

السوداني يتلقى دعوة من ملك السعودية للمشاركة في قمة عربية إسلامية

الحقيقة - خاص

تلقى رئيس مجلس الوزراء محمد شجاع السوداني، امس الأحد، دعوة رسمية من العاهل السعودي، سلمان بن عبد العزيز آل سعود، للمشاركة في قمة عربية إسلامية

تستضيفها الرياض بشأن تطورات الأوضاع في غزة ولبنان واستمرار العدوان الصهيوني. وذكر بيان لمكتبه الإعلامي تلقتة (الحقيقة) أن "الدعوة نقلها لرئيس الوزراء سفير المملكة العربية السعودية في بغداد عبد العزيز الشمري".

وأضاف أن "اللقاء بحث العلاقات الثنائية وسبل تنميتها وتطويرها في مختلف المجالات، السياسية والاقتصادية، والتأكيد على تنسيق المواقف ومواجهة التحديات الراهنة، بما يحقق المنفعة لمصلحة الشعبين الشقيقين".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإنشئين

11 04 2024 العدد(2778)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الكروي مباشر مهامه رئيساً لمجلس ديالى بعد إيقاف قرار إقالته

الحقيقة - متابعة

اعلن عمري الكروي رئيس مجلس محافظة ديالى، امس الأحد، مباشرته مهام عمله رئيسا لمجلس محافظة ديالى بعد كسبه أمرا ولائيا يقضي بإيقاف قرار إقالته لحين البت في الدعوى المقامة بهذا الشأن.

وقرر الكروي في بيان ورد للحقيقة، تنفيذ الأمر الولائي الصادر، وإيقاف جميع الإجراءات الادارية والقانونية التي صدرت بعد يوم 29 من شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي.

و أصدرت محكمة القضاء الإداري، في وقت سابق من اليوم، أمرا ولائيا بإيقاف قرار إقالة عمر الكروي من منصب مجلس محافظة ديالى.

ووفقا للقرار الصادر عن المحكمة والمُذيل بتوقيع رئيسها المستشار عثمان سلمان العبودي بتاريخ الثالث من شهر تشرين الثاني/نوفمبر، فإن المحكمة وجدت شروط اصدار الامر الولائي متوافرة، وعليه قررت ايقاف تنفيذ القرارات المتضمنين اقالة الكروي من منصبه.

وقرر المستشار إيقاف قرارى اقالة لحين حسم الدعوى لطالب الأمر الولائي.

وكان مجلس محافظة ديالى، صوت في 29 تشرين الأول أكتوبر المنصرم على إقالة رئيسه عمر الكروي، وذلك عقب جلسة استجواب طارئة.

وعقب ذلك ببومين انتخب المجلس نزار اللهبيي رئيساً جديداً خلفا للمقال عمر الكروي.

قرار الإقالة جاء بعد حراك سياسي لإزاحة الكروي من منصبه الذي تسنمه في الأول من آب أغسطس الماضي.

وبحسب مصدر اعلامي فإن الإقالة جاءت بعد خلافات عصفت بالمجلس لتعمير مديري وحدات إدارية جدد.

انتخاب الكروي التابع لتحالف السيادة جاء بعد أشهر من التجاذبات السياسية، خلص لاتفاق انفرط عقده بعد نحو شهرين.

الرافدين مباشر صرف رواتب المتقاعدين لشهر تشرين الثاني الحالي

الحقيقة - متابعة

اعلن مصرف الرافدين، المباشرة بتوزيع رواتب المتقاعدين لشهر تشرين الثاني الحالي عن طريق ادوات الدفع الالكتروني .

وقال المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقتة (الحقيقة) انه " تمت المباشرة بتوزيع رواتب المتقاعدين المدني والعسكري".

وأشار الى انه "بامكان المتقاعدين ممن تصلهم الرسائل النصية التوجه لاستلام رواتبهم من اي مكان يتواجدون فيه".

الإطاحة بعدد من الإرهابيين في السليمانية وديالى

الحقيقة - متابعة

أعلنت المديرية العامة للاستخبارات والأمن، عن الإطاحة بإرهابيين اثنين في محافظتي السليمانية وديالى.

وذكر بيان للمديرية تلقتة (الحقيقة)، أن "مفارز مديرية استخبارات وأمن السليمانية تمكنت عبر معلومات استخبارية دقيقة من إلقاء القبض على أحد العناصر الارهابية الهاربة من القضاء، صادرة بحقه مذكرة قبض وفق أحكام المادة (4) من قانون مكافحة الإرهاب"، مشيراً إلى أن "عملية القبض تمت من خلال تواجده بمحافظة السليمانية".

وأضاف، أن "مفارز مديرية استخبارات وأمن ديالى، ألقت القبض على متهم مطلوب للقضاء وفق قضايا إرهابية في قضاء بعقوبة بمحافظة ديالى، صادرة بحقه مذكرة قبض وفق أحكام المادة (1/4) إرهاب، حيث تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه وإحالاته للجهات المختصة".



إسرائيل تحذر العراق

من استخدام أراضيه في توجيه ضربات ضدها

الحقيقة - خاص

قالت صحيفة "تايمز أوف إسرائيل"، امس الأحد، إن إسرائيل حذرت بغداد من استخدام الأراضي العراقية لتوجيه ضربات ضدها، مضيفة أن تل أبيب حددت أهدافاً في العراق لضربها إذا استمرت الفصائل المسلحة في مهاجمة دولة الاحتلال. ونقلت الصحيفة عن مسؤولين، لم تكشف هويتهم، أن

الأقمار الاصطناعية راقبت قيام طهران بنقل صواريخ باليستية ومعدات ذات صلة من إيران إلى الأراضي العراقية لاستخدامها في هجوم وشيك تهدد به إيران. وكان موقع أكسيوس الأميركي قد قال الخميس الماضي إن الاستخبارات الإسرائيلية ترجح أن إيران تستعد لمهاجمة إسرائيل من الأراضي العراقية في الأيام المقبلة، وربما قبل الانتخابات الرئاسية

الأميركية، من خلال استخدام عدد كبير من الطائرات بدون طيار والصواريخ الباليستية. ورجح الموقع أن يجري تنفيذ الهجوم من خلال المجموعات الموالية لإيران في العراق، في محاولة من جانب طهران لتجنب هجوم إسرائيلي آخر ضد أهداف استراتيجية في إيران.

الاخيرة

علي نغنوف يبحث عن ما هو غير مكرر وغير مألوف

علي حسن نغنوف.. فنان تشكيلي من سورية - صافيتا، جمع بين الفن والادب ، بتطويع الخطوط والالوان وكتابة القصائد وحكاياتها القصصية واحالتها الى انجاز جمالي رائع هذا ما ظهر في مواهبه المتعددة ، فأثمر مشواره اصدار ديوان شعري مطبوع بعنوان "امرأة من خريفها تزه"، و كتاب بعنوان "عن ماذا تبحث اسئلتي؟"، عضو نادي فن التصوير...

التفاصيل ص12

قراءات

صدمة التعرّف والانبهار بالعالم الجديد

«باب الدروازة» للروائي علي لفنة سعيد

رواية «باب الدروازة» للروائي علي لفنة سعيد، هي سيرة روائية أو رواية سريية لاكتشاف الذات والعالم، ولبناء وعي شخصية روائية تواجه الحياة بحذر وخوف وتردد. فيطل الرواية وراويها المركزي «خلاوي» يقدم لنا ما يشبه السيرة الذاتية...

التفاصيل ص 10

ثقافية

بريد الأسى .. قراءة في "بريد الفتى السوري"

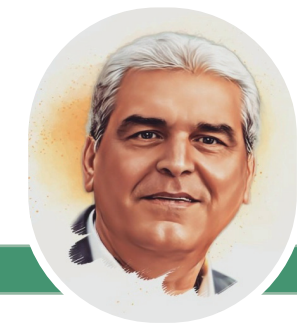
(داخلي ..

هو الوحيد الذي لا تهزه ريح..

داخلي هو من يهز نفسه).

يشهر عدنان الفضلي عنوان مجموعته الشعرية (بريد الفتى السوري) الصادرة عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق 2018 بكلمات ثلاث، فالفتى هو تعبيري...

التفاصيل ص 9

عبارات
التوديع

ثامر الحاج امين

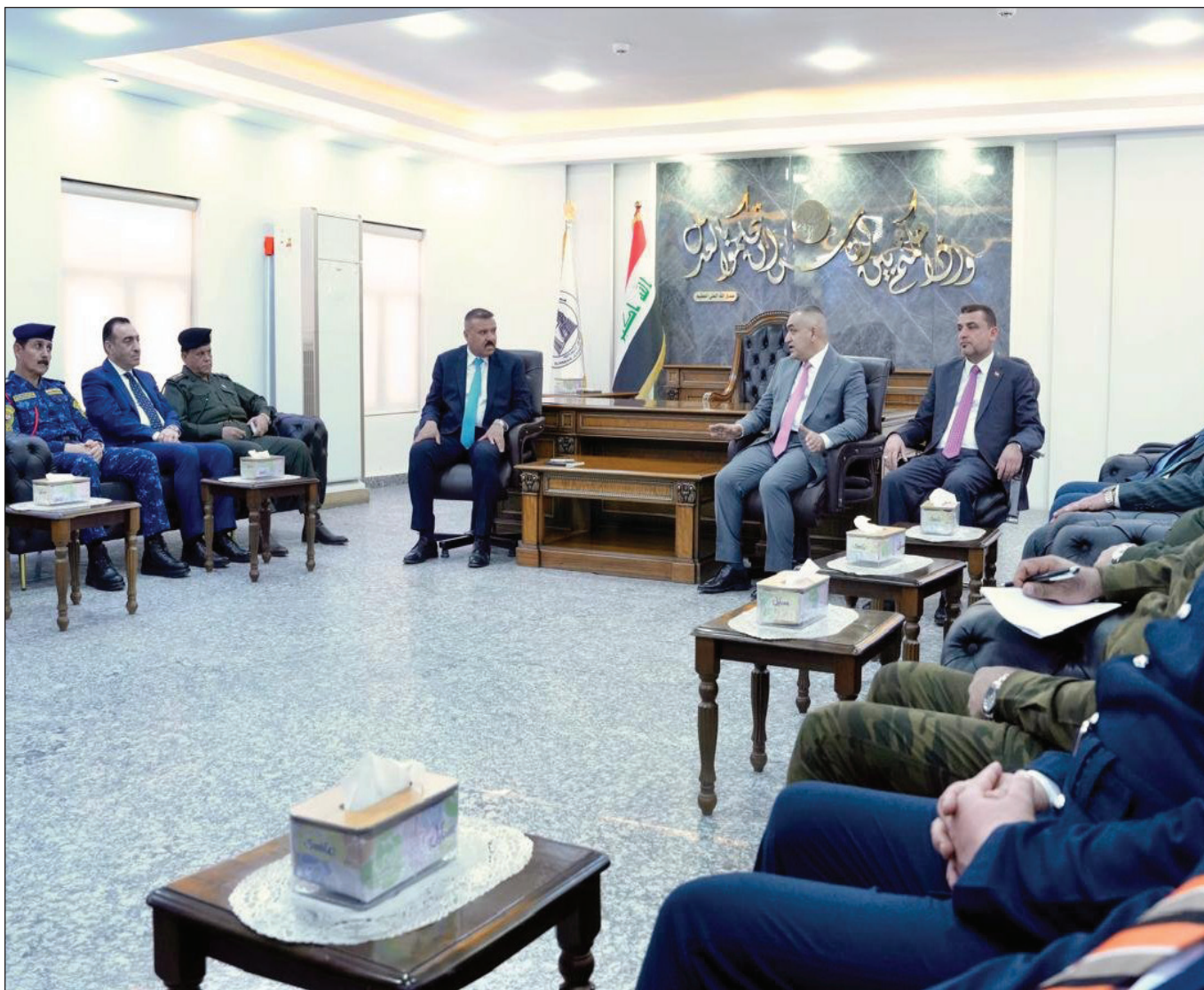
يمتاز العراقيون بمهارة التعامل مع المفردة من حيث وضعها في المكان المناسب والمؤثر يضاف الى دقة دلالتها وصواب تشبيهها ، ومن بينها العبارات التي يطلقونها عند مغادرة من هو سيء الاخلاق والسلوك والذي اجبرت الظروف على معاشرته فيقولون وراءه (روحه بلا رده) تعبيراً عن شدة الغضب له وثقله خلال وجوده بينهم ، وكذلك في التعبير عن فرحة الخلاص لمثل هكذا شخصية بقولهم (أذب وراه سبع حجارات) أما لماذا يرمي خلفه سبع حجارات فهو أمر يبين به زيادة التفاؤل بعدم اللقاء به مرة أخرى باعتبار الرقم سبعة مباركاً في الثقافة الشعبية العراقية ، وحينما يغادر الشخص الثقيل يقال وراءه (دفعة مردي وعصاة كردي) وتستعير العبارة عصاة الكردي لقوتها ذلك ان الرجل الكردي يصعد بها جبلاً و ينزل سهولاً فينضرب به المثل على القوة . اما الرجل غير المرغوب بصحبته فعندما يعتذر عن مصاحبة الجماعة يقال له (خفة وراحة) ، ومن أجل ان لا يلقي أمثال هؤلاء هذه العبارات الشامتة تقوم الكاتبة احلام مستفانمي بتوجيه النصيحة لمن أصبح وجوده ثقيلاً وكريه اللقاء :

قل وداعاً

حين تشعر ان المكان لم يعد مكانك وان اللحظة ثقيلة وانت معهم وللشعراء ايضاً حصة في توديع الرجل السيء ، فبعد نكبة الفضل بن مروان على يد الخليفة المعتمد الذي جعله وزيراً لكنه استبد بالأمور وكان الفضل مذموم الاخلاق لذا شمت به الناس حتى قال بعضهم فيه مودعاً :

لتبك على الفضل بن مروان نفسه .. فليس له باك من الناس يعرف الى النار فليذهب ومن كان مثله .. على أي شيء فاتنا منه نأسف الكثر من الذين دخلوا حياتنا عنوة وعبثوا بمستقبل اجيالنا يستحقون مثل هذا التوديع او حتى لا يستحقون شرف الدوداع .

وزير الداخلية يؤكد لرئيس استئناف ذي قار السعي الحثيث لتنفيذ القرارات القضائية



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الأحد، لرئيس محكمة استئناف ذي قار السعي الحثيث لتنفيذ جميع القرارات القضائية.

وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري والوفد المرافق له، التقى رئيس محكمة استئناف محافظة ذي قار القاضي علي العتابي".

وأضاف البيان، أن "الجانبين بحثا تعزيز التعاون والتنسيق بين القضاء ورجال الشرطة وتكثيف الجهود لدعم الأمن والاستقرار في محافظة ذي قار".

من جانبه، أشاد "رئيس المحكمة بما يقوم به وزير الداخلية من خطوات لفرض الأمن وإنفاذ القانون، ناقلا في الوقت ذاته تحيات وسلام رئيس مجلس القضاء الأعلى للشمري والوفد المرافق له"، مثنياً "الإجراءات المتخذة في الآونة الأخيرة لدعم القضاء العراقي في تنفيذ مذكرات القبض بحق المطلوبين".

وأشاد "بالتحسن الأمني الذي تعيشه محافظة ذي قار".

بدوره أثنى وزير الداخلية "على الجهود الكبيرة التي تقوم بها السلطة القضائية في العراق، مؤكدا "السعي الجاد والحثيث لتنفيذ جميع القرارات القضائية ودعم ذي قار باحتياجاتها كافة لإدامة الأمن في هذه المحافظة المهمة المعطاء".

وزير الموارد: الأمطار الأخيرة حققت رية أولى كاملة لمحصولي الحنطة والشعير

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الموارد المائية عون ذياب، امس الأحد، عن تحقيق نسبية عالية من الريّة الأولى لمحصولي الحنطة والشعير بفعل موجة الأمطار الأخيرة التي شهدتها البلاد.

وقال ذياب في بيان إن "موجة الأمطار الأخيرة التي شهدتها البلاد حققت نسبة عالية من الريّة الأولى لمحصولي



الحنطة والشعير"، مشيراً الى أن "الأمطار والسيول التي سقطت في المنطقة الغربية ستتم الاستفادة منها بتعزيز نهر الفرات". وتابع: "أما الأمطار التي سقطت في شمال وشرق البلاد فستسهم برغد نهر دجلة وتفرعاته بالمياه، اضافة الى توجيه ما يسقط من أمطار في المناطق الواقعة مقدم السدود الى خزانات السدود لبناء خزين مائي لمواجهة احتياجاتنا في

حملات التوعية والتشخيص المبكر لسرطان الثدي.. جهود للوقاية والكشف المبكر

تقرير

بغداد - فاطمة رحمة

تُعد مكافحة سرطان الثدي من أبرز التحديات الصحية التي تواجهها المجتمعات حول العالم، والعراق ليس استثناء من ذلك. ويُصنف سرطان الثدي كأحد أكثر أنواع السرطان شيوعاً بين النساء في العراق، مما يدفع الجهات الصحية إلى تكثيف الجهود لمواجهة هذا المرض عبر تعزيز الوعي وتقديم الفحوصات المبكرة وتطوير البنية التحتية للعلاج. وزارة الصحة اتخذت إجراءات كثيرة لمكافحة سرطان الثدي، من خلال برامج التوعية والمبادرات الحكومية، وتذليل التحديات التي تواجه القطاع الصحي في توفير الرعاية المطلوبة.

وقال وزير الصحة صالح الحسناوي في كلمة له خلال المؤتمر العلمي الثاني لمجلس السرطان: إنه "ضمن البرنامج الحكومي لحكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والاهتمام بالمرافق التخصصية وعلى رأسها المراكز التخصصية بعلاج الأورام، افتتحنا عدداً من تلك المراكز بدءاً من واسط وصلاح الدين والمركز التخصصي في مستشفى الإمامين مع تطوير وتحديث المركز العلاجي في مستشفى الأمل"، مينا، "إننا على أبواب إنجاز المركز الخامس في محافظة الأنبار". وأضاف، أن "هناك عدداً من المراكز في طور الإنجاز وتوقع أن يتم افتتاحها خلال عام 2025"، مشيراً إلى، أن "الوزارة اهتمت بالجانب العلاجي وتوفير الأدوية اللازمة وكذلك الجانب التشخيصي إضافة إلى التعاون مع البورد العربي لافتتاح دراسات خاصة بعلاج الأورام"، وأكد، أن "جميع

هذه الإنجازات ما كانت تتحقق لولا دعم الجميع بدءاً من مسؤولي وزارة الصحة وأعضاء مجلس السرطان ولجنة الصحة والبيئة في البرلمان وأصحاب المصانع الوطنية والشركات التي تعمل معنا في تصنيع وتوريد أجهزة السرطان"، لافتاً إلى، أنه "ضمن أولويات الوزارة هو السرطان والأورام وهذا لا يعني عدم الاهتمام بالأولويات الأخرى". وذكر، "إننا توجهنا هذا العام نحو الجانب الوقائي ونشر الوعي الخاص بالفحص الذاتي والحملات الخاصة بالفحوصات المعنية باكتشاف الأورام وخاصة اكتشاف أورام الثدي"، لافتاً إلى، أن "هناك مشاريع أخرى تتعلق بالوقاية والفحوصات وجوانب أخرى".

من جانبه، قال المدير الإداري والتشغيلي لمؤسسة وارث الدولية لعلاج الأورام الصيدلاني عمر زياد: إن "الوقاية من



فيما ذكرت طبيب اختصاص طب الأورام في مستشفى الأورام في مدينة الطب صبا مهدي، أن "معظم الأطباء الاختصاص الموجودين يشاركون داخل مدينة الطب في افقتات تعمل عليها منظمات راعية للمرأة في العراق ويشاركون بالتوعية ونشر أهمية الكشف المبكر عن أورام الثدي بتحسين حياة المرأة العراقية"، موضحاً، أن "الكشف الذاتي لن يكون كاملاً بدون وجود أجهزة ممتثلة للفحص، حيث إن وزارة الصحة متمثلة بقسم السرطان وشعبة الكشف المبكر تتوفر بها سيارات تحتوي على أجهزة الكشف وتكون على صورة دورية، وهناك حملات على مستوى المحافظات ودوائر الصحة تسهل الفحص على المريضات اللاتي يمكن أن تستصعب التوجه للعيادات". وأكدت، "لا نريد أن نرى مريضة متقدمة بل نريد أن نرى المريضة قبل تولد أعراض المرض"، لافتة إلى، أنه "في السابق كان هناك برنامج إخلاء طبي بسبب الحالات التي تحتاج للإشعاع والمراكز الموجودة، لم تتمكن من شمول جميع المريضات، فكان للوزارة برنامج الإخلاء الطبي وهو إرسال المريضات إلى تركيا وغيرها".

وأوضحت، "بعد أن دخلت مستشفى وارث للعمل، تحول برنامج الإرسال إلى مستشفى وارث بالكامل، حيث إن المريضة التي يتأخر موعدا يتم تحويلها إلى اللسان الطبية لتحول بعد ذلك إلى مستشفى وارث".

مؤسسة الثقلين والتي أطلق المتولي الشرعي في العتبة الحسينية الشيخ عبد المهدي الكربلائي، حملة لتقديم خدماتها مجاناً مدة سنة كاملة لأهل البصرة".

فيما أكد استشاري جراحة أورام الثدي والجراحة النسائية حيدر التميمي، أن "نسباً خطيرة من الإصابة بسرطان الثدي في كربلاء المقدسة بالدرجة الأولى، سرطان الثدي في العالم"، عازياً السبب إلى، "غياب ثقافة الفحص المبكر". وذكر، أن "هناك تعاوناً مع الإعلام في تنظيم حملات توعية إرشادية خلال شهر تشرين الأول (شهر سرطان الثدي في العالم)، وهي حلقة في سلسلة منهج مستمر طوال السنة؛ للتأكيد على النساء بضرورة الفحص وحملات ميدانية للفحص المجاني (السكرينين)". وأضاف التميمي، "إننا نعمل بجهد اجتماعي مشترك مع وسائل الإعلام، لنشر الوعي بمخاطر التأخر عن كشف السرطان، والتأكيد على ثقافة التعامل مع هذا المرض، وكيفية علاجه والسيطرة عليه، مرشحين قناعة بثبت طبيًا، بأنه لم يعد قتالا وعلاجه أصبح سهلاً إذا اكتشف في مراحله المبكرة".

ونبه التميمي، أن "النسبة العالمية تقول إن سيدة من كل ثمان سيدات مصابة بهذا المرض، أما إحصائية وزارة الصحة في العراق، فواحدة أو اثنتان من كل ثمان نساء مصابة به، كون العراقيات لا يلتزمين بالكشف المبكر عن هذا المرض"، مبيناً، أن "وزارة الصحة والمؤسسات الخاصة ومؤسسات العتبة بدأت تعمل على الصحت باتجاهه"، مشيراً إلى، أن "أكثر المحافظات حسب إحصائية وزارة الصحة فيها نسبة عالية من الإصابات هي كربلاء ثم البصرة".

وزارة التربية: قبول 20 بالمئة من الخريجين الأوائل في معاهد الفنون الجميلة



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس الأحد، عن قبول 20 بالمئة من الخريجين الأوائل في معاهد الفنون الجميلة في الجامعات العراقية للعام 2024-2025. وذكر المكتب الإعلامي للوزارة، في بيان أن "الوزارة باشرت قبول خريجي طلبة معاهد الفنون الجميلة للدراستين الصباحية والمسائية في الجامعات العراقية وحسب الأقسام القريبة والمناظرة لاختصاصهم الدقيق وبنسبة 20 بالمئة من الأوائل وحسب الضوابط والتعليمات الوزارية". ودعا، الى "الإسراع باتخاذ الإجراءات الكفيلة بتسجيل الطلبة وتديق مدى مطابقة الشروط على المقبولين ليتسنى لهم الانضمام بالدراسة مع بداية العام الدراسي 2024-2025".



الاستثمار عامل
أساسي وحاسم
في تطور وتقدم
البلدان

طارق العبودي

منذ سنين ونحن نسمع بالاستثمار وبدخول شركات عربية واجنبية رصينة الى العراق لاعادة بناء البنى التحتية وتأهيل العامل والمنشآت المتوقفة بسبب الحروب والاهمال والفساد من قبل الحكومات المتعاقبة بعد سقوط النظام البعثي الفاشي في ٢٠٠٣..

لكننا لم نر ولم نلمس على الارض مثل هكذا مشاريع ...

ومن الواضح ان السبب يعود الى الشروط القاسية من قبل الحكومة مع تلك الشركات والى البيروقراطية والروتين المعقد والممل الذي يعرقل ولا يجيز للمستثمر ان يباشر بعمله .. بالإضافة الى هشاشة الوضع الامني في البلد وصعوبة التحويلات المالية والى الفساد من خلال التعامل مع المستثمر بأسلوب المساومات وفرض الكومشنات كل هذه الاسباب وغيرها تحول دون رغبة الشركات والمستثمرين بالعمل في البلد .. الاستثمار لا يتحقق في ظل الفساد وفي أجواء اجتماعية وسياسية غير امنة وقوى سياسية تتصارع فيما بينها من أجل النفوذ والامتيازات على حساب مصلحة البلد وتطوره ؛ المستثمر يبحث عن أجواء مستقرة وأرباح مضمونة .. بالإضافة الى وجود جهات سياسية لا تريد للبلد التقدم والتطور والرقى وتقف معرقله مثل هكذا خطوة لصالح الوطن والمواطن بسبب ارتباطها بأجندات خارجية؛ ومن المعروف ما للاستثمار من دور فاعل في إعفاء أموال الموازنة الوطنية من وضعها في مثل هكذا مشاريع من خلال توظيف أموال المستثمر في عملية البناء والتنمية والإعمار بالإضافة إلى تقليل نسبة البطالة المتفشية بين الشباب من خلال تشغيل اباد عاملة عراقية باختصاصات مختلفة وتخفيف الثقل على القطاع العام في التوظيف ؛ فهل بالامكان تذليل مثل هكذا معوقات ليتسنى للمستثمرين والشركات بالشروع بالعمل داخل العراق والأطمئنان على اموالهم وكرامتهم للاحاق بلندا بمصاف الدول المتقدمة والمتطورة التي تطورت بقفزات هائلة من خلال الاستثمار ؟.. مثل هذه الخطوة لا يمكن تحقيقها الا في ظل حكومة وطنية تضع مصالح البلاد والعباد ضمن برنامجها. حكومة تقف بقوة ضد الفساد والفاسدين وتتبنى مشروع الإصلاح والبناء والتنمية. حكومة يحتل بها أصحاب الكفاءات والنزاهة والمخلصون موقعهم الطبيعي في قيادة البلد بعيدا عن أسلوب المحاصصة التي تأتي بعناصر غير كفوءة ومشكوك في ولائها للعراق واخلاصها للبلد...ولهذا يراهن شعبنا على القوى الوطنية والديمقراطية في تحقيق هذا المشروع ليعيش شعبنا باستقرار وأمان وتقدم.



بينها مدينتان طبية وصناعية..

ذي قار تكشف تفاصيل أهم مشاريعها

الحقيقة / خاص

لجنة الثقافة والإعلام الحقوقي أحمد سليم إن "هناك عددا كبيرا من المشاريع التي تنفذ حاليا في ذي قار من أهمها مشاريع مدن طبية وصناعية وسياحية وتاريخية متمثلة بمدينة أور التي ستكون واجهة سياحية مهمة، فضلا عن مشروع طريق يا حسين المار بالمحافظة صوب

كشفت محافظة ذي قار، عن أهم مشاريعها، من ضمنها إنشاء جامعة ومدينتين طبية وصناعية وثالثة سياحية. وقال الناطق الرسمي باسم مجلس محافظة ذي قار ورئيس

الصدّة تضع خطة للمضي بالتقنيات الحديثة لرفع جودة الخدمات الطبية

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الصحة، امس الأحد، عن إعداد ورشة للخلايا الجذعية والطب التجديدي، فيما أشارت إلى وضع خطة طريق للمضي بهذه التقنيات الحديثة التي تسهم في رفع جودة الخدمات الطبية المقدمة. وقال مدير مديرية المراكز التخصصية في الوزارة أحمد عبادي، إنه "ضمن خطة الحكومة وبتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وبإشراف من وزير الصحة صالح الحسناوي نحو توفير التقنيات والإمكانيات الحديثة، تم إعداد ورشة للخلايا الجذعية والطب التجديدي بانتقالها من منصة البحث العلمي الى التطبيق السريري". وأضاف عبادي، أن "مديرية المراكز التخصصية قامت اليوم باستضافة وفد من مركز الريان في جامعة طهران لتبادل الخبرات والإمكانيات الموجودة ووضع خطة طريق للمضي بهذه التقنيات الحديثة التي تسهم في رفع جودة الخدمات المقدمة وتخفف من معاناة المرضى".



إطلاق غرفة التجارة الدولية في العراق

الحقيقة - متابعة

بالقول: "الآن أصبح التحكيم متاحاً داخل العراق، بدعم من الحكومة، وخاصة من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي يُعد داعماً كبيراً للاقتصاد العراقي"، وأكد الحميدأوي، أن "هذه الخطوة ستشجع المستثمرين الأجانب

أعلنت غرفة التجارة الدولية في العراق، امس الأحد، عن إنشاء لجنة التحكيم الدولية داخل البلاد، مشيرة إلى المميزات التي ستقدمها هذه اللجنة. وقال رئيس غرفة التجارة، محسن الحميدأوي، على هامش منتدى التجارة والتحكيم الدولي: إنه "تم اليوم إطلاق غرفة التجارة الدولية في العراق، حيث جاء ذلك بعد عمل طويل بالتعاون مع اتحاد الغرف التجارية العراقية ومجلس شورى الدولة ووزارة التجارة، وبذلنا جهوداً كبيرة مع غرفة التجارة الدولية للحصول على رخصة ICC في العراق"، مؤكداً "حققنا نجاحاً باهراً في هذا المجال". وأضاف أن "أبرز الخطوات التي اتخذناها، هي إنشاء لجنة التحكيم الدولية داخل العراق"، مشيراً إلى أن "العراق تكبد خسائر مالية كبيرة بسبب التحكيم الخارجي". واستدرك



الجهد الخدمي للحشد الشعبي يباشر تصريف مياه الأمطار بمناطق شرق بغداد



الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، امس الأحد، عن المباشرة بتصريف مياه الأمطار

المتكدسة بمناطق شرق بغداد.

وقالت الهيئة في بيان إنه "بتوجيه من قيادة هيئة الحشد الشعبي وبإشراف محافظة بغداد، باشر أبطال الجهد الخدمي استنفار الآليات الخدمية والتخصصية لتصريف مياه الأمطار المتكدسة في مناطق شرق العاصمة جراء هطول الأمطار، وباشرت تشكيلات الجهد الخدمي فتح الشوارع المغلقة جراء كثافة الأمطار في مناطق حسينية المعامل البوابة وحي البتول وحي النصر والطريق السياحي". وأكدت أن "العمل متواصل لحين الانتهاء من تصريف مياه الأمطار وفتح الطرق الرئيسية وعودة الحياة الى طبيعتها في المناطق المذكورة".

يتضمن رفع الغرامة لـ ١٠ ملايين..

الدفاع المدني تعلن عن أبرز التعديلات على قانونها

يضاف ما يلي الى المادة 33 من القانون ويكون البند خامساً وسادساً هو نص وصف وصيانة فوهات الحريق في الأماكن العامة ومراكز الدفاع المدني حسب المواقع والمواصفات التي تحددها مديرية الدفاع المدني". وبين أن "المادة سادساً تضمنت مراقبة مراحل الإنشاء والتشييد للأبنية حيث كان سابقاً يتم الكشف عن البناية حين إنجازها بالكامل وحالياً بعد التعديل ستكون مراقبة الدفاع المدني للأبنية المشيدة وفي جميع القطاعات ذات الاستخدام التجاري والصناعي والسياحي والخدمي والسكني وبمراحل تشييد هذه الأبنية، وإكمال الموافقات الرسمية من الجهات المعنية والتأكد من مراعاة ما ورد في البند ثانياً من المادة 30".

لا تزيد على سنة واحدة وبغرامة لا تقل عن 250 ألفاً ولا تزيد على 10 ملايين دينار عراقي كل من خالف أحكام هذا القانون والتعليمات والقرار والبيانات الصادرة بموجبه". وأكمل أن "المادة الرابعة: يلغى نص المادة 30 من القانون ويحل محله ما يلي: المادة 30 أولاً: تلتزم الدوائر والمنشآت في مختلف القطاعات بخفارات الدفاع المدني وفقاً للتعليمات التي يصدرها الوزير وتلتزم الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمنشآت في جميع القطاعات وتطبيق الدليل استرشاد مرجعي الصادر من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة من وزارة التخطيط رقم 646 لسنة 1996 وهناك مواصفات يجب ان يكون القرار من قبل التقييس والسيطرة النوعية أيضاً". ولفت إلى أن "المادة الخامسة

متطلبات توفيرها أو مخالفات إزالتها"، مشيراً إلى أن "غلق المنشآت أو المعامل أو الشركات بدون إنذار في الحالات الطارئة". وتابع أن "المادة ثانياً- يلغى نص البند العاشر من المادة 11 من القانون ويحل محله عاشر: وضع المواصفات الفنية للعجلات والأجهزة والمعدات الخاصة بالوقاية والسلام والإقناذ وأعمال الدفاع المدني الاخرى المراد استيرادها بتعليمات يصدرها الوزير ويجري إبلاغها على الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمنشآت والقطاعات كافة". وواصل: "أما المادة الثالثة فيلغى نص المادة 20 من القانون ويحل محله ما يلي: هذه المادة خاصة بالغرارات سابقاً حيث كانت من 250 ألفاً إلى مليون دينار وحالياً تم في التعديل رفع سقف من يعاقب بالحبس مدة

المدني في المحافظة بما يلي، حيث كانت سابقاً المادة عشرة البند ثانياً يخول المحافظ بقرار الإنهاء أو قرار الغلق، أي من صدور المخالفة لحين وصولها الى المحافظ وإقرار الغلق يأخذ وقتاً كبيراً جداً، وحالياً تم التعديل بتحويل رئيس الدفاع المدني في المحافظة بما يلي: أولاً - ممارسة الصلاحيات المنصوص عليها في البند خامساً من مادة 5 من قانون غلق المنشآت أو المعامل أو الشركات في حالة عدم تنفيذها شروط الوقاية والسلامة أو عدم توفيرها مستلزمات الدفاع المدني بعد توجيه الإنذار استناداً الى تقارير وكشوفات مديرية الدفاع المدني ويستمر الغلق لحين زوال الأسباب سابقاً، حيث كان الغلق 15 يوماً من صلاحية المحافظين وحالياً التعديل هو يستمر الغلق لحين زوال أسباب الغلق سواء

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الدفاع المدني، امس الأحد، عن أبرز التعديلات على قانونها المقرر إقرارها قريباً، فيما أشارت إلى أن التعديلات تتضمن فرض غرامة تصل الى 10 ملايين دينار على المخالفين. وقال مدير إعلام المديرية العميد رحمن حسين مهدي إن "هناك تعديلاً بقانون الدفاع المدني بناء على ما أقره مجلس النواب وصادق عليه رئيس الجمهورية استناداً لأحكام البند أولاً من المادة 61 والبند ثالثاً من المادة 73 من الدستور". وأضاف أن "المادة الأولى تلغى نص البند ثانياً من المادة العاشرة من قانون الدفاع المدني 44 لسنة 2013 ويحل محله ما يلي: يخول رئيس الدفاع

الناقدة ناهد صلاح: العراق شهد السينما إنتاجاً ومشاهدة بالعالم العربي منذ بواكيرها

لامست أناملها الكتابة منذ بواكير نشأتها الأولى ، لتجد نفسها مزروعة ما بين الكتب والجرائد والمجلات التي كان لا يخلو منزلها من رائحة الورق وعبير أحبارها، ناقدة سينمائية وكاتبة وصحفية استطاعت أن تمسك أكثر من تفاحة بيد واحدة بكل جدارة ومهارة، وبسبب حبها للكتابة انطلقت بأفق خيالها نحو عوالم إبداعية شتى فشقت طريقها لتتطاد الحروف بسنارة قلمها الذي لم ينحرف نحو السطحية أو المجاملة قط، كان تواجدها في بغداد لحضور مهرجان بغداد السينمائي حلمها المنتظر الذي طال انتظاره فتحقق فكانت لها مشاركة مميزة في المهرجان عبر فيلمها (شارع شامبليون) للمخرجة أسماء إبراهيم الذي أثار إعجاب الحاضرين.

التقينا الناقدة الفنية المصرية "ناهد صلاح" أثناء تواجدها في بغداد فكان معها هذا الحوار..

حوار: أحمد سميسم
تصوير: سجاد رعد

✽ في البدء النقد حرفة أم موهبة أم علم؟
- ما هذا السؤال الفسخ...؟! نعم إنه فح كبير، لأنه ملتبس ومُربك، قد يؤدي إلى نوع من الحيرة وربما يصنع بعض التشوش، إذا لم نتأمله برؤية، إذا لم نحاول استبصار مفهوم النقد ومعابيره وأحكامه ومراحله من التفسير الذي يوضح المضمون والمعنى، إلى التحليل الذي يشرح أسلوب العمل في تقديمه للنقد والفكرة، ثم التقويم أو التقييم الذي يقدم حكماً على العمل، وفقاً لمناهج وأدوات مختلفة، السؤال كما مفهوم النقد يطرح إشكالية كبيرة تواجه النقاد والحركة النقدية، ويجعلنا ندرك أن النقد ليس تشخيصاً للعيوب فقط، بل يستنطق العمل الفني ويفككه قبل أن يحكم عليه، وهذه عملية ليست هينة وإنما تحتاج إلى جهد ذهني وتواصل نفسي من الناقد مع العمل الفني بكل مستوياته الجمالية شكلاً ومضموناً من دون إهمال السياق الاجتماعي والعطيات الذاتية وعلاقتها بالمحيط الخارجي وظروف إنتاج العمل، فهذه النقطة بالذات تصل بنا إلى أن البدر حر في إدبائه، لكن الحرية ليست مطلقة، وأيضاً يكون الناقد ملتزماً بقواعد طبقتها.

وأضافت: الشائع أن الكتابة موهبة، إن هذا الكلام صحيح لكنه منقوص إذا لم يمتلك الناقد درجاً من المثابرة والدأب والتدريب بجوار موهبته في الكتابة والتأمل والتقاط التفاصيل. يتفق جميع المفكرين وفلاسفة الفن وحتى علماء النفس على أن الموهبة حالة فطرية إنسانية، لكنها تتطور بفعل التربية والتعليم والظروف الاجتماعية والبيئة المحيطة بها. وأنا من واقع تجربتي وقناعتي أؤمن بذلك السراي، فالتركي التاريخي الفني والمعرف والثقافي الذي يوفره المجتمع يدعم التطور وينمي الموهبة.

وتابعت: -من هذا المنظور أرى أن النقد حرفة وموهبة وعلم، إنه الهامش الذي يحتويهم جميعاً. النقد اختيار فيه قدر من الذاتي والشخصي، كمية العناية في مهنة الناقد لا يدرجها إلى من يمارسها، كذلك فإن المتعة في مُزاولة النقد لا يحظى بها بطبيعة الحال إلا من يتعاطى معها، والنقد عموماً صعبة تعتبر من المهن القليلة التي تعتمد على المزاج. ثمة محترفون وصلوا إلى درجة عالية من الاحتراف حتى أنهم يكتبون في أي مكان، سأضرب لك مثلاً، كاتب وناقد مهم مثل رجا النقاش كان يكتب مقالعه وسط صحب الناس وتجمعاتهم، لم يمنعه الضجيج والزحام من الكتابة الرصينة والتحليل العميق، بما قد يثير الدهشة والتساؤلات عن كيفية تمكنه من ذلك، بينما ناقد آخر قدير وله بصمته المميزة مثل كمال رمزي يكتب في أجواء مختلفة، تكون على الأغلب أكثر هدوءاً بما يعينه على التأمل واختيار مفردات الكتابة بدقة وحرص. وعلى أي حال فإن الدور المحوري للنقد إثرائي وضروري، ويصب بكل مستوياته في زوايا الحرفة والموهبة والعلم.

✽ كيف اتجهت بوصلتك نحو عالم النقد السينمائي والكتابة حديثاً؟
- في طفولتي كانت عياني قد تعلمتا أن تسبقاً لطفتي إلى أي كلمة مكتوبة، فمنذ تعلمت القراءة كنت أصطاد الحروف وأنشغل بإعادة تركيبها، أتابعها على مهل كأنني أختزنها. كلمة على عتبة سجاثر أبي وصحيفته وعناوين كتبه والمصحف الكبير على المنضدة الصغيرة التي تتوسط غرفة المعيشة، زجاجات الأدوية، للمصقات على الثلاجة، أوراق الجرائد القصصية على هيئة مثلثات التي كانت جدتي تفرشها في الدولاب الزجاجي وترص عليها بعناية الأطباق والأكواب. إدراكي البصري سبق إدراكي المعرفي وأشعل خيالي، فكنت أتصور حكايات وراء الكلمات وأتخيل شخصوها وكبرت لعبة الحروف، فكنت أقرأ الكلمات بحروف مقلوقة وبإلتالي أقلب معها الحكايات، أتخيل النهاية أولاً ثم أسرد التفاصيل، بالضبط مثل الأفلام التي تبدأ بالمشهد الرئيس أو الحالي ويعدده تعود بنا إلى فلاش باك، كما اعتادت أُمِّي أن تأخذنا في رحلة فلاش باك وتُلون أُمسياتنا بحكايات طفولتها وحين تأتي عند

سينما سعودي كانت تتوقف كثيراً.. سينما سعودي كانت صالة العرض الوحيدة في "طوخ" المدينة الصغيرة التي تتبعها قربتنا، كان يمتلكها جد الفنان فتحي عبد الوهاب وكانت واحدة من دور العرض الخاصة التي انتشرت بعد ثورة يوليو في الأقاليم والريف والأحياء الشعبية داخل المدن. ذهبت أُمِّي إلى جدتها الذي حرص على ألا يفوته أي فيلم، بنفس درجة حرصه على حضور حفلات أم كلثوم قدر الإمكان. كانت أُمِّي تستعد لهذا اليوم الذي تشاهد فيه شخصاً مختلفين يتحركون على الشاشة غير الموجودين في حياتها وتتابع قصص وروايات تقيمتها فيما بعد، ثم تقيمتني أنا أيضاً التي لم أشاهد سينما سعودي على الإطلاق، فالزمن تغير نسقه و"اتشقلب" حاله على طريقة نظرية الحراك الاجتماعي للمفكر د. جلال أمين في كتابه "ماذا حدث للمصريين؟"، مجروراً وراء منظومة السبعينيات الانفتاحية والتعبية للنظام الرأسمالي العالمي والهجرة وما نتج عن ذلك من تشوه قيمي وسلوكي في كل مظاهر الحياة ومنها السينما، فأغلقت سينما سعودي وتحولت واجهتها إلى مقهى شعبي تجاورها محال تجارية تصدرتها صورة حسني مبارك (تم إزاحتها الآن) مُوازية لصورة السادات، بينما ظلت صورة عبدالناصر في ركن بعيد منزو بأحد المحال.

المثير أنني دخلت السينما لأول مرة وكنت بالكاد أتممت شهرين من عمري، بصحبة أبي وأُمِّي في دار عرض بمدينة الزقازيق حيث كان يعمل أبي في بداية مشواره المهني في أول السبعينيات (سينما سعد وسينما سلمى شكلاً جزءاً كبيراً من وجدان أجيال ولم يعد لهما وجود)، كان الفيلم المعروض هو (أبي فوق الشجرة) بطولة عبد الحليم حافظ وعماد حمدي ونادية لطفي وميرفت أمين، قصة إحسان عبد القدوس وسيناريو سعد الدين وهبة ومن إخراج حسين كمال، الفيلم الذي اعتبر وقتها من أقوى الأفلام الاستعراضية ومن أكثر الأفلام العربية تحقيقاً للإيرادات، واستمر عرضه أكثر من 58 أسبوعاً وزادت بعرضه بعد ذلك سنوات في دور العرض الصغيرة بالأقاليم، قالت أُمِّي إنه عندما تلقى عبدالحليم حافظ صفة عماد حمدي الشهيرة، انفعل الجمهور وكاد أن يحطم السينما بينما ظلت أنا أبكي بشدة، وكان مدوعي هي ماء معموديتي في السينما. لا أستطيع أن أحدد الآن هل كان فيلم "أبي فوق الشجرة" هو نقطة البداية في علاقتي بالسينما، أم أنه أيضاً إشارة الولوج إلى شخصيتي الرومانسية أو التأثية؟ اللعبة الجوزائية المعتادة، لكن المؤكد أن علاقتي بالسينما بعد ذلك تلخصت في مشاهداتي للأفلام القديمة على شاشة التلفيزيون في المنزل، حتى قضى الله أمراً كان مفعولاً، حيث لعبت الصدفة دورها ووقعت عياني على مقال نشرته إحدى المجلات الناقد الكبير علي أبو شادي عن فيلم "الجوع" للمخرج علي بدرخان في العام 1986، كنت لا لأزال

طالبة صغيرة في المدرسة تحلم بمستقبل أكبر من سنوات عمرها وقرأت مقال علي أبو شادي فتعلقت من خلاله بالسينما كأداة مهمة من أدوات النضال الاجتماعي والثقافي، يومها لم أكن قد شاهدت الفيلم في السينما، وربما شاهدهت بعد ذلك بسنوات عبر أشرطة الفيديو لكن مقال أبو شادي ظل طوال الوقت هو مفتاح الفيلم، بل ومفتاح اهتمامي بالسينما وعالمها. اخترت مهنة المتاعب الصحافة، فحظيت بالانتماء الصحافة والسينما، استحوذ علي الصحفي على كل تفكيري ووقتي عن طيب خاطر، وأحببت السينما لدرجة الولوج ومشيت في دروبها على مهل أبحث وأكتب، ما حقق في ما رغبته دائماً في متابعة الأفلام ومتعة الحكى. «أنت تترحين في حقول شتى ما بين الأدب والفن المتاعب الصحافة، فحظيت بالانتماء إلى مسارك في الإعداد الدرامي، فأيهما له الأولوية في نتاجك، ولا تترين أن هذه التوليفة من النتاجات تبعك كثيراً عن الحقل الإبداعي في الأدب؟

- بدأت الكتابة الأدبية مبكراً، حتى أنني لا أذكر متى بدأت بالبط، ولا أذكر حتى الحافز المباثر الذي جعلني أكتب قصتي الأولى، وإن كنت أذكر أنني حرصت على إرسالها إلى إحدى مجلات الأطفال، وقرأتها لشقيقاتي وسط دهشتن التي غلغت على ضحكات الكبار في عائلتي، ولحسن حظي أن أُمِّي شجعتني على المواصله والاستمرار حتى صارت الكتابة تحتل الجزء الأكبر من اهتمامي، زُحُت أنشر ما أكتبه في مجلة المدرسة، حتى نشرت في أول قصة في مجلة صباح الخير " عام 1990 لما التحقت بالجامعة وبدأت بمزاولة الدراسة، تدريبي العملي في مجال الصحافة؛ ومنذ تلك اللحظة صار عملي في الصحافة له الأولوية والمساحة الأكبر، أكتب القصة وأنشرها بشكل منفرد ومتتابع في بعض المجلات، بينما يستحوذ عملي الصحفي على كل تفكيري ووقتي عن طيب خاطر، خصوصاً أن تركيزي على الكتابة السينمائية حقق لي ما رغبته دائماً في متابعة الأفلام ومتعة الحكى خلالها، وهذا كان له تأثير كبير في شكل كتاباتي عموماً حيث تتغلب عليها الصورة، ربما تأثرت بالسينما بحكم عملي ولكنني هتمة دائماً بالتفاصيل التي تصنع صورة وتكونها، كما لو كنت أنا شخصياً داخل الكادر أرتب الأشياء وأزيح بعضها فيما أقدم الآخر، على أي حال فإن الصورة عندي بطل يسهم في هذه الحالة المتفاعلة مع الحقيقي والافتراضي مما يزيد من الشغف ويخلق حالة من التشويق تشبه التشويق السينمائي.. ربما يرى البعض أن اهتمامي بالصورة جعلني بعيدة عن حقل الكتابة الأدبية وأظنهم محقين، لكن هذا أمر لم يفزعني إطلاقاً لأنني طوال الوقت أفكر بروح الهاوية أكثر من المحرفة، ويعينني أكثر فعل الحكى والتفاعل معه، وأعرف أن كل شيء يحدث في موعده.

✽ غالباً ما تكون هناك صعوبة في تقبل النقد الهادف الموضوعي، وأحياناً يكون مرفوضاً علي أبو شادي عن فيلم "الجوع" للمخرج علي بدرخان في العام 1986، كنت لا لأزال

مع الآخرين من جانبك النقدي؟
- حين أكتب لا يشغلني رأي الآخرين، أركز فقط في رؤيتي واستبصار ما يحمله العمل الفني من فكرة وموضوع وصنيع بصري، كما أفقتش عن الحس الجمالي فيه، يعينني جدا الجمال وأسعى لالتقاطه.

✽ كانت لك زيارة إلى بغداد خلال افتتاح مهرجان بغداد السينمائي، كيف رأيت الأفلام المشاركة؟ وهل لفت نظرك فيلماً عراقياً محدداً؟
- حظيت بزيارتي إلى بغداد، وهي الزيارة التي تمنيته كثيراً منذ صباي وأخيراً تحققت، انخرطت في فعاليات المهرجان بحماس وبأسئلة كثيرة تتعلق بالمهرجان وبما يمكن أن يترك من أثر في المشهد الثقافي داخل العراق اليوم هو أمر حتمي، هذا بلد أدرك السينما، مشاهدة وإنتاجاً، منذ بداياتها في العالم العربي. بلد عرفناه في أعوام سابقة مصدراً حيويًا للنشاط الثقافي وبالتالي يصبح من الضروري أن يستعيد هذا النشاط وينظم مهرجانه السينمائي.

ومن هذا المنطلق تابعت التجارب العراقية الجديدة على تنوعها واختلافها، وتلمست نفسها سينمائيًا وهو جدير بالانفتاح والمعاينة، خصوصاً في جمالياته الفنية وأيضاً مساحة البوح فيه من دون مبالغة، بدا ذلك ملحوظاً في أفلام طويلة مثل "آخر السعاة" إخراج العراقي سعد العصامي، "ميسي بغداد" إخراج سهيم عمر خليفة، "المرهقون" إخراج عمر جمال، بما تمثله كتنوعيات مختلفة فيها قدر كبير من الشفافية واللحظة الإنسانية الحقيقية للعيش في عمق الألم، وبما تعبر عنها صناعة بصرية تحتوي على متاليات جمالية عن المعاني والرموز والوقائع.. نفس الحالة تنسحب على أفلام قصيرة مثل "مظلة" إخراج حيدر فهد الذي التقط بحساسية مرهقة لحظة إنسانية شديدة الخصوصية بالمجتمع العراقي قد تبدو فيها غريبة لأفنة، لكنه حولها إلى نوع من الاستفهام الذي يبحث عن إجابة، والإجابة كاملة في تفاصيل صورته المعقمة بالوجع والأمل في التخلص منه والتطهر، كذلك تلمسه في "ترانزيت" إخراج العراقي باقر الربيعي، بما فيه من سطوة جمالية تعبر عن الواقع القاسي والفرد والتفاصيل الإنسانية المختلفة، إضافة إلى تجارب عربية أخرى توازت مع هذه الأفلام في صنيعها السينمائي، الباحث عن بوصلة إنسانية جديدة.

✽ ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال فيلمك (شارع شامبليون.. تأملات مدينية) للمخرجة أسماء إبراهيم الذي عرض في مهرجان بغداد السينمائي؟

- الفيلم عن قصة شارع شامبليون التي وردت في مجموعتي القصصية "ومينوم" الصادرة عن دار مصر العربية في العام 2014، وهي مجموعة ترصد علاقة امرأة بالآخر، هذا الآخر هو الرجل وهو المجتمع، نرى المد والجزر في علاقتها بالمدينة كحجر وكبشر.. تغوص الحكايات في دواخل المرأة

كاشفة عن حنين ومشاعر إنسانية دافئة، فضلاً عن خصوصيتها بالمزج بين العام والخاص، قصة "شارع شامبليون تحديداً تطرح العلاقة بين المؤلف والمدينة، نرى من خلالها امرأة مصرية هي أنا، حرة تحكي عن الشارع الذي قضت فيه أغلب سنوات عمرها وتكشف عن علاقتها بالمدينة، والتحولات العنيفة التي مرت بها المدينة، امرأة تواجه مخاوفها بالكتابة وتتحرك على الشاشة كأنما تقود عالمها الصغير إلى وجهة جديدة، التجربة مهمة بالنسبة لي ومختلفة، خصوصاً بحضوري على الشاشة كما لو كنت أحاول الفرار من الكاميرا والتحرر من ذكرياتي.. في البداية أعجبت القصة المخرج دويدار الطاهر، كان يأمل في تحويلها إلى فيلم قصير، لكن القدر لم يمهله ورحل قبل اتخاذ أي خطوة، ثم تمسست لها المخرجة أسماء إبراهيم وحولت بدأب الحلم إلى حقيقة مع فريق عمل مجتهد وموهوب، كل واحد في هذا الفريق، عمل متطوعاً في ظل الظروف القاسية لإنتاج السينمائي بشكل عام.

✽ هل السوشيال ميديا وفرت الأجواء لصنع نقاد؟
- لا بد أن نعرف أن النقد السينمائي في عالمنا العربي تقريبا غائب في الصحافة الورقية، وحتى الكتابة في المواقع الإلكترونية تجد نقاداً غائباً للحس النقدي السليم، كتابات قليلة التي تحقق المتعة والوعي، والأغلبية صارت لكثيرين يقدمون مراجعات للأفلام أو يثيرون قضايا خاصة تتعلق بالنجوم، وهذا ما جعل البعض من كبار السينمائيين يتحدثون عن موت النقد لصالح هذه الموجات الجديدة، حتى لا أكون متعسفة وقاسية فإن الإنترنت لم يقتل النقد، بل أتاح الفرصة لأفلام حقيقية لم تجد مساحة أخرى للظهور، لكنه كان أفقاً أوسع لهؤلاء الجدد الذين لا يهتمون بالنقاش الجدي حول الأفلام والقضايا السينمائية.. إنما بتلاوة حكايات الأفلام أو إشاعة أخبار وفنانين النجوم.

✽ برأيك إلى أي مدى الفن بحاجة إلى النقاد؟ وكيف ينظر الفنانون إلى النقاد من وجهة نظرهم الفنية؟
- برأيي أن الفن لا يمكن أن يستغني عن النقاد، حتى لو كان بعض الفنانين لهم رأي آخر، أو أنهم يدعون عدم اهتمامهم واكتراثهم بأراء النقاد، فالكتابة النقدية هي استكمال للصناعة الفنية وهي التنوير في الفضاء الثقافي العام والإسهام في تحسين الوعي المعرفي والجمالي والبصري من خلال الكتابة عن المشاهدات الفنية وتقديم قراءات فنية مختلفة.

✽ هل على الناقد الفني أن يكون محايداً دائماً أم ممكن أن نراه مجاملاً ومصفقاً في أحيان أخرى؟
- الناقد الواعي هو القادر على إثارة النقاش دون أن يكون تابعاً أو ظلاً لأحد، إنه معني فقط بالعمل الفني وليس بمنافع وحسابات أخرى لا تتعلق بمقومات الثقافة السينمائية التي تحتاج إلى من يحصنها في مواجهة المتفجرين، عانى النقد السينمائي والفني



العربي عموماً كثيراً ويحتاج إلى مشروع ثقافي متكامل للنهوض به.
✽ برأيك هل على الناقد أن يكون صريحاً ويتقبل النقد؟
- هذا ليس اختياراً بل إنه أمر ضروري، فإذا كان الناقد يسعى في بلورة خطابته النقدي أن يتقبل رأي المتلقين في كتاباته مثلاً، فهذا ما يؤسس لمشروع نقدي وفني حقيقي، ويفتح حواراً وتواصلًا مع جميع الأطراف في مجتمعات المفترض أنها تسعى إلى نقطة التقاء تعيننا جميعاً على الحياة وتقبل الآخر. هل تتفقين أن كل ناقد صحفي لكن ليس كل صحفي ناقد؟

- صحيح أن هناك شروطاً للنقاد منها كما أسلفنا الموهبة والتأمل والأسس العلمية والتمكن من تقدير الأشياء بشكل صحيح، كذلك الشفافية والنزاهة بعيداً عن الهوى والمنفعة الشخصية، لكن هذا لا يعني التقليل من الصحفي الفني بشكل عام وتقديمه في قالب نمطي كاريكاتوري بشكل مبالغ فيه، كما فعلت السينما المصرية في أفلام كثيرة، لأنه في الواقع ظهرت أسماء صحفية أثرت في الحركة النقدية والكتابة السينمائية الفنية إجمالاً مثل جليل البنداري، عميد الصحافة الفنية، حسب ما وصفه الناقد سمير فريد، معتبراً إياه عميدها في الصحف بينما حسن إمام عمر عميدها في المجلات، إذ أنصفه وأنصف معه صحافة السينما وكتب أنها في مصر وكذلك في كل دول العالم أعرق من النقد السينمائي، مشيراً إلى أنه لا يجب الخلط بين النقاد والصحفيين الذين يكتبون عن السينما، أو أي من الفنون بما في ذلك فنون الأدب، مؤكداً أن النقد ليس أعلى رتبة كما هو شائع، ثم دلل على ذلك بأن "فيبريسي" اسمه الاتحاد الدولي للصحافة السينمائية وليس الاتحاد الدولي لنقاد السينما.

✽ كيف تقيمين توجه بعض شركات الإنتاج على إنتاج مسلسلات ذات 15 حلقة تلفزيونية، مع تقليص عدد حلقات المنسل سوف يشجع فضول المشاهد ويعوضه عن 30 حلقة؟

- ثمة تغيير جوهري من خلال هذه المسلسلات، إذ ينحو الاتجاه الجديد منذ فترة صوب تأكيد مذهب مسلسلات 15 حلقة، بدلاً من الـ 30 حلقة الحتمية التي لازمت جمهور الدراما التلفزيونية خصوصاً الجمهور. أشجع هذا الاتجاه وهو بالمناسبة كان موجوداً في مصر قديماً، بل كان يوجد السباعية "سبع حلقات" والخماسية، فهذا يمنح فرص التنوع الدرامي وظهور وجوه جديدة سواء في التمثيل أو الكتابة أو الإخراج والعناصر الفنية الأخرى.



إسرائيل... القضاء على «الأونروا» بعد «حماس»

عبد الرحمن الراشد

هي «وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين»، وعمرها من عمر إسرائيل نفسها. تقدّم خدماتها منذ منتصف القرن الماضي، 1949، أي بعد عام من الحرب العربية الإسرائيلية الأولى، مع تهجير الفلسطينيين.

في الواقع «الأونروا» أكثر من مجرد وكالة إغاثية. فهي بمثابة حكومة خدمات فلسطينية لستة ملايين شخص في الضفة وغزة والأردن وسوريا ولبنان. وربما لولاها لَمَت نصف القضية القائمة على الأرض واللاجئين، وربما غادر من تبقى من اللاجئين فلسطين.

على مدى عقود دعمت الوكالة مدناً بديلة «مؤقتة» تمثّلت بمخيمات مثل جباليا والشاطئ وبلاتة وجنين في الضفة الغربية وغزة. ولولا «الأونروا» لذاب ملايين اللاجئين في دول الجوار التي لجأوا إليها. وقد سبق لي أن زرت مخيم البقعة في الأردن في الثمانينات ضمن دراساتي الأكاديمية، ورأيت كيف أنّ في المخيمات مجتمعات حية، رغم أنّ أهلها يعيشون على الكفاف. الآراء متضاربة بشأن دور «الأونروا» في الماضي والحاضر، وليسأت جميعها مؤيدة. هناك من يرى أنّ الوكالة لعبت دوراً سلبياً، لأنّها وطّنت الفلسطينيين خارج أراضيهم، ومنعتهم من الثورة على المحتل مقابل الخبز والتعليم، ودجّنت من فقدوا بيوتهم وأرضهم وفرّقوا عن أهاليهم. وهناك من يعدها معسكرات اعتقال أبدية، بعضها عمرها 75 عاماً.

اليوم أقدمت إسرائيل على خطوات تهدّد بانفجار الوضع القائم. أعلنت عزّمتها على إلغاء الوكالة التي تخدم نصف الشعب الفلسطيني. وهذا يوحي أنّ حكومة نتنياهو هي نتيجته لمشروع تهجير جديد من غزة والضفة الغربية. إنه سيناريو مقلق ومرحلة جديدة من الحرب تمثل أخطر تهديد على استقرار المنطقة. إسرائيل بنت دعاوها على هجوم الحركة في أكتوبر (تشرين الأول) العام الماضي، الذي خدم الإسرائيليّين في الدّفع بعمليات التدمير والتهجير.

الأمم المتحدة، من خلال وكالاتها، ترعى ملايين اللاجئين في العالم، فعُدّ الفلسطينيين المسجلين في «الأونروا» ستة ملايين، وهو مساو تقريبا لعدد اللاجئين السوريين والأفغان والفنزويليين والأوكرانيين. الفارق أنّ هؤلاء جميعا لهم بلدان قد يعودون إليها، في حين أنّ عودة الفلسطينيين إلى بلدهم وبلداتهم التي هُجروا منها مستبعدة. في هذه الدول النزاع على الحكم والنظام السياسي، في حين أنّ نزاع الفلسطينيين هو على الأرض والهوية. «الأونروا» للفلسطينيين تقوم بدور العائل الدولي. أمّا للإسرائيليين فـ«الأونروا» تعطي الفلسطينيين الشرعية مع الخبز، أي حق العودة وحق الدولة. ولهذا فإنّ إسرائيل عازمة على هدم المنظمة الدولية. إسرائيل منذ بداية حرب غزة شنت حملة مع الأدلة المجتمع الدولي على أنّ الوكالة تعمل لـ«حماس»، تستخدّمها لأغراضها العسكرية. وقالت إنّ 12 عاملاً فيها ينتمون للحركة وبعض مباني الوكالة خدمتها عسكرياً. بهذه التهم نجحت إسرائيل في إقناع كبار المولّين بتوقيف دعمهم. السّؤال: كيف يمكنّ إنقاذ هذا الكيان الإغاثي المهم الذي يجمّع سنوياً نحو المليار ونصف المليار دولار لإعالة ملايين الفلسطينيين؟ أكبر التبرعات يأتي من الولايات المتحدة (ربيع مليار دولار سنوياً)، وقد عُلق بسبب الاتهامات الأخيرة.

القضاء على «الأونروا» سيدفعّ الأمور إلى ما هو أخطر، ملايين اللاجئين القدامي والجدد دون إغاثة، سيعني هذا اضطرابات سياسية داخل هذا المجتمع، سيعرّض فرض ظهور تنظيمات مسلحة متطرفة، وفوق هذا سيسهّل لاحقاً تهجير ملايين الفلسطينيين من غزة والضفة الغربية. إسرائيل عازمة على القضاء على «الأونروا» كما قُصت على «حماس». وقد باشرت بالكنيست الإسرائيلي الذي شرع بحظر أنشطة وكالة «الأونروا» وسيطبّق خلال ثلاثة أشهر. في غزة دُمّر ثلث مراقبها وقتل أكثر من مائتين من موظفيها خلال الحرب.

ستكونّ المعركة على «الأونروا» مع إسرائيل صعبة، وسيتميّز البحث عن مفهوم مختلف لإعالة اللاجئين، وتحديد الذين في داخل الضفة وغزة، من خلال دمجهم وتأمين موارد عمل لهم ضمن مشروعٍ سياسيٍّ وإغاثيّ دائم.

انتخاب المشهدي رئيساً.. هل يحقق التشريعات الخلافية؟



نهاد الحديشي

انتخب مجلس النواب العراقي، مساء الخميس الماضي، محمود المشهدي رئيساً له، بعد حسم الجولة الثانية من عملية التصويت وحصوله على 182 صوتاً في الجولة الثانية من التصويت لرئاسة المجلس، متفوقاً على منافسه سالم العيساوي الذي نال 42 صوتاً، بينما ألغى 39 ورقة اقتراع كأصوات باطلة، فهو أول رئيس لمجلس النواب بعد الاحتلال، كما انتخب رئيساً للاتحاد البرلماني العربي عام 2008

مضى حتى الآن خمس دورات تشريعية، تولاهما خمسة رؤساء برلمان هم بحسب الترتيب، محمود المشهدي وإياد السامرائي وأسمامة النجيفي وسليم الجبوري ومحمد الحلبوسي، والآخر لم يستكمل دورته الثانية، ليترك وراءه خلفاً وجداً كبيراً عمن يخلفه، كان آخرها المعارك والاشتباكات بالأيدي بين مؤيديه من جهة وخصومه من الأحزاب الموالية لكتلة خميس الخنجر كما أشيع. يتلخص عمل البرلمان بدورين رئيسين: الأول تشريعي والثاني رقابي. في المجال التشريعي يقتضي مناقشة وقراءة المشاريع المقدمة من الحكومة العراقية، وبحسب حاجتها، إضافة إلى مقترحات القوانين التي تقدم إلى مجلس النواب وتجري قراءتها مرتين، وتعرض بعدها للتصويت في القراءة الثالثة، ثم توكل للجنة البرلمانية المتخصصة لتنفيذها وإعلام الجهات الحكومية بالتشريع. أما الدور الرقابي للبرلماني، وهو ثاني مهامه الرئيسة فإنه يتلخص بمراقبة أداء الحكومة وتنفيذها القوانين والمشاريع المصدق عليها، وإلزامها بتفعيل أداؤها، وفي حال التلّكؤ تتعرض للأستئلة الشفوية من النواب، وتوجيهات المذكرات حتى الاستجواب، ثم التصويت على الوزير أو أي مسؤول تنفيذي بالبقاء أو المغادرة من المنصب. أزمان تواجها عمل البرلمان العراقي وتحدان من فاعليته، الأولى أنه لم يقر بوجود معارضة وطنية داخل المجلس من بين الأعضاء، كما هو معمول في الأنظمة الديمقراطية في العالم،

وخلافات الموازنة بين (غالبية) تشكل الحكومة و (أقلية) تلتزم خط المعارضة التي تراقب العمل الحكومي. ويعتقد كثيرون أنّ انتخاب المشهدي يمثل بارقة أمل في الانفراجة التي تشهدها العملية السياسية بعدما أنهت المحكمة الاتحادية العليا، أعلى سلطة قضائية في العراق، منتصف نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي رئاسة محمد الحلبوسي، السياسي السني البارز للبرلمان، بناءً على دعوى "تزوير" تقدم بها أحد النواب، وعلى إثر الحكم، قررت رئاسة مجلس النواب العراقي إنهاء عضوية الحلبوسي بصورة رسمية. انتخابه سيرفع حجم الأداء التشريعي والرقابي في المرحلة المقبلة، بسبب عدد القوانين الموجودة في اللجان النيابية التي ستمضي لتشريعها.

على الرغم من انعقاد عدة جلسات للتصويت على رئيس جديد للبرلمان العراقي إلا أنّ الإخفاق في الاتفاق على مرشح معين قد تفاقم بسبب الخلاف المتصاعد بين القوى السنية على مرشح توافقي. وتزامن "تجاهل" و "تفعيل" القضية أثناء التورات العسكرية في المنطقة، واحتمال تعرض العراق إلى ضربات إسرائيلية. وكان ملف "رئيس البرلمان" قد تحول إلى "قضية شعبية" بعد اقالة الحلبوسي نهاية العام الماضي، وامسك محسن المندلاوي، أحد زعماء "الإطار" المنصب بالوكالة. هذه التسيّرات تحدثت عن أنّ التورات في المنطقة يمكن أن "تعصف بالعراق"، ولذلك وجد "الإطار التنسيقي" انه من

المهم تحصين "الجبهة الداخلية" خوفاً من حدوث مفاجآت. وعلى هذا الأساس قرر "الإطار" تنحية خلافاته جانباً، والاتفاق على حسم ملف رئاسة البرلمان. فمنذ أن تم استبعاد محمد الحلبوسي من رئاسة مجلس النواب العراقي بقرار من المحكمة الاتحادية والبرلمانيون يهدرون الكثير من أوقاتهم ويتعبون أنفسهم في محاولة لاختيار رئيس جديد لمجلسهم. ليست هناك على جدول أعمالهم قوانين أو مسائل ملحة يناقشونها. وإذا ما كان منصب رئاسة المجلس من نصيب المكون السني حسب العرف المعمول به في سياق نظام المحاصصة فإن حسم ذلك الأمر لم يُترك للكتل والأحزاب التي تحتكر تمثيل المكون، فهي لا تمتلك القدرة على الدفاع عن حقها في ما يُسمى بـ"الاستحقاق الدستوري"، كل المرشحين الذين تقدمت بهم الكتل والأحزاب "السنية" لنيل المنصب لم يوافق عليها ممثلو تحالف الإطار السني. وهو الكتلة الأكثر ثقلاً في البرلمان. وبالرغم من أنّ رئاسة مجلس النواب لا تقدم ولا تؤخر في مسألة إقرار القوانين التي تفرضها الكتلة الأكبر فإن هناك من ينظر بحساسية مبالغ فيها إلى نوع الشخص الذي يحتل ذلك المنصب وتوجهاته. وتطمح الكتل السنية أن يشرع البرلمان، تحت إدارته الجديدة، بمناقشة القوانين المصرية التي ينتظرها شعبنا الكريم، وأهمها التصويت على تعديل قانون العفو العام عن الأبرياء ضحايا المخبر السري وانتزاع الاعترافات تحت التعذيب، وتعويض

مدننا المدمرة جراء العمليات الإرهابية، وحل هيئة المساءلة والعدالة وتحويل إدارة الملف إلى السلطة القضائية.

الأزمة التي يتعرض لها البرلمانيون فإنها تتعلق بحرية النائب واستقلالية قراره، فهو مقيد بتوجيهات كتلته التي ترشح عنها، فهو محدد بموافقات رئيس الكتلة، ويعاني البرلمان العراقي أيضاً فساد السلطات، ولم يتمكن من حماية الدولة من تغول قوى اللادولة وتعدد مراكز القرار وعدم السيطرة على السلاح والهدر غير المسبوق للمال العام. كان أمل الشعب في التغيير بالنواب الشباب من المستقلين الذين برزوا بعد انتفاضة أكتوبر (تشرين الأول) 2019، ليكونوا كتلة مستقلة معارضة للسلائد في البرلمان العراقي، وعددهم نحو 50 نائباً، لكنهم خذلوا بعد انسحاب الريدف الصوري المكون من 73 عضواً من جهة، وغياب الرؤية الموحدة لإرادة سياسية لديهم، تمكنهم من مكاشفة الجمهور عما يحدث داخل البرلمان من جهة ثانية، وتوحدتهم بكتلة قوية شابة. لم يتحقق أي من الأهداف السابقة بل يكاد يكون هؤلاء النواب ذابوا وسط أمواج الكتل الكبيرة التي تملك المال والدعم والخبرة للعمل البرلماني والسياسي، إضافة إلى القوى الساندة داخل الحكومة وخارجها، فكانوا إزاء لعبة هواة أمام محترفين خبروا العمل البرلماني وأجادوا امتهانه لدورات متكررة.

حركة التغيير الكردية.. من القمة إلى القاع!

هذا التراجع إلى استقالة عدد كبير من أعضاء الحركة.

أما السبب الثاني، فهو وفاة مؤسس الحركة (نوشيروان مصطفى). فبعد وفاته دبت الخلافات التي اشتدت حدتها داخل الحركة التي انقسمت إلى فئتين. فئة أبناء مؤسس الحركة نوشيروان مصطفى، وجها من كبار السن، الذين فضّلوا المشاركة في السلطة. وفئة الشباب المدّعين الذي يريد التمسك بقوة بمبادئ الحركة والمعارضة. إن هذا الانقسام كان متوقفاً نظراً لارتباط الحركة بشخصية نوشيروان مصطفى. فعندما يرتبط مصير حركة سياسية بشخص واحد، يصبح من الصعب الحفاظ على وحدة الصف بعد رحيله. إن الصراع الداخلي بين الفئتين، زاد من سوء نشاط وأداء الحركة على مختلف الأصعدة.

والسبب الثالث، هو صعود حركة الجيل الجديد بقيادة شاسوار عبد الواحد. حيث إن نسبة كبيرة من الجماهير التي كانت تدعم حركة التغيير في بادئ الأمر اتجهت لاحقاً إلى حركة الجيل الجديد الصاعدة، والتي أخذت مكان حركة التغيير. واتضح ذلك جلياً في الانتخابات النيابية لإقليم كردستان عام 2024، حيث حصّد الجيل الجديد 15 مقعداً، فيما حصّدت حركة التغيير مقعداً يتيملاً لا قيمة له. ولو قارنا هذه النتيجة مع نتيجة أول انتخابات خاضتها حركة التغيير، سنجد أنّها فقدت 24 مقعداً. وهذا مؤشر واضح على تراجع شعبيتها. ختاماً نقول إن حركة التغيير الكردية قد دخلت اليوم غرفة الإنعاش، وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة، وقد تفارق الحياة السياسية في أي لحظة.

مؤثرة في المشهد السياسي الكردي. ببساطة شديدة، أصبحت الحركة رقماً صعباً في الساحة السياسية الكردستانية والعراقية.

السقوط إلى القاع: يقال إن المحافظة على القمة أصعب من الوصول إليها. وهذا القول ينطبق إلى حد بعيد على حركة التغيير. فنتيجة الانتصارات والصعود إلى القمة لم تدم طويلاً وسرعان ما سقطت الحركة نحو القاع بسرعة فائقة. ولعل السبب الأول الذي أدى إلى هذا السقوط الحاد هي مشاركة الحركة في الكابينة الحكومية الثامنة لإقليم كردستان عام 2014. إن تحويل حركة التغيير دورها من حركة معارضة إلى شريك في الحكم، كان له تداعيات كبيرة على شعبيتها ودورها السياسي في الإقليم. فالحركة كانت قد كسبت شعبيتها من خلال معارضتها الأحزاب الحاكمة داخل الإقليم، وبمجرد مشاركتها في الحكومة مع الأحزاب التي كانت تتهمها سابقاً بالفساد، تخلت عن دورها الرقابي و المعارض الثرس للحكومة، وضربت مبادئ وشعارات الحركة عرض الحائط من أجل مكاسب السلطة المغرية. هذه الخطوة صدمت الشارع الكردي، الذي بدأ يشعر أنّ كل تلك الشعارات التي رفعت في السابق كانت في سبيل الوصول إلى السلطة، والحصول على الامتيازات فقط. من هنا بدأت شعبية الحركة بالتراجع تدريجياً، وتمت معاقبتها شعبياً في الانتخابات النيابية التالية سواء في الإقليم أو العراق، وانخفض عدد مقاعدها النيابية بشكل ملحوظ، وباتت رقماً ضعيفاً وغير مؤثر في المشهد السياسي داخل الإقليم وخارجه. وأدى

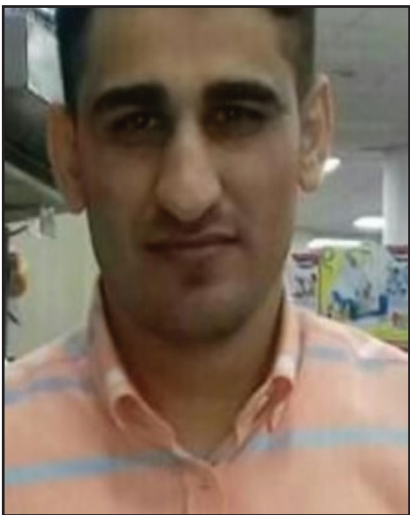
على القرارات الحكومية التي لا تتسجم مع مبادئ الحركة.

إن الانتخابات البرلمانية في إقليم كردستان عام 2009 كانت الاختبار الأول والحقيقي لمعرفة حجم الشعبية التي تمتلكتها الحركة في الإقليم. وقد نجحت في هذا الاختبار بامتياز بعد أن جاءت في المرتبة الثانية خلف القائمة الكردستانية التي كانت حزبي (الاتحاد الوطني، و الديمقراطي)، حيث حصلت الحركة الجديدة على 25 مقعداً في أول انتخابات تخوضها في الإقليم. إن هذه النتيجة كانت تعتبر مفاجأة كبرى، وشكلت صدمة لدى المراقبين للشأن السياسي الكردي، وعززت العلاقة القوية بين الحركة والشارع الكردي الذي بدأ يسير خلف الحركة بثقة عمية. ثم نجحت في الحصول على ثمانية مقاعد من أصل 325 مقعداً في الانتخابات البرلمانية العراقية التي جرت عام 2010. وانطلقت الحركة بسرعة الصاروخ نحو القمة في الانتخابات البرلمانية لإقليم كردستان عام 2013، حيث تمكنت من حصد 24 مقعداً، لتصبح الحركة في المركز الثاني بعد الحزب الديمقراطي وقبل حزب الاتحاد الوطني الذي خاض الانتخابات منفرداً علاوة على ذلك، استمرت الحركة بالصعود في الساحة السياسية العراقية، حيث حصّدت 9 مقاعد في الانتخابات البرلمانية العراقية عام 2014. بلا شك أنّ حركة التغيير قد كسرت الرتبة السياسية في الإقليم، الذي كان يتكون من حزبين رئيسيين كبيرين هما (الاتحاد الوطني، والديمقراطي)، ومعارضة تقليدية ضعيفة متمثلة بالأحزاب الدينية، إضافة إلى أحزاب أخرى صغيرة وغير

وفي بداية العام 2009 أعلن رسمياً عن تأسيس حركة التغيير الكردية بغية المشاركة في الانتخابات البرلمانية لإقليم كردستان، والتي جرت في العام ذاته. وفي العام 2010 أصبحت الحركة تنظيمًا سياسيًا رسميًا بعد أن منحها حكومة إقليم كردستان الإجازة الرسمية من قبل وزارة الداخلية.

الصعود إلى القمة: كان نوشيروان مصطفى ورفاقه يحظون بشعبية كبيرة في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، لذلك عندما انشقوا عن الحزب سحبوا البساط من تحت حزب الاتحاد الوطني، الذي خسر الكثير من قواعده الشعبية في السليمانية لصالح حركة التغيير الفتية وقتذاك. ومن أجل ذلك حاول الرئيس العراقي الراحل مام جلال مرارا وتكرارا إقناعهم بالرجوع إلى خيمة الاتحاد لكن مساعيهم باءت بالفشل.

لقد تبنت الحركة منذ نشأتها خطاب المعارضة، حيث رفعت شعار محاربة الفساد، والدعوة إلى توحيد قوات البيشمركة تحت راية إقليم كردستان، وسن دستور للإقليم، كما دعت إلى إصلاح النظام الانتخابي، واستقلال القضاء، والشفافية في إدارة موارد الإقليم، وتحسين الظروف الاقتصادية، من خلال خلق فرص العمل وتعزيز التنمية المستدامة، والاهتمام بالشباب، وحقوق المرأة. استقطب هذا الخطاب فئات كثيرة ومختلفة من الشعب الكردي الذي كان ممتعضاً من الأزمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي ضربت الإقليم في ذلك الوقت. لذلك كانت الحركة تلجأ دائما إلى الشارع الذي كان يخرج بأعداد كبيرة للاعتراض



درباس إبراهيم

المقدمة:

في أواخر العام 2006 انشّق السياسي الراحل (نوشيروان مصطفى) مع مجموعة من رفاقه عن حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، بسبب الفساد و التخطّيات والاستياء من الانقسامات الداخلية الكثيرة التي عصفت بالاتحاد الوطني على حد وصفهم. وبعد خروجه من حزب الاتحاد الوطني تفرغ مصطفى لإنشاء مؤسسة وشه (الكلمة) المعنية بالثقافة والإعلام، والتي أصدرت صحيفة أسبوعية باللغة الكردية، وأصبحت فيما بعد النواة الحقيقية للحركة.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجداً في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الاثنين
2024 11 04
العدد (2778)

اليوم.. الشرطة في مواجهة صعبة امام الاهلي السعودي في دوري ابطال اسيا

وزير الداخلية يطمئن على الوفد.. والاصابة تبعد اربعة لاعبين



تواصلَ وزير الداخلية عبد الأمير الشمري مع رئاسة الوفد للاتحاد الآسيوي لكرة القدم، كما سُمّي الاتحاد الدولي لكرة القدم للتحكيمية لمواجهة الجولة الخامسة، وسيقود مواجهة منتخبنا الوطني و عمان في مسقط، التي تجري بتاريخ (11/19) الساعة الثامنة مساءً (20:00) طاقم تحكيمٍ إماراتي بقيادة الدولي عمر آل علي ويساعده محمد الحمادي و جاسم آلعلي، وسلمان الحمادي حكماً رابعاً ومحمد عبيد خادم حكماً تقنيّة الفار، و يساعده صقر حمدان الزعابي و القطري جاسم الهيل مراقباً للحكام، و سيكون مشرف المباراة روني سوهاتريل من اندونيسيا والأوزبكي شيرالي ديجانالييف مسؤولاً عن مراقبة تقنية الفار.

ان فاز على فريق الاهلي السعودي بهدفين مقابل هدف واحد في البطولة ذاتها عام 2020، ولقاء اليوم هو الثاني في تاريخ الفريقين وبإمكان لاعبي نادي الشرطة تكرار الفوز والارتقاء بالفريق الى مركز متقدم بالمجموعة التي تضم 12 فريقاً .

متابعة الوزير

لاعبي الشرطة اذ يحتل فريق الاهلي المرتبة الثانية بالمجموعة برصيد تسع نقاط خلفاً لمواطنه الهلال بفارق الاهداف بعد ان فاز على الوصل الاماراتي وعلى الريان القطري وعلى برسبوليس الإيراني ، فيما يحتل الشرطة الموقع التاسع بنقطتين اثنتين من تعادلين امام النصر السعودي وباختكاك الأوزبكي والخسارة من الهلال السعودي . هذا وسبق لفريق نادي الشرطة

لحضور فريق نادي الشرطة في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين مباراته الرابعة ضمن المجموعة الثانية في دوري ابطال اسيا نخبة بكرة القدم حين يواجه فريق نادي الاهلي السعودي على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية . وتعد مباراة اليوم واحدة من المباريات الصعبة ولكنها ليست (مستحيلة) امام

الحقيقة / خاص

طاقم تحكيم سعودي لمباراتنا

امام الاردن واماراتي لمباراة عمان

في التصفيات الاسيوية

توزيع، بينما سيكون العراقي علي كريم مراقباً لتقنية الفار. كما سُمّي الاتحاد الدولي لكرة القدم للتحكيمية لمواجهة الجولة الخامسة، وسيقود مواجهة منتخبنا الوطني و عمان في مسقط، التي تجري بتاريخ (11/19) الساعة الثامنة مساءً (20:00) طاقم تحكيمٍ إماراتي بقيادة الدولي عمر آل علي ويساعده محمد الحمادي و جاسم آلعلي، وسلمان الحمادي حكماً رابعاً ومحمد عبيد خادم حكماً تقنيّة الفار، و يساعده صقر حمدان الزعابي و القطري جاسم الهيل مراقباً للحكام، و سيكون مشرف المباراة روني سوهاتريل من اندونيسيا والأوزبكي شيرالي ديجانالييف مسؤولاً عن مراقبة تقنية الفار.

الحقيقة / خاص

سُمّي الاتحاد الدولي لكرة القدم للتحكيمية لمواجهة الجولة الخامسة، وسيقود مواجهة منتخبنا الوطني و الاردن في البصرة بتاريخ (11/14) الساعة السابعة والربع مساءً طاقم تحكيمٍ سعودي بقيادة الدولي محمد الهويش ويساعده كل من خلف الشمري و باير السلطان وفصيل البلوي حكماً رابعاً، بينما سيكون أيضاً السعوديان خالد الطريس حكماً تقنيّة الفار، ويساعده سلطان الحربي، بينما سيكون الأوزبكستاني فلاديمير تسيتيلين الماضية امام نوروز ليتقدم الطلبة الى المركز السادس عشر نقاط وتراجع الليناء الى الموقع الخامس عشر بست نقاط .

في دوري الكرة

الجوية يخطف النقاط الثمينة والكرخ يعود بثلاثية رصينة

والميناء يغرق في ملعب المدينة



لم يظهر فيها لاعبو الميناء بالمستوى الطيب والاداء المميز في مباراتهم امام الزوراء والتي انتهت بصريّة ، فيما صالح الطلاب جماهيرهم الغاضبة بعد الخسارة في الجولة الماضية امام نوروز ليتقدم الطلبة الى المركز السادس عشر نقاط وتراجع الليناء الى الموقع الخامس عشر بست نقاط .

خمسة نقاط . الميناء يغرق في المدينة : وعلى ملعب المدينة بالعاصمة بغداد نجح طلاب الكابتن باسم قاسم في الحاق الخسارة الرابعة بضييفهم الميناء البصري بعد الفوز بهدف واحد مقابل لاشيء جاء باقدام اللاعب (سايمون مسوفا) في مباراة

في المباراة التي شهدت ريمونتادا كرخية، حين تقدم دهوك بالهدف الاول بواسطة اللاعب بيار ابو بكر فيما سجل لاعب الكرخ جعفر عبيس (هدفين) و اضاف المحترف ايفياني كيلفن الهدف الثالث ، وبذلك بلغ رصيد الكرخ سبع نقاط بالمرکز الرابع عشر وتراجع دهوك الى المركز السادس عشر

نهبتيان وفضيتان وثلاث برونزيات للعراق في بطولة العالم بالبهايوث



كفم شباب على لاعب من جمهورية منغوليا، فيما حقق الوسام الذهبي الثاني اللاعب ذو الفقار محمد والذي نال إعجاب الجماهير حينما تغلب على لاعب من إيران في النزال النهائي لمنافسات فوق 91 كغم للمتقدمين.

وبين هاتو أيضاً: إن اللاعبين محمد الباقر محمد وزميله عبدالله حسين عدنان حققا الوسامين الفضيّين للعراق بعد خسارتهما النزالين النهائيين لمنافسات فوق 91 كغم شباب و 60 كغم متقدمين تبعاً فضلاً عن تحقيق ثلاث ميداليات برونزية أخرى.

الحقيقة / طشقند حيدر الرماهي

حقق المنتخب الوطني العراقي للبهايوث سبعة أوسمة في بطولة العالم التي إنطلقت منافساتها في الأول من شهر تشرين الثاني وتستمر حتى السادس منه في العاصمة الأوزبكية طاشقند.

أعلن ذلك رئيس الوفد العراقي للبطولة أكرم هاتو . و بين "أن البطولة تجري منافساتها لفتني المتقدمين والشباب لكلا الجنسين بمشاركة أكثر من 50 منتخباً من مختلف قارات العالم. و أوضح هاتو "أن الوسام الذهبي الأول للعراق حققه اللاعب مصطفى سسنان بتفوقه في النزال النهائي لمنافسات 60

بيتر

وكبيان



قاسم حسون الدراجي

في حديث متلفز لنجم المنتخب الوطني ونادي الطلبة السابق الكابتن حبيب جعفر عن معاناة لاعبي الكرة والرياضيين بشكل عام في زمن النظام الساقط ومايرتكبه رئيس اللجنة الاولمبية انذاك بحق الرياضيين، قال جعفر : وصلنا لمرحلة من العقوبات الى ان يتعرض اللاعب (للمجلد) مع اي مناوله خاطئة اثناء المباراة. وأضاف: لقد تعرضت لعقوبة السجن الانفرادي لمدة عشرة ايام لكوني حصلت على بطاقة حمراء في احدى مباريات المنتخب الوطني، كما تعرض لاعبو المنتخب الوطني التشكيلة الأساسية والبدلاء الثلاثة الى عقوبة جماعية في الاعتقال (بغرفة حمراء) لمدة سبعة ايام بعد خسارة الفريق امام كازاخستان في كازخستان اثناء تصفيات كأس العالم .

تذكرت تلك (المكارم التاريخية) في الفترة المظلمة ونحن نتابع الاهتمام الكبير لحكومتنا الوطنية بقطاع الرياضة والرياضيين والدعم المتواصل مادياً ومعنوياً ولوجستياً ومتابعة كل صغيرة وكبيرة من شأنها ان ترتقي بالرياضة وتحقيق الفوز من خلال انشاء الملاعب الكبيرة والفاعات الرياضية والدعم والتكريم المتواصل للاعبين والكوادر التدريبية والادارية قبل وبعد اي مشاركة يحقق فيها العراق اي انجاز او فوز مهم ، بل ان رئيس الوزراء يتابع يوميا ماتحتاجه الرياضة والرياضيون من خلال المستشار الرياضي الدكتور خالد كبيان الذي يعمل جاهداً على تسهيل المعوقات والمشاكل التي تعيق تحقيق الفوز واللقب تحت اي ظرف كان وايصالها الى مكتب رئيس الوزراء بسرعة وامانة ، وكان اخرها ايفسال مناشدة اللاعب المغترب (بيتر كوركيس) الذي يلعب في صفوف فريق نادي زاخو الى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني والذي وجه بالتدخل العاجل لإنهاء قضية اصدار مستمسكات اللاعب المؤهبة " بيتر كوركيس ، هذا اللاعب عراقي الاب والام ولكن قدره انه ولد في زمن الحرب خارج الوطن الحبيب، والدته من مواليد بغداد و والده من مواليد الموصل وهو مولود في استراليا، وزواج والديه حصل في كنيسة بالولايات المتحدة الأمريكية، والاتصال بوالد اللاعب واتخاذ الإجراءات اللازمة لأليات مستمسكات وثبوتية اوراق اللاعب ووالديه ، وفعلنا ثم ذلك من خلال متابعة وزير الداخلية عبد الأمير الشمري الذي التقى في مكتبه امس الاول السبت والد لاعب المنتخب الوطني "بيتر" بحضور أعضاء لجنة الفترتين في اتحاد الكرة ومدير عام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة والذي جاء بعد ورود المناشدة والتواصل المباشر مع والد اللاعب، إذ أوعز الوزير بمنح الجنسية للاعب وجواز السفر وإكمال الإجراءات القانونية اللازمة من قبل جميع الجهات الرسمية ذات الشأن والمباشرة بالإجراءات وفق السياقات المعتمدة وتبين أن والد اللاعب لم ينظم مستمسكات ثبوتية منذ نحو (35) عاماً. من جانبهم قدم الحاضرون شكرهم وامتنانهم لوزير الداخلية على حرصه الكبير في دعم الرياضة والاهتمام بالطاقات التي تحمل اسم العراق ومتابعة أحوالهم داخل السبلاد وخارجها . وفي مبادرة جميلة وثابغة من اهتمام الحكومة بكل ما يخص المنتخب الوطني في مشاركتة للتصفيات الاسيوية، فقد حصلت موافقة رئيس مجلس الوزراء على الإيعاز لشركة الخطوط الجوية العراقية بتيسير عدد من الرحلات إلى سلطنة عُمان وذلك من اجل تمكين الجماهير العراقية من مساندة ومؤازرة منتخبنا الوطني في هذه المباراة المهمة ضمن إطار تصفيات القارة الآسيوية لكأس العالم 20 في كندا والمكسيك والولايات المتحدة .

بين قوسين



انتصارات مثيرة لسيلتكس وجريزليس في دوري السلة الأمريكي

الحقيقة - خاص



رميتن ثلاثيتين في اللحظات الأخيرة للمباراة. وتغلب جولدن ستيت واريوز على هيوستن روكتس 127 / 121 بعد التمديد لوقت إضافي، بفضل تسجيل بادي هيلد 27 نقطة. وفي باقي المباريات فاز كليفلاند كافالييرز على ميلواكس بكس 114 / 113 وسان أنطونيو سبرز على مينيسوتا تيمبرولفنز 113 / 103 وميامي هيت على واشنطن ويزاردز 118 / 98 ودينفر نجتس على يوتا جاز 103 / 97 وفينيكس صنز على بورتلاند 103 / 97 وأوكلاهوما سيتي ثاندر على لوس أنجلوس كليبرز 105 / 92.

كما تعرض للخسارة في جميع المباريات الثلاث التي خاضها على أرضه. وأحرز ار جي باريت 31 نقطة وأضاف كريس بوتشر 24 نقطة ليقودا تورنتو رابترز لإنهاء مسيرة هزائمه الأربع المتتالية والفوز على ساكرامينتو كينجز 131 / 128. وسجل اوشاي أجباي 22 نقطة لرابترز وأضاف جرادي ديك 22 نقطة أيضا. وتكفل دومانتاس سابونيس بتسجيل 17 نقطة و20 متابعة وعشر تمريرات حاسمة لكنجز السنذ خسر للمرة الأولى بعد ثلاثة انتصارات متتالية. وأحرز ديمار ديروزان لاعب رابترز السابق، 33 نقطة لكنجز لكنه أهدر

مقابل هزيمة واحدة. وتخطى لاميلو بول حاجز الـ 30 نقطة للمرة الرابعة هذا الموسم بتسجيله 36 نقطة لهورنتس، وأضاف براندون ميلر 16 نقطة. كما سجل جارين جاكسون جونيور 27 نقطة ليقود ممفيس جريزليس للفوز على فيلادلفيا 124 / 107. وأضاف جاي هاف 20 نقطة وجا مورانت 18 نقطة لجريزليس الذي سجل انتصاره الثاني على التوالي خارج ملعبه، وحقق الفوز الرابع هذا الموسم مقابل ثلاث هزائم. وتكفل تيريسي ماكسي بتسجيل 23 نقطة لفيلادلفيا الذي خسر للمرة الرابعة في آخر خمس مباريات،

سجل جايسون تاتوم 29 نقطة وأضاف بايتون بريتشارد 22 نقطة من بينها ست رميات ثلاثية، ليقودا بوسطن سيلتكس للفوز على تشارلوت هورنتس 113 / 103 فجر امس الأحد بدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأضاف ديريك وايت 18 نقطة وثمان متابعات لسيلتكس الذي حقق فوزه الثاني على التوالي بعد تغلبه مساء الجمعة الماضي على تشارلوت هورنتس أيضا 124 / 109، محققا فوزه السادس هذا الموسم



"هذه هي كرة القدم".. تشان

يعجز أمام السؤال الصعب

الحقيقة / مقابلة

تحدث إيمري تشان، متوسط ميدان بوروسيا دورتموند، عن الانتصار الذي حققه فريقه على حساب لايبزيغ بنتيجة (2-1)، ضمن لقاءات الجولة التاسعة من البوندسليجا. وقال تشان في تصريحات عقب المباراة نقلها موقع "سكاى ألمانيا": "هكذا نريد لعب كرة القدم سواء عند الاستحواذ على الكرة أو الدفاع، هذا هو الهدف مع معرفتنا بعدم قدرتنا على القيام بذلك في كل مباراة". وأضاف: "كل التحية للفريق على ما حققه، قدرنا هو التعرض للإصابات والنتائج التي تحققت في الأسابيع القليلة الماضية وعلينا القتال ضدهما، لا يمكننا الشكوى، علينا التقدم للأمام، قدمنا مباراة جيدة واستحققتنا الانتصار". وعن سبب عدم تقديم دورتموند ذلك المستوى بشكل ثابت، أوضح: "هذا سؤال صعب، إذا كنا نعرف السبب لغیرنا الأمر وقمنا به في كل مباراة، هذه هي كرة القدم ولا يمكنك تغيير ذلك، قدمنا مواجهة جيدة بالفعل أمام فولفسبورج ولم نحصل على المكافأة، واليوم لعبنا جيدا وحصلنا عليها". وبالنظر إلى الانتقادات التي يتعرض لها، قال: "ليست لطيفة، أنا فقط إنسان وأحاول تقديم ما لدي، هذا لا يعمل كل أسبوع وفي كل مباراة، لا أحاول الاختباء، أقدم مباريات جيدة، يمكنني التعامل مع الانتقادات المتعلقة بكرة القدم، ولكنها لم تكن كذلك ولا أريد الشكوى كثيرا، أريد مواصلة لعب كرة القدم والتواجد من أجل الفريق".



مناسبة تاريخية تعيد ميسي لبرشلونة

الحقيقة - خاص

أفاد تقرير صحفي إسباني، بأن الأسطورة الأرجنتيني، ليونيل ميسي، سيعود إلى ناديه الأسبق برشلونة، في مناسبة استثنائية، خلال نوفمبر/ تشرين ثان الجاري. ورحل ميسي عن

الاحتفال بمرور 125 عامًا على تأسيس برشلونة، يوم 29 من الشهر الحالي. وأضافت الصحيفة أن الحفل سيقام في مسرح "ليسيو"، بحضور العديد من أساطير برشلونة. ولم تعلن إدارة البلوجرانا رسميًا أي تفاصيل بشأن الترتيب.

صفوف البارسا في صيف 2021، بعد انتهاء عقده، ليلعب بقميص باريس سان جيرمان الفرنسي بين 2021 و2023، قبل انتقاله إلى إنتر ميامي الأمريكي. وبحسب صحيفة "موندو ديبورتيفو" الكتالونية، فإن ميسي سيحضر

صفوف البارسا في صيف 2021، بعد انتهاء عقده، ليلعب بقميص باريس سان جيرمان الفرنسي بين 2021 و2023، قبل انتقاله إلى إنتر ميامي الأمريكي. وبحسب صحيفة "موندو ديبورتيفو" الكتالونية، فإن ميسي سيحضر

شنايدر تهزم بولتر وتتوج بلقب بطولة هونج كونج للتنس

الحقيقة - خاص



توجت الروسية ديانا شنايدر، بلقب بطولة هونج كونج المفتوحة للتنس امس الأحد، بفوزها في المباراة النهائية على البريطانية

لقب لها هذا الموسم. وحرمت شنايدر المصنفة 14 على العالم منافستها البريطانية من الفوز بثالث ألقابها هذا العام بعد لقبى سان دييجو ونوتينجهام.

مسيرتها، عقب تأهلها لثالث نهائي لها في الموسم الحالي. ونجحت شنايدر المصنفة الأولى للبطولة، التي كانت خارج قائمة أول 100 مصنفة على العالم في مطلع العام الجاري، في حصد رابع

كاتي بولتر. وحسمت اللاعب الروسية الفوز بمجموعتين متتاليتين بنتيجة 6 / 1 و 6 / 2 لتفقد فرحة منافستها البريطانية التي صعدت لقائمة أول 25 مصنفة على العالم للمرة الأولى في



بورنموث يذيق مانشستر سيتي مرارة الهزيمة الأولى

الحقيقة - خاص

أذاق بورنموث ضيفه مانشستر سيتي مرارة الهزيمة الأولى، في الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم، بالتغلب عليه (2-1)، ضمن منافسات الجولة العاشرة. وتقدم بورنموث بهدفين عن طريق أنطوان سيمينيو وإيفانيلسون، في الدقيقتين 9 و64، بينما سجل يوسكو جيفاردبول هدف التعليص للسيتي (2ق).

وحرمت الهزيمة السيتي من الصدارة، ليتراجع للمركز الثاني برصيد 23 نقطة، بفارق نقطتين خلف ليفربول المتصدر، فيما تقدم بورنموث للمركز الثامن، بوصوله للنقطة 15. وكان بورنموث المبادر بالتهديد عن طريق سيمينيو،

الذي أرسل تسديدة في منتصف المرمى، لم يجد إيدرسون صعوبة في التصدي لها. وضع الضغط المتواصل، نال أصحاب الأرض مرادهم بهدف مبكر، من خلال سيمينيو، الذي استغل تمريرة مثالية، ووجه الكرة في الزاوية اليمنى. ووصل السيتي بأول محاولة لرمى مضيقه بواسطة آكي، الذي أطلق تسديدة أعلى المرمى. ووصلت كرة عرضية إلى هالاند داخل منطقة الجزاء، ليهيئها لنفسه بطريقة مثالية، قبل أن يوجه تسديدة يسارية بجوار القائم الأيمن. وكاد بورنموث أن يصعب مهمة السيتي، مع بداية الشوط الثاني مباشرة، بعد فرصة خطيرة حاول إيفانيلسون وضعها داخل الشباك، إثر مجهود رائع من

سيمينيو، لكن تصدي إيدرسون حال دون عبور الكرة خط المرمى. وعزز إيفانيلسون تقدم بورنموث بهدف ثان، بعدما قابل عرضية متقنة من الجهة اليسرى بتسديدة مباشرة، لم ينجح إيدرسون في منعها. وكان بورنموث قريباً من الهدف الثالث، بواسطة تصويبة يسارية قوية أطلقها تافيرنير، لترطم الكرة بالقائم وترتد إلى سميث، الذي سددها بغرابة أعلى المرمى الخالي من حارسه. وكرم الحارس مارك ترافيرس الفريق الضيف من فرصة تهديفية، عندما تصدى لتسديدة هالاند من قلب منطقة الجزاء. لكن حارس بورنموث لم يستطع منع جيفاردبول من صيد مرماه، بضربة رأسية متقنة، قابل بها عرضية جودوجان.

وضغط السيتي بكل قوته في الدقائق الأخيرة، وكان دوكو الأقرب لهز الشباك، بعدما توغل من الجهة اليسرى داخل منطقة الجزاء، قبل أن يطلق تسديدة أرضية حولها ترافيرس ببراعة إلى ركنية. وأهدر هالاند فرصة هدف محقق، حينما قابل ركنية برأسية، لكن حارس بورنموث تصدى لها، قبل أن ترد للمهاجم النرويجي، الذي فشل في وضع الكرة مجدداً داخل الشباك، حيث ارتطمت بالقائم. وفي اللحظات الأخيرة، أطلق فودين تسديدة زاحفة كادت تسفر عن هدف للسيتي، لكن الكرة مرت الى جوار القائم، لتنتهي المباراة بانتصار بورنموث المفاجئ (2-1).

وحدك



موسى الحمام

وحدك مثل اي كمر وحده
وحدك مثل اي ميت تقشمر بلحده
ترسم طير عالحياط
تحطله جناح
الحلم وسط السجن مفتاح
تصدله شويه وتغرد
تصفك للرسم والصوت
تتلفت... اكو منك خيال تكله خايب شوف
بالظلمة الخيال يموت... ولك ظليت
السجن بيدي اذا محد درى ما جيت
السجن مرات وسط البيت
لا صاحب يسالك عن التحبها
ولا امك تزعلك لأن ما صليت
تنش حلمك.. تهز الحايط.. تصرخ.. ككششش... آاااا
طيرك ما يطير تأيس... بعينك تكيل المزن يتبده
السكف ينزل عليك يلامس الكاع
تتلفل بروحك مثل سر ابوت وجفوفك تحت راسك مخدة
القفل يحلف بداعة قسمته يضيعك
وحدك... لا حمامة تنكر الباب
ولا شباخ سولف وي اصابعك يا ولك وحدك .

وجهك الملائكي



حسين علي المطوري

ظل بينا شوگ بگد بحر
كل سوگ ماضل بيه رمش .. واحنه ازدحام
بسوگنه
مرينه بأغصان الورد
استحرمنه نلمس عفته
وهو بگلج جاهل بجى .. ومد ايده راد يبوگنه
شورنه بعيون الشمس
چي بيها من مرينه امس
طفنه او وگفنه بكل ركن .. شدينا بيها
علوگنه
فقره احنه مابيئه ربح
بس جرب ومرنه بصبح تلگه
النحل لازم سره يصبلك غسل بربوگنه
بينه سواد ابلاحقد بيت الله لو عايز سكف
چان انيه بطابوگنه
من نسكت انيتم چي كلمات مابيها طعم
تطلع غسل بحلوگنه
طارينه چن رشت عطر
تنگال بس ماتنسجم
لعيون ميزتنه لأن كشجة لسن بالكالنه
گدام الأعمه ونبتسم ميشوف بس چنه يحس
ويرد عليه ويبتسم لمن يصير كبالنه!
ومن مرة عزمته السمه
طرنه انه وانت بلا جنج
والغيم دلانه ومشه وفريته كلشي بكيفنه
تمرچجنه ونسپينه الوكت وكضپنه بحبال
الهوى
وذاك الوكت ماطر فجر ظل احترام لطيفنه
غافين بس مو من صدگ وينعاش بينه شك
حلم
وچي غار من طول الحلم
طب كل صدگنه بطيفنه
بينه غسل مو من نحل مكاسر وجهنه بصم
ملح
ماتقبل تشوفه البشر غزرنه بمراياتنه
بجامع مناراته غصن سوينه كبه امن الورد
من كمل اذان العطر فاحت مسك ركعاتنه
ماشلنه چفين لسمه بعده الحجى بسابع گلج
ربك قبل دعواتنه
چذبنه بس عمر الطفل وكبرنه وذكرنه الوكت
طلعت صدگ چذباتنه
بيبانه بلون الهوا
گد مانضيف بالخلگ
لوقسنه عالکاع الفرق نزلت متر عتباتنه
سوالفنه اترف من شمع اتذوب لمن تنسمع
عالشجرة فكينه الققص بس يمنه يفرش
طيرنه
مايرضه ينشال بحبل حس لو سعد بي
ينشئق
عنده السجن عزة نفس ماي لبيات ابيرنه
اليعرفنه ماوده بعد يعاشر بشر من غيرنه
دگ بينه حتى المو گلج
خذلك حجارة امن اي درب
گلپها بيها تحس نبض
من تغفه بين صدورنه
صح احنه مو بزرة علي وماعدنه مرقد من
ذهب
لكن ملائكة العشگ كل ليلة جمعة اتزورنه
من هب على الدنيا البرد دفينه شمس الله
الشته

اعذريني

اعذريني صاير ما أفكر بيعج بس يومين بالساعة
من اذكر سالفه ومابيها راحة بال
من قدرة الباري تسير أبالي
ضوه القانوس ضيک على متون الليل
وجبت عمري اعله گد الليل حسباي
شتلتك عود يابس كل ورك مابيک
مدري شلون صار وخضر شتالي
لو ميت وأشوف جنازتك أرتاح
ولا اشوف الربيع يحيونك كبالي
اليطلب مني تمره أنظيته نخلة وراح
من أنطي عتک زحمة يتراوالي
وي آخر نفس بيه وسير كبالي
من کد ماترف حتى الهوى يمر بيک
النسمة تجرحك شحال الهوى العالي
الماتيرس فراشة دموع کبل النوم
ماينحسب عاشک حاله من حالي
العاشک من صدک ينعرف تالي الليل
من أکله احجياي عنها يکوم ينعاي
اظل شمعة بدرب خله النهار يطول
يجيني الليل ويصير الوکت ماي.



علي المنصوري

دارميات .. جابر البديري (ابو دموع)

قطعة ارد احط عالدان من يشري داري
بسمي وجه ركنين وابن امي جاري
الرد
بعناها يا ابو سعود وتندمينه
من غبشة بنتي تصبح چا عمنة وينه
الهللعت لهواي ومحنيه ادبيها
عاجر عساها تكون ولا در ثديها
غير افتهم شيريد وامشي اعله رايه
ماينعرف ممشاه سجة حيائية
اليكرم وهو بضيج موش بنفاها
متعلم اعله الهاک مو نوه اجاها
لاتنشد اعله الحال شايع مغمه
حال الابوه يموت وتعرس امه
شمهودة كون وياي والتنعني فدعة
انطي الوجه لاوين ياهو اشتكيله ؟
حتى الرضع وياي يمشي اعله حيله
جفيني شرک روح مو يمي تطبلج
مانزهم انا وياک حية وي بطنج
بيدي ارد اهجم الباب والعن شديده
مرت سنة اعله هواي مادكة بيده
مغزل صرت بجفاک بيد الشرايح
والفکر ذبني اببت راعيه حايج
يالتنشد اعله الحال نعمة وصرت زين
مامش غده ومرات تنعشه بالدين
رايدي صاحب كون يقراني واقراه
حتى اطمئن وارتاح من امشي وياه
تاहत علينا اليوم صارت شببشة
کامت الوزنه اغار وي الکديشة
ارد اصل دار هواي واتهدل اهدال
والطم لطم مظلوم ومفارق عيال
ماعنده والخطر غفلة اعتنونه
نکط عرک واغتاض بالصورة ابونه
ندري الجبر يصير للحوسة تدبار
واحنا التحوس البيت وادمننا الکبار

الباب القديم... منبرٌ يتناول الذات الحزينة

دراسة نقدية لقصيدة (الباب القديم) للشاعر علي حمد الحمداني



عبد الباري المالكي

لسم يكن بمقدورنا أن نعي يوماً أن للحسرة صوتاً هو من أشد الأصوات لذةً عند النفوس الحائرة ، ولم تكن لنفهم أبداً كيف للروح أن يكون أبلغ الأقدام وأجرامها في تصوير عذابات النفس وفناء العمر عاما بعد عام ، حتى جاء شاعرنا الحمداني وقد جئ لنا هذه الحقيقة بأوضح من شمس في نهار .

فالباب القديم ... هو ليس محض خشبة عند الحمداني تأرضها دودة الأرض يوماً ، وتحفها الريح يوماً آخر ، بل هو أثرٌ عميق ترك في نفسه حسرة عن ماض ، وقلقاً في حاضر ، وذعراً من مستقبل ، وهو يرى من بين فجوات ذلك الباب الخشبي مظالم الأفول مع ما في نفسه الحانية من تطلع الى نور هاد ، والسنة لهب ارتفعت شوقاً نحو أمل محروم .

والباب القديم لدى الحمداني هو ذلك المنبر الذي تناول ذاته لينشئ منها قيساً يدور حوله مدار القطب من الرحى . وهو باب الخلاص الذي يجده أكثر إشفاقاً منه على نفسه يحكم له بالبيئة والقرينة ، ولاجدي معه الأقاويل والشائعات التي تنذر لشاعرنا بالقلق الريب ، وهو الوحيد الذي يقطع الأفكار التي لاتكف عن اللغط الذي يعكر صفو حياته وعمله .



رسالة الى زوربا

عدنان الفضلي

صادفتك مرة وكنت قد صادفتك أيضاً

وفي كلتا المصادفتين، لم يعجبني رقصك

رقصة الراقص جميلة في حانات

مبهجة حد الموت

ورقصة الثائر في ورطة البلدان

المكتظة بالفتيان مختلفة جداً

هل يمكن لك أن تعيد الرقصة

ومادونك وفوقك الرصاص والدخان

المستخلص من بانعي الوطن؟

هل يمكنك أن تفعلها ثانية بجوار

نصب على أطرافه التصقت جثث

حماثم وعصافير؟

كن على يقين، وبعد أن ماتت رسائل

العروس في ساحة التحرير، ليس لك

أن تتفاخر ببريد آيل للجنون

لا ترقص

لا تعتقد أنك بقدر حضارة تعي

معنى الرقص في خماسية الأضداد

لا ترتكب حماقة الرقص على

وجعنا

فلست سوى راقص أبله يسوق

للآخرين أن الرقص ثورة

كل موتانا رقصوا أجمل منك، ولكن

لا يمكن أن نوثق لنشرين حتى الآن

فنحن تعطلت ناياتنا والربابة حتى

يجيء

"داخل حسن" جديد يغني "مال

منتي"

وحينها نرقص من جديد ونخبره

بأننا نرقص الآن بمتن

أجمل من "زوربا"

والباب القديم عند شاعرنا ... معاذير انتحلها لنفسه وتوسلات متكررة كي لا تتزعزع ثقته بنفسه ، ولا تتداخله هواجسه من بين نوافذه ما بين همس ولز ، تلك الهواجس التي حطمت كبريائه ووشست لون روحه النقية الى لون رمادي .

وفي الباب القديم ... لا خيار .

فالحمداني بين زمانين ، فرضا عليه شاء أم أبى ، وحين يزعم شاعرنا أنه قادر على الوقوف من هذا الصراع الزمني موقف الحيا ، فإن الحقيقة التي تتطوي عليها خشبات بابه القديم أن لا حيا ، وأن الصراع المتمثل ما بين أمسه ويومه مجرد صراع بانس ، وما شاعرنا إلا جزء من كل لهذين الزمنين ، يتمازج فيهما ويتفاعل معهما ، فلا مظهر له مستقلاً عنهما ، ولاميدان له يسابق الموت فيهما إلا كما يسابق الناعور مجرى النهر ، وقد أوشك الليل ان ينتصف ، فلا يطيب له في أوقات خلواته إلا أن يحمله جناح الزمن الى ماضيه ، ويفتح له كوة في نفسه يطل منها الى عالمه اليائس ، يتجلبب ثوب الآهة تلو الأخرى ، و قد أضناه الطواف حول أنيته ، فبات يتساءل عن أي جو نفسي تملئ عليه فصول اوامعه وهو يرى زهرة ذلك العمر تترنح تحت ريح الأسى العاصفة به .

والباب القديم ... هو الصورة الوصفية للإطار النفسي الذي يعيشه الحمداني وإن حاول إخفاءها مدة من الزمن ، فهو في الوقت الذي يكون فيه فرعاً من غربة ، يكون فيه أملاً في بعيد قد أب .

وهو بين دين ، رجل آدمي شقي كل الشقاء . فهو في الوقت الذي يخشى صرير ذلك الباب في ضلع محطم ، فإنه يراه بوابة لصدى قلبه الناطق الذي مضى بيت الدهر شكاية لتلك الديار التي غدت قفاراً ، وقد راح يرجو بابه القديم ألا يطرده من جنته الساحرة بصوت طغى أساه على رجاه .

وخلف ذلكم الباب القديم نمة أجواء شاعرية ألهمت شاعرنا وألهمت ، إذ لانت روحه بكل جانب من جوانب ذلك الباب ، فقد استسقاء مطراً ظهر له فيما بعد أنه غيث زائف ، فشكاه الى ديناه ، وفز منه الى طول خالها جنة عدن ، وتمرد على خيبته جهلاً منه بفضله كاسه ، وغدا ناعوراً دامعا بصمت ، طنا منه أنه سيأب جيكوره ، ونذر نفسه لأنيته رغبة في أن يزهده حزنه يوماً ما ، ومضى في جادة ذكرياته يجلوها بنواعس الأجفان طلباً في إطفاء جمرته ، وهو بين تبين وذين يطارد سرايا تراءت له منه واحة غدير وأعاب .

كل ذلك التوزيع الفني كان له الكلمة الفصل عند بابه القديم ، وكأنها رقصة حالم أو خمرة عاشق يضطرم فيها نداؤه الأبدى .

والحمداني لايفضل الأنفاس والأحاجي حين يجري حواراً بينه وبين بابه القديم ، وهو أشبه مايكون الى نضرع

واسترحام ، لأن ذلك الحوار صحوة قلب مكلوم ، وتشبث برجاء موهوم ، حتى إذا تكسرت كل أسلحته بين يديه صحا على وخز الجراح ومرارة الغياب ، وراح ينأى بنفسه في البحث عن عقبار يتجزعه يفضي به بعيداً عن الآلام والأوجاع ، حتى لو استلزم الأمر أن يخذل إحساسه ويخدع رؤيته بصباية خمر أملا في أن يذهل عن حقيقته ، ويغفل عن وجوده .

وثمة أمر آخر لم يعرض الباب القديم عن الاطناب فيه ، فهناك خلف ألواحه المتهرقة تكمن شواهد متعددة لأرض خلت من أي سمر ، وليسكون ممل ضلت فيه كل أمانيه الخاوية بين متاهات ذلك الفراغ المقيت .

إن الحمداني يعيش حالة نفسية من الصراع الداخلي يتأرجح بين الامتناع الذي يخلف الرضا ، وبين التمرذ الذي يعقب الانقياد ، وقد استيقظ من سبات نومه الذي تعرض فيه لخوادع الأحلام وزيف الآمال .

والحمداني ... رغم هذا وذاك ، فإنه لايسأم أبداً من أن يطرق بابه القديم كل مرة ليدفع عن نفسه طارق الأشباح التي نتجت عن حب قديم ، وطيف عابر . إنها بلا شك وفود الذكريات التي أقيلت تطرق بابه دون سابق إنذار ، وقد أقفر الروض وأصفى الجناح وجف النبع ، وهو يستعطفها أن تتركه وقد نامت بين أحضان الخريف لياليه ، ونأت عن الربيع أحلامه ، يستهلها فينة من الزمن ليتفحص مرآته ما بها من ظلون .

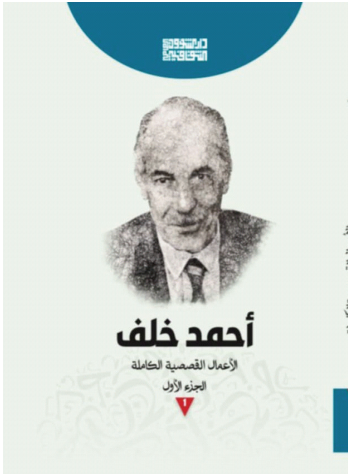
وعند عتبة بابه القديم تمثّل ذكرياته التي هي كل ثماره وقد تهدلت بها أعواد سنّيه ، إذ لم يكن مقدراً له ان يملأ صدره بحسنها حتى تجيش عروقه كمنظر الكمائم وهي تتفتح عن أوراق الزهر وعيق الريحان ، دون أن تلقي به يد القدر العابثة في ركن خرب وموج لايكاد يُقبل حتى يدبر ، ولم يكن مقدراً له أن يرسم شמוש في صفحة سمائه بأبهي صورها ، تخطو ريشته خطواتها الألف بحرارة الاندفاع وشعلة الأمل .

وليس سرا أبداً إن أخبرنا الحمداني أنه يخشى الغياب الأبدى ، فالجميع يخشاه دون إستثناء ، والكل ينتظر دوره في دولاب الموت ، وكأن سرياً من العذاري تراحمن على ورود ماء مدين بأنوابهن البيضاء ، غير أن شاعرنا يتساءل كثيراً وبجدية عن مدى صحة الخبر القائل أن الحزن نهاية ينتهي بها بعد أن أشقاء وأتعبه ، وصار لاينقذه شي مما هو فيه من صنوف الإحباط والهزيمة ، وقد رأى بأم عينيه كيف أن الأكف أهالت عليه طبقات التراب فالتقي بين انقراض حياته ميثا ، تلمعه الريح وتدرجه في أغوار البحر ، وترميه في طيّ غياهبها ، وهو أخرس لا يكاد يبين .

لقد قضى الحمداني شطراً من عمره وهو يظن أنه ملهّب الموج بسياطه ، وهو ممّن بيعت في الأرض اخضرارها ، شجرة شجرة ، وغصنا غصنا ، حتى اذا دلف قاصداً بابه لتغيب في إثر الذي قد غابا

اصدارات دار الشؤون الثقافية

الأعمال القصصية الكاملة للقاص والروائي أحمد خلف



مشيت خطوات أحمد خلف ليقدم قصصه الأولى التي لفتت الإنتباه إليه ومكنته من السعي حيثاً ليقف عند الصف الأول ، مثابراً، قدمته القصة العراقية بامتمان وحتى حين أراد ركوب موجة الكتابة الروائية فكر في أن يقدم الكثير من السرد الاجتماعي المدهش في روايته (الخراب الجميل) . أحمد خلف رغم هدوئه النفسي الغريب تشعره داخل بناء القصصية مليئاً بالتعب والإضطراب يحول سحب شخص قصصه خارج أسطر المعارف عليه لهذا ظل وفيما لبنية القص الستيني دون أن يفكر بالتحول إلى مدارس كتابية أخرى

طالب كريم

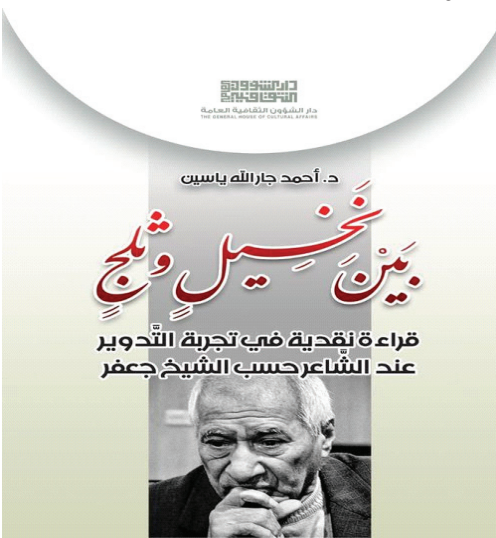
أحمد خلف.. ثمرة الجيل الستيني الناضجة، منذ بداياته الأولى ، عاش بحنكة المعلم وسبط جيل تتلاطمه امواج السياسة والتجديد القصصي ، وقف عند خط الشروع الأثير مراقبا بنهم الساعي إلى اختراق المألوف الخمسيني ، خطوات مجابليه، ثمة صخب يشيره عبد الرحمن مجيد الربيعي وضجيج يثيره نزار عباس وجراة عند جماعة كركوك وحوارات مليئة بالغرابة يقدمها عبد الملك نوري ، وسبط هذه المحنة

بين نخيل وثلج ..

قراءة نقدية في تجربة التدوير

عند الشاعر حسب الشيخ جعفر

شكلها التعبيري ، لأنهما كلٌ متحد داخل السياق النصي وقوانينه الخاصة به ، وتمنعه عزلته عن المحيط الذي ظهر فيه أو الظروف التي ولد فيها . يحتوي الكتاب على أربعة فصول :



-- الفصل الأول : تناول أقسام التدوير التي توزعت على قسمين ، أولهما : التدوير الجزئي ، وثانيهما : التدوير الكلي (القصيدة المدورة) .

-- الفصل الثاني : تناول صلة التدوير بالإيقاع الخارجي من خلال المحاور الآتية : الأوزان (البحور الشعرية) ، تعدد الأوزان ، القافية ، .

-- الفصل الثالث : تناول أهم صور الإيقاع الداخلي التي تفاعل معها التدوير فنوعت إيقاعاته ، والتي شملت كلا من : التكرار ، القوافي الداخلية ، التجمعات الصوتية .

-- الفصل الرابع : أختص بالحديث عن بعض الظواهر الفنية ذات الصلات البارزة بحضور التدوير في بنية القصيدة ، والتي انضوت تحت كل من العناوين الآتية : اللغة ، الصورة الفنية ، النزعة القصصية . وحاولت الخاتمة إيجاز أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة .



بعدك يشعروني بالبرد

مهدي القرشي

تفادى غرقتي جدرانها

لتدس في جيب الفاقة

رائحة الطين

فيما الأثرة تتعزى من نعاسها

وتعيد للسكاري أسئلتهم

الضائعة،

وللأطفال مساحة للشيطنة

قبل أن تظهر مذبة النشرّة

الجويّة

تشاكس تئورتها القصيرة

رباخ لعبوب.

المطر لوحده يتجول في

الشوارع

يوزع مظلات قبل أن تُبرمج

الريح رعونتها

وقبل أن تفسط الشجرة زرقعة

العصافير

وقبل أن تنفرط حكاية القصيدة.

سأمحن المطر فترة نقاهة

لعل اللحظة تزدهر قُبلاً

والحكمة تستيقظ لتروي

عطشها.

هل ترى الذي أراه؟

أسراباً من الاشتهاات

والليل يحبر الشوارع

مستأنساً بالظلمة

والمطر يتسع لمحو الأثر

ويمتهن الطرق على النوافذ

ليستيقظ اللباب.

وأنت تُغطّين في دثار

يفتح أزرازه للريح

ويومي للبرق كُن نورساً

لعل القصيدة تفلح في ملمة

حكاياتها.

بعدك يشعروني بالبرد

وأحلامك تثرثر على ستائر

غرفتي

تفضحها أنفاسك المنزلة من

بين روايك..

هل حقاً

المطر يفصح أسرار الغيم؟

وغرقتي لأن تبحت عن

جدرانها.

الفنان التشكيلي الدكتور عدنان عباس.. الدوران في دائرة الإبداع

بعد فراق لسنوات ليست بالقليلة وفي مشغل النحات هادي كاظم في منطقة الوزيرية ببغداد تبينت فورا كم الجمال الذي يتمتع به سطح تصويري يعمل على تاطيره وتعرفت عليه فورا ، لاساله ان كان العمل للفنان عدنان عباس فاجاب بنعم ، مما اعادني لتلك السنوات التي تعرفت فيها على تجربته للمرة الاولى مع مجموعة من الاصدقاء المشتغلين في حقول الفن التشكيلي العراقي فلسنا بحاجة الى كبير عناء للتعرف على اعماله التي يمكن وضعها في خانة التميز لانها تشتمل على كم كبير من الادهاش والمتعة البصرية التي تتميز بها من بين العديد من التجارب الفنية لمجايليه أو لمن سبقوه حتى في ذات المضمار الصعب الذي خاض فيه متحديا بلذة الفنان العارف المتمكن ، واقول تحديا لان الخوض في عملية انتاج الفن هو واحد من اهم التحديات الكبيرة التي تواجه المشتغل فيه لاسباب عديدة قد يعرفها الجميع ، ونحن لسنا في مدار الكتابة عنها ، الا اذا جاءت في سياق الكتابة العام عن فنه .



معا روحيا ، قبل ان تحملهما شكليا ، ففي السطوح التي يبنيها والتي تختلف عما سبق من اعماله في الواقعية العراقية تبرز الاستفادة الواضحة من الشعر والموسيقى ، لان السطح الذي يعتمد في تدويره انشائها كتكوين عام يتماهى مع عملية التدوير الشعري والنغم الموسيقي ، وهو يعتمد الى تكرارهما لاسباب جمالية صرفة تؤدي الى قصدياته حتى وان لم يعلنها ، ليبدو السطح وكأنه يدور في ذات الدائرة التي اشرنا اليها دون ان يكون حبيسا فيها ، وذلك من خلال الفضاءات المفتوحة لتلك السطوح ، سواء اكانت واقعية أو واقعية شبيهة ، وتلك ميزة ابتكارية اسلوبية تنتمي اليه ، كما وان قدراته الادائية في التعامل مع اللون تساهم في الكثير من تفسير رؤاه التي في السطوح التي تبدو للوهلة الاولى وكأنها تحتشد بالمفردات المحيطة به والتي تتكرر في اكثر من سطح تصويري ، غير ان هذا الاحتشاد سرعان ما يتبدد بالتأمل الدقيق لتلك السطوح ، ليتمكن المتلقي من فهم الدلالات الرمزية لتلك المفردات على السطح ، سواء كانت لمشخصات مجهولة أو معلومة الهوية أو مفردات شبيهة كباص النقل العام الأحمر الذي يتكرر ، لكنه وفي بعض السطوح يعتمد الى تجسيد البعض من السيارات القديمة لتحتل بؤرة السطح ، وهو ما يحيل الى حين لزمان يعيد الى المدينة البعض من رفاحية مرت بها وهي تتداعى امام ناظره الان بسبب التخريب المتعمد لها وتشويه وجهها الضاج بالجمال ، واخيرا لابد من الإشارة الى استعارته لروحية التكعيبية وحتى السوربالية في بعض الأحيان ، مكنثا لان يقدم توليفة جمالية لا تنتمي الى اليه .

بان الدوران في ذات الحلقة لا يفيضي سوى إلى دوران عايب لا يأتي بجديد ، فارد بان قولي هذا لا يعني بان دورانه هذا ليس في حلقة مغلقة ، بل هي حلقة مفتوحة باتجاه كشوفات فنية مكنثه من تأكيد فردة اسلوبية تصب في ذات المسار الواقعي وتختلف عنه كما سابغ في هذا السياق .

بجسب توابلا ثارب / الراقصة ومصممة الرقصات والتي غالبا ما تستخدم في عملها الموسيقي الكلاسيكية والجاز وموسيقى البوب المعاصرة / بان الفن : هو الطريقة الوحيدة للهرب ، دون مغادرة المنزل .

ليصبح الفن وفق هذا القول مشابه للدوران في الذات اي عملية استيلاء الافكار من ذات الفكرة ، وهي عملية ابتكارية ليست بتلك السهولة المتخيلة ، لانها تحتاج الى الخيال الذي يؤدي الى الخلق متعاضدا مع الرؤى ووضوح الرؤية والفكر ، على اعتبار ان المنزل في هذا القول هو المحيط الخاص بالفن والسني يمارس فيه عزلته وحركته في التأمل من اجل الابتكار ، وهو نوع من الاستعارة التي عنيتها بالدائرة فيما سبق ، وهي إذن ليست شكل هندسي محض ، بل يميزت بقدرتها على حمل الاحياء المساعد في عملية الابتكار ، هذا الابتكار الذي يبدو شكليا للوهلة الاولى ، لكنه غير ذلك تماما ، واعني غير ذلك من الناحية الاسلوبية التي يسعى الفنان الى تطويرها ، ليتخطى بها ما سبق من نتاجه الغني في عالم التشكيل ، وهو إذن يمثل دورانا في دائرة الإبداع .

عدنان عباس الذي يتماثل مع البعض من الفنانين من عشاق المدينة التي احبها ، يعتمد إلى تدوينها من ذاكرة حية تشع بالجمال ، يدون جمالها المفقود بروحية الفنان العارف بالشعر والموسيقى ، ولذلك فان عملية تعامله مع اللون تحملهما

تشكيله وفق رؤيته الفنية وقدراته الادائية المختلفة .

منذ بداياته الاولى في تسعينيات القرن الماضي ، داب الفنان التشكيلي الدكتور عدنان عباس على تأسيس وترسيخ مشروعه الفني الجمالي ، متزودا بالمعرفة الأكاديمية وما يوازيها ، تلك المعرفة التي خاضها منذ المرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة ، مروراً بدرجة البكالوريوس ، فالماجستير وصولاً الى حصوله على شهادة الدكتوراه ، وقد اختط مسارا عمليا وادائيا واضحا عبر تلك السنوات التي مرت ، حتى تمكن من إيجاد البصمة التي تشر اليه في عالم الفن التشكيلي العراقي الواسع ، مراهنا على المعرفة كما قلنا ضمنا ، هذا الرهان الذي يقول عنه في لقاء منشور ان الفن : لا يكتمل إلا عندما يكون مشروعاً معرفياً والتشكيل بحد ذاته كمنظومة بصرية يدخل ضمن مقتضيات المعرفة والتلقي وهو في النهاية يشكل الاغتراب والوجود الخاص به عن أي من منظومات الفكر والعلم في عالما المعاصر ويضيف :

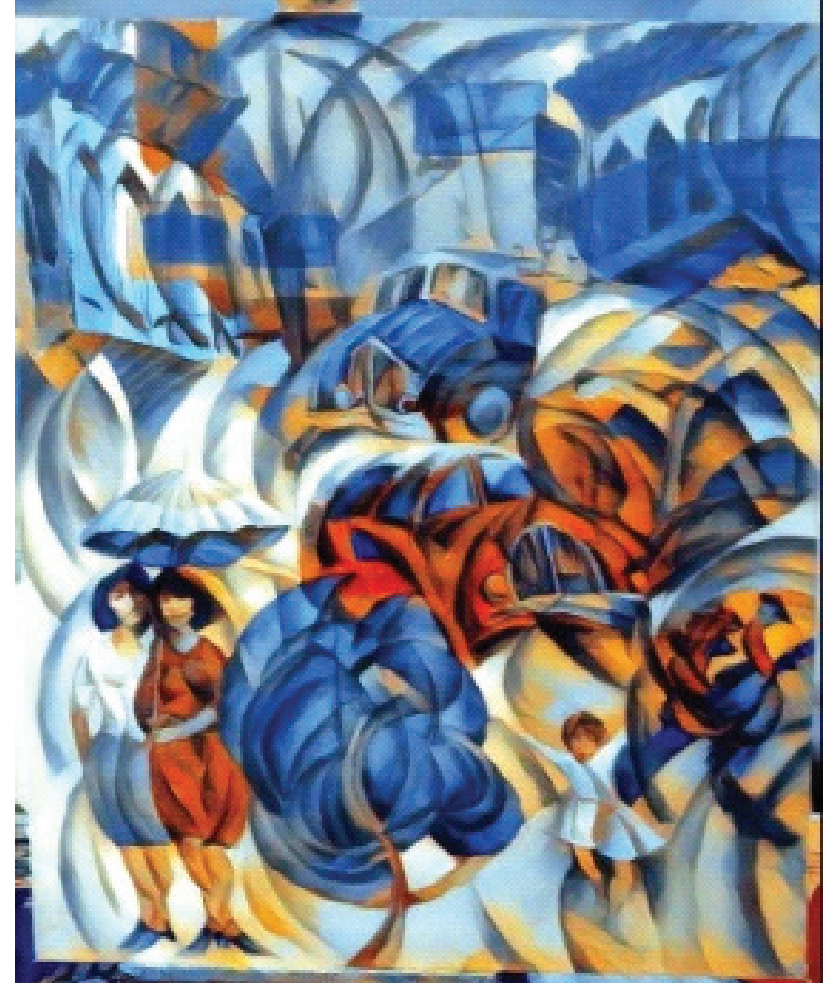
إن اغلب اعماله لا تنأى عن الأحداث والبيئات التي مر بها بلدي العراق .

ووفقاً لما تقدم يمكننا معرفة السبب الرئيسي الذي دفعه باتجاه مسار المدرسة الواقعية ، وان كان قد جرب البعض من المدارس الفنية الحديثة الاخرى ، ربما على سبيل التجريب من اجل ترصين تجربته اكثر من خلال التجريب ليس الا ، ومع أننا نعيش ضمن هذا المد الهائل لمدارس الفن في الحداثة أو ما بعد الحداثة أو الفنون الادائية الخ كانت ومازالت وستبقى المدرسة الواقعية تمارس سحرها على اعداد كبيرة ومتزايدة من الفنانين التشكيليين باعتبارها وسيلة طيبة يجسدون من خلالها أفكارهم ورؤاهم الفنية ، مع كونها من أصعب المدارس في الفن وتتطلب قدرات ادائية ترتكز على رؤى وافكار فنية لا تتوفر لدى الكثيرين ، ولهذا تبرز التباينات في مستويات الاعمال الواقعية التي تبث هنا وهناك في

الشخصية أو العامة على حد سواء والتي تعد من الممارسات الغربية والشاذة ، غير انها طبيعية لمن ينتمون لتلك المنطقة بالذات ، وهي تلك المنطقة التي كانت مركزاً للفنون والصحافة والآداب يوما ما ليتغير كل شيء بمرور الزمن وتتحول تحولات عجيبة لما هي عليه الآن ، وهو المشغل القريب من حركة الناس بكل تناقضاتها والتي اصبحت معينا له في موضوعاته الفنية لتي تتعدد وتختلف عن مثيلاتها من التجارب الاخرى قد اقتربها منها في ذات الوقت ، على اعتبار ان البيئة الشعبية هي معين لا ينضب للفنان المشتغل في مسارات الواقعية في الفن التشكيلي العراقي ، فكانت موضوعاته تمثلا لهذا الواقع الغرائبي لا بما هو قائم ، بل بإعادة

الاشن بان الجميع ليسوا بحاجة لكبير عناء للتعرف على أصالة تجربة فنية تشكيلية من عدمها ، ذلك ان التجربة تفرض حضورها بسهولة شديدة ، واعني بالجميع فنانين أو متلقين للفن أو حتى من المتابعين الذين لا يمتلكون الخبرات الكافية في عملية التلقي الفني ، ولعل هذا أول ما خطر ببالي وانا اتعرف للمرة الاولى على تجربته الفنية التشكيلية ، ففي منطقة تعج بكل ما هو غرائبي وينتمي للواقع العراقي الراهن كان قد اتخذ له مشغلا فنيا في احد الأزقة الضيقة في منطقة الميدان ببغداد ، واقول غرائبيا لان الكثير من الممارسات والسلوكيات

رحيم يوسف



علي نفنوف يبحث عن ما هو غير مكرر وغير مألوف

حوار - كاظم بهيمة

وفقدانها عدم وجود الناقد الفني .
ومن اين استلهم افكار لوحاته اجاب بالقول : اعتمدت على مبدأ الخصب والحياة في اعادة التكوين في اغلب لوحاتي ،هي اعمال تحمل فكرة الحياة والاستمرار والمضي ، هي نزعة نحو اعماق النفس البشرية لاستنهاض مكنوناتها الداخلية ، ولكن بأسلوب تجريدي تأثري مع مشاركة كل المدارس والمذاهب الفنية في صياغة اللوحة الواحدة.

«وعن سؤاله عن التشكيليين الذين اثروا في تجربته يقول :ربما تجربتي هي مزيج لتأثري بعدة مدارس ومذاهب ، لكن لا اجيد شرحها ولا تفسيرها ولدي مكابرة عنيفة مع رغبة قوية ،اني لا اريد ان تأثر الابنفسى وما بنفسى .
واخيرا اكد نفنوف على ان تجربته لم تقتصر على الرسم بل هو شاعر وقاص .

وأضاف: في اعماق الاعماق هنالك نقطة التقاء لكل الانماط الابداعية ،اللوحة هي قصيدة ملونة والقصيدة هي لوحة مكتوبة، اللوحة هي قصة والقصة تسمى لوحة درامية ،اذا عندما تأتيني الومضة الشعرية ارسماها وعندما يأتيني ايجاء اللوحة اقرضها بسبعة الوان وسبعة ظلال ،انا افتش عن جزء عميق من اعماقي اعلنه ليكون مستقراً للقارئ او المتلقي، هذا الاستفزاز الذي يسمى مجازاً الدهشة ،وفي كل هذا لدي شغف البحث عن ما هو غير مكرر وغير مألوف.

وعن رؤيته لواقع الفن التشكيلي في سورية ومن يستوقفه من رواه أكد : ان واقع الفن التشكيلي في سورية فيه معاناة وارهاسات لا يمكن نكرانها او اغفالها ، فمثلا نحن نعيش في منطقة نزاع وحروب ،وهذا الواقع فرض على التشكيلي السوري الالتزام برسم لوحات الدم والموت والانتصار والمفاخرة والمكابرة كما ان الواقع السوري المتنوع ديموغرافياً فرض على الفنان السوري التنوع ايضا، وهذا لا ينفي ان لدينا فنانين تشكيليين سوريين مهمين على مستوى الوطن العربي والعالم ولكن ليس لدينا هوية تشكيلية فنية سورية ساهم في ضياعها



جادة لانتزاع اسلوب خاص لا يشبه سواه من حيث الافكار والالوان والتشكيل وطريقة العرض ، وهذا هو مشروع الفني الذي اشتغل عليه والذي اطمح لـه بأن يكون علامة فارقة في الساحة التشكيلية ، اترك الحيرة والدهشة واللامألوف عنواناً عريضاً، وكأنها بمجملها تقول لك مهلا - توقف تأمل !لأنني مؤمن بأن اللوحة التي لا تحمل مجموعة اسئلة ومجموعة حيرة هي لوحة فاقدة للشريعة وميتة ، مع اصراري على ضرورة ان يعطي المتلقي الاجابات او بعض الاجابات على اسئلة اللوحة دون تدخل الفنان في شرحها.



عديدة لاكتشاف امكانية اعلان نفسي كفنان، لم يكن الامر سهلاً، بمعنى انني لم اكن اصغي الى الخريشات الطفولية بقدر ما كنت اصبو الى دخول المنافسة للوصول الى اسم مختلف في الساحة الفنية التشكيلية ، في هذا اقول كان لتجربة فن التصوير الضوئي الاثر الكبير في اكتشاف جاذبية اللون وحساسية الالوان ، وتوزع الضوء والظل، مما دفع بي الى ترك العدسة جانباً والانتقال الى بياض اللوحة متكلماً على ذاكرة ضوئية بصرية غنية.

وعن الاسلوب والمنهج الفني الذي يتبعه في اعماله التشكيلية قال : بشكل عام لدي محاولات

علي حسن نفنوف.. فنان تشكيلي من سورية - صافيتا، جمع بين الفن والادب ، بتطويع الخطوط والالوان وكتابة القصائد وحكاياتها القصصية واحالتها الى انجاز جمالي رائع هذا ما ظهر في مواهبه المتعددة ، فأنمر مشواره اصدار ديوان شعري مطبوع بعنوان "امرأة من خريفها تزهري"، و كتاب بعنوان "عن ماذا تبحث استلتي؟"، عضو نادي فن التصوير الضوئي ،عضو اصيل في اتحاد الفنانين التشكيليين ،حاصل على جائزة المركز الثاني في مسابقة الشعر الحديث للأدباء الشباب الذين هم خارج عضوية اتحاد الكتاب العرب، حاصل على جائزة المركز الثاني في مسابقة القصة القصيرة للأدباء الشباب .

والفنان علي نفنوف سبق ان اقام له معرضاً فردياً بعنوان (سورية رواية ضوء) عام 2015 ، فضلاً عن المشاركة في العديد من المعارض الجماعية منذ عام 2007، وحتى اليوم ، حاصل على المركز الثاني في مسابقة معرض قصص انسانية في المركز الثقافي العربي ، و آخر مشاركة له معرضه الفردي الذي اقامه تحت عنوان (هتّان) عام 2024، في هذا الحوار يتحدث التشكيلي علي نفنوف عن البدايات ومتى اكتشفت موهبته بالرسم حيث قال : ما اجمل البدايات وما اصعب البدايات بين هذين التعبيرين مرتت بتجربة عسيرة ومحاولات



فيفي عبده تكشف سبب تغيبها عن عزاء حسن يوسف ومصطفى فهمي

عندي مناسبة ومقدرتش
إني أعتذر عشان أحضر
الواجب بتاع العزاء بتاع
زمايلي النهاردة، أنا بقولهم
إننا لله وإنا إليه راجعون في
الجنة ونعيمها يارب وكان
على عيني إنسي لازم أكون
متواجدة في كل المناسبات
بس غصب عني والله أنا
تابعـت:
"زي ما أنتوا شايقين أنا
لسه واصله أنا بعذر جداً
لزمائلي وأجيكلم في الفرح
والهنا إن شاء الله وتبقى
آخر الأحران، شكراً".

نشرت الفنانة فيفي عبده على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مقطع فيديو لها خلال تواجدها في مطار جدة، وجهت من خلاله رسالة اعتذار لأسرتي الفنانين الراحلين حسن يوسف ومصطفى فهمي لأنها لن تتمكن من حضور العزاء. أوضحت فيفي في الفيديو أنها سافرت إلى المملكة العربية السعودية لحضور حدث هناك، قائلة: "أنا أسفة جداً أنا

الحقيقة - وكالات

العراق يشارك في فعاليات مهرجان فريج الفن والتصميم في قطر

وأجرى الضيوف وفقا للبيان جولة شملت أركان المهرجان، من استديوهات الفنانين ومعرض إضاءات عربية الذي يتضمن مشاركة جالريهات قطرية وعربية حيث يعد الموسم الثقافي الذي دشنته الوزارة، ويستهدف مهرجان فريج الفن والتصميم بحسب القائمين عليه خلق منصة تفاعلية بين المثقفين والمبدعين والفنانين والشعراء والجمهور، وتأسيس حوار ثقافي قطري عربي عالمي.

الثقافة تلقتة "الحقيقة" إن "مشاركة العراق جاءت تلبية لدعوة موجهة من الشيخ عبدالرحمن بن حمد آل ثاني وزير الثقافة بحضور عدد من الوزراء والسفراء المعتمدين لدى الدولة". ونقل البيان عن البدرواني قوله إن "المهرجان يعتبر واجهة ثقافية يستفيد منها جميع الزوار"، مؤكداً أن "التجربة الثقافية القطرية هي تجربة رائدة في العالم العربي، وتعتبر جسراً بين الماضي القطري والمستقبل".

من مهرجان (فريج الفن والتصميم) الذي تنظمه وزارة الثقافة القطرية في مقر درب الساعي الدائم بمنطقة ام صلال. وقال بيان صادر عن وزارة



كندة علوش تحتفل بعيد ميلاد ابنتها بطريقة جديدة



خلال المنظملة إلى الأطفال المحتاجين. قالت كندة في الفيديو: "أشكر "Share Smile"، على تعاونهم معي في عيد ميلاد ابنتي حياة، وما قمنا به اليوم، أتمنى أن تفعله كل أم". تابعت: "طلبنا من الحضور في عيد الميلاد، ألا يقدموا هدايا، إذ إنها تصبح كثيرة وتتراكم، وبدلاً من ذلك، أن يقدموا تبرعات، سواءً لحملة الشتاء الخاصة بـ"Share Smile"، أم لدور الأيتام".

الحقيقة - وكالات

احتفلت الفنانة كندة علوش بعيد ميلاد ابنتها حياة بطريقة جديدة حيث نشرت مقطع فيديو على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" وجهت من خلاله الشكر إلى منظملة "Share Smile" الخيرية، بعدما تعاونت معها للمرة الثالثة تزامناً مع ميلاد ابنتها، معلنة إرسال تبرعات ومساعدات من

مي عمر تتسبب في أزمة لعمر سعد

اعتذار أكثر من فنانة عن عدم المشاركة في العمل حتى تم التعاقد مع الفنانة أروى جودة لتشارك سعد في بطولة المسلسل. تدور أحداث مسلسل "سيد الناس" في إحدى القرى في صعيد مصر، والعمل من تأليف خالد صلاح، وإخراج محمد سامي وبطولة عمرو سعد، أحمد رزق، إلهام شاهين، أروى جودة، خالد الصاوي، عماد زيادة، طارق النهرى، وتقوم الفنانة إيمان العاصي بدور البطولة النسائية أمام عمرو سعد، بعد اعتذار الفنانة غادة عادل.



اضطر الفنان عمرو سعد لتأجيل تصوير مسلسل الجديد "سيد الناس" الذي يخوض به سباق الدراما الرضائي المقبل، والذي كان من المقرر أن يبدأ تصويره بداية تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري. ان السبب الرئيسي في تأجيل التصوير هو الفنانة مي عمر، حيث تواصل حالياً تصوير مسلسلها "إش وإش"، والذي يخرجها زوجها المخرج محمد سامي، وهو نفس مخرج مسلسل انشغال سامي في تصوير مسلسل زوجته مي عمر، على أن يبدأ تصوير "سيد الناس" يوم 10 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري، يُذكر أن مسلسل "سيد الناس" لعمر سعد مر بأزمات عدة كادت تطيح به من السباق الدرامي الرضائي، كان أشدها

الحقيقة - وكالات

حل الفنان أحمد السقا، ضيفاً على الإعلامي معزز الدمرداش في برنامج "ضيفي"، الذي يقدمه على قناة الشرق، حيث كشف العديد من أسرار أعماله التي تذاع للمرة الأولى، مؤكداً نجاحه من الموت المحقق أكثر من مرة. قال السقا إنه لم يشعر أنه وصل إلى القمة بل يشعر بأنه "سه ميتدئ"، مشيراً إلى أنه يشعر بالتحدي طوال الوقت، وأنه سعيد

بتجربة "العتاوله" معرباً عن حبه الشديد لمدينة الإسكندرية، وأنه لم يزرها منذ فترة، مؤكداً أنه يعتبر صادق أنور الصباح مثل والده والمخرج أحمد خالد موسى بمثابة شقيقه. وكشف السقا خلال اللقاء عن رأيه في الجيل الجديد من الممثلين، وأكد أن كل جيل له وقته وطريقته المعينة في كل شيء، مشيراً إلى وجود أشياء مستحدثة عليه وعلى جيله، مضيفاً: "مصر فيها مواهب وهتطلع مواهب".



أحمد السقا يكشف تفاصيل نجاته من الموت