

وزير الداخلية يوجه بملاحقة العمالة الأجنبية المخالفة وإبعادها خارج العراق

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أمس الثلاثاء، بملاحقة العمالة الأجنبية المخالفة وإبعادها خارج العراق.

وذكر بيان للوزارة تلقته (الحقيقة) أن "الشمري ترأس اجتماعاً في مقر مديرية الأحوال المدنية والجوازات

والإقامة، لمناقشة ورقة العمل المتعلقة بتنفيذ قرار مجلس الوزراء الخاص بتكليف الوضع القانوني للعمالة الأجنبية في العراق. وضم الاجتماع، وكيل الوزارة لشؤون الشرطة وقادة الوزارة، فضلاً عن ملاكات مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، وضباط من وكالة الاستخبارات ومدير دائرة

العلاقات والإعلام والناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية، بحضور ممثلين عن جهاز المخابرات الوطني العراقي ووزارات النفط والعمل والشؤون الاجتماعية والثقافة وهيئتي الاستثمار والسياحة، فضلاً عن ممثلين من وزارة الداخلية في إقليم كردستان العراق ومن الدوائر الأخرى المعنية بتنفيذ ورقة العمل".



يعيش الزحلاوي ..

يسقط الكريستال !..

فالح حسون الدراجي

عندما يمنع الإختلاط في مرافق الحياة، سوف يزدهر (الإنفراد) دون شك، وهذا يعني انتشار الشذوذ الجنسي، ومواقع الرذيلة والمواخير السرية، وستصبح (السرايب المظلمة) و (دكاكين الفساد)، مأوى للفاسقين والشاذين جنسياً وأخلاقياً، وستصبح أغنية (علاوي نور عيوني ياعلاوي) نشيداً (وطنياً) لهؤلاء !..

ولدينا تجارب ملموسة مماثلة حصلت في الدول والمجتمعات المغلقة اجتماعياً مثل افغانستان وباكستان وايران واليمن والسعودية والكويت والكثير من محافظات العراق أيضاً، لاسيما المحافظات المعروفة بانغلاقها الاجتماعي .. والعكس صحيح أيضاً في المجتمعات المدنية المنفتحة، حيث تزدهر العلاقات الصحية والطبيعية بين الناس دون تمييز في الجنس واللون والديانة والطبقات الاجتماعية..

وفي العراق حين تمنع الحكومة أو أية سلطة أخرى، أنشطة ووسائل اللهو، وتغلق الأندية والمؤسسات الترفيهية والثقافية بكل أنواعها، ثم تضع الشمع الأحمر على أبواب المتنديات والبارات ومحلات بيع الخمر والملاهي والمطاعم (الخاصة)، وتقطع بذلك (الماء والهواء والكهرباء) على ملايين العراقيين من الشباب وغير الشباب.. ولا تفكر بتوفير البدائل لهم، معتقدة أن جميع العراقيين مسلمون، ومتدينون، وكلهم يبعضون اللهو والترفيه و كلهم (قافلين) على الدين بالضبط والمفتاح كما يقولون، فهذه مشكلة !..

وهنا اود أن أناقش هذه المشكلة مع حكومتنا المحترمة، ومع السلطات المنتفذة التي اصدرت هكذا قرارات مضطربة.. أولاً، من الناحية الدينية، أظن أن اللهو لايتقاطع أبداً مع الدين، إن كان غلق الأندية يأتي لأسباب دينية.. فأتأ شخصياً أرى العكس في ذلك، لأن الدين الاسلامي الحنيف كما أفهمه - باعتباري مسلماً ابن مسلم ابن مسلم حتى الجد العشرين - يمنع قطع أرزاق المواصل التي تتال لقمة عيشها عبر اشتغال معييلها في أندية اللهو والترفيه الاجتماعي من عمال وطباخين وحراس ومطربين وموسيقيين..

وقطعاً فإن ديننا العادل لم يفضل يوماً (المسؤول الفاسد)، والسارق لاموال العراقيين، والناهب لقمة عيشهم في سرقات القرن وغيرها، على رواد الأندية الليلية أو العاملين فيها..

إن جماعة (الزحلاوي) لم يسرقوا أحداً حسب علمي ، ولم يقتلوا، ولم يكونوا عملاء وجبناء ومرتششين.. هل رأيتم (زحلاوي) صار شريكاً في صفقة قرن أو صفقة (كرن).. وهل وجدتم زحلاوي إرهابياً ؟!

هذا من جهة الدين، أما من جهة القيم والأخلاق، فإني أجزم أن ملايين العراقيين الذين ارتادوا الأندية والمتنديات وحتى البارات عبر أكثر من قرن لم يكونوا سبباً الأخلاق أو فاقدي القيم والتقاليد قط، بل على العكس من ذلك، فقد وجدتهم طيبين ومسالمين و (أريحية) جداً. وعلى الرغم من أنني اليوم لست من جماعة (الزحلاوي)، لكن الحق يجبرني على الاعتراف بأن هؤلاء الناس كرماء ونبلاء ونزهاء، ونوو ضمائر بيض نظيفة و أخلاق عالية..

وطبعاً إني لا أعمد هذا التوصيف على الجميع، فجماعة (الزحلاوي) حالها حال أي تشكيلة اجتماعية أخرى، لا تخلو من وجود بعض العناصر الخارجة عن القانون، لكن نسبتهم قليلة جداً بحيث لا يمكن مقارنتها بنسبة الفاسدين والفاسقين من الأعياء والمدعين باسم الدين والقيم والأخلاق الفاضلة.. وأظن أن وجود الخارجين عن سلوك جماعة (الزحلاوي) طبيعي جداً، فقد قيل في الأمثال: (ماكو زور يخل من الواوية) !..

والآن، وبعد أن انتهينا من فقرتي الدين، والقيم، نأتي إلى الفقرة الأخطر، وأقصد بها مقبرة البديل عن الأندية، فأنت ياسيدي حين تغلق هذا الباب الواسع والمردحم، عليك أن تفتح باباً آخر للتفيس عن الزحام و (الاختناق).. فماذا وفرت حكومتنا من بدائل لهؤلاء الشباب المخنوقين من بدائل معقولة ومدروسة، وفي الوقت نفسه تكون قريبة من أمزجة ورغبات رواد الأندية الليلية المغلقة.. ؟

الجواب: لا شيء !!

وطبعاً، أنا لا أحمل حكومة السوداني كل مسؤولية ما يحصل الآن من كوارث، لأن المشكلة بدأت منذ عهود الحكومات السابقة، لكن حكومة السوداني زادت في العيار حجتين كما يقولون، وأوكلت المهمة إلى أجهزة الشرطة، حيث قامت هذه الأجهزة بتفتيد أوامر المنع والإغلاق بحق الأندية بصرامة بل وبشكل مبالغ فيه، الأمر الذي جعل المشكلة واضحة ومكشوفة أمام الناس، وستكون المشكلة أكبر حين تتدخل (الأشياء) بفتح ابواب هذا النادي دون غيره من الأندية !!

وعودة إلى فقرة البدائل، التي لم تستطع الدولة توفيرها لأسباب عديدة، من بينها أن الحكومة المشغولة حالياً بمعالجة الف قبيلة سياسية وامنية داخلية وإقليمية، و المبتلية أيضاً بمعالجة عدد من قتابل (التسريب الصوتي) الخطيرة، لا تجد الوقت ولا حتى الإمكانيات لديها لمعالجة مشكلة هؤلاء (الركجية والدينكجية البطراتين) !!

وحين تصدر الدولة قراراً خطيراً - ولا تعرف حجم خطورته المجتمعية - ثم تعجز عن توفير البديل له، سيكون الباب مشرعاً أمام الحلول الأخرى، والبدائل المغرية الكارثية الأخرى.

وهكذا ظهر الكريستال والكتباتون كبديلين عن الزحلاوي، وانتعشت أسواقهما بشكل خرافي.. وقد يسأل سائل ويقول: وماذا يفرق الزحلاوي عن الكريستال والحشيشة وغيرهما، مادامت كلها مضرّة من كل النواحي ؟!

والجواب أتوجه إلى ما ورد في هذا التقرير الخطير، الذي أشارت الإحصائيات الدولية إلى أن الكيتاغون والكريستال هما أكثر المخدرات تعاطياً في العراق.. وحسب التقرير الذي نشرته الأمم المتحدة، فإن السلطات العراقية صادرت عام 2023 رقماً قياسياً بلغ 24 مليون قرص كيتاغون تقدّر قيمتها بين 84 مليون دولار و 144 مليوناً حسب سعر الجملة.

وأشار التقرير أيضاً إلى أن مضبوطات هذه المادة زادت بنحو 6 أضعاف بين سنتي -2023 2024 لافتاً إلى أن المضبوطات في العام الماضي كانت "أعلى بمقدار 55 مرة" من المسجلة في 2019.

وهنا تشير الخبرة في علوم الألة الجنائية زينب ساطع البيروتي إلى أن عدد الموقوفين بفضايا المخدرات - وحسب إحصائيات رسمية لوزارة الداخلية- بلغ 12 ألف شخص بينهم 4500 تاجر ومروج، والبقية من المتعاطين أو ناقلي وحاملي كميات من المواد المخدرة.. وفي تصريحها هذا، أوضحت البيروتي أن الكريستال والحشيشة تنتشران بالمحافظات الجنوبية، والكتباتون ينتشر بالمحافظات الغربية والشمالية.

أما خطورة الكريستال الأشد كما تتحدث عنها التقارير الطبية العالمية، فتتلخص بمادة "الميثا أمفيتامين" وهي المادة الخام التي ينتج منها مخدر "الكريستال"، الذي يؤثر في مستويات الدوبامين في المخ، وقد يؤدي التعاطي لفترات طويلة إلى الإصابة بالذهان والتلف الدماغي ومرض الشلل الرعاشي.. كما يتعرض مدمنو هذا المخدر إلى خطر الإصابة بالغيبوبة والجلطات، ويؤدي تعاطي المرأة الحامل إلى إصابة الجنين بضرر يتمثل بالولادة المبكرة وتشوهات الأجنة، ويتعرض المتعاطون بالخطر للإصابة بفرس الأيدز أيضاً ..

ها هسه شتگولون ؟

راح نتفتحون أبواب النوادي ليدخل صديق العمر (بطل الزحلاوي) ومعه الغناء والموسيقى والفرح، لو راح تمشوها على الكريستال، لأن هم بيه خبزة زينة، وهم هو حلال مثل دم الغزال؟

أيها المسؤولين الكرام: هل تعلمون أن العراق - إذا استمر على الكريستال سيصبح بعد سنوات أسوأ من (قندهار)، وسيكون ثمنه عليكم أخطر، كما سيصبح بلدنا مصدراً مهماً لتصدير الحشيشة، والكريستال، و تصدير المجائين والمرضى والمعاقين نفسياً..

ختاماً أهتفوا معي بأعلى أصواتكم : يعيش الزحلاوي .. يسقط الكريستال .. يا يسقط !..

الأفستاجية

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

السوداني وبن سلمان يبحثان تطورات العدوان الصهيوني على لبنان



الحقيقة - خاص

مجلس الوزراء، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شيعان السوداني، التقى في الرياض، ولي عهد المملكة العربية السعودية الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، على هامش القمة العربية والإسلامية المشتركة، التي استضافتها المملكة لبحث العدوان الصهيوني المستمرّ على غزّة ولبنان".

وأضاف أنه "جرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، التي شهدت تطوراً في الأونة الأخيرة في مجالات عدة، كما تمّ استعراض تطورات الأوضاع والمواقف، وتفاقم الأحوال الإنسانية في الأراضي المحتلة وجنوب لبنان".

وأضاف أنه "جرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، التي شهدت تطوراً في الأونة الأخيرة في مجالات عدة، كما تمّ استعراض تطورات الأوضاع والمواقف، وتفاقم الأحوال الإنسانية في الأراضي المحتلة وجنوب لبنان".

في دعم الجهود الرامية إلى منع توسعة الصراع في المنطقة، وأن تأخذ الدول الكبرى والمنظمات الدولية والأممية كامل مسؤوليتها القانونية والأخلاقية لمنع استمرار الإبادة الجماعية بحق الفلسطينيين في غزّة، والعمل الدولي لإغاثة المنكوبين ووقف مساعي التدمير الصهيونية".

مستشار الأمن القومي يختتم زيارته إلى طهران



الرسمية إلى طهران، التي عقدنا فيها اجتماعات مثمرة مع وزير الخارجية الإيراني السيد عباس عراقجي، والأمين العام لمجلس الأمن القومي الإيراني الدكتور علي أكبر أحمدديان، وقائد الحرس الثوري الإيراني اللواء حسين سلامي، وقائد فيلق القدس الجنرال إسماعيل قاضي".

وتابع الأعرجي: "جددنا موقف العراق الثابت والمبدئي برفض استخدام الأراضي

والأجواء العراقية، من قبل أي طرف كان للاعتداء على دول الجوار والمنطقة، فضلاً عن ضرورة حفظ الحدود ومنع عمليات التهريب ومحاربة مافيات المخدرات. ولفت إلى أنه "شددنا على أهمية التنسيق والتعاون المشترك لزيادة الضغط الدولي من أجل إيقاف الحرب على غزّة ولبنان، والعمل على تهدئة الأوضاع ومنع التصعيد حفاظاً على الأمن والاستقرار العالمي".

الحقيقة - خاص

أعلن مستشار الأمن الوطني العراقي قاسم الأعرجي، أمس الثلاثاء، اختتام زيارته الرسمية إلى طهران، بإجتماعات وصفها بالثمرة، مؤكداً على موقف العراق من رفض استخدام أراضيه وأجوائه لضرب دول الجوار.

وقال الأعرجي، في منشور له على موقع أكس، تابعته الحقيقة: "اختتمنا زيارتنا

الاخيرة

نيللي كريم مهدّدة بالخروج من دراما رمضان

اكدت مصادر فنية ان الفنانة نيللي كريم مهدّدة بالخروج من دراما رمضان المقبل، وذلك بسبب عدم الانتهاء من كتابة حلقات مسلسنها "ناقص ضلع"، والذي أعلنت عن خوضها السباق الدرامي الرمضاني المقبل به، وذلك لعدم انتهاء المؤلف طارق مهاب من كتابة الحلقات، حيث لم يكتب...

سينما

مهرجان أجيال السينمائي 2024 يشارك «لحظات تشكلنا» من خلال 66 فيلماً ملهماً من 42 بلداً

تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام الدورة الثانية عشرة من مهرجان أجيال السينمائي 2024 تحت عنوان «لحظات تشكلنا»، ليعتبر عن التأثير العميق الذي تركته السينما من الأصوات المتنوعة في تقوية التواصل والعلاقات في حياتنا، من خلال تقديم...

ثقافية

قراءة نقدية تطبيقية في المجموعة الشعرية "تغاريذ الحروف" للشاعر المغربي نور الدين بنعيش

وصف المتن: صدر الكتاب عن دار عبودة برانت للطباعة والنشر في طبعته الأولى سنة 2024 . من الحجم المتوسط (120 صفحة). يحتوي على 31 نصاً شعرياً حديثاً. اختار الشاعر نور الدين بنعيش تصنيف متنه ضمن خاتمة الشعر على واجهة الغلاف مؤكداً اختياره بدلالة المجاز...

التفاصيل ص 9

التفاصيل ص 10

التفاصيل ص12

وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع يزور شركة نفط ميسان

الحقيقة - متابعة

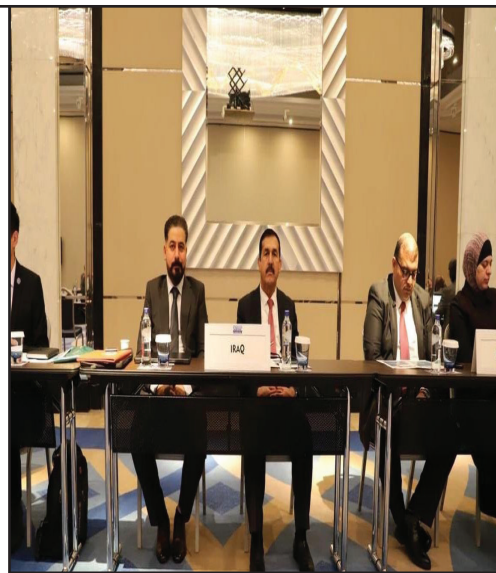
زار وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع المهندس علي معارج البهادلي ، شركة نفط ميسان والتقى مديرها العام المهندس حسين كاظم لعبيبي ، بحضور مديري الهيئات والإقسام في الشركة . وحضر وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع اجتماع هيئة المديرين المنعقد في دار الضيافة ، لمناقشة وبحث مستوى التعاون والخدمات المقدمة من قبل الشركات النفطية الوطنية والأجنبية في المحافظة ، إضافة إلى مناقشة كافة المشكلات والمعوقات التي تعيق التعاقد من متظاهري الحلفاية في محافظة ميسان . وفي السياق نفسه التقى وكيل الوزارة بعدد من المتظاهرين الذين انتهت مدة تعاقدهم مع شركة بتروجينا النفطية العاملة في حقل الحلفاية النفط في المحافظة ، واستمع إلى مطالبهم التي جرى استعراضها والوقوف على المحددات القانونية والإجراءات التي لا يمكن تجاوزها . وأكد البهادلي حرص الحكومة على حل مشاكل العاطلين عن العمل من خلال توفير فرص عمل لهم ، ضمن تنمية مستدامه تسهم في كسبهم للخبرة العملية التي تساعدهم في العمل في مجالات وأمكنة متعددة أخرى.



التخطيط: توجه لإدخال الذكاء الاصطناعي في القياس والسيطرة النوعية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التخطيط ،امس الثلاثاء، توجه إدخال الذكاء الاصطناعي في القياس والسيطرة النوعية.وقالت الوزارة في بيان، إن "رئيس الجهاز المركزي للقياس والسيطرة النوعية، التابع لوزارة التخطيط فياض محمد عبد ترأس الوفد الذي ضم عدداً من مُنتسبي دائرة القياس، لحضور اجتماعات مجلس القياس بمعهد المواصفات والمقاييس للدول الإسلامية، بمُشاركة (٤٦) دولة، من الدول الأعضاء



للمدة من (١٠-١٤) من الشهر الجاري، والمقامة في تركيا –أسطنبول".وأضافت أن "مُشاركة الجهاز المركزي للقياس والسيطرة النوعية تأتي لتفعيل دوره في رفع المستوى العلمي في مجال المقاييس من خلال مُواكبة التطورات العالمية في نظام المعايرة والتحول الرقمي، ودخول علم الذكاء الاصطناعي من خلال تطوير الأجهزة والاستفادة المشتركة بين الدول المشاركة، والذي بدوره يرفع من إمكانيات العراق في مجال المتولوجيا (علم القياس)".وتابعت أن "مشاركة الجهاز

قبول طلبة المعاهد في الكليات

ماجد زيدان



اعلنت وزارة التربية انها ستقبل 20% من الخريجين الأوائل لمعاهد الفنون الجميلة في الجامعات العراقية للدراستين الصباحية المسائية، وحث الاعلان على الإسراع باتخاذ الإجراءات الكفيلة بتسجيل الطلبة وتدقيق مدى مطابقة الشروط على المقبولين ليتسنى لهم الانتظام بالدراسة مع بداية العام الدراسي -2024 2025. القرار جيد وهو معمول به كل عام لإتاحة الفرصة للراغبين بإكمال دراستهم ولم تساعدهم ظروفهم في حينها ومكافأة المجتهدين على جدية دراستهم وحرصهم .. هذه الفرصة في غاية الاهمية ولكنها غير كافية وينبغي اولاً توسيعها لتشمل اعدادا اكبر من الطلبة ما دامت هي في ذات الاختصاص والفروع الدراسية ، بل انه في بلدان متقدمة علميا ودراسيا تتاح مثل هذه الفرص لإكمال الدراسة لكل راغب بها حتى انها تمنح المغريبات وتشجع على تطوير القدرات الذاتية عن طريق الدراسة بلا كوابح وعراقيل . وتقتضي الضرورة ، ثانياً ، تعميمها على كل المعاهد وشمول منتسبيها من الطلبة بها ، ولا تقتصر على طلبة معاهد الفنون الجميلة فقط.

والمفارقة ان التربية التي تشجع طلبة المدارس المهنية على الاستمرار بالدراسة وتفتح الجديد منها ، يفترض ان تتيح لهم التقدم الى مراحل اعل وتسهيل قبولهم في الاختصاصات المهنية التي درسوها وبالتالي الارتقاء بنوعية التعليم وتوافقه مع الحاجات التنموية ،وهو يمكننا من ان نجد فرص عمل خارج الجهات الحكومية ، يلبي متطلبات القطاع الخاص وربما يساعد على انشاء المزيد من الورش وابداع عمل للعاطلين وتأهيلهم في مجتمع يعاني من ارتفاع مبالغ فيه في اجور الصيانة ومختلف انواع التأسيسات لغياب الاعداد المبرمج للمهنيين .ان الالتفات الى ذلك في سياق توسع محسوب يسهم في خدمة المجتمع بكوادر شبابية مؤهلة علميا وتقنيا ، وبالتالي يحقق وفورات اقتصادية واجتماعية نحن احوج ما نكون اليها في حياتنا اليومية . التخطيط للمراحل الدراسية وربطها بالتنمية المستدامة اصبح امرا لا غنى عنه لبلد يعاني من ازمات على مختلف الصعد، يسهم في حلها تطوير التعليم لاسيما المهني منه الذي اذا ما تحقق سيحل مشكلات مختلفة ليست قليلة وييسر الحياة للشباب .

صنع في العراق).. الدعم الحكومي

يضع الصناعات الدوائية العراقية في المقدمة

الخارج"، مؤكداً أنه "لأول مرة في تاريخ العراق تقدم تسهيلات لصناعة الأدوية لم تقدم في أي من دول الجوار سواء على مستوى جودة الأدوية أو الاكتفاء الذاتي". إلى ذلك، قال المتحدث الرسمي لنقابة صيادلة العراق الدكتور الصيدلاني أسامة هادي حميد: "بداية وباسم نقابة صيادلة العراق، أبارك لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني على هذا الإنجاز الكبير بافتتاح مصنعين جديدين للصناعات الدوائية والذي يضاف إلى مجموعة المصانع والخسوط الإنتاجية التي فتحتها الحكومة العراقية خلال الفترة الأخيرة والتي عكست بشكل واضح توجه الحكومة نحو توطین الصناعة الدوائية في العراق والتي تهدف إلى توفير دواء آمن وفعال للمواطن العراقي بضاهي الإنتاج الاجنبي وقليل الاعتماد على المنتج المستورد كما أنه يسهم بتوفير الأدوية والمستحضرات الطبية بأسعار مناسبة إضافة إلى توفير عمل للطاقت الوطنية". وأضاف أن "الدعم الذي تقدمه الحكومة في مجال الصناعة الدوائية والتسهيلات المالية والإدارية من شأنه أن يذلل الصعاب ويتجاوز الروتين والعقبات أمام المستثمرين في مجال يحقق نهضة وطفرة نوعية في مجال الاستثمار في هذا القطاع الحيوي"، لافتاً إلى أن "نقابة الصيادلة تشد على يد الحكومة في سعيها لتطبيق شعار (صنع في العراق) في ما يخص قطاع الصناعة عموماً والدوائية خصوصاً وتأمّل بتحقيق التكامل في هذا المجال والوصول إلى أكبر عدد من المستحضرات المصنعة محلياً".

لتسويق الأدوية في عام 2023 و2024 قامت تعاقدات كبيرة جداً مع المصانع الدوائية، وزادت في 2023 إلى ما يقارب 30% من حجم تعاقدات الشركة العامة لتسويق الأدوية كيميادياً وفي 2024 زادت إلى ما يقارب أكثر من 30%، حيث كانت سابقاً لا تتجاوز 10%"، مشيراً إلى أن "هذا هو الدليل الحقيقي على نجاح توجه الحكومة في مجال توطین الصناعة الدوائية، ومستقبلاً ستجاوز 30% إلى الأربعين وحتى في 45 في القطاع الحكومي، من خلال الشركة العامة لتسويق الأدوية". وأكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، أن "مجموع الأدوية المسجلة في المصانع الوطنية بلغت 1725 نوعاً"، فيما أشار إلى أن "التسهيلات المقدمة لصناعة الأدوية لم تقدم في أي دولة مجاورة"، وقال وزير الصحة في كلمة له خلال افتتاح مصنعي المنصور والمستقبل، المتخصصين بالصناعات الدوائية، ضمن برنامج الحكومة الداعم لتوطین صناعة الأدوية ورفع نسب الاكتفاء الذاتي عبر الدائرة التلغزيونية مع رئيس الوزراء: "لدينا 31 مصنعاً منتجا 20 آخرين في مراحل مختلفة ما عدا الاجازات الميدية الممنوحة للشركات"، مشيراً إلى أن "مجموع الأدوية المسجلة بالإضافة الى عقود الشركة العامة للأدوية للعام 2023 بلغت 526 مليار دينار من مجموع ترليون و650 مليار دينار بنسبة اقل بقليل من 30%". وطالب الحسناوي اصحاب مصانع الأدوية بـ "اعتماد سياسة التكامل والتعاون فيما بينهم للارتقاء بواقع الأدوية والوصول الى الاكتفاء الذاتي والتكامل". وأشار الى ان "وزارة الصحة تستورد الأدوية من المصانع الوطنية بدلاً من

القائمة التي ضاعفت انتاجها على ضوء الدعم الذي قدمته الحكومة لكافة المصانع الدوائية، مما دفع العديد من المستثمرين لتقديم طلبات انشاء مصانع للأدوية والمستلزمات الطبية في العراق"، موضحاً أنه "سيحقق مزيداً من الاكتفاء الذاتي للعديد من الأدوية وتطوير انتاج الانواع الأخرى بالتعاون مع شركات عالمية مانحة للخبرة في نقل التكنولوجيا". من جهته أوضح رئيس لجنة الصحة النيابية ماجد شنكلي، أن "دعم الصناعة الدوائية في العراق كان من أهم الأولويات التي أطلقتها حكومة محمد شياع السوداني في بداية تسلمها، وليس على الورق بشكل نظري وإنما من خلال اتخاذ قرارات، وتقديم الكثير من التسهيلات التي ساعدت على التقديم على ما يقارب 30 إلى 40 مصنعاً في عموم محافظات العراق وبشكل يضمن توزع هذه المصانع على محافظات العراق وعلى الكثير من أنواع الأدوية التي تسهم في تطوير الصناعة الدوائية في العراق". وأضاف أن "حجم الصناعة الدوائية في العراق لم يكن يبلغ ما يقارب أكثر مما يقارب 11 إلى 15% قبل تولي هذه المهمة، والآن زاد هذا الحجم بشكل كبير جداً وقد يصل إلى 25%"، موضحاً، "نحن في بداية الطريق وأيضاً هناك محاولات لنقل صناعة أدوية مهمة جداً وهي أدوية الأمراض السرطانية والأدوية البيولوجية، وأدوية أمراض المناعة، وأدوية علاج الأمراض المزمنة، وكل هذا لنقل النوعية في مجال الصناعة الدوائية في العراق، والدليل نجاح هذه التجربة أو هذا التوجه الذي قامت به الحكومة". وذكر شنكلي أن "الشركة العامة

تقرير

بغداد- نصار الحاج

أكد خبراء ومسؤولون، أن العراق حقق فقرة كبيرة في توطین الصناعة الدوائية وتطبيق مفهوم (صنع في العراق)، فيما بينوا أن المصانع القائمة ضاعفت انتاجها على ضوء الدعم الذي قدمته الحكومة لكافة المصانع الدوائية، مما دفع العديد من المستثمرين لتقديم طلبات انشاء مصانع للأدوية والمستلزمات الطبية في العراق"، موضحاً أنه "سيحقق مزيداً من الاكتفاء الذاتي للعديد من الأدوية وتطوير انتاج الانواع الأخرى بالتعاون مع شركات عالمية مانحة للخبرة في نقل التكنولوجيا". من جهته أوضح رئيس لجنة الصحة النيابية ماجد شنكلي، أن "دعم الصناعة الدوائية في العراق كان من أهم الأولويات التي أطلقتها حكومة محمد شياع السوداني في بداية تسلمها، وليس على الورق بشكل نظري وإنما من خلال اتخاذ قرارات، وتقديم الكثير من التسهيلات التي ساعدت على التقديم على ما يقارب 30 إلى 40 مصنعاً في عموم محافظات العراق وبشكل يضمن توزع هذه المصانع على محافظات العراق وعلى الكثير من أنواع الأدوية التي تسهم في تطوير الصناعة الدوائية في العراق". وأضاف أن "حجم الصناعة الدوائية في العراق لم يكن يبلغ ما يقارب أكثر مما يقارب 11 إلى 15% قبل تولي هذه المهمة، والآن زاد هذا الحجم بشكل كبير جداً وقد يصل إلى 25%"، موضحاً، "نحن في بداية الطريق وأيضاً هناك محاولات لنقل صناعة أدوية مهمة جداً وهي أدوية الأمراض السرطانية والأدوية البيولوجية، وأدوية أمراض المناعة، وأدوية علاج الأمراض المزمنة، وكل هذا لنقل النوعية في مجال الصناعة الدوائية في العراق، والدليل نجاح هذه التجربة أو هذا التوجه الذي قامت به الحكومة". وذكر شنكلي أن "الشركة العامة

م / المناقصة المرقمة 74L/2024 اعلان للمرة الاولى

- (تجهيز سيارات تويوتا لاند كروز عدد/٤ بمسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز سيارات تويوتا لاند كروز عدد/٤) وبكلفة تخمينية مقدارها (٦٩٩,٩٢٠,٠٠٠) ستمائة وتسعة وثمانون مليون وتسعمائة وعشرون ألف دينار عراقي لاغيرها للنمشا (البالياتي) من حساب الموازنة الرساليةع ملاحظة ما يأتي:
- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq . جميع ايام الاسبوع .
 - متطلبات التاهيل المطلوبة : مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية فنية مالية)
 - بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة تجارة نافذة وتغويول باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول الي العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠ , ٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي فقط يتم تسديدها عن طريق الدفع الالكتروني (POS) وبخلافه يتم تسديد المبلغ نقداً مع زيادة ٥ ٪ من قيمة بيع الوثائق غير قابلة للرد.
 - تقديم تأميمات أولية البالغة ٢ ٪ من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (١٣,٧٩٨,٤٠٠) ثلاثة عشر مليون وسيمائة وثمانية وتسعون ألف واربعمائة دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصرفي او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأميمات نافذة بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء .
 - يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز/بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) لغاية الساعة الواحدة ظهراً ليوم الغلق (٨ / ١٢ / ٢٠٢٤) مع جلب نسخ إضافية عدد(٢) مع النسخة الاصلية ، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات وحسب الاية المذكورة في القسم الثاني الفقرة العنوان الأخير(مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (٩ / ١٢ / ٢٠٢٤) ولايسمح بتقديم العطاءات إلكترونيا ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي .
 - إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة
 - ي عقد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليتسنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمنافسة للاجابة على الاستفسارات الفنية
 - لشركتنا الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشاركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك
 - مدة نقاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة .
 - يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها
 - يتم ملن القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء
 - يحتصل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
 - بالامكان الاطلاع على وثائق القياسية للمنافسة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq)
 - على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة
 - يتم استبعاد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد عن ٢٠ ٪ من الكلفة التخمينية وحسب الاية المذكورة في القسم الثاني الفقرة (٢,٥) تعليمات لمقدمي العطاء
 - عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع شركتنا
 - تجري الإحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية لشرط توفر الجودة والمواصفات والنوعية المتعددة وفي حال تساوي الاسعار يصر الى تفصيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص

انمار علي حسين
المدير العام
رئيس مجلس الادارة



عودة السندباد
من بوابة ميناء
الفاو الكبير

سلام عادل

دشن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، المرحلة الأولى من ميناء الفاو الكبير، بعد سنوات من الجدل والنقاشات، التي أكلت من عمر البلد قرابة 14 سنة، كانت أغلبها صراعات غير عملية وغير ناعمة، باستثناء السنتين الأخيرتين، اللتين تحول فيهما مشروع الميناء إلى حقيقة، بعد أن كان مجرد حبر على ورق.

وينضم ميناء الفاو الكبير إلى أربعة موانئ أخرى تقع جميعها في محافظة البصرة جنوبي العراق، وسيكون هذا الميناء العملاق بمثابة خط النقل العالمي، الذي ينطوي على إمكانية ربط جنوب العالم مع شماله، وشرقه مع غربه، باعتباره أقرب نقطة بحرية إلى الخطوط البرية الناقلة بين آسيا وأوروبا، علاوة على قصر المسافة والزمن التي تحتاجها في العادة عمليات شحن البضائع والنقل بكافة أشكاله.

وباكتمال المرحلة الأولى من الأرصفة، والتي عددها خمسة، يكون العراق قد فتح بوابة طريق التنمية، الذي يعد بمثابة المشروع الاستراتيجي العراقي القادم، والشریان الاقتصادي الجديد، الذي سيضيف للبلد موارد أخرى رديفة للنفط، فضلاً عن خلق آلاف الوظائف وفرص العمل، وهي جميعها خطط ستضع قدم العراق في المستقبل.

ويعتبر العراق من البلدان التاريخية في سوق النقل والتجارة، ويعود ذلك إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد، حين خاض السكان العراقيون القدماء غمار البحار، وبنوا أول السفن الشراعية، ورويت عنهم في ذلك مختلف أنواع الأساطير، ابتداءً من العهد السومري ومروراً بمرحلة (طريق الحرير)، حين أصبحت فيها بلاد ما بين النهرين نقطة التلاقي بين الحضارات الصينية والهندية والرومانية، التي أرست قواعد العصر الحديث.

وحتى العصور الإسلامية المتوسطة استمر العراق يتميز على نحو خاص بحركة النقل والتجارة البحرية والنهرية والبرية، ولعل (قصة مغامرات السندباد)، المدرجة ضمن فصول (حكايات ألف ليلة وليلة)، تبقى شاهداً على المخيال الأدبي، الذي انشغل بهذا النوع من الموضوعات، باعتبارها من المحركات الرئيسية في حياة الناس والمجتمع.

ومن هنا ظهرت الحاجة مجدداً في العراق الجديد إلى إعادة إحياء مكانم القوة والتميز في العراق التاريخي، يتمثل ذلك بطريق التنمية، الذي تعمل على تنفيذه حكومة محمد شياع السوداني، والذي تسعى من خلاله إلى إعادة إحياء (طريق الحرير)، وملحقات هذا الطريق المتمثلة بخطوط النقل البرية السريعة وسكك الحديد والمطارات والموانئ الكبرى، وهو ما بات يُشعرنا بأن السندباد عاد مجدداً إلى خليج البصرة.



ميكايل علي يتربع على عرش مسابقة الحساب الذهني في الامارات

بغداد - ساهر البربوتي

احرز البطل العراقي ميكايل علي شامل، المرتبة الأولى في المسابقة الدولية للحساب الذهني "العابرة" في دولة الامارات العربية المتحدة بمشاركة ١٢ دولة حول العالم . وشهدت المسابقة تنافساً قوياً في المرحلة النهائية "super champion" ليحصل اطفال العراق المرتبتين الأولى والثالثة متفوقين على اطفال الدول الاخرى المعروف عنهم بذكائهم الخارق في الحساب الذهني . واشاد الحاضرون في الحفل المقام في مدينة دبي بالقول الجبارة التي يمتلكها اطفال العراق لما يمتلكوه من مهارات ، ساعدتهم بالفوز على اقربائهم والظفر بالمراكز الأولى للمسابقة .

وزير التخطيط: التعداد السكاني سيسهم بتحسين مستوى الخدمات الصحية والتعليمية والسكن والعمل

الحقيقة / خاص



الاجتماع حضره ممثلون عن المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، ووزارة الداخلية، والامانة العامة لمجلس الوزراء، وشبكة الاعلام العراقي، وهيئة الاعلام والاتصالات وخليه الاعلام الامني، وتقابة الصحفيين العراقيين، وممثلو عدد من القنصوات الفضائية، كما حضره رئيس هيئة الإحصاء، ضياء عواد كاظم، وكبير مستشاري صندوق الأمم المتحدة للسكان مهدي العلاق .

أكد وزير التخطيط محمد علي تميم، أن التعداد السكاني سيسهم بتحسين مستوى الخدمات الصحية والتعليمية والسكن والعمل، فيما شدد على وجوب تواجد الأسر في منازلها في يومي التعداد من أجل أن تكون البيانات صحيحة ودقيقة. وقال الوزير خلال ترؤسه الاجتماع الأول لخلية التعداد السكاني الإعلامية، إن "الإعلام له الدور الأساسي في إنجاح مشروع التعداد العام للسكان والمساكن المقرر إجراؤه في الأسبوع المقبل"، مبيناً أن "مشروع التعداد يمثل استحقاقاً وطنياً مهماً، ذلك لأن العراق لم يشهد إجراء تعداد سكاني شامل منذ العام 1987"، ولفت الوزير، بحسب البيان إلى، أن "الوزارة أنهت جميع استعداداتها لتنفيذ التعداد يومي 21-20 من هذا الشهر"، داعياً وسائل الإعلام إلى "أخذ دورها في تهيئة الأجواء المناسبة لإنجاح هذا المشروع"، وأشار، إلى "وجوب تواجد الأسر في منازلها في يومي التعداد من أجل أن تكون البيانات صحيحة ودقيقة، لأنها في نهاية المطاف ستخدم المواطن من خلال تحسين مستوى الخدمات الصحية والتعليمية وفي مجال السكن والعمل وغيرها، فيما شهد الاجتماع مناقشة تفاصيل الخطة الإعلامية للتعداد والخطوات المقبلة، ودور المؤسسات الإعلامية في تنفيذ الخطة". وتابع البيان، أن

الإعمار: التعداد السكاني سيوفر قاعدة بيانات دقيقة حول احتياجات السكن في العراق

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أن التعداد السكاني القادم سيوفر قاعدة بيانات دقيقة حول احتياجات السكن في العراق، فيما أشارت إلى أن الحكومة عملت على تخصيص وحدات سكنية للأسر الفقيرة ضمن مشاريع المدن. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفر، إن "التعداد السكاني المقبل سيشكل أساساً لقاعدة بيانات دقيقة حول أعداد المواطنين الذين يقيمون في العشوائيات أو أولئك الذين لا يملكون سكناً خاصاً بهم".



إدارة الأعمار والسكان والبلديات العامة / دائرة الطرق والجسور اعلان مناقصة رقم (٢٠٢٤ / ٤٣)

تشكيلات وزارة الأعمار والسكان والبلديات العامة عن اعلان مناقصة (مشروع تاهيل الطريق فوق عرض ١٥م + طريق البوسرور بعرض ١٥م + طريق البو حربي بعرض ٨م بطول كلي ٢٥٠٠م ٣،٩٥٢،٦٥٠ دينار عراقي (ثلاثة مليار وتسعمائة واثنان وخمسون مليون وستمئة وخمسون الف من الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤ مصدر التمويل (الموازنة العامة للدولة).

الخبرة والاختصاص المصنفين لدى وزارة التخطيط الراغبين بالاشتراك في المناقصة بدرجة لا تقل عن مقر الدائرة على ان يتم ابراز هوية التصنيف الاصلية حتما عند الشراء في بغداد/ كراة مريم/ مقابل المناقصة باللغة العربية وبموجب الوثيقة القياسية بمبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) دينار (خمسائة الف) يتم وضع المستندات التي تشمل العطاء والمستمسكات المدرجة لاحقا داخل ظرف مغلق ومختوم قصة ومودع غلقها ويسلم الى مقر لجنة فتح العطاءات في مقر الدائرة في الطابق الثامن/ غرفة فتح قبول اوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ولا يتم قبول اي تحفظ من يترتب عليه كلف اضافية عاما ان مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوما من تاريخ الغلق وآخر موعد لتسليم بتوقيت بغداد المحلي من ظهر يوم (الخميس) ٢٠٢٤ / ١٢ / ٥ (موعد الغلق) ولا يتم قبول تقديم اي صباح هذا اليوم ولايسمح بالتقديم عبر البريد الالكتروني وبامكان مقدمي العطاءات الراغبين حضور نرة في الموعد انفا وعلى مقدمي العطاءات الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ويعكسة بل في المشروع بثلاث شفتات لضمان سرعة انجاز المشاريع وزيادة تشغيل الايدي العاملة ان الدائرة في حال التقديم من قبل الشركات الاجنبية غير المسجلة في العراق تلتزم بتسجيل فرع لها في العراق الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ وخلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ بكتاب تة وننوه بعدم المطالبة بأي توقف او مدد اضافية في حالة تاخر التمويل لغاية (٤٠%) من قيمة

لغطاء:

التخطيط (سارية المفعول) مصورة (النموذج البلاستيكي الجديد) للشركة

مة للضرائب لدخول المناقصات النسخة الاصلية معونة الى دائرة الطرق والجسور (ساري المفعول)

بادر من مصرف معتمد في العراق (بكامل التامينات الاولية) والبالغة (٨٠,٠٠٠,٠٠٠) ثمانون مليون ق والجسور نافذ لغاية (٤) اشهر ولايتم قبول خطابات الضمان الصادرة من المصارف التالية (الاتحاد

محافظ ذي قار:

خطة لإنشاء ١٧٢ شارعاً جديداً في الناصرية

القانون في ذي قار، ورفع التجاوزات من أجل تقديم أفضل الخدمات لأبناء المحافظة".من جانبه أكد مدير مشاريع شركة الأزهر احمد صبري، أنه "تم وضع الحجر الأساس لإنشاء شوارع وأرصفة لمنطقة خلف مستشفى بنت الهدى وشوارع الكراج الموحد ومنطقة حي السلام وحي الشهداء في مدينة الناصرية".وأضاف، أن "المشروع أحيل من قبل المحافظة على شركة الأزهر الهندسية للمقاولات، ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام 2023 ولادة 360 يوما".



172 شارعا جديدا، وأكملنا أكثر من 90% من هذه المشاريع، بدعم مباشر من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لحافضة ذي قار، لتقديم أفضل الخدمات لأبناء المحافظة".وأكد العبودي أن "الحكومة المحلية مستمرة في فرض

أعلن محافظ ذي قار مرتضى العبودي، وضع الحجر الأساس لمشروع إنشاء الشوارع والأرصفة في الناصرية، مشيراً إلى أن خطة المحافظة تتضمن إنشاء 172 شارعاً جديداً. وقال العبودي، إنه "تم وضع الحجر الأساس لمشروع إنشاء الشوارع والأرصفة في مدينة الناصرية"، مبيناً أن هذا "المشروع حيوي وكبير ومهم، حيث تبلغ كلفته أكثر من 20 مليار دينار، ويشمل إحياء مختلفة من المدينة ضمن جدول عام 2023". وأضاف العبودي، أن "خطة الحكومة المحلية تتضمن إنشاء أكثر من

"مهد الحضارة" انموذجاً.. دراسة تتخذ من العراق منطلقاً لحماية الآثار التاريخية "ولو بالجيش"

سلط معهد "تريندز للبحوث والاستشارات" الذي يتخذ من أبوظبي مقرا له، الضوء على تحديات الحفاظ على التراث الثقافي في العراق، مستعرضاً الجهود المبذولة داخلياً وخارجياً، والمقترحات اللازمة لحماية ارث العراق وسط حروبه، باعتباره أكثر من مجرد بقايا من الماضي، وإنما رموز للهوية والتاريخ والاستمرارية الحضارية، بما في ذلك اللجوء الى نشر قوات حماية عسكرية. وبداية، قال المعهد في دراسته الصادرة بالانجليزية، إن الحضارات القديمة ازدهرت في العالم العربي وتركت خلفها ثروة من الكنوز الثقافية، لكن ويلات الحروب عرضت هذا التراث الغني للخطر، مضيفاً أن تدمير مواقع التراث الثقافي في الدول التي مزقتها الحرب مثل العراق، لا يشكل خسارة لهذه الدول فحسب، بل أيضاً للإنسانية بأكملها.

الحقيقة / متابعة

وبعدما ذكرت الدراسة بأن هذه المواقع "هي أكثر من مجرد بقايا من الماضي، وإنما رموز الهوية والتاريخ والاستمرارية الثقافية"، أشارت الى أن العديد من الاتفاقيات الدولية تسعى الى بذل جهد لوضع تعريف موضح للتنفيذ واتخاذ إجراءات لمنع تعرض المواقع الثقافية للخطر، خصوصاً بعدما جرى في الحرب العالمية الثانية من خسائر للقطع الفنية، مشيرة الى أن أهم اتفاقيتين هما "اتفاقية حماية الملكية الثقافية في حالة النزاع المسلح" (لاهاي، هولندا في العام 1954) و"الاتفاقية المتعلقة بحماية التراث الثقافي والطبيعي العالمي (باريس في العام 1972). وتقول الدراسة أن اتفاقية لاهاي تدعو العسكريين الى العمل جنباً الى جنب مع الجهات المدنية لضمان سلامة المواقع في أوقات السلم وأثناء الحرب وبذل الجهد لاحترام المواقع والامتناع عن عسكريتها، بالإضافة الى حماية الآثار ونقلها الى مناطق بعيدة عن المواقع العسكرية أو الصناعية لضمان سلامتها. كما تم توسيع الاتفاقية بعد حروب الثمانينيات والتسعينيات وصارت تتضمن بنوداً تشير بوضوح الى العقوبات المفروضة في حالة الانتهاكات، سواء على المستوى الفردي أو الوطني.

العراق كنموذج دراسة

وذكرت الدراسة أن الحرب والإرهاب والدمار، وهي العوامل التي أدت الى هذه الاتفاقيات بالدرجة الاولى، كان لها أثرها على العالم العربي، مضيفاً أن المأساة تتمثل في أن الحرب والإرهاب اجتاحتا مؤخراً الدول التي كانت مزدهرة عبر التاريخ، مشيرة في هذا السياق الى العراق الذي كان احد أهم البلدان من حيث التاريخ والثقافة، وصار يكافح من أجل الخروج من دوامة الصراع والاضطرابات. وبحسب الدراسة، فإن غالبية مواقع التراث الثقافي في العراق اما انها معرضة للخطر او مدمرة جزئياً. ووصفت الدراسة العراق بأنه "مهد الحضارة، وموقع الكتابة الأولى في تاريخ البشرية، وعاصمة الدولة العباسية"، معربة عن الاسف لان هذه الامة مزقتها الحرب وشهدت حربين حديثتين وظهور جماعة متطرفة، مشيرة

الى ان تاريخ العراق يعود الى الاف السنين من خلال بلاد ما بين النهرين القديمة ومدنها العظيمة والمتطورة. ولفتت الى أن هذا التراث الثقافي القديم تأثر بشكل كبير بالعوامل المعاصرة، مثل حرب العام 2003 وأفعال تنظيم داعش. وفي هذا السياق، لفت التقرير الى وجود 5 مواقع للتراث الثقافي تابعة لمنظمة اليونسكو، وثلاثة منها حالتها خطيرة.

وعددت الدراسة هذه المواقع كالآتي:

-الحضر في نينوى، والتي ازدهرت كمركز ديني وتجاري في القرنين الأول والثاني الميلاديين. وأشار التقرير الى انها تعرضت للدمار على يد ارهابيي داعش في العام 2015 حيث قاموا بتدمير التماثيل والزخارف، الا ان الموقع ظل سليماً بدرجة كبيرة وأضرار محدودة بالجدار الخارجي. -مدينة آشور التي كانت في الماضي العاصمة الاولى للامبراطورية الاشورية ومركزها الديني، تحتل موقعاً مهماً تاريخياً وثقافياً، وكانت بمثابة حلقة وصل بين المجتمعات البدوية والمستقرة. ولفتت الدراسة الى أن آشور تواجه تهديدات مستمرة من الصراع والتحديات البيئية، موضحاً أن داعش الحق اضراراً جسيمة ببوابة الطيرة في آشور ودمر 70% منها، بينما تسبب التآكل الناتج عن المياه الى اضعاف هيكلها. وتابع قائلاً ان مشروع سد مكحول، الذي أعيد إحياءه بسبب الجفاف المستمر، يشكل تهديداً بإغراق المدينة القديمة وتشريد ما يصل الى 250 ألف شخص.

-مدينة سامراء القديمة تمثل شهادة رائعة على الخلافة العباسية، وهي تتمتع بالفريدة بين العواصم الإسلامية، وتحافظ على تخطيطها الحضري الاصلي، والهندسة المعمارية، والعناصر الفنية، بما في ذلك الفسيفساء والمنحوتات المعقدة. و اضاف ان سامراء تشكل أفضل مثال محفوظ لمدينة كبيرة من تلك الحقبة، موضحاً أنها باعتبارها العاصمة الثانية للخلافة العباسية بعد بغداد، فانها بمثابة التجسيد المادي الوحيد الباقى للامبراطورية في اوجها، وتضم اثنين من اكبر المساجد ذات المآذن المميزة والقصور الأكثر توسعاً في العالم الإسلامي.



لكن الدراسة وصفت اليونسكو بأنها "أكبر لاعب في الحفاظ على مواقع التراث الثقافي في العراق". كما أشارت إلى لاعبين آخرين من بينهم "الجمعية الأمريكية للأبحاث الخارجية (ASOR)" التي وصفتها بأنها منظمة غير ربحية تحصل على الاموال من مؤسسات مختلفة والجهات المانحة لتوثيق وحماية والحفاظ على مواقع التراث الثقافي على وجه التحديد في البلدان التي مزقتها الحرب، مضيفة أنه لديها الآن 138 مشروعاً، 15 منها في العراق. كما لفتت الدراسة الى دور "المركز الدولي لدراسة حماية وترميم الممتلكات الثقافية (ICCROM)". ولفتت ايضا الى "برنامج أثر" الذي تشارك فيه امارة الشارقة الاماراتية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ALECSO) ووزارة الخارجية الايطالية. وبناءً على "الحالة الفريدة" التي يمثلها العراق للدراسة، فقد طرح المعهد اقتراحات من أجل التعامل مع التحديات لحماية مواقع التراث الثقافي عموماً، هي كالآتي: اولاً: نشر قوة سلام مسؤولة عن حماية المواقع الثقافية دون أي تحيز سياسي، وذلك بهدف حماية المواقع واتاحة

وأعربت الدراسة عن الاسف لأن المدينة أصبحت معرضة للخطر بسبب الصراع المستمر وسوء الاستخدام الحكومي، بما في ذلك بناء كتلة للشرطة بالقرب من الجامع الكبير في سامراء والذي أثار قلقاً كبيراً. وبينما قالت الدراسة ان العراق عانى من حربين حديثتين وسيطرة داعش على بعض المواقع، الا انها اشارت الى انه يتعاقب ببطء بالتعامل مع الأضرار والعودة إلى مجده السابق، مضيفة أن مواقع التراث الثقافي في البلد تظهر مؤشرات انتعاش بطيء. وذكرت الدراسة ان الحكومة العراقية الحالية اطلقت عدة مبادرات، وهي تبذل جهوداً من أجل الحفاظ على مواقع التراث الثقافي، من أبرزها ما يبذل من جهود هو لإحياء السياحة لكي يتسنى للناس أن يستكشفوا المواقع وإقامة المهرجانات في بعض المواقع، مع توفير مصدر دخل مستدام أيضاً لإصلاح المواقع الغنية والحفاظ عليها. و اضافت الدراسة ان العمل مع اليونسكو ضمن اتفاقية لاهاي والالتزام بقواعدها من شأنه تعزيز فرص الحفاظ على هذه المواقع.

الفرصة للمتخصصين لترميم الموقع مع تحفيز الدول أيضاً على المساعدة والتعاون في استعادة المواقع بشكل مستدام. وتابع أن هذا الاقتراح يتيح أيضاً لجيوش الدولة بالمشاركة في قضية نبيلة، مما يزيد من القوة الناعمة للامة وتبادل الخبرات في حماية المواقع الثقافية بشكل عام. ثانياً: التعاون بين المنظمات غير الحكومية والهيئات الحكومية التي تشترك في هدف واحد لتسهيل إنجازها ووضع خطة أكثر فاعلية. ثالثاً: خلق حافز مستدام لاستعادة المواقع وحمايتها من خلال الخطط والإدارة السياحية التي تشرك المجتمع في تثقيفهم حول اهمية الموقع وتمنح المواطنين فرصة لادارته، مما يعزز فيهم الشعور بالملكية والمسؤولية. رابعاً: على الحكومات ان تضع تدابير حماية قانونية صارمة لتعزيز حماية الموقع من خلال المراقبة الروتينية وعقوبات كبيرة على الانتهاكات.

وختمت الدراسة بالقول إن الحفاظ على مواقع التراث الثقافي في الدول العربية التي مزقتها الحروب مثل العراق يمثل تحدياً هائلاً"، مضيفة أن الجهود المبذولة لحماية هذه المواقع من خلال الاتفاقيات والمبادرات الدولية المختلفة، تظهر مدى تعقيد المهمة والحاجها". ويرغم اشارة الدراسة الى ان "اتفاقيتي لاهاي وباريس توفران اطاراً للحماية، الا ان تنفيذهما حافل بالصعوبات، خصوصاً في المناطق التي ينتشر فيها الصراع وعدم الاستقرار". وتابعت الدراسة في خلاصتها أن "حماية التراث الثقافي تتطلب أكثر من مجرد اتفاقيات دولية وجهود تنظيمية"، موضحة أنها تستدعي "نهجاً شاملاً وتعاونياً" بما في ذلك نشر قوات محايدة لحماية المواقع، وبنود قانونية أكثر قوة على المستوى الوطني. واختتمت الدراسة بالقول إن "نجاح هذه الجهود يعتمد على الإرادة الجماعية والعمل الجماعي للمجتمعات العالمية والمحلية، من خلال اتحادهم على فكرة الإقرار بأن خسارة اي موقع من مواقع التراث الثقافي، يؤثر علينا جميعاً".

أشهر فواكه ديارى مهددة بالزوال.. الفلاحون يعتزمون ترك بساينهم بسبب "المستورد"



من جهتها، أكدت مديرية زراعة محافظة ديارى تراجع إنتاج محصول الرمان مؤخراً لأسباب عدة من بينها قلة الإدامسة من قبل الفلاحين وعدم توفر مياه كافية، فضلاً عن تجريف مساحات كبيرة من الغابات الخاصة بأشجار الرمان، بالإضافة إلى العمليات الإرهابية والعسكرية. ويقول المتحدث باسم زراعة ديارى، محمد المندلاوي، إن "مساحات الأراضي المزروعة بالرمان في مناطق شمال المقدادية والمنصورية تقدر بنحو 10 آلاف دونم، وكان الإنتاج يصل إلى 5000-6000 طن سنوياً، لكن المتوقع هذا العام يتراوح بين 4500-4000 طن". ويضيف المندلاوي أن "العمليات الإرهابية في تلك المناطق وقلة المياه ورخص أسعار المنتج المحلي من أهم الأسباب التي أدت إلى تضرر المحصول، خاصة وأن أشجار الرمان تحتاج إلى سنوات للتعاقي". ويؤكد أن "مديرية زراعة ديارى لديها خطة من أجل دعم وتشجيع الفلاحين لزيادة المساحات المزروعة والمحصول من خلال توفير الاحتياجات اللازمة للفلاح".



دينار، لكن الآن نبيع شحنتين أو ثلاث شحنتان بمليون دينار". ويؤكد الجبوري أن "الوضع في القضاء كما هو يعني زوال البساين وانشارها مع أشجارها التي يعتبرها الفلاحون كل شيء بالنسبة إليهم جراء بذل جهود جبارة للعناية بها على مدى عقود". وطالب الحكومة بـ"التدخل العاجل وتقليل كميات الاستيراد لتوفير فرص تسويق للمنتج المحلي ودعم الفلاحين بأسمدة ومبيدات حشرية". وفي سياق متصل، ذكر المزارع حافظ محمد أن "غابات الرمان كانت قبل عام 2006 عامرة وتنتج آلاف الأطنان، لكن الأحداث الأمنية في فترة الطائفية وتبعها أحداث 2014 والتجهيز تسببت بتحول مساحات شاسعة إلى فحم". وأضاف أن "المزارعين حاولوا إحياء عدد كبير من البساين بعد التحرير، وبالفعل لاحظنا نمو الإنتاج، لاسيما خلال عام 2019 مع توفر مياه وأمطار كافية". ويوضح محمد أنه "خلال آخر ثلاث مواسم، بدأت بساين الرمان تواجه مشاكل كبيرة مع قلة المياه وإغراق الأسواق بالمحاصيل المستوردة التي تؤثر على المحصول المحلي".

ويضيف العزاوي أن "الكثير من المزارعين يعتمدون الآن على الآبار بسبب قلة مناسب نهر ديارى، مما أثر بشكل كبير على جودة الثمار"، مشيراً إلى أن "تراجع جودة المحصول أدى إلى خفض أسعاره إلى 250 ديناراً للكيلوغرام الواحد، بينما يصل سعر المستورد إلى 1500-2000 دينار". من جانبه، أوضح المزارع عمر الجبوري، من أهالي شروين، أن "زراعة الرمان لم تعد تحقق الجدوى الاقتصادية للفلاحين، رغم المتاعب العديدة خلال موسم الزراعة والعناية، وتكاليف الجني والنقل وشراء الأسمدة التي يبلغ سعر الطن منها قرابة مليون دينار وأكثر". ويشير الجبوري إلى أن "مساحات بساين الرمان ومختلف أنواع الفواكه الأخرى تراجعت إلى النصف أو أقل في مناطقنا بسبب ضعف الدعم الحكومي وعدم توفير الأسمدة والمبيدات بأسعار رخيصة وملائمة". ويونه أن أن "بعض المزارعين قد لجؤوا إلى ترك بساينهم والتوجه إلى مهن أخرى أو بيعها وتحويلها إلى أراض سكنية أو مشاريع أكثر فائدة". وتابع الجبوري: "قلة الأسعار تدفعنا عادة إلى إعادة شحنتان المحصول إلى البساين أو تأجيل بيعها بسبب قلة الأسعار التي يدفعها التجار، ما يخلق موجة غضب بين المزارعين. إذ كنا نبيع الشحنة الواحدة بمليون

الحقيقة / متابعة

مع ذروة موسم جني وتسويق محصول الرمان في محافظة ديارى، يشكو المزارعون من تضرر محاصيلهم وتدنّي أسعارها نتيجة منافسة المنتجات المستوردة وضعف الدعم الحكومي، فيما حذروا من احتمال زوال غابات الرمان الشهيرة على ضفاف نهر ديارى.

ويقول عبد الله العزاوي، مزارع من قضاء المقدادية، إن "رمان ديارى، وتحديدًا في البساين المحاذية لنهر ديارى في قضاء المقدادية وصولاً إلى بلدة شروين، لطالما كان له شهرة بسبب جودته ولذته، لكن اليوم الثمار جافة وفقدت طعمها 'الحلو' بسبب الجفاف وقلة المياه، فضلاً عن منافسة المستورد لاسيما الإيراني والمصري واليمني".



عن الشهيد خيون الدراجي أحدكم

محمد مؤنس

لم تكن الكتابة عن الشهيد (خيون حسون نوري) بالأمر الهين أو السهل، فكيف في أن ألم بحياة شاب نذر نفسه لما آمن به واعتنقه حد اليقين؟ كما أن كتابتي لم تكن محض مصادفة، بل جاءت بعد تقصّ واستعلام عنه وعن حياته، عبر أشقائه وأقربائه، وكثير ممن كانوا قريبين منه: الجيران، أبناء المنطقة، كلهم شهدوا بدمائه خلقه وكرم نفسه وإنسانيته المتناهية.

كان الشهيد خيون سهل المعشر كريم النفس حد الغلو، يؤثر على نفسه ولو كانت به خصوصية. آمن بما كان سائداً في تلك الفترة من فكر يساري بأن يكون للناس حق العيش بكرامة ومساواة وعدل، ومن دون تمييز طائفي أو عرقي.

كانت صور اضطهاد الإقطاع للمجتمع الميساني ترافق مخطيته و عينيه، فشبّ وفيه نزعة المقاتل النافر الراض لما يدور حوله من ظلم واضطهاد لكل القيم الإنسانية التي كانت تدور حوله في بيئته الأولى من محافظة ميسان.

حمل كل ذلك وهو لم يتعد العاشرة من عمره، حين انتقلت عائلته إلى بغداد وهو يحمل ما يحمل.

كان أول ما رفضه هو الدراسة، لمشاهدته البون الشاسع بين حالة أقرانه وزملائه وبين واقعهم المعيشي والاجتماعي، فقرر ترك المدرسة واتجه للعمل لا لشيء إلا لمساعدة والده وأشقائه وعائلته، متمنياً أن يغير واقعهم الذي يعيشونه، وقد وضع ذلك نصب عينيه. وهذا التغير لا بد أن يأتي ضمن ما آمن به من رؤية مستقبلية وفكر تقدمي، فعلاوة على أنه كادح عمالي سارع للانضمام للحزب الشيوعي الذي وجد فيه ضالته وما كان يجول في خاطره، وهو الجالِم بمعنى الاشتراكية، محاولاً تجسيدها أو تطبيقها على واقع عمالي أو فلاحِي، متمثلاً بالنمِل والمطرقة (الجاكوج)، وهو في ريعان شبابه، فكانت يده تمتد لمساعدة الفقراء والمعتازين والمتعطفين، بل ذهب أبعد من ذلك في كرمه الذي يصل حتى إلى أعدائه من حيث النهج أو الفكر بحادثة يرويها شقيقه (كاظم حسون):

في أحد الأيام استشعر أن هناك من يتبعه لمعرفة إلى أين يذهب أو يجيء خطوة بخطوة، كي تُرفع التقارير عنه، فبادر إلى دخول أحد المطاعم، فدخل الذين يتبعونه إلى المطعم نفسه وجلسوا بعيداً حتى لا يراهم، لكنه كان يعلم بوجودهم ومراقبتهم له، وبعد اتمامه الطعام بادر إلى دفع ثمن ما طلبوه من طعام من جيبه الخاص؛ ثم خرج ليرتكهم فاغري الأفوّه!

وهناك حادثة أخرى يرويها شقيقه كاظم تتم عن سخاء وكرم الشهيد خيون: ففي ليلة أحد الأعياد سمع أحد جيرانهم الشباب يقول لوالدته إنه لن يخرج من البيت حتى تشتري له بدلة (قاط) كالتي يلبسها كاظم ابن حسون. فردت الأم أنها لا تملك المال لشراء البدلة، فما كان من الشهيد خيون إلا أن أخذ البدلة من شقيقه وهبها للشباب الذي فرح بها. كان الشهيد خيون من مواليد 1950، انضم إلى صفوف الحزب الشيوعي في وقت مبكر عام 1975، كان يحلم أن يرى وطناً تسوده الحرية كأي شاب شريف، لكن العصابة الصدامية لم تكن تسمح لأي صوت وطني حر بالكلام، فبقي مقارعا رافضاً لظلم البعث حتى ليلة القاء القبض عليه في 6 / 1 / 1980 تاركاً وراءه خمسة أطفال وزوجة وأماً وأباً مريضين. ثم تم تعذيبه بآجهزة القمع أشد أنواع التعذيب، بعد ذلك اصدرت ما يسمى محكمة الثورة حكمها الجائر بالإعدام عام 1984. ولم يكن المحزن بالأمر فقدانه فقط، بل انه لم يتم العثور على جثته، ولم تتسلم عائلته سوى قصاصة ورق صغيرة كتب فيها "تم إعدام المدعو خيون حسون نوري الدراجي الذي كان يهدد الحزب والثورة".

هذا غيض من فيض تحدثنا به عن حياة شاب نذر نفسه لحب وطنه والتضحية في سبيله، من دون مصلحة تذكر سوى حبه الخالص لبلاده التي تربى وعاش فيها.

المجد والخلود للشهيد خيون ولكل شهداء الوطن.



الشهيد البطل خيون حسون الدراجي

وضعية جلوسهم، وأدركوا بأنّ الفرصة سانحة للتسديد حتى وإن كانت المغادرة ضمن مجاميع صغيرة، بينما أدرك آخرون عمق الخيارات المطروحة.

بدأت الأصوات تظهر لكن على شكل همس ما بين مؤيد في البقاء ومعارض، والبعض يسترجع ذكريات البطولات التي خاضوها معا، مما عزز بعض الثقة في النفوس، وعزز ذلك أكثر، إذ بدأت النملة بسرر قصص طويلة على مدى تاريخ النمل عن مستعمرة سابقة، إذ اختارت البقاء ونجت بعدما وضعت بعض الحلول، أثارت تلك القصة الحماس وأخذت ترجح كفة ميزان البقاء.

بعد تصويت مطول، حسمت الأغلبية الأمر، إذ قرروا البقاء وتقبل التحديات مهما كانت النتائج، معتمدين على تاريخ النمل العريق على مدى العصور الذي شهد على صمودهم في وجه الصعاب على مدى العصور، وبينما النمل يتخذ قراره الحاسم، بدأت الغيوم تتجمع في السماء، وحبأت المطر تتساقط بشكل أسرع، محملة بأجواء غير مطمئنة.

ومع كل قطرة، كانت المخاوف تتجدد في قلوبهم، كلما تراكمت الغيوم فوق رؤوسهم، وكان الصوت المتسارع للأمواج المتلاطمة يمر كهمسات مرعبة تذرهم بقرب الخطر، وبدأ الخوف ينساب في عروقهم كأنه تفشي عديدى لا يمكن مقاومتها، وأصبح كل شيء حولهم، من رياح عاصفة إلى صوت الأمواج التي ترتطم بالصخرة، يشير إلى أن النهاية باتت قريبة، وأن الزمن قد توقف، كل لحظة وكأنها دهر كامل، فالأرض أخذت تنتنس تحت وطأة التهديد، وفي رؤوسهم يتردد التساؤل وهي تمزج ما بين الأمل واليأس " ترى هل نتمكن حقا من مواجهة ما هو قادم".

مع غروب الشمس، بدأت الرياح تعصف بالاشجار المحيطة، وارتفعت الأمواج بشكل مقلق، مما ترك النمل في حالة من القلق العميق، كأنها بداية لحلم أخذ يتلاشى في أذهان الأغلب، فلم يبق لديهم غير أمل شاحب في أن يجلب لهم الغذ شيئا أفضل، كأنما هو انتظارٌ لقدر يتدخل، أما البعض منهم كان ينتظر موعدا جديدا مع الحياة، بقلوب متهوجة بعدما أراحت لثأم الخوف، يحلمون بجسر من الضوء، يربط ما بينهم وما بين تلك الأمال، حتى وإن كان سرايا يراقص الأفق، إلا أن الجميع في نهاية المطاف كانوا يعلمون في أعماقهم أن الوقت ليس في صالحهم، وإنهم على موعد مع التعب، وربما مع تاريخ سيمحي كأنه قد كتب على سطح الماء، وأن الاختبار الحقيقي لم يكن سوى البداية.

على حافة الرحيل

من مدخل المستعمرة، كلما حركت الريح سطح البحيرة، وحتى حركة الأسماك فيها بدأت تولد أمواجا تهدد تلك المستعمرة، مما جعلهم يشعرون وكأنهم في خضم عاصفة هوجاء، لتبدأ الأسئلة تتوالى بتزايد عن مصيرهم المحتمل. بدأت تتصاعد نبضات القلوب، ومعها بدأت الهمم تتضائل نتيجة للتفكير الزائد في المصير المجهول، الذي ربما سيكون محكوماً عليهم بالرحيل، تصاعدت الأصوات القلقة بين النمل، وبدأ البعض يعبر عن مخاوفه بصوت عالٍ، بينما استسلم آخرون لخيبة الأمل، والبعض منهم أثر الصمت والمراقبة، مما خلق جوا من التوتر والارتباك.

تم عقد اجتماع مطول تمحور حول إيجاد الحلول المناسبة، حيث اجتمعت النمل في حلقة دائرية، كل منهم يتأمل في مستقبلهم، منهم من طالب بالمغادرة قبل قوات الأوان، إلا أن الأغلب لم يتمكن من تقبل الفكرة نظرا للارتباط الوثيق بهذه الأرض، التي شهدت كفاحهم وأحلامهم، وفتة أخرى كانت لديها نظرة تفاؤل، إذ بدؤوا يقترحون بناء جدار واقٍ حول الصخرة، فيما كان الأغلب يؤيد كل اقتراح، فالمهم هو الوصول إلى حل ناجح يمكنهم من مواجهة التحديات القادمة بجرأة وشجاعة.

تميز أحد النمل، وهو يتمتع بالحكمة وبقدرته على التفكير بعسقي في هذا أمور " إننا بحاجة إلى التفكير بجدية في خيارنا المتاح، فهل نكون مستعدين للبقاء؟ أم أن الوقت قد حان للتفكير في مغادرة هذه الأرض التي أحببناها؟" كانت كلماته تحمل ثقل التجربة ومعاناة الأجيال السابقة، مما جعل باقي النمل ينصتون إليه بتركيز.

تصاعدت الأصوات ما بين المؤيدين والمعارضين في المستعمرة، وتكررت المقترحات من جديد، حيث عبر البعض عن خيبة أملهم من الفكرة السابقة للبقاء، بينما تمسك آخرون بتقاليدهم، إلا أن الأجيال القديمة تختلف عن الأجيال الشابة، فهي تؤمن بأن التكيف مع الظروف هو الحل الوحيد، بينما الأجيال الأصغر تبحث عن مغامرة جديدة وتحديات غير مسبوقة، ومع تزايد النقاش، بدأت تظهر روح الإنصات نظرا لاحتمية المصير الواحد.

أسكتت نملة الحكمة النقاش المطول بالصعود إلى مكان أكثر ارتفاعا، وأخذت تشير للجميع، مما حدا بالجميع إلى الانتباه وقطع النقاش، قالت بصوت واضح واثق " اسمعوا، لدينا خياران لا ثالث لهما كما ذكرت، فإما أن نكيف مع البيئة ونقبل الخسائر المحتملة، بدلا من الهروب إلى عالم ربما لا يسعنا، أو أن نترك هذه المنطقة، وإن كانت قلوبنا ستعصر ألما، ونغادر على شكل مجاميع صغيرة، عسى أن نجد أرضا تسعنا" أثارت كلماتها الحماسية في نفوس البعض وعذبوا من

الزمن. تلك التي مرت وهم يتوقون إلى السلام في مواجهة سيل التحديات، وتنعكس عزيمتهم في شحذ الهمم لمواجهة الصعاب. كل نملة كانت تساهم بصوتها الخاص، مما خلق تناغما فريدا يشعرهم وكأن الأرض نفسها تتجاوب معهم، كل لحن له وقع خاص، يذكرهم بأنهم جزء من كيان أكبر، تشكل بعد طول الشتات، مرت البسنون، وأصبحت تلك الصخرة والبحيرة جزءا من تاريخ المستعمرة، تجسد ذكريات عديدة وتقاليد متوارثة، نشأت فيها أجيال متعاقبة، وأصبحت كل نملة مرتبطة بتلك الأرض التي شهدت الأفراح والأتراح، مما جعلهم لا يفكرون في المغادرة مهما كانت الظروف، أحيانا، كانت نملة مسنة تحكي عن معركة قديمة ضد دودة شرهة كانت تهدد مواردهم، وغريها من القصص التي تأسر من يسمعها، فيجتمع حولها الصغار باهتمام، ومع كل جيل، كانت هنالك قصص تروى عن البطولات والتحديات التي واجهتها المستعمرة في الماضي، كالصراع مع الأعداء أو مقارعة الظروف الصعبة القاسية، فتتراكم الحكايات في المستعمرة، وكان لتلك القصص مكانة كبيرة، تحفظ عن ظهر قلب، وتروى في الأمسيات الهادئة من دون ملل، فهي جزء من التراث والثقافة التي لا بد أن يعتز بها، مما يعزز الشعور بالانتماء والولاء لهذا المكان.

كلما تأملوا في ماضيهم، تعمقت الأواصر التي تربطهم بالأرض أكثر فأكثر. كانوا يرون في كل حجر في هذه الصخرة ذكرى، وفي كل نسيم يتناسب من البحيرة روحا من أرواح أسلافهم، كانت الأغاني التي يرددونها مستوحاة من تجاربهم، تعبر عن عشقهم لهذا المكان، مما يجعل كل نملة تشعر بأنها جزء من قصة أكبر، قصة ضمن المحيط المحدد، قصة حياة يعيشها الجميع بكل تفاصيلها. لكن مع مرور الوقت، بدأت الأمطار تتساقط بغزارة أكبر، مما رفع من مستوى المياه في البحيرة، وحول الأجواء الهادئة إلى حالة من القلق والترقب، تصاعدت المخاوف في نفوس المستعمرة التي توسعت كثيرا، إذ غادر الصيادون البحيرة على متن قاربهم الصغير، لذا، بدأت النمل تتبادل النظرات القلقة، فكل منها يدرك أن الوضع لم يعد كما كان. في خضم تلك الأجواء المتوترة، وتوالي الأمواج، وظهور دوامة صاخبة مخيفة، صاحبت نملة صغيرة بشكل عفوي " ماذا سنفعل إذا ما غمرت المياه مسكننا؟" تنبثق النمل لخطورة الموقف، وتبادلت النظرات التي توحى بالخوف، لكن لم يكن أحد قادرا على الإجابة، فالموقف أكبر من أن يتصور.

مع ذلك، فإن غزارة الأمطار المتزايدة لم تعيد تنبؤ النمل للأمان، فجأة، لم تعد فتحة التصريف كافية، وبدأت الأمواج تتلاطم على سطح الصخرة، بالقرب



داود سلمان عجاج

لم تجد أرواحها ما يعكس ذلك الإحساس بالغربة الذي كانت تعيشه مستعمرة النمل بعدما الممت شتاتها، وتحررت من جدران العزلة، ومن الأحزان التي تأتي موسمها بلا موعد، ومن السير بطرق تؤدي إلى السراب، لذا، فما إن استقر بها المقام في أرض وجدت فيها السلام، حتى ألغيت مراسيم الفناء من الأذهان، وتخلصت من غموض الأيام، ونسست أهات الابتعاد عن كهف الحكايات، وتركت خيوط الوهم خلفها متشابكة، لا يعرف بدايتها أحد.

كانت قد اختارت صخرة صلبة بالقرب من بحيرة واسعة، كان المكان ساحرا، حيث المياه تتلألأ تحت ضوء الشمس، وتنعكس ألوانها على سطح الماء كأنها لوحة فنية حية، لوحة تتحدث عن عالم يطيب فيه المقام، إذ تتداخل الحياة العابرة مع السكون، حيث تحيط بها أشجار كثيفة ونباتات برية نمت بشكل عشوائي، مما أضفى على المكان جمالا طبيعيا يأسر الأبصار، تتخلل الصخرة بعض التجاويف الضيقة التي تسمح ببناء مسكن آمن فيها.

استطلعت النمل المكان وتأكدت بأن المياه لن تغمرها في حالة ارتفاع منسوبها أثناء الفيضان، وإنها بعيدة عن مخاطر النقص، فتصاعدت أرواحها فرحا مع الأمواج الهادئة بفعل النسيم، كأنها أقبلت من الثلاثي، من حدود الأرض الملتبهة، تبحث عن قانون الحياة، فلا خصومة جريئة من دون رادع، لذا، شرعت في تجهيز مساكنها بكل اجتهاد، فكتبت أسماءها على الداخل، إذ يسكن كل نمل حيث تأخذه روحه، في مخابي أقرب إلى شغاف القلب، لا غربة فيها، مؤطرة بعشق دفين.

وراحت النمل يبدنسون الحان الثبات، حيث تتناغم أصواتهم بتنسيق رائع، تتردد في أرجاء المكان كأنها تعزف لحنا مشتركا يعبر عن عزيمتهم وإصرارهم، كانت الألسان تحمل في طياتها ذكريات

التعداد السكاني و المناطق المتنازع عليها

التي نزحوا إليها فرارا من الحرب، وذلك على الرغم من التقدم المسجل في إعادة النازحين إلى ديارهم.

العراق يعاني من "انفجار سكاني" بعد تسجيل أكثر من مليون حالة ولادة خلال العام الماضي، الأمر الذي يؤكد ضرورة اتخاذ خطوات عاجلة لإنقاذ البلاد من "الهاوية" ووضع الاستراتيجيات الخاصة بتقنين حالات الانجاب وحل الازمات "الداخلية، تواصل معدلات التضخم السكاني في العراق، الارتفاع سنة بعد أخرى على الرغم من تدني الخدمات وتراكم الأزمات الاقتصادية، وسط انعدام الخطط الخاصة بالزيادة السكانية، فضلا عن الافتقار إلى قانون تحديد النسل، والاكتفاء بـ"نصح" النساء وتقنين الإنجاب. وكانت الحكومة العراقية، قد أقرت في وقت سابق بصعوبة إمكانية إصدار قانون يحدد الإنجاب في ظل زيادات كبيرة في النمو السكاني خلال السنوات الأخيرة، بعد محاولات بذلتها للتخفيف نحو ذلك. وتقول وزارة التخطيط، إنها وضعت سياسات سكانية بعيدة المدى لتحقيق التوازن بين زيادة السكان والموارد الاقتصادية المتاحة، فيما أشارت إلى أن بناء المدن السكنية في عهد الحكومة الحالية يدرج ضمن هذه السياسات.



عليها والمحافظات الأخرى وحسب المستمسكات الرسمية. عملية التعداد التي تكتسي في العراق طابعا أكثر حساسية وتعقيدا قياسا بسائر بلدان العالم نظرا لكونها لا ترتبط فقط بالمعطيات الاقتصادية والتنمية والخدمة ومستوى رفاه المجتمع، بل لها صلة أيضا بالنظام السياسي القائم على المحاصصة بين الطوائف والأعراق، التداخل الشديد التي شهدها الوضع العرقي في البلاد جزءا مما حدث بعد الغزو من انتقال غير منظم للملكية الكثير من المنشآت والمباني

العراقية، مما يزيد من تعقيد الوضع في المدينة، وتظهرشكوك ، في قدرة التعداد السكاني على حل الخلافات العميقة المستمرة بين مكونات المحافظة. وتحذيرات ، من احتمال تلاعب بالنتائج لتلبية مصالح أطراف سياسية معينة مما يزيد من حدة التوتر القائم بين المكونات، خاصة إذا أدت إلى تغيير في التوازن الديمغرافي، مثل هذه التغيرات قد تؤدي إلى اتهامات بالتزوير والتلاعب، مما يعقد المشهد السياسي في كركوك أكثر. ويحذر مراقبون من التدخلات السياسية التي قد تؤثر على نزاهة العملية الإحصائية أيضا، قد تؤدي إلى اتهامات بالتزوير والتلاعب، فقد يتم تضخيم حجم بعض المكونات على حساب أخرى.

لاجل تجاوز الإشكالات وعدم استغلال بعض الأطراف للتعداد لتعزيز نفوذهم في المحافظة، قرر مجلس الوزراء العراقي منع جلب عائلات جديدة وإسكانها في مناطق ذات أغلبية كردية أو عربية، وتسجيل المواطنين خلال التعداد السكاني في المناطق المتنازع عليها، على أساس مناطقهم الأصلية وليس محل سكنهم، وأن تقوم هيئة الإحصاء وهيئة إحصاء إقليم كردستان العراق، وبالتعاون مع وزارة الداخلية الاتحادية، بمقارنة جداول بيانات الوزارات الاية مع نتائج التعداد في سجلات وزارة الداخلية، تعداد 1957 وتحديثاته، سجلات وزارة التجارة وبيانات وزارة الهجرة والمهجرين، الالتزام بتنظيم جداول إحصائية حول أعداد المرحّلين والوافدين والنازحين في المناطق المتنازع

الثاني، تسجيل المواطنين خلال التعداد السكاني في المناطق المتنازع عليها، على أساس مناطقهم الأصلية وليس محل سكنهم، ونهتية فريق مشترك من القوميات الثلاث (العربية والكردية والتركمانية) ويضاف فرد للفريق من الديانة المسيحية في المناطق ذات الأغلبية المسيحية.

محافظه كركوك، تمثل مزيجا ثقافيا وعرقيا ودينيا معقدا؛ حيث يتعايش العرب و الكورد والتركمان إضافة إلى الأقليات الدينية مثل المسيحيين والصابئة، هذا التنوع الغني يجعل من الصعب تحديد هوية المدينة الثقافية والسياسية، وهذا يولد تحديات كبيرة في تحقيق التوافق بين مختلف مكوناتها،، التغيرات الديمغرافية التي شهدتها كركوك عبر التاريخ، زادت من تعقيد المشهد الديمغرافي في المدينة، و وجود ثسروات نفطية هائلة تحت أراضي كركوك يجعلها هدفا للعديد من الأطراف التي تسعى للسيطرة على هذه الثروة والاستفادة منها.

ووفق تعداد عام 1957، بلغ عدد سكان محافظة كركوك نحو 390 ألفا، في حين بلغ حسب تعداد عام 1997 نحو 753 ألف نسمة، وفيه بلغت نسبة العرب 72% والإكراد 21% والتركمان 7%. وتحدثت الموسوعة الحرة عن تغييرات إدارية أدخلتها الحكومة العراقية، قبل الاحتلال ، أدت إلى تغيير التركيبة السكانية في المحافظة ،وتبرزشكوك في قدرة التعداد السكاني على حل الخلافات العميقة المستمرة بين مكونات المحافظة بسبب الخلافات السياسية بين الأطراف



نهاد الحديشي

من المقرر أن يشهد العراق، التعداد السكاني الذي سيجري تنفيذه يوم 2024-11-20 ، وهو أول تعداد سكاني شامل منذ عام 1997 وهو ما يعتبره مراقبون حدثا وطنيا بالغ الأهمية، ويأتي هذا التعداد بعد انقطاع طويل، ليُقي بلظلاله الواسعة على المستقبل السياسي والاجتماعي للبلاد؛ إذ من المتوقع أن يساهم في رسم صورة دقيقة عن التوزيع السكاني ونسبة المكونات المختلفة في هذا البلد، الأمر الذي من شأنه أن يحسم العديد من الخلافات القائمة حول المناطق شمال البلاد ومقدمتها كركوك. وقرر مجلس الوزراء العراقي، في جلسته التي عقدت الثلاثاء في الخامس من نوفمبر/ تشرين

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الأربعاء 11 13 2024 العدد (2784)

للمرة

العاشرة..

فوضى التذاكر

قاسم حسون الدراجي



خلال افتتاح بطولة خليجي 25 بالبصرة، شهدت المدينة الرياضية والبصرة حالة غرطبيعية وغرمسبوقة في الحضور الجماهيري لحفل افتتاح البطولة حتى وصل عدد الحضور في ملعب جـذع النخلة الى اكثر من 200 ألف متفرج ، ولله الحمد وبفضل تواجد القوات الامنية ومئات المتطوعين تمت السيطرة على الموقف ولم تحدث خروقات كبيرة او حوادث مؤسفة ، وتقبلها الجميع كون البطولة تقام لأول مرة في العراق بعد غياب اكثر من اربعة عقود وهناك شغف جماهيري كبير ويمكن تجاوز الحالة ومعالجة الأخطاء في المناسبات الأخرى ، ولكن للأسف الشديد تكرر الموقف وبشكل اكبر في ختام البطولة والمباراة النهائية بين العراق وعمان والسبب يعود بالدرجة الأولى الى (فوضى بيع التذاكر) والبيع بالسوق السوداء والاستغلال البشع لعواطف الجماهير وتحمسها لحضور مباريات المنتخب الوطني او الاندية الجماهيرية ، حيث تكرر المشهد في مباراة نادي الشرطة والنصر السعودي الذي يضم النجم العالمي كريستيانو رونالدو حتى وصل سعر التذكرة بالدرجة الثالثة الى اكثر من 70 ألف دينار اي بسبعة اضعاف السعر المقرر .

واليوم ونحن مقبلون على مباراة مصرية في التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بين العراق والاردن ولما تحملها المباراة من اهمية قصوى فالفوز لأي من الفريقين يعني وضع قدم في التأهل الى المونديال القادم بعد فك الشراكة بين الفريقين بسبع نقاط ، ورغم اعلان الشركة المتعسدة بفتح منافذ بيع التذاكر في العاصمة بغداد والبصرة وبعض المدن العراقية الأخرى واطلاق البيع في صباح امس الاول الاثنى الا ان (الفوضى) عادت وبشكل اكبر وارتفاع سعر التذكرة في السوق السوداء عاد وبشكل اعلی ووسع ، بعد ان بيعت بضعة آلاف من التذاكر بالسعر الرسمي او العلن عنه مسبقاً ، وراحت الالاف من الجماهير تقف في طابور له اول وليس له اخر ولعدة ساعات ليسمعوا في الآخر (خلصت البطايق) !! لتلجج الانظار صوب اصحاب (الضماير الميته) المستغلين والجشعين ليفتحوا بورصة جديدة ويكسبوا الملايين على حساب مشاعر الناس ووطنيتهم في دعم اسود الرافدين الذي يمثل لهم هوية وطن ومنصدر سعادة وفرح .

وتعج مواقع التواصل الاجتماعي بالمناشدات والمطالبة بتوقيف التذاكر، وتخرج بيانات الاستنكار والشجب من بعض النواب او السياسيين لكسب عواطف الناس ، والسؤال المطروح هل عجزت الدولة ووزارة الشباب والرياضة المسؤولة عن الملاعب في العراق عن ايجاد حل (حضاري) يضمن كرامة الجماهير أولاً والالتزام بالسعر المعلن والعدد المحدد لاستيعاب الجماهير ؟ وهل عجزت شركات البيع الالكتروني البطاقات الذكية مثل الكي كارد والماسستر كارد ومحفظتي (وجزديني) وغيرها من الاتفاق مع اتحاد الكرة او وزارة الشباب والرياضة لحل المشكلة الازلية بطريقة احترافية عبر (اون لاين) مثلما معمول به في دول العالم الاربوية والعربية والخليجية لايقاف جشع واستغلال الجماهير والوقوف بوجه باب كارو والماسستر كارد ومحفظتي (وجزديني) في دول العالم الاربوية والعربية والخليجية لايقاف جشع واستغلال مؤسساتنا الحكومية والمندية؟! ننتمى ان تكون مباراة الغد بين العراق والاردن اخر معاناة وهوم الجماهير في مسألة الحصول على تذاكر المباريات وان ترتقي بجمهورنا وتحترم ولائه وخلصه للوطن والمنتخب الوطني الذي قلما نجد له مثيلا في مدرجات ملاعب الدول الأخرى .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

كثف المنتخب الوطني تدريباته في الايام الثلاثة الماضية بخوضه وحدات تدريبية مغلقة في مراكز التدريب الخاصة بالمدينة الرياضية في البصرة تحضيراً لمواجهة منتخب الأردن مساء غد الخميس في الساعة السابعة وخمس عشرة دقيقة مساءً (19:15) . وحضر تدريبات الفريق رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال وعضو الاتحاد أحمد الموسوي، وشارك فيها (23) لاعباً هم كل من : جلال حسن، فهد طالب، حسين حسن، علي فائق، سعد عبد الأمير، مصطفى سعدون، أحمد يحيى، مهند علي، أحمد

ياسين، زيدان إقبال، ربيع سولاقا، حسين علي، مناف يونس، يوسف أمين، فرانس ضياء، محمد الطائي، علي جاسم، أمير العماري، زيد تحسين، ميرخاس دوسكي، إبراهيم بايش، أيمن حسين، أمجد عطوان ، ومن المؤمل أن يكون قد التحق يوم امس الثلاثاء اللاعبان علي الحمادي ومنتظرماجد ليكتمل عدد اللاعبين (٢٥) وهي القائمة النهائية التي سيعتمد عليها خيسوس كاساس للمواجهتين المقبلتين في مرحلة التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 أمام كل من منتخبي الأردن وعمان. غياب دانيلو السعد عن مواجهتي الأردن و عمان :

بات في حكم المؤكّد غياب محترف

هيرينقن الهولندي "دانيلو السعد" عن مواجهة منتخبنا الوطني ضد كل من منتخبي الأردن و عمان ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 ، وذلك بعد التأكد من عدم جاهزية اللاعب جزءا حديثه المباشر مع الجهاز الفني والذي أكد اللاعب من خلاله أنه ليس جاهزاً نفسياً وفنياً بالشكل الأمثل للعبان على الحمادي ومنتظرماجد ليكتمل عدد اللاعبين (٢٥) وهي القائمة النهائية التي سيعتمد عليها خيسوس كاساس للمواجهتين المقبلتين في مرحلة التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 أمام كل من منتخبي الأردن وعمان. غياب دانيلو السعد عن مواجهتي الأردن و عمان :

بات في حكم المؤكّد غياب محترف

جيداً اللعب في مراكز متعددة. اجتماع اللجنة التحضيرية للمباراة : وعلى صعيد متصل عقدت اللجنة التحضيرية المشتركة المشكلة من رئاسة مجلس الوزراء والخاصة بمباراة منتخبنا الوطني ونظيره الأردني ضمن تصفيات القارة الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026 اجتماعاً لبحث إنجاز المباراة المقرر إقامتها يوم غد الخميس في ملعب البصرة الدولي وتتألف اللجنة من محافظ البصرة أسعد العبداني والنائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار ومدير عام الأقليم في وزارة الشباب والرياضة الدكتور أحمد سعد عليوي، ورئيس اللجنة الأمنية اللواء مهدي

شواي وقائد عمليات البصرة اللواء سعد محسن عريبي ورئيس اللجنة الأمنية من مجلس محافظة البصرة الدكتور عقيل الفرجي ومدير شرطة البصرة ورئيس الاتحاد الفرعي في البصرة بدر ناصر ومنسق المباراة عمار عبد الرحمن والمراقب الآسيوي لتقنية VAR علي كريم ، وتباحثت اللجنة بقضايا تنظيم المباراة والاستعدادات اللوجيستية الخاصة بها والملاحظات الخاصة بدخول الجماهير وخروجهم، حيث تمّ طرح العديد من الأمور التي تمت مناقشتها باستفاضة ثم تم تحديد الواجبات والمهام حسب الاختصاص على الجهات والمؤسسات المرتبط عملها بالمباراة.

بحضور لاعبة البولندية فرونيكا

اتحاد المبارزة ينظم تصفيات تنشيطية استعداداً لدورة ألعاب غرب آسيا

الحقيقة / خاص

في إطار منهجه الرياضي وبدعم من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، نظم الاتحاد العراقي للمبارزة والخماسي الحديث تصفيات تنشيطية بمشاركة كبيرة من اللاعبين واللاعبات من مختلف الفئات العمرية ،وتضمنت التصفيات المنافسة على الأسلحة الثلاثة (سلاح الشيش والسيف العربي وسيف المبارزة)، بهدف تطوير مهارات اللاعبين وتوسيع قاعدة المشاركة. وأقيمت التصفيات بالتعاون مع أكاديمية بغداد والمركز التدريبي لرياضة المبارزة حيث أشاد الاتحاد بالشراكة الفاعلة التي ساهمت في نجاح الفعاليات ،وأكد الاتحاد العراقي للمبارزة أن التصفيات التنشيطية المقبلة ستكون جزءاً من خطة إعداد لاعبين مؤهلين للاستحقاقات المقبلة،



وذلك استعداداً لدورة ألعاب غرب آسيا التي ستقام خلال شهر نيسان المقبل. من جهتها أعربت لاعبة منتخب بولندا السابقة بالمبارزة "دوروتا فرونيكا" عن إعجابها بالأجواء

الحماسية خلال حضورها التصفيات التنشيطية للفئات العمرية التي ينظمها اتحاد المبارزة العراقي ، وأشادت فرونيكا التي سبق أن مثلت المنتخب البولندي في هذه

المنافسات الدولية بالمستوى الفني والتنظيمي للبطولة مؤكدة أنها أعجبت بمستوى اللاعبين واللاعبات العراقيين المشاركين معبرة عن أملها بأن يحقق الجميع النجاح في هذه

منتخب الشباب يبدأ تدريباته بالعاصمة الأوزبكية طشقند

تأهباً لمواجهة نظيره الأوزبكي تجريبياً

الحقيقة / خاص

بدأ منتخبنا الوطني للشباب (تحت 20 عاماً) وحداته التدريبية بالعاصمة الأوزبكية طشقند في اطار المعسكر التدريبي المقام هناك استعداداً لنهائيات كأس اسيا بكرة القدم، وقد حضر الوحدة التدريبية عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم رئيس وفد منتخب الشباب محمد ناصر، وقاده المدرب عماد محمد وملاكمه الفني المساعد، وبمشاركة جميع اللاعبين. وقد أعلن المدير الإداري لمنتخب الشباب "نديم كريم" في وقت سابق عن قائمة بأسماء (26) لاعباً اختارهم الملاك التدريبي لمنتخب لجواجهة نظيره الأوزبكي



تجريبياً في العاصمة طشقند يومي 15 و 18 من شهر تشرين الثاني الحالي تحضيراً لنهائيات كأس آسيا في الصين شهر شباط من العام المقبل ، وضمت القائمة التي اختارها الملاك التدريبي

بقيادة المدرب عماد محمد كلاً من: وسام علي وليث ساجد ورضا محمد فرحان وسجاد محمد نامق وأدم طالب ومحمد غالب وموسى علاء وعباس عدنان ومسلم موسى وحسين فاهم وحسن عماد وياسر

وسام وأموري فيصل وعلي مخلد وأمير فياض وليث ضياء ويوسف قاسم وسيداد حاجي وكرارجعفر وأحمد جاسم ومصطفى نواف وارين خوشناو وأيمن لؤي وعلي أكبر طاهر ومصطفى قابيل

وحيدر حمد ، وكانت قرعة نهائيات كأس آسيا للشباب دون (20) عاماً في الصين قد وضعت وأحمد جاسم ومصطفى نواف وارين خوشناو وأيمن لؤي وعلي أكبر طاهر ومصطفى قابيل



إقامة قرعة دوري الكرة الشاطئية

الحقيقة / خاص

الساعة 2:00، تعقّبها مباراة الرد السريع وبلادي الساعة 3:00 عصراً ، وستتأهل إلى الأدوار النهائية ثمانية أندية بواقع فريقين من المجموعتين الأولى والثانية، وثلاثة أندية من المجموعة الثالثة، ويكمل عقد الفرق الثمانية الفائز من مباراة فاصلة بين أصحاب المركز الثالث للمجموعتين الوسط / شباب العراق / الرد السريع / بـلادي)، وضمت المجموعة الثانية (شهربان / جلولاء / آليات الشرطة / قرانية)، في حين ضمت المجموعة الثالثة الجنوبية (أحرار ميسان / مصافي الجنوب / المعقل / نقط ميسان / قلعة صالح)، وسيطلق الدوري يوم 15/11/2024 واحدة فقط ينال فيها الفائز لقب الدوري.





تعاون رياضي مشترك بين الجامعة العربية وروسيا

الحقيقة - خاص

عقد في العاصمة (أبو ظبي) بدولة الإمارات العربية المتحدة اجتماع بين الوزير الروسي للرياضة ميخائيل ديجتارييف والوزير المفوض للشباب والرياضة بمجلس جامعة الدول العربية ورئيس الاتحاد الدولي للملاكمة العربية الدكتور الهادي السديري، لإقامة أنشطة وفعاليات مختلفة و تعاون كبير في المجال الرياضي في اقامه الياام بين اتحاد روسيا والدول المنضوية في جامعة الدول العربية كافة ، وعبر الدكتور

الهادي السديري عن موقفه تجاه التمييز والإضطهاد الذي يمارس ضد الرياضيين الروس ،وقدم الوزير الروسي شكره وتقديره وسعاداته بالموقف النبيل للدكتور الهادي السديري الوزير المفوض للشباب والرياضة بمجلس جامعة الدول العربية على هذا الموقف العربي الاصيل لأن الرياضة تزرع المحبة بين الرياضيين في كافة شعوب العالم عبر المشاركة في البطولات القارية والدولية والعالية والتنافس النظيف ،ووعد الدكتورالهادي السديري بالترويج لهذا

الاتجاه النير بين رياضيي العالم وخاصة لدى شعوب الدول العربية ، ونشر هذا الوعي عبر وسائل الإعلام العربية و العالمية و بعدة لغات، واتفق الوزيران على تعزيز التعاون في الخبرات الرياضية والتعليم الرياضي والبرمجيات الرياضية بفتح كليات رياضية في الوطن العربي وتكوين أبطال ومدربين بين الاتحاد الروسي، وتم اختيار النائب الأول لوزير الرياضة الروسي "أوديس بيسلطانوف " السذي كان حاضرا ضمن الاجتماع ، للعمل والتنسيق مع كافة البلدان

العربية لتطوير كافة أنواع الرياضات بين الاتحاد الروسي والدول العربية كافة، وتبادل الخبرات الرياضية وإقامة منافسات مشتركة بين الرياضيين في الفترة القريبة القادمة على مختلف الاصعدة الرياضية ، كما شكر الدكتور الهادي السديري الوزير المفوض للشباب والرياضة بمجلس جامعة الدول العربية وزير الرياضة بإتحاد روسيا لاهتمامه الكبير بالرياضة في الوطن العربي .



برشلونة يغفل بدأ مهماً في اتفائه الضخم

الحقيقة - خاص

أغفل نادي برشلونة بدأ مهما في اتفائه الكبير الذي أعلن عنه مؤخرًا مع شركة "نايكي" للمستلزمات الرياضية. ووفقًا لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، لم يضع برشلونة شروطًا في الاتفاق الجديد، تلزم شركة "نايكي" بمنح الفريق الحق في ارتداء قميصه الأساسي خلال جزء كبير من مبارياته الخارجية. وأشارت إلى أن الاتفاق الأخير بين برشلونة ونايكي يبدو جيدًا

من حيث المدة والمبلغ، لكنه لم ينقذ البارسا من فخ إجبار الشركة أن يرتدي الفريق قمصانا مختلفة بعيدا عن زيه الأساسي لجذب الساتحين. ويحق لشركة نايكي إجبار برشلونة على ارتداء القمصان الاحتياطية خارج ملعبه، حتى إذا لم يتعارض القميص الأساسي للبارسا مع قميص أصحاب الأرض. وأوضحت أن برشلونة خلال موسم 2024-2025 لعب بالفعل 17 مباراة منها 10 خارج ملعب مونتجويك. وذكرت الصحيفة

الإسبانية أن الوضع كان محبطا للغاية بالنسبة لبرشلونة، لأنه ارتدى زيه التقليدي خارج ملعبه في مناسبتين فقط، وذلك على ملعب فيالينكاس وسانتياجو برنابيو. ولم تجرؤ نايكي على تشويه ألوان برشلونة في الكلاسيكو، لأنها المباراة الأكثر مشاهدة في العالم. في المقابل، ظهر برشلونة لأول مرة باللون الأصفر في فالنسيا، بينما ضد جبرونا ارتدى الفريق القميص الأسود وتكرر الأمر أمام موناكو. وغند

مواجهة فياريال، حقق برشلونة فوزا عريضا باللون الأسود، وأمام أوساسونا بسبب وجود تشابه في الألوان، ارتدى برشلونة لأول مرة في الدوري الزي الأخضر الفاتح، وكرر البارسا الأمر ضد أليفيس عندما سجل روبرت ليفاندوفسكي الثلاثية الوحيدة له هذا الموسم. وفي بلجراد بدوري أبطال أوروبا، قدم برشلونة عرضا رائعا مرتديا الأسود، وأخيرا تعرض الفريق لهزيمة في الدوري أمام ريال سوسيداد بنفس الزي.

سينر يتلقى جائزة خاصة أمام دموع والدته

الحقيقة - خاص

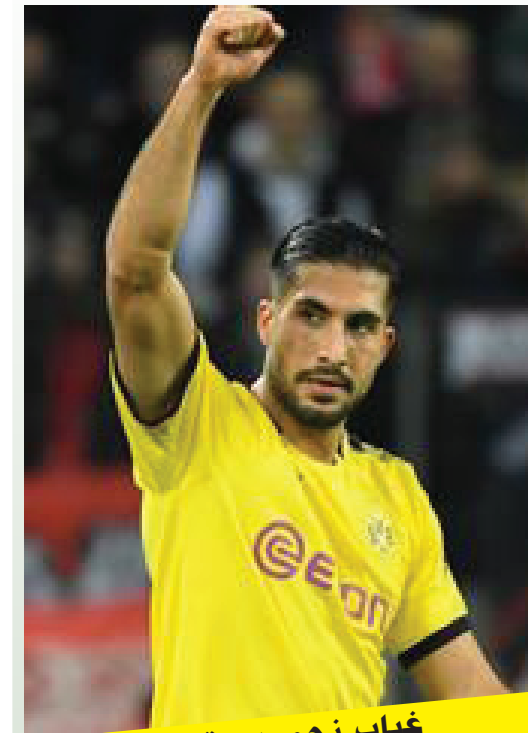


حصل الإيطالي يانكي سينر على جائزة، بعد إنهائه العام الحالي في صدارة لاعبي التنس المحترفين، وذلك في حضور جماهير بلاده، على هامش مشاركته في البطولة الختامية

بتورينو. وفاز سينر بلقبتي أستراليا المفتوحة وأمريكا المفتوحة، هذا الموسم، وهما أول لقبين له في بطولات الجران سلام الأربع الكبرى، كما ضمن حسايبا إنهاء الموسم في صدارة التصنيف العالمي. وقال سينر في حضور

والدته، التي اغرورقت عينها بالدموع: "ليس هناك مكان أفضل للاحتفال بهذه الجائزة.. شكرا لكم على كل الدعم". وبات سينر (23 عاما) اللاعب التاسع عشر، الذي ينهي الموسم في صدارة التصنيف العالمي، كما بات

اللاعب التاسع والعشرين الذي يتصدر هذا التصنيف. وقال الأسطورة الألماني، بوريك بيكر، المصنف الأول على العالم سابقا، والذي شارك في مراسم التكريم: "أعتقد أنه (سينر) اللاعب الذي سيسعى الجميع للفوز عليه، لفترة طويلة".



غياب نجم دورتموند

عن قمة بايرن ميونخ

الحقيقة / مقابلة

تعرض بوروسيا دورتموند لضربة قوية قبل مواجهة بايرن ميونخ المقرر إقامتها آخر نوفمبر/ تشرين الثاني الجاري، في قمة مباريات الجولة رقم 12 من الدوري الألماني، والتي ستقام على ملعب سيجنال إيدونا بارك. ويأتي ذلك بعدما قررت المحكمة الرياضية التابعة للاتحاد الألماني لكرة القدم، إيقاف لاعب الفريق إيمري تشان لمبارتين بسبب اللعب العنيف. وأشهر الحكم فلوريان بادستوبنر البطاقة الحمراء في وجه تشان في خسارة فريقه أمام ماينز (3-1) في الجولة الماضية، بسبب تدخله العنيف على جاي سونج لي في الدقيقة 27. ويعاني دورتموند من العديد من الإصابات بالفعل هذا الموسم، وبالتالي يمثل غياب تشان ضربة جديدة للمدرب نوري شاهين. ولا يمر دورتموند بأفضل مستوياته هذا الموسم، حيث يحتل حاليا المركز السابع في جدول ترتيب الدوري الألماني برصيد 16 نقطة ويفارق 10 نقاط كاملة عن المتصدر بايرن ميونخ. يذكر أن تشان سيغيب أولا عن مباراة فرايبورج يوم 23 نوفمبر/ تشرين الثاني، قبل أن يكمل إيقافه بالغياب عن "دير كلاسيكر" أمام البايرن.

تحول ملموس.. برونو فرنانديز فأر تجارب في عصر تين هاج

الحقيقة - خاص

انتهى عصر المدرب الهولندي إريك تين هاج مع مانشستر يونايتد، وستبدأ حقبة جديدة في الفريق تحت قيادة المدرب البرتغالي روبن أموريك، والأن بات على اللاعبين الإثبات أن المشكلة المتعلقة بأداء الفريق المترشح في المواسم الثلاثة الأخيرة، لا تتعلق بهم. هناك العديد من اللاعبين الذين يتطلعون لبداية جديدة تحت قيادة أموريك، أهمهم قائد يونايتد برونو فرنانديز، الذي اعترف بعد ساعات من إقالة تين هاج، أنه لم يساعد المدرب الهولندي في أداء مهمته على أكمل وجه، بعدما قدم أداء متواضعا منذ بداية الموسم الحالي. حاول فرنانديز كغيره من اللاعبين، ترك الأثر القوي على أداء يونايتد، بيد أن طريقة لعب المدرب الهولندي، ربما أثرت عليه قليلا، والدليل أن الدولي البرتغالي عاد إلى أفضل مستوياته في المباريات الأربع التي خاضها الفريق تحت قيادة المدرب الهولندي المؤقت رود فان نيسستروي.

ضحية التجارب

تلقى فرنانديز انتقادات عديدة على مدار الموسم الماضي، رغم إنتاجه الغزير تهديفا منذ انتقاله إلى الفريق عام 2019، وهذه الانتقادات تتركز في الغالب على دوره القيادي في الملعب، حيث يبدو شديد التزمم ودائم الشكوى عندما لا تسير الأمور في صالحه، بيد أن مستواه الفني هو المعيار الأساسي لتقييمه. فرنانديز من اللاعبين الذين يؤدون دور اللاعب رقم 10 بحرفية عالية، حيث يتمركز بين الجناحين و وراء المهاجم الصريح، وتناسبه خطة اللاعب 4-2-3-1 أكثر من غيرها. منذ بداية الموسم الحالي، حاول تين هاج تجربة أمور خططية جديدة. صحيح أنه التزم بخطة 3-1-2-4، لكنه لم يستخدم الأدوات المطلوبة لتنفيذها، وكان يطلب من فرنانديز العودة أكثر للواء من أجل المساهمة في استخلاص الكرة عند

فقدانها، لا سيما أن يونايتد كان الأقل استحوادا عليها في معظم المباريات. نضيف إلى ذلك، أن فرنانديز يحتاج لثبات في التشكيلة، وإلى لاعبي وسط يناسبون طريقة لعبه. وخلال فترة تين هاج، أراد المدرب الهولندي من لاعبي الوسط التقدم أكثر إلى الأمام عند الاستحواذ على الكرة، من أجل استغلال المساحات التي من الممكن أن تتوفر حول وداخل منطقة الجزاء، وكان الشاب كوبي ماينو والخضرم كريستيان إريكسن يجيدان هذا الدور، وهنا يقل تأثير فرنانديز الذي تبدو مهمته التفريغ لزملائه أكثر من تهديد الرمي.

تحول ملموس

مع فان نيسستروي، حظي فرنانديز بدعم أكبر من الثنائي كاسيميرو ومانيويل أوجارتي، وهما لاعبان يميلان للالتزام بمواقعهما من أجل مساندة الخط الخلفي عند خسارة الكرة. وهنا

يحصل فرنانديز على الحرية في الحركة، حيث يمكنه صناعة الألعاب والتقدم لمنطقة الجزاء، مستغلا المساحة التي يتركها المهاجم الصريح خلفه. كما أن فرنانديز يرتاح لحقيقة أن الأدوار الهجومية باتت موزعة على الجميع، بينما كان تين هاج يميل لاستغلال الهجمات المرتدة على الجناحين، وهو ما كان يؤثر على وقت فرنانديز مع الكرة، خصوصا إذا وصلت الكرة إلى لاعبين يميلان للاختراق والتسديد، مثل ماركوس راشفورد وأليخاندرو جاراتشيو. ومنذ رحيل تين هاج، أحرز فرنانديز 4 أهداف في 4 مباريات، ومن المتوقع أن يمنحه أموريك حرية أكبر في التحرك خلال الفترة المقبلة، وألا يشرحه في مواقع ليس معتادا أن يلعب فيها، كما حصل في فترة المدرب الهولندي، الذي زج بالدولي البرتغالي الموسم الماضي على الجناح، واستعان به كمهاجم وهمي بداية الموسم الحالي.



كلمات أغنية

أغنية مسافرين

الحقيقة / خاص

كلمات : غازي ثجيل
الحان : ياسين محمود
غناء : ياس خضر
مسافرين وعيني مشدودة لدرېكم
رايحين واخ لو عندي كلبكم
جنت الم جروحي كلها جروحي كلها
ويا جرح يلجمني بېكم حيل الجمة اني الجمة

مسافرين...وعيني مشدودة لدرېكم
رايحين واخ لو عندي كلبكم

مسافرين.. وروحي يطويها الدرب غربة
وملامة
رايحين...ومن بعدكم صرنا لشطوط العشك
والحب علامة
واخنا طرنا الستاير للشبابيج العبر منها



واخنا علمنا الخلك طبع الوفه بدرب الهوى
مسافرين وتغفى بعيوني المحطات وصورها
واخنا علمنا الخلك طبع الوفه بدرب الهوى
مسافرين وترقة يا عين المواعيد وصورها
بدرب الهوى
عيونهم عشك الربيع الغض على الدنيا حلاته
وروحنا جناحين للراحو بلا كلمة وداع
بروح ترقه بروح ترقه
رموشهم ليل الطويل يشرب عيون الضوه
مسافرين وعيني مشدودة لدرېكم

كَمَتَ امسح بعمرى



علي تالي

فرحت يم صورته وكمت امسح بعمرى
وطفت بيدي الجكاره واني ما ادري
وما اتحمل أحد يجي ويحجي ويابي
خلف الله عليه اليسولف ابظهري
بكتعتك حتى رزقي انقطع كُلي شلون
شُكُّك وأنت ذاك النابت بحدري
جنت اشتغل حارس بس بجيني الليل
اكثر اسلاحي واخذ صورته بصدري
جذب ما يجري دم وشفت اليفحصون
وگالوا هذا ياهو بدمك الججري
رمشت عين صبري تريده ما خلصان
وعاندت العيون وعاندت صبري
بجيت وتعتب روعي واني بزغري
واكلُكم بس اول ما وكع قهري
بده يغير ملامح وجهي وأول شي
من امشط راسي يوكع بيدي كُل شعري

اكمل موتي



موعود قاسم

توني متغطي ارد اموتن
و الهلاهل نفخن بكلي الرماذ
گمت من لحدي ادرم
و خوفي ترس البيت
ترس الببال ..ترس الذكريات
گمت و اللعابة مدري شيبيها غنت
گمت و البيبان ونت ...
سولفت وي روعي
بلكت يمر واحد و اضحك اشوي اعله ياها
وصورتي العل حايط انطقني گفاهما
ارجف و مختنك كلش
و چلمتي بحبال صوتي تنعجد
انا خايف مدري جابستي برد ؟
و اگعد اعله الطاولة و يگعد اگبالي ...
شوگي و احلام السنين
و ادفع اكلاص الفرخ ...ماييه اشريه
انا متعود على طعم الونين
انا ما اگدر اعيش ابلايه ضيم
وارجع اللحدى ادرم ..
كلت اكمل موتي
و من بعدها الله كريم .

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الاكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الاداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/١٢/٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 4/12/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 93 / 2024 / 50 R	مستلزمات تخدير / نبيذة اساسي	12/11/2024	11/12/2024	Second time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النفاذ: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١.

هاتف اليدالة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت www.kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'dham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031

قراءة نقدية تطبيقية في المجموعة الشعرية "تغاريد الحروف" للشاعر المغربي نور الدين بنعيش

خالد بوزيان موساوي / المغرب

1 - وصف المتن: صدر الكتاب عن دار عبودة برانست للطباعة والنشر في طبعته الأولى سنة 2024 . من الحجم المتوسط (120 صفحة). يحتوي على 31 نصا شعريا حديثا. اختار الشاعر نور الدين بنعيش تصنيف متنه ضمن خانة الشعر على واجهة الغلاف مؤكدا اختياره بدلالة الجاز في العنوان الرئيس "تغاريد الحروف. بهذا تصنيف يتجاوز في قراءتنا للمجموعة الشعرية إشكالية التجنيس ونفتح مبحثا يضعنا أمام مازق سؤال إشكالي آخر: إلى أي مدى يمكن اعتبار نصوص هذه المجموعة تنتمي لجنس الشعر. أ - المسح البصري للنصوص: بمجرد القيام بمسح بصري إيقونوغرافي للهندسة البنيات المعمارية للنصوص، نستنتج انه قد تمت كتابة النصوص النصوص أفقيا وعموديا بتقنية تعتمد السطر بدل البيت (صدر وعجز) الشيء الذي يبعدها على الشعر العمودي، ويقربها من النثر كما الشأن بالنسبة للقصيدة الحديثة التي تحاول تأكيد وجودها شكلا ومعنى بالتجاوز.

ب - الدال الإيقاعي: يعتمد الشاعر في نصوص هذه المجموعة على السطر باعتباره مقطعا صوتيا يحاكي تموجات حالات وجدانية جد منفعة فنقرأ على سبيل المثال هذه المقطع نص "ليفكني منك" (ص.83):

" ثم أوصي الموج
ليحمل لك مني
خطابا...
في طياته دسست
جوابا...
هو عتاب لك
فمعدرة إن تملكني
الغضب..."

قمن ناحية اختيار المعجم نجد عبارات مثل "الموج" و "الخطاب" و "الجواب" في حالة "غضب" تترجم جليا هذه المحاكاة بين الصوت كدال والمعنى كملول... وتتوطد العلاقة بين الصوت والدلالة أكثر باعتماد الشاعر أحيانا، إضافة للحلل الدلالي المعجمي، على القافية كما في هذا المقطع من نص "بأنين المشاعر" (ص. 41):

" غصن الزيتون يبكي
شعبا مدمرا
بأنين المشاعر
وبصوت مبجوح منساب
من الحناجر

يغرد غصن الزيتون
كعادته في صباح
الدم المغدور
بلسان شعبه الحائر
من أمر هذا الخنزير
الغادر"

ليستقر الإيقاع بقضل القافية على ثنائيات صوتية دلالية (غصن الزيتون يبكي / يغرد) و (الشاعر / الحناجر / الحائر / الجائر). هي دالات إيقاعية تنتقل بنا من الشعر في صيغته المكتوبة إلى طبيعته الشفاهية المقروءة جهرا.

2 - الأنا مركز كون القصيدة: تحليل كل هذه الأصوات المغردة حزنا ولأما عبر نصوص هذه المجموعة إلى ذات شاعر يكتب من رحم المعانات؛ إذ أن ضمير "الأنا" يتربع على قمة هرم القصيدة في أغلب العناوين ("أحترق وأسأري"/ "جالس مع فراغي"/ "بملح عيوني"/ "حبر دواتي"/ "من أكون"... وغيرها)... نقرأ في مقطع من نص "أحترق وأسأري (ص.7):

" وأوتة ألوم طيفا
نصب نفسه فارسا
يراقب حروفا تفرق
كالفراشة من حولي



باستمرار تتكاثر في متناسلة كالخلايا رغما عني في دمي
تبغيني شاعرا فارسا
متمركزا حول ذاتي"...
والتكاثر والتناسل في هذا السياق صوّر شعرية هي ذاتها الحروف المغردة التي تجعل الشاعر في قلب الأحداث المتعلقة بحياته الشخصية ويتفاعله الإنساني بما يحدث في العالم. من هذا المنطلق يتدرج الشاعر بين ذاته الانطوائية المتشائمة وذاته المتبينة لوعي جماعي تشهد عليه كتاباته: نقرأ في ذات السياق هذا المقطع من نص "من أكون" (ص. 102):

" أرصع جمالا يفتن
كل العيون
أقريثتي يا سيدتي
في شعري
قلبي أوراق حياتي"...
3 - الكتابة فعل وجود وتجاوز: "أقريثتي يل سيدتي فس شعري" تجسيد لهوية الشاعر وجودا وماهية ووظيفة من خلال كتاباته التي يعبر من خلالها عن مشاعره وأفكاره ومواقفه: نقرأ في السياق ذاته (من نص أحترق وأسأري" ص. 5) هذا المقطع:

" ألقيت بي في
وحل الرماد منغمسا
أحترق وأسأري
فأنا واحد ممن
يميلون إلا الرماد
فغالبا ما أنثره
على قصائدي كالسماد"...
هكذا يرى الشاعر نفسه : مبدع مبتكر ومجدد يشبه طائر الفينيق الذي يبعث من رماده. ولا يكتفي بإثبات وجوده بالانطوائية والتباكسي، بل يجعل من صوته عبر ربوع نصوصه صرخة تتجاوز الأنا المكلومة لتتخطى حتى النخاع في القضايا الإنسانية المصرية العادلة وعلى رأسها قضية فلسطين المحتلة ولبنان ، وقد خصص لك عدة نصوص من بينها "بعيدا عن فلسطين" و "بيروت معشوقتي" و "يا شامة الشام" وغيرها.

هكذا جاءت المجموعة الشعرية للشاعر المغربي نور الدين بنعيش رسالة اعتمدت الحرف الجميل الهادف صوتا صارخا لوصف وجود متأزم مريض لأجل تجاوزه شكلا ومعنى.

جديد دار الشؤون الثقافية

مجموعتان شعريتان جديدتان " الكتابة على زجاج مهشم " للشاعر مهدي القريشي " هذا من فضل قلبي " للشاعرة شيما العلي

طالب كريم

عن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثا للشاعر مهدي القريشي مجموعته الشعرية الجديدة

الموسومة " الكتابة على زجاج مهشم" ضمت المجموعة -- 32 --- نصا نثريا تنوعت الخصوص بين النصوص الطويلة والنصوص القصيرة يقع الكتاب ب -- ٢٢٨ --- صفحة من القطع المتوسط صممت الغلاف : إبتسام السيد .. كما صدرت حديثا عن سلسلة " شعر " التي

تصدرها الدار المجموعة الشعرية الموسومة " هذا من فضل قلبي " ضمت المجموعة أكثر من --- 78 --- قصيدة شعرية تنوعت قصائدها بين شعر التفعيلة والشعر الكلاسيكي وتقع المجموعة ب -- ١٢٨ --- صفحة من القطع المتوسط صممت الغلاف: إبتسام السيد ...

"شعرية العمر".. في تجربة محمود عبد الوهاب

وارد بدر السالم

(1)
كان القاصِّ العراقيَّ الراحلَ محمود عبد الوهَّاب (1920-2011) مُعَلِّمًا في تجربته القصصية، بالرغم من أنَّه - جيلياً - يعدُّ من الرُّوَّاد الخمسينيين الذين شهدوا نشوء وإرهاصات الأدب العراقيّ بتجلياته المتعددة في فترات أدبية وثقافية متعاقبة، تنوَّع فيها السياسي على حساب الثقافي عبر معاصرتِه لأكثر من ستة أجيال أدبية تقريبا، إلَّا أنَّه بقي قليل النثر، محتفظا بهذا النسق الشخصي، عازفا عن أن يكون في الواجهة الأدبية لحسابات فنيَّة أو غيرها؛ زاهداً في الظهور، شأنه بذلك شأنَ الشاعر الراحل محمود البريكان. وفُضِّل أن يكون متفاعلاً مع الظواهر الأدبية في القصَّة والرواية والشعر، مكثرًا لمعارف علمية وثقافية متنوعة، ساعدته أن يكون صوتنا ثقافيًا مبدعًا متميِّزًا منذ أن نشر قصته "القطار الصاعد إلى بغداد" في مجلة "الأداب" البيروتية عام 1954.

استوعب 44 مقالاً أدبيًّا وثقافيًّا كشف عن رؤيته الشخصية في ظواهر ثقافية وأدبية عراقية وعربية، محاورًا وفاحصًا وجدليًّا في المسألة الثقافية ووجودها، وذلك عبر ثلاثة أقسام وضعها عبد الوهَّاب في هذا الكتاب الذي يمثل الكثير من فهمه ورؤيته الأدبية في تشكلاتها المختلفة؛ ولنا أن نقول بيقين إنه بعض من السيرة الثقافية والمعرفية للراحل وتجلياته في هضم المعطيات الجمالية لها بشكل عامّ. تلك السيرة الذهبية التي ميزته عن كثيرين من مجابليه وما بعدهم، في دروس التأمل والصبر الأدبي، والزهد الحقيقي الذي عُرف الراحل به.

المقال "شعرية العمر" من بين تلك المقالات التي حفل الكتابُ بها. مقال قصير اختصر فيه الراحل رحلة عمرية أدبية طويلة. أشبه بالسيرة الاجتماعية التي يَمِ بها الأدباء عادة منذ بفاعتهم، وإخبار أُولي عن الإلهام السريّ الذي يواجهه الأديب الناشئ في تكوينه الأول. لذلك فإنَّ مراحل العمر في شعره

التسعينية يحدها عبد الوهَّاب كمصورة واضحة وغير ملتبسة هي: في ديمومة الدهشة، وهي الشباب الذي لا يشيخ... شعرية أُولي

تمنَّ طالبات المدرسة المجاورة... شعرية ثانية
كنَّا داخل الصَفِّ نصغي معًا إلى أساتذتنا الكبار ونزداد كل لحظة علمًا ووعيًا... شعرية ثالثة
نصغي معًا إلى أساتذتنا الكبار... إنَّهم أُنْتُ لكنَّ شخصهم غيرك... شعرية رابعة
ليل المطار موحش... شعرية خامسة
أدركت أنَّك عشت وكنت سعيدًا حتى بهذا العمر... شعرية سادسة.

هذه المراحل الست، تبدأ بالطفولة وتنتهي بالوحدة والعزلة، تبدو في سياقها الشخصي وحتى العامِّ كمرثية لعمر طويل يريد أن ينتهي في بيت وحيد وأعزل -إلا من الكتب والكتابات والموسيقى والوحدة المطلقة، وهي وحدة فعلية عاشها الراحل وتطامن معها، ولم يغيِّرْها عبر تلك المراحل المتتالية التي كان فيها. لذلك فإنَّ قراءة تلك المراحل

ستوصل القارئ إلى حكمة بارعة قالها عبد الوهَّاب بتجل: (السعيد، السعيد منَّ شَيْخ بشكل جيّد).

(3)
الشعريَّات الست التي اختزل فيها تجربته الاجتماعية هي تجربة حياتية لا مفرَّ من قراءتها بضوء إنتاجه الأدبي، فمثل هذه تعدُّ قوانين داخلية ونفسية للنص الأدبي، بمعنى أنَّ الراحل الذي مرَّ بتلك المراحل الطبيعية أوحى بنظرية اجتماعية شخصية، ليست جديدة في النسق الاجتماعي العام، لكنها -ربما- أحد مفاتيح القراءة لعلمه الأدبي، فالمتلقي العام في قراءته لنصوصه لا يفصل مراحل النشأة والمكونات الشعرية الأولى عن مجمل النصوص الأدبية التي مثلت شعرية شخصية، طرحها في قصصه وكتاباته الجمالية الأخرى.

وهذا اللا فصل ليس قسريًّا، إنَّما هو مراجعة اجتماعية ليست صورية في الأحوال كلها، لكنها ترتبط بمزاج الأديب الإبداعي، مهما حاول البدع الابتعاد عنها. لهذا فالكثير من الشعريَّات التي تخضع إلى التأويل إنَّما هي نهْيٌ إلى تفاعلات مشتركة بينها وبين المتلقي العام. ولا تستبعد الشعرية الاجتماعية كونها أداة توصيل بين الماضي وحاضر الكتابة في مخزونها السري الذي يفاجئ الكاتب، قبل أن يفاجئ القارئ. فمن الشعرية الأولى "الدهشة" حتى آخر شعرية "وكنْتُ سعيدًا حتى بهذا العمر" مرورًا بـ "طالبات المدرسة المجاورة" و"نصغي معًا إلى أساتذتنا الكبار" و"ليل المطار موحش" هناك محطات في الوعي واستدراج للمعرفة، والانتباه إلى عالم آخر يمارس تكثيف الواقع ويصغي إلى أحلامه وأوهامه معًا. لذلك كان الراحل ينتبه إلى هذه الإصغاعات السرية، منذ الشعرية الثانية "تمر طالبات المدرسة المجاورة" وهن يترقن في مشيبن، وترتمي فجأة رقتهن في صدورنا..."، كإشغال موقد بتهنئة لاستقبال شرار البدايات، مهما بدت ساذجة ولا منطقية إلا أنَّها الظلال الداخلية للمبدع الذي سيكون..."، وهذا وعي لا أقول متأخرًا، بل إنه حقيقي أدركه المبدع عبد

الوهاب فالكاتبة كما يقول في موضع آخر من الكتاب "ليست تحدّيًا شخصيًّا قائمًا على أوهام، لكنَّها تعديل وإضافة معرفية مدعومة بحقائق وقرائن في المجال الذي يتدارسه الكاتب".
وكل ذلك التعديل والإضافة رافقه الكثير من الخيال الإبداعي كضرورة من ضرورات الكتابة السردية، لكونه استبطانًا قائمًا "على مقدار ما أمسك به من حقيقة الاستدّكار والمعرفة وعلي مقدار ما أعجز عن إمساكه استبطانًا أو لغة". لذلك، عندما يمتلك الكاتب وعي الكتابة، بخيال شاق لتكتيف الواقع وتفتيت نظريته القارّة في الوعي الأول للكاتب، تظهر عذاته "القدرة والاستعداد لإنتاج الصور في ذاتها، بالاستقلال عن الواقع ومحدوديته". وهذا الرأي المُحكّم هو ما كأنه المبدع محمود عبد الوهاب، عندما جعل من شعرية الواقع

بمراحله الست، عيورًا إلى ضفة الجمال والإبداع. وبالتالي وطّد علاقته بمعطيات الواقع في تتابعاته الجسيمة التي اقترنت بالتطور الإبداعي منذ خمسينيات القرن الماضي، من دون أن يتخل عن تشكيل ذاته الأولى، فالأدب "مبعته مكنونات ذاتية" تستوعب وتتطور ولا تغادر طفولتها السرية ولا بيتتها، مهما كانت حولها المتغيرات حاسمة. لكنها بالمقابل تؤمن بحتمية التطور وتغيير الحقائق أينما كانت

وتحت أي ظرف فد "من الساذجة أن نفخر بنيات أفكارنا ما دامت الحقائق تتغيّر".
لذلك فإن المتابع للسيرة الثقافية للراحل محمود عبد الوهاب، سيجده متغيّرًا هو أيضًا في تعاطيه مع النصوص القصصية القليلة التي نشرها في سنوات متباعدة. وهذا التغير مُلزم له، كونه قطبًا متفاعلًا مع معطيات العصر وجمالياته الكثيرة.
قال عنه القاص محمد خضير: "لا أعجب أن يتعكّر القاص محمود عبد الوهاب على عصا، لا عن تقدم في السن وإنما عن ثقل في الأفكار، فرأسه مملوء بالأفكار، وإن شخصيات قصص محمود عبد الوهاب غالبًا ما تكون غير مسمّاة وتعيش حالة من الوحدة تختلف عن شخصيات فؤاد التكريّ مثلًا التي تعيش حالة اغتراب، وحدة شخصيات محمود وحدة إنسانية عاطفية تصادفية، وربما انعكست هذه الوحدة على محمود نفسه، وحدة المؤلّف مع وحدة شخصياته تؤلّف كمثرى موسيقية تعزف أوركسترا إنسانية، قصصه تشبه كمثرات الخطاط هاشم، أو طغراوات محمد سعيد الصكار، هذه التي تتدلى في غابة الأسماء وتلتف بخطوطها كما تلتف شرايين قلب محمود عبد الوهاب".



سباق

مقداد مسعود

(سباق)

كان الظل ينأى

وهو ظلي

هل ألا حقه ؟

أغض الطرفَ عنه؟

أقيسُ المسافة

ما بيننا ؟

ما جدوى القياس؟

أدعُ الشبّاك تصيده

أين هي الشبّاك؟

إنن استريح قليلاً

ثم أتصفح دفتري

باحثاً

عن كلب صيدٍ

رسمته

ذات يوم

في ضباب الصبح

ها أنا أطلقه

بعينيّ هاتين أرى

الظل يعدو لاهثاً

والكلب صقراً في الفضاء

مهرجان أجيال السينمائي 2024 يشارك «لحظات تشكلنا» من خلال 66 فيلماً ملههّا من 42 بلدا

يتضمن البرنامج 18 فيلماً طويلاً، 48 فيلماً قصيراً،

26 فيلماً عربياً، 24 فيلماً من إخراج صانعات أفلام نساء و14

فيلمًا حظيت بدعم من المؤسسة

تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام الدورة الثانية عشرة من مهرجان أجيال السينمائي 2024 تحت عنوان «لحظات تشكلنا»، ليعبّر عن التأثير العميق الذي تتركه السينما من الأصوات المتنوعة في تقوية التواصل والعلاقات في حياتنا، من خلال تقديم قصص تلهم التفاهم، وتعزز الوحدة، وتمكّن الأفراد.

وتقام فعاليات أجيال 2024 من 16 إلى 23 نوفمبر، حيث تضم مجموعة مختارة من 66 فيلماً ملههّا من 42 بلداً، تعرض موضوعات تلامس مشاعر الجمهور وتلهمهم بقصص عن الصمود والأمل وتمكين المجتمعات. كما يقدم المهرجان نقاشات تفاعلية، وعروضاً شاملة، ومعرضاً سينمائياً، بالإضافة إلى «جيك أند»، أكبر حدث ثقافي في قطر. وستقام الفعاليات في مواقع رئيسية مختلفة تشمل الحي الثقافي كتارا، سكة وادي مشيرب، لوسيل، وسينما فوكس في دوحة فستيفال سيتي.

الدوحة - الحقيقة

سيفتتح مهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٤ فعالياتته بفيلم وثائقي ملهم يسلط الضوء على نشاطات الشباب في تحقيق التغيرات في المجتمع من خلال الدعوة الثقافية والشعر والوحدة. وبدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام، يقدم فيلم «سودان يا غالي» (تونس، فرنسا، قطر) للمخرجة الشابة هند المذب، تصويراً بارعاً للشباب الناشطين في نضالهم من أجل الحرية باستخدام الكلمات، والقصائد، والتهافتات. كما يعكس الفيلم قوة الأحلام والأمل والإبداع في تحدي القوى القمعية. يتضمن المهرجان برنامجين خاصين لتسليط الضوء على الظلم الجسيم والاعتداء العنيف الذي يواجهه الناس في المنطقة، وهما «أصوات فلسطينية» و«إنتاج: تجربة من المسافة صفر». يظهر البرنامجان الأصوات الإبداعية النابضة للفلسطينيين وهي تواجه الرقابة، وسوء التمثيل، ومحاولات الإبادة. وفي المؤتمر الصحفي الرسمي لمهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٤، قالت فاطمة حسن الرميحي، مديرة المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «الفن هو شكل من أشكال التحدي، ودورة ٢٠٢٤ من أجيال تذكرنا بأنه لا يمكن إسكات الفن. بينما نشهد مستوى مروّعاً من المعاناة الإنسانية التي تُفرض على الأبرياء في المنطقة، نرى في الفن أيضاً دافعاً يزيد من إصرارنا وعزميتنا على حماية وتعزيز التفاهم الإنساني الحقيقي، والتعاطف، والتضامن. هذه هي القيم التي تثير طريقنا وتوجه أفعالنا».

وأضافت الرميحي: «في عالم يواجه آملاً وانتقاسامات هائلة، يشكل أجيال منصة أساسية للقصص التي يمكن أن تُقرّب بيننا وتوحّدنا. ومن خلال أفلام تلهم الحوار، وتحثي المفاهيم النمطية، وتعزز إنسانيتنا المشتركة، يقدم مهرجان أجيال السينمائي «لحظات تشكلنا» لتكون بمثابة تذكير بالقيم التي يجب أن نفرسها في نفوسنا، لنتمكن جميعاً من التعافي والتقدم نحو سلام دائم».

أبرز فعاليات برنامج أجيال ٢٠٢٤

العروض الخاصة

يقدم برنامج العروض الخاصة في مهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٤ تجربة سينمائية استثنائية تبرز القدرة المحدودة للسينما في توسيع الأفاق، والاحتراف بالثقافة، وإلهام الناس من مختلف القدرات.

سيعرض البرنامج أحدث مشاريع المخرج وكاتب السيناريو الكميودي الشهير ريتي بان بعنوان «لقاء مع بول بوت»، وسينما في الهواء الطلق تحت سماء الدوحة الجميلة، وعرضاً خاصاً للأفلام القصيرة من المغرب، والعرض الحضري الأول لحلقة جديدة من «المتدرب- نسخة البطولة الواحدة» في الموسم الثاني قبل إطلاقه رسمياً بأيام قليلة، حيث أنتجت بدعم من المدينة الإعلامية قطر، وصورت ثلاث حلقات منه في قطر.

كما يستضيف المهرجان عرضاً خاصاً لفيلم الرسوم المتحركة الطويل الحائز على جوائز «فلو» من إخراج غينيس زيلباودوس، حيث يعرض لضيوفنا الصغار من فلسطين في قطر ضمن برنامج العروض المدرسية.

تتضمن قائمة الضيوف المميزين في دورة هذا العام من أجيال الممثل الفلسطيني صالح بكري، الممثل المصري خالد النبوي، الممثلة الفلسطينية هيام عباس، الممثلة التركية إسماء بيلجيتش، والممثل والمخرج الفلسطيني محمد بكري، الممثل والمخرج الفرنسي سيريل جوي، راند الأعمال التاييلندي نشاتري سيتيودونغ، صانع الأفلام الكميودي ريتشي بان، صانعة الأفلام التونسية مريم جوير، الموسيقي الفلسطيني أنيس، الموسيقي والشاعر السوداني مصطفى، المصور الفوتوغرافي وصانع الأفلام ميسان هاريمان وغيرهم.

صنع في قطر

يعد برنامج «صنع في قطر» أحد أبرز الفعاليات في المهرجان، ويضم خمسة أفلام من إنتاج مخرجين قطريين ومقيمين في قطر. كما ستقدم دورة أجيال ٢٠٢٤ مبادرة جديدة بعنوان «صنع في قطر شباب»، والتي توفر للمواهب الناشئة الأدوات والمعرفة الأساسية في صناعة الأفلام لتمكينهم من النجاح في

هذا المجال.

عروض شاملة

يقدم مهرجان أجيال ٢٠٢٤ عرضاً شاملاً بتقنيات سمعية وبصرية خاصة لذوي الإعاقة لفيلم «إلى أبناء الوطن»، للمخرجتين أمل الفتاح وروضة آل ثاني. يعرض الفيلم بالتعاون مع معهد دراسات الترجمة في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة حمد بن خليفة، ليرز قوة السينما كوسيلة للإدماج تتخطى حدود العوائق الجسدية.

يؤكد مهرجان أجيال السينمائي التزامه بتهيئة بيئة شاملة ومرحبة للجميع، ويتجلى هذا الأمر في العروض الخاصة التي يقدمها للأطفال من ذوي الإعاقة والمصابين بالتوحد. وفي هذا السياق، سيتمكن طلاب من ١٠ مدارس خاصة وعامة في قطر من المشاركة في برنامج عروض خاصة للأفلام القصيرة صُمم بعناية لضمان توفير الفرصة لجميع الأطفال لتجربة سحر السينما بطريقة تلائم حاجاتهم الخاصة.

أصوات من فلسطين

سيقدم مهرجان أجيال ٢٠٢٤ النسخة الجديدة من سلسلة أفلام «أصوات من فلسطين» لتسليط الضوء على التحديات المستمرة التي يواجهها الشعب الفلسطيني. يتضمن البرنامج فيلمين روائيين وأربعة أفلام قصيرة لمخرجين فلسطينيين يوثقون تجاربهم مع الفقدان والبقاء والمقاومة، ويقدمون رؤى مؤثرة حول ماهية الحياة تحت الاحتلال.

يشمل البرنامج أفلاماً مثل «تحول» لكمال الجعفري، و «جنين جنين» لحمد بكري، و «من المسافة صفر» وهو مشروع فريد يجمع ٢٢ فيلماً قصيراً من صناع أفلام موهوبين من غزة. أطلق هذه المبادرة المخرج الفلسطيني البارز رشيد مشهراوي على خلفية الحرب الدائرة، ويهدف إلى توفير منصة للفنانين الشباب للتعبير عن أنفسهم من خلال مهنتهم.

إنتاج: تجربة من المسافة صفر

يقدم أجيال ٢٠٢٤ «إنتاج: تجربة من المسافة صفر» في مشيرب قلب الدوحة، ليوفر للجمهور فرصة فريدة لاكتشاف المفاهيم الشخصية العميقة للحياة في غزة، ويستعرض التحديات



والمآسي ولحظات العزيمة والإصرار من خلال ٢٢ فيلماً قصيراً. عروض في الهواء الطلق

تعود العروض المفضلة للجمهور في الهواء الطلق في أجيال من خلال «سينما تحت النجوم» في حديقة متحف الفن الإسلامي وسينما البحر على شاطئ الخليج الغربي. تشمل العروض برنامجاً من أفلام الرسوم المتحركة الطويلة والكلاسيكيات العالمية، مثل «بابار» لآلان بونس، «المقترضون» لبيتر هيويت، «هانسل وغريتل» لريتشارد سلابشينسكي، «نيمو الصغير» لماسامي هاتا ومييامي هيرتز، وغيرها.

بمناسبة العام الثقافي قطر-المغرب ٢٠٢٤، يقدم مهرجان أجيال برنامج «صنع في المغرب» الذي يقدم نظرة ثاقبة على الحياة المغربية والمشهد الثقافي المتطور. يتضمن البرنامج ستة أفلام قصيرة تستكشف مواضيع التقاليد والهوية والتغيير المجتمعي، من بينها أعمال للمخرج فوزي بن سعيدي.

جيك إند

يقدم مهرجان أجيال السينمائي عطلة نهاية أسبوع مليئة بالإثارة حيث يستضيف جيك إند ٢٠٢٤ من ٢٠ إلى ٢٣ نوفمبر. سواء كنت من محبي الألعاب أو القصص المصورة أو الرسوم المتحركة، فهذا هو الحدث المثالي للاحتفال بكل ما هو متعلق



بالتقافة الدارجة، ويجمع محبي هذه الفنون في عطلة نهاية أسبوع مليئة بالإبداع والثقافة في أكبر فعالية من نوعها في قطر تقام في أجيال.

الشركاء

تشمل قائمة الشركاء الرسميين لمهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٤: الشريك الثقافي؛ الحي الثقافي كتارا؛ الشريك الرئيسي؛ المدينة الإعلامية قطر؛ زوروا قطر؛ الشركاء المميزين؛ إعلان، كتارا للضيافة الشريك الفندقي الرسمي، فندق فيرمونت، فندق رافلز، متاحف قطر، العام الثقافي، مشيرب العقارية؛ الشريك المساهم؛ فوكس سينما؛ أصدقاء المهرجان؛ أدو كوبولا، جيفوني، روعة، معهد دراسات الترجمة بجامعة حمد بن خليفة، شاطئ الخليج الغربي؛ شريك التواصل الاجتماعي؛ كيو كوميونيكيشن؛ الشريك الإعلامي؛ I love Qatar وتلفزيون قطر.

من خلال برنامجه الواسع، يعزز أجيال ٢٠٢٤ دور السينما في نشر قيم التفاهم والتعاطف، ويخلق لحظات تشكلنا وتبقى راسخة في أذهان الجمهور بعد انتهاء المهرجان.

المرأة أمام الكاميرا ووراءها أيضا

بروين هبيب

لو طلبنا من أي متابع للسينما، بل من أي عامل فيها أن يعدّد لنا أسماء بعض المخرجات في العالم العربي، هل يستطيع أن يذكر أكثر من ثلاث مخرجات في أحسن تقدير؟ هذا عن المخرجات اللواتي يأتين في المرتبة الثانية بعد المخرجات في الشهرة، وعادة ما تُذكر أسماءهنّ مع الفيلم، فكيف يكون الوضع إن سألنا عن أسماء المنتجات والمصورات والمونتيرات وملحنات الموسيقى التصويرية، وغيرها من المهن التي تقوم عليها صناعة السينما، ولكنها تتوارى وراء الكاميرا؟ الجواب حتما سيكون صادما.

شغلّنتني هذه الأسئلة، وأنا أدير الأسبوع الماضي جلسة نقاشية حول حضور «المرأة في صناعة السينما» في مهرجان البحرين السينمائي، الذي اختار أن يحتفي بالمرأة في دورته الرابعة، ورغم ما يقال عن الحضور النسوي في هذه الصناعة والنظرة الوردية له، إلا أن الواقع بعيد جدا عن الطموح، فالمرأة كانت في البدء ديكتورا يزيّن به المخرجون أفلامهم، وبعد نضال طويل في مسيرة إثبات جدارتها أصبحت سخيّة للبلط/الرجل، ولكن إصرارها على الحضور في مجال لتصلح له ويصلح لها، أوصلها إلى لعب أدوار البطولة، فقامت النساء الرجال الأدوار الأولى، بل في أحيان كثيرة تصدرت النجمات سماء الأفيشات، بغض النظر عن المعضلة الأبدية التي تعاني منها المرأة وهي عدم المساواة في الأجور.

ولكن أمام الكاميرا، ليس كما وراءها، فهي في التمثيل ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها، لكن في الإخراج والإنتاج والعمل التقني يبقى حضورها باهتا، رغم أن اهتمامها بما خلف الكاميرا قد بدأ باكرا أي مع بدايات السينما نفسها، فقبل مئة وستين سنة، دعا الإخوان لومير مخترعا السينما، صديقهما ليون غومو الصناعي الشاب لحضور أول عرض لاختراعهما، فذهب برفقة سكرتيرته الأنسة أليس غي، التي انبهرت بما رآته فاقترحت بشجاعة على صاحب عملها أن تصنع هي بدورها أفلاما، فوضع مديرها تحت تصرفها ما تحتاجه من معدات على سبيل التجربة، ومن إيمان الصناعي بحماس وموهبة سكرتيرته، ولدّت أول مخرجة في التاريخ، وفي المقابل أصبح مشغّلاها وداعمها أكبر منتج سينمائي في العالم، عبر شركته «غومو للإنتاج والتوزيع السينمائي». وبعدها توالى رائدات الإخراج السينمائي في بلدان متعددة مثل، المخرجة الفرنسية الطليعية جيرمين دولاك، وأول مخرجة هوليوودية لويز فيبر، التي صنعت أول فيلم لها سنة ١٩١٥.

ولم يكن الوضع في العالم العربي مختلفاً من حيث البدايات الواعدة، ففي مصر التي عرفت السينما باكرا جدا، لم يعض وقت كبير حتى ظهرت عزيزة



لم يكن

الأمر مختلفا في السينما العربية، فقد تقلص دور النساء رويدا رويدا في مجال صناعة السينما، ما عدا مجال التمثيل لصعوبة الاستغناء عنهن. حتى عدّت الصناعة السينمائية إنتاجا وإخراجا مجالا ذكوريا، ويكفي أن مصطلحا عالميا أصبح متداولاً يصف هذه الظاهرة، فإذا كانت عبارة السقف الزجاجي تشير إلى «الحواجز غير المرئية التي تمنع النساء والأقليات من التقدم في مجالات مختلفة»، فقد ظهر مصطلح «السقف السيليولوزي» نسبة إلى مادة السيليولوز التي تدخل في صناعة الأفلام، ويشير هذا المصطلح إلى «الحواجز والتحديات التي تواجهها صانعات الأفلام، خاصة النساء ذوات البشرة الملونة، في تحقيق فرص متساوية»، في هذا المجال الذي يكاد يكون حكرا على الرجال، وهناك تقرير سنوي بعنوان «دراسة السقف السيليولوز ترعاه جامعة سان دييغو، ويرصد الحضور النسوي في الصناعة السينمائية في هوليوود.

يكفي الإطلاع على آخر نسخة منه (٢٠٢٣) لتذهلنا الأرقام عن حجم غياب المرأة عن هذه الصناعة العملاقة، ففي أهم ٢٥٠ فيلما في تلك السنة، لا نجد سوى ٦١٪ من المخرجات و٢٦٪ من المنتجات، أمّا في الأمور التقنية فالأمر مقلق حيث لا نجد إلا أقل من ٧٪ من المصورات، وعلى ذكر التصوير



النظام الغذائي النباتي.. هكذا تجعلينه صحياً



بفوائد صحية طويلة الأمد دون أدنى شك. ذلك ببطء. وعند مواجهة أي عائق في أي نقطة في العملية، يمكن التحدث إلى طبيب العائلة أو اختصاصي التغذية للحصول على المساعدة المطلوبة.

طوال العام. على سبيل المثال، يوفر العدس كمية كافية من البروتين وتسهل إضافته إلى أي طبق. ويمكنك صنع شوربة العدس أو إضافته إلى طبق السلطة أو استعماله كبديل للحوم في كرات اللحم النباتية أو التاكو. فالعدس يعتبر جزءاً مهماً من النظام الغذائي النباتي الكامل؛ لأنه غني بالألياف ويحتوي على مصادر رائعة للبروتين. وقد أظهر العدس قدرته على خفض مستوى الدهون لدى الأشخاص الذين يعانون من زيادة الوزن أو السمنة المصابين بمرض السكري من النوع الثاني. كما أنه مصدر رائع للبريبايوتكس للمساعدة في تحسين بكتيريا الأمعاء والوقاية من أمراض الجهاز الهضمي. وتتسده الدكتور كريستين على إدخال الفطر الذي يعتبر كامل الغذاء. فقد أظهرت دراسة خصائص الفطر في تعزيز المناعة ودعم صحة الدماغ وتأثيرات مضادة للاكسدة. ويتمتع الفطر بمذاق جيد جداً، ويمكن أن يضفي نكهة إضافية إلى أي طبق، خاصة عند طهيهِ. كما يمكن أن يأخذ جميع نكهات التوابل المحيطة به. النظام الغذائي النباتي قد لا يلائم الجميع يتمثل الهدف النهائي في تغذية أجسامنا بطريقة مستدامة وتناصبنا. قد لا يكون النظام الغذائي النباتي الكامل الغذاء بنسبة مائة بالمئة مناسباً لجميع الأفراد، لكن إدراج الفواكه والخضروات في النظام الغذائي يأتي

ربما تضيف حصة إضافية من الفاكهة، على سبيل المثال. وتتابع طبيبة الأسرة قائلة بأن أحد أكبر المفاهيم الخاطئة لدى الأفراد، هي عندما يسمعون عن النظام النباتي ويعتقدون أنهم قد لا يحصلون على ما يكفي من البروتين لأنهم معتادون على تناول اللحوم، سواء كان ذلك من البروتين الحيواني أو منتجات الألبان أو البيض. لأن الحصول على الكثير من البروتين ممكن بالطبع عن طريق تناول الأطعمة النباتية مثل البقوليات، والعدس، والتوفو، والمكسرات (الجوز، اللوز، الكاجو..)، والبنزور. وأكدت الدكتورة كريستين أنه عند تعبئة طبق الطعام، يجب أن يكون نصفه من الخضروات، وربعه من البروتين الذي يُفضل أن يكون من البروتين النباتي، والربع الأخير من الطبق يمكن أن يكون من الكربوهيدرات الكاملة. في حين أن الحصول على مجموعة متنوعة من الفواكه والخضروات أمر مهم على قدر من الأهمية الصحية لاستكمال الحصص الخمس الموصى بها يومياً من الفواكه والخضروات. حيث من الضروري التنوع بألوان الفواكه والخضروات للحصول على المزيد من المغذيات النباتية التي يمكن أن تعزز جهاز المناعة في الجسم. يجب محاولة شراء المنتجات الموسمية التي يمكن أن تساهم في تجربة أطعمة جديدة قد لا يتم تناولها عادة

الحرارية المنخفض نسبياً، في الحفاظ على وزن صحي. الوزن الزائد والسمنة من عوامل الخطر الهامة لصحة القلب والأوعية الدموية والأمراض السرطانية ومرض السكري من النوع الثاني وغير ذلك. السيطرة على مستوى ضغط الدم الأنظمة الغذائية الغنية بالفواكه والخضروات غنية بشكل طبيعي بالبوتاسيوم والمغنيسيوم والألياف، الأمر الذي يساعد على خفض ضغط الدم المرتفع. ربما تودين الإطلاع على تجربتي مع حمية الدوبامين أفادتني بتحسين الصحة والتركيز وتقليل التوتر معلومات هامة عن النظام الغذائي النباتي وفق طبيبة النظام الغذائي النباتي المدروس يساعد على خسارة الوزن تشير الدراسات إلى أن الأشخاص الذين يتناولون نظامًا غذائيًا نباتيًا لديهم خطر أقل للإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، مثل أمراض القلب التاجية وارتفاع ضغط الدم والسكتة الدماغية. ويرجع ذلك جزئياً إلى تقليل استهلاك الدهون المشبعة والكوليسترول، والتي توجد بكميات كبيرة في المنتجات الحيوانية. الوقاية من الانتهاجات النظام الغذائي النباتي، الغني بالفواكه والخضروات والحبوب الكاملة والبقوليات، مضادٌ طبيعي للانتهاجات. والانتهاج المزمن هو عامل خطر لأمراض القلب والأوعية الدموية وبعض الأمراض السرطانية. يمكن أن تساعد الأنظمة الغذائية النباتية، بفضل محتواها العالي من الألياف ومحتوى السعرات

الحقيقة - متابعة

كثيرون هم الذين بدؤوا يتحولون إلى الأنظمة الغذائية النباتية ظناً منهم أنها الأفضل لصحة الجسم. بعضهم يحذف اللحوم الحمراء ومشروبات الألبان، والبعض الآخر يحذف الفستق معاً. فيما قد يهملون تناول الأطعمة المغذية للجسم. لكن هل هذه الأنظمة الصارمة صحية؟ وما المطلوب لجعلها صحية؟.. إليك الإجابة في الموضوع الآتي: فوائد النظام الغذائي النباتي ممتاز لصحة القلب تشير الدراسات إلى أن الأشخاص الذين يتناولون نظامًا غذائيًا نباتيًا لديهم خطر أقل للإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، مثل أمراض القلب التاجية وارتفاع ضغط الدم والسكتة الدماغية. ويرجع ذلك جزئياً إلى تقليل استهلاك الدهون المشبعة والكوليسترول، والتي توجد بكميات كبيرة في المنتجات الحيوانية. الوقاية من الانتهاجات النظام الغذائي النباتي، الغني بالفواكه والخضروات والحبوب الكاملة والبقوليات، مضادٌ طبيعي للانتهاجات. والانتهاج المزمن هو عامل خطر لأمراض القلب والأوعية الدموية وبعض الأمراض السرطانية. يمكن أن تساعد الأنظمة الغذائية النباتية، بفضل محتواها العالي من الألياف ومحتوى السعرات

هل أترك طفلي الرضيع يبكي وحده ليلاً.. أم أسارع بتلبية نداءه؟

الحقيقة - متابعة

بكاء الرضع حديث الولادة وحتى عمر الستين يُعتبر الوسيلة الوحيدة في التواصل؛ حيث يعتمد الرضيع على والدته في تلبية حاجاته المختلفة، ولكن يحدث أن يبكي الطفل ويزيد رغم أنه نظيف وشبعان، ما يسبب حيرة وإزعاجاً للأم يزيد من توترها فتتساءل: هل أتركه يبكي، ومتى لا يمكن تركه؟ وما فوائد وأضرار ذلك؟ واستفسارات أخرى كثيرة تطرحها الأمهات قارئات «سيدتي وطفلك» على الدكتور إبراهيم شكري استشاري طب الأطفال، للتعرف إلى كافة التفاصيل المرتبطة بكاء الطفل. فوائد وأضرار بكاء الطفل الرضيع بكاء الطفل الرضيع ليلاً يُعتبر بكاء الطفل الرضيع في بعض الأوقات مفيداً له، فقد أثبتت الكثير من



الدراسات الحديثة أن ترك الرضيع يبكي حتى يدخل في النوم، ليس له أي تأثيرات سلبية على الصحة النفسية للطفل أو للأبوين. كما أفاد باحثون أنّ استمرار أسلوب البكاء يُساعد على حل بعض مشكلات النوم التي قد يُعاني منها الرضيع، ويتم ذلك بعدم التفات الأمهات إلى الطفل فور بدئه بالبكاء، مع عدم تركه يبكي طويلاً وخاصة في الليل. بينما أكدت بعض الدراسات إلى عدم ترك الرضيع يبكي حتى لا يؤثر ذلك على أمنه النفسي، والطفل الذي تتسارع الأم إلى حمله ورعايته سيكون على علاقة قوية ومتينة بها أكثر من الذي لا تستجيب له أمه. كما أنّ ترك الرضيع يبكي لفترة طويلة، يؤدي إلى ارتفاع مستوى هرمون الكورتيزول المسؤول عن التوتر، و مستوى هذا الهرمون يبقى مرتفعاً عند بقاء الطفل متوتراً.

أسباب بكاء الطفل البكاء وسيلة للطفل من أجل التواصل مع غيره والتعبير عما يُزعجه، فقد يكون جائعاً، أو يشعر بالبرد أو الحر، أو بسبب هيئة نومه غير المريحة، أو بالجوع. وتختلف أسباب البكاء باختلاف أعمار الأطفال، فبعض الأطفال يبكون بسبب خلل في توازن الهرمونات أو البكتيريا في الجسم، أو تحسس الرضيع للبروتينات الموجودة في الحليب البقري المجفف، أو بفعل ارتداد الحُمض المعوي. طرق إسكات الطفل كثير البكاء: التزام الأم بالهدوء: يجب على الأم المحافظة على هدوئها، وعدم الشعور بالتوتر والعصبية أثناء بكاء الطفل، لأن ذلك يؤثر عليه ويزيد بكاءه، وتوتره، مما يتطلب من الأم التحلي بالصبر والهدوء للتأثير الإيجابي على الطفل. يُفضل هو الطفل، وتحريكه عندما يبكي، لأن ذلك يُخفف توتره،

ويهدئه، ويمكنه من النوم بسرعة، ويمكن هزه عن طريق حمله أو وضعه في أرجوحة، أو يشعر بالبرد أو الحر، أو بسبب هيئة نومه غير المريحة، أو بالجوع. وتختلف أسباب البكاء باختلاف أعمار الأطفال، فبعض الأطفال يبكون بسبب خلل في توازن الهرمونات أو البكتيريا في الجسم، أو تحسس الرضيع للبروتينات الموجودة في الحليب البقري المجفف، أو بفعل ارتداد الحُمض المعوي. طرق إسكات الطفل كثير البكاء: التزام الأم بالهدوء: يجب على الأم المحافظة على هدوئها، وعدم الشعور بالتوتر والعصبية أثناء بكاء الطفل، لأن ذلك يؤثر عليه ويزيد بكاءه، وتوتره، مما يتطلب من الأم التحلي بالصبر والهدوء للتأثير الإيجابي على الطفل. يُفضل هو الطفل، وتحريكه عندما يبكي، لأن ذلك يُخفف توتره،

ويهدئه، ويمكنه من النوم بسرعة، ويمكن هزه عن طريق حمله أو وضعه في أرجوحة، أو يشعر بالبرد أو الحر، أو بسبب هيئة نومه غير المريحة، أو بالجوع. وتختلف أسباب البكاء باختلاف أعمار الأطفال، فبعض الأطفال يبكون بسبب خلل في توازن الهرمونات أو البكتيريا في الجسم، أو تحسس الرضيع للبروتينات الموجودة في الحليب البقري المجفف، أو بفعل ارتداد الحُمض المعوي. طرق إسكات الطفل كثير البكاء: التزام الأم بالهدوء: يجب على الأم المحافظة على هدوئها، وعدم الشعور بالتوتر والعصبية أثناء بكاء الطفل، لأن ذلك يؤثر عليه ويزيد بكاءه، وتوتره، مما يتطلب من الأم التحلي بالصبر والهدوء للتأثير الإيجابي على الطفل. يُفضل هو الطفل، وتحريكه عندما يبكي، لأن ذلك يُخفف توتره،

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

7	1	8		3	2
			8	7	
5		4	6		
				1	4
9		6			5
			7		3
	6	8			8
3		9	4	2	5
		6	5		1
4					
1	7	4			9
	2	5		9	4
			2	7	
8	3				4

متقدم

8	2	3	6	4	1		
			7	8	1		
				4			
3						7	
				8			
							5
					1		
			1				6
5							
			4	9	2		
2	1	6		5	3	9	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 — كاتب قصيدة شمس الأصيل لام كلثوم.
- 2 — قُطِبَ أبرّ بالوعد — جسد.
- 3 — حرف جزم — سقي — ستموا.
- 4 — عكس حي — للتمني — متشابهاً — لش.
- 5 — إعلامي وشاعر لبناني.
- 6 — يرجعون — ترغمة.
- 7 — يشاهدك (معكوسة) — طنز.
- 8 — شاء — شهر هجري.
- 9 — يقترب (معكوسة) — شتم.
- 10 — مشى — عكس حرام — حرف نداء.
- 11 — يعثر عليهم — من الأطراف — مروض.
- 12 — مطربة جزائرية — يعلمُهم.

عمودياً:

- 1 — أغنية لعبدالحليم حافظ — حسام.
- 2 — يقذف — عيب — أرجأ.
- 3 — ترتّب — زهرة.
- 4 — مغير — مذاهب.
- 5 — يلعب — جواب — نوتة موسيقية.

- 6 — للنهي — أغنية للمطرب عبدالله الرويشد.
- 7 — تهرب — متشابهاً — عملة أجنبية.
- 8 — نحن (بالإنجليزية) — نكترت — بعد خامس.
- 9 — مدينة سورية — صغير — والدتي.
- 10 — طرّق — يظهر — مادة قاتلة.
- 11 — يستمر — أعرقل.
- 12 — بشر — يوضع في القهوة — والدتي.

حظك اليوم



الحمل
21 مارس
20 أبريل

إن شعرت بانزعاج ما عليك أن تدوّن ملاحظاتك ومشاعرك، حتى تفرغ كم الغين الذي تحمله بين اكتافك وتتراح من تبعاته.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الثور
21 أبريل
20 مايو

السفر مدرسة من أحسن استغلالها تعلم الكثير وجلب معه الكثير من الخبرات والتجارب، التي تصقل مهارته وتجعله في المقدمة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

وجود بعض الأصدقاء في محيطك يحد من قدرتك على التحرك والبحث عن آفاق أخرى. حاول التخلص بسرعة من هذا الطوق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الاعتذار من شيم الكبار، لك أن تفخر بقدرتك على الاعتذار كلما ارتكبت خطأ أو بدرت منك أمور لا يتقبلها الآخر بسهولة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الحياة الزوجية تختلف تماماً عن العزوبية. لذلك استعد جيداً قبل دخولك القفص الذهبي، لأنك مقبل على تجربة مختلفة تماماً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الإيمان بالمشاعر، خاصة الصادقة منها، ينظف قلبك ويظهره من أي محاولات تضليل من قبل بعض الزملاء ممن لا تعجبهم سلوكياتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحياة ليست حسبة ولن تكون كذلك أبداً. عليك أن تخلص فقط في الحب والعمل، لتجد نفسك منتصراً في النهاية وفخوراً بالنتائج.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

أحرص على أن تصغي للآخر أكثر مما تحدثه. لأن في الانصات فوائد عدة أبرزها أنك تحلل وتكتشف الكاذب من الصادق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

يجب عليك أن تدلي برأيك وتعيش مثلما اردت، لكن ليس عليك أن تؤثر في الآخرين وتحرمهم حقهم في التعبير عن أنفسهم وإن كنت المسؤول.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

عليك أن تدرك بأن الوضع تغير تماماً عن السابق وما عاد بإمكان أي كان أن يتدخل في حياتك مهما كانت قوته وسلطته.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الدلو
20 يناير
18 فبراير

عزز مكانتك كل مرة في العائلة، وبين لأفراد عائلتك بأنك شخص ناضج ويعتمد عليه في تجاوز أي مشكلة أو انجاز أي مشروع.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الحوت
19 فبراير
20 مارس

مهما كانت وعود بعض المسؤولين في الشركة مطمئنة لك، عليك أن تبحث عن فرصة أخرى تتمكن من خلالها من تحقيق ذاتك وأفكارك الخاصة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



أزمة تسويق الكتاب في العراق

عدنان الفضلي

معاناة المثقف العراقي من فشل المؤسسة الثقافية في تسويق النتاج الإبداعي ليست وليدة اليوم، ففي جميع الحقب كانت تلك المعاناة متواجدة، ولكن لو ركزنا عند حقيبتين هي حقبة (صدام) وحقبة (مابعد صدام)، لوجدنا تشابهاً في قضية التسويق، ففي زمن صدام كانت المؤسسة الثقافية مؤجلة تماماً، وبما ان تلك المؤسسة كانت تقاد من قبل المؤسسة الحزبية (البعث) لذا كان التوجه في صناعة الكتاب يميل الى غلق الأبواب بوجه كل مثقف لم يكن مع حزب البعث العربي الاشتراكي، وخصوصاً المثقفين اليساريين (الشيوعيين)، وبما ان الثقافة العراقية هي ثقافة يسارية، فقد انزوى كثير من المبدعين العراقيين، لعدم وجود نافذة يبتون من خلالها ابداعاتهم، ومازاد المثقف العراقي عزلة هو ان المؤسسة الثقافية في العراق اذذاك قررت منع استيراد الكتب والمجلات العربية والعالمية، وذلك لاحكام الطوق على المثقف العراقي وحصره في بوتقة الثقافة المؤجلة، وكان المستفيدون من هذه العزلة، هم المداخون والمطبليون للبعث الصدامي، حيث هيمنوا على جميع مفاصل المؤسسة الثقافية وصارت صناعة الكتاب محصورة بهم، حين رفعوا شعار او مصطلح (أدب المعركة)، وصاروا يمجدون القتل والدمار وقائدهم الضرورة. واليوم لم يختلف الوضع كثيراً، فقد حكمت المؤسسة الثقافية من قبل أناس لبسوا ملابس غيرهم لكنهم احتفظوا بشخصياتهم الرخيصة، فأغلب من اندس في المؤسسات الثقافية المعنية بصناعة الكتاب العراقي، وكانت دار الشؤون الثقافية هي الأكثر تحبباً لهم المثقف العراقي، حيث عمدت ادارة الدائرة الى تهमيش واقصاء دور المثقف الحقيقي، وصارت تتعامل معهم بجفاء تام، مع تقريب كثير من الوجوه البعثية ونشر منجزاتهم، وذلك لمحاصرة الثقافة اليسارية، التي يبدو ان باقي الثقافات تتهبب منها، وتعيش قبالتها وهي تشعر بالدونية، كما حاول كثير من المثقفين غير الثابتين على موقف، مسابقة المد الديني، الذي تسيد المشهد العام، وتغلغل في المؤسسة الثقافية، وهؤلاء انتهنوا الفرصة وتقربوا من المسؤولين في الدوائر والمؤسسات الثقافية، من أجل طبع منجزهم، بينما كان نصيب المثقفين الحقيقيين هو الوقوف في طابور الانتظار، حتى يعطف عليهم مسؤول ما ويسمح لهم بطرح منجزهم.

قبالة هذا وقفت دور النشر المستقلة موقفاً جيداً حينما انفتحت على الجميع، وصارت تطبع المنجز العراقي من دون النظر للانتماءات السياسية والفكرية والدينية، فصار لدينا حاصل كبير من الابداع، ومن تلك الدور التي يشار لها بالبنان، مؤسسة المدى ودار ميزوبوتاميا ودار ومكتبة عدنان ودار الجواهري ودار ومكتبة سطور، وغيرها من دور النشر الأخرى، حيث طبعت هذه الدور آلاف العناوين وسوقتها بصورة جيدة من خلال معارض الكتاب المحلية والعربية والعالمية.

حفلة مواج



خلدون حناوي أن الفنان الذي ينطلق من جذوره الأصيلة يستطيع أن يظل متألّقاً ويحافظ على مكانته بين كبار فناني العالم العربي.

المطرب السوري خلدون حناوي:

لا أحيد أبداً عن نهج الغناء الطربي الاصيل

حوار - كاظم بهنية

دور كبير في تنمية هذه الموهبة، حيث حرصوا على سماعه هذه الأغاني واحتضانها. وبعد أن تعلم العزف على آلة العود على يد أساتذة كبار مثل محمد رجب وصبري المدلل وصباح فخري، أصبحت الموسيقى جزءاً أساسياً من حياته. وتحدث حناوي عن مشاركاته في المهرجانات العربية قائلا: "بعد مشاركتي في برنامج (طريق النجوم)، (كان لي شرف المشاركة في العديد من المهرجانات مثل مهرجان المحبة والسلام في 1992 حيث شاركت مع كبار المطربين العرب مثل سميرة توفيق وعبد الوهاب الدوكاي". وأوضح أنه شارك في العديد من المهرجانات الأخرى مثل مهرجان الأغنية العربية في الأردن، مهرجان الإسكندرية الدولي الذي حصل فيه على الجائزة الكبرى، ومهرجان الأغنية العربية في المغرب حيث فاز بالمركز الأول. وأضاف: "لقد شاركت أيضاً في أغاني المسلسلات التلفزيونية التي كانت لها تأثير كبير في توسيع قاعدة جماهيري". ومنذ العام 2006 بدأ خلدون حناوي العمل في دار الأوبرا السورية، حيث يواصل تقديم حفلات مستمرة. وقال: "أعمل حالياً في

بعد خلدون حناوي من نجوم الغناء في سوريا، حيث استطاع أن يحقق نجاحاً كبيراً من خلال أغانيه التي انتشرت عبر مشاركاته في المهرجانات العربية، وتسجيله لأغان خاصة في المسلسلات التلفزيونية. في هذا الحوار نسلط الضوء على محطات حياته الفنية ومسيرته التي انطلقت من برنامج "طريق النجوم" إلى النجومية العربية. يتذكر خلدون حناوي أول ظهور له قائلاً: "كانت البداية من خلال برنامج (طريق النجوم) (للمواهب في عام 1990 حيث حصلت على المركز الأول عن أغنيتي الشهيرة) يا صحبة الراح (للسيدة أم كلثوم)". ويضيف أن هذا البرنامج كان نقطة التحول في مسيرته الفنية، فقد فتح له أبواب الشهرة، وأسهم بشكل كبير في استمراره في عالم الفن. من خلاله بدأت مشاركاته الغنائية التي أخذتني إلى المهرجانات العربية. وعن بداياته الفنية، قال خلدون: "بدأت من الطفولة، حيث كنت أعزّ عن موهبتي في المنزل، مستمعا إلى أغاني الطرب الأصيل مثل أغاني أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وعبد الوهاب". وأضاف أنه كانت لعائلته

تصعيد جديد ضد صنّاع "الهُوى سلطان"

الحقيقة - وكالات



في تطوّر جديد لأزمة اتهام المؤلفة رشا الجزاى صنّاع فيلم "الهُوى سلطان" والمؤلفة هبة يسري بسرقة فكرته من أحد أعمالها، أكدت الجزاى أنها في ستقدم بمذكرة وشكوى رسمية إلى النقابة لقطع الطريق أمام كل الاتهامات التي توجه لي. وكتبت رشا منشورا عبر صفحتها في موقع فيسبوك جاء فيه: "كنت في النقابة وسأتقدم بمذكرة للسيد النقيب بها كافة التفاصيل، والامر كله سيكون بشكل رسمي كي لا يدعي البعض (كما حدث) اني بحاول اشوشر على نجاح احد". وأضافت: "كنت اتمني من بعض الزملاء ان يكونوا مهنيين في التناول، دون الحكم المسبق على أحد الطرفين"، مشيرة إلى أنها "تحدثت مع الاستاذ أحمد فهمي منتج الفيلم لأوضح له موقعي، لكنه للأسف لم يستمع وتلخصت المكاملة في حديثه عن أزمة (جت سليمة) السابقة، وقال اني عملتي نفس الشئ قبل كده مع "كريم يوسف" وكريم قدم للنقابة ما يثبت تسجيله للملكية الفكرية قبلك، وانتي مكنش ليكي حق، واعتبر ان الازمة السابقة كانت ادعاء بحسب ما يردده البعض كذبا وانا رديت على الكلام دا.. ومحتاجة اوضحة هنا، لان للاسف في تجني وادعاءات غير حقيقية".

نبيلي كريم مهذبة بالخروج من دراما رمضان

الحقيقة - وكالات

أكدت مصادر فنية ان الفنانة نبيلي كريم مهذبة بالخروج من دراما رمضان المقبل، وذلك بسبب عدم الانتهاء من كتابة حلقات مسلسلها "ناقص ضلع" والذي أعلنت عن خوضها السباق الدرامي الرمضاني المقبل به، وذلك لعدم انتهاء المؤلف طارق مهاب من كتابة الحلقات، حيث لم يكتب سوى خمس حلقات من العمل، وهو ما قد يتسبب في توقف التصوير وربما تأجيله الى موسم آخر. يُذكر أن حلقات العمل ستكون من نوعية الأعمال المنفصلة المتصلة حيث تدور القصص في حلقتين لكل قصة، ويضم العمل عدداً من ضيوف الشرف بواقع فنان لكل حلقتين. وتُجري الشركة المنتجة للمسلسل حالياً تعاقدات مع بعض الفنانين المقرر ظهورهم خلال أحداثه. والمسلسل هو بطولة: نبيلي كريم، روبي، كندة علوش، جيهان الشماشجي، وعلي صبحي... ومن تأليف مهاب طارق وإخراج محمد شاكر خضير.



منى زكي تُطلق مبادرة لدعم مُخرجات السينما في البحرين



البحرين السينمائي"، لدعم صانعات الأفلام، وفتح المجال أمام المخرجات البحرينيات لتطوير مواهبهن الفنية وإنتاج أفلام قصيرة. وأعلن وزير الإعلام البحريني الدكتور رمزان بن عبدالله النعيمي، والنجمة منى زكي، ورائدة الأعمال المصرية مي عبدالعظيم المؤسس والمدير التنفيذي لشركة "HerStory Films"، ورئيسة نادي السينما البحريني سارة البديري، خلال المؤتمر عن الشراكة لإطلاق هذا المشروع الفني المبتكر.

خلال مؤتمر صحافي أقيم على هامش الدورة الرابعة لـ "مهرجان البحرين السينمائي"، كشفت النجمة منى زكي عن مبادرة فنية جديدة لدعم المخرجات في البحرين وغيرها من الدول العربية. وأطلقت منى، الشريك المؤسس لشركة "HerStory Films"، حاضنة أفلام في مملكة البحرين تحت شعار "لها"، وذلك بالشراكة والتعاون مع وزارة الإعلام البحرينية و"مهرجان