

طرده وإخراج ما يزيد عن 2497 ضابطاً ومنتسباً بتهم فساد

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، عن طرد 2497 ضابطاً ومنتسباً من الخدمة جراء إدانتهم بجرائم تتعلق بالفساد المالي والإداري وغيرها من المخالفات خلال مدة عام كامل، فيما أفادت بتفكيك 600 شبكة محلية ودولية للاتجار بالمواد المخدرة.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة العميد مقداد ميري في مؤتمر صحفي حضرته (الحقيقة) إن "الفساد آفة خطيرة لا تقل خطورة عن الإرهاب والجريمة والمخدرات، ونحن في وزارة الداخلية جادون في مكافحة الفساد". وأضاف أنه "من تاريخ 30 من شهر تشرين الأول/أكتوبر من العام 2023 ولغاية الأول

من الشهر نفسه من العام 2024 تم طرد 2497 ضابطاً و منتسباً من الخدمة جراء إدانتهم بجرائم فساد وغيرها من المخالفات". وأشار الى "تفكيك 600 شبكة دولية ومحلية للاتجار بالمخدرات، مبيناً أن "نسبة التجار والتعاطي قد انخفضت، وهناك تعاون دولي وتنسيق عال مع باقي الدول". وتابع أن "656 ضابطاً وأكثر من 1200

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

07 11 2024 العدد(2781)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

رئيس الجمهورية يهنئ دونالد ترامب بمناسبة فوزه بالانتخابات الأمريكية



الحقيقة - خاص

الأمريكي دونالد ترامب بمناسبة فوزه بالانتخابات الأمريكية.

وقال رشيد في تدوينة على منصة (إكس): "أتقدم بالتهنئة للرئيس

دونالد ترامب على فوزه في الانتخابات".

وأضاف: "بمناسبة فوزه في الانتخابات الرئاسية نتمنى له

وإدارته التوفيق في قيادة الولايات المتحدة نحو مزيد من التقدم والإزدهار". وتابع: "نتطلع إلى مرحلة جديدة

الحقيقة تشارك في مهرجان طريق الشعب

الحقيقة - خاص

تشارك جريدة الحقيقة وكعاداتها في المهرجان الصحفي والثقافي الكبير (طريق الشعب) في دورته التاسعة.

المهرجان سيقمه الحزب الشيوعي العراقي

يوم السبت على حدائق (ابو نؤاس). وستكون لجريدتنا خيمتها الخاصة التي ستضم منشورات ومطبوعات مؤسسة الحقيقة للإعلام والنشر فضلاً عن توزيع اخر عدد صادر من الجريدة والذي خصص لهذا الكرنفال الكبير.

الحقيقة - خاص

نعى وزير الداخلية عبد الامير الشمري، أمر فوج في الشرطة الاتحادية استشهد أثناء تنفيذ أمر قبض بحق أحد المطلوبين في بغداد. وقال الشمري في بيان تلقته (الحقيقة) إن "رجال وزارة الداخلية عزموا على ملاحقة الخارجين عن القانون لتخليص المجتمع من هؤلاء المجرمين ولو كلفهم ذلك حياتهم، وما هي

وزارة الداخلية تزف شهيدا آخر من شجعانها، وهو البطل أمر الفوج الأول باللواء الثاني في الفرقة الأولى شرطة اتحادية المقدم (احمد يونس عبيد) أثناء تنفيذ أمر قبض بحق أحد المطلوبين وفق أحكام المادة 406 (قتل) في منطقة النهروان ببغداد". وأضاف: "نتقدم بخالص العزاء لذوي ومحبي هذا الشهيد البطل، ونسأل الله أن يرحمه ويسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله الصبر والسلوان".

قراءات

نظرات في عوالم البيروفي ماريو بارغاس يوسا

بدءاً، نقول إن الروائي والناقد والبروفيسور البيروفي ماريو بارغاس يوسا (1936 -) يعد من أهم فرسان جيل الازدهار الادبي في أمريكا اللاتينية، الجيل الذي نشط في خمسينيات وستينيات وسبعينيات القرن الماضي، وضم الكتاب المعروفين على نطاق عالمي: كارلوس فوينتس من المكسيك، وخوليو كورتازار...

التفاصيل ص 10

ثقافية

رابط لأغنية سمرقند الساحرة

"رابط لأغنية ساحرة" هذا هو العنوان أو ثريا كتاب يضم نصوصاً شعرية للشاعرة (سمرقند الجابري) صدر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وهو مجموعة شعرية تتضمن أكثر من أربعين قصيدة نثر قصيرة، اتخذت من الحب والحياة والطبيعة ثيمات اشتغال هادئة ومنسابة كماء نهر عذب...

التفاصيل ص 9

«طريق الشعب».. المناصرة التي

لن تخفيها البيانات الشاهقة

وناطحات السحاب الجديدة !..

فالح حسون الدراجي



ونحن نستعد وننتهي للمشاركة في الإحتفال بمهرجان جريدة طريق الشعب الذي يصادف يوم السبت ٩ تشرين الثاني، سألني أحد الزملاء بابتسامة أراد من خلالها التخفيف من وطأة السؤال قائلاً: أبا حسون، أراك تتذكر عيد تأسيس جريدة طريق الشعب أكثر من تذكر لأعياد ميلاد أولادك، وتحفل كذلك بمناسبات هذه الجريدة ومهرجاناتها أكثر من احتفالك بتأسيس جريدتك -الحقيقة- فضلاً عن الاهتمام غير الطبيعي والاستثنائي الذي تبديه تجاه أي دعوة تصك من هذه الجريدة دون غيرها من الصحف العراقية الأخرى ؟! نظرت في عيني زميلي، وقلت له: في سؤالك شقان، شق يتعلق بجريدة طريق الشعب، وشق يتعلق بالصحف الأخرى .. لذلك سأجيبك عن (سؤالين) وليس عن سؤال واحد ..

بالنسبة لفرحي الاستثنائي بمهرجانات وأعياد جريدة طريق الشعب، فهو أمر شخصي بحت، ليس لأنها جريدة الحزب الشيوعي الذي أحبيته منذ صباي، ومعزتها تأتي من معزته فحسب، إنما لأنها أيضاً مدرستي، التي شربت من نهرها الأهم والأصعب في جميع المعادلات والثقة، ودرست في صفوفها أجدبية الصحافة والوعي الفكري رغم قصر الفترة التي عملت فيها متطوعاً في مطلع سبعينيات القرن الماضي.. لقد دخلتها (أطرش بالزفة) كما يقولون، وغادرتها وأنا (أسطه) قياساً إلى ما كنت عليه، لذلك صار لي بعدها (وجه صحفي، وجرأة، وثقة، و (تجربة) تشجني على طلب العمل في أبرز الصحف العراقية مثل صحيفة (الجمهورية) التي كانت واحدة من الصحف التي لايسمح لغير الصحفيين المهووبين والمميزين بالعمل فيها، إذ ويفضل (دراسني) في طريق الشعب، صرت مؤهلاً للعمل محرراً وكاتباً في (الجمهورية) !..

هذا على الصعيد الشخصي، أما على الصعيد العام، فإن طريق الشعب لم تكن يوماً ر قمأ سهلاً في حساب الصحف، إنما كانت - حتى وهي في أقسى الظروف - الرقم الأهم والأصعب في جميع المعادلات السياسية والإعلامية الحكومية والشعبية على حد سواء.. فأجهزة الرقابة الإعلامية والأمنية في السلطات الدكتاتورية السابقة مثلاً -كانت تدخل في الإنذار صباح كل يوم من أيام إصدار جريدة طريق الشعب (المزعجة)، لتتفحص كل خبر منشور فيها، وتحلل كل مقال وتحقيق، بل وكل قصيدة وخاطرة وصورة وعنوان، حتى أن (النائب) آنذاك ، صدام حسين كان يطالعها شخصياً، بدليل أنه طلب من قيادة الحزب الشيوعي العراقي إيقاف نشر مقالات الراحل الكبير شمران الياسري (أبو كاطع) في جريدة طريق الشعب، مهدداً (بتفليش) الجبهة الوطنية، وقطع العلاقة مع الحزب الشيوعي، إن لم يستجب لطلبه، ويتوقف هذا العمود الذي كان يزعجه ويعكر مزاجه يومياً. لقد كان الناس - من شدة إعجابهم بمقال أبي كاطع - يبدؤون بقراءة الجريدة من الصفحة الأخيرة قبل الصفحة الأولى، ليتعرفوا على ما كتبه (أبو كاطع) في عموده الصحفي قبل أن يطالعوا عناوين الصفحة الأولى وما فيها من أخبار مهمة..!

قاطعني زميلي بقوله: نعم، لكن هذا الأمر في الماضي، أي في العصر الذهبي لطريق الشعب، أيام كان يديرها ويحررها ويكتب فيها عمالقة الصحافة والثقافة العراقية، اما اليوم فالجريدة باتت بلا أسماء كبيرة، ولا أعمدة أو موضوعات فخمة، ولا قراء متعطشين، يقرؤون الجريدة من الصفحة الأخيرة، (فأبو كاطع) رحل لأبدية خلوده ولم تستطع إدارة جريدة طريق الشعب سد فراغه حتى الان..

أكمل زميلي كلامه قائلاً : أختم سؤالي وأقول لك: بربك أين هي الان طريق الشعب؟!

قلت له: سأجيب على سؤالك بسؤال أيضاً، وأقول لك: أليست الأرض تدور، والأنهار تجري دون توقف، والحياة تتقدم، والخرائط تتغير كل حين، وملايين الناس يولدون، وغيرهم يموتون، فلماذا لا تتغير الصحف، وتتغير الوسائل الأخرى مثل بقية الأشياء، خاصة ونحن في عصر السرعة.. والجميع يتغير بحكم التطور التقني والفني والتاريخي أيضاً، وكتحصيل حاصل، فإن طريق الشعب مهما كان حجمها وقدراتها معرضة للتغيير كذلك.. ومثال على ذلك: ألم تكن ألمانيا عظيمة في زمن هتلر، والاتحاد السوفيتي كان إحدى القوتين العظميتين في العالم قبل ثلاثة عقود، فلماذا تراجع هذان البلدان العظيمان، ومثلهما تراجع بريطانيا وفرنسا وغيرهما الكثير ؟ وقبل أن يجيبني، قلت له:

ولكن، رغم كل ذلك فإن ألمانيا لم تزل على قيد الحياة ولو بنصف قوتها.. وكذلك الاتحاد السوفيتي، فهو موجود في صورة روسيا، رغم أن روسيا التي هي جذر الاتحاد السوفيتي قد فقدت الكثير من قوتها وبريقها.. لكنها موجودة ومؤثرة.. والشئ نفسه يقال عن الصحف العالمية الكبرى، أمثال الواشنطن بوست، وول ستريت جورنال، ونيويورك تايمز، وغيرها، فهذه الصحف العظيمة التي كانت توزع بعشرات الملايين من النسخ يومياً لم يعد لديها أسواق وبورصات تتسع لنصف مليون نسخة، فهل نقول مثلاً إن هذه الصحف غير مؤثرة اليوم، وتصلح ان تكون قدوة لصحف أخرى، بل ولا يجدر الإحتفال بمهرجاناتها لأن مردودها قد تقلص؟!

ثم التفت لزميلي قائلاً : أو تظن أن (طريق الشعب) تخلت عن دورها التنويري ونهجها الثقافي والإعلامي المنير، أو أنها لم تعد عميدة الصحف، ومدرسة أكاديمية جامعة للصحافة والصحفيين بمختلف أعمارهم وتجاربهم، مجرد ان عدد قرائها قد تقلص، أو تظن مثلاً أنني توقفت عن تناول دروسها بعد أن صرت رئيساً لتحرير جريدة الحقيقة؟!

لا أبداً، فأنا رغم عمري الذي تجاوز السبعين لم أرُل طالباً يتعلم في مدرسة طريق الشعب.. أتعلم لم ما أتعلمه في مواقع ومناهج أخرى.. فالكبير يبقى كبيراً يا صاحبي، وعميدة الصحف لم تزل عميدة بماضيها وحاضرها رغم كل ما حصل ويحصل من أزمتات تكسر الظهر .. وبقى لو قلت إن أغنية (يا طريق الشعب يا أم الجرايد) التي كتبها قبل سنوات ولحنها الفنان يوسف نصار، وما كتبته من مقالات عن طريق الشعب هو أقل مما تستحقه من حقوق في عيني.. وقبل أن تستغرب من استمرارية مهرجانات طريق الشعب، أحب أن أذكر بأن شوارع باريس تزدهم بالزوار، والسيارات، والدراجات، والمصصات الإعلامية التي تشير إلى بدء مهرجان اللومانييتيه العالمي، ذلك المهرجان السنوي الذي تقيميه صحيفة اللومانييتيه - صحيفة الحزب الشيوعي الفرنسي - منذ أكثر من تسعين عاماً بحيث تشاهد سنوياً، الحشود المليونية والخيم والمسارح، واللافتات والإعلام الشيوعية، وترى في يد كل زائر لباريس غصن زيتون، أو حمامة سلام، من أجل السلام والمحبة بين شعوب العالم.. علماً بأن لجريدة طريق الشعب خيمة سنوية كبيرة ومميزة وثابتة في مهرجان اللومانييتيه الفرنسية..

وعلى الرغم من أن مهرجان اللومانييتيه انطلق عام 1930، إلا أنه لم يتوقف قط، رغم الحروب وقسوة النضال السري للحزب الشيوعي الفرنسي والأهم أن هذا المهرجان يتواصل دون أن يعترض (صحفي) مثلك على إقامته، كما لم يقل أحد مثلك أن جريدة اللومانييتيه قد تقلصت صفحاتها ونسخها وتراجع عدد قرائها.. ختماً ما أقول:

المناصرة العالية تبقى عالية ومضادة وشاخصة رغم البيانات العالية الجديدة التي تحيط بها، واصطفاف ناطحة السحاب حولها.. وطريق الشعب منارتنا العالية إلى الأبد رغمًا عن أنف (التكنة لوجيا) !..

400 أطلقت دفعة واحدة في ذي قار

الإعلام الحكومي يعلن إنجاز 200 مشروع من أصل

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الإعلام الحكومي، عن تفاصيل مشاريع صندوق إعمار ذي قار، وفيما بين أن هذه المشاريع صدقت إحصاراً إلى واقع إجتماعي أفضل، أكد قرب المباشرة بتنفيذ أكثر مدينة طبية في العراق. وقال المتحدث باسم فريق الإعلام الحكومي حيدر مجيد، إن "صندوق إعمار ذي قار يقع ضمن مشاريع ومتابعة مباشرة من قبل الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وهو واحد من أهم المشاريع التي انطلقت في المحافظة منذ سنوات، حيث أن المحافظة تفقد لأول مرة انطلاق أكثر من 400 مشروع تشهده واحدة في 9 قطاعات حيوية ومهمة"، مبيّناً، أن "المشاريع أدرجت ضمن قطاعات البنى التحتية الطرق والجسور ومحطات الكهرباء ومحطات الصرف وكذلك القطاع الصحي والقطاع الأمني، والطاقة، وهناك أيضاً قطاع دعم الأجهزة الإلكترونية في المحافظة". وأضاف، أن "مشروع صندوق إعمار ذي قار حول المحافظة إلى واقع اجتماعي وخدمي أفضل خلال السنوات الماضية، حيث تضمن إطلاق أكثر من 400 مشروع أدرجت في سنوات 2022 و 2023 و 2024، وهناك مشاريع أخرى ستضاف أيضاً"، مشيراً إلى أن "هناك أكثر من 200 مشروع أنجزت وتم افتتاحها، وهناك مشاريع حيوية مهمة جداً منها علاج الناصرية الدولي سعة 20 ألف متفرج ومدينة أور السياحية التي ستستفد على عدة مراحل وهي من المشاريع المتعلقة بقطاع السياحة والآثار، مع إنجاز مشاريع أخرى كاترطق والجسور وتأميلها". وتابع، أن "المشروع يهدف إلى إيسال الخدمات للفقرى والريف وأيضاً تشغيل آلاف الأيدي العاملة داخل المحافظة". وعن المشاريع الصحية، أكد مجيد أن "المشاريع الصحية كثيرة، بدءاً بتأهيل

عدد من المراكز الصحية وإنشاء أخرى في أغلب
الوحدات الإدارية إضافة على عدد من المراكز الصحية
سواء العامة أو المتخصصة، وهناك مشروع عرو
مهم هو إنشاء أكبر مدينة طبية في العراق والتي
ستكون في مدينة الناصرية والتي تشمل عددا
من المستشفيات والمراكز الصحية التخصصية،
موضحاً، أن "المشروع الآن في مراحله النهائية
لغرض المباشرة به بعد أن خصصت قطعة أرض
له، وهناك تنسيق عالي المستوى مع وزارة الصحة؛
لغرض إكمال المشروع والمباشرة به".

وفي ما يخص الخدمات، ذكر مجيد أن "جميع

الوحدات الإدارية في محافظة ذي قار سواء مدنية الناصرية وبقية الوحدات الإدارية كالأضحية والنواحي وحتى القرى والأرياف شملتها عمليات التخطيط ابتداء من قبل تحتيية وإكسواء المعليات وكذلك رصف الأرصعة والتشجير وإنشاء عدد من المناطق الترفيهية مثل كورنيش الناصرية وكورنيش كرمية نبي سعيد وهناك كورنيش ذي قار من الأضحية والنواحي مع أكبر مشروع خدمي الإسكان هو مشروع الأرض المحمودة والذي ينفذ لأول مرة في العراق "موضعا، أن "مشروع الأرض المحمودة هو عبارة عن تخصيص قطعة

أرض ذات مساحة كبيرة قسمت إلى أكثر من 1200 قطعة لغرض السكن، مع إيصال الخدمات والبنى التحتية كافة مثل محطة عملاقة لرفع المجاري ومحطة لتحلية المياه ومحطة لتوليد الطاقة الكهربائية ومن ثم إكساء الطرق الداخلية والمحيط بهذه الأرض؛ كي تكون صالحة للسكن".

وبين، "عندما يأتي المواطن ويستلم قطعة أرض متكاملة الخدمات ستكون هناك سهولة أكبر بالنسبة له لبناء والاستقرار".

العراق يحذر من آثار وخيمة على سوق العمل في الشرق الأوسط

الحقيقة - متابعة

حذر وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الاسدي، من أن قرار العدوان الهجومي للسللكيين المحتل في لبنان جاء فلسطين وسوريا على شكل انعكاس اجتماعيين وسوق العمل في منطقة الشرق الأوسط. وقال الاسدي على هامش أعمال الدورة 35 لمجلس إدارة منظمة العمل الدولية المنعقدة في جنيف في بيان "العراق مؤيد خطة المنظمة الخاصة بالاستجابة لحالة الطوارئ في لبنان الذي يبين الأثر التدميري الواضح لعدوان الاحتلال على حياة الناس، وتسبب بزواج عد كبير من المدنيين اللبنانيين"، مبررا عن "دعم

العراق لهذه الخطوة التي من شأنها تهديد الطريق لتعاين لبنان من خلال الاعتماد على مشاريع منظمة العمل الدولية الجارية في لبنان بالتعاون مع السلطات الوطنية والمحلية والهيئات المكونة للمنظمة الدولية". وأشار إلى أن "العراق يُعد من الدول الساقفة في تقديم الدعم لانشطاء سواء داخل لبنان، أو بتضييقهم العراق، وتقديم التسهيلات اللازمة لهم، مؤكداً "استعداد الحكومة لتقديم الدعم المطلوب للمكتب الاقليمي للدول العربية وفريق العمل التقني لإنجاح المبراة المؤكدة البهنا".

تقرير

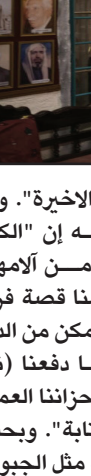
الحقيقة / وكالات

سلط تقرير بريطاني الضوء على الجهود التي يقوم بها متفوقون وفنانون عراقيون في مدينة الموصل التي أحرق تنظيم داعش فيها 100 ألف كتاب عندما احتلها، لكنها تعادوبالإزهار فنيا وثقافيا وتسترجع "روحها" الآن بما يساهم في استعادة تماسكها الاجتماعي وعودة مركزيتها الثقافية القديمة. وأشار التقرير: إلى أن مجموعة من الشباب العراقيين يتجمعون يوميا مع غروب الشمس، في قيو "مؤسسة تراث الموصل" لخوض نقاشات في الفلسفة والأدب، وهبمأية نادي القراءة الوحيد في المدينة، وذلك داخل الحي القديم الذي دمرته الحرب على الضفة الغربية لصلح دولة. ونقل التقرير عن الشاعرة رحمة نصر الجبوري (29 عاما)، وهي أيضا معلمة للأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة، قولها أن "النادي يسكن في لغري من الشباب بمناسة أبحرنا بصوت عالٍ بلا خوف من المجتمع"، مضيفة "احب التفكير بصوت عالٍ، الا ان المجتمع العراقي تقليدي للغاية، وليس سهلا أن نتحدث عن مشاكلنا أو أفكارنا". وبحسب التقرير: فإن الجبوري، مثلها مثل بقية الحاضرين في النادي، تعزز شغفها بالآدب خلال السنوات الـ3 التي احتل فيها داعش الموصل من العام 2014 إلى العام 2017. ونقل التقرير

المدينة، للمساعدة في إخلاء المدنيين الهاربين عبر نهر دجلة الى الجانب الممر من المدينة. وتابع التقرير ان الجوري خلال مرحلة الفوضى والدمار هذه، وجدت عزاءها في كتابة الشعر ليلا في غرفتها. ونقل التقرير عنها قولها أن "مشاهدة هؤلاء الأشخاص اليائسين للحصول على المساعدة، دفعتني الى الاستمرار في الكتابة التي صارت أكثر عاطفية بسبب تراكم الألم والحزن".

واشار التقرير الى ان الجوري أصدرت في العام 2021 مجموعتها الشعرية الأولى تحت عنوان "ما بيننا.. أنت" وذلك بعدما عثر والدها على كتاباتها وشجعها على نشرها على مشاركتها مع العالم. وتابع ان الجوري من ذلك الوقت قدمت اعمالها الادبية في مهرجان الموصل الشعري، كما أصدرت مجموعتين شعريتين أخريين، وستصدر المجموعة الشعرية الرابعة في وقت لاحق من العام الحالي.

وتناول التقرير تجربة أخرى يمثلها محمد العريب (30 سنة) وهو كاتب، وموظف حكومي، ويتردد كثيرا على نادي القراءة الاسبوعي منذ بدايته في العام 2022، في حين تعزز اهتمامه بالآداب بعد احتلال داعش للمدينة، مشيرنا الى ان العرب ناشروا في أيلول/سبتمبر 2023، روايته الرومانسية الأولى



تحت عنوان "النظرة الأخيرة". ونقل التقرير عن العرب قوله إن "الكتاب يتفنون أحيانا كثيرة من الأهم"، مضيفاً أن "لكل واحد منا قصة فريدة غير قابلة للوصف. لم نتكلم من الدفاع عن أنفسنا، وهذا ما دفعنا (نحن) الشباب للتعبير عن إحزاننا العميقة وكفاحنا، من خلال الكتابة". وبحسب التقرير: فإن العرب مثله مثل الجوهري، يرى أن النادي يؤمن مساحة كافية للمشاركة أفكاره مع الأشخاص ممن يحملون تفكيراً مشابهاً، وذلك في تمام مع التقاليد الأدبية الطويلة والثرية للموصل. ونقل التقرير عنه قوله "نحن نبدل أقصى ما يمكننا الجهد للحفاظ على التراث الأدبي للمدينة لنتمكن من نقله إلى الأجيال الآتية".

وذكر التقرير أن وفاق أحمد (42 سنة)، وهو مهندس مدني ومستشار لمنظمة اليونيسكو، أسس في العام 2022، جمعية "عقلاء" الثقافية التي تضم نادي القراءة، وتستضيف الأسميات الشهيرة والمعارض. وتابع التقرير: أن النادي كان في بدايته يضم 4 أعضاء فقط، بما في ذلك وفاق أحمد، أما الآن فإن نحو 30 عضواً يحضرون كل جلسة، وقد يصل عددهم إلى 50 أحياناً. وبحسب محمد فإن "المزيد من الناس صاروا مهتمين بالأدب والفنون



تحت عنوان "النظرة الأخيرة". ونقل التقرير عن العرب قوله إن "الكتاب يتغذون أحيانا كثيرة من الأهم"، مضيقان "لكل واحد منا قصة فريدة غير قابلة للوصف. لم تتمكن من الدفاع عن أنفسنا، وهذا ما دفعنا (نحن) الشباب) للتعبير عن أحزاننا العميقة وكفاحتنا، من خلال الكتابة". وبجسب التقرير: فإن العرب مثله مثل الجبوري، يرى أن النادي يؤمن مساحة كافية

تساركة أعاره من أشخاص من
يحملون تفكيراً مشابهاً، وذلك في تمام
للموصل. ونقل التقرير عنه قوله "نحن
نبدل أقصى ما يمكن الجهد للحفاظ
على التراث الأثري للمدينة لتتمكن من
نقله إلى الأجيال الآتية".

وذكر التقرير أن وفاق أحمد (42
سنة)، وهو مهندس مدني ومستشار
نظمة اليونيسكو، أسس في العام
2022، جمعية "عزاء" الثقافية
التي تضم نادي القراءة، وتسضيف
الأسميات الشعرية والمعارض. وتابع
التقرير: "إن النادي كان في بدايته يضم
4 أعضاء فقط، بما في ذلك وفاق أحمد.
أما الآن فإن نحو 30 عضوا يحضرون
كل جلسة، ويصل عددهم إلى 150
أحيانا. وبحسب محمد فإن "الزبد من
الناس صاروا مهتمين بالأدب والفنون

أين نحن من الديمقراطية
الحكومة وأحزاب

طارق العبودي



الديمقراطية فضاء واسع تعطي الحرية لجميع النشاطات الاجتماعية والسياسية والثقافية وفق احكام وقوانين وضوابط يفرضها الشارع والعرف الاجتماعي والتقاليد المكتسبة ودرجة الوعي والتطور الرقي .

لا أن تكون مشاعة بالمطلق ويسودها الانفلات والفوضى إنما هي نسبية في جميع الانظمة التي تتبنى الديمقراطية كنظام حكم اابتدعته وناضلت من أجله الشعوب المقهورة تحت سطوة الاستعباد والاقهر والظلم ومصادرة حقوقهم من قبل الانظمة الرجعية والديكتاتورية المستبدة

وما نلاحظه وما يشهده بلدنا من كثرة الأحزاب والتيارات السياسية وبعدها أعداد كثيرة جدا مقارنة بدول العالم هو نتاج وافرازات الديمقراطية النسبية في البلد بعد سقوط الدكتاتورية وأغلب هذه الأحزاب تشكل بدافع رغبوي ومزاجي نفعي من قبل مجموعة من الأشخاص يقومون باعلان تشكيل ما يسمى بالحزب أو التيار السياسي وهو بالحققة عبارة عن اسماء وعنوانين براقعة وذات محتوى طائفي أو اثني أو عرثي .. مع الارتزاق من خلاله بعد ارتباط الاغلبية منهم باجندات وعناصر خارجية تقوم بتمويله ودعمه ..

ويكون لهذه المجاميع رواج ونشاط محموم عادة قبل الانتخابات لغرض الحصول على مواقع في تشكيلة الحكومة القادمة وهذا ما سنلاحظه بعد أشهر عن موعد إجراء الانتخابات البرلمانية القادمة.....

وكما هو معروف ومفهوم من الجميع بأن أي حزب سياسي من المفترض لديه برنامج يتنسج مع طبيعة الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي للبلد ويضع الحلول للمشاكل والحاجات الملحة للشعب....ولدى هذه الأحزاب أيضا نظام داخلي يحكم عمل اللجنة العامة وينظم نشاطاتها وهوياتها الفكرية والسياسية والتظيمية....

وهذا ما لا نجده في أغلب هذه الأحزاب؛ وان شأغليها لا يعرفون
 ماذا يريدون وماذا يهدفون واين هم سائرون؟؟...إنما هم طلاب
 سلطة ومنافع ومصالح

وعليه، على المفوضية المستقلة للانتخابات وضع ضوابط واسس وشروط وقوانين لتشكيل هذه الاحزاب ...
وممن لا تتوفر فيه تلك الشروط وتلك المبادئ لا يسمح لمن هب ودب بالنشاط السياسى او الاعلان عن نفسه.....

وتصف هذه الدكاكين وفق المفهوم القانوني والسياسي كونها عناصر نفعية وتتمم كونها خارجة عن القانون لأنها لم تستوفِ الشروط والمعايير المطلوبة ...

فمرحبا بالحزب الذي يملك برنامجا واضحا ونظاما داخليا معلنا هوية سياسية وقاعدة شعبية ورسيدا جماهيريا ويعبر عن طموحات وامال ورغبات الناس بكل مكوناتهم ويحمل المسؤولية الوطنية ويستجيب لباغين التطور والرقي والحضارة والتمدن ومن رحم هذا المجتمع ناس من اجل عراق افضل للجميع ...وهذا الحزب بالتأكيد يحظى بالتقدير والاحترام والقبول.

بعد إحراق 100 ألف كتاب فيها.. شعراء وكتاب يحيون "روح المومل"

الآن. وعندما كتبت الأهداف الرئيسية لجمعية، فإبنتي كنت أمل بالوصول إلى 50 شخصاً، إلا أننا نتحدث حالياً عن 500 عضو". وأشار التقرير إلى أنه في ظل حكم داعش، جرى حظر المنشطات الثقافية المرتبطة بالأيديولوجية والفنون والرياضة، كما دمر الملايين من المواقع الثقافية والأعمال الفنية، بما في ذلك حرق أكثر من 100 ألف كتاب ومخطوطة في مكتبة الموصل عام 2015. كجزء من حملة التطهير الثقافي، "والآن، ينقل التدمير من أحمد قوله إن 'الناس يريدون أن ينهض المدينة مجددًا، والكتابة تمثل بئس سلاح يمتلكه الناس الآن لتفكيك هويتنا وتاريخنا، واستعادة التماسك الاجتماعي"، مضيفاً أنه "لدينا العديد من الأشخاص الذين يكافحون من أجل استعادة هجاءهم وبناء خطوات جديدة مستقبل".

يمكن التقرير نوه إلى أن الأمر لا يقتصر على جيل الشباب فقط في اللجوء إلى الأدب من أجل مساعدة المدينة على التغلب على قضاها، وأشار في هذا السياق إلى هسيكو (59 سنة)، وولد الصراف (59 سنة)، ونشر دواوين شعرية روائية، جيل يعتبر أن طلام الشعراء في محاربة عذبات التطرف. فيقول التقرير عن الصراف قوله الشاعري "مؤسسة بيتنا"، وهي مركز ثقافي وفني في الموصل، أن الناس هم في الموصل، ولا يدرك الناس ما يجرى في الموصل، فالحشر يخطي المباني المدمرة، يصل إلى أعماق النفس البشرية. ويمكن أن يرى ذلك سوى القلب، وهذه وظيفة الشاعر". وبحسب الصراف فإنه "لم يعد هناك داعش حاليا، لكننا ما زلنا نحاشن.



أمهات قبل الأوان

نهلة الدراجي

في زوايا منسية ومظلمة، تختبئ مأس صامته لأرواح بريئة سُلبت منها طفولتها. أصوات خافتة لفتيات صغيرات، أحلامهن محطمة وآمالهن مدفونة تحت ثقل زيجات قسرية. عيون تملؤها الدموع ونظرات حائرة تتساءل: لماذا أنا؟

في ذلك الربيع المفعم بالحياة، كانت الصبايا الصغيرات يرقصن بين البراعم المنفتحة، غافلات عن المؤامرات التي حاكتها عقول الكبار المريضة. بدلاً من اللعب والضحك والتنعم بطفولتهن البريئة، سيكون مصيرهن موضوع جدل مرير بحكمهم الجائر وأطماعهم التي لا حدود لها، يحكمون أقدار هؤلاء الفتيات بقرارات جائرة تحطم آمالهن وتنتزع منهن براءة الطفولة.

إن زواج الأطفال جريمة ضد الإنسانية تستحق العقابية. فكيف لنا أن نتطلع إلى مستقبل مشرق وأجيال واعية، إذا كنا نسلب من أطفالنا حقهم الأساسي في التعليم والنمو والتطور؟ فهذا نخون مستقبل هذا الوطن، ونخلد الأمانة التي حملناها من أجل حماية أطفالنا وبناء مجتمع عادل.

علينا أن نتساءل: أي مجتمع نبني عندما نسحق بتهطيط أحلام نصفه؟ أي مستقبل ننتظر عندما نحرم فتياتنا من حقهن في التعليم والنمو؟

غداً، ستكون هؤلاء الفتيات الصغيرات وينضممن إلى صفوف المحرومات والمستضعفات في المجتمع. وبدلاً من أن يكنّ قدوة للشباب المتعلم والواعي، سيكونن ضحايا لقوانين ظالمة وغير عادلة. واقع يهدد حقوق الأطفال ويعصف بأحلامهم، والذي يُعتبر انتهاكاً صارخاً لحقوق الإنسان، وجريمة إنسانية تُسرق فيها أحلام الطفولة وتُسلب الحقوق تتطلب منا جميعاً التصديق بها.

أيها القارئ تخيل ولو للحظة: ماذا لو كانت ابنتك الصغيرة هي من تُزف إلى رجل يكبرها بسنوات...!! دون وعي أو إرادة...؟ هذا المشهد الأليم يُثير في نفوسنا الحزن والغضب والوقفة الجادة والصرخة بوجه الباطل، فهي تعكس أبشع أشكال الظلم الذي يتعرض له الأطفال في مجتمعاتنا..

أليس من الأجدر أن نعيد النظر في تلك التقاليد والقوانين التي تسلب الطفولة وتُفقدهم حقهم في النمو والتعلم.....؟

كان الأجدر بنا أن نوفر بيئة تعليمية راقية ومتطورة، ذات مستوى رصين لتعليم أطفالنا وتثقيفهم لخلق جيل واع فكرياً وأدبياً..... ولنهتم بمن يربين الجيل القادم، ويخلقن شباباً واعياً ومتقفاً. فهن يمثلن العمود الفقري للمجتمع، وعليهن تقع مسؤولية تنشئة أجيال المستقبل....

ومن هنا، تبرز الحاجة الملحة إلى الاستثمار في تطوير قدراتهن واستئارة مواهبهن، فذلك الاستثمار الحقيقي في بناء مجتمع واعٍ ومزدهر.

لا يوجد إنسان عاقل يمكنه تبرير زواج طفلة في عمر التاسعة أو ما يقاربها. إن هذه الممارسة ليست فقط منافية للفضيلة السليمة، بل هي اعتداء صارخ على حقوق الطفل وكرامته الإنسانية. المرأة الناضجة وحدها هي من تملك القدرة على اتخاذ قرار الزواج بإرادتها الحرة والواعية.

إن من يشرع أو يؤيد مثل هذه القوانين الجائرة، عليه أن يتصور للحظة أن الأمر يتعلق بأطفاله. هل سيرضى أن تزف ابنته الصغيرة إلى رجل يكبرها بسنوات؟ بالطبع لا. فلماذا إذن نسمح بهذه الجريمة في حق أطفال الآخرين؟

الدين، في جوهره النقي، لا يمكن أن يدعو إلى مثل هذه الممارسات الظالمة. بل على العكس، فإن جميع الأديان السماوية تؤكد على حماية الضعفاء والمستضعفين، وتدعو إلى العدل والرحمة.

من يستغل الدين لتبرير الظلم إنما يشوه صورته الحقيقية ويخالف تعاليمه الإنسانية. إن مسؤوليتنا كمجتمع تحتم علينا التصدي لهذه الظاهرة المؤلمة بكل الوسائل المتاحة... وعلى المؤسسات التعليمية والإعلامية نشر الوعي بخطورة هذه الممارسة وآثارها المدمرة على الفرد والمجتمع.

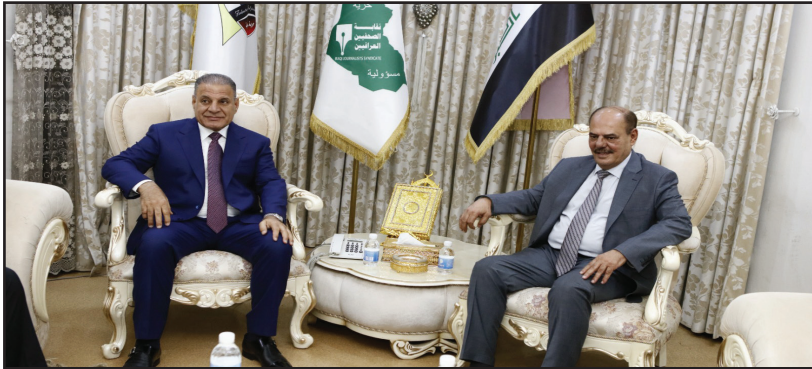
«بصوت عال لا لزواج القاصرات»

ولتعلّموا أنّ في نهاية كل يوم، وبينما يخلد العالم للنوم، هناك طفلة صغيرة تبكي في صمت، تحضن دميته للمرة الأخيرة قبل أن تُجبر على تركها. تنظر إلى صورتها في المرأة، ترى وجهاً طفولياً يُكسى بالخوف والحزن. تتساءل في قرارة نفسها: لماذا لا يسمعي أحد؟ لماذا لا يرى أحد دموعي؟

غداً، ستكون عروساً صغيرة، تحمل باقة ورد بدلاً من حقيبة مدرسية، ترتدي فستاناً أبيض بدلاً من زي المدرسة. ستودع طفولتها، وتدخل عالماً لم تختره، لم تفهمه، ولم تكن مستعدة له.....!

كل منا يحلم، يأمل، ويستحق الحماية والرعاية. فلنكن صوتاً لهؤلاء الأطفال الصامتين، ولنعمل معاً لوقف هذه المأساة، لأنه في كل مرة نسمح فيها بزواج طفلة، نقتل جزءاً من إنسانيتها، ونطفئ شمعاً من شموع المستقبل المشرق الذي نلحم به لأطفالنا جميعاً.» لرفع أصواتنا عالياً ونقف صفاً واحداً، مجتمعات وحكومات ومنظمات، لحماية براءة أطفالنا وفتياتنا وضمان حقهم في النمو في بيئة آمنة ومحبة. فلنكن صوتاً للذين لا صوت لهم، ولنعمل معاً من أجل عالم يحترم فيه حقوق الطفل وكرامته. فبحماية أطفالنا، نحمي مستقبلنا ونبني مجتمعاً أكثر عدلاً وتقدماً.

النائب احمد الجبوري (ابو مازن) يزور نقابة الصحفيين العراقيين ويشيد بالدور الفاعل للنقابة والاداء المهني والاداري فيها



لما يشهده العراق من استقرار امني وسياسي واقتصادي وحملة الاعمار التي تنهض بها المؤسسات الحكومية . واشاد النائب الجبوري بالدور الفاعل لنقابة الصحفيين العراقيين محلياً وعلاقتها مع المنظمات العربية والدولية ذات الشأن، من اجل ايصال النجاحات المتحققة والصورة المشرقة للعراق الى الرأي العام العالمي .

زار النائب احمد الجبوري (ابو مازن) صباح امس، نقابة الصحفيين العراقيين وكان باستقباله نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي الذي قدم شرحاً عن طبيعة عمل النقابة ومؤسساتها الاعلامية وفروعها في المحافظات التي تؤدي دوراً ايجابياً من خلال تناول الاعلامي،

الحقيقة / خاص

الخطة الزراعية للموسم الحالي لاتبلي طموح المزارعين في محافظة واسط

واسط - شاكر القريشي

تعتبر محافظة واسط من المحافظات المهمة بزراعة المحاصيل الزراعية الاستراتيجية " الحنطة والشعير والذرة الصفراء " حيث يوجد على اراضيها العديد من المشاريع الزراعية الكبيرة المستصلحة، ذات الخصوبة العالية، وتبدأ المشاريع من شمال واسط حتى جنوبها، ومن تلك المشاريع مشروع (كصبية -الشحمية) حيث تبلغ مساحته اكثر من (٩٥) الف دونم اراض مستصلحة،(ومشروع الجوت)في ناحية الدبونى، حيث تبلغ مساحته (٧٥) الف دونم مستصلح، ثم (مشروع الدلج) في قضاء النعمانية مساحته (٢٥٠) الف دونم، ومشروع (الديجلة الزراعي) مساحته (٢٠٠) الف دونم ، ناهيك من العديد من المشاريع الكبيرة والصغيرة غير المستصلحة، والعائدة الى النفع الخاص في عموم المحافظة، هذا مايميزها عن باقي المحافظات حيث اطلق عليها اسم "سلة العراق الغذائية" وكان لجريدة "الحقيقة " لقاء بالمزارع



ديكان " تعهد رئيس الوزراء خلال لقائه المزارعين، بدعم الزراعة وزيادة تسعيرة الحنطة والشعير للطن الواحد، حيث يبلغ (٨٠٠) الف دينار للطن الواحد التي تسقى بالمرشات ، يكون سعر الطن الواحد فيها(٨٥٠) الف دينار " . نطالب وزارة الزراعة ومديرية زراعة واسط، والحكومة المحلية برفع نسبة تنفيذ الخطة الزراعية للموسم الحالي، اسوة بالموسم الماضي ، وتوفير الأسمدة والمبيدات الزراعية، ويسعر مدوم . كما اكد الفلاح قاسم كثر الشمري قائلاً: نطالب وزارة الزراعة والمصرف الزراعي المركز العام بتأجيل القروض الزراعية التي بذمتنا والغاء الفائدة للمبادرة الزراعية، بسبب الظروف التي نعاني منها - شحة المياه -،وانقطاع التيار الكهربائي - وتقليص نسبة الخطة الزراعية،"ثم نطالب الجهات ذات العلاقة بالفتاتة السريعة من اجل زراعة دائمة وانتاج اوفر .

النسبة للموسم السابق كانت (٥٠%) الإنتاج ، وتوجيهه الحكومة المحلية،بدم الخطة، اثناء لقائه مع عدد من الفلاحين والمزارعين في ديوان محافظة واسط، الشهر الماضي. الوزراء ،بدمم الزراعة وزيادة

حامد رزاق القريشي، احد اعضاء جمعية الشحمية التعاونية، تحدث عن الخطة الزراعية والمشاكل التي تواجهها للموسم الحالي ، قائلاً: بلغت نسبة الخطة (٢٠%) علما ان

المرور العامة تعلن تسجيل انخفاض كبير بالحوادث

الحقيقة - متابعة

2130000 سنوية، وأن إنتاج اللوحات مستمر"، مضيفاً أن "هناك سرعة بإنتاج وتصنيع العلامات المرورية الداخلية، والإشارات الذكية". وأضاف أن "التقنية الحديثة بدأت بعدد من المحافظات وتم نصب أجهزة قياس السرعة من الحدود وصولاً إلى داخل المدن، حيث بدأت مجالس المحافظات بتجهيزها للحد من الحوادث

أعلنت مديرية المرور العامة، عن تسجيل انخفاض كبير بالحوادث المرورية. وقال مدير المرور العامة اللواء رعد مهدي عبد الصاحب العبيدي في مؤتمر صحفي: إنه "تم إصدار 939 ألف إجازة سوق خلال هذا العام، و

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية

والمستلزمات الطبية عن اعلان

تمديد المناقصة المرقمة

SUP 72 / 2024 / 70

ليكون موعد الغلق ٢٨/١١/٢٠٢٤ بدلاً

عن ٧/١١/٢٠٢٤

والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع

الالكتروني

اعلان

الموضوع / تبديل الاسم واللقب

بناءً على الطلب المقدم من قبل (عادل ياقو دنخه) والذي

يروم تبديل (اسمه ولقبه) وجعله (ادم / كوركيس)

بدلا من (عادل / فراغ) على من لديه اعتراض مراجعة

هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً

وسوف تنظر المديرية في الطلب وفق المادة 22 قانون

البطاقة الوطنية رقم 3 لسنة 2016 .

اللواء الحقوقي

نشأت ابراهيم الخفاجي

مدير عام الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العام

رضا الظاهر: أحاول الاجابة على سؤال: لماذا كان ماركس على حق؟

إقصاء النساء عن الثقافة من أسباب تميز كتابتهن

في سياق منهجيته يمارس الكاتب والباحث رضا الظاهر عملية إعادة نظر، إعادة قراءة، رؤية الماضي بعيون جديدة والدخول الى نص قديم بعقل نقدي جديد. وفي هذا الحوار يلقي أضواء على أسئلة الثقافة والديمقراطية والأزمة الثقافية. ويقدم وجهة نظر في مفهوم ما يسمى "الأدب النسوي". ويرسم صورة وجيزة لمشروعه الموسوم (مساهمة في إعادة قراءة ماركس) ..

حوار / سعدون هليل

الثقافة والديمقراطية

✽ لنبدأ بسؤال الثقافة .. هناك علاقة وثيقة بين الثقافة والديمقراطية. وقد درست في أبحاثك، من بين اشكاليات أخرى هذه المسألة. هل يمكن إضاءة الموضوعات الأساسية في هذا السياق؟

- الديمقراطية هي شرط ازدهار الثقافة، وهي عنصر داخلي في المعرفة يمنحها سمة اجتماعية، ويؤكد القبول بالنقد والاجتهاد والاختلاف والتعددية والحوار، وبالصراع الذي هو أساس تجديد المعرفة. وترتبط الديمقراطية بضرورة الاعتراف بحقيقة التعدد والاختلاف والتنوع والاجتهاد ، وهو بالنسبة لمجتمعنا المتعدد الثقافات (عربية، كردية، تركمانية، آشورية ... الخ) مسألة جوهرية في إطار التفاعل بين هذه الثقافات ومقدمة ضرورية للحوار الذي يشكل جوهر الممارسة الديمقراطية. وبما أن كل مشروع سياسي لابد أن يستند الى مشروع ثقافي، فإن الديمقراطية هي الأساس الذي ترتكز عليه هذه العملية في صياغة مشروع نقدي يتمثل في إعادة انتاج العلاقات الضرورية بين أفكار والأخلاق والسياسة، التي تسعى، من بين غايات أخرى، الى صياغة نموذج الفرد ذي التفكير الديمقراطي. وفي إطار اشكالية العلاقة بين الثقافة والديمقراطية تتقف موضوعه العلاقة بين المثقف والسلطة والجسور التي تمتد بينهما في حالات وتنقطع في أخرى. إن السياسي يمتلك السلطة أو يسعى الى امتلاكها، وبذلك يمتلك وسائل المال والقمع، مقابل المثقف الذي لا يمتلك غير صوته الذي قد يفقده في ظل الاستبداد أو لا يسمعه أحد وسط هدير مدافع السلطة، بينما يتسم العمل الثقافي بتأثير بطيء ومحدود وطويل الأمد. وبما أن الدولة، وهي مؤسسة طبقية سياسية قمعية، تعبر عن علاقات الإنتاج السائدة في المجتمع، فانه تسعى الى ممارسة سلطتها باعتبارها التعبير السياسي عن مصالح المجتمع بأسره. وتمارس الدولة سلطتها بوسائل المال والقمع والأيديولوجيا. وعلى الرغم من الدور الفاعل الذي تلعبه الأيديولوجيا ويمارسه المثقفون حاملو المعرفة في إدارة الدولة وتوجيه المجتمع، فإن المثقفين ليسوا، في هذا الإطار، القوة المهيمنة في بنية الدولة. فهذه القوة تتمثل في مالكي وسائل الإنتاج، وهؤلاء المالكون هم وحدهم المقررون والتمسكون بوسائل التفكير، وهذا هو أحد مصادر الاشكالية بين ما هو سياسي وما هو ثقافي داخل بنية الدولة والمجتمع. وترك الدولة أن لا سلطة سياسية وقانونية لها من دون سلطة ثقافية، ومن هنا أهمية وخطورة الأيديولوجيا. ولكن النظام الاستبدادي يشوه وظيفة المعرفة وسمتها الاجتماعية ويحولها الى وظيفة لانتاج وإعادة انتاج علاقات الاستبداد. ويسعى هذا النظام الى تحقيق نخوية المعرفة عبر انتاج وإعادة انتاج التجهيل، وتحويل المعرفة الى وسيلة لتبرير أيديولوجيا الاستبداد. وتسمى السلطة الى إلغاء كل معرفة نقدية مستندة أولاً الى أجهزتها الأيديولوجية والإعلامية والمال السياسي، فان لم تنلح تنقل من القمع الفكري الى القمع السافر، وقد يترافق النمطان من القمع اذا ما استندت الضرورة ذلك. ولأن النظام الاستبدادي يقوم على الوحدانية، فانه يعتبر نفسه المرجع الوحيد لكل معرفة ممكنة، ويصبح دور المعرفة البرهنة على أن شرعيتها الوحيدة هي الدفاع عن شرعية الاستبداد، وذلك ان يصبح الاستبداد خروجاً عن قوانين المعرفة. وهذا ما يجعل المعرفة أيديولوجيا استبدادية، أو يجعل الاستبداد قائماً في عملية المعرفة، ذلك ان الاستبداد لا يسمح بانتاج المعرفة ولا بممارسة ديمقراطية داخل عملية المعرفة.

أزمة ثقافية

✽ تحدثت في أكثر من موضع، عن "أزمة ثقافية في العراق". هل يمكن تشخيص عناصر هذه الأزمة وتجلياتها وسبيل الخروج منها؟

- في ما يتعلق بالأزمة الثقافية (وهي جزء من الأزمة الاجتماعية) يمكننا الإشارة، من بين عناصر عدة، الى:

1 "غياب" (هو، في الجوهر، تغييب) لدور المثقفين يعكس الخلل في موقف النخب السياسية من المثقف وابداعه.

2 غياب الدعم الحقيقي من جانب الدولة ومؤسساتها للنتاج الإبداعي، وتخلي الدولة عن مسؤوليتها في إنشاء البنى التحتية للثقافة وتوفير شروط ازدهارها.

3 وقاوب الدكتاتورية وحروبها واستبدادها، وآثار الإحتلال وسياساته المتخبطة والفوضى التي خلقها، وبأس المثقفين من السياسيين

الذين لا تحتل الثقافة مكانتها اللائقة في أنماط تفكيرهم وبرامجهم.

4 معانسة المثقفين من تأثير ثقافة الاعلام واحساس المثقفين بالتهميش على يد الحكام المثقفين واستمرار نظرتهم الأحادية التبسيطية للثقافة الإبداعية وتصورتهم الشعبية المبثذلة في فهم دور المثقف وخصوصيته.

5 انسحاق المثقف تحت وطأة الاحساس بالاحباط والعزلة وطاحونة اللهاث وراء العيش على نحو يستنزف طاقته الإبداعية.

6 ومادامت هناك منهجية محاصصات لا يمكن الثقة بأن أزمة الثقافة (والأزمة الاجتماعية من باب أولى) يتيسر حلها. وكل تفكير يمثل هذه المضائر الطبقة الوسطى، فقد تعرضت هذه الطبقة الى طار المحاصصات هو مجرد ضرب من الأوهام التي يتعين علينا أن لا نبقى أسراها اذا ما أردنا فهم الواقع حقاً وتغييره فعلاً. وفي سياق تحليل الأزمة الثقافية لابد من النظر في خاصية هذه الطبقة الوسطى، فقد تعرضت هذه الطبقة، وهي حاملة لمشعل التنوير وحاضنة مشروع الديمقراطية والمدنية، الى "غيبات" عدة. واتضحت ملامح هذا الغياب منذ اشتداد الاستبداد ونشوب الحروب والحصار وعواقب ذلك. واضطل دور الطبقة الوسطى منذ أوائل الثمانينيات بوجه خاص ومايزال في فترة مابعد الإحتلال وحكم المحاصصات. وأدى هذا الغياب الفاجع، من بين أمور أخرى، الى تحول في البنية الاجتماعية وانهار في القيم الثقافية وسيادة الانحطاط الروحي في المجتمع. غير أنه وسيطة هذه المساسة الطاحنة يواصل المثقف التحدي للاحطاط الروحي في المجتمع. غير أنه وسيطة هذه المساسة الطاحنة يواصل المثقف التحدي الدور في خلق انجازات ابداعية، ومساع الى تعميم ثمار الثقافة الجمالية، ومواقف سياسية مضيئة تقاوم الظلام والتخلف والخوع وغسيل الأدمغة، وتنتشر روح العقلانية والتنوير.

مفهوم "الأدب النسوي"

✽ درست، في كتب ثلاثة هامة لك، موضوع (العلاقة بين الأدب المرأة) .. ولأخت مصائر الكاتبة والشخصية النسائية في الرواية. هناك التباس في ما يتعلق بمفهوم "الأدب النسوي". مالذي يمكن أن نقوله في هذا الشأن؟

- في محاولة الاجابة على أسئلة علاقة النساء بالأدب اعتمد النقد النسوي على الانثروبولوجيا الثقافية، والماركسية، والساينيات، والنظرية السايكوتحليلة، والبنويية، والتفكيكية، ونظرية الخطاب كأدوات مهمة في التحليل. وتحول المسار الفكري للنقد النسوي، خلال العقود الأربعة الماضية خصوصاً، من التركيز على تبعية النساء الأدبية الى المقاربة النسوية للأدب، ودراسة كتابة النساء، وتحليل بنية الجندر وتجسيدها في إطار الخطاب الأدبي، الأمر الذي تطلب إعادة تفكير جذرية في الأسس المفاهيمية للدراسة الأدبية. وفي الخطاب النقدي العربي نجد قصوراً واضحاً في التنظير لظاهرة كتابة النساء من منطلقات معرفية. بيد أن هذا القصور لا يصح أن يكون مبرراً لنفي الظاهرة. ومن ناحية أخرى يتوافق هذا القصور، وغياب التصورات النقدية المفتحة والمقادرة على طرح أسئلة معرفية، مع حقيقة اختراق البطريركية كل مجالات حياتنا، وخشية بعض الكاتبات، جراء هذا الاختراق، من تهمة إصااق الدونية، وبين، والرغبة في انتحال موقع الكاتب. إن شعور المرأة، في مرحلة مبكرة من الوعي، بسطوة الثقافة الذكورية السائدة، يضطرها الى استخدام أساليب هذه الثقافة، ومحاكاة نتائجها في مواجهة هيمنتها. وتكتشف المرأة، بتطور وعيها عبر الصراع، أن الثقافة السائدة تتعامل معها كموضوع. وفي مرحلة نضج الوعي تتحدى كتابة النساء الأفكار الجاهزة

والمسلّمات، ويؤدي اتساع مشاركة المرأة في الفضاء التقاسي الى ظهور صوت مغاير لصوت الثقافة السائدة. ومن الطبيعي أن تشعر الثقافة السائدة بخطر هذا الصوت القادم، الجديد، المختلف. ومن الطبيعي أن حديثنا عن خصوصية كتابة النساء لا يعني الحديث عن الفوارق البيولوجية، حيث يرى البعض أن المرأة أقدر على تناول القضايا الخاصة بها. كما أن الاعتراف بواقع سيادة الثقافة الذكورية لا يعني، بالضرورة، وجوب ابتداء ثقافة أنثوية. وإن القول بوجود خصائص معينة لـ "كتابة نساء" لا ينبغي أن يؤدي، بالضرورة، الى طرف فوضع النساء الاجتماعي واقتصادهن التاريخي عن الثقافة هو الذي يحدد تميز كتابة النساء. أما الوقوع في هذه الضدية الثنائية التبسيطية فيعني عدم الاعتراف، أساساً، بوجود قضية خاصة للنساء. صحيح أن التقسيم بين المرأة والرجل تقسيم اجتماعي وليس تقسيماً فنياً، لكن التقسيم الفني ليس تجرباً محلياً في الهواء، وشروطه ليست منفصلة عن الواقع، وانما مرتبطاً بالتقسيم الاجتماعي والثقافي. وبالتالي فان اختلاف عالم المرأة عن عالم الرجل هو الذي يحدد خصوصية إبداع المرأة وتعبيرها الذي يختلف عن تعبير الرجل. وغني عن القول إن مفهوم الخصوصية لا يفترض فصل الإبداع على أساس جنسي، أو التحدث عن وجهة نظر امرأة ووجهة نظر رجل في إطار النضال. والحق إنه ليس هناك، بمعنى ما، مكان لـ "وجهة نظر امرأة". هناك وجهة نظر انسانية يحدث دائماً أن تكون وجهة نظر ذكورية. وإذا كانت الكتابة فعلاً انسانياً غير محصور في جنس معين، وانما يرتبط بقيسمة الإبداع الفنية، سواء كان من يمارس هذا الفعل رجلاً أم امرأة، وهي قيمة لها سماتها وقواعدها العامة المحددة، فان هذا لا ينفي الخصوصية المرتبطة بانعكاسات جنس الكاتب وآثار الظروف المادية والسياسيولوجية على عملية الكتابة. ويعكس ظهور عدد كبير من الكاتبات خلال السنوات الأخيرة، متراكفاً مع عدد كبير نسبياً من الباحثات، من بين أمور أخرى، سعي المرأة الى الخروج من مأزقها الثقافي. ويدل هذا الفيز الهائل من النقاشات حول كتابة النساء والاشكاليات المرتبطة بها، ومنه ما لا يخلو من التباسات وتبسيطات ونوازع نفعية ضيقة وتناول إعلامي، على حيوية هذه المسألة.

رحلة عطاء

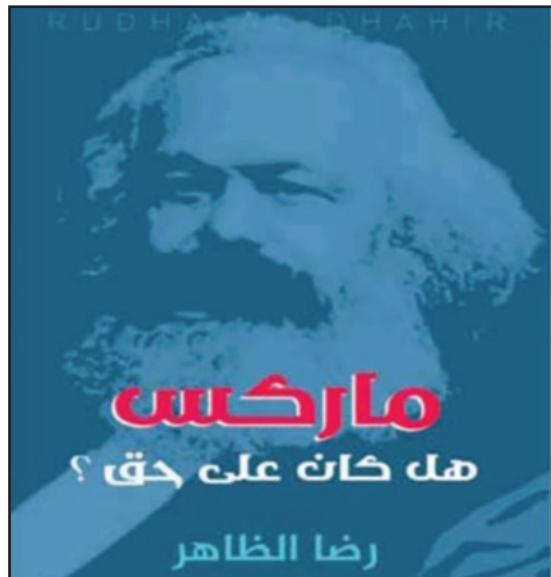
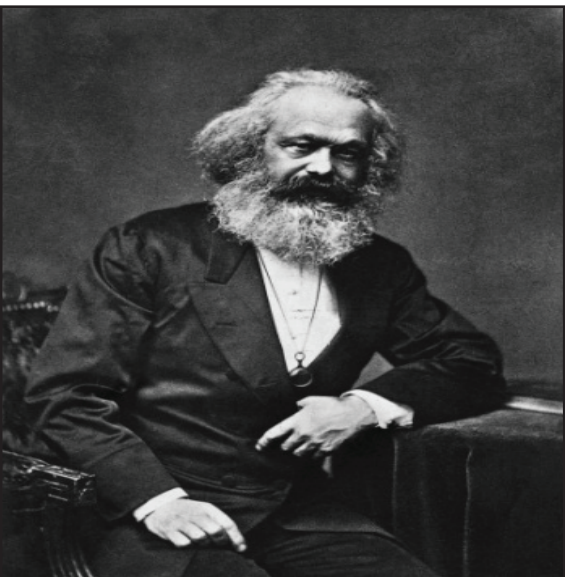
✽ لو طلبنا من رضا الظاهر تقييم رحلة عطائه، فمن أين يبدأ؟ والى أين ينتهي؟

- هل أن الأوان مثل هذا التقييم؟ هل أستطيع القيام بمثل هذه المهمة؟ ليحمل غيري هذه المشقة لعل رؤيته تكون انتقادية ومنصفة بشأن ما أنجزته، وهو انجاز متواضع في كل حال .. غير أنني سأشير، بوجيز الكلام، الى محطات هامة لم أصل، بعد، الأخيرة منها! من أين أبدأت؟ ربما من سجن الحلة عندما كتبت هناك أول قصيدة في أوائل عام 1964، وكنت في الثامنة عشرة (كان ذلك قبل نصف قرن!)، وأرسلتها بيد شقيقتي الكبرى التي جاءت تزورني بعد أن فتحت أبواب "المواجهات" للعوائل في حينها بعد سقوط حكم البعث الأول، فوجدتها منشورة بعد ثلاثة أسابيع في (ملحق الجمهورية الأدبي) الأسبوعي. هل بدأت من هناك؟ ربما .. مع أن أجواء الكتب والثقافة والسياسة لم تكن غريبة عن البيت الذي نشأت فيه. كانت رحلة طويلة عبر عقود من زمن شاق ومتيسر. لا أريد أن أتحدث عن تسلسل تاريخي،

غير أنني أود أن أشير، من بين أمور أخرى، الى أن انغماري في النشاط السياسي كان على حساب نتاجي في ميدان جماليات الأدب والفن، ولم أكن في هذا مختلفاً عن كثير من رفاقي وأصدقائي وأبناء جبلي من الكتّاب، الشيوعيين واليساريين على وجه التحديد. لكنني لم أنقطع أو أتوقف عن النشاط الإبداعي حتى في سنوات الثمانينيات حين كنت في صفوف حركة الأنصار في جبال كردستان. وعلى أية حال يوسعي القول إنني استطعت، وسط هذا الانغمار والصعاب ومرارات المعاناة، أن أحقق بعض الإنجازات المتواضعة. وقد تميزت فترة السبعينات والثمانينات باشتغالي على الترجمة، فأنجزت، في هذا الحقل، أربعة كتب هي: (الدون الهاديء ليس هادياً)، و(جماليات الصورة الفنية)، و(الوعي والإبداع - دراسات جمالية ماركسية)، ونشرت المئات من المقالات، وبينها بشكل خاص، مقالات في نقد الرواية. ولعل من بين ما أعزّ بانجازي، وأعتره مشروع العمر الأول، كتيبي الثلاثة في موضوع العلاقة بين الأدب والمرأة (الصادرة عن دار المدى)، وهي: (غرفة فرجينيا وولف - دراسة في كتابة النساء)، و(الأمير المطرود - شخصية المرأة في روايات أمريكية)، و(أمير آخر مطرود - شخصية المرأة في روايات بريطانية). في الأول درست المرأة ككاتبة، وفي الثاني والثالث درستها كشخصية في الرواية. كما أنجزت كتابتي (موضوعات نقدية في الماركسية والثقافة) حيث قدمت قراءة جديدة في مفاهيم الثقافة الجمالية، والعلاقة بين الثقافة والسياسة، وقضايا اشكالية أخرى. وألفت كتابي الموسوم (النسر المحلق - تأملات في روايات بريطانية). وفيه حاولت إعادة الاعتراب لهذه المفكرة اللامعة والثورية البارزة. وقد توفّر لي أن اصدر خمسة كتب ضمت الأعمدة الأسبوعية التي كنت أنشرها كل لثلاثة في "طريق الشعب" على مدى تسع سنوات تحت عنوان (تأملات). وهناك مشاريع وأبحاث أخرى أوصل العمل فيها، وبينها (نساء ابسن) وهو دراسة للشخصيات النسائية في أعمال المسرحي الكبير، و(أنسا كارنينا ومدام بوفاري) وهو دراسة مقارنة بين هاتين الشخصيتين المميزتين في تاريخ الرواية واللتين أبدعهما تولستوي وفلورير. غير أن المشروع الأهم الذي أشغلت عليه منذ سنوات (وإن بشكل متقطع للأسف) هو الذي يحمل عنوان (مساهمة في إعادة قراءة ماركس)، وأعتبره مشروع عمر ثان!

✽ هل يمكن إضاءة الخطوط الرئيسية لهذا المشروع الحيوي الهام، مشروع إعادة قراءة ماركس؟

- يتعين علينا البدء بالقول إن ماركس يعود بقوة منذ بداية تسعينات القرن الماضي بشكل خاص. ومما له دلالة بليغة أن صحيفة "التايمز" اللندنية قد تطرقت للأزمة الاقتصادية بنية تهكمية عندما استعارت صيغة عبارة "يا عمال العالم اتحدوا" التي افتتح بها ماركس كتابه "بيان الحزب الشيوعي"، وحولتها الى "يا مصرفي العالم اتحدوا"! وقال يورن شورترومف مدير دار ديتز للنشر المعروفة إن الاقبال على كتب ماركس منقطع النظير، مشيراً الى أن ذلك قد يكون "محاولة للبحث عن حقيقة العولة والرأسمالية"، ولا سيما في أعقاب الأزمة التي ضربت الاقتصاد العالمي في السنوات الأخيرة. وأفاد بأنه "يرصد العودة إلى قراءة ماركس بين الشباب"، مشيراً إلى أن "اقتناء كتبه أصبح ظاهرة بين الأجيال الصاعدة". ولكن



الناشر ختم حديثه لوكالة الأنباء الفرنسية أواخر تشرين الثاني 2008 بالقول إن "مجتمعاً يشعر مجدداً بضرورة قراءة ماركس هو مجتمع لا يشعر أنه خبير". ومن الطبيعي أن الشخص المغفل وحده هو الذي يحمل ماركس المسؤولية عن معسكرات الاعتقال الستالينية والمغلغلين والمغرضين، إذ يماثلون منهجيته بمنهجية ستالين، مستخدمين حق أن "الشجرة تعرف بثمارها، ليراد به باطل (هل ينبغي أن نتهم نوبل بجريمة هيروشيم؟)، وبعد انتهاء الحرب الباردة و"الانتصار الجلي" على ماركس، أعلن البعض عن أننا وصلنا الى ما أسماه فوكوياما "نهاية التاريخ". فقد باتت الشيوعية ميتة شأن ماركس نفسه، وما جاء في (البيان الشيوعي) من أنه "لترتفع الطبقات الحاكمة من الثورة الشيوعية، فليس للبروليتاريا ما تخسر سوى أغلالها لتكسب علماً بأسره .. يا عمال العالم اتحدوا!" بدا مجرد شيء ينتمي الى الماضي. ويقول البعض إن ماركس مات بالكساد. ولم يكن هذا "الاستنتاج" جديداً، فقد جاء على لسان الإيطالي بنيديتو كروتشه منذ عام 1907. وبالتالي فأن عمره يزيد على قرن. ولعل المرء يشير الى هذا ليدكر بأن حفاري قبر ماركس، الفلاسفة الجدد من أمثال فوكوياما، لديهم الكثير من الأسلاف وسيكون لديهم الكثير من الأحفاد. ولا يجد بالمرء أن يبدد موهنا وفنها. والحق أن ما تنتهي في الاتحاد المأجورة. غير أنه من الهام هنا أن يميز المرء بين الماركسية التي تسعى الى إحيائها وتطويرها، والممارسة السياسية "الماركسية"، ومن الغريب فالإنسكار الماركسية ظلت حية، متجاوزة الممارسة السياسية "الماركسية". ومن الغريب التفكير بأن أفكار لوكاتش وگرامشي وبريتش لم تعد حية لأن الصين تتجه نحو الرأسمالية أو لأن جدار برلين سقط. ومن باب المارقة أن هذا لا يعكس سوى ذلك النقص في النظرة الميكانيكية للعلاقات بين الثقافة والسياسة التي كانت الماركسية "المبثذلة" نفسها منهية بها في الغالب. قد يبدو البحث في إعادة قراءة واكتشاف ماركس من باب "البطر". فمن يبحث في ما لم يعد ذا صلة بالواقع؟ غير أن هناك تطوراً في أواخر التسعينات، فقد تجدد الثناء على ماركس فجأة باعتباره عبقرياً من جانب الرأسماليين البرجوازيين القدامى أنفسهم. وتجلت الدلالة الأولى على إعادة تقييمه في أكتوبر 1997، عندما ظهر عدد جيد من (النيويوركر) واصفاً كارل ماركس بـ "المفكر الأعظم المقبل"، انسان لديه الكثير لتتعلم منه بشأن الفساد السياسي والاحتكار والإغتراب والجور الاجتماعي والكثير مما يمكن إيرادها لإضاءة حقيقة عودة ماركس، الذي اختبر فيلسوف الأنفة الثانية، ولكن مجاله لا يتسع هنا. أما مشروعي فهو، بايجاز، محاولة متواضعة للعودة الى بيايبح ماركسية وإعادة قراءة ماركس بمنهجيته ذاتها في مسعى لإضاءة قضايا أساسية بينها: منهجية ماركس، نقد الرأسمالية، المفهوم المادي للتاريخ، الديالكتيك، الفلسفة السياسية والأخلاقية، الديمقراطية والدولة المدنية، الأيديولوجيا، مفهوم الإغتراب، وجماليات الأدب والفن. وفي سياق ذلك سأحاول الإجابة، من بين أسئلة أخرى، على سؤال: لماذا كان ماركس على حق؟ بقصد تشخيص وتفنيد الانتقادات والسياسية للفن. ويمكن القول إن النتاجات الجمالية مليئة، في نهاية المطاف، بالتناقضات والالتباسات..

الفعل السياسي العنفي، وطوباويتها وجبريتها التي تنكر الفردية والإرادة الحرة، وخلو رؤيتها من الروح الانسانية، واختزالها كل شيء الى اقتصاد!

إغناء الجماليات الماركسية

✽ أخيراً .. وليس آخراً .. ماذا بشأن الجماليات الماركسية؟

- من الطبيعي القول إن ما نجده في أعمال ماركس من تحليلات وإشارات الى أعمال أو ظواهر فنية لا يصل، على الرغم من أهميته الفائقة، الى نظرية جمالية منظومة. فهذه النظرية تبلورت ملامحها لاحقاً على يد طائفة من الفلاسفة والباحثين والنقاد الماركسيين الذين ساهموا مساهمة كبرى في بلورة وإغناء الجماليات الماركسية. ويتعين، في هذا السياق، إضاءة عدد من القضايا الإشكالية. فالسعي الى التنوير من نصوص الماضي ممارسة مثيرة للمفارقة. إن تفحص الماضي لا يمكن أن يكون صحيحاً (أو غير صحيح) وفقاً لمعايير مؤلفي الماضي. فماركس كما كان هو ل؟س الحكم على البحث الراهن حوله أو حول أي شيء آخر. إننا نتحدث عن المنهج الماركسي ولا نتوقف عند حدود ما حققه ماركس. كان ماركس ثورياً على أية حال: "لم يفعل الفلاسفة سوى أن فسروا العالم، بينما تكمن المسألة في تغييره" كما ورد في الموضوعة الأخيرة والأكثر أهمية من (موضوعات حول فوريباخ). وما الذي يمكن أن يكون أكثر "تأويلاً" وأكثر بدءاً عن النظرية والممارسة الثوريتين من المسائل التقليدية للجماليات التي يواجهها المرء على أمتداد التجربة الجمالية؟ (على سبيل المثال لا الحصر). ويبدو أن هناك مغزى سياسياً بـل وفورياً في أن ماركس وجه رؤيته وجهة أخرى. لم يقل ماركس سوى القليل بشأن القضايا الجمالية، لكن هذه القضايا كانت داخلية عميقاً في تفكيره نحو أكثر شجها بالبداهيات والافتراضات منها بالمشكلات التي يواجهها المرء على امتداد الطريق. ونحن نتعامل مع المناخ هنا وليس مع النظرية. ولكن المناخ صعب الاكتشاف والملاحظة لأننا غير معتادين على تركيبه الدقيق. ومن الناحية الفلسفية والبدائية نحن مستعدون لرؤية المسائل الجمالية وفي الواقع القضايا الثقافية عموماً باعتبارها أشياء منفصلة عن مسائل الاقتصاد والسياسة والثورة. وقد أراد ماركس من ناحية أخرى، على الأقل في لحظاته الأكثر ديكالكتيكية، المساهمة في اللحظات الثقافية والعلمية، وهذا هو الذي جعل من الصعب تحديد موقع تفكيره الجمالي. فنحن لا نراه لأننا ننظر الى المكان الخطأ ونسعى باتجاه النمط الخاطي من الأمور. وتساعد مثل هذه الموضوعة على توضيح ما يمكن أن يبقى غامضاً: تعقيد وغنى وقوة الجماليات الماركسية منذ عصر ماركس خصوصاً في الربع الأخير من القرن العشرين. ومن السليم، بالتاكيد، القول إن الماركسية هي الآن إحدى النظريات الجمالية الرئيسية، خصوصاً النظريات الأدبية، وإنه ليس من غير المبرر الإشارة الى أن النظرات الماركسية غبرت على الدوام، أو على الأقل لفترة طويلة جداً، الطريقة التي تقدمت بها فلسفة الفن والنقد الفني. ولتلك الحقيقة المذهلة علاقة وطيدة بأهمية البعد الجمالي في عمل ماركس. ومن الطبيعي أن المسألة الكبرى بالنسبة لماركس، وهي تراجيديا التاريخ البشري، تتمثل في أننا نقوم في معظم الأحيان بتشويهه هذه العبقرية الإبداعية حتى عندما نستخدمها. وهذا هو جوهر فكرة الإغتراب. لقد ظل التوصل الى فهم للكيفية التي تعمل بها الجماليات الماركسية قضية رئيسية تشغل الباحثين منذ ماركس. وهذه قصة طويلة ومعقدة ترتبط بالوظائف الجمالية والأيديولوجية والأخلاقية والسياسية للفن. ويمكن القول إن النتاجات الجمالية مليئة، في نهاية المطاف، بالتناقضات والالتباسات..



صورة من ألبوم 1976

رحيم العراقي

عندما عاد الفنان الكبير الصديق قحطان العطارمن رحلته الفنية الى مصر التي رافق فيها الكبيرين الراحل ياس خضر و الغريد حسين نعمه عام 1976لتسجيل اغانيه الجديدة (لاترحلين) و (شكول عليك) و فرح يا اهل الفرح) و (يا فيض) و (زمان يا زمان) و (انت انت) في ستوديوهات عمارالشريعي بالقاهرة .. كنا أنا و صديقنا الشهيد قاسم فاخر بانتظاره و قد ارتدبنا (بيجامتيه) فاضطر الى ارتداء جلباب مصري جديد كان قد جلبه من مصر .

و كما توقعنا لم تكن هناك علامة على ان قحطان سينام الآن حيث كان يعاني من الأرق وصعوبة النوم رغم إرهاق و تعب السفر، فواصل الحديث عن تفاصيل الرحلة حتى الفجر وهو يرتب الهدايا التي جلبها:

شفت سعدا حسني تسجل اغاني مسلسل اسمه (هو وهي)،

ثم قال- هذي (الجلابيه) لأستاذنا (الملحن الكبير محسن فرحان) .

، و هذي لأستاذنا (الملحن الكبير محمد جواد أموري)، و هذي لأستاذنا الكبير طالب القرغوي،و هذي للأصدقاء كاظم شبيب و رضا الخياط وجسو و ابو السلم و كاظم فاخر، و هذي لجاراتنا السلمات والمسيحيات و لجارتنا مدرس الكيمياء الشيوعي .وعلى ذكر الشيوعية، هذي لكاظم اسماعيل الكاطع و عريان السيد خلف و كريم العراقي و سامي كمال و فالح حسون الدراجي و استاذي الأول بفرقة الفنون الشعبية الموسيقار جعفر حسن .

هدايا الأقرباء وبغداد و الكوت و عائلتنا بعلي الغربي و عوائل أخوتي والنسابة ولو ما يفكرون بالهدايا بهذي الجنبلة يوزعها عليهم ابو إيناس كبيرنا ، من ضمنهم بيت ابو زيد .. و هذي لجماعة المعهد و قسم الموسيقى

.. و هذي لزملاء الفرقة الشعبية : صلاح عبد الغفور و أمل و هادي سعدون و كاظم حسين السيد أبو (أكبر حب حبيته) وقاسم اسماعيل وجماعته الملحن جابر محمد و بشير ونذير و ... أخذ يعد عشرات الأسماء حتى قال :

- هذي مأكنة خلقة جاهزة لرحو (رحيم) فقلت له :

- آني لا شارب ولا لحية . فقال : إنطليه لأبوك .

و طلبنا منه سماع بعض الأغاني التي سجلها هناك ما دامت قد نزلت الى الأسواق حيث كان لا يفني سوى مقاطع منها التزاماً ببندود العقد مع الشركة المنتجة وهي النظائر الكويتية بل وحتى الأغنية الأخيرة التي كنت متحمساً آنذاك لها ، وقد علمنا من صديقنا إبراهيم الحزن المقيم بالكويت : ان شركة النظائر الكويتية التي سجلت هذه الأغاني لحسابها وضعت لافتة كبيرة وصورة علاقة لقحطان العطار على مبنى الشركة تعلن فيها عن الكاسيت الجديد في أول يوم من عيد الأضحي لتلك السنة... طلب قحطان الخروج من الفرقة لأن (صارت هوسه) فأقترح عليه قاسم أن يغني في الهواء الطلق لتكون اول من يسمعها كاملة .

- ما أروع قحطان ، يمتنع عن الغناء في أكبر الحفلات و بأعلى الأجور ، و يستجيب طلبنا بسهولة .

قال قحطان : إذا كعدنه عالسطح راح تضايق بيت أبو جاسم لأن يصحون لصلاة الفجر ، و إذا بالحوش راح تصعي العائلة و خاصة الراحلة مهدية التي لم تغمش عينها حتى وصوله و الإطمئنان عليه .. فقلت له : أحسن حرام رومانسي منزوي يكون على الحوض . فضحكنا و جلسنا نحن الثلاثة على الحوض حتى الضحى و وصول أحد الصحفيين ليجري معه حديثاً عن الرحلة ويلتقط الصور له إضافة الى هذه الصورة التذكارية التي كانت مفقودة منذ 48 عاما والتي تجمعنا : من يمين الصورة قاسم 20 عاما و ابتسامته الدائمة و قحطان العطار 26 عاما و أنا رحيم العراقي 18 عاما .



الذكاء الاصطناعي.. الثورة القادمة في مكافحة الفساد

ان يساهم في هذا المجال من خلال تطوير تطبيقات وادوات رقمية مبنية على الذكاء الاصطناعي تساعد المواطنين على الإبلاغ عن حالات الفساد وتتبع سير التحقيقات، وبناء الوعي بأهمية النزاهة ومكافحة الفساد وتدريب المواطنين على استخدام الادوات الرقمية لمكافحة الفساد ومراقبة أداء المؤسسات الحكومية ومقارنتها بالمعايير الدولية للشفافية والنزاهة والشراكة مع الحكومة في تطوير وتنفيذ استراتيجيات مكافحة الفساد القائمة على الذكاء الاصطناعي واجراء البحوث والدراسات حول اثر الفساد على المجتمع وتقييم فعالية الاجراءات المتخذة لمكافحته واقتراح حلول

مبتكرة والدفاع عن حقوق المواطنين في الوصول الى المعلومات والعدالة ومحاسبة المسؤولين عن الفساد. من خلال الاستثمار في التكنولوجيا وبناء القدرات، يمكن للمجتمع المدني ان يساهم في بناء مجتمع اكثر عدلا وشفافية.

كيف يمكن للذكاء الاصطناعي من مكافحة الفساد المتجذر في اركان السلطة؟

حقيقة ان الفساد عندما يكون متجذرا في اركان السلطة يشكل تحديا كبيرا لمكافحته. ومع ذلك، فان الذكاء الاصطناعي يقدم ادوات قوية يمكن ان تساعد في مواجهة هذه القوى المتنفذة، حتى في ظل وجود حكومة فاسدة. يمكن للذكاء الاصطناعي ان يساهم في الكشف عن الانماط المشبوهة في البيانات الضخمة، وتعزيز الشفافية من خلال منصات البيانات المفتوحة وتمكين المجتمع المدني بادوات تحليل البيانات المتقدمة وحماية المبلغين عن الفساد وبناء بدائل لانتظمة الحوكمة الفاسدة. وبذلك، يمكن للذكاء الاصطناعي ان يكشف الفساد ويعزز الشفافية ويمكن المجتمع المدني ويحمي المبلغين عن الفساد ويبني بدائل للانتظمة الفاسدة. ولكن، يجب التاكيد على ان الذكاء الاصطناعي ليس حلا سحريا، فهو اداة قوية، ولكن يجب استخدامه ضمن اطار اوسع من الإصلاحات السياسية والمؤسسية. كما يجب ان يكون هناك ارادة سياسية حقيقية لمكافحة الفساد، حتى يتمكن الذكاء الاصطناعي من تحقيق اقصى تاثير.

الذكاء الاصطناعي يمثل اداة قوية يمكن ان تساهم بشكل كبير في مكافحة الفساد في العراق. ومع ذلك، يجب التعامل مع هذه التقنية بحذر وبناء الاطار القانوني والتقني اللازم لضمان استخدامها بشكل فعال وامن. من خلال الاستثمار في الذكاء الاصطناعي، يمكن للعراق تحقيق تقدم كبير في مكافحة الفساد وبناء دولة المؤسسات والقانون.

فبيانات غير دقيقة او ناقصة قد تؤدي الى نتائج مضللة. ثانيا، يجب الحفاظ على خصوصية البيانات الشخصية، خاصة وان الذكاء الاصطناعي يتعامل مع كميات كبيرة من المعلومات الحساسة. ثالثا، تتطلب تطبيقات الذكاء الاصطناعي استثمارات مالية كبيرة في البنية التحتية التقنية والتدريب والتطوير. واخيرا، يتطلب استخدام الذكاء الاصطناعي وجود كوادر بشرية مؤهلة قادرة على تصميم وتنشغيل هذه الانظمة واتخاذ القرارات المستنيرة بناء على النتائج التي تقدمها. بالتالي، فان نجاح دمج الذكاء الاصطناعي في جهود مكافحة الفساد يتطلب تخطيطا استراتيجيا شاملا وتعاون بين مختلف الجهات المعنية.

لتحقيق اقصى استفادة من الذكاء الاصطناعي في مكافحة الفساد في العراق، يتطلب الامر جهوداً متكاملة ومتسلسلة. اولاً، يجب بناء قدرات الكوادر العاملة في مجال مكافحة الفساد من خلال برامج تدريبية مكثفة تركز على استخدام ادوات الذكاء الاصطناعي المتقدمة في تحليل البيانات وتطوير النماذج التنبؤية. ثانياً، يتعين سن تشريعات وقوانين واضحة تنظم استخدام الذكاء الاصطناعي في مكافحة الفساد، مع ضمان الحفاظ على الخصوصية وحماية البيانات الشخصية.

ثالثاً، يجب تعزيز التعاون الدولي من خلال تبادل الخبرات والمعرفة مع الدول التي حققت تقدماً ملحوظاً في هذا المجال، والاستفادة من الحلول التقنية الناجحة. رابعاً، يجب ضمان الشفافية في استخدام ادوات الذكاء الاصطناعي من خلال نشر المعلومات حول البات العمل والنتائج المحققة، مما يعزز الثقة في هذه التقنية. وفي السياق العراقي، يمكن للذكاء الاصطناعي ان يلعب دورا حاسما في تحليل عقود المشاريع الحكومية وتتبع التفرقات المالية والكشف عن التلاعب بالبيانات، مما يساهم في مكافحة الفساد في قطاعات النفط والغاز والمشتريات الحكومية. علاوة على ذلك، يمكن الاستفادة من قدرات الشباب العراقي في مجال التكنولوجيا لابتكار حلول مبتكرة تعتمد على الذكاء الاصطناعي لمواجهة تحديات الفساد. ومع ذلك، يجب توفير البيئة المناسبة لدعم هذه المبادرات من خلال توفير الموارد اللازمة وتشجيع الابتكار.

الاتمة العمليات:

يمكن للذكاء الاصطناعي ان يحول المؤسسات الحكومية العراقية الى بيئة عمل اكثر شفافية وكفاءة، وذلك من خلال اتمة العديد من العمليات الروتينية مثل معالجة المعاملات واصدار التراخيص وتديق الفواتير. هذه الاتمة تقلل بشكل كبير من التدخل البشري وتحد من فرص الفساد المستترة في الرشاوى والمحسوبية، مما يساهم في بناء نظام حكومي اكثر عدالة وشفافية، ويعزز الثقة بين المواطنين والمؤسسات.

تحديات وتوصيات:
على الرغم من الامكانات الواعدة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي في مكافحة الفساد، الا ان تطبيقه الفعال يتطلب التغلب على مجموعة من التحديات. اولاً، تعتمد فعالية انظمة الذكاء الاصطناعي بشكل كبير على جودة البيانات المدخلة،

واصدار التراخيص مما يقلل من فرص التدخل البشري والفساد ويزيد من كفاءة عمل المؤسسات الحكومية. كما يمكن للانظمة الذكية تحليل محتوى وسائل التواصل الاجتماعي للكشف عن معلومات حساسة قد تشير الى فساد مثل نشر معلومات سريعة او التفاخر بالثروات غير المشروعة. وباستخدام الذكاء الاصطناعي يمكن لهيئة النزاهة العراقية تحقيق نتائج افضل في مكافحة الفساد وتعزيز الشفافية والمساءلة في المؤسسات الحكومية.

مثال على تطبيقات الذكاء الاصطناعي: يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل بيانات المشاريع الحكومية للكشف عن اي تضارب في المصالح او ارتفاع غير مبرر في الاسعار، ورصد التحويلات المالية للمسؤولين الحكوميين والشركات المرتبطة بهم للكشف عن اي أنشطة مشبوهة، وتحليل عقود النفط والغاز للكشف عن اي بنود غير عادلة او مخالفة للقانون.

تحليل البيانات الضخمة:

يمثل الذكاء الاصطناعي ثورة في مكافحة الفساد، فهو قادر على تحليل كميات هائلة من البيانات المالية والإدارية بكفاءة ودقة عالية، مما يكشف عن أنماط مشبوهة يصعب على البشر ملاحظتها. ويمكن للذكاء الاصطناعي تطوير نماذج تنبأ بالاحتيال المالي والإداري، مما يساعد على منع وقوع الجرائم قبل وقوعها.

رصد التلاعب بالبيانات: يمكن للذكاء الاصطناعي ان يكشف بدقة عالية عن التلاعب بالبيانات والمستندات الرسمية التي غالبا ما تكون حجر الاساس لعمليات الفساد، وذلك من خلال مقارنة البيانات الاصيلة بنسخها المعدلة، وتحليل الانماط والتشوهات التي تدل على التلاعب، مما يساهم في كشف الحالات الخبيثة لاختفاء الادلة وعرقلة سير العدالة.

تحليل وسائل التواصل الاجتماعي:

يمتلك الذكاء الاصطناعي القدرة على فحص وتحليل كميات هائلة من البيانات المتاحة على منصات التواصل الاجتماعي، مما يمكنه من كشف معلومات حساسة قد تشير الى وجود فساد، وبالتالي يساهم في الكشف عن شبكات الفساد وتتبع تحركات الفاسدين.

يمكن للذكاء الاصطناعي ان يحول المؤسسات الحكومية العراقية الى بيئة عمل اكثر شفافية وكفاءة، وذلك من خلال اتمة العديد من العمليات الروتينية مثل معالجة المعاملات واصدار التراخيص وتديق الفواتير. هذه الاتمة تقلل بشكل كبير من التدخل البشري وتحد من فرص الفساد المستترة في الرشاوى والمحسوبية، مما يساهم في بناء نظام حكومي اكثر عدالة وشفافية، ويعزز الثقة بين المواطنين والمؤسسات.

تحديات وتوصيات:
على الرغم من الامكانات الواعدة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي في مكافحة الفساد، الا ان تطبيقه الفعال يتطلب التغلب على مجموعة من التحديات. اولاً، تعتمد فعالية انظمة الذكاء الاصطناعي بشكل كبير على جودة البيانات المدخلة،



أ.د. محمد الربيعي

يشكل الفساد المالي والإداري في العراق عقبة كآداء امام التنمية المستدامة، حيث يستنزف موارد الدولة ويحرم المواطنين من حقوقهم. هذا الفساد المنهجي يكلف العراق ملايين الدولارات سنوياً، مما يعيق حل المشاكل الاقتصادية ويؤثر سلباً على مستوى المعيشة. ومع ضعف الاليات الحالية لمكافحة الفساد، تبرز الحاجة الى حلول مبتكرة. يعتبر الذكاء الاصطناعي احد هذه الحلول، حيث يمكنه ان يكون سلاحاً فعالاً في الكشف عن شبكات الفساد ومحاربتة في مختلف القطاعات.

دور الذكاء الاصطناعي في مكافحة الفساد

يمكن للذكاء الاصطناعي ان يلعب دورا حاسما في مكافحة الفساد في العراق من خلال عدة طرق:

مساعدة هيئة النزاهة في الكشف عن الفساد:

يمكن للذكاء الاصطناعي ان يكون حليفا قويا لهيئة النزاهة العراقية في معركتها ضد الفساد، فهو قادر على تحليل كميات هائلة من البيانات المالية والإدارية بكفاءة ودقة عالية، مما يكشف عن أنماط مشبوهة يصعب على البشر ملاحظتها. من خلال تعلم الآلة وتحليل النصوص والروايات الحاسوبية، يمكن للذكاء الاصطناعي كشف الاحتيال وتتبع شبكات الفساد وتقييم مخاطر الفساد في المشاريع الحكومية والشركات. يمكن للانظمة الذكية تحليل ملايين من المعاملات المالية وعقود المشاريع واقرارات الذمة المالية للكشف عن اي انماط غير عادية او متناقضة قد تدل على فساد، كما يمكنها تتبع التفرقات المالية بين الافراد والشركات لتحديد شبكات الفساد المعقدة ومقارنة البيانات الضريبية للشركات والافراد مع بيانات الدخل والمصرفيات الاخرى للكشف عن اي تلاعب او سرقة مالية من الدولة. بالإضافة الى ذلك، يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل النصوص والمستندات للكشف عن التلاعب بالوثائق وتحليل العقود واستخراج المعلومات المهمة من كميات كبيرة من النصوص القانونية والتنظيمية. كما يمكن للانظمة الذكية تقييم مخاطر الفساد في المشاريع الحكومية والشركات والبحث عن المؤشرات المبكرة للفساد مثل زيادة غير مبررة في الثروة او تغير مفاجئ في نمط الانفاق. علاوة على ذلك، يمكن للذكاء الاصطناعي اتمة العديد من المهام الروتينية مثل تدقيق الفواتير

ببال خبيب

في النصف الثاني من سنوات العقد الأول من هذا القرن، كنا مجموعة من الفنانين والمثقفين اللبنانيين، نبحت في أنجع طريقة لجعل التواصل مع الثقافة في العالم، الغربي منه وجه الخصوص، ممكناً ومفيداً.. ولید صادق، الأستاذ الجامعي والكاتب والفنان، كان واحداً من أعضاء هذه المجموعة. وفي أعقاب حرب 2006 قدمت معه ومع فادي العبد الله عملاً مشتركاً في بيئنا الشارقة ونال جائزة البيئالي الأولى. جزء من مساهمتي في هذا العمل كان نصاً طويلاً، نشر في كتاب، يتناول الأثر الاجتماعي والثقافي والقانوني على اللبنانيين بعد الحرب التي شنتها إسرائيل على لبنان في تموز/ يوليو من ذلك العام. هذه المساهمة كانت، كما يظهر في اليوم، إفراطاً في الكلام، إذا ما أردت أن أقارنها بالجزء المتعلق بمساهمة ولید صادق في هذا العمل المشترك. فولید صادق لم يفعل في هذا الصدد إلا محو اللوحات الفنية لفنانين لبنانيين، والاستعاضة عنها بعناوين تلك اللوحات. يومذاك كنت أرى في هذا البياض المطلق الذي علقه صادق على الجدران إفراطاً في الكسل. أو ربما كنت أحسب أنه إفراط في التخلي. ما كان يقوله ولید صادق يومذاك، وعبر عنه بوضوح فيما بعد، أن فنوننا وكتابنا والوهم الذي نغذيه في أنفسنا بوصفنا من المؤثرين في الشأن العام، ليس إلا سرباً، جذر بنا أن نغلق عن ملاحقته. وأن ما سيبقي لنا، إذا أردنا أن نعمل في الفنون، لا يتعدى حدود غرف منازلنا الضيقة: العنالية بأولادنا وزوجاتنا وأهلنا، زراعة الحديقة باليقطين والحبوب، تخزين الأغذية والثياب في خزائننا تحسباً لأيام قارسة مقبلة. أما الطموح إلى سكني المتاحف والغاليريات وشاشات التلفزيونات، فليس مؤنباً إلى أي مكان. قد

جنازة الرأي العام

الوحشي، لكن الزمن ليس في مصلحة المتضامنين. عليهم أن يعودوا إلى شؤونهم وأعمالهم، وعلى الفلسطينيين الاستمرار في الموت حتى فناء المكان الذي كانوا يعيشون فيه. إننا مع ذلك ثمة من تظاهر، كانت المجزرة في بدايتها وكان الصراخ في مواجهتها ضرورياً وطبيعياً. لكن المجزرة استمرت وانتقلت إلى بلد آخر هو لبنان.. ولم يكلف أحد نفسه عدم التنديد. في ذلك الیاس من قدرة التنديد على إيقافه تمام الكفاهة أن أهلي هناك ما زالوا بخير، إنفاقة هم العائلة والنسب وصلات الرحم والقرباة. هؤلاء ما يفعلونه غير الغضب واختبار الشعور بالعجز. منذ أيام ذهبت لإصلاح دراجتي الهوائية. صاحب المتجر الأميركي لم يكف طوال الوقت عن إبداء غضبه الشديد على الهجبة الإسرائيلية الممارسة في فلسطين ولبنان وسورية. لم يقبل مني أي اعتراض أو ملاحظة. فقط كان يسمح لي من وقت لآخر بطمأنته أن أهلي هناك ما زالوا بخير. ويسألني إن كنت بحاجة لشئ لأرسله لهم ويستطيع تأمينه. هذا الرجل الذي هاجر أجساده إلى أميركا تحول بسبب عجز الرأي العام عن التأثير إلى واحد منا. بل بدا لي أنه أكثرنا حزناً وأكثرنا ارتباطاً ببلادنا التي تتهدم وأهلنا الذين يبادون. لم أستطع أن أجيبه على أي شئ. لكنني أدركت بصورة قاطعة أن الإنسانيين والعاليين والمواطنين في كل العالم تعرضوا لهزيمة قاسية وها هم يعودون أهلاً ، حتى من كان منهم يتحدر من أهل ونسب بعيد كل البعد عن أنسابنا.

الأهل يجيدون الصراخ والصمت والحداد. هذا ما كان يريد ولید صادق قوله لي في ذلك العام من تلك الحرب. وهذا ما كنت أحسب أنه تخل واستسلام.

ثمة فلسطينيون كثيرون يمتون بصلات نسب وأرحام للفلسطينيين الذين يعانون المجزرة المستمرة، ينظّاهرون دعماً لهم، وقد ينضم إليهم بعض الأفراد. وثمة مناصرون لإسرائيل ينظّاهرون في مواجهتهم ويطالبون بقتل المزيد منهم. والطرفان جزء من هذا الرأي العام. وتعارضهما يسمح للسلطات، كلها، وليس السلطات السياسية فقط، بالتغاضي عما يطالبان به، والتصرف كما لو أن شيئاً لم يكن. لقد انحدرت صناعة الرأي العام من الكونية والعالمية إلى حدود العائلة والنسب وصلات الرحم والقرباة. ولنصف في ذلك عاملاً آخر. لقد جعلت التقنيات الحديثة وقت للتضامن مع أحد، وإن حدث فإنه تضامن لحظوي يمكن ممارسته على وسائل التواصل الاجتماعي التي ليست في واقع الأمر إلا زمنًا خفيفًا شائلاً ومقتطعاً بين زمنين صلبين وقاسيين. هكذا وأمام مقتلة بحجم ما حدث البلد بأسره. التظاهرات التي تعنى بالسياسات الخارجية في اليوم في الولايات المتحدة يغلب عليها مكوّن النسب.



وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الخميس 11 07 2024 العدد (2781)

اليوم في دوري الكرة

ديربي الشمال بين الشقيقين والحدود والنجف بلا مدربين والكهرباء والبصرة لتحسين الموقعين وديالى والميناء في لقاء الجريحين



اصحاب الارض (فريق ديالى)
بالمركز التاسع عشر بنقطة واحدة
وهو موقع لايرضي ادارة وجماهير
النادي الطامح للبقاء في دوري الكبار
والميناء بالموقع السادس عشر بست
نقاط والفوز يعني له الكثير حيث
يرتقي به الى ثلاثة أو اربعة مراكز
للامام.

وفي مباراة الجريحين يواجه فريق
ديالى ضيفه فريق ناصري الميناء على
ملعب المدينة في الحبيبية . بعد ان
خسر الفريقان جولتهما الماضية
حيث خسر ديالى من النجف بهدفين
مقابل لاشي والميناء امام الطلبة
بهدف واحد دون رد .

الترتيب ، اما الكهرباء المتأثر ببقيدة
المرب ولي كريم فهو الآخر يريد لها
كاملة النقاط والمحافظة على سجله
من دون خسارة حيث يحتل المركز
الثالث برصيد اثنتي عشرة نقطة
بثلاثة انتصارات وثلاثة تعادلات .

ابناء البرتقال والسفانة :

وعلى ملعب الفحاء بالبصرة يلتقي
اصحاب الارض فريق نفط البصرة
الحدود والنجف ، اذ يدخل الفريقين
قدم مدرب الحدود حيدر عبد الامير
استقالته بعد الخسارة السادسة
المتتالية ، فيما يغيب مدرب النجف
عبد الغني شهد بسبب البطاقة
الحمراء التي تلقاها من حكم
مباراتهم السابقة امام ديالى وانتهت
نجفية . الحدود بالمركز الاخير من
دون نقاط والنجف بالمركز الخامس
عشر بست نقاط .

الكهرباء ونفط البصرة والسعي
للفوز :

يستضيف ملعب الساحر احمد
راضي في العاصمة بغداد مباراة
الحدود والنجف ، اذ يدخل الفريقين
تلك المباراة من دون مربيهما بعد ان
قدم مدرب الحدود حيدر عبد الامير
استقالته بعد الخسارة السادسة
المتتالية ، فيما يغيب مدرب النجف
عبد الغني شهد بسبب البطاقة
الحمراء التي تلقاها من حكم
مباراتهم السابقة امام ديالى وانتهت
نجفية . الحدود بالمركز الاخير من
دون نقاط والنجف بالمركز الخامس
عشر بست نقاط .

الحدود والنجف بلا مدربين :

عند الساعة السابعة وخمس
واربعين دقيقة ينطلق ديربي الشمال
بين (الشقيقين) فريقي زاخو واربيل
على ملعب الاول في مباراة مهمة
وصعبة لكل منهما حيث يسعى
ابناء المدرب القطري طلال البلوشي
الى تعويض خسارتهم امام الجوية
والعودة الى المربع الذهبي فيما يحاول
ابناء هولير تعزيز انتصارهم السابق
على نفط البصرة والارتقاء نحو
المراكز المتقدمة.

ديربي الشمال:

الحقيقة / خاص

تستكمل اليوم الخميس السابع
من تشرين الأول، مباريات الدور
السابع من المرحلة النهائية لدوري
نجوم العراق بكرة القدم باقامة
اربعة مباريات فيما تم تأجيل مباراة
القوة الجوية ونفط ميسان بسبب
مشاركة الصقور في دوري ابطال
اسيا 2 والتي سيواجه فيها فريق
نادي الخالدية البحريني .

بين قوسين

منتخبنا على
صفيح ساخن

قاسم حسون الدراجي



يمر منتخبنا الوطني بكرة القدم حالياً بفترة حرجية وهو يخوض
التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 وتأتي صعوبة
المرحلة او (الحرج) فيها لعدة جوانب وابرزها الجانب الفني بالإضافة
الى الجانب النفسي ، فالمنتخب يعاني ومنذ اكثر من ثلاث سنووات من
ضعف في الجانب الدفاعي لاسيما في المنطقة الخلفية او ماتسمى العمق
الدفاعي رغم المحاولات العديدة لمدرّب الفريق في اختيار وتجريب عدد
غير قليل من اللاعبين المحليين او المغتربين ، واستدعى اكثر من خمسة
او ستة لاعبين لهذا المركز ولكن دون جدوى حقيقية ، ومانريد قوله
ان مركز العمق الدفاعي والجانب الایسر هو الثغرة التي دائما ماينفذ
منها مهاجمو الفريق الاخر وتتسبب في تسجيل الاهداف بمرمنا وهذا
ماحصل في مباراة الاردن في نهايات اسيا وفي المباراة التي خسرناها امام
كوريا الجنوبية ، ولانريد ان نكرر احزان الدوحة في البصرة وان نخسر
اغلى واهم ثلاث نقاط في التصفيات والتي هي بمثابة ست نقاط امام
المنتخب الاردني المنافس والشريك لمنتخبنا في النقاط السبع.

وبالإضافة الى مشكلة العمق الدفاعي فهناك مشكلة اخرى في مركز
المهاجم الصريح والسذي يقع على عاتق اللاعب ايمن حسين بعد ان
اثبتت المباريات الاربعة التي خاضها الفريق ان اللاعب ايمن حسين هو
من يسجل الاهداف ولايبدل سواه بعد ان احرز هدفا في المباريات الثلاث
التي شارك فيها ، ولم يسجل منتخبنا هدفا واحدا في مباراة الكويت وهو
اضعف فرق المجموعة ، ولانريد كيف سيكون حال الفريق في المباريات
الحاسمة المقبلة فيما لو غاب اللاعب ايمن حسين بداعي البطاقات
الملونة او الإصابة (لاسمح الله) وهو امر محتمل ووارد جدا في عالم
الكرة ؟ ، لان منتخبنا يعاني من غياب الهداف بعد إصابة اللاعب علي
الحمايدي الذي بدأ يتعافى، وقد تمت دعوته ضمن القائمة الاخيرة لمباراتي
الاردن وعمان مع وجود اللاعب مهند علي (ميمي) . وعلى الرغم من
تواجد عدد من اللاعبين المهاريين مثل علي جاسم وزيدان اقبال ويوسف
الامين لكن هؤلاء اللاعبين ليسوا مهاجمين بالمعنى الحقيقي بل هم
صانعو العا ب وقادرون على الاختراق وهذا لا يكفي لهز الشباك بغياب
المهاجم (الصريح) .

والامر الاخر المثير للقلق، هو المستوى المتدني الذي ظهر عليه بعض
لاعبي المنتخب الوطني في مباريات الدوري المحلي والتي جعلت المدير
الفني للفريق بعيد النظر في بعض الاسماء ويدعو اخرين ظهورا بشكل
جيد وهذا يعني اننا امام تجريب لاعبين جدد واسماء جديدة الى القائمة
الطويلة من الاسماء الذين استدعيوا من قبل ولكن لايباليد حيلة اخرى
امام الوضع الملحق لبعض اللاعبين الذين كان يعمل عليهم الكادر
التربوي في المواجهات المقبلة .

اننا في الوقت الذي نشير فيه الى بعض الحالات ونقاط الضعف في الفريق
فاننا نتمنى ان يكون الكابتن كاساس ومساعدوه قد اختاروا العناصر
المؤهلة للمباراتين المقبلتين على اقل تقدير وفق القائمة التي كشف
عنها يوم الخميس الماضي لكسب النقاط الست من الاردن وعمان والتي
ستضع الفريق في المركز الثاني القريب من التاهل ان شاء الله .

نساء النجمة الديواني في بطولة الاندية العربية بكرة اليد



واضاف عادل: اناشد الدكتورعقيل

مفتن ووزير الشباب والرياضة احمد
المربع ورئاسة الاتحاد المركزي لكرة
اليد بدعمهم لفريقنا الطموح ونحن
على ثقة تامة بان نحز المركز الاول
عربيا في هذه البطولة، كما اناشد
الخيرين من ابناء مدينة الديوانية
بدمعهم ممثل المحافظة في هكذا
معتزك عربي كبير ،اما عن التحضيرات
لهذه البطولة فنحن مستعدون بشكل
رائع ويبقى التوفيق من الله.

الحقيقة / ساجد سليم

بعد ان احرز فريق نادي النجمة
الديواني وصافة الدوري العراقي
بكرة اليد ، سيشارك في بطولة الاندية
العربية لكرة اليد والتي ستجري
منافساتها في تونس بعد ان احرز
فريق النجمة المركز الثاني في بطولة
الدوري العراقي وحصل فريق فئات
كر كوك بطلا للدوري،وقال مدرب
فريق النجمة الديواني الكابتن سلام
عادل: اننا نطمح ان نحز نتيجة
متقدمة في هذه البطولة لكون لدينا
مجموعة من اللاعبات المحترفات
وهذه البطولة تعتبر بطولة مهمة

الكواري رئيساً للجنة الإعلامية

بخليجي الكويت ويوسف فعل عضواً فيها



الدول المشاركة للقيام بالترويج للبطولة
بما يتفق وأهدافها الرياضية السامية
وتسويق الدعاية اللازمة لها .

سياسة إعلامية موحدة للبطولة ونقل
أنشطتها عبر وسائل الإعلام المختلفة ،
وذلك من خلال حث الأجهزة الإعلامية في

زين 26 بالكويت في التاسع من تشرين
الثاني الجاري.
وتختص اللجنة الإعلامية بمهام رسم



الحقيقة / خاص

سمى اتحاد كأس الخليج العربي لكرة
القدم أعضاء اللجنة الإعلامية لخليجي
زين 26 بالكويت، برئاسة خالد مبارك
الكواري ممثلاً للاتحاد القطري لكرة
القدم و سطام علي السهلي نائباً للرئيس
عن الاتحاد الكويتي لكرة القدم .
وتشكلت اللجنة بعضوية كل من سالم
علي النقيب، عن اتحاد الإمارات العربية
المتحدة لكرة القدم و أحمد مهدي ميرزا
من الاتحاد البحريني لكرة القدم و فيصل
بن يوسف الطويهر، ممثلاً عن الاتحاد
السعودي لكرة القدم، ويوسف فعل ضم
عن الاتحاد العراقي لكرة القدم ونبيل بن
حمد المزروعى عن الاتحاد العماني لكرة
القدم و خالد حمود السوداني ممثلاً للاتحاد
اليمني لكرة القدم. ومن المقرر أن تعقد
اللجنة اجتماعها الأول للتضمن اعتمادها
رسمياً على هامش حفل قرعة خليجي

بمشاركة 500 مصارع.. انطلاق بطولة أندية العراق بالمصارعة الحرة والرومانية

باشروا العمل في البصرة مطلع اذار الماضي
اما كركوك والديوانية ففي بداية ايلول،
مؤكدا ان لمسات المدربين ستظهر على
لاعبي البصرة بسبب طول وقت الإعداد
ونامل من جميع الاندية تقديم منافسات
قوية.

من جانب اخر اشاد هيثم عبد الحميد
الامين العام للجنة الاولمبية من خلال
اتصال هاتفى مع رئيس الاتحاد انطلاق
البطولة، بنشاط الاتحاد الكمي والنوعي
عادا مشاركة البراعم بهذا العدد دليلا على
الجهود المبذولة من قبل الاتحاد لصناعة
الابطال ، هذا وقد نجح براعم الحدود
بالمصارعة في احراز المركز الاول في بطولة
اندية العراق للعبة بعد حصدهم (3)
ميداليات ذهبية و(4) ميداليات فضية
و(5) ميداليات برونزية وجمعهم (190)
نقطة .



الحقيقة - خاص

انطلقت يوم الثلاثاء الماضي في قاعة
الاتحاد بملعب الشعب الدولي بطولة
اندية العراق بالمصارعة الحرة والرومانية
لجميع الفئات العمرية والتي تستمر لمدة
أسبوعين، حيث قال شعلان عبد الكاظم
رئيس الاتحاد ان البطولة ستشهد مشاركة
واسعة وتنافساً مثيراً بين ابطال المصارعة
في كل الفئات العمرية المشاركة وهي
الإشبالي والناشئون والشباب والمتقدمون
حيث ستشهد مشاركة نحو ٥٠٠ مصارع
يمثلون الاندية والمؤسسات الرياضية ،
واضاف ان الاتحاد جهز كل الامور لانجاح
البطولة، مضيفاً ان الاتحاد ومن ضمن
اندية العراق للعبة بعد حصدهم (3)
ميداليات ذهبية و(4) ميداليات فضية
و(5) ميداليات برونزية وجمعهم (190)
نقطة .



سلة سوريا تكثف تدريباتها لبطولة الأردن وتصفيات آسيا

الحقيقة - خاص

يواصل منتخب سوريا للرجال لكرة السلة، معسكره التدريبي المغلق في مدينة دمشق بصالة الفيحاء الرئيسية تحت قيادة المدرب الأرجنتيني فوكانديو بياتراتشي للوقوف على جاهزية اللاعبين وتعزيز الانسجام فيما بينهم.

سوريا في صالة الفيحاء بدمشق كمرحلة أولى لينطلق بعدها للأردن للمشاركة ببطولة الملك عبدالله الثاني بنسختها الثانية عشرة، التي ستقام في 16 من الشهر الجاري وحتى 18 منه، للمشاركة منتخبات الأردن وقطر وفلسطين. وسيلتقي منتخب سوريا للسلة في النافذة الآسيوية الثانية مع منتخب

ويخوض الفريق تمرينين صباحي ومساءلي، خلال معسكر دمشق بحثاً عن تطوير أدائهم، ورفع حالة الكفاءة البدنية للاعبين، تحضيراً لخوض منافسات النافذة الثانية من التصفيات المؤهلة لكأس آسيا 2025، والمشاركة في بطولة كأس الملك عبدالله الثاني بالأردن. وانطلق المعسكر التدريبي الداخلي لسلة

الفضائح مستمرة.. ميلان يدك ريال مدريد بثلاثية مذلة في البرنابيو

الحقيقة - خاص

تلقى ريال مدريد، هزيمة ثقيلة بنتيجة (3-1) ضد ميلان، ضمن منافسات الجولة 4 لمرحلة الدوري ببطولة دوري أبطال أوروبا، في معقل الميرنجي ملعب "سانتياجو برنابيو". وسجل ميلان مالك ثياو، ألفارو موراتا، وتيجانسي رينديرز في الدقائق (12، 39، و73)، بينما سجل هدف ريال مدريد الوحيد فينيسوس جونيور في الدقيقة 23 من ركلة جزاء. وبهذه الخسارة جمّد رصيد ريال مدريد عند 6 نقاط في المركز الـ17، بينما رفع ميلان رصيده إلى 6 نقاط في المركز الـ18. وتأتي الخسارة في توقيت صعب للريال، بعدما سقط على أرضه برباعية نظيفة في الكلاسيكو أمام برشلونة قبل أيام. بدأت المباراة، بضغط من أصحاب الأرض، حيث صوب الفرنسي كيليان مبابي كرة مرت أعلى المرمى في الدقيقة 2. ونجح مالك ثياو في تسجيل هدف التقدم لميلان في الدقيقة 11، إذ تلقى كرة عرضية من ركلة ركنية من الطرف الأيسر عبر زميله بوليسيتش، وارتقى ثياو وسدد رأسية في شباك الحارس لوتين.

وحاول فينيسوس جونيور تعديل النتيجة في الدقيقة 13، إذ صوب كرة قوية تآلق الحارس ماينان في التصدي لها. وقرر الحكم احتساب ركلة جزاء لريال مدريد، بعد تدخل عنيف من إيمرسون على قدم فينيسوس جونيور داخل المنطقة في الدقيقة 19. وانبرى البرازيلي لتنفيذ ركلة الجزاء، وسجلها بنجاح على طريقة "بانينكا" في شباك الفريق الإيطالي محرزا التعادل للملكي. وتآلق لوتين في التصدي لتسديدة من رينديرز لاعب ميلان من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 31. ونجح ألفارو موراتا في تسجيل الهدف الثاني لميلان في الدقيقة 39، حيث انطلق بوليسيتش ومرر كرة إلى لياو الذي صوب مباشرة على المرمى، لكن لوتين تصدى للكرة قبل أن ترتد أمام قدم موراتا الذي لم يتوان ووضعها في الشباك. وانتهى الشوط الأول بتقدم ميلان بهدفين لهدف.



ومع بداية الشوط الثاني، أرسل إيمرسون كرة عرضية نحو لياو الذي ارتقى وسدد كرة رأسية، لكن لوتين تآلق في التصدي لها ليمنع الروسونيري من إضافة الهدف الثالث. وحاول مبابي استغلال خطأ من دفاع ميلان، وصوب كرة من داخل المنطقة، مرت بجانب القائم في الدقيقة 61. وكاد موراتا أن يضيف الهدف الثالث فمن ركلة

ركنية، وصلت إلى الإسباني داخل المنطقة حيث ارتقى ومن هجمة مرتدة منظمة، أضاف رينديرز الهدف الثالث لميلان في الدقيقة 73، إذ انطلق رافائيل لياو على الطرف الأيسر ومرر نحو رينديرز الذي استلم وسدد بين قدمي الحارس لوتين. وسجل أنطونيو روديجر الهدف الثاني لريال مدريد في الدقيقة 81، لكن حكم المباراة ألغاه

بداعي التسلل بعد الرجوع لتقنية الفيديو. وكاد البديل إبراهيم دياز أن يقلص النتيجة بالهدف الثاني، إذ تلقى كرة عرضية من فينيسوس جونيور وارتقى وسدد بالرأس لكن ماينان كان في الموعّد وتصدى للكرة. وحافظ لاعبو ميلان على تقدمهم في النتيجة، ليحققوا 3 نقاط ثمينة من أنياب الملكي.

سابالينكا تضمن إنهاء الموسم في صدارة التصنيف العالمي

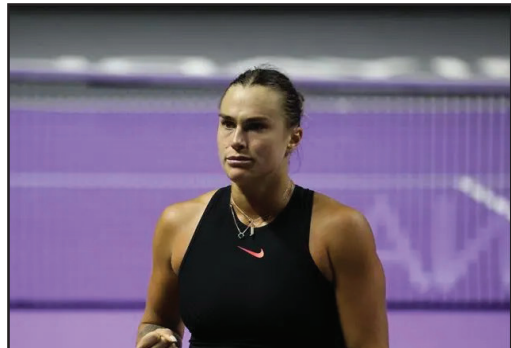
الحقيقة - خاص

ضمنت البيلاروسية آرينا سابالينكا إنهاء الموسم الحالي في صدارة تصنيف الرابطة العالمية لاعبات التنس المحترفات بعد خسارة البولندية إيجا شفيونتيك أمام الأميركية كوكو جوف في البطولة الختامية للموسم في

الرياض. وحققت جوف فوزها الثاني على شفيونتيك المصنفة الثانية على العالم خلال 13 مواجهة مباشرة بينهما، وفازت عليها بمجموعتين متتاليتين بنتيجة 6/3 و 6/4 في الجولة الثانية للمجموعة البرتقالية، لتحجز مقعدها في

المرجع الذهبي. وكانت سابالينكا صعدت إلى صدارة التصنيف العالمي للمرة الأولى في سبتمبر/أيلول من العام الماضي للمرة الأولى، لكن شفيونتيك أنهت الموسم في الصدارة بعد فوزها بلقب البطولة الختامية. وحققت سابالينكا 56 انتصارا مقابل 12

هزيمة هذا الموسم وفازت بأربعة ألقاب من بينها لقب أستراليا المفتوحة وأمريكا المفتوحة، لتحصد لقبها الثالث في بطولات الجرانند سلام الأربع الكبرى، بعد أن فازت بلقب أستراليا المفتوحة أيضا في 2023.



مدافع بايرن ميونخ يخضع

لجراحة جديدة

الحقيقة / متابعة

خضع الياباني هيروكي إيتسو، مدافع بايرن ميونخ الألماني، لعملية جراحية جديدة في مشط القدم، لكن لاعب الوسط ألكسندر بافلوفيتش عاد إلى التدريبات بعد تعافيه من كسر في الترقوة. وتعرض إيتسو لكسر في مشط القدم خلال المباراة الودية التي خاضها النادي البافاري في أواخر يوليو/تموز، ولم يشارك في أي مباراة مع الفريق بعد انضمامه من صفوف شتوتجارت الصيف الماضي. وعانى إيتسو مؤخرا من انتكاسة جديدة وأكد بايرن أن اللاعب الياباني "احتاج لعملية جراحية جديدة في مشط القدم، جرت اليوم بشكل جيد". وأضاف بيان بايرن "سيغيب لفترة جديدة وسيستأنف برنامج التأهيل في أقرب وقت ممكن". وأوضح بايرن في وقت سابق أن بافلوفيتش ركض قليلا داخل الملعب بعد تعرضه لكسر في الترقوة يوم 19 أكتوبر/تشرين الأول الجاري خلال المواجهة أمام شتوتجارت، وخضع للجراحة في اليوم التالي. ولم يتضح بعد موعد عودة لاعب المنتخب الألماني إلى التدريبات والمشاركة في المباريات.



هاتريك دياز يقود ليفربول لافتراس ليفركوزن

الحقيقة - خاص

تمكن ليفربول من اكتساح ضيفه باير ليفركوزن (4-0)، في رابع جولات دوري أبطال أوروبا، ليواصل حفاظه على العلامة الكاملة. رباعية الريذ (هاتريك) وكودي جاكبو في الدقائق 61 و63 و83 و90+. بهذه النتيجة، قفز ليفربول للصدارة مؤقتا بوصوله للنقطة 12، فيما تراجع ليفركوزن للمركز التاسع بتوقفه عند 7 نقاط. ليفربول بدأ المباراة بضغط متواصل من أجل الوصول لمرمي ليفركوزن، لكن الدقائق 10 الأولى مرت بسلام

على الحارس هراديكي. وتصدى حارس ليفركوزن لأول تسديدة على مرماه، والتي وجهها جونز من على حافة منطقة الجزاء. ليفركوزن تقدم بهدف أول عن طريق فرمبوتج، لكن الحكم ألغاه بداعي وجود مخالفة في بداية الهجمة على الفريق الضيف. وفشل الفريقان بعدها في الوصول للشباك، لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي. أولى فرص الشوط الثاني جاءت من جانب الريذز حينما وجه جونز تصويبة قوية من على حافة منطقة الجزاء، لكنها علت المرمى. ونجح دياز في التقدم لأصحاب

الأرض بهدف أول بعدما تلقى تمريرة بينية من جونز، لبيّغت هراديكي أثناء خروجه من مرماه بكرة ساقطة إلى الشباك. وأرسل صلاح عرضية متقنة نحو جاكبو داخل منطقة الجزاء، قابلهما الأخير بضربة رأسية من الوضع طائرا إلى الشباك، محرزا هدف التعزيز بعد ثوان معدودة. وكاد ليفركوزن أن يقلص النتيجة بذات الطريقة بعدما قابل بونيفاس عرضية جريمالدو، بضربة رأسية من الوضع طائرا، لكن كرتة حادت عن المرمى. وقبل نهاية الوقت الأصلي بـ7 دقائق، أطلق دياز رصاصة

الرحمة على الضيوف بتسجيل الهدف الثاني له والثالث لفريقه بعدما تسلم عرضية صلاح ووجه الكرة إلى الشباك. ووقف كيليهير حارس ليفربول حائلا أمام وصول ليفركوزن لشبأكه بتصديه لأكثر من فرصة، أخطرها تسديدة أندريتش، التي حولها إلى ركنية. وفي الوقت المحتسب بدلا من الضائع، عزز دياز تقدم أصحاب الأرض بهدف ثالث له "هاتريك" ورابع لفريقه بعدما تابع كرة ارتدت من الدفاع، لتنتهي أمامه ويسددها إلى الشباك.

قصة أغنية

(زوروني كل سنة مرة) بين درويش وفيروز
ما العلاقة بين صفوت شريف واغنية قارئة الفنجان؟
ماسر الخيانة الذي دعا كامل الشناوي لكتابة (لاتكذبي)؟

لكل اغنية قصة او حدث معين يحرك المشاعر ويلهب احاسيس الشاعر الذي يترجمه الى ابيات شعرية او اغنية تعبر عما بداخله. لتأخذ طريقها نحو اوتار الملحن ويشدو بها صوت المطرب او المطربة فتنتطق اغنية من القلب لتصل الى القلب من دون استئذان. وهناك عشرات بل مئات القصص العاطفية او الاجتماعية او السياسية التي ترجمها الشعراء الى اغان مازالت خالدة في ذاكرة وقلوب الجماهير . وقد اخترنا لكم اليوم ثلاث قصص لثلاث اغنيات اطلقت بأصوات فيروز وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة ، نقرأ وإياكم:



الحقيقة / خاص

قصة أغنية " زوروني كل سنة مرة "

كاتب هذه الأغنية هو الشيخ محمد يونس القاضي، ويحكى السبب في ميلاد هذه الأغنية بأنه مرض في يوم من الأيام مرضاً شديداً وقام بزيارته كل الأصدقاء والأهل، ولكن كانت المفاجأة هي زيارة شقيقته التي كان بينه وبينها نزاع وخصام وصل إلى التقاضي في المحاكم بسبب الميراث، فبسبب هذه الزيارة تمت المصالحة بينهما، وتنازل كل منهما عن القضايا التي رفعها على الآخر فأوحى هذا الأمر ليونس كتابة أغنية «زورني كل سنة مرة»، ليقوم بتلحينها «سيد درويش» ويغنيها المطرب حامد مرسى، لكن الأغنية نالت الشهرة الأكبر بصوت فيروز.

قصة أغنية " قارئة الفنجان " لـ عبد الحليم حافظ في أثناء زيارة «نزار قباني» للندن في عام 1966

بعد أن قدم استقالته من العمل الدبلوماسي في سوريا وقرر التفرغ للأدب والشعر، التقى بـ«سعاد حسني» هناك وتحديث معه عن علاقتها بـ«عبدالحليم حافظ»، وتهديد صفوت الشريف(وزير الإعلام المصري آنذاك) لها في حالة زواجها منه، ووقتها قرر نزار أن يكتب قصيدة يخلد فيها قصة الحب هذه فكانت قصيدة «قارئة الفنجان»، وطلب نزار من سعاد بعد ذلك الابتعاد عن حليم لكي تضمن أمنه وسلامته، وبالفعل نفذت سعاد هذا الكلام.

عند ذلك عرض نزار القصيدة على حليم ليغنيها ويكي حليم بشدة عند مقطع القصيدة الذي يقول «يا ولدي قد مات شهيدا من مات على دين المحبوب»، وتغير هذا المقطع ليصبح «من مات فداء للمحبوب»

بالإضافة إلى حذف مقطع من «فحببتك قلبك يا ولدي نائمة في قصر مرصود، والقصر كبير يا ولدي وكلاب تحرسه وجنود»، فقد حذف

و«كلاب تحرسه وجنود» خوفاً من ثورة صفوت الشريف وأتباعه عليه، وقام بغناء هذه الأغنية في أعياد الربيع في عام 1976، ومُنِعَ نزار قباني من دخول مصر لفترة طويلة بسبب هذه الأغنية.

لا تكذبي ... نجاة الصغيرة:

تعددت الروايات حول قصة كامل الشناوي مع محبوبته التي خانته وكتب فيها قصيدة لا تكذبي، لكن أقربها للصحة يبدو في حديث يوسف الشريف عنها في كتابه كامل الشناوي آخر ظرفاء الزمان، يذكر أنه ذهب معه لقهوة جروبي في وسط البلد، حيث دفع كامل حساب بمائة وخمسين جنيهاً، سمر قالب حلوى كبير بخمسة طوابق ليؤخذ إلى بيت «مطربة مشهورة صغيرة الحجم رقيقة الصوت» في الزمالك، بمناسبة عيد ميلادها. لكنها أثناء إطفاء الشموع اختارت كاتبها لتقطع معه

الحلوى يعتبر من أجدر كتاب القصة القصيرة، ويجمع الكثيرون أنه هو من خانته حبيبة كامل معه، إذ أن كامل الشناوي لم يفصح عن تفاصيل الحادثة وعن شخصياتها علناً لم يستطع كامل إكمال السهرة وذهب هو ويوسف الشريف إلى شقة عبد الرحمن الخميسي ليكملا السهرة إلا أنه كان في مكان وعقله في مكان آخر، فترك السهرة وعاد إلى منزل المطربة الصغيرة ولقي ما خشي أن يلقيه وكانت قصيدة لا تكذبي. حين التقاها على مسامعها أجابته بكل برود: «كويصة قوي، ممكن أغنيها؟» وغنتها من ألحان محمد عبد الوهاب وكان كامل قد جند لها ألحان عبد الوهاب وبلغ حمدي واختلف على أثر ذلك مع عبد الحليم حافظ الذي اعتبر تجنيده هذه الألحان لخدمتها تحيزاً ضده، أهداها لعبد الحليم وغناها وسجلها بنفس ألحان عبد الوهاب الذي غناها بصوته هو الآخر.

لاتخليني انفرد

هبة الطرقي

انت تدري بهلك اليجوعون
مفتوح اعلى جملة اتريد
كون تكض غميص البير
وترسه نشد شعجب مجاسك برد
هلبت الله ترد
خضار الروح والحضني ترد
هلبت الله غيوم
عين الماهي صلفة
تمطر وتغسل اتراب
الغيض من وجه الورد

خاف باجر ماتعد
وتكودني الغربية دمعتي
الريعت منها الخلك
شنهونذب المات سكتة؟
بساع مايدري وشهك
اسال التعبان ويكول السبب
شنهي لذته الياخذ من النوم
غفه ماحوي اعيون التجويله التعب
ليش من احجيك يم الرازقية
تسود وجوه العتب

او ليش سلة وصلك
المتروسة بالحب تالي
فردهه العتب
من اغمض عيني اشوفك تمشي بالذكركه وياحيفي
بلوه المك بالربيع تحوم تتبده وياصيفي
جارحك موسم خريفي؟
ونعم الله ابيوم شفتك كلت اشوفنه اعلى كيفي
مدري ليش ابراسي منجل
ياكل ابلب السوالف يل تحش بالنوم طيفي

ابوذيات

حبيبي خيالك وحبك وهم بيك
واذا مايبك اسدندك وهم بيك
هواي البيك زعلني وهم بيك
الجذب تفصال ومكدر عليه

حبيبي اني كل اهلك وناسك
وبحك صرت مؤمن وناسك
اذا يوم ازعلت اني وناسك
اظل للدمو اتحمل اذيه

يهل تغسل بذرعانك وانا اراك
عليش اتصبح بزياة وانا راك
احمدني جي شلت ناري وناراك
انا سبع والتمن النارين بيه

البحس انتي كليلي ورجيته
ودمع العيين يمسج ورجيته
ابتعد كلمن نخيته والرجيته
ولا واحد اجاني وحن عليه

رعيك ليش كلبك .. ما رعاني

ويهمسك فت دليلي .. وما رعاني
مرة احبس بدمعي .. ومرة اعاني
ومرة اتطيح روعي ابين اديسه

هجرك يا ولف صاير بلا حد
مثل سيف اليكسر ركية بلا حد
كلتلي انتظري انه ارجع بالاحد
اجه الاحد يمته تعود اليه

احد سجين صبري وجن ولا حد
التفت وما شفت ربعي ولا حد
اشجم سبت البمر بيه والاحد
اجي بس شوفتج تصعب عليه

لتهم بالعرم خلصان وحده
وانه ضعني سرا بالهوى وحده
حلت ضعني بعيونك غير وحده
وكمت ما تسال ولا تمر بيه

غيرج ما حله بعيني ولا طاب
ولا دوتج دخل كلبني ولا طاب

يجرحي وياج لا هود ولا طاب
دم يئزف ولا تدرين بيه

محبكت تجري وي روعي وي دماي
وعليك انشلت اعظامي ويدماي
انجويت ابيد انه ناري ويدماي
ولكن من يطابكهن سويه

عليج الروح راحت من يردها
ووكيحه همومي صارت من يردها
خطيه الروح ملت من يردها
لان بس الصبر يبسل عليه

لا تظلم دليلي اياك وياك
انه طفيتك وجف الغير وياك
صدك من علي تهد وياك
اهد وافزع وطك بئثن اديه

شكتر هم بدليلي يامه عانه
وتعذب يامه ويامه عانه
يعمي انتة معامه يا معانه؟

تهد وتفازع وتاهت عليه

عسا بعدك كصير العمر لا طال
يمن وجهك بعد عالعين لا طال
ردي حظي ولشخصك ابد لا طال
لون محظوظ كلك بن اديه

صحبكت ليش كصرت ما طلتها
وانه الدنيا علمودك ما طلتها
جنتك فرصة سهلة ما طلتها
خسرتني بسبب بطرانك عليه

هاك الكلب بيدك حيل طحنه
امس فوك النجم واليوم طحنه
شدينيه وبالعشك ياناس طحنه
غشمة وكلوبنه تحب الاذيه

وحد ديس الرضعني قسم ورباي
وعليك الكلب مني انجسم ورباي
اظل انظر خيالك دوم واربيسي
بلجي تعود يالغايب عليه

هلاله بالسمة عالي وسامي
ومحبته على صدري وسامي
وجوه شكتر فاركنه واسامي
ويبقه ذكراه يعيش بيه

اكابر ما اصيح اخ جلداي
ياسوط الشماته عوف جلداي
لحم الحي طلع وانزع جلداي
لجن ثابت وروحي ذبح هيه

ظعن ولغي سره وكوطر وانا حاي
بعيد وماسمع وني ونوحاي
مدام الوكت دافني وانا حاي
اخافا ليش بعد من المنيه

رابط لأغنية سمرقند الساحرة



وأضع لك في حقيبتي أحياناً
تفاحة.. وقطعة حلوى..
وشريطاً لحبوب الصداق..
جنون هذا الوصف الذي تتخذه الشاعرة حين تضع
مقصريتها تجاه حبيب حتى هي نسيت كيف
تحبه، لكنه وليست معذرة تقول له انه
مصدر كل لذتها ووجعها، حتى أنها تصف
العذوبة والوجع، لكنها تتركه في حقيبته.
هل النسيان كان مقصوداً لدى الشاعرة أم
أنها تضعه من باب المكابرة لتخبر حبيبها
أنها ليست معنية بتذكر كل الأشياء حتى
تلك الخصوصيات التي هي عالقة في الذاكرة
الجمعية للحبيين؟
واقع الحال في ذاكرة الرابط الرومانسي للشريط
الغنائي الذي تريده الشاعرة سمرقند ليس سوى
عشق مفضوح مع مصاحبة موسيقية موجعة
فيها من العتب والحزن والشجن ما يضع قبالة
هدوء وسكينة الموجوعة بسبب رابط لأغنية
ساحرة.

ألف سر
وسبعون حكاية
بيني وبين النهار
تفاصيل تجنيد عسكرية
لذلك
أحتفل بطقوس استرداد نفسي.
الحسن الصداق هو الذي يمنح النص الشعري
العلاقة المطلوبة بين الشاعر والمتلقي، لذلك يجب أن
يحرص الشاعر على توظيف كل أحاسيسه بداخل
نصه الشعري دون الالتفات الى جوانب مجتمعية
قد تقيد شعريته أو شاعريته، فالأدب ليس تجربة
حسية فحسب، بل هو اتحاد تجارب، إن لم تدون
كاملة فإنها في وقت آخر ستكون محض مذكرات
غير مرتبة.
وحتما يبقى أسلوب الشاعر مرتبها بشخصيته،
لذلك فهو يعكس داخله ويمثله تمثيلاً صادقاً.
تقول الشاعرة :
"كأنني ..
نسيت أن أحبك جداً
خوفاً على وقتي

تستحق أن نعيشها بكل أشكالها، لذلك هي تأخذ
من روحها لتهب الآخرين السكون والسكينة، وذلك
يتجلى في نصها (اختيار) الذي تقول فيه:
نقعت قلبي بالخل،
فتحت بראغي رأسي
لألقي ذهني في الفلاجة
وضعت عصفوراً على الطاولة
وقلت له: غنّ لي
أريد جيشاً من النسيان.
في المجموعة هناك الكثير من النصوص الشعرية
تمنحكم صورة واضحة عن التقنية الشعرية التي
تمتلكها شاعرتنا والتي تبعد فيها من خلال التعبير
العاطفي، وقد صادفتها في أكثر من صورة شعرية
وقد اعتلاها سيل من الوله والهيام والولع الصوفي،
رتبته وفق اندلاق الذات على طاولة الأنوثة الحقة،
لذلك لم يكن من الصعب على المتلقي لشعر سمرقند
أن يعثر على ذاتها وهواجسها اللا متخفية كما
يفعلن بعض الشاعرات اللواتي يشفرن حوارات
العمق خشية ثورة القبيلة فهي تقول "
بيني وبين المساء

عدنان الفضلي
"رابط لأغنية ساحرة" هذا هو العنوان أو ثريا
كتاب يضم نصوصاً شعرية للشاعرة (سمرقند
الجابري) صدر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء
والكتاب في العراق، وهو مجموعة شعرية تتضمن
أكثر من أربعين قصيدة نشر قصيرة، اتخذت من
الحب والحياة والطبيعة ثيمات اشتغال هادئة
ومناسبة كماء نهر عذب.
من الإهداء نتعرف على ما تريد الشاعرة إيصاله،
فهي تدعو لفرض الحب واقعاً في مجتمعنا حيث
تقول في ذلك الإهداء:
الى عشاقني السبعة
الذين فشلوا بإهدائي
رابط أغنية ساحرة.
لا يختلف اثنان على أن الأنتى هي الأكثر قدرة على
العطاء على مستوى العاطفة، فهي الميالة دوما
الى التهدة ومخالطة الوجد عبر ابتسامة حتى ولو
كانت ساخرة، وسمرقند الجابري هي من النوع
الذي يخاطل الألم عبر منظومة خاصة تمتلكها،
وهي منظومة الوعي التي تؤمن بأن الحياة

البحثري يدخل سلسلة "ماس القصائد"

المجموعة جاءت بأكثر من مئة
وثمانين صفحة من القطع
الكبير وقام بتصميم الغلاف
الفنان المبدع الدكتور نصير
لازم.

مختارات شعرية للشاعر الذي
يعد من الحداثيين (البحثري)
وبواقع (49) قصيدة عمودية
مع توطئة تعريفية بالسلسلة
والشاعر المحتفى به.

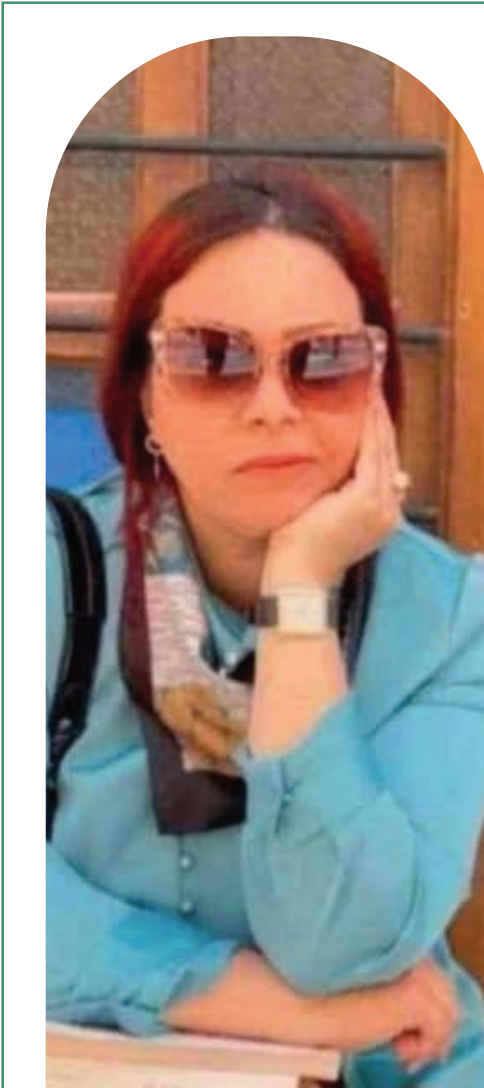
خصوصاً وأنها ستبقى
مفتوحة لتحتوي أغلب شعراء
العراق إن لم يكن جميعهم.
مؤخراً صدرت عن منشورات
الاتحاد وضمن هذه السلسلة،

الحقيقة - خاص
"ماس القصائد" هي سلسلة
شعرية تأتي ضمن اشتغالات
الاتحاد العام للأدباء والكتاب



إبراهيم سبتي يرتقي

بالسرد والذائقة العراقية إلى آفاقها الرحبة



مجيد الربيعي وكنت شغوفاً بأعماله وأيضاً
أدين بفضل عشقي للقصة القصيرة للقصص
الراحل محسن الحفاجي الذي أعتره علماً
كبيراً من أعلام القصة العراقية، ولكنه
للأسف لم يبل حظه من النقد واستذكرهما
هنا بحكم أننا نعيش في مدينة واحدة،
الناصرية، وهي المدينة العراقية الجنوبية
التي يطلق عليها منجم المبدعين ".
وعن آخر رواية له "قصر النعنب" وكيف
يقيمها أوضح الكاتب أن "الرواية المطبوعة
في مصر هي رواية الألم العراقي غير المكتوب،
فقد تناولت فيها حالة مواطن وهو يحلم
بزيارة أميركا لأنه يحب أحد نجوم السينما
فيها، ولكن الوصول إلى هناك لم يكن سهلاً
بعد مقابلة نجمه المفضل.. وكل كاتب
"يختلف عن زميله الآخر في تعاطيه مع كتابة
الرواية، فإذا كان صديقنا يشعر بالرهبة عند
الشروع فيها، فهذا يعني بأن الرجل يحترم
فنه الروائي ويحسب له حساباً. شخصياً،
أعمل تخطيطاً أولياً للحدث والشخص ومن
ثم أدخل في الكتابة لحظة ما تكون كل الأمور
مناسبة وأهمها هو التفرد وعدم تكرار
الآخرين او تقليدهم".

وأشار إلى أنه كان قد كتب القصة القصيرة
وأصدر ست مجاميع وكتب الرواية وأصدر
ثلاث روايات، ولكنه يرى أن "حيز الكتابة
لم يختلف عنده تقريباً.. فالرواية وجدت
فيها فضاء واسعاً وبوها كنت أبحث عنه
في القصة القصيرة ولم أجده، لكنها وفرت
لي فرصة النفس الطويل في الكتابة واعتبرته
بحد ذاته مكسباً إبداعياً لأنه يمن عن مناورة
التي لم تستطع اظهارها في القصة.. أما
القصة فاعشش كتابتها لاني بدأت بها
ونظرت عبر مقالاتي عنها أو عن بعض
الجامع لقصاصين آخرين".
وهو يعترف بأن "الانتماء إلى القصة القصيرة
أقرب إليه من الأجناس الأخرى لأنها فن
المهارة المطلقة".. والكتابة كما يقول "حُمّ
اضيف إلى همومنا المؤبدة وصارت حتمية
لا بد منها، وأستطيع القول بأنها المحطة
الكبرى الأكثر غربة وغرابية، لأن قدرنا الذي
دفعنا لأن نستششق عبرها في كل لحظة
وبالتالي صارت قدراً لا يتركنا ولا نتركه ".
وعمن تأثر بهم من الكتاب الكبار قال سبتي
"تأثرت كثيراً بالقصص والروائي عبدالرحمن

بدأت في الثمانينات، بالرغم من أنه سبقتها
محاولات نهاية السبعينيات، وقد حاول
نشرها في العديد من الصحف والمجلات الأدبية
وبعض المطبوعات العربية، وكانت لمجلة
الأقلام الصادرة عن اتحاد الأدباء والكتاب
في العراق فيما بعد الدور الكبير في التعريف
بإنتاجه الأدبي والروائي.
في عام 1989 أصدر سبتي أول مجموعة
قصصية بعنوان "الغيب العاني" ثم
تبعها بإصدارات عديدة منها مجموعته
"الضواري" في اتحاد الكتاب العرب و"قياب
الماء" و"نهار بعيد" وهي كما يقول إصدار
خاص لم يطبع في دار نشر. وأول رواية له
كانت في بداية التسعينيات، ولم يصدرها إلا
في نهاية العقد التسعيني وتوالت إصداراته.
حصل سبتي على بكالوريوس في اللغة
العربية، وعمل مديراً لإعلام وزارة التربية
(2013 - 2017) ومتحدثاً رسمياً للوزارة
(2016 - 2017) وهو خبير تربوي في وزارة
التربية. وفي عام 1983 نشر أول قصصه
الطويلة في الصحف المحلية.

وعن مدى اختلاف تقنيات كتابة الرواية
عن القصة أوضح الكاتب إبراهيم سبتي
أنه "أمر طبيعي أن تختلف التقنيات، فكل
منها الأسلوب الخاص والتقنية.. فالقصة
القصيرة لا تحب المطاولة في الكلام والاسهاب
في التفاصيل وتعدد الشخصيات تعدد
الاصوات وتغير الزمن ، في حين نجد أن الرواية
تقبل كل هذه التفاصيل ، ومن ثم تكون أكثر
اعتساقاً من ناحية الحكى والسر المطول
الذي يفضي الى أحداث متفرقة وشخصيات
متعددة رئيسية وهامشية ومعالجة الأحداث
ضمن تفاصيل مكانية متنوعة وفي أزمان
متغيرة، فاختلقت هنا التقنية والمعالجة
وبالتالي صارت فسحة المناورة أكثر وبحرية
مطلقة، لكن كلا الجنسين لهما خصوصية
الإبداع والتفرد ولا يمكن ابداء ان نتحيز لواحد
دون الآخر".

في الإبداع وفي اختيار المضامين التي تعبر
عن مفرداته التي يعدها خاصة به، فكل
أديب أسلوبه الخاص الذي يميز شخصيته،
ويرى أيضاً أن جيل ما يسمى بالسبعينيات
والسبعينيات قد غاص بعيداً في الأنماط
الروحانية للإبداع السريدي وترك لنا بصمات
مؤثرة، فتحت المجال للأخريين لأن يجدوا
فيها مبتغاهم، كونها وإن كانت خاصة بذلك
الجيل، إلا أن من عاصروهم أو جاؤوا بعدهم،
لابد وإنهم اغترفوا من مناهل إبداعهم المعرفي
السريدي المتخيل، ما يضيف عليهم علامة
مركبة تجمع بين المتخيل والجانب الروحي
الزمني والمكاني في تناسق موضوعي يكون
إضافة نوعية لأي عمل أدبي يريد أن يحافظ
على مسيرته الإبداعية في عالم السرد الروائي
أو القصصي .
وكما يقول عنه الكاتب والاديب راضي المتري
فهو "كاتب قصة من طراز خاص ومن
عائلة أدبية معروفة.. فهو شقيق الشاعر
الراحل كمال سبتي وابن أخ الكاتب الراحل
معاذ عبد الرحيم".

ويضيف أن "إبراهيم سبتي ذو خبرة في كتابة
القصة القصيرة وشؤونها ودهاليزها لفترة
تتجاوز الاربعة عقود كتابية ونشراً ومعرفة
به من قبل القراء والمختصين كفاص إضافة
لكونه تربوي بدرجة خبير وصحفي معروف
وكاتب دراما تلفزيونية وإذاعية وخطاط
ماهر".
وقوق كل ذلك كما يرى المتري أنه "يعد
مرجعاً للكثير من القصاصيين بحكم عمق
تجربته الثرية وتنوعها وحضوره الجميل في
المشهد الثقافي، ويتميز الرجل بخلق حسن
وتواضع جم ويحظى بمحبة الزملاء".
والأديب والروائي المبدع المعروف على صعيد
عربي إبراهيم سبتي من المعروف عنه كما
يقول هو نفسه أنه كان شغوفاً بقراءة
القصص القصيرة والروايات وهو طالب في
الثانوية، وكانت محاولاته بكتابة القصة قد

الأديب والروائي والقصص والصحفي إبراهيم
سبتي هو أحد أعلام العراق الأدبية التي
سجلت في تاريخها الإبداعي وبخاصة في
مجال السرد الروائي، ما يشكل علامة بارزة
لاحدي قامات العراق الثقافية التي أثرت
الساحة الأدبية، بما يرفع الرأس مهابة وعزا
وكبرياء، وهو الذي حصد العديد من جوائز
الإبداع الروائي منها ترشحه لجائزة كتارا
التي تمنح للكتاب الروائيين العرب.
وهو لديه صلات وطيدة مع أغلب أدباء
العراق وكتابته ونخبه الثقافية من مختلف
المراحل الزمنية التي يزخر بها تاريخ الإبداع
العراقي، كما يرى في العلاقة الوطيدة
معهم أنها هي من تمسّد تفجير الطاقات
الإبداعية، كونه يراهم أعلاماً ترفد الساحة
الأدبية بالمزيد من العطاء المتألق في مختلف
مبائيد الإبداع وبحور الأدب والثقافة، وهم
من يشكلون العلامة البارزة في أن يحفظوا
بتقدير الأجيال والطاقت الخلاقة التي يزخر
بها تاريخ العراق على مدى قرونه الغائرة
في أعماق الزمن العراقي وروافده العطاء
عبر تاريخ بلد أغنت حضارته العالم أجمع
بعلمها وعلومها وآدابها وفنونها، فهو بلد
القامات الكبيرة التي تشكل زاده الثقافي
والمعرفي والفلسفي والروحي والقيمي
والديني، وكل التراث العراقي قديمه وحديثه.
ويرى سبتي في مداخلة له في اتحاد الأدباء
والكتاب العراقيين قبل فترّة أنه يؤمن
بنظريّة أن لكل جيل تاريخه وأنماط إبداعه
الأدبي والمعرفي والسريدي، وهو وإن حسب
على جيل الثمانينيات إلا أنه يرفض تصنيف
المبدعين على أجيال من السنوات، وإن كانت
لكل جيل خصوصية يختلف بها عن سمات
الآخرين ممن سبقوه أو جاؤوا من بعده.
ويعد الكاتب العراقي الإنتاج السريدي علماً
روحياً خاصاً بالأديب ومن يسلك دروبه

حامد شهاب

نجمة بللها المطر

وجدان وحيد شلال

يبددني ...
هذا المطر
المسافر نحوك
ويتهلك انتظاري
حين تذوب أهاتي
بوجه البرد
ويبتل كحل الشمس
يبددني هذا المطر
حين اسكب وحدتي
بكؤوس الضجر
وتحط طيور الشوق على شرفتي
تنشُد ...
يانجمة بللها المطر
خذي ..
على ضفاف روجه
في عيون
غد أخضر
يبددني هذا المطر
وقد استبد بكل الزوايا
ورقصت الفراشات بدمي ...
وبين احداقي ..
تبحث عن الف معنى
تبحث عن ذاتي

نجاة الزباير تصدر 'الغريبة والخطاب'

الليل"، "ناي الغريبة"، "خلاخيل
والأمكنة، معانقة الحقيقة الجمالية
للوجود والحياسة، باحثة عن الماهية
والذات والآخر، في مدار لغوي متفرد
تكوّن من خلاله الشاعرة رؤية فنية
جديدة للعالم.
ويضم الباب الثاني "وجه الريح"
قصائد تطرقت فيها لعدة قضايا
ذاتية ووطنية وقومية وإنسانية،
حيث رصدت الغربة والحيبة كهوية
يعيشها الشاعر العربي.
تجدد الإشارة إلى أن نجاة الزباير
أصدرت الدواوين التالية: "أقبض
قدم الريح"، "قصائد في ألياف الماء"،
"الجسده رائحة الموتى"، "فاتن

كبرى مثقلة باختراقاتها للأزمنة
والأمكنة، معانقة الحقيقة الجمالية
للوجود والحياسة، باحثة عن الماهية
والذات والآخر، في مدار لغوي متفرد
تكوّن من خلاله الشاعرة رؤية فنية
جديدة للعالم.
ويضم الباب الثاني "وجه الريح"
قصائد تطرقت فيها لعدة قضايا
ذاتية ووطنية وقومية وإنسانية،
حيث رصدت الغربة والحيبة كهوية
يعيشها الشاعر العربي.
تجدد الإشارة إلى أن نجاة الزباير
أصدرت الدواوين التالية: "أقبض
قدم الريح"، "قصائد في ألياف الماء"،
"الجسده رائحة الموتى"، "فاتن

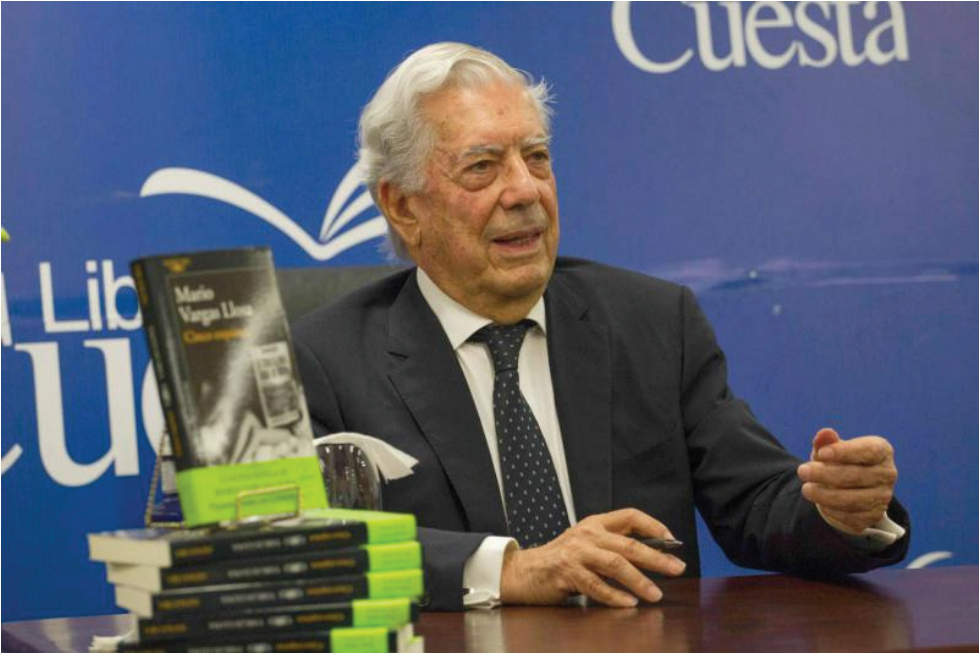
الحقيقة - وكالات

يعتبر ديوان "الغريبة والخطاب"
التاسع في الشجرة الشعرية
للمغربية نجاة الزباير، وقد صدر عن
منشورات رنة للتوزيع والنشر بمصر
في طبعته الأولى 2024.
ويتكوّن الديوان من 83 صفحة،
توزعت بين الإهداء الموجه من خلال
قصيدة كانت فاتحة الديوان إلى
أختها أمينة الزباير، وبابين يضم
الأول، الذي يحمل عنوان "ما كان
بيننا..."، نصاً طويلاً ذو نسيج واحد
من 60 مقطعاً تحاور فيه الشاعرة
خطاب المعنى، وتغوص معه في أسئلة



نظرات في عوالم البيروفي ماريو بارغاس يوسا

بدءاً، نقول إن الروائي والناقد والبروفيسور البيروفي ماريو بارغاس يوسا (1936 -) يعد من أهم فرسان جيل الازدهار الادبي في أميركا اللاتينية، الجيل الذي نشط في خمسينيات وستينيات وسبعينيات القرن الماضي، وضم الكتاب المعروفين على نطاق عالمي: كارلوس فوينتس في المكسيك، وخوليوكورتازار من الأرجنتين، وغابرييل غارسيا ماركيز من كولومبيا، ايزابيل الليندي من تشيلي. وبالإضافة إلى التوصيف المذكور – جيل الازدهار، فانهم كلما ذُكرت الواقعية السحرية في الادب العالمي، ذكروا هم.



جدلا واسعا وتأويلات عدة، فقيل إنه تصوير للشباب، ورمزية لعجز طبقة اجتماعية بعينها، وقيل إنه رمز لبر قيمة الفنان في العالم الثالث، إلى غير ذلك ... وكل واحدة من تلك التأويلات يمكن أن تكون صالحة ؛ لأن "الجراء" هي من التكثيف بمكان، ذات طابع مبهم تتسم به في العادة الأعمال الروائية العظيمة .

الكاتب وواقعه

ينتمي ماريو بارغاس يوسا إلى هذه المجموعة المنتقاه ذات الموهبة العالية من الكتاب، المدعو بـ"جيل الازدهار" التي دُفعت بأدب أميركا اللاتينية إلى صدارة الأدب العالمي. والقليل من الكتاب نزهاء بشأن أعمالهم مثل بارغاس يوسا، والأقل منهم المتبصرون بأعمالهم مثله. إن استقامته وحياده بخصوص تلك الجوانب من حياته التي احتوتها أعماله بوضوح تضيء شخصيته الأدبية، وتظهر اهتماماته المتزمنة بالكتابة الأدبية عامه، ويفنه الخاص على وجه التحديد.

وبارغاس كاتب وسياسي وصحفي وبروفيسور جامعي بيروفي. يُعد من أهم رواثي أميركا اللاتينية وصحفيها، وأحد رواد كتّاب جيلــه. ينظر له من قبل بعض النقاد على أنه يتمتع بتأثير عالمي وجمهور دولي أعرض مما لدى أي كاتب آخر. فاز عام 2010 بجائزة نوبل في الأدب وبحسب لجنة الاكاديمية السويدية، لشرفه على الجائزة، فسُان الفوز جاء "عن خراط هياكل القوة التي رسمتها أعماله وتصويره التي لمقاومة الفرد وثورته وهزمته".

حظي بارغاس يوسا بشهرة عالمية في سستينيات القرن الماضي بسبب الاثر الذي أحدثته أوائل رواياته، مثل "المدينة والكلاب"، و"البيت الأخضر"، و"حديث في الكاندرائية". تتنوع نتاجاته الغزيرة، فضلا عن السرديات، بين النقد الأدبي والصحافة. وتناولت رواياته مضامين مختلفة؛ أفنان جرائم وموضوعات تاريخية وأحداثا سياسية، وقد تحصل العديد من أعماله إلى أفلام، مثل: "بانثاليون والزائرات" و "العمة جوليا وكاتب النصوص".

تثير أعمال بارغاس يوسا وجهة نظره حول المجتمع البيروفي وتجاربه الشخصية بوصفه مواطناً بيروفياً، كما تناول مضامين وأفكارا مستوحاة من مناطق أخرى من العالم. وتعددت أساليبه بين الحداثة الأدبية وما بعدها. مارس العمل السياسي فيرشح إلى الانتخابات الرئاسية البيروفية في عام 1990 خسر في الانتخابات. حصل على عديد الجوائز، منها؛ جائزة بيبليوتكا بريبي (1963)، جائزة روميلو غاييغوس (1967)، جائزة أمير أستورياس للأداب (1986)، جائزة بلانيتا (1993)، جائزة ثرفانتس (1994)، جائزة النقد (1998)، جائزة نوبل في الآداب عام (2010)،

أعماله: " قصة مايبتا"، ترجمة صالح علماني 2013 "حرب نهاية العالم"، ترجمة أمجد حسين 2021 و "دفاتر دون ريغويروتو"، ترجمة صالح علماني 1997 و "امداد الخالة"، ترجمة صالح علماني 1999 و "من قتل بالومينو موليرو"، ترجمة صالح علماني 2001، "حفلة التيس"، صالح علماني 2018 و "الفردوس على الناصية الأخرى"، ترجمة صالح علماني 2004 و "رسائل إلى رواثي شاب"، ترجمة صالح علماني 2007 و "شبيطات الطفلة الخبيثة"، ترجمة صالح علماني 2006، "ليتوما في جبال الأنديز"، ترجمة صالح علماني 1993 و "الكاتب وواقعه"، ترجمة بسمة محمد عبد الرحمن 2005، و"الجراء" (رواية قصيرة)، ترجمة هالة عبد السلام أحمد 2007 و "الرؤساء" (مجموعة قصصية)، ترجمة هالة عبد السلام أحمد 2007

و"حلم السلتي"، ترجمة صالح علماني 2012 و"البيت الأخضر"، ترجمة رفعت علفة 2015 و"البطل المتكتم"، صالح علماني 2016 و"خمس زواي"، ترجمة مارك جمال 2021، "زمن عصيب"، ترجمة مارك جمال 2021، "الخالة خوليا وكاتب السيناريو"، ترجمة مارك جمال 2023 .

مع شخصية مايتا وافضل كلمة مثلي، يقول يوسا في صفحة 417 حين سئل عن سبب جعله مايتا شاذا جنسيا "من أجل التشديد على هامشيتيه، ووضعه كرجل يفرض بالتناقضات، وكذلك من أجل اظهار الأحكام المسبقة حول هذه القضايا بين من يفترض فيهم أن يجررو المجتمع من عيوبه ،حسن.و لست أعرف بدقة لماذا هو كذلك "هذا هو جوهر قصة مايتا تحميل اليسار الاشتراكي مسؤولية تأخر البيرو عن نظيراتها من الدول في اميركا اللاتينية ولهذا اسباب عدة حاول يوسا رصدھا في قصة مايتا بين اندعام الوعي والتششققات والخيانةات التي تسببت في ترهل جسد الاشتراكية وزوال بريقھا.

فمن هو مايتا ؟

في بداية القصة يخبرنا الراوي الأول (الكاتب) أن مايتا زميل في الدراسة زعت فيه بذور الثورة منذ صغره وهو المتسائل "لماذا يوجد قراء وأغنياء ابتاه، السننا جميعنا أبناء الرب؟" ويزهده وابتعاده عن الترف وتعاطفه مع الفقراء لحد الصوم والامتناع عن الاكل تتكون أول خطوات مايتا في درب الثورة، تستمر حياة مايتا مع حكاوي رواة آخرين عاشروه وتقاسموا معه ذكرياته التي يلهمها الراوي الأكبر فتعرف منهم اخراطه في اليسار الاشتراكي ثم انتسابه للتروتسكيين ثم انشقاقه عليهم بعد تعرفه على بايخوس الذي وعد باليوم الموعود وقيام الثورة الفعلية في منطقة جغرافية تذكر مزاج مايتا وتنهكه جسديا ولعل يوسا اختاره عمدا لسبب في ذهن يعقوب، في خاوخا بايخوس يحدد مراحل الثورة والتمرد العسكري ويضل مايتا الى جانبه في حين تخل عنه الجميع الا فتيان مهمهم الوحيد القيام بمغامرات أكثر من الثورة في حد ذاتها ويظهر هذا جليا في جهلهم بالشئيد الأُممي واكتفائهم بالثناء والصدك وهم في طريقهم الى القرية مهد الثورة كما ارادوها ولعل هذا ايضا تعمده يوسا ليذكرنا أن اليسار في اساسه مبياني ولا يقوم على أسس جادة والا كانت الثورة قد نجحت، مايتا ملاحم شخصيته تصيح كخيوط بيت العنكبوت يمسكها الراوي الأكبر ويستخدم ليلانها باقي الرواة فتأتي الشهادة صادقة أحيانا وأحيانا أخرى حاقدة وتجتمع كلها في حقيقة غائبة يصعب الوصول اليها، لن نخبر بنهاية مايتا وبحقيقته لانها جوهر القصة ولو أخبرنا بنهايتها سيفقد القارئ متعة قراءتها لهذا ننصح ويشدة بقراءة شخصية تستحق القراءة والتمعن في كل أحداثها لنستق ما نقرأ على التاريخ برمته ونسأل، هل التاريخ "المروي" كما وصل الينا وكما درسونا أكاديميا صادق أم تتخلله شهادات شخصية. رواية "قصة مايتا" هي عمل أدبي رائع من تأليف الكاتب ماريو بارغاس يوسا- تحكي الرواية قصة الشخصية الرئيسية مايتا، والتي تتطور وتتغير مع تقدم الأحداث. الكتاب يستعرض أيضا قضايا اجتماعية وسياسية مهمة تمس العديد من الناس في العالم. ماريو بارغاس يوسا، الكاتب البيروفي الموهوب، حاز على جوائز عديدة وحظي بتقدير واسع في مجال الأدب.

تناقش رواية "قصة مايتا" للكاتب ماريو بارغاس يوسا قضايا تاريخية وإنسانية بشكل ملحمي. تدور القصة حول شخصية نضالية تقود التمرد العسكري في البيرو في عام 1958م، بجانب شخصيات مشهورة أخرى مثل تشي غيفارا. تستند الرواية إلى وقائع تاريخية، وتقدم رؤية نقدية للنظام الديكتاتوري القديم وسمي الشغب للحرية والتغيير. تمتاز هذه الرواية بأسلوبها الأدبي المتقن وقدرتها على نقل الرسالة بشكل قوي ومؤثر. ويتعمق الكتاب حول حب الأوطان والنضال الثوري، بعقريه يوسا تظهر في أنه نبي كتاب، يكذب ونحن نصدق بحض ارادتنا الكذبة ، هل في هذا اسقاط ما يا يوسا هل يريدنا أن نعتقد أن التاريخ في حد ذاته كذبة كبرى وأن كل اليديولوجيات لا تعدو أن تكون زوبعة في فئنان مفسر يقول يوسا "لن يكون ما سأسأكتبه هو القصة الواقعية بالفعل، انما رواية نسخة مختلفة جدا عن الواقع..بعيدة عنه، بل مزيفة ان أنت شئت" صفحة 97 ويعود في نفس الصفحة ليؤكد "انني واقعي، أحاول أن أكتب دائما في رواياتي وأنا أعرف السبب، انه أسلوبي في العمل، وأعتقد أنها الطريقة الوحيدة لكتابة قصة بالانطلاق من التاريخ.." ونحن نقرأ قصة مايتا نجد أنفسنا ننسأل هل شخصية مايتا حقيقية، فנסرع بالبحث عنه في مواقع البحث عن اسمه وتاريخه فلا نجد له أثر في التاريخ فنضج من أنفسنا ويضحك علينا يوسا فهو يكذب وأكد لنا ذلك مرارا ومع هذا نتعلق بأمل أن يكون التاريخ صادق، ما هذا الهراء، قلتها مرارا لكني سرعان ما أراجع عنها لأؤكد عقريه يوسا، مبدع لأنه يحكي واقعا بأسلوب فانتازي خيالي أو كما قال في الصفحة 399 "أختلفت بيرو قيامية، تعيث بها الحرب والارهاب والتدخلات الأجنبية خرابا، ولن يتغير أهد بالطبع على أي شيء وسيسعتقد الجميع أنها محض خيال" يوسا هول لنا القصة حتى تصبح أكثر صدقا بزرع في عقولنا الشك، الشك المثير الذي يدفعنا للبحث والبحث وهذا البحث ينتهي بنا الى تاريخ أكثر تنقيحا وهذا بالضبط ما يبحث عنه يوسا .

المهم ولو بالقليل من ترجمة حياة يوسا يستوعب أن الكاتب في شيء من مايتا أو أنه استخدم هذه الشخصية كرد راديكالي عن اليسار الاشتراكي الذي آمن به سابقا والذي ينكره الآن وهو المنصوب تحت تجمع ليرتأب أو تجمع القوى الديمقراطية المناهضة للماركسية التي يمثل البيرو الليبرالي، من خلال مايتا يشرح اليسار الاشتراكي في البيرو ويلومه على تعثر التقدم في البلد وهذا ما يظهر بشكل جلي في جعله مايتا شخص مخنث أو مثلي وللفظة مخنث أصابتنى ببعض القلق لاني أرى استعمالها لا يتناسب

الكبرى الدينية والتاريخيّة والإيديولوجيّة عموماً محض خيال، والرؤيّة الروائيّة هي التي تجعل من أيّة حادثة بسيطة حدثاً هاماً في واقع النّص. هذا من جهة، ومن جهة أخرى، وفيما يتعلّق بفنّ الرواية، فأنت بحاجة إلى حكايات لا إلى أفكار فحسب. هذا لا يعني أنّ الرواية بعيدة عن التاريخي والدينيّ والسياسي والإيديولوجيّ. إنها تقاربهم، وتستعملهم من غير أن يستعملوها.

رواية "قصة مايتا" يستثمر فيها بارغاس يوسا التهكم السوداوي عن التطرف الثوري في دول العالم الثالث، البيرو، نموذجاً، ومأل فشل وهزيمة هذا التطرف، وانزلاق موطن الروائي الى احداث عنف وحرب أهلية حدثت في البيرو بين عامي 1982 - 2000

تقع أحداث الرواية عام 1958، بطلها، مايتا شخصية حقيقية قادت تمرداً ثوريا في عام 1958، بمعية بعض المتطرفين اليساريين، المنتمين الى حزب العمال الثوري (التروتسكي)، الساعين الى قيام دولة اشتراكية في بلادهم، في الرواية يلتقي مايتا بملازم الشرطة بايخوس، وهو الذي حرص مايتا الى القيام بهذا الحراك الثوري، في اقليم خاوخا عاصمة البلاد السابقة.

الراوي الأول هنا، هو الكاتب ذاته، أي يدخل كشخصية رئيسية في الرواية، وهذه احد التقنيات التي يحفل بها ادب بارغاس يوسا، وهي الرواية الصادرة بنسختها الاصلية عام 1986، هو يستنطق شخصيات الرواية، ويجمع شهادات عنهم عن القبااسات قصة مايتا مع التغيير الثوري الذي يرمع مايتا القيام به ومن هذه الشخصيات، شخصية خوسيفاروسيوينيو، خالة مايتا وعرابته، مثلا هذا الحوار بين الكاتب واروسيوينيو "هل جرت هنا الحفلة التي تعرف فيها مايتا على بايخوس؟

هنا بالذات – تؤكد في السيدة اريسوينيو ذلك.. الرواية: ص13، وعلى هذه الوتيرة يجمع الروائي المشارك في الرواية شهادات، تشكل البنية الأساسية للرواية، ساعيا إلى اثبات أن الوقائع الحقيقية مختلفة تماما، وأنها – أي الوقائع – أشد فقرا بكثير من التخيل الروائي، وليفت أنه يمكن للرواية أن تكون أكثر غنى وإقناعا عن التاريخ.

ففي بلاد منكوبة تتعرض لغزو خارجي، وتتردى في أوضاع اجتماعية واقتصادية بائسة، وتطغى عليها ظلمة الجهول، يسعى الروائي – من خلال شهادات متعددة – إلى إعادة بناء قصة مناضل ثوري يدعى اليخاندرو مايتا، بطل محاولة ثورية محبطة في العام 1958، وسجين بعد ذلك عدة مرات في ظروف ملتبسة.. وفي نهاية ذلك القصي الطويل، تأتي المواجهة مع الواقع لنضع هذه القصة الكيخوتية في مكانها الدقيق. إنها رؤية مريرة وتراجيكميدية لحالات التطرف الثوري والحزن الى الملامح.

ماريو بارغاس يوسا هو من الكتاب الذين يحذرون أقلامهم من أن تكتب شيئا سهلا في متناول القراء، فهو القائل في إحدى حواراته "انسي أفضل الأدب الجاد، الملقط، الذي يشغل البال"، قصة مايتا لا تخرج عن هذا النوع من الأدب الجاد، فهي رواية تمنحنا الفرصة للارهاق العقلي والنفسي من تتبع طريقة سرده للقصة عبر نسقيين زمنيين يختلط فيهما زمن الراوي الأول (الكاتب) بزمن الرواة الذين يستجوبهم وبزمن ثالث هو زمن البطل فتتسع دائرة القصة لتصبح متاهة تخرج منها سلايل أحيانا وتخرج منهكين حين يوصد يوسا كل الأبواب ويجعلنا جيبسين لقصة رجل يشبه السراب في تخيل وجوده الفعلي.

في قصة مايتا لتلتقي بتاريخ مبهور، تاريخ تكثر عاهاته، شبه تاريخ وشبه واقع، كل هذا في جسد رواثي صادق، بعقريه يوسا تظهر في أنه نبي كتاب، يكذب ونحن نصدق بحض ارادتنا الكذبة ، هل في هذا اسقاط ما يا يوسا هل يريدنا أن نعتقد أن التاريخ في حد ذاته كذبة كبرى وأن كل اليديولوجيات لا تعدو أن تكون زوبعة في فئنان مفسر يقول يوسا "لن يكون ما سأسأكتبه هو القصة الواقعية بالفعل، انما رواية نسخة مختلفة جدا عن الواقع..بعيدة عنه، بل مزيفة ان أنت شئت" صفحة 97 ويعود في نفس الصفحة ليؤكد "انني واقعي، أحاول أن أكتب دائما في رواياتي وأنا أعرف السبب، انه أسلوبي في العمل، وأعتقد أنها الطريقة الوحيدة لكتابة قصة بالانطلاق من التاريخ.." ونحن نقرأ قصة مايتا نجد أنفسنا ننسأل هل شخصية مايتا حقيقية، فנסرع بالبحث عنه في مواقع البحث عن اسمه وتاريخه فلا نجد له أثر في التاريخ فنضج من أنفسنا ويضحك علينا يوسا فهو يكذب وأكد لنا ذلك مرارا ومع هذا نتعلق بأمل أن يكون التاريخ صادق، ما هذا الهراء، قلتها مرارا لكني سرعان ما أراجع عنها لأؤكد عقريه يوسا، مبدع لأنه يحكي واقعا بأسلوب فانتازي خيالي أو كما قال في الصفحة 399 "أختلفت بيرو قيامية، تعيث بها الحرب والارهاب والتدخلات الأجنبية خرابا، ولن يتغير أهد بالطبع على أي شيء وسيسعتقد الجميع أنها محض خيال" يوسا هول لنا القصة حتى تصبح أكثر صدقا بزرع في عقولنا الشك، الشك المثير الذي يدفعنا للبحث والبحث وهذا البحث ينتهي بنا الى تاريخ أكثر تنقيحا وهذا بالضبط ما يبحث عنه يوسا .

المهم ولو بالقليل من ترجمة حياة يوسا يستوعب أن الكاتب في شيء من مايتا أو أنه استخدم هذه الشخصية كرد راديكالي عن اليسار الاشتراكي الذي آمن به سابقا والذي ينكره الآن وهو المنصوب تحت تجمع ليرتأب أو تجمع القوى الديمقراطية المناهضة للماركسية التي يمثل البيرو الليبرالي، من خلال مايتا يشرح اليسار الاشتراكي في البيرو ويلومه على تعثر التقدم في البلد وهذا ما يظهر بشكل جلي في جعله مايتا شخص مخنث أو مثلي وللفظة مخنث أصابتنى ببعض القلق لاني أرى استعمالها لا يتناسب



باقر صاحب

يستثمر بارغاس يوسا السخرية السوداء في عديد أعماله الروائية، ولذا كان من الإلقاب التي أطلقت عليه "التهكم الذكي" مثلاً، رواية "العمة جوليا وكاتب السيناريو"، المترجمة إلى العربية عام 2023، وقد كتب عنها بأنها رواية غارقة في الفكاهة وحب المراهقين، وأنها رواية تتحدث عن سحر المدينة المفقودة، وبأنها "نوع من السيرة الذاتية لـ بارغاس يوسا". نغم قارئها بالسرور والبهجة، ويدرك حين بارغاس يوسا إلى ليما – عاصمة البيرو – خمسينيات من القرن الماضي. وهي رواية ممتعة "تمتلئ بالأشخاص الغريبى الأطوار وخطوط الحكمة التي تمزج الخيال بالحقيقة".

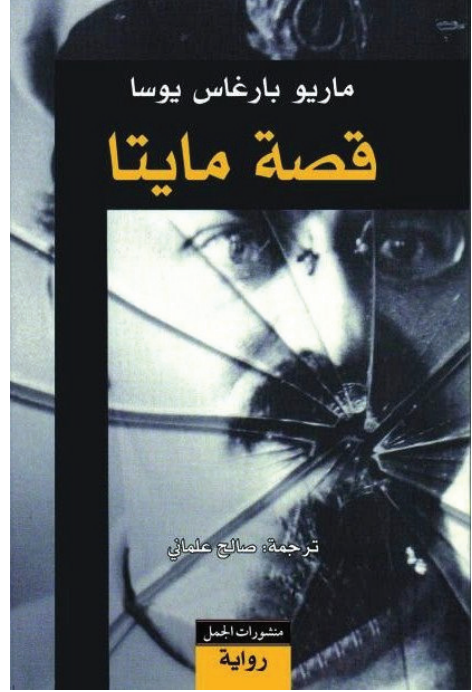
وهناك رواية "بانثاليون والزائرات"، ترجمة صالح علماني، وقد صدرت بطبعات عديدة، آخرها عن دار الجمل 2022، وتدور أحداثها في البيرو، موطن الروائي، ويمكن إيجاز حيكنتها بما يلي: بعد تلقي المؤسسة العسكرية في البيرو شكوى كثيرة عن اعتداءات الجنود في مناطق الأمازون على نساء الفلاحين وبناتهم، ابتكرت هذه ال مؤسسة فكرة تأسيس خدمة زائرات" نساء غنائيا" يتكفلن بتوفير المتعة الجنسية للجنود. ولمفارقة، فإنها، أي المؤسسة العسكرية، تكلف أشد ضباطها التزاماً في حياته العسكرية والاجتماعية القريب المرقى حديثاً بانثاليون بانتوخا بتأسيس خدمة مداعة للقوات المسلحة، فيحقق نجاحاً باهراً فيها، انعكس على تسميتها شعبياً "بانثالاند" لكن النجاح الباهر لبطل الرواية عسكرياً، لا بد من دفع ثمنه الباهظ لجهة حياته العائلية، فتجهز زوجته بوتشيتا مع ابنتهما الحديثة الولادة، خاصة بعد اكتشاف علاقته العاطفية مع أبرز نساء هذه الخدمة واجملهن "أوليفا"، المرأة الوحيدة من بين اللاتي يقدمن تلك الخدمة التي تجرات على جسّ نض عواطف بانتوخا، لما امتاز به من صرامة في تعامله مع الزائرات. وهناك عوامل عديدة أدت الى انهيار هذه الخدمة، منها الحملة الشرسة التي قادها إعلامي إذاعي ممثلاً بشخصية سينتشي، لفضح هذه الخدمة، أو السكوت من جانبه عنها مقابل رضى. وكذلك التصادم مع مدنيين حاولوا خطف زائرات، الأمر الذي يؤدي الى مقتل البرازيلية أوليفا، فنعماها بانتوخا، وتظهر في المقبر مرتدياً الزي العسكري، متجاهلاً أو متناسياً تحذيرات القادة الكبار بارتداء الزي المدني لاختفاء علاقة الجيش بالخدمة، فأدى ذلك الى انهيار تلك الخدمة.

يندهش القارئ للاتقان المدهش للبناء الروائي المحكم في "بانثاليون والزائرات" حينما تتحد الجدية الصارمة مع الفكاهة السوداء، تراض هذه للمهارة " تقديم الخدمة الجنسية للجنود" مع السياقات العسكرية الرسمية، المتمثلة بالتقارير الدورية التي يعيئها بانتوخا الى كبار رؤسائه في الجيش، تقارير تمتاز باللغة البيروقراطية الرسمية، لتنتج لنا عملاً من أهم أعمال بارغاس يوسا.

وترى الناقدة والاكاديمية السورية الازدية شهلا العجيلي

يثبت أنّ ما يصنع الروايات الجيدة، أو الهامة، ليس الأفكار

الخطيرة، ولا الأحداث العظيمة، ففي الفنّ تغدو القضايا



ماريو بارغاس يوسا

قصة مايتا

ترجمة: صالح عسائي

مختارات الجمل رواية



أهم فوائد اليانسون تهدئة الأعصاب والنوم العميق



أعراض غير معتادة بعد تناول اليانسون. لكن اليانسون بشكل عام من الأعشاب الطبيعية المفيدة التي يساعد تناولها يوميا على تهدئة الأعصاب والنوم العميق. والحد من آلام القولون العصبي، بفضل ما يحتويه من مركبات طبيعية تساهم في التأثير الإيجابي سواء على الجهاز العصبي أو الهرمونات أو حتى الجهاز الهضمي.

دعيه يُنقع لبضع دقائق قبل تناوله. اليانسون من الأعشاب التي يمكن أن تُضاف أيضا لبعض الأطعمة، ولا سيما المخبوزات. أما عن الأضرار؛ فإنها محدودة للغاية، فهناك عدد قليل من الأشخاص ربما يعانون من حساسية ضد اليانسون، وهذا يمكن ملاحظته بسهولة حال ظهور أي

اقتراب انقطاع الطمث. اليانسون قد يساعد في تخفيف هذه الأعراض عبر تحقيق توازن طبيعي للهرمونات بفضل احتوائه على الأنيثول الذي يعمل على ضبط مستويات الهرمونات، بالتالي يحد من التوتر والقلق المرتبطين بالهرمونات. تقليل الالتهابات اليانسون يحتوي على مضادات أكسدة تساعد على الحد من تلف الخلايا. هذا من شأنه أن يرمي بظلاله على صحة الجهاز العصبي ويحميه من الأضرار. اليانسون غني بمضادات الأكسدة، التي تساعد على محاربة الجذور الحرة وتقليل التوتر الناتج عن الالتهابات وتلف الخلايا؛ ما يحمي الدماغ والخلايا العصبية من التلف. يساهم تناول الأعشاب الغنية بمضادات الأكسدة، مثل اليانسون، في تحسين الصحة العقلية والوقاية من بعض الأمراض العصبية المرتبطة بالتوتر المزمن. نصائح قبل تناول اليانسون لتحقيق استفادة حقيقية من اليانسون في تهدئة الأعصاب، يُوصى بتناول كوب من شاي اليانسون يوميا، خاصة قبل النوم. يُحضر اليانسون بطريقة بسيطة للغاية، فقط قومي بإضافة ملعقة صغيرة من بذور اليانسون إلى كوب من الماء المغلي.

يُعد القلق من أكثر المشكلات النفسية شيوعاً، التي ربما تعوق الحياة، وفي هذا الصدد يمكن الاعتماد على اليانسون، لأنه من أفضل الأعشاب المهدئة عند الشعور بالقلق. بحسب الدراسات العلمية، فقد تم إثبات أن شرب اليانسون من قبل أشخاص يشعرون بالقلق أدى إلى تحسن واضح في مزاجهم وانخفاض ملحوظ في مستويات القلق لديهم. اقرئي أيضاً: أعراض حساسية الصدر والأسباب والعلاجات يحارب الأرق ويحسن جودة النوم يُعد الأرق نتيجة للقلق والتوتر؛ ما يسبب صعوبة الخلود إلى النوم أو النوم المتقطع، وهي حالات تنعكس لاحقاً على صحة الجسم. شرب اليانسون يمكن أن يساعد في تحسين جودة أفضل آثاره المهدئة للأعصاب السابق ذكرها، ولا سيما أن اليانسون يحتوي على مركبات تساعد على استرخاء الجسم وتهدئة الجهاز العصبي؛ ما ينعكس على جودة النوم ويجعل الشخص يخلد إلى النوم في وقت أسرع وبجودة أعماق. كوب من شاي اليانسون قبل النوم يساعد على تهدئة الجسم وتهيئة العقل للنوم؛ ما يقلل من أعراض الأرق ويزيد من عمق النوم. تحسين المزاج ربما تتعرض جميعاً لضغوط يومية تؤثر في

الحقيقة - متابعة

اليانسون أحد الأعشاب الشهيرة في علاج التوتر، ويعود ذلك إلى خصائصه الطبية التي جعلته مشروباً رائعاً لتهدئة الأعصاب. ومع تزايد الضغوط النفسية والتوترات اليومية، فإن كثيرين يبحثون عن حلول طبيعية بعيداً عن الأدوية المهدئة. وفي هذا الإطار، أثبتت الأبحاث العلمية أن اليانسون يمكن أن يكون من أفضل الخيارات الطبيعية التي تساهم في تهدئة الأعصاب دون مخاطر. لذا؛ نشارككم "سبديتي" فوائد اليانسون التي تجعله مهدناً طبيعياً.

اليانسون عشب له العديد من الفوائد، ومعظمها يتركز حول تهدئة الأعصاب؛ فهو:

يحتوي على مركبات مهدئة يحتوي اليانسون على مجموعة من المركبات الطبيعية المعروفة بتأثيرها المهدئ للأعصاب، أبرز هذه المركبات هو الأنيثول، الذي يتميز بقدرته على التأثير في الجهاز العصبي المركزي؛ ما يساعد على تهدئة الجسم وتخفيف التوتر. هذه المركبات أيضاً تعمل على تحسين المزاج والحد من القلق. لكن لا يُفضل الإسراف في تناول مشروب اليانسون. يحد من القلق

تجربتي مع التحضير ليوم ميلاد طفلي البالغ من العمر 5 سنوات

الحقيقة - متابعة

حضرت مع ابنتها، طلبت مني مقادير العجينة، والتي في سركم استعنت بها جاهزة من السوق. لا تنسي الفشار الفشار أفضل صديق لحفلات الأطفال الفشار أفضل صديق لحفلات الأطفال والمحضر منزلياً في آلة الفشار البخارية.. بدون زيت وإضافات وتجنبي الفشار المعد في الميكرويف لعدة أسباب. الأول: صحياً يعدّ الفشار المجهر بالة الفشار أفضل خصوصاً إذا كانت حبات الذرة غير معدلة وراثياً ومن نوع جيد. الثاني: التنظيف، بخلاف الأنواع الأخرى تحتوي المعدلة وراثياً على كمية كبيرة من الزيوت والتي يمكن أن تترك أثراً ورائحة في المكان إذا وقعت منه حبات هنا وهناك لا سيما إن كانت الدعوة بالمنزل.

الفواكه أو الجولتين أو زبدة الفول السوداني أو السمسسم وغيرها؛ حتى لا تتحول الحفلة إلى ذكرى مزعجة لأحد الأطفال. نوعي في وجبة حفلات الأطفال يمكن أن تكون الوجبة من مطعم الطفل المفضل، ولا مانع من تجهيز وجبة منزلية يحبها الأطفال كالباستا أو البينيزا أوقطع الدجاج والبطاطا إذا كان ذلك لا يشكل عبئاً إضافياً على الأم، لكن حاولي تقديم طعام متوازن يساهم في تعزيز مناعة الطفل. وبما أن طفلي اختار وقت الغداء، كان لا بد من توفيره للأطفال الذين يبلغ عددهم العشرين، وقد حضرت قبل يوم فطائر الجبن، والزعر، والهوت دوغ، مع مديرة المنزل، التي لولا مساعدتها لما تم الأمر. كما حضرت الجيلي بالفاكهة، والكريم كرميل. وكانت ساعاتهم بالبطاط لا توصف حتى أن إحدى الأمهات التي

الأصدقاء في أماكن اللعب خارج المنزل أو المنزل. أترج عادة على الأمهات أن يبدأ اجتماعنا في الأماكن العامة الساعة ٢:٠٠ ظهراً ويلاقي الإقترار قبولاً دائماً.. حيث يلعب أطفالنا قبل ازحام الأماكن ويتناولون عشاءهم باكراً سوية ونعود إلى البيوت ونستعد لنهاية اليوم بوقت كاف بدون سلوكيات انهيار الطاقة في طريق العودة. في المنزل نستضيف الأصدقاء ما بين الساعة الثانية عشرة أو الثانية ظهراً ..حتى الساعة ٤ إلى ٦ مساءً، وفي هذا الوقت يلعب الأطفال في هذه الساعات بكامل نشاطهم وتركيزهم بدون توتر وبخلافات أقل. أسائي عن حساسية الأطفال المدعويين من الضروري جداً التأكد من حساسية الأطفال المدعويين تجاه الأطعمة إن وجدت. فقد يكون الطفل مصاباً بالسكري والبعض يتحسس من بعض

أولاً خبرت ابني بين الهدية أو الحفلة واختار الاثنين، وبإصرار، وكان لابد من خطة عاجلة ومناسبة. في الواقع يحب الأطفال الأصدقاء والمرح، وهذا ما يتذكرونه لاحقاً، أما التفاصيل فهي تحصيل حاصل. لكن ينتهي الأمر بالألم بحالة من انهيار الطاقة بعد قضاء أيام في التجهيز والتنسيق وأخيراً الاستقبال. ركزت على أن تكون الحفلة ذكرى جميلة يسعد فيها طفلي مع أفضل أصدقائه.. بدون مبالغات وبدون أن أرهق نفسي بمعايرتي العالية مناسبة يمكن أن تكون بسيطة وسعيدة ومريحة في الوقت ذاته. ساعمل الممكن بالتركيز على أكثر نقطتين مهمتين بالنسبة لها اتصحت في وقتها، الأصدقاء، والكبة. اختاري توقيت حفلات الأطفال أفضل تجاريسي في مناسبات الأطفال بالعموم كانت أوقات النهار سواء كواعدة

عادة لا ينام الأطفال قبل يوم، من يوم ميلادهم، مثلاً يذكرني ابني أرام، قبل شهرين بيوم ميلاده، ويطلب مني تزيين البيت قبل أسبوع، هل تتخيلون ذلك، هو متعلق جداً بهذا اليوم، ويرغب في أن يلبي أصدقائه دعوته، كسي يتمكن من فتح أكبر كمية من الهدايا، ورغم انشغالي، في عيادتي، كطبيبة تجميل بدا لي أن لا مفر من الاحتفال، بعد محاولات في اختصار الحفل على أفراد العائلة، لكن طفلي البالغ من العمر ٥ سنوات، لم يتوقف عن البكاء، لذلك خططلت لبقائتي فترة بعد الظهر في البيت، لأقوم بالترتيب للحفل، الذي أعطي تفاصيله لكل الأمهات اللواتي تصيبهن الحيرة في هذا اليوم، ماذا وكيف أحضر لحفل يضم ٢٠ طفلاً بأقل التكاليف؟



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من ١ إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ١ إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

4		6		8		1	3
	5		9		2	7	8
8				3	2	5	4
			6	1	9	3	5
					4		
3	1	5	4	8	7		
5		4	2	6			9
6	3	1		4		2	
9	8		7		1		6

متقدم

			4				
	3		5	6		9	
		4	9	3	8		
	4	3	6	2	1	8	
7				9			6
	8	1	3	4	2	5	
		2	4		7	5	
	7		8	5		1	
				6			

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - شاعر غنائي مصري.
- 2 - عكس بعيد - نيشان - للتأفف.
- 3 - أصناف - عملة أجنبية.
- 4 - سقي - استهلاك (معكوسة) - عيب.
- 5 - أذرع (معكوسة) - تبغض (معكوسة).
- 6 - تشخر - نادر.
- 7 - متشابهان - رؤرت.
- 8 - إلهي - بيت - قهوة.
- 9 - نقيّة - ساخن - مقياس أرضي.
- 10 - ينبع - ضجر - تجيب (معكوسة).
- 11 - حرف جر - لجأت - ناحية.
- 12 - مفردها سيارة - يبر

عمودياً

- 1 - عاصمة الصومال - جانب الطريق.
- 2 - متشابهان - نهتم.
- 3 - مفردها سيارة - يبر
- 4 - يشيد - والد.
- 5 - مروءة - حرف ندية.
- 6 - صوت الهرة - مدينة

- فرنسية - ظُهر الباخرة.
- 7 - يُفرجهم - من الكواكب.
- 8 - للنهي - إحسان - في البضعة.
- 9 - شقيق والدي - راحة يدي.
- 10 - نقر - يردع (معكوسة).
- 11 - حرف نداء - يتسابقون.
- 12 - عكس ش - ..

الحل الأسبق

- #### أفقياً
- 1 - جورج كلوني - جم.
 - 2 - وفي - سيف - ب ب.
 - 3 - بيد - درس - قل.
 - 4 - رأة - يفرّون.
 - 5 - أساهم - شاء.
 - 6 - ريق - أبت - حان.
 - 7 - أف - يلازمي.
 - 8 - ليت - قمة.
 - 9 - غم - حزينا - هل.
 - 10 - فوز - خس - دف.
 - 11 - ربي - يلكون.
 - 12 - صلبة - روما.
- #### عمودياً
- 1 - جزب نار الغيرة.
 - 2 - دراق - فيل.
 - 3 - جو - أه - يصحو.
 - 4 - إعمال - ز -
 - 5 - لم - بالي.
 - 6 - يدنو - تزّين - لي.
 - 7 - أقران - متأخم.
 - 8 - يفسر - حن - سور.
 - 9 - وشاية - نو.
 - 10 - فنان - مهد.
 - 12 - ملل - الفلق.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ح	م	ن	و	ي	ك	ل	ز	ح	ا	ب
ل	ف	ق	ا	ف	ن	م	و	ك	ل	ز	ح
ب	ي	د	ا	د	ر	س	ف	ل	ف	ل	ف
ن	ر	ا	ه	و	ف	ر	و	ن	ا	ه	و
ا	س	ا	ه	م	ا	ش	ا	ا	ا	ا	ا
ر	ي	ق	ا	ب	ت	ح	ا	ن	ا	ا	ا
ا	ف	ي	ل	ا	ز	م	ن	ي	ا	ا	ا
ل	ص	ل	ي	ت	ة	م	ق	ق	ق	ق	ق
غ	م	ز	ي	ن	ا	ل	ه	ل	ه	ل	ه
10	ف	ا	و	ز	خ	س	د	ف	د	ف	د
11	ر	ب	ي	ل	م	و	ن	ل	ل	ل	ل
12	ة	ب	ل	ص	ي	ر	و	م	ا	ا	ا

حظك اليوم



ستجد حلولاً جيدة وممكنة لمشاكل العائلية. لكن اتصل مع محيطك بشكل أفضل، ولا تغلق الباب أمام الفرص الجديدة، لأنك لا تعرف المستقبل وما يخبئه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



راجع بعض المشاكل التي وضعت على الرفّ لوقت طويل، وأمعن النظر في حياتك بطريقة أكثر استقلالية وببرودة أعصاب، حتى لا تشعر بالفشل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الحب سيعيدك بالزمن إلى الوراء، فاسعد به، ولكن لا تبالغ في تقدير نفسك فتقع في المشاكل. مالياً تغيير في العمل يقودك إلى منصب جديد مهم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



خفّض استهلاكك من اللحم وفُضّل الأسماك عن غيرها. كن حكيماً فيما تأكل، حتى لا تصاب بأي مشاكل هضمية خاصة التخمة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الظروف ستمكّنك من أن تكون تحت الأضواء، لكن احذر من بعض زملائك في العمل، الذين قد يحاولون وضع العراقيل في دربك. لا تثق بأي شخص على أسرارك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



ابداً مبكراً بتنفيذ مهامك هذا الصباح، فانت لن تكون نشيطاً كالعتار في وقت لاحق من هذا اليوم. في نهاية اليوم اذهب إلى مكان تجده مريحاً برفقة صديق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



أنت تقمّ أفضل ما لديك لتكون مشاربك ناجحة، لا تقلل لا من جهودك ولا وقتك، بالضدفة، لن تأخذ مدة طويلة لحصولك على جائزته.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



ابحث عن الأصدقاء الحقيقيين الذين يساعدونك في بناء حياتك كما تريد، ولا ترفض رأي صديق لأنه قد ينجيك من قرار صعب، عاطفياً حاول الاتصال مع الشريك أكثر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



يمكنك الآن أن تستخدم موابيك للحصول على ما تريد ممن تريد. لأن الحب في جانبك الآن، الطرف الآخر في الوضع المناسب كي تبوح له بمشاعرك اتجاهه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣♣



كن منفتحاً على الحياة بعيداً عن الشك، وحسن علاقاتك مع عائلتك كي تتمكن من تجاوز أوقات الضغط بالجلوء إلى أحد أفرادها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



مشروع جديد يطرح عليك، قد يكون له تأثير كبير على حياتك، لكن تمهل بشأنه، حتى تتمكن من استعادة ثقتك بنفسك وتعود للعمل بقوة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تذكّر دوماً أن في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة. استفد من هذه النصيحة مالياً واجتماعياً كي تحسن حياتك وحياة أسرته، مهما كانت الظروف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
2024 11 07
العدد (2781)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

مؤسسة محمد بن راشد للمعرفة تتعاون مع «الحرف العربي»

القنوات والمنصات. وكلنا نقة بأن هذه الشراكة ستحمل كل الفائدة لجمهور الشباب العربي في كل مكان".

وتتضمن الاتفاقية تعاون الطرفين في تنظيم ورش تدريبية عبر برامج الاتصال المرئي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وترجمة دراسات وأبحاث من لغات أخرى إلى العربية، إلى جانب تنظيم أنشطة وفعاليات واستضافة مؤتمرات مشتركة تختص بمبادرة "بالعربي"، فضلاً عن استخدام وسم #بالعربي عبر قنوات التواصل الاجتماعي في كل ما يتم نشره رقمياً من قبلهما. وتعكس هذه الاتفاقية من جانب آخر اتساع دائرة شراكات المؤسسة عالمياً وتنامي تأثيرها المعرفي ليتجاوز حدود المنطقة العربية ويصل إلى شرائح أوسع في مختلف دول العالم.

وتأتي الاتفاقية في إطار حرص مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة ومركز الحرف العربي على تفعيل الشراكة الاستراتيجية فيما بينهما، وتنسيق الجهود المصمورة حول خدمة اللغة العربية والمساهمة في تنمية دورها المعرفي وترسيخ مكانتها على الساحة العالمية.



العربية ودورها الفاعل في نماء الحضارة الإنسانية على مر التاريخ. ويسرنا أن نتعاون مع إحدى أهم المؤسسات المعرفية العربية، وأن نتضافر جهودنا من أجل تحقيق أهدافنا المشتركة المتمثلة في دعم حضور اللغة العربية وإنشاء المحتوى العربي الرقمي عبر مختلف



مبادرة "بالعربي" التي تهدف إلى تشجيع أفراد المجتمعات العربية على استخدام لغتهم الأم لكونها لغة علم ومعرفة وحضارة عريقة". من جانبه، قال أمير رمضان سدايو، مؤسس ومدير مركز الحرف العربي: "لطالما سعى مركز الحرف العربي" إلى تأكيد أهمية اللغة

الحقيقة - خاص

وُقعت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة مذكرة تفاهم مع "مركز الحرف العربي" في السويد، بهدف التعاون وتبادل الخبرات في مجال تعزيز المحتوى العربي على شبكة الإنترنت، وتشجيع الشباب العربي على استخدام اللغة العربية، والمشاركة في تنظيم أنشطة مبادرة "بالعربي" التي تنظمها المؤسسة سنوياً لدعم استخدام العربية في الفضاء الرقمي.

وقال جمال بن حويبر، المدير التنفيذي لمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم: "تأتي هذه الشراكة المميزة مع "مركز الحرف العربي" في السويد، ضمن جهود المؤسسة المستمرة لتمكين اللغة العربية وتعزيز انتشارها في المنصات المختلفة، وإبراز ما تتمتع به من مرونة وشمولية تجعلها لغة مواكبة لكل زمان ومكان. وبعد هذا التعاون مقدمة لإطلاق المزيد من المبادرات والأنشطة المشتركة التي تعنى بإبراز قيمة الأثر الحضاري العربي وتكريس مكانة اللغة العربية وتطوير آليات تعليمها، إضافة إلى توسيع نطاق

المواطن الصالح!



حسن عبد الحميد

ذابت .. وكادت تتلاشي، وسرعان ما غابت وأُسْتُـربما-، لطلما راودتني دواعي وأسباب غياب هذه التسمية، بجزالة وصفها السامي "المواطن الصالح" عن لغة قاموسنا وتداولات تعاملاتنا اليومية بها، فما أذهأ وأبهاها من لفظة كلمة كانت بسريان تناميها في شغاف قلب من يسمعها عبر جملة تقول: "هذا مواطن صالح" كان لمجرد ترددها وسماع جرسها تنعش النفس وتطرب الأذان، بما يزيد من وشيجة وثقة ارتباطنا وتعلقنا بالوطن، ثمة درس في مرحلة التعليم الابتدائي وكذا المرحلة المتوسطة، أعني درس التربية الوطنية، أيام كنا نكتب بتنشجيع من معلم اللغة العربية سطور إنشاء تُلخص تلقائية كلماتها القليلة مدى وحقيقة هذا الحُبِّ الكامن-الخالد للوطن، ذلك الذي يدب ويتغلغل في ثنايا الروح، كي يُغدقها بكل ما هو عذب، عميق، صافٍ، بهي، ندي وشفيف يغمر عبارات برعت تسكننا، كما لو كنا نحن من كتبها، تلك التي لمعت وتصدح بها حناجرنا في ساحات الإصطفاف الصباحي قبل بدء حصّة الدرس الأول من الدوام؛ "عشْ هكذا في علو أيها العِلْمُ // فإننا بك بعد الله نعتصم" بيت الشعر الشامخ هذا لجميل صدقي الزهاوي، لا يكاد يفارق مهجتي، تناوب -مع تقدمنا بالعمر واتساع الذائقة - مع بيت شعر لأحمد شوقي يقول: " وطني لو شغلّت بالخلد عنه // نازعتني إليه بالخلد نفسي "، لا أجدُ عندي ما يخالف فكرة وحقيقة الإيمان بالتغيير الذي يجتاح حياتنا بجميع مفاصلها، ولكني مع ما يُحذر من غاندي قائلاً: "أهلًا بالتغيير.. شريطة أن يقتلع سقف بيتي"، فالوطن بيت، رحم ومحراب، ابتهاج وتصوّف وخشوع، للشاعر الكبير موفّق مضمّن مقطع يقول فيه بحرقة وتحريض: "من ضيّع وطنًا.. لعنته الأوطان"، قد أراه يقابل ما أفاد به الشاعر سركون بولص في منحى آخر يخص الصديق حين يقول: "الصديق هو أقرب الطرق إلى الوطن"، فهل نسينا أم تناسينا فضلية "المواطن الصالح"؟! فلم نعد نردد أو نحدّد خطوطا ونقاطا تقابل قيمة "الحرية" في فهم معيار أقيام حريات الآخرين، أيام كنا نحيا في ظل عبارة " تنتهي حريتك .. عندما تبدأ حرية الآخرين"، فالحياة -بحكم وفهم-، براها لا تساوي شيئاً، لأن لاشيء يساوي الحياة، كمترة هي المختصرات التي توصلنا صوب مكانة ومنزلة من يستحق رتبة "مواطن صالح"، أولها فهم معنى المواطنة، ومن هو المواطن؟، ثمة سيول من الإجابة أتأملها تتسلّق جدران فحوى هذا السؤال، ولكن ينبغي معرفة شيء واحد، أجدر بما يجاري الإجابة، هو من الذي جاء إلى الوجود أولاً، الوطن أم المواطن؟ وأيهما يجب أن يكون أكثر صلاحاً للآخر؟!، قرأت هذا النصّ، وأود نقله -هنا- نصّاً كما جاء، وجدتُ أن أنهي به مقالي مكتفياً بهذا القدر، يقول فيه قائله: " نعم أنا مواطن صالح على كل جغرافيا أطوبها بقدمي، وأضرب فيها بعمول البناء وأسخر لها قدراتي كإنسان، حتى وإن كانت تلك الجغرافيا منفي، أو بلد إقامة، أو وطناً بديلاً، أو حتى وجهة سياحية، فجميل الشعوب يرد للأرض ومُمره تحصده الحكومات، وينعم به كل من يدب على الجغرافيا."

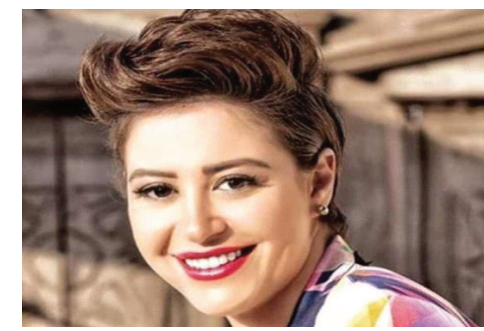
3

منة شلبي ترد على شائعات زواجها في السر

أحمد خالد صالح، وآخرون، والعمل من تأليف وإخراج هبة يسري، وتدور الأحداث في إطار رومانسي اجتماعي لايت عن العلاقات والحب بين الأصدقاء، فيما سيُقدّم الفنان بهاء سلطان الأغنية الدعائية للعمل، والتي انتهت من تسجيلها قبل أسابيع قليلة.

السر أبدأ مفيش داعي لكده، وإذا بقيت عروسة كلكم هتعرفوا". تنتظر الفنانة منة شلبي عرض فيلمها الجديد "الهُوى سلطان" الذي يجمعها بالفنان أحمد داود، والمقرر طرحه في دور العرض السينمائي يوم 6 نوفمبر الجاري. ويشارك في البطولة كل من سوسن بدر،

على فرحي اللي أنا مكنتش فيه لأنسي متجوزتش، كانت حاجة لذيدة أوي بس أنا مش هرد على حاجة". وأضافت: "في حد عنده خيال كده خاص بيا لوحدي لما بيلاقني معملش أفلام بيقرر يطعلني إشاعة ملهاش ثلاثين لازمة، أنا بشكره على اهتمامه غير الموفق، أنا مش هتجوز في



الحقيقة - وكالات

أوضحت الفنانة منة شلبي خلال لقاء تلفزيوني مع برنامج "عرب وود"، حقيقة ما تردد من شائعات خلال الفترة الماضية حول زواجها في السر، حيث قالت: "القيت سيد رجب امبارح بيباركلي

شيرين عبد الوهاب تعود بنشاط نسائي مميز



الكبير حفلاً جماهيرياً ضخماً، حيث أعلنت الشركة المنظمة للحدث عن طرح التذاكر قريباً من خلال الموقع الرسمي. ويتميز هذا الحدث بكونه سباق سيارات حصرياً للسيدات، ما يعكس تزايد الاهتمام بالرياضات النسائية في البلاد، وتستمر الفعالية طوال اليوم، بمشاركة نخبة مميزة من الرعاية الرئيسيين لهذا الحدث، ومن المتوقع أن تشارك فيه حشود جماهيرية كثيفة.

الحقيقة - وكالات

تشارك الفنانة شيرين عبد الوهاب في الحدث الترفيهي الكبير الذي ستشهده الكويت -29 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري، حيث تستضيف فعالية "رود راش" السنوية التي تعود بدورها إلى 13 في مدينة الكويت لرياضة المحركات (KMT)، وسوف تحيي شيرين خلال الحدث الرياضي

دانييلا رحمة تكشف الشيء الذي تغير بعد زواجها من ناصيف زيتون

الحقيقة - وكالات

بالراحة وعدم الشعور بالوحدة في تلك الليلة المميزة، معتبرة أن هذا الدعم كان له دور كبير في نجاح الحفل. تألفت دانييلا رحمة بفستان زفاف مميز من توقيع المصمم اللبناني نيكولا جبران. صُمم الفستان من الحرير والتول الناعم، ما أعطاه انسيابية وراحة، واختار المصمم أسلوب "الأوف شولدر" ليبرز منطقة الكتفين والرقبة بأناقة. وأكملت الإطلالة بتفاصيل ملكية من خلال تنورة واسعة أضفت على الفستان طابعاً استثنائياً ومترفاً.

ناصر زيتون، وذلك خلال مشاركتها في فعاليات مؤتمر "هي هب" 2024 في الرياض. في هذا الظهور الرسمي الأول لها بعد الزواج، فتحت دانييلا قلبها للجمهور، كاشفة عن الكثير من التفاصيل التي تغيرت في حياتها بعد ارتباطها بنجم الغناء السوري. تحدثت دانييلا رحمة عن تغير حياتها بعد الزواج، حيث أوضحت أن تجربة الزواج جعلتها تشعر بالمزيد من الحب، وأشارت إلى أنها أصبحت تشارك حياتها مع شخص آخر يهتم بها ويخاف عليها بقدر ما تخاف

ناصر زيتون، وذلك خلال مشاركتها في فعاليات مؤتمر "هي هب" 2024 في الرياض. في هذا الظهور الرسمي الأول لها بعد الزواج، فتحت دانييلا قلبها للجمهور، كاشفة عن الكثير من التفاصيل التي تغيرت في حياتها بعد ارتباطها بنجم الغناء السوري. تحدثت دانييلا رحمة عن تغير حياتها بعد الزواج، حيث أوضحت أن تجربة الزواج جعلتها تشعر بالمزيد من الحب، وأشارت إلى أنها أصبحت تشارك حياتها مع شخص آخر يهتم بها ويخاف عليها بقدر ما تخاف

خرجت الفنانة اللبنانية دانييلا رحمة عن صمتها، وتحدثت لأول مرة عن حياتها الجديدة بعد الزواج من الفنان السوري



بشرى تسخر من مُطلقي الشائعات عليها

الحقيقة - وكالات



سخرت الفنانة بشرى من شائعات طلاقها واعتزالها التمثيل، التي يرددها البعض بين الحين والآخر، مؤكدة أن لها منافسين في قطاعات مختلفة غير التمثيل. وقالت بشرى ساخرة، على هامش وجودها في إحدى الفعاليات الفنية: "يبدو أن أعداء بشرى كثير بس حبايبها أكثر وولاد الحلال مفيش أكثر منهم، فيه ناس كثير أوي وجودي وظهوري بيضايقهم، ولكن الأغلبية الحمد لله محبوبة وفيه إشادات كثير لشغلي من أساندة ونجوم كبار". وأضافت: "الناس اللي بتغير كثير بس أنا عندي منافسين في قطاعات مختلفة قطاع التمثيل والغناء والإنتاج وللأسف فيه ناس بتستكرت عليا النجاح". يُذكر أنه عُرض البثري أخيراً مسلسل "طبيبة شرعية"، وقد تصدر "التريند" بعد النجاح الذي حققه، وانتشر بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو من تأليف محمد الغيطي وإخراج شادي أبو شادي، ويشارك



خمس سنوات في المنزل بدون عمل، وهو ما وصفته بأقصى اللحظات في حياتها، مؤكدة أن زوجها الفنان أحمد حلمي وأبنائها أنقذوها من الضياع. وقالت منى: "أقصى لحظات حياتي لما بقعد في البيت من غير شغل، وجاني اكتئاب لما قعدت خمس سنين في البيت مبشتغلش، وولادي وجوزي خرجوني من الضياع، والإيغو بتاعي نزل بسبب اللحظات اللي مريت بيها، بنبقى يوم فوق في السما وفجأة نكون تحت في البدروم".

أقام "مهرجان البحرين السينمائي الدولي" ندوة لتكريم الفنانة منى زكي عن مشوارها الفني، تحدثت خلالها عن دور المرأة في السينما العربية بشكل عام والسينما المصرية بشكل خاص. وخلال الندوة، دخلت منى في نوبة بكاء بعد سؤالها عن رد فعلها حول مساندة زملائها لها في أزمة فيلم "أصحاب ولا أعز"، كما تذكرت اللحظات القاسية التي مرت بها، بعد أن قعدت



بشرى في بطولته عدد من الفنانين، بينهم: صلاح عبد الله ونضال الشافعي وفراس سعيد ومروة عبد المنعم.