السوداني وترامب يتفقان على إنهاء الحروب في المنطقة

رالحقيقة - خاص

اتفق رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مع الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب، على التنسيق سويا لإنهاء الحروب في المنطقة.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته (الحقيقة)،

أن "السيوداني، أجيري اتصالا هاتفياً، مع الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب، عبّر فيه عن التهنئة للرئيس والشعب الأمريكي بمناسبة الفوز بالانتخابات، والثقة الكبيرة التي منحها إياه الشعب الأمريكي".

وأضاف، أن "الجانبين أكدا الرغبة في المضى بالشراكة الاستراتيجية

بين البلدين، وتعزيز العلاقات الثنائية بطرق تتجاوز الجانب الأمنى، من خلال التعاون الوثيق في مجالات الاقتصاد، والمال، والطاقة، والتكنولوجيا".

لتحقيق ذلك".

والعمل على هذه الملفات المشتركة".

وأكد السوداني، خلال الاتصال، اطلاعه "على كلام ووعود ترامب، خلال الحملة الانتخابية، المتضمنة التزامه بإنهاء الحروب بالمنطقة،





رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي

(2782) 2024 11 11

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013 www.Alhakikanews.com

الحقيقة تتألق في مهرجان "طريق الشعب" التاسع وخيمتها تجمع المثقفين

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603

جريدة يومية سياسية عامة

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

ضربة جوية عراقية تقتل 4 إرهابيين وتدمر وكرهم وأسلحتهم في كركوك

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، قتل 4 إرهابيين وتدمير وكرهم وأسلحتهم في كركوك.

وذكرت القيادة في بيان تلقته (الحقيقة)، أنه "بناءً على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، ما زالت قواتنا المسلحة البطلة في مختلف قواطع المسـؤولية تسجل نجاحات متميزة في دك أوكار الإرهاب وتتعقب عناصره المنهزمة وتلحق الهزائم بهم".

وأضافت، أنه"بعد جهد استخباري مميز من الرجال الذين نذروا أنفسهم للعراق وشعبه في مديرية الاستخبارات العسكرية، وتسخير مواردها الميدانية البشرية والفنية، ومن خلال المتابعة المكثفة من قبل خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة على مدار يومين متواصلين، فقد تم تحديد موقع مفرزة إرهابية مكونة من (4) عناصر في سلسلة جبال حمرين ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك مع الحدود الفاصلة مع قيادة عمليات

وأشارت إلى، أنه "على ضوء هذه المعلومات الدقيقة وبالساعة 1820 من السبت، نفذ صقور الجو الشجعان بواسطة طائرات $F_{-}16$ ضربة موجعة استهدفت خلالها هذه المفرزة الإرهابية مما أدى إلى مقتل عناصرها وتدمير الوكر الذى كانوا يتمركزون به، كما أسفرت هذه الضربة بحسب المعلومات المتوافرة عن تدمير أسلحة وأعتدة ومواد لوجستية ومتفجرة".

وأكدت، أن"قواتنا البطلة والدوائر الاستخبارية ستستمر برصد تحركات الإرهابيين للقصاص العادل منهم فلا مكان لهم على أرض العراق".

مسيرات أميركية تراقب الحدود العراقية مع سورية

الحقيقة - متابعة

كثُّف الطيران المُســّير الأميركي خلال الأيام الأخيرة، وجوده في سماء المناطق الحدودية بين العراق وسورية، بهدف مراقبة ورصد الأنشطة المتعلقة بعمليات نقل الأسلحة أو المقاتلين من العراق إلى داخل الأراضي السورية، بحسب ما قالت مصادر أمنية عراقية في محافظة الأنّبار ، فيما قال أحد المسؤولين إن العملية الجارية أشبه ما تكون بفرض حظر أميركى على أي نشاط

يغطى منذ عدة أيام سـماء مدينة الرمادي، والمناطق الغريبة منها، وصولاً إلى الحدود العراقية السورية، مشيرة إلى أن "الغاية

ولفت إلى أن "الطيران المسيّر يسعى للكشف عن مواقع انطلاق

هذا وتضمن المهرجان فقرات وهو الراحل "ابراهيم الحريري" عديدة منها إقامة المعارض الفنية الذي أغنى الثقافة العراقية بالعديد ويازارات لمختلف الصناعات من النتاجات الأدبية، فضلا عن أن الشعبية وقراءات شعرية وفقرات العديد من فعاليات هذا المهرجان فنية وغنائيـة ومسرحية، علماً أن كرسـت للتضامن مع الشعبين المهرجان حمل اسم شخصية أدبية الفلسطيني واللبناني.

حضورها المتميز بتواجد جميع وافتتح المهرجان القيادي في الحزب تحت شعار "خبز.. حرية.. دولة أفسراد كادرها، وهسى تقدم أحدث الشيوعي العراقيي والإعلاميي مدنية" انطلقت فعاليات مهرجان المخضرم مفيد الجزائرى بحضور اعدادها التي لاقت إقبالا كبيرا عند "طريق الشعب التاسع" يوم السبت محبى الأدب والصحف الرصينة واسع من الأدباء والمثقفين ٩/١١/٢٠٢٤ على حدائق ابى نؤاس

التى تصدرها. ومؤسسات إعلامية ومجتمعية

عند نصب شهرزاد وشهريار.

العراق يجدد رفضه استخدام أجوائه للتجاوز على إيران

وثقافية. وكان لجريدة الحقيقة

الحقيقة - خاص

الحقيقة - خاص

جدد مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، موقف العراق الرافض وبشدة لاستخدام الأجواء العراقية للتجاوز على إيران.

وذكرت مستشارية الأمن القومى، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "الأعرجي ســـتقبل، بمكتبه ، الملحق العسكرى الإيرانــى في بغداد، اللــواء مجيد قلى

وأضاف البيان، أن "اللقاء بحث سبل تعزيز أمن واستقرار البلدين و تفعيل مذكرات التفاهم لضبط الحدود ،وكذلك استمرار التعاون في مجال مكافحة الارهاب والتهريب". وقال الأعرجي: "نؤكد على موقف العراق الرافض وبشدة لاستخدام الأجــواء العراقية للتجاوز على الجارة

إيران أو أية دولة من دول المنطقة".



الاخدرة

على شواطي دجلة مر ُ ستشاهد ماذا تقدم "طريق الشعب" من دروس في البهاء

لم يكن يوماً عادياً ذلك الذي شهدته حدائق (ابو نوّاس) صباح ومساء يوم أمس الأول السبت، فقد كان يوماً يمثل تحدياً كبيراً لكل من يحاول زحزحة حقيقة أن العراق خلق ليكون مثال المدنية الحقّة في شرق أوسط تتخلخل دفاعاته عن ما حمّل من رسائل ندية...

التفاصيل ص12

قراءات

تجليات النسق الاجتماعي في المجموعة القصصية "هذيان" للقاص مصطفى لطيف عارف

بديهياً، أن لكل فضاء كيفما كان نوعه أو شكله، تميزه بمدخل أو عتبة للولوج إلى تفاصيله الصغيرة؛ ومتاهاته المتداخلة؛ ومن ثم التعرف على محتوياته؛ ومكنوناته من أشياء. والنصوص القصصية...

التفاصيل ص 10

ثقافية

أمجد توفيق.. تجربة إبداعية تنتمي إلى تراث الأدب البرجوازي تجربة امجد توفيق الروئية تشكل ظاهرة ابداعية تستحق

الاهتمام النقدي ،لذلك انا شخصيا كتبت قراءات نقدية 6 من اعمال امجد توفيق هي (الظلال الطويلة- الساخر العظيم – طفولة جبل- ينال- الحيوان وأنا - - زمن الارجوان) وتنتمى هذه الاعمال السردية الى الحداثة...

التفاصيل ص 9

وبحسب ما قالت المصادر الأمنية، فإن الطيران الأميركي المسير

من تحليق الطائرات المسيّرة على مستويات متوسطة الارتفاع، بحيث يمكن ملاحظتها من قبل السكان، مراقبة الحدود والقوافل المتجهة إلى الأراضي السـورية، التي قد تكون محملة بالأسلحة والمقاتلين". فيما قال أحد المسؤولين، طالبًا عدم ذكر اسمه، إن العملية الجارية أشبه ما تكون بفرض حظر أميركي على أي نشاط لإسناد المقاومة اللبنانية أو تنفيذ عمليات تجاه مواقف وأهداف الاحتلال الإسرائيلي في فلسطين، مشيرًا إلى تراجع نقل السلاح من العراق إلى سورية بالآونة الأخيرة.

الهجمات باتجاه قواعد الاحتلال التي تنفذها فصائل المقاومة الإسلامية، وهو ما يُفسر تحوّل جميع عمليات إطلاق المسيّرات بالأيام الأخيرة إلى وقت الليل فقط".

وزير الخارجية يلتقى بالرياض نظيره الفلسطيني لبحث الوضع في غزة

وصل نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، إلى العاصمة السعودية الرياض للمشاركة في الاجتماع الوزاري للقمة العربية الإسلامية غير العادية المشتركة. وذكرت وزارة الخارجية، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "الوزير استهل

زيارته بلقاء رئيـس الوزراء ووزير الخارجية الفلسـطيني، محمد مصطفى، حيث تمت مناقشة سبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين، بالإضافة إلى استعراض أهم القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام

وأضاف، أن "الوزيرين بحثا المستجدات التي تتعلق بالتوترات في منطقة الشرق الاوسط وتبادل وجهات النظر في تأثير الإدارة الأمريكية المقبلة ومواقف الرئيس الجديد ترامب على الوضع السياسي للدول في

وأكد حسين "موقف العراق الثابت في دعم القضية الفلسطينية، مشدداً على وقوف العراق، حكومةً وشـعباً، إلى جانب الشعب الفلسطيني في مساعيه لتحقيق حقوقه المشروعة".

الصناعة تؤكد افتتاح 9 مصانع وإنجاز ٪80 من البرنامج الحكومي

أكدت وزارة الصناعــة، افتتاح 9 مصانع وإنجاز 80% من البرنامـج الحكومي المتعلق بالوزارة، فيما كشفت عن خدمات وتسهيلات للصناعيين عبر استغلال ر التحول الإلكتروني.

وقالت المتحدثة بأسلم الوزارة ضحى الجبوري إنه "تم افتتاح تســعة مصانع خلال عامين من عمــر الحكومة الحالية وهى مصانع خاصـة بإنتاج منظومات الــرّش المحورية الحديثــة، واحد منها في الإسكندرية في محافظة بابل وتابع إلى الشركة العامة لصناعة السيارات بطاقة إنتاحية تصل إلى 1100 سـنويا والآخر في بغداد والذي افتتح قبل مدة قليلة من قبل وزير الصناعة والمعادن كما تم افتتاح معمل أسمنت القائم ومعمل إطارات بابل ومعمل أسمدة الداب واليوريا في محافظة البصرة ومصنع الدرفلة الذي ينتج حديد التسليح في محافظة البصرة ومصنع الصب المستمّر الذي كان متوقفا لما يقارب 18 عاما، والذي افتتح في بغداد لإنتاج بليت

وأضافت، أن "وزارة الصناعة درست عروضا استثمارية جديدة قدمت من شركات عبر 3 مؤتمرات عقدت سابقا وطرحت فرصا استثمارية، واختارت وفق لجنة فنية برئاسة الوزير العروض الأفضل، حيث تم المصادقة عليها في هيئة الـــرأي ورفعها إلى اللجنـــة العليا للإعمار والاستثمار في مجلس الــوزراء"، لافتة إلى، أنــه "عـــتى إثر ذلك مضينــا بتوقيع العقــود وهي عقود شراكــة مع القطاع الخاص لصناعات استراتيجية كالكبريت



والأسمدة والزجاج والحراريات، والوزارة مستمرة بتوقيع عقود الشراكة".وحول شعار صنع في العراق، بينت الجبوري، أن "الكثير تحقق من شعار صنع في العراق، وما زلنا نأمل أنه نعطى أكثر لشعار صنع

في العراق"، لافتــة إلى، أن "الوزارة دخلت بالتحول الالكترونكي في تقديم الخدمات والتسهيلات للصناعيين من القطاع الخاص".وبينت، أنه "تم تقديم 8 طلبات من قبل المديرية العامة للتنمية الصناعية

وأدخلت ضمن بوابة أور الالكترونية، حيث إن هذه الخدمات مقدمة إلى الصناعيين وتغنيهم عن الحضور إلى المديرية العامة للتنمية الصناعية حيث يكون التقديم الكترونيا ضمن بوابة أور".

واهتمامها بكونها امرأة وحضورها كامرأة ورعاية مفاتنها ليست الجسدية فحسب انما ايضا السلوكية التى تشمل حديثها ونظراتها وابتسامتها وأطفالها وبيتها ومسؤوليتها وإبد

-1 عندما نقول:"إن في كلُّ كيان امرأةٍ جزءاً

كل كيان منهم يوجد عنصر ذكوري وهذا

ذكورياً" يفترض أنّ للمرأة كيانات عديدة وفي

خلاف العقل والمنطق لان المرأة لا تملك في التعبير

الحقيقى اكثر من كيان واحد. لكن عندما نقول

: "ان في كيان كل امرأة يوجد عنصر ذكوري"

فأننا نعنى ان للمرأة ، كلّ امراة، كيانا واحدا

فقط وبالتالي في هذا الكيان ، كيان كل امرأةٍ،

الكامن في كيانها. أنوثتها تتأتى من رقتها

يوجد عنصر ذكوري. -2اجمل ما في المرأة أنوثتها

، مهما كان شكل وطبيعة هذا العنصر الذكوري

الذكورة

في المرأة

شاکر کتاب

العنصر الذكوري الكامن في كيانها فهو انبعاث شعورها بالمسؤولية وبدورها فى البيت والمدرسة والجامعة والدائرة والشارع والمجتمع وكل الوطن مثقفةً منتجةً واعيةً وحينما تكون قائدةً وتسهم في ادارة محيطها مهما كان حجمه بدءاً من البيت وصولاً إلى الدولة وفي الدفاع عن الوطن والصمود بوجه كل العقبات. المرأة إنسانة انثى لزوجها فقط وحبيبها فقط وهى لكل الآخرين إنسان جميل لطيف جادٌّ ومسؤول و" يا ويله

اليوصل يم حدها". -4 المرأة كيان رائع، في رحمها تكوّن إنسان آخر ولدته في عسر وحملته وهناً على وهن وربّته واعتنت به ولم يحطه احد بحب مثل حبّها

ورعايتها. كائن بديع جميل ساحر يلتقى عندها روعة الورود ورقَّة الألحان وعذوبة الأصوات. -5سألني واحد من طلبتي في احدى جامعات اوربا، لماذا لا تعاملون المرأة في ثقافتكم كإنسان ؟ قلت له لانها ليست إنساناً. ضجت القاعة بالتململ وأصوات الاستنكار. صاحت طالبةٌ منهم لماذا يا دكتور ؟ لماذا؟ قلت لها ان المرأة عندنا ليست انساناً بل هي ملاك. فضجت لقاعة بأصوات آخرٌ

القاضى زيدان يضع حجر الأساس لمشروع بناء دار القضاء في مدينة كربلاء المقدسة

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

وضع رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضى فائق زيدان، حجر الأساس لمشروع بناء دار القضاء في مدينة كربلاء المقدسة، مبينا أن هذا المشروع هو الأول من نوعه ضمن خطة مجلس القضاء الأعلى في بناء دور جديدة في جميع المحافظات.وذكر بيان للقضاء- أن "رئيس مجلــس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان وضع حجر الأساس لمشروع بناء دار القضاء في محافظة كربلاء المقدسة، بحضور رئيس محكمة استئناف كربلاء، وعدد من القضاة، ومحافظ كربلاء نصيف جاســـم الخطابي، ورئيس

مركز اقتصادي يقترح إنشاء

وزارة أو هيئة خاصة بالذكاء

الاصطناعي في العراق

وجه المركز العراقي الاقتصادي السياسي، دعوة مفتوحة إلى الحكومة والجهات

ذات العلاقة في الدوَّلة العراقية بمقترح إنشاء وزارة أو هيئة مستقلة مختصة

بالذكاء الاصطناعي في العراق.وقال مدير المركز وسام حدمل الحلو، في بيان:

المجلس، إضافة إلى المســؤولين في الأجهــزة الأمنية والشركات المنفذة".وقال القاضي زيدان- حسب البيان: إن "هذا المشروع هو الأول مـن نوعه ضمن خطة المجلس في بناء دور جديدة في جميع المحافظات"، مؤكدا، أن "بناء هذه الــدور هو لمكانة القضاء في المجتمع وتعكس التطور الحاصل في البلد، سـواء على مسـتوى البناء أو استخدام التكنولوجيا الحديثة في تقديم الخدمات القضائية إلى المواطنين، وتطور القدرات الفنية للكادر الوظيفي في جميع المحاكم، إضافة إلى الزيادة المنتظمة لأعداد السادة القضاة وأعضاء الادعاء العام". وأضاف، أن "مبادرة إدارة محافظة كربلاء المقدسة ممثلة بشخص المحافظ نصيف جاسم الخطابي

في بناء هذا المشروع على نفقة المحافظة ومن موازنتها، إنما تدل على الوعى بأهمية القضاء في المجتمع باعتباره عنوان سيادة القانون والنظام".

وتابع زيدان، أن "أسبقية محافظة كربلاء المقدسة في بناء المشروع الأول لدار القضاء فيها من بين بقية المشاريع الأخرى، إنما يتناسب مع مكانة وقدسية المحافظة في نفوسنا"، مباركا، "انطلاق هذا المشروع والنجاح للشركات المنفذة لانجازه على وفق المواصفات التي اطلعنا عليها، ليكون صرحا شامخا ومهما من صروح الأبنية الجديدة في المحافظة ويليق بمكانتها وأهميتها".

من دهوك الى أهوار الناصرية.. فنان كركوكي يعشق تخليد الحضارة والطبيعة بمجسمات فنية

الصورة مع الأحاديث وأقوم بجمعها

ومن ثم الشروع بعمل المجسم وعندها

أشعر بأني أعيش لحظة وزمن غير الذي

أنا فيه فأنا حين احاكى قلعة كركوك

اتصور اني كنت اعيهش في ذلك الزمن

القديم وكذَّلك في محطة كركوك للقطار

وتظهر عندها اللوحة المصغرة على أنها

حقيقة وبذات الحقيقة والمكان والزمان

فانا انصهــر مع اللوحة لتظهر بصورة

الحقيقة / وكالات

تقرير

منذ تخرجه من القسم الإلكتروني في المعهد التقنى بمحافظة كركوك عام 1994، لم يستطع عادل حاجي بكر، وهـو من مواليد المحافظة عام 1972، أن يخفى شــغفه بعمله الفنى في صنع المجسمات الصغيرة التي تعكس صوراً عـن محافظته كركوك، خاصـــة أماكنها الأثرية والســـياحية وازداد ولعه بالمجسمات الصغيرة وحبه للطبيعـــة التي تحيط بـــه في المحافظة ومدن اقليم كردستان، ولم يتوقف عن طبيعة الإقليم الخلابة بل راح يبحث من كل المحافظات العراقيــة عن جزء من حضارة وادى الرافدين الخالدة، حيث تمتاز كل مدنها بمواقع تاريخية او مناظر طبيعية، وراحت أصابعه تعيد تشكيلها إلى مجسمات صغيرة فنية يحاول فيها تخليد تلك الأماكن المحببة

يقول حاجى بكر ، إن "كركوك مدينة ثرية وغنية بالستراث التاريخي المتمثل بالآثار أو التراث المجتمعي، فحين تذكر اسم كركوك تتوقف عند قلعتها الأثرية ونارها الأزلية ويضاف الى التاريخ الثقافي والادبى للمحافظة، والأهم منه هو جمال كركوك بالتنوع القومي المتمثل بالكورد والعرب والتركمان والديانات مثل الإسلام والمسيحية، وهذا التنوع لا تجده في اية محافظة فهي بحد ذاتها لوحة لا تتكــرر وماركة عنّوانها كركوك". ويشير إلى أن "عمل المجسمات وتصغير أي شيء يحتاج الى دقة متناهية

في العمــل ومع الدقة تحتــاج لتوظيف الهندســـة والتصميم والقياسات بدقة متناهية ومن ثم جمع ما تعمله في لوحة جميلة تحاكى جزءاً من تاريخ وحضارة العراق أو جمال طبيعة اقليم كوردستان العسراق، أو أهوار الناصريسة، ومروراً بأسد بابل وملوية سامراء وحدباء الموصل وجمال طبيعة دهوك وزاخو وطبيعة هاورمان السليمانية (على الحدود العراقية الايرانية)، وغيرها من المواقع الكثير التي عملت عليها لأشهر وسنوات وهي جزء من حياتي اليومية". ويؤكد حاجى بكر أن "بداية العمل كان في إظهار مجسم صغير لقلعة كركوك التاريخيــة وحواريهــا وكذلك محطة قطار كركوك والتـي تعتبر واحدة من أقدم محطات القطـــار في عموم العراق حيث عندما اقوم بتصغير حجم اي شيء متعلق بتاريخ كركوك اقوم باخذ الصور

القديمة وابحث عن شهود عيان من

الإرث الحضارى أهالي تلك المناطــق والتقى بهم واطابق وهـــذه الصور هـــى محور مـــا اعمل

ويقول حاجى بكر أن "من المجسمات التى عملت عليها وكانت لوحاتها مميزة ، هـــي تلك التي تمثـل جانباً من الإرث الحضاري العراقكي وتاريخه الموغل في القدم، مثل ملوية سامراء وأسد بابل وأهوار الجنوب ومنارة الحدباء وجبال اقليم كوردستان وطبيعتها الجميلة

وعن المواد المستخدمة في صناعة المجسمات الصغيرة بين حاجى بكر أن" المواد التي استخدمها هي نشارة الخشب والفلين، والفلين هي مادة تستخرج من لحاء شجر بلوط الفلين، وهى مادة إسفنجية خفيفة الوزن، وهي لا تمتص الماء بسهولة ويمكن

عليه منذ عام 1991 وهذا يمثل حقبة

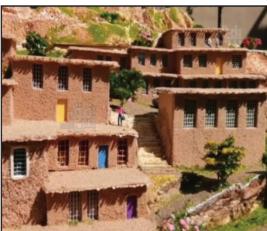
زمنية من عمــري وثقت خلالها المئات

من الأعمال ومشاركاتي تجاوز الف

مشاركة محلية ودولية".

مواد العمل

ضغطها إلى حد كبير، غيير أنها تعود إلى حالتها الأولى بعد أن يزول الضغط. وقد استعمل الناس الفلين منذ القرن الرابع قبل الميلاد، وقد ارتدى الرومان الصنادل الفلينية، كما استعملوا الفلين لتعويم مراسى الســفن وشباك الصيد. وقد صُنعت سـدادات الفلين منذ القرن



السابع عشر الميلادي". ويؤكد أن "المجسمات الصغيرة اقوم بتحضيرها وفق قياسات وأحجام خاصة حسب المجسم ويعد إعداد المجسمات اقوم بترتيبها على قطعة الفلين ولصقها بمادة لاصقــة بحيث عند جميع القطع ووضعها واحدة الى جانب الاخرى تبدأ الصور تتحدث وتعطيى جمالية غاية في الدقة والتحضير ومجسم عن آخر . يختلف زمـن اعداده فانا لي ورشـتي الخاصة في المنزل واجلس ساعات طوال وايام لاتمكن من الانتهاء من مجسـم صغير متناهى الدقة".

4 اشھر عمل

وعن عمل المجسمات للمشاريع السكنية يقول حاجى بكر إن "عمل المجسم الخاص بمشاريع العمارات السكنية وبناء مجمع ومخطط له يحتاج الى وقت كبير وتمكنت خلال 4 اشــهر من انجاز واحــدة من أكثر المجسمات صعوبة ودقة حيث ان هذا التصميم تدخل فيه قياسات هندسية معقدة تقاس بالسنتمتر وتجميعها ووضعها واحدة الى جانب الأخرى، هو أمر غايــة في الصعوبة وأنت تتعامل مع قطع صغيى ان كانت عمارات أو محال أو شوارع وأسواقا وشخصيات وغيرها من الحاجات التي تدخل في صناعة هذه المجسمات التي اعتبرها جزءا مهما من حياتي". ويشير حاجي بكر، إلى أن "العمل في مجال المجســمات يحتاج الى دقة متناهية مــع خيال فنى وذكاء



البلد مرّ بحكم السنوات ما قبل الـ 2003 إلى عدة متغيرات وما تلتها من

أحداث ما بعد التغيير والظروف الأمنية وغيرها تتطلب جميعها أن يكون البلد

متقدمًا مع ما يحصل في العالم وخاصة في مجال التطور التكنولوجي وآخرها

وزير الصحة يؤكد استمرار التعاون مع الحكومات المحلية لتطوير المؤسسات الصحية

الصحة عقد اجتماعا مع رئيس

مجلس محافظة بابل أسعد

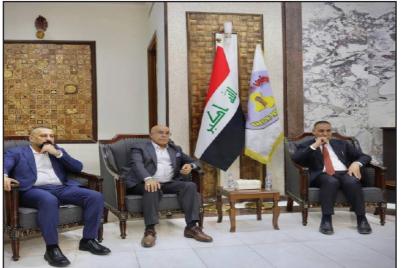
الحقيقة / خاص

أكد وزير الصحة صالح الحسناوى، استمرار التعاون مع الحكومات المحلية لتطوير المؤسسات الصحية في محافظة بابل وعموم المحافظات.

وذكر المكتب الإعلامي لوزارة الصحــة في بيــان- أن "وزيــر

منعم المسلماوي وعدد من أعضاء المجلس والقيادات الأمنية؛ لبحث الواقع الصحيى في المحافظة"، مبينا، أن "الاجتماع تناول بحث الواقع الصحي، وعرض ما تم تحقيقه وإنجازه من المشاريع الصحية وفقا للبرنامج الحكومي

الخاص بتطوير القطاع الصحى في محافظة بابل" • وأكد الحسناوي- وفق البيان- أن "وزارة الصحة وحسب توجهات الحكومــة، مســتمرة بالتعاون مع الحكومات المحلية لتطوير المؤسسات الصحيــة في بابــل وعموم المحافظات".



الحكومة إ



كبش فداء أزمة (الأمطار) في

المدن والشوارع الرئيسية. وبالرغم من إعلان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عن نية إجراء تعديل وزاري لتحسين أداء حكومته قبل أيام ، إلا أن مراقبين يعتبرون أن هذه الخطوات لن تكون كافية في ظل الأزمات الحالية.

ويمكن أن تُعزى مشكلة فشل شبكات الصرف الصحي في العراق إلى الفساد اولا وضعف البنية التحتية كنتيجة له، حيث تعانى هذه الشبكات من عدم القدرة على استيعاب كميات المياه الناتجة عن الأمطار الغزيرة، كما يشر بعض المسؤولين إلى أن الفساد الحكومي السابق أدى إلى تدهور كبير في البنية التحتية، مما نتج عنه تلوث كارثى في مياه الأنهار بسبب تسرب مياه الصرف الصحى.

الحكومات المتعاقبة من قبل واجهت فشلًا متكررًا في إدارة أزمة الأمطار، فقد كشفت الأمطار الغزيرة عن تدهور البنية التحتية في البلاد، مما أدى إلى غرق العديد من المدن، بما في ذلك بغداد. المواطنون حملوا الحكومة مسؤولية الإهمال في صيانة شبكات الصرف الصحى وعدم تأهيلها في موسم الصيف، مما تسبب في ركود المياه بالمنازل والمرافق العامة، كما أن مشاريع الإعمار الحالية تُعتبر ترقيعية وغير فعّالة والأدهى انها تهتم فقط بفك الزحامات من خلال مجسرات فقط، مما فاقم من الأزمة. الحكومة تواجه عدة تحديات معقدة أدت إلى فشلها في معالجة آثار الأمطار الغزيرة ومنها لا على الحصر تهالك البنية التي تعانى معظم المدن من بنى تحتية متداعية، فضلا عن سوء إدارة موارد الدولة المخصصة لذلك، فهناك إهمال في صيانة شبكات الصرف الصحى.

كذلك سوء تخطيط مشاريع الإعمار التى تعتبر ترقيعية وغير فعالة، حيث تتم إحالة العقود لشركات غير مؤهلة. اما الضغوط السياسية التي تواجهها الحكومة من القوي السياسية، فهي أكبر معوق لتنفيذ برامجها بشكل فعال. الأمطار حتما ستؤثر على البنية التحتية بشكل كبير، كذلك تكشف عن تقصير وعجز واضح في الادارات الوسطية الحالية في المؤسسات الحكومية.

مشكلة الأمطار التى اغرقت العديد من الشوارع والمناطق وتسرب المياه إلى المنازل والمرافق العامة مثل المستشفيات، تسببت في بحيرات أو برك عطلت الدوام الرسمي في عدة محافظات،مما يعكس ضعف التخطيط والاستجابة للأزمات. وهنا ولغرض تحسين شبكات الصرف الصحى لابد من حلول تتمثل بإكمال مشاريع الصرف الصحى المتوقفة وتفعيل الخطط الوطنية، كما ينبغى تشجيع استثمار القطاع الخاص في إنشاء وتشغيل محطات معالجة مياه الصرف الصحى. والعمل على تحديث وصيانة الشبكات القائمة لتقليل التحاوزات والتكسرات إضافة إلى تطوير أنظمة لإعادة ستخدام مياه الصرف الصحي في الزراعة، مما يقلل الضغط على الموارد المائية.

وأخيرا فتنفيذ مشاريع بيئية حول محطات الصرف الصحى لتحسين جودة الهواء والمياه المحيطة ضرورة ملحة، فمشاريع الصرف الصحى في العراق تواجه تحديات منها أن معظم المنشآت تعود لعقود مضت وتحتاج إلى تحديث شامل. كذلك النمو السكاني السريع يتجاوز قدرة محطات المعالجة، مما يؤدي إلى نقص في الخدمات كما ان عدم وضوح المسؤوليات بين الجهات الحكومية يؤثر سلبًا على فعالية الإدارة، اما صعوبة جذب الاستثمارات الخاصة في هذا المجال بسبب عدم وجود آليات لاسترداد التكاليف و تزايد كميات المياه العادمة غير المعالجة يساهم في تفشى الأمراض والملوثات. على السوداني أن يشمر عن ساعديه ويبادر إلى إيجاد حلول ناجعة في مجال معالجة الصرف الصحى وعدم الاعتماد على أمانة بغداد ووزارة البلديات اللتين برهنتا عاما بعد آخر على أنهما ليستا محل ثقة للتصدى لهذه المعضلة وأغلب الظن ستتم الإطاحة بأمين بغداد فلابد من كبش فداء.

أمين بغداد: اعتماد المخطط الإنمائي الشامل لتوفير حلول جذرية لأزمة السكن

الحقيقة / خاص

ناقش أمين بغداد عمار موسى، حلول أزمة السكن وتطوير الخدمات في المنتدى الحضري العالمي المنعقد في القاهرة، فيما أكد اعتماد المخطط الإنمائي الشامل لتوفير حلول جذرية لأزمة السكن.وقال أمين بغداد- خلال مشاركته في الدورة الثانية عشرة للمنتدى الحضري العالمسى المنعقد في القاهرة إن "أمانة بغداد تشَّـــارك مع وفد عراقيى ضم وزارتي التخطيط والإعمار والإسكان في الدورة الثانية عشرة للمنتدى الحضري العالمي المنعقد في القاهرة ".وأوضح، أن "المِشْاركة العراقية في هذا المنتدى العالمي تُعدّ بالغة الأهميـــة، حيث تم عـــرض التحديات التي تواجه مدينة بغداد، خاصة في ظل الزيادة السكانية الكبيرة، وكيفية استيعابها من خلال خططنا باعتماد المخطـط الإنمائي الشـامل للمدينة، والذى يهدف إلى توفير حلول جذرية لأزمة السكن في العاصمة، إلى جانب مواجهة التحديات التسي يعاني منها قطُّاع الخدمات". وأشــّار إلى، "وجود لقاءات عدة مـع الوفود المشاركة؛ بهدف تبادل الخبرات والاستفادة منها

النفط: استثمار غاز الشمال

في كركوك بلغ (410 مقمق)



لتطوير العاصمــة بغداد".ودعا موسى المجتمع الدولي إلى الاهتمام بالمشاركة في

الإعمار والتطوير والتوسعات التي

تشهدها المدن، بالإضافة إلى المشاريع مشاريع الإعمار في العراق في ظل حملة الاستراتيجية التي تقوم بها أمانة

العمل التنموي داخل العاصمة بغداد". البصرة.. الإعمار والبلديات: تحقيق نسب إنجاز متقدمة

أكدت المديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشاريعها المدير العام للمديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة عمار عادل المالكي إننا "زرنا محافظة البصرة؛ لتفقد مشاريع المحافظة والتى تشرف على تنفيذها المديرية العامة للماء إحدى تشكيلات الوزارة، حيث تفقدنا مواقع مشروع المرحلة الأولى، وهـو مشروع ضخم واستراتيجي جدا، ويتكون من 37 كيلومترا من الخطـوط الناقلة".واضاف المالكي، أن "أكبر موقع تنفيذي لهذا المشروع، هو تنفيذ التعبيرات، فمن أصل 12 تعبيرة تم فتـح 4 مواقع، إضافة إلى الخطوط الناقلة التي يبلغ أكبر قطر 1600 ملم"، مؤكدا، أن "العمل يسير بصورة



موقع كرمة علي، وقبلها تم زيارة موقع تعبيرة بوابة جامعة البصرة، وتعبيرة الخندق والرباط في مركز المحافظة". وأكد ســـير العمل، خصوصا ونحن ننفذ أنابيب

معبرا عن أمله، بأن "يكون هناك تعاون مستمر بين الحكومة المحلية والحكومة المركزية المتمثلة بالمديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان، خصوصا في موضوع إزالــة التعارضات التى تعترض

اللقاءات المتعددة ضمن المنتدى في تعزيز

ناقلة بالشوارع الرئيسة". وأشار المالكي، أن "هذا المشروع حيوي واستراتيجي مهم سيسهم في القضاء على الشحة المائية، بالتزامن مع إنجاز باقى مراحـل المشروع"، مؤكـدا، أن "المراحل الثانية والثالثة والرابعة قد اكتملت، وهي حاليا صالحة للشرب"، مشيرا إلى، أن "هناك نسب إنجاز متقدمة في المشاريع الاستراتيجية الخاصة بتوفير الماء الصالح

في مشاريع الماء الصالح للشرب عالية جدا، كما أن العمل جار أيضا في وأن المشروع سيكتمل نهاية العام المقبل"، الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

الصيانة السنوية المرمجة للمنشآت النفطية والغازية لإدامة وزيادة معدلات استثمار الغاز المصاحب، فيما اشار الى ان استثمار شركة غاز الشمال من الغاز المصاحب بلغ (410 مقمق). وقال وكيل وزارة النفط لشوون الغاز عزت صابر اسماعيل خللال الاشراف لليدانى على مراحك الصيانة المبرمجة لشركة غاز الشــمال بمحافظة كركوك إن "الخطوط الإنتاجية للشركة تسهم في استثمار وإنتاج (410 مقمق) مليون قدم مكعب قياسى من الغاز المصاحب، منها انتاج الغاز الجاف بكمية (380 مقمق) لرفد الشبكة الوطنية للطاقة الكهربائية والمنشات الصناعية في المحافظة والمدن المجاورة، الى جانب انتاج وتجهيز المعامل والمواطنين بكمية (1100طن) من الغاز السائل لتغطية احتياجات كركوك والمحافظات القريبة كوقود لأغراض الطبخ وللسيارات التي تعمل بوقود الغاز السائل".

أكد وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز، على أهمية

وأشار الى، أن "أعمال الصيانة للمنشات الإنتاجية في شركة غاز الشمال قد بدأت في 25 من شــهر تشرين الأول الماضي ولمدة شهر ، وتنتهى قبل نهاية الشهر الجاري، وتشمل صيانة الخط الإنتاجي (1000) مع استمرار العمل بالخط الإنتاجي (2000)".

الحقيقة - متابعة

أكد وزير التعليـــم العالي والبحث العلمى نعيه العبودي، أن النجاح المتحقق في المؤسسات الجامعية في غضون عامين يستند إلى نوعية البرامــج الأكاديمية ومواكبة متغيرات المعرفة وسوق العمل. وقالت الوزارة في بيان- إن "وزير التعليم نعيم العبودي حضر حفل تخرج الدورة الحاديــة والثلاثين لطلبة جامعة

وقال العبودي- حسب البيان: إن "وزارة التعليم العالي والبحث العلمى تعمل على وفق سياستها الاستراتيجية ومنظور عملها وإيمانها بمراحل التكامل لتطوير وتنميلة البيئة العلميلة والبحثية التي

كانت أساسا ومرتكزا لتسريع عجلة الجامعات وكلياتها وفروعها وأقسامها ومراكزها في تسجيل المواقع التنافسية في إنتاج البحوث العلمية المنشورة والنتائج الرائدة في التصنيفات والمستوعبات العالمية الرصينة"، مشيرا إلى، أن "النجاح الذي تحقــق في المؤسســات الجامعية العراقية خلال عامين من عمر الحكومة العراقية كان مستندا إلى نوعية البرامج الأكاديمية والاشتغال الإيجابي الذي قدمه أعضاء الهيئات التدريسية والربط بين المخرجات واحتياجات المجتمع ومواكبة ومراعاة متغيرات المعرفة

وسوق العمل محليا وعالميا". وأكد العبودي على، "المضى بتنفيذ البرامج المـــؤشرة في البرنامج الحكومي والمنهاج

المخولة قانونا بإدارة العملية التعليمية في البيئة الجامعية وإثراء الأداء وتجويده

من الأداء جاءت في سياق ترسيخ ثقافة ومفاهيم الجودة في مؤسسات التعليم العالي وتحقيق أعلى مستويات التطور

بتخصصاتها كافة ويقع على عاتقها مسؤوليات عدة تتمثل بالتزايد الملحوظ في نسبة الالتحاق في مؤسسات التعليم الجامعي وتنظيم العلاقة مع بيئة العمل المتنوعة في القطاعين العام والخاص". ولفت وزير التعليم- حسب البيان- إلى أن "القـــرارات المتخذة في غضون عامين

وزير التعليم: نجاح المؤسسات الجامعية يستند

إلى نوعية البرامج ومواكبة المتغيرات

الوزارى للحكومــة العراقية وتذليل كل

التحديات والالتزام بالتكامل انطلاقا من

رؤية واضحة بان وزارة التعليم العالي

والبحث العلمى هسى الجهة القطاعية

حفل التخرج بتكريم الطلبة الأوائل وأعرب عن مباركته لمشوارهم الجديد المرتقب، مشيرا بذات الوقت إلى أن تخرج هذه الكوكبة من طلبة جامعة النهرين يعطي زخما إضافيا باتجاه الحفاظ على السمعة الأكاديمية للمؤسسات التعليمية العراقية التي جسدت عقودا

وتعضيد التبادل العلمي والثقافي

والأكاديمي بين المؤسسات الجامعية

وتابع البيان، "اختتم وزير التعليم

العالي والبحث العلمي نعيه العبودي

العراقية ونظيراتها في العالم".



هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي







"طريق الشعب" تقيم مهرجانها السنوي التاسع

احتفلت "طريق الشعب" بمهرجانها السنوي التاسع .. على حدائق ابو نؤاس في بغداد ضحى يوم السبت 9 تشرين الثاني 2024 وحفل يوم المهرجان بالفقرات الموسيقية والغنائية، والندوات الثقافية والسياسية، واللقاءات الإعلامية والفعاليات الترفيهية المتنوعة. وشارك في احياء البرنامج الحافل عديد من الوجوه الثقافية والفنية والسياسية والأكاديمية، الى جانب الشعراء والموسيقيين والمطربين والناشطين في مختلف المجالات المدنية. وكانت إدارة المهرجان قد توجهت بـ الدعوة للجميع لحضور فعالياته المتنوعة والمشاركة فيها، والترحيب بما قد يرغبون بتقديمه خلال يوم المهرجان من نشاطات وإسهامات. وتضمن المهرجان ، اقامة سرادق للصحف العراقية المشاركة، وندوات وورش سياسية وثقافية وفعاليات فنية منوعة . ووزعت ثلاث جوائز على شخصيات اختارتها اللجنة المنظمة والمشرفة على المهرجان وهي : جائزة (شمران الياسري) للصحافة وجائزة (كامل شياع) للتنوير وجائزة (هادي المهدي) لحرية التعبير. وعقدت عدد من الجلسات والندوات عن شخصية الكاتب والصحفي الراحل ابراهيم الحريري وجلسة لسكرتير الحزب الشيوعي العراقي الدكتور رائد فهمي بمشاركة عدد من المنظمات الحزبية والاتحادات والنقابات والجمعيات وتوجه المهرجان بالشكر لدائرة بلدية الكرادة لمساهمتها بانجاز هذا المكان والشكر للقوات الأمنية التي ساهمت بتوفير الحماية الكافية للمهرجان.





"الحقيقة" التقت عدداً من الادباء والفنانين والاعلاميين للحديث عن هذا المهرجان:

كريمة الربيعي

كلمة الاستاذ مفيد الجزائري

افتتح المهرجان بهذا الشعار العتيد (خبز حرية دولة مدنيـة) حيث قال: يبقـى المهرجان دائما يحتفى بشخصيات ثقافية وينظم ندوات ولقاءات، ومن خلال حفل يمنح جوائز بأسماء شخصيات كبيرة: الفقيد شمران الياسري، الشهيد هادى المهدى، الشهيد كامل شياع. المهرجان يجمع جميع الصحف والمجلات والمنظمات والفعاليات المختلفة وإيضا خيم منتشرة بكل اصنافها. هناك نتاجات وصناعات يدوية. ويرحب المهرجان بحضور شخصيات اجتماعية وثقافية وسياسية يحتصنها جميعا ويسعى ان يكون محفلا وميدانا عبر الفعاليات التي تقدمها الاحتفالية بشخصية المهرجان ابراهيم الحريري وهناك ندوات من ضمنها ندوة رائد فهمي سكرتير الحزب الشيوعي العراقيي وهناك مسسرح صغير يقدم فعاليات مختلفة من شعر وغناء وندوات مصغرة.

الشاعر منذر عبد الحر

الحقيقة، ان مهرجان طريق الشعب يمتاز بجمالية انسانية واعلامية وثقافية والتى تجمع كل اطياف الشعب العراقي وتقدم لهم نموذجا من الجمال والابداع المتجسد في الحضور الجماهيري من محافظات الوطن كافة. المهرجان شيء جميل بحضور هذه الوجوه الطيبة وباقة من المبدعين وهذا التنوع الجمالي بطريقة عرض الصحف والمجلات والمطبوعسات والنسدوات الثقافية التي نشاهدها عبر الفعاليات المهمة التي تعتبر شيئا من التحدي والصمود ومؤازرة كل الشعوب خصوصا في لبنان وغزة هذين الشعبين اللذين يتعرضان لابشع هجمــة صهيونية وقتل يومي ومــوت. ومن هذا المكان سوف نكون معهم في السراء والضراء. يعجز اللسان عن هذا الجمال والعطاء. نتمنى للحزب العريق الحزب الشيوعى العراقى ولطريق الشعب الجريدة العريقة التي ربت اجيالا منذ نشوئها بتنوعاتها وثقافاتها والاقسلام والقامات الكبيرة التي ساهمت لتكون معلما مهما من معالمنا الثقَّافية والحضارية، نتمنى لها التقدم والازدهار.

الناشطة النسوية بشرى ابو العيس

نبارك لصحفية طريق الشعب مهرجانها التاسع والموفقية والنجاح لكل فعالياتها . واشـــارت ابو العيس الى ان مهرجان طريق الشعب بالنسبة لى هـو نقطـة مضيئـة في طريق نـشر الوعي المجتمعي. ويعتبر المهرجان طفرة نوعية بأداءً الصحف العراقية من خــلال فتح افاق على باقي النشر المجتمعي وتلاقح الثقافات بين المشاركين. المهرجان يستقطب هذه الشريحة المهمة وهناك مشاركات مهمة منها خيمة لتحالف 188 المناهض لمشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية ونظمت فيها فعاليات خاصة على المستوى القانوني والشعبى بالتواصل مع لجان حقوقية وقانونيين ونشد على أيدى اللجان التحضيرية لهذا المهرجان ونتمنى لهم النجاح في السنوات القادمة.

الكاتب عباس حسن

اقامة مهرجان جريدة طريق الشعب السنوى مناسبة جميلة للقاء الأدباء والفنانين والجماهير على ضفاف دجلة للمشاركة في برنامج الاحتفالية : ندوات سياسية وثقافية وكذلك مشاهدات ابداع الفنانيين في اللوحات المعروضة وكذلك مشاركة الأطفال في المرسم الحر اضافة إلى سماع إبداعات الشعراء الشباب والموسيقى والأغانى الوطنية، واختتام المهرجان باختيار وتكريم شخصية ثقافية دليلا عسلى الاهتمام والاعتزاز للجهود التى تبذل لتنوير المجتمع. اتمنى للجريدة وكل العاملين فيها التقدم والازدهار لتحقيق شعار (خبز ..حرية

دأبت الجريدة الغراء (طريق الشعب) ان تقيم مهرجانات كبيرة ومنتجة. اذ هيى ومنذ الازل وبمختلف الظروف واحلكها دائماً وابدا تؤكد شعارها وفكرها وهو ان جمع العراقيين بكافة شرائحهم من زاخو حتى جنوب الفاو تحت خيمة الوطن الكبير ذي الحضارة العريقة والذي اســمه

الكاتب المسرحي كافي لازم



العراق.. مؤكدة على روح الوحدة الوطنية انطلاقا

من بث الوعى الجمعى لجماهير الامة وهذا يعنى

على حالات وهيمنة الفكر المتخلف وبعث الحضارة

نحو التجدد والانطلاق لتأكيد الحياة المدنية

والالحاق بركب الحضارة والتطور العلمي الحاصل

على مستوى العالم، والعراقيون جديرون بأن

يتبوؤا الدرجات العليا في البناء والتطور وتاريخهم

يشهد بذلك، كذلك ايجاد السبل الحقيقية لاحترام

حرية الانسان واختيارته.. وكما المهرجانات

السابقة في سبيل شــحن الطاقات الشبابية لدى

الجيال الجديد والتوجه نحو المعرفة والابداع في

كافة مجالات الحياة المختلفة..والدعوة هنا الى

الفضائيات كافة بالمساهمة في هذا الحفل البهيج.

وادعو من جريدة طريق الشعب والقائمين على

المهرجان ان يكون فصليا في اقل تقدير وليس

سنويا اذ سرعان مايذهب في طى النسيان لاسيما

وجود وسائل الاعلام المثيرة و المختلفة والمختصة

والمسمومة احيانا.. بالهاء الشباب العراقي

مهرجان طريق الشعب تظاهرة اعلامية

وكرنفال للثقافـــة والجمال. مـــن خلاله تلتقى

الصحف الورقية للتذكير بانها باقية رغم التطور

التكنولوجي وتسيد الاعلام الالكتروني، ويحق

لصحيفة طريق الشعب ان تفتخر بالسبق لاقامة

هكذا مهرجان ولاول مـرة في العراق ليخرج عن

كونه مهرجانا صحفيا ويتحول الى مهرجان

ثقافي وسياسي يفسـح المجال للصحف والمجلات

ومنظمات المجتمع المدنى والاتحادات والنقابات

بعرض منتوجها الثقافي والسياسي في خيم المحبة

لتى نصبت على اديم ابو نــؤاس وقرب ايقونة

بغداد شــهرزاد وشهريار. ونحن كمحلية عمالية

ومنتدى عمالى ثقافي كانت لنا مشاركات في كل

المهرجانات السابقة وصولا الى المهرجان التاسع لعـــرض اصداراتنا واقامة النـــدوات التي تخص

الطبقة العاملة وحقوقهم المشروعة وتوعيتهم

نبارك إقامــة المهرجان التاسـع لجريدة طريق

الشعب التى تبنت هموم الطبقة العاملة والشعب

بشكل عام منذ إصدارها الأول عام ١٩٣٤ باسم

كفاح الشعب ومن ثم إلشرارة والقاعدة واتحاد

الشعب وأخراً بعنوانها الحالى. انها المدرسـة

الصحفية المتميزة التسى أنجبت خيرة الصحفيين

والكتاب على مر مسيرتها النضالية في السير والعلن

مدافعة عن حقوق الشعب وتطلعاته في الوطن

الحر والشعب السعيد واستمرت إلى يومنا هذا

رغم التحديات والمضايقات ومحاولات وأدها على

بقانون العمل.

الكاتب على الشبانى

ونسيانهم واجباتهم تجاه والوطن والامة.

الصحفى عامر عبود الشيخ على

وسيبقى قلمكم شوكة في عيون كل اعداء الشعب والإنسانية، مع أمنياتنا بنجاح المهرجان وتحية إجلال واكبار لكوادر الجريدة الابطال. المشارك في المهرجان رزاق صاحب

مهرجان الكلمــة الصادقة والهادفة والمعرة عن تبنى مطالب الناس بكل شرائحها والملتزمة بنشر المعارف والثقافية ناهيك من تعدد صفحاتها التخصصية التى تصل لقرابة ستين صفحة منها حياة العمال والفّلاحين والطلبة والشــبيبة والمرأة

مر المراحل العصيبة والتقلبات السياسية التي

مرت بها البلاد، طوبي لكم أيها المحاهدين الاحرار



والسياسية والدولية ووو.. وهي معنية بالشأن السياسي حيث على صفحتها الاولى هناك مقال على طريق الشعب يتحدث عن مايدور في البلد وكذلك تفتح ابـواب صفحاتها حتى لمـن ينتقدها. انها الجريدة الاكثر مصداقية في نشر المعلومة والباحثة عن التغيير والتجديد. انها طريقنا نحو المستقبل

الكاتب والصحفى عبد المنعم الاعسم

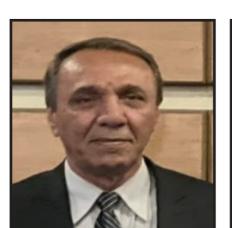
اصبح المهرجان السنوى لصحيفة "طريق الشعب" تقليدا صحفيا وطنيا، اولا، لما تعنيه طريق الشعب من تاريخ عريق بوصفها اقدم واعرق الصحف





الورقية العراقية ووريثة صحافة الحزب الشيوعى العراقى طوال تسعين عاما منذ تأسيسه في العام 1934، وثانيا، لكونها مدرســة تخرج منها وتعلم فيها اجيال من الصحفيات والصحفيين في مختلف العهود التي مرّ بها العراق واحتلوا مكانة مشرقة في مسيرة الصحافة والاعلام، وثالثا، لارتباط هذا اليوم باستذكار اعلام الصحافة العراقية ورموزها المشعة فضلا عن تكريم الصحفيين البارزين في مختلف اجناس الكتابة الصحفية، وكذلك تكريم

المحامي محمد السلامي



مادة للجميع . وإن عرجنا الى جريدة طريق الشعب

التي كانت تسمى اتحاد الشعب فيما بعد ثورة

وز 1958 تواصلت اصداراتها الورقب

الاربعينيات بأسماء أخرى لكن مؤسسها وملهم

إصداراتها هو فكر وسياســة الحزب الشــيوعى

العراقى الذى هبت عليه عواصف ورياح ونسائم فأ

بعض مراحل نضالاته المختلفة . إن مبادرة إيجاد

وتأسيس موسم للصحافة العراقية قد قامت به

صحيفة طريق الشعب العريقة منذ اكثر من 10

أعوام وقد منح الصحفيين ومنظمات ثقافية

أخرى اكثر من موســم لقاء ونشاط ثقافي إذ قدم

شيئا لم تألفه الصحافة العراقية حيث تقيم

مهرجانا لها تتذاكر فيه كتابها وشهداءها والذين

قدموا حياتهم لها ورحلوا او مازالوا حاملين

متاعبهم في حبر اقلامهم، يرســـمون تلك المتاعب

على ورق قد يكلفهم حياتهم . كما ان المهرجان قد

قدم الجديد للصحافة العراقية اذ إنه يقدم جوائز

بأســماء صحفيين افذاذ كانوا منارا في الصحافة

مثل المرحوم هادي المهدي فقد تم تخصيص جائزة

باسمه وباسم الرفيق الراحل ذي العمود الصحفر

المميز شمران الياسري (أبو كاطع) إضافة الى

تقديم دعوات لكل الصحافة العراقية ان تشـــارك

وتقدم خبرتها ومعاناتها . إنه مهرجان الصحافة

المزدهر بتواصل صحيفة طريق الشعب والصحافة

ان مهرجان طريق الشعب أصبح تقليدا ليس فقط

لطريق الشعب وقرائها وانما أصبح ثقافيا ووطنيا

. جريدة طريق الشـعب متميزة بتسليط الضوء

دائما على العنصر الثقافي والابداعات المتنوعة

مثل طرح الامور السياسية والفكرية المتطورة

من الناحية الوطنية. هي جريدة ولديها شعارات

وأهداف وقضايا الوطن ببناء الدولة وتحرير

الإنسان والحفاظ على حقوقه، لذلك فهذا المهرجان

التاسع سيصبح تقليدا وطنيا وثقافيا قريبا من

الدكتور شاكر كتاب

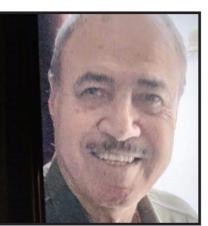
المجتمع العراقي.

الناشطة عفيفة ثابت

الكتاب المشهود لهم بتيني افكار التنوير واولئك المناصرين لحرية التعبير والمدافعين عنها.

المشارك في المهرجان نادر رضا

في كل عام اشارك في مهرجان طريق الشعب، أعتقد أنه المهرجان الوحيد الذي يجمع الصحافة العراقية ، وتنظمه أعرق الجرائد العراقية (طريق الشعب) . نعم الصحافة الورقية تتراجع في كل العالم ، لكنني أعتقد أنها اخذت تلعب أدواراً جديدة حــول العالم ، فلا تزال الصحافة الاســتقصائية مؤثرة وفاعلة في كشف قضايا الفساد والتحقيق في قضايا مهمه للشان العام ، وكذلك لا يزال



أبرز الكتاب والباحثين والفلاسفة يعبرون عن مواقفهم وارائهم عبر الصحف. فلا تزال الكتابة المعبر الحقيقى عن الأفكار. الناشطة اخلاص حميد

انا مشاركة ضمن فريق الاستقبال والتشريفات.

حضرنا منذ الساعة التاسعة صياحا للتنظيم والاستعداد لاستقبال الضيوف والاحتفال بهذا الكرنفال السنوى للصحافة والإعلام مهرجان طريق الشعب حيث أقيمت عدة فعاليات سياسية وفنية على حدائق أبى نواس حيث الهواء والأجواء المليئة بالفرح والعطاءات قبل الناس.



للصحافــة دور كبــير في الوعــى المجتمعي على مستويات متنوعة ، ومن زاوية أخرى تقدم مواد خبرية وتحليلات وفكرا للجمهور كذلك الأدب من شعر وقصة او مقالات ...الخ ، والقارئ الذي يتمتع بمستويات ثقافية مختلفة ، يتلقى الصحف ويقرؤها ويواصل تقليب صفحاتها ، وبالتالي تقدم



للمشاركة في نشاطات إبداعية وثقافية وفنية.

الكاتبة والصحفية انتصار الميالى

لحقيقق

الناشطة برافدا على العقابى

وطنية واوبريت لا للظلم نعم للحرية واعلان جوائز

ستبتهج شهرزاد. سيعزف العود وتصدح الكلمة والشعر وستشتعل كل زوايا المسرح ابداعاً. نلتفتُ يميناً لنرى الكتاب والكلمة والالقاء. كل جوانب الثقافة حاضرة . نعم هو ذا مهرجان طريق الشعب، ملىء بابداعات الشباب. صحيفة طريق الشعب لم تشخ ولم تهرم هي كالبركان، حمم من الكلمة الصادقة الهادفــة للحقيقة . كنا نعدُ اللحظات والساعات والأيام لنحتفل ونبتهج بهذا اليوم الثقافي المهم الكبير. هنا ستُكرم الرموز الوطنية الثقافية لا الفانشيستات والبلوكرات ورداءة المجتمع التي غزت الساحة الفنية. هنا سيقدم الفنان عطاءه الثر والرسالة الهادفة. هنا الجوائز ستعطى لمستحقيها حيث ستكون ارواحهم حاضرة مستبشرة تعانق سماء الثقافة. ابو كاطع شمران الياسري للعمود الصحفى والشهيد كامل شياع للثقافة والفكر التنويري والشهيد هادي المهدي لحرية التعبير. في هذا المهرجان هناك تشجيع للصناعات الوطنية والحرف اليدوية والموروث الشعبى ومعارض متنوعــة للفنون التشكيلية وخيــم دور النشر العراقية واخر اصدراتها وكتبها وخيم الصحف والجرائد و ندوات تثقيفية وتوعوية مختلفة وخيم المؤسسات والوزارات والشركات الحكومية وخيم منظمات المجتمع المدنى. وتتضمن المهرجان ايضا العديد من الفعاليات والانشطة الثقافية والفكرية والفنية واوبريت (لا للظلم ...نعم للحرية) . انه فعلا عُرس عراقي بامتياز.

الناقد الموسيقى ستار الناصر

مهرجان طريق الشعب حاضر في كل عام واستقبل

الناس منذ العاشرة صباحا وحتى المساء. فعاليات مهرجان طريق الشعب تنوعت بين ندوات في مواضيع غاية في الأهمية وتحــت عناوين مهمة لدينا نشاط وخيمة بازار تضم ملابس واعمالا تتعلق بالمجتمع وتطلعات المواطن العراقي .كما للحياكة واكسسورات دعما لمهرجان طريق انتشرت معارض الرسم والصور الفوتغرافية. الشعب. وان هذه الاعمال اخذت منى جهدا كبيرا ساهم فنانون ومواهب شابة فيها. كما هناك منذ ثلاث ســنوات . بدأت عندى فكرة المســاهمة الفعاليات الغنانية ، حيث قدم الفنان نزار اغنيتن والعمل ليكون ريعه لبناء المقر وسوف أبقى اعمل احداهما لقصيدة الجواهرى وفرقة ينابيع كما لى ان يكتمل بناء المقر. هذا المهرجان هو انطلاقة وفتح افاق جديدة للمساهمة والعمل لكي نخلق ادى الفنان طــلال علي اغنيتين مرفــوع الهامة وانشودة يالطريق الشعب. وختمت فرقة جمعية حياة وبناء مستقبل افضل مهما كانت الظُّروف. ســوف نعمل بجد واخلاص وانا كامراة احب ان الموسيقيين باوبريت .هذا ووزعت عدة جوائز منها يكون لي جانب خاص وخيمة مستقلة. اتمنى ان جائزة للعمود الصحفى منحت للصحفية منى يكون المهرجان لمدة ثلاثة ايام لأننى افرح عندما سعيد وجائزة كامل شياع للصحفى حيدر سعيد وأخيراً جائزة للصحفى حميد الخاقاتي. اشاهد المشاركين يتنقلون من خيمة لاخرى

الصحافة الشيوعية بين الالتزام الفكرى وتحديات الواقع



مديح الصادق

لا يخفى على أي باحــث متجرِّد من الميول العاطفيــة، أنَّ الصحافة، كواجهة إعلامية في العصر الراهن، قد باتت تشكل إحدى الوسائل الأساسية للتعبيرعمًا تسعى إليه الجهــة التي تنطق باســمها في العلن كان ذلك، أم تحت أيـة واجهة أخـرى، صوتاً للسلطة كانت أم للغالبية المغلوب على أمرها، وقد أثبتت الصحافة الشيوعية أنها الناطق الرســـمى المُؤتمَـــن، المُعبِّر عن فكر الحزب الشيوعي العراقي، وسياسته، ورؤى قياداتــه وقواعده الحزبيــة والجماهبرية منذ تأسيســه حتى اليوم، حتى أنَّ المواطن

العادي يفهم هذا الفكر، وتلك السياسة من خــلال متابعته، بوعــى، لصحافة الحزب، في الفترات السريـة والعلنية، وما لذلك من انعكاس في تعميق الإيمان بمبادئ الحزب، أو إزالــة الغموض لدى المتلقى، أو كشــف ما يدبره الأعداء للنيل من الفكر الشيوعي عموما، أو سياسة الحزب الشيوعى العراقي

إن المتتبع لما أصدره الحزب الشيوعي العراقيي من صحف ومجلات، ابتداءً من جريدة (كفاح الشعب) في 31 - 7 - 1935، و (الشرارة) في كانون الأول 1940، والقاعدة في كانون الثانــي 1943، و (العصبة) في 7 -.. 4 - 1946، و (الأساس) في كانــون الثاني 1948، و(اتحاد الشعب) من منتصف 1956 حتى آب 1961، انتهاء ب(طريق الشعب) من أواخــر 1961 حتى اليــوم، بفتراتها العلنية والسرية، ناهيك عن مجلة (الثقافة الجديدة) وصحف باللغة الكردية، وأخرى محلية، وما جـرى عليها في فترات مختلفة من مضايقات، وإغلاق، واعتقال كوادرها، أو اغتيال بعضهم؛ يمكن أن يستخلص أهم

ما ميّز الصحافة الشيوعية عن غيرها: -1 الالتزام الفكري: فهي، تحت كل المسميات والعناوين، المعبِّر عن الفكر الماركسي اللينيني الذى يلتزم به الحزب الشيوعي العراقي، وهناك ضوابط ومؤشرات تحمى هذا الفكر من الانحراف أو التشــويه، من خلال رقابة قيادة الحزب المباشرة، وتشـخيص ما هو

سلبي، أو إيجابي فيما يطرح من خلالها، إضافة للحصانة الفكريــة لقاعدة الحزب التي تمارس دورها الرقابي على صحافة الحزب، وخطها الأيديولوجي.

-2 المركزية: الصحافة الشيوعية ليست وسيلة إعلام لمؤسسات تجارية، أو مجاميع طارئة؛ بل هي صحافة حزب مناضل عريق له تأريخه المجيد، وتضحيات جسيمة، وكل ما ينشر عليها يقع تحت أنظار وتوجيهات قيادتها، وإدارتها جزء من بناء الحزب

بما فيه من إيجابيات وســلبيات، بعيداً عن العواطف، أو الانحياز لطرف على حســـاب الآخر على حســـاب الحقيقة، وهذه الصفة التى افتقرت لها الصحافة العراقية، الأخرى

هذا التعبير مبنيّاً على الحقائق كما هي، بلا مجاملة، أو تزويــق، أو تحريف؛ كما تفعل

الصحافــة الناطقة باســم الحكومات أو الأحزاب ذات المصالح المشتركة مع السلطة، أو التي تخدم الأيديولوجيات الدينية والطائفية والقومية الشوفينية.

-5 الجـرأة في الطـرح: لقد دفـع الحزب الشيوعي العراقي ضريبة دم باهظة الثمن جراء شجاعة كوادره الصحفية، وتحديهم لكل ما يعرقـل أهدافهـم، وأجهزة رقابة الحكومات المتعاقبة، وقد راح ضحية ذلك الكثير من شهداء الكلمة الحرة الجريئة، ومنهم من كان من قيادة الحزب، أو كوادره المتقدمة، لذا فإن النقد لكل ما هو سلبي في الحكومة والمجتمع مبدأ أساسي للصحافة

السمة الأساســية لجوهر الفكر الشيوعى؛ فإنها دليل كل ما تتمخض عنه سياسته من ممارسات وبرامج ونشاطات، ومنها الصحافة، فقد دأبت على تغطية كل ما يجرى في العالم من أحداث، وفضح سياسات الإمبريالية العالمية، والصهيونية، والأنظمة الدكتاتورية، مع مناصرة حركات التحرر العالمية، ناهيك من مهامها الداخلية، ومواضيعها التى تشمل السياسة والاقتصاد والثقافة والمجتمع والأدب والفن والعلوم، وغير ذلك من مواد ترتقي بعقلية القارئ لى مستوى الوعى لما يدور حوله، ورسم أساليب التغيير الاجتماعي والاقتصادي.

لماذا الاحتفال بمهرجان طريق الشعب ؟

طارق العبودي

يعتبر الإعلام سلطة وكياناً له تأثيره وحضوره على مستوى الشارع، ويغير مفاهيم ويقلب موازين في جميع البلدان ؛ وبمناسبة الاحتفال بجريدة طريق الشعب يوم السبت 9 / 11 / 2024نقول: احتلت جريدة طريق الشعب مكانها المتميز والمؤثر في الشارع العراقي منذ تأريخ صدورها ؛ وكانت وما زالت تنير الدرب لكل طلاب المعرفة ودعاة الحق والعدل ورواد التقدم والحضارة ..استطاعت أن تصمد أمام جميع الهجمات البربرية والوحشية السوداء المعادية للفكر الثوري التقدمي من قبل الأنظمة الرجعية والدكتاتورية التي عاشها شعبنا، لأنها المعبر الصادق عن آمال وتطلعات أبناء شعبنا بالحياة الحرة الكريمة وخصوصا الطبقات الكادحة ، إنها السلاح الذي اقض مضاجع الطغاة والمستبدين والعملاء الرجعيين في أغلب العهود حتى أنه كان من يحمل هذه الجريدة يعرض نفسه إلى الملاحقة والاعتقال والسجن من قبل ازلام السلطة الفاسدة كأنما يحمل متفجرات تستهدف معاقلهم وأفكارهم العفنة! ..

الجريدة هي المدرسة التي زرعت فينا حب الناس والوطن وهى رقم اعلامى لا يمكن تجاهله والغاؤه ولها التأثير الكبير لأننا تعلمنا منها الوفاء والتسامح والثقافة التقدمية والمبادئ الراسخة والايمان بعدالة مبادئنا ...

ومن حقنا أن نصوب عملها ونشخص بعض نقاط الضعف فيها للارتقاء بها إلى مستوى أكثر حضورا وتأثيرا..

نحن نلاحظ أغلب الأقلام والكتاب الذين ينشرون، يتكررون في الجريدة باستمرار وحظوظ الأقلام الجديدة لا تذكر إلا نادرا ..احترام الناشر وذكر سبب عدم نشر موضوعه لا أن يهمل ويلفه النسيان ..والمفترض على ادارة الجريدة التعليق ولو بشكل مقتضب على اي موضوع ينشر بغض النظر عن محتوى ومضمون الموضوع او الاتجاه السياسي للناشر لغرض اشعار الكاتب بأنه يحظى بالاهتمام والمتابعة وهذا أضعف الإيمان لا أن يهمل، واي تبرير بعدم الرد غير مقنع ...

المفترض على الجميع ان يحظوا بالاحترام والتقدير والاهتمام سواء كان كاتبا كبيرا او كاتبا صغيرا ...

نتمنى أن لا يختزل وينحصر المهرجان بحضور رفاق الحزب فقط. المفترض أن يكون الحضور عاما وللجميع من خلال حملة إعلامية واسعة ...ليكون المهرجان منبرا لاستقطاب الجماهير ولزيادة عضوية الشباب في صفوف الحزب وو سيلة للكسب المادي والمعنوي وان يكون للمهرجان صدى وتأثير اعلامي وجماهيري خلاله وبعد الانتهاء منه ..

وفي مراجعة بسيطة للمهرجات السابقة لنخلص بالقول: هل استفاد الحزب من هذه المهرجانات ؟ وهل زاد اعضاء الحزب من خلال إحياء هذه المهرجانات كما تفعل مهرجانات الأحزاب الشيوعية في دول اوربا ؟

الجريدة هي الوسيلة الوحيدة والمهمة للاتصال بالجماهير المطلوب إخراجها ومهرجاناتها بشكل جميل وجذاب من ناحية الشكل والمضمون ..

وتبقى طريق الشعب في جميع الظروف نبراسا ومشعلا تنير الدرب لكل طلاب الحرية والتقدم والديمقراطية والسلام.

التنظيمي، والمركزيــة هنا لا تعنى الهيمنة الفكرية، وتقييد حريــة التعبير؛ بل تعني البوصلة التي يسترشد بها كوادر الصحافة الشيوعية لحمايتها من أدنى انحراف. -3 الموضوعية: الصحافة الشيوعية انعكاس -6 الشمولية والتنوع: بما أن الأممية هي لسياســة الحزب المبنية عــلى التعبيرعن معاناة الجماهير من خلال نقل الواقع

> خصوصاً، والإعلام العراقي الآخر عموماً. -4 الواقعية: بما أن الصحافة الشيوعية تعبّر عـن فكر حزب ملتـزم بأيديولوجية تتبنى الدفاع عن مصالــح الطبقة العاملة بكل الوســـائل، والصحافة جزء أساسى من تلك الوسائل؛ فإن ذلك يفرض أن يكون

الصحافة الشيوعية.. منبر للتنوير ونشر الديمقراطية

أسامة عبد الكريم

تعد الصحافة الشيوعية جزءاً أساسياً من تاريخ الحزب الشيوعي العراقي، الذي احتفل هذا العام بالذكرى التسعين لتأسيسه. يحيى هذا الاحتفال أيضا الذكرى التاسعة والثمانين لصدور أول صحيفة شيوعية سرية في العراق، «كفاح الشعب»، التي صدرت في 31 تموز عام 1935. لعبت هذه الصحافة دوراً حيوياً في نشر التنوير وتعزيز حرية التعبير والرأي والرأي

الأخر، وذلك في سياق تاريخي وسياسي مضطرب. منذ بُداياتها، كانت الصحافةَ الشـــيوّعية تســـعى إلى تنوير الجماهير من خلال تقديم تحليلات سياسية واجتماعية تعكس الأوضاع الحقيقية التى يعيشها الناس. كانت «كفاح الشعب» بمثابة صوت للعمال والفلاحين والفئات اللهمشة، حيث كانت تعبر عن أمالهم وتطلعاتهم وتفضح الظلم والفساد. من خلال هذه الجريدة، تمكن الحزب الشيوعي من بناء قاعدة جماهيرية واسعة وناشطة، مما ساهم في نشر الوعي السياسي والاجتماعي بين طبقاتٍ الش المختلفة. كانت الصحافة الشتيوعية دائماً مدافعة قوية عن حرية التعبير والرأى الآخر، رغم التحديات والقمع الذي كانت تواجهه. في وقت كانت فيه الرقابة الحكومية صارمة، كانت الصحافة الشـــيوعية تصر على نقل الحقيقة وكشف الفساد والتجاوزات. لعبت دورا رقابيا هاما، حيث كانت تراقب السلطات الثلاث: التشريعية، والتنفيذيـة، والقضائية، ما جعل الإعلام يستحق لقب «السلطة الرابعة».

يعتب الاعبلام، وخاصبة الصحافة الحبرة، الأداة الأساسية لنشر الديمقراطية والسوق الحرة للأفكار. فالصحافة الشـــيوعية لم تكن تكتفـــى بنقل الأخبار والأحداث فحسب، بل كانت تسعى لبناء مجتمع مدنى نشــط يساهم في ترســيخ القيم الديمقراطية. كانتُ تعبر عن الحاجة إلى نظام سياسي قائم على الشفافية



والمساءلة، وتطالب بالإصلاحات اللازمة لتحقيق العدالة الاجتماعية والقضاء على الفساد.

رغــم الضغوطات الكبيرة التي تعرضت لها الصحافة لشــيوعية، بما في ذلك القمع والملاحقات الأمنية، إلا أنها اســتطاعت أن تظل صوتاً قوياً للمعارضة والنقد البناء. ساهمت بشكل كبير في تشكيل الوعي السياسي والاجتماعي لدى العراقيين، وفي نشر الأفكار آلاشتراكيةً والمبادئ الشَّـيوعية التي كانت تعتـبر في ذلك الوقت حلولًا لكثير من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية مع مرور الزمن، تطورت الصحافة الشيوعية وتكيفت مع التغيرات التكنولوجية والاجتماعية.

اليوم، تعد «طريق الشعب» و»الثقافة الجديدة» منبرين هامين يواصلان نشر الوعى والتنوير، مستفيدان من وسائل الإعلام الحديثة للوصول إلى جمهور أوسع.

كما مهد الحزب طريق الصحافة الكردية مثل «ريكاي كوردســـتان»، «آزادي»، و»شورش»، وأيضاً صحيفة «همك» الناطقة باللغة الأرمنية. ثـم تلتها صحافة الخاصـة بالأنصـار (نهج الأنصـار) (النصير) مع البث الاذاعي (اذاعة صوت الشعب العراقي)، ومجلة (رسالة العراق) ومجلات للأطفال (طلائع تموز)، كذلك تم إصدار مجلات إلكترونية تصدر من قبل محليات الحزب في المحافظات، وهذه الأدبيات الحزبية تعتبر امتداداً للصحف السرية مثل «الشرارة»، «اتحاد الشعب»، «العمل»، «النجمة»، «شورش»، و»كفاح

مع الاحتفال بالذكرى التسعين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي، يستمر هذا الإرث الصحافي في التأكيد على أهمية حرية التعبير والرأي الآخر في بناء مجتمع ديمقراطي وعادل. تظل الصحافة الشيوعية في العراق أنموذجاً رائعاً للدور الذي يمكن أن تلعبه الصحافة في التنوير وتعزيز الديمقراطية وحرية التعبير.

من خللال تاريخ طويل من النضال والمثابرة، ســتطاعت هذه الصحافة أن تثبت مكانتها كصوت للحق والعدالة، ومصدر إلهام للأجيال القادمة من الصحفيين والناشطين. باستمرار تطورها وتكيفها مع الظـروف المتغيرة، تظل الصحافة الشـيوعية في العراق رميزا للمثابرة والإصرار عيلى نقل الحقيقة وتعزيز القيم الديمقراطية، مشددة على ضرورة الشفافية والمساءلة في جميع مستويات الحكم. إنها تظل شاهدا حيا على قوة الكلمة ودورها المحوري في تحقيق العدالة الاجتماعية والسياسية، مما يجعلها جزءاً لا يتجزأ من تاريخ العراق الحديث ومسيرته نحو

الصحافة الشيوعية الانصارية والكفاح ضد الدكتاتورية

ارتبطت الصحافة الشيوعية الانصارية، بالحركة المسلحة للأنصار الشـــيوعيين، والتى تشـــكلت من اعضاء الحزب وكوادره الذين نجوا من الحملة الارهابية الفاشــية في ايار 1978، وكانت البداية على شكل مفارز متحركة قامت في اعادة الصلات مع المنظمات الحزبية وقيادة الحزب في بغداد والخارج، وقامت الحركة في بناء قواعدها ومقراتها في منتصف 1979 في ناوزنك القريبة من منطقة رانية، وفي منطقة سـورين منطقة هورمـان و في هيرتا وزي على الحــدود العراقية الإيرانية، وفي مناطــق بهدينان في كوماته وكوســـتا ويك ماله. ومع تطور العمل العسكري تم تشكيل القواطع الانصارية في السليمانية وكركوك واربيل وبهدينان، وتفرعت منها الافواج والسرايا والمفارز الخاصة، بالإضافة الى مقرات المكتب السياسي والعسكري والإذاعـة والإعلام المركـزي ومقر قيـادة منظمة إقليم

لقد ساهمت الصحافة الانصارية في تطوير العمل الصحفى والإعلامي للحزب الشيوعي العراقي ومدته في الدماء الجديدة، ولكن للصحافة الشيوعية الأنصارية كغيرها من تجارب الحـزب الصحفية والإعلامية لا تملك ارشيفا متكاملا يؤرشف لها اصدارتها بسبب الظروف القاهرة التى مرت بها أثناء حملة الانفال السيئة الصيت في عام 1988–1987، والتي أدت الى أتلاف وحرق ارشــيف الصحافــة الانصارية. وان ما يتم تناوله اليوم يعتمد على الذاكرة والتوثيق الشخصى لبعض العاملين والمهتمين بالعمل الصحفي في حركة الانصار الشيوعيين، وتجربتهم الممتدة من 1978 الى 1990.

وكانت اول نشرة للأنصار الشيوعيين في قاعدة بهدينان (

قاعدة كوماته الحدودية بخمسة اعداد وبثلاثين صفحة مكتوبة بخط اليد ومستنسخة عن طريق الكاربون وفي بعض الاوقات كانت تطبع على الآلة الطابعة. تشكلت هيئة تحريرهــا من المثقفين الأنصــار، انور طه، لطفى حاتم، ابراهيم اسماعيل، على الصراف وقاسم الساعدي . وصدر العديد من المجلات والصحف الدفترية الخطية والمكتوبة على الآلة الكاتبة والمسحوبة على الرونيو في الفــترة الممتدة من عــام 1981 الى عــام 1986 ، ومنها (الانطلاقة) اذار 1981، بيرموس آذار 1982، والانتفاضة 1984،وهنــكاو - الخطوة في قاطع اربيــل كانون الثانى 1985 في اللغتين العربية والكردية، والشـــعاع- تيشك التي صدرت عن سرية كوى 1984 في قاطع أربيل. وصدرت ايضا في قاطع سليمانية وكركوك، نشرة دورية

النصير الثقافي) ، والتي صدرت في 4 تشرين الاول 1980 في

باسم صوت الأنصار تصدر عن الفوج 15 قرداغ و كرميان، اذار 1984 والتي تحولت الى جريدة مطبوعة باســـم قاطع وهناك العديد من المجلات الدفترية التي صدرت عن مواقع

انصارية مثل فجر النصير في قاعدة هيركي، كانون الثاني 1981، ومجلة المســيرة التي يصدرها فصيل لولان 1984، ومجلة الراية - ئالاي التي تصدرها قاعدة ريزان في قاطع اربيل، والرماة نشرة دورية تصدر عن فصيل المكتب

صدرت صحيفة نهج الانصار، التي أصدرها المكتب العسكري للقوات الانصار والبيشمركة التابعة للحزب الشـــيوعي العراقي في كردستان العراق، في 8 شباط 1980 ثم توقفت في ســنة 1986–1984، وأعيد اصدارها 1986 الى 1988، وكانت نهج الانصار الصحيفة المركزية الناطقة باســم قوات الانصار الشيوعيين. وتقول النصيرة الرفيقة

وكما أعتقد وقد قالها لي الكثيرون ان نهج الانصار كانت أقرب من المجلة لا الصحيفة وان وصولها الى مواقع الانصار كان يضيف شعاع أمل وضياء بين الانصار البواسل.) وقد شارك في تحرير نهج الانصار الرفاق بشرى برتو، ابو تارا، الرفيق ابو فلاح، الرفيق ابو نهران، وصدرت ايضا في منتصف الثمانينيات ايضا مجلة النصير الثقافي وهي تعنى في النشاط الادبي والفني والثقافي للأنصار، وكانت تصدر عن الاعلام المركزي لقوات الانصار. لقد كان يحــر ويكتب بهذه المجلات والصحف العديد من

الكتاب والصحفيين والشعراء والأدباء الانصار، واحتوت بالإضافة الى اخبار الانصار وبيانات الحزب والعمليات العسكرية الانصارية وصور الشهداء، والعديد من الاعمال الادبية والشعرية والمقالات السياسية والتاريخية، وكانت هناك زاوية طبية كتب فيها الدكتور ابوعادل من قاطع سليمانية كركوك ودكتور عادل من بهدينان، زاوية عسكرية كتبها الرفاق ملازم سامى، ملازم عادل، وملازم قصى، وكانـت التحقيقات الصحفيـة واللقاءات للرفيق ابونهران تتناول حياة الانصار ونشاطاتهم.

ستظل تجربة الصحافة الانصارية الشيوعية جزءا هاما من تاريخ الصحافة الشيوعية العراقية، وقد رفدت صحافة الحزب وإعلامه بالعديد مـن الكوادر الصحفية والإعلامية والطاقات الادبية والفنية التي لازالت تواكب العمل الصحفي والإعلامي للحزب الشيوعي العراقي.





الحقيق الرياضي



العراق الى جانب السعودية والاردن وكوريا الشمالية في كأس اسيا للشباب بكرة القدم

اليوم.. منتخب الشباب يغادر الى اوزبكستان لخوض مباراتين وديتين

منتخب الأردن والسعودية الفائز

وعلى صعيد متصل أعلن المديرُ

الإداريّ لمنتخب الشباب "نديم

كريم" قائمةً بأسماء (26) لاعداً

اختارهم الملاك التدريبيّ للمنتخب

لمواجهة نظيره الأوزبكي تجريبيا

مرات من قبل.

ودية اوزبكستان:



في ميلاد

قاسم حسون الدراجي

تعود قصة انشاء ملعب الشعب الدولي الى حضور الزعيم عبدالكريم قاسم ، الى المباراة النهائية لدوري الجيش بين فريقى القوة الجوية والفرقــة الثالثة والتــى كانت على ملعب الكشـافة في الوزيرية ،وبعد انتهاء المباراة اجتمع الزعيم باللاعبين وطلب منهم أن يعرضوا عليه حتياجاتهم وكل مشاكلهم، فطلب بعض اللاعبين دوراً سكنية والبعض الآخر طالب بتحسين ظروفه المعيشية وحين وصل الدور للاعب إلبرت خوشابا قال له: نحن بحاجة ماسة إلى ملعب دولي ياسيادة الزعيم فملعب الكشافة ملعب صغير وبائس (وكله طسَّات وعكّر..) فضحك الزعيم، وقال: إتدللوا راح نبنيلكم ملعب كبير، فكان ملعب الشعب بعد ان تفق الزعيم مع شركة كولبينكان! ، وفي السابع من شهر تشرين الثانى 1966 افتتح المرحوم الرئيس عبد الرحمن محمد عارف رئيس جمهورية العراق ملعب الشعب الدولي، وقد بلغت كلفة تشييد ملعب الشعب الدولى حينها (1 مليون دينار عراقي) وبني على مساحة 200 الف متر ويحتوي على مضمار لألعاب القوى وملعبين للتدريب وملاعب أيضا لكرة السلة والطائرة واليد وملعب للتنس وكذلك المسبح الأولمبي ويحتوي الملعب على أربعة ابراج للانارة الليلية، وجرت عليه مباراة الافتتاح الودية التي جرت بين منتخبنا (منتخب بغداد) ونادي بنفيكا البرتغالي الذي حصل في نفس العام على المرتبة الثالثة في بطولة كأس العالم التي أقيمت في إنكلترا وقد خسر منتخبنا بهدفين مقابل هدف واحد.

وقد مرت علينا يدوم الخميس الماضى الذكرى الثامنة والخمسون لافتتاح الملعب (الام) في العراق والذي شهد اقامة عدد من المباريات والبطولات الدولية الرسمية والودية والمسابقات المحلية المختلفة للدوري والكأس والمثابرة والسوبر وغيرها ، وقد شهد افراحا واحتفالات ودموعا وحسرات واهات الجماهـير واللاعبين والمدربين, كما احتضن ملعب الشعب بطولة الخليج العربى الخامسة والتى احرز فيها منتخبنا الوطنى لقبه الاول عام 1979,

وحين نستذكر يوم افتتاح وتاريخ هذا الملعب العزيز على قلوب جميع الرياضيين فأننا ندعو الى هدم الملعب وبناء ملعب اخر جديد بنفس المكان ويحمل نفس الاسم (الشعب) ولكن بسعة اكبر، كأن يكون لمئة الف متفرج او ثمانين الفا على اقل تقدير ، لاســيما وان هناك فضاءات واسعة ومساحات شاغرة الى جانب ملعب عموبابا وملاعب التنس التي من الممكن تحويلها الى مقر وزارة الشــباب والرياضة اواي مكان اخر, كون موقع الملعب الذي يتوسط العاصمة بغداد مناسبا لجميع سكانها ويرتبط بخطوط نقل في اغلب مناطق العاصمة, وبذلك نكون قد حافظنا على هذا الارث والصرح الكبير الذي يحمل معانى ودلالات كبيرة في نفوس الرياضيين والجماهير وكذلك لكى يتناسب مع الزيادة السكانية للعاصمة بغداد والتي تجاوزت الخمسة عشر مليون نسمة في حين كان سكان العراق في عام 1966 يقدر بتسعة ملايين فقط أي ان سكان العاصمة بغداد لايصل الى المليون نسمة ، الى جانب اتساع القاعدة الرياضية وكرة القدم على وجه التحديد بين اوساط الشعب العراقى ومن

AFC U20 ASIAN CUP مجموعة منتخبنا الوطنى للشباب قرعة كأس آسيا تحت 20 عام - الصين 2025 كوريا الشمالية WWW.IFA.IQ X F @





اسفرت نتائج قرعة كأس اسيا للشباب تحت 20 عاماً – الصن 2025 والتي ستقام للفترة من 12 شباط ولّغاية 1 اذار 2025 عن وجود منتخبنا العراقى للشـــباب في المجموعة الثانية والتي تضم (العراق – الاردن – السعودية – كوريا الشمالية) وتضم البطولة الآسيوية للشباب 16 منتخبًا وعلى رأسهم منتخب الصين المضيف الذي تأهل تلقائبًا بالإضافة إلى 15

الستار الشهر الماضي.

مُنتخبأ تأهلوا إلى النهائيات من الشبابي الذي سبق وان احرز لقب خلال التصفيات التي أسدل عليها بطولة اسيا خمس مرات سيواجه فيما ضمت المجموعة الاولى بلقب البطولة ثلاث مرات إلى جانب كوريا الشمالية الفائز باللقب ثلاث

منتخبات (قطر –استراليا – الصين - قيرغزستان) والمجموعة الثالثة منتخبات (ایران -اوزبکســتان -اندونيسيا - اليمن) اما المجموعة الرابعة فقد جمعت منتخبات (اليابان – كوريا الجنوبية – سوريا – تايلند).

في العاصمة طشـــقند يومي 15 و 18 من شهر تشرين الثانى الحالي تحضراً لنهائيات كأس آسيا في الصين شهر شباط من العام

وغادر وفدُ منتخب الشباب إلى طشقند امس الاحد ليدخل معسكراً تدريبياً يخــوض خلاله مباراتين تجريبيتين. وضمت القائمة التي اختارها الملك التدريبي بقيادة المدرب عماد محمد كلاً من: وسام ـلى وليث ســـاجد ورض

فرحان وسجاد محمد نامق وآدم طالب ومحمد غالب وموسى علاء وعباس عدنان ومسلم موسى وحسين فاهم وحسن عماد وياسر وسام وأمورى فيصل وعلى مخلد وأمير فياض وليث ضياء ويوسف قاسم وسيداد حاجى وكرارجعفر وأحمد جاسم ومصطفى نواف واريز خوشــناو وأيمن لؤي وعلي

أكبر طاهر ومصطفى قابيل

بثلاثية نظيفة.. فريق الحشد الشعبي يستهل مبارياته بدوري الدرجة الأولى بالفوز على الديوانية

الحقيقة / خاص

الدقيقة / خاص

نجح منتخبا الوطني في الفوز على نظيره السعودي بثلاثة اشـواط مقابل شـوط واحد في مباراة تحديد المراكز من 8-7 في بطولة المنتخبات العربية للكرة الطائرة والمقامة حاليا في البحرين والتى جرت بينهما الجمعة الماضي في صالة الاتحاد البحريني للكرة الطائرة بمدينة عيسى الرياضية

كما تمكن من الفوز على المنتخب

الكويتي بثلاثة اشـوط دون رد في

المباراة التي جرت بينهما امس

الاول السبت في القاعة ذاتها

, وبذلك جاء منتخبنا الوطني

بالمركز الخامس بعدان فقد فرصة

التأهل الى الدور ربـع النهائي في

حقق فريقِ الحشـــد الشعبي فوزاً كبيراً مستحقاً على نظيره الديوانية بثلاثة اهداف مقابل لا شيء لحساب الجولة الاولى من منافسات دوري الدرجة الأولى، ويدأت المباراة بجس نبض كلا الطرفين وكانت بعض المحاولات هنا وهناك، لكنها لم تصل لمستوى الخطورة لتهديد المرمى لينتهى الشــوط الاول بالتعادل السلبى .وفي الشوط الثاني دخل الفريق بشكل مختلف وعازم على حصد نقاط المباراة، ومن هجمــة متقنة في الدقيقة 52 افتتح اللاعب شريف ناظم التسجيل وبعدها ضغط الفريق على المرمى لتعزيز





التهديفية بهدف ثالث لتنتهى المباراة الهدف ليتمكن اللاعب احمد رحيم من بفوز فريق الحشد الشعبي بثلاثية تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة 74 ، وفي مقابل لاشيء . يشار إلى ان فريق الحشد الدوري. الدقيقة 80 زاد اللاعب حيدر حامد الغلة

الشعبى سيحل ضيفاً على فريق الجيش لحساب الجولة الثانية من منافسات

العراقي والتزامه بتطوير اللعبة ، مضيفاً اأن هذَّه الخطوة ستسهم في توفير فرص تبادل الخرات مع الاتحادات الأخرى، مما يساعد في رفع المستوى الفنى للاعبين والمدربين العراقيين" ،وأشار إيضاً الى "أن الاتحاد العراقي للهوكي يسعى في المرحلة القادمة الى تنفيذ برامج تدريبية وتطوير الننية التحتية للعبة داخـل العراق، مع التركيز على دعم الفئات الشابة واختتم ياسين تصريحه بالقول "نتطلع الى تمثيل العراق بشكل مشرف في البطولات الدولية





الادوار الاولى مـن البطولة بعد ان

خسر مباراتـه الرابعة في البطولة

العربية ال23 للكرة الطائرة والتي

اقيمت في البحريــن والتي جاءت

على يد المنتخب القطري بثلاثة

اشــواط لشــوط واحد في مباراة

منتخبنا الوطني يهزم المنتخبين السعودي والكويتي

ويحل خامساً في البطولة العربية للكرة الطائرة

يفقد المنافسة ويكتفى باللعب على مراكـــز (الترضية) من -8 5 . وكان منتخبنا الوطنى قد خسر مبارياته الثلاث في دور المجموعات امام البحرين بثلاثة اشواط دون رد وامام تونس بثلاثة اشواط دون الدور ربع النهائي للبطولة وبذلك ردايضاً وامام نظيره العماني

العماني المركسز الثالث ، والعراق بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في الجولة الاخيرة من دور المجموعات بالمركز الرابـع ، وتصدر المنتخب ، وكان المنتخب البحريني قد تصدر القطري المجموعة الثانية بـ(9) المجموعــة الاولى بــــ(9) نقاط ، نقاط وحل المنتخب الكويتي بعد فـوزه المثير على تونس بثلاثة بالمركز الثانى والسعودي بالمركز اشــواط مقابل شوطين و جاءت تونس ثانياً فيما احتل المنتخب الثالث والاردنى بالمركز الرابع.

الاتحاد العراقي للهوكي يحصل على العضوية الدائمة في الاتحاد الدولي للعبة

أعلن رئيس الاتحاد العراقى للهوكى خليل ياسين عن قبول العضوية الدائمة للاتحاد العراقي للهوكي في الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للعبة وذلك خلال الاجتماع الذي عُقد امس الاول السبب في العاصمة العمانية مسقط ،واعتبر ياسين ذلك بمثابة "خطـوة مطلوبة نحو تطويـر رياضة الهوكى في العراق"، مشيراً إلى أن العضوية الدائمة ستفتح آفاقاً واسعة للمشاركة في البطولات الدولية ، وأوضح "أن الموافقة

مستقبلا، وأن يسهم هذا الإنجاز في تعزيز بالاجماع على انضمام العراق بشكل دائم مكانة العراق على الساحة الرياضية تعكس ثقة الاتحاد الدولي بقدرات الاتحاد الدولية في رياضة الهوكى.







ليبرون جيمس يقود ليكرز لإسقاط سفنتي سيكسرز

الدقيقة - خاص

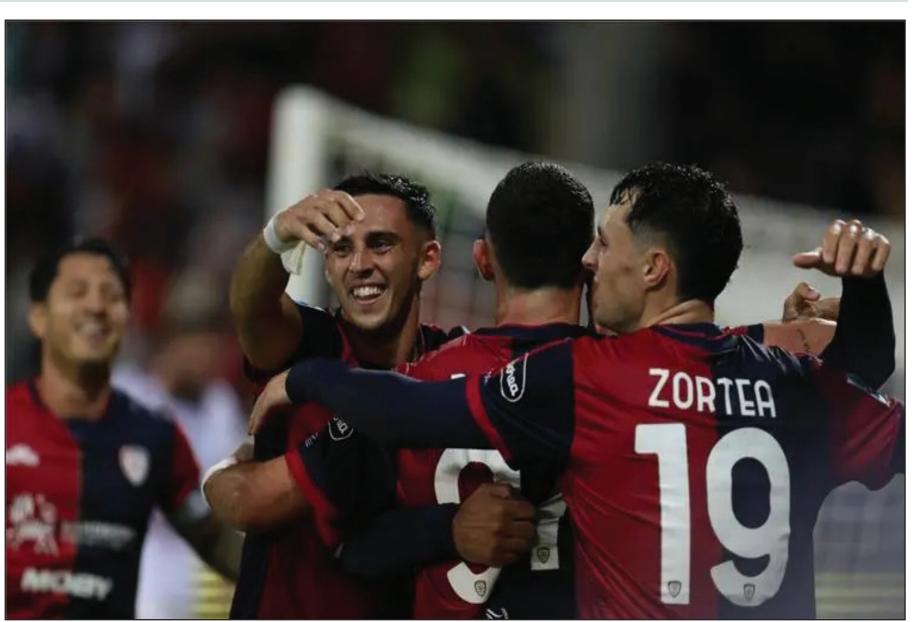
سـجل ليبرون جيمس 21 نقطة ومرر 13 تمريرة حاسمة ليقود فريقه لـــوس أنجليس ليكرز للفوز على فيلادلفيا سفنتى سيكسرز (106–116)، ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.وسـجل أنتونى ديفيزً 31 نقطة وأوستين ريفز 20 نقطة

ودانجيلو راسيل 18 نقطة لفريق ليكرز، الذي حافظ على سجله خاليا من الهزائم على أرضه في الدوري هذا الموسم. في المقابل، سجل باول جورج 9 نقاط لفريق سفنتي سيكسرز، الذي تلقى خسارتة السابعة هذا الموسم مقابل انتصار وحيد، علما بأن الفريق يلعب بدون اثنين من أبرز لاعبيه.وأضاف جاريد ماكاين 18 نقطة لفريق فيلادلفيا، الذي خسر مباراته الخامســة على

التوالي.وفي بقية المباريات، فاز أورلاندو مآجيك على نيو أورليانز بيليكانــز (88-115)، وديترويت بيستونز على أتالانتا هوكس (-122 121)، وشارلوت هورنیتس علی إنديانا بيسرز (83-103).كما فاز فينيكس صنز على دالاس مافريكس على ميلواكي بكــس (94–116)، ستيت واريورز (117-136).وتغلب ساكرامنتو كينجز (98-107).

بوسطن سلتيكس على بروكلين نتـس (104-108) بعـد الوقت الإضافي، وأوكلاهوما سيتى ثاندر على هيوستن روكتس (107-126)، وممفيس جريزليس على واشنطن ويـــزاردز (104-128).كما تغلب دنفر ناجیتس علی میامی هیت (113-114)، ونيويــورك نيكــس (122-135)، ومينيسوتا تمبرولفز على بورتلاند ترايـل بليزرز (-127 وكليفلاند كآفاليـــين على جولدن 102)، ولـــوس أنجليس كليبن على





النيران الصديقة تساعد كالياري لعبور تورينو

الحقيقة - خاص

واصل كالياري، نتائجه الجيدة في الدوري الإيطالي، بعدما حقق فوزا مثيرا 2-3 على ضيفه تورينو، امس الأحد، في المرحلة الثامنة

للمسابقة.وبادر نيكولاس فيولا بالتسجيل لملحة كالياري في الدقيقة 38، ثم أحرز أنتونيو سانابرياً، هدف التعادل لتورينو في الدقيقة 41.

وأضاف كارلو لينيتي، الهدف الثاني لتورينو

حصد الفرنسي بنيامين بونزي لقبــه الأول في بطولات الرابطة العالمية للاعبى التنس المحترفين وتوج بلقب بطولة ميتز بعد

كاميرون نوري في النهائى امس الاول السبت.وحسم بونزي "28 عاما" فـوزه على نوري بمجموعتين دون رد بنتيجة 7 /6 و6 /4.ووصل بونزي إلى

بطولتين، لكنه لـم يفز بأي مباراة في الأدوار الرئيسية ببطولات الرابطة العالمية للاعبي التنسس المحترفين هذا

وخسر بونزي مجموعة واحدة فقط في طريقه للصعود إلى العالم.

أعرب جمال موسيالا، نجم بايرن ميونخ، عن سعادته الغامرة بالهدف الذي سجله من كرة صاروخية، من خارج منطقة الجزاء، خلال الفوز على مضيفه سانت باولي (0-1)، مساء امس الاول السبت، ضمن لقاءات الجولة العاشرة من الدوري الألماني.وقال موسيالا في تصريحات عقب المباراة، نقلها الموقع الرسمي لبايرن ميونخ: "لم أكن أعلم أن لدى تسديدة مثل تلك في جعبتى".وأضاف: "أنا سعيد، فنحن نتدرب على التسديد من مسافات بعيدة، لذا أشرت إلى دانكسي (أرون دانكس المدرب المساعد) ورينى (رينى ماريتش المدرب المساعد)". وأردف: "أنا سعيد بأن التسديدة سكنت الشباك اليوم.. هذا أول هدف في من خارج منطقة الجزاء، هذا الموسم، وأعمل دائمًا على أمور مختلفة لتطوير نفسى".وتابع الدولي الألماني: "أعتقد أننى تطورت بالمقارنة مع الموسم الماضي.. حظيت ببعض المباريات الجيدة في الموسم السابق، لكنى افتقدت تســجيل الأهداف وصناعتها، والآن أنجح في ذلك، وأحاول اللعب في أعلى مستوى، في مواجهات عديدة متتابعة".

موسيالا: لم أتخيل

قدرتي على ذلك

بونزي يحصد لقبه الأول في عالم التنس

في الدقيقة 55، غير أن خوسيه لويس بالومينو

منح التعادل لكالياري في الدقيقة 74.وجاء

هدف فوز كالياري عبر النبران الصديقة، عقب

تسجيل ساؤول كوكو، لاعب تورينو، هدفا

بالخطأ في مرمى فريقه في الدقيقة 78.وارتفع

الدقيقة - خاص

فوزه المثير على البريطاني

المركـــز 42 في التصنيف العالمي في 2023 بعــد بلوغــه نهائي

منصة التتويج في بطولة ميتز، كما أطاح بالمصنف الثاني كاسبر رود من الدور الثاني، محققا فـوزه الأول على أحد المصنفين العـشرة الأوائل على

رصيد كالياري، الذي حافظ على سجله خاليا

من الهزائم للمباراة الثالثة على التوالي في

المسابقة، إلى 9 نقاط في المركز 15.بينما توقف

رصيد تورينو، الذي نال هزيمته الثالثة على

التوالي، عند 11 نقطة في المركز التاسع.

مانشستر سيتي يواصل السقوط بهزيمة جديدة أمام برايتون

الحقيقة - خاص

تواصلت هزائم مانشســتر سيتى المتتالية، عندما تغلب عليه مضيفه برآيتون 1-2 مساء امس الأول السبت، ضمن الجولة الحادية عشرة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وأحرز إيرلينج هالاند هدف سيتى في الدقيقة (23)، فيما سجل هدفي برايتون جواو بيدرو (78) ومات أورايلي (83). وبقى رصيد مانشستر سيتى بهذه الخسارة

23 نقطة في المركـــز الثاني، بفارق نقطتين وراء المتصدر ليفربول الذي يستضيف لاحقا أســـتون فيلا، فيما ارتفع رصيد برايتون إلى 19 نقطة في المركز الرابع مؤقتا. وكعادته، سيطر مانشستر سيتى على مجريات اللقاء، لكنه لم يستطع تهديد خصمه حتى الدقيقة 13، عندما شـق الجناح الأيمن سـافينيو طريقه في الناحيــة اليمنى، قبل أن يمرر إلى هالاند الذي هزت محاولته الشباك العلوية من الخارج.وكاد سيتي يسجل هدفا في وجرب كوفاسيتش حظه بتسديدة من علت المرمى.وارتفع أداء برايتون تدريجيا، عن المرمى (2+90).

خارج منطقة الجزاء، برع فيربروجن في الدقيقة 16، عندما انسل سافينيو من إبعادها بالدقيقة 32.ورد برايتون في الدقيقة الجناح الأيمن، ليلحق بتمريرة من زميله 35، عندما تقدم ميتوما في الجهة اليسرى، الكرواتي ماتيو كوفاسيتش، ليسدد من وهيأ الكرة إلى زميله المهاجم داني ويلبيك زاوية ضيقة، ويتصدى الحارس فيربروجن لمحاولته.وبعدها بدقيقة واحدة، نفذ لاعب مانشســـتر ســـيتى فيل فودين ركلة حرة، مرت من أمام الجميع، لتصل إلى هالاند عند القائم البعيد، لكن المهاجم النرويجي فشل في استغلالها وتسديدها نحو المرمى.وعوض هالاند الفرصة الضائعة بإحراز هدف التقدم لمانشستر سيتى في الدقيقة 23، عندما مرر له كوفاسيتش كرة بينية، ليواجه الحارس الذي تصدي لمحاولته الأولى، قبل أن ترتد إليه الكرة ويضعها من مسافة قريبة في المرمى رغـم مضايقة المدافع. واقـترب هالاند من إضافة الهدف الشخصى الثاني له في الدقيقة 26، عندما مرر له فوديّن الكرّة، ليســددها بيد أن الحارس تصدى لها بقدمه قبل أن ترتد من القائم.

مانشستر سيتي جوسكو جفارديول ليبعد خطرها.واحتسب الحكم ركلة جرة لصالح برايتـون في الدقيقة 39، نفذها ويلبيك فوق الحائط البشرى، لكنها حادت قليلا عن مرمى مانشســـتر سيتي.وبعد 5 دقائق على مرور الشوط الثاني، سنحت فرصة خطيرة لبرايتون، عندما وصلت كرة عرضية إلى ميتوما الذي أعاده برأسه أمام المرمى بدلا من التسديد نحو الشباك، ليلتقط الحارس إيدرسون الكرة.واخترق سـافينيو مجدداً من الجهة اليمني، وسدد كرة مقوسة ابتعدت عن القائم البعيد في الدقيقة 63، ورد برايتون بعدها بدقيقتين عندما قابل المهاجم روتر عرضية من إستوبينان، لكن رأسيته

الذي تابعها منخفضة، وقف أمامها ظهير

وحرمه الحارس البرازيلي إيدرسون من هدف في الدقيقــة 68، عندما تصدى لانفراد ميتوما، وبعدها بلحظات انفرد البديل جواو بيدرو بإيدرسـون، لكن قائد سيتي كايل ووكر ضايقه لتذهب محاولة المهاجم البرازيلي بعيدا عـن المرمى.ودخل برناردو سليفا وكيفن دي بروين إلى تشكيلة سيتي، لكن برايتون تمكن من إحراز هدف التعادل في الدقيقة 78، عبر بيدرو الذي استغل ارتباك دفاع مانشستر سيتي في إبعاد الكرة داخل منطقة جزائــه، فحصل على الكرة ودكها في الشباك.وفي الدقيقة 83، أحرز برايتون هدف التقدم، عبر مات أورايلي، الذي حصل على تمريرة ذكية من بيدرو، قبل أن يسدد بعيدا عن متناول إيدرسـون.ولم تسفر الدقائق المتبقية عن جديد رغم احتساب 9 دقائق كوقت بدل من الضائع، وتقدم فودين من الجهة اليمني، بيد أن تسديدته ابتعدت كثيرا





اشجابك النه؟

حيدر قاسم المالكي

اشجابك النه؟

غيمة حزن ارواحنه وتطلك مطر

شلون مرينه اعله بالك ..؟

واحنه منسيين بدروب الفكر

نسكت وتحچى المحنه

ونضحك وتبچي الصور

اشجابك النه ..؟

وأحنه والحرمان رفجه من الزغر

واحنه حنظل

وانته احلى من الشكر

وانته ما جاسك عطش

وصيام أكثر من شهر

ولو ردت طاسة ماي .. يفدولك نهر

لا طول خلگ بینه

ديرة مال اشباح والدنيا غروب

لا تحاول .. تتعب وما تستقر

في الذكرى العاشرة لاستشهاده .. علي رشم يبعث رسالة من هناك:

من امسوت بسرودتك خليهه عالتابوت وبيدك كون نسعش جنازتي تطبيكه وخليلي دمعستك عالىگبر نيشان خاف بجفن گبري دموع ما تلگه

حمل سلاحه وتأبط قصائده واتجه نحو خنادق الحرب والحب للدفاع عن وطنه وحبيبته

الحقيقة / خاص

على رشــم عبد الحسين الساعدى شاعر عراقى شاب من مواليد 1988 من سكنة مدينة الصدر قطاع 36 بكالوريوس اعلام ، نحيف كحد السيف ورقيق كفراشة الورد ، فارسٌ مغـوار، امتطى صهوة فرسـه بشحاعة علوية وتضحية حسينية وغيرة عباسية بنداء لبيك ياعراق، وهو يحمل في صدره حب الوطن وترابه الذي يحتضن امه وحبيبته وقصائده.

ومع اول يــوم لنداء الوطن التحق رشــم بقاطع امرلي ودخل ابوابها ليرسم البسمة على شـفاه اطفالها ويعيد لهم مع رفاقة امسل الحياة والغد المسشرق ويطهر ترابها من دنس الغاصبين الذين اندسـوا غلسة كخفافيش الظلام ، ومن منطقة الى اخرى يرفع رشم اشارة النصر وسارية علم العراق بيد ويحمل مايكرفون قناة (العهد) في اليد الاخرى .

> بس المحترك يفهم حجى دخان؟؟ ويعرف احرورته ويفهم سبب علته مثل عاشك ابغربة ومره وكت غروب يفرفح من يمر طاري الهوى ايموته انه ابخصر السنابل جم جرح ضميت وطعم شبكة المنجل من رحت ضكته النده عمره مسافة ومن يطيح يموت وانا بعمر النده وفجرك وصل وكته اذا فوك الورد لو فوك صخرة يطيح ماتفرق بعد لوعمرى طيحته

واثناء تطهر منطقة جرف النصر وبعملية غادرة وجبانة تعرض الى اصابة ارقدته في المستشفى ليفارق بعدها الشاب العشريني الحياة شاعراً ومراســـلاً ومقاتلاً، مدافعاً عن وطنه حتى الرمق الاخير في السادس من تشرين الثاني 2014 فهنيئاً له الشهادة وهنيئاً للعراق بأبنائه الغيارى الفرسان.

الهوه يلتم عليه منين ماذكروك وادك رجاى واظل بعازة الضنكة وأغصص بريحتك ماكمت اغص بالزاد



المفارك النسمة العابرة تغركه مويبس الصواب النهس هم كتاك سهم يمشى الخريف برية الوركة

واشد من غيبتك ماصخ طلع ملكاك اجيت وثكل جدمي ودمعتي تسبكه انه مالح واغرر من ادوس الگاع

كبل ماجر نفس الا الهوه المربيك چنت بكيف روحى من الهوه استنگه اليحط عينه بكفاى يشوف الملاكيه مبين شكو بروحي شعافت الحركه جنت كبالهم طولي اعلى كد الشوف

ــتعوف الرصاصــة حـــرورة

من امصوت برودتك خليهه عالتابوت وبدك كون نعش جنازتى تطبكه وخليلي دمعتك عالكبر نيشان خاف بجفن گبري دموع ما تلگه وخاف يمر وكت وترزورني من

تدليك بمكانى حرورة الشهكة.

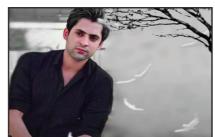


والاعلامي (صلاح منسي) يقول فيها:

البرد هذا العام كان سريعا.

تمنيت أن أقول له (ابتسم لأنك قتلت شاعرا) كما كان لوركا يردد عند موته.

مشتاقين نگعد عالشواطي ابليل



وعند المعركة الثانية بدأ الموت بالانسحاب . الكثـير من الأموات يجعلـون الموت أمراً سهلاً كإشعال سيكاره . لم أتصور الموت بهذه السهولة والجمال . سرير أبيض كبير . وأوراق بيضاء وقلم . ووقت رائع لانهاء ما أنا حزين فقط لأننى لا أستطيع أن اضغط



أعرف أنكم لن تستطيعوا أن تمنعوا أنفسكم من الحزن. ولا حتى أنا.

أمى .. أعرف أن كلمة بطل لن تجفف دمعة أزلية باقية على خدك .. لكن صدقيني .. أنا الان هادئ كحمامة . وملك الموت كان مهذبا معى بطريقة رائعة (ربما كان شاعرا) .. كان مبتسما كثرا. ملابسه حديثة ونظيفة . قال لى :

> هل نذهب ؟ فوافقت.

سرت معه الى حيث سأرتاح كثيرا. حبيبتى .. النسيان أكثر وجعا من أي شيء .. اذا ما شعرت أنكِ بحاجـة الي ، رددي قصائدي . حتى وان كانت بصوت منخفض

أصدقائي .. تحدثوا عني من وقــت لآخر .. اذا ما رأيتم فتاة جميلة قولوا لها لـو كان على هنا لابتسم أو ربما كتب ومضة .

اذا ما شربتم الشاي الذي أحبه فاطلبوا

ولاتنسوا أن قطاعات المدينة تعرفني . فلا داعي لأن تخبروها بأنني ميت. ربما هي خلايا نائمة للشعر . وبلدي يغرق بالشعر .



رسالة علي رشم .. من هناك .

الكثّير مـن التراب والرطوبة والبرد لا تعنى شيئا .. الدفان ادهشني .. متمرس على الدفن وكأنه يلعب السورق كما الأمريكيين . حاولت النهوض كثيرا لكنني لم أستطع .. ليس الموت من منعنى .. الشـظايا ثقيلة أنا بخر لكننكي خائف جدا. لم أجرب أن أكون وحيدا بهذا الشكل . ربما لو سنحت الفرصة وعدت من جديد لكتبت قصيدة جيدة عن الني بقى وحيدا . وحيدا لأن الأصدقاء الذين ماتوا قبلى خرجوا بنزهة ولم يعرفوا أننى هنا. الموت شيء رهيب. فأنت تشعر باناقتك كلها وتصفيفة شعرك رغم أنك ميت .. روحــى مازالت تتنفس . شعرى مازال أســود ويلّمع حتى في القبر . عندما دخلت الى المعركة الأولى كنت خائفا من الموت . لكن دعاء أمى ساري المفعول .

لكم (أعجبني) على تعليقاتكم. وحزين أكثر لأن أمى لن تنام هده الليلة. وربما ستبرد كثيرا. أذ سمعت من بعض الميتين أن

حزين لأننى لم أستطع أن أمسك قاتلي . كم

ادري بيك

واحدا آخر . ربما سأشعر بسخونته وحلاوة (الداخل) .

أخيرا:

كم تمنيت أن يكون فوق قبري قلم. الشهيد على رشم . شــكرا لكم على لقب (الشهيد) .. أحببته كثيرا



من اشوفك حسبت حضنك يصير وتدك روحك صليب بضلعي بالشبكة

شنى ماغزرت وياك بالملكه وانسأشغ والبچي يلوصل لسابع ليل وفشلتي بدمعة تبدي وتنتهي

زغرت بعينهم من كبرت الفركة بعيدة ولايتك والصدفة فكت باب واجيت ومن لكيتك وجهك مسركه من عدهه وعرفت بنشغة

وفي الذكرى العاشرة لرحيله بعث الشهيد علي رشم الينا رسالة حملها زميله الشاعر



الحب الاول

عبدالامير البديري

عليچ احله القوافي امفصلات افصال عله اشفافچ شعر محلاه تنشدينه جورية حدائق يطش عطرچ دوم يشم بيچ الورد حين التشمينه عذوبة ماي صافي ابلهب حر الصيف غصن عطشان گلبي انتي التروينه حلم گبل الفجر ويدغدغ العينين نامي اوياه اوبالج لا تگعدينه بغداد العزيزة انتى ام الخير يا اجمل لحن وأنتي التغنينه

موال الفرح ابصوتج تجرينه اونسكر من هواچ العذب يابغداد اوبفراحج نريد اتجر صوانينه عله دجله سوه نگعد إلآخر ليل ونوصى الحمد ونكله ردينه خل ريلك يصيح ايفزز الغافين اورمضانك يدگ بيه طبل ماجينه خل فيروز ترجع للصباح اردود اوعله بغداد تطرب حلوه اغانينه اوعله بغداد تطرب حلوة اغانينه.

عمار التميمي

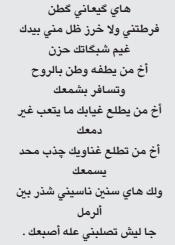
ادري بيك تحنّي بيباني وتروح ُ ويفز گلبي بلايه خل أدري بعيونك تبديني وتره شبيده ألكحل أدري بس حبيتك ولميتك من أُلغيم وأترجيت ظِل

أنه چملتك شمع من ذاب شمعي وكتلك أكبر بالصواني ومن أنه فوگ حجايتك بانيلي دنيه

وحدر نسيانك سجن

أنه كتلك وين ما تلصف دموعك

چفي لجفونك حضن



وأنه كتلك طيح خاطر تفشلهم



شلون احبنك ؟



علي صبيح

چفن تدخل کبر محد یدور علیك مطموم بتراب شلون اطلعنك بيت العنكبوت شكثر بيك عيوب ما تدخل ابالي ولا اطبنك عكرب سرعة صاير بس تلف ودور عشت طول العمر بس كون افهمنك خيط على شمع ناقص عمر وياي شما شوفك كبالي اتمنه ابعدنك سهم بالمعركة او ما تضل انته وياي

كلشي البينه اهدمته او ترد ندمان حايط ملهى كلي شلون احبنك اعمى على الدرب تيهت بيتي منين بعد كبر العمر وتريد اشوفنك وخذت دور النفس ما غبت عنك يوم وجبت عمري انتضر ما كتلي احبنك كلبي عليك صاير فطر حايط طين مكسور على ايدك ما اريدنك وطحت من عيني ما ترجع بعد

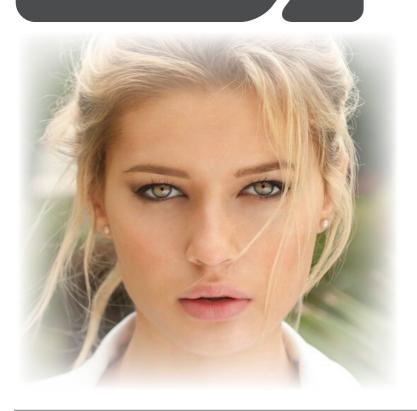
بقرب فرصة الزمك راح اشمرنك

غلط كلش وجودك هم اكسرنك

هيهات رماد بريح كلي شلون المنك جنت مثل الكصب وجابك على ريح

بعتب كاظم الكاطع جنت ادز وياي على بيات الشعر ردت انه اعلمنك

وصرت عريان لمن كتاي احب لشعار وعز من روحي اعزك جنت اسمعنك





أمجد توفيق.. تجربة إبداعية تنتمي إلى تراث الأدب البرجوازي

حمدي العطار

تجربة امجد توفيق الروئية تشكل ظاهرة ابداعية تستحق الاهتمام النقدى ،لذلك انا شخصيا كتبت قراءات نقدية 6 من اعمال امجد توفيق هي (الظلال الطويلة– الساخر العظيم – طفولة جبل- ينال- الحيوان وأنا - - زمن الارجوان) وتنتم هـــذه الاعمال السردية الى الحداثـــة وتتداخل معها - احياناً مفاهيم مـــا بعد الحداثة* على الاخـــص في رواية " طفولة جبل",كما ان رواياته تنطلق من ثيمات ومواضيع مختلفة على الرغم من بصمة الاسـلوب في الكتابة وتقنيات السرد المتشابهة، وحينما نطلق على روايات امجد توفيق بأنها يمكن توصيفها من نتاج الثقافة البرجوازية فهذا لا ينقص من قيمتها الفنية الراقية ومضمونها الفكري الانسانى، وهذا الارث السردي (البرجوازي) ينتمى الى ارث عربى وعالمي لا يمكن تجاهله اذا ما قورن (بالواقعيَّة الاشتراكية)ّ!

«الادب يتبع الثقافة السائدة

حينما جاءت مجموعة من البلاشـفة المتطرفين وطلبوا من لينين بعد انتصار ثورة اكتوبر ان يتم تأسيس (ثقافة وادب عمالي) رد عليهـم لينين قائلا: العمـال وحزبهم لم يملكوا السلطة الا قريبا ولا توجد ثقافة عمالية سائدة في المجتمع تسحيب لهذا الاتجاه سريعا، ووجه بترجمة الادب الاوربى وحتى اعادة طباعة الروايات الواقعية (البراجوازية) الروسية لما تحمله من اتجاهات انسانية يصعب ايجاد بديل لها بسهولة! كما قال لينين نحن نستطيع ان نعمل عشرات الاالاف مـن المهندسين والاطباء ولكن غير قـادر الحزب على خلق (شاعر او كاتب او فنان واحد)! وجميعنا نعرف الضعف في تقنيات السرد لما يطلق عليه الواقعية الاشتراكية التي كانت تعبوية وتروج الى شعار (الفن للشعب) وليس

(الفن للفن) بل ثبت بان الفن الفن هو من يخدم الشعب ويسعدهم اكثر من الفن للشعب!.

«سر جاذبية امجد توفيق

نحن نحب روايات نجيب محفوظ لأنها تعرفنا بتاريخ مصر الحديث من دون أن تكون روايات سياسية بل هي روايات ذات بعد اجتماعي وكذلك هي اعمال امجد توفّيق لأنها توفر المتعة والفائدة وفيها حيوية واكشن وتشويق وتعرفنا بتاريخ العراق الحديث والمعاصر! ابطال امجد توفيق لم يهربوا الى الامام بالرجوع الى الماضى القديم والاساطير والحضارت اليومية والاشــورية او الماضي الحديث (النظام السابق) بل كل هذه الروايات تتحدث عن الفترة الزمنية التي عاشــها العراق بعد 2003 اي بعــد الاحتلال الامريكي للعراق! اذا. رواياته تتحدث عن (احتلال العراق واســقاط الدولة العراقية) رواية الظلال الطويلة، وعن احتلال داعش الموصل ومأساة الايزيدية - رواية الساخر العظيم- وعن تجارة السلاح - رواية بنال- وعن قتل المتظاهرين والفساد السياسي والكلاب - روايات ,الحيوان وأنا رواية زمن

*مميزات التجربة الابداعية

تمتاز روايات امجد توفيق بملامح ومميزات عديدة هي: أولا:تعدد الامكنة في هذه الروايات وهيى تمثل الدم الذى يسري في شريان السرد ومنها تتكون وتتطور الشـخصيات والاحــداث، وفي كل الروايات لا بد من وجــود الامكنة غير العراقية في النص عدا - طفولة جبل- ففى الظلال الطويلة هناك (بغداد - الرصافة شارع الرشيد والكرخ المنصور) وكذلك هناك (باريس)

ومع خلق هذا المكان الاخريزج امجد توفيق بشخصيات اجنبية (إيزابيل)! والامريكي ستيورات وزوجته الفرنسية

امجد توفيق لتكرار هذه الظاهرة هو التفسير المناسب.

ثابنا: رسم الشخصيات:

امجد توفيق قادر ان يدخل في اعماق شخصياته في عقولهم وقلوبهم ومشاعرهم للتعبير عن تلك الشخصيات التي غالبا ما تنتمي الى الطبقات الوسطى من المجتمع وهي شخصيات روائية بامتياز واشكالية، في رواية "الظلال الطويلة" هناك شخصيتان محوريتان في الرواية (بشار النصير) وهو بعثي سابق يقيم في باريس ولكن يقدمه الروائي كونه كان (بعثيا معارضا من الداخل) يحاول الحزب ابعاده عن العراق بجعله يعمل في الســـفارة العراقية في باريس، ويســـمع ان النظام السابق يريد تصفيته فيترك العمل الدبلوماسي وعند احتلال العراق تطلــب منه امريكا العودة للعراق لكنه يرفض، وهنا تظهر قدرة الروائى على كشـــف الجوانب السياسية للرواية من دون الوقوع بالمباشرة فيقول بشار لصديقه خالد مفسرا نظرية الاخطاء التي وقــع فيها الاحتلال الامريكي (حل الجيش العراقى- الغاء وزارة الاعلام- الوضع الامنى " هم لا يشعرون بالاخطاء لأنها جزء من مخطط ، انهم لم يسقطوا النظام بل أسقطوا الدولة" وعندما يطلبون منه العودة الى العراق بعد الاحتلال يؤكد لهم انه ســوف يتعرض الى الاغتيال بالشارع!

الشخصية المحورية الثانية هي العاهرة (انتصار) لكل اسم في روايات امجد توفيق رمز ومعنى ، فهذه العاهرة خدمتها فوضى الاحتلال ومكان ســكنهم في شارع الرشيد اذ يسطو شقيقها وعصابته على خزائن البنك المركزى ويقتل شقيقها لتصير هي زعيمة العصابة ، تلك العصابة الاحرمية التي صدر حكهم الاعدام فيها واطلق سراحهم صدام بالعفو قبل الهجوم الامريكي ليقــول احدهم (انه زمننا) يقصد " أنهم يعيشون العصر الذهبي الذي يحلم به اي رجل يكره الدولة

والقانون ورجال الشرطة"ص46 امجد توفيق له القدرة على تقاطع خطوط السرد بحيث تلتقى هاتان الشـخصيتان في الرواية (بشـار وانتصار) في تصاعد درامي للاحتلال وعملية الخطف والابتزاز وعمليات الفساد السياسي والمالي!

في رواية "الســــاخر العظيـــم" التي يتناول فيهـــا الروائي موضوعة وثيمة احتلال داعش للموصل ويركز على معاناة اهالي الموصل وبالذات الايزيديين ويجعل شخصية (بهار) بعد ان تفقد اهلها ولا يوجد من يوفسر لها الحماية تهرب من قريتها" عين الذئب" للجوء مسكن سعد ابن شهاب سليمان بعد ان تلجأ الى بيت "شـهاب سـليمان " وهو شخصية اشكالية اخرى تعبرعن شريحة كبيرة من المجتمع العراقي فهو يقول "لم يؤيد الاحتلال بل استنكرته، ولم يكن من مؤيدى النظام السابق ولست مؤيد للحكومة الحالية"في هذه الملحمــة السردية التي تقع في اكثــر من 600 صفحة من القطع الكبير يدخلنا الروائي في تقنية (الميتا سرد) من خلال قراءة بهار لمخطوطة قديمة للجد موجودة في صندوق بالسردب لتكشف لنا سرا خطيرا هو ان الجد (سلمان) المسلم اصله يزيدى"

ويمتاز السرد بالتأويل والاستذكارات وتعدد اصوات السرد لتعدد أهواء الشــخصيات على الرغم من طغيان وجهة نظر السارد(سيف - سعد) وكأن الشخصيات تمتلك رؤى متعددة للحياة تمنح لهذه لشخصيات حرية التعبير عن هواجسها

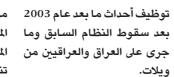
وجود الهروب الكبير في الروايات العراقية يجعل القارئ لا يكمل قراءة هذه الروايات الفاشلة ونادرا ما نجد روايات تلامس القلب وقد وجدتها في أعمال امجد توفيق.

ر الحقيقة - خاص

ضمن منشــورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في الراق،

خصوصـــاً لكثير من الأســماء والروائي الكبير الأســـتاذ حنون توظيف أحداث ما بعد عام 2003 مجيد، والتي جاءت بعنوان (مكابدات مريـــم) وهى رواية

مختلفة باشتغالاتها، كونها ويلات.



متعة قراءة مختلفة.

سيمون!وفي رواية" الساخر العظيم" وهي رواية زمنية تقدم

التاريخ عن المكان وفيها تجريب يجعل السرد يفسر مضمون

التاريخ وليس احداثه، ولم يستغن امجد توفيق عن تعدد

الامكنة (الموصل - بغداد - اربيل- عمان- فرنسا- اسطنبول

- بروت) وفي رواية (ينال) يستعن الروائي في بلد (اسبانيا)

وشخصيات نسائية (الرومانية روكسانا- والفنلدية ساتا،

وفي رواية (الحيوان وانا) على الرغم من ثيمة العزلة للبطل "

دانيال علي موسى" الا انه يجعله يسافر إلى لندن! . وفي رواية

هذه الظاهرة قد نجد لها تفسير لتعدد اصوات السرد وكسر

الجمود واخراج السرد الى الفضاء الاجنبى ويبقى تفسير

زمن الارجوان" هناك استعانة بالمكان الذي يمثل الاخر.

صدور كتاب "مكابدات مريم" عن اتحاد الأدباء

تبقيى الرواية حاضرة بقوة

المهمّة التـي تكتب هذا الجنس ومؤخراً صدرت عن منشــورات

الاتحاد رواية مهمــة، للقاص

المتوسط وقام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور (نصير سالم) تنطلق بروي جريء لتمنحنا



تجمع بين الواقع والماضي، عبر الروايـة التـي جـاءت بأكثر

نوح في سرديتي ولوحة محمود شوبير



ناقوس الإفاقة

جابر السوداني

لكأننى وعلى مدى عمر مضى كنتُ اجترُّ

انسحاقي دون جدوى كنتُ أمضغ

لاً سائلاً

ولا في صخب الانواء

ممتطياً سنامَ الغيب

نحوَ هاوية ذرى

فوقُ سارية الظنونُ

ورايثُ خاَتمةَ المسارِ موجاً من المتوهمين يسوقُهم

ظنْ عجيب. من أى باب للسراط المستقيم.

وباي وجه

بعدَ جريرةِ العمر الحزينِ.

ريثما أجي

صبر أيامي وامضي

كالنجم في تيه المدى

عن وجهة المسرى

يخُذلني جَناحي وكأنني منِذْ ارتقيتُ الأفقَ

وطارَ بي جنحُ الخيال

وفوق اوهام الورى ادركتُ سرَ الله واَلنبأ العظيم.

تمرُّ أقدامُ الحشودِ إلى اليقين.

سوفَ تُلقَى اللهَ

أشدُّ على ضرسيَ واشحذ

فيخذلني عزمي وأنكص

فلا العمر ابطأ خطوَهُ

ولا الكونُ تكفيهُ الخطى

نعيم عبد مهلهل

يسحل الفن تفاصيل ما يراه ويشعره صاحب الريشة ودهشــتها ، والفن هو الحب بطرائق مختلفة ،ومن يصنعه أولئك الذين كانت آلهة ســومر وبابل وآشــور والحضارات الأخرى تتخيلهم ظلالها على الأرض ، ولهذا بدأت الحضارة رسما ونحتا ، ثم بدأت لاحقا بنطق الكلمات .

ولهذا فأن الفن غلبَ الشـعر بهاجس الزمن والازلية ، لكنه التقى معه في العاطفة الإنسانية والتعبير ، ومنذ أول جدران الكهوف والعيش البدائي كان الانسان يعبر عن احساسه بالرســـم ثم يتمتم بأصــوات امام تلك الرســوم ليضع لها

لاحقا مع ظهور عهود الانبياء والرسل والفلاسفة والكهنة والقديسين ظهرت الحاجة الى تطوير مواهب الهاجس الفنى والكتابي لدى البشر ،واصبحت متلازمــة التدوين والنحت ورسوماته والنقش والصياغة واحدة من اهم مظاهر الترف والهوية لدى تلك الحضارات واغلبها كان شرقيا ثم اغريقيا وصينيا وهنديا ثم الجهات الإخرى.

في لوحة (مخطوطة الطوفان) للفنان محمود شوبير تظهر مرجعية ذلك الحسس الجمالي المتوارث مسن أزل الحكايات التأريخية والمؤسـطرة والأيمانية ،وتلك التي تسجل وقائع حياة الملوك وحروبهم ، وربما قصة الخلق والطوفان وملحمــة جلجامش وقصــة الصياد آدابا هــى من بعض بدء تلك الحكايات التي شكلت المقارن التصوري لتفكير الانسان ،ونلاحظ انّ اغلب هذه التدوينات مصدرها هو حضارات بلاد الرافدين على الرغم من وجود المشابه الحكائي والقصدى لها في حضارات عاصرتها كالحضارة الفرعونية ولاحقا الحضارات الفارسية والارامية والاكدية والفينيقية

والاغريقية _ اليونانية والهندية وغيرها.

لسننا بصدد الخوض الحضاري والتأريخي في تلك الحقب ولكننا نشير الى ذلك كمرجعية في محاولتنا الجديدة لخلق وشائج الحس والروح والتطابق بين الفن والسرد (الحكاية وجعل لوحة الطوفان للفنان محمود شوبير انموذجا لتلك الصورة المرسومة بتناقضات حياتنا وعصورها المتراكمة عند اغانى الوجع والاستلاب ولحظات فرح قد لايطول وبالرغم من هذا كما تقول لوحة شـوبير: جميعنا يريد النجاة .ذلك الأزل الذي يقال انه ساهم في انقاذنا من المعاصى والخراب الروحي والمجتمعي بأن أخذ الطيبسن معه الى ضَّفة الأمان وأبقى المتجبرين والقياصرة والشاذين والكفرة واللصوص عند طوفان البحر ليبتعلهم والى الجحيم.

ومع لوحة الطوفان اقف بدهشــة المتأمل فهـــذا الرجل (شوبير) يرسم افكارا وجماليات قريبة من وصول المتأمل الى حالة النشوة واستعادة ما كنا نقرؤه في قصص الطوفان ومغامرات الالهة السومرية ورحلة جلجامش ثم يُطلب منا أن نعيد قراءة قصة نوح في قصصص الانبياء التي اتى فيها القرآن الكريم ، فنقف عند قناعات اكثر واقعية من اساطير الطوفان والفلك المصنوع كقارب نجاة وابونشتم الحكيم الذي يقال إنه نــوح المقصود في اســطورة الطوفان ،كلها تستنكرها ريشة محمود شوبير وبقراءة معاصرة يغير في اشكال اللوحة تفكيرنا المعاصر وما يحدث اليوم وكأنه تكرار لحادثة الغرق ، وكانت بغداد الجميلة شاهدة والمثل القريب عندما بقيت تأن من حروبها الطويلة وسنوات حصارها

جماليا تقرأ اللوحة بمستويات كثيرة ، تراث ومعاصرة وحروب وحصار وغراميات الورد في رئات فقراء هذه البلاد ، ومثل كولاجات حزن يوزع اشياء كثيرة من ذكرياته وخواطــره في البلاد التي شــعر أن عليه ان يركب ســفينة نـوح ويغادرها ويتأملها من بعيد، وهو يسـتذكر فيها طفولته ودهشــة الخرافات واحلام الفقراء ووجع الشظايا والمفخضات وكواتم الصوت وقساوة الانتحاري صاحب

(ضفة النبى للنجاة والفن والسرد للحياة)

الهوس الروحي العفن . هذه اللوحة لها في ذكرياتي مقارنة روحية وسردية تخلق في المتشابهات خيطا من حرير الوصل.

كمنظور أمام لوحة (مخطوطة الطوفان) لا تتلقى سرديتي مع لوحة محمود شـوبير ، ولكـن متى تخضع اللوحة وسرديتي الى التحليــل الروحي والتاريخي والجمالي ستجدهما يلتقيان بهاجس غريب يجمع اللوحة بالقصة ،والنبع باحلام الفقراء الذين عشت معهم معلما في قرى

لهذا أنظر الى اللوحة واكتب قصـة بقيت في الوجدان عن أم

((يا ام نوح إذا ما الشوق يغرقنا ، رسائل من جهات الضوء احلام العباءات. سفائن العطر انت اليوم موجتها ونهر عزفكِ أهوار لناياتِ

هذه مقدمــة لخاطرة قديمة كتبها معلم بحســن الكتابة الادبية وهو يستذكر سيدة جليلة من نساء قرية الشواهين توفي زوجها مبكرا ليتركها تعيل ولسدا وحيدا وثمانية عشر جاموســة ، ولكنها امتلكت حكمة غريبة في بلاغة الوصف وتبادل الحديث ،وحتى اهل القريــة لايعرفون من أين اتت الى تلك المرأة موهبة الرد والنصيحة ، ومرات نسمعها تتكلم بالابوذية ومقاطع الشعر . فأشعر ما كان يشعره صاموئيل كريمر مؤلف كتاب الواح سـومر وهو يحسسنا بغرابة في قولــه: إن ترتيل الكلام وحلاوتــه وغموضه هو من يصنع

فشعرنا أن تلك السيدة سليلة كاهنات معابد أو وأريدو وأكد. وكلما اتذكر خاطرة المعلم عن تلك المرأة أشــعر أن الكاهنات هن من يبعثن الرسائل من جهات الضوء ومكتوب على

نوح ولدها لم يكن اســمه نوحا حين ولد بل كان اســمه (إنويح)*. لكنني غيرت اســمه الى نوح يوم أتت تلك السيدة



الى المدرســة واخبرتنا ان ولدها وصل الى عمر السابعة وعليه أن يسجل كتلميذ في الصف الأول ، ولكنه لايملك هوية احوال مدنية ، فتطوعت لأن اصحبهما الى دائرة الاحوال المدنية في مدينة الجبايش ، واستخرج لولدها بطاقة احوال مدنية وأمام الموظف طلبت منها برجاء أن تغير اسمه من إنويح الى نوح . وحدثتها إن نوح هو إسم النبي صاحب السفينة التي ابحرت بالمؤمنين من قومه لينجيهم من غضب الطوفان.

قالت: ولكنها لم تسمع ان واحدا من المعدان قد سمى ولده قلت : والان ولدك من سيحمل اسمه؟ . قالت : وهذا شرف ان يحمل ولدي اسم نبي. الآن اعيش سعادة ما يشرحه لي السيد على بو درار صاحب

مكتبة للكتب القديمة والمخطوطات في شيارع موسى بن نصير في مدينة طنجة ، من أن سبب تسمية طنجة هو سفنية نوح التي وجدت الطين في سواحل طنجة ورست فيها وقصتها أن نوح ع ارسل حمامة لتستكشف البر ،فوجدت ساحل الطين واخبرته ان الطين ـ جا. يعنى ان الطين أتى

تذكرت أم نوح ونوح الذى ظل يشعر بالسعادة والفخر بين التلاميد أن انويح اصبح نوحا ،وكل التلاميذ عرفوا أن نوحا كانت لديه سفينة اكبر الف مرة من الشخاتير التي يمتلكها

تركت نوح في الصف السادس وامه تطمـح له ليذهب الى المتوسطة ، ولا اعرف مالذي واجه نوح وقد حملت حقيبتي مهاجرا بعيدا عن صباحات قرية الشواهين ولياليها

وبعد ثلاثين عاما عدت الى البلاد ، ومن احلامي زيارة القرية وتفقد تلاميذي الذين كبروا الآن ، ولم يستيقظ في اول اسئلتي سـوى وجه نوح . فعرفت ان والدته توفيت حنينا وشوقا ، وهي تنوح من اجل ولدها الذي اختصر قصته انه تطوع في صنف البحرية برتبة نائب ضابط لان لديه شهادة الدراسة المتوسطة ، وفي واحدة من دورات التدريب استقرت سفينتهم في طنجـة للتزود بالوقود وليعرف صدفة من صاحب مقهي سبب تسمية المدينة ،وما ان رفع رأسه ليتذكر اللحظة التي طلبت فيها والدته تغير اسمه من انويح الى نوح حتى التقت عيناه بعينى نادلة المقهى فسكنها عشقا متبادلا غريبا ليتخلف عن الالتحاق بالسفينة ويعتبر هاربا من الخدمة

العسكرية وليعيش مع حبيبته ما تبقى من حياته. حين سمعت قصة نوح وحزن والدته عليه .تألمت لأننى لو كنت اعرف قصته لحاولت جاهدا أن ابحث عنه في مدينة طنجة وفي زياراتي المتكررة لها.

والآن اكتب عن صباحات طنجة باشتياق وعاطفة ، واتمنى ان اجد نوحا او انويح لنبحث معا عن بقايا سفينة نوح ونجمع اخشابها ومن دموع انتظار والدته نصنع نهرا ونبحر بها ثانية الى الاهوار,,))

هذه السرديــة ولوحة محمود شــوبس الجميلة تلتقيان في دهشــة وتفكير وعاطفة الرســام والقاص ،فهما ينتجان ذات المصائر وذات الاحاسيس وذات المشاغل .هو يرسم نوحا بأول ايامه وما يشعر بحاله اليوم في عولمة الدبابات والمايكروسـوفت والحكايات المتداولة في ذاكرة الناس ،وانا اكتبه قصة استعيد بها ذكريات ازمنة عاشها أولئك الذين رسم من اجلهم محمود شوبير لوحة مخطوطة الطوفان. هو يخط بريشته وأنا أخط بقلمي .. ويبدو أن الشارع واحد والأفق واحد وانتظار سفينة نوح وقتها واحد.



تجليات ليلية

ئاوات حسن أمين

الى بدر شاكر السياب

رويداً..رويداً هبط الظلام..وخلت الشوارع إلا من السكاري تراءت النجوم .. وتموجت الريح نحو الافق. هوذا..كعادته وحيداً في حوزته أسطوانة الذكريات وكشكول شعر والحاضر المنسى هوذا.. يحاور كعادته الوحدة ويضاجع الوحدة وينام على الارصفة.. وحيداً هوذا.. عار كما خلقه الله يلهث وراء الكلمات ويتحسر...

يتحسر على أيام..خلت ويبكى حبيباً..تركه ومضى يبتسم في وجه الافق.. وحيدا.. يتسكع في الشوارع منسيا..لا صديق يؤنسه غير الهموم والضياع رویدا..رویدا

على وجبة..وفتاة

بزغ الفجر وتوارت النجوم عن الانظار ومازال يعب العرق الابيض عبا حتى نام بجانب الرصيف نام..نوماً..هانئاً وفي الصباح.. قدمت الشمس تحية الصباح

الاولى

تجليات النسق الاجتماعي

في المجموعة القصصية "هذيان" للقاص مصطفى لطيف عارف

بديهياً، أن لكل فضاء كيفما كان نوعه أو شكله، تميزه بمدخل أو عتبة للولوج إلى تفاصيله الصغيرة؛ ومتاهاته المتداخلة؛ ومن ثم التعرف على محتوياته؛ ومكنوناته من أشياء. والنصوص القصصية القصيرة التي بين أيدينا، فضاء لغوي تركيبي لمجموعة بنيوية من الأنساق الدالة فكريا، وثقافيا واجتماعيا وسياسيا. لا ريب أن النص الأدبى عموما ومنه "القصة القصيرة"، هو ذلك البناء اللغوي المتراص، وهو الهيكل اللفظى المتماسك؛ الذي يملك الأسرار، ويمتلك مفاتيح الخبايا، وهو الشاهد الغائب؛ الماثل بين يدي أكثر من ناقد ومحلل وقارئ يستنطقه، فيستخرج ما فيه من كنوز ولآلئ ودلالات. وهو القادر على إثبات هويته، وجدارته بين صنوف ما تعج به الساحة الأدبية من كتابات شتى، منها ما هو شاهد على إبداعيته الأدبية ورسالته الفكرية؛ ومنها ما هو غث لا يحمل أفكارا ولا يرقى لغة ولا أدبية.

عبد المجيد بطالي

والقصة القصيرة، سرد أدبى تألق كثيرا في السنوات الأخيرة حتى أصبح يزاحم أنّواع السسرود الأخرى، بل ويضاهيها على مستوى الإنتاج الأدبى؛ وتعاطى الكتَّاب مع هذا الجنس الأدبي بات يفرض ذاته بشكل قوي، لما يتمتع به من مرونة في احتوائه للمضامين المعبرة عن حاجيات الإنسان الضرورية، وما تستلزمه مستجدات العصر وتغيراتــه الاقتصادية والمجتمعية الحداثية، وكذا تقلبات الأحوال السياسية.. بغية تقديم الحلول والبدائل لبناء واقع أكثر جمالية وإنسانية من خلال ما تحمله من انتقادات بنَّاءة ورسائل تواصل واعية بذاتها وبمن

في سيمياء العتبة

قبل الدخول في محاورة نقدية تأويلية مع متون المجموعة القصصيـة (هذيان)، لا بد من التوقـف عند أول علامة سيميائية وســم بها القاص الدكتور (مصطفى عارف) مجموعته هذه، وهي العتبة أو العنوان الذي اختاره اسما دالا على ما يتوخى التواصل به مع مخاطبيه من المتلقين. آثر القاص أن يكون عنوان مجموعته القصصية هو: (هذيان)، مصدرا من الفعل (هذي)، والذي أكسب العتبة تأويلا "بوليسيميا" لاشتراك مصدر لفظ (هذيان) في التعدد الدلالي (Polysemy) (١) أو ما يمكن تسميته (بالتدَّال)، وهو ما يتضح من خلال الاتساع في حمولة المعانى المعجمية لمفسردة (هذيان)، والتي تربطها علاقة دلالية بالسياق العام للمجموعة ويتبدّى ذَّلك من خلال: البنية الدلالية الأولى: حيث براد يلفظة (هذبان) اضطرابٌ عقلٌّ مرضى مؤقّتٌ، يتميز باختلاط أحوال الوعى.

البنية الدلالية الثانية: ويقصد بكلمــة (هذيانٌ) التكلم ىغىر تفكير أو إعمال للعقل. البنية الدلالية الثالثة: الشعور بالتعاظم والمبالغة فيه إلى أن يتولّد عنه نوع من الغطرسة، والاعتقاد المبني على

ضمت المجموعة القصصية (هذيان) بين طياتها أكثر من

وقد تنوعت أساليبها بين التقرير السردي، الذي يعتمد على "وصف الراوي لكلام الشخصية أو أفكارها بألفاظه الخاصة" (٢) كما ذهب إلى ذلك (تشاتمان) وبين السرد الحوارى، كما في نصص: "الفقيدة" و "رؤيا" و "غبار الرفوف" و"لعوب" وغيرها، إذ يتميز هذا النوع من السرد بـــ "تفاعل عدّة أصوات، وعدة أشكال، أو وجهات النظر حول العالم." (٣)

النسق الاجتماعي وبناء الشخصيات:

يعتبر بناء الشخصيات في القصة القصيرة من أهم الأعمدة التي يقام عليها البناء السردي والفني والجمالي، فلا وجود تحركية الأحداث؛ ولا لإدارة الحوار إلَّا بوجد الشخصيات، بل تعتبر المحرك الفعال في تلوين السرد وتنويعه؛ وتناغم نسيجه الحكائي، فهي بذلك تعد رافعة أساسية في تبليغ رسالة الأنساق السردية المتعددة، التي هي بمثابة مدار الأفعال الإنسانية وبؤرة اهتمامه بالقضايا الاجتماعية؛ والتوجهات الفكرية والإشكالات الثقافية. ومما يجعل نصوص القاص مصطفى عارف أكثر تميزا هو محتواها العميق الذي صرف فيه القاص اهتمامه البالغ إلى تناول قضايا المجتّمع وظواهره الاجتماعية المتباينة، والحَفْر في بنياته السوسيولوجية والثقافية المتشابكة، واستقطَاعُ صوره الفكريــة المتضاربة. وهذا يعد مــن باب اكتراث القاص بمحيطه المجتمعي العام، واعتباره من الأولويات، واعتنائه بتفاصيل الحياة الإنسانية؛ ومواكبة تغيراتها عبر خطيها التزامني والتعاقبي؛ بين ماض قريب وحاضر معيش؛ واستشراف آفاق التأثيرات المستجدة التى يطرحها العامل الزمنى المستقبلى المتطلع للحركية الثقافية والفكرية؛ التوّاق لرؤيا خلاقة تعتنى بالسيرورة الاجتماعية والحياتية للنوع البشرى في علاقاته المختلفة المتباينة والمتشاكلة بأطياف المجتمع ومهنه وانشغالاته وإكراهاته وضغوطاته البومية.

يتمظهر النسـق الاجتماعـي في نصـوص المجموعة القصصية (هذيان)؛ في انتظام سلك من القيم؛ سواء الثقافية منها أو الفكرية أو السياسية أو الاقتصادية التي ترسَّخت خلال مسارات تعاقبتها أجيال إثْرُ أجيال. في أول نص من المجموعة (هذيان) تصادفنا قصة بعنوان

"بائع السجائر" من القصص المؤثرة جدا؛ التقطت فيها كامـــيرا القاص صورا لواقع مأســـاوى معيش لدى فئة معينة من المجتمع. فبائع السجائر ما هو إلا فرد؛ أنموذج المثقف الذي كان يعمل مدرسا؛ والدي لم يتوقف عن الكتابة والقراءة، غير أنه يعيش تمزّقا نفسيا واجتماعيا؛ حيث لا يكفيــه راتب التقاعد في مصــارف العيش؛ مما يضطره إلى بيع السجائر لترقيع غطاء الحياة اليومي من أجل الاستمرارية وإثبات الذات. وينسج القاص مقدمة مشوقة لقصة: (بائع السجائر)؛

واصفا للمتلقى الفضاء العام لمجريات الأحداث، وبعض التفاصيـل المؤثثة لهذا الفضاء؛ بغـض النظر عن عتبة النص التي أســفرت في كلمتين متضايفتين عن شخصية البطل؛ بــؤرة الحكاية، يقول: "لفــت نظري رجل كبير السن، تجاوز السبعين عاما في بداية سوق شعبية على جانب الرصيف، وأمامه منضدة خشبية قديمة تتمايل مع كل هبة ريــح... وضع أنواعا كثيرة من الســجائر، وولاعــات ملونة؛ وبعض أقلام الجـاف عليها..." ص٩. والمتلقى لهذه الجمل يدرك مبدئيا براعة القاص في التمكن من تدبير بناء نصه السردي؛ وكيف حمّله برمزية تحيل إلى مأساوية الوضع الاجتماعي لشخصية القصة، (بائع السجائر/ كبير السن/ سوق شعبية/ جانب الرصيف/ منضدة خشبية قديمة / تتمايل مع كل هبة ريح...) كلها جمل مكثفة ومضغوطة؛ تصور مشهدا مؤلما لبطل يقاوم بكل شكيمة أمواج واقع مضطرب، كتلك الخشبة المهترئة التي لا تستقر على حال بفعل هبوب الريح؛ إنها تعابير تخييلية؛ تُصوِّرُ بكل إبداع جمالية المشهد؛ رغم ما يبدو عليه من آلام ومعاناة لرجل سبعيني متقاعد، لكنه في ذات الآن إنسان مهتم بالقراءة والكتابة؛ شغوف بمطالعة الصحف اليوميــة. "يجلس على كرسي حديدي متاكل، مرتديا قبعة لاتقاء حرارة الشمس اللاهبة... في عالمه الغريب والمحلق في الكون، يبدأ الجلوس بقراءة الصحف اليومية، ركنت سيارتي على الجانب الأيمن من الشارع الفرعي.. واقتربت منه، لم يحس بوجودي على الإطلاق.." ص٩. مفارقات اجتماعية وثقافية جمّة تكاد تشرئب أعناقها بادية للعيان من خلال آلة تصوير سردى وبلاغى ماتع، راهن الكاتب مصطفى عارف بكل مهارة على تقريبها للمتلقين في طبق إبداعي مختلف؛ يسعى إلى بث رسالة إنسانية تطمح إلى نخل البنى الاجتماعية من الشوائب؛ وإعادة بنائها بناء متناغما ينسجم مع البني الثقافية والفكرية للمجتمع كل ذلك بأسلوب أدبي شائق؛ يطفح جمالا، ويرقى بلاغة؛ ويفيض بيانا وسحراً.

الحوار آلية للكشف عن المسكوت:

ويتدفق الحوار في المجموعة القصصية "هذيان" شـــلالا منسابا، يترجم نفسيات وأحاسيس الشخصيات ويجلي ما ينكتم من تأوّه ومعاناة على مختلف الأصعدة، والحوار من التقانات الأساسية التي تُشيّد عليها عملية السرد، وقد اعتمدها القاص في بناء مشاهده السردية. '- سلمت عليه: أسعد الله صباحكم أستاذ.

- أجابني ببطء: أهلا وسهلا من وراء نظارته الصغيرة الحجم، وهو يركز في عينيي. - سألنى: هل تريد نوعا من السجائر المعروضة؟

- كلا استغرب من الموقف. - إذن ماذا تريد؟ - أريد التعرف عليك والاستفادة منك، ابتسم حتى بانت فتحة صغيرة بين أسنانه أعطته جمالا في الضحك. - قال لي تفضل اجلس، ما سمك، وما مهنتك؟

– اسمي حيدر محرر صحيفة العالم، ممكن أتعرف عليك

الحوار تنفيس عن الهمــوم؛ وتلطيف لتراكمات الحياة المتلظية بفعل العوز والحاجة ومشكلات اليومي، وما إلى ذلك من ضغوط، كما صوره الســـارد هنا وهو يروى لنا ما دار بينه وبين شـخص من أفراد المجتمع، يعكس من خلاله تداخل النســق الاجتماعي بالثقافي والإنساني والسلوكي، ويظهر ذلك جليا في النَّص المفعم الناطقّ بلسان البطل، "بالطبع اسمي أحمد، كنت أعمل مدرسا للغـة الإنجليزية، حتى إحالتي على التقاعد، قدمت خدمات جليلة لأبناء مدينتي، سألته لماذا تطالع الصحف، هل أنت مثقف؟ ضحك بصـوت عال، ثم قال: كلا، أطلع على الصحف لأنها تنشر مقالاتي، ودراساتي النقدية، وترجماتي، وقصائدي، قلت له كُل هذا النتاج الأدبي لك، وتقول لست مثقفا؟" ص١٠.

يراهن هذا النص على مجموعة من العلامات والسمات الدلالية التـي تحيل على وضع شـخصية البطل أحمد بتناقضاتها الصارخة (عمل مدرسا/ الإحالة على التقاعد/ مطالعة الصحف/ بيعه للسجائر/ وضعه

الاجتماعي المؤسف)، (فهمه المختلف لكلمة مثقف، تعنى موقفه منَّ المثقـف في ذات الآن) (رغم مكانته ونتاجاته الأدبية في الساحة، إلا أنه لا يعد نفسه مثقفا.) كل هذه الاختلالات في ميزان الحياة للنوع البشرى تدل على صيرورة تنقل البطل عبر مراحل حياتية ترسم خطا تنازليا للتدنى المعيشي الذي طال فئات من المجتمع.. فمن: (مدرّس => إلى متقاعد => إلى بائع سجائر =>...) تتوزع نصوص المجموعة هذيان حسب عتباتها الداخلية إلى موضوعات متفرقة لها علاقة ترابطية ودلالية متعالقة تتصل بمعانى وأبعاد تيمة "هذيان" حيث تؤشر نهايتها الصادمة على ماساوية واقع مأزوم، كما في (بائع السجائر) و (قاتل مجهول).. وغيرها، إذ يبرز القاص من خلال النص (رؤيا) مجموعة من الأحاســيس والمشاعر التي كان بطل القصة (الدكتور مراد) يطمرها في أرشيف الذكريات التي ستقلب البطلة (آلاء) مواجعها عليه، نقتطف منها ما يلي: "تكلمت عيوننا، وتذكرت الأيام السعيدة التي قضيناها معا... طال نظري إليها، بانت لي شامة على نهاية رقبتها قريبة من صدرها تشع جمالا وأناقة... بعد لحظات طبعت قبلة على خدي الأيسر، فتحول وجهي إلى ألـوان انتابني الخجل والحرج، رفعت رأسى وجدت الجميع مبتسما وسعيدا، وكانوا يعلمون بحبي لها، حولت طرفي إلى النساء وجدتهن مبتسمات لما حدثً.." ص٢٥، ٢٦. لكن هذه المشاعر الجميلة التي كان البطل يسبح فيها بخياله، ويعرج في سمائها بوجدانه، سرعان ما تتحول في نهاية الحكاية إلى كابوس صادم لكنه جميل!، معلنا عن قفلة قصصية غير متوقعة. هذا النــص الذي زاوج فيه القاص بين بنيتين مختلفتين، (بنية الثقافي وبنية الاجتماعي)، بنية المركز الثقافي الذي يحظى بــه البطل (مراد)؛ باعتباره دكتور محاضر في (الفــن والجمال في النقد الحديث)، وقد كان رومانســيا يحب الاستدلال بأشــعار نزار قبانى.. "ومن ثم تحدثت عن جمال المرأة والطبيعة والكون والأدب والنقد" ص٢٣. مما فتح عليه وابلا من الأسئلة المباغتة في موضوع الحب من الطلبة والطالبـات.. وبنية الموقف الاجتماعي المتمثــل في حضور البطل (مراد) حفلة (آلاء) بمناســـبة حصولها عـلى الدكتوراه. والتي سـيتذكر خلالها حبه القديم لها فتفضحه أحاسيســـه وحركاته المنفلتة من عقالها، "أحسست بخفقان قلبي كأنه يريد أن يطير من مكانه، ويحتضنها، انتبه الجميع، توقفت الموسيقى..." هناك أيضا مجموعة مـن النصوص التي عالجت قضايا التعليم الجامعي وهمــوم الثقافة والمطالعة في المكتبات

وما يعانيه البحث العلمي مـن تقهقر في الآونة الأخيرة؛

ويعتبر عنوان القصة (غبار الرفوف) نارا على علم؛ يحيل

على إهمال القراءة؛ وخاصة الكتب الورقية التي أصبحت

كالمومياء المحنطة على رفوف المكتبات؛ لا من يسأل عنها؛

ولا من يمد لها يدا ينتشلها من بئر الغفلة وحُفر الإهمال.



فالبطل (ثائر) شخصية مختلفة تماما؛ وهو طالب دراسات عليا يهيئ رسالة الماجستير؛ لذلك فهو مضطر للبحث في المكتبات وخاصة المكتبة المركزية، وهنا وصف القاص بلغة بليغة، الفضاء العام لمجريات أحداث القصة، التي ســتدور وقائعها داخل "بنايــة قديمة مهملة منذ سنوات طويلة "ص٣٢. إنها المكتبة المركزية.

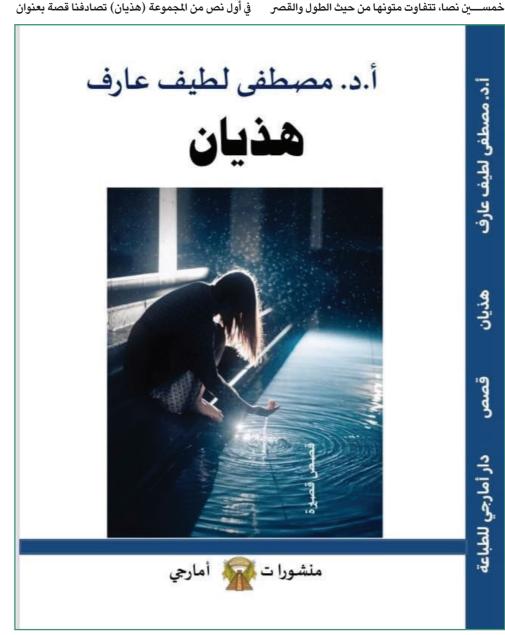
بعض القصص تشم فيها رائحة السارد بقناع البطل المتعدد، وغالبا ما يحكى مع أشـخاص متعددين من فئات مجتمعية مختلفة، صادفها أو يصادفها في حياته العامة أو في حياته الخاصة مع طلبته وفي الجامعة "انتهت جولتي في المكتبة وشكرت الست حوراء، والأستاذ رشيد، والدكتورة هناء، وبقية الموظفين؛ والعمال على تعاونهم..." ص ٣٨ ينهي القاص (مصطفى عارف) نصـه بنهاية مباغتة ومؤَّلة لكنهـا عميقة في ذات الآن على مستوى القيم ومعالجة قضايا مطروحة بقوة على الحياة الثقافية والمجتمعية. "عدت إلى جامعتي وأكملت كتابة رسالة الماجستير التي طبعت كتابا قيما بعد، أهديت نســخة منه إلى المكتبة المركزيــة، فوجئت بأنها تحولت إلى دائرة حكومية أخرى، وانطمست آثار المكتبة، والكتب والثقافــة"ص٣٨. نهاية مفاجئة وصادمة فيها وخز للضمير الإنساني المسؤول، لكنها تحمل رسالة تحفز على التصالح مع الذات ومع الكتاب والقراءة.

المجموعة القصصية "هذيان" من أروع القصص التي اشتغلت بالحفر في ثلاثية النسق الاجتماعي والثقافي خصوصا، والإنساني عموما؛ من خلال التداخل العلائقي لهذه المجالات بغية استنطاق المسكوت عنه وتقاسمه مع المتلقى من خلال بوابات النص السردي؛ بأسلوب رائق وتعبير أنيق؛ وظف فيه تحريك الشخصيات في الزمان والمكان المناسبين؛ وروعة إدارة الحوار بينها بشكل سلس؛ يبنى العلاقات الإنسانية تارة؛ ويسدد الانفلاتات الذاتية ويصححها تارة أخــرى؛ وذلك لأن القاص يمتهن التربية والتعليم؛ فجاء السارد ومن خلاله القاص بمواصفات الموجه التربوي في مواقف أحيانا، وبمواصفات الباحث الاجتماعي المتخصـص في قضايا ومشـكلات المجتمع

١- الدكتور روحى البعلبكي، "المورد" قاموس عربي -إنكليـــزي، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط ٧. يناير

٢- جيرالـــد برنــس، ترجمة الســيد إمـــام، "قاموس السرديات" ميريت للنشر والمعلومات، القاهرة ط ١،

٣- الدكتور مصطفى العارف، "هذيان"، منشــورات دار أمارجي – بغداد، الطبعة الأولى، السنة





كيف أشد عضلات البطن في أسبوع؟

الحقيقة - متابعة

بناء عضلات البطن مهمة ليست مستحيلة، ويمكن تحقيقها في وقت قياسي، إذا ما تمَّ الانتظام في أداء تدريبات تركيز على عضيلات البطن، وسيوف تلاحظين الفرق في شكل البطن.

تمارين البطن هي طريقة رائعة للحصول على قوام جذاب، كما أنها تساعد على تقوية الجذع، ومن ثم تعزيز التوازن، أيضاً، لا تتطلب تمارين البطن أي معدات إضافيـة، ويمكن القيام بها من أى مكان تقريبا.

تمرين شد البطن

مزيداً من الضغط. هناك العديد من تمارين عضلات البطن؛ طريقة أداء تمرين الكرنش لذلك قد يكون من الصعب تحديد أي منها استلقى على ظهرك مع ثنى ركبتيك، يجب تجربته، في ما يلى تمارين نصحت بها عالمة فيزيولوجيا التمارين كاتى وضعى قدميك بشكل مسطح على الأرض، مع مباعدتهما بمقدار عرض لوتون لتقوية عضلات البطن في أسبوع. تمرين الكرنش

تمرين الكرنش من أشهر تمارين عضلات ضمى ذراعيك إلى صدرك، ولتعزيز دعم رقبتك؛ ضعى يديك خلف رأسك مع تمديد البطن، لفعاليته العالية وسهولة تنفيذه، مرفقيك للخارج، دون تشبيك أصابعك. لكن يجب القيام به بمنتهى الدقة؛ حتى لا يسبب أي إصابات في الظهر والرقبة. قومي بقبض عضلات بطنك واستخدميها لرفع رأسك وكتفيك ببطء تمرين الكرنش يستهدف عضلات البطن عن الأرض بضعة سنتيمترات، ثم قومى ويقــوًى منطقة الجذع، لكـن إذا كنت بالزفير وأنت ثابتة. تعانين من مشكلات معينة في الرقبة؛ حافظــى عـالى الحركة لبضـع ثوان، يجب عدم تنفيذ هذا التمرين، لأنه يسبب

الحركسى لا يعمل عسلى تقوية جذعك فحسب، بل يساعد على تحسين استقامة العمود الفقرى.



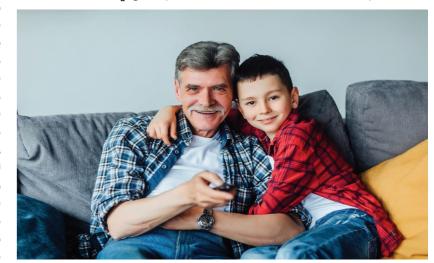
أجمل القصص التي تحفز على النجاح.. من 9-5 سنوات

الحقيقة - متابعة

حكايات قبل النوم والقصص التي تحمـل العبرة وتترك الحكمـة في قلوب وعقول الصغار، وتحكيها الأم بكل شغف وحنان، أو ترويها الجدة بصوتها الدافئ المحمل بمعزة الجدة للأحفاد؛ ما زالت تحتل صدارة المشهد رغم كثرة الاهتمام بالشاشات، خاصة وقت دخول الطفل سريره لينام، لتظــل عالقة بذهنه تتردد

مشاهدها في أحلامه. واليوم اختارت "سيدتى" قصصاً من الواقع، يجمعها التحفين على النجاح والعمل الجاد، وتحقيق الأحلام، والرغبة في استمرار النجاح والتميز، وكأنها تردد بصوت عال: "من تعب وزرع وجَدُّ؛ حصد وجني ونجح".

القصة الأولى: سر نجاح بستان عم صالح يعطى سالم من بذوره الجيدة لجيرانه يعيش عم صالح في قريــة صغيرة، هو



فلاح بسيط لديه بستان جميل يزرع فيه الذرة وجميع المحاصيل الزراعية، وكان العم صالح يحب بستانه جداً، ويعمل فيه بجد ونشاط، ويختار له أجود وأحسن أنواع البذور.

في يوم ما سمع العم صالح عن مسابقة لأجود أنواع المحاصيل الزراعية، فنصحه أصدقاؤه بالقرية أن يتقدم للمسابقة؛ لأن ثماره من أجود وأطيب الثمار في

وبطبيعة الحال فرح العم صالح بعد أن فاز بجائزة المسابقة، وأصبح كل عام يتقدم للمسابقة ويفوز بالمرتبة الأولى؛ ما أثار فضول ودهشة بعض الصحفيين، فقرر أحدهم الذهاب إليه لإجراء مقابلة معه، ليعرف سر نجاحه المتواصل.

فأجاب العم صالح: "كنت أعطي جيراني من بدورى الجيدة ليقوموا بزراعتها في حقولهم، ولأن الرياح تنقل لقاحات المحاصيل الناضجـة من حقل إلى حقل، وبالتالي قام جيراني بزراعة بذور رديئة؛ فإن عملية التلقيح سوف تقلل من جودة محاصيلي الخاصة بحقلي!".

تعجب الصحفى من فكر وفعل العم صالح قائلاً: "إذنّ، فسينافسك جيرانك في لمسه.

المسابقة، وقد يفوزون عليك"، أجاب العم يبتسم الأب ويطلب من "حسن" أن صالح بابتسامة رضا، وقال: "أنا أحب لأخى وجاري وصديقى أن يفوزوا مثلما أفوز، ونجاحهم لن يقلل من نجاحي".

وتنفسي بهدوء مع استقامة رقبتك.

أنزلي كتفيك ببطء نحو الأرض.

تكرارات.

تمرين الدراجة

العمل الجاد والاجتهاد أساس النجاح. حب لغيرك ما تحبه لنفسك. القصة الثانية: البطاطيس والبيض

وحبوب القهوة حسن يحكى لوالده المشكلات الكثيرة التى تضايقه

"حسن" صبي صغير يعيش في منزل جميل مع والديــه، وفي أحد الأيام، وجده والده يبكى؛ فســـأله إذا كان هناك خطأ ما، فأجاب "حسن" بضعف: "لديُّ الكثير من المشكلات في الحياة"، وأخذ يتحدث عن مشكلاته.

كان والده يســتمع إليه بصبر، ثم فجأة انصرف وتسرك المكان؛ ليحسضر وعاءً، ووضع فيه بطاطس وبيضة وبعض حبوب البن، ثم طلب من "حسن" أن يلمس ويشعر بالمكونات داخل الوعاء، ويخبره بما يشعر به حيالها، وأن يصف "حسن" كيف يشعر حيال كل منها عند

حل الأعس

يضعها جميعاً في ثلاثة أوعية مختلفة، ويسكب الماء فيها، ثم يغليها جميعاً وبعد بضع دقائق، يغلق الأب الموقد ويضع كل الأطباق على المنضدة لتبريدها.

وعندما تم التبريد طلب والد "حسن" منه أن يلمســها مرة أخرى، ويشعر بالبيض والبطاطــس وحبوب القهوة، ليشــاهد ويحس ما حدث لها، "حسن" لديه إجابة مختلفة هذه المرة، قال: "قشر البطاطس أصبح أسهل في التقشير؛ لأنه أصبح طرياً جداً، وقشرة البيضة تصلبت، وهناك رائحة قهوة طازجة تنبعث من الحبوب". عند الاستماع إلى كلمات "حسن"، ابتسم والده وشرح له كيف تفاعلت البطاطس والبيـض وحبوب القهـوة وتغيرت مع الماء المغلي؛ أصبحت البطاطس طرية، والبيضة قوية جداً، وتغيرت حبوب البن تماماً خلال وقت الاختبار في الماء المغلي.

المشكلات جزء من الحياة، والتعامل معها لا يضرنا، بل يغير من صفاتنا، ويضيف خبرة ومهارة لحياتنا، ويجعل من كل منا فرداً أفضل.

القصة الثالثة: مزارع وثلاثة أبناء

الحمل

21 مارس

20 ابریل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

السرطان

22 پونيو

22 يوليو

الأسح

23 يوليو

22 اغسطس

الحوت

19 فبراير

20 مارس

حظك البوم

الطفل الصغير يتعلم زرع النباتات في قرية بعيدة كان يعيش مزارع مجتهد لديه حقول عنب، وعاماً بعد عام، تنتج حقوله حصاداً غنياً، ويصبح المزارع ناجحـــاً للغاية، وكان لديـــه ثلاثة أبناء شباب نشيطين، لكنهم لا يتقبلون عناء

العمل، يرفضونه، ومـع تقدم المزارع في العمر، بدأ في القلق بشأن مستقبل أبنائه. وحدث أن مرض بشــدة وأدرك أن موته يقترب بسرعة، فراح يدعو الأبناء ويقول لهم: "أبنائسي الأعزاء، أرى موتى يقترب منى، لكن قبـل أن أودعكم جميعاً، أريد أن أشارككم سراً، هناك كنز مخبأ تحت الحقول، ويجب عليكم حفر الحقل بأكمله بعد موتى، للعثور عليه".

يموت المــزارع العجوز، ويــؤدي أبناؤه طقوسهم الأخيرة، ثم بدأ الأبناء في التنقيب عن الكنز دون ترك أي جزء من الحقل، ولكنهم لم يجدوا شيئاً، ومع ذلك أدى حفرهم في الحقل إلى حصاد محصول صحى كبير ووافر، أدى إلى أرباح ضخمة، وهذه المكاسب جعلت الأبناء يدركون ما قصده والدهم.

علاقتك بالشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب بخيالك بعيدا، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن

احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار

السارة في العمل وتترك انطباعاً جيداً لدى الشريك

النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين

صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين

يزعجك كثيرون في العمل وتسعى إلى تغيير

كثير من الأمور، لكن تحاش قدر المستطاع

يوم موافق جدًا لإجراء بعض الاستشارات مع

الزملاء في العمل حول المستقبل حاول أن تكون

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحدن: ♥♥ الحظ:♣

من أصحاب المبادرات المتعلقة بالآفاق.

الحظ: 🗫

تنجز أعمالك في وقتها المناسب.

بسبب حسن تصرّفك تجاه مشكلة.

الحب: ♥♥

الرياضية كل يوم.

المغرضين ومثيرى الإشاعات.

SUDOKU

كيـف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل ساطة الارقام من 11 الم 9 في كل موري المروق على من المروق عند المروق على المروق عند المروق المروق عند المروق ا

1 - فيلم من بطولة عبدالحليم

2 _ خمول (معكوسة) _ شك _

3 ـ حياء ـ خلفي ـ إحسان.

4 ـ سئم ـ فترة ـ شقيقتي.

6 ـ حسام ـ واضح ـ بئر.

8 _ نبتاع _ أبناء (معكوسة).

9 _ يُقدُّم للعروس _ تروي

10 ـ اكتملَ ـ قبْل اليوم ـ نسَّق.

11 ـ جمع ـ سرير ـ حرف نداء.

12 _ نقاتل _ حرف جر _

1 - من أيام الأسبوع - نحترف.

3 _ طعام _ مفردها دفتر _

4 ـ بشَيط ـ عكس حلو ـ شيأن.

6 ـ عملة عربية ـ للتمني ـ نعم

2 ـ يدوّن ـ يخدعهم.

5 ـ أزهار ـ ركْض.

أسماء الأسد.

(معكوسة).

استفهمَ.

عموديا

7 ـ جازفوا ـ غزال.

5 ـ متشابهان ـ مناص ـ من

بساطة الارقام من 1 الى 9 فى كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد ر اي رقم مرتين في اي

	1	6			5		4	8
2				9	7	5	6	
5	7	3	6			9		
	3		4	6		8		7
			9		1		2	
6		9		5	2		3	
3					4	2	8	6
	2	7	3	1				9
4	6		8			3	7	

(بالأجنبية).

7 _ والدي (معكوسة) _ أعلام

8 ـ مرَض (معكوسة) ـ مدينة

4			7			2
6	3	2		4	7	8
		8	6	1		
	7				3	
2						4
	5				9	
		7	5	9		
7	1	4		3	8	5
9			1			3

/	3	5	8			9	ь	4	
8	9	4	3	5	6	7	2	1	
2	4	6	9	3	5	1	7	8	
9	1	8	2	6	7	4	3	5	
3	5	7	4	8	1	2	9	6	
4	7	1	6	9	3	8	5	2	
6	8	9	5	2	4	3	1	7	
5	2	3	1	7	8	6	4	9	
ندم	متة								
4	8	3	2	5	1	9	7	6	
5	6	7	3	8	9	4	2	1	
2	9	1	6	4	7	3	8	5	
9	4	8	1	2	6	7	5	3	
3	5	6	7	9	8	2	1	4	
1	7	2	5	3	4	8	6	9	
6	3	9	8	1	2	5	4	7	
8	1	4	9	7	5	6	3	2	
7	2	5	4	6	3	1	9	8	

1 6 2 7 4 9 5 8 3

7 2 5 0 1 2 0 6 /

/	3	Э	Ŏ	I		9	O	4	
8	9	4	3	5	6	7	2	1	
2	4	6	9	3	5	1	7	8	
9	1	8	2	6	7	4	3	5	
3	5	7	4	8	1	2	9	6	
4	7	1	6	9	3	8	5	2	
6	8	9	5	2	4	3	1	7	
5	2	3	1	7	8	6	4	9	
فدم	متة								
4	8	3	2	5	1	9	7	6	
5	6	7	3	8	9	4	2	1	
				$\overline{}$				_ ' _	
2	9	1	6	4	7	3	8	5	
9	9	1 8	6	4	H	3	H	H	
		=		=	7		8	5	
9	4	8	1	2	7	7	8	5	
9	4	8	1 7	2	7 6 8	7	8 5 1	5 3	
9 3	4 5 7	8 6 2	1 7 5	9	7 6 8 4	7 2 8	8 5 1 6	5 3 4 9	

		·	_	 ·					
					ئة	غاطع	المتن	لمات	الک

الحل السابق	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
يا يا													1
													2
													3
													4
													5
													6
													7
													8
													9
													10
													11
													12
								-			*		•

۔ اکترا	صغير۔	عکس ہ	_ 11				صرية.	
		ىسة).	(معکو	ولَت.	ىة)_حا	(معكوس	ـ فارس	9
قطبي	حيوان	مِـداد ــ	_ 12	أنيب	بية) ـ ت	(بالأجذ	1 ـ نعم	0
								ñ

			Ļ	ـودي	عد					ι	ىقى	أذ
				مريد				نين	،ي ح	عند	ـ أنا	1
-				أن –			سر			اسب		
				نأوي						ية ـ		
	- (بيه	۔ ک	أسف	_ 4 -		٠.	ر - ب	نساي	ي – ذ	ـ يل	4
				عبير						سًّ –		
				رعاي						اعث ءً		
				دف						ىبَّ ـ		
				يم _ حي						هد ـ م ـ و		
				حي ـ فق			٠,			م - و صدُّ		
				۔ يب ۔ يب						ت-		
- (۔ ـ نری						نم _ ذ		
		-							•			
12				8								1
	=		=	ي	=			=		=	=	2
J	س		ي	م	ف		ب	س	I	ن	م	2
ي	J	ج				ö	ي	ف	g		J	3
د	ب		ن	س		ي	J		ي	U	ي	4
	9		ي	م	J	I		ك		w	م	5
	ن	ف	س		ث	3	ı	ب	J	I		6
g		ق		Ι	J	J	م	J		ب	ص	7
ح	Ι	ي	ت	ج	Ι		د	0	ش		ن	8
ي	ب	J		ب	ث	g		م	غ		Ι	9
			Ö	J	Ι	س			Ι	ص	د	10
	П	<u> </u>	ب				ح			J		11

				L	ـودي	ac					L	ىقى	آذ
		يق.	عناد	م <u> </u>	مريد	_ 1			نين	،ي ح	عند	ـ أنا	1
	-,	,			أن -			سر	مي -	، ـ ف	اسب	_ من	2
					نأوي						ية ـ		
					أسف			. ك			ي – ذ		
					عبير رعاي						سُّ ۔ اعث		
		1			رعاي دف.						اعت ىبً ـ		
					دت. يم ـ						ـب ـ ـهد ـ		
				,	۱۰ حی						ه- م – و		
-					ب ـ فقب						ا ﴿		
		ب.	ن _ أد	لبور	ـ يس	11		ښ.	ـ کا	جاء	ن -	1 ـ ي	1
	٠.	, _ کا	رحي	بد _ و	ـ نري	12		ن.	ـ وهـ	قمم.	نم _ ذ	1 _ ق	2
	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	12		$\overline{}$	$\overline{}$	8	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	_	2	1	1
			$\overline{}$	ح		د	ن	$\overline{}$		ن		1	1 2
		ي س	$\overline{}$	ح	ي	د	ن	ع ب		ن ا			
	ن	ي س	ن	ح ي	ي م	د ف	ن	ع ب	ا س	ن ا	ا ن	م	2
	ن ا ي	ي س ل	ن	ح ي ن	ي م س	د ف ا	ن ة	ع ب ي	ا س	ن ا و	ا ن	م ر ي	2
	ن ا ي	ي س ل ب	ن	ح ي	ي م س	د ف ا	ن ة ق ا	ع ب ي	ا س ف	ن ا و	ا ن ا	م ر	3
	ن ا ي	ي س ل ب	ن ج ف	ح ي ن ي	ي م س	د ف ا ل	ن ة ق ا	ع ب ي ر	ا س ف ك	ن ا و	し し し し し	م ر ي م	2 3 4 5
	ن ا ي د ع	ي س ر ع ن	ن ج ج ف	ح ي ن ي	ري م م م	د ف ا ل ل	ن ة ق ا	ع ب ي ع ا	ا س ف ك ب	ن ا ع چ ل	し し し し し	م ا ي م	2 3 4 5
	ن ا ا ا ا ا	ري س ب ع ن ا	ن ج ج ف ف	ح ي ن ي	ري م م م ا م	د ف ا ا ا ا	ن ة ي ا ع	ع ب ي ر	ا ف ب ر ا	ن ا و ي ل	し し し し し	ر ع ع ع ع ع ع	2 3 4 5 6 7 8
	ن ا ي د ع	ي س ر ع ن	ن ج ج ف	ح ي ن ي	ري م م م	د ف ا ل ل	ن ة ق ا	ع ب ي ع ا	ا س ف ك ب	ن ا ع چ ل	し し し し し	م ا ا ا ا ا ا ا	2 3 4 5 6 7

الحدن: 💜 الحظ: 👫 خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير العذراء المجدية التي تنعكس سلبا على وضعك الص 11 اغسطس وكن أكثر فعالية في التنفيذ. 22 سىتمىر الحب: ♥♥ :الحظ مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج الميزان باهرة بفضل اصرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل تخصّ أوضاعك الصحيّة. الحب: 💙 الحظ: 🗫 💠 الأيام المقبلة ستشهد تغييرات كبيرة خاصة العقرب على صعيد علاقاتك في العمل. كن مستعدا لأنك 🎅 ستكون المستفيد الاول منها. الحب: ♥♥ :الحظ:♣ القوس تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك. كن قويا وواجه بصلابة ولا تدع اي مجال للتشكيك 22 نوفمبر في سمعتك او شطارتك في العمل. 20 دیسمبر الحب: 💙 الحظ: 🗫 لا تقدم على قرارات مفاجئة، وتجنّب الفضائح والمواجهات لأن فيها اهانة لشخصك كن متكتما 21 دیسمبر وتعامل بمسؤولية مع الجميع. الحب: 💙 الحظ: 👫 👫 👫 لا تكن من أصحاب الحلول الآنية، فتمارس الدلو المشى أسبوعاً ثم تتوقف، حاول ان تكرس النشاط 20 يناير الرياضي كنشاط يومي في حياتك. 18 فبراير

الحدن: 💙 🗘 الحظ: 💠 👫

لا تكن متطلباً في الحياة حتى لا تخسر نفسك،

فليس الجميع قادراً على العطاء، كما ان الجميع لا

يملكون ما ترغب في أن تتلقاه من عناية.

الحب: 💜 الحظ: 🚓







مديرالتحرير



على شواطي دجلة مر ً

ستشاهد ماذا تقدم "طريق الشعب" من دروس في البهاء

عدنان الفضلي

لم يكن يوماً عادياً ذلك الذي شهدته حدائق (ابو نوّاس) صباح ومساء يوم أمس الأول السبت، فقد كان يوماً يمثل تحدياً كبيراً لكل من يحاول زحزحة حقيقة أن العراق خلق ليكون مثال المدنية الحقّة في شرق أوسط تتخلخل دفاعاته عن ما حمّل

هكذا بدت لي رؤية ما تقع عليه نظراتي، حيث صفاء الشمس وعذوبة النسيم ووقع الموسيقي متعددة الهويات، بل وأكثر من ذلك ما تناسقت متفقة، اللهجات القادمة من جنوب الحضارات وشمال الجو المحمّل بندف الثلج الدافئ، والغروب الذي يزجج المساءات الذي حمله أهله، حتى يحتفظ بلون الغربية، ولكوننا كنا على شواطئ دجلة، جاء الفراتيّون بجرار عذوبتهم ليمزجوا الزلال بالزلال.

نعم، لم يكن يوماً طبيعياً، فقد عاد التلاميذ الى مدرستهم الأم (طريق الشعب) يذاكرون من جديد ويتذكرون كيف يكون النبأ محترماً ومقدساً مثل نبي، فكان الفعل بمثابة إخبار بأن ما فات ليس سوى نبوءة، وأن الوطن وبرغم ما جأسه من وجع سيكون حراً، وسيسعد الشعب بحكم أنه مازال يغني للوطن والناس وحدهم لاشريك لهم بحق السعادة.

نعـم، على ضفاف دجلة، ومن خلال أنزه حزب عرفته السـاحة العراقية الحديثة، وأقصد الحزب الشيوعي العراقي، إلتمّ شمل الذين ينشدون صحافة حرة مستقلة، في زمن تكالبت فيه مرجّعيات الإعلام السياسي على الإصطفافات المضرّة بالوطن والناس، وكان النجاح حليفهم حين تقاسم الشرفاء في الوطن لحظات الجلال

والجمال والسَّناء والبهاء في رُباه، وغنوا للحياة والنَّجاة والسَّناء

هكذا كنا وكان الجمع النقي البهي في المهرجان التاسع لمهرجان طريق الشعب حيث سخاء الفقراء الشرفاء وعطاء النين مازالوا مصرين على أن العراق القادم سيكون

جريدة الحقيقة وكعادتها كانت هناك بكامل منتسبيها من رأس هرمها الى أصغر أبناء أسرتها، وسترون كيف وثقوا اللحظات، وحتى لا أطيل وأكثر بالشرح، ساترككم مع بهاء الصور الحصرية التي توثق لذلك اليوم الجميل والبهي بكل تفاصيله.









