



عساها بحظك

يا كاساس!

فالح حسون الدرّاجي

تعادل منتخب العراق مع منتخب الأردن سلباً، فأضاع منتخبنا على نفسه نقطتين مهمتين سيدنم كثيراً على إضاعتها، ليس لأن التصفيات وصلت إلى مرحلة دقيقة بحيث يصعب تعويض النقاط الضائعة فحسب، ولا لأن النقطتين زائداً نقطة التعادل الثالثة كانت كلها في متناول يد منتخبنا أيضاً وبسهولة، باعتبار أن المباراة تقام على ملعبنا، وبين جمهورنا الذي زاد عدده على الخمسة وستين ألفاً لم يتوقف تشجيعهم وهتافهم حتى صافرة النهاية - بحيث اعترض كاساس على قوة التشجيع لأنه يؤثر على اللاعبين -!!

فضلاً عن ان المنتخب الأردني منتخب عادي جداً، لا يضم في صفوفه سوى لاعبين اثنين أو ثلاثة (جيدين) بينما البقية لا يصلحون حتى للعب في منتخب طويريح الدولي !!

ناهيك من أن الدولة العراقية الحالية تدعم المنتخب، وتسند، وتوفر له كل متطلباته، بدءاً من (الطائرة الخاصة) التي ينتقل بها اللاعبون والكادر التدريبي بعد ان كانوا ينامون على الحقائق في المطارات، وانتهاءً بحضور الحكومة (بخويطها) إلى أغلب مباريات المنتخب خاصة المباريات الخارجية الدسمة التي تقام في عواصم حلوة (وببها خير) مثل العاصمة الكورية سيئول..!

ورغم كل هذه العوامل المهمة، فإن ندمنا على إضاعة النقطتين سيكون كبيراً جداً، في ظل صعوبة فرصنا القادمة، وصعوبة كسب النقاط منها، لاسيما وأن إحدى مبارياتنا ستكون أمام منتخب الأردن في العاصمة عمان، وأمام الجمهور الأردني صاحب (الأخلاق العالية)، والمعروف بحبه الشديد للعراق والعراقيين !!

وعدا مباراتنا مع الأردن، والتي ستكون جديماً علينا دون شك، فإن ثمة مباراة أخرى ستكون برأبي أشد صعوبة، ألا وهي مباراتنا أمام منتخب كوريا الجنوبية.. وقد يقول البعض إن هذه المباراة ستقام في البصرة وليس في سيئول، أي في ملعبنا وبين جمهورنا، وجوابي سيكون: وهل سنفوز على منتخب كوريا القوي، إذا كنا قد فشلنا في الفوز على منتخب الأردن (الفتير)، رغم أن المباراة أقيمت في ملعب البصرة أيضاً، وبحضور خمسة وستين ألف مشجع عراقي تفتطرت قلوبهم من شدة التشجيع والقهر والمرارة!؟

إن الفوز بهذه المجموعة البائسة من لاعبيننا، وبهذا المدرب (الخرده) على منتخب كوريا سيكون أمراً صعباً جداً، وبخاصة وإني أتوقع أن الجمهور العراقي لن يحضر بكثرة إلى أي مباراة قادمة لمنتخبنا، بعد خيبته، ومعاناته في مباراة العراق والأردن ..

إن تعادل منتخبنا مع الأردن يوم الخميس الماضي عقد موقفه دون شك، حيث أبقاه في المركز الثالث بالمجموعة الثالثة برصيد 8 نقاط فقط، ومن المحتمل جداً أنه سيهبط إلى المراتب الدنيا لاحقاً، مادام مدرجه هزيباً، خائفاً، ضعيفاً، يلعب مدافعاً بل ويخشى اللعب بالأسلوب الهجومي حتى لو كانت المباراة أمام منتخب الأردن الذي لا يملك تاريخاً، ولا تتوفر له بيئة كروية صالحة، بما في ذلك الإمكانيات المادية والفنية، والملاعب اللاتقة، فضلاً عن افتقاده لأعداد ومواهب كافية من اللاعبين المهارين..

لقد رأينا كيف صلب الجمهور العراقي جام غضبه بعد المباراة، على لاعبي المنتخب والمدرب كاساس، وعلى الاتحاد العراقي لكرة القدم أيضاً، وطبعاً فإن الجمهور لم يكن غاضباً بسبب النتيجة المؤلمة فحسب، إنما بسبب الأداء البائس أولاً، وبسبب الخطة البائسة، وتشكيلة الفريق الأشد بؤساً..

حتى أن أحد الجمهور ظهر على إحدى الشاشات قائلاً بالم حرقه: إذا كان المدرب كاساس يلعب بخطة دفاعية أمام الأردن في ملعب البصرة، فكيف، وبأية خطة سيلعب أمام الأرجنتين أو البرازيل في أمريكا، أو كندا، إذا ما تأهلنا إلى كأس العالم!؟

وفي الختام أود أن أسأل فقط عن الخطة التي لعب بها كاساس أمام الأردن، وعن التكتيك والتكتيك اللذين استخدمهما، كما أود أن أسأل هنا عن مهاجمينا الذين ضاعوا في المباراة .. وكيف يمكن (الواحد يعثر عليهم) !؟

وقبل ذلك أسأل أيضاً عن صانع ألعاب فريقنا .. إذ من حقي أن اعرف من هو، وما هي ملاحظته .. أرجو أن تدلوني عليه، لأسأله عن عدد الكرات التي وضعها أمام رأس الحربة أيمن حسين، وعن الوسط الذي كان بيد الأردنيين وغير ذلك؟

وطبعاً انا لا اريد ان اسأل عن اللاعبين الذين أشركهم كاساس في التشكيلة الأساسية وهم لا يستحقون ارتداء فانيلة المنتخب قطعاً، فقد تحدثت في هذا الأمر من قبل أكثر من مرة .. كما لا اريد ان اسأل عن اللاعبين (الجيدين)، الموجودين على الدكة ولم يشرّكهم المدرب دون أن نعرف الأسباب، بينما لم يستدع بعض اللاعبين المميزين

دون أن يعرف أحد السر في عدم الاستدعاء!.. وتحت يدي قائمة طويلة من اللاعبين الجيدين، امثال احمد يحيى، ومنظر ماجد، وعلي حمادي، وإقبال زيدان، ومحمد داود، ومحمد قاسم، ويوسف الأمين وغيرهم .. لقد سمعت من يقول إن استدعاء أو إشراك اللاعبين يتم عبر المحاصصة الحزبية والمناطقية، وأنا لا أصدق ذلك قط، بينما يقول البعض الآخر إن رئيس الاتحاد الكروي يضع التشكيلة بنفسه وليس المدرب كما يفترض، كما انه يتدخل بالتغييرات التي تحصل في المباراة من مقعده في المقصورة، أما أنا فأرفع يدي بالدعاء واقول:

عساها بحظك وبخطك يا كاساس على هالسواية!

أشؤ لا نتيجة ولا لعب ولا صخام! ..

ولعل الشيء الذي أثار استغرابي هو التصريح الذي أدلى به للجزيرة نت، عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم، الصديق العزيز أحمد الموسوي، والذي يقول فيه نصاً: "لم يتمكن الفريق العراقي من تحقيق الفوز بسبب غياب التوفيق في المباراة" ..!

ولا تعليق لي على قول السيد احمد، سوى:

لا حول ولا قوة إلا بالله! ..

النزاهة تضبط خمسة متهمين متلبسين بالرشوة في بغداد

الحقيقة - خاص

وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية المعطوف على قرار قاضي محكمة تحقيق الكرخ الثانية، تمكن فريق عمل المديرية بعد المراقبة والمتابعة من ضبط صاحبة مكتبة وأحد العاملين معها متلبسين بالجرائم المشهود أثناء تسلمهما مبلغاً مالياً لقاء نجاح طلبه راسبين بالتعاون مع موظفين في أحد أقسام المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية.

وتابع المكتب أن "العملية تم تنفيذها بناءً على مذكرتين صادرتين عن القضاء المختص وفق أحكام القرار 160 لسنة 1983 المعدل".

وتستقلها المتهمة التي يقوم بدوره بجلب وإيصال جوازات سفر عادية إلى مواطنين أجانب، لافتاً إلى "ضبط 13 جواز سفر في دار المتهمة، فضلاً عن ضبط 5 جوازات سفر أصلية تعود لمواطنين من جنسية عربية بحوزة السائق، مشيراً إلى اعتراف المتهمة بتعاون متهم آخر معها، وبعد ضبطه وجد بحوزته 20 جواز سفر أصلياً لمواطنين من الجنسية ذاتها".

وتابع أنه "تنفيذاً لقرار قاضي محكمة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة

والإشراف من قبل قاضي محكمة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية، من نصب كمين لموظفة تعمل في مديرية شؤون الإقامة، وضبطها متلبسة بالجرائم المشهود وبحوزتها مبلغ مالي "رشوة" تسلمتها من أحد المشتكين من جنسية عربية؛ مقابل تمشية معاملة الإقامة الخاصة به".

وأضاف أنه "تمّ خلال العملية، التي تمت وفق مذكرّة قضائيّة صادرة عن قاضي محكمة تحقيق الرصافة، ضبط سائق العجلة التي

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس السبت، ضبطها خمسة متهمين متلبسين بتسليم الرشوة بالجرائم المشهود في بغداد؛ لقاء قيامهم بتمشية معاملات الإقامة للأجانب وإنجاح طلبه راسبين. وقال مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في بيان ورد له "الحقيقة"، إن "فريق عمل مؤلفاً في قسم التحري والضبط في مديرية تحقيق بغداد تمكن، بالتعاون والتنسيق

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدرّاجي

العدد 17 11 2024 العدد (2786)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

مجلس النواب يقرر استئناف جلساته بعد الإنتهاء من عمليات التعداد السكاني



وأضافت، أنه "نظراً لتواجد النواب في محافظاتهم وأهمية الإحصاء، تقرر استئناف الجلسات في الأسبوع القادم بعد الانتهاء من عمليات التعداد السكاني في البلاد".

في مناطقهم بالتعاون مع الفرق الميدانية التابعة لوزارة التخطيط الاتحادية لإنجاز مهامها بهدف إنجاز عمليات الإحصاء التي ستجرى يومي 20 و 21 من الشهر الجاري".

وذكرت الدائرة الإعلامية للمجلس في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "رئاسة مجلس النواب العراقي تؤكد على دعمها الكامل لإجراء التعداد العام للسكان والمساكن 2024، وحث النواب لتوجيه وتشجيع المواطنين

قرر مجلس النواب، استئناف جلساته بعد الانتهاء من التعداد السكاني المقرر يوم الأربعاء المقبل.

الحقيقة - خاص

الكشف عن طرق مبتكرة لتهرب المخدرات في بغداد

الحقيقة - خاص

كشفت جهاز الأمن الوطني، أمس السبت، عن طرق مبتكرة لتهرب المخدرات في العاصمة بغداد. وذكر الجهاز في بيان ورد للحقيقة، أنه "في عملية نوعية تمكس يقظة وحترافية جهاز الأمن الوطني، نجحت مفارز الجهاز في كشف مخطط مبتكر لتهرب المخدرات في العاصمة بغداد".

وأضاف البيان أن "المتهمين حاولوا استغلال التي تكتب هذا الجنس الأدبي المهم، ومؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد الرواية المهمة، للقصص والروائي الكبير الأستاذ حنون مجيد، والتي جاءت...

ثقافية

ثلاثة كتب جديدة

تقدمها منشورات اتحاد الأدباء

تبقى الرواية حاضرة بقوة ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، خصوصاً لكثير من الأسماء المهمة التي تكتب هذا الجنس الأدبي المهم. ومؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد الرواية المهمة، للقصص والروائي الكبير الأستاذ حنون مجيد، والتي جاءت...

التفاصيل ص 9

خلال لقائه بالموظفين والمواطنين مدير عام شركة خطوط الانابيب النفطية: تلبية مطالب الموظفين و المواطنين الرسمية والإنسانية تمثل اولوية مطلقة في عمل الشركة

الحقيقة - خاص

الحلول المناسبة لما يتناسب مع كل قضية وفق الضوابط والتعليمات المعمدة، معتمداً الطابع الإنساني في التعامل مع الحالات الحرجة والاستثنائية ومناقشة تلك الطلبات مع اصحابها. اصحاب تلك الطلبات اعربوا عن شكرهم وامنتانهم لإدارة الشركة من خلال الاستماع اليهم والاطلاع على طلباتهم ومشاركتهم افكارهم خدمةً للصالح العام.



العثور على مقبرة جماعية لداعش بمعسكر جنوب غربي كركوك

الحقيقة - خاص

وتابع، أن "لجنة مختصة من مديرية المقابر الجماعية في بغداد تقوم الآن بنقل الرفات لإجراء الفحوصات عليها".

البيكار في قضاء الحويجة وهي ضمن مجموعة مقابر للمجازر التي ارتكبتها تنظيم داعش أثناء سيطرته على المدينة عام 2014".

الحويجة جنوب غربي محافظة كركوك. وقال المصدر، إنه "تم العثور على مقبرة جماعية لمغردورين في معسكر

متنوعات

البطولات النسائية تستحوذ

على صدارة إيرادات السينما المصرية في الخريف

استحوذت «البطولات النسائية» التي تنوعت موضوعاتها ما بين الرومانسي والكوميدي والاجتماعي على صدارة إيرادات دور العرض السينمائي بموسم الخريف» في مصر. وتصدرت الفنانة منة شلبي قائمة إيرادات شبك التذاكر منذ بدء عرض أحدث أفلامها «الهوى سلطان»، كما جاء فيلم...

التفاصيل ص 11

تشكيل

الفنان التشكيلي الشاب أمجد الكعبي ..

هاجس التجريب ولذة الإنجاز

شغوف بالفن لدرجة انه يعيشه في ادق دقائق يومياته، وهو يكرس حياته من أجله، يعيش ويمارس يومياته عبر الفن واللحن، منذ بدايات يومه وحتى نهاياته، يمارس التدريس ورسم البورتريه بذات الشغف الذي يدفعه للتجريب محاولاً اكتشاف...

التفاصيل ص 10



الحرب النفسية وتأثيرها على الروح المعنوية!

إيمان عبد الملك

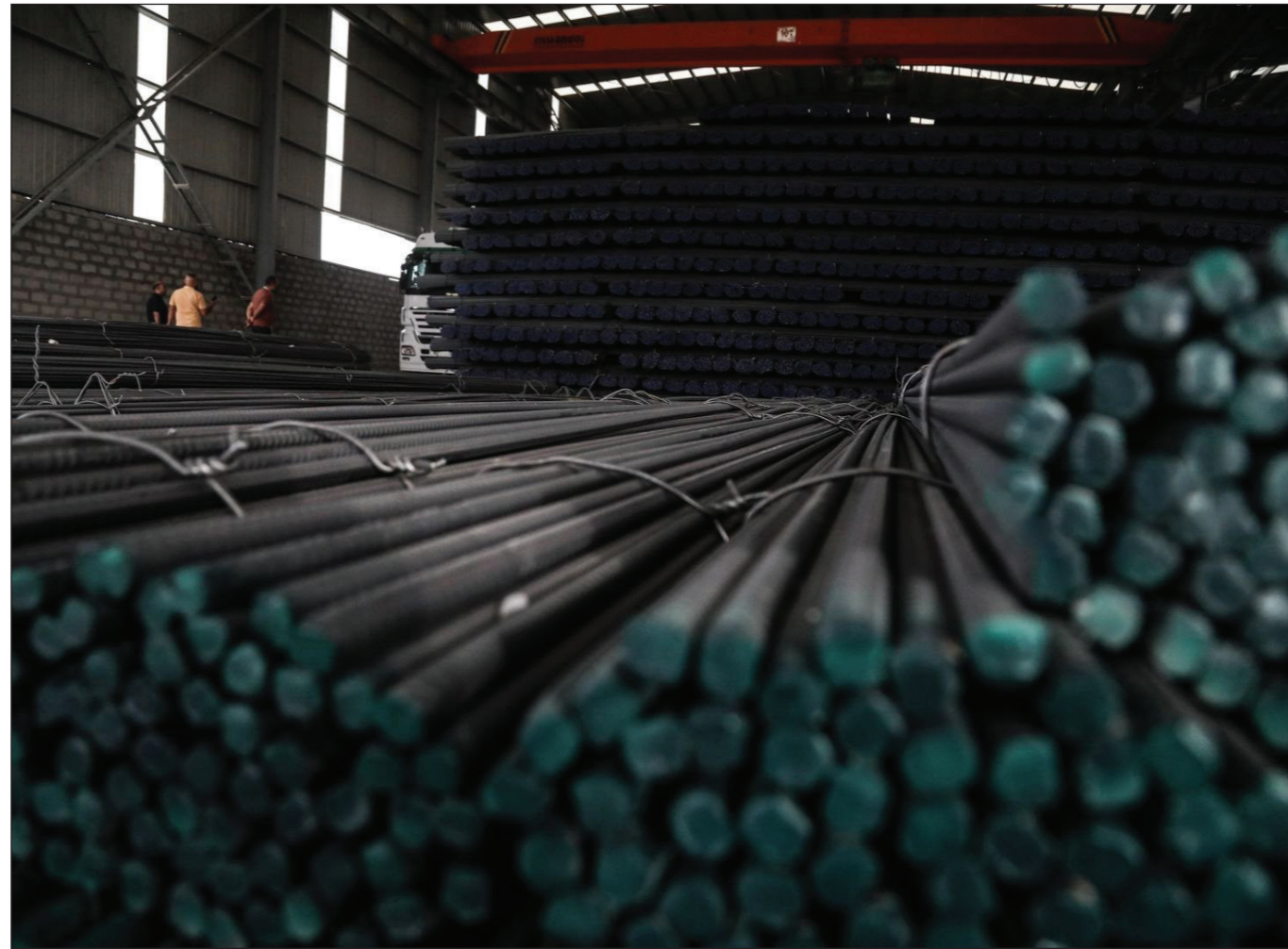
حرب الأفكار أو الحرب النفسية هي شكل من أشكال الصراع الذي يهدف إلى التأثير في الخصم وإضعاف معنوياته وتوجيه فكره وعقيدته وآرائه، لإحلال أفكار أخرى مكانها تكون في خدمة الطرف الذي يشن الحرب العنصرية. وتهدف إلى فرض السيطرة المعنوية على الخصم وتحطيم إرادته وهنا ممكن قوتها. شاعت عبارة "الحرب النفسية" خلال الحرب العالمية الثانية من قبل قوى المحور وخاصة ألمانيا النازية حيث كانت تعبر عن الدعاية المبنية على الإستفادة من دروس علم النفس للتأثير في الروح المعنوية للخصم، بغرض التحكم في أعماله بطرق غير الطرق العسكرية ووسائل غير الوسائل الإقتصادية.

إنها حرب الكلمة والصورة التي تؤثر سلباً أو إيجاباً في المعنويات، هي ليست كالحرب المعروفة التي تستخدم فيها الأسلحة والذخائر لكنها لا تقل ضراوة وفتكا عن الحروب العسكرية. لا يخلو التاريخ من صور الحرب النفسية فقد استخدمت قديماً في الحروب فاستخدمها "كورش" الكبير ضد بابل و"زرك سيس" ضد الإغريق وفيليب الثاني المقدوني ضد أثينا، في حين شهدت الحرب العالمية الأولى تحولات جذرية في عمليات الحرب النفسية، كما طبق هتلر تكتيك في الميدان الدولي، بادئاً بالتأثير في الروح المعنوية للجماهير في كل مكان، فأقام عروضاً تدل على القوة ثم انتهى إلى الوحشية الباردة في سبيل تحقيق أهدافها.

فحذار من ابواق النفاق والشؤم التي تلعو وتبدد النفاؤل، وتصديق الواقع المخيف الذي يحاول العدو من خلاله إحباط عزيمة المقاومين. إن الهزيمة النفسية أشد خطراً من الهزيمة العسكرية في ميادين القتال، فهي تبديد الأمل والأمال وتعمم مشاعر الإحباط واليأس بين أفراد المجتمع خاصة بين فئة الشباب المقاوم لتقضي على طموحاته، فيما تسيطر على إرادة الشعوب وقيادتها وتوجيهها من خلال التشكيك في قدراته وخطته وبرامجه بحسب ما يخدم مصالح وسياسات الطرف المعادي، لجعله يستسلم لمصالح وسياسات الدول الإستعمارية دون اعتراض أو مقاومة.

الصناعة تؤكد النجاح بتوقيع 4 عقود استثمارية للصناعات الاستراتيجية

الحقيقة - متابعة



أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، طرح 256 فرصة استثمارية عبر ثلاثة مؤتمرات، فيما أكدت النجاح بتوقيع 4 عقود استثمارية في الصناعات الاستراتيجية. وقالت المتحدثة باسم الوزارة ضحى الجبوري إن "وزارة الصناعة أقامت ثلاثة مؤتمرات: الأول مؤتمر الاستثمار المعدني في بغداد برعاية وحضور رئيس الوزراء وتم خلاله طرح 31 فرصة استثمارية والثاني هو منتدى الشركات الصناعية بحضور رئيس الوزراء وتم خلاله طرح 90 فرصة استثمارية والثالث ملتقى بغداد الدولي للصناعة والتعدين والذي عقد قبل شهر وتم خلاله طرح 135 فرصة استثمارية". وأضافت، "أن رؤية الوزارة في موضوع المؤتمرات طرح الفرص الإستثمارية الخاصة بشكل شفاف أمام الإعلام بحضور مستثمرين ورجال أعمال وشركات استثمارية ليتم الاطلاع على جميع الفرص الإستثمارية الخاصة بوزارة الصناعة والمعادن". وأضافت، "أن تقديم عروض لهذه الفرص الصناعية يكون من قبل المستثمرين ورجال الأعمال والشركات المستمرة ويكون اختيار الأفضل بعد دراسة العروض"، مشيرة إلى، "أن الوزارة نجحت بتوقيع عدد من عقود المشاركة على خلفية هذه المؤتمرات التي أقامت في الفترات السابقة، كما تم توقيع عدد من عقود المشاركة للصناعات الاستراتيجية المهمة بحضور رئيس الوزراء، منها عقد إنشاء وتأهيل وتطوير خط إنتاج الكبريت المصفي في محافظة نينوى لحقل المشرق واحد بطاقة مليون ونصف المليون طن سنوياً من إنتاج الكبريت المصفي، كما تم توقيع عقد إنتاج مشروع الأسمدة في بيجي وأيضاً أسمدة

أبي الخصب في محافظة البصرة، وتم توقيع عقد لمشروع إنشاء الزجاج والحراريات في الرمادي ومشروع إنتاج كربونات الصوديوم

والذي وضع حجر الأساس له العام الحالي مع توسعة مشروع مصنع الصوديوم والكلور في قضاء المسبب ببابل". وذكرت، "أن هذه العقود الأخير في طور الدراسة واختيار الأفضل منها".

وزير الكهرباء يؤكد التزام الحكومة بدعم أسعار الطاقة للمواطنين

الحقيقة - متابعة

لهذه الفواتير والوقوف على أسباب الارتفاع ومعالجتها". وشدد الوزير بحسب البيان، على "أن منهج الحكومة يركز على دعم أسعار تجهيز الكهرباء بنسب كبيرة، حيث تصل نسبة الدعم للمناطق السكنية إلى 75 بالمئة، في حين يبلغ الدعم المقدم للقطاع الزراعي والصناعي 60 بالمئة". وأوضح أن "سعر الكيلو واط من الطاقة الكهربائية يبلغ

120 ديناراً، تتحمل الحكومة منه 90 ديناراً، بينما يدفع المواطن 30 ديناراً فقط". وأكد أن "الدولة لا تسعى إلى تحقيق أرباح من المواطنين، بل تلتزم بتقديم خدمات متميزة لهم"، مشيراً إلى أن "الحكومة لا تطلب من المواطنين سوى دفع تكاليف تجهيز الطاقة وفق السعر المدعوم، لضمان استمرارية الطاقة الكهربائية بكفاءة عالية".

أكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، التزام الحكومة بدعم أسعار الطاقة الكهربائية للمواطنين. وقال مكتب الوزير في بيان "الوزير استمع خلال اللقاء بعدد من المواطنين والناشطين في محافظة البصرة إلى شكاوى بعض المواطنين بشأن ارتفاع مبالغ فواتير الكهرباء، حيث قدم تلميحات بمراجعة شاملة



العراقيون على موعد مع "الأربعاء".. خريطة طريق شاملة لجميع الأفراد

تقرير

بغداد - نزار الحاج

أن التعداد سيزيد من تمثيل كردستان في البرلمان وباقي المؤسسات والوزارات الاتحادية.

وكان خطيب الجمعة في جامع الإمام "ابو حنيفة" في منطقة الأعظمية في بغداد، عبد الوهاب السامرائي، قد شد في خطبة صلاة الجمعة، على أهمية التعداد العام للسكان ودوره المحوري في تحديد احتياجات المدن والمناطق المختلفة من الخدمات والبنى التحتية، داعياً إلى التعاون الكامل مع إجراءات التعداد، مؤكداً أن ذلك "واجب على كل مسلم ومسلمة لضمان حقوق الأجيال القادمة".

آلية الحظر

وكان المتحدث باسم وزارة الداخلية، العميد مقداد ميري، أعلن إنه "سيتم فرض حظر للتجوال يومي 20 و21 من الشهر الجاري لتقييد حركة المواطنين والسيارات والقطارات بين المدن والأقضية والريف باستثناء الحالات الإنسانية والضرورية لتسهيل حركة المكلفين بإجراء التعداد". ولفت ميري خلال مؤتمر صحفي، الإثنين الماضي، إلى أن الحركة الجوية وحركة التبادل التجاري مفتوحة وغير مشمولة بالحظر، وأن هناك توجيهاً من الأجهزة الأمنية لمساعدة الحالات الإنسانية. وعن موعد إعلان نتائج التعداد السكاني، قال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء في وزارة التخطيط العراقية، ضياء عواد، إن الإعلان عن النتائج الأولية للتعداد السكاني في العراق سيكون بعد رفع حظر التجوال، وذلك من خلال مؤتمر صحفي رسمي يتراعه وزير الداخلية.

الدستور العراقي ومطالبات المناطق المتنازع عليها من القضايا الحساسة في العراق، حيث تسعى الجهات المعنية لتحديد نسبة السكان من مختلف المكونات، وسط تجاذبات سياسية حول إدارة هذه المناطق وتبعيتها. وفي وقت سابق، طلبت هيئة المناطق الكردستانية تأجيل التعداد السكاني في المناطق المتنازع عليها، فيما رفضت الداخلية الاتحادية الطلب، وأكدت أن التعداد سيجري في موعده دون تأجيل وسيشمل جميع المكونات في تلك المناطق، بما في ذلك العرب والكردي والتركماني، كما أشارت إلى التنسيق العائلي مع إقليم كردستان لضمان تنفيذ التعداد بنجاح. والهدف من التعداد هو جمع بيانات اقتصادية وتنموية، ولا يُعتبر ذا طابع سياسي، وفقاً لوزارة التخطيط، بينما يرى العديد من السياسيين والمواطنين أن الغناء فقررة القومية يتناقض مع

تعد مسألة التعداد السكاني في المناطق المتنازع عليها من القضايا الحساسة في العراق، حيث تسعى الجهات المعنية لتحديد نسبة السكان من مختلف المكونات، وسط تجاذبات سياسية حول إدارة هذه المناطق وتبعيتها. وفي وقت سابق، طلبت هيئة المناطق الكردستانية تأجيل التعداد السكاني في المناطق المتنازع عليها، فيما رفضت الداخلية الاتحادية الطلب، وأكدت أن التعداد سيجري في موعده دون تأجيل وسيشمل جميع المكونات في تلك المناطق، بما في ذلك العرب والكردي والتركماني، كما أشارت إلى التنسيق العائلي مع إقليم كردستان لضمان تنفيذ التعداد بنجاح. والهدف من التعداد هو جمع بيانات اقتصادية وتنموية، ولا يُعتبر ذا طابع سياسي، وفقاً لوزارة التخطيط، بينما يرى العديد من السياسيين والمواطنين أن الغناء فقررة القومية يتناقض مع



"المتنازع عليها"

من المقرر إجراء أول تعداد عام للسكان والمساكن في العراق منذ 27 عاماً يومي 20 و21 من شهر تشرين الثاني الحالي، حيث يؤكد خبراء اقتصاديون أهميته في رسم السياسة الاقتصادية الشاملة وخطط التنمية والتخطيط الاستراتيجي العام للدولة. وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط العراقية، عبد الزهراء الهادي، إن "التعداد السكاني سيجري في كل العراق بما في ذلك إقليم كردستان والمناطق ذات الاهتمام المشترك في ذات التاريخ يومي 20 و21 من الشهر الحالي وبالطريقة وإجراءات العمل نفسها، لكن المناطق ذات الاهتمام المشترك سوف يتأخر إعلان نتائجها قليلاً لأغراض تدقيقية". من جهته، ذكر المدير العام التنفيذي للتعداد السكاني بوزارة التخطيط العراقية، علي عريان صالح، أن "التعداد العام للسكان والمساكن يجري وفق السياقات العالمية، وهناك طريقتان لعد السكان (النظري والفعلي)، أما في العراق فسيكون العد السكاني بطريقة (العد النظري) أسوة بباقي دول المنطقة، أي السكان يعدون حسب مناطق تواجدهم في المناطق التي يقيمون فيها". وأكد صالح، إنجاز أكثر من 70% من إجراءات التعداد بعد إنجاز المرحلة الأولى التي هي مرحلة الحصر والحصر والترقيم، وحالياً نحن بصدد إكمال مرحلة العد السكاني، والفرق الميدانية متواجدة في الميدان لجمع المعلومات الأولية استعداداً ليومي 20 و21 من الشهر الحالي لإجراء التعداد.

أمين بغداد يعلن وصول مشروع حرق النفايات لتوليد الطاقة لمرحلة النهائية

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، عن الوصول لمرحلة نهائية بإحالة مشروع حرق النفايات لتوليد الطاقة الكهربائية، فيما بينت أنها حريصة على معالجة النفايات وكل ما يحسن البيئة في العاصمة بغداد. وقال أمين بغداد عمار موسى: إن "امانة بغداد اليوم حريصة على تحسين البيئة للمواطن البغدادي، حيث تم اطلاق يوم 1/10 حملة كبرى للنشجير في العاصمة وهي احد الامور التي تحسن طبيعة البيئة في العاصمة بغداد". وأضاف أنه "في وقت سابق مضت امانة بغداد بانطلاقه كبيرة بالتنسيق مع الهيئة الوطنية للاستثمار لإحالة اكبر مشروع لحرق النفايات وتوليد الطاقة الكهربائية والمشروع الصديقة للبيئة"، مشيراً إلى أنه "تم الوصول الى المراحل النهائية لإحالة هذا المشروع". ولفت إلى أن "امانة بغداد حريصة على معالجة النفايات وكل ما يحسن البيئة في العاصمة بغداد".





احترام الموسيقى

ماجد صابر

موسيقى الرؤساء والملوك -- ما بين السمفونية وموسيقى الشارع - فأين حكامنا من ذلك؟!.. الموسيقى هي حركة الحياة وإيقاعها وقد خلق الله كل شيء بدقة متناهية من حيث الزمن والحركة والشكل والهيكلة بإيقاع منتظم وقد ميزها بلغة التخاطب. الموسيقى كالأصوات بكل أشكالها وتنوعها ومصادرها التنغيمية المختلفة.

وقد جاءت الموسيقى كحاجة ماسة للتعبير عن متطلبات الحياة الاجتماعية والنفسية وضرورات ادامتها.

وعبر التحولات السياسية للمجتمعات الاوربية كان سماع الموسيقى مختصراً على الملوك والأمراء والنبلاء في القرون الوسطى وعصر النهضة وذلك لقيمتها الاعتبارية كفن راق ورفيع ولا يحق لغير هؤلاء الاستماع اليها وكان روادها حصرًا على الطبقات الراقية في المجتمع ولا تقام حفلات السمفونية إلا في القصور الملكية وذلك لمرتبتها العليا وأن لا تكون سهلة الاستماع اليها من عامة الشعب.

وقد تأثر العرب وخاصة في العصر العباسي بهذا النهج واصبحت قصور الامراء وبلاطها مكانا لسماع مطربي وعازقي ذلك العصر وكانت حركة الموسيقى والغناء منتظمة بجلسات دورية حالها حال جلسات الشعر والادب والسياسة.

ويتطور الحياة الاجتماعية والسياسية للشعوب اخذت الموسيقى بالانتشار بظهور قوالب موسيقية جديدة وابتكارات في تصنيع وتطوير الآلات الموسيقية والإيقاعية ساعدت على ظهور فرق موسيقية وغنائية تعزف في النوادي والأماكن العامة وأصبحت في متناول الجميع بدون تمييز من خلال المشاهدات الحية أو عبر الاستماع من أجهزة اختراع صوتية حديثة.

اما الموسيقى السمفونية وهي من ارقى واعظم أنواع الموسيقى الجماعية بكل تفرعاتها تكون ذاتها متفردة وقد دأب الرؤساء والملوك على الحضور لكل عرض سمفوني لينال شرف الناظقة الموسيقية المميزة وليعطوا درسا مجانياً باحترام الموسيقى وان هناك موسيقى ينصت اليها حتى الجابرية والمتسلطون بالتساوي مع اضعف خلق الله فالموسيقى لا تفرق بعتائها فهي للجميع.

وقد مر على العراق حكام بمختلف الاتجاهات والميول كان شغفهم بالموسيقى واضحا، ولم يضعوا حواجز فقهية في عملية إيصال الموسيقى لشعوبهم فهم ينظرون اليها بفكر الشعب وتطلعاته الثقافية والفنية. منذ نشوء اول حضارة في التاريخ كان العراقي صانعا للموسيقى.

فكان نوري سعيد قارئ مقام وعبد الكريم قاسم محبا للاغاني ويستمتع اليها ، فأين حكامنا الآن من هذا؟ هل شاهدت حاكما يحضر حفلا للسمفونية؟ وهل شاهدت رئيسا يحضر حفلا موسيقيا اذا كان عاما او خاصا؟ هل شاهدت ميولا موسيقيا لرئيس عراقي واطهار هذا الميول الى العلن عبر شاشات التلفاز ليعطي للشعب انطباعا ان الفن والموسيقى هي امتداد لحضارة العراق؟!

ما جعلني اكتب هذا المقال هو مشاركة ملك اسبانيا وزوجته حفلا موسيقيا في الشارع وتفاعله بالعزف والتصفيق وايضا مثلما فعل الرؤساء الافارقة حين يرقصون على موسيقى شعوبهم مما يدل على احترام الموسيقى واحترام ارثهم الموسيقي وايضا لإيصال رسالة ان الموسيقى هي من صنع الله ولتعريف العالم بموسيقاهم من خلال تفاعل الرؤساء معهم عبر الاعلام، بذلك تكون الموسيقى اعمق واثير رسالة للتواصل بين الشعوب والاكثر توصيلا هو احترام الموسيقى.



انطلاق مبادرة ريادة لمنح القروض للشباب العاطلين في واسط

الحقيقة / واسط - شاكر القرشي

العمل، من خلال برنامج تدريبي شامل بالتعاون مع "مكتب رئيس مجلس الوزراء"، ومديرية الرياضية والشباب في واسط فرع "قضاء الزبيدية". يتلقى المتدربون خلال الدورة ولمدة (5) ايام دراسة جدوى اقتصادية شاملة لكل مشروع استثماري، علما ان نظام الدورة الالكتروني، ويعيد عن الحاسوبية والمنسوبة، ويضمن توفير قروض مالية تتراوح بين (5) الى (20) مليون دينار عراقي وبفائدة (2%) مما يتيح للمتدربين فرصة

العمل، من خلال برنامج تدريبي شامل بالتعاون مع "مكتب رئيس مجلس الوزراء"، ومديرية الرياضية والشباب في واسط فرع "قضاء الزبيدية". يتلقى المتدربون خلال الدورة ولمدة (5) ايام دراسة جدوى اقتصادية شاملة لكل مشروع استثماري، علما ان نظام الدورة الالكتروني، ويعيد عن الحاسوبية والمنسوبة، ويضمن توفير قروض مالية تتراوح بين (5) الى (20) مليون دينار عراقي وبفائدة (2%) مما يتيح للمتدربين فرصة

وزير العمل يحدّد موعد إطلاق الدفعة الثانية لمستفيدي الحماية الاجتماعية بسك الشرطة

الحقيقة / خاص

المستفيدة من الحماية الاجتماعية في محافظة البصرة بلغ أكثر من 150 أسرة، مبيّناً أنه "نحن بصدد اكتمال اجراءات اكثر من 7 آلاف أسرة من ذوي الاعاقة والايام باطفال السكري ضمن الوجبة الاخيرة البالغة 62 ألف أسرة". وتابع، أنه "اطلقنا حملة لصيانة اقسام الحماية الاجتماعية، كافة ومنها فرع الحماية في البصرة، وعدد المستفيدين الذين تم اخراجهم من الحماية الاجتماعية الى القطاع الخاص من خلال قانون التقاعد والضمان الاجتماعي بلغ أكثر من 7 آلاف مستفيد". وأشار الى انه "تم تحويل 4 آلاف أسرة

إجازات عمل، وغير مسجلين بالضمان الاجتماعي)، متوقدا بتحميل دوائر العمل كافة المسؤولية في حالة التلكؤ". وأوضح الاسدي في اجتماع عقده مع مسؤولي اقسام الوزارة في محافظة البصرة، أن "الوزارة ستعلن قريبا الدفعة الثانية من مستفيدي الحماية الاجتماعية الذين تم تحويلهم على سلك الشرطة والبالغة 8 آلاف، وذلك في حال وصولها من وزارة الداخلية"، مردفاً: "نبارك لعوائل المستفيدين الذين تم تحويلهم الى وزارة الداخلية بعد تخرج الدفعة الاولى البالغة اكثر من 12 الف مستفيد". واضاف، ان "عدد الاسر

حدّد وزير العمل والشؤون الاجتماعية، امس السبت، موعد انطلاق الدفعة الثانية من مستفيدي الحماية الاجتماعية على سلك الشرطة، فيما اشار الى انه تم تحويل 4 آلاف أسرة من الحماية الاجتماعية الى وزارة التربية ومجلس الخدمة الاتحادي بالتعاون مع الوزارات المختلفة. وقال وزير العمل والشؤون الاجتماعية احمد الاسدي في بيان ان "هناك عشرات الافالاف من العمالة الاجنبية الموجودة في محافظة البصرة بشكل غير قانوني (لايملكون

حدّد وزير العمل والشؤون الاجتماعية، امس السبت، موعد انطلاق الدفعة الثانية من مستفيدي الحماية الاجتماعية على سلك الشرطة، فيما اشار الى انه تم تحويل 4 آلاف أسرة من الحماية الاجتماعية الى وزارة التربية ومجلس الخدمة الاتحادي بالتعاون مع الوزارات المختلفة. وقال وزير العمل والشؤون الاجتماعية احمد الاسدي في بيان ان "هناك عشرات الافالاف من العمالة الاجنبية الموجودة في محافظة البصرة بشكل غير قانوني (لايملكون

وزير الصحة يوجه بتوفير احتياجات مستشفى الكرامة لتعزز الخدمات الطبية

الحقيقة - متابعة

وجه وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، امس السبت، بتوسيع خدمات مستشفى الكرامة التعليمي في بغداد وتحسين أداء أقسامها الطبية، وذكر بيان لوزارة الصحة، أن "وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، تفقد مستشفى الكرامة التعليمي في بغداد، واطلع على مستوى الخدمات الصحية المقدمة للمرضى والمرجعين في طوارئ المستشفى وكافة أقسامه ودرهاته، بما في ذلك مركز الدليزة". وأضاف البيان، أن "الوزير التقى بالولاة الطبية والصحية وكافة العاملين في المستشفى، واستمع إلى احتياجاتهم"، مؤكداً "ضرورة تلبيةها بما يخدم العمل الطبي في المستشفى".



وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة / دائرة الطرق والجسور اعلان مناقصة رقم (٤٧ / ٢٠٢٤)

تعلن دائرة الطرق والجسور احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة عن اعلان مناقصة (مشروع تاهيل جسر وادي الغداف على طريق ١٦٠ كم - النخيب المحطة +٥٤) و كلفة تخمينية (١٠١١٠٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي (واحد مليار ومائة وعشرة مليون ومائتان وعشرون الف دينار عراقي) التبوب (٧٨/١٢/١) من الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٤ مصدر التمويل (الموازنة العامة للدولة).

على الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لدى وزارة التخطيط الراغبين بالاشتراك في المناقصة بدرجة لا تقل عن الصنف (الثامنة / انشائية) مراجعة مقر الدائرة على ان يتم ابراز هوية التصنيف الاصلية حتما عند الشراء في بغداد/ كراةة مريم/ مقابل وزارة الخارجية لغرض شراء وثائق المناقصة باللغة العربية وبموجب الوثيقة القياسية بمبلغ قدره (٥٠٠٠٠٠٠) دينار (خمسائة الف دينار عراقي) غير قابل للرد على ان يتم وضع المستندات التي تشمل العطاء والمستندات المدرجة لاحقا داخل ظرف مقلق ومختوم وموقع ومدرج عليه اسم ورقم المناقصة وموعد غلقها ويسلم الى مقر لجنة فتح العطاءات في مقر الدائرة في الطابق الثامن/ غرفة فتح العطاءات وان الدائرة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ولا يتم قبول اي تحفظ من قبل المقاول يتعارض مع الاعلان ويترتب عليه كلف اضافية عاما ان مدة نفاذية العطاء (٩٠) يوما من تاريخ الغلق واخر موعد لتسليم العطاءات هو الساعة الحادية عشر بتوقيت بغداد المحلي من ظهر يوم (الخميس) ٢٠٢٤ /١٢ /١٢ (موعد الغلق) ولا يتم قبول تقديم اي عطاء بعد الساعة الحادية عشر من صباح هذا اليوم ولايسمح بالتقديم عبر البريد الالكتروني وبامكان مقدمي العطاءات الراغبين حضور عملية الفتح التي تجري في مقر الدائرة في الموعد انفا وعلى مقدمي العطاءات الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبكسمة سيتم استبعاد العطاء علما بكون العمل في المشروع بثلاث شققات لضمان سرعة انجاز المشاريع وزيادة تشغيل الايدي العاملة ان الدائرة غير ملزمة بمنح السلفة التشغيلية وفي حال التقديم من قبل الشركات الاجنبية غير المسجلة في العراق تلتزم بتسجيل فرع لها في العراق وفق نظام التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ وخلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ بكتاب الاحالة وبخلافه تعتبر الشركة ناكلة وننوه بعدم المطالبة باي توقف او مدد اضافية في حالة تاخر التمويل لغاية (٤٠%) من قيمة المشروع

المستندات المطلوب تقديمها مع العطاء:

١. هوية تصنيف صادرة من وزارة التخطيط (سارية المفعول) مصورة (النموذج البلاستيكي الجديد) للشركة
٢. شهادة التأسيس للشركات
٣. كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب لدخول المناقصات النسخة الاصلية معونة الى دائرة الطرق والجسور (ساري المفعول) (و بموجب النموذج الجديد) للشركة
٤. خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق (بكامل التامينات الاولية) والبالغة (٢٣٠٠٠٠٠٠٠) ثلاثة وعشرون مليون دينار عراقي معنون لامر دائرة الطرق والجسور نافذ لغاية (٤) اشهر ولايتم قبول خطابات الضمان الصادرة من المصارف التالية (الاتحاد العراقي - الوركاء - البصرة الدولي - التنمية الدولي - بابل - الاقتصاد للاستثمار والتمويل - دجلة والفرات - الموصل - العطاء الاسلامي - ايلاف الاسلامي - الشرق الاوسط) سواء كانت (تامينات اولية او نهائية)
٥. قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة الخاصة بمقدم العطاء شرط ان تكون مؤيدة من الجهات ذات العلاقة وتقديم مايويد اكمل العمل ومستوى التنفيذ (كما مثبت في الوثيقة القياسية للمشروع)
٦. قائمة بالمكان والمعدات التي يمتلكها مقدم العطاء مع ما يثبت عانديتها له اصوليا في تنفيذ العمل وفق البرنامج الزمني لتقديم العمل والمقدم من قبل الشركة المقابلة بشكل اولي للشركة
٧. قائمة بالعاملين لدى مقدم العطاء وبالاخص منها الجهاز الفني من الاختصاصيين المقترح استخدامهم لتنفيذ المشروع مع ارفاق نسخ من عقود استخدامهم لدى مقدم العطاء لحساب المشروع صادرة من نقابة المهندسين العراقية للشركة
٨. وصل قبض المستندات.
٩. عقد شراكة (في حالة وجود شريك)
١٠. تعهد بعدم ادراج المقاول بالقائمة السوداء او لدية قضايا موقوفة لدى المحاكم تخص الاعمال المنفذة من قبله خلال السنوات الاخيرة قبل عام ٢٠٢٤
١١. بطاقة السكن مع نسخة ملونة من البطاقة التمييزية وهوية الاحوال المدنية ومايويد حجب البطاقة التمييزية للشركة
١٢. تقديم كشف المصرف عن الستة اشهر السابقة من تاريخ الاعلان على ان يكون مختوم من قبل الجهة الصادرة (المصرف)
١٣. العنوان الكامل للشركة والذي يحتوي على احداثيات المكان ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وكذلك العنوان الكامل والنقاط الدالة لسكن المدير المفوض للشركة

ملاحظة/ الموقع الالكتروني للدائرة E-mail: rbd@turraqjissor.moch.gov.iq

المهندس
حسين جاسم كاظم
المدير العام

محافظة صلاح الدين: تسخير جميع الطاقات لإنجاح عمل فرق التعداد السكاني

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة صلاح الدين، تسخير جميع الطاقات لإنجاح فرق التعداد السكاني. وقال المتحدث الرسمي باسم محافظة صلاح الدين، جمال عكاب إن "المحافظة تعمل على تسخير جميع الطاقات لإنجاح عملية التعداد العام للسكان في العراق، المزمع انطلاقها يوم الأربعاء الموافق 20 تشرين الثاني 2024". وأوضح عكاب، أن "التعداد العام سيبدأ بعد انتهاء المرحلة الأولية التي ستجرى يوم 16 تشرين الثاني، وتستمر لمدة ثلاثة ايام، حيث تركز على جمع بيانات اولية تتعلق بالمساكن وغيرها". وأضاف أنه "سيتم فرض حظر تجوال شامل يوم الثلاثاء الموافق 20 تشرين الثاني، من الساعة 12 ليلا حتى مساء الخميس الموافق 22 تشرين الثاني، ويشمل الحظر حركة التنقل بين المحافظات، والأقضية والنواحي داخل محافظة صلاح الدين". وشدد المتحدث على "ضرورة التزام المواطنين

بالإجراءات لضمان نجاح هذه المهمة الوطنية التي ستسهم في تحديد الاحتياجات التنموية للعراق بناءً على العدد السكاني". وأكد أن "الأجهزة الأمنية ستتولى تنفيذ الحظر"، داعياً المواطنين إلى التعاون لإنجاح هذه العملية المهمة. وأضاف عكاب، عن "شكره لإدارة الإحصاء لجهودها المبذولة، مؤكداً أن "المحافظة



قطار الشعر .. المحطة الثالثة

حليم الزبيدي

صعدنا قطار الناصرية فوجدناه مليئا بالطاقات والإبداع والتألق مما يصعب اختصارها.. يشعر أهله بمعظم المسؤولية ولزوم المحافظة على هذا الإرث.

اقتربنا من بعضهم تباعاً :
الشاعر ميثاق الهلالي مبدع من الناصرية وصوت صادق وواع من أصواتها تحلو مرافقته.
* من الذي أخذ بيدك صوب قطار الشعر وما الذي وجدته فيه؟

- الشعر هو من أخذ بيدي نحو الشعر، فالشاعر لا يحتاج إلى جواز سفر أو بطاقة عبور إلى مدن وإحياء حياة الله بها، لأن الهوية أو الملكة لا يمكن أن تغيب ما دام صاحبها مهتماً بها ويسقيها قراءة وعمقا وأصالة.

* متى قلتها بثقة أنك شاعر؟
- حتى أصدقك القول يا صديقي، لفظه (شاعر) وما يترتب عليها، أعتزها لفظاً كبيرة جداً، ولها دلالات ومعانٍ مخفية، لذلك ما زلت أتخفظ أن أطلقها...

* وجدت من يصنّفك شاعراً القصيدية الشعبية الحديثة، على ماذا يترى استند في ذلك؟
- هذا السؤال موجه إلى أصحاب الشأن، فهم من أطلقوا التصنيف أو التمييز، فهم أقرب - أحياناً - حتى من الشاعر لقصيدته.

* لوقصدنا الأجيال الشعرية في الناصرية على عربيات أو فارغونات القطار وفق مشتركات وقواسم وملامح، من سجد معك في عربيتكم؟
- مع أنني لست من الذين ينادون بالتجديد والتقسيم بين الشعراء والحقب الزمنية، إلا أن في المدينة أسماء كبيرة وكثيرة لا يمكن لي حصرها في هذه العجالة.

* كيف تنظر لتجارب من سبقكم من الشعراء.. وماهي رسالتك للأحقيين بكم ؟

- أسماء وتجارب مهمة قد مرت على محطات الشعر الشعبي المضيئة في الناصرية، وطاقت من العذوبة والسحر والشعر لا يمكن أن يُمر عليهم مرور الكرام... أما الشطر الثاني من السؤال، أهم ما أوصي نفسي به أولاً والشباب ثانياً، القراءة، فهي ثراء معرفي وزيادة في المفردات، وعمق في اللغة، وهي ثقافة وسعادة ووطن لمن لا وطن له.

* تميز واختلاف القطارات وتنوعها أمرٌ طبيعي، ترى كيف ترى قطار الناصرية الشعري؟
- مع كل ما يمر به الواقع الشعري من اسفاف وابتذال وقبح، لكن لا ننسى أن هناك تجارب شعرية كبيرة وأسماء تفخر حروفها على جدار الشعر الذي لا يخفى صوته.

* مع حركة القطار لاح لك من شبابه، تمثال الحبوبى بماذا تخاطبه؟
- أخاطبه كما قال تشي جيفارا: ((لا بد أحياناً من لزوم الصمت ليسمعنا الآخرون، فالصمت فنٌ عظيم من فنون الكلام)).

* وبماذا تنادي نهاد الخيكانى؟
- الأخ الحبيب والشاعر المبدع له وافر الحسب والدعاء بالتوفيق الدائم.

* ثم مرت بالفهود كيف تحاورها؟
- رجعتنا من الحلم حفافي، لا بيد ولا سنبل ولا جلاي....
حين تسترخي بقطارك لمن تقرأ.. لمن تسمع.. لمن تكتب؟
- كل كتاب جميل يستهويني، وكل نص مهذب يأخذ بيدي نحوه فأقرأه، أسمع كل صوت يبعث أملاً في القلب، ويعيد صياغة الحياة أنصت له دون تردد، وأكتب لكل جمال، لكل ثائر، لكل الذين يصنعون من قلوبهم بيوتاً للتائهين، ولكل الذين يرمزون واقعنا الهش.

* ميثاق الهلالي معلم اللغة العربية ألا يخشى على العربية من خطر الشعر الشعبي؟

- إن كان شعراء العربية وأدباؤها يستمعون للشعر الشعبي فلا خوف على العربية منه. والشعر يسا صديقي غاية إنسانية كبرى، وما أكثر ما عالجت القصيدة الشعبية من قضايا إنسانية واجتماعية لا حصر لها.

* أي من الشعراء الأقرب إلى ضميرك ومشاعرك؟
- كل جمال يستهويني ويثير في حركة وانسجاماً وأثراً، لذلك كنت وما زلت أراقب كل أثر صادق ونص يبعث في الروح السكينة والشعر.

* ماذا يعني لك : عريان السيد خلف.. زامل سعيد فتاح.. أبو معيشي؟

- أسماء كبيرة وقامات شعرية عالية، لا يمكن حصرها في بضعة سطور. رحيم الله تعالي برحمته الواسعة.

* كيف ترى سلسلة (قطار الشعر)؟
- ما زالت العربيات مرتبطة ببعضها بعضاً، رغم الانفراف الذي يحدث بين الفينة والأخرى، ورغم أصوات الطارئين والمزمرين والمطبلين، لكن سيبقى قطار الشعر هادراً.

* ماذا تختار من قصائدك هدية جمهورك؟
- ضيقت بالظلمه جفني

وتهت بلاليل الجنت أندله كش
جنت ادلي النجمة تغرك بالكرم...

هي هاي النار بالدم،
وهي هاي (الأخ) اليفنون عنها!

تطر شبابيج والظليل وتزل حروف ومطر...
آخ لو عرّف اليكتونونه الجحيم

كلبه يطفه بيا نهر؟
منه وين أدري الكسر بالباب موعد

مدري... هذا الباب أظن كسرة كلب!!
آخ لو عرّف البيوت الطافية شعدها وبه روعي!!

جا تشليلت الحياطين الغرّب...
وأخ لو عرّف الجمر يقرا الرسائل

جا بجيت على الورق حد ما يشب...
الليلة بين غندي راى، الملو نخل محد يذكركه

وأنت شاتل روعي صبره بربرب...
ليا وكنت بهدمي ضايح

دمعة يم باب المحطة وفضلة يم ساعي البريد...
ليا وكنت مثل النتن كلساع أورث؟

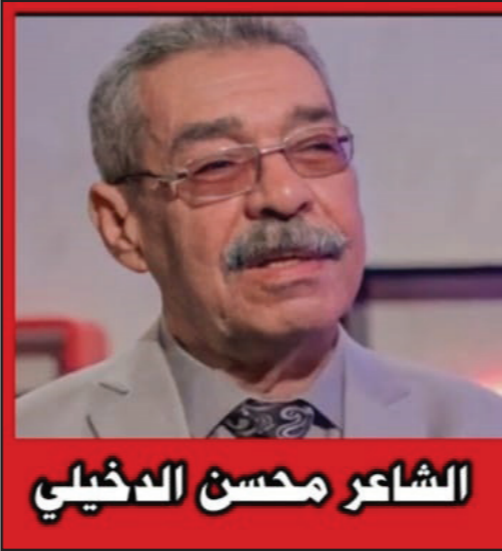
غير ألم ارماذ روعي من السواجي...
ويطلع ابانام جديد...

شخلت بعيني الصور!!
والليل يركض، هذه ارماع حمام

غير ابطل من تفاصيل السرايل
لا نه راضي وشادهن بجيوط كلبى

ولانه زعلان وأشكوكهن وانام...
مثل صغفورة غربية

انطفك كل شباج بالدينا بوجهها



الشاعر محسن الدخيلي



الشاعر ماجد السفاح

انه اللوما العوز تهابه الشيوخ
انه الماعده اخو يحشمه اعله البيعل
انا البطلع غموسه بالتواسيل
انه الذكة الوكت والعوز بهدي
انا الجاب لتراجي بنيتة شرابي
انا المايدري عدمن باجر بيات
انا البانك مكاتبته الحمامات
انا الكل ذني بيه وعاشق وحاب
انا الحبوينة بصحكتهاه الف باب.

وجام يشمرها اعلى جام...
وانت يا تالي النفس تطلع وأرذك
سافكة خلخي الطويلة
الكلثي من حروفك توذيلى اسمّه
وأنه تذكر، من كلثاي شلونه كلبك؟
كنتك تشوفه؟ هناك طوير شاردي،
ناذر لكل كصبة دمه...
يجنح، يصير الحجى اسهام وخناجر
ينزل، يتيه بالسطوح الغربية

* هل يحلو لك الجلوس بقطارك أم تترك ملته وتود مغادرتة؟

- قطار الشعر لا يُمل ومن الممكن أن ننقل من الكتابة الى الاستماع وهذا يكفي.. متى اترك قطاري.. اعتقد هذا مرهون بجفاف القريحة وعدم القابلية حتى على التلقي وسأترك فيه ابونياتي وقصائدي..

* ماذا ترى في قطار الناصرية الشعري يختلف فيه عن قطارات المدن الأخرى؟

- قطار الناصرية الشعري هو جزء من قطار العراق المتنوع... والاختلاف بين قطارات الشعر في المدن العراقية متروك لذائقة الملتقي وهو من يحكم بذلك...

* ريل الشعر هل تراه مشمولاً بـ : (الخطية) التي أطلقتها ذات يوم على الريل عبر قصيدة لك معبرة ؟

- ريل الشعر غير مشمول بخطية الريل لأنه لازال بخير رغم وجود بعض المتطفلين والطارئين على الساحة الشعرية....

* لماذا يمتحن البعض كسر زجاج القطار او قلع سكتة او تخريبه ؟

- يمتحن البعض كسر زجاج قطار الشعر ويسعى لقلع سكتة وتخريبه لأنه لا يدرك المعنى الحقيقي للشعر ويتخذ منه وسيلة لصعود المنصات ليس إلا....

* لو رد بيك القطار ماذا تصنع؟ هل ستختار غيره؟

- لو عاد بي القطار الشعري إلى الوراء ربما امسح بعض الذي كتبتة واكتب ما اتمنى أن اكتبه.... قصيدي (خطية الريل) كتبتها للعراق أما الريل فهو استعارة ولو كتبتها الآن لكتبتها كما كتبتها قبل سنوات لأنها للعراق ...

* لو عرضنا عليك اختيار ٦ صور لشعراء من الناصرية تضعها على فارغونات أو عربيات قطاركم تختار من ؟

- اختار



الشاعر ميثاق الهلالي



الشاعر علاء المغشاش



الشاعر مرتضى العسكاني

وللكبير الماتق ابن الناصرية الشاعر ماجد السفاح حيز يستحقه :

* متى صعدت قطار الشعر؟ ولماذا؟

- لم يكن صعودي لقطار الشعر مباشراً وانما بدأت بالاقتراب تدريجياً من محطاته ولأنني ولدت في بيئة ريفية فكانت أولى تلك المحطات هي ما يؤيده الشعراء من أمهاتج في افراح والتراح القريبة ويأخذني التركيز على طريقة وكيفية نظم اشطر الازهوجة بلازمة واحدة وقافية موحدة ثم رباط الهوسنة أو الازهوجة التي يأتي متناسقاً مع ايقاع الذبكة الجماعية.. فكننت أقوم بتأديته ذلك وانا راجع الى الابتدائية إلى البيت بعد انتهاء الدوام ومن كانوا معي يؤدون الديكات .. ثم كانت محطتي فاستمع إلى احاديث كبار السنن في المضيف حول اوجاع الجمر وخصوصاً في ليالي الشتاء حيث تعقب المضاف براحة القهوة العربية والشاي المهيل والدخان المتصاعد من مواقد النار متخللاً نوافذ حصران القمص عند السقف فاستمع إلى احاديث الشيايب وهم يتبادلون القصص والحكايات وما مرتبط فيها من ابونيات تترجم اوجاع وأهات والام قائلها .. فمنها ما يرتبط بالرشاء والنقد ومنها ما يرتبط بالح

وقصص العشق ومنها ما يرتبط بالعتاب واللوم .. فكننت أحفظ ما يمكن حفظه وأقوم بتدوينه حين عودتي إلى البيت .. كذلك كنت أحضر جلسات الوين(الأتئين) وهو الطور الذي يعتر نواة أطوار الأيونية حيث يأتي المطرب ومعه مجموعة تسمى الخواردية أو الهواوية أو الشدة يفتح السنن والدال وحينما يتناول المطرب أحد أبيات الأيونية يبدأ وترديده بطريقة غنائية يقوم هؤلاء الأتئين عند نهاية كل شطر من اشطر البيت ولايتوقفون عن الأتئين إلا بعد أن ينتقل المطرب إلى البسطة فيقوم هؤلاء بالصفيق أو المطق بالناسن مع ضرب السبابتين ونسيميا طكة الاصبعتين ..

فحشقت الأيونية إلى حد الهيام وبدأت اكتشف امكانيات بالغناء حينما انزل الى اعماق الهور بواسطة المشحوف وأطلق العنان إلى صوتي بعيداً عن الأضواء وهذا جعلني أن أحفظ الكثير من الابونيات .. كنت أذهب مع والدي رحمه الله من القرية إلى مدينة سوق السقوي فأتيت إلى المثلل عمد وكان هناك رجل يجلس في أحد الأزقة المتفرعة من سوق القماشين مقترساً الأرض يبيع بعض الاحيايت ومعهما كتيبات صغيرة الحجم أحدها مكتوب عليه المطرب سلمان المنكوب وكتيب آخر مكتوب عليه المطرب ناصر حكيم والآخر لداخل حسن وأخر لياس خضر فكننت اشتريها بسعر خمسة عشر فلساً للكتيب الواحد وهي تحتوي على ابونيات وبنسات فكننت أحفظ مامكتوب فيها ..

ونتيجة لذلك تفتقت قريحتي بأول بيت من الأيونية..

إحزمت للوكت ماحل شجالي..

ولو حدر الضلع سهمه شجالي..

إخوي الكاخذ أشجليه شجالي..

جبل مشجي أو طيگ ضيمه عليه..

وهذا كان أول صعود لقطار الشعر من باب الأيونية.

* من وجدت في قطار شعركم قبلك ومن صعد بعدكم؟

- الذي سبقتني بالصعود من نفس الباب كبار الشعراء في مدينتي وأتذكر الذين جالسستهم وهم حمدي الحمدي وحواس الغفري وأبو معيشي وصالح حثيل وعلي الزركاني وكثيرون ممن سبقوني ..أما من صعدوا بعدي

من نفس الباب فهم كل من بشير الغالبي وعباس العبادي وأباد عبدالله وجبار مطر وآخرين..

* أي الصاعدين ترك أثراً فيك؟

- في القصيدة كان السبب في دخولي الى معتركها هي قراءتي لديوان الكمر والديرة للشاعر المرجوم عريان السيد خلف والذي حفظته بالكامل وتركت بداخلي أثراً كبيراً وذلك في منتصف الثمانينيات...

بهذا العدد .

* (ذهب وتراب) مجموعتك الشعرية وليدة تلك السنوات هل من اخت لها سبقتها او لحقتها وماذني اغراك بهذا العنوان؟

- مجموعتي الشعرية الولادة البكر وستلحقها مجموعات ان شاء الله . اما ما اغراني بالعنوان هذا . فهو اشبه باختصار للمثل القائل لو تساوت الانواق لبارت السلع .

فالتقييم للقارى، ان يضع تقييم اي نتاج ذهابا او ترابا فهو حر فيه . وربما يستغرب البعض من تاخر اصدار الديوان

فالسبب يعود الى صعوبة اختيار القصائد التي يتضمنها كي لا تكون ترابا عند الملتقي فتصبح عبثاً عليه .

* كم نسبة التراب من الذهب فيما صادفتموه خلال تلك الرحلة؟

- بكل صراحة استاني العزيز . ان سهولة الدخول الى الساحة الشعرية وسهولة نظم القصيدة الشعبية بالذات يحتاج الى شعور واحساس ومبادئ وفن وثقافة وتمييز

ولو بدرجة مقبول بين الغث والسمنن في تناول . ومن لايمتلك هذه القيم على الاقل سيكتب نظماً لا شعراً ، اوشعرا مكرراً لغيره وهو السائد الان . لهذا نرى نسبة التراب الى الذهب في هذا المضمار كبيرة والحديث عن هذا يطول لايسع المجال للخوض فيه.

* ماكتبت للريل وللناصية؟

- كتبت عن الريل في زمن الموت على الهوية واليكم جزء منها :

مرينه بيكم حمد
بس ما جينه بريل
جينه
وصلنه مشي

مو تدري مشي الليل
ما بيه امان الوطن
فخخوا حتة الخيل
جينه وصلنه الباب

ماشفنه هاون يدگ
لاضكته طعم الهيل
من الباب للمحراب
شمينه ريحة موت !

ريحة وطن محترک
شمينه بس عطاب !
وهاکم جزء مما کتبت للناصية :

اشک خطيه !!!؟
ايه ..
افه ..
ياحيف والله !!

بلا مزار
ولا صحن
وبلا بنیة !!!؟
کون جبرک

يا الحسن بالناصية
الناصية
التبجي ضيم
عيونته

التنرف مرارة
ترابهه
ياحيف حضارة
انته الشيف

انته الشيف
کريله بيوم الزيارة !!!؟
انته ابن حيدر علي
حيدر علي

* ماذا كنت تحمل معك بصعودك من زاب ليعينك في هذا السفر .. وهل شعرت فيه بالوحشة خلال تلك السنوات ؟

-احمل معي كل ماقرات من خزین کبير من كتب قراتها سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* ماذا كنت تحمل معك بصعودك من زاب ليعينك في هذا السفر .. وهل شعرت فيه بالوحشة خلال تلك السنوات ؟

-احمل معي كل ماقرات من خزین کبير من كتب قراتها سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

* هل ندمت باختيارك قطارك ، وماذا أزعجك فيه ؟

- ابدالم اندم ... بل بالعكس اشعر انها سفرة ممتعة لمنجزتي الثقافي ، لذا لاجد فيه اعجابا البتة بل فيه فخر

سندا وسلاحا کبيرين ، وهذا الخزین جعلني ادخل الوسط الثقافي بثقة فغالغ قصائدي لمحلبية مستمدة من تائري

بجوایتي لان بدايتي كانت كتابة القصة ، الامر الذي جعل الوحشة في غير ساحتي .

سعدون.. الشجاعة في غمرة النضال



جاسم الخلفي

توحدت آمالنا وأهدافنا، ومضينا معاً، مدركين أن الطريق أمامنا مليء بالمخاطر، لكنه كان أيضاً محفوفاً بإيماننا الراسخ وإصرارنا على التحرر من الدكتاتورية والظلم. بعد معارك (بشتاشان)، واصلنا الكفاح، واتخذ كل منا دوره في الحركة الأنصارية، سعدون في مناطق شبقلاوة، وأنا في سرية (قرجوج) وضواحي أربيل. كانت تلك المرحلة مفصلياً، واجهنا فيها تحديات جسيمة، لكن تواصلنا وتعاقدنا جعلنا صمودنا أقوى. كنا نتكئ على بعضنا في الأوقات العصيبة، مدركين أن كلاً منا ساند الآخر في لحظات المحنة.

عقب كارثة عمليات الأنفال، التي جسدت أبشع صور القمع على يد النظام، تسلمت في الأسبوع الأول من نيسان عام 1989 إلى أربيل في واجب سياسي بعد انتهاء الحركة المسلحة. كان سعدون أول من استقبلني هناك، حيث أقمنا مع رفاق آخرين في بيت سري. ومثل لقائنا لحظة أمل متجدد، بدفعنا للاستمرار في النضال رغم توقف الحركة الأنصارية، فواصلنا العمل بروح لا تستسلم أمام الحن.

في شباط من ذلك العام، ومع هبوب نسائم الربيع، انطلقنا إلى بغداد في مغامرة محفوفة بالمخاطر، وكان سعدون معنا، إلى جانب ماموستا هوك، ملازم هزاز، كاوة جاوشين،



شيزرا، سيار، وأحمد شاهين. في تلك الرحلة قررت زيارة أهلي في مدينة الثورة (الصدر حالياً)، بعد فراق طويل امتد منذ خريف عام 1978. ووقع تلك اللحظات عليّ، وأعاني

بدمائه وخفة ظله التي أثرت كثيراً في أهلي فعذوه واحداً من أبنائهم. اجتمعنا مجدداً بعد اندلاع انتفاضة آذار 1991، وحينها أوكل إلي الرفيق حميد مجيد موسى مهمة ترتيب الاتصال بسعدون، الذي كان يعمل مع قيادات الحزب الأخرى في تنظيمات الحزب السرية ببغداد، ومن بينهم عمر علي الشيخ، عادل حبه، حسان عاكف، وبخشان زنكنه. وانسحب الجميع بسلام من بغداد بخطة ذكية ومحكمة، رغم شدة ملاحقة أزام النظام وأمنه. غير أن سعدون بقي محاصراً بجواسيس السلطة. وضعنا خطة أخرى خاصة لتبريه، ومع أنها كانت مغامرة محفوفة بالمخاطر، تمكنا من تخليصه وإيصاله بأمان إلى إقليم كردستان. كانت لحظات قاسية وشديدة الخطورة، لكنها عكست عزمنا وثباتنا في مواجهة التحديات. لم يكن سعدون مجرد رفيق عابر، بل كان جسدياً حياً للسلامة والإقدام، يتصدى صفوف الكفاح الأممية، يتحدى المخاطر بتصميم لا يتزعزع، مؤمناً بأن الثمن الذي يدفعه هو جزء من واجبه المقدس تجاه قضيتنا ورفاقه وشعبه. يبقى الحديث عن سعدون استعادة لروح النضال والإصرار، وتذكيراً لنا جميعاً بأن ما كان يحلم به ما زال حياً، وأن المسيرة التي بدأها مستتقى مستمرة، إنها مسيرة الحرية والعدالة والكرامة.

سليمة باشا والبلاد

رحيم العراقي

انولدت الفنانة القديرة والمطربة الشهيرة سليمة مراد بعام 1905. كان الميلاد بمحلة طاطران ببغداد... ومن طفولتها أجادت كل الأنغام... وغنت المربع والمقام... وشكلت مع الأخوين صالح الكويتي وداود الكويتي فرقة رقيقة.. قدمت أعمالاً بديعة.. إنتقلت إلى قصرها بمحلة كنجيجه.. وكانت تقم في السهرات البهيجة.. وتحول إلى صالون يجمع الأعيان والسياسيين والأدباء والفنانين مثل ناظم نعيم وروحي الخماش وكريم بدر وسالم حسين.. ورئيس الوزراء نوري السعيد اللي منحها لقب باشا.. وصارت نجمة المدينة هي وأخواتها روزا ورجينيه. سجلت برلين عام 1934 إسطوانات انطبعت منها الآلاف.. وبعام 1953 شهدت بغداد أشهر زفاف.. وزوجها من ناظم الغزالي.. المتألق بالفن الدرامي والغنائي.. وشكلت معاه أروع فنانتي..

ذات مرة كانت تتمشي على شاطئ دجلة وتغني: (على شواطئ دجلة.. يا منيتي وكنت الفجر..) سليمة: عود ليش وكنت الفجر.. عدهم صنت لو طالعين فدانه..؟ سليمة: (تتمشى بمفردها وتواصل دندناتها..) وين صار البلاد..؟

البلاد: أتي هنا عمو، كبرته وصارت سوله، لازم أخذ قيلولته. سليمة: أتي مرات أعبر لهذا.. بس مشايفتك.

البلاد: أنا استلمت هذا البلم قبل خمسين سنة، وبذلت جهدي حتى أجتهد وأعيش عائلتي، بس لمن كانوا يفتحون الجسر تتوقف حركتته.. و تقل بركتته.. اضطريت أشترى حشده فدرج زمال صغير ينقلني من البيت بمحلة الصابونجية الشريفة الميدان يم مجلس النواب وربطه عاجرف يم باب المجلس وأفك حبال البلم واتوكل على الله. بس هذا الحيوان ظل يوسخ المكان.. لكفتي مأمور البلدية بنفسه وفرض علي دينارين غرامة وظليت ادفع كل محصولي عالغرامات.. الكولي قدم شكوى لنواب المجلس لأن رئيسهم عبد العزيز القصاب إنسان طيب وحباب. فانظرته وقبل ما يصعد بسيارته ركضت عليه.

يقلد عبد العزيز القصاب: شكوى..؟ شيبك..؟ شتريد..؟ - إستاذ غرمني مأمور البلدية دينارين لأن العينتين ديوصخ المكان.. طيب شلون أعيش إذا كل يوم ادفع غرامة دينارين بخشيش..؟

سليمة: إختصر الله يخليك.

البلاد: صبر عمو، مو داسولف ويه عبد العزيز القصاب رئيس النواب.

البلاد: يقلد عبد العزيز القصاب: أوووف هاي دينارين وادفع الغرامة و باجر أكلم البلدية و ميتعرضون للحمار.. و راح تحترمه الأمانة.. و كان هو عنده حصانة..

و هذي مده.. كل ما وكعت إبشدة.. أتوسط عنده..

سليمة: طيب عمي البحار.. أريد تفرني نص ساعة.

البلاد: بحار..؟ أتي لأبحار ولا قرصان.. أتي بسموني بلام..

سليمة: عمو مومهم.. أريد تفرني أشويه مونتظيني درس..

البلاد: بخمسين فلس..

سليمة: لازم صدعت الأسعار أمس..

البلاد: تفضلي مدام.. والدفع ليكدام.. لأن هواي شفتنا أفلام..

يقلد النساء (دادا نسيت الجزدان.. وبيتنا بالطاطران..

سليمة: هاي صدك نسيت جزداني بالنتنوف الثاني.. رزنتي.. شمتاني..؟

البلاد: منو..؟ سليمة باشا.. منتزلين من البلم بالمره.. إلا تاخذيلج فره..

خاتم إحنه صدك نعامل عالفلس.. بس نكرم بالألاف..

تلك السنوات

التعليم الأخضر.. شعار أم واقع؟

نحن نشهد تحولاً عالمياً نحو تبني مفاهيم الاستدامة والبيئة، وبرز مصطلح "التعليم الأخضر" كأحد أهم ركائز هذا التحول. ولكن هل هذا المصطلح مجرد شعار يجذب الانتباه، أم أنه ترجمة فعلية لتغيير جذري في منهجياتنا التعليمية؟

مبادرات الجامعات العراقية للمشاركة في حملات مثل مبادرة اليونسكو لتخضير التعليم خطوة جديرة بالثناء، ولكن يبقى السؤال: هل تتعدى هذه المبادرات مستوى الشعارات والإعلانات لتصل إلى مستوى التطبيق العملي على أرض الواقع؟

نحن نتطلع إلى رؤية تغييرات ملموسة في المناهج الدراسية وطرق التدريس، تغييرات تعكس حقاً روح التعليم الأخضر. أين هي المناهج التي تدمج قضايا البيئة بشكل عملي في مختلف

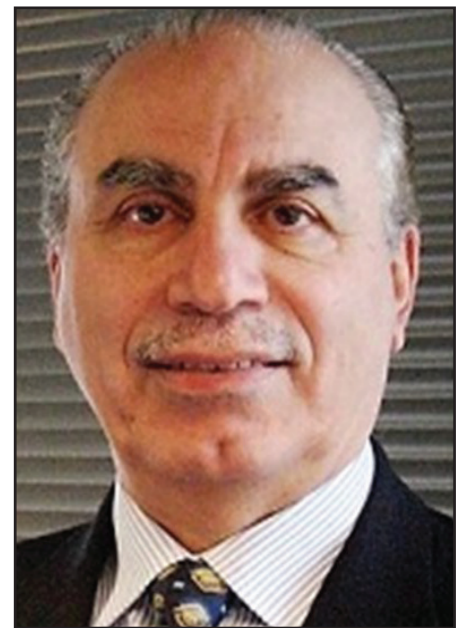
التخصصات، من العلوم والرياضيات إلى العلوم الاجتماعية واللغات؟ لماذا لا نسرى تغييرات جذرية في المناهج الدراسية على الرغم من أهمية القضايا البيئية؟ هل هناك دراسات حالة توضح كيف يمكن إعادة صياغة المناهج لتلبية احتياجات التعليم الأخضر؟ هل يتم تدريب التدريسيين بشكل كاف ليكونوا قادرين على إيصال هذه المفاهيم الجديدة بطريقة فعالة وشيقة ومحفزة للطلاب؟

نتساءل: هل الجامعات جاهزة حقاً لتنفيذ هذا التحول؟ هل لديها البنية التحتية المناسبة والموارد الكافية والمعرفة والأهم من ذلك الإرادة السياسية لتحقيق هذا الهدف؟

نحن نؤمن بأن التعليم الأخضر ليس مجرد المشاركة في حملات أو مبادرات أو حتى كونه إضافة إلى المناهج الدراسية، بل هو تغيير جذري في

فلسفة التعليم بأكمله. يجب ان يركز على التعلم النشط وذلك بتشجيع الطلاب على المشاركة في تجارب عملية وحل مشكلات واقعية. والاستفادة من الأدوات التكنولوجية الحديثة لتعزيز الفهم والتفاعل مع المفاهيم البيئية، وبناء روح العمل الجماعي وحل المشكلات بشكل تعاوني. باختصار، نريد ان نرى تحولا حقيقيا في التعليم، تحولا يجعل من خريجينا روادا للتغيير البيئي، قادرين على بناء مستقبل أكثر استدامة لنا وللأجيال القادمة.

هدونا نسأل أنفسنا: هل نحن جادون في تحقيق هذا الهدف، أم ان مبادراتنا ستبقى حبرا على ورق، وفعاليات شكلية لا تغير من الواقع؟



ممدوح المهيني

في مقال سابق بعنوان «هل يهزم الذكاء الاصطناعي الصحفيين؟»، أشرت إلى أن ذلك قد يكون مهمة شعبة مستحيلة. لا يمكن أن يجسد الذكاء الاصطناعي جوهر العمل الصحفي. لا يمكن أن ترسله إلى ساحة الحرب، ولا يمكن أن يبني علاقة مع مصادر سرية تزودك بالمعلومات، ويصعب عليه أن يلعب دور محاور شرس أمام سياسي مراوغ. لكنه بالتأكيد سيلعب دوراً حاسماً في العمليات التقنية والألية. سيسهل من القدرة على العمل اليومي الآلي ذي الطبيعة المتكررة، ويسهل عملية الإنتاج والبحث والرصد، ويخفض التكلفة ويرفع الجودة.

لكن هذا لا يعني أن الصحفيين ملائكة،

الشعوذة الصحافية

ومع عودة ترمب يثبت أن الاندفاع نحو الأهواء الأيديولوجية والانحيازات الشخصية يدمر العمل الصحفي ولا يترك له إلا القليل من المصداقية. وفي الإعلام العربي الوضع ليس أحسن حالاً بكل تأكيد. تستخدم أساليب الشعوذة الصحافية بطريقة سافرة، وتقدم معلومات خاطئة وكأننا لم نغادر عام 1967 الذي مثل ضربة قاصمة للإعلام العربي بسبب حالة الخداع والتخدير الكبير التي روج لها. في الإعلام الحقائق والمعلومات مقدسة، لكن يتم تجاهلها واختراع عالم مواز قائم على الأمنيات والعواطف. ومن الضروري فضح كل جرائم الإبادة والحروب الوحشية، لكن يجب ألا تعطل الصحافة على المتاجرة أصواتهم بشكل كامل من أجل أحزاب سياسية وأيديولوجيات فكرية.

الالتزام بالقيم المهنية والمبادئ الصحافية (قدر الإمكان) هو العاصم من هذه الانهيارات التي نشعر بها تحت أقدامنا. فصل المعلومة عن الرأي والعاطفة عن الواقع هو المبدأ الذي لا يشيخ في الصحافة. اترك الحقائق تتحدث عن نفسها لأن صوتها أقوى. ضعها أمام الناس ودعهم يشكوا آراءهم وانطباعاتهم الشخصية. الانصياع للصيحات الشعبية الغاضبة والانديفاع قد يعجب الجماهير، لكنها مسألة وقت حتى تنقلب عليك وتلاحقك بالحجارة بتهمة الكذب عليها وخذاعها وتضليلها وبيعها حفنة من الأوهام المنمقة والأحلام السعيدة.



من المرئيين والمحازبين. وليس ترمب وحده، لكن شخصيات كثيرة تلقى المعاملة ذاتها غير العادلة من الصحافة. إيلون ماسك نفسه بإغراق خصمها في الوحل. وفي سياق هذه الحملات المكشوفة التي جعلت كاتباً صحافياً مرموقاً يكتب أنه انفجر بالبكاء بعد المناظرة الأولى بين بايدن وترمب؛ خشية أن يعود الرئيس السابق بعد الأداء الباهت لبايدن، وطابته أن يتنحى ليترك الفرصة لنائبته لخوض سباق الرئاسة.

الشعوذة الصحافية التي تعتمد على المصادر المجهولة بشكل مبالغ فيه، وتخلط الحقائق بالأكاذيب، وتخرج القصص من سياقها. لقد بدأ أنها مدفوعة برغبة في الانتقام أكثر من البحث عن الحقيقة. في مثل هذه الأجواء المحمومة تحوّل الصحفيون ناشطين، وتسابقوا إلى إسقاط الرئيس ترمب وكل من يقرب منه. ولا يعني هذا أن ترمب لم يرتكب أخطاء وهفوات متكررة، إلا أنه يجب أن يعامل صحافياً بعدالة ليس من أجله، لكن من أجل المحافظة على قيمة المهنة نفسها ومبادئها. وبسبب هذا الاندفاع رأينا كيف تبنت وسائل إعلام عريقة وصحافيون بارعون قضية التواطؤ بين ترمب والروس، التي تحوّلت عناوين رئيسية في المحطات والصحف. وأدين المتهم قبل أن يقول القضاء كلمته التي انتهت بعد تحقيق روبرت مولر الذي كلف أكثر من 500 مليون دولار إلى أن الاتهامات لا تستند إلى حقائق، وأنها مجرد اتهامات كيدية. كما ظهرت قصة التقرير الذي كان خلفه كريستوفر سيل وهو جاسوس بريطاني، وتم اعتمادها على أنها وثيقة أصلية لا تقبل الشك، لكنها كانت مفترقة متقنة وحيلة سياسية من خصومه. حتى وسائل الإعلام التي اصطلفت إلى جانب ترمب تحوّلت منضمة دعائية له، وبسبب خوفها من خسارة النسبة العالية للمشاهدة التي يحققها مناصروه تبنت كل التفكير المؤامراتي الذي يرددونه، من ضمنها مؤامرة اللقاح، وجائحة «كوفيد»، وتزوير الانتخابات. تحوّل الصحفيون جوقة

بل إنها مثل كل مهنة أخرى تتعرض للاستغلال، ويدخل فيها المنتفعون والمشعوذون والمؤدلجون والمندفعون والباحثون عن الثراء، وتتحرف عن مسارها المهني، وتسيطر عليها الأهواء والشعائر القوية المنحازة بدل الرؤية الواضحة. وقد شهدنا في الإعلام الغربي والعربي نماذج على مثل هذا التخبط، عندما تسبق العاطفة العقل، وتستبدل العقيدة الفكرية المنصبة المنطق، وتحل الشعبية وهتاف الجماهير مكان المهنية والموضوعية.

من النماذج ما نراها الآن في الإعلام الأمريكي الذي يعيش هذه الأيام صدمة ما بعد انتخاب الرئيس ترمب للمرة الثانية. ولا يمكن التقليل من براعة وحرفية هذا الإعلام عبر العقود، حيث يجمع بين المهنية والجاذبية، لكنه انحرف في السنوات الأخيرة عن مساره لدرجة أن تحوّل مزار سخريه من إيلون ماسك الذي يروج على أن حساباته في «إكس» هو الميديا الحقيقية. و«إكس» بالطبع ليس صحافة، فهو ساحة صاخبة مفتوحة لكل الآراء الرصينة والمضطربة، لكن كلامه يكتسب مصداقية عالية بسبب النهج الخاطئ الذي سلكته وسائل الإعلام في الأعوام الأخيرة، خصوصاً منذ أن وصل دونالد ترمب للسلطة للمرة الأولى. مدفوعة بالكرامية العميقة له، تنازلت هذه الصحافة عن مظهرها وقدرتها على التوازن، وهي تدفع الثمن الغالي الآن، حيث تشير الاستطلاعات إلى تراجع الثقة بها لدى المتابع الأمريكي. استخدمت وسائل الإعلام أساليب



بأداء سلبي وتشكيلة غريبة ونتيجة مخيبة

منتخبنا الوطني يُضَيِّع نقطتين ثمينتين امام الاردن كاساس يلقي باللوم على الاعلام والجماهير !! وايمن حسين يعد بالفوز في المباراة القادمة

خسرنا امام
الاردن بدون
أهداف!

قاسم حسون الدراجي



الآن وبعد ان هدأت العاصفة واخرج العراقيون ما في صدورهم من حسرة وحرقة ، وبعد ان تبددت مرارة الأداء المخيب والنتيجة السلبية لمنتخبنا الوطني امام الاردن والتي جرت على ملعب امتلا بـ 65 الف عراقي قبل خمس ساعات من موعد المباراة، تلك المباراة التي علقنا عليها جميعا امالا كبيرة وطموحات عالية بان تكون بوابة التأهل الى المونديال بعد

فك الشراكة مع الاردنيين وكسب نقاط المباراة التي تساوي ست نقاط في الحسابات الفنية للمجموعة الثانية التي يترجمها المشعرون الكوري بثلاث عشرة نقطة، وبعد ان جاءت الرياح بما لا تشتهي سفننا التي تتلاطم بها امواج الجحار ويقف ربنانها متفجعاً بعد ان اختار ملاحين لم يركبوا البحر ومنهم من لم يسبح في نهر من قبل، خسرنا نقطتين ثمينتين كان من الممكن ان نضع من خلالهما قدماً في التأهل.

مباراة اسلم مفاتيحها المدرب كاساس الى الاردنيين وخسرناها اداءً وروحاً واملاً في امكانية التأهل للمونديال ، خسرناها بمحض ارادته، فمن الناحية الفنية اختار المدرب مجموعة غير متجانسة من اللاعبين واسماء قد سبق وان جرب البعض منها وبعدهم عن الفريق ليدخلهم في التشكيلة الاساسية لهذه المباراة ، ولانريد ان نتحدث عن الجوانب الفنية والاشياء الكبيرة التي ارتكبها مدرب الفريق الذي اثبت انه (ممرن فقط ولايعرف اختيار اللاعبين ولايستقر على تشكيلة او مجموعة محددة، ونقول له : الى متى تستمر بهذا "العناد" ، الى متى تلعب بأعصابنا واعصاب الالاف من العراقيين الذين جاؤوك زحفاً منذ الضياء الاول ، وماذا تريد اكثر من هذا الدعم المالي الذي قدمه لك رئيس الوزراء واستقبلك بمكتبه و (طيب خاطر) بعد ان افعلت ازمة كاذبة بينك وبين بعض الاعلاميين والشباب. ألي يكفي يا كاساس؟ وماذا تريد اكثر من هذا الدعم الاعلامي وتسخير الراجح والصحف والمواقع لخدمة الفريق، كفاك هراءً وغباء، كفاك استعلاء ، وكفاك تلعب دور الضحية المسكين وتلقي اللوم على الاعلام والجماهير تارة وعلى (تهديد كاذب) تارة اخرى وعلى عقود وهمية وصلت اليك من كوريا الجنوبية وغيرها! ، ان تشكيلة الفريق في مباراة الخميس والمباريات السابقة وتصريحك في المؤتمر الذي سبق المباراة كشف عن انك لاتحمل من الشجاعة شيئاً ولا تتصرف بالجسارة والمجازفة التي يجب ان يتمتع بها اي قائد للفريق مثلما يتمتع بها اي قائد في ميدان الحرب، وان هذا (الجُبْن) قد انعكس على روحية اللاعبين وتخوفهم من عبور منطقة الوسط وكأنه (خط بارليف) .

واتمنى عليك ان تكون شجاعاً مرة واحدة كما كان المدرب الصربي كاتانيتش وتقولها بالفم المليون انك (مغلوب على امرك) وهناك تدخلات فنية وادارية بعملك وهناك املاءات خارجية وتدخلات شخصية مؤثرة تتدخل في دعوات اللاعبين وخيارات التشكيلة الاساسية وربما حتى التبديلات ، وان لم يكن ذلك فهذا يعني انك لاتستحق ان تقود منتخباً بحجم وتاريخ منتخب العراق وعليك ان تقسح المجال لغيرك فلنسا حقل تجاربك، ولنسنا فقرة تضعها في سيرك الذاتية الخالية من اي انجاز سابق ، فقد سئمتنا (الهرالدك) .. والقادم افضل .. وعنق الزجاجة الذي لايفارقنا.. وتذكر، ان الصبر حدود.

بين قوسين

الحقيقة / خاص

فقد منتخبنا الوطني نقطتين ثمينتين في التصفيات الاسبوعية المؤهلة لمونديال 2026 اثر تعادله مع ضيفه المنتخب الاردني من دون اهداف في المباراة التي جرت بينهما مساء الخميس الماضي على ملعب جند الخلة بالمدينة الرياضية في البصرة والتي حضرها وزراء: الداخلية والعمل والشؤون الاجتماعية والرياضة والطبابة والهجرة والمهجرين ومحافظ البصرة ورئيس اللجنة الاولمبية العراقية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم وجهمورغفرير زاعن 65 الف متفرج غصت بهم مدرجات الملعب قبل خمس ساعات من موعد انطلاق المباراة التي ادارها بنجاح طاقم تحكيمي سعودي ، وظهر منتخبنا الوطني بمستوى بائس واداء عقيم عبر الكرات الطويلة والعالية التي دائما ماتنتهي لصالح الدفاعات الاردنية حيث يتميز اغلب لاعبيه بالطول الفارع واجادتهم لألعاب الهواء مع فرض مراقبة لصيقة للهداف ايمن حسين ، ولم تجد التبديلات (المتأخرة) التي اجراها مدرب الفريق نفعاً واستمر اللعب العقيم والكرات الطويلة غير الدقيقة حتى الدقائق الاخيرة التي اضاع فيها مناف يونس هدفاً داخل منطقة الجزاء كان كافياً لتحقيق الفوز لنتهي المباراة سلبية الاداء والنتيجة ويضيق منتخبنا الوطني نقطتين ثمينتين في التصفيات الاسبوعية بعد ان اهدر نقطتين بتعادله مع الكويت وثلاثاً بالخسارة من كوريا الجنوبية.

وبعد فوز منتخب كوريا الجنوبية على الكويت بثلاثة اهداف لهدف وفوز عمان على فلسطين بهدف واحد للاشياء تصدرت كورال الجنوبية ترتيب المجموعة الثانية بـ 13 نقطة والاردن ثانياً بـ 8 نقاط وينفخ الرصيد لمنتخبنا بـ المركز الثالث ولكن بفارق الاهداف وثمان رابعا بـ 6 نقاط فالكويت



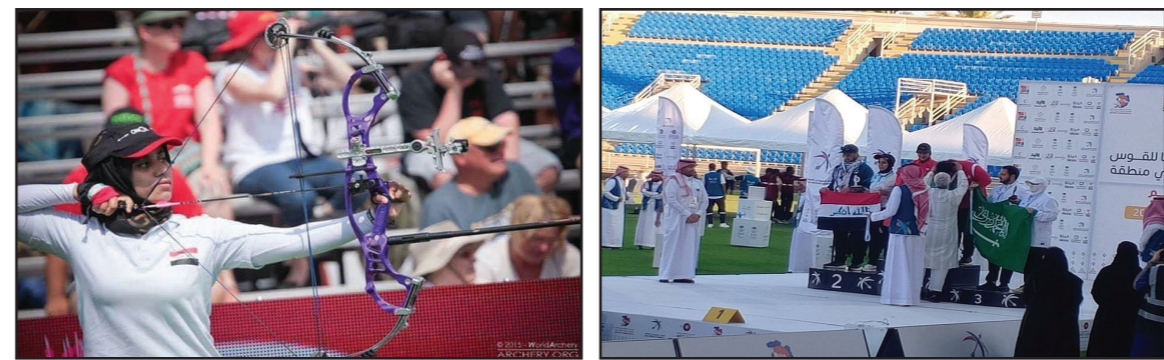
مشاورنا بالمنتخب الحالية فالجودة مختلفة إضافة إلى قوة المنافسين ، وأصاف : بكل تأكيد لم تكن نبضاً عن التعادل وعملنا بعض التغييرات في الثالث الأخير منها رغم خطورتها من أجل الظفر بنقاطها ، وفي سؤال هل ان الحضور الجماهيري قد أثر سلباً من ناحية زيادة الضغط على المنتخب، أوضح : بالعكس فجماعتنا دائماً داعمة وتمنح الحافز للاعبين وهذا ما تحقق في الشوط الثاني وسنحاول ان نتجنب الأخطاء التي حدثت لنا اليوم في

الرائد أوحى جودة الفريق الأردني فهو كاساس : التنافس في هذه المجموعة يبقى حتى الرمق الأخير . عقد المؤتمر الصحفي الخاص بمدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس بعد نهاية مواجهة منتخبنا الوطني و الأردن بالتعادل السلبي ، وقال كاساس في المؤتمر الصحفي : بكل تأكيد لم تكن مباراة جيدة بالنسبة لنا خصوصاً في شوطها الأول حيث لم نطبق معظم لاعبيننا الواجبات الموكلة إليهم لعدم أسباب منها ربما التشنُّج

المواجهات المقبلة. ايمن حسين : سنحقق ثلاث نقاط في المباراة القادمة :

قدم نجم المنتخب الوطني أيمن حسين اعتذاره للجمهور العراقي نتيجة تعادل منتخبنا الوطني مع نظيره الأردني وقال حسين "أشكر الجمهور العراقي على حضوره ومؤازرته لمباراة منتخبنا امام الأردن وفي نفس الوقت نعذر منهم ونعدهم بتحقيق 3 نقاط في المباراة القادمة" لافتاً الى ان "منتخب الاردن قوي ومحترم.

العراق يحصد (١٠) أوسمة متنوعة في اختتام دورة غرب آسيا بالقوس والسهم



الحقيقة / خاص

عزز منتخبنا الوطني للقوس والسهم رصيده من الأوسمة الملونة لتصبح عشرة أوسمة بواقع ثلاثة ذهبية وستة فضية ووسام برونزي واحد في اختتام منافسات بطولة غرب آسيا بنسختها الأول والتي أقيمت في مدينة القصيم بالملكة العربية السعودية، وكان يومها الأخير مثراً وقوياً من حيث التنافس بين لاعبي المنتخب المشاركة.

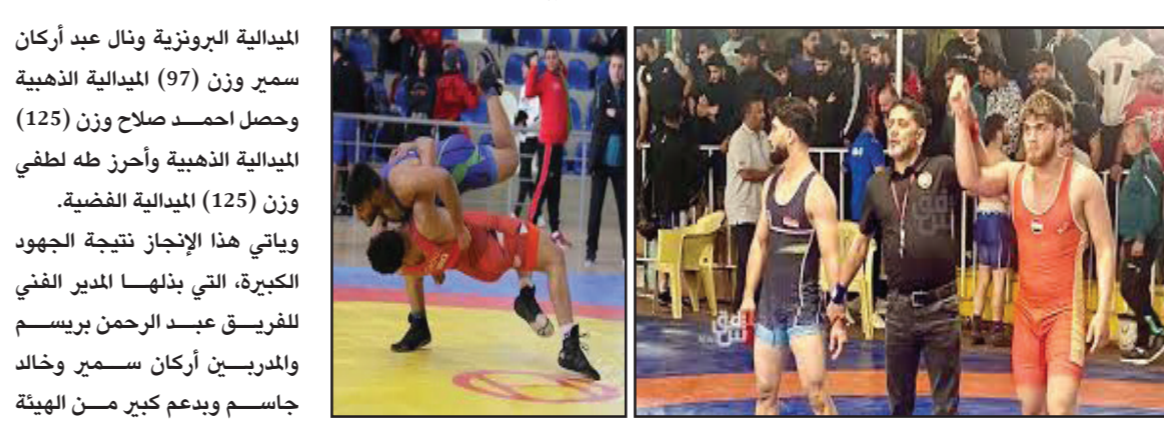
وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة سعد المشهداني : ان منافسات فعالية القوس المحب أسفرت عن فوز لاعبة رند سعد بالوسام الذهبي في منافسات الفردي العام بعد اقصاء منافستها من المنتخب السعودي، فيما أحرز اللاعبون عبدالله سعد وأحمد كريم وسمر عادل الوسام الفضي في منافسات الفردي لفئة الشباب، وتمكن كل من رند سعد وعلي حمد من احراز الوسام الفضي في منافسات المخلط .

وهناً رئيس الاتحاد الاعبين: بهذا الانجاز والمستوى الذي ظهروا به وتحقيق عشرة أوسمة ملونة في بطولة تعد من أقوى البطولات في غرب آسيا بسبب التطور الكبير والإمكانات العالية التي تتمتع بها أغلب المنتخبات العربية المشاركة وهي فرصة طيبة أن نرى

مصارعة أمانة بغداد تخطف المركز الأول في بطولة اندية العراق

الحقيقة / خاص

واصل فريق نادي أمانة بغداد للمصارعة إنجازاته المميزة في اللعبة بعد أن أحرز المركز الأول في بطولة اندية العراق للمصارعة الحرة التي اختتمت منافساتها اليوم على قاعة ملعب الشعب الدولي بمشاركة (8) اندية، وجاء فريق نادي الحشد في المركز الثاني وحل نادي الاعظمية في المركز الثالث. حيث أحرز المصارع خطاب عمر بسوزن (57) الميدالية الذهبية وحصل على أركان سمر وزن (61) على الميدالية الفضية، ونال عبد الله أركان صبيحي وزن (65) الميدالية الذهبية وأحرز شهيد حسين خالد وزن (65) على



الميدالية البرونزية وحقق محمد جواد زهير وزن (70) الميدالية الذهبية وحصل نورس حسين محمد وزن (74) على الميدالية الفضية وأحرز ابراهيم ناهض كريم (79) الميدالية الذهبية، ونال علي حسن علي وزن (79) الميدالية الفضية وخطف مصطفى صلاح مجيد وزن (86) الميدالية الذهبية وأحرز مصطفى عبد الباسط وزن (92) الميدالية الذهبية وحصل عبد المهيم محمد وزن (92) على الإدارة.

استعداداً لتصفيات كأس آسيا.. تواصل تدريبات منتخب سيدات كرة الصالات في معسكر السليمانية

الحقيقة / خاص

للسيدات علي عباس: إن اللاعبات يخضعن لوحدة تدريبيتين صباحية ومساءية، وإن هناك تصاعداً في المستوى حيث تسعى المديرية البرتغالية إلى إيصال اللاعبات لأفضل المراحل الفنية المتقدمة قبل خوض غمار معسكر تدريبي خارجي يقام في المغرب أواخر الشهر الحالي يتخلله خوض مباراتين تجريبيتين لاختبار اللاعبات ، هذا وقد التحقت اللاعبات المحترفة في أوروبا (هيلين شوان) بتدريبات المنتخب على أمل أن تتلحق اللاعبات المحترفات الأخريات بقيادة المديرية البرتغالية فيبراً بيتكتور ومساعدتها فرانسيسكو ميغر وفيليب أندراو، وذكر مدير منتخب كرة الصالات





رقم قياسي جديد للملك.. وديفيز يقود ليكرز للتغلب على سبيرز

الحقيقة - خاص

متابعة) في 38 دقيقة لعب. وأضاف ديفيس 40 نقطة كأفضل مسجل في المباراة، بالإضافة إلى 12 متابعه وقال جيمس: "أحب اللعبة وأنا سعيد لأنني ما زلت قادرا على المشاركة وتقديم أداء يساعد الفريق على الفوز".

وبات جيمس، أكبر لاعب سنا، 39 عاما، في تاريخ الدوري يسجل 3 أرقام مزدوجة في 4 مباريات متتالية. وأضاف "أبذل قصارى جهدي وزملائي يتقون بي عندما أملك الكرة، لكن يبدو أنهم وثقوا بي أكثر من اللازم الليلة بسبب

خسارة الكرة 7 مرات. علي أن أكون أفضل في ذلك، وسأعمل على تصحيح الأمر". وعلى الرغم من تألق الفرنسي الشاب فيكتور ويمبانيا من جانب سبيرز، بتسجيله 28 نقطة مع 14 متابعه، سرق ديفيس الأضواء منه. وعلق جيمس على أداء زميله قائلا "مباراة رائعة أخرى من ديفيس. نعتمد عليه كل ليلة. الكرة تذهب إليه كخيار أول وثان أيضا. يقدم أداء خارقا هذا الموسم". وبعد أن سجل ستيفون كاسل نقطة تقدم للسبيرز 114-115،

حقق "الملك" ليجرون جيمس رقما قياسيا جديدا وقاد مع أنتوني ديفيز فريق لوس أنجلوس ليكرز، للتغلب على مضيفه سان أنطونيو سبيرز (-120 115)، مستهلين بذلك حملة الدفاع عن لقبهم في كأس "إن بي إيه" ضمن دوري كرة السلة الأمريكي. وسجل جيمس 3 أرقام مزدوجة للمباراة الرابعة تواليا لأول مرة في مواسمه الـ 22 ضمن الدوري (15 نقطة مع 15 تمريرة حاسمة و12



موسيلالا يحدد

موعد حسم مستقبله

الحقيقة / مقابلة

وضع جمال موسيلالا، نجم بايرن ميونخ، الحصول على جائزة أفضل لاعب في العالم نصب عينيه، مشيرا إلى أن ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو هما مصدر الإلهام. وفي مقابلة مع صحف مجموعة "دويتشلاند" الألمانية الإعلامية نشرت اليوم السبت، قال موسيلالا، إنه لا يريد أن يضغط على نفسه، لكنه يأمل أن تتاح له فرصة الفوز بجائزة الكرة الذهبية يوما ما، مثل ميسي ورونالدو. ويعد موسيلالا واحدا من أهم المواهب الشابة في كرة القدم الألمانية، ويتوقع أن يكون جزءا من الجيل التالي للنجوم العالمية. وبفضل أدائه القوي، حصل موسيلالا بالفعل على أدوار رئيسية في بايرن ميونخ، والمنتخب الألماني. ويعتمد جوليان ناغلسمان، مدرب المنتخب الألماني، على موسيلالا، إلى جانب فلوريان فيرتز، لاعب باير ليفركوزن، في مباراة المنتخب الألماني أمام منتخب البوسنة والهرسك أمس السبت في فرايبورج، بدوري أمم أوروبا. ويهدف بايرن ميونخ إلى تمديد عقد موسيلالا، في الوقت الذي يبحث فيه اللاعب مستقبله. ويحرص بايرن ميونخ على الإبقاء على موسيلالا بالنادي لمدة سنوات ويسعون إلى تمديد تعاقده، الذي ينتهي في 2026. وأوضح موسيلالا أنه سيأخذ الوقت الكافي لتقييم خياراته، مشيرا إلى أنه ربما يتخذ القرار قريبا. وقال: "اعتقد أننا سنعرف المزيد خلال العطلة الشتوية".



إسبانيا تعبر الدنمارك بثنائية في دوري الأمم الأوروبية

الحقيقة - خاص

المنطقة، واستلم وسد أسفل يمين المرمى. وحاول كريستيان إريكسن، بتسديدة ارتطمت بالدفاع الإسباني لتتحول إلى الركنية بالدقيقة (22)، وتألق كاسبر شمبايكل حارس الدنمارك في التصدي لتسديدة من داني أولو في الدقيقة (38). ومع بداية الشوط الثاني، صوب ميكيل ميريغو، كرة بالرأس شتتها كاسبر شمبايكل في الدقيقة (55). وأضاف أويوزي بيريز، الهدف الثاني لإسبانيا في الدقيقة (57)، إذ تلقى تمريرة من داني أولو

المباراة بضغط من أصحاب الأرض، إذ صوب إريكسن، كرة قوية تصدى لها دافيد رايا حارس إسبانيا في الدقيقة الثانية. وصوب هويرج كرة على حدود منطقة الجزاء، مرت أعلى مرمر إسبانيا في الدقيقة (5). وتلقى أويوزي بيريز، كرة داخل منطقة الجزاء من ركلة ركنية لصالح إسبانيا، لكنه سدده برعونة بعيدا عن المرمى في الدقيقة (12). وافتتح أويوزابال التسجيل لإسبانيا في الدقيقة 14، إذ تلقى تمريرة من أويوزي بيريز داخل

فاز المنتخب الإسباني (2-1) على الدنمارك، ضمن الجولة الـ 5 من بطولة دوري الأمم الأوروبية، على ملعب "باركن ستاديون". وسجل لإسبانيا ميكيل أويوزابال، وأويوزي بيريز في الدقيقتين (15، 58)، بينما سجل للدنمارك جوستاف إيساكسن في الدقيقة (84). بهذا الانتصار يعتلي المنتخب الإسباني، صدارة المجموعة برصيد 13 نقطة، بينما الدنمارك في الوصافة برصيد 7 نقاط. بدأت

سينر يتلقى جائزة خاصة أمام دموع والدته

الحقيقة - خاص

ميدفيد وفريز مجتمعين. وواصل سينر بالتالي عروضه القوية هذا العام، فهو أكثر من توج بالألقاب بواقع 7 بطولات ومن بينهم 6 ألقاب على الملاعب الصلبة ومن بينهم أيضا أول لقبين في مسيرته الاحترافية في بطولات الجراندي سلام في أستراليا المفتوحة وأمريكا

بين الإيطالي يانك سينر ونظيره النرويجي كاسبر رود. وحقق سينر وفريز، العلامة الكاملة في دور المجموعات، ويحضان عن مواصلة التآلق خلال مباراتني اليوم. ويحوض سينر أول بطولة في بلاده هذا العام بعد غيابه عن بطولة روما للأستة؛ بسبب الإصابة، كما يشارك في بلاده

انتهت مرحلة المجموعات من البطولة الختامية القادمة حاليًا في تورينو، وانطلق أمس السبت الدور نصف النهائي بمواجهتين تجمع الأول بين الألماني ألكسندر زفيرف، والأمريكي تاييلور فريز، بينما تجمع الثانية



نفق مظلم.. لعنة ميسي تضرب رهان فليك

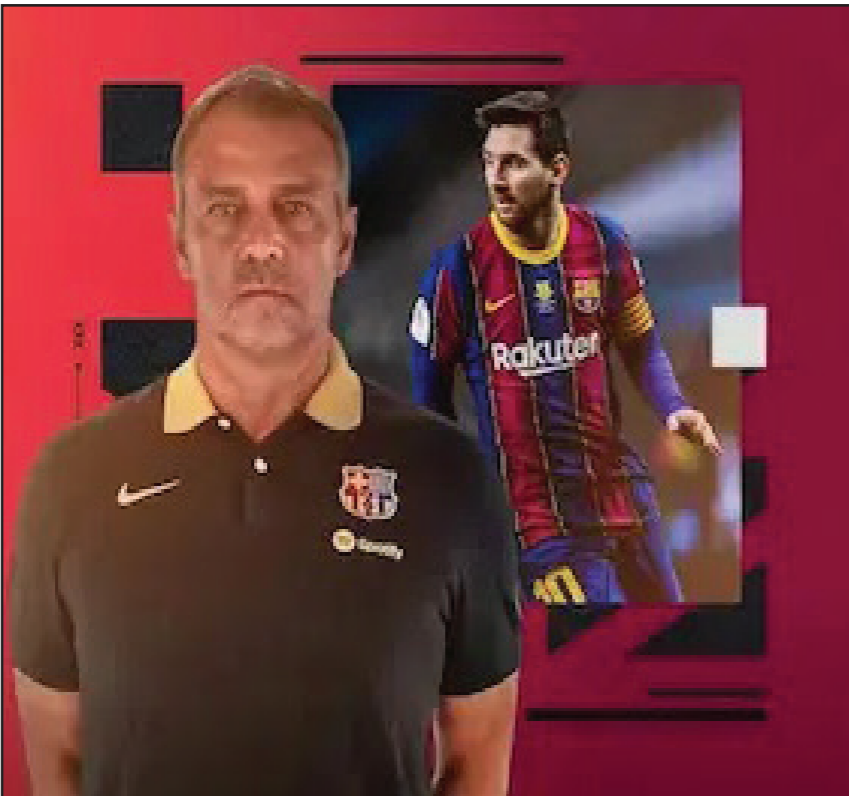
الحقيقة - خاص

البرسا. وشارك فاتي في 7 مباريات فقط بين الليجا ودوري الأبطال هذا الموسم، ولده 158 دقيقة فقط، لكنه لم يسجل أو يصنع أي هدف. في ظل حالة التألق الحالية للخط الهجومي لبرشلونة مع لامين يامال ورافينيا وليفاندوفسكي وأولو، لا يوجد مكان لفاتي مع الفريق. ورغم أن فليك منح فاتي عدة فرص للقتال مع الفريق، لكنه لم ينجح في استغلالها بالشكل الأمثل، وعلى الأرجح سيظل بعيدًا عن المشاركة كأساسي لنهاية الموسم إذا لم يرحل في كانون الثاني/يناير المقبل. وذكرت تقارير صحفية أن برشلونة لا ينوي الضغط على فاتي بأي حال، وترك مهمة حسم مستقبله لخورخي مينديز. كما يخطط لبرشلونة لتقديم تسهيلات لفاتي إذا طلب الرحيل في كانون الثاني/يناير المقبل على سبيل الإعارة. والجدير بالذكر أن إشبيلية طلب التعاقد مع فاتي، لكن العلاقات بين الناديتين متوترة، والصفقة معقدة الآن.

2024). وكانت بداية فاتي جيدة مع الفريق الإنجليزي، وسجل هدفين في البريميرليج ضد أستون فيلا ومانشستر سيتي، وهدفين ضد أياكس في الدوري الأوروبي. ولحقت به لعنة الإصابة في تشرين الثاني/نوفمبر عام 2023 واستمر غيابه حتى شباط / فبراير عام 2024، ولم يشارك في 14 مباراة خاضها الفريق. وبعد تلك الفترة عاد فاتي لكن كلاعب بديل واستمر ذلك حتى نهاية الموسم، ليعود لبرشلونة، بعدما شارك في 30 مباراة، سجل 4 أهداف وصنع 1. مع رحيل تشافي عن تدريب برشلونة وتولي هانز فليك القيادة الفنية، عاد الأمل لفاتي بأن يحظى بفرصة جديدة مع الفريق الكتالوني. ورغم أن إدارة النادي كانت تفضل التخلص من فاتي سواء بالبيع النهائي أو الإعارة بسبب راتبه المرتفع، لكن فليك أصر على أن يبقى ويعتمد عليه. وقبل أن يبدأ لبرشلونة الفترة التحضيرية، تعرض فاتي للإصابة في القدم، ولم يسافر مع الفريق للولايات المتحدة الأمريكية، واستمر غيابه لمدة 54 يوما ولم يلحق بأول 5 مباريات

إثرها 14 يوما ولم يشارك في 3 مباريات، ثم في الشهر التالي تعرض لإصابة في الركبة وغاب عن مباراتين. وفي تشرين الثاني /نوفمبر تعرض لإصابة في أوتار الركبة، وغاب لفترة طويلة حتى كانون الثاني /يناير 2022، لمدة 65 يوما ولم يشارك في 13 مباراة. وتجددت الإصابة ليغيب نفس المدة ويعود في آذار /مارس 2022، ثم استمرت اللعنة بتعرضه للإصابة الخامسة، وغاب 31 يوما ليعود في نيسان /أبريل. وكانت محصلة مشاركاته 15 مباراة فقط في مختلف المسابقات بموسم (2021-2022)، وسجل 6 أهداف وصنع آخر، بمجموع دقائق 574 دقيقة. وفي الموسم التالي، أصبح فاتي لاعبا بديلا حيث لم ينجح في استعادة المستوى المطلوب، وكان يعتمد عليه المدير الفني تشافي هيرنانديز في النصف ساعة الأخيرة من المباريات. ورغم أنه شارك في 51 مباراة بمختلف المسابقات، لم يسجل أُنسو فاتي سوى 10 أهداف وصنع 4 آخرين. وقرر فاتي الرحيل في تجربة خارجية، مع برايتون الإنجليزي خلال موسم (2023-

واصل الشاب أُنسو فاتي السير في النفق المظلم بقميص برشلونة هذا الموسم، مما يهدد مصيره مع الفريق الكتالوني. فاتي صاحب الـ 22 عاما، تحول من نجم برشلونة الأول، إلى عيب كبير على الإدارة والمدرّب الألماني هانز فليك. وأعلن برشلونة الأربعة الماضي، عن إصابة فاتي للمرة الثانية خلال الموسم الحالي، وغيابه لمدة شهر. بعد رحيل ميسي عن برشلونة في صيف 2021، وانتقاله لباريس سان جيرمان، كان هناك حاسة من الاطمئنان لدى الإدارة والجمهور، بوجود موهبة مستعوض ليو، وهو فاتي فاتي الذي كان لاعبا حاسما، حظى بثقة الإدارة آنذاك وتم منحه القميص رقم 10 ليكون خليفة البرغوث داخل الفريق الكتالوني. لكن هذا القميص كان بمثابة لعنة على الشباب الإسباني، الذي بدأت الإصابات تطارده بشكل غير مفهوم. وبالذات كانت بإصابة عضلية في أيلول/سبتمبر 2021، غاب على



افرح يالردت تفرح



نعيمان ال عجمي

افرح يالردت تفرح بهمي
وخلي كليك مستريح
انت مامش ربح عندك
ليش تفرحلي من اطيح ؟
امس جانو اخوان بوكت المعسرات
ياكل بفردي ماعون جدك وجدي
زرعهم جان مشرك والبعوز يزود
مامش بالمجيلة حدك وحدي
شجاك وصار حجيك كطف بالمحجار
نسيت ام شمرة ذيج وعزة البردي
ونسيت العوز ذاك وطلبت المردي
ونسيت السكف ذاك الشايلة الهريدي
صح ريك انطاك وصرت باحوال
فرض واجب عليك تصير متهدي
اذا تشكر النعمة بكرمك المعبود
واذا تكفر يردك فكر وتجدي
لاتصرخ بصوت بظهر من يجزيك
ولاتضحك رهاوة بوجه متعدي
وخل عرج المحبة يندفن ريان
بلجي اعله العلوي يزود ويسدي
واشدلك حزامي نومة المشدود
فرق ماين شدة المشترى وشدي
اجتف للمودة بشلة المران
واسحكها سحك اذا مايبها يعدي
واحطن طوف بشدة الماعون
خاف من الرهاوة يزود ويبيدي

قصة أغنية (وحن) لفيروز

معلقة أغنية وحن بعملية (الخالصة) الفدائية ؟

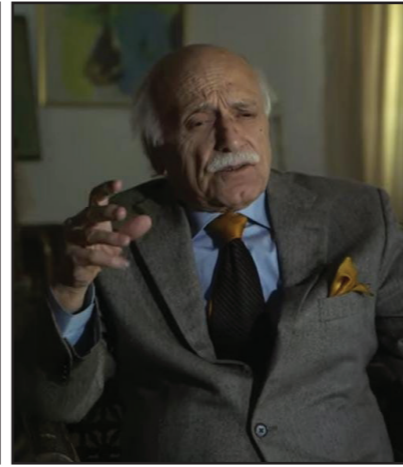
هل كانت الاغنية سياسية ام عاطفية ؟

في اغنية (وحن) قدمت فيروز واحدة من اروع الاغاني السياسية العاطفية بصورة رومانسية وهي تتحدث عن شهادة ثلاثة ابطال في عملية فدائية أدت الى مقتل عدد من الصهاينة وجرح عدد اخر . (وحن) يبقوا مثل زهر البيلسان)... الأغنية التي كتبها الشاعر طلال حيدر وتغنيت بها فيروز يُقال إنها مستوحاة من قصة حقيقية تحكي قصة ثلاثة شباب فدائيين. يُعتقد بأن أصل القصة يعود إلى أن الشاعر طلال حيدر اعتاد الجلوس في بيت بأطراف الغابة في لبنان لكتابة الشعر، وفي جنح الليل مر عليه 3 شباب وألقوا التحية، وفي طريق عودتهم كرروا سلامهم إلى أن أصبحت وجوههم مألوفة بالنسبة له، يعرفونه ويعرفهم.

يا ناطرين الثلج ما عاد بدكن ترجعوا
صرخ عليهم بالشتي يا ذيب بلكي ببسمعوا
وحن ببيقوا... مثل ها الغيم العتيق
وحن... وجوهن وعم الطريق
عم يقطعوا الغابة ويأيدهن مثل الشتي
يدقوا البكي وهني على ابوابي
يا زمان... من عمر في العشب ع الحيطان
من قبل ما صار الشجر عالي
ضوي قناديل وأنظر أصحابي
مرقوا... فلوا... بقت على بابي لحالي
يا راحين وتلج... ما عاد بدكن ترجعوا
صرخ عليهم بالشتي يا ذيب بلكي ببسمعوا
آه يا راحين وتلج... ما عاد بدكن ترجعوا
صرخ عليهم بالشتي يا ذيب بلكي ببسمعوا



برج الحمام مسور وعالي
هج الحمام بقت لحالي... لحالي



صباح 11 أبريل/نيسان 1974 وكان أبطالها من مقاتلي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة، وهم الفلسطيني منير المغربي والسوري الحلبي أحمد الشيخ محمود، والعراقي ياسين موسى، وأسفرت العملية عن مقتل 18 وإصابة 15 إسرائيليًا بعد معركة استمرت 6 ساعات.
وحن
كلمات : طلال حيدر
الحن : زياد الرحباني
غناء : فيروز
وحن ببيقوا... مثل زهر البيلسان
وحن... يقطعوا اوراق الزمان
بيسكرو الغابة... يظلمون مثل الشتي
يدقوا على ابوابي... على ابوابي
يا زمان، يا عشب داهر فوق هالحيطان
ضويت ورد الليل ع كتابي

الحقيقة / خاص

يقول إن الأمر أثار استغرابه لوجود شباب في وقت مبكر من النهار بالغابة تساءل: ماذا يفعل 3 شبان في الغابة؟
عاد الشباب وكانت جنسياتهم "سوري، عراقي، فلسطيني" في الليلة التالية وقلب الليل، ألقوا السلام على طلال الذي كان يجلس في شرفة منزله ما أثار لديه علامات الاستفهام بشكل أكبر وقرر طلال أن يسألهم عن سبب الخروج في هذا الوقت عندما يعودون في الليلة التالية، قرر أن يسألهم.. لكن لم يعودوا
تقول الروايات المتداولة عن قصة الأغنية إن تلك كانت المرة الأخيرة التي يراهم فيها الشاعر اللبناني إذ لم يعودوا أبداً، وفي صباح اليوم التالي قرأ طلال في الجريدة أن ثلاثة شبان عرب قاموا بعملية وسط إسرائيل وأسفرت عن مقتل 18 إسرائيليًا، وعندما شاهد صور الشبان الثلاثة فوجئ أنهم أنفسهم الذين اعتاد أن يتلقى التحية منهم في الصباح والمساء.
وأنهم كانوا يعبرون من لبنان إلى فلسطين وظلوا في الغابة فترة تجهيزات لينفذوا عمليات ضد الاحتلال فكتب طلال: " وحن ببيقوا مثل زهر البيلسان وحن ببيقوا مثل وراق الزمان.. بيسكرو الغابي يظلمون مثل الشتي يدقوا على ابوابي على ابوابي".
عرض طلال الكلمات على فيروز فغنتها بعد أن لحنها زياد الرحباني وأصبحت واحدة من أشهر الأغاني التي أطلقتها جارة القمر. عرفت الهجمة التي قام بها الشباب الثلاثة بعملية الخالصة التي نفذت في مستوطنة كريات شمونة شمالي فلسطين المحتلة

قصيدة بسبعة اوزان

حسن الشولي

انا اعله روحي وياك كلش مايل
وانا اعترت لك حتى لو ماعايل
ميمر كتينالك .. بعدك زعلان ؟
هالمره راح انعتابك بالنايل
دمع النواظر يكت والروح مامتعوده
ياصاح كلشي سهل ويهون كلشي
علي هجرك تكيل علي بس انت ثكل النده

ياخلي بالحن انتظر بلكي الدروب اتجيبه
النايل اذا مارجعك نكتيك التجيبه
واجلبك ليل ومامت ليلي
وانا بليك عايش وي مواويلي
اذا ماناوي ترجع بعد يمك هاي
بس خليني اجرب وزن العكيلي
المفاد بتجليبه اتعذر
لاردك نايل لاميمر
هذا عكيلي ولو مارديك

راح اكتب لك بيت مشطر
نهم بحبال زكك يرهملنه
الوكت ماراضي مرة يرهملنه
ولاينصح زعل يذبح
تعال بخاطري اتمرجح
واشيل الصوج من عندك واكولن صح
كتبت مشطر وميمر ونسيت اكتبك موشح
عكل طائر تعال وشوفني الشصاير
سبحه وبب خيريهرن الله طفل

واتطشرت خرزات مية
هذا الموشح ارد واقرالك
ولو رحت ياخلي حطني ابالك
الدنيا ماتوكف على احد بس عليك
وموش حالي تكلي موش بحالك
ولا اموتن وره واحد بس وراك
انت ارجع .. امر .. بجرالك .

ياوطن

الراحل عبدالحسين الحلبي

شجاك تسودنت يا وطن شنهني شبيك
بيك اليمة كلها وشعيك بعاني
الطايع مندبج والوكف هم مذبح
ما تعرف المجني عليه من الجاني
منصوبة الجوادر ما رصت تنشال
شما ينشال جادر ينصب ثاني
و دفانة شكتر ما كاموا يلحكون
حتى العدل يصرخ وين دفاني
ومراجيح المدينة ما كو بيها حبال
وأطفالك خطية لعيدك اتاني
كسروا باب كلبي لعيدك متانين
وطلبه هدومهم واحد من الثاني

وتدور السنة وراس السنة مكطوع
وما يتولد عيسى ومريم اتاني
وعيدك لابس أسود يمشي وي عاشور
ايد ببايد واحد كاض الثاني
علكتك حرز برداني من الخوف
بعدي ما خفت عتيتلي رداني
وكتبت اسمك طلسم تطرد الشيطان
ومشه الشيطان عني وصرت شيطاني
بنص خارطة قلبي انتة الك عنوان
بخارطك أدور ماكو عنواني
إذن واجب عليه غير الأسماء
تصير انتة المواطن والوطن آني
وخذور وطن يا وطن أنه وياك
بس مو الكه مجان وتاخذ مجاني

من كد ضيحتي شكرك وأشوفك خيط
وأصيرن زرف ابرة وتغفه بأحضاني
انتة أكبر وطن واصغر سجن بالكون
والمسجون أنه وانتة سجاني
وينشدوني عليك شلونه وضعه وياك
وأكلهم مو طيبعي هواي داراني
وتطردني من أدك بابك واكل للناس
طار من الفرخ لمن تلكاني
إشطبتني من سجلك وأنه أكل للناس
نقلني من سجنه لكتبه وداني
احركت روحي ضوه من مر عليك الليل
بس صار الصبح بلت عليه نبراني
وبيني وبين نفسي كلت وطن مكروه
ما طلعت ثكيلة وعوجت لساني

وكالو شلع كليك كالأو باك عمرك
كألو عدم أهلك ؛ كلت بعني شصار
شكو بيها اذا محبوبي شاقاني
وترس ذاتي سمعتك كلت علي مكروه
وأكل لأهلي الوطن محبوب سماني
وترس ذاتي سمعتك كلت علي جاسوس
وكلت بويه الوطن ناطور خلاني
وترس ذاتي سمعتك كلت علي مو زين
سمعت (الزين) بس والـ(مو) تعداني
وترس ذاتي سمعتك كلت خائن هاذ
وكلت ما كال بس تسمع غلط ذاتي
انتة لو وطن ليش أنه ضايح بيك
وأفرض ضايح المفروض تلكاني

ثلاثة كتب جديدة تقدمها منشورات اتحاد الأدباء

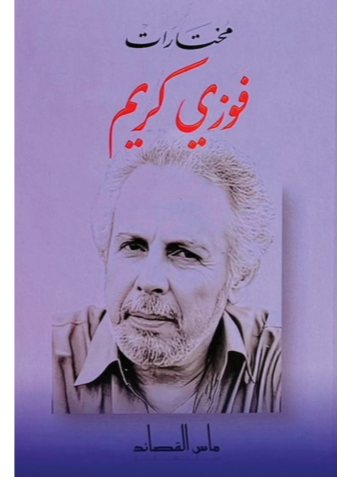
نادي السرد في الاتحاد القاص والروائي خضير فليح الزبيدي جاء فيها "هذه الشهادات المدونة لم تكن رفاقاً عابراً بل هي نرف دائم لنخبة فاعلة من كتاب القصص والروايات في العراق". الكتاب جاء بواقع (275) صفحة من القطع المتوسط وقام بتصميمه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

شعراء العراق إن لم يكن جميعهم. مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد وضمن هذه السلسلة مختارات شعرية للشاعر الكبير الراحل (فوزي كريم) وبواقع (40) قصيدة. المجموعة جاءت بأكثر من مئة صفحة من القطع المتوسط وقام بتصميمها والغلاف الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

وعلى هامش مؤتمر السرد الخامس (دورة الكاتب الرحل باسم عبد الحميد حمودي) أصدر الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق كتاباً نقدياً مهماً تحت عنوان (الحياة بوصفها سراداً) وهو كتاب يضم في طياته أعمال المؤتمر، حيث تضمن الكتاب الشهادات والدراسات التي يقدمها المشاركون في المؤتمر وبمعدل (24) شهادة و (14) دراسة. كما تضمن الكتاب، مقدمة كتبها رئيس

السلسلة هي كتب شعرية تأتي ضمن اشتغالات الاتحاد، الغرض منها توثيق مختارات شعرية لعدد من كبار الشعراء العراقيين ومن كافة العصور والأجيال، في خطوة جديدة تحسب للاتحاد، خصوصاً وأنها ستبقى مفتوحة لتحتوي أغلب

سالم) تنطلق بروي جري لتمنحنا متعة قراءة مختلفة. وبعد أن لاقت نجاحاً كبيراً وقبولاً من الوسط الأدبي، يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق إصدار سلسلة "ماس القصائد".



عبدان الفضي

تبقى الرواية حاضرة بقوة ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في الراق، خصوصاً لكثير من الأسماء المهمة التي تكتب هذا الجنس الأدبي المهم.

ومؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد رواية مهمة، للقاص والروائي الكبير الأستاذ حنون مجيد، والتي جاءت بعنوان (مكابدات مريم) وهي رواية مختلفة باشتغالاتها، كونها تجمع بين الواقع والماضي، عبر توظيف أحداث ما بعد عام 2003 بعد سقوط النظام السابق وما جرى على العراق والعراقيين من ويلات.

الرواية التي جاءت بأكثر من مئتي صفحة من القطع المتوسط وقام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور (نصير

الشجرة التي هبطت من السماء ترى النور

الاحتلال الفرنسي ليحبكها بمهارة ودقة عاليتين يختلط فيها الواقع بالتخييل في طعم سردي مشحون بالدهشة واللذة والمتعة والإثارة.



ألف العديد من الكتب وصدور له أكثر من 40 مؤلفاً في النقد والرواية والمسرح والمجموعات القصصية وأدب الأطفال، وصدرت له مجموعته القصصية الأولى في 1994 بعنوان "من تهافت الحناجر؟"، عرفت بعض مسرحياته طريقها إلى خشبة ومنها: "البحث عن الشمس"، و"ملحمة أم الشهداء"، و"سالم والشيطان"، و"صابرة"، و"غنائية أولاد عامر"، و"قلعة الكرامة". وقد قدمت عن أعماله عشرات الدراسات والرسائل الجامعية وتشكل رواية "عناق الأفاعي" لعز الدين جلاوي محطة بارزة ليس على صعيد المشهد الروائي الجزائري فحسب، بل على صعيد المشهد الروائي العربي أيضاً، يستعر الكاتب ممداد المؤرخ وخيال الروائي ليجسد رواية تنهل من التاريخ الذي جمّته الكتب التاريخية الرسمية باستعادة صدها المشئت في الذاكرة الجمعية للأفراد والأمكنة، في سرد وتوثيق مرحلة مهمة من تاريخ الجزائر زمن

يهي وإليها يعود، صوت شجي وكلم بهي، يتغلغل في أعماق النفوس الشفيفة لتستوي خلقاً نورانياً مرفرفاً. دمت يا ساحرة الحرف وسيدته والهته. دمت أم القمر. على أمل عنقاق حيث التجلي والدهشة. وحيث الهمس. وعبقرية الإبداع... وفيض الروح".

وعز الدين جلاوي (1962) هو كاتب وأستاذ جامعي جزائري، ولد في مدينة سطيف الجزائرية، بدأ نشاطه الأدبي في سن مبكرة، ونشر أعماله الأولى في الثمانينيات في الصحف الجزائرية والعربية، حصل على دكتوراه العلوم من جامعة قسنطينة، أسس برفقة عدد من الأدباء "رابطة إبداع الثقافية الوطنية" في 1990، وفي 2001 أسس برفقة أكاديميين وأدباء جمعية ثقافية وطنية باسم "رابطة أهل القلم" وترأسها، واختير في 2003 عضواً في الأمانة الوطنية لاتحاد الكتاب الجزائريين، وهو أستاذ محاضر بجامعة محمد البشير الإبراهيمي في مدينة برج بوعرييج الجزائرية.

الحقيقة - وكالات

صدرت حديثاً رواية "الشجرة التي هبطت من السماء" للكاتب الجزائري عز الدين جلاوي، وفيها يتساءل "هل يمكن للشجر أن يهبط من السماء؟ وهل له إن فعل ذلك أن يستقر في الأرض؟".

وقال جلاوي في عدة تدوينات نشرها عبر حساباته على المواقع الاجتماعية "روايتي الثانية عشرة 'الشجرة التي هبطت من السماء' ترى النور.. أنا سعيد بهذه الرواية وفخور بها، وأعتبرها إضافة جيدة لمشروعي السرد".

ويعد عز الدين جلاوي من أبرز الأسماء في حقل التجربة الأدبية في الجزائر والوطن العربي، وقد جاءت روايته الجديدة في 560 صفحة.

وجاء في الرواية مما شاركه جلاوي مع متابعيه "كلماتها وصوتها. ما أرقاها وما أرقاها. وما أرقى القلب الذي نبض خلفهما. دمت وسعدت. ومتعت بكل جميل. للسحر سدره منتهى واحدة، منها

احتفاء بالغياب "في هدير عاصفة تقرب"

ديوان يحتفي بالغياب، من خلال إعادته إلى المشهد.

من الكتاب:
بعد شتاء طويل
لماذا لا تذهب
إلى الصّخراء
هكذا دون شيء
وتكافئ نفسك
بإشعال نار في الليل
واللقاء كومة الذكريات
تاركاً إيّاها
تخترق؟!
وخالد البدور شاعر وكاتب إماراتي حائز على عدة جوائز. يُعد من بين الشعراء الذين ساهموا في ظهور القصيدة الحديثة في الإمارات. بدأ النشر في الصحف والمجلات المحلية منذ عام 1978. هو أحد الكتاب المؤسسين لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وساهم في لجان أكاديمية وثقافية، كما شارك في عدة مهرجانات عربية ودولية. أصدر عدة مجموعات شعرية إلى جانب المقالات والكتابات الأدبية والسينمائية، وله اهتمام خاص بالترجمة في مجالات الشعر والفلسفة. كرم على مجمل أعماله الشعرية بمنحه الشهادة الفخرية من أكاديمية الشعر في إيطاليا عام 2017.

صدر له في الشعر: "ليل" (1992)، و"جبر وغل" (1999)، و"شتاء" (2002)، و"مطر على البحر" (2009)، و"مثل المرابي في الظلام" (2009)، و"في بلاد الرياح" (2016). كما صدر له كتاب بعنوان: "صوّر من الأمس، مختارات من الشعر النبطي الإماراتي" (2010). وفي الترجمة صدر له: "حديقة الحقيقة"، "رؤى التصوف ووعوده"، "التراث الروحاني للإسلام"، للكاتب سيّد حسين نصر (2023)، و"الوعي"، للمعلم الرّوحي أنطوني دي ميللو، (2022)، و"ألم خفيف يُعلِن عن وجود القلب"، ترجمت شعريّة من قارّة آسيا (2023).

سلسلة "براءات"، التي تصدرها الدار وتنتصر فيها للشعر والقصة القصيرة والنصوص، احتفاء بهذه الأجناس الأدبية.

ينطوي الديوان على أربعة أقسام: "دون شيء"، و"فنجان فارغ"، و"في يد الشمعة"، و"فوق الموجة.. تحت الغيمة". مع الإشارة إلى أن القسم الأخير يضم مقاطع شعرية قصيرة.

الديوان مكتوب بحساسية شعرية متميزة، من حيث إضفاء طابع خاص على الموضوعات التي كتب عنها، سواء البشر أو الأشياء، فغياب أو حضور شجرة يعادل بالنسبة إلى الشاعر غياب أو حضور الحبيبة، والحزن على فقدان أمر ما يعادل الفرح لأجله، في نوع من التسامي الذي تفرضه التجربة الشعرية والحياتية. وهذا ما أدى بالشاعر إلى أن يقارب موضوعاته جميعها بنوع من اللمسات الرقيقة التي لا تؤذيها من جانب، ولا تكون في بعد عنها يمنع من ملاحظتها ومعرفتها على نحو لصيق.

ساعده على ذلك، أو حققه، تلك المعادلة اللغوية التي ظهرت وكأنها لا تغرق في المجاز فتجعل قصيدته مكتنفة بالغموض، ولا تهمله فتجعل كتابته مجرد سرد تعبري. لغة تجري بهدوء وانسياب واضح على امتداد الديوان في القصائد القصيرة أو الطويلة منها على حد سواء.

ثمة غياب ما يجرح الشاعر، حتى لو حدث اجتماع ما لحبيين مثلاً، فإن الغياب يهدد ذلك اللقاء ويختمه فعلياً. وقد كان الشاعر واعياً لذلك منذ الإهداء الذي تصدر الكتاب: "في كل دقيقة / تُقطع مئة شجرة في كوكبنا / هذه القصائد / إهداء لأرواح الأشجار التي رحلت / وإلى تلك التي لا زالت حية".

الحقيقة - متابعة

صدر حديثاً عن "منشورات المتوسط" في إيطاليا، ديوان شعري جديد للشاعر الإماراتي خالد البدور، بعنوان "في هدير عاصفة تقرب".

وصدر الكتاب في 136 صفحة من القطع الوسط، ضمن



"الفنا الغياب

حتى صار القرب موحشاً"

ذكريات عبد الله

كلما سمعت اصوات (اشياء) تنكسر
نظرت لقلبي ...
عاجزة عن فعل اي شيء ...
حتى عن وضع همزة (اشياء) على الكرسي
عاجزة عن تحريك الحروف ..
وضم الفاعل ...
صرت لا اعني سلوك
النصب حتى وان كان
على المفعول به
تلك الابرة المثلومة
اعتدت بها خياط ثوب صبري ..
"اخر مرة"
نبتت في جلدي
حاولت اخراجها
لكنها تكاثرت حتى
ترعمت بأورديتي ...
جمعت رمال الساحل
لابني مدينة احلامي
ونسيت من اين ابدأ
فاوعزت للبحر بالمد والجزر
كي لا اشعر بالفشل ...
انها المرة الاخيرة
التي اعد نفسي بها
بالبقاء وانا احزم امّعة الغياب
طلبت من صانع السفن ان
يخالف المعتاد
ولا يضع نهايات مدببة للباخرة
كي ارغم على الجلوس في المنتصف
ارهنقني السفر في خيالات
اللامبالاة
اغادر
روحي كثيراً جدا
حتى صرت لا اعرف طريق العودة
...
صرخ باعلى صوته ديك الجبران
ظل يصرخ ...
حتى انقطعت حباله الصوتية
ولم استيقظ
في هذا الزمن المليء بالمتاهات
تنشطى كتاباتنا
ويصاب الورق بالدهشة
كل ادوات الرسم امامي
لكني عاجزة عن رسم خط
مستقيم واحد
تمنيت كثيراً ان اكون
تلك النقطة التي تتوسط الورق
حين يدور الفرّجال حول نفسه
ليرسم الدائرة .

الفنان التشكيلي الشاب أمجد الكعبي .. هاجس التجريب ولذة الإنجاز

شغوف بالفن لدرجة انه يعيشه في ادق دقائق يومياته، وهو يكرس حياته من أجله ، يعيش ويمارس يومياته عبر الفن وللفن ، منذ بدايات يومه وحتى نهاياته ، يمارس التدريس ورسم البورتريه بذات الشغف الذي يدفعه للتجريب محاولا اكتشاف ذاته التي ذابت في خضم فنه حتى انه يعرض تجاربه اليومية التي يحاول ان يكتشف من خلالها الجديد ، يعرضها على طلبته كدروس تعليمية وتلك ظاهرة صحية تساهم في فتح الآفاق أمامهم ، يرسم في المعهد والشوارع والمقاهي بطريقة هي أشبه بالهوس في هذا المجال ، ولذلك فهو يكتشف ويقدم الجديد لا على مدار اليوم بل على مدار الساعة ، وانا اتابعه أتساءل مع نفسي من أين له كل تلك الطاقة ؟ .



الفنان الذي يسعى لإنتاج المختلف فنيا ان يكون مختلفا هو الآخر ، والا فان اعماله ستواكب سيل الاعمال الفنية التي نمر بها مرور الكرام ، كما ان عملية صناعة الجمال لديه تبقى بحاجة للعديد من المميزات التي يجب التحلي بها واهمها الفطنة والوعي بالإضافة الى العديد من المميزات الأخرى الواجب توفرها ، فالفطنة هي التي تؤهله للمساك بما هو مدهش ومختلف فيما هو متوفر حوله ليعتمد الى تجسيده على سطحه التصويرية لا بطريقة النقل الأعمى ، بل باستخدام مهاراته الفنية في معالجته عبر الوعي الذي يتمتع به والذي يجعل تلك المعالجات مختلفة في قيمها الجمالية ، وهي القيم التي ستخلق حوارا مع الآخر والتي تسهم في عمليات التقييم او درجة قرب او بعد الآخر عن التجربة الفنية المبتوثة ، فما قيمة الفن اذا لم يكن مختلفا عما حوله ؟ ، فثمة تجارب فنية تمتلك مقومات نجاحها رؤيوية واسلوبية ، وذلك اذا ما أراد المشتغل عليها عرضها للتلقي غير انه يحجم عن ذلك لاسباب لا يمكننا فهمها قد تتعلق بذات الدوافع النفسية التي اشترنا لها من قبل مع انه قد يعرض بعض الأعمال في المعارض المشتركة التي تقام هنا وهناك ربما من باب إسقاط الفرض ليس الا كي يبين بانه متواجد على الساحة الفنية ، لذلك فإنه سيبقى أسير التجريب الى أمد غير معلوم ، ولربما سيخلق له ذلك قطعة غير مقصودة مع التلقي تحت هواجس لا يمكن فهمها ، القطيعة التي قد تستمر معه حتى اواخر ايامه مما يعني خسارة لتجربة او لمجموعة تجارب باستمرار مرور الزمن والتي بإمكانها اشاعة الدهشة والجمال ، وبإمكاننا أن نعد مجموعة اشتغالات

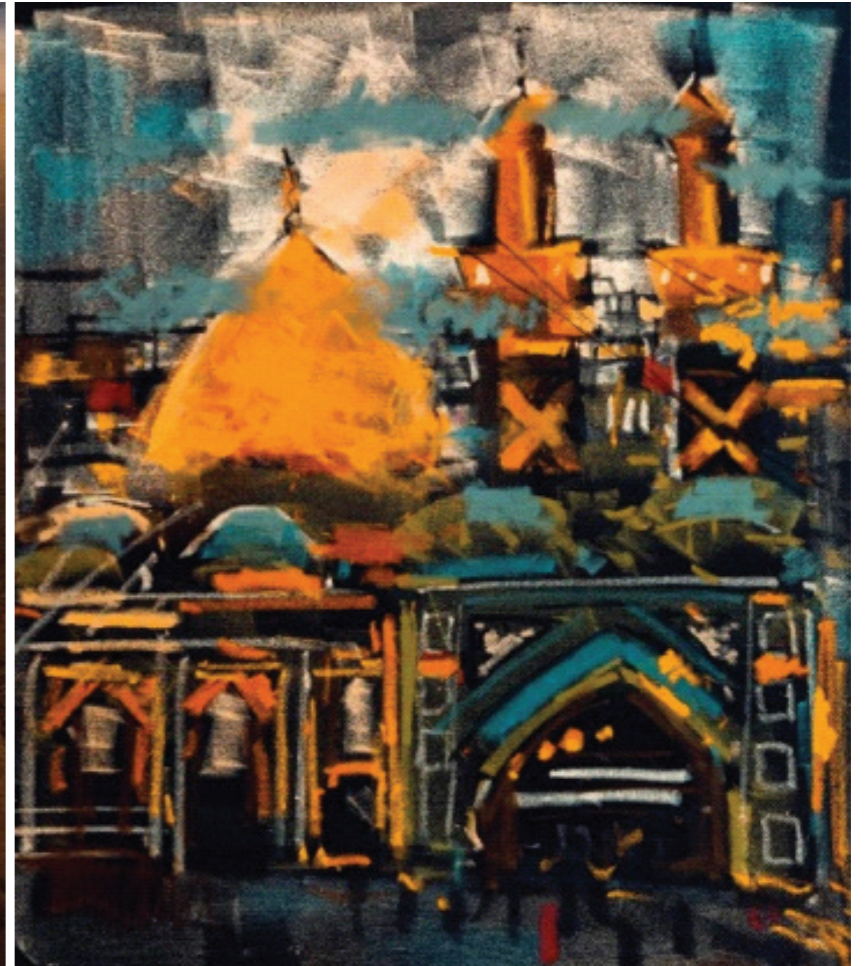
رحيم يوسف

مع تسليمنا بان العملية الإبداعية هي عملية معقدة نوعا ما وذلك بسبب الدوافع أو المحركات التي تشكل نقطة الانطلاق الأولى لدى المبدع المشتغل في مسار ابداعي ما ، فنحن لا نستطيع الإمساك بها مهما حاولنا لأنها تنطلق من اعماق خفايا النفس البشرية لذات المبدعة ، لكننا قد نتفق على رأي موحد في تقييم المنجز النهائي لتلك العملية ، وأقول قد بسبب تعدد اهوائنا بذلك ، وقد تشكل كلمة اهوائنا اعتراضا لمدى من يخالفنا الرأي ، على اعتبار ان عملية تقييم النتائج الإبداعية تخضع لشروط عامة لا علاقة لها بالاهواء أو بالمزاج النفسي ازاء تجربة بعينها ، وانا هنا اتحدث عن تجارب الفن التشكيلي دون غيرها من المسارات الإبداعية المختلفة ، وذلك بسبب تطابقها مع المسارات الأخرى ابداعيا ، مع اختلاف عملية تلقيها كليا مع تلك المسارات ، لاختلاف عملية إنتاجها التي قد تتطابق مع الشعر نوعا ما في جزئية بعينها وهي عملية تحويل المؤلف والمهمل الى المدهش ، وذلك عبر تلمس الجمال في المهمل وإعادة خلقه او تمثيله واستلاله من العدم ، ولتوضيح ما اود قوله تحديدا ، كان الشاعر والفنان الكرافيكى الفذ ناصر مؤنس ، قد نشر مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية المدهشة ، والتي لم تكن / كما اوضح / سوى صورا فوتوغرافية التقطها بعدسته لاكداس من النفايات المرمية في مكب ما في هولندا حيث يقيم ، وبالقليل من المعالجات الفنية الاحترافية تحولت إلى لقطات غاية في الجمال ، ولو لا التوضيح المصاحب للأعمال المنشورة ، لم يكن بالإمكان التعرف على مصدر استلالها باي حال من الاحوال ، فعلى

كبيرة في في تطور تجربته الفنية ، على اعتبار ان رسمه للبورتريه لم يكن يقع ضمن خانة ممارسة الدرس الأكاديمي الصرف ، بل هي كانت ذات بعدين الأول هو اكتساب المزيد من الخبرات الادائية والثاني يقع ضمن الحاجة لإيجاد سبيل للعيش وهذا ليس عيبا ، وأعتقد جازما بان تلك الممارسة الطويلة ساهمت بفهمه للأثر جيدا ، لأن الوجه هو بوابة الجسد كما هو معروف وعليه تتوسع دائرة فهمه للأثر حتى وان كان ذلك من خلال القليل من الجمل التي يتحاور بها معه اثناء عملية الرسم من هنا فان مشخصاته الواقعية أو الواقعية التعبيرية كانت أكثر تمثيلا للهم الجمعي الذي نعيش ويعيش فيه ، ولهذا جاء تعبيرة أو اهتمامه بالموضوعات التي تعبر عن المشاكل العامة التي يعاني منها المجتمع العراقي فيما يحدث منها ويترك تأثيره على حياته ، فجاء مشروع الاهوار كنتيجة طبيعية للتعبير على الهم الجمعي ، من خلال اعمال تنتمي للواقعية الشئئية بقدرات ادائية مذهلة عبرت بشكل صادق عن كل ما يدور ، وتمثلت القدرات من خلال الاختزال في اللون والشكل على حد سواء ، كما ان امكانيته المستمرة والمتميزة في التخطيطات اوحث له بتجربة جديدة يعمل عليها وأطلق عليها المطويات وهي طريقة ذات جذور رافدينية غارقة في القدم ، يستوحى فيها الجمال عبر أشكال ذلك الإرث ، يقترّب فيها من الرموز الطلسمية التي تقاطع مع الخطوط والألوان بسذات الإمكانيات التنفيذية التي أكدت قدراته كما اشترنا من قبل. وأخيرا فان الكعبي يمثل مشروعا لفنان واعد سيقدم الكثير .

يمارس اختصاصه بالتدريس في معهد الفنون الجميلة في محافظة كربلاء . عندما نحاول فهم وتاويل تجربة فنان تشكيلي فاننا نحاول فهم ما يحاول القيام به بهذا الصدد مما يكتبه او يصرح به احيانا لأن ذلك يمكن ان يفتح امامنا بعض ما يستتر تحت تلك الاقوال ، ليمكننا وببساطة شديدة فهم آليات تفكيره التي تنعكس على الكعبي على متصفحه : لا أجيد المنافسة تجديني ، دائما في الطرق الخالية أتسابق مع نفسي التي كنت عليها بالأمس . وهذا القول لا يدل على ما فيه حرقيا بقوله المنافسة بل هو يرمي الى انه يعمد إلى تطوير مهاراته وتطوير تجربته باتجاه آفاق ابداعية من خلال المنجز الذي يقدمه ، وهو يقصد ما قلناه من قبل بان الفن هو نوع من التحدي للذات قبل كل شيء ، وهو ما يفعله الفنان عبر نتاجه اليومي المتواصل والذي يعكس قدراته على تقديم الجديد عبر تجريبه للمواضيع والخامات والتقنيات ، مما يوضح امكانياته التي تتواصل بالتطور باضطراد شديد الوضوح . لعل نشاته في مدينة كربلاء ، وهي المدينة ذات الطابع الديني قد أثرت على تجاربه أبلغ تأثير ، وذلك بسبب الممارسات الطقوسية التي تدور فيها على مدار العام وحركة الزائرين المستمرة فيها ، وهو التأثير الواضح على نوعية أو روحية الاسوان التي تعكس على سطوحه التصويرية طابع الحزن الواضح فتبدو منظفئة قليلة الضوء ، وهو طابع دمغ معظم تجاربه الفنية . من الواضح أن ممارسته الطويلة برسم البورتريه ساهمت مساهمة

القسم ، ومارس فيما بينهما شيئا من اختصاصه كرسام للتخطيطات في جريدة بغداد اوبزفر الصادرة باللغة الانكليزية لمدة عامين ، كما مارس رسم البورتريه لمدة ليس بالقصيرة ، بل يمكن اعداد اعوام ممارسته له بانها تعادل أكثر من نصف مدة تجربته الفنية التي امتدت للسنوات الماضية وبذلك شكلت تلك العملية المحطة الأهم في تجربته الفنية والتي ساهمت في تعميق رؤاه بكل تأكيد ، كما مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة لمدة ستة اعوام ، وهو الآن



البطولات النسائية تستحوذ

على صدارة إيرادات السينما المصرية في الخريف



الهوى سلطان

يواجهان العديد من المواقف والمشكلات والتغيرات في علاقتهما. بينما تدور أحداث فيلم «وداعاً حمدي» بطولة شيرين رضا، ويومي فؤاد، في إطار درامي كوميدي، حول صحافية تكلف بكتابة تقرير إخباري عن إحدى الشخصيات بعد وفاته، مما يضطرها للبقاء في منزل ابنته والعمل خادمة، من أجل الحصول على معلومات وتفاصيل متعلقة بالواقعة. أما أحداث فيلم «آل شنب» بطولة ليلي علوي ولبلبة، فتدور في إطار أسري وسط مفارقات كوميدية بعد حدوث حالة وفاة مفاجئة في العائلة؛ مما يضطر أفرادها للذهاب إلى مدينة الإسكندرية للمشاركة في إجراءات الجنازة والعزاء، والإقامة فيها خلال أيام الحداد، وسط تجمع عائلي كبير يضم أربع شقيقات وأبناءهن وأحفادهن. الناقدة الفنية المصرية مها متبولي تؤكد أن «مصطلح (البطولة النسائية) ليس جديداً على السينما المصرية التي شهدت بروز نجومات عديدات منذ بدايتها وحتى الآن عبر حكايات مميزة». «تصدر النجم، سواء رجلاً أو امرأة في المرحلة الحالية

القاهرة - داليا ماهر

استحوذت «البطولات النسائية» التي تنوعت موضوعاتها ما بين الرومانسي والكوميدي والاجتماعي على صدارة إيرادات دور العرض السينمائي بـ«موسم الخريف» في مصر. وتصدرت الفنانة منة شلبي قائمة إيرادات شبك التذاكر منذ بدء عرض أحدث أفلامها «الهوى سلطان»، كما جاء فيلم «وداعاً حمدي»، بطولة الفنانة شيرين رضا في المرتبة الثانية، وفي المرتبة الثالثة جاء فيلم «آل شنب» بطولة ليلي علوي ولبلبة. وحسب بيان الموزع السينمائي المصري محمود الدفراوي، فقد حقق فيلم «الهوى سلطان» إيرادات تقدر بـ11 مليوناً و620 ألف جنيه مصري (الدولار يساوي 49.20 جنيه مصري)، أما فيلم «وداعاً حمدي» فحقق 800 ألف جنيه، منذ بداية عرضه قبل أسبوع، كما حقق فيلم «آل شنب» مليونين و720 ألف جنيه منذ بداية عرضه قبل أسبوعين. وتدور أحداث فيلم «الهوى سلطان» بطولة منة شلبي، وأحمد داود، في إطار رومانسي حول علاقة الصداقة والحب التي تجمع بين «سارة» و«علي» منذ الطفولة، حيث

وتضيف خير الله، أن «استشعار المنتجين لأهمية الأدوار النسائية وكتابتها بشكل جيد علامة للوجود بكثافة في الموسم المقبل»، كما نوهت بأن الكتابة والإخراج التي أسندت لعنصر نسائي في فيلمي «آل شنب»، و«الهوى سلطان»، من ضمن أسباب تصدر هذه الأعمال نظراً لدرائتهن بالموضوعات النسائية عن قرب.

منة شلبي تتحدث عن سوء اختياراتها العاطفية

لو العيب يبضره أحاول أفهمه، وصحابي بيشبهوني بالشجرة وبيقولوا إني بضلل عليهم وحتويهم زي الشجرة». وعن مواصفات الأصدقاء المقربين بالنسبة لها قالت: «ناس صادقة مشش أشرار، وطيبين وجدعان وعندهم أصل في أخلاقهم، ودمهم خفيف طبعاً». تابعت: «ممكن أقطع مع أقرب صديق لما يخون ثقتي، الخيانة بالنسبة في شيء مش مقبول، ولو حد من صحابي وقع في مشكلة هساعده مش هفكر في مصلحتي، ولو تدخلت بين اثنين ببقى محايدة وحقانية».

الحقيقة - وكالات

حلت النجمة منة شلبي ضيفة على قناة Gossips، عبر موقع الفيديوهات الشهير «يوتيوب» حيث تحدثت عن دورها في أحدث أعمالها السينمائية «الهوى سلطان»، ومفهوم الصداقة وتجربتها في اختياراتها العاطفية. قالت منة: «الصداقة حاجة بحبها أوي، في معارف وفي زمائل وفي أصدقاء، وأقرب مرتبة لقلبي الأصدقاء». وأضافت: «ممكن أخذ صاحبي على عيبي، لكن

رسالة شديدة
اللهجة من دينا للمطالبيين
باعترالها الرقص

الحقيقة - وكالات

ظهرت الفنانة دينا في مقطع فيديو من برنامجها "اسمع من دينا" الذي تقدمه عبر حسابها الخاص على "إنستغرام" وهي توجه رسالة شديدة اللهجة لكل من يطالبها باعتزال الرقص، وأكدت أنها لن تعزل الآن قائلة: "أنا مش هبطل رقص لأنني مدربة بقاقي سنين طويلة درب في العالم كله، هفضل أدرب وهفضل أرقص لحد ما صحتي تبقى مش مساعداي". قالت دينا في رسالتها: "اللي بيقول إني لازم أبطل رقص كأن هو اللي هيحدد في مسيرتي الفنية، ابدي أمتي وأخلص أمتي وأعيش إزاي وأعمل إيه، بيقولوا إنتي لازم تبطل دلوقتي هما جابوا اللي بيقولوه منين أولاً مسأله التبطل دي عرض وطلب أنا مش بخيط على الناس في بيوتهم وأقولهم شغلوني، شغل الفن طول ما أنت ماسك نفسك وقادر تقدم حاجة كويسة هتبقى مطلوب". تابعت: "المسألة مش مسألة قرار سهل تقدر تأخده دا مش قرار سهل خالص دا قرار صعب جدا الناس اللي بتشتغل لايف بالنسبة ليها جزء من حياتها وتركيبة يومها تكونت على الشغل عشان يبطلوا محتاجين نقلة في حياتهم، مش مسألة أصحى من النوم بطلي اللي بتعمله معتقدش اللي بيقول كده يقدر يبطل حاجة هو متعود إنه يعملها لكن هو يقدر يحكم على الناس كويس، لكن ميعرفش يحكم على نفسه، أنا بشوف أن الكلام دا في تحديد مصر الناس مش مفروض يتقال أساساً لأنك متعرفش البني آدم اللي قدامك ماشي إزاي ولا خطته في الحياة إيه محدش فينا أهبل كلنا عارفين بنعمل إيه كويس أوي".

دوامات في رحلتي

يحكيها حسين البلداوي في معرضه الحادي عشر



واخيرا لا بد من القول: حين تقف امام لوحات (دوامات في رحلتي)، تشعر ويصدق انك امام فنان له خط مميز بتكويناته ال(5) وتشكيلاته ال(26) الملونة، عن زملائه الاخرين، في الصور الذهنية والذاتية التي تعبر عن الوجدان فمنها انطلق حسين البلداوي وجسدتها في معرضه هذا.

والثقافة من قبل المنظمة الدبلوماسية الدولية للتنمية والسلام في الأمم المتحدة، عضو مجلس الكتاب والأدباء والمثقفين العرب، عضو جمعية التشكيليين العراقيين، عضو نقابة الفنانين العراقيين، عضو المركز العالمي للفنون التشكيلية، عضو منظمة حضارة أكد لحقوق الإنسان، عضو جماعة بصمات الفنانين التشكيليين العرب في القاهرة.

برؤى مبصرة. والفنان البلداوي، حاصل على بكالوريوس فنون تشكيلية - أكاديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد عام 1977، عمل في التصوير السينمائي - تلفزيون بغداد - المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون عام 1975 ولعدة سنوات، عمل مدرسا للتربية الفنية في المدارس الثانوية ثم مشرفا اختصاصيا للفنون، عمل مدرسا ومديرا لمعهد الفنون الجميلة في السلبيمانية عام 1984 ولعدة سنوات، سبق أن أقام احد عشر معرضا (فرديا)، إضافة لمساهمته بالعديد من المعارض والمهرجانات الفنية المحلية والعربية أهمها في القاهرة (4) مرات والمغرب (2) ومرات وببروت (4) وسوريا وتونس والسعودية وعمان، الجوائز: نال جوائز عديدة وتكريما بالأوسكار العربي وقلادات وميداليات وشهادات، دكتوراه فخرية من المكتب التنفيذي لمجلس الكتاب والأدباء والمثقفين العرب، درجة الدكتوراه الفخرية في الفن

متابعة - كاتم بهنية

ضيفت قاعة كوليكيان (دوامات في رحلتي) العرض الشخصي الحادي عشر للفنان التشكيلي حسين البلداوي، والذي زينت جدرانها (26) لوحة فنية (5) اعمال نحوية بمختلف الاحجام، بتقنيات وخامات متنوعة. الفنان البلداوي، اشار خلال حديثه الى ان معرضه الشخصي الحادي عشر (دوامات في رحلتي) تجربة جديدة بتحويل اللوحة إلى عمل نحوي، وهي مشاريع جمالية وخطاب بصري بتكوينات واشكال ملونة، أعلن فيها عن تجربته المتواضعة لمدة نصف قرن.



توقف مفاجئ لمسلسل

ياسمين صبري بسبب كريم عبد العزيز

السوداء" الذي توقف فيه للمرة الأولى أمام الفنان كريم عبد العزيز. وجاء توقف تصوير مسلسل "ضل حيلة" بعد أيام من طلب ياسمين تكثيف تصوير المسلسل للتفرغ لتصوير فيلم "الأرض السوداء"، إلا أنها فوجئت بطلب مخرج الفيلم ضرورة سفرها إلى الجونة لبدء التصوير وهو ما أربك حسابات صناع المسلسل، والذي تجسّد خلاله ياسمين شخصية فتاة تعمل في متجر لبيع الملابس، ولكنها تواجه مشاكل تقلب حياتها رأساً على عقب.

الحقيقة - وكالات

فوجئ العاملون بمسلسل "ضل حيلة" الذي تخوض به الفنانة ياسمين صبري سباق دراما رمضان المقبل بتوقف مفاجئ للتصوير لمدة أيام، بسبب تغيب بطلة العمل عن التصوير خلال الأيام المقبلة. وجاء توقف التصوير بسبب حصول ياسمين على إجازة لسفرها إلى الجونة لتصوير أحداث فيلمها الجديد "الأرض

كاميلا كابيلو تتصدّر بإطلالتها في الرياض

الحقيقة - وكالات

العالم. واعتلت كابيلى المسرح بإطلالة أخرى، فغنت بفستان قصير مطرز بتدرجات لونية من الفوشيا إلى الزهري، وانعلت معه جزمة مرتفعة فوق الركبة بنمط متشابه. وقدمت كابيلى أغنيها Never Be The Same لعام 2018 خلال قسم من عروض الأزياء على المنصة، قبل أن تنطلق في تقديم أغاني Shameless و Senorita و Havana، حيث استبدلت الكلمة الأخيرة بكلمة سعودية، وهو ما أثار إعجاب الجمهور.

بدأت كاميلا كابيلو مذهلة بإطلالتي في حفل The 1001 Seasons of Elie Saab في الرياض، حيث قدمت استعراضاً غنائياً راقصاً خطف الأضواء بسبب تحية خاصة منها إلى السعودية. واختارت كاميلا كابيلو فستاناً أسود شفافاً مع تطريزات ذهبية لامعة للسير على السجادة الحمراء التي غصت بأكثر من ألف مدعو من أبرز مشاهير وفناني

