الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الاربعاء 30 10 2024 العدد(2775)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني يوجه بفتح تحقيق عاجل بالتسريب الصوتي المنسوب إلى مدير عام الضرائب

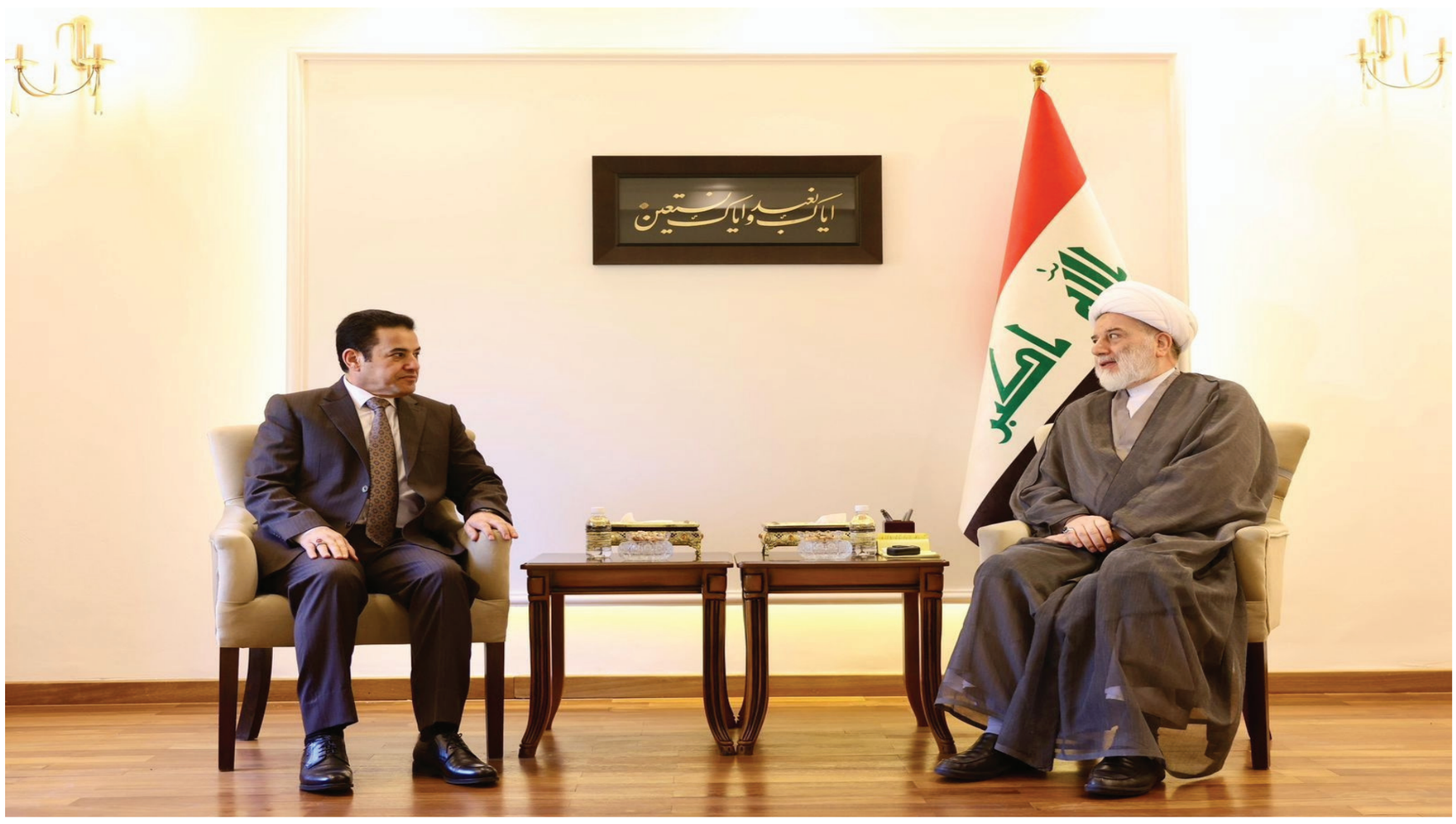
الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بفتح تحقيق عاجل، بالتسريب الصوتي المنسوب إلى مدير هيئة الضرائب.

وقال مكتبه الإعلامي في بيان ،إن "السوداني وجّه هيئة النزاهة بفتح تحقيق عاجل بالتسريب الصوتي المنسوب إلى المدير العام للهيئة العامة للضرائب وتقديم النتائج في وقت سريع".

وأضاف، أن "ذلك جاء تأكيداً منه على مكافحة الفساد التي تمثل إحدى أهم أولويات البرنامج الحكومي".

الأعرجي: أي اتفاقيات تعاون مع الولايات المتحدة مرهونة باحترام سيادة العراق



الحقيقة - خاص

أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، امس الثلاثاء، أن أي اتفاقيات تعاون مع الولايات المتحدة أو غيرها مرهونة باحترام سيادة العراق .

وذكر بيان لمكتبه الإعلامي تلقته (الحقيقة) أن "مستشار الأمن القومي، التقى رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي، همام حمودي لبحث آخر التطورات الأمنية في العراق والمنطقة، وتداعيات الخرق الصهيوني للأجواء العراقية في العدوان على الجارة إيران، والموقف العراقي الرسمي بهذا الصدد".

وأكد الجانبان، أن "العراق لن يفرط بحالة الاستقرار التي يشهدها، ولن يسمح بان تكون أراضيه منطلقا للاعتداء على أية دولة من دول الجوار ، وأن أي اتفاقيات تعاون مع الولايات المتحدة أو غيرها مرهونة باحترام سيادة العراق".

هيئتا النزاهة والمساءلة والعدالة تؤكدان تظافر الجهود في التصدي لآفة الفساد

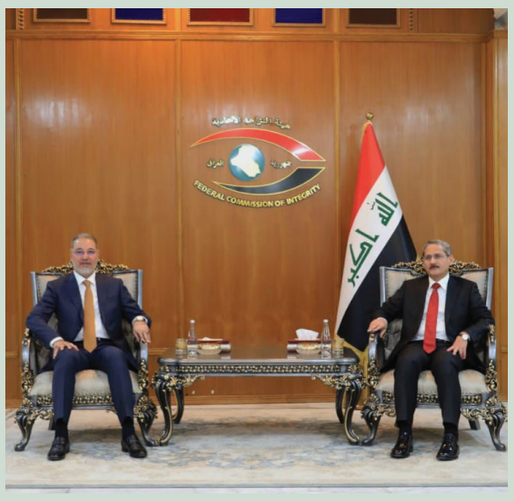
الحقيقة - خاص

دعا رئيس هيئة النزاهة الاتحاديَّة الدكتور (محمد علي اللامي) إلى اعتماد مؤسَّسات الدولة سياسة إصلاح شاملة تتواءم وتنسجم مع البرنامج الحكوَمي؛ لتحقيق تطلّعات الشعب في مكافحة الفساد وتقديم الخدمات الفضلى للمواطنين.

الدكتور اللامي، وخلال لقائه رئيس هيئة المساءلة والعدالة الدكتور (باسم البدري)، لفت إلى أن الأجهزة الرقابيَّة تعمل بالشراكة مع مؤسَّسات الدولة المُختلفة وتحظى بدعم من السلطات الثلاث التشريعيَّة والقضائيَّة والتنفيذيَّة، لافتاً إلى التعاون الوثيق مع رؤساء محاكم الاستئناف في بغداد والمحافظات في التصدّي للفساد والضرب على أيدي الفاسدين.

وأكَّد اللامي أنَّ الهيئة تدأب على الحفاظ على استقلال الأجهزة الرقابيَّة والعمل بحياديَّةٍ تامة، والنأي عن أي أغراض أو مرام سوى التقيُّد بالمهام التي نصَّ عليها قانونها النافِذ رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المُعدَّل والقوانين النافذة الأخرى.

من جانبه، نوَّه الدكتور (باسم البدري) رئيس هيئة المساءلة والعدالة بتولي الدكتور اللامي رئاسة الهيئة، عاداً ذلك أنه يمثل زخماً معنوياً لمنتسبي الهيئة الذين وصفهم بأنهم "جنود النزاهة على سواتر مكافحة الفساد"، والذين يستحقون الدعم والمساندة؛ للاضطلاع بمهماتهم المضنية الجسيمة لوأد الفساد، والضرب على أيدي كل من تسوّل له نفسه التجاوز على المال العام.



السفيرة الأمريكية في بغداد: واشنطن لا تسيطر على الأجواء العراقية

الحقيقة - متابعة

أكدت السفيرة الأمريكية في بغداد، آلينا رومانسكي، امس الثلاثاء، أن واشنطن لا تسيطر على الأجواء العراقية..

وقالت رومانسكي في ملتقى الشرق الأوسط في أربيل: "نريد تنمية قدرات العراق في جميع المجالات، ونعمل في العراق على نمو علاقاتنا".

وأضافت أن "أمريكا لم تشارك في الهجوم الاسرائيلي على إيران"، مؤكدةً أن "الولايات المتحدة لا تسيطر على الأجواء العراقية".

واختتمت رومانسكي أن "العراق صاحب سيادة".

اتفاق برلماني على تمرير قانون "إعادة العقارات"

الحقيقة - متابعة

كشفت رئيسة كتلة حزب الديمقراطي الكردستاني في البرلمان العراقي، امس الثلاثاء، عن اتفاق بين رؤساء الكتل السياسية واللجنة القانونية النيابية على تمرير قانون اعادة العقارات إلى أصحابها.

وقالت فيان صبري، ان القانون يعيد الحقوق إلى أصحابها من العقارات والأراضي الزراعية التي أخذت منذ 1975 من المتضررين الكرد والعرب والتركمان والمسيح.

وأضافت أن "الجميع في محافظة كركوك عانى الكثير من المشاكل ولابد من إعادة العقارات والأراضي إلى أصحابها".

ومن المقرر أن يعقد مجلس النواب جلسة لتمرير عدة مشاريع قوانين خلافية، من بينها قانون اعادة العقارات الذي يطالب به الكرد، بالإضافة إلى قانون الاحوال الشخصية الذي قدمه الاطار التنسيقي، يضاف لها قانون العفو العام الذي تبناه نواب من كتل سنية.

وتعرقل تمرير هذه القوانين لعدة جلسات بسبب خلافات على بنودها.

ويتمحور مشروع قانون إعادة العقارات إلى أصحابها ضمن المشمولين بقرارات مجلس قيادة الثورة المنحل.

ويقول نواب ومسؤولون كرد إن مشروع القانون يخص الاملاك التي تعاد إلى أصحابها الأصليين من الكرد والتركمان، وتمت مصادرتها بموجب 8 قرارات صادرة عن مجلس قيادة الثورة المنحل خلال الأعوام من 1975 ولغاية 1979، وكان الهدف منها اجراء عمليات تغيير ديموغرافي في المناطق المتنازع عليها.

اعتقال "ضابط عسكري متقاعد" بتهمة سرقة جيوب المواطنين ببغداد

الحقيقة - متابعة

أعلن مصدر أمني، عن اعتقال "لص" اتضح أنه "ضابط متقاعد" في العاصمة بغداد.

وقال المصدر: "وردت معلومات بوجود اشخاص يستقلون دراجة نارية، يقومون بسرقة المواطنين في الأسواق ضمن منطقة بغداد الجديدة شرقي العاصمة بغداد".

وأضاف أن قوة امنية نصبت كميناً وتمكنت من القبض على أحد السارقين، و"اتضح أنه ضابط عسكري متقاعد له من العمر 57 عاماً".

ولفت إلى أنه تم اعتقال المتهم وإيداعه التوقيف.

العراق يستنكر قيام إسرائيل بحظر وكالة "الأونروا"

الحقيقة - متابعة

استنكرت الحكومة العراقية أمس الثلاثاء، اجراءات الحظر التي فرضتها إسرائيل على "الأونروا" الوكالة العاملة في الأراضي الفلسطينية.

وقال باسم العوادي الناطق الرسمي باسم الحكومة العراقية في بيان له؛ "تستنكر الحكومة العراقية ما أقدم عليه الكيان الصهيوني من إجراءات لحظر عمل وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا)، وما يمثله هذا التصرف من تطور خطير الأثر على الوضع الإنساني، وعرقلة مساعي إيصال المساعدات إلى الأراضي الفلسطينية المحتلة".

واضاف أن "وكالة (الأونروا) التي تمارس عملها في المجال الإنساني في فلسطين منذ ما يزيد عن 75 عاماً، مسؤولة عن دعم وإغاثة شعب لاجئ بأكمله، وأن حظر عملها من قبل الكيان الغاصب يهدد سلامة وحياة الملايين من المدنيين، بما فيهم الأطفال والنساء والعجزة".

وتابع "لقد مارس الكيان المحتل شتى أنواع الاعتداءات ضد منظمة (الأونروا)، واستهدف بشكل مباشر العاملين فيها، في سلوك يبين مدى استهتاره بجميع القيم والمواثيق الدولية، ومخططه لإكمال جرائم الإبادة الجماعية والتطهير العرقي، التي يمارسها بكلّ الصور البشعة في الأراضي المحتلة".

ودعت الحكومة العراقية في بيانها "المجتمع الدولي، الى أن ينتصف لإنسانيّته، وأن تتحمل كل دولة مسؤوليتها في ظل القانون الدولي الإنساني، واتخاذ خطوات جادة نحو إيقاف هذه الانتهاكات

الاخيرة

الفنانة التشكيلية أريج الهنداوي.. الوقوف على أعتاب الطفولة

ربما يمكننا القول بانه وفي الكثير من الاحيان ثمة سمات غريبة يمكننا الامساك بها بسهولة ، تلك التي تشكل نوعا من التطابقات الموجودة بين عمل الفنان وما يبدو عليه شكليا ، هذ ما جال في ذهني للوهلة الاولى لحظة الكتابة عن الفنانة التشكيلية اريج الهنداوي ، فثمة ملامح طفولية...

التفاصيل ص12

قراءات

قراءةٌ في كتاب "مرايا المعنى الشعري" للناقدِ الدّكتور رحمن غركَان

الناقدُ الدّكتور رحمن غركَان, ناقدٌ كريمٌ, ورجلٌ معطاء, اشتغل في ميدانِ النقد الأدبي, فبرعَ بطرحِ رؤىً جديدة, تُعطي للنقدِ صفة العمق والجِدّة والأهمية, فالشعرُ مادةٌ خامٌ لديه, يستخرجُ منها الدرر التي تؤثرُ في المتلقي. يتعاملُ مع النّص...

التفاصيل ص 10

ثقافية

المصادفة والفاعل الغرائبي في رواية (قربان في سيراج) لغفران أحمد إسماعيل

تلعب رواية (قربان في سيراج) للروائية غفران أحمد إسماعيل والصادرة عن مؤسسة أبجد، على خاصيتي تفكيك العنوان وسيميائية الأحداث التي سيطر عليها المستوى الإخباري. فالعنوان، الذي جاء نكرة بلا "أل" التعريف، في العنوان جاء في الإهداء معرفًا، وكأن...

التفاصيل ص 9

النقل: اجتماع رباعي في بغداد بشأن طريق التنمية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، امس الثلاثاء، عن اجتماع مرتقب لدول المذكرة الرباعية بشأن طريق التنمية، فيما حددت موعد انتهاء مراحل التصميم للمشروع.وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي إن "يوم 31 من الشهر الجاري سيشهد انعقاد اجتماع وزاري للجنة الرباعية الوزارية يخص المشروع الاستراتيجي طريق التنمية، وسيضم الاجتماع وزير النقل رزاق محيبس السعداوي ونظراءه في دول تركيا وقطر والإمارات، وسيتناول الاجتماع الحديث عن طريق التنمية وآخر ما وصل إليه المشروع".

وأشار الصافي إلى، أن "المشروع لا يزال في مرحلة التصاميم التي وصلت إلى نهاياتها، إذ وصل الإنجاز في الخط السككي إلى نسبة 100%، بعد إجراء المسح الطوبوغرافي وعمليات تحري التربة، وفي ما يخص الخط البري فقد وصلت نسب الإنجاز فيه إلى 84%، وأن هذا العام يشهد اكتمال مراحل التصاميم الأساسية الأولية ثم الانتقال إلى مرحلة التصاميم التفصيلية أو النهائية، وبعدها يتم عرض المشروع أمام الشركات للتنافس للحصول على فرص لتنفيذ المشروع وفق الرؤية العراقية وما يخدم مصلحة الشعب العراقي".وأضاف، أن "القلب النابض لمشروع طريق التنمية هو مشروع ميناء الفاو ووصل إلى مراحل إنجاز متقدمة، والأهم أن عملية غمر النفق المغمور بالمياه وصلت إلى مراحل متقدمة بعد اكتمال أرصفته الخمسة وهو استكمال لمرحلة ميناء الفاو عام 2025، والعمل يتصاعد فيه خصوصاً بين الطريق الرابط بين أم قصر وميناء الفاو بعد الوصول إلى مرحلة الإكساء النهائية، فضلا عن استكمال الإجراءات النهائية ومنها نصب أعمدة الإنارة وأيضاً هناك عدد من المجسرات وصلت نسب الإنجاز فيها إلى 98% و96% للخط الرابط وكذلك عمليات الحفر بالقناة الملاحيّة وساحة الحاويات مستمرة ونسب إنجازها تجاوزت المخطط لها".وتابع الصافي، أن "مشاريعنا الاستراتيجية تسير بوتيرة متصاعدة وهي ضمن توجيهات رئيس مجلس الوزراء، والمتابعة المستمرة من قبل وزير النقل ومن خلال كوادرنا العاملة الممثلة بالشركة العامة للموانئ العراقية بما يخص ميناء الفاو"، منبهاً، بأن "هذا الاجتماع سيكون مهما جداً، إذ سيركز على هيكل العمليات التنظيمي والإداري لمشروع طريق التنمية، وهو فرصة للتعرف على المشروع وآخر ما وصل إليه".

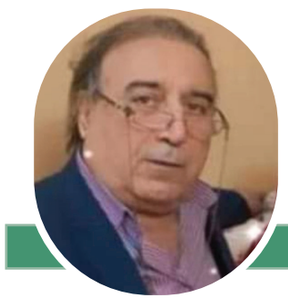
وزير الكهرباء يعلن استحداث درجات وظيفية لموظفي العقود لمن لديهم خدمة 5 سنوات

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس الثلاثاء، عن استحداث درجات وظيفية موظفي العقود لمن لديهم خدمة 5 سنوات.وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء في بيان- أن "وزير الكهرباء استقبل مجموعة من ممثلي موظفي العقود حاملاً معه بشرى تثبيتهم على الملاك الدائم بعد صدور قرار مجلس الوزراء رقم (24097) لسنة 2024".وأضاف، أن "جهود الوزارة المتواصلة أثمرت عن شمول العاملين بنظام العقود, ممن أمضوا (5) سنوات خدمة متقطعة والمعينين وفق القرار (484) لعام 2021، باستحداث درجات وظيفية تضمن لهم الاستقرار الوظيفي".وأكد الوزير- بحسب البيان- أن "هذه الشريحة تمثل ركيزة أساسية في عمل الوزارة"، مشدداً على، "التزام وزارة الكهرباء بضمان حقوق جميع منتسبيها وفقاً للأطر القانونية".وأشار البيان إلى، أن "ممثلي الموظفين المشمولين بالقرار قاموا بتقديم درع الإنجاز للوزير ومدير عام الدائرة الإدارية والمالية عمر البلداوي؛ تثميناً لدورهما الفعال في تحقيق هذا الإنجاز المهم الذي طالما حلم به موظفو العقود"، مبيناً، أن "هذا القرار جاء ثمرة للجلسة الاعتيادية الثالثة والأربعين لمجلس الوزراء المنعقدة في 22/10/2024، ليفتح صفحة جديدة في حياة الآلاف من موظفي العقود وعائلاتهم".

رأي

الشعوب الحرة لا تصبر على ضيم



طارق العبودي

يقال إن الشعب مصدر السلطات ؛هل حقاً ان الشعب في بلادي هو مصدر السلطات كما قرأنا وسمعنا وكما دون في الدستور العراقي وما تؤكده وتعلنه النظم الديمقراطية في العالم ...؟؟؟؟؟؟؟

وهذا يعني ان السلطة السياسية تنبثق منه واليه وتكتسب شرعيتها..

وهل حقاً هو حكم الاغلبية في بلادي ؟؟؟؟

وهذه من الناحية العملية والفعلية هي سخرية وخداع وتضليل وعبارات وعناوين فارغة المحتوى والمضمون الواقعي ..

الديمقراطية كما هو معروف تعني حكم الشعب من خلال ممثليه المنتخبين الاحرار الوطنيين وبطرق شفافة ونزية وعادلة وضمن مقدمأت سليمة..

ومن خلالهم ينبثق شكل النظام وجوهره السياسي والاقتصادي الممثل لمصالح أغلبية أبناء الشعب بدون تمايز أو محاباة....

لكن اي نظام نعيشه نحن بعد سقوط نظام البعث ؟؟؟؟؟

انه نظام محاصصة، تتقاسم النفوذ والمصالح والامتيازات والسلطة بين مجاميع متنفذة تحكم بقوة المال والسلاح والعلاقات ..

وكما يعرف الجميع بأن العراقيين هم في مقدمة شعوب العالم الطامحة والساعية الى الديمقراطية والحرية والتحرر بسبب البؤس والجور والاستبداد والظلم والتعسف والتسلط والخوف الذي عانوا منه جراء حكم الطاغية صدام ...

فالتحول والتغير التأريخي الذي حدث سنة ٢٠٠٣ كان من المؤمل والمرتقب منه هو الوقوف بوجه سلطة الاستبداد والتسلط والدكتاتورية التي كانت تدير الحكم والتحرر من الطغاة والمستبدين وسارقي قوت وحقوق الشعب والشروع ببناء دولة توفر الحرية والعدالة الاجتماعية والحقوق لعموم ابناء شعبنا بكل مكوناتهم بدون تمايز ومفاضلة...

لكن للاسف لمسنا انظمة طائفية جهوية وعناصر فاسدة استحوذت على خيرات البلد ونهبت موارده وصادرت حقوق شعبنا بمرأى ومسمع وتواطؤ من قوى الاحتلال الامريكي ووصلوا الى السلطة بطرق غير ديمقراطية ؛ بحيث

اصبح بلدنا في مقدمة دول العالم بالفساد والتخلف ونقص الخدمات..

وتسيد الجهلة والاميون على مقاليد الحكم ؛لكن الشعوب الحرة لا تنام على ضيم، والحقوق تؤخذ ولا تعطى والامل معقود على قوى شعبنا الخيرة والوطنية بكل مكوناتها وهم يضعون العراق ومصالح ابنائه واستقلاله وسيادته فوق كل الاعتبارات وفي مقدمة نضالهم ، هؤلاء الساعون إلى بناء عراق خال من الظلم والتهميش والاقصاء، عراق مدني ديمقراطي يؤمن بالعدالة الاجتماعية بين جميع أبنائه بدون تمايز ولا محاباة ولاتفاضل ويسعى للبناء والتنمية والتقدم والسلام ..

الهجرة تعلن قرب إغلاق ملف المخيمات في أربيل

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الثلاثاء، عن قرب إغلاق ملف المخيمات في أربيل، فيما أشارت إلى أن هناك مرونة في إعادة النازحين إلى منازلهم.وقال مدير عام دائرة شؤون الفروع في الوزارة علي عباس جهانكير إن "العوائل المتواجدة حالياً في المخيمات بحدود 18,000 عائلة تتوزع على 22 مخيما 6 في أربيل و16 في دهوك"، مبيناً، أن "عملية العودة مستمرة وقريباً جداً سيتم غلق بعض المخيمات خاصة في أربيل؛ لأنها أفرغت من ساكنيها في المرحلة السابقة".ولفت إلى، أن "الوزارة مستمرة بهذا الملف وهناك مرونة بإعادتهم وحسب رغبة العوائل بالمكوث ضمن منطقة النزوح لكن خارج المخيم أو منطقة ثالثة والعودة والامتيازات التي أقرها مجلس الوزراء بناء على توصيات وزارة الهجرة والمهجرين"، موضحاً، أن "المبالغ المالية تصرف حال وصولهم إلى مناطقهم وترويج معاملة العودة".

تقرير

المعركة مع داعش في العراق.. خبراء أمنيون: أفراد يجوبون البراري والصحاري

الحقيقة / وكالات

يؤكد خبراء في الشأن الأمني العراقي، أن تنظيم داعش الإرهابي لم يبق منه سوى أفراد تتحرك في الصحاري والبراري، وهم لا يشكلون أي تهديد أو خطورة على الوضع الأمني، فيما تواصل القوات العراقية ملاحقته بتنفيذ عمليات استباقية بشكل متواصل للقضاء على هذه الفلول. ويشدد الخبراء على ضرورة استخدام التكنولوجيا المتطورة مثل الطائرات المسيّرة والكاميرات الحرارية لرصد عصابات داعش ومنع تسللها إلى داخل البلاد، في ظل وجود نشاط لها على الحدود السورية. وحذر وزير الخارجية العراقي، فؤاد حسين، من "عودة" تنظيم داعش الإرهابي، فيما أشار إلى أن التواصل مستمر بين العراق والولايات المتحدة في إطار الاتفاقية الأمنية بين البلدين التي تتضمن التزامات مشتركة لحماية العراق.

المعركة قائمة

وفي هذا السياق، يقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، علي نعمة البنداوي، إن "المعركة مع داعش الإرهابي لا تزال قائمة رغم تمكن القوات العراقية من دحره وضبط الحدود تماماً لمنع استمرار تدفق هذه العصابات من خارج البلاد". ويؤكد البنداوي ، أن "داعش لم يبقَ منه سوى أفراد تتحرك هنا وهناك في الصحاري والبراري ولا يشكلون أي تهديد، وهم تحت متابعة القوات الأمنية لإنهاء ما تبقى منهم عبر عمليات استباقية تُنفذ بشكل متواصل". ويشير البنداوي إلى وجود تعاون أمني بين الجيش العراقي والبيشمركة والحشد الشعبي للخلاص من هذه الفلول. وتنفذ القوات الأمنية في إقليم كردستان بالتنسيق مع قوات الحكومة الاتحادية عمليات مستمرة ضد مسلحي تنظيم داعش الارهابي، آخرها كان في 19 تشرين الأول الحالي في حدود قرى ناحية شوان، والتي أدت إلى اندلاع مواجهات مع الارهابيين قُتل على إثرها عنصر في الاسايش وعدد من ارهابيي داعش.

حاجة للأجهزة الإلكترونية

من جهته، يؤكد الخبير الأمني، عدنان الكناني، أن "العمل الاستخباري العراقي يؤدي أدواراً كبيرة لكن هناك حاجة للأجهزة الإلكترونية كالطيران المسيّر والمجسّات الحرارية وكاميرات المراقبة والاستشعار وغيرها لرصد العناصر الإرهابية ومنع تسللهم إلى البلاد". ويلفت الكناني ، إلى أن "داعش الإرهابي لا يزال نشطاً في بعض الثغرات بالحدود المشتركة بين العراق وسوريا وكذلك في مخيم الهول". ويؤوي مخيم الهول آلاف اللاجئين العراقيين والنازحين السوريين، وغيرهم من الأجانب المنحدرين من 54 جنسية عربية وغربية، بمن فيهم الكثير من عائلات عناصر وارهابيي تنظيم داعش. وتشكل عودة عوائل الدواعش إلى المناطق المحررة دون الخضوع لعلاج وبرامج حقيقية تمهد عملية اندماجهم خطراً على المجتمع، وفق مختصين، داعين إلى ضرورة اخضاع هذه العوائل لدورات مكثفة وإعادة تأهيلهم، ومن ثم يُسمح لهم بالعودة إلى مناطقهم الأصلية بعد التأكد من خلو سجلاتهم من المشاركة بأعمال إرهابية أو بدعم تنظيم داعش.

المراحل النهائية

بدوره، يقول الكاتب والمحلل السياسي، عبد الجبار الجبوري، إن "داعش الإرهابي ينفذ عمليات منفردة هنا وهناك على شكل خلايا منفردة في صحراء نينوى والأنبار والحضر وصلاح الدين وتكريت وديالى وغيرها". ويشير ، إلى أن "هذه العناصر تعتمد على بعض المواطنين المتعاونين معهم في تلك المناطق ويقدمون لهم المعلومات والأغذية والدعم اللوجستي من سلاح وغيره". ويعتبر الجبوري، أن "ما تقوم به فلول داعش من عمليات هي لإثبات وجودها في العراق، لكنها في الحقيقة بمراحلها النهائية، ولا تشكل أية خطورة". وكان رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أعلن ، مقتل والي العراق في داعش و(8) من كبار قيادات التنظيم المتشدد في جبال حمرين بمحافظة صلاح الدين.

من جهتها قالت قيادة العمليات المشتركة في بيان، إن العملية جرت "بإسناد فني وتبادل للمعلومات الاستخبارية الدقيقة من قبل قوات التحالف الدولي "، مبيناً أنه "تم قتل (9) إرهابيين من بينهم ما يسمى والي العراق المجرم المدعو (جاسم المزروعي أبو عبد القادر) وقادة آخرين من الخط الأول لداعش سيتم الإعلان عن أسمائهم والتفاصيل لاحقاً بعد إجراء عملية الفحص الدقيق ".

عمليات مشتركة مع التحالف الدولي

وتنسق القوات العراقية عمليات أمنية مع التحالف الدولي لهزيمة تنظيم داعش، آخرها ما أعلنت عنه القيادة المركزية الأمريكية، في 18 من الشهر الجاري، عن قتل زعيم كبير لتنظيم داعش في العراق بعملية أمنية مشتركة مع القوات العراقية. وذكرت القيادة في بيان أن قوات الأمن العراقية وبالشراكة مع قوة المهام المشتركة عملية "العزم الصلب"، نفذت ضربة مستهدفة أدت إلى مقتل ما يسمى بـ"والي كركوك" في داعش، يدعى "علاوي صالح عليوي البجاري"، المعروف أيضاً باسم "أبو عيسى"، وهو أكبر مسؤول في داعش في شمال العراق. فيما ذكرت وزارة الدفاع الأمريكية "البنتاغون"، في 14 تشرين الأول الحالي، أن التحالف الدولي لهزيمة تنظيم داعش، ما يزال يعتبر أنه من الضروري مواصلة الحرب ضد التنظيم الإرهابي وإيديولوجيته، من خلال الجهد المتعدد الأطراف، بما في ذلك مع العراق، برغم أن التنظيم فقد قدرات سيطرته على الأراضي. وأكدت نائبة المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) سابرينا سينغ، في 25 تشرين الأول الجاري، أن "التنظيم لا يزال يشكل خطراً، لذا فإننا ننفذ عمليات مشتركة مع القوات العراقية ضده".

بعدما كان مكباً للنفايات.. محافظ بغداد يفتتح متنزهاً في أبو غريب

الحقيقة / خاص

افتتح محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، متنزهاً في قضاء أبو غريب، فيما أشار الى تقدم العمل بمشروع مجاري القضاء الاستراتيجي.وقالت محافظة بغداد في بيان إن "محافظ بغداد عبد المطلب العلوي زار قضاء أبو غريب لمتابعة الأوضاع الخدمية والمشاريع المنفذة ومحطة المعالجة لمشروع مجاري أبو غريب الاستراتيجي".

وأكد العلوي أن "نسبة الإنجاز الفعلية للمشروع وصلت الى (24) بالمئة بتقدم واضح وملموس عن نسبة الإنجاز المخطط لها والتي بلغت (17) بالمئة".

وتضمنت زيارة المحافظ ،افتتاح متنزه في القضاء ضمن حملة التشجير الوطنية تحت شعار (من أجل عراق أخضر).

ولفت العلوي إلى أن "المتنزه كان في السابق عبارة عن ساحة لمكب النفايات وتجمع الأنقاض، حيث جرى تحويله من قبل بلدية أبو غريب إلى متنزه ومتنفس للعوائل مع وجود أعمال أخرى لتحويل جزء من الأرض إلى ملعب خماسي لخدمة شباب القضاء".

وأكد أن "الافتتاح يأتي ضمن حملة المحافظة لإنشاء أكبر عدد ممكن من المساحات الخضراء في الأقضية والنواحي وتحويلها الى متنزهات كما تم سابقاً في قضاءي المحمودية والحسينية".

انطلاق جلسات ملتقى الشرق الأوسط 2024 في أربيل

الحقيقة / خاص

انطلقت جلسات ملتقى الشرق الأوسط 2024، امس الثلاثاء، تحت عنوان الحكم الرشيد والازدهار.

وقال مراسل الحقيقة إن "جلسات ملتقى الشرق الأوسط 2024، بدأت اليوم تحت عنوان الحكم الرشيد والازدهار الحدث السنوي الرائد للحوار السياسي في العراق، ويتناول بشكل أساسي أولويات السياسات الآنية للعراق، والديناميكيات الإقليمية المتغيرة باستمرار والفرص المتاحة للمشاركة والتعاون الدوليين".

وأضاف، أن "الملتقى شارك فيه كبار القادة والسياسيين في العراق أبرزهم رئيس الإقليم نيجيرفان بارزاني ورئيس وزراء حكومة الإقليم مسرور بارزاني ورئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم وبافل طالباني و مثنى السامرائي، ومبعوث الأمم المتحدة محمد الحسان والسفيرة الأمريكية في العراق".

بدوره، قال رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي في العراق توماس سيلر: إنه "بسبب الاوضاع التي تجري في المنطقة لم نستطع القيام بمهامنا بشكل أفضل"، مشيرا إلى، أن "الاتحاد الأوروبي لم يقلل المساعدات المالية لدول المنطقة".

من جانبه، أوضح سفير النمسا في العراق أندريا ناسي في كلمة خلال الملتقى، أن "النمسا تعمل مع الحكومة العراقية في عدة مجالات مشتركة ومنها مسألة المياه".

إلى ذلك، أكدت سفيرة هولندا في العراق جانيت البير دا، أن "وجود عراق مستقر وآمن يصب في مصلحة المجتمع الدولي"، مبينة، أن "العراق وإقليم كردستان يجب أن يكونا شركاء معنا".

الإعمار تكشف مستجدات الأعمال بمدينتين سكنيتين وتؤكد قرب الإعلان عن مشاريع جديدة

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، مستجدات الأعمال في مدينتي الغزلاني والجواهري السكنيتين، فيما أكدت قرب الإعلان عن مشاريع جديدة.وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار إنه "تم الشروع بخمس مدن سكنية ضمن البرنامج الحكومي في ملف السكن بينها مدينة الغزلاني حيث تم تسليم الأرض إلى الشركة الصينية المنفذة مع إكمال التصاميم وشرعت بالعمل الفعلي بعد تهيئة الكرفانات الخاصة بالعاملين وشرعوا بالعمل".

وأضاف، "أما بالنسبة لمدينة علي الوردي فهي حاليا في طور المصادقة على التصاميم، حيث تم تقديم التصاميم الأولية وكانت هناك بعض التعديلات عليها وتم تسليم الشركة المنفذة جزءا من مساحة الأرض المخصصة للمشروع والبالغة 8 آلاف دونم وسيتم الشروع بالعمل قريبا".وتابع، "أما باقي المشاريع السكنية فهي في طور إزالة التعارضات والتجاوزات الموجودة في أراضيها وكذلك إكمال الاستملاكات، والتي كانت أهم مشكلة تواجهنا"، مشيرا إلى، "إننا بالتعاون مع المحافظات يتم تهيئة الأراضي لغرض إعلان مدن أخرى جديدة في القريب العاجل".

الزراعة تعتمد برنامجين لزيادة التكاثر وتحسين سلالات الثروة الحيوانية

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الزراعة، عن اعتماد برنامجين لدعم وتحسين السلالات وإكثار إنتاج اللحوم، فيما أشارت إلى اعتماد برنامج ثالث (مجاني) لزيادة إنتاج الأعلاف.وقال الوكيل الإداري للوزارة مهدي سهر، إن "وزارة الزراعة لديها عدة خطوات لدعم وتطوير قطاع الثروة الحيوانية، منها برنامج لتوزيع النخالة ودبس (المولاس) مجانا لمربي الجاموس في محافظة البصرة والمثنى وميسان وذي قار، بالإضافة إلى بيع الذرة الصفراء العلفية بأسعار مدعومة لمربي الدواجن ومشاريع الأسماك والأغنام الماعز والأبقار والجاموس والإبل في عموم محافظات العراق". وأضاف، أن "الوزارة قامت بإنشاء برنامج لدعم وإكثار بذور الأعلاف لا سيما محاصيل (الجت والبرسيم والذرة الصفراء والشعير العلفي)، ونشرها مجانا في عموم محافظات العراق؛ لإفادة مربي الثروة الحيوانية من هذا البرنامج الذي يقدم البذور مجانا إلى المربين". وأشار إلى، "استحداث برنامجين آخرين لزيادة التكاثر وإنتاج اللحوم وزيادة جودتها وهما مشروع التحسين الوراثي ومشروع التلقيح الصناعي الذي يهدف إلى تحسين السلالات ذات الإنتاجية العالية في الثروة الحيوانية". ولفت إلى، أن "هنالك اهتماما كبيرا من الوزارة في منح فرص استثمارية خاصة للمشاريع الكبرى في تربية العجول والأبقار والأغنام والمواشي بصورة عامة، مع تقديم التسهيلات الموجودة كافة لدعم مشاريع الثروة الحيوانية الكبرى"، لافتا إلى، أن "هنالك لقاحات وأدوية بيطرية تمنح مجانا للمربين؛ لغرض الحفاظ على الثروة الحيوانية".

رأي

ليس للمراقب ما يفعله

سمير عطا الله

غابت الشمس تماماً. لم يبق من أشعتها أي لون. ويقتضي في هذه الحال أن يضيء صاحب البرج جميع الأنوار. فيفعل. ويلقي نظرة تأكدية على جميع النواحي، على نحو عفوي، ويضع حقيبة اليد على الطاولة ويفتحها للتأكد من أنه حمل معه كل لوازم العشاء. ثم، في صورة آلية، يتفقد المطار تحته مرة أخرى: المدرجات والأسوار وسيارات الإطفاء. خلو تام. إنه وحيد هذه الليلة، هو، والمطار. عندما سلمه زميله النوبية، قال له: لا مزيد من الرحلات اليوم. الأخيرة كانت في الرابعة. «الميدل إيست» من غانا. ثمانية ركاب. تعجب الاثنان من جرأة المسافرين والطواقم على السواء. قال الثاني للأول: معظم الطيارين يجدون الوقت لتبادل التحيات والأخبار. أي أخبار؟ انتبهوا على أنفسكم. الأخطار على الأرض لا في الجوّ. أحاديث الطيارين والمراقبين.

يودع الثاني الأول ويتجه إلى سيارته. وما أن يخرج من حرم المطار حتى لا يبقى من ضوء سوى ضوء سيارته. ومن حوله عتم دامس «لا يمكنك فيه أن ترى رأس إصبعك». ينتابه خليط من خوف وذعر ومجالدة. يتطلع إلى جانبيّ الطريق، فلا يرى شيئاً سوى الظلام. ويضحك عندما يرى إشارة ضوئية لا تزال تعمل: أخضر أحمر. قف. امشِ. تمهل. لأي قانون تخضع هذه الإشارة.

الزميل الأول جلس في مقعده أمامه لوحات الرقابة، لكنه أدار التلفزيون لكي يعرف ماذا يدور في الخارج، على بعد أمتار منه. بعكس الأضواء. والخالية أمامه، كان عالم التلفزيون ملتهباً. جميع الشاشات تنقل الحرب، شعر بخوف على المراسلين وهم يعيشون في الآونة الأخيرة بين أخبار الموت والحياة. لم يعد يوجد هناك وقت لإحصاء المصابين، فجأة، اتصل بزوجته مذعوراً. لقد نسي أن يبلغها أنه أصبح في المكتب. «كيف كانت الطريق؟»، قبل أن يجيبها ارتجت الدنيا من حوله. شعر أن البرج يميل به. ثم ازداد الارتجاج هولاً. وتطلع فرأى جبلاً أسود من الدخان يتصاعد. أخذ كوباً من الماء يرطب جزعه، قالت له زوجته إنها ترى المشهد نفسه على التلفزيون. ثم طبعاً، السؤال الدائم: طويلة؟ ويجيب أن هذا ما يبدو. جهنم ومفتوحة. ثم سمع انفجاراً آخر كأن جحيماً من القنابل اندلع في المبنى نفسه.

كاد يضحك من نفسه وهو يرى أنه لا عمل يفعله، بينما في الأيام العادية لا يستطيع أن يترك الشاشة لحظة واحدة، هو أو أي من رفاقه. واحد من أقدم مطارات العالم مغلق، لكنه مضاء مثل قلعة بعلبك. أسلحة نتنياهو تقصف، وتقذف وتبيد وتبدد. تذكر المراقب شيئاً. اتصل بزوجته مرة أخرى: نسيت أن أسألك: هل ولّدت ابنة الجيران!

سفير العراق في اليونسكو يؤكد أهمية إطلاق مشروع رقمنة التراث البغدادي

الحقيقة - متابعة

أكد سفير العراق في اليونسكو أسعد تركي سواري، أهمية إطلاق مشروع رقمنة التراث البغدادي، فيما دعا إلى التركيز على برامج الذكاء الاصطناعي والأتمتة والانتفاع من البرامج الدولية التي تقودها اليونسكو.وذكر المكتب الإعلامي للسفير في بيان ، أن "السفير العراقي في منظمة اليونسكو بباريس أسعد تركي سواري، واصل نشاطاته لدعم وتطوير التراث الثقافي والوثائقي العراقي وفتح ملفات القطاعات الأخرى للمنظمة في العراق ضمن إطار جهوده لتعزيز الحضور الثقافي العراقي على المستوى الدولي"، منوها بأن "السفير الذي تسلم مهامه مؤخراً في باريس كممثل للعراق وعضو في المجلس التنفيذي لليونسكو كأول مرة في تاريخ العراق، تقدم بطلبات مهمة للمجلس تعكس واقع تسريع منح العراق امتيازاته التي فقدها لفترة طويلة". وأوضح البيان، أن "سواري عقد مجموعة من الاجتماعات المكثفة مع سفراء البعثات الدولية في اليونسكو بباريس فضلاً عن كبار المسؤولين في المنظمة الدولية، حيث ناقش عدة موضوعات بارزة ركزت على جملة من القضايا، من أهمها حماية التراث الثقافي وتوثيق الإرث التاريخي للعراق، الذكاء الاصطناعي وحرية التعبير عن الرأي، حماية العلماء وتفعيل حقوقهم وفق الاتفاقيات الدولية، وكذلك ملفات التربية والتعليم، إلى جانب بناء شراكات استراتيجية مع الدول الأعضاء".وأشار، الى أن "حماية التراث الوثائقي والثقافي وإدراج المواقع التاريخية الكثيرة التي يمتلكها العراق عبر جغرافيته والمتنوعة هي أحد أبرز أهداف البعثة العراقية في اليونسكو".وأكد السفير العراقي وفقاً للبيان، على "أهمية إطلاق مشروع رقمنة التراث البغدادي، الذي يهدف إلى تحويل الوثائق الثقافية والتراثية إلى صيغ رقمية بهدف الحفاظ عليها وضمان وصولها للأجيال القادمة، وذلك باستخدام أحدث تقنيات الحفظ الرقمي".وطرح السفير سواري "أهمية التعاون مع الدول الأعضاء في اليونسكو لإدراج جرائم داعش في العراق على سجل ذاكرة العالم لليونسكو"، لافتا إلى أن "العراق يواجه تحديات كبيرة في الحفاظ على تراثه الثقافي في ظل التغيرات العالمية".

ودعا السفير، إلى "التركيز على برامج الذكاء الاصطناعي والأتمتة الذكية والانتفاع من البرامج الدولية التي تقودها اليونسكو والتي تركز على هذه القطاعات الحيوية".وشهدت الأشهر القليلة السابقة تنسيقاً مستمراً مع أعضاء البعثات الدولية في اليونسكو عبر اجتماعات ثنائية وجماعية بين السفير العراقي وعدد من سفراء الدول الأخرى لمناقشة برامج التعاون المشترك في مجالات الثقافة والتعليم والاتصال والمعلومات والعلوم، وذلك بما يتماشى مع أهداف اليونسكو الرامية إلى تعزيز السلام من خلال التعاون بين البلدان بما يراعي اتجاهات السياسة الحكومية العراقية الحالية.وتأتي هذه النشاطات في وقت يشهد فيه العراق اهتماماً متزايداً باستعادة دوره الثقافي على المستوى الدولي، مع التركيز على تطوير بنية تحتية قوية لحماية التراث العراقي والتعريف به عالمياً.

هيئة التحرير

سكرتير التحرير
علي علي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

التصميم
عقيل الندى

التصحيح اللغوي
أحمد الساعدي

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

الحقيقة

الفنان محمد هاشم: الفن أنصفني وهذا سبب عدم مشاركتي بالأعمال العراقية الأخيرة

أجاد تجسيد الأدوار بمهارة وحرفية كبيرة، فاستطاع أن يصنع تأثيراً لافتاً لدى الجمهور عبر أعماله التلفزيونية التي شكلت حضوراً جيداً ومحبباً، فتارة يبكينا حين يكون مظلوماً وتارة يفرحنا في تجسيد أدواره المركبة، فنان يحمل من الصفات الإنسانية الكثير فيكاد يكون مؤسسة إنسانية بشخصية رجل واحد لما له من مواقف كثيرة في مساعدة الناس، قريب من الجمهور الى حد كبير وبسيط كالخبز، يستمد قوته من الجمهور فهو فنان واقعي لا يؤمن بلغة الأرقام بل يؤمن بمجريات الواقع إن كانت جيدة أم سيئة، كما أنه يعتقد بأن الفشل أولى خطوات النجاح والإصرار على مواصلة المشوار الفني.

التقينا الفنان "محمد هاشم" فكان معه هذا الحوار الشيق..

حوار: أحمد سميسم
تصوير: علي هاشم

* دورك في مسلسل (مناوي باشا) عام 2000 كان بمثابة جواز مرورك نحو الشهرة، على الرغم من أنه كانت لديك تجارب درامية قبل هذا المسلسل لماذا لم تحقق أعمالك الشهرة المطلوبة قبل مناوي باشا؟

- انطلاقتي الحقيقية نحو عالم الفن والشهرة كان من خلال مسلسل (مناوي باشا)، بدور (شعلان كزارة)، الأعمال التي كانت قبل هذا المسلسل لم تكن أعمالاً كثيرة ولم تحقق الحضور المطلوب وكان أغلبها تاريخية، لذلك دوري في (مناوي باشا) هو أول عمل لي يكوّن علاقة وثيقة بيني وبين الجمهور، على الرغم من ان دوري في المسلسل كان في 20 مشهداً فقط من أصل 1200 مشهد لكنه شكل حضورا لافتا وكأنه دور البطولة في المسلسل، ومن الغريب انني بعد هذا المسلسل لم أشترك في أي عمل درامي لأربع سنوات متتالية!

* بعد النجاح المدوي الذي حققته في مسلسل (بنات صالح)، اشتركت بمسلسل (طوارئ) يبدو أن دورك في العملين متقارب الى حد ما من ناحية الظلم والدفاع عن النفس، هل تتفق مع هذا الطرح؟

- ليس كذلك، دوري في مسلسل (بنات صالح) يختلف تماما عن دوري في مسلسل (طوارئ)، لربما هناك تشابه بسيط من حيث الظلم لكن الدورين مختلفان تماماً.

* طفولتك كانت شقية ومشاكسة الأمر معكوس تماماً حينما كبرت فأصبحت خجولاً هل هذا صحيح؟

- هذا صحيح كنت طفلاً شقياً ومشاكساً لا يعرف التعب، لكنني حين دخلت المدرسة أصبحت طفلاً خجولاً وراكزاً بعض الشيء حيث تغيرت صفات كثيرة في شخصيتي، لكنني حين أقف أمام الكاميرا لا وجود للخجل إطلاقاً.

* ما أسباب عدم مشاركتك في الأعمال الدرامية العراقية التي أنتجت مؤخراً في رمضان الماضي وفضلت أن تشارك بعمل خليجي واحد فقط؟

- للأسف لم يتصل بي أحد للمشاركة بالأعمال الدرامية العراقية التي أنتجت مؤخراً وعددها 20 عملاً دراميا!، لذلك اشتركت في مسلسل كويتي اسمه (ملفات منسية)، تجربة مهمة وناجحة بالنسبة لي وسوقت عملي بشكل صحيح. رشحني للمسلسل المخرج الكويتي مناف عبدال بعد أن أثرت إعجابه في مسلسل (بنات صالح)، ولأول مرة يشارك فنان عراقي في عمل عربي تكون شخصيته محورية وإيجابية ولها وقعها في المسلسل، فضلاً عن احتفاظي بعراقيتي وصورت بعض المشاهد بالزي العربي (الشماغ والعقال).

* هل تعد دورك في مسلسل (بنات صالح) الذي حقق شهرة واسعة بمثابة الانعطافة الكبيرة في مسيرتك الفنية، بمعنى لو وضعنا بنات صالح في كفة وأعمالك الأخرى في كفة أخرى فأي كفة ستميل؟

- مسلسل (بنات صالح) انعطافة في مسيرتي الفنية وسوقني عربياً ومسلسل شكل حضوراً واسعاً ولم يشهد لأي مسلسل عراقي هذا الحضور الكبير في الشارع العراقي ووصلت مشاهداته حسب الإحصائيات الى 160 مليون مشاهدة، لكن رغم هذا لدي أعمال لا تقل أهمية عن (بنات صالح) مثلا مسلسل (مناوي باشا) ومسلسل (الحواسم)، ومسلسل (فاتنة بغداد)، ومسلسل (أعماق الأزقة)، وغيرها من الأعمال.

* لدي معلومة تقول: بعد النجاح الذي حققته في بنات صالح تعرضت لهجوم من قبل الوسط الفني؟

- صحيح تعرضت لهجوم مفاجئ وانتقادات من قبل بعض الأسماء المعروفة من الوسط الفني وبعضهم تربطني معهم علاقة صداقة جيدة ما أثار استغرابي لكن لن يستوقفني طويلاً وتجاوزته كون الجمهور أنصفني ومنحني كل الحب والإشادة، انا فنان أعمل للناس ولا يهمني ما يقال عني ولا يهمني أيضا ما يقال عني في مواقع التواصل كونها منصات غير حقيقية للتقييم، أنا فنان واقعي استمد قوتي وطروحاتي من الواقع.

* لو خيروك بمهنة أخرى غير الفن ماذا ممكن أن تكون؟

- أنا رجل مهووس بفن التمثيل وأنتمي له بكل حواسي، لكن سابقا كان يستهويني العمل في مجال تصميم الأزياء، أما الان لا أحب أن أعمل بأي مجال سوى الفن.

* هل شعرت بإحساس التهميش؟

- لا أعتقد، أنا شخص محظوظ سواء على الصعيد الفني أم الشخصي، ولا أتذمر أو أشكو لذلك تجدني أحب النجاح والسعي للعمل الجيد الذي يحقق التميز.

* إذن هل أنصفك الفن؟

- الفن أنصفني كثيراً، كوني أعطيت كل ما أملك للفن من وقت وجهد وعمل دؤوب ولم أدخر جهداً في مجال عملي إطلاقا كوني أعشق الفن وأنتمي له بكل جوارحي.

* أنت من الفنانين العراقيين القلائل الذي يتواجد دوماً في ساحة الأعمال الإنسانية والمجتمعية، هل كان ذلك انطلاقا من رسالة الفن أم من المواطن العراقي محمد هاشم؟

- الاثنان معاً، انطلاقا من رسالتي كفنان وأيضا كمواطن عراقي، أنا فنان أنتمي للشارع العراقي وقريب منه دائما وليس لدي حصن منيع أو تحفظات، أشعر براحة نفسية حينما أقدم عملا إنسانيا خالصا للمجتمع، وهذا ما دفعني لتأسيس (مؤسسة بيت الأصدقاء) لتمكين الطفل تعنى بالأطفال المحتاجين وليس لها دعم من أي جهة أو شخص تعمل بمجهود فردي مع عدد من الأصدقاء ونحاول أن نوفر ما نستطيع للطفل العراقي.

* يقال إن دورك في مسلسل (بنات صالح) كان مرشحاً للفنان غالب جواد ولم يحصل الاتفاق هل هذا صحيح؟

- لا أعتقد ذلك، غالب جواد صديق عزيز وفنان كبير ومهم وهو من صرح بهذا الخبر وأنا التقيت به قبل أن يدلي بتصريحه وقلت له الشركة المنتجة فاتحتني بموضوع المسلسل منذ الشهر السابع وهو يقول إنه تمت مفاتحته في شهر 11 إذن كيف!، لا أعلم مدى مصداقية هذا الموضوع، وأقولها للمزاح لو أسند الدور للفنان غالب جواد سوف لن يجيده، الدور بعيد عن ساحته الفنية كون له أدواره ومساحته التي تميز بها.

* هل هناك دور ما يستهويك تجسيده؟

- أحب أن أجسد الشخصيات المهمشة في المجتمع، تلك الأدوار تكون غنية من الناحية الدرامية، ويستهويني أيضا تجسيد الأدوار المركبة التي تعاني من أمراض نفسية مثلاً وأنا جسدت أدواراً كهذه سابقاً.

* تتقمص غالباً دور الإعلامي من خلال إجراء اللقاءات العفوية مع زملائك الفنانين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، هل يستهويك العمل الإعلامي؟

- أنا لست إعلامياً، لكنني مارست تجربة تقديم البرامج التلفزيونية ذات الطابع الإنساني والتفاعلي التي حازت على النجاح وكان من ضمنها برنامج (لعبة أور) عبر قناة العراقية الفضائية، السبب الذي جعلني أجري لقاءات مع الفنانين انه حينما توقفت عجلة الدراما لفترة من الزمن بالصدفة أخرجت هاتفي من جيبي وعملت لقاء عفوياً مع الكاتب أحمد هاتف ونشرته في مواقع التواصل الاجتماعي رأيت ان هناك تفاعلاً من الجمهور لذا استمريت في عمل اللقاءات من دون تخطيط مسبق مع الضيف.

* تجربتك في مجال السينما تبدو فقيرة خلافاً للتلفزيون والمسرح ما السبب؟

- هذا صحيح، تجربتي في مجال السينما قليلة جدا بسببي، يبدو أني كنت كسولاً في عملي السينمائي، اشتغلت في فيلم (أحلام) للمخرج محمد الدراجي وبعض الأفلام القصيرة، ورفضت سبعة أفلام كانت ضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة كانت غير مرضية للطموح.

* أخيرا ماذا تخبئ لجمهورك وما الذي يشغلك؟

- أفكر في إخراج أغنية إنسانية وطنية من نوع (الراب) يستهويني هذا العمل، أما على صعيد الدراما فسأطل على جمهوري في مسلسل عربي مهم، أما على الصعيد المحلي فلدي مسلسل أيضا مع قناة العراقية الفضائية سيرى النور قريبا.

.....

محمد هاشم ممثل عراقي من مواليد 1966 بغداد مدينة الصدر قطاع 63 بدأ مسيرته الفنية في عام 1998 . قدم ادوارا كبيرة وتوالت أعماله بعدها في التلفزيون والمسرح إضافة لتقديم البرامج المنوعة على عدة قنوات عراقية. بعد تخرجه من الثانوية في المدينة دخل معهد الفنون الجميلة عام 1983 وتخرج منه، بدأ مسيرته الفنية في عام 1998 بمسلسل السياب لكن انطلاقته الفعلية كانت عام 2000 في مسلسل مناوي باشا، رشحه المخرج فارس طعمة التميمي لدور الأمين ابن هارون الرشيد في مسلسل أيام العرب عام 1999 وهو موظف في دائرة السينما والمسارح وعضو الفرقة الوطنية للتمثيل.

-قدم أكثر من 150 عملاً فنياً واكثر من 15 برنامجاً منوعاً

- حصل على جائزة الهلال الذهبي بدورته الثالثة كأفضل ممثل عراقي عن دوره في مسلسل طيبة 2021.

- أفضل ممثل دور أول عن دوره في مسرحية «ذا هوم» من مهرجان العراق الوطني للمسرح.

التِّيهُ وَعَصفُ الذِّكرَيات

يَحيَى غَازِي الأَمِيرِيّ

مَعَ خيوطِ الفجرانطلقتْ بنا سيارة الجيب السوداء الحديثة ذات السبعة مقاعد، بَعد تجهيزها بمعدات واحتياجات السفر، السيارة تَسيرعَلَى الطريق الأسفلتي الحديث (ذيالاتجاهين) بمعدل يتراوح بين (80إلى 120) كم في الساعة، جلســتُ بالمقعد الأمامي بجوارِ السائق، هذا هو اليوم الأول من عملي كرئيس للجنة (تدوين المعلومات بشكل حيادي للأماكن المهمة لجبهاتَ القتال والمعارك لأيام زمان؛ خوفاً عليها من الاندثار والتشويه والنسيان).

قبلت العمل بهذه الوظيفة، بل المهمة والتي استقبلتها بفرح كبير؛ فلكم وددتُ وتمنيت أن أوثق شيئاً عن تلك الأماكن ووصفها وتسجيل أسماء من معي في حينها لكن الخوف من التدوين والتصوير قد منعني من ذلك؛ فمثل هكذا تصرف ممنوع منعاً باتاً في تلك الفترة، ومن يقدم على هكذا عمل يعرض نفسه لعقوبة الموت المؤكد.

مَعي في اللجنةِ يعمل موظفان، أحدهما كان ضابطاً بالجيش برتبة (رائد) متقاعد حالياً، وســبب احالته على التقاعد اصابته بإحدى المعارك العســكرية منذ سنوات عديدة خلت، بانفجار لغم، مما أدى الى إصابة بليغة في ســاقه اليمين، والاخر رجل في الخمسين من عمره، ذكي كثير النشاط، يعمل بجد بمجال تخصصه البيئي، ويحمل مؤهلا تخصصيا جامعيا بذلك، كانا يجلســان بالمقعــد الذي خلفي، فيما جلس معنا في السيارة بهذه المهمة (شخصان) من الحرس الخاص مدججين بالسلاح، وشخص ثالث (مصور فوتوغرافي) يحمل الة التصوير معه للتوثيق.

انتهى الطريق الاسفلتي، وبدأت السيارة تسير وسط طريق ترابي صحراوي، أخبرنا السائق أنه يعرف الطريق جيداً، والطريق مؤمن ومكشوف من الألغام، فلا داعــي للقلق،كان يتحدث بثقة تامة، وكأنه يسير على طريق مألوفٍ له، السيارة تشــق الطريق الصحراوي، والأفق يمتد إلى ما لا نهايــة؛ فلا شيء غير السراب أمامنا يتلألأ على حبات الرمل.

رأسِي يدور في دوامة فلك عصف الذكريات، لم تزل النفُوس محطمة، تئن من هول وجع والم سنين العبودية المفرطة بقسوتها، فقد أصابها بمقتل اليأس والإحبــاط، أضحت مأزومــة مهزومة خاوية، كخرائب الحروب المهجورة، يستوطنها الحزن والدمار، واثار حقــول الألغام، جهد ما تبقى من عمل مضــنٍ لمصابيح الأرض الحرام، وذكريات حياة الضيم والصبر، والخوف، والموت، والظلام، والجوع.

بعد أكثر من ساعتين من السير المتواصل ونحن في هذا الطريق، بدأت تنكشف أمامنا على مرمى البصر (ســواتر ترابية وبقايا مواضع وأطلال أبنية نصفها في باطن الأرض ومعدات عسكرية متروكة، وأبعــد منها أماكن تحيــط بها بقايا أسلاك شــائكة)نظرت في الخريطة التي بيدي، طلبت من سائق السيارة التوقف في هذا المكان، ترجلت من السيارة، وهكذا فعل الجميع بعدي.

امتد نظري إلى أقصاه يمسح المكان كالرادار
صمت مترام بلا أطراف أو نهايات معلومة وبقايا اســلحة جُطام، كأنها ســفينة غارقة في رمال الصحراء، قُحُوف آنية بالية وَ(قِصَاع) طعام ورميم عظام، وخوذ جنود مثقوبة من الأمام وشظايا متنوعة الاحجام
وأطلال ملاجئ لغرف كالجحور
مصنوعة من الواح من الصفيح والتراب والطين والخشب وخنادق ومواضع شقية.

عجيب، كيف كنا نعيش في هذه القبورالمهجورة؟ الأرض جدب، خلا المكان من الحركة والضجيج والدبيب، لا أنهار، لا زرع، لا ضرع، ولا طير.

أتحدث مع نفسي كالمجنون، بصوت عالٍ (رباه) هنا في هــذه المواضع دارت فواجــع لا تُعد ولن تُحصى لحوادث الدهر.

إنها رحــى حرب ضروس دموية بربرية أزهقت فيها مئات الآلاف مــن الأرواح البريئة وأزهقت على اديمها أنهار من الدماء الزكية
وتحطمت من خلالها ملايين الأحلام الوردية
يصنفهــا اليوم محللــو السياســة والتاريخ بالحروب الدموية العبثية!

رغم السكون الرهيب الذي يحف بالمكان، لكن لم يزل رعب الموت يعشعش فيه.

على عجلٍ أخرجــت من حقيبتــي قلماً ودفتر مذكرات جديد: وبكلمات كبيرة واضحة بدأ القلم يدون:

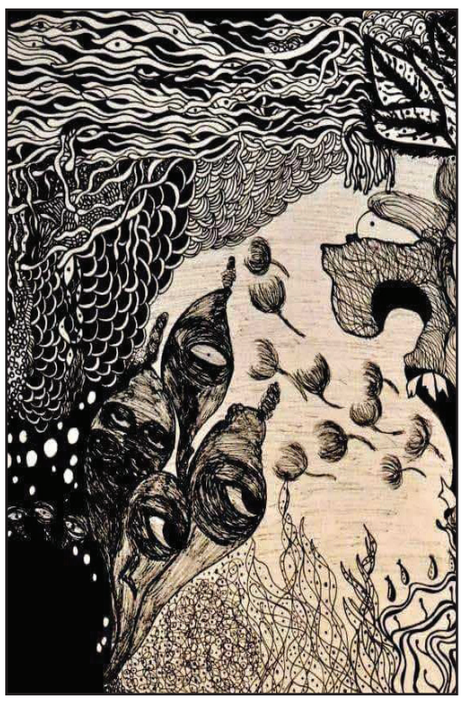
ســأكتب بدفتري بعض ذكرياتي من جديد عن هذا المكان الفريد، في الصفحة الأولى دونت فقط هذه العبارة:

(أكتب بقلب مكلوم، وصراخ ألم مكتوم) سريعاً سرح عقلي يحــدق ويذوب بعمــق، بذكريات الزمكان،وراح يسترجع شريط الذكريات المخيف، الذي يرافقني كل هذه الســنين الطوال، وجوه رفاقي الجنود، المعفرة بالوجع واللوعة والتراب، بعيونهم المفزوعة، اليقظــة ، القلقة، الراصدة للعدو، خلف ســاترالتراب أو اكوام الحجر، فيما كانت الأيادي متهيئــة للضغط على زناد المنون، وهي تقارع الموت بالموت، أجســادنا التي كانت ترتجف في المخابئ والملاجئ كالجثث محبوســة النفس عند اشتداد تبادل القصف الثقيل.

رباه، أي قلوب كانت لنا ونحن نتحمل بجلد رعب الليالي المظلمــة، وخطر اقتراب خطوات الموت في الليالي المقمرة، كم أخافنا نور القمر،فهو يكشف حصوننا ويعرضنا لشديد الخطر.

توقــف القلم عــن الكتابة، وأصخت الســمع لأصــوات اعرفها جيداً رافقتني لســنين طوال، أزيز الرصاص، ودوي المدافع، هدير الطائرات،ها هي تتداخل مــرة أخرى برأسي مع أصوات أنين، وتوجع وَاستغاثة ونحيب.

لــمْ تبرح الذاكرة أوامر القــادة الضباط النزقة المتكررة



الآمرة الناهية الحازمة الصارمة:
– عليكم اليقظة والحذر
ممنوع المجادلة والاحتجاج
يتحدثون كأن بداخلهم ألف حجاج!

كان حديثهم هذا يزداد صرامة وحدة في المواقف الخطرة والشديدة الحذر، وخصوصاً عند التنويه من هجوم متوقع!

كان القائــد (الضابط) يبلغنــا التحذير متوتراً كالموتور رافعاً يده اليمنى صوبنا، مهدداً بإصبع السبابة، فيما عيناه ترتعبان من هجوم مرتقب.

نعرف حالاً أن هجوماً وشيكاً جديداً سيقع،لا بل هو أقرب الينا من حبل الوريد.

جلســت على بقايا دكة من الطين أمام مواضع شــقية في الأرض (حفر) خلف ســاتر ترابي، والتفت الى المجموعة التي معي: – الرجاء أصغوا إليّ سأحدثكم عن هذا المكان.

وأنــا أشير بيدي الى بقايا حائــط لغرفة بجوار الحفر:

– في هــذه الزريبة كنا ننام ونأكل ونتألم ونحلم، في الليالي المرعبة بهجوماتها المتكررة، كنا نجلس ونتكور على أنفسنا متيقظين من الهلع، وعندما يأخذنا التعــب والنعاس، كنت أنام بعينٍ واحدة، حيث يستقر في العين الأولى الخوف، فيمّا يستقر بالعين الأخرى القلق، وكلما يزداد هدير المدافع وأزيز الرصاص، كنــت أقول لصحبي بالموضع، جاء الــذي يأخذ بأيادينا، جــاء مسرعاً ليقرب أيامنا وأحلامنا وآمالنا الى المقابر!

– هذا المكان من أكثر الأماكن تعاســة، خدمت فيها، مكثت بهــذا المكان ردحاً من الزمن،كانت أيامه متخمــة بالمخاطر والمــوت، هنا لا وقت للتفكير بالفرح والتأمــل والأحلام،كان الخوف من رعبِ الموت يداهمنا في كل لحظة، التشــاؤم والســوداوية تســيطر على الجميــع، الكآبة واضحة على الوجوه، حتى الأغاني والموســيقى المنبعثة مــن المذيــاع لا تســعفنا، لا نصغي لها، نصغي لبعــض أغاني ومواويــل الحزن، والحنين،والشجن،والبكاء، والوجع.

توقفت لحظات عن الكلام، وســحبت نفســاً عميقاً، وتبعته بزفير أطــول، كأني أطرد حالة الانفعال والحزن التي تملكتني في هذه اللحظات، ثم حدثتهم من جديد بأعصاب أكثرهدوءاً:

– سأقص عليكم هذه الحكاية: ذات ليلة مظلمة، الســحب الرمادية المحملة بأطنان الماء، تجري مسرعة، برق ورعــد، يرعب النفوس،تندلق من خزانات الســماء انهار من المطــر؛ المطر ينزل مدراراً، رائحة العفــن في الموضع تزكم الأنوف، الطريق الى المراحيض لم يكــن يعبد كثيراً، لكن الظلام حالك، خارج الموضع الذي نقيم فيه، أحد الجنود، يخرج للمرحاض. بعد لحظات نســمع صراخه،طالباً المســاعدة، خرج له من يستطلع الأمر، ليجد رفيقنا بالسلاح، يســتغيث، جاءنا مسرفناً بالماء والــطين، أخبرنا أنه تعثر بالدرب وسقط في حفرة مليئة بالوحل!

ونحن في مثل هذا المكان الخطير الحقير البائس التعيس، في الليــل وكلما حلــت عتمة الظلام، وتذكرت جور قسوة قوانين العبودية في الجيش؛ يجافيني النــوم، فيتأجج في القلب صراخ عنيف يصعــب البوح بــه، فهنا قمــة الممنوع وغير المسموح به أن تتذمر سواء كان ذلك بالحديث أو حتى بالتلميح، فهنا الجميع في قمة الحذر نخاف بعضنا من البعض، ففي كل مكان زرع ضعاف النفوس من الوشــاة وكتبة التقارير الحزبية، فقط مسموح لنا أن نكثر من الدعاء ان ينصرنا الله على أعدائنا الظالمين!

في جوف الليل عيناي ترصدان صحبي في الموضع الذي يجمعنا، أردد مع نفسي: هل فعلاً هذا قدرنا الذي كتب علينا، أن نكظم غيضنا ونجتر الصبر صاغرين؟

فأردد مع نفسي وأنا أسير مكبلا في عتمة الظلام وقيود قوانين الظلم وهاجس الرعب الذي بسط ســلطانه علينا فيأتي الصوت همســاً ضعيفاً مرتجفاً من جوف قلبي يا لحظنا العاثر التعيس، فيما صوت قرض الفئران التي تشاركنا المكان، يوقظني من رحلة الضنك والخيال.

استوقفني أحد زملائي في اللجنة، ضابط الجيش المتقاعد، أود ان أسألك سؤالا شخصيا.

– أجبته تفضل، على الرحب والسعة.

– ماذا تعتقد وتقيم الحروب؟

– اجبته وعيناي تحدقــان في عينيه من وجهة نظري: إنَّ كل أنــواع الحروب قذرة مدمرة. كان سؤاله كوخزة خنجر في قلبي.

– سألني مرة أخرى وكيف ذلك؟

– الحرب يا زمــيلي العزيز، صِنو الشر والخراب، انها الويل والهلاك، وتتســبب بإزهاق الأرواح، وتــدمير الممتلــكات، وإلحــاق الأذى بالمدنية والمدنيين، وتشــيع التخلف والجهــل، وتعمل على تعميق الانقســامات وتشــجع على الكره والبغض في النفــوس والمجتمعات، وهي انتهاك صارخ لحقوق الانسان؛ وأن أسوأ وأخطر شيء في الحروب هــو تبريرها، والدفاع عن مفتعليها.

إجابتي له أنهت المحادثة.

توجه زمــيلي (الضابط) لتكملــة مهمته، أخذ منظاره العســكري ووقف على الرابية القريبة يمسح المنطقة ويدون معلوماته.

– أرجــو التقيد بالتعليمات، ممنــوع منعاً باتاً الاقتراب من بقايا الاسلاك الشائكة التي أمامنا، انها حقل للألغام، انها مناطق شديدة الخطورة، انها عملــت في زمن الحرب، لمنع تســلل العدو واعاقة هجماته، واحتمال كبير لم يزل قسم من هذه الألغام فعالا، وتكون أخطارها جســيمة، تحدثت بصوت مسموع موجهاً كلامي للجميع.

بدأتُ العمل (أنا)وزميلي (الاختصاصي في البيئة) كمنقب حاذق للآثار، بقفاز وملقط، نلتقط اللقى ونجمع ونحصي ونصنف بعــض بقايا مبعثرة من الحطــام، الملقاة أمام ناظرينا، ننتقي بحذرٍ بعضهــا نرقمها، ونحفظها بأكياس شــفافة، وأدون على كل كيس منها ملاحظاتناعليه؛ وأنا أرزمها في الصناديق، كنت أردد مع نفسي:

من يرممها ويعيد لها البهجة والحياة والعقول مخدرة، تسير في التِّيه!.

اســتيقظت من نومي فزعاً مرعوباً،على صوت ارتطــام مخيف هزني بعنــف، ارتطم رأسي في الكرسي الذي أمامي، فتحت عيناي مذعوراً، كان صوت زوجتي يهمس بأذني وهي تقول:

– وصلنا المطار، الحمد لله على السلامة.

في صالةِ انتظار الحقائب، وقبل أن أستلم حقائب السفر، جلستُ على إحدى المصاطب، وعلى عجلٍ أخرجتُ دفتر المذكــرات والقلم،وبدأتُ أدون هذا الحلم الحقيقي.

كتبت في مالمو أكتوبر/تشرين1 – 2024

تعريف لبعض الكلمات التي وردت في النص

مصابيح الأرض الحــرام: لقب يطلق على جنود الهندسة العسكرية الذين يعملون بزراعة حقول الألغام.

القِصاع: جمع القَصعــة والقَصعَة ُوعاءٌ للأكل مصنــوع من المعــدن مخصــص لأكل الجنود والمراتب دون الضباط.

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

بين قوسين

ناشئونا بلا حمص آسيوي

قاسم حسون الدراجي

خرج منتخبنا الوطني للناشـــئين من المولد الاسيوي بلا حمص ، بعد ان خسر مباراته الثالثة والحاســـمة امام منتخب اوزبكســـتان بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت في العاصمة تايوان الصين تايبيه ضمن التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس اسيا المقبلة . وكانت الترشيحات والحســـابات الرقمية تشير الى تأهل منتخبنا الوطني من ضمن افضل ثواني المجموعات بعد ان فاز على تايوان وفلسطين .

والملاحظ ان الفرق العشرة المتأهلة الى نهائيات اسيا كأبطال لمجموعاتهم تضم منتخبات لـــدول (ضعيفة) كروياً ولاترتقي الى تاريخ وســـمعة الكرة العراقية حيث تاهلـــت منتخبات (افغانســـتان واليمن وتايلند وطاجكســـتان وكوريا الشمالية والامارات) الى جانب المنتخبات الكبيرة التي تمثل الكرة في بلدان متطورة ومتقدمة اسيويا مثل اليابان وكوريا الجنوبية واستراليا .

وبعد ان فقدنا الامل في التأهل كبطـــل للمجموعة اتجهت انظارنا نحو الفرصـــة الاخرى للتأهل وهي ان نكون مـــن ضمن افضل خمس ثوان في المجموعات العشر وهو اضعف الايمان , وكنا متأهلين بســـبب حذف نتائج هونغ كونغ والاردن من مجموعة كوريا الشـــمالية وايران ،لكن فوز هونغ كونغ المفاجئ على ســـوريا حذف نتائج سوريا و الاردن بدلا مـــن هونغ كونغ التي خسرت من ايران بســـبعة اهداف لهدف وبالتالي تأهلـــت إيران للنهائيات بـــدلا عن منتخبنا بأفضليـــة الأهداف لتتأهل منتخبات (الصين وفيتنام واندونيســـيا وايران وعمان) كأفضل خمس ثوان .

ان الخروج من التصفيات الاسيوية لمنتخب الناشئين ربما كان خيبة امل للبعض الذي كان ينتظر تأهـــل الفريق بعد النتيجة الكبيرة في المباراتين الاولى ولكن كان هناك هاجس وخوف مـــن البعض الاخر و له مبرراته من خلال التحليل الفنـــي للفريق وفترة الاعداد غير الكافية وغير الملبية للطموح والمشـــاركة ببطولة كبيرة كتصفيات القارة , حيث ان الفريق كان يعاني من فترات التجمـــع والتدريب ولم تتوفر له الفرص الكافية والمناســـبة للوقوف على جاهزية اللاعبين, بالاضافـــة الى ذلك ان دوري الناشئين كان متوقفاً وتزامنت فترة الاعداد والاختبارات مع الامتحانات الدراسية لعدد من اللاعبين.

كما ان غياب المواهـــب والامكانيات الفنية والبدنيـــة للفريق يعود الى ضعف الاهتمام بهذه الفئة العمرية من ادارات الاندية والمدربين القائمين على فرق الاشـــبال والناشـــئين حيث ان اغلبهم يفتقد الى خبرة التعامل مع اللاعبين الصغار والتـــدرج الصحيح في الوحدات التدريبية والجوانب البدنية كالتغذية واللياقة والقوة وماشابه ذلك .

بل ان حتى منتخب الناشـــئين يجب ان يكون تحت اشراف كادر تدريبي متخصص بالتعامل مع اللاعبين الناشـــئين ولـــه تجارب طويلة وخبرة فنيـــة واكاديمية بهذا المجال المهم , حيث ان اللاعب الناشـــئ هو النواة الحقيقية لولادة لاعب المســـتقبل من خلال البنـــاء الصحيح والتدرج مع الفئات العمرية وصولاً الى المســـتويات العليا مـــع الاندية المتقدمة والمنتخبات الوطنية ، وهذا ماتعمل عليه البلدان المتقدمة في عالم الكرة وحتـــى البلدان النامية والتي بدأت (بثورة تدريبية) للاعبين الصغار من خلال الاكاديميات المتخصصة لاعـــداد اللاعبين والذين اثمروا عن نجوم ومواهب كبيرة تالقت مع المنتخبات الوطنية كاليابان وكوريا الجنوبية وتايلند ولانقول اسبانيا او انكلترا او فرنسا فأنها وصلت لمراحل كبيرة، نتمنى ان يلتفت اليها اتحـــاد الكرة والقائمون على لجنة اعداد وتطوير المواهب في اللجنة الاولمبية الوطنية .

في دوري الكرة

النفط يعبر الحدود باتجاه القمة والقاسم يخطف نقطة بكل همة ونفط البصرة يحترق بنيران الكَرمة

اليوم.. أربع مباريات أبرزها ديربي الشمال بين زاخو ودهوك

الحقيقة / خاص

انطلقت امـــس الاول الاثنين مباريات الجولة الخامســـة مـــن المرحلة الاولى لـــدوري نجـــوم العراق بكـــرة القدم باقامة ثلاث مباريات على ملاعب بغداد والبصرة .

النفط تالق مع عادل نعمة :

واصل فريق نادي النفط نتائجه الطيبة بفـــوز جديد على فريق نـــادي الحدود بهدف واحد مقابل لاشيء احرزه المتالق احمد صبري بالدقيقـــة (45+4) من الشـــوط الاول ليرتقي النفط بذلك الى النقطة 11 متساويا مع المتصدر فريق الشرطة ولكـــن يتخلف عنـــه بفارق الاهداف ، فيما بقي الحدود بصفر من النقاط بعد ان تلقى الهزيمة في جميع المباريات .

خماسية الكرمة :

وفي واحدة من المباريـــات الكبيرة التي قدمها الضيـــف الجديد في دوري الكبار فريق نادي الكَرمة تمكن من الفوز على فريق نفط البصرة في المباراة التي جرت على ملعـــب الفيحاء بالبصرة وبنتيجة ثقيلة، بخمســـة اهداف مقابل لاشيء، تناوب على تســـجيلها اللاعبون محمد مزهر ومحمد علوان وفرانك ســـيدريك وجِون اوكلي (هـــدفين) , وبذلك رفع الكَرمـــة رصيده الى النقطة الســـابعة واحتل المركز السابع ، اما نفط البصرة فقـــد تراجع الى المركز الســـابع عشر بثلاث نقاط فقط .

حاتم يكرم القاسم :

وعلى ملعب الشـــعب الدولي نجح لاعبو فريق القاســـم من اقتنـــاص نقطة ثمينة من بطل الدوري لثلاثة مواســـم متتالية والمتصدر للموسم الحالي فريق نادي الشرطـــة حين تمكن من التعادل بهدفين لـــكل منهما , تقدم القاســـم بواســـطة اللاعب الماهر الحارث حاتم عنـــد الدقيقة 37 من الشـــوط الاول , وفي الشـــوط الثاني تمكن اللاعب مهند علي(ميمي) مـــن ادراك التعادل لفريق الشرطة بكرة راسية ، ثم احرز المحترف البرازيلي لوكاس سانتوس هدف التقدم للشرطة براسية اخرى بالدقيقة 74 , لكن لاعب القاسم الحارث حاتم ابى ان يخرج من المباراة الا ان يرد الدين لفريق الشرطة ويحرز هدف التعادل برأسية ثالثة في المباراة عنـــد الدقيقة (+3 90) من المباراة ليرفع القاســـم رصيده الى 8 نقاط ويحتل المركز الخامس وكذلك رفع الشرطة رصيده الى النقطة الحادية عشرة وبالصدارة (المؤقتة) .

مباريات اليوم :

وتختتم اليوم الاربعاء مباريات الجولة الخامسة باقامة اربع مباريات , حيث يلتقي كـــرخ والقوة الجوية على ملعب الاول في الساعة 2:45دقيقة ،ويحتضن ملعب المدينة مبـــاراة ديالى (اصحاب الارض) والكهربـــاء في الســـاعة 5: 15دقيقة ، وبنفس التوقيت يستضيف ملعب فرانسوا حريري في اربيل مباراة اربيل وضيفه فريـــق النجف ، وتختتم مباريات اليوم والجولة بديربي الشمال او (كلاسيكو المحافظة) بين الشقيقين زاخو ودهـــوك على ملعب الاول في تمام الساعة 7:45 دقيقة .

جامعة الفارابي تحصد لقب منافسات ذوي الهمم

طلاب التكنولوجية وطالبات البصرة يحرزون بطولة جامعات العراق للشطرنج

الحقيقة / قاسم حنون الجزائري

توج منتخبا الجامعـــة التكنولوجية للطلاب والـــبصرة للطالبات بلقـــب بطولة جامعات العراق بالشـــطرنج التي اختتمـــت في قاعة المكتبة المركزية في الجامعة التكنولوجية والتي نظمها قســـم النشـــاطات الطلابية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمـــي بالتعاون مع الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية باستضافة الجامعـــة التكنولوجية وبـــالاشتراك مع عدد من الجامعات الحكومية والاهلية واســـتمرت اربعة ايام في اوســـع مشاركة في تاريخ بطولة جامعات العراق للشـــطرنج بلـــغ 57 جامعة لمنافسات الطلاب .

واشـــاد رئيس الجامعة التكنولوجية ا.د احمد محمد حسن الغبان بالجهود المبذولة في انجاح بطولـــة جامعات العراق بالشـــطرنج، معرباً عن سروره بالمشـــاركة الواســـعة للجامعات الحكوميـــة والاهلية في هـــذا المحفل الرياضي في رحاب الجامعـــة التكنولوجية ، وقد حصل منتخب الجامعة التكنولوجية على المركز الاول في منافســـات الطلاب بعد ان حقق فوزا مهما على منتخب جامعة القادسية 3 1- في الجولة التاســـعة والاخيرة من البطولة ليرفع رصيده الى 16نقطـــة ، وجاء منتخـــب الفارابي ثانيا والموصل ثانيا (مكرر) ولكل منهما 14 نقطة يليهما منتخبا ذي قار والرافدين ولكل منهما 13 نقطة .

البصرة تحصد لقب الطالبات

وفرض منتخب جامعة البصرة سيطرته على منافسات الطالبات بعد ان حقق المركز الاول في الفرقـــي بفوز لاعباتـــه في جميع المباريات ليجمعن 14 نقطة بانتهاء الجولة الســـابعة والاخيرة التي تغلبن فيهـــا على منتخب كلية دجلـــة الجامعة -3 صفر ، وحســـم منتخب التكنولوجية المركز الثاني بفوزه على منافسه الجامعة التقنية الوســـطى -3 صفر ليصبح رصيـــده 12 نقطة ، في حين جاء منتخبا بغداد بالمركز الثالث والتقنية الوســـطى ثالث مكرر ولهمـــا 10 نقاط .واحرزت الطالبة اية محمد من جامعة الفارابي لقـــب بطولة الجامعات لذوي الهمم بفوزها في جميع المباريات لتجمع ٤ نقاط متقدمة بفـــارق نقطة عن الوصيف ابراهيم ســـتار من الجامعـــة التكنولوجية، وحصل عبدالله جمعة من كلية دجلة الجامعة على المركز الثالث برصيد نقطتين تليه زميلته فاطمـــة جمعة رابعـــا ولها نقطـــة واحدة واخيرا الطالـــب عبدالله خالد مـــن الجامعة التقنية الوســـطى من دون اية نقطة ،ووزع مساعد رئيس الجامعة التكنولوجية للشؤون الادارية ورئيس الاتحاد العراقي للشـــطرنج ظافرعبدالامير الجوائز والاوسمة الفردية على حكام البطولـــة الدوليين والوطنيين المعتمدين في الاتحاد العراقي المركزي للشطرنج وابطال وبطلات الطـــاولات وافضل اللاعـــبين ولكلتا الفئتين .

انطلاق بطولة غرب آسيا الخامسة بالسكواش في السليمانية

الحقيقة / خاص

انطلقت يـــوم امس الثلاثاء بطولة غرب آســـيا الخامسة بالســـكواش بمحافظة السليمانية في كردستان العراق بمشاركة ستة منتخبات هي إيران والكويت واليمن وقطر وفلســـطين بالاضافة لمنتخب البلد المنظـــم العراق.أعلن ذلـــك رئيس الاتحاد العراقي للســـكواش الدكتور علي جهاد، مضيفـــاً "ان اللجنـــة الأولمبيـــة أكملت جميع مستلزمات البطولة والتحضير لها على أكمـــل وجه ، مـــشيراً الى "ان منتخب الســـكواش شرع بتدريباتـــه في محافظة الســـليمانية اســـتعداداً للبطولـــة التي ستنطلق من اليوم 10-29 وتستمر لغاية 11-3 ، بتواجـــد اللاعـــبين محمد فرمان وحســـنين عبيد وعبدالله هاشم ومحمد مصطفى واشراف المدرب رسول هاشم .

وزاد "إن لاعبينا اســـتعدّوا جيِّداً للبطولة الاقليميـــة من خلال المنهـــاج التحضيري المكثـــف الـــذي تضمَّن وحـــدات تدريبية ولقاءات مشتركة، كما أســـهم معســـكر مصر في رفـــع معـــدل الجاهزية لعناصر المنتخب فنيـــاً وبدنياً .جديـــر بالذكر ان البطولة ســـتضيفها القاعـــة الخاصة بالســـكواش بفنـــدق مليونيـــوم گرانـــد الســـليمانية حيـــث كان المنتخب الايراني أول الواصلين الى السليمانية واعقبته بقية المنتخبات المشاركة تباعاً فيما عقد المؤتمر الفني للبطولة يوم امس الاول الاثنين.

الشرطة يتربع على عرش دوري الصالات بثلاثة انتصارات متتالية

الحقيقة / خاص

واصل فريقُ نادي الشرطة لكُرةِ الصالات تألقهُ في دوري المُحترفين محققاً انتصاره الثالث على التوالي بسداســـيةٍ نظيفةٍ أمام فريقِ الشرقيـــة، في المبـــاراةِ التي جرت في قاعةِ الشـــهيد ميثـــم في الكوت ضمن منافســـاتِ الجولة الثالثـــة، وبهذا الفوز تصدرَ فريقنا ترتيبَ الدوري بتسع نقاطٍ جمعها من ثلاث مباريات.

أبناءُ القيثارة قدّمـــوا عرضاً مذهلاً حيث ســـيطروا على أجواءِ اللقـــاء منذ البداية، وأظهروا تفوقاً هجومياً ودفاعياً واضحاً ليؤكـــدوا حضورهم القـــويّ في البطولة. وبهـــذا الفـــوزِ العريض يواصـــل فريقُ الشرطة تصدرهَ لجـــدول الترتيب، مؤكداً عزمه على المُنافسةِ القويةِ وتحقيق المزيد من الانتصاراتِ في الجولاتِ المُقبلة.

يذكرُ أن فريقنا ســـيلاقي فريقَ أوروك في قاعةِ الراحل عبد كاظـــم بنادي الشرطة الأسبوع المُقبل لحسابِ الجولةِ الرابعة.

كوري يغيب عن جولدن ستايت مباراتين على الأقل

الحقيقة - خاص

يغيب ستيفن كوري، نجم جولدن ستايت ووريرز، عن مباراتين على الأقل لفريقه في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بعد تعرضه لإصابة في كاحله كما أعلن ناديه.
وأصيب كوري المتوج بطلا لدوري أن بي إيه 4 مرات، قبل 7:55 دقيقة من نهاية الربع الأخير خلال خسارة جولدن ستايت على أرضه أمام لوس أنجليس كليبرز 112-104.وقال ووريرز إن كوري خضع لفحص بأشعة الرنين المغناطيسي في وقت متأخر من الأحد ولم يظهر أي ضرر كبير، مشيرا إلى ان الإصابة على مستوى الأوتار في كاحله الايسر.
وسجل كوري، أفضل لاعب في الدوري الأمريكي مرتين، معدلا مقداره 18.3 نقطة و6.7 تمريرات حاسمة و5.3 متابعات في المباراة الواحدة هذا الموسم.وأكد جولدن ستايت أن كوري الذي ساهم بشكل كبير في احراز منتخب بلاده الذهبية الأولمبية في باريس خلال الصيف، سيغيب عن مباراتي فريقه على أرضه الثلاثاء والأربعاء أمام نيو أورليانز بيليكانز قبل إعادة تقييم وضعه الصحي الجمعة.

رودري يفوز بجائزة الكرة الذهبية لعام 2024

الحقيقة - خاص

توج الإسباني رودري هيرنانديز، نجم وسط مانشستر سيتي، بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم 2024، المقدمة من مجلة "فرانس فوتبول".جاء ذلك، خلال الحفل الذي أقيم في العاصمة الفرنسية بباريس.وقاد رودري منتخب إسبانيا لتحقيق لقب كأس أمم أوروبا في الصيف الماضي، ونال جائزة أفضل لاعب في البطولة، كما ساهم في تتويج مانشستر سيتي بالدوري الإنجليزي للمرة الرابعة على التوالي.وفاز نجم برشلونة لامين يامال بجائزة أفضل لاعب شاب، بينما فاز برشلونة كأفضل فريق للسيدات، اما ريال مدريد فقد فاز كأفضل فريق للرجال.وفاز كل من هاري كين وكيليان مبابي بجائزة جيرد مولر كأفضل هداف في العام، بينما إيميليانو مارتينيز فقد فاز بجائزة ياشين كأفضل حارس للعام الثاني على التوالي.وتوج جينفير هيرموسو بجائزة سقراطيس ، كذلك فازت إيما هايز، مدرب تشيلسي السابقة والولايات المتحدة الأمريكية بجائزة يوهان كرويف كأفضل مدربة في العالم.أما بالنسبة لأفضل مدرب للرجال، فكان من نصيب مدرب ريال مدريد كارلو أنشيلوتي.وحققت نجمة برشلونة، ايتانا بونماتي، الكرة الذهبية للسيدات للمرة الثانية على التوالي.

لاوتارو: تلقيت مكافأة على تضحياتي

الحقيقة / متابعة

أبدى الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز، مهاجم إنتر ميلان، سعادته بالتواجد في حفل الكرة الذهبية، المقام في باريس للكشف عن أفضل لاعب على مدار عام 2024.
وقال لاوتارو، خلال تصريحات أبرزها موقع "توتو ميركاتو" الإيطالي: "أنا سعيد للغاية بالتواجد في هذا الحفل، إنه مكافأة للتضحيات والعمل، وأنا هنا بفضل كل ما فعلته في إنتر ميلان".
وأضاف: "بالنسبة لي، الفوز بهذه الجائزة هو حلم.. لقد قضيت موسما رائعا مع الإنتر والأرجنتين".
وقاد لاوتارو النيراتزوري للفوز بلقبي السوبر الإيطالي والكالتشيو، في الموسم الماضي، إلى جانب تتويجه بكوبا أمريكا 2024 مع راقصي التانجو، كما أنه كان هداف الدوري المحلي والبطولة اللاتينية.

كاتي بولتر تبلغ الدور الثاني لبطولة هونج كونج

الحقيقة - خاص

استهلت البريطانية كاتي بولتر مسيرتها في بطولة هونج كونج المفتوحة للسيدات على أفضل وجه، حيث تغلبت المصنفة الثانية للبطولة، على اليابانية آوي إيتو بنتيجة 6 / 4 و6 / 4، امس الثلاثاء، في الدور الأول للمسابقة، لتتأهل إلى دور الـ16. ومن المقرر أن تلعب بولتر في الدور الثاني للمسابقة مع الصينية وانج شي يو، اليوم الأربعاء.وصعدت الهولندية سوزان لامنس لدور الـ16 أيضا، إثر فوزها على الصينية فاو شينيو بنتيجة 6 / 3 و6 / صفر، لتضرب موعدا مع الإسبانية كريستينا بوكشا، التي تغلبت على كودي وونج من هونج كونج بنتيجة 6 / 3 و6 / 3.
ولحقت اليابانية ناو هيبينو بركب المتأهلات لدور الـ16 في المسابقة، إثر انتصارها على الصينية لو جياجينج بنتيجة 6 / 7 (4 / 7) و6 / 3 و7 / 5 في مباراة ماراثونية.
وتلتقي هيبينو في الدور الثاني للبطولة مع الصينية يوي يوان، المصنفة السادسة للمسابقة، غدا.

فورلان: كأس العالم للأندية سيكون ممتعا للغاية

الحقيقة - خاص

يتطلع دييجو فورلان، أسطورة منتخب أوروجواي، بفارغ الصبر لانطلاق بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم في شكلها الجديد، التي تستضيفها الولايات المتحدة العام المقبل.
ويقترب عقد البطولة الجديدة، المكونة من 32 فريقا، من الاكتمال؛ حيث حصل إنتر ميامي الأمريكي بقيادة نجمه الأرجنتين ليونيل ميسي على المقعد الـ31 في المسابقة العالمية، كممثل للدولة المضيفة، بعد نجاحه في بطولة درع المشجعين للدوري الأمريكي لكرة القدم هذا العام.في المقابل، سيكون المقعد المتبقي من نصيب الفائز بلقب كأس (كوبا ليبرتادوريس)، الذي سيتحدد هويته في نوفمبر/تشرين الثاني المقبل.واستمتع فورلان، لاعب منتخب أوروجواي السابق، بفترة تاريخية مع أتليتكو مدريد بين عامي 2007 و2011، كما لعب بقميص إنتر ميلان، وإنديبندينتي الأرجنتيني، ومانشستر يونايتد، وفياريال، وسيريزو أوساكا الياباني، وبينارول الأوروجواياني، ومومباي سيتي الهندي، وكيتشي من هونج كونج.وتأهل ناديا أتليتكو مدريد وإنتر، من بين 12 ناديًا أوروبيًا تأهلوا بالفعل لكأس العالم للأندية، نتيجة لمردودهم في بطولة دوري أبطال أوروبا على مدار المواسم الأربعة الماضية.ورغم أن فورلان يشعر أن الأندية الأوروبية ستكون الأقوى، فإنه واثق من وجود فرص للتألق للأندية الأخرى المشاركة في البطولة.وقال فورلان في مقابلة أجراها مع الموقع الألكتروني الرسمي للاتحاد الدولي "فيفا": "الميزة التي تتمتع بها هذه الأندية هي أنها تنافس في دورياتها المحلية، وتنافس كذلك في قاراتها، مما يعني أنها مستعدة للمواعيد الكبرى".وأضاف: "من الواضح أنه في بطولة مثل كأس العالم للأندية، تتمتع الدوريات الأقوى، وتحديدًا الدوريات الأوروبية، بأفضلية طفيفة على البقية. لماذا؟ بسبب الفوارق الاقتصادية، وقدرتها على شراء لاعبين أفضل، مما يعني أن فرقها أكثر تنافسية بكثير من الآخرين".وتابع: "ومع ذلك، فهي لا تزال بطولة تسمى كأس العالم للأندية، وبعد تجاوز مرحلة المجموعات، تتأهل الفرق للأدوار الإقصائية من مباراة واحدة، حيث تكون الأمور أكثر صعوبة، خاصة في رياضة يكون الفارق فيها بين الفائز والخاسر على الأرجح هدفًا واحدًا فقط".ووفقًا لنظام البطولة الجديد، الذي يتضمن إقامة 63 لقاء في المجموع، فإن المباراة الافتتاحية ستجرى على ملعب هارد روك بمدينة ميامي في 15 يونيو/حزيران 2025، على أن تقام المباراة النهائية في 13 يوليو/تموز المقبل على ملعب (ميتلايف) في نيويورك نيوجيرسي.ويبدو فورلان معجبا بالنظام الجديد للمسابقة؛ حيث قال "أعتقد أنه أمر رائع، سيكون التنافس ممتعا للغاية. ستتاح الفرصة للعديد من الأندية من مختلف القارات للعب في مونديال الأندية لمدة شهر، وهو دافع مذهل للجميع أن يحصلوا على فرصة للتواجد في هذا الحدث، ومنافسة أندية كبرى".ولا يزال لدى نادي بينارول، أحد أندية فورلان السابقة، الذي مثله المهاجم كلاعب من 2015 إلى 2016 قبل العودة لفترة وجيزة على خط التماس كمدرب رئيسي للفريق عام 2020، فرصة ضئيلة للتأهل لمونديال الأندية. لكن الفريق الأوروجوياني لديه مهمة صعبة إذا أراد الظفر بالمقعد المتاح؛ حيث سيكون عليه صناعة معجزة في كأس ليبرتادوريس، بعد خسارته الكاسحة (5-0) على يد بوتافوجو البرازيلي في ذهاب الدور نصف النهائي للمسابقة القارية.وخلال حديثه في الأيام التي سبقت تلك الهزيمة الثقيلة، بدا فورلان متحمسًا لاحتمالية انضمام بينارول للحدث الكبير.وقال في وقت سابق من هذا العام: "سيكون الأمر مذهلاً، الحصول على فرصة التواجد بين أفضل الأندية من كل قارة أمرا رائعا بكل تأكيد".وختم فورلان: "وفي هذه الحالة، إذا أتيحت الفرصة لبينارول ليتأهل لكأس العالم للأندية هذه، فسيحدث ذلك نتيجة التتويج بكأس ليبرتادوريس، وهذا الأمر سيجعلني أكثر سعادة".

مد ايدك

عباس العبادي

مد ايدك عليهن خلهن يفْترنْ
وارحمهن بعد مابيهن يسهرن
يبس ظلهن وراك
وعرگ ظيهن نار
ابخهن بالصبر والگاهن يسعرن
انه عيوني ماي
وجفني خفگة طير
كلما رمشن بفرگاك ينسطرن
درب مناطرك ذرهن دمع وتراب
صكن گامن من الصوت ينكسرن
لا لم الفجر بصفاحهن جنحان
ولا من ينطرح خيط الضوه يوكرن
صحن كلما بوصلك ناوشتهن شوف
وكلما غيم هجرك نالهن مطرن
يبرلك طفل بالبحر والتابوت
والله يلمثلهن كون ينبرن
دموعي بغيبتك لگمة بحلگ كادود
من كتر لكتر بالعين يفترن
بعدني الظم أيام وفلت راس الخيط
ونثار معير ملاگي الهوى انثرن
شحط لصورك المادفع منهن عود
اللا ينهجرن ولايرضن يخضرن
يفاهم زاد وصلك ترس بطن الطير
افتني باحلام كلما سلهم يمرن
بعدني بعز شهگتي وباب عطرك طاح
انچفه ويبسن التوهن بدن يخْضَرنْ
والظلن بعد ترسه شراعك ريح
على جنح الوسن لطيوفك يعبرن

عفتك وانتهت

حسن العتابي

عفتك وانتهت والباب تندله
وبعد ماحاجة تعشگ كَلبي واذله
وبعد موش اني ذاك سهل وتراضيه
ولاذاك الغشيم الجنت تگدرله
من هسه انتهت والباب سديناه
خل غيري ايتحملك وانته تتحمله
عيش ابراحتك واليعجبك سويه
من هالساعة كلمن يلتهي ابحمله
عفت دور المسامح طيب ذاك انساه
الفطير العاش ضيمك انسه ترجعله
حلم تحلم بعد ترجع واثقن بيك
انمحت كل ذكرياتك صفت بالسلة
خذت طبع الجبل متهمني جيتك ريح
اشما عصفت رياحك جتفي متهدله
وصلت الحالة گمت اكره اسم طاريك
بحيث اليذكر اسمك غيض اباوعله
عشت وياك ضيم الفگد ظل مصدوم
العذاب الشفته منك ماعشت مثله
عمر خلصته كل ساعة انتجي وماگوم
كل هذا واسوي امن الصعب سهلة
كافي انطيك عمري او تعب مال سنين
وانت اوياي كل ساعة اوردت زله
شگد دافعت عنك رغم بيك اعيوب
جنت اول ابنادم عشگه يشهدله
بعد منا ورايح احسب الف احساب
واعود گلبي كلشي الرخصة ايهمله
وابدي امن الصفر والماضي كله انساه
واليگلي العشگ اشعل ابشيب اهله
غلطة وصدكت بالحب اظل مرتاح
العشگ بس اليعرفه ايقدسه ويجله
مثل طبع البدو راح اني اعيش الدور
اصبر حتى اعوض عمري واتعبله
حيل اتغيرت شگگت كل مرسال
واعرفت النتيجة وضحت الشغلة
اولا تعتب بعد وتگلي شو مليت
انته الي ردتها واني الاتخله

الظنون ارداف

فلاح السوداني

هاجس يلف هاجس والظنون ارداف
يلتمن واحسهن شبح گدامي
صرت من الهوى الينشم افز والتاف
حسبالي الخَلگ بحجارها ترامي
اشعر بالشعور البيه هم خواف
رعشة جسمي تظهر فوگ هندامي
المواجع ألم نفسي مقسمات اصناف
تقويم وتسلسل عمري وايامي
وجعهن مو جرح يتداوه لوينشاف
ولارض ابضلع لوكسره بعظامي
ألمهن حِركة المالاحگ الحواف
باگاني الوكت وتبيدَن اجدامي
مثل دوشگ عرس فكري وگطن نداف
يضربني بوتر وينفش ألمامي
اعرفهن بنات افكاري حيل اشراف
ماهزن خصر يم طبلة اوهامي
لذلك طش بذرهن بالهوى النساف
ذراهن واجاهن حيل متحامي
هدم سور الحلم ساف ايتناوش ساف
ترك ندمه واثر عظاتي ببهامي.

الليلة وحدي

صفاء ثابت

الليلة ادگ بيبان حزني
لاگلب يضحك ولا روح التعتني
الليلة وحدي
اغفى وحدي
اعبر شطوط الليالي عيون وحدي
اوگف بكل باب رازونة تعب
وانشال وحدي
كلمن يلم شوگه من عمري
ويسافر
والعيون الرخصت گبالي رهينة
ما امره بطيف باچر
كلهه ضمتلي غمگة ونه گيش
وي الشفايف
كلمن ايلم عذره من جدمي عله
شوفه
ما اريدن گاع چذبة وحيلي عاثر
ما اريدن بين روجات الدغش
ينباگ شاعر
وحدي من انباع وحدي
وحدي اشيلن حچي سدري واعبر
هدوم التغثني
وحدي اموت وماريد ضوه ليلة
ايبات يمي
الليله قمصاني نستني
الليله حيطان التعب كلش بچتني
الليله ادگ بيبان حزني.

ابالي ناگع طيف

جاسـم الصاكي

نسيت ابالي ناگع طيف
ونسيت البيك يشبهني وخضاري اشتم
سمّوم الصيف ..
يلجيتك كحل لعيون ماتعرف تضـــوگ
افيش ..
وجذافك ضلع روحي
وروايحهم كلتّك گيش
يا گمرة وشربها الليلة
واغانيك نعاوي شموع تلچمني
وتبوگ الحيل ..
علمني الغريـب ايموت
وعلمني الوطن للحوت
وفهمنـي اليحب الناس يتناوش
سمار غروب ..
وحچيلـــي زلف ماضاگ وتحنّه ابدغش
وچفـــوف
فهـمني !
بضمير الماي من يعطش يبوگ اجروف
وخذني الكل ضرير اعيون
بدّيني سچـچ ودروب
بدّيني عتب لعيون
مالمت وجه محبوب
ولا رسمت درب لناس
بس تعرف تلثم اعيـوب
بچّيني هويت ابچي
اريد اعمه وحزن يعگوب
بعدني شما يجيسك ليل تلگانـي وجه
ناطور
تلگاني الخضارك ماي و مناغه
وخلگ ناعور ..
مد روحك ضوه وشباچ
لفرفحلك جنح عصفور
تلگانـي ابسماك اعيون
طير امتيّه و مكسور!!

روحولها وكلولها

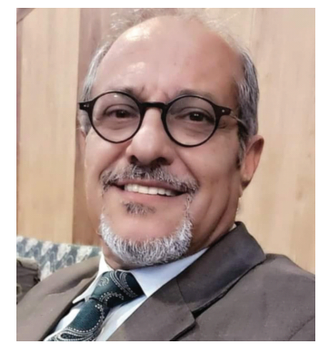
ذو الفقار الكرخي

روحولها وكلولها
هالفركة هاي شطولها
مثآ فكرت بيه ومشت
معقوله شبسرعة نست
من الله لا ..... اسم الله لا مثآ اكولها
كلولها الموعد عبر
لشوكت سألوهه انتظر
سألوها هم ترجع بعد
اذكرها مطيتني وعد
هنوني بيها إعله البعد
وإعله الجرح صفگولها
گلولها شابع كبر
مثآ ضاگ بَـــسّ طعم القهر
گلولهه عن حالتي
مكسورة ايدي ورگبتي
بس اكتبلها بهالخبر شرحولها
چانت سوالفها الي
مثآ اكدر احجيها و علي
حاسبها ناسي ودنيتي
وعافتني وحدي بديرتي
روحولهه وگلولها وشرحولها
بس كلشي لا تحچولها

تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

كتاب وتحليل

المصادفة والفاعل الغرائبي في رواية (قربان في سيراج) لغفران أحمد إسماعيل



علي لفتة سعيد

تلعب رواية (قربان في سيراج) للروائية غفران أحمد إسماعيل والصادرة عن مؤسسة أبجد، على خاصيتي تفكيك العنوان وسيميائية الأحداث التي سيطر عليها المستوى الإخباري. فالعنوان، الذي جاء نكرة بلا "أل" التعريف، في العنوان جاء في الإهداء معرفًا، وكأن على المتلقي أن يبدأ بمراوحة الفهم بين نكران التعريف في العنوان وقبول وجوده في الإهداء:

(تمنيت أن أجدها في عالم السيراج.. وأكون قربانًا لأجلها... إلى أمي "جانة").

هنا يلعب العنوان والإهداء لعبة المخاتلة، وهو ما يؤدي بالقارئ إلى البحث عن الحكاية، والمتلقي إلى البحث عن شبكة العلاقات وما يصادفه من تمظهرات اشتغالية أو عيانية سردية ممكنة للوصول إلى المقصدية التي انبرت عليها الكاتبة ووضعتها أمامها لتسير دفة الحكاية، بوجود فكرة أساسية تريد ملاحقتها في المبنى السردي.

إن بدء الحكاية يتفاعل منذ الاستهلال بطريقة الإخبار والتفكيك المتواصل لمحتوياتها من ناحية المكان والشخصيات، وبالتالي البحث عن بؤر الصراع التي تدور حولها الحكاية الكلية بكل تفرعاتها. وربما يكون الاستهلال هو المدخل الذي تلج منه الكاتبة بعد الدخول من بوابة العنوان. فالرواية تبدأ بالموت، وهي بداية لها علاقة بالكلمة الأخيرة من العنوان، سواء كانت معرفة أو نكرة. وهي تبدأ أيضًا وكأنها استكمال للإهداء:

(رنّ هاتف مراد الذي يضعه في جيب سترته المبللة، وقد توزعت عليها الطين بسبب ماء المطر الممتزج مع تراب المقابر).

لتبدأ بمحاكاة المستوى الإخباري ليكون قريبًا من المستوى التصويري في كشف هوية الزمن (الجو ممطر) والمكان (المقبرة)، والشخص الذي يدفن الأب من خلال مونولوج وحوار داخلي:

(آه يا إلهي... ساعدني لكي أنسى، ومَن أنسى؟ أبي الذي كان يساندني في كلّ شيء، وأستشيره في كل صغيرة وكبيرة...)

فتبدأ الحكاية مباشرة متساوقة كمفهوم حكائي في الاشتغال بين الدال الذي تعتمد عليه والمدلول الذي تريد الوصول إليه. فمراد يمثل الشخصية المحورية التي تنيب عن المنتجة الروائية، وأيمن ينيب عن المعادل الموضوعي للحكاية لكي تتركز على فاعلية الصراع.

الصراع بدأ مع لحظة الدفن، والهيام في الشوارع للابن مراد، الذي يتبين أنه طبيب من خلال الحوار مع فتاة يجدها مهمومة في الطريق، وهو مهموم من فعل دفن أبيه. لتلعب المصادفات في حياة مراد وما يترتب عليها من وجود صراعات جديدة، ماضوية وحداثوية، يمليها الفعل الحكائي للرواية حيث تتشعب هذه المصادفات لتحدث خلخلة في البنية السردية، كي لا تكون سائرة بشكل أفقي. فيتحول الصراع إلى فعل فنتازي من خلال إدخال عناصر الغرائبية في متن الحكاية، عبر استغلال الفواعل الغيبية، وهو ما جعل المتن الحكائي لا يتساوق مع المبنى السردي من خلال الاعتماد الكلي على المستوى الإخباري الذي يكرر الكلمات الإخبارية المفعّلة بالمستوى التصويري للحالة الوصفية للشخصية والمكان.

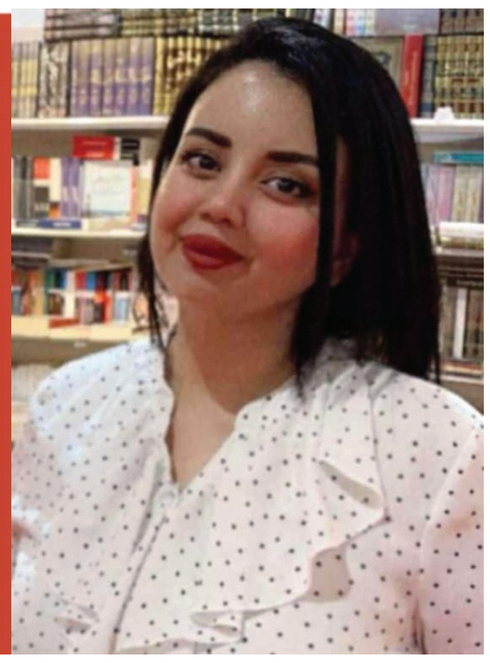
ولهذا فإن هذا التكرار انبنى على أساس التوكيد والملاحقة، لكنه يأتي هنا بصورة تتعكز عليه في إطالة الحدث وصورته، وبالتالي إنتاج المستوى القصدي الذي تدور حوله المعاني والحكاية وصراعها والفعل الدرامي. فاللغة في الرواية تحاكي الداخل السيكولوجي، مثلما تراقب لعبة المصادفات، وكلاهما يسيران نحو تفعيل الغرائبية.

إن المتن الحكائي جعلته المنتِجة موزّعًا بين خاصيتين:

الأولى: خاصية الملاحقة لعناصر السرد بكل حيثيات المتابعة الروائية من قبل الروائية للشخصية من خارجها، والفاعل الأصلي وهو الراوي العليم الذي يتابع الشخصيات من داخلها.

الثانية: خاصية الحوار، حيث انفرد هنا ليس فقط كونه صوت الشخصيتين، بل هو صوت الروائية أيضًا، أو على أقل تقدير صوت الراوية، لأنها تريد أن تجعله متساوقًا مع الأحداث ومقابلاً لها من الناحية النظرية.

ولهذا، حين اتسعت الرؤية، اتسعت الأحداث واتسعت معها الغرائبية أو إدخال الجانب اللامعقول في الحوار والمتن، لإعانة المبنى السردي كي يأخذ بيد الصراع إلى مديات أوسع.



إنها رواية تنبني على الواقع، لكنها اتخذت من اللامعقول وتغريب الحدث واشتغال الصراع بما هو متفاعل. لذا، فإنها تعطي لمراد فعل الشرود الذهني، مثلما تعطي للشخصيات الأخرى فعل الترابط.

ولهذا فإن المنتجة تسعى ليكون المتن مرتبطًا بالرؤية الكلية للمشهد الذهني لديها. فهي ترى المشهد بكليته وتدعه يرسم ملامحه كما تريد اللغة التي يسيطر عليها المستوى الإخباري:

(كأنّه ينظر إلى شخص ما، ويناديه بـ"بابا"، التفت مراد وجودي نحو النافذة، وشاهدا كأن هناك شخصًا يهرب، إلّا أنّهما لم يستطيعا أن يعرفاه، ركضت جودي نحو النافذة، بينما خرج مراد مسرعًا نحو حديقة المنزل ليلحق بالشخص المجهول، إلّا أنّه لم يجد أحدًا، ظلّ مراد يتخبّط في الحديقة حتى خرج إلى الشارع، فلم يجد أيّ أثر.)

ومن هنا تبدأ لعبة التغريب في إعطاء اللامعقول صفة المعقولية، وهي حسنة تحسب لطريقة البناء، بدلاً من جعل الشخصيات ترسم الخريطة الحكائية بطريقة تقليدية في السرد. لكنها سقطت في استخدام اللغة وتكرار المفردات التي تأتي لأن الفكرة اصطدمت بالخبرة وطريقة الإنتاج.

إن تشعب الأحداث بين الشرطة والمستشفيات والأسواق والبيوت والنساء والعلاقات الشخصية، كلها جاءت إلى تفاعل المصادفات التي كانت واحدة من علامات البناء:

(فليس هناك أيّ أثر لوجود شخص غريب، حتى كاميرات الشارع لم تصوّر أيّ شخص دخل البيت، سوى أنّ هناك شيئًا غريبًا، وأظنّه خللًا في الكاميرا نفسها، ردّ عليه مراد: ما هو؟) ص43.

إن الرواية تعتمد على إدخال فواعل الصراع بين الشخصيات التي تصل بالشخصية الرئيسة، مثلاً، إلى الجنون أو الاتهام بالجنون، وهو ما يأتي من خلال الحوار الذي هو واحد من صناعات الرواية هنا بشكل واضح ومعتمد عليه:

(ردّ أيمن عليه:

– هل تريد خداعي؟

إن لم تصدّق ما تراه، فلك الحقّ في اتّخاذ أيّ إجراء آخر.

سحب أيمن الكرسي الذي يجلس عليه مراد موثّقًا بالأربطة، وهو يردّد:

سنرى أيّ جنون آخر.) ص107.

إن المستوى الإخباري كان يقاطعه المستوى التصويري في محاولة لخلق حالة من كسر التوقع، بل المتن الحكائي، وبالتالي منح الصورة الكلية للمكان من جهة الفاعل الزمني للتخلص من فعل المصادفة والدخول إلى الواقع:

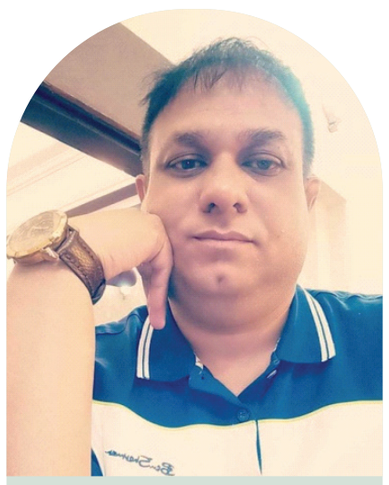
(وفتحا الباب، دخل الاثنان إلى قاعة كبيرة، لا يوجد فيها سوى كرسي كبير، خلفه مرآة يصل طولها إلى سقف القاعة، وعلى جانبَي الكرسي أريكتان كبيرتان، وقف مراد عندما توقّفت شيرام، ولم يتكلّما إلا عندما دخلت قدر، التي فور دخولها أراد أن يقترب منها، فمنعته شيرام قائلة:

– أيّها الغبي، هل تعلم نحن أين؟ نحن في حضرة نيزك الذي يهابه حتى الملك نفسه، فحركاتنا وتصرفاتنا، بل حتى نظراتنا محسوبة، قف ولا تفعل أيّ شيءٍ أحمق.)* ص125.

وهو ما جعل النهاية ترتبط بالعامل الوصفي من جهة، والإخباري من جهة أخرى. وكأن الروائية أرادت أن يكون العامل النفسي أو الأثر والمؤثر والملمة أطراف الحكاية، التي غلبت على سياق الفكر وتأثيرها، لتبقي الباب مفتوحًا على أثر حالتي المصادفة من جهة، وغرائبية الحدث ولا معقوليته:

(التفت إليها مراد، نظر في عينيها اللتين عادتا كما كان يعرفهما، عينان يملأهما الحنين والعشق، ثمّ أحسّ شيرام تسحبه من يده، وهي تبتسم وتردّد بصوت خافت:

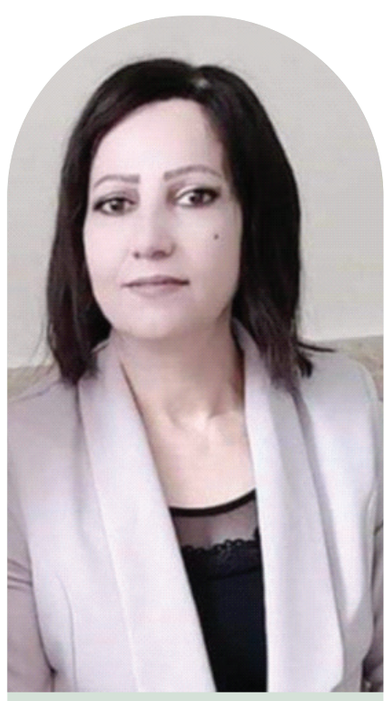
– هيا بنا أيّها المحظوظ الغبي، هيا بنا.)



أحزانٌ بلا مراكب

حسين السياب

رئةُ الوقتِ تختنق
وغربانُ الوحشةِ تأكلُ أيّامي
لا أصواتَ تُشفي الروح
دلاءٌ فقط تسقي حديقةَ
الأحزان..
عندَ بوّابةِ بابلَ نقفُ مواكبَ
عزاء
وتتبعُنا اللعنات
أسطورةٌ سقطت فوقَ رؤوسنا
نَحتسي كؤوسَ الهمِّ حتى
الثمالةِ دون أن نسكر..
يذبلُ النهارُ
تهربُ الشمسُ من حقولنا
وعندَ الغروبِ يتجلّى كدَرُ
الأمَّهات..
في ملامحِنا من القهرِ ملامح!
ما زلنا نعرفُ مداخلَ الحزنِ
دون دليل
ما زالَ "تمّوز" أسيراً في
الظلمات..
ضحكاتُ المترفين
ومِصْباحُ مُتدلٍ
يرسمُ لنا ليلاً كئيباً
يقفُ في الميدانِ مرتدياً جعبتَه
يصوِّبُ نحوَ النهارِ آخرَ
الطعنات...
لأعقدَ نياطَ وجداني، تمسَّكتُ
بأصابعِ الشعر
أُراوغ الذاكرةَ علّني أنجو منّي!



منمنمات

ماجدة ابو شاهين

أتراكَ لي شمساً لتشرقَ في
صِبايْ؟
أمْ سادِنَ الألوانِ
ـ ترسمُ لي رؤايْ؟!
أم أنتَ قدّيسُ الحكايةِ
والفصول
تمدُّ فوقَ بُحيرةِ المعنى
خُطاي
ما أنتَ يا سرَّ اخضراري في
الظّما
ويا فتيلَ ال (كُنْ
) لما خَلقتْ يَدايْ ؟
! كتآلُفِ النهر الرَّشيقِ مع الصَّبا
تآلفتْ لَيْلاكَ
مع قَيس أناي!
فإذا البلابلُ في شَفاهِكَ غرَّدتْ
حلَّتْ طيورُ السَّعدِ
أَهْلاً في حِماي
وإذا القوافي في يراعكَ
حمْحَمَتْ
كبّرتُ: يا صحراءُ
! ما وسعتْ نِداي
صرتُ الحقيقَةَ بينَ ما ملكتْ
يداكَ...
الأرضُ أرضي،
و سَما الحُلم سَماي
عافاكَ ربِّي من صَبَابات الهوى
غيرَ الذي يغشاكَ من عدوى
هَواي
لا غيرةً حمقاءَ تغزو خاطري!
حوَّاءُ ..
ما في جنّةِ الشوقِ سِواي
غيثي،
بهِ أنثى الربيعِ تعطَّرتْ
فعلى شفاهِ الوردِ
قَطْرٌ من نَداي
صوتي
.. سنابلُ للعصافيرِ التي
نقرتْ اغاريدَ الوداعةِ
من صَداي
والكوكبُ الدريُّ قِبلةُ عاشقين
تواعدا ..
الحبُّ خَمرُهما، و ناي
نبني جسورَ الضّوء
بين ضِفافنا
ويشُدُّني شَغَفُ المسافةِ
من سَناي
أيْظِلُّنا قمرُ العناقيدِ معاً..
في ظلِّ خمرتهِ،
و ذا أعلى مُنايَ؟!

قصة قصيرة جداً
خيبة حارس المرمى الصغير!

عبد الامير المجر

.. ارجوك يا أبي لاتلمني .. ارجوك .. أنا حارس مرمى جيد .. يعرفني جميع ابناء محلتنا والمحلات الأخرى .. كنت اصدّ الكرات عن مرماي بمهارة، وبوجودي فاز فريقنا بكأس المدينة اكثر من مرة .. لكن المدافعين في فريقي، هذه المرة خذلوني .. خذلوني يا أبي .. كنت اعتقد انهم يبعدون الكرة عن مرمانا، لكنهم صاروا يهيئونها لمهاجمي الفريق الخصم لتدخل مرماي! وصارت تنهال عليّ كالمطر ولم استطع صدها كلها .. ارجوك أبي لاتضاعف حزني ... لقد كنت اثناء المباراة استحضر فرح ابناء محلتنا بعودتنا فائزين مثل كل مرة، وكنت أمنّي نفسي في تكرار فرحهم .. لكني عدت خائبا أحني رأسي كي لايروني، وكما رأيتني يا أبي! .. ارجوك لاتلمني .. لابد ان اشياء حصلت في محلتنا في المدة الأخيرة .. لا افهمها يا أبي ! .. لكني صرت متيقناً من انها كانت وراء ما حصل .. ارجوك .. افهمني يا أبي ....!!

صدور مجموعة قصص كردية قصيرة بعنوان:
حامي النار "ئاكرپا"

الحقيقة - متابعة

صدرت في العاصمة الإيرانية طهران مجموعة قصص كردية باللهجة الكورانية الحديثة تحت عنوان "ئاگرپا" أي "حامي النار" لمجموعة من الكتاب الكورد عن دار "شالان" وبإشراف معهد "زاغروس" في محافظة إيلام الكردية الفيلية.

وذكرت مواقع إيرانية في تقرير لها ، أن المجموعة تتضمن حكايات قصيرة، وقصص "فلاش"، وقصص قصيرة، وما إلى ذلك لسبعة مؤلفين من معهد "زاغروس"، مبيناً أن المجموعة تضم 114 صفحة وبأسلوب خاص، وتعتبر رائدة في هذا الاتجاه في تاريخ الأدب الكردي.

وأوضح التقرير أن "مژگان مظفري"، كاتبة كرمشانية بارعة تكتب باللهجة الكورانية الكردية الجديدة، في أربع ومضات روائية تتحدى قهر نساء اليوم بكل الهموم والتشويق عبر حوارات مقطوعة.

ونسرين ميرزايي بقصة "تۆش هاتن" أي "الابتلاء" باللهجة الكوردية الكرمنشاهية تروي العزلة شبه الخفية والوحدة التي يعيشها المجتمع في الحياة اليومية المتدهورة، رغم وجود الأمل.

وأشار إلى أن الكاتب حسين جليليان في قصته "پيرەبەڕۆ" أي "شجرة البلوط العجوز" المكتوبة باللهجة الكلهورية، يتناول التناقض بين التقليد والحداثة وسقوط الخرافة في حوار الشخصيات. بينما يسلط الكاتب سجاد حائري في قصته "شانو واران" أي "مسرح المطر" المكتوبة باللغة الكردية الفيلية الإيلامية، الضوء على الحب والحياة في ظل الانهيار والخوف والاختناق في ألمانيا الشرقية.

وأضاف أن الكاتبة نشميل كرباسيان بقصتها "فوو لێكه" أي "أنفخ فيها" المكتوبة باللهجة الكردية الموكريانية تروي ضغوط شباب اليوم البالغ من العمر ثلاثة عشر عاماً في صور مخططة بنكهة فكاهية، بينما كتبت كامليا كوشش قصتين هما "بنبەست بەهار، و پەنجرەی ئارزوو" أي "مأزق الربيع، ونافذة الأمل" المكتوبتان باللهجة الجافية المطعمة بالهورامية فتحكي قصة التشرد والوحدة والارتباك التي تعيشها امرأة معاصرة، فضلاً عن الجهود المؤسفة التي تبذلها هذه الشريحة للتعافي. وتابع التقرير أن الكاتبة الواعدة محنا عزيزي في قصتها "خوش آتي" أي "مرحباً بك" تتحدى بلبلة مفاهيم اليوم بثلاث قصص من النوع الخيالي والتراجيدي باللهجة الأردلانية من خلال شخصيتي "حذاء" و"إنسان" (فتاة).

ونوه التقرير إلى أن تصميم الغلاف للدكتور شهاب قنبري، وتحرير كامران رحيمي، وسجاد حائري، وأجزاء منه زينب بلده.

و"ئاگرپا" تعني "حامي النار" وهي خاصة باللغة الكوردية باللهجة الفيلية ولا توجد في أي قاموس. وتم الإعلان عن هذه المجموعة إلى جانب مجموعة قصص "تەقەڵ سائرەكان" أي "صخب الظلال" بحضور شخصيات ثقافية وسياسية بارزة، وسط حشد من المعجبين.

قراءةٌ في كتاب "مرايا المعنى الشعري" للناقدِ الدّكتور رحمن غركَان

الناقدُ الدّكتور رحمن غركَان, ناقدٌ كريمٌ, ورجلٌ معطاء, اشتغل في ميدانِ النقد الأدبي, فبرعَ بطرحِ رؤىً جديدة, تُعطي للنقدِ صفة العمق والجِدّة والأهمية, فالشعرُ مادةٌ خامٌ لديه, يستخرجُ منها الدرر التي تؤثرُ في المتلقي. يتعاملُ مع النّص الإبداعي على أنَّه مادةٌ أصليةٌ لاستخراج المواد الثانوية منها التي تدخلُ كلّها في موضوعِ الأدب. البدايةُ التأصيليةُ التأسيسيةُ لِما يروم بثّه ونقده تبدأ أنْ يأخذَ الطريقة المنهجيّة التنظيمية, فهو يُمهدُ بكتابهِ بتمهيدٍ هو الأهم والأبرز كونه العتبة الأولى من عتباتِ البحثِ النقديِّ الرّصين, ويضعُ العنوانَ الأكاديمي المَنهجيّ له فيعنونه بـ(في القراءة والمنهج والمصطلحات), وهذه العناوين الثلاثة يفصّلها التفصيل الذي لا يدع شاردة أو واردة يحتاجها الناقدُ إلى وجاءَ بها ونظّرَ لها, فأشكالُ التعبّير الأساسية هي(الموضوعي, الفنّي , الجمالي) ومنها تتفرع أشكال هائلة (كما يقول هو), هذه الأشكالُ الأساسيةُ هي الشكلُ العامُ القديم للتعبير الشعري, وأما الأشكال الجديدة فهي (شكل قصيدة الشعر الحر, شكل قصيدة النثر, شكل القصيدة الرقمية/ التفاعلية, شكل قصيدة النص المفتوح/ عابر الأجناس).

إبراهيم رسول

هذه الاشكال التعبّيرية التي بدأ ينظرُ لها تنظيرًا نقديًا مفصلًا, وبحسبِ العمقِ النقديّ الذي خلصَ إليه, تجد أنَّك تقرأ لناقدٍ يعرفُ أسرار الصنعة الشعرية قبل النقديّة, في عمليةِ تأصيله ومنهجيته التزمَ الناقدُ بصفةِ التسلسل المَنهجيّ, فالتمهيدُ هو عتبةٌ مَهمة في تلقي النّص, لهذا جاءَ في الصدارةِ, والقراءة كما يقول : وعيٌ بكيفيةِ فهْم الآخر(الكتاب صفحة: 28). هذا الوعيُّ بفهّم المعنى الشعري يحتاجُ إلى أدواتٍ كثيرةٍ, وهذه الأدواتُ لا تتحصل إلى بالدراسةِ والتأمّل العميق في قراءةِ النّصوص الإبداعية والتدرب عليها, وقراءةُ الناقد غير قراءة القارئ العادي, لأنَّ القراءة في النقد الأدبيّ تجيء أشبه بفعل قطف الثمار حيث يثمر الزرع وينضج(الكتاب صفحة:28), وهنا يؤصلُ لقاعدةٍ أساسيةٍ لعمليةِ التلقي الإيجابي الواجبِ مراعاتهُ في القراءة النقديّة, لأنَّ القراءةَ أنواعٌ كثيرة منها (القراءة الاستهلاكية, القراءة الموضوعية, القراءة الفنية, القراءة الوظيفية, القراءة الشخصية, القراءة المنهجية), وهذه الأنواعُ لا ينتفع النقد الأدبي (الشعري) إلّا من اثنين منها بحسب رؤية الناقد وهي القراءة الفنية والمنهجية حيث يقول: ويبدو لي أن قراءة الشعر نوعان: فنية ومنهجية (الكتاب صفحة: 33), هذا الرأي ليسَ اعتباطيًا , بلْ يدخل في صميم الطرح التأصيليِّ الذي أصّلَ له بتعريفه لأنواعِ القراءات, فجاءتِ القراءة الفنّيةَ والمنهجية بصدارةِ أهم القراءات التي يجب أنْ يُقرأ الشعر من خلالهما قراءة نقديّة خالصة لوجهِ النقد الأدبيّ! فمثلًا تبدو القراءة الشخصيّة التي هي فرعٌ من القراءة الوظيفية التي يضع لها العنوان بين قوسين (قراءة المجاملة الصحفية) التي هي قراءة شخصية تمثل كاتبها وهي تنتصر للشاعر لا للشعر(الكتاب صفحة: 31)، هذا الرأي الذي يضع الناقد من خلاله معاييره بالقراءة التي يسميها قراءة نقديّة هو رأيٌ يُسقطُ ما نقرؤه من مقالاتٍ يدّعي كُتابها أنَّها مقالاتٌ نقديّة وفي الحقيقيةِ أنُها رأيٌ انطباعيٌ غير منهجي ولا فنّي, وهي تنفع الشاعر عبر تسليطِ الضوء عليه إعلاميًا لكنها لا تُقدّم للشعر فائدة من حيث أنَّ النقدَ الفعّال هو الذي يؤثر في عمليةِ الإبداع الشعريّ !

إنَّ المرتكزاتَ العلمية النقديّة التي يرها الناقد رحمن غركان هي (القراءة, المنهج, المصطلح), وهي بالأصلِ أسّ عملية النقد, لأنَّ النقدَ علمٌ, ومعنى العلم, أنَّ لديه أدواته التي يتعكز عليها, ولا بُدَّ للعلم من مصطلحاتٍ يتعارف عليها وهذه المَصطلحات تُجمع بقاموس يُرجع إليه كما يرى الناقد ذلك, ولا بُدَّ مَنْ منهج يختارهُ القارئ لكي يجعل من النقد مادةً علمية نافعة للشعر, وإلّا سيكون محض قراءة عابرة أو كما أسماها قراءة صحفية شخصية مجاملاتية!

عادةً, في قراءاتِ الناقد د. رحمن غركان تجد أنَّه ناقدٌ يعتمدُ المنهج في قراءته لأيِّ منجز إبداعيٍّ, فأنت حين تقرأ له الفَصل الأوّل, الّذي وضع لع العنوان النقديّ (قصيدة الأداء الموضوعي), ويتخذ شعر السيد مصطفى جمال الدين النموذج التطبيقي لرؤاه في موضوعة قصيدة الأداء الموضوعي, في هذا الفصلِ, تقرأ تنظيرًا يقابله التطبيق الذي يعضدَ الرّأي ويؤيده, فهو لا ينتقدُ بل ينقد والنقد غير الانتقاد!.. حينما درسَ مراحل حياة الشاعر مصطفى جمال الدين الشعرية ومحطاته المكانية, وبالأخص في النجف, المدينة المحافظة على كلاسيكيتها التي ورثتها عن السلف, دون تجديد بالشكل أو الموضوع , فالموضوعاتُ القديمة هي ذاتها على حالها فيقول: ويبلغ ما كتبه علي الخاقاني عن شعراء الغري اثني عشر مجلدًا, وجلّهم من طلبة العلوم الدينية , وهذه الكثرة في العدد لم يصحبها اكثار في النوع او انفراد بالمتن الفني الجمالي المدهش لأنهم صدروا فيما قالوه عن قواعد ثابتة وابعاد موضوعية محددة.(الكتاب صفحة: 79).

يجيءُ الفصلُ الثانيّ, الذي يحملُ العنوان النقديّ (قصيدة الأداء الفني عبد الله البردوني انموذجًا), في هذا الفصل يشتغلُ الناقدُ على موضوعة القصيدة الفنّية بعد أنْ قرأ قصيدة الأداء الموضوعيّ, هنا يؤسسُ لنقدٍ أكاديميٍّ يعتمدُ المنهج والتخصص, فهو يقرأ القصيدة غير مرّة ويحاولُ أنْ يوظفَ النقد المنهجي الذي يتفقُ مع القصيدة, أيْ أنَّ القصيدةَ هي التي تفرضُ المنهج النقدي على الناقدِ وليس العكس, هذه القاعدة تعني في ضمن ما تعنيه, أنَّ المادة الخام هي الإبداع وهي أسُّ كلّ قراءة على تنوّع أنواع القراءات, يقول الناقد: وان تكون القصيدة أداءً فنّيًا فهذا شأنٌ عام, ولكن الخاص فيها هو نوعٌ من الفنِ الذي تصدر عنه.(الكتاب: 103), فالقراءةُ لقصيدة البردوني هي قراءةٌ فرضها إبداع الشاعر وليس تنظير الناقد! هنا نقرّ أنَّ منهجيةَ القراءة النقديّة قدْ أكسبت القصيدة بُعدًا معرّفيًا.

يمارسُ نقدهُ العلّميّ, الذي أكسب القصيدة ما أكسبها من قيمة علمية إضافة إلى قيمتها الفنّية, فبدتِ القصيدة تدخلُ ميدان الفن والعلم في الأدب, قرأ الناقدُ البردوني قراءة مؤسسةً على منهج نقديّ, وهذا المنهج لمْ يكن اِختيارهُ عشوائيًا, بلْ كانت القصيدة هي التي اِستدعت أنْ تُقرأ بهذا المنهج ويبقى العمق المعرّفي النقديّ للناقدِ هو ما يجب أنْ يتميّزَ به, ويكون التمايزُ بين الناقد على أساسِ الرؤية الخاصّة العميقة.

الفصلُ الثالثُ عنوانه " قصيدة الأداء الجمالي" ينظر نقديًّا ويطبقُ على عيّنة إبداعيةٍ كبيرة, وهي تجربة الشاعر محمود درويش. يعدُ تجربة محمود درويش أنّها تجربة تعتمد الأداء الجماليّ الذي يقولُ فيه: الجمال/ على تعدد وجوهه وكثرة تجلياته هو تلك الحقيقة الموجودة المشاعة, المنظور فيها ببصيرة الوجدان وباصرة الشعور.(الكتاب: 177), فهو هنا يضع التعريف للجمال الذي سيطبق رأيه النقدي عليه في تجربة الشاعر محمود درويش, فيقول : وأولئك الشعراء الذين يبدعون قصيدة الأداء الجمالي هو سفراء اللغة المدهشون وأمراء الكلام المبدعون , انفردوا بتعبيرِ الجمال خطاباً شعريًا بقدر انفراد المعاناة بارواحهم الما وهواجس وانكسارات واوجاعًا.(الكتاب: 177), الرأيُ النقديُّ لا يجيء اِعتباطيًّا عند الناقد, بلْ يدعمه باِشتغال نقدي طويل الحفر حتّى يصل به الأمر إلى ما يصل إليه عادةً.

فقراءتهُ لتجربة الشاعر تعتمدُ على الانطلاق الإبداعيّ الذي يخلقه الشاعر وليس على ما يطلقه الناقد من رؤى عامة, إذن، يكون النقدُ نافعًا للأدب والثقافة العامة من هذه الناحية, لأنَّه يشتغلُ جنبًا إلى جنب مع الإبداع.

فالبابُ الأوّل من كتاب المرايا ضمَّ مقدمة تمهيدية عامة, وهي نقدٌ بنائيٌّ للآلية القراءة, وثلاثة فصولٍ أخرى, قرأ فيها القصيدة من جوانبَ متباينة, إذ قرأ التجارب الشعرية وفق الرؤية الشعرية التي خلقها أصحابها فكانت قصيدة الأداء الموضوعي ومثالها الشاعر مصطفى جمال الدين, وقصيدة الأداء الفني ومثالها الشاعر عبد الله البردوني, وقصيدة الأداء الجمالي ومثالها الشاعر محمود درويش.

فالبابُ الأوّل يكون قدْ ضمَ الشكل الكلاسيكي للقصيدة العربية, وقرأ كلّ القصائد وفق معيار النقد الذي يتناسب ويتلاءم مع هذه القصائد, فهذه الملحوظة النقدية الرائعة تُسجّل للناقدِ, أنَّ معياره في النقد هو المنهج الذي يطبق عليه القراءة التي يروم قراءتها, وبالتالي فهو ناقدٌ مؤصلٌ, لأنَّ فكرةَ العشوائية في القراءات لا تعطي ديمومة للنقدِ وأحسب هذه القراءات العشوائية لا تنفع الشعر وتقوده للمستقبل, بلْ ستبقى الطريقة النقدية التي تعتمد المنهج في القراءة هي أفضل طريقة لقراءة الشعر ونقدهِ.

البابُ الثاني أو القسمُ الثاني من الكتاب, يدخلُ فيه الناقد إلى العالم الداخلي للقصيدة, فجاءَ الفصل الأوّل بعنوان "قصيدة العمود النثري" يقرأ فيه الفرق بين شكل الأداء والأداء بالشكل ويفصل الفروقات بينهما بنقاط, ويقول: وقدرة القصيدة في الكشف عن الإنساني فيما هو بشري هي ما يحقق فنية الشعر (الكتاب: 239), في هذا المبحث يتناولُ الناقد فكرة الأداء الشعري ويشبعها تفصيلًا من حيث القراءة والتطبيق, فالشاعرُ المبدعُ ينتقلُ من شكل الأداء إلى الأداء بالشكل، انتقالاً من الطبع إلى الصنعة ومن الابتكار إلى التقليد ومن التأسيس إلى الاستنساخ أو الاجترار(الكتاب: 242), الشاعرُ الاستثنائي يستطيع أنْ يعبّر عما يريد بأجمل ما يكون! وهذه صفة المبدع المبتكر المجدد, لهذا يقول الناقد عن الشاعر الجاهلي: فالمعجم (أي للشاعر الجاهلي) شكلٌ في الأداء لأنه يصدر عنه طبعًا وليس تطبعًا, فطرةً وليس صناعة(الكتاب: 254).

ما يُنظّرَ له الدّكتور رحمن غركان في هذا الفصلِ يمثلُ حالة عامة لها العديد من الشواهد التطبيقية, فهو يكونُ كالنوّر الذي يكشف عن عتمة النص في القصيدة, هذا النوّر الكاشف يُعطي للقصيدة معنىً أعمق وأجمل, فأنت حين تقرأ تشعر وكأنَّك أمامَ فضاء رحب يحتاجُ إلى دليلٍ يُكشفُ لكَ الجمالَ الفنّي في هذا الفضاء, فتستطيع أنْ تشكّلَ صور عديدة تكشف لكَ الضباب الذي يغطي النص.

يجيءُ الفصلُ الثالثُ من الباب الثانيِّ الذي قرأ فيه الناقد القصيدة من عَالمها الداخلي المُبطن, والذي حملَ العنوان " قصيدة الشعر بوصفها شكلًا في الأداء.

هذا الفصلُ يقرأ الناقد فيه موضوعة قصيدة الشعر من خلال:

(المعجم الشعري, في الإيقاع الشعري, في التصوير الشعري, في تركيب النص الشعري, في بناء النص الشعري), هذه العناوين هي تخصصيةٌ وتشتغلُ على باطن القصيدة, وهذا الباطن يتناوله تنظيرًا يتعبه التطبيق, لهذا تبدو هذه البحوث النقدية على درجة عالية من الدقة والموضوعية .

أما الفصل الرابع الذي يحملُ العنوان" النص في ضيافة الرؤيا, دراسة في قصيدة النثر العربية, الذي يتناولُ فيه بصورةٍ عميقة إشكالية التسمية والحضور الفعلي لهذه القصيدة وأبرز الذين تناولها في أدبهم, ويخلص إلى نتائجَ ترضي البحث النقدي الرّصين.

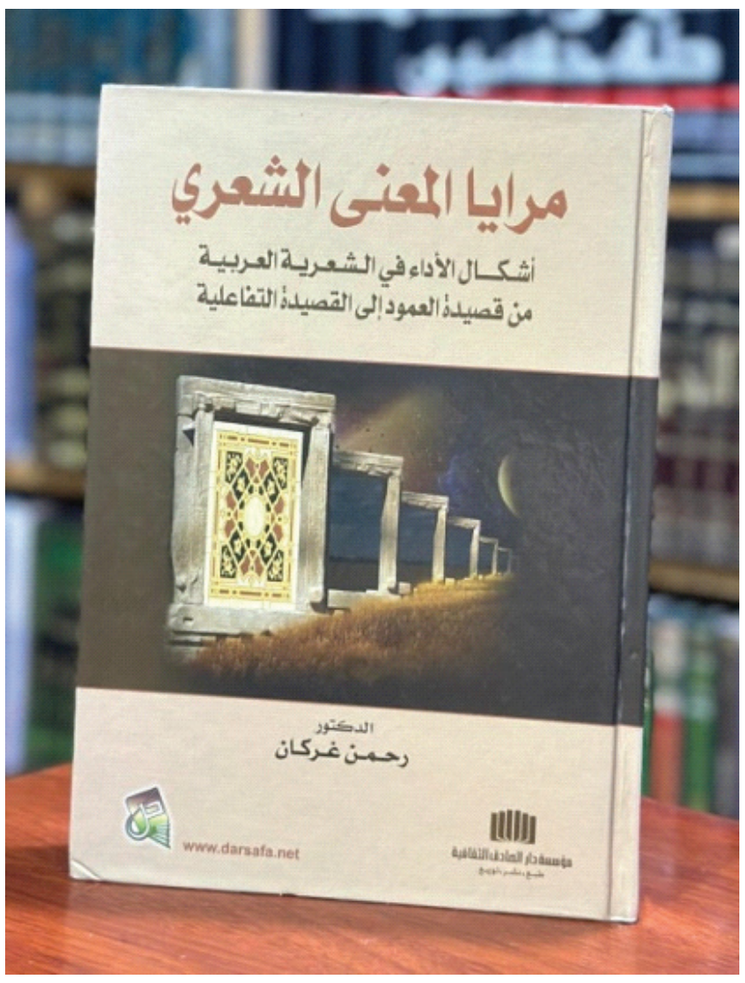
وأما الفصلُ الخامس والأخير في هذا الباب الثاني الذي وضعَ له العنوان " القصيدة التفاعلية في الشعرية العربية, تنظيرٌ وإجراء.

إذ من خلال القراءة المتعمقة في القصيدة التفاعلية يخلصُ إلى نتائجَ مُرضية هي الأخرى للبحث النقديّ الذي يعتمد آليات المنهج العلمي في القراءة.

الكتابُ الذي يتناولُ فيه الشعر العربي بكافة أشكالهِ وصورهِ, هو كتابٌ منهجيٌّ, أصيلٌ من حيثِ رؤى الناقد الإبداعية المتخصصة في ميدان النقد الأدبيّ, القارئ للكتابِ تبدو لديه العشرات من الأسئلة والأجوبة التي بثّها البحث العلمي, فأنت حين تقرأ ما تقرأ , تجد أنَّ المعجمَ النقديّ هائلٌ ومذهلٌ, وهذه الميزةُ تجعل من مادة النقد غير انطباعية فحسب, بلْ المنهج هو الطريق الذي يمشي عليه الناقد, ومن خلالهِ يتخذ القراءة التي تنطبق على الموضوعِ الذي يُنظّر فيه.

القراءاتُ النقديةُ في مرايا المعنى الشعري, هي عينٌ من عيونِ الدرس النقدي الجديد, هذا الدرس الذي ينَظر للنص نظرة شاملة عامة ويأخذ جنابًا معينًا حين القراءة, لا تكون الانطباعية والعشوائية صفة في إطلاق حكم ما على أي موضوع دون الركون إلى ما يُعضد الرّأي بأدلة المنهج العلّميّ, المنهجُ العلميُّ هو الحكمُ الآمر في الأحكام التي تصدر عن الناقدِ, لهذا فالقارئ أمام الدرس الصحيح والطريق المعبد للقراءة وتلقي الأدب عامةً, هذه النزعة العلمية تُعطي للمتلقي الدليل في فهم واِستيعابِ وتذوق النّص.

هذاَ الكتاب حَصيلة جهودٍ بحثية في النقدِ وبمواضيعَ متفرّقة يجمعهاَ العنوانِ العام, الناقدُ يتناولُ الموضوع حتّى أنَّه لا يترك شاردة أو واردة تخصّ الموضوعِ إلّا وأخضعها إلى بحثه العلميّ ووظفَ طاقاته المعرّفيّة في قراءةِ النّص الإبداعيّ قراءة واعية تنظرُ في النص نظرة شاملة إلّا أنَّ التناولَ يكون منهجَيًا من أوّلهِ حتى نهايتهِ , فهو محكومٌ بما يحكم الباحث الحرّ الذي يقرأ بعين عقله ووعيه إضافة إلى ملكته الذوقية التي تُرجح هذا على ذاك, وكلّ هذا يصبُ في نهر الأدب الرّصين.



فوائد الجوز البرازيلي يحتاجها الجميع لصحة جيدة خصوصاً العروس

الحقيقة - متابعة

المكسرات كنز حقيقي للصحة، وهي مهمة جداً لكل عروس مقبلة على الزواج. وهنا نُشير إلى المكسرات النيئة مثل الجوز واللوز والفستق والكاجو والبندق.. فهي مفيدة جداً لصحة الجسم عموماً، ومحاربة العقم وتسريع حدوث الحمل، ولصحة القلب والدماغ وإدارة مرض السكري ومحاربة الالتهابات في الجسم والعديد من الفوائد الصحية الأخرى التي لا حصر لها. شرط تناول هذه المكسرات باعتدال كونها غنية بالسعرات الحرارية، وفق اختصاصية التغذية عبير أبورجيلي، عيادة Diet of the Town، التي تحدثت لـ"سـيّدتي" بالتفصيل عن فوائد الجوز البرازيلي خصوصاً، في الموضوع الآتي:

تحتوي حصة واحدة من الجوز البرازيلي (نحو 28 جراماً) على الآتي:

السعرات الحرارية: 187 سعرة حرارية.
البروتين: 4.1 جراماً.
الدهون الصحية: 19 جراماً.
الكربوهيدرات: 3.3 جرامات.
الألياف: 2.1 جرام.
النحاس: 55% من القيمة اليومية الموصى بها.
المغنيسيوم: 25% القيمة اليومية.
الفوسفور: 16% القيمة اليومية.
المنغنيز: 15% القيمة اليومية.
الزنك: 10% القيمة اليومية.
الثيامين: 15% القيمة اليومية.
فيتامين إي E: 11% القيمة اليومية.

والجوز البرازيلي غني جداً بالسيلينيوم، حيث تحتوي حبة جوز واحدة على 96 ميكروجراماً، أي 175% من القيمة اليومية الموصى بها.

الجوز البرازيلي مصدر مهم لمعدن السيلينيوم

تناول الجوز البرازيلي يساعد على حدوث الحمل سريعاً

تحتوي الحصة من الجوز البرازيلي (28 جراماً على نحو 989% من السيلينيوم من القيمة اليومية، علماً بأن الأخيرة الموصى بها هي 55 ميكروغراماً فقط للبالغين في اليوم.

والسيلينيوم معدن حيوي مهم جداً لأداء الجسم على نحو سليم.

وقد أشارت الدراسات العلمية أن المستويات الجيدة من السيلينيوم تعزز جهاز المناعة وقد تحمي من الالتهابات، بعض الأمراض السرطانية، العقم، أمراض القلب والاضطرابات المزاجية.

ويُعتبر تناول الجوز البرازيلي عادةً صحيةً وفاعلةً للحفاظ على كمية السيلينيوم أو زيادتها في الجسم.

ربما تهمك قراءة نصائح صحية لتحفيز الصحة الإنجابية للعروس وفق اختصاصية

السيلينيوم يؤمن حسن سير وظيفة الغدة الدرقية.

فالحصول على ما يكفي من هذا المعدن عبر نظامك الغذائي قد يُساهم في تقليل خطر الإصابة بمرض هاشيموتو، ومرض جريفز، وسرطان الغدة الدرقية.

محاربة الالتهابات

الجوز البرازيلي غني بمضادات الأكسدة، مثل السيلينيوم وفيتامين إي E والفينولات (حمض الغاليك وحمض الإيلاجيك).

هذه المواد تُحافظ على صحة الخلايا، من خلال محاربة الجذور الحرة المسببة للأمراض.

السيلينيوم يرفع مستويات إنزيم جلوتاثيون بيروكسيداز الذي يعمل على تقليل الالتهابات وحماية الجسم من الإجهاد التأكسدي الناتج عن خلل بين مضادات الأكسدة والجذور الحرة التي قد تؤدي إلى تلف الخلايا.

إدارة مرض السكري من النوع الثاني

تُشير بعض الدراسات العلمية إلى أن السيلينيوم الموجود في الجوز البرازيلي قد يساهم في خفض مستويات الأنسولين وتعزيز حساسية الأنسولين، الأمر الذي يحسن مستويات السكر في الدم لدى الأشخاص المصابين بداء السكري من النوع الثاني.

صحة العظام

بفضل احتواء الجوز البرازيلي على الكالسيوم والمغنيسيوم، يساهم في الحفاظ على صحة العظام.

تحتوي حصة من الجوز البرازيلي (نحو 28 جراماً) على 25-33% من الجرعة اليومية الموصى بها من المغنيسيوم، والذي يعتبر على قدر من الأهمية الحفاظ على كثافة العظام.

وكلما تناولت المغنيسيوم، أدى ذلك إلى ارتفاع مستوى كثافة العظام.

الجوز البرازلي لصحة الدماغ

الجوز البرازيلي مهم جداً للحفاظ على صحة الدماغ، وذلك بفضل احتوائه على حمض الإيلاجيك والسيلينيوم.

حمض الإيلاجيك هو من عائلة البوليفينول، وله خصائص مضادة للأكسدة وللالتهابات والتي قد تُؤمن الوقاية لصحة الدماغ وتحمي من الاكتئاب.

وبما أن السيلينيوم مضاد قوي للأكسدة، فهو يلعب دوراً في حماية صحة الدماغ.

وقد أكدت نتائج الدراسات العلمية أن مستويات السيلينيوم المنخفضة ارتبطت بأمراض التنكس العصبي، مثل مرض الزهايمر ومرض باركنسون.

كما أشار بعض الأبحاث العلمية إلى أن تناول مكملات السيلينيوم يساهم في تحسين الحالة الحالة المزاجية.

المكسرات لصحة القلب

جميعنا بات يعمل أن المكسرات ممتازة لصحة القلب.

ويحتوي الجوز البرازيلي على أحماض دهنية صحية للقلب، مثل الدهون المتعددة غير المشبعة. فضلاً على غناه بمضادات الأكسدة والمعادن والألياف. جميع هذه العناصر الغذائية تحمي صحة القلب وتقلل مخاطر الإصابة بالأمراض المتصلة بالشرايين، مثل التهاب الأوعية الدموية، التخثر، الإجهاد التأكسدي، الكوليسترول الكلي، الدهون الثلاثية والسكر في الدم.

هذا وقد تعمل على تحسين مستويات الكوليسترول الجيد (HDL) الذي يحمي صحة القلب والشرايين.

الجوز البرازيلي منجم من مضادات الأكسدة

يحتوي الجوز البرازيلي على مضاد أكسدة قوي الفيتامين إي E. يساعد فيتامين إي على حماية خلايا الجسم من التلف، ويدعم البصر، وصحة القلب والصحة الجلدية وغير ذلك الكثير.

وبما أن هذا الفيتامين قابل للذوبان في الدهون، فإن الدهون الصحية التي تحتوي عليها المكسرات تساعد على امتصاصه بشكل أكثر فعالية من قبل الجسم.

والجوز البرازيلي غني بحمض الإيلاجيك، والذي تم ربطه بالحفاظ على صحة خلايا الدماغ وتقليل خطر الاضطرابات العصبية مثل مرض الزهايمر.

المكسرات البرازيلية غنية بالدهون الصحية

ننصح دائماً كاختصاصيي تغذية بالتركيز على الدهون الصحية كونها غير مشبعة.

يُعد الجوز البرازيلي مصدراً ممتازاً لهذه الدهون الصحية التي تدعم صحة القلب، عبر عن خفض مستوى الكوليسترول الضار (LDL)، وتقليل خطر الإصابة بالأمراض القلبية والسكتات الدماغية.

الجوز البرازيلي: خاتمة

بعد ما ذكره، فإن الجوز البرازيلي يُعتبر إضافةً رائعةً لنظامك الغذائي الصحي والمتوازن، شرط استهلاكه باعتدال (نحو 3 حبات في اليوم)، لتجنّب سمية السيلينيوم المحتملة.

استهلاك الجوز البرازلي يعود على جهاز المناعة والدماغ والقلب وغيرها بفوائد صحية مهمة.

لا تتواني عن إضافة الجوز البرازيلي بالكمية التي أشرت إليها للحصول على وجبة خفيفة ولذيذة ومحملة بمضادات الأكسدة.

أسرار التعامل مع بداية تسنين الرُّضَّع.. وكم يستمر الألم؟ ومتى ينتهي؟

الحقيقة - متابعة

«تسنين الرضيع من أولى المشكلات المرضية المزعجة التي تواجهها الأم؛ نظراً لوضوح ألم التسنين على الطفل الرضيع وصراخه أحياناً، وقد تظهر أعراضه قبل ظهور السن بأربعة أيام، وتستمر لمدة ثلاثة أيام بعد ذلك. ومن العلامات الأخرى التي تصاحب ظهور الأسنان الجديدة هي: انتفاخ لثة الطفل واحمرارها وتورمها على شكل كدمات، حيث يمكن ملاحظة ذلك عند فتح فم الطفل، وهذه الآلام تسبب للطفل عدم الراحة والبكاء، إضافة لتورم وألم اللثة المحيطة بالأسنان، ويبدأ هذا الألم من عمر ٣ أشهر وحتى ٣ سنوات».

وللتعرف إلى مزيد من التفاصيل، يستكمل طبيب الأطفال الدكتور حسن النجار، شرح طرق تخفيف ألم التسنين، وتوضيح أنواع الطعام السائل المقدم للطفل، أو شبه السائل، كالمهلبية والجيلي والخضار والفاكهة المهروسة، في التقرير الاتي

طفل رضيع

ضعي قطعة قماش حول إصبعك، ثم مرريها على لثة طفلك؛ لإزالة البكتريا العالقة باللثة وتسهيل خروج الأسنان.

أعطي طفلك كسرة من البسكويت، أو عضاضة لمساعدته على التخلص من تهيج اللثة.

احتفظي بالعضاضة في الثلاجة؛ حيث يُفضل أن تكون باردة.

استشيري طبيبك حول بعض الأدوية المسكنة للآلام.

اصطحبي طفلك إلى الطبيب إذا اشتدت عليه الأعراض.

احرصي على إرضاعه رضاعة طبيعية.

علاج الألم بالمنزل

طفل رضيع بمرحلة التسنين

ضعي بعض الفراولة أو العنب «الخالي من البذور» في الثلاجة حتى تبرد جيداً، أو غطسيها في ماء مثلج، ثم أعطيها للطفل

ليعضها.

ضعي قماشة نظيفة في ماء مثلج وأعطيها للطفل ليعض عليها. ولتخفيف الألم افركي اللثة بزيت الزيتون.

تجنبي إعطاء الطفل الأشياء الصلبة والحامضة، وكذلك المالحة، ويتم إعطاؤه الحليب من خلال رضاعة «بفتحة ذات حلمة واسعة»، أو من خلال كوب؛ لأن الطفل قد يرفض الرضاعة؛ لما تسببه له من آلام حيث تكون لثته متورمة.

أعطيه الأدوية التي تسكن الآلام، وهي نفسها التي تُستخدم في تخفيض درجة الحرارة «في حالة وجود الألم».

يتسبب ظهور الأسنان للطفل بعدم الراحة، حيث يحتاج الطفل إلى الاهتمام به، وقضاء الوقت معه لتهدئته.

تابعي تطورات ظهور الأسنان، ومعرفة الأعراض التي قد تصيب الأطفال للتعامل معها، في ضوء معرفتك بجدول تسنين الرُّضَّع.

جدول التسنين عند الرُّضَّع

يستمر التسنين من عمر ٣ أشهر حتى ٣ سنوات

الجدول يوضح مراحل ظهور الأسنان عند الرضيع بالترتيب حسب عمره، و حسب مواعيد محددة كالتالي:

القواطع الوسطى المركزية السفلية تظهر من عمر ٦ أشهر حتى عمر ١٠ أشهر.

القواطع الوسطى المركزية العلوية تظهر من عمر ٨ أشهر حتى عمر ١٢ شهراً.

القواطع الجانبية العلوية تظهر من عمر ٩ أشهر حتى عمر ١٣ شهراً.

القواطع الجانبية السفلية تظهر عند عمر ١٠ أشهر حتى عمر ١٦ شهراً.

الضرسان الأماميان في الفك العلوي يظهران عند عمر ١٣ شهراً حتى عمر ١٩ شهراً.

الضرسان الأماميان في الفك السفلي يظهران عند عمر ١٤ شهراً حتى عمر ١٨ شهراً.

النابان في الفك العلوي يظهران عند عمر ١٦ شهراً حتى عمر ٢٢ شهراً.

النابان في الفك السفلي يظهران عند عمر ١٧ شهراً حتى عمر ٢٣ شهراً.

الضرسان الخلفيان في الفك السفلي يظهران عند عمر ٢٣ شهراً حتى ٣١ شهراً.

الضرسان الخلفيان في الفك العلوي يظهران من عمر ٢٥ شهراً حتى ٣٣ شهراً.

أعراض التسنين لدى الرُّضَّع

طفل يشكو ارتفاع درجة حرارته

هناك بعض الأعراض المميزة للتسنين عند الرُّضَّع، كما يلي:

صعوبة في النوم وأرق بسبب الشعور بالألم، وعدم انتظام في الرضاعة.

حكة في الفم وفرك اللثة، وارتفاع في درجة الحرارة.

احمرار اللثة وانتفاخها، واحمرار الخدين.

العض أو المص، وسيلان اللعاب.

البكاء المتواصل، والإصابة بالإسهال.

علامات التسنين -المبكر والمتأخر- عند الأطفال

قد يُولد بعض الأطفال ونجد أن لديهم سناً أو اثنين، ويُعتبر ذلك أمراً طبيعياً؛ فمن الممكن أن يبدأ بعض الأطفال بالتسنين مبكراً في أثناء فترة الحمل أو عند عمر الشهرين.

وعلى نحو آخر، قد يتأخر ظهور الأسنان عند بعض الأطفال حتى عمر عام، ولكن إذا استمر أكثر من ذلك؛ تجب استشارة طبيب أسنان متخصص، وعمل أشعة على فك الرضيع للاطمئنان على وجود خنادق الأسنان.

من غير المعلوم كم من الوقت يستغرقه ألم التسنين؛ فقد يستمر شهراً كاملاً، فيُنصح برعاية الصغير والاهتمام به؛ حيث يرتبط ألم التسنين بظهور القواطع الأولية، وبعد ظهورها يهدأ الرضيع، ويخف الألم تدريجياً.

يمر جميع الأطفال الرُّضَّع بمرحلة التسنين الذي تختلف أعراضه من طفل لآخر؛ لذلك ننصح الأم بملاحظة التطورات التي تطرأ على طفلها، والتسنين عند الرُّضَّع يبدأ غالباً من عمر ٥ أشهر إلى ٦ أشهر، وتظهر الأسنان السفلية قبل العلوية.

SUDOKU

كيف تلعب ؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

5	3	9			4		1	2
	8	4			6	7		
6		7		5	3		8	
7	9		4			5		
3			9	7	8			1
		2			1		4	7
	1		6	2		8		5
		6	8			3	9	
9	5		3			1	2	6

متقدم

		9	7					
	3						2	
	7			3	6		5	
				9			6	1
1	9		8		3		4	2
8	5			2				
	4		6	7			3	
	8						1	
					2	6		

حل الأمس

عادي

8	3	7	9	2	5	4	6	1
2	1	4	3	8	6	5	9	7
6	5	9	1	7	4	8	2	3
4	8	5	7	6	9	1	3	2
3	2	6	4	1	8	9	7	5
9	7	1	2	5	3	6	8	4
5	4	8	6	3	2	7	1	9
1	6	3	5	9	7	2	4	8
7	9	2	8	4	1	3	5	6

متقدم

8	6	7	2	3	4	5	9	1
2	9	5	1	7	6	8	3	4
4	1	3	8	5	9	6	2	7
6	5	1	9	4	2	3	7	8
7	2	4	3	8	1	9	6	5
3	8	9	7	6	5	1	4	2
9	7	6	4	1	8	2	5	3
5	4	8	6	2	3	7	1	9
1	3	2	5	9	7	4	8	6

الكلمات المتقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1									■			
2	■					■						
3			■				■		■			
4				■			■				■	
5		■			■			■				■
6				■					■			
7					■			■				
8		■	■			■				■	■	
9	■	■							■			
10			■				■	■				
11				■					■		■	
12		■			■	■		■				■

أفقياً

1 ـ أغنية للمطربة نجاة الصغيرة ـ جاء.
2 ـ ارتدَت ـ يُعلمكم.
3 ـ متشابهان ـ قيدَ ـ قواعد.
4 ـ خاصتكم ـ اكتملَ ـ راية.
5 ـ عكس خير ـ اضطرمَ ـ مدينة فرنسية.
6 ـ لمَسَهُ ـ إحساس ـ خبر.
7 ـ يخرِّب (معكوسة) ـ اسم موصول ـ مستبد.
8 ـ نوتة موسيقية ـ جسد.
9 ـ من بحور الشعر ـ سامحَ.
10 ـ أحصى ـ أظهرَ ـ ألعب (معكوسة).
11 ـ استجابت للنداء ـ حاربَ (معكوسة).
12 ـ حرف ندبة ـ صبي.

عمودياً

1 ـ أغنية للموسيقار ملحم بركات ـ سما.
2 ـ مفردها ملك ـ مادة قاتلة ـ حيوان قطبي.
3 ـ والد ـ منظر ـ اثنان (بالأجنبية).
4 ـ ربحَ (معكوسة) ـ يسرق.
5 ـ نسّقت ـ ينحني.
6 ـ مصانع (معكوسة) ـ اقتربَت.
7 ـ نحن (بالأجنبية) ـ ردي ـ قصدَ.
8 ـ رجوع (معكوسة) ـ متشابهان.
9 ـ حرف نصب ـ اعتقدَ.
10 ـ أغنية للمطربة فيروز ـ صوت الخيل.
11 ـ صمَت (معكوسة) ـ طرُق ـ من الزهور.
12 ـ أعلى (معكوسة) ـ اختبار.

الحل السابق

أفقياً:
1 ـ توم كروز ـ رج.
2 ـ ليماسول ـ يسار.
3 ـ أف ـ تبتعد ـ يو.
4 ـ نهوى ـ تعينهُ.
5 ـ فمي ـ ل ل ـ نو.
6 ـ اليوم ـ يدرب.
7 ـ يكبل ـ مربع ـ جو.
8 ـ دب ـ فتشت.
9 ـ نوبّخها ـ قلوب.
10 ـ آتٍ ـ تاهَ ـ أهد.
11 ـ لم ـ رف.
12 ـ ماهر ـ لص ـ حر.

عمودياً
1 ـ الأنفال ـ ألم.
2 ـ يفهم ـ بيَّنتما.
3 ـ تمَّ ـ وياك.
4 ـ وا ـ تبديل.
5 ـ مست ـ لي ـ بخار.
6 ـ كوب ـ لوم ـ هـ هـ.
7 ـ هتلر ـ مرفأ.
8 ـ عن ـ بت ـ فل.
9 ـ زيديني عشقاً.
10 ـ عود ـ تلهو.
11 ـ رأيت ـ جر ـ ود.
12 ـ جرو ـ أبواب ـ آر.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ا	■	ت	و	م	ك	ر	و	ز	■	ر	ج
2	ل	ي	م	ا	س	و	ل		ي	س	ا	ر
3	ا	ف	■	■	ت	ب	ت	ع	د	■	ي	و
4	ن	ه	و	ى	■	■	ه	ن	ي	ع	ت	■
5	ف	م	ي	■	ل	ل	■	■	ن	و	■	ا
6	ا	■	ا	ل	ي	و	م	■	ي	د	ر	ب
7	ل	ب	ك	ي	■	م	ر	ب	ع	■	ج	و
8	■	ي	■	د	ب	■	ف	ت	ش	ت	■	ا
9	■	ن	و	ب	خ	ه	ا	■	ق	ل	و	ب
10	ا	ت	■	ت	ا	ه	■	■	ا	ه	د	■
11	ل	م	■	■	ر	■	ر	ف	■	و	■	ا
12	م	ا	ه	ر	■	■	■	ل	ص	■	ح	ر

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 ابريل
يبدو وضعك مقلقاً بالنسبة إليك، لكنه في الحقيقة غير ذلك تماما. ترقّب بعض الأمور الجديدة التي يمكن أن تؤثر فيك إيجابيا.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الثور 21 ابريل - 20 مايو
الوقت مناسب جدا لسفر قصير، تنسى من خلاله بعض المشكلات التي واجهتها وسببت لك بعض الأذى النفسي.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
لا تظن أن الطريق معبدة تماماً أمامك. عليك الخروج واكتشاف الحياة، حتى تتمكن من مواجهة أي مشكلة ولو كانت بسيطة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
الحب الذي تكنه لأسرتك يجعل تفكيرك ونشاطك مقيدا جداً، عليك ان تثق بقدرة الشريك على ادارة بعض الامور وتتفرغ للعمل قليلا.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس
اسرتك تريد ان تراك في احسن حال، فلا تظهر انزعاجك امامهم، مهما بلغت همومك ومشكلاتك. ليس عليك ان تقحم أحدا غيرك فيها.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 11 اغسطس - 22 سبتمبر
تشعر برغبة شديدة في تنفيذ فكرة معينة. لا تتراجع، عليك أن تقوم بتنفيذها مهما كانت المصاعب، حتى ترضى نفسيا وتحقق مبتغاك.
الحب: ♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 اكتوبر
الحب الذي لا يستطيع ان يصمد امام اقل قدر من الهزات، لا يعتبر حبا ولا تنتظر أن يثمر شيئا يذكر أبدا.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 اكتوبر - 21 نوفمبر
من الأمور التي تتميز بها، استقلاليتك وقدرتك على التجاوب مع الآخر وفك ألغازه وكشف أسراره بكل سهولة ويسر.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
لا تفقد ثقتك بنفسك، ولا تبع قيمك بأي ثمن. المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها، لذلك عليك أن تصبر.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
البعض لا يستحق فعلا أن تتعامل معه، لكنك مجبر في بعض الأحيان على التعامل مع نوع غريب وسخيف من البشر.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
كلما تقدمت في العمر، اكتشفت بأنك محق في بعض السلوكيات، وبأنك أخطأت بعض الشيء في أناس وعليك أن تصحح ذلك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
حان وقت الجد وعليك أن تعمل بقوة وتكون على أهبة الاستعداد دوما، حتى تتمكن من المضي قدما في عملك وحياتك اليومية.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

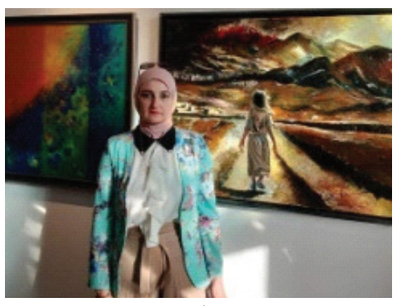
الاربعاء
30 10 2024
العدد(2775)

الفنانة التشكيلية أريج الهنداوي.. الوقوف على أعتاب الطفولة

رحيم يوسف

ربما يمكننا القول بانه وفي الكثير من الاحيان ثمة سمات غريبة يمكننا الامساك بها بسهولة ، تلك التي تشكل نوعا من التطابقات الموجودة بين عمل الفنان وما يبدو عليه شكليا ، هذ ما جال في ذهني للوهلة الاولى لحظة الكتابة عن الفنانة التشكيلية اريج الهنداوي ، فثمة ملامح طفولية ترتسم على وجهها ، وهي العلامة التي توحي بالتطابق بين تلك الملامح واعمالها التي تميل الى تجسيد عوالم الطفولة عبر الممارسات اليومية في اغلب تلك الاعمال ، وهو ما يفيد بانها لم تغادر مراحل طفولتها بعد ، بل تعيشها بكل تفاصيلها وذلك ما ينعكس على الالوان التي تضج بها سطوحها التصويرية المنفذة ، وقد يمثل البحث عن الطفولة الهاربة نوعاً من النكوص هرباً من واقع مؤلم ، عبر تجسيد تلك الطفولة التي ولت من دون عودة ، لكننا وضمن هذا البحث العبثي نبحث عن بدائل بطريقة أو بأخرى ، بدائل لا من اجل تغيير الوقائع التي مرت بنا ، لان هذا هو المستحيل بعينه ، بل من اجل إيجاد واقع ممكن لمن هم حولنا أو من يتشاركون معنا في ذات الهم ، ونحن نقوم بذلك عبر ممارسات عديدة من اجل تحقيق اغراضنا سواء أعلنا عنها ام لم نعلن ، ولعل واحدة من اهم تلك الممارسات هو الفن بعوالمه الساحرة المختلفة وذلك عبر إيجاد لحظة جمالية تتطابق مع جمال مفقود نبحث عنه جدياً ، فنعيد تمثل ممارسات طفولية تجسد هذا الحلم الذي يظل شاغلنا الأساسي بعد ان نتقدم بالعمر ، وتاسيساً على ما تقدم فان الفنان التشكيلي الذي يتصدى لهذا الموضوع سيكون بحاجة ليس الى استعادة طفولته فحسب ، بل ان يتمتع بقدرته على عيشها والتمتع بالاحساس بجمال تلك الطفولة المفقودة ، وبمعنى أدق ان يتعايش مع تلك اللحظة الطفلية المفقودة بطريقة أو بأخرى ، ليصبح لزاماً عليه التوقف زمنياً ولو بشكل افتراضي من اجل ذلك ، ولهذا يمكننا القول بان الفنانة اريج الهنداوي هي من الفنانات اللواتي تاخذ عوالم الطفولة الحيز الأكبر في اشتغالاتها الفنية ، لان تلك الطفولة تتجسد لديها بأشكال متعددة في اغلب سطوحها التصويرية المنفذة ، بقدرات ادائية واضحة حازت عليها من خلال دراستها للفن والتي اخذت مسارا تصاعديا عبر حصولها على درجة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة والبكالوريوس من كلية الفنون ، حتى حصولها على درجة الماجستير ، تلك الشهادات التي اضافت لها الكثير رؤيويا عبر تعاملها مع نخبة من أساتذة الفن الذين أضافوا لها الخبرات العلمية التي تطابقت مع خبراتها العملية ، لتتاهل لتقديم أعمالها التي تعكس رؤيتها ورؤاها للواقع بامكانية ادائية متميزة .

اريج التي جربت مختلف المدارس الفنية باقتدار ، لتجد ذاتها في المدرسة الواقعية ، تعمد الى تجسيد ما حولها من مشاهد في الحياة اليومية ، عبر حركة الناس وممارساتهم اليومية ، وتدوين انفعالاتهم العاطفية اثناء تلك الممارسات بلذة المكتشف قبل ان تكون لذة الكاشف ، غير انها في الغالب تجسد العاب الطفولة ، والتي لا تشكل سوى احلام ترتبط بتلك الممارسات ، لنرى انها تعكس توقا لديها لممارسة تلك الألعاب ، وبالتالي فانها محاولة تولد ميتة لديها على اعتبار انها لا يمكن أن تستعيد تلك الطفولة باي حال من الاحوال لان الزمن متحرك كما هو معلوم ، وهي بذلك تقوم بتفريغ الشحنات العاطفية التي تنتابها اثناء عملية التدوين البصري ، وبامكاننا ملاحظة ذلك عبر وضعها العديد من الحواجز القصدية بين المشخصات المجسدة والعالم الخارجي ، والذي قد يكون نوعاً من الخوف الغريزي من الخارج بكل تقلباته وانكفاء باتجاه الداخل الذي سيظل دائراً في نطاق منطقة الحلم ، مما يشكل رفضاً غريزياً لها لما تعانيه الطفولة من انتهاكات في الكثير من المحالات ، وليس ادلّ من ذلك سوى السطح الأخير الذي انتجته والذي يجسد عملية استغلال الطفولة باعمال لا أخلاقية، بعملية اجبارهم على ممارسة الاستجداء.



دراما ومسرح بلا مرجعيات

عدنان الفضلي

حفنة مواجع

مع سقوط الصنم ومجيء التغيير السياسي والانفتاح على العالم من جميع النواحي السياسية والفنية والثقافية والاجتماعية ، استطاع المبدع العراقي ان يعلن عن نفسه مختلفاً ومتميزاً ومتالقاً ، ومن خلال الاحتكاك بالاوساط الفنية العربية تعلم المزيد من اسرار الحرفة الفتسويقية للفن ، فتعامل مع شركات انتاجية متعددة ، ومع منتجين ومخرجين من مختلف الدول العربية ، وبذلك استطاع ان ينفذ للضفة الاخرى من نهر الابداع .

هذا الموضوع ومع اهميته وضرورته ، لم يستغل بصورة صحيحة فكان سلاحاً ذا حدين ، الحد الاول الايجابي تمثل بسحب الاعمال الدرامية من منطقة العرض الواحد في المكان الواحد الى مناطق العرض المختلفة ، وبذلك حقق لهذه الاعمال انتشاراً واسعاً ، كان السبب في تعرف العالم العربي على المنجز الدرامي العراقي وقدرة المبدع في هذا البلد على تقديم اعمال بمستوى ما يقدم على الشاشات العربية ، ومع تاخرنا بعض الشيء في هذا المجال الا ان المتحقق يعد نقلة جيدة من حال الى حال اخر.

اما الحد السلبي فتمثل في تحوّل بعض الفنانين من مبدعين الى سماسرة يتاجرون بالمنجز العراقي وجهد الفنانين الذين يسعون لاثبات جدارتهم وتفوقهم ، وهذا الموضوع تحديداً ترك جرحاً كبيراً في قلوب الفنانين العراقيين ، حينما وجدوا زملاء لهم وقد تحولوا الى نخاسين او سماسرة يتاجرون بالجهد الفني ويبخسون حق المبدع من خلال التلاعب باجورهم المستحقة ، بعد ان صار الدولار مرجعهم الذي يفتي لهم بسرقة تلك الجهود ، ووضع الفنان العراقي في خانة اقل من الاستحقاق العربي .

ومما يجب التوقف عنده هو عدم وجود مؤسسة تسويقية عراقية تعمل داخل العراق ، تكون قادرة على احتضان الدراما العراقية وتسويقها دون الحاجة الى سمسار او وسيط يتحكم بشكل وموضوع المادة المطروحة ، وتكون قادرة ايضاً على اعادة الهيبة للمبدع العراقي من خلال التعامل معه على انه بمستوى اي نجم في العالم العربي ، ويمتلك الطاقة القادرة على رسم صورة مشرفة للدراما العراقية ، وحين اركز على الدراما فقط ، فانا اثق باننا في مجال المسرح لاغالب لنا ، ونتربع القمة رغماً عن كل الذين حاولوا تهميش المسرح العراقي ، وادلتي على ذلك هذه النجاحات المتتالية التي تحققت في المهرجانات العربية في تونس والقاهرة والاردن والشارقة وغيرها.

اما السينما فمازلنا على مسافة بعيدة ومتاخرة ولايمكننا الحديث الان عن منافسة تستحق الوقوف عندها .

اذن ما نحن بحاجة فعلية اليه هو وجود المؤسسة التي تتبنى تغيير الواقع الفني والتقني للدراما العراقية من الرجوع الى مرجعيات الدولار التي تعتمد البيع والشراء والمتاجرة بالجهود على حساب الطموح الحقيقي للفنان الذي يريد ان يكون في الواجهة الصحيحة ، كما نتمنى ان تكون للحكومة بصمة واضحة في تحويل الواقع الحالي للفنان العراقي الى واقع يليق به كمبدع يحمل رسالة حقيقية والتزاماً بقضايا وطنه وشعبه (بشرط) عدم السماح للانتهازيين والوصوليين من التدخل في هكذا عمل يحتاج للجهود الشريفة المؤمنة، بمعنى ان الفن رسالة شريفة يجب ان تصل الى كل بقاع العالم دون زيف او تغيير في محتواها العام ..!!

أناقة أسلوب الأمومة لدى سلمى أبو ضيف

الحقيقة - وكالات

في حال فاتتك هذه المعلومة، فإن سلمى أبو ضيف حامل حالياً بطفلها الأول، أنثى، وأعلنت الخبر في وقت سابق من هذا الشهر. مع استعدادها لاستقبال مولودتها، تملأ الجميلة المصرية جدول أعمالها بالخروجات، وبدت خزانة ملابسها أخيراً بعيدة كل البعد عن كونها مملة. من الواضح أن سلمى أبو ضيف أتقنت فن جعل أسلوبها في ارتداء ملابس الحمل عصرياً.

إلهام شاهين تكشف سرّ نحافتها المفرطة

الحقيقة - وكالات

بعد تواجدها في "مهرجان الجونة السينمائي"، أثارت الفنانة إلهام شاهين الجدل بصورها الجديدة في القاهرة والتي ظهرت فيها بنحافة مفرطة وملامح وجه مُتعبة. وكشفت النجمة المصرية أنها عادت من الجونة لاستقبال إحدى صديقاتها والتنزّه معها على كورنيش النيل في القاهرة، ولذلك اختارت إطلالة كاجوال لافتة عبارة عن جينز ذي قماش لامع يبرز نحافة خصرها وبرجلين واسعتين مع "توب" بيضاء كلاسيكية، تكشف عن فقدانها للكثير من الوزن وتغيّر شكلها بالكامل. وكانت إلهام شاهين قد كشفت على هامش مشاركتها في "مهرجان الجونة السينمائي" أن حقن التخسيس هي السرّ في خسارتها لوزنها الزائد.

ياسمين عبد العزيز تكشف اسم ثاني أبطال مسلسلها

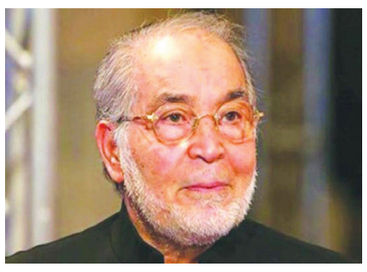
الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ياسمين عبد العزيز عبر حسابها الخاص في"فيسبوك" منشوراً كشفت من خلاله عن مشاركة النجم خالد سليم معها في مسلسل "وتقابل حبيب"، المقرر أن تخوض به السباق الدرامي الرمضاني المقبل. ونشرت ياسمين صورة لها بجوار صورة لخالد سليم مكتوب عليها: "خالد سليم ينضم الى أبطال مسلسل "وتقابل حبيب" بطولة ياسمين عبد العزيز رمضان 2025"، وعلّقت عليها بالقول: "إن شاء الله مسلسل "وتقابل حبيب" رمضان ٢٠٢٥".

وفاة الفنان حسن يوسف عن عمر يناهز ٩٠ عاماً

الحقيقة - وكالات

توفي الفنان الكبير حسن يوسف، عن عمر يناهز 90 عاماً، حيث أعلن شقيقه الأصغر محمد يوسف عبر حسابه الرسمي في "فيسبوك" خبر الوفاة. وكتب محمد يوسف: "إنا لله وإنا إليه راجعون... توفّي منذ قليل شقيقي الأكبر الفنان حسن يوسف تغمّده الله بواسع رحمته نسألكم الدعاء". يُذكر أنه خلال العام الماضي، تدهورت الحالة الصحية للفنان حسن يوسف بشكل كبير بعد وفاة نجله عبدالله غرقاً في إحدى قرى الساحل الشمالي، ودخل في حالة من الحزن الشديد، مما اضطره للاحتجاب عن الإعلام، كما عانى مشاكل صحية صعبة أثّرت فيه كثيراً.



مي عمر في لندن بعد الانتهاء من "إش إش"

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة مي عمر على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" صورًا جديدة لها خلال تواجدها في العاصمة البريطانية لندن، بعد انتهائها من تصوير مسلسلها الرمضاني "إش إش". ظهرت مي في الصور بإطلالة بسيطة اعتمدت فيها الملابس الكاجوال، وذلك خلال رحلة لها بالقطار في لندن، حيث ارتدت توب باللون الأبيض وبنطلون باللون البيج به بعض التطريزات. يُذكر أن مي انتهت من تصوير مسلسلها الرمضاني للعام الثاني على التوالي قبل شهور من حلول الشهر الكريم، لتصبح بذلك أول الفنانين استعداداً للعرض الرمضاني.

الموريتاني با جبريل .. من راعي أبقار الى فنان عالمي

حوار - كاظم بهية

بدأ الفنان با جبريل انكاوا مسيرته من بيئة رعوية في قرية صغيرة جدا تسمى "دوبولد" بجنوب شرق موريتانيا في منطقة غيديماكا. حيث نشأ وترعرع وسط عائلة تمزج بين الرعي والدين .عن بداياته ، قال با جبريل : كنت راعيا لقطيع الابقار في سن مبكرة ، وهذا ساعدني على اكتشاف الحياة الرعوية بعمق ، ليس فقط في الجوانب المادية بل الروحية أيضا ، تعلمت كثيرا من هذه التجربة ، مماساعدني في مسيرتي الفنية فيما بعد .

بعد سنوات من التعليم التقليدي في قريته ، وصل با جبريل الى بغداد حيث درس في القسم العلمي للمرحلتين المتوسطة والثانوية بين عامي 1980 و1986 عن هذه المرحلة ،قال : العراق كان نقطة تحول في حياتي هناك ، تعرفت على الفن التشكيلي العراقي الذي اثر بشكل كبير على توجهي الفني، وزياراتي لاماكن مثل متحف بابل وفن جواد سليم في ساحة التحرير كانت ملهمة.

تحدث با جبريل عن تأثره بيئته العائلية على مسيرته الفنية قائلا : عائلتي كانت جسرا بين الثقافات المختلفة في موريتانيا ، مما جعلني شخصا متعدد الثقافات ، هذا التأثير كان واضحا في تنوع موضوعات لوحاتي .

وعن مسيرته الفنية واسلوبه قال : لم ادرس الرسم بشكل اكاديمي بعد عودتي الى موريتانيا ، لكنني تلقيت دروسا عن الرسم في مرحلتي الاعدادية والثانوية. الاسلوب الذي أتبعه هو مزيج من التعبيرية والتجريدية مع لمسات من الحياة الرعوية ، اركز في اعمالي على موضوعات جوهرية مثل علاقة الانسان بالحياة والطبيعة .

في ختام الحوار، اثنى با جبريل على المعارض التي شارك فيها ، قائلا : احرص دائما على المشاركة في معارض محلية وعالمية ، واخرها كان في مصر، معرض (ريشة عالمية بايادي عربية) بدعوة من رئيس ومنسق المعرض الفنانة التشكيلية المصرية علا ابراهيم ، هناك قدمت اعمالا سريالية تعكس تجربتي الشخصية وفهمي الخاص للعالم من حولي .