السوداني يتلقى دعوة من ملك السعودية للمشاركة في قمة عربية إسلامية

الدقيقة - خاص

رئيس مجلس الإدارة

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

(2778) 2024 11 04

www.Alhakikanews.com

الحقيقة - خاص

السياسيَّة.

القوانين".

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

أكد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أنَّ القوانين

الخلافيَّة ســتعرض بالإجماع

في الأقلّ، بعيداً عن المناكفات

وقال المشهداني في تصريح

صحفى إنَّ "القوانين الخلافيَّة

مناكفات أو تعطيل لبعض

الاثنين

تلقى رئيس مجلس الوزراء محمد شـــياع السوداني، امس الأحد، دعوة رسمية من العاهل السعودي، سلمان بن عبد العزيز آل سعود، للمشاركة في قمّة عربية إسلامية

في غزة ولبنان واستمرار العدوان الصهيوني. وذكر بيان لمكتبه الإعلامي تلقته (الحقيقة) أن "الدعــوة نقلها لرئيس الوزراء سـفير المملكة العربية السعودية في بغداد عبد العزيز الشمرى".

تستضيفها الرياض بشأن تطورات الأوضاع وأضاف أن "اللقاء بحث العلاقات الثنائية





الكروى يباشر مهامه رئيسأ لمجلس ديالي بعد إيقاف هواتف الصحيفة قرار إقالته المراما 07901868864 07714247603

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

السعر: 500 دينار

اعلن عمرى الكروى رئيس مجلس محافظة ديالى، امس الأحد، مباشرته مهام عمله رئيسا لمجلس محافظة ديالي بعد كسبه أمراً ولائياً يقتضى بإيقاف قرار إقالته لحين البت في الدعوى المقامة بهذا الشأن.

وقرر الكروي في بيان ورد للحقيقة، تنفيذ الأمر الولائي الصادر، وإيقاف جميع الإجـراءات الادارية والقانونية التي صدرت بعد يوم 29 من شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي. و أصدرت محكمة القضاء الإداري، في وقت سابق من اليوم، أمرا ولائيا بإيقاف قرار إقالة عمر الكروي من منصب مجلس

ووفقــا للقرار الصادر عن المحكمة والمُذيِّل بتوقيع رئيســها المستشار عثمان سلمان العبودى بتاريخ الثالث من شهر تشرين الثاني/نوفمبر، فيإن المحكمة وجدت شروط اصدار الامــر الولائي متوافرة، وعليه قررت ايقــاف تنفيذ القرارين المتضمنين اقالة الكروى من منصبه.

وقرر المستشار إيقاف قراري الاقالة لحين حسم الدعوى لطالب الأمر الولائي.

وكان مجلس محافظة ديالى، صوت في 29 تشرين الأول أكتوبر المنصرم على إقالة رئيســه عمر الكروي، وذلك عقب جلسة استجواب طارئة.

وعقبٍ ذلك بيومين انتخب المجلس نزار اللهيبي رئيساً جديداً خلفاً للمقال عمر الكروى.

قرار الإقالة جاء بعد حراك سياسي لإزاحة الكروي من منصبه الذي تسنمه في الأول من آب أغسطس الماضي.

وبحسب مصدر اعلامي فإن الإقالة جاءت بعد خلافات عصفت بالمجلس لتمرير مديري وحدات إدارية جدد. انتخاب الكروي التابع لتحالف السيادة جاء بعد أشهر من

التجاذبات السياسية، خلص لاتفاق انفرط عقده بعد نحو

الرافدين يباشر صرف رواتب المتقاعدين لشهر تشرين الثاني الحالي

الحقيقة - متابعة

اعلن مصرف الرافدين، المباشرة بتوزيع رواتب المتقاعدين لشهر تشرين الثاني الحالي عن طريق ادوات الدفع الالكتروني.

وقال المكتب الاعلامي للمصرف في بيان تلقته (الحقيقة) انه "تمــت المباشرة بتوزيـع رواتـب المتقاعدين المدني والعسكري".

وأشار الى انه "بامكان المتقاعدين ممن تصلهم الرسائل النصية التوجه لاســتلام رواتبهم من اي مكان يتواجدون

الإطاحة بعدد من الإرهابيين في السليمانية وديالي

أعلنت المديرية العامة للاستخبارات والأمن، عن الإطاحة بإرهابيين اثنين في محافظتي السليمانية وديالي. وذكر بيان للمديريــة تلقته (الحقيقــة)، أن "مفارز مديرية

استخبارات وأمن السليمانية تمكنت عبر معلومات استخبارية دقيقة من إلقاء القبض على أحد العناصر الارهابية الهاربة من القضاء، صادرة بحقه مذكرة قبض وفق أحكام المادة (4) من قانون مكافحة الإرهاب"، مشيراً إلى أن "عملية القبض تمت من خلال تواجده بمحافظة السليمانية".

وأضاف، أن "مفارز مديرية استخبارات وأمن ديالى، ألقت القبض على متهم مطلوب للقضاء وفق قضايا إرهابية في قضاء بعقوبة بمحافظة ديالى، صادرة بحقه مذكرة قبض وفق أحكام المادة (1/4) إرهاب، حيث تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه وإحالته للجهات المختصة".

لنْ تُعـرض، إلّا بعد دراســة معمَّقــة مع الكتــل النيابيَّة كافة، وتعرض بالإجماع في الأقلل، لكى لا تكون هناك

المشهداني يتعهد بإعادة الهيبة لجلسات البرلمان العراقي

وأضاف رئيس مجلس النواب أنّ "طريقة عـرض القانون الخلافي على الجلسة بوجود مناكفات، تُعدّ أمراً غير صحيح، ولا تصبّ في خدمة البرلمان".

المشهداني تعهَّد بـــ"العمل على إعادة هيبة البهان، والتعاون الوثيق مع ائتلاف إدارة الدولة بما يخدم المواطنين، وسيادة العراق والوحدة المجتمعيَّة، إضافة إلى تمرير القوانين بما يُسهم في تحقيق المنجز لمجلس النواب".

وتابع أنّ "البرلمان يؤكّد دور العراق في دعــم أهلنا في غزّة ولبنان على وفق مبادئ العراق الثابتة في دعم أمّته وقضاياها

الشقيقن".

إسرائيل تحذر العراق مـن استخـدام أراضيـه فـي توجيـه ضربـات ضدهـا

رالحقيقة - خاص

قالت صحيفة "تايمز أوف إسرائيل"، امس الأحد، إن إسرائيل حذرت بغداد من استخدام الأراضى العراقية لتوجيه ضربات ضدها، مضيفة أن تل أبيب حددت أهدافاً في العراق لضربها إذا استمرت الفصائل المسلحة في مهاجمة دولة الاحتلال. ونقلت الصحيفة عن مســؤولين، لم تكشـف هويتهم، أن

علي نفنوف يبحث عن ما هو غير مكرر وغير مألوف

علي حسن نفنوف.. فنان تشكيلي من سورية - صافيتا، جمع

بين الفن والادب ، بتطويع الخطوط والالوان وكتابة القصائد

وحكاياتها القصصية واحالتها الى انجاز جمالي رائع هذا ما

ظهر في مواهبه المتعددة ، فأثمر مشواره اصدار ديوان شعري

مطبوع بعنوان "امرأة من خريفها تزهر"، و كتاب بعنوان

"عن ماذا تبحث اسئلتي؟"، عضو نادي فن التصوير...

التفاصيل ص12

الأقمار الاصطناعية راقبت قيام طهران بنقل صواريخ باليستية ومعدات ذات صلة من إيران إلى الأراضي العراقية لاستخدامها في هجوم وشيك تهدد به إيران.

وكان موقع أكسيوس الأميركي قد قال الخميس الماضي إن الاستخبارات الإسرائيلية ترجح أن إيران تستعد لمهاجمة إسرائيل من الأراضى العراقية في الأيام المقبلة، وربما قبل الانتخابات الرئاسية

الأميركية، من خلال استخدام عدد كبير

من الطائرات بدون طيار والصواريخ

الباليستية. ورجح الموقع أن يجري تنفيذ

الهجوم من خلال المجموعات الموالية لإيران

في العراق، في محاولة من جانب طهران

لتجنب هجوم إسرائيلي آخس ضد أهداف

في العراق 2018 بكلمات ثلاث، فالفتى هو تعبير...

التفاصيل ص 9

استراتيجية في إيران.

بريد الأسب .. قراءة في "بريد الفتب السومري" هو الوحيد الذي لا تهزه ريح.. داخلي هو من يهز نفسه). يشهر عدنان الفضلي عنوان مجموعته الشعرية (بريد الفتى السومري) الصادرة عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب

قراءات

التفاصيل ص 10

«باب الدروازة» للروائي علي لفتة سعيد رواية «باب الدروازة» للروائي على لفتة سعيد، هى سيرة روائية أو رواية سيرية لاكتشاف الذات والعالم، ولبناء وعي شخصية روائية تواجه الحياة بحذر وخوف وتردّد. فبطل الرواية وراويها المركزي

صدمة التعرّف والانبهار بالعالم الجديد «خلاوي» يقدم لنا ما يشبه السيرة الذاتية...

وزير الداخلية يؤكد لرئيس استئناف ذي قار السعي الحثيث لتنفيذ القرارات القضائية

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشــمرى، امس الأحد، لرئيس محكمة استئناف ذي قار السعي الحثيث لتنفيذ جميع القرارات

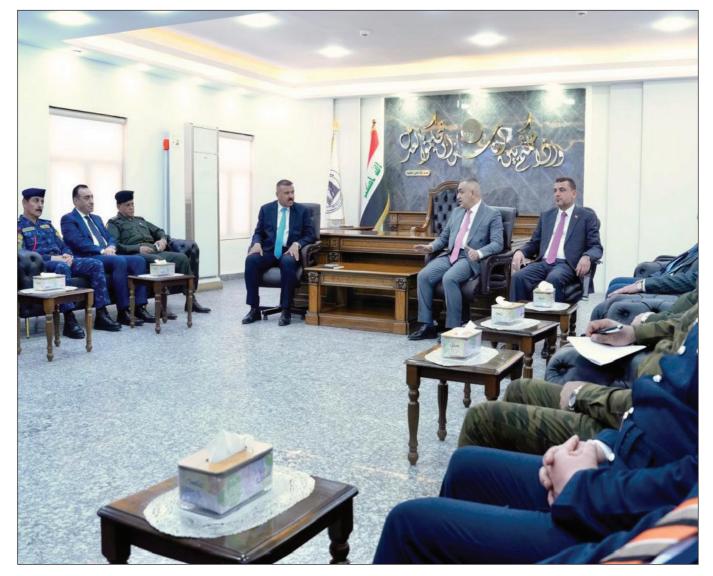
وذكر بيان للوزارة ، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري والوفد المرافق له، التقى رئيس محكمة استئناف محافظة ذي قار القاضي على العتابي".

وأضاف البيان ،أن"الجانبين بحثا تعزيز التعاون والتنسيق بين القضاء ورجال الشرطــة وتكثيف الجهــود لدعم الأمن والاستقرار في محافظة ذي قار".

من جانبه، أشاد "رئيس المحكمة بما يقوم بــه وزير الداخلية مـن خطوات لفرض الأمن وإنفاذ القانون، ناقلاً في الوقت ذاته تحيات وسلام رئيس مجلس القضاء الأعلى للشمرى والوفد المرافق له"، مثمناً "الإجراءات المتخذة في الآونة الأخيرة لدعم القضاء العراقى في تنفيذ مذكرات القبض بحق المطلوبين".

وأشاد "بالتحسن الأمنى الذي تعيشه محافظة ذي قار".

بدوره أثنى وزير الداخلية "على الجهود الكبيرة التى تقوم بها السلطة القضائية في العراق، مؤكداً "السعى الجاد والحثيث لتنفيذ جميع القسرارات القضائية ودعم ذى قار باحتياجاتها كافة لإدامة الأمن في هذه المحافظة المهمة المعطاءة".



وزير الموارد: الأمطار الأخيرة حققت رية أولى كاملة لمحصولي الحنطة والشعير

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الموارد المائية عون ذياب، امس الأحد، عن تحقيق نسبة عالية من الريــة الأولى لمحصــولى الحنطة والشعير بفعل موجة الأمطار الأخيرة التي شهدتها البلاد.

وقال ذياب في بيان إن "موجة الأمطار الأخبرة التي شهدتها البلاد حققت نسبة عالية من الرية الأولى لمصولي خزين مائى لمواجهة احتياجاتنا في

الحنطة والشعر"، مشرا الى أن "الأمطار والسيول التي سقطت في المنطقة الغربية ستتم الاستفادة منها بتعزيــز نهــر الفرات".وتابع: "أما الأمطار التي ســقطت في شمال وشرق البلاد فستسهم برفد نهر دجلة وتفرعاته بالمياه، اضافة الى توجيه ما يســقط من أمطار في المناطق الواقعة مقدم السدود الى خزانات السدود لبناء

فصل الصيف المقبل". وأضاف: "سيتم توجيه جـزء من هذه المياه باتجاه الأهوار الوسطى والشرقية التي عانت خلال العامين الماضيين من الجفاف"، مبيناً أن "موجة الأمطار لها إثر إيجابي على الخزين المائي والأهوار والخطة الزراعية للموسم الشتوي

حملات التوعية والتشخيص المبكر لسرطان الثدى..

أهمية الفحص المبكر لسرطان الثدى"،

مؤكداً، أن "الكشف المبكر كفيل بتأمين

فرص علاج أفضل، واستجابة أسهل،

وهذا يتجلى من الشعار المطروح "حملة

99" إشارة الى أن تسعاً وتسعين بالمئة

من الحالات المكتشــفة مبكراً تشفى".

وأضـــاف، أن "مؤسســـة وارث تقدم

حجارات) أما لماذا يرمى خلفه سبع حجارات فهو أمر يبين به زيادة التفاؤل بعدم اللقاء به مرة أخرى باعتبار الرقم سبعة مباركاً في الثقافة الشعبية العراقية ، وحينما يغادر الشخص

عبارات

التوديح

ثامر الحاج امين

يمتاز العراقيون بمهارة التعامل مع المفردة من

حيث وضعها في المكان المناسب والمؤثر يضاف

الى دقة دلالتها وصواب تشبيهها ، ومن بينها

العبارات التي يطلقونها عند مغادرة من هو

سىء الاخلاق والسلوك والذي اجبرت الظروف

على معاشرته فيقولون وراءه (روحه بلا رده)

تعبيرا عن شدة البغض له وثقله خلال وجوده

بينهم ، وكذلك في التعبير عن فرحة الخلاص

لمثل هكذا شخصية بقولهم (أذب وراه سبع

ان الرجل الكردي يصعد بها جبالا و ينزل سهولا فينضرب به المثل على القوة . اما الرجل غير المرغوب بصحبته فعندما يعتذر عن مصاحبة الجماعة يقال له (خفة وراحة) ، ومن أجل ان لا يلقى أمثال هؤلاء هذه العبارات الشامتة تقوم الكاتبة احلام مستغانمي بتوجيه النصيحة لمن

الثقيل يقال وراءه (دفعة مردى وعصاة كردى

) وتستعير العبارة عصاة الكردى لقوتها ذلك

احقیقت

أصبح وجوده ثقيلا وكريه اللقاء: حين تشعر ان المكان لم يعد مكانك

وان اللحظة ثقيلة وانت معهم

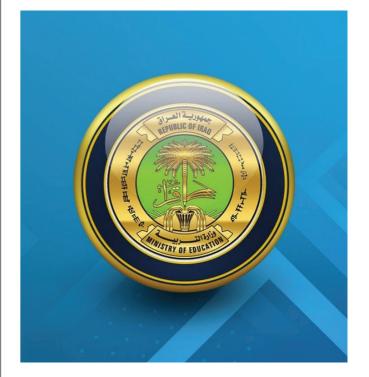
وللشعراء ايضا حصة في توديع الرجل السيء ، فبعد نكبة الفضل بن مروان على يد الخليفة المعتصم الذي جعله وزيرا لكنه استبد بالأمور وكان الفضل مذموم الاخلاق لذا شمت به الناس حتى قال بعضهم فيه مودعاً:

لتبك على الفضل بن مروان نفسه .. فليس له باك من الناس يعرف

الى النار فليذهب ومن كان مثله .. على أي شيء فاتنا منه نأسف

الكثيرون من الذين دخلوا حياتنا عنوة وعبثوا بمستقبل اجيالنا يستحقون مثل هذا التوديع او حتى لا يستحقون شرف الوداع .

وزارة التربية: قبول 20 بالمئة من الخريجين الأوائل في معاهد الفنون الجميلة



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس الأحد، عن قبول 20 بالمئة من الخريجين الأوائــل في معاهد الفنون الجميلة في الجامعات العراقية للعام -2024 2025.وذكر المكتب الإعلامي للوزارة، في بيان أن "الوزارة باشرت قبول خريجى طلبة معاهد الفنون الجميلة للدراستين الصباحية والمسائية في الجامعات العراقية وحسب الأقسام القريبة والمناظرة لاختصاصهم الدقيق وبنسبة 20 بالمئة من الأوائل وحسب الضوابط والتعليمات الوزارية".ودعا، الى "الإسراع باتخاذ الإجراءات الكفيلة بتسجيل الطلبة وتدقيق مدى مطابقة الشروط على المقبولين ليتسنى لهم الانتظام بالدراسة مع بداية العام الدراسي 2025-2024".

بغداد - فاطمة رحمة

تقرير

تُعد مكافحة سرطان الثدي من أبرز التحديسات الصحيسة التسى تواجهها المجتمعات حول العالــم، والعراق ليس استثناء من ذلك. ويُصنف سرطان الثدي كأحد أكثر أنواع السرطان شيوعًا بين النساء في العراق، مما يدفع الجهات الصحيــة إلى تكثيف الجهــود لمواجهة هذا المرض عبر تعزيــز الوعى وتقديم الفحوصات المبكرة وتطويثر البنية التحتية للـعلاج. وزارة الصحة اتخذت إجراءات كثيرة لمكافحة سرطان الثدي، من خلال برامج التوعية والمبادرات الحكومية، وتذليك التحديات التي تواجه القطاع الصحي في توفير الرعاية

وقال وزير الصحة صالح الحسناوي

في كلمة لـــه خلال المؤتمر العلمي الثاني لمجلس السرطان: إنه "ضمن البرنامج الحكومي لحكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والاهتمام بالمراكز التخصصية وعلى رأسها المراكز التخصصية بعلاج الأورام، افتتحنا عددا من تلك المراكز بدءا من واسط وصلاح الدين والمركز التخصصي في مستشفى الإمامين مسع تطويس وتحديث المركز العلاجي في مستشفى الأمل"، مبينا، "إننا على أبواب إنجاز المركز الخامس في محافظة الأنبار". وأضاف، أن "هناك عددا من المراكز في طور الإنجاز ونتوقع أن يتــم افتتاحها خلال عــام 2025"، مشيرا إلى، أن "الوزارة اهتمت بالجانب العلاجى وتوفير الأدوية اللازمة وكذلك بالجانب التشخيصي إضافة إلى التعاون مع البورد العربي لافتتاح دراسات خاصة بعلاج الأورام". وأكد، أن "جميع

هـذه الإنجازات ما كانـت تتحقق لولا دعم الجميع بدءا من مســؤولي وزارة الصحـة وأعضاء مجلـس السرطان ولجنة الصحة والبيئة في البرلمان وأصحاب المصانع الوطنية والشركات التي تعمـل معنا في تنصيـب وتوريد أجهزة السرطان"، لافتا إلى، أنه "ضمن أولويات الــوزارة هو السرطان والأورام وهذا لا يعنى عدم الاهتمام بالأولويات الأخرى". وذكر، "إننا توجهنا هذا العام نحو الجانب الوقائي ونشر الوعي الخاص بالفحص الذاتي والحملات الخاصة بالفحوصات المعنية باكتشاف الأورام وخاصة اكتشاف أورام الثدى"، لافتا إلى، أن "هناك مشاريع أخرى تتعلق بالوقاية والفحوصات وجوانب أخرى". من جانبه، قال المدير الإداري والتشغيلي لمؤسسة وارث الدولية لعلاج الأورام

خدماتها الطبية على مدار السنة مجاناً بالسونار أو الماموغرام، وليس فقط في شهر الكشف المبكر.. تشرين الأول"، مؤكدا، أن "مؤسسة وارث غير ربحية، وتابعة إدارياً إلى هيئة الصحة والتعليم الطبي، وهــي ذراع الرعاية الصحية في العتبة الحسينية المقدسة". وذكر، أن "المؤسسة تضم 125 سريرا و1700 موظف وطبيب وملاك إدارى"، لافتا إلى،



جهود للوقاية والكشف المبكر مؤسســة الثقلين والتــي أطلق المتولي سرطان الثدي تبدأ بتوعية أكبر عدد الشرعى في العتبة الحسينية الشيخ عبد ممكن من النساء العراقيات؛ كي يدركن المهدي الكربلائي، حملة لتقديم خدماتها

مجاناً مدة سنة كاملة لأهل البصرة".

فيما أكد استشارى جراحة أورام الثدى والجراحة النسائية حيدر التميمي، أن "نسبا خطيرة من الإصابة بسرطان الثدي في كربلاء المقدسة بالدرجة الأولى، تليها البصرة"، عازياً السبب إلى، "غياب ثقافة الفحص المبكر". وذكر، أن "هناك تعاونا مع الإعلام في تنظيم حملات توعية إرشادية خلال شهر تشرين الأول (شهر سرطان الثدي في العالــم)، وهي حلقة في سلسلة منهج مستمر طوال السنة؛ للتأكيد على النساء بضرورة الفحص المبكر، من خلال إجراء محاضرات وحملات ميدانية للفحص المجاني (الســكرينن)". وأضاف التميمى، "إنناً نعمل بجهد اجتماعي مشترك مع وسائل الإعلام، لنشر الوعى بمخاطر التأخر عن كشف السرطان، والتأكيد على ثقافة التعامل مع هذا المرض، وكيفية علاجه والسيطرة عليه، مرسخين قناعة ثبتت طبيا، بأنه لـم يعد قاتلا وعلاجه أصبح سهلا إذا اكتشـف في مراحله المبكرة". ونبه التميمى، أن "النسبة العالمية تقول إن سيدة من كل ثمان سيدات مصابة بهذا المرض، أما إحصائية وزارة الصحة في العراق، فواحدة أو اثنتان من كل ثمان نساء مصابة به، كون العراقيات لا يلتزمن بالكشف المبكر عن هذا المرض"،

الصحة فيها نسبة عالية من الإصابات

هي كربلاء ثم البصرة".

إرسال المريضات إلى تركيا وغيرها". مبيناً، أن "وزارة الصحة والمؤسســـات الخاصة ومؤسسات العتبة بدأت تعمل على الحـــث باتجاهه"، مـــشيرا إلى، أن "أكثر المحافظات حسب إحصائية وزارة

ذلك إلى مستشفى وارث".

للمرأة في العراق ويشاركون بالتوعية ونشر أهمية الكشف المبكر عن أورام الثدي بتحسين حياة المسرأة العراقية"، موضحة، أن "الكشف الذاتى لن يكون كاملاً بدون وجود أجهزة معينة للفحص، حيث إن وزارة الصحة متمثلة بقسم السرطان وشعبة الكشف المبكر تتوفر بها سيارات تحتوى على أجهزة الكشف وتكون على صورة دورية، وهناك حملات على مستوى المحافظات ودوائــر الصحة تســهل الفحص على المريضات اللاتى ممكن أن تستصعب التوجه للعيادات". وأكدت، "لا نريد أن نری مریضة متقدمــة بل نرید أن نری المريضة قبل تولد أعراض المرض"، لافتة إلى، أنه "في السابق كان هناك برنامج إخلاء طبى بسبب الحالات التي تحتاج للإشعاع والمراكز الموجودة، لم تتمكن من شـمول جميع المريضـات، فكان للوزارة برنامه الاخلاء الطبى وهو وأوضحت، "بعد أن دخلت مستشفى وارث للعمال، تحول برنامج الإرسال إلى مستشفى وارث بالكامل، حيث إن المريضة التي يتأخر موعدها يتم تحويلها إلى اللجان الطبية لتحول بعد

فيما ذكرت طبيب اختصاص طب الأورام

في مستشفى الأورام في مدينة الطب صبا

مهدى ، أن "معظم الأطباء الاختصاص

الموجودين يشاركون داخل مدينة الطب

في ايفنتات تعمل عليها منظمات راعية

الاستثمار عامل أساسي وحاسم

في تطور وتقدم البلدان

طارق العبودي

بينها مدينتان طبية وصناعية..

ذى قار تكشف تفاصيل أهم مشاريعها

لجنة الثقافة والإعلام الحقوقي

أحمد سليم إن "هنالك عددا كبيرا

الحقيقة / خاص

كشفت محافظة ذى قار، عن أهم مشاريعها، من ضمنها إنشاء جامعة ومدينتين طبية وصناعية وثالثة سياحية.

وقال الناطق الرسمى باسم مجلس محافظة ذي قار ورئيس

من المشاريع التي تنفذ حالياً في ذي قار من أهمها مشاريع مدن طبية وصناعية وسياحية وتاريخيــة متمثلــة بمدينة أور التى ستكون واجهة سياحية مهمة، فـضلا عن مشروع طريق يا حسين المار بالمحافظة صوب

كريلاء المقدسـة". وأضاف، أن "هذه المشاريع وفرت فرص عمل للكثير من الأيدى العاملة من داخل المحافظـــة". ولفت إلى، أن "هنالك مشروعا عملاقا متمثلا بإنشاء جامعة الشطرة، ومشاريع كبيرة وصغيرة داخل الأقضية والنواحي منها بناء الجسور والمشاريع



الصحة تضع خطة للمضي بالتقنيات الحديثة لرفع جودة الخدمات الطبية

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الصحة، امس الأحد، عن إعداد ورشــة للخلايا الجذعية والطب التجديدي، فيما أشارت إلى وضع خطة طريق للمضى بهدده التقنيات الحديثة التي تسهم في رفع جهودة الخدمات الطبية المقدمة.

وقال مدير مديرية المراكز التخصصية في الوزارة أحمد عبادي، إنه "ضمن خطةً الحكومة وبتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وبإشراف من وزير الصحة صالح الحسناوي نحو توفير التقنيات والإمكانيات الحديثة، تم إعداد ورشة للخلايا الجذعية والطب التجديدي بانتقالها من منصة البحث العلمي الى التطبيق السريري".

وأضاف عبادي، أن "مديرية المراكز التخصصية قامت اليوم باستضافة وفد من مركز الريان في جامعة طهران لتبادل الصخيرات والإمكانيات الموجودة ووضع خطـة طريق للـمضى بهذه التقنيات الحديثة التي تسهم في رفع جودة الخدمات المقدمة وتخفف من معاناة المرضى".



الجهد الخدمى للحشد الشعبى يباشر تصريف مياه الأمطار بمناطق شرق بغداد



الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، امس الأحد، عن المباشرة بتصريف مياه الأمطار المتكدسة بمناطق شرق بغداد.

وقالت الهيئة في بيان إنه "بتوجيه من قيادة هيئة الحشد الشعبى وبإشراف محافظة بغداد، باشر أبطال الجهد الخدمي استنفار الآليات الخدمية والتخصصية لتصريف مياه الأمطار المتكدسة في مناطق شرق العاصمة جراء هطـول الأمطار، وباشرت تشكيلات الجهد الخدمى فتح الشوارع المغلقة جـراء كثافة الأمطـار في مناطق حسينية المعامل الباوية وحي البتول وحي النصر والطريق السياحي".

وأكدت أن "العمــل متواصل لحين الانتهاء مـن تصريف مياه الأمطـار وفتح الطرق الرئيسـة وعودة الحياة الى طبيعتها في المناطق المذكورة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت غرفة التجارة الدولية في العراق، امس الأحد، عن إنشاء لجنة التحكيم الدولية داخل البلاد، مشيرة إلى المميزات التي ستقدمها هذه اللجنة.وقال رئيس غرفة التجارة، محسن الحميداوي، على هامش منتدى التجارة والتحكيم الدولي: إنه "تم اليوم إطلاق غرفة التجارة الدولية في العراق، حيث جاء ذلك بعد عمل طويل بالتعاون مع اتحاد الغرف التجارية العراقية ومجلس شــورى الدولة ووزارة التجارة، وبذلنا جهـوداً كبيرة مع غرفة التجارة الدولية للحصول على رخصة ICC في العراق"، مؤكـــداً "حققنا نجاحاً باهـراً في هذا المجال".وأضـاف أن "أبرز الخطوات التي اتخذناها، هي إنشاء لجنة التحكيم الدولية داخــل العراق"، مشيراً إلى أن "العراق تكبد خسائر مالية كبرة بسبب التحكيم الخارجي". واستدرك

بالقول: "الآن أصبح التحكيم متاحاً داخل والشركات الدوليــة على دخول الســوق العراق، بدعم من الحكومية، وخاصة من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي يُعد داعماً كبيراً للاقتصاد العراقي". وأكد الحميداوي، أن "هذه الخطوة ستشجع المستثمرين الأجانب

إطلاق غرفة التجارة الدولية في العراق

العراقية والعمل فيها".وأشار إلى أنه "تم إصدار كتاب عـن طريق ICC في باريس، وسنقوم بتوزيعه، مما يبرز رغبة العراق في التفاعــل مع المجتمع الــدولي وتعزيز العلاقات الخارجية".



شركات عربية واجنبية رصينة الى العراق لاعادة بناء البنى التحتية وتأهيل المعامل والمنشآت المتوقفة بسبب الحروب والاهمال والفساد من قبل الحكومات المتعاقبة بعد سقوط النظام البعثى الفاشي في ٢٠٠٣.. لكننا لم نر ولم نلمس على الارض مثل هكذا

منذ سنين ونحن نسمع بالاستثمار وبدخول

ومن الواضح ان السبب يعود الى الشروط القاسية من قبل الحكومة مع تلك الشركات والى البيروقراطية والروتين المعقد والملل الذي يعرقل ولا يجيز للمستثمر ان يباشر بعمله .. بالاضافة الى هشاشة الوضع الامنى في البلد وصعوبة التحويلات المالية والى الفساد من خلال التعامل مع المستثمر بأسلوب المساومات وفرض الكومشنات كل هذه الاسباب وغيرها تحول دون رغبة الشركات والمستثمرين بالعمل في البلد ..الاستثمار لا يتحقق في ظل الفساد وفي أجواء اجتماعية وسياسية غير امنة وقوى سياسية تتصارع فيما بينها من أجل النفوذ والامتيازات على حساب مصلحة البلد وتطوره ؛المستثمر يبحث عن أجواء مستقرة وأرباح مضمونة .. بالاضافة الى وجود جهات سياسية لا تريد للبلد التقدم والتطور والرقى وتقف معرقلة لمثل هكذا خطوة لصالح الوطن والمواطن بسبب ارتباطها بأجندات خارجية؛ ومن المعروف ما للاستثمار من دور فاعل في إعفاء أموال الموازنة الوطنية من وضعها في مثل هكذا مشاريع من خلال توظيف أموال المستثمر في عملية البناء والتنمية والإعمار بالإضافة إلى تقليل نسبة البطالة المتفشية بين الشباب من خلال تشغيل اياد عاملة عراقية باختصاصات مختلفة وتخفيف الثقل على القطاع العام في التوظيف ؛ فهل بالامكان تذليل مثل هكذا معوقات ليتسنى للمستثمرين والشركات بالشروع بالعمل داخل العراق والاطمئنان على اموالهم وكرامتهم لالحاق بلدنا بمصاف الدول المتقدمة والمتطورة التى تطورت بقفزات هائلة من خلال الاستثمار ؟.. مثل هذه الخطوة لا يمكن تحقيقها الا في ظل حكومة وطنية تضع مصالح البلاد والعباد ضمن برنامجها. حكومة تقف بقوة ضد الفساد والفاسدين وتتبنى مشروع الإصلاح والبناء والتنمية. حكومة يحتل بها أصحاب الكفاءات والنزهاء والمخلصون موقعهم الطبيعي في قيادة البلد بعيدا عن أسلوب المحاصصة التي تأتى بعناصر غير كفوءة ومشكوك في ولائها للعراق واخلاصها للبلد...ولهذا يراهن شعبنا على القوى

الوطنية والديمقراطية في تحقيق هذا المشروع

ليعيش شعبنا باستقرار وأمان وتقدم.

يتضمن رفع الغرامة لـ ١٠ ملايين.. الدفاع المدني تعلن عن أبرز التعديلات على قانونها

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الدفاع المدنى، امس الأحد، عن أبرز التعديلات على قانونها والمقرر إقرارها قريبا، فيما أشارت الى أن التعديلات تتضمن فرض غرامة تصل الى 10 ملايين دينار على المخالفين. وقال مديس إعلام المديرية العميد رحمن حسين مهدى إن "هناك تعديلاً بقانون الدفاع المدنى بناء على ما أقره مجلس النواب وصادق عليه رئيس الجمهورية استنادا لأحكام البند أولاً من المادة 61 والبند ثالثاً من المادة 73 من الدستور".وأضاف أن "المادة الأولى تلغى نص البند ثانيا من المادة العاشرة من قانون الدفاع المدنى 44 لسنة 2013 ويحل محله ما يلي: يخول رئيس الدفاع

المدنى في المحافظة بما يلي، حيث كانت سابقا المادة عشرة البند ثانيا يخول المحافظ بقرار الالغاء أو قرار الغلق، أي من صدور المخالفة لحين وصولها الى المحافظ وإقرار الغلق يأخذ وقتا كبيرا جـدا، وحاليا تم التعديل بتخويل رئيس الدفاع المدنى في المحافظة بما يلي:

أولاً - ممارسة الصلاحيات المنصوص عليها في البند خامساً من مادة 5 من قانون غلق الْمنشآت أو المعامل أو الشركات في حالة عدم تنفيذها شروط الوقايـة والسلامة أو عدم توفيرها مستلزمات الدفاع المدنى بعد توجيه الانذار استنادا الى تقارير وكشوفات مديرية الدفاع المدنى ويستمر الغلق لحين زوال الأسباب ســــابقا، حيث كان الغلق 15 يوماً من صلاحية المحافظين وحاليا التعديل هو يستمر الغلق لحين زوال أسباب الغلق سواء

الشركات بدون إندار في الحالات الطارئة". وتابع أن "المادة ثانياً- يلغي نص البند العاشر من المادة 11 من القانون ويحل محله عاشراً: وضع المواصفات الفنية للعجلات والأجهزة والمعدات الخاصة بالوقاية والسلام والإنقاذ وأعمال الدفاع المدنى الاخرى المراد استيرادها بتعليمات يصدرها ألوزير ويجري إبلاغها على الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمنشات والقطاعات كافة". وواصل: "أما المادة الثالثة فيلغى نص المادة 20 مـن القانون ويحل محلـه ما يلي: هذه المادة خاصة بالغرامات سابقا حيث كانت من 250 ألفاً الى مليـون دينار وحاليا تم في

التعديل رفع سقف من يعاقب بالحبس مدة

متطلبات توفيرها أو مخالفات إزالتها"،

مـشراً إلى أن "غلق المنشات أو المعامل أو

250 ألفاً ولا تزيد على 10 ملايين دينار عراقي كل من خالف أحكام هذا القانون والتعليمات والقرار والبيانات الصادرة بموجبه". وأكمل أن "المادة الرابعة: يلغى نص المادة 30 من القانون ويحل محله مــا يلي: المادة 30 أولاً تلتزم الدوائر والمنشآت في مختلف القطاعات بخفارات الدفاع المدنى وفقا للتعليمات التى يصدرها الوزير وتلتـــزم الوزارات والجهات غير المرتبطــة بوزارة والمنشـــآت في جميع القطاعات وتطبيق الدليل استرشاد مرجعى الصادر من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة من وزارة التخطيط رقم 646 لسنة 1996 وهناك مواصفات يجب ان يكون القرار من قبل التقييس والسيطرة

لا تزيد على سلنة واحدة وبغرامة لا تقل عن يضاف ما يلي الى المادة 33 من القانون ويكون البند خامسا وسادسا هو نصب وصف وصيانة فوهات الحريق في الأماكن العامة ومراكز الدفاع المدنى حسب المواقع والمواصفات التي تحددها مديرية الدفاع المدنسى".وبين أن "المادة سادسا تضمنت مراقبة مراحل الإنشاء والتشييد للأبنية حيث كان سابقا يتم الكشف عن البناية حين إنجازها بالكامل وحاليا بعد التعديل ستكون مراقبة الدفاع المدني للأبنية المشيدة وفي جميع القطاعات ذات الاستخدام التجاري والصناعى والسياحي والخدمي والسكني بمراحل تشييد هذه الأبنية، وإكمال الموافقات الرسمية من الجهات المعنيسة والتأكد من

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

مراعاة ما ورد في البند ثانياً من المادة 30". النوعية أيضا". ولفت إلى أن "المادة الخامسة المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي





الناقدة ناهد صلاح: العراق شهد السينما إنتاجاً ومشاهدة بالعالم العربى منذ بواكيرها

لامست أناملها الكتابة منذ بواكير نشأتها الأولى ، لتجد نفسها مزروعة ما بين الكتب والجرائد والمجلات تلك التي كان لا يخلو منزلها من رائحة الورق وعبير أحبارها، ناقحة سينمائية وكاتبة وصحفية استطاعت أن تمسك أكثر من تفاحة بيد واحدة بكل جدارة ومهارة، وبسبب حبها للكتابة انطلقت بأفق خيالها نحو عوالم إبداعية شتى فشقت طريقها لتصطاد الحروف بسنارة قلمها الذي لم ينجرف نحو السطحية أو المجاملة قط، كان تواجدها في بغداد لحضور مهرجان بغداد السينمائي حلمها المنتظر الذي طال انتظاره فتحقق فكانت لها مشاركة مميزة في المهرجان عبر فيلمها (شارع شامبليون) للمخرجة أسماء إبراهيم الذي أثار إعجاب الحاضرين.

التقينا الناقدة الفنية المصرية "ناهد صلاح" أثناء تواجدها في بغداد فكان معها هذا الحوار..



لحقيقة

حوار: أحمد سميسم رتصوير: سجاد رعد

* في البدء النقد حرفة أم موهبة أم علم؟ - ما هذا الســـؤال الفــخ...؟! نعم إنه فخ كبير، لأنه ملتبس ومُربك، قد يؤدي إلى نوع من الحيرة وربما يصنع بعض التشـوش، إذا لم نتأمله برَوِّيَة، إذا لم نحاول استبصار مفهوم النقد ومعاييره وأحكامه ومراحله من التفسير الذي يُوضح المضمون والمعنى، إلى التحليــل الذي يشرح أســلوب العمل في تقديمه للفكرة، ثم التقويم أو التقييم الذي يقدم حكما على العمل، وفقا لمناهج وأدوات مختلفة، السوال كما مفهوم النقد يطرح إشكالية كبيرة تواجه النقاد والحركة النقدية، ويجعلنا ندرك أن النقد ليس تشـخيصا للعيوب فقط، بل يستنطق العمل الفنى ويفككــه قبل أن يحكم عليه، وهذه عملية ليسـت هينــة وإنما تحتاج إلى جُهد ذهنيّ وتواصل نهسي من الناقد مع العمِل الفني بكل مستوياته الجمالية شكلا ومضمونا من دون إهمال السياق الاجتماعيى والمعطيات الذاتية وعلاقتها بالمحيط الخارجي وظروف إنتاج العمل، فهذه النقطة بالذات تصل بنا إلى أن المبدع حر في إبداعه، لكن الحرية ليست مطلقة، وأيضا يكون الناقد ملتزماً بقواعد يطبقها.

وأضافت: الشائع أن الكتابة موهبة، إن هذا الكلام صحيح لكنه منقــوص إذا لم يمتلك الناقد درجات مسن المثابرة والدأب والتدريب بجوار موهبتــه في الكتابة والتأمل والتقاط التفاصيل. يتفق جميع المفكرين وفلاسفة الفن وحتى علماء النفيس على أن الموهبة حالة فطرية إنسانية، لكنها تتطوَّر بفعل التربية والتعليم والظروف الاجتماعية والبيئية المحيطة بها. وأنا من واقع تجربتى ى اؤمن بدلسك السراى، قالبراكم التاريخي الفني والمعرفي والثقافي الذي يوفره المجتمع يدعم التطوُّر ويُنمي الموهبة.

وتابعت: مـن هذا المنظـور أرى أن النقد حرفة وموهبة وعلم، إنه الهامش الذي يحتويهم جميعا. النقد اختيار فيه قدر من الذاتى والشخصى، كمية العناء في مهنة النقد لا يدركها إلا من يمارسها، كذلك فإن المتعة في مُزَاوَلَة النقد لا يحظى بها بطبيعة الحال إلا من يتعاطى معها، والنقد عموما صنعة تعتبر من المهن القليلة التي تعتمد على المزاج. ثمة محترفون وصلوا إلى درجة عالية من الاحتراف حتى أنهم يكتبون في أي مكان، ساأضرب لك مثلاً، كاتب وناقد مهم مثل رجاء النقاش كان يكتب مقاله وسط صخب النساس وتجمعاتهم، لم يمنعسه الضجيج والزحام مــن الكتابة الرصينــة والتحليل العميق، بما قد يثير الدهشــة والتساؤلات عن كيفية تمكنه مـن ذلك، بينما ناقد آخر قدير وله بصمته الميــزة مثل كمال رمزي يكتب في أجـواء مختلفة، تكون على الأغلب أكثر هدوءاً بما يعينــه على التأمل واختيار مفردات الكتابة بدقة وحرص. وعلى أي حال فإن الدور المحوري للنقد إثرائي وضروري، ويصب بكل مستوياته في زوآيا الحرفة والموهبة والعلم.

- في طفولتي كانت عيناى قد تعلمتا أن تسبقا شفتى إلى أي كلمة مكتوبة، فمنذ تعلمت القراءة كنت أصطاد الحروف وأنشفل بإعادة تركيبها، أتابعها على مهل كأننى أختزنها.. كلمة على علبة سجائر أبي وصحيفته وعناوين كتبه والمصحف الكبير على المنضدة الصغيرة التي تتوسط غرفة المعيشة، زجاجات الأدوية، الملصقات على الثلاجة، أوراق الجرائد المقصوصة على هيئة مثلثات التي كانت جدتي تفرشها في الدولاب الزجاجى وترص عليها بعناية الأطباق والأكواب. إدراكي البصري سبق إدراكي المعرفي وأشعل خيالي، فكنت أتصور حكايات وراء الكلمات وأتخيل شخوصها وكبرت لعبة الحروف، فكنت أقرأ الكلمات بحروف مقلوبة وبالتالى أقلب معها الحكايات، أتخيل النهاية أولاً ثم أسرد التفاصيل، بالضبط مثل الأفلام التي تبدأ بالمشهد الرئيس أو الحالي

وبعده تعود بنا إلى فلاش باك، كما اعتادت

أمسى أن تأخذنا في رحلسة فلاش باك وتلون

أمسياتنا بحكايات طفولتها وحين تأتى عند

* كيف اتجهت بوصلتك نحو عالم النقد

السينمائي والكتابة حدثينا؟



سعودى كانت صالة العرض الوحيدة في "طوخ" الدينة الصغيرة التي تتبعها قريتناً، كان يمتلكها جد الفنان فتحى عبد الوهاب وكانت واحدة من دور العرض الخاصة التي انتشرت بعد ثــورة يوليو في الأقاليم والريف والأحياء الشعبية داخل المدن. ذهبت أمي إلى سينما سعودى وهى صغيرة مرارأ برققة جدها الذي حــرص على ألا يفوته أى فيلم، بنفس درجة حرصه على حضور حفلات أم كلثوم قدر الإمكان. كانت أمى تستعد لهذا اليوم الذي تشاهد فيه شخُّوصا مختلفين يتحركون على الشاشــة غير الموجودين في حياتها وتتابيع قصص وروايات تقمصتها فيما بعد، ثم تقمصتني أنا أيضا التي لم أشاهد سينما سعودي على الإطلاق، فالزمن تغير نســقه و"اتشقلب" حاله على طريقة نظرية الحـراك الاجتماعي للمفكر د. جلال أمين في كتابــه "ماذا حــدث للمصريين؟"، مجرورا وراء منظومة السبعينيات التوليفة مـن النتاجات تبعـدك كثيرا عن الانفتاحية والتبعية للنظام الرأسمالي الحقل الإبداعي في الأدب؟ - بدأت الكتابة الأدبية مبكراً، حتى أننى العالمي والهجرة وما نتج عن ذلك من تشوه قيمى وسلوكى في كل مظاهر الحياة ومنها السينما، فأغلقت سينما سعودى وتحولت واجهتها إلى مقهى شعبى تجاورها محال

تجاریة تصدرتها صورة حسنی مبارك (تم

إزاحتها الآن) مُوازية لصورة السادات، بينما

ظلت صورة عبدالناصر في ركن بعيد منزو

المثير أننى دخلت السينما لأول مرة وكنت

بالكاد أتممت شـهرين من عمري، بصحبة

بى وأمى في دار عـرض بمدينة الزقازيق

حيث كان يعمل أبي في بداية مشواره المهني

في أول السبعينيات (سينما مصر وسينما

سلمى شــكلا جزءا كبيرا من وجدان أجيال

ولم يعد لهما وجود)، كان الفيلم المعروض

هو (أبى فوق الشــجرة) بطولة عبد الحليم

حافظ وعماد حمدي ونادية لطفى وميرفت

أمين، قصة إحسان عبد القدوس وسيناريو

سعد الدين وهبة ومن إخراج حسين كمال،

الفيلم الذي اعتبر وقتها من أقوى الأفلام

الاستعراضية ومن أكثر الأفلام العربية

تحقيقا للإيرادات، واستمر عرضه أكثر من

58 أسبوعا وزادت بعرضه بعد ذلك سنوات

في دور العرض الصغيرة بالأقاليم، قالت أمى

إنه عندما تلقى عبدالحليم حافظ صفعة

عماد حمدي الشهيرة، انفعل الجمهور وكاد

أن يحطم السينما بينما ظللت أنا أبكي

بشدة، وكأن دموعى هي ماء معموديتي في

السينما. لا أستطيع أنّ أحدد الآن هل كان

فيلم "أبى فوق الشجرة" هو نقطة البداية في

علاقتى بالسينما، أم أنه أيضا إشارة الولوج

إلى شخصيتي الرومانسية أو التائهة؟ اللعبة

الجوزائية المعتادة، لكـن المؤكد أن علاقتي

بالسينما بعد ذلك تلخصت في مشاهداتي

للأفلام القديمة على شاشــة التليفزيون في

المنــزل، حتى قضى الله أمــرا كان مفعولا،

حيث لعبت الصدفــة دورها ووقعت عيناي

على مقال نشرته إحدى المجلات للناقد الكبير

على أبو شادى عن فيلم "الجوع" للمخرج

على بدرخان في العام 1986، كنت لا أزال

الحافز المباشر الذي جعلنسى أكتب قصتى الأولى، وإن كنت أذكر أننتى حرصت على إرسالها إلى إحدى مجلات الأطفال، وقرأتها لشقيقاتي وسط دهشتهن التي غطت على ضحكات الكبار في عائلتي، ولحسّن حظى أن أمى شــجعتنى على اللواصلة والاستمرار حتى صارت الكتابة تحتل الجزء الأكبر مـن اهتمامي، رُحـت أنشر مـا أكتبه في مجلة المدرســــة، حتى نشرت لي أول قصة في مجلة صباح الــخير" عام 1990 لما التحقت بالجامعة وبدأت بموازاة الدراســة، تدريبي العملى في مجال الصحافة؛ ومنذ تلك اللحظة الأكبر، أكتب القصة وأنشرها بشكل متفرق ومتباعد في بعض المجلات، بينما يستحوذ عــملي الصحفى على كل تفِــكيري ووقتى عن طيب خاطــر، خصوصاً أن تركيزي علي الكتابة السينمائية حقق لي ما رغبته دائما في متابعة الأفلام ومتعة الحكى خلالها، وهذا كان له تأثير كبير في شكل كتاباتي عموما حيث تتغلب عليها الصورة، ربما تأثرت بالتفاصيل التي تصنع صورة وتكونها، كما لو كنت أنا شخصياً داخل الكادر أرتب الأشياء وأزيح بعضها فيما أقدم الآخر، على أي حال فإن الصورة عندي بطل يسهم في هذه الحالة المتفاعلة مع الحقيقى والافتراضي مما يزيد من الشغف ويخلق حالة من التشويق تشبه التشويق السينمائي.. ربما يرى البعض أن اهتمامي بالصورة جعلني بعيدة عن حقل الكتابة الأدبية وأظنهم محقين، لكن هذا أمر لم يفزعني إطلاقــا لأنني طوال الوقت أفكر بروح الهاوية أكثر من المحترفة، ويعنيني أكثر فعل الحكى والتفاعل معه، وأعرف أن كل شيء يحدث في موعده.

أكبر من سنوات عمرها وقرأت مقال على أبو شادي فتعلقت من خلاله بالسينما كأداة مهمة مـن أدوات النضال الاجتماعي والثقافي، يومها لم أكن قد شاهدت الفيلم في السينما، وربما شاهدته بعد ذلك بسنوات عبر أشرطة الفيديو لكن مقال أبو شادي ظل طوال الوقت هو مفتاح الفيلم، بل ومفتاح اهتمامي بالسينما وعالمها. اخترت مهنة المتاعب الصحافة، فحظيت بالاثنتين: الصحافة والسينما، استحوذ عملي الصحفي على كل تفكيري ووقتى عن طيب خاطر، وأحببت السينما لدرجة الولع ومشيت في دروبها على مهل أبحث وأكتب، ما حقق لى ما رغبته دائما في متابعة الأفلام ومتعة الحكى. *أنت تحرثين في حقول شــتى ما بين الأدب والفن السينمائي كمحاورة وناقدة إضافة إلى مســـارك في الإعداد الدرامـــى، فأيهما له الأولوية في نتاجاتك، وألا ترين أن هذه

لا أذكر متى بــدأت بالضبط، ولا أذكر حتى صار عملى في الصحافة له الأولوية والمساحة بالسينما بحكم عملى ولكننى مهتمة دائما

* غالبا ما تكون هناك صعوبة في تقبل النقد الهادف الموضوعي، وأحيانا يكون مرفوضا لا سيما بين الوسـط الفني، كيف تتعاملين



الفنى مـن فكرة وموضوع وصنيع بصري،

كما أُفتش عـن الحس الجمالي فيه، يعنيني

* كانت لك زيارة الى بغداد خلال افتتاح

مهرجان بغداد السينمائي، كيف رأيت

الأفلام المشاركة؟ وهل لفت نظرك فيلماً

التسى تمنيتها كشثيراً منذ صبساتي وأخبراً

تحققت، انخرطت في فعاليات المهرجان

بحماس وبأسئلة كثيرة تتعلق بالمهرجان

وبما يمكن أن يترك من أثر في المشهد الثقافي

داخـل العـراق، رأيت أن إقامـة مهرجان

سينمائي داخل العراق اليوم هو أمر حتمي،

هذا بلد أُدرك السينما، مشاهدة وإنتاجاً،

منذ بداياتها في العالم العربي، بلد عرفناه في

أعوام سابقة مصدرا حيويا للنشاط الثقافي

وبالتالي يصبح من الضروري أن يستعيد

هذا النشاط وينظم مهرجانه السينمائي.

ومن هذا المنطلق تابعت التجارب العراقية

الجديدة على تنوعها واختلافها، وتلمست

نفسا سينمائيا وهو جدير بالالتفات

والمعاينة، خصوصا في جمالياته الفنية

وأيضا مساحة البوح فيه من دون مبالغة،

بدا ذلك ملحوظا في أفلام طويلة مثل "آخر

السعاة" إخراج العراقي سعد العصامي،

"ميسى بغداد" إخراج سهيم عمر خليفة،

"المرهقون" إخراج عمــر جمال، بما تمثله

كتنويعات مختلفة فيها قدر كبير من

الشفافية واللحظة الإنسانية الحقيقية

للعيش في عمق الألم، وبما تعبر عنها صناعة

بصرية تحتوي على متتاليات جمالية عن

المعانكي والرموز والوقائك.. نفس الحالة

تنسحب على أفلام قصيرة مثل "مظلة"

إخراج حيدر فهد الذي التقط بحساسية

مرهفة لحظة إنسانية شديدة الخصوصية

بالمجتمع العراقي قد تبدو فيها غرابة لافتة،

لكنــه حولها إلى نوع من الاســتفهام الذي

يبحث عن إجابة، والإجابة كامنة في تفاصيل

صورته المفعمــة بالوجع والأمل في التخلص

منه والتطهر، كذلك نتلمســه في "ترانزيت"

إخراج العراقي باقـر الربيعي، بما فيه من

سطوة جمالية تعبر عن الواقع القاسي

والفرد والتفاصيل الإنسانية المختلفة،

إضافة إلى تجارب عربيــة أخرى توازت مع

هذه الأفلام في صنيعها السينمائي، الباحث

* ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال

فيلمك (شارع شامبليون.. تأملات مدينية)

للمخرجة أســماء إبراهيــم الذي عرض في

- الفيلم عن قصة شارع شامبليون التي

الصادرة عن دار مصر العربية في العام

2014، وهي مجموعــة ترصد علاقة امرأة

بالآخر، هذا الآخر هو الرجل وهو المجتمع،

نرى المد والجـــزر في علاقتها بالمدينة كحجر

وكبشر.. تغــوص الحكايات في دواخل المرأة

وردت في مجموعتك القصصية "دومينو

عن بوصلة إنسانية جديدة.

مهرجان بغداد السينمائي؟

جدا الجمال وأسعى لالتقاطه.

عراقيا محددا؟

والخاص، قصة "شارع "شامبليون تحديداً تطرح العلاقة بين المؤلفة والمدينة، نرى من خلالها امرأة مصرية هي أنا، حرة تحكي عن الشارع الذي قضت فيه أغلب سنوات عمرها وتكشف عن علاقتها بالمدينة والتحولات العنيفة التي مسرت بها المدينة، امرأة تواجه مخاوفها بالكتابة وتتحرك على الشاشة كأنما تقود عالمها الصغير إلى وجهة جديدة، التجربة مهمة بالنسبة لي ومختلفة، خصوصا بحضوري على الشاشــــة كما لو كنت أحاول الفرار من الكاميرا والتحرر من ذكرياتي.. في البداية أعجبت القصة المخرج دويدار الطاهر، كان يأمل في تحويلها إلى فيلم قصير، لكن القدر لم يمهله ورحل قبل اتخاذ أى خطوة، ثم تحمست لها المخرجة أسماء

إبراهيم وحولــت بدأب الحلم إلى حقيقة مع

فريق عمل مجتهد وموهــوب، كل واحد في

هذا الفريق، عمـل متطوعاً في ظل الظروف

القاسية للإنتاج السينمائي بشكل عام.

* هل السوشيال ميديا وفرت الأجواء لصنع - لا بـد أن نعترف أن النقد السـينمائي في عالمنا العربى تقريبا غائب في الصحافة الورقية، وحتى الكتابة في المواقع الإلكترونية تفتقد غالبا للحس النقدي السليم، كتابات قليلة التي تحقق المتعــة والوعي، والأغلبية صارت لكثيرين يقدمون مراجعات للأفلام أو يثيرون قضايا خاصــة تتعلق بالنجوم، وهذا ما جعل البعض من كبار السينمائيين يتحدثــون عن مــوت النقــد لصالح هذه الموجات الجديدة، حتى لا أكون متعســفة وقاسية فإن الإنترنت لم يقتل النقد، بل أتاح الفرصة لأقلام حقيقية لم تجد مساحة أخرى للظهور، لكنه كان أفقا أوسع لهؤلاء الجدد الذين لا يهتمون بالنقاش الجدي حول الأفلام والقضايا السينمائية إنما بتلاوة

* برأيك الى أي مدى الفن بحاجة الى النقاد؟ وكيف ينظر الفنانـون إلى النقاد من وجهة نظرهم الفنية؟

حكايات الأفلام أو إشاعة أخبار وفضائح

- برأيي أن الفن لا يمكن أن يستغنى عن النقاد، حتى لو كان بعض الفنانين لهم رأي آخر، أو أنهم يدعــون عدم اهتمامهم واكتراثهم بآراء النقساد، فالكتابة النقدية هي استكمال للصناعة الفنية وهي التنوير في الفضاء الثقافي العام والإسهام في تحسين الوعى المعـــرفي والجمالي والبصري من خلال الكتابة عن المشاهدات الفنية وتقديم قراءات فنية مختلفة.

* هــل على الناقد الفنـــي أن يكون محايداً دائماً أم ممكن أن نراه مجاملاً ومصفقا في أحيان أخرى؟

– الناقد الواعى هو القادر على إثارة النقاش دون أن يكــونّ تابعاً أو ظلاً لأحد، إنه معنى فقط بالعمل الفنى وليس بمنافع وحسابات أخرى لا تتعلق بمقومات الثقافة السينمائية التي تحتاج الى من يحصنها في مواجهة المنتفعين، عانى النقد السينمائي والفني



العربى عموما كثيرا ويحتاج الى مشروع ثقافي متكامل للنهوض به. * برّأيك هل على الناقد أن يكون صدره رحبا

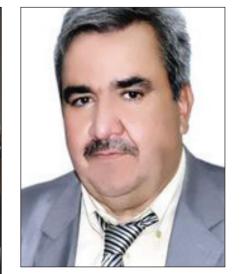
- هذا ليس اختياراً بل إنه أمر ضروري، فإذا كان الناقد يسعى في بلورة خطابه النقدي أن يفكك ويحلل ما يفعله الآخرون، فعليه أن يتقبل رأى المتلقن في كتاباته مثلاً، فهذا ما يؤســس لمشروع نقدي وفنى حقيقى، ويفتح حواراً وتـواصلاً مع جميع الأطراف مجتمعات المفترض أنها تسعى إلى نقطة التقاء تعيننا جميعا على الحياة وتقبل الآخر. هل تتفقين أن كل ناقد صحفى لكن ليس كل

- صحيح أن هناك شروطاً للنقاد منها كما أسطفنا الموهبة والتأمل والأسس العلمية والتمكن من تقدير الأشياء بشكل صحيح، كذلك الشفافيّة والنزاهة بعيدا عن الهوى والمنفعة الشخصية، لكن هذا لا يعنى التقليل من الصحفى الفنى بشكل عام وتقديمه في قالب نمطى كاريكاتورى بشكل مبالغ فيه، كما فعلت السينما المصرية في أفلام كثيرة، لأنه في الواقع ظهرت أسماء صحفية أثرت الحركة النقدية والكتابة السينمائية والفنية إجمالا مثل جليل البنداري، عميد الصحافة الفنية، حسب ما وصفه الناقد سمىر فريد، معتبرا إياه عميدها في الصحف بينما حسن إمام عمر عميدها في المجلات، إذ أنصفه وأنصف معه صحافة السينما وكتب أنها في مصر وكذلك في كل دول العالم أعرق من النقد السينمائي، مشيرا إلى أنه لا يجب الخلط بن النقاد والصحفيين الذين يكتبون عن السينما، أو أي من الفنون بما في ذلك فنون الأدب، مؤكداً أن النقــد ليس أعلى رتبة كما هو شائع، ثم دلل على ذلك بأن "فيبريسي" اســمه الاتحاد الدولي للصحافة السينمائية

وليس الاتحاد الدولي لنقاد السينما. * كيف تقيمين توجه بعض شركات الإنتاج على إنتاج مسلسلات ذات 15 حلقة تلفزيونية، هل تقليص عدد حلقات المسلسل سوف يشبع فضول المشاهد ويعوضه عن

- ثمة تغيير جوهري من خلال هذه المسلسلات، إذ ينحو الاتجاه الجديد منذ فترة صوب تأكيد مذهب مسلسلات الـ15 حلقة، بدلاً من الــــ 30 حلقة الحتمية التي لازمت جمهور الدراما التلفزيونية خصوصاً في شهر رمضان سابقا، إنه النمط الذي تدرج مؤخرا عبر المنصات الإلكترونية خارج الموسم الرمضاني، وهو ما يشير إلى تأثير هذه المنصات في تغيير ما يحدث سواء في قوانين السـوق التقليدية أو طريقة تلقى الجمهور. أشجع هذا الاتجاه وهو بالمناسبة كان موجــوداً في مصر قديماً، بل كان يوجد السباعية "سبع حلقات" والخماسية، فهذا يمنح فرص التنوع الدرامي وظهور وجوه جديدة سواء في التمثيل أو الكتابة أو الإخراج والعناصر الفنية الأخرى.

انتخاب المشهداني رئيساً.. هل يحقق التشريعات الخلافية؟



نهاد الحديثي

انتخب مجلس النواب العراقي، مساء الخميس الماضي ، محمود المشهداني رئيساً له، بعد حسم الجولة الثانية منَّ عمليةِ التصويــت وحصوله على 182 صوتا في الجولـة الثانية من التصويت لرئاســة المجلس، متفوقا على منافسيه سالم العيساوي الذي نال 42 صوتاً، بينما ألغى 39 ورقسة اقتراع كأصوات باطلة، فهــو أول رئيس لمجلس النواب بعد الاحتلال ، كما انتخب رئيسا للاتحاد البرلماني العربي عام 2008

مضى حتى الآن خمس دورات تشريعية، تولاها خمسة رؤساء برلمان هم بحسب الترتيب، محمود المشهداني وإياد السامرائى وأسامة النجيفى وسليم الجبوري ومحمــد الحلبوسي، والأخير لم يستكمل دورته الثانية، ليترك وراءه خلافاً وجدلاً كبيراً عمـن يخلفه، كان آخرها المعارك والاشتباكات بالأيدي بين مؤيديه من جهة وخصومه من الأحزاب المواليــة لكتلة خميــس الخنجر كما أشــيع. يتلخص عمل البرلمان بدورين رئيسين: الأول تشريعي والثاني رقابي. في المجال التشريعي يقتضي مناقشتة وقراءة المشاريع المقدمة من الحكومة العراقية، وبحسب حاجتها، إضافة إلى مقترحات القوانين التي تقدم إلى مجلس النواب وتجرى قراءتها مرتين، وتعرض بعدها للتصويت في القراءة الثالثة، ثم توكل للجنة البرلمانية المتخصصة لتنفيذها وإعلام الجهات الحكومية بالتشريع,, أما الدور الرقابي للبرلماني، وهو ثانى مهامه الرئيسة فإنه يتلخص القوانين والمشاريع المصدق عليها، وإلزامها تفعيل أدائها، وفي حال التلكؤ تتعرض للأســئلة الشفوية من النواب، وتوجيهات المذكرات حتى الاستجواب، ثم التصويت على الوزير أو أي مسؤول تنفيذي بالبقاء أو المغادرة من المنصب . أزمتان تواجهان عمل البرلمان العراقى وتحدان من فاعليته، الأولى أنه لم يقر بوجود معارضة وطنية داخل المجلس من بين الأعضاء، كما هـو معمول في الأنظمــة الديمقراطيــة في العالم،

مدننا المدمرة جراء العمليات الإرهابية، المهم تحصين "الجبهة الداخلية" خوفاً

وخلافات الموازنة بين (غالبية) تشكل الحكومة و (أقلية) تلتزم خط المعارضة التي تراقب العمل الحكومي.

ويعتقد كثيرون أن انتخاب المشهداني يمثــل بارقـــة أمــل فى الانفراجة التع تشهدها العملية السياسية بعدما أنهت المحكمة الاتحادية العليا، أعلى سلطة قضائيـــة في العـــراق، منتصف نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي رئاســـة محمد الحلبوسي، السياسي السني البارز للبرلمان، بناءً على دعوى "تزوير" تقدم بها أحد النواب، وعلى إثر الحكم، قررت رئاســة مجلس النواب العراقي إنهاء عضويــة الحلبوسي بصورة رســمية. انتخابه سيرفع حجم الأداء التشريعي والرقابي في المرحلة المقبلة، بسبب عدد القوانين الموجودة في اللجان النيابية التي

سنمضى لتشريعها. على الرغهم من انعقاد عدة جلسات للتصويت على رئيس جديد للبرلمان العراقـــى إلا أن الإخفاق في الاتفاق على مرشــح معين قد تفاقم بسبب الخلاف المتصاعد بين القوى السنية على مرشح توافقى . وتزامن "تجاهل" و"تفعيل" القضية أثناء التوترات العسكرية في المنطقة، واحتمال تعرض العراق إلى ضربات إسرائيلية,, وكان ملف "رئيس البرلمان" قد تحول الى "قضية شيعية"، بعد اقالة الحلبوسي نهاية العام الماضي، وامساك محسن المندلاوي، أحد زعماءً. "الإطار" المنصب بالوكالة.هذه التسريبات تتحدث عـن أن التوترات في المنطقة يمكن أن "تعصف بالعراق"، ولذلك وجد "الإطار التنسيقي" انه من

من حدوث مفاجآت. وعلى هذا الأساس قرر "الإطار" تنحيـة خلافاته جانبا، والاتفاق على حسم ملف رئاسة البرلمان. فمنذأن تم استبعاد محمد الحلبوسي من رئاسة مجلس النواب العراقى بقرار من المحكمة الاتحادية والبرلمانيون يهدرون الكثير من أوقاتهم ويتعبون أنفسهم في محاولة لاختيار رئيس جديد لمجلسهم. ليست هناك على جدول أعمالهم قوانين أو مسائل ملحة يناقشـــونها. وإذا ما كان منصب رئاسة المجلس من نصيب المكون السنى حسب العرف المعمول به في سياق نظّام المحاصصة فإن حسم ذَّلك الأمر لم يُترك للكتل والأحزاب التي تحتكــر تمثيل المكون، فهـــى لا تمتلك القدرة على الدفاع عن حقها في ما يُســمي بــ"الاســتحقاق الدستوري كل المرشـــحين الذين تقدمت بهم الكتل والأحزاب "السنية" لنيل المنصب لم يوافق عليهــا ممثلو تحالــف الإطار التنسيقي وهو الكتلة الأكثر ثقلا في البرلمان. وبالرغم من أن رئاسة مجلس النواب لا تقدم ولا تؤخر في مسألة إقرار القوانين التى تفرضها الكتلة الأكبر فإن هناك مَن ينظر بحساسية مبالغ فيها إلى نوع الشــخص الذي يحتل ذلك المنصب وتوجهاته", وتطمح الكتل السنية أن يشرع البهان، تحت إدارته الجديدة، بمناقشــة القوانين المصرية التى ينتظرها شعبنا الكريم، وأهمها التصويت على تعديل قانون العفو العام عن الأبرياء ضحايا المخبر السرى وانتزاع

الاعترافات تحت التعذيب، وتعويض

وحل هيئة المساءلة والعدالة وتحويل إدارة الملف إلى السلطة القضائية. الأزمة التي يتعرض لها البهانيون فإنها تتعلق بحرية النائب واستقلالية قراره، فهو مقيد بتوجيهات كتلته التي

ترشــح عنها، فهو محــدد بموافقات رئيس الكتلة، ويعانى البرلمان العراقي أيضاً فساد السلطات، ولم يتمكن من حماية الدولة مـن تغول قوى اللادولة وتعدد مراكز القرار وعدم السيطرة على السلاح والهدر غير المسبوق للمال العام. كان أمل الشعب في التغيير بالنواب الشبباب من المستقلين الذين برزوا بعد انتفاضة أكتوبر (تشرين الأول) 2019، ليكونوا كتلة مستقلة معارضة للسائد في البرلمان العراقيي، وعددهم نحو 50 نائباً، لكنهم خذلوا بعد انسحاب الرديف الصدري المكون من 73 عضواً من جهة، وغياب الرؤية الموحدة لإرادة سياسية لديهم، تمكنهم من مكاشفة الجمهور عما يحدث داخل البرلمان من جهة ثانية، وتوحدهم بكتلة قوية شابة. لم يتحقق أي من الأهداف السابقة بل يكاد يكون هؤلاء النواب ذابوا وسط أمواج الكتل

الكبيرة التي تملك المال والدعم والخبرة

في العمل البرلماني والسياسي، إضافة

إلى القوى الساندة داخل الحكومة

وخارجها، فكانــوا إزاء لعبة هواة أمام

محترفين خبروا العمل البرلماني وأجادوا

امتهانه لدورات متكررة.

هيَ «وكالةُ الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين»، وعمرُها من عمر إسرائيل نفسها. تقدّمُ خدماتِها منذ منتصفِ القرن الماضي، 1949، أي بعد عام من الحرب العربية الإسرائيلية الأولى، مع

إسرائيل... القضاء

على «الأونروا»

بعد «حماس»

عبد الرحمن الراشد

في الواقع «الأونروا» أكثر من مجردِ وكالةِ إغاثية. فهي بمثابةِ حكومةٍ خدماتٍ فلسطينية لستة ملايين شخص في الضَّفة وغزة والأردن وسوريا ولبنان. وربَّما لولاها لمَاتَ نصفُ القضيَّة القائمة على الأرض واللاجئين، وربَّما غادرَ من تبقّى من اللاجئين فلسطينَ.

علَى مدى عقود دعمت الوكالةُ مدناً بديلةً «مؤقتة» تمثُّلتْ بمخيمات مثل جباليا والشاطئ وبلاطة وجنين في الضُّفة الغربية وغزة. ولولاً «الأونروا» لذابَ ملايينُ اللاجئين في دول الجوار التي لجأوا إليها. وقد سبقَ لي أن زرتُ مخيمَ البقعة في الأردن في الثَّمانينات ضمنَ دراستِي الأكاديمية، ورأيتُ كيفُ أنَّ في المخيمات مجتمعات حيةً، رغمَ أنَّ أهلَها يعيشون على الكَفاف. الاَراءُ متضاربةٌ بشأن دور «الأونروا» في الماضي والحاضر، وليستْ

جميعها مؤيدةً. هناك مَن يَرى أنَّ الوكالةُ لعَبتْ دوراً سلبياً، لأنَّها وطَّنتِ

الفلسطينيينَ خارجَ أراضِيهم، ومنعتْهم من الثورةِ على المُحتل مقابلَ الخبز والتعليم، ودجَّنت من فقدُوا بيوتَهم وأرضَهم وفَرَّقُوا عن أهالِيهم. وهناك من يعدّها معسكراتِ اعتقال أبدية، بعضُها عمرُها 75 عاماً. اليوم أقدمت إسرائيل على خطوات تهدّد بانفجار الوضع القائم. أعلنت

عزمَها على إلغاءِ الوكالة التي تخدمُ نصفَ الشُّعبِ الفلسَطيني. وهذا يوحى أنَّ حكومةً نتنياهو تُبيَّتُ النِّيةُ لمشروع تهجير جديدٍ من غزةً والضَّفة الغربية. إنَّه سيناريو مقلقٌ ومرحلةٌ جديدةٌ من الحرب تمثُّلُ أخطرَ تهديدِ على استقرار المنطقة. إسرائيلُ بنتْ دعاواها على هجوم الحَركة في أكتوبرَ (تشرينَ الأول) العام الماضي، الذي خدمَ الإسرائيلييَن في الدُّفع بعملياتِ التَّدميرِ والتهجيرِ. الأممُ المتحدة، من خلاًل وكالاتِها، ترعَى ملايين اللاجئين في العالم، فعددُ

الفلسطينيين المسجلينَ في «الأونروا» ستة ملايين، وهو مساو تقريباً لعددِ اللاجئين السوريين والأفغان والفنزويليين والأوكرانيين. الفارقَ أنَّ هؤلاءٍ جميعاً لهم بلدانٌ قد يعودون إليها، في حين أنَّ عودةُ الفلسطينيين إلى بلدِهم وبلداتِهم التي هُجّروا منها مستبعدةٌ. في هذه الدول النّزاعُ على الحكم والنظام السياسي، في حين أنَّ نزاعَ الفلسطينيين هو على الأرض والهُويّة. «الأونروا» للفلسطينيين تقوم بدور العائل الدولي. أمَّا للإسرائيليين فــ«الأونروا» تعطى الفلسطينيين الشرعية مع الخبز، أي حق العودةِ وحق الدولة. ولهذا فإنَّ إسرائيلَ عازمةً على هدم المنظمة الدولية. إسرائيلَ منذ بدايةٍ حرب غزةَ شنَّت حملةً مَع الأدلَّة للمجتمع الدولي على أنَّ الوكالةَ تعمل لــ«حماسُ»، تستخدمُها لأغراضها العسكرية. وقالت إنَّ 12 عاملًا فيها ينتمون للحركة وبعض مبانى الوكالة خدمتْها عسكرياً. بهذه التَّهم نجحت إسرائيلُ في إقناع كبار المموَّلين بتوقيفِ دعمِهم. السُّؤَال: كيفَ يمكنُ إنقاذُ هذا الكيان الإغاثي المُهم الذي يجمعُ سنوياً نحو المليار ونصفِ المليار دولار لإعالة ملايين الفلسطينيين؟ أكبُر التبرعاتِ يأتى من الولايات المتحدة (ربع مليار دولار سنوياً)، وقد عُلِّق بسبب الاتهاماتِ

القضاءُ على «الأونروا» سيدفعُ الأمورَ إلى ما هو أخطر، ملايين اللاجئين القدامي والجدد دون إغاثة، سيعنى هذا اضطراباتِ سياسيةُ داخلُ هذا المجتمع، سيعزِّز فرصَ ظهور تنظيماتِ مسلحة متطرفة، وفوق هذا سيسهِّل لاحقاً تهجرَ ملاين الفلسطينين من غزةً والضفة الغربية. إسرائيلُ عازمةٌ على القضاءِ على «الأونروا» كمَا قضت على «حماس». وقد باشرتْ بالكنيست الإسرائيلي الذي شرعَ بحظر أنشطة وكالة «الأونروا» وسيطبَّقُ خلال ثلاثةِ أشهر. في غزةَ دُمِّر ثلثُ مرافقِها وقُتل أكثرُ من مائتين من موظفيها خلال الحرب.

ستكونُ المعركةُ على «الأونروا» مع إسرائيلَ صعبة، وسيتعيَّن البحثُ عن مفهوم مختلفِ لإعانة اللاجئين، وتحديداً الذين في داخل الضَّفة وغزة، من خلالِ دُمجِهم وتأمين مواردِ عملِ لهم ضمنَ مشروع سياسيِّ وإغاثيِّ دائم.

حركة التغيير الكردية.. من القمة إلى القاع!



درباس إبراهيم

في أواخر العام 2006 انشق السياسي الراحل (نوشيروان مصطفى) مع مجموعة من رفاقه عن حزب الاتحاد الوطنى الكردستاني، بسبب الفساد و التخبطات والاستياء من الانقسامات الداخلية الكثيرة التي عصفت بالاتحاد الوطني على حد وصفهم. وبعد خروجه من حزب الاتحاد الوطنى تفرغ مصطفى لإنشاء مؤسسة وشه (الكلمة) المعنية بالثقافة والإعلام، والتي أصدرت صحيفة أسبوعية باللغــة الكردية،

وأصبحت فيما بعد النواة الحقيقية للحركة.

وفي بداية العام 2009 أعلن رسميا عن تأسيس حركة التغيير الكردية بغية المشاركة في الانتخابات البرلمانية لإقليم كردستان، والتي جرت في العام ذاتــه. وفي العام 2010 أصبحت الحركة تنظيما سياسيا رسميا بعدأن منحها حكومة إقليم كردســـتان الإجازة الرسمية من قبل وزارة الداخلية. الصعود إلى القمة:

كان نــوشيروان مصطفـــى ورفاقه يحظون بشعبية كبيرة في حرب الاتحاد الوطنى الكردســـتانى، لذلكَ عندما انشقوا عن الحزبّ سحبوا البساط من تحت حزب الاتحاد الوطنى، الندي خسر الكثير من قواعده الشعبية في السليمانية لصالح حركة التغيير الفتية وقتذاك. ومن أجل ذلك حاول الرئيس العراقي الراحل مام جلال مرارا وتكرارا إقناعهم بالرجوع إلى خيمة الاتحاد لكن مساعيه باءت بالفشل.

لقد تبنت الحركة منذ نشأتها خطاب المعارضة، حيث رفعت شعار محاربة الفساد، والدعوة إلى توحيد قوات البيشــمركة تحــت راية إقليم كردستان، وسن دستور للإقليم، كما دعت إلى إصلاح النظام الانتخابي، واستقلال القضاء، والشفافية في إدارة مصوارد الإقليم، وتحسين الظـروف الاقتصادية، مـن خلال خلق فرص العمـل وتعزيز التنمية المستدامة، والاهتمام بالشباب، وحقوق المرأة. استقطب هذا الخطاب فئات كــثيرة ومختلفة من الشعب الكردي النذي كان ممتعضاً من الأزمات السياسية والاقتصاديـة والاجتماعية التي ضربت الإقليم في ذلك الوقت. لذلك كانت الحركة تلجأ دائما إلى الشارع الذي كان يخرج بأعداد كبيرة للاعتراض

على القـرارات الحكومية التي لا تنسـجم مع إن الانتخابات البرلمانية في إقليم كردستان عام

2009 كانت الاختبار الأول والحقيقي لمعرفة حجم الشعبية التي تمتلكها الحركة في الإقليم. وقد نجحت في هذا الاختبار بامتياز بعد أن جاءت في المرتبعة الثانية خلف القائمة الكردستانية الّتي كانـت تضم حزبي (الاتحـاد الوطني، و الديمقراطي)، حيث حصلت الحركة الجديدة على 25 مقعدا في أول انتخابات تخوضها في الإقليم. إن هذه النتيجـة كانت تعتبر مفاجأة كبرى، وشكلت صدمة لدى المراقبين للشأن السياسي الكردي، وعززت العلاقة القوية بين الحركة والشارع الكردي الذي بدأ يسير خلف الحركــة بثقة عمياء. ثــم نجحت في الحصول على ثمانيــة مقاعد من أصـل 325 مقعدا في الانتخابات البرلمانية العراقية التي جرت عام 2010. وانطلقت الحركة بسرعة الصّاروخ نحو القمة في الانتخابات البرلمانية لإقليم كردستان عام 2013، حيث تمكنت من حصد 24 مقعدا، لتصبح الحركة في المركز الثانسي بعد الحزب الديمقراطي وقبل حسزب الاتحاد الوطني الذي خاض الانتخابات منفسردا علاوة على ذلك، استمرت الحركة بالصعود في الساحة السياسية العراقية، حيث حصدت 9 مقاعد في الانتخابات البرلمانيــة العراقيــة عام 2014. بلا شــك أن حركة التغيير قد كسرت الرتابة السياسية في الإقليم، الذي كان يتكون من حزبين رئيسيين كبيرين هما (الاتحاد الوطني، والديمقراطي)، ومعارضة تقليدية ضعيفة متمثلة بالأحزآب الدينية، إضافــة إلى أحزاب أخرى صغيرة وغير

مؤثرة في المشهد السياسي الكردي. ببساطة شديدة، أصبحت الحركة رقماً صعبا في الساحة السياسية الكردستانية والعراقية. السقوط إلى القاع:

تلك السنوات

يقال إن المحافظة على القمة أصعب من الوصول إليها. وهذا القول ينطبق إلى حد بعيد على حركة التغيير. فنشوة الانتصارات والصعود إلى القمة لم تدم طويلا وسرعان ما سقطت الحركة نحو القاع بسرعة فائقة.

ولعل السبب الأول الذي أدى إلى هذا السقوط الحاد هي مشاركة الحركة في الكابينة الحكومية الثآمنة لإقليم كردستان عام 2014. إن تحويل حركــة التغيير دورهــا من حركة معارضة إلى شريك في الحكم، كان له تداعيات كبيرة على شعبيتها ودورها السياسي في الإقليم. فالحركة كانت قد كســبت شعبيتها من خلال معارضتها الأحزاب الحاكمة داخل الإقليم، وبمجرد مشاركتها في الحكومة مع الأحزاب التي كانت تتهمها سابقا بالفساد، تخلت عن دورها الرقابي و المعارض الشرس للحكومة، وضربت مبادئ وشعارات الحركة عرض الحائط من أجل مكاسب السلطة المغرية. هذه الخطوة صدمت الشارع الكردى، الذى بدأ يشعر أن كل تلك الشعارات التي رفعت في السابق كانت في سبيل الوصول إلى السططة، والحصول على الامتيازات فقط. من هنا بدأت شعبية الحركة بالتراجع تدريجيا، وتمت معاقبتها شـعبيا في الانتخابات النيابية التالية ســواء في الإقليم أوَّ العراق، وانخفض عدد مقاعدها النيابية بشكل ملحـوظ، وباتت رقما ضعيفـا وغير مؤثر في المشهد السياسي داخل الإقليم وخارجه. وأدى

هذا التراجع إلى استقالة عدد كبير من أعضاء

أما السبب الثاني، فهو وفاة مؤسس الحركة (نــوشيروان مصطفــى). فبعــد وفاته دبت الُخلافات أو أشـــتدت حدتها داخل الحركة التي انقســمت إلى فئتن. فئة أبناء مؤسس الحركة نوشيروان مصطفى، وجلها من كبار السن، الذين فضلوا المشاركة في السلطة. وفئة الشباب المندفع الذي يريد التمسك بقوة بمبادئ الحركة والمعارضة. إن هذا الانقسام كان متوقعا نظرا لأرتباط الحركة بشخصية نوشيروان مصطفى. فعندما يرتبط مصير حركة سياسية بشخص واحد، يصبح من الصعب الحفاظ على وحدة الصف بعد رحيله. إن الصراع الداخلي بين الفئتين، زاد من ســوء نشاط وأداء الحركة على مختلف الأصعدة.

والسبب الثالث، هو صعود حركة الجيل الجديد بقيادة شاسـوار عبد الواحد. حيث إن نســبة كبيرة من الجماهير التي كانت تدعم حركة التغيير في بادئ الأمر اتجهدت لاحقا إلى حركة الجيـل الجديد الصاعدة، والتـي أخذت مكان حركة التغيير. واتضح ذلك جلياً في الانتخابات النيابية لإقليم كردســتان عـــام 2024، حيث حصد الجيل الجديد 15 مقعدا، فيما حصدت حركة التغيير مقعدا يتيما لا قيمة له. ولو قارنا هذه النتيجة مع نتيجة أول انتخابات خاضتها حركة التغيير، سنجد أنها فقدت 24 مقعدا. وهذا مؤشر واضح على تراجع شعبيتها. ختاما نقول إن حركة التغيير الكردية قد دخلت اليوم غرفة الإنعاش، وهي تلفظ أنفاسـها الأخيرة، وقد تفارق الحياة السياسية في أي لحظة. حقيق الرياضي





في حديث متلفز لنجم المنتخب الوطني ونادى الطلبة السابق الكابتن حبيب جعفرعن معاناة لاعبى الكرة والرياضيين بشكل عام في زمن النظام الساقط ومايرتكبه رئيس اللجنة الاولمبية انذاك بحق الرياضيين، قال جعفر: وصلنا لمرحلة من العقوبات الى ان يتعرض اللاعب (للجلد) مع اى مناولة خاطئة اثناء المباراة. وأضاف: لقد تعرضت لعقوبة السجن الانفرادي لمدة عشرة ايام لكونى حصلت على بطاقة حمراء في احدى مباريات المنتخب الوطني، كما تعرض لاعبو المنتخب الوطني التشكيلة الاساسية والبدلاء الثلاثة الى عقوبة جماعية في الاعتقال (بغرفة حمراء) لمدة سبعة ايام بعد خسارة الفريق امام كازاخستان في كازخستان اثناء

تذكرت تلك (المكارم التاريخية) في الفترة المظلمة ونحن نتابع الاهتمام الكبير لحكومتنا الوطنية بقطاع الرياضة والرياضيين والدعم المتواصل مادياً ومعنوياً ولوجستياً ومتابعة كل صغيرة وكبيرة من شانها ان ترتقى بالرياضة وتحقيق الفوز من خلال انشاء الملاعب الكبيرة والقاعات الرياضية والدعم والتكريم المتواصل للاعبين والكوادر التدريبية والادارية قبل وبعد اي مشاركة يحقق فيها العراق اي انجاز او فوز مهـم ، بل ان رئيس الوزراء يتابع يوميا ماتحتاجه الرياضة والرياضيون من خلال المستشار الرياضي الدكتور خالد كبيان الذي يعمل جاهداً على تسهيل المعوقات والمشاكل التي تعيق تحقيق الفوز واللقب تحت اي ظرف كان وايصالها الى مكتب رئيس الوزراء بسرعة وامانة ، وكان اخرها ايصال مناشدة اللاعب المغترب (بيتر كوركيس) الذي يلعب في صفوف فريق نادي زاخو الى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني والذى وجه بالتدخل العاجل لإنهاء قضية إصدار مستمسكات اللاعب الموهبة " بيتر كوركيس ،هذا اللاعب عراقي الاب والام ولكن قدره انه ولد في زمن الحرب خارج الوطـن الحبيب، والدته من مواليد بغداد و والده مـن مواليد الموصل وهو مولود في استراليا، وزواج والديه حصل في كنيســة بالولايات المتحدة الأمريكية، والاتصال بوالد اللاعب واتخاذ الاجراءات اللازمة لاثبات مستمسكات وثبوتية اوراق اللاعب ووالديه، وفعلا تم ذلك من خلال متابعة وزير الداخلية عبد الامير الشــمري الذي التقى في مكتبه امس الاول الســبت والد لاعب المنتخب الوطني "بيتر" بحضور أعضاء لجنة المغتربين في اتحاد الكرة ومدير عام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة والذي جاء بعد ورود المناشدة والتواصل المباشر مع والد اللاعب ،إذ أوعز الوزير بمنح الجنسية للاعب وجواز السفر وإكمال الإجراءات القانونية اللازمة من قبل جميع الجهات الرسمية ذات الشأن والمباشرة بالإجراءات وفق السياقات المعتمدة وتببن أن والد اللاعب لم ينظم مستمسكات ثبوتية منذ نحو (35) عاما. من جانبهم قدم الحاضرون شكرهم وامتنانهم لوزير الداخلية على حرصه الكبير في دعم الرياضة والاهتمام بالطاقات التى تحمل اسم العراق ومتابعة أحوالهم داخل البلاد وخارجها . وفي مبادرة جميلة ونابعة من اهتمام الحكومة بكل مايخص المنتخب الوطنى في مشاركته للتصفيات الاسيوية، فقد حصلت موافقة رئيس مجلس الوزراء على الإيعاز لشركة الخطوط الجوية العراقية بتسيير عددٍ من الرحلات إلى سلطنة عُمان وذلك من اجل تمكين الجماهير العراقية من مساندة ومؤازرة منتخبنا الوطنى في هذه المباراة المهمة ضمن إطار تصفيات القارة الآسيوية لكأس العالم



فالمسين

يخوض فريــق نادي الشرطة في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين مباراته الرابعة ضمن المجموعة الثانية في دوري ابطال اسيا النخبة بكرة القدم حين يواجه فريــق نادي الاهلى السعودي على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية .وتعد مباراة اليوم واحدة من المباريات الصعبة كنها ليست (مستحيلة) امام ﴿ هذا وسبق لفريق نادي الشرط

الاهلى المرتبة الثانية بالمجموعة برصيد تسع نقاط خلفا لمواطنه الهلال بفارق الاهداف بعد ان فاز على الوصل الاماراتي وعلى الريان القطري وعلى برسبوليس الايراني ، فيما يحتل الشرطة الموقع التآسع بنقطتين اثنتين من تعادلين امام النصر السعودى وباختاكور الاوزبكي والخسارة من الهلال السعودي .

لاعبى الشرطــة اذ يحتل فريق

ان فاز على فريق الاهلي السعودى بهدفين مقابل هدف واحد في البطولة ذاتها عام 2020, ولقساء اليوم هو الثاني في تاريخ الفريقين وبإمكان لاعبى نادي الشرطة تكرار الفوز والارتقاء بالفريق الى مركز متقدم بالمجموعة التي تضم 12

اليوم.. الشرطة في مواجهة صعبة امام الاهلي السعودي في دوري ابطال اسيا

وزير الداخلية يطمئن على الوفد.. والاصابة تبعد اربعة لاعبين

متابعة الوزير

تواصل وزير الداخلية عبد الأمير الشمري مع رئاسة الوفد للاطمئنان على وصولهم مؤكدا دعمــه الكامل لتذليهل جميع العقبات التي تقف أمامهم ووجه وزير الداخلية رسالة تحفيزية إلى اللاعبين داعيا إياهم لتقديم أداء مميز يعكس صورة مشرفة عن الوطِّن.

هذا وقد وصلت بعثة فريق الشرطة العراقيّ إلى السعودية

الرابعة.الوفد وصل الجمعة الماضي، وأجسري أولى وحداتسه الاستشفائيّة في صالة الجيم حيث تغيب عن الوفدِ أربعةُ لاعبين بسبب الإصابات التي تعرضوا لها مؤخرا مع الفريق وهم: أحمد فرحان وعبد المجيد آبو بكر وحسن رائد وأحمد

لمواجهة الأهلى السعودي اليوم

الاثنين ضمن منافسات بطولة

نخبة آسيا لحسياب الحولة

في دوري الكرة الجوية يخطف النقاط الثمينة والكرخ يعود بثلاثية رصينة والميناء يغرق في ملعب المدينة

الحقيقة / خاص

20 في كندا والمكسيك والولايات المتحدة .

اقيمت امس الاول السبت ثلاث مباريات في اطار الجولة السادســة من المرحلة الاولى لدورى نجوم العراق بكرة القدم, ففي مباراة شهدت تواجد مدربين قطريين حقق فريق القوة الجوية بقيادة المدرب وسام رزق فوزاً ثميناً على فريق زاخو (العنيد) بقيادة القطرى الاخر طلال البلوشي بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الكوت الاولمبي احرزه اللاعب علاء الى مركز الوصافة (مؤقتاً) برصيد 12 نقطة فيما تراجع زاخو الى المركز الثامن بتسع

الكناري تحلق في دهوك :

وعلى ملعبه خسر فريق نادي دهوك بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد امام فريق الكرخ



الميناء يغرق في المدينة : وتراجع دهـوك الى المركز السـادس عشر

وعلى ملعب المدينة بالعاصمة بغداد نجح طلاب الكابتن باســم قاسم في الحاق الخسارة الرابعة بضيفهم الميناء البصري بعد الفوز بهدف واحد مقابل لاشيء جاء باقدام اللاعب (سايمون مسوفا) في مباراة الموقع الخامس عشر بست نقاط.

لم يظهر فيها لاعبو الميناء بالمستوى الطبب

والاداء المميز في مباراتهم امام الزوراء والتى انتهت بصريــة , فيما صالح الطلاب جماهيرهم الغاضبة بعد الخسارة في الجولة الماضية امام نوروز ليتقدم الطلبة ألى المركز السادس بعشر نقاط وتراجع الميناء الى

في التصفيات الاسيوية

امام الاردن واماراتي لمباراة عمان

طاقم تحكيمي سعودي لمباراتنا

الحقيقة / خاص

ســـمّى الإتحادُ الدوليّ لكرةِ القدم الطواقمَ التحكيمية لمواحهات الحولة الخامسيا للتصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠٢٦، وسيقود مواجهة منتخبنا الوطنيّ و الأردن في البصرة بتأريخ (14/11) بالساعة السابعة والربع مساءً طاقم تحكيمي سعودي بقيادة الدوئي محمد الهويش ويساعده كل من خلف الشمري و ياسر السلطان وفيصل البلوى حكماً رابعاً، بينما سيكون أيضاً السعوديان خالد الطريس حكماً لتقنيــة القار، يساعده سلطان الحربى، بينما سيكون الأوزبكستاني فلاديسلاف تسيتيلين مراقباً للحكام، وسيكون البحريني ناصر العبرى مشرفاً للمباراة، وسيكون مسؤولُ الأمن والسلامـة من قيرغسـتان أباظ مراقبة تقنية الفار.

توريز، بينما سيكون العراقيّ علي كريم مراقبا لتقنية القار. كما سمّى الإتحادُ الدوليُّ لكُرةِ القدم الطواقــمَ التحكيميّة لمُواجهـاتِ الجولة السادسة للتصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠٢٦ وسيقود مواجهة منتخبنا الوطني و عمان في مسقط، التي تجري بتاريخ (19/11) في الساعة الثامنة مساءً (20:00) طاقمٌ تحكيميّ إماراتيّ بقيادةِ الدوليّ عمر آلعلي و يساعده محمد الحمادي و جاسم آلعلي، و سلطان الحمادي حكماً رابعاً ومحمد عبيد خادم حكماً لتقنية الفار، و يساعده صقر حمدان الزعابي و القطري جاسم الهيل مراقباً للحكام، و سيكون مشرف المباراة روني ســوهاتريل من إندونيسيا والأوزبكيّ شيرالي ديجانالييف مسؤولاً عن



ذهبيتان وفضيتان وثلاث برونزيات للعراق في بطولة العالم بالبهايوث

الحقيقة / طشقند حيدر الرماحي

حقق المنتخب الوطنى العراقى للبهايوث سبعة أوسمة في بطولة العالم التّي إنطلقت منافساتها في الأول من شهر تشرين الثاني وتستمر حتى الســـادس منه في العاصمة الأوزيكية طاشقند.

أعلن ذلك رئيس الوفد العراقى للبطولة أكرم هاتو . و بين "ان البطولة تجرى منافساتها لفئتى المتقدمين والشباب لكلا الحنسن بمشــــاًركة أكثر من 50 منتخباً من مختلف قارات العالم.

و أوضح هاتو "أن الوسام الذهبي الأول للعراق حققه اللاعب مصطفى سنان بتفوقــه في النزال النهائي لمنافسـات 60

كغم شـباب على لاعب مـن جمهورية منغوليا، فيما حقق الوسام الذهبي الثاني اللاعب ذو الفقار محمد والذى نال إعجاب الجماهير حينما تغلب على لاعب من إيران في النزال النهائي لمنافسات فوق 91 كغم للمتقدمين.

وبين هاتو أيضاً: إن اللاعبين محمد الباقر محمد وزميله عبدالله حسين عدنان حققا الوسامين الفضيين للعراق بعد خسارتيهما النزالين النهائيين لمنافسات فوق91 كغم شباب و 60 كغم متقدمين تباعاً فضلاً عن تحقيق ثلاث ميداليات







انتصارات مثيرة لسيلتكس وجريزليس في دوري السلة الأمريكي

الحقيقة - خاص

ســجل جايســون تاتوم 29 نقطة وأضاف بايتون بريتشارد 22 نقطة من بينها ست رميات ثلاثية، ليقودا بوسطن سيلتكس للفوز على تشارلوت هورنتس 113 /103 فجر امس الأحد بدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.وأضاف ديريك وايت 18 نقطة وثمان متابعات لسيلتكس الذى حقق فوزه الثاني على التواالي بعد تغلبه مساء الجمعة الماضي على تشارلوت هورنتس أيضا 124 ماكسى بتسجيل 23 نقطة لفيلادلفيا الذي

حاجز ال30 نقطة للمرة الرابعة هذا الموسم بتسجيله 36 نقطة لهورنتس، وأضاف براندون ميلر 16 نقطة.كما سـجل جارين جاكسون جونيور 27 نقطة ليقود ممفيس جريزليس للفوز على فيلادلفيا 124 /107. وأضاف جاى هاف 20 نقطة وجا مورانت 18 نقطة لجريزليس الذي سجل انتصاره الثاني على التوالي خارج ملعبه، وحقق الفوز الرابع هذا الموسم مقابل ثلاث هزائم.وتكفل تيريسي

خسر للمرة الرابعة في أخر خمس مباريات،

التي خاضها على أرضه.وأحرز ارجى باريت 31 نقطة وأضاف كريسس بوتشر 24 نقطة ليقودا تورنتو رابترز لإنهاء مسيرة هزائمه الأربع المتتالية والفوز على ساكرامينتو كينجز 131 /128. وسجل اوشاي اجباي 22 نقطة لرابترز وأضاف جرادى ديك 22 نقطة أيضا. وتكفل دومانتاس سابونيس بتسجيل 17 /103 وميامي هيت على واشنطن ويزاردز نقطة و20 متابعة وعشر تمريرات حاسمة لكينجز الذي خسر للمرة الأولى بعد ثلاثة انتصارات متتالية. وأحرز ديمار ديروزان لاعب رابترز السابق، 33 نقطة لكينجز لكنه أهدر

مقابــل هزيمة واحدة.وتخطــي لاميلو بول كما تعرض للخسارة في جميع المباريات الثلاث رميتين ثلاثيتين في الللحظات الأخيرة للمباراة. وتغلب جولدن ستيت واريورز على هيوستن روكتس 127 /121 بعد التمديد لوقت إضافي، بفضل تسجيل بادي هيلد 27 نقطة.وفي باقى المباريات فاز كليفلاند كافاليبرز على ميلواكس بكس 114 /113 وسان أنطونيو سبيرز على مينيسوتا تيمبرولفز 113 98/ 118 ودنفر نجتـس على يوتا جاز 129 /103 وفينكس صنز على بورتلاند 103 /97 وأوكلاهوما سيتي ثاندر على لوس أنجليس كليىرز 105 /92.





مناسبة تاريخية تعيد ميسي لبرشلونة

الحقيقة - خاص

أفاد تقرير صحفي إســباني، بأن الأســطورة الأرجنتيني، ليونيل ميسي، سيعود إلى ناديه الأسبق برشلونة، في مناسبة استثنائية، خلال نوفمبر/تشرين ثان الجاري. ورحل ميسى عن

صفوف البارسا في صيف 2021، بعد انتهاء الاحتفال بمرور 125 عامًا على تأسيس الاحتفالية، حتى الآن.ويمر الفريق الكتالوني عقده، ليلعب بقميص باريس سان جيرمان برشلونة، يوم 29 من الشهر الحالي.وأضافت الفرنسي بين 2021 و2023، قبل انتقاله إلى إنتر الصحيفة أن الحفل سيقام في مسرح "ليسيو"، ميامي الأمريكي. وبحسب صحيفة "موندو" بحضور العديد من أساطير برشلونة.ولم تعلن ديبورتيفو" الكتالونية، فإن ميسى سيحضر إدارة البلوجرانا رسميًا أي تفاصيل بشان

بفترة رائعة حاليا، لا سيما بعد انتصاره الكاسح على بايرن ميونخ (1-4) وريال مدريد (0-4)، في دوري أبطال أوروبا والليجا على



توجت الروسية ديانا شنايدر، بلقب بطولة هونج كونج المفتوحة للتنس امس الأحد، بفوزها في المباراة النهائية على البريطانية

الدقيقة - خاص كاتى بولتر.وحسمت اللاعبة الروسية الفوز بمجموعتين متتاليتين بنتيجة 6 /1 و6 /2 لتفسد فرحة منافستها البريطانية التي صعدت لقائمــة أول 25 مصنفــة على العالم للمسرة الأولى في

مسيرتها، عقب تأهلها لثالث نهائي لها في الموسـم الحالي.ونجمت شنايدر المصنفة الأولى للبطولة، التع كانت خارج قائمة أول 100 مصنفة على العالم في مطلع العام الجاري، في حصد رابع ونوتينجهام.

لقب لها هذا الموسم.وحرمت شــنايدر المصنفة 14 على العالم منافستها الريطانية من الفوز بثالث ألقابها هذا العام بعد لقبى سان دييجو



الحقيقة / متابعة

تحدث إيمري تشان، متوسط ميدان بوروسيا دورتموند، عـن الانتصار الذي حققـه فريقه على حساب لايبزيج بنتيجة (1-2)، ضمن لقاءات الجولة التاسعة من البوندسليجا.وقال تشان في تصريحات عقب المباراة نقلها موقع "سكاي ألمانيا": "هكذا نريد لعب كرة القدم سواء عند الاستحواذ على الكـــرة أو الدفاع، هذا هو الهدف مـــع معرفتنا بعد، قدرتنا على القيام بذلك في كل مباراة". وأضاف: "كل التحيــة للفريق على ما حققه، قدرنــا هو التعرض للإصابات والنتائج التي تحققت في الأسابيع القليلة الماضية وعلينا القتال ضدهما، لا يمكننا الشكوي، علينا التقدم للأمام، قدمنا مباراة جيدة واستحقينا الانتصار".وعن سبب عدم تقديم دورتموند ذلك المستوى بشكل ثابت، أوضح: "هذا سؤال صعب، إذا كنا نعرف السبب لغيرنا الأمر وقمنا به في كل مباراة، هذه هي كرة القدم ولا يمكنك تغيير ذلك، قدمنا مواجهة جيدة بالفعل أمام فولفسبورج ولم نحصل على المكافـــأة، واليوم لعبنا جيـــدا وحصلنا عليها". وبالنظر إلى الانتقادات التي يتعرض لها، قال: "ليست لطيفة، أنا فقط إنسان وأحاول تقديم ما لدي، هذا لا يعمل كل أسبوع وفي كل مباراة، لا أحاول الاختباء، بل أحاول التواجد في غرف الملابسس، أعرف بأنني لم أقدم مباريات جيدة، يمكنني التعامل مع الانتقادات المتعلقة بكرة القدم، ولكنها لــم تكن كذلك ولا أريد الشكوى كثيرا، أريد مواصلة لعب كرة القدم والتواجد من أجل الفريق".

بورنموث يذيق مانشستر سيتي مرارة الهزيمة الأولى

الدقيقة - خاص

أذاق بورنموث ضيفه مانشــستر سيتى مرارة الهزيمة الأولى، في السدوري الإنجليسزي الممتاز هذا الموسم، بالتغلب عليمه (1-2)، ضمن منافسات الجولة العاشرة. وتقدم بورنموث بهدفين عن طريق أنطوان سيمينيو وإيفانيلسون، في الدقيقتين 9 و64، بينما سجل يوسكو جفارديول هدف التقليص للسيتي (ق 82). وحرمت الهزيمة السيتي من

الصدارة، ليتراجع للمركز الثاني برصيد 23 نقطة، بفارق نقطتين خلف ليفربول المتصدر، فيما تقدم بورنموث للمركز الثامن، بوصوله للنقطة 15.وكان بورنموث المبادر بالتهديـــد عن طريق ســـيمينيو،

الذي أرسل تســديدة في منتصف المرمّى، لم يجد إيدرسون صعوبة في التصدي لها.ومـع الضغط المتواصل، نال أصحاب الأرض مرادهم بهدف مبكر، من خلال سيمينيو، الذي استغل تمريرة مثالية، ووجه الكـرة في الزاوية ووصل الســيتي بــأول محاولة

لمرمكي مضيفة بواسطة آكي، الذي أطلق تسديدة أعلى المرمي. المرمى الخالي من حارسه. ووصلت كرة عرضيــة إلى هالاند داخـل منطقة الجـزاء، ليهيئها لنفســه بطريقة مثالية، قبل أن يوجه تسديدة يسارية بجوار القائم الأيمــن.وكاد بورنموث أن لكن حارس بورنموث لم يستطع يصعب مهمة السيتي، مع بداية منع جفارديول من صيد مرماه، الشوط الثاني مباشرة، بعد فرصة خطيرة حاول إيفانيلسون وضعها

حال دون عبور الكرة خط المرمى. وعزز إيفانيلسون تقدم بورنموث بهدف ثان، بعدما قابل عرضية متقنة منِّ الجهة اليسرى بتسديدة مباشرة، لم ينجح إيدرسـون في منعها.وكان بورنموث قريبا من الهدف الثالث، بواسطة تصويبة يسارية قوية أطلقها تافيرنيير، لترتطم الكرة بالقائــم وترتد إلى سميث، الذي سددها بغرابة أعلى

قبل أن ترتد للمهاجم النرويجي، الذي فشـــل في وضع الكرة مجددا وحرم الحارس مارك ترافيرس الفريــق الضيــف مــن فرصة تهديفية، عندما تصدى لتسديدة هالاند من قلب منطقة الجزاء.

بانتصار بورنموث المفاجئ (-2 بضّربة رأسية متقنة، قابل بها داخلُ الشباك، إثر مجهود رائع من عرضية جوندوجان.

سيمينيو، لكن تصدي إيدرسون وضغط السيتى بكل قوته في الدقائــق الأخيرة، وكان دوكــو الأقرب لهز الشـــباك، بعدما توغل من الجهة اليسرى داخل منطقة الجـزاء، قبل أن يطلق تسـديدة أرضية حولها ترافيرس ببراعة إلى وأهدر هالاند فرصة هدف محقق، حينما قابل ركلة ركنية برأسية، لكن حارس بورنموث تصدى لها،

شنايدر تهزم بولتر وتتوج بلقب بطولة هونج كونج للتنس

داخل الشباك، حيث ارتطمت وفي اللحظات الأخيرة، أطلق فودين تســـديدة زاحفة كادت تسفر عن هدف للسيتى، لكن الكرة مرت الى جوار القائد، لتنتهى المباراة





حسين علي المطوري

فارق (فَتاته) فتناثر (فُتاته)!

فارقت (فتاها) (فتاها) من بعد فراق التقيا (فتلاءما) (فتلى أما) ... أما زلتي (تلاسنين) ؟ والعمر (تلا سنين) !؟ فأجابته بصمت عال ..

كم انت (جميل) يا ناكر (الجميل) ! منذ ان فارقتك .. وانا (ارى قدمى) (اراق دمى)!

وجهك الملائكي .. ما عدت (أراهُ بل) (أرى هُبل) (قرَّ بي) ان كُنتَ راغبا (قُربي)

فأبت السماء (لاكتئابهما) فأمطرت (بهما فابتل هواء الارض ..

فحبالها، (فتلالها)، (فتلى لها). من ضحكت الدنيا مطر

نمشى آنة وانت بلا سكف . بس فنها كطرة حيل انعجب بينه الندى

و گطرات باوراق الشجر .. غسلت نفسها حبونه حتى الـ بالسمه

متفضلن اعله الگمر نجماته من مرها التعب .. امنها بيد سطوحنه

من تعبت الدنيا سهر

ظل بینا شوگ بگد بحر

مرينه بأغصان الورد وهو بگلب جاهل بچی .. ومد ایده راد یبوگنه

شورنه بعيون الشمس چی بیها من مرینه امس طفنه او وگفنه بكل ركن .. شدينا بيها

فقره احنه مابينه ربح بس جرب ومرنه بصبح تلگه النحل لازم سره يصبلك عسل بريوگنه

من نسكت انيتم حچى كلمات مابيها طعم

كدام الأعمه ونبتسم ميشوف بس چنه يحس ويرد علينه ويبتسم لمن يصبر كبالنه!

طرنه انه وانت بلا جنح والغيم دلانه ومشه وفرينه كلشي بكيفنه

غافین بس مو من صدگ وینعاش بینه شگد

كل سوگ ماظل بيه رمش .. واحنه ازدحام

استحرمنه نلمس عفته

بینه سواد ابلاحقد بیت الله لو عایز سگف چان انبه بطابوگنه

طارینه چن رشت عطر تنگال بس ماتنسمع لعيون ميزتنه لأن كشجة لسن بالكالنه

وذاك الوكت ماطر فجر ظل احترام لطيفنه

تطلع عسل بحلوگنه

ومن مرة عزمتنه السمه

تمرجحنه ونسينه الوكت وكضينه بحبال

طب کل صدگنه بطیفنه بينه عسل مو من نحل مكاسر وجهنه بصم

ماتقبل تشوفه البشر غزرنه بمراياتنه بجامع مناراته غصن سوينه كُبه امن الورد من كمل اذان العطر فاحت مسك ركعاتنه ماشلنه چفین لسمه بعده الحچی بسابع گلب

الأدب الشعبي

ربك قبل دعواتنه چذبنه بس عمر الطفل وكبرنه وذكرنه الوكت طلعت صدگ چذباتنه بيبانه بلون الهوا

> گد مانضیف بالخلگ لوقسنه عالكاع الفرق نزلت متر عتباتنه سوالفنه اترف من شمع اتذوب لمن تنسمع عالشجرة فكينه القفص بس يمنه يفرش

> > مايرضه ينشال بحبل حس لو صعد بي

وچى غار من طول الحلم

عنده السجن عزة نفس ماي ليبات ابيرنه اليعرفنه ماوده بعد يعاشر بشر من غيرنه دگ بینه حتی المو گلب خذلك حجارة امن اى درب

گلبها بیها تحس نبض من تغفه بن صدورنه صح احنه مو بزرة علي وماعدنه مرقد من

لكن ملائكة العشك كل ليلة جمعة اتزورنه من هب على الدنيا البرد دفينه شمس الله

ابراهيم شجرتنه الغصن ذبحته قربة

ومن شفنه دمعات المطر

تنزل على خدود الهوى حطينه طاستنه تلم ردينه ما طايح مطر طاحت الغيمة بطوسنه تواعدنه يم جرف النهر من شاف خطوتنه

> ظل مایه یجری امن الضحك وترحم اعله الجابنه

ومايوم دورنه محب ودكينه ناعم للعشك هو العشگ دگ بابنه

وسهرنه الدنيا صبح والشمس غمضت

نجمات وده بكل كتر وزعت ضوه بثوابنه ومن شفنه كوكب بى حزن طرناله وبغيمة

مطرنه بيه احساسنه ظل مبتسم طول السمه وكال ابقو بس ليلة

ظل ساعة يقره براسنه

وگامت چفوفه تلم ذرات من عدنه هوی اختلطت بلون انفاسنه.

حقيقق

موسى الحمام حدك مثل اي گمر وحده وحدك مثل اى ميت تقشمر بلحده ترسم طير عالحايط تحطله جناح الحلم وسط السجن مفتاح تصدله شويه وتغرد تصفك للرسم والصوت تتلفت... اكو منك خيال تگله خايب شوف بالظلمة الخيال يموت... ولك ظليت السجن يبدى اذا محد درى ما جيت

السجن مرات وسط البيت لا صاحب يسألك عن التحبها ولا امك تزعلك لأن ما صليت تنش حلمك ..تهز الحايط.. تصرخ ..كششش .. آااااع

السكف ينزل عليك يلامس الكاع تتلفلف بروحك مثل سر ابيوت وجفوفك تحت راسك مخدة

طيرك ما يطير تأيس... بعينك ثكيل المزن يتبده

القفل يحلف بداعة قسمته يضيعك وحدك... لا حمامة تنگر الباب ولا شباج سولف وي اصابيعك يا ولك وحدك.

أعذريني صاير ما أفكر بيج بس يومين بالساعه من اذكر سالفة ومابيها راحة بال من قدرة الباري تسيّر أبالي ضوه الفانوس ضيكً على متون الليل وجبت عمري اعله كُد الليل حسبالي شتلتك عود يابس كل وركد مابيك مدري شلون صار وخضر شتالي لو ميت وأشوف جنازتك أرتاح ولا اشوف الربع يحيونك كبالي اليطلب مني تمره أنطيته نخلة وراح من أنطي عثك زحمة يتراوالي

على نيتي عشت صدكت اليجذبون اليكلي البير عالي اقتنع عالي يالي مطشر ايامي لمهن اترجاك نطرتك وأخسرتك أيامى وآمالي من حر الشمس بادت عليّ الهدوم سهلة هدومي أخافن يعتك خيالي يحجون بسوالف حلوة لكن لا بغير سوالفك ماينترس بالي مملوح ولذيذ الحجي البي طرواك من دون البشر جلماتك تلالي الك هيبة بمشيتك هيبة الدفان

وي آخر نفس بيه وسيِّ كَبالي من كد ماترف حتى الهوى يمر بيك النسمه تجرحك شحال الهوى العالي المايترس فراشة دموع كُبل النوم ماينحسب عاشكَ حاله من حالي العاشكَ من صدك ينعرف تالي الليل من أكّله احجيلي عنها يكّوم ينعالي اظل شمعة بدرب خله النهار يطول يجيني الليل ويصير الوكت مالي.



دارميات ..جابر البديري (ابو دموع)

قطعة ارد احط عالدار من يشري داري بسمي وجه رکنين وابن امي جاري الر د

بعناها يا ابو سعود وتندمينه من غبشة بنتي تصيح چا عمنة وينه

الهلهلت لهواي ومحنيه اديها عاجر عساها تكون ولا در ثديها

غير افتهم شيريد وامشي اعله رايه ماينعرف ممشاه سجة حياية اليكرم وهو بضيج موش بنفاها متعلم اعله الهاك مو نوه اجاها

لاتنشد اعله الحال شابع مغمه حال الابوه يموت وتعرس امه

من مثلي شابع ضيم وبكَلبه حركَة حركَة يتيم وكام رجل امه طكَه

بالك تحشم اهدان وتسوي غلطة كون التحشمه يكوم يركبها ملطه

اترس زبيلي حجار بجماغي اغطيه ومحير الشمات ماتعرف شبية " ب شيعوني والشمات عرفو الحيلة هذا اليحط حجار جان بزبيله

الحادي مابيه صوج بس ولفي جابه ترس اذني اسمع يصيح .. فوت اعله بابه

ارد الطم اعله هواي بس عوزي فزعة

شمهودة كون وياي والتنعي فدعة

انطي الوجه لاوين ياهو اشتكيله ؟ حتى الرضع وياي يمشي اعله حيله

جفيني شرك روح مو يمي تطبج مانرهم انا وياك حية وي بطنج بيدي ارد اهجم الباب والعنِ شديده مرت سنة اعله هواي مادكة بيده

مغزل صرت بجفاك بيد الشرايج والفكر ذبني ابيت راعيه حايج

يالتنشد اعله الحال نعمة وصرت زين مامش غده ومرات نتعشه بالدين رايدلي صاحب كون يقراني واقراه

حتى اطمئن وارتاح من امشي وياه

تاهت علينا اليوم صارت شبيشة كَامت الوذنه اغار وي الكديشة

ارد اصل دار هواي واتهدل اهدال والطم لطم مظلوم ومفارك عيال

ماعدنه والخطار غفلة اعتنونه نكُط عرك واغتاض بالصورة ابونه

ندري الجبير يصير للحوسة تدبار واحنا التحوس البيت وادمنا الكبار





مذْ دَسَّ كفُّكُ في التراب شُموسَهُمْ

أطنبتَ في هذا الأسي إطنابا وغدوتَ كالناعور يبكي صامتاً

والدمعُ يسقى حَولَتُهُ الأعنابا

كم من فـقيدٍ فـيّ الـثرى أودَعـتُهُ

-قـلْ فيْ أهـذا الـحزنُ يوماً يـنتهي

وغدوتَ في جيكورهِ السَيّابا ِ

ونـــذرت عـمـرك للدموع تـصُـبُها

وتُ بَ لَ الآهاتِ والأثروابا

زمَـناً قضيتَ فصولَهُ مُرَتاباً

وتحيدٌ عن درب الأنين مُفارقاً

بًّا عليه وزدتَها إسهابا

الباب القديم... منبر ُ يتناول الذات الحزينة دراسة نقدية لقصيدة (الباب القديم) للشاعر على حمد الحمداني



لــم يكن بمقدورنا أن نعى يوما أنّ للحسرة صوتاً هو من أشـد الأصوات لذعاً عند النفوس الحائرة ، ولم نكن لنفهمَ أبدا كيف للجرح أن يكـون أبلغ الأقلام وأجرأها في تصوير عذاباتِ النفــس وفناء العمر عاما بعــد عام ، حتى جاءً شــاعرنا الحمداني وقد جلّى لنا هذه الحقيقة بأوضحَ من

فالباب القديم ... هو ليس محضَ خشــبة عند الحمداني تأرضها دودة الأرض يوماً ، وتحذفها الريح يوماً آخر ، بل هو أثرٌ عميق ترك في نفســه حسرة عــن ماض ، وقلقاً في حاضر ، وذعراً من مستقبل ، وهو يرى من بين فجواتِ ذلك الباب الخشبي مظالم الأفول مع ما في نفسه الحانية من تطلّع الى نور هاد ، وألسنة لهب ارتفعت شوقاً نحو

والباب القديم لدي الحمداني هو ذلك المنبر الذي تناول ذاته لينشئ منها قبساً يدور حوله مدار القطب من الرحى. وهو بـــاب الخلاص الذي يجــده أكثر إشـــفاقاً منه على نفســه يحكم له بالبينة والقرينة ، ولاتجدي معه الأقاويل والشائعات التي تنذر لشاعرنا بالقلق المريب ، وهو الوحيد الذي يقطع الأفَّكار التى لاتكف عن اللغط الذي يعكّر صفوَ



رسالة الى زوربا

عدنان الفضلي

صادفتك مرة وكنت قد صادفتك

وفي كلتا المصادفتين، لم يعجبني رقصة الراقص جميلة في حانات مبتهجة حد الموت ورقصة الثائر في ورطة البلدان

المكتظة بالفتيان مختلفة حدأ هل يمكن لك أن تعيد الرقصة ومادونك وفوقك الرصاص والدخان المستخلص من بائعى الوطن؟. هل يمكنك أن تفعلها ثانية بجوار نصب على أطرافه التصقتت جثث حمائم وعصافير؟.

كن على يقين، وبعد أن ماتت رسائل العروس في ساحة التحرير، ليس لك أن تتفاخر ببريد آيل للجنون لا ترقص لا تعتقد أنك بقدر حضارة تعى

معنى الرقص في خماسية الأضداد لا ترتكب حماقة الرقص على وجعنا فلست سوى راقص أبله يسوّق

للآخرين أن الرقص ثورة كل موتانا رقصوا أجمل منك، ولكن لا يمكن أن نوثق لتشرين حتى الآن فنحن تعطلت ناياتنا والربابة حتى

"داخل حسن" جديد يغنى "مال

وحينها نرقص من جديد ونخبره بأننا نرقص الآن بمتن أجمل من "زوربا"

والباب القديم عند شاعرنا ... معاذير انتحلها لنفسه وتوسلات متكررة كي لا تتزعزع ثقته بنفسه ، ولا تتداخله هواجسه من بين نوافذه مابين همس ولمز ، تلك الهواجس التي حطمت كبرياءه ووشــت° لونً روحًه النقية الى لون

وفي الباب القديم ... لا خيار . فالحمدانى بين زمانين ، فرضا عليه شاء أم أبى ، وحين يزعم شاعّرنا أنه قادر َعلى الوقوف من هذا الصراع الزمنى موقف الحياد ، فإن الحقيقة التي تنطوي عليها خشبات بابهِ القديم أنْ لا حياد ، وأن الصراعَ المتمثل مِا بين أمســِهٍ ويومهِ مجرد صراع بائس ، وما شاعرنا إلَّا جزء من كُلِّ لهذين الزمنين ، يتمازج فَّيهما ويتفاعل معهما ، فلا مظهر له مستقلاً عنهما ، ولاميدان له يسابق الموت فيهما الا كما يسابق الناعور مجرى النهر ، وقدِ أوشك الليل ان ينتصف ، فلا يطيب له في اوقات خلواته إلَّا أن يحملُه جناح الزمن الى ماضيه ، ويفتُّح له كوَّةً في نفســه يطلُّ منها الى عالمه اليائس ، يتجلبب ثوب الآهة تلُّو الأخرى ، و قد أضناه الطواف حول أنينه ، فبات يتساءل عن أيّ جوٍّ نفسيّ تملي عليه فصول أعوامه وهو يرى زهرة ذلك العمر تترنح تحت ريح الأسى العاصفة به.

والباب القديم ... هو الصورة الوصفية للإطار النفسي الذي يعيشه الحمداني وإن حاول إخفِاءها مدة من الزمن ، فهو في الوقت الذي يكُون فيــه فزَعاً من غربةٍ ، يكون فيه أملاً في بعيد قد آب.

وهو بين ذين ، رجلٌ آدميٌ شَقىَ كل الشقاء . فهو في الوقتَ الذي يخشي صرير ذلك الباب في ضلع محطم ، فإنه يراه بوابةً لصدى قلبه الناطق الذي مضى يبتُّ الدهرُّ شكاية لتلك الديار التي غُدت قفاراً ، وقد راح يرجو بابه القديم ألّا يطرده من جنّتُهِ الساحرة بصوتِ طغى أساه على

وخلف ذلكم الباب القديم ثمّة أجواء شاعرية ألهمت شاعرنا وألهبته ، إذ لاذت روحه بكل جانب من جوانب ذلك الباب ، فقد استسقاه مطراً ظهر له فيما بعد أنه غيث زائف ، فشكاه الى دنياه ، وفرّ منه الى طلول خالها جنة عدن ، وتمرِّد على خيبته جهلاً منه بفُضلة كأسِّه ، وغدا ناعوراً دامعاً بصمتِ ، ظناً منه أنه سيّابُ جيكوره ، ونذرَ نفسه لأنينِه رغبةً في أن يزهده حزنـه يوماً مِا ، ومضى في جادة ذكرياته يجلوها بنواعس الأجفان طلباً في إطفاء جمرته ، وهو بين تَين وذين يطارد سراباً تراءت له منه واحة عدير

. كُل ذالًك التوزيع الفني كان له الكلمـــة الفصل عند بابه القديم ، وكأنها رقصةُ حالم أو خمرةُ عاشقِ يضطرم فيها

والحمداني لايفضّل الألغـــازَ والأحاجيَ حين يُجري حواراً بينه وبين بابــه القديم ، وهو أشــبه مايكون الى تضرع

أحمد خلف.. ثمرة الجيل الســـتينى

الناضجة، منـــذ بداياته الأولى ، عاش

بحنكة المعلم وسطط جيل تتلاطمه

امواج السياسة والتجديد القصصى

وقف عند خط الشروع الأثير مراقباً

بنهم الساعي إلى اختراق المألوف

الخمسيني ، خطوات مجايليه،

ثمــة صخب يثــره عبــد الرحمن

مجيد الربيعيى وضجيج يثيره نزار

عباس وجرأة عند جماعة كركوك

وحوارات مليئة بالغرابة يقدمها

عبد الملك نوري ، وسلط هذه المحنة

واســـترحام ، لأن ذلك الحوار صحوةُ قلب مكلوم ، وتشبث ' برجاء موَّهوم ، حتى إذا تكسرت كل أسلحتُه بين يديه صحا على وخز الجراح ومرارة الغياب ، وراح ينأى بنفسه في البحث عن عَقار يتجرّعه يفضي به بعيداً عن الآلام والأوجاع ، حتى لو استلزِم الأمر ُ أن يُخدّر إحساسَه ويخدعَ رؤيتُه بصبابةٍ خمر أملاً في أن يذهلُ عن حقيقتِه ، ويغفلُ

وثمَّةً أمر آخر لم يعرض البابُ القديم عن الاطناب فيه ، فهناك خلف ألواحه المتهرئة تكمن شواهد متعددة لأرض خلت من أي سمير ، ولسكون ممل ضلت فيه كل أمانيه الخاوية بين متاهات ذلك الفراع المقيت.

إنّ الحمداني يعيش حالة نفسبية من الصراع الداخلي يتأرجح بين الامتعاض الذي يخلُّف الرضا ، وبين التمرِّد الذي يعقُبُ الانقياد ، وقد استيقظ من سبات نومه الذي تعرضُ فيه لخوادع الأحلام وزيف الآمال.

والحمدانيي ... رغم هذا وذاك ، فإنه لايسام أبداً من أن يطرق بابه القديم كلُّ مرة ليدفع عن نفسه طارقَ الأشباح التي نتجت عن حب قديم ، وطيفٍ عابر.

إنها بلا شك وفود الذكريات التي أقبلت عطرق بابه دون سابق إنذار ، وقد أقفرَ الروض واصفرّ الجناب وجف النبع ، وهوَ يستعطفها أن تتركه وقد نامت بين أحضان الخريف لياليهِ ، ونأت عن الربيع أحلامه ، يستمهلها فينةُ من الزمن ليتفحص مرآته ما بها من ظنون.

وعند عتبة بابه القديم تمثــلُ ذكرياته التي هي كل ثماره وقد تهدلت بها أعواد سنيّه ، إذ لم يكن مقدّراً له ان يملأ صدره بحسنها حتى تجيش عروقه كمنظر الكمائم وهي تتفتح عن أوراق الزهــر وعبق الريحان ، دون أن تلقى به يد القدر العابثة ِ في ركن خرب وَموج لايكَاد يُقبلُ حتى يُدبر ولم يكن مقدّرا له أنّ يرسَــُـم شمّوسه في صفحة سمائه بأبهى صورها ، تخطو ريشته خطواتها الألف بحرارة الاندفاع وشعلة الأمل.

وليس سراً أبداً إن أخبرَنا الحمداني أنه يخشى الغياب الأبديّ ، فالجميع يخشاه دون إستثنَّاء ، والكل ينتظر دوره في دولاب الموت ، وكأنّ سربـــاً من العذارى تزاحمنَ على ورودّ ماء مدينَ بأثوابهن البيضاء ، غيرَ أن شاعرنا يتساءل كثيرا وبجدية عن مدى صحة الخبر القائل أن للحزن نهاية ينتهى بها بعدً أن أشقاه وأتعبه ، وصار لاينقذه شيء مما هو فيه من صِنوف الإحباط والهزيمة ، وقد رأى بأمَّ عينيه كيف أن الأكف أهالت عليه طبقات التراب فألقى بين أنقاض حياته ميتاً ، تلطمه ُ الريح وتدحرجه ُ في أغوار البحر ، وترميه في

طيّ غياهبها ، وهو أخرس لِا يكاد يبين . لقدُّ قضى الحمداني شــطراً من عمره وهو يظن أنه ملهبُّ الموج بسياطه ، وهو مِمِّن يبعث في الأرض اخضرارَها ، شجَرةً شــجرة ، وغصناً غصناً ، حتى اذا دلف قاصداً بابه

اصدارات دار الشؤون الثقافية

القديم ، وراح يمشي نحوه جيئةً وذهاباً ، عانقَ الأسى ، وبدا له صرحه ُ الموحش ، وظهرت له الأسبابُ التي تجعل في أعتابه وداعاً لا مناص كله منه.

قصيدة (الباب القديم) أفنيت عُمرَكَ حَسرةً و عَذابا صنتَ الوفاءَ وخلتَ هُمْ أحبابا فمتى تصدّقُ أنَّ مَن تحنو لهمْ لن يسمعوك وأصبحوا أغرابا ستعودُ للباب القديم تــذُقُهُ أمــلاً تــنــادي أهـــلَــهُ الــغـيّـابـا وكأنَّهُ بِابُ الشِّلاص وله يكنْ جرحاً بليغاً شُصَرَّخُ الأصلاب لُــو ۚ حَرِّكُ ثُهُ الْـرِيحُ جِئْتٌ مِـهرولاً ۚ ظَــنًا بِـــانً بَــعيدَهُ قـــد آبــــا وتدورُ مِنْ حولِ النوافذِ ترتجي قُسَاً هناك وهَمسة وجوابا وهَــزَزْتَـها رفقاً إليك كأنّها ضَلعٌ يميسٌ مُحَطَّمِاً ومُصاباً وتصيح بالأسماء علّ بذِكْرها أحداً يَـمدُّ بـصوتِـه الـتبرُحابا تجرى الى الأوهام وهي عنيدة تسقيكَ غيثًا زائلًا كذَّاسا تلكُ الديارُ غدتْ قِفاراً بعدَما كانت جناناً تُسِمِرُ الألبابا. وقَفَتْ عَليكَ طِلولُها وكَأنّها صَرحْ ، يُعانقُهُ الأسلى أحقابا لا اليأسُ يكفى كـى تـعودَ مُـوَدِّعاً

وتفارق الجدران والأعتابا

لا الموتُ يسقيكَ الشَّفاءَ بكأسه

لتغيب في إثر الذي قد غابًا

بِـل كـيفِ تُـطفئُ نـارَها لـو أرسَلَتْ فسى ذُكرياتِ جَمرَها اللهابا يا سيدَ الحزن الكبير قَضَيْتُهُ عمراً تطاردُ كِذبَــةُ وسرابــا

يشعرني بالبرد

مهدي القريشي

تغادر غرفتى جدرانها لتـدسُ فــى جــيب الفــاقــة رائحة الطس فيـما الأزقـّة تتعـرّى من نعـاسها وتعيد للسكارى أسئلتهم الضائعة، وللأطفال مساحة للشيطنة قبل أن تنظهر منيعة النشرة الجويئة تشاكس تنورتكها القصيرة رياحٌ لعوب. المطر لوحده يتجوّل في الشـوارع يـوزّع مظـلّاتِ قبـل أن تُبـرمج الريح رعونتها وقبل أن تفطم الشجرة زقزقة العصافير وقبل أن تنفرط حكاية القصيدة. سأمنح المطر فترة نقاهة لعلَّ اللحظة تـزدهـر قُـبلاً والحكمة تستيقظ لتروي عطشها. هـل تـرى الـذى أراه؟ أسرابا من الاشتهاءات والليل يحرث الشوارع مستأنساً بالظلمة والمطر يتسع لمحو الأثسر ويمتهن الطُّرْق على النوافد ليستيقظ اللبلاب. وأنت تُغطّين في دثار يفتح أزرارك للريح

ويومئ للبرق كن نسورسا

لعل القصيدة تنفسح في لملمة

حكاياتها.

بُعدكِ يستعرني بالبرد

وأحلامكِ تـثرثـر علـى سـتائـر

غرفتي

تفضحها أنفاسك المنزلقة من

بين روابيك..

هـل حقـاً

المطر يفضح أسرار الغيم؟

وغرفتي للآن تبحث عن

جـدرانـها.

شكلها التعبري ، لأنهما كلُّ متحد داخل -- الفصل الأول: تناول أقسام التدوير السياق النَّصي وقوانينه الخاصة به ، وتمنعه التي توزعت على قسمين ، أولهما : التدوير عزلته عن المحيط الذي ظهر فيه أو الظروف الجزئى، وثانيهما: التدوير الكلى (القصيدة

-- الفصـل الثانـي : تناول صلـة التدوير بالإيقاع الخارجي من خلال المحاور الآتية : الأوزان (البحور الشعرية) ، تعدد الأوزان ،

-- الفصل الثالث: تناول أهم صور الإيقاع الداخلى التى تفاعل معها إلتدوير فنوعت إيقاعاته ، والتي شـملت كلاً من : التكرار ، القوافي الداخلية ، التجمعات الصوتية.

-- الفصـل الرابع: أختـصَّ بالحديث عن بعض الظواهر الفنيــة ذات الصلات البارزة بحضور التدوير في بنيـة القصيدة ، والتي انضوت تحت كل من العناوين الآتية : اللغة ، الصورة الفنية ، النزعة القصصية . وحاولت الخاتمة إيجاز أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة.

مشـــت خطوات أحمد خلف ليقدم - مثلما فعل أبناء جيله . وسعياً منها لجمع المنجز الإبداعي لهذا المبدع قصصه الأولى التي لفتت الإنتباه إليه ومكنته من السعي حثيثاً ليقف عند الكبير ، وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " الصف الأول ، مثابرا، قدمته القصة قصص " التي تصدرها دار الشؤون العراقية بامتنان وحتى حين أراد الثقافية العامة / وزارة الثقافة ركوب موجة الكتابة الروائية فكر في والسياحة والآثار صدرت حديثاً أن يقدم الكثير من السرد الإجتماعي الأعمال القصصيــة الكاملة للكاتب المدهــش في روايته (الخراب الجميل القاص والروائى أحمد خلف صدرت) . أحمد خلف رغــم هدوئه النفسي الأعمال بطبعتها الأنيقة بجزأين. الغريب تشعره داخل بناه القصصية مليئا بالتعب والإضطاراب يحول ضمت جميع اعماله القصصية طيلة سحب شخوص قصصه خارج مسيرته الإبداعية. يقع الجزء الأول **ں ---** 616 --- صفحة من القطع أطـر المتعارف عليه لهـذا ظل وفياً الكبير. ويقع الجـزء الثاني ب ---لبنية القص الســـتيني دون أن يفكر 608 --- صفحة من القطع الكبير. بالتحول إلى مـدارس كتابية أخرى

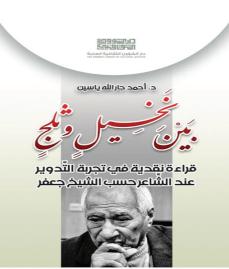


بَيْنَ نخيل وثلج .. قسراءة نقديسة فسى تجربسة التدويسر عند الشاعر حسب الشيخ جعفر

طالب كريم

يُعد التدوير عنصراً مهماً من عناصر المستوى الإيقاعي في بنية النص الشعري الحديث ، نظراً للإمكانيات الفنية المتعددة التي يتمتع بها ، وفي مقدمتها مرونته في اختيار التشكلات المناسبة مع طبيعة الأداء ووظائفه المتنوعة في تلك البنية فضلا عن كونه من أهم سـمات التجديد الإيقاعي في شعر التفعيلة . وعن تجربة التدوير عند الشاعر حسب الشيخ جعفر صدر حديثاً عن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار للباحث الاستاذ الدكتور أحمد جار اللّه ياسين كتابه الجديد الموسوم " بَيْنَ نُخِيل وثلج -- قراءة نقدية في تجربة التَّدوير عنُ الشاعر حسب الشيخ جعفر " الدراسة تنظر إلى التدوير بوصفــه ظاهرة إيقاعية محملة بمعطيات دلالية غير مفصولة عن

التى ولد فيها . يحتوي الكتاب على أربعة



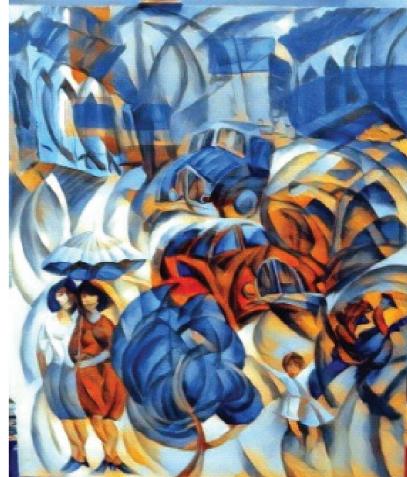
الفنان التشكيلي الدكتورعدنان عباس.. الدوران في دائرة الإبداع

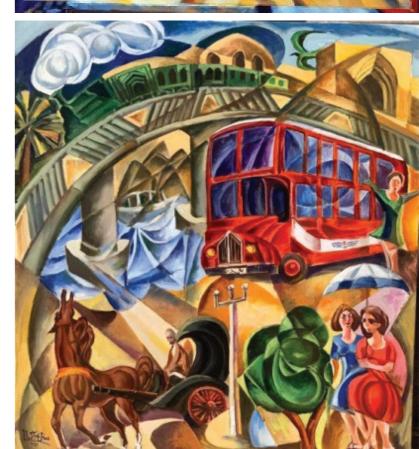
بعد فراق لسنوات ليست بالقليلة وفي مشغل النحات هادي كاظم في منطقة الوزيرية ببغداد تبينت فورا كم الجمال الذي يتمتع به سطح تصويري يعمل على تاطيره وتعرفت عليه فورا ، لاساله ان كان العمل للفنان عدنان عباس فاجاب بنعم ، مما اعادني لتلك السنوات التي تعرفت فيها على تجربته للمرة الاولى مع مجموعة من الاصدقاء المشتغلين في حقول الفن التشكيلي العراقي فلسنا بحاجة الى كبير عناء للتعرف على اعماله التي يمكن وضعها في خانة التميز لانها تشتمل على كم كبير من الادهاش والمتعة البصرية التي تتميز بها من بين العديد من التجارب الفنية لمجايليه أو لمن سبقوه حتى في ذات المضمار الصعب الذي خاض فيه متحديا بلذة الفنان العارف المتمكن ، واقول تحديا لان الخوض في عملية انتاج الفن هو واحد من اهم التحديات الكبيرة التي تواجه المشتغل فيه لاسباب عديدة قد يعرفها الجميع ، ونحن لسنا في مدار الكتابة عنها ، الا اذا جاءت في سياق الكتابة العام عن فنه.

رحيم يوسف

اظن بان الجميع ليسوا بحاجة لكبير عناء للتعرف على أصالة تجربة فنية تشكيلية من عدمها ، ذلك ان التجربة تفرض حضورها بسهولة شـــديدة ، واعنى بالجميع فنانين أو متلقين للفن أو حتى من المتابعين الذين لا يمتلكون الخبرات الكافية في عملية التلقيى الفنى ، ولعل هذا أول ما خطر ببالي وانا اتعرف للمرة الاولى على تجربته الفنية التشكيلية ، ففـــى منطقة تعج بــكل ما هو غرائبي وينتمى للواقع العراقي الراهن كان قد اتخذ له مشــغلا فنيا في احد الازقة الضيقة في منطقة الميدان ببغداد ، واقول غرائبيا لان الكثير من الممارسات والسلوكيات

والتى تعد من الممارسات الغريبة والشاذة ، غير انها طبيعية لمن ينتمون لتلك المنطقة بالذات ، وهي تلك المنطقة التي كانت مركزا للفنون والصحافة والأداب يوما ما لبتغير كل شيء بمرور الزمن وتتحول تحولات عجيبة لما هي عليه الآن ، وهو المشغل القريب من حركة الناس بكل تناقضاتها والتي اصبحت معينا له في موضوعاته الفنية لتى تبتعد وتختلف عن مثيلاتها من التجارب الاخرى قد اقترابها منها في ذات الوقت ، على اعتبار ان البيئة الشعبية هي معين لا ينضب للفنان المشتغل في مسارات الواقعية في الفن التشكيلي العراقى ، فكانت موضوعاته تمثلا لهذا الواقع الغرائبي لا بما هو قائم ، بل بإعادة





الشــخصية أو العامة على حد سواء

منذ بداياته الاولى في تسعينيات القرن الماضي ، داب الفنان التشكيلي الدكتور عدنان عباس على تاسيس وترسيخ مشروعــه الفني الجمـالي ، متزودا بالمعرفة الأكاديمية ومسا يوازيها ، تلك المعرفة التي خاضها منذ المرحلة الولى في معهد الفنون الجميلة ، مرورا بدرجة البكالوريوس ، فالماجستير ، وصــولا الى حصوله على شــهادة الدكتوراه ، وقد اختط مسارا عمليا وادائيا واضحا عبر تلك السنوات التي مرت ، حتى تمكن من إيجاد البصمة التي تشير اليه في عالم الفن التشكيلي العراقي الواسع ، مراهنا على المعرفة كما قلنا ضمنا ، هــنا الرهان الذي يقول عنه في لقاء منشور ان الفن : _ لا يكتمل إلا عندما يكون مشروعا معرفيا والتشكيل بحد ذاته كمنظومة بصريــة يدخل ضمــن مقتضيات المعرفة والتلقى وهدو في النهاية يشكل الاغتراب والوجود الخاص به عن أي من منظومات الفكر والعلم في

عالمنا المعاصر ويضيف:

تشكيله وفق رؤيته الفنية وقدراته

الادائية المختلفة.

إن اغلب أعمالي لا تنأى عن الأحداث البيئات التي مر بها بلدي العراق ووفقا لما تقدم يمكننا معرفة السبب الرئيسي الذي دفعه باتجاه مسار المدرسة الواقعية ، وان كان قد جرب البعض من المدارس الفنية الحداثية الاخرى ، ربما على سبيل التجريب من اجل ترصين تجربته اكثر من خلال التجريب ليــس الا ، ومع أننا نعيش ضمن هذا المد الهائل لمدارس الغن في الحداثة أو ما بعد الحداثة أو الفنون الادائية الخ كانت ومازالت وستبقى المدرسة الواقعية تمارس سحرها على اعداد كبيرة ومتزايدة من الفنانين التشكيليين باعتبارها وسيلة طيعة يجسدون من خلالها أفكارهم ورؤاهم الفنية ، مع كونها من أصعب المدارس في الفن وتتطلب قدرات ادائية ترتكز على رؤى وافكار فنية لا تتوفــر لدى الكثيرين ، ولهذا تبرز التباينات في مستويات الاعمال الواقعيــة التي تبث هنــا وهناك في

الكثير من المعارض الشخصية أو الجماعية والتى تعكس عافية الفن التشكيلي المعاصر لولا تلك التباينات ، وبهذا الصدد يفيد الاستاذ الدكتور سلام جبار بالقول :

_ ان الاعتقاد بـان الواقعية مهارة بسيطة ممكنة الاكتساب بالتدريب هو اعتقاد خاطىء ما اسهل تفنيده ودحضه بالشـــواهد التي عايشناها لثلاث عقود.... الخ ،

فهى قدرة لايحيط بها الا نخبة من الموهوبين وهم يشكلون ظاهرة ملفته كما ونوعا في التشكيل العراقي . من هنا فان الموهبة هي العصب الاســاس أو النواة التي ستتشــكل عليها تجربة فنان ما وبدونها لا يمكن أن تتشكل أو تتميز تجربة فنية تشكيلية الا في حالات نادرة الحدوث ، كما انها المحفز الاول للشعف الذي سيدفع بمن يتحلى بها للاستمرار والبحث والتقصى والتجريب وصولا الى إيجاد الملامح الاولى لتجربته والعمل على تعميقها وترسيخها بكل تأكيد ، وهذا ما حدث مع الفنان عدنان عباس الذي کان یامل بان یکون مهندسا غیر ان ظروفا بعينها مكنته من اكتشاف جذور الموهبة لديه ليتحول الى عالم الفن ، مع معرفة الجميع الواسعة بوجود وشائج معروفة تربط بين عالمي الفن والهندسة.

من المعلوم ان قدرة الفنان على التطور الفني والاسلوبي من خلال الجدية في العمل الـــدؤوب على مشروعه الفني الجمالي من خلال الممارسة والاطلاع المستمرين ليكون التجريب هاجسا دائما له اثناء ذلك العمل ، التجريب الذى قد ينتهجه الفنان في الخروج من اسلوبيته باتجاه أساليب أخرى من اجل اكتشاف مديات فنية اوسع في تجربته ، غير ان الفنان عدنان عباس تركز التجريب لديه في ذات المسار الفني الذي اختطــه لذاته مجالا تعبيريا عن رؤاه وافكاره لتدور اكتشافاته في حلقة دائرية تبدأ في نقطة معينة وتعرود لها مجدداً ، وقد يتبادر الى ذهـن من يقرا رايي

_ هو الطريقة الوحيدة للهرب ، دون مغادرة المنزل . ليصبح الفن وفق هذا القول مشابه للدوران في الذات اي عملية استيلاد الافكار مـن ذات الفكـرة، وهي عملية ابتكارية ليست بتلك السهولة المتخيلة ، لانها تحتاج إلى الخيال الذي يؤدى الى الخلق متعاضدا مع الرؤى ووضوح الرؤية والفكر ، على اعتبار ان المنزل في هذا القــول هو المحيط الخاص بالفن والدي يمارس فيه عزلته وحركتــه في التأمل من اجل الابتكار ، وهو نوع من الاستعارة التى عنيتها بالدائرة فيما سبق ، وهي إذن ليست شكل هندسي محض ، بل تميزت بقدرتها على حمل الايحاء المساعد في عملية الابتكار،

عدنان عباس الذي يتماثل مع البعض من الفنانين من عشـــاق المدينة التى احبها ، يعمد إلى تدوينها من ذاكرة حية تشـع بالجمال ، يدون جمالها المفقود بروحية الفنان العارف بالشعر والموسيقى ، ولذلك فان



بان الدوران في ذات الحلقة لا يفضى سوى إلى دوران عابث لا يأتى بجديد ، فارد بان قولي هدا لا يعنى بان دورانه هذا ليس في حلقة مغلقة ، بل هى حلقة مفتوحة باتجاه كشوفات فنية مكنته من تأكيد فرادة اسلوببة تصب في ذات المسار الواقعي وتختلف عنه كما سابين في هذا السياق.

بحسب توايلا ثارب / الراقصة ومصممــة الرقصات والتــى غالبا ما تستخدم في عملها الموسيقي الكلاسيكية والجاز وموسيقى البوب المعاصرة / * بان الفن:

هذا الابتكار الذي يبدو شكليا للوهلة الاولى ، لكنــه غير ذلك تماما ، واعنى غير ذلك من الناحية الاسلوبية التي يسعى الفنان الى تطويرها ، ليتخطى بها ما سبق من نتاجه الغنى في عالم التشكيل ، وهو إذن يمثل دورانا في دائرة الابداع.

عملية تعامله مـع اللون تحملهما

، ففى السطوح التي يبثها والتي تختلف عما سبق من اعماله في الواقعية العراقية تبرز الاستفادة الواضحة من الشعر والموسيقي ، لان السطح الذي يعمد إلى تدويره انشائيا كتكوين عام يتماهي مع عملية التدوير الشعري والنغم الموسيقي ، وهو يعمد الى تكرارهما لاسباب جمالية صرفة تــؤدى الى قصدياته حتى وان لم يعلنها ، ليبدو السطح وكانه يدور في ذات الدائرة التي اشرنا اليها دون ان يكون حبيسا فيها ، وذلك من خلال الفضاءات المفتوحة لتلك السطوح ، سواء اكانت واقعية أو واقعية شيئية ، وتلك ميزة ابتكارية اسلوبية تنتمى اليه ، كما وان قدراته الادائية في التعامل مع اللون تساهم في الكثير من تفسير رؤاه التي في السطوح التي تبدو للوهلة الاولى وكانها تحتشد بالمفردات المحيطة به والتي تتكرر في اكثر من سـطح تصويري ، غير ان هذا الاحتشاد سرعان ما يتبدد بالتامل الدقيق لتلك السـطوح ، ليتمكن المتلقى من فهم الدلالات الرمزيـة لتلك المفردات على السطح ، ســواء كانت لمشخصات مجهولـــة أو معلومـــة الهويـــة أو مفردات شيئية كباص النقل العام الأحمر الذي يتكرر ، لكنه وفي بعض السـطوح يعمد إلى تجسيد البعض من السيارات القديمة لتحتل بؤرة السطح ، وهو ما يحيل الى حنين لزمـن يعيد إلى المدينـة البعض من رفاهیة مرت بها وهی تتداعی امام ناظريه الان بسبب التخريب المتعمد لها وتشويه وجهها الضاج بالجمال ، واخيرا لابد من الإشارة الى استعارته لروحية التكعيبية وحتى السوريالية في بعيض الأحيان ، مكنتاه لان يقدم توليفة جمالية لا تنتمى الا اليه.

معا روحيا ، قبل ان تحملهما شكليا



يمكنك تجربتها.. أهم الطرق لتدريب الأطفال على تحمل المسؤولية

الحقيقة - متابعة

إن لأساليب التربية تأثيراً كبيراً على نمو الطفل، وقد يشمل ذلك طرق التفكير والسلوكيات التي تحدد تصرفات الطفل حتى مرحلة البلوغ، ولكلُّ عائلة أسلوب تربية مختلف، ومع ذلك فإن الشيء الأساسي الذي يحتاج الآباء إلى تعليمه لأطفالهم، هو غرس روح المســؤولية والتــي تعتبر قيمة أخلاقيــة مهمة في الحيـاة الاجتماعية للطفل، لذلك يجب تعليمها لدى الأطفال منذ الصغر؛ لأن براءة الأطفال تشجعهم على إلقاء اللوم على الآخرين لتجنب العقاب. فيما يلى، وفقاً لموقع "raisingchildren"، بعض الطرق التي يمكنك من خلالها غرس تحمل المسؤولية لدى الأطفال. البدء في سن مبكرة

يجب غرس مهارة المســؤولية لدى الأطفال منذ سـن مبكرة، فعلى سـبيل المثال؛ عندما يلعب الطفــل ولكنه فجأة يريد أن يفعل شــيئاً آخر، يمكن للوالدين غرس المســؤولية؛ من خلال تشجيعه على ترتيب ألعابه أولاً قبل البدء بممارسة نشاط جديد، ويمكن لهذه الطريقة أن تساعد الطفل على إدراك المسؤولية عما يفعله، وأن يكون مســؤولاً عن العناية بالأشياء التي

ربما تودين التعرف إلى كيفية جعل طفلك أكثر مسؤولية واهتمامأ مفهوم المسؤولية

عندما يرتكب طفلك خطا ولا يريد الاعتراف طفلك يرغب في الاستماع إلى ما تقولينه، بل يمكن أن يجعله يبكى أو حتى يرد على كلامك. تعد أفضل طريقة لفعل ذلك هي أن تشرحي له الأخطاء التي ارتكبها، وتساليه من المسؤول، مما سيساعد تفسير السبب والنتيجة الأطفال على فهم المسؤولية، فإذا لم تنجح هذه الطريقة، فحاولي تقديم تفسير أبسط، والتأكيد على ما يجب على الطفل فعله ليتحمل مسوولية أخطائه، ولا تنسى تنبيه طفلك بعدم تكرار نفس

تعريف الأطفال بالقواعد المختلفة يعد قضاء وقت الفراغ مع طفلك هو أفضل فرصة لشرح القواعد المختلفة، سواء في المنزل أو في المدرسة أو في الأماكن العامة، فعليك الشرح له ما هي العواقب التي ستترتب على انتهاك الطفل للقواعد؟ وبهذه الطّريقة، سيكون الأطفال أكثر حذراً قبل التصرف، وسيكونون أيضاً مسؤولين عن اتباع القواعد.

يمكنك تعليم طفلك كيفية ارتداء ملابسه الخاصة منذ سـن مبكرة، خاصة عندما دخول المدرسـة، مما يجعل الطفل أكثر استقلالية

ارتداء الملابس بمفرده

الخطأ في المرة القاّدمة.

وتحملاً للمسؤولية منذ الصغر، ولا يتعين عليه انتظار المساعدة من والديه عند الاستعداد

للذهاب إلى المدرسة. تعليم الأطفال العواقب

فإنهم بحاجـة إلى معرفة أن كل خيار يتخذونه له عواقب جيدة أو سيئة. من المهم أن يفهم الأطفال العواقب؛ حتى يكونوا أكثر مســـؤولية. على سبيل المثال، إذا لم يقم طفلك بواجبه المنزلي؛ فأخبريه بأنه ستكون هناك عواقب لهذا الإجراء. عندما يرتكب الأطفال الأخطاء، يمكن للوالدين إعطاء الأطفال عدة خيارات للعقاب، ويمكن لهذه الطريقــة أن تحفز الأطفــال على اتخاذ الخيارات عند مواجهة المشكلات، والتفكير في السبب والنتيجة، وفي النهايــة اتخاذ القرار الأنسب، مع الاستمرار في تعليم الأطفال التفكير في أفعالهم، والبحث عن الحلول، ومحاولة أن يكونوا دائماً أفضل من ذي قبل، فتعد مهارات

يجب أن يتعلم الأطفال عن عواقب كل سلوكهم،

كونى قدوة حسنة للأطفال تعد إحدى أفضل الطرق لغرس روح المســؤولية لدى الأطفال هي أن تكوني قدوة لهم في تصر فاتك، فيميل الأطفال إلى التعلم من خلال المشاهدة وتقليد الأشخاص الأقرب إليهم، ومراقبة سلوكياتهم.

حل المشكلات مهمة؛ حتى يتمكن الأطفال من

المساعدة في الأعمال المنزلية يمكنك دعـوة أطفالك للمشـاركة في الأعمال

تحمل مسؤولية سلوكهم.

المنزلية، كترتيب السرير، والكنس، والمسح، والطبخ، ونحو ذلك. ولكن تأكدي من منحهم المهام المناسبة لعمرهم، فمن خلال مساعدتهم لكِ في المهام المنزلية؛ ستعلمينهم أن يكونوا

مسؤولين عن الثقة التي منحتِها لهم. أيضاً يمكنك مساعدة أطفالك بتربية الحيوانات الأليفة، مثل القطط والكلاب، وتعليمهم كيفية اطعامهم بانتظام، ودعوتهـم للعب، وتحميم حيواناتهم الأليفة. ربما تودين التعرف إلى جدول روتين يومي

لطفلك يعزز انضباطه الثناء على الطفل والمكافآت

يلعب الثناء والتقدير دوراً مهماً في تعزيز مهارة مهمة بنجاح أو يظهر موقفاً مســؤولاً، فإن الثناء الصادق من الوالدين، مثل "جِيد جداً، لقد أكملت مهمتك!" سيمنحه حافزاً إضافياً أيضاً؛ من خلال منح المكافآت المناسبة، سيشعر الأطفال بالتقديس والتحفيس للواصلة تحمل المسؤولية، وسيفهمون أن جهودهم معترف بها. تعلم إدارة الوقت يعد تعليم إدارة الوقت للأطفال منذ سن

مبكرة أمـــراً مهماً جداً لتكويـــن أنماط جيدة من المســـؤولية في المســتقبل، فالأطفال الذين يتــم تعليمهم كيفية إدارة وقتهم، على ســبيل المثال، من خلال وضع جدول يومي يتضمن الأعمال المنزلية ووقت اللعب، سوف يتعلمون تحديد الأولويات لأنهم بحاجة إلى أن يفهموا أن هناك وقتأ للعب والدراسة وإكمال المسؤوليات

التحلى بالصبر والاتساق إن عملية تعليم الأطفال المسؤولية تتطلب

الصبر مـن الوالدين، فلن يفهـم الأطفال على الفور جميع المسؤوليات بشكل مثالى أو ينسون المهام، لذلك يجب عــلى الوالدين التحلي بالصبر في تعليمهم مرارا وتكرارا، ومنحهم الفرص بدعوة طفلك لمناقشة توزيع المهام في المنزل، أو لتصحيح الأخطاء ليتعلم واأن هناك التزامات يجب إكمالها، على الرغـم من أنها قد لا تكون اختيار أنشطة نهاية الأسبوع. وهذا من شأنه

> ممتعة دائماً. إشراك الأطفال في صنع القرار



أن يزيد من إحساسه بملكية القرار، وسيكون

تلقائياً أكثر جدية في تنفيذ مسؤولياته.

ما أهمية التواصل النوعى مع الطفل لتعزيز ثقته بنفسه وبناء شخصيته المستقبلية؟

يعرف التواصل النوعى مع الطفل بأنه التواصل مع الطفل



الحقيقة - متابعة

لا يتوقف دور الأم على القيام بالعناية بالطفل منذ ولادته؛ لأن إرضاع الطفل وتنويمه وتغيير ملابسه والاهتمام بكل ما يخصه، من حيث المأكل والمشرب، يندرج تحت مســـمى الرعاية الجسمية والصحية؛ لكى ينمو الطفل بشكل جيد وبحيث يــزداد وزنه ويحصل على الغــذاء، إضافة لتوفير الحياة الصحية له التـي تقيه من الأمراض، ولكن اهتمام الأم بنفسية الطفل وبناء شخصيته منذ وقت مبكر؛ فهذا يندرج تحت مسمى التواصل النوعى؛ من أجل طفل سليم نفسياً واجتماعياً.

يجب على الأم أن تهتم بالتواصل النوعي واستخدام عدة طرق تساعد على تعزيز ثقة الطفل بنفسه منذ سن مبكرة، وكذلك بناء شخصيته،

.الاستشارية التربوية الدكتورة هدى سعيد، أشارت إلى أهميـــة التواصل النوعى مع الطفل لتعزيز ثقته بنفســه وبناء شخصيته المستقبلية، إضافة لبعض النصائح .. الأُخرى المهمة لطفلك؛ مثل التبسـم في وجهه، واحتضانه، وغيرهما من الطرق، في الآتي: تعريف التواصل النوعى مع الطفل

من أجل تحقيق أهداف ونتائج جيدة، وليس التواصل من أجل تغذيتــه مثلاً فقط، لأن التواصل لإرضاع الطفل لمجرد سد جوع الطفل لا يعد تواصلاً نوعياً، وكذلك التواصل مع الطفل بمجرد الحديث وإلقاء الأوامر والتوجيهات والإرشادات له، لا يقع ضمن قائمة طرق التواصل النوعى الذي من شأنه أن يعزز ثقة الطفل بنفسه ويقوى شخصيته؛ لأن إلقاء الأوامر على الطفل لكى ينفذها يعمل على انسحاب لذاته وتشوه شـخصية الطفل وعدم إتاحة الفرصة لــه لإبداء رأيه، ويبدأ في التحول لإنسان مهزوز الشخصية وفاقد الثقة بنفســه ومنطو وانهزامي، ولذلك فهناك طرق لتواصل بناء يعــرف بالتواصل النوعى، ويبدأ منذ أن يكون الطفل جنيناً في رحم أمه.

طرق التواصل النوعي مع الطفل منذ المرحلة الجنينية

احرصى على الحديث مع طفلك منذ المرحلة الجنينة، ولا تعتقدي أنه مجرد جسم مصمت يقع في رحمك، فهناك فوائد الحديث بالهمس للطفل منذ المرحلة الجنينية يجب أن تعرفيها؛ وهي أن هناك إنساناً صغيراً يحس ويشعر ويتألم ويفرح بكل ما يدور حوله، ولذلك فحاســة السمع تتطور مبكراً لدى الجنين، وبالتالي فهو يصبح قادراً على

التفاعل مع ما يدور في الخارج، ويسمع كلام الأم، ويتعرف إلى صوتها، ويفرح ويقــوم بحركات حين يقترب الأب من الأم، ولذلك فيجب أن تستغلى هذه الصفات في الحديث مع الجنين بطرق مختلفة، ولكن بلغة عربية سليمة، لكي يبدأ في تخزين محصوله اللغوي مبكراً.

قومي بالغناء بصوت هامس وحنون للجنين واقرئي معه القَصَّص القصيرة، وتحدثـي معه عن أحداث يومك، فيما على الأب أن يحدثه عن سعادته بقدومه، وبأنه قد أعد له غرفته وقام بتزيينها، ويمكن أن يقترح عليه عدة أسماء ومعانيها؛ استعداداً لاختيار اسم مناسب وجميل له، فكل هذه الطرق تعد من وسائل التواصل النوعي التي تبدأ في مرحلة ما قبل الولادة، وتترك أثرها على شخصية الطفل.

استخدمي عدة طرق للتواصل مع طفلك بالتدريج منذ مرحلة تعلمُه الكلام تواصلاً نوعياً بنَّاء ومفيداً، ومن هذه الطـرق أن تنصتى له جيداً حين يتكلـم، وأن تنتبهي لكل حركاتــه وتفرحي بها وتبدين سـعادتك بتطور مهاراته المختلفة وبالتدريج؛ لكي تشجعيه أكثر وأكثر، ومن طرق التواصل النوعي مع الطفَـل، إضافة للانتباه والتركيز له، أن تلعبى معه لعباً تفاعلياً وتختاري الألعاب التي تحقق اللعب التَّفاعلى وليس لمجرد اللعــب، وأهم طرق التواصل النوعي مع الطفل أن تحتفلي معه بإنجازاته، وتشـجعيه

عليها، وعن طريق هذه الأساليب التي تستخدمينها مبكراً سوف تبنين علاقة قوية وموثوقة وتفَّاعلاً عميقاً ومباشراً طرق تساعد على تعزيز ثقة الطفل بنفسه وبناء شخصيته

النظر إلى وجه الرضيع باستمرار والتبسم في وجهه أم تنظر إلى وجه رضيعها اعتمدي طريقة إطالة النظر في وجه المولود بحب وحنان، حتى لو كان نائماً؛ وذلك لأن نظرك كأم إلى وجه المولود

وتأمله لفترات طويلة وعدة مرات في اليوم؛ يساعد على إفراز هرمون مهم في جسمه يعرف بهرمون «oxytocin hormone»، ويختص عمل هذا الهرمون بنمو وتطور المخ عند الرضيع، وبالتالي فقد اكتشف الأطباء أن الأطفال الذين تطيل الأمهات النظر إليهم يتطور نموهم بكل صوره؛ الحركى والمعرفي والعقلى، بشكل أسرع من الأطفال الذين لا تنظر إليهم الأمهات ولا تتحدث معهم.

حاولي أن تنظري إلى وجه المولــود بمجرد أن يفتح عينيه؛ لكي يشعر بالسعادة، فهو يعرف الأم منذ اللحظات الأولى للولادة، واهتمى بالنظر إلى وجهه والتبسم والحديث معه؛ لكى يمتلك الطفّل مستقبلاً أكبر حصيلة لغوية، مقارنة بغـــيره من الأطفال الذين لم تكن الأم تنظر وتبتســم لهم باستمرار وتتحدث معهم.

يبدو وضعك مقلقاً بالنسبة إليك، لكنه في الحقيقة

غير ذلك تماما. ترقّب بعض الأمور الجدّيدة التي

الوقت مناسب جدا لسفر قصير، تنسى من خلاله

بعض المشكلات التي واجهتها وسببت لك بعض

الحب: 💜 🔻 الحظ: 💠 💠

لا تظن أن الطريق معبدة تماماً أمامك. عليك الخروج

واكتشاف الحياة، حتى تتمكن من مواجهة أي

الحب الذي تكنه لأسرتك يجعل تفكيرك ونشاطك

مقيدا جداً، عليك ان تثق بقدرة الشريك على ادارة

الحب: 💚 الحظ: 👫

الحب: ♥♥ الحظ:♣

بعض الامور وتتفرغ للعمل قليلا.

الدظ: 🗫 🗫

يمكن أن تؤثر فيك إيجابيا.

مشكلة ولو كانت بسيطةً.

. الأذى النفسي.

SUDOKU

2

1

7

5

6

الصغيرة ـ جاء.

مدينة فرنسية.

موصول ـ مستبد.

(معكوسة).

(معكوسة).

عموديا

برکات ـ سما.

حيوان قطبي.

(بالأجنبية).

2 ـ ارتدَت ـ يُعلمكم.



8

4

9

2

1 _ أغنية للمطربة نجاة

3 ـ متشابهان ـ قيد ـ قواعد.

4 ـ خاصتكم ـ اكتملَ ـ راية.

6 ـ لَسَهُ ـ إحساس ـ خبر.

8 ـ نوتة موسيقية ـ جسد.

9 ـ من بحور الشعر ـ سامح.

10 ـ أحصى ـ أظهرَ ـ ألعب

11 ـ استجابت للنداء ـ حاربَ

1 _ أغنية للموسيقار ملحم

2 ـ مفردها ملك ـ مادة قاتلة ـ

3 _ والد _ منظر _ اثنان

4 ـ ربح (معكوسة) ـ يسرق.

5 ـ نَسُقَت ـ ينحني. 6 ــ مصانع (معكوسة) ــ

10

12 ـ حرف ندبة ـ صبى.

5 _ عكس خير _ اضطرمَ _

7 _ يخرِّب (معكوسة) _ اسم

8

3

1

الكلمات المتقاطعة

كيـف تلعب الهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل يساطة الرقام منذالم فقد كل منه خلال عند المناطة الرقام منذالم فقد كل منه خلال عند المناطة الرقام منذالم فقد كل منه خلال عند المناطة الرقام عندالم المناطقة المناط بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الاعداد من1الي 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

:	5	3	9			4	
*		8	4			6	
	6		7		5	3	
	7	9		4			
	3			9	7	8	
			2			1	
		1		6	2		
			6	8			
	9	5		3			

		9	7					
	3						2	
	7			3	6		5	
				9			6	1
1	9		8		3		4	2
8	5			2				
	4		6	7			3	
	8						1	
					2	6		

8	3	7	9	2	5	4	6	1	
2	1	4	3	8	6	5	9	7	
6	5	9	1	7	4	8	2	3	
4	8	5	7	6	9	1	3	2	
3	2	6	4	1	8	9	7	5	
9	7	1	2	5	3	6	8	4	
5	4	8	6	3	2	7	1	9	
1	6	3	5	9	7	2	4	8	
7	9	2	8	4	1	3	5	6	
ندم	متة								
8	6	7	2	3	4	5	9	1	
2	9	_	4						
	9	5	1	7	6	8	3	4	
4	1	3	8	5	9	6	2	7	
	H	H				H	H	H	
4	1	3	8	5	9	6	2	7	
4	1 5	3	8	5	9	6	2	7	
4 6 7	1 5 2	3 1 4	9	5 4 8	9 2 1	6 3	2 7 6	7 8 5	
4 6 7 3	1 5 2 8	3 1 4 9	8 9 3 7	5 4 8 6	9 2 1 5	6 3 9	2 7 6 4	7 8 5 2	

حل الأعس

5	4	8	6	3	2	7	1	9	
1	6	3	5	9	7	2	4	8	
7	9	2	8	4	1	3	5	6	
متقدم									
8	6	7	2	3	4	5	9	1	
2	9	5	1	7	6	8	3	4	
4	1	3	8	5	9	6	2	7	
6	5	1	9	4	2	3	7	8	
7	2	4	3	8	1	9	6	5	
3	8	9	7	6	5	1	4	2	

1 _ الأنفال _ ألم

3 - تمّ - وياك.

4 _ وا _ تبديل.

2 ـ يفهم ـ بيَّنتُما.

5 ـ مست ـ ل*ي ـ* بخار.

6 _ كوب _ لوم _ هـ هـ.

7 ـ هتلر ـ مرفأ.

8 ـ عن ـ بت ـ فل.

9 ـ زيديني عشقاً.

11 ـ رأيت ـ جر ـ ود.

12 ـ جرو ـ أبواب ـ آر.

ل ص ح ر

10 ـ عود ـ تلهو.

اسرتك تريد ان تراك في احسن حال، فلا تظهر	الأسح	
انزعاجك امامهم، مهما بلغت همومك ومشكلاتك.	23 يوليو	
ليس عليك ان تقحم أحدا غيرك فيها.	- 22 اغسطس	
الحب: 💙 الحظ: 👫		
		4

21 نوفمبر

حظك البوم

الحمل

21 مارس

20 ابریل

الثور

21 ابریل

الجوزاء

21 مايو

21 پونيو

السرطان

تشعر برغبة شديدة في تنفيذ فكرة معينة. لا العذراء تتراجع، عليك أن تقوم بتنفيذها مهما كانت 11 اغسطس المصاعب، حتى ترضى نفسيا وتحقق مبتغاك. 22 سىتمىر الحظ: 💠 💠

الحب الذي لا يستطيع ان يصمد امام اقل قدر من الميزان الهزات، لا يعتبر حبا ولا تنتظر أن يثمر شيئا يذكر أبدا.

الحدن: ♥♥ الحظ: ♣ العقرب من الأمور التي تتميز بها، استقلاليتك وقدرتك على التجاوب مع الآخر وفك ألغازه وكشف أسراره 🧖 بكل سهولة ويسر.

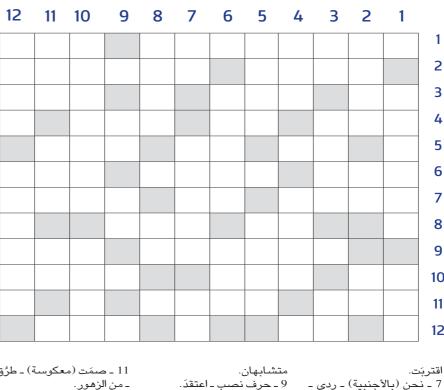
الحب: 💙 الحظ: 🚣 👫 لا تفقد ثقتك بنفسك، ولا تبع قيمك بأي ثمن. القوس المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول 22 نوفمبر لتجني ثمارها، لذلك عليك أن تصبر.

الحب: 💚 الحظ: 👫 البعض لا يستحق فعلا أن تتعامل معه، لكنك الجدي مجبر في بعض الأحيان على التعامل مع نوع 21 دیسمبر غريب وسخيف من البشر.

19 يناير الحب: 💙 الحظ: 🗫 كلما تقدمت في العمر، اكتشفت بأنك محق في الدلو بعض السلوكيات، وبأنك أخطأت بعض الشيء في 20 يناير أناس وعليك أن تصحح ذلك.

18 فيرابر الحدن: ♥♥ الحظ:♣ حان وقت الجد وعليك أن تعمل بقوة وتكون على الحوت أهبة الاستعداد دوما، حتى تتمكن من المضى قدما فى عملك وحياتك اليومية.

الحب: ♥♥ الحظ:♣



ـ من الزهور. اختبار.

4 - نهوى - تعينه. 5 ـ فمي ـ ل ل ـ نو. 6 ـ اليوم ـ يدرب. 7 ـ يكبل ـ مربع ـ جو. 8 ـ دب ـ فتشت. 9 ـ نوبّخها ـ قلوب. 10 _ آت _ تاه _ أهد. 11 ـ لم ـ رف. 12 ـ ماهر ـ لص ـ حر. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | ۱ | ا | ا | ت | و | م | ك | ر | و | ز | ا | ر | ج | ل | ي | م | ۱ | س | و | ل | | | ي | س | ۱ | ر ت | ب | ت | ع | د | ن ہ و ی ہ ہ او ی ع ت ف م ي ل ل ن و ا ال اي و م د د 7 ل ب ك ي م ر ب ع د ب ف ت ش ت ن | و | ب | خ | ه | ۱ | 10 ا ت ا ت ا ه 11 ل م ر ف و و

1 ـ توم كروز ـ رج. 2 ـ ليماسول ـ يسار. 3 ـ أف ـ تبتعد ـ يو.

11 ـ صمَت (معكوسة) ـ طرُق 12 _ أعلى (معكوسة) _

9 ـ حرف نصب ـ اعتقدُ. 10 ـ أُغنية للمطربة فيروز ـ صوت الخيل.



07902589098 07905803252 علاء الماجد

مديرالتحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي



ا هو غیر مکرر وغیر مألوف

على حسن نفنوف.. فنان تشكيلي من سورية - صافيتا، جمع بين الفن والادب، بتطويع الخطوط والالوان وكتابة القصائد وحكاياتها القصصية واحالتها الى انجاز جمالى رائع هذا ما ظهر في مواهبه المتعددة ، فأثمر مشــواره اصدار ديوان شـعري مطبوع بعنوان "امرأة من خريفها تزهر"، و كتاب بعنوان "عن ماذا تبحث اسئلتى؟"، عضو نادي فن التصوير الضوئــى ،عضو اصيـل في اتحـاد الفنانين التشكيليين ،حاصل على جائزة المركز الثانى في مسابقة الشعر الحديث للأدباء الشباب الذين هم خارج عضوية اتحاد الكتاب العرب، حاصل على جائــزة المركز الثانى في مســابقة القصة القصيرة للأدباء الشباب.

والفنان على نفنوف سبق ان اقام له معرضا فرديا بعنوان (سورية رواية ضوء) عام 2015 ، فضلا عن المشاركة في العديد من المعارض الجماعيــة منذ عــام 2007، وحتــي اليوم، حاصل على المركز الثاني في مسابقة معرض قصص انسانية في المركز الثقافي العربي ، واخر مشاركة له معرضه الفردي الذي اقامه تحت عنوان (هتَّان) عام 2024، في هـذا الحوار يتحدث التشكيلي على نفنوف عـن البدايات ومتى اكتشفت موهبته بالرسم حيث قال: ما اجمل البدايات وما اصعب البدايات بين هذين التعبيرين مررت بتجربة عسيرة ومحاولات

رغم مشاركتها

في لجنة التحكيم..

الظهور الأول لمنة

شلبی فی "مهرجان

الجونة"

رغم أن الفنانة منة شلبي تعتبر إحدى

عضوات لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان

الجونة السينمائى مع الفنانة أمينة خليل، إلا أنها لم تظهر في أي من ندوات

أو فعاليات المهرجان طوال أيامه التسعة، لتفاجئ الحضور بظهور مميز في حفل

ختام المهرجان، الذي أقيم أمس "الجمعة".

يُذكر أنها ليست المرة الأولى التي تتغيب

فيها منة شلبى عن فعاليات المهرجانات

الفنية خلال الفترة الماضية حيث كانت قد

اعتذرت عن عدم حضور تكريمها في حفل

افتتاح مهرجان الإسكندرية السينمائي

لدول البحر المتوسط وتأجيل تكريمها لحفل

الختام لتعود وتعتذر مرة أخرى عن عدم

حضورها في حفل ختام المهرجان. وبررت

منة اعتذارها لإدارة المهرجان، عن عدم

حضورها في الحفل، بسبب أنها مازالت

تتواجد خارج مصر لارتباطها بتصوير

عمل جديد، وأنها لن تتمكن من الحضور في

الوقت المناسب بالمهرجان،

عديدة لاكتشاف امكانية اعلان نفسى كفنان، لم يكن الامر سهلا، بمعنى اننى لم اكن اصغى الى الخربشات الطفولية بقدر ما كنت اصبو الى دخول المنافسة للوصول الى اسم مختلف في الساحة الفنية التشكيلية ، في هذا اقول كان لتجربة فن التصوير الضوئــى الاثر الكبير في اكتشاف جاذبية اللون وحساسية الالوان، وتوزع الضوء والظل، مما دفع بي الى ترك العدسة جانباً والانتقال الى بياض اللوحة متكئاً على ذاكرة ضوئية بصرية غنية.

وعن الاسلوب والمنهج الفنى الذي يتبعه في اعماله التشكيلية قال: بشكل عام لدى محاولات

جادة لانتزاع اسلوب خاص لا يشبه سواه من حيث الافكار والالوان والتشكيل وطريقة العرض ، وهذا هو مشروعي الفني الذي اشتغل عليه والذي اطمح لــه بأن يكون علامة فارقة في الساحة التشكيلية، ،اترك الحيرة والدهشة واللامألوف عنواناً عريضاً، وكأنها بمجملها تقول لـك مهلاً - توقف تأمل الأنني مؤمن بأن اللوحة التي لا تحمل مجموعة اسئلة ومجموعة حيرة هي لوحة فاقدة للشرعية وميتة ، مع اصراري على ضرورة ان يعطى المتلقى الاجابات او بعض الاجابات على اسئلة اللوحة دون تدخل الفنان في شرحها.



وعن رؤيته لواقع الفن التشكيلي في سورية

ومن يستوقفه من رواده أكد : ان واقع الفن

التشكيلي في سورية فيه معاناة وارهاصات لا

يمكن نكرانها او اغفالها ، فمثلا نحن نعيش

في منطقة نزاع وحروب ،وهذا الواقع فرض على

التشكيلي الســوري الالتزام برسم لوحات الدم

والموت والانتصار والمفاخرة والمكابرة كما ان

الواقع السوري المتنوع ديموغرافيا فرض على

الفنان السوري التنوع ايضا، وهذا لا ينفى ان

لدينا فنانين تشكيليين ســوريين مهمين على

مستوى الوطن العربى والعالم ولكن ليس لدينا

وفقدانها عدم وجود الناقد الفني . ومن اين استلهم افكار لوحاته اجاب بالقول : اعتمدت على مبدأ الخصب والحياة في اعادة التكوين في اغلب لوحاتي ،هـي اعمال تحمل فكرة الحياة والاستمرار والمضى ، هي نزعة نحو اعماق النفس البشرية لاستنهاض مكنوناتها الداخلية ، ولكن بأسلوب تجريدي تأثيري مع مشاركة كل المدارس والمذاهب الفنية في صياغة اللوحة الواحدة.

*وعن سؤاله عن التشكيلين الذين اثروا في تجربته يقول :ربما تجربتي هي مزيج لتأثري بعدة مدارس ومذاهب ، لكن لا اجيد شرحها ولا تفسيرها ولدي مكابرة عنيفة مع رغبة قوية ،اننى لا اريد ان اتأثر الا بنفسى وما بنفسى. واخسيراً اكد نفنوف على ان تجربته لم تقتصر على الرسم بل هو شاعر وقاص.

وأضاف: في اعماق الاعماق هنالك نقطة التقاء لكل الانماط الابداعية ،اللوحة هي قصيدة ملونة والقصيدة هي لوحة مكتوبة، اللوحة هي قصة والقصة تسمى لوحة درامية ،اذا عندما تأتيني الومضة الشعرية ارسمها وعندما يأتينى ايحاء اللوحة اقرضها بسبعة الوان وسبعة ظلال ،انا افتش عن جزء عميق من اعماقي اعلنه ليكون مستفزاً للقارئ او المتلقى، هذا الاستفزاز الذى يسمى مجازاً الدهشة ،وفي كل هذا لدى شغف البحث عن ما هو غير مكرر وغير مألوف.

العراق يشارك في فعاليات مسهسرجسان فسريسج السفسن والستسسمسيسم فسي قبطر



شارك وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، في افتتاح



والتصميم) الني تنظمه وزارة الثقافــة القطرية في مقر درب الساعى الدائم



إن "مشاركة العراق جاءت تلبية لدعـوة موجهة من الشيخ عبدالرحمن بن الدولـــة". ونقـــل البيـــان عـن البدرانـي قولـه إن "المهرجان يعتبر واجهة ثقافية يستفيد منها جميع الزوار"، مؤكداً أن " التجربة الثقافية القطرية

كندة علوش تحتفل بعيد ميلاد ابنتها بطريقة جديدة

خلال المنظمــة إلى الأطفال المحتاجن. قالت

كندة في الفيديو: "أشكر "Share Smile"،

على تعاونهم معى في عيد ميلاد ابنتى حياة،

وما قمنا به اليوم، أتمنى أن تفعله كل أم".

تابعت: "طلبنا من الحضور في عيد الميلاد، ألا

يقدموا هدايا، إذ إنها تُصبح كثيرة وتتراكم،

وبدلًا من ذلك، أن يقدموا تبرعات، سواءً

لحملة الشتاء الخاصة بـ"Share Smile"،

أم لدور الأيتام".

هي تجربــة رائدة في العالم العربيي، وتعتبر جسراً بين الماضى القطري والمستقبل".

من مهرجان (فريج الفن الثقافة تلقته "الحقيقة" وأجرى الضيوف وفقا للبيان جولة شملت أركان المهرجان، من استديوهات الفنانين ومعرض إضاءات بمنطقة ام صلالً. وقال حمد آل ثاني وزير الثقافة عربية الني يتضمن بيان صادر عن وزارة بحضور عدد من الوزراء مشاركة جاليريهات قطرية الثقافي الذي دشنته الوزارة، ويستهدف مهرجان فريج الفن والتصميم بحسب القائمين عليه خلق منصة تفاعلية بين المثقفين والمبدعين والفنانين والشعراء والجمهور، وتأسيس حوار ثقافي قطرى

فىفى عىدە تكشف سبب تغيبها عن عزاءَي حسن يوسف ومصطفى فهمى

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة فيفي

عبده على حسابها الخاص ب"إنســتغرام" مقطـــه فيديو لها خالال تواجدها في مطار جدة، وجهت من خلاله رسالة اعتذار لأسرتي الفنانين الراحلين حسن بوسـف ومصطفى فهمى لأنها لن تتمكن من حضور العزاء. أوضحت فيفي في الفيديو أنها سافرت إلى المملكة العربية السعودية لحضور حدث هناك، قائلة: "أنا آسفة حدًا أنا

عندى مناسبة ومقدرتش إنى أعتذر عشان أحضر الواجب بتاع العـزاء بتاع زمايلى النهاردة، أنا بقولهم إنا لله وإنا إليه راجعون في الجنة ونعيمها يارب وكان على عينى إنسى لازم أكون متواجدة في كل المناسبات بس غصب عنى والله أنا في السعودية". تابعت: "زى ما أنتوا شايفين أنا لســه واصلة أنا بعتذر جدا لزمايك وأجيلكم في الفرح والهنا إن شاء الله وتبقى آخر الأحزان، شكرا".

می عمر تتسبب في أزمة لعمرو سعد

الحقيقة - وكالات

احتفلت الفنانة كندة علوش بعيد ميلاد

ابنتها حياة بطريقة جديدة حيث نشرت

مقطح فيديو على حسابها الخاص

بـ"إنستغرام" وجهت من خلاله الشكر إلى

منظمـة "Share Smile" الخيرية، بعدما

تعاونت معها للمرة الثالثة تزامناً مع ميلاد

ابنتها، معلنة إرسال تبرعات ومساعدات من

اضطر الفنان عمرو سعد لتأجيل تصوير مسلسله الجديد "سيد الناس" الذي يخوض به سباق الدراما الرمضاني المقبل، والذي كان من المقرر أن يبدأ تصويره بداية تشرين الثانى (نوفمبر) الجارى. ان السبب الرئيسي في تأجيل التصوير هو الفنانة مي عمر، حيث تواصل حالياً تصوير مسلسلها 'إش إش"، والذي يخرجه زوجها المخرج محمد سامى، وهو نفس مخرج مسلسل عمرو سعد، وأن التأجيل جاء بسبب انشغال سامى في تصوير مسلسل زوجته مى عمر، على أن يبدأ تصوير "سيد الناس" يوم 10 تشريـن الثاني (نوفمبر الجاري). يُذكر أن مسلسل "سيد الناس" لعمر سعد مر بأزمات عدة كادت تطيح به من

السباق الدرامي الرمضاني، كان أشدها

في العمل حتى تم التعاقد مع الفنانة أروى جودة لتشارك سعد في بطولة المسلسل. تدور أحداث مسلســل "ســيد الناس" في إحدى القرى في صعيد مصر، والعمل من تأليف خالد صلاح، وإخراج محمد سامي وبطولة عمرو سعد، أحمد رزق، إلهام شاهین، أروى جودة، خالد الصاوى، عماد زيادة، طارق النهري، وتقوم الفنانة إيمان العاصى بدور البطولة النسائية أمام عمرو سعد، بعد اعتذار الفنانة غادة عادل.



اعتذار أكثر من فنانة عن عدم المشاركة

الحقيقة - وكالات

حل الفنان أحمد الســقا،

ضيفًا على الإعلامي معتز

الدمــرادش في برنامــج

"ضيفى"، الــذي يقدمه

على قناة الـشرق، حيث

كشف العديد من أسرار

أعماله التى تــذاع للمرة

الأولى، مؤكداً نجاته من

الموت المحقق أكثر من مرة.

قال السقا إنه لم يشعر أنه

وصل إلى القمة بل يشــعر

بأنه "لسه مبتدئ"، مشيرا

إلى أنه يشعر بالتحدى

طوال الوقت، وأنه سـعيد

أحمد السقا يكشف





وهتطلع مواهب".

منذ فترة، مؤكدا أنه يعتبر صادق أنــور الصباح مثل والده والمخرج أحمد خالد موسى بمثابة شــقیقه. وكشف السقا خلال اللقاء عن رأيــه في الجيل الجديد من المثلب، وأكد أن كل جيل له وقتـه وطريقته المعينة في كل شيء، مشيراً إلى وجود أشياء مستحدثة عليه وعلى جيله، مضيفا: "مــصر فيهـا مواهب

بتجربة "العتاولة" معربًا

عن حبه الشديد لمدينة