الصدر يتوعد بطرد كل عضو في تياره يستخدم السلاح ضد العراقيين

الحقيقة - خاص

توعد زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بطرد "أي فرد من أفراد التيار الصدري يحمل السلاح ضد العراقيين داخل البلاد" دون توضيح الجهات المقصودة او سبب اصدار هذا البيان.

وجاء في منشور على حساب صالح محمد العراقي المقرب من الصدر على موقع اكس إن "كل من يستعمل السلاح في العراق ضد العراقيين، فهو يستعمله طلقة في صدري، وأنا براء منه الى يوم القيامة، ويُعتبر مطروداً من آل الصدر ومن التيار الوطني الشيعي".

وطالب "كل محب لنا وللعراق التبليغ عن (من يستخدم السلاح) ومقاطعته وإلا يعتبر من المتعاونين معه، وبالتالي سيكونون من اعدائنا واعداء العراق".

ويعتبر بيان الصدر رسالة تحذيرية لجهات داخل التيار الصدري أو لجهات تمكنت من اختراقه لاثارة الفوضى والبلبلة عبر استخدام السلاح في الصراع السياسي.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس 31 10 2024 العدد(2776)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

روسيا تعلن دعمها الكامل لأمن واستقرار العراق

الحقيقة - خاص

أكد سفير جمهورية روسيا الاتحادية لدى العراق ايلبروس كوتراشيف، امس الأربعاء، دعمها الكامل لاستقرار العراق.

وذكر بيان لرئاسة الجمهورية تلقته (الحقيقة) أن "رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد استقبل في قصر بغداد، سفير جمهورية روسيا الاتحادية لدى العراق ايلبروس كوتراشيف ناقلا تحيات الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وتهانيه بنجاح انتخابات برلمان إقليم كردستان".

وحمّل رئيس الجهورية "السفير كوتراشيف تحياته لبوتين وتقديره لمشاعره الطيبة، مؤكداً عمق علاقات الصداقة والتعاون بين العراق وروسيا وضرورة الارتقاء بها وبما يحقق المصالح المشتركة للبلدين الصديقين".

وأكد رئيس الجمهورية "أهمية توسيع آفاق التعاون الثنائي وتوطيد روابط الصداقة وتفعيل آليات التعاون الثقافي من خلال تبادل البعثات الدراسية بين بغداد وموسكو في مختلف الاختصاصات".

وتابع أن "اللقاء استعرض الأوضاع الإقليمية والدولية، وفي مقدمتها العدوان على لبنان وفلسطين، مشيراً إلى أهمية وقف الاعتداءات على الشعبين اللبناني والفلسطيني والعمل على حماية المدنيين العزل، وإرساء الأمن والاستقرار في المنطقة".

وأوضح في الوقت ذاته "موقف العراق من الحرب الروسية - الأوكرانية الداعي إلى إنهائها واعتماد أسلوب الحوار والتفاهم للوصول إلى حلول للمشاكل بين البلدين وبما يخدم السلم والأمن الدوليين".

من جانبه، جدد السفير كوتراشيف دعم روسيا الاتحادية الكامل لاستقرار العراق وحرصها على تعزيز أواصر العلاقات الثنائية وتطويرها على مختلف الصعد السياسية والأمنية والاقتصادية وبما يعود بالمنفعة على البلدين الشعبين الصديقين".

القبض على تاجرَي مخدرات "دوليَّين" في البصرة والرمادي

الحقيقة - خاص

أعلن جهاز الأمن الوطني، إلقاء القبض على تاجري مخدرات دوليين في البصرة والرمادي

وذكر بيان للجهاز تلقته (الحقيقة) أن "مفارزه في البصرة تمكنت من استدراج تاجرَي مخدرات دوليين، حيث ضُبط بحوزتهما كميات من مادة الكريستال المخدرة"، لافتا إلى، أن "المتهمين اعترفا أثناء التحقيق بقيامهما بإدخال المخدرات من دول الجوار وارتباطهما بعصابات إقليمية، فضلاً عن تورطهما في تهريب العمال الأجانب".

وأضاف البيان، أنه "وبعد متابعة ميدانية استمرت ثلاثة أشهر، قامت مفارز الجهاز بإلقاء القبض على أحد أبرز تجار المخدرات في محافظة الأنبار"، مشيرا إلى، أن "المتهم يُعد من أبرز تجار المخدرات في قضاء الرمادي، ويتاجر بالحبوب المخدرة"

وتابع، أنه "وبعد استحصال الموافقات القضائية، شرعت قوة أمنية من الجهاز بإلقاء القبض عليه بالجرم المشهود، حيث ضُبط بحوزته (ستة آلاف) حبة مخدرة من نوع كبتاغون، وتم توقيف المتهم وفق المادة (28 مخدرات) لحين استكمال الإجراءات القانونية اللازمة بحقه".

محكمة تحقيق الكرخ تبرِّئ اللواء سعد معن وتغلق الشكوى الجزائية ضده

الحقيقة - خاص

أصدرت محكمة تحقيق الكرخ، امس الأربعاء، قراراً قضائياً بتبرئة وغلق الدعوى الخاصة باللواء الدكتور سعد معن ، لعدم كفاية الادلة وانعدام العنصر الجزائي بملف التحقيق .

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وقبل تسعة اشهر ، اصدر امراً بفتح تحقيق واقامة شكوى في محكمة تحقيق الكرخ الاولى بحق عدد من ضباط وزارة الداخلية والدفاع ، وبعد نظرها من محكمة تحقيق الكرخ ، قررت بعد شهرين ان المشكو منهم عناصر امنية في وزارة الدفاع والداخلية ، وعلى رئيس الوزراء بصفته القائد العام للقوات المسلحة فتح مجلس تحقيقي واحالتهم الى المحاكم العسكرية ومحكمة قوى الامن الداخلي .

وقد شكل وزراء الداخلية والدفاع مجالس

تحقيقية بحقهم، واحالتهم الى المحاكم العسكرية والامنية ، وفي شهر اب الماضي قررت محكمة قوى الان الداخلي الثالثة في بغداد ، وبعد تقديم طلبات من المشكو منهم ، احالة ونقل الاوراق التحقيقية وملف القضية الى محكمة تحقيق الكرخ بصفته قضاء مدنياً وان الدعوى ليست من اختصاص محكمة قوى الامن الداخلي .

وبعد استلام الشكوى والاوراق التحقيقية من قبل قاضي اول محكمة تحقيق الكرخ الاولى ، تم التعمق بالتحقيق ، ولعدم وجود مشتك وايضاً فقدان العنصر الجزائي ، قررت المحكمة غلق الشكوى لعدم توفر الادلة الكافية .

سروة عبد الواحد: سوف نطعن بالنتائج النهائية لانتخابات برلمان الإقليم

الحقيقة - خاص

أكدت رئيسة كتلة الجيل الجديد، سروة عبد الواحد، امس الأربعاء، أنها سوف تطعن بالنتائج النهائية لانتخابات برلمان إقليم كردستان العراق. وقالت عبد الواحد في تدوينة على منصة (إكس): "سوف نطعن بالنتائج النهائية لانتخابات برلمان الإقليم"، مشيرةً إلى أنه "سبق وان قُدمت الشكاوى لكن يبدو أن المفوضية لم تكترث لتلك الشكاوى". وأكدت "سنطعن بالنتائج أمام الهيئة القضائية للانتخابات".

الاخيرة

قصيدة: إذا مات النهر

المقدمة..

كانت السلطات البعثية تعرف تماماً من هو ستار خضير (أبو مي).. فهو ليس مجرد قائد شيوعي ومسؤول الخط العسكري في الحزب فحسب، إنما كان مشروع ثورة، وقائداً ثورياً، لذلك سعت بكل طاقتها لتصفيته والتخلص منه!!...

التفاصيل ص12

قراءات

راوية الأفلام الكاتب حين يكون وفياً في إبراز معاناة أناسه

يتخذ الكاتب إيرنان ريبيرا لتيلير في رواية (راوية الأفلام)، من قصة فتاة يافعة، اشتهرت بقدرتها الآسرة على سرد قصص الأفلام بعد أن تشاهدها في سينما القرية ثم تعود لتحكيها لأسرتها ولاحقاً لأبناء قريتها بشكلٍ ساحر وبطريقةٍ جذابة...

التفاصيل ص 10

ثقافية

منازل العطراني .. لك يامنازل في القلوب منازل

كتب العديد من الزملاء عن رواية منازل العطراني للاديب المعروف جمال العتابي . كنت انتظر قدومه للسويد لتقديم أمسية عن روايته وقراءة هذه المطالعة .

لذلك لن اتناول روايته منازل العطراني من زاوية نقدية وانما ساكتب عنها خواطر ذاتية وأحدثكم عن ما دار بخلدي...

التفاصيل ص 9

الافتتاحية

جمال العتابي (يتحارش) بـ (لينين وستالين) ويمزح مع (خروتشوف)..!

فالح حسون الدراجي

في محاضرة ممتعة، وجريئة جداً، نجح الروائي والناقد التشكيلي الدكتور جمال العتابي، في جذب وشد انتباه الجمهور نحو المنصة التي جلس خلفها بصحبة مقدم المحاضرة الدكتور زهير البياتي، كما نجح العتابي في السيطرة على عنوان المحاضرة، ومفرداتها، وإغناء محاورها بما يفيد ويمتع، رغم التعقيدات، والألغام التي حملها عنوانها : (العلاقة الجدلية بين الفن والسياسة) دون أن يضيع لحظة واحدة من وقت الجمهور، أو من حصة الزمن المخصص لهذه المحاضرة.. وهذا أمر لا يحدث قطعاً في جميع المحاضرات المشابهة.. لا سيما في هذا العصر الذي يتسم بالتشتت والقلق والتيه، أو في الانشغال بالموبايل والاتصال الهاتفي المفرط، بحيث يتعذر اليوم حتى على رئيس الولايات المتحدة ترك هاتفه لحظة واحدة، وبات من الصعب وغير الواقعي أيضاً، أن نتوقع ألا يتشتت انتباه الحضور خلال أية محاضرة، لاسيما وأن المُشتتات كثيرة هذه الأيام كما قلنا ويقال.

ومع ذلك فقد نجح جمال العتابي بتقديم محاضرة متميزة ومهمة، تركت الحضور يشعر أنه استفاد بوقته وحضوره فعلاً. ولم يكتف العتابي بتقديم محاضرة مهمة ونافعة فحسب، إنما تمكن أيضاً بأسلوبه المرح، ولطفه، وخفة ظله، من بث جو من الفرح والبهجة والحبور على دقائق وثواني (الساعتين) اللتين استغرقتهما المحاضرة..

وهذا الأمر ليس سهلاً، بخاصة حين يتناول المحاضر موضوعاً مهماً وحساساً يهتم بعلاقة السياسي بالفنان، وأمام جمهور نصفه سياسي حزبي، ونصفه الثاني فني تخصصي، أو قريب من بعض العناوين الفنية.

وكم سيكون الأمر حرجاً على المحاضر حين يلتقط أمثلته من حكايا ووقائع تاريخية حساسة، وضعت أمامها من قبل خطوط حمر عديدة، إن لم يكن المرور منها ممنوعاً جداً..

تخيلوا أن جمال العتابي كان (يتحارش) عينك عينك بمؤسس الدولة السوفيتية، وقائد الحزب الشيوعي (البلشفي) فلاديمير لينين، وينتقد أسلوب زعيم الحزب الشيوعي جوزيف ستالين بتعامله مع الفن والفنانين وعموم المثقفين، ولا يأبه لاسم ستالين الذي يعني (الرجل الحديدي).. ولعل الأمر الأكثر أهمية في هذه المحاضرة، أن العتابي لم يكتف بالتطرق لهذين الزعيمين الشيوعيين الفذين فقط، إنما تطرق واقترب جداً من أهم قادة الحزب الشيوعي السوفيتي، وأعني به نيكيتا خروتشوف.. بل هو سمح لنفسه ولنا أن نضحك على موقف كان قد حصل بين (خروتشوف) وأحد النحاتين الروس، كل هذا الكلام يأتي على لسان العتابي (المطمئن جداً)، والواثق، و (المرتاح) وهو يلقي محاضرته في بيتنا الثقافي -يعني في مقر الحزب الشيوعي العراقي- وليس في مكان آخر ..! وبحضور ومشاركة سكرتير الحزب الشيوعي العراقي الرفيق رائد فهمي شخصياً، فضلاً عن حضور ومشاركة عدد من الرفاق اعضاء المكتب السياسي، واللجنة المركزية للحزب !

فهل هناك ديمقراطية أروع، وأوضح وأفصح من هذه الديمقراطية ؟! وهل ثمة من يجرؤ بعد اليوم على اتهام أيّ من الاحزاب الشيوعية، بالاستبداد والمركزية المفرطة على حساب الديمقراطية، إذا كان سكرتير أبرز الاحزاب الشيوعية بالشرق الأوسط

يحضر ويسمع ويناقش محاضراً لم يوفر جهداً في المصارحة والمكاشفة، بدءاً من العنوان وانتهاءً بطروحات ومداخلات الحضور التي أخذت وقتاً ومساحة واسعة وصريحة، بل رأينا أن السكرتير كان يضحك مثلنا أيضاً حين يستدعي المثال ضحكاً ؟

ختاماً، أرفع قبعتي مرتين، مرة لشخص الدكتور جمال العتابي ومحاضرته الممتعة والجريئة، ومعه الدكتور زهير البياتي الذي قدم المحاضرة باقتدار ومهارة، ولغة نقية جداً..

وأرفعها مرة ثانية باحترام واعجاب للحزب الشيوعي العراقي بسكرتيره وقيادته وجمهوره الكريم الذي حضر بعضه، وشارك بفاعلية وديمقراطية لا نجدها حتى في الأحزاب الديمقراطية الغربية..

وهنا اسمحوا لي أن أقدم لكم المثال اللطيف الذي عرضه العتابي، و أضحك جمهور المحاضرة، وهو :

(أقام عدد من الفنانين التشكيليين الروس الذين تأثروا بالتيارات الجديدة في الغرب، معرضاً تشكيلياً للرسم، في موسكو عام 1962 وصف أنه طليعي، ضم عدداً من الأعمال التي تنتمي لأساليب رسم حديثة، وبمواد مختلفة، لم يألفها الجمهور سابقاً، منها تجريدية وتعبيرية وبموضوعات ذات توهجات ورؤى وأحلام خفية.وفجأة دخل الزعيم (خروتشوف) المعرض..

ومن المفارقات المثيرة أن خروتشوف، وأثناء دخوله، صار بمواجهة عمل للفنان (نيزفستني)، تأمله سريعاً، وقطب حاجبيه، وسرعان ما وصف العمل بامتعاض قائلاً إنه (منحط) .. وتابع القول: إن هذا الرسام لا يستحق منا سوى أن نمنحه جواز سفر للذهاب فقط، دون عودة لبلد (الاشتراكية) .. واتهمه بتشويه تاريخ الشعب السوفييتي..

لم تصدر عن الفنان أي ردود أفعال سلبية، إنما التزم الصمت، ولم يكن أمامه غير ذلك، وفي داخله سخرية مريرة.

في 11 سبتمبر/كانون الأول عام 1971 توفي خروتشوف، ولم يدفن في مقبرة قصر الكرملين في الساحة الحمراء، أسوة برفاقه من الزعماء السوفييت، إلا أن النحات (نيزفستني) فاجأ كريمة خروتشوف، وهي زوجة رئيس تحرير جريدة "الأزفستيا" آنذاك،بتقديم (الرأس المنحوت)، الذي يمثل رأس أبيها خروتشوف، منحوتاً بالمرمر، مع عبارة (هدية النحات المنحط) !!

رأس (خروتشوف) والفنان (المنحط) ..!

وضع حجر الأساس لمجسر ٨٣ في جانب الرصافة

الحقيقة - متابعة

وضع وزير الإعمار والإسكان بنكين ريكاني، وامين بغداد عمار موسى، حجر الأساس لمجسر 83 في جانب الرصافة.

وقال ريكاني، إنه " تم وضع حجر الأساس للمباشرة بتطوير فلكة 83 في جانب الرصافة، الذي ستنفذه أمانة بغداد، للتأكيد على مبدأ فريق العمل الواحد، بين أمانة بغداد ووزارة الإعمار والإسكان ومديرية المرور العامة، وكافة الجهات الساندة الأخرى".

وأضاف ريكاني، أننا "عملنا قرابة السنتين مع أمانة بغداد كفريق عمل واحد، بتقسيم المشاريع، لتنفيذ المشروع الأهم والكبير وهو فك الاختناقات المرورية وتطوير البنى التحتية في بغداد".

وتابع أن "هناك حركة دؤوبة من قبل الوزارة والأمانة والمرور العامة، لتسهيل الحركة أمام المواطنين"، لافتا الى أن "بعض الملاكات المنفذة تواجه معاناة خلال هذه الفترة، ولكن حجم الأعمال ملحوظ في العاصمة بغداد سواء التي تنفذها الوزارة او الأمانة".

وأكد ريكاني، أن " هذه المرة الاولى التي تعمل بها كل مؤسسات الدولة بشكل متضامن ومتكاتف ومتعاون، لإنجاز هذه المشاريع"، داعيا "المواطنين بأن يكونوا صبورين لفترة مؤقتة من أجل إكمال هذا المشروع".

من جانبه قال أمين بغداد عمار موسى كاظم، إنه "استكمالا لحزمة فك الاختناقات المرورية، فقد وضعت أمانة بغداد ووزارة الإعمار والإسكان حجر الأساس لمجسر ساحة 83 في جانب الرصافة"، مشيرا الى أن "هذا المجسر يعتبر من العقد المرورية المهمة في مدينة الصدر، الذي هو تقاطع شارع صفي الدين الحلي مع شارع القدس، كون ان هذا المجسر سبق وان أمانة بغداد أعدت التصاميم وتمت مصادقتها وتدقيقها".وأضاف كاظم، أن "الشركة المنفذة للمشروع قد تم اختيارها بكل دقة وعناية من قبل الأمانة، بعد نجاحها في تنفيذ مجسر ساحة قرطبة، وكذلك مجسر ربط طريق محمد القاسم مع قناه الجيش"، لافتا الى ان "هذا المجسر واحد من ستة مجسرات ستقوم الامانة بتنفيذها، ثلاثة مجسرات في جانب الرصافة وثلاثة مجسرات في جانب الكرخ"، واعدا "أهالي مدينة الصدر بأن هذا المشروع سينجز ضمن التوقيتات المحددة وهو ذو مواصفات عالية". وأكد أن "المشروع القادم سيكون هو مجسر ساحة 55 في مدينة الصدر، ويليه مجسر ساحة عنتر في جانب الرصافة، ضمن قاطع بلدية الأعظمية".

وزير العمل:

ركزنا على شمول الأسر الأكثر هشاشة

الحقيقة - متابعة

من المتقدمين على الإعانة الاجتماعية أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، التركيز على شمول الأسر الأكثر هشاشة من المتقدمين على الإعانة الاجتماعية. وقال الأسدي في بيان: "ركزنا على شمول الأسر الأكثر هشاشة من المتقدمين على الإعانة الاجتماعية وفق النسب السكانية ونسب الفقر في العراق"، لافتاً إلى، أنه "نسعى لأتمتة المسوحات الديموغرافية للمشمولين كافة بإعانة الحماية الاجتماعية". وأضاف، أن "المسح الاقتصادي والاجتماعي لوزارة التخطيط سيسهم في تحديد المناطق الأكثر حاجة وتوجيه الدعم إليها بدقة"، مبيناً، أن "المسح الاقتصادي والاجتماعي يوفر بيانات شاملة ويدعم هيئة الحماية الاجتماعية في تطوير استراتيجيات تعتمد على الأدلة الواقعية".وتابع، "نسعى لتحسين آلية الاستهداف من خلال نتائج المسح الاقتصادي الاجتماعي المنفذ من وزارة التخطيط"، مشيراً إلى، أنه "سنتمكن من تحديث معايير الاستحقاق باستمرار لتلائم تغيرات الدخل والوضع المعيشي للأسر بناءً على بيانات المسح".

رأي

جمهورية جورجيا.. إلى أين ؟!

إيمان عبد الملك

تقع جمهورية جورجيا في جنوب شرق القارة الأوروبية، تحدها من جهة الشمال والشرق روسيا ومن الجنوب أرمينيا وتركيا ،وتحدها أذربيجان من الشرق، أما من الغرب فيحدها البحر الأسود وهي تقف اليوم بعد الانتخابات البرلمانية أمام مفترق طرق. فلمن ستكون الغلبة؟ للضغط الروسي أم النفوذ الأوروبي ؟

تحمل الإنتخابات البرلمانية الجورجية هذا العام أهمية كبيرة ،فهي تحدد مستقبل العلاقة مع روسيا ومصير جهود البلاد في الإندماج في الفضاء الأوروبي والأطلسي.،فيما تعد الانتخابات البرلمانية التي جرت في جورجيا في السادس والعشرين من أكتوبر حدثاً مفصلياً يرسم مستقبل البلاد.

في حين أعلنت اللجنة الإنتخابية في جورجيا فوز حزب الحلم الجورجي الحاكم بأكثر من ٥٤ % من الأصوات في الإنتخابات البرلمانية التي جرت، لتكون النتائج المعلنة مدهشة ، لتقترب جورجيا بذلك أكثر من موسكو وتبتعد عن الإنضمام إلى الإتحاد الأوروبي.

كان هناك خيار بسيط للغاية ،حكومة تخدم الشعب أو حكومة عميلة لدولة أجنبية لتنتهي بانتصار الاولى انتهت الإنتخابات البرلمانية في جورجيا بتحقيق حزب "الحلم الجورجي" الحاكم انتصارا ،حين أدلى الجورجيون بأصواتهم في الإنتخابات البرلمانية التي كانت حاسمة لمستقبل جورجيا المنقسمة بين معارضة مؤيدة لأوروبا وحزب الحلم الجيورجي الميال لروسيا مع فوز الحزب الحاكم في الإنتخابات التشريعية، لتنبأ بابتعاد البلد الواقع في القوقاز عن الإنضمام إلى الإتحاد الأوروبي ويقترب أكثر من موسكو..

في حين نجد ردوداً لقوى المعارضة المدعومة من الغرب على نتائجها والتي تشير إلى أن التوتر السياسي في البلاد سيستمر بل قد يتصاعد أكثر على وقع اتهامات الغرب بتزوير الانتخابات، فيما أعربت بعثة البرلمان الأوروبي عن قلقها إزاء التراجع الديمقراطي.

دائرة الكاتب العدول
دائرة الكاتب العدل في :الباب الشرقي
العدد العمومي :٢٤٢٦٧
رقم السجل :١٢٢
التاريخ ٢/١٠/٢٠٢٤

انذار وعزل وكيل

بواسطة السيد الكاتب العدل الباب الشرقي المحترم
الى السيد المحامي علي سعد حسين الهاشمي ـ مجمع محاكم بغداد الجديدة
جهة الانذار :
سبق وان وكلتكم وكالة مصدقة من قبل الكاتب العدل في الباب الشرقي بعدد عمومي ٨٠٠٠ وتاريخ ٢٠١٩/٣/١٧ سجل ٤١ لانتفاء الحاجة من الوكالة عليه قررت عزلك وعدم استعمالها اعتبارا من تاريخ تبلغك بهذا الانذار

المنذر
الاسم الكامل : سباء عبد الكريم حسين البغدادي
الهوية :الموحدة ١٩٩٧١٩٦٦٩٠٧٠ في ٢٠٢٣/٧/٥
العنوان الكامل :بغداد ـ المسبح ـ محلة ٩٠٥ ـ زقاق ٥ ـ دار ١/١٨

جمهورية العراق
وزارة العدل
دائرة التنفيذ
مديرية تنفيذ كركوك/ الثانية

رقم الاضبارة :- ٢٠٢٤/٣٣٨
التاريخ :- ١٠/١٥ /٢٠٢٤

الى / المنفذ عليه / التون رستم رضا

نفذ الدائن / شركة نفط الشمال الكتاب الصادر من شركة نفط الشمال بالعدد / ش٢/ ش ق /١٠٠١٥ في ٢٠٢٤/٩/٢٥ الخاصة بالدين الاضبارة التنفيذية المرقمة (٢٠٢٤/٣٣٨) والعائد لجهة الدائن /شركة نفط الشمال والمتضمن الزام المدين / التون رستم رضا بالتكافل والتضامن مبلغ قدره (١١٢,٣٠٦,٠٣٢) مائة واثنا عشر مليون وثلاثمائة وستة الاف واثنان وثلاثون دينار وعند اصدار مذكرة الاخبار بالتنفيذ بتاريخ (٢٠٢٤/١٠/١) تبين انك مرتحل الى جهة مجهولة وحسب كتاب مركز شرطة عرفة المرقم (١٧١٠٦) في ٢٠٢٤/١٠/٩ وحسب شرح مختار المنطقة المدعو / اريان عمر صالح المورخ في ٢٠٢٤/١٠/٨ لذا اقتضى حضورك امام هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوما وبعكسه سوف تقوم هذه المديرية اتخاذ الاجراءات التنفيذية الجبرية بحقك .

المنفذ العدل

تقرير

بعدما فتحت المدن أبوابها.. لبنانيون يختارون ريف العراق مستقراً لهم

الحقيقة / وكالات

منذ أن وسعت إسرائيل حربها لتطال مناطق جنوب لبنان في 23 أيلول/ سبتمبر الماضي، فتح العراق أجواءه وأراضيها أمام اللبنانيين الفارين من الحرب حيث كانت مراكز المدن في النجف وكربلاء والعاصمة بغداد وبابل ومحافظات أخرى مستقراً للعوائل النازحة. لكن يبدو أن تطوراً جديداً حصل في التوزيع الجغرافي للبنانيين الذين اختار البعض منهم أقضية ونواحي ومناطق ريفية لتكون ملاذاً لهم.

قصة اللبناني محمد فواز الذي فرّ مع زوجته وابنته "من الموت" في لبنان، كما يقول، إلى مدينة القاسم (محافظة بابل) في وسط العراق، بعد أن نزح من منطقة الى منطقة داخل بلده هرباً من القصف الإسرائيلي. وتتواصل الحرب المفتوحة بين حزب الله اللبناني والجيش الإسرائيلي منذ 23 أيلول/ سبتمبر الماضي، حاصدة دماراً واسعاً في لبنان ومئات القتلى.

القاسم ملاذاً

ويقول فواز (62 عاماً) الذي يسكن حالياً بلدة القاسم في محافظة بابل، "رأينا الموت بأعيننا. كلما انتقلنا الى مكان، يصبح خطراً. بعد ذلك فكّرت بالمجيء إلى العراق". أمام منزله الصغير الى جانب طريق تمرّ عليه مركبات "توك توك" وشاحنات صغيرة، ومحاط بأشجار نخيل، يضيف فواز المتحدّر من قرية جويا في جنوب لبنان، إن العائلة لاقت في العراق "استقبالاً يفوق الخيال".

ووصل إلى العراق أكثر من 19 ألفاً و200 لبناني منذ بدء الحرب عبر مطارَي بغداد والنجف ومنفذ القائم الحدودي. ورحّبت الحكومة العراقية ومؤسسات دينية والعتبات المقدسة وجمعيات خيرية والحشد الشعبي، باللاجئين اللبنانيين وبذلت جهوداً كبيرة لتسهيل إجراءات السفر والسكن.

ويروي فواز أنه نزح أولاً من جنوب لبنان إلى حيّ السلم في الضاحية الجنوبية لبيروت التي تعرضت للقصف أيضاً، ما دفعه للهرب إلى منطقة الشويفات المجاورة حيث تقيم ابنته الثانية. فلحقه القصف. ويقول مجهشاً بالبكاء "تركت كلّ رزقي وتركت أهلي" في لبنان. "إخوتي مشرّدون، كلّ منهم في منطقة في مدارس" فُتحت لاستقبال نازحين.

"نشعر أننا بين أهلنا"

وتواصل فواز مع شاب ينسّق مع الحشد الشعبي العراقي لتأمين رحلات يومية للفارّين من لبنان إلى العراق. فسافر مع عائلته أولاً إلى منطقة السيدة زينب جنوب دمشق، ثمّ في حافلة إلى الحدود السورية-العراقية. وحيا فواز "استقبال وكرم وشهامة" سكان مدينة القاسم حيث استضافهم أبو مسلم، أحد سكان المنطقة الذين فتحوا منازلهم لإيواء عائلات لبنانية مؤقتاً حتى إيجاد مساكن أخرى لهم ليقيموا فيها فترة أطول.

وسهّل العراق إقامة اللبنانيين بتمديد مدة تأشيرتهم في البلاد لعدة أشهر. ووجّهت بغداد بمنح اللبنانيين القادمين الى العراق ولا يملكون جوازات سفر، وثائق سريعة بغية تسهيل وصولهم.

أما في مدينة كربلاء المقدسة حيث مرقد الإمام الحسين وشقيقه العباس (عليهما السلام)، تولّت العتبات المقدسة إيواء عائلات لبنانية في فنادقها المخصصة للزوار. ويستقر ما يقرب نصف الوافدين الجدد في مدينتي النجف وكربلاء المقدستين، وفقاً لإحصاءات الأمم المتحدة. كما سمحت الحكومة العراقية بتسجيل الأطفال في مدارسها. وتشير إحصاءات الأمم المتحدة إلى أن نحو 62% من اللبنانيين في العراق، هم من النساء والأطفال. في منطقة الإبراهيمية في جنوب بابل، يستعد إبراهيم حمادة (21 عاماً) للانتقال مع والدته وشقيقه من منزل مؤقت إلى آخر.

"ضيوف لا نازحين"

ويتابع حمادة دروسه عن بُعد مستعيناً بحاسوب حمله معه في حقيبته من لبنان حيث قُصفت قريته. ويقول "اخترنا العراق لأنه وصفنا بأننا ضيوف لا نازحين. نحن نشعر فعلا أننا بين أهلنا وناسنا". وخلال رحلة استمرت نحو ثلاثة أيام من لبنان ثم سوريا فالعراق، واجهت العائلة "صعوبات"، خصوصاً أن الأب "بقي في لبنان لأنه يرفض ترك البيت الذي تربّى فيه والمنطقة التي عاش فيها"، وفق ما يقول حمادة. ويشير الطالب الذي يدرس الطب المخبري إلى أن جامعته في لبنان "أقفلت أبوابها أمام الطلاب لتستقبل نازحين" كما فعلت صروح تربوية كثيرة هناك، ما دفع بالمدرّسين للتعليم عن بُعد. وتقول والدته ريما حمادة "نحنا كبيئة شيعية واجهنا القصف بكل الأماكن الي تواجدنا فيها. لم نعد في أمان".

"هناك بيتي الحقيقي"

وتبنت السلطات المحلية في محافظة بابل تجهيز 180 وحدة سكنية لاستقبال المزيد من اللبنانيين في الأيام المقبلة، وفق ما ذكر نائب محافظ بابل أحمد الغريباوي. وتقول عاطف موسى (44 عاماً)، من قرية حريص في جنوب لبنان، والمقيمة الآن في مدينة الحلة، مركز محافظة بابل، مع زوجها وابنتيها وعمتها، إنهم نزلوا في منزل شاغر صاحبه عنصر في الشرطة العراقية ينتظر الزواج قبل الانتقال اليه. وتقول "عندما نذهب إلى التسوّق، يصطحبنا متطوع من الأهالي بسيارة ويتكفّل بالمصاريف". وتتابع موسى بصوت منهك "اخترنا العراق لأنه مكان آمن ولا يوجد خوف. وهنا أهل البيت يحموننا أكثر"، وهي الزيارة الأولى التي تقوم بها موسى إلى العراق، رغم أن زوجها جاء من قبل في زيارة إلى المراقد المقدسة في البلد. وخوفاً من مآسي الحرب التي خطفت أخت زوجها وهي كذلك بنت عمتها، لا تنقطع موسى عن متابعة أخبار لبنان على هاتفها النقال، ولا تنقطع عن البكاء وهي تتحدث عن الموتى وبلدها الذي تتمنى العودة اليه من جديد. وتقول "أنا مرتاحة في هذا المنزل، والعراقيون لا يسمحون بأن ينقصنا أي شيء. مرضت فأخذوني إلى المستشفى. ولكنني أشتاق الى بيتي وبلدي، كذلك لجيراني وعائلتي. هناك بيتي الحقيقي".

الأنبار توضح تفاصيل مشروع ربط جامعة الفلوجة بطريق المرور السريع

الحقيقة / خاص

أوضحت محافظة الأنبار، تفاصيل مشروع جسر ربط جامعة الفلوجة بطريق المرور السريع ، فيما أشارت إلى أن المشروع سيسهم في فك الاختناقات المرورية بشكل كبير. وذكر المهندس المقيم للمشروع أحمد زهير الحياني، أن "مشروع ربط جامعة الفلوجة بطريق المرور السريع تحت إشراف مديرية طرق المرور السريع، إذ يتكون المشروع من 14 فضاء ولوبات عدد 4 والفضاءات تتراوح أطوالها من 18 إلى 23 بين فضاء وفضاء دخول وخروج من جنوب قضاء الفلوجة ذهابا وإيابا باتجاه العاصمة بغداد ومدينة الرمادي".وأضاف الحياني، أن "العمل مستمر بصب الأعمدة ورقابها المعتمدة والمتوفرة هي بقطر متر ونصف ومتر و20 سم وفق المعايير الهندسية المطلوبة لمديرية طرق المرور السريع وتحت إشراف المهندس المقيم"، مؤكداً، "باشرنا بالأعمال الترابية لمقتربات الدخول والخروج إلى المدينة".وتابع، أن "المشروع يهدف إلى ربط الأجزاء الجنوبية لقضاء الفلوجة وجامعة الفلوجة بطريق المرور السريع وسيسهم في فك الاختناقات المرورية بشكل كبير وحسب توجيهات رئيس الوزراء"، مشيراً إلى، أن "العمل يسري بوتيرة متصاعدة وبكفاءة عالية جدا".ولفت إلى، أن "المشروع يهدف إلى ربط شارع 40 بطريق الفلوجة وجامعة الفلوجة وسيسهم في تسهيل انسيابية حركة مرتادي الجامعة والطلاب"، منبهاً، أن "المشروع يهدف كذلك إلى خدمة المواطنين الراغبين بالخروج من الفلوجة والدخول إليها وسيسهم بشكل كبير في إضافة جمالية كبيرة للمحافظة تضاف إلى المشاريع الأخرى المنجزة في محافظة الأنبار".

مصرف التنمية: حجم النمو بالتبادل التجاري بين العراق والإمارات بلغ 41٪

رأي

الحقيقة / خاص

أكد رئيس مجلس إدارة مصرف التنمية الدولي زياد خلف، أن حجم النمو في حجم التبادل التجاري بين العراق والإمارات بلغ 41%.

وذكر بيان للمصرف ،أن" رئيس مجلس إدارة مصرف التنمية الدولي ورئيس مجموعة "ZK القابضة" زياد خلف استقبل في مقر الإدارة العامة لمصرف التنمية الدولي في إمارة دبي وكيل وزارة الاقتصاد الإماراتي عبدالله آل صالح، وتناول اللقاء العديد من المواضيع الاقتصادية الحيوية".

وأضاف البيان، أن" خلف استعرض اثناء اللقاء دور المصرف ومساهمته كشريك فاعل في تسهيل التبادل التجاري بين العراق والإمارات من خلال عمله على مدار عامين في دولة الإمارات العربية المتحدة"، مشيراً إلى أن "النمو في حجم التبادل التجاري بين الإمارات والعراق بلغ 41%"،مستشهدا بما ذكره الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، في منشور له على منصة اكس مؤخراً، أن العراق واحد من أهم الدول التي ترسخت علاقته الاقتصادية مع الإمارات ، ليصبح العراق الوجهة الأولى للصادرات الإماراتية".

وتابع البيان أن "آل صالح أشاد بجهود مصرف التنمية الدولي في تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين"، مؤكداً" أهمية زيادة التبادل التجاري لتحقيق توأمة اقتصادية متكاملة بين البلدين الشقيقين من خلال الدعم المستمر لرجال الأعمال والشركات العراقية والإماراتية في أعمالها التجارية".

تعليم التراث الشعبي.. تعزيز الهوية الوطنية

نهاد الحديثي

يُعتبر التراث الشعبي ليس مجرد قصص قديمة أو عادات متوارثة، بل هو خلاصة التجارب التي عايشها الأجداد وأسهمت في بناء المجتمع. إدراج هذا التراث في المناهج الدراسية يُعتبر من أهم الأدوات لترسيخ قيم التعاون، الشجاعة، والعمل الجماعي، تلك القيم التي ساعدت المجتمعات على مواجهة التحديات عبر العصور بتعلم الأجيال لتلك القيم، يكتسبون القدرة على التكيف مع التغيرات المعاصرة مع الحفاظ على هويتهم الثقافية. وتعليم الأجيال الجديدة عن التراث والموروث الشعبي أحد الأسس الضرورية لتعزيز الهوية الوطنية وصون الثقافة المحلية من الاندثار. في ظل التطورات السريعة والتأثيرات الثقافية العالمية، يبرز دور التعليم في نقل هذا الإرث الثري للأجيال القادمة، مما يعزز ارتباطهم بجذورهم ويجعلهم أكثر فخرًا بتراثهم.

إن تعليم التراث يلعب دورا أساسيا في تربية أجيال قادرة على التفاعل مع العالم الحديث، مع الحفاظ على هويتها الثقافية والجذور العميقة. كما تلعب الأنشطة التعليمية خارج الفصول، مثل زيارة المتاحف والمواقع التاريخية، دورًا هامًا في تقريب الطلاب من ماضيهم بشكل ملموس وتفاعلي. هذه التجارب العملية تسهم في تعزيز فهم الطلاب للتراث وتجعل التعلم تجربة أكثر إثراءً.

إن النظام التعليمي اليوم يركز بشكل كبير على التكنولوجيا والابتكار، وهو أمر مهم بلا شك، لكن يجب ألا نغفل عن أهمية تعزيز القيم التراثية. من الضروري أن يجد الطلاب توازنا بين التعليم التقني والحفاظ على هويتهم الثقافية. وهذا يتطلب من القائمين على التعليم تطوير برامج دراسية تربط بين الحداثة والتراث، وتقديم محتوى تعليمي يجعل الطلاب قادرين على التفاعل مع عالم متغير دون فقدان هويتهم. يجب أن يكون للمعلمين دور محوري في هذه العملية. إعداد المعلمين يجب أن يكون جزءا أساسيا من أي إستراتيجية تهدف إلى دمج التراث بالتعليم. المعلمون هم الجسر بين المعلومات والطلاب، وإذا لم يكونوا مجهزين بشكل جيد لتقديم التراث بأسلوب مشوق وتفاعلي، فإن الجهود المبذولة في تطوير المناهج قد لا تحقق النتائج المرجوة. لذلك، يجب توفير دورات تدريبية للمعلمين تركز على كيفية تدريس التراث بأسلوب يتناسب مع التحديات والفرص التي يقدمها القرن الحادي والعشرون.

المعلمون، بدورهم، هم العمود الفقري لهذه العملية التعليمية. إعدادهم بشكل جيد لتدريس التراث بطرق مبتكرة وتفاعلية يُسهم في جعل هذا المحتوى أكثر جاذبية للطلاب، مما يضمن بقاء هذه الثقافة حية في أذهان الأجيال القادمة، فلا يمكن حصر الهوية الوطنية في كتب التاريخ والدراسات الاجتماعية فقط، بل يجب أن يتم دمج عناصر التراث في جميع المواد الدراسية. فعلى سبيل المثال، في دروس العلوم، يمكن للمعلمين توجيه الطلاب لاستكشاف تأثيرات البيئة الصحراوية والمناخ على الحياة , وكيف استطاع الأجداد التكيف مع هذه الظروف!. في دروس الأدب، يمكن دراسة الشعر النبطي كجزء من التراث الأدبي ,وكيف يعبر هذا النوع من الشعر عن قيم المجتمع وأفكاره. في النهاية، يعد تعليم التراث الشعبي أداة قوية لتعزيز الانتماء الوطني، فهو ليس فقط إحياء للماضي، بل هو أيضًا بناء لجسور تواصل بين الأجيال والحفاظ على الهوية الوطنية في ظل عالم متغير.

وزير التجارة يعلن إطلاق حصة جديدة من مادة الطحين

الحقيقة / خاص

أعلن وزير التجارة أثير داود الغريري، امس الأربعاء، إطلاق حصة جديدة من مادة الطحين، فيما أشار الى أن جداول المراجعة منحت الأسبقية الى المناطق الأكثر فقراً.وقال الغريري في بيان إن "الشركة العامة لتصنيع الحبوب باشرت اليوم قطع قوائم تجهيز الوكلاء للحصة التاسعة من الطحين"، مبينا أن "ذلك جاء بعد صدور إعمام الى مراكز القطع في بغداد والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء اعتباراً من اليوم، والشروع بعملية القطع وفقاً لجداول مراجعة الوكلاء، حسب التوقيتات التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة مع توجيه وحدات القطع والتسويق في مقر وفروع الشركة بتنظيم عملية المراجعة وتبسيط الإجراءات".وأكد أن "جداول المراجعة منحت الأسبقية الى المناطق الأكثر فقراً"، مشيرا الى أن "استيفاء أجور قوائم القطع يكون بواسطة بطاقات الدفع الإلكترونية وتبعاً لنظام الدفع الإلكتروني الذي اعتمدته الشركة منذ بداية العام الجاري، وذلك انسجاماً مع قرارات مجلس الوزراء وتوجيهات وزير التجارة في هذا المجال".وذكر أن "هناك متابعة لعملية التوزيع وتجهيز الوكلاء والمواطنين من قبل اللجان الرقابية واستقبال شكاوى المواطنين المتعلقة بنوعية الطحين المجهز وأوقات عمل الوكلاء أو استيفاء مبالغ تزيد عن الأجور التي حددتها الوزارة لكل فرد".

ودعا الوكلاء الى "مراجعة مراكز القطع حسب الجداول المعلنة"، مشيرا الى أن "على المواطنين المشمولين بنظام البطاقة التموينية مراجعة الوكلاء لغرض تسلم حصصهم المقررة وضمان عدم تكدسها لدى الوكلاء مع التأكد من سلامة الكميات المجهزة والإبلاغ عن المخالفات إن وجدت عبر الاتصال بقسم الرقابة أو فروع الشركة بالمحافظات أو الأرقام الساخنة للوزارة".

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY

CHILLING UNIT WATER COOLED TOW SCREW COMPRESSOR (L:09.19.7039.02)

إعلان مناقصة محلية عامة

((اعلان للمرة الثانية))

م / المناقصة المرقمة: L:09.19.7039.02 الخاصة بـ

CHILLING UNIT WATER COOLED TOW SCREW COMPRESSOR

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المجهزين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم

CHILLING UNIT WATER COOLED TOW SCREW COMPRESSOR

ذات المنشأ : فرنسي , امريكي , إيطالي بكمية (٢) عدد وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الأتية : -

١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات – كركوك - عرفه) من قبل المدراء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية, او تخويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) .

٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (١٥٠,٠٠٠)مائة و خمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد ما عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤، وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة الا في حال قيام المجهز بتقديم مايثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.

٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لايكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبية الموحدة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} وبالنسبة للشركات العربية والأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.

٥- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطائها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لاتتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبلغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.

٦- تقديم كتاب عدم الممانعة بالإشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد ٢٠٢٢/١٠/٢٠.

٧- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة/ ومديرها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المنافسة.

٨- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية

٩- تستثنى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستمسكات الواردة في الفقرات (٥،٦،٧) اعلاه.

١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة هي : (٣٩٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وتسعون مليون دينار عراقي.

١١- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (٧,٨٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين و ثمانمائة الف دينار عراقي){باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم أو خطاب الضمان مصرفي نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتمديد ومغطى ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الإسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابةً وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر إسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاءها من قبل البنك المركزي العراقي. ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.

١٢- إيصال المواد الى مخازن شركة نفط الشمال / كركوك

١٣- يستبعد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد بنسبة (٢٠%) فاكثر عن الكلفة التخمينية، ولشركتنا الحق في قبول العطاء التي تقل عن نسبة (٢٠%) من الكلفة التخمينية حسب مامذكور في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة {٣٦-٣(أ)- ٢}.

١٤- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً إعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتمديد .

١٥- مدة التجهيز (١٨٠) يوماً تقويمياً.

١٦- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاحد الموافق ٣/ ١١ / ٢٠٢٤ في قاعة قسم العقود والمشتريات (شركة نفط الشمال / كركوك / عرفه) .

١٧- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الخميس الموافق : ٢٨/ ١١/ ٢٠٢٤.

١٨- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرفه / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرفة/ كركوك وقبل (12,00) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المناقصة.

١٩- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر و الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .

٢٠- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرةً وبشكل علني وبحضور الشركات و المجهزين المشاركين او مخوليهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق .

٢١- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات والحق في إلغاء المناقصة قبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة .

٢٢- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .

٢٣- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعاعي وبعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية .

٢٤- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة أجور النشر والإعلان .

٢٥- تستقطع نسبة (٢,٧ %) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)}.

٢٦- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة،وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥.

٢٧- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) باجزائها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجب تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الاغلفة الخارجية للظرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع النسخ والاغلفة مختومة بختم حي من الشركة.

٢٨- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبنودها سيتم استبعاد عطاءه .

٢٩- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بامكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا https://nocoil.gov.iq/ والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

شركة نفط الشمال
قسم العقود والمشتريات
شعبة العقود
وحدة الوثائق القياسية المحلية والخارجية

P. BOX : (1) Kirkuk
FAX : 00964 50 255399
TEL : 00964 50 250000
Web site: https://nocoil.gov.iq/
E_Mail contracts@nocoil.gov.iq
الصفحة 2 من 2

ISO 9001:2015 BUREAU VERITAS Certification

صندوق البريد : (١) كركوك
رقم الفاكس : ٢٥٥٣٩٩ ٥٠ ٠٠٩٦٤
رقم الهاتف : ٢٥٠٠٠٠ ٥٠ ٠٠٩٦٤
الموقع : https://nocoil.gov.iq/
البريد الالكتروني : contracts@nocoil.gov.iq

هيئة التحرير
سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

"الحقيقة" تشارك"طريق الشعب" مهرجانها السنوي التاسع

مثقفون وفنانون واعلاميون يتحدثون عن هذا الكرنفال الاعلامي الكبير

غداً نحتفل بافتتاحه.. مهرجان "طريق الشعب" التاسع .. على حدائق ابو نؤاس في بغداد. وسيفتتح المهرجان ضحى يوم - الجمعة 1 تشرين الثاني 2024 ومن المنتظر ان يحفل يوم المهرجان بالاحداث الموسيقية والغنائية، والندوات الثقافية والسياسية، واللقاءات الإعلامية والفعاليات الترفيهية المتنوعة. وسيشارك في احياء البرنامج الحافل عديد من الوجوه الثقافية والفنية والسياسية والأكاديمية، الى جانب الشعراء والموسيقيين والمطربين والناشطين في مختلف المجالات المدنية. وكانت إدارة المهرجان قد توجهت بـ الدعوة للجميع لحضور فعالياته المتنوعة والمشاركة فيها، والترحيب بما قد يرغبون بتقديمه خلال يومي المهرجان من نشاطات وإسهامات. وسيتضمن المهرجان ، اقامة سرادق للصحف العراقية المشاركة، وندوات وورش سياسية وثقافية وفعاليات فنية منوعة . وستوزع ثلاث جوائز على شخصيات اختارتها اللجنة المنظمة والمشرفة على المهرجان وهي : جائزة (شمران الياسري) للصحافة وجائزة (كامل شياع) للتنوير وجائزة (هادي المهدي) لحرية التعبير.

"الحقيقة" التقت عدداً من الادباء والفنانين والاعلاميين للحديث عن هذا المهرجان:

كتب / علاء الماجد

فضاء مفتوح

الفنان التشكيلي فهد الصكر قال: يأتي هذا الكرنفال "مهرجان طريق الشعب " التاسع في ظل ظروف تقييد ومحاصرة " الحرية الصحفية " ولذا أطلقته " طريق الشعب " على حدائق ابي نؤاس وفي فضاء مفتوح لكل العناوين الصحفية دون تمييز ، وجمع شمل الصحافة العراقية تحت خيمة واحدة ، ليكون تقليدا سنويا تسير عليه السلطة الرابعة الحقة . وهو ايضا فرصة لتبادل الخبرات الصحفية باعتبارها عنصر الإثارة اليومي، في تناول مشكلات الشعب اليومية والوطن ، لاسيما ونحن ندرك الراهن الذي يحتاج الكثير من

المعالجات والتي من الضروري أن تتصدى لها السلطة الرابعة . المهرجان يحقق أهمية الحرية في ظرفنا المغاير، وقد نجد غالبية المشاركين في مهرجاناته السابقة، وأن "طريق الشعب" تظل كما كانت رأس رمح الصحافة والباحثة عن كل المعالجات الإنسانية بما فيها قيم الجمال في ظل خراب طال كل شيء.

مهرجان للمحبة والثقافة

الفنانة التشكيلية بشرى سميسم اكدت : انه يوم جميل ان تشهد فيه كثرة الفعاليات والنشاطات في مهرجان حقيقي للمحبة والسلام والثقافة ، وهو ملتقى رائع للأصدقاء والمثقفين والاعلاميين. يوم رائع تتألق فيه "طريق الشعب" في مهرجانها التاسع، شكراً لكل الجهود التي بذلت وعملت من اجل أن يكون المهرجان محطة للجمال والالق. وشكراً لكل الاصدقاء الذين يحرصون على التواصل والتواجد رغم بعد المسافة وكثرة الالتزامات والمشاغل، مهرجان"طريق الشعب " سيكون مميزا بطريقة اعداده وفعالياته وعدد الحضور من المثقفين والاعلاميين، كما اعتدنا ذلك في المهرجانات السابقة . ورغم إمكاناته البسيطة لكنه سيكون محوراً للصحافة الهادفة والملتزمة واسسا لتقليد بديع يجمع الصحف والمجلات العراقية في احتفالية رائعة تسهم في نشر التآلف والثقافة وتوسيع الخدمات الثقافية. وكانت "طريق الشعب" حريصة على مشاركة المبدعين من الكتاب والاعلاميين والشعراء على كافة توجهاتهم . سنشهد يوما مميزا اجاد فيه القائمون على المهرجان بطريقة عملهم المرتبة والمنسقة.

صحافة رصينة ومناضلة

وقال الشاعر والكاتب المسرحي رحيم العراقي : الصحافة الشيوعية في العراق صحافة رصينة على طول تأريخها ، وصحافة مناضلة تواصلت في أصعب ظروف العمل السري التي عاشها الحزب الشيوعي العراقي وكانت ركناً اساسياً في توعية اجيال من العراقيين ..و"طريق الشعب" اول جريدة توزع في بغداد بعد اسقاط الدكتاتورية في نيسان 2003. والاحتفال بطريق الشعب الغراء هو الإحتفاء بالكلمة المفعمة بتجارب المناضلين وعرق العمال والفلاحين وإبداع الشعراء والأدباء والكتّاب المميزين

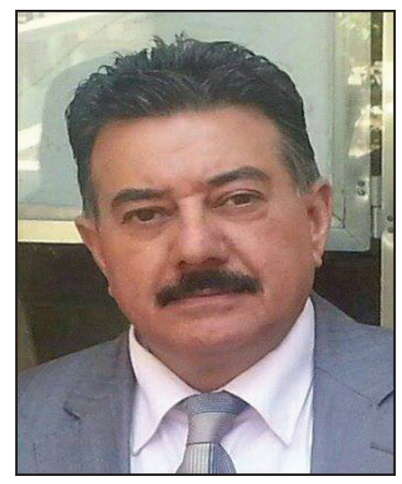
..وكذلك الإعلاميين الذين برزوا في تاريخ الإعلام الحقيقي والصادق وغير المحابي، وهو استذكار لكل المواقف الشجاعة لمثقفي وصحفيي العراق الأحرار .. فمبارك لكل مثقفي و أدباء و إعلاميي العراق بمهرجان طريق الشعب الذي يمثل ويعبرعن طموحات و رؤى وواقع حال العراق والعراقيين ..كل العراقيين.. ومرحى لهم في مهرجانهم المترع بطقوس المحبة والتآخي والفرح والتأمل والتكاتف.. فهنيئاً لطريق الشعب وللعاملين فيها كافة مع الأمنيات ببدء عام جديد من الجهد الاعلامي الملتزم بالمهنية والموضوعية والوطنية، بدعم قيم الحوار والتعايش الاخوي بين القوميات والطوائف المتآخية.. بين كل العراقيين الذين يطلون على صورة المستقبل وهي تتشكل بملامح الإيمان بحتمية انتصار قوى العدل و الخير وهي تسير بعزم في طريق الشعب.. كل الشعب..

منابر وطنية

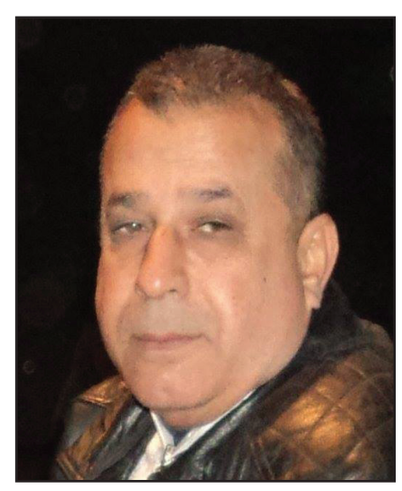
الشاعرة والاعلامية حذام يوسف طاهرتحدثت قائلة: "طريق الشعب "في مهرجانها السنوي التاسع الذي نتمنى ان يحقق نجاحات اكبر من الدورة السابقة لتنوع فعالياته الفنية والثقافية والاستذكار التاريخي لمدرستين اعلاميتين تعدان من المدارس الاعلامية والفكرية والثقافية التي نهل منهما اغلب المثقفين والمبدعين العراقيين الا وهما "طريق الشعب" و"الثقافة الجديدة" . وما يميز تلك المنابر الاعلامية انها كانت يافطة لجميع المبدعين العراقيين على اختلاف انتماءاتهم الفكرية لكونها منابر وطنية خالصة على الرغم من المرجعية المعروفة لتلك الروافد الفكرية الكبيرة، قامات من الابداع مرت طيلة عقود من النضال الفكري والجماهيري دونت بأحرف من نور وذهب تاريخ البلد لتكون الارشيف لتاريخ وطن وسيرة مواطن، نأمل ان يكون المهرجان مميزا لهذه السنة وبحضور مكثف للمرأة العراقية ليكون دليلا على تنامي المجتمع المدني ودور المرأة في الحراك الاجتماعي والثقافي وبدون هذا الحراك والمشاركة للمرأة العراقية لا يمكن بناء مجتمع سليم معافى .

مدرسة الصحافة العراقية

وقال الشاعرمهدي القريشي : في حدائق (ابو نواس) سيحتضن شهريار وشهرزاد جريدة طريق الشعب وهي بدورها ستسور خاصرة صحف عراقية تقدمية الاتجاه عراقية الهوى



وبنكهة ديمقراطية , بباقات ورود وحنان اخوي , فيتماثل الجميع تحت خيمة الوطن الواحد الاحد , ومحبة الناس ونسائم دجلة ليكون مهرجانا ليس ككل المهرجانات لتأتي الناس يدفعهم الفضول للاطلاع على تاريخ الصحافة العراقية من خلال كشف الاسئلة الكونية لجريدة طريق الشعب ومعرفة سبب بقائها كل هذه السنوات الكالحات . لا نبتعد عن الصواب حين نقول ان هذا التقليد لم تتقدم أي من الصحافة العربية او العراقية على ممارسته او الخوض في تفاصيله فهو يكشف عن جانب كل التمظهرات الصحافية الشيوعية متمثلة في "طريق الشعب" و"الفكر الجديد" و"الثقافة الجديدة "و"الشرارة " وغيرها امام انظار العالم بشفافية لا مثيل لها , فمطبخ الصحافة الشيوعية لكل متذوقيه ينشر تحت

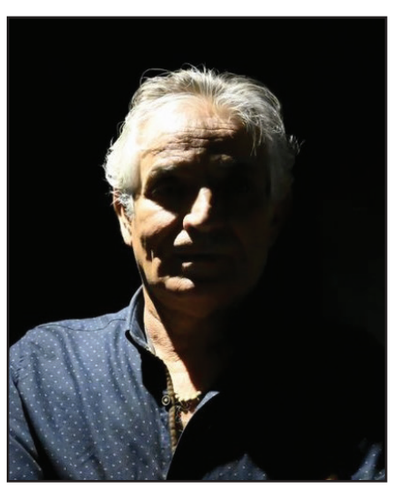


اشعة الشمس وهو من جانب اخر لتوثيق عرى الصداقة والمحبة وتبادل الخبرات بين الصحافة العراقية رغم الاحتفاظ بالخصوصية الفكرية والتطلعات والاهداف . سيكون المهرجان في دورته التاسعة كرنفالا للفرح والبهجة ابتداء من الاطفال وانشغالاتهم بالرسم مرورا بالمحاضرات الثقافية وليس انتهاء بالاحتفالات الفنية والقراءات الشعرية . الكل سيجد ضالته فان لم يجدها بالفعاليات سيجدها حتما في عنوان كتاب معروض ضمن عشرات العناوين الثقافية والسياسية والادبية المتنوعة . هكذا مهرجانات صحافية يمتزج فيها المعرفي بالادبي بالاجتماعي يكون عاجزا اذا لم يطرح اسئلة مشاكسة , كونية , منتجة , وفاعلة وهذا ما

دأبت عليه "طريق الشعب" منذ تاسيسها فمن حقنا ان نطلق عليها مدرسة الصحافة العراقية . ويبقى المهرجان منارا ينشر نورالصحافة لتنير الطريق للاخرين .

خطوة مباركة

وتحدث الشاعر عبد السادة البصري قائلا :هذه الخطوة الرائعة التي خطتها للمرة التاسعة جريدة طريق الشعب الغراء لهي انطلاقة اعلامية كبيرة تستحق كل التقدير والدعم فانها ومن خلال الدعوات التي قدمت لهذا العدد الكبير والمميز من الصحف وبطريقة فنية تعطي انطباعا رائعا عن مدى تفاعل جريدة طريق الشعب مع الجمهور وبشكل تلقائي وعفوي رائع. المهرجان يعطى صورة جميلة جدا عن مشاركة الجريدة لقارئها وبشكل منظم ودقيق



بحيث تتوزع السرادق بشكل تعبيري رائع ، اضافة الى الندوات الثقافية والفنية التي ستؤكد على اهمية وعمق الثقافة وكيفية ايصالها للقارئ.وكذلك تنظيم الفعاليات الفنية من تشكيل وفوتوغراف وموسيقى وغناء ورقص اضافة الى الشعر وتوزيع الهدايا على الفائزين بمجالات الفكر والاعلام ، ان هذا المهرجان العرس الكبير كما اود ان اصفه اعطى صورة بليغة لتفاعل وتداخل مفردات الجريدة وماتصبو اليه مع الجماهير. انها خطوة مباركة تستحق التقدير والتبجيل والدعم واتمنى ان يشمل مفردات ابداعية اخرى في الاعوام القادمة وبمشاركة واسعة من جميع المحافظات ..تقديري وتحياتي العاليين لكل

قادم لامحالة .. والاجمل من الايام قادم ان شاء الحب .

تنوع جميل

الكاتب والاعلامي غالي العطواني تحدث قائلا : ان مهرجان "طريق الشعب التاسع" مهرجان الصحافة العراقية ، مهرجان رائع سيتميز من حيث التنظيم والحضور، ليكون شاملا من حيث الثقافة والأدب والحوار والفن بكل اجناسه ، حيث ستشارك فيه مجموعة من الصحف الوطنية وسيكون مميزا من حيث الاختيار حتما . جميلاً جدا هذا التنوع في الفعاليات من خلال تنوع الغناء العراقي الاصيل. والأكثر تميزاً بأيام المهرجان هو استذكاررموز النضال والثقافة والأدب والمسرح والكلمة الحرة ، شمران الياسري ابو كاطع ، وكامل شياع ، وهادي المهدي ، وتسمية هدايا

سنوية باسمائهم .النجاح لطريق الشعب طريق النضال في مشوارها الصحفي الوطني ونتمنى لها دوام التألق والتميز والإبداع المثمر.

ورش عمل

الناقد التشكيلي مهدي حسن قال : يمثل مهرجان جريدة طريق الشعب علامة ونقطة مضيئة في مسيرة الصحافة العراقية ككل كونه يسرد سيرة واحدة من اهم الصحف العراقية التي مازالت تصدر منذ اكثر من ثمانين عاما وبنفس التوجه الوطني الداعم لتطلعات وامال الجماهير العراقية وبمنجز مهني قل نظيره بين الصحف العراقية الاخرى.. مهرجان "طريق الشعب " السنوي اشبه مايكون بملتقى ثقافي اعلامي متطور يستوعب مختلف التجارب الاعلامية ويؤسس لتقليد مهني من خلال تلاقح الافكار وتسليط الضوء على المنجز الابداعي في مجال الصحافة المكتوبة في العراق اضافة الى تكريم رواد الحركة الصحفية. مهرجان "طريق الشعب " السنوي يوفر فرصة طيبة للصحفيين الشباب للاطلاع بشكل مباشر على تجارب من سبقوهم في مجال الصحافة المكتوبة واكتساب المزيد من الخبرة التي يوفرها المهرجان من خلال الندوات والحوارات التي تتخلل فعاليات المهرجان. اتمنى على الرفاق والزملاء القائمين على المهرجان مستقبلا تطويره بشكل اكبر انسجاما مع التحديات التي تواجه العمل الصحفي اليوم في العراق وذلك من خلال تضمين فعاليات المهرجان اقامة ورش عمل في مختلف فنون العمل الصحفي .

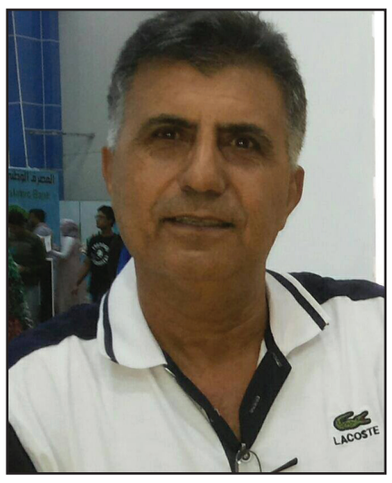
القائمين عليه واتمنى لهم النجاح والتألق دائما.

عرس جماهيري

الناشط المدني جمعة الحواس قال عن المهرجان : تقليد سنوي جميل انتهجته جريدة طريق الشعب كل عام بان تقيم كرنفالا رائعا على حدائق ابي نؤاس ، انه عرس جماهيري جميل مملوء بالفكر والثقافة ..ويشمل على هامشه معرض الكتاب والرسم والفوتغراف وانتهاء بالموسيقى والغناء والشعر .. كل شيء في المهرجان يبعث على الامل والفرح .. والجمال موجود دون موعد وانا اردد مع نفسي ياعشاق الحزب اتحدوا .. فالحب قادم لامحالة والامل

قاعدة رصينة للتعبير

وقال الكاتب والفنان عبد الله عبد الكريم : يشكل مهرجان "طريق الشعب" في حلته التاسعة، واحة مميزة للقاء العاملين في السلطة الرابعة، ويفسح لهم مجالا واسعا للتحاور وتبادل الآراء والأفكار المتعلقة بهذه المهنة السامية. وان لفقرات المهرجان الفنية والأدبية المثبتة في برنامجه، وقعا كبيرا على الحضور. وباعتقادي ان مهرجانات كهذه تسلك نحو تأسيس قاعدة رصينة للتعبير عن الرأي الصحفي الحر، تحت وطأة مصادرة الحقيقة، والتهديدات التي تعرض لها الكثير من العاملين في السلطة الرابعة، من قبل الجهات المتعصبة المخالفة للنهج الديمقراطي. ونهايةً أهنئ



"طريق الشعب" الغراء وهي تحتفل للمرة التاسعة بمنبرها الحر وفكرها التنويري، ومجدها الذي شهدته عقود من النضال الوطني والبسالة الرصينة .

الحافات الحمر

الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم قال: مازلت اتذكر تلك الرغبة واللهفة للحصول على جريدة طريق الشعب ، وشراء اكثر من عدد لايصالها الى الاصدقاء الذين لايتسنى لهم الحصول عليها ، لسبب او لاخر ، كانت مكتبة غني ، هي المكتبة الوحيدة التي تحرص على توفير اعداد كبيرة منها ، كون صاحبها الشيوعي يعرف عدد الشيوعيين من ابناء مدينته ، كذلك يعرف عدد المتعاطفين والمعجبين بالجريدة ، كان بعض البعثيين ينظرون الينا شزرا كلما شاهدوا الحافات الحمر للجريدة ، رغم اننا كنا نخفي عنوانها الرئيسي ، لكن البعض منا كان يتعمد المجاهرة بها ، بل وقراءتها وسط سيارات النقل ، ومن ثم تركها على مقعده ليكي ياخذها شخص غيره . في اعداديتنا اعدادية قتيبة كانت الجريدة تصل قبل وصول الطلبة ، كان الطلبة يتصفحون الجريدة في ساحة المدرسة قبل الدخول الى الدرس ، معاون المدرسة رحمه الله ، كان يمتعض من ذلك ، وكان يقول لنا مازحا " شنهي بويه بايتين بالجريدة " كان بعثيا طيب القلب . طريق الشعب كانت تتميز برقي مواضعها ، ومتباعتها لكل الاحداث ، ويكتب فيها كبار الادباء والمثقفين والفنانين ، ذلك كان يشكل قوة دفع كبيرة لها ، وسببا للاقبال عليها . اسماء مثل سعدي يوسف و يوسف الصائغ ، صادق الصائغ ، شمران الياسري ، مؤيد تعمة ، وغيرهم كانوا ثقل الجريدة الكبير . اليوم وفي مهرجان طريق الشعب ، نستذكر اصدقاءنا الذين عملوا في الصحافة الشيوعية ، واغتالتهم يد البعث ، وكيف كنا نحسدهم على عملهم في هذه الصحف ، نستذكر تلك الايام التي كانت الجريدة عنوان معبرا عن الهوية السياسية التي يحملها ، ونتمنى على اصدقائنا العاملين في الصحفية ان ينهضوا بها ، والملاحظة من هذه الجهة او تلك ، انما هو تعبير عن الحرص في ان تبقى الصحافة الشيوعية هي الرائدة ، وفي المقدمة كمعبر عن حال الجماهير ، لان الجماهير مازالت ترفع يافطة تشير الى الشيوعيين بالنزاهة والوطنية ، والثقافة العالية ، هذه اليافطة لم ترفع لاحد غيرهم، وبقاؤها مرتفعة واجبنا كلنا سواء كنا داخل التنظيم او خارجه ، كل عام والشيوعيين وصحافتهم بخير.

سعد عبد الحسين.. مناضل وفنان رغم انوف الطغاة

محمد مؤنس

قد يمتد الحديث عن ســعد عبد الحســين (الانســان) والفنــان، واذا كان البعض من الأصدقاء المشــتركين قد تناولوا الجانب الفني من حياة الفنان ســعد عبد الحسين فإني ســأترك هذا الجانب واتحدث عن سعد عبد الحسين الانســان .. تمتد علاقتي بالأخ سعد بداية الحرب العراقية الإيرانيــة وبالتحديد في عام 1980 عندما كان برفقة الأخ والصديق الشاعر والإعلامي فالح حسون الدراجي ليقدمه لي .. يومها مد يــده ليصافحني بعد أن تــم تعارفنا من قبل الأخ فالح الذي استرســل بالحديث عنه قائلا: محمد هذا ســعد فنان ومطرب جديد سيكون له شأن في مجال الأغنية العراقية . سعد كان شابا يافعا فعمره لم يتجاوز السادســة عشر عاما لكني حين سمعته يتحدث أيقنت بأنه يتحدث بلغة الرجل الرصــين الواثق الواعي المتزن، ذي الثقافة التي لا يســتهان بها .مذ تلك اللحظة امتدت هذه العلاقة الاخوية بيننا وعززها الكره المشــترك لنظام البعث الفاشي حيث كنا نبــوح لبعضنا من دون خوف او وجل مــا حدث ويحدث للمجتمع والشــعب بأكمله ..لم تنقطع تلك العلاقة لحد اليــوم حتى باتت ينطبق عليها المثل القائــل (رب اخ لم تلده لك أمك) وســعد كان وما يزال اخا حقيقيا رغم فترات البعد التي تخللتها من حيث المكان او جغرافية الســكن لكنها لم تؤثر فقد بقي ذات الود والاحترام المتبادل الى يومنا هذا . في تلك الفترة وبداية الحرب العراقية الإيرانية واشتداد اوارها كنا قد تخلفنا انا وهو وكثير غيرنا عن الالتحاق بتلك الحرب العبثية التي لا معنى لها سوى هوس الطاغية ليصبح بطل الأمة العربية والإسلامية (كما يتصور) ويسجل اسمه في التاريخ الذي كان مهووســا به أيضا..كانت لقاءاتنا مساء محصورة بين ثلاثة قطاعات من مدينــة الثورة وبالتحديد في قطاع 40/ 43 / 32/ والقطاع الأخــير كان مقابلا لقطاع 40 الذي يســكن فيه وهو بيت ابو ســعد ولهذا البيت اكثر من حكاية حيث لا مبالغة فقــد كان يضم ويأوي اغلب المضطهدين والرافضين لفكرة الحرب .. وهذه القطاعات نفســها كانت تعج بأصحاب البدلات الزيتوني واقلامهم التي لم نســلم منها ومن التقارير التي تطاردنا..استمر هذا الحال وازداد بعد الانتفاضة الشعبانية خاصة المنطقة الدائرة بين سوق (مريدي) وما حوله ..الأجواء باختصار كانت مرعبــة ومخيفة، نتوقع أن يأتــي الموت منها من اي اتجاه، وفي أي لحظة في مثل هذه الظروف التي تشــيع الرعب كان اقتراح سعد أن نبيت في بيت المرحوم والده عبد الحســين صجم ..الحق انه كان اقتراحا اشبه بالانتحار لان ســعد معروف برفضه لحزب البعث ولأننا مشخصون لكثــرة ترددنا على البيت ذاته واغلبنا (لم يلتحق بالجيش) ثــم أن اغلب أصحاب الزيتوني مــن ..الأمن..المخابرات ..الاســتخبارات.. الرفاق ..كانوا قد احاطوا بهذه المنطقة مــن كل الاتجاهات وكان الوصــول إلى بيت المرحوم عبد الحسين صجم والد ســعد محفوفا بكل هذه المخاطر لذا كان اقتراح سعد علينا في المبيت عنده اشبه باقتراح مجنون لا يتقبله عاقل اما نحن فلم يكن لنا خيار ســوى الموافقة

سعد عبد الحسين

على هذا الاقتراح رغم ما فيه من خطورة ومجازفة...سعد ..كان يعرف الازقة ودهاليزها وشــعابها لانه ابن القطاع ..هو العارف اين يقــف كل هؤلاء وكيفية التخلص منهم واي الطرق نسلكها لنصل إلى البيت سالمين .. ساءت الامور كثيرا بعد أن خمدت الانتفاضــة وبدأ اصطياد المعارضين والمناوئــين والرافضين من جماعات وأفــراد، فكان لزاما علينا أن نخفف الحمل والعبء عن كاهل هذا البيت الكريم ونبتعد عنه بسبب حادثة ســبقت انسحابنا إذ كنا عليها شهودا .. هنا (سأجعل ســعد يرويها بلسان حاله كما هي): بعد أن وصلت أنباء عن سقوط محافظات الوسط والجنوب بيد الثوار وأبناء العراق الغيارى ســنة ٩١ خرج أبناء المدينة بتظاهرة عارمة في ســوق مريدي وانطلقت تحديدا من قطــاع ٤٠ وعلى اثرها خرجت بعض قطاعات المدينة وكان من نتائجها مقتل افراد من جهاز المخابرات المرابطين والمنتشرين في أرجــاء المدينة وهروب من نجى منهم مما حدا بكافة أجهزة صــدام القمعية الدخول في النفير العام خاصة الحرس الخاص (لصدام) ودخولهم المدينة بكافة الاسلحة حتى الثقيلة منها وداهموا البيوت لا ســيما قطاع (40) واقتياد كل مــن كان متواجدا في داخلها.

قبل دخولهم بيتنا خبأتني الوالدة خلف (النضدة) بعد ان اسقطت الفرش واعادتها بلحظات خوف ورعب من هول ســماع أصوات الدبابات وإطلاق العيارات النارية خارج البيت وكنت انا الوحيد يومها في البيت مع والدي ووالدتي إذ كان اخوتي في الجيش ..عنــد حلول الظلام وإطفاء تام للكهرباء كانت امي تجوب باحة البيت وترفع صوتها بالدعاء وتتوسل بالله ورســوله وال بيته عليهم الصلاة والسلام بأن يدفع عنا الشر الواقع لامحالة. انقطعت عن العالم وانا بين الحائط والنضدة التي تكاد تســقط في كل لحظة جراء دقات قلبي المتســارعة مخافة القاء القبض عليّ وانا مختف (ومتخلف) عن الخدمة العســكرية في هذا المكان الضيق .

ســمعت أحدهم يقول لوالدي: وين (الكواويد) العندك طلعهم والا !

قال له أبي: لا يوجد أحــد .. فرد عليه: وأين اولادك؟ قال له في خدمة الوطن ثلاثتهم. كنت اسمع ما يدور مع ضوء اللايت الــذي يتحرك بيد أحدهم على أرجاء الغرفة خاصة على سقفها الذي ينذر بنهاية امري ...بعد لحظات اختفى الضوء وانا اســمع خطواتهم تبتعد وصوت أحدهم يقول لوالدي: اغلق بابك ولاتفتحه لأي أحد..كانوا قد انســحبوا من الدار . مرت نصف ســاعة او اقل فجاءتني امي وهي تزيل بعضا من فــراش النضدة ونزلت من تلك (البوفية) التي حمتني وهي صاحبــة الفضل بعد الله. حمدت الله كثيرا لكن القلق مازال قائمــا ويجب أن اغادر البيت بأي طريقة. صعدت إلى ســطح الــدار واذا بي أرى بعضا من الحرس الخاص فوق الاســطح العالية ويحملون اللايتات ويمسحون بضوئها اســطح المنازل الأخرى. مكثت قليلا فوق السطح هنا كأن السماء تضامنت معي حيث ارعدت وأمطرت مطرا غزيرا مما اضطــر تلك القوات إلى النزول. شددت عزمي وتجاوزت سطوح الجيران ونزلت على بيت عمي دون أن يعلم بي إذ كان نزولي بموخرة الدار ودخلت مكانا طينيا كان مأوى للخراف حتى لاح فجر اليوم الثاني والمطر مازال ينهمر . عند صــلاة الفجر خرجت من تلك الخربة فتفاجأ عمي وعمتي وهما لم يصدقا رؤيتي إذ كانا على يقين باني قد القي القبض علي . هنا طرق الباب واذا بها اختي الكبيرة قد اتت تسأل عني وما أصابني وهل انا بخير ؟ سألتها ماذا في الخارج قالت القوات الامنية تحيط بالقطاع وفي رأس كل فرع مجموعة وقد تجاوزتهم بحجة اني قد فقدت ابني الصغير يوم امس في سوق مريدي، قلت لها هذا هو خلاصي سنخرج معا حفاة ونستصرخ الناس هل من احد عثر على طفل؟ وكان وضعي يؤهلني لصورة الفقد إذ كانت ملابسي مبللة ومطينة كمن كان طول الليل يجوب الشوارع بحثا عن ولد مفقود ! .

خرجت من قطاع ٤٠ بتلك الطريقة وكانت مشاهد الحرس الخاص تبعث على القــرف وهم يؤدون رقصة الدحة على شــكل حلقات حول نار اوقدوها لشدة البرد والمطر الذي ماانفك يهطــل. هنا انتهى كلام ســعد عما جرى في تلك الليلة والليالي التي ســبقتها ..انا لم انقل تلك المعاناة بكل تفاصيلها ودقائقها لان الحديــث قد يطول اكثر من ذلك لكني تكلمت باختصار عن حياة شــاب ورجل كان نجما ساطعا ترك كل شيء الشهرة ..البهرجة. والاعلام ..وحتى الفــن وراء ظهره، ليلائم ما فرضتــه الأعراف والمجتمع متبعا بذلك سيرة ابائه واجداده و أصله محافظاً على اسم عائلته الكريمة.

اعلان مناقصة

الجمهورية العراقية

وزارة الصحة– الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

رقم المناقصة : ٥ /٢٠٢٤/١٠

تاريخ الإعلان : ٢٣ / ١٠ /٢٠٢٤

م/ مناقصة عامة للتأمين ضد خطر الحريق لمخازن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية في بغداد والمحافظات .

١. يسر (وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية – كيماديا) دعوة مقدمي العطاءات (شركات التأمين العاملة في العراق كافة والمجازة من قبل وزارة المالية المؤهلين وذوي الخبرة) لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (التأمين ضد خطر الحريق) وبكلفة تخمينية تبلغ (٣٣١٨٦٦٣٨٨,٧٤٤) ثلاثمائة وواحد وثلاثون مليون وثمانمائة وستة وستون ألف وثلاثمائة وثمان وثمانون دينار وسبعمائة واربعة واربعون فلس) أي بنسبة (٠,٠٠١) من قيمة الخزين (للحريق العادي) و (٣٠٠٠٠٠) ثلاثمائة ألف دينار لكل مخزن للحريق الناتج عن الإرهاب بنسبة (٠,٠٠٣) من حدود المسؤولية علماً أن حدود المسؤولية المطلوب للتأمين ضد خطر الحريق العادي يشمل التعويض الكامل عن الخطر المتحقق على كافة مخازن شركتنا في بغداد والمحافظات بالإضافة الى مخزن القرطاسية في مقر الشركة وأن حدود المسؤولية المطلوب ضد خطر الحريق للأعمال الإرهابية بمبلغ لا يقل عن (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة مليون دينار فقط عن كل مخزن .

٢. تتوفر لدى (وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية – كيماديا) التخصيصات المالية ضمن الموازنة التشغيلية وينوي أستخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات [التأمين ضد خطر الحريق].

٣. بامكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية – كيماديا / بغداد – باب المعظم] وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير قابلة للرد والبالغة [١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار عراقي] ، بأمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات المراجعة على العنوان المبين في أعلاه والموقع الإلكتروني للشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (www.kimadia.gov.iq).

٤. تسلم العطاءات الى العنوان الأتي [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية – كيماديا / بغداد – باب المعظم / الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات الداخلية] في أو قبل موعد غلق العطاءات [الساعة الواحدة والنصف ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٩ / ١١ /٢٠٢٤] . وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي [وزارة الصحة - الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية – كيماديا / بغداد – باب المعظم / الطابق السادس] في نفس زمان وتاريخ الغلق . علماً أن عقد المؤتمر للإجابة عن إستفسارات مقدمي العطاءات يكون في (يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/١١/١٢)

يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء [خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق] وبمبلغ [٩٩٥٥٩٩١,٦٦] تسع ملايين وتسعمائة وخمسة وخمسون ألف وتسعمائة وواحد وتسعون ديناراً وستة وستون فلس فقط ، على أن تكون نافذة لمدة تتناسب مع مدة نفاذية العطاء .

٥. في حالة عدم إلتزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فأنه سيتم إستبعاد عطاءه .

الصيدلاني
أحمد سامي عبد الستار
المديـــــر العـــــــام
رئيـــــــس مجلـــس الإدارة

مناقصة رقم :- [٥ /٢٠٢٤/١٠]
جهة التعاقد :- [وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية]

رأي

المتحضرون والمتوحشون في حرب الإبادة على غزة

د. إبراهيم أبراش

الخطر الحقيقي الذي يهدد الحضارة اليوم هي دولة الكيان الصهيوني التي صنعها الغرب لتفتيت العالم العربي واثارة الفتنة فيه حتى يسهل الهيمنة عليه واستغلال ثرواته، هذه الدولة المارقة تجسد بربرية القرن الواحد والعشرين بل فاقت في بربريتها و وحشيتها بربرية الشعوب الهمجية القديمة وبربرية هتلر خلال الحرب...

يكرر نتنياهو، كذاب القرن الواحد والعشرين، ومنذ بداية حرب الإبادة على غزة ان الحرب في المنطقة هي بين الحضارة والبربرية أو الوحشية، بين الدول المتحضرة التي تمثلها إسرائيل والبربرية متمثلة بأعداء إسرائيل ويقصد الفلسطينيين ومحور إيران، وهو كذب يعتبر جزءاً رئيساً من تركيبة وتكوين نتنياهو والصهيونية منذ بداياتها الأولى عندما زعموا ان فلسطين أرض بلا شعب ويجب أن تُعطى لشعب بلا أرض، بالإضافة الى تضليلهم للعالم بأساطير وخرافات التوراة وتاريخ بني إسرائيل!

هذا الإرهابي يتجاهل أن المنطقة التي يتحدث عنها كانت مهد الحضارات البشرية في مصر والعراق (بلاد الرافدين) والفارسية وحضارة الهند والصين ولاحقا الحضارة العربية الإسلامية في القرون الوسطى حيث كانت أوروبا تعيش عصر الظلمات أما الولايات المتحدة فلم يكن لها وجود في ذلك الوقت.

الغرب بنى حضارته على ما حققته حضارات المنطقة وخصوصا الحضارة العربية الإسلامية حيث كانت أولى الجامعات في أوروبا تدرس العلوم باللغة العربية وكانت كتابات ابن رشد ملهمة للفكر العقلاني للغرب، وأن اليهودية مجرد ديانة قديمة لم تؤسس لها حضارة وكل جهود دولتهم اللقيطة لم تجد أثرا لأي مَعلَم تاريخي يَدل على وجود حضارة لهم لا في فلسطين ولا خارجها حتى لم يجدوا أثرا لهيكلهم المزعوم، أما يهود اليوم فهم لم من كل بقاع الأرض.

هي الدولة الوحيدة عبر التاريخ التي تتهمها الأمم المتحدة ومنظمات حقوقية دولية كمحكمة الجنايات ومنظمة العفو الدولية وهيومن رايت ووتش الخ بأنها تمارس حرب الإبادة والتطهير العرقي ضد الفلسطينيين، وهناك مذكرات اعتقال من محكمة الجنايات الدولية لنتنياهو وقادة جيشه بتهمة ارتكاب جريمة إبادة وتطهير عرقي، كما تخرج تظاهرات شعبية في عديد عواصم ومدن العالم وفي الجامعات حتى الغربية منها تتهم دولة الاحتلال بقتل النساء والأطفال وحرقهم أحياء، وهي الدولة التي لا تعترف ولا تحترم شعوب العالم ولا الشرعية الدولية كما يصرح علنا نتنياهو وقادة اليمين كسموترتش وبنغفير.

فهل توجد بربرية ووحشية أكثر من فقدان ربع مليون نفس بين قتيل ومفقود وجريح من مجموع سكان غزة الذي يُقدر 2 مليون ونصف وتدمير 80% من مساكن وبنية تحتية بما فيها مستشفيات ومدارس وجامعات ومساجد؟!.. هل توجد بربرية أكثر من اقتحام مستشفيات وقتل من فيها من مرضى وطواقم طبية؟ هل توجد بربرية ووحشية أكثر من اغتصاب جنود الاحتلال للأسرى الفلسطينيين؟ هل توجد بربرية أكثر من تجويع 2 مليون ونصف نسمة في القطاع ومنع دخول المساعدات الإنسانية بالرغم من مناشدات العالم والمنظمات الدولية؟ هل توجد بربرية أكثر من قصف البيوت على ساكنيها كما يجري في كل القطاع وخصوصا في جباليا في شمال القطاع؟ هذه الدولة تجسد بربرية العصر الحديث وهي مصدر الخطر الذي يهدد الحضارة الإنسانية وتضع العالم على حافة حرب عالمية ثالثة وقد تكون نووية.

يريد نتنياهو والآلة الإعلامية الصهيونية والتي تجد دعما من غالبية الإعلام الأمريكي من وراء هذا الخطاب العنصري المدجج بكل الأكاذيب التاريخية وحول مجريات الحرب أن يضلل العالم عن حقيقة الحرب والصراع في المنطقة، حقيقة أن أصل الحرب والصراع بدأ منذ عام 1948 مع قيام دولة الاحتلال وتشريد الشعب الفلسطيني من أرضه ثم رفضها لأية تسوية سياسية عادلة أو تنفيذ قرارات الشرعية الدولية التي اعترفت بها منظمة التحرير الفلسطينية بالرغم من أنها تمنح الفلسطينيين بالحق بدولة على حدود 22% فقط من أرضهم، وأن تدخل أطراف أخرى على خط الحرب والصراع سواء كانوا عربا أو ايران ومحورها .

لا تتغير الحقيقة وهي أن القضية الفلسطينية هي أصل الصراع ولن يتحقق السلام والاستقرار بالمنطقة إلا بحل عادل للقضية الفلسطينية، أو كما قال الرئيس الراحل أبو عمار إن فلسطين هي الرقم الصعب في معادلة الشرق الأوسط.

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

بين قوسين

عزوف جماهيري غريب

قاسم حسون الدراجي

من أهـــم مايميز الكرة العراقيـــة بمختلف فئاتها ومســـابقاتها، هو الحضور الجماهيري الكبير في معظم المباريات ان لم يكن جميعها وهذا ماعرف عنه منذ ستينيات القرن الماضي الذي كانت فيه الجماهير تملأ مدرجات ملعب الكشـــافة ومروراً بالعقود التي تلتها من على مدرجات ملعب الشـــعب الذي كان فيه الجمهور يحضر بشـــغف كبيرعلى الرغم من كل الظروف الامنية والاقتصادية والاجراءات الامنية (البوليســـية) التي كان يقوم بهـــا ازلام الطاغية وابنه انذاك ، اما في العقدين الماضيين فبرز انتشار واســـع لثقافة الحضورالجماهيري من الذكور والاناث في دعم ومـــؤازرة فرقها واندیتها في العاصمة بغداد وفي المحافظات الاخرى لاسيما الجماهيرية منها ، التي كانت تحضر الى ملعب المباراة قبل ساعة او ساعتين من موعد المباراة .

ولكن وللأسف الشديد، شهد الموســـم الحالي لدوري نجوم العراق بكرة القدم عزوفاً جماهيرياً في ســـابقة غريبة عـــلى مدرجات ملاعبنا لم تحصل الا في ايام فترة انتشار وباء كورونا وماتسبب في حظر الجماهير عن الملاعـــب بل كانت تحظر وتؤازر فرقها من خارج اســـوار الملاعب ، اذ ان الادوار الخمســـة الماضية من دوري الكرة لم يصل فيها الحضور الجماهيري الى نصف ماكانت عليه في المواســـم السابقة. وفي احصائية بســـيطة للحضور الجماهيري فان عدد مجمـــوع الجمهور خلال اربع مباريات لم يصل الى ثلاثة الاف متفرج , علما ان اثنتين منها ضمت فرقاً جماهيرية ففي مباراة الطلبة والكرمة كان الحضور ١٠٠٠ متفرج وفي مباراة القاسم واربيل 816 متفرجا والشرطة والحدود 766 متفرجا وفي مباراة نفط البصرة والنفط 55 متفرجا ..نعم 55 متفرجا فقط !!.

والسبب في ذلك يعود لعدة جوانب اهمها ارتفاع سعر التذاكر والتي تصل بين (25-10) الف دينار وربما يراها البعض زهيدة قياســـاً الى اســـعار الملاعـــب في الدول الاخـــرى ولكنها مكلفة ولانقول باهضة للمشـــجع العراقي الذي غالبا مايكون من الطبقات الفقيرة او طالبا او عاطلا او متقاعدا ، والســـبب الاخر هي توقيتات المباريات والتي دائما ماتكون في اوقات الدوام الرســـمي ناهيك من النقل التلفزيوني الذي اتاح الفرصة للجميع لمشاهدة المباريات بعيداً عن حرارة الطقس او البرودة والامطار، الى جانب ذلك ضعف وتدني المســـتوى الفنـــي للمباريات المحلية والتي لاترتقي الى ماتقدمه مباريات الدوريات الاوربية والتي تحظى باهتمام ومتابعة كبيرة من الجماهيرالعراقية بمختلف فئاتها وميولها الكروية .

لذا بات عـــلى القائمين على دورينا العمل على عودة الجماهير الى الملاعب من خلال اتخاذ بعض الخطوات التشـــجيعية ومنها تخفيض اســـعار التذاكر الى خمســـة الاف دينار مع توزيع بعـــض الجوائز والهدايا وفق قرعة ارقام التذاكر وممكن الاستعانة بالشركات التجارية للسيارات او الهواتف النقالة والمطاعم و(المـــولات) والمطاعم المعروفة وغيرها .كما يمكن ان يخصص الاتحاد وبالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة كونها الجهة المسؤولة عن الملاعب ريع بعض المباريات للحالات الانسانية كعلاج مرضى السرطان او دور الايتام اوالعجزة اولذوي الاحتياجات الخاصة ، وان تدعو الجماهير للحضور والمســـاهمة بتلك المبادرات الانسانية التي لها مردودات واثار كبيرة على الصعيد الانساني والوطني والرياضي .

في دوري الكرة

الطلبة يتيه بين جبال السليمانية والنوارس تغرق في شط العرب وكربلاء يخطف نقطة ثمينة من ابناء ميسان

الحقيقة / خاص

اقيمت يوم امس الاول الثلاثاء ثلاث مباريات ضمن الجولة الخامسة من المرحلـــة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم والتي شهدت نتائج غير متوقعة تغيرت فيها مواقع الفرق في قائمة الترتيب للدوري العام

نوروز يبعثر اوراق الطلبة :

في المباراة الاولى التي جرت في الساعة الثانية والربع عـــلى ملعب نوروز الجديد بمحافظة السليمانية حقق لاعبو الفريق الاحمر فـــوزاً ثميناً بقيادة المـــدرب البرازيلي المخضرم جورفان فيريرا عـــلى فريق الطلبة بقيادة الجنرال باسم قاسم بهدف واحـــد مقابل لاشيء جـــاء باقدام لاعب الطلبة السابق مروان حسين , ليرفع نوروز رصيـــده الى النقطة الثامنـــة ويرتقي للمركز الســـابع في حـــين تراجع الطـــلاب الى الموقع التاسع بسبع نقاط .

كربلاء وميسان حبايب :

وعلى ملعـــب الكوت الاولمبي خطف فريق نادي كربلاء نقطة من الفريق المثابر نفط ميســـان بعد ان تعادلا ســـلبيا ، بعد ان كان الميســـانيون يأملون الفـــوز والانفراد بالصدارة بفارق نقطتين عن اقرب المنافسين الشرطة والنفط ولكن جاءت الرياح بما لاتشتهي سفنهم وحافظوا على مركز الوصافة باحدى عشرة نقطة وكربلاء الرابع عشر بست نقاط .

الزوراء ينزف ثانية :

للمرة الثانية على التوالي يخسر فريق الزوراء مباراته في الموسم الحالي بعد ان تعثر امام فريـــق الميناء بهدف واحد مقابـــل لاشيء احرزه اللاعب اندريه الســـناطي من كرة عرضية جميلة وبعـــد جملة تكتيكية لاكثر مـــن 20 مناولة بين اقـــدام لاعبي الميناء , وبذلك حقـــق الميناء فوزه الثاني وارتقى للمركز الثالث عشر بست نقاط وعمق جراحات الزوراء الذي تراجع الى المركز العاشر بسبع نقاط .

إشادة أولمبية بنجاح البطولة

نتائج عراقية مبهرة في اليوم الأول لبطولة غرب آسيا الخامسة بالسكواش

الحقيقة / خاص

بحضور عضـــو المكتب التنفيـــذي للجنة الأولمبيـــة الوطنيـــة الدكتورهـــردة رؤوف والمستشار الاعلامي لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية جعفر العلوجـــي ورئيس الاتحاد العراقي للسكواش وممثلي الفرق المشاركة انطلقت مســـاء امس الاول الثلاثاء في قاعة فندق گراند ملينيوم بمحافظة السليمانية بطولة غـــرب آســـيا للســـكواش الفردي والفرقي التـــي يضيفها الاتحـــاد العراقي للعبة لغاية يـــوم الأحد المقبل بمشـــاركة ســـتة منتخبات هي إيران والكويت واليمن وفلســـطين وعمـــان بالاضافـــة للمنتخب العراقي مستضيف البطولة.

وأشاد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدكتور هـــردة رؤوف بالبطولة قائلاً "انها أثبتت نجاحهـــا من خلال ما لمســـناه من ارتياح وســـعادة لجميع الضيوف. معرباً "عن ســـعادته باســـتعادة العراق قدرته في اســـتضافة البطولات الدوليـــة ونجاحها، وخبرة ملاكاتـــه الادارية والفنية والاعلامية التي تراكمت في السنوات الأخيرة بهذا الصدد .

من جهته عـــبر رئيس الاتحـــاد العراقي للســـكواش الدكتورعلي جهاد عن سعادته بنجـــاح البطولـــة وإحاطتهـــا بالاهتمام الوطني الحكومي والأولمبي مؤكداً على "ان ذلك سيســـهم الى حد كبير في توسيع قواعد اللعبـــة ونشرها وازدياد عدد ممارســـيها في عموم محافظات البلاد وهو ما يســـعى اليهاتحاد اللعبة ، وفي ســـياق ذي صلة فقد شـــهدت البطولة قبل إطلاق منافســـاتها إقامة ورشـــة مكثفة للحكام المشـــاركين حول المســـتجدات في القانـــون الدولي وآخر التحديثات مـــن الاتحاد الدولي للعبة، قدمها وحاضر فيهـــا الحكم الآســـيوي والخبير الكويتي عبد الرحمن العويش.

هذا وقد أســـفرت نتائج اليوم الأول للفردي عن تألق أبطال منتخب العراق بالسكواش وتحقيق الفوز من خلال عبد الله هاشـــم وفيصل عاصم وذو الفقار كريم وحســـنين عبيد ومحمـــد مصطفى وحســـين جهاد وتمكنـــوا من الفـــوز عـــلى نظرائهم من فلســـطين وإيران والكويت وعمان واليمن فيما خسر لاعبنا علي حســـين مباراته أمام لاعب سلطنة عمان وليد النيري.

جدير بالذكر ان البطولة التي شهدت إشادات واســـعة من جميع وفود البلدان المشاركة تخللها موقف نبيل يســـجل للعراق بالتكفل في نفقات مشاركة منتخبي فلسطين واليمن الشقيقين.

وطني السلة يستعد للنافذة الاسيوية الثانية بقيادة الصربي فازلين

الحقيقة / خاص

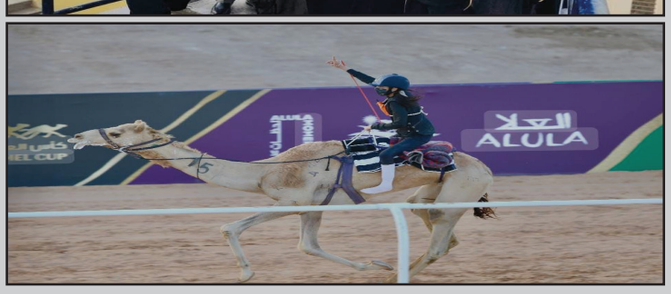
خاض المنتخب الوطني لكرة الســـلة اليـــوم اولى وحداتـــه التدريبية في قاعة الشعب للألعاب الرياضية بقيادة المدرب الصربي فازلـــين ماتيتش و يســـاعده المدرب عقيل نجـــم في التجمع الاول الذي دعا اليه الاتحاد العراقي و ضم ١٧ لاعباً فيما ســـيلتحق المغتربون (مير ناريمان الســـويد - حمزه الحمادي من إنكلترا) كما التحق محمد قاسم في تدريبات اليوم و الذي يلعب في شيكاغو .

من اجل مشـــاهدة ومتابعـــة امكانية اللاعبين قبل خوض المباريات الرســـمية القادمة للنافـــذة الثانية من التصفيات الآســـيوية لكأس العالم ، ســـيخوض المنتخـــب الوطني مباراتـــي التصفيات المقبلـــة امـــام الاردن في عمـــان يـــوم (11/22/ 2024) والثانيـــة امام نظيره المنتخب الســـعودي في الرياض يوم(24/ 11/ 2024).

الأول من نوعه في العراق.. افتتاح مقر الاتحاد الفرعي لرياضة الهجن في الديوانية

الحقيقة / رحيم عودة

افتتح في محافظة الديوانية، مقر الاتحاد الفرعي للهجـــن واللجنة الفنية في الاتحاد العراقي. وحضر حفل الافتتاح الذي اقيم في مقر الاتحـــاد بالمســـبح الاولمبي عدد من الشـــخصيات الرياضية في المحافظة والضيـــوف القادمـــين مـــن محافظات بغداد والمثنى فضلا عـــن أعضاء الاتحاد والإعلاميين، وفي كلمة له أعرب نائب رئيس الاتحاد العراقي حيدر خضير عن شـــكره وتقديره لجميع الحاضرين لحفل الافتتاح ، مستعرضاً مسيرة الاتحاد خلال السنوات القليلة الماضية التي مرت على تأسيســـه وحصوله على الشرعية الرسمية من قبل اللجنة الأولمبية الوطنيـــة العراقية فضلا عن الاتحاد العربي والآسيوي والدولي خلال اجتماع الجمعية العمومية في السعودية. مشـــيراً الى عدم حصول اتحاده حتى الآن عـــلى اي دعم مادي بالرغـــم من تنظيم الاتحاد العراقي بطولتـــين لاندية العراق في محافظتـــي الديوانية والمثنى إضافة الى الدورات التدريبية والتحكيمية في الديوانية وبغـــداد كذلك المشـــاركات الخارجية في بطولة العالم للقدرة والتحمل التي ضيفتها السعودية مرتين 2023 و 2024 وبطولة العـــرب التي أقيمت في الســـعودية أيضا، معرباً في الوقت نفسه عن شكره وامتنانه لمدير عام الدائـــرة القانونيـــة والإدارية والمالية في وزارة الشباب والرياضة السيد طالب جابر الموسوي لمتابعته أمور الاتحاد ومدير الشباب والرياضة سعد المحنة الذي كان له الدور الكبير في توفير المقر ،مناشداً وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنيـــة العراقية بدعم الاتحـــاد الذي تنتظره العديد من المشـــاركات الخارجية المهمة لعل أبرزهـــا دورة العاب التضامن الإسلامي، جدير بالذكر أن حفل الافتتاح كان قـــد تضمن إقامة معـــرض للصور وعروض خاصة عبر الداتا شو للبطولات المحلية والخارجية.



فوز ثالث لسلة سيدات الأهلي بالتصفيات الأفريقية

الحقيقة - خاص

واصل فريق سيدات الأهلي لكرة السلة انتصاراته، بالفوز على جي كي إل الأوغندي 61-100 في الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى بالتصفيات المؤهلة لبطولة أفريقيا للأندية المقامة في تنزانيا.وأقيمت المباراة في صالة أمان الرياضية، وقدم خلالها فريق الأهلي عرضا قويا، ونجح في فرض سيطرته بفضل الدفاع القوي والهجوم السريع والرميات الثلاثية، ليحقق فوزا مستحقا.

وشهدت المباراة تركيزا كبيرا من جانب طارق خيري المدير الفني على السرعة والدقة في تنفيذ الهجمات، والتركيز الشديد في مناطق الدفاع والهجوم، مما ساعد الفريق على إحكام السيطرة وحسم المباراة.

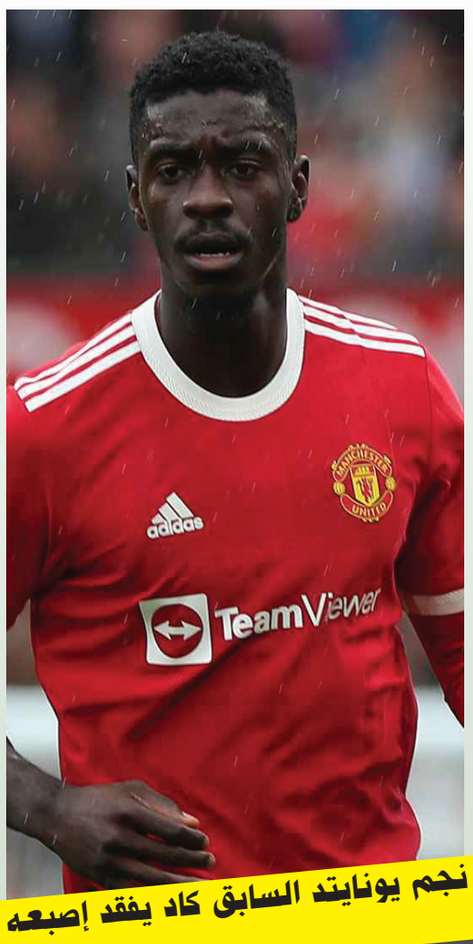
وتفوقت سيدات الأهلي في كل فترات المباراة، بنتائج: 21-36 ثم 40-56، و55-74 قبل حسمها بفارق 39 نقطة.وفازت سيدات سلة الأهلي في افتتاح التصفيات على فيجانا التنزاني 52-145، ثم هزمن سيسترز البوروندي -134 35 بالجولة الثانية.من جانبها أكدت دينا عمرو، لاعبة سلة الأهلي أنهن يعملن بكل تركيز للتفوق في التصفيات المؤهلة إلى بطولة أفريقيا وبلوغ نهائيات السنغال ومن ثم المنافسة على حصد اللقب القاري.وقالت دينا عمرو إن الجهاز الفني بقيادة طارق خيري بذل جهدا كبيرا خلال الاستعدادات للتصفيات.

وأضافت أن "التصفيات صعبة للغاية هذا الموسم مع وجود عدد كبير من الأندية المحترفة في هذه البطولة".وصرحت: "غالبية الفرق دعمت صفوفها مؤخرا، لكننا نأمل في تصدر التصفيات رغم صعوبة الأجواء في تنزانيا".

عرضان شتويان للاعب برشلونة

الحقيقة - خاص

أفاد تقرير صحفي إسباني، امس الأربعاء، بأن أحد لاعبي برشلونة تلقى عرضين للرحيل في يناير/ كانون الثاني المقبل.ويقدم برشلونة نتائج مميزة هذا الموسم، سواء على صعيد الليجا أو دوري أبطال أوروبا، تحت قيادة مدربه الألماني هانز فليك.وبحسب صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، فقد تلقى إريك جارسيا، مدافع برشلونة، عرضين من ريال سوسيداد وجيرونا. ويسعى ريال سوسيداد لتعزيز دفاعه، في حين يثق جيرونا في إمكانيات المدافع، بعد أن لعب معهم معارا الموسم الماضي.وأشارت الصحيفة، إلى أن برشلونة غير منزعج من الأمر حاليا، لأنه لم يتلق عروضا رسمية، ويركز فقط على مواصلة سلسلة الانتصارات.وأضافت الصحيفة، أن المشاركات المتقطعة لجارسيا مع برشلونة هذا الموسم، حيث يلعب كمحور ارتكاز أكثر من كونه قلب دفاع، أثارت التكهنات حول رحيله.ونوهت الصحيفة، بأن برشلونة قد يرحب بعرض ريال سوسيداد، خاصة وأنه على سبيل الإعارة.

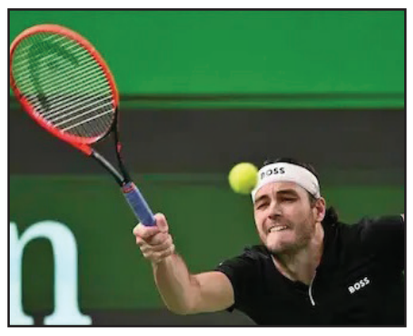


نجم يونايتد السابق كاد يفقد إصبعه بسبب غسل الأطباق.. كيف تتجنب الفخ؟

الحقيقة / متابعة

حادثة غير مألوفة تعرض لها اللاعب الإنجليزي أكسيل توانزيبي، نجم مانشستر يونايتد السابق ومدافع فريق إبسويتش تاون الحالي، عندما كاد يفقد إبهامه خلال غسل الأطباق في منزله. الحادث استدعى تدخلًا طبيًا عاجلًا لإيقاف النزيف والحفاظ على إصبعه من أي ضرر قد يكون دائمًا. وقع الحادث عندما كان توانزيبي، البالغ من العمر 26 عامًا، يقوم بغسل الأطباق كأي شخص عادي في منزله. وأثناء تنظيفه لأحد الأطباق، تعرض لإصابة عميقة في يده نتيجة لشظية حادة تسببت في جرح بالغ، ما أثار الذعر لديه ودفعه للذهاب فورًا لتلقي الرعاية الطبية اللازمة.

فريتز خامس المتأهلين للبطولة الختامية



الحقيقة - خاص

بات الأمريكي تايلور فريتز خامس المتأهلين للبطولة الختامية للموسم، التي ستقام في تورينو في الفترة ما بين يومي 10 و17 من شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل. ولحق فريتز بالتالي بكل من يانيك سينر وكارلوس ألكاراز وألكسندر زفيريف، إضافة إلى دانيل ميدفيديف، ليشارك في البطولة بالتالي للمرة الثانية في آخر 3 أعوام.وحقق فريتز أفضل نتائجه هذا الموسم بالوصول إلى أول نهائي له في الجراند سلام في مسيرته الاحترافية "أمريكا المفتوحة"، ليصبح أول أمريكي يصل لنهائي جراند سلام منذ أندي روديك في ويمبلدون عام 2009. كما أن الموسم الجاري هو الثالث على التوالي الذي يتوج فيه فريتز بأكثر من لقب، بفوزه في ديلراي بيتش وإيستبورن.ووصل فريتز إلى نهائي ميونخ ونصف نهائي كل من مدريد وشنغهاي، ووصل إلى ربع نهائي أستراليا المفتوحة وويمبلدون. وشارك فريتز في البطولة الختامية للمرة الأولى منذ عامين، وحينها حقق انتصارين في دور المجموعات أمام رافائيل نادال وفيليكس أوجيه ألياسيم، وسقط في نصف النهائي أمام نوفاك ديوكوفيتش.

قطار نابولي يدهس ميلان في سان سيرو

الحقيقة - خاص

انتزع نابولي فوزا ثمينا من مضيفه ميلان، بنتيجة 0-2، في اللقاء الذي جمعهما بمعقل الروسونيري سان سيرو، لحساب الجولة العاشرة من الدوري الإيطالي.

سجل ثنائية نابولي روميلو لوكاكو في الدقيقة 5 وخفيشا كفاراتسيخليا في الدقيقة 43.واصل قطار نابولي طريقه بانتصار خامس على التوالي في 10 مباريات، ليرفع رصيده إلى 25 نقطة في الصدارة، بفارق 7 نقاط عن الوصيف إنتر.أما ميلان فتجمد رصيده عند 14 نقطة بالمركز الثامن من 9 مباريات، وفي جعبته مباراة مؤجلة ضد بولونيا.

بدأ نابولي اللقاء بقوة وكاد يتقدم بعد 3 دقائق، بعدما أطلق رحماني تسديدة قوية لكنها ضربت في لوكاكو. وفي الدقيقة 5 تمكن لوكاكو من تسجيل الهدف الأول بعد تمريرة ممتازة من أنجويسا في عمق دفاع ميلان.وكاد يونس موسى يعادل النتيجة لميلان بعد 17 دقيقة، إذ مر من الجهة اليسرى ثم أطلق تسديدة صاروخية مرت بمحاذاة القائم الأيسر لميريت حارس نابولي. وتألق ميريت وأنقذ مرمى نابولي من تسديدة قوية أرسلها تشوكويزي. وأخطأ بونجيورنو مدافع نابولي، في تمرير الكرة أمام مرماه، فخطفها موسى، لكنه فشل في التعامل معها بالشكل الصحيح، وأرسل تمريرة طائشة شتتها دفاع ميلان في الدقيقة 28.وعاد ميريت للظهور حين تألق أمام ضربة رأس سددها موراتا بقوة.

ورد نابولي: عرضية خادعة من دي لورينزو مرت باتجاه المرمى مباشرة وكادت تخدع ماينان، الذي تراجع سريعا وأبعدها فارتدت ووصلت لبوليتانو، الذي سدد صاروخية بجوار المرمى.وفي الدقيقة 43، ضاعف كفاراتسيخليا النتيجة لنابولي بهدف ثان: توغل الجورجي من الناحية اليسرى للداخل، وأطلق تسديدة سكنت الشباك على يسار ماينان.لم تمر 40 ثانية على بداية الشوط الثاني حتى قلص ميلان النتيجة بأول الأهداف من ضربة رأس لموراتا، ألغاه الحكم بداعي التسلل بعد العودة لتقنية الفيديو. وأهدر لوكاكو أهدر فرصة محققة لتسجيل الثالث، بعدما أخفق في استقبال هدية أوليفيرا، وسدد فوق المرمى.وفي الدقيقة 60، انطلق كفاراتسخيليا بهجمة مرتدة سريعة، ثم مرر إلى ماكتوميناي، وسدد الأخير كرة قوية بجوار القائم الأيسر لأصحاب الأرض.واضطر فونسيكا مدرب ميلان لسحب أوكافور وإيمرسون رويال والدفع برافائيل لياو وبوليسيتش الذي عانى الحمى وخرج بسببها من التشكيل الأساسي، في محاولة لتعديل النتيجة. واطلق أنجويسا متوسط ميدان نابولي قذيفة أرضية زاحفة من على حدود المنطقة، مرت بمحاذاة القائم الأيمن لماينان.ورد ميلان في الدقيقة 85، بتسديدة لبوليسيتش مرت أعلى العارضة.وانتهت المباراة بفوز ثمين لفريق الجنوب (0-2) خارج قواعده، ليواصل تصدره لجدول الترتيب والابتعاد عن منافسيه.

قطار الشعر

الحقيقة / حليم الزيدي

(المحطة الثانية)

حجزنا تذاكر السفر من أقرب محطة وركبنا في قطار العمارة الحبيبة، تنقلنا بين (فارگوناته) فسحب قلوبنا صوت مسعود العمارتلي بإحداهن يئن : (إهناه نويعه) .. وعبادي العماري بأخرى يصدح بثقة وعذوبة (المجر وأهل المجر ماظن ينكروني) .. بعربة أخرى سمعنا شدو بلبل عبر حنجرة كريم منصور (مابيهن دمع ذبلانه الجفون)، وبرابعة سيطر على قلوبنا وحواسنا صوت الرادود حسين بدريه وطوره العماري المميز.

تحرص كل فارگونه أو عربة على انتمائها وعلى فخرها وتباهيها بعطاء ومنجز العربات الأخرى فهم يشعرون كأعضاء بجسد واحد أو يرون أنفسهم أبياتاً بقصيدة واحدة هي العمارة حيث الطيبة والجمال والمحبة و الأصالة .. واثقون بمهارة من يقود خط السير ومطمئنون لمتانة سككهم.

وجدنا هناك شباباً محباً بقوة للشعر، وذائباً فيه مثلما وجدنا كباراً في العمر والعطاء يرعون اللاحقين بهم ويأخذون بأيديهم للأمام من أجل أن تستمر المسيرة بثقة. دعوة لأن نقترب من شخوص هذا القطار، وتعالوا معنا نتعرف على :-

---

الشاعر الشاب : أحمد رحيم

مواليد العمارة ١٩٩٨ بكالوريوس تربية. يعمل مدرسا بإحدى مدارس ميسان .. علاقته بالشعر الشعبي مضى عليها ثماني سنوات بعد ان وجد محركا ودوافع ومقومات لولوج هذا العالم الجميل. هو يرى بالشعر خير موصل لرسائله مثلما يؤمن بالشعر كرسالة وقضية وسلاح لمقاومة التخلف والظلم والفساد .. تأثر بالشاعر الراحل سمير صبيح والشاعر عادل الدراجي ونصير الجشعمي ، له من الأقران من يعتز بمرافقتهم كالشعراء الشباب : علي آل تقي وعلي جبار الشامي و وليد الكناني.

أحمد رحيم يكتب شعره للناس والوطن والإصلاح وللحسين الشهيد (عليه السلام) وتلك قضايا مشرفة عنده يحرص عليها .. يسمع ابياته للمتذوقين من حوله ولكبار الشعراء في أماسي الشعر وجلسات السمر،

سألناه عن مقومات الشعر فأجاب : يهمني قبل أن اصير شاعرا أن أكون إنسانا ثم مقومات الشعر تأتي تباعاً، عبر الالتزام بالأوزان ووحدة الموضوع والصورة الشعرية وصياغة الأبيات.

هل من نموذج لشعركم :

ياهلي هذا آنه ابنكم
جاي من اخر الدنيا
جاي اسولف حتى تدرون بزرعكم حدّه وين؟
وقبل لا اسولف اريد اشربلي ماي
اهوآي عطشان ورغم شارِب استوني
والعطش باعلى مراتب
لچن عدنه اهناك حاله
يعطش الي توه شارب
مثل فك احضانكم فكولي اذنكم
ياهلي الگاع استحت وگفة زرعكم
حتى ذيچ السنبلة المليانه وگفت
شاخت الچانت تغشكم
احتلال ودولة المحتل بريئة
جنودها چانو ولدكم
بدلو فزاعة الگاع القديمة
اوگّفو بالتفگة ابنكم
وانه حاچيت الطيور باعلى (گلبي)
بحجة النحمي زرعنه
چانت النية چتلكم
آخ شقره؟
وهذا هيّن ياهلي هواي النوايب
چي بعد عندي حچي مابيّه اذكره
تخيلو هناكَ شفت بالدنيا مطرة
واليحاول يحمي روحه ابيته
ينگّع ؟واليظل جوه المطر
متلوحه قطرة!! ياهلي كثرة المشاهد
تحترگ چم ديرة والدخان لابد
ويكبر الدخان من التوّه جامد
ياهلي بآخر الدنيا الحار بارد
ويحترگ ماي البحار بنار كبرى
والتطفيّه الكواغد
والجهاد اختلف جذريا عليكم
كلمن يحب صاحبه ويبني علاقة
ويختلط طينه اويطينه
هذا اليسموه مجاهد
وكل زرع طيّح الحنطة بغير گاعه
هذا اليصيحوله قائد
جاي احذركم لأن نملك الفرصة
ونگدر نغير المشاهد ياهلي أدبو زرعكم
لاتخلونه يميل الغير واحد.

الشاعر : عادل العيساوى

مواليد العمارة ١٩٧٩ حاصل على دبلوم فني. عاش سنوات عمره المبكرة في أهوار العمارة وريفها فطبعت بذهنه صور الريف الخلابة وصارت له فيما بعد محفزا ومحركا للعطاء والابداع ، اختار الشعر الشعبي عام ٢٠٠٦ بعد أن وجد نفسه مشبعا ومحاطا بأجواء الأدب والشعر ومناخاته، متأثراً بالكبار : كاظم اسماعيل الگاطع وعبد الكريم القصاب وعريان السيد خلف وعبد السادة العلي، لينهل من تلك المدارس الكثير وليطلق قلمه وقصائده واهتمامه للانسان أينما حلّ وللمظلوم بشكل خاص . كان الأقرب له من شعراء تجربته كل من أحمد الساري ونبيل الفريداوي وقاسم البزوني ، ينظرعادل لأجيال الشعر التي سبقته باحترام وتقدير ويرى فيها اسماء كبيرة بعالم الإبداع .. والعيساوي يمارس الشعر في اتحاد الشعر وعبر مواقع التواصل الاجتماعي وعند اللقاءات والاماسي والمهرجانات.

ومن أبرز قصائده :

قانون الترافة
لكلشي تفسير ونهاية
اليرسم جروحه بصفنته
لوحته صارت امانة
معلگه بركبة هواء
واليسولف ويه روحه
هذا مو مجنون عاقل
يگدر لأي شخص يحچي
بس يمنعه الكبرياء
اينزل دمعة باحضان الحديقة
وي الورد يبني علاقة
وراح تعرف كل فراشة
گلبه بيه شگد نقاء
اليغتصب عش الحمامة
يدفع لكل طير ديّة
ويرد يبنيه على ايده
حته يعرف بالمقابل
اشكثر واجه عناء
الاخذ من الشجرة بلبل
حرم غابة من المؤذن
وغيّر اوقات الصلاة
وحسب قانون الترافة
هذا اكبر اعتداء
اليبني حلمه بارض غيره
حته ضحكاته تجاوز
الغاية متبرر وسيلة
ومن يظن يستمر فرحه
هذا نوع من الغباء
الشال قربان على ايده
طير ينزف من وريده
يرجع الذكرى الحزينة
لگلب ادم
وتنزل دموع السماء
العدد موشرط قوة
شفت جيش لشخص واگف
وشفت چف
وشفت گصة
وشفت جربة
ترست الدنيا مواقف
والعرش مايعني هيبة
شفت ميت عده غيرة
وعينه ماتيهت اخته
رغم فوك الرمح راسه
و واحد على الكرسي يحكم
وبالشرف عده انتكاسة
ومدري ليش
گمت ياموضوع اكتبه
تتجه لازم لوحته
وترتبط في كربلاء.

مصطفى الخزاعي

تولد العمارة ١٩٧٨ خريج معهد المعلمين ويعمل معلما في مدارس ميسان.

منذ صغره له محاولات في كتابة الشعر لكنه بدأ فعليا عام ٢٠٠٩ يعينه بذلك انه تربى في منزل له اهتمام بالشعر والخطابة لكون والده رحمه الله كان شاعرا وخطيبا حسينيا .

بمرحلة صباه عشق قصائد كاظم اسماعيل الگاطع وحفظ معظمها وتابع بحرص قصائد مظفر النواب وعريان السيد خلف ، حرص على الكتابة لناسه وهمومهم ولوطنه الذي احبه.

مصطفى الخزاعي عضو جمعية الأدباء الشعبيين فرع ميسان يحرص على إقامة علاقات مع شعراء جيله هنا و هناك.

يرى ان الخيال هو ابرز مقومات الشاعر وكذلك ضرورة الصدق مع حروفه ووطنه ومن ثم لا ينسى أهمية الأدوات بكتابة الشعر.

من أبرز قصائده

قصيدة (حلم)

يعبّرني السكوت شراع لعيونك
واضم عن شوفتك تعبي
واجيس چفوفك الحلوة
اغاني وشمس عصرية وشعر شعبي
وحدر غصن الزلف عصفور اذب تعبي
وافز والگاك مويمي
واكفر بالصحو الباگك
من عيوني ولچم گلبي
غصن عطشان ياگلبي
ياصاحب المتعوبين ياگلبي
هايم مثل المتيهين ياگلبي
هايم والدروب السود
يغرك بيهن خيالي ويرد ضامي
واجيك من السهر للطيف
احضنك چذب باحلامي
واگلك هاك
انه بدونك صور متشابهة ايامي
واگلك ليش ماتحله
الليالي إلا من اگول اسمك
صدى ليلة مطر يندار
بضلوعي من اگول اسمك
حزن كل الاغاني
يورّد بروحي من اگول اسمك
واسافر بالونين شراع
واسكت والبچي يرسمك
اسكت واشتعل والگاك
بركاد النفس شهكة
واصبر الروح بالدخان
واجيك من الرماد ولاية محترگة
واجيسك مشتعل جمرة بهبوب الريح
واطفه بأول الشبگة
واكلك ويّه كل شهكة
اشتهيت اضحك بوجهك والدموع تزيد
ياذلّة دموعي التفغه كل ليلة
على الوجنات وانته بعيد
يارخص ال هلا
التذبل وره البيبان وانته بعيد
ولك يبعيد يالبيه
يالبيك الضحك شمسين
بيه من الحزن غنوة جنوبية
وبيه من التعب چم ليل
مابين السهر والحيف بهتت كل معانيّه
وليل من النشد والشوگ
اضويلك بأثر كل دمعة گمرية
بأثر كل السمار الدافن همومي بتجاعيده
اخضّر كون الك جيه .....
.....

وللكبار قول ورأي وصوت وحيز واهتمام ، وها نحن مع الشاعر الكبير والمميز عادل الدراجي الذي يعكس دائما وعياً واشراقاً ومواقف وحضوراً مشرفاً ، حاوروناه :

س/أين أنت من قطار شعر العمارة؟

ج/ اركب بدون تذكرة..واترجل منه في المحطات الاقرب للقلب.

س / هل تخشى على ذلك القطار وممن؟

ج/ اخشى عليه من بعض المسافرين الذين لا ينتمون له ويسيئون لمسيرته.

س/ ماذا عملتم حتى يبقى قطاركم عامرا ومميزا ومستمرا؟

ج/ الاستمرارية تعتمد على مانحمله من رسالة وقضية وقوة الشحن الانساني بدواخلنا. هي المحرك الحقيقي والرياح التي تحرك اشرعتنا نحو الاستمرار ورفض مايسيء للمشهد.

س/ اعترضتم ذات يوم على من يقود ذلك القطار .. كيف كانت تلك التجربة ؟

ج / روح الرفض لكل ماهو مخالف لقضيتنا الادبية حاضرة ونحن كجيل شعري جبلنا على هكذا رفض للاخطاء الموروثة على صعيد الادب والسياسة، والحياة العامة كانت تجربة حركة الساكن والهبت مشاعر بعض الذين كانت اصواتهم خافته خوفا ووجلا من ان يقولوا لا للتهميش ولا للمحسوبيات. في المحصلة استطعنا ان نصنع هزة كبيرة للذين يقودون قطار الشعر ليعيدوا حساباتهم وقد تعاد الكرة مرة اخرى حتى ياخذ من يستحق استحقاقه الطبيعي.

س/ بعيد انت عن الإعلام ، بقرار منك ام لتقصير من الطرف الآخر؟

ج/اعتقد ان ما يطرح اليوم ليس اعلاما مشرفا يمثل هوية الشاعر الحقيقي. مشكلتنا اننا من جيل كانت قصائده تمثل شعبه بكل اوجاعه ومحنته ولا يمكن ان يكون الاعلام المرتشي اليوم عنوانا عاما.

اعتقد ان القطيعة انبل من ان نقحم انفسنا بهذه السطحية والسذاجة .

س/ هل شختم ياعادل الدراجي؟

ج/ يقول جبران خليل جبران (روح تريد في جسد لايستطيع)

هذا الجسد لا يمكن ان يمنع تلك الارواح من ان تحلق بعيدا وان كان في شيخوخة من امره.

س/ كم بلغ عمركم الشعري وكيف تنظر لمنجزك خلال هذا العمر؟

ج/ تجاوز عمري الشعري ٣٥ عاماً تقريباً.. وهذا ما احسبه العمر الحقيقي بعدد سنوات الشعر، وغيره من السنوات لا تنتمي لي اما منجزي الشعري فانا دائما انسى ما كتبت وان كان مدونا في ذاكرة ورقية لابدأ من جديد كل يوم.

س/ كيف هي الهمة ياصديقي ؟

ج/ بوجود كائنات سماوية امثالكم ستبقى همتنا بعافية وصحة جيدة لانكم اصحاب الرسالة والقضية الحقيقية، تمنحوننا ما نستمد منه توهجنا دائما.

شكرا لكل قلم نبيل وروح كبيرة و كريمة تزيد نار الجمر اشتعالا وتوقد لتمنح الروح والنبض والحياة.

هلا تسمعنا بعض القصائد؟

بچينه هواي..
تذكر ياوطنه شگد بچينه اعليك
تذكر ياجرحنه شگد نزفنه اعليك..
مشطنه المگابر..صوت يظفر صوت
ونطشت بدينه ارواحهم ياقوت،،
باول قاذفة العبرت حدود الشوف..
گبل الخوف...
شفتك وانته صرخة بوجه كل طاغوت..!
امس دگيت بيدك باب روحي..
وبيهه گتلك فوت ...گتلك فوت....
چي شفتك ضمير وخبزة للجوعان...
يا انسان
ما مر بدرب روحي الك خطوات..
انه التانيت غيرك بلكي بيّه يعيش..
بس انته التروح وترد بيه انسان..
بس انته التحس..بينه يتامى تنوح
بس انته البچيت ويانه گبل الروح..
باچر ترسم الثورة علم للناس
وتفرح اليتامى وتمسح الاحزان..
باچر للزغار تودي فرحة عيد..
وللتاهوا..تخلي بكل درب عنوان
باچر تنكتب ثورة شعب حباك..!
يذكرهه الزمن..موكان ياما كان !

ولنا وقفة مع المبدع والمعطاء، من لايمل في طريق الكلمة والابداع والتفاني مع الحاضر باستمرار الكبير الشاعر نصير الجشعمي ،حاوروناه :

س/ هل تخشى على قطار الشعر من خطر ما؟

ج/الخشية تأتي من عبور العمر لأرذله وعواقب سنين الهرم لشاعر حساس يعود طفلا بسلوكياته والخطر في ان لا تحسم وتحزم امورك المؤجلة ومنها الوصية وارشفة النتاج وابراء الذمة مما علق في العمر من شطحات، ويشفع لي في خطر الموت هو ادماني في عمل الخير وعشق ارتياد مراقد اهل البيت ع .

س/ هل تعتقد بركوب الطارئين فيه؟

ج/سؤال يجيب على نفسه فالطارئون اصبحوا ظاهرة مقبولة من متلقين طارئين مثلهم، وحينذاك تموت الذائقة وتنعدم الاحاسيس ويصبح الطارئ سائداً والموهوب نشازا .

س/ ماذا قدمتم لقطاركم؟

ج/ وصلت متأخرا لمحطاته وادركت ان عليّ ان احث الخطى للحاق بمن سبقوني فخالفت السائد وشاكست الروتين وافتعلت ما يشد الانتباه اليه في سنين الجوع والكبت والحصار .

س/ قطار شعر العمارة من سبقكم فيه.. وماذا تحتفظون لهم؟

ج/ كان القطار يعج بالاصلاء واساتذة الحرف فتعلمنا منهم الكثير واسسنا لمن بعدنا الاكثر وكان في القطار اصنام لا تفيد ولا تستفيد ، نسيناهم باول غياب لهم .

اتذكر من الشاعر سعد محمد الحسن .رحمه الله .

تدولب ريل وكتك ما يشيل الخوش
تحط روحك ابسجته وياكلك جرخه .

س/ كيف تتعاملون مع اللاحقين بكم؟

ج/ لو سالتني انا كفرد وليس بالمجموع لاجبتك انني اجد نفسي فيهم وافتخر بمواهب البعض منهم ممن يفوقني بما قدمت فالظواهر الشعرية في ميسان كثيرة سابقا وحاليا ولاحقا وهي ولادة للنجوم بلا ادنى شك .

س/ العمارة لها قطارها.. بأي شيء ياترى يمتاز عن غيره؟

ج/ كتبت رؤيتي الانطباعية عن اسماء ميسانية فلم اجد ما يجعلها تختلف جوهريا بما حولها من تجارب ابداعية فالنتاج لا تحكمه الجغرافيا في زمن القرية الصغيرة وتلاقح الافكار بابسط سبل التواصل. س/ بعد ان مات ساعي البريد وانتهى زمن المكاتيب ..

ماذا كتبت للعمارة؟

مدينتنه اصالة وغيرة وابداع
حضن دافي ابمراجيحه كبرنه
درابين اللعب بيها عظم ظاع
وخرايط عالجرف ياما حفرنه
طفولتنه دعابل يمها مرصاع
يدور ابكل براءة وحوله درنه
اذا چان الريوگ ارغيف رصّاع
غدانه ايصير حفنه من تمرنه
مشاحيف الطفوله اتعلگ اشراع
ابدشاديش العرايه لو عبرنه
العمارة نغم بالشدة ينذاع
اذا عسعس عليه ابهم دهرنه
جميله ودافية وامعدلة اطباع
عشگناها سوالف من زغرنه
هواها الشرجي جاب اعطور نعناع
وشمال ايهب عذب يترس صدرنه
العماره گلب ما يرضه بوداع
صبرها اعله المصايب من صبرنه
العمارة فدت للمبدأ اسباع
وعمرها اليوم اكبر من عمرنه
كلنه انگول تستاهل عمرنه.

وعند قطار العمارة لانستطيع تجاوز المتألق الناقد والشاعر ابن العمارة ستار الكعبي، وقفنا معه نحاوره :

س/ كيف ترى قطار شعر العمارة في المرحلة الراهنة؟

ج/أرى قطار الشعر الشعبي او الادب الشعبي بصورة عامة يسير حاليا ضمن المسار الصحيح رغم الكثير من المطبات التي وضعت على سكته سواء كانت بقصد أو بدونه وذلك اثر تسلق المشهد الكثير من الدخلاء مما انعكس سلبا على سير الرحلة واستنزافها للجهد والوقت في عبور هذه المرحلة الصعبة مرحلة مابعد التغيير حيث تأثر الشعر الشعبي كغيرة من فنون الادب بهذه الفوضى.

س/ أي مرحلة زمنية كان فيها قطاركم آمناً مزدهرا؟

ج/ اذا كنت تقصد مراحل الشعر بصورة عامة فأنا اجد مرحلة السبعينيات هي الاكثر بريقا بين كل المراحل لما امتازت به من إبداع في الصياغة وجمال الصورة وسلاسة التركيب وأما اذا كنت تقصد اجمل المراحل بالنسبة لي فأنا اعتبر الفترة الحالية هي أبهى مراحلي حيث تمتاز بالنضج وعمق التجربة.

س/ هل من نظرة خاطفة للراكبين في هذا القطار؟

ج/ على الرغم من ان محطة القطار تعاني من كل هذا الزحام لكثرة اختلاط الضوضاء بالإبداع الا ان هناك ركابا اخذوا على عاتقهم امان سير هذه الرحلة ووصولها إلى أعلى محطات الكمال فلا تخلو مرحلة من المراحل من اسماء تساهم في نمو الحركة الادبية وتهذيبها ومن ثم اثراء المشهد بنصوص ترتقي بالذائقة الى حيث الشعر والجمال.

س/ أبرز من ترك أثراً خالداً في قطار شعر العمارة؟

ج/ هناك الكثير من الأسماء التي تركت اثرا طيبا وارثا كبيرا تنهل منه الأجيال كونها استطاعت ان تسلك مذهبا خاصا بها في كتابة النص الواعي حتى اصبح لهم رواد ومريدون وجمهور حيث استحقت بعض الاسماء ان يطلق عليها (مدرسة) وذلك لتأثيرها البين على مسيرة الحركة الشعرية شكلا ومضمونا، ومن هؤلاء الكبار الشاعر كاظم اسماعيل الكاطع وعريان السيد خلف تغمدهما الله بواسع رحمته، وغير هؤلاء هناك الكثير من الأسماء التي تركت منجزا يستحق الوقوف عنده قراءة وتحليلا.

س/ هل ترى تفاوتا بمنجز عربات ذلك القطار؟

ج/ التفاوت في المستوى بين ركاب هذا القطار هو نتاج واقعي للطبيعة البشرية فما بالك بالشعراء فلولا هذا الاختلاف والتفاوت في الطرح وكتابة النص ومساحة وعي الشاعر ماكان هناك طعم للنجاح ولا يبقى هناك دور للذائقة.

س/ متى ركبت ياصاحبي في هذا القطار وأين منه الان؟

ج/ ربما كانت هناك وقفات في محطات هذا القطار لكن بدايتي في الرحلة كانت في العام ١٩٩٦بينما انتميت لجمعية الادباء الشعبيين فرع ميسان في العام ٢٠٠٤وانا ما زلت على متن هذه الرحلة تارة مشاركا وأخرى متأملا.

س/ ماذا ستهدينا من قصائدك؟

بعد مازال بيه حرورة ملگاي
ومثل ماچان طبعي بغيره مملوح
اعلى خلگي وياك عشگتني البساتين
عمر وانه الخضارك صالب الروح
حرام الموش اليه چفوفي تدناه
واصلا ماامدهن كون مالوح
الصاحب چان بارد عيب اماشيه
اريد الگلبه دلة امن الهله يفوح
نصحتك لا تسولفهن على الناس
حچيي اوياك ليش اويه الهوى يروح
الزله يصير غامض بعض الاحيان
موكل الطريق كتاب مفتوح
برَيتك رغم ماطلعن هواي
وگلت البير هو الگاعد يبوح
احبك اي صدگ بس گلبك بعيد
وعلي ساعات هجرك گد عمر نوح
جرح انه وطيب تريدني شلون
وهي تموت يالله اطيب الجروح.

بختام هذه المحطة نعدكم ان محطات قطارنا مستمرة

ويبقى (الريل هواي أطلبه وجوه خلصت الحياة وداع) .

ختاماً أراه مناسبا جدا

قول الكاتب الروسي ديستويفسكي "إذا ركبت القطار الخطأ حاول أن تنزل في أول محطة؛ لأنه كلما زادت المسافة زادت تكلفة العودة."

كتاب وتحليل

منازل العطراني .. لك يامنازل في القلوب منازل

مؤيد عبد الستار

كتب العديد من الزملاء عن رواية منازل العطراني للاديب المعروف جمال العتابي . كنت انتظر قدومه للسويد لتقديم أمسية عن روايته وقراءة هذه المطالعة .

لذلك لن اتناول روايته منازل العطراني من زاوية نقدية وانما ساكتب عنها خواطر ذاتية وأحدثكم عن ما دار بخلدي وأنا أتابع احداثها في ارياف محافظة واسط ، فأنا ابن مدينة الكوت – رغم اني فارقتها مع الاسرة الى بغداد وعمري لا يزيد على تسع سنوات –.

سأحدثكم عن رواية العتابي وانا اتابع لوحاتها بدءً من الخطوات الاولى التي خطاها شخوص الرواية وهم يهربون من االسجون والبيوت والقرى والمدن ويختفون في الازقة البعيدة والبيوت الطينية المنعزلة بحثا عن زاوية آمنة يقضون فيها ليلة ليلاء .

سجون تردد نشيد المناضلين وهم يغنون : السجن ليس لنا نحن الاباة / السجن للظالمين الطغاة ....

نشيد تعلمناه ونحن صغار من خالي ابو سلام الذي كان مسجونا في نقرة السلمان وتحرر من القيود صبيحة 14 تموز.كان يجلس معنا ينشد السجن ليس لنا نحن الاباة بطريقة اوبرالية غريبة علينا تستولي على مشاعرنا وتصعب علينا كلمة الاباة فنستفسر عنها ويدخل الخال في حديث طويل يمتد من دجلة الى نهر الميكونغ والصين والاتحاد السوفيتي ، فنفذت مبادئ الحرية والتحرر مبكرا الى عقول شباب المحلة.

يتوجه الهارب من السجن بطل منازل العطراني الى ريف الغراف ، ويتلقى وصية رفيقه :

– اياك أن تتلفت يمينا ويسارا ، اتجه الى السدة مباشرة ، اعبرها مشيا على الاقدام ...ص12

يتوجه نحو سيارة خشبية كأنها هيكل عظمي لعجوز يركبها قاصداً مدينة الحي . على المصطبة الخشبية الاخيرة يجلس متوترا بين الفلاحين وهم يثرثرون ، ومع تصاعد سحب الدخان من أفواههم سمع الجديد من الاخبار:

– الزعيم ما زال يقاوم في وزارة الدفاع ...

– الشاكرية،الصالحية ، حي الاكراد والكاظمية يحملون السلاح ضد الانقلاب .

أحاديث الفلاحين في تلك البقعة المهجورة من أرض العراق تكشف خلل القيادة ، وقصور أدائها في الصراع مع القوى الفاشية .

– الزعيم (ما كان عسكري مضبوط) .. ماكان يحصر نفسه بوزارة الدفاع ...

يعقب فلاح آخر :

السبب الحقيقي لنجاح الانقلاب هو ان الزعيم لا يثق بالشعب ، ولا في اصدقائه المقربين الى آخر لحظة ....

هذه الحقائق التي جاءت على لسان الفلاحين تؤطر الرواية وتضع لها العناوين الفرعية التي عاشها جيلنا ، جيل 14 تموز 58.

بوابات السجون مشرعة دوما في العراق ، في العهد الملكي كان اشهر سجن يسمى نقرة السلمان ، في صحراء السماوة جنوب العراق ، وسط صحراء لا ماء فيها ولا شجر، كان هذا السجن الكالح هدية بريطانيا العظمى للعراق ، هذا السجن حلّ فيه أغلب رموز العراق من رجال علم ومثقفين و فنانين و منا ضلين ...سجن أصبح مدرسة يدرس فيها السجناء مختلف العلوم لوفرة رجال العلم والادب في السجن الرهيب الذي يذكرنا بسجن الباستيل .

وفي العهد العفلقي الذي دام حوالي نصف قرن ، كان أشهر سجن هو سجن قصر النهاية الذي كان مسلخا للتعذيب والقتل .

وأشهر شعار يتمنطق به حزب البعث (وحدة ،حرية واشتراكية ...) لكنهم في الممارسة يتعاملون مع المختلف بلغة القتل والعنف والاقصاء، ضد حق الاختلاف وحرية الرأي . ص 97

دخلت البلاد بعد انقلاب 8 شباط 1963 نفقا مظلما ، قطعان الحرس القومي ترتكب الجرائم البشعة ، قوائم اسماء المحكومين بالموت تترى وهستيريا الحاكم العسكري لا تتوقف ، اعدامات لاتحتاج موافقة رئاسة الجمهورية، وفي ريف واسط في قرية الزبيدية يغتالون المدعي العام لمحكمة الثورة ماجد محمد امين .

رواية منازل العطراني وثيقة سياسية رسم كلماتها بريشته الفنية أديب قدير ليؤرخ بها صفحات من حياة تعلقت بالامال الكبيرة التي اعلنتها ثورة الرابع عشر من تموز 58 واغتالتها في 8 شباط 1963 اصابع قذرة سخرتها دول عظمى لتضع نهاية لمسيرة الحصان الجامح الذي غادر اصطبل الاستعمار وانطلق ليعيش الحرية المنشودة.

ظلال

صباح محسن

لا أميلُ لتغيير أساليب شغفي
وما حيّدتُ تَنامي هيامي ،
لا أهدر كرم مشاعري
ولستُ بوارد إخفاء عواطفي
برداء نسيان !
إنها ميزةٌ
أن اسير وكما عهدُك بي
شامخا ، لا أفقدُ خطَ بوصلتي
وما كنتُ أهدفُ بِترددي حال
الهجرانِ ؛
أنا عاشق لا أُبَرر غفلتي
وهذا ما عنيتهُ
حين تمعّنت بغرامك
كما عاشقٍ نبهٍ يتسّمع ما خلف
الجدران !
يا لها مغبةٌ
أن تتغافلي ولهي
وتمضين حاسرةَ النوايا
ملولةً ،
لا تهتدينَ لمعنى الغفران ..؛
يا للأوقات ،
كم هي ضنينة بما تهبُ
وكم تُلهينا بوقائعَ خاوية
تزجُنا بمعتركِ اغوائها
ثُمَ تُصيبنا بخطلِ الهذيان ..؛
لا أُستبدلُ عواطفي
ولا أُغيِّر اتجاه بوصلتي
ولستُ أُبيحُ لشغفي
أن يتحول لمحض أثرٍ
لا طيرَ تسكنهُ ،
لا ظِلالَ تُفيء بطَلَلَه
ولا ثمالة لِما ينشدهُ النُدمان ...

صدور كتاب "من أين تأتي القصائد؟" عن اتحاد الأدباء

الحقيقة - خاص

يهتم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بكل ما هو جديد، خصوصاً ما يتعلق بلغة الحوار بين الأدباء، والتوافقات والتقاطعات الفكرية فيما بينهم، من خلال رصد تلك التوافقات أو التقاطعات وتوثيقها ليطلع عليها القارىء.

ومن خلال منشورات الاتحاد صدر مؤخراً كتاب (من أين تأتي القصائد) للباحث والإعلامي عبد الجبار العتابي، الذي رصد ووثق كثيراً من الآراء والنقاشات بين الأدباء بصورة عامة والشعراء بصورة خاصة.

الكتاب الذي جاء بأكثر من مئتي صفحة من القطع الكبير والذي قام بتصميمه الفنان الدكتور نصير لازم، تضمن حوارات ومقالات واستطلاعات رأي و(ريبورتاجات) يتحاور من خلالها الأدباء في كثير مما يتعلق بالمشهد الشعري على مستوى العراق والعالم العربي.

تَرنيمَةُ النَّدى

حنان قرغولي

مَسافةَ مَا بينَ السُّطورِ خَواطرُ
ويخدشُ إنشادَ الحروفِ نواظرُ
أنا لستُ أُغني بَلسَمًا عنكَ غائبًا
ويَكشفُ َلسعَ الإبتعادِ بوادرُ
تُضاحكُ أوراقي شفَاهَ تَردّدي
وكسرَةُ نبضِ الهاربينَ مشاعرُ
وما كنتُ بِدعًا في الضياءِ مُضَلِّلًا
وهذا احتجاجي تشتكيهِ مَحابرُ
وغِبطَةُ عامٍ مَرَّ دونَ تَشاورٍ
وكم مرَّ نيسانٌ وحزنٌ يُقاطرُ
تعالَ فَهاتيكَ السُّنونُ ودائع
أَضِجُّ بقلبي حينَ (تُبلى السَّرائرُ)
دمي نَوءُ إعصارٍ يُبارحُ نفسهُ
ومرسى يُهَادينا وموجٌ يُكابرُ
أَضُمُّ شَتاتَ الخطوِ قَبلَ رحيلهِ
وأنتَ حيالَ الدَّربِ سرتَ تُخَاترُ
أَضُمُّ لطيفَ الشَّوقِ أُوليهِ خُصلةً
فَهل تَقبَلُ النَّخلاتُ سَعفًا
يغادرُ؟
تَجَلَّدتُ صبرًا قادمًا من شكايتي
هدوءاً أَحَبَّ الصَّبرَ يُسرًا يُبَاكرُ
كلَانا يَعُدُّ المفرداتِ بعيدةً
لآخرِ ضوءٍ كنتَ فيهِ تُسافرُ
على شُرفةِ الأنداءِ تَستاءُ لفظةٌ
وفي ركنِها المَقرورِ بيتٌ يُصابرُ
دَعوتُكَ باسمِ الليلِ ترنيمةَ النَّدى
لعَلَّ جَوابًا ثَمَّ للقلبِ جَابرُ.

أبوظبي للغة العربية يهتم بتاريخ الفانيليا

الحقيقة - وكالات

أصدر مركز أبوظبي للغة العربية، وضمن مشروع "كلمة" للترجمة، كتاب: "الفانيليا: تاريخ عالمي"، لمؤلفته روزا أبرو-رونكل، والذي نقله إلى العربية محمد فؤاد، فيما راجع ترجمته محمد فتحي خضر.

ويستعرض الكتابُ، الذي صدر حديثا، تاريخَ الفانيليا، النبتة التي حظيَت بتقدير الحُكّام وكَهَنة المعابد والأطباء، ولا تزال إلى اليوم تحظى باهتمام المتخصِّصين مثل صانعي العطور والطُّهاة، لرائحتها الزكية وطعمها الفريد، وقد اتَّخذ الكتابُ التاريخَ مرشداً، وملهماً ليفتح الباب أمام القراء لاكتشاف جوانب أخرى في هذه الزهرة، وبما يكسبها تقديراً جديداً.

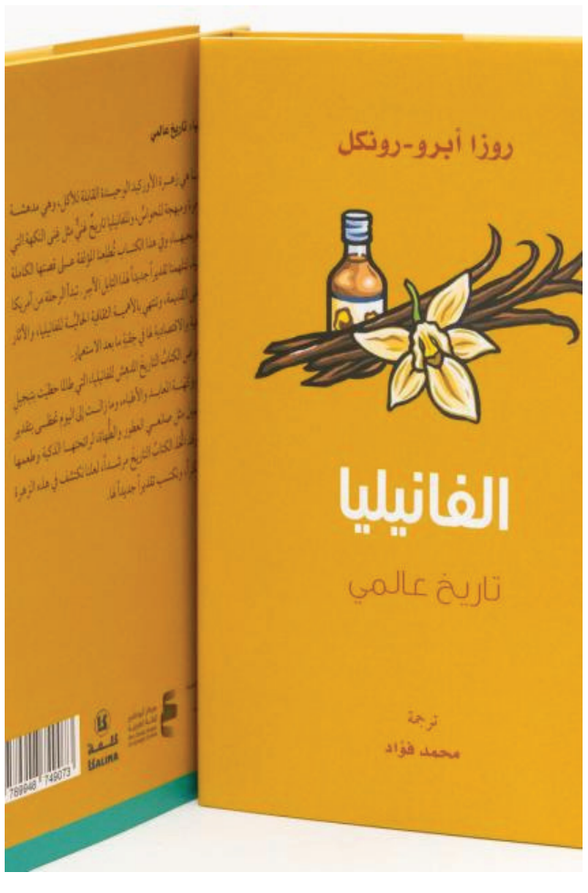
تبدأ الكاتبة رحلتها من أميركا الوسطى القديمة، وتنتهي بالأهمية الثقافية الحاليَّة للفانيليا، والآثار الاجتماعية والاقتصادية لها في حِقبةِ ما بعد الاستعمار، حيث تُطلعنا المؤلفة على قصتها الكاملة والحقيقية، لتلهمنا تقديراً جديداً لهذا التابل الآسر، خصوصاً أن الفانيليا هي زهرة الأوركيد الوحيدة القابلة للأكل، ولها تاريخٌ غنيٌّ.

يتكون الكتاب من سبعة فصول يتناول كل منها أحد جوانب تاريخ الزهرة، بالإضافة إلى فصول تقدم وصفات لأطعمة ومشروبات باستخدام الفانيليا، وبعض وصفات العطور والتجميل التي يمكن عملها في المنزل.

وينطلق الكتاب بالقارئ في رحلة إلى الدول المختلفة التي تنتج هذه الزهرة، ويتضمن فهرساً لمواقع ومتاجر إلكترونية يمكن الاستفادة منها للحصول على الزهرة الأصلية، بل وزراعتها وتخزينها، ويحتوي الكتاب أيضاً على لوحات فنية وإعلانات وصور تاريخية، توضح التاريخ الثري لهذه الزهرة.

مؤلفة الكتاب روزا أبرو-رونكل أستاذةٌ مساعدة في كلية التكنولوجيا بمدينة نيويورك، ولها أكثر من 20 عاماً من الخبرة في إدارة الضيافة؛ حيث شغلَت مواقعَ إدارية متوسطة وعليا في سلاسل فنادق عالمية، كما حازَت درجاتٍ علمية عدّة، منها الدبلوم الجامعي في التسويق والمبيعات، والبكالوريوس التقني في إدارة الضيافة، والماجستير في دراسات الأمريكتين.

ومترجم الكتاب محمد فؤاد حاصل على درجتي البكالوريوس والماجستير في الهندسة الميكانيكية، وشارك في ترجمة مسلسلات وبرامج وثائقية تلفزيونية، كما ترجَم أعمالاً روائية.



راوية الأفلام

الكاتب حين يكون وفياً في إبراز معاناة أناسه

يتخذ الكاتب إيرنان ريبيرا لتيلير في رواية (راوية الأفلام)، من قصة فتاة يافعة، اشتهرت بقدرتها الآسرة على سرد قصص الأفلام بعد أن تشاهدها في سينما القرية ثم تعود لتحكيها لأسرتها ولاحقاً لأبناء قريتها بشكلٍ ساحر وبطريقةٍ جذابة، وصارت رواية الأفلام سبيلها لإعالة عائلتها. وتحولت الصغيرة إلى صانعة أوهام، لأن روايتها كانت تخرجهم من العدم الفظ وتنقلهم ولو لوقتٍ قصير إلى عوالم بديعة مليئة بالحب والأحلام والمغامرات. وكان بإمكان كل واحدٍ منهم أن يتخيلها على هواه. فالناس جميعاً يرغبون أن تروى لهم قصص ليخرجوا للحظاتٍ من الواقع، ويعيشوا في تلك العوالم الخيالية التي تقدمها الأفلام والروايات، بل أنهم يرغبون أن تروى لهم أكاذيب بصورةٍ جيدة، وهنا يتجلى سر نجاح المحتالين والنصابين الماهرين في الكلام.

نهضة طه محمد

تتحدث الرواية عن معاناة سكان مناجم ملح البارود، وتحتشد الرؤى والأحاسيس للتعبير عن هذا البلد المنسي مما جعلها تستحق كل الآراء النقدية، كونها تشكل علامة مهمة في أدب أميركا اللاتينية. ووصفت بأنها واحدةٍ من أبرز الأعمال التشيلية تميزاً بالأصالة.

هذه الرواية التي ترجمها صالح علماني في قرابة 100صفحة من القطع الصغير، تغور عميقاً في وصف المجتمع الذي نشأ فيه الكاتب ليكون وفياً في إبراز معاناة أناسه، واستطاع بعمله هذا أن يقدم لنا أدباً يرقى إلى مصاف الأعمال الأدبية الكبرى بما يحمله من تحولاتٍ كبرى في تلك المجتمعات. أمتاز أسلوبه بلغته الشعرية السحرية الرقيقة في سرد أحداثٍ واسترجاع ذكرياتٍ مؤلمة، ليثبت لنا أن الأمم التي غيبت طويلاً، تفاجأنا بسطوع تجاربها الإبداعية التي تحكي عن تجاربها الإنسانية. ولهذا كان الأدب ولا يزال الصوت الواضح النبرة لأمم أقصيت عن دائرة الضوء طويلاً وكأنها غير معنية بصنع تاريخ الإنسانية. وحاول الأدب عبر بواباته المشرعة تقديم صورة أخرى ليحررها من هذه النظرة الضيقة.

تطالعنا صورة مؤلمة لبيوتٍ تئن تحت خرابها بعد أن قسمت إلى ثلاث طبقات اجتماعية هي بيوت صفيح التوتياء للعمال وبيوت الطين للموظفين والشاليهات الفخمة للغرينغين الأجانب. في إشارةٍ مرجعية إلى التمييز الإنساني الذي كانت تتعرض له طبقة الكادحين من العمال، الذين يؤثر عليهم محيطهم بقوة فحتى أمثالهم تتحدث عن ملح البارود الذي يعملون عليه، فكانوا يقولون "إن النساء هنا يتحولن إلى تماثيل من ملح"، ومرابي المعسكر "متصلب مثل قشرة طبقةٍ من ملح البارود".

تبتدئ الرواية بتداعياتٍ أو استدعاءاتٍ للماضي توردها الراوية الصغيرة والتي يكون حضورها الطفولي الصامت، ضاجاً وطاغيا على حضور العائلة والشخصيات الأخرى. إنها تروي الأحداث بتجردٍ تام، بدون أن تسمح لمشاعرها أن تتدفق ولا تكشف لنا عن الموقع النفسي أو العاطفي الذي كانت تقف عليه.

نشأت الراوية في بيتٍ يهيمن عليه الطابع الذكوري (الأب وأربعة أشقاء)، فكانت من عاداتها التبول واقفة في إشارة رمزية إلى فقدانها الأنوثة بسبب من التنشئة الذكورية القاسية، لهذا كلفها تعود التبول مثل البنات عند دخولها المدرسة مشقة أكبر من مشقة تعلم القراءة. مع غياب الأم التي هجرتهم، ورفض والدهم الحديث عنها ووصفها بالفاجرة.

لم يكن الذهاب إلى السينما ترفاً، لعائلة لم تكن تملك سوى كرسي واحد في دارها، كما تصفها الراوية، لكنه كان يمثل بالنسبة لهم تأكيداً على بقائهم في قيد الحياة. ومن ثم تسرد كيف تم اختيارها لهذه المهمة، بسبب من تميزها وفرادتها في الروي، "الفرق بيني وبين أخوتي ان السينما كانت تثير في وفي أمي الجنون".

وتحولت رسمياً إلى راوية للأفلام. وتخلت كما تقول منذ ذلك اليوم عن لعب الغميضة في إشارة إلى تخليها عن طفولتها، وصارت في السينما تدقق في التفاصيل أكثر لإضفاء المزيد من التفخيم على روايتها. ثم بمرور الوقت أضفت عناصر خارجية كما في المسرح. وابتدأت بصنع الإكسسوارات بنفسها. لم تكن تلاقي أي مشكلة في اختلاق الأحداث وإعادة ترتيب القصص للأفلام المضطربة في ذهنها وروايتها من البداية إلى النهاية مثلما يجب.

"كانت لي في العمق روح مدبرة مكائد فبمجرد النظر إلى صورة ملصقة استطيع اختلاق حبكة، وتدبر فيلمي الخاص". هذا ما كانت تقوله، ومع ذلك لم تكن موهبتها تستند إلى التخيل المجنون فقط ولا إلى قوة ذاكرتها ولا الالتفافات اللفظية التي تعلمتها من أمها ولكنها استندت إلى التركيز، الذي حصنها ضد الناس الذين يذهبون إلى السينما للثرثرة، وضد صرخات الصغار، والأهم ضد الصبية الذين يذهبون للسينما للتحرش بالفتيات.

وذاعت شهرتها راوية للأفلام, وصار الناس يأتون إلى بيتها للاستماع إليها وهي تروي. وكانت لها القدرة، كما كان يحلو لوالدها أن يردد، في أن تسرد الأفلام بالألوان وبشاشة سكوب وكان هذا فاتناً بالنسبة لها. وتحولت غرفة المعيشة في بيت العائلة إلى صالة سينما صغيرة.

ولفرط حماستها أهملت واجباتها المدرسية. بل اتجهت نحو قراءة المجلات الفنية تحدوها رغبة بمعرفة كل شيء عن الأفلام وعن الممثلات، إذ كانت تشعر بأنها واحدة منهن. ولأنها أشبه بحورية وهي تروي أفلاماً وعصاها السحرية هي الكلمة، تنتقل بها من عالم إلى آخر، وبعد أن اكتشفت مبكراً الزيف في عالم الفن مما أشعرها بالخيبة وهي تتعرف إلى الأسماء الحقيقية للفنانين. ولكي لا تكون أقل منهم اختارت لها اسماً له وقع جيد ويخلف في الفم مذاقاً فرنسياً وأفضل ما فيه أنه ليس فيه حرف الميم. فكانت (الحورية ديليسين)، إنها إشارة من الكاتب لرفض عالم الزيف المحيط بنا بطريقةٍ أخرى غير التمرد عليه بل بالانخراط فيه.

حاول الكاتب عبر تداعيات الروي، أن يبين كيف يتمسك الإنسان، الواقع تحت سطوة الفقر والقهر، بالغيبيات والخيوط الواهنة لتحقق له نوعاً من الشعور بالاطمئنان. بدءاً من الأسماء المستعارة التي كان الجميع في الباما يتباهون بها وبعكسه يظل الرجل مجهولاً ويكون السيد لا أحد. ومروراً بالتمسك برمزية الحظ في حرفٍ ما، فالمفارقة المثيرة للسخرية أن الأب لم يقترن بزوجته، لجمالها، وإنما لأن اسمها يبتدأ بحرف الميم الذي يميز عائلته جميعاً ويؤمن بعظمته، مع كل أسباب الاختلاف في طبائع بعضهما، وعدم رضاها عن وضعها.

ولأن الطفلة، تتمتع بذاكرةٍ فيلمية بامتياز كانت تكرر الأفلام الأكثر نجاحاً وكانت تعيش بما يسمى بـ(نشوة المنصة) على عكس (رهاب المنصة) فزيادة عدد المستمعين يزيد من قدرتها على رواية الفيلم. ويظل دوي التصفيق يتردد في أعماقها بطريقة تحرمها النوم. فالناس في أمسيات الباما الطويلة لم يكن لديهم ما يفعلونه سوى الذهاب إلى السينما، وعندما يتعذر عليهم ذلك لأن أجر العمل لا يكفي للحصول على بطاقاتٍ للعائلة، كانوا يستعيضون عنه بالحضور إلى بيت الراوية الصغيرة ومشاهدة عروضها.

أما هي كما تقول، "فكنت آنذاك أفكر بأمي وأبكي بصمت" وهنا، تأتي انعكاسات شخصية الأم على الراوية الطفلة، فيفصح الكاتب عن عمق الهوة التي يتركها فراق الأم على أبنائها، فيفقد أحد الأبناء القدرة على الكلام بشكلٍ سليم، بينما تبدأ الطفلة، برغم كلِّ نجاحاتها بأكل القمل، "هكذا كنت أحبها، هكذا كنت اشتاق إليها"، هذا ما تصرح به. وهي تتساءل عن مصير والدتها وهل تمارس الرقص وهل يصفق لها الجمهور؟ وهل اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً أيضاً؟ ثم تكشف لنا أنها كانت تختنق وهي تتخيلها ترقص شبه عارية.. أنه الرفض الطفولي وربما المجتمعي أيضاً لصورةٍ مشوهة للأم. كما يوضح الكاتب صورة المجتمع الفارغ إلا من بؤسه فلا هم له سوى أن يلوك في سيرة أبنائه فتظل لعنته تلاحقهم وتصيبهم بالفشل المر.

نستطيع أن نتلمس افتتان الطفلة بالسينما، لذا تأتي مقارناتها لغياب والدتها وانحسار ذكراها بأفول نجم ممثلة اختفت عن الأنظار. ولكثرة ما شاهدت منَ أفلام صارت الحقيقة بل وحتى الأحلام تتوارى خلف ضبابية المشاهد السينمائية فتتماهى معها. وهذا ما يحدث للحظات الجميلة التي تتلاشى بلا رجعة كمشاهد من فيلم قديم. ربما لأن الحياة مصنوعة من مادة الأحلام نفسها، وإن رواية فيلم هي مثل رواية حلم، ورواية حياة هي مثل رواية حلم أو فيلم.

تتواصل الأحداث في الرواية ونعرف أن شهرة الطفلة صارت تتعاظم حتى صارت تروي الأفلام للميسورين في بيوتهم وتعاظمت نقود العائلة، وهنا نستجلي مفارقة مثيرة للدهشة فعلى الرغم من ضآلة المبالغ المستحصلة تجدها الراوية تشكل ثروة لهم بسبب من الفقر الذي كانوا يعيشونه ولكن هذه الثروة تذهب في معظمها على زجاجات النبيذ للأب المعاق.

ويفصح الكاتب عن رأي فلسفي عميق لا يمكن أن يكون على لسان طفلة بلا تعليم لهذا يختار أن يجعله تمهيداً للفصل الأخير في عبارة موجزة: "قد تكون بداية الشهرة هي بداية الأفول والتلاشي"، ومن هنا جاءت النكبة. إذ تتعرض الطفلة لاستغلال المرابي العجوز الجشع الذي ما إن سمع بخبرها حتى أعد عدته للإيقاع بها، بشكلٍ أشعرها بعار لا متناه. وروت لأخيها الأكبر ما حدث بدون أن تبكي وكان هو يستمع بصمت لما حدث ولم يقل كلمة واحدة ولم يرف له جفن، وبعد ذلك بأسبوعين وجدوا المرابي مقتولاً في حجرته.

لقد كانت صورة المرابي الجشع إشارة واضحة إلى سيطرة الأنظمة الرأسمالية على حياة ومقدرات الناس، فكان لا يتوانى عن استغلال فقر حالهم وقلة الأجور ولجوؤهم للإستدانة منه. كما يمضي الكاتب في تعرية فساد السلطة الممثلة بمجموعة من رجال الدرك البدناء الكسالى الذين لا يكفون عن التذرع بمختلف الذرائع لاعتقال الناس كي ينظفوا لهم السجن. وسرعان ما تناسوا قضية المرابي المقتول بسبب من قلة الأدلة. خصوصاً أنه لا يوجد أحد يهتم لموته.

لقد برع الكاتب في أن يصور لنا إحساس العجز التام الذي يشعر به الفقراء المسحوقون وهم يسلبون الشيء الوحيد الذي يمتلكون وهو الشرف، عبر نظرات الصبية المطعونة بعذريتها وهي تنظر بشفقةٍ إلى أبيها العاجز في كرسيه.

وبموت الأب، الذي عاش حياة مشحونة بالألم والضجيج. مسلماً الروح وهو يستمع لأغنية استحضرت كلماتها في مخيلته خيانة زوجته. أصبح الأبناء مكشوفين في عراء الحياة، مهددين بتسليم البيت إلى الشركة التي بادرت إلى توظيف الابن الأكبر ليكون غطاءً لاستمرار بقائهم فيه، بينما الحقيقة المؤلمة هو الاستغلال في أبشع صوره لأن مدير الشركة أراد الاستحواذ على الفتاة. وفي نهاية المطاف أحبته، وكانت تربط ما بينه وبين والدها في عجزه من خصره إلى أسفله، في إشارة إلى العجز الجنسي الذي سبب له الشعور بالتوحد.

وتتوالى الفواجع التي تحل بالعائلة متمثلة بموت أحد الأخوة بعجلة سيارة جمع القمامة. ثم تعلق الآخر بأرملة تكبره بالعمر، فرافقها إلى مدينةٍ بعيدة. وغادر الشقيق الثالث إلى العاصمة مع فريق للعبة كرة القدم، أعجبوا بمهاراته. أما الأخ الأكبر، فقد أدمن الشراب إلى أن تبجح ذات يوم بقتله المرابي فأودع السجن. وهناك لم يعد يتلعثم في الكلام، ولربما أراد الكاتب بهذا المصير أن يطلعنا على تأثير الشر المكبوت وما يحرره من كوامن في بعض الناس. وكأن التنفيس عما في داخله حرر عقدته.

أما الضربة القاضية فكانت وصول أول جهاز تلفاز إلى المدينة المعزولة عن العالم والذي قضى دفعة واحدة على السينما. ليتحدد مصير الراوية. فوصفت الشباب وهم يحملون جهاز التلفاز كمن يحمل تمثالاً للسيدة (عذراء تيرانا)، مغيبين أمام سحر الجهاز الجديد الذي سيغير حياتهم إلى الأبد. تلتمع عيونهم منبهرين بكل ما هو جديد.

وبسلوك الراوية يكشف لنا الكاتب، كيف يرفض الكثير من الناس تقبل التكيف مع الواقع الجديد والإذعان لرياح التغيير العاصفة. فكانت تعرب عن أملها في أن الناس سرعان ما سيستيقظون وينفضون السحر عن أنفسهم. لكن هذه المشاعر التي تسوغ لها الانتظار غير المجدي لطوابير المستمعين الزاحفين إلى بيتها، تذهب هباءً فلم يعد يأتي أحد. وقبل انقضاء عام صار كل سكان المدينة يمتلكون جهازاً. وبدأت الأحداث والاختراعات تغير وجه العالم. بينما تلاشت واضمحلت عادات وتقاليد وممارسات كان الناس يواظبون عليها. وفقد الكثير من الناس وظائفهم بل وحتى حياتهم. وهكذا ارتضت الراوية بدور هامشي في محور حياة أناس تلك المدينة كي لا يتآكلها النسيان النهائي، وظلت تلك الفرص المنزوية تثير فيها سعادة ولو مزيفة هي أشباح سعادة غابرة.

لقد تغير كل شيء بعد الانقلاب، حتى المدير المستغل اختفى وتضاربت الآراء بشأن مصيره. وأغلقت المراكز وأجبر الناس على المغادرة وهم يبكون. "أما أنا فلم يكن لدي مكان أذهب إليه بعد تشتت أخوتي، وصرت المرأة الوحيدة التي تعيش في قريةٍ شبحية، أدبر حالي بالعمل كدليل للزائرين وأعرض كراريس تتحدث عن تاريخ نترات ملح البارود وصور قديمة وأعداد من مجلات ودمى من القماش وأشياء غيرها أجدها في تجوالي بين البيوت".

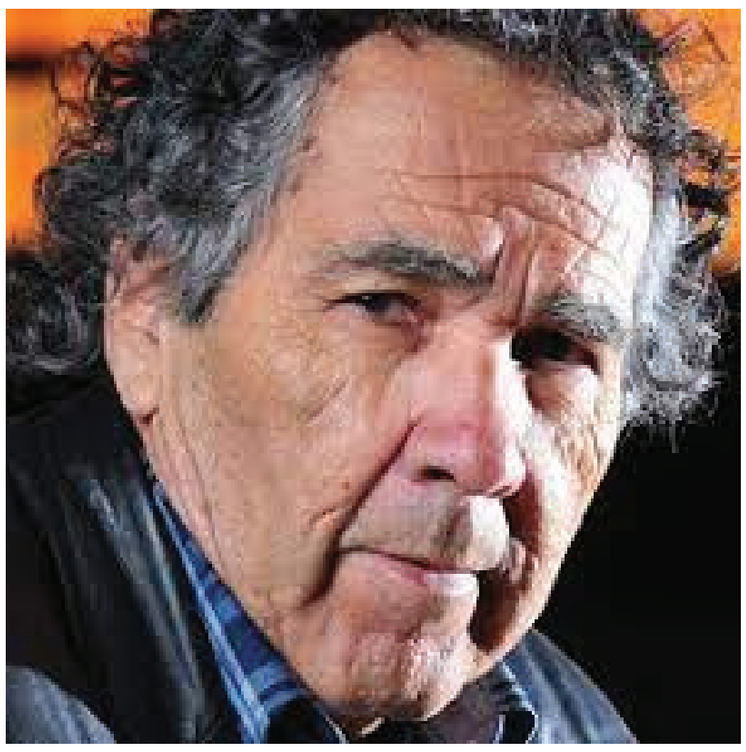
قد يبدو المشهد، للزائر أسوء من إقليم في الجحيم، لذا يستغربون كيف أتدبر أمري. وحينما أحدثهم عن المكان عندما كان فردوساً بالنسبة لنا نحن ساكنوه، ولم تكن الحياة بالقسوة التي يتصورونها- بل لم يكن هناك من يموت جوعاً لأننا نساعد بعضنا وننام ليلاً وأبوابنا مشرعة، وكانت أسرنا سعيدة ونذهب جميعاً إلى السينما ونعيش حياة عادية. كانوا يستمعون لي بشيء من الأسى، وهم غير مصدقين، وكثيرون يظنونني مجنونة، وكنت أروي لهم قصة الطفلة (راوية الأفلام)، لكن في عصر التكنولوجيا لا أحد يمكنه أن يستوعب هذه الأمور، فأعود بعد ذهابهم شبح قرية مهجورة أو تمثالاً من الملح.

وتطالعنا وجهة نظر الكاتب بذكاء، معبراً عن رأيه بمجتمع غارق في فقره وتخلفه حيث لا يحسب للمرأة أي حساب، فالجميع كان يظن أن النساء لسن نافعاتٍ في شيء سوى ترتيب الأسرة وجلي الأطباق. وهو ما تعبر عنه الراوية بالقول: "كنت أريد أن أكون شيئاً آخر في الحياة، لا أدري ماذا ولكن شيئاً آخر" انه نوع من محاولة التمرد على الموروث والمجتمع والنظرة الضيقة ولكن بدون أن يكتب لها أفق التحول بسبب غياب المقومات. وقد ربط الكاتب مصير الفتاة بمصير والدتها في إشارةٍ إلى تشابه القوى المتحكمة بمصائر المرأة في تلك المجتمعات على الرغم من اختلاف الزمن، فنتعرف منه أنها أصبحت عشيقة للمدير الاستغلالي وهو في عمر الخامسة والخمسين، بينما هي في ذات العمر الذي أنجبت فيه أمها أول أولادها. وقد ربط ما بين ذهاب الأم المباغت والمفجع وبين ما أصاب الفتاة حينما سلبها كل من المرابي ومدير الشركة شرفها، لترتبط كل الأمور السيئة بيوم غائم.

ويعود الكاتب فيُفصح عن موقفٍ آخر هو مناهضته لما تعرض له اليهود في تلك الحقب، فالراوية الصغيرة حينما تتذكر حادثة معاناة اليهود الذين كان الألمان ينقلونهم بعربات القطارات المغلقة فيختارون راوٍ من بينهم يحملونه على أكتافهم كي يشاهدَ المنظر من فتحة التهوية العلوية ويصفه لهم، تؤكد أن الكلمة هي كل ما يتعلق به الإنسان حتى وهو يساق إلى الموت.

وفي لقطة مونودرامية أشبه بنهاية الأفلام الكلاسيكية القديمة حيث الأفق الممتد وضجة الريح تصفع سقوف المنازل في مشهدٍ يتكرر كل يوم. وفي خلفية شاشة الغروب تلك ترى صورة الأب يمضي على كرسيه المدولب، ثم يمضي الأخوة واحداً تلو الآخر ثم الأم بمناديلها الحريرية تخفق مع الريح يغادرون كلهم كما سكان المناجم ويتلاشون مثل السراب وتأخذ الموسيقى التصويرية بالانطفاء شيئاً فشيئاً، وتختط الكلمة التي لا يرغب أحد في قراءتها... وهي النهاية.

لكن يعود الكاتب ليفاجأنا، بفصل صغير غير متوقع، تختتم به هذه القصة، فصل كان لابد أن يكون في منتصف الحكاية، فجاء كثيمة مؤجلة في محاولة أخيرة لتأخير أوان هطول الأحزان، إذ تروي الطفلة عن مجيء سيرك صغير إلى المعسكر المنجمي وفيه راقصة، ترفعت عن الذهاب لرؤيتها ليس حقداً ولا تكبراً وإنما شفقةً عليها، وعلى أحلامها المقطوعة، مثل أحلام تلك الطفلة، في إشارةٍ أخرى إلى توحد مصير البنت بأمها، "كنا حلمين منقطعين"، في أشد العبارات قسوة في التعبير عن العجز في الإفلات من قسوة المصير. لكن رغبة ملحة كانت تراود الأم لرؤية أبنتها. فيصف لنا في لقطة سينمائية كيف تتلاشى الأماكن والوجود بأكمله فلا يعود مهيمناً وطاغياً سوى وقوف الأم وأبنتها على جانبي الباب الذي يمثل (العالم)، وهما غارقتان بالدموع، ولكن من دون قدرة على المواجهة. وانسحاب الأم بعد رفض البنت رؤيتها على هذا الحال من الانكسار. ثم انتحار الأم بعد مدة قصيرة، بذات المناديل الحريرية التي أحبتها، بعد أن امتدت بها رحلة العمر المخيبة للآمال بسبب من انسحاقها تحت وطأة القهر والفشل. وعند موتها لم تبك البنت لأن هذا الموت كان بالنسبة لها، أشبه بمشاهدة فيلم لمرتين في إشارةٍ إلى أنها شاهدت موتها في ذلك السيرك الفقير.



مرافئ

المستقبل .. وما يضمر لنا !!

حسن عبدالحميد

إن من يقرأ الماضي بطريقة خاطئة، يقيناً انه سوف يرى الحاضر والمستقبل بطريقة خاطئة،ايضاً،من هنا،ومن هذ الباب نستقبل صحة قول وقيمة جوهر من قال؛"اننا قد دخَلنا القرن الواحد العشرين بدون بوصلة"،وحقيقة فَشلنا المُزمن في عدم فهمِنا وسعة عمقِ دراستنا الواجبة لفحص وتمحيص مجريات ما جَرى ويجري في عالمٍ يسير بخطى خاطفة وفائقة الدقة ،سعياً حثيثاً للحصول على نتائجٍ ما يديم وجودنا،وفي أن نكون بالمستوى الذي ينبغي ويجب، ثمة مقولة واقعيّة ومقلقة-في ذات المنحى- لعالم الكيمياء المصري الأصل-الأمريكي الجنسيّة، د.أحمد زويل الحائز على جائزة نوبل/1999 ترى بأننا لسنا "أغبياء" والغرب "عباقرة" كل ما في الأمر الغرب "يُنجّحون" الفاشل،ونحن "نُفشل" الناجح،اذن ما علينا سوى فهم طبيعة التواصل والسعي للنهوض من خلال التعويض لما فات ومرّ بالسعي والسبيل في تجاوز ما حصل وما قد يحصل إن بقي الحال على حاله،فليس غير مبدأ "التعويض" وأخذه سبيلاً ووسيلة واقية عن معنى وجودنا في خرائط ومنبئات الواقع الحقيقي الذي نعيش،وأن نشارك من يعيش معنا على كوكب الأرض أخذاً وعطاءً، وتبادل خبرات لا أن نبقى مستهلكين لما ينتجه الاخر في كافة ميادين العلم والمعرفة والتكنلوجيا بشقيها العلمي والرقمي الذي يجتاح عالمنا في ضوء وظل ظروف عالم متسارع،متصارع يسابق بعضه البعض من أجل ديمومة فعل المشاركة وقدرات التحدّي بحاصل تغيير جميع متغيراتها بما يناسب ويوازي سرعة الإيقاع الذي تسير على منواله أمور الدنيا في حيوات جميع تلك الدول والشعوب التي وصل بعضها لما يُعرف ب"رفاهية الحيوانات"،نعم فالمستقبل لايرحم من يبقى يرواح في مكانه،أجد أن أقف عند وصفٍ عاصفٍ للمحلل والمفكر الفين توفلر يرد ما نصّه في كتابه "تحوّل السلطة" وهو ينعتنا أو يصفنا بـ "المقصوفين بالمستقبل"،سيقول من يقول اننا ضحايا لسلسلة حروب تخلّلتها واجتاحتها ظروف صعبة وقاسية فضلا عن حصارات متوالية ظالمة لا مبرّ لها،ثم ما تلا بعد احتلال العراق في حرب الربيع نيسان /2003،وما شهدنا من تهديدات وتوّترات ونعرات ورهانات خاسرة في جميع نواتجها،حتى من يعتقد انه الرابح منها وهماً على وهم وخديعة طوال هذه السنوات المرّة التي مرّت،و آن أوان تجاوزها من أجل كسب ضمان ما يتطلّبه وينتظره منا المستقبل، وما علينا سوى التفاعل و التجاوب معه،وما عسى علينا ان نفعل ونعمل وحقيقة أن نكون بمستوى تأريخنا وعمق حضاراتنا المتعاقبة على مرّ الأزمنة، ثمة حكمة عظيمة لإمام الحكمة علي ابي أبي طالب تقول؛"من تشابه يوماه،فهو مغبون".

مهرجان الجونة الدورة السابعة ..
تحـــويـــل الـــروايـــات إلـــى الـــســـيـــنـــمـــا

الجونة- كاظم مرشد السلوم

من الكتب إلى الشاشة: التقريب بين الأدب والسينما.. كان عنوان الحلقة النقاشية التي انعقدت ضمن فعاليات اليوم الخامس لمهرجان الجونة السينمائي في دورته السابعة. ضمت الجلسة الكاتبة مريم نعوم، والسيناريست تامرحبيب، والمؤلف أحمد مراد، وأدار الجلسة الكاتب والناقد السينمائي رامي عبد الرازق.

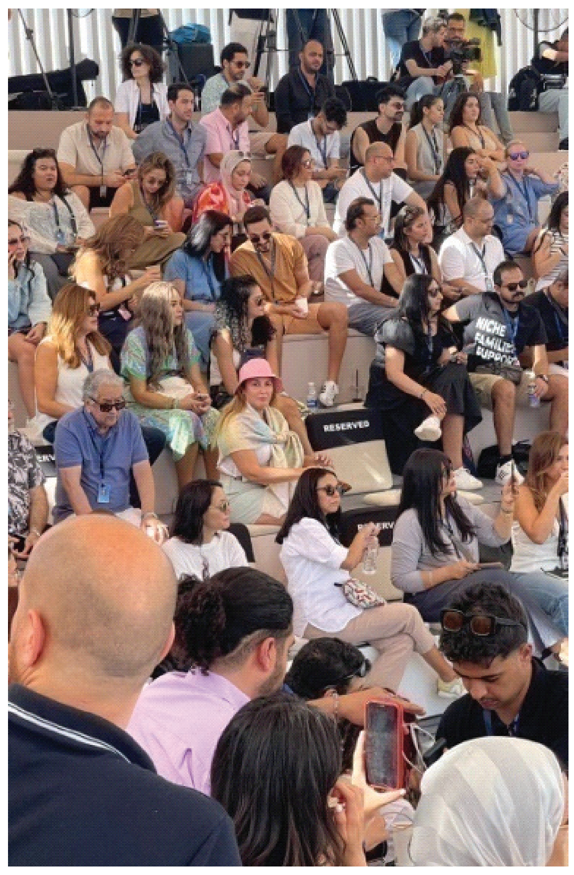
هل هناك قطيعة بين الأدب والسينما؟ بدأت الجلسة بطرح هذا السؤال، والذي أجاب عنه تامر حبيب، مؤكدًا أن هناك بالفعل قطيعة. واستند إلى تجربته، حيث بدأ مشاهدة الأفلام في سن مبكرة واستوعب فكرة أن هناك أعمالا أدبية تحولت إلى أفلام بالفعل. ومن هذه النقطة، وجد شغفه وحبه لقراءة الروايات. ثم تحدث عن تجربته في مسلسل "لا تطفئ الشمس"، مشيرًا إلى أن الرواية مليئة بالتفاصيل التي وجدها مادة للسرد في 30 حلقة، وأصر على تحديث القصة لتناسب الجيل الجديد، والتي استمتع آنذاك بكتابتها وإضافة أفكاره لها مع الاستلهام من شخصيات في أعمال أدبية أخرى. وأكد أنه يسعى لتحويل أكثر من رواية إلى أعمال سينمائية وتلفزيونية في الفترة القادمة.

ثم انتقل الحوار إلى أحمد مراد، الذي تُعد مسيرته الأكثر بروزًا في تحويل أعماله الأدبية إلى أفلام سينمائية. ناقش مراد فكرة التحويل، حيث يرى أن الكتابات في الفترة الأخيرة توجهت إلى الفوز بجوائز مثل جائزة نجيب محفوظ، مما أدى إلى تجاهل اهتمامات الجمهور، حتى عادوا لتحويل مسارهم مرة أخرى لتوجيه الاهتمام إليهم من جديد. ومن وجهة نظره، فهو غير معترف بقدسية النص، لأن تحويل الرواية إلى سيناريو يمنح الكاتب فرصة للتجويد وخلق عناصر بصرية جديدة تضيف إيجابيًا إلى الرواية.

وعن فرصته لتحويل نص أدبي كتبه روائي آخر إلى سيناريو، أكد مراد أنه متحمس لخوض مثل هذه التجربة. وأما المعايير التي يضعها لأي سيناريست لتحويل رواياته إلى سيناريو، فهي ضرورة التأكد أولًا من قدرة السيناريست الفنية على تحويل النص الأدبي، حيث يعتبر أعماله مثل أبنائه.

أما عن الاقتباس من الروايات، فتحدثت مريم نعوم عن تجربتها في اقتباس "بنت اسمها ذات"، الذي حقق لها رغبة في الحكي والتأريخ الاجتماعي. لم يكن من السهل أن تحكي أكثر من 60 سنة في فيلم، بل كانت شاشة التلفزيون هي الأفضل لاحتواء هذا العمل.

وأكدت نعوم أن هناك جيلًا جديدًا من الأدباء متمسك برواياتهم، مما أدى إلى ظهور عدد من النصوص الأدبية التي يمكن تحويلها إلى سيناريو، ولكن القيود التي يفرضها الأديب على السيناريست تجعل



الأمر معقدًا. وأكدت أنه من المهم عند التحويل إلى سيناريو الحفاظ على وجهة نظر الأديب في طرح القضية التي يناقشها العمل.

وأضافت مريم أنها تعرضت للهجوم في فترة، وتم وصمها بالإفلاس الفكري، حيث اعتُبر أنها ليست لديها القدرة على كتابة سيناريو بل تقتبس فقط. وعلق تامر حبيب على ذلك، مؤكدًا أن السيناريست ليس مطالبًا بأن يكون مؤلفًا، والأهم أن يجيد كتابة السيناريو.

وعندما تبدأ في تحويل النص الأدبي إلى سيناريو، أكدت مريم نعوم أنها تعتبر نفسها حاسمة مع الأديب، حيث لا تسمح له بالتدخل في مرحلة الكتابة. وتجد أن واحدة من أسباب تعطيل عملية الانتهاء من الكتابة وتنفيذ المشروع هي أن الأديب اعتاد على أنه يكتب وينتهي من الكتابة ثم تُنشر، على عكس التحويل إلى سيناريو، الذي قد يمتد إلى 4 سنوات.

حفنــة مواجـع

الوعي في مهرجان "طريق الشعب"

عدنان الفضلي

يعد مهرجان "طريق الشعب" تجمعاً لوسائل الإعلام المحلية، وورشة لتبادل الأفكار ومناقشة المستوى الذي وصل إليه الإعلام العراقي.

أكثر ما يميز المهرجان تبادل الزيارات والأفكار والخبرات بين الوفود المشاركة التي تمثل أفضل الصحف العراقية، كما أن المهرجان يبعث رسالة تؤكد أن الهم الأول للإعلاميين العراقيين، يتمثل بكيفية رفع اسم العراق بغض النظر عن التوجهات السياسية أو الطائفية أو الحزبية.

يختلف مهرجان (طريق الشعب)عن بقية المهرجانات وبشكل كبير، ففي هذا المهرجان تبرز من بين ملامحه تعدد وتنوع الندوات الفكرية ، حيث سعت إدارة المهرجان الى تغليب الفكر على باقي الفعاليات، والتي صبت في مجالات لها فائدتها الخاصة حتماً.

المهرجان ومن خلال ندواته التي أتحدث عنها كان مقترباً من الهمّ الصحفي العراقي، كونه سعى الى مناقشة المحن الكبيرة التي تواجه الصحافة، وخصوصاً الصحافة الورقية،التي تعيش اليوم أسوأ أيامها نتيجة غياب الدعم، وهيمنة أصحاب القرار ومعهم مافيات الإعلان الذي يعد الممول الأهم للصحف غير المدعومة من الدولة، فقد كانت هناك أكثر من ندوة ناقشت الهموم التي تواجهها الصحف ومعها الصحفيون العراقيون، فقد كانت هناك ندوات كثيرة خلال مواسم انعقاد المهرجان ناقشت وبجدية تأثير التكنولوجيا والصحافة الالكترونية على الصحافة الورقية، نتيجة التنافس الحاصل بينهما، وعزوف كثير من المتلقين عن التعامل مع الصحف الورقية، نتيجة تعاطيهم مع التكنولوجيا التي وفرت خدمة الخبر والتقرير السريع عبر المواقع الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي مثل (فيسبوك) و(تويتر) وقد كانت الطروحات والتصورات تحمل كثيراً من الحلول التي تسهم في تطوير عمل الصحف الورقية.

وهناك ندوات أخرى ناقشت العلاقة بين الصحافة وحركات الإحتجاج، كانت على مستوى كبير من الأهمية، حيث نوقشت ومن خلال طرح المتحدثين، كثير من إشكاليات هذه العلاقة، والتي تعد بحسب المهتمين علاقة سيئة، نتيجة عدم تعاطي أغلب الصحف الورقية مع فعل جماهيري كبير وعظيم، كان من المفترض ان ينال اهتمام من يسمون أنفسهم صحفيين او وطنيين، وقد شخّص المتحدثون أسباب ضعف العلاقة بين الصحف وحركات الإحتجاج، وقد كان هناك شبه اتفاق على ان هناك منظومة متخصصة وقفت وراء سوء تلك العلاقة.

ندوات أخرى ناقشت واقع الصحافة العراقية، من خلال قراءة مدى فاعلية مهرجان (طريق الشعب) وكيفية جعله متنفساً يجمع المختنقين من الروتين والنمطية التي تتعامل بها المؤسسات المعنية بالصحافة، ونوقشت في تلك الندوة مواضيع شتى من شأنها رفع مستوى المهرجان وجعله مرتكزاً واسعاً للإنطلاق نحو آفاق جديدة في عالم الصحافة، خصوصاً وانه المهرجان الوحيد الذي استطاع لم شمل الصحف والصحفيين في العراق، وهو تجمع كبير فشلت جميع الجهات في تحقيقه، رغم امكانياتها الكبيرة قياساً بالامكانيات البسيطة جداً التي تمتلكها جريدة (طريق الشعب).

ندوات أخرى كانت حاضرة في هذا المهرجان الذي جاء مختلفاً جداً، فكان جهداً يستحق منا نحن الذين تضررنا من سوء واقع الصحافة العراقية، ان ننحني احتراماً وتقديراً للحزب الشيوعي العراقي وجريدته الرائدة (طريق الشعب) متمنين لهم النجاح والتوفيق الدائم في سعيهم المهني والإنساني لحماية حقوق الصحافة والصحفيين العراقيين.

حلا شيحة تتحدث للمرة الأولى عن علاقتها بوالد أبنائها

الحقيقة - وكالات

حلّت الفنانة حلا شيحة ضيفةً على برنامج "عرب وود" خلال تواجدها في "مهرجان الجونة السينمائي" لحضور العرض الخاص للنسخة المرمّمة من فيلمها الشهير "السلم والثعبان" حيث تحدثت للمرة الأولى عن علاقتها بطليقها كندي الجنسية والد أبنائها الأربعة، كاشفةً عن حقيقة حدوث خلافات بينهما. وقالت حلا: "أولادي الآن في كندا مع أبوهم وأنا هنا، بنتواصل كل يوم بالتلفون وبنشوف بعض كل يوم فيس تايم وبسمع أخبار كل واحد لوحده وطلباته لوحده". وأضافت: "أنا ووالدهم أصدقاء جداً وعمرنا ما هنقدر ننفصل أبداً، لأن هو أبو ولادي الأربعة، وإحنا بنحب ولادنا وولادنا بيحبونا".

سوسن بدر تأسر القلوب بإطلالتها الساحرة... تبدو كشابة

الحقيقة - وكالات

أسرت النجمة سوسن بدر القلوب ولفتت الأنظار بجمالها الطبيعي وملامحها العربية الأصيلة في أحدث إطلالاتها، وبدت كشابة أربعينية تضج بالأنوثة والجمال. وشاركت الممثلة المصرية متابعيها على تطبيق "إنستغرام" صوراً جديدة لها، اختارت فيها اللون الأحمر النبيذي الفخم، وجاء الفستان بتصميم طويل وواسع يشبه قصّة العباءة، مع أكمام فضفاضة تصل إلى أسفل الثوب وأكتاف مكشوفة، وتميّز الثوب الأنيق أيضاً بصيحة الترتر باللون الأحمر التي زيّنت خط الصدر بشكل تطريزات ناعمة. وأكملت سوسن إطلالتها بصندل ذي كعب متوسط من اللون الفضّي اللامع، وتزيّنت ببعض المجوهرات الناعمة التي أضافت لمسة خاصة من الجمال على كامل "اللوك". وتمكنت سوسن بدر من إبراز ملامحها الفرعونيّة الأصيلة من خلال المكياج القوي للعينين بلمسات محترفة أظهرت جمال عينيها بالكحل الأسود وظلال العيون الحمراء الممزوجة باللون الأسود بطريقة مميّزة مع أحمر شفاه باللون الأحمر الخفيف. ورفعت شعرها الأشقر بالكامل مع جديلة في الوسط، تاركةً خصلات الشيب بارزة في جذور الشعر مع غرّة ناعمة.

النجوم يودّعون مصطفى فهمي بكلمات مؤثرة

الحقيقة - وكالات

ودّع الوسط الفني الفنان الراحل مصطفى فهمي الذي وافته المنية في الساعات الأولى من صباح امس الأربعاء، بعد إصابته بأزمة صحية حادّة ونقله إلى أحد المستشفيات حيث فاضت روحه إلى بارئها. وكتبت الفنانة إلهام شاهين عبر حسابها الخاص في"إنستغرام" ناعيةً الفنان الفقيد: "خبر مؤلم وحزين جداً جداً جداً... غاب عنا الفنان الجميل مصطفى فهمي... صديق العمر الذي تشاركنا معاً أجمل الأعمال في السينما والتليفزيون على مدى عمرنا... كان من أجمل وأرقى الناس فناً وخُلقاً والتزاماً... وذوق وإنسانية ومحبة لكل الناس... أجمل ذكريات في أجمل أعمال... مكان في القلب... امرأة وثلاثة وجوه... قصة الأمس... قضية معالي الوزيرة... حب في غرفة الإنعاش... فرسان آخر زمن... خادمة ولكن... سأفتقدك كثيراً يا صديق العمر ورفيق النجاح وأجدع وأطيب وأرق القلوب... الله يرحمك ويجعل مثواك الجنّة يارب". فيما نعاه الفنان شادي شامل بالقول: "لا حول ولا قوه إلا بالله، وفاة صديقي وأخي الكبير الفنان العظيم مصطفى فهمي... الفاتحة". ونعت الإعلامية بوسي شلبي الفنان الراحل كاتبةً: "آه يا وجع القلب، آخر لقاء مع الغالي مصطفى فهمي إنسان بكل معاني الكلمة هتوحشنا يا مصطفى يا طيّب يا خلوق. الله يرحمك. الفاتحة". ونعته الإعلامية ريهام سعيد قائلةً: "الله يرحمك من أروع البني آدمين في الجنة إن شاء الله". وكتبت الفنانة رانيا محمود ياسين ناعيةً الفنان الراحل: "يوم حزين جداً. إنا لله وإنا اليه راجعون، رحم الله الفنان مصطفى فهمي وأسكنه فسيح جنّاته. خالص عزائي للأستاذ حسين فهمي وكل أسرته الكريمة".

الزوج الوحيد في حياتها... لبلبة تتحدث عن الراحل حسن يوسف

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة القديرة لبلبة عن صدمتها وحزنها الشديد بعد سماعها خبر وفاة الفنان الكبير حسن يوسف، والذي يُعدّ الزوج الوحيد في حياتها. وقالت لبلبة إنها شعرت بصدمة كبيرة حين سمعت خبر الوفاة الذي ظنّت أنه شائعة في بادئ الأمر، مضيفةً أن الفن المصري فقد قامة كبيرة برحيله لأنه من جيل الكبار. وأكدت لبلبة أن مسيرة حسن يوسف الفنية كانت مليئة بالأعمال الناجحة في الدراما والسينما، مضيفةً: "يكفي مسلسل "إمام الدعاة" الذي جسّد خلاله شخصية الشيخ محمد متولي الشعراوي، ووقتها التفّ حول المسلسل الجميع من الصغار والكبار". وتقدّمت لبلبة بخالص العزاء إلى أسرة الفنان الراحل حسن يوسف، داعيةً المولى عز وجل أن يتغمّده بواسع رحمته ويُسكنه فسيح جنّاته.

تهنئـــة

نتقدم بأرقّ التهاني وأجمل
التبريكات للأستاذ علي كريم الياسري، لمناسبة
حصوله على شهادة الماجستير في القانون الخاص بدرجة
امتياز عن رسالته الموسومة (حقوق واجبات القاصر في نقل
الملكية في القانون المدني... دراسة مقارنة) بتاريخ ١٦/تشرين الأول
/٢٠٢٤وقد تألفت لجنة المناقشة من الأساتذة (د. مريم عبد الخالق... د.
احمد مرتضى عضوا... د. سامان اسماعيل عضوا....). نتمنى له مزيداً
من النجاح والتقدم والتألق الدائم.

الإعلامية سارة حسن موسى

آيتن عامر تتعرض لموقف صعب

الحقيقة - وكالات

فوجئت الفنانة آيتن عامر وصناع فيلمها الأخير "عنب" بانخفاض إيراد اليوم الأخير من عرض الفيلم، في دور العرض السينمائي، ما أصابهم بصدمة كبيرة، حيث حقق في آخر ليلة عرض له مبلغ 678 جنيها فقط في شباك التذاكر. ان الفيلم في طريقه للرفع من دور العرض إذا ما استمرت إيراداته على هذا النمط. يُذكر أن فيلم "عنب" بدأ عرضه يوم 19 أيلول (سبتمبر) الماضي، حيث لم يستمر في دور العرض سوى ستة أسابيع فقط. وتدور قصة الفيلم في إطار كوميدي، عن ليلة توديع العزوبية لإتمام زواج أبطال الفيلم، وتمر الشخصيات بعدد من الأزمات بعد تجربة مشروب يعرضهم للنسيان، وعدم قدرتهم على تذكر ما حدث في تلك الليلة ما وضع أبطال العمل في مواقف كوميدية.

الحقيقة

07902589098
07905803252
alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

الخميس
31 10 2024
العدد(2776)

قصيدة: إذا مات النهر

فالح حسون الدراجي

المقدمة..
كانت السلطات البعثية تعرف تماماً من هو ستار خضير (أبو مي).. فهو ليس مجرد قائد شيوعي ومسؤول الخط العسكري في الحزب فحسب، إنما كان مشروع ثورة، وقائداً ثورياً، لذلك سعت بكل طاقتها لتصفيته والتخلص منه !!

ستار خضير

عثر جدم الزمان وطاح والد مَي ..
عمت عين الزمان إشعثر من عثره
إنكسر ضلع التحدي بموت والد مَي
خمس عقود محَّد جبَّر الكسرة
خمس عقود نآكل من لحمنه الحي
وحدر جلودنا مورثة ألف جمرِة
عثر جدم الزمان وضاع أجمل شي
لَهذا اليوم محَّد ناقش العثرة :
لماذا وليش وشلون الحصل والصار؟
أنه بگلبي بلاوي وأسئلة خطرة
سؤال يجر سؤال ونار تحرگ نار
وأمرّ من المنايا الأجوبة المُرَّة
إذا طاح الجبل معناها صاير شَي
لو ثمة خلل .. لو بالجبل ثغرة
وإذا مات النهر، موش العتب ع المَي
العتب كل العتب ع الما حمه نهره
چذب عين الشمس يكسر رمحها الفيّ
إذا عين الشمس متنمّرة وحمرِه
د حط كل الظلام اگبال ومضة ضَي
وشوف شلون يشرد من تجي الگمرة
إذا تقصير حاصل لازم إنقر بيه
والمقصِّر وجوباً لازم انقصره
ما اشك بالحزب هذا حزب خيون
أخوي الماتت أمي وما لگت گبره
ما اشك بالحزب هذا حزب هندال
لَهذا اليوم باسمه اتفاخر البصرة
ما اشك بالحزب هذا حزب وضاح
ميِّت، والأعادي تخاف تتذكره
ما اشك بالحزب هذا حزب بشار
وأتحدَّه النخل لو يوصل لصدره
ما اشك بالحزب هذا حزب شمران
إمام الصراحة وسيّد الفكرة
ما اشك بالحزب هذا حزب طوفان
أبو ليلى الصبُر يتنومس بصبره
ما اشك بالحزب هذا حزب جاويد
حزب تلو وسلام وخالد وذكرى
ما اشك بالگمر هذا گمر فريال
وأنسام وعميدة وعايدة وبشرى
ما اشك بالشمس هذي شمس إكرام

وجواد العطية ومتي أبو سمره
ما اشك بالحزب هذا حزب توماس
أطهر من حليب الزاچية الحرَّة ..
أشكن ؟
أشكن بيَّه آني وما أشكن بيه
ورد آذار ياهو إيشكك إبعطره ؟؟
مطر تشرين ما يحتاج أي برهان
مثل ريحة العنبر ريحة المطرة
ما أشك بالحزب هذا حزب الانصار
من دم النصير إتشع الف زهرة
لا تسأل بشر خاف البشر تنحاز
روح لهندرين وإسأل الصخرة
مو بس الجبل يحچيلك إعله الصار
باهوار الغموگة تشوف الف ذِكرى
تفگ خالد وأمين لهسّه محتَّرات
وابو محيسن علم خفاك بالشطرة
ما أچذب عليك وداعتك مشتاگ
مثل شوگ البنات لفرحة الزهره
ولا أضمن عليك وداعتك عطشان

يرويني ودادك وأشبع بنظرة ..
يا أمي وأبوي واهلي والخلان
ياگمرة حياتي وأحلى كل گمرة
مرات الكسر يثگل على المكسور
والمكسور ما يتحمل الكسرة
ومرات الظنون تهيج وسط الروح
لچن گلبي الصبور يلوذ بالعشرة
ثلثين العمر خلصته حب وياك
وما أريد بتوالي اسنينه اندمره ؟
ما ابدل هواك ولا أغير الشوگ
ألف موتة أموت وشوگي ما اغيره
يا طعم الثمالة وأحلى ما بالكاس
نخب حبك أشربه وأختم السهرة
جنت باول صباي .. وأزغر من الطير
گلت هذا الكلام ولسَّه انه أتذكره
لو ستار ما طايح هذاك اليوم
چا فوگ الشمس راياتنا الحمره
ولو ستار ما طايح هذاك اليوم
چان الليل ناصي وعالية الگمرة

ولو ستار ماطايح هذاك اليوم
جان أحله المدن بالعالم (الثورة)
ولو ستار ما طايح هذاك اليوم
چا روما العمارة ولندن البصرة
ولو ستار ما طايح هذاك اليوم
چا نخل السماوة اتطرَّه ألف سمره
ولو ستار ما طايح هذاك اليوم
چا هسَّه الرمادي أورود مو صحره
وجان الموصل اجمل من صباح الخير
وأجنحة الفرح بديالى منتشرة
ولو ستار ما طايح هذاك اليوم
ما شفنه حروب ونار مستعرة.. ولا شفنه
منافي وليل الولايات،وعلى أبواب اللجوء آلاف
منتظرة
ولو ستار ما طايح هذاك اليوم
چا ماكو فقير ولا بقت فقره
وچا اربيل ترگص چوبي وي ميسان
وبدهوك العزيزة تصِّيف البصرة
وچا بغداد كعبة وقبلة للأحرار
وكلمن زارها تنوله الف عُمرة
وچا بابل أنيقة وأحلى من العيد
ولعزها ومجدها تعود سامره
وچا واسط قصيدة بشفة الأنبار
وأبو الطيب عليها يبث عبق شعره
وچا وادي السلام أگبوره موش گبور
بل مليون نخلة انزرعت وشجرة
وچا هور الچبايش أحلى ما بالكون
لوحة من الخيال الباذخ بسحره
لكن للأسف طاح الگمر مغدور
والتاريخ كاتب ملحمة غدره
طفه غفلة النهار وضاع سِّر الليل
وهاي اسنين محَّد گادر يدوره
إنكسر ضلع التحدي بموت والد مَيّ
ولهذا السبب ما صارت الثورة))

رابط القصيدة https://www.youtube.com/watch?v=kh_3LYUC77E&t=31s