



كلمة بحق المدرسة التي تخرجت منها شيوخياً ..

فالح حسون الدراجي

قبل شهر، وتحديدًا في منتصف أكتوبر/ تشرين الأول/ مرت الذكرى الثالثة والسبعون لتأسيس اتحاد الشبيبة الديمقراطي في العراق.. هذا التأسيس الذي كان إيذاناً ببداية حقبة شبابية جديدة، و مرحلة نضالية مختلفة عما كان عليه الحال قبل ذلك، وهو في الوقت ذاته إشارة واضحة الى ان الشباب في العراق أدركوا بما لا يقبل الشك ان التشرذم والتشتت أمران يصيبان الحركة الشبابية في العراق بمقتل، ناهيك من ان الظروف التي اعقبت وثبة كانون، وإعدام القادة الوطنيين الثلاثة: فهد وحازم وصارم، كانت تنذر بقدوم عواصف سياسية مدمرة يتوجب إزائها التوحد، والإصطفاف تحت راية شبابية وطنية ديمقراطية واحدة، راية تحمل اسم اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي، تحميها سواعد الطبقة العاملة، وحزبها الشجاع - الحزب الشيوعي العراقي.

واليوم وبعد ثلاثة وسبعين عاماً من التأسيس، وحيث احتفلت وتحتفل الشبيبة الديمقراطية العراقية - بمن فيهم الذين دخلوا مرحلة الشيخوخة مثلي - ومعهم أيضاً العمال والفلاحون والمتقنون الثوريون والعسكريون الوطنيون الأحرار، حيث ينشدون جميعاً بهذه المناسبة العزيزة للوطن والناس والحرية، مستذكّرين كوكبة مضحية من اعضاء هذا الاتحاد الشبابي الديمقراطي الشجاع، كوكبة شابة قدمت حياتها قرباناً لحرية الوطن، وسعادة الشعب، مستذكّرين كذلك كوكبة عطرة اخرى من مناضلي شبيبتنا الذين أفنوا زهرة شبابهم في غياهب السجون والمعقلات دون ان يتراجعوا خطوة واحدة عن عقيدتهم الوطنية الديمقراطية.. وكوكبة ثالثة من الشبيبة المبدعين الذين انتموا وتشرفوا بعضوية هذا التنظيم الحر.. ولا عجب في ذلك، فقد ترعرعت في اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي أسماء عراقية لامعة مثل اللاعب الدولي الشهيد البطل بشار رشيد، ونجم المنتخب الوطني، المناضل الكبير كاظم عبود، والصحفي الرياضي المناضل منعم جابر، والقائدان الشيوعيان البارزان في الحركة النضالية الوطنية، والوزيران الكرديان، الراحل حيدر الشيخ علي وكمال شاكر (ابو سمير)، وكذلك الفنان الكبير الراحل كوكب حمزة، والفنان المناضل الراحل جعفر حسن وغيرهم من رموز الحركة الوطنية والإبداعية العراقية.

وإذا كان لغيري الحق في الإحتفاء والفخر بهذه الذكرى، فإن لي الحق في الاحتفال والفرح والفخر ايضاً، باعتبار أن اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي كان مدرستي الفكرية والنضالية والحياتية الأولى، حيث انطلقت من خلال انتسابي لها نحو ساحات النضال الوطني الواسعة، فكان انتسابي لاتحاد الشبيبة قد فتح أمامي باباً واسعاً دخلت منه الى ميادين الحياة، ومباهج الشعر والفن والجمال . ولعل المصادفة الجميلة لذلك تجدني احتفلت مرتين، مرة بذكرى تأسيس هذا الإتحاد المناضل، ومرة لذكرى حصولي على عضوية اتحاد الشبيبة في مثل هذا اليوم من عام 1972، بعد ان رشحتني المناضل الوطني جمعة خطاب (ابو إحسان)، بينما تولى مسؤوليتي الأولى في هذه المنظمة المناضل الكبير حيدر الشيخ علي .

تحية لاتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي، المدرسة التي نقلت حياتي نقلة قد لا تفعل فعلها اكبر مدارس وجامعات العالم .. ومجداً لهذه المدرسة التي زرعت طريقي نوراً، وملأت فكري وقلبي وعياً وطنياً وانسانياً زاهراً، وعهداً مني على الوفاء والاعتراف بجميلها، والسير على خطى وهدى مؤسسيها وشهادتها ومناضليها ما حيينت .. كيف لا، وقد تخرجت منها شيوخياً، ووطنياً حراً .

السوداني يؤكد أهمية وجود مراكز صحية متخصصة في العراق

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، ضرورة تنفيذ المشاريع وفقاً للمواصفات الفنية القياسية العالية، في حين افتتح المستشفى العراقي الكوري التخصصي للعناية بالمرحة (المركزية) بمدينة الطب في بغداد. وذكر بيان لكتيب رئيس الوزراء، تلغته "الحقيقة" أن "السوداني ترأس الاجتماع الدوري لفريق الجهد الخدمي والهندي، والذي شهد استعراض سير تنفيذ المشاريع التي يعمل عليها فريق الجهد، ونسب الإنجاز المتحققة فيها". ولغت البيان، إلى أن الاجتماع، شهد "الموافقة على 35

مشروعاً خدمياً جديداً تكون ملحقاً بمشاريع 2024، تتسم المباشرة بتنفيذها خلال 10 أيام في بغداد وعدد من المحافظات". وأكد رئيس الوزراء، وفقاً للبيان، على ضرورة إكمال مشاريع سنة 2024 قبل نهايتها، مشيراً إلى وجوب أن يتم تنفيذ هذه المشاريع وفقاً للمواصفات الفنية القياسية العالية، من أجل أن يكون تقديم الخدمة للمواطنين بشكل نوعي ومميز. إلى ذلك، افتتح أمس الاول السبت، المستشفى العراقي الكوري التخصصي للعناية بالمرحة (المركزية) بمدينة الطب في بغداد. وأشار السوداني، وفقاً لبيان أصدره مكتب رئيس الوزراء، إلى "جهود الحكومة في القطاع الصحي، وحرصها على التعاون مع

الشركات العالمية الموثوقة كمسار عمل معتمد، مؤكداً أن المراكز المتخصصة تعد ركيزة مهمة في الخدمات الصحية، وأهمية إتمام هذه التجربة مع مساهمة من تقنيات متطورة، إضافة إلى أهمية المخفي في تطبيق الضمان الصحي". ولغت البيان، إلى أن "وزير الصحة استعرض المنجزات التي تحققت خلال سنتين من عمر الحكومة، ووفق ما تم تبينه في البرنامج الحكومي، إذ أكد إنجاز 13 مستشفى جديداً، و3 مراكز تخصصية، ومركزين للحروق، و25 مركزاً لعلاج الكلى، بجانب 16 مستشفى يجري العمل فيها، بالإضافة إلى الضمان الصحي، والإدارة والتشغيل المشترك

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأيام

18 11 2024 العدد (2787)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الأعرجي: سنعمل بكل قوة لإنجاح دور العراق بتهدئة الأوضاع

الحقيقة - خاص

أكد مستشار الأمن القومي ق اسم الأعرجي، العمل بكل قوة وجهد لإنجاح دور العراق البارز في تهدئة أوضاع المنطقة. وقال الأعرجي في تغريدة على موقع "أكس"، إن "العراق بشعبه وحكومته قوي ومتماسك، ويقواتنا العسكرية بتشكيلاتها المختلفة، حافظنا ونحافظ على بلدنا وشعبنا". وأضاف "نؤكد مجدداً الموقف العراقي الرفض لاستخدام الأراضي والأجواء العراقية، منطلقاً للاعتداء على أية دولة". مردفاً "سنعمل بكل قوة وجهد لإنجاح دور العراق البارز في تهدئة الأوضاع وعدم الذهاب نحو التصعيد وجر المنطقة إلى أتون الحرب الشاملة". وتابع "نذكر المجتمع الدولي بواجباته الإنسانية والأخلاقية، وضرورة توحيد الجهود واستخدام كل وسائل الضغط لإنهاء الحرب على غزة ولبنان، ومعالجة تبعاتها الكارثية".



مناقشات جديدة في البرلمان تخص السن القانونية للتقاعد

الحقيقة - خاص

قانونية ومالية تُعرقل إقرار التعديل بشكل نهائي. وقال نائب رئيس اللجنة القانونية مرتضى الساعدي إن "القانون لا يزال في مرحلة الإعداد، إذ يحتوي على جوانب مالية تتطلب موافقتها، ورؤية البرلمان مع إعادة السن التقاعدية،

ولكن تبقى المشكلة مالية". من جهة، بين عضو اللجنة القانونية محمد جاسم الخفاجي، أن "قانون التقاعد الموحد سبق أن تبني إرجاع هذا التعديل من الناحية المالية، إذ إن "إعادة السن التقاعدية ترتب عليها التزامات مالية مباشرة".

طائرات F16 العراقية توجه ضربة لخليّة إرهابية في وادي زغيتون

الحقيقة - خاص

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، توجيه ضربة جوية لخليّة إرهابية في وادي زغيتون ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك.

وذكر بيان للقيادة ورد للحقيقة، أنه "بعمليّة نوعية إخصاصية جاءت بناءً على معلومات دقيقة من أبطال الميدان في مديرية الاستخبارات العسكرية التي سخرت إمكانياتها الفنية البشرية، بالتنسيق والمتابعة المكثفة مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة، وعل مدار يومين متواصلين، تم رصد مفرزة إرهابية مكونة من (4) عناصر في وادي زغيتون ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك".

وتابع البيان، "وفقاً لهذه المعلومات الدقيقة وبالساعة 1850 من امس الأول السبت، انقض صقور الجو الشجعان بواسطة طائرات F_16 على المضافة التي كانت بداخلها هذه المفرزة الإرهابية، وبضربة جوية دقيقة وناجحة تم تحويل المضافة إلى ركام فوق رؤوس الإرهابيين".

التخطيط: عراقيو الخارج سيتم إحصاء أعدادهم في وقت لاحق

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة التخطيط امس الاحد، ان العراقيين المقيمين في الخارج سيحسبون بالتعداد السكاني لكن في مرحلة تالية، حيث سيركز التعداد السكاني الحالي على عدد العراقيين وغير العراقيين المتواجدين في البلاد، مشيراً الى انه من كان منزله فارغاً فلن يتم احتساب عدد عائلته ضمن عدد سكان العراق. وقال مستشار الوزارة لشؤون التعداد علي المبرقع إن "التعداد العام للسكان والمساكن والمنشآت سيجري لخصر أعداد العراقيين المقيمين داخل البلاد، وأن العراقيين المقيمين خارج البلاد سيتم إحصاؤهم في مرحلة لاحقة بالتنسيق مع السفارات العراقية في دول إقامتهم، وبنفس

الأجهزة اللوحية التي ستستخدم في التعداد بالتعاون بين التخطيط والخارجية مع تحديد مدة زمنية لإنجازه". وبين المبرقع، أن نتائج التعداد ستعلن خلال مدة قصيرة بعد انتهاء عملية العد الفعلي، باستثناء المناطق المتنازع عليها التي ستؤخر نتائجها لحين تقاطع البيانات بناءً على قرار مجلس الوزراء"، موضحاً أن "النتائج التي ستظهر خلال مدة وجيزة هو العدد الإجمالي لسكان العراق بما في ذلك إقليم كردستان، مع إعلان عدد سكان كل محافظة بشكل منفصل". وأشار إلى أن "الإحصائيات ستوضح عدد الذكور والإناث في جميع المحافظات من ضمنها إقليم كردستان، إلى جانب بعض البيانات العامة الأخرى"، مؤكداً أن تعداد الأجانب المقيمين في البلاد سيتم إحصاؤهم

ثقافية

ما يقوله الصمت في ديوان (وحيدي أرمع خراب الضوء)

ما ان تطلع على غلاف الديوان اعلاه حتى يتناكب احساس بان العنوان يشكل نصاً ويعلم عن تفاصيله على صفحة الغلاف، مبيناً ما يريده المتن الشعري ومؤشراً للدخول اليه وفي ذلك الغلاف الذي صممه واخرجه داخلياً جواد كاظم الشويبي كما مؤشراً عليه نرى ثلاث ثيمات...

التفاصيل ص 9

تشكيل

بين استنساخ الواقع واستخدامه (رواية اللص والكلاب انموذجا)

إن أي نزاع، أو صراع، بين طرفين هو لأجل اعطاء معنى للحياة التي يعيشها كل طرف من أطراف الصراع، فلا معنى للحياة لو ظلت ساكنة، غير متحركة، تعطي دون أن تأخذ، وعندما أصدرت روايتي الثامنة (وثامنهم كلبهم) توضح...

التفاصيل ص 10

منوعات

القبض على مذيعه شهيرة بثمة حيازة مخدرات

ألقت أجهزة الأمن بالقاهرة مساء (الجمعة) القبض على المذيعه الشهيرة داليا فؤاد، مقدمة برنامج "ضرب نار" الذي يعرض عبر قناة "القاهرة والناس"، وذلك بتهمة حيازة مواد مخدرة. حيث قررت نيابة القاهرة حبس المذيعه أربعة أيام على ذمة التحقيق. وكانت قوات الأمن قد ضبطت...

التفاصيل ص 11

السفير الياباني: قرض تطوير مصفاة البصرة أداة فعالة لتعزيز التنمية المستدامة بالعراق

الحقيقة - متابعة

أعلن السفير الياباني لدى العراق، ماتسوموتو فوتوشي، أمس الأحد، أن قرض تطوير مصفاة البصرة أبرم بشروط ميسرة بفائدة 0.2 بالمئة سنوياً، فيما أشار إلى أن المشروع يعد إرساً للأجيال القادمة. وقال فوتوشي، إن "مراسم توقيع مذكرة القرض بين حكومتي العراق واليابان لتقديم الدفعة السادسة من قرض تطوير مشروع مصفاة البصرة، بقيمة 380 مليون دولار، تعد خطوة محورية في التعاون بين البلدين". واستدرك: "منذ توليت منصبى في عام 2022، بذلت قصارى جهدى لضمان تنفيذ هذا المشروع بنجاح، والذي يمثل إرساً ستستفيد منه الأجيال القادمة في العراق واليابان"، مبيناً أنه "بعد اكتمال المشروع، ستتمكن مصفاة البصرة من إنتاج منتجات نفطية بقيمة تصل إلى 8 ملايين دولار يومياً". وأشار، إلى أن "القرض أبرم بشروط ميسرة بفائدة بسيطة تبلغ 0.2% سنوياً، ولمدة سداد تمتد إلى 10 سنوات". ونوها بأن "هذه القروض تمثل أداة فعالة لتعزيز الاستقرار والتنمية المستدامة في العراق". وأضاف، بوزارة المالية العراقية، طيف سامي، وتعاونها الكبير مع الجانب الياباني. "وأصدرت السفارة اليابانية في العراق بياناً أكدت فيه توقيع سفير اليابان لدى العراق، ماتسوموتو فوتوشي، ووزيرة المالية طيف سامي، مذكرة تفاهم لتقديم الدفعة السادسة من قرض البن الياباني لتطوير مشروع مصفاة البصرة، وبلغ حجم القرض الجديد 60 ملياراً و40 مليون ين ياباني، أي ما يعادل حوالي 380 مليون دولار أمريكي". وأشار البيان، إلى أن "العمل على المشروع بدأ في عام 2021 ويهدف إلى

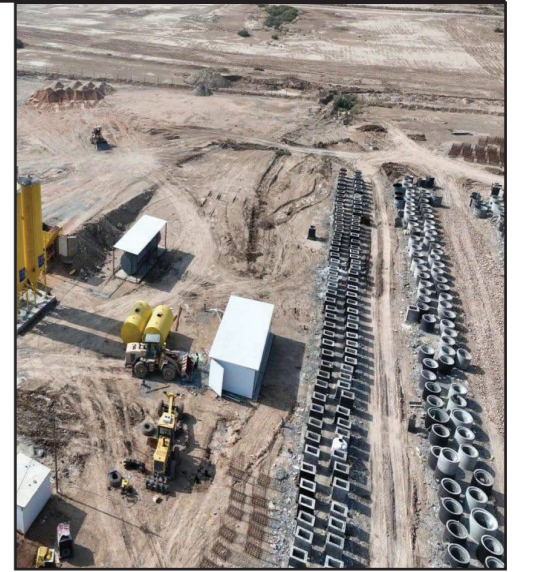


تطوير المصفاة من خلال إنشاء مصنع جديد يسمى "مجمع التكسير الحفزي للسوائل"، يهدف المصنع إلى تحويل النفط المتبقي من العمليات الحالية إلى منتجات ذات قيمة عالية، مما يقلل من التأثيرات البيئية وفق المعايير الدولية". ومن المتوقع أن يتم إنجاز

محافظة بغداد تناقش آلية تسريع وتيرة العمل وإنجاز لمشروع مجاري النهرين

الحقيقة - متابعة

ناقشت محافظة بغداد، أمس الأحد، آلية تسريع وتيرة إنجاز وحلحلة جميع المشاكل التي تواجه مشروع مجاري النهرين. وذكر بيان لقسم الإعلام الحكومي في المحافظة، أن "محافظة بغداد، عقدت امس، اجتماعاً موسعاً لتسريع وتيرة إنجاز وحلحلة جميع المشاكل التي تواجه مشروع مجاري النهرين"، مبيناً أن "الاجتماع تضمن حضور رئيس لجنة الخدمات النيابية علي الحميداري، والنائب علاء سكر يرافقهما المعاون الفني لمحافظة بغداد هدى عبد الأمير ومدير مجاري محافظة بغداد فراس البياتي، فضلاً عن وفد من أهالي الناحية، للاطلاع على مراحل تنفيذ المشروع ومناقشة تدابير جميع المشاكل والمعوقات التي تعترض سير العمل". وأشار إلى "الاستمرار بتنفيذ شبكة مياه الصرف الصحي الثقيلة والأمطار بطول (180) كم إضافة إلى (3) محطات رفع



حوار مع أصحاب القرار في البلد

طارق العبودي

اما كان من العدل والإنسانية والإنصاف أن تلتفت حكومتنا الموقرة الى الأوضاع المعيشية الصعبة والمؤلمة التي يعيشها المتقاعدون الذين يقدر عددهم بأكثر من 4 ملايين متقاعد وترفع مبلغ الراتب الشهري لهذه الشريحة المظلومة؟ وان اغلبهم يقاضي راتباً شهرياً محدوداً يقدر بـ 300 الف دينار عراقي الى 500 الف كحد اعلى وخصوصاً من تقاعد قبل 2003

وهذا المبلغ المتواضع والزهيد لا يسد حاجة عائلة مكونة من شخصين امام الغلاء المعيشي الفاحش وارتفاع مستوى الاسعار والحالة الصحية الصعبة التي يعاني منها كبار السن وما يتطلبه من ادوية وعلاجات تاهيك من مبلغ اجار السكن للمقاعد والذين يدفعه كل شهر بالإضافة الى بعض المستلزمات الضرورية الاخرى للحياة؛ بحيث المتبقي لا يكفي لتوفير لقمة اكل نظيفة تليق به كإنسان بهذا العمر الطويل! ...

اما اذا كانت العائلة اكثر من شخصين وفيهم الطالب وما يتطلبه من مصاريف فحدهم بلا حرج من المعاناة والضنك والفاقة والعوز بينما نلاحظ تفاوتاً كبيراً في الرواتب بين فئة يستلمون رواتب ضخمة جداً تقدر بالملايين، في حين شريحة المتقاعدين وبعض الشرائح الاجتماعية الاخرى يعانون من الضنك والحاجة والعوز ويعيشون حياة صعبة وحرجة بسبب ضعف رواتبهم... في أحد الأيام قابلت احدي الفضايات احدي عضوات البرلمان العراقي وسألتهما كم هو راتبك شهرياً؟ فأجابت وبتأفف وعدم رضا: راتبي عشرة ملايين دينار عراقي وهو قليل لانه خلال 10 يوماً ينفد!!!

ما هذا البذخ والاسراف ولماذا هذا التفاوت الكبير! واعداد كبيرة جدا من المتقاعدين وشرائح اجتماعية اخرى يعيشون بالكفاف والعوز!.. اين مبدأ الإنصاف والعدل ايها المتفقدون؟

اليس المتقاعدون افنوا حياتهم بإسادة باكرام من اجل خدمة بلادهم وكان المفترض من الناحية الإنسانية والوطنية والقانونية والاخلاقية توفير حياة تليق بهم وبعوائلهم والارتقاء بمستوى معيشتهم وتوفير جميع الخدمات لهم بعد هذا العمر الطويل!! وهذا ما أكد عليه الدستور العراقي والذي ينص على توفير حياة هانئة ومستقرة وامنة وكريمة للمواطن العراقي... ونحن والحمد لله بلد غني لا تنقصه الموارد المالية ولا الثروات الطبيعية فقط بحاجة إلى مسؤولين وطنيين ويملكون النزاهة والاخلاص لهذا الوطن وشعبه ...

فمن حق المواطن ان يعيش في بلده مصانعة كرامته وسمعته وحياته ويشعر بالامان والاطمئنان والرفاه .. وهذا حق كفلته له الشرائح السماوية والمواثيق الدولية والانسانية... لقد بحت اصوات ومناشدات هذه الشريحة لأصحاب القرار في البلد بالطلبية بزيادة رواتبهم لكنهم صموا اذانهم عن تلبية مطالبهم الإنسانية والمشروعة لاسيما وأن العراق لديه موازنة عالية قياساً لكثير من دول المنطقة.. ولهذا اقول: سمعت لو ناديت حيا... لكن لا حياة لمن تنادي

التعداد العام للسكان.. العراقيون يشاركون في رسم مستقبل بلادهم الاقتصادي وتحسين الخدمات

تقرير

الحقيقة / وكالات

مواطنينا..

آثار إيجابية كبيرة

بدوره، يؤكد رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، أن "التعداد السكاني يوفر أرضية صلبة لمعالجة البطالة والفقر". وقال المالكي في تدوينه له على منصة (x) - إنه "مع اقتراب موعد التعداد العام للسكان، ندعو مواطنينا وجمهورنا الكريم إلى المساهمة في إنجاح التعداد الذي ستتربط عليه الكثير من الآثار الإيجابية".

وأضاف، أن "التعداد السكاني يوفر قاعدة بيانات ضرورية للتنمية والحوكمة الإلكترونية، والوقوف على الموارد المتاحة بشرية ومادية وعلمية، وتوفير أرضية صلبة لمعالجة البطالة والفقر، والتعرف على القطاعات والمناطق الأكثر حرورية وحاجة للرعاية لمواجهة التحديات التي يمر بها".

وتابع، "كما أن التعداد يضمن حق المواطن في وجوده وتمثيله سياسياً واجتماعياً واقتصادياً". وتؤكد الحكومة، أن "التعداد العام للسكان سيشهد فرض حظر للتجوال ومنع حركة التنقل بين المدن والأقضية والنواحي والمحافظات والهدف من ذلك ضمان مشاركة المواطنين بالتعداد داخل مناطقهم وتحديد احتياجاتهم، كما أن الحظر لا يفرض إقامة جبرية في مناطقهم ولا يفرض إقامة جبرية في المنازل".

فرصة لتوثيق الواقع الاجتماعي والاقتصادي

ويؤكد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أن "التعداد العام للسكان فرصة تاريخية لتوثيق واقع العراق الاجتماعي والاقتصادي، ويجب على أبناء الشعب العراقي المشاركة الفاعلة فيه، إذ يعد نجاح هذا المشروع الوطني واجباً على كل فرد. وأضاف في بيان أن "التعداد يساهم في بناء مستقبل أفضل للعراق، من خلال توفير قاعدة بيانات دقيقة تُعِيننا على اتخاذ قرارات تحسّن الخدمات وتعالج القضايا التي تواجه المدارس والمشاريع الخدمية.



ويقول المدير التنفيذي العام للتعداد العام للسكان في وزارة التخطيط، علي عريان إن "التعداد عمل تنموي يستهدف متطلبات التنمية للإنسان ليس الهدف منه قطع الإعانات الاجتماعية أو فرض الضرائب على السكان وإنما تعداد عام للسكان والمسكن والحيارات والمنشآت الصناعية شامل لكل العراقيين من زاخو إلى الفاو". وأضاف، أن "التعداد يتضمن 70 سؤالاً، وما يتعلق فيه بالسلع العمرة والخاص ونسبة البطالة والمحتاجين للعمل، وحجم الحاجة للمستشفيات في كل مدينة أو منطقة وكذلك الحاجة للمدارس والمشاريع الخدمية.

معالجة الفقر وتحسين الخدمات

أربعة أيام، تفصل العراقيين عن أول تعداد للسكان منذ 37 عاماً، تحولت الحكومة على بياناته المعتمدة على المواطنين لرسم السياسات التنموية المستندة إلى الأرقام الدقيقة وتحسين واقع البلاد الاقتصادي وإحداث نهضة أكبر في ملف الخدمات، وخاصة في المناطق الأكثر حاجة وكذلك إيجاد معالجات للبطالة والفقر عبر الوصول للمحتاجين الحقيقيين.

أول تعداد تنموي شامل

ويؤكد وزير التخطيط محمد تميم في كلمة وجهها للشعب العراقي إن "التعداد السكاني هو أول تعداد تنموي شامل للعراق يجري منذ 37 عاماً ويمثل رسالة على للاستقرار الاجتماعي والأمني والاقتصادي في البلاد". وأضاف، أن "التعداد السكاني يأتي من ضمن أولويات البرنامج الحكومي؛ كونه يعد أول تعداد تنموي تقوم به وزارة التخطيط"، مبيناً، أن "الحكومة دعمت إجراءات التعداد؛ لأنه يمثل استحقاقاً وطنياً ودستورياً".

وأشار تميم إلى، أن "التعداد سيرسم للحكومة والحكومات اللاحقة خريطة التنمية وتقديم الخدمات والمشاريع للمواطنين"، مبيناً، بأن "بيانات التعداد سيتم استخدامها للتنمية واستشراف مستقبل أفضل للعراقيين وتحقيق حالة من الاستقرار السكاني".

التعداد ان يفرض ضرائب

الجهد الخدمي: 4 مشاريع خدمية انطلقت في الشعب والشعلة

الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي عبد الرزاق المالكي، المباشرة بـ 4 مشاريع في جاني الكرخ والرفاعة ببغداد. وقال المالكي إن "يوم امس الأحد تشهد المباشرة بـ 4 مشاريع، 3 منها على بلدية الشعب ومشروع في منطقة الشعلة في جانب الكرخ"، مبيناً، أن "هناك مشاريع إضافية باشر فيها فريق الجهد الخدمي في تشرين الأول من العام الجاري، وهي ملاحق للمناطق السابقة في الرفاعة حيث تجاوزت نسب الإنجاز في البعض منها أكثر من 70 بالمئة والقسم الآخر أنجز بنسبة 100 بالمئة". وأضاف، أن "اجتماع رئيس الوزراء مع فريق الجهد الخدمي ناقش جميع مشاريع الجهد الخدمي للمراحل الثلاث السابقة للأعوام 2022 و 2023 و 2024، حيث بلغ العدد الكلي للمشاريع 428 مشروعاً، أنجز منها 300 مشروع بالكامل"، موضحاً، أن "هناك 38 مشروعاً من المقرر إنجازها نهاية العام الجاري". وأشار إلى، أن "رئيس الوزراء وجه بإنجاز 90 مشروعاً بمدة أقصاها في شباط المقبل".



مهرجان أنا عراقي .. أنا اقرأ في نسخته الحادية عشرة

في نسخته الحادية عشرة حقق مهرجان أنا عراقي .. أنا اقرأ نجاحا كبيرا والذي انطلق عصر السبت الماضي على حدائق ابو نؤاس قرب تمثال شهرير وشهرزاد وقد لاقى المهرجان نجاحا فائق التصور باستقطاب اعداد كبيرة من المثقفين والادباء والناشطين. والمهرجان الذي تقيمه سنويا مؤسسه أنا عراقي أنا اقرأ شاركت فيه منظمات ثقافية وفنية وإعلامية. وقد اعلن المهرجان التضامن مع الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني. وقدمت في المهرجان الفعاليات الغنائية الوطنية وكانت فعلا تظاهرة ثقافية تضمنت فعاليات في الفن التشكيلي والمسرح. وهذا العام وزعت مجانا حوالي 45 الف كتاب بمختلف الاختصاصات على المشاركين بالمهرجان وايضا كانت هناك مبادرة توقيع كتاب من قبل ادباء وكتاب في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق.

التقت "الحقيقة" بعدد من المشاركين لتدوين انطباعاتهم عن المهرجان:

الحقيقة / كريمة الربيعي

الفنان مناضل دوا

اعتقد ان هذا المهرجان هو أحد أهم الفعاليات الثقافية في العراق. نشاهد الآن أناسا مبهجين بالدعوة والقراءة واقتناء الكتب وهذه كلها تعطي الجانب الثقافي المضيء لبغداد. المهرجان يوضح لنا مدى حب الشباب العراقي للقراءة واقتناء الكتب في الوقت الذي أصبح فيه كل شيء إلكترونيًا، وهذا يشير إلى معنى كبير بان الشباب العراقي متعلق بالقراءة وبالتالي لديهم امل للمستقبل بان يكون العراق بلدا مشرقا.

الشاعرة نجاة عبد الله

المهرجان يكاد ان يكون من أروع واجمل المهرجانات ونال شهرة واسعة. انظر إلى الشباب وهم يقتنون الكتب فرحين بهذا المهرجان حيث تقام معارض الرسم والفن التشكيلي وبارازات. وعموم العوائل تحثني بهذا المهرجان. والعديد من هذه الكتب جاءت ترعنا. وأنا من ضمن الادباء الذين تبرعوا بكتبهم وهذه طبعاً ظاهرة ثقافية مهمة وتكاد تكون الظاهرة الثقافية العربية الوحيدة. اتمنى تطوير المهرجان بشكل اجمل وارقي.

الناشطة المدنية سهيلة الاعسم

لها زاوية كبيرة لقصص الأطفال والمجلات والرسوم حيث قالت: في المهرجان هناك زوايا عديدة من الكتب وقصص الأطفال وهناك عرض مسرحي. وهذه المجلات والقصص هي مجاناً جاءت كتبرعات من الجمعيات والمنظمات وشخصيات. وهذا المهرجان هو تضامن مع أهلنا في غزة ولبنان. وشارت الاعسم: عرضت مسرحية تغنت بالوطن وفلسطين ولبنان الحب والسلام والامان.

المخرج المسرحي علاء قحطان

هذا المهرجان يمثل جوانب وعواطف كبيرة لانه اول تأسيس، كنت واحدا من المؤسسين. وأنا من دعاة القراءة والمهرجان. واكد قحطان: يجب أن نحث جميع شباب العراق على القراءة. اعتقد ان هكذا مهرجانات، مهمة جدا في بغداد وخاصة الجيل الجديد الذي لديه قريحة مرعبة مع الكتاب. وأنا فرح بهذه الظاهرة الواسعة من الشباب.

الشاعر الناقد زعيم نصار

بالتأكيد نحن على موعد سنوي مع هذا المهرجان. ظاهرة جميلة هي تبادل الكتب ولقاء الأصدقاء والمعرفة. نحن امام دعوة للمؤسسات الحكومية والمجتمع المدني بسان تدعم هذا المهرجان ماديا



الواعي وتنشر الثقافة. فرصة مناسبة بان أعرض لوحاتي وايضا استفيد من الكتب الثقافية. احاول ان استهدف الذائقة الفنية.

المشارك في المهرجان اسماعيل قدوري

شي، جميل ومفرح ان يبقى شعبنا ملتزما بالمبادئ الاخلاق. انا من محبي الثقافة.

الشاب محمد خريبطا

مهرجان أنا عراقي أنا اقرأ الموسم الحادي عشر بدأنا فيه بالف كتاب والان نحن نصل الى خمسة واربعين الف كتاب يوزع مجاناً لكافة المجالات. دعوة للشباب ولكل الطاقات بالتوجه إلى الكتاب فالقراءة جزء من حياة المجتمع بأكمله.

الكاتب والصحفي شمخي جبر المهرجان يعتبر خطوة مدنية ثقافية والشباب القائمون على هذا المهرجان اعتبرهم صناع جمال هو ثورة ثقافية وتنويرية بالمجتمع.

المشارك في المهرجان حسين خليل

المهرجان هو جهود مجموعة شباب مستقلين لاينتصرون لاي جهة، هو تطوعي وقع على عاتق شباب من اولوياتهم نشر ثقافة القراءة والمهرجان يحتوي على الكثير من الفعاليات منها توزيع الكتب والغناء وقصص أطفال. قمنا بتوزيع 45 الف كتاب مجاناً.



الفنان التشكيلي غيث محمد

هذه فرصة جميلة تستهدف الشباب العراقي

الشاعرة وجدان وحيد شلال

مهرجان جميل جدا و فرصة لكل الادباء باحتواء الكتاب. كل الشكر لهذا الفيض من الجمال.

الشاعرة ليلى عبد الأمير

نحن ننتظر هكذا مهرجانات بفارغ الصبر فهو يوحي بان الحياة لن تتوقف وتنضب بالفكر والثقافة. الكتاب هو روح الحياة ونشكر صاحب هذه الفكرة الجميلة التي جعلت الشباب يتوقون للقراءة لاسيما ان المكان جميل امام هذا التمثال التاريخي شهرير وشهرزاد.

الروائي عبد الزهره علي.

انا سعيد جدا بهذا الجمال فهو انطلاقة حقيقية للشباب والشابات ليكونوا متوجين بالادب والثقافة والفكر. هذا الاندفاع نحو الكتاب يعطيك املا بالحياة.



الحقيقة الرياضي

العدد 11 2024 (2787)

منتخبنا الوطني يصل العاصمة مسقط
لملاقاة نظيره العُماني يوم غد الثلاثاء

الخاصة بالمدينة الرياضية تحضيراً لمواجهة منتخب عمان يوم غد الثلاثاء وحضر التدريبات الثاني لرئيس الاتحاد بونس محمود وعضو الاتحاد العراقي أحمد الموسوي، وشارك فيها جميع اللاعبين الـ٣٦، ومن المؤمل ان يخوض منتخبنا الوطني اليوم الاثنين وحدة تدريبية رسمية في ملعب السلطان قابوس في مسقط.

الرياضي . فيما يرى المنتخب العماني مباراة الغد الفرصة الاخيرة للدخول بالمنافسة على المقعد الثاني او الثالث على اقل تقدير اما في حالة الخسارة فانه سيبتعد اكثر ويدخل في النصف الثاني من الترتيب لاسيما وان المباراة تقام على ارضه وامام جماهيره المساندة للفريق في حله وترحاله . هذا وقد خاض المنتخب الوطني يومي السبت والاحد الماضيين وحدات تدريبية مسائية في مراكز التدريب

الاشي في مباراة الجولة الاولى (الاياب) من التصفيات الاسيوية والتي جرت بينهما على ملعب جذع النخلة بالبصرة بينهما على ملعب منتخب الاردن على الكويست . اذ يبلغ رصيد منتخبنا الى جانب المنتخب الاردني ثماني نقاط فيما يحتل المنتخب العماني الترتيب الرابع بسبب نقاط بعد ان فاز في مباراة الجولة الماضية على شقيقه الكويت والخسارة من كوريا الجنوبية . وبعد موجة الانتقادات الشديدة التي تعرض لها بظهوره بمستوى فني وبديني مخيب لامل الجماهير والاعلام

يتصدرها الكوري الجنوبي بـ13 نقطة والابتعاد والرجوع الى المركز الرابع فيما لسو تغلب منتخب الاردن على الكويست . اذ يبلغ رصيد منتخبنا الى جانب المنتخب الاردني ثماني نقاط فيما يحتل المنتخب العماني الترتيب الرابع بسبب نقاط بعد ان فاز في مباراة الجولة الماضية على شقيقه الكويت والخسارة من كوريا الجنوبية . وبعد موجة الانتقادات الشديدة التي تعرض لها بظهوره بمستوى فني وبديني مخيب لامل الجماهير والاعلام

الحقيقة / خاص
وصل ليلة امس الاحد وفد منتخبنا الوطني الى العاصمة مسقط لملاقاة نظيره المنتخب العماني في اطار الجولة السادسة من التصفيات الاسيوية المؤهلة لمونديال 2026 بكرة القدم ، والتي تعد من اهم المباريات لمنتخبنا العراقي في التصفيات كونها مفتوحة بين المنتخبين بالانفاس على المركز الثاني بالمجموعة التي

مخترفون
بس بالاسم

قاسم حسون الدرارجي

تماشياً مع التطورات الحديثة في عالم كرة القدم ولغرض (الاحتكاك) مع المدارس الكروية المختلفة في اوربا وافريقيا وامريكا اللاتينية، سعى الاتحاد العراقي لكرة القدم ومنذ عدة سنوات الى فسخ المجال واعطاء الضوء الاخضر لادارات الاندية المحلية بالتعاقد مع لاعبين (اجانب) سواء من العرب او غيرهم ، وقد شهدت تجربة الاحتراف في العراق بداية متلكة واقتصرت على بعض الاندية بسبب الظروف الامنية التي كان يشهدها العراق والتي كانت تتسبب في خوف اللاعبين الاجانب وعوائلهم من القدوم الى العراق واللعب مع انديته ، بالإضافة الى العوامل الاقتصادية التي كانت تعاني منها تلك الادارات .

ولكن خلال المواسم الثلاثة الماضية والموسم الحالي تبلورت التجربة بشكل واسع واحتضنت الاندية العراقية عددا كبيرا من اللاعبين العرب والاجانب لاسيما اللاعبين الافارقة الذين يشكلون نسبة كبيرة من مجموع المخترفين حيث هناك 18 لاعبا من البرازيل و9 من الكاميرون و7 لاعبين من توغو و5 لاعبين من موريتانيا ومثلهم من السنغال و3 لاعبين من ساحل العاج ومثلهم من تونس و ستة لاعبين من سوريا وهناك لاعب واحد من مالي واثيوبيا وتونس والمغرب وكولومبيا وزامبيا والغابون وبوركينا فاسو ومن لبنان واليمن وغيرها .

مع هذا الكم من اللاعبين القادمين من بلدان متقدمة كروياً قارياً وعالمياً ولها باع طويل وسمعة طيبة في عالم كرة القدم يبقى السؤال المطروح والذي يدور في خلد الكثير من جمهور الكرة والاعلام والاسواق الرياضية هل في هؤلاء المخترفين اضافة نوعية لانديتنا ؟ وهل عملوا الفارق في تطور المستوى الفني للفريق والمباراة ؟ الجواب يأتي بالنفي والنفي القاطع خصوصاً خلال مباريات الموسم الحالي والذي انقضى من عمره سبع جولات اي 70 مباراة (عدا مبارياتي الشرطة والقوة الجوية المؤجلتين) فأن المستوى الفني العام شهد هبوطاً حاداً وتدنياً في المستوى الفني وشحة في الاهداف مع غياب للمحات الفنية او الجمل التكتيكية ، وعدم وجود تأثير واضح وقوي للاعبين المخترفين باستثناء بعض اللاعبين الذين كانت لهم بصمة في مباراة هنا او احرز هدف هناك، وبالمقابل فسان هؤلاء اللاعبين قد انقلوا كاهل ادارات الاندية بالعبود المالية والاقامة والسكن والطعام والخدمات الاخرى ، والغريب ان عدداً غير قليل من هؤلاء اللاعبين دائماً ما نجدهم على دكة الاحتياط ومنهم من يشارك في الربيع الاخر من المباراة او بالدقائق الاخيرة !

اننا في الوقت الذي ندعو فيه الى تعميق التجربة الاحترافية في دورينا ونشدد على ادارات الاندية في استقطاب اللاعبين الاجانب، فأننا نطالب ادارات الاندية باختيار العناصر المميزة والتعاقد مع لاعبين يتمتعون بمواصفات فنية وبدنية ومهارية يكون لها تأثير اضافة مهمة للفريق وان تكون الخيارات ممن قبل لجنة فنية متخصصة في النادي بعيداً عن تدخلات الادارة والحسابات الضيقة في بعض الصفقات التي يشوبها الفساد والعمل (تحت الطاولة) والتي تسببت في نتائج سلبية لبعض الفرق راح ضحيتها المبرون واحترقت فيها اعصاب الجماهير وتراجعت مراكز تلك الاندية الى مواقع متدنية لاسيما بعد ان سمح اتحاد الكرة للاندية بالتعاقد مع ستة لاعبين اجانب بالإضافة الى اللاعب اليمني الذي يعتبر (مخلفاً) .

إقامة المؤتمر الفني دوري
(دون 21 عاماً) بمشاركة (38) فريقاً

من فرق (الشرطة، الطلبة، القوة الجوية، الكرخ، القاسم، الجولان، الفهد، الصناعات الكهربائية)، فيما ضمت المجموعة الرابعة "الشمالية" فرق (أربيل، دهوك، زاخو، بيشركة السليمانية، نوروز، غاز الشمال، الموصل). أما المجموعة الخامسة "الجنوبية" فتألفت من (الميناء، نفط البصرة، نفط ميسان، ميسان، البحري، الغراف، الناصرية)، وتأهل من كل مجموعة ثلاثة فرق مع أفضل ثلاثة فرق من المجموعات ليصبح المجموع (18) فريقاً يتأهل لدوري الريدف (دون 21 عاماً) للموسم المقبل أما الفرق الأخرى التي لم تتأهل فستعقب في المستوى الثاني لدوري الريدف (دون 21 عاماً) للموسم المقبل.

الحقيقة / خاص
أقيم في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم، المؤتمر الفني الخاص بدوري فرق أندية الريدف (دون 21 عاماً) للموسم 2024/2025 بحضور لجنة المسابقات وممثل رابطة لايفيا بورخا، مسؤول الفئات العمرية، وبمشاركة (38) ممثلين عن الأندية. وتم توزيع الفرق على خمس مجموعات وعلى النحو الآتي: المجموعة الأولى ضمت فرق (النفط، الحدود، الكهراء، كربلاء، نفط الوسط، الحسين، المصافي، أمانة بغداد). أما المجموعة الثانية فتألفت من (النجف، الكرمة، الزوراء، ديالى، الرمادي، عفك، الكاظمية، الصناعية)، بينما تكونت المجموعة الثالثة



SOCIAL MEDIA

نجوم المنتخب الوطني حسموا المنافسات
بغداد ينال بطولة الجامعات العراقية بالسباحة والتكنولوجيا وصيفا

وزعت الجوائز الفردية والفرقية على اصحاب المراكز الاولى من قبل رئيس جامعة بغداد الدكتور بهاء ابراهيم ومدير قسم النشاطات الطلابية في وزارة التعليم العالي ا.م.د. عامر حامد ورئيس الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية ا.د. رياض خليل والمساعدا العلمي لجامعة بغداد ا.د. سهيل نجم كما تم تقديم الدروع على الشخصيات الحاضرة .

بحضور عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ابراهيم خليل الحويش اختتمت امس الاول السبب بطولة العراق بخماسي البيسبول والتي استمرت منافساتها خلال المدة 16-14 من شهر تشرين الثاني الجاري في قاعة الأنشطة الرياضية في مجمع وزارة الشباب والرياضة والتي شاركت فيها خمسة فرق

بزمين "29.94" ثانية وحصل يوسف علي من بغداد على الفضية "30.27" ثانية وزين العابدين عباس على النحاسية "33.34" ثانية ، وحصل لاعب المنتخب الوطني حسن صاحب من بغداد على ذهبية سباحة 100م صدر بزمين "1.10.95" دقيقة ، والفضية للسباح حسن حاتم من الموصل "1.25.98" دقيقة ، والنحاسية لاحمد فلاح من النور "1.34.95" ، وعباس جعفر من واسط ايضا

توج منتخب جامعة بغداد بلقب بطولة الجامعات العراقية للسباحة للطلاب التي اختتمت على مسرح كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة المغلق في جامعة بغداد في الجارية واقامها قسم النشاطات الطلابية في جهاز الاشراف والتتويج العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالتعاون مع الاتحاد العراقي للرياضة الجامعية وبإستضافة جامعة بغداد وعدد من الجامعات .

وحصل منتخب جامعة بغداد على المركز الاول في البطولة التي شاركت فيها 53 جامعة بعد ان جمع 57 نقطة متقدماً بفارق 7 نقاط عن منتخب الجامعة التكنولوجية الذي نال الوصافة ، وجاء منتخب جامعة الفراهيدي في المركز الثالث وله 33 نقطة ، ثم الموصل رابعاً برصيد 25 نقطة.

السباح احمد عمار من الموصل وايضا رامي عبد الخالق من الجامعة الاسلامية . واختتمت المنافسات بفغالية 4x50م حرة تتابع التي كانت من نصيب منتخب جامعة بغداد بزمين "1.47.87" يليه التكنولوجية "1.57.53" ثم الفراهيدي "2.6.48".

واسفرت نتائج اليوم الثاني والاخر عن فوز سيف الدين علاء الدين من بغداد بذهبية سباحة 100م حرة بزمين "1.0.35" دقيقة والفضية للسباح علي ماهر من التكنولوجية ثانياً "1.13.1" دقيقة ، والنحاسية لعباس

كركوك تفوز ببطولة العراق بخماسي البيسبول المختلط للشباب

بن علي تحضيراً لبطولة آسيا المقبلة ، وختتم البدائي حديثه مشيراً الى فوز منتخب محافظة كركوك بالمرکز الأول تلاه منتخب محافظة نينوى بالمرکز الثاني ثم منتخب محافظة ميسان بالمرکز الثالث. وفي ختام البطولة وزع عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية ابراهيم خليل الحويش الجوائز والكؤوس والأوسمة بين لاعبي ولاعبات المنتخبات الفائزة.



خلال شهر آذار المقبل ، مؤكداً سعي اتحادهم لاقامة معسكرين تدريبيين، محلي وخارجي لمنتخب الشباب بقيادة التونسي التهامي زجها بالمنتخب الوطني العراقي للشباب والذي سيشترك في النسخة الثانية لبطولة آسيا للشباب، والتي ستقام في تايوان

مثلت منتخبات الشباب للعاصمة بغداد ومحافظات كركوك ونينوى وميسان والديوانية. وأشار الحويش الى نجاح البطولة تنظيمياً وفنياً، منوهاً الى المستويات الطيبة التي قدمها اللاعبون واللاعبات والتزامهم بثوابت التنافس الرياضي المثالي .

الحقيقة / خاص
بحضور عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ابراهيم خليل الحويش اختتمت امس الاول السبب بطولة العراق بخماسي البيسبول والتي استمرت منافساتها خلال المدة 16-14 من شهر تشرين الثاني الجاري في قاعة الأنشطة الرياضية في مجمع وزارة الشباب والرياضة والتي شاركت فيها خمسة فرق



فوز سيلتكس وهورنتس في دوري السلة الأمريكي



أكثر للمرة الثامنة خلال 12 مشاركة له هذا الموسم، وأحرز براندون إنجرام 32 نقطة وأضاف البديل جايلين نوبل 16 نقطة وأضاف أوريانز الذي خسر للمرة العاشرة في آخر 12 مباراة. وفاز الالاس مافريكس على سان أنطونيو سبرز 110 / 93 بعد تسجيل كيري إيرفينج ودانيل جافورد 22 نقطة لكل منهما، لينتهي الفريق مسيرة الهزائم الأربع المتتالية، وتصدر زاش كولينز قائمة هدافي سبرز بتسجيله 20 نقطة مقابل 13 نقطة لجولييان شامبين.

12 متتابعة وار جي باريت 25 نقطة وعشر متتابعات. وفي مباراة أخرى تغلب تشارلوت هورنتس على ميلواكي بكس 115 / 114. وسجل لاميلو بول 26 نقطة من بينها 19 نقطة في النصف الثاني لفريق هورنتس، الذي نجح في عشرة أو أكثر من النقطات والمتابعات والتمريرات الحاسمة للمرة الأولى هذا الموسم مع بكس. وسجل ميليس بريدجز 19 نقطة في أول مشاركة له بعد غياب ثلاث مباريات وأضاف موسى دياباتي

12 متتابعة وار جي باريت 25 نقطة وعشر متتابعات. وفي مباراة أخرى تغلب تشارلوت هورنتس على ميلواكي بكس 115 / 114. وسجل لاميلو بول 26 نقطة من بينها 19 نقطة في النصف الثاني لفريق هورنتس، الذي نجح في عشرة أو أكثر من النقطات والمتابعات والتمريرات الحاسمة للمرة الأولى هذا الموسم مع بكس. وسجل ميليس بريدجز 19 نقطة في أول مشاركة له بعد غياب ثلاث مباريات وأضاف موسى دياباتي

الحقيقة - خاص

سجل جايسون تاتوم رمية ثلاثية في الوقت الإضافي ليقود بوسطن سيلتكس، للفوز على تورنتو رابترز 126 / 123 في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأحرز تاتوم 24 نقطة و11 متتابعة، وأضاف جايلين براون 27 نقطة مقابل تسجيل ال هورفورد وديريك وايت 18 نقطة لكل منهما. وخسر رابترز للمرة السابعة على التوالي وفشل في تسجيل انتصاره الأول خارج ملعبه، رغم تسجيل جاكوب بويلتل 35 نقطة



هل يتعرض الهلال لعقوبة

بسبب سعود عبد الحميد؟

الحقيقة / متابعة

وجه خبير قانوني تحذيراً إلى الهلال، في ظل الأنباء حول مستقبل لاعبه السابق سعود عبد الحميد، نجم روما الإيطالي الحالي. وخلال الأيام الماضية، ارتبط اسم سعود عبد الحميد، بالاقتراب من العودة إلى الدوري السعودي، في ظل ندرة مشاركاته مع روما، المنضم إليه في بداية الموسم الجاري. وذكرت صحيفة "الرياضية" في وقت سابق، أن الأولوية للهلال "حال قرر عبد الحميد العودة إلى دوري روشن، بحجة أن روما ملزم بحسب بند رسمي في عقد سعود". بإبلاغ إدارة الزعيم عن أي عرض سعودي للاعب. وأشارت إلى أن البند منح الهلال فرصة لدفع المبلغ المعروض شريطة موافقة سعود عبد الحميد على الدفاع عن حامل لقب دوري روشن مرة أخرى. وفي هذا الصدد قال القانوني أحمد الشبيخي، المتخصص في قضايا الأندية أمام الفيفا، في تصريحات لبرنامج "برا ال 18" على قنوات SSC: "إن وجد أي بند يلزم روما بالحصول على موافقة الهلال على انتقال سعود عبد الحميد لأي ناد سعودي، فهو بند غير قانوني". وأضاف "أما إذا كان البند، يشير إلى مجرد إبلاغ نادي روما لتظهير الهلال بأي عرض سعودي للاعب، فهذا أمر لا شيء فيه بحسب خبرتي بقضايا سابقة". وعلق الشبيخي أيضاً عبر حسابه على موقع "إكس"، بتأكيد أن "بند إلزامية موافقة الهلال" - إن وجد - سيؤدي إلى معاقبة الزعيم، من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا".



برشلونة يخطط للاستغناء عن نجمه المصاب

الذي ينتهي في 2026، ووفرة المدافعين في الفريق (مثل كوبارسي، وإينيجو مارتينيز، وإريك جارسيا، وجول كوندي، وسرجي دومينجيز)، بجانب دراسة النادي لضم جوناثان تاه بالموسم المقبل، تجعل المدافع الدنماركي على رأس قائمة اللاعبين المحتمل بيعهم.

إلى أن من المتوقع أن يعود كريستينسن إلى الملاعب في يناير/كانون الثاني، ورغم ذلك لا يستبعد برشلونة احتمالية التخلص منه في سوق الانتقالات الشتوية المقبل، رغم أن بيعه يبدو مرجحاً بشكل أكبر في صيف 2025. ورغم الأداء المرضي الذي قدمه كريستينسن مع برشلونة، فإن عقده

علاجاً تحفظياً. اعتبر الأطباء أن غياب كريستينسن سيكون طويلاً الأمد، وهو ما أكده أطباء الاتحاد الإسباني أيضاً. ورغم وجود شكوك حول هذه المسألة، إلا أن الواقع يثبت أن كريستينسن غاب مدة 3 أشهر حتى الآن، وما زال يحتاج إلى وقت قبل العودة للتدريبات مع الفريق. وأشارت

الحقيقة - خاص

يخطط نادي برشلونة للاستغناء عن أحد لاعبيه المصابين خلال الفترة الحالية. ووفقاً لصحيفة "سبورت" الإسبانية، يعاني أندرياس كريستينسن من التهاب في وتر أكيليس الأيسر، والذي يتطلب

البرازيل تهزم الأرجنتين في "بيلي كينج"

سولانا سبيرا في منافسات الفردي بنتيجة 6-4 و 6-1 في مباراة دامت لساعة و51 دقيقة، وذلك قبل أن تخسر مواطنتها لورا بيغوسي أمام الأرجنتينية أورتيغز بنتيجة 6-3 و 6-2 لتكون نتيجة المواجهات 2-2 حتى هذه اللحظة قبل أن تحسمها مباراة الزوجي.

وأفضل لاعبة في المباراة، على مستواها الجيد الذي أوصلها إلى الفوز ببطولة كوريا المفتوحة القادمة في سيول في سبتمبر/أيلول الماضي ولم تدخل جماهير بلاها التي ملأت جنبات مجمع (جينايسو دو إيبيراوبرا) الرياضي بمدينة ساو باولو. وبعد التعادل بنتيجة 2-2 في المواجهات

الفردي، فضت مباراة الزوجي الاشتباك بين منتخبى البرازيل والأرجنتين. ونجحت مايا وكارولينا أفيش من جهة في الفوز على الثنائي الأرجنتيني المكون من جازمين أورتيغز وخوليسا ريرا بنتيجة 6-3 و 6-2 في مباراة استغرقت ساعة و25 دقيقة. وكانت مايا فازت قبلها على

الحقيقة - خاص

ضمن المنتخب البرازيلي للتنس للسيدات، بقيادة بياتريس حداد مايا، مكاناً بالدور التمهيدي لكأس بيلي كينج في العام المقبل، بعد فوز على الأرجنتين بمجموع 3-2. وحافظت حداد مايا، المصنفة العاشرة عالمياً



ألمانيا تفترس البوسنة في دوري الأمم الأوروبية

الحقيقة - خاص

ولم تتوقف شهية الألمان عند هذا الحد، حيث انطلق ساني في الجانب الأيمن لمنطقة الجزاء وانفرد بفاسيلج مسدداً كرة أرضية تألق الحارس في التصدي لها. وخطف ديميروفيتش الكرة ومررها لجيجوفيتش لينفرد بالحارس ويسدد كرة أرضية تصدى لها بومان، لينتهي الشوط الأول بتقدم الألمان 3-0. ومع بداية الشوط الثاني، أضافت ألمانيا الهدف الرابع في الدقيقة 50، من ركلة حرة على حدود المنطقة نفذها فيرتز بتسديدة مباشرة سكنت الشباك. وتواصل مهرجان الأهداف بتسجيل ألمانيا الهدف الخامس في الدقيقة 57، بعدما سددها هافيرتز كرة من داخل المنطقة تصدى لها الحارس، وتابعها فيرتز بسهولة داخل منطقة الـ 6 ياردة موقفاً على الثنائية الشخصية له في اللقاء. ألمانيا (7-0).

سكنت الشباك. وعادت ألمانيا للمحاولة من جديد في الدقيقة 17، بارتقاء هافيرتز لعرضية من روديجر، مسدداً رأسية مرت بقليل إلى جوار القائم، ونجحت ألمانيا في تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة 23، بعدما سددها أندريش كرة أرضية من على حدود المنطقة، لمست قدم كليندينس وسكنت الشباك. وأهدر هافيرتز فرصة محققة للتسجيل في الدقيقة 25، بمتابعته لعرضية من كيمييتش، مسدداً رأسية قوية تألق فاسيلج في التصدي لها. وبحث موسيالا عن تسجيل الثنائية، بتسديدة موقوسة مميزة من على حدود المنطقة في الدقيقة 32، مرت بقليل إلى جوار القائم، ولم تتأخر ألمانيا، وأضافت الهدف الثالث في الدقيقة 37، بعدما مرر فيرتز كرة سحرية لهافيرتز لينفرد بفاسيلج داخل منطقة الـ 6 ياردة موقفاً على الثنائية الشخصية له في اللقاء.

اكتسحت ألمانيا صيفتها البوسنة والهريك بسباعية نظيفة، في اللقاء الذي أقيم على ملعب يوروبا بارك، ضمن لقاءات الجولة الخامسة من مرحلة المجموعات لدوري الأمم الأوروبية. وسجل سباعية الألمان جمال موسيالا في الدقيقة (2) وتيم كليندينس (23، 79) وكاي هافيرتز (37) وفلوريان فيرتو (50، 57) وليروي ساني (66). وبتلك النتيجة ضمنت ألمانيا التأهل لربع النهائي في صدارة المجموعة الثالثة بعدما رفعت رصيداً إلى 13 نقطة، بينما تجمد رصيد البوسنة عند نقطة واحد متذلية الترتيب لتهبط إلى المستوى الثاني. افتتحت ألمانيا التسجيل مبكراً في الدقيقة الثانية، بعدما ارتقى موسيالا لعرضية من الجانب الأيمن عبر كيمييتش، مسدداً رأسية متقنة



ما يقوله الصمت في ديوان (وحدى أرمم خراب الضوء)

ولان الشاعرة جنان الصائغ عاشقة ومتمكنة من لغتها فانها تعرف ان للصمت شوارعه واغانيه وابوابه واشجاره واوهامه وطرق الادمان عليه وحواراته وديببه ولغته الهائمه وكيف يردد النور على قارعه وكمية الجرعة المطلوبة منه وتعرف ايضا ان ذلك الصمت هو غياب التعامل مع الاخرين لحظة وقوع الاسى من الاحوال انها ساكنة عن البوح عن مقاصدها المسكوت عنها مدركة ان الصمت هو الذي يقف صامداً بوجه الاوجاع، وان تلك الاوجاع والمشاعر النبيلة لا تتكلم كثيراً وان على المرء ان لا ينساق خلف اوهامه ويعتبر الصمت حالة من حالات ضبط النفس الذي يعتبر مؤشراً على العاطفة الصادقة....

ولكن على الشاعرة جنان الصائغ ان تتدارك (التشظييات) الساردة في الديوان في طبعاته اللاحقة حيث وجدت اكثر من قصيدة بمسميات مختلفة ولكنها هي نفس القصيدة كما في (لانك القشة التي انهكتني) ص 60 هي نفس القصيدة (جدلية الماء) ص 45 وكذلك هي نفس قصيدة (ها انا) ص 46 بتبديل مفردتين.

يمكن ان يباح وعلى النقيض من جدتها شهرزاد التي كان الاستمرار في الكلام يعني الاستمرار في الحياة وديمومتها بينما الصمت يعني لديها الموت بسيف الجلال ..

وفي قصيدة (اصابع الاخطبوط) ص 22 (ينظرون وينظرون وانا امارس لعبة الاختفاء ولانني ادمنت على الصمت والصرير ..) وفي قصيدة (لحظات حلم) ص 24 (على عتبات عشقك تتسكع القبلات وفي حوار الصمت تتشرد الافكار ويتنحر الكلام

انا لا اجيد لغة الكلام صمماً يدب على سرير الصوت) وفي قصيدة (صمت يشوبه ارتجاج) ص 38 (الصمت لغة هادئة فلا تتعبه بالضجيج) وقصيدة (هنا وهناك) ص 42 (تري من اغتصب ضحكة الفراشات؟ هنا على قارعة الصمت يردد النور

احتاج الى صمت كثير وهذيان اكثر بحاجة لتلك التناقضات)

ان يعاد النظر فيها وهي ليست انسانية كما يقول راندل جاريل. ولذلك بقيت الشاعرة الصائغ في حرم الصمت صامتة عن الكلام وقد اعارت بعض ملامحها لهذا الصمت) للتعبير دلاليًا عن ما



و....وبعض من صمتي يشكو اليك) وفي قصيدة (جفاف) ص 19 (سرت وحيدة في شارع الصمت ابتلعني الافكار ورحلت اودع تلك الليالي..

وكل ما حوئي صمت) وحتى تستطيع الشاعرة جنان الصائغ ان ترم ذلك الخراب وحدها فانها اختارت الصمت كأحد اسلحة المقاومة والصمت عند الناقدة النسوية مارسيلي مارتن (له دور يفتح امكانيات كامنه ضد الثرثرة والسيطرة على الصوت والكلام وفسرت صمت بطلات الروايات السينمائية كمقاومة ورفض فرضت عليهن بالقوة) لذا فان الشاعرة جنان وبوعياها وامكانياتها الشعرية الواضحة تعتبر الصمت (مضاداً حيويًا ضد الثرثرة) التي تؤثر على الحياة الانسانية ايماناً منها ان تلك الحياة بدون الحب والشعر هي حياة من نوع اخر يجب

جبار السدخان

ما ان تطلع على غلاف الديوان اعلاه حتى يتناكب احساس بان العنوان يشكل نصاً ويعين عن تفاصيله على صفحة الغلاف، مبيهاً ما يريده المتن الشعري ومؤشراً للدخول اليه وفي ذلك الغلاف الذي صممه واخرجه داخلياً جواد كاظم الشويبي كما مؤشر عليه نرى ثلاث ثيمات واضحة كعتبات نصية وهي عنوان الديوان الشعري كتابتاً (وحدى ارمم خراب الضوء) ومفردة (وحدى) فيها من التفرد والثقة والعمل الواضح معززة بصورة الشاعرة تؤكد ذلك العنوان وامتداداً بالاهداء (الى جنان وبعدها تأتي كل النساء) الذي يؤكد ما ذهبت اليه بينما في منتصف الغلاف تقف فتاة باستكانة وهدهود وصمت واضح امام (رذات الضوء) وليس كما في صورة التحدي مع (وحدى) فماذا ارادت الشاعرة ان تقوله في لحظات الصمت....

في قصيدة (ملل) ص 13 (هناك حيث لا أحد يدق ابواب الصمت تتهاوى الدقائق.. كسرب حمام مهاجر...)

وفي قصيدة (صمت) ص 16 (لا لن تثمر شجرة الصمت الا الماء الوهم انك تصمت وفي داخلك يثرثر الكلام

«رقصة داكنة»... وقائع اختطاف «داعش» للموصل في رواية عراقية

جاءت تعيسة تحمل رفوفاً خالية. كان ذلك في بداية تسعينات القرن الماضي عندما فبرك جهاز الأمن قضية ضده بأنه يبيع بضاعة ممنوعة إذ كانت الدولة أصدرت قراراً بمنع بيع البضائع الأجنبية، وتسببت 15 قضية عطر فرنسي وجدت مخبأة بأحد مخازن المحل في فقد حصيلة ما جناه طوال حياته. وحتى لا يسجن، أغلق المحل وجلس في البيت. الحقيقة لم تكن العطور هي السبب، بل نقد ضد الدولة كتبه بطريقة مبطننة في مقال نشر في الجريدة المحلية، وبالفعل لم تنتبه له الرقابة كما توقع إلا بعد أن أُنشِر ضجة كبيرة. قاطع حينها العالم، لم يكن يقابل أحداً ولا يشتهي الطعام بل يدخل السجائر في غرفته بشراهة ويتأهب للشجار مع (دانا) لسبب وبلا سبب».

«إنه ليلول، إلا أن أشعة شمسها ظلت لاسعة، تسلكت من خلف الستائر لتتحرش بعيني (سيف) وتوقظه. كان قد غفسا على الأريكة والجوال فوق صدره، نهض متعباً من طريقة نومه ومشوش الأفكار من محادثات الليلة الماضية. تمطى وأمسك رقبته المتخشبة ومسدها عدة مرات وما ان رفع نظره حتى وقعت عيناه على اللوحة التي جمعت الحائط الطويل في الصالة. كانت مكتوبة بخط جميل أبدعه الخطاط الموصل المعروف يوسف ذنون. ورغم اعتياده رؤيتها وقراءتها، ففي هذه اللحظة كان ينظر إليها كأنه يراها للمرة الأولى في حياته. الكلمات رغم قلتها كانت علاجاً مهدئاً سريع الفاعلية (يقيني بالله يقيني). كانت هذه نصيحة أبيه له في كيوه كبيرة من كيوهات حياته فقد فيها معظم بضاعة محلاته الثلاثة دفعة واحدة وبقي ينظر إلى حيطان

سريعاً، ودخل معترك الحياة لكي يعوض ما خسره. وفي عام 2006، وبينما كان جالساً في بيته يتابع أخبار العراق ظهر امامه خبر مفاده أن السلطات التركية تمكنت من القضاء القبض على «عبد الهادي العراقي»، والذي يعد الزراع اليمني لأسامة بن لادن. رن هاتفه المحمول وكان المتصل صديقاً مقرباً ليبلغه بخبر جعل العالم ينقلب امامه، وهو أن «عبد الهادي العراقي» الظاهر أمامه في الشاشة هو صديقهما «نشوان عبد الباقي»، فدهش كيف يمكن لنشوان أن يتحول من مدافع عن السلام إلى إرهابي ينشر الرعب في العالم؟ لافتاً إلى أنه بعدها بدأ البحث في قصيته: كيف يمكن لإنسان يرفض حمل السلاح، ويؤمن بالسلام أن يتحول خلال فترة قصيرة إلى شخصية راديكالية متطرفة؟

من أجواء الرواية نقرأ:

الحقيقة - وكالات

تطوي رواية «رقصة داكنة»، الصادرة مؤخراً في القاهرة عن «دار العربي»، على تجربة شديدة الخصوصية، فقد كتبها مؤلفها محمد سيف المفتي بالترجيحية أولاً، ثم قام بترجمتها إلى العربية لاحقاً، وهي تتناول وقائع اختطاف مدينة الموصل على يد تنظيم «داعش». ومما يزيد في تفرد العمل أن المؤلف هو أحد أبناء الموصل، بالتالي قام بتوظيف معرفته العميقة بالمدينة ليخرج لنا نصاً يرصد عمق المسألة الإنسانية في إيحاء سريع يتسم بالشويق والمفارقة.

يقول المؤلف في مقدمة الطبعة العربية إنه غادر العراق عام 1997 لكنه لم يكن يعلم إلى أين، ثم حط رحاله في النرويج، حيث اتقن اللغة



بيروت

مروان يوسف عواد*

أقول غرامي أوحجها بطري حنين أحويها؟

وأنا في كلي أنسام تواق يعيش ماضيها

مسجوناً صرماً بما أبدت وشفيف القلب يراعيها

بسمات العاشق أرسلها من در الشعر أهديتها

وحبيبة قلبي تأسرتي ببديع اللون أوفيتها

إني في لحني ومنشغل فأحار كيف أغنيها

بيروت أيا لحن الدنيا وملاذ العاشق يرويها

يا شجر الأرز على جبل من ألف قديم يحكيها

يا قبلة حُسن في عيني وحضارة ماضٍ تبنيها

بيروت يا صورة مجد في جبل أسد يبنينا

يا صوت الحق فلا نأسي رجماً للباطل نغديها

*شاعر من جنوب لبنان

«قسم العُشاق، لوحة وقصيدة» الكتاب رقم-63 للشاعرة وفاء عبد الرزاق



الفنان الكبير ساعة خلوته في رسمه لننطق معاً شعراً ولوناً. وقد شاركني في ذلك الشاعر "محمد خالد النبالي" تقديماً والشاعر والناقد "حسين عوفي البابلي" بدراسة الوافية الناطقة إبداعاً. ملاحظته: الكتاب منذ مدة بين يدي مترجم متمكن في اللغة الانكليزية. وفقنا هذه اللحظات).

الكبير "محمد سعود" والتي أخذت صبغة صوتية في التعبير عن العشق لدرجة أنني ترجمت حتى حركة اللون فيها شعراً. وحتى حين قرأتني للوحات ال- ٢٢ عدة مرات لأتأكد هل وفقت في ذوباني فيها؛ وجددتني انصهر فيها وكأنني فعلا كنت أمسك الريشة مع

الحقيقة - وخاص

صدر كتاب «قسم العُشاق، لوحة وقصيدة» وهو الكتاب رقم- ٦٣ للشاعرة وفاء عبد الرزاق. وقد قالت الشاعرة عن الكتاب: (لقد عشقت كل لوحة للفنان الغربي

الراحل ناجح ناجي.. من حساء العافية الى طبق الحنين !!

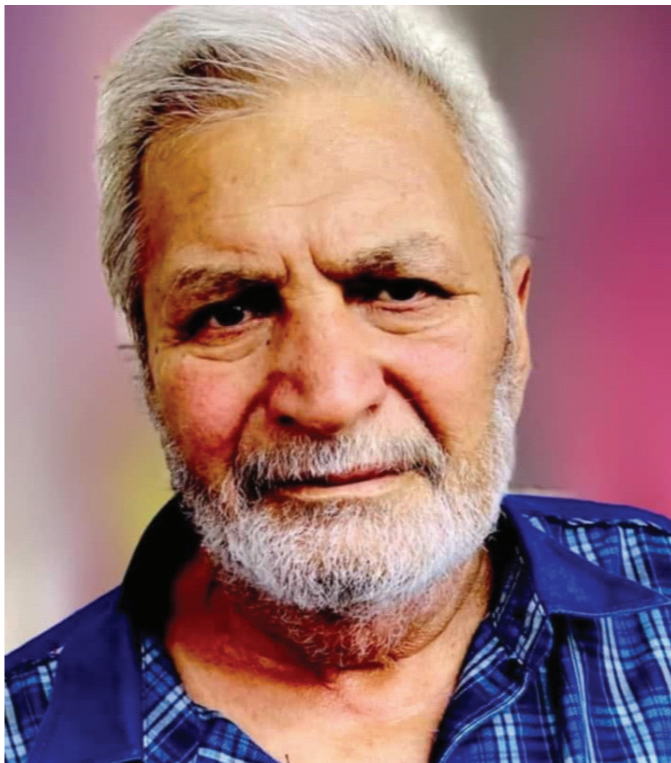
الشخصية البشرية (قل في أين تحيا أقل لك من أنت) .. يقول الشاعر ناجح ناجي: (في باحة الدار هي.. تعد لنا حساء العافية تهشم من وجع العائلة والخبز لتعد لنا طبق الحنين) فكون المقولة شعرية، قال الشاعر الكثير بالابحاث والسيما، ولم يقل الكثير، اي جاء بشذرة قولية امتدت بمساحة زمنية طويلة رافق الشاعر فيها طبقاً من الحنين المتواصل الذي انعدم مع هذا الطبق، فكان ذلك الوعاء من الاحساس بالحياة، بين يدي امه، وهي تعد حساء العافية، حالة تذكر ممزوجة بحزن فقداني هذا الام وحساء العافية، حيث اختلط المرثي بالمرثي، الخبز والصرير.. وحينما اقترن الخبز بالصرير تطاول طبق الحنين.. والحقيقة كما ارى اني ازاء لوحة قولية امتزجت فيها اللون لامرئية كثيرة، اي انها ضجت بالحياة، رغم ان الشاعر، احسسه هكذا يعترضه السم التذكري... يقول الشاعر:

(في باحة الدار.. تلملم من النهارات، قوس قرح احلام واحزان ومرح

تحفيز المكان وتحولاته، وفيوضاته العاطفية فإن خصوصية المكان تكمن في المؤثر الزمني وخصوصية الزمان تكمن في المؤثر المكاني، تبعاً لعلاقة الألفة التي تجمع بينهما، يقول الناقد السيماني (يوري لوتمان): "إن علاقتنا بالمكان تنطوي-إذا على جوانب شتى ومعقدة تجعل من معايشتنا له عملية تتجاوز قدرتنا الواعية لتتوغل

المكان هي إمكانية عطاء غير محدود .. وكأنني أحس بالشاعر ناجح ناجي عاش لحظة التذكر، لحظة شعرية تأملية لباحة الدار، فسقط مغشياً عليه، ذاتياً مع لحظات الزمان الماضي، وبهذا (يذهب هيدجر بعيداً إلى حد قوله: أنه لا يمكن فهم إنسانيتنا أو استيعاب مغزاها إلا من خلال هذا الوجود المكاني الذي نمتلكه، فإذا كانت المكانية تعني

الإنسان بشكل من الأشكال لكونه موجوداً مفتوحاً على العالم، وأن انفتاحها على العالم سيكون من خلال خاصيتين جوهريتين: هما الاتصالية والاتجاهية من قبيل القرب والبعد، وهي هنا تتلاشى وتجعله يختفي وتحيله إلى ضرب من القرب، فكل السبل التي تتصارع فيها الأشياء وفق ما نمارسه على مدار اليوم تدفعنا إلى أن نقهر البعد ولا ينبغي أن يكون البعد مسافة مقاسية، كما تصور المفكر الفرنسي ديكرت، فإذا كان لنا أن نقيم البعد فإننا نفعّل ذلك على نحو تقييم نسبة بينه وبين ما يحققه الإنسان لذاته في حياته اليومية)، (ومن هذا المنطلق، يمكن أن نعد جدلية الزمان والمكان من البنى المحركة للدلالات النصية في القصيدة، خاصة إذا أدركنا أن الزمان والمكان ضرورية متكاملة في الكشف النصي، بل ضرورة رؤيوية متلاحمة في التحفيز النصي، ولما كان المكان المساحة التي تنعكس عليها الأحداث الزمنية، بوصفها نقطة



وجدان عبد العزيز

من خلال تفاعلي في صفحات التواصل الاجتماعي "الفيسبوك"، جرتني متعة القراءة وقصيدة قصيرة للشاعر ناجح ناجي والموسومة (قمر وخبز وعافية)، فهي بمثابة شذرات، والشذرة قوله قائمة على كلمات قليلة، لكنها تحمل المعاني الكثيرة، عبر عنها زولا: بانها تقدم قطعاً حياتية .. " إذ تستمد قوامها من حساسية في حالة يقظة واستلها، ومن أفكار تأتي على حين غرة، فتتظاهر من خلال مجيئها حياة الروح وتحفها الصغيرة غير الكاملة."، فانطلق الشاعر من المكان الذي عبر عنه هيدجر انه عالم التفكير الأهم، حيث كان يتسع حتى يصل حيز المجرات ويصغر حتى يصل إلى أركان غرفة، هو المكان إذن الذي يتفاعل معه الإنسان صغراً أو كبراً فيتناول عطاءه، وإن إمكانية عطاء

يعزز "أصوات من فلسطين" بالأفلام والمناقشات ومعرض خاص أجيال 2024 ينطلق بدعوة سينمائية مؤثرة لفهم الإنسان



الدوحة - الحقيقة - خاص

وهم يكافحون من أجل البقاء ومستقبل أكثر إشراقاً. وفي كلمتها المؤثرة، تحدثت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة المهرجان، عن رحلة أجيال منذ تأسيسه في عام 2013، وكشفت عن خطط مهرجان الدوحة السينمائي لعام 2025. وقالت إنه "سيعكس أحلام وتطلعات صناع الأفلام ورواة القصص المبدعين من القريب والبعيد، بينما نحتفل بالفصل الثاني من رحلتنا السينمائية".

وفي معرض استذكراها للقرار الحاسم الذي اتخذته مؤسسة الدوحة للأفلام بإيقاف مهرجان أجيال السينمائي العام الماضي في أعقاب الأحداث التي شهدتها غزة، قالت: "لقد كان الرعب والحجم الهائل للدمار والمجازر أمراً مروعاً... المأسى التي لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا، وقد امتدت إلى لبنان. وعلى الرغم من الإيقاف، فقد قمنا بتنظيم وتنسيق الأفلام والمناقشات لتقديم برنامج "أصوات من فلسطين". "لقد علمتنا الكارثة التي شهدتها غزة أن كل لحظة مهمة، لأنها قد تكون الأخيرة. كما جعلتنا نرى الحقيقة الأساسية المتمثلة في قدرتنا على توجيه قوة السينما نحو فعل الخير. قررنا مواجهة الكارثة وتجرباًنا على تخيل إقامة مهرجان

انطلقت فعاليات الدورة الثانية عشرة من مهرجان أجيال السينمائي، الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام، بملحظة مؤثرة، مؤكدة على دور السينما في نقل النضالات الإنسانية في العالم لتعزيز الفهم الإنساني. يحظى موضوع مهرجان أجيال السينمائي لهذا العام، "اللحظات المهمة"، بمكانة خاصة في الوقت الذي تشهد فيه المنطقة معاناة إنسانية غير مسبوقة، مما يسلط الضوء على كيف يمكن لكل لحظة أن تحمل ثقل العمر بأكمله.

وفي افتتاح مهرجان أجيال 2024، بحضور أكثر من 600 من الحكام الشباب من مختلف أنحاء العالم، فضلاً عن الضيوف المميزين والمواهب المرتبطة بالأفلام، أشادت سعادة السيدة لولوة بنت راشد الخاطر وزيرة التربية والتعليم العالي، بصمود المرأة في السودان وأعربت عن تضامنها مع المعاناة، وخاصة الأطفال، ومقاومة الناس في غزة. قدمت جائزة تكريمية للطفل من غزة محمود عجور الذي نقل إلى الدوحة لتلقي العلاج بعد فقدانه لكتا يديه. وتعتبر الجائزة بمثابة اعتراف رمزي بشجاعة وأمل جميع الأطفال في غزة الذين ما زالوا يتحملون أهوال الحرب

بن حمد آل ثاني مدير متحف قطر الوطني، وسعادة الشيخ عبد الله بن علي آل ثاني رئيس مجلس إدارة مدينة قطر الإعلامية، وحمد علي الخاطر الرئيس التنفيذي للعمليات في مطار حمد الدولي، والمهندس جاسم محمد الخوري الرئيس التنفيذي لمدينة قطر الإعلامية، وعدد من الدبلوماسيين رفيعي المستوى. ومن بين الضيوف البارزين الآخرين قادة الثقافة والفنانين من قطر؛ والممثلون الفلسطينيون صالح بكري والمخرج محمد بكري؛ والممثلون التركيون إسراء بيلجيتش وبركان سوكلو؛ والموسيقي السوداني مصطفى الشاعر؛

أجيال في غزة نفسها. وقد انطلق المهرجان على ثلاث مراحل بمشاركة 90 من الحكام الشباب في غزة يشاهدون أفلاماً صُنعت في قطر، وسيتم الإعلان عن أصواتهم في اليوم الختامي. وينضمون إلى أكثر من 550 من الحكام الشباب الآخرين في مهرجان أجيال من جميع أنحاء العالم لتمكين الشباب من خلال السينما".

وحضر حفل الافتتاح عدد من الضيوف البارزين من بينهم سعادة الدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري وزير الدولة ورئيس مكتبة قطر الوطنية، والشيخ عبد العزيز

مسرحية (دفتر توفير) على مسرح المنصور

الحقيقة - خاص

بالتعاون مع المصرف الاهلي (راعي العرض) .. مرحبا بكم بصحبة أطفالكم .
الممثلون : هاشم سلمان، محمد مجيد، سلوى الخياط ، مصطفى مشتاق، ريام اباد
الفيون : امير علي رضا ، سهيل البياتي ، حسين زنگنة، حسين علاوي، محمد عباس الحفاجي ، عمار احمد، عبد الله سعد ، احمد قاسم.

بمناسبة اليوم العالمي للطفل وعلى مسرح المنصور بساحة الاحتفالات وعند العاشرة و النصف من صباح الاثني ١٨-١١-٢٠٢٤ سوف تعرض مسرحية (دفتر توفير) تأليف رحيم العراقي و اخرج: حسين علي هارف.
المسرحية من تقديم الاتحاد العراقي لفناني الدمى و



نور ستارز تكشف كواليس صلحها مع نارين بيوتي

الحقيقة - وكالات

السابقة. وأوضحت نور ستارز في تصريحات إعلامية تفاصيل المصالحة وكواليسها قائلة: "الحلقة هذه كنير Special لأنني قدرت أخلي نارين تفتح قلبها بطريقة ما مسويتها هي من قبل". وأضافت: "الحلقة صارت بمنتهى العفوية ونحن متصلحين من زمان ولكن جمعها على موقع "يوتيوب" في إحدى حلقات نور ستارز "نور بودكاست"، حيث تم الصلح بشكل طريف وساخر حول الأزمة

تحدثت نور ستارز عن مصالحتها مع نارين بيوتي، بعد خلافات حادة بينهما على شبكات التواصل الاجتماعي، على مدى 3 سنوات. وأطلقت مؤثرتي "السوشال ميديا" العراقية والسورية في فيديو جمعها على موقع "يوتيوب" في إحدى حلقات نور ستارز "نور بودكاست"، حيث تم الصلح بشكل طريف وساخر حول الأزمة

"أنا عراقي أنا أقرأ" .. مهرجان سنوي يعزز ارتباط الأجيال بالقراءة



متعددة، شملت الرسم والشعر والموسيقى، وتم توزيع أكثر من 45 ألف كتاب مجاناً على الحاضرين. الهدف الرئيسي للمهرجان هو تعزيز ارتباط الأجيال بالقراءة والابتعاد عن الأفكار المتطرفة، من خلال نشر الثقافة وتوسيع مدارك الأفراد، كما يوضح أحد منظمي الحدث، الصحافي عامر مؤيد، والذي يؤكد بحديثه، ان "الفرد العراقي محب للقراءة ومتعطش بشكل مستمر لها". ويرى مؤيد، أن "هذا الحدث، الذي أصبح تقليداً سنوياً،

بغداد - آية منصور

أقيم مساء السبت الماضي على حدائق شارع "أبو نواس" وسط بغداد، المهرجان السنوي الحادي عشر "أنا عراقي.. أنا أقرأ"، والذي تنظمه مبادرة انا عراقي انا أقرأ غير الربحية والثقافية، وشهد المهرجان إقبالاً واسعاً من مختلف فئات المجتمع العراقي، حيث لم يقتصر الحضور على سكان العاصمة فقط، بل حضر الكثير من محافظات أخرى. تخلل المهرجان أنشطة

يتطلب تحضيرات وجهوداً كبيرة سواء من الناحية البشرية أو المالية، مضيفاً: أن "المهرجان يعتمد بشكل أساسي على دعم بعض الجهات الثقافية مثل دار الشؤون الثقافية واتحاد الأدباء والكتاب وغيرهما. وبين ان "هدفهم ليس مجرد تنظيم حدث ثقافي فقط وحسب، بل خلق بيئة تدعم القراءة كجزء أساسي من المجتمع العراقي، وتحفيز الأجيال الشابة على القراءة واكتساب المعرفة بعيداً عن أي تأثيرات سلبية".

القبض على مذبة شهيرة بتهمة حيازة مخدرات

الحقيقة - وكالات

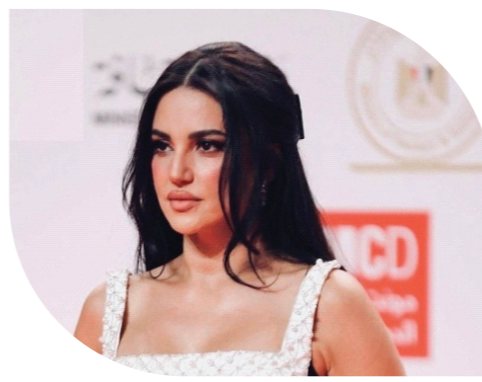
ألقت أجهزة الأمن بالقاهرة مساء (الجمعة) القبض على المذبة الشهيرة داليا فؤاد، مقدمة برنامج "ضرب نار" الذي يعرض عبر قناة "القاهرة والناس"، وذلك بتهمة حيازة مواد مخدرة. حيث قررت نيابة القاهرة حبس المذبة أربعة أيام على ذمة التحقيق. وكانت قوات الأمن قد ضبطت المذبة داليا فؤاد داخل مسكنها في منطقة التجمع الأول، حيث تم العثور على كمية من المواد المخدرة داخل فيلا سكنية تابعة لها.

زوج درة ونجوم الفن يدعمونها في عرض "وين صرنا؟"

الحقيقة - وكالات

السجادة الحمراء الخاصة بعرض فيلم "وين صرنا؟"، مع أبطال الفيلم، الذين ارتدوا الزي الفلسطيني التقليدي، كما حضر العرض عدد كبير من نجوم الفن، الذين حرصوا على دعم درة في عرض الفيلم، ومنهم: حسين فهمي، سوسن بدر، يوسف الشريف، شريف رمزي، هند عبد الحليم، راندا جبر، ليلى علوي، رانيا فريد شوقي، ركني سعد، محمد محمود عبد العزيز، كندة علوش، بشرى وزوجها خالد حميدة، وعمرو محمود ياسين، ومدير المهرجان عصام زكريا، وغيرهم. "وين صرنا؟" فيلم وثائقي أخرجته وأنتجته درة زروق في أولى تجاربها الإخراجية والإنتاجية، وتم اختياره للعرض ضمن قسم آفاق بالمهرجان.

عُرض (الجمعة) ضمن فعاليات اليوم الثالث لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي فيلم "وين صرنا" الذي يعد أول تجربة إخراجية وإنتاجية للفنانة درة في مشوارها الفني. وحرص المهندس هاني سعد على دعم زوجته النجمة التونسية درة، خلال عرض فيلمها "وين صرنا؟" وقال في تصريحات لبرنامج "سينماتيك" المذاع عبر قناة SBC السعودية: "يقول لها ألف مبروك وربنا يوفك، وأنا سعيد جداً بالخطوة اللي هي أخذتها وفخور بموضوع الفيلم، وإن شاء الله يبقى في صدى حلو جداً للفيلم". وظهرت درة على



حكم جديد في قضية سبّ رضوى الشربيني متابعاً

الحقيقة - وكالات



ووالده قد اعتديا عليها بالضرب خلال حملها، وهذا من الأفعال المشينة والتي تخالف الواقع والحقيقة حسب الاتهام. وأكد المستشار جميل سعيد، محامي الدفاع عن الإعلامية رضوى الشربيني أمام هيئة المحكمة، انتفاء المسؤولية الجنائية وانعدام القصد الجنائي، باعتبارها قائمة على برنامج يستضيف جميع الفئات، وأنه إذا صدر عن الضيف أي ضرر تحدثت في شأنه، فإن ذلك لا يُنسب إلى المذيع الذي يستضيفه، طالما انتفت قواعد الاشتراك أو التحريض أو المساعدة مع غياب القصد الجنائي، ما تنتفي معه المسؤولية الجنائية، لذا قضت المحكمة ببراءة الشربيني.

قضت محكمة جناح المحلة ببراءة المذبة رضوى الشربيني من التهمة التي نسبها إليها أحد الأشخاص بتوجيه عبارات سبّ وقذف إليه، وتغريم زوجته مبلغ 5 آلاف جنيه، بعد ظهورها في إحدى حلقات برنامج "هي وبس" الذي تقدمه الشربيني على قناة cbc سفرة"، في القضية المعروفة إعلامياً بـ "زوج المحلة". وكان أحد الأزواج قد تقدم ببلاغ ضد زوجته ورضوى الشربيني، يتهمهما فيه بالسبّ والقذف وتوجيه ألفاظ خادشة تؤذي نفسياً ومعنوياً، حيث ادعت الزوجة أن زوجها



شركة توزيع المنتجات النفطية جهود مميزة من أجل ديمومة الحياة وراحة المواطن العراقي

الحقيقة - خاص

كعادتها، ترمد جريدة الحقيقة، المنجزات المهمة التي تقدمها المؤسسات الحكومية من أجل الصالح العام، كما توجه الأضواء باتجاه الخدمات المقدمة للمواطنين والمؤسسات الأخرى، وهو مبدأ تتخذه الحقيقة كونها تؤمن بأن الصحافة الحرة ترمد السلبى والإيجابى في عمل المؤسسات الحكومية، واليوم نشير في هذه الصفحة الى العمل الكبير والمنجزات المهمة التي تقدمها شركة توزيع المنتجات النفطية الى المواطن العراقي، حيث لاحظنا أنها تبذل جهداً كبيراً من أجل أن يحصل المواطن وكذلك بقية المؤسسات على الوقود الذي يستخدم في إدامة الحياة.



للمشتقات النفطية للقطاعات الزراعية والصناعية سعياً منها للنهوض بواقعها وتحسين أدائها وإنتاجها لاسيما في الفترة الحالية التي تشهد ازدهاراً في الإنتاج الوطني بكافة أنواعه .

دعماً للقطاع الزراعي
وزارة النفط تخصص أكثر من (٤٤) مليون لتر من زيت الغاز للأراضي الزراعية والمزارعين

تنفيذاً لتوجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السواد، وتأكيداً على ما تضمنته البرنامج الحكومي بدعم القطاعات الخدمية والصناعية والزراعية ، نفذت شركة توزيع المنتجات النفطية خطتها السنوية لتجهيز المساحات الزراعية الداخلة ضمن الخطة الزراعية في كافة المحافظات ، بالحصص المقررة من منتج زيت الغاز (الكاز)، والبالغة أكثر من (٤٤) مليون لتر.

المنتجات النفطية تؤكد تزويد ١٤ ألف حوضية بمنظومة GPRS وتوضح أهميتها

أكدت شركة توزيع المنتجات النفطية نصب منظومات GPRS في الحوضيات الناقلة للمنتجات، وفيما حددت أهميتها، أشارت إلى أن عملية تهريب المشتقات النفطية انحسرت بشكل كبير. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، إن شركة توزيع المنتجات النفطية التابعة إلى وزارة النفط، أطلقت عدة تطبيقات وبرمجيات لمراقبة ومكافحة تهريب المنتجات النفطية عن طريق منظومة GPRS ودخلت حيز الاستخدام، مضيفاً أن 50% من الحوضيات ومبعد 14 ألفاً سواء كانت حكومية أو القطاع الخاص نصبت لها منظومة GPRS لمراقبة سير الحوضيات من مجمل 25 ألف حوضية".

وقال مدير عام الشركة حسين طالب ان الشركة مستمرة بدعم الوقود للمزارعين، بالتنسيق مع وزارة الزراعة ومديريات الزراعة في كل محافظة، مبيناً ان الكميات تجهز بالسعر الرسمي المدعوم البالغ (400) دينار / لتر، دعماً من وزارة النفط للقطاع الزراعي الحيوي الذي يمثل ثروة اقتصادية محلية مهمة للبلاد .

وأضاف، أن "هنالك برمجيات أخرى ستضاف في وقت لاحق لمراقبة وتحميل وتفريغ الحوضيات، وتم توزيعها على السيطرات المشتركة وأيضاً ستوزع لجهاز الأمن الوطني والمديرية العامة لشرطة الطاقة لمتابعة تهريب المشتقات النفطية".

وأكد طالب أن "عملية تهريب المشتقات النفطية انحسرت بشكل كبير بسبب استخدام التكنولوجيا والمراقبة الحديثة والعمل المشترك بين ملاكات هيئة التفتيش في شركة توزيع المنتجات

من جانبه قال مدير هيئة التجهيز في شركة التوزيع فلاح حسن إن كميات زيت الغاز يتم تجهيزها حسب مساحة الأراضي الزراعية في كل محافظة، موضحاً بأن تحديد الكمية وتخصيصها لغرض التجهيز، تكون وفق قياس "الدونم" كمساحة أرض ، أو بالاعتماد على ضوابط تجهيز الآليات، و المضخات، والمرشات، والساحبات الزراعية، وبحسب رغبة المزارع. الجدير بالذكر أن وزارة النفط وعبر شركة التوزيع تحرص على استمرار توفيرها وتجهيزها

طالب إن رغبة المواطنين المتزايدة في تعبئة وقود الغاز السائل لمركباتهم وضع على عاتق الشركة مهمة زيادة اعداد المنافذ، مشيراً الى ان المنافذ السبعة توزعت على عدد من المحافظات ثلاثة منها في نينوى واثنان في المثنى وواحد في كل من بغداد وميسان.

وتمن المدير العام جهود الملاكات الوطنية التي ساهمت بتحقيق هذا الانجاز، مشيراً الى استمرار الجهود لافتتاح المزيد من المنافذ لتغطية احتياجات المواطنين في كل محافظة .

من جانبه أشار مدير هيئة التجهيز المهندس فلاح هاشم الى ان شركة التوزيع لديها (70) منفذاً لتوزيع الغاز السائل للمركبات، فيما بلغت المنافذ التابعة الى شركة تعبئة الغاز (53) منفذاً، ليلبغ عدد المنافذ الكلي (123) منفذاً، مؤكداً ان الجهود مستمرة لتغطية المحافظات بمنافذ أخرى جديدة.

النفطية لمتابعة انسيابية حركة المنتجات النفطية في محطات تعبئة الوقود .

يذكر ان شركة التوزيع، من أولى الشركات في العراق التي ادخلت خدمة الدفع الالكتروني في نظام عملها بجمع منافذها التوزيعية وشملت أيضاً المتعاملين مع الشركة من وكلاء الغاز والمحطات الابيض والمولدات والمحطات المشيدة ، فضلاً عن تكييف الحوضيات وغيرها ، مع العرض ان الشركة عازمة على إكمال الخطط المرسومة عبر تجهيز محطات تعبئة الوقود كافة بأجهزة الدفع الالكتروني وإنهاء التعاملات النقدية تنفيذاً للبرنامج الحكومي بتعميم هذه الخدمة على اوسع نطاق.

المنتجات النفطية تفتتح (٧) منافذ لتجهيز الغاز السائل للمركبات

افتتحت شركة توزيع المنتجات النفطية (7) منافذ لتجهيز الغاز السائل للمركبات خلال شهر ايلول الماضي ، فيما كشفت عن استهلاك (29) مليوناً و(500) الف لتر من غاز المركبات LPG جهزت لمركبات المواطنين في المنافذ المنتشرة في المحافظات والتابعة الى شركتي التوزيع وتعبئة الغاز . وقال مدير عام الشركة حسين

مجرد وثيقة، بل هي معيار عالمي يعكس التزام الشركة بالجودة والكفاءة وإنها تفتح أبواباً جديدة من الفرص، وتعزز ثقة العملاء والمستثمرين مع شركتنا، ما جعل من مختبرنا في صدارة المنافسة، وهذا يسهم في تحقيق الأهداف المستقبلية وتعظيم الموارد.

المنتجات النفطية تجري زيارات تفتيشية لمنافذها التوزيعية لمراقبة عمليات الدفع الالكتروني

أجرت الملاكات التفتيشية التابعة لشركة توزيع المنتجات النفطية زيارات تفتيشية لعدد من المنافذ التوزيعية في بغداد لمتابعة عملها فيما يتعلق برنامج الدفع الالكتروني pos. الزيارة جرت بإشراف مباشر من قبل مدير قسم تفتيش المنطقة الوسطى قاسم صابر وتضمنت توجيه وكلاء المحطات بحث المواطنين على التعامل النقدي الالكتروني وزيادة المبيعات عن طريق الدفع الالكتروني pos ووضع إعلانات بهذا الخصوص فضلاً عن مجموعة إرشادات من شأنها إظهار محطات العاصمة بالظهر اللائق لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين . وتأتي هذه الزيارات اليومية ضمن نشاطات شركة توزيع المنتجات

والجهات الأمنية"، لافتاً إلى، أن "جميع المنتجات النفطية مراقبة بمنظومات رقابية بالتنسيق مع الجهات الأمنية".

المنتجات النفطية تال مجدداً شهادة الأيزو الدولية للمرمة الخامسة

نالت شركة توزيع المنتجات النفطية شهادة الأيزو الدولية (ISO17025:2017) التي تمثل المعيار الدولي لإدارة الجودة للمختبرات بموجب شهادة الاعتماد الممنوحة من وزارة التخطيط / الهيئة العراقية للاعتماد المرقمة (TL188) بجهود وإشراف ومتابعة مدير عام الشركة و هيئة ادارة وتنمية الموارد البشرية / قسم الجودة وتقييم الأداء المؤسسي / شعبة ادارة الجودة وبالتعاون مع هيئة توزيع الفرات الأوسط / شعبة الفحص الهندسي .

وعن الانجاز المحقق أكد مدير عام الشركة حسين طالب " ان حصول الشركة على هذه الشهادة بشكل متواصل بين فترة وأخرى دليل على اننا نسير بالإتجاه الصحيح من خلال تحقيق الانجازات الكبيرة التي تحققت على ايدي العاملين في الشركة ، مؤكداً ان شهادة الأيزو ليست

