

## منظمات حقوقية تنتقد قرارات تقييد الحريات العامة وتطالب بالتراجع عنها.. نادي العلوية أنموذجاً

الحقيقة - خاص

محاولة لتحويل المجتمع إلى قالب فكري واحد، وهو أمر يضر بتنوعه الغني".  
المنظمات الحقوقية والمجتمعية طالبت الحكومة بالتراجع عن هذه القرارات التي وصفتها بأنها "غير مدروسة"، محذرة من أن استمرارها سيؤثر سلباً على سمعة العراق دولياً، وسيعزز الصورة السلبية عن بيئته الديمقراطية وحقوق الإنسان فيه.  
وأكد البيان المشترك الصادر عن هذه المنظمات أن "الحريات العامة هي أحد الأعمدة الأساسية لأي نظام ديمقراطي، وأي محاولة لتقييدها تعني تقييداً للديمقراطية نفسها".

وأضاف أن "مثل هذه الإجراءات قد تؤدي إلى عزل العراق عن العالم وتقديم صورة قاتمة عن نظامه الديمقراطي".  
وتعتبر النوادي الاجتماعية مثل نادي العلوية من أبرز المؤسسات التي تجمع مختلف الشرائح الاجتماعية والثقافية. وأشارت المنظمات إلى أن منع تقديم المشروبات الكحولية في هذه الأماكن يهدد بفقدان هذه النوادي لدورها كمراكز للتواصل والتفاعل بين النخب المثقفة، مما يضيق مساحة الحريات الثقافية والفكرية في المجتمع.  
وفي هذا السياق، قالت الناشطة الحقوقية سعاد الربيعي: "هذه القرارات ليست مجرد إجراءات تنظيمية، بل هي

الترفيهي وقبله جميع الأندية الاجتماعية والثقافية من تقديم المشروبات الكحولية لرواده، تعدّ تعدياً واضحاً على الحريات العامة وخرقاً للحقوق الفردية.  
وأكدت أن هذه النوادي ليست مجرد أماكن للترفيه، بل تمثل فضاءات ثقافية وفكرية تجمع بين النخب الأدبية والفنية والسياسية.  
وقال علي كريم، مدير إحدى المنظمات الحقوقية، إن "القرار يعكس توجهاً خطيراً نحو التضييق على الحريات العامة، مما يتناقض مع التزامات العراق الدولية واحترامه للدستور الذي ينص على حماية حقوق الأفراد".

في بيان لاف، أعربت منظمات حقوقية ومؤسسات مجتمع مدني، رفضها الشديد للقرارات الأخيرة التي تقييد الحريات العامة وتنتهك حقوق الإنسان في العراق، مؤكدة أن هذه الإجراءات تتعارض مع المبادئ الدستورية التي تكفل للفرد الحرية التامة، ولا تفرض عليه أي قيود إلا ضمن إطار القانون.  
المنظمات الحقوقية أشارت إلى أن القرارات الموجهة إلى النوادي الاجتماعية والترفيهية، وآخرها منع نادي العلوية

## العراق يعلن حالة الإنذار (ج) خلال حظر تجوال التعداد السكاني

الحقيقة - متابعة

أعلنت اللجنة الأمنية العليا الخاصة بالتعداد السكاني، أمس الإثنين، حالة الإنذار (ج) للقطعات الامنية والعسكرية العراقية خلال حظر تجوال التعداد السكاني المزمع تنفيذه يومي الأربعاء والخميس المقبلين.  
وقالت اللجنة في بيان تلاه المتحدث باسم وزارة الداخلية العميد مقداد مبري، وتابعته الحقيقة، إن "سريان توقيت فرض حظر التجوال سيبدأ منتصف ليلة 19 على 20 من شهر تشرين الثاني عند الساعة 2,400 اي الساعة 12 ليلاً ويستمر لغاية الساعة 2,400 من ليلة 21 على 22 تشرين الثاني ومن ضمنها محافظات اقليم كردستان".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

11 19 2024 العدد (2788)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## النزاهة تحقق بقضية "كبرى" لتهرب الذهب عبر طائرات عراقية



الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس، بأن رئيسها محمد علي اللامي، وجه بالنظر في التحقيق بإحدى قضايا الفساد المالي والإداري الكبرى المتعلقة بتهريب الذهب.

وقال مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة، في بيان ورد للحقيقة، إن "اللامي وجه الدائرة القانونية في الهيئة بطلب التحقيق في القضية الخاصة بتهريب الذهب عبر إحدى طائرات شركة الخطوط الجوية العراقية".

من الجدير بالذكر أن المادة (14 / أولاً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (30 لسنة 2011) المعدل تنص: "يشعر قاضي التحقيق الدائرة القانونية في الهيئة عند استهلاله التحقيق في اية قضية فساد، ويطلعها على سير التحقيق فيها بناء على طلبها".

فيما نصّت المادة ذاتها في البند ثالثاً منها: "يودع قاضي التحقيق أية قضية فساد تختار الهيئة إكمال التحقيق فيها إلى أحد محققي دائرة التحقيقات في الهيئة أو أحد محققي مكاتبها".

## العراق يقرر شمول المقيمين على أراضيهِ بالتعداد السكاني

الحقيقة - خاص

كشفت وزارة التخطيط، عن آلية التعداد السكاني لغير العراقيين، فيما بينت أن تعداد الأجانب لا تشملها كل تفاصيل الأسئلة التي تتضمنها استمارة التعداد العام.

وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهره الهنادوي، إن "التعداد يشمل العراقيين وغير العراقيين المتواجدين في داخل حدود البلد، ولكن ليس بكل تفاصيل الاسئلة التي تتضمنها استمارة التعداد".

وأوضح أن "هناك أسئلة محددة

للأجانب المتواجدين في العراق بمختلف توصيفاتهم، سواء كانوا الأجانب من العمالة أو من العاملين في السفارات أو بالشركات أو الأطباء بأية صفة كانت"، لافتاً إلى أنه "سيتم عد الأجانب، لكن بأسئلة محددة فقط".  
وتنطلق عملية التعداد العام للسكان يومي 20 21- من هذا الشهر في عموم محافظات العراق، والذي يشمل حظراً للتجوال، ويشترك في التعداد نحو 120 ألف عداد، فيما أكدت وزارة التخطيط أن هذا التعداد سيسهم في معرفة الأعداد الحقيقية للسكان والحالة المعيشية التي سيتم استثمارها لأغراض التنمية.



ثقافية

قصتان قصيرتان من المجموعة القصصية "زنجار ابيض" للسارد شوقي كريم حسن

السارد شوقي كريم حسن يبدأ قصته (الاتي من الليل) بكلام موجوع.. ذاكرة العتمة التي تأتي وتتشعث في الصدور الموجعة جراء الايام التي عاشها الانسان وسط مخاوف الروح، الليل الذي يقولون عنه هادئا وفيه تصرخ القلوب، مناجاة موجعة فكانت الكلمات ذات شعرية تحمل...

التفاصيل ص 9

دراسات

(ما تراه كه زال)

كولاج تأويل كتاب (حدائق العشق) للشاعرة كه زال ابراهيم خدر

من أهم منطلقات مشروعنا النقدي (كولاج تأويل) هو أننا لا نواجه النص بسلة وصايا جاهزة، بل نحاول أن نعمد داخل النص المائل، وليس خارجه، منطلقاً لإجرائنا في القراءة والتأويل...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

المطربة هدية السبيني..

حالة نوعية في عالم الغناء العربي

الفنانة هدية السبيني... صوت نقي ومهذب، ويدخل لروح من يسمعا. تملك حساً إيقاعياً عالياً، وهي الفنانة العربية التي يمكن أن أقول عنها هي الوحيدة التي تغني الاغاني التي لحن على إيقاع (الجو رجيتي)، الذي يصعب على أي فنان عربي أن يفني على هذا الإيقاع مهما كانت موهبته او شهرته...

التفاصيل ص 12

## وفد أمني برئاسة يار الله يصل الأنبار

الحقيقة - متابعة

وصل وفد أمني برئاسة رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، أمس الإثنين، إلى قاطع عمليات الأنبار.  
وذكر بيان للدفاع تلقته (الحقيقة) أن "رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، ونائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس خلف رحيمه وصلان الى قاطع لواء المشاة الثامن عشر في فرقة المشاة الخامسة ضمن قاطع عمليات الانبار".  
وأشار إلى أن "ذلك لمتابعة سير العمليات العسكرية (محمد رسول الله) الثانية، ويرافقهما معاون رئيس أركان الجيش للعمليات وقائد القوات البرية ومدير الاستخبارات العسكرية".



## القضاء يصدر أحكاماً بالإعدام بحق تجار مخدرات بينهم امرأة أجنبية

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات الكرخ في العاصمة بغداد، أمس الاثنين، أحكاماً بالإعدام بحق ثلاثة تجار للمخدرات بينهم امرأة تحمل جنسية أجنبية.

وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى، في بيان ورد للحقيقة، أن "المدانين ضبطت بحوزتهم كيلوغرام من مادة المثيل امفيتامين المخدرة، وميزانين إلكترونيين بقصد الإتجار بها وبيعها بين المتعاطين".

وأضاف أن "الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة 27 / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وبدلالة مواد الاشتراك 47 و48 و49 من قانون العقوبات".



المثقف  
الأحمق

علي المرهج

هو وصف في غير محله، لأننا نفترض ان المثقف يعي ما يقول، ولكن هذا يحدث ويحدث ويحدث ويحدث، قد يصدم كثيرين منا، فقد نجد مثقفاً نثق بكلمة ما عنده من وعي ثقافي، ولكنه قد يمدح سلطاناً جائراً، أو ربما ينتمي لحزب يقوده إنسان بسيط لا علم ولا ثقافة له..

قد يصل في هذا الطب فلاسفة وشعراء وساردون كبار، وهذا حقل وأظنه سيحصل، على الرغم من أن الحماقة لا تلتقي بالثقافة، لأن في وجودها غياباً للتفكير والتعقل، ولكن ما حصل قد حصل، وقد وقع ضحيتها كبار من الشعراء والفلاسفة والمثقفين ممن قبلوا لأنفسهم أن يكونوا تابعين لدكتاتور أو حاكم فاسد أو رجل دين من وعاظ السلاطين لا علم له.

المثقف الأحمق قد يكون مأجوراً، وهذا مما لا يُلام فيه البعض منهم لأنه يروم أن يحصل على قوت له ولعيله، وهذا إن حدث، فقد يحدث لحاجة، ولكن إن تكرر فإنما هو قاصد أن يجعل الآخرين يصفونه بأنه "مثقف أحمق". هناك مثقف أحمق مخدوع بأيديولوجيا ما يظن فيها أنها سبب للخلاص وتحقيق النهضة المرجوة، وهو ملام كذلك، لأنه مُحاسب على مُتنبئاته، والتاريخ لا يرحم لا سيما في سجل هذه الثورة المعلوماتية.

هناك من يدعي أنه مثقف وهو لا علاقة له بالثقافة ويتمشدد بها، فيكتب شعراً على سبيل المثال، وهو لا يُتقن القافية والوزن والتفعيلة، ويصنع لنفسه هالة أنه شاعر ويمتدحه المقربون له، وهو فرح لأنه أحمق مرتين، الأولى لأنه لا يعلم أن الثقافة ليست مرتبطة بالشعر لوحده، والثانية كونه أحمق لأنه لا يعلم أن كتابة الشعر نغماً تأتي بعد إتقان ودراية للشاعر بتاريخ الشعر العربي وتطوره وإتقان كتابة الشعر العمودي وشعر التفعيلة أو الخمر.

المثقف الأحمق هو الذي لا يعرف مقدار الفصل بين انتمائه الذاتي أو المذهبي، ليجعل من كتابته المتحيزة بمثابة خط سير لأخرين يختلفون معه في تمذهبه، فيعمل على تزييف متنبئات المختلفين معه وتزيين خطابه بمحسنات لفظية لا دلالة لها من المختلف معه، ولكنه يُصر على أنها وطنية لا دينية ولا مذهبية!!، لأنه يعتقد لفرط حُقه أن كل ما يتحدث به إنما هي مُسلمات ينبغي على الآخرين المخالفين له الأخذ بها من دون مراعاة لنشأتهم الاجتماعية والدينية والمذهبية والأثنية.

ويقول ابن الجوزي في كتاب "أخبار الحمقى والمغفلين": "إنه روي عن الخليل ابن أحمد أنه قال: الرجال أربعة: رجل يعلم ويعلم أنه يعلم فذاك عالم فعملوا منه، ورجل يعلم ولا يعلم أنه يعلم فذاك نائم فأنبهوه، ورجل لا يعلم ويعلم أنه لا يعلم فذاك جاهل فعلموه، ورجل لا يعلم ولا يعلم أنه لا يعلم فذاك أحمق فاجتنبوه". لقد ذكر العلامة الوردي قول فيثاغورس: "لا تُجادل الأحمق، فقد يُخطئ الناس التفريق بينكما". قيل إن الرجل الحكيم يعرف نفسه حينما يكون أحمق في أحيان كثيرة، ولكن الأحمق يظن نفسه حكيمًا في كل الأحيان!!.

## الاتصالات النيابية: نعمل على تحديث وتشريع 3 قوانين مهمة بمجالات مختلفة



وقادرة على مواجهة المخاطر". واختتمت قولها: "إن هذا المنتدى يمثل منصة حيوية لل نقاش وتبادل الخبرات، وأدعو جميع المشاركين إلى الخروج بتوصيات عملية تساعدنا في وضع العراق على خارطة التحول الرقمي العالمي".

قيادة التحول الرقمي، من خلال توفير بيئة محفزة وداعمة لريادة الأعمال في المجال التكنولوجي". ولفتت إلى، أن "تعزيز الأمن السيبراني يعد أولوية وطنية في ظل تزايد التهديدات الرقمية، ومن هنا، أدعو إلى توحيد الجهود بين القطاعات الحكومية والخاصة لإنشاء بنية تحتية رقمية آمنة

المواطنين وتعزيز الاقتصاد الوطني مع حماية الخصوصية وضمان الشفافية". واستدركت بالقول: "إن مسؤوليتنا لا تقتصر على التشريع فقط، بل تتطلب منا العمل على تعزيز الرقمنة الحكومية للحد من الفساد الإداري وتحسين كفاءة الخدمات، وتمكين الشباب العراقي من

الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة النقل والاتصالات النيابية، امس الاثنين، العمل على تحديث وتشريع 3 قوانين مهمة بمجالات مختلفة، فيما أشارت إلى أهمية التحول الرقمي وتعزيز التشريعات في العراق. وقالت رئيسة اللجنة، زهرة البجاري، في كلمة لها خلال منتدى الفضاء الرقمي العراقي حديثاً مهماً يجسد طموحات العراق، حيث يجمع بين الرؤية نحو مستقبل رقمي متقدم والاستراتيجية اللازمة لتعزيز الابتكار والحوكمة الرقمية. وأضافت، أن "التحديات التي يواجهها العراق في مجال التحول الرقمي تتطلب منا كمشرعين العمل بروح الفريق الواحد مع الجهات التنفيذية والمجتمعية لتطوير البنية التشريعية والقانونية"، مؤكدة أن "التقدم التكنولوجي لا يمكن أن يتحقق من دون إطار قانوني محكم يحفظ حقوق المواطنين ويواكب التطورات العالمية". وأشارت إلى، أن "لجنة النقل والاتصالات في مجلس النواب تدرك تماماً أهمية هذا المجال، ونحن نعمل بجدية على معالجة النقص التشريعي في مجالات متعددة، مثل قانون جرائم المعلوماتية، الذي يعد أداة أساسية لحماية المجتمع من الإضرار الإلكتروني والجرائم التي تهدد أمن الأفراد والمؤسسات". وتابعت، "كما نعمل على تحديث قانون هيئة الإعلام والاتصالات ليتماشى مع متطلبات العصر، ويضمن الشفافية والعدالة في إدارة ملف الطيف الترددي وخدمات الاتصالات، بالإضافة إلى تشريعات تتعلق بالذكاء الاصطناعي، لضمان استخدامه في تحسين حياة

## تحالف دعم الدولة النيابي يدعو أهالي ميسان إلى المشاركة الفاعلة في التعداد

إلى تقديم كافة التسهيلات اللازمة للفرق المكلفة، والإجابة عن التساؤلات المطروحة من قبلهم بدقة وشفافية، فاليانينات التي يتم جمعها ستكون الركيزة الأساسية لرسم سياسات تهدف إلى تحسين نوعية الحياة لجميع العراقيين وتوجيه المختارين لمرافقة فرق الإحصاء الميدانية، للتخفيف عن مخاوف بعض المواطنين".

استراتيجية تهدف إلى تعزيز التخطيط التنموي وتوفير البيانات الدقيقة اللازمة لتحسين الخدمات العامة والبنى التحتية"، مبينا أن "نجاح هذا التعداد يعتمد بشكل كبير على تعاون جميع الجهات المعنية، وأهمية دعم مديرية الإحصاء لضمان نجاح عملية التعداد". وشدد "على ضرورة تعاون المواطنين مع العاديين الميدانيين الذين سيوزعون المناطق"، داعيا "المواطنين

دعا رئيس تحالف دعم الدولة النيابي، النائب مرتضى الساعدي، امس الاثنين، أهالي ميسان إلى الاستعداد والمشاركة الفاعلة في التعداد السكاني القادم، مؤكداً أن ذلك خطوة نحو التخطيط الاستراتيجي والتنمية المستدامة. وقال الساعدي في بيان إن "العراق يستعد لإجراء التعداد السكاني الشامل، وهو خطوة

الحقيقة - متابعة



## نظرة متشائمة حول "سر الحياة" في العراق خلال 2025

## تقرير

الجوية ما يؤدي إلى تراجع نسب الأمطار". وأضاف الجابري، أن "العراق يتأثر حالياً بمنخفض ضئيل شرق البحر المتوسط وهذا يحمل أمطاراً خفيفة، وهذه الأزمة، وستنظم حملة "لماء حياة" من خلال أربع مراحل خلال العام المقبل: حيث ستركز المرحلة الأولى على رفع مستوى الوعي حول أزمة المياه وآثار تغير المناخ، أما المرحلة التالية فسيتم خلالها التعريف باللاعبين الرئيسيين المشاركين في إدارة موارد المياه في العراق، وتعزيز الشعور بالمسؤولية والتعاون. وستعرض المرحلة الثالثة المشاريع والجهود الحالية التي تبذلها الحكومة العراقية ووكالات الأمم المتحدة، مع تسليط الضوء على النجاحات والمبادرات الجارية، أما المرحلة النهائية فستنظر نحو المستقبل، وتحدد الخطط الاستراتيجية لمواصلة معالجة أزمة المياه وتسييل الضوء على مشاركة العراق في المحافل الدولية والجهود المبذولة لتأمين الدعم والتمويل لمشاريع حملة "الماء حياة" تمثل "جهداً موحداً" تقوم به وكالات الأمم المتحدة والحكومة العراقية لمعالجة واحدة من أكثر القضايا التي تواجه البلاد الحاحاً، ويمكن من خلال هذه الحملة تحقيق تقدم كبير في الحفاظ على المياه وإدارتها، بما يضمن تحقيق مستقبل مستدام وأفضل لجميع العراقيين.

التي تصل من دول المنبع لا تكفي للاستهلاك لذلك يلاحظ تقليص أو الشتوية، في ظل وجود ضغط شعبي من قبل الفلاحين والمزارعين على وزارة الموارد المائية، وإلى جانب الضغط الشعبي هناك ضغط سياسي صراع بين المحافظات المتضررة". ورأى الموسوي، أن "العراق لم يصل إلى حلول استراتيجية لحد الآن، وهذه بدأت تتحول إلى خطط استراتيجية بل كل الحلول الحالية هي آتية ووقتية ورغم كل التحذيرات الدولية في ظل التغير المناخي والتصحّر لكن الحكومة لم تجد لها حلاً بل تعتمد على حلول الجوية العراقية، عامر الجابري، أن "الأمطار الخفيفة والمتوسطة عادة تبدأ بداية شهر تشرين الثاني، لكن في بعض الأحيان يحصل ضعف في المنخفضات

بها، وأن الخطة الشتوية التي أقرت تمت المباشرة بها، ولا يوجد فيها تقليص أو زيادة". ونبه الخزاغي، إلى أن "مجموع الخطة الشتوية لموصول الخطة 4 ملايين و800 ألف دونم بين سيحي وأراضي صحراوية، ومليون و50 ألف دونم بساتين، و200 ألف دونم شعير". وتعتمد مصادر المياه في العراق على ذوبان الثلوج وعلى الأمطار المتساقطة في حوض النهر في دول المنبع المشاركة المائية (تركيا وإيران)، وفق الخبر المائي، تحسين الموسوي. ولفت الموسوي، إلى أن "العراق يعيش حالياً مرحلة الفقر المائي، والتوقعات تشير إلى انحسار أكثر من 30 بالمائة من الأمطار المتساقطة في حوض دول المنبع خلال عام 2025، وهذا يعني أن موجة الجفاف ستستمر". وأوضح أن "العراق في مرحلة حرجة للجهاد المائي للموسم الخامس على التوالي، حيث إن الواردات

للتأفي جفاف فصل الصيف المقبل". ويعاني العراق من شح في المياه منذ تسعينيات القرن الماضي بسبب "حرب المياه" التي تشنها دول المنبع، إلى جانب قلة هطول الأمطار والتسوج ما أدى إلى تناقص الخزين المائي في السدود والبحيرات والخزانات المائية في البلاد. وبلغت الأزمة ذروتها في السنوات الأربع الأخيرة حتى ضرب الجفاف نهري دجلة والفرات وأدى إلى ظهور قاع النهر في بعض المناطق وتراجع مساحات واسعة من الأهوار والمستطحات المائية، ونتج عنه نفوق أعداد كبيرة من المواشي وانحسار كبير في المساحات الزراعية. لكن المتحدث باسم وزارة الزراعة العراقية، محمد الخزاغي، رأى أن "كميات الأمطار لهذا الموسم لا بأس

الحقيقة / وكالات

وصل العراق إلى منتصف شهر تشرين الثاني، لكن إلى الآن ما تزال الأمطار قليلة، وهذا يعد "تطوراً خطيراً"، المختار. وقال المختار، إن "الشيء المفرج وجود خزين مائي بحدود 15 مليار متر مكعب، ولا زالت الإيرادات تأتي من تركيا على نهر دجلة، كما يلاحظ هناك زيادة في الإيرادات على نهر الفرات وهذا تطور جيد لوضع الفرات، ونأمل استمراره رغم الجفاف وشح الأمطار". ورجح المختار، أن "الوضع المائي لهذا الشتاء والموسم الصيفي المقبل سيكون مطمئناً، لكن بانتظار أمطار غزيرة أسوأ بالشتاء الماضي التي وصلت إيراداته أكثر من 50 مليار متر مكعب وتمت زراعة مساحات كبيرة، لذلك نأمل أن تكون أمطار الموسم الشتوي غزيرة لتلافي جفاف فصل الصيف المقبل".

## التعليم تعلن إعادة فتح التقديم إلى الدراسة المسائية لذوي الشهداء

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، امس الاثنين، عن فتح استمارة التقديم الإلكتروني إلى الدراسة المسائية لقبول الطلبة من ذوي الشهداء للسنّة الدراسية 2024/2025. وذكرت الوزارة في بيان، أن "التعليم باشرت فتح استمارة التقديم الإلكتروني إلى الدراسة المسائية لقبول الطلبة من ذوي الشهداء للسنّة الدراسية 2024/2025". وأضافت، أن "التقديم يشمل خريجي الدراسة الإعدادية والمهنية وفروعها وتخصصاتها كافة وخريجي إعداديات التمريض والقبالة والتوليد والوقفين والدراسات الإسلامية ومعاهد الحرف والفنون الجميلة من فئات ذوي الشهداء ولجميع الأعمار لقبول وفق التخصص المناظر والحدود الدنيا". وتابعت، أن "التقديم يستمر إلكترونياً (http://www.dirasat-gate.org) /org) لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق 2024/11/26 وستولى مؤسسة الشهداء المصادقة على بيانات الطلبة المتقدمين"، مشيرة إلى أنه "سيتم إدخال درجات الاختبار من الكليات والأقسام المشمولة بالقبول المباشر التي قدم إليها الطالب ضمن الاستمارة الإلكترونية بعد إجراء المقابلة والاختبار".





# الأيزيديون المفقودون في العراق.. رحلة بحث مضنية عن أسرى الإبادة

كان أيدين حديد طلال، يعتقد أن أفراد أسرته قتلوا جميعا في الهجوم الشرس الذي شنّه "داعش" على الأقلية الدينية الإيزيدية في العراق قبل نحو عشر سنوات. غير أن الشاب البالغ من العمر 20 عاما بدأ العام الماضي في تلقي رسائل من حساب لمستخدم لا يعرفه على فيسبوك يسأل عن شقيقه المفقود روجين. وسأله هذا المستخدم.

## الحقيقة / متابعة

"هل يمكنك الاتصال بي؟"، فرد عليه أيدين بالقول "لا، لا أستطيع.. أنا لا أعرفك".

**فأجاب "أنا روجين".**

كانت آخر مرة رأى فيها أيدين شقيقه الأصغر في مارس آذار 2019 عندما كانا أسيرين لدى "داعش" في سوريا. وطلب صورة للتأكد من أنه روجين. وكان هو بالفعل. ودخلا بعد ذلك في مكالمة بالفيديو استمرت لأكثر من ساعتين. وكانا متلهفين للم شملهما. لكن الأمر لن يكون سهلا. فروجين البالغ من العمر 18 عاما كان يعمل في مدينة ادلب في شمال غربي سوريا، وهي المعقل الأخير لمقاتلين معارضين للحكومة ومتمشدين تربطهم صلات بتنظيمي القاعدة و"داعش". وللوصول إلى شقيقه، كان على روجين أن يعبر إلى منطقة تسيطر عليها قوات سوريا الديمقراطية المدعومة من الولايات المتحدة، وهي جماعة مسلحة سورية بقيادة الكردي. ثم عبور الحدود إلى المنطقة التي يتركز فيها الإيزيديون في شمال العراق. ولم تكن لديه هوية ولا وثائق سفر. بعد عشر سنوات من حملة "داعش" الوحشية ضد الإيزيديين التي دفعت الولايات المتحدة إلى إعادة جنودها للعراق لوقف تقدمه والحيلولة دون وقوع إبادة جماعية، لا تزال مئات العائلات يائسة من لم شملها مع أقاربها المفقودين الذين تعرضوا للأسر والاسترقاق خلال فترة سيطرة التنظيم.

ويعتبر تنظيم "داعش" الإيزيديين كفارا. وكان مقاتلو التنظيم الإرهابي يسعون إلى قتل أو الاستعباد أتباع هذه الديانة بعد اغتياح مناطقهم في سنجار بشمال غرب العراق في 2014. وبحلول عام 2019، طرد تحالف تقوده الولايات المتحدة وشركاء محليين التنظيم الإرهابي من الأراضي التي استولى عليها في العراق وسوريا وأعلنوا فيها قيام ما يسمى دولة الخلافة الإسلامية. لكن ناجين وناشطين يقولون إن مهمة العثور على المفقودين وإعادةهم إلى ديارهم كانت موكلة إلى حد كبير لعائلاتهم وعدد قليل من شبكات الإنقاذ التي تنفق للإمكانيات. وذكر تقرير لرويتز، أن هذا التقرير استند إلى مقابلات مع أكثر من 20 شخصا بينهم أسرى سابقون وأقارب ومهريون وقيادات مجتمعية ومسؤولون حكوميون. وتحدثوا عن عملية بحث بطيئة ومضنية تنتهي غالبا بحسرة.

## آلاف المفقودين

يقول مسؤولون عراقيون إن أكثر من خمسة آلاف إيزيدي، معظمهم من الرجال والنساء كبريات السن قتلوا في بداية الهجوم في أغسطس آب 2014 وأقيمت جثثهم في مقابر جماعية. كما تم أسر نحو 6400 آخرين، معظمهم من النساء والأطفال. وبينما كان يتم بيعهم لأغراض تنوعت ما بين الاسترقاق والاستعباد الجنسي أو تدريبهم ليكونوا مقاتلين ومفجرين انتحاريين، كانوا ينتقلون في ذلك إلى آخر في إطار "دولة الخلافة" التي امتدت لتشمل ثلث العراق وسوريا تقريبا. وأفادت بيانات صادرة عن مكتب أسسه رئيس إقليم كردستان نجيرفان بارزاني لتتبع عمليات الإنقاذ بأن ما لا يقل عن 3584 من الأسرى تمكنوا من الفرار أو تم إطلاق سراحهم في نهاية المطاف. وهناك ما يقرب من 2600 ما زالوا في عداد المفقودين، يخشى أن يكون معظمهم قد لقوا حتفهم إما على يد خاطفيهم أو في معارك بين التنظيم وأعدائه، لكن كل بضعة أشهر، تتردد أنباء عن المزيد من الناجين بين الطائفة الإيزيدية التي يبلغ قوامها نحو مليون يعيش أقل من نصفهم بقليل في العراق. وفي أكتوبر تشرين الأول، أعلن مسؤولون أمريكيون وعراقيون أن إيزيدية تبلغ من العمر 21 عاما اختطفها التنظيم قبل نحو عشر سنوات تم إجلاؤها من قطاع غزة في عملية سرية شاركت فيها إسرائيل. وقالت حركة المقاومة الإسلامية الفلسطينية (حماس)، التي كانت تدير قطاع غزة قبل اندلاع الحرب مع إسرائيل العام الماضي، إن المرأة تزوجت فلسطينيا كان يقابل إلى جانب جماعات المعارضة السورية، وانتقلت إلى غزة مع أفراد زوجها بعد مقتلها. وقال مكتبها إن المكان الذي أتوا أسرا سابقا التأم شملهم مع أقاربهم في العراق هذا العام. ويعتقد نشطاء إيزيديون أن آخرين ما زالوا محتجزين لدى مسلحي "داعش" وأفراد أسرهم، أو بدأوا حياة جديدة في سوريا وتركيا أو أماكن أخرى. وتتراوح التقديرات من بضع مئات إلى أكثر من ألف. وقال أفراد إنقاذ وأسرى سابقون إن كثيرين أخذهم التنظيم وهم أطفال صغار وليس لديهم سوى القليل من الذكريات عن المكان الذي أتوا منه. وبعضهم نشأ في ظل أيديولوجية التنظيم المتشددة، ولا يريدون العودة إلى مجتمعهم الأصلي. وتخفي أسريرات من تعرضهن للنسب أو فصلهن عن الأطفال الذين أنجبهن من مقاتلي التنظيم الإرهابي الذين استعبدوهن.



## "وكانه عاد من القبر"

قال إسماعيل دلف الذي يرأس البيت الإيزيدي "الهدف هو جعلهم يتخون ببطء عن معتقداتهم الحالية ليعودوا إلى الإيمان الإيزيدي من خلال الانغماس في الثقافة... إنه أمر صعب للغاية بالنسبة لكثيرين منهم.. يريدون الصلاة خمس مرات في اليوم.. يريدون الحصول على مصحف". وقال دلف إنه سيكون من الخطر إعادةهم إلى ديارهم بعد تلقيهم معتقدات خاطفيهم "مجتمع سنجان صعب... سيكون هناك رد فعل إذا صلا أحدكم صلاة المسلمين أو شيء من هذا القبيل".

وقال روجين إنه وجد العملية مرهقة واعتراه اليأس من رؤية أسرته يوما ما. وقال إنه في أثناء وجوده في الأسر، تبني هوية جديدة، فروجين القادم من سنجان أصبح عبد الله من سوريا. واستغرق الأمر بعض الوقت للتخلص من هذه الهوية، لكنه يقول الآن "أشعر أن شخصية جديدة ولدت.. أنا روجين بنسبة 100 بالمئة.. أو ربما 95 بالمئة". وفي 14 ديسمبر كانون الأول 2023، وبعد ما يقرب من شهر مع الأسرة التي استضافته، وصل عمه ليأخذه إلى العراق. كانت قد مرت تسع سنوات منذ أن رأى لآخر مرة الرجل الذي كان يعتبره أبا ثانيا. فتعانقسا وانخرطا في البكاء. ويصف سعيد تلك اللحظات وهو جالس مع ابني أخيه على حشايا في منزلهما المكون من غرفتين مفروشتين بشكل متواضع "اعتقدت أنه رحل.. ثم ظهر وكأنه عاد من القبر".

## البحث

عندما كان "داعش" في ذروة سيطرته بين 2014 و2016، كان هناك الكثير من عمليات الإنقاذ من هذا النوع. فقد بنى الإيزيديون الذين لديهم اتصالات في الأراضي التي يسيطر عليها التنظيم شبكات من المخبرين والمهربين. وينسب نشطاء إيزيديون إلى عبد الله شريم، وهو مربي نحل من سنجان، الفضل في ترتيب أكثر من 400 عملية إنقاذ. وقال شريم إنه كان يعمل مع مهربين كانوا يجلبون السجائر رسوهم المعتادة لإخراج الإيزيديين. وكبرت شبكته لتشمل خبازين وجامعي نفايات وغيرهم ممن لديهم إمكانية الوصول إلى المنازل التي كان يُحتجز فيها الإيزيديون. وقال شريم إنه في ذلك الوقت كان من الأسهل العثور على الأسرى. فقد كان أتباع التنظيم ينشرون صور "العبيد" الذين يريسون بيعهم عبر الإنترنت. وكان من الممكن إقناع مالكيهم الذين إما يتعاطفون أو يتطلعون إلى تحقيق ربح سريع، في بعض الأحيان ببيعهم مرة أخرى إلى أسرهم التي كانت تتوسل وتقترض لجمع المال اللازم.

وقال رئيس مكتب الإنقاذ بوزاني إن المكتب سدد نحو ستة ملايين دولار من هذه النفقات، لكن الأمر قد يستغرق بعض الوقت لجمع الأموال. وقالت عاتلة طلال إنها لم تتلق أي شيء حتى الآن من نفقات إنقاذ روجين. وانخفض عدد عمليات الإنقاذ بشكل حاد مع بدء التنظيم في فقدان وتم تحرير ما لا يقل عن 204 من الإيزيديين في 2019، عندما انهارت "خلافة" التنظيم الإرهابي في سوريا، لكن 57 فقط عادوا إلى العراق في السنوات التي تلت ذلك، بحسب الأرقام التي جمعها مكتب الإنقاذ. وقال المكتب إن الأرقام قد لا تشمل بعض الأسرى المحررين الذين اختاروا البقاء في سوريا، أو عادوا إلى العراق بمفردهم أو انتقلوا إلى دولة ثالثة. وقال بوزاني إن بعض الإيزيديين اختلطوا بمقاتلي

وقع أيدين وروجين في الأسر مع والديهما وشقيقين أصغر سنا في اليوم الأول من هجوم الإرهابيين على سنجان في الثالث من أغسطس آب 2014. وقال: "إن المقاتلين اعترضوا سيارتهم أثناء محاولتهم الفرار من قرية حرادان. وقال: إن والدهما وافق على اعتناق الإسلام تحت تهديد السلاح، لكن القرار لم يمنح الأسرة الكثير من الراحة. فقد استمر نقلهم من منشأة احتجاز مؤقتة إلى أخرى لعدة أشهر.

وقال الشقيقان إنه في أحد الأيام في مدينة تلعفر القريبة، تم استدعاء والدهما مع رجال إيزيديين آخرين إلى مسجد. ولم يعودوا أبدا. وبعد فترة وجيزة، تم إرسال أيدين إلى معهد ديني، ثم إلى أكاديمية عسكرية للتنظيم. وبيع روجين مع والتهما وشقيقيهما، لكنه قال إن مقاتلا سعوديا أخذ منها لاحقا لترتيبه. ومع بدء التنظيم في حسارة الأراضي، كان يجري نقل الشقيقين ذهابا وإيابا بين العراق وسوريا، وانتهى بهما المطاف في قرية الباغوز السورية. عندما استسلمت للقوات الكردية. وقال إنه تم إرسالهم إلى 2019، وحاول أيدين، الذي كان يبلغ من العمر 15 عاما آنذاك، إقناع شقيقه البالغ من العمر 13 عاما بالفرار إلى قوات سوريا الديمقراطية التي كانت تقرب منه. وقال أيدين عن ذلك "لقد كان الأمر أشبه بالجميم. فقد تعرض للضرب في أي لحظة". لكن شقيقه، الذي تلقى تعليمه وفق معتقدات التنظيم، قال إنه كان مستعدا للموت. وقال أيدين "كان رأسه مثل الحجر. كان الكلام يدخل من أذن ويخرج من الأخرى". وفر المقاتل السعودي لاحقا، وترك روجين. وقال روجين الذي كان وحيدا وخالفا إنه أفتح أسرة من التنظيم باستقباله وتظاهر بأنه من أبناء الأسرة عندما استسلمت للقوات الكردية. وقال إنه تم إرسالهم بصحبة آلاف من أفراد أسر التنظيم الآخرين إلى معسكر اعتقال يسمى الهول. ولكن بعد بضعة أشهر، رتب المقاتل السعودي تهريب روجين إلى مدينة الشريعة القريبة على دراجة نارية، ثم إلى أحد معارفه في ادلب. رفضت سلطات المعسكر الإجابة على أسئلة حول حالات فردية.

وقال روجين إنه اغتنم فرصة الهروب من المعسكر الصحراوي القاحل، لكنه الشخص الذي كان على تواصل معه غادر ادلب، ليصبح بمفرده مرة أخرى. ووجد مكانا للإقامة في منزل مع شباب نازحين آخرين. وقال إنهم عاملوه بلطف، وساعده في العثور على العمل حارس أمن في مقهى بالمنطقة. وعاش أربع سنوات لا يستطيع شراء أي شيء، فقد كان يعمل لساعات طويلة مقابل أجر ضئيل. لكن أسرته لم تغب عن خاطره مطلقا. وعندما وفر ما يكفي من المال، اشترى هاتفا ذكيا، استخدمه للبحث عن عمه عبر الإنترنت. وهكذا وجد أيدين، الذي كان يعيش مع عمه في خانكي وهي بلدة تقع في إقليم كردستان بشمال العراق. واتصل العم سعيد طلال بمكتب الإنقاذ الكوردي. وقال طلال إن المكتب قام بتوصيل الأسرة بمهرب محلي ووافق على تغطية الرسوم البالغة ثلاثة آلاف دولار لنقل روجين في شاحنة إلى الأراضي الكوردية. ثم تم نقله إلى مؤسسة البيت الإيزيدي، وهي مؤسسة اجتماعية وثقافية يخضع فيها الأسرى السابقون لإعادة تأهيل فكري ونفسي قبل إعادة دمجهم مع أفراد الطائفة بالعراق. ويتم أخذ هواتفهم، ووضعهم في منزل عائلة من عائلات المنطقة للتعرف على عادات ومعتقدات الإيزيديين.

كانت العادة هي نذب الإيزيديين الذين يعتقدون الإسلام أو يتزوجون من خارج الطائفة، حتى وإن كان ذلك تحت الإكراه. كان ذلك نتيجة لقرون من الاضطهاد الذي يقول شيوخ الطائفة إنه جعل الطائفة تخشى على بقائها. كما أن الاغتصاب وصمة عار تطلق شرف الأسرة. وبعد هجوم التنظيم الإرهابي، سمح الزعماء الدينيون للطائفة بإعادة تعمد النساء والفتيات اللاتي أُجبرن على العبودية الجنسية في معبد لاش بشمال غرب العراق، وهو أقدس موقع للإيزيديين. لكن الأطفال الذين أنجبتهن من ارهابيي التنظيم غير مرحب بهم.

وقال لقمان سليمان المتحدث باسم لاش "دمهم هو دم داعش.. عندما يكرون.. سيكونون قتلة" مستخدما الاسم المختصر للتنظيم. وقال سليمان إن هناك عقبة أخرى بسبب قانون عراقي ينص على أن الأطفال على دين آبائهم، والإيزيديون لا يقبلون هذا. ويقول بعض الناشطين الإيزيديين إن العثور على المختطفين ليس من أولويات الحكومة العراقية وحلفائها.

وقال مراد إسماعيل أحد مؤسسي منظمة (يزدا)-المعنية بالدفاع عن حقوق الإنسان ومقرها الولايات المتحدة- والمدير التنفيذي السابق لها والذي يدير الآن مبادرة تعليمية في سنجان "لا توجد جهود منظمة من جانب العراق أو المجتمع الدولي لإنقاذ الأسرى". وأضاف أن التنافس بين الهيئات الحاكمة المختلفة، بما في ذلك الحكومة العراقية والسلطات الإقليمية الكوردية في شمال العراق وسوريا، يعني أنه ليس هناك تعاون يذكر فيما بينها. كما أنهم التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة يعدم بذل ما يكفي من الجهد لتحرير الإيزيديين. وتشير التوقعات الحالية إلى أن التحالف سينيهي عملياته في العراق بحلول سبتمبر أيلول 2025، غير أن المهمة ستستمر في سوريا.

وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في بيان، إن واشنطن عملت لسنوات لتحرير الإيزيديين المختطفين. وقال وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن في يوليو تموز "نحن عازمون على العثور عليهم ومعرفة مصائرهم وإنقاذ من لا يزال على قيد الحياة"، مضيفًا أن واشنطن استثمرت نحو 500 مليون دولار في دعم تعافي المجتمعات المحلية الأكثر تضررا من التنظيم.

واتفق خلف سنجانري مستشار رئيس الوزراء العراقي لشؤون الإيزيديين مع أن الحكومات السابقة لم تبدل ما يكفي من الجهد، قائلا إن الموارد كانت محدودة، والأولوية كانت هزيمة التنظيم. لكنه قال إن الحكومة شكلت الآن لجنة للعمل على قضايا الإيزيديين المفقودين وتنسيق مع الشركاء. وقال ديندار زيباري منسق التوصيات الدولية في حكومة إقليم كردستان إن الحكومة لا تزال ملتزمة بتحديد أماكن الإيزيديين وإعادةتهم، وإنها "تعمل بشكل وثيق مع الوكالات الدولية لمعالجة هذه الحالات المعقدة". وأقر بأن بغداد اتخذت خطوات لدعم الإيزيديين، لكنه قال إن تحسين التعاون مع كردستان من شأنه أن يساعد في تسريع عمليات الإنقاذ. وأضاف أنه لم يكن هناك تنسيق بين حكومة كردستان العراق والكورد في سوريا.

وقال خيري بوزاني مدير مكتب الإنقاذ التابع لرئيس إقليم كردستان العراق إن فريقه حث السلطات الكوردية في سوريا على تجنب الخلافات السياسية التي قوضت جهود الإنقاذ، لكن لم يكن هناك تواصل يذكر معهم. ولم تعلق الإدارة الذاتية التي يقودها الكورد في شمال سوريا وجناتها العسكري قوات سوريا الديمقراطية.

التنظيم وأفراد أسرهم الذين فروا إلى ادلب أو تسللوا عبر الحدود إلى تركيا. لكن غالبية أولئك الذين تم العثور عليهم منذ 2020 كانوا محتجزين في الهول، معسكر الاحتجاز المخصص لأسر التنظيم الذي قال روجين إنه تم نقله إليه. وقال دلف من البيت الإيزيدي إن الأسرى السابقين أخبروه أن هناك عشرات آخرين محتجزين هناك من قبل أسر مقاتلي التنظيم الارهابي. وقال مسؤولو المخيم: إنهم يحاولون العثور على الإيزيديين بين نحو 40 ألف محتجز في خيام المعسكر المترامي الأطراف، لكنهم يواجهون عقبات بسبب الموالين للتنظيم الذين نفذوا العشرات من عمليات القتل هناك.

وقالت جيهان حنان مديرة المخيم والتي تعتقد أيضا بوجود المزيد من الإيزيديين هناك "من حين لآخر، نحصل على معلومات تفيد بأن امرأة إيزيدية موجودة في خيمة، ولكن عندما يدركون أننا نعرف، يقومون بإخفائها". وقالت وزيرة الخارجية الأمريكية إن قوات التحالف تعمل مع قوات سوريا الديمقراطية لتعطيل شبكات التنظيم التي تهدد سكان المخيم لكنها أشارت إلى أن محاولات تحديد هوية الإيزيديين "عمليات دقيقة" يمكن أن "تعرض من تسعى لحمايتهم للخطر". وقال أربعة ناجين: إن الأسرى غالبا ما يعترتهم الخوف الشديد من طلب المساعدة.

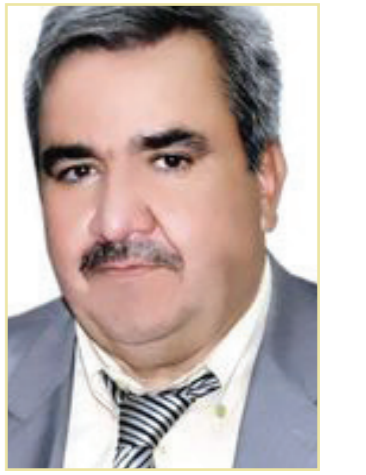
وقضت رفيدة نايف، وهي إيزيدية تبلغ من العمر 26 عاما، 20 شهرا في الهول. وقالت إنها كانت تخشى أن تقتل إذا عرفت نفسها للحراس ولم يتم إبعادها على الفور عن الأسرة التابعة للتنظيم التي كانت معها. وقالت إنها كانت الأسرة تسمع سيارة تقرب من خيمتهم، كانوا يخبئونها في حفرة ويغطونها بالكرتون أو الفراش. وقالت إنه من حسن الحظ، تم القبض عليها مع سكان آخرين للاستجواب بعد اندلاع قتال. وكشفت عن قصتها عندما كانت بمفردها مع مسؤولي المخيم. وقالت إنها بعد إطلاق سراحها، تركت طفلها الصغير، الذي أنجبته من مسلح عراقي، في دار أيتام قريبة. وقالت عن الصبي "لم اتصل به منذ عودتي". وكانت تتحدث عبر الهاتف من مخيم للنازحين في كردستان، حيث لا تزال تعيش رغم مرور أربع سنوات. وأضافت "إنه من دمهم وليس دمي.. حدث (الحمل) خلال اغتصاب".

وقالت دار الأيتام إنها ترعى نحو 20 طفلا تم تسليمهم في ظروف مماثلة. لكن رفيدة ونشطاء قالوا إن بعض النساء يفضلن البقاء في الهول على التخلي عن أبنائهن. وتأخذ أخريات أطفالهن ويسافرن إلى الخارج، لينضمن إلى ما يقدر بنحو 120 ألف إيزيدي غادروا العراق منذ 2014.

وقال أفراد إنقاذ إنه قد يكون من الصعب أيضا إقناع الأولاد المختطفين بالعودة إلى ديارهم. وقال شريم، مربي النحل الذي استأنف الزراعة في سنجان لكنه لا يزال يساعد في ترتيب عمليات الإنقاذ، إن المسلحين "يعطون الأولاد درجات نارية وأسلحة وسيارات... إنهم يخلقون أجواء جذابة للمراهقين". ومر أكثر من عام منذ أن تلقى عدنان زندنيان، الذي جده التنظيم وهو طفل قبل أن يساعد شريم في تحريره عام 2018، رسالة على فيسبوك من شقيقه الأصغر الذي ظن أنه مات. وتحدث زندنيان، البالغ من العمر 21 عاما الآن، عن هذه اللحظات بينما كان يدخل الشيشة في بستانه في قرية الوردية في سنجان "كانت داي ترتجسان. اعتقدت أن أحد أصدقائي يمزح معي". لكن شريم ما تبذرت فرحة عندما عرض الشاب البالغ من العمر 18 عاما مغادرة ادلب التي يعيش فيها الآن. وقال شريم إنه أكد للشباب أنه سيليقي ترحيبا حارا وسيجد المال والسيارة والزوجة. وكل بضعة أيام، يرسل زندنيان لأخيه رسالة أخرى، لكنه يفقد الأمل في إقناعه. وقال زندنيان "يعتقد أن داعش هي عائلته. لا يعرف أن عائلته هنا". ولم تكشف رويتز عن هوية الأخ حفاظا على سلامته.

## ماذا بعد؟

لا يزال عشرات الآلاف من النازحين الإيزيديين يعيشون في خيام رثة في كردستان. ويستغل البعض المساعدات النقدية التي تقدمها الحكومة العراقية في العودة إلى سنجان، لكن آخرين يقولون إن المساعدات غير كافية. ولا يزال جزء كبير من المنطقة مدمرًا إلى حد كبير. كما أن الأمن يمثل مشكلة، فقد رفضت جماعات مسلحة عرقية ودينية مساعدت في طرد التنظيم من سنجان تسريح قواتها، وتنفذ تركيا ضربات بطائرات مسيرة ضد بعضها. وفرص العمل قليلة، وخاصة بالنسبة لأولئك الذين لم يكملوا تعليمهم بسبب الحرب.



نهاد الحديثي

بلا شك ان المبدع أكثر تأثراً بما يسمعه وما يقرؤه، ولذلك هو مبدع يحمل مشاعره على رموش عينيه، وينتظر كلمة إنصاف أو كلمة نقد تأتي من مخلص للمبدع والإبداع، ولكنه لا يتوقع أن تأتي كلمات على غير موعد لتتوجع مشاعره، وتوجه أصدقائه الذين يعرفون قيمته ومكانته في عالم مكتظ بأقلام الرصاص الطائش في بعض الأحيان. يبدو المبدع اليوم أكثر ابتعاداً عن أخيه المبدع، فالمتقنون والمبدعون يختلفون في عيشون في غرف انفرادية يستنشقون أنفاسهم ذاتها، ويعيدون السلام على أنفسهم

كل صباح، وحين يحاول أحد المبدعين - وغالباً من الشباب - أن يوطد أواصر الصداقة مع صديق له في الإبداع تجدهما يتحذنان في كل شيء إلا التمييز والتدقيق في مقتضيات الإبداع وموجباته، وربما عمل على هذا الشيء من الداخل قبل أن يكون من الخارج، فلقد شعرت السياسة يوماً أن الإبداع عدو لها فجأت إلى تدجينه، أو عزله حتى صار صوت المؤسسات الثقافية اليوم صوتاً ناشراً، وصارت كل كلمة ينطق بها أحد أبناء هذه المؤسسات، تستدعي الهمس حول الأسباب والناتج والجهات (المختصة) التي وجهت هذا الكلام.

أحياناً - يُكثر المبدعون من الانغلاق على آرائهم، ويكتفون بما تعلموه خلال سنوات دراستهم الجامعية، فلا يبحث المبدع عن تجارب جديدة سواء في الموضوع أم التكنيك ويكتفي بما هو عليه لتجده بعد فترة قصيرة يقع في مشكلة التكرار الملل والاجترار الواضح في آرائه، وربما يعود ذلك إلى الثقة الزائدة التي يمنحها لنفسه، كما أن الكسل يكون مرئيه إلى اندام الدعم من أي جهة مسؤولة ومختصة لأية خطوة إبداعية مهما كانت أهميتها، ما يورث في قعر نفس المبدع - الحساسية أصلاً - شكلاً وتحريراً حرسه الإبداعى للهاث

وراء المناصب ونيل المكاسب، يدفع بالعملية الإبداعية ككل إلى الخروج من متاهة الغرف المغلقة، ويجعلها أكثر انفتاحاً تجاه نقاء الثقافة ودورها المجتمعي الخالد، يُذكر أنه قد أنشئ سابقاً المجلس الأعلى للادب والفنون ووضعت ميزانية خاصة لمشروع التفرغ للفنانين، وهناك قلادة الإبداع الذهبية تمنح المبدعين، تقليداً أرستته مجموعة الاعلام العراقي المستقل وقناة الإبداع الذهبية، لتكريم مبدعين عراقيين ارتبط عطاؤهم بهموم شعبهم وعبروا عن معاناة بلدهم وكروا حياتهم للوفاء إلى وظيفتهم الإبداعية، التي يخططون بها لأجل تحقيق أهداف وطنهم النازف واحلام فقراء شعبهم، وتكثر الأفكار التي نستطيع من خلالها إعادة ربط الإبداعية بين الفن والإبداع والمجتمع، ويشعر الكثير من شباب العراق بأن مواهبهم وإبداعاتهم تعاني الإهمال من الجهات الرسمية، غير أن بعضهم قرر أن يتحدى هذه الظروف

ويخطط لمستقبله دون انتظار دعم الحكومة، ومسيرة البحث العلمي في البلاد بطيئة لدرجة التجمد، خاصة في مجال دعم البحوث والمؤلفات. الإنسان لديه رغبات ومناقصات ومخططات لها هدف في تحقيق التقارب والتعاون والمحبة والقبول بين الآخرين وذلك من خلال الالتزام بالفوائس والأنظمة الاجتماعية، أما إذا تحول التنافس إلى نوع من الانتقام والخصومة والحقد والحسد والنيل من الآخر على حساب تحقيق مصالح شخصية فقط فهذا الأمر لا يعتبر تنافساً إيجابياً بل يؤدي إلى تفكك الأسر والأفراد وانتشار الأفات، نتيجة عدم وضع حدود معينة تعرض للتعزير ثقافة الإختلاف الذي تؤدي إلى احترام وقبول الأطراف بين طرف مبدع وآخر من ناحية فكرية، وثقافية، ودينية، وغيرها من نواح أخرى، الحقد والحسد الناتج عن التنافس السليبي يدمر التماسك الاجتماعي ويقود إلى إثارة العنصرية والعنف النفسي، إن من السهل جدا أن يحمل الفرد في القلب الخاص به الضغينة والأنايية تجاه من يتنافس معه في مجال معين، ولكن من الصعب جداً أن يتحل بالثقة بالخصم وعدم الخوف من جهة أن يكون شخصاً عفوياً ومتسامحاً مع من يختلف معه في فكرة أو قناعة،

فمن هنا يتفادى الإنسان إشعال الخصومات والنزاعات، وننصح كل مبدع أن يتعامل بمسؤولية مع هذه الخلافات والمنافسات السلبية، والمقصود بالتعامل بمسؤولية هو أن لا يتم استخدام أسلوب التسقيط تجاه الطرف المنافس، فإن التنافس القائم على التسقيط وتشويه السمعة يؤدي إلى إثارة الفتن والكراهية بالفنوس البشرية، بمعنى آخر أن الإنسان مطالب بأن يتقيد بالمبادئ والقيم الاجتماعية والإنسانية السامية، وذلك من أجل أن يعطي انطباعاً إيجابياً تجاه البلد أو المنطقة أو القرية التي يعيش فيها، ابعدوا الفساد الثقافي المتسبب في غياب النقد العلمي الموضوعي، وتحول النظر عن أصحاب المواهب لأجل إرسالهم في بعثات علمية للدراسات العليا لمنحهم مزيداً من الكسب المعرفي لتحفيز إبداعهم، ما يجعلهم رواداً حقيقيين للنهضة الإبداعية فتعود ثقة الجمهور بهم وبفنههم وتعود حالة الاحترام للفن والفنانين والنقد والنقاء، وتكتمل حلقة الوصل بين المبدع والجمهور.

## المثقفون والمبدعون.. روافد لديمومة الحياة

### منو المحروك اصبعه..؟

رحيم العراقي



المحروك اصبعه.. كما وصفها أحد الباحثين العراقيين: أكله عراقية شتائية يتناولها الفقراء والأغنياء على السواء و غالباً ما تؤكل للأطيار أو العشاء أحياناً. تتكون أساساً من خبز التتور اليابس.. الذي يطبخ مع البصل وقليل من الماء والزيت ويفضل الدهن الحر ويوضع عليه قليل من البهارات، ويمكن اعداد وجبة المحروك اصبعه من قطع متبقية من الخبز وكمية من الحساء الذي يمكن اعداده من حساء الطماطم والبصل المتروك وقليل من البهارات والملح ثم إضافة بقايا الخبز وبعد قليل من المزج ممكن أن تجهز هذه الاكلة وتقدم ساخنة .

بقي أن نعرف من هو الرجل الذي حرق اصبعه.. هل هو عراقي أم سوري..؟ وما قصته ؟ ولم سمي هذا الطبق بذلك التسمية الغربية ؟.

العراقي يصير على أن المحروك اصبعه هو عراقي و بأن الطبق حمل هذا الاسم لكونه يؤكل حاراً.. فيؤدي الى حرق الإصبع .. بينما يقول السوري بأن ( الحراق اصبعو ) دمشق عاد إلى منزله جائعاً، فشم رائحة الكزبرة الزكية المقلدة مع الثوم وقدر العدس تغلي مع منقوع الثمر الهندي والعجين، فطار صوابه و سال لعابه وحدته نفسه بالأ ينتظر حتى يبرد الطبق الذي يؤكل بارداً، فحرق اصبعه الذي غمسه في القدر.. و تعود لنفس السؤال :

- من الذي حرق اصبعه.. هل هو عراقي أم سوري..؟.

بعد زيارة الرئيس العراقي أحمد حسن البكر لسوريا، واتفقوا الوشيك لإعلان دولة الوحدة بتتصيب الرئيس أحمد حسن البكر رئيساً لدولة الوحدة، والرئيس حافظ الأسد نائباً للرئيس بالتناوب كل سنة، وهذا يعني إلغاء طموح و خطط نائب الرئيس العراقي آنذاك صدام حسين لاستلام السلطة بعد تهميش الحزب ، و سرعان ما انقلب على المشروع برمته، وقلب الطاولة على الجميع و حرق اصبع البكر قبل أن يستخدمه و يبصم على اتفاق الوحدة ..

البكر كان متعجلاً للوحدة مع سوريا لتطلعاته القومية و لأنه أصبح متيقناً من أن نائبه سينقلب عليه عاجلاً أم آجلاً و يتنكر للعهود والمواثيق ، وربما ندم لأنه لم يسمع تحذير وزير الدفاع حردان عبدالغفار من صدام عام 1970م أنه سوف يتخلص من كل الكادر المتقدم و كبار الرفاق والمسؤولين في الحزب و الحكومة وندم البكر أكثر لأنه وشى برفيقه الوفي حردان في لحظة ضعف وخوف وخنوع لصادق فامر الأخير باغتيال حردان التكريتي في الكويت عام 1971، فقد كان يخشى له هذا المصير منذ أن شعر بالغيرة منه بعد أن لع اسمه و ارتفع نجمه في فضاء الحزب ، فحرق اصبعه هو الآخر.

فجر الرئيس صدام حسين مفاجأة، وهو يستدعي ويجمع كبار الرفاق في العراق في قاعة الخلد ببغداد يوم الثاني والعشرين من يوليو عام 1979 للمشاركة بمؤتمر (مجزرة الرفاق ) وينشر وحدات من جهاز المخابرات والأمن الذي يتولاه أشقاؤه الثلاثة بزان وسعاوي ووطبان، حاملين الأكياس السوداء لتغطية رؤوس رفاقهم لحظة مناداتهم بأسمائهم من قبل يوم الديار صدام حسين وإخراجهم من القاعة عنوة من دون سماع إفاداتهم، والذهاب بهم إلى مقصلة الإعدام، وبثه في فيلم لترويج شعب و سياسة العراق و تحذير الرفاق في سوريا من مغبة تهميشه و الإعتماد على سواه و هو القائد الفذ الأوحد للحزب أجمعين . !

تخلص صدام من أهم معارضييه في الزعامة ومن أقرب رفاقه بدعوى تأمرهم مع الرئيس حافظ الأسد لإقصائه عن الحكم، فكشفت الحقائق بعد سقوط النظام عام 2003 على أسنة الرفاق المصدومين وقتها على أنها رغبة و إرادة السيد النائب، بعد اعتراضهم على تنحية الرئيس البكر الذي أشيع بأنه استقال بإرادته من قبل صدام الذي لم يدرك بأنه كان يسعى لحصره المحتوم ويحرق اصبعه و كتبه التافهة و ملايين من صوره ، وكما قال المثل العراقي.

- العراقي بالشتا ميشبعه إلا المحروك اصبعه ..

## هل يُقرأ.. ما يكتب..!!

بالعصور التاريخية .

عُرفت الكتابة بأنها : "إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي على الورق ، من خلال أشكال ترتبط ببعضها ، وفق نظام معروف اصطلاح عليه أصحاب اللغة في وقت ما ، بحيث يعد شكلاً من هذه الأشكال مقابلاً لصوت لغوي يدل عليه ، وذلك بغرض نقل أفكار الكاتب وآرائه ومشاعره إلى الآخرين ، بوصفهم الطرف الأخر لعملية الاتصال.

مقدمات بديهية عرضتها لمعنى الكتابة.. لأهميتها..ومن هنا نثير التساؤلات الآتية.. هل الكتابة مجرد ترف فكري الغرض منه العرض فقط لغرض الشهرة..؟

أم هي منهج فكري منظم ووسيلة أساسية لنقل الأفكار والقيم بشتى أنواعها السلبية والإيجابية..؟

كثرت المواقع والصحف الورقية والإلكترونية بشكل سريع بفعل ثورة المعلومات لكن هل يُقرأ كل ما يكتب ويُقيم جهد الكاتب الذي يبحث عن المعلومات التي تعضد منشوره من خلال المصادر المتوفرة..

الواقع يجيب بشكل واضح أن هناك عزوفاً عن القراءة.. بدليل عم الاهتمام بتقييم ما يُكتب.. واخذ بيد الأقلام ودعمها حتى تستمر..نحن



د.علي حسون الجببي

الكتابة: لغة الإنشاء من أدب ونحو، واللغة التي يستخدمها المثقفون في كتاباتهم، و هي ترجمة خطية للكلام وذلك برسم حروفه بأشكال اصطلاحية تعبر عنها وايضا ظاهرة إنسانية حضارية ترتبط ارتباطاً وثيقاً

## المنظومة اقوى من ترامب



والاتفاقيات الدولية، في المرة السابقة انسحب من تلك الاتفاقيات، فشكل ادارة الحكم في الدول ليس مهما عنده اذا ضمن مصالحه الاقتصادية، لذلك نراه يعادي الصين بقوة، لانه يرى الصين كتهديد اقتصادي، ويعتقد بوجوب ايقافها، والذين يعتقدون بان عودة ترامب ستتسبب بمزيد من الحروب، ليست لديهم تصورات صحيحة، على العكس من ذلك فان ترامب لا يؤيد الحروب، لان الحرب تعني عنده الضعف في الاقتصاد، وهذا ما يعارض رأيه، والدولة الوحيدة التي يعاديه بقوة هي ايران، بسبب خطرها على امن اسرائيل، والا فليس له عداة حتى مع ايران، فنظرة ترامب للسياسة هي نظرة اقتصادية وليس اي شيء آخر، فهو يعتقد ان امريكا ستعود عظيمة من خلال الاقتصاد فقط، وشعاره امريكا اولاً، ولكن السؤال الملح هو هل بإمكان ترامب فرض رؤية على السياسة الأمريكية، ام بمعنى اخر هل ستكون السياسة الأمريكية عبارة عن نظرة ترامب؟ انا اعتقد بأنه في المسائل الفرعية بإمكانه تطبيق سياسته، ولكن في المسائل الاستراتيجية ستبقى الكلمة النهائية للمنظومة وليس لترامب، لان امريكا دولة مؤسسات والقرار الاخير تحدهه المنظومة وليس الاشخاص.

الاقتصاد الأمريكي، لذلك اذا استطاع فانه سيفرض من معوناته للناو، فهو يعتقد بأنه سيتوصل لاتفاق مع روسيا، حتى وان كان على حساب اوكرانيا، وعلى المستوى الدولي فهو لا يعياً بالبيئة

له مقابل منح الاموال حيث يقول: انه لن يحيي احداً بالجان، ومن الواضح ان المشكلة في سياسة ترامب، انه لايهتم لمسائل الديمقراطية وحقوق الانسان، فهمه الملح هو اصلاح اوضاع

على الجزء الباقي و بانتظار ان يقوم ترامب بتسليمه لها، وبالنسبة لايران فمن الواضح ان ترامب يصر على الا تمتلك ايران السلاح النووي، اما بالنسبة لدول الخليج العربية فان ضمان امنها

والديمقراطية والهجرة والبيئة والاجهاض، وهذا ما يجعل الرئيس او الادارة الأمريكية الى حد بعيد غير مقيد في تمشية السياسة الخارجية، لذلك من حق دول العالم ان تتخوف من الرئيس الجديد وسياساته، خصوصاً ان شخصاً مثل ترامب الذي يعرف بأنه رئيس مختلف في تصرفاته وسلوكه السياسي، دونالد ترامب رئيس غالباً ما يظهر نفسه بأنه يسعى دوماً الى اجراء التغييرات في الشكل التقليدي في ادارة الحكم في أمريكا، وهذه نقطة مهمة عند مواطنيه، لذلك حقق النجاح بقوة هذه المرة. ان الازواضع الاقتصادية السيئة تشكل دوماً ارضية خصبة لتنامي ونهوض السياسيين الشعبويين، والوضع الحالي في امريكا من الجانب الاقتصادي مصاب بالتضخم، لذلك اعاد الأمريكيون انتخاب ترامب.

في منطقة الشرق الاوسط رحبت كل من تركيا واسرائيل بعودة ترامب، وايران قلقة، وروسيا سعيدة واوروبا والناو واوكرانيا قلقة، وبعض الدول العربية ايضا لا تحبذ عودته، والعراق سيكون في وضع سيء بسبب المجاميع المسلحة وعلاقاته مع ايران، ومن الواضح ان كل دولة من تلك الدول تنظر الى عودة ترامب من منظور مصالحها، اما بالنسبة لاسرائيل فسان عودته تعني الدعم التام و مع تركيلا لا يعتقد ان تسوء العلاقات من اجل مجرد عنوان، ففي الدورة الاولى للانتخابات الرئاسية سلمت جزءاً من اراضي كوردستان سوريا التي تسيطر عليها الادارة الذاتية للـ(PYD) لتركيا، ومن الواضح ان تركيا اليوم ايضا عينها



فرحان جوهر

اصحت عودة دونالد ترامب الى البيت الابيض، موضوع الساعة في العالم باجمعه، وهذا مؤشر على تأثر الانتخابات الأمريكية على جميع الدول، وليس على الداخل الأمريكي فقط، على الرغم من ان السياسة الخارجية ليست ذات اهمية لدى الناخب الأمريكي، او انها لا تصبح موضع تجاذب بين المواطنين.

وفقا لاستطلاعات الرأي بشأن الموضوعات ذات الاهمية لدي الناخبين الأمريكيين، فان السياسة الخارجية لا تشكل سوى 4% من دائرة الاهتمامات لديهم، وهذه نسبة ضئيلة اذا ما قورنت بالمسائل الاخرى مثل الاقتصاد



# الحقيقة الرياضية

الثلاثاء  
2024 11 19  
العدد (2788)



اليوم.. منتخبنا الوطني يواجه نظيره العماني في اهم مباريات التصفيات الاسيوية

## علي جاسم وجلال حسن ومصطفى سعدون ابرز الغائبين عن المباراة



ومن المتوقع أن تشهد المباراة بين عمان والعراق أجواء حماسية للغاية خاصة في ظل الحضور الجماهيري الكثيف الذي سيشهده ملعب السلطان قابوس إذ يمثل اللقاء فرصة كبيرة للمنتخب العماني لتحقيق الفوز والدخول بالمنافسة في التأهل خاصة أن هذه المباراة تحمل أهمية كبيرة لتحديد ملامح المنافسة على المركز الثاني.

خط الدفاع، إضافة إلى علي البوسعيدي وأحمد الكعبي في وسط الملعب إضافة إلى عصام الصبحي ومحسن الغساني في الهجوم، ورغم استمرار غياب المنتخب العماني للمصاب في العضلة الضامة إلا أن شيلها بدأ وثاقاً في قدرة لاعبيه على تحقيق نتيجة إيجابية ويأمل في حصد النقاط الثلاث بأسلوب يعتمد على التحول السريع من الدفاع إلى الهجوم.

### الحقيقة / خاص

في قمة عربية مرتقبة يواجه منتخبنا الوطني مستضيفه منتخب عُمان في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء على ملعب مجمع السلطان قابوس الرياضي بالعاصمة مسقط ضمن منافسات الجولة السادسة من المجموعة الثانية لتصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم 2026 والتي يقودها طاقم تحكيمي سعودي مؤلف من خالد الطريس حكم ساحة والمساعدين محمد العبادي وعبد الرحيم الششمري و فيصل الباري حكماً رابعاً، وعبد الله الشهري حكماً لتقنية الفان يساعده إبراهيم الدخيل.

ويحتل منتخبنا العراقي المركز الثالث في المجموعة الثانية برصيد 8 نقاط متخلفاً بفارق الأهداف عن المنتخب الأردني صاحب المركز الثاني ويتصدر المنتخب السوري الجنوبي المجموعة الثانية برصيد 13 نقاط، فيما يحتل منتخب عُمان المركز الرابع برصيد 6 نقاط، ويُدخل منتخب عُمان المباراة منتشياً بفوزه الثمين على فلسطين بهدف نظيف في الجولة الخامسة فيما اكتفى أسود الراقدين بتعادل مخيب مع الأردن على ملعب البصرة الدولي 0-0، والتقى المنتخبان العماني والعراقي في 28 مباراة سابقة بجميع المسابقات آخرها في الجولة الافتتاحية من التصفيات المؤهلة الحالية التي حسمها أسود الراقدين 1-0 بفضل رأسية أيمن حسين. وفي السجل الأرشيفي للفريقين نجد أن العراق فاز في 12 مباراة مقابل 5 انتصارات فقط لعمان وحسم التعادل 11 مباراة بينهما.

غياب خمسة لاعبين عن مباراة اليوم: وسيفيب عن قائمة منتخبنا الوطني في مباراة اليوم امام المنتخب العماني خمسة لاعبين هم مصطفى سعدون بسبب البطاقات الملونة ودانييل سعيد لعدم حضوره الى العراق وجلال حسن وزيد تحسین وعلي جاسم للاصابة

## نكون او لا نكون



قاسم حسون الدراجي

بعد مرور اربعة عقود على تأهل العراق الى نهائيات كأس العالم للمرة الاولى والوحيدة في تاريخ الكرة العراقية فان معظم العراقيين لا يتذكرون احدائها بشكل جيد كون اغلب ابناء الجيل الحالي لم يكونوا موجودين اصلا والبعض الاخر من كبار السن (انذاك) قد انتقل الى العالم الاخر . بل حتى ان اربعة من لاعبي المنتخب الوطني المشارك في مونديال المكسيك قد توفوا ايضاً وهم الراحلون ناطق هاشم وعلي حسين وناظم شاكر واحمد راضي واطال الله بعمر الباقيين ، اي ان مونديال المكسيك بات مجرد ذكريات عالقة في اذهان البعض وفي سجل وارثي الكرة العراقية ولم يتكرر على الرغم من المشاركات المتعاقبة في التصفيات الاسيوية، وعلى الرغم من مرور عدد من الشخصيات الرياضية و(غير الرياضية) على رئاسة اتحاد الكرة والدعم الحكومي والاعلامي والجماهيري المتواصل في كل مناسبة ولكن بقي الحلم عصياً على كرتنا العراقية في ان يتواجد ابناءها في المونديال وكأنها خلقت لان تكون حبيسة القارة الصفراء وبطولات الخليج العربي التي اكل عليها الدهر وشرب واصبحت كرنفلاً واحتفالاً لابناء الخليج يلتقون ويتزاورون من خلاله .

اليوم وبعد ان تلقى الاتحاد العراقي خلال العامين المنصرمين دعماً حكومياً غير مسبوق من الناحيتين المالية والإدارية ورعاية خاصة من رئيس الوزراء العراقي ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية ودعمًا اعلامياً ومساندة جماهيرية كبيرة لم يحظ بها فريق في القارة، حتى ان عدد الجمهور العراقي في مباراتنا الاخيرة امام الاردن قد جاء بالمركز الاول بين عدد جماهير مباريات الجولة الخامسة على مستوى اسيا باكملها. اليوم وبعد ان اصبح المنتخب الوطني الشغل الشاغل للجماهير العراقية وحديث الشوارع الرياضي ومحط انظار العراقيين بشكل عام فان المنتخب الوطني بدارته ومدربيه ولاعبيه امام مسؤولية كبيرة في تعديل وتحسين الصورة التي ظهر عليها في المباريات الثلاث الاخيرة امام الكويت وكوريا والاردن ، وعليهم مسؤولية العودة في مباراة اليوم امام الامم العربية الى المستوى المعروف عنهم في الاداء والمهارة واحراز الاهداف واللعب الرجولي فقد تعودنا ان نرى الشراسة والتحمي في ادائهم وهذا مايجب له الاخرون حساباً ، ونريد ان نراه في ملعب قابوس مساء اليوم.

اليوم، نحن وياك امام شعار (نكون أولاً نكون) فالفوز وحده ولاشيء سواه يبلي طومحات الجماهير ويضيها ويصلحها بعد ان (اغتاظت) عليك وتطالبك بالفوز الذي سيعيدك الى المنافسة على البطاقة الثانية وان يكون الوباء للدخول بصفحة جديدة للمرحلة الثانية من التصفيات والتي يجب ان نجمع من خلالها ما لا يقل عن 12 نقطة ، وان لانفرط بالفوز في اي من المباريات الخمس المقبلة حتى امام كوريا الجنوبية التي سنواجهها في البصرة وربما سندخل المباراة باربعة وضمان التأهل كبطل للمجموعة . اتركوا كل التصريحات والتعليقات خلف ظهوركم ، اتركوا صفحات التواصل الاجتماعي والبرامج الرياضية والآراء المختلفة والانتقادات والمدح وتعاملوا مع المباراة بهدوء وتركيز وعدم التسرع او الانفعال وتعاونوا فيما بينكم بروح الفريق الواحد فانتم تمثلون شعباً واحداً وبلداً واحداً وراية واحدة والجميع يثق بكم وبقدراتكم وينتظر منكم فرحة الفوز وهي ليست مستحيلة ولا صعبة المنال امام عزيمةكم وارانتم العراقية المعروفة .

بين قوسين

## منتخب الديوانية يحرز لقب بطولة العراق بالدواثلون

المركز الثالث من نصيب منتخب محافظة البصرة وتلاه رابعاً منتخب محافظة السليمانية وحل خامساً منتخب محافظة أربيل. وأضاف فريق منتخب أربيل مشاركتهم مؤخرًا في منافسات تضمنت سباقات الجري لمسافة ٥ كم، وركوب الدراجة لمسافة ٢٠ كم، والجري لمسافة ٢.٥ كم، وشارك رئيس وأعضاء الاتحاد العراقي للثلاثي في توزيع الجوائز على الفائزين بالمراكز الأولى.

أحرز منتخب الديوانية المركز الأول ليفوز بلقب بطولة العراق بالدواثلون التي اختتمت فعالياتها مؤخرًا في محافظة أربيل بمشاركة ثمانية منتخبات مثلوا محافظات البصرة وواسط والديوانية والنجف وأربيل ودهوك والسليمانية وبنينوى. وقال عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، رئيس الاتحاد العراقي للثلاثي بختيار فريق "إن منتخب محافظة بنينوى حل بالمركز الثاني فيما كان

## اختتام بطولة كأس وزير الداخلية للتحدي بالدراجات النارية



وزارة الداخلية أسفرت عن فوز المتسابق علي من المرو العام في المركز الثاني فيما حقق المتسابق قصي وليد خضير المركز الثالث من أليات الشرطة.

بحضور عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية خليل ياسين، اختتمت في العاصمة بغداد منافسات بطولة كأس وزير الداخلية للتحدي بالدراجات النارية والتي أقيمت فعالياتها في مضمار أكاديمية الشرطة بوزارة الداخلية وبمشاركة واسعة من مختلف أكاديميات المحافظات، وأشاد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية خليل ياسين بالمستويات المتميزة التي ظهر بها المتسابقون خلال مشاركتهم في منافسات البطولة التي شهدت إثارة وندية كبيرتين من جانبه قال رئيس الاتحاد العراقي للسيارات والدراجات النارية رائد البياتي "إن البطولة امتدت منافساتها لأكثر من ست ساعات وأسفرت عن فوز المتسابق هلمد جبار سعيد من أكاديمية السليمانية بالمركز الأول، وحل المتسابق حسين قيس حمزة من السماوة في المركز الثاني وجاء

## في الدوري الممتاز.. خمس مباريات تحسم بالفوز ومثلها تنتهي بالتعادل

IRAQI PREMIER LEAGUE	
نتائج الجولة (5)	
الكويت	0:1
العتبات ك	0:1
الرمادي	0:1
الهرسة	0:1
النجف	1:1
ميسان	0:3
الأنصاف	2:2
الفرات	0:1
الناصرية	0:0
عمك	0:0



نظيفة . وانتهت خمس مباريات بنتيجة التعادل، ثلاث منها من دون اهداف وكانت بين فريقي عك ومصافي الجنوب ومباراة فريقي الناصرية وضيقة نادي الحسين وكذلك بين فريقي غاز

### الحقيقة / خاص

أقيمت امس الاول الاحد عشر مباريات ضمن الجولة الخامسة من الدوري الممتاز ( الدرجة الاولى سابقاً ) بكرة القدم والتي جرت على ملاعب العاصمة بغداد وبعض المحافظات الأخرى، حيث تغلب فريق البشمركو على فريق الفهد بهدف واحد دون رد. وينفخ النتيجة فاز فريق نادي الكاظمية على فريق نادي الصناعات الكهربائية ، ونادي الغراف على نادي نطق الوسط وكذلك فوز نادي الموصل على الصناعات بالنتيجة ذاتها ، وحقق فريق الجولان فوزاً مستحقاً على ضيفه فريق نادي ميسان بثلاثية





## جارلاند يقود كافاليرز للفوز على هورنيتس بدوري السلة الأمريكي



**الحقيقة - خاص**  
سجل داربوس جارلاند 25 نقطة، وأضاف تاي جيروم 24 نقطة ليقودا فريق كليفلاند كافاليرز للفوز على شارلوت هورنيتس (114-128). بهذا الفوز حافظ فريق كليفلاند على سجله خالياً من الهزائم هذا الموسم، محققاً انتصاره الـ15. وبسات فريق كافاليرز، هو رابع فريق يحقق الفوز في أول 15 مباراة بالدوري، لينضم إلى جولدن ستيت واريورز (2016)، وهيوستن روكيتس (1994)، وواشنطن كابيتولز (1949). يذكر أن واريورز هو صاحب الرقم القياسي حيث فاز بأول 24 مباراة في موسم حقق فيه 73 انتصاراً و9 هزائموسجل إيفان موبلي 23 نقطة و11 متابع، وأضاف جاريت آين 21 نقطة، و15 متابعه لكليفلاند الذي سيواجه بوسطن سلتيكس حامل اللقب اليوم الثلاثاء. في المقابل، سجل لوميلو بال

31 نقطة، ومرر 12 تمريرة حاسمة، وأضاف ميلز بريدجز 19 نقطة لفريق هورنيتس. وفي بقية المباريات، فاز إنديانا بيسرز على ميامي هيت (-119)، وديترويت بيستونز على واشنطن ويزاردز (104-124)، وممفيس جريزليس على دنفر ناجيتس (90-105)، وبورتلاند ترايل بليرز على أتلانتا هوكس (110-114). كما فاز نيويورك نيكس على بروكلين نتس (-114) وهيوستن روكيتس على شيكاغو بولز (-143)، ودالاس مافريكس على أوكلاهوما سيتي ثاندر (-121)، ولوس أنجلوس كليبرز على يوتا جاز (105-116). هذا الخبر من وكالة أسوشيتد برس (أ ب) ترجمه من الإنجليزية محرر من وكالة الأنباء الألمانية (د ب أ) يعمل بالقاهرة.



استبعاد فان دايك ودي يونج

من معسكر هولندا

الحقيقة / مقابلة

قرر رونالد كومان مدرب منتخب هولندا، استبعاد فيرجيل فان دايك وفريينكي دي يونج، من صفوف الطواحين، خلال فترة التوقف الدولي.

وقال كومان في تصريحات أبرزتها صحيفة سبورت "بالنسبة لدي يونج وفان دايك، فمن الأفضل أن يغادرا المعسكر في هذه المرحلة".

وتابع "هذا القرار تم اتخاذه لأسباب طبية، مع الأخذ في الاعتبار بالطبع، مصلحة اللاعبين في المقام الأول". وبذلك لن يتواجد فان دايك ودي يونج في مباراة البوسنة والهرسك، اليوم الثلاثاء، في ختام دور المجموعات لدوري الأمم الأوروبية.

ولعب دي يونج شوطاً واحداً فقط مع برشلونة ضد ريال سوسيداد، وتم استبداله بعد تعرضه لضربة، إحداهما في الكاحل والأخرى في الركبة، ما تسبب في شعوره بالألم شديدة في الساق.

ويستعد برشلونة لمواجهة سيلتا فيجو، السبت المقبل في الليجا، بينما سيلتقي ليفربول مع ساوثهامبتون، يوم الأحد في البريميرليج.



## إنجلترا تسحق أيرلندا وتصد للمستوى الأول

على المنتخب اليوناني، خوض الملحق المؤهل للمستوى الأول في البطولة. في المقابل، توقف رصيد منتخب أيرلندا عند 6 نقاط في المركز الثالث، بينما ظل منتخب فنلندا قابعا في مؤخرة الترتيب بلا رصيد من النقاط، ليهبط للمستوى الثالث في الموسم المقبل بالأسبقية.

وتايلاور هاروود بيليس. وارتفع رصيد منتخب إنجلترا إلى 15 نقطة في صدارة المجموعة، ليظفر بورقة الترشح للمستوى الأول في النسخة المقبلة للبطولة، عقب تفوقه بفارق الأهداف على أقرب ملاحقيه منتخب اليونان، المتساوي معه في نفس الرصيد من النقاط. وأصبح يتعين

ضيفه الأيرلندي، في الجولة الأخيرة بالمجموعة الثانية في المستوى الثاني للمسابقة، والتي شهدت أيضا فوز منتخب اليونان 2-0 على مضيفه الفنلندي. خماسية الأسود الثلاثة حملت توقيع هاري كين من ركلة جزاء، وأنتوني جوردون وكونور كلاجر وجارود بوين

الحقيقة - خاص

أنهى منتخب إنجلترا، حقبة مدربه المؤقت بي كارلسي بصورة مميزة، عقب صعوده للمستوى الأول بدوري الأمم الأوروبية. وحققت منتخب إنجلترا، انتصارا ساحقا 5-0 على

## سينر وزفيريف يعلنان مشاركتهما في بطولة ألمانية

وقال سينر، في بيان لمنظمي البطولة: "سعيد للغاية بلعب في ميونخ للمرة الأولى.. أراكم في أبريل/نيسان". وتوج سينر بلقب بطولة أستراليا المفتوحة، وأمريكا المفتوحة، والبطولة الختامية لموسم الرابطة العالمية للاعبين التنس المحترفين، في طريقه لإنهاء عام 2024 متصدرا التصنيف العالمي، للمرة

المصنف الرابع، سجلوا أسماءهم للمشاركة في المسابقة. ويمكن أن يعني هذا، أن البطولة التي تقام على الملاعب الرملية، والتي أقيمت للمرة الأولى في عام 1899، وينتظر إجراؤها في الفترة من 14 إلى 20 أبريل/نيسان المقبل، قد تشهد مشاركة اللاعب المصنف الأول على العالم، للمرة الأولى.

أعلن منظمو بطولة "بي.إم.دايبلو" المفتوحة للتنس، التي ستقام في ميونخ العام المقبل، أمس الاثنين، أن الإيطالي يانك سينر، المصنف الأول على العالم، والألماني ألكسندر زفيريف، المصنف الثاني، والأمريكي تايلاور فريتز،

الحقيقة - خاص



## فرنسا تنتقم من إيطاليا وتنتزع الصدارة

دوري أمم أوروبا، قبل هذا اللقاء. وبدا المنتخب الفرنسي المباراة بشكل قوي، وتمكن من تسجيل الهدف الأول في الدقيقة الثانية، عبر رابيو الذي استغل ركنية، قابلها برأسية في الرمي. وفي الدقيقة 33، ضاعف الديوك النتيجة بهدف ثان، بواسطة تسديدة رائعة من ركلة حرة مباشرة، نفذها الظهير الأيسر لوكاس ديني، لتصطدم بالعارضة ومن ثم ترتطم بالحارس فيكاريو وتسكن الشباك. وعادت إيطاليا سريعا للمباراة، فبعد دقيقتين فقط من هدف فرنسا الثاني، نجح كامبياسو في تقليص النتيجة، عندما تابع عرضية ديماركو بتسديدة يسارية في شباك الديوك. وفي الدقيقة 58، أطلق نكوتكو تسديدة مفاجئة

أنقذهما الحارس فيكاريو. وبنفس طريقة الهدف الأول، أحرزت فرنسا هدفاً ثالثاً في الدقيقة 66، حيث قابل رابيو عرضية من ديني، برأسية متقنة قابلها فيكاريو. وكاد كامبياسو أن يسجل هدفاً الثاني، بتسديدة ممتازة من خارج منطقة الجزاء، لكن تصويبه مرت بمحاذاة القائم الأيمن لفرنسا. وتالق مايك ماينان، حارس رمي فرنسا، في الثانية الأخيرة من اللقاء، عندما تصدى لفرصة محققة لإيطاليا، من خلال مويس كين، كادت دقيقتين فقط من هدف فرنسا الثاني، نجح كامبياسو في تقليص النتيجة، عندما تابع عرضية ديماركو بتسديدة يسارية في شباك الديوك. وفي الدقيقة 58، أطلق نكوتكو تسديدة مفاجئة

الحقيقة - خاص

حقق منتخب فرنسا فوزاً مثيراً على مضيفه الإيطالي، بنتيجة (3-1) على ملعب "سان سيرو" في الجولة الختامية لمرحلة المجموعات بدوري الأمم الأوروبية. وسجل ثلاثة الديوك: أدريان رابيو في الدقيقتين (2 و65)، والحارس الإيطالي جوليليمو فيكاريو بالخطأ في مرماه (33)، بينما أحرز أندريا كامبياسو هدف إيطاليا (35). وبهذا الانتصار، خطف المنتخب الفرنسي صدارة المجموعة الثانية، برصيد 13 نقطة، متفوقاً بفارق الأهداف على إيطاليا، وذلك بفضل الهدف الثالث الذي سجله رابيو. وكان المنتخبان قد ضمنا بلوغ ربع نهائي

## مو ذاك الصبح



## اسمير صبيح

مو ذاك الصبح بس هن مصبوغات  
شما اعابن عليهن ذنسي مالاتي  
واسكت والحجي روج عله شاطي يروح  
بجروف الحلك وتضيع كلماتي  
وكلت ما يحجي سري وشاوريت الناي  
حجه جروحي وفضحتسي  
وسولف اهاتي  
وبين ارفض واويد ... واقتنع واحنار  
ذبلت الورد بأغصان رغباتسي  
امد ايدي عله صدري واقتل الفلاح؟  
واكول الكاع بارت وانهي زرعاتي  
لو اصبر واتاني وابني عالمجهول  
واحللها اللجام تغير نزواتسي  
اذبلهن قليل الروح بيه تلوم  
تخلص حنطتي يطرن حماماتي  
وطك سد الصبر بين الطلوع وفاض  
وخديني اغركن من فيض عبراتي  
ما ظلن بعيد وحسبن للنار  
طمعن بالضوه وماتن فراشاتي  
واقدر والكلب يمشي عله راي العين  
اقل طيف اليمر يكسر قراراتي  
لان ذله ورفضته ونمت ميت جوع  
ونمت بلا عشه واهواي خالاتسي  
وردن بس الي وصرت الغطسه من الناس  
سديت الضوه وطفيت شمعاتي.

## " فصلية " الاغنية التي أثارت جدلاً واسعاً في احترام المرأة أوائل السبعينيات

## عندما يكون الفن قوة في نبذ الاعراف البالية



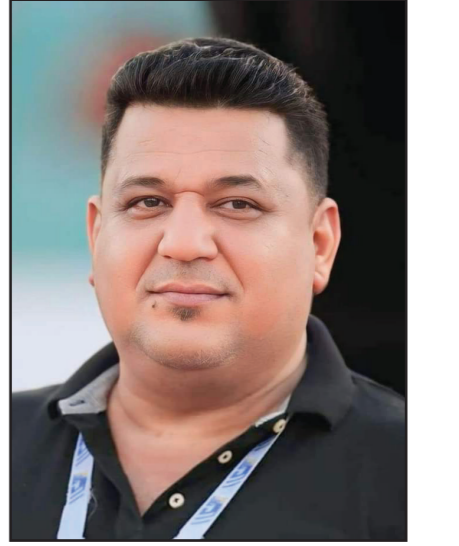
والشعراء توجيه رسائل تعزز من هذه القيم،  
وإثارة الوعي حول مخاطر التطرف بأشكاله  
المختلفة.  
إن تجربة أغنية "فصلية" في السبعينيات  
تعد انموذجاً حياً على قدرة الفن على التأثير  
في مسار المجتمع، فالأغاني والقصائد التي  
تُعد بقضايا مجتمعية أساسية يمكنها أن  
تكون سبباً في تغيير نظرة المجتمع، وترسيخ  
قيم تتماشى مع تعاليم الدين الإسلامي  
الحنيف. الفن هنا ليس مجرد رسالة  
ترفيهية، بل دعوة إلى احترام الآخر، وتجنب  
التطرف، واحتضان قيم التسامح  
ويمكن القول بأن الفن هو بوصلة أخلاقية  
تعر عن ضمير المجتمع، وتشكل أحد أهم  
الوسائل لإيصال الرسائل الإنسانية السامية.  
فعندما يعبر الفنان عن قضايا مهمة مثل  
احترام المرأة، والتعايش السلمي، ونبذ  
العنف والتطرف، فإنه لا يقدم مجرد أغنية  
أو قصيدة بل يبني جسراً يصل بين الماضي  
والمستقبل، ويعزز قيماً ستظل راسخة في  
نفوس الأجيال.

خصبتوها ..ظلمتوها  
..حرمتموها ..هضمتموها ..  
وهبتموها للشخص ظالم ..  
حتى من العقل ما يملك .. وشاله  
يحاجيها بدفرته وكال فصلية  
عساها بخت من فصلوا  
وانطوا مهوت الفارس  
يوادم ما هي خياله  
حوبتها وراهم دوم  
تحركهم بكل شهكة

جاءت الأغنية في وقت كان المجتمع بحاجة  
إلى هذا الصوت الفني الذي يدعو لاحترام  
المرأة بشكل أوسع، حيث أحدثت ضجة في  
الرأي العام واستدعت مراجعة سلوكيات  
وقيم اجتماعية من شأنها أن ترفع من  
مكانة المرأة في المجتمع. وهذا الدور الذي  
قامت به أغنية "فصلية" يجسد بوضوح  
كيف يمكن للفن أن يكون رسالة سامية إذا  
تم توظيفه بشكل صحيح، إذ أن الفن ليس  
مجرد وسيلة ترفيه بل هو أداة لنشر القيم  
وتعزيزها.  
فبالإضافة إلى قضايا المرأة يمكن أن يمتد  
تأثير الفن إلى تعزيز قيم التعايش السلمي  
ومحاربة الأفكار المتطرفة التي تؤدي إلى  
العنف ويوصفه يدعو إلى السلم والاعتدال  
ونبذ العنف. ومن هنا، يمكن للفنانين

السبعينيات، وهي من كلمات الشاعر جودت  
التميمي. تميّزت هذه الأغنية ليس فقط  
بجمال لحنها وكلماتها، بل بإثارتها لجدل  
مجتمعي هام حول احترام المرأة وحقوقها،  
الأمر الذي ساهم في تغيير بعض المواقف  
تجاه النساء ورفع الوعي بقيم احترامهن.  
وكان المستهل فيها :

فصلية :  
كلمات : جودت التميمي  
الحنان وغناء : عبادي العماري  
جابوها دفع للدار  
لا ديرم ولا حنة ولاصفكة  
ولا دف النعر بالسلف  
لا هلهوله لا ملكه ..  
نشدت الناس عن قصة هالبنية  
شعجب جارو عليها بغير حنية  
وردت بقلب حزنان  
من كالوي .. فصلية  
لعنت ظلم التقاليد بألف حركة  
عمتها الاخضر الهربي بسعر اليايس تحركه  
.....  
حديثه نكول حورية ..  
ربيع العمر مياله ..



## اسمير السعد / ميسان

الذائقة في الاستماع واصالة الماضي بعبقها  
الجميل وحين كان الفن في صراع لا يصال  
الصوت النقسي واللحن الذي يرتقي بأي  
صوت من اجيال العظماء والسلسة طويلة



لجادة الفن العربي برمتيه، حيث كانت  
الكلمة هي القوة التي تسكن القلب والاذن  
وتؤثر في استلاب روحك لتكن انت مؤديها  
دون ان يشغلك شاغل او هاجس، هكذا  
انطلق عبادي العماري كما يحلو للبيض  
تسميته آنذاك، حيث تعدّ أغنية "فصلية"  
للنسان عبادي من أشهر الأغاني في عقد

حرام دموعه الطيبات ..  
عالخدين هماله ..  
وين العطف والرحمة ..  
يفصاله ..  
لا سوت نذب لا هي جتاله ..  
جا هيجي حكم ديوانك المهيب ودلاله  
عليه تحرم فناجينه وكهوته وكعدت ارجاله

## الصور وين ؟



اسعد البديري  
توصل مرحلة من اضيع الايام  
من تلكه الاحلام ادور احلام  
بكل زخة مطر تضحك بالوجوه  
واصابعك تبوس الماي والجام  
مرات الحروف شموع تنشاف  
من تكتبها عالشبايح وتنام  
من جفك ديور عالصور وين  
ودموع بخدك مثل الانام  
منها وتقتنع بالسجن مريود  
احسن ما يعيشونك بالواهم  
تره بدرب الرسائل تمشي الكلوب  
ومن يمشي الكلب شتفيد الاجدام  
ابد لتصير ابرة تضم الفتوك  
وينسون بركبتك جبل الاعدام  
اخذ طبع النده ولتشمك الناس  
الورد للنده بكل مصباح شمام  
بيو كلب الحنين شما يلجموا  
فز وصلن تجاعيدك للعظام  
وشخبط عالنسوك وغني للجاي  
اذا مو هسه باجر تضحك هواي  
بس لاتنسه من تلكه البعدين  
لازم كلبك تخلي لكدام  
ومن اول زعل بيناتكم غيب

## ارد اعيش

## الشاب / رياض العبادي

أرد اعيش ابدي خاطر من اموت  
ما أضوج واحسد وأشغله بال  
امنيتي اموت ابجلي واترس كبري دود  
غصن اليتجوله تحترمه السلال  
جيبني مامتروس صعبة اتسلي عين  
بالحقيبة التذكرة اشتاخذ مجال؟  
ودي أبجي ومستحي البعيني ناس  
تره الموكد واكفه بعينه الدلال  
لكن لكل قاعدة استثناء أكيد  
الكاغ من تهتز صخر تجي الجبال

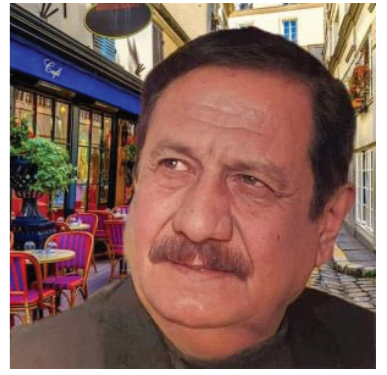


اتلكه ناس ابمستحه يخجله بار  
اووايس الراجع ولدها من القتال  
الاذنه غار احجيله بس عالنعكوت  
ابحضرة الفلاح اسولف عاشتال  
عمره خلص حاضن السجة القطار  
وجي تغزر تعشك الصبحة الجمال  
البحر واكفله الملح وكفة عصيد  
جان طلعت ريحته وسووه مثال

وأبقه اعيش ابرهبة وبخوف وخيال  
وحشي كاتل عم نبي ومو مثلي جان  
كلاص هيج شلون لو كاتل بلال؟  
الظلمة كلما تشدد اتزيد النجوم  
وتيقه تلمع حتى البصف الهلال  
الليل صوج اهل الكهف طلعه عين  
وطاسة لو ما يوسف البير احتمال  
الوردة من مغرب تفك باب المضيف  
النده البخدش وردة أصلا مو حلال  
سوي خير وشوفلك ياشط غميج  
وكون خابط يفضح الوركة الزلال

كلشي ماعندي امك الله الله كريم  
وأذكر الله وتخلص وي ابن الحلال  
ما اسمع موسيقى أسمع صوت ابوي  
وأحب سمفونية امي اعله الجهال  
وانه بگماطي اسمع امي تكل لبوي  
هذا أبك يحلم يعيش ابدال  
أكره الشبايح شدوا رجلي بيه  
وانه أحبي وعشت مرحلة اعتقال  
تهمة تهموني اعله ماكو الله وكيل  
خافوا امن احبي اكسر اللالة احتيال  
امن اكسر كلاص انسه ذيج الليلة انام

# قصتان قصيرتان من المجموعة القصصية "زنجار ابيض" للسارد شوقي كريم حسن



إياد خضير

1 - في قصة (الاتي من الليل)

السارد شوقي كريم حسن يبدأ قصته (الاتي من الليل) بكلام موجوع .. ذاكرة العتمة التي تأتي وتعيش في الصدور الموحجة جراء الأيام التي عاشها الإنسان وسط مخاوف الروح ، الليل الذي يقولون عنه هادئا وفيه تصرخ القلوب ، مناجاة موجعة فكانت الكلمات ذات شعبية تحمل طاقة تعبيرية هائلة أغنت مساحات السرد المباشر ، وهذا ما نراه في الكلمات المركزية التي كانت ذات سيميائية عالية من حيث التوهج والدق الدلالي الذي تبته كموجات في فضاءات التأمل القرائي ..

( لا شيء يأتي من الليل سوى تلك اللاهثات الموحجة للأفئدة يأخذك باستسلام ليرمي بك وسط دياجير عتمته ، التي ما تلبث ان تجلي الازمنة التي عشناها ، وتمنحك منبشا حادا لحواف ، طالبة رمي ما لا تريد الى بعيد روحك التي ترتقب مخاوفها وهي ترفرف مثل فاخته مذبوجة ) ص60

اهتم السارد شوقي كريم حسن في هذه القصة بالحفاظ على تماسك السرد الذي اختل من الذبول كونه اعتمد على اسلوب التكثيف فجاءت قصته (الاتي من الليل) رسماً بالكلمات للشخصية المحورية تقول :

(اذا كنت ترغب بي خذني الى البعيد !!!)

— البعيد الذي ترغبين به اين يمكن ايجاده!!

— نروح الى ما تعرف من الامكنة ، البقاء داخل هذه النيران المستعرة لا تسمى حياة!!

— والفشل .. اخاف الفشل !!

— فنشل هناك احسن من ان نموت هنا.. الايام التي تشابه موت!!

— انت تحسني التوسل !!

— دعينا نملأ ليلنا بخيارات عذوبتها ) ص61

في الوصف يتمتع القارئ بجمالية السرد. نشاهد في هذه القصة الحدث يندمج مع الحوار، تكون النتيجة مقبولة لدى القارئ، تجعله يشعر بنشوة السرد، وتماسكه قد يكون واقعيًا أو خياليًا..

لقد كان الأسلوب هو الكاشف عن فكر صاحبه ونفسيته. يقول (افلاطون): كما تكون طبائع الشخص يكون أسلوبه

( — لا ادري لقد أضععتني دروب المدن التي لا اعرف كيفية اجتيازها ، ليتك تعرفين ما معنى وجود الإنسان وحيداً ضائعاً داخل دوامة لا تستتقر .. تدور وادور معها دون انتظار لمنقذ او مخلص!!

— روحك لا تبتهي من اخذك الى تيه الازقة وخيار النسيان.. لم اهتمت نداءاتي. لم تركنتي ارقب الفراغ عنك تبرغ منه!!؟ الاسئلة لا تمطر اجابات حقيقية مادام المحال يستحوذ على وجودها العاجز عن الخلاص ) ص63

( ولعل ابرز ما يميز قصص هذه المرحلة انها تقدم نماذج غير مألوفاة او تقليدية وانها تستدعي قارئاً واعياً ، يتفاعل معها ، وصولاً الى امتلاك رؤيتها التعبيرية التي تتخذ شكل رؤيا تتداعى عبرها المفاهيم التقليدية للزمان والمكان والحبكة والمنظور والراوي ، كاشفة عن خصوصية الرؤية لدى القاص ومنظوره الحداثي ) \*!

القصة (الاتي من الليل) اسلوبها سلس فهي تشد القارئ الى احداثها وتجعله في حالة ترقب دائم وفي وضع ذهني ممتع ، اما النهاية فتختتم كل الصراعات ، بعد تشابكها تنهي ما جاء بها من احداث او تفاصيل عوامل الحكى، المراد اوصولها الى القارئ سواء كان سرداً مفرحاً او حزينا .. يقول: مكسيم غوركي ( تبدو السعادة دائماً صغيرة عندما تمسكها في يدك، لكنها اذا تركتها ادرت فوراً كم كانت كبيرة وغالية . )

( تبعد المسافة رامية بنحول جسده المنحني مثل قصبة الى وسط ضجيج المارقين الى الليل، تخطي له الذاكرة ثياباً من الهواجس الفاتحة بروائح تبت شذواتها عند زاوية الجدار الذي اختاره مختلاً.. بتحسس ما بين فخذه بارتباك تشويه التهنيدات . ينصت اليها تقول — جوادك لا يجيد الصهيل .. ) ص63

المسرودة لا تخلو من الرمزية فهي معبأة بالغرابة تجعل القارئ يستمر في القراءة لما تحتويه من افكار فتجعله يحل ما يقرأ وهذا سر نجاح السارد شوقي كريم حسن بأسلوبه المتألف بسيط على افكار الملتقي ويجعله متابعاً للأحداث بدون ان يشعر بالملل او الاكتئاب .

( الجياد التي لا تصهل أشكال ميتة!! على مضمض يغمض عينيه الغائرتين وسط ظلمة الشroud محاولاً الفرار صوب

حطام الوحدة التي ادمنها تتوسل الاصوات الراتة مثل اجراس الكنائس ان يعود لكنه يتوغل ، يتوغل محاولاً اجتياز فضيحتة التي ادمنتها الشفاه ..) ص63

2 — مناجاة الروح في قصة ( مواقد قاحلة ) السارد شوقي كريم حسن اتخذ تقنية البوح بسررد القصة عبر ضمير المتكلم وكذلك طرق التقطيع في الحكى بدأ القصة .. تحكي عن المسكوت عنه مجيء المارينز الى قرية ( بير المكاريد ) واتخاذها مقراً لهم.. يدخل السرد أزوجة سومرية كون العبور الى الجهة الثانية من النهر صعباً جداً وكانت الحياة متاهات تسلب من قبل الشياطين الكواكين، اكاذيب ولغو والتي اصبحت مقدسة، مواويل حزينة تخترق الاجساد في حزنها المدمر .

( بجلجة واضحة وعلى غير عاداتها ، خالتي العرجاء التي فقدت زوجها بعد ثمانية ايام من مجيء المارينز اصحاب السحنة السمراء الذين اتخذوا من قريتنا ( بير المكاريد ) مقراً مألوفاً، مطلقة حنجرتها صوب سماوات الارتفاع ( يا معيير وك عبرني ، حس رجلي وصل عبرني ) ) ص135

القصة تصور الهموم الانسانية التي هي دائما المحور الاساسي في الاعمال الادبية التي تربط الانسان مع ذاته او صراعه مع الآخر او حتى الصراع من قوى الطبيعية.

( كلما ازدادت الاسئلة حدة وقساوة، تزايدت رهانات



الخراب، يحث الاول المغالي بجبروته بنية على ان لا يجعلوا الادمي الشكل يهناً بما يعتقدونه ملكاً خالصاً له ، ابتكرت الكهنة وشياطينهم سبلاً ما خطرت على بال من اجل جعل العبودية فعلاً سامياً) ص137

القصة ( مواقد قاحلة !!) حافلة بمرارة الايام، اغلبها دخلت دوامة الصراعات النفسية التي عشناها وتوقنا مرارتها، استطاع السارد شوقي كريم حسن ان يدون الازهاصات واجاد في رصد تلك الازواج التي ابتلى بها الانسان الفقير..

يقول تولستوي : ( اذا شعرت بالأمم فانت حي، ولكن اذا شعرت بالأمم الاخرين فانت انسان ) (عقوق المرايا تسقط سباب المواويل/ تلوح كاشفة عن تهدجات الخناجر / يا حلم خذنا معك .. موايل تالي الليل .. خليفته نفرح بيك.. الحزن هد الحيل.. شمسالك يا كليلي تون بطل ونسب الليل /!! تتوقف شهقات النفس الباحثة عن مخرج للهروب ، لم تعد الموقد بكل سعيتها وتلون ازمنتها كافية لاستيعاب ما نهدره من آثام وقحة خالية من الاثران مجردة من ثياب الطهر والعفاف ) ص139

ففي الحقيقة ، ان سرديات شوقي كريم حسن تستحق القراءة لأنها متماسكة، يسافر القارئ مع حالات انسانية وهموم اناس يعانون العوز والحرمان في حياة صعبة ، الحزن والامل موجع بعدها ينتقل بالقارئ الى فرح وامل دلالة على ان السارد يحمل ثقافة عالية كونه ابن الهور وابن المناطق المتكوية والتي جعلت منه ساردا ملتصقا متنقلا بين الغربية والامل من اجل توازن النص السردى ..

( حاولت مراراً فهم تلك المعادلة الصعبة التي ما وجدت لها درياً سوى درب الحيرة المعتم الرازح تحت اطمار من الهذيان والوقا واكاذيب التمجيد الذي اصبح مقدساً دون اهمية او فائدة تذكر ، قادتي خطواتي باستسلام العارف لألج الخفي من الحكايات التي اخذتنا منذ كنا صغارا نتأمل العرابات المرصعة بالذهب بعيون وسنانة نوفر أمهات التعجب ) ص138

قصة ( مواقد قاحلة ) في طياتها الكثير من المواويل والكلام بالعامية الذي أضفى على السرد نكهة خاصة يتذوقها القارئ وخصوصاً الساكن جنوب العراق وفي مناطق الأهوار كونها لغته التي ينشدها دائما، في الافراح والاحزان وانه اكثر حساسية في كل الامور الموحجة التي ينشدها دائماً في الاحزان والافراح وانه اكثر حساسية في كل الامور الموحجة التي اعتاد عليها في سنين الخط الذي مرق اجسادهم وسلب راحتهم .. ( — كلما ابتعدت خطواتك عن داساهم منحك العلو مسوح العفة وسمو الروح !!

— لا تنظر الى غير ما تعرف وتجد .. المواقد ملاعب الشياطين

## كتاب نقدي جديد

# مملكة الحرف: أربعون ناقداً يكتبون عن تجربة أديب كمال الدين الشعرية

الحقيقة - خاص

مملكة الحرف: أربعون ناقداً يكتبون عن تجربة أديب كمال الدين الشعرية

النقدي الجديد الذي صدر عن دار

الصادق في العراق محتوي على

دراسات ومقالات كتبها أربعون

ناقدا من الجزائر والمغرب ومصر

والعراق والكويت وتونس واليمن

وأستراليا وفرنسا وأمريكا،

بإعداد وتقديم الدكتور علي هاشم

الزيرجاوي الذي كتب في مقدمة

كتابه: (وجدت الشاعر أديب كمال

الدين العراقي المغرب قد أخط

لنفسه فراءة الحرف والكلمة،

فطوعهما ليناسبنا ذلك التوجه

والتميز، فصول الحرف، واختار

اللفظ، من أجل أن يخلق نمطا

كتابياً يحمل المتلقي على إدراك

هذا التحول الإبداعي، فينتقل من

الذات إلى الموضوع، بعبارة أدق من

المسرح الداخلي للذات المبدعة إلى

المسرح الخارجي / فضاء القراءة

والتأويل، ليجهل القارئ منتجاً

ومشاركاً في العمل الشعري،

فأكسب النص طابع العمومية

بدلاً عن الخصوصية، مع احتفاظ

النص بخصوصيته أيضاً. ويمكن

أن نتلمس ذلك بالعدد الكبير من

النقاد والأدباء والكتاب الذين

وقفوا عند قصائده ليتلمسوا

الجوانب الحروفية والتأويلية

والجمالية حتى أصبحت في حيرة

من أمري وأنا أجمع هذا العدد

الكبير وعلى مستويات متنوعة

ومختلفة، فجاءت مواطن الجمال

من مبدعين لهم مكانتهم في عالم

النقد والتأليف، فاخترت منهم

أربعين ناقداً من مختلف الدول

والأقطار والمشارب والأهواء

ليشاركوا في هذا الكتاب محتفين

بتجربته وإبداعه كل حسب قدرته

النقدية والإبداعية والفكرية،

وليكون مصدراً معرفياً يمكن

العودة إليه والإفادة منه).

وقد قسّم المعد الكتاب إلى ستة

فصول، تناول أولها بالدراسة

والتحليل تجربة أديب كمال

الدين الحروفية الشعرية شارك

فيه الدكاترة: حاتم الصكر، عبد

الوهاب شعلان، مصطفى لطيف

عارف، سعاد بسناسي، ضياء نجم

الأسدي، علي هاشم الزيرجاوي،

أسامة عالي، باقر صاحب، حيدر

عبد عون الرفاعي. وتناول الفصل

الثاني مجلدات الشاعر السبعة

وشارك فيه د.عبد القادر فيدوح،

ريسان الخزعلي، عدنان حسين

أحمد، حسن حافظ السعيد،

علوان السلطان. فيما اختص

الثالث بدراسة مجاميع الشاعر:

"حرف من ماء"، "في مرة الحرف"،

"رقصة الحرف الأخيرة"، "شجرة

الحروف"، "أقول الحرف وأعني

قصائدي"، "النقطة"، أربعون

قصيدة عن الحرف"، "مواقف

الالف"، "الحرف والغرابة"،

"إشارات الألف". وشارك في

كتابته الدكاترة: حسن ناظم،

بشرى موسى صالح، فاضل عبود

التميمي، سعد التميمي، سمير

الخلي، سامان جليل إبراهيم، علي

متعب جاسم، عبد المطلب محمود،

محمد سمير عبد السلام، محمد

المسعودي، نجمة إدريس، محمد

فاضل المشلب، إضافة إلى النقاد:

عبد الحفيظ بن جلوي، زهير

الجبوري، هادي الحسيني، زياد

شاهين، يوسف عبود جويعد،

وأسماء الشحماني.

في الفصل الرابع الذي تناول

بالدراسة قصائد متميزة للشاعر

كانت مساهمات الدكاترة: أحمد

جار الله، غزلان هاشمي، صالح

هويدي، حسن محمد سعيد،

محمد جواد علي. وفي الفصل

الخامس الذي تناول مجاميع

أديب كمال الدين التي ترجمها

الشاعر إلى الإنكليزية وهي "أبوّة"

و"ثمة خطأ" و"حياتي، حياتي"،

كانت مقالات الدكاترة: أن ماري

سمت، شاكر حسن راضي، هتر

تايلر جونسن. فيما احتوى

الفصل الأخير آراء متفرقة عن

الشاعر وتجربته. يقع الكتاب في

650 صفحة.

## مملكة الحرف

أربعون ناقداً يكتبون عن تجربة أديب كمال الدين الشعرية

إعداد وتقديم

أ.د.علي هاشم الزيرجاوي



## جديد دار الشؤون الثقافية

# "رباه قد أتيتك" شعر صونا ولي ييوا

طالب كريم

عن سلسلة " شعر " التي

تصدرها دار الشؤون الثقافية

العامية/ وزارة الثقافة

والسياحة والآثار صدرت

حديثاً للشاعرة الأذربيجانية

" صونا ولي ييوا" مجموعة

شعرية تحت عنوان " رباه

قد أتيتك" ترجمة الأستاذ

الشاعر المترجم صادق

البشري تحتوي المجموعة

قصائد شعرية تنوعت

بأبياتها ومفرداتها واتصلت

بمضامينها وأرتبطت إرتباطاً

وثيقاً بواقع إنسانية الإنسان

حيث أبرزت الشاعرة قوة

الثقافة المدونة وشهدت

اسطرها تنوعاً فكرياً وصوراً

بلاغية وشعرية صادقة

إنعكست عليها أفكارها ،

وأحالتها الشاعر المترجم

" صادق البشري" ، إلى نتاج

طال إنتظاره من الطبقة

الثقافية في العراق ، إن هذا

النتاج الشعري المميز بمتونه

الأصلية وترجمته لهُو من

أعمال أدبية رائعة وبكل تأكيد

سيأخذ حيزاً كبيراً في المشهد

الثقافي والشارع الشعري وبلا

شك سيُثري أصدمة مكتبية

لدى مثقفي وهواة الأدب . تقع

المجموعة ب --- 288 ---

صفحة من القطع المتوسط .

تصميم الغلاف : زكية حسين .

## عربة الأنسة المحملة

بالخطايا

عدنان الفضلي

خيمة الحزن التي تغطي معطف الشاعر المتكول، واجهة لعيون تغازل منصبة وجهمرة من الذين يستفزههم الخيل.

بخريف لم يأت بعد، برجل يشتهي رداءً شمس لم تحترق، وبمواسم مخلوقات تطارد نذاها على بعد أمسيتين، رغم كل الأرصفة التي تختزل وجع الخطوات الساخنة.

الآنسة التي مثل ساعة اليقين بزوال اليقين ذاته، والتزول لساعة العيب، والتي كانت صفراء كمؤخرة بلبل عراقي أصيل، والتي جدا مثل مستنقع بنفسجي اللون يوزع الدهشة على عيون جاسها الحزن كثيراً.

بمثل مدخن، شرارته تعادل لوتاً يمتك بين أصابعه، وسعة خياله كانت بحجم مخيم، يرياته النازحون من أنفسهم الى أنفسهم.

بغياض وعي الشاعر والأنسة، في وفاق على سطح منزل توزعت هويته، والمنن قصيدة ولقاء واشتهاء، الشوارع من فضة والشفاه وردية حد اللا ورد المختص بلقيه.

الخبيل يريد أن يأكل ويمص ويشق ويذفر ويدندن ويبردم ويمارس نغومة الاملسة وخشونة الشد .. ويقذف بيضاوته الى حيث اللا أدري.

الذاكرة مستسحة حين صادفتني على الجسر أنستي الصفراء بصحبة الخيال المشوق كطفل في بانوراما شمالية الطعم واللون والرائحة، حين كانت خطواتي مسار جنوب يروض بـ "الذي رأى".

قديمًا قلت: أنا " لم أكن معنياً بالمسامير .. حتى تلك الزرورة في جسد المسيح". حين صعدت عربة الأنسة المحملة بالخطايا، نزلت عن عرش "الذين يولدون أو يموتون" وتسامحت مع شفاه الأنسة التي تغتال الصديق بسكاكين نذية.

بذات خيمة الحزن التي يخبئ دونها الشاعر غفرت لسانتي مديح السيدة "النون الأخيرة" حتى عندما صادفتني طيفها "مصادفة" مع المشنوقين الباسلين جدا بسداجتهم.

لو دُلقت على الضوء مثل "نيون" على بكاء الأنسة، في عربتها المحملة بالخطايا .. سيكون يوسعك رؤية أنتي التمساح التي غرقت خائبة في مسيح نثن بين الكرخ والرصافة.

الكفن الذي ترتديه النهارات، لماذا لم يعلن عنه؟ وكيف لعربة بحجم يتسع لأنسة من عمق العربة أو تاوأتها أنتستها التي تستأنس بخطاياها التي أمزح جدا حين أدعى أنني أشربها، وأنا الذي يخمرها، لحين يغرن اللحم قوته في الأسنان، ويتذوق الجسد طعم اللسان المحترق.



## عربة الأنسة المحملة

بالخطايا

عدنان الفضلي

خيمة الحزن التي تغطي معطف الشاعر المتكول، واجهة لعيون تغازل منصبة وجهمرة من الذين يستفزههم الخيل.

بخريف لم يأت بعد، برجل يشتهي رداءً شمس لم تحترق، وبمواسم مخلوقات تطارد نذاها على بعد أمسيتين، رغم كل الأرصفة التي تختزل وجع الخطوات الساخنة.

الآنسة التي مثل ساعة اليقين بزوال اليقين ذاته، والتزول لساعة العيب، والتي كانت صفراء كمؤخرة بلبل عراقي أصيل، والتي جدا مثل مستنقع بنفسجي اللون يوزع الدهشة على عيون جاسها الحزن كثيراً.

بمثل مدخن، شرارته تعادل لوتاً يمتك بين أصابعه، وسعة خياله كانت بحجم مخيم، يرياته النازحون من أنفسهم الى أنفسهم.

بغياض وعي الشاعر والأنسة، في وفاق على سطح منزل توزعت هويته، والمنن قصيدة ولقاء واشتهاء، الشوارع من فضة والشفاه وردية حد اللا ورد المختص بلقيه.

الخبيل يريد أن يأكل ويمص ويشق ويذفر ويدندن ويبردم ويمارس نغومة الاملسة وخشونة الشد .. ويقذف بيضاوته الى حيث اللا أدري.

الذاكرة مستسحة حين صادفتني على الجسر أنستي الصفراء بصحبة الخيال المشوق كطفل في بانوراما شمالية الطعم واللون والرائحة، حين كانت خطواتي مسار جنوب يروض بـ "الذي رأى".

قديمًا قلت: أنا " لم أكن معنياً بالمسامير .. حتى تلك الزرورة في جسد المسيح". حين صعدت عربة الأنسة المحملة بالخطايا، نزلت عن عرش "الذين يولدون أو يموتون" وتسامحت مع شفاه الأنسة التي تغتال الصديق بسكاكين نذية.

بذات خيمة الحزن التي يخبئ دونها الشاعر غفرت لسانتي مديح السيدة "النون الأخيرة" حتى عندما صادفتني طيفها "مصادفة" مع المشنوقين الباسلين جدا بسداجتهم.

لو دُلقت على الضوء مثل "نيون" على بكاء الأنسة، في عربتها المحملة بالخطايا .. سيكون يوسعك رؤية أنتي التمساح التي غرقت خائبة في مسيح نثن بين الكرخ والرصافة.

الكفن الذي ترتديه النهارات، لماذا لم يعلن عنه؟ وكيف لعربة بحجم يتسع لأنسة من عمق العربة أو تاوأتها أنتستها التي تستأنس بخطاياها التي أمزح جدا حين أدعى أنني أشربها، وأنا الذي يخمرها، لحين يغرن اللحم قوته في الأسنان، ويتذوق الجسد طعم اللسان المحترق.

(ما تراه كه زال)

## كولاج تأويل كتاب (حدائق العشق) للشاعرة كه زال إبراهيم خدر

من أهم منطلقات مشروعنا النقدي (كولاج تأويل) (1) هو أننا لا نواجه النص بسلة وصايا جاهزة، بل نحاول أن نعتمد داخل النص المائل، وليس خارجه، منطلقاً لإجرائنا في القراءة والتأويل. كما أننا نسعى، إلى أن نجعل من النص النقدي، نصاً إبداعياً، وذلك عبر الابتعاد عن عبادة المناهج النقدية، والتعامل معها بوعي منتج لرأينا النقدي الخاص. نحن نتحرك في منطقة جمالية شاسعة، تقع بين المنهج النقدي خلفنا، والنص المائل أمامنا، إذ لا نغالي في الانصياع للمنهج، ولا ننكر أهمية الإفادة منه، لتشكيل نصنا النقدي غير الممل والقابل للقراءة. وعلى ما ورد أعلاه، فإن مشروعنا النقدي هذا، لا يتعامل مع النص وفق مقاييس أو مسلمات مفروضة ثابتة، بل يأخذ منه ما يعينه على حسن قراءته ومن ثم تأويله.



وقرفها من دخولها دنيا المواجه والدموع والأحزان التي أنتجتها الحروب وكوارثها اللاإنسانية. الجثث المحترقة والمشوهة بأسلحة الإبادة السامة، هي مدعاة للهب حقد بشري وغضب عارم ضد هكذا سلوك عدواني تجاه الشعب الكوردي الآمن. (لم آت من تلقاء نفسي لأدخل دنيا انكسار القلب والآلام كان الجسد المحترق لامرأة حلجة جمره حقد غاضب جعلتني أدون جراحاتهم) وفي المجتزأ أدناه، والمقتطع من نص (شذرات العشق) ترجمة (ثاوت حسن أمين) تتناول الشاعرة جدوى قطع الوعود بين الأحبة وكذلك أهمية الوفاء بها. والنص يجري تفضيلاً لعطر أنفاس الحبيب على عطر الورد، وكذلك مقاطعته شرب الماء الذي لا يكون طعمه لذيذاً مثل لذة طعم دم الحبيب. هكذا كان هو طبع أسلافنا المحبين، صدق في النوايا وتضحية في الأفعال ووفاء في العهود، وهي تدعونا للمقارنة بين ما كان فيما مضى، وبين ما هو كائن الآن. (قطعت وعدا على نفسي أن لا أشم رائحة وردة لا تشبه أنفاسك أن لا أشرب من أي ماء لا يكون لذيذاً مثل دمك....) ملحق رؤيوي:

بعد نزهتنا الفاتحة في حقول نصوص الكتاب، وجدنا أن الشاعرة مكنتنا من الإجابة عن الأسئلة التي انبثقت في أذهاننا خلال زمن القراءة، والتي تمحورت حول آليات تفعيل الشاعرة، للعلاقات الجمالية بين مكونات النص. كما أنها منحتنا فرصة التمعن في أفانين هيئات منول نصوصها أمام المقلقي، ووفرت لنا باحة اتصالية غناء بالمتعة الجمالية المرصدة لنصوص التأويل المحتملة. ولعل النصوص المائسة أمامنا، لم تفقد كثيراً من فتنتها السيميائية

تنقيبات فاحصة / مجس ثان: بعد قراءتنا لنصوص الكتاب، يمكن لنا الوقوف عند بعضها، لتيان تنويحات البنى الدلالية لدى الشاعرة عاشقة الطبيعة والحب والجمال. وكذلك التعرف على عمق العلاقة الإنسانية بينها وبين ما يحيطها من أمكنة وحيوات وما يمر بها من أزمنة. وقبل البدء بنشر إلى أن مجمل النصوص تتناول الحسب الإنساني والعاطفي مع الناس والطبيعة والأمكنة والأزمنة والوطن. وحسن التطلع لحياة حرة كريمة، ومحاولة الإمساك بسعادة مفترضة مفقودة، حاول الإنسان منذ بدء الخليقة وإلى الآن، الهات وراءها دون جدوى. في المجزأ أدناه، العائد لنص (صبية مترعة بضيء الشمس، مترعة بندى قوس قزح) ترجمة (محمد حسين المهندس) تغور الشاعرة في هموم النساء، حيث تنوع الظروف القاسية المانعة لسعادتهن في عيش حياة زوجية هانئة، تطمئن لها قلوبهن وعقولهن. وذلك لأسباب شتى في مقدمتها الحروب والفاقة والخيانات والقيم الاجتماعية وسواها من الموانع والعراقيل التي تتسبب في صداد الخواتم في أصابعهن المرتبكة. والشاعرة هنا تحاول أن تشير إلى مشاركة الطبيعة لتلك الهموم النسوية الإنسانية المشروعة، وتنتصر لقلقهن الوجودي المستديم. (على مذ بصر، الحياة ملأى بالليالي المستاءة، ملأى بالنجوم الساطعة، بخواتم مخطوبات حائرات...)

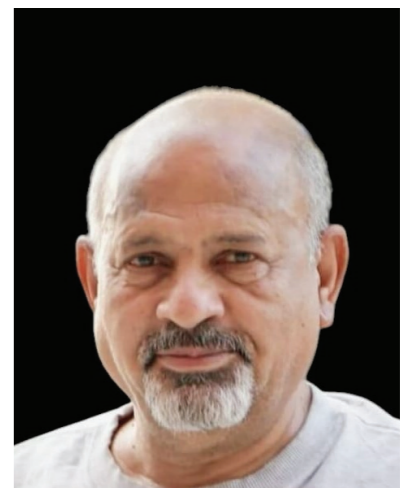
وفي مقطع شفيف عقب بمسك ندى الورد، والمأخوذ من نص (مطر الربيع وذبول الورد والعشق شعر) ترجمة (لقصان منصور) تحيلنا الشاعرة فوراً، إلى الشعر الرومانسي المبكر، ذلك الخطاب المهيب الثائر، والنبثق من أنفاس تغور الطبيعة المنشدة لموسيقى الكون، والمتوهج من ألحانها الساطعة. الشاعرة توفر لنا فرصة التأمل في مونولوج درامي مع الورد، منتج المسك ورائحة الورد، وما لمسناه أيضاً، أن جميع القصائد سيميائية، كتبت على هيئة مقاطع شعرية مرقمة، تباينت في طول مقاطعها، وتنافسست مفاتها على إغواء المقلقي على لذة قراءة واحتمالات تعدد تأويل.

أنت شعاع الشمس البكر تتبرعم مثل طيف الصباح تهرب من الشمس رويدا لم أكن أعلم أن عطر أوراقك يغيب عني وضوح النهار وتصبح ناصية شعري اللامعة تشاقط مثل عاشق مجنون). وتدون لنا الشاعرة (كارثة حلجة) عبر المقطع الشعري أدناه، المنتقى من نص (وطن من الأرجوان) ترجمة (د. كمال غمبار) وهي تكرر في كل مقاطع النص لازمة تقول: (لم آت من تلقاء نفسي) لتكشف عن أنها نائمة على لحظة وجودها في هذا العالم. وهي تعلن تذرماً

السيميائية، وكل ما من شأنه أن يخصب حضور منظومة البث الاتصالي مع المقلقي. ومن هذه العتبات أيضاً، هي سيرة الشاعرة الراحلة كه زال إبراهيم خدر، المثبتة في الصفحات الأخيرة للكتاب، للتعريف بأهم ملامح تجربتها الشعرية للمقارئ الكريم. ووفق ما يلي: شاعرة كردية من إقليم كردستان العراق/ السليمانية/ قصبه قلعة دزة. عضو في اتحاد أدباء كردستان فرع السليمانية. عضو في منتدى كلاوين الثقافي. حاصلة على (85) جائزة وشهادة شكر وتقدير. حصلت على المركز الأول في الشعر عن ديوان (قصبه قلعة دزة) من وزارة الثقافة العراقية. حصلت على المركز السادس في الشعر في دولة مصر، والعديد من الجوائز من الدول العربية. في مجمل المسابقات الأدبية التي شاركت فيها، حصلت (20) مرة على المركز الأول، و(35) مرة على المركز الثاني، و(18) مرة على المركز الثالث، و(12) مرة على المركز الرابع. لها الكثير من الإصدارات الأدبية، ومنها (28) ديوان شعري باللغة الكردية. ترجمت دواوينها إلى اللغات: الفارسية/ اللاتينية/ العربية/ الأمازيغية، وبعضها إلى اللغات: الانكليزية/ الألمانية/ الروسية/ الأسبانية/ الفرنسية. قُدمت العشرات من رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات كردستان التي تناولت تجربتها الشعرية. لها ديوانان شعريان مترجمان إلى اللغة العربية هما: (عين للعشق حزن للمحبة) و(كلمات بعد الوداع). لها ديوان دراسة ونقد وآراء. هناك حوالي (165) مقالا نقدياً عن تجربتها كتب باللغة العربية، وترجم إلى اللغة الكردية ونشر في صحف ومجلات عديدة. أما متن الكتاب فقد ضم (32) عنوان قصيدة مترجمة من قبل حزمة مترجمين جادين وحيصين على الإبقاء على جذوة الشعر وعفوانه الاتصالي. وما لمسناه أيضاً، أن جميع القصائد سيميائية، كتبت على هيئة مقاطع شعرية مرقمة، تباينت في طول مقاطعها، وتنافسست مفاتها على إغواء المقلقي على لذة قراءة واحتمالات تعدد تأويل.

تأويل لكتاب (حدائق العشق) (2) للشاعرة (كه زال إبراهيم خدر) الصادر ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق/ بغداد 2019. وذلك عبر مجسبين هما: عتبات ومتمن، وتنقيبات فاحصة، يليهما ملحق رؤيوي، وكما يلي: عتبات ومتمن / مجس أول: بعد تصفح غلاف الكتاب الأول والثاني، لفت انتباهنا العبارة الآتية: (وفاء للشاعرة الراحلة كه زال إبراهيم خدر يطبع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق نخبة من قصائدها المترجمة إلى اللغة العربية). وهذه العبارة المثبتة على الغلاف الثاني للكتاب، توأم إلى ما يلي: أن الكتاب لم يكن مخطوطة في أدراج الشاعرة، بل بذل الاتحاد جهوداً مشكوراً بانتخاب القصائد وتهيئة المخطوطة، التي ضمت قصائد مترجمة من اللغة الكردية إلى اللغة العربية، وقام الاتحاد كذلك بالإشراف على طباعتها ووفاء لها. وهذا يعكس مدى اهتمام الاتحاد بأعضائه وحرصه الشديد على تواصل حضور منجزهم الإبداعي على الرغم من غيابهم الأليم. ويمكن الإشادة هنا إلى الطباعة الأنيقة للغلاف وما بينهما من صفحات بلغ عددها (176) صفحة.

كما أن هذه العبارة كعتبة من عتبات (النص الموازي أو الجاور) - حسب جيرار جينيت - دعنا للبحث عن العتبات الأخرى الساندة أو الداعمة لتن الكتاب، سيميائياً ودلالياً. وذلك لأهمية ما للنص الجاور في توجيه قراءة وتأويل المقلقي. (النص الموازي في اللغة الفرنسية يتكون من جزأين para و texte، فالجزء الأول يرتبط في الأصل اليوناني بعدة معان، كالمشابهة والمماثلة والمساواة والملاءمة والموازاة والمجانسة، أما الجزء الثاني فهو النص، ويعود أصله عموماً إلى بلوغ الغاية واكتمال الصنع (3). وتشمل هذه العتبات - بالإضافة إلى جمال تصميم غلاف الكتاب - كل ما تتوفر عليه الصفحات السابقة واللاحقة لمتن الكتاب من إشارات وتلميحات وتوضيحات، وكذلك العناوين الثانوية للمتن وبنيته



علي شبيب ورد

ونرى أن لكل عملية اتصال وتلقي ظروف محيطية بها، تؤثر على موقف المقلقي من النص، حيث تتغير ذائقة المقلقي بتبدل الزمان والمكان وتطور خزبن الذائقة المعرفي. كما أننا نثير أسئلة حول النص ونحاول الإجابة عنها خلال عملية الاتصال والتلقي، بالاعتماد على المناهج النقدية من جهة، وعلى النص من جهة أخرى. ونجد أن النص النقدي يتكون من مقاطع نصية عدة منتخبة من نصوص سابقة متنوعة، تعمل الخيلة النقدية على التوليف بينها، لتخليق النص النهائي. ما يتعلق بالنص المائل لإجرائنا الفاحص (كولاج تأويل) فهو اعتماداً على منظومته الاتصالية، يجرنا - بمستويات متنوعة - على تهيئة استحضاراتنا، للشروع بكتابة النص النقدي النهائي، مروراً بنصوص ما قبل وما بعد التدوين. لا نشترط على النص المائل، بنية اتصالية ما، ولا رؤية كثرية على مدى قدرة منظومته الاتصالية في تخصيص الفسحة الاتصالية بكل ما هو جمالي منتج للتأويل. أن النص القادر على كسب ود المقلقي ليواصل فعله القرآني حتى النهاية، والذي يتوفر على طاقات اتصالية لإغواء المقلقي وإدهاشه، ومن ثم تحريضه على إنتاج نصوص تأويل محتملة بالإشارة والإشادة. وانطلاقاً مما ذهبنا إليه أعلاه نحاول الآن، أن نجري كولاج



## فوائد البرغل للأعصاب وإدارة الوزن وفق طبية تغذية



لكنني أستطيع أن أؤكد أن إدخال البرغل وأطعمته أخرى غنية بالألياف ضمن نظام غذائي متوازن قد يدعم الوزن المعتدل والصحة الجيدة دون أدنى شك".

فهذا يمكن أن يقي من عدد كبير من الأمراض، فيما بعد، ومن بينها مرض السكري، السمنة، وأمراض الجهاز العصبي وغيرها. ولعل أبرز عنصر موجود في البرغل الذي يساهم في تهدئة الأعصاب، هو معدن المغنيسيوم القادر على الوقاية من التشنجات العضلية، ومن توتر الأعصاب؛ ما يجعله عنصراً غذائياً مهماً كونه قادراً على التخفيف من التشنجات العصبية بطريقة طبيعية صحية وسهلة.

البرغل يساعد على خفض الوزن، وحول أهمية تناول البرغل لفقدان الوزن، تقول الدكتورة بشير: "على الرغم من أن الوزن يتأثر بمجموعة متنوعة من العوامل؛ فإن العديد من الدراسات تربط بين تناول كميات كبيرة من الألياف بخسارة الوزن. ويبدو الأمر كما سبق أن أشرت، أن مستويات البكتيريا الجيدة في الأمعاء قد تلعب دوراً في التأثير الإيجابي في عملية الأيض، مع عوامل أخرى، مثل النشاط البدني، النوم الجيد، إدارة التوتر، اعتماد نظام غذائي متوازن.

يؤدي تناول الألياف إلى زيادة الشعور بالشبع، وبالتالي يقل عدد السعرات الحرارية التي يتناولها الشخص، ولكن خسارة الوزن ترتبط بالطبع في مقدار الطاقة التي يحرقها

يوفر كوب واحد من البرغل نحو 91 غراماً؛ ما يقرب من 30% من القيمة اليومية الموصى بها من الألياف الغذائية. وبما إن البرغل يتم تصنيعه من القمح الكامل؛ فهو يُعتبر مصدراً مهماً لمعادن المغنيزيوم والمغنيسيوم والحديد.

ويحتوي البرغل على سعرات حرارية أقل قليلاً من الحبوب الكاملة مثل الكينوا والأرز البني".

البرغل يحتوي على سعرات حرارية أقل قليلاً من الحبوب الكاملة مثل الكينوا والأرز البني".

إن كوباً واحداً من البرغل المطبوخ؛ أي ما يعادل 182 غراماً، يحتوي على الآتي:

السعرات الحرارية: 151  
الكربوهيدرات: 34 غراماً  
البروتين: 6 غرامات  
الدهون: أقل من 1 غرام  
الألياف: 8 غرامات  
فيتامين بي 6: 8% من القيمة اليومية  
حمض البانتوثنيك: 13% من القيمة اليومية  
المغنيزيوم: 48% من القيمة اليومية  
النحاس: 15% من القيمة اليومية  
المغنيسيوم: 14% من القيمة اليومية  
الحديد: 10% من القيمة اليومية  
النياسين: 9% من القيمة اليومية  
الثيامين: 9% من القيمة اليومية

## الحقيقة - متابعة

البرغل هو نوع من الحبوب الصغيرة التي يتم صنعها من القمح المجفف والمكسر. غالباً ما يتم استخدام القمح القاسي أو الصلب لصنع البرغل.

والبرغل معروف جداً في مطابخ الشرق الأوسط والبحر الأبيض المتوسط وغرب آسيا؛ فهو يشكل إضافة لطبق التبول، وتُصنع منه الكبة، ويدخل في تحضير الكشكش، ويتم تحضير طبق البرغل باللحم والحمص وغير ذلك من الأغذية الصحية.

وللبرغل العديد من الفوائد الصحية للجسم، خصوصاً لتهدئة الأعصاب، بفضل غناه بالفيتامينات والمعادن؛ للاطلاع عليها التقت "سيدتي" الدكتورة نيفين بشير "دكتورة في علم التغذية وتنظيم الوجبات، واختصاصية بالكيمياء العضوية، وحائزة على دكتوراه في الهندسة الغذائية والبيوتكنولوجيا"، وعادت بال

الدكتورة نيفين بشير تستهل الدكتورة نيفين بشير حديثها بالقول: "يحتوي البرغل على مجموعة كبيرة من الفيتامينات والمعادن، وعلى كمية لا بأس بها من البروتين والألياف.

## أهم النصائح لتحفيز نمو الرضيع العقلي والجسدي خلال الأشهر الأولى

التطور الحركي والإدراكي والمعرفي والعقلي، وذلك بشكل أسرع من الرضع الذين لا تتأملهم أو تنظر إليهم الأمهات ولا تتحدث كثيراً معهم.

## اللعب التفاعلي مع الطفل حسب سنه

ابدئي اللعب التفاعلي والتعلیمی مع طفلك منذ سن مبكرة ولا تتركه مع لعبة صماء وتفاعلين المكان لكي تقومي بأعمالك اليومية، لأن الطفل بحاجة لأن يتعلم لأن يلثمه لعبة بوضعية في فمه، فسوف يلم منها ويلقيها ويبداً في البكاء، فهناك رغبة مبكرة لدى الطفل لكي يلعب ودور الأم هو اختيار الألعاب التي تحفز قدراته العقلية وتساعد على نمو الدماغ لديه، ولا تعتقدي أن المولود لا يعرف الألعاب بل يفعل ذلك ويحبها، فيمكنك أن تضعي أمام عينيه لعبة زاهية الألوان وتمريها وسوف تلاحظين أنه يتابعها بنظره، مما يعني أن ذلك يُسهّم في التطور البصري لديه، في عمر أربعة أشهر حاولي أن تحمليه وترفعيه كأنه سيطر، حيث سيبدأ في تطوير مهاراته للحفاظ على توازنه، ويمكن اختيار ألعاب تساعد على هذا النشاط، وبعد أن يصبح في عمر ثمانية أشهر يمكنك أن تعرفيه على روائح فنادة مثل البهارات لكي تلاحظي تطوره حواسه وتأثره بها، وحسن يحبو ضعي العوائق في طريقه لكي يتعلم المروعة، وهكذا بالتدرج يكون اللعب مفيداً له ومحفزاً لقدراته وليس لمجرد الإشغال والكف عن البكاء.

الرضع في الأشهر الأولى، إضافة لأن الطفل حين تتحدث معه لديه مستويات من الذكاء أكثر من أقرانه، إضافة لأن الحديث بلغة سليمة وليس لغة الأطفال التي تطلق على الماء مسمى مثل "أمبو"، وهكذا يُسهّم في تعزيز قدرات الطفل العقلية ويؤيد من قدرته ومهارته على استخدام يديه الصغيرتين؛ لكي يلتقط الأجسام من حوله لأنه أصبح يعرف الأسماء الصحيحة لها كما أن ذلك يمنح عقل الطفل فرصة لكي يتنفس كما يصف بذلك العلماء بدلاً من شعوره بالتيه بسبب سماعه أكثر من مسمى ولهجة.

## أم تتأمل وليدها

احرصي على أن تتواصلي بصرياً مع طفلك منذ الولادة بأن تطيلي النظر في وجهه والابتسام والتأمل في ملامحه، حيث توصل العلماء إلى أن هذه الخطوة المهمة تعمل على تحفيز إفراز هرمون مهم في جسم الطفل يختص بقدراته العقلية ويُعرف بهرمون «oxytocin hormone»، حيث يعمل هذا الهرمون على نمو وتطور الدماغ عند الرضيع، ومع اكتشاف هذا الهرمون فقد توصل الأطباء إلى أن الأطفال الذين تُطيل أمهاتهم النظر إليهم وتتأملهم وتتبتسم في وجوههم، حتى وهم نامون يتطور نومهم بكل الصور والجوانب؛ مثل

بدون زيادة غير طبيعية لوزن الطفل على عكس الحليب الصناعي، فحليب الأم يعمل على حصول الرضيع على ذاكرة قوية ومنظمة ويحصل على تطور في لغته المبكرة؛ أي التكلم في سن مبكرة ودون وجود مشكلات في الكلام والنطق، وقد تبين أن استمرار الرضاعة لمدة ستة أشهر متواصلة مع رضعات متباعدة تجعل نمو الطفل يسير بشكل صحيح مقاييس «باباي للنمو» وهي المقاييس التي تتابع تطور نمو الطفل من خمسة جوانب، منها النموس الإدراكي والعقلي، ويعمل على كشف نواحي التخلف في حال وجودها بناء على فحوصات خاصة والحصول على معلومات من الأم.

## الحديث مع الطفل منذ المرحلة الجنينية

الجنين في رحم الأم ابدئي بالحديث المبكر مع طفلك وهو لا زال جنيناً في رحمك ولا تهلمي هذه الخطوة أبداً، واستمري بها بعد الولادة، حيث تتحدثين مع الطفل بلغة عريية سليمة وبصوت هادئ وأخبريه بكل شيء عن حياتك وبرنامجك اليومي، إضافة لإجازاتك، وقومي بالغناء له بصوتك الحنون وترديد الأغاني والأناشيد، حيث إن هذه الخطوة تُعد من محفزات النمو الجسدي والعقلي للطفل، فيقبل الطفل على الرضاعة وترى الأم متشاعر الرضا على وجهه ويقل تعرضه لنوبات الغضب عند والغازات، حيث يكون الحديث معه طريقاً لعلاج الغضب عند

بحيث تقدمين له صدرك قبل قطع الحبل السري لكي تعززي الرابط بينكما، ثم استمري بتقديم صدرك له لكي تقوي مناعته وتعززيها، كما أن حليب الأم يلعب دوراً كبيراً في تغذية الدماغ ونموه، في حين أن الحليب يحقق نمواً صحياً



## الحقيقة - متابعة

اهتمتي بتطوير النمو الجسدي والعقلي لطفلك بعدة خطوات تحرص كل أم على النمو العقلي والجسدي لطفلها منذ بداية حياته، ورغم حرصها على ذلك بعد الولادة فهي تهمل المرحلة التي يقضيها في رحمها، حيث يكون لديه القدرة على التعلم خلالها وتكوين مخزون معرفي، وذلك فتحفيز دماغ الطفل يبدأ منذ بداية الحمل، إضافة لتقيام الأم بعدة طرق تساعد على النمو الجسدي والعقلي الصحي والسليم.

تهتم الأمهات باتتبع النصائح التي يقدمها الأطباء المختصون، إضافة للمربين الذين يجدون الطفل مثل لوحة بيضاء تستطيع أن تنقش فوقها بسهولة، وذلك لتحفيز نمو الطفل وتطوير مهاراته يكون سهلاً في سن مبكرة، وقد التقت «سيدتي وطفلك» وفي حديث خاص بها باستشارية طب الأسرة الدكتورة رجاء عبدالفتاح، حيث أشارت إلى أهم النصائح لتحفيز نمو الرضيع العقلي والجسدي خلال الأشهر الأولى مثل النظر إلى وجهه والحديث معه وتشجيعه على التقاط الأشياء وغيرها من الطرق في الآتي:

## الحرص على الرضاعة الطبيعية منذ ولادة الطفل،

احرصي على نجاح الرضاعة الطبيعية منذ ولادة الطفل،

## SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الاظهار اي رقم مرتين في اي عمود، او خط أفقي، او مربع صغير 3\*3.

8		9	3	5
2		1 5		
	1		8 2	
8		9		
4	1		8 3	
9 5			1	
		2 5		7
3 4		1		6

## متقدم

6	8		3	9	5
	1	6 7	3		
7 9	8				4
		3 4 8	2 5 9		
4	3	6	1 7		
2 8 5	7 9 1				
9			4 7 3		
		2	5 6	4	
		8	6 1	5	2

## الكلمات المتقاطعة

## أفقياً:

- 1 - مطربة لبنانية راحلة -
- 2 - أغلم - مهاجر.
- 3 - صاحب موهبة - غير صعبة - للتهي.
- 4 - قادم - آلة موسيقية.
- 5 - عاصفة بحرية - حصان - يدون.
- 6 - شهر ميلادي - عشب.
- 7 - حبر - نشأت - حرف ندية.
- 8 - سقي - اكتمل (معكوسة)
- 9 - نترعش (معكوسة) - حرف نداء.
- 10 - يساعد - عملة أجنبية.
- 11 - من الزهور - يباشر (معكوسة) - ارتفع.
- 12 - مُسَيء (معكوسة) - نجامة.

## عمودياً:

- 1 - أغنية لعبد الحليم حافظ - هرب.
- 2 - جسد - يقترب (معكوسة)
- 3 - أشاهدك - حرف جر - متشابهان.
- 4 - وقت - رقبة - سنة.
- 5 - ظلم - نافع.
- 6 - قبيل اليوم - نقفي.
- 7 - أرق - تذلل.
- 8 - انحنت - عكس صغير.
- 9 - جانب الشهر - يعانيني.
- 10 - طليق - مدينة فلسطينية.
- 11 - سلا.
- 12 - طوت - الهام - عين.

## حظك اليوم

عليك اليوم التركيز جيداً في عملك، حيث تواجه بعض التحديات التي تستطيع التغلب عليها بيسر ومن دون أي مشاكل.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

تتطور في العمل، بسبب دعم مشرعاً نوعياً يضمن لك التنازل وسط زملاء. لكن احذ من مناقشة بعض الموضوعات الحساسة في الشركة.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

ستجد نفسك اليوم منتصراً، وتستعيد حقوقك التي فقدتها منذ مدة في الشركة، بعد أن يصدر حكم قضائي لمصلحتك ينهي كل المشاكل.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

تؤدي دوراً فاعلاً وبنياً في العمل، لكن ذلك ليس وليد صدفة، بل هو ثمرة جهد متواصل على مدى سنوات تمكنت خلالها من فرض نفسك.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

الأمر الوحيد الذي يجب ألا تتخلي عنه مهما كان حجم مشاغلك اليومية هو ممارسة الرياضة يومياً، لأن ذلك مرتبط بنفسيتك.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

أنت اجتماعي بطبعك وترحب بالناس جميعاً، مهما اختلفت توجهاتهم وانتماءاتهم. عليك أن تدافع عن أفكار وتضع حداً لأي تمييز.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

تشعر بمزيد من الاستقرار في العمل بسبب توجهات المدير الجديد، وحرصه على العمل أكثر مما يقال ويقال إليه من زملاء.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

أنت على موعد مع التعاقب، لكن ذلك سيكون مؤقتاً وبشكل ظرفي، ستدرك كيف تتخلص من هذه المتاعب التي تحتاج منك إلى الصبر فقط.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

تتلقى معلومات تذكلك لم تكن تتوقعها أبداً، لكنها تساعدك على فهم ما يدور من حولك من أحداث، لم تكن قادراً على فك رموزها.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

قد تتناوب بعض الشكوك والهواجس من المستقبل، لكنها سرعان ما تختفي بسبب تلميحات إدارة الشركة التي تود فعلاً استثمار معارفك.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

تتميز بنشاطك وتتألق في حقل اختصاصك، ما يسمح لك بالنافسة على مناصب عليا. عليك أن تسعى لتحقيق بعض طموحاتك.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

ضغوط العمل والمتاعب اليومية يجب ألا تشغلك عن العائلة وعن السؤال عن المقربين منك. هؤلاء هم الدفء وهم السند الذي تعود إليه وقت الضيق.

## الحب: ♥♥

## الحظ: ♣

## حل الأمس

## عادي

8	9	4	3	7	1	6	5	2
6	7	1	2	5	8	3	9	4
3	5	2	4	9	6	1	7	8
5	2	8	7	1	9	4	3	6
4	1	6	8	3	5	9	2	7
9	3	7	6	4	2	5	8	1
2	4	3	9	6	7	8	1	5
1	8	9	5	2	4	7	6	3
7	6	5	1	8	3	2	4	9

## متقدم

4	5	3	7	8	6	2	9	1
2	1	7	4	3	9	6	8	5
8	9	6	1	5	2	4	3	7
3	6	5	8	2	1	7	4	9
1	7	2	9	4	3	5	6	8
9	8	4	6	7	5	3	1	2
7	3	9	5	6	8	1	2	4
5	2	8	3	1	4	9	7	6
6	4	1	2	9	7	8	5	3

## أفقياً:

- 1 - شاروخان - واسع.
- 2 - ولد - سعيد - جرب.
- 3 - قميص - د - د - سي.
- 4 - ون - دب - وروود.
- 5 - ليث - في.
- 6 - كريم - أسسك.
- 7 - مغالاة - رمز.
- 8 - ياسل - زئف.
- 9 - بن - والدي - ري.
- 10 - اشتعال - يا.
- 11 - عرين - زئف.
- 12 - نمزن - مذ - كم.

## عمودياً:

- 1 - شو - كولك - نبأ.
- 2 - الخيرة - نشعر.
- 3 - ردي - ثياب - مژت.
- 4 - صذ - ملا - عين.
- 5 - خس - بر - أسوان.
- 6 - أعد - أغلال.
- 7 - نيدو - نم.
- 8 - رفس - دين.
- 9 - سوياً - نيازك.
- 10 - أجيد - كرز - يم.
- 11 - سر - ريم.
- 12 - عبير - زفير.

## الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	ا	ر	خ	ا	ن	و	ا	ع			
ة	ل	د	س	ع	ي	د	ج	ر	ب		
ق	م	ي	ص	د	د	س	ي	ي			
و	ن	د	ب	و	ر	و	د	ر			
ل	ي	ث	ر	و	ر	ي					
ة	ا	ل	ا	ع	م	ر	م	ز			
ن	ب	ا	س	ل	ن	ز	ي	ف			
ب	ن	و	ا	ل	د	ي	ر	ي			
ا	ش	ت	ع	ا	ل	ي	ا	ر			
ع	ر	ي	ن	ن	ز	ي	ن				
ن	ر	م	ن	م	د	م	ك	م			

## المطربة هدية السبيني..

### حالة نوعية في عالم الغناء العربي



فأبيرة احمد، حيث كان صوت امي جميلا جدا، حيث اصبح الغناء شغفا وحلما بالنسبة لي، حتى قررت ان اشترك في احدى مسابقات الهواة ومن خلاله تعرفت على استاذ كريم هميم في سورية، حيث أنني على شغفي حتى اخذ يعلمني اصول الغناء العراقي والمقامات مما سهل علي دخول هيئة الاذاعة والتلفزيون السوري، وقدمت العديد من اغاني الاطفال التعليمية والتوجيهية والكثير من الاعلانات المغناة، وايضا اعمالا وطنية ودينية، ثم تتلمذت ايضا على يد المنشد القدير "طيب الذكر" حمزة شكور وتعلمت منه اصول الانشاد الديني، بعدها ايضا تتلمذت على يد الموسيقار عدنان ابو الشامات وتعلمت منه اصول غناء الموشحات.

\*ومتى كانت اولي خطواتك الجديدة بالاحتراف في مجالك الغنائي؟  
- كانت الانطلاقة في حفل ضمن فعاليات حلب عاصمة الثقافة العربية مع الشيخ حمزة شكور في حفل للانشاد وقدمت فيه انشودة على بيت الله على نوره ( وبعدها شاركت في حفل في دمشق ضمن فعاليات دمشق عاصمة الثقافة العربية، حيث كنت اول مرة اقف فيها على المسرح كمطربة صولو واغني وانا بعمر 24 عاما اغنية لدمشق من الحان الاستاذ عدنان ابو الشامات.

\* الى اي المحطات وصلت سعاد؟  
- مررت بمحطات كثيرة خلال مشواري الفني، حيث غنيت الاعلانات واغاني الاطفال والانشاد الدينية والموشحات والاغاني الوطنية والانسانية والعاطفية والاعمال

حوار - كاظم بهية

الفنانة هدية السبيني... صوت نقي ومهذب، ويدخل لروح من يسمعها. تملك حسا ايقاعيا عاليا، وهي الفنانة العربية التي يمكن ان اقول عنها هي الوحيدة التي تغني الاغاني التي لحنها على ايقاع (الجو رجينه)، الذي يصعب على اي فنان عربي ان يغني على هذا الايقاع مهما كانت موهبته او شهرته، لانها تشيبت من خلال علاقتها معنا كفنانه عراقيين، عملنا سويا في ستوديو الاصيل بدمشق لسنوات طوال، هكذا وصفها الفنان الملحن كريم هميم، وفعلا فان هدية السبيني فنانة استطاعت ان تشكل حالة نوعية في عالم الغناء العربي، بما تمتلكه من صوت شجي واداء عذب ملتزم، غنت في عدة دول عربية، حيث شاركت في غناء عدة اغان عراقية في مسلسل (فاتنة بغداد عفيفة سكندر) ومسلسل (سليمة باشا) ، وتغني بصوتها المتمكن الشجي والعذب لكبار المطربين العرب امثال ميادة الحناوي ووردة الجزائرية وغيرهما، اضافة لغناها الموشحات والقدود الحلبية والاغاني التراثية السورية والدينية، واخر مشاركتها كانت في مهرجان عشتار الذي اقيم في العاصمة الاردنية عمان.

\* حكايتك مع الموسيقى والغناء كيف كانت، وهل درستيهما في معهد او كلية فنية؟  
- كنت اعشق الغناء منذ الصغر، واردت مع والدتي اهم اعمال العمالة ام كلثوم وردة الجزائرية - نجات الصغيرة - ميادة الحناوي

اصول الغناء واخذ بيدي في بداية مشوار الفني وكان الناصح الصادق الامين، تعلمت منه الكثير، ولازلت اتعلم رفيق درب وصديق عظيم، سجلت معه كثير من الاعمال الغنائية من التراث العراقي في (استوديو الاصيل) مثل (هذا مو انصاف منك) و (سلم عليه).

\* بماذا تحلمين؟  
- احلم انا اغني على مسارح اوربا واقدم الفن الراقي والطرب الاصيل بالتزامي الفني ولباسي المحتشم.

غنائي جديد في النية تقومين بتقديمه؟  
- ليس هناك شروط لاختيار الاغاني، المهم ان تلمس قلبي من حيث الكلام واللحن، نعم نحن في صدد تسجيل عمل جديد (قاسي عليه) من كلمات الشاعر الكبير كاظم السعدي والحن استاذي الفنان كريم هميم.

\* وكيف ترين تجربتك مع الملحن العراقي الكبير كريم هميم؟  
- شهادتي مجروحة باستاندي كريم هميم، فهو فنان كبير فنا وخلقا، حيث علمني

العراقية، والتحققت بفرق مهمة جدا وكنت فخورة بوجودي فيها فرقة رابطة المنشدين في سوريا، فرقة الانغام العربية، فرقة اغاني العاشقين الفلسطينية، فرقة الفارابي، كل محطة كانت تعني لي الكثير من الخبرات والذكريات الجميلة والغنية، الفن ليست فيه محطة ثابتة تقف عندها بل يجب ان تكون نشطا دائما، سواء حفلات محلية او مهرجانات دولية او اعمال مسجلة.

\* كيف تختارين اغانيك وهل هناك عمل

## لطيفة: الممخاطرة سر نجاحي

وحقيقة عودتها إلى الغناء في السينما مجددا.

قالت لطيفة: «عشت أياماً وأسابيع عصيبة خلال الفترة الماضية، بعد رحيل والدتي، كانت الحياة صعبة، ولم أكن قادرة على الغناء، أو الوقوف في الاستوديو أو على المسرح، حتى أتأقلم على الوضع الجديد الذي أعيش فيه، ومن هنا أحب أن أشكر كل من قدم العزاء لي في والدتي بتونس أو مصر، حتى من لم يكن قادراً على الحضور».

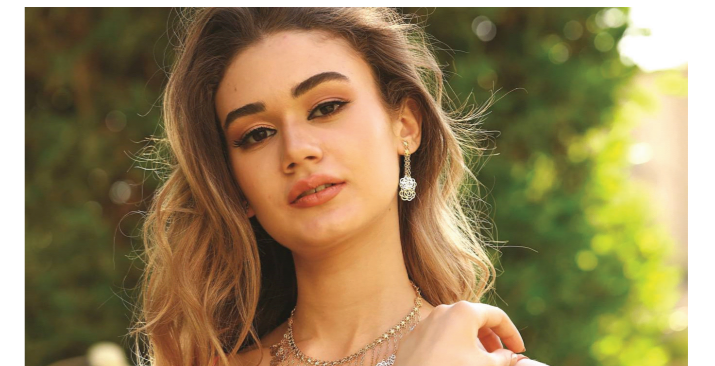
الحقيقة - وكالات

تعود الفنانة التونسية لطيفة مجدداً للساحة الفنية بألبوم غنائي عنوانه «مفيش ممنوع» من المقرر إطلاقه خلال أيام. بعد فترة غياب استمرت نحو 4 أشهر بسبب وفاة والدتها. وكشفت لطيفة عن تفاصيل مجموعتها الغنائية الجديدة، وتعاونها مع الفنان العراقي كاظم الساهر، ومصير ألبومها مع الموسيقار اللبناني زياد الرحباني،



## بسنت أبو باشا: أنا محظوظة وأقتدي بالكثير من النجوم

نجحت الفنانة الشابة بسنت أبو باشا في لفت الأنظار من خلال مشاركتها في ثلاثة مسلسلات بموسم رمضان الماضي، هي «عتبات الهجة» و«الحشاشين» و«محارب»، أثبتت من خلالها موهبتها وتميزها، وهو ما يُعد انطلاقة جديدة في مشوارها الفني. بدأت بسنت أبو باشا رحلتها الفنية من المسرح، حيث قدمت عدداً من المسرحيات التي عُرضت خلال «موسم الرياض»، ومنها «هادي فالنتاين» مع أحمد عز، و«على وضع الطيران» مع شيكو وهشام ماجد، بعدها اختارها النجم حسن الرداد لتشاركه في مسلسل «بابلو»، والذي كان جواز عبورها إلى عالم الفن. «لها» التقت ببسنت أبو باشا في حوار صريح تحدثت فيه عن أدوارها وعملها مع نجوم كبار، وطموحاتها وحياتها الشخصية. وقالت: بدأ حبي للفن منذ الطفولة من خلال مشاركتي في الكثير من الحفلات الاستعراضية والمسرحيات أيام المدرسة، ثم اتجهت لتعلم الباليه، وقد استغرق ذلك وقتاً طويلاً، وبعدها أتقنت هذا النوع من الرقص قدمت عدداً من عروض الباليه على مسرح دار الأوبرا، ومن ثم جاءتني فرصة العمل في مجال الإعلانات فظهرت في كليب «كفياك أعدار»، كموديل مع النجم تامر حسني، إلى أن قررت التركيز في التمثيل فحضت لاختبارات ونجحت وشاركت في عدد من المسرحيات التي عُرضت خلال «موسم الرياض»، إلى أن انضمت إلى مسلسل «بابلو»، الذي يُعد أول تجاربي التلفزيونية.

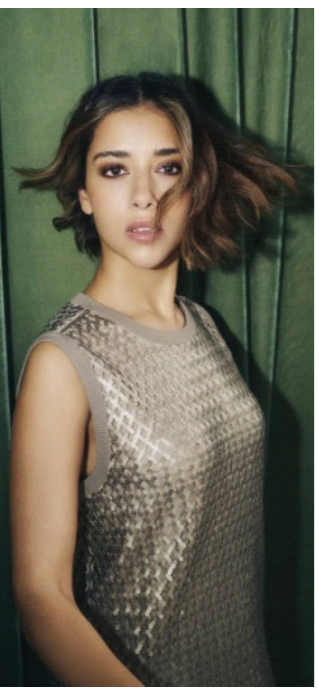


## بلقيس فتحي... صوت الخليج وأيقونة الجمال الطبيعي

فتها واهتماماتها التجارية. هي مثال للقوة، الاستقلالية، والإصرار على النجاح في كل مجالات الحياة.

الحقيقة - وكالات

بلقيس فتحي.. الفنانة اليمنية-الإماراتية، هي من أبرز الأسماء في الساحة الفنية العربية المعاصرة، وقد استطاعت أن تبني لنفسها مكانة رفيعة بفضل موهبتها الفذة وشخصيتها المميزة. ولدت بلقيس في بيئة فنية، ما جعل الموسيقى جزءاً أساسياً من حياتها منذ نعومة أظفارها، وساهم في تشكيل وعيها وصقل موهبتها. بلقيس فتحي هي نموذج الفنانة الشاملة التي نجحت في تجاوز التحديات الفنية والشخصية، لتكون مصدر إلهام للكثيرين من خلال



## صورة تثير القلق على كندة علوش

بصحبة المنتج الكبير غابي خوري والنجمة كندة علوش..



بأفضل حال. وكان الناقد أحمد شوقي قد نشر صورة تجمعهم بأعضاء لجنة تحكيم أحد الأفلام من المسابقة صفر، وظهر في الصورة كل من: المنتج غابي خوري والفنانة كندة علوش، وبدت كندة مصابة بيدها اليمنى، وعلق شوقي على الصورة بالقول: «عودة إلى القاهرة ومهرجانها العريق، عضواً في لجنة تحكيم أفلام من المسابقة صفر (أفلام من غزة)

الحقيقة - وكالات

أثارت صورة نشرها الناقد الفني أحمد شوقي عبر حسابه الخاص في «إنستغرام» قلق الجمهور على الفنانة كندة علوش بسبب ظهورها في الصورة وهي تضع ذراعها اليمنى في جيبه من الجبس، خصوصاً أنها ظهرت قبل يومين فقط في فعاليات «مهرجان القاهرة السينمائي»

## غادة عادل: عشت الفشل والنجاح ولم أندم على أي قرار اتخذته

الحقيقة - وكالات

لأفلامها، وكشفت عن علاقتها بأبنائها وموقفها من الزواج



مجدداً، وما ترفضه في السوشيال ميديا. وقالت: لم أتوقع أن يحظى مسلسل «حالة خاصة» بهذا النجاح الضخم. أردت وفريق العمل أن نقدم قصة درامية نسلط من خلالها الضوء على المصابين بمرض التوحد، لنشجع كل أب وأم يعاني أحد أبنائهم من هذه الحالة على التعايش ببساطة مع وضعه وعدم الخوف من نظرة

تعترف بأنها اختبرت الفشل وحققت النجاح، لكنها لم تندم يوماً على أي قرار اتخذته في حياتها. إنها النجمة غادة عادل التي التقتها «لها» في حوار صريح تحدثت خلاله عن أعمالها الفنية الأخيرة والتكريمات التي نالتها، كما ردت على انتقاد البعض