

بيان حكومي جديد حول التعداد السكاني في العراق

الحقيقة - خاص

أكدت الهيئة العليا للتعداد العام للسكان والمساكن، ان العراق لم يشهد تعداداً تنموياً شاملاً منذ ما يقارب الأربعة عقود، مشيرة الى ان الحكومة التزمت ببرنامجها الخدمي والتنموي الذي تعهدت به. وقال نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط رئيس الهيئة العليا للتعداد محمد علي تميم في بيان له، إن "الحكومة عندما اتخذت قراراً بإجراء التعداد السكاني في العراق، كانت تدرك تماماً أهمية هذا المشروع التنموي، الذي غاب كثيراً، حيث لم يشهد البلد تعداداً تنموياً شاملاً منذ ما يقارب الأربعة عقود"، مبيناً ان "تنفيذ التعداد لم يكن امراً سهلاً، بل لا بد من اجرائه، لكي نعيد رسم الخريطة الاقتصادية والاجتماعية، بما

يسهم في استجلاء واقع الحال بنحو صحيح وسليم". وأضاف ان "التعداد سيسهم بتحسين مستوى العيش ورفع وتيرة الخدمات، وضمان عدالة توزيع الثروات، وتوجيه تنفيذ المشاريع بما يؤدي الى تحقيق التنمية في جميع المحافظات"، لافتاً الى ان "الحكومة بجميع مفاصلها بذلت جهوداً استثنائية من اجل ضمان تنفيذ التعداد وفقاً للمعايير العالمية، وبما يضمن تحقيق العدالة الاجتماعية، فكان لتلك الجهود الاثر الفعال في نجاح المشروع وتحقيق الاهداف التي جاء من اجلها". وتابع تميم "بهذه المناسبة التي نسجل فيها نجاح التعداد السكاني الذي يعد خطوة متقدمة، نؤكد مدى التزام الحكومة ببرنامجها الخدمي والتنموي الذي تعهدت به للشعب العراقي".

واكد "في هذه اللحظة التاريخية العظيمة التي يشهدها العراق، والمتمثلة بتنفيذ ونجاح هذا المشروع، تقدمت الهيئة العليا للتعداد بخالص شكرها وتقديرها للشعب العراقي الذي اكد بموقفه العظيم، مدى ادراكه لأهمية هذا المشروع، فكان للاستجابة الواسعة لمواطنينا واسرنا الاساس الذي حقق النجاح"، مثنياً "الموقف الداعم والمساند من قبل لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية". وثمن "الدور المتميز للجنة الامنية العليا للتعداد واللجان المنبثقة عنها في المحافظات، وكذلك جهود القوات الامنية بجميع صنوفها التي نجحت في توفير بيئة هادئة وامنة اسهمت في سير عمليات التعداد بهدوء وسلاسة، وايضاً الى هيئة الاحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، برئاسة وكواد قيادية، ومنتسبين، بجميع الدرجات في بغداد والمحافظات، الذين ابلوا

رئيس الجمهورية يتسلم أوراق اعتماد أربعة سفراء جدد في العراق

الحقيقة - متابعة

تسلم رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، أوراق اعتماد سفراء كندا وأوكرانيا وإيطاليا والهند. وذكر بيان مكتبه الإعلامي تلقته (الحقيقة) أن "رئيس الجمهورية تسلم في قصر بغداد، بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين، أوراق اعتماد السفراء الجدد لكل من كندا كريستوفر بوهيم، وأوكرانيا إيفان دوفانجن، وإيطاليا نيكولو فونتانا، والهند سومان باجي". وأضاف أنه "تم خلال اللقاءات، التي جرت مع السفراء كل على حدة، بحث طبيعية العلاقات الثنائية بين العراق وبلدانهم والسبل الكفيلة بالارتقاء بها". وأكد رئيس الجمهورية أن "السياسة الخارجية للعراق تعتمد في أساسها على الاحترام المتبادل والتعاون البناء الذي يعزز العلاقات ويحقق المصالح المشتركة". وأكد "دعمه للسفراء الجدد لإنجاح عملهم، متمنياً لهم التوفيق والسداد في أداء مهامهم الدبلوماسية في العراق". بدوره عبر السفراء عن شكرهم وتقديرهم لرئيس الجمهورية، وحرصه على تسهيل أداء مهامهم، معربين عن تطلع بلدانهم لتعزيز العلاقات مع العراق لتشمل مختلف المجالات.

المحكمة الإدارية تؤجل النظر بدعوى ضد حكومة كركوك المحلية

الحقيقة - متابعة

أرجأت المحكمة الإدارية العراقية، جلستها المخصصة للنظر في الشكوى المقدمة من قبل عدد من الأطراف ضد تشكيل الحكومة المحلية في كركوك. وفي 10 آب 2024، نظم حزب الاتحاد الوطني الكردستاني اجتماعاً في فندق الرشيد بالعاصمة بغداد، بحضور عضو في كتلة بابلون وثلاثة أعضاء من المكون العربي، وأعلنوا تشكيل الحكومة المحلية لكركوك. لكن الحزب الديمقراطي الكردستاني والجبهة التركمانية والتحالف العربي الذين غابوا عن الاجتماع وصفوا الخطوة بأنها "غير قانونية". وعلى إثر ذلك، تقدمت بعض هذه الأحزاب بشكاوى أمام المحكمة الاتحادية العليا والمحكمة الإدارية، للنظر بشرعية الحكومة المحلية للحفاظ. وحسب معلومات حصلت عليها الحقيقة، أمس الأحد، فإن المحكمة الإدارية سبق أن أجلت البت في هذه الشكوى المقدمة لها عدة مرات. "مرة في (16 / 10 / 2024)، ومرة أخرى في 22 من نفس الشهر"، وتم رفع الجلسة مرة أخرى أمس". وكان من المنتظر أن تبت المحكمة الإدارية العراقية، أمس الأحد، في الشكوى المقدمة من الجبهة التركمانية والتحالف العربي وبعض الأطراف الأخرى منذ شهر، لكنها أرجأت حسم الموقف إلى الرابع من الشهر كانون الأول المقبل.

القبض على "أشهر" المطلوبين بقضايا المخدرات بجانب من بغداد

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر في الشرطة المحلية، أمس الأحد، بإلقاء القبض على احد "أشهر" المطلوبين بتهمة الاتجار والتعاطي والترويج بالمخدرات في جانب الكرخ من العاصمة بغداد. وقال المصدر، إن قوة من مديرية استخبارات الكرخ وكمين محكم وبالزبي المدني ألقت القبض على "أشهر" المطلوبين ضمن قضاء الكرخ منطقة الجعفر. وأضاف أن المطلوب وفق المادة 28 من قانون مكافحة المخدرات والمقرب (جعوص) ضبط بحوزته مسدس من نوع "كمبر" الأمريكي.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإثنين

25 11 2024 العدد (2790)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الجامعة العربية تعقد الاجتماع الخاص ببحث التهديدات الصهيونية للعراق



الحقيقة - خاص

عقد مجلس جامعة الدول العربية على مستوى المنديبين الدائمين، أمس الاحد، اجتماعاً بناءً على طلب العراق. وبحسب الإعلام الحكومي العراقي فإن "مجلس جامعة الدول العربية عقد على مستوى المنديبين

الدائمين بناءً على طلب العراق".

وناقش الاجتماع مذكرة رئيس مجلس الأمن الدولي بشأن ادعاءات الاحتلال الصهيوني بزيادة وتيرة وشدة الهجمات عليه عبر الأراضي العراقية منذ أيلول الماضي والهادفة لجر المنطقة إلى حرب إقليمية أوسع". وكان القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني قد وجه الأجهزة الأمنية كافة بمنع

وملاحقة أي نشاط عسكري خارج إطار سيطرة الدولة، وذلك بعد التهديدات الاسرائيلية باستهداف العراق. وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول في بيان، ورد للحقيقة، إن "السوداني ترأس، اجتماعاً طارئاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، جرى خلاله بحث تطورات الأوضاع الأمنية على المستوى الإقليمي والدولي".

وأضاف البيان، أن "المجلس الوزاري للأمن الوطني شدد خلال الاجتماع، على رفض العراق بشكل قاطع للشكوى الصادرة عن سلطات الكيان الصهيوني والموجهة ضد العراق"، مؤكداً أن "هذه الاتهامات لا تعدو كونها ذرائع تهدف إلى تبرير عدوان مخطط له ضد العراق من قبل تلك السلطات، في إطار خطوة جديدة تهدف إلى توسيع رقعة الصراع الإقليمي".

وزارة الكهرباء تعلن توقف إمدادات الغاز الإيراني بالكامل

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الكهرباء توقف إمدادات الغاز الطبيعي المستخدم في إنتاج الكهرباء، من إيران إلى العراق بالكامل، منبهة إلى أن "ذلك سيفقد البلد مقدار 5500 ميكاواط من الطاقة الكهربائية". وبحسب الوزارة فإن توقف إمداد الغاز سيؤثر بشكل مباشر على إنتاج وتوليد الطاقة في مدن وسط وجنوب العراق، لافتة إلى أن "هذا القطع مؤقت وسيدوم لـ 15 يوماً فقط". وجاء في بيان صادر عن وزارة الكهرباء العراقية، أمس الأحد، أنه "تُنَفَّذ وزارة الكهرباء حالياً خططها الاستراتيجية والطارئة لرفع قدرات المنظومة

الكهربائية الوطنية وبجميع قطاعاتها (إنتاجاً ونقلًا وتوزيعاً)، وتعيد العمل بالمشاريع المتلكئة والمتوقفة منذ سنوات عديدة لإستحصال طاقات توليدية كانت ضائعة وغير مستغلة لتحسين الإنتاج ورفع معدلاته بما يناسب إستقرارية التجهيز، معتمدة في ذلك بجزء من تشغيل محطاتها الإنتاجية على الغاز الوطني، وجزء آخر منها على الوقود الوطني، وآخر على الغاز المستورد، ريثما تكتمل مشاريع الحكومة العاملة على تأهيل حقول الغاز الوطنية".

وأشارت الوزارة إلى "إلى توقف إمدادات الغاز الإيراني بالكامل لإغراض الصيانة لمدة (15 يوماً بحسب الجانب الإيراني) عن بغداد والمنطقة الوسطى

ومحافظات الفرات الاوسط، مما أفقد المنظومة (5500 ميكا واط) من الطاقة"، إذ "من المتفق أن تكون إطلاقات الغاز امس الأحد بواقع (25 مليون متر مكعب / يومياً) والآن المدفوع هو (7 ملايين) تم تحويله من بغداد والوسط للمنطقة الجنوبية". وعليه "ستتسقى وزارة الكهرباء وفق التوجيهات الحكومية مع وزارة النفط بشكل أعلى لتعويض ما خسرتة المنظومة من غاز"، حسب البيان، داعية "الجميع إلى مراعاة الظرف الخارج عن السيطرة والمحافظة على الأحمال لحين إكمال أعمال الصيانة ومعاودة ضخ الغاز بالكميات المطلوبة".

ثقافية

حرية التنقل والتصوير في "مرايا عمر سعدون"

"مرايا عمر سعدون". هذا ما اختاره الشاعر عدنان الفضلي ثرياً لديوانه الصغير حجماً، مع العلم ان هذا العنوان هو عنوان واحدة من قصائد الديوان.

وثمة تساؤل يخامر النفس... لماذا اختار الفضلي عنوان هذه القصيدة ليكون ثرياً لجموعته؟

لا بد ان يكون لتلك القصيدة وقعٌ في نفس الشاعر...

التفاصيل ص 9

قراءات

الرؤى النبيلة والنسيج الفكري

في المجموعة الشعرية مسامير طين

وأنا أتعمّن في الريح الشعري الأخضر للشاعر حميد الحريري تترأى في أغلب الأحكام القيمة، الفرصيات، الإستيهام، التلازم الإبداعي البعيد عن التنظير ثم

ترجمة الوعي الطبقي والإجتماعي والعشق الآتي والغادي بشكل فني مغاير. في نصوصه نسمع...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

فاطمة الرميحي: المهرجانات السينمائية أصبحت تمثل صوت الناس في عالم يسوده الصمت

قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان آجيال السينمائي 2024، إن المؤسسة استطاعت بناء نظام بيئي مستدام للسينما العربية والمستقلة، التزاماً منها بدعم التعبير الإبداعي، خاصة خلال الأوقات الصعبة. وقالت الرميحي خلال لقاء...

التفاصيل ص 12

الإعمار: افتتاح 5 مشاريع جديدة لفك الاختناقات قبل نهاية العام الحالي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، افتتاح 5 مشاريع جديدة لفك الاختناقات قبل نهاية العام الحالي. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار إنه "قبل نهاية العام 2024 سنشهد افتتاح 5 مشاريع: مشروعان منها بصورة كاملة، و 3 مشاريع هي أجزاء من مشاريع كبيرة بينها ما افتتح جزء منها". وأوضح، أن "المشاريع الجديدة تشمل مجسر تقاطع 77 - القدس، يعقبه مشروع تقاطع مسكرو الرشيد (مجمع المشن) وهو عبارة عن نفقين من الزعفرانية إلى الكرادة وبالعكس، وكذلك مشروع مجسر فوق سريع الدورة، ومجسر برانا السذي هو جزء من مشروع الصرافية الثاني أحد مشاريع الحزمة الثانية ومن المؤمل إكمال المجسر الثاني في تقاطع الصرافية أيضا". وأضاف، كما "لدينا مجسر تقاطع المصافي في الدورة وهو جزء من مشروع ربط الطابقين بالمجسر المعلق بموجب توجيهات رئيس الوزراء، والمشروع يضم عدة فقرات عمل وأكثر من مجسر ونفق". وتابع، "من المؤمل بحلول منتصف العام المقبل إنهاء جميع مشاريع الحزمة الأولى، وكذلك لدينا مشاريع انطلقت نهاية 2023 أو بداية 2024 وهي مستمرة ضمن الجداول الزمنية المعدة مثل جسر غزة وجسر الجادرية الثاني والجزء الآخر من مشروع الشالجية ومجسر الطوبجي وتقاطع ساحة الطلائع وهذه المشاريع تكتمل في منتصف عام 2025".



التخطيط: التعداد يحدد الخصائص الاقتصادية والاجتماعية لكل فرد عراقي

الحقيقة - متابعة

أكد المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط عبد الزهر الهنداوي، أن استمارة التعداد السكاني حددت الخصائص الاقتصادية والاجتماعية لكل فرد عراقي. وقال الهنداوي إن "التعداد السكاني هو الأول من حيث الشمول؛ لأنه يشمل كل أنحاء العراق من دون استثناء لأي منطقة"، مبيّناً، أن "التعداد يتم

بطريقة إلكترونية وفيه إضاءة على المشهد العراقي بشكل دقيق جداً". وأضاف الهنداوي، أن "البيانات الواردة عن طريق استمارة التعداد السكاني ستشخص المشكلات الموجودة في كل عائلة سواء كانت تتعلق بالصحة والسكن والتعليم والخدمات". وبين الهنداوي، أن "فرق التعداد باشرت أعمالها منذ يوم 14 تشرين الثاني الحالي ومن ثم أكملتها يومي 20 و21، عن طريق خطة حددت بهدف التعرف على العائلة عن الزيارة الأولى ومن ثم زيارة العائلة للمرة استمارة التعداد"، موضحاً، أن "العديد من الباحثين يستمرون بأعمالهم لغاية يوم 10 كانون الأول المقبل وهو موعد انتهاء التعداد السكاني وذلك لتدقيق المعلومات وإجراء التغييرات التي طرأت على العائلة خلال مدة التعداد".



مستقبل الكوكب على المحك!

إيمان عبد الملك

يتسبب التغير المناخي في حدوث تغيرات خطيرة في حالة كوكبنا الجيولوجية والبيولوجية والنظم البيئية من خلال الارتفاع الشديد في درجات الحرارة، وظهور أنماط مناخية جديدة، مثل نوبات الجفاف الحادة والفيضانات العارمة والأمطار الطوفانية، وإظهار الكثير من المخاطر البيئية مثل نضوب طبقة الأوزون وفقدان التنوع الحيوي، فتتفاقم تقلبات المناخ يعود في جوهره إلى النشاط الصناعي الذي يؤدي إلى آثار خطيرة ومدمرة وواسعة النطاق.

مع افتتاح المؤتمر التاسع والعشرين لأطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية المعنية بالمناخ "كوب 29"، أصدرت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية تقريرها السنوي حول حالة المناخ لعام 2024، حيث أطلقت "صافرة إنذار مدوية" إزاء مناخ تغير دفعه واحدة بوتيرة مفرطة فاقمتها وعجلت بها كثيراً" مستويات من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري في الغلاف الجوي التي تتزايد باستمرار.

إن الأعوام 2015-2024 ستتمثل العقود الأصعب على الإطلاق مع تسارع فقدان الأنهار الجليدية وارتفاع مستويات سطح البحر وارتفاع حرارة المحيطات حسب قول منظمة الأرصاد الجوية، فيما ظواهر الطقس القاسية الدمار تلحق بالمجتمعات وتضر بالحالة الاقتصادية في جميع أنحاء العالم.

يركز المؤتمر على زيادة جهات التمويل المناخي بشكل كبير وبالدرجة الأولى من الدول التي تعد أكبر مصدر تاريخي لانبعاثات الغازات الدفيئة وغيرها من الدول التي في وسعها ذلك، لا سيما مجموعة العشرين والدول ذات الدخل المرتفع المنتجة للوقود الأحفوري، كي تساعد هذه الدول في تمويل تدابير التكيف اللازمة والانتقال العادل إلى الطاقة المتجددة في الدول ذات الدخل المنخفض، وأن تتعهد بتقديرات ملزمة لتزويد صندوق الخسائر والأضرار برأس مال كاف وهو صندوق يجري إنشاؤه لمساعدة المجتمعات والأفراد الذين يعانون من الآثار الحتمية للإحتراز العالمي.

فالعالم لا يستطيع أن يستجيب بشكل كاف لارتفاع درجات الحرارة إذا استمرت الحكومات في تجاهل كيفية التعاطي مع الطبيعة، بالرغم من أن هناك آثاراً أخرى لا يتم تناولها بالقدر نفسه، بدءاً من تناقص الأوكسجين في أعماق البحار، وصولاً إلى تزايد كثافة الأمطار في السماء التي تسبب الفيضانات والكوارث الطبيعية وكلها شواهد على أن هذه الدرجات غير المسبوقة في حرارة المحيطات تزعزع استقرار الكوكب.

تضامن عربي ودولي مع العراق ضد التهديدات الإسرائيلية

تقرير

الحقيقة / وكالات

هي محاولة ضغط على العراق أكثر من مركز في الوطن العربي وفي السياسة العربية، واستطاع العراق استعادة دوره في هذا الجانب ضمن السياسة الدولية في الشرق الأوسط، ويقدم نفسه بأدوار مختلفة منها وسيط للسلام، حيث إن استقراره يساعد على استقرار المنطقة بشكل عام".

وفي السياق ذاته، أوضح المحلل السياسي والباحث الأردني في مركز الأمانة للدراسات، حازم أعياد، أن "التهديدات الإسرائيلية جاءت في ذروة المواجهة العراقية منذ سبتمبر/أيلول الماضي والهادفة لجر المنطقة إلى حرب إقليمية أوسع. وعن التضامن الأردني، قال عميد كلية الأمير حسين للدراسات الدولية، حسن

تحقيق إنجاز في غزة ولبنان، لذلك يحاولون رسم صورة إنجاز ما للجهة الداخلية، لذلك يتم إطلاق تهديدات ضد المقاومة الإسلامية في العراق". وتابع: "كما يحاول الكيان من خلال تهديداته هذه إلى بث الفرقة بين الشعب والحكومة والمقاومة، بوضع الحكومة العراقية تحت الضغط وفي الوقت نفسه استفزاز الشعب العراقي ضد الحكومة والمقاومة". ولفت جراغي، إلى أن "الكيان يريد من خلال تهديداته أيضاً إلى توجيه رسائل إلى الولايات المتحدة وإلى الإدارة القادمة برئاسة ترامب، بأن عليها السيطرة أكثر على العراق والتصدي لمحور المقاومة ومطليقي الصواريخ والمسرّات"، مؤكداً أن "على الدول المجاورة للعراق اتخاذ موقف

وكان سببها الملا جيباد، مستشار الشؤون السياسية لرئيس الحكومة العراقية محمد شيعان السوداني، أكد عدم وجود أي دليل على انطلاق عمليات الفصائل المسلحة من الأراضي العراقية تجاه إسرائيل.

وقال الملا جيباد، إن "الكيان منذ فترة يعلن بأن العمليات ضده تنطلق من جهة الشرق، وهذه الجهة تشكل كل من سوريا والأردن وليس العراق فقط"، مؤكداً عدم وجود أي مؤشرات أو تأكيدات بأن عمليات الفصائل المسلحة تنطلق من الأراضي العراقية تجاه إسرائيل.

وكان القائد العام للقوات المسلحة محمد شيعان السوداني، وجه، الأجهزة الأمنية كافة بمنع وملاحقة أي نشاط عسكري خارج إطار سيطرة الدولة، وذلك بعد التهديدات الإسرائيلية باستهداف العراق. وقبل ذلك، حمل وزير الخارجية الإسرائيلي جديعون ساعر، يوم الإثنين، 18 تشرين الثاني الجاري، الحكومة العراقية مسؤولية "كل ما يحدث على أراضيها"، مشدداً على أن تل أبيب لها الحق في الدفاع عن النفس.



فريق الإعلام الحكومي يعلن وصول آلاف الأطنان من المواد العاجلة إلى الشعب اللبناني

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الإعلام الحكومي، وصول آلاف الأطنان من المواد الإنسانية والإغاثية والغذائية والطبية المتنوعة. وقال الفريق في بيان- إنه "انطلاقاً من واجب الأخوة والتضامن، واستجابة للظروف التي يمر بها الشعب اللبناني الشقيق، وتنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء باستنفار الجهد الحكومي والشعبي لتقديم المساعدات الإنسانية العاجلة بهدف التخفيف من معاناة الأشقاء ودعمهم في تجاوز هذه المحنة". وأضاف، "بلغت كمية المساعدات المرسله آلاف الأطنان من المواد الإنسانية والإغاثية والغذائية والطبية المتنوعة". وتابع، "إن هذا الدعم يأتي تأكيداً على عمق الروابط الأخوية التي تجمع حكومتنا وشعبي البلدين، وتجسيدا للمقيم الإنسانية التي تربط بينهما".





لماذا
كل هذا
الصمت؟

حسب الله يحيى

هل ترضيكم مشاهد الإبادة البشرية، وهل ترضيكم أن يكون جسيم الأرض أفناء بشر يماثلونكم في الخلق؟ إذا كان الأمر يعينكم، والإنسان - أي إنسان يعينكم - فأين موقفكم وأين خياركم؟.. خيار خاسر وبائس عندما يكون الصمت خياركم، وصوت الحق هو الذي يقوى على أن يكون علناً.. فالشعوب حية، وأصواتها لا تخرس...

بعد أن فقدنا الأمل في القانون الدولي، والقضاء الأممي، والعدالة الكونية، ومجلس الأمن، وحقوق الإنسان، ودول العالم. بعد كل هذا اليأس القاتم، وبعد انتظار طال أمده، وبعد نداءات واستغاثات موجهة إلى جامعة الدول العربية.. وبعد، وبعد. لم يعد أمامنا إلا أن نصرخ بوجه العالم، دولاً وأنظمة ومنظمات و.. و.. ونبدأ من القوة الأعظم والوجود الأهم والرجاء المشروع والنداء المقدس.

نداء مخلص وحميمي إلى شعوب الأرض كافة، فهي وحدها التي تستحق أن توجه النداء إليها، ونستغث من العالم الذي لم يعطنا سوى الأذنان الصماء، والعيون العمى والأسنة الخرساء، والعقول التي لم تعد لها بصيرة، والنفوس التي لم تعد بها رحمة. نداء.. هو الوحيد المتبقي في حساباتنا، مع أن حساباتنا تدرج جيداً أن الشعوب مغلوقة على أمرها، مادامت الأسلحة الفتاكة بأيدي حكامها وجلاذيتها.. وأن هذه الشعوب لا تملك من حطام الدنيا إلا أنفاسها، التي تخنقها السلطات الجائرة وتفيد حرياتنا وتكتم أنفاسها التي تمنى نفسها بقدر يسير من الهواء النقي.

نعم.. شعوب الأرض قوية بقيمتها ونبلها ونضالها الباسل، من أجل إحقاق حقوقها وحقوق سواها من البشر الأمتين. كما ندرج كذلك أن شعوب الكون، شعوب لا يمكن قهرها جميعاً وإلى الأبد، ذلك أن هذه الشعوب مهما تم اغتيال زعمائها، إلا أنها تنهض من جديد، وتستعيد سموها وحضورها البهيم.

"الشعوب لا تقهر" شعار رددناه كثيراً، وتردده الآن وغداً، ذلك أننا ندرج جيداً أن الشعوب هي الأبقى، وكل من يقهرها ماله الزوال. ولأن البقاء لها، والبقاء لها، والاعتماد الكلي على تفهمها طبائع سواها من البشر؛ وجدنا أنفسنا تتوجه إليها بهذا النداء:

"يا شعوب العالم.. لماذا كل هذا الصمت؟"
صمت أمام كائنات بشرية تماثلنا وجوداً وحقوقاً وإنسانية. كائنات تقتل في العنن، وتجويع في العنن، وتدفع في العراء علناً، وتهجر وتدمر بيوتها فوق رؤوسها، وأوطان تدمر في العنن، وأراض تقتصب في العنن، وأسلحة محرمة دولياً، تستخدم أيضاً في العنن.

في العنن، تبوح أرقام الضحايا في غزة وفي لبنان، حتى يتحول البشر فيها إلى نار ودم ودموع وتيه.. من دون أن يحرك أحد ساكناً! نعم.. شهدنا تظاهرات مخلصنة ونبيلة ومشرفة في عدد من بلدان العالم، وتم قمع الكثير منها، وسكت متظاهرون بعد أن يتسوا من الاستغناء عن أصواتهم التي بحتت.. وكان لا وجود لهم، وكان لا حناجر لهم، وكان لا أذان تصغي إليهم، ولا عيون تبصرهم! الدمار يستمر ويزداد، والأرقام تتضخم معلنة عن كذا ضحية.. وكذا جرحي، وكذا معاقين.. الأرقام لا تتوقف والكيبان الصهيوني لا يعنيه أن يسحق الإنسان والعمران في غزة ولبنان.. لا عليهم، لأن العالم كله لا عليه، ولا قوة منصفة وعادلة وإنسانية توقف هذه الهمجية الحيوانية التي يقودها الصهاينة. ذلك أن العالم مشغول بشؤونه، ولا شأن له بشؤون سواها من خلق الله.

أذن.. لم يعد أمامنا إلا توجيه نداء استغاثة موجه إلى شعوب الأرض، بوصفها خيراً من يعرف سواها من الأحياء.. وكيف يموت سواهم تحت الأقباض، وكيف تبلغ الأيدي القذرة مداها، وهي تضغط على كل أنواع الأسلحة لتحقيق المزيد من الخسائر البشرية وبراءة الطفولة وحنان المرأة.. وتحقيق المزيد من الخراب والتوسع..

فيا ضماير الشعوب في العالم كله، الا تترككم مشاهد الموت والدمار، الا تستيقظ ضمائرهم وانتم ترون بملء عيونكم ما تفعله (إسرائيل) بالبشر في غزة ولبنان؟!..

هل ترضيكم مشاهد الإبادة البشرية، وهل ترضيكم أن يكون جسيم الأرض أفناء بشر يماثلونكم في الخلق؟ إذا كان الأمر يعينكم، والإنسان - أي إنسان يعينكم - فأين موقفكم وأين خياركم؟.. خيار خاسر وبائس عندما يكون الصمت خياركم، وصوت الحق هو الذي يقوى على أن يكون علناً.. فالشعوب حية، وأصواتها لا تخرس مهما فعلت سلطات الظلام..

يا شعوب الأرض.. لقد آن الأوان إلى أن تتقدموا، وبدءاتكم أن تملوا، ولخطواتكم أن تتقدم إلى الأمام.

وزير الكهرباء يوجه باتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المعتدين على ملاكات الوزارة



الحقيقة / خاص

وجه وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، باتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المعتدين على ملاكات الوزارة، فيما أرسل وفداً رفيعاً إلى بابل لمتابعة حادثة الاعتداء على أحد موظفي الكهرباء، وذكر بيان للوزارة أن "وزير الكهرباء شدد على أن حماية موظفي الوزارة تمثل أولوية قصوى"، مؤكداً أن "الوزارة لن تتهاون مع أي اعتداء يطال ملاكاتنا". وأوعز الوزير، بحسب البيان، "بتشكيل وفد رفيع المستوى برئاسة وكيل الوزارة لشؤون النقل والتوزيع، وعضوية مدير عام توزيع كهرباء الفرات الأوسط، للتوجه إلى محافظة بابل لمتابعة حادثة الاعتداء الذي تعرض له أحد موظفي الوزارة أثناء تأدية واجبه". وتابع البيان أن "الوفد سيقوم بزيارة الموظف عبدالله عباس نعمة ضابط للأطمئنان على حالته الصحية، ونقل توجيهات الوزير بالتكفل بكامل علاجه، وتقديم كافة أشكال الدعم اللازم". ووجه الوزير، وفقاً للبيان، "باتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المعتدين ومتابعتها بشكل مباشر، داعياً إلى توفير كافة الوسائل اللازمة لحماية العاملين وضمان سلامتهم أثناء تأدية واجباتهم".

الهيئة العليا للتعداد: انتهاء المرحلة الثانية للتعداد والنتائج ستعلن الأسبوع الحالي

الحقيقة - متابعة

عن تقديرها العميق لجهود المحافظين ورؤساء الوحدات الإدارية في جميع المحافظات، لما قدموه من دعم كبير لهذا المشروع الذي يمثل أهمية استثنائية لراهن العراق ومستقبله". وتابع: "أن الهيئة تنظر بعين التقدير، للجهود المقدمة من قبل جميع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، والمؤسسات الإعلامية كافة، وشبكة الإعلام العراقي وهيئة الإعلام والاتصالات وقيادة الصحفيين العراقيين، وملاكات هيئة الإحصاء ودوائرها في جميع المحافظات، والكاادر المتقدم لوزارة التخطيط ومتنسيبها، وجميع الجهود المبذولة التي تكاملت في ما بينها لينجز العراق هذا الاستحقاق التنموي الكبير"، معربة

ترب عن تقديرها العميق لجهود المحافظين ورؤساء الوحدات الإدارية في جميع المحافظات، لما قدموه من دعم كبير لهذا المشروع الذي يمثل أهمية استثنائية لراهن العراق ومستقبله". وتابع: "أن الهيئة تنظر بعين التقدير، للجهود المقدمة من قبل جميع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، والمؤسسات الإعلامية كافة، وشبكة الإعلام العراقي وهيئة الإعلام والاتصالات وقيادة الصحفيين العراقيين، وملاكات هيئة الإحصاء ودوائرها في جميع المحافظات، والكاادر المتقدم لوزارة التخطيط ومتنسيبها، وجميع الجهود المبذولة التي تكاملت في ما بينها لينجز العراق هذا الاستحقاق التنموي الكبير"، معربة

الهيئة العليا للتعداد، وهي أعلى نسبة يتم تسجيلها في تاريخ التعدادات العراقية، وعلى مستوى دول المنطقة، وكان للجهود الاستثنائية التي بذلتها الفرق الميدانية الدور البارز بتحقيق هذا النجاح الكبير للمشروع". وأشادت الهيئة بـ "الدعم الكبير من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ومستوى الاستجابة العالية، للمواطنين، التي كان لها الأثر في الوصول إلى الأهداف، فضلاً عن دور الأجهزة الأمنية، في توفير بيئة آمنة وهادئة للباحثين الميدانيين لإنجاز المهمة"، مشيرة إلى أنه "في الوقت الذي تؤكد فيه الهيئة العليا للتعداد، أن النتائج الأولية، سيتم الإعلان عنها في غضون الأسبوع الحالي، فإنها

أعلنت الهيئة العليا للتعداد العام للسكان والمساكن، عن انتهاء المرحلة الثانية للتعداد، فيما بينت أن النتائج ستعلن الأسبوع الحالي. وذكرت الهيئة في بيان، أن "الهيئة العليا للتعداد العام للسكان والمساكن، تعلن عن انتهاء المرحلة الثانية من مراحل التعداد السكاني، وهي مرحلة لافتة إلى أن "ما تحقق في هذه المرحلة يعد إنجازاً كبيراً، للعراق والعراقيين، في ضوء ضخامة العمل والتحديات الكبيرة، إذ وصلت نسبة التغطية للأفراد والأسر والبناني سقوفاً عالية جداً قاربت

النقل: نسبة الإنجاز

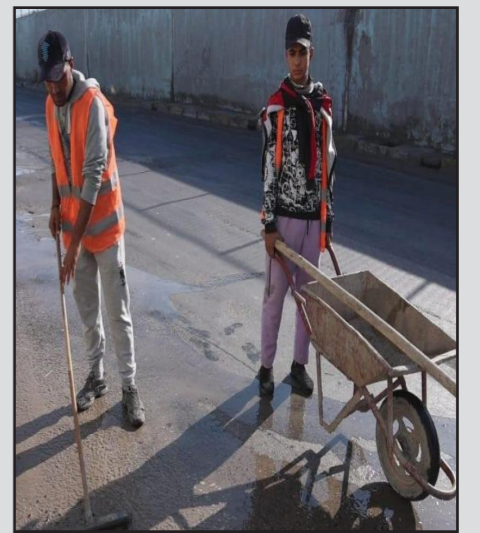
في مطار الموصل بلغت 86% وافتتاحه في 2025

الحقيقة - متابعة



أعلنت وزارة النقل، وصول نسبة الإنجاز في مطار الموصل إلى 86%، فيما أشارت إلى أنه من المتوقع افتتاحه في العام 2025. وقال المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي، إن "نسبة الإنجاز في مطار الموصل بلغت 86%، ومن المتوقع افتتاحه في العام 2025". وبين أن "مهام المطار تقتصر على استقبال الطائرات وترحيلها وتقديم الخدمات اللازمة لها، بينما يتولى استلام وإضافة الطائرات الشركات المختصة في الطيران والنقل الجوي". وفي وقت سابق، شدد رئيس الوزراء خلال زيارته إلى مطار الموصل على ضرورة بذل الجهات المعنية كل الجهود لتسهيل إنجاز مراحل التأهيل، والالتزام بالتوقيتات الموضوعية سلفاً لإتمام مراحل، من أجل التسريع في عملية التشغيل. من جانبه، أكد وزير النقل رزاق محييس السعداوي، بوقت سابق أن مطلع العام المقبل 2025 سيشهد افتتاح مطار الموصل الدولي.

أمانة بغداد: تأهيل وصيانة شوارع وأنفاق مهمة خلال فترة حظر التجوال



الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، عن تأهيل وصيانة عدد من الأنفاق والطرق المهمة خلال فترة حظر التجوال. وقال وكيل الشؤون البلدية في أمانة بغداد رزاق حسين اليقوبي إنه "حسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني باستثمار الوقت من قبل أمانة بغداد أثناء حظر التجوال، بالشرت الكوادر الفنية في الأمانة وبمشاركة عدد من البلديات بعمليات صيانة لجميع الأنفاق المهمة والرئيسية ومنها وفق العارمية وجميع الأنفاق على قساة الجيش"، لافتاً إلى أن "أعمال الصيانة تضمنت تنظيف (الكتلات) وقشط وإكساء وإيجاد الحلول المناسبة لجميع المشاكل بشكل وفتي لحن إنجاز المشاريع التي تقوم بها وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة لتوسيع طريق القناة ضمن مشاريع فك الاختناقات المرورية". وأضاف أنه "تم إنجاز الأعمال في جميع الأنفاق وأصبحت جاهزة أمام حركة المواطنين". -بسدوره، قال مدير عام دائرة المشاريع في أمانة بغداد يقضان الوائلي إن "أمانة بغداد أطلقت حملة خلال فترة حظر التجوال تضمنت صيانة الأنفاق والطرق القريبة منها"، مبيناً أن "الأمانة استنفرت جهودها وأنجزت أعمال يتنذر القيام بها خلال الأيام الاعتيادية".

التوطين الدوائي.. مستشار حكومي يعلن تسجيل أدوية مهمة لأول مرة في العراق

الحقيقة - متابعة

أمراض الدم وأدوية معالجة السرطان وأدوية الأمراض المزمنة". وأضاف، أن "الإجراءات تشمل تشكيل لجنة برئاسة مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون الصناعات الدوائية؛ للنظر في المشاكل التي تواجه المصانع الوطنية الحديثة واتخاذ الإجراءات اللازمة لحل المشاكل والمعوقات، وتشكيل المجلس الدوائي برئاسة السيد وكيل وزارة الصحة الفني؛ للنظر في الأمور المتعلقة بوزارة الصحة واتخاذ الإجراءات اللازمة لمعالجتها". -ونبسه، أن "رئيس مجلس الوزراء يتابع شخصياً ملف توطین الصناعة الدوائية من خلال الاجتماعات التي يعقدها مع المختصين بحضور ممثلي القطاع الخاص والتقارير الدورية التي ترفع له".

الوزراء أهمها، تخفيض الرسوم الجمركية على المكائن والمواد الأولية من 7% إلى 0.05%، وتشكيل لجنة برئاسة وزير الصحة؛ للحد من الأدوية المهربة والمغشوشة، بالإضافة إلى اتخاذ إجراءات مشددة لمنع تداول الأدوية التي لم يتم توريدها بشكل أصولي، اي عدم الحصول على موافقة وزارة الصحة وعدم الحصول على إجازة استيراد". وتابع، أنه "من بين الإجراءات تسهيل عملية تسجيل الأدوية من خلال تشكيل أكثر من لجنة لدراسة الملفات بحيث أصبح تسجيل الملف الدوائي بمدة (3) أشهر في حين كان يستغرق التسجيل أكثر من سنة، وتسهيل عملية إعادة تسجيل الملفات للأدوية المنتجة ومستخدمة لمدة تزيد عن (5) سنوات، وتسهيل عمليات نقل التكنولوجيا للأدوية المعقدة مثل أدوية

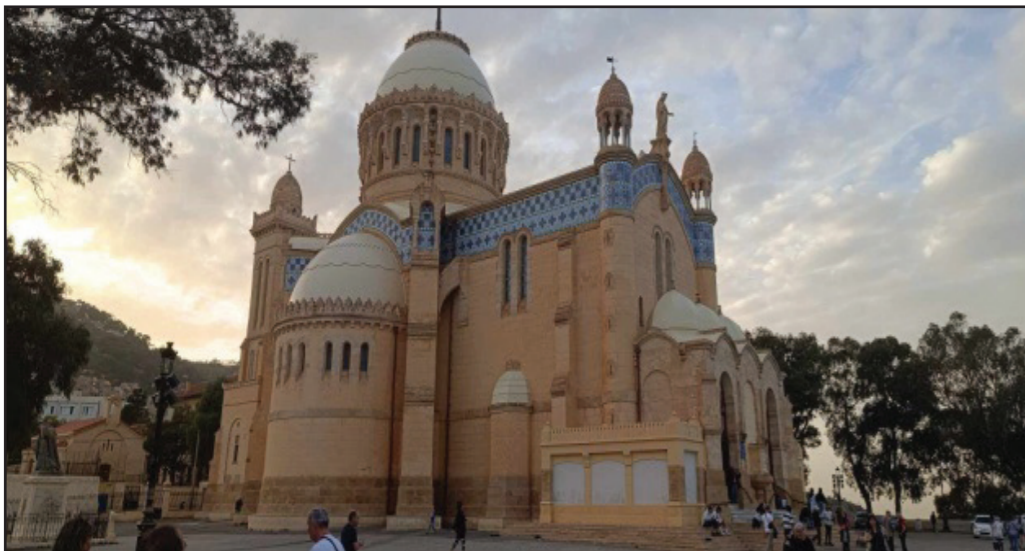
إنتاجها خلال الأشهر الـ 6 المقبلة وتشمل (28) دواء لعلاج ارتفاع ضغط الدم و(28) دواء جديداً لمرضى السكر و(14) نوعاً من المضادات الحيوية، إضافة لأدوية عديدة أخرى ونأمل أن يتم توفيرها للمواطنين بحلول منتصف العام المقبل". وأشار إلى، أن "المصانع الحالية بدأت بإضافة خطوط إنتاجية جديدة، مما سيضاعف الإنتاج ويوفر مزيداً من الأدوية للصيديات والمداخر"، موضحاً، أن "هناك مصانع دوائية قيد الإنشاء في مراحل مختلفة ومن المتوقع إتمامها والمباشرة بالإنتاج نهاية العام 2025". وعن الإجراءات الحكومية لدعم المنتج الوطني، بين اللامي، أن "هناك جملة من الإجراءات ضمن مشروع التوطين الدوائي الذي أطلقه رئيس

كشفت مستشار رئيس الوزراء للشؤون الصحية حمودي اللامي، تسجيل أدوية مهمة لأول مرة في العراق مع استمرار الدعم الحكومي ضمن مشروع التوطين الدوائي من المؤمل أن تتوفر خلال 6 أشهر، وفيما أشار إلى إضافة خطوط إنتاجية جديدة بمصانع الأدوية، عبر عن أمه بتجهيز حزمة من الأدوية في الصيدليات المحلية بحلول منتصف العام المقبل. وقال اللامي إن "معظم إنتاج مصانع الأدوية المحلية حالياً يذهب إلى وزارة الصحة بموجب عقود سنوية فيما يتم تجهيز المتبقي للمداخر والصيدليات بنسبة أقل". وأضاف، أنه "تم تسجيل أدوية جديدة مهمة لأول مرة من قبل المصانع الدوائية المحلية والتي سيتم توفير متطلبات ومستلزمات

الجزائر والتاريخ والوعي الشعبي

كل شيء في الجزائر يعيش في التاريخ. أينما تولي وجهك، ثقة تاريخ يكون شطر الرؤية الواضحة. التاريخ الذي صنعتها عوامل عديدة، وأهملها الوعي الشعبي الجزائري، الذي لم يهدم ما كان عليه في أزمان الاحتلالات العديدة التي واجهها الشعب الجزائري. بل إن هذا التاريخ محط فخر للناس؛ أينما تتحدث معهم يشيرون لك بالأسماء، والأماكن، والشواخص. لذا، لا يهدمون ما كان كونه كان معادياً، بل يتركونه ليذكر الأجيال بما كان عليه الأجداد من مواقف يفتخرون بها. وكأن مقولة: "منا أنت أكمة، وإلا لعنت ما قبلها"، لا يعملون بها. بل يجعلونها شاخصة لتكون اللعنة ليس على الأعداء، بل الافتخار بالسلف، ليكون الخلف على ديمومة الاستمرار.

علي لفتة سعيد



عند تخوم البحر في وسط غابات الأشجار، ومن بينها قبر أم الرئيس الفرنسي. أضحك في سري، وأحدث نفسي بغصة وحسرة. كم شاخص تم تهديمه في العراق؟ وكم قبر وتمثال تم التمثيل به كأن التنقيص عن غضب المعارضة والكراهية يأتي من خلال إزالة كل ما له علاقة بما كان. ليس الأمر موهباً بالفترة الراهنة من حياة العراقيين التي وصلت إلى المطالبة برفع تمثال أبي جعفر المنصور، مؤسس بغداد، بل هي في كل مراحل التاريخ التي استفاد منها الاحتلال ليعرض كنوز العراق في متاحفه العالمية.

في تلك المنطقة تقراً أسم نادي مولودية الجزائر على جدران البيوت والحدائق وعند استدارات الطريق الجبلي. نركب التلفزيون. يمر بك فوق مناطق سكنية مليئة بالأشجار والخضرة، وتسمى الملاعب أيضاً، خماسية أو ملاعب لكرة القدم. وما بين قمة الجبل وحرمة التلفزيون، تمر بالأسماء وتكاد تمسك غيمة اقتربت مرحبة. وتضحك من جديد وتخبر زميل الرحلة: لو كانت هذه الآلة في العراق وتمر فوق البيوت لأشبعوها رصاصاً. المشكلة ليست في المشاريع، بل بما نفكر فيه من تعاليم القرية والنزوع نحو العادات والتقاليد، وهو ذاته ما يتحدث فيه من نراه في آية دولة أخرى، فيطالب أن تكون لنا نفس المشاريع أو حتى يعثرها مملحاً من ملامح الحرية.

عند النزول، يبدأ أذان الغيب بإعلان وقت الصلاة. يأخذنا المضيف إلى جامع في إحدى منحدرات الطريق نحو الأسفل، إلى جامع الإمام علي. هناك تدخل الجامع. تنزل عشرات الدرجات لتصل إلى المغاسل والمرافق، وتمر قبلها على باحة الصلاة. عليك أن تخلع نعليك عند المدخل الأول، وتنزل حافياً لتجد نعالاً عند أبواب الحمامات.

تسري في داخلي رعبشة الاسم، فتتوق إلى الدعاء. ويبدأ التاريخ، وأنت تصلي، ليحدثك أنه لا حدود له في الجزائر. فهو يمتد حيث تمتد الذاكرة. حين عدنا إلى الفندق، تذكرت حديثاً للمضيف سلمانبة، حين قال: الجزائر بلد لا يُنسى. كل زاوية تحمل قصة، وكل حجر يتكلم عن زمن مضى. الجزائر، مهما قلت عنها، تبقى وطناً في قلب كل من زارها.



يعرف أين تكون الاستدارة ومقدار مساحتها. يشير لك من بعيد أن هناك كنيسة مريم العذراء - سيدة إفريقيا كما هو مكتوب على يافطة عنوان على جدار الكنيسة. يتحدث عن التاريخ، وأن الفرنسيين بنوا هذه الكنيسة على هذا الجبل لكي تشرف على كل المدينة. وأينما تنظر ترى ما هو أعلى من قبة الكنيسة.

تقف هناك وأنت تنظر إلى البهاء والطراز والبناء المقصود. شباب بأعمار مختلفة يزورون أماكنهم



التاريخية، سواء كانت إسلامية أم من أديان أخرى. فالتاريخ حركة وامتداد، وذاكرة وارتداد، وشموخ واعتماد. تقف هناك فتجد البحر أسفل الجبل، والأشجار تتراقص مع الريح، وملاعب خضراء تراها من بعيد كأنها خلايا لطيبور منشرفة في التحليق. يشير لك المضيف إلى أن هناك مقبرة أسفل الوادي أو تحاول أن تقلب الحديث، فيتحدث أحدهم عن الأدب في العراق، فتشعر بالفخر. تشعر أن الجذر الثقافي له عمق وجذور عديدة. يدلك على أسماء كبيرة ويشرح لك صورة الأدب العراقي بعقلية الناقد المتفهم لطبيعة الفرد العراقي.



بنا في طريق جبلي ملتو، يحتاج إلى مهارة سائق



المعروف بأنواع لذيذة في الإنتاج. وقد حملنا هدية من الصديق الدكتور بغداد منه إلى أهلنا. كنت أجيء بطريقة عفوية وصداقة، وليس فيها أية مواربة أو محاباة كوني في داخل هذا البلد. قلت: الوجه كأنها عراقية، لا فرق في السحنات، رغم أن العاصمة تقع على البحر الأبيض المتوسط وهي مدينة جبلية أو شبه جبلية. وجهه قد تجد شبيهاً في العراق في آية مدينة. وأثناء الحديث حضر أحدهم إلى مجلسنا في الفندق، وإذا بي أنهض لأرحب به. تصورته الدكتور عدنان سعيد، وإذا به شاعر جزائري. وحين أخرجت لهم صورة الدكتور في الفيسبوك تعجبوا من درجة الشبه بين الاثنين. وأضفت أن في الجزائر طابعاً حاداً جداً كما العراقيين؛ يتحدثون بجد، ويرحبون بجد، ويعارضون بحدة. ولهم طابع المحبة الحادة، حيث يستقبلون برحابة شديدة، ويستسمون في وجه الضيف، ويقومون بتقديم الخدمة، وربما تصل إلى حد السباق في تقديمها بين اثنين أمام الضيف.

وقلت لهم مازحاً عن أوجه الشبه بين العراق والجزائر: إن لهما دولاً صاعداً ونازلاً كما العراق، والأثنان دولتان محتجتان للنفط والغاز، وهما الدولتان اللتان لن تطبعا مع الكيان الصهيوني، وهما الدولتان اللتان تتفان مع فلسطين علناً وليس سراً.

في الفندق الرسمي للمهرجان، معرض الكتاب أو الصالون كما يطلقون عليه، تجد الأسماء الإبداعية الجزائرية. تجلس في إحدى صالات الفندق أو الرسيشن، حيث سعة الفندق وحجمه. وقيل لي إنه فندق المناسبات الدولية التابع للحكومة.

وبعد تناول العشاء، يأتيك شاعر ويرحب بك. وللذاكرة أقول، هو مستمر في صناعة النسيان. يسلم بطريقة مهذبة ويدعو لجلسة، في الجلسة لا تشعر بالفربة. ورغم انتقادنا نحن لجلدتنا، ينتابنا الحرج حين يتحدث أحد ما عن العراق ليس بسوء، بل بطريقة التأثر الإعلامي. نقول لهم إن الحياة في العراق ليست كما هي الصورة في الفضائيات، بل هي المعنى الحقيقي للحياة المسورة بالمصاعب، الأمان موجود، ومثلما تعرضت الجزائر إلى هجمة من الإسلاميين المتعصبين، تعرض العراق كذلك. قلت لهم: إن السلاح واحد، لأن عقلية التفكير لها جذر واحد. لكن الإعلام الذي أخذ من ذاك الجذر حول الأمر إلى اتجاه آخر له كراهية تاريخية.

تداول أن تقلب الحديث، فيتحدث أحدهم عن الأدب في العراق، فتشعر بالفخر. تشعر أن الجذر الثقافي له عمق وجذور عديدة. يدلك على أسماء كبيرة ويشرح لك صورة الأدب العراقي بعقلية الناقد المتفهم لطبيعة الفرد العراقي.

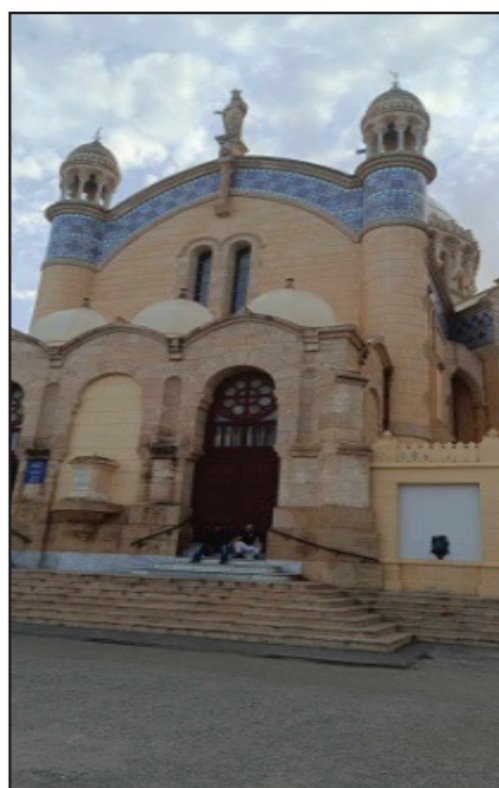
تجلس بين في الصلاة، ويأخذك الحديث عن تاريخك كما يأخذهم الحديث عن تاريخهم، وما تشابه به عن فلسطين والموقف المؤيد للقضية الكبرى. ويبدو أن السياسة والأدب صنوان يتحركان بأكثر من اتجاه؛ قد يلتقيان بهدف الوعي، وقد يختلفان بقصدية الإعلام المضاد. لذا، فحركة التاريخ في الجزائر تأخذ الغلبة، مثلما تأخذ الفخر لدى الفرد الجزائري. يشعر أن الامتداد هو التاريخ، والتاريخ هو نقطة الضحية من أجل الحرية التي لا يريدون التفریط بها.

جامع الإمام علي وكنيسة العذراء الإفريقية تأخذنا سيارة صديقنا المضيف، الشاعر الصادق، إلى مناطق مختلفة. يشرح لنا التاريخ والأسماء. يصعد بنا في طريق جبلي ملتو، يحتاج إلى مهارة سائق



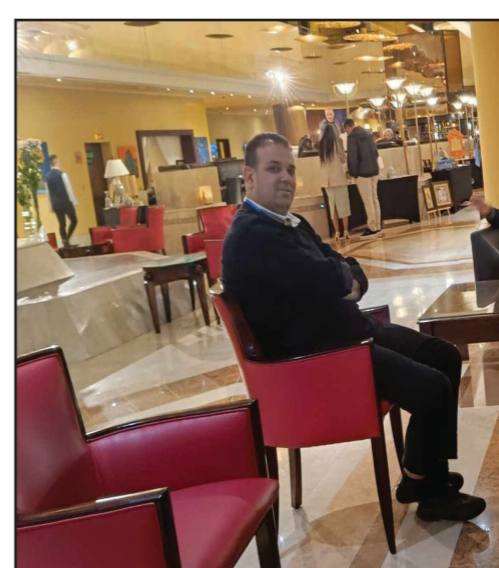
تقف بصورة مائلة، لا ترى الحقيقة الكلية. بل هي صورة انعكاس مختلطة بين الصورة التابعة للنظام السابق ومواقفه العربية، التي جعلت الكثيرين يقفون في صف مناصرته، بمن فيهم الفلسطينيون أنفسهم، الذين لم يجدوا أحداً يقف معهم إلا العراق ومن يشبهه.

الابنية ربما تكون للزائر متشابهة في العاصمة، كما هي الشوارع. يتحدث فيها التاريخ بصوت عال. هدوء في العراق وازدحام في الشوارع مع حركة المركبات،



واستغلال جميل لواقع السياحة، وإن كانت ليست هي بالدرجة الأولى، لأن الجزائر دولة منتجة للغاز ولديها اقتصاد قوي. لكن الناس تنتمي إلى الجذور. ما يدهشني هو السؤال الذي أصادفه من الجميع: كيف رأيت الجزائر؟ كان هذا في اليوم الثالث. أينما نذهب يسألون ذات السؤال. حتى بائع التمر الجزائري

العالم والتوافق وفلسطين الفرق بين العراق والجزائر أن العالم كان مع الجزائر، مع الشعب ومع الحكومة في التخلص من آثار الإرهاب التكفيري. وكلنا كنا نسلم ما ننقله عصابات التكفير من عمليات قتل للشعب الجزائري. لكنها مع العراق



الناس هنا تتفاخر، تشعر بنعمة الافتخار بالثورة الجزائرية الكبرى. تمشي فترى اللافتات تحمل أسماء من ساهم في استقلال الجزائر: مدن، وحوارات، وشوارع، ومطارات، ومدارس، وأبنية، وجامعات، وساحات، وتمائيل، وطرق، ومساجد تحمل الأسماء. ولأن الأسماء كثيرة، فقد جعلوا من النضب والتمائيل المختلفة علامة بارزة. نضب تنتصب وسط ساحات شاهقة بكبرياء الوقوف، أو على حصان ينشد القوة، أو وجوه خرجت بارزة من لوحات برونزية نصبت على سياج حديقة كبيرة. أسماء لا يمكن حفظها كلها، لكنها تدل على الفخر بما كان، كونهم صنعوا هذا الحاضر الممتد مما بعد الثورة وإزاحة الاحتلال الفرنسي، وحتى الذي قبله العثماني. شواخص لم تُمثت، تراها في شوارع العاصمة التي يلفظونها بتغيير حرف الجيم إلى ياء، فيقولون: "الجزائر".

لا يمكن أن تكتب كل ما مررت به، فلا ذاكرة تحفظ الأسماء. لكن المنطقة التي سكنتها، وهي بلدية "حسن داي"، كانت أول العلامات. ويمكن معرفة الدليل على ذلك من خلال البحث عن هذه الشخصية. لكن الأهم أن الناس تفتخر. ويحدثنا مضيفنا الشاعر صادق سلمانبة (بتسكين السين وكسر الألف). تشعر بالفخر، وهو إما يحدثنا عن الاسم أو المناسبة أو المنازلة. تشعر به ينفذ التاريخ حباً وافتخاراً. قلت في سري: ربما يريد أن يتحدث هكذا، يحب بلده كأبي مواطن لا يريد الحديث بسوء عن بلده. لكن الأمر ليس كذلك.

كان الأمر ذاته حين اجتمعنا في فندق "سوفيتال"، الذي تجتمع فيه الوفود المشاركة في المعرض، بعد أن وجه لنا الدعوة الدكتور بغداد، مدير دار "إلياء" للنشر. وجدنا الجميع في الحلقة النقاشية التي حصلت في قاعة الفندق ما بعد العشاء يذكرون بلادهم بحب ويذكرون التاريخ بشغف. الأمر ذاته حصل مع الشاعر توفيق أوماي، الذي حدثنا بفخر عما حصل مع الإرهاب الذي دام عشر سنوات. وهو حديث يتقاسمه معظم الجزائريين، من أنها كانت سنوات الدم التي أريد لها أن تغير وجه الجزائر العربي والإنساني.

ثم عاد إلى الحديث عن صالون الكتاب كما يطلقون عليه. وقال: بعد القضاء على الإرهاب، التقى الرئيس بوتفليقة بعدد من المثقفين وطالب بإعادة الصالون كان الأمر صعباً، وكان الرئيس مصرراً على أن يكون للصالون مكانة في عكس صورة الحاضر للبلد. ويقول: كان العمل كخليفة نحل، فوجهنا الدعوات إلى العشرات من مثقفي العالم العربي والعالم عموماً. كان قبول الدعوة صعباً، فالإرهاب شكّل الصورة الكبرى لدى العالم. هنا كنت أحدث نفسي: الإرهاب في العراق امتداد للإرهاب الذي حصل في الجزائر. ذات التفكير، وحتى المذهب. أراد أن يفتح الأبواب. العراقيون واجهوه بالكثير من الدماء والجرحى. وحينها تذكرت الصورة التي انطعت لدى العالم، من أن العراق دولة غير آمنة، حتى أن الاتحاد الدولي لا يوافق على إقامة المباريات على أرض العراق. وبعد أن وافق، اشترط ألا تقام في العاصمة بغداد. صورة الإعلام تغير الصورة وقناعات الآخرين ومواقفهم السياسية.

العالم والتوافق وفلسطين الفرق بين العراق والجزائر أن العالم كان مع الجزائر، مع الشعب ومع الحكومة في التخلص من آثار الإرهاب التكفيري. وكلنا كنا نسلم ما ننقله عصابات التكفير من عمليات قتل للشعب الجزائري. لكنها مع العراق



صناعة المثقف الشعبي

علي حسين عبيد

إن الشريحة الأوسع للمجتمع العراقي هي من الطبقة الشعبية الكبيرة، فإذا أردنا أن نكون شعباً مثقفاً علينا أن نباشر بصناعة المثقف الشعبي على كافة المستويات والمسؤوليات، تتقدمها المسؤولية الذاتية للإنسان هو يبدأ بتثقيف نفسه، والمسؤولية الحكومية تتكفل بها وزارة الثقافة وتفرعاتها المعروفة...

يوجد بون شاسع بين الثقافة النخبوية والثقافة الشعبية، وهذا الفارق جعل النخب ينظرون للناس من الثقافة الأخرى على أنهم قاصرون ثقافياً، ومقالنا هذا يأتي ضمن سلسلة مقالات تم تخصيصها للخوض في الفوارق بين الثقافة العمودية والثقافية الأفقية.

الثقافة العمودية تخص النخب المختلفة الثقافية والاجتماعية والسياسية وسواها، أما الثقافة الأفقية فهي تتعلق بعامة الناس الذين تتشكل منهم النسبة الأوسع للمجتمع، وهؤلاء هم الذين يمثلون الطبقة الشعبية، أما النخب فإنهم يمثلون الطبقة المثقفة، ولهذا يصف المهتمون النخب بأنهم قادة الفكر والاقتصاد والسياسة في البلد، فيما يخترط الآخرون من الطبقة الشعبية في المراكز الأقل تأثيراً في الدولة والمجتمع.

هناك من يسعى لتعميق الفوارق بين الثقافتين العمودية (ثقافة النخب)، وبين الثقافة الأفقية (ثقافة عامة الناس)، وهذا الهدف من شأنه خلق مشكلات وأزمات عديدة تجعل الدولة والمجتمع في حالة عدم استقرار، والهدف من وراء ذلك أن تشغل الناس أو المجتمع بالأزمات والصراعات وتنسى الهدف الأهم ألا وهو مجاراة العالم أجمع في سعيه نحو التطور.

نريد أن نركز هنا على إمكانية صنع المثقف الشعبي، فهل يمكن ذلك، وكيف سيتم أو سيتحقق، وأخيراً لماذا هذا السعي نحو هذا الهدف؟ وقبل ذلك ماذا نقصد بالمثقف الشعبي، نحن نعرف أن غالبية المجتمع العراقي يعد من العمالين في قطاعات مختلفة تعود عليهم بأرزاق مذبذبة الدخل، وهم في الغالب أناس ليسوا (برجوازيين) أو (ارستقراطيين). إنما هم أناس بسيطون يسعون لتحقيق أرزاقهم اليومية البسيطة التي تسد رمق العائلة والحاجيات الأساسية الأخرى، فهم إذاً أناس بسيطون ويمكن أن نطلق عليهم (الإنسان الشعبي)، ولكن هل تعني هذه التسمية بأنه غير مثقف؟ كيف نتسلق السلم الثقافي؟

كلا بالطبع، فالثقافة لا علاقة لها بمصدر الرزق أو مستوى الدخل السنوي، أو حجم الموارد التي يحصل عليها الإنسان، وإنما ثقافة الإنسان تكاد تكون جهداً فردياً يحصل عليه من سعيه ومثابرته على تثقيف نفسه من خلال المطالعة والبحث والاستقراء والتدبر المستمر. وفي عودة إلى الأسئلة الثلاثة المطروحة سابقاً، نبدأ بالمشق أو بالسؤال الأول حول إمكانية صنع المثقف الشعبي، الجواب يمكن أن يكون الإنسان الشعبي مثقفاً، وهناك أمثلة لا حصر لها في هذا الجانب، بل يمكن أن نقول بأن جميع من تتسلق سلم الثقافة صعوداً إلى النخب هم من الطبقة الشعبية، وأن هناك الكثير من العلماء والمفكرين والكتاب ينحدرون من الطبقة الشعبية، ولا يزال يسعى الإنسان الشعبي لتطوير نفسه فكرياً وثقافياً وسوى ذلك. لهذا هناك إمكانية لصنع المثقف الشعبي، ويبدأ ذلك بالجهود الذاتية، أي سعي الإنسان نفسه لبناء ثقافته الخاصة به من خلال سعيه الجاد في هذا الاتجاه، ولكن في نفس الوقت يجب أن تقوم الجهات الرسمية الحكومية بتوفير الفرص والإمكانات والأدوات التي تساعد على صناعة المثقف الشعبي، ولا تعتمد الحكومة منهج الإهمال والتجهيل والإبقاء على الطبقة الشعبية في حالة من التأخر وقلة الثقافة والتعليم، وهناك دور للمنظمات المدنية أيضاً في صناعة المثقف الشعبي.

النهوض بالوعي الذاتي إن الإجابة نعم يمكن صناعة المثقف الشعبي، والإرتقاء به إلى مستوى أعلى، أما الكيفية التي تتم بها هذه الصناعة، فهي ذات مسارين، الأول المسار الذاتي وهو الأهم والذي ينطوي على الحماسة والإندفاع والسعي الذاتي للإنسان نحو بناء ثقافته وفكره وتطويرهما وتشكيل مستوى عال من الوعي الذاتي تجاه الأوضاع كافة. وكذلك المسار الخارجي الذي يجب أن يتحمل الجزء الكبير على صعيد صناعة المثقف الشعبي الذي يكون قادراً على فهم ما يدور حوله من قضايا وأحداث، ولا يبقى أسير الأفكار المنقولة، وإنما عليه أن يصحح مثقفاً قادراً على التحليل والمتابعة والاستنتاج، وفي حال بلغ الإنسان البسيط هذا المستوى من الثقافة والفكر فإنه سوف يساعد في تشكيل مجتمع مثقف قوامه الطبقة الشعبية التي استفادت من ترويج وتعميم الثقافة الأفقية.

وأخيراً الإجابة عن الشق الثالث من السؤال، لماذا نسعى إلى صناعة المثقف الشعبي؟ هناك هدف واضح من هذه الصناعة، فكمذا ذكرنا سابقاً إن الشريحة الأوسع للمجتمع العراقي هي من الطبقة الشعبية الكبيرة، فإذا أردنا أن نكون شعباً مثقفاً علينا أن نباشر بصناعة المثقف الشعبي على كافة المستويات والمسؤوليات، تتقدمها المسؤولية الذاتية للإنسان هو يبدأ بتثقيف نفسه، والمسؤولية الحكومية تتكفل بها وزارة الثقافة وتفرعاتها المعروفة. وأخيراً أهمية الدور التثقيفي الذي يجب أن تتصدى له المنظمات الثقافية المدنية، وإمكانية أن تشارك بفاعلية عالية في صناعة المثقف الشعبي وتوسيع ونشر الثقافة بين جميع أفراد الشعب العراقي، البسطاء والنخب معاً، حتى يتوفر لنا مجتمع مثقف واع يفهم ويحلل ويستنتج ويكون قادراً على موازاة ومواكبة التطورات السريعة الهائلة على المستوى العالمي كله.

ونضاله الشجاع لم أراه يوماً غضباً أو منفعلاً رغم الصعوبات الهائلة التي كان يواجهها، والإساءات من بعض ضعاف النفوس ومن الذين يبحثون عن مصالحهم الشخصية والإنانية. كان عطاؤه الكبير والمتميز وطريقة تعامله الودية والحازمة في نفس الوقت، ثلهم الكثير من الرفاق والأصدقاء وتدفعهم إلى التشبه به، وتقليده في كل الأمور التي كان يقوم بها.

لقد تعلق الناس به وبمآثره، وتناقلوا أخباره بحماسة وحماس وفخر، بل نسجوا حوله الأساطير، فصار اسمه رمزاً أثيراً للبطولة والشجاعة والإيثار والنضال المستميت من أجل الوطن الحر والشعب السعيد.

كان الشهيد "سعدون" وسيظل للأبد، مفخرة لامعة من مفاخر حزبنا الشيوعي الكثيرة، وستظل ذكراه العطرة، دافعاً وحافزاً للنضال بصر عينا وثورين، لتحقيق شعار حزبنا

في التغيير الشامل، وإنقاذ الشعب العراقي من زمرة اللصوص والمزورين ومغتصبي السلطة، وبناء العراق الديمقراطي الحقيقي، والعدالة الاجتماعية، فالنصر لنا، ولشعبنا وكادحيه الإباة، طال الزمن ام قصر. المجد كل المجد لشهيدنا الغالي "سعدون" ولكل شهداء الشعب والوطن الأبطال.

مجداً خالداً لك أيها البطل

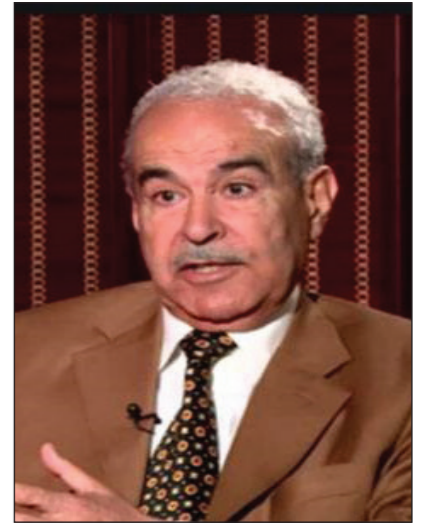
من خلال إقران الأقوال بالأفعال، بأن الحزب الشيوعي ومناضليه البواسل لا يتبنون مصالحها وحقوقها المسلوبة، ويرفعون الشعارات المعبرة عنها فحسب، بل مستعدون ببسالتهم المعهودة إلى التضحية في سبيلهم، كما فعلوا طيلة تاريخ حزبهم المشرف. أما في الكفاح المسلح والحركة الانتصارية فكان علماً سامقاً، وقائداً فذاً، تمنى الآخرون أن يكون لديهم شبيه لسعدون في سماته القيادية وشجاعته، وقدرته على ابتكار الخطط العسكرية، ونجاحه في المعارك التي قادها مع الجحوش وأزلام النظام الدكتاتوري، وهي كثيرة لا تعد ولا تحصى، فغطى صيته وسمعته جميع الأرجاء في كردستان، وفي ذات الوقت، أدخل اسمه الرعب في صفوف البعثيين والعسكريين، الذين كانوا متأهين للهجوم على مقرات ومفازر حزبنا، واضعين نصب أعينهم القضاء على الحركة الانتصارية والبيشمركة، وبالتالي القضاء على الحزب الشيوعي ودوره الوطني والتاريخي، ليستريح الطاغية وجلاوزته ويواصلوا تدمير البلد وتخريبه.

كان لا ينسى لحظة واحدة، ما يحتاجه الحزب ورفاقه من تموين وتسليح ونسج علاقات صداقية وتحالفية مع القوى والأحزاب الكردستانية المناهضة ضد الدكتاتورية، وللأحزاب والمنظمات العراقية، التي نشأت في بعض الفترات، ولجأت إلى كردستان، حيث قدم لها الحزب الكثير من المساعدات المادية والنصائح السياسية التي كانت بأمس الحاجة إليها.

وفي كل نشاطه الثر، وعمله الدؤوب

والفكري، استطاع خلال فترة وجيزة، أن يطور إمكاناته وقدراته التي نشأ عليها، ونما في ظلها منذ نعومة أظفاره، وفي كنف عائلة اتمهنت النضال والكفاح الجسور ضد الظلم والتعسف والانحياز المطلق للفقراء والمحرومين. انتمى إلى الحزب مبكراً، وكلف بمهام كبيرة وخطيرة في آن واحد، وتدرج في المسؤوليات الحزبية سريعاً، بفضل ذكائه وكفاءته غير المحدودة، وقدرته الفائقة في اتقان وتجذير المهمات الملقاة على عاتقه، واضعاً مصلحة الحزب وكادحيه شعبه في أعلى سلم أولوياته. كان يجب الرفاق، وغير الشيوعيين أيضاً، ويعمل على مساعدتهم هم وعوائلهم، فكان أشبه بالرجعية لهم، حيث يلجأ إليه الرفاق والأصدقاء للاستئناس برأيه الحصيف، وبذل كل ما في استطاعته لحل مشاكلهم، وتذليل الصعوبات التي يعانون منها، ولم يبخل في يوم من الأيام في مد يد العون لكل من يحتاجه. كانت الجديدة والموضوعية لصيقتين به في كل عمل يتصدى له، سواء كان حزبياً أو خارج إطار الحزب، حيث كان موهوباً حقاً، في العلاقة مع الجماهير، التي يرى فيها صناعة التاريخ، بقناعة راسخة لا تتزعزع، وأولى هذه العلاقة أهمية استثنائية، حاثاً الرفاق على تعزيرها وتعميقها، وجعلها هاجساً يومياً للرفيق، بصرف النظر عن مستواه الحزبي، وموقعه في المنظومة الحزبية.

وحذر مراراً من التفريط بها، فقوة الحزب ونشاطه ونضاله المتفاني، وحتى حمايته من الأعداء وما أكثرهم، إنما تعتمد بشكل أساسي على مستوى العلاقة مع الجماهير الغفيرة، وإقناعها



محمد جاسم البنان

من يريد الكتابة أو الحديث عن الشهيد البطل "سعدون" يواجه صعوبة كبيرة، ليس لأن الحديث عنه ذو شجون كما يقال، وإنما لقصور اللغة والكلمات عن الإلمام بخصاله الشخصية وسماته السياسية والاجتماعية.

كما أنه ليس محض خيال، أو من قبيل المبالغة لإعترافنا وتقديرنا العاني لهذا المناضل الغد، الذي قل نظيره في الشجاعة والإقدام وتجسيده للبطولة بأرقى تجلياتها والتزامه الحزبي ومبدئيته وجه لرفاقه وشعبه ونكران ذاته، الذي صار مضرِباً للأمثال.

كان الشهيد وضاح عبد الأمير "سعدون" أيقونة للنضال المتفاني بكل ما في الكلمة من معنى وقد تمرس في جميع مفاصل العمل الحزبي وميادينه المختلفة، فسي المجال السياسي

حرب اعتزاز ومذكرة مشينة

شعرت إسرائيل باهانة كبرى أن تصدر محكمة دولية مذكرة اعتقال في حق رئيس وزرائها. أي نوع من الشعوب بيعت قتل 50 ألف غزوي، وتشريد مليونين وجوعهم، ومنع الدواء عنهم، وتجريدهم من أبسط وسائل الحياة البشرية البدائية؟... وأي شعور بيعت إلغاء «الأونروا»، أو «وكالة الغوث»؟ قد تكون مذكرة تنتباهوا مشينة حقاً، كما رأى المستر بايدن أولاً وأخراً، لكن ما الذي يدعو إلى الاعتزاز في سيرة تنتباهوا وغالانت؟ وهل نسينا أن الأخير وصف أهل غزة بالحيوانات وهو يبدأ إبادتهم؟! وانضم إليها «حزب الله» بعد يوم واحد من أجل «الإسناد»، و«المشاعلة». فاض «طوفان الأقصى» على غزة ويكاد يتلغ لبنان. ويجري البحث عن هدنة ووقف إطلاق النار عند أميركا ومبعوثها الباسم أبداً، المستر هوكستين. وقد تعلم الرجل هذه الحركات الكوكبية من مخبرها هنري كيسنجر. لكن «العزيز هنري» كان يتنقل والدنيا من حوله هادئة ومدافعا صامتة، أما الآن فلم تعرف «الضاحية الجنوبية» هدوءاً، إلا عند تنقل هوكستين بين بيروت وتل أبيب، خوفاً من حداث مشؤوم في «محيط المطار»، عندها تطير الوساطة ومعها الهدنة.

يوغوسلافيا، ورواندا وغيرهما. واللافت جدا في مذكرة تنتباهوا أسماء وهويات الدول التي أعلنت التزامها القرار. والسبب الواضح في الامتناع عن التأييد التقليدي لإسرائيل هو الأثر الذي تركته حرب غزة في نفوس الرأي العام العالمي. والدول التي لم تستطع أن تفعل أي شيء عملي لتخفيف أو الحد من المأساة، حتم عليها ضميرها، على الأقل، اتخاذ موقف معنوي حيال هذا الجحيم المفتوح. يرى هذا المجتمع الدولي الكنفى والمتراجع، شيئاً من التعزيب المعنوية في هذه الخطوة الأولى من نوعها منذ الحرب التي بدأتها «حماس»،

أعطتها إياها إسرائيل. الغضب الذي صدر من تل أبيب على مذكرتي الاعتقال في حق تنتباهوا وغالانت، رافقه هلع لا سابق له. وذروة هذا الهلع جاءت من واشنطن، حيث يختم جو بايدن ما سماه وعده الصهيونسي، بالقول إن مذكرة الاعتقال «مشينة». وهذه أول مرة يعترض فيها البيت الأبيض على قرار من هذا النوع، بعد صدور سلسلة طويلة من إنداسات مجرمي الصروب، وبينهم الرئيس العربي الوحيد المنشير البشير.

وضعت مذكرة الاعتقال رئيس وزراء إسرائيل في جانب مجموعة من الذين اتهموا بالإبادة الجماعية في



سامير عزالله

لم يعط أحد المحكمة الجنائية الدولية الأهمية الفعلية التي

تهريب ذهب العراق.. استنزاف الثروة.. بعض الاسباب والنتائج

السعودية ولبنان. تهريب عراقية لها ارتباطات داخلية وخارجية، كذلك هناك علاقة لهذه الشبكة بطرف سياسي عراقي، يعمل منذ اعتقال معاون ريان الطائرة للضغط من أجل إطلاق سراحه ومنع إثارة الموضوع بشكل أكبر من خلال كشف تفاصيل أكبر وأخطر عن الشبكة وحجم عمليات التهريب التي قامت بها طيلة الفترات السابقة"، على حد قولها. وارتباطاً بالأمم، تحدثت لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة النيابية، عن تواجد شبكة وصفتها بـ"الخطيرة" تقف وراء عمليات تهريب الذهب من العراق، وهو ما قد يعرض العراق إلى عقوبات دولية بسبب التأثير على سوق الذهب في العالم.

ويقول نائب رئيس اللجنة ياسر الحسيني، إن "عمليات تهريب الذهب ليست وليدة اليوم، بل هي تجري منذ فترة طويلة جداً، وهناك شبكة خطيرة وكبيرة متورطة بتلك العمليات وهذه الشبكة لديها ارتباطات بجهات داخلية وحتى خارجية"، مشيراً إلى أن "إحباط عملية تهريب الذهب مؤخراً في مطار بغداد، كشفت بعض تلك الشبكة، وهذا ما ولد ضغطاً سياسياً من أجل إخفاء الحقائق ومحاولة تزييف التحقيقات".

أما المختص في الشؤون الاقتصادية، ناصر الكنتاني، فقد حذر من خطورة استمرار عمليات تهريب الذهب من داخل العراق إلى دول أخرى، بالقول أن "استمرار عمليات تهريب الذهب، قد يدفع إلى عقوبات دولية مختلفة من الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها فهذه العمليات تؤثر على سوق الذهب العالمي، ولهذا كان هناك توجه حكومي لوضع منصة خاصة باستيراد الذهب، حتى تكون العمليات تحت المراقبة والمتابعة".

الرسمي للدولار، وهذا السعر يتغير باستمرار؛ وقد تكون هناك بعض المحال أو البنوك التي تقدم خيار شراء الذهب بسعر الدولار الرسمي، ولكن هذا الأمر ليس شائعاً، لاسيما في أسواق الدول الأخرى التي يستهدفها المهربون. ومن المعلوم أن البنك المركزي العراقي، كثيراً ما يقرر بيع السبائك والمسكوكات الذهبية بوساطة "منصة إلكترونية"، وعادة ما تجري عملية البيع بحسب سعر الدولار الرسمي، إذ يشدد البنك المركزي على اتاحة الفرص لشراء اللترات والسبائك الذهبية بسعر الدولار الرسمي البالغ 1320 ديناراً لكل دولار، وذلك ضمن سياقات عمل البنك المركزي، بحسب بيانات البنك.

وبحسب البيانات فان العراق يمتلك احتياطياً من الذهب يقدر بنحو 153 طناً، وذلك يجعله يحتل المرتبة الثالثة في المنطقة العربية بعد

دينارا للدولار مستفيدين من فرق السعر في السوق الموازي الذي يتراوح بحجود 1500 دينار للدولار فيحصلون على الفرق في داخل العراق او يبيعونه في الخارج بسعر الدولار الموازي عادة او بأكثر من ذلك، مستغلين أسعار الذهب التي تتأثر باليات العرض والطلب في السوق. والملاحظ ان تهريب الذهب يؤثر على الأسعار المحلية، إذ يجري إدخال الذهب المهرب إلى السوق بأسعار تختلف عن الأسعار الرسمية، وان التضخم الذي يتزايد في العراق يؤدي إلى ارتفاع أسعار الذهب بشكل مستمر، فيجري استغلال الأزمات الاقتصادية والسياسية التي تؤثر على سعر الذهب، حيث يلجأ الناس إلى شرائه كملاد آمن.

لذلك يستغل المهربون عملية شراء الذهب في العراق وفي الخارج بسعر أعلى من السعر

مشروعة. ويتهرب الذهب تفقد الدولة إيرادات ضريبية كبيرة ويؤثر التهريب سلباً على الاقتصاد الوطني ويؤدي إلى اختلال التوازن في السوق، كما ترتبط عمليات تهريب الذهب بأنواع أخرى من الجرائم منها كما قلنا غسل الأموال والفساد، كما يضر تهريب الذهب بسمعة العراق على الصعيد الدولي، بحسب خبراء الاقتصاد والسياسة.

وهوود مكافحة تهريب الذهب الواجب اتخاذها، تشمل فرض رقابة أشد على الحدود والمنافذ لمنع تهريبه، ومكافحة الفساد في الأجهزة الحكومية المعنية بمراقبة تجارة الذهب، وتطوير القوانين والتشريعات الخاصة بتجارة الذهب وتشديد العقوبات على مهربي الذهب؛ كما يلزم تعزيز التعاون الدولي لمكافحة تهريبه على المستوى الإقليمي والدولي.

ويجب أن تتضمن إجراءات مواجهة التهريب تشجيع السكان على التعامل مع البنوك لشراء للسلطان للحد من الطلب على الذهب، وتوعية المجتمع بمخاطر تهريب الذهب وآثاره السلبية. ان مشكلة تهريب الذهب تتطلب جهوداً متكاملة من قبل الحكومة والمجتمع المدني وقطاع الخاص، ويتوجب معالجة الأسباب الجذرية لتهريب الذهب، كما يتوجب أن تتسق الجهات الحكومية المعنية فيما بينها، لمكافحة هذه الظاهرة.

من الأسباب المباشرة لتهريب الذهب وتفضيل بيعه في دول أخرى او حتى في العراق، هو تواجد سعرين للدولار سعر صرف رسمي يحده البنك المركزي، وسعر صرف آخر في السوق الموازية يكون عادة أعلى.

ان مهربي الذهب وكثيراً منهم من المتنفذين واصحاب الاموال، يحاولون شراء الذهب بسعر الصرف الرسمي للدولار وهو بحجود 1320

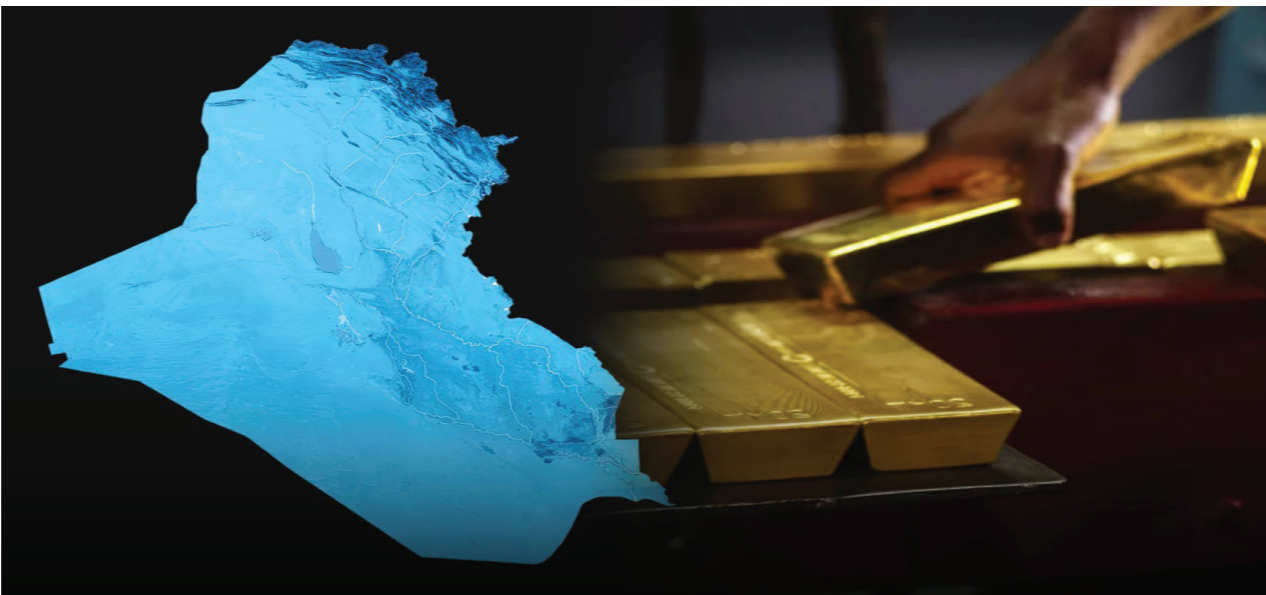


صادق الزرقى

في منتصف شهر تشرين الثاني 2024 كشفت هيئة النزاهة الاتحادية عن القبض على 4 متورطين بتهريب سبائك الذهب بمطار بغداد الدولي، بحسب بيان مكتب الإعلام والاتصال الحكومي. وتهريب الذهب في العراق مشكلة مركبة تتضمن عدداً من الاسباب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

فالذهب يعد ملاذاً آمناً للاستثمار في أوقات عدم الاستقرار الاقتصادي، مما يزيد الطلب عليه، وان تواجد فرق كبير بين أسعار الذهب في العراق والدول الأخرى يشجع على التهريب لتحقيق أرباح كبيرة، من اجل ذلك تتورط شبكات فساد في عمليات التهريب ما يسهل هذه العمليات.

ويعد تهريب الذهب وسيلة للتهرب من الضرائب المفروضة على تجارة الذهب ويستعمل تهريبه لغسيل الأموال المتحصلة من أنشطة غير





الحقيقة الرياضية

الاثنين
2024 11 25
العدد (2790)

اليوم تستأنف مباريات دوري الكرة

الزوراء في مهمة امام الكرامة والنفط والكرخ للنقاط الكاملة والشعب يستضيف البصرة والطلبة



الى مكانة تليق به حيث يحتل الترتيب السابع عشر ب6 نقاط .

نقط البصرة امام طلاب العاصمة :

القوة الجوية ونوروز (مؤجلة):

اما المباراة الرابعة في جدول الجولة الثامنة فهي مباراة القوة الجوية وضيفه نوروز ولكن تم تأجيلها بسبب خوض مباراته الخامسة في دوري أبطال اسيا 2 امام فريق التين اسير التركمانستاني يوم الاربعة المقبل على ملعب عشق اباد .

مباراة يسعى من خلالها المدرب باسم قاسم ولاعبو الطلبة تعويض خسارتهم في الجولة الماضية امام الزوراء بالفوز على فريق نفط البصرة في المباراة التي تقام في السابعة والنصف على ملعب الشعب الدولي وتحسين موقعهم العاشر بعشر نقاط ، اما فريق نفط البصرة المنتشي بالفوز على الكهرياء في الجولة الماضية فيسعى الى تكرار الفوز على فريق بغدادي اخر والارتقاء

نقلها من ملعب الكرخ بسبب زرع البذور الشتوية لارضية الملعب ، وهي مباراة صعبة على الفريقين حيث يسعى كل منهما لاثبات قوة لاعبيه الشباب واقتناص نقاط المباراة وتعزيز موقعيهما في الترتيب . النفط بالمركز السادس ب12 نقطة وبفارق نقطة واحدة فقط عن الثالث الذهبي فيما يحتل الكرخ المركز الحادي عشر ب10 نقاط والفوز بمباراة اليوم يعني تقدمه الى ثلاثة مواقع على الاقل .

الرمادي والتي تعد من المباريات المهمة لكلا الفريقين المتوجسين بالفوز في الجولة السابعة والمتنافسين على موقع الوصيف اذ يبلغ رصيد كل منهما 13 نقطة من سبع مباريات مع افضلية للكرمة بفارق الاهداف .

النفط والكرخ في الكوت

يستضيف ملعب الكوت مباراة فريق الكرخ والنفط القادم عند الساعة الخامسة والربع مساءً بعد ان تم

الحقيقة / خاص

تستأنف اليوم الاثنين (25 / 11 / 2024) مباريات دوري نجوم العراق لكرة القدم بعد توقف دام لأكثر من اسبوعين بسبب (ايام الفيفا) وخوض منتخبنا الوطني مباراتي الاردن وعمان ضمن التصفيات الاسبوعية المؤهلة لمونديال 2026 ، حيث تفتتح الجولة الثامنة من المرحلة الاولى عند الساعة الثانية والنصف ظهراً بمباراة فريق الكرامة وضيفه الزوراء على ملعب

بين قوسين

لن نلعب
في عمان

قاسم حسون الدراجي



تتابع جميعا اخبار مباراة منتخبنا الوطني امام المنتخب الفلسطيني في الخامس والعشرين من اذار المقبل ضمن الجولة الثامنة من التصفيات الاسبوعية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 والتي من المقرر اقامتها على ارض فلسطين بعد ان التقى الفريقان بالبصرة في تشرين الاول الماضي وانتهت عراقية بهدف للاشئ ولكن بسبب العدوان الصهيوني على غزة والمناطق الفلسطينية الأخرى، فقد تم منح الاتحاد الاسبوعي للاتحاد الفلسطيني حرية اختيار الارض البديلة لخوض مباريات الاياب وفعلًا اختارت فلسطين ملعب جاسم بن حمد في الدوحة ارضاً بديلة لمباريات الاياب وخاضت مباراتها امام الكويت على ذلك الملعب .

تذكرت ذلك بعد ان اتخذ الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم قراراً غريباً وغير منصف للمنتخب العراقي في اختيار ملعب عمان في الاردن لاقامة مباراة العراق وفلسطين تحت ذريعة وجود جالية فلسطينية كبيرة في الاردن لتؤازر منتخبها في المباراة ، ولكن اتخاذ ملعب عمان بشكل ضغف كبيراً على منتخبنا العراقي كون المنتخب الاردني يلعب مع العراق بنفس المجموعة (الثانية) وهو منافس قوي لمنتخب العراق ومن المؤكد ان الجماهير الاردنية ستقف ضد المنتخب العراقي. ورب سائل يسأل لماذا لم تعترض كوريا الجنوبية على اقامة مباراتها امام فلسطين في الاردن ضمن الجولة السادسة الماضية ؟ الجواب هو ان المنتخب الاردني لم يكن منافساً لمنتخب كوريا الجنوبية متصدراً المجموعة والفارق بينهما خمس نقاط ، اما الان فالوضع مختلف مع العراق لاسيما وان منتخب الاردن سيواجه منتخب فلسطين في الجولة التي تسبق مباراتنا امام فلسطين وفي حالة فوز الاردن وتعثر منتخبنا امام الكويت (لاسمح الله فان مباراتنا امام فلسطين ستكون مفصلة وربما تحدد هوية المتاهل الثاني للمونديال ، وهذا ليس من العسل والانصاف الذي دائما ما يدعوا اليه الاتحاد الدولي ، لذا يجب على الاتحاد العراقي لكرة القدم التدخل الفوري ومخاطبة الاتحادين الاسبوعي والدولي للوقوف امام تلك الخطوة غير العادلة وان يختار (ملعباً محايداً) لأن ملعب الاردن ليس محايداً في الوقت الحالي ووفق المنافسة المحترمة بين العراق والاردن .

ان كرم الضيافة وحسن الاستقبال والتعاطف الكبير الذي ابداه الجمهور العراقي للمنتخب الفلسطيني في مباراته امام منتخبنا الوطني في البصرة كان محل تقدير وإعجاب وشهديين من الوفد واتحاد الكرة الفلسطيني وكنا نأمل ان يرد الاخوة الفلسطينيون على هذا الموقف بتعامل ايجابي ونوايا حسنة، ونحن لاطالب برد الدين فهذا واجب عربي واسلامي وانساني ولكن ندعو الى التعامل مع العراق بالمثل او على اقل تقدير مثل مايتعامل الاتحاد الفلسطيني مع المنتخبات الاخرى ومنها المنتخب الكويتي . كما نود ان نوه الى ان من حق الاتحاد العراقي لكرة القدم ان يرفض اللعب على ارض الاردن وان يختار الفلسطينيون بلداً آخر كايران او احدى دول الخليج العربي او ماليزيا او أي بلد اسبوعي آخر لكون الاردن منافساً للعراق كما ذكرنا في بادئ الامر لان اللعب على ارض الاردن يعني اننا سنلتعب مباراتين على ملاعب الاردن وامام جماهيرهم وهذا ليس من المساواة والانصاف . وهنا تذكرت الحكمة التي تقول ((لا تنتظر اللطف من أحد ، واعلم ان الإنسان تعامل وليس تبادلًا ، فليس كل من تحسن إليه يستطيع ان يرده الجميل)) فليس على كل من تحسن اليه يستطيع ان يرد الجميل .

الفارس العراقي زيد النجيفي يحرز المركز الأول في بطولة طواف كلوبال الدولية بالرياض



في بطولة طواف كلوبال في الرياض، مؤكداً "حرص اللجنة الأولمبية واتحاد الفروسية على الاستثمار بالسعي لتأمين كامل مستلزمات نجاح الفرسان العراقيين، والارتقاء بالعبء لتنهض الفروسية العراقية الى مصاف التفوق القاري والعالمي الاشارة تجدر الى ان الفارس العراقي فالح الدليمي، وخلال العام الجاري أيضا حل خامساً في بطولة (لير) الدولية في بلجيكا من بين مئة فارس من مختلف دول العالم، حيث شهدت الفروسية العراقية للفروسية المنجز الذي حققه الفارس العراقي زيد النجيفي الأخيرة.

الحقيقة / خاص

فاز الفارس العراقي الواعد زيد النجيفي بالمركز الأول في بطولة طواف كلوبال الدولية التي اختتمت في العاصمة السعودية الرياض ،وتقدم النجيفي على جميع الفرسان المشاركين من دول متقدمة في منافسات الفئة المتوسطة الثانية، كما حل النجيفي أيضاً بالمركز الخامس في فئة تنافسية أخرى في البطولة ذاتها. من جانبه تمّن رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي للفروسية المنجز الذي حققه الفارس العراقي زيد النجيفي الأخيرة.

بطولة عالمية للسيارات في العراق



الحقيقة / خاص

اقامت في العاصمة بغداد يومي الجمعة والسبت الماضيين بطولة العالم "ريدبول كاريك درفت" التأهيلية للسنة الثانية في العراق على حلبة نادي بلاد الرافدين لرياضة المحركات في منطقة العامرية بإشراف الاتحاد العراقي لرياضة السيارات في يومي 22 و 23 / 11 / 2024 من مرحلة بطولة العالم التأهيلية لبطولة "ريدبول كاريك درفت" وسيتم الفاتر ليمثل العراق في نهائي بطولة العالم في سلطنة عمان ستقام البطولة بحضور ممثل ريد بول البطل العالمي عبدو فغالي وإبطال عالميين في مجال رياضة المحركات والشركات المهتمة في عالم السيارات والسيارات الدولية لرياضة المحركات .

آخر الاخبار :

الحقيقة / خاص

علي جاسم يطلب من وكيل أعماله التحدث مع نادي كومو الإيطالي، بالسماح له بالانتقال لاحد الدوريات الخليجية على سبيل الإعارة في فترة الانتقالات الشتوية القادمة.

اللاعب الدولي السابق رياض مزهر: المطلوب من كاساس العمل على استكشاف لاعبين جدد خصوصاً بمركز قلب الدفاع ولاعب خلف المهاجمين بالإضافة الى اعطاء مزيد من الفرص لعلي الحمادي او مهدي علي (ميمي) في حال سماح النادي الانكليزي لحمادي أن يتواجد في خليجي 26 . أما في مباراتي الكويت وفلسطين، فعلينا اللعب بواقعية والاعتماد على اللاعبين الأكثر جاهزية وخصوصاً اللاعبين المهاجرين مثل يوسف الامين وزيدان اقبال وعدم الفلسفة باختيار التشكيل.

لاعب منتخبنا الوطني السابق والمدرب سمير كاظم: زيدان اقبال هدية من السماء ولازم نستثمره. حرام يجلس دقيقة واحدة بالإحتياط.

المنتخب الوطني يدخل معسكراً تدريبياً في الثاني عشر من الشهر المقبل استعداداً لبطولة خليجي 26 في الكويت .

الاتحاد العراقي يشهر نادي اوربرو السوداني يتواجد ثلاثي الفريق (احمد ياسين، لوكاس شيلمون، الاي فاضل) في بطولة كأس الخليج ويأتي الطلب بسبب نهاية الدوري السعودي لكن البطولة خارج "ايام التوقف الدولي .

(لا جديد يذكر ولا قديم يعاد) خسارة اخرى لمنتخبنا الوطني لكرة السلة امام المنتخب الاردني 73-64 ضمن مباريات النافذة الثانية من التصفيات المزدوجة .

أحزر فريق نادي فتاة كركوك المركز الثالث في بطولة سلوى الصباح الدولية الودية بكرة اليد بعد فوزه على فريق نادي البحرين البحريني بنتيجة 10-18 هدف . وكانت البطولة قد اقيمت بدولة الكويت بمشاركة المنتخب القطري ونادي مصريرة العماني والبحرين البحريني وسلوى الصباح الكويتي مستضيف البطولة.





جاز ينهي مسيرة هزائمه في دوري السلة الأمريكي

الحقيقة - خاص

جاسون جونسون 23 نقطة مقابل 16 نقطة و16 متابعه لكارل أنتوني تاونز لصالح فريق نيكس، الذي تلقى خسارته الأولى خلال خمس مباريات. وفاز أورلاندو ماجيك على ديترويت بيسونز 111 / 100 بعد تسجيل فرانز فاجنز 30 نقطة وتسع متابعات وثمان تمريرات حاسمة، ليقود ماجيك للفوز الثامن في آخر تسع مباريات. وسجل مو فاجنز 18 نقطة وسبع متابعات لماجيك

وأضاف جوناثان إيزاك خمس نقاط و12 متابعه، وتصدر جادين إيفي قائمة هدافي بيسونز بتسجيله 19 نقطة وسبع متابعات وأضاف مالك بياسلي 18 نقطة. وفاز ممفيس جريزليس على شيكاغو بولز 142 / 131 بعد تسجيل سكوت بينين 30 نقطة وعشر تمريرات حاسمة. وأضاف جايلين ويلز 26 نقطة لمفيس الذي سجل انتصاره الثاني على التوالي. وأحرز جارين

سجل لوري ماركانين 34 نقطة وأضاف كولين سيكستون 4 رميات ثلاثية في الربع الأخير ليقودا يوتا جاز للفوز على نيويورك نيكس 121 / 106 بالدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين. وأنهى جاز مسيرة الهزائم الأربع المتتالية، بعد تسجيل سيكستون 25 نقطة وإضافة جون كوليز 20 نقطة و13 متابعه. وأحرز أو جي انوبي 27 نقطة وأضاف

سجل لوري ماركانين 34 نقطة وأضاف كولين سيكستون 4 رميات ثلاثية في الربع الأخير ليقودا يوتا جاز للفوز على نيويورك نيكس 121 / 106 بالدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين. وأنهى جاز مسيرة الهزائم الأربع المتتالية، بعد تسجيل سيكستون 25 نقطة وإضافة جون كوليز 20 نقطة و13 متابعه. وأحرز أو جي انوبي 27 نقطة وأضاف



نجم ميلان: خضنا مواجهة شطرنج..

وتذكروا هوية خصمنا

الحقيقة / متابعة

اعترف يوسف فوفانا، نجم وسط ميلان، بأن فريقه كان قلقاً من صلابه يوفنتوس الدفاعية، في مباراة الفريقين التي انتهت بالتعادل، بملعب سان سيرو، في الجولة 13 من الكالتشيو. ميلان رغم إقامة اللقاء على أرضه، لم يسدد أي كرة بين الخشبات الثلاث وكان استحواذة أقل، في مباراة مروعة وباهتة انتهت بالتعادل 0-0. وقال فوفانا بعد المباراة: "كانت مثل مباراة شطرنج، لم تكن هناك العديد من فرص التهديد، وظلت معركة في منتصف الملعب، نوع المباراة التي لم أرغب في لعبها". وأضاف خلال تصريحات نقلها موقع "فوتبول إيطاليا": "في كل مرة يفقد فيها يوفنتوس الكرة، يركزون جميعاً لإغلاق المساحات، إذا سجلوا هدفاً كانت المباراة قد انتهت، حاولنا ونجحنا في الحفاظ على التوازن، نحن ميلان ولتعب على أرضنا لكن يجب أن نتذكر أيضاً من نواجه". وعن عدم استدعائه لقائمة فرنسا مؤخراً، علق: "من الواضح أنني لم أكن سعيداً، لكن هناك العديد من اللاعبين الجيدين في فرنسا". وأتم "علي فقط أن أستمع في إثبات نفسي، وأتمنى أن يتم استدعائي، أحترم القرارات التي اتخذها المدرب". وواصل يوفنتوس بهذا التعادل إلى 25 نقطة في المركز السادس، بفارق 6 نقاط عن ميلان صاحب الترتيب، والذي يمتلك مباراة مؤجلة.



كاسادو يعتذر لجماهير برشلونة: اتخذت قراراً خاطئاً

الحقيقة - خاص

وسط سيلتا فيجو، في الدقيقة 81، ليحصل على البطاقة الصفراء الثانية ويطرد من الملعب، قبل أن يحرز الخصم هدفي التعادل. ونشر لاعب البلوجرانا صورة للفريق، عبر حسابه على منصة "إنستجرام"، وعلق عليها: "أريد الاعتذار للفريق

والجماهير.. كل قرار يتخذ في لحظة، وقراري اليوم كان بالتأكيد خاطئاً". وأضاف: "سنواصل العمل بجد لتحقيق ما تبقى.. فيسكا البارسا". وسجل لبرشلونة في مباراة الأمل من كل من، رافينيا وروبرت ليفاندوفسكي، في الدقيقتين 15 و61، بينما أحرز

وسلط سيلتا فيجو، في الدقيقة 81، ليحصل على البطاقة الصفراء الثانية ويطرد من الملعب، قبل أن يحرز الخصم هدفي التعادل. ونشر لاعب البلوجرانا صورة للفريق، عبر حسابه على منصة "إنستجرام"، وعلق عليها: "أريد الاعتذار للفريق

اعتذر مارك كاسادو، لاعب برشلونة، عن الخطأ الذي ارتكبه خلال التعادل مع سيلتا فيجو (2-2)، ضمن منافسات الجولة 14 من الدوري الإسباني. وتدخل كاسادو بقوة على الإياش موريبا، لاعب

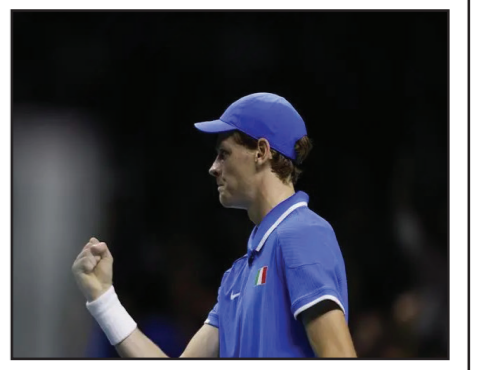
إيطاليا تضرب موعداً مع هولندا بنهائي كأس ديفيز

الحقيقة - خاص

الانتصار بعد التغلب بصعوبة على تاناسي كوكيناكيس بمجموعتين لواحدة، حيث خسر المجموعة الأولى في شوط كسر التعادل 'تاي بريك' بنتيجة 7-6 (6-8)، قبل أن ينتفض وضجم المجموعتين الثانية والثالثة 3-6 و5-7 على الترتيب، بعد ساعتين و43 دقيقة من المنافسة. ثم جاء

الدور على المصنف الأول عالمياً، يانيك سينر، الذي لم يترك الأمور للمباراة الثالثة، وتفوق تماماً على أليكس دي مينور بمجموعتين دون رد بواقع 6-3 و4-6 في مباراة استمرت قرابة ساعة ونصف. وسيضرب الفريق الإيطالي موعداً مع اللقب للعام الثاني تواليًا، بحثاً عن لقبه الثالث، بعد نسختي 1976 و2023.

واصل الفريق الإيطالي حملة الدفاع عن لقبه في بطولة كأس ديفيز للرجال، بتأهله للنهائي للعام الثاني تواليًا عقب فوزه في نصف النهائي على أستراليا (2-0). مهد ماتيو بيريتيني طريق الطليان نحو



تشيلسي يستعيد نعمة الانتصارات على أنقاض ليستر

الحقيقة - خاص

حدود المنطقة، ليسدد الأخير كرة مباشرة مرت إلى جوار القائم. وقتل تشيلسي المباراة بإضافة الهدف الثاني في الدقيقة 75، بعدما أرسل كوكوريللا عرضية تابعها جاكسون برأسية تصدى لها هيرمانسين، وتابعها فيرنانديز برأسية أخرى سكنت الشباك. وبحث مادويكي عن تدوين اسمه في قائمة المسجلين، بتسديدة من داخل المنطقة في الدقيقة 80، ذهبت ضعيفة في يد هيرمانسين. وتحصل ليستر على ركلة جزاء في الدقيقة 90+4، بتعرض ريد للإعاقة من قبل لافيا، ونفذها أيو بنجاح، لينتهي اللقاء بفوز تشيلسي (2-1).

القائم. وفي الدقيقة 42 تابع نديدي الخالي من الرقابة تماماً داخل المنطقة لعرضية أرضية، ليسدد كرة مباشرة ذهبت بغرابة بعيداً عن الرمي. وأرسل جاكسون عرضية تجاه مادويكي الذي لم يستغل الخروج الخطأ من الحارس ليسدد كرة مرت إلى جوار القائم، لينتهي الشوط الأول بتقدم البلوز. وسدد جاكسون كرة تصدى لها الحارس وتابعها بالرمام الخالي مسدداً كرة اصطدمت بغرابة بقدم مادويكي قبل أن تسكن الشباك لتخرج إلى ركلة مرمي. وعاد تشيلسي للمحاولة من جديد في الدقيقة 64، بعدما مهد مادويكي الكرة لفيرنانديز على

وفي كرة كاربونية من الهجمة السابقة، تابع فيليكس أيضاً كرة مبعدة من دفاع التعال، ليسدد كرة على الطائر من على حدود المنطقة، علت العارضة. ونجح تشيلسي في افتتاح التسجيل في الدقيقة 15، بعدما ارتك فابيس في إبعاد كرة، ليفتكها إنزو ويمررها لجاكسون الذي سدد كرة سكنت الشباك. وكاد تشيلسي أن يضيف الهدف الثاني بتسديدة من مادويكي من الجانب الأيمن لمنطقة الجزاء، تألق هيرمانسين في إبعادها إلى ركنية في الدقيقة 30. ومن الظهور الهجومي الأول لليستر سيتي في الدقيقة 39، كاد الثعالب أن يعدلوا النتيجة بتسديدة أرضية مقوسة من مكاتير مرت بقليل إلى جوار

استعاد تشيلسي نعمة الانتصارات بالتغلب على مضيفه ليستر سيتي بنتيجة (2-1)، على ملعب كينج باور، ضمن الجولة 12 من البريميرليج. وسجل ثنائية تشيلسي، نيكولاس جاكسون (15) وإنزو فيرنانديز (75)، بينما سجل هدف ليستر الوحيد جوردان أبو (90+4). وبتلك النتيجة رفع تشيلسي رصيده إلى 22 نقطة في المركز الثالث، بينما تجرد رصيد ليستر عند 10 نقاط في المركز 16. أتت الحادثة الأولى في المباراة لصالح تشيلسي في الدقيقة 13، بمتابعة فيليكس لكرة مبعدة من دفاع ليستر، ليسدد كرة مباشرة مرت إلى جوار القائم.

إعدام الورد



حمزة الخلفي

الحاكم أصدر حكمه بالإعدام شنقاً
ويشتمل هذا القرار أذناه أسماء الذوات
مجرمين وحاقدين على الظلام
وساهموا في ثورة الحب والحياة
أولاً الورد مجرم خطير
يمسح خدود اليتامه ويشبه خدود البنات
والهوى أكبر عميل
يساعد المدوم لو رك الحبل ينطي ثبات
وجان نالهم الماي وهذا سالفته جبيرة
وكر لأصحاب القضية ويستحي من أسم الغرات
شما نحسبة شما نظمه يستجيب يصير غيمة
وينزل بدعوات مظلوم وصلاة
وطبقوا حكم الأعدام
نفذوا بالوردة شنقوها بغصنها
وطاحت بنص النبات
والهوى خنكو نسيمة
وعلوكه يتمرح بنص السمه بلا حياة
ومن أجو للماي ماكدت أديهم
شلون حبل أعدامهم يلتف عليه وهو ماي
أحثاروا بأمره القضاة
ناقشوا فكرة اعدامه ووصلو لحل الطفافة
جمدوه... سووه تلج... شدو ركبته ومن بعدها الماي مات

بعد مرور أكثر من أربعين عاماً على كتابتها نائل المظفر يرد على قصيدة (ياحبيب لو كنت باجر تشيل) للراحل صاحب الضويري:



انت شك بوجنتك شمس الاصيل
وظل يدور وياك عباد الشمس
بكيفك العب يامهر حبلك طويل
وكون اريدك عالكلب ترديس رديس
وميل بي وخلي وي شعرك اميل
وخل يميل الكون وتطيح الشمس
ما اعوفك ياترف لامستحيل
لو يردون العرب ارض القدس
(وياحبيب لو كنت باجر تشيل)
ماتصيرش حتى لوكلنا ولو
لا احشم كل عمامي اعله الرحيل
ولا احسب ها اجو ... ها ما اجو .

ونظرة منك تترس كليبتي وتفيض
وتترس من الفاض كل الاوردة
انا ماسامع حسن يجمع نقيض
ولاكيل صح سيف محد جرده
شلون ضرسك ياترف شع بوميض
وانت شفقتك عليه مسددة
وشفتك واحة ونبع بي دم يسيل
وبيهما ثمر تين كل شي البنغرس
حكها رفعة شفقتك تشفي العليل
ومايموت اللي يجر منك نفس
وحتى لو غاب الكمر خدك بيدل
وراح باجر يضوي اكثر من امس

انا لفاني الوكت لف بالجراح
وكل كتر بعضاي يحيي نرف
جنت اظنك يامهر طبعك اصيل
شلون تخدعني بجمالك يا اسف!
وانا اعرف المهرة من صوت الصهيل
ومن اثر حافرها لو شك السلف
دولة عينك صخره وجبال ونخيل
شلون كل هذا السواد محددة
يابو عين الشالت الدنيا وتشيل
شلون ضاجت من كلب متسدره
ليش يسمر عالخلك حسنك يفيض
جوري كلبتي وانت نظراتك نده

صاحب الضويري :

ياحبيب لو كنت باجر تشيل
ماتصيرش بس نكول احنه ولو
جنت احشم كل عمامي اعله الرحيل
وماعلي اللي اجو والما اجو

نائل المظفر

ياحبيب بس كنت باجر تشيل
وي خيط الفجر اهلك حملوا
وكلت ادك اثبات الهم بالدليل
شلعوا الدلال واثباته ومشوا
وانا مالومن هلك لوم التكيل
ولا اكلك ياترف ليش ارحلوا
ان هلك بد مانوو صدفة الرحيل
لولا نغرة يسمر بحبته وجدوا
بيك عرفو وي كل مايل تميل
وانا مومايل لذلك ميلوا
مو كلف لومال السعف وي الرياح
كلفه لو مال الجذع وي السعف
ومو صعب كل التمر من نخلة طاح
صعبة عالنخلة تظل بس الكشف
وسهله لو واحد توجه اعله الرماح
وسهله لوكل بحبل كلبتي انجفت

انصفييني

وسام السعيد

انصفييني..ولو مرة اني انسان
مبيوع بثمان عمره
وملحوك اعله عافيته
ولا ضاكَ الفرح كطرة
انه انسان مو شجرة
هواي احجارچ بروحي
وبعدني بواهس العشرة
انصفييني بضمير انسان ما يظلم
وأعدرييني العذر محفوظ
گذرة بگللب اليسامح
مو ذاك القوي ومتعوب

كل غيبة شمس طايح
بوجهي عناد ومكابح
بس بداخلي مصايح
أكسرت بيه السنين هواي
والوادم كلت عمري
كلثي البيه مو انه
بقايه الغام متشظلي
وعابر بالعمر كبري
يدنيا شويه ارحميني
تراني انسان مو صخره
انا المكسور...اجبريني ولو مرة
عشت الليل بين الاخ والكسرة
وبين الشوغة والحسرة

بتفاصيلي تخضر .. للحنن جمرة
عليش وياي يادنيا
الضمه واصل لحد آخر
حلم عندي وفرشتيني اعله طول الليل
تسيورة لجدم حزني
ورسمتيلي الفرح ميت
كلتيلي اتعمد بجزني
ليلي ملاكه لاهاتي
ودمع وي كل صفة متبدي
عمر مامفتهم منه
كحط يوسف أعيشه بطوله ولوحدي
وسجن دنيا وبلا حيطان
لكن مايصح مهرب مؤيد تنحكم بيها

وعلى اوتار الوجد تصلب
صح انت بوسط ناسك
ولكن عيشتك صعبة
وكافي من العذاب الكبراني هواي
مابين الجفه وغربة
ما كافي الظروف الماخذه سنيني
بنوايه الطيش ديرة مطشرة أمالي
ولا كلب البيومني وحيل الوكت غثني
هذا الليل .. هاي الناس
كلثي كيبالي يلجمني
هذن كلهن كبل چانن
عشت چفهن يضمدي

كبل ليلة

كرار حسن

كبل ليلة تواعدنه وتفاركنه كبل ليلة
ومشه ذاك الينغيلي واغنيله
مشه ذاك العليه كل ما ضاكت الدنيا
ادور ظلمة وابجيله
وكبل ليلة دريت
الدنيا ما تهوه اليمد روجه جسر للغير
ودريت الشجرة كل موسم
يمرها اورقاها من اطيح
ما يرغب غصنها اي طير
وكبل ليلة خذتني الدنيا مدري الوين

ومدري الوين ودنتي!
دورت الصدك والكاس
وكلبت الصور والناس
مابيهم ولا واحد عرف حزني
مشيت ودمعي ماخذني ...
بس صدكني من رديت
احس بروحي ما خسران!
لان فشلة اذا غيرك عرف حزني
ولان فشلة اذا غيرك بشر لمني
كبل ليلة
دريت بروحي للمثلك حلم عابر

جا هيح المجازه يصير
عفتني وانت ما غلطان
ولسه ومعرف شصاير
تذكرمن جنت تغلط واعديك
تبعد من ترد تلكه العذر حاضر
جا هسه شعجب وشغير ضنونك
وانه الكاتلنتي ومحتار
ياهوه الانشده واعرف شلونك
وياهوه اليكك بعدك شلوني
واخ شسوت عيونك
كبل ليلة راودني القلق والخوف

من شفت الكمر زعلان
من التم عليه الغيم واتغظه
وما ظل الضواه ببيان
من شفت النجم ضايح وباهت لون
ومستاحش سماه وذابل وخدران
ساعتها اعرفت بحساس كل خسران
شمدريني الصور من ذكريات اصير
اظل تتكل على الحيطان
حسبالي الجرح مضمونة دم يصير
مرات الجرح انسان واثاريني جنت غلطان
كل هذا كبل ليلة

حرية التنقل والتصوير في "مرايا عمر سعدون"

رجالاً ونساءً، فها هي ذي المرأة تسهم فتحول حجابها ليكون "ضامداً لجروح نائر الطيب" اما المرأة العاشرة فهي ضربة الخاتمة وكانها ملمة وإيجان لكل المرايا وصيحة للاستمرار وتحذير من الشامتين الذين "غطوا النعوش بازهار خبيثة" وقد نسي الشامتون ان شمس الحقيقة لا تحجب بغريبال وان الشعب نحل يميز بدقة بين زهر مزيف خبيث وآخر تفوح منه انوار الحق التي انبتقت من سيل دماء الشهداء مرموزاً لهم "بعمر سعدون" الذي حمل الفضلي مرايا لتعكس صورة الدم الوثاب في قصيدة هي واحدة من معلقات شعر الرفض والاحتجاج الذي للفضلي فيه راية بيضاء تحمر كلما سقط شهيد ليروي بدمه ثرى ارضنا الطيبة.

ابلق من الكلام، هي الدمعة التي "استقرت على رأس صفاء السراي المشبع بالدخان" فدعمة جواد هي دمعة الفن ورأس "صفاء" هو الرأس الذي يمثل الثورة ورمزها وان ملأه دخان الباطل وقد تكون هذه الدمعة هي الخيط الرابط بين امكنة الوطن في ساحة التحرير او جسر الزيتون، لعلها تشير الى راب الصنع.. "تروف بها جروح الشهداء الغافين على جسر الزيتون" وهذه الريافة تؤكد "ان الاحرار لا يموتون بالمصادفة" وهي تكشف اعماق التاريخ لتخبرنا ان للخيانة جذورا تمتد حتى ايام جلعامش وان ملائكة السماء تتظاهر تضامناً مع الشهداء ملائكة الارض الذين ضحوا بارواحهم لانهم "يصررون على تمزيق ظلام التوايبت" وهم يمثلون الشعب كل الشعب

حرية التنقل والتصوير من زوايا مختلفة يميناً او يساراً محافظاً على الظلال والانوار، فكل مرآة تعكس صورة لا نجدتها في مرآة اخرى يبتدئها بالمرآة التي تعكس صورة الحيادي المناق لانها حياً يقف متفرجاً على صراع بين حق وباطل، وهل من حيايد بينهما؟! كيف يكون الحيايد بين الضحية والجلاد؟! اوليس التفرج على وحش يمتص دماء الضحايا يرسخ موقفاً بيغيبه الوحش نفسه؟! تتعدد المرايا عاكسة شتى الصور، فكل صورة تعلن انحيازها، فهذا شاعرٌ منكئٌ "على كتف شهيد لَوْح للحياة باستحياء" وهذه مرآة لامست ارتعاشات الفن حتى اسالت الدموع يا جواد؟

عاكساً ما زرعه عمر سعدون وكوكبة رفاقه الشهداء في وصف كل الاتجاهات.. "كان مهتماً بتمشيط الاماكن التي سيزرع فيها مراياه"، لان هذا الشهيد حامل المرايا متيقن من طريق واحد يحقق احلام الوطن فهو غير متردد ولا هياج "حين ايقن ان لا جسر اخر في الناصرية يسمح بعبور حفنة احلامه الى الضفة الاخرى، حزم عمر سعدون جميع مراياه ومضى لم يلتفت الى الحبوبى".

لاحظ التواشج بين "ايقن" و"حزم" فيقينه ادى الى موقف فيه ما فيه من الثبات يؤدي الى الحزم والعزم بما في "حزم" من اصرار، ورُب سؤال يطرح نفسه: لماذا جاءت المرايا جمعاً؟ (عشر)؟! لماذا لم تكن مرآة واحدة كبيرة؟! ان تعدد المرايا منح الشاعر

امين قاسم الموسوي

"مرايا عمر سعدون" هذا ما اختاره الشاعر عدنان الفضلي ثرياً لديوانه الصغير حجماً، مع العلم ان هذا العنوان هو عنوان واحدة من قصائد الديوان.

وثمة تساؤل يخامر النفس.. لماذا اختار الفضلي عنوان هذه القصيدة ليكون ثرياً لمجموعته؟ لا بد ان يكون لتلك القصيدة وقعٌ في نفس الشاعر يجعلها اقرب من غيرها اليه في عكس ما يمور في النفس، ولماذا "مرايا" جاءت جمعاً لان المرآة تعكس وتلتقط ما يقابلها من صور يريدتها الشاعر نوراً

عدنان الفضلي

مرايا عُمر سعدون
(قصائد تشرّبت ا)



معضلة الأسياد والعبيد لدى هيغل



د. نعيمة عبد الجواد

وبسبب فقدان أسس الحفاظ على الوعي الذاتي، ظلّ الأفراد في العصر الحديث أن الحرية والعقل الذي يمكن اقتناصهما بالابتعاد عن آراء الآخرين - كما جادل هيغل - تتم من خلال الاندماج في العالم الرقمي الافتراضي الذي يحقق لهم حرية التجوال عبر البلدان والثقافات والتعبير عن جميع ما يدور بخلدكم من أفكار، حتى ولو كانت الأكثر جرأة، فهناك إيماناً عميقاً بأن الولوج في ثنابا العالم الافتراضي هو السبيل لتحقيق "منطقة حكم ذاتي مستقلة" يقوم فيها الإنسان بدور السيد المسيطر، وكأنه الرئيس والقائد لتلك الدولة. لكن للأسف ما حدث أن العالم قد تشرذم لدويلات منفردة يحكمها العالم الرقمي المعترف به إجماعاً وبالتجربة العملية أنه المهيم، وبذلك تحوّل البشر إلى "عبيد" لسيدهم الرقمي الذي وضع شرط الدخول عبر بواباته الاستسلام والخضوع التام لشرطه التي تسلب حرية وتفكير المرء الذي يوافق طوعاً أن يتحوّل لمجرد شخص "تابع"، أو بالأحرى "عبد". وأكثر الأمثلة توضيحاً لذلك هو ضغط الفرر لخيار "موافق" عدّة مرات عند الدخول لأي موقع حتى ولو تسبب ذلك الموقع بإصابة الجهاز فيما بعد ببعض البرمجيات الخبيثة "malware" أو الفيروسات. فالهيمنة الرقمية تشبه ممارسات الزعماء الروحيين على أتباعهم، التي تسلب الأتباع حرية النقاش والجدال وتفرض عليهم اعتبار أن ما يحدث في جنبات العالم الافتراضي من المسلمات الحتمية، واعتقد أن الجميع يلمسون تلك الحقيقة بشكل أو بآخر.

الحرية، والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمسألة ما الذي يجعل الأشخاص يرتقون مرتبة البشر. ويشرح هيغل كتابه "Phänomenologie des Geistes" (1807) وخاصة الفصل الرابع منه، نظريته التي تناقش جدلية "السيد والعبد". وفي ذلك الكتاب يشرح بإسهاب تطوّر الوعي البشري باستخدام مصطلحات مجردة، ثم يضعها ضمن سياق اجتماعي وعملي قابل للتطبيق، فهو يطرح أسس الصراع بين الاعتراف والاعتراف العملي بـ "الشخصية" و "الإنسانية" Human أو ما يسميها العالمية Universality، والتي تشير إلى اعتراف الآخرين بأحدهم أنه "بشرًا" Human أو مجرد "شخص" Person اعترافاً عملياً (وليس نظرياً) لنوعي الوعي الذاتي المتعارضين؛ فما يعيه الآخرون عن المرء يتعارض مع وعي الإنسان بنفسه، وحدث توافق بين الوعيين يتطلّب الدخول في مخاطرة فعلية قد تجعل حياة الفرد على المحك لاكتشاف الفرد قدراته وكذلك لاعتراض الآخرين بتلك القدرات، وبذلك يصل الفرد لمرتبة السيد. ويستكمل هيغل جدليته تلك بشرح وافٍ في كتابه "فلسفة الحق"

والرغم من كل هذا، يجد هيغل أن الشعوب والحكومات لا تتعلم أي شيء من التاريخ؛ فلم يتصرّف أحدهما وفق الدروس المستفادة من الوقت الحاضر نلمس ذلك؛ فلا يزال يقع البشر والدول في نفس أخطاء الماضي، وكأنهم لم يتعلموا أبداً من خبرات السابقين، ولذلك يتكرر على سمعنا مقولة "التاريخ يعيد نفسه"، وكأن الإنسان يسلم عقله وحرّيته لأخرين طوعاً ويكتفي لأن يكون تابعاً خانعاً، أو بمعنى أدق عبداً لسيد استفاد من دروس التاريخ.

ومن ثمّ، يصّر هيغل أن العقل والحرية إنجازان تاريخيان، وليس معطيات طبيعية ممنوحة للفرد منذ لحظة ميلاده، فالحرية لا يقتنصها إلا من له القدرة على ركوب الأخطار، حتى ولو كان ذلك يعني المخاطرة بالحياة، لكنه يستطرد مؤكداً "يجوز - دون أدنى شك - الاعتراف بالفرد الذي لم يخاطر بحياته أنه شخص، لكنه لا يصل لحقيقة ذلك الاعتراف باعتباره وعياً ذاتياً مستقلاً". الهدف الرئيسي لتلك الجدلية هو اكتشاف كيف يمكن للبشر تحقيق

الحرية والعقل محوران أساسيان في حياة كل فرد؛ وهما الكنز الأعظم في حياة البشر أجمعين، لكنهما في نفس الوقت أحد الأسباب الأساسية لنشوب العديد من الخلافات والحروب، للحفاظ على الحرية، وعندما يكون لدى القاتمين على الحروب والنزاعات عقلاً راجحاً يصبح بمقدورهم تسوية الأمور في أسرع وقت والتغلب على الخصم بكل دهاء. لكن السؤال الجوهرى، هل الحرية والعقل هبة، أو منحة مكتسبة؟ علماً أنه في كلتا الحالتين يسعى البشر للحفاظ عليهما باستماتة.

ومن أهم الفلاسفة الذين ناقشوا تلك المعضلة الفيلسوف الألماني جورج فيلهلم فريدريش هيغل Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) الذي يعد أحد كبار الفلاسفة الذين أثرت أفكارهم ليس فقط على المنظومة الفكرية والفلسفية في ألمانيا، بل في العالم أجمع. أضف إلى هذا، تعد أفكاره أحد الأركان التي قامت عليها منظومة الفكر الحديث؛ وذلك لما ناقشته موضوعات جدلية هامة تغلغل في الأطروحات الفلسفية المعاصرة مما يجعل تأثير آراءه الفلسفية واضحاً حتى في العصر الرقمي الحديث. فلقد تطرقت فلسفة هيغل للقضايا الميتافيزيقية، والفلسفة السياسية وتاريخ الفلسفة وفلسفة الفن وفلسفة التاريخ وفلسفة الدين.

كان ينادي هيغل بوجود فرض الإنسان سيطرته على نفسه وآرائه حتى لا يصبح خاضعاً أو خانعاً لأيّة مؤثرات قد تعيق تطوّر الفكر المعرفي، وكان يؤكد دوماً أن "الشرط الرسمي لتحقيق أي إنجاز عظيم هو الاستقلال عن رأي الجمهور"، ويعني ذلك أن رأي العامة يجب ألا يؤثر على الفرد عند محاولة إنجاز أي عمل، وهو بذلك يؤكد على وجوب التمسك بحرية الفرد في التفكير وفق ما يراه ملائماً لظروفه، أي يكون الإنسان سيداً لقراراته وليس تابعاً لآراء الآخرين التي تفقده ميزة العقل والحرية. ولا يعني ذلك أنه يجب العيش بمعزل عن الآخرين وإطلاق العنان للأهواء الشخصية، فكلماته تلك نابعة من اعتقاده أن أساس المآسي في العالم ليس الصراع بين الخير والشر، بل الصراع بين وجهتي نظر كلاهما صحيح. وعند البحث عن الحقيقة التي يمكن من خلالها معرفة ما إذا كان الأمر خيراً أو ينطوي على شرور، من الواجب الأخذ في الحسبان أن الحقيقة لا تكمن لا في الرأي العام ولا المخالف، بل في التركيبة (أو الرأي) الناشئة التي تظهر عند محاولة التوفيق بين



كفه التي ظلت في الظلام

عبدالزهره زكي

بعد سنوات التقيا..

كانا جنديين في تلك الحرب التي

انتهت،

وكان قد ساعده يوماً

من بعد ما استنجد به، وتوسّل

إليه مراراً.

" رصاصة واحدة من بندقيتك

ستكون كافية"،

قال له في آخر مرّة كنا فيها معاً

ولم يقو هو على مواصلة تمنّعه.

هكذا أكره أخيراً

ليبتّر له كفه في الظلام،

وهكذا زمّ شفتيه، وأطبق عينيه

وبرصاصة دوت في الظلام

حرّزه من يده، ومن الحرب..

ليحتفظ بالحياة.

لقد نسي حين مدّ يده إليه

عندما التقيا أخيراً،

بعد تلك السنوات،

أراد أن يصفحه،

فلم يتصافحا.

الرؤى النبيلة والنسيج الفكري

في المجموعة الشعرية مسامير طين

وأنا أتمعنُّ في البراح الشعري الأخضر للشاعر حميد الحريزي تتراءى لي أغلب الأحكام القيِّمة ، الفرضيات ، الإستيهام، التلازم الإبداعي البعيد عن التنظير ثم ترجمة الوعي الطبقي والإجتماعي والعشق الآتي والغادي بشكل فني مغاير. في نصوصه نسمع صوت القيثارة الإعتراضي والتأملي ، الصراخي ، الموقفي ، والإشتهائي .

الكلمة بالنسبة لحميد الحريزي ذات أبعاد وأغوار تكشف أنواع مستويات الإدراك والتخمين لذات الواقعة والحدث وتشكل لنا الحكمة والموعظة والتسليّة معا وهي على صلة دائمة بالنظام الفكري لأشعاره ولا يمكن لنا أن نفسر

مايقوله سطحيا لأنها العصاراة الخاصة بحميد ورأيه في مايدور حول الحياة .

وتستطيع أن تقتل لهيب الروح الماسوشية والسادية لدى الطرفين ، قادرة على أن تجعل الذكر سنداننا وهنّ مطارق وأصصاً وردية . وهذه لن تغفل عن إبداع الشاعر حميد الذي يصمم على أن يجعل من الحياة حركة دائمة لا يمكن لها الوقوف عند باب رجعية الفكر وتخلفه .

كلمة أخيرة بحق الشاعر حميد .. كتبتُ عن حميد أكثر من مرة ، ولكن من خلال أغلب الثيمات التي قرأتها في هذا الديوان وجدت أن الشاعر حميد شبيه الأوطان التي تعاني من الطغاة أنها مثل امرأة تصرخ والكلمة يريد مضاجعتها وهذه تشبه ما أختبرنا به رواية الاخوة كارامازوف الشهيرة لديستوفسكي وما حصل (لبنافيتا سمردياشا) البنث المعطوبة الخرساء التي تجوب الشوارع والتي يجدونها حبل فتولد وهي تصرخ وتموت ووليدها بالقرب منها ولم يعرف أحد من اغتصب هذه المجنونة المسكينة فتذهب ضحية المجتمع وتصرف الرجال البشع . أما الحب بالنسبة لحميد فهي الحرية التي لا بد لها أن تكون ضمن نطاق التضحية ، الحب أن تنقذ الغرقى وفي النهاية تجد نفسك غارقا ، الحب أن تموت من أجل الحبيب والوطن سريان مثلما حصل لأنطونيو سوس وكالويواترا اللذين ماتا في سبيل قضية عصبية على الإنتصار لكنهما استمرا في الدفاع عن الحب والوطن حتى فناءهما وتخليدهما في ذرى المجد . ويبقى حميد هو الشاعر الذي امتلك الناصية العالية وخلق لنفسه جنسا أدبيا خاصا به ويشار له ببنان الإبداع والمعرفة التي لا يمكن لها أن تتوقف حتى آخر نبض في الوصال .

في هذا النص أرى الشاعر حميد يكتب بما يميله عليه نسيجه الفكري ورؤياه النبيلة في مجمل نصوصه الحدائيه المطلقة (انسي لا أنقل من الطبيعة وإنما أرسم بجفونها وأنا لأعرف العالم كما أراه ولكن كما أفكر فيه .. بيكاسو) . حميد يبوح على سجيته وأثناء ما يكون قد امتلأ من الإرهاصات والإختلاجات التي لاتحمل الإبقاء عليها تحت طيات العقل والتي يتوجب عليه تفرغها على الورق كي تستريح السريرة الشعرية لديه وهكذا هو حال الدوامة التي تصيب الشاعر الحقيقي كمرض مزمن لا يمكن الخلاص منه بالطرق التقليدية كما وأنه يظل في حتمى متناوبة يمكن لها أن تترد بين الفينة والأخرى تبعا لنتاجه الشعري وهذا يتوقف على مدى مداده الشعري لكن الشاعر حميد مازال على قيد العقل الجميل كما في فيلم الممثل (روسل كرو) الحائز على جائزة نوبل والسذي تناول فلسفة الرياضيات . مازال حميد على قيد الحب مستمرا في احترام المرأة التي هي نصفنا الهائم في بحر الوجود كما في نصه (بحر الغرام ..)

تجلتني بشعرها الحرير يسكرني لثم مناثر النهود فاسقط بين تويجات الزهور مصابا بارتفاع ضغط الغرام العالم النفسي سيجموند فرويد اجتهد كثيرا في أن يجعل العلاقة بين المرأة والرجل في أحسن حالها ، يدعو الى المعاشرة وممارسة السعادة التي من شأنها أن تجعل الإثنين في علاقة حميمية متبادلة قادرة على أن تسير الحياة نحو الأفضل، قادرة على أن تطفئ جمر الأمراض النفسية الناجمة عن الإنغلاق في هذا المضمار

دولة صناعية في العالم بعد ان كانت الثيران تجر محراثها الزراعي . الشعر بالنسبة لحميد هو الرغبة في حياة بلاموت وبما انه ليس أكيدا من أن هناك حياة اخرى ، فالشعر أخبرنا بأنها حياة رائعة . في الشعر نستطيع ان نجد كيف أن اللغة واللسان هما عضوان فعلاّن ، انه كلام الشاعر النابع من نهر خياله والذي يصب في محكمة العقل . انه الأسمى من الأيديولوجية. انه الإنفعال المنبعث من الروح القلقة. انه الجنون الإبداعي و الباكي حرقه وألمأ على المصير المفقود والضائع لبني الإنسان . في الشعر نتساءل ولم نتوقف عن السؤال حتى لو لم نحصل على إجاباتنا ولأن البوح ينبع كالنهر فإنه لا يتوقف عند مصب بل سيظل جاريا متحركا بأمواجه العاتية ولذلك نرى الشاعر حميد دائم التساؤل كما في الهايكو أدناه :

بعد وفاته سألتها
يا أمي : ماذا ترك لنا والدي ؟
فأعطتني منجلاً
ومطرقة ..
فها هناك كما في اعلاه أكثر من هذه الأخلاق الشيوعية التي استمر بها حميد حتى هذا اليوم ، وعمر الشاقي باقي ، لكنه العمر النبيل الذي تحلّى به الشاعر كما في نصه الوجداني المحض، وفي نفس الوقت صرخة بوجه من يريد أن يملك كثيرا دون الحسبان لحاجة الآخرين . لنقرأ حميد هنا في نصه (الإستجداء النبيل):
لا اعرف غير الجد
قد يجدي أو لا يجدي
لم تمتد يدي الى أحد
لا حاجة لي بالمال
نحمدة
سكن عندي
لست بحاجة للخبز
ولكني لأخجل
أن أستجدي
حروف كل كتاب تطاله يدي

الشغل الشاغل والمنازعات الكبرى التي تشغل أوراق المبدعين والكتاب رغما عنهم أو طوعا لما فيها من السحر الذي يفتك بقلوبهم ويأسرهم ، ولذلك ليس اعتباطا أن تدخل المرأة في أوراق الشاعر حميد بشكلها الآخر فراح يصور لنا حميد من أن الحرية هي المرأة أو أنه أراد أن يطلق على حبيبته لقب الحرية في نصه (الحرية حبيبتني) :

فدى نعليك كل النياشين
والألقاب والقصور والفل
فذلك كل بحور الشعر
الرجز
الطويل
أو الرمل
أنت أم البحور
أنت الياصمين والبخور
أنت الحياة
بلا قيود ولا ملأ

المراة أكثر جرأة وعزماً من الرجل فلسنا جنس الرجال سوى عبيد طائعين للوهم ، فحين تقرر امرأة معاشره رجل ما ، فليس هناك من جدار اسمتي الا وتجازاه ، ولا أسوار الا وحطمتها ولا أسراف ولا أخلاق حتى تخترقها وما من ثمة رب ينفع . (ليزي) عاشقة إنجلز وزعيمة في الحركة الأيرلندية وصديقة (إيلانور) ابنة ماركس كانتا تشربران النبيذ حتى تسقطان وتنامان . (ليزي) هذه لم تكن تعرف اللغة لكن إنجلز يعرف تسع لغات ورغم ذلك كانوا عاشقين حميمين تخلدوا عبر التاريخ بحبهم هذا الذي أصبح مضربا للأمثال والحرية المشودة . هذه هي جمالات المرأة ووجودها في العالم الافتراضي او الواقعي الجميل لدى حميد الحريزي . المرأة مع الرجل عمودان رئيسيان لبناء الاوطان من خلال الثورية والوجدان كما في الفيلم الدرامي المؤلم (بيت الأرواح) للروائية الشهيرة (إيزابيل اليندي) ، والتي كان عمها الرئيس التشيلي (سيلفادور اليندي) . الفلم من انتاج ١٩٩٨ ويروي لنا كيف تمسك العاشقون بحب تشيلي قبل سقوطها على يد الجزار (بنوشيت) وهذا الفلم من تمثيل (جرمي أيرون) و (أنطونيو بانديراس) و(ميريل سترينج) ، لكن النضال استمر حتى استعادت تشيلي حقوقها ونظامها الإشتراكي الديمقراطي عبر مفاهيم عديدة ومنها لدى (فلاديمير البيتش لينين) الذي بنى الإتحاد السوفيتي من العدم ورحل ووجدوا في جيبه ستة روبلات فقط . هزم ستالين النازية ورحل بلا بيت وبقيت ابنته (سفتلانا) تعيش في بيوت الإيجار بعد انهيار الإتحاد السوفيتي .أسس هوشي منة فيتنام وفي بضع سنين أصبحت هذه الدولة الزراعية من أعظم البلدان صناعة ثم مات هوشي منة في بيت من القش بين رفاقه القدامى .(ماوتسي تونغ) كان ينزل الى الشارع يكسب الطرق مع عمال النظافة . ماو أسس الصين الحديثة وفي غضون خمس سنوات أصبحت الصين القوية أرقى

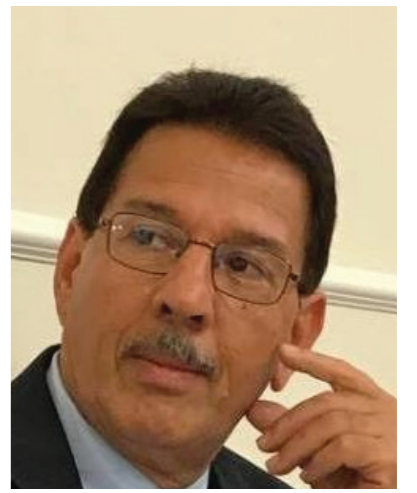
أمثال مايكوفسكي الساخر الرهيب من الكهوت . تولستوي الذي أوصى قبل موته بعدم قراءة الجنان على جثمانه . أما على مستوى العرب فلدينا أبو العلاء المعري ومعروف الرصافي وكيف تحدث عن إكذوبة الرجل المصلح . ولذلك نرى حميد على غرار ما ذكرناهم أعلاه راح يفصح الذين يريدون المضي بنا الى قعر الجهل والتخلف لأغراض تخدم مصالحهم وعيشهم الرغيد . فأتحفنا في جزء من رائعته الموسومة (لايعني) :

لايعني
أنت تحب حسينا
أن تقيم الولائم
لايعني أنك
انتصرت للحسين
أن تنتصر للحسين
أن تنتمي لثورة الجياح
يعني أنك أصبحت
حسينياً

هكذا انتهى الوطن بأفعال ما أنزل الله بها من سلطان مثلما قرأنا الشاعر حميد . انتهى الوطن بين رجال دين أفاكين يطلقون الميديا الكاذبة لهكذا تصرفات ما عهدناها سابقا في عراق الوطنية والعلمانية لأنهم يريدون تكفير فئة كبيرة من المجتمع كونها علمانية وبأسلوب مراوغ ، على غرار معاوية الذي قال لأتباعه : لقد قتل علي بن ابي طالب وهو يصلي صلاة الفجر ، فاستغرب الناس وقالوا: وهل علي يصلي ؟ لأن إعلام معاوية كان يروج بأن (علي) كافر ولا يصلي ولكن عند مقتله أراد معاوية أن يخمد الثورة والمعارضة فأدل بهكذا تصريح مريب . وهذا ما يفعله الكهوت والعلماني في العراق من أن المثقف والعلماني ملحد وكافر بينما انتهى الوطن بين مخابرات اسرائيلية وأمريكية وأجنبية أخرى . أما الفقيه فلايتحرف غير لحاف الوطنية مثلما أطلقها محمود درويش (الوطن للأغنياء والوطنية للفقراء) . فلنقرأ حميد أدناه بصدد ذلك ونصه الدماغ (القمامة) :

هطلت دموعي مدرارا
فقالوا
كفاهك أكل البصل!!
ياخانزير بلدي
هل أبقيت
في غير الباذنجان والبصل؟
شاب رأسي وحتى الرموش
فقالوا كفاهك سبجا
في الحليب ؟

من خلال الوجع والألم أعلاه الذي قرأناه لا بد للشاعر أن يكون مهوسا بنيل الحرية وعلى أنواع أشكالها ولذلك نرى حميد هو النشيد والأغنية بكل ما فيها من جمال الروعة والطلّة والنغمة الموسيقية التي تحكي قصص العراق وجدائل نسائه الجميلات الحنونيات فراح حميد يكتب لنا عن حريته تجاه هذه المخلوقة الطليقة الجنس التي تصطاد البانبا وإبداعنا وأقلامنا فتجربنا أن نكتب عنها في كل شاردة وواردة ويعترف بها من أنها



هاتف بشبوش

حميد الحريزي في ديوانه (مسامير من طين) موضوعة دراستنا هذي ، والتي غرز بها أكثر مساميره على شكل أسفين الهايكو المنفرد مثلما يقول (تحت جناح الظلام / يتناغى العشاق / أعلن الفيتو / صوت غراب) . حميد يكتب بالسليقة المطلقة البعيدة عن التباهي الدقيق والمبالغ به كما لدى البعض في تصوير أنفسهم كما دقة ساعات الجدران . انه الشاعر الذي زرع الحقيقة ويتأمل أن ينالها ولو في الحلم إن لم تتحقق في الواقع . حميد يمنحنا السعادة اليسارية الكبيرة التي ألفتها منذ سنين لكنها غابت بعض الشطط عن المشهد السياسي بسبب المتغيرات العالمية لكنها عادت وبقوة عظيمة في أمريكا اللاتينية . حميد يعيدني الى هناك في العراق وفي السبعينيات حيث كانت مقرات أحفاد عروة بن الورد تلك التي تجلني منتشيا بالخير الجميل الذي أتذكره الآن بعد تهذّب العمر وانحناءة نحو الشيوخة الأولى على عجل دون دراية منا . لنقرأ حميد ادناه بهذا الصدد :

لم يترك لنا والدي
سوى الهموم
فتقاسمناها انا واخوتي بالتراضي
فلا حاجة لنا بالقسّام الشرعي
انه الإرث الشيوعي بحق ، فالشيوعي لا يفكر أن يملك سوى ما يعينه على الحياة الحرة الكريمة لا كما رجالات السياسة اليوم وما يملكونه بشكل يثير الجدل . ولذلك تناول الشاعر حميد قضية الكهوت المستيس الذي يعني التدليس والإتيان بما لا يصدقه العقل من خرافات وأساطير وقصص يعتنقها البسطاء من الناس لما في رجل الدين من قوة الحيلة وحك مايقوله أمام الفقراء ، ولذلك شهدت أوروبا قبل قرون مضت العصر الذهبي للكنيسة وسلطتها التي كانت تسطر أكاذيبها مثلما يروي لنا كتاب (سير الشهداء القديسين) وقصة ذاك القديس الذي قام بمعجزات واستشهد في سبيل إيمانه حيث قطعوا رأسه فإذا به ينفض فيتناول رأسه من الأرض ويعانقه بحنان ثم يسير مسافة طويلة حاملا رأسه بيديه حانيا عليه ملاحظا له . هذه واحدة من سخريات الكنيسة أيام زهوها وسلطتها . لكن مهمة الأبداء والرجال الوطنيين هو فضح هؤلاء ولذلك أنجب التاريخ

حميد الحريزي

مسامير طين

كلمة أخيرة:

من خلال أغلب الثيمات التي قرأناها في هذا الديوان وجدت أن الشاعر حميد شبيه الأوطان التي تعاني من الطغاة من أنها مثل امرأة تصرخ والكلمة يريد مضاجعتها وهذه تشبه ما أختبرنا به رواية الاخوة كارامازوف الشهيرة لديستوفسكي وما حصل (لبنافيتا سمردياشا) البنث المعطوبة الخرساء التي تجوب الشوارع والتي يجدونها حبل فتولد وهي تصرخ وتموت ووليدها بالقرب منها ولم يعرف أحد من اغتصب هذه المجنونة المسكينة فتذهب ضحية المجتمع وتصرف الرجال البشع . أما الحب بالنسبة لحميد فهي الحرية التي لا بد لها أن تكون ضمن نطاق التضحية ، الحب أن تنقذ الغرقى وفي النهاية تجد نفسك غارقا ، الحب أن تموت من أجل الحبيب والوطن سريان مثلما حصل لأنطونيو سوس وكالويواترا اللذين ماتا في سبيل قضية عصبية على الإنتصار لكنهما استمرا في الدفاع عن الحب والوطن حتى فناءهما وتخليدهما في ذرى المجد . ويبقى حميد هو الشاعر الذي امتلك الناصية العالية وخلق لنفسه جنسا أدبيا خاصا به ويشار له ببنان الإبداع والمعرفة التي لا يمكن لها أن تتوقف حتى آخر نبض في الوصال .

هاتف بشبوش

رؤى للطباعة والنشر

شعر

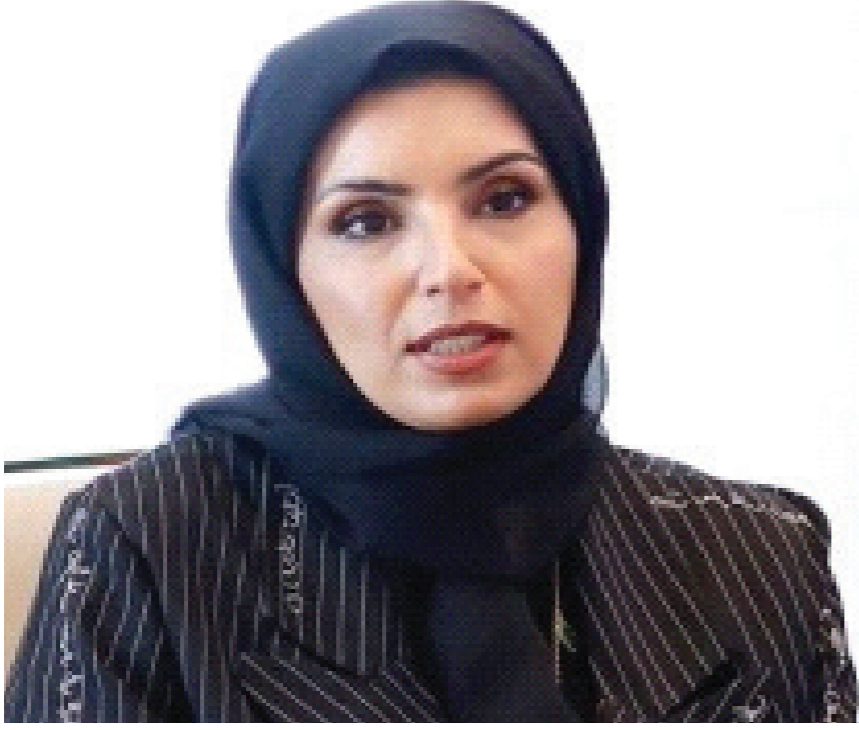
2024

الطبعة الأولى

www.10999.com

فاطمة الرميحي:

المهرجانات السينمائية أصبحت تمثل صوت الناس في عالم يسوده الصمت



الدوحة - الحقيقة

قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي 2024، إن المؤسسة استطاعت بناء نظام بيئي مستدام للسينما العربية والمستقلة، التزاماً منها بدعم التعبير الإبداعي، خاصة خلال الأوقات الصعبة. وقالت الرميحي خلال لقاء صحفي على هامش فعاليات مهرجان أجيال السينمائي 2024 في الدوحة: "المهرجانات السينمائية الآن أكثر أهمية من أي وقت مضى، لأنها أصبحت صوت الناس في عالم يسوده الصمت والسكوت. إن التزام مؤسسة الدوحة للأفلام يتخطى حدود الترفيه، فعرض الأفلام في المهرجانات يمكن أن تشكل محفزاً للتغيير الاجتماعي الإيجابي".

وأضافت في هذا الصدد: "في ليلة الافتتاح، قال لي كل من تحدثت معي إنه لم يسبق له حضور مهرجان يتيح للناس التعبير عن آرائهم أو طرح قضاياهم كما هو الحال هنا. وأكدوا أن هذا المعيار يجب أن يكون السائد في المهرجانات السينمائية، ولكن للأسف، ليس هذا هو الحال دائماً. المهرجانات السينمائية وجدت لتحسين حياة الناس وجعل المجتمعات أفضل. وهناك رسالة وراء ذلك، فالمهرجانات لا تقدم الأفلام للترفيه فحسب، بل تعرض أفلاماً تؤثر فينا وتحدث تغييرات إيجابية".

وبقيادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة

ثابتاً. مهما فعلنا لن يكون كافياً لإيصال أصواتهم إلى العالم. نحن ندعم السينما في المنطقة منذ 14 عاماً، وفلسطين كانت على الدوام جزءاً رئيسياً من هذا الدعم. من المهم بالنسبة لنا أن نبرز كل القصص التي تهتمنا وتشكل لحظاتها، وعلينا أن نظهرها للعالم". وختمت الرميحي: "إن التأثير الذي تتركه مؤسسة الدوحة للأفلام بات عالمياً، وسنواصل سعيها لتوليد المزيد من القوة الإبداعية للسيدات، وكذلك لجميع الأصوات غير الممثلة".

فعالة وبنيت عليها باستمرار". ولفتت إلى أن دور مؤسسة الدوحة للأفلام في رعاية المواهب المحلية أظهر نتائج ملحوظة، لا سيما من خلال برنامج "صنع في قطر". لقد تطور البرنامج من عرض الأفلام المنتجة محلياً ليشمل مشاريع تم تطويرها في قطر ولكن تم إنتاجها في أماكن أخرى، مما يدل على نهجنا المنهج في دعم المواهب الإبداعية". في حديثها عن فيلم "إلى أبناء الوطن" الذي أخرجته صانعات الأفلام القطريتان أمل المفتاح وروضة آل ثاني، قالت: "استغرق

آل ثاني، رئيس مجلس الأمناء بمؤسسة الدوحة للأفلام، قامت مؤسسة الدوحة للأفلام بتوسيع نطاقها إلى ما هو أبعد من الأساليب التقليدية. أضافت الرميحي: "رئيستنا مهتمة جداً بهذا الأمر. عندما ترى قيمة في فكرة معينة، فإنها تدفعنا دائماً لتطويرها وتحولها إلى مبادرة مستمرة". وفي استرجاع لرحلة مؤسسة الدوحة للأفلام، قالت الرميحي: "القدس عملنا بجد على مدى السنوات الـ 14 الماضية لإنشاء نظام بيئي حيوي أثبت نتائجه. لقد اكتشفنا معادلة

التشكيلي المصري اسامة سلامة: يستهويني فن الزخرفة والابواب والمنائر

حوار - كاسم بهيمة

وفي ختام حديثه، قال الفنان اسامة سلامة: لم اصل الى ما ارغبه بعد أن نفذت أكثر من (2000 عمل فني، موثق منهم 500 عمل بالصور والباقي لم تسمح لي الفرصة بتصويره بعد الانتهاء منه، واتمنى أن يصل الفن الإسلامي إلى العالم كله وهذا ما أحاول عمله.



زخارف نباتية وهندسية وأبواب ومشبريات ومقرنصات والعديد من عناصره مع جمال ألوانه التركوازي والبيجي والبني وكل تركيبات الألوان. سحرني هذا الجو الروحاني، فتعمقت فيه دراسة وتصميماً وتنقيداً. يقول عن أسلوبه: الفن الإسلامي احتل أكثر من 90% من عمالي الفنية، واستهواني الفن النبوي لفترة ثم الفن الفرعوني ثم رسم البورتريهات الزيتية، ولكني لم استطيع تذوق حب غير حب الفن الإسلامي. كنت اول من رسم تكوينات العناصر الإسلامية علي السجاد الشيرازي، في الثمانينيات واستعملت العديد من الألوان المائية والبلاستيك والزيتية وألوان الاستيل الطباشير. وبالتالي تعلمت الخط العربي ونفذت العديد من الأعمال لكن بتصميمي الخاصة.

كانت بدايتي منذ السنوات الأولى من عمري إذ كان والدي يهوي الرسم منذ أن كان عمري (3) سنوات، ومنذ ذلك الوقت حاولت أن اتعلم الرسم والألوان لأنه كان أمامي طول الوقت مرسماً أبي في إحدى غرف المنزل، فكان حافظاً في ويعد تخرجي من الثانوية دخلت وتخرجت من كلية الفنون الجميلة حتى مارست موهبتي والى يومنا هذا، منذ دخولي الجامعة وأنا أتمرن مع استاذتي في الكلية عملت مع الكثير منهم وكان لي شرف اني اتعلم علي أيديهم وتأثرت بهم، كل من صلاح عبد الكريم وسامي رافع ورؤوف عبد المجيد. حافظ آخر جعل الفنان اسامة يتخذ من الفن مساراً له، ويستهوو فن الزخرفة النباتية والهندسية والابواب والمنائر حيث يقول: استهواني الفن الإسلامي لغناه في عناصره من

الفوانيس والزخارف والابواب الإسلامية وجمالها وتأثيراتها وحضورها، كل ذلك يصب في الفن التشكيلي وعند الفنان المصري اسامة سلامة.. بالذات التي رسمتها انامله برؤية فريدة. ذكرنا بذلك الفن التشكيلي والإسلامي واثر الحضارة العربية في لوحاته والغوص في داخل موروثنا الحضاري والتوغل في اعماق التاريخ. والفنان سلامة خريج فنون جميلة ديكور شعبة عمارة داخلية 1988، سبق وان شارك في العديد من المعارض في مختلف البلدان العربية والأجنبية، وافر عشرة أعوام استقر على عمل معارض بلندن نظراً لمدته اقامته هناك. سألته عن بداياته الأولى وبأي الفنانين تأثر فقال

مي عز الدين تغيب عن جنازة والدتها بحضور النجوم

الحقيقة - وكالات

أثار غياب النجمة مي عز الدين عن صلاة الجنازة التي أقيمت ظهر السبت، على والدتها ضجة كبيرة على السوشيال ميديا، وهو ما أثار قلق الجمهور عليها وعلى صحتها. وأقيمت صلاة الجنازة في كنسية الملك ميخائيل في منطقة مساكن شيراتون، وسط حضور عدد كبير من الأقارب والأصدقاء، وكان في مقدمتهم النجم تامر حسني الذي حضر إلى المكان ونزل من السيارة التي يتواجد فيه جثمان الراحلة، وشكل غياب النجمة المصرية عن حضور جنازة والدتها جدلاً واسعاً، متسائلين عن الأسباب، في حين قام تامر بمرافقة الجنازة وطلب من سائق سيارته أن يسير أمامهم.

الجمهور يتفاعل

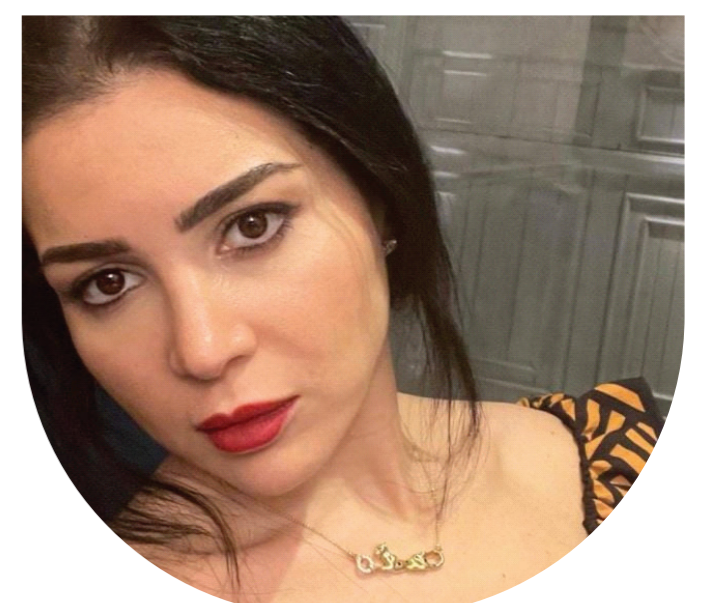
مع تعليق خاص لحلا شيخة

الحقيقة - وكالات



أرفقته بموسيقى "خلي بالك من عقلك"، "المزيكا دي بالسذات بحبها.. فاكرين شريهان وعادل إمام، خلي بالك من عقلك فاكريته؟". وتفاعل المتابعون مع الصورة بشكل واسع وانقسمت التعليقات على منشورها وطريقتها في وصف نفسها، منهم من أثنى وأكد على كلماتها ووصفها بـ"صاحبة القلب الأبيض"، ومنهم من اعتبر أنه من غير المناسب أن تصف نفسها بهذه العبارات بل ترك الأمر للآخرين لوصفها بهذه الطريقة.

نشرت الفنانة حلا شيخة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام"، صورة جديدة لها علقت عليها برسالة وجهتها لجمهورها تحدثت فيها عن نفسها ما أثار تفاعلاً بين متابعيها. قالت حلا في رسالتها: "دايماً مش شايقة أنا قد إيه مشهورة وأكثر حاجة بشوقها وحفضل للأخر أشوقها قد إيه أنا من جوة إنسانة بجد وحقيقية علشان ده دايماً الأجل الحمد لله". أضافت في منشورها الذي



ياسمين عبد العزيز تبدأ تصوير "وتقابل حبيب"

الحقيقة - وكالات

عمرو محمود ياسين، والمنتج تامر مرسى وبعض صناعات العمل، وعلقت على الصور قائلة: "بسم الله ابتدينا تصوير مسلسل وتقابل حبيب رمضان مسلسله الجديد "وتقابل حبيب"، والمقرر أن تخوض به السباق الرمضاني المقبل. ونشرت ياسمين مجموعة صور تجمعها مع صناعات المسلسل، ومنهم المؤلف

أعلنت الفنانة ياسمين عبد العزيز، عبر حسابها الخاص على "إنستغرام" بدء انطلاق تصوير مسلسلها الجديد "وتقابل حبيب"، والمقرر أن تخوض به السباق الرمضاني المقبل. ونشرت ياسمين مجموعة صور تجمعها مع صناعات المسلسل، ومنهم المؤلف



شيرين عبد الوهاب توضح حقيقة حفلها في السعودية

الحقيقة - وكالات



ومتشوقة للقائهم لكن الخبر غير صحيح ولا يوجد لها حفلات خلال الفترة الحالية في المملكة وأن الحفلين اللذين تستعد لهما حالياً سوف يقامان في الكويت والإمارات. وكتبت شيرين في بيانها قائلة: "بيان وتنبيه من الفنانة شيرين عبد الوهاب.. في خبر نزل للأسف هو مش صحيح.. بإقامة حفل بالمملكة

نشرت الفنانة شيرين عبد الوهاب على حساباتها الخاصة بمواقع التواصل الاجتماعي بياناً صحافياً نفت فيه الأخبار التي تم تداولها حول إقامة حفل لها بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة الحالية مؤكدة أنها تكن كل الاحترام للجمهور السعودي

نشرت الفنانة شيرين عبد الوهاب على حساباتها الخاصة بمواقع التواصل الاجتماعي بياناً صحافياً نفت فيه الأخبار التي تم تداولها حول إقامة حفل لها بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة الحالية مؤكدة أنها تكن كل الاحترام للجمهور السعودي