

الأقاليم النيابية تدعو الى استحداث

محافظات وأقضية جديدة لاستيعاب نفوس العراق المتزايدة

الحقيقة - خاص

أكدت لجنة الأقاليم والمحافظات النيابية، العمل على تعديل قانون 21 الخاص بالمحافظات لتنظيم عملها، داعية إلى استحداث أقضية ومحافظات جديدة لاستيعاب نفوس العراق المتزايدة.

وقال عضو اللجنة شيروان الدوبرداني، إن "اللجنة تعمل

على تعديل قانون المحافظات رقم 21 إذ يعد من أهم القوانين لتنظيم عمل مجالس المحافظات والمحافظين، وهناك تنسيق مع الهيئة التنسيقية بين المحافظات وتم تعديل بعض المواد وبانتظار أن تكتمل هذه التعديلات من قبل الهيئة التنسيقية والحكومة وبالتنسيق مع لجنة الأقاليم والمحافظات النيابية لإلغاء قانون 21 الذي طرأ عليه أكثر من تعديل لتشكيل قانون جديد لعمل مجالس المحافظات".

وأضاف، أن "اللجنة تنتظر التصويت على قانون حلبة

وتحويلها من قضاء إلى محافظة، فضلاً عن تعديل قانون المختارين"، مبيّناً أن "هناك إجراءات قانونية من قبل المحافظات لغرض تحويل بعض الأقضية إلى محافظات جديدة وهو من اختصاص وزارة التخطيط ووزارات أخرى لغرض استكمال الإجراءات وفق المعيار المحدد لتحويل الناحية إلى قضاء ومن ثم القضاء إلى محافظة لغرض استكمالها وإرسالها إلى الحكومة وإلى لجنة الأقاليم والمحافظات".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

11 05 2024 العدد(2779)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السيستاني يدعو لمنع التدخلات الخارجية وحصر السلاح بيد الدولة

الحقيقة - خاص

دعا المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني، أمس الاثنين، إلى إعداد خطط علمية وعملية لإدارة البلد اعتماداً على مبدأ الكفاءة والنزاهة في تسنّم مواقع المسؤولية، ومنع التدخلات الخارجية بختلاف وجوهها، وتحكيم سلطة القانون، وحصر السلاح بيد الدولة، ومكافحة الفساد على جميع المستويات، لكنه رأى أن أمام العراقيين مساراً طويلاً الى أن يصلوا لتحقيق ذلك.

وقال مكتب السيد السيستاني في بيان اطلعت عليه "الحقيقة"، إن "سماحة السيد السيستاني (دام ظله) استقبل قبل ظهر أمس محمد الحسان ممثل الأمين العام للأمم المتحدة ورئيس بعثتها في العراق (يونامي) والوفد المرافق معه"، مبيناً أن الحسان قدّم للمرجع "شرحاً موجزاً حول مهام البعثة الدولية والدور الذي تروم القيام به في الفترة القادمة".

وأضاف أن السيد السيستاني "رحّب بحضور الأمم المتحدة في العراق وتمنى لبعثتها التوفيق في القيام بمهامها. وأشار إلى التحديات الكبيرة التي يواجهها العراق في الوقت الحاضر وما يعانيه شعبه على أكثر من صعيد".

ونقل البيان عن المرجع قوله، إنه "ينبغي للعراقيين - ولا سيما النخب الواعية - أن يأخذوا العبر من التجارب التي مرّوا بها ويبدّلوا قصارى جهدهم في تجاوز اخفاقاتها ويعملوا بجدّ في سبيل تحقيق مستقبل أفضل لبلدهم ينعم فيه الجميع بالأمن والاستقرار والرقي والازدهار".

وأكد السيد السيستاني أن "ذلك لا يتسنى من دون إعداد خطط علمية وعملية لإدارة البلد اعتماداً على مبدأ الكفاءة والنزاهة في تسنّم مواقع المسؤولية، ومنع التدخلات الخارجية

بمختلف وجوهها، وتحكيم سلطة القانون، وحصر السلاح بيد الدولة، ومكافحة الفساد على جميع المستويات. ولكن يبدو أن أمام العراقيين مساراً طويلاً الى أن يصلوا

الى تحقيق ذلك، أعانهم الله عليه". وفيما يخص الأوضاع الملتهبة في المنطقة، عبّر السيد السيستاني عن "عميق تألمه للمأساة المستمرة في لبنان وغزة وبالح أسفه على عجز

المجتمع الدولي ومؤسساته عن فرض حلول ناجعة لإيقافها او في الحد الأدنى تحييد المدنيين من مآسي العدوانية الشرسة التي يمارسها الكيان الإسرائيلي".

آليات جديدة لتنظيم

عمل الشركات الأمنية الأهلية في العراق

الحقيقة - خاص

أصدرت وزارة الداخلية، آليات لتنظيم عمل الشركات الأمنية الأهلية ضمن توجّهاتها لحصر السلاح بيد الدولة، بينما بلغ عدد الأسلحة المسحوبة من الوزارات غير الأمنية والجهات المرتبطة بها (31) ألف قطعة. وقال سكرتير اللجنة الوطنية الدائمة لحصر وتنظيم السلاح بيد الدولة اللواء منصور علي سلطان إنّ الوزارة قامت بإعداد خطط وبرامج لحصر السلاح بيد الدولة وإنهاء جميع

أشكال التسلّح المجتمعي. وأضاف أنّ اللجنة أصدرت آليات لتنظيم عمل (130) شركة أمنية أهلية، تتضمّن تقييد أسلحتها وتسجيلها ضمن قاعدة البيانات الخاصّة في البنك العراقي للأسلحة. ولفت سلطان إلى أنّ اللجنة ستقوم قريباً بتوجيه تلك الشركات باستبدال الأسلحة القديمة بأخرى جديدة من خلال التنسيق مع هيئة التصنيع الحربي بعد تدقيقها والكشف عنها بأنها غير مسروقة. وبين أنّ العراق منضم إلى جملة من الاتفاقيات

العالمية التي تنصّ على إنهاء جميع أشكال التسلّح، لذا لا بدّ للوزارة والجهات المعنية الالتزام ببندوها في ظل اهتمام حكومي نحو توسيع المشاريع الاستثمارية بمشاركة جهات عالمية مختلفة وتوفير بيئة آمنة لتنفيذها. ونوّه سلطان بتشكيل لجنة لسحب الأسلحة من الوزارات غير الأمنية والجهات المرتبطة بها، حيث بلغ عدد القطع المسحوبة (31) ألفاً، مبيناً أنّ القانون رقم (51) لسنة (2017) حوّل وزير الداخلية بإصدار موافقات لحمل الأسلحة للجهات غير الأمنية.

الاخيرة

داليا مصطفى

تعلن أسباب غيابها عن الفن السابع

كشفت الفنانة داليا مصطفى، خلال حضورها حفل ختام فعاليات "مهرجان الجونة السينمائي 2024"، الأسباب الحقيقية وراء غيابها الفترة الماضية عن شاشة السينما، مؤكدة أن غيابها عن السينما منذ عام 2021 يعود إلى قلة الإنتاج السينمائي، مؤكدة أنها لم تبعد عن الدراما...

التفاصيل ص12

قراءات

تحيين دلائل

الإدراك لعالم نور درويش

في النص الشعري يتحول العالم إلى حركة تحدد ماهية وأغراض العالم اللغوية والدالية، من ثم تقيم تحيينا للقول، ثم تحيينا زمنيا يخلق ويجفز على بناء شعري يخضع لرؤية الشاعر او الشاعرة. ثمة خيارات ازاحية تخص التحيين...

التفاصيل ص 10

ثقافية

"ذكريات الجنوب في دريل عفيفة اسكندر"

لا أدري لماذا تختلفُ أمطارُ الغربة عن أمطار المكان الذي هناك؟ حيثُ يشعركُ المطرُ في قرى الأهوار وبيوت الطين والقصب أنه لا يبحثُ عن نخلة عطشانة وسنبلة تناجيه ليريوها، بل يهطل ليتأرجح بأجفاننا ونحنُ نفكرُ في البداية الجميلة لرسالة الغرام التي سنكتبُها لأصبرات مصنوعاتٍ من ضوء ذلك الشّرق الذي أتخلّله الآن محنة لشهر تموز...

التفاصيل ص 9

وحيد الاسود

وفرانك سيناترا ..

بـ (ربح) !!



فالح حسون الدراجي

بعد أن احتل صدام الكويت عام 1990، بدأت اسواقنا تعرض بضائع لم تكن قد رأيناها من قبل، ولا كنا سنراها في العراق قطعاً! كأجهزة الفيديو وسيارات الكاديلاك والكابريس، وساعات الرولكس الثمينة ولوحات بيكاسو، وأنواع العطور الراقية التي كنا نراها في صور المجلات والدعايات الأجنبية فقط، لكن ذلك قد تحقق بفضل (الرزو)، وبركة الفلтан الذي تلاه، بعد أن أصيبت المنظومة الصدامية اصابة قاتلة، خاصة بعد فرض الحصار، بحيث أصبح الوضع الرقابي (فيطي).

وفي تلك الفترة، عرفنا ان ثمة جهازاً اسمه (الفيديو) يمكنك اقتناؤه، ومشاهدة مختلف الأقلام والأغاني والمسلسلات والمباريات المصورة من خلاله، وأنت جالس في بيتك.. وهكذا شاهدنا حلقات مسلسل رأفت الهجان كاملة بدون تقطيع، وشاهدنا أعمالاً مسرحية كثيرة كان عرض بعضها في تلفزيون العراق بعد أمراً مستحيلأ آنذاك.. لقد بات شراء كل شيء سهلاً بعد آذار عام 1991 من السوق السوداء ..

وبما إنني من سكنة مدينة الثورة / قطاع 43، وبيتنا لا يبعد عن سوق مريدي أكثر من 800 متر، وبما أن عدداً من محلات هذا السوق تعود لأخوتي واقاربي واصدقائي ومعارفي، فقد كان من الطبيعي ان أمر باستمرار على هذه السوق.. وأتجول فيها عصراً أحياناً.

وفي ذات يوم، وأنا أبحت عن شريط لفيلم اسمه: النزوات (Freaks).

وهو فيلم أمريكي قديم، يسلط الضوء على عدد من الأقزام المشوهين، الذين يعملون بالعروض الثانوية للسرك، والذين قرروا التآر من الفتاة الجميلة انتقاماً لقاتلهمهم.. ومن خلال ما كتبه النقاد عن هذا الفيلم، إذ أعده واحدًا من أشهر افلام العرب في تاريخ السينما.. وبسبب محتواه المخيف فقد مُنع من العرض في بريطانيا 30 عاماً، ولم يصبح متاحاً للعامة إلا عندما صدرت منه نسخة فيديو، طرحت في الأسواق العامة 1990، والفيلم من أخراج (تود براونينغ).

وبناءً على ما سمعته وقرأته عن الفيلم، تولدت لدي رغبة بمشاهدته عبر شريط الفيديو.. لذا رحنا ابحت عنه بين عشرات الاشرطة المعثرة أمام أحد الباعة في سوق مريدي.. أدقق جيداً في العناوين المدونة على ظهر الشريط بالإنكليزية، لأن الباعة كانوا يموهون نقاباً للمشاكل، فيقصون ورقة مكتوباً عليها باللغة العربية: (فيلم أبي فوق الشجرة / عبد الحليم حافظ)، لكنك لن تجد في الشريط عبد الحليم، ولا أباه، ولا حتى الشجرة، إنما ستجد (بلاوى ومصائب)!

في سوق مريدي لم يكن ذلك الفتى وحده يفترش الأرض وبييع الاشرطة في عصر ذلك اليوم، إنما كان معه أكثر من عشرة آخرين يبيعون اشرطة الفيديو المصورة وشرطة الكاسيت المسجلة، وقد كانت اغلب الكاسيتات من انتاج شركات عالمية، إلا أنها تحمل اسم شركة النظائر، كشركة تسويق..

وبينما كنت منشغلاً في البحث، سمعت جدلاً بين البائع المجاور - وهو فتى أيضاً -ورجل في الاربعين من عمره.. وسبب الجدل كان حول اصرار البائع على بيع شريطي معاً: أحدهما يحتوي غناءً عربياً، والثاني (أجنبي)، بداعي ان شريط الغناء الأجنبي غير مطلوب في السوق، لذا (يبقى نايم على كلبه) حسب تعبير البائع!. بينما يريد الرجل شراء كاسيت مسجل واحد وليس اثنين!

وهنا حاولت أن احل المشكلة، خاصة وأن سعر الشريطين رخيص جداً، وقيمتهم معاً بـ (ربح)- أي ما يعادل دولاراً ونصفاً بسعر صرف الدولار الآن - فسألت الرجل أولاً عن الكاسيت الذي يريده؟

فقال: كاسيت للمطرب الشعبي (وحيد الأسود)، وعنوانه (شلون داه .. شلون داه) - وقد كانت هذه الأغنية مشهورة جداً في البيئة الشعبية آنذاك، ليس بسبب ابقاعها الراقص، وبساطتها فقط، إنما بسبب موضوعها الاجتماعي المميز أيضاً، رغم أن وحيد الأسود كان من مطربي حفلات الأعراس، ولم يكن مطرباً معترفاً به من قبل المؤسسات والجهات الفنية أو النقابية، لكنه حظي بمحبة خاصة من الناس، لبساطته وشعبيته وطيبه قلبه..

وحين سألت الرجل عن اسم الكاسيت (الأجنبي)، ناولني الشريط دون ان ينطق كلمة، وإذا بي أجده للمغني (فرانك سيناترا)، بعنوان: Love You Baby أي: (أحبك عزيزي) ..

فضحكت في سري، وقلت أي عالم غريب هذا، رجل يرفض شراء شريط يضم أغنيات مطرب يوصف من قبل النقاد بأعظم مغنٍ في القرن العشرين، وقد تجاوزت مبيعات اشرطته الرسمية ربع مليار شريط، عدا افلامه وحفلاته ونجاحاته الفذة، ناهيك من اهميته وفرداته ونجوميته التي جعلت اعظم رؤساء أمريكا يتصلقون ويتقربون اليه، لاسيما قبل الانتخابات الرئاسية، حيث ساهم فعلاً بفوز الرؤساء روزفلت في انتخابات 1944، وكينيدي في انتخابات عام 1960، ثم تبني حملة نيكسون الذي فاز بكرسي الرئاسة بفضلها أيضاً، ثم دعم رونالد ريغان، الذي منحه ميدالية الحرية الرئاسية عام 1985، وهي أعلى تكريم يمنح من قبل الرئيس لمواطن أمريكي، ولو كان سيناتراً حياً هذه الأيام لدعم المرشحة الديمقراطية (هاريس) ويسهم في فوزها حتماً!!

وكي تعرفوا أهمية فرانك سيناترا، عليكم أن تعرفوا أنه المطرب الوحيد الذي يحتفل الأمريكيون في يوم 12 من شهر أيار من كل عام بيوم "فرانك سيناترا" تقديراً لتأثيره على الثقافة والفنون في أمريكا.

وللحق، فإن سيناترا بعد تقديمياً جداً في موقعه من التمييز العنصري والعرقي فقد كان أكثر الفنانين في امريكا انحيازاً لحقوق المواطنين السود آنذاك، حتى يقال إنه عادر مرة القاعة التي كان مقرراً أن يغني فيها بمدينة نيويورك حين دخلها ولم يجد بين الحضور جمهوراً من المواطنين السود، ولم بعد لقاعة الحفل حتى جاؤوا لها بحوالي مئتي شخص من السود الذين كانوا يقفون في الشوارع الخلفية للقاعة!

لهذا ضحكت وقتها، حين رفض الرجل شراء شريط سيناترا بـ (ربح)، وهو الأكثر والأغلى مبيعاً في تاريخ الغناء في العالم، كما أنه الحاصل على جائزة "غرامي" احدى عشرة مرة، وعمل جائزة "غولدن غلوب" أربع مرات، وجائزة "بيبادي" التي تمنح لأكثر الشخصيات التلفزيونية والراديوية تأثيراً في عام 1966. بالإضافة لامتلاكه ثلاث نجوم على ممر الشهرة في هوليوود.

ويعتبر النقاد بمختلف انواقهم، صوت سيناترا اجمل وأرق الأصوات الغنائية، لهذا كان الجمهور يعيش صوته وأغانياته في مختلف دول العالم، حتى يقال ان الحصول على مقعد بحفلاته الغنائية أصعب من الحصول على مقعد في الكونغرس الأمريكي، وكى تحصل على هذا المقعد يتوجب عليك الحجز قبل ستة أشهر من موعد الحفلة!!

كل هذا و (الأخ) يريد شراء شريط وحيد الاسود، ويرفض شريط سيناترا .. والبائع يصيح: عمي وين أودي الشريط الأجنبي؟!

وهنا تذكرت النكتة التي رواها لي الشاعر الكبير كاظم الحجاج، حيث قال: " قلت لبائع السمك مرة: أريد هذه السمكة!

فقال البائع: أبيعها هي واختها (اثنتين سوية)!

وقالت المفوضية، في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "المدة المحددة لاستقبال الطعون انتهت امس، وأغلقت على 41 طعنًا".

وكانت الطعون المسجلة بحسب المحافظات، كالآتي: "السليمانية 25، أربيل 12، دهوك 3، حلبجة 1".



النجم (العالمي) وحيد الأسود



النجم (العالمي) فرانك سيناترا

حظر الإنزوا
..وتداعياته على
الشعب الفلسطيني !!

ايمان عبد الملك

بعد مرور أكثر من عام على حرب الإبادة الاسرائيلية على غزة، ووسط المجازر الذي يرتكبه العدو الاسرائيلي بحق الشعب الفلسطيني، (مستظلا بالدعم الأميركي والغربي اللامتناهي) لا يزال العدو يضيق الخناق على المواطنين العزل ويرتكب الإبادة المتعمدة بحقهم، وتقويض أي جهود دولية لدعمهم، ليأتي القرار الذي اتخذته الكنيست الاسرائيلي بحظر عمل الأنزوا "وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين" في البلاد ليزيد من المعاناة المرتكبة بحقهم.

تعمل الأنزوا في كامل الأراضي الفلسطينية المحتلة، حيث تقدم خدمات عدة خاصة في مجالات التغذية والصحة والتعليم، فالأنزوا هي شريان الحياة بالنسبة للفلسطينيين وتساهم في تحسين حياتهم اليومية، إن إصدار هكذا قانون يدفع في مجمل العمليات الإنسانية إلى الإنهيار وقرار مثل هذا يعني أنه تم العثور على طريقة جديدة لقتل الأطفال وإعدام الأهالي خاصة أنه لا يمكن لأي منظمة أن تحل محلها لأنها العمود الفقري لجميع الاستجابات الإنسانية، وتقليص عملها أو تفكيكها يخلق عواقب إنسانية وخيمة على ملايين اللاجئين الفلسطينيين الذين يعتمدون على خدمات الوكالة، وتحديدًا في الوقت الراهن في غزة .

هناك تحذيرات من إنهيار النظام الإنساني في غزة إذا لم تتمكن الإنزوا من المساندة وهو أمر أجمعت عليه المنظمات الإغاثية والحقوقية التابعة للأمم المتحدة بعد تصويت الكنيست الإسرائيلي على حظر وكالة الأنزوا، في حين تنهال النيران على المدارس التابعة لها وتستهدف الشاحنات المخصصة للإغاثة، وتدمر مؤسساتها الصحية أمام أعين العالم بأكمله الذي يراقب بصمت.

هناك احتمال إنهيار العملية الإنسانية التي تقوم بها الأنزوا بعد إختيار هكذا قرار وهو عمل غير مسبوق ولم يحدث في تاريخ الأمم المتحدة، خاصة أن دولة "اسرائيل" التي قامت بقرار من الجمعية العامة للأمم المتحدة تقوم بمنع عمل منظمة أقرتها الجمعية ذاتها وعمرها تقريبا من عمر دولة إسرائيل، والمؤسف إن مجمل القرارات والتفاصيل في هذا التشريع يجعل من المستحيل على الإنزوا تنفيذ مهماتها لإغاثة الشعب الفلسطيني.

محافظ ميسان يقوم بتوزيع المستحقات المالية لعوائل الشهداء والجرحى



الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

أجرى محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي جولة ميدانية لزيارة عدد من المشاريع ولأغلب القطاعات الخدمية في المحافظة لغرض الإشراف والمتابعة على تنفيذها ضمن المواصفات الفنية والمدد الزمنية المحددة. وذكر المكتب الإعلامي لمحافظة ميسان ان الزيارة شملت مشروع إنشاء بناية مديرية المرور في ميسان ومشروع تطوير وتوسيع كلية الزراعة ، ومشروع إنشاء مجسر الملعب ومشروع إنشاء الأرصفة الجانبية والتبليط في منطقة حي المغرب، مقاطعة 14 ومشروع إنشاء الممر الثاني لطريق بتيرة - عمارة. وأكد المحافظ على ضرورة تكثيف الجهود ومضاعفة العمل ، مشدداً بذلك على الالتزام بتنفيذ الأعمال وفق المواصفات الهندسية والفنية والعمل على إنجاز المشاريع بالتوقيتات الزمنية المحددة . وأضاف ان الفرطوسي قام بتوزيع المستحقات المالية على عوائل شهداء وجرحى العمليات الإرهابية في المحافظة بحضور عوائل الشهداء والجرحى. ومن جانبه أوضح الفرطوسي قائلاً : تحظى عوائل الشهداء والجرحى باهتمام بالغ من قبلنا ، إذ نسعى جاهدين لتقديم يد العون والمساعدة في جميع الأمور ، وتسهيل كافة الإجراءات كونهم الفئة التي يجب أن يكون لها مكانة مرموقة ، وتحظى باهتمام كبير من قبل الجميع ، وأن محافظة ميسان تترعى عوائل الشهداء والجرحى بكافة مسمياتهم من خلال إعطائهم الأولوية في جميع الإمتيازات الممنوحة من قطع أراض ومنح مالية .

عمليات بغداد تفتتح منفذ "الزعانته" ضمن الحدود الفاصلة مع الأنبار

فرقة المشاة السابعة عشرة من خلال لواء المشاة (55) بافتتاح منفذ "الزعانته". وأوضح، أن "المنفذ ضمن محيط العاصمة الأمني وتمت تهيئة المستلزمات اللوجستية ونقاط الاتصال مع التشكيلات المجاورة لضمان أمن وسلامة المواطنين والتخفيف عن كاهلهم مع وضع الضوابط الخاصة بتنقل الأشخاص والعجلات الشخصية

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الاثنين، افتتاح منفذ "الزعانته" ضمن الحدود الفاصلة مع الأنبار. وذكر بيان لقيادة عمليات بغداد أنه "ضمن الخطط المرسومة لتعزيز الأمن والاستقرار وللتخفيف عن كاهل المواطنين بالتنسيق مع قيادة عمليات الأنبار، شرعت قيادة



الموارد المائية تعلن سيطرتها على البقعة النفطية في نهر دجلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس الاثنين، عن سيطرتها على البقعة النفطية في نهر دجلة. وذكرت الوزارة في بيان أنها "سيطرت على البقعة النفطية في نهر دجلة، والتي وردت مؤخراً مع السيول القادمة من الوديان القريبة من مصفى ببجي، محافظة صلاح الدين". وأضافت أن "البقعة المذكورة في مرحلة التلاشي"، لافتة إلى أن "ذلك جاء من خلال إستنفار ملاكاتها العاملة هناك ومن خلال الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل، لإزالة البقعة والحد من إنتشارها في قضاء تكريت باتجاه سامراء، وإعادة تشغيل محطات الإرسالة العاملة في ببجي وتكريت وناحية العلم".



جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ كركوك/ الثانية

رقم الاضبارة :- ٢٠٢٤/٣٣٨

التاريخ :- ٢٠٢٤/١٠/١٥

الى / المنفذ عليه / التون رستم رضا

نفذ الدائن / شركة نفط الشمال الكتاب الصادر من شركة نفط الشمال بالعدد / ش ٢/ ش ق / ١٠٠١٥ في ٢٠٢٤/٩/٢٥ الخاصة بالدين الاضبارة التنفيذية المرقمة (٢٠٢٤/٣٣٨) والعائد لجهة الدائن /شركة نفط الشمال والمتضمن الزام المدين / التون رستم رضا بالتكافل والتضامن مبلغ قدره (١١٢,٣٠٦,٠٣٢) مائة وثلاثون مليون وثلاثمائة وستة الاف واثنان وثلاثون دينار وعند اصدار مذكرة الاخبار بالتنفيذ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١١ تبين انك مرتحل الى جهة مجهولة وحسب كتاب مركز شرطة عرفة المرقم (١٧١٠٦) في ٢٠٢٤/١٠/٩ وحسب شرح مختار المنطقة المدعو / اريان عمر صالح المورخ في ٢٠٢٤/١٠/٨ لذا اقتضى حضورك امام هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوما وبعمرك سوف تقوم هذه المديرية اتخاذ الاجراءات التنفيذية الجبرية بحقك .

المنفذ العدل

جمهورية العراق / وزارة الكهرباء
الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى
الى : الشركات المسجلة رسميا داخل العراق او خارجه ومن ذوي الخبرة والاختصاص
م/ اعادة اعلان المناقصة المرقمة MT-17 /2024
والخاصة بتجهيز محولات ١١/١٣٢/٤٠٠ ك.ف، ٢٥٠ أم.ف.ي.اي نوع احادية الطور عدد(٣) مع طور احتياط

يسر وزارة الكهرباء العراقية / الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم الخاصة باعادة اعلان المناقصة المحلية (MT-17/2024) والخاصة بتجهيز محولات ١١/١٣٢/٤٠٠ ك.ف، ٢٥٠ أم.ف.ي.اي نوع احادية الطور عدد(٣)مع طور احتياط وبكلفة تخمينية تقدر بمبلغ (٣٣,٤٠٧,٢٥٣,٣٣٠) دينار عراقي (المنشأ الاوربي) و(٢٨,٤٠٧,٢٥٣,٣٣٠) دينار عراقي للمناشئ الاخرى(كسوري جنوبي- اسويوي) وان التخصيص المالي متوفر على حساب الموازنة التشغيلية للعام الحالي على أن تكون المباشرة بالتجهيز عند توفر السيولة المالية .

بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية تقديم طلب تحريري الى (الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى / قسم الشؤون التجارية) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي وبإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات الاتصال على العنوان المبين في أدناه.

تسلم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى / بغداد / منطقة الوزيرية - شارع صفى الدين الحلي - محلة ٣٠٩ - زقاق ١٤ - رقم القطعة ٤٨٢/٣) في الموعد المحدد قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهرا ليوم (الخميس) الموافق ١٤ / ١١ / ٢٠٢٤ (موعد الغلق) .

وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التاريخ اعلاذ وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة اعلاذ) في الساعة ١٢:٠٠ ظهرا من نفس يوم الغلق وفي حال صادف (موعد الغلق) عطلة رسمية يؤجل (موعد الغلق) لليوم الذي يليه.

يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء من مصرف معتمد وبمبلغ (٢%) من الكلفة التخمينية والحسابات الختامية لأخر ثلاث سنوات مصدقة من قبل مراقب حسابات قانوني موضحة الأرباح والخسائر.

آلية تقديم العطاء : على الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم بعرضين فني وتجاري يوضعان في ظرفين منفصلين (موقعين ومختومين) للمنافسة المذكورة اعلاذ والتي يمكن الحصول على كمياتها ومواصفاتها وشروطها من قسم الشؤون التجارية في الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى على ان يرافق مع العطاء كافة الوثائق المطلوبة في ورقة بيانات العطاء ويضمنها خطاب ضمان (التأمينات الأولية) البالغة (٢%) من مبلغ الكلفة التخمينية المعتمدة وتوضع جميعا داخل ظرف مغلق ومختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وموعد الغلق وعنوان الشركة ويوضع في صندوق المناقصات وتكون طريقة الدفع (بالدينار العراقي).

١٠ / ٣١
المهندس رياض غريبي مكلف
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة



مجتمع البازة!

محمد جواد الميالي

العقل هو عضو صغير نسبياً بجسم الإنسان، لا يتعدى وزنه 1.3 إلى 1.5 كيلوغرام، أودعه الخالق عند كل إنسان دون تمييز، ليكون مصدر إبداعه وأساس تطوره، به تُبنى الحضارات وتُطور المجتمعات.. لكن وكما يبدو فإن بعض الأنظمة، قررت تسخير هذا العضو لشيء آخر، لا يفهمه إلا الراسخون في السلطة.

في عراق ثمانينيات القرن الماضي، أبان سيطرة نظام البعث وصدامهم، برزت صناعة فريدة من نوعها، لم تكن تحتاج لمعامل أو خطوط إنتاج، ولم تُبنى بأموال طائلة، بل كانت صناعة فكرية ومعنوية، استهدفت عقول العراقيين، بغرض حرفها وتوجيهها وتوحيدها، نحو مسار واحد مرسوم مسبقاً.

بدأت جعلنا نكاد لا نرى طفلاً، في أزقة ودرابن المنطقة، لا يرتدي بيجامة "البازة" كملابس موحدة لا تميز فيها، بين ابن العائلة الفقيرة وابن العائلة المتوسطة، فالجميع يرتدون البازة، وكأنها زي رسمي للشعب، يُخفي وراءه أفكاراً غامضة كأنها حزورة والي حلب..

ليس هذا فحسب، فحتى الطعام كان مُوحداً، حيث كانت "الحصة التموينية" لا تغادر مطبخ أي بيت، والتي بالرغم من أنها ضرورة للبقاء على قيد الحياة، في زمن الحروب والأزمات، إلا أنها حولت وجبات العراقيين، إلى قائمة مكررة يومياً، رغيف الخبز الواحد الذي لم يخل من برادة الحديد، كان عنصراً رئيسياً على موائد العراقيين، وبات الحديد جزءاً لا يتجزأ من غذائهم، وكأنما يهدف النظام إلى قولبة الشعب، ليصبح "شعباً من حديد" صامداً لكن بلا طعم ولا تنوع.

ثم تأتي "سهرة الشعب" تلك الفقرة اليومية الثابتة، التي تُبث بعد ساعات من المح والتمجيد للقائد الضرورة، حيث تتكرر الأفلام نفسها، والبطلة هي نفسها، وكذلك البطل نفسه، وكأن هناك قانوناً ضُمناً، يمنع المشاهد من التفكير في حبكة أخرى، أو مناقشة مشاعر مختلفة..

أما من يتجرأ على التفكير خارج هذا الصندوق، أو يحاول الهروب من "مجتمع البازة" فهو معرض للتهديد بالمطاردة والملاحقة، لينتهي به الحال لأن يرتدي الحبل في عنقه لا البازة، ويجد نفسه مُعلّقاً على أعمدة المشنقة..

هكذا حاول صدام جعل المجتمع، كقطيع يرتدي "البازة"، ويأكل الحديد، ويتابع البطل الذي يُمجّد القائد، بلا فكر أو اختلاف في الآراء، أما الحرية فقد كانت نسياً منسياً. ان كل هذا "التميط" كان له تأثير واضح، حتى بعد سقوط الدكتاتور، وانقضاء زمنه المظلم، مازلنا نجد العديد من المتأثرين بالزمن "الأسود" يشغلون مناصب داخل الحكومة الحالية، ويشاركون العديد من الوظائف والأعمال!

ان الطبقة التي عاشت النظام السابق، هي بطريقة ما لها دور في عرقلة تقدم المجتمع الحالي، الذي لن يتغير حتى يتم الاعتصام على الجيل الشبابي، الذي ولد في أحضان الديمقراطية، ليستطيع أن يفكر خارج الصندوق، او المزج بين قوة الشباب وفكرة بعض الشبيبة، ليعملوا على بناء الهوية العراقية بشكل صحيح، بعيداً عن التعصب والدكتاتورية.

وزير الموارد: سيول الشمال الشرقي ستضاعف إيرادات نهر الزاب الأعلى

مجازي مياه الأمطار تعود الى النهر".

وأكد أن "هناك أمطاراً أثرت على المناطق الموجودة في ذنائب الأنهر وهي بادرة خير"، لافتاً الى أن "الخزين المائي كاف ونحن في بداية الموسم الشتوي ومؤشرات سقوط الأمطار متفاوتة وهذه لها قيمة كونها تهيء لنا رية للعديد من المساحات".

وذكر أن "الأمطار التي هطلت إيجابية وجاءت في بداية زراعة محصول الحنطة وهذا له قيمة عالية وحقت لنا الريّة الأولى للمحصول".

وكانت غزارتها في بغداد والمناطق المحيطة لها تأثير إيجابي كونها جاءت في بداية الموسم الزراعي"، مشيراً الى أن "جميع كميات المياه الساقطة من الأمطار ستذهب باتجاه الأنهر كون أن شبكة



الريّة الأولى لمحصول الحنطة. وقال ذياب إن "الأمطار في الوسط والشمال والشمال الشرقي قد تؤدي الى حصول سيول والتي سيكون لها قيمة كون إيرادات الزاب الأعلى سوف تتضاعف"، مبيّناً "أنني بانتظار هذه السيول ومتفائل بها".

وأضاف، "الأمطار والسيول التي حصلت أمس واليوم

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، أن السيول في الشمال الشرقي للبلاد ستضاعف إيرادات نهر الزاب الأعلى، وفيما أشار كميات مياه الأمطار ستستثمر في الأنهر، لفت إلى أنها حققت الريّة الأولى لمحصول الحنطة. وقال ذياب إن "الأمطار في الوسط والشمال والشمال الشرقي قد تؤدي الى حصول سيول والتي سيكون لها قيمة كون إيرادات الزاب الأعلى سوف تتضاعف"، مبيّناً "أنني بانتظار هذه السيول ومتفائل بها". وأضاف، "الأمطار والسيول التي حصلت أمس واليوم

أمانة بغداد: مياه الأمطار يتم سحبها خلال ساعات من المناطق والشوارع

الحقيقة / خاص

بغداد عدي كاظم إنه "مع استمرار هطول الأمطار اليوم، استمرت أعمال غرفة العمليات المشكلة من الأمانة وتم استنفار كافة الجهود بإشراف أمين بغداد والكلاء والمدراء العاملين". وأضاف، "تم بذل جهود كبيرة من

أكدت أمانة بغداد، استمرار استنفار كوادرها لسحب مياه الأمطار خلال ساعات من المناطق والشوارع ضمن حملتها المستمرة وقال المتحدث الرسمي باسم أمانة



الإعلام والاتصالات تنفذ 54 مشروعاً لخدمة أكثر من 162 ألف مستفيد في المناطق النائية

الحقيقة / خاص

أعلن رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي المؤيد، أمس الاثنين، أن دائرة الخدمة الشاملة في الهيئة أنجزت عدداً من المشاريع الهامة بهدف نشر خدمات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في المناطق النائية، وذلك ضمن جهود الهيئة للقضاء على الفجوة الرقمية في العراق وتوسيع نطاق الاتصال في المجتمعات الريفية والمناطق البعيدة.

وأشار المؤيد في بيان إلى أن "محافظة ذي قار شهدت تنفيذ 10 مشاريع تخدم 9,200 مشترك، بينما شهدت محافظة واسط تنفيذ 9 مشاريع لخدمة 10,500 مشترك، مما يعزز من تغطية الاتصال الرقمي في المناطق



7,050 مشترك، في حين مشاريع استفاد منها 6,380 وتابع المؤيد، قائلاً: "شملت المشاريع في محافظة الأنبار

إعلان مناقصة

تمنن شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) عن اعلان المناقصة العامة (للمرة الثانية) والرقمة (٢٠٢٤/١٧/م.م) والخاصة بالبناء بداية شعبة تشييد الفرات الأوسط مع مخزن وسقيفة في مستودع البهوانية وحسب الشروط المذكورة في وثائق المناقصة وبكلفة تضمينية مقدارها (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (مائتان مليون دينار عراقي) والمدرجة ضمن تخصيصات الميزانية الاتحادية الرأسمالية لسنة (٢٠٢٤) فعلى الشركات المفضضة الرغبة بالاشراك بالمناقصة تقديم عطاءهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي (مقر الشركة الكائن في بغداد - الدورة - المجمع النفطي) ويتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في قسم المشتريات ويسودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في موعد اقصاه قبل موعد غلق المناقصة على ان تقدم عطاءهم داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مع ارفاق ذا عل العطاء البيانات الاتية.

١. التامينات الأولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة بمبلغ (٤,٠٠٠,٠٠٠) دينار اربعة ملايين دينار عراقي) باسم الشركة مقدم العطاء لصالح شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (١٨٠) يوم من تاريخ تقديم العطاء علماً بأنه سيتم مصادرة التامينات الأولية عند سحب مقدم العطاء لعطائه بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال البيانات الفنية والشروط المطلوبة .

٢. كتاب عدم الممانعة من الاشترك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعدون الى شركة خطوط الانابيب النفطية نافذة المفعول مع الهوية الضريبية نافذة المفعول .

٣. هوية تصنيف الماولين لانتقل عن الدرجة العاشرة .

٤. وصل شراء وثائق المناقصة (النسخة الاصلية) .

٥. شهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة .

٦. تقديم مايبث توفر السيولة النقدية على ان لاتقل عن (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (عشرون مليون دينار عراقي) .

٧. الاعمال المماثلة والمنجزة التي قام بها سابقاً (على ان لاتقل عن عقد واحد خلال ال(١٠) سنوات الماضية وبمبلغ لاتقل عن (٣٠%) من الكلفة التضمينية) .

٨. نسخة ملونة من المستمسكات الشخصية للمدير المفوض للشركة (البطاقة الوطنية، بطاقة السكن).

علماً ان مبلغ شراء وثائق المناقصة (١٥٠٠٠) دينار (مائة وخمسون الف دينار) غير قابل للرد على ان يتم تقديم هوية تصنيف الماولين اوشهادة تسجيل الشركة عند المراجعة لشراء اوراق المناقصة وان موعد غلق المناقصة هو في يوم (الاثنين) المصادف (٣٠ / ١٢ / ٢٠٢٤) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني بحضور مقدمي الحطاءات الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الانابيب النفطية بتاريخ (٣١ / ١٢ / ٢٠٢٤) الساعة العاشرة صباحاً وفي حال مصادفة يوم موعد الغلق او الفتح عطلة رسميه فيولج الى اليوم الذي يليه وسوف يعمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد الغلق وسيتم عقد مؤتمر للشركات المتقدمة في قسم المشتريات للاجابة على استفسارات المشاركين في تمام الساعة العاشرة صباحاً بتاريخ (٢٣ / ١٢ / ٢٠٢٤) .

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعراً" .

البريد الالكتروني للشركة (pipelinecompany@oil.gov.iq) (pipelinecompany@yahoo.com) وفي حال وجود اي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢) .

المناقصة معلنه بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية ، لجهة التعاقد الحق بالغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى اعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

علي عبد الكريم الموسوي
المدير العام
رئيس مجلس الادارة
٢٠٢٤/٨/٢٩

علوان الجيلاني: قصيدة النثر نجحت في تحويل اليومي الى سرديات كبرى



صدام الزيدي

ينطلق هذا الحوار مع الشاعر والناقد اليمني، علوان الجيلاني، من كتابه الصادر حديثاً "شجون الغريبة"، وهو كتاب يرصد تحولات قصيدة النثر العربية من صفحات مجلة "شعر" إلى صفحات فيسبوك، متعرضاً للتحول الذي أصاب هذه القصيدة في العشرية الأولى من القرن الحادي والعشرين حيث لعبت الشبكة العنكبوتية دوراً هائلاً في تغيير قواعد اللعبة، ومنتبهاً ظهور منصات التواصل الاجتماعي وعلى رأسها منصة الفيسبوك التي يرى أنها "وضعت بصمتها على قصيدة النثر وجرتّها إلى اجترار مجموعة استبدالات عميقة تجمع بين القطيعة مع الماضي والتقاطع معه في الوقت نفسه"، بل إنه يذهب إلى القول إن "فيسبوك ساعد قصيدة النثر على الاسترشاد إلى نفسها". وفي هذا الفضاء أثبتت قصيدة النثر قدرتها على تجسيد صمقته الذهنية، والإحساس بلحظته بوصفها لحظة مفصلية في تاريخنا الشعري.

وعلوان الجيلاني (1970) هو شاعر وروائي وناقد وباحث في التراث الشعبي والصوفي، يشغل موقع أمين عام الحريات والحقوق باتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ 2010 وحتى الآن. يعد من أبرز وجوه المشهد الإبداعي الثقافي اليمني، القرن المنصرم تعدداً في اشتغالاته، بدءاً من لغته الشعرية الخاصة مروراً بحفريات السردية ودراساته النقدية، واشتغاله على الهوية والإنسان والأبعاد الصوفية في تكوين الإنسان اليمني وانتهاءً بما كشف عنه من كنوز التراث الشفاهي لمنطقة تهامة (التي يتحدّر منها) وهي منطقة صحراوية تتميز بغنى لاف في فنونها الشفاهية.

ثم إن الجيلاني الذي أنجز حتى الآن قرابة 30 كتاباً في الشعر والرواية والدراسات الأدبية والثقافية وغيرها يشغل على مجموعة من التجارب العميقة لشعراء يمينيين كبار نذكر منهم: إبراهيم الحضرائي؛ علي عبد الرحمن جحاف؛ حسن الشرفي؛ عبد الرحمن بكرة.

هنا حوار معه:

(*) لنبدأ من كتاب الصادر حديثاً "شجون الغريبة: تحولات قصيدة النثر من صفحات مجلة شعر إلى صفحات فيسبوك"، (عناوين بوكس- القاهرة)، هي المرة الأولى التي تخصص فيها كتاباً منفرداً لمقاربات في قصيدة النثر اليمنية والعربية... ما الذي يقدمه الكتاب من أجل قصيدة النثر؟

- هذا الكتاب يمثل امتداداً لكتاب (أصوات متجاورة) سابقه الذي صدر سنة 2010، فمن رحم ذلك الكتاب ومن مناقشات ملتقيات تخص قصيدة النثر تخلق كتاب (شجون الغريبة). الكتاب يقدم محاولات اقتراب مختلفة يهدف من خلالها إلى فهم تبدلات النسق الثقافي وأثرها على الشكل الشعري، حيث لعب تبدل النسق الثقافي دوراً فاعلاً لصالح ظهور قصيدة النثر، حدث ذلك على مدار مائة سنة سبقت ظهورها، الاحتكاك بالآخر دراسة وترجمة وتلقيات مختلفة كلها أسباب جعلت الأمر ممكناً.

لكن مقارباتي تتبعت ذلك من وجوه كثيرة، أيضاً تتبعت التحقيقات النصية كما كتبها الرواد في المركز العربي، ثم تضمينات الهوامش الجغرافية العربية التي بدأت تظهر منذ نهاية ثمانينيات القرن الماضي. وتعرضت للتحول الذي أصاب قصيدة النثر في العشرية الأولى من القرن الحادي والعشرين، حيث لعبت الشبكة العنكبوتية دوراً هائلاً في تغيير قواعد اللعبة، تبدلت أعراف النثر، وتراجع دور الصحافة والمجلة ومعهم تراجع دور المهيمات التي كانت تمثل الوجه للشعراء الجدد. وتزامن ذلك مع مجموعة ملتقيات تحاول التأسيس لمرحلة نصية جديدة، إضافة إلى مجموعة من المبادرات والإصدارات النصية مشفوعة بكتابات نظيرية واسعة، وقد انعكس ذلك كله على نصوص الشعراء التي تحملت بمضامين تستجيب للحظتها، وتعبأت بمعجم دلالي ووسوم لم تكن تعرفها من قبل. بعدها تتبعت ظهور منصات التواصل الاجتماعي وعلى رأسها منصة الفيسبوك، المنصة التي وضعت بصمتها على قصيدة النثر وجرتّها إلى اجترار مجموعة استبدالات تجمع بين القطيعة مع الماضي والتقاطع معه في الوقت نفسه، خلال عقد ونصف العقد من تاريخ هذا الفضاء أثبتت قصيدة النثر قدرتها أكثر من غيرها على تجسيد صمقته الذهنية، والإحساس بلحظته بوصفها لحظة مفصلية في تاريخنا الشعري. حيث اختلفت مسطرة الزمن، إما عن طريق الاستبدال، وإما عن طريق الاستدارة، وتغيرت المحفزات، فصار الشاعر يخاطب (مارك زاكروبيرغ) مؤسس منصة فيسبوك، بوصفه رمزاً لهذا الفضاء الافتراضي، وبوصفه بديلاً للمخاطب القديم في الشعر، الطلل، الصديق، رفاق الرحلة، الليل، الرحلة، الفرس، الورقة والقلم... إلخ، لكنه أكثر من ذلك يخاطبه بوصفه ملهماً ومحفزاً للكتابة، إنه شيطان الشعر عند العرب القدماء، أو أبولو، آلهة الشعر عند الإغريق.

(*) "الحضرائي في الرمال العطشى" واحد من أهم الكتب التي تزيح الغبار عن شاعر يمني كبير... ما الجديد الذي سعى الكتاب لكشفه والتلقيب عنه في سبيل تخليد ذكرى الشاعر إبراهيم الحضرائي؟

- في هذا الكتاب هناك مقاربات لتجربته الحياتية والنضالية وسمات شخصيته المتفردة أدبياً

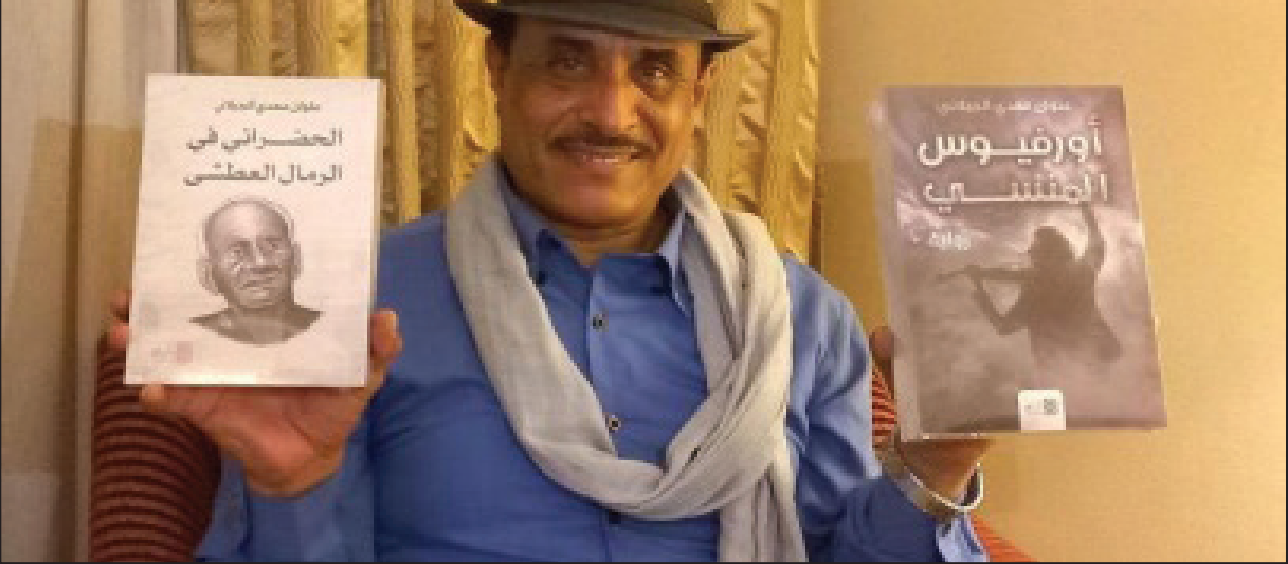
وإنسانياً، لكن الكتاب يتضمن استكمالاً لجمع بقية شعره، إذ اغتنمت فترة إقامتي في القاهرة وقمت عام 2019 بجمع ما كان في حكم الضائع من شعره، حيث حصلت على ثلاثة وعشرين نضاً، جمعتها من مجلات وكتب مصرية صدرت بين عامي 1958-1967، إضافة إلى ذلك فقد تعرض القسم الثاني من الكتاب لمجموعة من سمات شعره، مثل مفهومه للشعر، وطبيعة نص الوضوء عنده، ناهيك عن صورة الحياة في شعره، وسمات الإيقاع والصورة. شخصية الحضرائي اللطيفة وزاوية رؤيته للوجود وما يشتجر في الحياة كانت مختلفة وجديدة بكتاب يتموضعه، وقد فعلت ذلك بشغف ومجبة وجدية أيضاً، وأظنني نجحت.

تراث الراحلين عبد الرحمن الحجري وأحمد شاذي ومحمد المنصور والمقالع عبد الكريم، وستري قريباً بعض النتائج إن شاء الله. (*) نتحدث عن النقد الأدبي والفني في اليمن... هناك سجالات تندلع بين فترة وأخرى على منصات التواصل ثم تختفي، هل هذا يعني غياب مشاريع نقدية مسؤولة، وما أسباب هذا الانزواء والتراجع النقدي برباك؟

- السجلات التي تندلع بين فترة وأخرى يمكن أن تتحول إلى محفزات جيدة للاشتغالات الجادة، مع ذلك فهي قد تتخذ طبيعة آنية وغير مجدية خاصة حين نتعامل معها بوصفها مجرد مهماتر، أو حين نتحول إلى نوع من التئمر. بالنسبة لي فهي دائماً تمثل محفزاً قوياً على

وطبيعة المصريين وترجيهم قبل ذلك وبعده، شاذي ومحمد المنصور والمقالع عبد الكريم، وستري قريباً بعض النتائج إن شاء الله. (*) نتحدث عن النقد الأدبي والفني في اليمن... هناك سجالات تندلع بين فترة وأخرى على منصات التواصل ثم تختفي، هل هذا يعني غياب مشاريع نقدية مسؤولة، وما أسباب هذا الانزواء والتراجع النقدي برباك؟

- السجلات التي تندلع بين فترة وأخرى يمكن أن تتحول إلى محفزات جيدة للاشتغالات الجادة، مع ذلك فهي قد تتخذ طبيعة آنية وغير مجدية خاصة حين نتعامل معها بوصفها مجرد مهماتر، أو حين نتحول إلى نوع من التئمر. بالنسبة لي فهي دائماً تمثل محفزاً قوياً على



الإنجاز. ما يجب أن نلتفت إليه هو ضرورة تعلم الأدب والمثابرة والتطلع باستمرار لتقديم ما يجدي. المشاريع المسؤولة تحتاج إلى جهد وصبر وإلى مراعاة معارف وتجارب تنفع عند الاشتغال على الكتابة.

(*) لك تجربة شخصية في الانكواء بنار الحرب وإن كانت بطريقة مختلفة ضمن حالة التشرد الثقافي. اتجهت لمصر حيث مكثت بضع سنوات وتابعتنا إشراقات لك سواء مناقشات مع المشهد اليمني- المصري هناك أو العمل على مشاريع كتابية... حدثنا عن فترة مصر في مشاركات الإبداعية؟

- كانت فترة مميزة جداً رغم همومها ومشاكلها ومتاعبها، لكن هناك عواصل جعلتها مميزة، أولها طبيعة فناناً أحاول تعويض ما أفقده عبر الكتابة، ببساطة أبدأ طوال الوقت إلى فعل ما أحسن فعله، كانت الاستهدافات ضدي كثيرة، وكنت أعبر عن قدرتي على البقاء من خلال الكتابة والإنجازات المتوالية، ثانياً مصر نفسها، أنا مصري الهوى، أحب مصر وأقرأ لكتابها منذ طفولتي، وأزعم أنني أعرفها وأستطيع التماهي في طبيعتها. الحياة في القاهرة توفر شروطاً جيدة للكتابة والإبداع والإنجاز والنشر، المنابر كثيرة والمؤسسات، المنتديات والمليقات أيضاً،

تهامة خاصة، ثم من مثقفين وكتاب ومتابعين من اليمن ومن بلاد عربية مختلفة، كانت كلها تعليقات تعرب عن دهشتها لأسلوب في السرد، وكنت أعيش بقية اليوم أنشغل مع التعليقات، أنلقت مقترحاتها، وأركز جيداً على نواحي الدهشة التي تجذب الملقين، أثناء ذلك أنشغل على تعديل ما نشرته وعلى الإضافة له، عند منتصف الليل يكون الفصل قد اكتمل. وهكذا استمرت الحال حتى شعرت أنني غطيت مرحلة طفولتي وبنوادر وعبي الأولى، وهي مرحلة توافقت سبعينيات القرن الماضي، ذلك العقد الذي كان آخر عهد المكان بمنظومته الثقافية والروحية والاجتماعية سليمة.

كان ذلك جهداً استعدياً تحولت فيه أصداة حياة متلاشية إلى حقائق جديدة، متحورة قليلاً، لكنها لم تختلق أو تستبدل، لقد تحولت أصداة الحياة المتلاشية إلى غناء شجي يسحب القارئ إليه، ثم يترك بصمته في وجدانه، وتلك هي وظيفة الفن حسب اعتقادي، أن يبعث لحظة تكاد تتلاشى ثم بعيد تأثيلها بشكل ساطع.

(*) نتحدث عن "تهامة" وشجونها وأنت أحد أبناء هذه الأرض الطيبة، إلى أين وصل اهتمامك بترانها وشخصياتها وفنونها وتاريخها؟

- اشتغلت كثيراً خلال أكثر من عقدين على تراث تهامة توثيقاً وتحقيقاً وتالياً. في هذا السياق أنجزت مجموعة أعمال، في التصوف أنجزت ثمانية كتب، نشر منها اثنا والبقية في طريقها إلى النشر، وفي مجال التراث الشفاهي والدراسات الثقافية أنجزت سبعة كتب، نشر منها كتابان وأربعة في الطريق، الاشتغال في هذا المجال هو أصعب الاشتغالات التي خضتها إطلاقاً بقدر ما هو من أكثرها لذة ومتعة. الصعوبة فيه تتعلق بالشهد وبالتكاليف المادية، أما اللذة ففسرها ثراء هذا التراث والاكتشافات التي نسعد بها أثناء اشتغالنا عليه.

(*) أتمتع بتتبع النصوص التفاعلية المكتوبة على المنصات، هذه المنصات التي صنعت أعلاماً كانت ستكون في النسيان لولا طفرة التكنولوجيا... ما الذي يحدث في هذا "الوادي الكبير"، وهل نحن أمام نص الفيسبوك والكتابة الطارئة؟

- أستطيع القول إن منصة الفيسبوك ساعدت قصيدة النثر على الاسترشاد إلى نفسها، النثر على صفحات الفيسبوك أوجد جملة من الاستبدالات التي يمكن التأشير عليها، قصيدة النثر الفيسبوكية تختلف في معظم نماذجها عن قصيدة النثر في زمن ما قبل الفيسبوك، ضمن الاستبدالات أنها - مثلاً - تعكس بشكل واضح شعور مستهلكي الفضاء الافتراضي باختلال فلسفة الزمن، تعكس هذا الاختلال أكثر من أي جنس أو شكل إبداعي آخر يحتضنه الفضاء الأزرق، ربما كان لطبيعتها المتخلفة من الانتقال بثرات الشعر القديم دخل كبير في هذا، غير أن تجسيدها لاختلال مسطرة الزمن يبدو ناتجاً عن طواعيتها، عن قابليتها هي في نفسها لتمثل معطيات الفضاء الأزرق أكثر من أي شكل آخر. أيضاً خطاب قصيدة النثر الفيسبوكية يبدو جديداً ومختلفاً تماماً، الجدة والاختلاف بتأسيسان في طبيعة المنصة ومن ثم قدرة قصيدة النثر دون الأشكال الشعرية الأخرى في تطويع نفسها لطبيعة المنصة الأمر الذي جعلها تقدم نفسها بوصفها محايثاً لحياتنا اليومية، وقد نجحت نجاحاً عظيماً في

تحويل الشخصي واليومي والعادي والمألوف إلى سرديات كبرى، وهي من خلال بعض تجلياتها المتعقلة على وجه الخصوص في نصوص مجادلة الحب، ونصوص الاعترافات، ونصوص المخاوف، ونصوص الشكوى، ونصوص الرفض والتهمك، والنصوص السيرية، ونصوص ملاعبة الكابوس، ونصوص اليوميات، تتحول إلى جوانب للمتلقي تتغل به الأفاعيل، فهي تلامسه بسهولة، فيما يصل هو إليها دون أن يصطدم بحواجز تتعالى عليه، أو تتحلى بمحمولات أكبر من وعيه.

(*) وإلى أي مدى، يمكن القول إن الأدباء والمبدعين اليمنيين استفادوا من هذه المنصات، وكيف انعكست على كتاباتهم؟

- لعل من حسنات هذه المنصات أنها جعلت المشهد الشعري اليمني في قلب التجربة الإبداعية العربية، هذا ساعد الشعراء اليمنيين على تجاوز أزمة النشر، وعلى تجاوز عُمَد التلقي، لطالما كان الشاعر اليمني متلقياً لما ينشر في مصر والعراق والشام، إذ تصل إليه نتائج شعراء تلك البلدان فيما لا تصل إليها إبداعاته. منصات التواصل ساوت بين الجميع ومنحت الشاعر اليمني فرصة تقديم ما لديه في نفس الوقت وليس بعد الآخرين بزمن، لقد كان يسعدني أن أسمع من شعراء من بلدان عربية مختلفة إشاداتهم بقصيدة النثر في اليمن كما يقرأونها على صفحات الفيسبوك، إنها الآن تقدم نفسها بزهو كبير تستطيع المفاخرة به.

(*) هناك مبادرات تحول إنقاذ الكتاب اليمني بانتشاله من الورق إلى المطابع والرفوف تنشط في المشهد اليمني والعربي حيث أروقة وعناوين بوكس من القاهرة ومؤخراً مواعيد من صنعاء... كيف يمكن توصيف الحال التي يعيشها الكتاب اليمني في العقد الأخير (عقد الحرب والشتات)؟

- وجود هذه المنابر دليل عافية يعيشها المشهد الإبداعي اليمني، هو مشهد يتمتع بالحياة ورغم ظروف الحرب، ورغم ما يعيشه المبدعون بالذات من ظروف قاسية. هذا الإصرار على مغالبة الحياة وظروفها بحسب للإسنان اليمنية بشكل عام، وللمبدعين والمثقفين اليمنيين على وجه الخصوص.

(*) في واقع يمني وعربي ليس على ما يرام، هو امتداد إلى أنحاء كثيرة من هذا العالم بين حروب وأوبئة وكوارث طبيعية... من ينتصر، الموت أم الكلمة، إذ ليست "اليوتوبيا" مفردة قديمة لحساب، "ديستوبيا" مهيمنة ضمن ما بات يعرف بأدب المدينة الفاسدة؟

- المعاد هو انتصار الكلمة على الموت (بالمعنى الذي نفهمه من لفظة "الموت" في سياق سؤالك)، هذا الانهيار الإبداعي والثقافي الذي تقذفه المطابع كل يوم، هو دليل واضح على رغبة في الحياة. صحيح أن المنتج المعر عن نوع من الديستوبيا موجود، وهو كثيراً ما يتسرب من مواقع التواصل الاجتماعي، ثم يتسرب من مواقع التواصل الاجتماعي إلى صفحات الكتب، وهذا يخلق مضلالات لنسجنا الاجتماعي في الحاضر وفي المستقبل أيضاً، ولكن القارئ الجيد لتاريخ العالم، بل لتاريخ اليمن بالذات، يظل على يقين بأن الغلبة في النهاية للكلمة بما هي تعبير عن جمال الحياة وعن التعلّيش، وبما هي تعزيز لوجودنا الإنساني وقواسمنا المشتركة.



اليوم التالي

سمير عطا الله

تحولت عبارة «اليوم التالي»، في الآونة الأخيرة، إلى «ترند» شائع في الصحافة والإعلام: «اليوم التالي في غزة»، و«اليوم التالي في لبنان»، واليوم التالي في سائر بلدان الحريق والرماد. استُخدم التعبير أول مرة عنواناً لفيلم أميركي عُرض عام 1983، ويحكي قصة تحول تكساس إلى رماد بعد اندلاع حرب نووية بين أميركا والاتحاد السوفياتي. وشاهده 100 مليون إنسان في العرض الأول.

اسمحو لنا بالانضمام إلى «الترند» للكتابة عن «اليوم التالي» في البيت الأبيض، في هذه الساعات الأخيرة من الصراع بين المرشح النووي الأخير دونالد ترامب، ومنافسته كامالا هاريس. سواء عاد الرجل إلى البيت الأبيض، أو دخلته السيدة السمراء، ففي اليوم التالي، وما يتلوه من أيام وسنوات وعقود، قد لا تعرف أميركا حملة انتخابية بألوان ترمب، وطاقته المذهلة على المبارزة والصمود والردود على خصومه. لقد أنهى تاجر العقارات النيويوركي العمل السياسي في الولايات المتحدة كما عُرف من قبل.

لا أعراف. لا قواعد. لا أصول. لا كوابح، ولا حدود. لا شيء. رجل ضخم يرتدي طقمًا أزرق، ويضع ربطة عنق حمراء، يقيق كل يوم ثائرًا فائرًا، يُعد أميركا بالجنة، ويهدد معارضيه بالجحيم، ويخاطب منافسته كما لو كانا يتشاجران في مدرسة الروضة: بشرتك. لونك. أصلك. ويقول عن الممثل الذي لعب شخصيته في فيلم «المترذب»، إنه رجل سخيّف وممثل فاشل، ويدعو الناس إلى مقاطعة الفيلم.

أليس من المفترض أن تكون القضايا المطروحة أرفع من ذلك؟ ليس الآن. ليس الآن. ودَعْ من الرؤساء التاريخيين، وروزفلت، وكينيدي، إلى آخرهم. الآن «الدونالد» يخوض آخر معاركه، ولن يوقفه شيء في سبيل «اليوم التالي».

يوحي فيلم «المترذب» بأن علاقة ترمب مع زوجته الراحلة كانت سيئة. لا يصدر النفي عن مكتب المرشح، بل عنه شخصياً: علاقتي بالمرحومة زوجتي كانت ممتازة. لا تصدقوا ذلك الفيلم السخيف. أجل، ما من سباق رئاسي عرف مثل هذا الصخب، وهذه الألوان. الرجل الذي قد يحمل المفتاح النووي مرة أخرى، يفাকে الأميركيين، ويمارح العالم؛ يوماً يخدم في «ماكدونالد»، ويوماً يقود سيارة القمامة، واليوم الثالث لمطالعة نقدية حول فيلم سينمائي من إخراج الإيراني علي عباسي.

الرجل أسلوبه، سواء كان عادياً، أو 24 ساعة من السفر، والتنقل، والخطب، والسهر، والكلام، والأدوار جميعها، آخرها الصعود إلى مقعد السائق، في سيارة قمامة من طابقين.

حقيقة مقولة هناك لغة سومرية ولا يوجد شعب سومري



بهذا الوجود أغلبها تشير إلى أن لا دليل دالاً على ذلك سوى تداول اللغة السومرية. ونائل حنون، الحاصل على بكالوريوس كلية الآداب جامعة بغداد عام 1972، والحاصل على شهادة الماجستير في الآثار القديمة من الكلية ذاتها عام 1976، ثم ماجستير آداب في اللغات المسمارية من جامعة تورنتو الكندية عام 1982، وصولاً إلى الدكتوراه، هو عالم وباحث وكاتب وأول مترجم للنصوص السومرية والآكادية إلى العربية. له أكثر من 20 مؤلفاً في هذا الجانب.

وعَد حُنُون السومريين بوصفهم السؤال الخطأ والحقيقة المجهولة كما ذهب نحو مخفّفات الوجود السومري والصراعات التي عرفها العراق القديم، حيث كان ابتكار الكتابة في بلاد الرافدين القديمة أواخر الألف الرابع قبل الميلاد. وقد استمرّ توظيف الخط المسماري في تدوين اللغتين السومرية والآكادية. بل يشير إلى أن هناك لغات أخرى استعارت الخط المسماري خلال ما يقارب ثلاثة آلاف عام. لكن بعد فترة طويلة جداً، تحول الخط المسماري إلى أحد أسرار الحضارات القديمة على الرغم من أنه وسيلته الأولى في التدوين.

ويطرح حنون في واحدة من المقابلات تساؤلات مفادها: ما الدليل على أنهم جاؤوا من خارج بلاد الرافدين. ويشير إلى أن مريثة بلاد أكاد ومدينة أور تتألف من 526 سطرًا، وتُعرف في أوساط المختصين أنها مريثة لسوم وأور، وهذا خطأ تعمّد صموئيل نوح كريم نشره لتزوير فكرة وجود السومريين (الهندو أوروبيين) وبلاد سومر، رغم عدم ورود ذكر لبلاد سومر باعتبارها إقليمًا جغرافيًا أو سياسيًا جنوب بلاد الرافدين.

اليهود والأسس الدينية

لكن الدكتور خزعل الماجدي، وهو المختص في ذات الجانب فضلًا عن تخصصات أخرى، يقول إنه في أول رد فعل على اكتشاف يوليوس أوبرت للغة السومرية والشعب السومري التي ظهرت عام 1869 قام جوزيف هاليفي بدوافع عنصرية دينية، فقد كان يهوديًا، برفض وجود الشعب السومري ولغته. ويضيف الماجدي أن هاليفي رأى أن اللغة السومرية هي مجرد لغة رمزية دينية اخترعها الكهنة البابليون لتأسيس علومهم السرية، وكان يدافع، ضمناً،



علي أفتة سعيد

ظهرت على السطح مقولات تغيّر من واقع كان معروفًا طوال قرون، منذ أن وُجدت الألواح والرقيصات التي تتحدّث عن اللغة السومرية والحضارة السومرية، وعن الشعب السومري صاحب الإنجازات الكبرى على البشرية. هذه المقولات ركزت على تكذيب وجود السومريين، وأن هناك لغة سومرية وجدها أقوامٌ أخرى كالأكاديين، لتبدو هذه المقولات وكأنها تحاول إما تعديل مسار التاريخ وتصحيح المعلومة التي ظلت راسخة في كل أنحاء العالم، أو هي محاولة لطمس حضارة سومرية كاملة، لأغراض قد تكون لها أبعادٌ سياسية، كما يقول البعض. ولهذا فإن الأمر لا يخلو من الصراع التاريخي الذي يشهده العالم في الرجوع إلى أولياته.

فما هي الحقيقة وكيف نصل إليها؟ الأصل والتاريخ

تقول المصادر المتعارف عليها إنّ الحضارة السومرية من الحضارات القديمة المعروفة في جنوب بلاد الرافدين، وقد عُرف تاريخها من الألواح الطينية المدوّنة بالخط المسماري. وظهر اسم سومر في بداية الألفية الثالثة ق. م. في فترة ظهور الحثّيين، لكن بداية السومريين كانت في الألفية السادسة ق. م. حيث استقرّ شعب العبيديين بجنوب العراق، وشيّدوا المدن السومرية الرئيسية كاور ونيبور ولارسا ولجش وكولاب وكيش وإيسن وإريدو وأداب ودير. واختلط العبيديون بأهل الشام والجزيرة العربية عن طريق الهجرة أو شنن غارات عليهم. وبعد عام 3250 ق. م. ابتكروا الكتابة على الرقم الطينية، وهي مخطوطات ألواح الطين، وظلت الكتابة السومرية 2000 عام، لغة الاتصال بين دول الشرق الأوسط في وقتها. وتقول المصادر إنّ كلمة سومر تُطلق على الأراضي التي أطلق عليها بعد 2000 ق. م. اسم بلاد بابل. وسهل بلاد شنعار، هي أراضي ما بين النهرين. وقد أطلق الإغريق على هذه الأرض اسم (ميزوبوتاميا)، وهي كلمة تعني بلاد ما بين النهرين. وبشكل أغلبها اليوم جزءاً من دولة العراق الحديثة.

السؤال الخطأ

الباحث العراقيّ نائل حُنُون، أحد الذين ركّزوا على أن لا وجود لشعب سومري، وقد أسهب كثيراً في الحديث عن عدم وجود شعب سومري ويشير بشكل قاطع إلى انعدام وجود السومريين ودورهم في البناء الحضاريّ، وله بحوث تشكك

رأي

الذكاء الاصطناعي ومهنة الأدب.. كيف يؤثر أحدهما على الآخر؟

القارئ مع النصّ بشكل ديناميكي ويتغيّر بناءً على اختياراته. يعتمد هذا النوع من الأدب على خوارزميات الذكاء الاصطناعي التي تسمح للنص بالاستجابة لتفضيلات القارئ.

مارك جونز، مؤلّف روايات تفاعلية، يوضّح: "الأدب التفاعلي يجمع بين فنّ السرد وتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي بطريقة تجعل التجربة الأدبية شخصية لكل قارئ. لقد أصبح بإمكاننا خلق عوالم قصصية تتغيّر بناءً على قرارات القراء، ما يضيف على النصوص نوعاً من الحياة والحركة". ويرى جونز أنّ هذا النوع من الأدب قد يكون المستقبل في مجال تفاعل القراء مع النصوص الأدبية.

في النهاية، يمكن القول إنّ الذكاء الاصطناعي يؤثّر بشكل ملحوظ على مهنة الأدب. في الوقت الذي يمكن فيه للذكاء الاصطناعي أن يسهّل عملية الكتابة ويحسنها، يبقى العنصر البشري حاسماً في الإبداع الأدبي. الأدب ليس مجرد كلمات على صفحة، بل هو تعبير عن الرّوح الإنسانية، والذكاء الاصطناعي لا يزال بعيداً عن أن يكون قادراً على تقليد هذا الجانب الفريد.

بينما قد تستمرّ الأدوات القائمة على الذكاء الاصطناعي في التطوّر وتحسين العملية الأدبية، ستظل مهنة الأدب دائماً بحاجة إلى البشر الذين يستخدمون هذه الأدوات للتعبير عن أنفسهم وعن العالم من حولهم. هذا التفاعل بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري يمكن أن يؤدي إلى مستقبل أدبي جديد، حيث تعمل التكنولوجيا والفنّ معاً بدلاً من أن يتنافرا.



كلاسيكية وحديثة، لاكتشاف الأنماط اللغوية والقيمات الخفية. هذا يمكن أن يساعد النقاد والباحثين في فهم أعمق للأدب وتفسيره بطرق جديدة. مثال على ذلك هو مشروع Google Books Ngram Viewer، الذي يعتمد على الذكاء الاصطناعي لتحليل ملايين الكتب واكتشاف تطوّر استخدام الكلمات والمواضيع على مرّ الزمن. تقول كاتي تايلور، الباحثة في الأدب الرقمي، بهذا الشأن: "بفضل الذكاء الاصطناعي، يمكننا الآن تحليل الأدب على نطاق لم يكن ممكناً من قبل. يمكن أن يكشف هذا التحليل عن علاقات غير متوقعة بين الأعمال الأدبية، ويفتح آفاقاً جديدة في دراسة الأدب".

تكامل أم تنافس؟

من بين أبرز التطوّرات التي أحدثها الذكاء الاصطناعي في مجال الأدب هو ظهور الأدب التفاعلي، حيث يتفاعل

تساؤلات حول حقوق الملكية الفكرية، خاصة إذا كانت النصوص المنتجة تعتمد على بيانات تمّ تغذيتها من كتب ونصوص أدبية قديمة. جوليا ويليامز، محامية مختصة في حقوق الملكية الفكرية، تقول: "مع تزايد استخدام الذكاء الاصطناعي في الأدب، يجب وضع قوانين واضحة تحمي حقوق الكتاب والفنانين. النصوص التي يولدها الذكاء الاصطناعي قد تبدو مبتكرة، لكنها تعتمد في الغالب على مواد موجودة مسبقاً. من المهم أن نعرف أين ينتهي دور الإبداع البشري ويبدأ دور الخوارزميات".

دور الذكاء الاصطناعي في فهم الأدب

لا يقتصر دور الذكاء الاصطناعي في الأدب على توليد النصوص فحسب، بل يمكنه أيضاً تحليل النصوص وفهمها بطرق قد تكون معقّدة بالنسبة للبشر. هناك تقنيات تعتمد على الذكاء الاصطناعي لتحليل أعمال أدبية

النصوص، وحتى تحليل ردود فعل الجمهور. يمكن لهذه الأدوات مساعدة الكاتب في تحسين أسلوبهم، وتجنّب الأخطاء الشائعة، وحتى اقتراح أفكار جديدة. يوضح أندرو مكارلين، وهو كاتب وأستاذ بجامعة لندن: "إن أدوات مثل Grammarly وProWritingAid تعتمد على الذكاء الاصطناعي لتقديم مقترحات حول تحسين النصوص. بالنسبة للكاتب المبتدئ، يمكن أن يكون هذا مفيداً جداً في تقوية مهاراتهم اللغوية". ويضيف: "الذكاء الاصطناعي لا يحل محل الإبداع، لكنه يسهّل على الكاتب التركيز على الأفكار والقصص، بدلاً من الانشغال بالتفاصيل اللغوية".

التأثير على مهنة الأدب وأخلاقياتها

مع تطوّر هذه التقنيات، برزت بعض المخاوف حول مستقبل مهنة الأدب. فهل سيؤدّي الذكاء الاصطناعي إلى تراجع الحاجة إلى الكاتب، أم سيصبح مساعداً لهم؟ يرى العديد من النقاد أنّ الأدب سيظلّ دوماً في حاجة إلى "لمسة إنسانية"، وهي تلك القدرة الفريدة على التعبير عن المشاعر والتجارب الإنسانية المعقدة. جيمس تيلور، ناقد أدبي بارز، يقول: "الذكاء الاصطناعي يمكنه إنشاء نصوص، لكنّ الأدب أكثر من مجرد نصّ. الأدب يتعلّق بالتفاعل بين الكاتب والقارئ، وبين الأفكار والعواطف. حتّى الآن، الذكاء الاصطناعي لا يستطيع تجاوز الحدود الميكانيكية التي تجعل الكتابة الأدبية فناً". إلى جانب الفوائد العملية التي يقدمها الذكاء الاصطناعي في الأدب، هناك تحديات أخلاقية تنشأ من استخدامه. مثلاً، يمكن للذكاء الاصطناعي أن يسهّل عملية التزيير أو السرقة الأدبية من خلال إنشاء نصوص متشابهة جداً لنصوص موجودة. أيضاً، يمكن أن يثير الذكاء الاصطناعي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 11 05 2024 العدد (2779)

في ختام بطول غرب اسيا للسكواش الكويت تحرز المركز الاول ومنتخب العراق بالمركز الثاني فرقياً وايران ثالثاً



الإيراني أمير بور بمشاركة رؤساء اتحادات العراق وإيران واليمن والكويت وعمان وفلسطين، حيث قال رئيس الاتحاد العراقي للسكواش الدكتور علي جهاد "أن الاجتماع كان مهماً للغاية في تنظيم العمل المستقبلي وصياغة النظام الداخلي وإقامة البطولات والمعسكرات لبلدان غرب آسيا فضلاً عن مناقشة لوائح إجراء الانتخابات المقبلة للاتحاد.

الختامية بين لاعب منتخب إيران سببيه إعتماديان ولاعب منتخب الكويت عمار التميمي قمة الأثارة، وامتدت لخمسة أشواط قبل أن يتمكن لاعب منتخب إيران من حسم النتيجة لصالحه، وحل لاعبا منتخب العراق حسنين عبيد ومحمد فرمان بالمركز الثالث مناصفة.

إيران في المركز الثالث وبالرغم من فوز المنتخب العراقي على الكويت بنتيجة (2 - 1)، إلا أن الخسارة من منتخب إيران أبعدت العراق عن نيل المركز الأول، حيث مثل منتخب العراق الثلاثي حسنين عبيد ومحمد مصطفى وعبد الله هاشم.

غرب آسيا هي العراق وإيران واليمن والكويت وعمان وفلسطين، فيما أشادت الوفود المشاركة وأوساط البطولة بحسن التنظيم وتوفر جميع متطلبات النجاح، وقبل ذلك حسن الاستقبال والضيافة العراقيين.

وحقق المنتخب العراقي المركز الثاني فرقياً بعد الكويت التي حلت في المركز الأول فيما جاء منتخب

العراق يحصد ثلاثة اوسمة ملونة في اختتام بطولة العرب بالشطرنج

الحقيقة / توفس -رافد البهري

الأكثر في البطولة والذي نال استحسان الحاضرين في حفل الاختتام من خلال التصفيق، إذ رغم الظروف الصعبة التي يواجهها اخواننا من الشعب الفلسطيني جراء الاعتداء والقصف الهجمي الصهيوني، إلا أنهم أصروا على الحضور والمشاركة، فتحية لإخواننا الفلسطينيين.

اوسمة التفوق

عبد الأمير اك بسان المنتخب العراقي تمكن من الحصول على ثلاثة اوسمة ملونة، أحدها ذهبي جاء عن طريق اللاعب رهند اودير عبد الله دون ٨ اعمام الذي تمكن من جمع (٧.٥) نقطة من خلال خوضه ٩ جولات، متفوقاً على منافسه المصري محمد فؤاد بفارق نصف نقطة، وتمكن لاعبنا باقر حميد خلف لفئة دون ١٦ عاما من خطف الوسام الفضي برصيد ٦.٥ نقطة خلفا للاعب المصري صاحب الوسام الذهبي، وحصلت لاعبة ران رواز طيب لفئة دون ١٢ عاما على الوسام البرونزي برصيد (٥.٥) خمس نقاط ونصف مناصفة مع لاعبة الجزائرية ايميليا خضر.

نظام البطولة

وجرت جولات البطولة وفق النظام السويسري من ٩ جولات، زمن الجولة ٩٠ دقيقة مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة.

حصد لاعبو منتخب العراق للفئات العمرية بالشطرنج ثلاثة اوسمة ملونة وبواقع وسام ذهبي وآخر فضي وثالث نحاسي في اختتام منافسات بطولة العرب للفئات العمرية باللعبه والتي أشرفت على تنظيمها الجامعة التونسية واستمرت منافساتها للفترة من ٣٦ / ١٠ ولغاية ٣ / ١١ بحضور نائب رئيس الاتحاد العربي عز الدين جلول ورئيس الجامعة التونسية سفيان الجديوب، وعدد من رؤساء الاتحادات الوطنية.

وتحدث رئيس اتحاد الشطرنج ظافر عبد الأمير قائلا: تعتبر هذه البطولة من أصعب البطولات وأقواها، كونها تضم أبطال الفئات العمرية في كل بلد من الدول المشاركة لذلك فإن جولاتها تكون حامية ومعقدة للغاية بسبب تقارب المستويات مع بروز واضح لعدد من اللاعبين المتميزين الذين يتفوقون على اقرانهم بقوة الذكاء والتفكير، مضيفاً ان مايقارب من ٢٧٥ لاعبا ولعبة شاركوا في البطولة يمثلون ١٤ دولة هي: تونس البلد المضيف والعراق ومصر والجزائر وقطر والسعودية وموريتانيا والإمارات وفلسطين ولبنان وليبيا واليمن والأردن والكويت، وهي مشاركة واسعة جدا .

فلسطين التحدي: واعتبرت مشاركة دولة فلسطين هو التحدي



في ختام الدور السادس من دوري الكرة

الكهرباء يلحق الخسارة الاولى بميسان والنجم يحقق فوزه الاول واربيل يقسوعلى نفت البصرة

الحقيقة / خاص

اختتمت امس الاول الاحد مباريات الدور السادس من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق باقامة ثلاث مباريات على ملاعب الكوت واربيل والسليمانية وانتهت جميعها بنتيجة الفوز.

النجم يعمق جراحات ديالى :

فعلى ملعب نوروز بمحافظة السليمانية عمق فريق النجم جراحات ابناء مدينة البرتقال فريق ديالى (الصاعد حديثاً) حين تغلب عليه بهدفين مقابل لا شيء، احرز الهدف الاول نجم الفريق اللاعب محمد قاسم و اضاف اللاعب احمد مكنزي الهدف الثاني . وبذلك حقق النجم اول فوز له بمسابقة الدوري بعد ان خسر مرتين وتعادل في ثلاث مباريات في الجولات السابقة ليرفع رصيده الى النقطه السادسة ، فيما بقي فريق ديالى بالمركز التاسع عشر (ما قبل الأخير) بنقطه واحدة فقط من تعادل واحد وخمس هزائم .

الكهرباء يصعق ميسان :

وفي مباراة مهمة وصعبة لسكلا الطرفين نجح فريق الكهرباء في احراز الفوز على فريق نفت ميسان صاحب النتائج المميزة والمنافس على الصدارة بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب سجاد خليل . ليرتقي الكهربااء الى المركز الثالث ب 12 نقطة متخلفاً عن الوصيف القوة الجوية بفارق



الاهداف ، فيما تراجع نفت ميسان الى المركز الخامس ب 11 نقطة .

اربيل يضرب بقوة :

حقق فريق اربيل فوزاً عريضاً على ضيفه نفت البصرة باريعة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب قرانسو حريري باربيل ، جاءت اهداف اربيل الاربعة بواسطة اللاعبين كولين اندرسون



منتخبنا الوطني يتلقى الخسارة الثانية في بطولة العرب للكرة الطائرة

الحقيقة / خاص

خسر منتخبنا الوطني مباراته الثانية في منافسات البطولة 23 للمنتخبات العربية للرجال للكرة الطائرة والمقامة حالياً في العاصمة البحرينية المنامة والتي جاءت على يد المنتخب التونسي بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شيء وعلى النحو التالي (22-25) (-18-25) (25-21) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاحد في قاعة عيسى بن راشد في المنامة . وكان منتخبنا الوطني قد خسر مباراته الاولى امام المنتخب





شكور يوضح سبب اعتذاره عن معسكر سلة سوريا

الحقيقة - خاص

كشف عبود شكور المدير الفني لفريق الجلاء لكرة السلة، أسباب اعتذاره عن الالتحاق بمعسكر تحضير منتخب سوريا لكرة السلة في دمشق الذي يقوده المدرب الأرجنتيني فوكانكو بياتراتشي. وكان عبود شكور قد رفض في وقت سابق تولي القيادة الفنية لمنتخب سوريا لكرة السلة، قبل الاتفاق مع فوكانكو بياتراتشي، حيث يساعد المنتخب للمشاركة في بطولة كأس

الملك عبدالله الثاني بالأردن، ثم سيخوض منافسات النافذة الثانية من التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا 2025. وكان من المفترض أن يقود شكور معسكر سلة سوريا، لحين وصول بياتراتشي، لكن المدرب السوري رفض، وكشف الأحد الماضي مرره. وقال المدرب الوطني لكرة السلة عبود شكور في تصريحات لإذاعة "شام FM": "اعتذرت عن الالتحاق بمعسكر منتخب سوريا لسلة الرجال بسبب مرض

والتي". وأعلن الاتحاد السوري لكرة السلة في بيان أن منتخب السلة سيجري تمرينين صباحي ومساءلي خلال معسكر دمشق لتعزيز انسجام اللاعبين وتطوير أدائهم. وتابع في سياق آخر: "بالنسبة لنادي الجلاء، صورة الفريق لم تكتمل بعد، إذ لم تتوفر التعاقدات المناسبة حتى الآن، بعض اللاعبين يتراجعون عن عودتهم بعد الاتفاق معهم، وغيرهم مقيد بعقود لمدة سنتين تمنعهم من الخروج، هناك مفاوضات قائمة مع عدد



برونو فيرنانديز: اتحمل مسؤولية

إقالة تين هاج.. واعتذرت له

الحقيقة / متابعة

اعترف برونو فيرنانديز، قائد مانشستر يونايتد، بتحملة جزءاً من المسؤولية بشأن إقالة المدرب الهولندي إريك تين هاج الأسبوع الماضي بسبب سوء النتائج. وحقق يونايتد أسوأ انطلاقة في تاريخه بالدوري الإنجليزي الممتاز، والتي أعقبت إنهاء الموسم الماضي ثامناً، وهو أسوأ مركز للفريق على الإطلاق. وخلال تصريحات لشبكة "سكاى سبورتس" عقب مباراة يونايتد ضد تشيلسي (1-1)، قال الدولي البرتغالي: "ليس جيداً بالنسبة للجميع في النادي، عندما يأتي مدرب جديد". وأضاف: "يجب أن تكون نفسك قليلاً، لأن الفريق هو الذي لا يبلي بلاء حسناً، وأسهل شيء هو التخلص من المدرب بدلاً من تسريح 15 لاعباً". واختتم: "تحدثت مع المدرب (تين هاج) واعتذرت له، فنحن لم نسجل الأهداف، ولهذا أشعر بالمسؤولية، خاصة أنني اعتدت إحراز الكثير من الأهداف، لكنني أبذل كل ما لدي دائماً، وهو يدرك ذلك". وأشار إلى أن الهولندي رود فان نيسستروي يقود مهمة تدريب مانشستر يونايتد بصورة مؤقتة، لحين بدء البرتغالي روبن أموريوم مهمته مع الشياطين الحمر بشكل رسمي.



أولمو يقود برشلونة لإسقاط إسبانيول

الحقيقة - خاص

فاز برشلونة على ضيفه إسبانيول (3-1)، في ديربي كتالونيا، ضمن منافسات الجولة 12 من الليجا، في معقل البلوجرانا "لويس كومبانيس الأولمبي". وسجل لبرشلونة: داني أولمو "هدفين" ورافينيا، في الدقائق 12، 23 و31، بينما أحرز هدف إسبانيول الوحيد: خافيير بواو في الدقيقة 63. وبهذا الانتصار، رفع البارسا رصيده إلى 33 نقطة، في صدارة الليجا، بفارق 9 نقاط عن وصيفه ريال مدريد، الذي لعب مباراة أقل، بينما تجمد إسبانيول عند 10 نقاط، في المركز الـ17. وبدأت المباراة بضغط من برشلونة، حيث

تلقي داني أولمو كرة عرضية من هيكتور فورت داخل منطقة الجزاء، وارتقى وسدد رأسية مرت أعلى العارضة، في الدقيقة 7. ونجح داني أولمو في تسجيل هدف التقدم للبلوجرانا، في الدقيقة 12، حينما تلقى عرضية من الطرف الأيمن، عبر لامين يامال.. ومن لمسة واحدة سدّد كرة لمست يد الحارس، وارتطمت بالعارضة قبل أن تسكن الشباك. وأضاف رافينيا الهدف الثاني للبارسا في الدقيقة 23، إثر تمريرة في العمق من مارك كاسادو، ليسدد كرة ساقطة من فوق الحارس، خوان جارسيا. ونجح خويري في تقليص النتيجة لإسبانيول، بتسجيل هدف في

الدقيقة 28، لكن حكم المباراة ألغاه بداعي تسلل المغربي عمر الهلاي. وسجل داني أولمو هدفه الشخصي الثاني، والثالث لبرشلونة، في الدقيقة 31، عندما تلقى تمريرة من بالدي، على حدود منطقة الجزاء، وصوب كرة صاروخية أسفل يمين الحارس. ومع بداية الشوط الثاني، سدّد لامين يامال كرة، من على حدود منطقة الجزاء، لكنها مرت إلى جانب المرمى. وأحرز تيجيرو هدفًا لإسبانيول، في الدقيقة 57، لكن الحكم ألغاه مجدداً بعد الرجوع لتقنية الفيديو، حيث أثبتت وجود تسلل على زميله خويري. ونجح خافيير بواو في التسجيل للضيف أخيراً، بالدقيقة 63،

تراجع ديوكوفيتش وألكاراز في التصنيف العالمي

الحقيقة - خاص



حافظ الإيطالي نيك سبينر على صدارة التصنيف العالمي للتنس، الصادر صباح أمس الإثنين، والذي شهد بعض التغيرات في المراكز العشرة الأولى. وتقدم الألماني ألكسندر زفيريف، مرتبة واحدة، ليتواجد في التصنيف الثاني عالمياً،

مستفيداً من تتويجه بلقب بطولة باريس للأساتذة، بينما تراجع الإسباني كارلوس ألكاراز إلى المركز الثالث. كما تراجع الصربي نوفاك ديوكوفيتش للمركز الخامس بعد انسحابه من بطولة باريس وعدم دفاعه عن 1000 نقطة من تتويجه باللقب الموسم الماضي، فيما تقدم

الروسي دانييل ميديديف للمركز الرابع. وتقدم النرويجي كاسبر رود للمركز السابع، والأسترالي أليكس دي مينور للمركز الثامن، في الوقت الذي تراجع فيه الروسي أندري روبليف والبلغاري جريجور ديميتروف إلى المركزين التاسع والعاشر على الترتيب.

وقفز الفرنسي أوجو هومبيرت 4 مراكز، ليتواجد في التصنيف 14 عالمياً، مستفيداً من وصوله إلى نهائي بطولة باريس، كما تقدم الدنماركي هولجر رون مركزين ليتواجد في التصنيف 11 عالمياً بعد وصوله إلى نصف نهائي باريس.

مسلسل تجديد صلاح.. هل بدأت ألعاب محرك العرائس؟

الحقيقة - خاص

عاد المصري محمد صلاح نجم ليفربول، لإثارة الجدل من جديد عقب فوز فريقه على برايتون (2-1) في الجولة العاشرة من الدوري الإنجليزي الممتاز. المباراة شهدت تسجيل الدولي المصري، هدف الانتصار، ليمنح ليفربول، فرصة العودة للصدارة، مستغلاً سقوط مانشستر سيتي لأول مرة على يد بورنموث بنفس النتيجة. لكن صلاح أفسد فرحة جماهير الريز بعد ساعات، وذلك بعدما خرج بتغريدة عبر حسابه بموقع "إكس"، حملت رسالة مهمة مثرة للجدل.

لكن هذه الرسالة الغامضة لم تكن الأولى، بل سبق لصلاح أن لفت الأنظار إلى نهاية عقده عقب مواجهة مانشستر يونايتد التي تألق فيها خلال سبتمبر أيلول الماضي، مشيراً إلى أن "الموسم الحالي هو الأخير له في أنفيلد"، بالإضافة لتأكيد

على عدم وجود محادثات حول التجديد. هذا السيناريو ليس بجديد على صلاح وليفربول، بل سبق له الإدلاء ببعض التصريحات التي تمهد لرحيله عام 2022، حينما كان عقده على وشك الانتهاء. ومارس رامي عباس محامي صلاح ومدير أعماله، هذه اللعبة، سواء خلف الكواليس أو بشكل مباشر عبر حسابه بموقع "إكس".

ونشر رسائل مبهمة، فسرتها وسائل الإعلام حينها بأن ثمة مشكلة في الكواليس بين صلاح وإدارة ليفربول. هذا ما شكل ضغطاً على الإدارة الإنجليزية، في ظل شعبية محمد صلاح بين جماهير ليفربول، التي لم ترد خسارته ورحيله، لا سيما في ظل ارتباطه بالانتقال إلى ريال مدريد أو برشلونة. كما بدأت وسائل إعلام محددة، يرتبط



بعيد بلا مسافة



أحمد الحلي

مامش ولا جف لكاني !!
تراب
ودوارة كضه عمري اعله مامش
وين لجماتي خذني
مكاود من جفوف فكك
ديره شمرتني اعله ديرة
وكاض اسمك والنشد يتبدد مني
ياهو شايف دنيا مبيوعة بحسافة ؟
ياهو شايفله حمل باكوا چتافه ؟
ياهو شايفله بعيد بلا مسافة ؟
أنشد الوادم بـ ذني
ولا بنادم
رد نشد كلبي اعله كلبي
أنت .. والشوگ ..
وگطعتك هاي .. واسمك ..
طاسة زيگ فوق شوغاتك جفني
بيش ألم روحي واهي جفوفك جفني
ليش چا ما سالمني
ليش مو چنت اختي بـ فيهن
شجاهن طيخني.

بعديش؟



سجاد جبار

لكيتك تستلذ بالبوجعني إعليك
علامه اشكيك البيه ؟..
حال ارسومي ما كفاك ؟
چا و الواهس .. و مكفاك ؟
ولك والحيل و مساوه الخفك والميل ؟..
مامش حوبة لسوالف جزاهه الريل ؟
بكلهن ما رجف كليك ؟!
شجاهه رويحتك مامرهم طاري الويل
على يانار انتظرك ؟..
على يانار ادني الجنت تارسهن ؟
كلف والجاس خاصرتي .. تصاويرك
ولك بعديش ؟ چا تانيتني اشكيك ..
چا تانيتني ابجيكل ..!واعمر كليك بليك
واكلك هاك اخذ كلثي
السهر..تذكار...المئاتة
هوسة ابالي وي طروك
و انطيتني الظهر وامشي
وليش اندم و كلثي بغيبكت شامت !..
حتى الليل
چي مستاهد فراكك يجي مهندم
و من يوم الجفيت انتته
ريت الرمش جان ازغر
خاطر طيحتك للكاغ
ماردت الجفن للخد يظل معبر
انت وطيفك إكتر.

حلم جذاب

اتحملي كل هذا الي صار
جبتي الايدج انتي النار
وانتي الحبيتي من الاول
شكد كنتج ياروحي تهدي
احجي بسكته
وحجي بسكته
وضحك بسكته
كلشي بهاي الدنيا اتأول
كلشي بهاي الدنيا اتحول
وكل هذا ومافاد وياها
رجعت مثل الجانت اول

لن جذاب الحلم الشفته
ولاچن حبيت ولاردته
لن تفرج كامت روحي
وفزت كل عيون جروحي
وكامت تنجي بدم
عالمج وخلاها بهم
كعدت وتسولفالي بحركة
كلي شحصلت انه بعمري
كلي شحصلت انه بسهري
غير الحسرة ودمعة ويل
غير الظلمة وسهر الليل
وكلت لروحي:

لن ذاب من راسي لجدمي
و لحيلي مابي كل نهضة
لن غاي بصفي وبطولي
نجم سهيل
ياس وهيل
واني وهو شفة بشفة
محتامه اني اسنن بلهفة
وذبنه جبنه ولتفينه..
مثل الوردية..
بلحظات الغيشة الملتفة
وتاتي ماتالي!! فزيت
لني بلا حلم ولاليل



كاظم السيد علي بهية

جتني الظلمة..
وجلجل فوق أمتوني الليل
بين الظلمة وبين الليل
بين الحلم وبين اليقظة

رادوك تذبل

جبار العبادي

الدنيا ويانه تدور شرف
بس للندل بيبانه امشرعة
ياهو البكول الشوف مو للكلب؟
ياهو الحجاله وگاله وقنعه
انه التقت بس ما اشوف الدرب
شتشوف لمن تفتت المرصعة



من كونه يابس نشف مايه النهر
المن تدور عالجراف مشرعة
ظل بمكانك لا تسافر بعد
كل الدروب بوجهك امكطعة
كنتك نزيهه وكصب لا تشبهه
يا كلبي ناسك روسه امكبة
غير البياري ويزرع وينطلب
يرتجه باجر بالزرع منفعة
الرضعوا حليب ويبي كلهم مشوا
من كال كلمن يتبع لمرضعه
مو بالحليب الخلل يم الطبع
كلمن يرد لطيبته ومرجعه
كاشخ الباطل كاعد اوييه السلف
والحك غريب وصاينته مركعة
رادوك تذبل ما تكمل شهر
ما لك مكان ولوح بالزرعة

الإعلان { مناقصة عامة لمشروع الوطني للديالزة الدموية /التوسعة /شراء خدمة }
الى : السادة

م / { شراء خدمة غسل كلي دموي / 55/2024/36 R }
دائرة صحة ميسان

رقم كتاب الدعوة: [78]

يسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية
(كيماديا)) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم
(لشراء خدمة غسل كلي دموي /المشروع الوطني للديالزة الدموية /التوسعة)
الخاصة بدائرة صحة ميسان / (الاول في مركز المحافظة ، الثاني في مركز قضاء
المجر الكبير) : بعدد غسلات (١٨٠٠,٠٠٠) مئة وثمانون الف غسلة وبعدد
اجهزة (٦٠) ستون جهاز . مع ملاحظة ما يأتي :

- على مقدمي العطاء المؤهلين والزائرين في الحصول على معلومات
اضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية
والمستلزمات الطبية) كيماديا / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة –
الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني :
dg1@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq
dg@kimadia.gov.iq والموقع الإلكتروني لكيماديا
www.kimadia.gov.iq (من ٨:٣٠ لغاية نهاية الدوام الرسمي) وكما
موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- متطلبات التأهيل المطلوبة : (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما
مذكور في وثائق المناقصة)

٣. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب
تحريرري الى الخزان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع
للوائق البالغة (يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الادوية
والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس
وبمبلغ مليون دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو اقل ومبلغ
مليون دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعكس ذلك
يتم إهمال العروض .

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمات (٥٠٠ \$) خمسمائة
دولار .

- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين :
أ- حالة إلغاء المنافسة وتغيير أسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او
العطاء الاحتكاري .

ب- عند إلغاء المناقصات للمسة السابقة والاعلان عنها مجدداً
وبتسلسل جديد .

- العروض التي تحصل من خلال البريد السريع فان المجهز مطالب بتقديم المبلغ
المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الخلق بشرط أن تكون قبل البدء
بدراسة العروض وبخلافه سيتم إلغاء العرض.

- بحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها أن
يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمنافسة المعاد اعلانها وفي
حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتمثل مقدم العطاء الفرق بين الاسعيرين
في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الأول و الثاني .

4. يتم تسليم العطاءات الى الخزان الأني (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق
الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس / لجنة استلام وفتح
العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هن: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقل:
٧٧٠٥٤١٩٠٧٤. هاتف البداة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة
خطوط) عند او قبل(٢٤ / ١١ / ٢٠٢٤) العطاءات المتأخرة سوف ترفض
وسيت فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراجين بالحضور
في العنوان الاتي(وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات
الطبية (كيماديا) /الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم
/ بغداد /العراق: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقل: ١٩٠٧٤١٩٠٥٤١٩٠٧٧. هاتف
البداة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط) في
(المصلاص ٢٥ / ١١ / ٢٠٢٤)

Letter of Invitation / Declaration (General Tender)

To Messers
Subject/ Hemodialysis National Project Service Purchasing/ Expansion/
Meesan Health Directorate
Tender no.: 55/2024/36 R

IFB Number: 78

The (Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)) now invites sealed bids from eligible bidders for: Hemodialysis National Project Service Purchasing/ Expansion related to Meesan health directorate (first one in the center of the provine, second one in the center of Mjar AlKabeer district) at Qty (180,000 dialysis, machines Qty (60 units) noticing the following:

Eligible bidders who are wish to get additional details , they can contact with (Ministry of Health / The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: dg@kimadia.gov.iq, dg1@kimadia.gov.iq, dg2@kimadia.gov.iq, www.kimadia.gov.iq from 8:30 to 2:30 (during official work time) as It is declared in bidders Instructions.

- 1.Qualifications requirements including: (legal , technical & financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents).
- 2.The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written bidders application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fees[Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department/ 6th floor , for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.)

- Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: (\$ 500) (five hundred USD).
- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:
 - a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.
 - b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number .

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & It will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected.

- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents In case the prices have been amended ,the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

4. Bids shall be delivered to the following address :[The address referred to above is: (Ministry of Health/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ 6th floor / receiving & opening offers committee/ Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074 Operator No.4158401,5,7,8) on or before [24/11/2024]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074, Operator No.4158401,5,7,8] at [25/11/2024].

[Signature]

Pharmacist: Ahmed Sami Abdulsattar
Title: Director General- Chairman of Management Board

التوقيع

[الصيدلاني احمد سامي عبد الستار]
[المدير العام / رئيس مجلس الإدارة]

ذكريات الجنوب في "دربيل عفيفة اسكندر"

الاغتراب وما سنجر العولة واغاني المذياع وذكريات المعلمين في مدارس الاهوار . الرواية سجل روحي لحياة اثنين من ابناء قري اهورا ميسان ،احدهما ينتمي للهور والاخر ينتمي الى قرية ريفية وبذات الرقعة الجغرافية .يعرفان بعضهما عبر محطة اغتراب العراقيين في ساحة الحيرة بمنطقة السيدة زينب في ريف دمشق . وقد حملا معهما اثار الحرب وفواجعها بسميكان مبتورة .وسوية يذهبان بعكازيهما الى مقر الامم المتحدة في منطقة دوما بريف دمشق .لتذهب بهما منافي اللجوء كل واحد بجهة ولتبدأ خاطرهما ورسائلهما المشتركة في هذه الرواية وهما يتذكرا العراق وايام دربيل عفيفة اسكندر.

ازمنة قري القصب شيئا من عاطفة الخيال عندما يحمل ابطال رواية نعيم عبد مهلهل عوقهم وغربتهم ويتأملون الجنوب البعيد من خلال دربيل المطربية العراقية عفيفة اسكندر وأغنياتها الشهيرة يا يمه انطيني الدربيل . يكتب مهلهل كما في كل اشتغاله السردى بروايات تجاوزت الخمسة عشرة ، يكتب بلغة شعرية وتفصيل سينمائي لاحدائه السردية كي يجسد لنا تفاصيل عالم يصنعه هو ويتخيله هو ويؤسّطه ليحمله قريبا من وقائع ايامنا . ورواية دربيل عفيفة اسكندر تقع ضمن هذه الدائرة من الحدث المعاش الذي ينقل لنا نعيم عبد مهلهل تفاصيله بكاميرة السرد وعاطفة الشعر وحروف تشعر انه يأخذها من ازمنة سومرية سحيقة ويجيء بها الى واقعنا المتأثر بحزن الحروب ومحطات

أهل الأهوار جواميسهم للمسلخ، وسيبدأ الرحيل الآخر في تغريبة أخرى لم تخلقها مدافع أفواج ألوية الأهوار والحرس الجمهوري ولا حرب داحس والغبراء، بل خلقتها عولة نظر إليها (بول برير) بطرف أجفانه يوم ركب المشحوف وجاء الى الأهوار ليقول للناس: أسقطنا طروادة هذه المرة ليس بخدعة الحصان الخشبي بل بالذبابات وصواريخ الكروز وبساطيل المارينز، ولا فضل للسانة الذين ترونها معي في الاجتماعات بكل هذا. هكذا تبدأ الرواية الجديدة التي كتبها الروائي العراقي المغترب نعيم عبد مهلهل والتي هي بعنوان (دربيل عفيفة اسكندر) والصادرة عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في بغداد / المركز العام . والرواية هي مدونة سومرية يضفي عليها وجع الطين والاشطايا وذكريات

لا أدري لماذا تختلف أمطار الغرب عن أمطار المكان الذي هناك؟ حيث يشعر المطر في قري الأهوار وبيوت الطين والقصب أنه لا يبحث عن نخلة عطشانة وسنبلة تناجيه لبروبها، بل يهطل ليتأرجح بأجفاننا ونحن نفكر في البداية الجميلة لرسالة الغرام التي سنكتبها لأميرات مصنوعات من ضوء ذلك الشرق الذي أتخيله الآن محنة لشهر تموز الملتهب وعطش المكان وموت غابات القصب وفرخ القضابين، فبسبب عودة الجفاف إلى الأهوار سيبقى

عدنان الفضلي



البنية الخطابية في ديوان "الليل سترك باب المقهى"

جملة من المستويات النظرية والمشكلات المعرفية، كأصل اللغة، وسلطة اللغة، والسلطة المساندة لها، والتميز الذي تقيمه اللسانيات بين اللغة والكلام والخطاب، والوحدات المشكلة للخطاب واللسانيات الداخلية والخارجية، والنظر في بعض المسائل الابستمولوجية التي طرحها هذه العلاقة ضمن ميدان معرفي يحاول التأسيس لمناهجه ومفاهيمه ومسائله على الرغم مما تشيره هذه العلاقات، وماتزال لها دورها مشيرا إلى أن المهم في موضوع الخلاف بين الألسنيين وعلماء الاجتماع حول الطبيعة الاجتماعية للغة المهمة في التحليل الفني للنص، مدعما الناقد كل ذلك بالأدلة والاستشهاد من خلال قصائد الديوان المتعددة وتوثيق ذلك من خلال المراجع المعتمدة الخاصة بموضوع البحث والقراءة المتكررة المتأنية للديوان.

المقهى) للشاعر محمد البريكي، وتم تقسيم هذا الباب إلى فصلين: الفصل الأول منه بعنوان: "مدخل حول الرؤية البصرية للديوان" ويتناول نظرة عامة على الديوان وسيرة ذاتية للشاعر محمد البريكي وتحدث فيه الناقد عن عنوان الديوان دراسة تحليلية للبنية الشعرية. ونقرأ في الفصل الثاني الذي تحدثت عن بعض الأحكام والقضايا المنطقية والعلاقات الأسلوبية التي تخدم البنية الخطابية في هذا العمل الأدبي مثل : الثنائيات الضدية، والإجمال، والتفصيل، والخصوص، والعموم، والسببية، والإيقاعات الشعرية، والعوامل التي تشكلها وتوظيف الرمزية والانزياح والتناص مع القرآن الكريم، وتوظيف الشخصيات الدينية والأسطورية وبنية الوزن والقافية في الخطاب الشعري، والزمكانية، والمونودراما (النزعة الدرامية) وغيرها من القضايا والأحكام المتعلقة بالنص ودورها وتأثيرها في القارئ / المتلقي. وينتهي البحث بالخاتمة التي لخص فيها ما توصل إليه في الدراسة، وقد حاول الناقد محمد أحمد حسن في بحثه أن تتناول البنية الخطابية في الشعرية المعاصرة لنرى كيف صارت تجربة الشعر بعد أن ظلت لعصور طويلة تلتزم الشكل التقليدي في الشكل والمضمون لتقفز قفزة سريعة نحو التطور في النصف الأول من القرن الماضي إلى الآن. ويضيف المؤلف مع هذا التطور على مستوى القصيدة صاحبه تطور على مستوى النقد الذي هو بدوره انتقل نقلة سريعة فتعددت المذاهب والنظريات على

ويرى أن الشعر وسيلة الشاعر التي يعبر بها عن انشغالاته الفكرية والنفسية والاجتماعية، فيقدم كل شاعر رؤيته للواقع بطرق أكثر تأثيرا وإمتاعا مع أن الشاعر حينما ينقل هذه التجربة للمتلقي يمر بتجارب قاسية فهو يقطع من نفسه حتى يعانق القارئ ويتألف معه وقيل "إن قول الشعر أشد من قصم الجارة على من يعلمه" فتكون مسؤولية القارئ دوما مقترنة بمسؤولية المبدع، فالشاعر لا يكتب لنفسه وإنما يكتب للمتلقي أيضا. وجاء هذا البحث في باين ومقدمة ومدخل نقدي: ففي المقدمة حاول الناقد أن يبرز فيها العقبات التي ألقّت بظلالها في الطريق وكذلك الدوافع التي جعلته يكتب البحث، وبعد ذلك نقرأ مدخل نقدي تعرض فيه للنقد قديما وحديثا من خلال بلاغة النص الأدبي ومدى الاهتمام بالمتلقي إلى جانب المبدع، ثم إن النقد الحديث لم يتعد كثيرا عن النقد القديم، وإن كان النقد الحديث تأثر بالفكر الغربي وتعددت نظرياته ودراساته على مستوى الأسلوب واللغة. ونقرأ في الباب الأول الذي جاء بعنوان: "الجانب النظري حول ملامح البنية الخطابية في الشعرية المعاصرة" ويشتمل هذا الباب على فصلين : الفصل الأول: البنية الخطابية، مفهومها وعلاقتها ببعض القضايا الشعرية. وكما نطالع في الفصل الثاني: الشعرية والشعرية المعاصرة"، ويشمل مفهوم الشعرية قديما، واللغة ودورها في الشعر العربي، ومفهوم المعاصرة والفرق بينها وبين الحداثة، ثم التراث والشعر المعاصر. ومما جاء في الباب الثاني ليشمل تطبيقات على البنية الخطابية على ديوان (الليل سترك باب المقهى

كثيرة هي الدراسات النقدية العربية التي ذهبت الى معاينة المنجز الشعري للشاعر والإعلامي محمد عبدالله البريكي، حيث أصدر العديد من الجامعات الشعرية من مثل: "بدأت مع البحر" و"الليل سترك باب المقهى" و"بيت آيل للسقوط" و"عكاز الريح" وغير من الأعمال الشعرية بالفصحى والشعر النبطي، وتجلت شاعريته في هذين الشكلين الأدبيين، فكان لحضوره في المشهد الشعرية مكانة مهمة من خلال نتاجه الشعري ومشاركاته في المحافل العربية، هذا جانب أن للشاعر محمد البريكي يمتلك حسا نقديا عال، حيث أصدر العديد من الكتب النقدية مبينا رؤاه النقدية تجاه قضايا تصب في الشأن الإبداعي والنقدي، ككتابه الثري "بيوت الشعر شهادات وإضاءات"، والبريكي مدير بيت الشعر بالشارقة ومدير مهرجان الشارقة للشعر العربي، وهذا أسسبه علاقات حميمة مع الشعراء والنقاد لفكره النير واجتهاداته وحرصه الشديد بالشأن الإبداعي والثقافي. ضمن هذا السياق صدر للناقد والشاعر المصري محمد أحمد حسن كتاب نقدي معاينا فيه "البنية الخطابية في ديوان "الليل سترك باب المقهى" للشاعر محمد البريكي، ويشير الناقد حسن إلى ان القارئ في النقد الأدبي يجد كيف ترتبط لغة الشعر بالرصيد الثقافي لكل شاعر ومرجعياته ومنطلقاته الفكرية التي تبرز بكل العوامل الذاتية والموضوعية التي تساهم في بناء التجربة الشعرية .

عمر أبو الفجاء



في حديقة الجنون

فاطمة محسن

في النهار وأنت بأناقة مشاعرك
تمسك ببدي
نسبر كثيرا
دون أن تشبه المسافة
أو يعترض الوقت
في النهار
حيث تكون أنت بلا تشويش
متابعا قلبي وبدي
نركض حيث فضاء الروح
في حديقة الجنون
وتحت تلك الشجرة
كان للقس معنى آخر
أقسم بعينيك
فتقسم بشفتي
كان للورد لون قرح
والسماء كانت قريبة
حتى أن النجوم كانت تحتفل بنا
رغم حرارة الظهيرة
أذكر جيدا يومها أنني مسكت على
معنى الحب
وغازلت فراشة كانت ترقص
وطغلا كان يشاغب طفولته في حضرة
الكان
كم كان لأذي أن تكون اليد التي
خاصرنتي
أذكر طعم الرقص
أذكر لون الموسيقى
أذكر قلبي وهو يترنح من سمائه
ويتحول لطفل آخر
يشاكس الوقت وأصابك
أحبك وأنت تعاقب البقطة وتقهقه
ليدي



بلند الحيدري ضمن سلسلة "ماس القصائد"

الحقيقة - خاص

شعريا على مستوى العراق والوطن العربي، بل وحتى العالمي، كون منجزه الشعري قد ترجم الى أغلب اللغات العالمية المعتمدة. المجموعة جاءت محملة بـ (51) قصيدة. وجاء الكتاب الشعري الجديد محملاً بـ (51) قصيدة عمودية وأخرى من الشعر الحر (التفعيلة) وبواقع (176) صفحة من القطع المتوسط وقد قام بتصميم المجموعة الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

يواصل الاتحاد العام للادباء والكتاب إصدار السلسلة الجديدة من كتب شعرية تحت مسمى "ماس القصائد" والتي تتبنى طباعة مختارات شعرية لعدد من الشعراء البارزين والرواد. فقد صدرت مؤخرا عن منشورات الاتحاد مختارات شعرية للشاعر الكبير الراحل (بلند الحيدري) الذي يمثل ركنا ورمزا



تحيين دلائل

الإدراك لعالم نور درويش

في النص الشعري يتحول العالم الى حركة تحدد ماهية وأغراض العالم اللغوية والدلالية، من ثم تقييم تحيينا للقول ، ثم تحيينا زمنيا يخلق ويحفز على بناء شعري يخضع لرؤية الشاعر او الشاعرة. ثمة خيارات ازاحية تخص التحيين الجامع لكوامن البطانة الاستعمالية الممدودة بين القصيدة والمجتمع عبر صورة تعبيرية متعددة الازاحات ؛ بهذه الازاحات ؛ يقترب بعض الشعراء بشعرهم من سيميائية السخرية التي تصلح أن تكون خلفيات لصور أخرى وأخرى . وهكذا هو عمل الشاعرة نور درويش في بعض فوتوغرافيا المفارقة لديه. واحيانا تلج – ما نسمية بسنوغرافية اللاحاق من أجل التنوع الشعري عبر الجمل البرقية للقول. واحياناً تلجاً الى إقامة حالة خاصة من. في محاولتنا لتغطية هذه المفاصل علينا تحديد أركان الفعل الشعري الذي يسهم بتكون منظومة تحيين المدركات الشعرية للشاعرة نور درويش. لنتابع منابع الشعرية لبعض قصائد الشاعرة على التوالي الآتي:

2- الوهم الآخر نراه يتحقق من خطأ تفسيرنا لوظيفة لفظي (الحيوانات الضالة).
3- ثم ان تمة ورطة معرفية تصير حقيقة حين نعطي للفظي (الطعام القذر) معنى مادياً مباشراً ونمدد التأويل ليصير هو الآخر جزءاً من المعنى المضلل.
4- وقد نعطف على المجرمين كونهم (بأصابع حزيننة وأكفث ثقيلة وعروق قلقة).
* ان حالات الفهم الأربع تميل بنا نحو اشارات (سيميائية) تشكل عالماً لفظياً بديلاً عن سخرية الوجد ، سخرية الوجود ، سخرية أفعال الذات والمجموع .
* ان الفهم بأحواله كلها ينطوي على تصويب لضلالات اجتماعية إنسانية تقلب القيمة المادية والمعنوية لتُصير الفعل القراني تحولاً نحو الحقائق الآتية:
1-ان اللغة ليست بسيطة، إنما تَمَّ سبكها بطريقة تناسب الوعي الاجتماعي غير التخصصي ، والوعي القراني التخصصي ، والوعي الذكي الاستثنائي.
2- ان ورطة التفسير لوظيفة لفظي الحيوانات الضالة - هي ورطة عميقة جداً إذا صارت "الحيوانات الضالة" بشراً لهم وحشية ودموية الحيوانات الضالة.
3-وضلالة تفسير معنى (الطعام القذر) يمكن للتأويل اعتبارها الحق الحيواني في التغذية ، التي يجب ان تكون بقايا الطعام العفن ، الذي ترغب به الحيوانات ؛ فالشاعرة تقترحه حصّة لمن تحيونوا، وتسدوا، واجرموا بحق انسانية الناس.
4- ان العطف على المجرمين الذي نفسره الشاعرة - على عجالة - بكونه تضامناً معهم - هو ضلالة تأويلية كبيرة : ان المدفون المضمير للمعنى يقول : كل المجرمين كانوا ضحايا وتحولوا الى مجرمين ضحوا ببئيل الانسان وطبيعته المسالة ، وان وجع الشاعرة فيهم إدانة لهم ولكل من صنع بينتهم الملعونة.
* ان مبدأ الأنسنة الذي بنيت عليه القصيدة هو البيئية . والشاعرة لم تبقيها بيئة صارمة، انما صيرتها بيئة مناوردة مخالطة : تتقلب من البشر الحيوان الى الحيوان البشر ، الى غيرهما ؛ الانسان السوي.

وأرواح ميتة كونها غادرت وجودها القيسي والذوقي ، مطلقة للغرائز ان تعبت بالخبر والجمال ؛ القيمتان اللتان كانتا متمثلتين بالحب والود المخففين لقسوة الأرض وخفة عقول الجُناة.
ب - تحيين اصغائي لنقرأ:
[الصوت لا يسعه فم يُشأغب حتى يصير دم] - فيس بوك ، في 21/10/2024 من كتاب : شجرة مقطوعة بشفرة حلاقة ، للشاعرة.
في هذا (المقطع) ترنيمة تهدد بتهديم الوجدان بوسيط الإيقاع النغمي للصوت بنفسه (الصوت لا يسعه فم ...) وكذلك بنغمية الحروف المكونة لكلمتي (فم . دم).
ان هذا التركيب الذي نحسه عقوياً جداً ، سريع الإيقاع ، يوحي لنا بالآتي:
1- ان الصوت ليس عالياً فلا يصنع الضجيج.
2- ان التنغيم لصوت الكلمات يداعب الاصغاء العميق كأن الجسد كله آذان صاغية.
3-ان الاصغاء للصوت الداخلي العميق يثبت الرقة في الشعور ، والحيوية في الضمير.
رابعا : سيميائية السخرية أ - نواتية
للاشارات الذاتية عند الشاعرة محمولات لسخرية ممضة ؛ قوامها الهزء بالوجود الإنساني كونه يمارس طقوس الضلالة (الخداع) دائماً . هذه الطقوس جاءت - هنا - شعراً . لكنه شعر يحلق حول دائرة تشبه النقطة : مضمونها "أنّني خائفة".
لنقرأ:
[انتهيت من خداع الجميع والآن ذاهبة لخداع نفسي اخاف أن اصحو ذات يوم ولا أجد شيء أخدعه فأموت من الفراغ] - فيس بوك ، في 12/10/2024 من كتاب : شجرة مقطوعة بشفرة حلاقة ، للشاعرة.
نلاحظ ان /
1- في هذه الومضة مضمير داخلي تتصوره الشاعرة مضموناً مفصوحاً ؛ تريد توضيحه أكثر ؛ حد السخرية من

الأصل ، الذي هو صورة للضحك بملعة. 4- ان الضحك بملعة ؛ معادل لمفارقة فتوغرافية ساخرة ؛ تفسر وتحفز على استجلاء صورة اطار ملحق بالمظهر الأصل عبر صورة بديلة هي الضحك برؤى أهل الصبّ .
5- ان الضحك المصنوع في الصبّ شحيح ومغشوش ، لذلك فهو صالح للبحث عن صدق المشاعر المدفونة ؛ التي تنتقسم الى مظهر جملي مكتف بصورة (الشحة) ؛ كمفارقة ، تحفز وتفسر لما وراءها من وجود قابل للتنظيف . فسبكون هذا الوجود فضاء عميقاً لشكل مادي منكسر حسياً وشعورياً ؛ هو مفارقة (العمل شرف / بمقابل العمل / غير مجدي).
ب - الظلال الثانية : سنوغرافيا شعرية ثمة زاوية أخرى لظلال الخلفيات تتمثل بإشارات وأدوات يشكلها مشهد مكمل لنموذج ممسرح في المتن ، يقارب السنوغرافيا الملحقة المحفزة على الدلالات الصانعة لكنها مزدوجة سوريا . لنقرأ:
[أرسي أنزلته من جسدي وجلست عليه كانت الخطّة هي قراءة قصائدي لأهلي لكن الفئران قفزت من فمي وتاه نوم
العائلة الثقيل] - فيس بوك ، في 27/10/2024 من كتاب : شجرة مقطوعة بشفرة حلاقة ، للشاعرة.
في المقطع المتقدم تأخذ الصورة الشعرية مدى جديدا له ثلاثة أركان ؛ ظلال الإشارات ، ظلال الادوات ، ظلال السنغرافيا. بمعنى ان :
1- الظلال الإشارية : قد احتوت على ؛ (نزول الجسد / رمزية) ، معتمدة كلاً (التسمع ، تبه النوم). بينما تعبيرها يأخذ بفعل او حركة او تحريك لطاقة الشعور ، مما يسهل على القصيدة ترويج الحالات الازاحية متغيرة التأثر.
2- الظلال الأدواتية : وقد اكتفت القصيدة بسبعة (ظلال = أسماء) لها مظهر موحد هو مظهر المماسك الشعرية (مادية / رمزية) ، معتمدة على من ؛ (الرأس ، الجسد ، الخطّة ، القصائد ، الفئران ، الفم ، العائلة). هذه السميات تأخذ دور الهيكل البنائي لكلا الحالين ؛ المظهر والدلالة.
3- ظلال السنوغرافيا : هذه الظلال تُنمي طاقة التصور المسرحي للفعل الشعري ، بأن تذيب عنصري الفضاء الدلالي بالإطار المباشر للصورة بما يشبه الديكور الذي يتعدى وظيفة التوضيح نحو وظيفة الفعل المشارك بصنع الشعرية. يمكن ان نشكل من الترتيب الآتي صورة لهذه السنوغرافيا على النحو الآتي : (تصوير رأساً كبيراً مثقلاً بالقلق الحضاري ، يتشغل بمطالبات الجسد ، يضع خطّة لجمع عائلة حامل الرأس ، ليجذب انتباه عائلته التي كانت غارقة بنوم الجهل والكسل).
* حين يتم تصور المحيط الا شعري لعموم القصيدة ؛ وَجدياً يرسم صور أربع ؛ كل واحدة تمثل ركناً لجهة على لوحة مسرح. في الجهة الأولى قماشة لصورة رأس كبير مشوه الشكل كونه حائراً بين ذرات الشثيت من أفكار الحداثة . في الجهة الثانية قماشة لصورة جسد شره طويل الأطراف مفتوح الصدر ، كون الجسد البشري لن يكتفي من ملكية الحاجات مثلما تشيعه أفكار ما بعد الحداثة ، في الجهة الثالثة البعيدة قماشة لصورة عن خارطة فوضى تلتم



اسماعيل ابراهيم عبد

في النص الشعري يتحول العالم الى حركة تحدد ماهية وأغراض العالم اللغوية والدلالية، من ثم تقييم تحيينا للقول ، ثم تحيينا زمنياً يخلق ويحفز على بناء شعري يخضع لرؤية الشاعر او الشاعرة. ثمة خيارات ازاحية تخص التحيين الجامع لكوامن البطانة الاستعمالية الممدودة بين القصيدة والمجتمع عبر صورة تعبيرية متعددة الازاحات ؛ بهذه الازاحات ؛ يقترب بعض الشعراء بشعرهم من سيميائية السخرية التي تصلح أن تكون خلفيات لصور أخرى وأخرى . وهكذا هو عمل الشاعرة نور درويش في بعض فوتوغرافيا المفارقة لديه. واحيانا تلج - ما نسمية بسنوغرافية اللاحاق من أجل التنوع الشعري عبر الجمل البرقية للقول. واحياناً تلجاً الى إقامة حالة خاصة من. في محاولتنا لتغطية هذه المفاصل علينا تحديد أركان الفعل الشعري الذي يسهم بتكون منظومة تحيين المدركات الشعرية للشاعرة نور درويش. لنتابع منابع الشعرية لبعض قصائد الشاعرة على التوالي الآتي:

أ - الظلال الأولى : فوتوغرافيا المفارقة أن التعبير المباشر عن فوتوغرافية المفارقة يندس بصورة الكتابة للمظهر الجملي للإنشاء أو العبارة المكتفية المفيدة كونه رؤية. وفي الرؤية نعى باللقطة المخلخلة لنظام التتابع من جانب ، ومغايرة للمعنى المباشر من جانب آخر ، لنقرأ :
[أرسي ثقيل اجلس عليه من البارحة بمفريدي . لكن حزني أخف من الماء والسكر بملعة الضحك المصنعة في الصين أبحث فيه عن وجوبي لأغسله مع ملابس العمل] - فيس بوك ، في 27/10/2024 من كتاب : شجرة مقطوعة بشفرة حلاقة ، للشاعرة .
في هذه الومضة تبادل صوري بين التفكير الادراكي والوعي المادي تقابلاً بين المظهر كونه رسماً لمفارقة ؛ والفضاء كونه ادراكاً اطارياً ملحقاً بالأصل . يمكننا القول :

1- الرأس الثقيل صورة تعني الشخص المليء بالأفكار ، إذ يميل هذا الرأس نحو صورة بديلة ، هي صورة الجلوس عليه ، التي تعني تأمل ما في الرأس من أفكار ؛ كلا الصورتين ليستا سوى تكوين شبه مادي لشخص الشاعرة ، التي تحتار في أي وضع ستواجه العالم الفكري والمادي بمفردها . هذا التصور سيخلخل النمط المباشر للمعنى . سيكون مفارقة تشبه القيم التعبيرية في الرسم لبعض اللوحات الواقعية الجديدة.
2- هذه الصور ستؤلف ملحقاً يحفز على استجلاء صور جديدة ، سنميتها "صوراللاحاق من الدرجة الثانية" المحفزاً للمفسر.
3- يمكن ان ننطلق من " للاحاق الدرجة الثانية" عبر صورة الحزن المخفف بالماء والسكر ؛ كونه صورة بديلة لمفارقة عن



هو تحيين الوعي الناتج عن تحيين زمني يخلق ويحفز على بناء شعري يخضع لرؤية الشاعر او الشاعرة. ثمة خيارات ازاحية تخص هذاالتحيين سنتابعها على النحو الآتي:
أ - تحيين وجداني انه نوع من استحضار الزمن الموه بين جالي العيش في حياة انسانية مطمئنة وأخرى شعورية؛ بمكيال لغوي شعري . لنقرأ :
[أبيع أرواح مثقوبة من كل جوانبها سريعة الذوبان في أغنية أبيع وجوها مرسومة بلا غرائز .. وخفيفة على أرض قاسية] - فيس بوك ، في 21/10/2024 من كتاب : شجرة مقطوعة بشفرة حلاقة ، للشاعرة.
ان وجدان الشاعرة قرر لها منفذين، هما: قسوة الشعور ووجدانية التعبير. ان تابعنا تقصيصاً سنجد : 1- بيع الأرواح فعل ذهني شعوري قاس جدا / يتحول عند الشاعرة الى / فعل تعبيرى يحتفي بلغة شعرية رخيمة / عبر ازاحتين ؛ للتقريب واحدة ولشمول الجوانب واحدة .
2- البيع هو وشاية عن موت الجسد والروح والضمير ربما!
3- تعدد الجوانب يبيع مبرراً لتعدد طرئق النفي الروحي والنفسي.
4- الذوبان الغنائي تعبير وجداني أصيل عن الوجد والجمال ورقة الحس ؛ تلك التي تصنع السعادة وراحة الضمير .
5- أما الوجوه التي ليس فيها حيوية الشعر والشعور فهي رسوم لأجساد



فوائد الشاي الأزرق للصحة والجمال لا توصف



حساسية الأنسولين؛ مما يجعله مشروباً مناسباً للأشخاص الذين يعانون من مشاكل السكر في الدم.

طريقة تحضير الشاي الأزرق يمكن تحضير الشاي الأزرق بسهولة، فاتبعي الخطوات التالية:

قومي بنقع ثلاث زهرة البازلاء الزرقاء في ماء ساخن لبضع دقائق.

انتظري حتى يظهر اللون الأزرق الزاهي.

يمكنك إضافة عصير الليمون الذي يحول الشاي إلى لون أرجواني بفضل التفاعل الكيميائي بين الأنثوسيانين، والحمض في الليمون.

يمكن تقديم الشاي الأزرق بارداً أو ساخناً حسب الرغبة.

رغم أن الشاي الأزرق يُعتبر آمناً للاستهلاك بشكل عام، إلا أن بعض الأشخاص قد يعانون من ردود فعل تحسسية تجاهه، ينصح بتجنب تناوله بكميات كبيرة أو استشارة الطبيب قبل استخدامه للأشخاص الذين يتناولون أدوية تؤثر على تخثر الدم، نظراً لأنه قد يتداخل مع الأوعية الدموية.

في النهاية الشاي الأزرق يعد خياراً صحياً بفضل فوائد عديدة أهمها صحة القلب والجهاز الهضمي، كما يمكن تناول الشاي الأزرق إذا تعرض الشخص للتوتر والقلق بفضل خصائصه المهدئة، ولا تنسي دور الشاي الأزرق في تحسين مرونة الجلد وتخفيف التجاعيد ومن ثم تحسين مظهر الجلد.

ماهيذول في تايلاند أن تناول الشاي الأزرق يحسن صحة العين، وخاصة لدى الأشخاص الذين يعانون من مشاكل مثل الرؤية الضبابية أو قصر النظر.

تحسين الهضم وتقليل ألم المعدة يلعب الشاي الأزرق دوراً في تحسين الجهاز الهضمي، حيث يعمل على تهدئة المعدة المتألمة أو الملتهبة، كما أنه يساعد على عملية هضم

أكثر سلاسة، توضح الدراسات أن الشاي الأزرق يساعد على تقليل اضطرابات المعدة والإسهال، ويعتبر طبيعياً ومغالياً للأشخاص الذين يعانون

من القولون العصبي أو مشاكل المعدة الأخرى.

دعم صحة القلب يرتبط الشاي الأزرق أيضاً بصحة القلب، حيث

إن مادة الأنثوسيانين التي سبق ذكرها في أكثر من فائدة، تعمل أيضاً على تقليل مستويات الكوليسترول الضار LDL وتحسن من مستويات الكوليسترول الجيد HDL، هذا بدوره يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب، ويعزز من صحة الأوعية الدموية؛ مما يجعله إضافة قيمة لنظام غذائي صحي للقلب.

ضبط اضطرابات سكر الدم إحدى الفوائد المحتملة الأخرى للشاي الأزرق

هي تأثيره على مستويات السكر في الدم، مستخلص زهرة البازلاء الزرقاء قد يساعد في

تقليل مستويات السكر في الدم لدى الأشخاص المصابين بالسكري من النوع الثاني، يُعتقد أن هذا التأثير يرجع إلى قدرة الشاي على تحسين

إذا كنت تعاني من النسيان المتكرر، فإن الشاي الأزرق قد يكون الحل، لأنه يساعد على تقوية الذاكرة، ويساعد في تحسين وظائف الدماغ، ويعود ذلك إلى أن الشاي الأزرق يرفع من مستويات "أستيل كولين"، وهي مادة كيميائية

ضرورية لتحسين الذاكرة والتعلم، يُنصح بشرب الشاي الأزرق كجزء من نظام غذائي صحي بهدف تحسين القدرات المعرفية، وتقليل خطر الإصابة بالزهايمر.

أقربي أيضاً طرق تعزيز المناعة النفسية الفاعلة برأي اختصاصية

تخفيف القلق والتوتر يعد الخبراء الشاي الأزرق أحد المشروبات التي

يمكن للفرد تناولها حال التعرض للتوتر لتهدئة الأعصاب، ويعود ذلك إلى احتوائه على مركبات

طبيعية تساعد على تهدئة الجهاز العصبي وتحسين الحالة المزاجية، كذلك، وفقاً للدراسات،

فإن الشاي الأزرق يساعد في تحفيز هرمونات السعادة مثل السيروتونين؛ ما يجعله مثالياً

للأشخاص الذين يعانون من التوتر اليومي أو القلق المزمن.

يعزز صحة العين والنظر من الفوائد الرائعة للشاي الأزرق هي دوره في

تحسين صحة العين، يحتوي الشاي الأزرق على مركب يدعى "البروانثوسيانيدين"، الذي يُعتقد

أنه يحسن الدورة الدموية في الشبكية الدموية للعين، ما قد يقلل من مشاكل الرؤية المرتبطة

بالعمر، وقد أظهرت دراسة أجرتها جامعة

الحقيقة - متابعة

الشاي الأزرق بات أحد المشروبات الشهيرة بفضل فوائده الصحية، هذا ويتمتع هذا الشاي بلون أزرق رائع ومذاق لذيق. بسبب احتوائه على مركبات طبيعية تسمى "الأنثوسيانين" التي توجد بكثرة في بتلات زهرة البازلاء الزرقاء التي تعد مصدر الشاي.

الشاي الأزرق عرفه العالم منذ قرون، وكان أحد المشروبات الأساسية في الطب التقليدي بفضل فوائده الصحية والجمالية؛ مثل تعزيز مظهر البشرة وتقوية الذاكرة والحّد من التوتر وتبعاته الصحية الخطيرة على الصحة.

يحتوي الشاي الأزرق على مجموعة من المكونات الطبيعية التي تجعله مصدراً لتحسين الصحة العامة، في ما يلي أهم فوائد الشاي الأزرق تعرفي إليها:

الحد من علامات الشيخوخة الشاي الأزرق يحتوي على نسبة عالية من مضادات الأكسدة، وخاصة مركّب يدعى

الأنثوسيانين، وهو ما يحمي خلايا الجسم من التلف، الأنثوسيانين هذا يعمل أيضاً على تحسين

مظهر الجلد والشعر ويخفي علامات الشيخوخة مثل خطوط الجلد أو الشيب المبكر، من ثم، فإن

الشاي الأزرق مفيد لأي امرأة تبحث عن طريقة لتأخير الشيخوخة.

تقوية الذاكرة

نصائح لاختيار الكتب المناسبة لعمر الطفل

الحقيقة - متابعة

ليست كل الكتب تناسب الأطفال، فقد تكون أكبر من إدراكهم، وبالتالي لا تسبب

لهم المتعة والفائدة المرجوة وأحياناً لا تناسب ميولهم، أو الغاية التي تنشدها

الأمهات، من وراء قراءة القصص، فيما يلي بعض النصائح الأساسية التي

ستساعدك على تقييم ما إذا كان الكتاب مناسباً للغة العمرية للقارئ الصغير،

كما يضعها لك الخبراء التربويون.

قبل وقت طويل من بدء الأطفال في التحدث، يقومون بجمع الكلمات، تساعد

قراءة القصص وغناء التهويدات وترديد أغاني الأطفال للأطفال على بناء أساس

غني للغة، كما تساعد الرسوم التوضيحية في الكتب الأطفال على التعرف إلى الأشياء

البسيطة في عالمهم، كما أن الحميمية والدافئ الناتجين عن القراءة المشتركة

يشكلان متعة لكل من الطفل والوالد، إليك



والكتب القماشية، والكتب الصغيرة

السميكة، وكتب «الحمام» البلاستيكية.

كيف تجمعين الكتب وحب الأطفال لها؟ قومي بزيارة مكتبتك العامة المحلية

بانتظام، سوف يتعلم طفلك قريباً أن الكتب جزء مهم وممتع من الحياة.

شجعي أقراب عائلتك وأصدقاءك على شراء الكتب كهدايا لطفلك الرضيع، وطفلك

الصغير، وجميع أطفالك.

شاركي طفلك أو طفلك الصغير الكتب في وقت من اليوم يكون فيه في أوج

يقظته وفضوليه، اتريه يستكشف الكتب بطريقته الخاصة - الإمساك بها،

والتربيت عليها، ولسمها، ومضغها بقمه ربما.

يجب الأطفال الأغاني والتكرار وإيقاعات أغاني الأطفال. اجعلها جزءاً من حياتك

اليومية. أثناء ارتداء الطفل للملابس، قولي «واحد، اثنان، اربط حذائي»؛ وفي المطبخ، قولي «اخلط وحرر وامسح المائدة»؛ أو

عندما تذهبن للمشي، غني «جلست

ما يجب البحث عنه في الكتب المخصصة للأطفال الرضع والأطفال الصغار:

كتب تحتوي على تكرار الأصوات والكلمات.

كتب توصل رسائلها بلغة بسيطة.

كتب توضح الأشياء والميزات الأساسية في حياة طفلك.

كتب مصممة للأيدي الصغيرة.

كتب أغاني الأطفال، والأناشيد، والأغاني.

كتب قوية تتحمل المضغ، أو السحق، أو التغطية بالوز المهروس.

كتب تحتوي على رسوم توضيحية بسيطة وغير مزدحمة لأشكال مأوفة.

الكتب التي تستخدم «الحيل» المادية مثل فتحات الأصابع، وفتح الأبواب، وفتحات

التجسس لتشجيع التفاعل والمشاركة.

كتب بدون كلمات تحفز الأطفال الصغار بصريا وعقلياً. تشجع الكتب المرئية

القراء الصغار على إنشاء قصصهم الخاصة.

كتب بأشكال مختلفة مثل الكتب الورقية،

الكتب لهذا العمر، ابحتي عن نصوص أكثر تعقيداً قليلاً مع إيقاع جيد وتكرار

الكلمات. من المهم أيضاً إلقاء نظرة على الرسوم التوضيحية في كتب الصور لأنها

تلعب دوراً مركزياً في سرد القصص. إليك ما يجب البحث عنه في الكتب للأطفال.

اختاري كتباً تعكس العالم اليومي المألوف للأطفال، مثل اللعب مع الأصدقاء، وزيارة

العائلة، والذهاب إلى النوم.

كتباً تشجع الأطفال على اللعب بالكلمات والعبارات.

كتباً يمكنك أنت وطفلك الاستمتاع بها. كتباً تحتوي على نصوص بسيطة

ومتكررة تشجع الأطفال على القراءة بصوت عال.

اختاري أيضاً كتباً تتناول مواقف غير عادية وأخرى عادية.

كتباً تساعد على توسيع مدى انتباه الطفل وبناء المفردات لديه.

كتباً تؤكد وتوسع رؤية الطفل للعالم. كتب الشعر.

دميتي على الكرسي، سقطت دميتي سقوطاً مؤثماً.

احتفظي بالكتب في أماكن مختلفة في جميع أنحاء المنزل - وليس فقط مقتصة

على أرفف الكتب.

هل تعلمت كيفية اختيار الكتب والقصص المناسبة لطفلك؟

كيف تختارين كتباً للأطفال من عمر ٢ إلى ٦ سنوات

كيف تختارين كتباً للأطفال من عمر ٢ إلى ٦ سنوات

في السنوات ما بين سن ٦ و٢ سنوات، يكون الأطفال مستعدين للقصص. فهم

قادرون على متابعة سرد بسيط مع شخصيات وصراع وحل. حيث يطور

الأطفال بسرعة مهارات اللغة عند أغاني الأطفال. خلال هذه السنوات ويكتسبون

الثقة في العالم من حولهم. إنه الوقت الذي يزدهر فيه الخيال والفضول، وبالتالي هو الوقت المثالي لقراءة كتب

الصور والقصص بصوت عالٍ. عند اختيار

حظك اليوم



يبدو وضعك مقلقاً بالنسبة إليك، لكنه في الحقيقة غير ذلك تماماً. ترقّب بعض الأمور الجديدة التي يمكن أن تؤثر فيك إيجابياً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الوقت مناسب جداً لسفر قصير، تنسى من خلاله بعض المشكلات التي واجهتها وسببت لك بعض الأذى النفسي.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



لا تلظن أن الطريق معبدة تماماً أمامك. عليك الخروج واكتشاف الحياة، حتى تتمكن من مواجهة أي مشكلة ولو كانت بسيطة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الحب الذي تكنه لأسرتك يجعل تفكيرك ونشاطك مقيداً جداً، عليك أن تثق بقدرة الشريك على إدارة بعض الأمور وتتفرغ للعمل قليلاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



اسرتك تريد أن تراك في أحسن حال، فلا تظهر انزعاجك أمامهم. مهما بلغت همومك ومشكلاتك، ليس عليك أن تقحم أحداً غيرك فيها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تشعر برغبة شديدة في تنفيذ فكرة معينة. لا تراجع، عليك أن تقوم بتنفيذها مهما كانت المصاعب، حتى ترضى نفسك وتحقق مبتغاك.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣



الحب الذي لا يستطيع أن يصمد أمام أقل قدر من الهزات، لا يعتبر حبا ولا تنتظر أن يثمر شيئاً يذكر أبداً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



من الأمور التي تتميز بها، استقلاليتك وقدرتك على التجاوب مع الآخر وفك الغازه وكشف أسراره بكل سهولة ويسر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



لا تفقد ثقتك بنفسك، ولا تبع قيمك بأي ثمن. المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول لتجني ثمارها، لذلك عليك أن تصبر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



البعض لا يستحق فعلاً أن تتعامل معه، لكنك مجبر في بعض الأحيان على التعامل مع نوع غريب وسخيف من البشر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



كلما تقدمت في العمر، اكتشفت بأنك محق في بعض السلوكيات، وبأنك أخطأت بعض الشيء في أناس وعليك أن تصحح ذلك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



حان وقت الجد وعليك أن تعمل بقوة وتكون على أهبة الاستعداد دوماً، حتى تتمكن من المضي قدماً في عمك وحياتك اليومية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة / دائرة الطرق والجسور

اعلان مناقصة رقم (٣٩/ ٢٠٢٤)

تعلن دائرة الطرق والجسور احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة عن اعلان مناقصة (مشروع مجمرات تقاطع بلد على طريق بغداد - موصل) و بكلفة تخمينية (١٥,٣٨٤,٨٩٠,٠٠٠) دينار عراقي (خمسة عشر مليار وثلاثمائة واربعة وثمانون مليون وثمانمائة وتسعون الف دينار عراقي) التوبيو (١/١-١/١) من الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤ مصدر التمويل (الموازنة العامة للدولة).

على الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لدى وزارة التخطيط الراغبين بالاشتراك في المناقصة بدرجة لا تقل عن الصنف (الثانية / انشائية) مراجعة مقر الدائرة على ان يتم ابراز هوية التصنيف الاصلية حتما عند الشراء في بغداد/ كراة مریم/ مقابل وزارة الخارجية لغرض شراء وثائق المناقصة باللغة العربية وبموجب الوثيقة القياسية بمبلغ قدره (١٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار (مليون وخمسمائة الف دينار عراقي) غير قابل للرد على ان يتم وضع المستندات التي تشمل العطاء والمستمسكات المدرجة لاحقا داخل ظرف مغلق ومختوم وموقع ومدرج عليه اسم ورقم المناقصة وموعد غلقها ويسلم الي مقر لجنة فتح العطاءات في مقر الدائرة في الطابق الثامن/ غرفة فتح العطاءات وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ولا يتم قبول اي تحفظ من قبل المقاول يتعارض مع الاعلان ويترتب عليه كلف اضافية عاما ان مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوما من تاريخ القلق

وأخر موعد لتسليم العطاءات هو الساعة الحادية عشر بتوقيت بغداد المحلي من ظهر يوم (الخميس) ٢٨ / ١١ / ٢٠٢٤ (موعد القلق) ولا يتم قبول تقديم اي عطاء بعد الساعة الحادية عشر من صباح هذا اليوم ولايسمح بالتقديم عبر البريد الالكتروني وبامكان مقدمي العطاءات الراغبين حضور عملية الفتح التي تجري في مقر الدائرة في الموعد انفا وعلى مقدمي العطاءات الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبعمكة سيتم استبعاد العطاء علما يكون العمل في المشروع بثلاث شغفات لضمان سرعة انتاج المشاريع وزيادة تشغيل الايدي العاملة ان الدائرة غير ملزمة بمنح السلفة التشغيلية وفي حال التقديم من قبل الشركات الاجنبية على المسجلة في العراق

تلتزم بتسجيل فرع لها في العراق وفق نظام التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ وخلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ بكتاب الاحالة وبخلافه تعتبر الشركة ناكثة وثانك بعدم المطالبة باي توقف او مدد اضافية في حالة تاخر التمويل لغاية (٤٠ %) من قيمة المشروع وعلى جميع الشركات المسجلة لدى وزارة التجارة ملزمة باستخدام تطلق العراق (iq) وفتح صناديق بريدية في الشركة العامة للبريد.

المستمسكات المطلوب تقديمها مع العطاء:

١. هوية تصنيف صادرة من وزارة التخطيط (سارية المفعول) مصورة (النموذج البلاستيكي الجديد) للشركة
٢. شهادة التأسيس للشركات
٣. كتاب عدم معاتعة من الهيئة العامة للضرائب لدخول المناقصات النسخة الاصلية معونة الى دائرة الطرق والجسور (ساري المفعول)
٤. خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق (بكامل التامينات الاولية) والبالغة (٣١٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وعشرة مليون دينار عراقي معنون لامر دائرة الطرق والجسور نافذ لغاية (٤) اشهر ولايتم قبول خطابات الضمان الصادرة من المصارف التالية (الاتحاد العراقي – الوركاء – البصرة الدولي – التنمية الدولي – االقتصاد للاستثمار والتمويل – بحلة والفرات – الموصل – العطاء الاسلامي – ايلاف الاسلامي – الشرق الاوسط) سواء كانت (تامينات اولية او نهائية)
٥. قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة الخاصة بمقدم العطاء شرط ان تكون مؤيدة من الجهات ذات العلاقة وتقديم مايويد اكمل العمل ومستوى التنفيذ (كما مثبت في الوثيقة القياسية للمشروع)
٦. قائمة بالمكتلن والمعدات التي يمتلكها مقدم العطاء مع ما يثبت عائدتها له اصوليا في تنفيذ العمل وفق البرنامج الزمني لتقدم العمل والمقدم من قبل الشركة المقاوله بشكل اولي للشركة
٧. قائمة بالمعاملين لدى مقدم العطاء وبالاخص منها الجهاز الفني من الاختصاصيين المقترح استخدامهم لتنفيذ المشروع مع ارفاق نسخ عقود استخدامهم لدى مقدم العطاء لحساب المشروع صادرة من نقابة المهندسين العراقية للشركة
٨. وصل قبض المستندات.
٩. عقد شراكة (في حالة وجود شريك)
١٠. تعهد بعدم ادراج المقاول بالمقائمة السوداء او لدية قضايا موقوفة لدى المحاكم تخص الاعمال المنفذة من قبله خلال السنوات الاخيرة قبل عام ٢٠٢٤

١١. بطاقة السكن مع نسخة ملونة من البطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية ومايويد حجب البطاقة التموينية للشركة

١٢. تقديم كشف المصرف عن الستة اشهر السابقة من تاريخ الاعلان على ان يكون مختم من قبل الجهة الصادرة (المصرف)

١٣. العنوان الكامل للشركة والذي يحتوي على احداثيات المكان ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وكذلك العنوان الكامل والنقاط الدالة لسكن المدير المفوض للشركة

ملاحظة/ الموقع الالكتروني للدائرة E-mail: rbd@turraqjissor.moch.gov.iq

المهندسين

حسين جاسم كاظم

المدير العام

الافلام الفائزة بجوائز الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي

الحقيقة - كاظم مرشد السليم

أعلن مهرجان الجونة السينمائي الدولي في دورته السابعة عام 2024، عن الفائزين بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (1).
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (1)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (2)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (3)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (4)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (5)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (6)

الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (6)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (7)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (7)
جائزة الاتحاد الدولي للنقاد "فيبرسي"
وأعلن المهرجان عن جائزة الاتحاد الدولي للنقاد (فيبرسي)، حيث فاز بالجائزة فيلم "الفتيات يبقين فتيات" من إخراج شوتشي تالاتي.
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و50000 دولار أمريكي)، ذهبت لفيلم أثر الأشباح لـ جوناثان ميه، إنتاج مشترك بين فرنسا وألمانيا وبلجيكا.
بينما ذهبت جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و25000 دولار أمريكي) لفيلم "المملكة" جوليان كولونا من فرنسا.
وذهبت جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و15000 دولار أمريكي) "الفتيات يبقين فتيات".
وذهبت جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي روائي طويل (نجمة الجونة و20000 دولار أمريكي)، مناصفة بين فيلمي "شكرا لأنك تحلم معنا" و"ماء العين".
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (8)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (8)

الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (9)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (9)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (10)
الفائزون بجوائز الدورة السابعة بمهرجان الجونة السينمائي (10)
جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثل (نجمة الجونة)
وأعلنت الفنانة منة شلبي، عن جائزة أفضل ممثل، أم ببسا عن دوره في فيلم "أثر الأشباح" وذهبت جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثلة للفنانة لورا ويسمار.
وكان هناك تنويه خاص للممثل تشارلز بيتشا ودوره التمثيلي المؤثر.
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
*جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي الطويل ذهبت لفيلم "نحن في الداخل"
*جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي الطويل ذهبت لفيلم "الموسيقى التصويرية للانقلاب".
*جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الوثائقي الطويل ذهبت لفيلم "نوع جديد من البرية".
*جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي وثائقي طويل ذهبت مناصفة بين رفعت عيني للسما - وذاكرتي ملينة بالأشباح.
جوائز مسابقة الأفلام القصيرة
*جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم القصير، ذهبت لفيلم الفلسطيني "ما بعد".



بالقضايا الإنسانية (نجمة الجونة و20000 دولار أمريكي)، ذهبت لـ الفيلم اللبناني "مشقلب".
نجمة الجونة الخضراء
وقدم مهرجان الجونة السينمائي جائزة نجمة الجونة الخضراء للأفلام المعنية بالبيئة، وفاز فيلم "الصراع لأجل لاكيبييا" بالجائزة. وحصل الفيلم الفائز على جائزة نجمة الجونة الخضراء وشهادة وجائزة نقدية قدرها 10 آلاف دولار أمريكي. كما كان هناك تنويه خاص لفيلم "نوع جديد من البرية"

*جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم القصير ذهبت مناصفة برتقالة من يافا - كيف استعدنا والدتنا.
*جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم القصير ذهبت لفيلم مد وجزر.
وحصد الفيلم المصري "أمانة البحر" جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي قصير.
تنويه خاص من لجنة التحكيم لفيلم "فجر كل يوم" وصنعه يهودان الجائزة لأطفال فلسطين.
جائزة سينما من أجل الإنسانية
*جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يعني

منة شلبي

تحسم الجدل حول زواجها سراً

الحقيقة - وكالات

مبعمش أفلام أو حاجة بيقدر يطالعها حاجة ملهاش أي تلاتين لزمة، أنا بشكره على اهتمامه غير الموفق". وأوضحت مرة جديدة أنها "لو هتشوفوني عروسة هتعرفوا مش هتجوز في السرّ مفيش أي داعي لكده".



عبرت النجمة منة شلبي عن استغرابها من تكرار شائعة زواجها، مشيرة إلى أنها تفاجأت بتهنئة الفنان سيد رجب لها وهي في الحقيقة لم تتزوج بعد. وأكدت الفنانة المصرية خلال لقائها مع برنامج "عرب وود" على هامش مشاركتها في "مهرجان الجونة السينمائي" في دورته السابعة، أن ما ينتشر من أخبار مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة، مشيرة إلى أن هناك من يسعى لنسج الشائعات عنها وعن حياتها الشخصية. وقالت منة خلال اللقاء: "أنا لقيت سيد رجب مبارح ببيركلي على الزفاف اللي أنا مكتتش فيه أصلاً وكان الأمر لذيذ جداً، بس أنا ما بردش على أي شيء". وأضافت: "في حد عنده خيال خاص بيا أنا لوحدي، لما بيلافيني

درة تعلق على اختيار

فيلمها للمنافسة في "مهرجان القاهرة السينمائي"

الحقيقة - خاص

أعلنت إدارة "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي" في دورته 45 عن اختيارها الفيلم الوثائقي "وين صرنا؟" الذي أخرجه وأنجته النجمة درة في أولى تجاربها الإخراجية والإنتاجية، ليتنافس مع 13 فيلماً أخرى في مسابقة "أفاق السينما العربية".
وفي تعليقها الأول على اختيار فيلمها



ضمن المسابقة، نشرت درة برومو الفيلم وعلقت عليه بالقول: "يشرفني ويسعدني اختيار فيلمي "وين صرنا؟" ليشترك رسمياً في "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي"، وهو فيلم وثائقي طويل أهم وأصدق تجربة سينمائية وإنسانية حاولت فيها تقديم رؤيتي لقصتهم وصوتهم ومشاعرهم، لأن الموت أحاط بهم وهم يستحقون الحياة، فالتجيز فرض عليهم وهم يستحقون الوطن".

كندة علوش وعائشة

بن أحمد في لجنة تحكيم "مهرجان القاهرة السينمائي"

الحقيقة - وكالات

أعلنت إدارة "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي" عن القائمة الكاملة لأعضاء لجان تحكيم مسابقات الدورة الـ45، التي من المقرر أن تُقام في الفترة من 13 إلى 22 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري. وكشفت إدارة المهرجان عن اختيار الفنانين كندة علوش وعائشة بن أحمد ضمن لجان

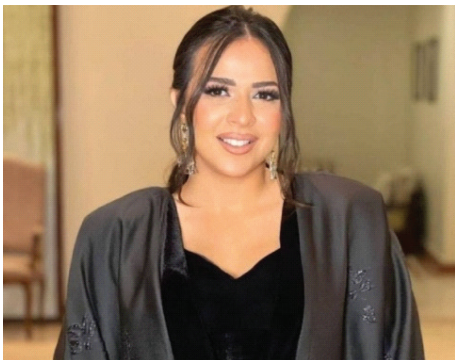
التحكيم، وذلك للمرة الثانية في تاريخ المهرجان، حيث تم اختيار كندة علوش لتكون ضمن لجنة تحكيم أفلام غزة، والتي يشارك فيها كل من المنتج المصري غابي خوري والناقد الفني أحمد شوقي. فيما تم اختيار الفنانة عائشة بن أحمد ضمن لجنة تحكيم المسابقة الدولية، التي تم الإعلان عنها خلال المؤتمر الصحافي الذي أقيم أمس (الأحد).



الظهور الأول

لايمي سمير غانم بعد أزمتها الصحية

الحقيقة - وكالات



صورة عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" ظهرت فيها وهي تضع على وجهها قناع الأوكسجين، حيث علّق الكثير من متابعيها، داعين لها بالشفاء العاجل.

شهد عزاء الفنان الراحل مصطفى فهمي الظهور الإعلامي الأول للفنانة لايمي سمير غانم بعد الأزمة الصحية الحادة التي تعرضت لها خلال الفترة الماضية والتي تضاربت الأقوال حولها. وظهرت لايمي بصحبة زوجها الفنان حسن الرزاد، وشقيقتها الفنانة دنيا سمير غانم وزوجها الإعلامي رامي رضوان وهم يقضون واجب العزاء في الفنان الراحل، ووجهت لايمي انتقادات إلى الصحافيين الذي التفوا حولها محاولين أخذ تصريحات منها حول حالتها الصحية، إلا أنها قالت لهم: "أنا مش بحب الزحمة والزنقة دي، من فضلكم ابعدوا مش عارفة آتقنّس". وكانت لايمي سمير غانم قد أثارَت قلق جمهورها عليها بعد نشرها

للعام الثاني..

بشرى تشارك في لجنة تحكيم

"مهرجان البحرين السينمائي"

الحقيقة - وكالات

أجهت الفنانة بشرى إلى مدينة المنامة في دولة البحرين للمشاركة للمرة الثانية على التوالي في "مهرجان البحرين السينمائي" حيث تشارك بدورته



الرابعة المقرر عقدها من 3 إلى 7 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري في عضوية لجنة تحكيم فئة أفلام الطلبة. وكانت بشرى قد شاركت العام الماضي في لجنة تحكيم "مهرجان البحرين السينمائي" في دورته الثالثة بعد انطلاق فعالياتاته في 5 تشرين الأول (أكتوبر) 2023، بمشاركة مجموعة كبيرة من الأفلام وحضور عدد من النجوم، كما تم اختيار بشرى لتقديم حفل الختام. يذكر أن بشرى شاركت أخيراً في "مهرجان الجونة السينمائي" بدورته السابعة، والذي أقيم في الفترة من 24 تشرين الأول (أكتوبر) الماضي إلى 1 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري، كما شاركت في لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة للدورة الخامسة من "مهرجان السدار البيضاء للفيلم العربي"، الذي أقيم في أيلول /سبتمبر الماضي.