

الداخلية تكشف تعليمات حظر تجوال التعداد السكاني في العراق

الحقيقة - خاص

حددت وزارة الداخلية، موعد بدء حظر التجول في العراق لغرض إجراء التعداد السكاني والمصادف يوم 20 و 21 من الشهر الحالي، فيما كشفت عن الجهات المستثناة من الحظر.

وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية العميد مقداد ميري خلال المؤتمر الصحفي المشترك بين وزارة الداخلية ووزارة التخطيط بخصوص التعداد

السكاني إنه "بموجب أمر ديواني تم تشكيل اللجنة الامنية العليا للتعداد، التي قامت بعدة خطوات في كل المحافظات والإقليم، وأمنت الحماية للكوادر والأجهزة المستخدمة في التعداد".

وأشار الى ان "التعداد سيكون يوم 20 و 21 من الشهر الحالي وستكون هناك تعليمات لحضر التجوال، أولاً يبدأ توقيت حضر التجوال منتصف ليلة 19 تشرين الثاني على 20 عند الساعة 12 ليلاً".

وأشار إلى "تقييد حركة المواطنين والعجلات

والقطارات بين المحافظات والأقضية والنواحي وبين مراكز الأقضية، إلا للحالات الإنسانية والظروف القصوى".

ولفت إلى أنه "يسمح للمخولين من الجهات الامنية ومديريات الإحصاء ومدير المحلات ومن موظفي وزارة التخطيط بالتحرك للعمل بالتعداد كذلك الصحفيين المخولين الذين يحملون الباجات الرسمية".

وأوضح أن "استثناء آخر لجميع المكلفين بالواجبات

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

12 11 2024 العدد (2783)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الاعرجي يبحث مع وزير خارجية ايران اتساع الصراع في المنطقة الاقليمية



الحقيقة - خاص

والوفد المرافق له عقد اجتماعاً رسمياً مع وزير الخارجية الإيراني في العاصمة طهران عباس عراقجي، واستعرض الاجتماع آخر تطورات الأحداث في الشرق الأوسط والمنطقة. وكذلك تم التباحث في ملف أمن الحدود بين البلدين ونجاح

الحكومة العراقية في تنفيذ الاتفاق الأمني المشترك، والتأكيد على استمرار التعاون لتحقيق أمن شامل ومستدام لحدود البلدين. كما جرى التأكيد على أهمية التعاون بين دول المنطقة لتجنب اتساع رقعة الصراع، وأهمية

تعزيز العلاقات الاستراتيجية بين البلدين وعلى جميع المستويات. وفي وقت سابق، وصل مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الأعرجي، إلى العاصمة الإيرانية طهران على رأس وفد أمني رفيع. وذكر إشعار مقتضب، أن الأعرجي وصل إلى طهران

بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة، رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على رأس وفد أمني رفيع. وأضاف أن زيارة الأعرجي تأتي في إطار متابعة الاتفاقية الأمنية بين العراق وإيران، إلى جانب التباحث في التطورات الإقليمية.

بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، ووزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، اتساع الصراع في المنطقة الإقليمية. وذكر بيان للمكتب الإعلامي للأعرجي ورد للحقيقة، أن الأخير

النزاهة تباشر

بالتحقيق في التسجيل

الصوتي المنسوب لرئيس

مستشاري مكتب السوداني

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة، امس الإثنين، مباشرتها التحقيق في التسجيل الصوتي المنسوب لرئيس هيئة المستشارين بمكتب رئيس الوزراء عبد الكريم الفيصل. وذكرت الهيئة في بيان لها، "بأشرنا بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وبالتعاون والتنسيق مع قاضي محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزية، التحقيق في التسجيل الصوتي المنسوب إلى رئيس هيئة المستشارين في مكتب رئيس مجلس الوزراء".

وفند عبد الكريم الفيصل، رئيس هيئة المستشارين في مجلس الوزراء، يوم الجمعة الماضي، 8 تشرين الثاني 2024، ما تداولته بعض وسائل التواصل الاجتماعي و "الصفحات الصفراء" من تسريب صوتي "مفبرك".

وأصدر مكتب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني توضيحاً بشأن "تورط" كبير المستشارين بالرشوة وهاجم المنتقدين، ووصف ذلك بأنه "اكاذيب مختلقة".

رسائل تهديد

"غامضة" تنتشر قرب منازل

في أحد أحياء بغداد

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر امني في محافظة ديالى، بمقتل شخص في هجوم مسلح، فيما أشار مصدر في بغداد إلى انتشار رسائل غامضة. وأبلغ المصدر الحقيقة؛ أن شخصاً قتل بهجوم مسلح في أطراف قضاء الخالص شمالي ديالى.

وأضاف المصدر؛ أن المعلومات الأولية تشير إلى ان الحادث جنائي وناجم عن خلاف عائلي.

وفي العاصمة بغداد: اخبر مصدر أمني الحقيقة؛ أن معلومات وردت بوجود عدد من الظروف الورقية "الغامضة" بالقرب من 6 منازل ضمن منطقة الزعفرانية تعود لمواطنين مدنيين.

وتابع المصدر؛ ان الظروف الورقية قام بريمها أشخاص مجهولون، وبعد فتح الظروف تبين وجود رسالة تهديد نصها "إخلاء المنازل خلال أسبوع أو القتل". وأشار المصدر؛ إلى أن قوة أمنية تتابع كاميرات المراقبة في محاولة للتوصل للفاعلين.

الإعدام لداعشي

قتل نجل مسؤول كبير

في شرطة صلاح الدين

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر في محكمة استئناف كركوك، عن اصدار حكم الإعدام بحق احد عناصر تنظيم داعش، متورط بقتل نجل مدير شرطة سليمان بيك والذي قتل في كركوك.

وأبلغ المصدر الحقيقة، أن "محكمة كركوك قضت بالحكم بالإعدام على احد عناصر تنظيم داعش متورط بقتل نجل مدير شرطة سليمان بيك حيث تم قتله رمياً بالرصاص في منطقة 55 جنوب شرقي كركوك، واعترف القاتل بتورطه بقتل المفوض معتز عبد الوهاب نجل العميد عبد الوهاب البياتي ولاكمال التحقيق والنظر بالقضية قضت المحكمة بالحكم بالإعدام على القاتل".

وأضاف المصدر؛ أن "المحكمة نظرت في أوراق المتهم والاعترافات وطريقة تنفيذ العملية واعترفته بالانتماء لتنظيم داعش وهو عنصر ضمن شبكة ارهابية متورطة باستهداف عناصر الاجهزة الامنية".

وفي التفاصيل، أوضح المصدر أنه "بعد وقوع جريمة قتل المفوض معتز عبد الوهاب نجل العميد عبد الوهاب البياتي مدير شرطة ناحية سليمان بيك، تم تشكيل فريق عمل من قسم إجرام كركوك وخلال فترة قياسية أقصاها 24 ساعة تم التعرف على هوية الجاني ويدعى (ع. ج. ط.) وهو من سكنة ناحية سليمان بيك في صلاح الدين".

وتابع المصدر "بعد قتل الضحية هرب الجاني إلى محافظة ديالى ومن ثم إلى العاصمة بغداد، وبعد التنسيق مع الأجهزة الأمنية في بغداد تم القبض على المتهم واعترف بأنه نفذ الجريمة لوجود خلافات بينهم".

ثقافية

(المرأة والقصيدة... تبادل الادوار)
قراءه نقدية لديوان (مخاض مريم) للشاعرة
بلقيس حميد حسن

لعلنا لا نجافي الحقيقة في التأكيد بوجود علاقة غير متكافئة بين المرأة والابداع وان هذه العلاقة شابها كثير من التعقيد والتشابك وكبر الفجوة بينهما والتي تحتاج الى ردم معرفي وانساني لخلق صورة جديدة هي اقرب الى التكامل...

التفاصيل ص 9

قراءات

"الاسم العلم رمز وتاريخ وإبداع"
قراءة تحليلية نقدية لقصيدة "في شارع المتنبي"
للشاعر اليمني عبد الباسط الصمدي

العراق هو بلد الثقافة والفنون والحضارة...العراق بلد الكتب والكتاب..والشعر والشعراء..... ومن أبرزهم على الإطلاق الشاعر الكوفي أبو الطيب المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الفنان التشكيلي طالب جبار ومعرضه
(أحلام الطفولة)

بعد سيل كبير من المشاركات في المعارض الجماعية ، وفي قاعة اكد للفنون ببغداد العظيمة ، تجري الاستعدادات لاقامة المعرض الشخصي الأول للفنان التشكيلي الفذ طالب جبار الشامي تحت عنوان (أحلام الطفولة) ، وذلك في يوم السبت الموافق لليوم السادس عشر من تشرين الثاني...

التفاصيل ص12



ترامب..
رئيساً لولاية
ثانية !

إيمان عبد الملك

يتم انتخاب رئيس الولايات المتحدة كل أربع سنوات ،وتجري الانتخابات يوم الثلاثاء على عكس معظم البلدان في أوروبا وآسيا والتي تجري انتخاباتها أيام العطلة لتأمين أكبر مشاركة . يعود هذا التقليد لعام ١٨٤٥ حيث اختار الكونغرس آنذاك هذا اليوم ليتناسب مع نمط حياة المزارعين المقيمين بالريف الذين يتكبدون السفر من منازلهم إلى مراكز الاقتراع فهم يخصصون يوم الأحد للعبادة والأربعة للتسوق ليكون الثلاثاء هو اليوم الأفضل للإقتراع.

بعد انتخاب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية تكون هناك فترة انتقالية حوالي ١١ أسبوعاً بشكل فيها الرئيس الجديد حكومة تضم أكثر من ٤٠٠٠ تعيين إداري بالإضافة إلى عملية انتقالية معقدة تشمل مؤسسات كبرى مثل البنطاغون ووزارة الخارجية والبيت الأبيض نفسه. في الخامس من نوفمبر ٢٠٢٤ توجه الأمريكيون إلى انتخاب الرئيس القادم للبلاد ،وكانت النتيجة فوز دونالد ترامب مرشح الحزب الجمهوري ب٢٧٧ صوتاً مقابل ٢٢٤ صوتاً لمنافسته كامالا هاريس مرشحة الحزب الديمقراطي، وكما هو معروف بأن هذين الحزبين مسيطران على النظام السياسي في أمريكا ، الأصوات كانت متقاربة ما بين المرشحين ولكل منهما برنامجها الخاص، فيما الشعب الأمريكي يطمح في التغيير وتحسين ظروفه المعيشية ، والتخفيف من عبء الضرائب المفروضة عليه والتي تذهب عادة لدعم الحروب . في السادس من كانون الأول عام ٢٠١٧ أعلن الرئيس " ترامب " آنذاك اعتراف بلاده بالقدس عاصمة لدولة إسرائيل وفي ٢٥ آذار ٢٠١٩ وقع ترامب مرسوماً تعترف بموجبه الولايات المتحدة الأمريكية بسيادة دولة الاحتلال على هضبة الجولان السورية المحتلة ،متجاوزاً لقراري مجلس الأمن الدولي رقم (٤٩٧و٢٤٢) الذين سبق للولايات المتحدة التصويت عليهما وفي محاولة لشرعة الاحتلال الإسرائيلي ،لنجد بأن ترامب هو أفضل صديق لإسرائيل في " البيت الأبيض" كما وصفه ثنائيا هو وكافاه حينها بإطلاق اسمه "ترامب هايتس،مرتفعات ترامب" على إحدى المستوطنات في الجولان .

بالرغم من القضايا الداخلية المرتبطة بالوضع الإقتصادي وأمن الحدود والحقوق الإنجابية،لم يأت أحد من المرشحين للاهتمام بمطالب الشعب الأمريكي وتخفيف العبء عنه ،فكما كان هناك اختلاف في وجهة النظر حول موقف واشنطن من الحرب الإسرائيلية على الشعب الفلسطيني ومستقبل الدعم الأمريكي لأوكرانيا في مواجهة الغزو الروسي، في حين لم يقدم أي منهما خطة لإنهاء الحرب على غزة أو تأمين إطلاق سراح الرهائن المحتجزين لدى حماس أو الالتفات إلى الوضع الإنساني المتدهور في غزة.

دعماً للمنتوج الوطني.. فريق وزاري يجري زيارات ميدانية للمصانع المحلية في بغداد



وأشار الموسوي إلى، "أهمية تطوير القطاع الخاص وتوفير البيئة الملائمة له في ضوء التوجه الجديد بالانتقال من الاقتصاد الموجه إلى الاقتصاد الحر وما ينسجم و السياسات الاقتصادية العامة للدولة بالإضافة إلى تنمية عملية الاستثمار من خلال دعم النشاط التجاري وبمختلف حقول التجارة الداخلية والخارجية".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، قيام فريق مشترك بإجراء زيارات لعدد من المصانع المحلية الواقعة في منطقة عويريج جنوبي بغداد.

وقالت الوزارة في بيان- إن "فريقاً مشتركاً من دائرة الرقابة التجارية والمالية وممثلين عن وزارات الصناعة / المديرية العامة للتنمية الصناعية ومديرية مكافحة الجريمة المنظمة التابعة لوزارة الداخلية واتحاد الصناعات العراقي و ممثلي دائرة تطوير القطاع الخاص وصندوق دعم التصدير أجرى زيارات لعدد من المصانع المحلية الواقعة في منطقة عويريج جنوبي بغداد؛ لغرض الاطلاع على واقع عمل تلك المصانع والبحث في آليات دعم وتنمية المنتج الوطني وتطوير الصادرات العراقية وبما يعزز وينوع موارد الاقتصاد الوطني".

وقال مدير عام دائرة الرقابة رياض مهدي الموسوي- حسب البيان: إنه "تنفيذا لتوجيهات وزير التجارة أثير داود الغريبي، أجرى الفريق المشترك زيارات ميدانية شملت معمل الجزيرة والقائم لإنتاج الألبان ومعمل بردي لإنتاج المياه المعدنية بالإضافة إلى زيارة معمل أصباغ المرجان والياقوت؛ بهدف معرفة الطاقة الإنتاجية الفعلية لتلك المصانع وعدد الأيدي العاملة وكيفية تسويق منتجاتها والمعوقات التي تواجه العملية الإنتاجية وتوفير قاعدة بيانات للمصانع والمعامل العراقية في عموم المحافظات".

أمانة بغداد: تجهيز خطوط طوارئ بالمناطق التي تتعرض لموجات مطر غزيرة

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، امس الاثنين، عن استمرار العمل لاستكمال أعمال الصيانة المطلوبة قبل بدء الأمطار، فيما أكدت تجهيز خطوط طوارئ بالمناطق التي تتعرض لموجات مطر غزيرة. وقال مدير عام العلاقات والإعلام في الأمانة محمد الربيعي، إن "أمانة بغداد مستعدة لحملة

الأمطار القادمة، وفقاً للتوقعات الصادرة من هيئة الأنواء الجوية". وأوضح، أن "دائرة مجاري بغداد، باشرت اتخاذ كافة التدابير اللازمة للاستعداد لموسم الأمطار، خاصة بالمناطق التي تتعرض لموجات غزيرة من الأمطار مثل (شرق القناة، بغداد الجديدة، العبيدي، حي الرسالة، الشعب، والغدير)". وأشار الربيعي، إلى "تجهيز خطوط طوارئ



الاستخبارات العسكرية تطيح

بعضابة تتاجر وتروج بالمخدرات

والممنوعات في بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، امس الاثنين، الإطاحة بعضابة تتاجر وتروج بالمخدرات والممنوعات في بغداد. وذكرت المديرية في بيان أنه "حسب توجيهات القائد العام للقوات المسلحة في تكثيف الجهود لمحاربة آفة المخدرات وبعملية نوعية وجهت استخباري مميز ومتابعة ميدانية مستمرة وعالية المستوى من قبل أبطال مديرية الاستخبارات العسكرية، ألقى القبض على عصابة إجرامية مكونة من (4) متهمين يتاجرون ويروجون بالمخدرات والممنوعات ويقومون ببيع ونقل وتوزيع المواد المخدرة في مناطق متفرقة من العاصمة بغداد".

وأضافت، أن "المتهمين كانت بحوزتهم كميات كبيرة من المواد المخدرة الخام والمهياة للتوزيع ومبالغ مالية ومواد التعاطي والأوزان ودراجات نارية للتقل"، مشيرة الى أنه "تم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم وإحالتهم إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل".



التضخم تجاوز 120..

ركود يضرب سوق العقارات في العراق

تقرير

الحقيقة / وكالات

يشهد سوق العقارات في العراق، حالة ركود نتيجة تضخمه أكثر من 120 بالمائة خلال السنوات الثلاث الماضية مع انخفاض القدرة الشرائية للمواطنين، فيما يشير اقتصاديون إلى أن إعادة تحريك هذا القطاع يتم عن طريق إطلاق قروض وتوزيع قطع أرض مخدومة وإنشاء وحدات سكنية اقتصادية وحصر بيعها لمن لا يمتلك سكناً، لتجنب دخول التجار فيها وبالتالي رفع أسعارها.

ويقول الباحث في الشأن الاقتصادي، أحمد عبيد، إن "الارتفاع الكبير في مستويات أسعار العقارات وانخفاض القدرة الشرائية للمواطنين أسباب أدت إلى ركود أسواق العقارات في مختلف المحافظات، واقتصرت على مناطق معينة لأصحاب المردود المالي العالي، كما هو الحال في المجمعات السكنية والمناطق الاستثمارية". وبلغت عيد، إلى أن "الفاسدين والمنفذين اتجهوا نحو العقارات لغسل الأموال واستثمارها في هذا المجال، خاصة بعد الرقابة الشديدة التي فرضتها الخزنة الأمريكية والبنك الفيدرالي الأمريكي على الأموال المحولة إلى خارج العراق التي كان يتخذها الفاسدون وسيلة لغسل أموالهم غير المشروعة". ويؤكد، أن "المواطن العراقي هو الأكثر تضرراً نتيجة لسياسات الخاطئة وغياب الرؤية الاستراتيجية في توزيع الثروات والعدالة الاجتماعية، حيث تزايدت الطبقة الاجتماعية في ظل النظام السياسي الحالي، الذي استحوذ فيه الفاسدون على مقدرات الشعب العراقي في مختلف المجالات".

تضخم 120%

توزيع قطع أراضي مخدومة، وكذلك يتحرك في حال كانت تخوف من شراء سكنية اقتصادية بأقساط بسيطة مثل بسماية والجواهري".

غسيل أموال وفساد

بدوره، يقول الخبير الاقتصادي، كريم الحلو، إن "المجمعات السكنية كان الهدف منها هو حل مشكلة السكن في العراق، بإعطاء السكن لمن لا يملكه، لكن تم رفع هذا الشرط عام 2018، وبالتالي دخل التجار إلى السوق واشتروا وحدات السكنية تبدأ من 150 مليون دينار فصاعداً، لذلك المواطن غير قادر على شرائها، ومن يبيع هو من يستطيع شراء في الوقت الحاضر". وبيّن، أن "تضخم العقارات أكبر بكثير من تضخم إيرادات المواطن لذلك لا يستطيع الشراء إلا في حال وجود سياسة اقراض، أو

إلى ارتفاع أسعارها، لكن بعد أحداث فلسطين ولبنان حصل تخوف من شراء العقار خوفاً من الأوضاع واحتمالية تعرض البلاد للقصف لاشتراك بعض الفصائل العراقية بقصف إسرائيل، لذلك حصل نوع من التريث". وما أثر على سوق العقارات أيضاً، يوضح الحلو، أن "إنشاء مجمعات سكنية جديدة وتخصيص بعضها للعمال والنقابات أثرت على سوق العقارات وأربكته، مع وجود توقعات بنزول الأسعار، كما أن البناء العمودي ساهم بخفض الأسعار، إلى جانب فوز الرئيس الأمريكي ترامب الذي أثر على السوق العالمية وسط تردد للقرارات التي سيتخذها".

إجراءات جديدة



كشف البنك المركزي العراقي في وقت سابق، عن إجراءات جديدة تخص بيع وشراء العقارات للحد من عمليات غسيل الأموال التي تستخدم قطاع العقارات لتنفيذ عملياتها المالية. وقال معاون المدير العام لمكافحة غسيل الأموال في البنك المركزي حسين علي: إن "سوق العقارات اعلى أساليب غسيل الأموال في العراق خلال الفترة السابقة، وإن البنك المركزي ومجلس مكافحة غسيل الأموال اتخذ قراراً بخصوص بيع وشراء العقارات من خلال القطاع المصري، وفق الآلية ويكون سقف بيع وشراء العقارات 500 مليون دينار". وأضاف أن "هذا الإجراء سوف يسهل عملية الرقابة على الأموال التي تمول ومعرفة ملكية الأموال التي يتم تداولها في عملية بيع وشراء العقارات، علماً أن هذا الإجراء يسهل إجراءات التحقيق في الوصول إلى المستفيدين في عمليات بيع وشراء تلك العقارات كون من القطاعات العالية في غسيل الأموال". وأشار إلى أن "كل من ارتكب جريمة وحصل على مستحضرات وعمل على غسيل الأموال في القطاع المصري سيتم تأشير ذلك عند بعض الجهات المعنية وبالتالي يسهل عملية الجهات التحقيق في متابعته". ولفت إلى أن "هذا القرار مطبق حالياً، وإن دائرة التسجيل العقاري مسؤولة عن استقرار بعض المشتريات في عملية بيع وشراء العقارات سواء كان بعض الأشخاص قاموا بشراء أكثر من عقار وقد يكون من غسيل الاموال، هنا يتم إبلاغ مكتب مكافحة غسيل الاموال وتمويل الارهاب".



مكانة الحية
النحاسية في
الديانة اليهودية

ا.م.د. خالد أحمد حسين

تعرض اليهود إلى الإبتلاء مرات عدة، جراء ما اقترفت أيديهم، من معاص وموبقات، إبان عهد نبي الله موسى – عليه السلام – وبعد خروجهم من مصر، حيث مسهم الحر والجوع، فنكثوا عهدهم مع الله – تعالى – مزدريين من موسى – عليه الصلاة والسلام – قائلين: على ما نقل أنفسنا؟، فسخر عليهم ثعابين سامة تلدغهم، كلون من ألوان العذاب، اذ حصد السقم نفوس عدة من أنفس بني إسرائيل، وهم في صحراء قفر عظيمة مخيفة، لذا لجؤوا إلى كليم الله، بغية درء العذاب، فصلى من أجلهم متضرعا إلى الله عز وجل، فأمره الله تعالى أن يصنع لهم حية من نحاس، أسندها إلى سارية، لكي يتمكن من النظر إليها، كل من آمن بها سيشفى من لدغة الحية المحرقة، على حد قولهم، الوارد في الكتاب المقدس، (فَأَرْسَلَ الرَّبُّ عَلَى الشَّعْبِ الْحَيَّاتِ الْمُحْرَقَةَ، فَلَدَغَتِ الشَّعْبَ، فَمَاتَ قَوْمٌ كَثِيرُونَ مِنْ إِسْرَائِيلَ، فَأَتَى الشَّعْبُ إِلَى مُوسَى وَقَالُوا: «قَدْ أَخْطَأْنَا إِذْ تَكَلَّمْنَا عَلَى الرَّبِّ وَعَلَيْكَ، فَصَلِّ إِلَى الرَّبِّ لِيَرْفَعَ عَنَّا الْحَيَّاتِ، فَصَلَّى مُوسَى لِأَجْلِ الشَّعْبِ، فَقَالَ الرَّبُّ لِمُوسَى: «اصْنَعْ لَكَ حَيَّةَ مُحْرَقَةٍ وَضَعْهَا عَلَى رَايَةٍ، فَكُلُّ مَنْ لَدَغَ وَنَظَرَ إِلَيْهَا يَحْيَا، فَصَنَعَ مُوسَى حَيَّةً مِنْ نَحَاسٍ وَوَضَعَهَا عَلَى الرَّايَةِ، فَكَانَ مَتَى لَدَغَتْ حَيَّةٌ إِنْسَانًا وَنَظَرَ إِلَى حَيَّةِ النَّحَاسِ يَحْيَا» [سفر العدد: ٢١: ٦-9] والحيات المحرقة، يطلق عليها في العبرية، هاناهاشيم، هاسيرافيم، ومن اعراض لدغة هذه الحيات والعقارب، إصابة الجسم بحرارة شديدة وحارقة جداً كالنار، وكذلك تصيب بعطش شديد، متزامنا مع انعدام الماء، في الطرق القاسية التي سلكها بنو إسرائيل، على الرغم من وجود المن والسوى معهم، فقد بدعت عليهم الشقة، وقد مات من الشعب ثلثة كونهم يرون أنه من غير المعقول أنه ينظر لحية نحاسية فيبراً، فلا ريب، أن الشهوات المتمرده تنجب حيات تنفث سمأ يميئ كل من تلدغه، كون الله لم يمنع الحيات المحرقة بل وضع طريق للخلاص منها، يتجسد بالحيات النحاسية، طبقاً للعهد القديم من الكتاب المقدس، أما العهد الجديد، ففراه يعد قضية الصلب، رمزاً للحية النحاسية، كما ورد في الانجيل («وَكَمَا رَفَعَ مُوسَى الْحَيَّةَ فِي الرِّيَّةِ هَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ يُرْفَعَ ابْنُ الْإِنْسَانِ» [يوحنا: ٣: ١٤] فهم يعتقدون أن الخطيئة مازالت موجودة، والتذمر كذلك ومن يسقط فيهما تلدغه الحية، من لم يؤمن بالمسيح، على حد قولهم، كونه جاء في شبه جسد الخطيئة فحمل شكل الحية فهو لم يقتل الحيات لكنه جعل لدغاتها غير مميتة، بصفة اعجازية، بغية اكتساب العظة والعبرة، وتمحيص ما في نفوسهم من إيمان وطاعة، تستلزم الرجوع إلى الله – عز وجل – وثقة به وتوكلا عليه، فهو الشافي والمنجي من كل سقم، وما تتعدى الحية النحاسية عن كونها سببا للشفاء سخره الله – تعالى – لهم من طريق نبيه، على فرض صحة الرواية.



من محافظة البصرة الفحاء.. مدير عام المديرية العامة للماء المهندس عمار عادل حسين يتفقد مشاريع الماء في المحافظة

الحقيقة / خاص

ضمن جهود المديرية العامة للماء لضمان وصول المياه بصورة مستمرة إلى المواطنين، قام المهندس عمار عادل حسين، مدير عام المديرية، بزيارة ميدانية إلى محافظة البصرة لمتابعة سير العمل في مشاريع قطاع الماء، ورافقه وفد فني مختص. شملت

الجولة زيارة مشروع ماء البصرة الكبير للمرحلة الأولى المدرج ضمن مشاريع البرنامج الحكومي وكذلك زيارة المرحلتين الثالثة والرابعة. وتهدف الزيارة إلى التأكد من سير العمل وفق المخطط وضمان التزام الشركات المنفذة بالجدول الزمني المحددة لإنجاز المشاريع، التي تعد ذات أهمية بالغة في تأمين احتياجات الأهالي من المياه الصالحة للشرب. واكد المدير العام المهندس عمار أن المديرية العامة للماء تولي اهتماماً خاصاً لهذه المشاريع لضمان تحسين خدمات الماء في محافظة البصرة وتحقيق استمرارية ضخ المياه، بما يعزز من جودة حياة السكان ويضمن استدامة الموارد المائية.ص

الاتصالات: البريد العراقي يوقع اتفاقية الدفع الالكتروني لتحصيل المستحقات البريدية

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الاتصالات، توقيع الشركة العامة للبريد والتوفير اتفاقية الدفع الالكتروني، لتحصيل المستحقات البريدية إلكترونياً. وذكرت الوزارة في بيان- أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزيارة الاتصالات هيام الياسري في تسهيل الإجراءات الحكومية أمام المواطنين والتحول بكل الخدمات الحكومية نحو الأتمتة والتحول الرقمي، وبما يتناسب والتعليمات الحكومية وتوجيهات البنك المركزي العراقي أبرمت الشركة العامة للبريد والتوفير اتفاقية الدفع الالكتروني مع شركة Asia pay". وأضافت، أن "الاتفاقية جاءت بناءً على تعليمات البنك المركزي العراقي واستمراراً لتنفيذ قرار مجلس الوزراء بالدفع الالكتروني والجباية الالكترونية لتحصيل مستحقات الخدمات البريدية في مكاتب البريد المنتشرة في بغداد والمحافظات من خلال محطة متكاملة من الخدمات المالية الالكترونية مخصصة لدفع المستحقات المالية لأنواع الخدمات والتسويق الإلكتروني كافة، حيث سيسهم البريد في تهينة منافذ شحن



ميسرة لمستفيدي خدمة هذه المحفظة وما يتعلق بها من خدمات". وأعلنت الشركة العامة للبريد والتوفير- بحسب

البيان- عن استعدادها للتعاون مع مزودي الخدمات المالية المتعلقة بالدفع الالكتروني والمرخصين من

البنك المركزي العراقي وفق الضوابط التي يقرها من أجل خدمة المواطن العراقي.

الدفاع المدني تستعرض توسعها الحالي في عدد المفارز وتحديث الآليات

الحقيقة - متابعة

استعرضت مديرية الدفاع المدني، التوسع الحالي الذي تشهده في عدد مفارزها العاملة فضلاً عن تحديث آلياتها. وقال مدير إعلام المديرية العميد رحمن حسين مهدي إن "قرار مجلس الوزراء تخصيص مبلغ 25 مليار دينار لوزارة الداخلية لإنشاء مفارز للدفاع المدني بعدد (100) في بغداد والمحافظات، مثل المرحلة الثانية من دعم رئيس الوزراء، إذ بلغت قيمة الدعم الأول 50 مليار دينار، 25 ملياراً لإنشاء 100 مفزة تم إنشاؤها وإدخالها الخدمة، و25 ملياراً للتعاقد على آليات حديثة تتناسب مع الحداثة الموجودة في المنطقة". وأضاف حسين، أن "الدعم كان كبيراً كذلك من قبل وزير الداخلية بمجموعة كبيرة من

الآليات بلغ عددها 305 سيارات نوع (بيك آب تويوتا) للتدخل السريع، 75 (سلفارادو) للتدخل السريع أيضاً، وتم نصب منظومة إطفاء تم استخدامها ودخلت الخدمة، المرحلة الأولى تضمنت 100 مفزة نموذجية داخل مناطق سكنية". وتابع، أن "الدعم تضمن 132 عجلة اختصاصية



المرور تدعو أصحاب اللوحات المطبوعة إلى استلامها وتبثيتها



الحقيقة - متابعة

دعت مديرية تسجيل المركبات وإجازات السياقة في مديرية المرور العامة بوزارة الداخلية، أصحاب العجلات في بغداد والمحافظات إلى استلام وتثبيت لوحاتهم المطبوعة الخصوصي والأجرة والحمل. وقالت الوزارة في بيان- إن "مديرية تسجيل المركبات وإجازات السياقة في مديرية المرور العامة دعت أصحاب العجلات في بغداد والمحافظات إلى استلام وتثبيت لوحاتهم المطبوعة الخصوصي والأجرة والحمل". وأكد مدير المديرية اللواء حيدر كمال خضير- حسب البيان- أن "هناك توجيهات لجميع مواقع التسجيل بأهمية تبسيط الإجراءات لجميع المراجعين، من خلال اتباع الخطوات، وسيتم إنجاز معاملاتهم بكل يسر وسهولة دون أي تأخير خاصة أن ملاكات المديرية وضعت خطة متكاملة للإرشاد والتوعية في جميع المواقع مع مراعاة الحالات الإنسانية".

أمين بغداد يعلن انطلاق فعاليات الاحتفال بيوم بغداد السنوي



مربع للشوارع الرئيسة والفرعية، مشيراً إلى أن "أمانة بغداد تواصل جهودها في إنشاء الحزام الأخضر الذي يعد أكبر المشاريع الزراعية بالعاصمة ويتضمن زراعة 250 ألف شجرة معمرة بمساحة تقدر بـ (٩٤٠) دونماً إضافة إلى حملات زراعية جديدة ستشهدها العاصمة في شهر آذار المقبل". وحضر الاحتفال ممثل رئيس مجلس الوزراء بنكين ريكاني وزير الاعمار والإسكان وامين عام منظمة المدن العربية وعدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي وأعضاء مجلس النواب ومجلس محافظة بغداد ووكلاء أمانة بغداد والمديرين العاملين وعمليات بغداد وعدد من الفنانين والمثقفين والادباء .

الذي اغدقت به حكومة الخدمات بقيادتها الحكيمة الممثلة بشخص السيد رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شجاع السوداني، وكما تشهد وستشهد بغداد مزيداً من المنجزات الخدمية". وتابع ان "أمانة بغداد تضطلع بمهام كبيرة نأمل أن نوازن بينها ونقدمها على أكمل وجه لأننا الكرام في العاصمة؛ فلدينا مشاريع عديدة قيد الإنجاز وأخرى سنطلقها قريباً فيما تعمل ملاكاتنا الهندسية على دراسة وتقديم مشاريع أخرى من شأنها تغيير واقع المناطق التي احتاجت للخدمات "واكد ان " العام المقبل سيضمّن اكساء أكثر من ٩ مليون متر مربع بعد انتم انجاز ٩٠٪ من خطة الاكساء للعام الحالي والتي تضمنت اكساء ٧ مليون متر

التطور والبناء ورسم المخططات الكفيلة بالنهوض والتقدم ". وأضاف، اننا " نقف اليوم على أرض السراي أو المتصرفية كما عُرفت منذ عصور لاحتفل بذكرى تأسيس العاصمة في احد اعرق المواقع التاريخية لبغداد القديمة وابرز شواخصها الباقية واهم عوالمها، فهذا الموقع هو احد المواقع التي جسدت أهمية بغداد الثقافية التي نفخر بها اصفناه له من بصمات ابرزت مفاصله المعمارية الدقيقة والآثارية الباقية، الى جانب عدد كبير من الصروح المهمة والمتاحف والمدارس التاريخية والمكتبات والمسارح ". وبين ان "العاصمة بغداد شهدت حركة بناء واعمار لم تشهدها منذ سنوات؛ إذ اننا اليوم نحظى بالدعم والتكاتف المطلوب

الحقيقة - متابعة

أعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، انطلاق فعاليات يوم بغداد السنوي، مؤكداً استمرار فعالياته لـ٤ ايام . وقال كاظم خلال حفل رسمي اقيم على أرض السراي ومتصرفية مدينة بغداد القديمة في قلب بغداد التاريخي في بيان، ان "أمانة بغداد اعدت الاحتفال بذكرى تأسيس العاصمة بغداد، في الخامس عشر من تشرين الثاني من كل عام؛ إلا أننا في هذا العام بدأنا الاحتفال بيومها مبكراً؛ ليستمر الاحتفال بتأسيس حاضرتنا أياماً عديدة؛ لأنها اليوم تختلف عن الامس ليس بتاريخها ولاعراقتها وارثها بل بواقعا الذي تتسابق الخطى لإعلانه في سماء

ماری هوینگز الذکاة
والذات الذکوة الصالحة
الحصراء، المصرة الجرملة
والضاحیة المهمشة
المعوی، فإین الحربی و
قد قلصت الذکوة بین
الفقیرة الأخری، متکتمة
الإقامة بین ظهرانیه،
الذاتی الجوء إلی مشارع
الأسف لحققة بین
الإسرائیلیة الأخریة
منهل من الإهمال و
الشیء تطابق تصوراته
قلیلا عن التواء الباب
وعل أكثر ما یستوقف
الأخریة، هو عدم قدرتی
الدرجات الثابتة
واحدة، لا یبدل الذکوة
الذی انتزع الشارع
اتراجع مسدود إلی حد
علی وجوههم، بحثاً

الحملات الانتخابية.. بين الشعارات البراقة والقدرات المحدودة!

عبد الله جعفر كوفلي

جری العرف في الدول الديمقراطية التي تجري فيها الانتخابات البرلمانية أن تسبقها حملات انتخابية من قبل القوائم والأحزاب المشاركة والمرشحين سواء كانوا ضمن القوائم أو مستقلين وغالباً ما تكون فترة الحملة الانتخابية شهراً أو أقل حسب طبيعة الانتخابات أو ما تقرره المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.

خلال هذه الفترة يحاول كل طرف أن يعلن عن برنامجه الانتخابي وما يمكن أن يقدمه للشعب إذا حصل على ثقته والأصوات المطلوبة لتمثيلهم في البرلمان، وتعدّ هذه ظاهرة سياسية طبيعية، كل جهة أو طرف مشارك في الانتخابات له الحق في أن يعلن عن برنامجه الانتخابي ومن ضمنه الشعار، وغالباً ما يكون الشعار قصيراً بكلمة واحدة أو أكثر ومعبراً باختصار عن وجهة نظرها وسياساتها تجاه القضايا المطروحة.

ومن أجل أن يكون البرنامج الانتخابي ناجحاً ومقبولاً من قبل الناخبين يجب أن يتسم ببساطة من المقومات الأساسية التي بدونها يكون مصيره الفشل وعدم القدرة على إقناع الناخبين بالتصويت لصالحه منها:

- أن يكون البرنامج متوافقاً ومتوازياً مع المصالح العليا للدولة والبلاد ومنسجماً مع السياسة العامة وضمن نطاق الأمن القومي ولا يخرج عن دائرة الخطوط العريضة ولا يكون متقاطعاً مع ما ذكرناه، من المعلوم أن لكل دولة ومجتمع مصالح وخطوط لا يمكن تجاوزها ومسائل لا يجوز المساس بها. ومن جانب آخر، أن يكون الشعار بعيداً عن المساس بشعور الآخرين وتجريحهم وخلق أجواء من التشاؤم واليأس وإضعاف حب الوطن وكره القيم الإنسانية النبيلة وتمزيق وحدة المجتمع وإحداث الشرخ بين فئاته وإثارة النزعات الطائفية والمذهبية.

- أن يكون شاملاً وواضحاً لجميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ويخدم جميع فئات الشعب دون استثناء من الشباب والنساء والأطفال والشيوخ وكافة الشرائح المجتمعية.

- أن يكون قابلاً للتنفيذ، إذ إن إطلاق الشعارات الكبيرة هو غير مفهوم وكأنه يخاطب فئة معينة من المواطنين دون غيرهم أو أنه كتب لعدد معين من الأشخاص وضرب الآخرين وحاجاتهم عرض الحائط.

- أن يكون قابلاً للتنفيذ، إذ إن إطلاق الشعارات الكبيرة هو دليل ضعف وإفلاس، مثلاً يقول المثل الكردي (رفع الحجر الكبير دليل على عدم الرغبة في رميه)، لذا يجب أن يكون البرنامج قابلاً للتطبيق من قبل الجهة التي تعلنه ويكون بمستوى فهم الناخبين وقدراتهم، إن إطلاق الشعارات الكبيرة سهل للغاية ولكن تترك تداعيات سلبية على تلك الجهة لعدم قدرتها على تحقيقها، لذا من الضروري أن تعرف كل جهة قدر نفسها ومكانتها وإمكاناتها وتاريخها، لأن الناخبين لم يعودوا تلك الفريسة السهلة أو اللقمة السائغة كما كانوا في السابق، حيث كانوا يصوتون اعتماداً على الانتماءات السياسية والاجتماعية، ولكن اليوم أصبحت غالبية الناخبين على دراية كاملة بما يحدث ويجري وهم يبحثون عن مصالحهم وعن البرنامج الانتخابي القابل للتنفيذ ولا يركضون وراء الأحلام الوردية ولا السراب الذي يختفي عند الاقتراب منه.

نصيحتنا لكل الجهات التي تشارك في الانتخابات أن لا تحمل نفسها أكثر مما تطيق، كالمثلة التي تحمل ثقلًا أكبر من وزنها وبالتالي تتعثر في الطريق ولا تصل إلى هدفها الحقيقي وقد تهلك وتموت من ثقل حملها.

وهنا أرى من الواجب وفي سبيل تنظيم هذه العملية الأساسية للانتخابات وعلى الرغم من إصدار التعليمات من الجهات المعنية، أن يتم تشريع قانون خاص ينظم الحملة الانتخابية وآلياتها وكيفية وحدودها وتحديد عقوبة المخالفين لموادها القانونية وكيفية إقامة الدعاوى القضائية أمام المحاكم المختصة وطريقة إزالة آثارها من المدن..



الشرقية ويدعمون حربه التي خططت لها امريكا، ضد جاره، حتى هؤلاء كان لهم حصّة الاسد من تلك الهوجة.. لم يكتفوا بالجند لقتل أبناء جيرانهم، بل فتحوا الارض والسماء والبحر لاساطيل امريكا وطائراتها الحربية تقصف من تشاء وتقتل من تشاء بغير حساب. وكيف ننسى تكالب الضباط واستعمال اسلحتهم التي فرضت امريكا عليهم شراءها بمليارات الدولارات، ليقتلوا بها من تريد وقت ما تريد! اه لو تحزن من هي البلد التي شقوا هجومتهم عليها! بلد صغير فقير ومجوع، اليمن، ولا عربي واحد تجرأ ليرفع اصبعاً ضد حفلة القتل تلك، حفلة تجويع وتشريد الالاف من أبناء ذلك الشعب.

اليوم نطالب هؤلاء الخونة والجبناء بالوقوف مع غزة: مع لبنان! او مع سوريا.. والوحش المشوه المسعور يصل ويجول كالبعيد بل يسوقهم كالغنم (مع الاعتذار للبعيد والغانم)، يعلنونها صراحة بلا خجل تأييدهم، لا بل أكثر، يشجعون الوحش على القتل اكثر بل وقتل حتى ممن يتشردون وصاروا بلا منازل.. وليس لهم من يدافع او يحمي اطفالهم.

الوحش كشف كذبة الديمقراطية، وقتل مع ضحايا غزة، مايسمونه الحرية والراي العام، ومعهم حقوق الانسان! وماعاد هناك من يخلج لسقوط القناع عن وجوههم الغابرة.. ولايعبر اهمية حين تظهر بشاعة حقيقتهم السافرة. لكن الشعوب الابية الشريفة لم تتوان ولم تجزع ولم ترم الراية.. مازالوا الاقوى وسيكون صوتهم هو المسعوم وسيعلو على صوت القنابل القاتلة. فالراسمالية كلما دنا لفظ انفاسها يسارع بعض اكلة لحوم البشر ومن يخرنون الذهب والفضة، بمد الوحش بموصل الحياة.. لكن كل هذا مؤقت.. فاموالهم لن تحميهم ولن تغنيهم يوم يداسون بالعقب الحديدية لابطال الشعوب.

مازال قائماً على الشعب الكوبي منذ سبعين عاماً! بلا سبب! مازال يرعيهم صمود الشعب الكوبي حتى بعد وفاة قائدهم الأشرف كاسترو.. انها المافيا.. مافيا من نوع آخر فالمافيا التي عرفناها لها قيم واعراف لتتزم بها.. لكن المافيا الامريكية- الاسرائيلية لاتعرف غير القتل من أجل القتل، والكذب وتسخر من كل الاعراف والقوانين الدولية والقيم الانسانية. فأكبر كم كانوا خافين من رسوماتك وماتكتبه عن لسانك؟! خافين من اي تظاهرة في بلدانهم! طبعاً لان التظاهرات في بلداننا لاتخرج عن نطاق التأييد والاحتفال باعياد ميلاد القادة العرب؟ تسألني عنهم وانت العارف العالم بهم! اسخر برمارة من استنكار البعض من المسالين المحبين للعدالة وفلسطين، يستنكرون موقف العرب المخزي ويطالبونهم بايقاف العلاقات السياسية والاقتصادية مع العدو الصهيوني، والذي لم يعد عدواً بعد اذلال امريكا لهم! اسخر منهم وقد نسوا بالامس القريب في الثمانينات من القرن الماضي حين احتل العدو لبنان بحجة ايوانه الفلسطينيين! يومها لم يكن امام القيادات والمقاتلين الفلسطينيين خيار غير الرحيل عن لبنان، حماية لأهلها الذين عانوا من حرب اهلية مدمرة خطط لها نفس العدو، ونفذها بعض منزعجي الانسانية والضمير من خوثة الاهل والارض والعرض. بقيت السفينة التي اقلت اولئك الفدائيين تجوب البحار، لم يرحب بها لا ابناء الخليج ولا حماة بيت الله! حتى فتحت تونس الخضراء، ذلك البلد الصغير بحجمه والكبير باهله، ميناءها واستقبلتهم.. ونالوا جزاء فعلتهم الانسانية الاعداء السافر والسافل حين ضربتهم اسرائيل. كيف ننسى في التسعينيات من القرن الماضي؟ كيف ارسل كل العرب المسلمين ودول العالم (المتحضر الديمقراطي) كل حسب قدرته وحسب سيطرة امريكا عليه، جنوداً ليقاتلوا مع السوبر في حربهم ضد العراق! حتى الذين كانوا يتغزلون بحامي الجبهة

المتعبين وضحايا العنصرية والقتل اليومي بعد ان حاصر وحشهم المدلل، غزة وحرّموا اهلها من الماء والكهرباء.. منعوهم من التحرك بلا جرح للكبرياء، لعقود وسنوات. وحين لاحظوا صمود الناس البرياء ومواصلتهم الحياة سلطوا كل اسلحة الدمار الشامل، دكوا المنازل على اهلها ولاحقت طائرات الحقد حتى الهاربين واللاجئين في المخيمات التي باتت ازليّة، بجّة واهية لا تنطلي الا على الاغبياء، من ان ذلك القتل الجماعي هو لاسترداد، مخططفين من جنودهم او مستوطنين جاؤوا من امريكا وسرقوا قرى غزة واستفروا اهلها! تلك القصة المفتعلة لاختلفت عن قصة الخمسينيات من القرن الماضي يوم قتلوا عمالهم من يهود اليمن واثيوبيا، الذين يعاملون بعنصرية وتعال على خلاف تعاملهم مع يهود اوربا وامريكا، قتلوهم واتهموا العرب يومها.. وصدقهم العالم حتى العرب انفسهم.. وحين ظهرت الحقيقة بعد عشرين عاماً.. لم تجد من يسمعها! لكن اليوم المآبر تختلف وتعددت اسماؤها وانواعها ومعظمها يؤكد سيناريو الخداع.. ومنهم من يهود من يستنكر تلك الجرائم التي يرتكبها الصهيانة يومياً، لانهم بذلك يقتلون المختطفين ايضاً، اذا كان حقا هناك مختطفون في غزة. قد تتساءل: ماذا عن الدول التي كانت تساعدنا ووقفت منذ البداية معنا؟ ماذا اقول! لقد جندوا ضعاف النفوس من امثال قائد اوكرانيا ليفتل حرباً مع روسيا، ليضمنوا انشغالها عن جرائم الوحش المسعور. خاصة وروسيا قد ساعدت سوريا في حربها ضد داعش وغيرها من الارهابيين الذي خلقتهم امريكا، ليدمرها سوريا ويضعفوا جيشها.. فارعبهم مافعلتها روسيا باولئك الارهابيين اللقطاء. فارادوا اضعاف روسيا اولاً واشغالها عن عمل اي شيء من شأنه يعرقل خططهم الحاقدة على الشعوب المسالمة، التي لم ترسخ لهم ولم تصدق كذبة حربهم على الارهاب!

اتدري ايها الناجي، كم عمري الان؟ اكثر من ستين عاماً ومازلت ذلك الطفل الذي انجبه قلمك المبدع.. مازال ذلك الغاضب الذي يدبر ظهره للناس، لهذا العالم الذي يتردى.. مازلت اخاف اديبر وجهي فأرى ما يصرعني من خيبات وفواجع.. اعرف لماذا اسميتني حنظلة.. فكثرة الخيبات المرة التي عشتها وشاهدتها، كانت أمن من الحنظل.. ترى ماذا كنت ستسميني لو عشت هذا الزمان؟! ماذا اقول لك ايها العلي!.. بودي ان لا اقض مضجعك.. لكنني لا ارى وجهها غير وجهك الوسيم الحزين لأبته مواجعي.. فماعاد وجود لأبي كفاح ولا أبي جهاد ولا حتى ابي نضال.. فامريكا استولت على كل الاباء، فظهر من بين مخالبيها ابو قتادة وابو حمزة وابو ابكر البغدادي، الذي يقال انه يهودي اسرائيلي والبسوه عمامة الاسلام الامريكي، ليقود قطعان الجبهة ضحايا الحروب الامريكية. ابو مازن لايقل حصاره قسوة عن حصار ابو عمار.. فكلمنا تنازل (ابو) منا امعنوا في حصاره وزله حتى لو قبل بوطن على الريحه! وحتى هذا جعلوه بلا ريحة، سوى روائح صراخ الاطفال والقتلى حتى الهاربين من جحيم الهولوكوست الصهيوني وقد تعددت اشكاله. بل استولوا حتى على ابو ظبي! ماذا اقول يا ابن العلي.. اعتذر لأن ليس هناك من خبر فيه ريحة الامل.. ولكن توحد الشعوب المحبة للحياة، المحبة للسلام، والمحبة للعدالة واطلاقها صرخة الاحتجاج والغضب، ومطالبتها بايقاف الوحش المسعور، قد يدعو للامل.. خاصة والوحش المسعور تضاعف حقدته وكثر عن كل انواع الانياب القاتلة التي مده بها الاب الحاقد امريكا وحلفاؤها.. صار يصل ويجول منذ اكثر من عام! كما لو هو يختبر الناس والقيادات، خاصة اولئك المتباكين على حقوق الانسان من اوربا وامريكا الشمالية، وقد صمتوا واشاحوا وجوههم وكامراتهم عن

التنمية الثقافية والأمية الثقافية

في الدين ولا في الموروث العقائدي «التعددية الثقافية» تحصيل حاصل للأمية، وبالتأكيد تكون «الأمية العلمية» نتيجة طبيعية في مجتمع يُقدّس المشايخ ويستخف بما قدمه كبار المتفقيين في السرد والشعر وكل النتاج الأدبي، وفي العلماء ومن سار على نهجهم. قد تجد شخصاً حاصلًا على شهادة عليا ماجستير أو دكتوراه، ولكنه يُمكن وصفه بأنه من الذين يعيشون «الأمية الثقافية» لأنه تعلم علمًا أتقنه، ولكنه جاهل بتحديات المجتمع الثقافية الذي يعيش فيه، فثقده علمًا في مجاله العلمي، ولكنه جاهل بقيمة «التعددية الثقافية» والدينية الأيديولوجية في مجتمعه، وتجده مُدافعًا عن موروثه العقائدي، من دون معرفة حقيقية بتاريخ متبناه العقائدي أو الديني. كل شخص يرث معتقدًا وتجده يُدافع عنه من دون تبريرات عقلية ومنطقية، إنما هو شخص يُعاني أزمة معرفية وثقافية، وهو يحتاج لدروس يتعلم فيها كيفية محو «الأمية الثقافية»، التي جعلته يعتقد بأن موروثه العقائدي هو الأحق أن يُتبع. «الأمية الثقافية» مرض يصيب المتفقيين والأكاديميين على حد سواء، حينما يظنون أن مُتبنياتهم الفكرية هي من قبيل الحق الذي لا يحق لغيرهم التشكيك فيه.

هناك مفاهيم أخرى عن تجليات الأمية الثقافية والعلمية معًا مثل «الأمية المعلوماتية» و«الأمية التكنولوجية»، وكلها تظاهرات وتشكلات لأمية، الأصل فيها هي «الأمية الثقافية»، التي لا تأصيل لها من دون عمل على خلق استراتيجية فاعلة في تجاوز «الأمية التعليمية».

الحضور والتأثير في ثورات الإنفوميديا أو الثورات المعلوماتية أو الثورات العلمية. واحدة من مشكلات مجتمعا أنه يعيش فكراً نكوصياً يتحكم في صناعة وعيه أناس لا يعون أهمية الثقافة والعلم في تقدم مجتمعاتهم. ان تصد علينا قبول ما آل إليه حالنا لنكون في مقدمة الدول الأكثر فساداً، لأننا لا نعي أهمية «التنمية الثقافية» في تنمية الشعور بقيمة «الانتماء الوطني»، الذي يجعل الفرد حريصاً على تطور مجتمعه والابادة في عمله.

تحمل العلوم الإنسانية على بناء «عقل نقدي» لا ينخدع بالشعارات والخطابات الوجدانية والعاطفية، والسير مع الجمع، ولك أن تنظر للأمم المتقدمة لتجدها هي الأمم التي تحثي بمثقفها وبفلاسفتها وعلمائها وفنانيها. كيف لمجتمع مثل المجتمع العراقي، له كل هذا التاريخ منذ عصر التشكيل الحضاري، وصولاً لبغداد عاصمة الدنيا وحاضرة الثقافة والعلم أن يؤول مصيرها لتكون في لائحة الأمم الأكثر تراجعاً؟! مشكلتنا مجتمعا أنه تنازل عن حقه التاريخي في الريادة الحضارية، ليستسلم زمام أمره صنّاع قرار ينتمون فكرياً لعقلية قروسطية، لذلك نجد تراجعنا أمراً طبيعياً، لأن الأمة بقاتدها، وكل مجتمع يتحكم به قادة ينتمون فكرياً للماضي ويجعلون الحاضر في خدمة هذا الماضي، لا يكون من المستغرب عليهم تغافلهم عن تراجعنا الثقافي والعلمي، بل هم من يسمعون جادين لبقاء المجتمع بلا رؤية استراتيجية لتطوير التعليم ولا ينشغلون بما هو ثقافي وعلمي بقدر ما ينهمكون بالدفاع عما هو طقوسي وشعائري، قد لا يكون له تأصيل لا

من أخطر ما يواجه مجتمعاتنا هي (الأمية الثقافية)، التي هي من وجهة نظري أخطر بكثير من (الأمية العلمية)، وإن كانت هناك جدلية بين هذه وتلك، ولكن (الأمية الثقافية) تهدد مصير المجتمع بأكمله، فكيف يكون حالنا إذا ونحن نعيش (أمية تعليمية)؟! بمعنى أننا نعيش في وسط اجتماعي، يعانى من أمية التعليم ولا يعي ما لك (أمية الثقافية) من تأثير سلبي في أن تجعل المجتمع أكثر تراجعاً وأشدّ تعلقاً بالتاريخ، ولا أدل على ذلك من وجودنا في مقدمة قائمة الدول الأكثر تخلفاً.

ما نحتاجه هو مقترن بالفعل يدعونا لفهم واقعنا وحل إشكالية النهضة، التي لا تُحل من وجه نظر محمد عابد الجابري من دون حل جميع المشكلات التي شكلتها، وفي مقدمتها العمل على تجاوز «الأمية التعليمية»، من خلال الاهتمام بقطاعي التربية والتعليم، ومن ثم الاهتمام بـ «التنمية الثقافية» التي لا تتحقق من دون الاهتمام بالفنون التي تهذب الذوق العام، والدفع باتجاه دعم الدراسة في أقسام العلوم الإنسانية، لا سيما الفلسفة والأدب وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس، لأننا يمكن أن نستقدم أطباء ومهندسين من دول أجنبية شتى، ولكن من الصعب أن تأتي بعالم مثل علي الوردي أو شاعر مثل السيّاب، أو فنان تشكيلي مثل فائق حسن أو جواد سليم، وعدد ما نعرف من مبدعي هذا البلد، الذين يمثّلون ضمير الأمة ويدنونون تاريخها ويصنعون الجمال الذي فيها.

في مقابل تنامي «الأمية الثقافية» نجد في الوقت ذاته إصراراً على أن يعيش المجتمع «الأمية العلمية والتقنية»، ولا أدل على قبولنا بهيمنة الآليات التي ذكرنا أهمها هو غيابنا عن



علي المخرج

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الطبعة 11 12
العدد (2783) 2024

العراق الى جانب السعودية والبحرين واليمن في خليجي 26 لكرة القدم اتحاد الخليج العربي يكرم الراحل عموبابا بحضور شقيقته



الثانية وبعدها تم إجراء القرعة بحضور لاعبي المنتخب الكويتي وائل العنزي وخالد الفضلي، حيث ضمت المجموعة الأولى منتخبات الكويت وعمان والإمارات وقطر، أما المجموعة الثانية فضمت العراق واليمن والبحرين والسعودية.

نظام الدوري من مرحلة واحدة ويتأهل من كل مجموعة منتخبان إلى المربع وصولاً إلى المباراة النهائية ووضع القرعة الكويت الدول المستضيفة على رأس المجموعة الأولى، فيما وضع العراق بطل الدورة السابقة على رأس المجموعة

الدعوة للمدربين الوطنيين الذين أحرزوا البطولة وحضر نيابة عن جبار والأمين العام للاتحاد محمد فرحان. وتم عرض فلم وثائقي عن خليجي 25 في البصرة وتمت مشاركة ثمانية منتخبات خليجية تم تقسيمها على مجموعتين تلعب

خليفة بن أحمد آل ثاني وبتواجد النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والأمين العام للاتحاد محمد فرحان. وتم عرض فلم وثائقي عن خليجي 25 في البصرة وتمت الإشادة بالكرم والضيافة وروعة الخوض الجماهيري، ووجهت

أقيمت يوم السبت الماضي قرعة بطولة كأس الخليج 26 في دولة الكويت بحضور وزير الشباب والرياضة الكويتي ورئيس الاتحاد الخليجي لكرة القدم الشيخ حمد بن

الحقيقة / خاص

رسائل مقلقة !!



قاسم حسون الدراجي

بعثت مباريات الياام الاخيرة للفرق الجماهيرية، برسائل مشفرة ومفتوحة وبلغة واضحة وسهلة للقارئ و(الأمي) مفادها ان مستوى الكرة العراقية ضعيف ولايرتقي الى ماتطمح اليه الجماهير والاعلام والمسؤولون عن الكرة والرياضة العراقية.

وسنوجز لكم اربع رسائل من اربعة اندية عراقية تعد من اعرق الاندية المحلية واكثرها حصداً للالقاب واوسعها جماهيرياً (الشرطة والقوة الجوية والزوراء والطلبة ودهوك) . الرسالة الاولى بعثها لاعبو الشرطة بطل الدوري العراقي لثلاث سنوات متتالية ومتصدر الموسم الحالي ويضم نخبة كبيرة من اللاعبين الدوليين والشباب والذي تلقى هزيمة ثقيلة من الاهلي السعودي بخمسة اهداف مقابل هدف واحد في دوري ابطال اسيا لاسيما وان الاهلي السعودي يحتل حالياً المركز التاسع في ترتيب الدوري السعودي، بعد ان تلقى خماسية نظيفة من السعودي الاخر فريق نادي الهلال في جولة سابقة ، والمشكلة ليست بالخسارة الكبيرة بالاهداف فحسب بل بالمستوى المتدني الذي ظهر عليه لاعبو الشرطة والاستسلام الغريب وفقدان الروح والعزيمة داخل الملعب .

الرسالة المقلقة الثانية جاءت من الفريق الجماهيري الاخر القوة الجوية وهو يخسر مباراة الذهاب امام الخالدية البحريني باربعة اهداف لهدف ضمن دوري ابطال اسيا 2 والتي كانت تسمى بطولة كأس الاتحاد الاسيوي ، حين ظهر (حقور العراق) بدون مخالب ولاقدرة لديه على التحليق والطيران امام (الشوارج) التي فتحتها البحريني كميل الاسود باحرارز الهاتريك وهي الخسارة الثانية ايضاً للقوة الجوية امام الخالدية بعد ان خسر مباراته الاياب بهدف دون رد في العاصمة بغداد .

الرسالة الثالثة والمقلقة ايضاً جاءت من فريق دھوك الذي تعادل امام ظفار العماني بهدف لهدف في الجولة الثانية من بطولة اندية الخليج العربي ولم يظهر ابناء الشمال بالمستوى المقنع في المباراة، ونجا من الخسارة بعد ان اهدر لاعب ظفار ركلة جزاء احتسبها حكم المباراة بالشووط الاول.والغريب ان دھوك لم يتمكن من الفوز على فريق يلعب بدوري الدرجة الثانية في سلطنة عمان بعد ان هبط الموسم الماضي ولاندري كيف يكون الحال لو لعب دھوك امام النهضة او السيب او النصر او نادي عمان وهي اندية المقدمة بدوري الدرجة الاولى وليست الثانية؟؟

الرسالة الرابعة وهي الاكثر قلقاً كونها جاءت من فريقين كبيرين يلعبان في العاصمة بغداد وامام جماهيرهما في ديربي العاصمة بين الزوراء والطلبة والتي انتهت بفوز الزوراء بهدف واحد جاء من خطأ قاتل من اللاعب الدولي السابق همام طارق ، وباستثناء هذا الهدف وركلة الجزاء التي اضاعها لاعب الطلبة حين ارتطمت كرتة بالعارضة فان المباراة كانت فقيرة بكل شيء ومملة ولم تشهد لمحات فنية او كرات جميلة او هجمات منسقة ، بل ان ايا من الفريقين لم ينجح في تمرير خمس او ست محاولات متواصلة . مباراة تضم نخبة من اللاعبين المهمين والدوليين والمحترفين ويقود الفريقين مدربين كبريان لهما تجارب طويلة وعديدة مع الفرق العراقية والدوري المحلي ، ومفاد تلك الرسائل ان مدرب المنتخب الوطني في حال لايجسد عليه وبوضع صعب وقلق في مباراتنا المقبلة امام الاردن ، وبعيداً عن لغة التشاؤم نقول ان الوضع العام للاعبي المنتخب الوطني من (المحليين) لايبشر بخير .

بين قوسين

منتخبنا الوطني لكرة اليد يخسر ويتعادل أمام نظيره الايراني وديا

الماضي ، وأسفرت المباراة عن خسارة منتخبنا بفارق هدف واحد وبنتيجة ٢٤-٢٣ هدفاً وقد قدم منتخبنا الوطني مباراة مميزة واستطاع مجاراة المنتخب الإيراني الذي حضر بكامل نجومه المحترفين ومن ضمنهم الذين يلعبون في اسبانيا.

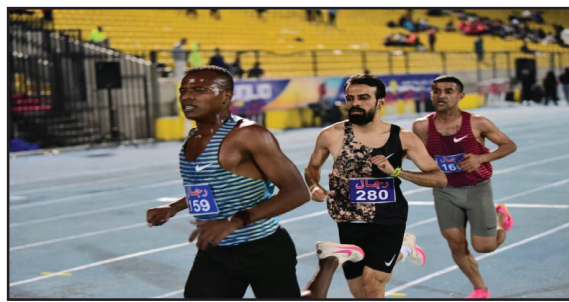
وفي المباراة الثانية التي جرت بينهما يوم الجمعة الماضي في القاعة ذاتها تعادل الفريقان بنتيجة (23 23-) هدفاً وشهدت المبارتان حضوراً جماهيرياً غفير من عشاق اللعبة في محافظة النجف الاشرف والمدن الأخرى.

الحقيقة / خاص

في سياق تحضيرات المنتخبين الصديقين للاستحقاقات الرسمية المقبلة لكليهما، خاض منتخبنا الوطني لكرة اليد ونظيره الإيراني مباراتين وديتين في قاعة السلام بمحافظة النجف الاشرف والتي تأتي ضمن الاسبوع الدولي للعبة . فقد حضر رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وكالة الدكتور حسين العميدي يرافقه عضو المكتب التنفيذي ابراهيم خليل الحويش والأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد المباراة الودية الدولية الاولى والتي جمعت المنتخبين يوم الأربعاء



أربعة ارقام قياسية في ختام بطولة اندية العراق بالعاب القوى



تمكنت لاعبة نادي نبط الشمال زينب عبد محمد من رمي القرص لمسافة (36.53) متر، ناسخة بذلك الرقم السابق والبالغ (36.40) متراً، وفي سباق رمي المطرقة تمكن لاعب نادي الجيش حسين ثامر من رمي المطرقة لمسافة (61.62) متر، محطماً الرقم القياسي السابق والبالغ (61.57) متر.

الرجال، حيث قطع المسافة بزمن قدره (10.28) ثانية، ناسخاً الرقم السابق الذي يبلغ (10.31) ثانية، وحققت لاعبة نادي فتاة نينوى زين سردار رقماً عراقياً جديداً في فعالية دفع الثقل لفئة الشبابات، حيث تمكنت من دفع الثقل لمسافة (10.99) متر، حطمت بذلك طريق العداء حسين علي ناهي لاعب نادي الحشد في سباق 100 متر لفئة

وتحدث عدنان طعييس عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية عن البطولة قائلاً: شهدت البطولة مشاركة واسعة لعدد كبير من الأندية العراقية التي استعدت لهذه البطولة المهمة ولجميع الفئات ، وان أربعة ارقام قياسية تحققت في هذه البطولة الأول جاء عن طريق العداء حسين علي ناهي لاعب نادي الحشد في سباق 100 متر لفئة

الحقيقة / رافع البهري

بحضور اولمبي ومشاركة 400 لاعب ولاعبة يمثلون 75 نادياً لفئة المتقدمين والشباب والناشئين وكلتا الجنسين، اختتمت في محافظة اربيل بطولة اندية العراق بالعباب القوى والتي جرت على مضمار ملعب فرانسو حريري واستمرت على مدى 3 أيام، وشهدت البطولة تحطيم أربعة ارقام قياسية في سباقات العدو ورمي الثقل ورمي القرص ورمي المطرقة، وتوج فيها نادي الجيش ببطولة الرجال فيما حقق نادي البيشمركة لقب النساء واهرز نادي الحلة لقب الشباب، بينما فاز نادي نبط الشمال بلقب الشبابات، وفي منافسات الناشئين احرز نادي الحلة المركز الأول فيما توج نادي غاز الشمال بلقب الناشئات.

سنة أوسمة للعراق في بطولة أميركا للدراجات النارية



الحقيقة / خاص

أحرز لاعب منتخب العراق للدراجات النارية سامي الرديني، ستة أوسمة ملونة، بواقع ثلاثة ذهبية، ومثلها فضية، في ختام بطولة أميركا الوسطى . وقال رئيس الاتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية رائد البياتي "إن الأوسمة الذهبية الثلاثة جاءت في سباقات فئة 1000 سوبر بايك، وفئة 1000 سوبر ستوك، وفئة 750 سوبر بايك، وأضاف البياتي "إن الأوسمة الفضية الثلاثة حصدها الرديني في سباقات فئة 600 سوبر ستوك، وفئة 750 سوبر ستوك، وفي سباق فورمولا وان"، وختم البياتي حديثه قائلاً "إن سباقات البطولة شهدت منافسات قوية، نتيجة مشاركة نخبة من أبرز أبطال العالم في هذه الرياضة"، يذكر أن الاتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية تمكن من تحقيق العديد من الانجازات المهمة رغم حداثة تأسيسه الذي يعود لعام 2023.



لاعب ليكرز يتعرض لإصابة مؤلمة في العين

الحقيقة - خاص



فائزا بنتيجة 103-123 ضمن منافسات دوري السلة الأمريكي للمحترفين. وقبل خروجه، سجل أنتوني ديفيز 22 نقطة لفرقه إضافة إلى 4 متابعات والتصدي لمحاولتين للمنافس. وقال جيه جيه ريديك مدرب ليكرز "نقد أصيب ديفيز في عينه اليسرى، ويعاني من مشاكل في الرؤية، من الواضح إنها إصابة بسيطة تحتاج وقتا لاستعادة الرؤية بشكل واضح". وسبق أن

أصيب ديفيز بخدش في القرنية في نفس العين في مارس/ آذار الماضي، أثناء مباراة جولدن ستيت، لكنه لم يتخلف عن أي مباراة، واستعاد عافيته بعد يومين. وبدأ ديفيز الموسم الحالي، بانطلاقة رائعة، ليزداد الحديث حول ترشحه لجائزة أفضل لاعب، حيث كان يعتلي قائمة الأعلى تسجيلا بمعدل 32.4 نقطة في المباراة الواحدة إضافة إلى 11.3 متابعات في المباراة الواحدة و2.8 تمريرة

حاسمة في المباراة الواحدة، وسبق أن سجل 30 نقطة في 6 مباريات هذا الموسم. وغاب ديفيز عن مباراة ممفيس الأربعاء الماضي بسبب كدمة في كعبه الأيسر، ولطالما عانى اللاعب العملاق من كثرة الإصابات، لكنه حقق أعلى معدل مشاركة في مسيرته بالموسم الماضي بظهوره في 76 مباراة. ويستعد لوس أنجلوس ليكرز لاستضافة جريزلز، غدا الأربعاء، في الجولة القادمة.

غادر أنتوني ديفيز نجم سلة لوس أنجلوس ليكرز، مباراة فريقه أمام تورنتو رابتورز، متأثرا بإصابة في العين، أثناء محاولته منع جاكوب بولتل لاعب تورنتو من التسجيل. وتعرض ديفيز لهذه الإصابة أثناء تأخر فريقه بفارق 3 نقاط في الربع الثالث، لكن فريقه أنهى اللقاء

برازيل العرب

إلى أين؟

"أمير الداخستاني"



لا يخفى على المهتمين والمتابعين للمشهد الكروي في العراق، أن تراجعاً ملحوظاً في الأداء العام لمنتخبنا الوطني، بدليل المستوى الهزيل، والنتائج السلبية التي خرج بها، وأدبنا التي تنصهر المشهد الكروي المحلي في عدة مشاركات قارية مهمة؛ سببه عائد بالدرجة الأولى إلى اختيار نوعية المدرب، والتخطيط غير الصحيح للاتحاد العراقي لكرة القدم، وللذين تسببا في تراجع كرتنا.

إن لاعبينا الكبار الذين لإحتاجون إلى تمارين أولية بلوغهم مرحلة النضج، بحاجة إلى مدرب يمتلك الخبرة الفنية فضلاً عن إلمامه بالجانب النفسي لكي يكون قادراً على فهم اللاعبين وكسب ثقتهم، ولقد اتضح لدى بعض المعنيين بالشأن الرياضي، أن اللاعب العراقي لديه جينات من تركيبة خاصة، إذ إنه يتأثر بشخصية المدرب، فهو لا يبذل مجهوده الطبيعي ولا يظهر بمستواه الحقيقي، إلا إذا كانت أفكاره تتسجم مع مدربه، وقد خالفني الرأي كثيرون ولا يقتنع البعض به، وهذا من حقهم، كما هو من حقي أن أطرح رأيي الذي اعتقده صائباً.

فمن منا لا يتذكر الإنجاز الخالد الذي تحقق على يد المدرب حكيم شاكر في بطولة كأس العالم؟ من خلال حصول منتخبنا الشبابي على المركز الرابع، والمركز الثاني لمنتخبنا الوطني في خليجي البحرين، حينما كانت الفرق الخليجية في أوج عطائهما، وتمتلك خبرة نجوم القارة الصفراء، على الرغم من أنه كان يستحق اللقب، لولا أمور حدثت لا نود التطرق إليها هنا لأنها ليست من صلب موضوعنا، وغيرها من الانجازات الأخرى التي تحققت على يد هذا المدرب العراقي الكبير، على الرغم من الدعم الضعيف الذي كان يُقدم لمنتخبنا حينها، والذي لا يصل إلى عُشر ما يُقدم لمنتخبنا ومدربه الحالي الإسباني خيسوس كاساس، ومع كل تلك التسهيلات إلا أننا لا نلمس وجود ذلك الاندفاع الكبير الذي كان يتسم به لاعبو الأمل مقارنة بلعبي اليوم، وهذا ما يؤكد لنا بأن اللاعب العراقي تحديداً يتأثر بشخصية المدرب الذي ينعكس على عطائه داخل المستطيل الأخضر، لاسيما إذا كان المدرب يمتلك قابلية التحفيز والروح الوطنية إلى جانب إمكانياته الفنية، وتقودني الذاكرة لما أسلفت إلى فريق منطقتي "منتخب البلديات" حينما كنت أتابعه وأنا في مقتبل العمر، إذ كان يقوده مدرب بسيط لكنه يتمتع بشخصية قيادية ومحجوب لدى لاعبي حيناً، رغم أنه كان لا يفقه يعلم التدريب سوى القليل جداً، وقد اكتسح بفريقه الفتى أغلب الفرق الشعبية، إذ تمكن "بوصلاح" - وهذا اسم شهرته، بمجموعته الفذة هذه، من تحقيق الانتصارات في بطولات شعبية كانت لها مكانتها الخاصة لدى الجماهير البغدادية البسيطة، إذ تغلب على أقوى فرق المدينة "الثورة سابقاً" والتي كانت تزخر بنجوم الكرة العراقية في عصرها الذهبي، وعلى الرغم من أن فرق الثورة كانت تفوق فريق منطقتنا إلا أن النصر في أكثر الأحيان كان حليفنا، وذلك لأن اللاعبين كانوا يحبون مدربهم ويقدمون كل ما لديهم من مستويات فنية وجهود مضاعفة من أجل ليل رضاه بالفوز وتحقيق الانتصارات على أبرز الفرق الشعبية في العاصمة بغداد آنذاك.

إن اللاعب العراقي بطبيعته لا يقتنع إلا بمدرب صاحب "كاريزما" من نوع خاص لا يمتلكها كل مدرب حتى وإن كان مدرباً عالمياً من الطراز الأول، والدليل فشل مدربين كبار قادوا منتخبنا واندبنا بينما نجح محليون وذاع صيتهم محلياً وخارجياً، مثل عمو بابا، وأتور جسام رحمهما الله، وحكيم شاكر وآخرين ممن حققوا أروع الإنجازات للكرة العراقية، وتركوا بصماتهم في أغلب المشاركات الخارجية، إذ كانت كل منتخبات القارة الصفراء تحسب حساباً لمنتخبنا واندبنا الوطنية لقوتها آنذاك، وكانوا يعدون المنتخب العراقي "نمر وإن" آسيا، وهنا لابد أن يعيد الاتحاد حساباته وكذلك إدارات الأندية الجماهيرية الكبيرة التي تمثلنا في خارج العراق، وتضم بصغوفها أغلب لاعبي منتخبنا الوطني، ليخططوا بشكل سليم ويتركوا التخطيط والمحاولات التي لاتجدي نفعاً بل تُعيد فرقنا إلى المربع الأول، وهذا ما شهدناه من نتائج مخيبة خلال مشاركات منتخبنا المرتبك، واندبنا المتراجعة في البطولات الآسيوية.

إن الكرة العراقية بدأت تفقد هيبته بعد أن كنا أسياد آسيا بسبب التخطيط والعشوائية وسوء التخطيط. هنا يجب علينا أن ندق ناقوس الخطر فسمعة المنتخب الوطني ليست حقلاً للتجارب أو مكاناً للمزايدات. ولتلافي هذا التراجع الواضح، لابد من اختيار المدربين الكفاء الذين يمتلكون المقومات التي تتناسب مع نفسية وشخصية اللاعبين العراقيين، الذين لا يحتاجون سوى مدرب يفهمهم ويشجذهمهم ويمكن من قيادتهم بحرفنة، وهنا لسنا بصدد انتقاد الاتحاد لتعاقدته مع كواد اجنبية لقيادة فرقنا، بل على العكس من ذلك إذ تحث على التعاقد مع مدربين أجانب لبناء فرق الفئات العمرية واكتشاف المواهب التي تعد قاعدة اللعبة بغية التأسيس الصحيح، فالعراق منجم مليء بالطاقات الواعدة، وكما يحلو للبعض أن يسميه بـ "برازيل العرب".



رافينيا يسخر من سبب الهدف الملغى

الحقيقة - خاص

سخر رافينيا نجم برشلونة، من الهدف الملغى لبرشلونة أمام ريال سوسيداد، ضمن منافسات الجولة 13 من عمر الليجا.

أن اللجنة الفنية للحكام، قدمت وجهة نظرها بشأن الهدف الملغى لليفاندوفسكي، وأكدت أنه لا يوجد خطأ في التفسير، ولم تلاحظ أي التباس محتمل في هوية اللاعبين بين أكويرد وليفاندوفسكي من قبل تقنية الفيديو.

ليفاندوفسكي، وصورة من التقنية، مع صورة لأحذية ذات أطراف طويلة بشكل مبالغ فيه. ويرى رافينيا بسخرية، أن هذه الصورة تمثل شكل أقدام المهاجم البولندي حتى يتم احتسابه متسللاً في هذه اللعبة. جدير بالذكر

وتقدم روبرت ليفاندوفسكي بالهدف الأول للبارسا في الدقيقة (14)، لكن الحكم أغاه بداعي التسلل بعد الرجوع إلى تقنية الفيديو. وشتر اللاعب البرازيلي، قصة على حسابه بشبكة إنستجرام، تضمنت صورة هدف

سابالينكا تحتفظ بالصدارة بأخر تصنيف في ٢٠٢٤

الحقيقة - خاص

أعلنت رابطة لاعبات التنس المحترفات التصنيف العالمي الأخير عن العام الجاري 2024، امس الإثنين. اعتلت اليلاروسية أرينا سابالينكا قمة التصنيف

والأمريكية جيسكا بيجولا خطوة لكل منهما لتتواجد في المركزين السادس والسابع على التوالي، خلفهما الأمريكية الأخرى إيمانا نافارو والروسية داريا كاساكينكا في المركزين الثامن والتاسع.

الثلث، خلفها الإيطالية جاسمين باوليني في المركز الرابع، بينما تقدمت الصينية كيويون شينج خطوتين لتحل المركز الخامس بعدما جاءت وصيفة للبطولة الختامية. في المقابل تراجعت كل من الكازاخية إلينا ريباكينا

بنهاية منافسات الموسم، خلفها البولندية إيجا شفيونتيك في المركز الثاني بعدما بقت لأسابيع طويلة على مدار العام في صدارة التصنيف. وجاءت الأمريكية كوكو جوف الفائزة بلقب البطولة الختامية في المركز



تشيلسي وآرسنال يتعادلان في الديربي

الحقيقة - خاص

انتهى ديربي لندن بين تشيلسي وآرسنال بالتعادل (1-1) على ملعب ستامفورد بريج، ضمن منافسات الجولة 11 من الدوري الإنجليزي الممتاز. آرسنال كان المبادر بالتسجيل عن طريق جابرييل مارتينيلي في الدقيقة 60، ليأتي الرد بعدها عن طريق بيدرو نيتسو (ق 70). التعادل رفع رصيد الفريقين للنقطة 19، ليحتل تشيلسي المركز الثالث بفارق الأهداف عن آرسنال (الرابع). وشهدت المباراة عودة مارتن أوديجارد للظهور في تشكيلة الجانز الأساسية بعد غياب دام أكثر من شهرين. أولى المحاولات جاءت من جانب تشيلسي بعدما تلقى بالمر تمريرة قبل أن يسدد كرة قوية، تصدى لها رايا براءة وحولها إلى ركنية. وبعد فترة من الهدوء، وصلت كرة عرضية إلى مادويكي حظه منطقة جزاء الضيوف، ليقابلها بضربة رأسية، لكن الكرة مرت بجوار القائم الأيمن. وتواصل المد الهجومي للبلوز،



منعها من المرور إلى شبابه. وكاد البديل ميريونو أن يتقدم لآرسنال بالهدف الثاني بعدما قابل عرضية من الجهة اليمنى بضربة رأسية، تصدى لها سانشين بصعوبة على مرتين. وتلقى جاكسون تمريرة بنية من جوستو، وضعته وجهها لوجه مع رايا، لينطلق بالكرة قبل أن يضعها داخل الشباك، لكن مساعد الحكم رفع رايته مشيراً لتسلله. وانتفض آرسنال في الدقائق الأخيرة بطوفان من الهجمات، وكاد ميريونو أن يصطاد الشباك بكعب القدم، لكن سانشين تصدى لها، لترتد الكرة إلى تروسارد الذي سد بقوة أعلى العارضة، مهدداً فرصة التقدم. وكاد الضيوف أن يخطفوا هدف الانتصار في اللحظات الأخيرة بعدما أرسل جابرييل عرضية أرضية حاول تروسارد تحويلها بلعسة سانشين. وتمكن نيتو من إدراك التعادل يستطع توجيه الكرة بطريقة صحيحة، لتمر بعيدة عن المرمى بغرابة.

للجوء سلاح العريضات من جديد، وأرسل مادويكي واحدة نحو فوفانا داخل منطقة الجزاء، ليقابلها الأخير بلعسة على الطائر، لكن الكرة مرت أعلى المرمى. وطالب لاعبو تشيلسي حكم اللقاء باحتساب ركلة جزاء لصالح جوستو عقب سقوطه داخل المنطقة، لكن اللعب استمر دون احتساب شيء. وتلقى هافيرتز ضربة قوية في الرأس، نرف على إثرها الكثير من الدماء، ليطالبه الحكم بالخروج لتلقي العلاج، لكنه لم يستجب له، ليضطر الأخير لإشهار بطاقة

ليرسل نيتو عرضية من الجانب الأيسر نحو جوستو، الذي أهدر فرصة التقدم بعدما وجه الكرة برأسه أعلى العارضة من قلب المرمى. وسنحت أول فرصة خطيرة للمدفعية بعدما توغل مارتينيلي داخل منطقة الجزاء قبل أن يطلق تسديدة قوية ببسراه في منتصف المرمى، تصدى لها سانشين بذراعه. ونفذ رايس ركلة ثابتة خادعة بتمريرة إلى هافيرتز، وسقط غفلة دفاع البلوز، لينطلق بها الأخير داخل منطقة الجزاء قبل أن يضع الكرة في الشباك. واعترض لاعبو تشيلسي على حكم المباراة بسبب طريقة تنفيذ الركلة، لكن تقنية الفيديو تسببت في إلغاء الهدف بعدما تبين وجود هافيرتز في التسلل لحظة التمرير. ومرت الدقائق التالية بلا جديد، ليطلق الحكم صافرة نهاية الشوط الأول بالتعادل السلبي. وبعد دقائق مع العودة من الاستراحة، جرب مادويكي حظه بتسديدة من على حافة منطقة الجزاء، مرت بجوار القائم الأيسر. وعاد تشيلسي

يصواب الحرامي الفشلة ينشاف

حسين التويبي

من أول لا هلا بمغفائي قاريـــــــــك
وقرى من الماكو چنت من أنتچي عليك
ومثل ملكي العزيز الخارك وياه
عشت لا تنطرد لا ونّي الاكيك
عوز وطحت يم شماغ مذروب
ياالمؤسم الكصص ما ردت ابديك
وخليتك كحل بعيون ملدوغ
بالـ ما تنطبك چا وين أخليك
ايا مغفى الغروب اعلى المساجين
وچزّت مستحة المديون طاريك
تصلي وحاسبك وّي يصلون
يسچين اغلبتني الجبلـ الـ عليك



اليكابر ينحسب مكسور چذاب
چذب ما بيه ذنب لكن يحليك
بس شلفايدة من ابندم يحوم
يبيع السما ويتبع ممشى رجليك
يصواب الحرامي الفشلة ينشاف
كوة اعليّة أضمك وأستعز بيك
الرسالة الحايلة ابين الصناديك
كل ما ترجع وتقراها تجويك
ومثل لبسة الكشخة ..الـ بالمواعيد
أذبك بس ارد اردود وأشرـــــــــك
وأردلك وأفز يا لهولة الكوم
وأسطر ذكرياتك وأنتچي عليك
چذب وهوايـة غيرك وأنتچي عليك ..

الطير اشما انطك يحسبها بالريش
وحاذر مخلب الملقوم ياذك
أمشرع خذك و ما هؤنت بيه
وإلا حجي الطين أموالم عليك
زّلة وما أخيط اردانك النوب
وأمسح طرف سنك خاطر أبريك
ولا انا اليفز يا لهولة الكوم
ليك وعرك ينضخ من يلاگيك
النياشين الغريبة تطيب وتروح
التهدك نياشين المنك وبيك

وصية أب حنون

شيل شوفك تدري كدامك طريچ
اتحزم احزامين مطرادك .. صعب
انتـه حيد اختارللعشرة رفيچ
وانطر الهيبةاليسعدك بالدرب
لا يهمك ضحج الاسنون ... بـريچ
صير الاكحيل بوسط ساحة حرب
ابحر ابحروالوكت بحره غميچ
وشير ملاحكولا تنخه الغرب
واشرب الماي العذب مو من زميچ
واعزل اميه رفيچك للشرب
وازرع اشتالك ورد ...يفتح الريح
وشوف كاعك تنكرب؟ ماتنكرب ؟
صير مثلي اختار للعشرة عشيج
اليشيل الراس للرحه القطب
من أشمن وجنته اويقتحلي زيچ
جن عطر تيروز للرية يطب
موترخي احبال..... لليلجيله ريچ
هذا وكـت البي يهاندينركب
ولا تفر عقلك سمل حمـره اوبريچ
ولا تغرك لصفة..... اخدود الجرب



حسين الشيباني

وين اضمك ؟

سجاد شاكر

انت مشغول بدرـب صفاف في
ماكو موعد جاسك ورجفن اديك
فياي كل تعبان يتمطرـح عليك
اطيح من راسك لجدمك
مطر ما مجبور خاطر
انعم الله على سواجي تكود بيك
اخ منك وين اضمك؟
منكسر ما تنظم مرايه عرس
والفشل تارس مجانك
ظال المن شوفلك واحد غريب
احجيله كل هذا البصـرك .. تستراح
وادمك حدهم ضحكـتك
ياهو إـي حـب .. بحزنك

وانت طين
اليسحك بصـرك يغزـر ما اتيهله جدم
وهاك شوف
النهر من مايه يندج بالجـروف
وماكو بالدنيا امان
الخوف ما عنده مجان
يجيسك بعتيـة ضنـونك
من تظل بطرك روـحك
والهوى يركـص الكواغـد
النهر نايم والكرم ناطور كاعد
أنا أول واحد تشمتت بيك
كلها منك
ليش بديت الخـلـگ كلها عليك
ابقي وحدك
اليظل بوحده يلگـه الموت باب

موت حتى تزحـحـ حزنك
موت حتى يطيب جـرحك
طـيبـتك سلـعه قـديمـه الناس شـرايـة الـيوم
الـيريد يعيـش كـون يدوس كـلبـه
ولو هـي الكاع فضـليـة على كـد ايد الفـلـح
والسـواجي التـضحـك مـبـينـه جـرح
غـيـضـك التـارـس عـيـونـك ضـمـه لـللـ طـويل
احـجـيه لـكل نـجـمـه غـرـيبـة
احـجـيه لـلـضـايـع حـبـيبـه يـضـوك حـزنـك
ولا تفـك ذـراعـك الوادـم .. رمـح
القـنـاديل الغـشـيمـه يـاهـو يـفـگـدـها الصـبـح
وخـلـها تـرجـيه (الخـسـارـة) تـعـرـفـك شـلـون ..
الـريـح
وشـنـهـو رـيـحـك تـلـهـب لـعل ما يـجـون
تـعـتـب وما يـسـتـحـون

ترجع ودم بقميصك لا كطن لا جلمه
تشفي
السـكـتـه كـنـطـرة الفـشـل تـكـوم تـتـلـثم بـجـفـك
ومـسـتـحـاك يـكـضـك بـلـايـه اديـن
وعـتـبـة اشـفـافـك نـدم
تـمـشـي والسـرداب ما واصل وحـشـتك ..
الصـبر
الدغاري
صـرت اـهـواي بـس الصـبر شـيـفـيد
اذا طـكـات وكـتـي مـرـادف اويـاي
مـاعـرف الـزـمـن مـن عـنـدي شـرـيد
دولـبـني وبعـد مـاعـنـدي كل راي
حـذر مـنـه جـنت وحـسـابي لـبـعـيد
عـكـس يـاحـيـف صـار بـصـيـفي وشـتـاي
جـلادـه الكـاع اكـرب وأنـثـر اشـعـير

وكت الرشـن وسفـه يـكـطـع المـاي
ومـن انـظـر الكـاعـي بـس ال تـراب
والوادم اكـبـالي تـحـصـد اـهـواي
وأـنـه الصـابـر جـبـتـه اشـهـور واسـتـين
مـنـين الكـي لـهـمـومـي الـيـوم شـراي
سـمـح عـشـت الـعـمر مـتـحـمل الـظـيـم
ولا مـرة أنـصـفت يـاصـاح دـنـياي
مـابـوـحـن بـسـري وشـايـل اـهـمـوم
افـرـض اشـتـكـي مـن يـسـمـع انـداي
لـذـلك ايسـت واتـحـمـل الصـار
لـأن وكـتـي وزـمـانـي صـارو اعداي
جـزه ريل الـعـمـرو شـيـنـفـع الجـاي
كـرب وكـت الـرـحـيل اـهـناك مـلـقـاي
مـاظـل امل عـنـدي وافـرح بـيـوم
أـنـه وعـكـازـتي ولـلـباري شـكـواي

نقطة ضعفي

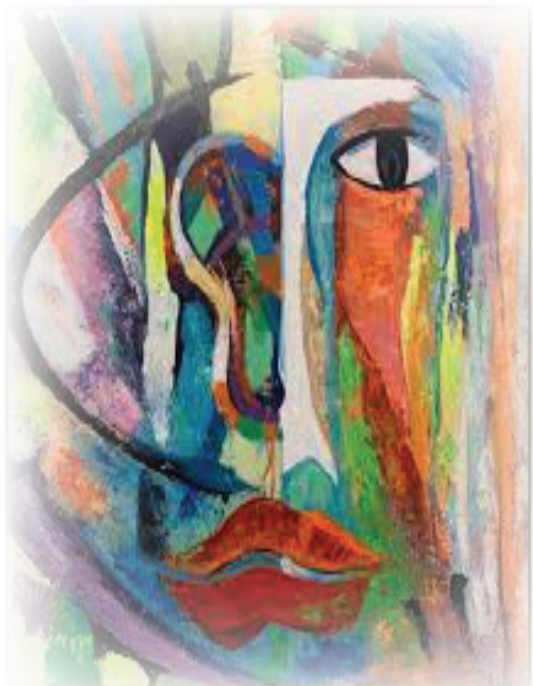
مرتنى العكلي

بنقطة ضعفي ماكتك حذر موخوف
جنت ادري بهوه تعبرني لوغرکان
ياتابوت مايدري بکروته دموع
يادنيا انتتت العين اليتيم اردان
صوغة مرت ابو بس البزرها اتجيب
وبخور ابن الشريجة شيشتعـل دخان
الدنيا وياي حطت بالها انت تشوف ؟
وانت وياها ردتوا بكل طريقة انهاـن
جانت نيتك تجزيني اذا لاكيك

بس شوف القدر وكت الملاكـه اشجان
اول مرة اكون ياـعلي وماكوم
علي حاشاه ايعين اعـله المذلة انسان
عرفني اكسر خاطر مو الحاجز جاي
واشـبـكـك وانـت رـدك مو وكـت ذراع
واحنـا مـن البـدايـة عـيـون راعـي وذيـب
لازم بيـنا يـطـلـع وـاحـد الخـسـران
صـارـحـني .. الـجـبـذ عـالـطـيـب يـمـوت
اليضم المرض يفتـح للوجـع بـيـبان

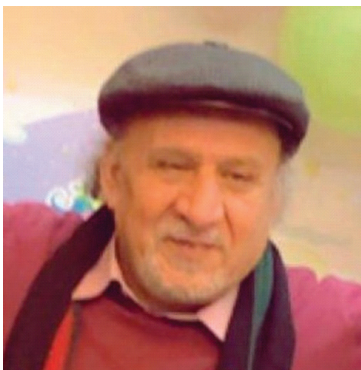
بعد مو مال نتلاكـه البـدايـة بـعـيد
الحـجي البـنـاتـنه افـهـم مـن حـجي الخـرـسان
شـعـزاتـك وان امـفـرـده عـطـيـه وبيـع
ماـنـرهم غـراض مـطـلـكـة ونـيـشان
تـزـعل بـز كـعـدة البـيـت كـله وياك
ويـجـبرونـي اعـتـزـلـك وانا مـاغـلـطان
النـذه مـو مـفـتـرق بـين الـورد والشـوج
كـتـلك عـالـفـرق بـيـناتـنه ونـدـمان
كـلـشي ابيض بـعـيـنه يـشـوفـه شـيـب انـوب

غراب وكـتـله الاسود سـيد الالوان
مـن اـهـدـها وكـورت بـالمـاتـكـدـره النـوك
وكـمـت مـثل الـيـخـشـن خـاطـره الـديـوان
كـمـت اخـذ بـثـار اهل الكـلـوب الـبيـض
وبـنـار الـوقـة اـحـرك دـيرة الخـذلان
ومـن الحـايـط امـسـح كل سـهم مـرـسـوم
اـحـسـها اـتـدك الكـلـوب العـله الحـيـطـان
وكـمـت اكـسر الحـاجـز يـاخـواطـر هـاي
مـثل مـالـلـمـشـابـك لـلـطـك الذـرعـان



(المرأة والقصيدة... تبادل الادوار)

قراءه نقدية لاديوان (مخاض مريم) للشاعرة بلقيس حميد حسن



جابر السدخان

لعلنا لا نجافي الحقيقة في التأكيد بوجود علاقة غير متكافئة بين المرأة والإبداع وأن هذه العلاقة شابها كثير من التعقيد والتشابك وكبر الفجوة بينهما والتي تحتاج الى ردم معرفي وانساني لخلق صورة جديدة هي اقرب الى التكامل والنضوج ..ومما يزيد الطين بله هو ذلك الحيف الكبير والاستبداد المحبط الذي عانته تلك المرأة في مسيرتها الإنسانية والتي لم يستطع كل ذلك التاريخ الذكوري من انتزاع امكانياتها وقدرتها على عكس انوثتها وثقافتها والمسير بياقاع متوازن لعكس ما تعانيه من وطأة الثقافة الفحولية، حتى استطاعت ان تملك قدرا كبيرا وصبيدا من الخبرة المميزة واستثمار تلك الخبرة الانثوية لخلق نمط يمثل مكانتها في الاهتمامات الادبية والفكرية وبقيت كتابات المرأة في كثير من الاجناس الادبية تمثل صوتا متميزا، وكانت تلك الكتابة انعكاسا وارتدادا لتؤكد من خلالها انها رمز للخصوبة والنماء وكالارض مزهوة بالعطاء والمنح والوجود لتلمس في كتابتها تأكيد ذاتها وتنزع من دواخلها الكلمات ذات الطبيعة الخاصة التي تشعر معها بالمتعة حيناً وبالالام واللوعة والحسرة حيناً اخر حتى قيل(ان النساء اكثر سيولة وتدفقا وتبدلاً من الرجال) كما تقول سيسكو....

ولعل ديوان (مخاض مريم) للشاعرة بلقيس حميد حسن ما يؤكد تلك الفردة والتميز فهي ابتداء مجموعة من القصائد التي ولدت في المنفى وتشربت بالحنين واللوعة والبعد عن الاهل والوطن.... ومع بداية عتبة العنوان الذي (هو المدخل الاساسي لعمارة النص) وهو الدليل الى محاولات الكشف عن(مخبوءات النص وتجلياته) (وهو المدخل للعبور عبر المواد الاخرى من الاهداء والتقديم وغيرها) و (مخاض مريم) الذي تكرر حرف الميم فيه ثلاث مرات وهو مرتكز ابقاعي ومن المعروف ما (يمثله حرف الميم الذي يشير الى الشفقة والحنان وهو صوت الانثى) الذي تستخدمه الامهات حيث تهدد رضيعها وكذلك على ما يبدو من حساسية الاهداء المبنية على ثنائية الحياة والموت.. وبعد المسيرة الشعريةللشاعرة(اجمل المخلوقات رجل) والبقاء والرحيل...المتلاشي والمتبقي....وعلى ماتحملة من اسي ووجدان عال وبالتالي فهو اهداء انثوي انساني مكتظ بالاحساس وضرورة الاحتفاظ والخوف من الرحيل مع الدلالة التي تميل (الى من تبقى من اهل) له صلة بذلك الخوف من فقدان الوجودي من جهة والغربة والوطن من جهة اخرى

وتأخرت القيامة وبقيت وحدي) و(لم يك صلصالا يا ابي) و(اغتراب طائر) و(المربع الاسود) و(هروب الموناليزا) وغيرها..فالشاعرة تقف على ارضية صلبة لها خصوصية متميزة في انفعالاتها ودلالاتها تبدأ قصيدتها (تهاوين قبل الاوان) بتشكيل الفضاء المكاني المصاحب لدلالات الولادة المقرونة بالخصب والعطاء من جهة واختزال السكوت عنه ساعة الولادة(انها انثى) مع تحديد مسار المكان بدقة مسرحية وانزياات القصيدة على مستوى الصورة مع جمالية فرش وحده الاضداد وصلاح المتناقضات كما في (الصدى فحيحاً) و(رائحة النوم) مع حركة السكون الثقيلة التي تحيط بعملية الخلق والولادة الجديدة (في غرفه للحريم كان الحجاب سميكا

وكان التنتصت برغم الحجاب عظيماً فادرج كل الرجال مجالسهم في ثقبوب الجدار بحث ليل نادت عيون تلمست النهذ غضا فجنت وزادت ثقبوب الجدار جاء الصدى فحيحا لرائحة النوم في سيقانهم ولون الدم اتت انت (يقول ويشهق من حبه كل الاناث تعد وتحصى وانت التي لا تعد ولن يستطيع الرجال رؤية كل النوافذ بنجم سماك وزهرة قلبك



قصة قصيرة جداً هدنةُ القدر

واحتواءه..
احتوى ذاك الرجل الذي لم يستطع أحد احتواءه بعد وفاة والده ..
حاول التقرب كثيراً ممن أحبههم إلا أن النهايات كانت تثبت العكس ..
كان مستمتعاً كثيراً باحتواء المرض له.. فقد شعر بصديق الحالة لأن المرض كان صادقاً وفيماً عندما أتى أدى مهامه على أتم وجه ولم يفارقه، يا له من صادق ولم يستطع ..هنا فقط أدرك المرض قد استملكه

نسليم الرجبى - سورية

جلس بعيداً عندما حان موعدُ القهوة...
علماً أنه يستمتعُ باحتسانها ..
حاول التوقيع بطريقة غريبة إلا أنه تنبه في الكثير من المرات، لا أعلم ما كان يدورُ في ذهنه في تلك الآونة إلا أن حاله لم يكن جيداً ..
في صباح اليوم التالي حاول الاستيقاظ بعد ليل طويل ولم يستطع ..هنا فقط أدرك المرض قد استملكه



إشكالية هبوط المحتوى

والمعنى في الثقافة العراقية



ميديا " وغياب شروط النشر، مما أتاح الفرصة للمبتدئين في مجال الثقافة التعجل في نشر نتاجاتهم الرديئة، مع تفاقم ظاهرة التزوير والسرقة والسطو على الأعمال الفنية، والآثار الأدبية، وبظل فوضى الكتابة تصاعدت أعداد الكتاب والمؤلفين في شتى الاختصاصات وعلى مستويات مختلفة، في الثقافة والفن، وغيرها في ميادين أخرى، أصبح من السهل على الطارئين أن يقدموا أنفسهم كروائيين وكتاب قصة، ورسامين، وشعراء من دون موهبة حقيقية أو تحصيل دراسي، هؤلاء يتقدمون الصفوف في ظروف شاذة لا علاقة لها بالإبداع الأصيل. حتى تلك النصوص التي تترشح للجوائز الأدبية، إذ تخضع لمعايير المساومات الخسيسة والابتزاز الرخيص في سوق يتحكم في سلعته المرابون!

إن التهافت على الإنتاج السريع، لايفرز إلا أعمالاً فاقدة للحياة، ميته، واتساع قاعدة الإنتاج مرتبط أوثق الارتباط بالظروف العامة للبلاد، الخطورة فيه ان هذا الفضاء خلق لنا أبطلأ وهميين نشروا التخلف وأشاعوا القمع والإرهاب. وفي حال غياب المنافسة الحقيقية يدفع هؤلاء حتماً إلى الابتذال وهبوط المحتوى والمعنى. وعلى الأغلب تلقى الأعمال الهابطة رواجاً وقبولاً لدى

الجمهور المتلقي، ولهذه الظاهرة تعليقات واضحة، ذلك ان العمل النافه يعتمد إثارة الجمهور في موضوعات لا تتطلب مجهوداً ذهنيأ عالياً، بل تترك الذائقة، ولا تصنع مبدعاً، لأنه عابر وزائل. بالرغم من أن العالم الافتراضي أصبح حياة حقيقية وعالم موازيا تماما للعالم الواقعي ويضاهيه في تفاصيله.

خلاف ذلك ، فان أي مسعى للنهوض الحقيقي في شتى مجالات الإبداع متصل بالنهوض العام في حياة المجتمع، فالأفاق البعيدة للمتعة الجمالية بما تقتضيه من جهد وتركيز ذهني لا تتيسر للجميع ، فالمتلقي يؤثر الراحة ويفضل المتعة السطحية بجهد قليل على متعة عميقة بجهد كبير ومن هنا كان رواج الأعمال المبتذلة وانتشارها على أوسع نطاق بين الجمهور.

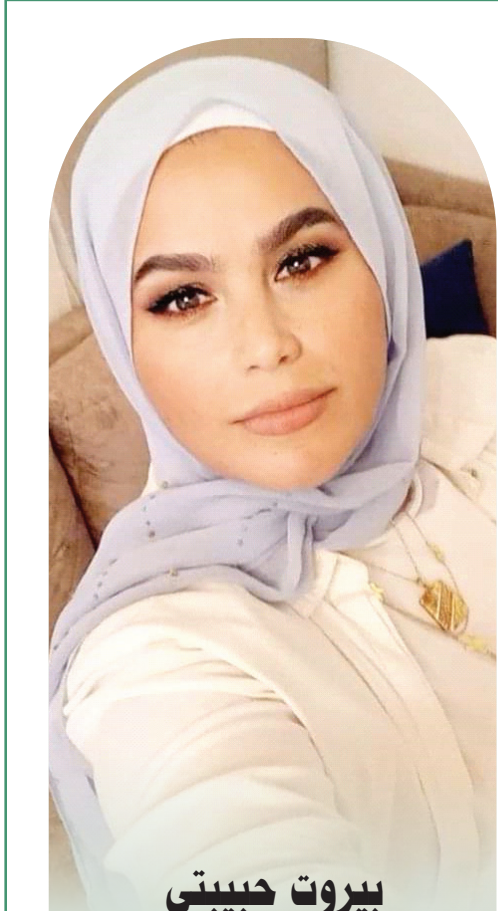
الواقع نفسه يثبت ان الثقافة التي يغلب فيها الكم على الكيف هي ثقافة لا تحمل قيمة إنسانية نبيلة، إنما هي ثقافة تختر حواس الانسان وتشل تفكيره، وتبديد طاقته. مثل هذه الثقافة – ان كانت تستحق هذا الاسم – هي التي تزدهر حين تكون قيم السوق هي وحدها المتحكمة، أما الثقافة الرفيعة فلا بد لكي تزدهر من رعاية يكفلها سيادة قيم إنسانية تعلو على دوافع الربح وتتجاوز عوامل العرض والطلب.

لا شك ان التعارض الشديد بين الكم والنوع مرتبط بشكل من اشكال التخلف الثقافي تكون فيه النخبة هي وحدها القادرة على فرز الأعمال ذات المستوى الرفيع، والغالبية من المتلقين ليس بمقدورهم التدقيق إلا بالأعمال السطحية، في مثل هذا المجتمع المتخلف تتعقد إشكالية الكم والنوع بشكل حاد، ويكون الباب مفتوحاً على مصراعيه أمام المزيقيين القادرين على الخداع بثقافة تتملك غرائز الجمهور.

علينا أن ندرك ان الهدف النهائي للجهود الصحيحة في هذا الميدان ينبغي أن يكون عبور الفجوة الكبيرة بين الكم والنوع ورفع التناقض بينهما، بحيث لا تعود المسألة متوقفة على إرادة المنتج الثقافي أو استجابته، بل تغيير الجو المعرفي – الفكري ذاته، بما يحتم حدوث هذا التحول الذي يحتاج متسعاً من الوقت لينضج في رحم الوعي، لذلك فلان ولادته لن تتم إلا بعد اكتمال عناصره الجمالية والفكرية.

بإيجاز يمكن القول : إن ثقافة الكم لا تبني وطناً، ولا تخلق إنساناً متحرراً من معوقات النقد، قادراً على التفاعل مع عصر المعرفة بذهن متقد.

افزعني ايامكم الرتيبة
عاقلة..مستقيمة..باردة
انقلقم براءتي فيصعب عليكم التمييز
تلجؤون لقواميس اعرفها منذ دهور واعرف رائحة اوراقها الصفير
اعرف حكمة كونفو شيوس
واقوال بوذا
والأم فرتر
اطلقوا اجنحتكم السجينة لتفهمني لتسمع صوتي
فكو سلاسل سحنكم
تتأملون علي..واعشق
تقتلون ايامي واعشق
تسرقون افراح طيوري..واعشق
تجمعون جميعا لتخطوا لي عبادة سوداء
تلفون بهابياضي..واعشق
تسجون عني الاقاويل
تريدون استباحة بهائي واعشق.تستفزوني يرتفع صوتي مقاتلا
الحب فوق كل القوانين...
ومن الممكن ان نشير الى ميل الشاعرة الى استعمال العلامة الزمانية بالظرف (حين) حيث استعملته الشاعرة (35) خمساً وثلاثين مرة في قصائد الديوان وهذا ليس عيباً فالظرف يمنح الشاعر قدرة على التحليق والخيال الخصب .



بيروت حبيبتى

لبلى الهاشم - لبنان

يَعْ تَكْ عَيْنَاهَا
وَنُورْ فِي مَحْيَاهَا
اِذَا تَمَشَّى بِهَا غَنَجْ
وَأَسْمُ اللّهِ يَزْعَاهَا
إِيَّا قَلْبِي أَتَسَالِي
لِمَاذَا النَّاسُ تَهْوَاهَا ؟
فَلْتَسْمَعْ اذَنْ يَاقَلْبُ
بَعْضًا مِنْ مَزَانِيهَا
شَفَاةُ تَوْسَكُ الدُّنْيَا
اِذَا مَا حَرَّكَتْ فَاَهَا
وَلَوْ مَرَّتْ تُخَيِّي الْوُرْدَ
حَيَّاهَا وَبَيَّاهَا
فَفِي الْخَدَّيْنِ رَمَانُ
وَسِحْرٌ فِي سَجَانِيهَا
تَطَوَّقْنِي أَمَامِهَا
وَتَشَبَّكْنِي زَوَاعِيهَا
أَعَانِقْهَا وَأَعِشْهَا
وَأَعْبُدْهَا وَأَهْوَاهَا
فَفِي بَيْرُوتَنا امْرَأَةٌ
اطَارُ الْعَقْلِ مَرَاهَا
وَفِي بَيْرُوتَ اغْنِيَةٌ
وَمُوسِيقَى عَزْفَانِهَا
وَفِي الْوُجْ عَشَقْنَاهَا
وَفِي الْحُبِّ وَسَمْنَانَا
فِيَا بَيْرُوتَ خَلِينِي
أَدَاوِي الْحَزْجِ وَالْإِهْمَا
عَرَفْتُ الْآنَ يَا قَلْبِي
لِمَاذَا النَّاسُ تَهْوَاهَا ؟

"الاسم العلم رمز وتاريخ وإبداع"

قراءة تحليلية نقدية لقصيدة "في شارع المتنبي" للشاعر اليمني عبد الباسط الصمدي

العراق هو بلد الثقافة والفنون والحضارة...العراق بلد الكتب والكتاب ..والشعر والشعراء،.... ومن ابرزهم على الإطلاق الشاعر الكوفي أبو الطيب المتنبي مالمئ الدنيا وشاغل الناس. واسمه احمد بن الحسين الجعفي الكندي . ولد المتنبي في الكوفة في أوائل القرن العاشر في العراق عام 915 م. وتخليداً لشاعرهم الكبير اطلق اهل بغداد اسم المتنبي على شارع كبير بوسط العاصمة، اصبح اليوم مشهورا جدا وشارعا ثقافيا وسياحيا بامتياز . يوجد شارع المتنبي وسط العاصمة بغداد بالقرب من منطقة الميدان وسارع الرشيد . ويعتبر شارع المتنبي السوق الثقافي لاهالي بغداد حيث تزدهر فيه تجارة الكتب بمختلف انواعها ومجالاتها وينشط عادة في يوم الجمعة . ويوجد في الشارع مطبعة قديمة وعدة مكتبات فيها كتب ومخطوطات نادرة . كما يوجد في شارع المتنبي المركز الثقافي البغدادي المطل على نهر دجلة . ايضا يوجد في شارع المتنبي مقهى الشابندر التراثي القديم وهو من أشهر المقاهي في بغداد . هذا الشارع الثقافي هم شاعرنا اليمني عبد الباسط الصمدي فكتب قصيدته المميزة « في شارع المتنبي .التي نشرتها جريدة الحقيقة العراقية في العدد 2777.

هي حكاية لسيرة ذاتية راوغ من خلالها الشاعر المتلقي بغية إعادة قراءة التاريخ بأبعاده الثلاثة. فالمتنبي هو قناع للذات المنتصبة بمكانها الأصلي، بجذورها ومقدساتها، المبدعة الرغبة في الثورة والمتعمدة على الجمود الفكري، والباحثة عن تراث أمتها في ظل التغيرات الطارئة والمهذبة لما يتماشى مع روح العصر. والمستشرقة لمصير المنطقة العربية في ظل ما يشهده العالم من قلق وجودي وحروب ضارية وانتظار مرير. هذا يعني أن القصيدة كانت فضاء أتاح للشاعر أن يشحنه برواه ومواقفه لمعالجة الوضع الراهن بالدعوة إلى النضال والصمود أمام الاكراهات والإقصاءات، وذلك بتوحيد الضغوف من أجل خلود الأمكنة، لأن اندثارها وفناءها موت وخسارة للذات الخلقة، الذات التي صنعت مجدها بهوس الكتابة إيماناً منها بأن الكتابة تسكن الكاتب وتعبر عن جروحه الغائسة. وفي هذا إقرار بقوة الكلمة في التصني لكل المؤامرات التي تحاك في الخفاء ضد الشعوب العربية. وبالتالي فإن بداية التحزب تبدأ من سسلطة الذات في إثارة المسكوت عنه بقوة العاطفة التي استلهمت من حدث الانتظار قصيدة مزجت بين الماضي والحاضر، بين الشعر والرسم، بين الألم والأمل. في الختام، أجدد تحيتي لصديقي الشاعر «عبد الباسط الصمدي»، وأقول له بقدر مهارتك في مراوغة المتلقي، فقد كان شعرك بمثابة رسالة غرامية بطلها الأنا الفردية في تحويل معاناتها إلى نتاج أدبي جدير بالتحليل والنقد.

الهامش:
(١) أقلامون (عبد السلام)، في رحاب السرد: قراءة في بنيات والدلالات الزوائفة، الزباط المغرب، ط ٢٠٠٨، ص. ٣٨.
(٢) أشهبون (عبد الملك)، العنوان في الزواية العربية، سورية محاكاة للدراسات والنشر والتوزيع، ط٢٠١٠، ص. ٩.
(٣) النابلسي (شاكرك)، جماليات المسكان في الزواية العربية، بيروت الدراسات والنشر، ط١٩٩٤، ص. ٦٥.
(٤) م، ص. ٣٣٥



إن الغاية القصوى من رحلة الشاعر «عبد الباسط الصمدي» في شارع المتنبي هو وصف لتجربة، وتعبير عن مواقف سياسية ووجودية، وإحالة على البحث عن الفردوس المفقود، واستدعاء للزمن الجميل حتى يزيح عن ذواتنا وشاح الاغتراب والوحشة الذي التصق بنا لعقود من الزمن. وأمام عجز الإنسان المضطهد، صرخ الشاعر صرخة المقاوم الدافع عن هويته والمتمسك بجذوره، فنظم شعرا أعتره بداية الانطلاق صوب رحلة الخروج من علق الزجاجة. وإذا ما عقدنا الصلة بين عنوان القصيدة ونهايتها فإن الشاعر يبدو متمسكاً بهويته العربية تزامنا مع إعلان مدى حبه لدينة بغداد قائلا: « حُبُّكَ قَدْرًا جَمِيلًا وَكَانَ هُوَ الْقَرَارُ الصَّائِبُ وَعِشْقِي لِعُيُونِكَ يُغْنِي بِيَضْعِ يَوْمٍ قَلْبِي بِشَرَحِهِ» استطاع الإقرار في ختام هذه القصيدة بأن المدن العربية مثل بغداد أو القبروان وغيرها عبر التاريخ تعد جزءا من وجدان الفرد. وقد تنافس الشعراء في التغلبي بها ماضيا وحاضرا. ما أتاح الفرصة للشاعر «عبد الباسط الصمدي» أن يستدعي رمزا تاريخيا ليوثق تاريخ العرب الحافل بالإنجازات والانجازات. فوظف اسم العلم «المتنبي» في عتبة قصيدته ليكون بمثابة المحور الذي أغرى الشاعر والقارئ والناقد من الالتفات حول تقضي مميزات الشارع في متن القصيدة، وما حمله من ألوان ودلالات وقضايا شائكة. وهنا يمكن أن نستشف من ثنايا هذه الأسطر الشعرية بأن لسان الشاعر يرصد: لا مكان للانتظار والحنن والأسى في شارع المتنبي. فحينما تطأ قدمك شارع المتنبي الشهير، تغمرك البهجة والسعادة وتشعر بأنك حر في فضاء يحتضن نتائج الأسن الحرة والعقول المفكرة. فتحاول بكل قواك نزع ثوب الجهل والتبعية العمياء لتوسّع مدارك فتعانق مشارق الأرض ومغاريها؛ وقد تلمح بعينيك جذوة الإبداع النسوي قبل شلعة الابتكار الرجائي. نستخلص في النهاية، بأن القصيدة

الأجمل بين نساء الأرض وهل فعلا قلبك يُشبه قلبي قلت لها يا امرأة» في هذا المقطع الحواري، تبرز الحروف الشفوية « ب، و، ف، م» معاوضة لهذا الحوار الشفوي (قلت / قالت] الذي يضع هذه المرأة كشخصية محورية جلبت انتباه الشاعر رغم أن الفضاء الذي مجعهما هو شارع المتنبي. وكان مبن الأجدد وصف الكتب والمجلات التي تفتش جل أركان الشارع عوض رسم ملامح امرأة نكرة. لكن ما الذي يجمع بين الشاعر وهذه المرأة في هذا الشارع المشهور؟ عند العودة إلى عبارتي «قافلة الفرح» و «قافلة الحب» وربطهما بعبارة «نساء الأرض»، فإنهما يرمزان إلى المرأة في رحلتها الوجودية. هذه المرأة التي تحزرت من القيد المسلط عليها قديما، وخرجت إلى الشارع لتعلن حريتها، وتشارك الرجل في إبداعاته وإنجازاته، بل وتنافسه في النتائج الأبدية. ولعل الاستفهام الإنكاري « وهل فعلا قلبك يُشبه قلبي» الذي جاء في منتصف القصيدة، يكشف عن قوة الرابطة العاطفية بين المرأة والرجل. فالتى أسهمت في إعمار الأرض امرأة، ومن أنجبت الشعراء امرأة، ومن ألهمت الشعراء لكتابة قصائد غزل وحب امرأة. إذن فالمرأة سُر الحياة، وسبب جلالة العيش وجمال الكون. فهي التي ألهمت الشاعر لقول الشعر، والكشف عن إجساساته الدفينة قائلا: « أَنَا لَمَّا قَرَأْتُ أَحَدًا تَرَكْتُ حِسَابَ الْحُبِّ بِالْقَلْبِ جَارَ وَشَيْئًا فِي حَيْثُ كَثُرَ» ولعل اختيار الشارع كفضاء للتعبير عن عواطف الحب والفرح من قبل السأت المتلفطة له ما يبرره. فالعدول عن وصف هذا الفضاء، والاهتمام بتقديم صورة المرأة في حلة جديدة حملت معاني الذقة والعشق والأثونة. لأن اللقاء الحميمي في مخيلة الشاعر العاشق مع هذه المرأة الاستثنائية التي وصفت نفسها بعبارة « الأجمل بين نساء الأرض» يستوجب فضاء يتسم بالاتساع والامتداد من بغداد إلى القبروان.

بيد أن لغة الأسا الغنائي خلقت هوة بين الدلول الحقيقي والدلول المجازي، ففقدت الدلالة دلالات يتم إدراكها عبر العلاقات التي يشكّلها ذهن. هذا يعني أن فضاء الشارع القصيدة احتضن كل مقومات الكتابة الشعرية من خيال وعاطفة وفكرة وأسلوب. في المقابل تجلّى الحيز الضيق [عينا المرأة] محتضنا الفضاء المكاني المنفتح [القبروان]. فنزلت للمراة لتشكل هذا المقطع الشعري الطريف: «وَلَمَّا بَدَتْ بِالْقَبْرِوانِ عُيُونُكَ كَبَيْتٌ لِلْفَرَحِ قَصَائِدُ تَرَاهَا أَعْيُنٌ وَبُيُوتٌ وَشَدِيدٌ بَيُوتًا يُخْفَاهُ ثَلَجٌ وَجَلِيدٌ» فالصورة الشعرية المحدنة تتماظهر في تقريب المسافات بين مدينتين لهما سمات مميزة احتضنهما شارع المتنبي. تحديدًا في ملامح امرأة. وهنا يجب على الناقد المتحرس أن يخط رحاله، ويستحضر الماضي التليد، زمن كانت مدينة القبروان العاصمة السياسية للمغرب الإسلامي ومركز الثقل فيه. وهي المدينة التي كانت خير مناصر ومساند للخلافة العباسية ببغداد. إذن، فالغزوى من اجتماع بغداد والقبروان في قصيدة واحدة هو محاولة جريئة من الذات الشاعرة أن تذكر القارئ العربي بأبعاد الأمة العربية والإسلامية في ظل الحرب والحصار للمتسوق على القدس وبيروت وأن تحفزّه على النهوض ثانية من أجل إعادة البناء « وَشِيدَتْ بَيُوتًا». وقد احتدم فعل البناء بفصل الشتاء لكونه «الأب الأكبر للفصول الأخرى». وقد لمحت في الذات المتلفطة من خلال لفظتي «ثلج وجليد». للدلالة على معان كثيرة منها: التفاوض بعد أفضل لأن الخير الذي يحملها فصل الشتاء سيمحو عن الأقدرة أسى الأيام الثقال، ويحييها من جديد. وقد كان الشاعر أول العازفين لحن الحياة من أجل عيون جميلته.

وقد اعتمد الأسلوب الإنشائي الطلبي للنساء « يا امرأة، في ختام قصيدته لاستنهاض الهمم وتحمل المسؤولية. فنداء المرأة يبدو في الحقيقة هو نداء لبغداد الساحرة والضامدة، ودعوة لكل الشعوب العربية الثامنة للنهوض من سباتها وفقرها وعجزها، والمطالبة بحقوقها المشروعة؛ واسترجاع فرواتها المنهوبة. فاختار الشاعر أن يذكرنا بجمال بغداد ماضيا، ولملح لإنهيار أحلامنا وضياح أمننا حاضرا، قائلا:

« جميلة أنت يا امرأة
وقلبيك أخل من قلبي»

من خلال هذين السطرين، يبدو أن الشاعر قد لبس ثوب الفارس المفتح، واستدعى مفردة «امرأة» استعارة لبغداد حتى يذكر الأمّة العربية بضرورة الدفاع عن مقدساتها وحقوقها كي تشعّر بالانتماء والأمان. لأن العبث وطمس فضل الحضارة العربية والإسلامية على الإنسانية، وعلى التقدم العلمي والتقني جريمة في حق الشعوب العربية جعلها تعيش الشتات والتهجير والضراعات الذموية.

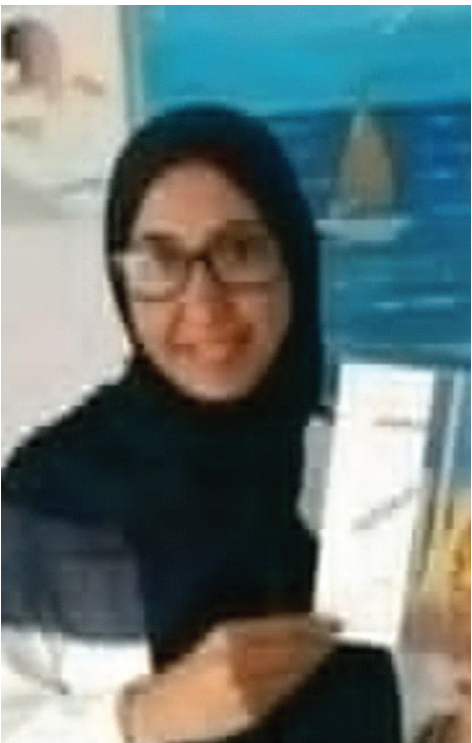
وهما يوحان لبعضهما بمشاعرهما وأفكارهما. وإذا ما قمنا بمقارنة هذه المقاطع فإنها اتفقت في كونها مثلت الأجزاء الرئيسية من جسم الإنسان [الرأس، الجذع، الأطراف]. واختلفت في نمط الكتابة الذي جاء متراوحا بين السرد فالوصف ثم الحوار. ليتجلّى لنا أن بنية القصيدة حاملة لهيكل الشاعر الذي استعمل فضاء «الشارع» الذي يحمل دلالتى الاتساع والضيق استعمالاً رمزياً لعدة معان يريد تمريرها؛ وستقف عند هذه المعاني تباعا. فحينما نعود إلى تعريف «شاكرك النابلسي» لفضاء الشارع قائلا: «هو المصبب الذي فيه الليل والنهار وأشغالهما وتجلياتهما، فهو المسار، والمصبب في آن واحد» (٣). هذا يعني أن الشارع فضاء يتميز في الغالب بالحرية المطلقة، وهو المحتضن لكثير من الأحداث التي أشارت إليها هذه القصيدة. وبطل السؤال الذي يؤرق فكرنا كيف تعامل الشاعر مع شارع المتنبي في رحلة الحياة التي تحدد المصير الإنساني؟ ما يتفق عليه أغلبية شعراء العصر الحديث والنقاد كون قضية الشعر العربي الحديث « قضية حيوية، تجبر الشاعر العربي الحديث والمعاصر من البحث عن أصالته المعاصرة في غضون استرجاع الأصالة العربية التقليدية التي تربطه بأرضه وزمنه حتى تتمكن الذات المبدعة من وضع إصبعها على مواطن الانزياح وبذلك تحدد هويته الجديدة دون التملص من أصداء الأصل. لذا استهل «شاعر اليمن» قصيدته بالإقرار بحسدت الانتظار، لقد انتظرت» الذي أعقبه حدث مأساوي وهو الإنذار بزوال شبابه «خط الشيب رأسي». فكان الشاعر بهذا يعكس تجربة وجودية عاشها متأقلا ومتألما، وهو يتخبط فيها بين الحياة [مرور قافلة الحب] والموت [مرارة الانتظار]. وتبدو مفردة «زمانا، تميط اللثام عن الفجوة بين الأحداث المحزنة زمن الانتظار [تحمل الحزن والمشقة والضرب على المكأره] وما سيحصل عند مرور قافلة الحب. لتدفع بالذات المنفضة نحو وصف أحاسيسها تزامنا مع رؤيتها لهذه الجمهرة التي أعادت لها حركيتها ونشاطها وإقبالها على معانقة نور الحياة.

« في يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ رَأَيْتُهَا، بِضَوْءِ النَّهَارِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ فِي اللَّيْلِ بَيْنَمَا هِيَ تَمْشِي بِدَتْ الظَّلَالِ جَمِيلَةً» تبدو ذات الشاعر واعية باستعراضها لهذه الصورة الحية واختيارها فصل الصيف الذي يعدّ درة الفصول، وفصل بداية الرحلة الحياتية. علاوة على ذلك، فهو فصل استرجاع الزمن الجميل لكونه يعد فصلا مميزا بكل طقوسه وألحانه (٤). (ويمكنها من الاستمتاع بطول النهار في شارع يتسم بالحرية والانفتاح وتبادل الأراء.

وهذا ما أتاح للانا الغنائي توظيف صيغة الماضي «رَأَيْتُهَا، تَمْشِي، بِسَدَتْ» للتعبير عن غبطته، وقد أردفها بمعجم الحياة والطبيعة «الصيف، النهار، قمر، الظلال، جميلة» إلى جانب بوحه بأغوار نفسه، وذلك من خلال التكرار اللفظي لعبارة «أسررت لها، التي عدّ فاصلة إيقاعية داخل المقطع الثاني من القصيدة من شأنها أن توجه المتلقي نحو ما يريد الأنا الغنائي التلميح له أو إيصاله له، ودل على أنشراح النفس ونفسها التفاوضي في عملية تجاذب متواصلة بين الواقع والمختل:

«...عَرَفْتُ قَلْبَهَا مِنْ حُرُوفِ كَتَبَتْهَا الْجِسَامُهَا بِقَلْبِي وَوَرِيدِي» ولأن الشاعر رسسول عصره، والحالة النفسية للذات المنشئة للخطاب تنوق إلى نساائم الحرية والإبداع الفكري، فإن ما يسرّها هو التجول في شارع فريد قصد اكتساب المعارف، بل يتجلى «شارع المتنبي» ملانا لكل ذات توافقة للتحزّر من براثن القيد والجهل والزتابة. فقافلة الحب التي أيقظت هواجس الشاعر وعواطفه مرّت من شارع المتنبي، بل غدت عنصرا فاعلا في رسم ملامح هذا الفضاء الثلاثي الذي يعد رمزا من رموز الهوية العربية. لذا أطلب «شاعر اليمن» في الذن من هذه المرأة، وأبدع في تشكيلها على فضاء قصيدته؛ قائلا:

« بَعْدَمَا أَسْرَتْ أَنْبَاءَ الْقَلْبِ جَاءَتْ تَقُولُ لِي مِنْ هِي



نور بوعزيز _ تونس

أما الباحثة والناقدة التونسية نور بوعزيز فقد تفاعلت مع نص عبد الباسط الصمدي وكتبت قراءة تحليلية نقدية ثرية ترك لكم متعة القراءة والمتابعة . لأن حواس الشعراء تعشق حبر الكتابة، وتأنف زرقة السماء في فضائها الفسح، فقد نصّبوا الألوان وأسماء الإعلام أمراء على سقف قصائدهم. ولأنهم يؤمنون بأنّ أجمل الأقدار تلك التي تمررنا صدفة، وتتلّج صدورنا فجأة، فننجب من خريف أحرارنا شبلا عربيا مزدانا بألوان الربيع والضيف. فقد واصل شعراؤنا المعاصرون إدراج «أسماء الإعلام» في مستهل قصائدهم، وقد توشّحت قصيدة الشاعر اليمني «عبد الباسط الصمدي» باسم علم يعد رمزا تاريخيا وعلمنا من أعلام الألب العربي في القرنين الرابع والخامس للهجرة. ألا وهو «أبو الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها مركبا بالجنّ، في شارع المتنبي.. وقد جاء الجان حرف جنّ، في «أفاد الطيب المتنبي» الذي لقب ب «شاعر العرب»، ووصف ب «ندرة زمانه». بيد أن السؤال الذي يدغدغ حواسنا قبل اللولج إلى ثنانيا القصيدة.. ما علاقة اسم العلم باللون والفضاء؟ ونحن نقف على أولى عتبات القصيدة ألا وهي العنوان الذي يعدّ «عنصرا أساسيا لتوجيه القراءة، باعتباره أول ما يتم تبثيره على واجهة المتلقي» (...) فالقارئ وهو يستعين بتوجيه العنوان يفتح آفاق انتظار خاص، ويرجع قراءته بناء على الدلالات الأولى المتسربة من واجهة التقني (١) في النقد الأدبي الحديث. فقد ورد عنوان هذه القصيدة التي أغرنتا بتحليلها، واستقطاق نضها، ونبش خباياها م



أنظمة غذائية صحية للنساء بعد الأربعين لتوازن الجسم وفق اختصاصية

الحقيقة - متابعة

بعد سنّ الأربعين، تبدأ النساء في مواجهة مجموعة من التغيرات الجسدية والهرمونية التي قد تؤثر بشكل كبير على صحتهن العامة. من أبرز هذه التغيرات تباطؤ عملية الأيض، مما يجعل الحفاظ على الوزن أمراً أكثر تحدياً. كما يقلّ مستوى هرمون الاستروجين، مما قد يساهم في زيادة خطر الإصابة بهشاشة العظام، أمراض القلب والسكري.

في هذه المرحلة العمرية، يصبح من الضروري تبني نظام غذائي متوازن يدعم الصحة العامة ويقلل من مخاطر هذه المشاكل الصحية، كما توضح اختصاصية التغذية جنى حرب .

التغذية السليمة في نهاية الأربعينيات لا تقتصر فقط في الحفاظ على الوزن، بل تساعد أيضاً في تقوية العظام، دعم صحة القلب، وتحسين مستويات الطاقة، مما يعزز من جودة الحياة والرفاهية في هذه المرحلة المهمة من حياة المرأة.

التغيرات التي تطرأ على جسم المرأة بعد الأربعين تتطلب عملية الأيض: الأيض هو العملية التي يحوّل فيها الجسم الطعام إلى طاقة. مع تقدّم السن، يقلّ النشاط البدني وتقل الكتلة العضلية، مما يعني أن الجسم يحرق سعرات حرارية أقل في الراحة. نتيجة لذلك، قد تجد النساء صعوبة أكبر في الحفاظ على وزن صحي، وتحتاج إلى تعديل النظام الغذائي والنشاط البدني لمواكبة هذا التغير.

انخفاض مستويات هرمون الاستروجين: هرمون الاستروجين هو هرمون رئيسي لدى النساء يلعب دوراً كبيراً في تنظيم العديد من وظائف الجسم، بما في ذلك الحفاظ على صحة العظام وصحة القلب. بعد انقطاع الطمث، ينخفض إنتاج الاستروجين بشكل ملحوظ. هذا الانخفاض يزيد من خطر الإصابة بهشاشة العظام (وهي حالة يصبح فيها العظم هشاً وسهل الكسر) وأيضاً يرفع من خطر الإصابة بأمراض القلب، حيث إن الاستروجين يساعد في الحفاظ على صحة الأوعية الدموية.

توزيع الدهون: بعد انقطاع الطمث، يتغيّر توزيع الدهون في الجسم بسبب انخفاض مستويات الاستروجين. بينما كانت الدهون تتوزّع بشكل متساوٍ في الجسم في مراحل سابقة، فإن انخفاض الاستروجين يؤدي إلى زيادة تراكم الدهون في منطقة البطن (أي حول الأعضاء الداخلية). دهون البطن تعتبر أكثر خطورة صحياً لأنها ترتبط بزيادة خطر الإصابة بأمراض القلب ومرض السكري من النوع الثاني. ويمكن أن تؤدي هذه التغيرات في توزيع الدهون إلى زيادة الوزن بشكل غير مرغوب فيه، خاصة في المنطقة الوسطى من الجسم.

من المهم التعرّف إلى كيفية الحصول على العناصر الغذائية الضرورية للجسم وفق طبيبة.

أهمية التغذية المناسبة
الروتين ضروري للحفاظ على كتلة العضلات
Image by stockking on Freepik
التغذية الصحية تعتمد على اتباع نظام غذائي متوازن

وغني بالعناصر الغذائية الأساسية. يشمل هذا النظام: الفواكه والخضروات: تحتوي على الفيتامينات، المعادن، ومضادات الأكسدة التي تدعم الجهاز المناعي وتقلل من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة. من المهم تناول مجموعة متنوعة من الألوان لتعزيز الفوائد الصحية. البروتينات الصحية: البروتين ضروري للحفاظ على كتلة العضلات التي تبدأ في الانخفاض بعد الأربعين. يساهم أيضاً في تعزيز الشبع وتنظيم الوزن. ولعل أبرز مصادر البروتين: السمك (مثل السلمون والسردين)، الدجاج، البيض، البقوليات (مثل العدس والحمص).

الألياف: تساعد في تحسين الهضم وتسهيل حركة الأمعاء، كما تساهم في التحكم بمستويات السكر في الدم وخفض الكوليسترول. أما مصادر الألياف، فهي: الشوفان، الخبز الكامل، الفواكه (مثل التفاح والتوت)، والخضروات (مثل البروكلي والجزر).

زيادة النشاط البدني: من المهم الحفاظ على النشاط البدني والتمارين الرياضية التي تعزز من الكتلة العضلية، مثل تمارين القوة. هذا يمكن أن يساعد في تسريع الأيض وتقليل الدهون البطنية.

أوميغا3: الأحماض الدهنية تقلل من الالتهابات وتدعم صحة القلب والمفاصل. أما مصادر أوميغا3، فهي: الأسماك الدهنية (مثل السلمون، الماكريل، والتونة)، بذور الكتان.

بعد سن الأربعين، قد يحصل نقص في الحديد، مما يؤدي إلى التعب والضعف. أما مصادر الحديد، فهي: اللحوم الخالية من الدهون، السبانخ، العدس،

والفاصوليا.

الكالسيوم وفيتامين دي D من العناصر الأساسية لصحة المرأة فوق سن الأربعين، حيث يساهمان في دعم صحة العظام والحفاظ على قوة الجسم بشكل عام. مع التقدم في العمر، يقل امتصاص الجسم للكالسيوم وقد يتعرض البعض لنقص فيتامين D مما يزيد من خطر الإصابة بهشاشة العظام و الكسور. أما أهم مصادر الكالسيوم الغذائية، فهي: منتجات الألبان مثل الحليب، الزبادي، والأجبان. فيما أهم مصادر فيتامين D: التعرّض لأشعة الشمس المباشرة لفترات قصيرة بانتظام.

المكملات الغذائية عند الحاجة (يُنصح باستشارة الطبيب قبل البدء بالمكملات).
سن الأربعين: نصائح إضافية

الابتعاد عن الأطعمة المصنّعة: مثل الوجبات السريعة والمشروبات الغازية.
شرب الماء بانتظام: حيث يساعد في الحفاظ على الصحة العامة والتخفيف من العديد من التغيرات التي قد تحدث مع التقدم في العمر. ولضمان الترطيب الجيد اشربي من 8-6 أكواب في اليوم.

التقليل من السكر والملح: للمساعدة في التحكم بمستويات السكر في الدم وضغط الدم.
نموذج لوجبة يومية صحية

نموذج لوجبة يومية
Image by stockking on Freepik

وجبة الفطور: شوفان مع شرائح موز ومكسرات صحية، مع الحليب الخالي من الدسم.

11 عبارة لا تقولوها لابنتك المراهقة حتى لا تفقد ثقتها وفخرها بذاتها كفتاة

الحقيقة - متابعة

«عبارات تجنبوها ولا تقولوها لابنتك المراهقة» نعم، هناك أمهات كثيرات يتحدثن مع بناتهن المراهقات بكلمات وعبارات وتوجيهات قد تبدو بسيطة وعفوية، ولكنها تسبب ضيقاً وإزعاجاً لبناتهن، وبطيئة الحال الأم لا ترغب أو قصد ذلك، في الوقت الذي يؤكد علماء النفس والأساتذة التربويون أنها عبارات مدمرة لشخصية الفتاة ونهج ثقنها بكيونتها كفتاة، وخاصة خلال سنوات المراهقة، لهذا يجب أن نعرفها الأم أولاً؛ لتحرص على تجنب استخدامها والنطق بها أثناء تعاملاتها مع ابنتها؛ لأنها قد تعوق نموها النفسي الصحي، واحترامها لذاتها وثقتها بنفسها.

معنا الدكتور مرسي السيد، أستاذ الطب النفسي، السني يذكر بالتقرير بعض هذه العبارات الأكثر شيوعاً، ويوضح الطرق

البديلة لها، مع توضيح بأفضل أساليب التربية، ويحث كالمه بعدد من النصائح. أساسيات التعامل مع طفلك ولداً كان أو بنتاً:

فتاة مراهقة.. ١٣ عاماً
لا ينصح بأسلوب تربية مختلف عند تربية البنات من النوعين، الأهم أن تدرك الأم تلك الاختلافات بين الولد والبنت، وتعامل مع كل منهما بطريقة تناسب اختلافاتها.

أخذي وضع أبنائك في القوالب النمطية – وفقاً للنوع ذكر أم أنثى–، كتدليل الولد أو الضغط الزائد عليه لينشأ رجلاً، وإجبار البنت على خدمة شقيقها لجرد كونها فتاة. اجعلي الاحترام والتعاون والمساواة أساليباً وقيماً تتعاملين بها بشكل متساو بين الولد والبنت، والتعامل مع الاختلافات الفسيولوجية بذكاء عبر وضع الحدود والحفاظ على جدول وروتين يومي متناسق. تفهمي احتياجات واختلافات أبنائك في المراحل العمرية المختلفة، واجعليها الفصيل

في التعامل معهم على اختلاف نوعهم وشخصياتهم، واعتماد الاختيارات في أغلب الأحيان، بدلا من التوجيه المباشر. هل تعلمين أن.. الحب أحدث الوسائل تربية الطفل؟

عبارات وكلمات تجنبوها:
فتاة تعرض على توجيهات الأم

هذه ليست وظيفة فتاة!
من الأخطاء الشائعة التي تحدث خلال التربية: هو القيام بتصنيف الأعمال على حسب نوع الإبن، لهذا قومي بإخبار فتاتك أن كل شخص لديه حرية القرار باختيار وظيفته.

البديل: حديثها عن رائدات الفضاء والملاكمات وعازفات الكمان ولعابات الكرة، مما يبسط للفتاة مفهوم المساواة بين الولد والبنت، ويرتّب في شخصيتها انطباعاً إيجابياً عن كينونتها.

أنت سميتي جدًا!
لا توجد قاعدة أو حقيقة علمية تجعل الفتاة

وجبة خفيفة: تفاحة مع ملعقة من زبدة اللوز.

الغداء: سلطة خضراء تحتوي على السبانخ، الجرجير، قطع الدجاج المشوي، بذور الشيا، وبعض شرائح الأفوكادو.

العشاء: سمك السلمون المشوي مع بطاطس مشوية وخضروات مثل البروكلي والجزر.

وجبة خفيفة مسائية: لبن زبادي يوناني مع بذور الكتان.

تفصيل الاحتياجات الغذائية حسب التغيرات الهرمونية



لدرجة الرهبة من تكلمة الحديث بشكل عام، فمن حق الفتاة أن تتكلم وأن تعبر عن رأيها. البديل: واجب الآباء يتمثل في تشجيعها على التعبير عن نفسها دون اعتراض وتوبيخ.

لا تصحكي بصوت عالٍ!
يقف للأولاد الضحك بصوت عالٍ أو اللعب بصخب، والسؤال: هل عفا سيدتي الأم نحن هنا نربي في أطفالنا دروس التمييز بين الولد والفتاة دون وعي منا؟!

البديل: شجعي طفلتك الصغيرة على اللعب والضحك بالطريقة التي تفضلها، مع بعض التوجيه الذي من شأنه حمايتها من الأذى، وظهرها في صورة مقبولة.

تلعبن مثل الصبيان تماماً!
ما السني يضايقي سيدتي إذا كانت ابنتك مفرغة بلعب الكرة أو مشاهدة الملامكة، إن كانت ترتاح بارتداء الجينز وتفضل قصة شعر بسيطة.

تسعى إلى أن تمتلك جسداً مثل عارضات الأزياء؛ ورغم هذا فهي تتأثر بعبارة «أنت سمينية جداً، وقد يدفعها الأمر إلى تجميع نفسها، وتتطور المشكلة أحيانا لاضطرابات في الشهية مصحوبة بحالات من الاكتئاب الشديد.

البديل: بدلا من تلك الجملة المحبطة، علميها فوائد الطعام الصحي ووجهيها نحوه.. اجعليها تختاره وعلميها كيف تعدّه ببساطة. لا تستطعين فعل ذلك أبداً!

إن قلت لها هذه العبارة فالفتاة لن تجرّ يوماً على مجرد الحلم، أنتت هنا تدفعين طفلتك إلى تخفيض سقف توقعاتها من نفسها وتقليل إمكاناتها.

البديل: حاولي بدلا من ذلك التعرف إلى اهتماماتها وتشجيعها على المضي قدما في تحقيق أحلامها، وصنعي الكلامك وتصدقه.

لا تتكلمي عيباً يا بنتا!
هذه أسوأ عبارة قد يوجهها أحد الآباء لطفله الصغيرة؛ والتي قد تؤدي إلى القمع والاكتئاب

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

7				9			1
		5	1		2	6	
2		6	9				
			8	1			

متقدم

4							6
		2	9	7	5	8	
1			8	4			3

الكلمات المتقاطعة

أفقي

- 1 - سورة قرآنية - مفردتها نهر.
- 2 - بعد الأمس - نظر.
- 3 - روع - طمرت - غيوم.
- 4 - عكس أيمن - سباح.
- 5 - أبّ - بالود - جثّ.
- 6 - سيف - فتيات - نجيع.
- 7 - أريد - مدينة فلسطينية.
- 8 - قنوط - فائدة (معكوسة).
- 9 - وجّنة - غنية - سقي.
- 10 - بنحني - شهر ميلادي.
- 11 - غزال - مشوا.
- 12 - رابية (معكوسة) - لخن - قط.

عموديا

- 1 - أغنية لام كلثوم.
- 2 - صبي - شرح - لعبة.
- 3 - نوتة موسيقية - يلجا - يسام.
- 4 - حالاً - مُشابه.
- 5 - إطرأ - لا يباح به.
- 6 - لسن - قهوة - شرع.

- 7 - تشاهدنا - هدف (معكوسة).
- 8 - والد - ترفض - انتفاخ من

- مَرَض.
- 9 - يقرأ - عاصفة بحرية.
- 10 - تجرّ (معكوسة) - أقلّ -

- حرف نداء.
- 11 - اشتاق - صغير الكلب.
- 12 - متشابهها

الحل الأسبق

- #### أفقي
- 1 - مرسي جميل عزيز.
 - 2 - قريب - وسام - أف.
 - 3 - أنواع - ين.
 - 4 - ري - بدء - عار.
 - 5 - أغش - تكره.
 - 6 - تتهكم - فريد.
 - 7 - زيفت.
 - 8 - ربي - منزل - بن.
 - 9 - صافية - حار - أر.
 - 10 - يلي - ملل - ترد.
 - 11 - في - أوت - صوب.
 - 12 - جبان - جنين.
- #### عموديا
- 1 - مقديشو - رصيف.
 - 2 - ر - نبالي.
 - 3 - سيارات - يفي.
 - 4 - بيني - أب.
 - 5 - شهباء - وا.
 - 6 - مواء - كان - متن.
 - 7 - يسعدهم - زحل.
 - 8 - لا - بر - زلال.
 - 9 - عمي - كفي.
 - 10 - نعترف - يصد.
 - 11 - يا - يتبارون.
 - 12 - زفير - نرتب.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
م	ر	س	ي	ج	م	ي	ل	ع	ز	ي	ز
ق	ر	ي	ب	و	س	ا	م	ا	ف		
د	ا	ن	و	ا	ع	ي	ن	ي			
ي	ر	ي	ر	ء	د	ب	ع	ا	ر		
ش	غ	ا	ش	و	ر	ك	ت				
و	ت	ت	ه	ك	م	ف	ر	ي	د		
ن		ا	ا	ز	ي	ف	ت				
ر	ب	ي	م	ن	ز	ل	ب	ن			
ص	ا	ف	ي	ة	ج	ل	ا	ر			
م	ل	ي	م	ل	ل	د	ر	ت			
ف	ي	ا	و	ت	ص	و	ب				
ج	ب	ا	ن	ج	ن	ي	ن				

حظك اليوم



ستجد حلولاً جيدة لمشاكلك العائلية، لكن اتصل مع محييك بشكل أفضل ولا تخلق الباب أمام الفرص الجديدة لانت لا تعرف المستقبل وما يخبئه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



راجع بعض المشاكل التي وضعت على الرقّ لوقت طويل. وأمن النظر في حياتك بطريقة أكثر استقلالية وببرودة أعصاب، حتى لا تشعر بالفشل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الحب سيعيدك بالزمن الى الوراء، فاسعد به ولكن لا تباع في تقدير نفسك فتقع في المشاكل. ماليا تغيير في العمل يقودك الى منصب جديد مهم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



خفّض استهلاكك من اللحم وفُضّل الأسماك عن غيرها. كن حكيما فيما تاكل، حتى لا تصاب بأي مشاكل هضمية خاصة التخمة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الظروف ستمكّنك من أن تكون تحت الأضواء، لكن احذر من بعض زملائك في العمل الذين قد يمارلون وضع العراقيل في دربك. لا تثق بأي شخص على أسرارك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



ابداً مبكراً بتنفيذ مهامك هذا الصباح، فانت لن تكون نشيطاً كالعادة في وقت لاحق من هذا اليوم. في نهاية اليوم اذهب الى مكان تجده مريحاً برفقة صديق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



أنت تقدّم أفضل ما لديك لتكون مشاريعك ناجحة، لا تقلل من جهودك ولا من وقتك. بالصدفة، لن تأخذ مدة طويلة للحصول على جائزة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



ابحث عن الأصدقاء الحقيقيين الذين يساعدونك في بناء حياتك كما تريد ولا ترفض رأي صديق لأنه قد ينجيك من قرار صعب، عاطفياً حاول الاتصال مع الشريك أكثر.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



يمكنك الآن أن تستخدم موابيك للحصول على ما تريد ممن تريد. لأن الحب في جانبك الآن، الطرف الآخر في الوضع المناسب كي تنوح له بمشاعرك اتجاهه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



كن منفتحاً على الحياة بعيداً عن الشك أو التهور، وحسن علاقاتك مع عائلتك كي تتمكن من تجاوز أوقات الضغط بالحلو. إلى أحد أفرادها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



مشروع جديد يطرح عليك، قد يكون له تأثير كبير في حياتك لكن تمهل بشأنه حتى تتمكن من استعادة ثقتك بنفسك وتعود للعمل بقوة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تذكّر دوماً أن في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة. استغف من هذه النصيحة مالياً واجتماعياً كي تحسّن حياتك وحياة أسرتك، مهما كانت الظروف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الفنان التشكيلي طالب جبار ومعرضه (أحلام الطفولة)

رحيم يوسف

فضاء السطح للدلالة على ضياع طفولتهم ، ترى هل كان يبحث عبر ملامحهم التي اطاح بها عن طفولته التي ولت الى الابد ؟ ام أراد تجسيد الحاضر القادم والمستقبل المجهول الذي ينتظرهم في ظل ما يجري في البلاد الان ؟.



، فكلما نظرت الى اعماله اشعر بهدشة ولذة الاكتشاف الاولى على الرغم من معرفتي به منذ سنوات طويلة تمتد لسنوات السبعينيات من القرن الماضي ، طالب جبار الفنان المتجدد الخلاق المدهش وهو يعمل على مشروعه الفني الجمالي الذي اخلص له طوال سني حياته وهو يفيض انجازا جماليا ممتعا يوما اثر اخر باستمرار وتحد لزمته رغم مرضه المستديم الذي اخذ من صحته الكثير واهن جسده ، لكنه بقي يواصل العطاء وهو يبث اسرار فرادته وتميزه في عالم الفن التشكيلي العراقي ، وقد تمكن من تطويع المدرسة البغدادية في الرسم لاعطائها طابعا جنوبيا صرفا حيث ينتهي ، بعيدا عن مبتكرها الاوائل ، وفي اعماله ثمة طفولة ، وهي ليست الطفولة التي نعرفها ، هي ادواته الفنية التي تستند على ثراء فكري ورؤى متقدمة اكتسبها طوال اشتغالاته التي امتدت لسنوات طويلة منذ دخوله الى عالم الفن التشكيلي صبيا صغيرا ومازال وهو يقف على أعتاب الشيخوخة ، متمسكا بذات الروح الطفولية التي تميز بها والتي انعكست على سطوحه التصويرية المدهشة . الاعمال تمثل محاولات لاستعادة طفولة ولت دون عودة وهي طفولة لم نعشها وكاننا ولدنا صبيانا من رحم الفقر والمعاناة في بيوت الطين التي قذفتنا التي باتجاه شوارع مدينة الثورة المتربة ، صبيانا نعدو صوب كهولتنا مبكرا ، ولذلك بقيت روح الطفولة فينا ، وستبقى حتى اواخر أيامنا الالفة للزوال ، هكذا هو الأمر الذي يفلح طالب في استعادته ، يبدو وكأنه يجسد طفولة شائخة

عبر دروبها المتربة في سبعينيات القرن الماضي وحتى وقتنا الحالي ، مخلصا للمدرسة البغدادية التي أرسى دعائمها كبار الفنانين الرواد تلك المدرسة التي تطابقت مع ما تحتزنه ذاكرة من الأحداث والمواقف والشخوص ، ليصبح ممثلا شرعيا لها من خلال سطوحه التي تتشابه مع العاملين عليها شكليا غير انها تختلف اختلافا جذريا معها ، وذلك لان رؤاه الفنية العميقة اهلتها لهذا الاختلاف ليصبح وريثا شرعيا لتلك المدرسة الكبيرة التي مثلت جزءا من الإرث العظيم للفن التشكيلي العراقي المعاصر . المعرض الذي سيقام تحت عنوان (احلام الطفولة) سيضم عددا كبيرا من الاعمال التي تنتمي لآزمان واحداث مختلفة عاشها الفنان وجسدها بلذة العارف الممكن من

بعد سبيل كبير من المشاركات في المعارض الجماعية ، وفي قاعة اكد للفنون ببغداد العظيمة ، تجري الاستعدادات لاقامة المعرض الشخصي الأول للفنان التشكيلي الفذ طالب جبار الشامي تحت عنوان (احلام الطفولة) ، وذلك في يوم السبت الموافق لليوم السادس عشر من تشرين الثاني الجاري ، المعرض الذي يمثل خلاصة تجربة طويلة في عالم التشكيل العراقي المعاصر للفنان ، والتي عمل عليها كما نساج ماهر وهو يدون سطوحه التصويرية بشغف وحمية وقدرات اداثة كبيرة، مبينا من خلالها تصاققه بالفن الذي رافقه طوال سني عمره ، انطلاقا من مدينة الفقراء الكادحين

مادلين طبر تثير الجدل برأيها بالنجوم.. وهذا ما قالته عن شيرين

الحقيقة - خاص

المطربة التي تستحق لقب "مطربة مصر الأولى" قالت مادلين: "شيرين عبد الوهاب مطربة مصر الأولى، مع احترامي الشديد لأنغام وآمال ماهر". تابعت: "شيرين عبد الوهاب مطربة تغني بإحساس عالي وأداء سليم وعندها مقامات تملكها وحضور، شذت في سلوكها الشخصي ولكن لا تحاكم على سلوكها الشخصي بأنه يلغي أهميتها ستعود إلى المقدمة، أنغام جيدة جدا وسيدة عظيمة وأحب أغانيها وآمال ماهر صوت قوي لكن أنا أحب شيرين عبد الوهاب وتمتلك كل الصفات لكنها تحتاج إلى من يرشدها لأن سلوكها الشخصي أخذ من نجاحها".

خلال لقائها مع الإعلامي العراقي نزار الفارس في برنامج "مع نزار"، كشفت الفنانة مادلين طبر عن رأيها في بعض النجوم كما اختارت المطربة التي تستحق لقب "مطربة مصر الأولى". قالت مادلين: "عمرو دياب مغني وليس مطرباً أبداً لم يكن يوماً مطرباً، وراغب علامة مغني وليس مطرباً، المطرب وديع الصافي ومحمد عبد الوهاب وعلي الحجار ومن الجيل الذي سبق عمرو دياب في مطرب واثنين وثلاثة، لكن عمرو دياب ومحمد حماقي وتامر حسني مغنيين وليسوا مطربين وكلهم نجوم صف أول". وعن



منى زكي تواجه أزمة غير متوقعة!

الحقيقة - وكالات

مع اقتراب انتهاء تصوير فيلم "الست" للفنانة منى زكي، والذي تجسد فيه دور كوكب الشرق أم كلثوم، فوجئ صناع الفيلم بتصريحات من عدي سمير رشاد، حفيد كوكب الشرق أم كلثوم، بأنهم لا يعرفون شيئاً عن الفيلم، مشيراً إلى أنه لم يتم التواصل معهم للموافقة على العمل، أو الحصول على معلومات تخص "أم كلثوم". وقال في تصريحاته: "لا بد أن يحترم القائمون على العمل أن هناك أسرة لأم كلثوم، ويحصلون على موافقتهم على تقديم فيلم يخصها، ويقومون بتوثيق المعلومات الخاصة بها"، مشيراً إلى أنه من الممكن أن يلجأ للقضاء لوقف الفيلم في حالة ما اكتشف فيه ما يسيء لسياسة أم كلثوم. يذكر أن منى زكي سوف تنتهي من تصوير جميع مشاهدتها في فيلم "الست" خلال أسبوع، ومن المقرر أن يدخل مرحلة المونتاج خلال الفترة المقبلة. الفيلم من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد، وهو بطولة منى زكي وعمرو سعد ونيلي كريم وأمنية خليل وأحمد حلمي وكريم عبد العزيز ونخبة من نجوم الفن.



منة شلبي تزيج ليلي علوي وأحمد عز من الصدارة

الحقيقة - وكالات

رغم الأزمة التي يمر بها صناع فيلم "الهوى سلطان" للفنانة منة شلبي بعد اتهامهم بسرقة فكرة الفيلم من المؤلفة رشا عزت، والتي وجهت اتهاماً صريحاً لمؤلفة الفيلم بسرقتها، استطاع الفيلم تصدر قائمة الإبرادات في شبكات التذاكر وإزاحة النجمة ليلي علوي بفيلمها "جوازة توكسيك" من على القمة، والتفوق على أحمد عز بفيلمه "أولاد رزق 3". واحتل فيلم "الهوى سلطان"، المركز الأول في سباق شبكات التذاكر في دور السينما، متفوقاً على عدد من الأفلام المعروضة، ولعل أبرزها: "إكس مراتي" لهشام ماجد ومحمد ممدوح، "وداعا حمدي" لشيرين رضا وبيومي فؤاد، "ولاد رزق 3" لأحمد عز وعمرو يوسف، و"اللعب مع العيال" لحمد إمام وباسم سمرة وبيومي فؤاد. فيلم "الهوى سلطان" تدور أحداثه في إطار رومانسي اجتماعي لايت، عن العلاقات بين الأصدقاء، وكيف أنها تتحول بسبب الهوى، من خلال إلقاء الضوء على علاقة الصداقة التي تجمع بين أحمد داود ومنة شلبي خلال أحداث العمل.



يسرا تعتذر عن عدم المشاركة في افتتاح "مهرجان القاهرة السينمائي"

الحقيقة - وكالات

كتبت الفنانة الكبيرة يسرا عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" منشوراً اعتذرت فيه عن عدم حضور افتتاح الدورة الـ45 من "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي". وقالت يسرا في منشورها: "أعتذر بشدة عن عدم تمكيني من حضور افتتاح الدورة الـ45 من "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي"، مهرجان بلدي الذي أفتخر به كثيراً". وأضافت: "وأعتذر لرئيس المهرجان الأستاذ العزيز حسين فهمي لعدم حضوري وأوعده بحضور حفل الختام لأنني للأسف ارتبطت بحدث منذ 6 أشهر يتطلب حضوري ولم أتمكن من الاعتذار عنه".



شيرين رضا تعلق بجرأة على إطلالتها النارية

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة شيرين رضا عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صوراً من أحدث جلسة تصوير خضعت لها، ظهرت فيها بكامل أناقتها بفستان باللون الأحمر طويل ومكشوف الكتفين، بإطلالة شبابية لفتت الأنظار، ووضعت أحمر شفاهاً ومكياجاً يبرز جمالها الأسر. وعلقت شيرين على الصور بكلمات أثارت الجدل بين متابعيها ما بين متسائل عن سبب التعليق، ومعجب بإطلالتها الجميلة، حيث علقت على الصور قائلة: "أشعر بالجرأة والجمال، وارتداء اللون الأحمر لمواجهة هذا العالم". يُذكر أنه يُعرض حالياً لشيرين رضا فيلم "وداعاً

