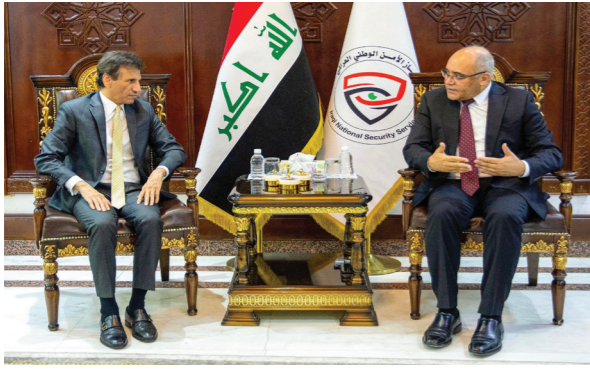


الأمم المتحدة: جهاز الأمن الوطني أسهم في تعزيز الاستقرار في العراق



جهاز الأمن الوطني بقيادة البصري، مشيداً بجهود الجهاز في مواجهة التحديات الأمنية المختلفة، بما في ذلك مكافحة الإرهاب وجرائم المخدرات. كما أكد أن عمل الجهاز أسهم بشكل ملموس في تعزيز الأمن والاستقرار في العراق. من جانبه، أكد البصري "التزام جهاز الأمن الوطني بمواصلة العمل لضمان الأمن والاستقرار في البلاد، مشدداً على أهمية الشراكة مع المجتمع الدولي في مواجهة التحديات المختلفة".

العلاقات الثنائية". وناقش الجانبان، وفقاً للبيان، مجموعة من القضايا ذات الاهتمام المشترك، وركزا بشكل خاص على دور البعثة الأممية في دعم الجهود الحكومية لإعادة النازحين من مخيم الهول، وتطوير برامج التأهيل النفسي والتدريب للعائدين إلى مركز الجدة، مع إبراز الدور المحوري لجهاز الأمن الوطني في هذا السياق. وأعرب الحسان عن "تقديره الكبير للدور الذي يؤديه

الحقيقة - خاص

أكد ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، أن جهاز الأمن الوطني العراقي أسهم بشكل ملموس في تعزيز الأمن والاستقرار في العراق. وذكر بيان للجهاز تلقته (الحقيقة) أن "رئيس جهاز الأمن الوطني، عبد الكريم البصري استقبل محمد الحسان، ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، لبحث آفاق التعاون المشترك وتعزيز

تركيا تفتح على المبادرة العراقية للوساطة مع سوريا وتدعو لاجتماع ثلاثي

الحقيقة - متابعة

صرح وزير الخارجية التركي هاكان فيدان، بأن بلاده منفتحة على المبادرة التي قدمها العراق للوساطة بين انقرة ودمشق، داعياً في الوقت ذاته الى اجتماع ثلاثي بين الدول الثلاث للتباحث بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقال فيدان للصحفيين من مقر وزارة الخارجية التركية في انقرة، إن "تركيا وسوريا والعراق دول جارة تشارك في حدود برية، ويجب عليها ان تجتمع كما في الماضي للمناقشة بطريقة أكثر هيكلية ومنهجية".

وأكد على أهمية الحدود بين العراق وسوريا ولاسيما من حيث مكافحة الإرهاب، ومنع عمليات تهريب الاسلحة.

مقتل 5 إرهابيين بضربة جوية استهدفت عناصر لداعش في كركوك

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الإعلام الأمني، العثور على 5 جثث لإرهابيين داخل مضافة بعد غارة لطائرات إف 16 العراقية امس في محافظة كركوك.

وقالت القيادة في بيان لها، إنه "إلحاقاً ببياننا ليوم أمس للعملية التي جاءت وفق معلومات دقيقة وجهود نوعي من الرجال الذين أعطوا للشجاعة حقها في مديرية الاستخبارات العسكرية بالتنسيق والتعاون والتخطيط مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات، إذ تم استهداف مضافة للإرهابيين في وادي زغيتون ضمن قاطع عمليات كركوك بواسطة صقور الجو الأبطال بطائرات F_16".

وأضافت أن "قوة من الفوج الأول اللواء 63 قوات خاصة وكتيبة استطلاع الفرقة 11 التابعة لمديرية الاستخبارات العسكرية لتفتيش مكان الضربة، عملت على فتح جواله لقوة الواجب من قبل الفرقة 11، وتم العثور على 5 جثث للإرهابيين داخل مضافة نتيجة الإصابة الدقيقة لصقور الجو البواسل، كما تم العثور على 4 بنادق وحزامين ناسقين وجرى تدميرهما تحت السيطرة، فضلاً عن 6 رمانات يدوية مختلفة وأعتدة ومعدات اتصالات ومواد لوجستية أخرى داخل هذه المضافة".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد 2791
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يعلن النتائج النهائية للتعداد السكاني في العراق

الحقيقة - خاص

أعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، "النتائج الأولية" للتعداد العام للسكان والمساكن، مشيراً إلى أن عدد العراقيين بلغ 45,407,895 نسمة، بضمنهم الأجانب واللاجئون.

وقال السوداني خلال مؤتمر الإعلان عن النتائج تابعته "الحقيقة": "أنجزنا خطوة هي الأبرز في إطار التخطيط والتنمية والتطوير، حيث أن التعداد السكاني كان خطوة مؤجلة منذ سنوات طويلة وآخر تعداد شامل كان في العام 1987، مبيناً أن "التعداد السكاني في العام 1997 لم يشمل إقليم كردستان".

وأضاف السوداني أن "عدد سكان العراق بلغ (45,407,895) نسمة، بضمنهم الأجانب واللاجئين"، مبيناً أن "نسبة سكان الحضر (70.3%) والريف (29.7%)".

وتابع أن "عدد الاسر في العراق بلغ (7898588) أسرة، ومتوسط حجم الأسرة (5.3) فرداً"، منوهاً بأن "عدد الذكور بلغ (22,784,062) نسمة بنسبة (50.18%) وعدد الإناث 22,623,833 نسمة بنسبة 49.82%".

وبين السوداني أن "الاسر التي ترأسها نساء تشكل (11.33%) والتي يرأسها رجال (88.67%)".

ولفت إلى أن "نسبة السكان دون سن العمل أقل من 15 سنة (36.1%)، ومن هم في سن العمل (15 - 64) سنة (60.2%)، والذين فوق سن العمل (65) سنة فأكثر (3.7%)". وأكد السوداني أنه "بذلك يكون العراق قد دخل مرحلة الهبة الديمغرافية بوصول السكان في سن العمل الى نسبة (60%)، مشيراً إلى أن "معدل النمو السكاني في العراق يبلغ 2.3 بالمئة".

وأردف قائلاً إن "المساكن في العراق بلغ عددها 8 ملايين و37 ألفاً و221 مسكناً، وإن نسبة الدور 92.1 ونسبة الشقق 6.6 بالمئة ونسبة الدور الطينية 4 بال عشرة من المئة".

النزاهة: السجن (15) سنة لمدير الشركة المنفذة لمسبح دياي الأولمبي

الحقيقة - خاص

الاستحقاق الفعلي للشركة وبين المبلغ المثبت في السلف، فضلاً عن تزوير أمر الغيار الصادر عن دائرة المهندس المقيم على المشروع".

وأضافت إن "المحكمة، وبعد اطلاعها على الأدلة المتحصلة في القضية والمتضمنة بأقوال الممثل القانوني لوزارة الشباب والرياضة الذي طلب الشكوى بحق المتهم وأقوال الشهود، توصلت إلى القناعة التامة بمقصرية المدان، فقررت إدانته والحكم عليه بالسجن غيابياً (15) سنة، استناداً إلى أحكام المادة (289) من قانون العقوبات، وبدلالة مواد الاشتراك (47 و 48 و 49) منه، لافتة إلى إعطاء الحق للمشتكين بمراجعة المحاكم المدنية للمطالبة بالتعويض، كما اشتمل القرار على إصدار أمر قبض بحق المدان الهارب، ووضع حجز على الأموال المنقولة وغير المنقولة العائدة له".

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الإثنين، صدور قرار حكم غيابي يقضي بالسجن لمدة خمس عشرة سنة بحق المدير المفوض لشركة مقاولات، على خلفية ارتكابه جريمة التزوير والتلاعب.

وأفادت الهيئة في بيان تلقته (الحقيقة) بـ"إصدار محكمة جنابات دياي الهيئة الأولى قرار حكم غيابياً بالسجن (15) سنة بحق المدان الهارب (حمد علي غضيب معارج) المدير المفوض لشركة المقاولات المنفذة لمشروع إنشاء مسبح دياي الأولمبي؛ لإقدامه على التلاعب بسلف مالية رسمية".

وأردفت إنه "بعد مطابقة السلف مع النسخ المصدقة من قبل وزارة الشباب والرياضة، تبين وجود عمليات شطب وتعديل عليها، مما تسبب بإلحاق الضرر بالوزارة؛ نتج عن فرق بين

ثقافية

قراءة في ديكور نص (الوثوب السـ القلب) للكاتب شوقي كريم حسن

هل انا الديكور؟

أم بعض الديكور انا؟

تلك محتني ... استعمرني الض من الجملة الاولى،

هل هذا اثر تراثية الديكور؟

أم تراها بعض آيات الفن حين يرسم الشاعر ديكور نصه...

التفاصيل ص 9

سينما

"كعكتي المفضلة".. فيلم يتجاوز الصورة المحظورة في السينما

من وقت لآخر، تمنحنا السينما الإيرانية فيلماً مدهشاً

بلمحاته الإنسانية، ومفرداته الفنية، وأفكاره الجريئة

والمهمة، التي تتجاوز الهم السياسي وتحرر من

القواعد التي تفرضها ما يسمى بـ"شرطة الأخلاق".

وعلى شاشة مهرجان برلين السينمائي...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

رانيا يوسف، تخوض تحدياً جديداً في مشوارها الفني

كشفت الفنانة رانيا يوسف عن خوضها خلال الفترة الحالية

تحدياً جديداً في مشوارها الفني حيث أكدت انشغالها حالياً

بتصوير ثلاثة مسلسلات دفعة، وأن كل عمل من هذه الأعمال

يحمل طابعاً فنياً مختلفاً ويمثل تحدياً جديداً بالنسبة لها.

أوضحت رانيا يوسف في تصريح خاص على هامش...

التفاصيل ص 12

الصدر يوعز بفتح مضيف عائلته في طرابلس اللبنانية

الحقيقة - متابعة

اوعز رئيس التيار الوطني الشيعي السيد مقتدى الصدر، امس الاثنين، بفتح مضيف آل الصدر في مدينة طرابلس ال لبنانية.

وقال الصدر في بيان ورد له الحقيقة، "بعد الشكر الجزيل والامتنان العظيم للاخوة العاملين في مضيف آل الصدر الكرام في لبنان الحبيبة لما يقومون به من خدمة اخوتهم اللبنانيين، نوعز بفتح مضيف آل الصدر الكرام في طرابلس العريضة، فهم بحاجة لخدمتكم وتضحياتكم من الناحية الإنسانية".

وأضاف الصدر، "ومع بدء الشتاء في لبنان نرجو فتح باب توزيع وقود التدفئة على العوائل المحتاجة له، وذلك من خلال محطات الوقود وعلى نحو حصص لكل عائلة شهرياً ولمدة ثلاثة أشهر من تاريخ هذا التحويل فشكراً لكم ولكل العوائل الصابرة والمتضررة من العدوان الصهيوني على لبنان الحبيبة .. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين".



المنظومة الروائية
الإسلامية بين المقيول
من النقل والمرفوض
من العقل

علي محمد حسن

تعتبر الرواية الإسلامية جزءاً أساسياً من التراث الثقافي والديني للمسلمين، وقد شكلت عبر العصور مرجعاً دينياً وأخلاقياً واجتماعياً. ومع ذلك، تثير هذه الرواية مجموعة من الأسئلة الفلسفية المعقدة حول العلاقة بين النقل والعقل وبين الثابت والمتغير في الدين، فبينما يعتمد الدين الإسلامي على النقل التاريخي من السنة النبوية كمصدر أساسي، يطرح العقل أسئلة حول تفسير هذه النصوص وتطبيقها على الواقع المتغير وهل يمكن ان تتلائم الحلول لنفس القضية باختلاف العصور؟

يبدأ الجدل من العصر الكلاسيكي للإسلام حيث شهد العصر الكلاسيكي الإسلامي حواراً مثمراً بين العقل والنقل، حيث ساهم المفكرون المسلمون في تطوير علوم مختلفة اعتماداً على منهجية تقوم على التوفيق بينهما. وبعدها العصور الوسطى حيث بلغت المؤسسات الدينية ذروة التصلب والدوغمائية، بدأ النقل يحظى بأهمية أكبر على حساب العقل، مما أدى إلى تقييد التفكير الحر وتعطيل التجديد. واخيراً في العصر الحديث عادت قضية العلاقة بين النقل والعقل إلى الواجهة مع ظهور التيارات الإصلاحية، التي دعت إلى إعادة قراءة التراث الديني وتكييفه مع متطلبات العصر.

هناك أوجه تعارض كثيرة بين جدلية النقل والعقل في الرواية الإسلامية فمن حيث التفسير تختلف طرق تفسير النصوص الدينية بين الفقهاء والمفسرين، مما يؤدي إلى تعدد الآراء وتعارضها في بعض الأحيان.

وفي امر التطبيق يواجه المسلمون صعوبة في تطبيق النصوص الدينية على قضايا معاصرة لم تكن موجودة في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم وهناك امثلة كثيرة في الوقت الحاضر وهي تطابق المعقول وتخالف المنقول. اما السؤال الجوهرى الاهم هل الدين ثابت أم متغير؟! هذا السؤال يثير جدلاً واسعاً حول مدى مرونة النصوص الدينية وقدرتها على مواكبة التغيرات الاجتماعية والثقافية. لا يمكن إنكار أهمية النقل كمرجع أساسي للإسلام، فهو يمثل هوية الأمة ويرسخ قيمها الأخلاقية. وما يخلق هذا الصراع التاريخي هو ضرورة أن يكون للعقل دور حيوي في فهم وتفسير النصوص الدينية وتكييفها مع الواقع المعاصر. ما أود قوله، يجب ان لا يتعارض النقل مع العقل، بل يكملان بعضهما البعض، فالعقل يساعدنا على فهم النقل، والنقل يوجه العقل إلى الحق.

المنظمة الدولية للهجرة تحيي أبرز إنجازات مشروع الدعم المتكامل للقطاع الزراعي العراقي



الحقيقة - متابعة

أحيت المنظمة الدولية للهجرة، أبرز إنجازات مشروع الدعم المتكامل للقطاع الزراعي العراقي، فيما أشارت إلى التطلع لاستدامة الشراكة مع الاتحاد الأوربي ودعم الحكومة العراقية في تطوير القطاع الزراعي.

وقالت ممثلة المنظمة الدولية للهجرة كارلونا بانتشيبي، في كلمة لها خلال اجتماع (الدعم المتكامل) لخلق فرص العمل في العراق، من خلال تطوير سلسلة القيمة للأعمال الزراعية والشمول المالي إن "هذه المبادرة التي استمرت أربع سنوات تختتم هذا العام والتي خصصت لتطوير القطاع الخاص الزراعي ودعم الأعمال الزراعية وتطوير أعمال القطاع الزراعي هو الحجر الأساسي من هذا المشروع الذي يستهدف أصحاب أعمال القطاع الزراعي ويدعم أصحاب الأعمال الصغيرة والمتوسطة من خلال صندوق تطوير المشاريع في قطاع الزراعة حيث استقبلت العديد من الدعم والمساهمة في توسيع التعافي الاقتصادي في العراق من خلال الإنتاج المحاصيل الزراعية وخلق فرص عمل للعاملين في هذا القطاع".

وأضافت، أنه "في العام الحالي نجح المشروع بدعم 298 مشروع بحوالي 4,000,000 دولار من الدعم المالي وهذا الدعم قد سهل بصورة مباشرة فرص العمل المستدامة للكثيرين في جميع أطراف القطاع الزراعي وأيضاً الأعمال الصغيرة متوسطة قد استفادت من ورش التدريبية لرفع القدرات لتعلم مهارات والعرفسة المطلوبة لاستدامة في العمل بهذا القطاع وتضمن التدريب في إدارة المشاريع واستراتيجية التسويق بالإضافة إلى المشاريع

الزراعية والتي تهدف إلى تقوية المنافسة في هذا القطاع والقطاع الزراعية يستمر بكونه حجر أساس الاقتصاد العراقي لأهميته الكبيرة لعدد كبير من المواطنين ودوره الكبير في الأمن الغذائي وهو شيء أساسي إلى البلد والاستقرار الاقتصادي طويل المدى من خلال الجهود الكبيرة التي قمنا بها في تطوير القطاع الزراعي بالإضافة إلى ذلك تخفيف الفقر والاستدامة والرونة في القطاع الزراعي".

وأكدت "نتطلع إلى استدامة هذه الشراكة ودعم الحكومة العراقية في تطوير القطاع الزراعي بشكل أكبر والذي يستمر كأحد أولويات البلد الاقتصادية للمستقبل".

الهلال الأحمر العراقي يحصي حجم المساعدات المقدمة إلى غزة ولبنان

الحقيقة - متابعة

لبناني ويوفر الدعم الطبي والنفسى لهم بسبب تعرضهم لحالات تهجير ونزوح". وأضاف، أن "كميات المساعدات التي أرسلت إلى الشعب الفلسطيني بلغت 750 ألف طن، عبر التنسيق مع الهلال الأحمر المصري وإلى لبنان نحو 15 طناً من المواد الطبية كونها من الاحتياجات الضرورية بالإضافة إلى المواد الغذائية، مبيناً أن "الهلال بصدد التعاقد مع شركة رصينة لإيصال المساعدات العراقية بقدر الحاجة إلى العمل لاعتماده كمصدر دخل".

أحصى الهلال الأحمر العراقي، حجم المساعدات المقدمة إلى الشعبين الفلسطيني واللبناني، فيما بين العراق يأوي نحو 22 ألف لبناني في مختلف المحافظات. وقال مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في جمعية الهلال الأحمر العراقي غسان ثويني إن "الهلال الأحمر العراقي يمتلك فرع في كل محافظة وينسق مع الجهات الساندة لتوفير احتياجات العائلات اللبنانية، مؤكداً أن "العراق يأوي نحو 22 ألف



الأمم المتحدة: العراق بذل جهوداً كبيرة في ملف المناخ

تقرير

الحقيقة / وكالات

العراق ويطرح التحديات التي تواجهها البلاد والبلد المقترحة على الساحة العالمية"، موضحاً أن "الإجراءات التي اتخذتها الحكومة العراقية توضح بجلاء أن معالجة تغير المناخ ليست مجرد سياسة للعراق، بل أصبحت معركة من أجل البقاء". وأشار إلى أن "برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) كان حليفاً ثابتاً في مسار العراق المناخي، ومنذ انضمام العراق إلى اتفاق باريس في 2021، دعم برنامج الأمم المتحدة الإنمائي الحكومة من خلال مساعيها المحددة في تطوير مساهماتها المحددة وطنياً، وتدريب وفد التفاوض، والعمل جنباً إلى جنب مع الحكومة، لاسيما وزارة البيئة، خلال مشاركات العراق السابقة في مؤتمرات الأطراف، وسيستمر في تقديم الدعم هذا العام أيضاً"، مؤكداً أن "هذا الدعم عزز قدرة العراق على مواجهة التهديدات البيئية ووضع مسار مرّن للمستقبل، وإن تسليط الضوء على دور العراق في مؤتمر الأطراف التاسع والعشرين هو خطوة هامة تعكس تحول البلاد إلى مدافع استثنائي عن المناخ من أجل مستقبل المنطقة".



التغير المناخي بشكل مباشر من خلال موجات الحرارة غير المسبوقة"، مبيناً أن "هذه العوامل تجعل مستقبل العراق وقابليته للعيش معتمدين على استجابة سريعة للتغير المناخي، مما يؤكد أن مشاركة العراق في المؤتمر دليل على رؤيته الواضحة لهذه القضية المهمة". وتابع أن "قصة العراق في مواجهة تغير المناخ قصة مليئة بالتحديات، إذ يتحمل العراقيون العبء في كل خطوة، خاصة مع ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف والتي تتجاوز أحياناً الـ 50 درجة مئوية"، منوهاً بأن "مشاركة العراق في مؤتمرات الأطراف الأخيرة لم تكن مجرد حضور تقليدي، ففي مؤتمر الأطراف الثامن والعشرون، لم يقتصر حضور العراق على المشاركة، بل كان له جناح خاص، نظم جلسات بارزة، وجذب انتباهها غير متوقع". وأوضح التقرير أن "هذا العام، في مؤتمر الأطراف التاسع والعشرين في باكو، يبدو أن العراق يعيد تكرار ذلك النجاح، حيث

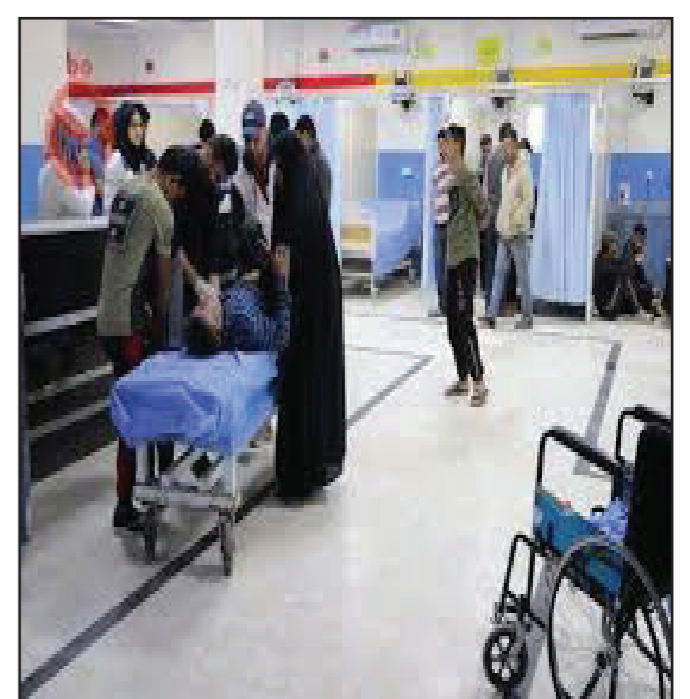
أشادت منظمة الأمم المتحدة بدور العراق الفاعل في مواجهة أزمة المناخ العالمية، مشيرة إلى أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أكد التزام العراق بمواجهة أزمة المناخ العالمية من خلال توجيهاته المستمرة ودعمه، مما جعل المشاركة في المؤتمر أولوية في أجندة الحكومة"، لافتاً إلى أن "مشاركة وفد العراق برئاسة رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في مؤتمر الأطراف التاسع والعشرين للمرة الثالثة، يعد تعبيراً عن التزام العراق بمواجهة أزمة المناخ العالمية، حتى في ظل التحديات الإقليمية الراهنة".

وأوضح التقرير أن "العراقيين وخاصة في المناطق الجنوبية والوسطى، شعروا بتأثيرات

تضيف 1000 سرير.. الصحة: العام المقبل سيشهد افتتاح 3 مستشفيات بجانب الرصافة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الصحة، أن العام المقبل سيشهد افتتاح ثلاثة مستشفيات في جانب الرصافة بالعاصمة بغداد، مبينة ان هذه المستشفيات ستضيف سعة تصل إلى 1000 سرير. وقال مدير صحة بغداد الرصافة باسم صباح إنه "استكمالاً للمنهج الحكومي لتقديم أفضل الخدمات الطبية للمواطنين، يجري استكمال العمل ببعض المستشفيات المتلكئة تمهيداً لافتتاحها العام المقبل بينها ثلاث مستشفيات وهي الفضيلية والمعلم والنهران". وأضاف، أن "هذه المستشفيات ستضيف سعة سريرية تتراوح ما بين 800 إلى 1000 سرير لادارة صحة الرصافة"، لافتاً إلى "أننا بحاجة إلى هذه المستشفيات لتقليل الضغط والازخم على المستشفيات وسط العاصمة وسحب الزخم منها وتقديم أفضل الخدمات".





مسرح القيامة

سمير عطا الله

الرجل المطلوب للمحكمة الجنائية الدولية يعترض، لا يلبق بإسرائيل استدعاء رئيس وزرائها بموجب مذكرة جلب. بل أدهى بكثير: مذكرة اعتقال، أو توقيف، في أي مكان يُعثر عليه، أو أي دولة من 124 عضواً في المحكمة. إذن، لن يسافر بعد اليوم تجنباً لتنفيذ مذكرة القبض. لا. البقاء في إسرائيل غير مضمون هو أيضاً. فالرجل ملاحق من القضاء فيها في عدد من تهم الفساد، والفساد المتماذي. هو، والسيدة قرينته. وسوف يأتي يوم، لعله قريب، عليه أن يختار: القفص الدولي، أو المحلي. مأزق غير لطيف إطلاقاً لرجل أقدم - حتى الآن - على تدمير 37 قرية لبنانية، وتدمير 40 ألف منزل، بعضها فوق رؤوس عائلات بأكملها. ناهيك طبعاً بغزة. والصفه.

ومع ذلك، فهو مُفاجأ ومندهب، وحتى مزاجه معكّر. ما علاقة المحكمة الدولية بالأمر؟ ثم ما هذه الجراة غير المسبوقة! محكمة هزيلة من بضعة قضاة لا تكف عن مطاردة «الغرانديز»، وهو منهمك في تنفيذ الشرق الأوسط الجديد. حجراً حجراً، وتربة تربة.

على الأقل، على إسرائيل أن تسمح للمتفرجين بالاعتراض، وللضحايا بالشكوى. المحكمة الدولية سند قانوني ومرجعية محايدة. وأكبر دليل هو في ردود الفعل. فالدول التي أعلنت أنه لا يسعها إلا التقيد بقرار المحكمة، دول من الصف الأول في الرقي القانوني، مثل السويد والنرويج. ولن نستشهد بالدول التي تسيء مواقفها إلى القانون، والقضية الفلسطينية، وكل ما هو عدل وحرية وإنسان.

نحن نحصي قتلى نتنياهو وضحاياها وما يتركه خلفه من مدن مدمرة، وأكفان ملائكية، وهو يغضب لمذكرة اعتقال تمت صياغتها بأعلى قدر ممكن من الحذر القانوني والشجاعة الأخلاقية. في هذا الإطار الأخير من العدالة الدولية، لا تستطيع الولايات المتحدة استخدام الفيتو، الذي يتوًى في مجلس الأمن حجب العزاء المعنوي عن الضحايا والمقهورين.

إنها مجرد ترضية صغيرة في أسرة دولية عاجزة عن وقف المجازر والمجاعات وسائر المذلات البشرية الأخرى. كان الأحرى برئيس وزراء إسرائيل، وهو أمام محكمة فائقة الاعتبار، أن يحاول الدفع ببراءته، وليس أن يجعل من أعلى سلطة قضائية موضع شكوى، لأنها قطعت عليه نشوة الإبادة، ومسرح القيامه.

وزير العدل يؤكد ضرورة تطوير آليات استثمار العقارات لتحقيق عوائد أعلى



الحقيقة / خاص

أكد وزير العدل خالد شواني، امس الاثنين، على ضرورة تطوير آليات استثمار العقارات لتحقيق عوائد أعلى، فيما شدد على أهمية التعاون مع الجهات ذات العلاقة لضمان استثمار فعال ومستدام للممتلكات. وذكر بيان للوزارة أن "وزير العدل، خالد شواني، ترأس امس الجلسة الثانية لمجلس رعاية القاصرين لعام 2024، بحضور أعضاء المجلس لمناقشة مستجدات العمل المتعلقة بالعقارات العائدة لصندوق أموال القاصرين". وأضاف أن "الجلسة شهدت استعراض الإجراءات المتخذة لتطوير هذه الممتلكات وتعزيز نسب الأرباح المتحققة منها بما يخدم مصلحة القاصرين ويضمن حقوقهم". وأكد وزير العدل خلال الجلسة "على ضرورة تطوير آليات استثمار العقارات بما يحقق عوائد أعلى، موجهاً "بإحالة بعض العقارات التي يُراد تغيير طبيعة استثمارها إلى المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية للنظر في المقترحات التي تتماشى مع توجهات الوزارة، مشدداً على "أهمية التعاون مع الجهات ذات العلاقة لضمان استثمار فعال ومستدام لهذه الممتلكات".

مستشار صندوق الأمم المتحدة للسكان: النتائج الأولية للتعداد السكاني كانت مواكبة للتوقعات الدولية

الحقيقة - متابعة

الدولي الرئيس في دعم تنفيذ التعدادات السكانية حول العالم، فالاستعدادات لهذا التعداد بدأت قبل نحو عامين، حيث تم العمل بشكل مشترك بين وزارة التخطيط وهيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، متابعاً جميع الفعاليات التمهيدية والاجتماعات، مشيداً بـ"الجودة العالية والجدية التي ظهرت خلال هذه الفترة". وأشار إلى، أن "التعداد السكاني تم بحضور ومتابعة دقيقة من قبل الحكومة، بما في ذلك رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ووزير التخطيط محمد علي تميم، اللذان شاركا

في مراقبة سير التعداد على مدار أربعة أيام متتالية"، منوهاً بأن "التعداد تم من خلال استخدام الأجهزة اللوحية التي كان يحملها العدادون، مما سمح بنقل البيانات مباشرة إلى مركز بيانات هيئة الإحصاء، ما أسهم في ضمان الشفافية والدقة العالية من دون أي تدخل يدوي". وأضاف العلق، أن "النتائج الأولية للتعداد كانت متوافقة بشكل كبير مع التوقعات الدولية التي تعتمد عليها الأمم المتحدة بشأن تقديرات السكان، وقد أظهرت النتائج أن معدل النمو السكاني في العراق بلغ 2.3%، ما

أكد مستشار صندوق الأمم المتحدة للسكان، مهدي العلق، امس الاثنين، أن النتائج الأولية للتعداد السكاني كانت مواكبة للتوقعات الدولية، فيما أشار إلى التطلع لاستكمال مراحل التعداد السكاني اللاحقة. وقال العلق، في كلمة له خلال إعلان النتائج الأولية للتعداد العام للسكان والمساكن لعام 2024، أنه "تم إتمام التعداد السكاني بكل دقة وكفاءة، بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للسكان، الذي يعد الشريك

حملة العودة إلى التعلم تنجح بإعادة أعداد كبيرة من المتسربين لمقاعد الدراسة



الحقيقة - متابعة

أكد الجهاز التنفيذي لمحو الأمية التابع لوزارة التربية، إعادة أعداد كبيرة من المتسربين إلى مقاعد الدراسة من خلال حملة (العودة إلى التعلم) التي أطلقتها الحكومة في أيلول الماضي. وقال مدير عام الشؤون الفنية في الجهاز وسام ناهض عبود إنه "لغاية الآن لا توجد نسبة أو أعداد دقيقة للأمين في العراق وجميع ما يطرح تقديري". وأضاف، أن "وزارة التربية والجهاز التنفيذي لمحو الأمية قاما بعدة إجراءات لمعالجة الملف مهماً إطلاق (حملة العودة إلى التعلم) والتي أسهمت بإعادة أعداد كبيرة من المتسربين إلى مقاعد الدراسة". وأضاف، "كذلك تم فتح مراكز لمحو الأمية في مختلف المحافظات حسب ما تقتضيه الحاجة وبشكل سريع ولدينا أيضاً خطط بعد أن يتم تحديد النسبة الحقيقية للأمين". وأكدت وزارة التربية، إطلاق أكبر حملة وطنية لتنفيذ برنامج العودة إلى التعلم لإعادة المتسربين من الدراسة ولمدة 45 يوماً بدءاً من مطلع أيلول الماضي.

الصحة تعلن إتلاف 25 طناً من اللحوم والشحوم المصنعة الممنوعة من الاستيراد



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، امس الاثنين، إتلاف 25 طناً من اللحوم والشحوم المصنعة الممنوعة من الاستيراد. وذكر بيان للوزارة أن "فرق الرقابة الصحية في وزارة الصحة أتلفت أكثر من 25 طناً من اللحوم والشحوم المصنعة "ليسة الأغنام" الممنوعة من الاستيراد في بغداد وديالى وواسط، لعدم صلاحيتها للاستهلاك البشري".

وأضاف، أن "فرق الرقابة الصحية في دوائر صحة بغداد والرصافة وديالى وواسط، نفذت حملات صحية مشتركة مع الجهات الساندة، ضبطت خلالها كميات كبيرة من اللحوم والشحوم المصنعة (لية الأغنام) الممنوعة من الاستيراد لعدم صلاحيتها للاستهلاك البشري". وتابع، أن "مجموع الكميات التي ضبطت يقدر بنحو 25 طناً و350 كغم من اللحوم والشحوم المصنعة (لية الأغنام)". مشيراً إلى أن "الفرق أتلفت تلك الكميات وتواصل حملاتها في عموم الأسواق في بغداد والمحافظات".

الزراعة تدعو للتشدد بمنع إدخال "الشحوم الصناعية" وتحذر من مخاطر صحية

الحقيقة - متابعة

دعت وزارة الزراعة، إلى التشدد بتطبيق قرار مجلس الوزراء القاضي بمنع استيراد ومصاردة "الشحوم الصناعية"، فيما حذرت من مخاطر صحية في حال استخدامها في صناعة الطعام. وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري إن "وزارة الزراعة تؤكد على منع استيراد أية أنواع من الشحوم وتشدد على أهمية دور الجهات الأمنية في وزارة الداخلية وجهاز الأمن الوطني لمراقبة دخول أية مواد غذائية مهربة ممنوع دخولها العراق للحفاظ على صحة وسلامة المواطنين بالإضافة إلى أهمية دور هيئة المنافذ الحدودية في منع دخول السلع الغذائية

الداخلية بالطرق غير الرسمية". بدوره، أكد مدير عام دائرة البيطرة في الوزارة ثامر حبيب حمزة الخفاجي إن "الشحوم الحيوانية معدة للطعام وتستخدم في الصناعات الغذائية ولها شروط فنية وصحية ومواصفة قياسية عراقية برقم 452"، مبيناً أنه "عند انتهاء صلاحية الشحوم تتحول إلى شحوم صناعية تدخل في صناعات الصابون والشامبو والمساحيق واستخدامها في الطعام له مضار على الصحة". وأضاف، "لتلافي استخدام الشحوم الحيوانية الصناعية كشحوم حيوانية غذائية، طالبت وزارة الزراعة بموجب كتابها الرقم 34068 في 15 أيلول 2015 بمنع استيراد الشحوم

الصناعية وقد منعت من الاستيراد بموجب كتاب مجلس الوزراء / لجنة الشؤون الاقتصادية المرقم س ل / 571 في الثامن من تشرين الأول 2015"، لافتاً إلى أن "عملية دخول الشحوم الصناعية تتم عن طريق التهريب ويندرج ضمن الغش التجاري وفيه مخاطر كبيرة عند استخدامه في الطعام على صحة الإنسان". ويؤكد أطباء أن استخدام الشحوم الصناعية "الدهون المتحولة" في الطعام يتسبب بالنوبات القلبية والسكتات الدماغية ومرض السكري من النوع 2، وتؤثر أيضاً على مستويات الكوليسترول في الدم.



رغم حظر السفر.. "الغربيون" يستمتعون برحلات "سريالية" في العراق وإقليم كردستان

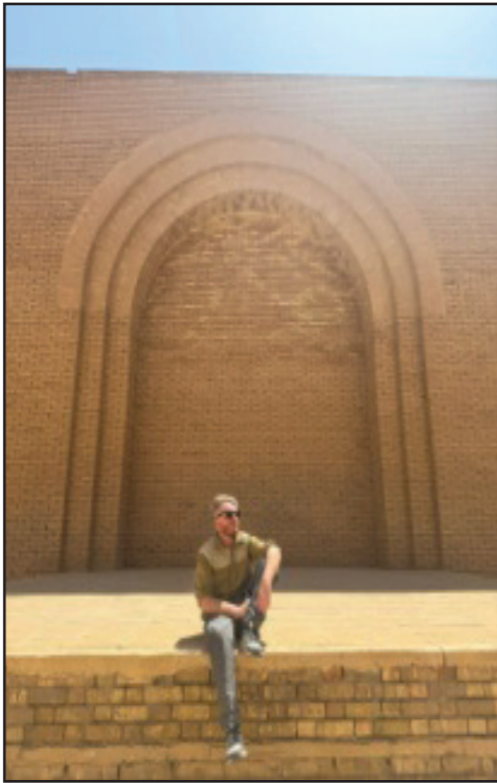
سلطت شبكة "سي أن أن" الأمريكية في تقرير لها، الضوء على تزايد ظاهرة السياح والمغامرين الغربيين الذين يسافرون إلى العراق وإقليم كردستان حيث تنتشر الآثار التاريخية التي تعكس عمقه عبر الحضارات، وذلك رغم الحظر الذي تفرضه العديد من الدول على مواطنيها لتجنب السفر إلى هذه البلد، والذي يبدو أنه خلف آثاراً معاكسة وأثار الفضول لدى الراغبين بالسفر. وتناول التقرير الأمريكي، تجربة "اليوتوبور" الشهير تومي دريسكيل، المعروف باسم "، وهو من جزيرة هاواي، بينما كان يجلس في مقهى وسط بغداد، لتناول وجبة إفطار تقليدية مكونة من معجنات الكاهي والقيمر "القشطة"، واصفاً ذلك بأنه "بمئة تجربة سريالية". ووصف دريسكيل تجربته قائلاً أنها كانت "مسالمة، وهادئة، إلا أن المشهد من عند الطاولة التي كنت أجلس عليها في الشارع، يظهر مبنى ممرقاً بالرصاص على الطرف الآخر من الطريق، ترمز إلى فترة مظلمة في هذه المنطقة حيث جرى تذكيري بأنه لم يكن ملائماً الوقوف هناك ولو لمدة 5 دقائق على جانب الطريق خلال الحرب".

الحقيقة / متابعة



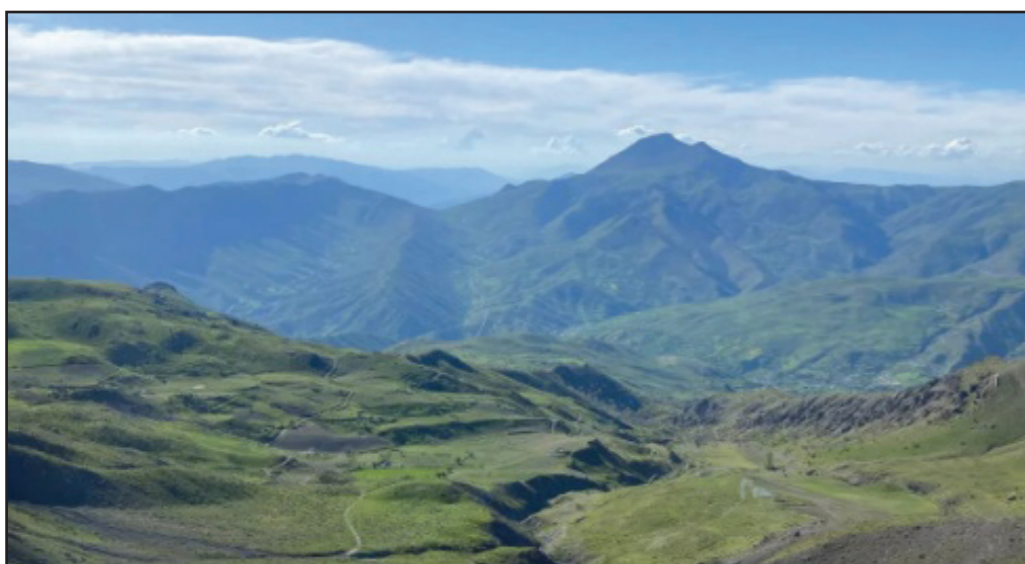
بالصحراء في الجنوب، بما في ذلك جولة سيتم تنظيمها من خلال ماراثون اربيل، حيث سيتم في نيسان/أبريل 2025، إطلاق جولة سير جديدة عبر القمم المثيرة لجبال زاغروس، حيث وصف التقرير بأنه لا يوجد أي مكان آخر في العراق يشهد ارتفاعاً سريعاً في السياحة كما هو الحال في كردستان. ونقل التقرير عن مجلس السياحة المحلي ان اربيل، استقبلت مليوني زائر وحدها في النصف الأول من العام 2024، وفي حال تواصل الاتجاه التصاعدي، فمن المرجح أن تتجاوز الأرقام الإجمالية لعام 2024، الثلاثة ملايين زائر الذي زاروا اربيل طوال العام 2023 بأكمله.

إيمان والتفاني الذي يمكنك رؤيته". كما سلط ارسى الضوء على كرم الشعب العراقي الذي قدم الطعام والماء والمأوى مجاناً وحتى تبادل الأقدام للزوار خلال مراسم الاربينية. وأضاف "يمكنني أن أشرح أمثلة لا حصر لها من حسن الضيافة والطف، إلا أنني لم أشعر أبداً أن كلماتي يمكن أن توفيهم حقهم تماماً".



سياحة إقليم كردستان

كما لفت التقرير إلى شركة "Untamed Borders" السياحية في بريطانيا والتي تنشط في العراق منذ العام 2016، مشيراً إلى أنها تنظم رحلات تزلج إلى الجبال الكوردية، التي تغطيها الثلوج في الشتاء، ويدعوني إلى منزلهم لتناول طعام الغداء".



غالبية الناس لا يعرفون حتى انه يمكنهم السفر إلى هنا". وبحسب المخزومي فإن العراق يشهد استثمارات لم يسبق لها مثيل في الفنادق والبنية التحتية للسياحة، إلا أنه يعتبر أن التحدي الرئيسي الذي تواجهه صناعة السياحة الصاعدة هو الصورة السلبية حول العراق، موضحاً أن "الحرب انتهت منذ سنوات لكننا نسمع حتى الآن عن العراق فقط عندما يرتبط بالزاعات". وأضاف أن "العراق، هو أرض الليالي العربية، لديه أكثر من ألف قصة لرويتها، وهذه الحكايات تحتاج إلى تجربة من خلال عيش الرحلة واكتشاف العراق الحقيقي".

جولات سياحية للسيدات فقط

وبعدما ذكر التقرير أن العراق يبدو وجهة سفر غير متوقعة للزيارات المخصصة للنساء فقط، إلا أنه قال إن صناعة المحتوى الإيرلندية جانيث نيوينهايم، ترى خلاف ذلك، مشيرة إلى أنها زارت العراق للمرة الأولى في آب/أغسطس 2021، ولم تتصور أبداً أن يصبح العراق احد وجهات السفر المفضلة لديها. ونقل التقرير عن جانيث قولها إنه أحببت العراق لدرجة أنها تنظم الآن جولات سياحية مخصصة للنساء فقط من خلال شركتها "جانيث جرينيز" وتحدث التقرير عن توترها وشعورها بالمفاجأة عندما وجدت نفسها في مهرجان موسيقي مع طلاب جامعيين في أول يوم لها في بغداد، واصفة الأمر بأنه كان سريالياً. ونقل التقرير عن جانيث قولها "شعرنا وكأننا أول مجموعة سياحية تسافر إلى العراق للنساء فقط، وقد أحدثنا ضجة كبيرة". ولفت التقرير إلى أن تلك الرحلة لم تكن بلا تحديات، ففي كربلاء كان يتحتم على النسوة تغطية الرأس إلى القدمين (بإستثناء الوجه)، وكان يتحتم عليها تذكيرهن بأنه محظور وضع أحمر الشفاه أو طلاء الاظافر في العتبات المقدسة. أما في الموصل التي سبق أن احتلها داعش، فقد كانت هناك مخاوف من مخاوف أمنية، بما في ذلك التهديد بالقتل غير المنفجرة. وتابعت نيوينهايم أن العراق يعتبر الآن إحدى جولاتها السياحية الأكثر طلباً، مضيفاً أنهم "يشعرون وكأنهم مروا بتجربة غيرت حياتهم، وفي كل عام، يزايد عدد الأشخاص الذين يتواصلون معنا للسفر معنا إلى العراق، ويبدو أن الطلب يزايد على الرغم من الأحداث الحالية المدمرة في الشرق الأوسط وفلسطين".

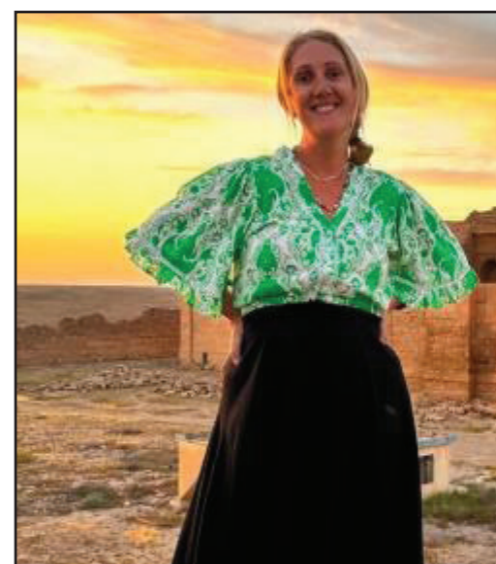
سياحة دينية

وتناول التقرير تجربة العراقي علي المخزومي، الذي أسس شركة "بيل ويك اند" في العام 2016 من أجل تنشيط السياحة الثقافية للمواقع الأثرية بعدما لاحظ أنها تعاني من نقص شديد في الزيارات. ونقل التقرير عنه قوله "نرى في كل عام، المزيد من الناس يأتون إلى العراق، والطلب يزايد بشكل مؤكد، إلا أن



الجولات السياحية.

وتناول التقرير تجربة العراقي علي المخزومي، الذي أسس شركة "بيل ويك اند" في العام 2016 من أجل تنشيط السياحة الثقافية للمواقع الأثرية بعدما لاحظ أنها تعاني من نقص شديد في الزيارات. ونقل التقرير عنه قوله "نرى في كل عام، المزيد من الناس يأتون إلى العراق، والطلب يزايد بشكل مؤكد، إلا أن



مهد الحضارة

وذكر التقرير الأمريكي أنه رغم التوترات المتزايدة في أنحاء الشرق الأوسط، فإن دريسكيل هو واحد من عدد يكثر من المسافرين الغربيين الذين يقومون بزيارة العراق، خصوصاً مع انتقال نشاط منظمي الرحلات السياحية إلى العراق الذي يعتبر موطناً لثروة من المعالم السياحية، بما في ذلك آثار بابل القديمة وأهوار بلاد ما بين النهرين وجبال إقليم كردستان، وذلك في بلد يوصف بأنه "مهد الحضارة" حيث طور السومريون العجلة، وانظمة الكتابة الأولى، وأقيمت مراكز حضرية منذ العام 5300 قبل الميلاد. وبرغم أن التقرير أشار إلى أن العديد من الحكومات تنصح مواطنيها بتجنب السفر إلى العراق لأسباب أمنية، بالإضافة إلى أن المسافرين المهتمين بقضايا حقوق الإنسان لديهم أيضاً تحفظات بسبب قيام الحكومة في العام 2024 بمعاقبة العلاقات المثلية وإعادة تعديل قانوني مثير للجدل يسمح فعلياً بزوج الإطفال، إلا أنه قال أن البلد يستقطب المغامرين، حيث تؤكد وزارة الثقافة والسياحة العراقية أن البلاد آمنة، فيما ركز بغداد على استعدادها لتكون عاصمة السياحة العربية لعام 2025. ورأى التقرير أن تحذيرات الحكومات ليست مفاجئة في ظل ما جرى من عنف طائفي أعقب الغزو والاحتلال في العام 2003 وانهايار نظام صدام حسين، ثم تدهور الوضع الأمني مجدداً مع صعود داعش العام 2014. ولفت التقرير إلى أن "اليوتوبور" دريسكيل نشأ وهو يتابع التقارير الإخبارية عن الحرب في العراق، إلا أن تحذيرات السفر التي أصدرتها بلاده كان لها تأثير معاكس، حيث كانت تثير فضوله.

الأسواق والمزارات المقدسة

ونقل التقرير عن دريسكيل، الذي قادته جولته العراقية التي استمرت 12 يوماً مع شركة السياحة العراقية "بيل ويك اند"، إلى أسواق عمرها قرون في بغداد والمزارات المقدسة في كربلاء، قوله أنه كان دائماً يراقب العراق من أجل زيارته منذ سنوات، مضيفاً: "أنا دائماً أجتذب إلى جهات السفر غير المألوفة، خصوصاً تلك التي تنصح وزارة الخارجية الأمريكية مواطنيها بعدم السفر إليها". وتابع قائلاً إنه "بعض النظر عن ديناميكيات السياسة، فإنني دائماً كنت أجد عوامل إنسانية مشتركة في كل واحد منا، وافترضت أن ذلك ينطبق على العراق". ولفت التقرير إلى أنه منذ أن بدأت الحكومة العراقية في العام 2021، في توفير تأشيرات عند الوصول إلى مطار بغداد الدولي لـ30 جنسية، بما في ذلك مواطني الولايات المتحدة وبريطانيا والاتحاد الأوروبي، شهدت السياحة ازدهاراً، بما في ذلك إلى إقليم كردستان. وتابع التقرير أن الجهات الدولية المنظمة للسياحة تشير إلى أنه تشهد تزايداً حاداً في الطلب على زيارة العراق، لافتاً إلى أن شركة "لوبان ترافيل" البريطانية المتخصصة بتنظيم الرحلات إلى الوجهات الأقل شهرة في العالم، تنظم رحلات إلى إقليم كردستان منذ العام 2014 وإلى العراق منذ العام 2018. ونقل التقرير عن مدير الرحلات في الشركة روبرت كابل مولينا، قوله "شهدنا تزايداً ملحوظاً بوضوح في الطلب على السفر إلى العراق، خصوصاً إلى أماكن مثل بغداد وبابل والموصل، ويتضاعف الطلب كل عام"، مضيفاً أنه "قمنا قبل عامين برحلة واحدة، وفي العام الماضي رحلتين، وهذا العام أربع رحلات".



أزمة المثقف أم أزمة النظام؟

كفاح محمود كريم

منذ تأسيس كثير من دول الشرق الأوسط خاصة تلك التي أُسست نتيجة اتفاقية سايسكو ويكو وخرائطها المفروضة بمضغ بريطاني فرنسي تركي، والأنظمة التي تكوّنت على إثرها عانت وما تزال تعاني من عقدة مركبة بين هوية الدولة وأزمة نُخبها السياسية والثقافية ومفهوم المواطنة والانتماء، ومن أبرز ظواهرها التغييرات الديموية في الأنظمة السياسية التي حكمتها منذ منتصف القرن الماضي وحتى يومنا هذا بسبب محاولات التفرّد بالسلطة وفرض النظام الشمولي سواء أكان قومياً أو دينياً أو مذهبياً، وعلى مختلف الأنظمة التي كانت تصف نفسها به بين اشتراكية أو قومية يسارية أو يمينية أو دينية، مما وضع النخب الثقافية والعلمية في موضع ذهول وحيرة وإحباط وإحراج وصل حد المهزلة، وأدى إلى تشرذم وانقسام حاد بين تلك النخب حتى يومنا هذا، خاصة بعد أن اكتسحتها عاصفة ما سُمّي بـ (الربيع العربي) أو تلك التي أسقطت باحتلالها من قبل دول أجنبية، كشفت عورتها واماطت اللثام عن الكم الهائل من الإذلال لشعوبها وتخديرها بشعارات كاذبة تم تمريرها من خلال أجهزة إعلام اخترقت الأوطان بأشخاص وأحزاب، مما جعل تلك الدول والأنظمة تتساقط خلال أيام قليلة، بل وتشاع فيها الفوضى وعمليات النهب والسلب للمال العالم أينما وُجد.

لقد عانت النخب الثقافية والفنية والعلمية من تحديات كبيرة إبان حكم تلك الأنظمة الاستبدادية، ولأسباب كثيرة تتعلق بطغيان واستبداد الأنظمة الحاكمة ولطبيعة المجتمعات البدوية والزراعية والعشائرية جعلها ترتبط بشكل أو بآخر، حالها حال بقية الشرائح في المجتمع بالنظام ورموزه على خلفية تراكمات موروثية بذاكرة فكرية مرتبطة بالنظم الاجتماعية وتركيباتها القروية والقبلية ورموزها، حتى ظن المثقف أن النظام الحاكم هو النظام الخالص المنفذ للأمة أو الشعب ممّا فيها من انكسارات وهزائم، وراح قلمه أو فنونه أو فرشاته أو ريشته تكتب وترسم، وتغني، وتعزف على أوتار تصجيد، وهو يعتقد أي هذا المثقف مهما كان صنفاً إنما يمدح فنه وحرية وشعبه الذي اخترعه في شخص القائد أو الزعيم، متوهماً أنه سيحقق كل الأمنيات، وفي الجهة الأخرى كانت هناك أيضاً مجاميع من المثقفين والعلماء تضمنها سجون رهيبية وأخرى تم تصفيتها أو هاجرت، وتحملت كل مآسي ذلك الرحيل القسري لأنها كانت ترفض، وتعارض ذلك النظام، بينما انزل آخرون إلى زوايا بعيدة عن الأضواء لدرجة أنهم استبدلوا مهنتهم وإبداعاتهم بأشغال وأعمال أخرى لا علاقة لها بالثقافة وعواملها وبعيدة عن الأضواء ودوائر التأثير؟!

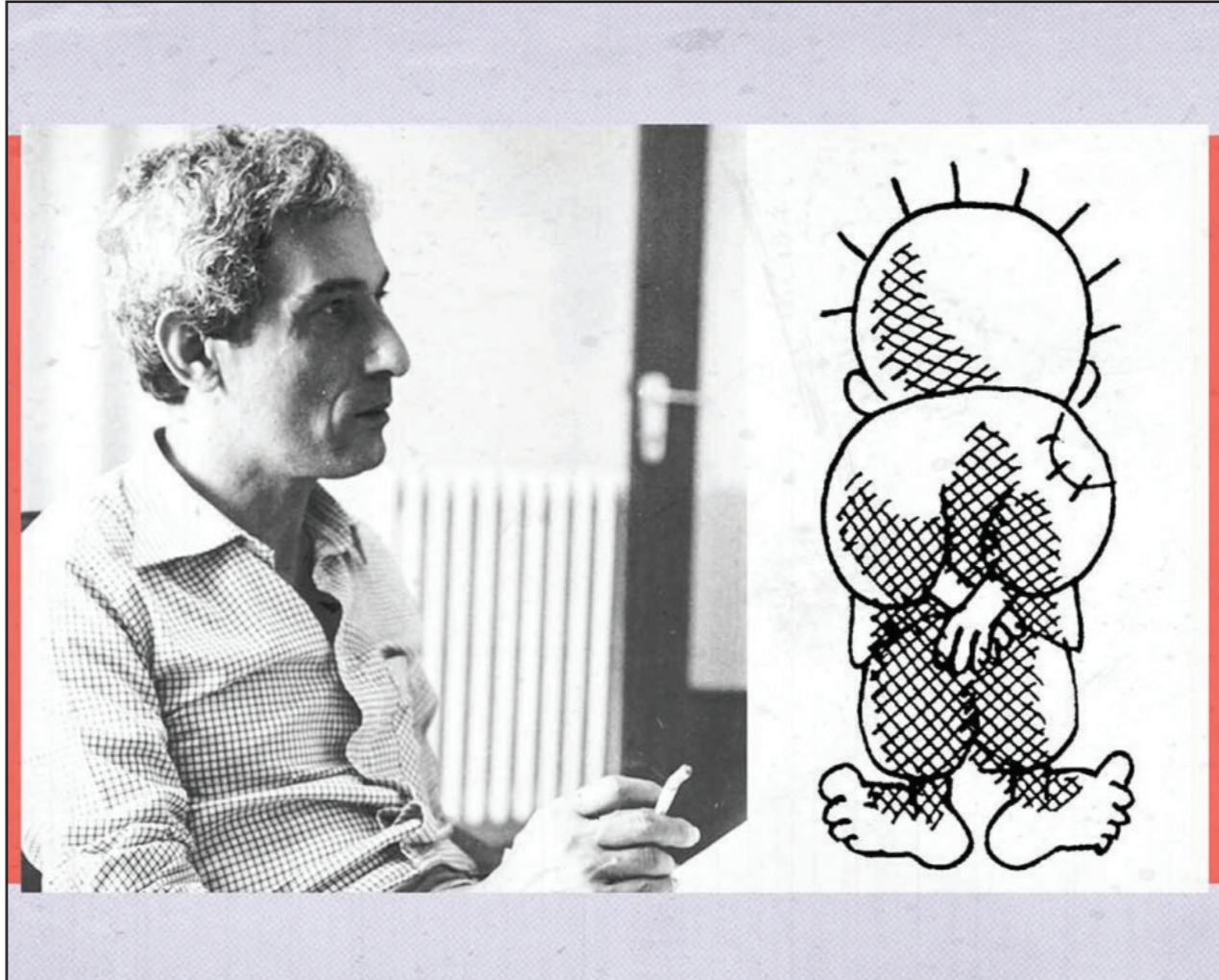
وبين الولاء بسبب الخوف والرفض وما آل إليه أصحابه، تذكّر بألم شديد تلك الجموع من المثقفين العرب وغيرهم من كل الاختصاصات والاتجاهات في الآب والفن والفكر والقضاء والرياضة والعلم، الذين كانوا يتهاوتون إلى قصور الزعيم وغيره من التجسّيبات القادة في مهرجانات ومناسبات يقدمون فيها خدماتهم مقابل ما كانوا يحصلون عليه من أجور وهدايا مجزية نقدية أو عينية حال أيّ شاعر من شعراء البلاط ووعاظ السلاطين.

بعيدا عن التعميم، فقد أيدت تلك الأنظمة ورموزها مجموعات أخرى خشية الملاحقة وقطع الأرزاق، وكثير منهم كان يؤدي عملاً وظيفياً، وهم في غالبيتهم غير سياسيين، ويعملون كأبي موظف في شركة أو مؤسسة دونما استغلال أو إساءة لأحد، يقابلهم قسم آخر أبت أنفسهم، وتسامت، ورفضت التنازل قيد أنملة عن مبادئها، وارتضت التهميش والملاحقة والاعتقال أو الهجرة والاختراب، وسواء أكانت هذه المجموع قلة أو كثرة إلا أنها فعلاً تستحق تسميتها بالمناضلين والمحاربين الأشراف الأتقياء في عزة النفس والتضحية وسمو المبادئ، وبين أولئك الموظفين والمناضلين كانت هناك وما زالت مجموعات تؤمن فعلاً بقيادة وأحقية النظام ورموزه على خلفية أيديولوجية أو عقائدية بأن من يحكمهم مقدنون ومخلصون ورموز الأمة ومحروها، منطلقين من إيمانهم بهذه الأراء، وقد دفعوا هم أيضاً ثمناً باهظاً بسببها بعد سقوط تلك الأنظمة.

والسؤال المؤلم اليوم في معظم بلداننا أن القسمن الراضين والراضين من المؤمنين حقاً تعرّضوا، ويعرّضون للأضطهاد والحرمان كما يحصل اليوم لمئات المثقفين والأدباء والفنانيين وأساتذة الجامعات والعلماء لمجرّد أنهم آمنوا بشعارات تلك الحقبة وتعاونوا مع أنظمتها بشكل أو بآخر دون أن يمسوا شعرة من رأس مواطن! وبعد أكثر من عقدين على تلك التغييرات الديموية للأنظمة يبقى ذلك السؤال المقلق ما إذا كانت النظم الديمقراطية البديلة اليوم ستمنح فسحة لأصحاب الرأي من غير المسؤولين عن أي جرائم أو استغلال للسلطة خاصة وأن الكثير منهم أدرك الحقيقة بعد أن أميط اللثام عن سوء تلك الأنظمة التي أيدها، وأمنوا بطروحاتها، وتنتهي حقبة الانتقام الأسود وشماعة (كنت مع النظام، ولا مكان لك اليوم) التي أصبحت تلاحق حتى الأبناء والأحفاد؟!

التاريخ هو ما يصوره الفنانون

د. جواهر بن الأمير



اليهود، وقد ساهم كثيف التعبير الفني عن هذه الإبادة واستمراره في رسوخها في الذاكرة الجماعية. إن أهمية التعبير الفني تتجاوز جماليته أو المتعة التي يوفرها في تذوقه؛ إذ إن للفن دوراً فاعلاً في توثيق الأحداث والقضايا الاجتماعية وتأثيرها على الإنسان. فالفن لا يعكس فقط التعبير الذاتي للفنان وفرديته، بل يعبر كذلك عن التجارب الجماعية والتحديات التي تواجهه وتواجه المجتمع الذي يعيش فيه ورؤيته الإنسانية والفنية وحساسيته تجاه الأحداث التي يمر بها. إن هذا النوع من التعبير يُسهّم في تشكيل الوعي الجماعي وتعزيز فهم العالم بشكل أعمق للقضايا التي يطرحها. كما أن الفن يمثل دوراً في تعزيز النقاشات حول القضايا المختلفة، فهو وسيلة للتغيير أو بشكل أدق التأثير. يقال إن التاريخ هو ما يكتبه المنتصرون، ولكن في كثير من الحالات التاريخ هو ما صوّره الفنانون، بما يبرز دورهم في توثيق الحقائق وإيضال الأحداث المختلفة.

فقدان الوطن استثناء. إلا أن فن ناجي العلي قاد لقلته، دون معرفة من وراء الجماعية التي تعرّض لها اليهود في الحرب العالمية الثانية، وكيف أن كثيرا من اليهود رفضوا العودة لألمانيا أو أوروبا بعدما تعرضوا لجرائم كراهية، فكانت أرض الميعاد - فلسطين - التي يرتبطون بها دينياً، هي الوطن الجديد لهم! وهذه العروض المكتفة والمتسلسلة في المعارض والمتاحف، وإنتاج الأفلام السينمائية، واستخدام الفن في إثارة العواطف، وتشريع احتلال فلسطين؛ كانت إحدى وسائل الدعاية السياسية لليهود، في مقابل ضعف التعبير الفني عند الطرف المقابل في فلسطين. فلا نجد مقابل كثافة الحضور اليهودي عبر الفن في العالم، حضوراً عربياً موازياً عن القضية الفلسطينية، عبر التعبير الفني، والمعارض والمتاحف المعنية بالقضية الفلسطينية التي توجد غالباً في مناطق نزاع مما يجعلها أقل شهرة على الساحة الدولية مقارنة بمتاحف الهولوكوست. ولعل الفنان الفلسطيني ناجي العلي هو أشهر فنان فلسطيني استخدم الفن للتعبير عن القضية الفلسطينية، في خلال رسومه الكاريكاتورية الناقدة وابتكار شخصية الطفل حنظلة ذي السنوات العشر، الذي لا يكبر، لأنه استثناء كما أن

في لوحة شهيرة للفنان المستشرق يوجين ديلاكروا، صور فيها رجلاً تركيا يستسلم لفارس يوناني، يظهر خضوع الرجل التركي وضعفه مقابل قوة الفارس اليوناني. والذي لا يقرأ التاريخ، ستترسخ عنده هذه الصورة السلبية للترك وضعفهم وقوة اليونان. لكن هل هذه هي الحقيقة؟ إن التعبير عن الأحداث السياسية فنياً كان وسيلة للتأثير ولترسيخ صورة ذهنية معينة وليس بالضرورة تعبيراً صادقاً، فالفن ليس مجرد تعبير عن الواقع، وهذا لا يعني أنه يستخدم لتزييف الواقع! لكن كثيراً ما تم استخدام الفن وسيلة للدعاية السياسية، ولعل أكثر السياسيين الذين استخدموا الفن بهذه الطريقة هو نابليون بونابرت في اللوحات التي صورت انتصاراته الحربية على الرغم من هزائمه المتكررة. وقد اشتهر نابليون أكثر من غيره من حكام فرنسا؛ لأنه السياسي الأبرز الذي استخدم الفن لتلميع صورته وترسيخه في الذاكرة الجماعية والأحداث التاريخية. الفن ليس معركة سياسية أو حربية فقط، بل كذلك وسيلة الأحزاب السياسية للترويج لقيمهم المختلفة، كما في الأحزاب الشيوعية التي استخدمت تيار الواقعية الاشتراكية للترويج للقيم الشيوعية والتأثير على وعي المجتمع ونظرتهم للحياة، عبر التصوير المثالي للحياة تحت الاشتراكية، فمن خلال هذا النوع من التصوير «يتعلم المواطن كيف يكون مواطناً مثالياً». نجد ذلك في الأعمال الأدبية الكبرى كما رواية «الأم» لمكسيم غوركي، أو لوحات الواقعية الاشتراكية التي عبرت عن طبقتي العمال والمزارعين وإظهار رموز شيوعية كالمطرقة والمنجل باعتبارهما رمزين لهاتين الطبقتين، واللون الأحمر الذي يعبر عن التضحية والدم. وقد كانت أبرز مواصفات الفن الواقعي الاشتراكي هو كونه واضحاً وقابلاً للفهم وواقعيًا في تمثيله، لمخاطبة مختلف أطراف المجتمع، خاصة العمال، وتصويره للحياة اليومية، وخدمته ودعمه لأهداف الحزب والدولة.

الفن والدعاية السياسية

إن استخدام الفن وسيلة للدعاية السياسية كان إحدى الوسائل التي استخدمها اليهود لاكتساب تعاطف العالم، كما نرى في الفن السينمائي الأكثر جماهيرية وانتشاراً حالياً، إضافة لأشكال الفنون الأخرى، كما في متاحف الهولوكوست المتعددة حول العالم التي يبلغ عددها، حسب موقع

العالم بين قوة القانون وقانون القوة

صحيح؛ زد على ذلك أن سياسة أميركا في هذا الصندوق انتقلت من دور «الحكم»، إلى دور «لاعب» يريد الافتتاح بشروطه الخاصة. إن العالم يعاني أزمة ثقة هائلة، ويعيش بين سندان قوة القانون ومطرقة قانون القوة؛ فهناك في العالم أزيد من 57 أزمة نزاع مفتوحة، وهناك أزيد من 200 من الجماعات المسلحة، وتنامي الصراعات تكلف العالم نحو 17 تريليون دولار، وهي وقائع وأرقام لم تصل إلينا البشرية من قبل؛ وهاته النزاعات المفتوحة وعلى رأسها ما يجري في أوكرانيا وفي الشرق الأوسط، لم تستطع هيئات الحكامة الدولية الحالية حلها، بل تبقى رهينة مصالح القوى العظمى، التي ترسل رسالتها تبعاً إلى مناطق النزاع وتكتفي بإعلانات مدروسة يظهر نفاقها عندما يتسم التصويت على القرارات داخل مجلس الأمن أو عندما تسلب حتى النزاع بعض أطراف النزاع.

قانون القوة للأسف هو الطاغية فيما يجري من أحداث في النظام العالمي الحالي، وهو ما يجعل الابتسام الغربية فيها نفاق، وفيها ازدواجية المعايير التي تخدم مصالحها، وتقوي كل يوم الخط الفاصل بين دول الجنوب الشاملة والفاعلين الكبار في النظام العالمي، بسل تزيد من حدة التوتر بين القوى العظمى أنفسهم.

«القوة لا تصنع الحق»، وهي مقولة تاريخية جاء بها جان جاك روسو منذ ما يزيد على قرنين ونصف القرن، ومعناها أن عوارض البش والظغيان والتسلط والاستبداد بالقوة كاسرة من سورة الشرعية التي بها التغلب، وإذا انقضت الشرعية أو ذلت قدر القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة.

رأسها الولايات المتحدة والدول الأوروبية التي لا تريد أن تتخلى عن اختصاصاتها؛ فهذا الصندوق بحاجة إلى شرعية جديدة، وحوكمة من نوع آخر، ليس فقط من أجل تسهيل التفاوض، بل للتمكين أيضاً رأسها صندوق النقد الدولي، يبقى أيضاً بشأن كيفية توزيع موارد الصندوق بشكل

صعبة وما يجري في العالم من أحداث دامية وأزمات متتالية يكون علاجها بين القوى العظمى خارج الأمم المتحدة، وليس داخل هاته المنظمة، هاته هي الحقيقة المرة. كما أن إصلاح مؤسسات النظام الدولي وعلى رأسها صندوق النقد الدولي، يبقى أيضاً رهينا برغبة القوى الدولية الكبرى، وعلى

ما يكونون حبيسي الصراعات والتناقضات داخل مجلس الأمن... وجميعهم يعرفون اختصاصاتهم المسطرة في ميثاق الأمم المتحدة، وأخرى غير المكتوبة التي يجب أن تطبق في كل الظروف والأزمات في ظل خطوط حمرة رسمتها القوى الدولية لعمل الأمانة العامة والمنظمة بأسرها... الإصلاح مسألة

نفسها، وبالمصالح نفسها. تحدث الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في خطابه عن ضرورة حوكمة دولية جديدة، بمعنى أن العالم يجب أن يسيّر أموره بفاعلية وبمروية وبصوت واحد؛ والتقى صوته مع تنادي به دول الجنوب الشامل؛ وهذا يتطلب من الفاعلين الدوليين الإقرار الرسمي بفشل المنظمات الدولية في حل المشاكل الدولية والبدء في عملية الإصلاح؛ ولكن هل هذا ممكن؟ بالنسبة للشق الأول، هناك إجماع على أن هذه المؤسسات أصابها الفشل؛ ولكن الشق الثاني يستحيل تطبيقه في ظل الفاعلين الدوليين الحاليين، ونوعية الصراعات الدولية الحالية التي لا تبشر بخير، ويكفي وأنا أكتب هاته الأسطر سماع استهداف أوكرانيا العمق الروسي بصواريخ أمريكية بعيدة المدى، من طراز «أتاكنز»، وتلويح روسيا بالردع النووي بعد تعديل العقيدة الاستراتيجية والنووية لتشمل كل تهديد يأتي من دولة غير نووية ومن حلفائها الذين يملكون السلاح النووي.

طالب الرئيس الفرنسي في قمة العشرين بخلق مقعدين دائمين جديدين في مجلس الأمن، الأول يمثل أفريقيا، والثاني أميركا اللاتينية؛ وهذا كلام منطقي، ولكن تحقيقه حالياً من باب المستحيل؛ لأنه يبقى رهيناً برغبة الدول الثلاث الكبرى؛ الولايات المتحدة وروسيا والصين؛ فهاته الدول مجتمعة ستظل الركائز الأساسية لأي رغبة في الإصلاح، كما أنه يبقى رهيناً بالرغبة المشتركة لدول الجنوب واجتماعها على البلدان التي يمكن أن تمثلها بصفة دائمة داخل مجلس الأمن.

وحتى عمل الأمناء العاميين للأمم المتحدة يبقى محدوداً وإدارياً صرفاً؛ وهؤلاء دائماً



د. عبد الحق عزوزي

من أراد أن يفهم ما يجري في النظام العالمي الحالي، فليتوقف عند مجريات وبيان قصة العشرين الأخيرة، التي عقدت في ريو دي جانيرو؛ فالسلمة التي يمكن أن نخرج بها هي أن الانسداد السياسي والخلافات والانقسامات من سمات البوصلة المعطوبة التي تحدد الاتجاه بالنسبة للبيئة الاستراتيجية الدولية، وهذا ما يقوي الغموض والمجهول واللايقين والتوجس في النظام العالمي الحالي، ويجعل من مسألة أنسنة العلاقات الدولية أمراً صعباً؛ لأن إنجازها يجب أن يتم من خلال إصلاح المؤسسات الدولية مثل «الأمم المتحدة» و«صندوق النقد الدولي» التي أنشئت بعد الحرب العالمية الثانية، والتي ما زالت تسير بفاعلين أنفسهم بالقوانين المجففة





الحقيقة الرياضي

العدد 2791
2024 11 26



اليوم في دوري الكرة

أبناء ميسان في ضيافة النجف والحدود يواجه أربيل في فرانسو حريري المشاركات الخارجية تؤجل ثلاث مباريات



الفوز الذي يحسن كثيراً من موقع الفريق الذي يحتل الترتيب التاسع بـ 11 نقطة ويفارق ضئيل عن فرق المقدمة ، اما فريق الحدود والذي وافق على طلب استقالة مديره حيدر عبد الأمير، فإنه يحاول ان يحقق فوزه الأول والنقطة الأولى في الدوري بعد ان تلقى سبع هزائم متتالية ، فيما تم تأجيل مباريات الشرطة مع الكهرباء ودهوك امام القاسم لمشاركة الاول بدوري ابطال اسيا والثاني في دوري اندية الخليج العربي ، كما تم يوم امس الاثنين تأجيل مباراة القوة الجوية وتوروز بسبب مشاركة القوة الجوية في مسابقة ابطال اسيا 2 (كاس الاتحاد الاسيوي سابقاً).

للأعلى حيث يحتلون المركز الثاني عشر بتسع نقاط وهو موقع لا يبلي طموح ادارة وجماهر ولاعبى الكابتن عبد الغني شهد ، فيما يحاول لاعبو نبط ميسان العودة الى سكة الانتصارات والمراكز المتقدمة حيث يحتل الترتيب الثامن بـ 11 نقطة ولكن لديه مباراة مؤجلة من الجولة الماضية لاسيما وان الفريق

من أمن العقاب غاب عن المنتخب!

قاسم حسون الدراجي



يبقى الواجب الوطني من اقدس الواجبات التي يفخر بها الوطن والمواطن حين يلبي نداء الدفاع عن وطنه ورفع رايته في مختلف الميادين والاساط الخارجية، ومن بينها ميدان الرياضة وكرة القدم التي كانت ومازالت أمنية كل لاعب او مدرب في ان يضع اسمه في لوحة شرف المدافعين عن منتخب بلاده ورفع رايته وتحقيق الفوز واسعاد جماهروه ، وفي العراق بات المنتخب الوطني عنواناً كبيراً للوحدة الوطنية ومصدر فرح وسعادة للعراقيين بمختلف قومياتهم واديانهم ومذاهبهم، يقفون خلفه في السراء والضراء وايضا حل وارتحل .

وحدثنا هذا عن الوطنية والانتماء يعود الى تصرفات (بعض اللاعبين) المقيمين في الخارج الى صفوف المنتخبات ومنحهم فرصة تمثيل منتخب العراق وشرف ارتداء فانيلته التي يمتنانها 45 مليون عراقي حين نجد هذا (البعض) يخلق الاعذار والحجج الواهية والتصلص من المشاركة مع الفريق بداعي الإصابة تارة والحالة النفسية تارة اخرى او الاتفاق مع مدرب وادارة ناديه الاجنبي في عدم السماح له ، وقد تكررت تلك الحالة مع اكثر من لاعب وكان اخرهم اللاعب دانيلو سعيد الذي اعتذر عن تلبية دعوة المدرب كاساس للمشاركة في مباراتي منتخبنا امام منتخبي الاردن وعمان ضمن التصفيات المؤهلة لنهائيات كاس العالم والسبب هو (عدم جاهزيته فنياً ونفسياً) كما يدعي ، والغريب ان هذا الاعتذار جاء قبل يومين فقط من موعد مباراتنا امام الاردن علماً ان الدعوة وجهت اليه قبل اكثر من عشرة ايام ! والغرب من ذلك ان اللاعب دانيلو سعيد قد شارك في مباراة ودية لفريقه هيرنفين الهولندي امام نادي زفول ، ولانديري ان كانت حالته الفنية والنفسية قد تحسنت بين ليلة وضحاها، ام ان الامر مجرد عن (سخييف) ، علماً ان اللاعب المغترب حسين علي يلعب بنفس النادي وقد حضر الى البصرة مع زملائه الاخرين

بين قوسين

وهذه ليست المرة الاولى التي يعتذر فيها او يتحجج فيها دانيلو عن تمثيل المنتخب، وكلنا نتذكر حادثة تركه للوفد العراقي في نهائيات اسيا في قطر وماتسببت من اثاره مشكلة ادارية بينه وبين المدرب من جهة وبين الاتحاد بسبب عدم زجه في المسارعة الاولى في البطولة وطبعاً كان هناك سبب اخر يتذكره الجميع ولا نريد ذكره والغوص في تفاصيله، وكنا نتوقع ان المدرب واتحاد الكرة لن يغفرا لدانيلو معصيته وتمرده على الفريق والعودة الى بلده بوقت كان الفريق بحاجة الى خدماته. ولكن بالمقابل لا يمكن تغافل وتجاهل الروح الوطنية العالية ونكران الذات للاعبينا الاخرين وفي مقدمتهم امير العماسري وزيدان اقبال وميرخاس دوسكي وحسين علي ويوسف الامين وربيع سولاقا وعلي الحمادي وعشرات الاسماء التي دائماً مايكونون اول المتواجدين في المعسكرات التدريبية والمباريات الودية والرسمية خلال الفترة الدولية المسموح بها . لذا لا بد ان يتخذ مدرب المنتخب الوطني ومن قبله اتحاد الكرة اجراء اداريا وفنيا حازما وعدم دعوة سعيد الى المنتخب الوطني كي يكون عبرة لمن يفكر ان يتجاهل الدعوات الوطنية سواء مع المنتخب الوطني الاول او المنتخب الاولبي او منتخب الشباب ، فاسم العراق ومنتخباته الوطنية اكر واسمي من كل الاقبا والاسماء الاخرى مهما يصل اليه من مستوى وشهرة ونفوذ .

منتخب السيدات لكرة الصالات يصل المغرب للدخول في معسكر تدريبي تحضيراً للتصفيات الآسيوية

الجنة النسوية وعلى عباس المدير الإداري للمنتخب النسوي، والملاك التدريبي إضافة الى (19) لاعبة ممن شاركن في المعسكر التدريبي الذي أقيم في مدينة السليمانية وتم اختيارهن من قبل مديرية المنتخب فيبريا بيتنكور البرتغالية الجنسية عقب مرحلة الاختبارات خلال المسد الماضية ، يشار إلى أن منتخب السيدات لكرة الصالات سيغلب في تصفيات كأس آسيا أمام منتخبات تايلاند ولبنان والبحرين وفلسطين ضمن المجموعة الأولى والتي تقام خلال المدة من 11 ولغاية 19 كانون الثاني/يناير من العام المقبل.



منتخب العراق بالكانوي يحصل على 29 وساماً ملوناً في ختام بطولة العرب باللعبة

علي بالميدالية البرونزية في فعالية الكاياك الفردي للشباب وأحرزت زميلتها الالعبية ضحى ماجد الميداليتين برونزيتين الأولى جاءت في فعالية الكانو الفردي للمتدمات والثانية حصلت عليها في سباق 1000 م لفعالية الكانو الفردي، وكان منتخب العراق المشارك في بطولة العرب المقامة في تونس، ومشاركة 5 دول هي العراق، والكويت، وتونس، والجزائر، والامارات العربية المتحدة قد حصد 19 وساماً ملوناً في اليوم الأول من البطولة منها 7 اوسمة ذهبية و5 فضية و7 برونزية، وفي اليوم الثاني حصل لاعبونا على 10 اوسمة متنوعة 3 منها ذهبية و4 فضية و3 برونزية ليصبح العدد الكلي 29 وساماً.

الاعبتان ظفر لطلال وايماء علي فضضية سباق الكاياك الزوجي لفئة المتقدمات، وفي سباق الزوجي المختلط لفعالية الكاياك حصل الثنائي امير فراس وايماء علي على فضضية السباق، وتوجت الالعبه ايماء

حصد منتخبنا الوطني للكانوي 10 اوسمة ملونة في سباقات اليوم الثاني لبطولة العرب المقامة حالياً في تونس لمسافة 500 م وبواقع 3 اوسمة ذهبية و4 فضية، و3 برونزية لتصبح الحصيلة النهائية للأوسمة 29 وساماً ملوناً منها 10 اوسمة ذهبية و9 فضية و10 برونزية . اول اوسمة الذهبية جاء عن طريق اللاعبين سليمان احمد سعيد وزميله اائل خالد في فعالية الكاياك زوجي رجال للمتقدمين، وأضاف اللاعب احمد سمير الوسام الذهبي الثاني في فعالية الكاياك الفردي للمتقدمين، وحصد اللاعب علي ضرار كاطم الوسام الذهبي الثالث في

في دوري أبطال آسيا (النخبة) اليوم.. الشرطة يلاقي الوصل الاماراتي في كربلاء

وخسارتين امام فريقي الهلال والاهلي السعوديين ويحتل المركز الحادي عشر (ماقبل الاخير) وفوز للشرطة في مباراة اليوم ربما يرتقي به الى ثلث او اربع مراتب لادري . فيما يحتل الوصل الاماراتي المركز الخامس بسبع نقاط اثر فوزين وتعادل وخسارة ، ويحاول الاماراتيون ايضاً الفوز والوصول الى المربع الذهبي لمنافسة للتصدرين الثلاثة، وتضم المجموعة الثانية لدوري ابطال اسيا النخبة 12 فريقاً



فريق الهلال السعودي برصيد 12 يليه الاهلي السعودي بنفس الرصيد ولكن بفارق الأهداف، فالنصر ثالثاً والسد القطري رابعاً فيما يتبدل العين الاماراتي قائمة الترتيب بنقطة واحدة فقط .

الهلال والاهلي والنصر (السعودية) ، السد والريان والغرافة (قطر) ، الوصل والعين (الامارات) ، برسبوليس والاستقلال (ايران) ، باختاكور (اوزبكستان) ، الشرطة (العراق) ، ويصدر ترتيب المجموعة

يخوض فريق نادي الشرطة في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء (26 / 11 / 2024) مباراته الخامسة في دوري ابطال اسيا (النخبة) بكرة القدم حين يستضيف فريق نادي الوصل الاماراتي على ملعب كربلاء الدولي .

سيسعى ابناء القيادة الخضراء الى استغلال عاملي الارض والجو لتحقيق نتيجة طيبة تليق بتاريخ النادي وكسب نقاط المباراة لتحسين موقعه في قائمة ترتيب المجموعة الثانية من البطولة، حيث يبلغ رصيد الشرطة نقطتين اثنتين اشر تعادلين امام النصر السعودي وبختاكور الاوزبكستاني

بالكرم نعبّر حيل



راكان الجبوري

عدنا عيون بس انطونا وصلت دح
تستوعب دموع الراح نبجيها
مو بس بالدمع بالكرم نعبّر حيل
اذا تجوع المكابر زلم ننطليها
ابوجه اطفاننا تلكه الهلا ديوان
وتلكه دلانا وتشمم كهوايها
البطب ديوانا ايشوف الكلوب بساط
الفرش صارت قديمة ومانخليها
الخاطر من يمر منسأله ثلث سنين
الثلاث تيام عيب انجيب طاريها
مو شغلت الزاد البطن عميه عين
الأذن بملاكه المعزبين نغنيها
الحيمم والهلا والمرحبا وحياك
هذن اصغر طفل من عدنا حاويها
عابن من بعيد تشوقنا مدنك
مو خوف ومذلة افهم معانيها
طبع دلة وطبيعتها الدلة عكس الناس
تكبر من تدنك بيد راعيها
فتحنهن كبل من دكن البيبان
وكبل منشوف ضيف الجاي حيينا
وتسمعها الهلا ابنگلت خطاويها
تره اليعرف يعزب تلكه حر ملكاه
مو حر الغده ايفرزن عناويها
وتره بيت الكرم موبس هلا ايرحبون
الهلا تسمعها بذك من حياطينا
احنا الفرشنا الهلا وبالضيف مرحبنا
وحنا التعنا الكرم بالعوز مرحبنا
ماتلكه بينا تكيله اوجوه مرحا بنا
وتلكانه وكث العسر للكصدونا يسر
وتلكانا يمنه عرب ماصرنا مرة يسر
للصاحب انصير زادا لنيزد يسر
بس عالتعهده شري وينضاك مر حبنا

الولد على (شعر) أبيه

احمد هاشم العربي ومحمد جواد الحمراي أنموذجاً

من الطبيعي جداً أن يكون ابن الفلاح فلاحاً وابن النجار نجاراً وابن الحداد حداداً، ولكن ليس من الطبيعي ان يسلك ابن الشاعر او الممثل او المطرب طريق ابيه، فالفن والشعر ابداع والابداع ينطلق اساساً من الموهبة الى جانب الاهتمامات والمطالعة والتدريب . وفي عالم الشعر الشعبي بزغت بعض الاسماء الشبابية المبدعة غير القليلة من ابناء الشعراء المعروفين الذين تركوا بصمة واضحة في عالم الشعر، وقد اخترنا لكم اليوم اثنين من الشعراء الشباب من ابناء الشعراء الذين اثبتوا حضوراً مميزاً في المهرجانات والبرامج الشعرية وهما احمد هاشم العربي ومحمد جواد الحمراي، لنسلط الضوء على بعض نتاجاتهما الشعرية ولمعرفة القارئ الكريم بولادة هؤلاء الشعراء :

الحقيقة / خاص



احمد هاشم العربي :

من مواليد مدينة كربلاء المقدسة عام 1988 ، خريج كلية الادارة والاقتصاد. له مشاركات عديدة في المهرجانات التي تقام بمدينة كربلاء والمدن الأخرى . ويتميز بكتابة القصائد الحسينية والتي تردت باصوات عدد من الرواديد (المعروفين الى جانب كتابته للقصائد الوجدانية والسياسية والعاطفية . شارك في عدد من البرامج التلفزيونية الى جانب حضوره في مواقع السوشال ميديا .

ومن قصائده نقراً :

احتراماً للصراف قصر ماصليت
ولاعندي وي بياح الكصص رفقة
ولسه ابالي مرصان حاتم
لو ماذا بجه بسجينة الملكة
ماحب ربي لو شايلهم الميمون
من يتسابكون بشارع الفرقة
واقبل ابرهه ايهده اعلى بيتي ابفيل
كون الكه بي حروره الشبكة
الهور تفرحه تنسيارة بلم مكسور
بس كسرة الكصبة بخاطره تخنكه
والصفاك غلط عن كل ذنب مسؤول
ومايكبر صنم لو ما سمع صفكة
بجدم الفالة ينداس النهر كل يوم
اذا تسكت جروفه تطالب بحكه
المو برحي من اهزه بجف عجوز يطيح
بس الرايح ييات النده بعنكة
اميني اشد الخارطة بعصفور
وبكماط الرضيع تكتمك اللتفة
بس يافشلت كبال اهلي من رديت

طاح دمي وكحل عيوني التراب
كبالك انه وانت عصبت النظر
شما اخيط ابرتي مكابل تروح
انت نويك ماس شتفيد الابر

ولو ما بيعتك ظل الهلال هلال
بس من بايعك ظل كل شهر يكمل

خيمة زينب بنص روجي محتركة
وفي حب الامام علي بن ابي طالب عيه السلام

محمد جواد الحمراي :

سليتي ودايت حلاتي
ماميت وييجن خواتي
يالجننت تغفة الأ برضاتي
شو صرت هسه من امنياتي
عيد اليمرني يجيب عاشور
وحبل الفراق بركبتي يدور
لمن ترد شويي الانذور
منك صبر وسنين مشرور
وديلي صوتك استشره
كبرت عمرها العنزي حيرة
اركض وراكم ديرة ديرة
ماكو البشبهك بالعشيرة
عطشانة روجي بديرة الماي
وبسلك انص وانا حجاي
عليك الدموع اطاحن هواي
وتدريني ما باجي اعله موتاي

ابن الشاعر المعروف (جواد الحمراي) من مواليد 1996 خريج اكااديمية الفنون الجميلة / جامعة بغداد يعمل عضواً لدى جمعية حقوق الانسان وعضو اتحاد الكتاب العرب في العديد من المهرجانات والامسيات الشعرية الى جانب استضافته في عدد من البرامج الشعرية . يتميز بكتابة القصائد الوجدانية والوطنية والدينية :
لاتحومر غيضي لو يعلاي صوت
واعترز لك لون جاساك القهر
السما تصيح على الكاع برعيد
وتعتذر وتيوسها بشقة مطر
ولايهماك روج حجيي شما حجبت
البلم شقة وضاحك بوجه النهر
انا نار تفور واشبهها الورود
شبه نار الشمعة لاوراق الشجر

كتب احمد هاشم العربي :

عذرا يا عيلى نيايح ومانعمل
ونندل حضرتك كلما نزيد نوزور
بس وين الطريق العدل مانندل
ونحنك الأول وانته يامولاي
عندك مو مهم يارقم تتسجل
شيفير القبلك بالاسم يضاف
مادام الله حطك بالحساب أول
وشكك جامت ناسك بدمك ناس
وانته عله الجامل حرف ماتقبل
چا شتكله اليشوف الغصن مذبوح
ومخلص سنيته بخدمة المنجل
يل زعلك وحزنك فقط بس لله
ماشفناك مرة لمنصبك تزعل
ولا فصلت نوب وقنبر بلا توب
تخجل والورد من ضحكك يخجل
يل كدما ترف من تطلب للمحراب
مو دم ولحم قرآن تتحول

لغه شالك !

هاشم الخزاوي

لغه شالك زلفك انتبهه اعله خذك...
هوّد وخليني احضنك
حضني تفصاله اعله كذك...
لا تصدلي بذيل عينك
واكع بطبكات ظني وضني ضنك.
يالرجت وجفوني دكن من حونك.
يعجبني عندك طبع بالخفيض تمطر دفه
ومن تصفه جكّ تبع ومن تمشي برهده
تميل اشوفك ضبي ودناك تطلع سبع
ما هون اكبص الك
وجنات نيزك وظن الماي لو بللك

بالماي اظن تنصعد
ورجع وشبكك نفس من عنده ما ينشع
واقنع واكون صعب بس كليي ما يقتنع
وردود ارد النظر ولكاك عين وجفن
من عده ما ينشع وعليك التاف
مثل سف السفيف وشريكة خصاف.
وفضيلك خلك طواش
فج فجة عباته وينظر الصفصاف.
وذبحك الوحشة اضحية امعرسين
خاف اتخاف
وخل حياي اعله حيلك يفتح احزاه
واسرسخ عليك براضة مسيرين
وحط خشمي اعله خشمك خلك خزاه

ووكع فوك خذك جن سنيح اوساد
والزك بي مثل ما تترك الشامه
ما تنضم وضمك وكحه عين الناس
وجا كلي الصبح هم ينضم بخامة؟؟؟؟
وكرداله اعله جديك اصب روجي انكاش
وتشله اعله طولك شوك يردم شوك
بلجن من تطخ تنأش.
بالمالك تتين بسجة الحلوات
شماعيشك احسك بعد هم تنعاش.
وفضل يومي الـيومك
وسويك نهاري فراش.
والليل الصدك من يجل هندس شوف
مو مطع انجومه ودافن الخفاش.

واجل اعليك ليل وجل على محبين
ومسامر ورثة كاس واشبكك شبكة
اجويريد
من يشبك اركاك الناس
وازف روجي لكنت مشتهاك حيل
والم كل الكواغد ووج طرف الليل
واسبيكك مسافر من يتاني الريل
سجه الخاطر بفركاك وطيوفك
اجدام اتخوف
يتشردغ حمنه بيوم بيهن كل وكث
ينداس....

الظلمة محطة

بشار المحاولي

هلي وذاك طويركم رد وجزه
وصل فوك إسطوحه وجاسه الصفر وفززه
ياهلي الظلمة محطة
وغبشة المديون كلفة
أليغيش إيدور المدينة ويرد فارغ يرد بس إيعوف جفه
وهي هاي شما إزدمو العجازة إيتيه الجناز جفته
وسولفتهن.....سولفتهن
لجمة لجمة إعله الحدايق

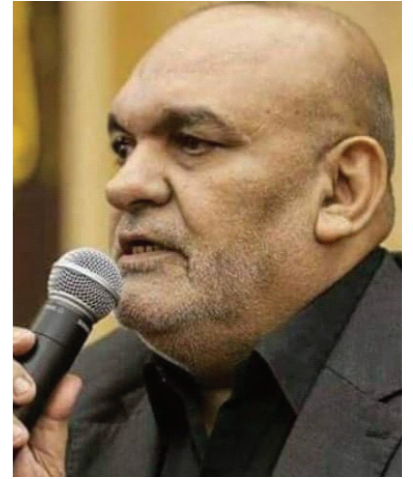
بس وردكم سد إذانه وباع زلفه
ياوردكم آخ لو بس مرة يسمع وأشتكيه
ياهلي أـششمك ثجيلة
ياهلي أـبسك ثجيلة
وحتى أـشلوك ثجيلة
وأنه ذاك أـلماي بس ما صح نهر حتى أنتميه
وأنه ذاك أـلنوم نجوم السماوات وغفن نمة بشليلة
وكلشي غنيتكم وشفتوني عيد
وخلصت عمري بحضنكم بس بعيد !!

وحتى سچتكم بعيدة
ياهلي أليوجعني (كلكم بالقصيدة)
شلون أـخاملي وأبوك الروح مني
وعلى إعتاد غروبكم كل حيلي أغني
ياهلي الخشبنا طاحن وين أشد مصلوبوي وين
ياهلي أـل مشتنااك دينين
وانتو ذولاك أـلجواده أـلما تريدون أـلحينين
وانتو ذولاك الكلتو السندباد
وفارشين دموعكم حسبة جذب عد ياسمين

كون يوم إيطيعني
ويسمع جلمتي وينطي بيكم
ابي وحقكم كلبلي لو وياي
چا سدبت بيبياني وحچيكم
منيلكم ذني أـلكنتهن
غير كون أـعرف وأعييل
شمالني شما أريد أـغتمك أنشقل يم بابكم شتلة دخيل
ياهلي أـلما هنه راحن وألضحك شغلة وزه
وذاك ذاك طويركم رد وجزه

الثوب الى الذاكرة

قراءة في ديكور نص (الوثوب الى القلب) للكاتب شوقي كريم حسن



علي حسين الخزاز

هل انا الديكور؟

أم بعض الديكور انا؟

تلك محنتي... استعمرني النص منذ الجملة الاولى،

هل هذا اثر تراتبية الديكور؟

أم تراها بعض آيات الفن حين يرسم الشاعر ديكور نصه

المسرحي؟

يقولون أن التقبل يأتي عبر مراحل، وضعا سلميا يتدرج

عليه المعنى المحسوس في قلب المتلقي، او مستويات

تحديدها القصدية كما يقولون، لا أعرف اي قصدية

يقصدونها، قصدية الكتابة ام قصدية التلقي؟

البعض يجيز لنفسه ان يسميها ترسبات في ذهن القارئ،

وانا اسميها هوية المتلقي / انسانيته / ومعناه... تلك

الاشياء التي حثلتها عن اعين الجراح كي يعيش،

ربما سيقول احد النقاد ان شوقي كريم حسن وصل الى

الهدف الاقصى الذي يشهده الكاتب المسرحي من وراء

كتابة النص، ولكني ارى ما لا يرى هذا الناقد الذي لم

يضع في حساباته ربما يكون الهدف الاقصى الذي انشده

انا كمتلق، نعم ليطلق عليها ما شاء من الاسماء (فعل

التأثير / دقة فهم المغزى / المضمّن).

السؤال هل التقبل هو معنى من معاني التأويل؟ ام مرحلة

من مراحل الذوق؟ او البحث عن معنى؟ او سؤال يبحث

عن مراده؟

ام هو جواب لأسئلة ثائرة فائرة؟

هل يجيز لي انا ان افكك اواصر النص لأستجلي معناه الذي

يخصني؟

لا يهجم عندي ان يطلق البعض على تلصصي (استجلاء

تأويلي / مواطن خلق / او تجاوز).

سؤال اخر ما هي هوية الدلالة في النص المسرحي؟ ولئن

تتبع؟ للكاتب ام للمتلقى؟

قراءات كثيرة أوحى لي ان تعدد القراءات لا يعني مشروعية

التجاوز على قصدية الكاتب.

اود ان ابين مسألة مهمة ان للكاتب مسعين المسعى

الفائض في مساحة النص، والنص المتوارى الذي ربما لم

يجد الظرف المناسب للظهور كونه يحتاج الى مساحة اكبر.

فالمتلقي عبر جراحه المبتوثة في النص يستطيع ان يدرك هذا

النص المتوارى، حين يرسم الكاتب في روح الديكور غرفة

حمام، هل يقصد الغرف الحمراء المبهجة بالفجور؟ ام

الغرف الحمراء التي هي نصيب اولاد الفقراء امثالي؟

أنا لم اكن سجيناً عتيداً ولا سياسياً اسجل المنة على

التاريخ ليسجلني كعاهد مناضل سجين، لكنني سكنت

الغرفة الحمراء عبر وشاية عابرة، وعاشرت الكوة العلوية

التي كانت تخبرنا احياناً ان في الخارج مطر، والجدران

الموشومة بخطوط بيض، انا كنت من ذلك السيل المغمور

بالذكريات، استوقفتني ارشادات النص عبر ديكورات

المرسومة بعناية، هناك ما يحتاج الى اكثر من التأمل لنقرأ

(واي قرآني يكشف المدقق ان الاخطاء واضحة فيه) هذه

العبارة من اهم الحفريات التي لابد ان تكون ابداعاً قصدياً

، وليس تعبيراً عفويًا. دعني اقف عند هذا الارتقاء، الاخطاء

الواضحة التي عينها شوقي كريم حسن في الخط، تنزيه

القرآن عن الاخطاء اشارة واضحة الى ان معظم التناقضات

التأويلية للقرآن هي اجتهادات المتلقي / (التأويل) مثل

الذبح والقتل والتنكيل والتهجير، ولئن ينظر الى ان السيف

هو احكم آيات الله لنشر الدين، هذه جدلية الفهم الناقص

اثر التعبوية السياسية والا فالقرآن اسمى ان يكتب خطأ

او ان يقرأ خطأ.

اعتقد ان اسمى مراحل التلقي هو استشعار مضمون كل

جملة والتأمل في اسلوبها المتميز، ولا تعني اطلاقاً قوانين

المؤسسات النقدية ولا الاكاديمية، انا لست ناقدًا انا متلق،

مجرد متلق وحتى (جون بول سارتر) منحني هذا التميز

وجعلني اتصرف بحريتي لأنشئ الجمال الذي اراه انا،

والذي اتخيله انا، والواقع ليس جميلاً الا في التخيل.

المعروف ان جدران الغرف الحمراء، غرف الدم التي هي

داخل راسي، قبل النص تحمل رسوماً وليست صوراً لنساء

غريبات الوجوه بأشكال عجيبة، من اين جاء النص بأولئك

النساء؟ وما هو شكل الوجوه الغريبة؟ هل هذا التناص

الغريب من شان النص ام المتلقي؟

هل مس الكاتب شوقي كريم حسن قاع الذات ام قاع

الموضوع؟ وهل فضاء النص لي انا؟ للذتي؟ لهويتي؟

لمعناي؟ أم يعد تجاوزاً على عالم الكاتب، هذا فضائي انا،

عذرا ليعتبره النقاد عبارة عن ذوق المتلقي، دلالاته، نص

يمتلك الإيحاء العالي والمتلقي هو الذي يكشف معانيه.

قسّموا القراءات مثل ما شئتم، انا هنا اعانق كلمة (اه)

التي خطت بحروف مبعثرة، ولا اعرف كم حرف بهذه الة

الهاء وجها في عيون ساهمة، وصارت الالف عموداً يتبدل

من جبل مشنقة، وإمعانا في الاذى يمر الضوء (سامحه

الله) من خلال الكوة ليستعرض تلك الاشياء التي تهدد

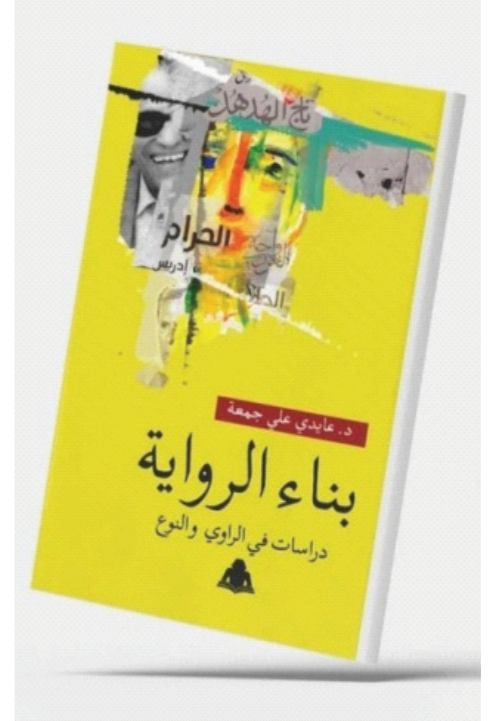


إعادة اكتشاف جماليات رواية «الحرام» ليوسف إدريس

الأكاديمي عايدي علي جمعة في كتابه «بناء الرواية»

القاهرة: رشا أحمد

يوبي الباحث والأكاديمي الدكتور عايدي علي جمعة، في كتابه «بناء الرواية: دراسات في الراوي والنوع» الصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب اهتماماً خاصاً برواية «الحرام» الصادرة عام 1959 ليوسف إدريس؛ حيث يسعى المؤلف إلى إعادة اكتشاف النص الشهير الذي تحول إلى فيلم سينمائي من إنتاج عام 1965، بطولة فاتن حمامة



وإخراج هنري بركات. ويشير عايدي إلى أن البنية الكبرى للمعمل تظهر من خلال عثور أحد الخفراء على شيء لفت نظره الضعيف، في أثناء عمله ذات صباح تحت شجرة وعلى جانب جسر الترع التي كان يستحم فيها، وحينما أمعن النظر فيه مضي يصرخ: «الله حي، الله حي»، فقد كان جنينا حديث الولادة مخنوقاً مفارقاً للحياة.

تبدأ عملية بحث كبيرة لكشف ملابسات الواقعة، خصوصاً من جانب «فكري أفندي» ناظر العزبة، عن صاحبة هذه الجريمة وشكته في عمال التراحيل الغريباء أو «الغرابوة» الذين جاءوا بنسائهم وأقاسوا في العزبة الكبيرة من أجل العمل في تنقية محصول القطن مما يصيبه. وبعد عمليات بحث مضيئة وشك طال الكثرات، تبين أن إحدى عاملات التراحيل المتزوجات من رجل فقد صحته تماماً بسبب المرض هي من قامت بهذا الفعل؛ لأنها تخاف الفضيحة. والحكاية أن زوجها المقعد أبدى رغبته في أن يأكل ثمرة بطاطا، وعلى الفور أخذت فأسه الصنيدة ونهبت إلى الحقل وحاولت أن تتجث عن «جدر بطاطا». وأثناء انهماكها في نبش التربة بالفأس بحثاً عن بغيثها، جاء «محمد بن قمرين» صاحب الحقل وحفر بدلاً منها وأعطاهما بغيثها، ولكنها وقعت في حفرة من حفر الحقل، فذهب محمد بن قمرين لمساعدتها على النهوض، استيقظت فيه الرغبة فاحتضنها ليقعا في المحذور، فقد تذكرت فيه صورة زوجها حين كان بصحته. وأثمرت الخطيئة عن الحمل، وكانت النتيجة

أنها فقدت حياتها بسبب ذلك.

يرى الباحث أن حركة السرد العارمة من أجل البحث عن أم الطفل اللقيط المخنوق شكّلت فضاءات سردية كاشفة عن بنية اجتماعية خاصة في بقعة مكانية تقع في شمال الدلتا حيث المعاناة الهائلة للمهمشين من أبناء الشعب المصري، وفضاء بصرياً لافتاً مهدت له بداية الرواية بنص الخفير عبد المطلب وحده في التربة الكبيرة وقد غمر الماء جسده كله، ثم ما لبث أن ظهر الرأس منه ثم خرج عارياً من الماء على شاطئ التربة حتى ارتدى ملباسه ثم يجد اللقيط. ويتوازى مع صورة الجنين في رسم أمه وهو مغمور بماء الرحم حتى يحمله، ثم سرعان ما تبدأ عملية ستر جسده وبذلك يظهر دور اللاوعي السري في السرد.

هناك حرام آخر على المستوى العام يتمثل في غياب العدالة الاجتماعية وتعرض شريحة من المواطنين للتمييز والقمع والاستبعاد. ويؤكد الباحث أن لوجود كلمة «الحرام» في العنوان دوراً كبيراً في جعلها مركز ثقل يظهر بوضوح عبر صفحات الرواية وعلى ألسنة بعض شخصياتها حيث يتضح للقارئ أن فعل التحريم لا يقتصر على الإنجاب سفاحاً وارتكاب واقعة الزنا فقط، فهذه هو الحرام على المستوى الشخصي، وإنما هناك حرام آخر على المستوى العام يتمثل في غياب العدالة الاجتماعية، وتعرض شريحة من المواطنين للتمييز والقمع والاستبعاد. ولم يكن الراوي في هذا العمل شخصية من شخصيات الرواية، بل كان صوتاً مفارقاً وكأنه صوت

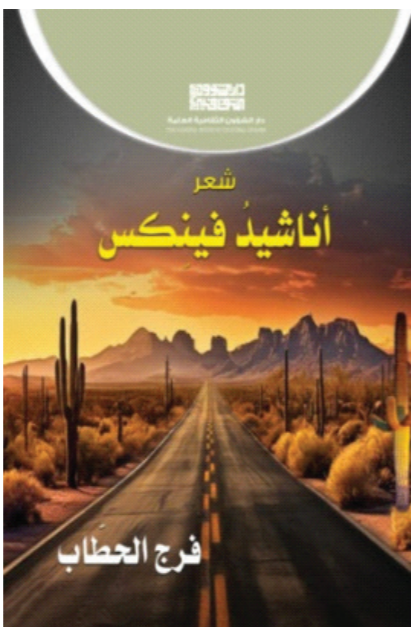
إصدارات دار الشؤون الثقافية

"أناشيد فينكس" مجموعة شعرية للشاعر فرج الخطاب

طالب كريم

الجديدة " أناشيد فينكس ". تنتمي قصائد المجموعة إلى أفق شعري، تضغط فيه الذاكرة، والتجارب الشخصية للشاعر وعلاقة ذلك بتلويحات اللحظات الخاطفة، وترسم مشهداً ثرياً تلعب فيه الإستذكارات دوراً بارزاً. إن ما يميز نصوص " فرج الخطاب " بشكل أكثر وضوحاً هو قدرته على اختيار المساحات القريبة إلى مزاجه وذائقته

وتجاربه الشخصية وهذا متأث من صدق إحساسه وخبرة خياله حيث يحمي كلاهما التجربة من الهشاشة على صعيد البناء ويجنبانها إغواءات إنفلتات التجريب اللغوي غير المحسوبة التي تغلب على عدد من التجارب الشعرية، وتحتوي المجموعة مستوى إبداعياً متقدماً فنياً في صياغة النصوص بكليتها وبوعلمها المختلفة بإستثمار



فرج الخطاب

(الصوت الرابع)

(الصمت)

هنا يكمن المعنى الحقيقي، هنا الجمال وانطلاقة الرؤى

اعلى الأصوات هو الصمت، اعمق الأصوات هو الصمت،

لكن هناك فارقا بين صمت وصمت.

صمت فيه الانكسار والمذلة والمهانة والخوف والجبن،

وصمت فيه التحدي والعزة والكرامة والوثوب، اسلوب

مبدع ينهض من فعل كتابة الديكور ليجمع من الضوء عند

العممة الملمومة عند الزاوية اليسرى المنظر رث الثياب، اثار

الضرب والانهايار، زمن يداهم ضوء عينيه ليتلاشى ويودا

رويلا.

وقع خطوط، صوت قطرات الماء شديدة الوضوح ثقيل

بطيء يصدر صدى يظل يتردد في المسكان، ابعاد كثيرة

وكبيرة يرسمها الكاتب (شوقي كريم حسن) ابعاءات

نفسية متولدة من حدة الانفعال، في نهاية المطاف اكون

انا المعنى، وفق هذا الكاتب يرسم الديكور المجازي للملحمة

قضايا الواقع بإباحتها عالية.

يدخلنا الكاتب عبر الديكور الى محاور الزمن، الديكور

يرسم الزمن المتحرك، الزمان الذي يخمنه الماضي ربما

حدثت احداث النص قبل الالف من الاعوام، ويخمن في

نفس الوقت ربما ستحدث بعد الالف اخرى، الغريب انه

يعمل على مزج مفهوم الاسترجاع بالاستباقية والمعروف

ان لكل زمن معناه فتصبح لدينا تركيبة معقدة من قيم

الزمن في مضمونها والأغرب ان يسرى ان النتيجة واحدة

والحوار ذاته رغم تغير الشخصوخ واحداث بعض المتغير

في شكل الديكور، وبهية الاستعمال، السؤال.....هل

استطاع شوقي كريم حسن بهذه الخلطة السحرية بين

الاسترجاع والاستباق ان يحقق ما يطمح اليه؟ الجواب

مؤجل وسنعود اليه في قراءة أخرى.

ويُنقل بنا الكاتب الى عالم المكان وجمالية المكان المتخيل

وهذا يعني انه يرتكز على تنوع دلالات المكان وكأنه يريد

ان يقول اني ابحث عن اللامكان، الأمكنة خاضعة للتصور

الانساني، اذا كان المكان حديقة عامة او محطة قطار وقد

يكون لا شيء، راودني سؤال آخر... هل هذا الديكور وضع

لينظم مشاهد مسرحية؟ ام هي افكار ارسلها لتتغلغل

عقل متلقيه بمقدرة وموهبة وابداع؟ دمت شوقي.



حوار في الوقت

الضائع

شعر: أديب كمال الدين

سألتني صحفية ذات شفتين

عذبتين

وعطر لاذع:

صِفْ نَفْسَكِ في كلمة واحدة؟

قلتُ: طائرٌ.

قالتُ: طائرٌ؟ أين؟

ثمَّ ضحكت.

قلتُ: ما بين السماء والأرض.

قالتُ: جميل.

ثمَّ أشعلت سيكارةً ونفثتُ

دخانها بلطف شديد.

قالتُ: إذن، فأنت شاعر؟

قلتُ: نعم، في الوقت الضائع.

قالتُ: لم أفهم. ما شكل الوقت

الضائع؟

قلتُ: الوقت الضائع طائرٌ هو

الأخر

لكنه أكبر مني.

جناحاهُ أكبرُ من جناحي حُرِّي.

وحينَ يطيرُ أنسى الطيران

فأركضُ خلفه مثل طفلٍ ضائع.

علامات تطور الأطفال في سنواتهم الأولى من عمر سنة وحتى 10 سنوات



الاجتماعية والإكاديمية، كل لحظة تحمل معها مؤشرات تطور تحتاج إلى رعاية ودعم من الوالدين، وفهم هذه المراحل يساعد الأهل على تقديم أفضل دعم لأطفالهم لمواجهة العالم بثقة وقوة.

الطفل في العام الأول: خطوات صغيرة نحو العالم الكبير

طفل رضيع يتمتع بالصحة والعافية النمو الجسدي: عند بلوغ الطفل عامه الأول، يكون قد حقق إنجازات جسدية مثيرة للإعجاب، ويبدأ غالباً باتخاذ خطواته الأولى، والتي ترمز إلى علامة فارقة في تطوره، إذ يتمكن من الوقوف بثبات ومحاولة المشي دون مساعدة، استخدام اليدين للإمساك بالأشياء الصغيرة بدقة، مثل المكعبات أو الألعاب الصغيرة، زيادة التناسق بين اليد والعين عند التقاط الأشياء أو تحريكها.

التطور العقلي: عقل الطفل في هذا العمر يشبه الإسفنج، يمتص كل ما يدور حوله، يبدأ بفهم بعض الكلمات والإشارات البسيطة،

ومن العلامات الملحوظة، الاستجابة لاسمه عندما يُنادى عليه، ومحاولة تقليد الأصوات أو الحركات التي يراها، وإظهار الفضول تجاه الأشياء الجديدة في بيئته.

التواصل الاجتماعي والعاطفي: يظهر الطفل أول ملامح شخصيته العاطفية، مثل الضحك عند الشعور بالسعادة، أو البكاء عند الإحباط، كما يعبر عن احتياجاته باستخدام الإشارات أو الكلمات البسيطة مثل "بابا" و"ماما".

من عامين إلى ثلاثة أعوام: مرحلة الاكتشاف والتجديد

كما يعبر عن احتياجاته باستخدام الإشارات أو الكلمات البسيطة مثل "بابا" و"ماما".

من عامين إلى ثلاثة أعوام: مرحلة الاكتشاف والتجديد

كما يعبر عن احتياجاته باستخدام الإشارات أو الكلمات البسيطة مثل "بابا" و"ماما".

من عامين إلى ثلاثة أعوام: مرحلة الاكتشاف والتجديد

كما يعبر عن احتياجاته باستخدام الإشارات أو الكلمات البسيطة مثل "بابا" و"ماما".

الاجتماعية والإكاديمية، كل لحظة تحمل معها مؤشرات تطور تحتاج إلى رعاية ودعم من الوالدين، وفهم هذه المراحل يساعد الأهل على تقديم أفضل دعم لأطفالهم لمواجهة العالم بثقة وقوة.

الطفل في العام الأول: خطوات صغيرة نحو العالم الكبير

طفل رضيع يتمتع بالصحة والعافية النمو الجسدي: عند بلوغ الطفل عامه الأول، يكون قد حقق إنجازات جسدية مثيرة للإعجاب، ويبدأ غالباً باتخاذ خطواته الأولى، والتي ترمز إلى علامة فارقة في تطوره، إذ يتمكن من الوقوف بثبات ومحاولة المشي دون مساعدة، استخدام اليدين للإمساك بالأشياء الصغيرة بدقة، مثل المكعبات أو الألعاب الصغيرة، زيادة التناسق بين اليد والعين عند التقاط الأشياء أو تحريكها.

التطور العقلي: عقل الطفل في هذا العمر يشبه الإسفنج، يمتص كل ما يدور حوله، يبدأ بفهم بعض الكلمات والإشارات البسيطة،

الحقيقة - متابعة

في السنوات العشر الأولى من حياة الطفل، تحدث تغيرات جوهرية تعيد تشكيل جسمه وعقله وعواطفه بشكل مذهل، وهذه السنوات لا تعد فترة من التقدم الطبيعي لنمو الطفل، بل هي مرحلة استثنائية تتطلب مراقبة دقيقة ودعمًا فعالاً من الوالدين؛ لأنها تضع حجر الأساس لشخصية الطفل ومهاراته المستقبلية. في هذا التقرير يستعرض الدكتور وائل الزيات، أستاذ طب الأطفال، بالتفصيل أهم العلامات التي تشير إلى تطور الأطفال من عمر عام إلى عشرة أعوام، وتتعرف على كيفية دعم الآباء لهذه الرحلة المليئة بالاكتشاف والتعلم للطفل. هذه الرحلة المليئة بالاكتشاف والتعلم للطفل من 1-10 سنوات رحلته مليئة بالعلم والاكتشاف

تمثل السنوات العشر الأولى من حياة الطفل رحلة رائعة مليئة بالتعلم والاكتشاف، من خطواته الأولى بالمشي، إلى تطور مهاراته

أبرز الرياضات المنزلية الفعالة لخسارة الوزن وحماية الصحة

الحقيقة - متابعة

شدي عضلات بطنك قدر الإمكان وحافظي على هذا الشكل قدر ما تستطيعين، ثم أرخي العضلات في جسمك جميعها حتى الاسترخاء التام، ثم عاودي التمرين. لن يحسن هذا التمرين أداءك الجسدي وحسب بل سيعطيك ذهنًا صافيًا وقوامًا مشدودًا.

تمرين الدراجة: هذا التمرين يعد من أهم التمرينات الرياضية التي تساعد على التخلص من السيلوليت في الفخذين، وإذا تم أداء هذا التمرين بانتظام فيمكنك أن تتخلصي من الترهلات أيضًا. وإذا لم يتوافر هذا الجهاز في منزلك؛ فمن الممكن أن تستلقي على ظهرك أرضًا، والقيام بتبديل الرجلين أي تخيلي أنك تقومين بتبديل العجلة. تابعي معنا: أفضل الطرق للحفاظ على رشاقة الجسم بعد الرجيم وفق اختصاصية تغذية.

رياضات منزلية إضافية لخسارة الوزن

رفع الأوزان يوميًا يساعد على حرق السعرات الحرارية، كما أن له دورًا في بناء كتلة العضلات ورفع معدل الأيض في الجسم. كما أن الدراسات أثبتت أن رفع الأوزان لمدة ١٠ دقائق يعمل على زيادة معدل الأيض بنسبة ٧.٤٪، ويعادل حرق ١٢٥ سعرة حرارية يوميًا. وأيضًا أثبتت الدراسات أن ممارسة هذا التمرين لمدة ٢٤ أسبوعًا يساعد على زيادة معدل التمثيل الغذائي للسيدات بنسبة ٤٪. كما أن حرق السعرات الحرارية يتواصل بعد الانتهاء من أداء هذا التمرين.

تمرين القرفصاء: هذا التمرين يُعتبر أيضًا من أفضل التمارين التي تساعد على فقدان كمية كبيرة من الوزن وبسرعة كبيرة، ولكن عند ممارسة هذا التمرين يُنصح بأن يتم اتباع نظام غذائي صحي وسليم برفقته، من أجل الحفاظ على صحة الجسم. أما بالنسبة لطريقة هذا التمرين فتكون على الشكل الآتي: عليك بالوقوف بشكل مستقيم مع شد البطن والظهر، يتم فتح الرجلين وثني الركبتين عند نزولك إلى أسفل أي الوصول إلى شكل القرفصاء، ثم رفع اليد اليمنى إلى فوق

السعرات الحرارية؛ فساعة واحدة من الزومبا تساعدك في حرق نحو ٥٠٠ إلى ٨٠٠ سعرة حرارية بسبب التنوع بين الحركات الرياضية السريعة والطويلة في وقت واحد، وتزيد الزومبا نسبة الكتلة العضلية في الجسم، كما تساعد في الحصول على جسم مشدود. وبعد ممارسة الزومبا يرتفع مستوى هرمون السيروتونين في الجسم؛ أي هرمون السعادة، ما يساعد على الإحساس بالراحة والهدوء ويقضي على الاكتئاب.

السكوات: نصف ساعة من السكوات تساعد في حرق نحو ١٨٠ سعرة حرارية. هذا التمرين يعمل على تقوية الجزء السفلي من الجسم؛ فهو يعتمد على العضلات الرئيسية السفلية مثل عضلات الفخذ وعضلات الساقين وعضلات المؤخرة والأوتار الموجودة في منطقة الركبة، ويعمل على تحفيز الجسم على حرق السعرات الحرارية، وبالتالي حرق الدهون بفعالية أكبر خاصة عند ممارسة السكوات بشكل يومي. يحرق تمرين السكوات الكثير من السعرات الحرارية؛ فنصف ساعة من السكوات تساعد على حرق نحو ١٨٠ سعرة حرارية. قفز الحبل: له فوائد كثيرة حيث يعمل على تعزيز اللياقة وتحسين القدرة على التوازن وتقوية العضلات وحرق الدهون. ممارسة القفز بالحبل لمدة نصف ساعة يعمل على حرق نحو ٣٥٠ سعرة حرارية. يُعد تمرينًا كاملاً للجسم، ويساعد على زيادة قوة العضلات والتمثيل الغذائي، وحرق العديد من السعرات الحرارية في وقت قصير. إن ممارسة التمارين الرياضية بانتظام تساعد على تخفيف الاكتئاب والقلق. يزيد التمرين أيضًا من معدل ضربات القلب؛ ما يؤدي إلى ضخ الدم بشكل أسرع عبر الجسم للحفاظ على القلب في حالة صحية أفضل. وهذا النوع من التمارين يحرق ما يقرب من ١٢٠٠ سعرة حرارية في الساعة، لا تحتاجين إلى سوى حبل ولقطة من العزم لتمارسي هذه الرياضة الممتعة التي تحسرك الكثير من السعرات الحرارية من المنزل. سيخلصك القفز على الحبل بسهولة من الوزن

توصي منظمة الصحة العالمية بشدة بممارسة ما لا يقل عن ١٥٠ دقيقة من التمارين متوسطة الشدة أو ٧٥ دقيقة من التمارين عالية الكثافة كل أسبوع. ومع ذلك لا يزال الكثير من النساء يعتقد أن الرياضة نشاط خارجي عن أنه في الواقع يمكن ممارسة الرياضة أيضًا في المنزل.

إليك أبرز الرياضات المنزلية الفعالة لخسارة الوزن التي يمكنك القيام بها يوميًا لتحسين نمط حياتك الصحي.

تمارين رياضية لخسارة الوزن يمكن تطبيقها في المنزل

المشي في المنزل: المشي نشاط بسيط تقومين به كل يوم، سواء خارج المنزل أو داخله. تحركي في المنزل عن طريق المشي؛ فسيكون ذلك بالتأكيد تأثير جيد في صحتك. يبدو أن هذا النشاط الخفيف سهل لكن فوائده مهمة إذا تم القيام به بانتظام. المشي في المنزل يمكنك من خلاله الحصول على اللياقة البدنية. والمشى لمدة ساعة والتنقل بين الغرف يحرق نحو ٣٠٠ سعرة حرارية في الساعة؛ وهو أمر بسيط حتى لو مارست المشي في غرفة نومك أو على جهاز المشي.

التأمل: التأمل أحد تمارين التنفس يمكن أن تحافظي به على الجسم والعقل. بالطبع، يجب دعم ذلك أيضًا من خلال تنفيذ نظام غذائي صحي، بالإضافة إلى ضمان تناول السوائل المستهلكة للحفاظ على ترطيب الجسم. يقوم هذا التمرين بحرق كمية من السعرات الحرارية، كما أن له العديد من الفوائد الصحية ومنها فقدان الوزن. أثبتت الدراسات أن ممارسة هذا التمرين لمدة ١٢ أسبوعًا يساعد على إنقاص الوزن. ولكي ينجح هذا التمرين يجب اتباع نظام غذائي سليم.

الزومبا: الزومبا هي تسيخين خفيف مع موسيقى هادئة نوعًا ما، تبدأ بالتصاعد تدريجيًا مع زيادة سرعة الحركات، وتحرق الكثير من



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالٍ، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم
2 3 1 5 9 1	2 4 6 9 6
6 8 2 8 3 4	8 3 1 9 5 4
5 4 9 8 3 2	7 6 2 8 4 5
1 5 9 8 3 2	9 8 4 1 7 3
7 9 6 5 7 1	4 1 8 7 3 9 6 2 5
4 3 6 5 7 8 1	1 6 2 8 7 3 4 5 9
8 7 4 6 3 1 9	8 9 4 6 5 2 1 7 3
6 2 3 8 4 5 7	3 5 7 9 4 1 2 8 6
3 8 6 5 7 1 9	3 9 8 6 2 4 7 5 1
8 6 5 7 8 1 9	4 2 6 7 5 1 9 8 3
5 7 9 8 3 2 1	1 5 7 9 3 8 4 2 6
9 8 3 2 8 6 5 1 7 4	9 3 2 8 6 5 1 7 4
8 1 4 3 7 9 5 6 2	8 1 4 3 7 9 5 6 2
6 7 5 4 1 2 3 9 8	6 7 5 4 1 2 3 9 8
5 8 3 1 9 6 2 4 7	5 8 3 1 9 6 2 4 7
7 6 9 2 4 3 8 1 5	7 6 9 2 4 3 8 1 5
2 4 1 5 8 7 6 3 9	2 4 1 5 8 7 6 3 9

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:	عمودياً:
1 - أغنية للمطربة وردة الجزائرية.	1 - علموني - زحلة.
2 - إلهي - سجنوهم.	2 - لس - أليماً.
3 - يتساهلون - نعم (بالإنجليزية).	3 - البسيط - أسد.
4 - هدمته - برفض.	4 - أوج - وا - الليل.
5 - عكس خير - اكتمل - حرف نصب.	5 - دس - ري.
6 - نعبى - ناقوس.	6 - حق - نقدر.
7 - فؤاد - والد والدي - استجابات اللداء.	7 - جيل - قد.
8 - ميثيان - منازل.	8 - البتراء - حليّة.
9 - شريان - سرب من الطيور.	9 - كمان - عُذ.
10 - في البيضة - مناص - حرف جزم.	10 - أرجاء - تمّ.
11 - ترشديني - شقيق والدي.	11 - فل - يس - نو.
12 - ندرك - عاصفة بحرية - يمتعض (معكوسة).	12 - يسال - تستعبد.
عمودياً:	12 - ينصاع - نبضات.
1 - ممثل مصري راحل - ظهير البايخرة.	1 - علي الحجار - في.
2 - يخترع - حمول (معكوسة) - أترك.	2 - لم - قبل - لن.
3 - تذل (معكوسة) - جمعها أنبياء - خاضتي.	3 - مساجد - لبيب.
4 - أبالي - قبطان.	4 - سر - يا.
5 - إلهام (معكوسة) - ملوى	5 - نصبو - عساكر.
6 - أشيد - اقترب.	6 - ساكن - أمر.
7 - لسوا - نيا (معكوسة).	7 - أي - جاء.
8 - مصارف (معكوسة) - وقت.	8 - مطارة - بنان.
9 - شاهد (معكوسة) - من الأطراف - للهي.	9 - زي - لير - ضوء.
10 - والدي - نسي - للتمني.	10 - حلال - قلّ.
11 - شتم - مُنشق (معكوسة).	11 - يسال - تستعبد.
12 - هرب - فتيات - بخشي (معكوسة).	12 - دلوا - مدة.

حظك اليوم

الحمل 21 مارس 20 أبريل	يزيل هذا اليوم كل الالتباسات السابقة ويجعلك أكثر تنافساً وتعاوناً وتنسيقاً مع محيطك المهني. بعد لقاء عاصف مع المسؤولين.
الثور 21 أبريل 20 مايو	تفتح صفحة جديدة من العلاقات في مجالك المهني، ما يعزز وجودك في الساحة ويسمح لك باقتناص فرص غاية في الروعة.
الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	تراجع واضح في مزاجك تجاه من تحب. لا تدع الأمور تسوء أكثر وحاول أن تعيد الأمور إلى مجاريها حتى لا تواجه مشاكل فيما بعد.
السرطان 22 يونيو 22 يوليو	نجاحك الباهر في العمل يزعج بعضهم ويفرح بعضهم الآخر. وهذا طبيعي حين تكون في دائرة الضوء. عليك أن تتقبل الجميع وتتجاوز تفكيرهم.
الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	استخدم قوتك وحاول أن تفكر جيداً حتى تتجنب حدوث أي مشاوش مع الزملاء. أنت قادر على هذا، فقط عليك أن تلتزم.
العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	تشعر برغبة في السفر وربما بناء علاقة مع شخص من خارج محيطك أو تحقيق أرباح من خلال صفقة تجارية كبيرة تعوضك كل شيء.
الميزان 23 سبتمبر	انطلاقة قوية وحماسية بسبب الرغبة الكبيرة التي تتملكك لاقحام الجديد والمجهول. استعد وأبدأ المشاور. عليك أن تكون في المستوى.
العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	تسمح لك الظروف بتحديد خياراتك وإعادة النظر في بعض الاتجاهات، وأحياناً تتجاوزك هذه الظروف مثل الآن، لذلك عليك أن تفاوض جيداً.
القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	لا تلتزم بتنفيذ مشاريع ضخمة لا تستطيع إنجازها، خصوصاً أن رياح التغيير بدأت تعصف، وتذر جسم قريب سيكون لمصلحتك.
الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	يتغير مسار حياتك نحو الأفضل بعد سلسلة من التعثرات غير المبررة، لكن موقفاً يدفعك إلى اتخاذ قرارات حاسمة في مجالات عدة.
الدلو 20 يناير 18 فبراير	طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء جسور العلاقة بالشريك، لكن يستحسن توضيح الأمور من أجل غير أفضل وحياتك لا تتخللها المشاكل.
الحوت 19 فبراير 20 مارس	يحمل إليك هذا اليوم انطلاقة جيدة نحو آفاق واسعة ونجاحات مبهتة قد تساعدك على تطوير قدراتك المهنية في مجالات عدة.

الحل السائق	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ع ل م و ن ي	و	ن	ي	ل	م	و	ع	ن	ي	و	ل	م
ل م س ص	ص	س	م	ل	ل	م	س	ص	ل	س	م	ل
ي ل ب س ط	ب	س	ط	ل	ي	ل	ب	س	ط	ي	ل	ب
ا و ج د	و	ا	د	ج	ا	و	د	ج	ا	و	د	ج
ل د س و ك ر ي	د	س	و	ل	د	س	و	ل	د	س	و	ل
ح ق ر ن ق د ر ه ا	ق	ر	ن	ح	ق	ر	ن	ح	ق	ر	ن	ح
ج ب ل ا ن ع د	ب	ل	ا	ج	ب	ل	ا	ج	ب	ل	ا	ج
ا ل م ن و ي	م	ن	و	ا	ل	م	ن	و	ا	ل	م	ن
ب ا ر ج ا ء	ب	ا	ر	ج	ا	ء	ب	ا	ر	ج	ا	ء
ف ل ي س ن و س	ل	ي	س	ن	و	س	ف	ل	ي	س	ن	و
ي ن ص ا ع ن ب ص ا ت	ن	ص	ا	ع	ن	ب	ص	ا	ت	ي	ن	ص



الإعلام والتطيل

عدنان الضلي

الإعلام رسالة كبيرة، ومن لم يعتبرها كذلك فإنه لا ينتمي للإعلاميين، وهو ليس سوى مرتزق خال من الشعور بالمسؤولية تجاه ما يجري في العراق. للأسف في الفترة الأخيرة لاحظنا ان بعض الدخلاء على مهنة الصحافة قد انتهجوا منهج التطيل لجهات معينة على حساب معاناة المواطن، كما أن البعض منهم لا يملكون خلفية ثقافية تساعد على طرح موضوعاتهم، فيتخطون في التسطير، إضافة الى وجود بعض الأسماء التي بنت نتاجها على أكتاف أخرى ومن خلال المتاجرة بقضايا الشعب.

من وجهة نظري أنه على الوسط الإعلامي بمساحته العريضة، الإلتزام بأخلاق المهنة وعدم الخروج عن أهدافها ومساراتها الموجهة للمواطن العراقي. كما ان عليهم عدم الانجراف وراء الحضارات الغربية ومراعاة واقع المجتمع العراقي، فالحضارات التي يتكئ عليها البعض ممن يدعي الحداثة الكتابية، لا تمت لأخلاقنا بشيء، والحرية شيء ثمين لا يجب استغلاله في تمرير آراء وتطبيقات دخيلة على مجتمعنا العراقي الذي له خصوصية وتفرد، ونحن نعلم ومنذ بدء الخليقة أن هنالك رأياً وهنالك رأياً آخر، ولا بد من احترام الآخر مهما كان رأيه، وحتى لو ابتعد عن المنطق بشيء، ولكن هذا لا يلغي ان نرفض الرأي الهدام، وعموماً فإن الإعلام العراقي ما زال يراوح في مكانه ولم يصل مستوى الحرية الحقيقية.

كما لا بد من الإشارة الى أن موضوعه الحرية لها تشعبات واسعة وحين لا بد من مناقشتها فان حوارات واسعة تستلزم إقامتها، ولكن من باب إعلامي فانها متوفرة ولكن ليست بمستوى الطموح، فهناك أخطار كبيرة تهدد الإعلاميين العراقيين، وسياسة تكيم الأفواه ما زالت تمارس من قبل بعض الجهات الظلامية، ومن ناحية أخلاقية فإني أجد ان هنالك من يسيء لمهنة الصحافة، فبعضهم ما زال يعاشر منها ولكن بطرق ملتوية وغير مقبولة مستغلاً الظروف غير الطبيعية التي يمر فيها البلد وينفذ مآربه الشخصية، وانا اطلب بالتسريع في اصدار قانون يخص تنقية الاعلام والاعلاميين.

مؤتمر الأدب الشعبي في اتحاد الأدباء

يقوم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وبالتعاون مع مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية، مؤتمر الأدب الشعبي، يتضمن المؤتمر محاور تخص اللون الشعبي المعروف (الأبونية) بمشاركة نقاد وباحثين متخصصين. تتضمن فعاليات المؤتمر جلستين الأولى في الساعة الحادية عشرة صباحاً والثانية في الساعة الخامسة مساءً.

الأربعاء ٢٧ تشرين الثاني ٢٠٢٤

قاعة الجواهري-اتحاد الأدباء

حضوركم إيداناً لبدا الجمال



دعوة

يسر:

الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ومؤسسة إيشان للثقافة الشعبية دعوتكم لحضور فعاليات مؤتمر الأدب الشعبي عن (فن الأبونية) الذي سيقدم فيه نخبة طيبة من الباحثين دراساتهم عن هذا الفن الشعبي العراقي الاصيل. يقام المؤتمر على قاعة الجواهري في مبنى الاتحاد عند الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء 27 / 11 / 2024 م

حضوركم اغناء وشراف

لم تكن أحلام طفولة بل كانت رؤى خطها طالب جبار عن ما قدمه في قاعة اكد



نبراس هاشم

بعد سنوات ليست طويلة، جاء الفنان طالب جبار بحقيبتيه العتيقة ويظهر لنا ما في جعبته مخبوءاً من سنين ليس في الحقيبة فقط بل عن ما كان يخبئه في طيات ذاكرته واختطها بفرشاته بعد سنين على اسطح متناوبة بين الجديد الواضح والمجهول العميق ... وأنا أتابع تلك المخططات والرموز غير المجهولة بالنسبة لي لأن الفنان طالب يمثل الكثير من الأشكال التي أتبعها مراراً في محلاتنا الشعبية، هي بالواقع انعكاسات ميثولوجيتنا الاجتماعية التي تحتوي على الكثير من جماليات المعنى والمضمون .. اختطها الفنان طالب جبار امتداداً لهويته البغدادية فضلاً عن انه ابن جيل أسس للفن العراقي قاعدة وأسس عميقة هي التي صنعت للفن التشكيلي العراقي جذره وأصلاته. قد يكون ابن جيل تنافس أبناؤه على توثيق الجميل الأصيل العميق وليس كما يترجمه البعض (قلد أو تشابه) مع بعضهم البعض .. رؤيتي ان من أحب شيئاً اختطه أداة للتعبير وأعتقد ان أبناء ذلك الجيل لم يكن في جعبهم سوى القدرة على انعكاس رؤاهم لمجتمعهم. بكل وضوح وكل مباشرة قدم الفنان تلك الشخصيات الشفافة وهي تبت راحة لنفس المتلقي بإيحاءات البراءة والإشكال الطفولية الانها مفعمة بالجمال والحياة .. أخذتني تلك القيمة البيضاء إلى أفكار كنت ارسماها عندما كانت غفواتنا فوق السطوح ونرسم من النجوم أشكالاً لنراها في أحلامنا وعندما

تأتي الغيوم تغطيها بريقها المضي رغم عتمة الليل .. يرسم في مخيلتنا ما لانراه في الواقع وقد يكون العكس .. بعد سنوات كثيرة يرجع لنا هذا الفنان بحقيبتيه التي افصح عنها في بلورة ممثلة من الشخصيات الحقيقية في تعبيرها جعلنا نرى انفسنا فيها، وجعل من الذاكرة تلك الطائفة الورقية، التي سافرت بنا لسنوات قد تكون محظوظين، عشنا جزءاً منها والجيل الآخر لم يعيش سوى حكاياتها ويرد (الله). الانطولوجيا التي اقتادنا بها الفنان كان بمثابة رسالة تذكير وتبويب لزمنا كتب عليه الرحيل وهنا أتذكر قول ابن عربي (ان الوجود واحد والظهور مختلف) تختلف الحكايا حسب الأزمان ولكن يظل الإنسان هو ذاته وتختلف طرق التعبير والتأويلات الفكرية. تتزامن كل حسب وقته و معاصريه، وكان يذكر في استاذي الدكتور

بلاس محمد ان السيميولوجيا لن تغادرننا مادامنا ننبش بمحاولات التميز والابتكار والخلق الجديد. هنا أؤكد ما ذكره سيزان ان التعبيرية تنعكس كل حسب زمنه إلا ان صفة التعبير تظل ملاسقة للإنسان وخصوصيته (الفنان) .. أعود للفنان طالب وألوانه المشعة الممتدة من الشمس وان كانت هناك ظلمة الليل إلا ان الإنسان في مجتمعنا البغدادي يتعمد الحفاظ على نور اللون في بصماته .. هنا تظهر قدرة المحاكاة من قبل الفنان وتأثره ببسمات هيكلية الواقع الذي افتقدناه حاضراً ولم يظل منه سوى حكايا المؤرخين وبعض قصص الأحياء القديمة انذاك .. قد أكون منحازة إلى ما قدمه الفنان طالب جبار لأنني أؤمن بروح الطفولة وبراءة التعبير التي نحاول الوصول لما يكون عليه الإنسان بالمحاولة، ليست بالمثل المعتم بل بالتجربة

تكريم إلهام شاهين في الدورة الأولى لـ "مهرجان الفيوم"

الحقيقة - وكالات

السينما المصرية، بالإضافة الى نشاطها في الشأن العام والقضايا الخاصة بالبيئة والمرأة. ويكرم "مهرجان الفيوم" الى جانب إلهام شاهين عدداً من صنع دورته الأولى التي انطلقت امس الاثنين 25 تشرين الثاني / نوفمبر وتستمر حتى 30 منه، عن تكريم الفنانة إلهام شاهين. وكشفت إدارة المهرجان أن تكريم إلهام شاهين جاء نظراً للإسهامات الكبيرة التي قدمتها خلال مشوارها الفني، ومشاركتها في السينما المصرية بعدد كبير من الأفلام كممثلة ومنتجة سينمائية؛ لتكون امتداداً لجيل من رائدات وصانعات

أعلنت إدارة "مهرجان الفيوم السينمائي الدولي لأفلام البيئة والفنون المعاصرة" في دورته الأولى التي انطلقت امس الاثنين 25 تشرين الثاني / نوفمبر وتستمر حتى 30 منه، عن تكريم الفنانة إلهام شاهين. وكشفت إدارة المهرجان أن تكريم إلهام شاهين جاء نظراً للإسهامات الكبيرة التي قدمتها خلال مشوارها الفني، ومشاركتها في السينما المصرية بعدد كبير من الأفلام كممثلة ومنتجة سينمائية؛ لتكون امتداداً لجيل من رائدات وصانعات



رانيا يوسف تخوض تحدياً جديداً في مشوارها الفني

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة رانيا يوسف عن خوضها خلال الفترة الحالية تحدياً جديداً في مشوارها الفني حيث أكدت انشغالها حالياً بتصوير ثلاثة مسلسلات دفعة، وأن كل عمل من هذه الأعمال يحمل طابعاً فنياً مختلفاً ويمثل تحدياً جديداً بالنسبة لها. وأوضحت رانيا يوسف في تصريح خاص على هامش حضورها حفل ختام مهرجان القاهرة السينمائي، أنها تقوم حالياً بتصوير الجزء الثالث من مسلسل "موضوع عائلي" الذي حققت أجزاؤه السابقة نجاحاً كبيراً، بالإضافة الى مسلسل "روج أسود"، الذي يتسم بطابع درامي معقد وملهي بالتشويق، وتدور أحداثه حول شخصيات نسائية متعددة. أما المسلسل الثالث فهو "مملكة النحل"، الذي يحتوي على حبكة درامية قوية ومؤثرة، مما يجعله مشروعاً مميزاً في مسيرتها الفنية.

رانيا فريد شوقي تثير جدلاً بين جمهورها بسبب والدها

الحقيقة - وكالات



الله"، في شبه من جده"، "فريد شوقي الله يرحمه جاب أحفاده كلهم شبيهه ما شاء الله"... وردت رانيا على التعليقات على الفيديو، والتي تؤكد الشبه الكبير بين الشباب والدة الفنان الراحل، موضحة أن هذا الشاب ليس نجلها، بل هو ممثل شاب يشتركها في مسرحية "مش روميو وجوليت" المعروضة على المسرح القومي، قائلة: "زياد ممثل شاطر ودمه خفيف... اسمه زياد عبدالعليم وكلنا بنشغل مع بعض في مسرحية "مش روميو وجوليت"، ومضيفة: "أنا أم البنات".

أثارت الفنانة رانيا فريد شوقي حالة من الجدل خلال الساعات الماضية بعدما نشرت فيديو عبر حسابها الخاص في "تيك توك" ظهرت فيه مع شاب وهما يقبلان مشهداً من فيلم "وش إجرام"، لحمد هيني وليبلية، حيث ظن الكثيرون أن الشاب هو ابن رانيا، مؤكداً وجود شبه كبير بينه وبين والدها الفنان الراحل فريد شوقي، حيث علق عدد من متابعي رانيا على الفيديو قائلين: "شبه جده فريد شوقي سبحان

منة شلبي في جولة بالسعودية للترويج لفيلما

الحقيقة - وكالات

الشماسرجي وأحمد خالد صالح والمخرجة هبة يسري والمنتج أحمد فهمي الى المملكة للقيام بجولة على المدن السعودية، وخاصة الرياض وجدة للترويج للفيلم قبل عرضه. وجالت منة وأبطال الفيلم على دور السينما العارضة للفيلم، وقد شاهدته مع الجمهور مساء (الأحد) 24 تشرين الثاني السينمائي الدولي".

بعد النجاح الكبير الذي حققه في مصر فيلم "الوهى سلطان" للفنانة منة شلبي، قررت الأخيرة أن تذهب هي وأبطال الفيلم برحلة الى المملكة العربية السعودية للترويج للفيلم. وغادرت منة شلبي مصر بصحبة أحمد داوود وجيهان

