

العراق يحتج على إسرائيل في مجلس الأمن والأمم المتحدة



وتشدد على عدم السماح باستخدام الأجواء أو الأراضي العراقية للاعتداء على دول أخرى، خصوصاً دول الجوار التي تجمعها بالعراق علاقات احترام ومصالح مشتركة، بحسب البيان الحكومي.

ولفت العوادي الى أن "هذا الموقف يعكس حرص العراق على اتباع سياسة الحفاظ على استقرار المنطقة، من خلال منع أي استغلال لأراضيه في صراعات إقليمية، ودعمه حل النزاعات عبر الحوار والتفاهم المتبادل".

الاعتداء على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، يوم 26 تشرين الأول الجاري".

وتابع العوادي أن "رئيس الحكومة وجّه وزارة الخارجية بالتواصل مع الجانب الأمريكي، بشأن هذا الخرق، طبقاً لبنود اتفاق الإطار الاستراتيجي الثنائي، والتزام الولايات المتحدة تجاه أمن وسيادة العراق".

وأكدت الحكومة العراقية التزامها الثابت بسيادة العراق واستقلاله وحرمة أراضيه، وبأنها تعمل على مختلف الصعد لمواجهة هذه الانتهاكات،

الحقيقة - خاص

أعلن الناطق باسم الحكومة باسم العوادي، أمس الاثنين، تقدم العراق رسمياً بمذكرة احتجاج إلى الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، وإلى مجلس الأمن الدولي، تضمنت إدانة الانتهاك الصارخ الذي ارتكبه الكيان الصهيوني بخرق طائراته أجواء العراق.

وأضاف العوادي في بيان ورد له الحقيقة ، أن "الطيران الإسرائيلي استخدم المجال الجوي العراقي لتنفيذ

الكويت تعلن عن تطور كبير بحل المواضيع العالقة مع العراق

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الخارجية الكويتي أحمد ناصر الصباح، أمس الاثنين، عن تطور كبير بحل المواضيع العالقة مع العراق.

وقال الصباح في مؤتمر صحفي مع نظيره الروسي إن "هناك تطوراً كبيراً على صعيد حل المواضيع العالقة بين العراق والكويت".

كما دعا وزير الخارجية الكويتي إلى وقف فوري لعمليات الاحتلال الإسرائيلي في غزة ولبنان".



مجلس الخدمة يعلن إطلاق استمارة التعيين الإلكترونية

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس الخدمة، عن إطلاق استمارة التعيين الإلكترونية في جلسته الطارئة.

وذكر بيان للمجلس تلحقته (الحقيقة) أن "مجلس الخدمة العامة الاتحادي عقد جلسته الطارئة رقم (41) برئاسة محمود التميمي وبحضور أعضاء المجلس، والإعلان عن إطلاق رابط الاستمارة الإلكترونية للتعين لفئة المشمولين بقانوني (59، 67) من حملة الشهادات العليا والأوائل".

وأضاف أن "التقديم سيكون متاحاً لمدة (15) يوماً بدءاً من اليوم ولغاية نهاية الدوام الرسمي في 11 تشرين الثاني"، مبيناً أن المسموح لهم بالتقديم فقط الفئات المشمولة بقرار مجلس الوزراء ممن لديهم كودات مفعلة خلال الفترة من 16 أيار 2023 ولغاية 14 حزيران 2023".

ودعا التميمي إلى "ضرورة التزام جميع الخريجين بمواعيد التقديم عبر الرابط الإلكتروني".

المالية: لا تعامل مباشر بين بغداد وكردستان في قضايا الرواتب

الحقيقة - متابعة

أكد وكيل وزارة المالية الاتحادية مسعود حيدر، أمس الاثنين، عدم وجود تعامل مباشر بين المؤسسات الاتحادية ودوائر إقليم كردستان، مشيراً إلى أن الرواتب تصرف حصراً من قبل حكومة الإقليم.

وقال حيدر في بيان ورد للحقيقة، إنه "لا يمكن لأي مؤسسة اتحادية التعامل بشكل مباشر مع دوائر حكومة إقليم كردستان". وأشار حيدر إلى أن "التعامل مع الإقليم يتم فقط عبر حكومة الإقليم ذاتها".

وفيما يتعلق برواتب موظفي إقليم كردستان، أشار حيدر الى أن "الرواتب تُدفع حصراً من قبل وزارة المالية في الإقليم"، مشدداً على "ضرورة عدم استغلال هذه المسائل الحساسة لأغراض سياسية قد تزيد من التوترات".

ويأتي تصريح وكيل وزارة المالية الاتحادية ضمن سياق الجدل المستمر حول العلاقة بين الحكومة الاتحادية في بغداد وحكومة إقليم كردستان، وخصوصاً فيما يتعلق بالملفات المالية وآليات دفع الرواتب.

ويعكس هذا التأكيد الرغبة في تهدئة النزاعات السياسية التي تستغل هذا الملف، مع التأكيد على استقلالية حكومة الإقليم في إدارة شؤونها المالية والتأكيد على ضرورة عدم تدخل المؤسسات الاتحادية بشكل مباشر مع الدوائر في كردستان.



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الطبعة
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

اجتماع حكومي يحدد التزام العراق بالتخفيضات الطوعية للإنتاج النفطي



الحقيقة - خاص

جند رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أهمية التزام العراق بالتخفيضات الطوعية للإنتاج النفطي

وذكر بيان لمكتبه الإعلامي تلحقته

(الحقيقة) أن "السوداني استقبل وزير النفط حيان عبد الغني السواد، بحضور وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع".

وأشار إلى "خطط الحكومة الماضية في نمو القطاعين النفطي والغازي، وتطور مشاريعهما ضمن البرنامج الحكومي، من خلال جولات التراخيص

التي تم فيها التعاقد على استثمار العديد من الحقول النفطية والغازية، الى جانب الاستثمار في مشاريع الغاز المصاحب، ومشاريع إنتاج المشتقات النفطية". وفي ما يخص التعاون مع مجموعة "أوبك بلس"، لفت البيان الى اللقاء أكد على أهمية الشراكة مع الدول المنتجة للنفط؛ بهدف الحفاظ

رئيس هيئة النزاهة ومحافظ البنك المركزي يبحثان سبل مكافحة الفساد

الحقيقة - خاص

الدكتور (محمد علي اللامي)، وخلال استقباله محافظ البنك المركزي الدكتور (علي العلاق) في مقر الهيئة، نوه بعزم الهيئة على مواصلة جهود مكافحة الفساد وملاحقة مُرتكبيه، لافتاً أنّ الفساد يُعَوِّق عمليات الإعمار والتنمية والاستثمار ويسهم في تدني الخدمات المُقدّمة للمواطنين.

من جانبه، قدّم الدكتور (علي العلاق) محافظ البنك المركزيّ التهنئة للدكتور (محمد علي اللامي) لتسمنه مهامّه رئيساً لهيئة النزاهة

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية ضرورة تظافر جهود مؤسسات الدولة في منع الفساد ومُكافحته، والسعي الحثيث لاسترداد عوائد الفساد المُهرَبة، فضلاً عن التركيز على الأساليب الوقائية والتوعويّة التثقيفيّة؛ لمنع الفساد ونشر ثقافة النزاهة وترسيخها بين أوساط المجتمع.



ثقافية

اللغة عند جوزيف فندريس

اللغة أداة الفكر ومساعده، هي التي مكنت الإنسان من الشعور بذاته والاتصال بأمثاله، وماكان لتاريخ البشرية أن يتطور دون اللغة كونها فعلا(فسيولوجي-نفسي-اجتماعي) تدفع عددا من أعضاء الجسد إلى العمل وتستلزم نشاطا إراديا للعقل، كما تعد استجابة لحاجات الاتصال بين أبناء آدم، وهي في النهاية حقيقة تاريخية متبينة الصور...

التفاصيل ص 9

قراءات

حين نستعذب قراءة الكتب السيرية في مهنتي هي الرواية

لعلّ من المفيد القول، إن قراءة كتب سيرية عن كتابة الرواية خاصة، والأجناس الإبداعية الأخرى عامة ممتعة تماما، لاسيّما أنّ الجانب الملاحظاتي المشوّق يطرح أموراً كثيرة، منها حياة الروائي بكل ما يتعلق بالكتابة الروائية ذاتها واهتمامه إلى كتابة الرواية...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

ندوة النجمة هند صبري في مهرجان الجونة السينمائي

تاريخ فني طويل تحدثت عنه النجمة هند صبري في المحاضرة التي أقيمت لها ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي. وأكدت النجمة التونسية على أنها محظوظة بدخولها عالم السينما وهي في سن صغير، معتبرة أنها وليدة مجموعة من الصفد، وعلقت قائلة...

التفاصيل ص12

الراعي ينقذ الكوكب

سمير عطا الله

في أكتوبر (تشرين الأول) 1962 مَ هذا الكوكب وأهله بأقرب لحظة إلى الدمار النووي التام. وقفت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في مواجهة بعضها البعض فوق جزيرة كوبا، وفي «خزان» كل منهما رؤوس نووية لحو الكرة الأرضية مياهاً وبابسة.

السبب أن موسكو حوّلت الجزيرة الجميلة المحاذية للساحل الأمريكي إلى قلعة ذرية. 82 باخرة قامت بـ135 رحلة إلى هافانا تحمل الأسلحة، و42 ألف جندي. قرر الرئيس جون كينيدي ضرب حصار على بلاد الزعيم فيدل كاسترو، الذي يهدد بنقل النموذج الشيوعي إلى أميركا اللاتينية برمتها.

كانت الأخبار تصل إلى الخارج من الإعلام الأمريكي المهيمن عالمياً. ومن خلاله تبدو صورة الزعيم السوفياتي نيكيثا خروشوف مجرد راعي مواش سابق، خشن الطباع، الآن نعرف من الوثائق السوفياتية أن الراعي الخشن هو الزعيم الطيب الذي أنقذ العالم، بينما أصر كينيدي على المواجهة حرصاً على كرامة أميركا، قال الراعي لمساعديه: الكرامة في الحياة والأمان. انهبوا إلى النوم.

الجديد الذي نعرفه في تلك الذكرى أن الأكثر عناداً وحدّة ومجازفة بين الزعماء الثلاثة، كان فيدل كاسترو. كان يلح على السفير السوفياتي لإقناع خروشوف «بتوجيه ضربة قوية» إلى أميركا. ولما ازداد إلحاحه سأله السفير: «تقصد أن نوجه لها ضربة نووية»، عندها تراجع كاسترو قائلاً: «بل أقصد ضربة قوية جداً».

ما بين موسكو وواشنطن وهافانا، تلاحقت الأحداث بالدقائق. وكان رمز الثورة العالمية تشي غيفارا يشجع كاسترو على تحفيز السوفييات، وبناءً على إلحاح كاسترو، كان السفير السوفياتي ألكسييف ألكسي يبعث إلى خروشوف الرسالة تلو الأخرى، مستمداً قوته من الدعم الشعبي الهائل الذي أظهره الكوبيون لزعيمهم. وقد ازداد هذا التأييد بعدما شعر الناس بالإهانة من الطائرات الأمريكية التي تخرق جدار الصوت في سماء الجزيرة. اشتدت الأوتار في كل العواصم، وروى وزير الدفاع الأمريكي روبرت ماكنمارا فيما بعد أنه دخل إلى غرفة نوم تلك الليلة، وفي اعتقاده أنه لن يستيقظ في اليوم التالي، ولا العالم أيضاً. لكن إشارة جاءت تلك الليلة من موسكو إلى العواصم: آليس من الأفضل للجميع أن نبقى أحياء؟

في كتابه «قادة» يخصص ريتشارد نيكسون فصلاً لنذرة السوفييات. ويأخذ على خروشوف أنه بدأ حياته راعياً. والعالم مدين لهذا الراعي في حقول أوكرانيا.

بضمنها مجتمعات سكنية.. وزير العدل يعلن بدء إجراءات التعاقد لإنشاء مدينة عدلية بالديوانية

الحقيقة - متابعة



وأثارة التنفيذ وكاتب عدل، والهدف من هذا المجمع إنجاز معاملات المواطنين بشكل يسير وتخفيف العبء عن أهالي النزلاء عبر إعادتهم الى محافظتهم".

الديوانية لغرض إنجازها". وأكمل، أن "المجمع العدلي الذي تم افتتاحه موزع بين ثلاث طبقات تم إنشاؤها ضمن الموصفات حيث يضم التسجيل العقاري

ستتضمن دوائر سائدة لدائرة الإصلاح العراقي وكذلك مجتمعات سكنية لموظفي وزارة العدل وخلال المدة المقبلة ستتمتع بهذه المباحثات مع محافظة

أعلن وزير العدل، خالد شواني، بدء إجراءات التعاقد على تنفيذ تصاميم خاصة بمدينة عدلية بمحافظة الديوانية، فيما أشار الى أنها ستتضمن دوائر إصلاح سائدة ومجمعات سكنية للموظفين. وقال وزير العدل في مؤتمر صحفي إنه "ناقشنا التعاون والتنسيق بين وزارة العدل بدوائرها الفرعية في محافظة الديوانية ومجلسها، ونحن نعتقد أن الحكومات المحلية هي جزء مكمل لعمل الحكومة الاتحادية ولا بد من أن يكون هناك تعاون وتنسيق بغية تقديم أفضل الخدمات للمواطنين". وأضاف، أنه "بوجود هذا التعاون الذي نلمسه بين وزارة العدل وإدارة محافظة الديوانية نلاحظ أن الخدمات العدلية هنا محل اعتزاز وفخر لنا، وهدفنا الأساسي تقديم الخدمات للمواطنين". وتابع، أنه "لأول مرة في الديوانية سيتم استخدام الرشفة الإلكترونية لإنجاز معاملات المواطنين في جميع الدوائر العدلية لتسهيل إجراءات المعاملات والقضاء على الروتين، انسجاماً مع رغبة الحكومة الإلكترونية وتوجهات رئاسة الوزراء". وبين أنه "تم تنفيذ عدد من المشاريع، بينها مشروع دائرة الإصلاح والأحداث التي وصلت نسبة الإنجاز فيها الى 73%، فضلاً عن المدينة إجراءات التعاقد على تنفيذ تصاميم الخاصة بها والتي ستتحال الى شركات أجنبية". وأشار الى أن "هذه المدينة

المصرف الاهلي العراقي يكرم عدداً

من ابناء شهداء الصحافة

الحقيقة - متابعة

تضحياتهم بانها الاعلى في مستوى التضحيات من اجل الوطن . واشادت بدور نقابة الصحفيين الداعمة لاسر الشهداء ورعاية ابناءهم . وكرم المصرف تقديب الصحفيين مؤيد اللامي بدرع التقدير لمواقفه المتميزة في رعاية عوائل الشهداء، تسلمته بالنيابة الزميلة سناء النقاش .

كرم المصرف الاهلي العراقي عددا من ابناء شهداء الصحافة. والقت مدير قسم الشمول المالي في المصرف هبة غانم ، كلمة خلال احتفالية اقيمت بالمناسبة حيث فيها ارواح الشهداء، واصفة



الرافدين يوضح آلية بيع الدولار للمسافرين

تقرير

الحقيقة / وكالات

ظواهر كثيرة بات المواطن يلمسها في شوارع كركوك، وهي بين الإنسانية واستغلالها من قبل البعض في توفير العلاجات للمرضى، أو استغلالها من قبل أشخاص تحت مسمى المرض، يقفون في شوارع بغداد في قلب المحافظة، ويختارون الإشارة الضوئية كمكان لصيد من يتمكنون من استغلاله، رافعين صور مرضى، ويطلبون الناس بمساعدتهم. وما أن تدخل شارع بغداد وتقترب من منتصف الطريق حيث توجد إشارة مرور لغرض عبور المشاة ومطبات صناعية تجبرك على التوقف بسيارتك، حتى تجد مجموعة أشخاص مقسمين على الشارع ذهاباً وإياباً يضعون صورة كبيرة وسط الشارع ويحملون صورة مريض واسمه ونوع مرضه، وعبرة "أنقذوا الشباب أو الشابة الفلانية من الموت فهو بحاجة إلى مبلغ 150 مليون دينار لإجراء عملية زرع الكلى"، أو أنه مصاب بمرض السرطان ويحتاج لمبلغ يقدر بالملايين.

مجبورون على الاستجداء

ويقول أحد المواطنين المتواجدين وسط شارع بغداد ويدعى عبد الله سعدون (21 عاماً)، إن "وقوفنا في وسط الشارع رافعين صورة المريض سببه العوز المالي الذي يجبر الإنسان لاستجداء عاطفة أهالي كركوك، لأن أهل المريض تجدهم فقراء وغير

قادرين على تلبية المبلغ الخاص بالمرض، لأن هناك أمراض علاجها بعشرات الملايين، والفقر الذي لا يملك أين يذهب، أما أن يترك مريضه على فراش الموت يصارع الألم، أو الذهاب للشارع لجمع بعض المال للمريض لعلاجها".

ويشير إلى أن "الظاهرة هي مستجدة في شارع كركوك، ونحن مع تنظيم عمل هكذا أعمال خيرية في المحافظة تشرف عليها الإدارة المحلية مع الجهات الأمنية لمنع استغلال هذه الظاهرة من قبل بعض ضعاف النفوس، حيث هناك أشخاص نصابون ومحتالون يحاولون استغلال الموضوع لأغراض شخصية ونفعية، وهم بهذا يقطعون سبيل الخير والمعروف".

ويؤكد سعدون أن "الوقوف في الشارع وطلب المساعدة أمر ليس بالسهل لمن لم يعرف طريق طلب المساعدة، ولكن هناك مرضى يحتاجون إلى علاج وأموال، ومقابل ذلك نجد أطباء بلا ضمير وصيادلة مجرمين نسوا الله تعالى وقسم الشرف الذي أقسموا عليه بأنهم سيكونون عند شرف المهنة والإنسانية التي نسوها، وصار هم الطبيب كيف يستغل المريض بعملية مقدارها ملايين الدنانير، ويقف في المقابل صيدلاني رفع الدواء إلى 100 مرة عن سعره الحقيقي".

ويكمل أنه "على الحكومة الاتحادية والإدارة المحلية أن تشكل لجاناً خاصة تنظر في الطلبات الخاصة بالمرضى من الفقراء وذوي الدخل المحدود، وتحدد لهم مبالغ أو علاج

الأموال التي تجمع في هذه الأماكن، ونحن نعمل مع إدارة المحافظة والجهات ذات العلاقة على منع هكذا ظواهر داخل مدينة كركوك".

صناديق في المولات والأسواق

وما أن تهم بالدخول إلى أي مول تجاري أو أسواق حتى تجد صندوقاً خشبياً مزججاً، ووضعت عليه عبارة "تصدق لكفالة الأيتام"، ومع الصندوق قف صغير كتبت عليه أسماء جمعيات تحت يافطة الجمعية الخيرية الفلانية. ويقول أحد أصحاب المتاجر (الأسواق) ويدعى خلدون جليل، إن "هناك أشخاصاً يضعون هذه الصناديق، التي هي بين الجمعيات



"أنقذوا مريضنا".. نداءات في التقاطعات وصناديق تبرعات متهمه بـ"الاستجداء الإنساني" في كركوك

الخيرية ورعاية الأيتام، وبعضها يعود لجمعيات إسلامية حسب ما مكتوب على بعض صناديق جمع الأموال التي توضع في الأسواق، ويأتي شهرياً ويجمع المبالغ التي توضع في الصندوق من قبل المتبضعين من السوق التجاري".

ويشير إلى أن "هذه الصناديق موجودة في عموم أحياء كركوك، ولا تقتصر على حي بعينه، ولا نعلم ما إذا كانوا يمتلكون موافقات رسمية أم غير مجازين قانونياً، ولكن المساعدة تقدم حسب الشخص".

الوقف السني يتبرأ

ويقول مدير دائرة الوقف السني في كركوك سالم مجيد ولي، إن "الوقف السني في كركوك لا علاقة له بأي شكل من الأشكال بوجود صناديق أو أشخاص يقومون بجمع الأموال، لأن هذه الظاهرة مرفوضة قانوناً، وأن الوقف السني لا يعطي أي موافقة لأي منظمة أو يتعاون معها لغرض جمع الأموال".

ويضيف أن "ظاهرة الوقوف في الشوارع وجمع الأموال بصورة غير قانونية أمر مرفوض مجتمعياً وحتى قانونياً، ويجب أن يتم إنهاء هذه الظاهرة بصورة نهائية من شوارع كركوك".

أهالي قضاء الزبيدية يعانون من الانبعاثات الغازية في محطة واسط الحرارية



العسل "مما أثر سلباً على إنتاجية الدونم الواحد للمحاصيل ، المواطنون يطالبون " وزارة البيئة -وزارة الصحة - وزارة الكهرباء " الحكومة المحلية بالإسراع بمعالجة الانبعاثات السامة وتحويرها لتخليص المواطنين من الإصابات السرطانية ،كما يطالبون الجهات ذات العلاقة بتعويض المواطنين المصابين مادياً جراء الانبعاثات من (محطة واسط الحرارية) ثم التأكيد على المنظمات الانسانية والدولية لايصال صوتهم ومعاتاتهم اليومية من التلوث البيئي.

الأوسط) محطة واسط الحرارية (التي يبلغ إنتاجها (3000 ميغا واط) حيث يعاني أهالي القضاء والقرى المجاورة له بسبب الانبعاثات السامة من المحطة " الحقيقة " التقت المواطن شاكر الخفاجي الذي تحدث عن معاناة المواطنين، بسبب الانبعاثات والإصابات بالأمراض السرطانية والجلدية من أبناء القضاء والقارى التابعة له حيث بلغ عدد المصابين اكثر من (800) إصابة حسب تقارير طبية ناهيك من قتل وتدمير المزروعات من البساتين وحقول الدواجن -ومناحل

الحقيقة / شاكر القرشي

يعتبر قضاء الزبيدية من أهم الاقضية والنواحي التابعة إلى محافظة واسط حيث تحيط به البساتين والمشاريع الزراعية ذات الإنتاجية العالية للمحاصيل الاستراتيجية ،الحنطة والشعير والذرة الصفراء. يفترق القضاء إلى مستشفى وخدمات اساسية ، مثل الكهرباء والماء الصالح للشرب والبنى التحتية (المجاري الثقيلة) حيث توجد على اراضيها أكبرمحطة لإنتاج الطاقة الكهربائية في الشرق

وزير الصحة: ١٥ مستشفى ستدخل الخدمة العام المقبل



الأورام السرطانية في جميع المحافظات". وأشار الى أن "العام المقبل سيشهد دخول 15 مستشفى للخدمة وعشرات المراكز الصحية والتخصصية".

وتابع أنه "لأول مرة في العراق يشمل القطاع الخاص بالضمان الصحي"، مبيناً أن "الوزارة سجلت خلال عمر الحكومة الحالية وعلى مدار عامين 120 مليون مراجعة لجميع

الصحي تم تفعيل القانون الخاص به خلال حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وسجل من خلاله بنحو مليون مواطن نصفهم مشمول بالرعاية الاجتماعية".

الحقيقة / خاص

أكد وزير الصحة صالح الحسناوي، ان 15 مستشفى وعشرات المراكز الصحية والتخصصية ستدخل الخدمة خلال العام المقبل. وقال الحسناوي، إن "عدد المشاريع التي أنجزتها الوزارة خلال العامين الماضيين كبيرة جداً ومنها محور افتتاح المستشفيات الحديثة والتي تتمثل بـ11 مستشفى تتراوح سعتها من 50 سرير إلى 500 سرير"، مبيناً أن "هنالك عشرات المستشفيات والمراكز الصحية تمت إعادة تأهيلها، بالإضافة الى افتتاح 125 مركز صحي جديد ومركزين للأورام في واسط وصلاح الدين، و3 مراكز متطورة لعلاج امراض وجراحة القلب و48 مركز رعاية صحية أولية وتطويرها الى طب الأسرة". وأضاف، أن "الوزارة افتتحت أيضاً أكثر من 100 مركز غسيل كلّي"، مشيراً الى أن "ملف الضمان

مكتب رئيس الوزراء: مشاريع صحية كبيرة ستنجز خلال العام الحالي

إلى أن "بعض الاستشاريين سيكونون العمود الفقري للعاملين الذين هم أطباء وممرضون عراقيون، وسيتم إدخال الكوادر العراقية دورات في هذه الشركات للتعامل مع المريض بمستوى مفارق تناعي وتحاكي فلسفة الدول المتقدمة".

منها سينجز بالعام الحالي، وقريباً جداً سيتم إنجاز أرحها بسعة 200 سرير"، مبيناً أن "التعامل مع الشركات العالمية لا يعني تعطيلاً للكوادر العراقية، وإنما ستكون الإدارة بمستوى مفارق ومفاصل مهمة بالمستشفى". وأشار



الحقيقة - متابعة

أكد نائب مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء علي رزوقي اللامي، أن هنالك توجهاً نحو شركات أجنبية لإدارة المستشفيات الجديدة، فيما أشار الى وجود مشاريع صحية كبيرة ستتنجز خلال العام الحالي.وقال رزوقي إن "الهدف لم يعد فقط إنجاز بنية تحتية لمستشفى وتسليمها لنظامنا الصحي الموجود وإدارته بنفس العقلية الموجودة، لأنه عندما تبني مستشفى بهذا المستوى يجب أن تكون إدارته تتناغم مع مستوى البناء"، مشيراً إلى "أننا متجهون باتجاه الشراكة مع دول وشركات أجنبية لإدارة المستشفيات".وبين أن "هنالك مشاريع صحية كبيرة جداً تضم مجموعة من المستشفيات العملاقة، وأن عدداً كبيراً

التربية: افتتاح مدرستين جديتين ضمن الاتفاقية الصينية في صلاح الدين



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، افتتاح مدرستين جديتين، في محافظة صلاح الدين، ضمن الاتفاق العراقي- الصيني. وذكرت الوزارة في بيان أن "المديرية العامة للتربية في صلاح الدين، شهدت افتتاح مدرستين جديتين بسعة 18 صفّاً دراسياً، ضمن المعايير الدولية المتفق عليها بين العراق والصين لتشبيد المدارس البالغ عددها الكلي 78، وسط حضور مدير عام التربية سلطان سعيد فاضل ومدير العلاقات في الأمانة العامة حيدر مجيد بالإضافة الى نخبة من مسؤولي الدوائر الحكومية في المحافظة ومديري الاقسام، الذين أشادوا بسرعة الإنجاز ودقته". وأشارت إلى أن "الملكات الهندسية تواصل العمل بشكل يومي حتى الانتهاء من جميع المواقع التربوية المدرجة تحت المشروع الصيني وحسب السقف الزمني المحدد، في بادرة تستهدف فك الاكتظاظ داخل الصفوف الدراسية وتوفير بيئة ملائمة لتليق بالطالب العراقي".

المرور: رسوم اللوحة الجديدة ضمن خدمة "لوحتك في بيتك" 155 ألف دينار

والمحافظات، حيث يتوجهون إلى الموقع على ضوء السنوية ليتم استلام اللوحات وتثبيتها على المركبات"، موضحاً أن "معمل إنشاء اللوحات الذي افتتحه رئيس الوزراء متواصل بإنتاج اللوحات دون توقف، حيث ان هناك متابعة وإصراراً من قبل وزير الداخلية على أن يكون إنتاج اللوحات في داخل العراق وهذه لأول مرة تعتمد على المنتج دون استيراد".

وبين أن "المعمل يعمل بخلتين إنتاجيتين، اما الخط الثالث فسيكتمل العمل به"، لافتاً الى أنه "سيتم مستقبلاً توفير لوحات بكل أصنافها وتوزع على جميع المحافظات وتتم طباعتها خلال الأيام المقبلة".

استمارة وتديقها من غرامات وسرقات، فإذا كان موقعها سليم ترسل رسالة نصية على هاتف المواطن تحمل رابطاً إلكترونياً ليتمكن المواطن من دفع رسوم إلكترونية للوحة تسجيل المركبات الخصوصية والبالغة 155,000 دينار عراقي وهو في داخل داره".

وتابع أن "اشعاراً آخر يرسل الى المديرية بعد دفع الرسوم لتقوم الكوادر بطبع اللوحات والاتصال بالمواطن ليتم تثبيتها في داره".

وبشأن الأجرة، بين الوائلي أن "العديد من سائقي مركبات الأجرة يحملون لوحات تسجيل أجرة، أنجزت معاملاتهم وتسلموا سنوية، وتتم طباعة لوحات تسجيل في بغداد

المركبات بلوحات جديدة"، مشيراً الى أنه "بإمكان المواطنين الراغبين باستبدال لوحاتهم تسجيل مركباتهم المراجعة لمواقع التسجيل، وتبديل اللوحات". وذكر أنه "تم إطلاق خدمة لوحتك في بيتك وهي خدمة إلكترونية تتيح للمواطنين الراغبين باستبدال لوحات مركباتهم وهم داخل دارهم، حيث ان هناك بعض المواطنين ليس لديهم وقت ولديهم التزامات ودوام وهناك خدمة إلكترونية اختيارية يريد أن يراجع في مجمعات التسجيل تكتمل لوحات التسجيل او في داخل داره"، لافتاً الى "وضع رابط إلكتروني، يمكن للمواطن ادخال البيانات والمعلومات بعدها يرسل اشعار إلى مديرية المرور العامة، ليقوم كادر مختص بسحب

الخصوصي والتي تمت طباعتها وجاهزة للتنفيذ في بغداد والمحافظات". وأشار الى "عدم وجود أي لوحة مترابطة باستثناء من يقوم بتبديل لوحات سيارته او تسجيل مركبته تطبع اللوحات بنفس اليوم بعد انجاز معاملته"، لافتاً الى انه "تمت المباشرة بطباعة لوحات مركبات الأجرة في مجمعات تسجيل ببغداد كمرحلة أولى، وستكون هناك طباعة لكافة اللوحات وبإمكان المواطنين المراجعة لاستلام وتثبيت لوحات مركبات الأجرة". وأضاف، أن "المديرية مستمرة باستبدال اللوحات، حيث عملت بخطة وهي ان تروجع معاملة نقل ملكية أو تجديد سنوية أو أي معاملة على السنوية أو المركبة في مجمعات يتم تبديل لوحات

الحقيقة - متابعة

أوضحت مديرية المرور العامة، آلية الاشتراك بخدمة "لوحتك في بيتك"، وفيما بينت ان توفير اللوحات بجميع اصنافها خلال الأيام القليلة المقبلة، مؤكدة قرب افتتاح الخط الثالث من معمل طباعة اللوحات.وقال مدير إعلام وعلاقات المديرية العقيد حيدر الوائلي ان "مديرية المرور العامة ومنذ توجيه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري بإعادة الدوام المسائي في مجمعات التسجيل حققت الانسيابية في كل مجمعات التسجيل ببغداد والمحافظات"، مبيناً أنه "تم البدء بعدة إجراءات تباعا من ضمنها طباعة اللوحات بدءاً بجميع لوحات المركبات

مشروع البطاقة التموينية الإلكترونية يتوقف في المنتصف و"يربك" حسابات العراقيين

منذ أكثر من عام، أعلنت وزارة التجارة العراقية إطلاق مشروع البطاقة التموينية الإلكترونية في عدد من المحافظات، لكن لم يُنجز هذا المشروع لغاية الآن، فيما يؤكد اقتصاديون أن المشكلة الأساسية في المشاريع الوزارية والحكومية هي التوقف عند المنتصف دون إكمالها سواء في البطاقة التموينية الإلكترونية أو غيرها. وكان وزير التجارة أثير داود الغريري، أعلن في 9 نيسان/ أبريل 2023، إطلاق البطاقة التموينية الإلكترونية، وفيما دعا جميع المواطنين إلى تحديث بياناتهم، أشار إلى أن "البطاقة التموينية الإلكترونية ستكون رديفة للبطاقة الموحدة". وأوضح الغريري في مؤتمر صحفي، أن "البطاقة التموينية الإلكترونية تقدم خدمة من خلال سهولة إضافة الابن أو الزوجة أو نقل المكان وممكن أن يضاف وهو في البيت من خلال تطبيق إلكتروني يغني عن المراجعة"، لافتاً إلى أن "هذه تعتبر الخطوة الأولى لوزارة التجارة للتحويل نحو الحوكمة الإلكترونية". وعد الوزير، أن "هذه تعتبر الخطوة الأولى للقضاء على الفساد من خلال الترهل في الأداء والتسويق والمماثلة والإجراءات التي يبني عليها الفساد"، مؤكداً أن "التجربة نجحت في محافظة النجف وتم اكتشاف أكثر من 15 ألف متوفى أو مسافر ويستلم الحصة التموينية بدلاً عنهم الوكلاء".

الحقيقة / متابعة

وبعد إعلان وزير التجارة إطلاق البطاقة التموينية الإلكترونية، باشر المواطنون بالإجراءات لاستلامها، حيث تقول المواطنة أم حسن (63 عاماً) من محافظة كربلاء "قبل عام وفي أواخر شهر رمضان الماضي ذهبت مع زوجي وأطفالي للتسجيل على البطاقة التموينية الإلكترونية، وكان بانتظارنا في الدائرة المعنية زخم كبير من المواطنين الذين يتدافعون على نوافذ الموظفين الصغيرة لمء المعلومات". وتؤكد السيدة، أن "المراجعة كلفتها خسائر مالية بدأت بأجور النقل ومن ثم استنساخ المستمسكات وغيرها، فضلاً عن الإرهاق والتعب الذي كان مضاعفاً بسبب الصيام، وبعد انتظار طويل تبين لاحقاً أن هذا المشروع تم إلغاؤه".

التوقف عند المنتصف

وتعتبر "المعضلة الأساسية في المشاريع الوزارية أو الحكومية هي التوقف عند المنتصف دون إكمالها سواء في البطاقة التموينية الإلكترونية أو غيرها، وهذا يعود إلى عدم وجود خطط إستراتيجية للمشاريع وعدم وضع دراسة جدوى حقيقية لها، وكذلك عدم الجدية لإتمامها"، بحسب الخبر الاقتصادي، مصطفى فرج.

ويضيف "فضلاً عن عدم وجود تنسيق بين الوزارات، كما أن العراق ليس دولة مؤسسات، حيث إن الحكومة لا تعمل على إنجاز مشاريع الحكومات السابقة حتى وإن كانت ناجحة، لتجنب حساب المشروع لجهة سابقة سواء

رئيس وزراء أو وزير، لذلك يلاحظ الحكومات الجديدة تبدأ بمشاريع جديدة لحسب لها".

ويؤيد الاقتصادي، إلى أن "المشاريع حتى قبل إطلاقها تسبب إرباكاً للوزارات والمواطنين، كما حصل في مشروع البطاقة التموينية الإلكترونية عند الإعلان عن العمل بها، حيث بدأ المواطنون يهيئون أنفسهم لها وعدم تجديد السابقة على أمل استلام الجديدة الإلكترونية". وبلغت إلى أن "المشروع كان فيه تحديات كبيرة لكن لم تدرسها وزارة التجارة بصورة صحيحة، لذلك بدأت به في بعض المحافظات لكنه سرعان ما توقف وانتهى بسبب عدم الجدية لإكماله وعدم دراسة الجدوى منه". بدوره، يشير المتخصص في الاقتصاد الدولي، نوار السعدي، إلى أن "هذا المشروع كان يهدف إلى تحسين كفاءة النظام التقليدي لتوزيع الحصص الغذائية، المعروف بمشاكله الكبيرة مثل الفساد والاحتيايل، إضافة إلى تعقيدات العمليات اليدوية".

ويوضح، أن "اعتماد البطاقة الإلكترونية كان من المفترض أن يحد من الفساد ويوفر مستوى أعلى من الشفافية في توزيع المواد الغذائية، كما يساهم في تسريع عملية التوزيع والوصول إلى المستفيدين بشكل أدق". "إذا تم إلغاء المشروع بعد التفعيل، فإن هذا سيعني خسارة للاستثمارات التي تم ضخها في تطوير البنية التحتية التقنية والتدريب التي خضع لها العاملون في المشروع"، يقول السعدي.

ويقلت المتخصص في الاقتصاد، إلى أن "إلغاء المشروع قد يؤدي إلى إحباط لدى المواطنين والشركات التي كانت تنتظر النظام الجديد، مما قد يقلل من الثقة في المبادرات الحكومية المستقبلية. كما أن الإلغاء المفاجئ قد يترك

الفراغ، حيث يعود النظام التقليدي بكل مشاكله، مما يزيد من التكاليف الإدارية على الدولة ويسبب اضطراباً في إيصال المواد الغذائية للأسر المستفيدة". ويؤكد أنه "على المدى الطويل، ستؤدي هذه القرارات إلى



استمرار الفساد وتفاقم التحديات في إدارة برنامج الدولة وخاصة ملف البطاقة التموينية الذي تحول إلى معضلة في محاربة الفساد فيه، وكنتيجة حتمية هذا يعني استمرار الهدر المالي والاقتصادي".

"من يسمع لا يصدق"

عراقية تقتحم مهنة تصليح الساعات في كربلاء

الحقيقة / متابعة

بدأت المرأة الكربلائية في اقتحام عالم المهن والحرف التي حُسبت على الرجال منذ زمن طويل، واستطاعت التميز في مجالات مهنية ذكورية نسبياً، وهذه المرة كانت في مهنة تصليح الساعات. حيث كسرت "أم نور الساعاتي" احتكار الرجال لمهنة تصليح الساعات في كربلاء، باقتحامها هذا المجال وامتلاكها متجرّاً خاصاً بها في حي الموظفين، قرب نادي الطف، بعد تعلم هذه المهنة وتفاصيلها من زوجها.

وتسعى النساء في العراق، إلى الاعتماد على أنفسهن في جوانب الحياة المختلفة، وخاصة في قطاع العمل، ليساعدن عائلاتهن في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تعيشها البلاد، وسط دعوات لتمكينهن اقتصادياً واجتماعياً وقانونياً وسياسياً وقيادياً أيضاً. وبدأت أغلب النساء في العراق يبحثن عن إدارة أعمالهن الخاصة بعيداً عن إشراف الرجال في ظل ارتفاع حالات المضايقة والتحرش بهن سواء اللفظي أو الجسدي، فضلاً عن قلة الأجور وزيادة ساعات العمل وغيرها من الأسباب. تحدثت أم نور، وهي ربة بيت وأم لثلاث بنات، إن "مهنة تصليح الساعات تعلمتها من زوجي الذي توارثها عن أبيه وجده، كما أن أجداده هم من كانوا ينصبون الساعات داخل مرقدي الإمامين الحسين والعباس، حيث تولى والد زوجي مسؤولية صيانتها في فترة سابقة، وتسلم زوجي هذه المهمة أيضاً".

وأشارت أم نور، إلى أن زوجها كان لديه متجرّاً في شارع العباس، قبل أن يقرر إغلاقه بسبب تراجع الطلب على الساعات اليدوية، لكنه بقي يمارس هذه المهنة من البيت ويأتي الزبائن إليه لثقتهم به وسمعته الجيدة في تصليح الساعات. وقبل نحو عام، اقترحت أم نور على زوجها - بعد أن مروا بظروف صعبة واقتصادية صعبة - إعادة افتتاح محل من جديد، وبما أنه منشغل حالياً بوظيفته الحكومية ولا يستطيع التواجد في المحل، "توليت أنا مسؤولية إدارة المحل وتصليح الساعات بأنواعها الجدارية والمتنصدية واليدوية، لكن أحياناً استعين بزوجي للمساعدة خاصة في الساعات المعقدة".



وأكدت أن "العمل في المحل الجديد بدأ من الصفر، لكن سرعان ما عاد إليه الزبائن القدماء إضافة إلى زبائن جدد نتيجة السمعة الجيدة للمحل، وكل من يسمع بوجود امرأة تصلح الساعات لا يصدق حتى يأتي إلى المحل ويتأكد بنفسه". ولفتت أم نور إلى أن "كل مشروع يواجه صعوبات كثيرة خاصة في بدايته، أما إذا كان المشروع تقوده امرأة فإن التحديات تكون مضاعفة، خصوصاً من ناحية تصليح الساعات، كونها مهنة ظلت حكراً على الرجال في محافظة كربلاء". وخلصت إلى القول: "لكن مع مرور الوقت بدأت تلك النظرة لعمل المرأة تختلف تدريجياً ويكون هناك تقبل لممارسة مهنة تصليح الساعات طالما هناك التزام بحدود العادات والتقاليد وبقدسية المحافظة، بل تجاوز تقبل المجتمع لعملي إلى دعمه



في نجاح هذا المشروع الذي مضى على انطلاقه عام تقريباً". والشهر الماضي، كشف رئيس المركز الإستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق، فاضل الغراوي، عن انخفاض نسبة تمثيل المرأة في سوق العمل إلى 14%، وهو أقل من المعدل العالمي البالغ 20%، فيما أشار إلى أن نسبة العوائل التي تعيّلها نساء تبلغ نحو 11%. وتشكل نسبة النساء العراقيات العاملات في القطاع الخاص، حوالي 29 بالمئة من مجموع السكاني للعاملين في القطاع، بحسب ورقة بحثية لمركز النهريين للدراسات والأبحاث الاستراتيجية. وعلى الرغم من أن نسبة النساء في المجتمع العراقي تقارب 49 بالمئة من إجمالي السكان، إلا أن فرصهن في سوق العمل لازالت ضئيلة، إذ لا تتجاوز نسبة النساء العراقيات العاملات حدود 15



بالمئة من حوالي العشرين مليون امرأة عراقية، بينما تقع 85 بالمئة منهن ضحايا عوامل موضوعية تحجم دورهن في المجتمع عموماً وسوق العمل تحديداً. وبحسب دراسة قدمها الجهاز المركزي للإحصاء، فإن 20 بالمئة من النساء العراقيات قد تعرضن للتعنيف الأسري، بينما تحصي المفوضية العليا لحقوق الإنسان حوالي خمسة آلاف حالة تعنيف للنساء عام 2021، وهو ما يعتبره متخصصون سبباً رئيسياً يضاف إلى جملة عوامل أخرى تعرقل تمكين النساء ودخولهن سوق العمل في العراق. ويؤكد تقرير للبنك الدولي صدر عام 2020، أن مشاركة المرأة العراقية في سوق العمل تعتبر منخفضة، بحيث تشكل أقل من 15 في المئة فقط. وقال البنك في التقرير، إن "هناك أقل من 15 في المئة من النساء يشاركن في سوق

العمل في كل من العراق والأردن، و 26 في المئة فقط في لبنان، مبيناً أن "هذه النسب تعد من بين أدنى معدلات مشاركة المرأة في العمل على مستوى العالم". وبينما تشير دراسة أعدتها وحدة إحصاءات النوع الاجتماعي التابعة للجهاز المركزي للإحصاء في وزارة التخطيط العراقية، إلا أن توزيع النساء حسب قطاعات العمل لا يبدو متوازناً، فيظهر أن هناك قطاعات تنشط فيها النساء على حساب قطاعات أخرى. فالقطاع العام والحكومي هي أكثر القطاعات الجاذبة لمشاركة المرأة، حيث كانت النسبة حوالي 78 في المئة مقارنة بباقي القطاعات، التي لم تشكل سوى 21 في المئة في القطاع الخاص، مع الإشارة إلى أن أغلب النساء العاملات في القطاع الخاص هنّ من النساء الريفيات. أما بيئة العمل عند النساء العاملات، وفقاً للدراسة، فهي أقل خطورة عند المقارنة مع عمل الرجال، فقد أظهرت النتائج أن أكثر من 82 في المئة من النساء يعملن في بيئة عمل غير خطيرة بالمقابل هناك 46 في المئة من الذكور يعملون أيضاً في أجواء عمل مماثلة. وبحسب الأرقام والبيانات التي أصدرتها منظمة العمل الدولية، عام 2020، حول المساواة بين الجنسين، بلغ معدل مشاركة المرأة العربية في سوق العمل 18.4 في المئة، وهو المعدل الأدنى في العالم مقارنة بالمتوسط العالمي الذي يبلغ 48 في المئة.

ويبين السعدي في ختام حديثه، أن "مشروع البطاقة الإلكترونية كان جزءاً من مبادرة أوسع لتحسين كفاءة توزيع المواد الغذائية في العراق، ويعتمد على تكنولوجيا متقدمة مثل البطاقات البايومترية لتحسين إدارة الموارد".

"لم نخسر ألف دينار"

في المقابل، يوضح وكيل وزير التجارة، سقار الجابري، أن "مشروع البطاقة التموينية الإلكترونية كان ضمن برنامج الغذاء العالمي الذي تبني الصرفيات وتوفير البنى التحتية وطباعة البطاقات".

ويضيف، أن "المشروع بدأ العمل به في عدد من المحافظات منها النجف وبغداد/ الكرخ والمثنى ودهوك وكركوك بشكل منحة، أي لم يتم تخصيص أي مخصصات مالية له لا من الوزارة ولا من الحكومة. أما في كربلاء فإن شركة أهلية قامت بإنشاء بيئة تجريبية على حسابها ونفقتها الخاصة، لذلك لم تخسر الحكومة على المشروع ولا حتى ألف دينار".

فيما يقول المتحدث باسم وزارة التجارة العراقية، محمد حنون، إن "البطاقة الوطنية الموحدة هي بديلة عن البطاقة التموينية وأي بطاقة أخرى، وسيتم الاعتماد عليها في كل التدقيق والتحري عن المواطنين".

وأعلن، أنه "سيتم إطلاق تطبيق (تسجيل) لتسجيل معلومات المركز التمويني والعائلة، وبعد ملء المعلومات هناك تطبيق (المواطن) لمعرفة مواد التموينية عند الوكيل لاستلامها منه".



الثقافة.. رسالة

سلام ومحبة

عبد السادة البصري

كلّما اتصفّح صفحات التواصل الاجتماعي وتقع عيني على كلمات ومنشورات ما يحدث بين هذا وذاك من تقادم وتشاتم وتناوب وتنمّر، اصاب بالقرقر واعزف عن التصفح لأيام. لهذا أقول :- لماذا هذا الحقد والغل ومانضمّره لبعضنا وكأننا في حلبة صراع حتى الموت ؟! الكره صفة غير محبّبة جدا ، ومن تدخل قلبه يصبح منبوذا من الآخرين بشكل عام ، وإيذاء الناس أو محاولة إيذاء الآخرين وجرح مشاعرهم بأي شكل من الأشكال صفة ذميمة جداً أيضا ، لكن هناك من يجبرك على أن تكرهه أو تتجنب حتى رؤية صورته بسبب تصرفاته وحماقاته وحقده الكبير الذي ملأ قلبه غلا أسود ما جعله لا يتوزع عن إيذاء الآخرين بكل شيء لإرضاء أناه المتضخمة والتي ستقتله في آخر المطاف !

أتذكّر في سبعينيات القرن الماضي كان في قريتنا رجل أرعن وأحمق يؤذي الراح والجاي ، اشتكاه الناس إلى أهله فلم يغيّروا من سلوكه قيد أنملة لأنه لن يأخذ نصيحة أحد أبدا ، تعرّض لأكثر من شخص بالأذى ، فصار الناس يتحاشون اللقاء به والتقرّب منه حتى بات منبوذا من الجميع ، مرّت سنون وهو يزداد ضراوة وإيذاء للآخرين حتى صحونا ذات يوم لنسمع أنه مات ميتة شنيعة ، إذ اقترسته الكلاب المسعورة في احد طرقات القرية بعدما بقرت بطنه وأكلت أحشائه وقلبه الأسود !!

لا اريد ان اتذكر هذا الرجل ابدا ،ولكن سلوكيات بعض المحسوبين على الوسط الثقافي وغيره ممن يجبرك ان تكرهه، هذا الوسط الذي يفتح الأفاق رحبة لإشاعة المحبة والتآخي والتسامح ونكران الذات من خلال الوعي والثقافة التي يتزوّد بها الإنسان ليكون إنسانا حقيقيا بكل ما تعنيه كلمة الإنسانية من جمال !! للأسف ترى هذا البعض لا يتوّزع أبدا عن إيذاء الآخرين سواء كانوا زملاءه أو حتى أصدقاءه وأقرباءه من خلال ما يتقول ويتنمّر عليهم أو يكتبه أو يتهمهم بصفات ما أنزل الله بها من سلطان، لا أريد أن استطرذ بهذا الموضوع المتعب للقلب والروح بقدر ما أقول :-

هل الثقافة حكر على شخص ما ؟! بالتأكيد لا أبداً ، حيث تجد إنسانا بسيطا ساذجا لم يعرف القراءة والكتابة لكنه يمتلك قلب ملاك في النبل والشهامة والمحبة ونكران الذات والتسامح . هل الوجهاء حكر على أحد ؟! بالتأكيد لا أيضا ، إذ تجد من يحسب نفسه وجيها لكنه لن يمتلك من النبل والأخلاق الحميدة شيئا . الثقافة والإبداع والأدب والفن والإعلام رسالات إنسانية لبث روح المحبة والأخوة والجمال وفتح نوافذ وأبواب حياة مشرعة بكل ما هو خير وسعيد وجميل للشخص نفسه ولجميع الناس ، لا أن نجعل منها سيفا مسلطا على رقاب الآخرين طالين منهم أن يكونوا معنا ويؤازرونا حتى وان كنا على خطأ ، وأن نتذكر دائما أن هناك بيوتا من زجاج ربما تكون بيوتنا، لهذا علينا أن لا نرمي الآخرين بالحجارة لأنها ستعود علينا حتما ، ومثلما تدين تدان بالتأكد !!

الأدب وصناعة الجمال لن تطرق بابها الأنا المتضخّمة ولا إيذاء الناس ومحاربتهم وكيل التهم عليهم جزافا أبدا ، لأن الثقافة محبة ومن تنسك قلبه البضاء والأمراض النفسية التي تجعله يسعى لإيذاء الآخرين لن يكون إنسانا ولا مثقفا أبدا، وستكون نهايته بشعة جدا مثل ذلك المؤذي الذي لفظته القرية وحين هلك لم يترحم عليه أحد ، لأنه جعل الجميع يكرهونه ، لهذا أرجوك لا تجعلني أكرهك ، لأن قلبي لم ولن يعرف الكره أبدا !.

الهجوم الإسرائيلي على إيران تحت دائرة الضوء ..



يقلم الفريق الركن احمد الساعدي

قامت القوة الجوية الاسرائيلية بدعم من قبل القوة الجوية الامريكية بتسيير سرب طائرات f16 وذلك رداً على الهجوم الإيراني في بداية الشهر الحالي. ولأجل وضع النقاط على الحروف وإزاحة الضبابية عن عقل وعيون الآخرين، نسلط الضوء على الضربة برمتها وفق تحليل عسكري استراتيجي بكل حيادية وانصاف، وستتناول العناوين الاتية :

١- الموقف الإسرائيلي

بعد ان ردت ايران على إسرائيل بهجومين مستخدمة الصواريخ والطائرات المسيرة رداً على الاعتداء الإسرائيلي السابق بقتل رئيس منظمة حماس على أراضيها وكذلك الهجوم الإسرائيلي على القنصلية الإيرانية في سوريا، توعدت إسرائيل بضربة قاصمة وقوية على ايران وحددت اهدافها وبشكل علني بانها ستضرب المفاعل النووي الإيراني ومصادر النفط . وفعلا كان الجانب الإسرائيلي جاداً بذلك .

إسرائيل في غرّة ولبنان تعرضت الى خسائر جسيمة، وطال امد الحرب، وتاريخ إسرائيل الحربي بكل منازلاتها مع العرب انها كانت تعتمد على الحروب الخاطفة والسريعة وليس في استراتيجيتها حروب الاستنزاف وليس لديها القدرة على المطاولة، وهنالك عوامل كثيرة تفرض عليها ذلك منها الجغرافية، إذ ليس لدى إسرائيل عمق كاف يؤمن لها حماية كاملة مع الجانب الاقتصادي. تعتمد اسرائيل في غلق فجوة النقص بالوقود على الدعم الغربي لها .

إسرائيل تعرضت للفشل وحاولت بكل الوسائل استنزاف إيران وجرحها الى الحرب الشاملة وهذه رغبتها لأجل ادخال الجيش الأمريكي وكذلك جيوش الدول الغربية بخوض الحرب بشكل علني مع إسرائيل، فكان جل تفكير القيادة الاسرائيلية ، جبر امريكا والحلفاء الى حرب شاملة مع إيران . هروبا من فشلها بالمعارك مع محور المقاومة وتخفيف الضغط عنها بذلك . وهنا روجت القيادة الاسرائيلية بان ردها سيبتدى استخدام الأسلحة التقليدية وهذا ما

غير تقليدية وهذا ما اقلق امريكا وكذلك على ادارة الحرب ولكن القيادة الاسرائيلية كانت لها اهداف اخرى وهي الحصول على المزيد من الأسلحة وخصوصا منظومة ثاد وكذلك الاموال وتعويضهم عن خسائرهم بالطائرات ، اي بمعنى آخر عملية ابتزاز للأمريكان، فوضعوا الامريكان امام خيارين اما الدعم المالي والعسكري او تفجر المنطقة كلها ، وهنا زار وزير الدفاع الأمريكي اكثر من مرة إسرائيل للتشاور وتبادل وجهات النظر واقتناع إسرائيل بفكرة الحرب الشاملة، وتم الاتفاق مع الجانب الأمريكي بان يكون الرد على الاهداف العسكرية فقط ، ولكن (بمساعدتكم)، فيقول الإسرائيليون: نفذوا الهجوم ١٠٠ طائرة ولكن هذا الرقم مبالغ فيه وفقاً لرؤيتنا العسكرية. ممكن يكون ٢٥ طائرة او اقل من ذلك!.. ويعرف الإسرائيليون بان قوات الدفاع الجوي الإيرانية جاهزة للدفاع عن سماء ايران والأمـر صعب جدا عليهم وخصوصا بعد تزويد روسيا للجيش الإيراني بمنظومات اس إس ٤٠٠ للدفاع الجوي

وتم تنفيذ الهجوم بشكل بسيط لحفظ ماء الوجه امام العالم . الجانب الإيراني ٢- إسرائيل وأمريكا يعرفان القدرات العسكرية الإيرانية وخصوصا الصاروخية والطائرات المسيرة وكذلك الحرب السريانية، وان لديها بعض المؤشرات. هنالك بعض الرؤوس النووية المخفية تـم شراؤها من أوكرانيا عند تفكك الاتحاد السوفييتي اذناك ولكن ايران تنكر ذلك وهنا أرسلت ايران بعض الإشارات إلى إسرائيل عبر وسائل الإعلام وكذلك الوسيط القطري وقالت: واحدة بواحدة!.. ان استخدمتم أسلحة

الاهداف الإيرانية . الموقف الأمريكي بشكل عام يعلن الرغبة في نهاية الحرب ولكنه يدعم إسرائيل.. هذا التناقض في الموقف هو سبب تعقيد الحرب بل اطالنها . ٤- ما عرض اعلاه وبالجمل العام لمواقف جميع الأطراف المتصارعة ضمن منطقة الشرق الأوسط والتصريحات التي ادل بها كل من الجانب الأمريكي وكذلك الجانب الإيراني والإسرائيلي.. كل ذلك يدل على وجود محاولة لتهدئة الأمور . الجانب الأمريكي ضمن سياق سياسة في الشرق الأوسط، يحافظ على توازن القوى الإقليمية كما كان سابقاً.. العراق وإسرائيل كلاهما قوة إقليمية شبه متوازنة ولكنها تحت السيطرة الأمريكية وبعد زوال العراق من موقعه صعدت ايران كاقوى إقليمية موازية ولكنها ليست نووية، وهذا ما تسعى اليه امريكا حالياً . ولكن يبرز لنا سؤال مهم: هل ان ايران سترد على الهجوم الإسرائيلي؟ .

اننا نعتقد انه ليس من صالح الإيرانيين وكذلك المنطقة بالتصعيد غير المبرر، فكان الهجوم محدودا جدا وليس له تأثير يذكر وحسب قناعتنا ان عدم الرد هو السبيل الوحيد الذي يجعل المسار السياسي يسر كما مخطط له ولكن هذا لا يعني عدم الاحتفاظ بالحق الإيراني، يبقى ذلك الحق كما هو ولكن اعطاء فرصة للمسار الدبلوماسي هو الأفضل، وحسب تطورات الموقف، المين في الايام القادمة التوصل إلى حلول بشأن غرّة وانهاء الحرب ، فليس في هذه الحرب منتصر وخاسر، الخاسر الوحيد هم الشعوب والطبقة الفقيرة .

الحرب.. هذا الاقتصاد المربح جدا!



بلدان أخرى لمخابرها ولعلمائها في الطب والفلك والفيزياء والكيمياء والصناعة المدنية والحربية والاقتصاد والسينما والكتاب والفنون. نحن أمة واحدة أو أُمم مختلفات ومتخلفات وتصرف على الأمن كثيرًا، الأمن السذي يقمع المواطن وتصرف على الفقيه الداعية الذي يخدر الشعوب بحلم في الآخرة بدلاً عن حلم في الدنيا. نحن أمة لا تنفق سوى في الإيمان بالاتباع، أمة لا تصرف على العقل لأنه طريق المواطن نحو الاجتهاد والنقد، وأنظمتنا تريد مواطنًا قنوعًا خنوعًا. نحن أمة واحدة أو أُمم مختلفات تصنع هزيمتها الأكيدة منذ قرون في مصانعها الكثيرة الموجودة في المدرسة والجامعة والحزب والمسجد والأسرة ثم نصرخ: إنهم يتآمرون علينا! نحن من يتآمر على أنفسنا، أيها السادة.

المسكن لآلام الرأس لا يمكنه أن يفرض السلام. البلد الذي يتقن خوض معركة السلام هو ذاك الذي يمتلك نخبة جريئة وشجاعة قادرة على أن تحل الضعف التقني إلى قوة، إن اجتنب حرب بالسلام هي معركة ربحناها قبل الدخول فيها بخطوتين. أما نحن العرب والأفارقة الذين ما زلنا نعيش زمن الفروسية، لا نحن قادرون على خوض معركة السلام المنتصر، ولا نحن قادرون على الذهاب إلى حرب الذكاء الاصطناعي لأن مثل هذه الحرب تشترط جاهزية كبرى، والجاهزية هذه تشترط وجود جيش العلماء قبل جيش بقود الدبابات والطائرات والسفن الغواصة، ونحن أمة لا نقدر العلم، بل تحتقره وتصنفه في باب الكفر والزندقة، نحن أمة أو أُمم موازنااتها المخصصة للبحث العلمي مضحكة مقارنة مع ما تخصصه

قبل توقيعات شيكات أخرى لرفع أنقاض الخراب. لقد جعلت البنوك العالم يعيش الحرب حياة طبيعية والسلام لحظات غير طبيعية، السلام استراحة بين حربين، السلام استعداد لحرب على الأبواب، لن تتأخر. أما نحن الذين نمثل هشيم نار الحروب القائمة والمقبله وتلك التي مضت، لا نحن قادرون على صناعة السلام ولا نحن قادرون على الذهاب لحرب معاصرة ابنة الذكاء الاصطناعي، إن السلام يقوم على علاقة متكافئة بين طرفين متكافئين، بين متخاصمين متعادلين أو بين مشروع عدوين متناسبين. السلام المنتصر يشترط في الطرفين أن يكونا على درجة متشابهة في الاقتصاد والمعرفة والعلم والتكنولوجيا والديمقراطية، البلد الذي لا يضمن الحزن لمواطنيه ولا الغطاء ولا حتى حبوب

المحرمة التي لا يراها مجلس الأمن على الأطفال الذين يحبون لعبة كرة القدم والموسيقى زادت أرباح شركات عملاقة على أطراف الدنيا. التي هدمت البيوت مقابل فواتير طائلة تعيد بناءها بسعر آخر مدوخ، إنهم الممثلون أنفسهم يلعبون في مسرحية الهدم ويلعبون في مسرحية بناء المهودم، الشركات نفسها تتقاضى مرتين، في الأول حين تستدعي الآلة الحربية العمياء وذخائرها النارية لحفلة الهدم على رؤوس الخلق، وفي الثانية حين تحضر آلات أخرى لحفل رفع الأنقاض من على الجثث وجلب الأسمنت والخرسانة لإعادة بناء ما تم تخطيطه البارحة. ودائما في انتظار حلم حرب مقبلة لن تتأخر. شركات الإعمار تبني كي تجد الحروب المربحة ليوم الغد ما تقوم به من هدم، وشركات الحروب تقوم بالخراب كي تجد شركات الإعمار ما تقوم به من إعادة إعمار. هكذا هو العالم منظم وباتقان بين مهمة القتل ومهمة الخراب ومهمة إعادة البناء.

في الحروب يبيع بائع الورد ورداً للأموات، ويبيع النساج القماش الأبيض لتكفين الجثث، ويبيع البحر ماء المالح لصناعة دموع الأمهات، ويبيع السياسي الخطاب الناثر للمواطن البسيط كي يصنع له انتصاراً كاذباً، ويبيع رجل الدين الدعوات التي لا تصل إلى رب السماء، في الحروب كل شيء يباع وكل شيء يشتري بسعر السوق السوداء. كل شيء فينا يشدنا للحرب أكثر مما يشدنا للحياة، حتى أدياننا يسعدها ويثيرها تصوير الحروب أكثر من تصوير الحب أو السلام، أكبر الجوائز تمنح للروايات التي كتبت عن الحروب، وأعظم الأسماء الأدبية خلدها نصوص مكتوبة عن الحروب، شعراؤنا الكبار ارتبطت أسمائهم بالحروب، والعظماء من صناع التاريخ خلدهم الحروب الطاحنة. السلام لا يصنع كاتباً كبيراً ولا سينمائياً عظيماً، وحدها الحروب مصنع العظماء من "الحرب والسلام" لتولستوي مروراً بـ"الشيخ والبحر" لهيمينغواي و"صمت لأجل غرّة" لمحمود درويش وصولاً إلى جياب وحرب ديان بيان فو، لا تستقربوا لماذا تنصارع الشركات على الاستثمار في الحروب. الحروب تصنعها التوقيعات على شيكات البنوك العابرة للقارات، توقيعات لرفع أنقاض الأرباح



أمين الزاوي

شركات الإعمار تبني كي تجد الحروب المربحة ليوم الغد ما تقوم به من هدم، وشركات الحروب تقوم بالخراب كي تجد شركات الإعمار ما تقوم به من إعادة إعمار. هكذا هو العالم منظم وباتقان بين مهمة القتل ومهمة الخراب ومهمة إعادة البناء. منذ فجر الإنسانية، أصل الحياة على هذا الكوكب عبارة عن حرب طويلة لا تنتهي بين البشر، أما السلام فهو استراحة قصيرة بين معركة وأخرى أكثر شراسة. لكن الحرب ليست صراعاً سياسياً فقط، ليست بحثاً عن الحرية أو بحثاً عن تكريس استعمار فقط، الحرب ليست صراعاً شرساً بين أبناء الدين الواحد أو بين أتباع الأديان المختلفة فقط، إن الحرب الخفية الدموية هي حرب المال بين رجال الأعمال والشركات العملاقة التي تشبه المطاحن البشرية الوحشية. الحرب اقتصاد مربح كثير، اقتصاد طموح وشرس، اقتصاد يقوم على رؤوس أموال ضخمة تستثمر في "ذهب" الجثث وفي "لؤلؤ" الخراب، كلما كثر عدد ضحايا الحروب من الأطفال والنساء والشيوخ ارتفع سهم الربح في رأسمال المتحاربين، كلما سقط سقف بيت فوق عائلة أو احترقت شجرة معمرة في حديقة عمومية زاد رصيد رأسمالي الحروب وتعددت الأصفار في الأرقام، وكلما صبت طائرات الذكاء الاصطناعي محولاتها الجنيمية من القذائف

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 29 10 2024 العدد (2774)

ضيّفتها مدينة سوسة التونسية

انطلاق بطولة العرب للفئات العمرية بالشطرنج



نوار احمد، وفي منافسات فئة تحت 16 عاما للذكور سيمثلنا كل من باقر حميد خلف وأمين محمد عيدان، فيما ستكون اللاعبتان ملاك مهدي عطية ونور الزهراء ظافر متواجدتين، وفي فئة دون 18 عاما سيمثلنا كل من اللاعبيين علي زين العابدين حميد وعلي فراس قاسم وباوان ممدود، وفي منافسات الاناث ستكون اللاعبه باهرة سمر انور حاضرة، وفي فئة دون 20 عاما سيمثلنا اللاعب امير ظافر ، واللاعبه نهاد صباح نوري.

ياسين اداريا، والمدرّب الإيراني مازيسار مهدي باقري الذي يشرف على الذكور، وسنان يونس مدرب الاناث، وعلي عبد الله وحسين علي محسن حكيم للبطولة، واللاعبين رند تاودير وحسن عبد الكريم تحت 8 اعوام، واللاعبه سولين سوران تحت 8عاما، واللاعبين ناديا أودير وتيجان سامر تحت 10 اعوام، وفي فئة دون 12 عاما سيمثلنا اللاعب داون ظافر عبد الأمير الذي سيحضر اجتماعات الاتحاد العربي، وحسين كاظم حسن رئيسا للوفد، ويوسف

صباحية واخرى مسائية وان البطولة ستلعب وفق النظام السويسري (فيشر) زمن الجولة 90 دقيقة، مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة منجزة.

وصول الوفد العراقي

للشطرنج ورئيس الاتحاد العراقي ورئيس الاتحاد الجزائري وعدد كبير من اهل اللعبة.

المؤتمر الفني

عقد المؤتمر الفني للبطولة بمشاركة جميع ممثلي الدول المشاركة، حيث تحدث فيها رئيس لجنة الحكام الاماراتي مهدي عبد الرحيم عن قسوين البطولة وطريقة اللعب والوقت المخصص موضحا ان هناك جولتين تقامان كل يوم وبواقع

الحقيقة / تونس _ رافد البدري

بمشاركة اكثر من 275 لاعبا ولاعبة يمثلون 14 دولة هي تونس والعراق ومصر وقطر والجزائر والسعودية والامارات وموريتانيا وفلسطين ولبنان والمغرب وليبيا والأردن والكويت، انطلقت بطولة العرب للفئات العمرية بالشطرنج والتي تنظمها الجامعة التونسية في مدينة سوسة للمدة من 26 / 10 ولغاية 3 / 11 / 2024 وبحضور ممثل وزير الشباب ورئيس الاتحاد التونسي

الله يساعد

كاساس

قاسم حسون الدراجي



(الله يساعد كاساس) عبارة اخذت تتكرر هذه الايام في الاوساط الرياضية الاعلامية والجماهيرية وهي ترجو لمدرّب المنتخب الوطني خيسوس كاساس التوفيق والنجاح مع المنتخب الوطني الاول والتأهل الى نهائيات كأس العالم لاسيما وان منتخبنا مقبل على مواجهة صعبة وحاسمة امام المنتخب الاردني لفك الشراكة اولا والتربع على الوصافة ومزاحمة المتصدر منتخب كوريا ثانيا، والسبب الثاني في دعاء العراقيين لكاساس هو تدني المستوى الفني والبدني لدى فرق اندية الدوري خلال الجولات الاربع من (دوري المحترفين) والتي يحرص فيها المدرب كاساس ومساعدوه على متابعة اغلب مبارياتها والوقوف على امكانية وجاهزية جميع اللاعبين الذين مثلوا المنتخب الوطني في المباريات السابقة وكذلك للبحث عن لاعبين اخرين ممكن ان تتم دعوتهم في المراحل المقبلة لاسيما في منطقة خط الدفاع وتحديدًا العمق الدفاعي الذي بات مشكلة ازيلية لم تنفع معها الحلول والخيارات السابقة في التغييرات المتكررة في ذلك الموقع المهم .

ونقول (الله يساعد كاساس) بعد ان ظهرت الفرق الجماهيرية بمستويات ضعيفة ومتدنية سواء في مباريات الدوري او في دوري ابطال اسيا بنسختيه النخبة والثانية بعد ان كشفت مبارياتنا، الشرطة امام باختاكور الازبكي التي انتهت بتعادل سلبي، وخسارة القوة الجوية من الخالدية البحريني صورة بانئساسة لمعظم لاعبي الفريقين لاسيما الدوليين منهم والتي اثارت القلق عن مستقبل الفريقين في البطولتين وعن مستقبل المنتخب الوطني في التصفيات الاسيوية ، فلم تقدم مباريات الدوري بجولاتها الاربع الماضية وجوها جديدة قادرة على ارتداء فانيلة المنتخب الوطني لا في خط الدفاع ومايعانيه من ضعف واختراقات متكررة ولا في منطقة الهجوم التي باتت متعلقة باداء وعطاء الهداف ايمن حسين الذي احرز ثلاثة اهداف في ثلاث مباريات شارك فيها، بل ان بعض الاسماء التي كان يعول عليها كاساس وينتظر منها تطورا اكثر قد ظهرت بمستويات ضعيفة و(هزيلة) وكانت نقطة ضعف في تشكيلة فريق النادي .

ان عمل الكادر التدريبي للمنتخب الوطني وكما معروف عنه في كل بقاع العالم ينصب في توظيف قدرات وامكانيات اللاعبين واستخدام (ادواته) وفق الطريقة والاسلوب الذي يضعه في كل مباراة وليس من واجبه ان يطور الجوانب الفنية او البدنية للاعبين فهذا دور وعمل مدربي الاندية ودور اللاعب نفسه ، لان فترة تجمع لاعبي المنتخب الوطني والتي دائما ما تكون قبل 72 ساعة او اكثر بقليل من موعد المباريات الدولية لاتسمح للكادر التدريبي للمنتخب ان يقوم بتلك المهام التي تحتاج الى عمل كبير ووقت طويل ، وهذا ماسيضع المدرب الإسباني كاساس ومساعديه في حرج بين مطرقة الضغط الجماهيري والاعلامي والمطالبة بالفوز والتأهل للموندوال، وبين سندان المستوى الفني (التعبان) لأغلب اللاعبين في الدوري المحلي ، وهنا لايريد ان نثير للمدرب كاساس ومساعديه الاخفاق في مباراة كوريا او اي اخفاق اخر (لاسمح الله) ولكن علينا ان نقر ونعترف ان دورينا لايرتقي الى المستوى والطموح الذي نسعى اليه انطلاقاً من القول المأثور في عالم كرة القدم (اعطني دورياً جيداً اعطك منتخباً جيداً) .

اليوم من دوري الكرة

الطلبة في رحلة شمالية أمام نوروز وكربلاء في ضيافة ميسان ولقاء العراق بين الزوراء والميناء في البصرة



الحقيقة / خاص

تقام اليوم الثلاثاء (29 / 10 / 2024) ثلاث مباريات ضمن الجولة الخامسة من المرحلة الاولى لسدوري نجوم العراق بكرة القدم ، حيث يستضيف ملعب نوروز الجديد بمحافظة السليمانية فريق الطلبة بقاء مهم للفريقين لاسيما بعد ان حققا الفوز في الجولة الماضية ويسعيان لمواصلة النتائج ايجابية وتصحيح المسار في قائمة الترتيب، حيث يحاول الطلبة فك الشراكة مع الزوراء واربيل والقاسم بسبع نقاط) بالمرکز السابع ، اما نوروز فهو بالموقع الحادي عشر بخمس نقاط ويتمنى الفوز على ارضه والصعود لمرکز افضل . وعلي ملعب ميسان الدولي يحل فريق كربلاء ضيفاً على فريق ابناء ميسان الساعي الى التمسك بالمرکز المتقدمه كونه يحتل المرتبة الثانية بعشر نقاط وبفارق الاهداف عن المتصدر فريق الشرطة ، اما

كربلاء الذي نجح في الفوز على الميناء وارتقى للمركز الثاني عشر بخمس نقاط فإنه لايرغب بالعودة من ميسان خالي الوفاض والخروج بنقطة واحدة على اقل تقدير . وفي لقاء (العراقية) يلتقي الجريخان الشقيقان الزوراء والميناء في مباراة يريد كل منهما تعويض مافقدته في الجولة الماضية من خسارة امام زاخو وكربلاء ، الزورائيون بسبع نقاط بالمرکز الثامن وهذا ملائيلق بسبعة وتاريخ وجماهيرية الفريق الابيض

منتخب الناشئين يخسر امام اوزبكستان ويودع التصفيات الاسيوية



الحقيقة / خاص

من ايران وبالتالي تأهلت إيران للنهائيات بدلا من منتخبنا بأفضلية الاهداف ، وكان منتخب العراق للناشئين قد تمكن من الفوز على منتخب تايوان بخمسة اهداف دون رد وعلى منتخب فلسطين باربعة اهداف مقابل لاشيء ، وبذلك تأهلت المنتخبين العشرة المتصدرة للمجموعات وهي (كوريا الشمالية وافغانستان وكوريا الجنوبية وتايلند واوزبكستان واليابان واستراليا والامارات واليمن وطاجيكستان) اما المنتخبات الخمسة التي تأهلت كأفضل ثوان هي (الصين وفيتنام واشونيسيا وايران وعمان).

خسر منتخبنا الوطني مباراته الثالثة والحاسمة امام منتخب اوزبكستان بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت في العاصمة تايوان الصين تايبيه ضمن التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس اسيا المقبلة بكرة القدم . وكانت الترشحات والحسابات الرقمية تشير الى تأهل منتخبنا العراقي من ضمن افضل ثواني المجموعات . كنا متاهلين بسبب حذف نتائج هونغ كونغ والاردن من مجموعة كوريا الشمالية وايران لكن فوزهنغ كونغ المفاجئ على سوريا أدى الى حذف نتائج سوريا والاردن بدلا من هونغ كونغ التي خسرت 7-1

منتخب الناشئين يحرز ذهبية بطولة العالم لتنس كرة القدم

الحقيقة / خاص

منتخبات الناشئين . وأضاف صاحب "إن منتخب الناشئين تفوق على منتخبات كندا ومولدوفا والدنمارك في دور المجموعات ثم تغلب على منتخب قبرص في دور الثمانية وتأهل إلى المباراة النهائية بعد فوزه على منتخب هنغاريا في الدور نصف النهائي . وتابع رئيس اتحاد اللعبة قائلًا "إن العراق أحرز وسامين فضيين آخرين في البطولة نفسها، حيث حصد الوسام الفضي في فعالية مختلط الشباب وكذلك أحرز الوسام الفضي في فعالية مختلط المتقدمين، بينما حصد الناشئون أيضاً الوسام النحاسي في منافسات فعالية المختلط .

أحرز منتخب العراق للناشئين بتنس كرة القدم لقب بطولة العالم باللعبة التي اختتمت فعاليتها في مدينة بوخارست الرومانية بمشاركة (24) منتخباً من مختلف قارات العالم. وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور صفاء صاحب "إن منتخب الناشئين أحرز لقب البطولة والوسام الذهبي عقب تفوقه في المباراة النهائية على منتخب الدنمارك بشوطين مقابل لا شيء ، موضحاً "إن ما تحقق يعد إنجازاً غير مسبوق بالمرّة وهو الأول من نوعه وفي أول مشاركة للعراق في بطولات العالم على مستوى





إصابة ستيفن كوري في الكاحل

الحقيقة - خاص

ستيفن كوري، في كاحل قدمه اليسرى، خلال الربيع الثالث من المباراة، التي خسرها فريقه جولدن ستيت واريورز أمام لوس أنجلوس كليبرز بنتيجة 104-112 في دوري المحترفين، وبعدها فشلت محاولاته في استكمال اللقاء. وعاد كوري

إلى الملعب في الربع الرابع قبل أن يغادره مجدداً بعد 13 ثانية بسبب التواء في الكاحل، أثناء محاولة هجومية بالقرب من مقاعد بدلاء فريقه جولدن ستيت واريورز، ليغادر إلى غرفة خلع الملابس وهو يعرج. من جانبه، قال ستيفن كير مدرب الفريق، إن كوري سيخضع لأشعة بالرنين المغناطيسي

لوقوف على حجم إصابته في كاحل القدم اليسرى. وأضاف كير "الإصابة بسيطة، يبدو أنه تعرض إلى التواء في الكاحل أكثر من مرة، فهو يعتقد أن الآلام بسيطة ولكن من الواضح أن الأمر مقلق". وسجل كوري، الفائز بلقب أفضل لاعب مرتين وصاحب الرقم القياسي في الرميات الثلاثية بالدوري

الأمريكي للمحترفين 18 نقطة لفريقه، منها 4 ثلاثيات مع 6 تمريرات حاسمة و 3 متابعات قبل إصابته في الكاحل. ويخوض النجم الأمريكي، البالغ من العمر 36 عاماً، موسمه 16 في دوري السلة للمحترفين، وسبق أن تعرض لأكثر من إصابة على مستوى كاحل القدمين.



يلدز يكتب تاريخاً

جديداً بديري إيطاليا

الحقيقة / متابعة

تألق التركي كينان يلدز، نجم يوفنتوس، وساهم في تعادل مثير لفريقه أمام إنتر ميلان، بنتيجة 4-4، في اللقاء الذي جمعهما بمنافسات الجولة التاسعة من الكالتشيو. يلدز تواجد على مقاعد بدلاء يوفنتوس، وشارك في الدقيقة 62 بدلا من تيموثي وياه، وخلال 20 دقيقة، عاد بيوفنتوس من التأخر 2-4 إلى تعادل 4-4، بتسجيله الهدفين الثالث والرابع.

وبحسب ما ذكرته شبكة أوبتا للإحصائيات، فإن يلدز (19 عاماً و 176 يوماً) أصبح أصغر لاعب يتمكن من تسجيل أكثر من هدف في مباراة الدوري بين إنتر ويوفنتوس، وذلك عبر تاريخ بطولة الدوري الإيطالي.

وسجل رباعية نيراتزوري بيوتر زيلينسكي (هدفان) من علامة الجزاء (ق15 و 37) وهنريك ميخيتريان (ق35) ودينزل دومفريس (ق53). في المقابل، جاءت رباعية يوفنتوس بأقدام دوسان فلاهوفيتش (ق20) تيموثي وياه (ق26) وكينان يلدز هدفان (ق72 و 82). ورفع إنتر رصيده إلى 18 نقطة بالمركز الثاني بجدول الترتيب، بفارق نقطة عن يوفنتوس الذي يحل ثالثاً.



يامال: لاعبو الريال لم يعرفوا هذا الأمر

الحقيقة - خاص

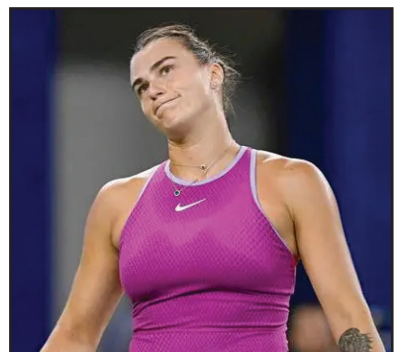
علق الإسباني الشاب لامين يامال، نجم برشلونة، على هدفه الصاروخي في شباك ريال مدريد. وسجل يامال هدفا مذهلا بينما في شباك أندري

لونين، حارس ريال مدريد، خلال الفوز على الميرنجي برعاية نظيفة، على ملعب سانتياجو برنابيو، ضمن منافسات الجولة 11 من الليجا. وقال لامين يامال، في تصريحات أبرزها الصحفي

"فابريزيو رومانو": "لعبو ريال مدريد لم يعرفوا أنني أمكك قدما يعني أيضا". وأضاف: "أستخدمها فقط عندما أكون بحاجة إليها". وسجل باقي أهداف برشلونة كلا من روبرت ليفاندوفسكي (هدفين) ورافينيا. ورفع برشلونة رصيده بهذا الفوز إلى 30 نقطة، في صدارة ترتيب الليجا، بينما تجمد رصيد الريال عند 24 نقطة، في المركز الثاني.

سابالينكا تواصل تصدر التصنيف.. وتراجع بيجولا

الحقيقة - خاص



حافظت البيلاروسية أرينا سابالينكا، على صدارة التصنيف العالمي الصادر صباح امس الإثنين، والذي شهد بعض التغيرات في المراكز العشرة الأولى. وارتقت الإيطالية جاسمين باولينجي مركزين لتتواجد في التصنيف الرابع عالمياً، بينما تراجعت

الأمريكية جيسिका بيجولا مركزين هي الأخرى لتتواجد في التصنيف السادس عالمياً. واقتحمت الأمريكية دانييل كولينز قائمة العشر الأوائل، بتقدمها مرتبة واحدة لتتواجد في التصنيف العاشر عالمياً. وتراجعت البرازيلية بياتريز حداد مايا 7 مراكز دفعة واحدة لتتواجد في التصنيف 17 عالمياً، بعد توديعها بطولة طوكيو

مبكراً. واستفادت من ذلك التراجع كل من الروسية أنا كالينسكايا والإسبانية باولا بادوسا والروسية ديانا شنابير والروسية الأخرى ميرا أندريفا، بالتقدم للمراكز 11 و 12 و 14 و 16 على الترتيب. وفيما يلي المراكز العشرة الأولى في التصنيف العالمي: 1- أرينا سابالينكا: 9,016 نقطة 2- إيجا شفيونتيك: 7,970 نقطة 3- كوكو جوف: 5,230 نقطة 4- جاسمين باولينجي: 5,144 نقطة 5- إيلينا ريبياكينا: 4,971 نقطة 6- جيسिका بيجولا: 4,705 نقطة 7- كينوين جينج: 4,540 نقطة 8- إيلما نافارو: 3,698 نقطة 9- داريا كاساتكينكا: 3,368 نقطة 10- دانييل كولينز: 3,176 نقطة

صلاح ينقذ ليفربول أمام آرسنال

الحقيقة - خاص

فقد ليفربول فرصة استعادة الصدارة من مانشستر سيتي، بتعادله مع مضيفه آرسنال 2-2 ضمن الجولة التاسعة من منافسات الدوري الإنجليزي الممتاز. وسجل هدي ليفربول فيرجيل فان دايك في الدقيقة (18) ومحمد صلاح (81)، فيما أحرز بوكايو ساكا (9) وميكيل ميريно (43) هدفي آرسنال. وارتفع رصيد ليفربول بهذا التعادل إلى 22 نقطة، بفارق نقطة واحدة وراء المتصدر سيتي، فيما رفع آرسنال رصيده إلى 18 نقطة في المركز الثالث.

وجاءت الدقائق العشر الأولى في اللقاء حذرة للغاية، وشاب التوتر الأجواء، بعدما أسقط فان دايك مهاجم آرسنال كاي هافيرتز أرضاً من دون كرة. وباغت آرسنال مضيفه بهدف في الدقيقة التاسعة، عندما مر المدافع بن وايت كرة طويلة، وصلت إلى ساكا الذي راوغ ظهير ليفربول أندري روبرتسون، وسدد

في الزاوية العليا القريبة. وعادل ليفربول النتيجة في الدقيقة 18، عندما نفذ ظهيره الأيمن ترينت ألكسندر أرنولد، ركلة ركنية، غمزها الكولومبي لويس دياز برأسه ناحية فيرجيل فان دان دايك، الذي أودعها الشباك برأسه من مسافة قصيرة. واحتسب الحكم ركلة حرة لصالح آرسنال، نفذها لاعب الوسط ديكلان رايس، وذهبت إلى زميله ميكيل ميريно الذي سدد بضربة رأس بعيداً عن المرمى في الدقيقة 20. واخترق ساكا مجدداً من الناحية اليمنى، قبل أن يطلق تسديدة يسارية استقرت في المدرجات بالدقيقة 24. وطالب لاعبو آرسنال بركلة جزاء في الدقيقة 31، بعد سقوط زميلهم جابرييل مارتينيلي داخل المنطقة المحرمة، إلا أن الحكم أمر بمواصلة اللعب. وقبل دقيقتين على نهاية الشوط الأول، استعاد آرسنال تقدمه، عندما نفذ رايس ركلة حرة جديدة، وصل إليها ميريно وهز الشباك بضربة رأس قوية.

وفي الوقت بدل الضائع من الشوط الأول، نفذ ألكسندر أرنولد ركلة حرة لصالح ليفربول، تابعها لاعب الوسط أليكسيس ماك أليستر برأسه، بيد أن الحارس دافيد رايا التقط الكرة بمهارة. وتعاون نجم ليفربول محمد صلاح مع ماك أليستر، لكن الكرة وصلته في موقف صعب، ورغم ذلك سدد في الزاوية الضيقة، فأبعدتها رايا في الدقيقة 52. وأرغمت الإصابة مدافع آرسنال جابرييل ماجاليس على الخروج من الملعب، ليشارك بدلا منه البولندي جاكوب كيبويور. ومرت عرضية روبرتسون من فوق الجميع، لتصل إلى صلاح الذي بدوره مررها إلى ألكسندر أرنولد، لكن تسديدة الأخيرة علت المرمى في الدقيقة 60. وأجرى ليفربول تبديلاً ثلاثياً: دومينيك سوبوسلاي وكوستاس تسيميكاس وكودي جاكبو مكان ماك أليستر وروبرتسون وديان. وراوغ ريان جرافينبرش لاعب وسط ليفربول، ميريно بمهارة، قبل أن يطلق تسديدة بعيدة عن

المرمى في الدقيقة 65. واضطر الظهير الأيسر لآرسنال يورين تيمبر للخروج من الملعب، بسبب الإصابة، ودخل مكانه الشاب مايلز لويس سكيللي. وتمكن ليفربول من تحقيق التعادل في الدقيقة 81، عندما أرسل ألكسندر أرنولد كرة من فوق المدافعين، وصلت إلى داروين نونيز في الناحية اليمنى، فمررها على طبق ذهبي إلى صلاح الذي سدد من منتصف منطقة الجزاء بعيداً عن متناول رايا. وزج آرسنال بجابرييل جيسوس والحارس جيسوس في الدقيقة 88. وألغى الحكم هدفاً أحزه جيسوس في الدقيقة الأولى من الوقت بدلا من الضائع، لوجود خطأ على هافيرتز قبل تسجيل الهدف، قبل أن تنتهي القمة بالتعادل 2-2.



گمت ماتھوانی



سعود الخفاجي

اتغيريت.. وگمت ماتھوانی
وشي طبيعي اليوم من تنساني
دنیا ماتسوه اسولف بيها
هي دنيا منين ماسميها
وبيها ابشرک بعد ماتلگاني
کلشي بين من تغير لونک
ماحجيت انت وحچتلي عيونک
حاسبک روعي وهواي وناسي
اسنن صار وما قريت احساسي
ومرة ردتک تشعر بحرمانی
ليش ادک بابک واخيب ظنوني
وانت موش انت وافشل عيوني
ادري باچر من احيک تعوفني
وشوفة عيون الغريب تشوفني
ونبقه واحد مايحاجي الثاني
هاي هيه وکلشي ظل براحتک
انه مازلي مچان بساحتک
اعذرني خاف امسمعک انه حجابيه
انه صافي ولليجني مراية
المو بکلي مابجييه الساني

قصة أغنية

(عالروزانا) أغنية سياسية .. وطنية ... عاطفية

الحقيقة / خاص

بحسب إحدى القصص المتداولة في بدايات القرن العشرين وتحديداً في عام 1915، ووسط المجاعة الضارية في لبنان كانت السلطات العثمانية تفرض النفي العام (التجنيد الإلزامي) على الشباب اللبنانيين، والفلسطينيين، والسوريين ليحاربوا إلى جانبها خلال الحرب العظمى (الحرب العالمية الأولى). يُقال إن هذه السنوات كانت من الأسوأ على بلاد الشام، وإن بيروت والجبال المحيطة بها كانت أشبه بفاكهة ذابلة مجعدة وما بيدها حيلة، أكل الجراد الأخضر واليابس، من أشجار الزيتون والفاكهة إلى الخضار والذرة، وكان الناس يتضورون جوعاً ويموتون في الشوارع بسبب أمراض فئাকে .

مع قدوم شتاء 1916، تأكدت أسوأ مخاوف تجار بيروت، وصلت باخرة عثمانية ضخمة تدعى (الروزانا) إلى الساحل قبل شروق الشمس وكانت محملة بتفاح وعنب بأرخص الأسعار الممكنة. ارتفع سعر القمح في بيروت بشكل جنوني ووصل إلى 40 قرشاً للرطل بعد أن كان يساوي خمسة قروش في بداية العام، طالت الطوابير لشراء الخبز خارج الأفران ووقف المئات في الصف بالكاد تحملهم أرجلهم الواهنة وكان الخبز عند شرائه محروقاً وصلباً كالحجر.

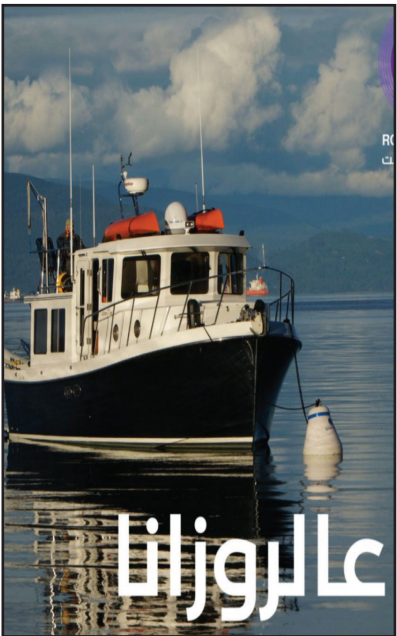
أراد العثمانيون استنفاد الإنتاج المحلي بالكامل وإغراق السوق و قطعت فيه جميع خطوط الإمداد في المنطقة إلا إذا كانت تُستخدم للأغراض العسكرية العثمانية. قطع الحلفاء المجالات البحرية والعثمانيون السكك الحديدية وتم تعليق كل شيء من أجل الحرب، ولم يجرؤ أحد على التحدث ضدّ الـروزانا.

يُحكى أنّ التجّار لم يقفوا بعيداً جداً عن المرسى وكانت الشمس عند شروقها تضيء على وجوههم المتعبة مثل ابتسامة متهكّمة. كانوا يغمّشون بعيونهم ويلاحقون بنظرهم الرجال بينما يفرغون الصناديق من الباخرة. وكان كلّ صندوق



وخشنة أنهم قد جاؤوا لشراء كامل محصول العنب والتفاح من الباخرة بسعر أعلى من الذي طلبه العثمانيون، في محاولة لإنقاذ تجّار بيروت وجبل لبنان من الإفلاس بعد أن اشترتوا الفاكهة تراجعت الـروزانا إلى عمق البحر مثل رجل عجوز مُخز. تعدّد المغنّون والـروزانا واحدة تُعتبر الـروزانا من أشهر الأغاني الشعبية في بلاد الشام. على غرار هدية متوارثة، انتقلت الأغنية من مغنّن إلى آخر، فتعدّد المغنّون والـروزانا واحدة من الصبوحه إلى فيروز وصباح فخري ولينا شماميان وأمل مرقس وصولاً إلى سناء موسى وشربل روحانا وفرقة "هوا دافي"، إلخ، ولكنها عرفت واشتهرت بصوت الكبيرة فيروز حيث تقول كلمات الاغنية :

عالروزانا عالروزانا كل الهنا فيها شو عملت الـروزانا الله يجازيها



وثلاثين عمري قضى في هوى بنيتكم
حلفتكم بالنبي و منين ميتكم
ميتنا عين العذرا شرب النصراوية

عالروزانا ع الـروزانا كل الهنا فيها شو عملت الـروزانا الله يجازيها

يا ربي نسمة هوا، يجي الحلو فيها
عالروزنا عالروزنا كل الهنا فيها
وأتمنى أن يكون الـروزنا الله يجازيها

وينو الحب قلبي و يميل عن ماله
تركهم رفيقي وهو مشغول به
يامين يريده لصوبي أو بيعت خياله
استحلية كلمة أقوله تفهم معانيها
عالروزنا عالروزنا كل الهنا فيها
شو عملت الـروزنا الله يجازيها

لأطلع ع راس الجبل و اشرف ع الوادي
وأقول مرحبا يا نسيم هوا بلادي
يا رحيل العنب تحت العنب تفاح
وتكون عتم ليلة والسرچ مطفية

عالروزنا عالروزنا كل الهنا فيها
وأتمنى أن يكون الـروزنا الله يجازيها



يُثقل كاهلهم ماذا عساهم يفعلون الآن، عندما يشتري الجميع من العثمانيين؟ ومن يستطيع أن يلومهم؟ فالجوع كان سيّد الموقف. لكن عند الظّهر وصل تجّار حلب والابتسامات العابئة ترسم على وجوههم المألوفة، من بعيد أعلنوا بصوات مرتفعة

يا رايحين ع حلب حبي معاكم راح
يا محملين العنب تحت العنب تفاح
كل مين حبيبو معو و انا حبيبي راح
يا ربي نسمة هوى ترد الـولف ليّا
يا رايحين ع صفد صفوي نيتكم

العمر شيريد؟

حدر كل ليلة منسية ضباب اسود
يژتته ل زحمة التاريخ..
ونرد بينه ضمه وسجيل
منسين ...
من طحنه اعله وجه الكاع منسين
وك يا ليل باصرني...
اشتهيت ارثي العراقيين
هذوله احنه الكلاّنه الطين
مهمومين لآخر نجمه بالميلاد مهمومين
احنه الوهگ بينه العوز
المدري ليا سمه امغربين
اشنعود لعيسى مصلوبين !..
شعب من باگو بطوله قره بينه الحزن ترتيل
شعب متعوب..
من اول عضه بالتفاح لآخر جيل
چا شنگول للساعي لون باگو رسايلنه
وبيش نسامر العشاک لو گصو ضفايرنه

اشنحط بييه قصايدنه !
غاد امن السهر حلمين
وامرورة امزاد ليل مرسومة عله الضويات
وتنوک ل باب الله سواد اهموم
وحدر کل عين خدرانه دمعنه ايبات...
الشمس مسحت معانيه صفينه اتغنته الامرايات
اشيسد كسرة خواطرنه..
مكسورين كسرة خاطر احديثات
دلينه يرب الطين
چا ليش الفراش ايطير من هودمنه الحلوات
محتركين
والوسم حطب والنار تنمشه بخواصرنه
احنه المحد بسدنه اغربة ايبن الولايات
ما ظل باب يتنسه ل اصابعنه ...
وكتينه ولا يصح ساعي يوصله رسايلنه...
ما ضل للاعتاب اشفاف صحبته صراير ضيم
چا من عطش بينه الحيل

ما نده اعله فينه الغيم !
مكيودين
مدري ليا صنم وال اخ تنمشه بضمايرنه
وضعنه ولا يصح بينه نبي ابراهيم
عراقيين نمشي اويه التعب مرسال
ما صح ليل يقرانه اعله فطرنته
شني بيا ديرة عازتنه
مهي سابح سمه اعله الكاع ذبتنه
العمر شيريد غير التعب والحرمان ما عدنه
تيممنه مسية اغروب
وصلينه صلاة الخوف
شني ذنب العشگناهن
دمعنه ايخرب الموعد لحد ما يعتگ النففون

حسن وصفي

شعاب والـعمر؟

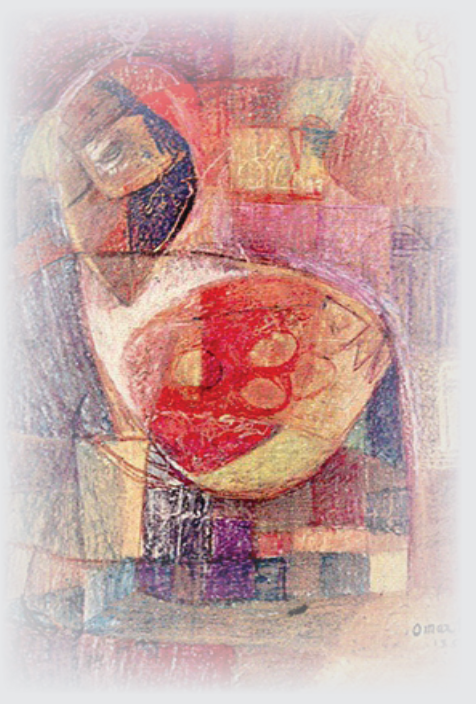
سيف الحلفي

شعاب والـعمر ورگه بخريفک طاح
تهزعمري وتطليح سنين من عمري
ظلمه وخيط اسود وابرة عد عميان
’عفتني بنصهم انزف زرفو چدي
ياسگف البنيتنه من الشمس لشتاي
بحر تموز اجيتک شفتک مندي
وشگلك من شفت ضعنک منى بعيد
المسيح من انصلب ماصرخ بگدي
انا شايل جنازة ومن ابجي عذري وياي
بجيت ارثي الشباب الراح من عندي
وهذن دمعاتي سالن وي بياض العين
حسبالک نوارس حطن بخدي

وشسولفلك علي خل يحجن الجفين
عليج الله بغيايه شصارلج ردي
بغيايک گمت البس محسبي بصبعين
ونغم صوت الدمع يطرب اذن خدي
صفنتي وخاطرك محد كسرھا بيوم
عكس گليي وكلامک الأنکسر عندي
اصحاب الكهف طبولي مو للغار
شبه انطلي الكهف من اصفن بوحيدي
الک بضلوعي شهگة نص جسر مگطوع
خمس سنين محد فوگه متعدي
خفت يتدي کاسي وشلته بيدي سنين
ولگيت الکاس بيدي وعمري متيدي
بکثر مشيي عله دربک طاح لون الكاع

وشماتنه گباي بس احلامنا بسدي
ويمر بديار ليالي يقبل الحيطان
انا اتحدی قيس الماوصل حدي
وصلت لمرحلة من اشتاگلك ابجي حروف
من عيني وتطليح سوائف بخدي
فراگک صار تقريبا سنة وجرحين
واثرعطرک لهل الساعة بترس جلدي
الدوه سمعة تجيل وصوت جرحي بعيد
وضباب الذکريات يجيب ويودي
من تهموک بيه وگليي يوسف چان
واکو شگ بمقيصي وايدک بسدي
فريت القميص البسته بالمگلوب
خاطر مايصير من الدبر قدي

ويين تريد توصل ياجرح وياي؟
اطخلک راس تحلم واخضع شحدي
ما احتاج گصبة من اعزف عله الناي
بيه احزان تطلع حتى بالبردي
واکض غريبيل اگلنه وانخل الدخان
ويصفاي الهوه واشتمه من کدي
وافوت بزود جرحي معاند اکبر سيف
وانا بکيفي انتهي وبکيفي من ابدی
يجرحني الزمن واستصفره بملکاي
واستخطيه واگول زغير مو گدي
التهده وماعثر بس يبقی خير الناس
حتى الحگ بعد ما ابقى منهدي.



اللغة عند جوزيف فندريس

انتظار الوردي

اللغة أداة الفكر ومساعدته، هي التي مكنت الإنسان من الشعور بذاته والاتصال بأمثاله، وماكان لتاريخ البشرية أن يتطور دون اللغة كونها فعلاً (فسيولوجي-نفسى-اجتماعي) تدفع عدداً من أعضاء الجسد إلى العمل وتستلزم نشاطاً إرادياً للعقل، كما تعد استجابة لحاجات الاتصال بين أبناء آدم، وهي في النهاية حقيقة تاريخية متباينة الصور.

ومسألة أصل اللغات مختلفة عن أصل الكلام كونها مختلطة بأصل الجماعات البشرية وهي من اختصاص تاريخها البدائي. أما الكلام بصورة عامة فهو نظام من العلامات ودراسة أصله ترجع إلى البحث عن أي نوع من أنواع العلامات كانت طبيعتها في تناول الإنسان ثم كيف حمل على استعمالها، وبما أنها متنوعة الطبيعة أصبحت هناك عدة أنواع من اللغات.

ومن الجدير بالذكر، أن الحواس عبارة عن لغات ولغة الكلام هي اللغة السمعية أو الملفوظة التي غني بها فندريس توازيها اللغة البصرية منذ القدم والتي تعتبر غالبيتها مشتقة من السمعية ثم إن ملكة اللغة فطرية في الإنسان وكل لغة فيها أجزاء أساسية مميزة عن الإضافات اللاحقة.

لقد تخيل بعض علماء اللغة نظريات ذهبوا بمقتضاها إلى أن كل المفردات خرجت من سلسلة من الأصوات توحى بتمثيل الأشياء عن طريق المحاكاة، وجميعنا نعلم أن الصوت هو الأثر الواقع على الأذن من بعض حركات ذبذبية للهواء يحدثها الجهاز الصوتي للمتكلم.

أما الأجزاء التي يشتمل عليها علم الصوتيات فهي:

جزء إنتاج الصوت، جزء انتقال الصوت، جزء استقبال الصوت.

والإنتاج والاستقبال متساويان في الأهمية كون السمع يلعب دوراً هاماً في انقلابات اللغة وعلماء اللغة لا يشغلون بالسمع، إذ لا قيمة له عندهم إلا إذا تحولت الصور السمعية إلى صور متحركة.

وعلماء الأصوات يميلون إلى الاشتغال بالموجات التي أكسبت علم الصوتيات دقة غريبة لتصبح لديه الوسيلة لتحديد الأصوات بعدد الذبذبات التي تحددها صورها. وتنقسم الأصوات إلى سواكن وحركات لا فرق بينها في الطبيعة بل في الوظيفة. وهناك سلسلة من الأصوات اللغوية المتوسطة تسمى عادة (حروف اللين) أو (أشباه الحركات) أو (أشباه السواكن) وهذه الأصوات قابلة للحركة المركبة (الجمع بين حركتين في مقطع واحد).

إن الأصوات اللغوية تمتد إلى ما لانهاية، لكن المستعملة منها في كل لغة محدودة العدد ومع هذا فإن عددها لا يكاد يتعدى الستين. ترتبط الأصوات ببعضها ارتباطاً وثيقاً له أهمية قصوى لأنه يثبت أن اللغة مكونة من نظام من الأصوات وجد نتيجة قانون التوازن بين جميع الأعضاء ولا يمكن للنظام الصوتي أن يكون ثابتاً مع تطور اللغة، ينجم عن الاختلاف فيه بين جيلين متباينين انقطاع التوازن في النظام.

لقد جرت العادة في علم اللغة على أن يطلق على التغيرات الصوتية اسم القوانين المتعلقة بالإبدال المباشر في السواكن. والتغيرات الصوتية محدودة بالزمان، تتجلى أهمية الاستعارة فيما يتعلق بها في تكوين جميع اللغات الأدبية إلا أن القانون الصوتي لا يكشف عن طبيعة هذه التغيرات. وهناك تغيرات تصيب الأصوات من جهة الصلات التي تربط هذه الأصوات ببعضها في كلمة واحدة تسمى (التغيرات التركيبية) التي لا تقل أهمية في تاريخ اللغة عن التغيرات السابقة إلا أنها لا تنتج أصواتاً لغوية جديدة وتأتي من نقص في التناسق بين الفكر والأعضاء وتنتج من خطأ في الالتفات.

ذكر النحاة القدامى أن النبرة الصوتية روح الكلمة التي تعطيها طابعها وشخصيتها سواء كانت عالية أم شديدة.

وعناصر الكلمات الصوتية غير متساوية القيمة في داخلها ولا اختلاف بين اللغات في التطور الصوتي إلا بصراع ينشأ بين الأصوات جراء التوازن.

والصوتيات في اللغة مستمرة أما المفردات



فهي متغيرة بحسب الظروف، حيث توجد أسباب اجتماعية تؤدي إلى تجديدها. الصورة اللفظية للكلمة: تصوير أعده الفكر بقصد التعبير الكلامي وهي في الوقت نفسه مجموعة من الإمكانيات الصوتية ويعبر عنها بالجملة المدركة بوساطة الأصوات. والجملة كالصورة اللفظية ولها امتدادها بالضبط وهما يتألفان من الكلمات. ويكونان في كل جملة نوعان من العناصر المميزة: التعبير عن عدد من المعاني التي تمثل أفكاراً والإشارة إلى بعض العلاقات الكائنة بين هذه الأفكار.

وللفعل في الجملة عمليتان متباينتان: عملية التحليل عندما يميز العقل في التصور وقد أعطى عدداً من العناصر التي تقوم بينها علاقة وعملية التأليف من أجل تكوين الصورة اللفظية التي تربط أفكارها نسبياً نحوية غالباً ما يكون دالها عنصراً صوتياً ليس له وجود مستقل وهو مما يعرب أو لا يعرب وقد يشتمل على عنصر واحد أو عنصرين منفصلين. ويعيد النثر من دوال النسبة الهامة جداً، حيث يشترك في بعض

الإجراءات الفسيولوجية والسكولوجية التي في حوزة الإنسان لتمكنه من الكلام. أما اللغات فهي استعمال هذه الإجراءات بصورة عملية. وهناك لغة خاصة لا يستعملها إلا جماعات من الأفراد وجدوا في ظروف خاصة، مثلاً اللغة القانونية التي يستعملها القاضي تكون بعيدة جداً عن اللغة الجارية. واللغات الخاصة تقوم على الرصيد المشترك للغة حية، كما تقوم اللغات المشتركة على أساس لغة موجودة تفسر الظروف التاريخية ثقلها وتقلل انتشارها.

تمتاز بعض اللغات بالانسجام والعذوبة وسهولة النطق. وقد كان ميدان البحث اللغوي منذ أربعين عاماً خاضعاً للنظرية القائلة بأن اللغات تمر بحالات ثلاث على التتابع:

العزل، الإلصاق، الإعراب. ومعنى هذا أن النظرية تسعى إلى حصر التقدم اللغوي في النظام الصرفي.

علماً أن التطور اللغوي يعتمد اعتماداً وثيقاً على الظروف التاريخية.

اللغات في تحديد القيمة الصرفية للكلمات. ويلعب النثر دوراً خطيراً في لغات الشرق الأقصى كون العناصر النحوية قليلة العدد، وعدد دوال النسبة يكثر أو يقل باختلاف اللغات ويعبر بوساطة هذه الدوال عن المعاني المسماة بالفصائل النحوية التي يعد تصنيفها عملاً من أعمال الصرف العام.

ومن الفصائل النحوية العدد والزمن والمبني للمعلوم والمجهول، وهذه الفصائل لا يمكن إرجاعها إلى نظام منطقي وقد كانت في فترة بدائية من تاريخ اللغة منطبقة تماماً على الكليات المنطقية للعقل ثم بدت عنها بالتدريج تبعاً للتغيرات الناجمة من الاستعمال.

إن الخلاف بين النحو والمنطق يرجع إلى أن الفصائل النحوية والمنطقية لا تلتقي إلا نادراً كون عدد الثانية لا يتفق مطلقاً مع الأولى. ويقول كهام إن الفصائل ذات أصل اجتماعي، الأمر الذي يوضح لنا أنه أصل التغيرات الصوتية.

أما الانفعالية في اللغة فتعبر عن نفسها باختيار الكلمات والمكان الذي يخصص لها في الجملة، فإن أساسها المفردات والتنظيم. وينحصر الفرق الأساسي بين اللغة الانفعالية والمنطقية في تكوين الجملة وهو منبثق من مقارنة اللغة المكتوبة باللغة المتكلمة التي تمارس نظام الإلصاق بينما تمارس المكتوبة نظام التبعية.

إن اللغة النحوية المنظمة تنظيمياً منطقياً لا تستقل عن اللغة الانفعالية، إذ بينهما تأثير متبادل. ومن الجدير بالذكر أن اللغة الانفعالية تسطو على اللغة النحوية وتفككها.

وفيما يخص النظام الصرفي يخبرنا فندريس أنه لا يثبت على حال وأساسه القياس الذي لا تستسلم له اللغة بسهولة.

يسود التغيرات الصرفية اتجاهان عامان: مبعث الأول الحاجة إلى التوحيد ويميل إلى إقصاء العناصر الصرفية التي أصبحت شاذة بردها إلى القاعدة. والآخر مبعث الحاجة إلى التعبير ويميل إلى خلق عناصر صرفية جديدة.

-الفرق بين اللغة واللغات: اللغة مجموعة

صدر كتاب

"خريف كالسو" للروائية فاتن الجابري

الحقيقة - خاص

يهتم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بمنجز الأدباء العراقيين المقيمين في دول أخرى، ويتواصل معهم من أجل معرفة آخر منجزاتهم والمساهمة بطبع ذلك المنجز.

مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد رواية (خريف كالسو) للروائية العراقية المغتربة في ألمانيا فاتن الجابري. الرواية التي قام بتصميم غلافها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم، جاءت بواقع (137) صفحة من القطع

المتوسط، وهي تتحدث عن ما حصل في العراق بعد الغزو الأمريكي عام 2003 وحتى خروج الجنود الأمريكيان من قاعدة "كالسو" المحور المكاني للرواية. وفي الغلاف الأخير للرواية كتب الناقد هشام آل مصطفى ما نصّه "هذه

الرواية عبارة عن حلم قد يتحقق بعودة البطل الى حبيبته لأن العولة الظالمة ستמות تحت رومانسية القلوب البريئة، إنها كشف دلالي عن غروب الشمس في صقيع لا يعترف بالإنسان بل ببيان مؤثر عن ردود الفعل ضد هذا الصقيع".

أحداث واقعية

ووثائق نادرة في رواية "لعنة الخواجة"

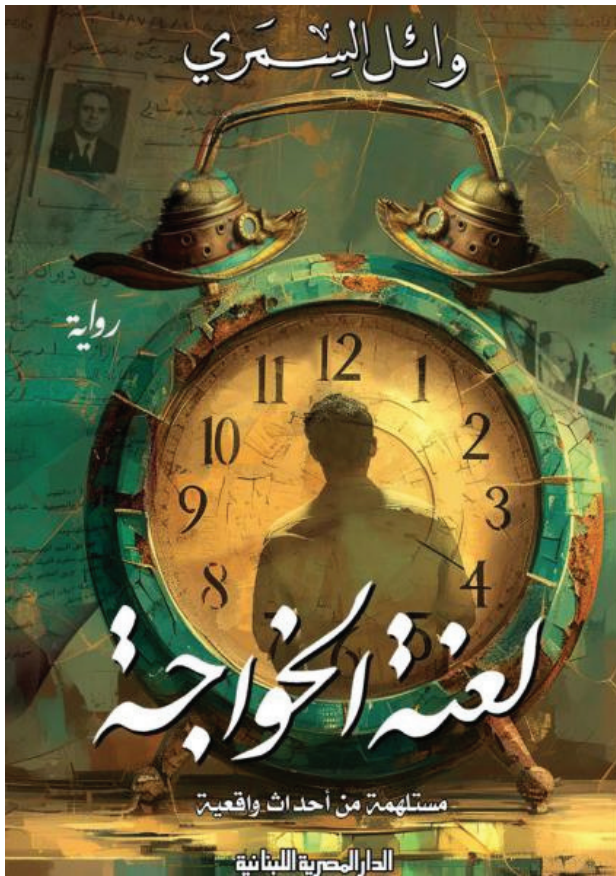
عمر أبو الهيجاء

صدرت حديثاً عن الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع رواية وائل السمري "لعنة الخواجة" وكتب على الغلاف الخارجي أن الرواية "مستلهمة من أحداث واقعية" واستطاع الكاتب أن يستخلصها من وثنائ نادرة عثر عليها مصادفة، بعد أن ظلت مجهولة لعشرات السنين فصاغ منها روايته التي سرد أحداثها في زمنين متوازيين، لتمتزج أحداث الماضي بأحداث الحاضر، في حبكة متصاعدة تكشف الكثير من المجهول في التاريخ والنفس الإنسانية، والواقع المتأزم لأبطال الرواية.

وكتب الكاتب الكبير إبراهيم عبد المجيد كلمة الغلاف قائلاً "التهمتني هذه الرواية في ثلاثة أيام. كيف يصبح هذا الكم من

المعرفة والمعلومات والوثائق والتاريخ لبنات بناء فني فائق الروعة؟ هي الرواية الأولى لوائل السمري إلا أنني شعرت أنه كتب قبلها عشر روايات، موضوعها جديد اكتشفه بوثائق حقيقية، وتتحرك الرواية بين عالمين في بناء فني لا تمل من ابتكاراته في القصة أو المشهدة أو اللغة التي تجعلك لا تترك الرواية من يدك رغم كبر حجمها. وأضاف عبد المجيد "هذه ليست رواية، هذه سيرة الزمن، يتشابك فيها التاريخ مع الإنسان والوطن؛ فتتجاوز التصنيف الروائي إلى الملحمي في بنائها وفي دراما موضوعها سواء مع البطل المصري اليوناني الحقيقي أو الصحفي المتخيل الذي كتب الرواية. سألته بعد أن قرأتها: هل أنت الذي كتبته أم مجموعة مجانين أشرفت عليهم يقفون

الآن سعداء؟ جدير بالذكر أن وائل السمري شاعر وكاتب، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو مجلس أمناء مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون، فازت مسرحيته الشعرية "كما لا ترون" بجائزة أفضل كتاب من معرض القاهرة الدولي للكتاب 2021، كما فاز ديوانه "الساقى" بالجائزة الأولى بمسابقة كتاب اليوم، والجائزة الأولى بمسابقة قصور الثقافة، وحصل على جائزة أفضل قصيدة عام 2002 من المجلس الأعلى للثقافة، كما حصل على جائزة الصحافة المصرية عامي 2019، و 2022. صدر له ديوانان شعريان ومسرحية شعرية وسيرة إنسانية بعنوان "ابني يعملني". يعمل حالياً رئيس التحرير التنفيذي لجريدة اليوم السابع.



سرّ وجودي

نازك مسّوح

ما بين حيرتي وناري
أمضي...
متخمّة بيقين قديم
أعاد تدوير القصة
سقط حبل نهايتها، وسكن
المعنى..
إذا لم أبتعد عن هشيم أيقظ
ناري، فدلّاء خطوي ستسقط
في جُبّ المناهة!
بقطرة غيرة أغرق
إن خرجت منها فخالية
الوفاض..
فقدت خرائط لهفتي ذاكرتها
سقطت أحاسيسي في شرّك
إحداثيات مبهمة..
أتخبّط كيمامة
أودت بها قلة الحيلة؟
لن أسمح لها بأن تشيخ..
بوصلة مشاعري خرجت عن
الخدمة، لتختصر جهاتها
في القلب..
أه أيها القلب؛ أنت سرّ وجودي
والرحيل..
أراك عاقاً ترهق نواز عمري
خنجرًا لا يروي شرهه
إلا نزيف فلي!
حريّ بك أن تعود إلى حضن
وطنك..
ارحم طفلة روحي،
غادر مياهي،
و اترك سفن نوازعي تنجو...

حين نستعذب قراءة الكتب السيرية في 'مهنتي هي الرواية'

لعلّ من المفيد القول، إن قراءة كتب سيرية عن كتابة الرواية خاصة، والأجناس الإبداعية الأخرى عامة ممتعة تماماً، لاسيّما أنّ الجانب الملاحظاتي المشوّق يطرح أموراً كثيرة، منها حياة الروائي بكلّ ما يتعلق بالكتابة الروائية ذاتها واهتمامه إلى كتابة الرواية الأولى ومعاناته في ترقيب النجاح والفشل فيها ومن ثم كيف تترتب على ذلك استمراريته في الكتابة وحصده الانتشار والجوائز الأدبية، إضافة الى تنويع سنين حياته بإنجازاتٍ روائيةٍ كثيرة إلى الحدّ الذي يشرع فيه بكتابة سيرة روائيةٍ تمتع القراء لأنّها كتابةٌ شيقّة عن ذلك الفن الصعب: فنّ الرواية وعن كيفية اعتياش الروائي من رواياته أي أنّ مهنته الوحيدة هي الكتابة الروائية.



الحوارات، والحرص على تماسك الحبكة، وتدقيق السرد تدقيقاً طبعياً. في الإعادة الثالثة، يجري التعديلات النهائية على الرواية، وبحسب قوله الطريف "أشدد برغياً هنا، وأرخي برغياً هناك. كي أحافظ على تماسك النص".

صناعة الشخصيات

يقول موراكامي بالظهور العفوي لشخصيات رواياته، أي عدم إقراره المسبق باستخدام شخصيات مُعيّنة، ففي أثناء الكتابة يتشكل ما يسميه "المدار الذي يقضي إلى ظهور شخصيات بعينها" فيعمل على إضافة التفصيل تلو الآخر، فتتجلى صورةً عامّةً للشخصية. لا يستخدم ملمحاً من شخص حقيقي وإنما يستعيد، من دون وعي، معلوماتٍ وشظايا عديدة من خزان دماغه، ومن ثمّ ينسجها. وعلى وفق ذلك، فإن المسودة الأولى ليست مُرتبة جدّاً، وإعادة الكتابة تجعلها أكثر وعياً ومنطقية. ويقرّ بأن النموذج الأولي تتمّ صناعته وفق عملية غريزية لا واعية، لأنّه إن لم يعمل وفق ذلك تولّد شخصياتة ميّنة وغير طبيعية.

واختيار الشخصيات يتوجّب معرفة أناس كثيرين، والنظر إلى مظاهرهم ومراقبة أحاديثهم وتصرفاتهم وسماتهم الخاصة من دون اختيار من يستحقون التأمل بنظر الكاتب، أي أن اختيار الأشخاص الذين يلتصون نظرك أو تستطيع أن تفهمهم بسهولة فقط، يجعل الرواية مفتقرة إلى الشمول، إذ يجب اختيار شخصيات مختلفة، الأمر الذي "يجزّل الأشياء ويدفع الشخصيات إلى الأمام". في بداية مشواره الروائي، لوحظ على موراكامي أن رواياته لا تحتوي على شخصيات سيّئة، عالج هذا الأمر، لكن لم يسر بصورة صحيحة إلا في سنوات نضجه الكتابي واكتناز تجربته في الحياة.

أمام خيار كتابة رواية عن لا شيء، أو كما يقول عن "عدم إيجاد شيء أكتب عنه" وتحويل هذا إلى سلاح من التحديّ به يقوى على مجابهة من سبقوه من الكتاب.

كيف أؤلف رواياتي؟

يتحدّث موراكامي تفصيلياً عن الكيفية التي يؤلف بها رواياته، فما هو مختلف في كل رواية جديدة، منها المحتوى وطريقة الكتابة والمكان والمدة الزمنية للإنجاز وما هو ثابت سلسلة الخطوات والقواعد التي يتبعها وغير ذلك. معادلة المختلف والثابت تدفعه إلى وضع وتيرة ثابتة في حياته وعمله. من أهم خطواته الثابتة في الكتابة هو التفرغ الذهني التام لكتابة الرواية وإيقاف جميع المشاريع الأخرى ما عدا الترجمة، فهي تساعد على إحداث توازن ذهني والسفر خارج اليابان لإنجاز رواياته، حيث يستطيع التركيز على عمله وتقدير عمله اليومي وتحديد الجدول الذي يسير عليه لأجل الإنجاز.

يستشهد موراكامي بالكتابة الدنماركية إيساك دنسن التي تقول "أكتب القليل جدّاً كل يوم، من دون أمل ومن دون يأس"، هو كذلك التزم على نفسه أن يكتب كل يوم عشر صفحات، عبر طقوسه المعتادة، الاستيقاظ مبكراً كل صباح وتجهيز إبريق قهوة طازجة والعمل أربع أو خمس ساعات يومياً وبحسبان عدد الصفحات في الشهر وفي ستة أشهر يكون قد كتب 1800 صفحة وهكذا أكمل مسودة "كافكا على الشاطئ" بهذا القدر من الأشهر.

يجري الكاتب الياباني دائماً إعادة عديده للمسودة. بعد أن يريح نفسه أسبوعاً، تبدأ الإعادة الأولى، وفي هذه المرحلة يجري تعديلات كبيرة، لا يبقى شيئاً على حاله، ويستمرّ ذلك شهراً أو شهرين، يستريح بعدها أسبوعاً آخر، وفي هذه المرة يركّز على التفاصيل، وضبط نبرة

يتحصّل على تلك الحالة، فتبعث فيه شعوراً منعشاً رائعاً، بجدة يومه واختلافه عن يومه الذي سبقه.

ماذا نكتب في الروايات؟

يجيب موراكامي عن هذا السؤال وعن ماهي الشروط الواجب توفّرها لكي يصبح المرء روائياً، مثلاً التدريب المسبق والعادات الشخصية، فيجيب بما معناه، أنّه لم يكن يخطط أن يكون روائياً ولم يدخل في ورش تدريبية لتعلم الرواية بل أنّ "الأحداث تسير وفقاً لمسارها الخاص وتجري معها"، لكنّ من نصائحه للروائيين المبتدئين أن يقرأوا أكبر عدد ممكن من الروايات وأن يحرصوا على تغذية نظرهم للأشياء والأحداث بتفاصيل أكبر ومعانيه ما يدور حولهم والناس الذين يقابلونهم بأكبر قدر من الانتباه والعمق وأن يحرصوا على ألاّ يبنوا استنتاجات فورية بشأن تلك التفاصيل، فإصدار الأحكام السريعة بإقرار الخطأ والصواب بشأنها من اختصاص النقاد أو الصحفيين أو الأكاديميين إلى حدّ ما. على الروائي أن يطرح مع نفسه مثلاً "المسألة تبدو هكذا فعلاً ولكن مهلاً، لعلها مجرد فكرة مسبقة عندي وينبغي لي أن أفكر أكثر، ففي نهاية المطاف الأشياء ليست بسيطة، كما تبدو في الظاهر.

قد يطرأ شيء وتصبح القصة شيئاً آخر تماماً"، يتحدّث موراكامي عن التفاصيل ويخصّ بها التي تكون مذهلة، بحيث تجبرك على أن تعدّل جليستك وتثبت نفسها في عقلك، ويفضلها على هذا النحو، أن تكون غير منطقية وتتعارض مع تدفق الأحداث تدفقاً سلساً أو تخربنا بأن نشكك فيها ونضفي شيئاً من الغموض عليها. لنلّم تلك التفاصيل ونعنونها بملصق بسيط، أي اسم لمكان أو وقت أو حالة، كي نُورثها في خزانة من عقلنا. وهنا لا يحدّد موراكامي حمل مفكرة في كل مكان. سؤال عماداً نكتب وضع الروائي

الجدد وحين كان رفقة زوجته يتنزهان عثر في الطريق على حمامة مصابة وحين أمسكها جاءت لحظة التجلي الثانية بأنه سيفوز بجائزة في تلك المسابقة.

شخص عادي جدّاً

يعترف الروائي بأنّه شخص عادي جدّاً استطاع الاستمرار في كتابة الروايات لعقود ومع عزيمته القوية كان محظوظاً نوعاً ما، هو يمتلك حسن الدهشة وقدرته في الحفاظ على نقاء هذا الحسن طوال تلك السنوات. فكان أهمّ ما يتحدّث عنه موراكامي في هذا الكتاب، القدرة على الاستمرارية في الكتابة ويصف الروائيين، على وفق ذلك، بأنّ لهم صدراً رحباً في استقبال أيّ روائي جديد، واصفاً عالم الروائيين بأنّه أشبه بحلبة مصارعة، فحين يقدم روائي جديد يقول له السابقون "لا بأس، تعال وجربْ حظك". وهنا يعترف بأنّ العجز عن كتابة رواية جيدة في أول الشوط أمرٌ طبيعي وأنّ على المرء في البداية أن يكتب أي شيء خلو من تحديات الرواية والأدب فيقول لنفسه "دُون مشاعرك وأفكارك كما تطرأ لك بحرية بطريقة تحبها"، فهو يعتقد أنّ "الروايات لا بدّ أن تخرج في تدفق عفوي"، وهو في يومياته، لا يفكّر عن طرح كونه متواضعاً، فلا يعدّ نفسه عبقرياً ولا يمتلك موهبة من نوع خاص، لكنّه لا يخلو من قدرات مكنته من العيش من رواياته طوال تلك المدة مع إيمانه بأنّه يمتلك قدراً غير يسير من الحظ جعله يمضي بسعادة وهو يكتب.

الأصالة في العمل الروائي

اهتمّ موراكامي بقضية الأصالة في العمل الأدبي وحدّد ثلاثة معايير لها منها امتلاك أسلوب فريد ومتفرد يمكن رصده منذ العمل الأول وأنّ ذلك الأسلوب يمتلك القدرة على تحديث نفسه، أي الاستمرارية في النمو والتطور، فلا يراوح صاحب العمل الأدبي في مكانه. كما أنّه لا بدّ أن يندمج بمرور الوقت في ذهنية الملقّي، حتى يصبح جزءاً من معانيه في الحكم والتذوق. ويخلص إلى أنّ عمل المبدع وأصاليته يعتمدان على اختبار الزمن، إلى حدّ كبير. ومن ثمّ يطبّق موراكامي هذه المعايير على منجزه الروائي، فعلى سبيل الاستمرارية في التطور يذكر أنّه بدأ بأسلوب بسيط خفيف غير متكلف، ومن ثمّ أخذ يطور أسلوبه في الأعمال اللاحقة، فيقول "رحت أدعّمها على مراحل، فاجعلها ثلاثية الأبعاد متعددة الطبقات أكثر، إلى أن اشتدّ عودها بما يكفي لكي تحتمل التعقيد اللازم في الروايات الطويلة". كما أنّ الأصالة، بحسبه، تنبع من مبدأ الحرية فهو لم يكن قد خطط لأن يصبح كاتباً ولم يفكّر جدّاً في نوع الرواية التي سيكتبها، فهو إذاً متحرّر من كل قيد، فالأصالة برأيه هي "الشكل الذي ينتج عن الدافع الطبيعي لإيصال ذلك الشعور بالحرية وبالمتعة غير المقيدة" كما يقرن الأصالة بالحالة العاطفية، أي كلما جلس لكتابة رواية، يحاول أن

سيرية" وهو يقول إنّهُ كتب بأكثر الطرق عملية وواقعية عن المسار الذي اتبعه بوصفه روائياً والأفكار والخواطر التي حملها معه في ذلك المسار الإبداعي وهو مؤمن بأنّ الكتابة عن السيرة الروائية لا يمكن أن تخلو من التعبير عن الذات. ولا يجزم بأنّ هذا الكتاب سيكون دليلاً إرشادياً للمبتدئين في كتابة الرواية ومع ذلك فإنّ آراءه وملاحظاته في الكتابة ليست بالضرورة هي الطريقة الأمثل. ولا ندعي الإحاطة بكلّ ما ورد في كتاب مهمّ لعشاق الرواية خاضة، لكننا سعينا إلى إبراز جوانب شيقّة فيه.

لحظات التجلي

وكتاب موراكامي فيه تفاصيل ممتعة عن تجربته الروائية منذ خمسة وثلاثين عاماً، منذ سرده شرارة كتابة أولى رواياته، فعندما كان يشاهد مباراة بكرة البيسبول، كان أحد اللاعبين قد أرسل ضربة قوية إلى يسار الملعب فكانت لحظة تجلٍ قرّر فيها الكاتب الياباني كتابة رواية، فأمضى ستة أشهر في الكتابة على طاولة المطبخ، بعد عودته منتصف الليل من عمله في مقهى الجاز الذي يمتلكه، لكنّها كانت تجربة مضجرة، على حدّ قوله، فسعى إلى إعادة كتابة الرواية التي أصبح اسمها "أسمع الريح تغني" باللغة الإنكليزية ومن ثمّ أعاد ترجمتها إلى اليابانية والحصيلة كانت جمل الرواية قصيرة خالية من قيود الزخرفة. قد يكون نجح في ذلك ولم يثأّر له التأكد من ذلك إلا بعد أن أرسلها للمشاركة في مسابقة الكتاب



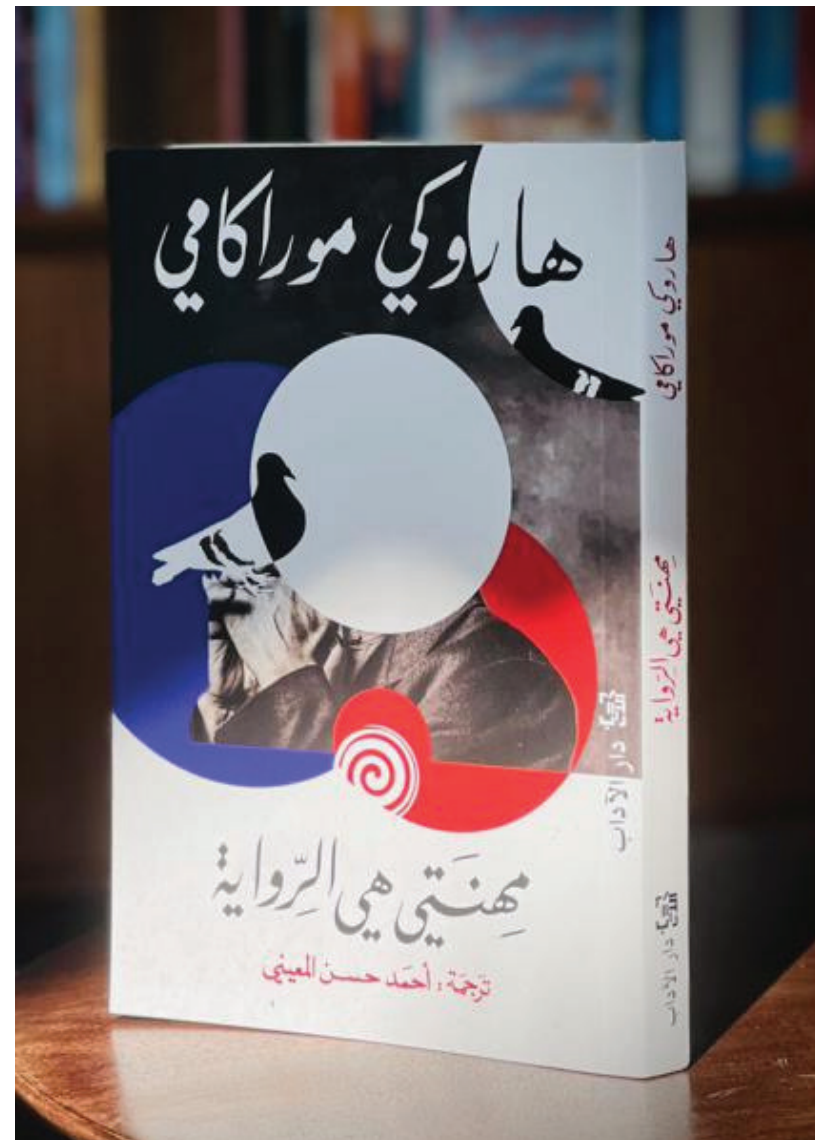
باقر صاحب

شهرة عالمية

أحدث كتاب صدر في هذا السياق "مهنتي هي الرواية" للروائي الياباني هاروكي موراكامي (1949) الصادر عن دار الآداب ببيروت 2024 وترجمة أحمد حسن المعيني. ولاقت أعمال موراكامي نجاحاً كبيراً حصده من ورائه شهرة واسعة، حيث كانت رواياته الأكثر مبيعاً على نطاق عالمي وترجمت إلى أكثر من 50 لغة. وحاز جوائز عدة منها عالم الفنتازيا 2006 وفرانك أوكونور العالمية للقصّة القصيرة 2006 وفرانز كافسكا 2006 والقدس 2009. ومن أبرز رواياته 1984 "جنوب الحدود غرب الشمس" و"الغابة الترويجية" و"كافكا على الشاطئ" و"سبوتنيك الحبيبة" و"رقص رقص رقص" و"سنوات من الحج" و"عديم اللون تاراكي وسنوات حبه" و"نعاس" و"ما بعد الظلام" وغيرها

مقالات سيرية

سمّى الكاتب كتابه "مقالات





في وات ذا فود ... اختصاصية التغذية ناتاشا روداتسينكو: غذائنا دوائنا



رابعاً: أحرصى على تناول التوت
أحب التوت كثيراً، أتناول الكثير من التوت الأزرق، والتوت الأحمر، والفراولة، هذه الفواكه مليئة بمضادات الأكسدة. فهو يساعد في تعزيز وظائف الدماغ وترابطها معاً وتنشيط الذاكرة، وقد تلعب دوراً في إطالة عمر الخلايا الدماغية، وتقوية جهاز المناعة والمساهمة في خفض تأثير المواد المسببة للسرطان على الجسم، ويحافظ على سلامة الأوعية الدموية؛ مما يساهم في انخفاض ضغط الدم، ويحسن نسبة الكوليسترول الجيد في الدم، وتفيد في صحة القلب.

والغثيان المصاحب للقيام بالعمليات الجراحية، علاج الدوخة، وتخفيف آلام العمود الفقري والمفاصل.
ثالثاً: استخدمى القرفة لتنظيم سكر الدم
بالنسبة لتنظيم نسبة السكر في الدم، وهو أمر مهم لأن الكثير من الناس يعانون من مقاومة الإنسولين ومرض السكري، فإن القرفة تساعد على توازن مستويات السكر في الدم، وهي أيضاً من الأطعمة الخارقة، كما أنها تعزز المزاج، وكلنا بحاجة إلى القليل من ذلك يومياً.
هل جربت كيفية دمج الفواكه والخضروات في نظامك الغذائي اليومي بطرق مبتكرة؟

نصائح تعزز مناعتك
في النهاية كان لدى ناتاشا، اللقارناث عن نوع الأطعمة التي تنصح بها بشكل يومي:
الأول: لا تتجاوزى اللحوم
فالجسد يشتهي اللحوم، في حالته الطبيعية، وهي ليست ضارة، كما قد يعتقد الكثيرون، لكنها حيوية وهامة للكثير من الناس، حيث إن اللحوم الحمراء تحتوي على عنصر الزنك، وهو عنصر ضروري لتعزيز صحة المناعة، ولتركيب الحمض النووي في جسم الإنسان، كما أنها تعزز من صحة الجهاز العصبي، لمحتواها الغني بفيتامينات ب المتعددة، مثل فيتامين B6، وفيتامين B12، تعزز من صحة العظام، حيث إن اللحوم الحمراء غنية بعنصري المغنيسيوم والسيلينيوم.
ثانياً: انتهىي إلى الحديد

عليك أن تفهمي نوع جسمك، مثل فصيلة الدم وأشياء أخرى، وتتأوى الأحماض الأمينية والمعادن، بما في ذلك الحديد، فهو عنصر غذائي حارق وموجود في المأكولات البحرية، والبقوليات، والخضروات الليفية ذات الأوراق الخضراء الداكنة اللون، مثل السبانخ، والفواكه المجففة؛ مثل الزبيب والمشمش، وحبوب الإفطار الغنية بالحديد، والخبز والمعكرونة والبيض.

ثالثاً: استخدمى الزنجبيل يومياً
لأن صحة الأعصاب هي الأولوية الأولى حتى لو لم يكن الأمر متعلقاً بما تأكله، بل بما يمتصه الجسم، لذا شاي الزنجبيل هو أساس يومي لي، وهو طعام خارق، فهو علاج الغثيان والذي المصاحب لعلاج فيروس نقص المناعة البشرية، علاج الغثيان الصباحي، لا سيما لدى النساء الحوامل،

لأنخذ على سبيل المثال أحدث ابتكاراتنا، وهو "كولاجين جيلو"، الذي غالباً ما يتم تسخينه بشكل زائد مما يدمر جزء الكولاجين الحساس، لكننا ابتكرنا كولاجين معالج بشكل بسيط، فنحن، ولا نحوله إلى مسحوق، وهذا شيء جديد فنحن نحب الحفاظ على المكونات بسيطة جداً بدون إضافات، بدون مواد حافظة، بدون سكر، ولا أي مواد مدعمة، بل نضيف إليه فقط نكهة التفاح الأخضر، وهذا كل شيء، وهذا ما يجعله يعمل بيولوجياً في الجسم، حيث يفهمه الجسم بسهولة ويتعامل معه كغذاء، ما يجعله قادراً على امتصاص الأحماض الأمينية والبدء في إنتاج الكولاجين الخاص به، وأيضاً تقوية المفاصل، الأربطة، والبشرة بالكولاجين الفعلي".
طريقة الطهي أثناء الحاضنة

وعما إذا كانت طريقة الطهي تؤثر على الفوائد الغذائية لبعض الأطعمة، لا تعتقد ناتاشا أنها تدمر الفوائد، بل تعيد هيكلة العناصر الغذائية، تستدرك قائلة: "على سبيل المثال، الثوم المطبوخ والبيض المطبوخ قد تتغير خصائصها المضادة للميكروبات قليلاً، ولكن الفيتامينات والمعادن والأحماض الأمينية لا يتم تدميرها خلال عملية الطهي، غالباً ما تتأثر، لذلك لا داعي للقلق بشأن ذلك، أيضاً يعاني الكثير من الأشخاص من الانتفاخ عند تناول السلطات والأطعمة النيئة، ومن الصعب على الجسم امتصاصها، يصبح تناولها أسهل عندما تكون مطهوية بالخيار أو مشوية أو مسلوقة، ولا مشكلة في ذلك، فمثلاً لا يجب المبالغة في تناول البروكلي النيء، رغم أن تناول الثوم النيء له فوائد كمضاد حيوي، إلا أن طهيه قد يغير بعض خصائصه".

الحديث عن الصحة.
الطعام ليس مجرد متعة
ناتاشا أن الطبيعة منحتنا جميع الأعشاب، والأحماض الأمينية، والمعادن، والفيتامينات في صورة غذاء، لكننا، حسب اعتقادها، نقلل من أهميتها، تستدرك قائلة: "من المهم جداً اعتبار الغذاء كدواء، فالقوم دواء، والقرفة هي دواء، والتوت والبابايا أيضاً، والزنجبيل، الذي أتناوله يومياً لأنه دواء لصحة الأمعاء، لهذا السبب نحن بحاجة حقاً إلى اتباع نهج طبيعي، وعلينا تغيير طريقة التفكير من اعتبار الطعام مجرد وسيلة لإشباع الجوع إلى اعتباره مصدراً للشفاء والتغذية، يجب أن ننظر إلى الغذاء كوقود للجسم، لذا، حتى يتم تلبية احتياجات جسمك، لا ينبغي التركيز واعتمادنا تشتهي اللحوم، في حالتها الطبيعية، وهي ليست ضارة . كما قد يعتقد الكثيرون، لكنها حيوية وضرورية النصح العلمي

المنتجات التكميلية التي تتحدث عنها ناتاشا، والتي تعود إلى الطب التكميلي، وحسب الدراسات التي قاموا بها، تفوق في قدرة امتصاصها الفيتامينات العادية، تستدرك قائلة: "لكني يمكن الجسم من امتصاص فيتامين د مثلاً، تحتاج إلى وجود مركبي فيتامين ك2 والمغنيسيوم، لذا نحن نقوم بتجميع هذه العناصر معاً في مكمل واحد يأخذ بعين الاعتبار تلك الفروق الدقيقة في الكيمياء الحيوية، الكثير من المكملات الأخرى لا تفكر في ذلك، ونحن نعتمد بشكل كبير على النهج العلمي.

تعود فعالية What The Food في يومي 26 و 27 أكتوبر التي تقدمها السيركال أفينيون في نسختها الثالثة، حيث تجمع بين أفضل الطهارة الحليين وصناع الحرف اليدوية والعقول الطهوية المبدعة في المدينة، يدور برنامج هذا العام حول تجاوز الحدود، وعرض التجارب الطهوية المتطورة وإشارة محادثات نقدية حول الطعام، وبوره في تشكيل المجتمعات والثقافة، وتتضمن محادثات تحفز الفكر ومشتات غامرة وورش عمل وجولات طعام وعروض أفلام، وكلها تهدف إلى تثقيف وإلهام الزائرين. من أبرز الفعاليات كانت محاضرة "الغذاء دواء" مع Health Nag الذي يتعمق في القوة العلاجية لما نأكله، كان لـ"سيدتي" لقاء خاص مع ناتاشا روداتسينكو، مؤسسة هيلث ناغ، وهي شركة نجب أن نسميها حركة صحية، للمكملات الغذائية العلاجية. بدأت ناتاشا حديثها، عن تجربة شخصية انطلقت من خلالها فكرة هيلث ناغ، والتي جاءت منذ 20 عاماً عندما تم تشخيصها هي بالعديد من الحالات الصحية التي اعتُبرت غير قابلة للشفاء، لكنها رفضت قبول ذلك، ولم تستسلم، وقررت بدلاً من ذلك تعلم كل ما يتعلق بالطب الوظيفي (الطب البديل)، والأيورفيدا (الأيورفيدا وهو النظام الهندي القديم للشفاء الطبيعي)، والكيمياء الحيوية، ومع مرور 20 عاماً، كما تتابع: "هذا ما وصلنا إليه، حيث تأسست هيلث ناغ نفسها منذ 4 سنوات فقط، عندما أردت نشر المعلومات المتعلقة بالطب الوظيفي إلى الجماهير والمجتمع، ثم جاءت فكرة المنتجات الغذائية العلاجية بعد ذلك كخطوة طبيعية، في البداية كنا مجرد مدونة صحية لأنني أحب

أساليب لتعليم الطفل النظافة ونصائح لا تغفلي عنها

الدمى المطاطية لتظهر للطفل كيفية غسل اليدين أو تنظيف الأسنان بطريقة صحيحة.
القصص المصورة: قومي بقراءة قصص تركز على الاستحمام، وتنظيف الأسنان، وغسل اليدين، كما يمكنك أيضاً إنشاء قصة مصورة مخصصة تحتوي على الشخصيات المفضلة للطفل، ودعها تتحدث عن موضوع النظافة بذكاء.
كوني قدوة لأطفالك: عندما تكونين نموذجاً حياً للنظافة الشخصية، فهذا يعزز تعلم الأطفال، لهذا عليك تعليم الطفل كيفية غسل اليدين بانتظام، وتنظيف الأسنان، واستخدام مناديل وأقية عند العطس أو السعال وغيرها من العادات الصحية، والأفضل القيام بأنشطة النظافة معاً في المرات الأولى، وذلك لتشجيعهم.
أجعل هذه العادات جزءاً من الروتين اليومي: بمعنى أن تقومي بتحديد وقت الاستحمام وتنظيف الأسنان، وعندما تصبح هذه المهام جزءاً من الروتين اليومي، يصبح من الأسهل على الطفل تذكرها وتنفيذها بشكل منتظم.
الإشادة والمكافآت: قدمي المكافآت البسيطة والإشادة عندما يلتزم الطفل بمهام النظافة الشخصية، وهذه المكافأة قد تكون عبارة عن ملصق أو شهادة تشجيعية أو رسالة إيجابية، ما يحفز الطفل على دوام السلوك الصحي والنظافة الشخصية.

على الأطفال فهم أهمية العناية بالأسنان للحفاظ على صحة الفم والأسنان، وعلى الأهل حث أطفالهم على تنظيف أسنانهم مرتين يومياً باستخدام فرشاة أسنان ناعمة وممعجون أسنان مناسب لعمرهم، كما يجب أن يتعلموا كيفية تنظيف الأسنان بحركات دائرية، والانتباه لتنظيف الأسطح الخلفية والأمامية والجوانب.
الاستحمام وتنظيف الجسم
الاستحمام بانتظام وتنظيف الجسم بشكل صحيح يعد من العادات الضرورية للأطفال، حيث يجب أن يعرفوا كيفية استخدام الصابون أو الجل وغسل الجسم بالماء الدافئ، بالإضافة إلى أهمية تعليمهم تنظيف الوجه، والعنق، والإبط.
قص الأظافر
ينبغي أن يعرف الأطفال كيفية قص الأظافر بشكل آمن وصحيح، و أن يكون لديهم مقص أظافر مناسب للأطفال، و أن يتعلموا كيفية قص الأظافر بعناية وانتظام لتجنب إصابة الأصابع أو جرح الجلد المحيط بالظفر؛ للحفاظ على نظافة اليدين .
أساليب لتعليم الأطفال النظافة الشخصية:
تنظيف البشرة للأمام واليدين
الألعاب التعليمية: استخدام الألعاب التعليمية المرتبطة بالنظافة الشخصية لجعل عملية التعلم ممتعة ومشوقة، كاستخدام الدمى أو

يكون بالماء والصابون لمدة لا تقل عن ٢٠ ثانية، وأن يغسلوا أيديهم قبل وبعد الأكل، وبعد استخدام الحمام، وعندما يكونون قد تلوثوا بالأوساخ والأتربة.

العناية بتنظيف الأسنان



حظك اليوم	
	الحمل 21 مارس 20 أبريل
	الثور 21 أبريل 20 مايو
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
	الدلو 20 يناير 18 فبراير
	الحوت 19 فبراير 20 مارس

حل الأسس	
عادي	6 7 4 3 8 1 9 5 2 8 2 9 6 4 5 3 1 7 3 5 1 9 2 7 8 6 4 2 8 5 7 6 9 4 3 1 1 3 6 8 5 4 2 7 9 4 9 7 2 1 3 5 8 6 9 4 3 5 7 6 1 2 8 7 1 8 4 3 2 6 9 5 5 6 2 1 9 8 7 4 3 3
متقدم	6 3 2 8 9 1 5 7 4 9 5 1 6 4 7 8 3 2 8 4 7 2 5 3 1 6 9 7 2 5 1 8 9 3 4 6 4 6 3 7 2 5 9 8 1 1 9 8 3 6 4 7 2 5 3 7 9 4 1 6 2 5 8 2 1 6 5 7 8 4 9 3 5 8 4 9 3 2 6 1 7 7

افقياً	
1 - هادي خليل - ربح.	2 - أول - بيروت.
3 - هلال - تسب.	4 - عام - مريح.
5 - بيت - يساند.	6 - لير - تبني - ملت.
7 - ترفع - لبت.	8 - يو - رجب - لا.
9 - تسير - ريم.	10 - أنه - ر - ر.
11 - جيد - ترتعش.	12 - سي - بن - بيتن.
عمودياً	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.

الحل الأسبق	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.

كلمات المتقاطعة	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.

كلمات المتقاطعة	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.

كلمات المتقاطعة	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.

كلمات المتقاطعة	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع يكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

كيفية تلعب؟	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.

الكلمات المتقاطعة

كيفية تلعب؟	
1 - هادي خليل - سجل.	2 - أول - بيروت.
3 - اعترف - سادس.	4 - يملا - عرين.
5 - خس - ميت - جربت.	6 - لوت - باب - هرب.
7 - ياسمين - تن.	8 - برسيل - رع.
9 - يا - بر - بشر.	10 - رف - تمنع.
11 - بيت - دل - ليمون.	12 - حق - اهتمام.



زوال الأنشطة اللا صفية ..!!

عدنان الفضلي

تعد المدرسة هي البيت الثاني المكلف بتثنية الأجيال وتقويمهم والزج بهم في الحياة وفق رؤى تجعل منهم مؤثرين في المجتمع المستقبلي لهم، كما ينظر للمدرسة على أنها الحاضنة الأولى للصغار، الذين يمتلكون مواهب فطرية يمكن صقلها وتطويرها، وبما أن الشعر يعد من الأفعال الإبداعية التي تميز بين الموهبة الفطرية والدراسة المعرفية، لذا يصبح حرياً بالمدرسة أن تكون هي الحاضنة الأولى للموهوبين شعرياً، فالمطلوب ومن وجهة نظر الأغلبية أن أساتذة المدارس مكلفون دوماً بالبحث عن المواهب، لصقل موهبتهم، وفي مجال الشعر يكون معلم أو مدرس اللغة العربية معنياً بمهمة البحث هذه، والمساهمة الجادة والفعالة في صقل الطلبة والتلاميذ الذين يمتلكون ملكة شعرية، تجعل منهم في المستقبل شعراء كبارا يسهمون في صناعة المشهد الشعري.

التأريخ الحديث تحدث لنا عن تجارب عراقية بهذا الصدد، وكيف كان للمدرسة الدور الكبير في تطوير موهبة كثير من شعراء العراق، ومنهم الشاعر بدر شاكر السياب، والشاعر سعدي يوسف والشاعر قيس لفته مراد والشاعر عباس القزويني وغيرهم الكثير، حيث أقر هؤلاء الشعراء بالفضل الكبير لمعلمهم ومدرسيهم في صقل مواهبهم، ووضع خطاهم في الطريق الصحيح الذي أوصلهم الى حيث صاروا بمصاف الشعراء الكبار والمؤثرين في المجتمع. اليوم نحتاج فعلاً لاستعادة دور المدرسة في احتضان المواهب الشعرية، وأن تصبح المدارس هي الوعاء الأمثل لاحتضان الشعر والشعراء، حيث نطلب من المعلمين والمدرسين اكتشاف المواهب الشعرية وحثهم على تطوير تلك الموهبة، وأن يقوموا بتحفيزهم على القراءة والسماع، ولهم على الطرق التي يسلكونها ليكونوا شعراء كبارا، وهذه الدعوة ليست لدعم وصقل المواهب الشعرية، بل هي دعوة مفتوحة لاحتضان كافة المواهب، ومنها الشعر والرسم والموسيقى والغناء والتمثيل والخطابة وغيرها من المواهب الأخرى، حتى نخلق جيلاً واعياً ومثقفاً، يستطيع أن يكون فاعلاً ومؤثراً في تطوير المجتمع العراقي.

ندوة النجمة هند صبري في مهرجان الجونة السينمائي

المشهد ذهبنا الي استراحة، فبدأت في الاكل بعد اكل من 10 دقائق اخبرني المخرج المساعد ان الاستاذ جاهز للتصوير، فخرجت والطعام في فمي فعندما راني الزعيم قال انا لا اعمل امام شخص يمضغ الطعام. كما أشارت إلى كونها كانت محظوظة بالعمل مع داوود عبد السيد في "مواطن ومخبر حرامي"، وتحدثت عن التحديات التي واجهتها في فيلم "أسماء" بعدما قدمت دور سيدة في الـ 40 من عمرها، وهي لازالت في الـ 28

اختيار ثاني، فكانت الصدفة تلعب دورها معي، ففي احد الايام وجدت السفارة المغربية في تونس تتصل بي ويقولون لي ان ايناس الدغديدي تريدني، لانها لم تكن تعرف رقم هاتفي. وتحدثت هند صبري عن العديد من المحطات الفنية في تاريخها، من بينها "البحث عن علا" و "أحلى الأوقات" و "عمارة يعقوبيان"، وكيف كان لقاءها مع الزعيم عادل إمام، وقالت: في اول يوم تصوير في عمارة يعقوبيان كان امام عادل إمام فبعد انتهائنا من

ثاني وليس اول، ففي صمت القصور كنت الاختيار الثاني، وفي مذكرات مراهقه كنت

عندما راتها المخرجه ايناس لدغديدي في مهرجان قرطاج. واضافت: كنت دائما اختيار



الحقيقة - كاظم مرشد السليم

تاريخ فني طويل تحدثت عنه النجمة هند صبري في المحاضرة التي أقيمت لها ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي. وأكدت النجمة التونسية على أنها محظوظة بدخولها عالم السينما وهي في سن صغير، معتبرة أنها وليدة مجموعة من الصدف، وعلقت قائلة "السينما هي اللي لقيتني"، خاصة أن حلمها كان يتمثل في دخول السلك الدبلوماسي، حتي حضورها إلي مصر جاء عن طريق الصدفة

تأجيل مسلسل عمرو سعد

كما طال الحريق جزءاً من ديكورات مسلسل "سيد الناس" للفنان عمرو سعد، وبعض ديكورات مسلسل "ديبو" للفنان محمد أنور.



وكان قد شبّ حريق هائل في مدينة الإنتاج الإعلامي مؤخراً التهم ديكورات عدد من الأعمال الفنية كان أكثرها تضرراً ديكورات فيلم "الحب كله" للفنانة إلهام شاهين، وذلك بعد ساعات من الانتهاء من بناؤه في الحي الشعبي. وكشف شهود عيان أن النيران التهمت الديكورات التي تم بناؤها حديثاً لفيلم "الحب كله"، بما في ذلك الشقق والحارة الشعبية، مما أدى إلى تدميرها بالكامل.

لإلهام شاهين، وطال بعض ديمورات المسلسل، ما دفع صناع العمل إلى بناء ديكورات جديدة، وتشمل منزل عمرو سعد في المسلسل، وبعض المنازل المحيطة به. مسلسل "سيد الناس" بطولة عمرو سعد، إلهام شاهين، أحمد رزق، منة فضالي، أحمد فهمي، طارق النهوري، وجار التعاقد مع باقي أبطال العمل في الفترة الحالية، ومن تأليف الكاتب الصحفي خالد صلاح وإخراج محمد سامي وإنتاج صادق الصباح.

الحقيقة - وكالات

أعلن صناع مسلسل "سيد الناس" الذي يخوض به الفنان عمرو سعد سباق دراما رمضان المقبل، عن تأجيل تصوير العمل إلى شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل. إن تأجيل التصوير كان بسبب حريق بعض ديكورات المسلسل خلال الأيام الماضية في الحريق الذي شب بمدينة الإنتاج الإعلامي وتسبب في تدمير ديكورات فيلم "الحب كله"

هيفاء وهبي تحيي حفلاً في مصر

والتي انتهت بتصالها مع منظم الحفلات ياسر الحريري. وأقيم الحفل في مارينا دلتا كفر الشيخ، ضمن سلسلة حفلات موسم على مازحة الجمهور.

أحييت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، حفلها الغنائي الأول في مصر، بعد أزمة إيقافها من قبل نقابة الموسيقيين



الحقيقة - وكالات

لقاء الخميس تعود الى الدراما

الحقيقة - وكالات

بعد غياب عامين عن الدراما، تعود الفنانة لقاء الخميس إلى جمهورها عقب تعاقدتها أخيراً على مسلسل "روح أسود"، وهو من تأليف أيمن سليم وإخراج محمد عبد الرحمن حمادي، وتدور أحداثه في 30 حلقة، ومن المفترض أن تبدأ تصوير مشاهدتها فيه خلال أيام. وكان آخر أعمال لقاء الخميس في الدراما، مسلسل "إجازة مفتوحة" الذي عُرض عام 2022، وهو من تأليف أحمد محمود أبوزيد وإخراج محمد عبد الرحمن حمادي، وشارك في بطولته كل من: شريف منير، سميحة أيوب، دنيا ماهر، مراد مكرم، هشام إسماعيل، سامي مغاوري، ملك قورة، مؤمن نور، كريم أبوزيد، هدى مجد، صبا الراعي، وألفت عمر. كما شاركت لقاء الخميس في موسم رمضان 2021 بمسلسل "ضد الكسر"، وهو من تأليف عمرو الدالي وإخراج أحمد خالد، وشارك في بطولته الفنانون: نيللي كريم، محمد فراج، مصطفى درويش، سينتيا خليفة، تارا عماد، هشام إسماعيل، حمزة العيلي، وحقق العمل نسبة مشاهدة عالية وقت عرضه.



محام مصري يدافع عن شيرين



مطلق ضد الاحتكارات والأساليب الملتوية للاستحواذ على الحقوق الفنية والمالية". ولفت المحامي في شكواه إلى أن "القانون وضع ضوابط في الاستغلال المالي المحدود، واشترط أن يكون مكتوباً، وأن يحدّد فيه بنصوص قاطعة تبيان مداه والغرض منه ومدة الاستغلال وحظر تأييدها. وعاقب القانون بالحبس ثلاث سنوات على أية محاولة لتعطيل أو منع الفنان من إتاحة أعماله الفنية للجمهور". وطالب المحامي باتخاذ الإجراءات اللازمة للتصدي للممارسات الاحتكارية لشركة "روتانا"، مع اتخاذ كل ما يلزم لإتاحة الإنتاج الفني لشيرين، خصوصاً إنتاجها المستقبلي وإبداعاتها الصوتية.

الحقيقة - وكالات

بعد مفاجأة محامي النجمة شيرين عبد الوهاب بإعلانه انسحابه من قضاياها الشائكة، تقدّم محام مصري بشكوى رسمية الى وزير الثقافة يطالب فيها بـ "حماية الفنانة المصرية من ممارسات شركة روتانا للصوتيات والمرئيات ضدها". وأكد المحامي في الشكوى أن "الشركة تستند إلى عقد باطل، لاعدائه على نصوص قانونية من النظام العام، وتتعلم شرعنة احتكار النجمة، وتهدف من خلال هذا الأمر ضرب الفنان لصالح تلميع آخرين من فنانسي البلدان الأجنبية". وأضاف أن "قانون حماية الملكية الفكرية أتى بضوابط متعددة لحماية الكنوز الفنية والإنتاجات المستقبلية للإبداع والفن، وجاء بحظر

قراءة في تجربة الفنان الدكتور عاصم الامير

قام بمواشجتهما بعقوبة طفل، بل هو يأخذ التجربة الغربي ويواشجه بتجريد شرقي يتقارب فيه إحساسه



د. قيس عيسى

بعد تجاربه العديدة و مغامراته في الكشف عن انساق جديدة في الفن ومواشجته للفن مع الحقول الأخرى، في سنيته الأخيرة يقول بيكاسو (فررت الى طفولتي لابحث عن عوالم ساحرة لا تحتاج الى نظم وقوانين فشرعت كطفل اتمسك اشكالها وعفوية خطوطها). في هذه المقولة ينبثق تساؤل: لماذا يفرُّ الفنان من عوالمه الآتية التي ينبغي ان يعيشها كرجل حكيم ويعي بخبرة واسعة ما يُحيط به؟ نعم الحكمة قد تقتل الرجل كما قتلت (سقراط و كوبرنيكوس) وربما وعيه بما يُحيط به قد يؤدي به الى الجنون، نعم عالم منزلق بسرعة هائلة الى الهاوية. جُل ما يُعانيه الإنسان (الفنان والمفكر بشكل خاص) هي حالة الرفض لما يدور بهذا العالم.

وعلى الصعيد (الفني) ان الفرار من سلطة الأنساق هي حالة صحية يتولد عنها نسق هجين قد يكون مُختلفاً عن مرجعياته السابقة ظاهراً لكنه ينتمي لها عُماً، فالفنان (عاصم الامير) ينفلت من سلطة التجريد والتعبير التي تعتمدها سلطة النظامين، لكنه

بالخط والزخرفة وفلسفة التقشف التي تعد من أهم الرؤى الفلسفية التي يتبناها الفن الإسلامي. اما لغة العصر التي يقترحها في انظلمته الجمالية فهي لغة تقارب لغة الموسيقى، تستثني مُحيطها الاجتماعي وتحثفي بذبذبات صوتها التي يتشكل منها فضاؤه اللوني، وخطوطه التي تقارب اشكال السلم الموسيقي. كأنه يتبنى انسيابية حركة الفضاءين السطح وما فوقه، (اللون وعليه خطوط) طبقتين لا حاجز بينهما يتنافذان بسهولة فيما بينهما. الفنان الدكتور (عاصم الامير) يقصي الحدث الخارجي بعيداً عن النتاج الفني ويبحث في الفعل الجمالي، فهو يقوض الحديث الجانبي الذي يتمدد خارج النتاج الفني (الحدث في بعض الأحيان يهشم دور الفن) ليُعلي دور النص والمعنى وأزمات المحيط الاجتماعي ويحط من أهمية الفن، كلاهما أثراً بشكل كبير على تطور الفن في الشرق الأوسط والعالم العربي بشكل خاص، بل كأنه يقول سلطة الفعل الجمالي تحاول ان تؤكد ذاتها في الكشف عن عوالم جديدة واكثر سلمية وبعيداً عن التنميط وعن الأدلجة واكثر وعياً بالفن نفسه.