

## رئاسة البرلمان تؤكد على ضرورة توحيد الصفوف لمواجهة التحديات

الحقيقة - خاص

القضاة، موضحاً، أن عمل هذه اللجان يمثل العمود الفقري للمجلس، داعياً إلى تكثيف الجهود لإقرار القوانين ذات الأهمية القصوى، وعلى وجه الخصوص قانون العفو العام، وغيره من القوانين التي تخدم المواطن العراقي وتعزز الاستقرار.

وفي إطار الدور الرقابي للمجلس، أعلن رئيس مجلس النواب عن المضي قدماً في إجراءات الاستجابات بعد استكمال المتطلبات القانونية اللازمة، مشيراً إلى أن رئاسة المجلس وافقت على ثلاثة طلبات استجواب ستتم خلال الفترة المقبلة، مؤكداً التزام المجلس بالشفافية ومساءلة الجهات التنفيذية تحقيقاً للمصلحة العامة.

وتطرق الاجتماع إلى التحديات الأمنية التي تواجه البلاد، إذ دعا الرئيس المشهدهاني إلى ضرورة وحدة الصف الوطني بين جميع السلطات لمواجهة

التحديات، مشيراً بشكل خاص إلى محاولات الكيان الصهيوني النيل من أمن العراق وسيادته.

وشدد المشهدهاني على أهمية دعم الجهود الوطنية الرامية لحماية البلاد من أي عدوان خارجي، ودعم عمل الرئاسات الثلاث، في الدفاع عن العراق، إذ يتعرض العراق اليوم لتهديدات خارجية. وبين الرئيس المشهدهاني، أن "أدائنا التنفيذية اليوم، هي الحكومة العراقية، فوجب دعمها منا جميعاً، لاجتياز هذه المرحلة، ونحن جميعاً لن نسلم بأي تهديد من قبل الكيان الصهيوني للعراق وأمنه واستقراره". بدوره، أكد نائب رئيس مجلس النواب، شاخوان عبد الله، أهمية تعزيز التعاون بين القوى السياسية لدعم استقرار العراق، داعياً إلى العمل المشترك لتجنب العراق الانخراط في الصراعات الإقليمية، وضرورة تعزيز الجهود لحماية البلاد من أي تهديدات.

وطالب نائب رئيس مجلس النواب، أعضاء المجلس بتكثيف الجهود لإنجاز القوانين المحالة إلى اللجان النيابية، مع التركيز على تفعيل الدور الرقابي للمجلس، بما يضمن تحقيق التوازن بين السلطتين التشريعية والتنفيذية. وشدد نائب الرئيس على أهمية تكاتف الجميع وتضافر الجهود من أجل المضي بالتشريعات والقوانين المهمة ومواجهة التحديات الراهنة التي تمر بها المنطقة، ومواصلة العمل وقيام المؤسسة التشريعية بمهامها ومسؤولياتها الوطنية في الرقابة وتشريع القوانين.

بدورهم، قدم رؤساء وممثلو الكتل النيابية خلال الاجتماع ملاحظاتهم ومقترحاتهم بشأن التشريعات المقبلة، مؤكداً أهمية الإسراع في تمرير القوانين التي تخدم المصلحة العامة، كما شددوا على ضرورة توحيد الصفوف لمواجهة التحديات الأمنية والسياسية التي يمر بها العراق.

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

الأربعاء

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

11 27 العدد (2792)

# الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## الأعرجي ينفي تسلم العراق رسالة من إسرائيل عن طريق أذربيجان

الحقيقة - خاص

نفي مستشار الأمن القومي العراقي، قاسم الأعرجي، تسلم الحكومة رسالة إسرائيلية من وسيط أندري.

وكتب الأعرجي، في تدوينة له على منصة "إكس": "ننفي ما تداولته بعض المواقع، عن قيام السفير الأذربيجاني في بغداد، بنقل رسائل من الكيان المحتل إلى الجانب العراقي".

ودعا مستشار الأمن القومي، وسائل الإعلام إلى "توخي الدقة في نقل الأخبار والاعتماد على المصادر الرسمية".

وفي السياق أكتت السفارة الأمريكية لدى العراق أينا رومانوسكي، أن تل أبيب أرسلت تحذيرات للفصائل المسلحة في العراق بسبب ضرباتها الموجهة لإسرائيل.

وقالت رومانوسكي، خلال طاولة مستديرة لعدد من وسائل الإعلام "أود ان اكون واضحة جدا ومنذ البداية، بأن الاسرائيليين أدلوا بتحذيرات ردع على الفصائل المسلحة الموجودة هنا في العراق، والتي تعتدي على إسرائيل".

ولفتت إلى أن الولايات المتحدة "ترحب ببيان السيد السيستاني الذي صدر في الأسابيع الماضية والذي ركز في نقاطه على عدم التدخل الأجنبي لجميع الأوجه ومن قبل الجميع أياً كان هذا التدخل وفرض سلطة القانون وحصر السلاح بيد الدولة ومكافحة الفساد، بالإضافة الى جهود الحكومة العراقية في هذا المجال".

وأشارت إلى أن "السيد السيستاني أيضاً عزز هذا في بيانه وكان واضحاً جداً، أن حكومة العراق والشعب العراقي لا يريدون الدخول في هذا الصراع".



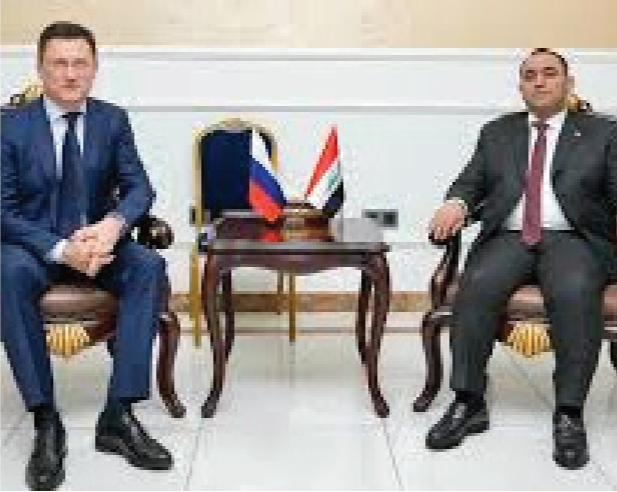
## اجتماع "رفيع المستوى" بين العراق وروسيا لبحث التعاون في مجال الطاقة

الحقيقة - خاص

بينهم سيرغي تسيغيفيلف وزير الطاقة الروسي، وبافال سوروكين نائب أول لوزير الطاقة، إضافة إلى ميخائيل بوغدانوف المبعوث الخاص لروسيا في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ونائب وزير الخارجية".

وشارك في الوفد أيضاً إيلبروس كوتراشيف سفير روسيا الاتحادية لدى العراق، واليكساندر ديوكوف مدير عام شركة غازبروم نفت، مما يعكس الاهتمام الروسي بتعزيز التعاون في قطاع النفط والغاز".

ولفتت إلى أن "الجانين ناقشا خلال اللقاء فرص التعاون المشترك في مجال الطاقة، ومساهمة الشركات الروسية في تطوير قطاع النفط والطاقة العراقي".



الاخيرة

درة تردّ على جدل حصولها على الجنسية المصرية

كشفت الفنانة درة عن مفاجأة حول الأخبار التي تردت مؤخراً عن حصولها على الجنسية المصرية، حيث أكدت أنها حصلت بالفعل على الجنسية المصرية ولكن ليس كما أشيع أنها حصلت عليها خلال الايام الماضية، قائلة: "لم أحصل عليها خلال هذه الأيام، لكنني حصلت عليها منذ ما يزيد على عام..."

التفاصيل ص 12

قراءات

بعض مما ورد في كتاب «الأجندة النيوليبرالية»

تعد أحداث عام 2003 وللمنتظة بالغزو الأمريكي للعراق وتداعيات ما حدث بعدها من متغيرات أثرت على المجتمع العراقي، وعلى الساحات المجاورة للعراق، مادة دسمة للمحللين والباحثين والكتّاب في مختلف دول العالم، حيث ورغم مرور أكثر من عشرين عاماً على ذلك الحدث، مازال كثير من الباحثين يصدر...

التفاصيل ص 10

ثقافية

حمدان الطاهر وقصائد الأمهات

"الأمهات" لحمدان طاهر مجموعة شعرية صدرت حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة، ويتضمن كتاب المجموعة 48 قصيدة نثرية، في 104 صفحات، جميعها في أدب الأم. وبدءاً من بيت أمي ووضع الطائر بيضته إلى الرحلة الأخيرة، سرى المتلقي فعلاً أن الذي بين يديه هو كتاب له مقدمة وفضول ونهاية، وكأنه سريرة ذاتية شعرية للأمهات فقط...

التفاصيل ص 9

## تنسيق حكومي لاستحداث درجات وظيفية جديدة

الحقيقة - متابعة

ينسّق مجلس الخدمة العام الاتحادي مع وزارة المالية من أجل إجراء عمليات الاستحداث وتوفير التخصيص المالي للدرجات المتبقية من المرحلة الثانية للتوظيف.

وبحسب المتحدث الرسمي باسم المجلس سعد اللامي فإنّ "المجلس يحرص على استكمال عمليات التوظيف للمتقدمين الأوائل وحَمَلَة الشهادات العليا البالغ عددهم أكثر من خمسة آلاف من خلال التنسيق والتشاور مع الجهات ذات العلاقة، لاسيما وزارة المالية والبرلمان". وأضاف أنّ "العمل جارٍ من أجل القيام بعمليات الاستحداث وتوفير التخصيص المالي للدرجات والعناوين الوظيفية بما يتلاءم مع تخصصات المتقدمين"، لافتاً إلى أنّ "المجلس بذل جهوداً كبيرة في إيجاد احتياجات المتبقين من المرحلة الثانية".

## الحبس الشديد

## بحق مدان يروج لأفكار حزب البعث المقبور

الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية العراقية، حكماً بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات بحق مدان أقدم على الترويج لأفكار حزب البعث المحظور.

وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان له، أن "المدان ألقى القبض عليه جنوبي بغداد، وعثر داخل منزله على أسلحة ومستمسكات وموبايلات وجهاز حاسوب، إضافة إلى منشورات تخص حزب البعث المحظور".

وأضاف أن "الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة 8 / أولاً من قانون حظر حزب البعث والكيانات والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية رقم 32 لسنة 2016 واستناداً لأحكام المادة 132 / 3 من قانون العقوبات".

## القضاء العراقي يستدعي خميس الخنجر للتحقيق

الحقيقة - متابعة

اصدر القضاء العراقي، مذكرة استدعاء لرئيس حزب السيادة المستقل خميس الخنجر.

ووفقاً لمذكرة قضائية وردت للحقيقة؛ جاء فيها أنه "اقتضى حضورك أمام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثة أيام من تاريخ التبليغ وذلك للتحقيق بخصوص ما ورد بالشكوى المقدمة ضدك من قبل الممثل القانوني للهيئة الوطنية العليا للمساءلة والعدالة وذلك عن قيامك بالاساءة لمؤسسة من مؤسسات الدولة وفق أحكام المادة (226) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل".





كيف السبيل  
لوضع حد  
للغطرسة  
الأمريكية؟

طارق العبودي

مظاهر التدهور والفوضى والعنجهية والغطرسة التي عمت العالم، من خلال تسيد وتفرد أمريكا على العالم من الناحية العسكرية والسياسية والعلمية والتكنولوجية مما جعلها تتحكم بمصائر الشعوب، وهي من ترسم لهم نوع وشكل السلطة والنظام الذي يستجيب لمصالحها واهدافها .

وهي من تتحكم بالسياسة الدولية التي تتسم بالاستغلال والاستعباد ونهب خيرات الشعوب واذلالها والتحكم باقتصاديات تلك الدول ...

يشتركها في هذا النهج الظالم والوقح حلفاؤها من الدول الغربية والمؤسسات الدولية التابعة لها (صندوق النقد الدولي ومنظمة التجارة العالمية وجميع المؤسسات التي تسير في ركابها) .

لو رجعنا قليلاً الى الوراء وتحديداً في الخمسينيات والستينيات الى بداية التسعينيات لرأينا ما كانت أمريكا تجرأ أن تتدخل بسياسات الدول وتتفرعن وتفرض سيطرتها وتفوزها بهذا الشكل الوقح والسافر كما هو الآن وخصوصاً ضد دول العالم الثالث ، بسبب وجود الاتحاد السوفيتي وحليفه دول المعسكر الاشتراكي والذي يعتبر السد المنيع للدفاع عن حقوق الشعوب الطامحة للتححرر والاستقلال والحليف الاستراتيجي لكل حركات التحرر في العالم .

نعم كانت في حينها الحرب الباردة على أشدها بين القطبين الاشتراكي والرأسمالي لكنها لم تصل الى الحرب المسلحة المباشرة بسبب توازن القوى بين المعسكرين .

لكن بعد تفكك الاتحاد السوفيتي وسقوط الانظمة الاشتراكية بسبب عوامل داخلية وخارجية كثيرة وأسباب موضوعية وذاتية لسنا بصدها عند ذلك خسرت شعوب العالم وبالذات شعوب العالم الثالث حليفاً ومدافعاً اميناً عن حريتها وكرامتها واستقلالها وتحررها وتطورها ....

وتفرد الوحش الأمريكي بهيمته على العالم ولهذا يتطلب على جميع قوى الخير والتقدم والسلام في العالم الوقوف بوجه هذا المشروع وهذه السياسة المتوحشة... وبيان حقيقة هذا المخطط الخبيث واهدافه العدوانية ضد شعوب العالم والذي يهدف الى نهب خيرات الشعوب واستعبادها والذي يترك الاسى والحزن والدمار والفقر والجوع والموت والاستغلال للشعوب الفقيرة . على جميع هذه القوى ان تتعاضد وتتعاون لتغير ميزان القوى العالمي وللحد من الهيمنة والتفرد واستهتار الوحش الأمريكي تجاه شعوب العالم .

## الصناعة تعلن قرب إطلاق النافذة الإلكترونية لإكمال إجازات تأسيس المشاريع



إلى اسبوعين ليس أكثر". ونوهت الجبوري، بأن "الإجراءات سوف تكون بالتنسيق مع الجهات الحكومية الساندة التي تتطلب موافقتها لإكمال تأسيس المشاريع الصناعية، وكذلك جرى التعميم على المشاريع حول استعداد المصارف الحكومية والأهلية لمُنحهم ما يتطلب من ضمانات خاصة بالقروض".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، قرب إطلاق النافذة الإلكترونية لإكمال إجازات تأسيس المشاريع، وقالت المتحدثة باسم وزارة الصناعة ضحى الجبوري إن "من ضمن عملنا لتبسيط الإجراءات الخاصة بالخدمات المقدمة من قبل المديرية العامة للتنمية الصناعية للمشاريع الصناعية يتم تسريع إجراءات منح إجازات التأسيس أو إجازات المشاريع تحت التأسيس، لاسيما بعد أتمتة الخدمات المقدمة للمشاريع الصناعية من خلال التقديم الإلكتروني عن طريق بوابة أور".

وأضافت، "يتم استقبال الطلبات الخاصة بعمل ونشاط المديرية لجموع 8 خدمات طلبات في الوقت الحالي ضمن البوابة، حيث يدخل الصناعي يدخل على بوابة أور ويقدم على هذه الخدمات إلكترونياً ليكون اعتماد الطلبات الأخرى تبعاً".

وأشارت إلى أنه "من ضمن تبسيط الإجراءات وتسهيلها يجري العمل على الشروع بإطلاق مشروع النافذة الإلكترونية لتبسيط إجراءات إكمال تأسيس المشاريع الصناعية، ومشروع النافذة الإلكترونية الخاص بإكمال تأسيس المشاريع الصناعية يكون بالتنسيق مع الحكومية الساندة".

وتابعت، أنه "لدينا وزارات ساندة لاستحصال موافقات إكمال تأسيس المشاريع الصناعية، وكانت المدة اللازمة لإكمال جميع إجراءات تأسيس المشاريع قد تستغرق سنتين أو ثلاثة سنوات، لكن مشروع النافذة الإلكترونية الذي أطلقته وزارتنا وينتججه من وزير الصناعة والمعادن وبإشراف مباشر من قبله سيختزلها

## مصرف التنمية الدولي يصدر توضيحاً بشأن ما جرى أمام مقره الرئيسي

مشكلة مع الحرس المكلفين بحماية المصرف، الغرض منها إثارة الفتنة والبلبلة وتشويه السمعة والابتزاز ونشر الإشاعات المغرضة لاستخدامها عبر مواقع التواصل الاجتماعي ضد المصرف"، مبيناً أن "هذه ليست المرة الأولى للتعرض لمثل هكذا هجمات". وأضاف، "بناء عليه تم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقهم عبر القضاء العراقي العادل وتم اتخاذ كافة التدابير والإجراءات"، لافتاً إلى أن "العمل في المصرف وفروعه كافة مستمر بكافة فعالياته ونشاطاته بشكل طبيعي ولم يؤثر على سير العمل". وأكد "باتخاذ الإجراءات القانونية بحق أي شخص يقوم بتشويه صورة المصرف وتضليل الرأي العام".

الحقيقة - متابعة

أصدر مصرف التنمية الدولي، توضيحاً حول ما جرى اليوم أمام مقره الرئيسي في بغداد، مؤكداً الاستمرار بفعالياته ونشاطاته كافة.

وذكر المصرف في بيان، أننا "فوجئنا اليوم بمحاولة مجموعة غير معروفة لدينا، وليست من زبائن المصرف، بمحاولة افتعال



## الثقافة: العراق يتقدم على الدول العربية والإقليمية في مجال الإصدارات المترجمة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الثقافة، أن العراق يتقدم على الدول العربية والإقليمية في مجال الإصدارات المترجمة، فيما أشارت إلى قطعها شوطاً جيداً في المسار الرقمي وحرصها على توفير بنائه التحتية بشكل كامل.

وقال وكيل وزارة الثقافة نوفل أبو رغيث، إن "الوزارة اعتمدت المسار الرقمي سواء في الترجمة أو الأرشفة والطباعة وغيرها ونحرص على توفير البنى التحتية للانطلاق في فضاءات العالم الرقمي". وأضاف، أن "العراق كان وما زال سباقاً في الترجمة بأحدث ما يتوصل إليه العالم، ما جعلنا متقدمين إقليمياً وعربياً على الدول الأخرى؛ فمنذ السبعينيات يتواصل العراق مع الترجمة واستيعاب أحدث الطروحات والإصدارات العالمية حتى هذه اللحظة". وأكد، أنه "حدثت تلوّثات عانتها الدولة عموماً، لكن وزارة الثقافة بقيت متواصلة مع هذا الجانب، بتعزيز دور الترجمة الحكومية وتحديث وسائلها رقمياً، مثل دار المأمون للترجمة والنشر ودار الشؤون الثقافية العامة وسواهما من قطاعات الترجمة التابعة للدولة، غير منفضمة العرى عن الجهد الأهلي المؤازر، بل تتوسع الرؤى لبروتوكولات عالمية بشأن التبادل المعرفي، من خلال الترجمة الرقمية".



## "معامل الطابوق والطمر الصحي" تلوث هواء ذي قار ومصدر يحدد الأماكن "الأكبر" تأثيراً

تقرير

الحقيقة / وكالات

يحصل على الموافقات البيئية أصلاً". ويحذر المصدر، أن "الأخطار على الصحة العامة بسبب هذا التلوث في المحافظة، هو (الدايوكسينات المسرطنة)، وهي ذات ضرر أكبر على أصحاب أمراض الجهاز التنفسي. وقد وجدنا في التحليلات أن أكثر المناطق إصابة بهذه الأمراض هي مناطق (الشموخ والإسكان "جغرافية التلوث في هواء محافظة ذي قار تتوزع بين أفضية ونواحي الناصرية والإصلاح وسيد دخيل وسوق الشيوخ والرفاعي"، لافتاً إلى أن "هذه المناطق تحتوي على طمر صحي ومعامل طباق وأسفلت وشركات نظفية ومصافي، وهي في غالبيتها مخالفة للشروط البيئية في عملها، وبعضها لم يحصل على تصاريح بيئية أصلاً".

كذلك.

للطمر الصحي الحالية ومنع عمليات الحرق العشوائي".

جغرافية التلوث في ذي قار

ويشير مصدر مطلع إلى الأماكن صاحبة التلوث الأكبر لهواء محافظة ذي قار، مؤكداً أن ذي قار تملك وحدها أكثر من 60 معمل طباق. وأبلغ المصدر، أن "جغرافية التلوث في هواء محافظة ذي قار تتوزع بين أفضية ونواحي الناصرية والإصلاح وسيد دخيل وسوق الشيوخ والرفاعي"، لافتاً إلى أن "هذه المناطق تحتوي على طمر صحي ومعامل طباق وأسفلت وشركات نظفية ومصافي، وهي في غالبيتها مخالفة للشروط البيئية في عملها، وبعضها لم يحصل على تصاريح بيئية أصلاً".

الناصرية والمدن التابعة لها".

ويضيف مدير بيئة المنطقة الجنوبية، أن "مديرية بيئة ذي قار اتخذت كل الإجراءات القانونية بحق هذه الأنشطة للحد من التلوث الناتج عنها"، مبيناً أن "الطابوق موضوع التلوث تكمن في قيام الحكومة بوضع محارق نظامية ومنظومات حرق آلية لمعامل الأسفلت والطابوق لتقليل التأثير الناتج عنها، أو تحويل هذه المعامل بدلاً من استخدام النفط الأسود إلى استخدام الغاز أو النفط الأبيض، وبالتالي سيقل تأثير تلك المعامل على نوعية الهواء. إضافة إلى الإجراءات والحلول الأخرى المتبعة بقيام مديريات البلديات في الناصرية والأفضية والنواحي بإيجاد مواقع بدلية

تعليق وزارة الصحة

تعليقاً على ذلك، يقول الاختصاصي في وزارة الصحة، حيدر حنتوش، إن "تلوث البيئة وتأثيرها على حياة الإنسان يؤدي إلى التسبب بالعديد من المشاكل الصحية، منها تحسس الرئة التي تسبب الأمراض السرطانية، وضعف المناعة كذلك، إضافة إلى التهابات في مختلف أنحاء الجسم". مبيناً أن "الموثلات تسبب أيضاً أمراض الأوعية الدموية والجهاز العصبي".

ويشير حنتوش إلى أن "جميع الملوثات تعتمد قاعدة واحدة وهي (نوع التلوث)، أي بماذا تلوث وماذا يترتب عليها؟".



مصادر تلوث أخرى

ويشير إلى أن "هناك مصادر تلوث أخرى للهواء، منها التلوث الذي ينتج عن انبعاثات السيارات داخل المدينة، وبالأخص أثناء الزحام في نزوة الصباح الباكر في بداية السدوم ونهايته. وهذه الأفعال تسبب تلوثاً كبيراً لهواء مدينة



## التميز في القبول الجامعي.. رسوم مقابل المقاعد

أ.د. محمد الربيعي

التعليم العالي أصبح نموذجاً بارزاً على سياسات التميز وعدم المساواة التي اتبعتها الحكومات المتتالية في العراق. تعدد قنوات القبول، مثل ما يعرف بقناة "الموازي" والتي أعلن التعليم قبل بضعة أيام عن بدء تسجيل الطلبة المقبولين من خلالها، هو مثال واضح على هذا التمييز، حيث يقبل من خلال هذه "القناة" الطلاب في الجامعات الحكومية المجانية إذا كانوا يدفعون رسوماً. تخيل أنك حصلت على مقعد في جامعة حكومية مجانية بناء على نتائج امتحان البكالوريا، ثم تجد بجانبك طالباً غير مستحق حصل على مقعده بعد دفع الرسوم، أو بعبارة أخرى، بعد رشوة الجامعة ليتم قبوله.

السؤال هو: كيف يسمح لطلاب بالحصول على مقعد دراسي لا يستحقه في كلية طبية مجانية بعد أن يدفع رسوم دراسته؟ وما هو الفرق بين هذه الكلية والكلية الأهلية؟ إلا يمكن أن تكون هذه وسيلة أخرى لانتهاك أسس العدالة الاجتماعية في القبول؟ إلا يمكن أن تكون هذه طريقة أخرى لابتزاز الطلاب ومنحهم مقاعد في كليات لا يستحقونها وفقاً لمعدلاتهم؟ اليس من واجب الدولة ووزارة التعليم العالي بشكل خاص منع الابتزاز أو الاستغلال المالي للطلاب وضمان المساواة في القبول وعدم التمييز وتقديم الأفضلية في القبول بطرق أو قنوات غير عادلة كقناة ذوي الشهداء والطلبة النخبة والوقفين والوافدين، بالإضافة لقناة الموازي للقبول الخاص؟

إن نظام القبول الجامعي الحالي، القائم على وجود قنوات مختلفة للقبول، يعكس عمق أزمة انعدام المساواة التي يعاني منها قطاع التعليم العالي. قنوات القبول التي تمنح أفضلية في القبول استناداً لعوامل خارجة عن شروط القبول المعتادة تمثل ظلم صارخ يساهم في تهديم قيمة التعليم الجامعي.

إن الحل لهذه الأزمة لا يكمن في القاء اللوم على الأفراد بقدر ما يكمن في إصلاح النظام ككل. يجب على الحكومة أن تتخذ إجراءات حاسمة لمنع التمييز في القبول في الجامعات الحكومية، وأن تعمل على بناء نظام قبول عادل وشفاف يعتمد على الكفاءة والاستحقاق. كما يجب على المجتمع المدني والطلاب أن يشاركون في هذه الجهود وأن يطالبوا بحقوقهم في تعليم عالٍ عادل ومجاني.

## ميسان تفتح تحقيقاً في حادثة انهيار جسر الطبر



### الحقيقة - ميسان - كوابك علي السراي

فتحت محافظة ميسان تحقيقاً في حادثة انهيار أحد الجسور في مدينة العمارة والذي أدى إلى وفيات وإصابات بين المواطنين. وذكر المكتب الإعلامي لديوان محافظة ميسان أن وكيل محافظ ميسان وعد حسن الحمداوي، أمر بتشكيل لجنة أمانة تضم أفراداً من الشرطة النهرية والدفاع المدني والمرور والصحة والدوائر الساندة، وذلك لإجراء تحقيق فوري وعاجل في حادث انهيار الفحة الملاحية لجسر الطبر. وأوضح المكتب أن اللجنة تم تشكيلها بإشراف قائم مقام قضاء العمارة، ومعاون المحافظ للشؤون الفنية، ومعاون المحافظ للشؤون الأمنية، وذلك لانتشال العجلة الغارقة والغريقين، اللذين كان أحدهما داخل الشاحنة والأخر على دراجة نارية، حيث تبين أن انهيار جسر الطبر الحديدي سببه الأحمال الثقيلة. يذكر أنه قد تم توجيه سابقاً بملق الجسر من قبل محافظ ميسان، وفقاً لكتاب قسم التصميم والاستشارات الفنية رقم 19768 بتاريخ 2024/11/10، وذلك بهدف تنفيذ المشروع الجديد لإنشاء جسر كونكريتي بدلاً من الجسر الحالي، والذي تم إدراجه ضمن خطة وتخصيصات المحافظة.

## وزير الكهرباء

### يبحث مع وفد روسي التعاون في مجال الطاقة

#### الحقيقة - متابعة

إلى أن "الوزير كان قد استقبل الوفد الروسي لدى وصوله إلى مطار بغداد الدولي، حيث ضم الوفد شخصيات بارزة بينهم سيرغي تسيغلييف وزير الطاقة الروسي، وبافال سوروكين نائب أول لوزير الطاقة، إضافة إلى ميخائيل بوغدانوف المبعوث الخاص لروسيا في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ونائب وزير الخارجية". وأضاف أن "الوفد شارك فيه أيضاً إيلبروس كوتراشيف سفير روسيا

الاتحادية لدى العراق، واليكساندر ديوكوف مدير عام شركة غازبروم نفت، مما يعكس الاهتمام الروسي بتعزيز التعاون في قطاع النفط والغاز". وأوضح المكتب أن "الجانبين ناقشا خلال اللقاء فرص التعاون المشترك في مجال الطاقة، ومساهمة الشركات الروسية في تطوير قطاع النفط والطاقة العراقي".

بحث وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أمس الثلاثاء، مع وفد روسي التعاون في مجال الطاقة. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الكهرباء في بيان أن "فاضل استقبل وفداً روسيا رفيع المستوى برئاسة اليكساندر نوفاك، نائب رئيس الوزراء الروسي، لبحث سبل تعزيز التعاون الثنائي في مجالات الطاقة والكهرباء"، مشيراً



## تجاوزت الـ 9 آلاف دونم.. الديوانية تعلن المساحة المحصودة لمحصول الشلب

#### الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية زراعة الديوانية، أمس الثلاثاء، المساحة المحصودة لمحصول الشلب في المحافظة، فيما أشارت إلى أن الكميات المسوقة بلغت أكثر من 5,700 طن. وقال مدير زراعة الديوانية أحمد جاسم الزبيدي: إنه "تم اقرار خطة محصول الشلب لهذا الموسم بعد غياب سنتين عن الزراعة لذا أقرت وزارة الزراعة حصة محافظة الديوانية من محصول الشلب لمساحة أكثر من 51 ألف دونم موزعة على المناطق الشلبيه الستة في المحافظة حيث وصلنا الآن إلى مرحلة الحصاد". وأضاف الزبيدي، أن "الكوادر العاملة للشعب الزراعية في المديرية بمتابعة مستمرة لعملية الحصاد والتسويق"، مشيراً إلى أن "المساحة المحصودة حالياً بلغت أكثر من 9,000 دونم والحصاد مستمر". وتابع أن "الكميات المسوقة إلى مواقع التسويق على مناطق الشلبيه منها موقع الديوانية والشامية وغماس وموقع المهناوية بلغت أكثر من 5,700 طن إلى اليوم".



## واسط تصادق على النتائج النهائية للاعتراضات الخاصة بعقود 6000 درجة



#### الحقيقة - متابعة

صادقت محافظة واسط، أمس الثلاثاء، على النتائج النهائية للاعتراضات الخاصة بعقود 6000 درجة. وذكر بيان للمحافظة، أن "اللجنة المركزية للتعينات الخاصة بعقود 6000 درجة، أنهت أعمالها وصادقت على النتائج النهائية للاعتراضات وحسب الحاجة والمفاضلة". وأضاف، أن "العدد المتبقي من العقود خصص للاختصاصات العلمية للمتقدمين ضمن العقود فقط لسد شواغر التربية وبعد 1200 عقد، مبيناً أنه "تمت مفاتحة مجلس الوزراء لتحويل المحافظة بمعالجة حالات الحذف والاستحداث حيث تكون الأولوية فيها لعقود المجاني والمتظاهرين الخريجين". وأكد البيان، أن "المحافظة بذلت جهوداً لاكثر من سنة لمعالجة كافة الملاحظات واستبعاد المزورين والذين قدموا معلومات مغللة وأحيل البعض منهم للقضاء، لافتاً إلى أنه "تم حسم كافة الاعتراضات وفق السياقات القانونية وبانتهاء المدد القانونية للاعتراضات". وأشار إلى أن "المحافظة ومجلسها تسعى لإصدار الخريجين جميعاً من خلال المطالبة بإضافة عقود جديدة لواسط في موازنة 2025".

## وزير الصحة: افتتاح ثلاثة مصانع جديدة وارتفاع تدريجي في تغطية الأدوية

#### الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصحة، أمس الثلاثاء، عن دخول 13 مستشفى إلى الخدمة خلال العام الجاري 2024، فيما أشار إلى افتتاح ثلاثة مصانع جديدة لإنتاج مختلف الأدوية. وقال الحسناوي، إن "هناك عدداً كبيراً من المشاريع التي تعمل حالياً على إكمالها، حيث يتم تنفيذ بعضها عبر وزارة الصحة، وبعضها الآخر من خلال تنمية الأقاليم، بينما يتولى صندوق الإعمار تنفيذ جزء منها"، مؤكداً أن "العمل مستمر، وأن نسبة الإنجاز مقارنة بالتمويل تعتبر

جيدة". وأضاف، أن "عدداً من المستشفيات سيدخل إلى الخدمة مع بداية العام المقبل 2025، حيث دخلت 12 مستشفى الخدمة في العام الحالي، ومن المتوقع أن يدخل المستشفى الثالث عشر إلى الخدمة خلال الشهر المقبل، كما سيشهد العام القادم دخول عدد غير قليل من المؤسسات الصحية إلى الخدمة". وفي ما يتعلق بتوطين الصناعة الدوائية، لفت الحسناوي إلى أن "هذا المشروع يعد من أنجح المشاريع التي نفذتها الحكومة الحالية"، منوهاً إلى أنه "تم منح

عشرات التراخيص حتى الآن، بما في ذلك تراخيص الإنتاج، كما خصصت وزارة الصحة جناحاً خاصاً للمنتجات العراقية في أحدث معرض للدواء". ولفت إلى، أنه "تم افتتاح ثلاثة مصانع جديدة مؤخراً، حيث تم افتتاح مصنع في كربلاء المقدسة واثنتين في بغداد، بالإضافة إلى منح ترخيص إنتاج لمصنع آخر"، مبيناً أن "نسبة تغطية الأدوية، سواء للقطاع العام أو الخاص، ستزيد تدريجياً بفضل جهود الجميع".



## السيناريست المصري مجدي صابر: العراق بيئة خصبة لكتابة الأعمال التلفزيونية

منذ طفولته وهو صديق للكتاب، فكان يرتاد دائماً المكتبات القديمة الواقعة في حي شبرا في القاهرة فكان يصرف كل ما لديه من أموال على شراء وتبديل الكتب، لم يكن قاصداً بأن يصبح كاتباً روائياً أو سيناريست إلا أن شغفه في القراءة قاده الى منطقة الكتابة، كانت أولى محاولاته في الكتابة عندما كان في الصف الخامس الابتدائي فكتب مسرحية (الفنار)، يمتلك خيالاً وأفقاً واسعاً يسطر ما يجول في رأسه من أفكار وقصص واقعية على الورق لتظهر للمتلقي حكاية درامية جميلة لا تخلو من المتعة والتشويق، هو ابن مصر وأزقتها القديمة الحامل قضاياها الاجتماعية فوق كتفه، لذا كانت معظم أعماله التلفزيونية معجونة بواقع الشارع العربي وما يحتويه من صراعات وأزمات ومعالجات في الوقت ذاته، حازت أعماله التلفزيونية على جوائز عديدة كما أنها حازت على مشاهدة وهدى كبيرين في العالم العربي، ومن أعماله التلفزيونية، مسلسل الرجل الآخر، مسلسل للعدالة وجوه كثيرة، مسلسل ليلة السقوط، مسلسل العائلة والناس، مسلسل يا ورد مين يشتريك، مسلسل أين قلبي، مسلسل سلسل الدم.

حوار: أحمد سميسم



يموت وحين يصحى!  
\* مسلسل (الرجل الآخر) الذي قمت بتأليفه من بطولة النجم الراحل نور الشريف الذي نال شهرة ومشاهدة كبيرة في الوطن العربي، إلا أنني أشرت الى ملاحظة في تفصيله بسيطة من أحداث المسلسل هو كيف لرجل فقد الذاكرة يعود لأسرته بعد فترة طويلة ويعيش بينهم ويكتشفون فيما بعد أن الرجل ليس والدهم الحقيقي بل شخص يشبهه!، هل هناك أسرة لا تستطيع أن تتعرف

بعيداً عن الحيلة والحذر؟  
- اليوم نواجه مشكلة في بعض الأعمال الفنية الدرامية الرديئة التي تعرض عبر المنصات التي تروج لها بعيداً عن عيون رقابة الجهات الرسمية، وإلا ما الداعي الى عرض مسلسلات تمجد السفاحين وتجار المخدرات والدعارة في الأعمال الدرامية هذه الأعمال تسيء أولاً الى المجتمع وثانياً تعطي صفة القدوة لأشخاص غير صالحين، ومن هنا يجب أن نعي جيداً ما يصدر عبر الشاشة الصغيرة من أعمال وتحتل



السيناريست المصري الكبير الفنان "مجدي صابر" كان لنا معه هذا الحوار :

\* بداية ما الشراة الأولى التي أوقدت موهبة الكتابة لديك كيف ومتى كانت الحكاية.. حدثنا؟  
- أنا أعتقد أن الكتابة جاءت إفراناً طبيعياً للقراءة كون من طفولتي كنت قارئاً نهماً حيث عشت في حي شبرا في القاهرة وهو حي شعبي وقديم وفيه الكثير من المكتبات القديمة، وكان سعر الكتاب حينها رخيصاً وكنت أصرف كل ما لدي من أموال على شراء الكتب وتبديلها بكتب أخرى لم أقرأها، لذلك هذه الحصيلة من القراءات المبكرة هي من صنعت الكاتب مجدي صابر، وبصراحة أنا لم أتخيل أو قاصداً بأنني سأصبح كاتباً روائياً أو سيناريست في يوم ما، الموضوع جاء من دون تخطيط مسبق.

\* ما أول سيناريو كتبت في حياتك؟  
- أول محاولاتي في الكتابة كانت في سن الـ 11 سنة في الصف الخامس الابتدائي، وكانت وزارة التربية والتعليم أعلنت عن مسابقة لكتابة مسرحية قصيرة في مدارس القاهرة الابتدائية، فكتبت مسرحية عن العدوان الثلاثي على مصر وكفاح شعب (بور سعيد)، وأسمنت المسرحية بعنوان (الفنار)، نسبة الى فنار بور سعيد الذي يعد من أهم معالم المنطقة، وحصلت المسرحية على جائزة آن ذاك، أما المحاولة الثانية فكانت في عمر 15 سنة عندما كتبت رواية بوليسية عن سرقة المتحف المصري، بعدها تعاقبت

في هذا المسلسل الحساس، وأحيى الفنان طارق لطفي على شجاعته لتبنيه تجسيد دور البطولة بكل شجاعة وعدم التردد، فضلاً عن تعرض كادر المسلسل الى تهديد غير مباشر لاسيما بطل المسلسل والمنتج وكانت ترافقتا أثناء التصوير لحماية من أفراد الجيش العراقي في الموصل، ظروف تصوير المسلسل لم تكن سهلة وكانت خطرة للغاية وسط ظروف استثنائية في المنطقة التي نصور بها.

هل لديك شغف في كتابة سيناريو جديد يتناول قصة حياة إحدى الشخصيات التاريخية العراقية مثلاً؟  
- نعم لدي الشغف في الكتابة عن إحدى الشخصيات العراقية وأفكر في إنجازه قريباً، اكتشفت ان العراق بيئة خصبة لكتابة الأعمال التلفزيونية كونه يضم العديد من الشخصيات التي تستحق الكتابة عنها للتتعرف عن سيرتها في الوطن العربي، كما هو الحال في السينما والدراما المصرية التي تناولت الكثير من الشخصيات المصرية، لكن في العراق اعتقدت لم تتح الفرصة لإبراز الشخصيات العراقية البارزة في أعمال درامية، لذا سيكون في جدول أعمالي عمل يخص العراق في قادم الأيام.

برأيك أيهما يضيف للأخر الكاتب أم الممثل؟  
- الكاتب والممثل كلاهما يكمل بعضهما الآخر، أنا أضع خيالي على السورق وبجاجة الى ممثل يجسد هذا الخيال الى صورة مرئية فكل منا يكمل العملية الفنية الدرامية.

لكن هناك ممثلين لربما كانوا غير معروفين وعرفوا واشتهروا من خلال أعمال درامية معينة ألا تعتقد أن الكاتب هنا قد أضاف الى الممثل؟  
- وأين هي المشكلة؟ أنا معظم أعمالي الدرامية التي كتبتها خرجت وجوهاً فنية جديدة وأصبحوا نجوماً فيما بعد وأذكر منها مسلسل (العدالة وجوه كثيرة) خرجت منه الفنانة دنيا سمير غانم كوجه فني جديد، وأيضا مسلسل (الرجل الآخر) خرج منه الفنان أحمد زاهر، والفنان أحمد زرق، والفنانة حلا شبيحة والفنان رامي جلال في ظهورهم الأول على الشاشة، وكذلك في مسلسل (أين قلبي) ظهرت منه الفنانة منة شلبي، والفنانة مي عز الدين وجهين جديدين على الشاشة.

إذن، هؤلاء الفنانين اضافت لهم أعمالك في تجاربهم الأولى هذا ما أردت إيصاله بأن الكاتب قد يضيف الى الفنان؟  
- حضرتك تعدها إضافة الى الفنان أوافقك الرأي، لكن الممثل أيضا استطاع ان يجسد العمل بشكل جيد جدا بمهارته وحرفته وبالتالي أصبح نجما معروفا من خلال عمل فني واحد وهذه لم يحدث كثيرا في الوسط الفني.

الدراما قد تسهم في إفساد المجتمع من خلال عدم التوظيف الصحيح لفكرة المسلسل، ونفسها الدراما تسهم أيضا في بناء المجتمع وتربية أبنائه إذا كان طرحها صحيحا.. برأيك كيف يمكن أن نصدّر أعمالنا الدرامية العربية بصورة صحيحة

المسلمين والمسيحيين، حي شبرا له خصوصية في التألف والمحبة والكنايس الموجودة جنب الجوامع والمودة بين سكان المنطقة، لذلك البيئة أثرت في كثيرا ككاتب وكإنسان.

من أين تستقي موضوعات كتاباتك التلفزيونية؟ هل تستعين بالخيال أم تستحضر الواقع؟

- أنا أنظر الى الواقع وخيالي موجود في الوقت ذاته، بمعنى أمزج الواقع بخيالي في كتاباتي التلفزيونية، كوني كاتباً واقعياً استمد



موضوعاتي من المجتمع ليست بالضرورة تكون الموضوعات نسخة مطابقة للواقع بل ما يضيفه خيال الكاتب على الكتابة، فضلاً عن ان لدي القضية تسبق الحكاية في كتاباتي.

يبدو أن موافقتكم على كتابة مسلسل (ليلة السقوط) الذي ضم نجوم الوطن العربي يعد مغامرة خطيرة كالذي يفتش في حقل ألغام من خلال فضح فكر داعش الإرهابي في الموصل، حدثنا عن ظروف كتابة هذا المسلسل الكبير؟

- أعد كتابة مسلسل (ليلة السقوط) مغامرة خطيرة في مسيرتي الفنية كون المسلسل يتناول فضح فكر داعش الإرهابي وما اقتراف من جرائم في الموصل لاسيما أن داعش كانت جرائمه في المنطقة العربية عموماً وليس في العراق فحسب، لذا التطرق لهذا الموضوع يعد خطيراً الى ذروة داعش في تلك الفترة، لذا كانت لي زيارة الى العراق ومنها الى الموصل والتقيت كبار المسؤولين والتقيت أيضاً ضحايا داعش واستمعت الى شهادات حية للوقوف على القضية بصورة واقعية، لذلك المسلسل كان بأحداث حقيقية بشخصيات خيالية.

\* برأيك هل هناك ممثلون اعتذروا عن مشاركتهم في مسلسل (ليلة السقوط)، خوفاً من جرأة فكرة العمل؟

- نعم أكثر من شخصية فنية اعتذرت عن المشاركة في المسلسل خوفاً من تبعات المشاركة

مع عدد من دور النشر المصرية واللبنانية على كتابة سلسلة من الروايات للشباب ذات طابع رومانسي وبوليسي وخيال علمي.

\* كنت متخصصاً بكتابة أدب الأطفال والبوليسي لمدة 15 سنة ما الذي جعل يوصلتك تتجه نحو كتابة الدراما التلفزيونية؟

- اتجهت نحو كتابة الدراما التلفزيونية ليس بسعي مني بل ساهم القدر في تغيير مساري بشكل مدهش، كان ذلك عن طريق أحد الأصدقاء الذي قرأ رواياتي وأعجب بها ما دفعه الى تقديم الروايات الى المنتج السينمائي والتلفزيوني الراحل إبراهيم شوقي والصدفة أن رواياتي دخلت في لجنة الفحص للتصوير الدرامية وجاء تقرير اللجنة بالإشادة بالروايات الرومانسية الخمس، وبعدها اتصل علي المنتج وطلب مني ان أحول تلك الروايات الى مسلسلات وفعلت تم ذلك واعتبرتها مغامرة وتجربة جديدة، وكتبت أول رواية (حارة المحروسة) تمثيل صابرين وأحمد عبد العزيز ومن إخراج مجدي أبو عميرة، من هنا تحول مساري من الكتابة الروائية الى الكتابة التلفزيونية.

\* هل أسهم (حي شبرا) حيث مكان سكنك في تكوين ملامح هويتك الأدبية؟

- بلا شك، حي شبرا أسهم في تكوين ملامح هويتي الأدبية والإنسانية أيضاً، هذا الحي مزيج من الاستقرار والشعبية وأيضاً مزيج ما بين



على والدها؟  
- ليس كذلك، الأسرة ادعوا أن نور الشريف بشخصية مختار العزيمي ليس والدهم بعد ان فضحهم وفضح نفسه بأخذ الرشوة في الصحافة والإعلام وحاول يتطهر من الأعمال السيئة لذلك أسرته حاولت ان تلعب لعبة وتزور بعض الوثائق ليتظاهروا بأن الرجل فاقد الذاكرة ليس أباهم، هرباً من نظرة المجتمع لهم وملاحقة القانون للأسرة، وليست أسرته لم تتعرف عليه، هذه هي الحكاية.

\* هل لديك خطوط حمراء في كتاباتك؟  
- بالتأكيد، لدي دستور أخلاقي اعتمده في كتاباتي، لذلك لم تجد في أعمالي الفنية زوجة خائنة مثلاً أو مدمن مخدرات رغم ان هذه الظواهر موجودة في المجتمع إلا أنني لا أحب أن أظهرها على الشاشة.

\* ما الصفة التي تمنى استئصالها من شخصيتكم؟  
- أتمنى أن أتخلص من التدخين فقط.

\* أخيراً ما الذي يشغلك؟ وماذا تخبي للجمهور العربي من أعمال مرتقبة؟

- أنا بصدد تحضير عمل درامي ضخم يضم نجوم الوطن العربي سأعلن عن تفاصيله قريباً.

مسؤوليتها الجهة التي ساهمت بعرض ودس هذه الأعمال وكذلك المسؤولية تقع على المبدع سواء الكاتب أم الممثل أم المخرج.

\* هناك إشكالية يعيشها كاتب السيناريو، وهي أن مادته المكتوبة قد لا تترجم على الشاشة بنفس التفاصيل الدقيقة التي أحسها السيناريست وتفاعل معها أثناء الكتابة، هل وجدت هذه الإشكالية في أعمالك؟

- هذه مسؤولية المخرج السذي يحول النص المكتوب الى نص مرئي، لذا المخرج ممكن أن يضيف للعمل من خلال رؤيته وإبداعه ويمكن أن يسيء الى العمل ولا يؤدي واجبه بإتقان تجاه العمل الفني، وحدث هذا الأمر معي في أحد المسلسلات التي قمت بكتابتها وكنت متأملاً من المخرج ان يخرج المسلسل بطريقة جميلة لكن للأسف أخرجه بطريقة سيئة على الشاشة.

\* أي عمل من أعمالك التلفزيونية ترك أثراً كبيراً في داخلك دوناً عن أعمالك الأخرى؟

- مسلسل (الرجل الآخر) بطولة الفنان الراحل نور الشريف رحمه الله والفنانة مرفت أمين ومن إخراج مجدي أبو عميرة، هذا المسلسل أحبه جدا وله مكانة خاصة في قلبي لأكثر من سبب، الأول كونه أول عمل أقدمه للتلفزيون المصري الرسمي وعرض في رمضان عام 1999 وحقق نجاحاً مدوياً غير مسبوق، والسبب الثاني المسلسل يتكلم عن ضمير الإنسان حينما



## الوجدان.. ليست له قطع غيار

طارق الشناوي

هل من الممكن أن يتدخل الذكاء الاصطناعي في الإبداع الفني، حيث إن كثيراً ما يؤكدون مثلاً أننا لم نعد بحاجة إلى كتاب يملؤون الصحف بمقالات، من الممكن - بكيسه ذر - أن تطلب من جهاز الكمبيوتر أن ينتحل شخصية الكاتب الكبير، وتزوده بعدد من مقالاته القديمة، ليلتقط مفرداته، وتطلب منه مثلاً أن يكتب مقالا عما يجري الآن في فلسطين ولبنان، ويجيبك أيضاً عن سؤال المشهد الأخير للحل في بداية ولاية ترمب؟ وقبل أن تكمل الجملة، سوف يأتي إليك المقال عليه توقيعك.

شاهدت حواراً قبل نحو 45 عاماً، بين الموسيقار محمد الموجي والإعلامي طارق حبيب، حيث طلب طارق من الموجي أن يقدم لحنه الشهير الذي غناه عبد الحليم منتصف الخمسينات «يا قلبي خبي»، بصوته على العود، بعد ذلك يتخيل أن هذا اللحن، لو قدم بيقاع غربي كيف يكون الحال، وماذا لو أعطيت هذه الكلمات مثلاً للملحن الكلاسيكي الشيخ زكريا أحمد كيف يتم أداءه؟

وهو ما سبق أن قدمه قبل نحو 70 عاماً الملحن الموهوب منير مراد، حيث تخيل رائعة عبد الوهاب «لا مش أنا اللي أبكي» بتلحين فريد الأطرش ومحمد فوزي وكمال الطويل، وبالفعل قدم كل من الموجي ومنير أحياناً تشبه روح هؤلاء الكبار، استعادوا من مخزونهما القديم، مفرداتهم. استمعنا مؤخراً إلى صوت يشبه أم كلثوم، وكلمات تحاكي أشعار أحمد رامي، وموسيقى تنتحل صفة ملحن أم كلثوم الأثير رياض السنباطي، تكتشف أن كل ما يتردد في أسماعنا تنطبق عليه أداة التشبيه «كان».

فهو كما يبدو جيد الصنع كأنه الأصلي، إلا أنه ليس أصلياً، يظل في المعادة شيء ناقص، اسمه الوجدان، لا يمكن انتحاله... نعم قدمت سيمفونيات جديدة لعدد من كبار الموسيقيين الراحلين، اتكأ عمقها الإبداعي على أرشيف كل منهم لاستعادة روحهم، وهو ما ينطبق مثلاً على كل الكبار في كل المجالات، حيث من الممكن مثلاً أن تقرأ الآن قصيدة بالفصحى منسوبة لنزار قباني، وأخرى بالعامية المصرية عليها توقيع «الفاجومي» أحمد فؤاد نجم.

حتى في حياتهما، بين الحين والآخر، كنا نجد أعمالاً موهورة باسميهما، وهما آخر من يعلم.

الشخصيات الفنية التي لها ملامح صارخة، تملك جاذبية للتقليد، والمحاكاة، ولهذا كان الشعراء الكبار، ولا يزالان بعد الرحيل، هدفاً للتقليد.

هل نخشى الزمن ونرفض كل ما يقدمه لنا؟ قطعاً لا، من يخاصم الزمن يجد نفسه خارج رقعة الحياة، إلا أن الآلة لا يمكن أن تصبح بديلاً لنا، في كل تفاصيل الحياة، وتحديد الأبعاد.

في الماضي مثلاً كانت الفرقة الموسيقية تسجل اللحن كاملاً في الاستوديو مع المطرب، قبل نحو 40 عاماً، بات من الممكن أن تسجل الآلات الموسيقية منفردة، ثم يتم مزج صوت المطرب بعدها.

ربما كانت أغنية «من غير ليه»، آخر ما غنى الموسيقار محمد عبد الوهاب بصوته هي أشهرها.

تم انتزاعها من بروقة قديمة، أجراها عبد الوهاب بصوته أثناء تحفيظه اللحن لعبد الحليم، قبل رحيل العنديل بيضعة أشهر، ورغم أن تلك الحيلة تمت بأسلوب بدائي، فإن الكثيرين وقتها عام 1989 اعتقدوا أنه صوت عبد الوهاب وليس قبل نحو 14 عاماً.

لو تصورنا أن الآلة انتحلت صوت وموسيقى عبد الوهاب في أغنية حديثة وتم تداولها، مؤكداً سكتشف «كانه عبد الوهاب»، تنقصه لمحة خاصة اسمها «الوجدان»، ومن المستحيل أن تستنسخه، أو تعثر له على قطع غيار.

## حقيقة مقولة هناك لغة سومرية ولا يوجد شعب سومري



علي لفتة سعيد

على أن لا وجود لشعب سومري، وقد أسهب كثيراً في الحديث عن عدم وجود شعب سومري ويشير بشكل قاطع إلى انعدام وجود السومريين ودورهم في البناء الحضاري، وله بحوث تشكك بهذا الوجود أغلبها تشير إلى أن لا دليل دالاً على ذلك سوى تداول اللغة السومرية.

ونائل حنون، الحاصل على بكالوريوس كلية الآداب جامعة بغداد عام 1972، والحاصل على شهادة الماجستير في الآثار القديمة من الكلية ذاتها عام 1976، ثم ماجستير آداب في اللغات السومرية من جامعة تورنتو الكندية عام 1982، وصولا إلى الدكتوراه، هو عالم وباحث وكاتب وأول مترجم للنصوص السومرية والأكادية إلى العربية. له أكثر من 20 مؤلفاً في هذا الجانب.

وعد حنون السومريين بوصفهم السؤال الخطأ والحقيقة المجهولة كما ذهب نحو مخفيات الوجود السومري والصراعات التي عرفها العراق القديم، حيث كان ابتكار الكتابة في بلاد الرافدين القديمة أواخر الألف الرابع قبل الميلاد. وقد استتمت توظيف الخط المسامري في تدوين اللغتين السومرية والأكادية. بل يشير إلى أن هناك لغات أخرى استعارت الخط المسامري خلال ما يقارب ثلاثة آلاف عام. لكن بعد فترة طويلة جداً، تحول الخط المسامري إلى أحد أسرار الحضارات القديمة على الرغم من أنه وسيلتها الأولى في التدوين.

ويطرح حنون في واحدة من المقالات تساؤلات مفادها: ما الدليل على أنهم جاؤوا من خارج بلاد الرافدين. ويشير إلى أن مرثية بلاد آكاد ومدينة أور تتألف من 526 سطراً، وتُعرف في أساط الختختين أنها مرثية لسومر وأور، وهذا خطأ تعمد صموئيل نوح كريم نشره لتدمير فكرة وجود السومريين (الهندو أوروبين) وبلاد سومر، رغم عدم ورود ذكر لبلاد سومر باعتبارها إقليمًا جغرافياً أو سياسياً جنوب بلاد الرافدين.

### اليهود والأسس الدينية

لكن الدكتور خزعل الماجدي، وهو المتخصص في ذات الجانب فضلاً عن تخصصات أخرى، يقول إنه في أول رد فعل على اكتشاف يوليوس أوبرت للغة السومرية والشعب السومري التي ظهرت عام 1869 قام جوزيف هاليفي بدوافع عنصرية دينية، فقد كان يهودياً، ورفض وجود الشعب السومري ولغته، ويضيف الماجدي إن هاليفي رأى أن اللغة السومرية هي مجرد لغة رمزية دينية اخترعها الكهنة البابليين لتأسيس علومهم السرية، وكان يدافع، ضمناً، عن أن حضارات وادي الرافدين قد أسسها الساميون فقط والذين يلقون في أصلهم مع العبريين واليهود. ويقول: كان من أسير الأمور دحض نظريته حين اكتشفت الآلاف من الرقم السومرية وهي تحمل تفاصيل الحياة اليومية والملاحم والأساطير والشؤون الاقتصادية، ورفضها كل علماء الآشوريات. ويعزب الماجدي عن استغرابه ومفاجأته ما يقوله البروفيسور نائل حنون حين أعاد الحياة لنظرية جوزيف هاليفي في كتابه (حقيقة السومريين ودراسات أخرى في علم الآثار والنصوص السومرية) من



### شرائع وإنبات

أما الباحث الدكتور حسين الهداوي ف يرى أن السومريين هم من سكان دولة سومر، وبالأكادية شومرو، أي سكان بلاد القصب، ويرى أنهم شعب طور لغة خاصة وغير سامية هي السومرية التي هي أقدم من الأكادية ومصدر لها في الوقت نفسه. أما كشعب بمعنى

الساميون في عصرها سومر؟ وسبق للماجدي أن أصدر كتاباً حمل عنوان (الحضارة السومرية) الذي ظهر بطبعين، وخصص فصلاً عن موضوع فرضيات أصل السومريين، وذكر فيه ما يقرب من 18 فرضية، كانت واحدة منها (فرضية نفي وجود السومريين) التي ناقشت عالين آثاريين ساهما فيها هما: مؤسس هذه النظرية جوزيف هاليفي 1869، والدكتور نائل حنون الذي أحيها عام 2007، معتبراً أن ما قام به جوزيف هاليفي كان ردة فعل على اكتشاف يوليوس أوبرت للغة السومرية والشعب السومري التي ظهرت عام (1869) وأنها كانت بدوافع عنصرية دينية كونه كان يهودياً، برفض وجود الشعب السومري ولغته، معتبراً ما قام به حنون هو إلغاء اللغة السومرية ويشير إلى أن ما ذم من تفسير أحدث أرباكا شديداً يتناقض مع الكثير من البديهيات، فاللغة السومرية حية عبر كتابتها لدرجة أنها كوّنت لهجتين منها، وهي منظمة بدقة ورهافة، ويشير إلى أن الأكاديميين لم يكتبوا بلغتهم أثناء وجودهم، وقد وصلت النصوص الأدبية باللغة السومرية، وأن البابليين هم من طوّروا الكتابة الأكادية البابلية.

ويشير إلى أن الباحث حنون انتحل فكرة عدم وجود السومريين من المستشرق الفرنسي اليهودي الصهيوني (جوزيف هاليفي - 1827- 1917) الذي كانت فرضيته مبنية على أسس دينية وعرقية لأنه خاف من أن يكون هناك شعب سومري أسس حضارات وادي الرافدين وكان يرى أن الساميين فيه وهم الأكاديون والبابليون والآشوريون والآراميون هم من أسس حضارات الرافدين بسبب عنصريته السامية اليهودية.

## مكتبات الرصيف: هل نتوقف ونشتري كتاباً؟

بكتاب من مجموعته الشخصية، وعامل جاذب للسياح وللباحثين عن الكتب النادرة والقديمة. في أثناء الثورة الفرنسية (1789 - 1795)، أدى الانخفاض الحاد في الإنتاج المكتوب وقلة الطباعة، التي اقتضت على الصحف والمنشورات الثورية، إلى تزايد مكانة بائعي الكتب المستعملة، وهو ما ساعد على انتشار مكتبات الرصيف.

وقال أحد باعة الكتب على ضفاف السين لـ "مونت كارلو": "أن تكون بائعي كتب يعني أنها عادةً وظيفتنا الأخيرة".

تختصر هذه الجملة علاقة الباعة مع كتبهم. وغالباً حين تزال المكتبات، نحزن على الكتب ومصيرها، لكننا ننسى الباعة ومصيرهم، وخصوصاً في بلد مثل سورية بات فيه الحصول على لقمة العيش أكثر صعوبة، إذ يتحدي باعة الكتب المستحيل ليتمكنوا من العيش. فمن ما زال يعمل في مهنة يؤمن بها في بلد منهار اقتصادياً وسياسياً وفكرياً؟

يواجه باعة مكتبات الرصيف صعوبات متزايدة أولها وأهمها في سورية قلة الدعم الرسمي الذي ذهب حد عمل هذه الجهات ضد البائعين، وإزالة كتبهم، بالإضافة إلى تراجع القراءة، باتت بحث القراء ليس عن الكتاب، بل عن لقمة العيش.

المكتبات التي تختار مكانها، ويجب أن تختار ذلك، أو على الأقل ألا تدمرها ونقصها، من الأهمية بمكان أن نسمح للكاتب أن تمتد وتأخذ مساحتها، وتفتح ذراعها للقراء، وأقصى ما يمكن للحكومات أن تفعله هو التشذيب، وبعض التنظيم، من دون تخريب للأصالة،

في دوران الكتب بين أفراد المجتمع بشكل مجاني، ويعزز ثقافة القراءة والمشاركة.

قارئ ليست عملية إحياء للكتاب وحسب، إنما خلق روابط غير مرئية من الثقافة والتجربة، يقراً العشرات كتاباً واحداً، يتكون فيه مشاعرهم وأفكارهم، كتاب واحد وعشرات الجارب.

في المنطقة العربية، لطالما كانت مكتبات الرصيف جزءاً من بعض المدن، كمكتبة منطقة "سور الأزركية" في القاهرة، وهي واحدة من أقدم وأشهر أماكن بيع الكتب على الرصيف في الوطن العربي، وتحوي على كتب نادرة وقديمة بأسعار زهيدة، أنشئت هذه السوق عام 1933، حين استأجر بائع كشكاً وعرض فيه كتبه. لاحقاً، توسعت المكتبات في سوق الأزركية حتى وصل عددها اليوم إلى أكثر من 40 مكتبة.

في بغداد، يمتد "شارع المتنبي" إلى نهر دجلة، ويبلغ طوله ما يقارب 1 كيلومتر، ويقع تمثال أبي الطيب المتنبي في بداية الشارع، وينتهي هذا الشارع بنصب حُرْف عليه بيت من أبيات أشهر قصائد المتنبي، ويعود تاريخه إلى حوالي 1930.

تعرض شارع المتنبي لتفجير كبير عام 2007، ما دمر عدداً من المكتبات والأكشاك، وترك ضحايا، سواء من القراء، أو الباعة. ومع ذلك، أعيد بناء الشارع، وعاد بائعو الكتب ليواصلوا بيع الكتب على الأرصفة. بيع الكتب هي المهنة الأخيرة لأصحابها عمر المكتبات على ضفاف نهر السين في العاصمة الفرنسية باريس مئات السنين، إذ تعود إلى القرن السادس عشر تقريباً. تحولت هذه الأكشاك إلى رمز ثقافي للمدينة،



مكتبات سرقتم من مناطق النزاع. أذكر أن السيد صلاح صلوحه أخبرني عام 2017 أنه يرفض شراء مكتبات مسروقة، ويصرّ على شرائها من أصحابها مباشرة، أو من مصادر موثوقة.

تعد فكرة وجود مكتبات عامة على الأرصفة شائعة في عدد من دول العالم، لا بل تطورت باتجاه مساعدة الناس على الحصول على الكتب بأسهل الطرق. على سبيل المثال، Little Free Library هي منظمة غير ربحية مقرها في سانت بول، في أميركا. تحاول تحفيز المجتمع، وإلهام القراء، وتوسيع نطاق الوصول إلى الكتب للجميع من خلال شبكة عالمية من صناديق تبادل الكتب التي يقودها المتطوعون. تقوم رؤية المشروع على إنشاء مكتبات صغيرة على شكل بيوت خشبية توضع في أماكن عامة، مثل الأحياء السكنية، أو الحدائق. يمكن لأي شخص استبدال كتاب من المكتبة

جمالية المدن تكمن في طمأنينة ساكنيها، وشعورهم بالأمان والقدرة على الوصول إلى المنزل من دون الحاجة للانتظار تحت الشمس والمطر لساعات.

يرتبط فهم الجمال بالوعي والثقافة، ويمد ارتباطاً بهما، إن كل فرد قادر على خلق الجمال عبر ثقافته ووعيه ورؤيته للحياة التي تنمو بالقراءة والعرفه، وهي أمور قد نجدتها في بسطة كتب تحت جسر الشمس والقضاء على فكرة ثقافة الشارع مكتبات الشوارع أو تلك الموجودة تحت الجسور ليست مجرد كتب مستعملة؛ فهي شاهدة على قصص الناس ومآسيهم. خلال الحرب، اضطر كثير من السوريين إلى الهرب، فباعوا كتبهم بأسعار زهيدة، أو منحوها لغيرهم، ما أنعش حركة بيع الكتب المستعملة في المدن السورية، وفي دمشق خصوصاً. إلى جانب ذلك، ظهرت كتب من

الواقعة تحت جسر الرئيس وسط دمشق، واحدة من أكثر المناطق اكتظاظاً، إذ يعبرها الآلاف كل يوم. لم تكن المشكلة في إزالة المكتبة من دون إضرار وحسب، إنما أيضاً في طريقة إزالتها، إذ تم تجريفها باستخدام بلدوزر، وكأنها تجرف قمامة.

بررت الحكومة فعلتها بهدف "زيادة جمالية دمشق"، لا شك في أن مفهوم الجمال مشوه لديها، فمسي المنطقة نفسها التي كانت تحتضن مكتبات الرصيف، هناك كراج ضخم تتلحق منه نقطة مواصلات مقفلة، إلى داخل دمشق والضواحي، ومع اشتداد الحرب والانهيار الاقتصادي ووصول أكثر من 90 في المائة من السوريين إلى ما دون خط الفقر، باتت هذه النقطة أشبه بملقحي اللبؤس والتعب، مكان يلتقي فيه السوريون بعد يوم طويل في انتظار وسيلة مواصلات عامة، وللحصول على مقعد كان على السوريين الانتظار لساعات تحت الشمس والمطر، وفي وقت أزمات المحروقات يغدو الوضع أشد قسوة، إذ تتصاعد الشجارات والتذمر وصراخ الأطفال، ويطغى البؤس على المشهد، وقرب كل هذا استقرت مكتبات الرصيف التي لم تعد موجودة.

"رغم جمالية مكتبات الرصيف، وقدرتها على جذب الناس خلال مرورهم الروتيني، وتشجيع مزيد منهم على القراءة، إلا أن للحكومة السورية رأياً آخر، وهي غالباً ضد الجمال والعرفه".

والسؤال اليوم: ما الأكثر أهمية في الوقت الحالي، تأمين مواصلات عامة كافية ومنظمة، أم إزالة مكتبة؟ يبدأ جمال المدن انطلاقاً من خلق بنية تحتية واقتصادية واجتماعية لثقافة يسكنها بعيداً عن الدفاع والاشتم للحصول على مقعد في باص،

لم تفتش أي مكتبة على الرصيف في جذب انتباهي، حتى لو احتوت بضعة كتب لا غير. تتجاوز مكتبات الرصيف البعد التجاري إلى آخر مرتبط بفكرة القراءة، العلاقة التي قد تجمعنا بالشخصيات أو الموضوعات الموجودة في تلك الكتب، بمن سنكون بعد قراءة تلك الكتب، وفي كل مرة تساءلت هل أتوقف واشتري كتاباً؟

تبدو مكتبات الرصيف دعوة مفتوحة للقراء، لكل شخص قد يمر ولم يفكر يوماً في كلمة قبة العجوز، للعائلة، لعاشقين، للقارئ أو غير القارئ. إنها دعوة صامتة لشراء كتاب.

بسطة الكتب تحت جسر الرئيس في دمشق في عام 2017، كان في لقاء نشر في "ضفة نالسة"، مع السيد صلاح صلوحه، أو "عمو صلاح"، كما اعتد أن أناديه. رجل سبغيني يملك بسطة كتب تحت جسر الرئيس في دمشق. اتخذ صلاح مكاناً بين كتبه المستعملة، مرتدياً قبعة أنيقة، محاوراً الزبائن عن الحرب والكتب، ومستذكراً مكتبته التي التهمتها الحرب.

فتح مكتبة الرصيف بعدما دمرت الحرب مكتبته في ريف دمشق، ليصبح رمزاً من رموز باعة كتب الرصيف، ولسنوات، بقي هناك ينتظر زبونه، أو قارئاً. رحل صلاح صلاح قبل بضع سنوات، رحل قبل أن تأتي الحكومة السورية وتجرف مكتبته. رغم جمالية مكتبات الرصيف، وقدرتها على جذب الناس خلال مرورهم الروتيني، وتشجيع مزيد منهم على القراءة، إلا أن للحكومة السورية رأياً آخر، وهي غالباً ضد الجمال والعرفه، إذ أزالت مكتبات الرصيف



# الحقيقة الرياضي

الاربعاء 27 11 2024 العدد (2792)



## الزوراء يعادل الكرامة والنفط يعتلي القمة والبصرة يهزم الطلبة اليوم.. زاخو يواجه الميناء وديالى في ضيافة كربلاء

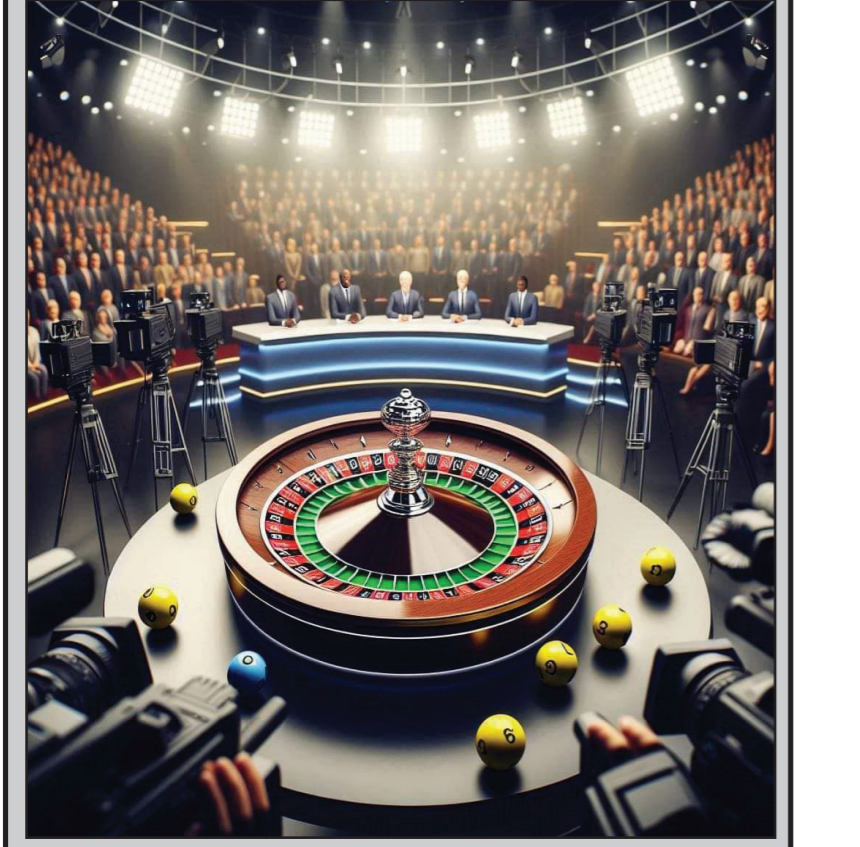


بكرة القدم، حيث يستضيف ملعب ميسان الدولي بالعمارة في الساعة الثانية ظهراً مباراة فريقي زاخو والميناء (صاحب الأرض المقترضة) بعد النتائج المخيبة في الأدوار السابقة وحصول الفريق على تعادلين اثنين فقط، ولم يذق حلاوة الفوز وطعم (البريق) ويقبع بالمرکز التاسع عشر (ما قبل الأخير). أما أبناء كربلاء فأنهم لن يفرطوا بمثل هكذا فرصة أمام جماهيرهم لتحقيق الفوز والارتقاء الى مراتب أعلى فيما لو ظفروا بنقاط المباراة ورفعوا رصيدهم الى النقطة الثانية عشرة والتي ستدخلهم الى المراكز المتقدمة لاسيما بعد خسارتهم الجولة الماضية أمام الكرخ.

الفريقين وامكانية اختبار البعض منهم لقائمة المنتخب الوطني الذي شارك في خليجي 26. وفي المباراة الثانية التي جرت على ملعب الكوت وبنفس التوقيت حقق فريق النفط فوزاً ثميناً على فريق الكرخ بهدف واحد مقابل لا شيء جاء باقدام اللاعب رامسيس غابرييل والتي اعلى من خلالها فريق النفط صدارة الدوري (موقفاً) برصيد خمس عشرة نقطة بقيادة المدرب عادل نعمه. أما الكرخ المنتشي بالنتائج الطيبة في الادوار السابقة فلم يظهر بمستوى المعروف بسبب غياب واجهاد بعض اللاعبين وفق ماجاء على لسان المدرب المساعد لفريق الكرخ الكابتن احمد عبد الجبار ليقتضى رصيده الفريق بـ 10 نقاط وبالمرکز الحادي عشر وربما يتراجع

## اتحاد الطائرة يحدد موعد سحب قرعة الدوري الممتاز ومباراة كأس السوبر

وأشار خليل الى افتتاح مباريات الدوري الممتاز لموسم 2024-2025 فقد تم تحديد التجمع الأول للمباريات يوم (9-8-7) كانون الأول 2024، وسيتم تحديد أماكن وتوقيتات المباريات بعد إجراء القرعة. وأكدت اللجنة على ما جاء في اللائحة الفنية المادة الثالثة، حيث أنه ينبغي على مناف خليل ان اللجنة حددت يوم السبت الموافق 30 تشرين الثاني 2024 موعداً لإقامة مباراة كأس السوبر بين فريقي غاز الجنوب و أربيل، وقال عضو الاتحاد مناف خليل ان اللجنة حددت يوم السبت الموافق 30 تشرين الثاني 2024 موعداً لإقامة حفل سحب قرعة الدوري الممتاز في العاصمة الحبيبة بغداد وسيعلن عن المكان لاحقاً، وأضاف ان مباراة كأس السوبر بين نادي غاز الجنوب ونادي أربيل ستكون يوم الخميس 5 كانون الأول 2024 في بغداد وسيتم تحديد الوقت وصالة اللعب لاحقاً.



## منتخبنا الوطني يخسر من الاردن والسعودية سلويًا

امام نظيره الاردني في مباراة الذهاب في اطار النافذة ذاتها وبنتيجه (64-73) والتي جرت بينهما في صالة الامير حمزة في العاصمة الاردنية عمان، ويتصدر منتخب الاردن حالياً قائمة المجموعه بثمانين نقاط والسعودية ثانياً بسبع نقاط والعراق ثالثاً بخمس نقاط وفلسطين رابعاً باربعة نقاط. هذا وسيخوض منتخبنا الوطني مباراته المقبلة مع منتخب فلسطين في فلسطين 21 / 2 / 2025 والثانية مع الاردن بالعاصمة بغداد في 24 / 2 / 2025.

## اليوم.. القوة الجوية في رحلة آسيوية لمواجهة التين اسير التركمانستاني

عشر من ابول الماضي. وتضم البطولة الجديدة والتي تشتمل أكبر عدد من الأندية في مسابقات الأندية بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم، 8 مجموعات (4) من منطقة الغرب و4 في الشرق، وتتكون كل مجموعة من 4 أندية و تقام منافسات دور المجموعات بنظام الدوري من مرحلتين ويتأهل أول فريقين من كل مجموعة إلى الدور الـ 16 الذي تقام منافساته في شباط 2025، ثم دور الثمانية في آذار وقبل النهائي في نيسان العام القادم 2025، على ما لا يقل عن 300 ألف دولار قبل أن تختتم البطولة بإقامة النهائي من مباراة واحدة في 17 أيار 2025، وبالإضافة إلى فرصة



## أعيدوا تجربة خليجي 8

قاسم حسون الدراجي

بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم هي واحدة من أبرز التظاهرات الرياضية في منطقة الخليج العربي حيث تجتمع المنتخبات الخليجية للتنافس على اللقب المرموق الذي يحمل إرثاً رياضياً وثقافياً عريقاً، وتقام النسخة الـ 26 من البطولة في الكويت وسط ترقب كبير من عشاق كرة القدم الذين ينتظرون لحظات الإثارة والحماس التي لطالما ميزت هذه البطولة، فمنذ انطلاقتها الأولى في عام 1970 أصبحت بطولة كأس الخليج منصة للتنافس الشريف وتعزيز الروابط بين شعوب الخليج حيث تجسد روح الأخوة والتلاحم بين الدول المشاركة. ومع مرور السنين تطورت البطولة لتصبح أكثر من مجرد حدث رياضي بل ايقونة تعبر عن الهوية الخليجية المشتركة التي تجمع شباب الخليج العربي (في كرفنال) جماهيري واعلامي الى جانب المسابقة الكروية، وقد شهدت البطولة بنسختها الماضية للمنتخبات الوطنية، وذلك يعود الى عدة اسباب سنسلط الضوء على بعض منها، الامر الأول ان بطولة الخليج العربي تقام خارج ايام الفيفا (FIFA DAY) مما يمنع مشاركة اللاعبين (المغتربين) والمحترفين في الدوريات الخارجية من الحضور ماعدا المحترفين بالدوريات الخليجية امثال ايمن وبايش والامين فيما لو توقفت الدوريات هناك.

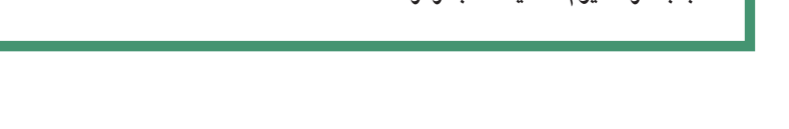
الامر الآخر، هو الارتفاع والجهد الكبير الذي يبذله لاعبو المنتخب الوطني لاسيما بعد ان خاضوا مؤخراً المباريات الست في التصفيات الاسيوية واستعدادهم لخوض مباراتي الجولتين السابعة والثامنة في مطلع اذار المقبل الى جانب مشاركتهم مع انديتهم في الدوريات المحلية والخارجية، والاهم من ذلك كله ان مشاركة العراق بمنتخب (الريف) او المنتخب الوطني (ب) هي فرصة كبيرة للمدرب الاستراتيجي كاساس لاكتشاف واختيار بعض اللاعبين ودعوتهم للفريق الاول لاسيما وان تلك التجربة قد شهدت نجاحاً ملحوظاً في مشاركة العراق ببطولة الخليج العربي الثامنة التي اقيمت عام 1986 في البحرين بعد ان تم اختيار مجموعة منهم وضمتها للمنتخب الوطني الاول الذي شارك بمونديال المكسيك 86 ومن بينهم قائد الفريق اذناك باسم قاسم فيما ارتدى اللاعبون الاخرون فانيليا المنتخب الاول بالسنوات الاحققة. كما ان منتخبي قطر والسعودية قد شاركا بخليجي 25 بالبصرة بالمنتخبات البديلة او الريفية وكانت تجربة ناجحة من الناحية الفنية حيث الاحتكاك مع الفرق الاخرى واللعب امام الجماهير الغفيرة، وهي فرصة كبيرة لأن يأخذ بعض اللاعبين منها بمايخدم الكرة العراقية، وهناك العشرات من اللاعبين في دوري نجوم العراق والدوري الممتاز الذين يمكن الاستفادة منهم.

## الحقيقة / خاص

تلقي منتخبنا الوطني لكرة السلة خسارته الثانية في حساب النافذة الثانية للتصفيات الزوجية والتي جاءت امام منتخب السعودية بنتيجة 66-58 في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاثنين في صالة الجوهرية بمدينة الملك عبدالله الرياضية، وقد حسم منتخبنا الوطني الربع الاول بتقدمه (36-29) وظل متقدماً حتى الربع الاخير من المباراة والتي خسرها في الثواني

## الحقيقة / خاص

في اطار الجولة الخامسة من مباريات دوري ابطال اسيا 2 يخوض فريق نادي القوة الجوية في الساعة الخامسة من مساء اليوم الاربعاء (27 / 11 / 2024) مواجهة امام فريق التين اسيرالتركمانستاني في العاصمة عشق اباد، ويسعى صفقو العراق الى تكرار نتيجة المرحلة الاولى والفوز على فريق التين اسير وتحسين موقع الفريق في المجموعة الثانية من البطولة، ان يحفل القوة الجوية حالياً بالمرکز الثالث برصيد 6 نقاط في حين يتصدر المجموعة فريق نادي التعاون السعودي بتسع نقاط والخالدية بالمرکز الثاني بنفس الرصيد وبفارق الاهداف والتي اسير رابعاً بصفر من النقاط بعد ان تلقى ثلاث هزائم متتالية في المرحلة الاولى، وفوز القوة الجوية بمباراة اليوم سيضعه بالمرکز





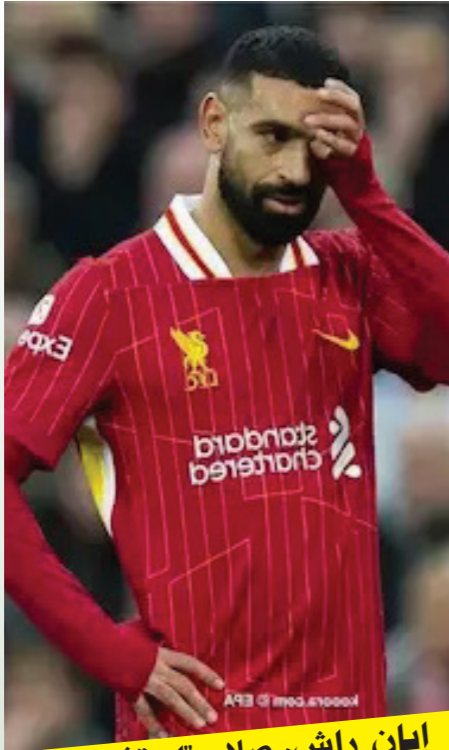
## ترقب لمصير شراكة موراي وديوكوفيتش

قبل اعتزاله التنس. ولقبت وكالة الأنباء البريطانية، إلى أن مغامرة موراي مع ديوكوفيتش تبقى تحدياً لا يمكن رفضه، وأن النجم البريطاني لن يعلم ديوكوفيتش، الضربات الأمامية والخلفية. لكن بإمكان أندى موراي أن يترك بصمة فنية على النجم الصربي، وستكون وسيلة الشراكة بينهما وكيفية تأقلم موراي على الحياة بعد الاعتزال، تجربة مثيرة ورائعة.

وأوضحت أن الاتفاق بين ديوكوفيتش وموراي يبقى قصير الأجل، حيث سيتولى الإسكتلندي، مهمة تجهيز النجم الصربي لمنافسات الموسم الجديد، وسيكون بجواره في بطولة أستراليا المفتوحة التي يسعى ديوكوفيتش للفوز بلقبها للمرة 11. وأشارت إلى أن تمديد التعاقد بينهما يبقى أمراً وارداً، بعدما تراجع ديوكوفيتش في تصنيف لاعبي التنس المحترفين أمام يانك سينر وكارلوس ألكازار، وإذا نجح موراي في إعادة البريق للنجم الصربي البالغ من

الحقيقة - خاص

كشفت نجم التنس الصربي نوناف ديوكوفيتش، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، قبل أيام قليلة، أن البريطاني أندى موراي، أحد منافسيه السابقين، سيكون مدرباً له في نفس الفريق. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية، في تقرير لها، أن هذه الخطوة تبقى مفاجأة كبيرة، قياساً لتاريخ المنافسة بين النجمين، ولكن موراي أكد قبل اعتزاله بفترة قصيرة، أنه ينوي الاتجاه إلى مجال التدريب.



إيان راش: صلاح "استثنائي" ..

والجميع يريد بقاءه

الحقيقة / متابعة

يرى إيان راش، أسطورة ليفربول، أن الجميع في الريد يريد تجديد عقد النجم المصري محمد صلاح الذي ينتهي الصيف المقبل. وقال راش، في تصريحات أبرزتها صحيفة "ديلي ميل" البريطانية: "أنا وصلاح نتحدث كثيراً، الناس يتحدثون عما إذا كان سيبقى أو يغادر، لكنني أستمتع فقط بمشاهدته على أرض الملعب. إنه متعة للمشاهدة، تعتقد أنه لم يفعل شيئاً لمدة 20 دقيقة، ثم يظهر ويسجل هدفاً أو هدفين". وأضاف: "لا يمكنك شراء ذلك، هذا شيء استثنائي، وهو لاعب مميز. الجميع يريد أن يبقى صلاح في النادي". وتابع: "لست مندحشاً مما يقدمه ليفربول هذا الموسم. كان من المتوقع أن تكون المهمة صعبة بعد يورجن كلوب، كنت معهم في الجولة التحضيرية للموسم وكانوا رائعين، وقد استمروا على نفس المنوال خلال الموسم. لا يزال هناك طريق طويل، لكنني سعيد". واختتم: "أنا سعيد لأن المبارتين المقبلتين ستكونان على أنفيلد هذا الأسبوع. لا توجد مباريات أكبر من ذلك المشجعون سيدعمون اللاعبين، ونأمل أن يتفاعل اللاعبون مع هذا الدعم. أتطلع لهذه المباريات. لليفربول أصبح أكثر صبراً الآن، لكنه لا يزال يخلق الفرص ويقدم أداءً ممتعاً للمشاهدة".



## الكشف عن خطة برشلونة لضم جيوكيريس

للحفاظ على مشاركته باستمرار في المباريات. ومع ذلك، تبدو الصفقة معقدة، حيث إن البارسا ليس النادي الوحيد المهتم باللاعب، كما أن جيوكيريس قد لا يكون راغباً في البقاء عاماً إضافياً في لشبونة، خصوصاً أنه سيكمل عامه الـ 27 في يونيو/حزيران المقبل.

يزال الهدف الرئيسي للبارسا هذا الموسم، وأشارت الصحيفة إلى أن رغم استمرار ليفا موسم آخر، يريد الفريق الكتالوني تأمين بديلته المستقبلي في الصيف المقبل. وأوضحت أن البلوجرانا يخطط للتعاقد مع جيوكيريس في الصيف المقبل نظير 70 مليون يورو، مع تركه معاراً في لشبونة موسم آخر

السويدي بالقوة والمرونة، كما أثبت أنه أحد أكثر اللاعبين فعالية في البرتغال وأوروبا، حيث سجل 24 هدفاً وصنع 4 أهداف في 19 مباراة فقط هذا الموسم. ووفقاً لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، يخطط برشلونة لاستمرار روبرت ليفاندوفسكي مع الفريق حتى صيف 2026، لا سيما أنه ما

الحقيقة - خاص

يواجه برشلونة تحدياً استراتيجياً في محاولته لتأمين توقيع السويدي فيكتور جيوكيريس، مهاجم سبورتنج لشبونة، الذي لفت الأنظار في أوروبا بأدائه الهائل. ويتمتع المهاجم

## 14 لاعباً في قائمة سلة الأهلي لخوض

السكندري غداً الخميس. وفي كأس السوبر البحريني، يلتقي المراد الأحمر مع الأهلي ويتقابل الفريقان الفائزان من المباراتين في بطولة كأس السوبر المصري البحريني. ومن المقرر أن يلتقي رجال سلة الأهلي في مباراة كأس السوبر المصري أمام الاتحاد

للنادي الأهلي، إن القائمة ضمت 14 لاعباً، وهم: عمرو زهران وإبراهيم زهران وإيهاب أمين وعمرو الجندي ومروان سرحان وسيف سمير ومؤمن خيري ومصطفى مكاوي وأحمد مهيب وجون دانييل روبريسون وعبد الله محمد وعمر طارق ورامي

أعلن الإسباني أوجستي بوش، مدرب سلة الأهلي، قائمة الفريق التي سيخوض بها بطولتي السوبر المصري وكأس السوبر البحريني، بعد غد الخميس. وقال بوش، في تصريحات للموقع الرسمي

الحقيقة - خاص



## بانتصار خاطف.. الأهلي يكمل الهيمنة السعودية أمام العين

الحقيقة - خاص

عرضية لعبها رياض محرز. ارتبك العين بعد الهدف الذي جاء من التهديد السعودي الأول على المرمرى، وهز روبرتو فرمينو الشباك بعدها مباشرة بتصويبة صاروخية، إلا أن الحكم الأردني أدهم المخادمة رفض احتساب الهدف بداعي التسلل. وبعد 4 دقائق، أكد توني تالفه بتسجيل هدف ثانٍ إثر كرة عرضية أخرى من محرز حولها عرضية داخل الشباك الإماراتية. عاد العين للضغط الهجومي بحثاً عن تقليص الفارق، وهز لوبا كودجو الشباك بـ "كعبه" بعد كرة عرضية من الجانب الأيمن لكنه كان متسللاً. وفي الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الثاني، سجل البديل كاكو هدفاً من تصويبة صاروخية من داخل منطقة الجزاء، لم يستطع ميندي اللحاق بها.

من خلال تصويبة قوية من داخل المنطقة لإريك، لكن مريح ديميرال أبعدتها بقدائية قبل دقائق على نهاية الشوط الأول. ورغم أن نسبة استحواذ الأهلي على الكرة كانت أكبر في الشوط الأول (61%)، إلا أنه لم يهدد المرمرى الإماراتي في أول 45 دقيقة. لم يتغير الوضع كثيراً مع بداية الشوط الثاني، وجاءت الفرصة الأولى بعد نحو ربع ساعة عندما ارتقى كواي أوتون عالياً ليحول كرة عرضية تجاه المرمرى، لكن ميندي كان حاضراً كالعادة. وأجرى المدرب ماتياس يايسله تغييرين لتتسطح الأداء، فدفع بالثنائي توني وسام الحريجي بدلا من فراس البريكان والكساندر، فيما اضطر لاستبدال علي مجرشي للإصابة، وأشرك زياد الجهني. وبعد أقل من 5 دقائق، كافأ توني مدربه بتسجيل هدف التقدم من ضربة رأسية متقنة مستغلاً كرة

وواصل الراقي مسلسل انتصاراته بالفوز الخامس على التوالي محققاً العلامة الكاملة، ليعتالي قمة ترتيب فرق الغرب مؤقتاً برصيد 15 نقطة. في المقابل، استمرت هزائم العين رغم تغيير المدرب وتولي البرتغالي ليوناردو جارديم المسؤولية، حيث بقي حامل اللقب في المركز الأخير بنقطة واحدة. جاءت بداية القمة الآسيوية هادئة، حيث عرف الربع ساعة الأول جرس نبض بين الفريقين إلى أن كسر سفيان رحيمي الصمت بتوغل خطير ثم تسديدة أبعدها الحارس إدوارد ميندي ببراعة. ثم شكّل لوبا كودجو خطورة مجدداً على المرمرى السعودي عندما تسلم كرة دون رقابة داخل منطقة الجزاء، وسدد أرضية زاحفة أحكم ميندي قبضته عليها. هبط رتم أداء الفريقين بعد ذلك، لكن العين عاد وواصل خطورته على مرمرى ميندي

خطف الأهلي انتصاراً ثميناً على مضيفه العين الإماراتي بنتيجة 2-1، في مباراة أقيمت على ملعب "هزاع بن زايد" ضمن الجولة الخامسة من الدور الأول بدوري النخبة الآسيوي. وتكفل البديل الإنجليزي إيفان توني بتسجيل هدفي الأهلي في غضون 4 دقائق عند الدقيقتين 70 و74، بعد أن هدد العين مرمرى إدوارد ميندي في مناسبات عدة على مدار المباراة. وقلص البديل الآخر كاكو النتيجة بهدف معنوي في الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الثاني. وأكمل الأهلي تسوق الثاني السعودي على العين في الموسم الجاري من دوري النخبة، بعد أن خسر الفريق الإماراتي على يد الهلال 5-4، والنصر 5-1 في الجولتين الماضيتين.

## ياهو مثلي؟



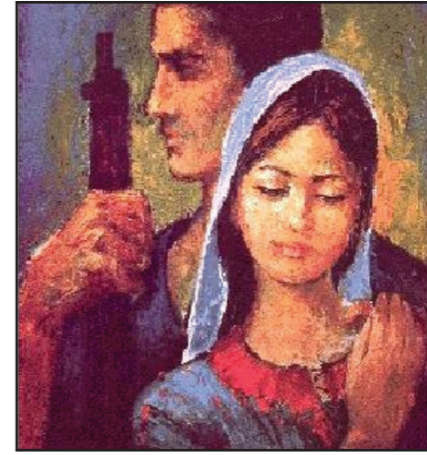
## علي البديري

ياهو مثلي انباك ولفه بحجة القسمة ونصيب  
وياهو مثلي ابص اخوته وكالو الكاعد غريب  
وياهو مثلي اجروجه من ايد الطبيب  
وياهو مثلي اجروجه صبن كبل لا يرضع حليب  
الدنيا ماخلتني صاحب لا كرايب لا حبيب  
مدري بيه الصوج بيهم مدري بالوكفو قريب  
يارسايل احجي ماله الله  
كوي اسلون من اكتب جنت  
مو اشد اعويني واكتب  
انته واحد ناكر العشرة وختت  
لاهو الوديته اجاك  
ولا ضميرك لليجبوتك خذاك  
الهضمي اعينوك تنكط ترافة  
وانته مخلوق ابوكت ماي وصلافة  
انته علمت الرسايل تنكبت وسفه وحسافة  
وانته زاعتت المحابس  
علاصابع وانته حطيت المسافة  
منين ارد ايامي وابدي  
ارد اعيش انسان وحدي  
ارد اباوع بالمراية وارد اشوفن روحي كدي

## لكل أغنية قصة

من هو "ظريف الطول" الذي تحولت قصته إلى أغنية؟  
اشتهرت في فلسطين وتألقت فيها سعدون جابر

منذ عقود عديدة تعتبر أغنية "ظريف الطول" من الأغاني الشعبية الأساسية التي تتردد دائماً في المناسبات الاجتماعية والوطنية وخاصة في القرى التي حمل أهلها هذه الأغنية معهم إلى مخيمات اللجوء في لبنان، ورغم مرور السنين إلا أن معظم من يتناقل هذه الأغنية لا يعرف من هو "ظريف الطول". محمد أبووليل، الناشط في الحفاظ على التراث الفلسطيني، قال: تناقل الأجداد هذه الأغنية منذ أيام الانتداب البريطاني في فلسطين، ويروي الأجداد قصة "ظريف الطول" مؤكداً أنه شاب فلسطيني كان يحمل اسماً فلسطينياً لكن طولاه كان سيباً بأن يطلق عليه اسم "ظريف الطول"



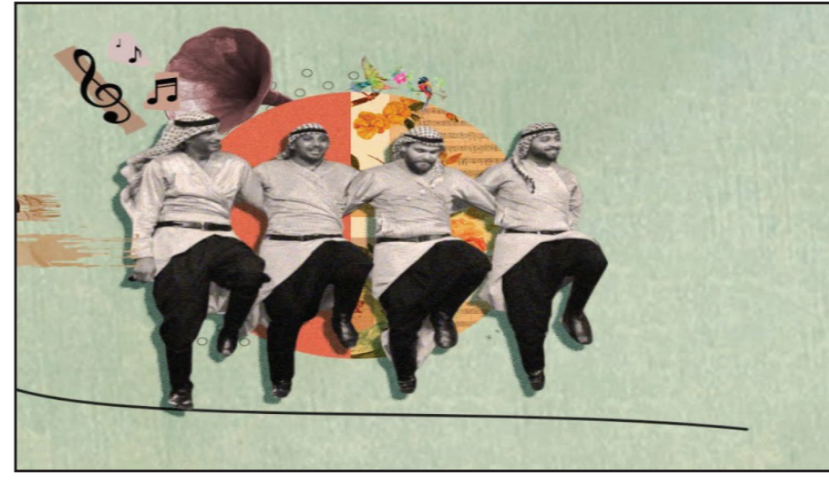
## الحقيقة / خاص

أقام هذا الشاب في قرية كان قريباً عنها وكان يعمل نجاراً عند شخص يدعى أبو حسن، تحكي الرواية أنه في يوم من الأيام هجمت إحدى العصابات الصهيونية على القرية واستشهد ثلاثة شبان، وفي اليوم الثاني، غادر "ظريف الطول" القرية وعاد بعد أربعة أيام ليلا دون أن يراه أحد، حتى عادت العصابات بعد شهر لتقتحم القرية حينها قام "ظريف الطول" بتوزيع خمس بنادق على الشبان كان قد اشتراها من ماله الخاص، وتم قتل ستة أشخاص من العصابات، وفي اليوم التالي، باعت النسوة ما يملكن من مجوهرات وذهب لشراء البنادق بثمنها، وعند عودة العصابات للأخذ بالشار اندلعت معركة كبيرة في كروم التفاح واستشهد عدد كبير من أبناء القرية، وفي الوقت نفسه سقط عدد كبير من أفراد العصابات وعندما قام أهل القرية بجمع جثث الشهداء لم يجدوا "ظريف الطول" بينهم ولم يكن بين الأحياء واخفى وأجمع أهل القرية على أنه قاتل بشراسة وقتل أكثر من 20 شخصاً من أفراد العصابات وأنقذ بعض شبان القرية، لكنه لم يظهر بعد المعركة. ومزّت الأيام وصار "ظريف الطول" أغنية القرية؛ يا ظريف الطول وين رايح تروح.. بقلب بلادنا تعبقت الجروح، يا ظريف الطول وقسف تاقولك.. رايح عالغربة... فلسطين أحسنك.

يلفت أبووليل إلى أن الحكاية تقول: "بعد سنوات عدة تمت مشاهدة ظريف الطول مع الثوار في يافا، والعديد من الناس حلفوا بأنهم شاهدوه مع جمال عبدالناصر في بورسعيد، وآخرون شاهدوه في غزة، ومنهم من قال إنه كان في بيروت إبان اجتياح 1982، ليتضح أن ظريف الطول هو كل مقاوم فلسطيني، وبقيت الأغنية تردد حتى يومنا هذا بكلمات تختلف ما بين أغنية وأخرى".

إلا ما يمسح منّا مجاوزينا  
يا ظريف الطول والحق يا ظريف  
اللي قالوا عنها تريك نزلت ع الرصيف  
يقولوا دورك يا خيتا عينا خفيف  
هدول اللي ما عرفوا تاريخ بلابنا  
يا ظريف الطول يا سن الضحوك  
يا اللي رايبي في دلال إمك وأبوك

وتقول كلمات الاغنية :  
يا ظريف الطول وقف تا أقولك  
رايح ع الغربة وبلادك أحسنك  
خايف يا ظريف تروح وتتملك  
وتعاشر الغير وتنساني أنا  
ظريف الطول وين مغرب وين  
قولي لمن كتبنا هذا اللحن  
والمغرب كيف ما يعود ويحن  
يا ظريف الطول يا سن الضحوك  
يا اللي رايبي في دلال إمك وأبوك



## كل التريده يصير

## مصطفى المالكى

استحي مني وتعال بداعة الغناك  
الشمس حيل استحت من لكت بيه افيابي  
جلي بداعتي وكل التريده يصير  
الليل شلون يخلص وانت مو ويابي  
من صفيقتك روحي عرفت انباك  
وانا ادري الحكم مايستقر بالمائي  
لغيرك مالكو بيه عمر ينعاش

عمر خلص نشد ع الراح و ع الجاي  
وانا ياهو اليعرفك كتله اريد فلان  
انا هيح من افارگ سولتي وي الناي  
كلي شطحك؟ كتله اليحب يطيح  
ومدري بيا احبك جنت اطيح هواي  
وعشتك تايبه ايبن الصبر وال ليش  
وبين البلكت الله وشوغي ومطاناي

ماتلگه وطن مثلي وغريب تعيش  
خايف من لهفتك تبرد بلباي  
السفر بايگ ولف جم واحد بريله  
وانا اول مناظر فرهدو حيله  
وانا ذاك الخطف لونه وي كل ليلة  
انا الماينفهم ضحكه ومواويله  
انا الغنيتك عمري وترسته شموع

مثل ماصاحبك غناك غنيله  
العشك مثل الحرب رايد حروره وياه  
شنو نفع اليهد من تبرد الجيلة  
وعشت كل الوعود ومالگيتك جاي  
انت الموعد التاهت مراسيله  
وانا العاشگ الكبرت ذنوبه وياه  
وانت الكذلة ذيج العابرة الشيلة

## طيف مغتاض

## تقى صبيح

اسير على عيونك طيف مغتاض  
من شوغي اعله كد رمشك ملامه  
واجبك شما علت ثمره محاجيك  
ياول واحد استاهد كلامه  
نذه انطش اعله جفك لو الاكيك  
حدر خذك اصير روحي شامة  
المك لو نثارك يترس الكاع  
بيدي ولو تطش كزير جامعة

واضمك من دنيتك لو قست بيك.  
اشبك جن غمد شايبك حسامه  
وراك شما محيت اثار رجليك  
افزن لو نكل طولك جدامه.  
دليلك انه بس غشيم بالشوف  
منو بحاجة دليل ويمشي امامه  
ما عارفتي احسك والعرف نور  
جهلك ظالمك وانته بظلامه.  
تهت عني بعنادك والحزن ظال

هيمن بحضرتك يا هيامه  
عايش مستلذ بشوفتك ليل  
ما رايد نهارك يعله هامة  
بس عنادي اكبر والعشك كون  
اموتن لو اعيش بكل كرامة  
بديت وكل بداية التحله معروف  
بس مغزة الحجى تشوفه بختامه  
ما بيها مجال ولا مواعيد.  
اليحب يندار فدوات لغرامه

## حمدان الطاهر وقصائد الأمهات

أنسام الساعدي

"الأمهات" لحمدان طاهر مجموعة شعرية صدرت حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة، ويتضمن كتاب المجموعة 48 قصيدة نثرية، في 104 صفحات، جميعها في أدب الأم.

وبدءاً من بيت أمي ووضوح الطائر بيضته إلى الرحلة الأخيرة، سيرى المتلقي فعلاً أن الذي بين يديه هو كتاب له مقدمة وفصول ونهاية، وكأنه سيرة ذاتية شعرية للأمهات فقط. الأمهات هذا النهر المعطاء المانح للحياة، لذا هي كتابة عن الرب العرضي في الأرض، الذي يمنح كل شيء، ولا يترجى أو ينتظر من الابن رد المعروف، إنه عطاء بلا مقابل.

الشاعر في قصيدته الأولى التي يستهل كتابه بها هي (بيت أمي)، كما يقول: "أعرف أن الطريق موحش / حيث الزمان والمكان / يتخذان هيئة طائر غريب / صوتته الذي يمس رأسه / يشبه غمس منقار في ساقية / أحمل على ظهري قربة الأيام / محافظاً عليها من التترب / لم تكن نادرة أو ثمينة / لكنها حياتي / أنها

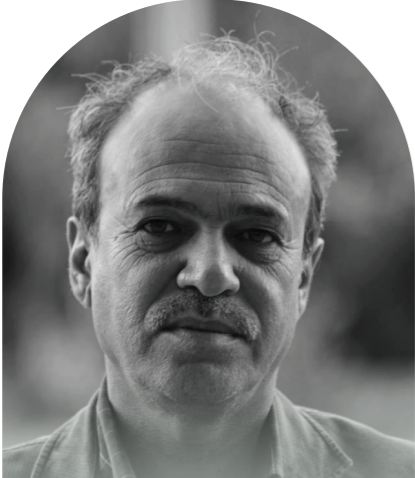
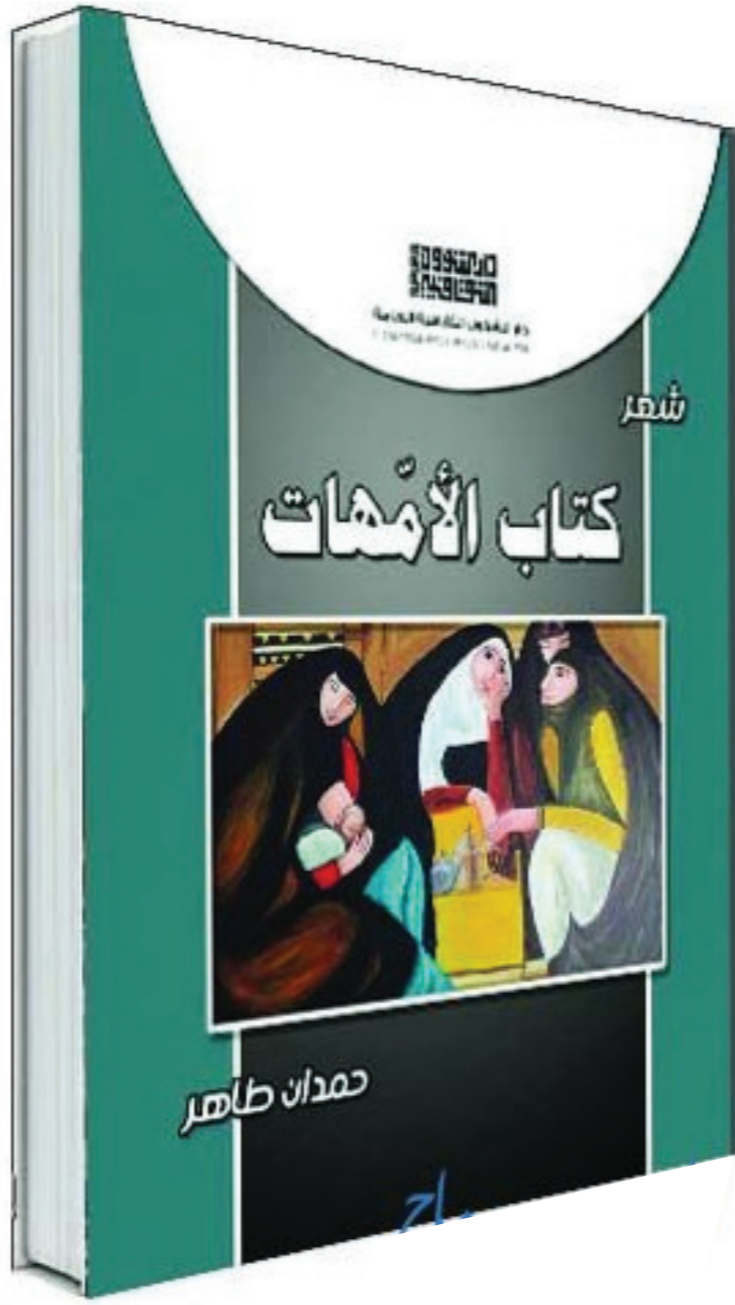
بيضة الطائر".

وفي عنوان قصيدة (بيت أمي) إشارة واضحة للمكان، أي مكان الولادة، يبدأ قصيدته بفعل مضارع، بالمعرفة المسبقة للزمان الذي سيعيشه، والطريق دلالة على وحشة الحياة وقساوتها، وهذا استشراف شعري، وليس استشرافاً حقيقياً وإلا كيف يعرف الطفل الحديث الولادة ما ستؤول إليه الأمور في حياته؟ إذن هو استشراف شعري واع، بدلالة الجملة الشعرية الوصفية للزمان والمكان، اللذين اتخذوا هيئة طائر غريب، وتشبيهه صوت هذا الطائر وربما هذا الصوت هو الطلق للمرأة عند الولادة، ثم تشبيهه هذا الطلق بغمس منقار في ساقية، وهذه الصورة أقصد غمس الطائر منقاره في برودة الماء من الضمأ، وكأنها حالة وصفية سردية شعرية على ولادة الشاعر. فما أبهاه من مجاز شعري لافت للذاتقة، محدثة دهشة شعرية هائلة.

ثم انتقل إلى فعل مضارع آخر أيضاً وهو الفعل (أحمل) وماذا يحمل الشاعر على ظهره؟ إنه يحمل هذه الأيام المثقلة بالحزن والفقد والألام واصفاً

إياها بالقربة التي ربما تتعرض إلى ثقوب سبق، وإن أشار لها الشاعر في بداية النص، الذي يحاول أن يحافظ عليها قدر المستطاع من رماح وسهام الزمن التي تأتي على حين غرة، أيام بسيطة وترايبية، لكنها حياة الشاعر وذاته، المقرونة بحب الأم المقدس الذي لا يعلوه حب أبداً، وحياته التي أحبها، لأنها بيضة ذلك الطائر التي هي أم الشاعر.

ما دامت الأم على قيد الحياة يسعد بالنظر إلى وجهها الجميل ويشم عطرها الملائكي، ويسمع صوتها العذب، لذا تمسك بهذه الحياة بشرط وجودها، فكيف إن غادرت هذه الدنيا، هل بقي هذا الحب للدنيا؟ وحتى لو بقي على مستوى الحقيقة والواقع، لكنه مشوب بالحزن المعقد. لذا نرى حيناً وتوقاً لتلاقي الجزء بالكل. وهذا الحنين يتضمن المعنى بمستوياته الثلاثة الهزال والضعف البكاء والحسرة والتوق للحبيب، وهو ما سنعرفه بقصائد أخرى في المجموعة. يرفدنا حمدان طاهر بكم شعري هائل بحب وحنين جمالي وإبداع في أدب الأم، مليء بالدهشة وعدم التوقع والشعرية والشاعرية معاً.



## مشجب أيام السنة

## الماضية

أمير ناصر

إلى سلمان داود محمد : هذا صوتك ينمو في الأرجاء ويملاً حجرتي

كنت طيلة الوقت أخشى على اسمك من عفن الأيام.

وأدرب أيام السنة الماضية على دم النسيان،

أحتطب الشائك واليابس من ريع تعبي وأجمع الباقي يوماً يوماً في ساحة العرضات.

وبأعلى صوتي أصبح أيام الشتاء ..... (استاعد) أيام الصيف ..... (استارح)

استاعد.

تتكبن الضيم يا (بنات الكلب) يا أيامي فلا وفاء لنزلاء الفنادق.

ولا وفاء لحقائق (الكراجات) ستمر الحشرات إلى الجانب الآخر أو قل إلى السنة القادمة.

وكنت طيلة غيابك ....

أتجنب عطرِكَ بخمور رخيصة وأغمض عيني ريثما يمر اسمك منهوب الجسد مثل هذباء في مهب

ريح

- (الزوجة من الطابق الأسفل) - أمهذو رائحة شواء؟

- لا ..... هذا مشجب أيام السنة الماضية

وبخفة من الذكرى أحرض العطش على الغدران

الجنون ليس حكراً على أحد (رأيتني) فضة سائلة في دروب شتى وفي المقهى

حيث تتعفن أكادس الكلام وحيث لافتة كبيرة تدل الحشود علي تعال يا خلي يا أخي

نش عني الطيور التي تحوم حول أنفي اليسرى

نش الغربان عن أنفاسي وعن غروب وحشتي في الأرجاء

الجراح ترتحف في المشاجب وأنا وحدي يا سلمان .

ربما تجد ضجيج البلور وحواشيه النانئة

ربما

أرى الجنون بثوبه الأزرق بلوح لي. أرى خانجر الذكرى

يا رجل هذه رائحة شواء.

لا ... إنه مشجب أيام السنة الماضية. ....

لدي صور لخالصة دكانك ، وهو يتبعك أرى الصورة بورقها المقوى ، تبتسم لي. وأنش الفراق عن مذاق اسمك الحلو .

هذا المساء فسحة للتسالي، فسحة لتفقد قوافل الجراح .

في تشرين أماً طاسات الحنين، في تشرينين

أخبئ خيانتك السرية . ( كيف يغفو طفل وحيد العينين ) بعيداً عن أمه . ؟

وكيف يكتم صرير جرحه ؟ وكيف يغرق بدمعته

كيف يتسلى نذباً بالغنائم وحده . ؟ . كيف أنام والفراق المتماذي يشج صدري . ؟

كيف وكيف ؟

## محمد عبدالله البريكي

## يمعن في "موج طائش في الرمل"

## عمر أبو الهيجاء

منذ دواوينه الأولى يلاحظ المتابع لتجربة الشاعر محمد عبدالله البريكي مدير بيت الشعر في الشارقة أنه مسكون بالبحر وجدله وكذلك الصحراء والأمكنة التي تركت أثراً كبيراً داخله، شاعر يمعن في الأشياء لنجدته يمتلك ذاكرة مرتعشة، هذه الذاكرة تقيص صوراً مدهشة لتشكل حيوات كثيرة عايشها ضمن إيقاع يتماشي مع روحه وعجلة الحياة ورمزية ودقائق شعرية منشأً علاقات ومفارقات وانزياح في بنية القصيدة الحديثة في شكلها العمودي والتفصيلي.

لنقرأ الإهداء في ديوانه الأحدث وقيد الدراسة هذه "موج طائش في الرمل" الصادر حديثاً عن دار موزاييك للدراسات والنشر، يقع في زهاء الديوان 140 صفحة من القطع المتوسط وتضم تسعاً وعشرين قصيدة كتبت على الشكل العمودي والتفصيلي، متخذين بوابة ونافذة للعبور إلى مناخات قصائد هذا المنجز الشعري.. يقول في الإهداء المكثف الذي يمتاز بحوار مع الذات والآخر صورة مرسومة فوق الرمل لا تخلو من المفارقة العجيبة:

"حروف تطيش على الرمل لا تضعوا فوقها الأحذية للموها بأهدايكم واركوها بسلة إحساسكم إنها أغنية".

في قصيدته "فتى طائشاً في الطريق" ثمة سرد شعري حالم ضمن رؤى فلسفية، ييوح الشاعر بما يختلج في ثناياه إنسانياً وصفية حياة يومية موجعة تعتمل مسارات الحياة بتفاصيلها وما هو شائك في الطرق وما يتأتى من ذلك مؤثناً طريقه بالحلم والأمل سعة الصبر في منعطفات الأيام. يقول الشاعر فيها: "في الطريق إلى البيت

كان الطريق فتى طائشاً لا يرى عند ضوء الإشارة سيارة تتجاوز

بل يرى أن أخضرها ملكه خطوط المشاة

يرى أن حق العبور له فهو مرتبك من تأخره هو أول من يفتح الباب

أول من يبدأ اليوم يضبط أعصابه في زجاجة

صبر تعود أن يستريح على صدره حلمه كالشهادات فوق الرفوف".

ومن القصيدة التي تحمل اسم الديوان "موج طائش في الرمل"

في هذا النص الشعري يجر البريكي في فضاءات العشق يخط لنا شعراً يطهر القلب بقدمية تنوب فيه الذات الشاعرة فتنداح

الجمال الشعرية مؤنثة الأرواح وتراب الشاعر بوهج الحروف وخضرة العشق وعبق هال القصيدة والحلم المنشود.

"لا علم لي بالأرض، عن دورانها وعن استدارتها وعن طيرانها لا علم لي إلا بأنك طائرٌ

غنى لفرجتنا على أغصانها فتتلقى فوق السنين خفة كالقوس حين يمر فوق كمانها

أو كالفراشة حين تحضن زهرة راقصت عطور الشوق في بستانها

يا أنتِ تختصرين قصة عاشقٍ أنى صلاة العشق قبل أذانها

وأذاب في البن المعقذ ذاته فتوزعت رشفاً على فجانها".

إلى أن يرسو إلى حزن الأندلس

محمد البريكي شاعر تشبكت رؤاه ضمن صور فنية أكثر

جمالية احترافية عاملاً على الاقتصاد اللغوي وتوحيش الصورة المستقاة من بيئته لنجد

عجيبة القصائد مشبعة بماء من إحساس صادق تجاه الموجودات

وغربة الحياة وترحال الشاعر في مدن كثيرة ألقت بظلالها عليه

وعلى قصيدته المتفردة بالأمكنة،

وتراب بغداد التي أذابها الحزن لما يحدث للشام، فيقول لسان

قلبه مشتبكاً مع العروبة التي تلقي بظلالها عليه باناً أسئلته

المبللة بالدمع للموج الطائش على الرمل المحروقة:

"من حزن أندلس على غرناطة / فالدمع مستلق على أجانها / من وجه دجلة وهو يستسقي ثرى / بجداد وهي تموت في أحزانها /

مما جرى للشام وهي بمجدها / لتراه مصلوباً على جدرانها / من أي موج طائش في البحر / يأتي

للرمل يذوب في شطآنها".

وثرى الشاعر يأخذه الهيام وشغف القلب إلى محراب القصيدة

التي تأتي دونما استئذان لتتشكل في الخيلة وترسم إيقاع الحب

ومعنى الحب لغة مشغولة بدفق شعوري أكثر دفناً وحرارة تلتصق

القلب بارتعاشها لتهتز الأثني الشعر من أغصانه فاتحة بوابة

الروح المشتعلة لتكون القصيدة وحدها تشق دربها.

من قصيدة "أبناء السماء" التي تظهر فيها فلسفة الشعر

وصياغة اللغة وجمالياتها وتشكلاتها الروحية تصوير

بديع، فيها يقول: "عرا" من قصيدة "عرا"

"تنشك الأيام من جروتها / وبدفنها تكد الممالك سيديا /

ولعينها / تهب السماء سحابة / وبخدها الثلجي يبتسم الندى /

أنثى تهز الشعر / يسقط دهشة / تهدي الوجود محبة وتجدها /

الحب / تأتيك القصيدة وحدها / وتسير أنت إلى السعادة مفردا /

بقصيدة في الحب/يمكن أن ترى / حقلاً من الأشواك يصبح

أجراداً".

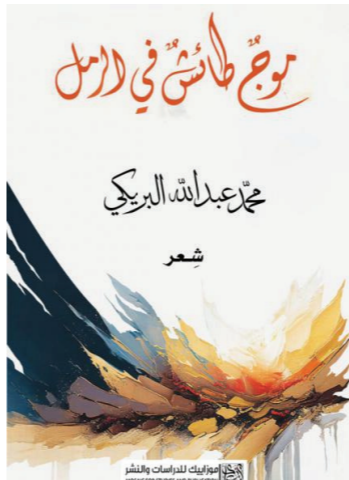
محمد البريكي شاعر تشبكت رؤاه ضمن صور فنية أكثر

جمالية احترافية عاملاً على الاقتصاد اللغوي وتوحيش الصورة المستقاة من بيئته لنجد

عجيبة القصائد مشبعة بماء من إحساس صادق تجاه الموجودات

وغربة الحياة وترحال الشاعر في مدن كثيرة ألقت بظلالها عليه

وعلى قصيدته المتفردة بالأمكنة،



## بعض مما ورد في كتاب «الأجندة النيوليبرالية»

تعد أحداث عام ٢٠٠٣ والمتمثلة بالغزو الأمريكي للعراق وتداعيات ما حدث بعدها من متغيرات أثرت على المجتمع العراقي، وعلى الساحات المجاورة للعراق، مادة دسمة للمحللين والباحثين والكتّاب في مختلف دول العالم، حيث ورغم مرور أكثر من عشرين عاماً على ذلك الحدث، مازال كثير من الباحثين يصدرون كتبهم ودراساتهم المتعلقة بهذا الشأن.

المهيمن بصفة منتج للنفط (٢) رفع حظر العراق عن تطوير الشركات الأمريكية للنفط العراقي أو أي أسواق أخرى بعد انتهاء عقوبات الأمم المتحدة. (٣) إلغاء اليورو بصفته عملة لشراء نفط العراق واستعادة الدولار على انه عملة نفط عالمية بلا منازع. (٤) اغتنام الفرصة لإنشاء دولة سوق حرة نيوليبرالية، عميلة للولايات المتحدة في العراق، حيث لم يكن لها وجود من قبل. (٥) اغتنام الفرصة الأكبر لتوسيع رأس المال العالمي ليتوغل في الشرق الأوسط المغلق إلى حد كبير عبر منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة والشرق الأوسط. كما سيسمح العراق بالتوسع المحتمل لأنموذج الأعمال التجارية الزراعية الأمريكية.

أسواق السلع في الولايات المتحدة، والسماح بشراء وبيع المواد الغذائية لتصبح مثلها مثل أي كيان آخر في سوق الأوراق المالية. البلدان التي خفضت تعريفاتها الجمركية مع قلة دعمها للمنتوج الداخلي أمام تكلفة الغذاء المستورد قفزت الأسعار فيها قفزة كبيرة. وهكذا تم توقيع اتفاقيات التجارة الحرة في الشرق الأوسط والتي أدت أيضاً إلى ظروف عمل مرعبة والمزيد من القمع. الكتاب في فصوله الثلاثين توسع في شرح السياسة الجديدة المسماة «النيوليبرالية» وقدم كثير من الأدلة التي تثبت تورط هذه السياسة في إراقة الدم العراقي وتحطيم الطروحات والاستنتاجات المقنعة التي لا يمكن حصرها في هذا العرض المبسط للكتاب، لكنه وفي فصله الأخير خلص إلى أن غزو العراق كان لضمان استمرار الهيمنة النيوليبرالية الأمريكية، حيث يشير إلى أن الولايات المتحدة لديها خمسة دوافع رئيسية للسيطرة على العراق: (١) إزالة الخطر الذي شكله العراق بعد العقوبات على استنطاق المملكة العربية السعودية وتمويل البترودولار للاقتصاد الأمريكي، واستعداد الدولة السعودية لخدمة المصالح الأمريكية من خلال مركزها

بريمر وسلطة التحالف المؤقتة على إنشاء أول اقتصاد سوق حرة نيوليبرالية في الشرق الأوسط عبر «إصلاح اقتصادي شامل» يعني أن الغزو كان اقتصادياً، وهو فرصة لمستثمري الولايات المتحدة وحلفائها، وأهم من الاحتياجات الإنسانية العاجلة للشعب العراقي. كان هذا واضحاً بشكل صارخ للعراقيين عندما أعطى الجيش الأمريكي الأولوية لحماية وزارة النفط بينما تم نهب التراث الثقافي العراقي». الفصل الثالث من الكتاب جاء بعنوان مفتوح هو (إصلاح اقتصادي شامل: صعود الليبرالية الجديدة للسوق الحرة) وهو فصل مخصص لفهم كيف يتم تطبيق نيوليبرالية السوق الحرة والتي هي نسخة طبق الأصل لما فعلته الولايات المتحدة منذ البداية مع «ثورة ريغان» النيوليبرالية في أوائل الثمانينيات، لكن الاختلاف هو أن ما حاولت الولايات المتحدة فعله في العراق كان من دون موافقة الشعب العراقي، وتم إقراره بشكل غير قانوني نتيجة للعنف المروع والدمار الناجم عن الغزو العسكري الشامل.

الكتاب لم يهمل الأحداث الكبيرة التي مرت على دول الشرق الأوسط، وخصوصاً الدول التي حدثت فيها ثورات وانقلابات كبيرة، خصوصاً الدول العربية التي حدثت فيها ما يسمى (الربيع العربي) فهو يشير وراء تلك الأحداث، بسبب تبنيها لهذه السياسة أو المصطلح، كون قادتها من التابعين لتلك السياسة التي تفرض عليهم فرضاً وليست برغبتهم حيث يقول المؤلف «كان الارتفاع القياسي في أسعار المواد الغذائية عاملاً رئيسياً في احتجاجات عام ٢٠١١ وانتفاضات الربيع العربي. هذه القفزة في تكاليف الغذاء كانت نتيجة مباشرة لتحرير



عدنان الفضلي

مؤخراً وعن دار المأمون للترجمة والنشر، صدر كتاب مهم بعنوان (الأجندة النيوليبرالية لغزو العراق) لمؤلفه (كريس دوران) والذي قمت بترجمته (رغد قاسم) وهذا الكتاب وبعد نزوله مباشرة أثار ضجة كبيرة، كونه رسم تأويلات جديدة لحقيقة هذا الغزو، كما أنه ترك إضاءات جديدة، صارت مثار نقاشات طويلة بين المثقفين والسياسيين العراقيين، بل وصار الحديث عن الكتاب منتشراً في المقاهي والمنتديات الثقافية العراقية.

في كلمة للناشر (دار المأمون) كانت هناك العديد من الأسئلة المتعلقة بهذا الغزو الذي قلب كثير من الموازين في العراق والدول المحيطة به، حيث ورد ما نصه «لاشك أن احتلال العراق في ٢٠٠٣ قد حدد معالم العقد الأول من القرن العشرين، ولاشك أن التساؤلات لمعرفة ما حدث في الحرب نفسها، وقبلها، وما تبع ذلك من فوضى وصراعات داخلية وإقليمية على حد سواء بقيت بلا إجابة، فهل كانت سياسة الدولة العظمى مجدية وقابلة للفهم؟ وما الغرض الفعلي لاستخدام القوة العسكرية؟ وهل بالإمكان تفسير الحرب من منظور سياسات فردية؟ أو أن ما حدث فعلاً كان من أجل النفط؟».

في هذا الكتاب نجد أن الكاتب يجنح للدفاع عن العراق في ما فعلته أمريكا به وبشعبه، وأن تلك الحرب لم تبدأ في عام ٢٠٠٣ بل سبق ذلك ما حصل عام ١٩٩١ في الكويت حيث يقول «لم يكن غزو ٢٠٠٣ بداية حرب على العراق، ولكنه استمرار طويل لحرب بدأت منذ غزو العراق للكويت عام ١٩٩٠ عندما مرر مجلس الأمن الدولي بقيادة الولايات المتحدة قرار الأمم المتحدة رقم ٦٨٧ الذي فرض عقوبات اقتصادية على العراق. على الرغم من طرد الولايات المتحدة وحلفائها العراق من الكويت، فإن العقوبات ظلت سارية المفعول لمدة ثلاثة عشر عاماً. رسمياً كانت العقوبات قد وضعت لضمان تخلص العراق من برامج أسلحة الدمار الشامل، لكنها كانت في واقع الأمر تهدف لفتح فرص جديدة لأجندة السوق الحرة النيوليبرالية من خلال السيطرة على العراق». في الفصل الأول من الكتاب والذي



الكتاب لم يهمل الأحداث الكبيرة التي مرت على دول الشرق الأوسط، وخصوصاً الدول التي حدثت فيها ثورات وانقلابات كبيرة، خصوصاً الدول العربية التي حدثت فيها ما يسمى (الربيع العربي) فهو يشير وراء تلك الأحداث، بسبب تبنيها لهذه السياسة أو المصطلح، كون قادتها من التابعين لتلك السياسة التي تفرض عليهم فرضاً وليست برغبتهم حيث يقول المؤلف «كان الارتفاع القياسي في أسعار المواد الغذائية عاملاً رئيسياً في احتجاجات عام ٢٠١١ وانتفاضات الربيع العربي. هذه القفزة في تكاليف الغذاء كانت نتيجة مباشرة لتحرير



الكتاب لم يهمل الأحداث الكبيرة التي مرت على دول الشرق الأوسط، وخصوصاً الدول التي حدثت فيها ثورات وانقلابات كبيرة، خصوصاً الدول العربية التي حدثت فيها ما يسمى (الربيع العربي) فهو يشير وراء تلك الأحداث، بسبب تبنيها لهذه السياسة أو المصطلح، كون قادتها من التابعين لتلك السياسة التي تفرض عليهم فرضاً وليست برغبتهم حيث يقول المؤلف «كان الارتفاع القياسي في أسعار المواد الغذائية عاملاً رئيسياً في احتجاجات عام ٢٠١١ وانتفاضات الربيع العربي. هذه القفزة في تكاليف الغذاء كانت نتيجة مباشرة لتحرير

وفي هذا الفصل نقرأ ما نصه «تركيز

## كيف تعودين طفلك على النوم بمفرده من دون دموع؟

وقت نوم ثابت يومياً لتعود جسم الطفل على التوقيت.  
التوقف عن الأنشطة المحفزة: امنع الطفل من مشاهدة الشاشات أو ممارسة أنشطة محفزة قبل النوم بساعتين على الأقل.  
هل تعلمين أن قصص قبل النوم توسع خيال طفلك وتقوي لغته!  
طرق التعامل مع رفض أو انهيار الرضيع: من الطبيعي أن يرفض طفلك النوم بمفرده في البداية، أو يحاول جذب انتباهك بالعودة إلى السرير اليومي. يُعد عنصراً رئيسياً لتعود الطفل على النوم بمفرده، الأطفال يستجيبون بشكل إيجابي للأنشطة التي تتكرر بانتظام. الحمام الدافئ: امنح طفلك حماماً دافئاً قبل النوم لتهدئة أعصابه.  
قراءة قصة: اجعلي قراءة قصة قبل النوم جزءاً من الروتين اليومي؛ ما يساعد الطفل على الاسترخاء وربط وقت النوم بشيء ممتع. تحديد وقت ثابت للنوم: احرصي على تحديد

بمفردهم، والتي تختلف بين طفل وآخر، وتتخصص في:  
الخوف من الانفصال: الأطفال في مراحلهم الأولى يشعرون بالأمان بالقرب من والديهم، والنوم بمفردهم قد يثير فقدان هذا الأمان. عدم الاعتقاد: إذا اعتاد الطفل منذ ولادته عليه تقبل التغيير فجأة.  
حاجته للشعور بالحنان: بعض الأطفال يجدون في النوم المشترك وسيلة للحصول على مزيد من الحنان والدفع.  
عدم وجود روتين محدد: الأطفال يحتاجون إلى روتين يومي يشعرون بالأمان ويمدهم بالاستقرار.  
خطوات العلاج.. خطوة نحو الاستقلالية لا بُد من إدراك أهمية نوم الطفل بمفرده خاصة بعد مرور العامين الأول؛ فهذا ليس مجرد خطوة لتحقيق راحة الأبوين، بل هو جزء أساسي من تنمية استقلالية الطفل

إضافة الألعاب المفضلة: اسمحي لطفلك باختيار لعبة أو بطانية مفضلة بنام بجانبها للشعور بالأمان.  
الانتقال التدريجي بخطوات صغيرة: الانتقال بشكل تدريجي: من المهم أن يكون انتقال الرضيع للنوم تدريجياً وليس فجائياً، هذا يتيح للطفل الوقت للتكيف مع الفكرة.  
البدء بالمشاركة الجزئية: اسمحي لطفلك بالنوم في سريريه أو غرفته في أثناء وجود بجانبه، يمكنك الجلوس بالقرب منه حتى



## الحقيقة - متابعة

من أكثر التحديات التي تواجه الآباء والأمهات في سنوات الطفولة الأولى هو تدريب الطفل على النوم بمفرده، وعلى الرغم من أهمية هذه الخطوة لنمو الطفل النفسي واستقلاليته؛ فإنها غالباً ما تُقابل بالبكاء والتوتر؛ ما يجعل الآباء يتراجعون أو يؤجلون تنفيذ الخطوة.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

وتحسين حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

تساعدهم في تشكيل وبناء وتقوية عضلات الجسم؛ حيث تُزيد من كتلة العضلات الهزيلة. تساعدهم في بناء وتحسين قوة الهيكل العظمي، وبالتالي تقلل نسبة الإصابة بهشاشة العظام. تساعدهم في توازن الجسم وتناسق الأعضاء.

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## كيفية دمج التمارين الهوائية والقوة لجسم مشدود ومتناسق

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## SUDOKU

كيف تلعب؟  
هواية هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

1	9	8	7	4	5
5	6	1	8	2	3
2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8
4	5	6	7	8	9
5	6	7	8	9	1
6	7	8	9	1	2
7	8	9	1	2	3
8	9	1	2	3	4
9	1	2	3	4	5

## الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- مدينة سورية - حسام.
- ذكي جدا - من الحمضيات.
- شديدوا - جتنا.
- برهان - يغير (معكوسة).
- مادة قاتلة - يميش.
- رديم - معلم - عشرة (بالأجنبية).
- من الألوان - يعاتبهن.
- أحد الخلفاء الراشدين.
- ندرة - قط - من الأطراف.
- يجيب - سرب من الطيور.
- أخي - أحلى.
- هرب - مناص - في القميص (معكوسة).

عمودياً

- من أسماء الله الحسنى - قصاص.
- من مشتقات الحليب - مشابه.
- أغلال - رافة - عكس خير.
- اهتم - اسم موصول - عبودية.
- درّبه - نعم (بالأجنبية).
- مياه منحدره من علو - وميض.
- للتمني - بيت الأسد - شك.
- ينحني - بضائع.
- يقترّب (معكوسة) - مُخلص.
- مفردها سنبله - استمر.
- يحترب - شعاع.
- سرو - شرائع - غاب.
- مفردها سنبله - استمر.

## الحقيقة - متابعة

ووجد باحثون أن تمارين القوة تُعتبر مهمة مثل التمارين والأنشطة الرياضية الأخرى (التمارين الهوائية أو الأيروبيك) وقد تساهم في تحسين الصحة. هذا وقد أُدرجت تمارين القوة التي تساهم بتقوية العضلات ضمن قائمة التوصيات العالمية المتعلقة بالنشاط البدني؛ للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وحماية الجسم من عدد كبير من الأمراض. تُعتبر في إكيفية دمج التمارين الهوائية مع تمارين القوة لجسم متناسق، التي قد تكون مفيدة جداً للعروس المقبلة على حياة جديدة:

## الحقيقة - متابعة

تمنح تمارين القوة مجموعة من الفوائد الصحية، بغض النظر عن التمارين الرياضية الأخرى. كما تساهم بتقوية العضلات في تحسين اللياقة البدنية، كثافة العظام، وتقليل خطر الإصابة بأمراض عضلية.

## الحقيقة - متابعة

تحسن حالة المفاصل والأوتار والأربطة مع تحسين وظيفتها. تُزيد من عملية الأيض، وبالتالي زيادة في حرق الدهون. رفع مستويات الكوليسترول الجيد. شد الجسم ومنعه من الترهل. للحصول على هذه الفوائد، يجب اتباع نظام غذائي صحي، وتحسين طريقة تناول الطعام.

## وحي جواد سليم في سان فرانسيسكو..

### معرض عراقي يعكس الفن بعيداً عن سردية الغزو الأمريكي



جواد سليم (1919 - 1961) ومن كتابات المدونة المجهولة "ريفربند" التي نشطت في الفترة بين عامي 2003 إلى 2007، والتي كانت تتناول فترة من مرحلة الاحتلال الأمريكي للعراق. وبعدما قال التقرير إن مريم يوسف تتحدث في المقابلة عن العلاقة بين سرديتها الخاصة والسردية التي تناولتها المدونة العراقية "ريفربند"، وكيف ساهمت أعمال الفنان جواد سليم في خلق هذا الارتباط، أوضحت أن المدونة "ريفربند" التي كانت تنشر تحت عنوان "بغداد تحترق"، قدمت روايتها من مرحلة الغزو والاحتلال. وأوضح التقرير أن

بعض الأعمال الفنية لمريم يوسف تتضمن مقاطع عرضية لمنازل بغدادية قديمة ومنحوتات تتضمن شرفات خشبية تتمتع بنقوش مزخرفة، تُعرف باسم "الشناشيل" الخاصة بالمنزل. ونقلت التقرير عن مريم يوسف اشارتها إلى أنها استلهمت أعمالها من الفن الذي قدمه جواد سليم، بما في ذلك المقطع العرضي لمنزل بغدادية قديم والتي تقدم أجزاء مختلفة من هندسته المعمارية، مضيئة أن "النساء كن ينظرن من النوافذ، ويظهر الفناء السفلي للمنزل والذي يحتوي على شجرة ومنحوتة لثور ووعاء. لقد اردت ان أقوم بالشيء نفسه". وذكر التقرير بجملة للمدونة المجهولة تقول فيها "سألتقي بك عند المنعطف يا صديقي، حيث يمكن للقلوب أن تشفى وأن تتعافى الأرواح".

الإعلام الأمريكية لهذه المناطق، والتي ساهمت في تمكين صناعة التأييد للعمليات العسكرية المختلفة التي قامت بها الولايات المتحدة في هذه المناطق من العالم. وأشار التقرير إلى أن مريم يوسف، مثلها مثل "ريفربند"، تركزت في أعمالها على تصوير الشعب العراقي وتراثه، موضحاً أن الشخصيات الطينية التي تصنعها تمثل المنحوتات البارزة في بلاد ما بين النهرين القديمة، وهي بمثابة تذكرة بأن الأمة العراقية المعاصرة التي دمرتها الحرب، كانت في يوم من الأيام "مهد الحضارة"، المعروفة بفنونها وعلمها وابتكاراتها الثقافية مثل الكتابة والزراعة، بالإضافة إلى أن الشخصيات التي تقدمها مريم يوسف هي من النساء اللواتي يشهدن على ما يجري امامهن. وتابع التقرير أن

"ريفربند" بسرديتها الخاصة قدمت رؤية مغايرة عن الصورة الهامجية القائمة حول العراق والتي كانت تعرضها معظم وسائل الإعلام الأمريكية، وطرحت "ريفربند" أمام القراء النظرة على غنى التراث الثقافي العراقي من خلال توثيق للمهرجانات والمأكولات". وبحسب مريم يوسف فإن كثيرين في الولايات المتحدة كانوا يعتقدون أن المدونة "ريفربند" ليست سوى أحد المواطنين الغربيين المنتحل لصفة عراقية باعتبار أن المدونة "حادثة وذكوية ومفكرة نقدية" وان عدم التصديق بأن المدونة في واقع الأمر هي عراقية، يعكس النظرة الاستثنائية السائدة في الولايات المتحدة، مشيرة إلى أن وجهة نظر الرأي العام الأمريكي حول مناطق من غرب ووسط آسيا تستند بشكل كبير على فكرة شيطنة وسائل

#### الحقيقة - وكالات

سلط موقع "Stir" المتخصص بالأخبار الفنية والهندسية، الضوء على المعرض الفردي الأول للفنانة العراقية مريم يوسف، المقام في معهد الفن المعاصر في سان فرانسيسكو، والذي يضم مجموعة من منحوتاتها المستوحاة من أعمال النحات والرسام العراقي الشهير الراحل جواد سليم، والمستوحاة أيضاً من كتابات المدونة العراقية المجهولة الهوية "Riverbend". وأشار التقرير، إلى أن المعرض قائم في الفترة من 25 تشرين الأول/أكتوبر 2024 إلى 23 شباط/فبراير 2025. وهو يجمع مجموعة من منحوتات يوسف المستوحاة من أعمال



## رانيا فريد شوقي تكشف سبب ابتعادها عن السينما

#### الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة رانيا فريد شوقي على هامش حضورها حفل افتتاح مهرجان "الفيوم السينمائي الدولي لأفلام البيئة والفنون المعاصرة" في دورته الأولى، أسباب ابتعادها عن السينما الماضية، وسر ظهورها في الحفل بإطلالة ريفية. وقالت رانيا، إن لها ذكريات كثيرة مع والدها الفنان الراحل فريد شوقي في محافظة الفيوم، حيث كانا يذهبان معاً لقضاء العطلة الصيفية في تلك المدينة الساحرة، والإستمتاع ببجيرة قارون وزيارة محمية وادي الريان، وهي كانت من أحب الأماكن إلى قلب والدها. وعن إطلالتها بجلباب يحمل الطابع الفلاحي، قالت إنه يبعث على البهجة ويعبر عن روح الكد والكفاح والأصالة المصرية. أما عن سبب ابتعادها عن السينما الماضية، فقالت رانيا إنها مقلة في أعمالها الدرامية ولم تشارك منذ فترة في الأعمال السينمائية، والسبب هو انشغالها بالمسرح حالياً، حيث تستمتع بالعمل المسرحي، كما أوضحت أنها ترفض الظهور في أي عمل درامي أو سينمائي لا تراه جيداً، وتفضل المكوث في البيت على المشاركة في عمل فني رديء، على حد قولها.



## نيكول سابا تشوق الجمهور لتعاونها الثاني مع الفنانة ياسمين عبد العزيز

#### الحقيقة - وكالات



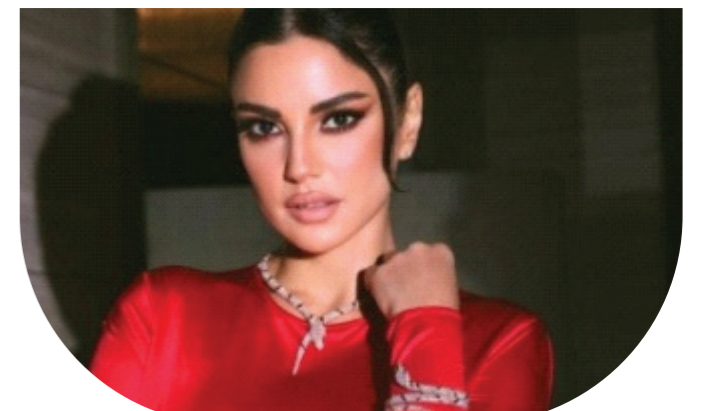
فضلاً عن وجود قالب حلوى عليه صورتها واسم المسلسل، وعلقت نيكول على الصور قائلة: "أول يوم تصوير مسلسل "وتقابل حبيب" رمضان 2025، ادعولي بالنجاح أنا وكل فريق العمل ونجومه". وعلق متابعو الفنانة على المنشور متمنين لها التوفيق، فضلاً عن زميلها في العمل الفنان كريم فهمي الذي علق بـ "إيموجي" القلب، والفنان كريم الحسيني الذي كتب "مرووووك بالتوفيق والنجاح يا رب"، أما الفنانة نادين الراسي فعلقت قائلة: "مبروك يا قمر".

شوقّت الفنانة اللبنانية نيكول سابا جمهورها لتعاونها الثاني مع الفنانة ياسمين عبد العزيز بعد 19 سنة من تعاونهما الأول في فيلم "تُمن دسنة أشرار" الذي عُرض في العام 2006. ونشرت نيكول سابا مجموعة صور لمشاركتها في مسلسل "وتقابل حبيب" لياسمين عبد العزيز، والمقرر عرضه ضمن دراما رمضان 2025، وذلك من أول يوم تصوير للمسلسل، ظهرت فيها وهي تراجع نصوص الحلقات،

## درة تردّ على جدل حصولها على الجنسية المصرية

#### الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة درة عن مفاجأة حول الأخبار التي ترددت مؤخراً عن حصولها على الجنسية المصرية، حيث أكدت أنها حصلت بالفعل على الجنسية المصرية ولكن ليس كما أشيع أنها حصلت عليها خلال الأيام الماضية، قائلة: "لم أحصل عليها خلال هذه الأيام، لكنني حصلت عليها منذ ما يزيد على عام". أكدت درة أنها حالياً تحمل الجنسيتين المصرية والتونسية، وتعترف بهما. يُذكر أن درة تعيش بصرى بشكل دائم منذ ما يقرب من 17 عاماً، وتزوجت من المهندس المعماري المصري هاني سعد قبل أربع سنوات. من ناحية أخرى حققت درة نجاحاً جبيراً الأيام الماضية بعد مشاركتها في مهرجان القاهرة السينمائي كمنخرجة للمرة الأولى بفيلمها الجديد "وين صرنا؟" وهو فيلم وثائقي أخرجته وأنتجته بنفسها، وتدور أحداثه عن نادين امرأة شابة من غزة، وصلت إلى مصر بعد ثلاثة أشهر من الحرب، برفقة ابنتيها الرضيعتين، اللتين أنجبتهما قبل الحرب ببضعة أشهر بعد معاناة خمس سنوات، وفي مصر تنتظر زوجها الذي لم يتمكن من الانضمام إليها إلا بعد شهرين.



## داليا مصطفى تتحدث عن مرضها وانتصارها عليه

#### الحقيقة - وكالات



تشارك الفنانة داليا مصطفى في مهرجان الفيوم السينمائي الدولي لأفلام البيئة والفنون المعاصرة" في دورته الأولى، بصفتها عضواً في لجنة التحكيم، حيث التقتها "لها" لتكشف عن طبيعة إصابته بمرض السكري، وتطمئن جمهورها على صحتها، وتكشف كيف استطاعت التغلب عليه وغيّرت من أسلوب حياتها لمجاراته. كما تحدثت داليا عن ذكرياتها في مدينة الفيوم، مؤكدة أنها تحتفظ بذكريات



## "نون" عنواناً لجلسة شعرية عامة في اتحاد الأدباء

#### الحقيقة - خاص



وبيّنت مديرة الجلسة الشاعرة دراية الشاعر أن هذه الجلسة مفعمة بالحياة والجمال لأنها تعني بمرأة وشعرها وأفكارها التي تتجسد عبر القصيدة دائماً. وتضمنت الجلسة مشاركة كل من الشاعرات "إبتها بليل، حذام يوسف طاهر، فراق السعد، رفاه الإمامي، د.سجال الركابي، ووجدان وحيد، فاطمة العزاوي، منى السبع، نور درويش، ليلي عبد الأمير، أمل الخالدي، هدى الطائي" إذ جسدت معظم القصائد الحب والحياة التي تخلقها المرأة معاناة الظروف وهي تسعى بجهود جهيد لمنح الحياة ما تستحق ومنح الجمال صورته الحقيقية.

صيّف نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت ٢٣ تشرين الثاني ٢٠٢٤، في جلسة شعرية وثقافية عامة حملت عنوان "نون" عدداً من شاعرات الوطن، وسط حضور كبير أمثلت به قاعة الجواهري.