

تحالف الناتو يشيد بقدرات وخبرات العراق في المجال الأمني

الحقيقة - خاص

أعلن قائد بعثة الناتو في العراق، الفريق لوكاس سخروروس، أمس السبت، الحاجة إلى خبرات العراق الطويلة والمتراكمة. وذكرت مستشارية الأمن القومي، في بيان تلقته

(الحقيقة)، أن "مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي استقبل بمكتبه أمس، قائد بعثة الناتو في العراق، الفريق لوكاس سخروروس". وأضاف البيان، أن "اللقاء بحث تعزيز أطر التعاون بين العراق وبعثة الناتو وأهمية تبادل الخبرات والمعلومات بين الجانبين ، لاسيما الاستفادة في تدريب القوات الأمنية بوصفها بعثة استشارية وتدريبية

وليست قتالية". ووجدد الأعرجي، "التأكيد على ان العراق حريص على العمل مع بعثة الناتو"، مشددا على "أهمية دعم البعثة للقوات العراقية". من جانبه أكد قائد بعثة الناتو في العراق، "الحاجة المستمرة لتبادل الخبرات والاستفادة بين العراق والبعثة، لما يمتلكه العراق من خبرة طويلة ومتراكمة".



البرلمان يوصي بتغيير خمسة وزراء في حكومة السوداني

الحقيقة - متابعة

أعلنت لجنة التخطيط الاستراتيجي في البرلمان ، امس السبت، أن التعديل الوزاري في كابينة حكومة محمد شياع السوداني بات "ضرورة ملحة" لمواجهة التلكؤ في الأداء. وقال عضو اللجنة محمد البلداوي، إن اللجنة قدّمت تقريراً واضحاً إلى رئاسة مجلس النواب، ومن المفترض أن يُقرأ هذا التقرير خلال الأيام المقبلة، بعدها سيتم إرساله إلى مجلس الوزراء.

وأشار البلداوي إلى أن التعديل الوزاري أصبح ضرورياً، لأن هناك وزارات تعاني من التلكؤ في أداء برنامجها الحكومي، على اعتبار أن هذا الوزير أو ذاك غير قادر على إدارة هذه الوزارة.

وأضاف، "نحن نحتاج اليوم إلى عملية تغيير يلმسه المواطن في الكابينة الوزارية، وسنشهد خلال الفترة القادمة تغييراً حقيقياً في حوالي خمس وزارات في الحكومة".

وسبق أن أكدت لجنة التخطيط الاستراتيجي النيابية في 11 آذار الماضي، قرب إجراء تعديل وزاري من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في حين أوضح القيادي في الإطار التنسيقي حسن فدمع أن السوداني يسعى لإجراء بعض التغييرات الوزارية، إلا أن الوضع السياسي العام ورغبته في الحفاظ على الاستقرار والوفاق، بالإضافة إلى عدم حسم ملف رئاسة البرلمان آنذاك، حالوا دون تنفيذ هذا التعديل.

يشار إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني كشف، في (29 تشرين الأول 2024)، عن وجود تعديل وزاري مرتقب، وأوضح خلال جلسة مجلس الوزراء التي جاءت بمناسبة مرور عامين على تشكيل الحكومة، أن هذا التعديل سيكون مستنداً إلى مؤشرات الأداء والعمل، ووفقاً للبرنامج الحكومي. وأكد أن هذا القرار ليس سياسياً أو شخصياً، بل يعكس الرغبة في تحقيق أداء أكثر فاعلية لتلبية متطلبات المرحلة وتطلعات المواطنين."

الداخلية تنفي انفجار جهاز هاتف داخل ضريح الامام علي بمحافظة النجف

الحقيقة - متابعة

نفّت وزارة الداخلية العراقية، انفجار هاتف داخل ضريح الامام علي بمحافظة النجف.

وقال الناطق باسم الداخلية العميد مقداد ميري في بيان ورد للحقيقة؛ إن "بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي تناقلت أنباء عن وجود (انفجار بطارية جهاز نقال داخل مرقد الإمام علي عليه السلام)".

وبيّن ميري؛ ان "ما جرى هو احتراق بسيط جداً لبطارية جهاز هاتف بالقرب من إحدى نقاط التفقيش، وليس انفجاراً". ودعا الناطق باسم الداخلية الى توخي الدقة في نقل المعلومات ومعرفة الأخبار من مصادرها.

تعليق رسمي سوري حول اشتراط "الكفيل" لدخول العراقيين

الحقيقة - متابعة

نفى السفير السوري لدى بغداد صطام جدران الدندج، ما تداولته بعض منصات التواصل الاجتماعي والمواقع الإخبارية بشأن اشتراط الكفيل للدخول إلى الجمهورية العربية السورية. وقال الدندج إن "المزاعم باشتراط كفيل لدخول العراقيين إلى الأراضي السورية هي عارية من الصحة تماماً".

وأكد أن "الأشقاء العراقيين يحق لهم دخول سوريا في أي وقت دون كفيل، ولم يكن هناك أي إعلان أو قرار صادر بهذا الإجراء نهائياً".

وتداولت بعض منصات التواصل تعليمات "كاذبة" تخص دخول العراقيين إلى سوريا، وزعمت أنها تتضمن كفيلاً سورياً مقابل مبالغ مالية وحجز فندقية.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

11

03

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

العدد (2777)

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السعر: 500 دينار

السعر: 500 دينار

رئيسا الجمهورية والبرلمان يؤكدان على ضرورة التنسيق بين الرئاستين

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، امس السبت، على ضرورة التنسيق بين رئاستي الجمهورية ومجلس النواب.

وذكرت رئاسة الجمهورية في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، التقى في مقر مجلس النواب ببغداد ، رئيس مجلس النواب محمود المشهداني".

وهنأ رشيد، "المشهداني بمناسبة انتخابه رئيساً لمجلس النواب، متمنياً له التوفيق والسداد في إنجاز مهام عمله".

وأكد على "ضرورة تعزيز آليات التواصل والتنسيق بين رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس النواب والعمل على تقديم القوانين والتشريعات التي تصب في مصلحة المواطنين وخصوصاً في الجوانب الأمنية والسياسية والاقتصادية".

وأعرب المشهداني عن شكره وتقديره "لتهانسي وتمنيات رئيس الجمهورية"، مؤكداً "سعي رئاسة مجلس النواب إلى المضي قدماً في إكمال مهامها وبما يحقق المصالح العليا للعراق وشعبه".

التخطيط العراقية:

لا وجود لاسم اسرائيل ضمن قائمة الدول المعتمدة في استمارة التعداد السكاني

الحقيقة - خاص

نفّت وزارة التخطيط، امس السبت، وجود أي ذكر لاسم (اسرائيل) ضمن قائمة الدولة المذكورة في استمارة التعداد السكاني المقرر اجراؤه يومي 20 و 21 من الشهر الجاري. وقالت الوزارة في بيان لها، إن

"ما جرى تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي هو كلام عار من الصحة تماماً، والهدف منه التشويش على مشروع التعداد، بعد ان نجحت الحكومة، ممثلة بوزارة التخطيط وجميع الجهات الساندة لها من إكمال جميع المتطلبات والمراحل لتنفيذ التعداد السكاني، الذي يمثل مشروعاً

مهماً لبناء مستقبل العراق". وأوضح أن الدول الوارد ذكرها في استمارة التعداد جاءت وفقاً لدليل الامم المتحدة، الا أن هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية لم تدرج اسم (اسرائيل) ضمن قائمة الدول المعتمدة. وأكدت وزارة التخطيط في بيانها،

أنها ماضية في اجراءاتها لإجراء التعداد في موعده المقرر، بعد ان تم توفير جميع المتطلبات البشرية والمادية، والفنية والتقنية، واستكمال جميع المراحل، داعية المواطنين الى عدم تصديق الشائعات التي تهدف الى التشويش على أذهان الناس، بغية إفشال مشروع التعداد.

مسرح

مسرحية "سيرك" بين الرمزية والاحتجاج

قدّم المخرج الكبير الدكتور جواد الأسدي من خلال مسرحيته (سيرك)، التي عُرضت على خشبة المسرح التجريبي لمدة أربعة أيام ابتداءً من يوم الأربعاء 29 تشرين الأول، صورة جريئة عن الواقع السياسي والاجتماعي في العراق والعالم العربي. استخدم الأسدي الرمزية كأداة لتجسيد القمع والظلم...

التفاصيل ص 10

ثقافية

إشكالية شخصية المثقف

في مجموعة (وجهه في غياب) للقاصّة / سهيلة عبد الرحمن حبال

تناولت العديد من القصص والروايات العراقية و العربية شخصية المثقف وتحولاتها و صفاتها، و في اغلب الأحيان تتسم الشخصيات بالتمرد و الجرأة حيناً والتخاذل والسلبية في احيان أخرى، و يكاد يغلب النوع الثاني...

التفاصيل ص 9

الاخيرة

ديانا حداد: أستعد لـ«تريو» غنائي مصري

تستعد الفنانة اللبنانية ديانا حداد لإطلاق تريو غنائي مصري خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد نجاح أغنيיתה الأخيرة «الناس الحلو» التي تخطى عدد مستمعها حاجز 10 ملايين عبر كافة المنصات. وتحدثت ديانا حداد لدى وجودها في أبوظبي عن خططها الفنية الجديدة، ورؤيتها للوضع الراهن في بلدها لبنان، وموقفها من التمثيل، وسر حفاظها على رشاقتها...

التفاصيل ص12



التحالف المدني
الديمقراطي.. بوابة
التيار الديمقراطي
للتحالفات الانتخابية

د. علي مهدي*

الانتخابات الدورية هي إحدى المحطات التي يصوت فيها الشعب على المرشحين من أعضاء مجلس النواب بالبقاء أو ترك مقاعدهم لمرشحين جدد، وهذا يتم في العادة على ضوء الإنجازات التي يحققها ممثلوهم في الحكومة ودور النواب في المجلس، وكذلك على ضوء قوة المعارضة في الحزب التي تقدمها للإطاحة بمرشحي أحزاب السلطة الحاكمة. وأقيمت في العراق منذ الاحتلال وسقوط النظام البائد، ستة انتخابات عامة، الأولى للجمعية الوطنية التي كتبت الدستور وخمس دورات لمجلس النواب ونحن الآن على أبواب التحضير لدورة جديدة، حيث تنتهي هذه الدورة وهي الخامسة في التاسع من كانون الثاني سنة 2026. وبهذا ستكون الانتخابات قبل الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني من السنة القادمة، حيث يجب أن تجري الانتخابات قبل خمسة وأربعين يوما من تاريخ انتهاء الدورة الانتخابية السابقة وفق الدستور العراقي النافذ (المادة 56، فائياً).

ومن الجدير بالذكر انه لم يشهد العراق باستكمال المدد الزمنية للدورات البرلمانية كما هو الآن، منذ تشكل الدولة العراقية وهذا ما يجب الالتزام به بالرغم من التحفظات الشديدة على أداء هذه المجالس، حيث طوال فترة النظام البرلماني في العهد الملكي، لم تستكمل السبع عشرة دورة برلمانية مدها الزمنية إلا واحدة، في الغالب يتم حلها قبل الأوان إما بقرار من الملك أو الوزارة.

ونحن على اعتاب انتخابات دورة جديدة لمجلس النواب، فمن الضروري على كل القوى السياسية الحريصة على استمرار التداول السلمي للسلطة عبر الانتخابات، ان تعمل بكل طاقتها على تحفيز كل المواطنين الذين يحق لهم التصويت ان يشاركوا فيها وبالأخص المتضررين من هيمنة القوى المتنفذة، وإن أخذ دور المقاطعة والمراقبة من على سفح التل لا يجد نفعاً، إنما العكس، سوف يعزز من رصيد القوى المتنفذة التي لديها الإمكانيات في تعبئة جمهورها لإعادة انتخابها وزيادة مقاعدها، وإن إمكانية التعويل على غير الانتخابات في ظل موازين القوى الداخلية والدولية في الوقت الحاضر سيكون مضيعة للوقت وهدرًا للجهد، وهذا لا يعني أن لا يكون للتحركات المطلوبة الجماهيرية في الشارع دور في نتائج الانتخابات، وخير مثال هو حصول عدد من ممثلي الحراك الاحتجاجي بعد انتفاضة تشرين لسنة 2019 على عدد كبير من مقاعد البرلمان، بعد منافسة شديدة من مرشحي القوى المتنفذة في السلطة.

لقد شاركت القوى المدنية والديمقراطية في معظم الانتخابات، لكن للأسف لم تحقق الأهداف المرجوة، بسبب تشقتها ودخولها الانتخابات عبر قوائم متعددة أو من خلال الترشيح عبر كيانات فردية بسبب المبالغة بالنزعة الشخصية وحب الذات، بالرغم من النظام الانتخابي لا يشجع على هذا التشتت والتبعثر ويصعب عبور القوائم الصغيرة والكيانات الفردية العتبة الانتخابية. وأدرك التيار الديمقراطي في اجتماعه الأخير للجنة العليا هذه المهمة الصعبة من خلال اعتماده التحالف المدني الديمقراطي، كإطار مناسب لخوض الانتخابات وفق برنامج فكري سياسي يمتلك رؤيا لبناء الدولة ومواقف متقاربة تجاه الأحداث التي تجري في البلاد وعنوان معروف من قبل القوى السياسية والجماهير الشعبية حيث استطاع الحصول على أصوات معتبرة في بغداد والمحافظات.

ويدرك أيضا التيار الديمقراطي صعوبة تجاوز العتبة الانتخابية في العديد من المحافظات إذا ما خاض الانتخابات لوحده، حيث من أجل الفوز بمقعد في أي محافظة لابد من التحالف الانتخابي ان يصوت له أكثر من عشرين ألف ناخب في أي محافظة على اعتبار ان المحافظة دائرة انتخابية.

ولهذا على التيار الديمقراطي ان يستوعب معظم القوى والشخصيات التي تتسمى من أجل بناء الدولة المدنية الديمقراطية في إطار التحالف المدني الديمقراطي، من خلال إقامة الصلات والتواصل معها والاتفاق معها على برنامج مشترك وأن يكون هناك استيعاب واضح لضرورة النزول للانتخابات بقائمة واحدة من أجل عبور العتبة الانتخابية، وهذا يتم من خلال عمل متفان ودؤوب للجنة العلاقات على المستوى المركز وكذلك من خلال العلاقات في التنسيقيات بالمحافظات.

وبعد ذلك على التيار الديمقراطي والقوى المدنية والشخصيات المستقلة المتعاونة معه متابعة الأوضاع السياسية وطبيعة القوى المتنافسة والفرز بينها، والبحث عن التحالفات والأحزاب الأقرب الى برنامجه ولديها قوة تصويتية تشكل البوابة لتجاوز العتبة الانتخابية، ومن أجل ترجيح حظوظ مرشحي التحالف المدني الديمقراطي للوصول الى مجلس النواب عبر عقد تحالف انتخابي وفق مبادئ عامة: الهوية الوطنية الخالصة وعدم الارتهان بالخارج، والموقف من السلاح خارج إطار الدولة، والسعي لتجاوز المحاصصة، وليس بالضرورة ان يستمر هذا التحالف الى ما بعد الانتخابات، لإتاحة الفرصة لكل طرف للتعامل مع الكتل النيابية داخل البرلمان وفق مصالحه وتطلعات المصوتين له.

*عضو المكتب التنفيذي للتيار الديمقراطي العراقي

الظالمي: مقترح لإطلاق الفريق التأسيسي لنقابة المختبرات الطبية

الحقيقة - متابعة



أو كيفية الحصول على القروض أو من خلال الحاضنة الحقيقيّة عن طريق زيادة الأعمال أو الحاضنات الزراعية ونحن نهتم بكل شرائح الشباب ونسعى لتكوين فرق وطنية تساهم وترفع مستوى كل الفئات الشبابية الموجودة".

بينها فرض غرامات.. الصحة النيابية تكشف مضامين قانون الحماية من أضرار التبغ

الحقيقة - متابعة

بصدد الانتهاء من بعض المسائل المتعلقة بالقانون وبعدها يعرض على الدائرة التشريعية لاتتهام من صيغتها، ومن ثم عرضه للتصويت داخل البرلمان". وأشار إلى، أن "القانون يحمل العديد من الفقرات منها: منع تناول (الترجيلة) وغيرها في الأماكن المغلقة وعدم تناول السجائر والسجائر الإلكترونية في الدوائر والمؤسسات الحكومية والمدارس الجامعات ودور العبادة ومحطات الوقود، وفرض غرامة 50 ألف دينار لمن يخالف هذه التعليمات". وتابع، أن "اللجنة

حددت لجنة الصحة والبيئة النيابية، موعد إقرار مشروع قانون الحماية من أضرار التبغ، فيما كشفت أبرز مضامينه القانون، وقال رئيس اللجنة ماجد شنكلي إن "قانون الحماية من أضرار التبغ تمت قراءته مرتين، والآن بصدد وضع الصياغة النهائية لعرضه للتصويت"، مبيناً، أن "القانون سيكون جاهزاً للتصويت خلال الأسبوعين المقبلين". وأضاف، أن "اللجنة

أشار إلى أن "مستشارية رئاسة الوزراء من خلال المجلس الأعلى للشباب قدمت الكثير من صور الدعم لهذه الشريحة وشكلت أكثر من 25 فريق ومبادرة وأطلقنا أكثر من 50 قرار كلها تصب في مصلحة الشباب العراقي من خلال زجهم بالقطاع الخاص وتعليمهم كيفية إدارة أموالهم



بينها مشروع معالجة المياه

تطور عمراني في الزبير ومشاريع عملاقة للنهوض بالبنى التحتية

تقرير

البصرة - محمد ناصر

يشهد قضاء الزبير في محافظة البصرة تحولاً نوعياً في مجال التنمية العمرانية، مع تنفيذ مشاريع ضخمة لتطوير البنى التحتية والخدمات العامة، مما يجعله من بين أضخم مشاريع التطوير على مستوى البلاد.

وقال قائممقام قضاء الزبير، عباس ماهر: إن "قضاء الزبير يشهد طفرة عمرانية كبيرة تعد الأضخم على مستوى البلاد، حيث يجري العمل على مشروعين متكاملين لتطوير البنى التحتية، ويشملان تسع خدمات مختلفة لكل منطقة، تتضمن هذه الخدمات شبكات الصرف الصحي للأططار والمجاري الثقيلة، وأعمال التليط، والأرصعة، وتوفير الماء والكهرباء، وإنارة الشوارع، وتصريف المياه الجوفية، بالإضافة إلى أعمال التشجير ووضع العلامات المرورية". وأضاف ماهر أن "المرحلة الثانية من المشروع حققت نسبة إنجاز تصل إلى 85 بالمئة، بينما وصلت نسبة إنجاز المرحلة الأولى إلى أكثر من 30 بالمئة"، مبيناً ان "هذه المشاريع تعد خطوة مهمة نحو تطوير القضاء الذي يضم نحو مليون نسمة" وأوضح، ان "تصريف المياه يتم في محطة معالجة حديثة تم افتتاحها من قبل رئيس الوزراء بطاقة تصل إلى 140,000 متر مكعب يومياً، حيث تعمل على تنقية المياه الثقيلة وتحويلها إلى مياه صالحة للري، مع إمكانية تحويل المخلفات إلى أسمدة تباع للمزارعين، فضلاً عن ان هذه المياه ستستخدم في ري الحزام الأخضر المحيط بالطريق الحوي". ولفت، الى أن "هناك توجهاً لإنشاء جامعة المريد في قضاء

الزبير، حيث وجه رئيس الوزراء، وزارة التعليم العالي بالمضي قدماً بهذا المشروع بعد رفع الطلب من قبل المحافظ، حيث وصلت نسبة إنجاز كلية العلوم، اللبنة الأساسية للجامعة، إلى 98 بالمئة، ومن المتوقع أن تبدأ باستقبال الطلاب العام المقبل". وأردف، أن "معظم مداخل القضاء تم إنجازها بنسبة تزيد على 90 بالمئة، وتشمل المداخل الشرقية والغربية، بالإضافة إلى الطريق المؤدي إلى دول الخليج عبر منفذ سفوان"، معرباً عن "أمله في إقرار بقية المشاريع ضمن خطة عام 2025، حيث تم بناء أكثر من 50 مدرسة في القضاء، وتنتقل إلى استكمال الخطة الخمسية بإضافة 50 مدرسة جديدة".

من جانبه أكد النائب الثاني لمحافظ البصرة ماهر العامري، أن "هناك مشاريع كبرى تنفذ في محافظة

البصرة بتوجيه ورعاية من رئيس الوزراء والمحافظ"، موضحاً ان "من بين هذه المشاريع الطريق الرابط بين قضاء الفاو ومركز المدينة، بطول 90 كيلومتراً، حيث تجاوزت نسبة الإنجاز الفعلي النسبة المخطط لها". وتابع، أن "المشروع يتم تنفيذه من قبل ائتلاف من ثلاث شركات"، منها "بالزام الشركة بإنجاز المشروع في الوقت المحدد، وربما قبل الموعد المخطط". واستطرد، انه "تم إعداد كشف إضافي للمشروع، نظراً لأن الطريق يمر بناحية السببة وقضاء الفاو، ويشمل تنفيذ مجموعة من العبارات والجسور". وتحدث العامري، عن "مشروع مجاري الزبير، الذي يعد من المشاريع الضخمة في مرحلته الأولى، إذ إن تكلفته مرتفعة جداً، ومن المتوقع أن يوفر خدمات كبيرة لأهالي المنطقة عند اكتماله"، لافتاً الى ان "المشروع يشمل

وحدة معالجة رئيسية، وقد تم وضع الحجر الأساس بحضور رئيس مجلس الوزراء والمحافظ، وأن نسبة الإنجاز الفعلي تفوق النسبة المخطط لها، مع استمرار العمل بوتيرة متسارعة".

بدوره ذكر مدير مجاري البصرة خزعل حميد، أن "مشروع معالجة المياه في قضاء الزبير يعد من المشاريع المهمة التي تنفذ لصالح مديرية مجاري البصرة، وقد وُضع الحجر الأساس له من قبل دولة رئيس الوزراء". وأردف، ان "المشروع، يحظى بمتابعة واهتمام محافظ البصرة نظراً لأهميته، إذ سيخدم أكبر أفضية محافظة البصرة، ويسهم في تقليل نسب التلوث وتحسين نوعية مياه شط البصرة". وأوضح، أن "المشروع مصمم بطاقة استيعابية تصل إلى 140,000 متر مكعب يومياً، منها 5,000 متر مكعب ستكون



في غضون ذلك افساد نائب رئيس فريق التواصل الحكومي عدنان العربي، بأنه "بحسب توجيهات رئيس الوزراء في موضوع السلامة المرورية طلبت المدارس، عُقد اجتماع مع الجهات ذات العلاقة (مدير عام مديرية المرور العامة، ومدير عام مديرية النجدة العامة، ومدير عام الأنشطة التربوية في وزارة التربية، ومدير عام الطرق والجسور، ومدير عام البلديات في وزارة الإعمار والإسكان) تمخض عن الاجتماع تشكيل لجنة لوضع حلول لهذه المدارس الواقعة على الشوارع الرئيسية". ولفت، الى أن "الخطة تضمنت تشييد مجسرات للمشاة وكذلك علامات مرورية إضافة إلى مطبات اصطناعية من شأنها أن تقلل من سرعة سائقي المركبات، علاوة على توجيه الشرطة المجتمعية مع مديرية المرور العامة والأنشطة التربوية في الوزارة بتوعية طلبة المدارس من خلال الكشفة الموجودين وكذلك وقوف عجلات شرطة النجدة في هذه الأماكن التي هي بحاجة إلى تنظيم عملية السير بالقرب من المدارس".



الأحد

2024 11 03

(العدد 2777)

محليات

الحقيقة

العراق... مركز الحراك الحضاري

ندى حليط

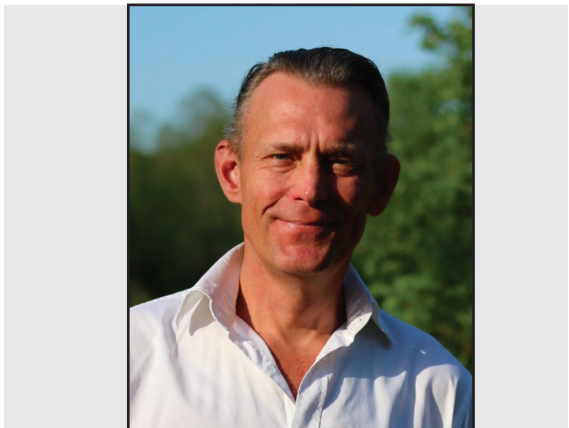
تبدو فكرة كتابة تاريخ العراق منذ بدايات الحضارات الأولى في حوض ما يعرف بمنطقة ما بين النهرين إلى اليوم ضمن متن كتاب واحد أقرب إلى مهمة مستحيلة بحق. ولقرون عدة، كانت الأراضي التي تشكل العراق كما نعرفه الآن جزءاً من إمبراطوريات ودول أخرى، ومجرد إقليم يدار من عواصم بعيدة أو قريبة؛ إذ حكمها العثمانيون من إسطنبول لأربعة قرون بداية من القرن السادس عشر الميلادي، وفي فترة سابقة حكمها الآمويون من دمشق؛ ما يجعل كتابة تاريخ عراقي أمراً شديداً التعقيد وربما غير عملي بحكم التداخل مع تقلبات الأحداث في الكثير من الأمم الأخرى. ثمة ما يغري دائماً بوضع نص يحاول الإمساك بخيط ذهبي يجمع بين حلقات كثيفة مذهلة أحياناً من النشاط البشري الذي كان مسرحه تلك المساحة الضيقة للأرض بين نهري العراق العظيمين: دجلة والفرات. أقله هذا ما يزعمه بارتل بول، في كتابه الصادر حديثاً بالإنجليزية: «أرض ما بين النهرين: تاريخ العراق في 5000 عام».

والذي يرى أن تلك الأرض - العراق اسم مستخدم منذ القرن السادس الميلادي على الأقل، حتى قبل ظهور الإسلام - بقيت دائماً محوراً أساسياً للحراك الحضاري، ومقراً أو ممراً لكل إمبراطوريات الشرق، وأن أهم مدينة في العالم في مراحل متعاقبة منذ الخمسة آلاف عام الماضية كانت مدناً عراقية: أور، وأوروك (الوركاء)، وبابل، ونيوى، وطيسفون، وبغداد. وبني سلوقس، وريث الأجزاء الشرقية من أراضي كورش الفارسي والإسكندر المقدوني، عاصمته سلوقية على نهر دجلة، شمال بابل، ومنها استمر العراق الهلنستي لقرون جسرًا بين الشرق والغرب، ونموذجاً أرسطياً توفيقياً متسامحاً في الدين، وفرضولاً بلا حدود في العلم - قبل أن يعمد الرومان إلى تدميرها في القرن الثاني للميلاد - ولا يجد المؤلف صعوبة تذكر في سوق الأدلة على ما ذهب إليه. ففي هذه الأرض تحديداً نشأت أول مجتمعات البشر الحضريّة المتقدمة - السومريين خلال الألفية الرابعة قبل الميلاد -، ومنها أيضاً جاءت الملكية، وبناء المدن، والقانون المكتوب، وسلك الكهنوت، وتجنّيش الجيوش، والدبلوماسية، وأصول المحاسبة، والشعر الملحمي، والعجلة، والقارب الشراعي، وقنوات الري، والأدب - الذي استوحى منه كتيبة العهد القديم الكثير من قصصهم المركزية كالتوفان - وبناء القبر، والمعمار الرسمي، والقوس والنشاب، ومهارات تشكيل المعادن، والنحت البارز والغائر، وأسس الرياضيات الحديثة (بما في ذلك ما نسب زورا إلى فيثاغورس اليوناني)، والنظام الستيني لحساب الوقت. وكانت مسرحاً لمواجهات التاريخ الكبرى من أيام السومريين والآشوريين والأكاديين إلى صدام الإسكندر المقدوني بالفرس، وحروب الرومان والبارثيين، ومركزاً لدولة الخلافة العباسية التي بقيت لما يقرب من خمسة قرون (750 - 1258) أهم إمبراطوريات العالم في زمانها، والعصر الذهبي لأزدهار الحضارة الإسلامية.

نص «أرض ما بين النهرين» يبدو في مواجهة هذه القائمة الطويلة من الإنجازات الهائلة والأحداث الفاصلة متماسكاً، وقادراً على تقديم سردية مثيرة للاهتمام يمكن منها التوصل إلى خلاصات واستنتاجات، على الرغم من هفوات هنا (مثل إهمال الديانة المندائية التي تعطي قيمة عالية لشخصية يوحنا المعمدان عند الحديث عن المساهمات في الفكر العالمي)، أو مبالغات استشراقية هناك (مثل التركيز على قصص المحظيات وصرعات القصور في بغداد الرشيد).

ينسج بول تلك السردية الأسيرة عبر استدعاء حكايات شخصيات بارزة مرّت بالعراق ومقاطعتها مع عوامل جغرافية وبيئية تأخذ عادة ببساطة، لكنها شكلت المنصة الدائمة للحدث التاريخي العراقي. وهنا تتوالى الحلقات التاريخية مستندة إلى أسماء مثل جلجامش (ملك الوركاء في الألفية الثالثة قبل الميلاد)، وهارون الرشيد (الخلافة العباسي الأشهر من القرن الثامن الميلادي)، وهنري لايار (الرحالة والدبلوماسي في القرن التاسع عشر الميلادي الذي كان وراء اكتشاف الكثير من الآثار القديمة في نينوى والنمرود) وغيرها من الشخصيات المهمة فيما يبرز أهمية الطبيعة المسطحة والمفتوحة للبلاد، الذي جعل منها ممراً سهلاً للعابرين، غزاةً وتجاراً ومهاجرين، وفي الوقت ذاته بوتقة لتلاقح هائل بين الثقافات واللغات والحضارات والأعراق والأديان، وإن كان ذلك أحياناً نتاج صراعات كانت في بعض الأحيان شديدة العنف..

بارتل بول / مؤلف الكتاب



العتبة العباسية تطلق القافلة الخامسة من المساعدات لإغاثة الشعب اللبناني

العليا في النجف الأشرف، وتوجيهات المتولي الشرعي سماحة السيد أحمد الصافي، للقيام بما يسهم في التخفيف من معاناة الشعب اللبناني وتأمين احتياجاتهم الإنسانية".

وأشار البيان إلى أن "العتبة العباسية أطلقت حملة موسعة لتقديم المساعدات إلى الشعب اللبناني في ظل ما يتعرض له من اعتداء صهيوني ينتهك حقوق الإنسان والأعراف الدولية، وتتضمن إرسال المساعدات الإنسانية إلى المتضررين منهم، وتوفير أماكن سكن لإيواء الوافدين من (ضيوف العراق)"،

آلاف الأطنان من المساعدات، ضمن حملتها الإغاثية، وتجهيز مستشفى ميداني وآخر متنقل، وفريق من الأطباء المتخصصين، وسيارات محملة بالأدوية والمواد الغذائية؛ لتوزيعها على الأسر اللبنانية، إضافة إلى مطبخ مركزي لإعداد الطعام للعائلات النازحة في مراكز الإيواء".



تقدمها الأهالي والمواكب الحسينية، استجابة لدعوة المرجعية الدينية العباسية المتواجدة ميدانيًا في سوريا، لافتاً إلى أنّ "جزءاً كبيراً من المساعدات يأتي بدعم من العتبة المقدسة، إضافة إلى التبرعات التي

الحقيقة / خاص

أكدت لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، وجود توجه حكومي للإعلان عن إنشاء العاصمة الإدارية في بغداد، مشيرة إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني سيعلم قريباً عن هذه

العاصمة التي تضم جميع الوزارات والدوائر. وقال رئيس اللجنة النائب حسن قاسم الخفاجي، إن "هناك توجهاً حكومياً خلال الفترة القليلة القادمة للإعلان عن العاصمة الإدارية"، لافتاً إلى أن "العاصمة الإدارية ستكون جنوب بغداد باتجاه علوة الرشيد ضمن

الحقيقة / خاص

أطلقت العتبة العباسية المقدسة، قافلة المساعدات الخامسة إلى سوريا، لإغاثة النازحين اللبنانيين، الذين نزحوا جزءاً العدوان الصهيوني على لبنان.

وذكر بيان للعتبة أن "القافلة انطلقت من محافظة كربلاء المقدسة، وبحضور رئيس لجنة الإغاثة التي شكلتها العتبة المقدسة، السيد محمد الأشيقر، ومدير مكتب متوليها الشرعي، السيد أفضل الشامي".

وقال السيد الأشيقر حسب البيان: إن "اللجنة أطلقت القافلة الخامسة من المساعدات الإنسانية إلى سوريا، لإغاثة العوائل اللبنانية النازحة هناك، وتتألف من 19 شاحنة وتحتوي تقريباً على 8000 سلة غذائية و 16 ألف بطانية بالتزامن مع انخفاض درجات الحرارة، إضافة إلى اللحوم والمواد الغذائية المتنوعة".

وأضاف أنّ "المواد ستوزع على محتاجيها في مختلف المناطق السورية، وكذلك من المتضررين في لبنان، بالتنسيق مع وفد العتبة

زراعة صلاح الدين: خطط لتوسيع زيادة الرقعة الزراعية وخاصة المحاصيل الاستراتيجية



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية زراعة صلاح الدين، عن خطط لتوسيع زيادة الرقعة الزراعية وخاصة المحاصيل الاستراتيجية. وقال مدير زراعة صلاح الدين احمد مريف إن "من اهم الخطط التي تعمل عليها مديرية زراعة صلاح الدين وعلى ضوء السياسة المتبعة من قبل وزارة الزراعة هي التوسع في زيادة الرقعة الزراعية وخاصة المحاصيل الاستراتيجية وتم توزيع كميات وافرة من المرشات المحورية والثابتة لاستخدامها في طرق الري".

واضاف ديف، أن "وزارة الزراعة وافقت على خطة زراعة الحنطة بمساحة 1050000 مليون وخمسون الف دونم".

واضاف ان "عمليات مكافحة الافات الزراعية وخاصة سوسة النخيل الحمراء مستمرة اضافة الى حملات اخرى كمكافحة القوارض وادغال الحنطة وغيرها، مبيناً ان "هناك دعماً حاصلاً بنسبة 30% على منظومات الري الحديثة وتوفيرها بكميات جيدة".

نينوى: اتخذنا جميع الإجراءات لاستقبال الموجة المطرية

الحقيقة - متابعة

أكدت محافظة نينوى، أنها اتخذت جميع إجراءاتها واستعداداتها لموسم تساقط الأمطار، فيما بينت أنها في أتم الاستعداد لاستقبال الموجة المطرية.

وقال مدير إعلام مديرية مجاري محافظة نينوى معراج سعدي فتحي إن "مديرية مجاري محافظة نينوى اتخذت جميع إجراءاتها واستعداداتها لموسم تساقط الأمطار"، مشيراً إلى أن "المديرية قامت بكري وتنظيف الأودية الطبيعية كافة داخل مدينة الموصل وخارجها"، لافتاً إلى أنه "تم تنظيف وادي القاهرة وجامعة الموصل مروراً بحي المصارف ثم وادي الغابات والوادي الرئيسي داخل جامعة الموصل، وادي الأندلس".

وأضاف أنه "تم تنظيف شبكات مياه المجاري في بعض المناطق التي تعاني من تجمعات مائية في حي الصديق والتعليم

والزهراء وشريخان والرشيدية والمنصور وغيرها"، مشيراً إلى أن "هناك وديانا كثيرة داخل الأحياء تم كريبها مثل وادي الصديق وغيرها".

وتابع: أنه "تم تنظيف وكري جميع الأودية الطبيعية في جميع مراكز الأضية والنواحي خارج مدينة الموصل"، موضحاً أنه "ضمن الاستعدادات التي اتخذتها المديرية تم تسليك



الصناعة تعلن قرب التعاقد لإنشاء معمل إنتاج الحديد الإسفنجي

الحقيقة - متابعة

معمل انتاج سمار البوريا في ابي الخصيب والذي توقف لأكثر من 30 سنة"، مبيناً "الأهمية الاستثمار لوزارة الصناعة وان الأشهر الماضية شهدت طرح مئات الفرص الاستثمارية".

وأضاف الوزير أن "الأيام القادمة ستشهد الاختبار الأولي لمعمل الصلب الذي تاخر لعدة أشهر بسبب بعض المعوقات"، لافتاً إلى، استمرار معمل الدرفلة في انتاج حديد التسليح".

واكد بقال، ان الوزارة إلى الان حققت 80% من البرنامج الحكومي المتعلق في الوزارة وان الصناعات الثقيلة هي صناعات تكاملية وان مشكلة الطاقة هي من ابرز المعوقات التي تعاني منها الصناعة الوطنية من جهته أوضح مدير عام شركة الحديد

والصلب عباس حيسال أن "الأيام القادمة ستشهد التشغيل الكامل لمعمل الحديد والصلب بعد أن وصلت نسبة الإنجاز اليوم 92%، وأن الطاقة التصميمية لهذا المعمل تصل إلى نصف مليون طن سنوياً".

وأكد أن "الشهر القادم سيشهد التعاقد مع احد الشركات لبناء معمل خاص بإنتاج الحديد الإسفنجي وبطاقة مليون طن سنوياً؛ والتي تعد المسادة الخام لعنبرين مصنع من مصانع الحديد والصلب"، مشيراً إلى أنه "من المفترض أن تنتج سنوياً 7 ملايين طن لكنها تنتج الآن 2 مليون طن بسبب نقص الحديد الإسفنجي واعتمادها على حديد السكراب".



الحقيقة

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

الجمعية الثقافية المندائية ثلاثون عاماً من العطاء والابداع

انطلقت فعاليات اليوم الأول للمهرجان الثقافي والفني الذي أقامته الجمعية الثقافية المندائية لوند، لمناسبة الذكرى الثلاثين لتأسيسها لفترة من الخامس والعشرين وحتى السادس والعشرين من شهر تشرين الأول للعام 2024 بعد أن أعلن عرافة الحفل بالوقوف إجلالاً واحتراماً للنشيديين الوطنيين العراقي والسويدي .

ثم أتبعها دقيقة صمت حداداً على أرواح شهداء العراق والحركة الوطنية العراقية.

بعد ذلك ألقى السيد سليم كثير الحيدر كلمة الجمعية مبتدئاً بالترحيب بالحضور الغفير شاكراً إياهم تجشعهم عناء السفر سواء من حضر من خارج السويد او من داخله ليعرج بعدها على المسيرة الحافلة والتي استمرت لثلاثين عاماً من الإنجازات والعطاء في خدمة الجالية العراقية وأبناء الطائفة المندائيين والتعاون بينها وبين كل المؤسسات والمنظمات من أجل النهوض بواقع العمل الجاد نحو تقديم أفضل الخدمات لكل من يطرق باب الجمعية وعلى جميع الأصعدة.

لوند - السويد - علاء دهله قمر

ثم جاءت كلمة سكرتارية اتحاد جمعيات الصابئة المندائيين ممثلة بالسيد كمال ورد منصور سكرتير الاتحاد والذي أشاد بالدور الذي لعبته ومازالت تلعبه الجمعية في تقديم كل الخدمات والتسهيلات وعلى كافة الأصعدة. كما تم عرض فلم عن رحلة العطاء والتميز والابداع التي استمرت لثلاثين عاماً للجمعية وكان من مونتاج وإخراج الفنان عدي حزام عيال، وكتابة التعليق للسيد سليم كثير الحيدر. ولأول مرة تستخدم تقنية الذكاء الاصطناعي في إنتاج هذا الفلم .

فيما كان للقانون والأحكام دور كبير حيث قدمت المحامية آذار علك محاضرة عن القوانين الجديدة في مملكة السويد والتي تفاعل معها الحضور بشكل كبير ... فيما ألقى الشاعر ماجد الياسين باقة جميلة من القصائد التي



من الأشخاص، والمؤسسات، والمنظمات والفيدراليات ومنها :
منظمة الحزب الشيوعي العراقي فرع السويد
صهيب الناشئ الرئيس الفخري لاتحاد جمعيات الصابئة المندائيين .
د. ليل الرومي - عن جمعية المرأة المندائية في العالم.

الاتحاد الديمقراطي للجمعيات العراقية في السويد.

المجلس الديني المندائي - السويد
رابطة المرأة العراقية جنوب السويد
الجمعية الثقافية المندائية - مالمو

المؤسسة المندائية في مالمو
الرابطة المندائية للثقافة والفنون
مؤسسة النور للثقافة والاعلام

المؤسسة المندائية - كريستيان ستاد

تم توزيع وسام الابداع لكل الذين شاركوا وساهموا في اعداد وتقديم وانجاح هذا المهرجان الأكثر من رائع مرور ثلاثين عاماً على تأسيس الجمعية الثقافية المندائية لوند.

* كما لا ننسى عرافة المهرجان والتي أنيطت إلى كل من الأستاذ صلاح الحيدر وعلاء دهله قمر اللذين كان لهما الدور الكبير في تنظيم وتقديم فقرات المهرجان وظهوره بأبهى صورة.

سلام الصكر، اعداد الفنان صلاح الصكر، التدقيق اللغوي الكاتبة سميرة العمري، اختيار الموسيقى أصيل المندي، تنفيذ الموسيقى روزا سلام.

وبعد انتهاء عرض المسرحية وقف الجميع تحية للعمل الرائع وكان لحرارة التصفيق الأثر شهداء الحركة الوطنية العراقية، حيث قدمت الكبير في تخفيف الألم عن عائلة الشهيد التي كانت حاضرة ولتؤكد ان الذين صدوا إلى أعواد المشائين سيظلون خالدين في الذاكرة .

وللذكور خزل الماجدي الباحث في علم الأديان والميثولوجيا حصة في أمسية اليوم الثاني للمهرجان، ولا ننسى مساهمة الشاعر الرقيق والهادي أحمد الثرواني.

فيما كان مسك ختام المهرجان مع الموسيقى والغناء الفنان الرائع والمتألق دوما الذي غنى ولحن ووزع العديد من الأغاني العاطفية والوطنية وهو المطرب آشور المهنا وصاحيته الفرقة الموسيقية وشاركته بالعزف كل من سيف علاء دهله، غزوان المهنا و أحمد السيد

والتي استمرت حتى وقت متأخر من الليل.

ليعلن بعدها عرافة الحفل عن انتهاء فعاليات المهرجان الثقافي والفني للجمعية الثقافية المندائية لوند لمناسبة الذكرى الثلاثين لتأسيسها شاكراً الحضور أولاً وكل الذين ساهموا في إنجاح هذا المهرجان على أمل اللقاء في مناسبات أخرى.

على هامش المهرجان :-
* وصلت العديد من برقيات التهاني

مشاركات عديدة وخاصة في مهرجان مالمو السويدي.

أما الذي تميز به اليوم الثاني للمهرجان والذي كان علامة فارقة خلاله هو العمل المسرحي الذي قدمته فرقة بنابيع المسرحية، وهم يستذكرون أغانيه التي أطربت الحضور وتفاعل معها بشكل كبير، لأنه يعد من الفنانين المميزين على الساحة الغنائية في مملكة السويد وله

للحزبان على أمل اللقاء في اليوم التالي وفي المكان والزمان نفسيهما.

وفي اليوم الثاني للمهرجان كان الحضور بهيماً زاهياً، حيث بدأ عرافة الحفل بالترحيب، ثم أعقبته كلمة رجل الدين الاول في مدينة مالمو فضيلة الربى الشيخ قيس عيدان سامي الاحترام والذي أثنى على دور الجمعية وإنجازاتها على مدى ثلاثين عاماً شاكراً دورها في التفاعل مع المؤسسات السويدية ومؤسسات الجالية العربية والعراقية.

ليعرض بعد ذلك فلم عن ممثل ومؤلف ومخرج عراقي رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.

عراقى رحل في هولندا وترك النخلة حزينة عند الجيران في بغداد إنه الفنان الكبير والراحل خليل شوقي ، والفلم من إعداد وإخراج المخرج السينمائي قتيبة داوود الجنابي، ثم ألقى الشاعر صلاح جبار عوفي قصيدة نيابة بالراحلة ناهدة المراح.





ميثرو دبي و جسر

الطوبجي..

رحيم العراقي

(الجماعة) كانوا قد حضروا حملة إعلامية شعواء عن سقوط قالب صب في جسر الطوبجي أثناء العمل .لكن عملية اغتيال قائد المقاومة العربية ضد الصهاينة خففت من غلواء حملتهم و شنت جمعهم فانبرى بعضهم الى الهجوم على الشهيد نصرالله ، والبعض الآخر تباكى عليه وتحول الى الهجوم على إيران .! و توجه المعتدلون منهم الى الجوامع ليدعوا الله الى الإنتقام من إسرائيل ، و بنفس الوقت أن يعين الأردن المجاهدة على صد الصواريخ الإيرانية المتجهة لإسرائيل!! لأنها تخلق الفتنة بين الشعوب و تخرج الحكام ، وتقاسموا التصريحات الصهيونية فيما بينهم وبما يلائم توجهاتهم.

أغلب أفراد هذه الجماعة معروفون لجمهور الفيسبوك لأنهم يصمتون دهرًا ولا يظهرّون إلا في المناسبات التي تمكنهم من النطق بالكفر .. كتبت لأحد هؤلاء الجماعة ممن يخلطون الأوراق و يؤكد بأن إيران تخرج عرب التطبيع المسالمين و تمنع إسرائيل من القضاء على العرب المتطرفين وفي نفس الوقت يتهم إيران بالتنسيق مع الصهاينة :

- اعتقد أن إيران دلت إسرائيل على مكان الشهيد حسن نصرالله لتحدث ضجة إعلامية تغطي على حادث سقوط جزء من جسر الطوبجي أثناء البناء .!!.

فأجابني : مو بعيدة .

فتذكرت سقوط جسر المترو في دبي أثناء بنائه قبل خمسة عشر عاما و كنت أعمل حينها محررا بقناة دبي حيث لم يكتب أو يتحدث أحد عن هذا السقوط من الجمهور ولا الإعلاميين من أبناء الإمارات الذين كانوا ينتظرون افتتاحه بفناء صبر.. فسألت مدير التلفزيون :

- لماذا لم يكتب احد عن سقوط جسر المترو؟..

أجاب - لأننا سنعيد بناءه فورا ولن ننشغل أو نشغل العاملين بالليل و القال.

غيرت ملامح مدينة دبي، عندما دشنت هيئة الطرق والمواصلات أول شبكة مترو في شبه الجزيرة العربية قبل نحو 15 عاما ، ففي سبتمبر 2009، تم افتتاح "مترو دبي" وسط تساؤلات حول ما إذا كان المترو سيحقق نجاحًا في مدينة يبلغ عدد سكانها حوالي مليوني نسمة، تهيمن عليها حركة التنقل بالسيارات.و كان النقل العام في دبي في عام 2006 يقتصر على عدد قليل من الحافلات العامة وسيارات الأجرة والعبارات التي تعبر خور دبي. قال احسان المري أحد زملائي القدامى بقناة دبي الاقتصادية : بدأ بناء المترو في عام 2006، وتم افتتاح الخط الأحمر في عام 2009، وبعد عامين فقط، في عام 2011، افتتح الخط الثاني، الخط الأخضر، ليخدم المناطق التاريخية المكتظة بالسكان حول خور دبي . وسجل عدد ركاب مترو دبي 39 مليون راكب في عام 2010، وزاد إلى 69 مليونًا في العام التالي. ومع إطلاق الخط الأخضر لمترو دبي في سبتمبر 2011، ارتفع عدد راكبي المترو إلى 109 ملايين راكب في عام 2012.

و أضاف الزميل إحسان أو (إحصاء) كما نسميه : أما بالنسبة للسائحين، فإن مترو دبي عزز من سهولة التحرك بالمدينة بأسعار معقولة للسائحين، دون الحاجة إلى تأجير السيارات أو سيارات الأجرة. و أرفد : ان مترو دبي وفر نحو مليار رحلة بالسيارة منذ إنطلاقه في عام 2009 وحتى عام 2022. و إن حركة التنقل عبر وسائل النقل الجماعي بلغت نحو 6 بالمئة فقط من إجمالي حركة السكان في الإمارة، و أن مترو دبي وفر نحو مليار رحلة بالسيارة منذ إنطلاقه في عام 2009 بحلول عام 2022.

كما إن المترو نجح في خفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون بنحو 2.6 مليون طن، وبلغ إجمالي الفوائد المالية التراكمية نحو 115 مليار درهم (31.3 مليار دولار).

الجماعة هيئوا بعض الصور لجسور و مجسرات و حددوا موعد الحملة الإعلانية عليها لكن فوج شباب برشلونة الصغار على نجوم الريال الكبار لعبا و سعرا و سنا جعلهم يؤجلون الحملة الى مناسبة أخرى . ونحن بالانتظار.



تلك السنوات

شعري او أدبي او فني. مشكلتنا المرة مع المتعلمين في كل المهن ممن لا يعرفون الفرق بين أنهم يُتقنون أداء المهمة الملقاة على عاتقهم بوصفهم متعلمين او مهنيين، ويظنون أنفسهم أنهم مثقفون.!

موجز القول: المتعلم والمهني يخدم فردًا أو أفرادًا، ولكنه لا يصنع تاريخ مجتمع أو أمة. يُمكن لنا ذكر فنانين مثل مايك أنجيلو أو محمد غني حكمت وشعراء مثل أبو الطيب المتنبي والجواهري وسعدي يوسف ولكن من الصعب علينا تذكر من قدم خدمة لفرد أو أفراد معدودين. هناك طبيب أعاد لك حياتك، وهناك مهندس صمم لك بيتًا وهناك من أتقن مهنته فأجساد في عمله وقدم خدمة لك ولأفراد آخرين يستحق الثناء عليها والتقدير، ولكنها مهنة وهمة لها



حدود، بينما نجد أدبيًا مثل نجيب محفوظ يُسجل تاريخ المجتمع المصري في رواياته، ونجد المتنبي من قبله يوصف بأنه "مالي الدنيا وشاغل الناس". كل الناس والعالم تعرف من هو نصير شمه ومن هو كاظم الساهر، ولكن القلائل من يعرفون طبيبًا قدم خدمة كبيرة للفرد العراقي مثل الطبيب سعد الوتري او كمال السامرائي وغيرهما الكثير، لا لأنهم اقل إبداعًا من غيرهم من الفنانين والأدباء، ولكن عملهم اختص بتطبيب فرد، ولكن المسرح والموسيقى والفلسفة والأدب يُطبب المجتمعات وبعيد إنتاج حضورها لتكون أكثر فاعلية.

التكوين الحضاري بعد الشيع الأني وملء البطون!!.

المشكل في مجتمعاتنا أن الجوهر يروم امتلاك كل شيء ولا يقبل بوجود العرضي وإن كان على سبيل الاستمتاع كأن نأكل فاكهة.

المتقف والأديب والفيلسوف هم فاكهة الحياة التي لا ينتهي جمال تذوقها بمجرد الشيع، لأنها حتى في عدم أكلها تبقى فاكهة تزيّن الجلسة والحياة ولذة النظر ألوانها تزيد الحياة بهجة. أعرف قريبًا لي مُعلّمًا، ونحن أحوج له على قاعدة (كاد المعلم ان يكون رسولا) ولكنه ليس مثقفًا، ولأنه في وسط أناس بسطاء يُعاملونه، ويديعي أنه شاعر وينثر مقاطع يدعي أنها شعرًا لا يجيد فيها النصب والرفع والجر في الجملة الواحدة التي يعتقد أنها شعر، وهو لا يستحي من نفسه ولا من الناس ولا

علمًا، وهو يتقن مهنة يخدم بها فردا في مجتمع لأنه قادر على دفع ما يطلبه لقاء خدمته، والأمر ذاته ينطبق على فيلسوف وشاعر وفنان وأديب يخدم سلطة ويكون ناطقًا باسمها..

ولكن في الشائع والسائد أن الفن والأدب والفلسفة مجالات رحبة لخلق "مجتمع مفتوح" بتعبير كارل بوبر، على الرغم من وجود أفراد منتجين في هذه المجالات عملوا على تحويلها إلى مهنة للتكسب، ولكنهم قلة، ومن بقى ذكرهم هم من صنعوا لنا تاريخ التذوق الجمالي للحضارة.

الصراع ما زال على اشده بين المتعلم الذي يدعي انه مثقف، والمثقف الذي ما زال يعاني من وجود هؤلاء الطفيليين الذين يدعون أنهم مثقفون، وهم لا علاقة لهم بالثقافة إلا بقدر علاقة الموز بالباميا، وميزة الباميا أنها الأكلة الأشهى عند



علي المرهج

قد يكون عندنا متعلمون كثر يعتقدون أنهم مثقفون، ولكنهم ليسوا كذلك، فمن اتقن علمًا ما كمن اتقن مهنة ما وأجاد فيها، ونحن نحتاج لهؤلاء في ترميم عمران بيوتنا وأجسادنا، ولكن يمكن لنا أن نستعيض عنهم بأخرين من دول أخرى وبأسعار أقل يُتقنون المهنة وتثريح الجسد وإعادة تصميم بناء بيت قديم مُهدم أو سيارة أو أي ماكينة وتصميم عمران مدينة، ولكننا لا يُمكن لنا أن نجد صانعًا للجمال في الحياة غير الشعراء والملحنين والفنانين بكل تصنيفاتهم، والأدباء وفلاسفة الأخلاق والجمال، ممن يُجيدون إنتاج حياة الأمة لا الفرد.

في جميع الأمم هناك علماء، مهندسون وأطباء وفيزيائيون وكيميائيون وغيرهم ممن ارتبط تاريخ وجوده بأجادته في مهنة ما، ولكن من خلد منهم هم العلماء الفلاسفة والفلاسفة العلماء، وغيرهم مزروا علينا مرور الكرام كما تمر علينا نسمة جميلة في الصباح او في المساء.

من يخلد هو المفكر والفيلسوف العالم والعالم الفيلسوف الذي لا ينتج علمًا يخدم فيه فردًا بقدر ما يخدم فيه أمة.. ما يبقى في تاريخ الأمم هو إبداعها في الفنون والآداب والعلوم بما لا يجعلها مهنة، لأنها تسجل لتاريخ أمة، وكما يقول أحمد شوقي أمير الشعراء:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

لذلك تكون للفلسفة ولواحقها الجمال والأخلاق والآداب والفنون أهميتها في بناء الحضارة، لذلك تجد الأمم المتقدمة هي الأمم التي تحتفي بأدبائها وفنانيها وفلاسفتها لأنهم هم من يرسمون ملامح الوعي النهضوي في كل المجتمعات.

قد يفهم البعض من القراء أنني أستعني العلماء، وهذا فهم خاطئ؛ لأن العلماء اصطفاهم الله ولا أدل على ذلك من قوله تعالى "إنما يخشى الله من عباده العلماء"، ولكن المقصود بالعلماء هم الذين يأخذون على عاتقهم تغيير مسار المجتمع وتصحيحه لا المتعلم الذي اجاد اتقان عمله في مهنة ما.

لا يمكن لمهندس او طبيب ان يكون

المعدن الأصفر في واجهة الحروب

الأميركي لاحتياجاتها، ما قد يتسبب بانخفاض سعر الدولار الأمريكي. أما بالنسبة للنفط، فإن العلاقة بين الذهب والنفط علاقة متينة، وارتفاع أسعار النفط يحدث زيادة في أسعار الذهب.

يتم شراء الذهب سلعة ويستخدم في صناعة المجوهرات والصناعات الإلكترونية والطبية... لكن جاذبيته لدى المستثمرين تكمن في اعتباره سلعة استراتيجية، ومن أهم الأصول التي تلعب أدواراً أساسية في أي محفظة استثمارية.

ويُخزن احتياطي الذهب على شكل سبائك في البنوك والمصارف المركزية، ويكون عيار السبيكة 24 قيراط، وهو ذهب خالص 100 في المائة، وأنت السعودية في صدارة الدول العربية التي يوجد فيها ذهب مع احتياطات وصلت إلى 323 طناً، بلغت قيمتها 21.588 مليار دولار أمريكي، تلاها لبنان الذي يملك احتياطات ذهبية بلغت 286 طناً، بقيمة 17.25 مليار دولار أمريكي. بينما تصدرت الولايات المتحدة قائمة دول العالم من حيث احتياطات الذهب بإجمالي 8133.46 طن، تلتها أستراليا، وإيطاليا... وفقاً لبيانات مجلس الذهب العالمي.

أنه غير مدعوم بالذهب، بحيث يمكن مقايضة الأونصة الواحدة من الذهب بمبلغ 35 دولاراً أمريكياً قبل عام 1971. وكان بإمكان أي بنك مركزي في العالم أن يطلب من أميركا تسوية ديونها بالذهب... وفي عام 1971، عندما فصل الرئيس ريتشارد نيكسون الذهب عن الدولار الأمريكي، لم يعد بإمكان البنوك المركزية تسوية الديون إلا بالدولار الأمريكي، ما أدى إلى تعويم الدولار بناء على «اتفاقية سميثسونيان»، وكان سبباً في انهيار اقتصادات العالم. أخذت البنوك المركزية بجميع أنحاء العالم في تكديس الدولارات الأمريكية التي أصبحت العملة الاحتياطية، لتتراكم الدولارات على مدى سنوات، وتصبح جزءاً من احتياط البنوك المركزية. وبهذا أصبحت الدولارات الأمريكية المكّونة في الحسابات المصرفية الأجنبية أكثر بكثير مما هو موجود في أميركا. ولأن، تزداد المخاوف بشأن عدم استقرار الدولار بسبب الحيازات الضخمة التي يمتلكها كل بنك مركزي، ما يجعل العلاقة عكسية بين الذهب والدولار الأمريكي، ويؤثر سلباً على الدولار بوصفه عملة احتياطية عالمية. لهذا تجري مناقشات على أن العالم يحول الابتعاد عن اعتماده على الدولار الأمريكي (كما يحدث الآن مع مجموعة «بريكس»)، ففي حال حصل ذلك، فسوف تتوقف البنوك المركزية عن شراء عوائد سندات الخزنة الأمريكية والدولار

على عائدات الذهب قد تجد صعوبات في تحقيق التوازن بميزانياتها، بسبب التقلب فيها، نظراً لارتفاع أو انخفاض أسعار الذهب، في حال كانت تفتقر إلى احتياطات مالية كافية لمواجهة التقلبات في أسعار السلع الأساسية، وإذا لم تقم بتنويع اقتصاداتها. إن التوترات الجيوسياسية والنزاع المسلح المستمر بين روسيا وأوكرانيا، والآن حرب إسرائيل على «حماس» و«حزب الله»، كل ذلك أدى إلى ارتفاع أسعار الذهب بشكل جنوني. وإذا استمرت الحرب لفترة طويلة على وقع طبول الحرب بين إيران وإسرائيل، والتوقعات محتملة بإمكانية وصول سعر الذهب إلى مستوى 3 آلاف دولار أمريكي للأونصة (الأوقية)، بحلول أوائل عام 2025، وفقاً لتقرير «غولدمان ساكس» للأبحاث. ولكن ما علاقة الذهب بالدولار الأمريكي؟

كان الذهب أساس الرأسمالية الاقتصادية لمئات السنين، وعندما ألغى المعيار الذهبي أدى ذلك إلى توسع نظام العملة التي لا تملك فيها النقود أي دعم ضمني بأي شكل مادي من أشكال الاستثمار. كما أن الاتحاد الأفريقي الذي هو رمز الذهب كان المعيار المشترك لقياس قيمة الذهب في جميع أنحاء العالم، وسعر الذهب مقتبس بالدولار الأمريكي الذي تبين مؤخرًا

الأصول الآمنة في أوقات الصراعات والحروب، حيث يأخذ ديناميكيته الفعالة خلال التوترات الجيوسياسية والمواجهات العسكرية التي ينعكس تأثيرها على سعر الذهب، كما يبدو جلياً على مرّ التاريخ. إذا عدنا إلى العصور القديمة فسندج أن الذهب كان ملاذاً موثقاً به في أوقات الأزمات والصراعات، وذلك في أثناء تعثر العملات وتداعي الأسواق العالمية، حيث إن المستثمرين كانوا يلجأون إلى الأصول الآمنة (الذهب) حفاظاً على ثرواتهم، وتحوّطاً من ويلات ومصائب الحرب.العلاقة الوثيقة بين الحروب والصراعات المسلحة من جهة، وأسعار الذهب من جهة أخرى، تجعلنا ندرك مدى التأثير المباشر للأزمات والصراعات على «أسواق الذهب». أضف إلى ذلك العوامل النفسية والاقتصادية التي تؤثر سلباً على سلوك المستثمرين، كما حدث خلال الحربين العالميتين: الأولى والثانية، اللتين كان تأثيرهما مزلزلاً على أسواق الذهب العالمية، حيث ارتفع سعر الذهب إلى أرقام قياسية، بعد أن لجأ المستثمرون إليه ملاذاً آمناً خوفاً من الاضطرابات الجيوسياسية وارتفاع سعر الذهب.

إن زيادة الطلب على الذهب تؤدي تلقائياً إلى ارتفاع الأسعار في السوق العالمية بشكل مباشر، وفي مختلف القطاعات الاقتصادية والشؤون المالية الحكومية. إن الحكومات التي تعتمد



د. سعاد كريم

يلعب المعدن الأصفر دوراً أساسياً في أيام السلم، ويُعد من الثروات التي تعتمد عليها الدول والأفراد، ويشكل أهمية كبرى في الاقتصاد العالمي. كما يُعد أحد الأصول الآمنة بسبب قيمته الجوهرية، ومحدودية عرضه، وتقلّبه من قبل العالم أجمع. ويلعب الذهب دوراً مهماً وأساسياً بوصفه أحد

الحقيقة الرياضي

العدد 11 03 2024 العدد (2777)



في الجولة السادسة من دوري الكرة

الشرطة يفوز بالنتيجة والاداء والزوراء يتنفس الصعداء

والحدود يخسر من كربلاء والكرمة يحتفل بالصحراء



عن الكرة بالمرکز الرابع ، وتراجع ابناء البرازيلي فييرا فريق نوروز الى المركز الحادي عشر بثمانى نقاط .

اليوم ثلاث مباريات

وتختتم اليوم الاحد مباريات الجولة السادسة باقامة ثلاث مباريات حيث يلتقي فريقا النجف وديالى على ملعب نوروز بالسليمانية ، ويواجه الكهرباء فريق نفط ميسان على ملعب الكوت فيما تختتم الجولة بمباراة اربيل وضيفه نفط البصرة على ملعب فرانسوا حريري .

القاسم الذي حقق فوزين متتاليين في الجولتين الماضيتين فقد تراجع للمركز العاشر بثمانى نقاط .

الزوراء يتنفس الصعداء

وتمكن فريق الزوراء من مصالحة جماهيره الغاضبة وتنفس الصعداء بعد الفوز على ضيفه نوروز بهدف المحترف(مامادو) والذي جاء بعد تعادل وخسارتين متتاليتين ليرفع الزوراء رصيده الى النقطة العاشرة ويقتف من المركز الثاني عشر الى المركز الخامس وبفارق الاهداف

مدرّب فريق الحدود الكابتن حيدر عبد الامير الى تقديم اعتذاره لادارة النادي عن عدم استمراره مع الفريق بسبب النتائج السلبية .

الكرمة يطيح بالقاسم :

وفي مباراة اخرى اقيمت على ملعب الكرخ تعرض فريق الحدود الى الخسارة السادسة على التوالي والتي جاءت على يد ابناء القباب الذهبية فريق كربلاء بهدف واحد مقابل لاثنى جاء باقدام اللاعب اوس محمد ليرتقي كربلاء الى الموقع التاسع يتسع نقاط والحدود يقبع بالمركز الاخير بصفر من النقاط مما دعا

نقطة فيما تراجع النفط الى المركز الثالث ب11 نقطة .

كربلاء يهبط بالحدود:

في المرحلة الاولى لسدوري نجوم العراق بكرة القدم حقق فريق الشرطة فوزا مهماً على شريكه في الصدارة فريق النفط بهدفين مقابل لاثنى احرزهما اللاعبان مهند علي ومحمد داود قبل ان يشد الرحال الى السعودية لمواجهة اهلي جدة في دوري ابطال اسيا . وبذلك تمسك فريق الشرطة بالصدارة ب14

الحقيقة / خاص

في اطار مباريات الجولة السادسة من المرحلة الاولى لسدوري نجوم العراق بكرة القدم حقق فريق الشرطة فوزا مهماً على شريكه في الصدارة فريق النفط بهدفين مقابل لاثنى احرزهما اللاعبان مهند علي ومحمد داود قبل ان يشد الرحال الى السعودية لمواجهة اهلي جدة في دوري ابطال اسيا . وبذلك تمسك فريق الشرطة بالصدارة ب14

بمشاركة ٥٠ دولة.. منتخبنا الوطني

يصل اوزبكستان للمشاركة في بطولة العالم للبهايوث



الحقيقة / خاص

غادرنا صباح الخميس الماضي وفد منتخبنا الوطني متوجها صوب دولة اوزبكستان - طشقند وذلك للمشاركة في بطولة العالم لرياضة البهايوث والتي يشارك فيها اكثر من 50 دولة ووفئة متقدمين (رجال) وشباب (رجال ونساء). هذا وترأس وفد المنتخب اكرم هاتو رئيس الاتحاد للعبة البهايوث الجدير بالذكر ان منتخبنا حقق في بطولة العالم العام الماضي ميدالية ذهبية وثلاث فضيات واحدى عشرة ميدالية برونزية.

يذكر ان رئيس اتحاد اللعبة استطاع ان يعيد بطل العالم عام 2015 وبطل بريطانيا العراقي ذو الفقار محمد الى صفوف منتخبنا وتمثيله في هذه البطولة. علماً ان المنافسات تبدأ يوم 1 من شهر نوفمبر حتى يوم 6 من ذات الشهر هذا، وقد خاض لاعبو المنتخب معسكرا

26 لاعباً في قائمة كاساس لمواجهةتي الأردن و عمان

الحقيقة / خاص

أعلن مدرب المنتخب الوطني "خيوسوس كاساس" يوم الخميس الماضي عن قائمة اللاعبين المستدعاة لمواجهةتي الأردن و عمان ضمن جولة التصفيات (الخامسة ، السادسة) المؤهلة لمونديال 2026 . وضمت القائمة (26) لاعباً هم كل من : جلال حسن ، فهد طالب ، حسين حسن ، مناف يونس ، زيد تحسين ، ربيع سولاقا ، فرانس ضياء ، علي فائز ، مصطفى سعدون ، حسين علي ، ميرخاس دوسكي ، أحمد يحيى ، زيدان إقبال أمير العماري ، أمجد عطوان ، محمد الطائي ، إبراهيم بايش ، يوسف أمين ، منتظر ماجد، دانيلو السعد، أحمد ياسين ، سعد عبد الأمير ، علي الحمادي ، مهند علي ، أيمن حسين ، علي جاسم.

من جهته أوضح مدرب المنتخب الوطني خيوسوس

الجهاز الفني لمنتخب اليد

يستدعي 22 لاعبا لوديتي ايران

الحقيقة / عهد فالح

شعلان وجاسم غصاب محمد وطه فرقد زبير من نادي الكرخ، وأحمد مكي صالح وعبد الكريم حسن علي رؤوف وحسن إبراهيم صالح وعلي عبد الرضا من نادي الشرطة، وعلي رعد عبد الله نوار وعلي صلاح كاظم وجعفر صباح داود ومصطفى قحطان إبراهيم من نادي الجيش واللاعبين وائل حافظ نعيم ومنتظر قاسم جبر وسجاد ناصر حمودي وأحمد خالد عدنان وسجاد طالب شته من نادي الحشد العربي رعد عبدالله علي رعد مكي عبد الكريم حسن علي صلاح كاظم جعفر صباح داود مصطفى قحطان سجاد طالب شته

استدعى الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني لكرة اليد، 22 لاعبا للمعسكر التدريبي الذي يسبق مباراتي إيران في السادس والثامن من شهر تشرين الثاني الجاري وأوضح عضو اتحاد اللعبة كاظم كامل أن الجهاز الفني للمنتخب بقيادة المدرب فتيحة أحمد وجه الدعوى لـ22 لاعباً للاتحاق بالمعسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني والذي انطلق يوم الأربعاء الماضي في قاعة نادي الجيش فسي استعداده لملاقاة المنتخب الإيراني يومي 6 و 8 من الشهر الجاري ، وأضاف كامل أن القائمة ضمت كلا مصطفى محمد أحمد ومحمد علي مهدي وزين العابدين محمد جاسم وسهند أشرف وأحمد طارق عبد الله وماجد عبد الرضا



معسكر تدريبي

اللاعبين الذين تم استدعائهم من اللادية

نادي الكرخ	نادي الشرطة	نادي الجيش	نادي الحشد	نادي الناصرية
مصطفى محمد	عبد الكريم حسن	علي رعد مكي	علي رعد عبدالله	مصطفى محمد
محمد علي	حسن إبراهيم	علي صلاح كاظم	منتظر قاسم جبر	وسجاد عامر
زين العابدين	علي عبد الرضا	جعفر صباح داود	سجاد ناصر حمودي	
سهند أشرف		مصطفى قحطان	أحمد خالد عدنان	
أحمد طارق			سجاد طالب شته	
ماجد عبد الرضا				
جاسم غصاب				

الاربعاء ٣٠ / ١٠ نادي الجيش الرياضي ٨:٠٠ مساءً





صراع ناري بين فيرستابن ونوريس في البرازيل

الحقيقة - خاص

سباق جائزة البرازيل الكبرى لأنهم يرون أن مسألة التجاوز ستكون أسهل على مضمار إنترلاجوس الذي يستضيف السباق. وقال هيلموت ماركو، مستشار رياضة السيارات في ريد بول، إن قرار وضع محرك جديد في مثل هذه اللحظة الدقيقة من الموسم جاء لأن مضمار إنترلاجوس يقدم فرصاً جيدة للسائقين لتجاوز بعضهم البعض. ورغم صعوبة المهمة، لكن يأمل فيرستابن في أن يعود لطريق الانتصارات خاصة وأنه لم يفز بأي سباق في آخر 10 سباقات، وكان آخر فوز حققه فيرستابن عندما توج بسباق

لاسيمان وأن سائق ريد بول حصل على عقوبة التراجع لخمس مراكز على شبكة الانطلاق للسباق، الذي يقام في اليوم بسبب تغيير محرك سيارته للمرة السادسة خلال الموسم متخطياً العدد المسموح به. هذا يعني أن فيرستابن لو حصد مركز الانطلاق الأول للسباق، فإنه سيضطر للبدء من المركز الخامس وهو الأمر الذي قد يقلل من فرصه في الفوز بالسباق. وكان فيرستابن عانى في السباقات الأخيرة من مشكلة في المحرك وهو ما جعل الفريق يضطر لتغيير محرك سيارته مرة أخرى وفضلوا تغيير المحرك في

مع دخول بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1 مراحلها الأخيرة، تشعل المنافسة على صدارة ترتيب فئة السائقين، عندما تقام منافسات سباق جائزة البرازيل الكبرى اليوم الأحد. ويتصدر ترتيب فئة السائقين الهولندي ماكس فيرستابن، سائق ريد بول، بفارق 47 نقطة أمام البريطاني لاندو نوريس، سائق فريق مكلارين. وبعيداً عن سباق السرعة الذي يقام في وقت لاحق من اليوم ويقدم نقاط إضافية، فإن فرصة نوريس لتقليص الفارق بينه وبين فيرستابن ستكون مواتية

مع دخول بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1 مراحلها الأخيرة، تشعل المنافسة على صدارة ترتيب فئة السائقين، عندما تقام منافسات سباق جائزة البرازيل الكبرى اليوم الأحد. ويتصدر ترتيب فئة السائقين الهولندي ماكس فيرستابن، سائق ريد بول، بفارق 47 نقطة أمام البريطاني لاندو نوريس، سائق فريق مكلارين. وبعيداً عن سباق السرعة الذي يقام في وقت لاحق من اليوم ويقدم نقاط إضافية، فإن فرصة نوريس لتقليص الفارق بينه وبين فيرستابن ستكون مواتية



فان دايك: مدافع أرسنال

أفضل مني

الحقيقة / متابعة

اعترف فيرجيل فان دايك، نجم ليفربول، بأن هناك أحد المدافعين في الدوري الإنجليزي الممتاز، يتفوق عليه فنياً في عمره الحالي. وخلال تصريحات أبرزتها قناة "تي إن تي سبورتس"، تحدث المدافع الهولندي عن نظيره الفرنسي ويليام ساليبا، مدافع أرسنال. وقال فان دايك عن ساليبا: "إنه يذكرني بنفسه، لكن إذا تحدثت بصديق، عندما كنت في عمره، كنت بعيداً عن مستواه الحالي".

وأكد الدولي الهولندي أن مدافع الجانز يقدم على خطوات للأمام مع مرور الوقت، مضيفاً: "إنه أول من يخطر في بالي حالياً، بالنظر إلى صلابته وقدرته على بناء الهجمات من الخلف، فهو يقوم بعمل رائع". ويصنف صاحب الـ23 عاماً حالياً ضمن أفضل المدافعين في الدوري الإنجليزي وأوروبا، رغم صغر سنه.

ويشكل ساليبا شراكة قوية مع زميله البرازيلي جابرييل ماجاليس، ليصبحا الثنائي الأفضل على مستوى البريميرليج في قلب الدفاع.



إيناكي بينيا: هذا ما أبلغني به فليك عقب الكلاسيكو

الحقيقة - خاص

تحدث إيناكي بينيا، حارس برشلونة، عن وضعه الحالي رفقة النادي الكتالوني، عقب إصابة مارك أندريه تير شتيجن، خصوصاً بعدما خاض 3 مباريات على أعلى مستوى ضد إشبيلية وبايرن ميونخ وريال مدريد.

ولست رائعاً جداً عندما لا تستقبل أي أهداف، هذا واضح لدي". وحول انتقاد بعض وسائل الإعلام له، مطالبة بمنح الفرصة لفوتشيك تشييزي كحارس أساسي، علق بينيا: "أعرف من يجب أن يقول لي شيئاً، إنهم (المنتقدون) يمتحنونك الثقة في خوض التحديات".

وقال بينيا، في تصريحات أبرزتها صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية: "قال لي فليك عقب الكلاسيكو إنه سعيد للغاية من أجلي، وأنه يثق بي، ويعرف ما يمكنني تقديمه، ولم يكن لديه أي شك في مستواي. رأيته أنه سعيد.. هذا صحيح". وأضاف: "رغم ذلك فليك لم يضمن في أبداً أن أشارك باستمرار في

وقال بينيا، في تصريحات أبرزتها صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية: "قال لي فليك عقب الكلاسيكو إنه سعيد للغاية من أجلي، وأنه يثق بي، ويعرف ما يمكنني تقديمه، ولم يكن لديه أي شك في مستواي. رأيته أنه سعيد.. هذا صحيح". وأضاف: "رغم ذلك فليك لم يضمن في أبداً أن أشارك باستمرار في

هومبيرت وخاشانوف يتأهلان لنصف نهائي باريس

الحقيقة - خاص

ربع لاعب غير مصنف يصل إلى نصف نهائي بطولة باريس 2018، والذي أقصى بدوره البلغاري جريجور ديمتروف بمجموعتين دون رد بواقع (6-2) و(6-3). وبحسب أرقام "أوبتا" للإحصائيات، منذ انطلاق بطولات الأساتذة في عام 1990، أصبح خاشانوف

البطولة بعد التفوق على تومبسون بمجموعتين دون رد، بواقع (6-2) و(7-6)، ليواصل عروضه القوية بعد إقصاءه الإسباني كارلوس ألكاراز في الدور الثالث. ويواجه الفرنسي في نصف النهائي الروسي كارين خاشانوف

واصل الفرنسي أوجو هومبيرت عروضه القوية في بطولة باريس للأساتذة، بعد وصوله إلى نصف النهائي عقب التغلب على الأسترالي جوردان تومبسون. ونجح الفرنسي المصنف 15 على



تعادل مثير يحكم ديربي النصر والهلال في ليلة الأهداف الملفية

الحقيقة - خاص

حسم التعادل الإيجابي 1-1 ديربي الرياض بين النصر والهلال، التي جمعت الفريقين على ملعب الأول بارك بالعاصمة الرياض، ضمن منافسات الجولة التاسعة من دوري روشن السعودي للمحترفين. وسجل للنصر تاليسكا في الدقيقة الأولى، بينما سجل للهلال سافيتش في الدقيقة 77. وفشل "العالمي" بذلك في إيقاف السلسلة التاريخية للهلال من دون هزيمة، ليصل إلى 56 مباراة، ويتفرد "الزعيم" بهذا الإنجاز متجاوزاً أهلي جدة، الذي سبق وأن وصل إلى 55 مباراة بلا خسارة. وشهدت المباراة النصر في مركزه الثالث برصيد 19 نقطة، واشتعلت أجواء الديربي ميكراً، عندما سجل البرازيلي إندسون تاليسكا هدف



لمعادلة النتيجة، وسجل الصربي ألكسندر ميتروفيتش هدفاً في الدقيقة 38، إلا أن حكم المباراة ألغاه لوجود حالة تسلسل. وكاد النصر أن ينهي الشوط الأول متقدماً بثلاثية، لكن قرر حكم المباراة عدم احتسابه نظراً لوجود اللاعب البرازيلي في موقف تسلسل. وفي الوقت المحتسب بدلا من الضائع، أشهر حكم المباراة البطاقة الصفراء في وجه البرتغالي كريستيانو رونالدو، بعد تدخله المتهور على جواو كانسيلو. وفي الشوط الثاني، استمرت الإثارة في الديربي، وسدد الكرواتي برزوفيتش قذيفة من خارج منطقة الجزاء، ردها الحارس بونو وتابعها في الشباك، إلا أن الحكم عاد ليلغي الهدف لوجود حالة تسلسل. وفي الدقيقة 50 طالب لاعبو الهلال حكم المباراة باحتساب ركلة جزاء، بعد تدخل حارس النصر على ميتروفيتش، إلا أن الحكم قرر عدم احتساب الخطأ بعد العودة لتقنية الفيديو، لتنتهي المباراة بالتعادل الإيجابي.

التقدم للنصر بعد 52 ثانية من بداية المباراة، مستفيداً من عرضية متقنة من قبل زميله أوتافيو. وكاد الهلال أن يرد سريعاً على هدف النصر، في الدقيقة الخامسة، عندما انطلق البرازيلي مالكون على الجانب الأيمن واجتاز دفاع النصر، إلا أن الحارس بيتو نجح في التصدي لتسديدة اللاعب البرازيلي. ورد النصر على محاولة الهلال بعد دقيقة واحدة، عندما أرسل سلطان الغنم عرضية غالطت دفاع الهلال، إلا أنها لم تجد المتابعة من قبل هجوم النصر. ومع الإثارة الكبيرة التي شهدتها المباراة، ارتكب لاعبو الفريقين العديد من التدخلات في ظل الأجواء المشحونة، ونال الكرواتي بروزفيتش البطاقة الصفراء الأولى في المباراة عند الدقيقة 20، بعد عرقلة لهاجم الهلال ميتروفيتش. وعند الدقيقة 26، مر مالكون تمريرة رائعة للدوسري، الذي حاول بدوره مفاجأة حارس النصر بتسديدة من على حدود منطقة الجزاء، اعتلت العارضة قبليل. وتوصلت بعدها محاولات الهلال

للمباراة، مستفيداً من عرضية متقنة من قبل زميله أوتافيو. وكاد الهلال أن يرد سريعاً على هدف النصر، في الدقيقة الخامسة، عندما انطلق البرازيلي مالكون على الجانب الأيمن واجتاز دفاع النصر، إلا أن الحارس بيتو نجح في التصدي لتسديدة اللاعب البرازيلي. ورد النصر على محاولة الهلال بعد دقيقة واحدة، عندما أرسل سلطان الغنم عرضية غالطت دفاع الهلال، إلا أنها لم تجد المتابعة من قبل هجوم النصر. ومع الإثارة الكبيرة التي شهدتها المباراة، ارتكب لاعبو الفريقين العديد من التدخلات في ظل الأجواء المشحونة، ونال الكرواتي بروزفيتش البطاقة الصفراء الأولى في المباراة عند الدقيقة 20، بعد عرقلة لهاجم الهلال ميتروفيتش. وعند الدقيقة 26، مر مالكون تمريرة رائعة للدوسري، الذي حاول بدوره مفاجأة حارس النصر بتسديدة من على حدود منطقة الجزاء، اعتلت العارضة قبليل. وتوصلت بعدها محاولات الهلال

عفتني وزاعلتي



علي الصبحاوي

عفتني وزاعلتي بغيضِ المحبين
ورادو تنتهي اما حصلو منك
حُك بالزعل
والزعل هم مطلوب
عشره اما تزاعل حيل تتضسك
ذنب سنيتي اعرفه امحارش التفاح
واغتاضت سلاك جيف الزمنك
هدني شچم رمش لاتبعد اكثر غاد
اذا تبعد تطش وشلون منك
يا ابة جمال الما مسولف بيك
نزلت بديرتي وبالشوگ اصدگك
ويجي تالي الوكت وتريد نصفه اغراب
والمواردع جفوني تريد يطنك
شني شضنك؟
يكض روحي الزعل لو ردت احبنك
اگسي شما كصيت
ابدي امن الاول شوگ
طبع ناعور گلي وماي اشوفنك
شاتلها السننن اباب عيگك طيف
تجي لو ماتجي بضلن ينطرنك
عسنا عيوني تغفه بجف جنهم كون
من ينجاب طاريك وكرهنك
نذر راهب عشت ما جيس الحديثات
ولا شوفن كصايب مايشبهنك.

الناصرية في الشعر الشعبي والغناء العراقي

مدينة الناصرية من امهات المدن العراقية الضاربة جذورها في اعماق التاريخ، من هنا بدأت الحضارة والعمارة وعمت في الأرض قاطبة، وهنا قامت حضارات (العُبَيْد) ثم (اور) و(اريدو)و(لارسا) و(اوروك) والأخيرة يعتقد بأنها مصدر اسم "العراق" الذي اقتبس منها. لقد تلاقحت في هذا الموضع ذرى العبقريّة العراقيّة في (سومر واکد والکلدان)، ومن هنا خرجت الديانات فها هو ابراهيم الخليل يخرج من بقاع الناصرية عام 1805 ق. م لينشر الفكر التوحيدي الذي تكرس بالديانات الثلاث وعم الأرض حتى يومنا هذا. وذكر علي الوردي بان قبيلة قريش التي جاء منها نبي الإسلام (ص) ،وقد اسماها العرب (ذي قار) وهي صفة لاراضيها التي ينضج النفط والقار منها. وتقوم مدينة (الناصرية) اليوم على ضفة الفرات اليسرى في موضع يبعد بالقطار عن جنوبي بغداد 387 كيلومترا وعن شمالي البصرة 214 كلم.



وهويتي بالعراق الناصرية



شطرة
سألته اعله المدينة واکال شطرة
وکتبلي شطر بس اشلون شطره
خله الکلب بالنص صار شطره
لن کتب رايح مالي جيه

تبقه الناصرية ناصريتي
ويروحي اشکتر منهم ناصريتي
ابصف قامات اهلها ناصي ريتي
الواحدهم علم واخذ تحيه

الساعدي
.....
الکلب کسلان جان وشطريته
جم شطر ابهواها وشطريته
وابن سوک الشيوخ وشطريته
لأن بلشطرة روح الناصرية
الشاعر حسين الساعدي

بلوح المجد محفورة .. سمانه
وانقى من النقي کلش .. سمانه
الخبيثة ليش لوتدري.. سمونه
جا کلها تسجل ناصرية

ماتدري دمع العين..شجرة
اخبرک مايقت بالدار..شجرة
جذب من کال عن ذي قار..شجرة
خبائثهم وفه اهل الناصرية

وحظيت الناصرية باهتمام المطربين العرب
ايضاً، فغنى الفنان اسماعيل شبانة شقيق
الفنان عبد الحليم حافظ اغنية الناصرية من
کلمات والحن العراقي سالم حسين ومنها
تقرأ :

بويه هنا بويه هنا ... يمنه يمنه
ودوني ودوني لحبيب الکلب ودوني
دلوني عليه وين صار دلوني
بالناصرية يايمه بالناصرية
کالو حبيب الروح بالناصرية

حلوة وزهية يايمه حلوة وزهية
والشطرة والغراف حلوة وزهية
شوفو شلون حلوة عيونہ
عيوني اثنيهن يقدونه
عيني ببو الماطور يلله اخذونه

وفي الشعر الشعبي كتبت عشرات القصائد
والابوذيات والدارميات عن مدينة الناصرية
وسهرها ومنها :
ناصرى أنه
ناصر دوم کلمن ناصرانه
ولليطلب الفرعة ناصر أنه
عراقي وللمدينة ناصري انه



يرفعية العود يقدنج الحلوات يا رفعية العود
حامض العنکود ولما ينوشه يکول حامض
العنکود
للناصرية للناصرية بو جنـاغ اروح وياک
للناصرية

خويه التفت جاي جنک سمار هواي خويه
التفت جاي
من نار اللي وياي اتعرض اليمشون من نار اللي
وياي
للناصرية للناصرية بو جنـاغ اروح وياک
للناصرية

لو عن عليا للبصرة اروح وياه لو عن عليا
للناصرية لناصرية بوجناغ اروح وياک
للناصرية

بائنين ايديه تعطش واشربک ماي بائنين ايديه
للناصرية

کما غنت الفنانة اصيل هميم للناصرية اغنية
بعنوان (الناصرية کوکب الطاقة الشبابية)
الناصرية کوکب الطاقة الشبابية
تنطلق منها الثقافة والأمل هي
فخر تبقی وببيها الملوحة الجنوبية
بکلشي أولى الناصرية الناصرية
متميزة بثقافتها وقوتها وعزمها
ومواقفها ومعالها وطبيتها وكرمها
بيها کنوزها الدنيا وکلش کافي اسمها
بزود اولادها تعمر ويتحقق حلمها
ويتحقق حلمها

الناصرية، الناصرية
وجنة فوک الکاع تبقی بأرقى وأجمل صورة
إشملحلى اهور الجيايش ومعبد الزقورة
مسامر وكعدات اهلها انعرفت ومشهورة
يفتخر ببها العراق وهي شمسها ونورها

الحقيقة / خاص

والناصرية تعد من اهم وابرز مدن العراق
الثقافية والفنية فمنها خرج عشرات الشعراء
الشعبيين مثل عريان السيد خلف وجبار الغزي
وكاظم الركابي وعادل العضاض وايهاب
المالکي والمطربين والملحنين والموسيقيين ،
ومنها صدح كبار الفن الرفي العراقي وفي
مقدمتهم سيد الغناء الريفي داخل حسن
وناصر حکيم وحضيري بو عزيز وحسين
نعمة وصباح السهل وعلي جودة وستار جبار
ونيسة، ومن الموسيقيين طالب القره غولي
وحسن الشکرجي وکمال السيد وفاضل عبد
الجبار والقائمة طويلة ولايمكن حصرها .
وقد جاءت مفردة (الناصرية) في العديد من
الغاني ولكن ابرزها اغنية (للناصرية) التي
كانت من کلمات الشاعر کاظم عبد الجبار
السماعي والحن محمد نوشي وغناها لأول
مرة الفنان جاسم الخياط وغنتها المطربة
(صديقة الملاية) ومن ثم الفنانة اطوانيت
اسکندر شقيقة المطربة عفيفة اسکندر کما
غناها الفنان الكبير حسين نعمة والفنانة
مايدة نزهت وعدد من المطربين الشباب
والفرق الموسيقية، وتعد من اغاني الفلکلور
العراقي والتي تقول کلماتها :

للناصرية .. للناصرية بوجناغ اروح وياک
للناصرية

بائنين ايديه تعطش واشربک ماي بائنين ايديه
للناصرية

لجبي بمضيفه اتعنى لايو عبيد واجبي
بمضيفه
وجسبها ضيفه يرجعلي ساهي العين
ويحبها ضيفه

للناصرية للناصرية بوجناغ اروح وياک
للناصرية
کصري زبونج خلي الحجل ينشاف کصري
زبونج
لو ينشدونج کوي لجليل الخام لو ينشدونج
للناصرية للناصرية بو جنـاغ اروح وياک
للناصرية

دفاتر للوجع



ميناقي الهلالي

ما معلوم بلكت وجه باجر يفتهم قصتك
ولا أنصحك تبسط بالچذب
والدنيا سوک حبال
وانت سوالفك حدھا لطرف شفتك
شک وياي؟ بيّ عناد حجرة طين
من يتسودن جویرید
ويذبّل غنا الرّمّان
بابي اعلى الشمس يفتک
وأذکرکهم ترد باجر
تجر خيوط المعاتب
وتحوّل سهم بعیوني
وينشدوني
واکللهم ولا شفتک

ذاک الحافظ ألواني
هذاک الجنت لوحاتک بنففسک واشتعل بيها
اليجي والرايح يشمنی
ولا ذاک الکبل ترکض علر دموعي
بجفافي الوانک تلمني ..
ولا ذاک الجنت أول مواضيعک
(ضوه وظل وهوا وشلال) شتْبِلْ؟
صرت بأخر اللوحة فراک ترسمني
بعد ما إلی اویه خطوطک ولا شبکە
من اهد ما صار لون السکته يلجمني
وبقن دربين واحد مات
أخذ درب الزعل وافتك
ومراجيح العشک ضمهن
وراک وجوه

دفاتر للوجع کلبي
بالمطرز حروفي بنار
مدري شلون
مشعل بالورق عفتک
حلم کتکک يريد هلال
وانت بکل ظلامک جيت
غيم اسود زرعت الليل!
کسرة کمر سالفک صدک ما ظل؟
يابو تسبيرة العميه
اخذ سچینتک وارجع
ضحکتک ما موالنتک
مطر غُرهن عیوني!
گبل يالکبل گتلي عیونک تهمني
کمت ماشوفک الرّسام



ثورة بداخلي

حسام سباهي



أصاحب ياوجه غربة الفجر والناس
وتغاريدهوى بيا واهس اسمعها
الدرب وحشة سهر والليل جف تابوت
ودمعتك طايحة ومکتوب مصرعها
المجد من ينظم ينزف سمه التاريخ.
ويحط السنين بغير واقعها
بعد بيّه جرح يوغف بعين السيف
وتطاوعني الليالي وما أطاوعها

سنيي التايهات شلون اتابعها
إعله كل ضحكة سهم يتحاسب ابن ازياد
ثوره بداخلي وفشله امنضيّعها
شلي بحزن المطر نفس الشکل واللون
لاماخذ عبرتي ولامرّجّعها
أطيح وبالندي امنيطيح مامرتاح
الورده الماتحس بلطايح اكلعها
أعرف اضحك جذب بس استحي امن العيد
تقاليد السوالف ما أمانعها

تعشّگ ياگلب والعافينک خير
حسرتک تسوه چانت من تطلّعها
وانذرك سمه امنيعيب وجه الکاع
وإذا صلحک درب کل نجمه فزّعها
وابجي إعله اللحن واستهظّم امتشوف
حسرات الشجر غربان تسمّعها
وين الکه اليلمني هواي بيّه ارماذ
اظل لياوکت صفناتني اوزّعها
واغازل ياغصن والورگ شايع صيف

السهر مايلگه روحه بعين الیضحکون
وأنه الماخذ ضحکتني شلون ارجعها
النهر مرات يذبّل حتّه لوبي ماي
الروجه الماتعجه الراک يدفعها
فتّش ياچفن عبرت وراک عیون.
زحمه امن الضوه امنترید تتبعها
مهظومه الشمس للکمره طالع صوت
والعیون الغشيمه الخجل یقتعها



إشكالية شخصية المثقف

في مجموعة (وجهه في غياب) للقاصة / سهيلة عبد الرحمن حيال

جمال نوري

تناولت العديد من القصص والروايات العراقية و العربية شخصية المثقف وتحولاتها و صفاتها، و في اغلب الأحيان تتسم الشخصيات بالتمرد و الجسارة حيناً والتخاذل والسلبية في احيان أخرى، و يكاد يغلب النوع الثاني على معظم الشخصيات التي أثرت الانهزام والانزواء رافضةً مواجهة الأخطاء والمثالب بروح المثقف الثوري خوفاً من قمع السلطات و استبدادها ولهذا نجد هيمنة واضحة للشخصيات السلبية التي لا تستطيع اتخاذ قرار حقيقي لمواجهة الاستلاب، ومع ان الاتجاه الواقعي كرس لمحاورة الشخصيات الواقعية وازدهار خصوصيتها وكيفية التعامل مع المجتمع والمحيط. يتخذ البعد السايكولوجي اهمية بالغة في الاحاطة بهذه الشخصيات التي تعاني من الإغتراب واشكالية الوجود والتفاعل مع مغريات الحياة اليومية انطلاقاً نحو تحقيق مفاهيم الحرية والعدالة و الصداقة والحياة بأعلى مستوياتها .

وتبذرات صوت خافت غير معروف) . تلاحق الساردة / الطفلة بعين كامراتية حركة الرجل وتصرفاته واختلافه عن الآخرين ، محاولة معرفة المزيد عبر عملية الملاحقة اليومية (كنت اتابع كل يوم والتساؤلات تدور في رأسي كطفلة تريد ان تكشف خفايا الأشياء ، ترى من يكون هذا ؟ و لماذا هو بدون عائلة كما يعيش الناس ؟ ولم يعيش منفردا هكذا ؟)

ما ابرز دهش الطفلة الصغيرة وأثار إستغرابها و استغنى فيها الأسئلة هو كونه وحيداً و هذه واحدة من الخصال التي تميز بها هذا البطل / المثقف عبر متابعة مستمرة حرصت عليها الطفلة / الرواية ... ولكي تكتمل المعلومات شرعت تسأل عنه ولم تحصل على جواب شاف يرضي فضولها غير انهم — اي الناس (يتكلمون عنه بكلام مريب ويحذرون الاطفال من الاقتراب منه ويقولون عنه بأنه انسان فاسد)

سمعت أيضاً من ضمن التأويلات انه (هارب من النساء اللاتي كدن له الى هذه المدينة بعد ان اوقفنه في كيدهن و لاسيما انه لا يملك سلطة كالمك شهريار لقطع رقابهن ، لذلك فهو ملتجئ الى هذه المدينة من اجل ان ينام مرتاحاً خالي البال لأن النساء في هذه المدينة مسجونات في بيوتهن) .

ثم تستغرق الرواية في وصف ملامح الرجل والابتسامة التي تشكل علامة فارقة على محياه بالرغم من الحزن الدفين الذي يختبئ خلف تلك الابتسامة .

وحين كان يلمحها تلعب مع الاطفال (يشير لي

بحركة تضحكني ويمضي ، وحينما يعود بعد الظهور ، فلأن الحركة تعود لتضحكني مرة أخرى وحينما اكون غير موجودة مع الاطفال يسأل عني لكنني لا استطيع الاقتراب منه).

تبدأ الصلة بين الرجل والطفلة من خلال تلك الحركة



التي ستذكي في داخلها توقاً عجيباً لمعرفة المزيد عن شخصيته . ينهرها والدها بعد قليل لأنها كانت تجلس على عتبة دار (الرجل) ويطلب منها الرجل بدوره ان تشترتي له علبه سجاثر من حانوت قريب .

تصرح الراوية بأن اسمها (امل) ولكنه كان يسميها (قيثارة) وفي احد الايام وبينما كان عائداً الى البيت اعطاها تفاحة وقال خذي هذه التفاحة التي تشبه وجهك ثم تواصل (قيثارة) بحثاً عن تفاصيل أخرى لكي تزداد معرفة بالرجل ، وسمعت قول الناس عنه واتهامه (بتعاطي الخمر) رغم انها لم تره يوماً مترنحا بل كان مترنجا يردد اغنية الأثرية

يقودها حب الاستطلاع لمعرفة المزيد ولن يتحقق ذلك من دون دخول بيته ثراء . وحين دخلت لم تر غير سرير ومكتبة فخمة تحوي كتباً كثيرة وشعرت (قيثارة) بالطمأنينة طالما رأت الكتب (لا ادري شعرت بالاطمئنان حينما شاهدت تلك الكتب ، فقد اعتقدت وفي اعتقاد طفلة ان من يقرأ هذه الكتب لا يمكنه ان يخطئ) .

وما جعل (قيثارة) تبدو قلقة هو غيابه لعدة أيام وما أوقد في داخلها الفرح حين رأت الباب مفتوحاً ولاح لها من فتحة الباب (انه يتكى على الجدار وهو نصف واقف ، فاذا به يشير لي للدخول ، دخلت وطلب مني ان آتبه بماء بارد وعلبة السجاثر وفعلت ثم تناول بعضاً من الدواء الذي كانت قنانيه مبعثرة حوله فتوح منها رائحة الدواء الكريهة) .

ثم استلقى الرجل على سريره وطلب من الفتاة ان تقترب ليخبرها بشيء في غاية الاهمية .

صوتُ الحقِ في مواجهةِ ماردِ السكوت

رحلةٌ مع "هكذا قالت جدتي" وخميس علاوي الجميلي

قلب، كانت تتراءى له مشاهدٌ من الماضي، إذ كانت الأحلامُ تبنى على أكتاف الأمل، ستسبب له المزيد من الأوجاع، فالإيمانُ بالحرية لديه حصن منيع، وفي خضم اليأس ينسجُ خيوط الأمل، فالكلمة لا تقلّ وقعا عن سواتر القتال، بعدما غزاها اليأسُ وفقد الأمل بعودة الغائبِ عن المشهدِ عنوةً كوطنٍ جديد.

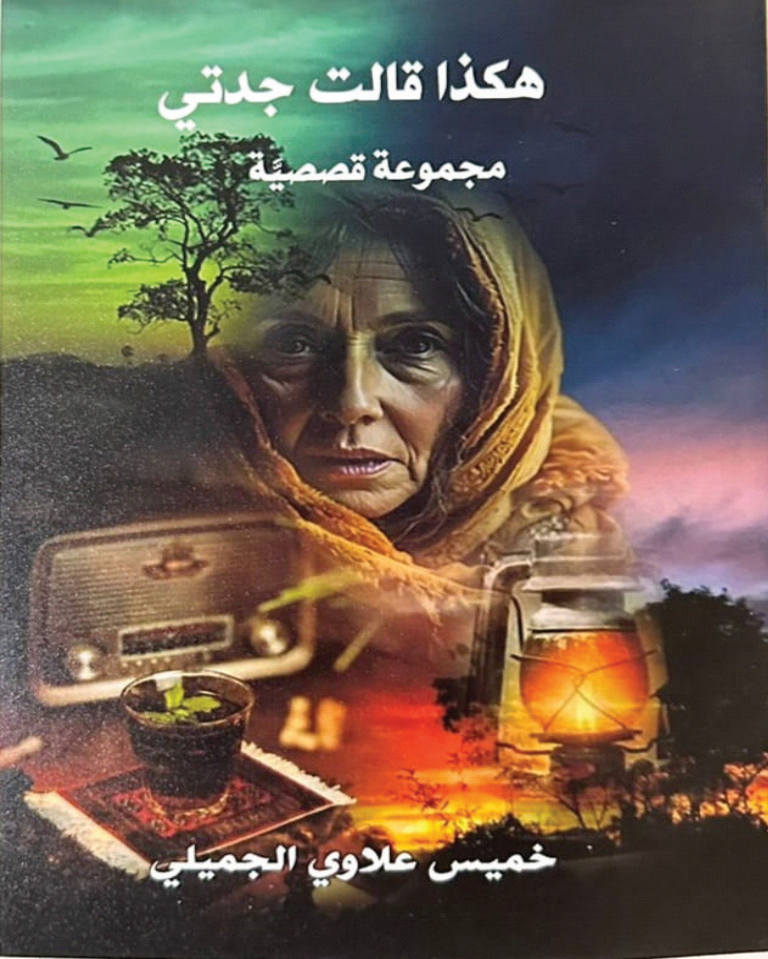
" عندما تشتت العواصف، تنزعُ الرحمة، فتسقط الأخلاق، وتخنقُ الأصول، وتُحسر القيم الجيدة، فيصبحُ الأخُ جلدَ أخيه والجاسوسُ عليه" يعجبُ عندما يكتشف لأول مرة أنَّ العدالةَ والمساواة يمكن تحقيقهما حينما يأخذ كل نصيبه من الخوف والإرباك والقلق فقط، وإلا فلا عدالة في الرخاء، لا عدالة حينما يُزج الشبابُ على السواري الأممية، لا عدالة في الموت المجاني، لا عدالة في الأرضِ إلا في ذلك الاستثناء، وربما الظلمُ على البعض حينما يضعف القانون، وفي غرفته الطينية التي تغفو على ضفاف نهرٍ دجلة، والتي تشبهها " بخراج ملئ قيثا" كتب عليه أن يولد ويعيش ويموت ويبعث منها.

في خضم تلك الأجواء، أدرك أنَّ القيم التي تربى عليها، وصقلها معلمه " عبدالمالك أوهيب" لا تعدو كونها خيوطاً رفيعة تفصل الحياةَ عن الموت، ومع كل دقة اختارَ الشعبُ من يضمُّ له العداة في وضح النهار، يحاول فتح الأبواب المغلقة، مع أنها ستسبب له المزيد من الأوجاع، فالإيمانُ بالحرية لديه حصن منيع، وفي خضم اليأس ينسجُ خيوط الأمل، فالكلمة لا تقلّ وقعا عن سواتر القتال، بعدما غزاها اليأسُ وفقد الأمل بعودة الغائبِ عن المشهدِ عنوةً كوطنٍ جديد.

" أنت فيها بين الهزيمة والانتكاس، الإحباط والفشل " محاصرٌ في تلك الجزيرة المائية على شكل كتلة من الهوم ومجموعة من الشوك، والحزنُ كئيبٌ يعوي في براري الوجدان، والخوف الذي لم يكن يهاب منه، بدأ يتسلل إلى دواخله حينما أخذ يرى النهاية، إذ بدأ يرى الروحَ كيف ستُقدم كقرية، ذلك القدر المحتوم، لذا عليه أن يترك كتبه على بعثرتها في وطن عزله الوحيد، يسود وطنه الصغير " قرية جميلة " ترافقه غربته الروحية، فكلمة سار حاجسُ الخوف أكثر، كأنه خارج أسوار الزمان، مع يقينه باستحالة الوصول، فحتمًا سيسقط في النهر، ذلك الهاجس الذي لم يفارقه، لذا فحينما حانت لحظة السقوط، لم يحاول فعل شيء، فالنهاية معروفة، فإن حاول اليوم فستنتظره مفاجأةُ الغد، فاليوم مثل الأمس مثل الغد، لا تغيرات في النهاية غير اختلافٍ في الوسيلة وربما في التوقيت، ففي أعماق روحه يدرك أن هذا هو صدى الحياة، وأنَّ صوته متجذّر في أعماق الظلام، كان ينادي بالحق ويبعث عن النور، لكنها هي الحياة قد لا تعطي فرصة لتكرار المحاولات.

مسألة" فالطبعُ يغلبُ الطبع، فهل تجاري من يملك النفوذ؟ أم تلك الأفعى تعرف سرَّ الجاه من خلال الوجوه؟ وتعرف أنَّ الحبَّ والخوف لا يجتمعان معاً، فإما أن تكون كـ" قيس ابن الملوخ مع ليلٍ" يبحرُ فوق شراع أحلامه، فلا يسأل إلى أين تأخذه، ولا إلى أي مرفأ سرسبو، ولا في أي أرض فلات سيكُون، وإما أن تكون بذاتِ الخوف، الخوف من مجهولٍ قادم، والخوف من كل هواجس الماضي عبر أثر السنين، حكايات تتردّد عبر الألسن، وخواتيمها حمامٌ من الدماء.

" فرت قلوبنا من أقفاصها طربا على أكتاف الحناجر " بعدما دقت نواقيسُ التغيير، ولخِجت تلك القلوبُ فرحاً بعدما أتعبها البحث عن وطن آمن ما بين الأوطان، لم يتمهل " سليم سالم سعيد" فلقد أخذته نشوة التغيير، لكنَّ صدمته الأولى حضرت بعدما شاهد الامتهانَ وحكاية السجون والمعقلات، فتلاشى الفرحُ في قلبه كسراب، فأصبح يئن في كل مساءٍ يحل، وليله كالأعشى لا يغمضُ له أفعان، والصخبُ يذوق في دواخل الجمجمة، فتزاحمت الأسئلةُ تبحثُ عن جوابٍ "ألسنا، ألسنا..." فأخذ يستمع إلى أصوات دواخله وهي تجيب " ستنهض الأشلاء حتما" فتحول إلى استخدام الكلمة كسلاح، حتى وإن



كي يخزي السدروب، ويسعى لأنْ يحمل مشعلاً لذلك التنوير، فما برح يحمل فتيل الأملِ على يوترٍ في النفوس التي اختارت السكون، ولعله يُخرجُ تلك الأصوات من قمع الخوف، من ذلك الخلود الأخرس، وبذات القلب الذي يذوقُ بجرأةٍ، يحاول كسر قيود الصمت، ويعيد صياغة الحكايات التي تختبئ في الدواخل، لتصبح على شكل نسيذ للحرية كما يتصور، ويصرخ في وجه الظلام.

" هكذا قالت جدتي" مجموعةٌ قصصيةٌ بدأت من بقايا ركام جدران مدرسة الجميلة الابتدائية القديمة في الشرقاط، تلك التي ذُفنت تحت أنقاضها ذكرياتُ الطفولة، ذكرياتُ بداية الأحلام التي ظلت مخبئة، ومنها بدأت رحلة الغرام ببلقيس، تأخذها الحيرة، فلا يزال يرقبُ شروق الشمس من الإقاصي، رغم الدم والتشريد وكؤوس الهوان، فيلقبُ تلك التي تسكن حياي الروح، رغم تعدد المحاولات كي تكون في طي النسيان، أو لنقل لتركها في وادي السبات وادي الحرمان، تائهة بلا عنوان، أو كسفينة بلا ريان، في بحر بأمواج عاتية، بلا سارية، بلا أمان، كي تبقى سجنَ الخوف والأحزان، وسيلقى منها الإنسان، كل من يحمل سجايا الرفض بين ثناياه، وسيهيج فيأتون لجة سوداء في هذا الزمان، فلم تعد هناك حوث لتلقفه " آه بلقيس" إنه الطوفان، والفراغ السرمدي يتمدد، فيتساءل " أكون للأحلام نهاية؟" فلم تعد هناك شعوبٌ تزلزل بأصواتها ترفض الحرمان، لذا ففي لحظات الوحدة، حينما ينساب النور من النافذة الصغيرة، ليعلن ولادة يومٍ جديد، يدرك أنه لم يبقَ طعم النوم، كما في سابق الليالي، فيتكرر نفس السؤال " ترى هل ما زلت أنا، أم أنني مجرد ظل الشخص الذي كنت أود أن أكونه؟"

وذلك الإهداء إلى من علمه الحروف الأبجدية " عبدالمالك أوهيب" فلم يبقَ له سوى ذاكرة الوفاء والعرفان، ودعاء له بالرحمة في جوف الليل، والوقوف لحظات تأبين وداع على لغة الضباب وهي تجتصر، ثم لتبدأ كتل الأحزان، قصصٌ قصيرة تحمل في طياتها تجاربه وتجارب الآخرين، منها ما نُقشت في ذاكرة الأجيال، ومنها ما كتبت على سطح الماء، فالعوزُ حينما يكون سدا منيعا، يجعل الأشخاص في طي النسيان، من على خارطة الأوطان، ليجرَّ شخوصها على اختيار طريق اللاعودة، بلا وجهة، بلا عنوان، بعيداً عن وصايا الجذات، حينها ستلتقيه الأيدي الخفية، في زمن يفرض الاغتراب على الإستقامة، لتهدي الروح كقربان، هروباً في ملاذ النسيان كطريق للخلاص، ليبقى خاويًا كشجرة مقطوعة الأغصان.

" ما قصة الأفعى التي بجوزتك؟" تسأل العرافة ذلك الدرويش " فهي قاتلتك لا محال، فالطالع يؤكّد ذلك، وإن بدت



داود سلمان عجاج

" في الدواخل تكمن الحقيقة" هكذا بدأت جذته حديثها، مخاطبة إياهب " يا ابني" بعدما أبعدت من مخيلته شبحي الخوف الطفولي، السعلدة في النهر، والنائب القادم من جزيرة الثرثار، ومن هنالك بدأت أفكارُ خميس علاوي الجميلي " تتوارد، ففي تلك الليلة التي تلت حديث جدته، تذكر كيف كان يختبئ خلف جدران البيت الطيني، يستمع لقصصها عن أبطال تحداوا الصمت، فكانت عيناه تجسدان شغفه بالحركة، لذا أخذ يردد " سأكُون قادرا على كسر قيود السكوت" فبدأ يقحم المشهد بالروح، حينما تتلاشى النظرات وتكتفي الألسن بالانعقاد، فلم يجد يوماً في ذلك الصمتِ الإجابة التي تنشفي الغليل، حتى وإن تلقى صغعة من أحد الزملاء الذين يكبرونه، ولم يحط الجسمُ بوهيم الأحلام، استعارة أو تليسا، إذ كان الخوف يبعث عن موطنٍ قدم في قلبه ولا يزال، لذا أطلق على نفسه أو أنطلق سرٍ قصصه باسم ابتداءً بحرف السين لذلك الشخص الذي تصالح معه " سليم سالم سعيد" فحاول ومن خلاله أن يسير معه تحت مظلة واحدة، أن يستشعر معه الألم من منابعة، وأن يرفض الرضوخ على مضض لعالم يفرض الصمت المطبق تحت خيمة الحرية المفترضة من خلف الحدود، ضمن نطاق الخوف الخفي والمعلن، من مجهول أو معلوم، إذ كان يدرك أنَّ القبول بثثرة فارغة للاء الفراغ، ليس سوى نوعٍ من الانتحار الروحي.

ساعياً وراء البحث عن الحقيقة، تلك التي تكمن في الأعماق، فولدت ضجيجاً متصاعداً، مذ أول صرخة له عندما وجد ضالته في وسط السطور، فكلمها وجد شيئاً يقربه من تلك الضالة، كانت أفكارُ الحرية تتصارع مع قلقه " فهل ستكون تلك الأفكارُ إنذاراً مسبقاً وستجلب في المتاعب؟" يتساءل دائماً، لذا فلقد مضى كثيراً من الوقت وسيمضي على جسر الحياة المتأرجح، متعباً أثر النداء في طريق النور، يحاول أن يحترق



في شارع المتنبي

عبد الباسط الصمدي /اليمن

لقد انتظرت قافلة الفرح زمانا حتى خط الشيب رأسي قبل أن تمر من شارع المتنبي قافلة الحب

في يوم من أيام الصيف رأيته بضوء النهار كأنها قمر في الليل بينما هي تمشي بدت الظلال جميلة

و على إيقاع المد و الجزر أسرت لها بمكانها في القلب أسرت لها بأني قد عرفت قلبها من حروف كتبها ابتمامتها بقلبي و وريدي بعدما أسرت انتباه القلب جاءت تقول لي من هي الأجلل بين نساء الأرض؟ وهل فعلا قلبك يشبه قلبي؟

قلت لها يا امرأة أنا لما قررت أحبك تركت حساب الحب بالقلب جار و مشيت في حبك كثير و لما بدت بالقيرون عيونك كتبت للفرح قصائد تراهنا أعين و بيوت وشيدت بيوتاً يحفظها تلج و جليد جميلة أنت يا امرأة و قلبك احلى من قلبي حبك قدر جميل و كان هو القرار الصائب و عشقي لعيونك يعسر بضع يوم قلبي يشرحه

مسرحية "سيرك" بين الرمزية والاحتجاج

قدّم المخرج الكبير الدكتور جواد الأسدي من خلال مسرحيته (سيرك)، التي عُرضت على خشبة المسرح التجريبي لمدة أربعة أيام ابتداءً من يوم الأربعاء 29 تشرين الأول، صورة جريئة عن الواقع السياسي والاجتماعي في العراق والعالم العربي. استخدم الأسدي الرمزية كأداة لتجسيد القمع والظلم، عبر حبكة تدور حول شخصيات تعيش في بيئة متصدعة.



إلى "معاناة الوجود"، وكان صرخة كميّة تمثل تلك "العبيّة" التي يُحتجّ بها على القدر والمصير. المسرحية، في هذا السياق، تتحول إلى لوحة تُعبّر عن رفض عبثية العالم، حيث يتحول الإنسان إلى أداة تصارع من أجل النجاة في واقع متهدم.

"سيرك" ونيّة احتجاج شعبية ورمز للكرامة الإنسانية

في ضوء معطيات النص والمسرح، تتجاوز "سيرك" حدود المسرح التقليدي لتكون وثيقة احتجاج شعبية، تشعرت وأكّتها تجسّد طموحات الشباب العراقي وتطلعاتهم نحو الكرامة كما في انتفاضة تشرين عام 2019، مقدمة رؤية عن المجتمع الذي يكافح من أجل حقوقه المسلوبة. مع واقع لا يرحم، إذ تذكّرنا بمقولات خالدين الأولى لكارل ماركس "الحرية هي وعي الضرورة" التي تشير إلى أن الفهم الحقيقي للقيود المفروضة يجعل النضال من أجل الحرية أمراً حتمياً، والثانية لفريدريش نيتشه التي تنص على أن (الأفكار الحقيقية عن الحرية لا تكتفي بالمطالبة بها، بل تستلزم شجاعة تحقيقها)، وهي مقولة واضحة لا تحتاج إلى تفسير.

"سيرك" تحذرن من فاشية تنمو خارج الضوء، فاشية من نوع آخر غير الذي شهدتها العراق قبل التغيير، وتنبه لمقاومتها قبل أن تتمكن منا هذه المرة أيضاً. وهو سياق نبه عليه أيضاً الدكتور فارس حرام في كتابة (أرض جاهزة للفاشيّين/ تقرير عن إعدام من لا يُعَدَم..) إصدار عام 2023، حيث قال (الفاشية تقوم من أجل غاياتها السياسيّة على عصف ثقافيٍّ يهرّ أعماق الأمة، منفذة فيها عملية جراحة استتصاليّة للحريّات والحقوق لصالح قيم الطبيعة البدائيّة ومنطق الغاية. هذا فعل ثقافيّ غير تقليدي، ينتج عنفاً غير تقليدي، ومن الخطأ معالجته بوسائل تقليدية).

"سيرك" تنبهن إلى خطورة الاستبداد الجديد الذي يتغلغل في المجتمع من خلال أدوات ثقافية وتعبيرية غير مباشرة، محاولاً تشويه الوعي الجماعي وتشكيل العقول بما يخدم القوى المسيطرة، مما يستدعي بقطة مكررة للمواجهة. كما وتوضح أن تحقيق الحرية ليس مجرد فكرة، بل يتطلب شجاعة صادقة، وفهما واعياً للقيود التي يجبّ كسرها. فالحرية هنا ليست امتيازاً ممنوحاً، بل مطلب يُنتزع، ويستدعي مقاومة مستمرة للحفاظ عليه.

أخيراً ... أظهرت المسرحية بوضوح كيف تتحول الثقافة من أداة إبداع وتكوين إلى وسيلة للهيمنة حين يغيب عنها صوت الحرية، كاشفة حجم الخراب الذي ينجم عندما يتخلل المثقف عن دوره التثويري ليصبح بوقاً أجوف وذليلاً في خدمة الطغمة.

يشاركون صرخة احتجاج ضد الظلم الذي ينهش المجتمع والخراب الذي يحيط بهم. هذه المسرحية ليست مجرد عرض، بل هي نافذة مفتوحة على معاناة الناس اليومية، حيث كشفت عن تداخل العوالم المادية والنفسية بتقنيات فنية تجعل المسرح يلامس الحقيقة بشكل غير مسبوق.

تألق الفنانون، الفنانة الراقية شذى سالم في دور "كميلة"، والدكتور أحمد شرجي في دور "لبيد"، والدكتور علاء قحطان في دور "ريمون"، ومعهم مجموعة الشباب، واستطاع المخرج إخراج أفضل أداء من ممثليه، حيث تمكنوا من التعبير عن عمق الشخصية ومعاناتها، حيث جسدت شذى سالم عمق الصرخة الوجودية بوجعها وتمرد لها، وقدمت نموذجاً للمرأة التي تحاول التعبير عن الغضب العميق والرفض للظلم، لكنها تواجه محدودية الفعل في عالم مليء بالقيود. مشهد صراخها المتوجّه إلى الله، فوق المنضدة، هو تعبير عن احتجاج الوجود الإنساني بأكمله، إنها صرخة حية تمزج بين الفاجعة الفردية والجماعية، لتعلن عن رفضها الفاعل للظلم، وحرمان الإنسان من حريته وكرامته.

بينما قدم أحمد شرجي أداءً متألّقاً جسّد الصراع الداخلي عبر شخصية "لبيد الروائي"، بأدائها الوجداني العميق، كرمز للحالم المتفائل الذي يرى في الكتابة وسيلة للهروب من الواقع، لكنه في الوقت نفسه يصطدم بواقع قاس يفرض عليه الانكسار. هذا التناقض يجعل منه شخصية عميقة مليئة بالتوترات الداخلية التي تشبه إلى حد كبير أحلام وآمال المجتمع الذي يحاول تجاوز أزماته، ولكنه يجد نفسه محاصراً ضمن سياقات اجتماعية وسياسية لا تسمح له وأبعادهم النفسية براءة إلى الجمهور

نجح الدكتور علاء قحطان "ريمون" في استحضار صورة الإنسان الذي يسقط أمام استبداد القوة. مجسداً الشخصية المترددة، الخائفة من السلطة، والتي تترن لنفسها الخيانة والضعف. يمثل "ريمون" الإنسان الذي ينكسر تحت ضغط السلطة ويستسلم لمخاوفه، ليصبح أداة طيعة بيد القوى الظالمة، ولعل هذا ما يجعل من شخصيته تجسيدا للإنسان الضعيف الذي يُضخّي بالآخرين لأجل سلامته، ليخلق بذلك عالماً من الخراب والانهايار النفسي.

وجودية المأساة وصراع المعنى في عالم متصدع

في عمق "سيرك"، تبرز فلسفة إنسانية تتناول معنى الوجود في عالم يفتقد للعدالة ويخلو من القيم، حيث يطرح الأسدي تساؤلات جوهرية حول الحياة والموت، الظلم والعدالة. يخلق المسرح مساحة تُعبّر عن عبثية الحياة، كما قال كامو، في إشارة

دربي الراحل حيدر شيخ علي في سجن "إيفين" المرعب في إيران، لتعيد إلى الذاكرة ما عكسته رواية عبد الرحمن منيف (الآن هنا... الشرق المتوسط مرة أخرى).

تحمل مسرحية سيرك بُعداً سياسياً جلياً، إذ تنتقد هيمنة السلطة على الفرد والمجتمع، وتسلب الضوء على إسكات الأصوات المعارضة. يتبع الأسدي هنا منهج المخرج الإيطالي "داريو فو" في جعل المسرح أداة احتجاج، ويذكرنا بقوله: (السلطة تفسد، لكن المقاومة تمنح الإنسان معنى لحياته). وبهذا حضرت امامي يوميات انتفاضة تشرين 2019 الباسلة، وما حملت من آمال وانكسار في آن.

يتضح هذا من خلال ما يطرحه العمل من تساؤلات حول معنى الحرية في ظل الأنظمة القمعية، إذ يتجسد تواطؤ القوى ضد الفرد، مسلطاً الضوء على الاستبداد الشامل الذي يحيط بالمجتمع ليبقيه في دائرة مغلقة من الخوف والعجز.

الموسيقى كلفة احتجاج

استخدمت المسرحية مؤثرات صوتية تواكب وتيرة الأحداث، مدمجة بين الإضاءة والموسيقى لخلق جو يشع بالتوتر. تتصاعد الموسيقى لتصور الاحتدام والانهايار الداخلي، نجد الموسيقى تلعب دوراً مساهماً في بناء حالة من الاحتجاج العميق، مُشكلة صورة تكاد تكون ثورية في صخبها، لتصبح أشبه بصوت الجماهير المكبوتة وهي تنادي بحقوقها المغتصبة، وهنا تعيد لنا العبارة الدوية لعبقري الموسيقى اليونانية، ثيودوراكييس "لكم دباباتكم ولي اغنياتي".

قوة التعبير عن الاحتجاج والعذاب أبعد المثلون في إيصال رسائلهم وأبعادهم النفسية براءة إلى الجمهور الذي أثرت فيه المسرحية تأثيراً يصعب تجاهله عبر رمزية الشخصيات والحوار العميق والأداء المتقن، حيث استشر الحاضرون مشاعر الحزن والألم المتصاعد، ووجدوا أنفسهم



الفقيرة والمهمشة التي تحتاجها الطغمة، كأصوات انتخابية فقط، لتعود بعد ذلك إلى معاناتها المستمرة، تعيش الفقر، وتصارع الجوع، وتُهمل في دوامة الأمية والحرمان من الخدمات.

في هذا الإطار، ينجح الأسدي من خلال "سيرك" في كشف جانب خفي من أدوات السلطة، حيث تتحول الثقافة إلى أداة للقمع غير المباشر، تُحرّف فيها الحقائق، وتعاد صياغة المجتمع بأليات ناعمة تعيد تشكيل وعي الناس لتخدم رغبات القائمين على السلطة. وهكذا، تصبح المسرحية مرآة لواقع يعيش فيه البسطاء تحت وطأة قوى استبدادية تنقسم لهم ظاهرياً، بينما تسحق إنسانيتهم بأكثر الأساليب خيانة وقسوة.

صراع داخلي هو انعكاس للواقع الاجتماعي

تؤدي الفنانة القديرة شذى سالم دور "كميلة" بقدرته تمثيلية عالية تمزج بين الصلابة والانكسار، لتعبر عن معاناة النساء تحت وطأة القهر. "كميلة" تمثل نموذجاً أنثوياً صلباً، حيث ترفض صرخة تعبر عن احتجاجها، قائلة "يا الله!". في هذا الصراع، نجد أصداء لما قاله عبد الرحمن منيف في شخصية العريضي بروايته "الآن هنا... الشرق المتوسط مرة أخرى": (أن يقاوم الإنسان هو أقصى ما يمكن أن يفعله).

تردد كميلة صدى هذه العبارة، فهي المرأة التي تحاول كسر جدران الصمت، ولكنها تظل محاصرة بقيود اجتماعية جعلتها تنكسر أمام عواصف الظلم. يجسد الفنان المتجدد الدكتور أحمد شرجي شخصية "لبيد"، الروائي الحالم الذي يسعى لتحرير ذاته ومجتمع من قسوة الواقع عبر الكتابة، لكن سرعان ما يرتطم بجدران الطغيان المحيط به. "لبيد" هو الشخصية التي تنبض بأمال مؤجلة، تشبه في تناقضاتها ما وصفه ألبر كامو: (الحرية الوحيدة للإنسان هي المقاومة ضد عبثية العالم).

يحاول "لبيد" استعادة الأمل المفقود، ممثلاً بذلك طموحات وأحلام الناس البسيطة التي تصطدم بواقع قاس، ليصبح رمزاً للإنسان الذي يُقمع لأجل أن يظل الواقع في مكانه. شخصية "ريمون" التي يؤديها الفنان المبدع الدكتور علاء قحطان، تجسد ذلك الكائن المتخاذل، الذي يتنازل عن مبادئه بسبب الخوف. هو المثال على الإنسان الذي يختار "الانصياع"، يظهر كمثال لضحايا القهر الذين



جاسم الحلفي

لا تُقدم "سيرك" سرداً تقليدياً، بل تتناول حياة أبطالها بعمق يعكس الآلام الجمعية، مستخدمة أسلوباً بصرياً وموسيقياً يعبر عن الفوضى واللام. جاء هذا العمل كصرخة، تنماني مع ما قاله كارل ماركس: (التاريخ يعيد نفسه مرتين: مرة كمأساة، ومرة كمزلة).، لتبني صورة عن الحاضر الذي يتكرر بنفس المآسي التي شهدتها شعوب هذه المنطقة في الماضي. نجد أن الأسدي يحول مسرحه إلى مساحة لفصح الخداع والاستغلال الاجتماعي، كاشفاً أبعاداً لا تغيب عن جمهور يسعى لإيجاد حقائق تتوارى خلف ستار السلطة.

أحداث المسرحية

تتمحور أحداث مسرحية (سيرك) حول شخصية "دودن"، كلب السيرك الذي استحوذ ببراءته وعفويته على قلوب الجمهور، محققاً شعبية ساحرة تحاكي بساطة أحلام الناس واحتياجهم للفرح، غير أن هذه البراءة تغدو بخيانة غادرة على يد صاحبه "ريمون"، الذي يقتله بدم بارد، تجسيدا لتلك الأنانية التي لا تعرف حداً، وذلك لتعرض "دودن"، لقمع الضابط الفاشي وغضبه، إذ لم يرق له نجاحه الذي كان صرخة احتجاج ورفض. وهنا، يُظهر النص نقداً قاسياً لشراهة المتسلط وقسوته، ونزعة الخيانة والانانية التي هي أبعد ما تكون عن الوفاء والأخلاق، متجاوزة كل خطوط الإنسانية. ينسج النص خيوط الحكاية على نحو يتردد فيه صدى "دودن" رغم غيابه الجسدي عن المسرح، فيغيابه، يتجذر حضوره كرمز لكل مظلوم تبيد السلطات آماله، يصبح "دودن" شاهداً صامتاً على مآسي الفئات التي لا تُستخدم إلا وقت الحاجة، ثم تُنسى وتُهْمَش، تماماً كالشرايح الاجتماعية





كيف تساعدن الطفل على إزالة مخاوفه؟



بإمكانك مساعدته.

3 - أظهري التعاطف ولا تكوني غير مبالية عندما يقول طفل إن شيئاً ما يخيفه، فبدلاً أن تقولي له: "هيا، هذا ليس مخيفاً!" أو بل أسأليه "ما الذي تخاف منه؟" حاولي أن تعرفي سبب قلق الطفل. فبمجرد طمأننته سيزول جزء كبير من خوفه.

كيف أجعل طفلي يتخلص من الخوف؟

4 - ارسمي خطة معينة على سبيل المثال ، إذا طلب الطفل منك الجلوس معه في الغرفة حتى يغفو، فيمكنك الموافقة شريطة أن يحاول إطفاء الضوء والنوم بمفرده بحلول نهاية الأسبوع. وتأكدي أنه مع الصبر سيصل لهذه النتيجة.

قد تكون الخطة:

الليلة الأولى: اقربي له قصة طويلة، ثم أطفئي النور، واعتمدي على النور الحافت، واجلسي قليلا في الغرفة. وعندما تخرجين اتركي الباب مفتوحا قليلا.

الليلة الثانية: اقربي قصة قصيرة، ثم اعتمدي على الإضاءة الخافتة، واخرجي وأغلقي الباب.

الليلة الثالثة: بهدوء قولي له (ممنوع التحدث أو اللعب) حتى تنام.

الليلة الرابعة: اقربي القصة، ثم أطفئي الأنوار تماماً، وأغلقي الباب.

السريع.

كيف تساعد الأطفال ليتغلبوا على الخوف؟

1 - منح الأطفال فرصة التعرّيب على تجاوز المواقف الصعبة

سرد القصص

أي علميه كيف يتغلب على التوتر، عن طريق سرد القصص للأطفال، وقراءة كتب الأطفال التي تصف التعامل الإيجابي مع المشاكل والأحداث الصعبة، وعن طريق لعبة التمثيل والألعاب الإيهامية الأخرى.

لا توصلي لهم رسالة مفادها أنك ووالدهم موجودان دائماً لحمايتهم، طبعاً هذا لا يعني سحب كل الدعم. ووضع الطفل فجأة في غرفة نومه المظلمة وقول: إلى اللقاء! كن شجاعاً! أراك في الصباح! بل أرشدي الأطفال برفق إلى أن يصبحوا مستعدين لتولي زمام الأمور بأنفسهم.

2 - ساعدي طفلك على التحدث عما يخيفه

قد يعرف الأطفال ما الذي يخافون منه، لكن ليس لديهم دائماً الكلمات التي يشرحونها. اطرحي عليهم أسئلة محددة يمكن أن تساعد في معرفة مخاوفهم. على سبيل المثال، إذا كان الطفل يخاف من الكلاب يمكنك أن تقولي، "ما الذي يجعل الكلاب مخيفة؟" "هل فاجك كلب أو ضربك؟" "هل هناك كلب معين تخاف منه؟" بمجرد أن تفهمي سبب خوفه، سيكون

الحقيقة - متابعة

الخوف هو حالة انفعالية تشعر بها كل الكائنات في بعض المواقف فيظهر بأشكال عدة ودرجات متفاوتة. وعلى هذا فإن المخاوف هي جزء من الطفولة، ترتبط بها، وكل طفل يتعلم نوعية معينة من المخاوف بعضها مفيد ويساعد على تجنب الخطر، كالخوف من السيارة المسرعة أو الحيوانات المؤذية، إلا أن المخاوف الحادة والكثيرة قد تؤثر في نمو الطفل النفسي والاجتماعي.

الدكتورة رشا عباس، استشارية الطب النفسي ومديرة قسم الطب النفسي في مستشفى دانة الإمارات وشبكة مراكز هيلث بلاس التخصصية تكشف للأمهات أبرز النقاط في هذا الموضوع.

أخذ الحقن

الخوف من أخذ الحقن

أن يكون الطفل وحيداً.

الظلام.

الكلاب أو الحيوانات الكبيرة الأخرى.

البق.

المرتفعات.

أخذ الحقن أو الذهاب إلى الطبيب.

أصوات غير مألوفة أو عالية.

وحوش خيالية، مثل "السنئي" الموجود تحت

الفرق بين الانطوائية والرهاب الاجتماعي كبير جداً.. إليك

جفاف الفم.

عدم القدرة على الحركة.

الشعور بالحرارة الشديدة أو البرودة.

آلام في المعدة.

الصداع.

الغثيان.

هناك بعض الاختلافات بين الانطوائية والرهاب الاجتماعي. يتم تعريف الانطوائية على أنها نوع من الخجل الاجتماعي. قد يكون الخجل أحد مكونات الرهاب الاجتماعي، لكن شدة الخوف الموجودة في الرهاب الاجتماعي لا تكون موجودة دائماً لدى الشخص الخجول أو الانطوائي. يمكن لأي شخص أن يشعر بالخجل دون أن يعاني من خوف شديد أو قلق إلى حد الانزعاج. الشعور بالخجل ليس مرضاً نفسياً

هل الانطوائيين عرضة للإصابة بالرهاب الاجتماعي؟

وجدت الأبحاث أن الانطوائيين يميلون إلى أن يكونوا أكثر عرضة للإصابة بالرهاب الشديد، وقد يكونون أيضاً عرضة للحساسية العاطفية، هذا لا يعني أن جميع الانطوائيين يعانون من الرهاب أو لديهم هذه الخصائص.

الاجتماعية، اضطراب الرهاب الاجتماعي هو اضطراب شائع، يبدأ ظهوره لدى 50% من الأفراد المصابين بعمر الحادية عشرة و 80% من الأفراد المصابين بعمر العشرين.

لا يدرك العديد من الأفراد المصابين باضطراب الرهاب الاجتماعي أنهم مصابون؛ فيعانون في صمت. تشير الأبحاث إلى أن هناك أسباباً بيولوجية وبيئية لاضطراب الرهاب الاجتماعي.

يعاني الأشخاص المصابون بالرهاب الاجتماعي من خوف شديد من:

مراقبته من قبل الآخرين في المواقف الاجتماعية.

الحكم عليه من قبل الآخرين.

الشعور بالحرج.

التعرض للزلال.

عدم الراحة مع الغرباء.

أعراض جسدية تهدد المصابين بالرهاب الاجتماعي: دوخة.

التعرق.

فرط التفكير في كثير من الأحيان، حيث يقضي الكثير من الوقت في اتخاذ القرارات.

غالباً ما يكون مراقباً للآخرين.

ما اضطراب الرهاب الاجتماعي؟

اضطراب الرهاب الاجتماعي هو اضطراب في الصحة العقلية يعاني فيه الشخص من خوف شديد من المواقف



علامات تميز الشخص الانطوائي:

مهارات استماع قوية.

تجنب الصراع.

يفكر بعناية في خياراته قبل اتخاذ القرار.

يفضل مشاركة المشاعر من خلال الفن أو الكتابة.

قد يتواصل بطرق غير لفظية أو غير مباشرة.

الحقيقة - متابعة

الفرق بين الرهاب الاجتماعي والانطوائية دقيق، ولكنه واضح؛ فالرهاب الاجتماعي هو حالة عقلية يشعر فيها الشخص بالخوف عند مواجهة المواقف الاجتماعية أو التفكير فيها. في المقابل، تعتبر الانطوائية طريقة عيش يُفضل فيها الشخص قضاء الوقت بمفرده أكثر من المشاركة الاجتماعية. اكتشفي الفرق بين الانطوائية والرهاب الاجتماعي بالتفصيل في الآتي:

ما الانطواء؟

الانطواء هو سمة شخصية يميل فيها الفرد إلى أن يكون أكثر خجلاً وتحفظاً؛ فيفضل الشخص الانطوائي قضاء الوقت بمفرده على أن يكون بصحبة الآخرين. الشخص الذي يفضل الانطواء يختار قضاء الإجازة في المنزل لقراءة كتاب بدلاً من الخروج في حفلة مع الأصدقاء. يمكن أن يعني الانطواء أيضاً أن شخصاً ما يستمتع بالتفاعل اجتماعياً مع الآخرين، ولكن بحدود معينة، مقارنة بالمتفتحين. هذا في حين لا يُعد الانطواء اضطراباً في الصحة العقلية.

حظك اليوم	
	الحمل 21 مارس 20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	الثور 21 أبريل 20 مايو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	الدلو 20 يناير 18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	
	الحوت 19 فبراير 20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	

حل الأُسُس	
عادي	4 8 5 6 3 7 9 1 2 2 9 7 4 1 8 6 3 5 3 1 6 5 2 9 8 7 4 7 5 2 9 6 3 1 4 8 8 4 1 2 7 5 3 6 9 9 6 3 1 8 4 2 5 7 1 7 4 8 9 6 5 2 3 5 2 9 3 4 1 7 8 6 6 3 8 7 5 2 4 9 1
متقدم	5 9 8 6 2 7 3 4 1 1 4 3 9 5 8 7 2 6 7 2 6 3 1 4 9 8 5 6 7 2 8 4 5 1 9 3 9 5 1 2 3 6 8 7 4 3 8 4 7 9 1 5 6 2 4 1 7 5 8 2 6 3 9 2 6 9 1 7 3 4 5 8 8 3 5 4 6 9 2 1 7

أفقياً	
1 - غابت شمس الحق.	2 - ربيع الأول - لم.
3 - نمر - كتب.	4 - تلعب - منير.
5 - وي - رمس.	6 - أسكن - يتكلم.
7 - نيز - تدابير.	8 - تكمل - سن.
9 - قم - قد - مهنة.	10 - أمام - علم.
11 - مستاء - يسلو.	12 - متن - غليظ.
1 - غرام وانتقام.	2 - أب - يسبِّك - سم.
3 - بيّنت - كرم - آتت.	4 - تعملون - لقمان.
5 - شارع - داء.	6 - مل - بريد.
7 - ستان - مُتأخم.	8 - أو - سكّاب - ديل.
9 - مُكَلل - ليون - سي.	10 - تنهمر - ظلمة.
11 - قلبي - لو.	12 - رعب - عار.
1 - غ ا ب ت ث ج د ه و ز ح ط ي ق	2 - ر ب ي غ ا ل م
3 - ا ن م ر ر ر ر ر ر ر ر	4 - م ت ل ع ب م م م م م
5 - و ي و ر م س ه ع	6 - ا س ك ن ي ت ك ل م ب
7 - ن ب ر ت د ا ب ي ر	8 - ت ت د ا ب ي ر
9 - ت ك م ل م خ و و س ر	10 - ا م ا م د م ل ع
11 - م س ت ا ء ي س ل و	12 - م ن ن ن غ ل ي ط

SUDOKU	
كيف تلعب؟	
للهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.	
عادي	متقدم
6 2 7 4 1 8 9 3 5 8 9 1 6 3 5 2 7 4 3 1 6 5 2 9 8 7 4 7 5 2 9 6 3 1 4 8 8 4 1 2 7 5 3 6 9 9 6 3 1 8 4 2 5 7 1 7 4 8 9 6 5 2 3 5 2 9 3 4 1 7 8 6 6 3 8 7 5 2 4 9 1	4 2 7 6 7 2 9 3 5 1 2 1 6 8 1 4 8 6 7 3 9 6 4 3 1 5 7 2 8 4 3 7 5 4 6 7 5 8 9 1 6 9 5 3 1 2 7 4 8 6 2 8 3 9 4 6 5 1 7 8 5 4 8 6 9 2 1 7 3 8 1 3 5 7 2 4 6 8 9 1 6 9 1 4 5 3 2 8 7 6 8 7 3 6 5 4 2 1 9 8 9 5 4 1 3 2 8 7 6 5 2 6 8 7 1 9 4 3 5 2 7 4 1 3 5 6 2 8 9 7 3 8 6 2 9 7 4 1 5 3 5 1 9 8 3 4 6 7 2 1 2 7 4 6 3 5 1 8 9 2 8 3 5 4 6 9 2 1 7 1 4 3 9 5 8 7 2 6 7 2 6 3 1 4 9 8 5 6 7 2 8 4 5 1 9 3 9 5 1 2 3 6 8 7 4 3 8 4 7 9 1 5 6 2 4 1 7 5 8 2 6 3 9 2 6 9 1 7 3 4 5 8 8 3 5 4 6 9 2 1 7
الكلمات المتقاطعة	
أفقياً	
1 - فيلم من بطولة يحيى شاهين ولبنى عبدالعزيز.	2 - إطراء (معكوسة) - يعقّب.
3 - عبز - شجاعان - قهوة.	4 - قروض - إلهي - فؤاد.
5 - جوابي - بدن - ضمير منفصل.	6 - برهان - حرف نداء.
7 - يُستخرج من الزيتون - عكس حار.	8 - يعلو - مُنْشَق.
9 - قادم - استمر - اضطرم.	10 - يعيشون - أعالي الجبال.
11 - من الحيوانات - شريان - حرف نصب (معكوسة).	12 - خاصة - تبدأ - حرف ندبة.
عمودياً	
1 - ممثلة مصري راحل - للتعريف.	2 - بناء - إجمالة.
3 - هدم - نحن (بالإنجليزية) - تختبر.	4 - هجا - أغنّر - بسط - قُط (معكوسة).
5 - احترم - حرف عطف.	6 - يُفحرونه (معكوسة) - عقدت العزم.
7 - أغنّر - بسط - قُط (معكوسة).	8 - نوتة موسيقية - مفردھا.
9 - عكس - ممتلة مصرية راحلة.	10 - من الأسماء الخمسة - مرآكب.
11 - من الطيور - والدتنا.	12 - وبختة - أحلى.

السينمائي عماد الدين ريسان:

السينما أصدق نافذة لإنتاج الافكار والمفاهيم

من خلال اهتمام نقابة الفنانين العراقيين ودائرة السينما والمسرح ،والجدير بالذكر ان مدينتي تشهد مهرجانا سنويا عالميا تحت عنوان مهرجان بابل للسينما الانميشن والذي يديره المخرج حسين العكيلي ،و رئيس المهرجان د. عامر صباح المزروك ونحن الان بانتظار انطلاق موسمه الخامس.

* المعروف عنك انك فنان سينمائي وخطاط وشاعر ، أين تجد نفسك أكثر من بين هذه المجالات ؟

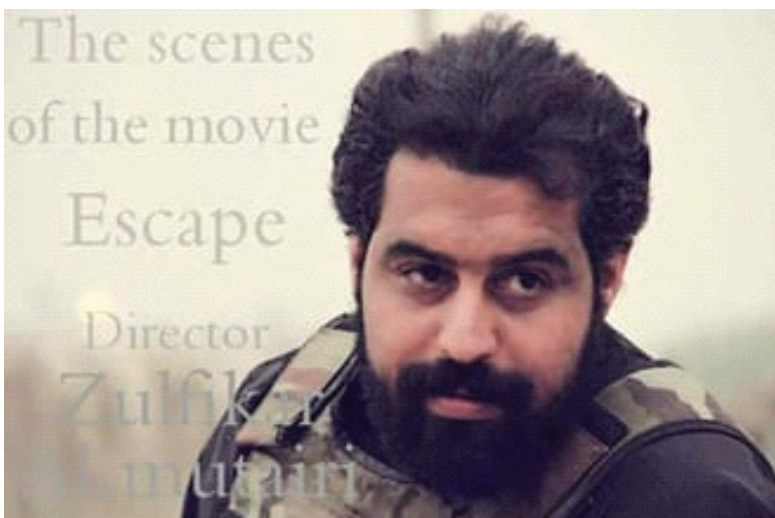
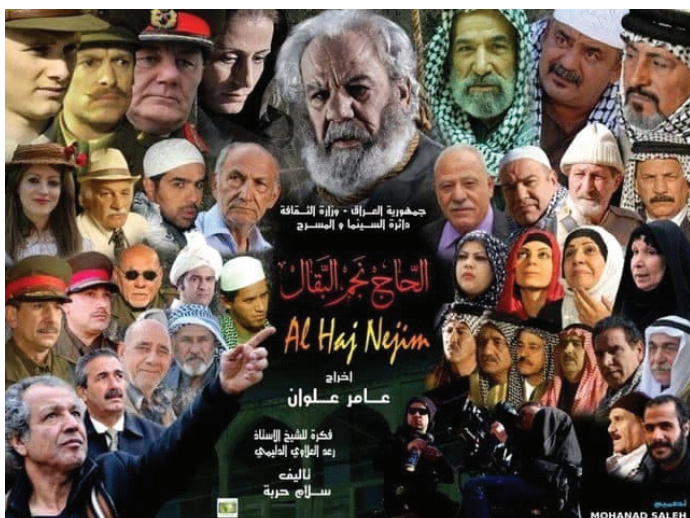
-السينما هي الأقرب إلى نفسي اما فنا الخط والشعر فلهما طابع حسي ويشغلان حيزا في نفسي.

* ماهي مشاريع الفنان عماد الدين ريسان مستقبلا؟

-هناك أعمال سينمائية جديدة ستصور قريبا وسأكون انا ضمن الكاست مثل (رسائل من رماد) للمخرجة هند التميمي.

*واخيراً ما طموحاتك في السينما ؟

-طموحي هو أن أحصل على دور بطولة في فيلم تاريخي.



*ابرز هذه الافلام ؟

-فيلم (نجم البقال) للكاتب د. سلام حربه و إخراج الراحل د.عمار علوان و فيلم (الهروب) للكاتب محمد حيواني إخراج ذوالفقار المطيري و (فيلم ٢٤) للمخرج حسين العكيلي وفيلم (كارتونه) للمخرج حسين عبودي وفيلم (اجدوز) للمخرج قيصر مبارك.

* كيف تنظر الى السينما اليوم ؟

-السينما العراقية تشهد تطورا ملحوظا

نفسى الا في السينما.

*اهم هذه المسرحيات ؟

- مسرحية (سفير النور) للكاتب رضا الخفاجي وإخراج محمد سوادى و مسرحية (صليب الكناسة) للكاتبة د.اديان الياسين إخراج محمد حسين سوادى

*ماهو الحصاد الفني لديك؟

-حصادي في السينما هو ثلاثة وعشرون فيلما .

تربية فنية بتخصص دقيق تربية تشكيلية.

* لماذا السينما دون المجالات الأخرى ؟

-هي أصدق نافذة بوصفها مجالا قادرا على إنتاج الافكار والمفاهيم، وتعتبر أثرا فنيا ثريا وفاعلا في الثقافة المعاصرة .

* هل قدمت أدوارا غير السينما ، أين تجد نفسك أكثر من بين هذه الفنون؟

-نعم قدمت في المسرح التراجيدي ثلاث مسرحيات ومسرحيتين كوميديتين ومشاهد بسيطة في الدراما مع ذلك لم أجد

حوار - كاظم بهينة

عماد الدين ريسان .. من مواليد محافظة بابل ١٩٧٧ ،بدأ تشكيليا وخطاطا مرموقا وعمل في هذا المجال حتى حصل على دكتوراه تربية فنية ، تخصص دقيق تربية تشكيلية الجامعة البريطانية، يعمل مدرس تربية فنية، ثم تحول الى التمثيل ، حيث عمل ممثلا سينمائيا، ونجح فيه ايضا الى حد فاق فيه نجاحه كممثل على مدى مشواره الفني. له العديد من الأعمال المسرحية والافلام السينمائية و التي أكدت موهبته.

*هل التمثيل تعلم وعلم قائم في حد ذاته أم هو موهبة؟

-بما ان التمثيل هو فن قائم على الحركة والصوت والصورة، والإيماءات الجسدية ويدرس الجوانب السايكولوجية و الحسية والاجتماعية التي يقوم بها الممثل ضمن اطار الادوار المنوط بها اذن هو علم وموهبة في آن واحد.

* التمثيل اختارك أم أنت اخترته ؟

-أنا الذي اختار التمثيل والسينما على وجه التحديد ، رغم ابتعاد اختصاصي الذي هو

محمد المسباح

يغني من الحان محمد بن سالم

الحقيقة - خاص

محمد المسباح عنوانها (على خربك) وهي من كلمات الشاعر محمد الشريدة ،هذا وتم تسجيلها في استوديو المسعود للانتاج والتوزيع الفني في الكويت .

انتهى مؤخرال ملحن الكويتي محمد بن سالم من تلحين اغنية جديدة سيؤديها المطرب الكويتي



باسكال مشعلاني:

نحن شعب يحب السلام... والفن مسؤولية

الحقيقة - وكالات



المجدين في الموسيقى التونسية ورمزاً من رموزها. الموسيقي ملحم أبو شديد، زوج باسكال مشعلاني، تولى مهمة إعادة توزيعها. فنّج في تقديمها بأسلوب طربي معاصر، فقدمها ضمن مزيج موسيقي لألات عزف غربية وشرقية، فأسهم في تزويدها بإيقاع موسيقي اشتهر به أبو شديد لما يتمتع به من حرفية معروفة في هذا المجال.

«ما حبيتش» هي الأغنية التي أصدرتها أخيراً الفنانة باسكال مشعلاني، وقد لوّنتها بللمسة تونسية تجيدها. فهي تعود للملحن والمغني التونسي علي الرياحي. وقد غناها منذ نحو 50 عاماً. وحرصت مشعلاني على تقديم تحية لروحه في بداية العمل. فالرياحي كان أول تونسي يمزج القالبين الشرقي والتونسي في أغانيه. ويعتبر من

ديانا حداد: أستعد لـ«تريو» غنائي مصري

الحقيقة - وكالات



لبنان، وموقفها من التمثيل، وسر حفاظها على رشاقتها، وإمكانية زواجها مرة أخرى. وبشأن كواليس أغنياتها الأحدث «الناس الحلوة»، قالت: «الأغنية حققت كل ما كنت أسعى إليه، وشاهدها واستمع إليها الملايين من الجمهور العربي، والفضل هنا يعود لشاعرها محمود فاروق، والملحن مدين، والموزع حاتم منصور، فقد أحببت فكرة الأغنية من الوهلة الأولى، وصممت على تقديمها، والحمد لله الجمهور لم يخذلني».

تستعد الفنانة اللبنانية ديانا حداد لإطلاق تريو غنائي مصري خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد نجاح أغنياتها الأخيرة «الناس الحلوة» التي تخطى عدد مستمعيها حاجز 10 ملايين عبر كافة المنصات. وتحديث ديانا حداد لدى وجودها في أبوظبي عن خطتها الفنية الجديدة، ورؤيتها للوضع الراهن في بلدها



هاني العمري: أعدّها وقفة مع الذات ومع وطني لبنان

الحقيقة - وكالات

في خضم الحرب الدائرة على أرض لبنان، يزداد يوماً بعد يوم، إطلاق الأغاني الوطنية من قبل عدة فنانين، فهم يعدّونها بمثابة صرخة يوجهونها بأسلوبهم إلى العالم كي يتناولوا معاناة بلدهم. الفنان هاني العمري اختار مدينة بيروت كي يكرّمها بأغنية تخرج عن المألوف، فهو لم يلجأ إلى وصف مكانتها عنده، أو مناجاتها بحزن بوصفها عاصمة لبنان، بل قدّمها في قالب يحكي عن تبدّل وجهها إلى حدّ جعلها غريبة عنه. منتصباً أمام هذا التغير الجذري الذي أصابها، يرفع هاني العمري صوته متسائلاً عن سبب ترك المدينة وحيدة لمصريها. «بيروت ما عرفتا» سبق أن حصص العمري عنها جائزة «بيروت غولدن أوردز» في الذكرى الأولى لانفجار المرفأ. يعيد إطلاقها، اليوم، مع كليب مصور يواكب ما تعيشه المدينة. والجديد فيها هو هذه الخلطة الفنية التي اعتمدها، وتتألف من صوته مغنياً، وبإلقاء كلماتها في قصيدة شعر بصوت مؤلفها النحات والشاعر رودي رحمة.

جاهدة وهبة تجول العواصم بصوتها دعماً للبنان

الحقيقة - وكالات



وأعشق ترتيلة في بلادي تنقلها كالصباح الرعاة رموها على الشمس قطعة فجر نقّي وصلوا عليها وماتوا» هذا بعض من قصيدتي أدونيس اللّتين دمجتُهما جاهدة في أغنية لحنّتها، وتعاونت فيها توزيعاً وعزفاً مع الثنائي ساري وعياد خليفة ضمن مشروع من القصائد المغناة، يكتمل إصدارها قريباً في ألبوم يحمل عنوان «ملح وظلال».

وبعد خروجها من «صومعة الحزن» الذي انتابها كماً اللبنانيين جميعاً بسبب «صدمة الحرب»، تساءلت عن إمكانات النضال المتاحة أمامها. فتحت الصندوق الذي يخبئ أعلى مقتنياتها وسحبت أغنية. «أجمل ما تكون أن تُخلخل المدى والآخرين بعضهم يظنك النداء بعضهم يظنك الصدى... أعيش مع الضوء عمري عبير يمرّ وثانيتي سنوات

من قلب الليل الحالك الذي يلفّ لبنان وفلسطين، تطلّ جاهدة وهبة لتعلن أنها تعيش مع الضوء. تستعير من شعر أدونيس لتشعل شمعة في العتمة، على هيئة أغنية. بالنسبة إلى الفنانة اللبنانية، الوقت صالِح دائماً للغناء، لأنّ «الفنّ يقاوم الفناء». تخبر جاهدة وهبة، في حديث مع «الشرق الأوسط»، أنها،