

العراق يعمم رسالة تعرضه لتهديدات صهيونية على أربع جهات أممية

الحقيقة - خاص

عمم العراق، أمس السبت، رسالة تعرضه لتهديدات صهيونية على أربع جهات أممية، فيما طلب إيداعها كوثيقة رسمية لدى المنظمات المعنية.

ووجهت وزارة الخارجية، بحسب بيان لها تلقتة (الحقيقة)، "رسائل رسمية إلى مجلس الأمن، والأمين العام للأمم المتحدة، والجامعة العربية، ومنظمة التعاون الإسلامي، رداً على تهديدات الكيان الإسرائيلي

بالاعتداء على العراق".

وأكدت الوزارة في رسائلها أن "العراق يُعد ركيزة للاستقرار في محيطه الإقليمي والدولي، ومن بين الدول الأكثر التزاماً بمبادئ ميثاق الأمم المتحدة".

وتابعت، أن "الرسائل العراقية أشارت إلى أن رسالة الكيان الإسرائيلي إلى مجلس الأمن تمثل جزءاً من سياسة ممنهجة لخلق مزاعم وذرائع بهدف توسيع رقعة الصراع في المنطقة".

وشددت الوزارة على أن "لجوء العراق إلى مجلس الأمن

لمبادئ القانون الدولي".

وأكدت الرسائل، بحسب بيان الخارجية، أيضاً أن "العراق يدعو إلى تضافر الجهود الدولية لإيقاف التصعيد الإسرائيلي في المنطقة وضمان احترام القوانين والمواثيق الدولية، بما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة".

وتابع البيان، أن "العراق طلب تعميم الرسالة على الدول الأعضاء وإيداعها كوثيقة رسمية لدى المنظمات المعنية".

الأعرجي:

العراق يمتلك لجنة عليا لمكافحة التطرف العنيف

الحقيقة - متابعة

أعلن مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الأعرجي، أمس السبت، أن العراق يمتلك لجنة عليا لمكافحة التطرف العنيف تعمل مع اللجان الأخرى في مستشارية الأمن القومي وتقوم بنشاطات كثيرة في الساحة العراقية. وقال الأعرجي في كلمته خلال أعمال المنتدى الخامس للسلام والأمن في الشرق الأوسط (ميبس 2024) الذي تقيمه الجامعة الأمريكية في دهوك، إن "قوى الجهاد الكفائي التي أطلقتها المرجعية الدينية العليا المتمثلة بالسيد علي السيستاني أعادت الثقة، والشعب استجاب لها ووقف بوجه الإرهاب وزحفه". وأضاف، "بدأنا بمواجهة الإرهاب من محافظة ديالى بالتعاون مع الأهالي الذين زودوا القوات الأمنية بمعلومات عن تحركات عصابات داعش، وحققنا النصر على الإرهاب، واليوم بات من يتحدث بخطاب التطرف منبوذ من قبل المجتمع". وتابع: إن "الحكومة قامت بأكثر عملية إعادة ادماج من خلال نقل العوائل المتورطة مع داعش من مخيم الهول الى العراق خلال عامي 2023 - 2024 ولا يمكننا النجاح إذا لم يكن المجتمع متعاون مع الحكومة في هذا المجال". واختتم قوله، بأنه "لدينا في العراق لجنة عليا لمكافحة التطرف العنيف تعمل مع اللجان الأخرى في مستشارية الأمن القومي وتقوم بنشاطات كثيرة في الساحة العراقية ونحتاج الى تعزيز مثل هكذا إيجابيات".



العراق يطلب دعماً من الوكالة الدولية للطاقة الذرية

الحقيقة - متابعة

دعا رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، المدير التنفيذي للوكالة الدولية للطاقة الذرية، إلى دعم العراق في استخدام الطاقة السلمية. وذكر بيان مكتبه الإعلامي تلقتة (الحقيقة): أن "رئيس الجمهورية استقبل في مقر إقامته في العاصمة الأثرية باكو، المدير التنفيذي للوكالة الدولية للطاقة الذرية فاتح بيرو، وذلك ضمن لقاءات مؤتمر قمة الأمم المتحدة للمناخ (COP29)". وأكد رئيس الجمهورية "أهمية تعزيز التعاون بين العراق والوكالة الدولية في مجال استخدام الطاقة السلمية، ودعم مساعي العراق في هذا المسار في مختلف الجوانب لإحياء اقتصاد والاستفادة من ثرواته بطريقة مستدامة". وأشار إلى "أهمية مواصلة العمل المشترك ودعا المنظمة الى تعزيز عملها مع الجهات العراقية المعنية". من جانبه، أعرب فاتح بيرو عن "دعم الوكالة الدولية للطاقة لمساعي العراق، مؤكداً تطلع الوكالة إلى تعزيز التعاون والتنسيق مع المؤسسات العراقية ذات الصلة، مشيراً إلى نيته زيارته لمتابعة هذا العمل المشترك بجدية".

الداخلية تعلن نجاح الخطة الأمنية الخاصة بالتعداد السكاني

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، أمس السبت، نجاح الخطة الأمنية الخاصة بالتعداد السكاني. وقالت الوزارة، في بيان تلقتة (الحقيقة): "مرة أخرى يُنحَ سجل التاريخ ليضم بين أسطره إنجازاً جديداً للعراق وهو تأمين عملية التعداد العام للسكان والمساكن، بعد أن بذلت الحكومة العراقية برئاسة رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني جهوداً كبيرة لصناعة هذا الحدث المهم في تاريخ الدولة العراقية". وأضافت: "وبعد أن أُنشئت الوزارة أنها صمام الأمان وضعت المسؤوليات بيد رجال يتحلون بالحكمة والتخطيط بمتابعة وإشراف مستمر من قبل وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، كان للجنة الأمنية العليا للتعداد العام جولات واجتماعات مكثفة لم تعرف فيها الهوادة وجمعت الليل بالنهار لكي تنجز عملها على أتم وجه بالتنسيق ووزارة التخطيط". وتابعت، أن "قواتنا الأمنية البظة، كانت الظل للعدادين في جميع ربوع البلاد لإنجاح مهمتهم لكي تسهم في رسم خريطة الزدهار للعراق". وبيّنت الوزارة: "نعلن نجاح الخطة الأمنية الخاصة بالتعداد العام للسكان والمساكن للعام 2024 في العراق، ورفع حظر التجوال بشكل نهائي في جميع محافظات العراق من ضمنها إقليم كردستان وعودة الحياة إلى طبيعتها". وختمت بالقول: "نتقدم بالشكر الجزيل للمواطنين الذين شاركوا في إنجاح هذا المشروع التنموي، كما نتقدم بالشكر ذاته إلى جميع الشخصيات الدينية والوطنية والمساندین لعملية التعداد السكاني، والشكر موصول إلى عين الحقيقة الإعلاميين والصحفيين الحريصين على نقل هذا الحدث المهم، وشكراً لكم جميعاً".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

11 24

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

العدد (2789)

البرلمان يستأنف جلساته غداً الاثنين بقوانين "مهمة"

الحقيقة - خاص

أكد عضو اللجنة القانونية النيابية عارف الحمادي، أمس السبت، أن رئاسة مجلس النواب ستدعو أعضاء المجلس لاستئناف الجلسات وعقد جلسة يومي الاثنين أو الثلاثاء من الأسبوع الحالي.

وقال الحمادي، إن الجلسة الأولى أو الثانية ستشهد التصويت على عدد من القوانين المهمة، من بينها قانون الأحوال الشخصية وقانون العفو العام.

وأضاف أن "قانون الأحوال الشخصية جاهز للتصويت"، لافتاً إلى أن "قانون العفو العام يحتاج إلى تعديل بسيط، وبعد ذلك سيتم إقراره".

وأشار الحمادي إلى أن "قانون إعادة العقارات إلى أصحابها يحتوي على خلاف سياسي بين المكونات، حيث يرفض المكون السنني بشكل قاطع التصويت على هذا القانون داخل البرلمان".

وقررت رئاسة مجلس النواب العراقي تمديد الفصل التشريعي لمدة 30 يوماً اعتباراً من 9 تشرين الثاني 2024، وذلك بناءً على المادة 58 من الدستور العراقي.

ويهدف التمديد إلى تنظيم عمل البرلمان وإقرار القوانين العالقة، خاصة بعد تأجيلات متكررة في جلسات المجلس، كما سيمنح فرصة إضافية للحكومة لإرسال مشروع قانون الموازنة العامة لعام 2025 قبيل نهاية العام الحالي، وفق القانون النيابية.



الأمن الوطني يحبط مخططاً إرهابياً لاستهداف شخصيات أمنية بكروك

الحقيقة - خاص

أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي، أمس السبت، إحباط ما وصفه بالمخطط الإرهابي الخطير في محافظة كركوك، والذي قاد أيضاً لاعتقال عدد من عناصر تنظيم داعش بينهم ما يعرف بـ"أمير قاطع كردستان".

وقال المتحدث باسم الجهاز ارشد الحاكم، إنه "بعملية نوعية واستباقية واستناداً لمعلومات استخباراتية دقيقة من محافظة كركوك، تم إحباط مخطط إرهابي خطير كان ينوي استهداف مواقع حكومية وشخصيات أمنية لإرباك الوضع الأمني في المحافظة".

ولفت إلى أن "مفارز مديرية الأمن الوطني في كركوك وبالتنسيق مع المديرية العامة لعمليات جهاز أسايش إقليم كردستان في السليمانية، تمكنت من تفكيك شبكة

تنتمي الى عصابات داعش الإرهابية مكونة من سبعة عناصر بينهم امير ما يسمى قاطع كردستان المكنى ازاد الشافعي".

وتابع أنه تم "تحديد موقع هذه الشبكة، وخلال عملية المداهمة جرى اشتباك مسلح أسفر عن انتحار أحد الإرهابيين بعد محاصرته وقد ضبط بحوزتهم استثمارات انتماء إلى التنظيم وبريد للتواصل بينهم، بالإضافة إلى كتب تحمل الفكر التكفيري وأجهزة الكترونية ومعدات وملابس عسكرية وطائرة مسيرة".

وبيّن أنه "في السياق ذاته فإن حصيلة الملقى القبض عليهم من العناصر الإرهابية في كركوك بلغ 50 إرهابياً صدرت بحقهم أحكاماً قضائية ما بين إعدام ومؤبد".

وأشار الحاكم، إلى أنه "في إطار الجهود المبذولة لمديرية أمن كركوك بملف التهريب فقد تمكنت مفارز المديرية

ثقافية

"صيف سويسري" رواية تكشف دور الأيديولوجيا في صميم الحياة اليومية

عبر عنوان مراوغ شرعت الكاتبة إنعام كجه جي في رحلتها السردية، فالصيف السويسري الذي دارت خلاله الأحداث "أواخر الألفية الثانية"، لم يكن مرحاً، ولا مبهجاً، وإنما كان فخاً سقطت فيه الشخص، وهوت عبره إلى الطبقات الأعمق من الذاكرة، حيث تخفى المأساة، ويتوارى تاريخ الألم...

التفاصيل ص 9

تشكيل

التشكيلي العراقي ستار درويش .. فنان تسكن في رأسه العاصفير

منطلقاً من قدراته الابدائية المدعومة برواه الفنية من خلال الخبرات التي اكتسبها طوال سنوات اشتغالاته الفنية، سعى الفنان التشكيلي ستار درويش الى تعميق مسار تجربته التشكيلية الى مديات اوسع عبر اكتشاف القيم الجمالية لضيفها لتعليق التجربة...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

درّة: أرفض العالمية إذا جاءت على حساب مبادئنا

خلال محاضرة حول "السرد كأداة للصمود: قصص الهوية والبقاء"، ضمن فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما الملحق بـ"مهرجان القاهرة السينمائي الدولي" المقام حالياً في دار الأوبرا المصرية، كشفت النجمة التونسية ذرة عن تفاصيل تقديمها فيلم "وين صرنا؟"...

التفاصيل ص12

شركة أدوية سامراء تعلن البدء بإنتاج حبوب فلوكوناز

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة سامراء، البدء بإنتاج حبوب فلوكوناز المضادة للفطريات بعد ثبوت فعاليتها العالية. وقال مدير عام الشركة محمد عبد القادر النعمي، إن "الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، نجحت في إنتاج حبوب فلوكوناز بتركيز 150 ملغم لأول مرة في الشركة"، مشيراً إلى، أنه "تمت المباشرة بإنتاجه ضمن برنامجها الإنتاجي لشهر تشرين الثاني الحالي، وطرحه في السوق المحلية قريباً". وأضاف النعمي، أن "هذا الإنجاز العلمي الجديد جاء تنفيذاً للخطة البحثية لعام 2024، وبجهود حثيئة بذلتها الملاكات العاملة في أقسام البحث والتطوير والسيطرة النوعية والمصنع والأقسام الساندة لها". وتابع، أن "هذه الحبوب تعتبر من الأدوية المضادة للفطريات نوع تريبازول، والتي تستخدم للوقاية والعلاج من الالتهابات الفطرية المختلفة أنواعها منها فطريات الأقدام والمبايض، فضلاً عن استخدامه للوقاية من الالتهابات الفطرية لدى المرضى الذين يعانون من نقص المناعة والوقاية من الانتكاس، من التهاب السحايا لدى المرضى المصابين بعدوى فيروس العوز المناعي". وأكد النعمي، أن "هذا المستحضر أثبتت فاعليته العلاجية العالمية المضاهية لمثليه الأجنبي المستورد، من خلال نتائج وبعثاته البحثية والاستطلاعية، حيث تم تصنيعه وفقاً للوائح الدوائية العالمية البريطانية والأمريكية وباستخدام مواد أولية ذات مناسخ عالية رصينة وتغليفه، وفق أحدث التقنيات العالمية الحديثة".



الهجرة تكشف عن موعد اطلاق التقرير النهائي للجنة الوطنية العليا للحد من الهجرة

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين، عن خطواتها للحد من الهجرة غير الشرعية، فيما حددت موعد إطلاق التقرير النهائي للجنة الوطنية العليا للحد من الهجرة. وقال وكيل وزارة الهجرة كريم النوري إن "الوزارة اتخذت عدة خطوات للحد من الهجرة غير الشرعية، منها وضع مسودة قانون حالياً بالتنسيق مع الجهات المعنية بمجلس الدولة ووزارة الخارجية، ومكتب رئيس الوزراء، وبعض المنظمات للمساعدة في سن قانون للحد من الهجرة غير الشرعية"، لافتاً إلى أن "الوزارة ستعمل على إكمال هذا القانون ورفعها إلى مجلس الوزراء من أجل التصويت عليه، ومن ثم إرساله إلى

مجلس النواب". وأوضح أن "هذا القانون سيحدد الجهات المعنية وخطوات وآليات ومهام كل جهة، والعقوبات التي ستستخدمها الدولة في حالة قيام بعض الأشخاص بتهريب المهاجرين". ولفت إلى أنه "تم تشكيل اللجنة العليا الوطنية للحد من الهجرة غير الشرعية برئاسة وزير الهجرة والمهجرين وما يقارب 68 عضواً من مستشارين ومديرين عامين ومسؤولين عن هذا الموضوع"، مشيراً إلى أن "اللجنة عقدت اجتماعها الرابع، واتخذت عدة خطوات منها برامج التوعية والتأهيل بمتنشرات في مواقع الوزارات ومنتشرات وتنشر في الكراجات واللوحات الاعلانية في أمانة بغداد والمحافظات". وأضاف النوري أن "وزارة التعليم العالي قامت بتعميم كتاب على الجهات المعنية بضمها 40 جهة

مؤسسة جامعية حكومية، ووضع (جروب) خاص بهذه الحملة التي تحمل شعار (كرامتك في بلدك لا للهجرة غير الشرعية)". منوهاً بأن "هناك إجراءات تتمثل وزارة الهجرة عليها وفق الخطة التي أقرها مجلس الوزراء، وهي الخطة الوطنية للحد من الهجرة غير الشرعية وتتبع مع الوزارات، وتم اتخاذ خطوات داخلية وخارجية، وتم تكليف وزارة الخارجية، وجهاز المخابرات، ووزارة الداخلية بزيادة الوزارة بتقارير ودراسات ومعلومات واحصائيات للعراقيين الذي تعرضوا للهجرة غير الشرعية". وذكر النوري أنه "تم تشكيل فرق فرعية بكل جهة تعمل على محاور القضاء على البطالة ومكافحة المهربين ومكافحة الذين يشجعون على التهريب". لافتاً إلى "الزيارات الميدانية للجامعات وما يقارب 200 ورشة في جميع الوزارات ومن ضمنها محافظات ومديريات". وأكد أن "اللجنة ترفع التقارير لمجلس الوزراء، ورئيس الوزراء هو الذي يشرف على هذه اللجنة، وفي شهر 12 سيشهد مؤتمراً خاصاً بإطلاق التقرير النهائي للجنة لسنة 2024"، مشيراً إلى أن "بيت الحكمة أخذ ما يقارب 24 بحثاً ودراسة دولية ووطنية ستعرض نهاية الشهر في مؤتمر وطني دولي ستحضره شخصيات من الخارج لعرض مشاركتها بهذا المؤتمر الذي رعاها بيت الحكمة تحت اسم لا للهجرة غير الشرعية، وهذه الإجراءات كلها اتخذناها خلال هذه السنة".

أراء حول قانون العفو العام الذي دعت إليه بعض الكتل السياسية

طارق العبودي

تثار نقاشات وجدل محتدم داخل أروقة البرلمان العراقي منذ فترة بين الكتل السياسية حول قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1999 بين معارض للتعديل وبين مؤيد له، وتشترط الكتلة المؤيدة للتعديل (الكتلة السنية) في حالة موافقتها على عدم التعديل هو أن يتم الاتفاق على قانون العفو العام وكذلك الكتلة الكردية، هو النظر في موضوع الأراضي الزراعية في كركوك وأن تصدر هذه القوانين في سلة واحدة أي اعتماد أسلوب المسامحة والتوافقات، في حين أنها مواضيع مختلفة وبدون التفريق بين هذه القوانين وما يحمل كل منها من مضامين وحيثيات وتفاسيل، ضاربين عرض الحائط أمن وسلامة الوطن والشعب وخارج إطار الدستور وإن يطلق سراح القتلة والمجرمين من الإرهابيين الذين ارتكبوا اإبشع الجرائم بحق أبناء شعبنا الأبرياء، وفي حالة إطلاق سراحهم سوف يهددون الأمن الوطني والسلم المجتمعي، وهذا نتاج طبيعي للمحاصرة المعونة سيئة الصيت... نقول الأمن والسلام أمل وغاية وهدف الشعوب الحرة... والقانون الطبيعي للحياة... قبل أن تلوثه وتعذر به قوى الظلام ووحوش الليل وعشاق الجريمة والقتلة... لكن هذا لا يلغي القوانين والثواب والمعابر لمفهوم السلم ومخرجاته، مع إطلاق سراح الأبرياء من الذين أُلصقت بهم تهمة كيدية أو اعترافات باطلة ومنهم الكثيرون في السجون الآن وهذا مرحب به لأنه تعبير عن الروح الإنسانية لكن بدراسة وبتقنين وبدقة ...

لا يعقل أن نضع الضحية والجلاد في ميزان واحد... أو المجرم المشيع بالحدق والكرهية ونزعة الشر ومن يلغي الآخر المختلف وسارق اموال البلد والقاتل المجرم مع الإنسان الوديع المسالم المحب للحياة والجمال والبناء، وإن يكافأ المجرم على إجرامه!؟ هذا يتناقض مع القوانين الإنسانية والاجتماعية والأخلاقية ... إذا لم نعتمد هذه المعايير بالتفريق بين المجرم والإرهابي وبين البريء، سنكون قد اطلنا عمر الزهراء واعتمدنا قانون الغاب واشيعت الفوضى وبقى نزيغ الدم والخراب جاثماً على صدورنا وفي جميع مدن وشوارع بلدنا.. نعم شعبنا يحب السلام ويحب الحياة الجميلة ويجب التسامح والاستقرار والأمن لكن بدون القتل وبدون الوحوش البشرية وبدون صناعات الموت وعشاقه..... هذه ياسادتي ليست مصالحة وإنما منطحة وانبطاح وخيانة ومساس بالأمن المجتمعي .

"صرخة من قلب العيش" في ذي قار.. مناطق المحافظة تموت ببطء

تقرير

الحقيقة / وكالات

مضخة عائمة على نهر الفرات (مشروع السديناوية الجديدة) المتصلة بمشروع الفارسية، ونصب كرفانات للمشغلين والحراس لبعد المسافة بين المضخات ومسكنهم وتحويلهم من عمال مسطر إلى أجر يومي، ونصب طباقيات للمضخات الكهربائية المترية حتى يتم تشغيلها، وتوفير الأموال اللازمة لتصلح الأعطال التي تصيب محطات التشغيل. وتتضمن المطالب أيضاً فتح دايبر إلى الناظم الفاصل بين مشروع السديناوية الجديد والفارسية، ونصب مضخة كهربائية وسطية نصف مترية للرية الأولى في مناطقنا، أما الثانية هي الأمطار حيث نأمل بأن تكون هناك أمطار تسعى لدفع الحصص الأولى مؤخر البدعة، لأن الوضع لا يطمئن"، مينا أن "الإجراءات موجودة ولا نستسلم، ونطلب من الجميع التعاون سواء

منذ ثلاث سنوات، تعاني قرية الأبيض شمال مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار، من جفاف حاد، مما أدى إلى نضوب مصادر المياه وتدهور الأراضي الزراعية فيها، حيث يضطر سكان القرية، إلى قطع مسافات طويلة يوميا لجلب الماء من السوق. ويقول أحد أفراد القرية، ويُدعى الحاج أبو وسام، إن "الأمطار لم تنفع أهل القرية منذ عدة سنوات، ونحن نعيش واقعا مأساويا بسبب عدم وجود المياه، غالبية أهل القرية هاجروا إلى المدينة وأصبحت أراضيهم جرداء بلا زراعة"، لافتاً إلى أنه "يضاير يوميا إلى قطع المسافات الطويلة بعجلته لغرض ملء (خزانه الماء الأزرق) من المدينة ثم يعود إلى منزله في القرية". وأعرب أبو وسام عن أمله بـ"تجاوز هذه المحنة التي تمر بها قريته وعدد من القسرى المحيطة بها"، داعياً السلطات المركزية إلى "تدخل عاجل لتوفير مستلزمات المعيشة في القرية وإجبار سكانها على البقاء وعدم مغادرتها بحجة الجفاف".

سبعة مطالب عاجلة

بدورهم، أعلن مجموعة من المزارعين بقري (أل أزيج) في محافظة ذي قار، عن تقديم 7 مطالب عاجلة بوثيقة رسمية أثناء زيارتهم إلى الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل، لحل مشكلة الشحة المائية في قراهم. وتضمنت المطالب بحسب وثيقة حصلت "الحقيقة" على نسخة منها، نصب

من الدوائر أو من الأجهزة الأمنية ومن المواطنين بالدرجة الأولى". ودعا العمري، "المواطنين لعدم الاعتماد على الري السيجي أو الإغمصار، حيث إن هذه الطريقة بحاجة إلى وفرة مائية ومضخات كبيرة ومساحات كبيرة، وتدعوهم لأن يعتمدوا على التنقيط أو الري الرش"، مضيفاً إن "اليوم حصص ذي قار 70 م3، وجزء من هذه الكمية حصص ذي قار، يمكننا ري 48 ألف دونم لو كنا نستخدم التنقيط المقتن". من جانبه يقول قائممقام قضاء الجبايش، كفاح شناوة، إن منسوب نهر الفرات بلغ 68 سنتيمتراً، أي بمعنى أن هناك انخفاضاً حاداً بعمود نهر الفرات مما يجعل الجريان عكسياً من هور الحمار، والاهوار الوسطى باتجاه النهر. وذكر شناوة، أن "الملوحة اليوم بلغت 2170 درجة لعمود نهر الفرات، وهذا

يسبب مشاكل كبيرة، ومحطات المياه الخاصة بالجبايش هي جميعها على نهر الفرات، وبالتالي درجة الملوحة أثرت على السكان الموجودين وكذلك عرضتهم للأمراض". وأشار إلى أن "هناك تعاوناً مع وزارة الموارد المائية على غلق المنافذ المؤدية إلى هور الحمار والاهوار الوسطى لمنع الجريان العكسي، ولكن بالحقيقة هناك صيادين ورتقهم على الصيد في هور الحمار، إن لم يكن هناك اطلاقات مائية زبادة من مقطع الهويشلي وزيادة التصريف إلى النواظم الذيلية سيبقى الوضع كما هو عليه ودرجة الملوحة مرتفعة". وأضاف، "نحتاج لوقفة جادة لإنقاذ هذه الجبايش، من الأمراض وكذلك من الهجرة والنزوح ودفع الضرر عنها، بسبب الشحة المائية التي تضربها"، مبيناً أن "مشروع ماء الإصلاح الكبير توقف عن العمل بعد افتتاحه بيوم واحد وذلك لقلة الاطلاقات المائية له وأصبح خارجاً عن الخدمة في الوقت الحالي".

وقال رئيس الجمعيات الفلاحية في ذي قار، حسين رباط، إن "هناك أكثر من 30 قرية في مناطق شمال وشرق محافظة ذي قار لم تصلها قطرة ماء منذ 3 سنوات وهي تتعرض لإبادة جماعية وخاصة في مجال زراعة النخيل، حيث هناك رؤوس نخيل من النوعيات النادرة تعرضت للإبادة بسبب هذه الشحة المائية".



أزمة سنوية يتحدث رئيس مجلس محافظة ذي قار عبد الباقي العمري، عن الشحة المائية في المحافظة ويقول إنها أصبحت من الأزمات السنوية في المحافظة، ونحن قادرون على حلها بجهود أبطال الموارد المائية والأجهزة الأمنية والجهات المتخصصة الأخرى. وقال العمري، إن "محافظة ذي قار في الوقت الحالي تتعرض لشحة مائية عصبية، ولكن أقسامها في مؤخر البدعة، وقد كانت لنا زيارة لوزير الموارد المائية قبل أيام معدودة، وطلبنا منه زيادة الاطلاقات والاعتماد على الأجهزة الأمنية في رفع التجاوزات والحد منها وتأمين مياه الشرب للمواطنين"، لافتاً إلى أنه "في

مهرجان اجيال السينمائي ٢٠٢٤ .. استكشاف رؤى جديدة والاحتفاء بقوة السرد القصصي على إحداث التغيير

يعمل مهرجان أجيال السينمائي على جمع الفنانين وعشاق الأفلام من مختلف أرجاء العالم للمشاركة في حوارات هادفة، واستكشاف رؤى جديدة، والاحتفاء بقوة السرد القصصي على إحداث التغيير. ويشمل برنامج هذا العام على أفلام متنوعة وملهمة تحظى باهتمام الجمهور من مختلف الأعمار، وتجمع الأفراد من مختلف الثقافات لمشاهدة العديد من القصص الملهمة والمحفزة على التفكير. ووسط تحديات متزايدة تتعلق بالبنية التحتية والتمويل والتوزيع، أعرب صنّاع الأفلام الفلسطينيين المشاركون في مهرجان أجيال السينمائي 2024 الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، عن قلقهم العميق بشأن مستقبل مشاريعهم، بينما عبّروا عن فخرهم بالتزام المخرجين الشباب والمخضرمين بمواصلة شغفهم الفني.

الدوحة - الحقيقة



وتطلعات صانعي الأفلام ورواة القصص المبدعين من جميع أنحاء العالم، بينما نحتفل بالفصل الثاني من رحلتنا السينمائية". وفي حديثها عن قرار مؤسسة الدوحة للأفلام بعدم إقامة مهرجان أجيال السينمائي في العام الماضي في أعقاب أحداث غزة، قالت الريميحي: "كان الرعب وحجم الدمار والمجازر الهائل يفوق العقل، والمآسي لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا بشكل مفرج، وامتدت أيضاً إلى لبنان. ورغم ذلك الإلغاء في وقتها، قمنا بتنظيم وعرض الأفلام والمناقشات في برنامج "أصوات من فلسطين".

وأضافت الريميحي: "إن مشاهدة الكارثة التي تحدث في غزة علمتنا أن كل لحظة مهمة، وكل لحظة تشكلنا، لأنها قد تكون الأخيرة. كما أؤكدنا الحقيقة الأساسية وهي قدرتنا على توجيه القوة الحقيقية للسينما لتحقيق الخير. لذا قررنا مواجهة الكارثة وعملنا على تخيل استضافة "أجيال" في غزة نفسها. تم تنظيم المهرجان على ثلاث مراحل، حيث شارك 90 من الحكام الشباب في غزة بمشاهدة أفلام من إنتاج قطري، على أن تعلن أصواتهم في يوم الاختتام. ينضم هؤلاء إلى أكثر من 550 حكماً شاباً آخر من مختلف أنحاء العالم، والذين يشكلون جوهر رسالة المهرجان في تمكين الشباب من خلال السينما".

حضر حفل الافتتاح ضيوف بارزون من بينهم سعادة الدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري وزير الدولة ورئيس مكتبة قطر الوطنية، سعادة الشيخ عبد العزيز آل ثاني، رئيس متحف قطر الوطني، سعادة الشيخ عبد الله بن علي آل ثاني، رئيس مجلس إدارة المدينة الإعلامية قطر، حمد علي الخاطر الرئيس التنفيذي للعمليات بمطار حمد الدولي، والمهندس جاسم محمد الخوري، الرئيس التنفيذي للمدينة الإعلامية قطر، وعدد من كبار الدبلوماسيين. ومن بين الضيوف البارزين الآخرين قادة ثقافيين وفنانين من قطر، والممثل الفلسطيني صالح بكري والمخرج محمد بكري، والممثلة التركية إسراء بيلجيتشي والممثل التركي بركان سوكولو، الموسيقي الفلسطيني أنيس، والفنان السوداني مصطفى الشاعر، والمخرجة التونسية هند المدب وغيرهم. تلا حفل عرض فيلم "السودان يا غالي" (تونس، فرنسا، قطر) من إخراج هند المدب، وهو فيلم وثائقي حصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام ويصور نضال الشباب من أجل الحرية من خلال الكلمات والقصائد والأناشيد.

ويستمر أجيال 2024 حتى 23 نوفمبر مع عروض وفعاليات في مواقع مختلفة بما في ذلك الحي الثقافي كتارا، وسكة وادي مشرب، ولوسيل، وفوكس سينما في دوحة فستيفال سيتي.

فيلمها "صلوات من أجل القبيلة" (إيران وإسبانيا وقطر) يروي قصة امرأة في إيران تتعرض لضغوط للاستقرار في المدينة. استوحيت خسروي قصة الفيلم من الحياة الواقعية، "قابلت امرأة تبكي على أولادها الذين انتقلوا من مسقط رأسهم في الجبال إلى المدينة. أحببت هذه المرأة تراثها وثقافتها وفنونها وكانت مستاءة من أن التكنولوجيا أعاقبت المجتمعات الرحالة من ممارسة فنونهم".

مريم جعير، مخرجة فيلم آخر مدعوم من مؤسسة الدوحة للأفلام بعنوان "ماء العين" (تونس، فرنسا، كندا، النرويج، المملكة العربية السعودية، قطر)، أكدت أنه من المهم النظر للعنف وفهمه بعيداً عن الجانب الجيوسياسي. "إنه عالمي، ويحدث في كل مكان، لذلك إذا كنت تريد تغيير العالم، يجب أن تبدأ بنفسك". ولفتت إلى أنه بعد الثورة التونسية، خلق التغيير شعوراً بالخوف من المجهول. "كان هناك تحرر متطرف ومقابلة من التدين المتطرف. لا تزال هناك أسئلة، لكنني أعتقد أن الوضع أصبح أكثر توازناً. في حالة التغيير والارتباك، يتمكن شعور الخوف من الناس، لذلك يحتاجون إلى البحث عن الوضوح والتمسك به".

رُشّح هذا الفيلم لجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي 2024، وتدور أحداثه في قرية تونسية نائية، ويروي قصة عائشة التي تحطلت حياتها الهادئة مع زوجها وابنها الأصغر عندما عاد إليها الأكبر مهدي إلى المنزل من الحرب. وكان مهرجان أجيال السينمائي افتتح السبت الماضي دورته الثانية عشرة برسالة مؤثرة حول دور السينما تسليط الضوء على النضالات الإنسانية في العالم وقدرتها على تعزيز التفاهم بين المجتمعات. ويقام المهرجان، من تنظيم مؤسسة الدوحة للأفلام، تحت شعار "أحلامنا تشكلنا"، حيث ترك أثراً بالغا لدى الجمهور في وقت تشهد فيها المنطقة معاناة إنسانية هائلة، ويرز كيف يمكن لكل لحظة أن تحمل مآسي الحياة بأكملها.

حضر حفل افتتاح مهرجان أجيال السينمائي 2024 أكثر من 600 حكم شاب من مختلف أنحاء العالم، بالإضافة إلى ضيوف مميزين ومواهب مرتبطة بالأفلام. وفي الحفل، قدمت سعادة لولوة بنت راشد الخاطر، وزيرة التربية والتعليم العالي في قطر كلمة مؤثرة حيدت فيها صمود النساء في السودان، وكذلك صمود ومعاناة الشعب في غزة وخصوصاً الأطفال. وسلمت سعادتها جائزة تكريم للطفل محمود عجور، الذي أحضر من غزة إلى الدوحة للعلاج بعد أن فقد كلتا يديه. وتجسد الجائزة تكريماً خاصاً لجميع أطفال غزة الذين يعانون من مأساة الحرب والمعاناة ولا يزالون يحملون الأمل لحياة أفضل في المستقبل.

وفي خطابها المؤثر، تناولت فاطمة حسن الريميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة المهرجان، رحلة أجيال منذ انطلاقتها في عام 2013، وأعلنت عن الخطط لمهرجان الدوحة للأفلام 2025. وقالت "إن مهرجان الدوحة للأفلام سيعدكس أحلام



الدوحة للأفلام". وتحدث أبراهام عن قوة الأفلام في التعبير والسرد القصصي رغم اختصاصه في مجال الهندسة: "السينما أداة تعبيرية ووسيلة تواصل عالية تربط بين الشعوب، وحاولت من خلال الفيلم إيصال هذه الرسالة التعبيرية الأسرية، عن علاقة مقددة يمكن أن يعيشها أي أحد في أي مكان".

كسر الحواجز في عالم صناعة الأفلام

في حين، تعمل صناعات الأفلام في مهرجان أجيال السينمائي 2024، من تنظيم مؤسسة الدوحة للأفلام، على كسر الحواجز في عالم صناعة الأفلام من خلال ثلاث قصص مؤثرة تستكشف مواضيع ذات صدى عالمي. وبدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام، شاركت ثلاثة صناعات أفلام رحلاتهن الإبداعية وتحدثن عن أهمية السينما في تحقيق التغيير.

ومن بين صناعات الأفلام المشاركة في أجيال 2024، تقول هند المدب، مخرجة الفيلم الافتتاحي لمهرجان أجيال "سودان يا غالي" (فرنسا، تونس، قطر/2024)، إنه تكريم للروح الشعرية للثورة السودانية. "لقد حضرت الحراك في السودان منذ البداية، ولم أشعر بالخوف لأنني وجدت نفسي في وسطه". صرّحت المدب للصحفيين خلال مشاركتها في لقاء صحفي للمهرجان. "لقد شهدت الثورات في تونس ومصر، لكن أجمل ثورة كانت الثورة السودانية. كانت ثورة قوية لأن الفن انفجر معها، واستطاع الشباب التحدث إلى العالم من خلال كاميرتي". وقالت إن السودانيون تعرضوا للكبت لسنوات عديدة فيها انزعاجهم عن العالم. "رأيت السودانيون يستخدمون الشعر في احتجاجاتهم ضد عنف الشرطة الفرنسية في باريس، وعندما ذهبت إلى السودان، اكتشفت أن الشعر ظاهرة منتشرة في السودان. الشعر مسألة حياة أو موت بالنسبة للسودانيين اليوم". وأشارت المدب إلى أن القصة وراء الفيلم بدأت مع فيلمها "باريس سبتالينجراد" الذي ظهر فيه شاعر سوداني شاب جاء إلى باريس كلاجئ. "كان مركز اللاجئين تحت منزلي في باريس. لقد صدمت من العنصرية الفرنسية تجاههم، وأصبحت صديقة مقربة لهم. شجعتي أصدقائي السودانيون على الذهاب إلى السودان وتوثيق ثورتهم لأنهم لا يستطيعون العودة إلى بلادهم".

وتقول المدب إن ما يميز الثورة السودانية هو طابعها التقدمي الواضح. "رأيت النساء في الصفوف الأمامية للاعتصامات. السودان هو مجتمع ما بعد إسلامي. لقد أعادوا الانتماء لهويتهم العربية الأفريقية مع احترام اختلافاتهم الثقافية واللغوية والقبلية". وأشارت المدب إلى "عزة" وهو الاسم الآخر للسودان، وتمتعت "عزة" رمز قوي في الشعر السوداني يأتي من قصة امرأة اعتادت إلقاء الشعر لزوجها القومي المسجون عند المستعمر البريطاني من خلال نافذة سجنه - وهي شهادة على العلاقة طويلة الأمد بين الشعر والمقاومة في الثقافة السودانية.

بدورها أوضحت المخرجة مارجان خسروي، أن السينمائيين تطرح أسئلة صعبة وتفتح مجالات الحوار. وأضافت: "صوّرت فيلمي قبل أحداث السابع من أكتوبر. كنت أرغب في الابتعاد عن السياسة، لكن هذا مستحيل في السياق الفلسطيني، لأن ذلك يعني الانفصال عن الواقع. ولم أكن أرغب في أن تحتل إسرائيل قصتي أيضاً".

أن السينمائيين تطرح أسئلة صعبة وتفتح مجالات الحوار. وأضافت: "صوّرت فيلمي قبل أحداث السابع من أكتوبر. كنت أرغب في الابتعاد عن السياسة، لكن هذا مستحيل في السياق الفلسطيني، لأن ذلك يعني الانفصال عن الواقع. ولم أكن أرغب في أن تحتل إسرائيل قصتي أيضاً".

"صنع في قطر"

وفي المقابل، أكد صنّاع الأفلام القطريون والمقيمون في قطر، الذين تُعرض أفلامهم في برنامج "صنع في قطر" في مهرجان أجيال السينمائي 2024، على أهمية الدعم الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار العام في تشكيل تطلعاتهم السينمائية. وقال صانع الأفلام القطري علي الهاجري، مخرج فيلم "أرحل لتبقى الذكرى" أن دعم مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال ورش العمل والدورات وجلسات التوجيه، وكذلك من خلال مهرجان أجيال السينمائي، كان لا يقدر بثمن. وفي حديثه عن فيلمه، أضاف: "فيلم هو سرد تجريبي خيالي، استلهمت فكرته من وفاة والدي رحمه الله عندما كان عمري 8 سنوات، وأردت من خلاله أن أوجه رسالة مفادها أن الموت ليس النهاية، كما أنه ليس شيئاً سيئاً أو ظالماً مثلما يعتقد كثيرون، بل هو نعمة أيضاً، ويحتوي على جانب إيجابي مهم من الروحانيات والمشاعر الـ"الفياضة".

أما مخرج فيلم "برشنا"، عبادة جريبي، الفلسطيني /الأردني المقيم في قطر، فروي قصة امرأة تتحدث عن رحلتها التي تلونت بالفقد والمقاومة والأمل في السلام، عندما لجأت إلى قطر بعد أن تعرضت لهجوم إرهابي في كابول. وأوضح: "إن الواقع الذي يعيشه العالم العربي والإسلامي، وحتى العالم بشكل عام، هو واقع مأساوي، فلا غرابة أن تكون جل الأفلام مأساوية في محاولة تعكس هذا الواقع المرير". وقال أنه يريد إيصال رسالة من خلال الفيلم مفادها أننا شعوب نبحث عن السلام والأمل في المستقبل وأن تعيش حياة طبيعية.

دوره صرح كريم عمارة مخرج فيلم "القوقعة"، الذي حصل على دعم من وزارة الصحة العامة القطرية، ويتناول قصة أم مطلقة عندما تجتمع مع ابنها، أن الفيلم يمسه شخصياً لأنه يحمل مفهوم اللطف والكياسة. وأضاف: "أردت استكشاف ذلك من خلال لغة سينمائية. لقد علمني صنع الفيلم كيفية اتخاذ القرارات أثناء التنقل والارتجال والاحتفاء بالطبيعة الحية صناعة الأفلام".

بول أبراهام مخرج فيلم "قلوي"، شرح قصة فيلمه التي تتناول علاقة معقدة بين أب وابنه، ومدى تأثير مخاوف الأب الصحية على حياته ومحاولاته في فرض نمط حياة معين على ابنه. وأضاف: "الفيلم حظي بدعم من وزارة الصحة العامة القطرية ومؤسسة

وجاء ذلك في لقاء صحفي أقيم على هامش فعاليات المهرجان، بمشاركة المخرجين محمد بكري ورشيد مشهراوي، والممثل ورئيس لجنة تحكيم "صنع في قطر" لهذا العام صالح بكري، بالإضافة إلى المخرجين الصاعدين محمد المغني وليلى عباس. وأكد صنّاع الأفلام الفلسطينيون على أهمية السينما الفلسطينية، ليس فقط لمواجهة المعلومات المضللة، ولكن أيضاً لتعزيز الحوار الصحي وزيادة الوعي حول فلسطين وشعبها.

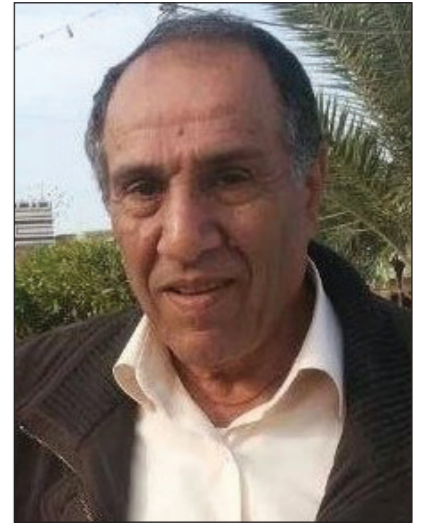
وصرح المخرج القدير محمد بكري، الذي يقدم فيلمه "جنين جنين" لمحبة صادقة عن تحديات صناعة الأفلام في فلسطين: "لا توجد بنية تحتية لصناعة السينما في فلسطين، ولكن هناك أفراداً يبذلون قصارى جهدهم. في كل منطقة جغرافية يتواجد فيها الفلسطينيون، هناك نضالات مختلفة، لكننا جميعاً نشارك أحلام التحرر والاستقلال والكرامة". يعود بكري في "جنين جنين" إلى مخيم جنين للاجئين بعد 20 عاماً من فيلمه الوثائقي الأول "جنين، جنين" ليربط بين شهادته الناجم من العملية العسكرية الإسرائيلية الأخيرة ونعكسات التأثير المستمر لاجتياح عام 2002.

وأضاف: "أحبي مؤسسة الدوحة للأفلام في مهرجان أجيال السينمائي، وأؤمن جهودهم في تنظيم مهرجان بهذه الأهمية وبهذه الطريقة، مع مراعاة ما يحدث لشعبنا في غزة". وأشار بكري إلى أن تمويل أفلامه كان بالغ الصعوبة، لكنه قال بفخر: "عندما أنهيت "جنين جنين"، نظرت إلى نفسي في المرآة وشعرت بالفخر! من جانبه، عبّر المخرج رشيد مشهراوي، الذي حازت أفلامه على إشادة واسعة في مهرجانات عالمية، عن تحديات مماثلة، قائلاً إن إنتاج فيلم جديد استغرق منه ثلاث سنوات، حتى بعد الإشادة بأعماله في مهرجان كان السينمائي. "كل مرة أبدأ فيها العمل على فيلم جديد، أشعر وكأنني أعمل على أول فيلم في الواقع هو أن كل فيلم يحتاج إلى وقت وجهد وتخطيط أكبر لتحقيقه". وأضاف: "من المهم صناعة الأفلام،

على الرغم من أن السينما ليست مجرد ضغط زر لتحقيق تغيير فوري. لكن على الجميع أن يسشارك، وأنا أحاول قدر استطاعتي من خلال عملي أن أنقل الرواية الفلسطينية وأند الرواية الزائفة للاحتلال. العمل السينمائي يجعلني أشعر بأنني لست عاجزاً، بل مشاركاً فعلاً في تحقيق التغيير". وأوضح مشهراوي أن فيلمه الجديد "أحلام عابرة"، الذي افتتح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأسبوع الماضي، تم تصويره في القدس، وبيت لحم، وحيفا، والضفة الغربية، وفي أنحاء فلسطين. وقال: "كل هذه الأماكن منفصلة عن بعضها البعض، وكنا بحاجة إلى طلب تصاريح للتنقل بينها. ولكننا نجحنا في تحقيق ذلك. وما يلهمني ويحركني هو أن الشباب الفلسطيني، رغم كل هذه التحديات، يواصلون صناعة أفلام رائعة". مشهراوي هو مُسوّق مشروع "من المسافة الصيفر" (فلسطين)، وهو مجموعة من 22 فيلماً قصيراً أنتجتها صنّاع أفلام من غزة، وتقدم نظرة صادقة عن الحياة اليومية والنضالات والأمل لأفراد يعيشون تحت الحصار. وقال: "ما يحدث في غزة يجب أن يُعرض في كل مكان. هذه الجزيرة تختلف عن أي شيء حدث من قبل لأنها بُنيت على الهواء مباشرة. يجب ألا نغداد على ذلك. وما يفتقنا ليس فقط الاحتلال الإسرائيلي، بل أيضاً الصمت العربي". من جانبه، قال الممثل صالح بكري إنه على الرغم من أن السينما لا تشفي الجراح، إلا أنها "تمنح معنى للحياة وتساعد على إزالة غبار العجز". وأشار بكري إلى واقع الحياة اليومية في فلسطين: "فكرة المدينة الفلسطينية نفسها قد تم تدميرها. في الماضي، كان الفنانون العرب العظماء يأتون إلى حيفا من جميع أنحاء العالم ليؤدوا عروضهم. أما اليوم، فإن جمهوري الطبيعي لا يستطيع حتى دخول قاعة سينما".

سينما" محمد المغني، الذي يعرض فيلمه "برتقالة من يافا" (فلسطين، بولندا، فرنسا)، وهو عن شاب فلسطيني يحاول عبور حاجز إسرائيلي للاتقاء بوالدته، قدم رؤيته عن السينما وقال: "قوة السينما تكمن في أنها تبني جسوراً بيننا وبين العالم، وبين أبناء الشعب الفلسطيني. إنها وسيلة للتعبير عما بداخلنا. ولكن صناعة السينما في فلسطين صعبة للغاية لأن الظروف تجعلها ترفاً لا يقدر عليه الكثيرون". أما ليل عباس، مخرجة فيلم "شكراً لأنك تعلم معنا" (فلسطين، ألمانيا، المملكة العربية السعودية، قطر، مصر)، الذي حصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام ويعرض في مهرجان أجيال السينمائي، فقالت

أكثر من نصف مصانع العراق متوقفة عن العمل



مجاد زيدان

بعد عشرين عاما على التغيير في عام 2003 لا تزال المصانع والمعامل غير مؤهلة ومتوقفة عن العمل ، وتستثمر

سياسات الإهمال الحكومي لها ، رغم أهمية دوران عجلة الإنتاج فيها وضرورته لخدمة الاقتصاد الوطني وانعكاساته الاجتماعية على العراقيين . وإحصائية صدرت قبل أيام صممت أنه يوجد في العراق 67 ألف مصنع مسجل في اتحاد الصناعات منها 35 ألف مصنع متوقف عن العمل وحددت اسباب ذلك بانها تتعلق بقلّة الدعم للوقود والطاقة الكهربائية، وفتح الإستيراد للسلع المستوردة التي تحظى بدعم حكومي بلدانها على مصراعيه ، وعدم تأمين القطاع العام لحاجاته من المنتجات الوطنية . فضلا عن ذلك يعاني القطاع الحكومي ذاته من مصاعب جمة وعسر في تصريف منتجاته ، ولا تطبق القوانين الصادرة عن الحكومات المتعاقبة بدعمه والزام مؤسسات القطاع العام بالشراء من معامل ومصانع ، والامر من ذلك بقيت معداته متهاككة ودون تحديث لتواكب التطور الحديث على مختلف الصعد .

أكثر من نصف مصانع العراق متوقفة عن العمل

وايضا اعلن خبراء اقتصاديون ان مساهمة الموارد غير النفطية حققت زيادة عن الاعوام السابقة لتصل الى 14% من الناتج المحلي الاجمالي من دون تفاصيل تبين لنا كم حصة تطور القطاع الصناعي منها ، وهل هو على سكة التقدم ام أنه ما يزال على تخلفه وتأخر نموه وهزالتة؟ ومع ذلك فان هذا التطور هو امر جيد ولكنه اقل من الطموح والامكانات . ورغم الحاجة الى زيادة الموارد لتمويل المشاريع التنموية وتعليم الإيرادات المالية العامة لأجل النهضة الاقتصادية والاجتماعية وحل أزمة البطالة المتفاقمة واتساعها الى مديات غيرمسيبوقة ، الا ان الإيرادات تسيطر على نسبة كبيرة منها بعض القوى المتنفذة كالمنافذ الحدودية والضرائب وعرضة للفساد والتلاعب جهارا نهارا ، والامر من ذلك ان البرلمان لم يؤد دوره في تشريع القوانين الاقتصادية التي تلزم الدولة بتحقيق التنمية المستدامة

ثلث نساء العالم ضحايا عنف

مرات ومرات. وهنا يمكن استنتاج مدى العلاقة بين الأزمات وارتفاع معدل العنف وكيف أصبح النساء والفتيات أكثر استهدافا، مما يعزز فكرة هشاشتهن. بل إن التحليل القائم على مقارنة بيئية مفادها أن العنف ضد المرأة يتفاقم ومهدّد بيزيد من التفاقم مع استفحال التأثيرات السلبية لتغيرات المناخ إنما هو تفسير يزداد وجاهة، أي أن تغير المناخ وتداعيات ذلك يسهمان في تفاقم ظاهرة العنف ضد النساء.

طبعاً الحديث عن هذه الظاهرة لا يستند إلى رؤية إيجابية نسوية كما يحلو للكثير تسويق ذلك، وإنما نحن أمام ظاهرة تقاس كميّاً وتقرأ بالأرقام والنسب والإحصاءات. وفي السنوات الأخيرة بدأت تنتشر مراراً للنفذ ضد المرأة في بلدان عدة ومراكز لإيواء النساء المعتقات، إضافة إلى أنه لا تكاد تخلو دولة اليوم من خط ساخن مخصص لاستقبال النساء المعتقات وتعهدهن. تشير التقديرات الإجمالية إلى أن 736 مليون امرأة على مستوى العالم -أي واحدة من كل ثلاث نساء تقريباً- وقعن ضحايا للعنف الجسدي و/



د. أمال موسى

تتعلق، غداً الإثنين، الحملة الدولية لـ 16 يوماً من النشاط ضد العنف الموجه للنساء والفتيات. وهي مناسبة دولية وحملتها من الأنشطة التي تحتّم بإحياء اليوم العالمي لحقوق الإنسان من أجل التعبير عن رفض هذه الظاهرة، التي ما فتئت تعرف ارتفاعاً خاصة مع الحجر الصحي الذي فرضته جائحة «كوفيد -19»، إذ تضاعف عدد الضحايا

أو الجنسي مرة واحدة على الأقل في حياتهن. بسل إن الرصد العالمي يذهب بعيداً في تفكيك هذا الرقم الصادم ويتناول أعلى درجات العنف وأقساها وأبشعها وهو القتل الذي أصبح الملمح الأكثر سطوة في بيئة العنف الموجه إلى النساء والفتيات اليوم. من ذلك ما تؤكد الإحصاءات الأمامية:

- تقتل 5 نساء أو فتيات في كل ساعة على يد أحد أفراد أسرهن. - تتعرض واحدة من كل ثلاث نساء للعنف الجنسي أو الجسدي مرة واحدة على الأقل في حياتها. واللافت للانتباه أنه رغم تفاقم الظاهرة ووعي الدول بها وحجم الجهد الذي أصبح محمولا على عاتق وزارات الداخلية، ورغم صدمات الرأي العام من حوادث ممتعة في البساعة عنفاً وقتلا (الحرق، والذبح...)، فإن الميزانيات المخصصة من طرف الحكومات لحماية النساء ضحايا العنف هزيلة جداً ولا تكاد تفي بالحاجة، وما زال هذا الملف ثانوياً ويعالج بالحد الأدنى من الوعي واليقظة والإمكانات. وهكذا نفهم لماذا تعيش 86 في المائة من النساء والفتيات في بلدان لا توجد بها أنظمة حماية

قانونية من العنف القائم على النوع الاجتماعي. حتى المساعدات الأممية للمجتمع المدني الناشط في مجال مناهضة العنف ضد المرأة، هزيلة أكثر وأكثر لأنها تركز على الدعم الفني والدراسات التي تخوّل للمنظمات الأممية قياس الظاهرة والتمكن من المعلومات الكمية. لذلك فإن هذه المنظمات الأممية تساعد الدول على بناء منصات رصد الإشعارات، وتدير ظهرها لدعم المراكز بالأجهزة ومرافق النقل ومعاشات الإطارات التي ستتعهد بالنساء ضحايا العنف.

لذلك فإن الحكومات الوطنية مرهقة، وترى في الاستثمار في حماية النساء مسألة ليست ذات أولوية، وأن كل الأولوية إدارة الشأن اليومي للمواطنين ومجابهة الضغوط الاقتصادية، وأيضاً المنظمات الدولية معنية بالحصول على بيانات تصنف بها الدول وتفاوضها في ملفات أخرى مختلفة تماماً بتلك الأرقام التي استثمرت للحصول عليها بمبالغ زهيدة مخجلة. لنأت الآن إلى أهم نقطة، حسب اعتقادنا، وهي من نتائج الخبرة

التي جنيته من تحملي مسؤولية وزير الأسرة والمرأة في بلادي تونس، وتتمثل هذه النقطة في أنه لا شيء يضاهي الاستثمار في الوقاية من العنف لأن تكلفته باهظة جداً، ويصعب على أي دولة تقديم العالجة الحمايية المثالية للنساء ضحايا العنف. والوقاية تكون بالتنشئة الثقافية داخل الأسرة بالمساواة بين الذكور والإناث وإيلاء الأنتسة والحوار والتقدير كل الانتباه في عملية تربية الأطفال. وبالتالي مع ذلك لا مفر من تحسين ظروف الناس والمقدرة الشرائية، وخفض معدلات البطالة، وتشغيل النساء ومقاومة نسب البطالة العالية في صفوف النساء. تركز على معالجة الفقر والبطالة لأن مشكل العنف ضد المرأة هو مادي في المقام الأول. وليس صدفة أن تكون ثلاثة أرباع النساء المعتقات عاطلات عن العمل أو يشغلن مهناً هامشية وبصفة غير مقررة، وليس صدفة أيضاً أن يكون الرجال المعتقون عمالاً مياومين أو أصحاب رواتب ضعيفة، فالحاجة بالطبع تولد العنف.

قطار التبانين

رحيم العراقي

تنفذ الشركة العامة لسكك حديد العراق، خطة لتأهيل جميع الخطوط بغية تسيير عربات القطار بشكل آمن و مريح. و بعد إعادة تأهيل عشرات المحطات لتواصل زيارات ميدانية للملاكات الهندسية للاطلاع على ما تحتاج اليه خطوط السكك من اعمال صيانة و ديمومة. هذا الخبر السعيد أثار تذكيرات شخصية و احداثا و معلومات عامة كان مسرحها القطر.

ما أن قرأت هذا الخبر السعيد حتى استيقظت ذكرياتي و معلوماتي عن القطارات منذ عام 1912 حيث تم وضع حجر الأساس لمشروع سكة حديد في جانب الكرخ من بغداد و انجز قسم منه بين بغداد وسميكة (الاسحاقي حاليا)، واصبح العراق ثاني بلد عربي بعد مصر يستخدم القطارات في عام 1914، وكان إنشاء السكك الحديدية في العراق عملاً هاماً في تطوير الحياة الاقتصادية والاجتماعية فيه، و تم افتتاح الخط الأول من بغداد - سامراء، و تسيير اول قطار على ذلك الخط عام 1914، وفي عام 1916 قامت القوات العسكرية البريطانية بإنشاء عدة خطوط للسكك الحديدية في مناطق البصرة و الزبير والمعسكرات البريطانية في البصرة. وتم تسيير اول قطار بين بغداد و البصرة عام 1920 وبين بغداد و كركوك عام 1925 وبين بغداد و الموصل عام 1940.

كان أهلنا في الجنوب يسمونه (القطار) و (الريل) نسبة للكلمة الإنكليزية ريل وي و يستخدمونه في الأمثال : (تبتني تبني ، مثل ما رحتي جيتي). وقد تمتد الرحلة من بغداد الى البصرة الليلة كاملة ونهار كما هو الحال في السفر من بغداد الى الموصل ، ويتوقف قطار الجنوب في السدة حيث يشتري الناس قيمر السدة من الباعة او البائعات ويتحول ركاب قطار كربلاء الى خطهم فيما يواصل قطار البصرة رحلته حتى يتوقف طويلاً في السماوة بانتظار القطار القادم من البصرة كي لا يصطدم القطاران وقد تفك عنه القاطرة لتوضع بدلها اخرى في محطة السماوة فاذا وصل اور توقف القطار هناك لينزل ركاب الناصرية مسرعين الى قطار آخر، وكانت اور ولا تزال تسمى اور المكنى و أنتج عنه فيلم قطار الساعة 7 . وكذلك فيلم البصرة ساعة 11 الذي ظهر فيه الممثل و معد ومقدم البرامج الراحل علي الأطرش (علي كاطع لعبيي) و هو ابن عمي . و كان أبي قد سافر بقطار المقل - بغداد عام 1948 بعد أن أصبح لا يطبق العمل بد (أسكلة) البصرة المتعبئة .. ليستقر في الشاكرية ويعمل في (العبخانه) بشركة الكهرباء وحتى إحالته على التقاعد عام 1978 .

و رغم رومانسية السفر بالقطار الا اني لا اتذكر سوى الزحام والضجيج و (الانضباطية) والباعة والخراب الذي بدأ يزحف منذ حرب الخليج الأول الى قطارات و محطات السكك الحديدية . قبل ثلاثين عاماً وبعد حضورنا أنا وعائلتي الصغيرة زواج عادل ابن عبدعلي كاطع الأطرش ابن عمي في البصرة حجزنا كابينة رقم 12 في قطار البصرة بغداد وعائيتنا الأيمن من الفوضى و الزحام والتوتر حتى صعدنا الى مكاننا و عندما جلسنا قلت محذراً زوجتي : - هسه بيديون الثولان بالدخول علينا و الكابينة ما تنتقل . وفعلاً .. ما ان مرت دقائق حتى اندفع الباب و دخل علينا رب عائلة كبيرة و اندس ثلاثة من أطفاله خلفه و صوت زوجته لم يقطع و هي تشكو و تهجوه بأقذع الصفات ، سألتنا : كم رقم هندي الكابينة ؟ . اجبته : رقمها 12 و أكو قطعة بالبالب مكتوب بيهه 12. فصاح : مخربطين ، ماكو نظام .. وخرج ، ثم عاد وسحب ابنه الصغير الفاهي الذي كان يتفرس بوجودنا بفضول . قالت زوجتي أم رشا رحمها الله : معقول اكو هيج ناس !!. ولم تمر سوى دقائق حتى دخل علينا جندي مفقود العضلات و ألقى بحقيبته وجلس بيننا و هو يتنفس الصعداء . سألته : نعم أخي .. قال : إجنه حارجين هندي الكابينة .. و جماعتي وراي .. قلت له : من فضلك راويني التكت .. فأخرج تذكرة الحجز من آخر جيب بحث فيه من جيوبه العشرة و صاح : - هذا التكت ، و هذا رقم الكابينة 15 .. قلت له : هندي الكابينة 12 مو 15 ، و الرقم عاليلاب . فقال : أهه !!.. ليش ما كاتبيني 15 ؟. قلت له : حتى تروح لرقم 15 .. صاح وهو يهض ويمسك بحقيبته : صدك نظام ماكو .. قلت له : ليش؟. انت قابل من عائلتي حتى يخلوك ويابي؟.

الشيخ في الآلة

أصبح الوعي موضوعاً يقع في صميم الجهد البحثي

«يبدو أنه يلزمنا إما أن نستخدم الوعي (الوعي) اختارات المؤلف جعل كتابها موزعاً لدراسته هو نفسه، وهي فكرة غريبة نوعاً ما، وإما أن نحزّر أنفسنا من الوعي الذي تؤدّ دراسته. ولا عجب أن الفلاسفة والعلماء قد بدلوا جهوداً مضمّنة على مدى قرنين من الزمان من أجل الوصول إلى مفهوم الوعي، ولا عجب أيضاً أن العلماء رفضوا الفكرة برمتها لفترات طويلة؛ بل رفضوا أيضاً دراستها. الانعطاف الإيجابية أن «الدراسات الخاصة بالوعي» أخذت في الازدهار بدءاً من القرن الحادي والعشرين. وصل علم النفس وعلم الأحياء وعلم الأعصاب إلى نقطة يمكن عندها مواجهة بعض الأسئلة المحيرة على غرار: ما الذي يفعله الوعي؟ وهل كان لنا أن نتطوّر من دونة؟ وهل يمكن أن يكون الوعي وهماً؟ وما الوعي على أي حال؟»

تؤكد بلاكمور منذ البدء أن ازدهار الجهد البحثي للوعي في القرن الحادي والعشرين يعود إلى الغموض الذي يكتنفه قد احتفى تماماً؛ فالواقع أنه لا يزال مغفلاً في هذا الأمر كما كان دائماً. الفرق الآن أننا نعرف عن الدماغ ما يكفينا للاستعداد لمواجهة المشكلة البحثية التالية على نحو مباشر: كيف يمكن لإطلاق النبضات الكهربائية من ملايين الخلايا العصبية الدماغية أن يُنتج تجربة واعية ذاتية شخصية؟ إذا أردنا إحرار أي تقدّم فيما يتعلق بفهم مسألة الوعي فعلياً نتعامل مع هذا الأمر بجديّة تامة. هناك كثير من الأشخاص الذين يدعون أنهم قد وجدوا حلاً للجزء الواعي؛ فهم يقترحون نظريات موحّدة علمي، ونظريات ميكانيكية كموميّة، ونظريات روحانيّة حول «قوة الوعي»، وغيرها الكثير؛ لكن أغلبهم يتجاهلون الفجوة العميقة بين العالين المادي والعقلي.

بعد مقدّمة وتمهيد ابتدائي لموضوع الكتاب

لحياتنا هو ما يحقّق فعلاً هذا الأمر؛ لأننا نحن من يخلع المعنى على كوننا. يحصل هذا الأمر لأننا نملك الوعي الذي يتيح لنا اختبار الأشياء والتعامل معها. لدينا هناك بعيداً في تخوم الكون البعيدة مجرّات كثيرة العدد وجميلة بما يفوق التّصوّر. لماذا هي جميلة؟ لأننا واعيون بها. هي صارت جميلة لأننا نملك وعياً بخبرنا أنها جميلة. أعيد القول ثانية: الوعي هو ما يخلع معنى وغاية على الحياة.

الدراسات الخاصة بالوعي

يُنظَرُ في الأوساط الأكاديمية العالمية إلى سوزان بلاكمور Susan Blackmore على أنها مؤلّفة الكتاب المرجعي في دراسة الوعي، وأقصد بهذا كتابها الشائع بين دارسي علم النفس والعلوم العصبية والإدراكية وفلسفة العقل والذكاء الاصطناعي، وأشير بهذا إلى كتابها الموسوم «الوعي: مقدّمة An Introduction to Consciousness» الذي صدرت طبعته الرابعة عن دار نشر «راوتليدج Routledge» قبل بضعة شهور. سوزان بلاكمور عالمة نفس وكاتبة حرة ومحاضرة جامعية بريطانية، ألفت الكثير من المقالات العلمية وأسهمت في تأليف عدد من الكتب. كتبت في مجلات وصحف كثيرة، وكثيراً ما تشارك في برامج إذاعية وتلفزيونية في المملكة المتحدة وأخارجها. قدّمت الكثير من البرامج التلفزيونية التي نالت شهرة واسعة بما في ذلك برنامج وثائقي حول ذكاء القردة. من بين كتبها الأخرى سيرة ذاتية بعنوان: «بعضاً عن النور»، 1996، و«حوارات عن الوعي» 2005.

مسا يميّز كتاب بلاكمور هو جمعها بين الخبرة الأكاديمية وتقنيات التعامل مع النطاق العام، فهي معروفة باهتمامها



لطيفة الدليمي

شغل موضوع أصل الأشياء The Origin مكانة مركزية في التفكير البشري منذ أن عرف البشر قيمة التفلسف والتفكير في الكينونة الوجودية. الموضوعات التأصيلية الأكثر إشغالا للتفكير البشري منذ العصر الإغريقي ثلاثة: أصل الكون، أصل الحياة، أصل الوعي. الوعي بين هذه الموضوعات الثلاثة ظل اللغز الأكثر إثارة وروية واستجاباً للأسطورة والمقاربات غير العلمية، وربما تكون عبارة «الشيخ في الآلة The Ghost in the Machine» التي شاعت منذ أيام الفلسفة الديكارتية تعميلاً للوعي تتفق مع ثنائيات العقل-الجسد The Mind-Body Duality. بمقتضى هذه الثنائية الديكارتية يكون الوعي كينونة غير مادية (الشيخ) وقد استوطن في كينونة مادية (الآلة أو الجسد البشري).



الحقيقة الرياضية

الأحد 24 11 2024 العدد (2789)

أسود الرافدين تتربع على عرش السلطان في مسقط بتشكيلة مثالية.. منتخبنا الوطني يتغلب على عمان ويقترب من الصدارة زيدان اقبال ويوسف الامين والحارس احمد باسل يخطفون الاضواء



الأردن أيضاً تحسب أننا واجهنا فريقاً جيداً. أفضل لاعب في المباراة يوسف الامين : جميع اللاعبين أدوا ما عليهم من جهة أخرى قال أفضل لاعب في المباراة يوسف الامين : سعيد بالانتصار، وطبقنا ما طلبه منا الجهاز الفني، وهذا تحقّق بفضل مجهود جميع الزملاء، وبخصوص جائزة أفضل لاعب أكد: إن كانت مختلفة وشاركتني في ذلك علي جميع اللاعبين أدوا مع عليهم وأدوارنا كانت مختلفة وشاركتني في ذلك علي جاسم في الشق الهجومي و تمكننا من انتزاع نقاط المباراة وستكون مهمة في مسيرتنا في التصفيات نحو التأهل إلى كأس العالم.

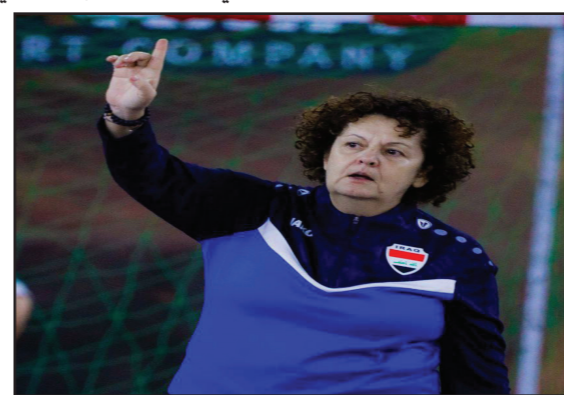
قد تحدث وكما شاهدتهم اليوم هناك ستة تغيرات من اللاعبين المحترفين عن آخر مواجهة وهذا دليل على ثقافتنا بلاعبينا. وعن هل كانت التغييرات الجذرية (نصف الفريق) تعد نوعاً من الجازفة في مواجهة عمان أوضح كاساس: إن الفكرة لدينا كانت هي الاحتفاظ بالكرة، لذلك اختيارنا كانت من نوعية اللاعبين الذين يمتدّون بهذا الشيء كون المنافس لديه مهارات جيدة، لذلك اخترنا بعناية لاعبين من طيبة الذين يمتلكون الكرة، وعن السبب في عدم ظهور الفريق دائماً خارج أرضه بشكل أفضل بين كاساس: إن لاعبي كرة القدم ليسوا ماكينات أحياناً، يقدمون أداءً جيداً وتارة يحدث العكس ومواجهة

تعدّلتين وهزيمة واحدة لرفقوا بصيدهم إلى 11 نقطة في المركز الثاني بفارق نقطتين عن كوريا الجنوبية متصدرة المجموعة، وتحصل الأردن في المركز الثالث بـ 8 نقاط بفارق نقطتين عن عمان صاحبة المركز الرابع مقابل 3 نقاط لفلسطين والكويت، وفي وقت سابق اليوم تعادلت فلسطين مع كوريا الجنوبية 1-1 كما تعادل منتخبنا الكويت والأردن بالنتيجة ذاتها. كاساس : انتصار مهم في مباراة صعبة وأهنيء مدرب منتخبنا الوطني خيسوس كاساس في المؤتمر الصحفي بعد نهاية مواجهة منتخبنا الوطني و عمان : إنه انتصار مهم ومباراة صعبة كما توقعنا وسعداء كون الأداء كان أفضل من

التي ارتقى المنتخب الوطني لوصافة المجموعة الثانية واقترب من الصدارة التي يتربّع عليها منتخب كوريا الجنوبية في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026 في أميركا وكندا والمكسيك بفوزه على مضيفه العماني 1-0 في الجولة السادسة من التصفيات في المباراة التي جرت بينهما الثلاثاء الماضي على ملعب السلطان قابوس بالعاصمة العمانية مسقط. ويدين منتخب العراق بالفضل في هذا الفوز ليوسف أمين المهاجم الشاب للوحدة السعودي والذي سجل هدف الحسم في الدقيقة 38 وسجل أسود الرافدين انتصارهم الثالث مقابل

الحقيقة / خاص

وقالت مدربة منتخب السيدات لكرة الصالات البرتغالية فيرا بيتنكو: إن المعسكر التدريبي للسيدات معسكره التدريبي في مدينة السلطانية حضريراً للمشاركة في تصفيات كأس آسيا في تايلاند مطلع العام المقبل



استعداداً لنهايات اسيا.. منتخب شباب العراق يخسر ويتعادل مع أوزبكستان ودياً

الحقيقة / خاص

ويواصل المنتخب العراقي تدريباته في المعسكر بقيادة المدرب عماد محمد حيث يضم قائمة اللاعبين الاتية: وسام علي، وليث ساجد، ورضا محمد فرحان، وسجاد محمد نامق، وأدم طالب، ومحمد غالب، وموسى علاء، وعباس عدنان، ومسلم موسى، وحسين فاهم، وحسن عماد، وياسر وسام، وأموري فيصل، وعلي مخلد، وأمير فياض، وليث ضياء، ويوسف قاسم، وسيداد حاجي، وكرار جعفر، وأحمد جاسم، ومصطفى نواف، وأريز خوشناو، وأمين لؤي، وعلي أكبر طاهر، ومصطفى قابيل، وحيدر حمد.

تعادل المنتخب العراقي للشباب ايجابياً مع مضيفه المنتخب الأوزبكي ودياً 1-1 في المباراة التي جرت في العاصمة طشقند ضمن المعسكر التدريبي المقام لمنتخب في أوزبكستان في إطار تحضيراته لنهايات كأس آسيا البكرة القدم والتي ستقام في الصين في شسباط من العام المقبل وكان منتخب شباب العراق لكرة القدم قد خسر الاسبوع الماضي أمام نظيره الأوزبكي في المباراة الودية الأولى بنتيجة 2-1 التي أقيمت في طشقند ضمن استعداداته لنهايات كأس آسيا 2025 في الصين.

اختتام المعسكر التدريبي لمنتخب السيدات لكرة الصالات في السلطانية

الحقيقة / خاص

والتكتيكي للفريق استعداداً للبطولات المقبلة. وإن من بين أبرز محطات المعسكر خلال تسعة أيام من التدريب هو أن المنتخب شارك في وحدات تدريبية يومية تضمنت الإحماء والإعداد البدني وتدريباً فنيّاً وتكتيكيّاً، مع التركيز على التميريات والتسديدات، والخطط المدروسة والتحويلات الهجومية والدفاعية، وأن الوحدات شملت أيضاً تدريبات خاصة مثل الكرات الثابتة والكرات الحرة واستراتيجيات الدفاع، وواصلت: خاض الفريق ثلاث مباريات تدريبية ضد فرق محلية للرجال، كانت ضرورية لتقييم الأداء في مواقف اللعبة الحقيقية، واختتمت: إن المعسكر مثل خطوة مهمة في تحضيرات المنتخب الوطني العراقي لكرة الصالات للسيدات، وتؤكد التزام المنتخب بتحقيق نتائج مميزة في البطولات المقبلة.

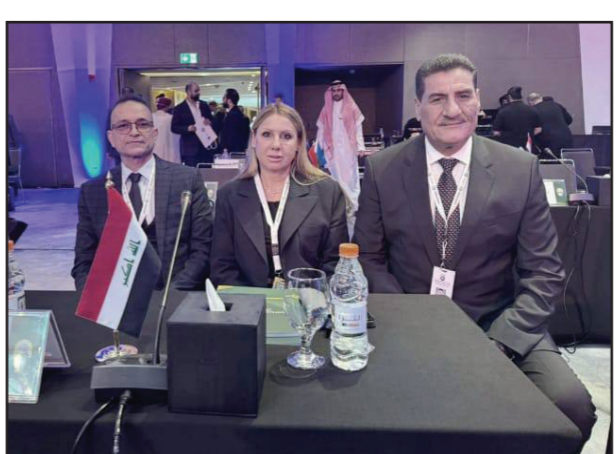
وشارك العراق في اجتماع الدورة الثانية والعشرين للجمعية العمومية لاتحاد اللجان العربية والمنعقد في العاصمة الأردنية عمان برئاسة الأمير عبدالعزیز بن تركي الفيصل رئيس اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية العربية. ويمثل العراق في جلسات الاجتماع عضواً المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية إبراهيم خليل الحويش والدكتورة بيضاء كيلان والأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبدالحميد، وتناول المجتمعون في أبرز مفردات جدول الأعمال عدداً من التقارير الفنية كما تقرر فيه تحديد البلدان العربية التي ستستضيف دورتي الألعاب

العربية، السابعة عشرة في العام 2031، والثامنة عشرة في العام 2035، كما ناقش ممثلو اللجان

وفد أولمبي رفيع يمثل العراق

في اجتماع اتحاد اللجان الأولمبية العربية

الحقيقة / خاص



التي احتضنتها الجزائر العام الماضي، ودورة الألعاب العربية للأندية للسيدات التي أقيمت في للاحاد عام 2024.

الأولمبية العربية التقارير الفنية المستخلصة من دورتي الألعاب الرياضية العربية الخامسة عشرة

العربية، السابعة عشرة في العام 2031، والثامنة عشرة في العام 2035، كما ناقش ممثلو اللجان



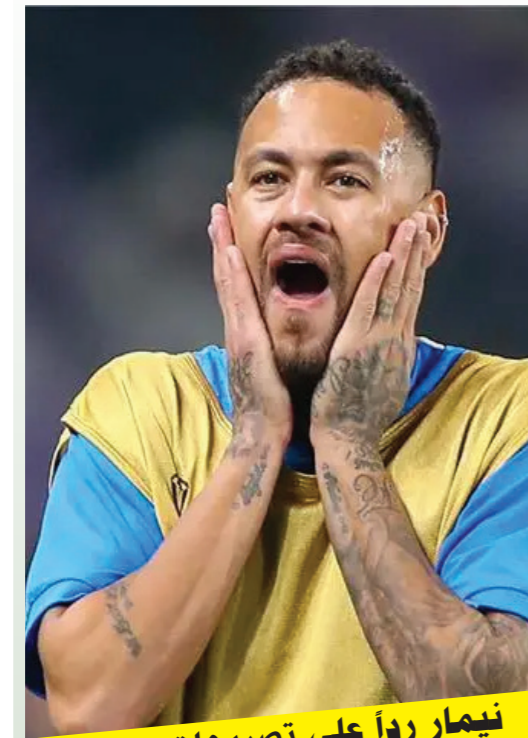


أنطونيو سبيرز يتخطى عقبة يوتا جاز بالدوري الأمريكي للسلة

الحقيقة - خاص

على التوالي لسان أنطونيو في المسابقة، بدون نجمه الفرنسي فيكتور ويمبانيا. وأضاف زاك كولينز 18 نقطة لصلحة سان أنطونيو سبيرز، بينما سجل زميله كريس بول 13 نقطة، وقدم 10 تمريرات حاسمة. وغاب ويمبانيا، وكذلك ديفين فاسيل، للمباراة الثالثة على التوالي عن سبيرز، بسبب معاناتهما من إصابات طفيفة

سجل هاريسون بارنز 25 نقطة، وقام بعشر متابعات تحت السلة، فيما أحرز الوافد الجديد ستيفون كاسل 18 نقطة، ليقودا فريقهما سان أنطونيو سبيرز للفوز على ضيفه يوتا جاز، بنتيجة 126/118، في الدوري الأمريكي محترفي كرة السلة. وهذا هو الانتصار الثاني



نيمار رداً على تصريحات رودري: الآن أصبحت ثرثاراً!

الحقيقة / متابعة

شن البرازيلي نيمار دا سيلفا، لاعب الهلال السعودي، هجوماً قوياً على الإسباني رودريجو هيرنانديز "رودري"، نجم وسط مانشستر سيتي، بعد تصريحات الأخير عن فينيسيوس جونيور نجم ريال مدريد. رودري، فاز بجائزة الكرة الذهبية لعام 2024، بعدما تفوق على فينيسيوس، في حفل لم يحضره أي ممثل من صفوف ريال مدريد الذي اعترض على عدم فوز مهاجم ريال مدريد بالجائزة. وقال رودري، عن فينيسيوس، في حوار مع برنامج "El Larguero": "إنه أحد أفضل اللاعبين في العالم. إنه رجل ذكي ومع مرور الوقت سيدرك أنه كلما زاد تركيزه على أرض الملعب كلما أصبح أفضل". وواصل حديثه عن البرازيلي: "لديه جوانب يجب تحسينها مثل أي شخص آخر. إنه شاب ذكي وسيكون لديه أشخاص ينصحونه جيداً، لذا فإن وجوده في ريال مدريد أفضل. إنه ناب له قيم لذلك لا يمكنني قول الكثير". وذكرت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، أن تصريحات رودري عن فينيسيوس، لم تُعجب مواطنه نيمار الذي لم يتردد في الرد من خلال حسابه بموقع "إنستغرام". وكتب مهاجم الهلال، عن فيديو تناول تصريحات رودري: "الآن أصبحت ثرثاراً"، في إشارة لكثرة التصريحات من رودري عن الجائزة.



يامال يوقع عقداً طويل الأمد مع برشلونة

الحقيقة - خاص

من العمر 17 عاماً مدد ارتباطه بالنادي الكتالوني. وتابع البرنامج: "الاتفاق تم بين الطرفين، وسيتم الإعلان عنه بمجرد أن يبلغ يامال السن القانوني (18 عاماً)، في يوليو (تموز) 2025". وأضاف أن نجم

وقع برشلونة عقداً جديداً مع نجمه الدولي الإسباني الشاب، لامين يامال، بحسب تقارير صحفية. فقد ذكر برنامج "إل تشرنجيتو" الإسباني، أن اللاعب البالغ

سينر يحذر إيطاليا بعد إسقاط الأرجنتين

الحقيقة - خاص

أنه لم يحظ بوقت للتأقلم مع ملعب مالاجا الصعب (بجنوب إسبانيا). وقال سينر: "لم يكن لدي الكثير من الوقت للتأقلم على هذا الملعب، لذا فإنني سعيد للغاية بالطريقة التي تعاملت بها مع الوضع اليوم". وذلك في تصريحات صحفية أدلى بها، عقب تأهل

إيطاليا الليلة الماضية إلى نصف نهائي كأس ديفيز، للعام الثاني على التوالي. وعن الانتصار الحاسم، الذي حققه مع مواطنه ماتيو بريتين، على الثنائي الأرجنتيني ماكسيمو جونزاليس وأندريس مولتينسي، في مباراة الزوجي، قال المصنف الأول عالمياً: "تجمعنا

صداقة كبيرة بين الفريق بأكمله.. عندما تكون هذه الصداقة خارج الملعب، فإنك تشعر في اللحظات المهمة والحساسية بمزيد من الأمان.. لقد كانت مباراة زوجي جيدة جداً". ويعتقد سينر أن إيطاليا لديها "مجموعة قوية للغاية".



خارج حدود العقل.. كيف ضرب اليونانيد نفسه بنيران صديقة؟

الحقيقة - خاص

يستعد مانشستر يونايتد لبداية حقبة جديدة تحت قيادة المدرب البرتغالي روبين أموري، الذي سيقود الفريق لأول مرة اليوم الأحد، خلال مواجهة إيسويتش تاون في الدوري الإنجليزي الممتاز. قدوم أموري جاء بعد استمرار تراجع نتائج الشياطين الحمر على كافة المستويات في عهد الهولندي إيريك تين هاج، الذي سار على درب سابقه، بل حقق أرقاماً قياسية سلبية على مدار عامين ونصف. لكن اللات للظن أن انهيار المان يونايتد في الفترة الأخيرة، صاحبه إنفاقات طائلة على الصفقات، دون أن تبذل الإدارة على تين هاج وأسلافه من المدربين. إنفاقات النادي الإنجليزي تخطت حدود المعقول في السنوات الماضية، حيث أشار مرصد "CIES" إلى أن مانشستر يونايتد هو الأكثر إنفاقا للأموال في العقد الأخير بين مختلف أندية العالم. وأنفق المان يونايتد حوالي 1.3 مليار يورو منذ 2015 في سوق الانتقالات، أكثر من تشيلسي، الذي حل ثانياً بإنفاقه 1.2 مليار يورو، يليهما باريس سان جيرمان (991 مليوناً)، آرسنال (795) وتوتنهام هوتسبير (711) مليون يورو. هذه الإنفاقات الضخمة لم تدر نفعاً على الشياطين الحمر، إذ واصل الفريق كيواته المتتالية منذ اعتزال مدربه التاريخي أليكس فيرجسون عام 2013، بغيايه عن منصات التتويج بقيادة البرتغالي جوزيه مورينيو. في الريميرليج والبطولات الأوروبية، ووجهت تلك الأموال لاجل لاعبين لم يستطع النادي الاستفادة منهم على الإطلاق، على رأسهم بول بوغبا، الذي انضم عام 2016 مقابل 105 ملايين يورو كأغلى صفقة في تاريخ اليونانيد. هذا قبل وصول الجناح البرازيلي أنتوني في صيف 2022 بطلب من تين



الوسط الشعري يفجع برحيل الشاعر والاعلامي باقر جعفر العلق

كتب عشرات القصائد والنصوص الغنائية وعمل في الصحافة والاعلام

فجع الوسط الشعري والثقافي والاعلامي يوم امس الاول الجمعة 22 / 11 / 2024 برحيل الشاعر والاعلامي (باقر جعفر العلق) اثر صراع مع الامراض المزمنة عن عمر ناهز الـ 65 عاماً . الراحل له الكثير من الاهتمامات في مجالات الصحافة والثقافة والفن والشعر فهو عمل في الصحافة العراقية لسنوات طوال، كما أصدر أكثر من مجموعة شعرية فضلاً عن ذلك كتب الكثير من الأغاني والمواالات للمطربين العراقيين والعرب، أيضاً عمل في مجال التمثيل مع أكثر من مخرج عراقي وعربي أبرزهم المخرج الأردني أيمن ناصر الدين في أكثر من مسلسل عراقي.



بغية التعرف على خلفاها بناء التحقيق الصحفي، وكتابة الحوار والاستطلاع ومختلف المجالات الإعلامية . وأشار إلى جريدة العسراق بوصفها أول صحيفة كتب بها بعدها توالفت كتاباته في عدد من الصحف مثل نبض الشباب واليوم الآخر والرقيب والصبح .

وعن رأيه بالأغنية العراقية يقول الشاعر الراحل باقر العلق إن الأغنية العراقية السابقة كانت تتكون من الكلام واللحن والأداء الجيد، وهي عناصر تفتقدها الأغنية الحالية حسب تعبيره ويوضح العلق في حديث له: لقد بدأ الشاعر يكتب وفق ما يطلبه المطرب والجهة المنتجة مما جعل المفردات لا تمت للأغنية العراقية بصلة وفق تعبيره. وينادي العلق بإنقاذ الأغنية العراقية من خلال تأسيس لجنة لانتقاء الصوت والنص الجميلين لأن أغلب الأغاني الحالية متشابهة من حيث الأداء والتصوير، وأن الأغنية العراقية رغم كونها صاحبة إرث جمالي وذوق عال فإنها دخلت مجال التجارة وانحرفت بعدما سمها اهتزاز منظومة الذوق

رسيني اعله برك تعبتني وياك صدكتي بعشرتك ماشفت راحة ماتقنح كلب جان امحبك طير شوقته السمة وكصيته اجناحه

وله:
لا تكذب علي وتسوي نفسك زين قاريك واعرفك خاف ماتدري ما اغفر الروحي امن اغلظت وياك وادي امن الفجر ليطول ابعمري اشورطني امحبكك يوم الاسود كون بيه اجم جرح بس حستري ابصدري بلس صميم العليه امبين ابشعري

وفي الابونية كانت له:
اريد امن الله يفتح باب اليه واريد امن الله يحفظ بابا ليه اصيل ومن حضارة بابلية واذا ايعجبك تريد اسأل عليه

كلمي شامفرح لا بد وراه هم وانه المتعود اعله الحب وراهم يكلي ارجوك لاتركض وراهم ترة ايتعبوك وتشوف الازنية

واموت امن الحجة اعله الراح والجاي واموت اعله الشعر والفن والاعلام واموت اعله السهر والليل والجاي واموت اعله الفرح وعله الفرحون واموت اعله الحزن بس كون بي ناي واموت اعله الامان وراحة البال واموت اعله اليسولف همس بهدي واموت اعله اليسلم عادي ويقوت واموت امن الوداع البيه بيباي وله ايضا

وعن الام كتب العلق:
امي حلمت جن اجاها العيد ويوس ايديها امي غيترها الحزن بس ما تغير طيب اللي بيها ذني ثوب الحزن ما يصلح بوالدي النبيها وامي من فك حزنها كل عاصفر الصبح كان نجيتها ومابلوك الحزن لامي امي ثوب الهاشمي لاك عليها



الجميلة وبنفس الوقت هي بمثابة محك وامتحان للذات. شاعر مرهف ويكتب بشاعرية جميلة ولغة سهلة وعذبة، محبوب من الجميع وهو يتعامل مع الجميع بروح المحبة والسلام والقلب النقي فكتب في احدي قصائده:



المشاركين بهذا المهرجان الذين طلبوا منه الاستمرار في نظم الشعر . وقد قرأ السيد العلق بعض أبيات هذه القصيدة:

مشتاق لك ياوطن مشتاق لاصحابي اليمى كلهم غرب واليمك احبابي مشتاق اشوف الاهل مشتاق اذك بابي لهسه أنزف بعد ما طاب صوابي وياجرحي ميطيـبك بس ريحة ترابي

قال عنه الشاعر عريان السيد خلف عام 1969 (انت مشروع شاعر شعبي كبير) . كتب العشرات من القصائد الوجدانية والعاطفية والأغاني مكلما ابدع في كتابة القصائد الوطنية والدينية. ينظر العلق للحياة على انها مرحلة مليئة بالإغراءات



الثقافية والفنية على الرغم من وضعه الصحي المتعب خلال الأشهر الأخيرة. البداية الحقيقية لانطلاقته الأدبية في مجال الشعر الشعبي التي حظيت باهتمام ورعاية الشعراء الرواد حيث كان محظوظا جدا في بداياته مكلما يذكر في كل مناسبة وهو ينهل من عطساء شعراء تلك المرحلة الكبار وفي مقدمتهم عريان السيد خلف وكاظم إسماعيل كاطع وكريم العراقي و فالح حسون الدراجي وآخرون.

وقد كان العلق مثابرا على القراءة وحضور الأمسيات والمهرجانات الشعرية التي كانت تقام في بغداد والمحافظات من دون ان يظهر فيها بصفة شاعر؛ بغية متابعة الحياة الشعرية في البلاد بشكل متأن. وقد كلفه هذا الإصرار أربع سنوات من مسيرته الأدبية، كانت كافية لتدفع به إلى الظهور العلني لأول مرة مع نخبة من الشعراء في مهرجان قطري أقيم في عام 1973م في إحدى القاعات بمدينة الصمندر (الثورة سابقا) . وقد فاجأ السيد العلق الشعراء قبل الجمهور بقراءة قصيدة طويلة تغنت بالوطن، غير ان صورتها الشعرية أثارت حفيظة قائمقام الثورة حينها الذي طلب منه مراجعة نفسه في إشارة منه إلى عدم رضاه عن مضامين القصيدة التي حظيت بإعجاب الشعراء

الحقيقة / خاص

وكان حريصاً جداً على حضور الفعاليات الثقافية والفنية على الرغم من وضعه الصحي المتعب خلال الأشهر الأخيرة. البداية الحقيقية لانطلاقته الأدبية في مجال الشعر الشعبي التي حظيت باهتمام ورعاية الشعراء الرواد حيث كان محظوظا جدا في بداياته مكلما يذكر في كل مناسبة وهو ينهل من عطساء شعراء تلك المرحلة الكبار وفي مقدمتهم عريان السيد خلف وكاظم إسماعيل كاطع وكريم العراقي و فالح حسون الدراجي وآخرون.

العش مو حطب

عماد المطاريحي

العش مو حطب!!! خل يفهم الحطاب العش بيت شرعي وساكناته طيور وأحياناً يضم عشاك متصافين .. أحلام ، وأريكة ونافذة اعله النور اعله غفلة من الزمن لن يبتهن مهوم ... والغصن البشيله من الاصل مبتور الدستور؟؟ منقوص اعله هذا الحال الحقيقيه ، العشك لازم يكتب دستور العصافير اعترض الهن اعله الحطاب

جاء عشوشهن وانطاما للتثور!!! ازرع كاع روحك رازقي ونسرين .. واشتلها كصب من يشح ماي الهور وأفطم منجلك لوراد يحصد غيم وأكسر منجلك لو راد يحصد زور؟ واخذ دمة عزيزك واستعيره أفراح ولبسه العيد بيدك واكشخ بعاشور!!! انشدني .. العسل ماضيگه النحال .. القارورة بيده والعسل محصور من تلتم فراشه خدود زهرة تنام تسكر بالندى وتطيح بالمحذور شارب من خضار عيونك الصفصاف وراضع من بياض خدودك البلور

روح أشتل حياتي بشجرة الصبر أنا احلامي عوانس مايهمها البور!!! افرشلي ضحكك خلي ، أمدد كيف وخل في الظفيرة يدغغ الناطور تغرف روحي مني بجفك النعسان؟؟ وتشريني خطيه وخاطرك مكسور!!! جمعته المايصير ... البرد والنيران شفتي تنت برودة وشفتك تنت نور يقام الحد على من لس شفتك يوم؟؟ ويحاسب ، مثل مايحاسب المخمور أخذ مني دمع ماطالبك بالدين يمته النهر راد فصول من ناعور تدريني سليل ، لما يشم مشموم ،

ابن بيت العفاف الصاوغ الله نحور بعد شيرين عنك والحضن ينخاك أشم ريحة ثيابك والكلب مسحور ياجنة عدن .. يادينه تبتت روز؟ ياسحر الهند وأحلام نيسابور؟ هسه الحب حضارة وياها كرسنال تتلاكه المجرة بكل مسيه تدور أنا روحي ندى وروح البنات ورود أنا موتي ندى وقلب البنات أكيور!! بالك تحط روحك دكة للتغسيل جثمان الفرح مافرزه الكافور

علمت جرحي

مصطفى العيسوي

اغسل عيونك بالصور من تتشاك ورتوي بصورت شوقته المايصال رضيت روحي بسالفة بالله تهون وعلمت جرحي يعيش مثلي مدلل وانا ادري سالفه النهر رشكت ماي تمطر الدنيا اوجهه ما يتبلل اركد... اليكك ينحسبه الف حساب فشله البنادم يصفى مثل المغزل دور ابتادم لابس الدنيا اردان ايبدل قميصه واطبعه ما يتبدل طبع العيون الماتحك تدار مثل اليتيه سالفه ويتفشل

موشرط كاشخ وجهه الانسان السان وادمه تكشخ بس حجيبها ميهذل اعتر وتسم صوتهم حل وياه ربع الضحك ماتبجي وكت المقتل وهواي بيهم مونبي يطيح بجيب الجيب بير الصاحب المايנדل وبالك ادور عفيه من تززع خير المهم تسكي الخير عن لايزبل عودت جرحي يصيحلي من يميل ميلا السنبل فرسه عد النجل اطيت رجلي الصاحبني من احتاج ومن مشى اوياهم كال عفته مثل مدري شجاني تعودت عالمغلوب

عاشرت وادم زينهم ما يخجل البدوي ذل الكصب من عاف الهور مو كلشي عاشر ماي صار مبل اسئل البدوي ليش رافكت النوك يكلك طبعها اوياي ما يتبدل واشكل علي بس لاتضن عندي جناح الفلاح عكس الطير من يتشكل دورت صاحب كبل لأطيح يطيح ماريده بس بالفاتحة يتهدل كبل الملح دور ابتادم مملوح لو سمع منك سالفه يتقبل.



أنعام كجه جي تواصل رتق جراح العراق في مدن الشتات "صيف سويسري" رواية تكشف دور الأيدولوجيا في صميم الحياة اليومية

نشوة احمد

عبر عنوان مراوغ شرعت الكاتبة إنعام كجه جي في رحلتها السردية، فالصيف السويسري الذي دارت خلاله الأحداث "أواخر الألفية الثانية"، لم يكن مريحا، ولا مبهجا، وإنما كان فخا سقطت فيه الشخص، وهوت عمره إلى الطبقات الأعمق من الذاكرة، حيث تجاوزت عتبة النص الأولى، انطلقت الأحداث من دعوة مع تجاوزت عتبة النص الأولى، انطلقت الأحداث من دعوة تلقاها أربعة لاجئين عراقيين في أوروبا، للإقامة الصحية في مدينة بازل السويسرية، لتجريب عقار يستهدف الذاكرة، ويعمل على تخليصها من الإيمان العقائدي، والولادات العمياء لفكرة أو أيديولوجية أو مذهب. وكان دافع اختيارهم كعينة للتجربة، أن كلا منهم يعاني إيمانا لعقيدة ما. فد. الحاتمي" مهووس بالقومية العربية، و"غزوان" غارق في التشيع، وتدمن "بشيرة" على البسارية، و"دلالة" على التبشير. وعلى رغم تنوع خلفيات الشخص، وتعدد انتماءاتهم، فإن الكاتبة لم تحك نسيجاً بولوفونيا، ربما كان ليتناسب مع هذا التباين الأيديولوجي، والمذهبي، وإنما قررت أن تمنح صوت السرد لأحد أبطالها "حاتم الحاتمي"، ومعه راو علم. هذه الإجازة المدفوعة أتاحت تجاوز شخص منحدرة من مرجعيات متصارعة، في مكان واحد، وكان هذا التجاور التكتة الرئيسية، التي نهض عليها النص، ومنه عبرت الشخص من رحلة عكسية إلى الماضي، وهكذا استعادت فشل الأحزاب والجماعات التي انتمت إليها في التعايش معا وقبول بعضها البعض، بل إن تناحرها كان بمثابة المعول الذي هدم الوطن. هكذا ومن دون مواربة القت الكاتبة مسؤولة انهيال العراق على الأيدولوجيات المتصارعة، التي لم تضع للاختلاف سوى معنى الخصومة، والفرقة، والشقاق. وكانت المفارقة اللافتة أن اللاجئين الأربعة، تمكنوا من التعايش في إقامتهم الصحية، على النقيض من جماعاتهم التي انخرقت صراعاتها تاريخ العراق، وحاضرة، ومستقبلها!

في بدايات رحلتها السردية، شيدت الكاتبة مستعينة بالفانتازيا مقهى سمته "مقهى الوفاق"، جمعت عليه شخصيات مؤثرة في تاريخ العراق، مثل الملك غازي، نوري السعيد، عبدالكريم

قاسم، صدام حسين، السيد الصدر وغيرهم. وأكدت عبر هذا التجاور الذي جمع بين شخصيات متباعدة زمنياً وفكرياً، رؤاها حول كلفة العداة والصراع، التي حملتها البلاد، "كان مقهى الوفاق صهريج تنصهر فيه العداوات، يصبح اللامعقول معقولا، تجف سواقى الدم التي لوئت دجلة وعكرت الفرات، سمعت أسماك الشبوط ولوت أعناق النخيل" ص 13. واتساقاً مع قضيبتها الرئيسية حول التعصب العقائدي حدّ اقتراف الجرائم والشروع، طرحت الكاتبة عدداً من القضايا الأخرى، التي أرقت المجتمع العراقي ولا تزال، مثل تأليه الحاكم، شيوع مناخ التأمّر والوشايات، والخوف والنفاق السياسي، احتكار الحقيقة والصواب، ممارسة العنف والوحشية والتعذيب إزاء الآخر المختلف، التجارة بمفردة "الشعب" واستخدامها مسوغاً للعنف والملاحقة والفساد. وكان هذا الواقع المغموم الذي انحد منه اللاجئين الأربعة، وما كانوا يحملونه من ولاء وطاعة عمياء لأحزابهم المختلفة، دافعاً لتوحيش الآخر الأوروبي، مما دفع به لتنظيم رحلة، تساعد في الكشف عن مدى مقدرتهم على التعايش في مجتمعهم الجديد، وإمكانية محو ولاءاتهم العمياء.

جدلية الأنا والآخر فرض اختيار الكاتبة مدينة بازل السويسرية كي تكون الفضاء مكانيا لسرد، قضيتها الرئيسية هي العراق، بروز ثنائية الأنا والآخر، وحضور المقارنات بوجهيها الضمني والصريح، التي أسفرت تارة عن انحياز لذاك الآخر، وتارة أخرى عن إدانته، فحين راحت تصف جمال المدينة الأوروبية، نظافتها، ونظامها، ووعي سكانها بالحفاظ على النهر وعدم تلويثه؛ أحالت ضمناً لتضييق تلك الصورة في بلاد، تحاشت مرارا وصفها بالوطن، ترتع فيها العشوائية، والفوضى، واللاوعي، واللااعتناء بالآخر. ولم تكتف بالمقارنة الضمنية، بل أبرزت عبر الأحداث مقارنة صريحة، رصدت من خلالها ثنائياتي الصدق والخداع، الغش والأمانة، "كان هاتفه قد تعطل وخرج في العصرية يبحث عن مكان لتصلبه، تناول صاحب الدكان الجهاز الذي انغلق فجأة ولم يعد يضيء، عالج بضع لمسات فعاد إلى العمل، أراد أن يدفع إليه فامتنع العامل وهو يبتسم، قال إنه لم يفعل شيئا، تعجبه الأمانة ولعله يفقد الغشاشين" ص 63. وكما قارنت الكاتبة بين معاطف أوروبية متروكة بلا حارس،



وأخذية عربية تُسرق من أمام المساجد؛ قارنت بين وطن يمتن أبناءه ويلفظهم، وشتات يحويهم ويصون كرامتهم. لكن هذا الانحياز إلى "الآخر" يتبدل في مواضع أخرى من النسيج فتوق ريباخ الذاكرة، تذكي النوستالجيا وتحولها إلى أزمة يتشاركونها، تدفعهم لمقارنته ما تركوه في أوطانهم وما وجدوه في البلاد الثانية، توهمهم أن شبيهاً ناقصاً في مذاق الخضروات الأجنبية، تعطل تألف "حاتمي" مع مدينة مضطربة، تنتظر ضحكاتهن في سكنات الليالي، يتفرج من سطوحهن على سكارى يتبولون في عمدة الزوايا" ص 9. هذه النوستالجيا ذاتها هي التي جعلت تعثر "دلالة" في غابة سويسرية، محفزاً لشعورها بانقراض روائع بلادها، ومعالمها، عطر النارج في حدائق بيوتها الفسحة، شلال بيخال، بحيرة الحبانة، وهي أيضاً النوستالجيا التي دفعت "حاتم" و"بشيرة" للإسراع بزيارة معرض فني يحمل اسم بغداد، وهي التي ألقت بهما في تنور الشجن، حين صادفها موسيقى عراقية فلكلورية، وهي التي حفزت استدعاء أمجاد الماضي، عند مشاهدة صورة ابن الهيثم في غرفة الفتاة اليابانية، التي شاركتهم النزل،

تقاسم الشخصيات ذكراً حية لم يزل منها الزمن، ولا عثار

القصب سارد الكوانين!

اعترافات الولد الضال.. شهادة سردية



ويروي، لإيام أمدت من هناك الى هناك، حفظت الام الملكة بالسواد، كل ما انصتت اليه، صرته بامانة في طرف شيلتها مثل حابة راقية نعيمة همت—من اين يأتي بكل هذه الدهشات... عوالم فاضحة لاسرارها نساء بلون فصوص الملح، ورجال توستد ابصارهم وسائد من المكر والامال. قال/—هو السرد.. هو السرد... فاحفظيه!! حفظته وصارت تكرره كلما جسي بالغروب مكيلاً بلهب الكوانين.. لقتته لبنات صباها، واولاد تافخرها، فكان السرد،.. السالفة.. التي صارت قصصاً.. الرب يقول (نحن نقص عليك احسن القصص) ولان الاحسن قيل، كان على ابناء الخيال، البحث عن قصص اقل حسناً، والاكثر اثاراً للواعى النفوس، التي تطالب بالزيد.. السرد قيمة اخلاقية، واره اهم من الشعر كثيراً، الشعر بطر محتلق، مسامو، الشعر دورة فراق يتناسل مثل شياطين. فيما تمسك السرد ببارقيته الشفاهية، الدنيا تلعب لعبة سرد، الحكايات عماد وجود الانسان، بونه تغدو خرساء، لا تقيد ولا تنفع، اذن ان سومر التي تعلمت الكتابة وعلمتها، اول من صاغت الحكايات، ضمختها بالوان من العطور الادهاشية، سومر تحكي.. كانت حكاياتها ارباً جميلاً حفظته الارض بين جوانحها لقرون طويلة، لم تعد الذاكرة تعرف عنه شيئاً، نسي الحكى مصادره الاولى لكن شفاه الالهات حفظته ارباً، قبل ان افك تلامس الف الليلة وليلة واغور بين طياتها، انصت الى حكاية

الكوانين البيضة النطق، بلهفة ساجدة، تشيلنا على جواد لسانها، لنحظ عند السندباد ورحلاته العجيبة، مدن وبحار ومخاطر، اضطرابات خارج مالوف العقل، من اين عرف عجز الالهات هذه الاسرار؟ الاجابة صعبة، وتحتاج الى تفحص وايضاح، اللعبة بدأت على غير اوانها.. الرجال اخذوا السرد من البعيد ومدوه، صاروا يقلونونه كلما غدت القصص العراقية، خليط من المؤثرات التي لافك منها قط.. المادني نزيد من السرد!!! ولماذا وبعد هذه السنوات، لم تتوافر القصة على

صدمته تحولات الاخر السردية، فاعلن البراءة على جواد لسانها، لنحظ عند السندباد ورحلاته العجيبة، مدن وبحار ومخاطر، اضطرابات خارج مالوف العقل، من اين عرف عجز الالهات هذه الاسرار؟ الاجابة صعبة، وتحتاج الى تفحص وايضاح، اللعبة بدأت على غير اوانها.. الرجال اخذوا السرد من البعيد ومدوه، صاروا يقلونونه كلما غدت القصص العراقية، خليط من المؤثرات التي لافك منها قط.. المادني نزيد من السرد!!! ولماذا وبعد هذه السنوات، لم تتوافر القصة على

الإرهاب في السينما .. فيلم (ليلة سعيدة ..) أنموذجاً

ثامر الحاج امين

السينما رافد ثقافي مهم وأجمل ما فيها انها تواكب الأحداث والمتغيرات العالمية على مختلف الصعد وتتناولها في أفلام رائعة ، فخلال مسيرتها الطويلة الزخرة بالمتعة والإبداع لم تكن السينما بمعزل عن الأزمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي مرت بها الشعوب انما ومنذ بداياتها رصدت السينما مختلف الوقائع التاريخية والظواهر المختلفة من كوارث وحروب وصراعات سياسية وأخرها ظاهرة الإرهاب الذي ضرب مساحات واسعة من العالم واشاع الرعب فيه وجعل الشعوب تعيش قلقاً حقيقياً نتيجة الخسائر المادية والبشرية التي تسبب بها ، وقد تصدت السينما المصرية لهذه الهجمة البربرية وقبل ان تصبح ظاهرة ذلك من خلال افلامها (الإرهاب 1989) و (الإرهاب والكباب 1992) و (الإرهابي 1994) التي تناولت مخاطر الإرهاب وتأثيره

على استقرار وأمن المجتمعات ثم جاءت السينما العالمية لتنتج كما كبيرا من الافلام عن الإرهاب وذلك بعد ان استفحل وبات ظاهرة تهدد مساحات واسعة من العالم ومن بينها فيلم (ليلة سعيدة ألف مرة) انتاج نرويجي 2013 الذي أدت فيه دور البطولة الممثلة الفرنسية " جوليت بينوش " ، فبعد حصول هذه النجمة على جائزة الأوسكار عن دورها الثانوي في فيلم (المرض الإنكليزي 1997) وترشحها مرة أخرى للأوسكار عن دورها في فيلم (شكولاته 2000) تعود نجمة السينما الفرنسية الممثلة (جوليت بينوش) لتنهزنا من جديد في فيلمها (ليلة سعيدة ألف مرة) انتاج ايرلندي —نرويجي 2013 والسذي أدت فيه دور " ريبكا " المصورة الحربية لإحدى وكالات الأمم المتحدة حيث تغامر بحياتها وتتواجد في اخطر المناطق عنفا وتطرفا هما كابول وكينيا وذلك من أجل الفوز بلقطات حية وناطقة تقوم بتوثيقها من ميدان العمليات الإرهابية .



هوية خاصة بها.. يبدو ان العقدة لم تجد حلا لها بعد؟ الجميع يقلد الجميع، الجميع شطب الافكار المعنوية بانكارها هوية قص خالصة، مثلما حدث في مدن اخرى، حاول البعض، لكنه مالئ ان هبط الى قاع النقولات العرفية.. في تجربة تضاد، وهي واحدة من اهم التجارب وربما تكون الوحيدة في مناخ السرديات العراقية، وضعنا اسس الهوية السردية، الغينا الكثير من المؤثرات التي صارت اثرية هي الاخرى، فقدمنا (المرأى) ليكون بديلاً، القصة باتت ثقيلة ومع الهجوم الروائي بدأت تتلاشى، لكني لا اعلن موتها ابدأ، اعترف انها تحتاج الى احلام تلبسها هوية الصوح وتمنحها هوية خاصة، دون هذه الهوية

لا قصة تبقى صامدة مثل القصص الاتية من قرون بعيدة، لاحد يترك في فضاء السرد ماهو خالد وابدي.. مثلما ترك موبسان وتشيفوف وناتالي ساروت وبورخس وغوغول.. وكالفينو.. وروب غريه والكار الن بو وهزري جيمس، لاحد يفكر بالابتكار.. كلنا.. كلنا نهابون لافكار الغير وابتكاراتهم.. رغم ان السرد حكاية.. والحكايات صنعنا منذ اول الدهور.. لكننا نتكرنا لها بحجة التطور والمدنية والإبداع.. من اين ينشأ الإبداع ونحن ننظر مطف كوكول اخر ومكتبة بائيلة اخرى.. لننخل في دياجيرها وندون امام الاسماء.. القاص الكبير؟!.. ياها لعبة.. ياله زمن ماكر.. أطفأ الكوانين وبقائنا نبحث في ظلمة الخراب عن وهم نبتناه ونخذها معلماً.

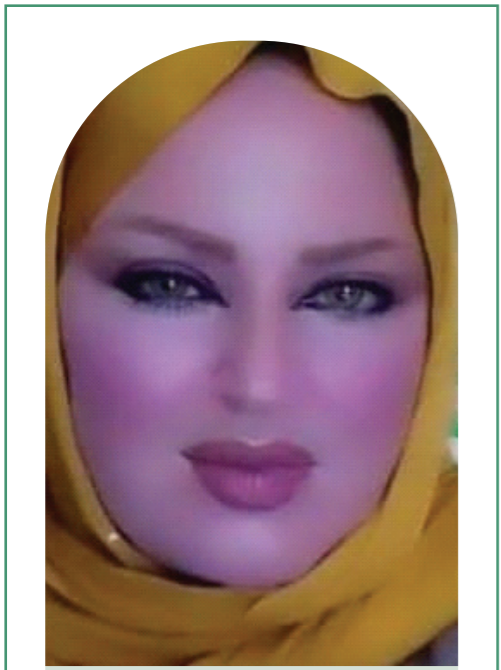
بين المصورة وعائلتها . أما الوجه الاخر — الباطن — للفيلم هو الصراع الذي تعيشه ريبكا بين الطموح والحب ، الطموح الذي يتمثل في رغبتها التواجد في اكثر المناطق خطورة طمعا في الشهرة المتحصلة من الفوز بصور حية من ميدان العمليات الارهابية رغم المخاطرة الكبيرة والذي أشارت اليه ابنتها " ستيف " عند الحديث عن علاقتها في اجتماع مدرسي وقالت عن امها (انها تذهب الى اماكن حيث توجد المشاكل ، أماكن لا يهتم بها بقية العالم كثيرا) ، وبين حب ريبكا للعائلة التي ترفض استمرارها في هذا العمل الذي سبب للعائلة القلق والفوضى وبالتالي القطيعة بين افرادها . يحتدم هذا الصراع تارة ويهدأ تارة اخرى فتدخل (ريبكا) في صراع وحيرة ، حيث أنها تحب أسرتها وكذلك تعشق عملها . ويستمر الترقب والتكهن بأي منهما ستضحى بطموحها أم بحبها ؟ وتأتي النهاية الطبيعية التي تلجأ فيها ريبكا الى الخيار الأسلم لها ولعائلتها .

وقرنت الاحتفال بتقاعد مديرة الدار بإعداد مأكولات عراقية، وحفزتهم عند النهر السويسري على الاستعادة مشهد نهر دجلة، الذي كانوا يبغون شكاوهم والأمهم.

أثام وصراعات لم تكن الذاكرة رافداً للحنن وحسب، لكنها كانت كاشفة وفاضحة، مما جعلها وقوداً لصراعات احدمت في العوالم الداخلية للشخص، إذ استمرت في مواجهتهم بخطاياهم، وأثامهم، فد. الحاتمي" المدمن على العقيدة العروبية، شارك في حفلات إعدام أقامها حزبه، ولم يوقفه كون الضحية جارا أو رفيقاً، ولم تنته إحاطته بهيمية مناخ عطن أفسدته الشكوك والوشايات، كما أن فراره لم يكن إلا محاولة للزول من سفينة أوشكت على الغرق، أما "بشيرة" فكانت يساريها معطوبة بأوهام الحب والبطولة، ولم يكن حملها عرضاً جانبياً، كما زعمت، للضلال. في حين أسلمت "دلالة" عقلها للعبث، وخذلت زوجها العطوف المحب.

أما "غزوان" ففسعى مثل غيره إلى مجده الشخصي، مستتراً بشعار الولاء للعقيدة. وأسهمت تلك الحقائق التي كشفت عبر السرد، في مزيد من إدانة مبدأ الإدمان العقائدي، أو الولاء للعقيدة، والكشف عن سفهه وعيبيته. وعمدت الكاتبة لدعم رؤاها حول عبثية هذا الإدمان، عبر ما غدت به نسيجها من سرخية، "أطلق النار من سلاحه الحزبي مثل رجل أي، أغمض عينيه لكيلا يرى الأجساد تنقص، فحكما وشاهد سواقى الدم، شمم النجيع وهو يهتف بشعارات النصر مع الهاتفين، كأنهم عادوا فوراً من تحرير فلسطين" ص 50.

ومثلما أفسحت كجه جي مساحة للفانتازيا في بدايات رحلتها، جمعت عبرها بين شخصيات تاريخية متباعدة في عقائدها، وأيديولوجياتها، وأزمنتها على "مقهى الوفاق"، عادت وجمعتهم مرة أخرى قبيل نهاية السرد. لكن المقهى في المرة الثانية، تخلت عن الوفاق لصلصة الشقاق، وأدارت المجتمعون عليه ظهورهم لبعضهم البعض، لتعكس الكاتبة عبر هذا التقابل الهوية العميقة بين الأحلام الرومانسية والواقع السوداني المفجع، الذي يبدو أن لا أمل فيه للخلاص، وترصد المسافات الشاسعة بين دول تحبو، تواصل أحزابها وجماعاتها الجديدة سيرة التناحر والصراع، ودول أخرى تتقدم، ولا تنظفي جذوة ثوراتها العلمية والتكنولوجية!



"هُتَافُ الْمَجْدِ"

ياسمين عبد السلام هرمون

يَا وَنِجْ قَلْبِي!!!
مِنَ فَارِسِ الشَّرْفَاءِ..
فِيهِ وَسَامَةٌ وَ أَصَالَةٌ
فَكَيْفَ لَا أُحِبُّ بِهَيَّوَاهُ؟!
وَأَتَوْهُ بِتَقاسيمِ طَلْقِ الْمَجْأِ
قُلُوبِ الْعَالَمِ
تَهْفُو لِيهِ..
يَهْرُجُهَا شَوْقِي، فَعَلْبِي النَّدَاءُ
كُلَ الْأَبْصَارِ شَاخِصَةً إِلَيْهِ
يُورِنُ حَيَاءُ!
أَتَيْتَكَ عَدُوًّا،
هَلَا تَقْبَلُ مَلِكَةً؟
تَأْجِجُهَا غَضَبُ زَيْبُونِ
عَطْرُهَا الْيَاسَمِينَ
وَقَدَاحُ الْبَيْبُونِ
بَغْرُ الْوَالِدِ..
تَلْمُذُ "أَرْزُكُ"؟
لَا تَحْتَرِبْ عَشْقِي وَ هَيَّامِي
تَحْقُقِ التَّقْدِيرَ
مُدُّ لَفَ قَصِيدَةٍ وَ عَقُودِ
وَهُمْ أَسْمِكُ عَلَيِ الْجَبِينِ
مِنَ طَيْبِكَ خَضِبْتُ
بِضَمَّةِ الْإِبْضَاءِ
يَا أَنْشُودَةَ إِبْقَاعُهَا الْأَتَى
رَاقِضَتِ الْمَوْتَ..
عَلَى فَنِّ الشُّجَا
سَاقُفُو سَرَايَا الْجُنْدِ
فِي "سَهْلِ الْبَقَاعِ"،
وَ زَوَايِي السُّعْدِ
يَا رِيَاخَ "الْأَرْزُقِ"،
أَحْمَلِي أَشْلَاءَ الْبَاسِ
وَ سَقَمًا عَيْنِيَا
إِقْدِيفِيهَا فِي أَفْقِ بَعْدِ
الْقَفْنِي فِي الْبَطْنِ
"يَحْبِسُ لَبْنًا مَجِيدًا"
عَلَى أَسْوَارِهِ يَشْرُقُ الْعَيْدُ
وَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ..
يُعَاقِبُ خَجْرًا تَيْدًا!

التشكيلي العراقي ستار درويش .. فنان تسكن في رأسه العصفير

منطلقاً من قدراته الادائية المدعومة برؤاه الفنية من خلال الخبرات التي اكتسبها طوال سنوات اشتغالاته الفنية ، سعى الفنان التشكيلي ستار درويش الى تعميق مسار تجربته التشكيلية الى مديات اوسع عبر اكتشاف القيم الجمالية ليضيفها لتعليق التجربة في ذات المسار وهذا ما اتضح لنا عبر مراقبة تجربته ، فلم تكن الكشوفات الجمالية التي اقترحها ويقترحها مقطوعة الصلة بتجربته في عالم الفن التشكيلي العراقي المعاصر بل تعميقا لها كما ذكرنا ، وذلك ما تم تبيينه في المرحلة الاخيرة من تجربته ، وذلك من خلال مجموعة المشاركات الجماعية أو المشتركة التي ساهم فيها ، كما في معرض قاعة بغداد مع الفنانين اسعد الصغير ومحمد الكناني وآخرين ، أو كما في معرض (7 دفاتر) الذي اقيم في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي مع الفنانين احمد نصيف وجعفر محمد وآخرين ، ليتوج هذه التجربة المتميزة بمعرضه الشخصي مدار الحديث (ظلال) والمقام في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي ببغداد .



عن بعد ، غير اننا سرعان ما نلاحظ تبدد تلك البؤرة البصرية وانزياحها افتراضيا ككتلة عن احتلالها للمشهد العام وعبدالها عبر العديد من البؤر المشابهة لها شكليا او لونها ، وهو بهذا تمكن من اولى عمليات الجذب التي يبتغيها الفنان اتجاه متلقيه الفاعل في عملية صنع الحدث او المساهمة في صناعته كحد ادنى على الأقل ، ومن هنا ينتقل الى خطوة اخرى وهي حشد المفردات ، ضمن إطار السطح التصويري ، ليمارس لعبة الشد الثانية للمتلقى ، وتلك اللعبة التي ستحول المتلقي الى مساهم حقيقي في عملية الخلق عبر الجهد الافتراضي الذي سيبدله في سبيل النفاذ الى اجزاء السطح التصويري ، فالفنان هنا يمارس ما يشابه عملية الإيهام باتجاه المتلقي الذي سيحاول فك ما هو أقرب لشفرة أو أشكال طلمسية سبق وأن شاهدها يوما ما ليحال الى عملية بحث ذهنية تجعله يتماهى معها ويعيش معها في تيه ضمن مساحات السطح المزروعة روموزا والوانا باحتراف شديد ، ليتحول الاحتشاد شيئا فشيئا الى مساحات واسعة من البقع اللونية التي تتطابق مع الروحية التي تبثها الرموزات المبتوتة عبر المفردات ، وهي مفردات ذات ابعاءات بسيطة تساهم بشكل مباشر في عملية امسك القصديات لدى المتلقي ، كما وان يتمكن وفي سطوح اخرى من تقديم فهمه للضوء كأهم عنصر من العناصر المكونة للسطح التصويري ، وذلك عبر استبدال الكتل اللونية الواسعة في سطوح بعينها من خلال بقع ضوئية يمكن تلمسها وهي تحتل تلك البقع لامتلاك قدرات لا تقل جمالا عن البقع اللونية التي حلت محلها.

تلك الدوائر احساسه الذي عاشه لحظتها ويفسر لنا بصريا فيفيلح بذلك كثيرا ، هذا الفلاح الذي يحتاج الى بذل جهدا قليلا اثناء التلقي من اجل عيش لحظة تلك الدوائر الماضية وهذا ما عشته معه شخصيا من خلال البعض من ممارساته اليومية التي تعود به الى عالم الطفولة مرارا وتكرارا دون ادنى شعور بالملل ، بل ومشاركة المحيطين به في بعض تلك الممارسات كما اشرنا من قبل ، وبالعودة لما اطلقت عليه بالاختزال المحتشد ، وهي تقنية ادائية تتكئ على رؤى فنية ساعدته في العمل عليها ، ومن المهم الإشارة الى ان ذلك بحاجة الى نوع من التدقيق الشامل عبر تلك السطوح التصويرية حتى يمكن مم الامسك به ، فالسطح التصويري قدر ما هو محتشد ، الا انه مختزل تماما وبطريقة عجيبة ، ويمكن ان تتغير البؤرة المركزية لذلك السطح بلمحة من البصر ، والفنان يعتمد إزاحة البؤرة البصرية لتحل أخرى محلها في عملية تبادلية تحتاج الى الكثير من الانتباه اثناء عملية التلقي ، وسأوضح ما اعنيه بالضبط غير انني قبل ذلك اود الإشارة الى مسألة مهمة ساهمت في نجاح الفنان في مسعاه ، تلك هي قدراته الادائية التي مكنته من تنوع خياراته التنفيذية على صعيد الأشكال ، ليكون الشكل هنا داعما ابداعيا وليس تنوعا شكليا ليس الا ، فالسطح التصويري الكبير لا يختلف عن السطوح الصغيرة التي تمت الية عرضها بطريقة تخدم ذات الاختزال الذي اشرنا اليه حتى في كتاب الفنان (Artist book) الذي نفذه بذات الطريقة .

درويش الذي يعتمد إلى وجود بؤرة بصرية تمثل مدخلا افتراضيا للسطح التصويري وهو ما يتضح

كان تركيزي على (البسكلة) بسبب تطابق غرائبي اعده قديرا نوعا ما ، فالاغنية التي ادتها فيروز الصغيرة في فيلم (الحرمان) للمخرج عاطف سالم في العام ١٩٥٢ وهو من بطولة عماد حمدي وزينات صدقي ، تطابق فيها الحرمان كواقع متجسد في حياة الفنان مع عنوان الفيلم ليبقي اسيرا لتلك الاغنية الى الابد ، وهي مع البعض من التفاصيل البسيطة التي لا يمكن ملاحظتها الا بالكثير من التدقيق شكلت الجزء الأكبر من الرمزيات التي يمكن احالتها الى عوالم الطفولة وذلك عبر استلالها من السطوح التي يبثها عليها والتي تعود دوما باتجاه الطفولة ، فمن العلوم ان الطفولة كمرحلة عمرية هي واحدة في جميع المجتمعات الموجودة في هذا الكون الواسع ، لكن ظروف معيشتها تختلف من مجتمع لآخر بل من فرد لآخر ولذلك فان عملية استعادتها ولو شكليا مستقبلا تخضع هي والآخر لظروف بالغة التعقيد لوجود الكثير من المرجعيات المعاشة فيها ، غير انني هنا اركز على عملية صنع الجمال في استعادة البعض مما عاشه لفنان في تلك المرحلة وترسخ في ذهنه ، بل اخذ يعيشه يوميا وكأنه يعيشه بشكل ادق ، وهذا لا يعد نكوصا بالمعنى النفسي بل استعادة للذة او لمجموعة من الذائد التي يدعو من خلالها الاخر لاستعادة ذات اللحظات التي عاشها عبر استنفاذ ذاكرته واستخدامها من خلال ما يقدمه له وبهذا تصبح عملية الاستمتاع جمعية وتؤدي واحدا من اهم أغراض الفن في تحفيز قيم الجمال لدى المتلقي ، والفنان التشكيلي الذي يصر على المراوحة في تلك المرحلة بوعي او دون وعي منه ، صانعا من الكثير من لحظاتها التي مرت منذ زمن بعيد الى دوائر الجمال البصري يقدم من خلال

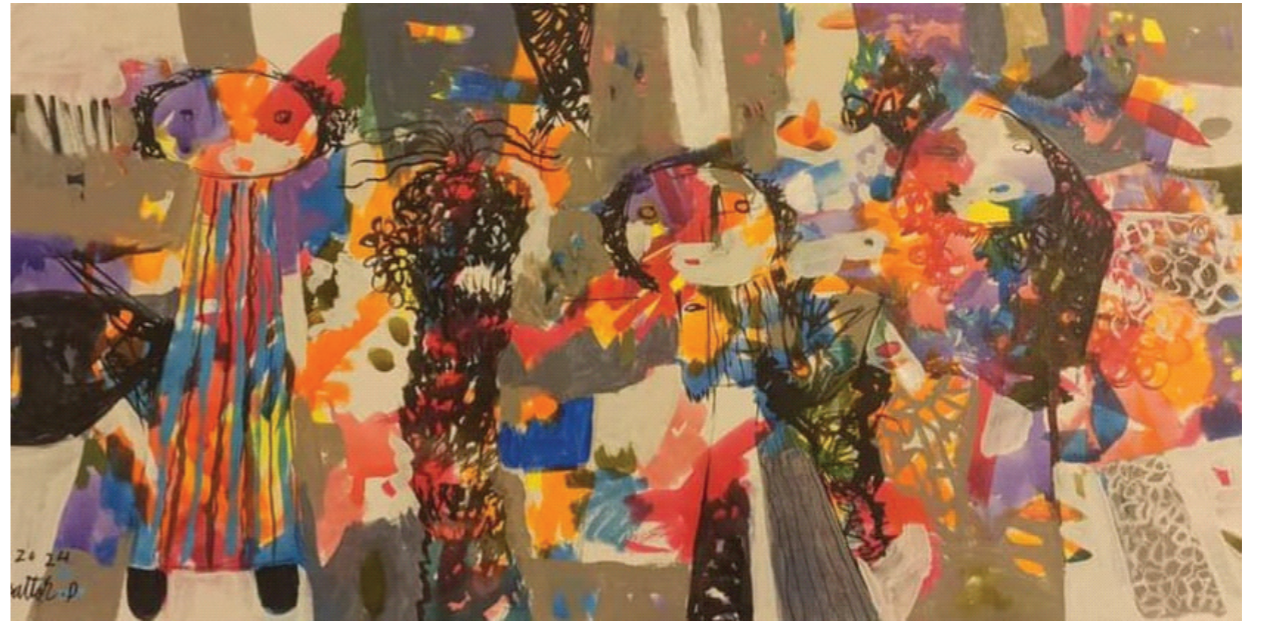
السطوح التصويرية المعروضة اري بانه من المهم فهم قصديات الفنان من العنوان (ظلال) ، والعنوان هنا يتعلق بعالم الطفولة الذي ظل مخلصا له حياتيا وفنيا على اعتبار ان الكثير من لحظات الطفولة التي عاشها بقيت تلقى بظلالها على حياته سواء اعترف بذلك ام لم يعترف وذلك ليس عيبا اطلاقا ، انا شخصيا وعلى مدى سنوات من معيشتي له مع مجموعة كبيرة من الفنانين التشكيليين كانت وبقيت اغنية (عالبسكلة) تمثل أيقونة غنائية مطمورة في ذاكرته البعيدة ، ليعيش معها في لحظات الوجد الخالصة مع الذات عبر استعادتها مع ما يستعيد من رمزيات اصبحت ايقونات مجسدة على سطوحه التصويرية ، غير انه لم يحاول ان يجسدها صوريا ربما لانها بقيت حلما بعيد المنال في حاضنة اجتماعية فقيرة عاش فيها طفولته وهذا ليس عيبا فنحن جميعا أبناء تلك المنطقة التي أخرجت كما كبيرا من المبدعين وهو منهم ، وربما

لافتة اكيد بها كثيرا ، وتلك ميزة لا يمكن للجميع التمتع بها أو حتى الاقتراب منها خوفا من التيه في عالم من التكرار والاسفاف ، فهو فنان تسكن في رأسه العصفير وتطير من روحه الفراشات وتسيل أحلامه على الطرقات حيث يمضي مشغولا بذاته الفنية مفكرا ومعيدا التفكير بعملية الخلق التي رهس حياته لها ، وراح يدور الجمال منذ سنوات اخذت من عمره الكثير ، ومازال يعيش التجربة مع خلاف بسيط عمق من رؤاه بكل تأكيد ، لانه انتقل من وسط تلك المرحلة الى مراقب لها وهو عارف بكل تفاصيلها ولهذا شهدت تجربته الفنية تطورات متتابعة لم يتوقف فيها عن ممارسة التجربة بلذة الاكتشاف .

يعتمد درويش الى ما يمكنني تسميته الاختزال المحتشد والعكس هو الصحيح وفق هذا الافتراض ، وهو ما يتضح في جميع الاعمال المعروضة للمتلقى في معرض (ظلال) ، وقبل الخوض في تفاصيل

رقيم يوسف

احيانا حين نكتب عن تجربة مختلفة نتساءل ، هل نستطيع ان نوظر تجربة فنية تنتمي لعوالم الطفولة ، خصوصا اذا كانت تلك التجربة تمثل تمثيلا حقيقيا لتلك العوالم ؟ مع ان هذا السؤال لا يمكن الاجابة عليه بنعم ، لاننا نعلم جيدا بان عوالم الطفولة غير خاضعة للتقنين وبذلك فان محاولة تطهيرها ستبوء بالفشل حتما ، غير اننا من جهة اخرى سنحاول استتال القيم الجمالية في تلك التجربة المتميزة شكلا واداء ، لان الفنان هنا لا يحاول الاقتراب من عوالم الطفولة وتمثل جمالياتها عبر تجسيد دهشته باللون عبر سطوح يبتدعها من خيال مرهف لا يشابه غيره ، بل لانه هو عاش وسط تلك الطفولة بكل جزئياتها وتفصيلها على الرغم من كونه يقف على أعتاب الشبوحة فهو عاشها عمليا كما نحن جميعا وتمثلها فنيا وهو يعاود العيش وسطها عبر تجربة



فوائد المشروبات العشبية لصحة الجهاز التنفسي لا تخلي عنها

الهوائية، وتهدة الكحة الناتجة عن التهاب الحلق.

أقربني أيضاً: لقاح الإنفلونزا يُنقذ الحياة: بأشروا إلى تلقيه على الفور وفق أطباء

قد يكون مقترح العرقسوس غريباً عليك نسبياً، لكنه علاج فعال لتخفيف أمراض الجهاز التنفسي. يحتوي العرقسوس على مركبات طبيعية تعمل بوصفها مضادات للبكتيريا والفيروسات؛ ما يساعد في الوقاية من التهابات الجهاز التنفسي، كما يلعب دوراً بارزاً في تقليل التهابات الشعب الهوائية، ومن ثم تخفيف الكحة وتنظيف الرئتين. وفقاً لما جاء في Journal of Ethnopharmacology.

تحتوي الريمية على مضادات أكسدة قوية وزيوت عطرية تساعد على تقليل التهابات وتخفيف الكحة الجافة. استخدم مشروب الريمية منذ القدم علاجاً طبيعياً لالتهابات الحلق والشعب الهوائية. طريقة تحضير الريمية بسيطة للغاية، فقط قومي بنقع أوراق الريمية في ماء ساخن لمدة 5-10 دقائق، ويمكن إضافة العسل لتحسين الطعم.



الحقيقة - متابعة

الزعر
الزعر يحتوي على زيوت عطرية، مثل الليمون، التي تعمل بوصفها مضادات للبكتيريا ومضادات أكسدة طبيعية؛ ما يجعله خياراً مثالياً لدعم صحة الجهاز التنفسي. إذا تناولت الزعر المغلي؛ فهذا يساهم في تنظيف الشعب الهوائية من المخاط، كما أنه وصفت معروفة لتهدة الكحة المزمنة. حسب ما ذكره Journal of Medicinal Plants Research.

الكرم
الكرم هو نوع من التوابل الغنية بمضادات الأكسدة ومضادات الالتهاب؛ ويعود ذلك إلى احتوائه على مركب الكركمين، ولهذا السبب فإن تناول مشروب الكرم العادي أو مع الحليب يعزز صحة الجهاز التنفسي ويحمي من العدوى. أيضاً يساعد الكرم في تقليل التهابات الرئتين وتحسين مقاومة الجهاز التنفسي للعدوى الفيروسية والبكتيرية.

مشروب النعناع-المصدر freepik
أوراق الجوافة غنية بالمركبات المضادة للأكسدة والمضادة للبكتيريا؛ ما يجعلها فعالة في تهدة التهابات الحلق وتنظيف الجهاز التنفسي، كما أن مشروب أوراق الجوافة يعمل على تخفيف التهابات الشعب الهوائية، وتهدة الكحة؛ ما يحسن عملية التنفس.

الزنجبيل
الزنجبيل من أفضل الأعشاب لصحة الجهاز التنفسي؛ لأنه يحتوي على مركبات فعالة مثل الجوجول والشوجول، التي تعمل بوصفها مضادات طبيعية لالتهابات. هذه المركبات الطبيعية تساعد على استرخاء عضلات الجهاز التنفسي؛ ما يجعل التنفس أسهل. كما يُعد من أفضل العلاجات لتخفيف التهابات الشعب

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
OIL EXPLORATION COMPANY
(STATE COMPANY)
OEC

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة الإستكشافات النفطية (ش.ع)

العدد /
التاريخ م : المحافظة على البيئة مسؤوليتنا

إعلان للمرة الثالثة المناقصة المرقمة 2024/27 (شراء معدات و منظومات حقلية متطورة / تجهيز هزات متطورة عدد/8 مع التدريب و المواد الاحتياطية و جهاز فحص الاعطال)

تعلن شركة الإستكشافات النفطية إحدى شركات وزارة النفط العراقية عن إعلان المناقصة أعلاه ضمن الموازنة (الإستثمارية) والمذكورة تفصيلها في أدناه :

The Vibrators Qty. should be (8) and the Specifications : Peak force :350 KN – 405 KN (78683 lbf – 91047 lbf), Hold down weight : 36000 – 37000 Kg (79366 – 81571 lb), rated frequency : 1 to 250 Hz , full drive start frequency : (3-6 Hz) , reaction mass weight (6000- 7500 kg) (13227 – 16534 lb) , baseplate weight : (2000 – 2500 Kg) (4409 – 5511 lb) , piston area : (160 – 170 cm²) (62.9 – 66.9 in²) , usable stroke : (10 - 20 cm) (3.9 - 8 in) , servo valve : ATLAS 240 HP- T or ATLAS 240 HP-S with MOOG pilot (3 stage) , vibrator pump : from (250 cc to 370 cc) . Isolation : Airbags , Hydraulic tank : 290 L or more , Type Vehicle : 4x4 articulated steering , two driving axles, differential lock, Grade ability : 58 – 60 % (30 – 31 °) for tires , Cab : steel construction , high visibility with adjustable driver and passenger set, air – conditioning , heater, fan , standard engine : diesel engine 4 stroke , water cooled/ turbo- charged , after cooled, power / rated RPM : no less that (400 Kw) (540 HP) 1800 rpm , fuel tank no less than 1300 Litter , standard tire models : 66 × 43.00 – 25 , gross weight : 40000 – 42000 kg (88184 – 92564.8 lb) , operating temperature : -12 °C ro 60 °C (10 °F to 140 °F) , Additions : handrails with walk way mounted on front and rear tire, sling and hooks , warning and working lights (front , back, mass & engine) backward camera, handrails , sun shield , accumulator charging manifold kit , emergency stop, and fire extinguisher , wiper , dome light, front and side – mounted mirrors.

Option requested : winch with capacity of 13000 kg (28660 lb) or more. , system warning device, Technical support for 6 months, on site inside Iraq.
Training: 6 persons for (20) twenty working days . and essential spare parts and diagnostic fault device .
The vibrators should compatible with DSD 464 & recording system SERCEL 428 XL, 508 XT.

• يكون المنشأ : الولايات المتحدة الأمريكية / اوروبي غربي.
• فترة الضمان سنة واحدة و مدة التجهيز عن 180 يوم .

فعلى الراغبين بالإشتراك بالمناقصة من الشركات أصحاب الخبرة والإختصاص و الملاءة المالية مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط / شركة الإستكشافات النفطية / الطابق الرابع لشراء وثائق المناقصة بمبلغ (1,000,000 دينار عراقي) مليون دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة والموضح فيها التفاصيل الفنية والشروط التعاقدية والوثائق القياسية الملزم تطبيقها وعلى مقدمي العطاءات تقديم تأمينات أولية قدرها (264,000 دولار أمريكي) مانتان و اربعة و ستون الف دولار أمريكي لصالح شركة الإستكشافات النفطية على شكل خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق أو سفتجة نافذ لمدة (90 يوماً) صادر من مصرف عراقي معتمد علماً إن الكلفة التخمينية للمناقصة أعلاه هي (13,200,000 دولار أمريكي) ثلاثة عشر مليون و مانتا الف دولار أمريكي.

إن آخر موعد لإستلام العطاءات هو نهاية السدوام الرسمي الخميس 2024/12/5 على أن تكون بفترة نفاذية لا تقل عن (90 يوماً) و سيكون موعد الإجتماع الخاص بالإجابة عن إستفسارات المناقصين الخميس 2024/11/28 علماً إن مكان إستلام العطاءات وتقديم الإستفسارات في الطابق الثالث من مقر شركتنا الكائن في مبنى وزارة النفط وسيتم فتح العطاءات علناً في الساعة العاشرة من صباح الأحد 2024/12/8 في مقر الشركة و تجري الحالة وفق أقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط الجودة و المواصفات النوعية المعتمدة ، كما إن شركتنا غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات و على الشركات الراغبة بالإشتراك بالمناقصات مراجعة شعبة تأهيل الشركات في هيئة التخطيط في شركتنا / الطابق السادس.

الموقع والبريد الإلكتروني لشركتنا :

www.oec.oil.gov.iq
oecman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq

يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان

د.أسامة رؤوف حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

Announcement for the Third time Tender No. 27/2024

(Purchasing of developed field systems and equipment / Supplying of developed vibrators Qty./8 with training , spare part and diagnostic fault device)

The Oil Exploration Company (OEC) one of the Iraqi Ministry of Oil Companies announces the issuance of the a/ m tender within (Investment) Budget described as below:

- The Vibrators Qty. should be (8) and the Specifications: Peak force :350 KN – 405 KN (78683 lbf – 91047 lbf), Hold down weight : 36000 – 37000 Kg (79366 – 81571 lb), rated frequency : 1 to 250 Hz , full drive start frequency : (3-6 Hz) , reaction mass weight (6000- 7500 kg) (13227 – 16534 lb) , baseplate weight : (2000 – 2500 Kg) (4409 – 5511 lb) , piston area : (160 – 170 cm²) (62.9 – 66.9 in²) , usable stroke : (10 - 20 cm) (3.9 - 8 in) , servo valve : ATLAS 240 HP- T or ATLAS 240 HP-S with MOOG pilot (3 stage) , vibrator pump : from (250 cc to 370 cc) . Isolation : Airbags , Hydraulic tank : 290 L or more , Type Vehicle : 4x4 articulated steering , two driving axles, differential lock, Grade ability : 58 – 60 % (30 – 31 °) for tires , Cab : steel construction , high visibility with adjustable driver and passenger set, air – conditioning , heater, fan , standard engine : diesel engine 4 stroke , water cooled/ turbo- charged , after cooled, power / rated RPM : no less that (400 Kw) (540 HP) 1800 rpm , fuel tank no less than 1300 Litter , standard tire models : 66 × 43.00 – 25 , gross weight : 40000 – 42000 kg (88184 – 92564.8 lb) , operating temperature : -12 °C ro 60 °C (10 °F to 140 °F) , Additions : handrails with walk way mounted on front and rear tire, sling and hooks , warning and working lights (front , back, mass & engine) backward camera, handrails , sun shield , accumulator charging manifold kit , emergency stop, and fire extinguisher , wiper , dome light, front and side – mounted mirrors.
- Option requested: winch with capacity of 13000 kg (28660 lb) or more. , system warning device, Technical support for 6 months, on site inside Iraq.
- Training: 6 persons for (20) twenty working days. And essential spare parts and diagnostic fault device.
- The vibrators should compatible with DSD 464 & recording system SERCEL 428 XL, 508 XT.
- The origin should be: USA /Western Europe.
- The warranty period should be one year and the delivery period should be 180 days.

Competent and Specialized companies with financial abilities which are interested to participate in the a/m tender may visit the Oil Exploration Company / headquarter at the fourth floor of the building of Ministry of Oil to obtain tender documents in which the technical specifications, the contractual conditions and standard documents are described against non-refundable amount of (1,000,000 ID) one million Iraqi Dinars which should be applied. The amount shall be refundable only in case of cancellation of the said tender. Bidders must submit a bid bond in favor of OEC with an amount of 264,000 \$ (two hundred sixty four thousand USD). In the form of bank guarantee, certified check or bank draft from Iraqi accredited bank with a validity period of (90 days). The estimated cost for the a/m tender is (13,200,000 \$) thirteen million two hundred thousand USD.

The closing date of submitting offers is on Thursday 5/12/2024 (During the official working times). The validity of the offers should be not less than (90 days) and the meeting of answering enquires of bidder shall be on Thursday 28/11/2024 The place of submitting offers and enquires of bidder is at the 3rd floor of OEC in the building of Ministry of Oil Offers shall be opened in public on Sunday 8/12/2024 at 10:00 am. The referral takes place according to the lowest prices for offers that meet the conditions of quality and the approved quality specifications.

OEC is not committed to accept the lowest commercial offers and the companies which are interested to participate in tenders of OEC should visit OEC headquarter/ Planning Division/ companies qualifying section at 6th floor.

OEC Website and E-mail Addresses:

www.oec.oil.gov.iq
oecman@oec.oil.gov.iq
Exploration@oec.oil.gov.iq
matcon@oec.oil.gov.iq

The bidder who will be awarded the tender shall bear the costs of tender announcement.

Dr. Osamah Raouf Hussein
Director General
Chairman of the Board

Address: Ministry of Oil, port said St , p.o.Box (476)
Baghdad – Iraq
Email: oecman@oec.oil.gov.iq ,
exploration@oec.oil.gov.iq , matcon@oec.oil.gov.iq

العنوان : العراق – بغداد / وزارة النفط
شارع بور سعيد , ص.ب (476)
WEB PAGE : www.oec.oil.gov.iq
Phone : 009647832593219

Modification No. : *

Issue and revision No. : ١

OEC-IMS-P5.F25

فقدان

فقد الوصل المرقم (١٣٤٦٦) من بلدية
الزبيدية بتاريخ (٢٠٢٢/١١/٢٦) باسم
(شاكركاظم ناهي). على من يعثر عليه
تسليمه إلى جهة الاصدار.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
عليك اليوم التركيز جيداً في عملك، حيث تواجه بعض التحديات التي تستطيع التغلب عليها ببسر ومن دون أي مشاكل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
تطور في العمل، بسبب دعم مشروعي نوعياً يضمن لك التالى وسط زملاء. لكن احذر من مناقشة بعض الموضوعات الحساسة في الشركة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
ستجد نفسك اليوم منتصباً، وتستعيد حقوقك التي فقدتها منذ مدة في الشركة، بعد ان يصدر حكم قضائي لمصلحتك ينهي كل المشاكل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
تؤدي دوراً فاعلاً وبنياً في العمل، لكن ذلك ليس وليد صدفة، بل هو ثمرة جهد متواصل على مدى سنوات تمكنت خلالها من فرض نفسك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الأمر الوحيد الذي يجب ألا تتخلى عنه مهما كان حجم مشاغلك اليومية هو ممارسة الرياضة يومياً، لأن ذلك مرتبط بنفسيتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
أنت اجتماعي بطبعك وترحب بالناس جميعاً، مهما اختلفت توجهاتهم وانتماءاتهم، عليك ان تدافع عن فكرك وتضع حداً لاي تمييز.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
تشعر بمزيد من الاستقرار في العمل بسبب توجهات المدير الجديد، وحرصه على العمل أكثر مما يقال وينقل إليه من الزملاء.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
أنت على موعد مع التمتع، لكن ذلك سيكون مؤقتاً وبشكل ظرفي، ستدرك كيف تتخلص من هذه المتاعب التي تحتاج منك الى الصبر فقط.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
تتلقى معلومات تدملك لم تكن تتوقعها أبداً، لكنها تساعدك على فهم ما يدور من حولك من أحداث، لم تكن قادراً على فك رموزها.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
قد تتناوب بعض الشكوك والهواجس من المستقبل، لكنها سرعان ما تختفي بسبب تلميحات إدارة الشركة التي تود فعلاً استثمار معارفك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
تتميز بنشاطك وتناقل في حقل اختصاصك، ما يسمح لك بالمناقشة على مناصب عليا. عليك ان ان تسعى لتحقيق بعض طموحاتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
ضغوط العمل والمتاعب اليومية يجب الا تشغلك عن العائلة وعن السؤال عن المقربين منك، هؤلاء هم الدفء وهم السند الذي تعود إليه وقت الضيق.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

خيون التميمي.. بسالة الموقف ومشعل الوعي

كونه كان يشكل لهم شوكة مغرزة في عيونهم التي لا تعشق سوى مناظر البشاعة والقتل والدمار والخراب والظلم والإضطهاد والتعسف، لكن كل تلك السجون لم تفت من عضده، ولم تقلل من صبره وإيمانه بقضيته التي آمن بها ودافع عنها حتى آخر لحظة من حياته.

يقول الفيلسوف الكبير جان جاك روسو في واحدة من عباراته التي خلدها التاريخ وبقيت راسخة في الذاكرة الجمعية للمجتمعات "إذا أردت أن تحيا بعد موتك فافعل واحداً من اثنين: اكتب شيئاً يستحق أن يقرأ ، أو اعمل شيئاً يستحق الكتابة"، وهذه العبارة أراها تنطبق تماماً على إنسان قدم لنفسه والأخرين مالم

سلام على الياضون

عودة التميمي

للحق
اني اكابر
ولوصف موتك غير قادر
فثناء مملك
لاتقارب نصفه
كل الدفاتر
اني مكابر
فالدمع سيل في العيون
تغالبه المحاجر
والروح تكل
والفؤاد مقيم... خائر
والصوت تخنقه الحناجر
كيف الرثاء وانت بخافقي
تأبى تغادر؟
لا لا
فالقلب يخبرني
بانك في العراق مسافر
وتعود يوماً للصحاب

فحتفل المنابر

سلام على المشه وظلت سجايها
إدلال مهيله بليل اليسامر
وسلام على الرحل لكنه باقي
بين رفاكته الغايب الحاضر
اظن شفته حضر وي العزوزن
واكف صلب مو يكسر الخاطر
مهيوب وهو بالتابوت
اظن ملك الموت
ظل بقصته حابر

وسلام علغفه
وبشفافه بسمات
اختار بموته موت الاكابر
عدل، ميت، يلم الناس خيون
يشد الحجي ويرخي التحاور
عن الحق ابد ما مال فد يوم
محضر خير من يكون حاضر

سلام عللمشه بدر المضحين
تحدى السجن وانواع المخاطر



وفه ديون شعبه بهمة الناير

دخل قصر النهاية براس مرفوع
وكلما زادوا ضغط يلكونه صابر
شاف الموت بعينه عدد مرات
ها يمكن اموت اليوم ها باجر
سياط القصر رسمت نياشين
كتبت علظهر صك التفاخر
عن حب الشعب ماتاب فد يوم
ويقة بدر الحزب للدوم ساير
حكه الحزب لو يفتخر بيك
لائك وفي وطيب السراير
وباذار صار يصول ويجول
مثل عريس شفته هناك صابر
صولات اله وربعه البشهودن

سلام عللنضال
على الياضون
سلام عليك خيون
سلام عليك
يلغايب وحاضر
فقدت يا اخي
ولست دار
وكلي ظنون
احقا فقدت
فلا كان ولا يكون

فكيف للصحاب
يا اخي خيون
بلا وداع يرحلون
اهكذا الصحاب يرحلون؟!
(كلش قصرت وياي خيون)
فأي المصائب اقسى على قلب
تجرع فيك طعم المنون
قلب مشى واياك درب المخاطر
درب الياضون
فكنت له الرفيق
الشهيد
السجين
الشقيق
الحنون
وكنت فينا تداوي الجروح
وتهطل صبراً وعزماً وعون
فأي المصائب اقسى
من رحيلك ذي الشجون
واي الاماكن بعد الفراق
احث اليها الخطى
عند المغيب
أبيوت الاهل الموحشات

بفقد الحبيب
ام قبرك والنحيب
فهل أرتيك
ام ارثي حالي
على درب الدموع مسافر
ام ارثي درب المقابر
وكسر الخواطر
ام ارثي نعي الرفاق
وحزن المحافل والمنابر
ففقده ذو شجون
وما قلبي بصابر

اني اكابر
ولوصف موتك غير قادر
فالدمع في العين سيل
تغالبه المحاجر
والروح تكل
والفؤاد مقيم... خائر
والصوت تخنقه الحناجر
اني اكابر
اني اكابر

درّة: أرفض العالمية

إذا جاءت على حساب مبادئ

الحقيقة - وكالات

خلال محاضرة حول "السرد كأداة للصدوم: قصص الهوية والبقاء"، ضمن فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما الملحق بـ"مهرجان القاهرة السينمائي الدولي" المقام حالياً في دار الأوبرا المصرية، كشفت النجمة التونسية درّة عن تفاصيل تقديمها فيلم "وين صرنا؟"، مؤكدة أنه لا يمكن حصر القضية الفلسطينية بكل جوانبها، وإنما نتناول جوانب إنسانية، بالقول: "لأنه لو صنعنا فيلماً فلسطينياً يسرد بداية الأزمة الآن فنحن حينها سنكون في درس للتاريخ لا في عمل فني". وأضافت: "أثناء صناعتي فيلماً عن فلسطين، لم أفكر في قرار حجبى من العالمية كوني ممثلة وفنانة بالأساس لا مخرجة... ورغم أن العالمية حلمي، إلا أنني أرفضها إذا جعلتني أتنازل عن المبادئ ومساندة القضية الفلسطينية".



مصغرات تصطاد اللحظات الهاربة..

يلتقطها فنان عراقي يعشق انتماءه ويسجل اعتراضه ولم يكتف بالفرجة ، بل يشكل عوالمه ويفتح ابواب التأويل في بعض مشاهداته ،،، الجمهور كان يلاحق يوميات مدينته المضطربة أو قريته الحزينة ،، تقنيات التخطيط وهارومنية البعد اللوني ترجمت احساس المشتركين وحرفيتهم ،، بين الواقعية والطبيعة والانطباع والتجريد توزعت مدارسهم،، واتفقت على تفوق التبصر والبصيرة والحياة اللوني مع كثيف الفعل اليومي وسرديته المعتادة ،، بهذا الكم من اللوحات التي تترهن على فرادة وخصوصية وسحر التشكيل العراقي .

عماد جاسم

أكثر من ستين فنانا احتفلوا بمصغراتهم اللونية في قاعة برونز التي احتفلنا معها بعامها العاشر ، لم تكن مشاهدهم ساكنة فهي تنبض بثثرة الشارع أو طعم العلاقات اليومية او تعكس جماليات الطبيعة ، لكن الأهم أن حجم الإطار المصغر كان نافذة مشرعة واسعة وباذخة العطاء والمعنى على عالم متوتر بالدهشة ، نساء حاملات أو عاملات فاعلات ، فتيات يبحثن عن اعمارهن أو وجودهن ، كادحون بلا مستقيل، اسواق تغص بالفقراء والمعدمين ،، شجون عابرة ولحظات خاطفة

هنا شيحة.. إطلالة جريئة في حفل الـ"غولدن غلوب"

الحقيقة - وكالات



اختارت هنا شيحة إطلالة جريئة وفاتنة في حفل الـ"غولدن غلوب"، حيث ارتدت فستاناً رائعاً باللون البيج الداكن، تميز بقصة غير متماثلة (Assymetric) منحته لمسة من التفرد والعصرية. الفستان كان مكشوفاً عند الصدر والبطن، ما أضاف إليه لمسة من الجرأة والأنوثة، بجانب تطريزات ذهبية جميلة زادت فخامة. ولتكمّل إطلالتها، اختارت هنا شيحة مجوهرات ذهبية بارزة أضافت إلى جمال الفستان وأبرزت إطلالتها بطريقة أنيقة وراقية. أما عن

منة شلبي تشوق جمهورها لمسرحيتها الأولى في "موسم الرياض"

الحقيقة - وكالات



"بسم الله توكّلنا على الله"، لتلتقي العديد من تهاني زملائها لها بالنجاح. ويشارك منة في مسرحية "شمس وقمر" كل من: بيومي فؤاد ومحمود الليثي، ومجموعة من النجوم، وتقدّم عروضها على مسرح بكر الشاذلي في الرياض، في الفترة من 28 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري إلى 2 كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

نشرت الفنانة منة شلبي عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بوستر أول مسرحية لها بعنوان "شمس وقمر"، والتي تنطلق عروضها في السعودية خلال الأيام المقبلة. وشوّقت منة جمهورها للمسرحية الأولى في مشوارها الفني، وعلقت عليها بالقول:

مي عمر تكشف سبب غيابها عن مواقع التواصل الاجتماعي

الحقيقة - وكالات



ومختلفة لعبتها في حياتي". وشوّقت مي عمر جمهورها للمسلسل قائلة: "متحمّسة أوي إنكم تشوفوا الشغل ده، وإن شاء الله يعجبكم زي ما أنا كنت مستمتعة بكل لحظة من تصويره".

صوّراً جديدة لها، وعلّقت عليها بمنشور طويل أعلنت من خلاله سبب غيابها. ووجّهت مي في منشورها رسالة الى جمهورها، قالت فيها: "عارفة إنني كنت مختفية الفترة اللي فاتت، وفاتني حاجات كتير، بس كشفت الفنانة مي عمر الأسباب التي دفعتها للابتعاد الفترة الماضية عن مواقع التواصل الاجتماعي، حيث نشرت عبر حسابها الرسمي في موقع "إنستغرام"