهمني الأمر، هل مر يومٌ على ساحة التحرير دون "شوية شباب"؟ تابعتُ التطورات مثل الآخرين على منصات التواصل الاجتماعي، فالقنوات الرسمية لم تنقل الحدث، والحياة كانت وردية، وبرامج الصباح ما زالت تتحدث عن معنى أن تكون مولود الصوت، أو أي حقبة تناسب فيستألك الأحمر؟ وهل يحب العراقيون الكيم فعلاً؟ وما هي المؤضة الدارجة للخريف هذا العام؟ لا أحد يتحدث عن الدخانيات أو الخيم أو علب الببسي، أو التكتك، أو الحاجة للطعام والأكل والقطن والأطباق والنقل والنقد وتغيير البرلمان والقضاء على البطالة، والرغبة بعيش حياة عادية، لا تختلف عن حياة أناس في الدول الأخرى. لم ينقل هذه الرغبات أحد.

اتسم العالم بالصمت لفترة، ما زالت القنوات تتحدث عن الفستاتين التي لا أملها، ومنصات التواصل ليست متاحة، والطرق، التي تتسم بلون أسود بسبب حرق التايريات (عجلات السيارة) لا تخبرنا ماذا يحدث، وسيارة الجيش التي تقف عن كل زاوية شارع وتنتظر لنا جميعاً باتهام، لم تخبرني ما الذي حل بالمتظاهرين.



الحقيقة الرياضي

الانثين
28 10 2024
العدد (2773)

في ختام الجولة الرابعة من دوري الكرة

نوروز ي دشّن ملعبه الجديد بفوز على النجف وديالى يقتنص نقطة من مخالب الصقور والكهرباء يعود من دھوك بنقطة ثمينة



التعادل بالدقيقة (90+3) في الوقت الذي كان القوة الجوية يمضي النفس بنهاية سعيدة وفوز بهدف المحترف اربوند الذي جاء بالدقيقة 24 من الشوط الاول ، وبذلك كسب ديالى اول نقطة له بالدوري بعد ان خسر الجولات الثلاث الماضية في حين رفع القوة الجوية رصيده الى النقطه الثامنة .

رفع كل منهما رصيده الى نقطة واحدة واصبح دھوك بالنقطه الرابعه من انتصار وتعادل وخسارتين ، والكهرباء الى النقطه السادسه من فوز وثلاث تعادلات .

الصقور تخفق في التحليق :

انتزع فريق ديالى الصاعد حديثا لدوري الكبار نقطة ثمينة من القوة الجوية بعد ان احرز لاعبه المحترف ... هدف

فيما بقي النجف برصيد نقطتين اثنتين دون ان يحقق اي فوز في المسابقه .

دھوك والكهرباء هبابي :

وعلى ملعبه الذي استبدلت ارضيته وظهر بحله جميله، تعادل فريق نادي دھوك مع ضيفه الكهرباء من دون اهداف في مباراه لم ترتق الى مستوى الفريقين على الرغم من الحضور الجماهيري المميز لفريق دھوك وبذلك

، اذ تقدم ابناء المدرب البرازيلي المخضرم (جورفان فييرا) بواسطة اللاعب مروان حسين عند الدقيقه السادسه من الشوط الاول وعزز لاعب نوروز احمد محمود تقدم فريقه بالدقيقه 67 ، وقلص لاعب النجف المتألق محمد قاسم نتيجة المباراه باحراز هدف النجف الوحيد في الدقيقه (90+ 6) ليرفع نوروز رصيده الى خمس نقاط ،

الحقيقه / خاص

اختتمت امس الاول السبوت مباريات الجولة الرابعه من دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة ثلاث مباريات على ملاعب السليمانيه ودهوك وبغداد.

نوروز يفتتح ملعبه الجديد:

دشن فريق نوروز ملعبه الجديد بمحافله السليمانيه بفوز ثمين على فريق النجف بهدفين مقابل هدف واحد

آفة التزوير

وقتل المواهب



قاسم حسون الدراجي

(الآفة) هي كائن حي يسبب الأذى لكائن حي آخر مهم بالنسبة للإنسان، وقد يكون الكائن الثاني الإنسان نفسه أو النباتات والمحاصيل التي يزرعها أو الحيوانات التي يربها، وقد تسبب الآفة مرضاً أو ضرراً ميكانيكياً أو أو نقصاً إنتاجياً نتيجة تغذيها على الكائن المعيل، وفي عالم الرياضة وكرة القدم على وجه التحديد هناك آفة تسبب الأذى للاعب نفسه ولللاعبين الآخرين وأحياناً للفريق والبلد بشكل عام ،وهي (آفة التزوير) أي تزوير اعمار اللاعبين الصغار والتي تبدأ (بويضتها) في مرحلة البراعم او الاشبال وتنفقس في مرحلة الناشئين وتنمو وتكر في المراحل الأخرى ، حيث ان معظم مدربي فرق الاشبال في الاندية (ولانقول جميعهم) يعملون على ضم لاعبين اكبر من اعمارهم الحقيقية بثلاث سنوات او اربع وهو فارق كبير في تلك المرحلة من حياة اللاعب حين يلعب فريق باعمار صغيرة حقيقية تتراوح بين 14-13 سنة مع فريق اخر من الموزرين في اعمار بين 16 17- سنة او اكثر فهنا يكون الفارق كبيرا في البنية الجسمانية واللياقة البدنية وقوة الاحتكاك وقوة التسديد والمراوغة والسيطرة على الكرة والخ ، ممايضع المدربين الاخرين امام القبول (بالامر الواقع) والاستعانة بلاعبين كبار في اسماء اخرى وبطاقات شخصية (جنسية او البطاقة الموحدة) لشخص اخر كي يستطيع مجارة لاعبي الفريق الاخر .

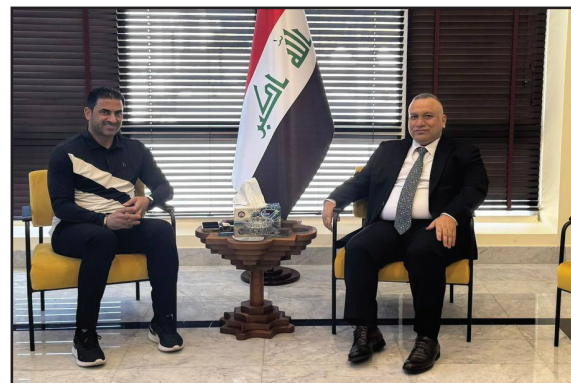
وعلى الرغم من ان اتحاد كرة القدم اتخذ خطوات عديدة للحد من هذه الظاهرة والعمل على ايقافها من خلال دعوة لاعبي فرق الفئات العمرية للناشئين والشباب والريفي والتأكد من بطاقتهم الشخصية لكنه لم يتمكن من السيطرة و القضاء على آفة التزوير لان اللاعب (المزور) يحمل جنسية قانونية وصادرة من جهة حكومية ولكنها لشخص اخر وليست بطاقة مزورة مثلما كان معمولاً به في السنوات السابقة ، وهنا يكون ضرر التزوير قد اصاب اللاعب نفسه كون ذلك سيؤثر على عطائه بالمستقبل، الذي سينضب بوقت مبكر مثلما حصل مع عدد من لاعبي منتخبنا الاولمبي الذي شارك في اولمبياد اثينا 2004 بعد ان اعتزل لاعبي الفريق منذ عدة سنوات في حين ان النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي شارك في البطولة ذاتها مازال يلعب ويقدم المستويات الكبيرة في الدوريات الاوربية والعربية ومازال يحطم الارقام القياسية ، كما يؤثر سلباً على (سرقة) فرصة غيره من اللاعبين الصغار من اصحاب الاعمار الحقيقية الذين سيجدون انفسهم خارج الدعوات لان بنيتهم الجسمانية وقدرتهم لاتساعد على اللعب والوقوف امام اولئك اللاعبين وهنا سنخسر الكرة العراقية العشرات بل المئات من المواهب التي من الممكن ان تتدرج بأسلوب احترافي وممنهج ليتم الارتقاء بها وفق السن الطبيعي الصحيح ولتأخذ دورها في تمثيل فرق الاندية والمنتخبات الوطنية ، لذا ندعو اتحاد كرة القدم الى متابعة وتدقيق مستمسكات اللاعبين الصغار بشكل اوسع وادق وان يصار الى اجراء فحص طبي في مديرية الطب الرياضي للوقوف على الاعمار الحقيقية للاعبين الصغار قبل فوات الاوان .

بين قوسين

مهدي كريم: إعفاء العراقيين من تأشيرة الدخول لعمان وهناك فعاليات فنية وثقافية قبل المباراة وبعدها

الحقيقة / خاص

أوضح المدير الإداري للمنتخب الوطني "مهدي كريم" أن إجراءات التحضير الإدارية الخاصة بمباراة منتخبنا الوطني أمام منتخب عمان ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 قد اكتملت ، وأن إجراءات التحضير الإدارية واللوجستية بضمنها تهيئة ملعب التدريب ومكان إقامة وفد المنتخب الوطني في مسقط اكتملت، وذلك أثناء تواجده في مسقط في الوقت الحالي كما اطلعنا على ملعب السلطان قابوس الذي سيجتصن مواجهة المنتخبين في 19 / 11 . وثمن كريم خلال لقائه السفير العراقي في سلطنة عمان قيس العامري دور السفارة العراقية في السلطنة من أجل تسهيل مهمة المنتخب الوطني، وحرصها في التواصل معنا وتهيئة الإجراءات اللوجستية إضافة إلى تعاون الجانب العماني من خلال اللقاء مع ممثلي الاتحاد العماني أثناء فترة الزيارة . مؤكداً: إن الجانب العماني أقر موضوع



تكلت في مناسبات سابقة، آخرها في البصرة سواء في جولة الذهاب من تصفيات كأس العالم الحالية، إضافة إلى ما تحقق في نسخة خليجي 25 في مشهد الافتتاح والاختتام بين العراق وعمان. وأضاف كريم: من المؤمل أن يتواجد المنتخب الوطني في مسقط قبل موعد المباراة بأيام قليلة مشيراً إلى ان العمل الإداري

إعفاء استحصال تأشيرة الدخول (الفيزا) لبعثة المنتخب الوطني وكذلك الجماهير العراقية المساندة لمنتخبنا الوطني خصوصاً أن العاصمة العمانية ستشهد فعاليات ثقافية وفنية قبل المباراة بأيام وبعدها، ما سيخلق أجواء عراقية تدل على عمق العلاقة بين البلدين والروابط الأخوية والتي سبق أن

اليوم.. إقامة مباريات الجولة الثانية من الدوري الممتاز لكرة القدم

الحقيقة / خاص

تقام اليوم الاثنين (28 / 10 / 2024) مباريات الدور الثاني من المرحلة الاولى للدوري الممتاز بكرة القدم بخوض عشر مباريات على ملاعب العاصمة بغداد وبعض المحافظات الاخرى ، فعلى ملعب امانة بغداد يلتقي فريقا الصناعات الكهربائية والكهربائية والغراف ويستضيف الكاظمية على ملعبه فريق نادي الجولان ، ويحل الصناعة ضيفاً على فريق البيشمركة في اربيل فيما يلتقي امانة بغداد مع صاحب الدار فريق غاز الشمال ، ويحتضن ملعب سميل

مباراة فريقي الموصل والمصافي فيما يستضيف ابناء الرمادي فريق الناصرية ويلتقي فريق الفهد مع ضيفه فريق عفك على ملعب الصوفية . وعلى ملعب البحري يلتقي فريقا البحري ومصافي الجنوب، ويواجه فريق الاتصالات فريق نفط الوسط على ملعب التاجي في بغداد. ويختتم الدور الثاني بمباراة ميسان وفريق نادي الحسين على ملعب الكوت. و الجدير بالذكر ان جميع المباريات ستقام في توقيت واحد عند الساعة الثالثة ظهراً .



منتخبنا الوطني في المركز (56) في قائمة تصنيف FIFA لشهر تشرين الأول

الحقيقة / خاص

وأستراليا وقطر في قائمة التصنيف على مستوى القارة الآسيوية. وكان منتخبنا الوطني قد تغلب في العاشر من الشهر الحالي على منتخب فلسطين بهدف من دون مقابل، قبل أن يخسر أمام مستضيفه الكوري الجنوبي بثلاثة أهداف مقابل هدفين في الخامس عشر من الشهر. فقد استقر المنتخب الوطني في المركز السادس على المستوى القاري بمجموع 1434.4 نقطة، وجاء منتخبنا الوطني بعد مشواره في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026.

استقر منتخبنا الوطني في المركز (56) في قائمة التصنيف الشهري التي أصدرها الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA لشهر تشرين الأول / أكتوبر الحالي ،ووفقاً للتصنيف الذي صدر يوم الخميس الماضي فقد استقر المنتخب الوطني في المركز السادس على المستوى القاري بمجموع 1434.4 نقطة ،وجاء منتخبنا الوطني بعد منتخبات اليابان وايران وكوريا الجنوبية





ليبرون جيمس يقود ليكرز لعبور كينجز

مديره الجديد جيه جيه ريديك، كما سجل ديفينز على الأقل 31 نقطة في كل مباراة خلال هذا الموسم. وتقدم ليكرز بفارق 15 نقطة خلال مجريات الشوط الأول، ولكن تمكن كينجز من تقليص الفارق إلى أربع نقاط لينتهي الشوط الأول بتقدم ليكرز 64 / 60، وفي الربع الثالث تمكن كينجز من إنهائه وهو متقدم على ليكرز بفارق سبع نقاط. وساعد جيمس فريقه

على شارلوت هورنيتس 114 / 106، ومفيس جريزليس على أورلاندو ماجيك 124 / 111، وأوكلاهوما سيتي ثاندر على شيكاغو بولز 114 / 95. وتغلب أيضا مينيسوتا تمبولفز على تورنتو رابتنورز 112 / 101، وسان أنطونيو سبرز على هيوستن روكتس 109 / 106، وفينيكس صنز على دالاس مافريكس 114 / 102.

الحقيقة - خاص

سجل ليبرون جيمس 32 نقطة و14 متابعة ومرر 10 تمريرات حاسمة، وأضاف أنتوني ديفينز 31 نقطة وتسع متابعات ليقودا لوس أنجليس ليكرز للفوز على ساكرامنتو كينجز 131 / 127 في المباراة التي جمعتهما صباح امس الأحد ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. ولم يخسر ليكرز في أول ثلاث مباريات له تحت قيادة



الغضب يسيطر على الونسو..

وتاه يطالب بإخراص المنتقدين

الحقيقة / متابعة

أعرب تشابي الونسو، مدرب باير ليفركوزن، ومدافعه جوناثان تاه، عن غضبهما بعد التعادل أمام صاحب الأرض فيرير بريمن (2-2)، ضمن منافسات البوندسليجا. وقال تاه، حسبما نقلت صحيفة "كيكر" الألمانية: "أتحمل مسؤولية هذه النتيجة.. أنا هنا للتأكد من دفاعنا بصورة جيدة حتى النهاية، وتمتعنا بالنظام". وتابع: "الفريق ككل يجب أن يدافع بصورة أفضل، وهذا يبدأ من الخط الخلفي، وعلينا تحمل مسؤولية ذلك". وأردف السدولي الألماني: "يجب أن نتحسن، وأن نبدأ بالمواقف الصغيرة، التي لا نتمتع خلالها باليقظة بنسبة 100%، حيث نفرط في الكرة، ونمنح الخصم الشعور بأن كل شيء ممكن.. يجب أن نتوقف عن ذلك سريعاً". وواصل: "يمكننا أن نثبت أنفسنا مرة أخرى، وأن نخرس كل الأشخاص الذين بدأوا في التحدث عنا الآن". بدوره قال جرائنت تشاكا، متوسط ميدان باير ليفركوزن، عن غياب الدقة في التمرير من قبل المدافع إيدموند تابسوبا: "التمريرات الخاطئة جزء من كرة القدم، وإذا لم ترتكب الأخطاء، فلن تسجل الأهداف.. لكن لا يمكن أن يرتكب اللاعب الخطأ، ومن ثم تسكن الكرة مباشرة في الشباك". وأضاف تشاكا: "علينا القيام بالأمور بصورة أفضل، والاقتراب من الخصم.. استقبلنا أهدافا سهلة للغاية اليوم.. لا نسمح للخصوم بالكثير من الفرص، ومع ذلك نستقبل الأهداف ببساطة وسهولة.. هذا ليس ممكناً في هذا المستوى، نحن متأخر بخطوة في منطقة الجزاء، وهذا غير مقبول". ومن جانبه، أعرب الونسو عن غضبه الشديد، قائلاً: "علينا أن نعاني معاً، كما حدث الأسبوع الماضي أمام فراكتفورت، هذا لم يحدث أمام بريمن".



زلزال.. برشلونة يدفن ريال مدريد في أرضية البرنابيو

الحقيقة - خاص

سحق برشلونة مضيقه ريال مدريد بريابعة نظيفة، ضمن منافسات الجولة 11 من الليجا. سجل لبرشلونة ليفاندوفسكي "هدفين"، لامين يامال، ورافينيا في الدقائق 54، 56، 77، و84. وبهذا الانتصار واصل برشلونة تصدر جدول ترتيب الليجا برصيد 30 نقطة، بفارق 6 نقاط عن ملاحقه ريال مدريد. بدأت المباراة بضغطة من ريال مدريد، حيث انطلق كيليان مبابي وسدد كرة ارتطمت بالشباك الخارجية في الدقيقة 2، لكنه كان متسللاً.

ومن ركلة حرة مباشرة لبرشلونة، وصلت إلى رافينيا الذي ارتقى وسدد بالرأس بين أحضان أندري لوين حارس ريال مدريد. وانطلق لامين

يامال بانفراد تام بالحارس أندري لوين، لكنه سدد وسط مضايقة من روديجر، ليهدر فرصة تسجيل هدف التقدم بالدقيقة 12. وتأنق بينيا في التصدي لتسديدة قوية من فيدي فالفردي داخل المنطقة، لكن الأوروغواياني كان متسللاً. وأرسل بيدري تسديدة صاروخية من خارج المنطقة، تصدى لها لوين بالدقيقة 27. وافتتح كيليان مبابي النتيجة بالهدف الأول لريال مدريد في الدقيقة 30، حيث سدد كرة ساقطة من فوق الحارس بينيا، لكن الحكم قرر مراجعة تقنية الفيديو التي أثبتت وجود حالة تسلل على الفرنسي. وانطلق لامين يامال وصوب كرة من خارج المنطقة، مرت أعلى العارضة بالدقيقة 37. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى بدون أهداف. ومع بداية الشوط الثاني، نجح

ليفاندوفسكي في تسجيل هدف التقدم لبرشلونة في الدقيقة 54، حيث مر له كاسادو كرة في عمق دفاع ريال مدريد، وانطلق لينفرد بالحارس لوين ويسدد أسفل يساره. وبعد دقيقتين فقط، أضاف البولندي الهدف الثاني، إذ تلقى كرة عرضية من الطرف الأيسر عبر أليخاندرو بالدي، وارتقى وسدد رأسية بارعة أسفل يسار لوين. وحاول كيليان مبابي التسديد، ووصلت كرتة بسهولة بين أحضان بينيا. وتلقى مبابي تمريرة في العمق وصوب أسفل يمين الحارس بينيا بالدقيقة 65، لكن تم إلغاء الهدف بدعوة التسلل. وأهزر ليفاندوفسكي الهاتريك بالدقيقة 84، إذ تلقى كرة عرضية من رافينيا داخل المنطقة، وكان أمام المرمى الخالي وسدد في القائم. وجاء الرد من بيلينجهام، في الدقيقة 70، الذي تلقى

كينوين تحرز لقب بان باسيفيك.. وتبلغ البطولة الختامية

الحقيقة - خاص

توجت الصينية شينج كينوين ببطولة بان باسيفيك المفتوحة للتنس، في طوكيو، بفوزها على الأمريكية صوفيا كينين 7/6 و3/6، في المباراة النهائية التي أقيمت

امس الأحد، لتحجز مقعدها في البطولة الختامية لموسم المحترفات. وحسمت كينوين، المصنفة السابعة على العالم، والتي توجت بالميدالية الذهبية في أولمبياد باريس، الفوز بالمباراة عقب ساعة و52 دقيقة من اللعب، بعدما تفوقت على كينين، المتوجة بلقب أستراليا المفتوحة في 2020. وهذا اللقب هو الثالث لكينوين (22 عاماً)، خلال هذا العام، والأول على الملاعب الصلبة، منذ فوزها ببطولة قوانجنشيو العام الماضي. ومنذ بطولة ويمبلدون الأخيرة، فازت كينوين بـ28 مباراة، في وقت سابق.

خسرت في 4 فقط.. ومن بين هذه المواجهات، 12 انتصاراً وهزيمتين، في جولة الربطة بقارة آسيا في المقابل، كان هذا أفضل أداء لكينين (25 عاماً)، في الموسم الحالي. وكانت كينين قد احتلت المركز الرابع عالمياً، في وقت سابق.

مانشستر سيتي يعمق جراح ساوثهامبتون بفوز باهت

الحقيقة - خاص

تغلب مانشستر سيتي، على ضيفه ساوثهامبتون، بهدف دون رد، في إطار الجولة التاسعة من عمر الدوري الإنجليزي الممتاز. وأحرز المهاجم النرويجي إيرلينج هالاند، هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الخامسة. وارتفع رصيد السيتي إلى 23 نقطة في صدارة البريميرليج بشكل مؤقت، فيما ظل ساوثهامبتون في ذيل الترتيب بنقطة وحيدة. وافتتح مدافع مانشستر سيتي، روبن دياز، مسلسل الفرص في الدقيقة الثانية، عندما جرب حظه بتسديدة بعيدة المدى، تآلق حارس ساوثهامبتون أرون رامسدیل في التصدي لها. وتمكن السيتي من التقدم في الدقيقة الخامسة، عندما مرر ماتئوس نونين، كرة عرضة من الناحية اليسرى، تابعها هالاند بقدمه



وصلت الكرة داخل منطقة الجزاء إلى هالاند، الذي تأخر في التعامل معها، ليعدها الدفاع في الوقت المناسب بالدقيقة 42. وبعدها بنحو دقيقتين، مرر جفاردويل إلى كوفاسيتش، الذي سدد من على مشارف منطقة الجزاء، لكن الحارس رامسدیل تآلق في إبعاد الكرة. وفي الوقت بدل الضائع للشوط الأول، كاد ساوثهامبتون أن يتعادل، عندما انطلق مهاجمه آرثر بالكرة وانفرد بالحارس قبل أن يسدد في العارضة. وبدأ السيتي، الشوط الثاني، بشكل هجومي، حيث وصلت الكرة على مشارف منطقة الجزاء إلى فيل فودين الذي سدد بجانب المرمى، ثم نفذ اللاعب نفسه ركلة ركنية، ارتقى لها هالاند ودكها برأسه، لكن هاورد بيليس أبدها قبل أن تجتاز خط المرمى في الدقيقة 50. واقترب

في الشباك رغم مضايقة بيدناريك مدافع ساوثهامبتون. وواصل السماوي، سيطرته على مجريات اللقاء، بيد أنه لم يشكل خطراً حقيقياً على مرمى ضيفه، وانتظر حتى الدقيقة 24 لتهديد المرمى مجدداً، عندما ألقى لاعب ساوثهامبتون هلوود بيليس نفسه أمام تسديدة مانشستر سيتي سافينيو طريقه، قبل أن يسدد بيمينه كرة ارتدت من دفاع الضيوف في الدقيقة 28. وطالب دايو السيتي بركلة جزاء في الدقيقة 37، بحجة لمس الكرة يد هاورد بيليس، لكن الحكم أمر بمواصلة اللعب بعد مراجعة من حكام الفيديو. وجرب جوسكو جفاردويل، حظه بتسديدة علت مرمى ساوثهامبتون في الدقيقة 40. ومن هجمة مرتدة،

مانشستر سيتي من إضافة الهدف الثاني في الدقيقة 63، عندما رفع سافينيو كرة مميزة، لكن هالاند لم يتعامل معها بشكل جيد. وتحسن مستوى ساوثهامبتون، وهدد مرمى أصحاب الأرض في الدقيقة 75، عندما وصلت تمريرة آرثر من الناحية اليسرى إلى البديل آدم أرمسترونج، ليسدد الأخير فوق المرمى. وتوقف اللعب قليلاً لعلاج رامسدیل، بينما انتظر السيتي حتى الدقيقة 86 لإجراء تبديله الأول. بدخول جوندوجان بدلا من نونين. ولم يتغير أي شيء مع غياب الفرص الخطيرة على مرمى الفريقين حتى الوقت بدلا من الضائع، عندما تصدى الحارس رامسدیل، لافراد هالاند، إثر تمريرة من فودين، لتنتهي المباراة بفوز السيتي 1-0.

گالو مايدكر



علي نافع

گالو مايدكر بعد مادامه
مشه ولاگيله ناس تحقق احلامه
وگلت بالعافيه ومايبتت مكسور
بس رديت گلي مدنگ الهامة
عفتني بلاسبب تشبه حجي المگووار
مانعرف عليمن دورت الخامة
ماباريك نمه وياجر من اتموت
يلكون برگبتك عمري والشامة
صرتك سيده خاف الوادم يگولون
عك مايعرف يسدد اسهامه
الوكت مو وكت طيبة المطر چيفن زين
ماشفئاله صاحب طلاح جدامه
الاعمه بطيحتك ما الك عتبه وياه
تعتب عله الناس الهيه تتعامه
من امنعك حكي اغار الناس التحب ناس
حته صورهم يسجنونها بجامه
وبعد سدبت گلي وما اتق بانسان
اخاف الغير دربي يروحن اجدامه
عديم الثقة تجبيه بنص بدو تخليه
اول مايحيط ببيان لخيامة
يل غافي بحضنهم والله عندي عيون
مايغمض جفنها وليلها انتامه
عشت حيرت هذالك الكضته الحيطان
ومتاني اتوقع ورقه اعدامه
انذكرك وابدي اضوج منين مامرتاح
واگول الله... تخبل جانت ايامه
بس الدنيا هاي وكل بشر مغلوب
اذا مايفظلنها ويرتخي احزامه

وجوه مطشرة



وظنون النثايا بجيدك يشمن
و عرفت بسرهن عيونك " بنات الليل "
يبيعن نومهن ودموع يستلمن.



واخاف بلا ضوه بغريتهن يسلمن
تكاير , ترسملهن درب ملكه وباب
وفوك اوراق وجهك مدري شيرسمن
شاعر والحزن رايدله عش بي روح
وبكلبك طيور الحضرة يلتمن
عرفتك ما تنام الا اعله شمة جيد

عقيل العرد

شمكعدك اطلبكهن نام لا يعمن
وشد ارموشهن واتركهن يحلمن
وعلمهن يضحكن مثل ضحك الناس
مرة ائذين عشرة المهم يتعلمن
ليل وصور ناسك شاردة وي الريح
وجوه مطشرة وعيونك يلمن
وياهو البديري بيهن وشلن عدمن
وعلى يامال صبن مايهن و المن
شمسهن تعبت وشبرين عنها الماي

مشكور جازيت التعب

يسكت ويعرض عشه المطيحته
اجناحه مو ايد ويكض خاصرته
غير الغصن غير الحجي الماكلته
مریت بيهن بس العناد عناد
ذاك الهوه اللاشالتي ولاشلتته
ارجعله هوه اليستفز الصياد
الينفرد بالصره عن قافلته
جاهوه هيچ افراك الاحباب
كل ما يشوف اجناح جذاب
راس النعامه بيوکه التراب ..
اليوجعني كلها اصبح هاذا الرتبة
هم حاسب حسابك كُلت تعبته
كُلت الموسيقى اشسوت بذاكرته
بس كله طايحك الهاي السكته
هاذا البجي اشسويته وضحكته
مشكور جازيت التعب بس انتة.

مشكور جازيت التعب بس يمته
شايف شكله المايچيك بوكته
بالفزعه هم ضايك الجا وين فلان
وشتضوك منها وهوه الفلان انتة
لا تلتفت بس عينك اعله الوياك
وأرحم كُلب ماعافك شماعفته
بين الكُطن والشيب عاشه النذاف
واللون الأسود وأكف بفاتحته
دنكت يمك بس احس رفعة راس
مثل اليندك راسه يم والدته
يكفيك شرها الفاكدة اعزاز
يانومه عكُك منها مافاز
تصعد بروحي انكُاب جناز
كبر السمه وعصب عيون العصفور
ينذل الشجرة العاشها وعایشته
ينذل الريح الخربت سالفته



علي حسن علوان

لو تلبس جبل

واني كُلت فلان
باجر ترد للشبابيج الفتحنها سوا
تكايل البردة وتلاعب بالضوه
تكايل الساعة وتميل وي المياله
ومااجيك ولااردك
ياغشيم تيهت ديرة عشكته
جدمي مارد لغريب
باجر اعشك من جديد
باجر اتواعد واغنني
باجر تكلي تعال ومااجيك
كلوليه كُفت وانتتهت
لايرجع ولاريده
ولويوم نللاقه بدرب
ماشيل ايدي لايده

من تفز حلمان بيه
وعطري متبدي بأيدك
من تحس باعوك ناسك
وأنه چنت المشتريك
باجر تدورني باجر
ديربالك تنسه نفسك
حلم يعلى بوجهي حسك
الي كلك تاج انتة
نسه يكلك ملك اني
يعني اكشخ من اليسك
مو هسه السهر ذبل سواد العين
من يوم العرفتكَ وانه ماحلمان
انه سهرانك من يوم ذاك اليوم
لن كتلي شسُمك ؟..

بس وبخت كُل شارع جُصنتك بي
لو تلبس جبل بعيوني ما تنشأف
باجر أدرويك تغني
تذكر البيه تحبهن ... تبجي وحدك
تبقى يم روحك تكاير
باجر بحلمك تسافر
للمواعيد الـ كُصيناها من برود
ولللجي ودمعاتي يمك ...للوعود
للأحبك لـا تهدني ...
وابقي يمي ..للكحل وعيوني ذني
حتى لاسمي
هوايه بيه استصغرتهن ؟ باجر بعينك يكرن
من تشوف السمثلي ماكو
وعادي لون البعدي عبرن



حكيم سالم الفريجي

اشما ادلل بالضوه

روحي بس بالحزن تدفه
روحي من يزغر حزنه تخاف تغفه
تخاف من يزغر حزنه يموت شاعر
تخاف مثل اليوم بيه يموت باجر
روحي غنوة تايهين ببش تلتم والخلگ زحمة
منابر
انه هذا..عيوني غربة ابلا غريب
عيوني دوم اشما تساجي احلامها تورد صليب
انه دوم عيوني غربة
اشما تعطشني الشواطي
يموت بيه الشوف جربة
يموت شوف وماهو دم
يموت ذنب الخايفين
أسنين وانه بلا سنين

انه مثل الينولد مطلوب نار
ويكضي خوف وخوف عمره
انه نار بحضن جمره
ببش يغفه العمره نار؟
وببش يتوسف يبيعه الما حظه بوشلة خضار
وببش تلتغ يا سمار
وين تحله ابيا مرورة
ابيا نشد تلگه اليعرفك
يا سماري ..اليمة لون البوب ما يرهـم
الجفك؟
اليمة للحيرة مواعيدك ترق؟
يا سماري الحيرة كلفة
وهي روعي الـ يا حزن ما بيهها لهفة ..؟
روحي بس بالدمع صلفة

اشما أدلل بالضوه يرخص عيوني ..
وما هو ذنبي ..!ماهو ذنبي
وبين لهفه ولهفه اتو
ماهو ذنبي
ويا شمس ما صافحتها وما نست جف
الغروب
انه كاتلني البجي لمن غير دمة
انه كاتلني الحجي المحد يسمعه
انه كاتلني الهوه اليعطش حلاله
ومن غريب يبوگ شمعة
انه مو ذاك التشوفه الناس يضحك
انه جذبة خايفين وخبر موت
انه شغه امتانيه من الماكو صوت
انه صم تراب ماصدتله كطرة

جواه زغير
اسنين والدخان يكر
اسنين والبيبان بس بالريح تحضر
اسنين ..وانه امرادي وين
اسنين ..وانه بلا اسنين
يا برد ما جاس روعي
ويا صدك ما ضاك نوحی
كلشي بيه يريديني اسهر
كلشي بيه يريديني انظر
ذنبي صليت الصدك لأول امرايه
ذنبي ..ما ادري النهر من تكبر بعينه السواجي
يطيع مايه ...!
ذنبي اضيع وماكو دم ...!
اشما حمدت الله اعله جفهن باگ لوني ..



نظرة في "يا كل المنى" للشاعر جعفر الخفاف



عدنان الفضلي

يعدّ جعفر الخفاف أحد أهم الملحنين العراقيين، فمنجزه الموسيقي هو من يتحدث عنه، لكنه ومن خلال نافذة اتحاد الأدباء والكتاب في العراق يقدم نفسه لنا ولأول مرة على أنه شاعر فصحي يكتب القصيدة العمودية، فقد صدرت له ضمن منشورات الاتحاد مجموعته الشعرية البكر تحت عنوان (يا كل المنى).

في هذه المجموعة نجد الخفاف

وقد اشتغل على وجدانيته التي أنتجت نصوصاً مختلفة متكثاً على الجرسية التي يمتلكها، كونه من المهتمين جداً بالموسيقى. الشاعر "الخفاف" شاعر يحفل عمقه بالعائلة والأماكن والأشياء التي عشقها في حياته وتركت أثارها في صميم مشاعره، وهو استغراق نشيط قائم على التبادل بين الواقع الملموس بالخارج، وخيال المفعم بالمستقبل.

وقد كتب قصائد بإحساس ولادة شاعر، ينتقل بصورها بفنية أدبية خفية لا بذكرة مكشوفة بين الحاضر والماضي، موح بالهوية التي

أصبحت تفصل بين الشاعر واسرار بيئته.

كان "جعفر" في شعره ملاصقاً قريباً جداً من عمق مدينته التي عشقها بعنف، بعثاتها المقدسة، بأرصفتها، بمكان يذكره بحبه الأول.

من خلال القراءة والتفحص لهذه التجربة الشبابية وجدت أن "الخفاف" يعيش هياماً في لغة الشعر وهوى شفافاً، ورهافة حسية، وقد كان له رأيته في حياته ومجتمعه ووطنه من خلال الشعر. المجموعة صدرت بأكثر من تسعين صفحة من القطع المتوسط،

وتضمنت ما يقارب الخمسين قصيدة، تنوعت اشتغالاتها ما بين القصيدة ذات الشطرين وقصائد (الومضة الشعرية) وقد قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم. وقد جاءت القصائد بمجملها ضمن نطاق الشعر الوجداني والعاطفي والوطني، بلغة شعرية تنتمي للمدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي.

صدور كتاب بائع الخواتم عن منشورات اتحاد الأدباء

الحقيقة - خاص

الكتاب الذي قام بتصميمه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم جاء بأكثر من خمسين صفحة من القطع المتوسط، وضم (21) قصة للأطفال على قسمين. القصص التي حملها الكتاب فيها كثير من النصائح لعمل الخير والتعاون والوفاء وبر الوالدين، وبلغة سلسلة تحاور الأعمار من دون سن السادسة عشر.

يولي الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق اهتماماً خاصاً بأدب الطفل حيث تبني طباعة ونشر كل ما له علاقة بهذا الأدب المهم الذي يعني بالتنشئة الصحيحة للأجيال القادمة عبر كتابات تناسب أعمارهم. مؤخراً وضمن حقل أدب الطفل في منشورات الاتحاد صدر كتاب بعنوان (بائع الخواتم) للكاتب سمير الأغا والذي يضم قصصاً للأطفال.



قراءة في قصائد اسلو للشاعر هادي الحسيني

زكية خيرهم

تعبق في أوصلو العميقة أجواء الأمل والمحبة، كأنهما ألوان تملأ الحياة بالجمال والإشراق. يجد الشاعر هادي الحسيني، الساحر المسافر، مغرمًا بجمالها وروعته. يتجول في شوارعها المليئة بالحياة، يشعر بالمدينة وكأنها فراشة تلحق في سماء العشق. تلك الفراشة التي تنثر عبر الجمال وتعزف ألحان الأنوثة. في مدينة أوصلو العاشقة، تتأرجح الأشجار وكأنها تغني للحياة، وهادي الحسيني يحتضن طيور الأمان التي تحلم بالطيران عالياً. فيكل زاوية في هذه المدينة، تجد المعاني تتراقص والأفكار تتفتح مثل أزهار الورد. إنها قصائد أوصلو، تلك الأبيات الرائعة التي تجمع بين الجمال الروحي والسحر البصري.

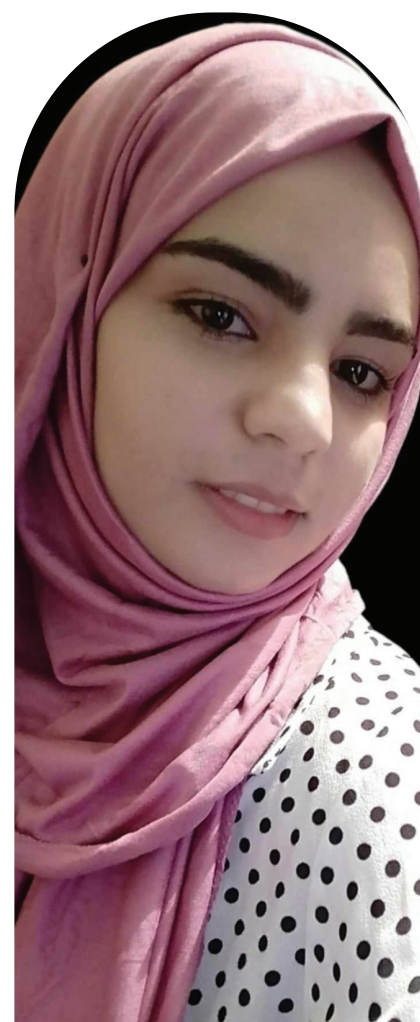
كالحدايق المعلقة، تعانق أوصلو قلب الشاعر وتهزه برقة وعاطفة. هنا، تتكلم الصخور والأشجار بألف لغة، تحكي عن تاريخ المدينة وتذكرنا بأننا جزء من هذا الزمن العتيق. وعلى شاطئ البحر، يصدح صوت الأمواج كأغنية حزينة، تروي حكايات الماضي وتحمل آمال المستقبل. في بغداد، يستمد هادي الحسيني إلهامه وعمقه الشعري. تلك المدينة الحبيبة، حاضنة أمواج العاطفة والأمل. هناك ولد الشاعر، في أحضان المدينة التي لا تنام. يتناغم صوته مع شوارعها المتعرجة، ويتلاقى نبضه مع طيور السماء. في بغداد العاشقة، تنساب الكلمات كأنها نسيم الربيع، تنغمس في أنسجة المدينة وترقص على أنغام الشعر. تتفتح الأزهار في حدائقها كألوان قصائد هادي الحسيني، تلك القصائد التي تحمل روح بغداد العميقة.

أوصلو وبغداد، المدينتان العاشقتان، تجتمعان في كلمات هادي الحسيني وقصائده الرائعة. تعكس هذه القصائد رؤية فنية عميقة وروح تجريبية مبتكرة. بين ألوان أوصلو النابضة بالحياة وألحان بغداد العريقة، ينسج الشاعر لوحات شعرية فريدة من نوعها. هنا، يتجلى الجمال والعمق في الأفكار والمشاعر، مع تفتح المعاني وتجلي الصور. قصائد هادي الحسيني تعبق بروح أوصلو وتنضب بحب بغداد، وتحمل رسائل العشق والتأمل والوجدان إلى قلوب

القرءاء. تأخذنا هذه القصائد في رحلة شعرية ممتعة، وإلى عوالم جميلة ومفعمة بالحياة. فهي تدعونا للتأمل والتفكير في قضايا الحياة والإنسانية، وتحملنا في رحلة فريدة من خلال التشبيه والاستعارة والصور الشعرية الساحرة. إنها قصائد تتحدث بصدق وعمق، وتعزف موسيقى الروح والأحاسيس، مستحضرة جمال العالم والحياة في تجربة شعرية مدهشة. القصائد تعمل على استحضار العواطف والمشاعر وتثير الفضول والتفكير لدى القارئ، مما يتيح له التأمل والتفسير الشخصي، وبالتالي تصبح قابلة للتفاعل والاستكشاف. عند النظر إلى القصائد المذكورة والتحليل المقدم لها، ندر أن التشبيه والاستعارة والصور الشعرية لها دور حاسم في إثراء المعنى وتعزيز التأثير الشعري لهذه القصائد. تسهم هذه الأساليب الشعرية في تشكيل تجربة قراءة شاملة وممتعة للقارئ، حيث يتمكن من استيعاب جمالية الشعر وعمقه والتواصل مع المشاعر والأفكار التي يعبر عنها الشاعر. عند قراءة هذه القصائد، يظهر لنا أن الشاعر يستخدم التشبيه والاستعارة والصور الشعرية لتحقيق عدة أهداف. يستخدم التشبيه للتعبير عن المشاعر والحالات العاطفية، حيث يستخدم صوراً مماثلة للوصف والتعبير عن تأثيرها على الفرد. على سبيل المثال، يصف الشاعر المرأة بأنها "فراشة" تلحق حول الرجل الذي يحبها، مما يبرز روح الجمال والأنوثة في العلاقة. من جهة أخرى، يستخدم الاستعارة لإيصال رسالة أعمق وأكثر تعقيداً، حيث يعتمد على رموز ومعانٍ مجازية للتعبير عن الحالات النفسية والتجربة الإنسانية. في قصيدة "صافرات الإنذار"، يستخدم الشاعر الاستعارة لوصف الحروب السابقة وآثارها النفسية، حيث تصبح الصفحات البيضاء شاهداً على القتال والذكريات المؤلمة. تعزز الصور الشعرية المستخدمة في هذه القصائد الرؤية الشعرية وتساهم في خلق تأثيرات عاطفية وجمالية. عندما يستخدم الشاعر التشبيه في وصف حديقة التماثيل بأنها "فروة مانور"، يضيف القصيدة جمالاً رومانسياً ويدعو القارئ للتأمل في هذه الروح الفنية الخلقة. وفي النهاية، يمكن القول بأن استخدام التشبيه والاستعارة



والصور الشعرية يساهم في إثراء المعنى وتعزيز التأثير الشعري في القصائد المذكورة. إنها أدوات فنية تساعد الشاعر على التعبير عن العواطف والأفكار بشكل مركز وملاموس، مما يجعل القصائد أكثر تأثيراً وجاذبية للقارئ. تعتبر قصائد هادي الحسيني التي تجمع بين أوصلو وبغداد ذات قيمة فنية وتعبيرية عالية. يتجلى فيها استخدام ماهر للغة الشعرية وتنوع في الأساليب الشعرية، مثل التشبيه والاستعارة والصور الشعرية. تتميز القصائد بقدرتها على إيصال المشاعر والأفكار بشكل قوي وعميق، وإثارة الفضول والتأمل لدى القارئ. تضيف الصور الشعرية والمجاز استنارة وجمالاً وغموضاً فلسفياً على المضمون. استخدام الصور الشعرية والمجاز يعطي الشاعر القدرة على التعبير عن مواضيع متنوعة، مثل الحياة، والحب، والزمن، والذاكرة، والتجربة الإنسانية. يستطيع الشاعر من خلال هذه الأساليب الفنية أن يوصل الفكرة بأسلوب فني وتجريبي يدعو القارئ للتفكير والتأمل في الصور والمعاني المستترة.



طريق نحيل

بشار جواد

عرفت ما معنى الطريق
كم كان نحيلاً؛ يشبه كلمة
شاحبة!

وأيّ الأصوات التي كانت تملؤه؟
عندما صرخت أنقذني
أنا لا أحب الشتاء؛

ثلاجات الموتى باردة وموحشة،
رأيتني وحيدة،

عالمٌ فارغ ومسكون أيضاً
ترددات صدّ صوت النفس،

كأنه صفيح حشرات
يتكرر بموجاتٍ ترتعش!

أيقظتني الصرخات
التي تخرج من حنجرتي بلا

صوت؛
كالأحجار تتكسر بداخلي

هكذا وجدتني...
أجلس في إحدى زوايا أحلامي

تحتلني أشباح الفراق.



(لاءات)

رافع بندر

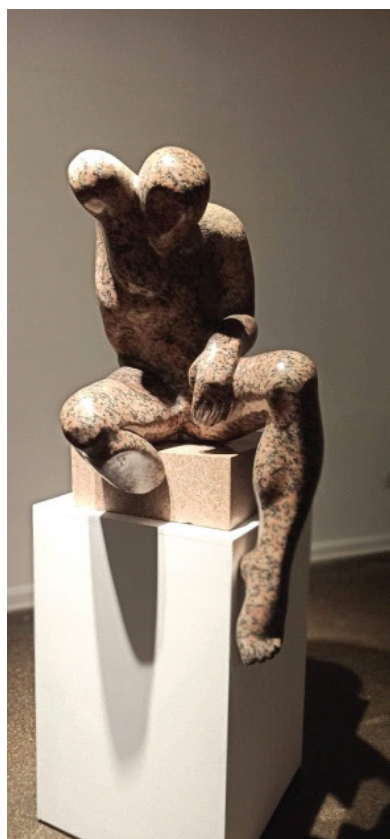
لا تقطع الغصن
الذي تجلس عليه
ستسقط حتماً
لا تشتم طبيبك
ستفضحك الأمراض
لا تثقب الزورق
ستكون وجبةً للأسماك
لا تكتب
إلا إن تتأكد أن القصيدة
في وضع الانفجار
لا تعزف في الحديقة
خوفاً من العصافير
لا تأخذ دور الله
لست مخلولاً عنه
لا تدم السماء ربما
تسقط على رأسك
لا تعاتب ابتسامة من تحب
في فضاء دمعة ساخنة
لا تحب النجوم
عادة ما
تذوي في البساتين
لا تكن خلف الباب الضيق
أسوأ الأغلال
هكذا قال الأسرى
لا تأسف لآخر الكؤوس
مورقة أشجار العنب
لا تكن عاقلاً
وحده المجنون
من يعرف الحقيقة
لا تكره القاتل
اكتشف أسراراً
ودفع الثمن غالياً
لا تلمّ اليتيم
تحدّب ظهره
مع أول الدموع
لا تجامل الشعراء
إنهم دمك
فقصائدهم مصابة بفقر الدم
يا صديقي هذه (اللاءات) لك
لا تفضح لاءاتنا أمام اللصوص
سيجعلون منها مفتاحاً
مستنسحاً
لخزينة الشعب
يسرقون ما طاب لهم
من المال والخمر والنساء بعد
الوضوء!

النحات العراقي علي نوري

(حوار مع بغداد) استنباط الجمال من الرخام

عبر زمن طويل نسبياً، عاشه وشكل الجذور الاولية لتجربته الفنية في واقع ملتبس كلياً ، تمكن الفنان علي نوري من فهم دوره بالمساهمة في فك هذا الالتباس من خلال خوضه في تجربته الفنية وهو يحاول التعبير عما حوله منذ تخرجه من كلية الفنون الجميلة ، وانتقاله فيما بعد الى دولة قطر ، ومن ثم استقراره في جمهورية مصر العربية ، كانت البلاد جزءاً من كينونته وبغداد بالذات ، فلم يكن ابتعاده عنها مكانياً يشكل نوعاً من القطيعة معها ، بل عاش أحداثها لحظة بلحظة ، على الرغم من هذا التباعد المكاني القسري معها ، ليعود بعد تلك السنوات حاملاً لهمومها ومحملًا بتجربة جمالية خالصة يمتلك من خلالها خصوصيته كنحات ذي تجربة متميزة لا يمكن أن تشير الا اليه .

رجيم يوسف

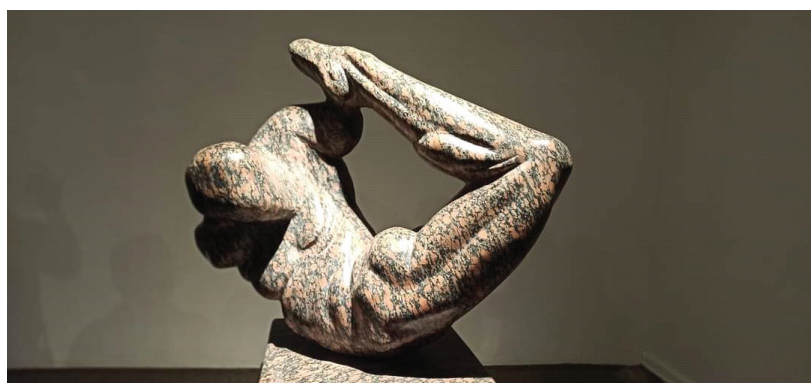


لا نوعياً عما شاهدنا أو نشاهده من اعمال ، وذلك الاختلاف يتضح من خلال الاحجام الكبيرة نوعاً ما ، تلك الاحجام التي زادت من حجم التحدي لدى الفنان ، وضاعفت من جهوده الادائية اثناء إنتاجها ، ومن المهم جداً للفنان ان يمي الواقع الذي يحيا فيه ، ولا اعني الواقع المعاش فقط ، بل مجموعة العلاقات بمختلف انواعها والتي تتحكم بكل ما حوله ، لانه وفي هذه الحالة فقط سيتمكن من التعبير عنها من خلال ذلك الفهم ، وقد يكون فهمه للواقع افتراضياً نوعاً ما لاسباب عدة يأتي في مقدمتها التباعد المكاني عنه ، وهو ما حدث في حالته مدار الكتابة ، غير انه يدرك جيداً حجم وفداحة ما يحدث لانه ابن لهذا الواقع الذي ساهم في تكوينه الفكري والفني بالدرجة الاساس من خلال عملية التأثر والتأثير كما هو معلوم .

التي ساهمت بكل هذا الخراب الذي نحيا فيه منعكساً على الاجساد التي نتململها ، الاجساد التي تفقد البعض من اطرافها او التي لا تريد النظر الى ما هي عليه لانها لا تريد ان ترى بشاعة الحقائق وهو يعكس قدراته الفائقة على استتال الألم من الجمال ، وتمثيلية سوريا بقدرة لا مثيل لها .

علي الذي تحدى صلابه الكرانيت ، لم يقف عند هذا الحد بل أراد أن يظهر امكانياته الفنية والادائية من خلال التعامل مع البرونز ، ليعرض عملياً بحملان ذات القدرة الفائقة على التعامل مع وسيط مختلف ، وهما ينتصبان بثبات هو أقرب للتحدي ، لكنه تحد نوع آخر ، هو تحد لا علاقة له بتحدي الوسيط بل هو تحد لواقع يعاني من الخراب ، وهو ما يظهر في التشوهات المتعمدة على الجسدين اللذين خليا من الملامح قصدياً ، غير أنهما ثابتان ، وهما يجسدان روح بغداد العvisية على الخراب والاستسلام لكل ما مر بها ويمر . ولابد لي أخيراً من ذكر العاطفة التي استنبطها الفنان في التعامل مع الوسيطين على حد سواء ، فثمة عاطفة شديدة تشع من تلك الاجساد ، عاطفة لا يمكن الا ان نستشعرها ونحن نتأملها بهدوء ، على الرغم من حركتها الساكنة ، وهي تظهر في الأوضاع المختلفة التي بثت بها الاجساد ، وبماكاننا الاحساس بالحركة التي تمر في تلك الاجساد ، والفنان هنا تمكن عبر تلك الحركية المستترة من خلال فهمه الدقيق لعلاقة الكتلة بالفراغ ، حيث طغت الكتلة وبددت الفراغ كلياً ، فلم نر سوى تلك الكتلة فائقة الجمال التي ابدعها والتي عمقت من حوارنا مع ذاتنا قبل ان نتحاور معها .

اي خطأ وان كان غير مقصود عند استخدامها سيتلف الوسيط ويعيد الفنان المشتغل فيها الى نقطة الصفر ، من هنا فان ما ظننا بانه سيشكل نوعاً من السهولة عملياً ، بات يشكل صعوبة غير محسوبة بالنسبة لنا أو لمن يظن بان تلك المكائن قد قللت من جهد الفنان تنفيذاً ، ووطدت العلاقة بين الفنان والوسيط (الحجر) بمختلف انواعه، ذلك ان علاقة الفنان مع الوسيط التي نشأت اساساً على فكرة التحدي ، هذا التحدي الدائر على مستويين ، وهما الاول تحدي الذات من خلال إنجاز عملية تطويع الحجر باتجاه خلق كائناته التي تحمل رؤاه وافكاره والثاني تحدي صلابه الحجر وقدراته الطبيعية على المقاومة عبر عملية خلقه اساساً ، واقول مقاومة خلقه لان الفنان يرى في الحجر كائنات يحاول تجسيدها ، وبث الروح فيها كما اشرنا من قبل ، وهي ستخضع لحسابات تقنية بالغة الدقة اثناء عملية الخلق الفني ، حينما تغادر الروح الجسد ، فإنه يهدم وتنتهي فعاليته ، فيقال عنه بالتعبير المجازي تجبر بسبب فقدانه للروح ، الروح التي لم تتمكن الثقافات ولا الاديان من فهم كنهها أو تقديم تعريف لها ، غير انها تمثل الحياة أو بمعنى ادق حركية الحياة ، فهل بإمكان المبدع اعادة الروح لما هو جامد ومتحجر اي الى الحجر المختلف انواعه ومسميته ؟ بماكاننا الاجابة بنعم مجازياً ، وذلك من خلال التامل الدقيق للتغيرات الجمالية التي يقوم بها الفنان على كتلة من الحجر ، وربما يمكننا القول بانه يبث فيها البعض من روحه ، على اعتبار انه يتماهى مع الحجر اثناء عمله الذي ينقطع فيه عن العالم الخارجي اثناء عملية الخلق الفني من خلال تعامله مع ذلك الحجر لانه يعالج الكتلة الحجرية باعتبارها تحمل روحاً ما فتصبح مهمته الاساسية هي البحث عن خطوط لا مرئية تمكنه من ذلك ، تلك الخطوط التي لا يمكن لنا ان نراها ، وهو يراها من خلال خبراته المتراكمة في التعامل مع الحجر ، غير ان الاعمال التي نحن بصدها والتي تمثل اعمال الفنان علي نوري تختلف شكلياً



امتلكت كامل مقومات نجاحها ، حين بثت للتلقي ، واعني هنا تجربة الفنان علي نوري في معرضه المعنون (حوار مع بغداد) والمقام في صالة (the gallery) في بغداد ، والتحدي هنا ينبع من قدرة الفنان في التعامل مع الوسيط الاكثر صعوبة وهو حجر الكرانيت الذي يقول عنه :

انه لا يتكون من ترسبات كلسية كما هو حال الرخام الذي عمل فيه سابقاً ، ولذلك فهو اكثر قساوة . وعليه فان قمة التحدي ستكون من خلال اخضاع قساوة الكرانيت لافكاره ورؤاه الفنية التي شكلها من خلاله .

وقد يشكل البعض على الفنان استخدام الآلات الحديثة في عمليات الانتاج الغني وفي النحت على وجه الخصوص باعتبارها ساهمت في تذليل البعض من صعوبات الانتاج وهو محق في رايه بذلك كما اشرت ، غير انه ليس محقاً بانها ساهمت مساهمة مباشرة في عملية الخلق انما بتسهيل عملية التعامل مع الوسيط الصعب والشديد القساوة كالرخام والكرانيت ، غير انها تبقى وسائل ليس الا ، فالانتاج بحاجة الى رؤى جمالية وفنية وفكرية نافذة ودربة ادائية كبيرة ، كما ان عملية استخدام تلك الالات تنطوي على صعوبات آنية ، لان

أدائه في تلك الاعمال التي ينفذها ، والعملية ليست بالصورة التي قد يظنها البعض ويعترض على رأيي هذا كما نوهت ، لان التعامل مع الاحجام الكبيرة عملية غاية في الصعوبة ، وأن كانت ثمة آلات حديثة قد تسهل من عمليات التنفيذ باعتبارها عوامل مساعدة ، لكنها لا تشكل شيئاً اذا لم يكن الفنان يحمل خيالا واسعا مدعوما بخزين فكري يمكنه من تجسيد رؤاه الجمالية من خلال تلك الكتل الحجرية التي يعمل عليها ، وهذا ما يتضح جلياً في اعمال النحات علي نوري في معرضه (حوار مع بغداد) ، ولا يشكل الوسيط الذي ينفذ الفنان عن افكاره من خلاله سوى جزء من الأجزاء المكملة للعمل الفني كما هو معروف ، وغالباً ما يختار الفنان الوسيط الطبع القابل للتكيف مع أفكاره ورؤاه ليعتمد الى تشكيله مع بقية اجزاء العمل الفني ، غير اننا وأمام تجارب فنية عمادها التحدي نرى اعمالاً يشكل الوسيط فيها العمل الفني بكليته وهو يستنبط ويستل تفاصيله الدقيقة من تكوين الوسيط العام بدءاً من لحظة الشروع حتى الوصول لعملية البث ، ونحن هنا نكتب عن الحجر بكل قساوته باعتباره وسيطاً وحيداً تقريباً لتجربة فذة



نصائح للحصول على جسم رشيق فى وقت قصير وفق طبية

والشوكة والسكين، بينما إذا تناولتها بيديك، ستجد أن عدد الأضراس قد زاد للحصول إلى مرحلة الشبع. تخسيس الأضراس: للمساعدة على تخسيس منطقة الأرباع على الفتيات، لا بد من الابتعاد عن الشويات والخبزات، وتناول الفواكه، مثل: الرمان والتوت، الخضروات، مثل: السبانخ والخرفوف. كذلك تناول الحوم منزوعة الدهن، والأسماك؛ للحصول على حصص من البروتين، مع ممارسة التمارين الرياضية، كالرفقاء.



البسيطة، والتي تعود بنفاعة كبيرة على الجسم. الابتعاد عن الطعام الغني باللحوم وأداما إلى تقنية الشواء أو الطهي على البخار.

تناول السمك مرتين في الأسبوع؛ للحصول على الدهون الصحية الأساسية غير المشبعة.

تناولوا حصة من الفواكه والخضروات يوميا؛ لأنها تحتوي على الفيتامينات والمعادن الأساسية والضرورية للجسم، كما أنها غنية بفضاضات الأكسدة التي تحارب الجذور الحرة.

استبدلوا الصمغيات الغازية والمشروبات الباردة بالسكر، العصائر الخضراء الصحية الغنية بالعاين بالسكر، الفيتامينات والألياف، والتي تساهم في تنقية الجسم.

امشي يوميا 10 دقائق للحفاظ على نسبة السكر في الدم.

تناول الفاكهة بعد الغداء مباشرة لزيادة الحرق في الجسم.

التخفيف من القلق والجهد والتوتر عبرّ تمارين الاسترخاء المختلفة.

روتين يومي لجسم رشيق في وقت قصير

بداية اليوم بالليومين: يتسّبح بتناول عصير الليمون

الفاشي الحلى بمعلقة صغيرة من العسل الأبيض،

قبل نصف ساعة على الأقل من تناول وجبة الفطور؛

فالليومين فقال في وقت الح. الدهون.

شرب المياه: حارب جفاف أو 8 أكواب من المياه، أو تترين على الأقل، موزعة على مدار اليوم. اشربي قبل كل وجبة كوبا من الماء، واتبعي العلكة ككوب آخر. هذه الطريقة تضمن لك شرب على الأقل 6 أكواب من الماء

والحجارة والبكرياس، ويؤدي إلى أمراض الأوعية الدموية الهائية والضغط العالي.

الابتعاد النظريا عن المأكولات الجاهزة، وتنظيم الأكل، وإجراء فحص لوزن الجسم Body Comn لدى اختصاصية تغذية؛ لمعرفة نوعية الامزون المكتسب، وبناء عليه تم تحديد الحصية الغذائية المناسبة.

اتباع أنظمة غذائية صحية سليمة خالية من الدهون.

البشوء إلى حمية البحر الأبيض المتوسط؛ لأنها من أفضل الحميات الغذائية، والتي أثبتت فعاليتها في خسارة الوزن والحفاظ على الصحة.

عند الاستيقاظ من النوم صباحا، يجب الابتعاد عن تناول السكريات كالسكويات والككا، على أن يكون الفطور عبارة عن شرب الشوفان مع اللبن أو الحبيبة والخضروات الطازجة المتنوعة. فالشوفان ينظم مستوى السكر في الدم. بالإضافة إلى أهمية البيض الأوفاكوادو، وهي من الأطعمة التي يجب أن نبدأ بها نهائرا.

إضافة خل التفاح أو عصير الليمون الحامض إلى طبق السلطة خلال وجبة الغداء، مهم جدا لفعاليته القوية في حرق الدهون وحساره الزون.

التقليل من الملح المستخدم في الطعام ويستبدل به: الأعشاب، والبهارات، وعصير الليمون.

التقليل من السكر المستخدم في المشروبات؛ فبدلا عن استخدام مع الشاي، بالإمكان إضافة ملعقة صغيرة من العسل.

الطبخ الصحي هو أساس العائلة الصحية؛ فالابتعاد عن اللحوم المجمدة والدهون، وعدم استخدام الصمن أو الزبدة أثناء الطبخ، هو من الخطوات الأساسية

الحقيقة - متابعة

يُعتبر اتباع نظام غذائي صحي ومتوازن ضرورياً لجسم رشيق في وقت قصير، وذلك لضمان حصول الجسم على كافة الاحتياجات اليومية من العناصر الغذائية، والحفاظ على الصحة العامة.

من أهم المهام ذات الجوه في اختصاصية التغذية التعرف على الخطوات التي يجب اعتمادها، ومحصوية السرعات الحاررية وفقاً لكل جسم. بالإضافة إلى ضرورة الابتعاد عن المأكولات الجاهزة، وتنظيم الأكل.

كما توضح الدكتور نيفين بشير (دكتورة في علم التغذية وتنظيم الوجبات، واختصاصية بالكيمياء العضوية، وحازنة على دكتوراه في الهندسة الغذائية والبيوتكنولوجيا) في الأتي:

تتعدد الدكتور نيفين بين الصناعات للحصول على جسم رشيق في وقت قصير، وهي كالتالي:

عدم فقدان الأمل بخسارة الوزن: حيث ولو لم يتحقق ذلك في المرة الأولى لاتابع حمية. بل تجب التجربة مرة أخرى حتى الحصول على النتائج المرجوة في النهاية.

ممارسة الرياضة لـ 3 أيام أسبوعياً وكحد أقصى 5 أيام.

إدخال زيت الزيتون، الأفوكادو، السكاكوا الخام، مستخلص الشاي الأخضر والجريب فروت إلى نظامك الغذائي؛ في تساع في حرق الدهون.

تناول الشوفان؛ فهو من الحبوب الكاملة التي تحتوي على البروتين والعادن والفيتهرويدات، وله فوائد صحية كثيرة، ويمنع وجبة كاهلة.

كيف تحافظين على أسنان طفلك اللبنية من عمر 6 أشهر حتى 3 سنوات؟

الطفل للسكريات والحلويات بشكل مفرط، كما يجب تضمين الفواكه والخضراوات، والأطعمة الغنية بالكالسيوم مثل الحليب والجبن، ولا تهمل شرب المياه، فهي تعتبر خياراً صحياً يساهم في الحفاظ على صحة الطفل.

ابتعدي عن الساعات السيئة لتأثيرها على الأسنان

مص الأصابع:

بزوغ أسنان الطفل

يميل بعض الأطفال إلى مص الأصابع، مما قد يؤدي إلى تشوه الأسنان، لهذا من المهم مراقبة هذه العادة ومحاولة تقليلها من خلال تقديم بدائل أو تشتيت انتباه الطفل بالألعاب أو الأنشطة المفضلة.

تجنب استخدام زجاجات الرضاعة لفترات طويلة:

يجب تجنب ترك الأطفال مع زجاجات الرضاعة لفترات طويلة، خاصةً إذا كانت تحتوي على سائل تحتوي على سكريات، إذ يمكن أن يؤدي ذلك إلى تسوس الأسنان.

الحرص على تجنب نوم الطفل مع زجاجة الرضاعة:

يجب عدم السماح للأطفال بالنوم مع زجاجة تحتوي على سائل سكري، حيث يمكن أن تؤدي هذه العادة إلى تسوس الأسنان بشكل كبير.

ثقافة الطفل بنفسه، الابتسامة الجميلة تعزز من شعور الطفل بالراحة والوقت.

المساحة للأسنان الدائمة: تعمل الأسنان اللبنية على الحفاظ على المساحات المناسبة لنمو الأسنان الدائمة، لهذا فإن فقدان الأسنان اللبنية في وقت مبكر قد يؤدي إلى مشاكل في ترتيب الأسنان الدائمة.

أساليب العناية بأسنان الطفل

تنظيف الأسنان بعد تناول الطعام ضرورة

التمزيق بتنظيف أسنان طفلك:

يجب البدء في تنظيف أسنان الطفل منذ بزوغ أول سن، يمكن استخدام فرشاة ناعمة ومعبون أسنان يحتوي على فلورايد، ويُفضل استخدام كمية صغيرة من المعجون (بحجم حبة البازلاء) للأطفال دون السادسة، كما يجب تعليم الأطفال كيفية تنظيف الأسنان بشكل صحيح من خلال تحريك الفرشاة بحركات دائرية لطيفة وبشكل هادئ.

لا تهمل الزيارات الدورية لطبيب الأسنان:

يُنصح بزيارة طبيب الأسنان لأول مرة بعد بلوغ الطفل عامه الأول، بعد ذلك يجب زيارة الطبيب مرتين سنوياً، هذه الزيارات تساهم في الكشف المبكر عن أي مشاكل وتعليم الأطفال أهمية العناية بأسنانهم.

اتبعت نظاماً غذائياً صحياً:

يؤثر التغذية بشكل كبير على صحة الأسنان، لهذا يُفضل تجنب تناول

الحصول على العناصر الغذائية اللازمة لنمو الطفل.

النطق: تساعد الأسنان في تشكيل الأصوات والكلمات، حيث تسهم في تحسين النطق وتطوير مهارات اللغة لدى الطفل، وجود أسنان سليمة يمكن أن يؤثر إيجابياً على تطوير مهارات الكلام لديه.

المظهر الجمالي: تسهم الأسنان اللبنية في تناسق شكل الوجه، وتؤثر على



الحقيقة - متابعة

تظهر الأسنان اللبنية عادة بين عمر ٦ أشهر و٣ سنوات، وتكون كاملة تقريباً بحلول العام الثالث، والأسنان اللبنية عنصر أساسي في نمو الأطفال؛ حيث تلعب دوراً حيوياً في تطور الفك، وتساعد في تكوين الخيط، وتؤثر على الصحة العامة للفم، لهذا فمن المهم أن يتعلم الأهل كيفية العناية بأسنان الأطفال اللبنية؛ لضمان صحة فمهم على المدى الطويل؛ وذلك لأن الأسنان اللبنية ليست مجرد مرحلة مؤقتة، بل هي أساس صحة الأسنان الدائمة.

في هذا التقرير ستعرف إلى أهمية الأسنان اللبنية، وطرق العناية بها، بالإضافة إلى نصائح عملية لأهميات والآباء لضمان صحة فم أطفالهم، وطفلة وإتباعاً لصحية جميلة.

اتباع هذا الدليل الشامل، يمكن الأهل من إحداث فرق حقيقي في حياة أطفالهم، وضمان إتباعاً لصحة وجيدة ودعم مدى الحياة، والتعليم المبكر والعناية الجيدة بالأسنان يمكن أن يؤثرًا بشكل إيجابي على صحة الفم العامة، مما يساهم في بناء عادات صحية تعود بالنفع على الأطفال طوال حياتهم، وتبعد هذه الأسنان ضرورية لغرض متعددة:

التغذية: تلعب الأسنان اللبنية دوراً رئيسياً في عملية المضغ، مما يسهل تناول الأطعمة المختلفة، والأسنان السليمة ضرورية لسعادة الطفل على المدى الطويل.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

من الأفضل أن تؤجل أي سفر أو أي مشروع قرار،
فربما تتغير بعض المعطيات لاحقاً، كل ما تحتاج
إليه اليوم هو أن تتحلى بالهدوء والسكينة.

♣️ **الحظ:** ♥♥ **الحب:**

الثور
21 أبريل
20 مايو

لا تهتم كثيرا بأولئك الذين يحاولون قطع الطريق أمامك. عليك أن تمضي ولا تلتفت إلى الخلف لأن المستقبل بين يديك الآن.

الحظ: ♣️
الدين: ❤️

الجواز
21 مايو
21 يونيو

سرطان
22 يونيو
22 يوليو

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

ربما تغير تفكيرك اليوم بسبب اطلاعك على بعض المعلومات الجديدة بخصوص مستقبل الشركة، ولكن بتواصلك مع الاصدقاء ومناقشتهم في تلك المعلومات قد تتغير الصورة.

الحب: ♥ ♣ ♣

من الأفضل أن تعبر عن رأيك بحرية حتى وإن عارضك البعض، فكن لبقاً في حديثك، خاصة في ما يتعلق بالموضوعات التي لها أبعاد فلسفية.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الوقت من ذهب فاستغله في إنجاز بعض الأعمال
لتنتال إعجاب من حولك في العمل. عليك أن تكون
متفانلاً فستدنون من أحلامك قريباً.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

أنت سعيد الحظ اليوم فربما تتخذ خطوه جديدة نحو هدفك، ولذلك ستشعر بالسعادة على مدار اليوم. كما تشعر أن لديك قدرة عالية على التركيز.

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدى
21 ديسمبر
19 يناير

سيحاول بعض الزملاء الاستفادة منك والتعرف على ما تقوم به لتحقيق أحلامك، فانصدهم وأعرض عليهم بعض الأمثلة. اشرح لهم كيف حققت نجاحات.

الجدى ♠️ الحظ ♣️

الدلو
20 يناير
18 فبراير

اهتم بمشاريعك وعملك ولا تنس أن تأخذ قسطاً من الراحة من حين لآخر، حتى تتمكن من الاستمرار في عطاك في العمل

الدين ♥ الحظ ♣

استعد فربما تواجه مشكلة ما في محيط أسرتك، فمن أهم الأمور التي يجب أن تهتم بها هي استشارة بعض الأشخاص ليقدموا لك بعض الحلول لتلك المشكلة.

SUDOKU

کیف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3×3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اى رقم مرتين فى اى عمود، او خط افقى، او مربع صغير 3×3 .

	8						7	
		7	3		9	4		
2		1		4		3		5
9				2				3
			7		8			
1				3				9
6		9		1		5		7
		4	9		5	6		
	2						9	

1				4			8	3
	3		8		2	9		4
	9	4	3	5	6	7		
		6	9		5		7	8
		8		6		4		
3	5		4		1	2		
		1	6	9	3	8	5	
6		9	5		4		1	
5	2			7				9

الكلمات المتقاطعة

[illegible]

- 1 - سورة مائدة - معرودة
2 - صدوق
3 - ندم - قُدْهُمُ
4 - أريج - أبسط - كثير
5 - غانية (معكوسة) - نيشان
6 - عناية موسيقية - من أيام
7 - معجزة (معكوسة)
8 - بحر - مادة قاتلة - أرغم
9 - مدينة فرنسية
10 - عكس غني - من الأسماء
الخمسة
11 - يسرقون - والد
12 - نيشا - ألها

حل الأمس

9	3	8	2	4	1	6	5	7
1	5	6	7	3	8	4	9	2
2	4	7	5	6	9	8	1	3
5	6	2	4	7	3	9	8	1
3	7	1	8	9	6	2	4	5
4	8	9	1	2	5	3	7	6
7	1	3	9	8	2	5	6	4
8	2	5	6	1	4	7	3	9
6	9	4	3	5	7	1	2	8

مقدم

1	5	7	4	3	2	6	9	8
9	3	8	6	5	1	2	4	7
4	6	2	8	7	9	5	1	3
6	4	5	7	8	3	1	2	9
3	8	9	1	2	6	4	3	7
7	2	1	5	9	4	3	8	6
2	9	4	3	6	7	8	5	1
8	1	6	9	4	5	7	3	2
5	7	3	2	1	8	9	6	4

قَبْلًا

- 1 - علي ورق الورد. 6 - عنتر شابل سيفه.
2 - نو - صدت دم. 7 - لوت - وي - مخ.
3 - تجنجن - بي غايب. 8 - جري - بي.
4 - رتل - تلافقه. 9 - تنكبر - مي.
5 - شويكار - آن.
6 - اي - سبخان.
7 - پراكن - لم.
8 - لير - سغر.
9 - الام - حرام.
10 - يم - بهايون.
11 - فخر - احمر.
12 - اخبر - سد.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ع	ن	ت	و	ي	ش	ا	س	ل	س	ف	ه
ق	د	غ	ج	ز	ح	ب	ر	ا	ن	م	خ
و	ن	ت	ك	ب	ر	م	ي	خ			
ص	ل	ب	ا	ل	ا	ه	ل	ي			
ق	د		ر		ك	ا	ل	ا	ا		
ا	ت	ي	ن	ي	س	ا	ب	و	ر		
ل	ا	ل	م	ن	ع	و					
و	د	غ	ح	ب	ر	ج	ا	ن			
ر	م	ا		ب	ل	ر	ح				
د	ي	ق	ا	س	م	ن		م	س		
ن	ب	ن	ه	ي		م		ر	ا		

اختتام فعاليات مهرجان الجواهري الـ ١٥ بمشاركة جمع من الشعراء العراقيين والعرب

الحقيقة - خاص

الغاشم ودعوة العالم للوقوف بوجه الكيان الصهيوني الذي يقتل ويهدم ويشرد بدم بارد. بعد ذلك قرأ الأديب د.أحمد نزال / رئيس اتحاد الكتاب اللبنانيين، البيان الختامي للمهرجان.



الشطري. وشهدت فعاليات اليوم الختامي للمهرجان، إقامة جلسة كبيرة أدارها رئيس اتحاد الأدباء الناقد علي الفوزان، للاحتفاء بالشاعر المغربي القدير محمد بنيس، وسط حضور ثقافي وشعبي كبير أمتلأت به حدائق الاتحاد. وافتتح بنيس حديثه بالقول، إن بغداد أمنا وهي مدينة كبيرة بجميع المعاني لأن بفضلها وجدنا وهي متواجدة في حياتي اليومية، وعلاقتي بها علاقة ثقافية طويلة. وقد شاركت في حفل الختام المطربة العالمية بيدر البصري لتتألق عبر تقديمها عددا من أغنيات أرزة لبنان الخالدة فيروز فضلا عن أغنيات وأناشيد للقدس. ومع اختتام الجلسات الشعرية، أكد جميع الشعراء التزامهم الكبير بالدفاع عن القضايا الإنسانية وفلسطين والمطالبة بتحريرها من قيود الفكر

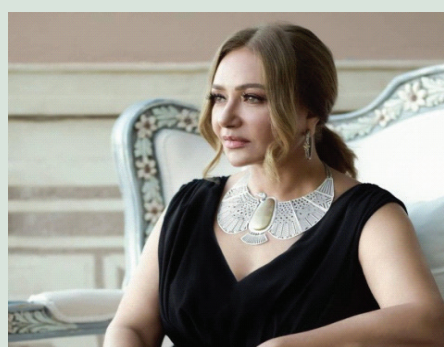
احتضنت قاعة الجواهري في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وضمن فعاليات اليوم الختامي لمهرجان الجواهري 15، دورة الشاعر الراحل (حسب الشيخ جعفر)، جلسة شعرية كبيرة بحضور جمع غفير أمتلأت بهم القاعة. وشهدت الجلسة التي أدارها الشاعر حماد الشايع، مشاركة نخبة كبيرة من الشعراء العراقيين والعرب، إذ افتتحها الشاعر اللبناني أحمد نزال، ليتبعه كل من الشعراء د.نوفل أبو رغيث وياس السعيد واللبناني حسن المقداد ورضا السيد جعفر واللبناني خليل عاصي ومهدي النهيري وفوزي أكرم ترزي وحيدر خشان ومحمد شاكر الخطاط ووسام الحسناوي وحافظ مخلف وأحمد

سبب غياب ليلى علوي عن حضور "الجونة"

الحقيقة - وكالات

سبب غياب ليلى علوي عن افتتاح مهرجان الجونة هو انشغالها في تصوير فيلم "المستريحة" والذي قاربت على الانتهاء من تصويره بعد فترات كثيرة من التأجيلات أدت إلى تأخر التصوير، وأن ليلى سوف تتواجد آخر يومين في المهرجان، إضافة إلى حفل الختام. من ناحية أخرى، قررت دور العرض المصرية رفع فيلم "جائزة توكسيك"، لليلى علوي، من السينمات، بسبب تراجع إيراداته على مدار الأسبوع الأخير، مكتفياً في آخر أيام عرضه (الأربعاء) بمبلغ 1478 جنيهًا فقط. ويشارك في بطولة الفيلم كل من محمد أنور، بيومي فؤاد.

غابت الفنانة ليلى علوي عن حضور حفل افتتاح مهرجان الجونة السينمائي الدولي للمرة الأولى منذ انطلاق المهرجان، وهو ما أثار تساؤلات الجمهور عن الأسباب التي أدت لغياب ليلى عن الحفل. و أن



أروى جودة تكشف تفاصيل خطوبتها وحفل زفافها

الحقيقة - وكالات

فاجأت الممثلة أروى جودة بتواجدها مع خطيبها على السجادة الحمراء في مهرجان الجونة السينمائي، وعلى هامش الفعالية تحدثت عن حياتها الشخصية وقصة تعارفها مع خطيبها. وكشفت الفنانة المصرية تفاصيل تعارفهما في لقاء مع برنامج arabwood وأكدت أن قصتهما بدأت خلال رحلتها في باريس، حيث تقابلوا صدفة في إحدى الفعاليات بعدما وقع خاتمتها من يدها، وصادف أن خطيبها يجلس في الطاولة نفسها وبدأ في مساعدتها للبحث عنه". ولفتت إلى أن زواجها قد تأخر بسبب النظام الأجنيبي وبيروقراطية الأوراق التي تأخذ وقتاً طويلاً ولا تنتهي. وتابعت "زفافي سيكون بسيط جداً، وممكن أعمل أكثر من عشاء بسيط، وليس زفاف ضخم نرقص فيه لحد خمسة الصبح". بدوره، عبّر خطيبها، وهو أجنبي الجنسية عن سعادته بعلاقتهم، واصفاً إياها بأنها "حب حياتي وأنا أقدم لها حياتي"، مضيفاً بغفوية "موعد الزفاف سيكون مفاجأة".

نيلي كريم تختتم عرض هندية في أسبوع الموضة بالرياض

الحقيقة - وكالات



حساب أسبوع الموضة بالرياض، ظهرت النجمة بفستان أسود من تصميم هندية الصيرفي، متألقة بإكليل من الورود الحمراء على رأسها. أما عن تفاصيل عرض هندية الصيرفي، فقدت عرضها ضمن أسبوع الأزياء في الرياض، وتميزت مجموعتها الجديدة باستلهاها من وحي التراث السعودي وحرفية التطريز اليدوي؛ فمزجت المصممة بين خطوط العباءة في أزيائها وطورتها على شكل تصميم جديد يعكس رؤية 2030 وما يهدف إليه المصممون السعوديون في مجال الموضة.

افتتحت النجمة المصرية نيلي كريم النسخة الثانية من أسبوع الموضة بالرياض بطريقة أنيقة، حيث اختتمت عرض مصممة الأزياء السعودية هندية الصيرفي. تألقت كريم بفستان أسود مصمم بتفاصيل زهرية حمراء، مع غطاء رأس زهري يبرز إطلالتها المميزة. شاركت نيلي صورا من مشاركتها في العرض عبر خاصية القصص على حسابها الرسمي على إنستغرام. وفي صورة نشرها

إسعاد يونس

تستعيد مع يسرا ذكريات عملهما مع عادل إمام

الحقيقة - وكالات

البيت، وقتها كانت الدنيا مطرة وحطولنا طوب نعدي عليه جرينا بسرعة وقعدنا في مدرسة فاضية عقبال ما يمشوا الناس، فضلنا محبوسين لفترة ولقينا النسخة الأولى من الفيلم وبقينا نتخيل المشاهد بطريقة غريبة".



أنا ويسرا مع بعض في أوضة فيها سريرين وحوض بس، في تفاصيل كثير يصعب شرحها". أكملت: "في يوم أخذونا هنصور في الشقة الي بنعيش فيها كانت دور أرضي، الحي فاضي تماماً دخلنا نصور طلعا لقينا الإسماعيلية كلها برا

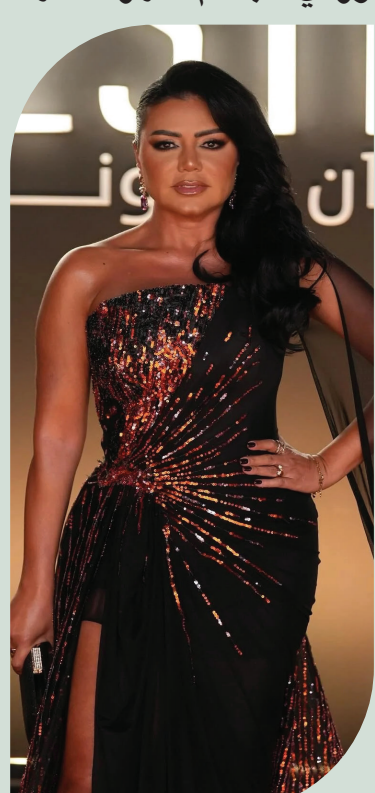
أدارت الفنانة يسرا ندوة حوارية على هامش فعاليات اليوم الثاني من مهرجان الجونة السينمائي استضافت فيها الفنانة إسعاد يونس التي استعادت فيها ذكرياتها في العمل بفيلم "الأفوكاتو" الذي قام ببطولته عادل إمام ويسرا. قالت إسعاد: "الفيلم كان صعب لأنه تأليف وإخراج رأفت الميهي وهو من عباقرة السينما المصرية، الوحيد الي كان فاهم الفيلم هو عادل إمام، إحنا بنصور وبنحاول نفهم إحنا مش عميقين، عادل إمام كان فاهم المورال الي ورا الفيلم". تابعت: "كواليس التصوير كانت رهيبة روحنا نصور في الإسماعيلية وكان فيها حي جديد محدش ساكن فيه يا دوب البيوت وأخدة اللون، ونزلنا في أوتيل

رانيا يوسف

تكشف عن سعر فستانها في الجونة

الحقيقة - وكالات

رانيا في حفل الافتتاح بفستان ابتعد عن الإثارة فيما خطفت الأنظار خلال فعاليات اليوم الثاني من مهرجان الجونة بفستان وردي مجسم أظهر أناقتها.



كشفت الفنانة رانيا يوسف عن سعر فستانها الذي ظهرت به خلال ندوة الفنان محمود حميدة، ضمن فعاليات مهرجان الجونة السينمائي الدولي. وقالت رانيا إن الفستان ثمنه عشرون يورو فقط وأنها جلبته من إسبانيا، لما وجدته يتسم بالبساطة والأناقة في الوقت ذاته. وظهرت رانيا خلال حضورها فعاليات مهرجان الجونة السينمائي على الابتعاد عن الإشارة في إطلالاتها خلال حفل الافتتاح وحضورها عرض الفيلم التونسي "عين" المشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان في اليوم الثاني منه. حيث ظهرت

